

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗

วันพฤหัสบดีที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

๑. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นางประพิน อันวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ช้างกะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
	กรรมการ
๙. รองศาสตราจารย์ ดร.สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
	กรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	กรรมการ
๑๒. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ
	กรรมการ
๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ
๑๔. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
--	------------------------------

๒. นายวันนี นนท์ศิริ

ผู้ช่วยปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม

แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม

กรรมการ

๓. นางบุญตา เขียนทองกุล

นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ

แทนอธิบดีกรมศิลปากร

กรรมการ

๔. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๕. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๖. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๗. นางจินตนา มีแสงพราว

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ

ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

กรรมการ

๙. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา

ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล

อุปนายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร

ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

กรรมการ

๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ประวิต เอราวรรณ

เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ

บุคลากรทางการศึกษา

กรรมการ

๔. นายสด แดงเอียด

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๕. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๖. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๕. ดร.ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คณบดีคณะศิลปศึกษา

๖. ดร.กิตติศักดิ์ สินธุโคตร

เลขาธิการคณะกรรมการการจริยธรรมในมนุษย์

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๗

- ไม่มี -

๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม ดังนี้

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๕. ดร.ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คณบดีคณะศิลปศึกษา

๖. ดร.กิตติศักดิ์ สินธุโคตร

เลขาธิการคณะกรรมการการจริยธรรมในมนุษย์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่

๑๘ มกราคม ๒๕๖๗ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก่แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าว เพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้ กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๗ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๗ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๓ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รายงานผลการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันประกาศใช้ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี พ.ศ. ๒๕๖๔ ลงวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบัน

และแผนปฏิบัติราชการประจำปีของสถาบัน รวมทั้งเพื่อรับทราบผลการปฏิบัติงาน ปัญหา อุปสรรค ในการปฏิบัติงาน สาเหตุของปัญหาและการสนับสนุนหลักต้นการทำงานของอธิการบดีให้บรรลุเป้าหมายตาม แผนพัฒนาสถาบันที่กำหนดไว้ตามนโยบายที่อธิการบดีเสนอต่อสภาสถาบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๔ ได้มีมติให้แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามคำสั่ง สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๖/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ เพื่อทำหน้าที่ประเมินผลการ ปฏิบัติงานของอธิการบดี ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการติดตามและ ประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี พ.ศ. ๒๕๖๔ บัดนี้คณะกรรมการฯ ดำเนินการประเมิน ผลการ ปฏิบัติงานของอธิการบดี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ เสร็จเรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบรายงานผลการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ รองอธิการบดี สอบถามว่า อธิการบดีจะต้องออก จากห้องประชุมหรือไม่ เนื่องจากเป็นการรายงานผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า หากจะให้ การ รายงานผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีได้ประโยชน์ อธิการบดีควรอยู่ในห้องประชุมเพื่อรับทราบ และรับฟัง หากมีข้อแก้ไขหรือข้อเสนอแนะ ซึ่งการประเมินไม่ใช่เพื่อจับผิดให้ออกจากตำแหน่ง

๑. การออกกลางคันของนักเรียน นักศึกษา มีสถิติการออกเรียนกลางคันหรือไม่ หากมีการ ออกกลางคันจำนวนมากก็ต้องเป็นเรื่องเร่งด่วนที่จะต้องป้องกัน

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ในช่วงสถานการณ์โควิด ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๓ เป็นต้นมาจนถึงปี พ.ศ. ๒๕๖๕ เรื่องของนักเรียน นักศึกษาออกกลางคันพอสมควร แต่ในปี พ.ศ. ๒๕๖๖ มีการ ออกกลางคั้นน้อยมาก อย่างไรก็ตามก็ให้ความสำคัญต่อเรื่องการออกกลางคันโดยให้นโยบายกับคณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย ว่าหากมีการลาออกให้อำนาจการ คณบดี เชิญเด็กเข้ามาสอบถามว่าเกิดปัญหาอะไร ซึ่งส่วนใหญ่พบว่าเป็นปัญหาเรื่องเศรษฐกิจ

๒. ควรมีการติดตามและให้ความช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษา อย่างทั่วถึง

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า การประเมินเป็น การประเมินเพื่อให้เกิดการพัฒนาไม่ใช่ประเมินเพื่อจับผิด ฉะนั้นการให้อธิการบดีเข้ามารับฟังจึงเป็นสิ่งที่ ถูกต้อง และกรรมการมีข้อสังเกตนอกเหนือจากข้อสังเกตของคณะกรรมการประเมินฯ ซึ่งจะเป็นประโยชน์กับ อธิการบดี จึงขอฝากอธิการบดีเรื่องการหารายได้ เรื่องหลักสูตรต้องตอบสนองความต้องการของผู้คนที่ เปลี่ยนไปในปัจจุบัน

๓. สถาบันฯ เป็นสถาบันการศึกษา เรื่องการขอตำแหน่งทางวิชาการและการพัฒนาบุคลากร ที่จะขอตำแหน่งทางวิชาการ มีทิศทางเป็นอย่างไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การดำเนินการเรื่องผลงานทางวิชาการ ขณะนี้คณะกรรมการ ก.พ.ว. มีประเด็นในการขอตำแหน่งทางวิชาการและมีการสำรวจบุคลากรของสถาบันฯ ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนที่สามารถขอตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ดำเนินการขอตำแหน่งทางวิชาการ ปัญหาอุปสรรคคืออะไร และสิ่งที่บุคลากรต้องการให้สถาบันฯ เพิ่มเติมคืออะไร เช่น การเขียนหนังสือ ตำรา การทำวิจัย ซึ่งขณะนี้อยู่ระหว่างการสำรวจความต้องการ โดยกรรมการร่วมกันจัดทำแผน เช่น การอบรมโดยมีการกำกับติดตามให้เห็นผลชัดเจน

๔. แผนการจัดหารายได้ระยะสั้นและระยะยาว ควรมีรายละเอียดการดำเนินการอะไรบ้าง ทั้งระยะสั้นและระยะยาว มีกำหนดระยะเวลาในการดำเนินการที่ชัดเจน

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานผลการประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

๔.๒ สรุปรายงานการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามที่คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ปฏิบัติหน้าที่ตามคำสั่งที่ ๒/๒๕๖๓ ลงวันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ และคำสั่งที่ ๑๕/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕ จึงขอรายงานผลการดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

การกลั่นกรอง

- การประชุมคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบสรุปรายงานการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระหว่างปีงบประมาณ ๒๕๖๒ - ๒๕๖๖

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า สัดส่วนที่เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษากับสัดส่วนที่ใช้เกณฑ์ ก.พ.อ. เป็นอย่างไร และเป็นกึ่งเปอร์เซ็นต์ของอาจารย์ที่อยู่ในมหาวิทยาลัย และเป็นกึ่งเปอร์เซ็นต์ของครูที่ใช้เกณฑ์ ก.ค.ศ. เพราะการจัดการเรียนการสอนจะดูสัดส่วนผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ต่อจำนวนอาจารย์ทั้งหมดในแต่ละประเภท

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ ไม่ได้เทียบกับจำนวนสัดส่วนทั้งหมดของครู อาจารย์ เพียงสรุปจำนวนเฉพาะผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ในส่วนนี้จะขอนำเรียนข้อมูลดังกล่าวในการประชุมครั้งถัดไป

๑. สถิติในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๖๕ มีจำนวนผู้ไม่ผ่านเกณฑ์ค่อนข้างมาก เนื่องจากเกณฑ์ของ ก.พ.อ. มีการปรับเปลี่ยน จึงทำให้ครู อาจารย์ของสถาบันฯ พยายามที่จะหนีเกณฑ์จึงทำให้การส่งผลงาน ในช่วงดังกล่าวเป็นผลงานที่ไม่มีคุณภาพ

๒. ควรจัดทำข้อมูลเพิ่มเติมโดยเฉพาะตำแหน่งทางวิชาการ สัดส่วนของผู้มีตำแหน่งทาง วิชาการกับอาจารย์ทั้งหมดเป็นไปอย่างไร เมื่อนำมาเทียบกับเกณฑ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กำหนดไว้มีความใกล้เคียงกันหรือไม่

๓. สถาบันฯ ควรนำผลงานวิจัย ผลงานที่ใช้ขอตำแหน่งทางวิชาการที่ผ่านเกณฑ์ นำมา ประชาสัมพันธ์เผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ ซึ่งอาจารย์ที่จะดำเนินการขอตำแหน่งทางวิชาการจะได้ใช้เป็นแนวทาง ในการขอตำแหน่งทางวิชาการ

๔. ควรแสดงข้อมูลของครูที่มีวิทยฐานะให้กับสภาสถาบันรับทราบ โดยเทียบกับสัดส่วนของ ครูทั้งหมด

๕. คณะกรรมการ ก.พ.ว. ได้คำนึงถึงเรื่องสัดส่วนตำแหน่งทางวิชาการ จึงให้ฝ่ายเลขานุการ เร่งสำรวจเพื่อแจ้งให้คณะกรรมการ ก.พ.ว. ทราบ และในเรื่องผลงานวิชาการที่เผยแพร่เป็นข้อเสนอแนะที่ดีซึ่ง คณะกรรมการได้จัดประชุมวาระพิเศษเพื่อที่จะกำหนดเกณฑ์ แนวทางในการทำผลงานโดยเฉพาะในเรื่อง สุนทรียะสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะ เนื่องจากพบว่าอาจารย์มีความสับสนในเรื่องการทำงานทำผลงานทางด้าน ดังกล่าว จึงกำหนดกรอบหลักเกณฑ์ในการดำเนินการ ซึ่งฝ่ายเลขานุการจะสรุปเสร็จสิ้นและออกเผยแพร่ให้กับ อาจารย์ทุกวิทยาลัยรับทราบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า เรื่องดังกล่าว เป็นเรื่องสำคัญเพราะเป็นสถาบันอุดมศึกษา การที่ครู อาจารย์ได้ตำแหน่งทางวิชาการจะนำไปสู่การพิจารณา ประเมินคุณภาพของสถาบัน ฉะนั้นควรหามาตรการที่จะช่วยเหลือครู อาจารย์ที่จะขอตำแหน่งทางวิชาการ

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วย ศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๓ สรุปรายงานผลการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ พ.ศ. ๒๕๖๓ ข้อ ๘ คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มีหน้าที่และอำนาจ (๑๒) รายงานผลการ ดำเนินงานประจำปีต่อสภาสถาบัน ภายในเดือนกุมภาพันธ์ของทุกปี นั้น

กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัยได้สรุปผลการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ดังนี้

๑. ประชุมคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๔ ครั้ง ดังนี้

๑.๑ วันอังคารที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ เพื่อพิจารณา (ร่าง) คู่มือการปฏิบัติงาน จริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณา (ร่าง) แบบประเมินโครงการวิจัยและเอกสาร ประกอบเพื่อพิจารณารับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ และพิจารณาหนังสือรับรองจริยธรรมการวิจัยใน มนุษย์ ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑.๒ วันศุกร์ที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๕ เพื่อพิจารณากรรมการและเลขานุการ (แทน) คนเดิมที่พ้นจากตำแหน่ง พิจารณา (ร่าง) แผนการดำเนินงานการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ประจำ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๖ และพิจารณาปรับแบบประเมินโครงการวิจัยเพื่อขอรับรองจริยธรรม การวิจัยในมนุษย์ ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑.๓ วันพุธที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณารับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ จำนวน ๔ โครงการวิจัย

๑.๔ วันพฤหัสบดีที่ ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณารับรองจริยธรรมการวิจัย ในมนุษย์ จำนวน ๔ โครงการวิจัย พิจารณาคำตอบแทนในการพิจารณาอ่านโครงการวิจัย และพิจารณา ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

๒. คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ออกใบรับรอง จริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๘ ราย

๓. ปรับปรุงแก้ไขข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรมการ วิจัยในมนุษย์ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๖๖ รายละเอียดตามข้อบังคับฯ ดังแนบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ รายงานผลการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานผลการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

๔.๔ การปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

ตามมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๖ ได้อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๑๐๐,๒๖๒,๔๔๐ บาท (หนึ่งร้อยล้านสองแสนหกหมื่นสองพันสี่ร้อยสี่สิบบาทถ้วน) เนื่องจากสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ได้ออกระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖ ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๖๖ ส่งผลให้เงินรายได้ ข้อ ๙(๑) ค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษา ลดลงจำนวน ๑๓,๗๓๑,๐๗๐ บาท (สิบสามล้านเจ็ดแสนสามหมื่นหนึ่งพัน เจ็ดสิบบาทถ้วน) ข้อ ๙(๒) เงินผลประโยชน์ที่ได้จากการใช้หรือจัดหาประโยชน์ในที่ราชพัสดุ ลดลงจำนวน

๕๐๘,๕๐๐ บาท (ห้าแสนแปดพันห้าร้อยบาทถ้วน) เนื่องจากจำนวนนักเรียน นักศึกษา ที่เข้าหอพักลดลง และข้อ ๙ (๑๑) เงินผลประโยชน์หรือเงินรายได้อื่น ลดลงจำนวน ๓๒๓,๗๐๐ บาท (สามแสนสองหมื่นสามพันเจ็ดร้อยบาทถ้วน) เนื่องจากผู้ประกอบการร้านค้าบางร้านเลิกกิจการไม่ต่อสัญญาเช่าและเพื่อเป็นการบรรเทาความเดือดร้อนของร้านค้า หน่วยงานจึงปรับลดค่าเช่าร้านค้าลง รวมงบประมาณที่ขอปรับลด จำนวน ๑๔,๕๖๓,๒๗๐ บาท (สิบสี่ล้านห้าแสนหกหมื่นสามพันสองร้อยเจ็ดสิบบาทถ้วน) กรอบบงเงินคงเหลือ ๘๕,๖๔๙,๑๗๐ บาท (แปดสิบล้านห้าแสนเก้าหมื่นเก้าพันหนึ่งร้อยเจ็ดสิบบาทถ้วน)

การกลั่นกรอง

- การประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๗ ได้มีมติเห็นชอบการปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ของหน่วยงานทั้ง ๑๘ แห่ง และอธิการบดีได้พิจารณาอนุมัติเรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๑๔,๕๖๓,๒๗๐ บาท

มติสภาสถาบัน รับทราบการปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๑๔,๕๖๓,๒๗๐ บาท

๔.๕ การคัดลอกผลงานเพื่อขอดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

เรื่องเดิม

ในคราวประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๖ มีมติไม่อนุมัติให้ผู้ที่ร้อยตรีชัยนาถ มาเพชร ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ เนื่องจากผลงานไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด โดยมีข้อสังเกต ดังนี้

(๑) งานวิจัยเรื่อง กลวิธีในการขับร้องหมอลำ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิให้ความคิดเห็นว่าการทบทวนวรรณกรรมและผลของการวิจัย เป็นการรวบรวมจากผลงานที่ผู้อื่นทำไว้ก่อนแล้ว และการอ้างอิงแทรกเนื้อหาแต่ไม่ปรากฏในบรรณานุกรม

(๒) หนังสือ ชุด คีตกรรมอีสาน กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิให้ความคิดเห็นว่า ตรวจพบการลอกงานเป็นจำนวนมาก เป็นการลอกทั้งโครงสร้างและภาษาที่ต่อเนื่องจากตัวอักษรที่สามารถตรวจสอบจาก Website

ทั้งนี้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้คณะกรรมการประมวลจริยธรรม สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการในกฎหมายข้อบังคับเกี่ยวกับจรรยาบรรณ

ข้อเท็จจริง

คณะกรรมการประมวลจริยธรรม สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการประชุมคณะกรรมการประมวลจริยธรรม จำนวน ๒ ครั้ง ดังนี้

๑. การประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๙ กันยายน ๒๕๖๖ มีมติให้ตั้งคณะกรรมการสืบสวนข้อเท็จจริงเบื้องต้น ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕๕๑/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๖๖ เพื่อหาข้อมูลที่คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิผู้ประเมินผลงานให้ความเห็นของผลงานวิชาการของรายว่าที่ร้อยตรี ชัยนาถ มาเพชร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๒. การประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๖ คณะกรรมการประมวลจริยธรรม ได้นำเสนอข้อเท็จจริงจากการสืบสวน รายงานต่อที่ประชุมพร้อมเอกสารประกอบจำนวน ๑ ชุด โดยสรุปข้อมูลจากคณะกรรมการสืบสวนข้อเท็จจริงเบื้องต้นตามรายละเอียด ดังนี้

(๑) การตรวจสอบความซ้ำซ้อนกับเว็บไซต์ จากการตรวจสอบข้อความ บทที่ ๒ ผญา หน้า ๑๗-๒๕ กับบทความทางวิชาการ เรื่อง ผญา ภูมิปัญญาภาคอีสาน ผู้แต่งพระกิตติพงศ์ ดารักษ์ (๘ มิถุนายน ๒๕๕๙) เว็บไซต์ mcu.ac.th พบว่ามีข้อความซ้ำซ้อนกับเว็บไซต์จำนวนมาก มีการอ้างอิงในหน้า ๑๙ แต่ไม่ปรากฏในบรรณานุกรม

(๒) การตรวจสอบข้อความบทที่ ๕ เพลงกล่อมเด็ก หน้า ๗๔-๗๙ กับบทความเรื่อง เพลงกล่อมเด็กภาคอีสาน ผู้แต่ง พิชยา เสนามนตรี (๖ มกราคม ๒๕๕๒) เว็บไซต์ kroobannok.com พบความซ้ำซ้อนจำนวนมากโดยไม่มีการอ้างอิง

(๓) การตรวจสอบความซ้ำซ้อน ด้วยโปรแกรม Turnitin พบความซ้ำซ้อน ดังนี้

บทที่ ๑ พบความซ้ำซ้อน ร้อยละ ๒๕

บทที่ ๒ พบความซ้ำซ้อน ร้อยละ ๔๐

บทที่ ๓ พบความซ้ำซ้อน ร้อยละ ๓๐

บทที่ ๔ พบความซ้ำซ้อน ร้อยละ ๖๕

บทที่ ๕ พบความซ้ำซ้อน ร้อยละ ๒๖

บทที่ ๖ พบความซ้ำซ้อน ร้อยละ ๗

บทที่ ๗ พบความซ้ำซ้อน ร้อยละ ๓๕

บทที่ ๘ พบความซ้ำซ้อน ร้อยละ ๙

จากรายงานดังกล่าวคณะกรรมการประมวลจริยธรรม สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาตามเอกสารที่ได้นำเสนอจึงมีมติ ดังนี้

๑. เสนออธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบกลุ่มนิติการดำเนินการทางระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และ

๒. ห้ามเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการในระยะเวลา ๕ ปี

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการประมวลจริยธรรม สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

๑. เสนออธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบกลุ่มนิติการดำเนินการทางระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และ

๒. ห้ามเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการในระยะเวลา ๕ ปี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน ข้อที่ ๑ “เสนออธิการบดี มอบกลุ่มนิติการดำเนินการทางระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗” ควรจะเป็น “การดำเนินการตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗” ไม่เช่นนั้นการดำเนินการตามระเบียบดังกล่าวจะไม่สามารถดำเนินการได้ ซึ่งหากเป็นการคัดลอกผลงานจะสอดคล้องกับมาตรา ๙๑ ของพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗

๒. กฎหมายระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ กำหนดไว้ชัดเจนว่า การลอกเลียนผลงานทางวิชาการเป็นความผิดทางวินัย ฉะนั้นประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน ข้อที่ ๑ มอบกลุ่มนิติการดำเนินการทางระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ ควรต้องแก้ไขเป็น มอบกลุ่มนิติการดำเนินการทางวินัยตามพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗

นายปิยะพงษ์ กรเกษม ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ ชี้แจงว่า การดำเนินการดังกล่าวกลุ่มนิติการ ได้รับเรื่องจากคณะกรรมการประมวลจริยธรรม ซึ่งขณะนี้อยู่ระหว่างรวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้องทั้งหมด และเป็นความผิดตามพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ มาตรา ๙๑

มติสภาสถาบัน รับทราบผลการดำเนินงานของคณะกรรมการประมวลจริยธรรม สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

๑. เสนออธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบกลุ่มนิติการดำเนินการทางวินัยตามพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และ

๒. ห้ามเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการในระยะเวลา ๕ ปี

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทักท้วง

๕.๑ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) เนื่องจากนางสาวบุญจิรา เสนานิMIT ตำแหน่งอาจารย์ ได้รับการบรรจุเป็นข้าราชการ ณ วิทยาลัย นาฏศิลป์ นครราชสีมา ทั้งนี้ เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรจากนางสาวบุญจิรา เสนานิMIT ตำแหน่งอาจารย์ เป็นนายอภิชาติ แก้วกระจ่าง ตำแหน่งอาจารย์

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

มติสภาสถาบัน เห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

๕.๒ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ของคณะศิลปศึกษา

ข้อเท็จจริง

เนื่องจาก คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) เนื่องจากผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลั่งวิทย์ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก ในปีการศึกษา ๒๕๖๖ และมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรีธวัช เต็มญวน เป็น ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลั่งวิทย์

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ของคณะศิลปศึกษา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ของคณะศิลปศึกษา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ของคณะศิลปศึกษา

๕.๓ การขออนุโลมปรับลดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ข้อเท็จจริง

ตามมติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๖ เห็นชอบการงดรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ โดยเปิดการสอนในวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ในการนี้ เพื่อให้การจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ จึงขอปรับลดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรรายละเอียดดังนี้

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ตัดรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรออกทั้งหมด เนื่องจากหลักสูตรไม่มีนักศึกษาคงค้างในหลักสูตรแล้ว

๒. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ขอปรับลดจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตรจากเดิม ๕ คน เหลือ ๓ คน คือ ๑) อาจารย์ชนิตร์นันท์ ไชยสิทธิ์ ๒) อาจารย์สันติ ยศสมบัติ และ ๓) อาจารย์พรสวรรค์ พรตองก่อ เพื่อทำหน้าที่ดูแลนักศึกษาคงค้างในหลักสูตร จำนวน ๑๕ คน จนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ขอปรับลดจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตรจากเดิม ๕ คน เหลือ ๑ คน คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญญลักษณ์ อุบลเลิศ เพื่อทำหน้าที่ดูแลนักศึกษาคงค้างในหลักสูตร จำนวน ๔ คน จนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบการขอปรับลดจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ที่เปิดสอนในวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ดตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๗ เป็นต้นไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบปรับลดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ที่เปิดสอนในวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๗ เป็นต้นไป

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า ปรับลดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรเพราะสาเหตุใด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรดังกล่าวเดิมมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ๕ คน แต่มีความจำเป็นต้องนำอาจารย์ไปรับผิดชอบหลักสูตรซึ่งเป็นหลักสูตรที่เปิดสอน แต่ในหลักสูตรที่ขอปรับลดได้ตั้งรับนักศึกษาแล้ว และจะปิดหลักสูตรเนื่องจากจะปรับหลักสูตรจากศิลปเป็นหลักสูตรครู ซึ่งนักศึกษาให้ความสนใจที่จะเรียนมากกว่า จึงขอปรับลดอาจารย์ตามรายชื่อที่เสนอเพื่อดูแลนักศึกษาที่คงค้างในหลักสูตร โดยจะมีเฉพาะวิทยาลัยนาฏศิลปภาพสินธุ์กับวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

๑. การปรับลดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเหลือ ๑ คน โดยมีนักศึกษาคงค้าง ๔ คน ตั้งข้อสังเกตว่าอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรคือรับผิดชอบหลักสูตร ไม่ใช่รับผิดชอบนักศึกษา ฉะนั้นตามหลักเกณฑ์สามารถปรับลดเหลือ ๑ คน ได้หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า นักศึกษาที่คงค้างของวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด จำนวน ๔ คน และวิทยาลัยนาฏศิลปภาพสินธุ์ จำนวน ๑๕ คน สถาบันฯ ได้สอบถามไปยังกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และได้รับการแจ้งกลับว่าให้พิจารณาว่าอาจารย์มีภาระงานมากน้อยเพียงใด ในสัดส่วนดังกล่าวจะต้องดูแลนักศึกษาได้ ซึ่งกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ไม่มีเกณฑ์ที่กำหนดว่าต้องมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเหลือเท่าไร แต่จะต้องมีอาจารย์อย่างน้อย ๑ คน

๒. จำนวนอาจารย์คือศักยภาพของหลักสูตร ต้องเป็นสัดส่วนตามเกณฑ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กำหนด ถ้าเป็นทางด้านศึกษาศาสตร์จะเป็นสาขาวิชาที่กำหนด ถ้าอาจารย์ที่คงเหลือยังเป็นสัดส่วนและมีศักยภาพตามเกณฑ์ก็สามารถปรับลดได้

๓. นักศึกษาที่คงค้างเป็นนักศึกษาชั้นปีใดและจะจบการศึกษาเมื่อใด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า วิทยาลัยนาฏศิลปภาพสินธุ์ เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ ๓ จำนวน ๑๐ คน และชั้นปีที่ ๔ จำนวน ๕ คน ในส่วนของวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ ๔ จำนวน ๔ คน

๔. วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ไม่มีนักศึกษาคงค้าง เหตุใดจึงไม่ปิดหลักสูตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า เนื่องจากเป็นหลักสูตรของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ และเป็นหลักสูตรเดียวกันแต่เปิดสอนที่วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปภาพสินธุ์ และวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด การที่จะปิดหลักสูตรจะต้องมีนักศึกษาจบหลักสูตรครบทุกคน จะขอปิดหลักสูตรที่วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่แห่งเดียวไม่ได้ จึงเป็นการขอปรับลดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลปภาพสินธุ์ และวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด เมื่อนักศึกษาจบการศึกษานครบทุกคนจะขอปิดหลักสูตรดังกล่าวอีกครั้ง

มติสภาสถาบัน เห็นชอบปรับลดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ที่เปิดสอนในวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปภาพสินธุ์ และวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๗ เป็นต้นไป

๕.๔ การขอปิดหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษา มีความประสงค์ขอปิดหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) เนื่องจากนักศึกษาในหลักสูตรสำเร็จการศึกษาเรียบร้อยแล้ว ในปีการศึกษา ๒๕๖๕ จึงขอปิดหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบปิดหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบปิดหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เมื่อปิดหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา จะมีหลักสูตรอื่นมาทดแทนหรือไม่ หรือสาขาที่ขอปิดจะปิดตลอดเนื่องจากไม่มีผู้เรียน หรือมาจากสาเหตุใด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา คือ บัณฑิต ตั้งแต่ที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี มีจำนวนนักศึกษาปีละ ๒ - ๓ คน และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตั้งแต่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม มีการปรับเกณฑ์อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องจบปริญญาโทในสาขาที่ตรงหรือเกี่ยวข้อง ซึ่งสถาบันฯมีอาจารย์ที่จบปริญญาโททางด้านนาฏศิลป์ไทย จึงไม่มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

๒. สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา ที่เปิดสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ไม่มีเด็กเข้ามาเรียน โดยกติกาหากไม่ได้เปิดสอน ๓ ปีติดต่อกัน หลักสูตรจะถูกปิดโดยปริยาย เหตุใดจึงให้ว่างเลยมาถึงปี พ.ศ. ๒๕๖๖

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา มีนักศึกษาเรียนตั้งแต่มีการปรับปรุงหลักสูตร ปี พ.ศ. ๒๕๕๘ แต่ในปี พ.ศ. ๒๕๖๒ ไม่ได้ปรับหลักสูตรและมีนักศึกษาคงค้างอยู่ เหตุที่เพิกดำเนินการขอปิดหลักสูตรเพราะว่านักศึกษาจบการศึกษาครบทุกคน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบปิดหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๑)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๖ ภาคการศึกษาปลาย มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๒ ราย (หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์) และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๖ ราย (หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ๒ ราย สาขาวิชานาฏศิลป์ ๒ ราย สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ๑ ราย สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ๑ ราย) รวมทั้งสิ้น ๘ ราย ตามหลักสูตรที่สถาบันฯ กำหนดไว้ ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๗ เพื่อพิจารณากลับกรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว ซึ่งสภามหาวิทยาลัยมีมติเห็นชอบทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๘ ราย เสนอต่อบอร์ดการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาบัตรต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๘ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๘ ราย

๖.๒ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ พิจารณาผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ และเห็นชอบตามผลการประเมินของคณะกรรมการฯ จำนวน ๓ ราย ดังนี้

๑. นางสาวศิตารัก ร่มโพธิ์
๒. นายสุรัตน์ จงดา
๓. นางทิพนงค์ กุลเกตุ

ข้อมูลประกอบการพิจารณา

ผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ แบบสรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๙) และแบบสรุปผลการประเมินผลทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ (ก.พ.ว.๒๐) รายละเอียดดังแนบ

รายชื่อ ๑ นางสาวศิตารัก ร่มโพธิ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๑ รายการ คือ งานสร้างสรรค์ เรื่อง การสร้างสรรค์บทเพลงพื้นบ้านสุนทรีศิลป์ถิ่นโคราช

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานสร้างสรรค์ เรื่อง การสร้างสรรค์บทเพลงพื้นบ้านสุนทรีศิลป์ถิ่นโคราช

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๑				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๒				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๓				
A+	A	B	ต่ำกว่า B	A+	A	B	ต่ำกว่า B	A+	A	B	ต่ำกว่า B	
		√				√					√	ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับ B

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความเชี่ยวชาญในการสอน
๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด
๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางสาวศิตารัก ร่มโพธิ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๖)

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางสาวศิตารัก ร่มโพธิ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๖)

รายชื่อ ๒ นายสุรัตน์ จงดา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๓ มกราคม ๒๕๖๗ จำนวน ๒ รายการ คือ งานวิจัย เรื่อง โขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ ตอน สืบมรรคา และงานสร้างสรรค์ ชุด โอโยชยามหาสงครามต์

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง โขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ ตอน สืบมรรคา

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๑				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๒				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๓				
A+	A	B	ต่ำกว่า B	A+	A	B	ต่ำกว่า B	A+	A	B	ต่ำกว่า B	
	√					√			√			ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับ A

ผลการประเมินงานสร้างสรรค์ ชุด โอโยรยามหาสงครามต์

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผล การประเมิน	
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๑				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๒				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๓				
A+	A	B	ต่ำกว่า B	A+	A	B	ต่ำกว่า B	A+	A	B		ต่ำกว่า B
		√				√			√			ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับ B

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญพิเศษในการสอน
๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด
๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายสุรรัตน์ จงดา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๓ มกราคม ๒๕๖๗)

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นายสุรรัตน์ จงดา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๓ มกราคม ๒๕๖๗)

รายชื่อ ๓ นางทิพนงค์ กุลเกตุ ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาการศึกษานาฏศิลป์ อนุสาขาวิชาการวิจัยและการพัฒนาหลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ จำนวน ๒ รายการ คือ งานวิจัย เรื่อง การสังเคราะห์ศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และงานวิจัย เรื่อง การพัฒนารูปแบบการโค้ชชิ่งร่วมกับการใช้ข้อมูลย้อนกลับทางบวกที่เสริมสร้างสมรรถนะทางการประเมินของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและ
จรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

**ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง การสังเคราะห์ศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๑				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๒				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๓				
A+	A	B	ต่ำกว่า B	A+	A	B	ต่ำกว่า B	A+	A	B	ต่ำกว่า B	
		√				√			√			ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับ B

**ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง การพัฒนารูปแบบการได้ข้ร่วมกับการใช้ข้อมูลย้อนกลับทางบวกที่เสริมสร้าง
สมรรถนะทางการประเมินของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู**

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๑				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๒				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๓				
A+	A	B	ต่ำกว่า B	A+	A	B	ต่ำกว่า B	A+	A	B	ต่ำกว่า B	
		√				√			√			ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับ B

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความเชี่ยวชาญในการสอน
๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด
๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางทิพอนงค์ กุลเกตุ ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัย
นาฏศิลปสุพรรณบุรี ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษา ทั้งนี้
ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๖)

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางทิพอนงค์ กุลเกตุ ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป
สุพรรณบุรี ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษา ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๖)

๖.๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๘/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ ได้แต่งตั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ตั้งแต่วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ ถึงวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ นั้น

ในการนี้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ขอลาออกจากตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เนื่องจากได้รับการแต่งตั้งเป็นรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๘ มกราคม ๒๕๖๗ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีใหม่

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน
๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวนหนึ่งคน คือ นายไชยอนันต์ สันติพงษ์
๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวนสองคนเป็นกรรมการ

๓.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณา แก้วเกษตรกรณ์

๓.๒ นางมาลินี แทนบุญ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๑)

(๒)

(๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน เป็นคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ดังนี้

๑. นายสด แดงเอียด
๒. นายจักรพรรดิ วัฒนา
๓. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

๖.๔ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ตามที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาได้มีประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ให้ใช้สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกสาขาวิชา โดยใช้สำหรับหลักสูตรที่จะเปิดใหม่และหลักสูตรปรับปรุงของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน ตั้งแต่วันที่ ๒๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๕ เป็นต้นไป นั้น

ในการนี้ เพื่อให้การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของประกาศดังกล่าว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัยจึงได้ยกร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.

การกลั่นกรอง

- การประชุมคณะทำงานตรวจสอบข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๓ ครั้ง ดังนี้

ครั้งที่ ๕/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๖

ครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖

ครั้งที่ ๗/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๗ ธันวาคม ๒๕๖๖

- การประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมาย จำนวน ๒ ครั้ง ดังนี้

ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๗

ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๗

โดยคณะกรรมการด้านกฎหมายมีมติเห็นชอบร่างฯ ดังกล่าว เมื่อวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๗

- การประชุมสภาวิชาการครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ โดยสภาวิชาการมีมติให้ปรับแก้ไขและนำเข้าที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า บุคคลในองค์กรภายนอก หมายความว่าอย่างไรหรือหมายถึงบุคคลใด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า บุคคลในองค์กรภายนอก เป็นการปฏิบัติตามประกาศของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งจะมีองค์กรภายนอกเข้ามาตกลงร่วมผลิต

๑. ข้อความในหมวดที่ ๑ วรรคสุดท้ายของข้อบังคับ “สถาบันอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้กับนักศึกษาที่มีความรู้

ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษาที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด” สถาบันฯ ควรดำเนินการกำหนดหลักเกณฑ์การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา แต่ไม่ควรต่ำกว่าเกณฑ์ที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า เรื่องการเทียบโอนสถาบันฯ จะต้องทำหลักเกณฑ์ในการเทียบโอนแต่ที่ระบุว่าไม่ต่ำกว่ามาตรฐานที่อุดมศึกษากำหนด เพราะสถาบันฯ จะจัดทำหลักเกณฑ์เทียบโอนเพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถ หรือเรียนจากสถาบันอื่น สามารถเทียบโอนกับสถาบันฯ ได้

๒. หากสถาบันฯ มีข้อบังคับดังกล่าว จะต้องแก้ไขข้อบังคับว่าให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบันฯ ด้วยหรือไม่ หากเป็นลักษณะดังกล่าวจะต้องไปอิงกับมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนดทุกครั้ง

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา มีหลักเกณฑ์มาตรฐานขั้นต่ำ กฎหมายบังคับให้ดำเนินการตามนั้นจะไปฝ่าฝืนกฎหมายไม่ได้ ซึ่งกำหนดให้สูงกว่าของคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาได้แต่จะกำหนดต่ำกว่าไม่ได้

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ-ร่าง-ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.

๖.๕ การขออนุมัติตามมติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ จำนวน ๓ เรื่อง

เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอให้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ในคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ

คำขอ

นางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ์ อายุ ๔๗ ปี ๑ เดือน อายุราชการ ๒๑ ปี ๔ เดือน คุณวุฒิการศึกษา ศาสตราจารย์ (นาฏศิลป์ไทย) ศาสตราจารย์ (การอุดมศึกษา) ศิลปมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๒๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ คศ.๓ อัตราเงินเดือนขั้น ๕๒,๙๗๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับคำขอเมื่อวันที่ ๔ มกราคม ๒๕๖๗)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ์ มีคุณสมบัติดังนี้

- ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๙ จนถึงวันที่ ๓ มกราคม ๒๕๖๗ รวมเป็นเวลา ๗ ปี ตรงกับสาขาวิชาที่สอน (ไม่น้อยกว่า ๓ ปี)

- มีภาระงานสอน จำนวน ๒๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (ไม่ต่ำกว่า ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

- ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ ตั้งแต่วันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๙ จนถึงวันที่ ๓ มกราคม ๒๕๖๗ รวมเป็นเวลา ๗ ปี (ย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ)

๒. มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู เลขที่ ๖๒๔๐๑๘๗๐๖๘๒๕๕๒ หมดอายุวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๗

๓. ผ่านการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อนเป็น วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ เมื่อวันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๖

เป็นผู้มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๔. มีผลการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยได้เสนอผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน และผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด และได้เสนอผลงานทางวิชาการ คือ

(๑) ผลงานวิจัย รายงานผลการพัฒนาชุดฝึกทักษะการปฏิบัติทำรำ เรื่อง ระเบียบมาตรฐาน สร้างสรรค์งานศิลป์ รายวิชานาฏศิลป์ละคร ๑ รหัสวิชา ๒๐๓๐๒-๒๐๐๑ สำหรับนักเรียนชั้นประกาศนียบัตร วิชาชีพชั้นปีที่ ๑

(๒) ผลงานทางวิชาการอื่น เรื่อง การสร้างสรรค์ ชุดต้มโสมฮวยพร

(๓) ชุดฝึกทักษะการปฏิบัติทำรำ เรื่อง ระเบียบมาตรฐาน สร้างสรรค์งานศิลป์

- ชุดที่ ๑ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับระบำ

- ชุดที่ ๒ ระเบียบมาตรฐานแบบดั้งเดิม ระบำสี่บท บทที่ ๑ (เพลงพระทอง)

- ชุดที่ ๓ ระเบียบมาตรฐานแบบประดิษฐ์ขึ้นใหม่ ระบำกฤดาภินิหาร

- ชุดที่ ๔ วิจารณ์ศิลป์แต่งกายแต่งหน้า

- ชุดที่ ๕ การแสดงสร้างสรรค์ ชุดต้มโสมฮวยพร

(๔) แผนการจัดการเรียนรู้ประกอบชุดฝึกทักษะการปฏิบัติทำรำ เรื่อง ระเบียบมาตรฐาน สร้างสรรค์งานศิลป์ รายวิชานาฏศิลป์ละคร ๑ รหัสวิชา ๒๐๓๐๒-๒๐๐๑ สำหรับนักเรียนชั้นประกาศนียบัตร วิชาชีพชั้นปีที่ ๑

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการ ศึกษาเรียงดังกล่าวเป็นผู้มีคุณสมบัติและเสนอผลงานฯ เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรตั้งกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ประธานกรรมการ

๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ กรรมการ

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (อุดมศึกษา)

ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (การอุดมศึกษา)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นายสมชาย พื่อนรำดี

กรรมการ

วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา)

ดุษฎีบัณฑิต (วัฒนธรรมศาสตร์)

กรรมการทั้ง ๓ คน มีคุณสมบัติตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

มติคณะอนุกรรมการกรรมการบริหารงานบุคคล

เห็นชอบให้ตั้งกรรมการชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินนางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ ให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ และนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติตั้งกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินนางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ ให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

มติสภาสถาบัน อนุมัติตั้งกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินนางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ ให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

เรื่องที่ ๒ การปรับเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งอาจารย์ จำนวน ๑ อัตรา

ข้อเท็จจริง

ด้วยว่าที่ร้อยตรีสุเชา บัวเข้ม ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๘๗ สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่งเป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม สังกัดเดิม

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ว่าที่ร้อยตรีสุเชา บัวเข้ม ตำแหน่งครู มีคุณวุฒิการศึกษา ดังนี้

๑.๑ ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย

๑.๒ ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

๒. ว่าที่ร้อยตรีสุเชา บัวเข้ม ได้รับเงินเดือน อันดับ คศ.๑ ขั้น ๒๑,๖๘๐ บาท อายุราชการ ๔ ปี ๙ เดือน อายุตัว ๓๕ ปี ๑๑ เดือน

๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ตรวจสอบและพิจารณาคุณสมบัติของว่าที่ร้อยตรีสุเชา บัวเข้ม แล้วเห็นชอบให้ปรับเปลี่ยนตำแหน่ง จากตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งอาจารย์ เพื่อเป็นประโยชน์ และเป็นการเตรียมความพร้อมและยกระดับในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของวิทยาลัย

๔. ว่าที่ร้อยตรีสุเชา บัวเข้ม ปัจจุบันปฏิบัติหน้าที่สอนในระดับอุดมศึกษาและระดับพื้นฐาน ดังนี้

๔.๑ รายวิชา เลือกเสรี เพลงร้องสำหรับเด็ก ระดับชั้นปริญญาตรี ปีที่ ๒ (จำนวน ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์)

๔.๒ รายวิชา คีตศิลป์ไทย ๔ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ (จำนวน ๑๒ ชั่วโมง/สัปดาห์)

๔.๓ รายวิชา คีตศิลป์ไทย ๒ ระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ ปีที่ ๑ (จำนวน ๑๒ ชั่วโมง/สัปดาห์)

๔.๔ รายวิชา ขับร้องเพลงไทย (โท) ๒ ระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ ปีที่ ๑ (จำนวน ๕ ชั่วโมง/สัปดาห์)

๔.๕ รายวิชา เลือกเสรี พากย์ เกรจา ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ปีที่ ๑ (จำนวน ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์)

๕. ปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลป์ มีครูผู้สอนในสาขาวิชาคีตศิลป์ไทย จำนวน ๓ คน ดังนี้

๕.๑ ว่าที่ร้อยตรีสุเชา บัวเข้ม ตำแหน่งครู

๕.๒ นายภัทรเมธา พัวสุวรรณ ตำแหน่งครู

๕.๓ นางสาวจินตนา สืบสงัด ตำแหน่งครู

๖. ปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลป์ มีอาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชาคีตศิลป์ไทย จำนวน ๑ คน คือนางสาวอรอนงค์ จตุรภัทรพร ตำแหน่งอาจารย์

๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีจำนวนนักเรียน ระดับพื้นฐาน สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย จำนวน ๑๖ คน มีจำนวนนักศึกษา ระดับอุดมศึกษา สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย จำนวน ๑๐ คน

๘. หนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ที่ ศธ ๐๕๐๙(๒)/ว๑๕๕๒ ลงวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๑ เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่งวิชาการ

ชื่อตำแหน่ง อาจารย์ คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

๘.๑ ได้รับปริญญาโท หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

๘.๒ ได้รับปริญญาเอก หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษา

มติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล เห็นชอบ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๘๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๘๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. แต่งตั้งให้ ว่าที่ร้อยตรีสุเชา บัวเข้ม ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๘๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๘๗ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

๓. นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๘๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๘๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. แต่งตั้งให้ ว่าที่ร้อยตรีสุเชา บัวเข้ม ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๘๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๘๗ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

มติสภาสถาบัน อนุมัติ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๘๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๘๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. แต่งตั้งให้ ว่าที่ร้อยตรีสุเชา บัวเข้ม ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๘๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๘๗ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

เรื่องที่ ๓ การปรับปรุงตำแหน่งว่างของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ว่างจากผลการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖) และ (ว่างจากการเสียชีวิต โอน ย้าย ลาออก)

ข้อเท็จจริง

(๑) ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งครู และตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ซึ่งเกษียณอายุราชการ เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๔๘ ราย

(๒) สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ได้อนุมัติจัดสรรอัตราว่างจากการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา คืนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๔๘ อัตรา

(๓) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการแจ้งหน่วยจัดการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิเคราะห์อัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ร่วมกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามผลการวิเคราะห์อัตรากำลัง ขาด-เกิน และรายวิชาหลักสูตรที่จัดการศึกษา รวมถึงสภาพแวดล้อม และบริบทของหน่วยจัดการศึกษา เรียบร้อยแล้ว

(๔) ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ ตำแหน่งครู และตำแหน่งครูผู้ช่วย วางจากการเสียชีวิต โอน ย้าย ลาออก และมีความประสงค์จะขอ ปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งใหม่ จำนวน ๑๓ อัตรา นั้น

(๕) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการแจ้งหน่วยจัดการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิเคราะห์อัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ร่วมกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามผลการวิเคราะห์อัตรากำลัง ขาด-เกิน และรายวิชาหลักสูตรที่จัดการศึกษา รวมถึงสภาพแวดล้อม และบริบทของหน่วย จัดการศึกษา เรียบร้อยแล้ว

มติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล

๑. เห็นชอบให้ปรับปรุงข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ที่มีความขาดแคลน ตามเกณฑ์ ก.ค.ศ. และเกณฑ์ อว. (จากผลการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖) จำนวน ๓๘ อัตรา รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

๑.๑ ปรับปรุง ครูผู้ช่วย/ครู เป็นตำแหน่ง อาจารย์ จำนวน ๑๔ อัตรา รายละเอียดตาม

ตาราง

ลำดับ ที่	หน่วยงาน	ตำแหน่งที่ได้รับ การจัดสรร	เลขที่ ตำแหน่ง	ตำแหน่งที่ขอรับการ ปรับปรุง	สาขาวิชา
๑	วิทยาลัยช่างศิลป์	ครูผู้ช่วย/ครู	๑๓๕	อาจารย์	ทัศนศิลป์
๒	วิทยาลัยช่างศิลป์	ครูผู้ช่วย/ครู	๑๕๓	อาจารย์	หลักสูตรและการสอน
๓	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	ครูผู้ช่วย/ครู	๑๖๓	อาจารย์	วิจัยและประเมินผล
๔	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	ครูผู้ช่วย/ครู	๔๒๐	อาจารย์	จิตวิทยาและการแนะ แนว
๕	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	ครูผู้ช่วย/ครู	๔๔๖	อาจารย์	ละครพระ
๖	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี	ครูผู้ช่วย/ครู	๕๐๙	อาจารย์	กีตาร์
๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	ครูผู้ช่วย/ครู	๕๘๔	อาจารย์	โขน-ลิง
๘	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	ครูผู้ช่วย/ครู	๖๑๓	อาจารย์	ละครพระ
๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	ครูผู้ช่วย/ครู	๗๓๗	อาจารย์	เปียโน
๑๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	ครูผู้ช่วย/ครู	๘๒๘	อาจารย์	การแสดงพื้นบ้าน อีสาน
๑๑	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	ครูผู้ช่วย/ครู	๘๘๖	อาจารย์	คีตศิลป์ไทย
๑๒	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	ครูผู้ช่วย/ครู	๘๘๘	อาจารย์	ภาษาอังกฤษ
๑๓	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	ครูผู้ช่วย/ครู	๑๐๘๔	อาจารย์	ดนตรีสากล
๑๔	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	ครูผู้ช่วย/ครู	๑๑๐๙	อาจารย์	เทคโนโลยีการศึกษา

๑.๒ ปรับปรุง ครูผู้ช่วย/ครู เป็นตำแหน่ง ครู จำนวน ๒ อัตรา รายละเอียดตามตาราง

ลำดับ ที่	หน่วยงาน	ตำแหน่งที่ได้รับ การจัดสรร	เลขที่ ตำแหน่ง	ตำแหน่งที่ขอรับการ ปรับปรุง	สาขาวิชา
๑	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	ครูผู้ช่วย/ครู	๗๑๑	ครู	คีตศิลป์ไทย
๒	วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี	ครูผู้ช่วย/ครู	๘๙๑	ครู	คีตศิลป์ไทย

๑.๓ ปรับปรุง ครูผู้ช่วย/ครู เป็นตำแหน่ง ครูผู้ช่วย จำนวน ๒๒ อัตรา รายละเอียดตาม

ตาราง

ลำดับ ที่	หน่วยงาน	ตำแหน่งที่ได้รับ การจัดสรร	เลขที่ ตำแหน่ง	ตำแหน่งที่ขอรับการ ปรับปรุง	สาขาวิชา
๑	วิทยาลัยช่างศิลป์	ครูผู้ช่วย/ครู	๑๑๔	ครูผู้ช่วย	ภาษาอังกฤษ
๒	วิทยาลัยนาฏศิลป์	ครูผู้ช่วย/ครู	๒๓๑	ครูผู้ช่วย	ละครพระ
๓	วิทยาลัยนาฏศิลป์	ครูผู้ช่วย/ครู	๒๓๕	ครูผู้ช่วย	โขนยักซ์
๔	วิทยาลัยนาฏศิลป์	ครูผู้ช่วย/ครู	๒๔๒	ครูผู้ช่วย	เครื่องหนัง
๕	วิทยาลัยนาฏศิลป์	ครูผู้ช่วย/ครู	๓๒๗	ครูผู้ช่วย	วิทยาศาสตร์
๖	วิทยาลัยนาฏศิลป์	ครูผู้ช่วย/ครู	๓๓๓	ครูผู้ช่วย	นาฏศิลป์สากล
๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์	ครูผู้ช่วย/ครู	๓๖๕	ครูผู้ช่วย	ชออุ
๘	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	ครูผู้ช่วย/ครู	๔๓๕	ครูผู้ช่วย	ปี
๙	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี	ครูผู้ช่วย/ครู	๔๙๔	ครูผู้ช่วย	ละครพระ
๑๐	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี	ครูผู้ช่วย/ครู	๕๑๗	ครูผู้ช่วย	ชอ
๑๑	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่	ครูผู้ช่วย/ครู	๕๔๔	ครูผู้ช่วย	ละครพระ
๑๒	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่	ครูผู้ช่วย/ครู	๖๐๑	ครูผู้ช่วย	ละครนาง
๑๓	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	ครูผู้ช่วย/ครู	๖๘๔	ครูผู้ช่วย	ละครพระ
๑๔	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง	ครูผู้ช่วย/ครู	๗๖๒	ครูผู้ช่วย	สังคมศึกษา
๑๕	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง	ครูผู้ช่วย/ครู	๗๗๕	ครูผู้ช่วย	ภาษาอังกฤษ
๑๖	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง	ครูผู้ช่วย/ครู	๗๘๓	ครูผู้ช่วย	ชอ
๑๗	วิทยาลัยนาฏศิลปปรอยเอ็ด	ครูผู้ช่วย/ครู	๗๙๘	ครูผู้ช่วย	เปียโน
๑๘	วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี	ครูผู้ช่วย/ครู	๘๙๐	ครูผู้ช่วย	สังคมศึกษา
๑๙	วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี	ครูผู้ช่วย/ครู	๙๐๘	ครูผู้ช่วย	ฆ้องวงใหญ่
๒๐	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	ครูผู้ช่วย/ครู	๙๓๐	ครูผู้ช่วย	ละครนาง
๒๑	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	ครูผู้ช่วย/ครู	๑๐๐๓	ครูผู้ช่วย	ภาษาอังกฤษ
๒๒	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	ครูผู้ช่วย/ครู	๑๐๕๗	ครูผู้ช่วย	คณิตศาสตร์

๒. เห็นชอบให้ปรับปรุงข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ที่มีความขาดแคลน ตามเกณฑ์ ก.ค.ศ. และเกณฑ์ อว. (จากการเสียชีวิต โอน ย้าย ลาออก) จำนวน ๑๓ อัตรา รายละเอียดตาม ตาราง ดังนี้

๒.๑ ปรับปรุง ครู เป็นตำแหน่ง ครูผู้ช่วย จำนวน ๓ อัตรา รายละเอียดตามตาราง

ลำดับ ที่	หน่วยงาน	ตำแหน่งเดิม	เลขที่ ตำแหน่ง	ตำแหน่งที่ขอรับการ ปรับปรุง	สาขาวิชา
๑	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	ครู	๔๖๖	ครูผู้ช่วย	เครื่องหนัง
๒	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่	ครู	๕๕๘	ครูผู้ช่วย	ฆ้องวง
๓	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	ครู	๑๐๙๙	ครูผู้ช่วย	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง

๒.๒ ปรับปรุง ครู เป็นตำแหน่ง อาจารย์ จำนวน ๓ อัตรา รายละเอียดตามตาราง

ลำดับ ที่	หน่วยงาน	ตำแหน่งเดิม	เลขที่ ตำแหน่ง	ตำแหน่งที่ขอรับการ ปรับปรุง	สาขาวิชา
๑	วิทยาลัยช่างศิลป์	ครู	๑๕๒	อาจารย์	ศิลป์ไทย
๒	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	ครู	๒๑๖	อาจารย์	ศิลปศึกษา
๓	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา	ครู	๖๓๔	อาจารย์	จิตวิทยาการศึกษา

๒.๓ ปรับปรุง ครูผู้ช่วย เป็นตำแหน่ง อาจารย์ จำนวน ๕ อัตรา รายละเอียดตามตาราง

ลำดับ ที่	หน่วยงาน	ตำแหน่งเดิม	เลขที่ ตำแหน่ง	ตำแหน่งที่ขอรับการ ปรับปรุง	สาขาวิชา
๑	วิทยาลัยช่างศิลป์	ครูผู้ช่วย	๑๔๓	อาจารย์	ประติมากรรม
๒	วิทยาลัยช่างศิลป์	ครูผู้ช่วย	๑๔๕	อาจารย์	สถาปัตยกรรมไทย
๓	วิทยาลัยช่างศิลป์	ครูผู้ช่วย	๑๔๘	อาจารย์	ลายรดน้ำ
๔	วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี	ครูผู้ช่วย	๘๖๗	อาจารย์	เครื่องหนัง
๕	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	ครูผู้ช่วย	๙๖๕	อาจารย์	ฆ้องวงใหญ่

๒.๔ ปรับปรุง ครูผู้ช่วย เป็นตำแหน่ง ครู จำนวน ๑ อัตรา รายละเอียดตามตาราง

ลำดับ ที่	หน่วยงาน	ตำแหน่งเดิม	เลขที่ ตำแหน่ง	ตำแหน่งที่ขอรับการ ปรับปรุง	สาขาวิชา
๑	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	ครูผู้ช่วย	๑๐๒๑	ครู	ฆ้องวงใหญ่

๒.๕ ปรับปรุง อาจารย์ เป็นตำแหน่ง ครู จำนวน ๑ อัตรา รายละเอียดตามตาราง

ลำดับ ที่	หน่วยงาน	ตำแหน่งเดิม	เลขที่ ตำแหน่ง	ตำแหน่งที่ขอรับการ ปรับปรุง	สาขาวิชา
๑	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด	อาจารย์	๘๓๔	ครู	ละครพระ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ดังนี้

๑. การปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ที่มีความขาดแคลน (จากผลการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖) จำนวน ๓๘ อัตรา รายละเอียดตามตาราง

๒. การปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ที่มีความขาดแคลน (จากการเสียชีวิต โอน ย้าย ลาออก ในตำแหน่ง ครูผู้ช่วย ครู อาจารย์) จำนวน ๑๓ อัตรา รายละเอียดตามตาราง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า กรณีเปลี่ยนอาจารย์เป็นครู หมายความว่าอย่างไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า เนื่องจากมีบางหน่วยงานที่ตำแหน่งอาจารย์เพียงพอแล้ว แต่ตำแหน่งครูยังขาดแคลนในการสอนระดับพื้นฐาน จึงขอปรับเปลี่ยนเป็นครู

๑. ครูจะสอนในระดับอุดมศึกษาไม่ได้ แต่ถ้าเป็นอาจารย์สามารถสอนในระดับพื้นฐานได้ เหตุใดจึงเปลี่ยนอาจารย์เป็นครู

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า วิทยาลัยบางแห่งตำแหน่งอาจารย์เต็มจึงไม่มีชั่วโมงสอน ไม่มีภาระงานเพียงพอที่จะทำผลงาน ฉะนั้นจะเกิดปัญหาเรื่องปริมาณงานจึงต้องปรับเปลี่ยนเป็นครูเนื่องจากตำแหน่งครูขาดแคลน

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า เนื่องจากระดับปริญญาตรีเป็นหลักสูตร ๔ ปี ฝึกสอนในชั้นปีที่ ๔ ทำให้การเรียนการสอนมีเพียง ๓ ชั้นปี และในชั้นปีที่ ๓ เทอม ๒ ต้องมีการสังเกตการสอน จึงทำให้มีการเรียนการสอนเพียง ๒ ปีครึ่ง ในส่วนของระดับพื้นฐานมัธยมศึกษาตอนต้นและ ปวช. รวมทั้งหมด ๖ ชั้นปี ฉะนั้นความต้องการของครูที่จะต้องมาสอนจะมีมากกว่า เนื่องจากระดับปริญญาตรีมีวิชาสอนน้อยลง ทำให้ชั่วโมงสอนหรือจำนวนหน่วยกิตไม่เพียงพอ

๒. ถ้าเปลี่ยนจากอาจารย์เป็นครู ครูจะอยู่ในตำแหน่งหรือวิทยฐานะใด เช่น ชำนาญการหรือชำนาญการพิเศษ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ปรับปรุงเป็นตำแหน่งครู และประสงค์จะรับโอนหรือย้าย

๓. ตำแหน่งดังกล่าวเป็นตำแหน่งว่างหรือมีคนครอง หากเป็นตำแหน่งว่างจะมีวิทยาลัยใด มีตำแหน่งเกินหรือไม่ที่จะสามารถเกลี้ยตำแหน่งไว้ที่วิทยาลัยนั้น เพราะถ้าเป็นตำแหน่งอาจารย์และปรับลงเป็นครูจะต้องดูความจำเป็นหลายประการ

๔. คณะอนุกรรมการฯ ได้ดูกรอบอัตรากำลัง ภาระงานของอาจารย์และครู ภารกิจการสอนของวิทยาลัย นานุกสิกรรมปรี๊ด กรอบอัตรากำลังอาจารย์นั้นเกิน แต่ขาดแคลนครูจึงขอปรับจากอาจารย์เป็นครู เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนขั้นพื้นฐานมีความสมบูรณ์ตามกรอบอัตรากำลังที่ควรจะมีและเหตุผลที่ปรับเป็นครู เพราะว่าจะรับโอนเนื่องจากละครพระหาครูที่สอนได้ยาก

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า เมื่อเป็นสถาบันอุดมศึกษาแล้วจะต้องดำเนินการตามหลักของอุดมศึกษา ต้องปรับบุคลากรเป็นอาจารย์เท่าที่จะทำได้

๕. อัตรากำลังทั้งหมดจะเป็นการรับโอนทั้งหมดและไม่มีเปิดสอบบรรจุใช้หรือไม่

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า อัตรากำลังดังกล่าว จะมีทั้งรับโอนและเปิดสอบบรรจุใหม่

๖. มหาวิทยาลัยที่มีโรงเรียนสาธิต นำอาจารย์ไปสอนในโรงเรียนสาธิต ซึ่งเป็นลักษณะนี้ทุกแห่งและก็สามารถขอผลงานทางวิชาการได้

มติสภาสถาบัน อนุมัติ ดังนี้

๑. การปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ที่มีความขาดแคลน (จากผลการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖) จำนวน ๓๘ อัตรา

๒. การปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ที่มีความขาดแคลน (จากการเสียชีวิต โอน ย้าย ลาออก ในตำแหน่ง ครูผู้ช่วย ครู อาจารย์) จำนวน ๑๓ อัตรา

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องเพื่อพิจารณา

๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๗.๒ - ร่าง - ระเบียบสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา กรณีนักศึกษาไทย พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ปรับปรุงร่างระเบียบสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา กรณีนักศึกษาไทย พ.ศ. เพื่อให้การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานระเบียบสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้มีความเหมาะสมมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลยิ่งขึ้น

การกลั่นกรอง

- โครงการบัณฑิตศึกษา ได้จัดทำร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา กรณีนักศึกษาไทย พ.ศ. นำเข้าประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ภายใน) ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบให้ดำเนินการแก้ไขตามข้อเสนอแนะในที่ประชุม และนำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการตรวจสอบข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

- คณะทำงานตรวจสอบข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา กรณีนักศึกษาไทย พ.ศ. โดยให้ดำเนินการแก้ไขตามข้อเสนอแนะในที่ประชุม และนำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมายต่อไป

- คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา กรณีนักศึกษาไทย พ.ศ. ตามที่คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายพิจารณาปรับแก้ไขเรียบร้อยแล้ว ตามหนังสือสำนักงานอธิการบดี กลุ่มนิติการ ที่ วธ ๐๘๐๑.๐๗/๙๑ วันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ แจ้งผลการตรวจรับรองความถูกต้องร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทน การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา กรณีนักศึกษาไทย พ.ศ. ... และร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ... ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการได้ลงลายมือชื่อรับรองความถูกต้องแล้ว เพื่อให้โครงการบัณฑิตศึกษานำร่างดังกล่าวไปดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา -ร่าง- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา กรณีนักศึกษาไทย พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ค่าปราชญ์ศิลปินที่ลดลงเหลือ ๕,๐๐๐ บาท นักศึกษาหรือสถาบันฯ เป็นผู้จ่ายค่าปราชญ์ศิลปิน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า ระเบียบดังกล่าว ค่าปราชญ์ศิลปินไม่ได้เรียกเก็บกับนักศึกษา ซึ่งสถาบันฯ เป็นผู้จ่ายค่าปราชญ์ศิลปิน

๒. จำนวนเงินที่มาจากค่าลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ ทั้งระเบียบเดิมและระเบียบใหม่ ครอบคลุมรายรับหรือไม่ ขาดทุนหรือไม่และเพราะอะไร หรือมีกำไรเพราะอะไร

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ผ่านมา ๒ ไตรมาส ให้มีการจัดทำรายรับและรายจ่ายเพราะมีจำนวนนักศึกษาที่แน่นอน และให้มีการจัดทำบัญชี ๓ โดยมีการเงินและกองแผนร่วมหารือ ซึ่งในใบตรวจให้ระบุรายรับ รายจ่าย และคงเหลือ ณ ปัจจุบัน โดยที่ผ่านมาไม่มีการเบิกเกินกว่าแผน จึงมั่นใจได้ว่าไม่ขาดทุน

๓. ร่างระเบียบดังกล่าวจะประกาศใช้กับนักศึกษาใหม่หรือนักศึกษาปัจจุบันด้วย และมีระเบียบการจ่ายค่าตอบแทนสำหรับกรณีนักศึกษาต่างชาติด้วยหรือไม่

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า รัฐบาลจีนมีนโยบายให้กระทรวงศึกษาธิการของจีน ส่งเสริมการศึกษาและร่วมมือกันระหว่างมหาวิทยาลัย โดยเฉพาะประเทศไทย ประเทศมาเลเซีย และประเทศฟิลิปปินส์ ตรงนี้จะเป็นโอกาสของอธิการบดีที่จะเร่งดำเนินการ แต่ปัญหาคือ สถาบันฯ มีบุคคลที่ติดต่อกับจีนและจีนเชื้อถือ มีอยู่หรือไม่ หากไม่มีจะต้องดำเนินการเหมือนกับมหาวิทยาลัยสวนดุสิต คือไปทาบทามบุคคลที่มีความสัมพันธ์กับจีน ซึ่งควรจะดำเนินการเชิงรุกกับจีน เพราะรัฐบาลจีนมีนโยบายให้เกิดความร่วมมือทางการศึกษากับมหาวิทยาลัยของไทย

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า นักศึกษาจีนที่เข้ามาเรียนที่สถาบันฯ เป็นอาจารย์ของมหาวิทยาลัยยูนิาน โดยสถาบันฯ ทำ MOU และคัดเลือกนักศึกษาที่จะเข้ามาเรียน โดยทางจีนมีความสนใจสถาบันฯ เพราะว่าเป็นสถาบันอุดมศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยเห็นจากผลงานการแสดงสำคัญของประเทศ ขณะนี้มีบริษัทเข้ามาเจรจาและกำลังดำเนินการรับสมัครนักศึกษาให้ เบื้องต้นจะเข้ามาสาขาละ ๖๐ คน ในปีการศึกษา ๒๕๖๗ ซึ่งยังติดอยู่ที่สถาบันฯ ไม่มีชื่ออยู่ในกระทรวงศึกษาธิการของจีนและได้ติดต่อกับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยได้รับแจ้งว่าให้ผู้จบการศึกษาไปยื่นกับหน่วยงานที่ตรวจสอบมาตรฐานของจีน ซึ่งอาจจะมีหนังสือสอบถามมายังกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือสถานทูต จึงจะดำเนินการขึ้นชื่อบุคคลนั้น

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า สถาบันฯ ควรมีผู้ใหญ่ที่รู้จักและสามารถช่วยประสานงานกับจีนหรือไม่ โดยมหาวิทยาลัยสวนดุสิตติดต่อคุณเทพรัตน์ ซึ่งรู้จักจีนเป็นอย่างดี หรือจะเป็นคุณพินิจ จารุสมบัติ ซึ่งรู้จักจีนเป็นอย่างดีและจีนนับถือเป็นอย่างมาก อีกประเด็นคือ นักศึกษาที่จะไปยื่นเอกสารกับจีน สถาบันฯ จะต้องช่วยเหลือดำเนินการให้ เพราะจะเกิดประโยชน์กับสถาบันฯ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ-ร่าง-ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา กรณีนักศึกษาไทย พ.ศ.

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๓๕ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายงานการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม