

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗

วันพฤหัสบดีที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๗ เวลา ๑๐.๐๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

ผู้มาประชุม

๑. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. นางประพิน อันวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปีกักรัศ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายศิลปชัย หอมทรัพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
	กรรมการ
๘. รองศาสตราจารย์ ดร.สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
	กรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	กรรมการ
๑๑. นางสาวจิรพรรณ พิงบุญ ณ อยุธยา	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
	กรรมการ
๑๒. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ
	กรรมการ
๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ
๑๔. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
--	------------------------------

๒. นางสาวภัทร กิจเวช

ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

กรรมการ

๓. นางบุญตา เขียนทองกุล

นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ

แทนอธิบดีกรมศิลปากร

กรรมการ

๔. นายสด แดงเอียด

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๕. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๖. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๗. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๘. ดร.กำพล วันทา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๙. นางจินตนา มีแสงพราว

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๐. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล

อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นายเพิ่มสุข สัจจาวัฒน์

ปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย
และนวัตกรรม

กรรมการ

๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ประวิต เอราวรรณ

เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ

บุคลากรทางการศึกษา

กรรมการ

๔. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ

ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๒. ดร.ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คณบดีคณะศิลปศึกษา

๓. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เริ่มประชุม เวลา ๑๐.๐๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบัน แจ้งว่า ดำเนินการ
ยกร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสถาบันมหาสุรสีหนาทเรียบร้อยแล้ว และส่งให้กับผู้ช่วย
ศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ รองอธิการบดี ดำเนินการพิมพ์ โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์
รองอธิการบดี สอบถามไปยัง พล.อ.ท.ภักดี แสง-ชูโต รองเลขาธิการสำนักพระราชวัง และได้รับคำตอบว่า
ไม่ต้องขอพระบรมราชานุญาตในการขอใช้ชื่อ แต่สามารถใช้ได้เพราะว่าไม่ใช่พระราชวงศ์ในความหมาย
ที่จะต้องขออนุญาต

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ขณะนี้กำลังดำเนินการ
ยกร่างคำสั่งและประสานบุคคลที่นายกสถาบันได้แนะนำ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนมกราคม ๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนมกราคม ๒๕๖๗ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนมกราคม ๒๕๖๗ จำนวน ๑๑ กิจกรรม ดังนี้

- | | |
|--|-----------------|
| - การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ | จำนวน ๒ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา | จำนวน ๔ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล | จำนวน ๑ กิจกรรม |
| - กิจกรรมอื่น ๆ | จำนวน ๔ กิจกรรม |

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๑. วันที่ ๔ มกราคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดการแสดงในกิจกรรมงาน
เลี้ยงต้อนรับนักท่องเที่ยวจากจีน งาน Amazing new chapter to I san 2024 ณ โรงแรมแคนทารี โคราช จังหวัด
นครราชสีมา

๒. วันที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๖๗ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงสร้างสรรค์พลัง
นาฏดุริยางค์สร้างสรรค์ภายใต้แนวคิด Made to Order ในงาน The Thai Tapioca Association 60th
Anniversary Event ณ โรงแรมแชงกรีล่า

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๓. วันที่ ๖ - ๗ มกราคม ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มหกรรมศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทยและการแสดงสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ “นาฏการสานแผ่นดิน บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่เวียงพิงค์” ได้รับเกียรติจาก ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในพิธีเปิดงาน ณ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

๔. วันที่ ๘ มกราคม ๒๕๖๗ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ร่วมมือกับวิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล เพื่อบริการวิชาการภายใต้โครงการบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นสู่สากล ครั้งที่ ๑๒ แก่ชาวต่างประเทศ โดยครั้งนี้เป็นอาจารย์ และนักศึกษา Marquette University ประเทศสหรัฐอเมริกา ณ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย และมหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ วิทยาเขตสุโขทัย

๕. วันที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับคณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา และคณะศิลปวิจิตร จัดโครงการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แนะแนวสัณจร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ครั้งที่ ๑ โดยมีเครือข่ายโรงเรียนในจังหวัดสมุทรสงคราม นำนักเรียนเข้าร่วม จำนวน ๓ โรงเรียน ดังนี้

๑. โรงเรียนถาวรานุกูล
๒. โรงเรียนอัมพวันวิทยาลัย
๓. โรงเรียนเทศบาลปทุมคนาวาส (นิพัทธ์หรือณสุตร) ณ หอประชุมโรงเรียนศรัทธาสมุทร จังหวัดสมุทรสงคราม

๖. วันที่ ๑๓ มกราคม ๒๕๖๗ คณะศิลปวิจิตร ร่วมกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมวาดภาพเหมือน ระบายสีสร้างสรรค์ เนื่องในงานวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๗ ณ กระทรวงศึกษาธิการ

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๗. วันที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค นักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับการคัดเลือกเป็นเด็กและเยาวชนดีเด่น ประเภทนำชื่อเสียงมาสู่ประเทศชาติดังนี้

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์
๒. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
๓. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
๔. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๕. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๗. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
๘. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

โดยเข้าคารวะและรับโอวาทจากนายกรัฐมนตรี และเข้ารับโล่และเกียรติบัตรจากรัฐมนตรีกระทรวงศึกษาธิการ ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล

กิจกรรมอื่น ๆ

๘. วันที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมงาน “วัฒนธรรมสัมพันธ์รวมใจสามัคคี” Cultural Game ครั้งที่ ๑ จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม ณ ลานวัฒนธรรมสร้างสุข หอศิลป์แห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม

๙. วันที่ ๘ มกราคม ๒๕๖๗ คณะศิลปวิจิตร ได้รับเชิญจากโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย เข้าร่วมออกบูธ จัดนิทรรศการแนะแนวศึกษาต่อ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ณ โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย

๑๐. วันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย พิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ ทางวิชาการ (MOU) ว่าด้วยสถานศึกษาเครือข่ายการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ระหว่าง วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย กับ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุโขทัย เขต ๑ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

๑๑. วันที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้บริหารและบุคลากรสำนักงานอธิการบดี ร่วมประกาศเจตนารมณ์ ไม่ขอรับของขวัญและของกำนัล ทุกชนิดจากการปฏิบัติหน้าที่ (No Gift Policy) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ และประกาศเจตนารมณ์ เพื่อเป็นองค์กรคุณธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ พร้อมทั้งมอบเกียรติบัตรองค์กรคุณธรรมต้นแบบ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ หน่วยงานส่วนกลาง ๓ หน่วยงาน ได้แก่ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ วิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลป ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๒. ดร.ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๓. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันเสาร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๗ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้อ้างไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าว เพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้ กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๗ โดยมีข้อแก้ไข ดังนี้

๑. เอกสารหน้า ๑๕ ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุม มีคำผิดที่ยังไม่ได้แก้ไข และแจ้งที่ประชุม คือ คำว่า “เซตฉิ่งแผลงศร” ซึ่งเป็นวาระการแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ และเรื่องการขออนุมัติประกาศนียบัตร มีการทักท้วง วันที่อนุมัติจบหลักสูตรยังไม่ได้แก้ไขและแจ้งที่ประชุม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า วันที่อนุมัติจบหลักสูตร สถาบันฯ ตรวจสอบและแก้ไขเรียบร้อยแล้ว จากเดิมเป็นวันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ แก้ไขเป็นวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๖

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า คำว่า “เซตฉิ่งแผลงศร” สถาบันฯ จะนำกลับไปตรวจสอบและจะแจ้งให้ที่ประชุมทราบในครั้งต่อไป

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๗ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๗ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๓ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รายงานผลผลการดำเนินงานของคณบดี และผู้อำนวยการวิทยาลัย สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามมติคณะกรรมการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานของคณบดี และผู้อำนวยการคราวประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อศุกร์ที่ ๒๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ได้สรุปร้อยละผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รอบ ๑๒ เดือน (๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๓๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖) นั้น

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ รายงานผลผลการดำเนินงานของคณบดี และผู้อำนวยการวิทยาลัย สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า หากเป็นแผนปฏิบัติการปกติ ไม่เกิน ๑๐ ปี อาจจะต้องยุบวิทยาลัยหลายแห่ง เนื่องจากไม่มีคนเรียนและเงินไม่เพียงพอ

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานผลผลการดำเนินงานของคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัย สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทักท้วง

๕.๑ การขออนุมัติเพิ่มแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ข้อเท็จจริง

เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง มีความประสงค์ขอเพิ่มแผนการรับนักศึกษา ในปีการศึกษา ๒๕๖๔ และ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ ซึ่งเกินจากแผนการรับนักศึกษาที่กำหนด วิทยาลัยจึงขอปรับแผนการรับนักศึกษา ดังนี้

ปีการศึกษา ๒๕๖๔	แผนเดิม ๓๐ คน ขอปรับเป็น ๓๗ คน
-----------------	--------------------------------

ปีการศึกษา ๒๕๖๕	แผนเดิม ๓๐ คน ขอปรับเป็น ๓๒ คน
-----------------	--------------------------------

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบการเพิ่มแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ในปีการศึกษา ๒๕๖๔ และปีการศึกษา ๒๕๖๕

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติเพิ่มเติมแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

มติสภาสถาบัน อนุมัติเพิ่มเติมแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ก่อนการพิจารณาระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา วาระ ๖.๑ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) นายกสภาสถาบันสอบถามรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า สภาสถาบันฯ ได้ศึกษากฎ ระเบียบ หรือประกาศของคุรุสภาหรือไม่ ว่ามีการยกเว้นให้ใช้หลักสูตรที่สภาอนุมัติและส่งก่อนวันที่คุรุสภาประกาศในราชกิจจานุเบกษา ว่าสภาสถาบันฯสามารถใช้ได้โดยไม่ต้องปรับแก้ไขหลักสูตรตามหลักเกณฑ์ใหม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สภาสถาบันฯ สอบถามไปยังเลขาธิการคุรุสภา ซึ่งได้รับการยืนยันว่าหากสภาอนุมัติและส่งก่อนวันที่ประกาศลงในราชกิจจานุเบกษาสามารถใช้หลักเกณฑ์เดิมได้

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ สอบถามว่า การใช้เกณฑ์เดิมกับคำถามของนายกสภาสถาบันเป็นคนละประเด็นหรือไม่ เพราะว่าหลักสูตรหากไม่สมบูรณ์ไม่ถูกต้องครบถ้วนตามเกณฑ์ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม หรือคุรุสภาหลักสูตรจะต้องถูกแก้ไขและไม่ได้รับการอนุมัติ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ใช้ไปตามเกณฑ์ของคุรุสภาเป็นเกณฑ์ก่อนการประกาศเกณฑ์ใหม่นั้นสมบูรณ์ใช้หรือไม่ หากตอบว่าสมบูรณ์จะพิจารณาต่อได้ แต่ถ้าตอบว่าเมื่อประกาศคุรุสภาประกาศออกมาจะต้องแก้ไขหลักสูตรอีกครั้งก็ไม่ควรพิจารณาในวันนี้ ในเมื่อรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ยืนยันว่าสอบถามเลขาธิการคุรุสภาและได้รับการยืนยันว่าหากหลักสูตรที่สภาอนุมัติและส่งคุรุสภาก่อนที่คุรุสภาประกาศใช้หลักเกณฑ์ใหม่ให้สามารถใช้ได้โดยไม่ต้องแก้ไข

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า โทรศัพท์สอบถามกับเลขาธิการคุรุสภาซึ่งได้รับความอนุเคราะห์จากเรืออากาศโทสมพร ปานดำ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ โดยได้รับการยืนยันจากเลขาธิการคุรุสภาว่าให้ดำเนินการส่งภายในวันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๗ จะดีที่สุด และวันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๖๗ สภาสถาบันฯ จะลงระบบ CHECO

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ สอบถามว่า แสดงว่าไม่มีการแก้ไขหลักสูตรอีกเพราะว่าไม่สามารถมาแก้ไขหลักสูตรของสภาสถาบันฯได้ใช่หรือไม่ โดยให้สภาสถาบันฯ แก้ไขใหม่ได้ใช่หรือไม่ คือ หลักสูตรดังกล่าวส่งก่อนที่หลักเกณฑ์ใหม่จะประกาศ ถ้าประสบการณ์ที่ทำหลักสูตรเสนอ

แม้แต่กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ก็สามารรถที่จะส่งกลับมาให้แก้ไขใหม่หรือแม้แต่ไม่อนุมัติก็ได้

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า เรื่องที่ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ ชี้แจงเป็นคนละเรื่อง เพราะเรื่องดังกล่าวเป็นอำนาจในการตรวจหลักสูตรแต่ที่กำลังสอบถาม คือ เรื่องของหลักเกณฑ์ครุสภา ถ้าครุสภามีข้อยกเว้นว่าหลักสูตรใดประกาศใช้ก่อนวันที่ใช้เกณฑ์ใหม่ให้ใช้เกณฑ์เดิมต่อไปได้

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า ได้รับการยืนยันจากที่ไหน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า อธิการบดีและรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ แจ้งว่าได้รับการยืนยันจากเลขาธิการครุสภา

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า เลขาธิการครุสภาไม่ได้ยืนยัน เพียงแต่รับที่จะให้ส่งก่อนหรือรับส่งหลักสูตร

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ขอให้บันทึกความคิดเห็นของศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ และคำชี้แจงของอธิการบดีและรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ หากหลักสูตรดังกล่าว ประกาศก่อน คือ ใช้หลักเกณฑ์เดิมต่อไปได้โดยไม่ต้องกลับไปปรับแก้หากครุสภาประกาศใช้หลักเกณฑ์ใหม่ในภายหลัง

ดร.จักรพรรดิ วัฒนา กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า ขอให้รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ชี้แจงเรื่องเกณฑ์ให้ชัดเจนว่าที่เปลี่ยนใหม่คือเกณฑ์อะไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า เกณฑ์ดังกล่าว คือ ประกาศครุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษาเพื่อการประกอบวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๕๗ ในช่วงที่พัฒนาหลักสูตร โดยได้ติดตามข่าวจากครุสภาตลอดและรอเกณฑ์ที่ครุสภาจะประกาศใหม่ ซึ่ง ณ วันนี้อย่างไม่ประกาศแต่ได้ทราบข่าวว่าหากเกณฑ์ใหม่ออกมา สถาบันฯ จะต้องส่งหลักสูตรให้ครุสภา ๑๘๐ วันก่อนที่จะเปิดทำการสอน ซึ่งจะไม่ทันกับการเปิดการเรียนการสอนภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๗ จึงเป็นที่มาของการนำหลักสูตรดังกล่าวเข้าที่ประชุมสภาสถาบันในวันนี้

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษา ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) เพื่อเป็นการผลิตกำลังคนที่มีความสามารถเฉพาะด้าน ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ตลอดจนการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ที่มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ

ในการนี้ คณะศิลปศึกษาได้จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ สอบถามว่า เกณฑ์ในรายวิชาที่ครุสภากำหนดว่าในหลักสูตรครุสำหรับผู้ที่ต้องการรับใบประกอบวิชาชีพครูนั้นกำหนดรายวิชาอะไรบ้าง และสถาบันฯ ได้จัดรายวิชาเหล่านั้นเข้าไปครบถ้วนหรือไม่ ถ้าหากแจ้งว่าปรับรายวิชาต่างๆ ตามเกณฑ์ใหม่ของครุสภานั้นหมายความว่าเกณฑ์ใหม่ไม่มีรายวิชาบางรายวิชาที่เคยมีในเกณฑ์เดิมใช้หรือไม่ ยกตัวอย่างเช่น รายวิชาปรัชญาการศึกษา วิชาความเป็นครู วิชาการจัดการเรียนรู้ เป็นต้น เพราะว่าในหลักสูตรดังกล่าวไม่มีปรากฏ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า เมื่อนำเข้าสภาวิชาการได้มีข้อเสนอแนะว่าในการจัดการหลักสูตรควรมีการบูรณาการ เพราะฉะนั้นในมาตรฐานความรู้ของครุสภาทันทีได้นำมาบูรณาการอยู่ในรายวิชา ได้แก่ ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีศึกษา การสัมมนาสารัตถดนตรีศึกษา หลักสูตรการสอน การวัดและประเมินผลทางดนตรี วิทยาการดนตรีศึกษา เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา ซึ่งรายวิชาทั้งหมดนี้ สถาบันฯ ได้บูรณาการมาตรฐานความรู้ทั้งหมดจะปรากฏอยู่ในคำอธิบายรายวิชา ซึ่งเดิมสถาบันฯ ได้แยกรายวิชาออกมาและกรรมการสภาวิชาการเห็นว่ารายวิชาเป็นจำนวนมาก เวลาในการเรียนของนักศึกษาจะต้องเพิ่มอีก ๑ ปี ในส่วนการฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนได้เสริมความเป็นครูเข้าไปในส่วนนี้แล้ว ตามที่ได้พิจารณาตัวมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพซึ่งนักศึกษาจะไปสอบเพื่อขอรับใบประกอบวิชาชีพจะครบถ้วนอยู่ในรายวิชาทั้งหมด

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ สอบถามว่า กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้ให้ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเป็นจำนวนมากแต่ไม่มีรายงานการประชุมของสภาวิชาการให้สภาสถาบันได้เห็นว่ามีข้อเสนอแนะอย่างไร และสถาบันฯ ปรับปรุงแก้ไขในส่วนใด

รายวิชาที่ชี้แจงว่าปรากฏอยู่ในหลักสูตร เมื่อดูในคำอธิบายรายวิชาไม่ปรากฏ เพราะคำอธิบายรายวิชาก่อนที่จะเข้าสภาวิชาการและเล่มที่เข้าสภาสถาบันไม่มีอะไรเปลี่ยนแปลง ยกตัวอย่างเช่น ปรัชญาการศึกษาไม่มีปรากฏอยู่ในคำอธิบายรายวิชา คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณของครูซึ่งเป็นข้อกำหนดที่ครุสภากำหนด ปรากฏอยู่ในส่วนใดของรายวิชาที่สอน

นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม คณบดีคณะศิลปศึกษา ชี้แจงว่า รายวิชาที่นำมาบูรณาการจะมีอยู่ในรายวิชาระเบียบวิธีวิจัยดนตรีศึกษาที่บูรณาการสาระในกลุ่มวิจัยทางการศึกษา อีกหนึ่งวิชา คือ รายวิชาหลักสูตรการสอน การวัดและประเมินผลทางดนตรี

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ สอบถามว่า เรื่องปรัชญาการศึกษา การเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณความเป็นครู สอบถามในส่วนดังกล่าว หากมีอยู่แล้วเป็น好事 แต่ที่กล่าวข้างต้นยังไม่มีปรากฏในรายวิชาที่เปิดสอน

รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ชี้แจงว่า เรื่องปรัชญาการศึกษาจะสอดแทรกอยู่ในหลักสูตรการสอน การวัดและประเมินผล วิชานวัตกรรม หลักสูตรการออกแบบการเรียนรู้ ในส่วนความเป็นครูเมื่อมีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูจะมีการจัดทำคู่มือที่ออกฝึกประสบการณ์ระหว่างเรียนประกอบด้วย ซึ่งเป็นตัวหนึ่งที่แสดงให้เห็นคุณธรรม จริยธรรมของเด็กที่จะประเมิน ในส่วนคำอธิบายรายวิชาที่ไม่เห็นภาพว่าของเดิมเป็นอย่างไรและมีการเปลี่ยนแปลงตามคณะกรรมการอย่างไร ตรงนี้จะต้องปรับเพิ่มอยู่ในภาคผนวก

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า เรื่องดังกล่าวเป็นเรื่องที่ต้องพิจารณาก่อนอนุมัติ เพราะฉะนั้นจะต้องเสนอในสภาสถาบันและรายวิชาที่เป็นข้อกำหนดของคุรุสภาปรากฏอยู่ในรายวิชาใด

รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ชี้แจงว่า ปรัชญาการศึกษาที่ถูกกำหนดไว้ ศักยศาสตร์ศิลปนาฏศิลป์ศึกษาบูรณาการความรู้คุณธรรม พัฒนาการศึกษาสู่ชุมชน สังคม และประเทศชาติ ตรงนี้มีสิ่งที่รองรับในเรื่องของรายวิชาเหล่านี้แล้ว

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ สอบถามว่า วิชาปรัชญาการศึกษา วิชาคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณความเป็นครู ปรากฏอยู่ในส่วนใดของหลักสูตร ซึ่งเป็นข้อกำหนดของคุรุสภาในเกณฑ์เดิม

รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ชี้แจงว่า เรื่องคุณธรรม จริยธรรมจะสอดแทรกอยู่ในรูปแบบของวิธีการสอนด้วยส่วนหนึ่ง

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า หากเป็นลักษณะนี้เมื่อส่งไปคุรุสภาจะต้องกำหนดอยู่ในรายวิชา หลักสูตรควรที่จะสมบูรณ์ก่อนส่งไปยังคุรุสภา เพราะว่าคุรุสภาจะตรวจแก้ไข และส่งกลับมาให้สถาบันฯ ใช้ระยะเวลาค่อนข้างนาน เมื่อรับนักศึกษาแล้วแต่หลักสูตรยังไม่อนุมัติจะมีผลกระทบกับนักศึกษา และจะเสียหายถึงสภาสถาบันที่อนุมัติ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การฝึกวิชาชีพระหว่างเรียน ในหมวดการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู คำอธิบายรายวิชา คือ คุณธรรม ลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรัก ศรัทธา และปฏิบัติหน้าที่ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา การวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษา เรียนรู้บทบาทของครูประจำชั้นและครูประจำวิชา การวางแผนการจัดการเรียนรู้ จะมีเรื่องจรรยาบรรณวิชาชีพครูอยู่ในส่วนดังกล่าว

รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ชี้แจงว่า หากดู PLO ซึ่งเป็นผลลัพธ์การเรียนรู้ของระดับหลักสูตร PLO กำหนดชัดเจน เช่น PLO2 สามารถค้นคว้า เข้าถึงองค์ความรู้ คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ และมีทักษะในการออกแบบงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา โดยมีข้อย่อย ดังนี้

๑. มีทักษะในการค้นคว้าและคิดวิเคราะห์หาคำตอบอย่างเป็นระบบ
๒. ออกแบบงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษาอย่างมีจรรยาบรรณ
๓. สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีจรรยาบรรณ

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า ส่วนนี้เป็นความสามารถในการเข้าถึงการคิดวิเคราะห์สร้างสรรค์ในเชิงการออกแบบวิจัยใช้หรือไม่ จึงไม่ใช่จรรยาบรรณสำหรับครู ไม่ใช่คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณสำหรับครู ไม่ใช่ปรัชญาการศึกษา ตรงนี้จะเกี่ยวกับจรรยาบรรณของการวิจัย จึงไม่ใช่จรรยาบรรณครูที่คุรุสภากำหนด

รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ชี้แจงว่า PLO3 และ PLO4 จะเป็นเรื่องเฉพาะการคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวกับคุณธรรม

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบัน แจ้งว่า ขณะนี้อภิปรายคนละประเด็น คือ ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ แจ้งว่าคุรุสภากำหนดให้มีรายวิชานี้ แต่ผู้ชี้แจงแจ้งว่าสอดแทรกอยู่ในวิชาต่างๆ ตรงนี้แน่ใจหรือไม่ว่าต้องกำหนดออกมาเป็นวิชา ๑ วิชา ฉะนั้นนำเกณฑ์ของคุรุสภามาให้เห็นชัดเจน

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า คุรุสภากำหนดมาให้เปิดสอนมีประมาณ ๘ รายวิชา และถ้าเกณฑ์ใหม่ไม่มีรายวิชาดังกล่าวก็สามารถผ่านได้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตของสถาบันฯ ซึ่งได้เปิดสอนวิชาชีพครูโดยเฉพาะ ทางคุรุสภาได้รับรองหลักสูตรแล้ว และได้บังคับว่าจะต้องสอนเป็นรายวิชาในหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ซึ่งสภาสถาบันได้เห็นชอบและเปิดสอนโดยมีการปรับปรุงหลักสูตรแล้ว ล่าสุดคุรุสภาได้รับรองแล้วเป็นรอบที่ ๒ ไม่ได้มีข้อบังคับว่าจะต้องเปิดสอนเป็นรายวิชาเพียงแต่สาระสำคัญต้องปรากฏให้ครบ ซึ่งสถาบันฯ ได้ดำเนินการตามเกณฑ์ของคุรุสภาในหลักสูตรดังกล่าวได้นำหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตมาเทียบเคียง

ดร.จักรพรรดิ วัฒนา กรรมการสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า เนื้อหาสาระเกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพ อาจจะรวมอยู่ในรายวิชาอื่นที่เกี่ยวข้องกันได้ไม่จำเป็นต้องแยกออกมาเป็นรายวิชาเฉพาะ แต่ว่าในคำอธิบายรายวิชาจะต้องพูดถึงเนื้อหา คำอธิบายถึงเรื่องจรรยาบรรณวิชาชีพครู ซึ่งจะเป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยจรรยาบรรณวิชาชีพ ซึ่งการเขียนใน Course Syllabus ต้องมีเรื่องราวของจรรยาบรรณวิชาชีพครูตามข้อบังคับว่าด้วยจรรยาบรรณวิชาชีพ ในส่วน PLO คือ ผลลัพธ์ ถ้าต้นทางรายวิชาที่จะสอนไม่มีคำอธิบายเกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพ หากแจ้งว่าอยู่ใน PLO คงไม่สอดคล้อง ฉะนั้นคุรุสภาตรวจแต่ละรายวิชาว่ามีเนื้อหาสาระ มีคำที่พูดถึงเนื้อหาจรรยาบรรณวิชาชีพครูหรือไม่ ซึ่งจะต้องปรากฏอยู่ในเนื้อหาด้วย

ดร.นิภา ไสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรดังกล่าวได้นำเข้าสภาวิชาการและปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการ และส่งให้กรรมการสภาวิชาการตรวจสอบรายละเอียด อีกครั้งก่อนนำเข้าที่ประชุมสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ขอให้บันทึกข้อคิดเห็นและข้อทักท้วงของศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า ดร.จักรพรรดิ วัฒนา แจ้งว่ารายวิชาที่ครุสภากำหนดให้เรียน ไม่จำเป็นต้องเป็นรายวิชาตั้งขึ้นมา สามารถสอดแทรกอยู่ในรายวิชาใดวิชาหนึ่งของหลักสูตรได้ แต่ประเด็นคือ ไม่ปรากฏอยู่ในรายวิชาของหลักสูตรดังกล่าว

ข้อมูลที่ได้มานั้นมี ๒ ประเด็น คือ ๑.การออกแบบรายวิชาเป็นการแยกและพยายามผสมเนื้อหาให้เป็นคนตรีกับการศึกษา และนาฏศิลป์กับการศึกษา จึงกลายเป็นคนละส่วนไม่ได้รวมเนื้อหาแบบบูรณาการของปรัชญาดนตรีศึกษา การละครของโลก ซึ่งจะมีปัญหาต่อไปในการต่อยอดปริญญาชั้นสูงในต่างประเทศ ๒.รายวิชาสำคัญๆ ในระดับที่เป็นเครื่องมือขั้นสูงในการที่จะเรียนปริญญาโทแบบลุ่มลึก ควรให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก นักศึกษาอาจต้องใช้ความสามารถเหล่านี้ในการเรียนและบรรลุผลการเรียนรู้แบบผสมศาสตร์ เช่น ระเบียบวิธีวิจัยทางการศึกษายังไม่ปรากฏหรือสังคมศาสตร์ สถิติสำหรับการวิจัยเชิงพฤติกรรมศาสตร์

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ เป็นกรรมการสภาวิชาการด้วยหรือไม่ และบุคคลใดเป็นผู้ให้ข้อมูล เหตุใดบุคคลดังกล่าวถึงไม่ชี้แจงในสภาวิชาการ

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า เป็นกรรมการสภาวิชาการ แต่ในวันที่ประชุมสภาวิชาการ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๗ ไม่ได้เข้าร่วมประชุมเนื่องจากติดภารกิจ แต่ได้ค้นหาข้อมูลและติดตามประเด็นการประชุมว่าเป็นอย่างไร ซึ่งกรรมการสภาวิชาการมีความวิตกกังวลและมีความหวังดี เกรงว่าจะเกิดความลำบากกับนักศึกษาที่เข้ามาเรียนในอนาคต ซึ่งบุคคลที่ให้ข้อมูล คือ กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ โดยได้ชี้แจงในสภาวิชาการและแจ้งว่าให้ติดตามข้อเสนอแนะของสภาวิชาการได้การปรับแก้ครบถ้วนหรือไม่

รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ชี้แจงว่า ในคำอธิบายรายวิชาจะเน้นในเรื่องของจรรยาบรรณวิชาชีพครู ในเอกสารหน้า ๖๖ ระเบียบวิธีวิจัยนาฏศิลป์ศึกษา จะมีเรื่องของจริยธรรม

รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกธัฐ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า เนื่องจากเป็นกรรมการวิพากษ์หลักสูตรและได้เน้นย้ำในเรื่องคุณธรรม จริยธรรม โดยทางผู้จัดทำหลักสูตรชี้แจงนั้นมีความเห็นด้วย ซึ่งจะปรากฏอยู่ในหลายวิชา เช่น การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ปรากฏอยู่ในเอกสารหน้าที่ ๖๗ จำนวน ๒ รายวิชา “เป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม เป็นพลเมืองที่ดี” และอีก ๑ รายวิชา คำว่า “มีส่วนร่วมในกิจกรรมพัฒนาวิชาชีพตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู”

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า เรื่องปรัชญาการศึกษา มีปรากฏอยู่ในรายวิชาใด ถ้าหากยอมรับว่าในส่วนนี้เป็นสิ่งที่คุรุสภากำหนดและบันทึกไว้

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า หากสภาสถาบันต้องมาตรวจสอบรายละเอียดหลักสูตรลักษณะนี้ ควรจะถอนเรื่องออกและให้ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ ตรวจสอบให้เรียบร้อย เพราะเป็นผู้เชี่ยวชาญและเป็นกรรมการสภาวิชาการ ซึ่งส่วนใหญ่ไม่ได้ดูแลเกณฑ์คุรุสภา โดยที่รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์ต์ ยืนยันว่ามีปรากฏในหลักสูตร แต่ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ ยังมีความเห็นแย้ง ซึ่งไม่มีทางอื่นนอกจากถอนเรื่อง

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า กรรมการสภาวิชาการได้เสนอแนะไว้และสถาบันฯ ได้ปรับแก้ไขอย่างไร ในส่วนนี้ไม่มีรายละเอียดปรากฏในเอกสาร

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ในคราวถัดไปนำรายงานการประชุมสภาวิชาการและข้อเสนอแนะของกรรมการ เข้ามาให้สภาสถาบันรับทราบ

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ขอยืนยันว่าสภาวิชาการให้ความเห็นชอบแล้ว และปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการ โดยส่งกลับให้กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ ตรวจสอบรายละเอียดอีกครั้ง

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า กรรมการท่านใดเห็นว่าให้พิจารณาเรื่องอนุมัติหลักสูตรให้เสร็จสิ้น และกรรมการท่านใดเห็นว่าควรจะถอนเรื่องอนุมัติออกกรุณาแจ้งที่ประชุม หากไม่แจ้งถือว่าให้พิจารณาเรื่องอนุมัติหลักสูตรให้เสร็จสิ้น

โดยที่ประชุมมีมติเสียงข้างมาก ให้พิจารณาเรื่องอนุมัติหลักสูตรให้เสร็จสิ้น

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า ควรจะชี้แจงประเด็นที่กรรมการสภาวิชาการให้ข้อเสนอแนะ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า นอกเหนือประเด็นที่สภาวิชาการทักท้วง เรื่องปรัชญากับจริยธรรมที่ ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ อภิปรายไว้ และขอให้บันทึกความเห็นศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ บันทึกคำชี้แจง คำอธิบายของรองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์ต์ คำอธิบายของ ดร.จักรพรรดิ วัฒนา ไว้ในรายงานการประชุม

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า ข้อเสนอแนะที่ได้รับจากกรรมการสภาวิชาการ แจ้งว่าควรมีการดำเนินการวางแผนในระยะสั้น ระยะกลาง ระยะยาว กำหนดไว้อยู่ในหลักสูตรในการที่จะส่งคณาจารย์ไปเรียนดนตรีศึกษา การละคร นาฏศิลป์ศึกษาในระดับปริญญาโท ปริญญาเอก นอกสถาบันฯ ในหลักสูตรที่เป็นไปตามปรัชญาและมาตรฐานโลก และมาบ่มเพาะอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรร่วมกับบรรดาอาจารย์อาวุโสในระยะต้นเพื่อความมั่นคง แข็งแรง ยั่งยืน และมีเครือข่ายมหาวิทยาลัยที่จะช่วยกันขับเคลื่อนให้องค์ความรู้ตามมาตรฐานโลกที่จะเป็นประโยชน์ร่วมกัน ในมิติวิชาการ วิจัย และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างหลักสูตรมหาวิทยาลัยต่างประเทศ นอกจากนี้ยังพบในรายวิชาสำคัญๆ ยังไม่นุ่มลึก เช่น ระเบียบวิธีวิจัยทางการศึกษา สังคม สถิติสำหรับการวิจัยในเชิงพฤติกรรม

เพราะวิทยานิพนธ์หลายเล่มอาจจะต้องแก้ กรณีศึกษาในชั้นเรียนหรือแม้กระทั่งรายวิชาในลักษณะการศึกษา
กับการพัฒนาที่ยั่งยืน เป็นต้น ซึ่งสุดท้ายในทางดนตรีให้ข้อคิดเห็นไว้ว่า ไม่ควรที่จะเร่งรีบเสนอขออนุมัติกับ
สภาสถาบันโดยอ้างการเปลี่ยนเกณฑ์ของครุสภา เพราะการเปลี่ยนเกณฑ์ใหม่ในครั้งนี้ที่เกิดขึ้นเป็นเรื่องเก่าที่
มาตรฐานโลกกระทำกันทั้งโลกตามปรัชญาดนตรีศึกษาหรือการละครศึกษามาเป็นร้อยปี จึงไม่ควรนำมาเป็น
ข้ออ้างในการที่จะหนีเกณฑ์

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ข้อเสนอแนะที่
กรรมการสภาวิชาการฝากไว้นั้นไม่ใช่เรื่องหลักสูตรแต่เป็นการบริหารหลักสูตร ฉะนั้นรับไว้เป็นข้อสังเกต

ศาสตราจารย์ ดร.ขมนาด กิจจันทร์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า หลักสูตร
จะมีข้อกำหนดแนวทางในการพัฒนาอาจารย์ โดยเกณฑ์ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และ
นวัตกรรม กำหนดไว้ว่าจะพัฒนาอาจารย์ในหลักสูตรอย่างไร ซึ่งไม่ปรากฏในหลักสูตร หรือหมวดเรื่องกลไก
ในการพัฒนาหลักสูตร ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร เมื่อหลักสูตรอนุมัติแล้วจะพัฒนาหลักสูตร
อย่างไร แต่ที่ปรากฏใน มคอ. ทั้งสาขาดนตรีและนาฏศิลป์ กลับระบุว่าสภาสถาบันฯ พัฒนาหลักสูตรอย่างไร

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ถามมติที่ประชุมสภา
สภาสถาบัน เนื่องจากเสียงข้างมากให้พิจารณาให้เสร็จสิ้น ดังนี้

- กรรมการท่านใดไม่ให้ความเห็นชอบกับหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ขอให้แสดงตน ซึ่งไม่มีกรรมการท่านใด
แสดงตน
- กรรมการท่านใดให้ความเห็นชอบกับหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ขอให้แสดงตน โดยกรรมการที่ให้ความ
เห็นชอบ มีจำนวน ๑๙ ท่าน

ศาสตราจารย์ ดร.ขมนาด กิจจันทร์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า สนับสนุนให้
หลักสูตรดังกล่าวเกิดขึ้น แต่เมื่ออนุมัติแล้วต้องเป็นหลักสูตรที่สมบูรณ์ ไม่มีข้อบกพร่องต่างๆ ตามข้อกำหนด
เพราะว่าการส่งออกไปและให้กลับมาแก้ไขใหม่จะเป็นระยะเวลาที่นาน ซึ่งหลายมหาวิทยาลัยพบว่าแม้แต่เรียน
จบแล้ว หลักสูตรยังไม่ได้รับความเห็นชอบ ซึ่งจะมีผลกระทบในภายหน้า เป็นสิ่งที่กังวลและไม่ควรเกิดขึ้น

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตร
ใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และรับรองรายงาน
การประชุม

๖.๒ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตร ใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษา ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
นาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) เพื่อเป็นการผลิตกำลังคนที่มีความสามารถเฉพาะด้าน ตอบสนอง

ความต้องการของผู้เรียน ตลอดจนการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ที่มีคุณธรรม จริยธรรมและ จรรยาบรรณวิชาชีพ

ในการนี้ คณะศิลปศึกษาได้จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบ หลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยให้ ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ สอบถามว่า เนื่องจากไม่มีรายงานการประชุมสภาวิชาการ จึงไม่ทราบว่ากรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิได้ให้ ข้อเสนอแนะไว้ปรากฏอยู่ส่วนใดในการแก้ไข ฉะนั้นควรทบทวนความสอดคล้องของปรัชญา วัตถุประสงค์ PLO ให้สอดคล้องกัน และพิจารณารายวิชาเอกให้สามารถขับเคลื่อน PLO ให้ได้ทุกวิชา PLO ควรระบุผลการ เรียนรู้ นวัตกรรมแต่ละรายวิชาให้ครบถ้วน หลักสูตรดังกล่าวมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรแต่ไม่จำเป็นต้องมี อาจารย์ผู้สอนปรากฏอยู่ในหลักสูตรใช้หรือไม่ อีกหนึ่งประเด็น คือ ตรวจสอบรายวิชาบางรายวิชาที่กำหนดให้มี ๓ หน่วยกิต แต่ในคำอธิบายรายวิชาจะมีเพียง ๒ หน่วยกิต เมื่อผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันและอนุมัติ หลักสูตรแล้ว เมื่อส่งไปที่กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม หรือคุรุสภา ทั้งหมดในการ แก้ไขจะต้องผ่านสภาสถาบันอีกครั้งก่อนที่จะแก้ไขหลักสูตรที่อนุมัติ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า มีความเห็นต่าง จากศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ หากแก้ไขตามความเห็นขององค์กรที่กำกับดูแลไม่ต้องนำกลับมาที่สภา สถาบัน เมื่อกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ให้แก้ไขไม่จำเป็นต้องนำเข้าสภา สถาบันแล้ว แต่หากสถาบันปรับแก้ไขเองจะต้องนำเข้าสู่สภาสถาบันพิจารณา แต่หากกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เป็นองค์กรกำกับดูแลและมาให้สภาสถาบันอนุมัติแตกต่างจากองค์กรที่กำกับ ดูแลได้อย่างไร

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า ต้องแนบมติ การแก้ไขจากสภาสถาบัน ส่งให้กับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม

ดร.จักรพรรดิ วัฒนา กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า กรณีที่ศาสตราจารย์ ดร. ชมนาด กิจจันทร์ หรือนั้น ขอเสนอแนวทางว่าอนุมัติเป็นหลักการได้หรือไม่ หากคุรุสภาหรือกระทรวงการ อุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ให้แก้ไข ถือเป็นหลักการว่าแก้ไขโดยมติของสภาสถาบันด้วย ได้หรือไม่

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า จะให้มีมติลักษณะนั้นไว้ก็ไม่ขัดข้อง แต่หากกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม หรือคุรุสภาให้แก้ไข สถาบันฯจะไม่แก้ไขได้ เพราะสภาสถาบันจะไปใช้อำนาจเหนือกว่าคุรุสภาหรือกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ซึ่งเป็นองค์กรที่มีหน้าที่กำกับดูแลไม่ได้ และในคราวถัดไปขอให้ทำความเข้าใจและขอเสนอแนะของสภาวิชาการเข้ามาให้ที่ประชุมสภาสถาบัน

มีมติว่าหากคุรุสภาหรือกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ให้แก้ไข ขอให้สถาบันฯ ดำเนินการแก้ไขได้ หากต้องเป็นมติของสภาสถาบันให้แจ้งสภาสถาบันเพื่อทราบเท่านั้น

ดร.จักรพรรดิ วัฒนา กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า วาระดังกล่าวต้องรับรองรายงานการประชุม เพื่อให้สถาบันฯ ส่งเอกสารไปยังคุรุสภาหรือกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ได้ทันตามกำหนด

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ขณะนี้ดำเนินการเขียนกฎหมายใหม่อีกหนึ่งฉบับ คือ พระราชบัญญัติวิธีปฏิบัติราชการทางปกครอง ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม ไม่เคยมีที่ใดเขียนหรือตัดสินว่า การประชุมต้องรับรองรายงานการประชุมก่อนจึงจะดำเนินการได้ ซึ่งเป็นหลักที่ดำเนินการแบบผิดๆ หากหลักการนี้ถูกต้องแล้วสภาผู้แทนราษฎร วุฒิสภา รัฐสภา มีมติแล้วไม่ต้องรับรองและสามารถดำเนินการได้ คณะรัฐมนตรีมีมติไม่ต้องมีการรับรองมติคณะรัฐมนตรี เมื่อคณะรัฐมนตรีมีมติและจดมติเสร็จสิ้น แจ้งเวียนหรือแจ้งไปที่ส่วนราชการใดทันที เพราะฉะนั้นในกฎหมายใหม่ ระบุไว้ชัดเจนว่าเมื่อคณะกรรมการมีมติอย่างไรแล้วให้ดำเนินการตามมตินั้นได้โดยไม่ต้องมีการรับรองรายงานการประชุม เว้นแต่คณะกรรมการมีมติไว้เป็นอย่างอื่น ตรงนี้จึงทำให้เสียเวลาเป็นเดือนและมีการรับรองก่อน ซึ่งยังไม่เห็นรายงานการประชุมแต่กลับมีการรับรองรายงานการประชุม โดยกฎหมายใหม่ประกาศจะได้ไม่ต้องรับรองรายงานการประชุมในลักษณะนี้ เพราะไม่รู้ว่ารายงานการประชุมเขียนอย่างไรแต่รับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และรับรองรายงานการประชุม

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องเพื่อพิจารณา

๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ วันพฤหัสบดีที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๑.๓๐ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายงานการประชุม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม