

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๗/๒๕๖๖

วันพฤหัสบดีที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

ผู้มาประชุม

๑. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. นางประพิน อันวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปีกักรัศต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นางบุญตา เขียนทองกุล	นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ แทนอธิบดีกรมศิลปากร
	กรรมการ
๕. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๗. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ
	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ
๙. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางโชติกา อัครกิจโสภากุล	รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	กรรมการ
๔. ศาสตราจารย์ ดร.สัมพันธ์ ฤทธิเดช	เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
	กรรมการ

๕. รองศาสตราจารย์ ดร.ประวิต เอราวรรณ

เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา

กรรมการ

๖. นายสด แดงเอียด

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๗. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๘. นายจักรพรรดิ วะทา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ

ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

กรรมการ

๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังกะมะโน

คณบดีคณะศิลปวิจิตร

กรรมการ

๑๖. นางสาวจิรพรรณ พิงบุญ ณ อยุธยา

ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

กรรมการ

๑๗. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. ดร.กำพล วันทา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถาผล

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

กรรมการ

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ

อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริสา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คณบดีคณะศิลปศึกษา

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ ขอแสดงความยินดีกับนายกสภาสถาบัน (ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์
อุวรรณโณ) และกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ (เรืออากาศโทสมพร ปานดำ)

- ขอแสดงความยินดีแก่ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องในโอกาสที่ได้รับปริญญารัฐประศาสนศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์จาก
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

- ขอแสดงความยินดีกับเรืออากาศโท สมพร ปานดำ รองเลขาธิการคณะกรรมการการอาชีวศึกษา
เนื่องในโอกาสที่ได้รับรางวัล “ราชชมมงคลสรเสริญกิตติมศักดิ์ พุทธศักราช ๒๕๖๖” ด้านวัฒนธรรม การเฝ้าระวัง
ทางวัฒนธรรมและสร้างภูมิคุ้มกันทางสังคม ด้วยผลงาน การขับเคลื่อนด้านการศึกษา ที่หล่อหลอมด้วยราชชมมงคล
จากบัณฑิตนักปฏิบัติ สู่ตำแหน่งนักบริหารระดับสูง เพื่อการรับใช้สังคม ส่งเสริมกลไกการผลิตและพัฒนา
กำลังคนอาชีวศึกษาสมรรถนะสูง เพื่อการพัฒนาประเทศ ให้ยั่งยืนจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒.๒ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนมิถุนายน - กรกฎาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนมิถุนายน - กรกฎาคม ๒๕๖๖
ดังต่อไปนี้

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนมิถุนายน -กรกฎาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๐ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรม วงศานุวงศ์	จำนวน ๑ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน ๓ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ	จำนวน ๑ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา	จำนวน ๘ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน ๕ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่น ๆ	จำนวน ๒ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๔ กรกฎาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค จัดพิธีเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสวันคล้ายวันประสูติ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๖ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จากวิถีไทยล้ำค่าวิถีชีวิตริมสายน้ำสู่การเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจด้วยมิติวัฒนธรรม ผ่านการแสดง "เจ้าพระยานที" ในรายการ ๓๖๐ องศา NEW SHOW ออกอากาศทางช่อง 9 MCOT HD

๓. วันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในวันสุนทรภู่ ประจำปี ๒๕๖๖ ณ โรงเรียนสูงเนิน จังหวัดนครราชสีมา

๔. วันที่ ๗ กรกฎาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเนื่องในงานบวงสรวงพญาศรีสัตตนาคราช ณ ลานพญาศรีสัตตนาคราช

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๕. วันที่ ๒๘ มิถุนายน - ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ คณะศิลปศึกษา จัดการบรรเลงและการแสดงนาฏศิลป์ไทยเข้าร่วมงาน Thailand Pavilion, The 19th Western China International Fair ณ นครเฉิงตู สาธารณรัฐประชาชนจีน

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๖. วันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๖ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ โครงการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ไทยและดุริยางคศิลป์ไทย ณ โรงละครคณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์

๗. วันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดพิธีไหว้ครูสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ และพิธีมอบทุนการศึกษา ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา

๘. วันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิธีมอบรางวัลและเปิดการแสดงงานการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๘ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

๙. วันที่ ๕-๙ กรกฎาคม ๒๕๖๖ คณะศิลปวิจิตร จัดกิจกรรมประชาสัมพันธ์การเรียนสอนและเปิดร้านซ่อมงานศิลปะ สินค้าHandmade ณ เซ็นทรัล ศาลายา

๑๐. วันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดโครงการการเขียนแผนการสอนเชิงสมรรถนะและการสร้างสื่อการเรียนรู้ผ่าน TIK TOK ณ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

๑๑. วันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การทำบุญตักบาตร พระภิกษุสงฆ์ ๒๙ รูป ถวายเป็นพระราชกุศลแด่สมเด็จพระบวรราชเจ้าและกรมพระราชวังสถานมงคลทุกพระองค์ และอุทิศกุศลแด่บูรพาจารย์ทุกท่าน และสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์ประจำวังหน้า ณ บริเวณรอบพระอุโบสถบรรณสถานสุทธาวาส

๑๒. วันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการแสดง แสง สี เสียง วันวาน วันนี้ ที่วังหน้า ในโอกาสครบรอบ ๒๕ ปี สถาปนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ บริเวณพระอุโบสถวรสถานสุทธาวาส

๑๓. วันที่ ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖ ณ โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๑๔. วันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง นางสาววรรณลักษณ์ เมืองเกษม ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทเดี่ยวระนาดเอก นางสาวยุวดี แผนประดิษฐ์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ประเภทเดี่ยวจะเข้ นายศราวุธ โพธิ์ศรี ได้รับรางวัลชมเชย ประเภท เดี่ยวจะเข้ ในการแข่งขันดนตรีไทยอุดมศึกษา ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

๑๕. วันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ด.ช.พระพร วงตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑/๔ ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมในสาขา "ลูกกตัญญูดีเด่น" จากสมาคมผู้ประกอบการวัยรุ่นไทยและวัยทำงาน

๑๖. วันที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี นายณัฐพ วงษ์เจริญ ระดับปวช. ปีที่ ๒ ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม ประกวดวาดภาพ ทศศิลป์เมืองพัทธยา ๒๕๖๖ หัวข้อ เมืองพัทธยาวิถีแห่งสี่แสน ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัล มาร์ริน่า อาคารปาร์ตี้ เฮาส์

๑๗. วันที่ ๘ - ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วง the College of Dramatic Arts Concert Choir จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง ประเภท Mix Youth Choirs และ Folklore with Accompaniment จากการประกวดขับร้องประสานเสียงระดับนานาชาติ ในรายการ World Choir Games 2023 ณ เมืองกังนิง ประเทศเกาหลีใต้

๑๘. วันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ คณะศิลปศึกษา ทีมไทย-ไทย (JAI-THAI) ได้รับรางวัล The Grand Prize (ที่ 1) ในการแข่งขัน 2023 WORLD CULTURE DANCE FESTIVAL ณ เมืองจอนจู สาธารณรัฐเกาหลี

กิจกรรมอื่น ๆ

๑๙. วันที่ ๑๕ - ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ บุคลากรวิทยาลัยนาฏศิลป์ทำการสอนและฝึกซ้อมการแสดงให้กับผู้กระทำความผิดในเรือนจำกลางนครปฐม เพื่อแสดงในงาน “ลักษณะงานคราฟ” จัดโดยกรมราชทัณฑ์ ณ เรือนจำกลางนครปฐม

๒๐. วันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ คณะอาจารย์จาก NUU ชิคาโก จากมหาวิทยาลัยนอร์ทเจอร์นอลลินอยส์ สหรัฐอเมริกา มาขอเยี่ยมชมการเรียนการสอนดนตรีที่บ้านของวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม ดังนี้

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม คณบดีคณะศิลปศึกษา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๖ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๖ ทั้ง ๒ เล่ม โดยมีข้อแก้ไขดังนี้

๑. เอกสารหน้า ๒๗ มติสภาสถาบัน “อนุมัติรับโอนนายอภิชัย พงษ์ลือเลิศ ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่ง ดุริยางคศิลป์อาวุโส ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๙ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๒๒ เครื่องสายไทย - จะเข้ สังกัดคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับอัตราเงินเดือนเท่าเดิม ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๖ เป็นต้นไป” แก้ไขเป็น “อนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๓๓ ที่ว่างอยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม”

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขาธิการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๖ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขาธิการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๖

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ เลขาธิการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๖ เลขาธิการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๑๐ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ การปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

ตามมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ ได้อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๑๒๓,๖๘๐,๕๗๖ บาท (หนึ่งร้อยยี่สิบสามล้านหกแสนแปดหมื่นห้าร้อยเจ็ดสิบกบาทถ้วน) เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีประกาศ เรื่อง มาตรการช่วยเหลือนักศึกษาที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๔ ส่งผลให้เงินรายได้ ข้อ ๙ (๑) ค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษา ลดลงจำนวน ๒๖,๐๓๔,๗๗๐ บาท (ยี่สิบหกล้านสามหมื่นสี่พันเจ็ดร้อยเจ็ดสิบบาทถ้วน) ข้อ ๙ (๒) เงินผลประโยชน์ที่ได้จากการใช้หรือจัดหาประโยชน์ในที่ราชพัสดุ เพิ่มขึ้นจำนวน ๗๓,๐๐๐ บาท (เจ็ดหมื่นสามพันบาทถ้วน) และข้อ ๙ (๑๑) เงินผลประโยชน์หรือเงินรายได้อื่น ลดลงจำนวน ๘,๔๐๐ บาท (แปดพันสี่ร้อยบาทถ้วน) จึงขอปรับลดงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ จำนวน ๒๕,๙๗๐,๑๗๐ บาท (ยี่สิบห้าล้านเก้าแสนเจ็ดหมื่นหนึ่งร้อยเจ็ดสิบบาทถ้วน) กรอบวงเงินคงเหลือ ๙๗,๗๑๐,๔๐๖ บาท (เก้าสิบล้านเจ็ดหมื่นหนึ่งหมื่นสี่ร้อยหกบาทถ้วน)

การกลั่นกรอง

- การประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบการปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ของหน่วยงานทั้ง ๑๙ แห่ง และอธิการบดีได้พิจารณาอนุมัติเรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบการปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า เงินจำนวน ๙๐ กว่าล้านบาทเพียงพอหรือไม่ เนื่องจากมีหน่วยงานในสังกัดทั่วประเทศ

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ขณะนี้มีค่าใช้จ่ายรายการที่ไม่เพียงพอ จึงได้นำเสนอขออนุมัติใช้เงินสะสมซึ่งอยู่ในวาระพิจารณา วาระที่ ๖.๓ การขออนุมัติใช้เงินรายได้สะสมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ครั้งที่ ๒)

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ให้นำวาระพิจารณา วาระที่ ๖.๓ การขออนุมัติใช้เงินรายได้สะสมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ครั้งที่ ๒) ขึ้นมาพิจารณาร่วมกัน

มติสภาสถาบัน รับทราบการปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

๔.๒ ผลการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

ข้อเท็จจริง

ตามมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ ขยายเวลาอนุมัติให้ผู้ดำรงตำแหน่งครูปฏิบัติหน้าที่เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรในระยะเวลา ๒ ปี ตั้งแต่วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ - วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ โดยสถาบันฯ ได้ติดตามผลการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ระดับอุดมศึกษาที่มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์เพื่อมาทดแทนบุคลากรที่ดำรงตำแหน่งครูปฏิบัติหน้าที่เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอรายงานสรุปผลการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา ตั้งแต่วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ จนถึงปัจจุบัน

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ มีมติรับทราบผลการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

มติสภาสถาบัน รับทราบผลการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทักท้วง

๕.๑ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป นครราชสีมา และวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาและวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังต่อไปนี้

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ได้แก่

๑.๑ นางสาวศิตารัก รมโพธิ์ ตำแหน่งครู เป็นนายอัครเดช แดนงูเหลื่อม ตำแหน่งอาจารย์

๑.๒ นายจักรกฤษณ์ เสี่ยงกลิ่น ตำแหน่งครู เป็นนางสาวจารุวรรณ ไร่ขาม ตำแหน่งอาจารย์

วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี

๒. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ได้แก่

๒.๑ ผศ.นคร วงศ์ไชยรัตนกุล ตำแหน่งอาจารย์ (ย้ายสถานที่ปฏิบัติงาน) เป็นนายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์ ตำแหน่งอาจารย์

๒.๒ นายประสงค์ จันทพันธ์ ตำแหน่งครู เป็นนายดิเรก ทศมาลัย ตำแหน่งอาจารย์

๒.๓ นายสุพิศชา ผดุงสุทธิ ตำแหน่งครู เป็นนายพิทักษ์ ถาวรานุรักษ์ ตำแหน่งอาจารย์

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา และวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา และวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา และวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๓)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๕ ภาคการศึกษาปลาย มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจาก คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๖ ราย (หลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ จำนวน ๒ ราย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ๔ ราย) รวมทั้งสิ้น ๖ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร ดังนี้

- หลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) แบบ ๑.๑ จำนวน ๑ ราย ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร เมื่อวันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๖๖

- หลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) แบบ ๒.๑ จำนวน ๑ ราย ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร เมื่อวันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๖๖

- หลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) แบบ ๒.๑ จำนวน ๔ ราย ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร เมื่อวันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๖๖

โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณากลั่นกรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาจำนวน ๖ ราย เสนอต่คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๖ ราย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า แบบ ๑.๑ กับแบบ ๒.๑ แตกต่างกันอย่างไรร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรัสสา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า แบบ ๑.๑ คือการทำวิทยานิพนธ์ทั้งหมด ๔๘ หน่วยกิต และแบบ ๒.๑ คือการทำวิทยานิพนธ์ ๓๖ หน่วยกิตและมีการเรียนเพิ่มเข้ามา

มติสภาสถาบัน ออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๖ ราย

๖.๒ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๕)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๕ ภาคการศึกษาปลาย มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจาก คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๒ ราย (หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์(ไทย) รวมทั้งสิ้น ๒ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๖๖ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการ

ประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณากลับกรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๒ ราย เสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาควิชาการศึกษาพลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๕) จำนวน ๒ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาควิชาการศึกษาพลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๕) จำนวน ๒ ราย

๖.๓ การขออนุมัติใช้เงินรายได้สะสม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ครั้งที่ ๒)

ข้อเท็จจริง

๑.๑ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ให้สำนักงานอธิการบดี จำนวน ๑๖,๘๕๒,๕๐๐ บาท (สิบหกล้านแปดแสนห้าหมื่นสองพันห้าร้อยบาทถ้วน) เมื่อวันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๕ และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีประกาศ ให้ปรับลดค่าธรรมเนียมการศึกษา ภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๖ ทำให้สำนักงานอธิการบดีต้องมีการปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ รวมทั้งสิ้น ๖,๓๘๖,๐๔๐ บาท (หกล้านสามแสนแปดหมื่นหกพันสี่ร้อยบาทถ้วน) ทำให้กรอบวงเงินรายได้คงเหลือ ๑๐,๔๖๖,๔๖๐ บาท (สิบล้านสี่แสนหกหมื่นหกพันสี่ร้อยหกสิบบาทถ้วน)

๑.๒ งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับจัดสรรงบประมาณลดลงจากปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ร้อยละ ๑๙ ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงบประมาณเหลือจ่ายที่ดำเนินงานบรรลุวัตถุประสงค์น้อยลงซึ่งไม่สามารถนำงบประมาณมาบริหารจัดการภายในหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เพียงพอกับภารกิจ

๑.๓ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีเงินรายได้สะสมคงเหลือ จำนวน ๒๔๑,๒๓๓,๐๐๔.๙๘ บาท (สองร้อยสี่สิบเอ็ดล้านสองแสนสามหมื่นสามพันสี่บาทเก้าสิบแปดสตางค์)

๑.๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขออนุมัติใช้เงินรายได้สะสมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อนำไปบริหารจัดการภารกิจของสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒,๓๐๑,๔๔๐ บาท (สองล้านสามแสนหนึ่งพันสี่ร้อยสี่สิบบาทถ้วน) โดยจำแนกงบประมาณรายจ่ายดังนี้

๑) งบประมาณ จำนวน ๓๐๐,๐๐๐ บาท (สามแสนบาทถ้วน)

๒) งบดำเนินงาน จำนวน ๒,๐๐๑,๔๔๐ บาท (สองล้านหนึ่งพันสี่ร้อยสี่สิบบาทถ้วน)

การกลั่นกรอง

- การประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ใช้เงินรายได้สะสมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒,๓๐๑,๔๔๐ บาท (สองล้านสามแสนหนึ่งพันสี่ร้อยสี่สิบบาทถ้วน)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติใช้เงินรายได้สะสม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๒,๓๐๑,๔๔๐ บาท (สองล้านสามแสนหนึ่งพันสี่ร้อยสี่สิบบาทถ้วน)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า วาระเพื่อทราบ วาระที่ ๔.๑ คือการปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้จำนวน ๒๕,๙๗๐,๑๗๐ บาท และขอให้นำวาระพิจารณา วาระที่ ๖.๓ การขออนุมัติใช้เงินรายได้สะสมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ครั้งที่ ๒) ขึ้นมาพิจารณาสืบเนื่องจากการที่ปรับลดวงเงินงบประมาณลงแล้วทำให้ขาดเงินอยู่ประมาณ ๒ ล้านกว่าบาท จึงต้องไปนำเงินรายได้สะสมคงเหลือ ๒๔๑ ล้านกว่าบาทมาใช้เป็นเงินจำนวน ๒ ล้าน ๓ แสนกว่าบาท ตรงนี้สภาสถาบันไม่ขัดข้อง แต่จะแจ้งว่าเงินสะสม ๒๔๑ ล้านกว่าบาทเป็นจำนวนเงินที่น้อยมาก หากรัฐบาลไม่มีเงินจ่ายเงินเดือนครู อาจารย์ เงินจำนวน ๒๔๑ ล้านกว่าบาทจะจ่ายให้กับครู อาจารย์ได้ไม่กี่เดือน ฉะนั้นควรตั้งคณะกรรมการเกี่ยวกับการหารายได้ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็นในปัจจุบันจะบริหารแบบในอดีตไม่ได้เพราะงบประมาณแผ่นดินไม่เพิ่มขึ้น และเงินรายได้ของสถาบันก็ลดลงเนื่องจากนักศึกษาจะเข้ามาเรียนน้อยลง แต่สถาบันมีภาระที่จะต้องจ่ายคืองบบุคลากร งบบำรุงสถานที่ งบสาธารณูปโภค หากยังไม่เร่งดำเนินการจะเป็นวิกฤตครั้งใหญ่ และเป็นความเสี่ยงที่สูงมาก

๑. ควรจัดการแสดงที่โรงละครวังหน้า โดยจัดเป็นรอบๆและติดต่อประสานงานกับทัวร์ท่องเที่ยว ซึ่งใช้เวลาชมการแสดงประมาณ ๑ ชั่วโมงและเก็บค่าเข้าชมตรงนี้จะป็นรายได้ที่เยอะมากในแต่ละวัน รวมถึงการขายของที่ระลึกบริเวณวังหน้านั้นเหมาะสมเป็นอย่างมาก เช่น หุ่นกระบอกขนาดเล็กที่เป็นตัวละคร โดยใช้ชุมชนผลิตที่มีเรื่องราวความเป็นมาและสามารถขายในราคาที่สูงได้ อีกประเด็นหนึ่งคือสถาบันควรมีสาขาการท่องเที่ยว เพื่อจะให้นักศึกษาได้เรียนเรื่องการบริหารจัดการการท่องเที่ยว เพราะศิลปวัฒนธรรมจะผูกโยงกับการท่องเที่ยวและเป็น Soft Power ของประเทศไทย

๒. ติดตามความก้าวหน้าในเรื่องการทำหลักสูตรและประสานงานกับประธานสภาอุตสาหกรรมท่องเที่ยว เพราะสามารถออกหนังสือรับรองอีก ๑ ฉบับ เพื่อรับรองมาตรฐาน ซึ่งท่านยินดีที่จะทำหลักสูตรร่วมกับหลายสถาบัน

๓. ควรจัดทำประมาณการการใช้เงินคงคลังในอีก ๔ - ๕ ปีข้างหน้าว่าจะใช้เงินเท่าไรและลดลงเท่าไร เพื่อจะดูความเสี่ยงมีมากหรือน้อยเพียงใด เพราะปีนี้ลดลง ๑๙ เปอร์เซ็นต์ และเงิน ๒ ล้านกว่าบาทเป็นการแก้ไขปัญหาลเฉพาะหน้า ฉะนั้นควรทำประมาณการจากรายจ่ายที่จ่ายจากเงินรายได้ แล้วกรณีที่ยังรายได้ลดลงจะใช้เงินจากเงินคงคลังเท่าไรในอนาคต

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า นายกสภาสถาบันจะเป็นประธานคณะกรรมการเกี่ยวกับการหารายได้ หากอธิการบดีไม่เร่งดำเนินการ เพราะอีก ๔ ปีเงินคงคลังจะเหลือน้อยมากและจะเป็นจุดวิกฤตของสถาบัน ยกตัวอย่างเช่น การจ่ายค่าเช่าให้กับมูลนิธิมหามกุฏราชวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ปีละ ๔ ล้านกว่าบาทและเงินงบประมาณลดลงเรื่อยๆจะเกิดอะไรขึ้น และพื้นที่ใช้สร้างตึกลักษณะนี้จึงทำให้เต็มพื้นที่ หากจ่ายค่าเช่าปีละ ๔ ล้านกว่าบาทพื้นที่ตรงนั้นควรทำรายได้ปีละ

๑๐๐ ร้อยบาทขณะที่วังหน้ารอปรับปรุงให้เสร็จและจึงดำเนินการจะไม่ทันการณ์ซึ่งการปรับปรุงไม่สามารถเสร็จทันสมัยที่อธิการบดีดำรงตำแหน่งอยู่ ฉะนั้นควรตั้งกรรมการโดยมีนายกสภาสถาบันเป็นประธานและจะเร่งหาบุคคลที่หาเงินเก่งๆเข้ามาดำเนินการ ตัวอย่างเช่น วังหน้าจะต้องย้ายสถานที่ทำงานและเปลี่ยนแปลงให้เป็นสถานที่หารายได้ เช่น โรงละครวังหน้าหรือโรงละครแห่งชาติ จัดการแสดงที่เรียกว่ากำเนิดและวิวัฒนาการของชาติไทย ภายในเวลา ๑ ชั่วโมงจะทำให้รู้ว่าประเทศไทยมีกี่อาณาจักรและมีความรุ่งเรืองอย่างไร เมื่อดำเนินการได้ก็ติดต่อทัวร์ท่องเที่ยวก่อนจะเข้าชมวัดพระแก้วก็ให้เข้าชมการแสดงดังกล่าวซึ่งจะได้เห็นประวัติศาสตร์ตั้งแต่สมัยสุโขทัย อยุธยา ธนบุรี และรัตนโกสินทร์ โดยจัดการแสดงแบ่งเป็นตอนสั้นๆ และจัดของที่ระลึกมาจำหน่ายหรือนำไอทีของของแต่ละจังหวัดมาจัดจำหน่ายและเก็บค่าเช่าพื้นที่ หากสามารถทำได้ วังหน้าจะทำรายได้ให้กับสถาบันเป็นจำนวนมาก

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรจะไม่ใช้เงินคงคลัง เพราะฉะนั้นขอใช้เงินประมาณ ๑ ล้านบาทบาท เนื่องจากใช้ตัวเลขเดิม ซึ่งปีนี้มีบัณฑิตเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรประมาณ ๑,๖๐๐ คน ซึ่งปกติจะเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรประมาณ ๖ - ๗ ร้อยคน แต่ปีนี้เป็นารับปริญญาของ ๒ ปี คือ นักศึกษาที่จบการศึกษาปี ๒๕๖๔ และปี ๒๕๖๕ และยังมีนักศึกษาที่จบหลักสูตร ๔ ปีและ ๕ ปีจบพร้อมกันในปีนี้ เนื่องจากการปรับปรุงหลักสูตรการเรียนการสอนของสายครู จึงทำให้องบบนโยบายและแผนตั้งงบประมาณไว้เพียง ๑ ล้านบาทบาท โดยตรงนี้จะจัดเก็บเงินได้ประมาณ ๓ ล้านบาทบาทและใช้เงินเพียง ๒ ล้านบาทบาท คงเหลือเงินประมาณ ๗ แสนกว่าบาท ในส่วนของเงินสะสมจะไม่ให้นำไปใช้โดยให้นโยบายว่าให้เร่งรัดจัดกิจกรรมให้เสร็จสิ้นภายในเดือนกันยายน และกิจกรรมใดไม่มีความจำเป็นก็ไม่ต้องจัดเพราะว่าได้รับการร้องเรียนจากผู้ปกครอง ครู นักเรียน และนักศึกษาว่าทำกิจกรรมและไม่ได้เรียน ทางสถาบันจึงวางมาตรการว่าหากมีการแสดงให้ใช้เด็กชั้นใดชั้นหนึ่งไม่ให้นำเด็กตัวเองของแต่ละชั้นมาแสดง และการซ่อมงานจะซ่อมเฉพาะเวลาเรียนปฏิบัติเท่านั้น ในเรื่องกิจกรรมหากไม่จำเป็นไม่ต้องจัดกิจกรรมเพราะกระทบกับการจัดการเรียนการสอนทุกระดับหรือการจัดอบรมครู อาจารย์ ไม่ให้จัดวันธรรมดาเพราะกระทบกับการเรียนการสอนเช่นกัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า เงินสะสม ๒๔๑ ล้านบาทบาทเป็นจำนวนที่น้อยมากคงต้องรีบดำเนินการอย่างหนึ่งอย่างใด สภาสถาบันจะตั้งบุคคลใดหรือไม่ หากไม่มีนายกสภาสถาบันจะเป็นประธานคณะทำงานเกี่ยวกับการหารายได้ให้ และขอเชิญนายกสมาคมท่องเที่ยว นายกสมาคมอสังหาริมทรัพย์ เพื่อปรึกษาหารือว่าสถาบันมีทรัพยากรอะไรบ้าง เช่น ที่ดิน ทุนทางวัฒนธรรม และร่วมกันกำหนดยุทธศาสตร์ว่าจะหารายได้อย่างไรเพื่อให้สถาบันมีรายได้จากเงินนอกงบประมาณเพิ่มขึ้น

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า เรียนเชิญนายกสภาสถาบันเป็นที่ปรึกษาคณะทำงานเกี่ยวกับการหารายได้ โดยมีอธิการบดีเป็นประธานคณะทำงาน ในเรื่องของโรงละครวังหน้าได้จบถูกเงินจากสำนักงบประมาณมาปรับปรุงซ่อมแซม และเงินเหลือจ่ายจะใช้เฉพาะ Land Mark Arts เท่านั้น ในส่วนของการแสดงที่โรงละครวังหน้าเคยประสานงานกับทัวร์ท่องเที่ยวโดยทัวร์ท่องเที่ยวคิด ๔๐ เปอร์เซ็นต์สำหรับค่านายหน้า

มติสภาสถาบัน อนุมัติใช้เงินรายได้สะสม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๒,๓๐๑,๔๔๐ บาท (สองล้านสามแสนหนึ่งพันสี่ร้อยสี่สิบบาทถ้วน)

๖.๔ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๙/๒๕๖๒ ลงวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๒ ได้แต่งตั้งนายกิตติ อรรถผล ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ ถึงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๖ นั้น

ในการนี้ นายกิตติ อรรถผล ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ จะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ใหม่ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน
 ๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวนหนึ่งคน คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชนันติ แวงวรรณ
 ๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวนสองคน
- เป็นกรรมการ

๓.๑ นายวีระศิลป์ ช่างขนุน

๓.๒ นายพิชาญ พรหมสมบัติ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๑)

(๒)

(๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน เป็นคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดังนี้

๑. นายจักรพรรดิ วัฒนา

๒. นางประพิน อันวาเบค

๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

๖.๕ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๖๖ พิจารณาผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ และเห็นชอบตามผลการประเมินของคณะกรรมการฯ จำนวน ๔ ราย ดังนี้

๑. นายณัฐวุฒิ ภูมิพันธุ์
๒. นางสาวธนพัทธ์ ธรรมเจริญพงศ์
๓. นางอัญชัน เพ็งสุข
๔. นางสาวเกษกานต์ รัตนเชาว์

ข้อมูลประกอบการพิจารณา

ผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ แบบสรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๖) (ก.พ.ว.๑๙) และแบบสรุปผลการประเมินผลทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๗) (ก.พ.ว.๒๐) รายละเอียดดังแนบ

รายชื่อ ๑ นายณัฐวุฒิ ภูมิพันธุ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ จำนวน ๒ รายการ คือ งานวิจัย เรื่อง การพัฒนารูปแบบการเรียนบนเว็บแบบผสมผสาน เพื่อเสริมสร้างการสื่อสารและร่วมมือทำงานในทักษะการเรียนรู้แห่งศตวรรษที่ ๒๑ และหนังสือ เรื่อง ห้องเรียนดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง การพัฒนารูปแบบการเรียนบนเว็บแบบผสมผสาน เพื่อเสริมสร้างการสื่อสาร และร่วมมือทำงานในทักษะการเรียนรู้แห่งศตวรรษที่ ๒๑

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๑				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๒				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
		√			√			√				ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดีมาก

ผลการประเมินหนังสือ เรื่อง ห้องเรียนดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๑				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๒				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
		√			√			√				ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดีมาก

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความเชี่ยวชาญในการสอน

๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายณัฐวุฒิ ภูมิพันธุ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษาศาสตร์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งนายณัฐวุฒิ ภูมิพันธุ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษาศาสตร์

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นายณัฐวุฒิ ภูมิพันธุ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษาศาสตร์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖)

รายชื่อ ๒ นางสาวธนพัทธ์ ธรรมเจริญพงศ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาการศึกษาศาสตร์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ จำนวน ๒ รายการ คือ งานวิจัย เรื่อง การวิเคราะห์ศักยภาพและความพร้อมการวางแผนการใช้สื่อการสอนออนไลน์ในอนาคต ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้วยแบบจำลอง Assure Model และงานวิจัย เรื่อง การสร้างสื่อมัลติมีเดีย ประเภทของเครื่องดนตรีไทยโดยใช้คำศัพท์ภาษาอังกฤษในการสอนดนตรี

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง การวิเคราะห์ศักยภาพและความพร้อมการวางแผนการใช้สื่อการสอน
ออนไลน์ในอนาคต ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้วยแบบจำลอง Assure Model

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผล การประเมิน	
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๑				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๒				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี		พอใช้
		√					√	√				ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง การสร้างสื่อมัลติมีเดีย ประเภทของเครื่องดนตรีไทยโดยใช้คำศัพท์
ภาษาอังกฤษในการสอนดนตรี

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๑				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๒				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
			√			√		√				ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญพิเศษในการสอน

๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางสาวธนพัต ธรรมเจริญพงศ์
ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่ง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษาศาสตร์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับ
สมบูรณ์ (วันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งนางสาวธนพัต ธรรมเจริญพงศ์ ตำแหน่งครู
วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วย
ศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษาศาสตร์

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางสาวธนพัต ธรรมเจริญพงศ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ
สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษาศาสตร์
ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖)

รายชื่อ ๓ นางอัญชัน เพ็งสุข ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์
ลพบุรี ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาการศึกษา สถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ จำนวน ๒ รายการ คือ งานวิจัย
เรื่อง การพัฒนาทักษะในการแก้ปัญหาของนักศึกษาวิชาชีพครู โดยใช้สถานการณ์จำลอง และหนังสือ เรื่อง
แนวทางการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและ
จรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

**ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง การพัฒนาทักษะในการแก้ปัญหาของนักศึกษาวิชาชีพครู
โดยใช้สถานการณ์จำลอง**

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๑				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๒				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
	√					√				√		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

ผลการประเมินหนังสือ เรื่อง แนวทางการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผล การประเมิน	
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๑				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๒				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี		พอใช้
	√					√				√		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญพิเศษในการสอน
๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด
๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางอัญชัน เพ็งสุข
ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วย
ศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษา ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์
(วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖)

ประเด็นที่เสนอต่อสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งนางอัญชัน เพ็งสุข ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษา

มติสถาบันฯ อนุมัติให้นางอัญชัน เพ็งสุข ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษา ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖)

รายชื่อ ๔ นางสาวเกษกานต์ รัตนขาว ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๕ จำนวน ๒ รายการ คือ งานวิจัย เรื่อง โครงการการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา ชูความสุขจากผืนป่า และงานสร้างสรรค์ เรื่อง การใช้น้ำดินสีในการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง โครงการการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา ชูความสุขจากผืนป่า

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๑				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๒				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๓				
A+	A	B	ต่ำกว่า B	A+	A	B	ต่ำกว่า B	A+	A	B	ต่ำกว่า B	
	√				√			√				ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับ A

ผลการประเมินงานสร้างสรรค์ เรื่อง การใช้น้ำดินสีในการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๑				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๒				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๓				
A+	A	B	ต่ำกว่า B	A+	A	B	ต่ำกว่า B	A+	A	B	ต่ำกว่า B	
		√			√			√				ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับ A

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญในการสอน

๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางสาวเกษกานต์ รัตนเชาว์ ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๕)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งนางสาวเกษกานต์ รัตนเชาว์ ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เกณฑ์การประเมินของรายที่ ๔ นางสาวเกษกานต์ รัตนเชาว์ เกณฑ์คะแนนเป็น ภาษาอังกฤษ คือ A+ A และ B แต่รายอื่นๆจะเป็นเกณฑ์ดีเด่น ดีมาก ดี และพอใช้ เหตุใดจึงแตกต่างกัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า รายที่ ๔ นางสาวเกษกานต์ รัตนเชาว์ เป็นรายแรกที่ใช้เกณฑ์ของ ก.พ.อ. ปี ๒๕๖๔ ซึ่ง ก.พ.อ. ได้เปลี่ยนเกณฑ์การให้คะแนนเป็น A+ A และ B ในส่วนของรายอื่นๆยังคงเป็นเกณฑ์ระบบเดิม

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางสาวเกษกานต์ รัตนเชาว์ ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๕)

๖.๖ - ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการออกหลักฐานการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา ดังนั้นเพื่อให้การออกหลักฐานการศึกษานักศึกษาเป็นไปด้วยความถูกต้องเรียบร้อย สถาบันฯ จึงได้จัดทำระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการออกหลักฐานการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ.

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบ โดยไม่มีข้อแก้ไข

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ - ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการออกหลักฐานการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การออกทะเบียนคลุมมีอยู่แล้วหรือไม่ ฉะนั้นถ้ามีการออกทะเบียนคลุมอยู่แล้วจนมาถึงระเบียบดังกล่าว และทะเบียนที่มีอยู่แล้วให้มีผลใช้ต่อไปหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การออกทะเบียนคลุมมีอยู่แล้ว และทะเบียนกลางจะเป็นผู้คุมเอกสารทางการศึกษา ในส่วนของทะเบียนคลุมที่มีอยู่ก็ยังคงใช้ต่อไป

๒. ควรจะเพิ่มเป็นบทเฉพาะกาลระหว่างข้อ ๑๒ และข้อ ๑๓ เพื่อรองรับหลักฐานที่เคยออกไปแล้ว รวมทั้งทะเบียนคลุมยังคงให้ใช้ได้ต่อไป โดยให้ถือว่าเป็นหลักฐานตามระเบียบนี้

๓. ในกรณีที่ออกไปแทนต่างๆ มหาวิทยาลัยหลายแห่งจะมีค่าธรรมเนียม กรณีนี้ฝ่ายกฎหมายได้พิจารณาด้วยหรือไม่

นายศิลปชัย หอมทรัพย์ กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ชี้แจงว่า ประเด็นค่าธรรมเนียมการออกใบแทนต่างๆ จะมีอยู่ในข้อบังคับหรือระเบียบอีกฉบับหนึ่ง ซึ่งจะบอกถึงการให้ใช้ระเบียบนั้นในการเรียกเก็บ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ - ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการออกหลักฐานการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ.

๖.๗ การขออนุมัติตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ จำนวน ๑ เรื่อง

เรื่องที่ ๑ การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน ๒ กลุ่ม

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขออนุมัติผลการประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

กลุ่มที่ ๑ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย

นางขวัญฟ้า ภู่งงษ์สุทธิ อายุ ๔๔ ปี ๑๐ เดือน อายุราชการ ๒๑ ปี ๔ เดือน คุณวุฒิการศึกษา ศาสตราจารย์ (นาฏศิลป์ไทย) ศาสตราจารย์ (การอุดมศึกษา) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๒๕๘ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ คศ.๓ อัตราเงินเดือน ๔๒,๕๐๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับคำขอ เมื่อวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นางขวัญฟ้า ภู่งงษ์สุทธิ มีคุณสมบัติดังนี้

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครู ที่มีวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๙ จนถึงวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔ รวมเป็นเวลา ๔ ปี ๓ เดือน (ไม่น้อยกว่า ๓ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ)

๑.๒ มีภาระงานสอน ๒๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (ไม่ต่ำกว่า ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ ตั้งแต่วันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๙ จนถึงวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔ รวมเป็นเวลา ๔ ปี ๓ เดือน (ย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ)

๒. ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ โดยมีผลการประเมินแต่ละด้านเฉลี่ยไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๗๕ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว เมื่อวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๔

๓. มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู เลขที่ ๖๒๔๐๑๘๗๐๖๘๒๕๕๒ จะหมดอายุ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๗

๔. ได้ผ่านการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เมื่อวันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๓

๕. มีผลการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยได้เสนอผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน และผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด และได้เสนอผลงานทางวิชาการ คือ

๕.๑ ผลงานวิจัย เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ต้มโฮมอวยพร

๕.๒ ผลงานทางวิชาการ เรื่อง รายงานการพัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัติทำรำ เรื่อง ระเบียบมาตรฐาน สร้างสรรค์งานศิลป์ รายวิชานาฏศิลป์ไทยละคร ๑ รหัสวิชา ศ๓๑๒๐๗ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

๕.๓ ชุดฝึกปฏิบัติทักษะการปฏิบัติทำรำ เรื่อง ระเบียบมาตรฐาน สร้างสรรค์งานศิลป์

ชุดที่ ๑ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับระบำ

ชุดที่ ๒ ระเบียบมาตรฐานแบบดั้งเดิม ระบำสี่บท บทที่ ๑ (เพลงพระทอง)

ชุดที่ ๓ ระเบียบมาตรฐานแบบปรับปรุงใหม่ ระบำฤดาภินิหาร

ชุดที่ ๔ วิจิตรศิลป์แต่งกายแต่งหน้า

ชุดที่ ๕ การแสดงสร้างสรรค์ ต้มโฮมอวยพร

๕.๔ แผนการจัดการเรียนรู้ประกอบชุดฝึกทักษะการปฏิบัติทำรำ เรื่อง ระเบียบมาตรฐาน สร้างสรรค์งานศิลป์ รายวิชานาฏศิลป์ไทยละคร ๑ รหัสวิชา ศ ๓๑๒๐๗ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๑

๕.๕ อุปกรณ์เก็บสำรองข้อมูล

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

๑. คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่านางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพไม่ถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด และผลงานทางวิชาการมีคุณภาพไม่ถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรไม่อนุมัติ ให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าวเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

๒. คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๖๖ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพไม่ถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด และผลงานทาง

วิชาการ มีคุณภาพไม่ถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรไม่อนุมัติ ให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าวเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ โดยมีผลการประเมินด้านผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการ ดังนี้

ผลการประเมิน

รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนผ่าน	คะแนนที่ได้			ความเห็นของคณะกรรมการประเมินฯ
			คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	
ผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน	๖๐	๔๒	๒๗.๕๐	๒๗.๕๐	๒๗.๕๐	เห็นควรไม่อนุมัติ
ผลงานทางวิชาการ	๔๐	๒๘	๒๕	๒๖	๓๐	
คะแนนรวม	๑๐๐	๗๕	๕๒.๕๐	๕๓.๕๐	๕๗.๕๐	

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่านางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ เป็นผู้มีความประพฤติดี แต่มีผลการประเมินจากคณะกรรมการฯ ไม่ผ่านเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด โดยมีข้อสังเกตเกี่ยวกับผลงานทางวิชาการตามเอกสารแนบ จึงเห็นสมควรไม่อนุมัติเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

ความเห็นคณะกรรมการฯ

ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปตรวจสอบแล้วผลปรากฏว่าในแบบรายงานผลการปฏิบัติงาน ก.ค.ศ. ๓/๑ ผู้ขอรับการประเมินส่งผลงานเมื่อวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔ ดังนั้นปีการศึกษาปัจจุบันเป็นปีการศึกษา ๒๕๖๓ ซึ่งผู้ขอรายงานผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่เป็นไปตามที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑. การรายงานผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ตามข้อ ๑.๑ ต้องรายงานผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียน ทั้งก่อนเรียนและหลังเรียนในปีการศึกษา ๒๕๖๓ แต่ผู้ขอรับการประเมินได้รายงานในปีการศึกษา ๒๕๖๒

๒. การรายงานผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ตามข้อ ๑.๒ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของวิชาที่สอน ปลายภาคเรียนปีการศึกษาที่แล้วและปีการศึกษาปัจจุบัน ต้องรายงานในปีการศึกษา ๒๕๖๓ และปีการศึกษา ๒๕๖๒ แต่ผู้ขอรับการประเมินได้รายงานปีการศึกษา ๒๕๖๒ และ ๒๕๖๑

ข้อสังเกตเกี่ยวกับผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการ

การประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน

ส่วนที่ ๑ ผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน

ผลงานที่เกี่ยวข้อง ได้แก่

(๑) แบบรายงานผลการปฏิบัติงาน ฯ

(๒) รายงานการพัฒนาชุดฝึกทักษะการปฏิบัติทำรำ เรื่อง ระเบียบมาตรฐานสร้างสรรค์งานศิลป์ รายวิชานาฏศิลป์ไทยละคร ๑ รหัสวิชา ศ ๓๑๒๐๗ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ปีที่ศึกษา ๒๕๖๒

(๓) คู่มือและแผนการจัดการเรียนรู้ ชุดฝึกทักษะการปฏิบัติทำรำ เรื่อง ระเบียบมาตรฐานสร้างสรรค์งานศิลป์ รายวิชานาฏศิลป์ไทยละคร ๑ รหัสวิชา ศ ๓๑๒๐๗ กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพนานาฏศิลป์ไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

ข้อสังเกตจากการประเมินผลการปฏิบัติงาน

๑. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

๑.๑ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ผู้เสนอขอรับการประเมินของปีปัจจุบัน ชื่อวิชาที่สอน รายวิชานาฏศิลป์ไทย ๑ (๒๐๓๐๒-๒๐๐๑) ชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๑ (จากเล่มรายงานผลการปฏิบัติงาน ก.ค.ศ. ๓/๑ หน้า ๑)

ข้อสังเกต

(๑) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนฯ ที่ขอรับการประเมินของปีปัจจุบัน ไม่ใช่ปัจจุบันเพราะเป็น พ.ศ. ๒๕๖๒ ผู้เสนอขอรับการประเมินวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔ ชื่อวิชาที่เสนอขอประเมินคือ รายวิชานาฏศิลป์ไทย ๑ (๒๐๓๐๒-๒๐๐๑) ชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๑ เป็นวิชาที่ปรับมาไว้ในหลักสูตร ปวช. แต่ชื่อและรหัสวิชาที่ทำรายงานผลการปฏิบัติงาน คือ วิชานาฏศิลป์ไทยละคร ๑ รหัสวิชา ศ๓๑๒๐๗ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๔๗/๒๕๖๒ เรื่อง การใช้หลักสูตรนาฏดุริยางค์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช ๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๒) ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ให้ใช้ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๑

ประเด็นพิจารณา

(๑) ไม่ใช่ปีปัจจุบัน

(๒) ขอวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จะไม่รู้หรืออย่างไรว่า ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ ตามที่อ้างมา สอนวิชาอะไร ชั้นเรียนอะไร งานเล่มวิจัยเขียนอย่างหนึ่ง รายงานผลพัฒนาเป็นอีกอย่างหนึ่ง จะเชื่อมั่นได้อย่างไรว่าทั้งสองชั้นเรียนเป็นเด็กนักเรียนกลุ่มเดียวกัน

(๓) สารเนื้อหาวิชาใกล้เคียงกันได้ แต่ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ทำวิจัยเพื่อพัฒนานักเรียนเป็นเรื่องสำคัญ เพราะทำวิจัยตั้งวัตถุประสงค์คือรายวิชานาฏศิลป์ไทย ๑ ศ๓๑๒๐๗ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ (ซึ่งปี พ.ศ. ๒๕๖๒ ไม่มีชั้นเรียนนี้แล้ว) แต่รายงานการวิจัยเป็นรายวิชารหัส ๒๐๓๐๒-๒๐๐๑ ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เมื่อพิจารณาคะแนนผลสัมฤทธิ์ฯ ผู้ประเมินฯ จึงไม่สามารถให้คะแนนประเมินได้จึงได้คะแนน ๐

๑.๒ คะแนนที่เฉลี่ยก่อนเรียน ๔๐.๑๙ คะแนนที่เฉลี่ยหลังเรียน ๕๙.๘๑ ค่าที่เฉลี่ยสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนร้อยละ ๔๘.๘๔

ข้อสังเกต

(๑) หลักฐานที่มาของคะแนนที่ทำวิจัยการพัฒนาชุดฝึกทักษะการปฏิบัติท่ารำ เรื่อง ระเบียบมาตรฐาน สร้างสรรค์งานศิลป์ รายวิชานาฏศิลป์ไทย ๑ รหัสวิชา ศ๓๑๒๐๗ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ เขียนว่า (หน้า ๕)

- ประชากร ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ รายวิชานาฏศิลป์ไทย ๑ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๘๖ คน จำนวน ๕ ห้องเรียน

- กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔/๕ รายวิชานาฏศิลป์ไทย ๑ ภาคเรียนที่ ๑ ปี การศึกษา ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๓๐ คน เลือกแบบเจาะจง

- ระยะเวลาที่ใช้ในการทดลอง คือ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา

๒๕๖๑ ระหว่างวันที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๖๒ ถึงวันที่ ๔ กรกฎาคม ๒๕๖๒ (หน้า ๕)

- กลุ่มเผยแพร่ (บทที่ ๓ หน้า ๓๕) รายงานว่า ๑.๓ กลุ่มเผยแพร่ได้มาจากกลุ่มตัวอย่าง อย่างง่าย ประกอบด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่วนภูมิภาค ๖ แห่ง ทดลองใช้เดือน พฤษภาคม ถึง กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

(๒) รายงานผลการปฏิบัติงาน ก.ค.ศ.๓/๑ แผ่นที่ ๑๒-๑๘ (ไม่มีเลขหน้า) รายงานว่า คะแนนที่เฉลี่ย ของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ (รายงานในแผ่นที่ ๑ เป็นนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๑) รายวิชานาฏศิลป์ไทย ๑ ศ๓๑๒๐๗ (รายงานในแผ่นที่ ๑ เป็นรหัสวิชา ๒๐๓๐๒-๒๐๐๑) กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาศิลปนาฏศิลป์ไทย (ละคร) ปีการศึกษา ๒๕๖๒ แสดงการคำนวณหาค่ามาตรฐานซี (Z-score) และหาคะแนนที (T-score) คะแนนก่อน-หลังเรียน ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ใช้ฐานจำนวนนักเรียนมี ๘๔ คน (ไม่ใช่จาก ประชากร ๘๖ คน)

ประเด็นพิจารณา

(๑) ดำเนินการวิจัยกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ประชากร ๘๖ คน แต่ใช้กลุ่มตัวอย่างนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔/๕ จำนวน ๓๐ คน ในภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ โดยทดลองใช้ในภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ระหว่างวันที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๖๒ ถึงวันที่ ๔ กรกฎาคม ๒๕๖๒ อีกทั้ง ออกเผยแพร่กับวิทยาลัยนาฏศิลป์ ในภูมิภาคเดือน พฤษภาคม ถึง กรกฎาคม ปี พ.ศ. ๒๕๖๑ ข้อมูลระยะเวลาคลาดเคลื่อนหลายประเด็นและมีผลของคะแนนที่เฉลี่ยย่อมคลาดเคลื่อนด้วย จึงไม่อาจให้คะแนนในส่วนนี้ได้

(๒) จำนวนนักเรียนต่างปีการศึกษา ต่างชั้นเรียนกัน ตามที่รายงานประเด็นคะแนน ที่เฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียน-หลังเรียน ของนักเรียน ปวช.๑ และค่าที่เฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปลายภาคเรียน/ปลายปีการศึกษา ๒๕๖๑ และปลายภาคเรียน/ปลายปีการศึกษา ๒๕๖๒ มีจำนวน ๘๔ คน เท่ากันทุกประการ (กระดาษแผ่นที่ ๑๒-๑๘ ไม่มีเลขหน้า) ดังนั้นถ้าผู้ขอตำแหน่งได้ทำวิจัยกับกลุ่มนักเรียนที่รายงานมานี้ เพื่อขอเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ต้องให้แนบหลักฐาน ป.พ.๕ มาด้วย เพื่อแสดงความถูกต้องอย่างแท้จริง

(๓) เรื่องจำนวนนักเรียนใน ก.ค.ศ.๓/๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ จำนวน ๘๔ คนในรายงานวิจัย (ปีการศึกษา ๒๕๖๒) ประชากร จำนวน ๘๖ คน กลุ่มตัวอย่าง เลือกแบบเจาะจงมา ๑ ห้อง จำนวน ๓๐ คน ตัวเลขไม่สอดคล้องกัน จำนวนนักเรียนไม่ตรงกันระหว่าง ก.ค.ศ.๓/๑ (๘๔ คน) กับประชากรในวิจัย (๘๖ คน)

(๔) ครูกำหนดกลุ่มตัวอย่าง จำนวน ๓๐ คน แล้วนักเรียนอีก ๕๖ คน (๘๖-๓๐=๕๖) ที่ไม่ได้รับการฝึกทักษะ ไปทำอะไร ที่ไหน อย่างไร ซึ่งโดยทั่วไปของการเรียนวิชาเอกปฏิบัตินาฏศิลป์ นักเรียนทุกคนจะรวมเรียนเป็นระดับชั้นหรือไม่ ดังนั้น การใช้คำว่า "ประชากร" โดยไม่ต้องเลือกกลุ่มตัวอย่างมาเพียง ๓๐ คน จึงจะไม่เกิดการเหลื่อมล้ำกัน ซึ่งส่งผลถึงการใช้สถิติ จากค่าเฉลี่ย ต้องเป็นพารามิเตอร์(ค่ามีว)

๒. ผลการพัฒนาผู้เรียนด้านอื่น ๆ

จากเล่มรายงานผลการปฏิบัติงาน ก.ค.ศ. ๓/๑ (แผ่นที่ ๓ ไม่มีเลขหน้า) ให้รายงานในรอบ ๒ ปี ที่ทำการสอนในวิชาที่เสนอขอรับการประเมิน

๒.๑ ผู้เรียนในสาขาฯ จำนวน ๘๔ คน

๒.๒ ผู้เรียนมีการพัฒนาด้านสุขภาพ ร่างกาย สติปัญญา อารมณ์และสังคม ตามหลักสูตร/แผนการจัดการศึกษาเฉพาะบุคคล ตามที่สถานศึกษากำหนดในระดับดี คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐
ข้อสังเกต

จากหลักฐานที่ปรากฏในเล่มรายงานผลการปฏิบัติงาน ก.ค.ศ. ๓/๑ (แผ่นที่ ๒๒-๖๑ ไม่มีเลขหน้า) เป็นนักเรียน ม. ๔ แผ่นที่ ๖๒-๑๐๖ เป็นนักเรียน ปวช. แผ่นที่ ๑๐๗-๑๓๒ ไม่มีชื่อ นักเรียน มีแต่ลายเซ็นครู เป็นผู้ประเมิน แต่แบบประเมินเป็นกระดาษที่ไม่มีข้อมูลนักเรียน จำนวน ๓๕ หน้า

โดยเฉพาะด้านสุขภาพ ร่างกาย สติปัญญา อารมณ์และสังคม ตามเอกสารที่แสดงในภาคผนวก การพัฒนาด้านต่างๆ ของเด็ก ไม่ถึงร้อยละ ๑๐๐ อย่างแท้จริง

ประเด็นพิจารณา

แสดงให้เห็นความไม่น่าเชื่อถือในการประเมินของครู แต่เห็นว่ามีหลักฐานมาจึงได้ให้คะแนนไปแล้ว เช่น

(๑) ข้อมูลที่รายงานมีการกาเครื่องหมาย ✓ ที่เห็นว่าไม่ใช้การประเมินจากบุคคลเดียวกัน (๒) แบบประเมินเป็นกระดาษที่ไม่มีการกรอกข้อมูลเด็กนักเรียน จำนวน ๓๕ หน้า แต่มีลายเซ็นของครูคนเดียวทุกแผ่น แสดงให้เห็นความไม่ประณีตในการทำผลงานเพื่อขอเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

แบบประเมินพัฒนาการด้านสุขภาพ ร่างกาย สติปัญญา อารมณ์และสังคม ตามที่สถานศึกษากำหนด ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ วิชาภาษาอังกฤษ ๒๕๖๒

๑. ชื่อ นามสกุล อายุ ปี

๒. ข้อมูลด้านสุขภาพ น้ำหนัก กก. ส่วนสูง ซม. โรคประจำตัว

๓. ปัจจุบันอาศัยอยู่กับ บ้านเลขที่ ตำบล จังหวัด รหัสไปรษณีย์

๔. มีการตรวจสุขภาพประจำปี ๒๕๖๒ ตรวจทุกปี ☒ ไม่เคย

๕. ผลการวิเคราะห์ผู้เรียนรายบุคคล

ด้านที่	รายการวิเคราะห์ผู้เรียน	ผลการประเมิน			การปรับปรุงแก้ไข
		ดี	ปานกลาง	ปรับปรุง	
1	ด้านความรู้ความสามารถและประสิทธิภาพ ๔) ความรู้พื้นฐาน ๕) ความสามารถในการแก้ปัญหา ๖) ความสนใจ/สมาธิในการเรียนรู้			ดีเยี่ยม	
2	ความพร้อมด้านสติปัญญา ๔) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ๕) ความมีเหตุผล ๖) ความสามารถในการเรียนรู้				
3	ความพร้อมด้านพฤติกรรม ๔) การแสดงออก ๕) การควบคุมอารมณ์ ๖) ความมุ่งมั่นขยันหมั่นเพียร				
4	ความพร้อมด้านร่างกายและจิตใจ ๔) สุขภาพร่างกายสมบูรณ์ ๕) การเจริญเติบโตสมวัย ๖) ด้านสุขภาพจิต				
5	ความพร้อมด้านสังคม ๔) การปรับตัวเข้ากับผู้อื่น ๕) การเสียสละไม่เห็นแก่ตัว มีจิตอาสา ๖) มีระเบียบวินัยเคารพกติกา				

ลงชื่อ (นางขวัญฟ้า ผู้แต่งสุทธิ)
ผู้ประเมิน

แบบประเมินพัฒนาการด้านสุขภาพ ร่างกาย สติปัญญา อารมณ์และสังคม ตามที่สถานศึกษากำหนด ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ วิชาคณิตศาสตร์ ๒๕๖๒

๑. ชื่อ นามสกุล อายุ ปี

๒. ข้อมูลด้านสุขภาพ น้ำหนัก กก. ส่วนสูง ซม. โรคประจำตัว

๓. ปัจจุบันอาศัยอยู่กับ บ้านเลขที่ ตำบล อำเภอ จังหวัด รหัสไปรษณีย์

๔. มีการตรวจสุขภาพประจำปี ตรวจทุกปี ☒ ไม่เคยตรวจ

๕. ผลการวิเคราะห์ผู้เรียนรายบุคคล

ด้านที่	รายการวิเคราะห์ผู้เรียน	ผลการประเมิน			การปรับปรุงแก้ไข
		ดี	ปานกลาง	ปรับปรุง	
1	ด้านความรู้ความสามารถและประสิทธิภาพ ๔) ความรู้พื้นฐาน ๕) ความสามารถในการแก้ปัญหา ๖) ความสนใจ/สมาธิในการเรียนรู้				
2	ความพร้อมด้านสติปัญญา ๔) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ๕) ความมีเหตุผล ๖) ความสามารถในการเรียนรู้				
3	ความพร้อมด้านพฤติกรรม ๔) การแสดงออก ๕) การควบคุมอารมณ์ ๖) ความมุ่งมั่นขยันหมั่นเพียร				
4	ความพร้อมด้านร่างกายและจิตใจ ๔) สุขภาพร่างกายสมบูรณ์ ๕) การเจริญเติบโตสมวัย ๖) ด้านสุขภาพจิต				
5	ความพร้อมด้านสังคม ๔) การปรับตัวเข้ากับผู้อื่น ๕) การเสียสละไม่เห็นแก่ตัว มีจิตอาสา ๖) มีระเบียบวินัยเคารพกติกา				

ลงชื่อ (นางขวัญฟ้า ผู้แต่งสุทธิ)
ผู้ประเมิน

แบบประเมินพัฒนาการด้านสุขภาพ ร่างกาย สติปัญญา อารมณ์และสังคม ตามหลักสูตร/แผนการจัดการ
ศึกษา ตามที่สถานศึกษากำหนด ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ วิชาสามัญไทยและคร. ๑ รหัสวิชา ศ31207
ปีการศึกษา ๒๕๖๑

1. ชื่อ... พิศาล... อายุ... 15 ปี ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/2

2. ข้อมูลด้านสุขภาพ บ้านเลขที่ 49 กก. ส่วนสูง 152 ซม. โรคประจำตัว ไม่มี

3. ปัจจุบันอาศัยอยู่กับ... แม่ บ้านเลขที่ 31/14 ตำบล... อำเภอ... จังหวัด... รหัสไปรษณีย์ 1000 เบอร์โทรศัพท์ 092-204-9928

4. มีการตรวจสุขภาพประจำปี 2661 ตรวจทุกปี ไม่เคยตรวจ

5. ผลการวิเคราะห์ผู้เรียนรายบุคคล

ด้านที่	รายการวิเคราะห์ผู้เรียน	ผลการประเมิน			การปรับปรุงแก้ไข
		ดี	ปานกลาง	ปรับปรุง	
1	ด้านความรู้ความสามารถและประสบการณ์				
	1) ความรู้พื้นฐาน		✓		
	2) ความสามารถในการแก้ปัญหา				
	3) ความสนใจ/สมาธิในการเรียนรู้				
2	ความพร้อมด้านสติปัญญา				
	1) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์		✓		
	2) ความมีเหตุผล				
	3) ความสามารถในการเรียนรู้				
3	ความพร้อมด้านพฤติกรรม				
	1) การแสดงออก		✓		
	2) การควบคุมอารมณ์				
	3) ความมุ่งมั่นขยันหมั่นเพียร				
4	ความพร้อมด้านร่างกายและจิตใจ				
	1) สุขภาพร่างกายสมบูรณ์	✓			
	2) การเจริญเติบโตสมวัย				
	3) ด้านสุขภาพจิต				
5	ความพร้อมด้านสังคม				
	1) การปรับตัวเข้ากับผู้อื่น	✓			
	2) การเสียสละไม่เห็นแก่ตัว มีจิตอาสา				
	3) มีระเบียบวินัยเคารพกติกา				

ลงชื่อ... (นางขวัญฟ้า ผู้แต่งสูตร)

ผู้ประเมิน

แบบประเมินพัฒนาการด้านสุขภาพ ร่างกาย สติปัญญา อารมณ์และสังคม ตามหลักสูตร/แผนการจัดการ
ศึกษา ตามที่สถานศึกษากำหนด ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ วิชาสามัญไทยและคร. ๑ รหัสวิชา ศ31207
ปีการศึกษา ๒๕๖๒

1. ชื่อ... พิศาล... อายุ... 15 ปี ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/4

2. ข้อมูลด้านสุขภาพ บ้านเลขที่ 51 กก. ส่วนสูง 156 ซม. โรคประจำตัว ไม่มี

3. ปัจจุบันอาศัยอยู่กับ... แม่ บ้านเลขที่ 19/3 ตำบล... อำเภอ... จังหวัด... รหัสไปรษณีย์ 73120 เบอร์โทรศัพท์ 086-1588864

4. มีการตรวจสุขภาพประจำปี ตรวจทุกปี ไม่เคยตรวจ

5. ผลการวิเคราะห์ผู้เรียนรายบุคคล

ด้านที่	รายการวิเคราะห์ผู้เรียน	ผลการประเมิน			การปรับปรุงแก้ไข
		ดี	ปานกลาง	ปรับปรุง	
1	ด้านความรู้ความสามารถและประสบการณ์				
	4) ความรู้พื้นฐาน		✓		
	5) ความสามารถในการแก้ปัญหา		✓		
	6) ความสนใจ/สมาธิในการเรียนรู้		✓		
2	ความพร้อมด้านสติปัญญา				
	4) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์		✓		
	5) ความมีเหตุผล		✓		
	6) ความสามารถในการเรียนรู้				
3	ความพร้อมด้านพฤติกรรม				
	4) การแสดงออก		✓		
	5) การควบคุมอารมณ์		✓		
	6) ความมุ่งมั่นขยันหมั่นเพียร		✓		
4	ความพร้อมด้านร่างกายและจิตใจ				
	4) สุขภาพร่างกายสมบูรณ์	✓			
	5) การเจริญเติบโตสมวัย	✓			
	6) ด้านสุขภาพจิต	✓			
5	ความพร้อมด้านสังคม				
	4) การปรับตัวเข้ากับผู้อื่น		✓		
	5) การเสียสละไม่เห็นแก่ตัว มีจิตอาสา	✓			
	6) มีระเบียบวินัยเคารพกติกา	✓			

ลงชื่อ... (นางขวัญฟ้า ผู้แต่งสูตร)

ผู้ประเมิน

๓. มีคำพิมพ์ผิด จากเล่มรายงานผลการปฏิบัติงาน ก.ค.ศ. ๓/๑ เช่น แผ่นที่ ๔ บรรทัด
ที่ ๒๘ สืบบท บทที่ ๑ แผ่นที่ ๕ บรรทัดที่ ๒๑ ผู้ประเมิน-ผู้รับประเมิน แผ่นที่ ๖ บรรทัดที่ ๒๒ วรรสาร และ
บรรทัดที่ ๒๕ YouTube ฯลฯ

ประเด็นพิจารณา

แสดงให้เห็นความไม่ประณีตในการทำผลงานเพื่อขอเลื่อนวิทยฐานะครู
เชี่ยวชาญ

๔. แผนการจัดการเรียนรู้ ประกอบชุดฝึกทักษะการปฏิบัติทำรำ เรื่อง ระบำ
มาตรฐาน สร้างสรรค์งานศิลป์ รายวิชานาฏศิลป์ไทย ๑ รหัสวิชา ศ๓๑๒๐๗ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่
๑ การศึกษา ๒๕๖๑ จำนวน ๘๔ ชั่วโมง แต่กำหนด วัน/เดือน/ปี ที่สอนวันที่ ๑๖-๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๒
ถึงวันที่ ๔ กรกฎาคม ๒๕๖๒ (เอกสารหน้า ๒๔-๒๕) ผลการทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน ด้วยชุดฝึกทักษะการ
ปฏิบัติทำรำ เรื่อง ระบำมาตรฐาน สร้างสรรค์งานศิลป์ รายวิชานาฏศิลป์ไทยละคร ๑ รหัสวิชา ศ ๓๑๒๐๗
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ (เอกสารหน้า ๗๘-๘๐)

ข้อสังเกต

(๑) ขัดแย้งกับคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๔๗/๒๕๖๒ เรื่อง การใช้
หลักสูตรนาฏดุริยางค์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช ๒๕๖๒

(๒) หน้า ๓๕ ไม่ปรากฏชั่วโมงการสอนที่ ๓ มีชั่วโมงที่ ๒ แล้วข้ามไปสอน ชั่วโมงที่ ๔

(๓) หน้า ๔๗ ช่องคะแนนก่อนลำดับที่ ๒๗ คืออะไร มีแต่ตัวเลข คะแนน ประเด็นพิจารณา แสดงให้เห็นความไม่ประณีตในการทำผลงานเพื่อขอเลื่อนวิทยฐานะครู เชี่ยวชาญ

๕. รูปแบบการพิมพ์งานวิจัยไม่ถูกต้อง เช่น รูปเล่มไม่มีปกใน การเรียงหน้าพิณ เลขหน้าที่เป็นเลขคี่ต้องอยู่ด้านขวามือของเล่ม และเลขหน้าของหน้าซ้ายมือ ต้องอยู่มุมซ้ายมือของ หน้ากระดาษ ไม่ใช่อยู่มุมด้านขวาของกระดาษด้านเย็บเล่ม

๖. วัตถุประสงค์การวิจัยในบทคัดย่อ ไม่ตรงกับวัตถุประสงค์ที่เขียนไว้ในเล่มรายงาน การวิจัย (หน้า ๕) วัตถุประสงค์คนละเรื่องกัน

๗. การอธิบายทำร่ำต้องเขียนใหม่ ไม่รู้ว่าคนไหนใช้ทำร่ำอะไร

๘. การอธิบายแยกกลุ่มผู้แสดง ต้องอธิบายนำมาก่อนว่า กลุ่มแต่ละกลุ่มคือผู้ใด ร่ำ อยู่ในตำแหน่งไหน เพราะแต่งกายเหมือนกันหมดทั้ง ๙ คน

๙. คำว่า “ตีบท” หน้า ๑๑๕ ๑๑๖ และหน้าอื่นๆ ปฏิบัติทำร่ำอย่างไร หมายถึงอะไร

๑๐. รูปแบบการแปรแถว หน้า ๑๙๐ แต่ละรูปแบบ ต้องบอกว่าเป็นทำร่ำที่เท่าไร ทำร่ำอะไร ไม่เช่นนั้น จะไม่รู้ได้ว่า การแปรแถวรูปแบบที่ ๑ (และอื่นๆ) ใช้ทำร่ำอะไร ทำนองเพลงหรือเนื้อร้อง อะไร

ส่วนที่ ๒ ผลงานทางวิชาการ

๑. การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ต้มโสมอวยพร

๑.๑ หน้าสารบัญ ต้องเลือกคำว่า ปัญหา หรือ การสร้างสรรค์ คำใดคำหนึ่งมาใช้ ต้องระบุวัตถุประสงค์อะไร ให้ชัดเจน

๑.๒ หน้า ๑ ภาพที่ ๓๐, ๓๑ ขาดจุดประโยงไปที่เลขหน้า

๑.๓ หน้า ๑ เลือกใช้คำใดคำหนึ่ง ปัญหา / การสร้างสรรค์ และแก้สารบัญให้ตรงกับหัวข้อเนื้อหาในเล่ม

๑.๔ หน้า ๓ ต้องใช้คำให้คงเส้นคงวา เช่น นาฏศิลป์ หรือ นาฏยศิลป์ ใช้อธิบาย เพียงคำเดียว

๑.๕ หน้า ๕ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ ข้อ ๒ เป็นผลที่ได้มาจากวัตถุประสงค์ อยู่แล้ว ต้องเปลี่ยนให้เป็นประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๑.๖ หน้า ๖ ต้องเปลี่ยนนิยามศัพท์เฉพาะที่เขียนให้เป็นนิยามศัพท์เฉพาะ ในงานวิจัยนี้ ไม่ใช่นิยามทั่วไปที่ทุกคนเข้าใจอยู่แล้ว

๑.๗ หน้า ๙ มือ เท้า ลำตัว ศีรษะ จะปล่อยสบาย คืออะไร อธิบายหรือใช้คำอื่น ข้อความ “ซึ่งแตกต่างจากการพ้อนรำแบบราชสำนัก ต้องอธิบายให้ชัดเจนด้วย

ย่อ หน้าออก

๑.๘ หน้า ๑๑ นิ้วโป้ง ต้องเรียก นิ้วหัวแม่มือ ย่อหน้าสุดท้ายต้องตัด “โดย” ที่ขึ้น ต้น

แต่เล่มนี้เน้น คนที่ ๑ แต่คนที่ ๒ - ๓ เพียงบอกอายุ ตำแหน่ง หน่วยงานที่สังกัด

ต้นแบบ

๑.๙ หน้า ๕๗ - ๕๘ การลงประวัติคนที่ ๑ - ๓ ต้องให้มีความเท่าเทียมกัน

๑.๑๐ หน้า ๖๗ มาเป็นต้นแบบในการประยุกต์ใช้ หมายถึงอะไร จึงใช้คำว่า

ก่อนส่งขอตำแหน่ง

๑.๑๑ หน้า ๘๒ สตรีในสมัยของก่อน หมายถึงสมัยใด ต้องระบุให้ชัดเจน

๑.๑๒ หน้า ๘๔ การย่อนตัว คำนี้ต้องอธิบาย

๑.๑๓ หน้า ๑๘๐ เดาะข้อมือ คำนี้ต้องอธิบาย

๑.๑๔ หน้า ๑๘๘ ท่าละคร คืออะไร

๑.๑๕ เป็นงานวิจัยที่ไม่สมบูรณ์ ขาดการอภิปรายผล

๑.๑๖ แก้ไขเรื่องการพิมพ์ พิมพ์ไม่ถูกต้อง พิมพ์ฉีกคำ พิสูจน์อักษรใหม่ทั้งเล่ม

จนถึงหน้าสุดท้าย

๑.๑๗ มีความไม่ชัดเจนเรื่องการทดลองใช้ ในงานวิจัยหลายประการ

๒. ชุดฝึกปฏิบัติทักษะการปฏิบัติทำรำ เรื่อง ระเบียบมาตรฐาน สร้างสรรค์งานศิลป์

๒.๑ การพิมพ์โดยรวมทั้ง ๕ เล่ม ต้องแก้ไขดังนี้

(นาม,ปี : หน้า)

(๑) ตรวจสอบการพิมพ์ผิด พิมพ์ฉีกคำ พิมพ์ไม่ต่อเนื่อง ตั้งแต่หน้าคำนำ

(๒) การอ้างอิงแทรกในเนื้อหา ต้องให้เป็นรูปแบบเดียวกันและควรมีให้ครบ

(๓) การเขียนเอกสารอ้างอิงท้ายเล่มไม่ถูกต้อง

(๔) รายการอ้างอิงกับเอกสารอ้างอิงท้ายเล่มไม่ตรงกัน เช่น พ.ศ. ที่พิมพ์

เป็นต้น

(๕) มีการอ้างอิงในเนื้อหา ที่ไม่พบการอ้างอิงในเอกสารอ้างอิงท้ายเล่ม

(๖) ศึกษาวิธีการเขียนอ้างอิงซ้ำ เพราะเขียนไม่ถูกต้อง

(๗) การพิมพ์เว้นวรรคไม่ถูกต้องจำนวนมาก

(๘) การใช้เครื่องหมาย , แทนเว้นวรรค ไม่ใช่ในภาษาไทย

(๙) การเขียนเรียบเรียงองค์ความรู้ในแต่ละหมวดหมู่ ไม่ชัดเจน

(๑๐) ต้องเขียนบรรยายเชิงพรรณนาวิเคราะห์ในแต่ละหัวข้อ แสดงให้เห็น

เชิงประจักษ์

(๑๑) ตัดทอนเนื้อหาบางหัวข้อออกไปบ้าง ไม่เหมาะสมกับเวลาที่ใช้สอน

และระดับชั้นของผู้เรียน

๒.๒ ชุดที่ ๑ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับระบำน

(๑) หน้า ๒๖ ข้อ ๑ และ ๒ ต้องเพิ่มตัวอย่างเช่นเดียวกับข้อ ๓ - ๕

(๒) หน้า ๒๙ - ๓๖ การแบ่งประเภทระบำนเบ็ดเตล็ด ยังมีความซ้ำซ้อนระหว่าง ใช้ในโอกาสสำคัญกับการผสมผสานระหว่างไทยกับต่างชาติ

(๓) หน้า ๓๘ ต้องใช้เครื่องหมาย “ _____ ” สำหรับคำว่า “การแสดงปะหน้า”

(๔) หน้า ๔๒ ชื่อเพลง ต้องพิมพ์เหนือคำร้อง ไม่ใช่พิมพ์ไว้ท้ายหน้า

(๕) หน้า ๔๓ เนื้อหาผิดคือ เพลงบะหลิม ต้องเป็น ฯ ๑๐ คำ ฯ ไม่ใช่ ฯ ๑๔ คำ ฯ

(๖) หน้า ๔๗ เพลงบะหลิม ต้องเป็น ฯ ๑๒ คำ ฯ ไม่ใช่ ฯ ๑๐ คำ ฯ

(๗) หน้า ๕๑ เพลงสระบุหร่ง เนื้อร้องวรรคสุดท้ายผิด ที่ถูกต้องคือ “เทพไททั้งหลาย”

(๘) หน้า ๕๒ - ๕๒ การสะกด “บหลิม (ปลิม) ฯ” มีการพิมพ์หลายแบบ เนื้อร้องที่เขียนในเล่ม ผิดมาก

(๙) หน้า ๕๕ บรรทัดที่ ๒ ฯ ๘ คำ ฯ เพลง ต้องระบุให้ถูกต้อง ไม่ใช่พิมพ์ให้เป็นคำเดียวกันทุกเพลง

(๑๐) หน้า ๕๕ อธิบายภาพ ต้องระบุให้ละเอียด เช่น คำร้องตามทำรำในภาพ เป็นต้น

(๑๑) หน้า ๕๖ ประเลง เพลงหน้าพาทย์ระหว่างเพลงกลม มีเพลงเร็วด้วย ต้องระบุ

(๑๒) หน้า ๕๘ ตำแหน่งไม่ถูกต้อง ต้องเป็น เจ้าฟ้ากรมหลวงพิทักษ์มนตรี

(๑๓) หน้า ๖๐ ภาพไม่ชัดเจน ไม่ทราบว่าเป็นภาพอะไร

(๑๔) หน้า ๖๑ การขึ้นย่อหน้า ต้องเป็นคำนาม ไม่ใช่คำกริยา

(๑๕) หน้า ๖๒ นางลมุล ยมะคุปต์ เมื่ออยู่วังสวนกุหลาบเป็นตัวละคร ไม่ใช่ครูละคร

(๑๖) หน้า ๖๓ ตรวจสอบปีพาทย์ทำเพลงจิ้นรว-จิ้นถอน

(๑๗) หน้า ๗๓ ข้อ ๖ คำตอบคลุมเครือ อาจตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ

(๑๘) หน้า ๗๓ ข้อ ๑๐ คำถามไม่ใช่ “ผู้ถ่ายทอดทำรำ” แต่เป็น “ผู้รำ”

๒.๓ ชุดที่ ๒ ระบำนมาตรฐานแบบดั้งเดิม ระบำนสี่บท บทที่ ๑ (เพลงพระทอง)

(๑) หน้าสารบัญ การเขียนนาฏยศัพท์ จะมีคำว่า “การ” นำหน้า หรือไม่มี ต้องเป็นรูปแบบเดียวกัน

(๒) หน้า ๑๑ ข้อ ๖ ข้อความไม่ถูกต้อง ที่ถูกต้องเป็น ขำระบำน ข้อ ๗ เร็วระบำน

(๓) หน้า ๑๕ ข้อ ๔ ต้องระบุหรืออ้างอิงที่มาของการสันนิษฐาน

- (๔) หน้า ๑๗ ต้องใส่วงเล็บ (รัชกาลที่ ๔)
- (๕) หน้า ๑๘ ต้องบอกชื่อตารางที่ระบุจุดประสงค์ของตารางว่าจะอธิบายอะไร
- (๖) หน้า ๒๓ จัดระบบการพิมพ์ตัวเลขให้ตรงกัน
- (๗) หน้า ๓๓ ข้อ ๓.๓ ต้องเพิ่มคำ และต้องใช้กำลังเสียง
- (๘) หน้า ๓๗ คำว่า บลิม เขียนอย่างไรแน่ เลือกใช้ส่วนที่เขียนต่างไปให้ใช้

วงเล็บ และบอกที่มาด้วย

- (๙) หน้า ๓๗ วรรคที่ ๖ ของเนื้อเรื่องสำหรับฝึกอ่าน ต้องมีเครื่องหมาย /

เช่นเดียวกับวรรคอื่น ๆ

- (๑๐) หน้า ๕๖ - ๕๗ ตรวจสอบภาษาอังกฤษ กับ คำอ่านภาษาไทยให้ตรงกันด้วย และใส่คำอ่านให้ถูกต้อง

- (๑๑) หน้า ๕๘ - ๘๑ การอธิบายภาพนาฏยศัพท์

- ๑) แบบมี ๒ ภาพต้องอธิบายให้ชัดเจนว่า ภาพ (๑) ทำอะไร และภาพ (๒) ทำอะไร โดยมีหมายเลขกำกับ เพื่อให้เห็นความสัมพันธ์ของภาพทั้งสอง

- ๒) บางภาพที่แสดงวิธีปฏิบัติทั้งพระและนาง ต้องอธิบายความต่างด้วย

- ๓) จีบหลัง หรือ จีบส่งหลัง เขียนให้ถูกต้อง

- ๔) จีบล่อแก้ว หรือจิบล่อแก้ว ไม่ประณีตในการพิสูจน์อักษร

- ๕) ตั้งวงแขนตั้ง คืออะไร ระดับเชี่ยวชาญต้องเป็นแบบอย่างที่ดีถูกต้อง

- (๑๒) หน้า ๘๕ - ๒๔๓ การอธิบายท่ารำ

- ๑) หากพระนางปฏิบัติเหมือนกัน ไม่ต้องแยกพิมพ์ซ้ำ ๆ

- ๒) ความต่างของตั้งวงกับตั้งมือ และเลือกใช้ให้ถูกต้อง

- ๓) บางท่าขาดการบอกเรื่องทิศทาง หรือการเคลื่อนที่ไปด้านขวา / ซ้าย

- ๔) ภาพที่ ๔๕ - ๕๑ เป็นการปฏิบัติซ้ำด้านซ้าย / ขวา ดังนั้นหากเป็นการซ้ำไม่ต้องลงซ้ำ แต่อธิบายการปฏิบัติว่าซ้ำอย่างไร

- ๕) ท่ากนกรพ้อนฝูง / กลางอัมพร ปฏิบัติเหมือนกัน ต้องเลือกใช้คำใด

คำหนึ่งในการอธิบายตลอดเพลง

- ๖) หน้า ๑๓๙ - ๑๔๐ ทิศทางที่อธิบายกับภาพไม่ตรงกัน

- ๗) ตั้งวงแขนเหยียดตั้ง คืออะไร ตั้งวงปลายมือแขนเหยียดตั้ง ท่าซ้น

จีบคืออะไร

- ๘) การอธิบายมือและเท้า ขวาทหรือซ้าย ต้องสอดคล้องกับภาพด้วย

- ๙) ใช้คำว่า “วงล่าง” หรือ “ตั้งวงระดับชายพก” ต้องเลือกใช้ให้ตรงกัน

ทั้งเล่ม

- ๑๐) หน้า ๑๙๘-๒๐๓ เดินแถวเป็นเลขแปด ใช้หรือ ตรวจสอบด้วย

- ๑๑) ตรวจสอบรูปแบบแถว (แผนผัง) ด้วยว่าสอดคล้องกับท่ารำหรือไม่

๑๒) เมื่อผู้แสดงหันหลัง หากอธิบายทิศต้องบอก ผู้แสดง กำกับด้วย

๒.๔ ชุดที่ ๓ ระเบียบมาตรฐานแบบปรับปรุงใหม่ ระเบียบกติกาบริหาร

(๑) หน้า ๑๑ ต้องมีอ้างอิงแทรกในเนื้อหา พ.ศ. ๒๕๕๖ ที่ถูกต้องเป็น โรงละคร

ศิลปากร

(๒) หน้า ๒๐ ขาดสื่อในนาง

(๓) หน้า ๒๘ ต้องใช้คำว่าขับร้องด้วยเพลงครวญหา ไม่ใช่ใช้คำว่า ขับร้อง

โดยเพลงครวญหา

(๔) หน้า ๓๐-๓๑ ต้องบอกชื่อผู้ประพันธ์ทำนองเพลงด้วย

(๕) หน้า ๓๕ คำศัพท์ภาษาอังกฤษ ซ้ำกับ ชุดที่ ๒ (นักเรียนกลุ่มเดียวกัน ไม่จำเป็นต้องพิมพ์ซ้ำ) ตารางที่ ๒ ข้อความว่า คำศัพท์สำคัญ ต้องเปลี่ยนโดยระบุว่าเป็นประเภทไหนจะดีกว่า เช่นเดียวกับคำแนะนำ ชุดที่ ๒

(๖) หน้า ๔๑-๔๕ ซ้ำกับชุดที่ ๒ อธิบายนาฏยศัพท์

(๗) หน้า ๖๗-๑๕๐ อธิบายท่ารำ

๑) พระนางปฏิบัติเหมือนกัน ไม่ต้องพิมพ์ซ้ำ

๒) ขยับ กับ ซอยเท่า ปฏิบัติต่างกัน อธิบายและใช้ให้ถูกต้อง

๓) ภาพที่ ๕๙ จีบหางระดับวงกลาง หรือจีบปรกข้าง ต้องระมัดระวัง

ให้ถูกต้อง

๔) ภาพที่ ๖๐, ๖๔ ต้องเรียกให้ตรงกับภาพที่ ๓๐ หน้า ๖๒ คล้องพาน

หรือ คองพาน

๕) หน้า ๙๓ ภาพที่ ๖๓ คำร้อง “ขึ้น” และ “ชม” ใช้ ๒ ตัว อย่างไร

ถูกต้อง

๖) ก้าวเท้าซ้ายลง ต้องบอกว่า ก้าวหน้า หรือ ก้าวข้าง ต้องเรียกนาฏย

ศัพท์ให้ถูกต้อง

๗) หน้า ๑๑๕, ๑๕๒ ต้องเพิ่ม ถอนเท้าขวาไปวางด้านหลัง แล้วยกเท้าซ้าย

๘) หน้า ๑๒๙-๑๔๑ อยู่ในเพลงจิ้นร้ว หรือเพลงจิ้นถอน เขียนมาไม่

ถูกต้อง

๒.๕ ชุดที่ ๔ วิจิตรศิลป์แต่งกายแต่งหน้า

(๑) หน้าสารบัญ ต้องตัดคำว่า “ภาพ” ออก เพื่อให้เป็นระเบียบเดียวกัน ทั้งหมด และเขียนชื่อภาพในเล่มให้ตรงกัน

(๒) หน้า ๑๕ ต้องระบุเพิ่มเติมว่า “พิมพ์ตามต้นฉบับ” เพราะการสะกดต่าง

จากพจนานุกรม

(๓) หน้า ๒๙, ๓๓, ๓๘ ชื่อบรรดาศักดิ์ ต้องวงเล็บชื่อเต็มกำกับด้วย

(๔) หน้า ๓๑ - ๓๒ ลำดับหมายเลขข้อไม่ถูกต้อง

- (๕) หน้า ๓๕ ต้องเป็น โขนสมัครงเล่น
- (๖) หน้า ๔๒ ภาพที่ ๒๖ ออกแบบลายปัก หรือ วิธีปัก ต้องระบุให้ชัด
- (๗) หน้า ๕๘ ข้อ ๔ สีเสื้อแทนสีกาย มักใช้ในโขน หากเป็นละครไม่ได้ใช้

ตามนั้น

- (๘) หน้า ๗๙ ลำดับการใส่ ปะวะหล่ำ กับ แหวนรอบ เขียนมาไม่ถูกต้อง
- (๙) หน้า ๙๖ - ๙๗ การอธิบายการแต่งตัว ต้องโยงกับภาพให้เห็น

ความสัมพันธ์ โดยใช้หมายเลขภาพแทรกในการอธิบายให้สอดคล้องกัน

- (๑๐) หน้า ๑๑๗ ชื่อภาพต้องเขียนใหม่
- (๑๑) หน้า ๑๒๑ ภาพที่ ๑๐๓ ต้องเป็น หน้ารูปไข่
- (๑๒) หน้า ๑๒๓ เน้นให้หน้าคู่มิมีติ หมายถึงอะไร ไม่เข้าใจ
- (๑๓) หน้า ๑๒๗ ภาพที่ ๑๐๘ ต้องเป็น การมัดแก้มหน้ารูปไข่

๒.๖ ชุดที่ ๕ การแสดงสร้างสรรค์ ตุ่มโหมอวยพร

- (๑) หน้า ๑๒ , ๒๗ ต้องเปลี่ยนคำว่า อียาก เป็น ต้องการ
- (๒) หน้า ๑๔ ต้องระบุว่า สมัยก่อน คือเมื่อใด
- (๓) หน้า ๑๕ ชื่อตารางต้องอยู่ด้านบนของตาราง
- (๔) หน้า ๑๖ ด้านหน้าของขั้นตอน ๑-๔ ไม่ต้องมีเครื่องหมาย - นำ
- (๕) หน้า ๑๗ แผนผังตรง ทำนองเร็ว ความน่าจะไม่ครบ
- (๖) หน้า ๒๔ ข้อ ๓.๔ ต้องเพิ่มเติม ความสามารถของผู้แสดงที่ต้องการมี

ลักษณะอย่างใดด้วย

- (๗) หน้า ๒๕ ผ่าแบบพันคิง คำอธิบายใช้สำหรับวัยสาว แต่ภาพประกอบ

เป็นหญิงชรา

- (๘) หน้า ๓๒ , ๑๑๙ มีคำศัพท์เฉพาะ ต้องอธิบายลักษณะปฏิบัติด้วย ได้แก่

การยอนตัว เคาะข้อมือ

- (๙) หน้า ๔๗ สรุปเกี่ยวกับการออกแบบท่ารำ ขาดการใช้ท่ารำแบบหลวง

ร่วมกับท่าพื้นเมือง

๓. แผนการจัดการเรียนรู้ประกอบชุดฝึกทักษะการปฏิบัติท่ารำ เรื่อง ระเบียบมาตรฐาน
สร้างสรรค์งานศิลป์ รายวิชานาฏศิลป์ไทยละคร๑ รหัสวิชา ศ ๓๑๒๐๗ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่๑

๓.๑ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ข้อ ในวิชานี้ส่งเสริมได้ก็ข้อ ต้องบอกไว้ให้
ชัดเจนเพราะ จะส่งผลในด้านการสอนให้สมกับครูเชี่ยวชาญ

๓.๒ หน้า ๓๓ - ๓๕ ปรากฏชั่วโมงที่ ๑ - ๒ และ ๔ ขาดชั่วโมงที่ ๓

๓.๓ หน้า ๓๖ ตรวจการสะกด youtube ให้ถูกต้อง ตรวจสอบสะกดคำช่องว่าง

เชิงอรรถท้ายหน้า

๓.๔ หน้า ๕๓ กลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนใช้เกณฑ์ไหน

๓.๕ หน้า ๕๔ แก้ไขคำ “โยนคำถาม” ให้เหมาะสม

๓.๖ ตรวจสอบการสะกดคำผิดในการพิมพ์ใหม่ทั้งหมดให้ถูกต้อง

๓.๗ ต้องแสดงให้เห็นความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ของครู ในที่นี้ครูใช้คำภาษาอังกฤษ มาให้ผู้เรียนรู้จักคำที่เกี่ยวข้องกับการรำซึ่งเป็นสิ่งที่ดีมาก แต่ต้องเพิ่มเติมเทคนิควิธีการสอนของครูใหม่ๆ ที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นครูเชี่ยวชาญ

๓.๘ หน้า ๘๑-๘๕ ตารางสรุปผลแบบประเมินพฤติกรรมการเรียนรายบุคคล ข้อความประเมิน ที่ใส่มาไม่ถูกต้อง ไม่ถูกต้องที่ทาง

๔. ต้องปรับปรุงและเรียบเรียงองค์ความรู้ในแต่ละหมวดหมู่ให้ชัดเจน

๕. ต้องเขียนบรรยายเชิงพรรณนาวิเคราะห์ในแต่ละหัวข้อแสดงความเป็นครูเชี่ยวชาญให้เห็นเชิงประจักษ์

๖. ตัดทอนเนื้อหาบางหัวข้อออกไป เพราะไม่เหมาะสมกับเวลาที่ใช้สอน และระดับชั้นของผู้เรียน

มติคณะอนุกรรมการฯ

๑. รับทราบและเห็นชอบผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญและเห็นชอบไม่อนุมัติให้นางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

๒. นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาไม่อนุมัติให้นางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า รายของนางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ มีรายละเอียดจำนวนมากซึ่งแสดงให้เห็นว่า Reader ไม่ให้ผ่านจริงๆ ไม่ใช่ความเข้าใจผิดเรื่องอื่นแต่เป็นเรื่องของเนื้อหา

๑. เนื่องจากรายของนางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ ส่งผลงานมาตั้งแต่ปี ๒๕๖๔ จนกระทั่งปี ๒๕๖๖ จึงได้รับทราบผล ซึ่งคณะกรรมการได้ประเมินให้ตั้งแต่ปี ๒๕๖๕ แต่เรื่องกลับข้ามมากไม่ทราบว่าไปขาดตรงส่วนไหน และจึงนำเข้ามาให้คณะกรรมการในปี ๒๕๖๕ คณะกรรมการก็ทำการประเมินและมีมติไม่เห็นชอบ เนื่องจากมีข้อบกพร่องจำนวนมาก จึงไม่ให้ผ่านแต่เรื่องไปอยู่ตรงส่วนไหนถึงได้ข้ามมาก รวมทั้งคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลขอให้ส่งข้อมูลเพิ่มเติมให้ชัดเจนในบางประเด็นก็ดำเนินการส่งให้แต่เรื่องก็ยังซ้ำเช่นเดิม ในโอกาสนี้จึงขอแจ้งว่าปัญหาส่วนหนึ่งคือความไม่ปลอดภัยของคณะกรรมการและประธานกรรมการ โดยตั้งใจว่ารายของนางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ ซึ่ง ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ ดูแลรับผิดชอบเมื่อเสร็จสิ้นแล้วจะขอลาออกจากตำแหน่งประธานคณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ เพื่อที่จะได้แต่งตั้งกรรมการใหม่ เหตุที่ลาออกเพราะว่าคำนึงถึงความปลอดภัยของตนเองและความสบายใจ ซึ่งมีข้อสงสัยเกตุอยู่หลายครั้งว่าเป็นฝ่ายเลขานุการที่นำข้อมูลไปแจ้งให้ทราบ จนกระทั่งมาระยะสุดท้ายจึงเข้าใจว่าไม่ใช่ฝ่าย

เลขานุการแต่เป็นกรรมการที่มีปัญหาเกี่ยวกับข้อมูลที่เป็นความลับในที่ประชุม ซึ่งได้แจ้งผู้ช่วยศาสตราจารย์
อำนวยการ นวลอนงค์ รองอธิการบดี ทราบแล้วว่าหากเสร็จสิ้นรายดั่งกล่าวจะขอลาออกแต่ถ้าเห็นว่าจะให้
ช่วยเหลือก็ยินดี แต่จะขอว่าคณะกรรมการต้องมีการปรับปรุง

มติสภาสถาบัน ไม่นุมัติให้นางขวัญฟ้า ภู่งงษ์สุทธิ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

กลุ่มที่ ๒ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีสากล จำนวน ๑ ราย

ด้วยนายดุสิต ฤทธาคนี อายุ ๕๑ ปี ๘ เดือน อายุราชการ ๒๗ ปี ๗ เดือน คุณวุฒิการศึกษา
ครุศาสตรบัณฑิต (การสอนดนตรีสากล) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๓๗๖
วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๓ อัตราเงินเดือน ๕๗,๐๒๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครู
เชี่ยวชาญ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับคำขอ ครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๖ พฤษภาคม ๒๕๖๔ และครั้งที่ ๒
เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๕)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นายดุสิต ฤทธาคนี มีคุณสมบัติดังนี้

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครู ที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๕๓
จนถึงวันที่ ๖ พฤษภาคม ๒๕๖๔ รวมเป็นเวลา ๑๑ ปี ๓ เดือน (ไม่น้อยกว่า ๓ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ)

๑.๒ มีภาระงานสอน ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (ไม่ต่ำกว่า ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ ตั้งแต่วันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๕๓ จนถึงวันที่
๖ พฤษภาคม ๒๕๖๔ รวมเป็นเวลา ๑๑ ปี ๓ เดือน (ย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ)

๒. ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ
ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ โดยมีผลการประเมินแต่ละด้านเฉลี่ยไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๗๕ ตาม
หลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว เมื่อวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

๓. มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู เลขที่ ๖๒๔๐๑๘๗๐๖๘๒๕๘๗ หมดอายุ ๘ ธันวาคม
๒๕๖๗

๔. ได้ผ่านการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อน
เป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ เมื่อวันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๔

๕. มีผลการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยได้เสนอผลการพัฒนาคุณภาพ
ผู้เรียนและผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด และได้เสนอผลงานทางวิชาการ คือ

(๑) หัวข้อวิจัย การสร้างสรรค์ การสอนดนตรีเฉพาะเรื่อง เทคนิคการเล่นฟลูต เรื่อง
วิบราได้ช่วยส่งเสริมพัฒนาทักษะแก่ผู้เรียน

(๒) เทคนิคการเล่นฟลูต คู่มือนักฟลูต

เป็นผู้มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

๑. คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีสากล ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๖๕ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่านายดุสิต ฤทธาณี เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามผลการประเมิน ภายในเวลา ๖ เดือน โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้แจ้งมติเมื่อวันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ และนายดุสิต ฤทธาณี ได้ส่งผลงานทางวิชาการแล้วมาถึงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๕

๒. คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีสากล ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๖ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่านายดุสิต ฤทธาณี เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรอนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ โดยมีผลการประเมินด้านผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการ ดังนี้

ผลการประเมิน

รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนผ่าน	คะแนนที่ได้			ความเห็นของคณะกรรมการประเมินฯ
			คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	
ผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน	๖๐	๔๒	๕๗.๕๐	๕๗.๕๐	๕๗.๕๐	เห็นควรอนุมัติ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๕
ผลงานทางวิชาการ	๔๐	๒๘	๒๘.๐๐	๓๒.๐๐	๒๙.๐๐	
คะแนนรวม	๑๐๐	๗๕	๘๕.๕๐	๘๙.๕๐	๘๖.๕๐	

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่านายดุสิต ฤทธาณี เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วน ได้รับเงินเดือนไม่ต่ำกว่าขั้นต่ำของอันดับ คศ. ๔ มีผลการประเมินจากคณะกรรมการฯ ผ่านเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด และมีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครูที่ยังไม่หมดอายุ จึงเห็นสมควรอนุมัติเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๕

มติคณะกรรมการฯ

๑. เห็นชอบผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ และเห็นชอบให้นายดุสิต ฤทธาณี เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๕ ซึ่งเป็นวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เอกสารฉบับปรับปรุงครบถ้วนสมบูรณ์ พร้อมผ่านการพัฒนาก่อนแต่งตั้งแล้ว โดยให้ได้รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๔ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

๒. นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายดุสิต ฤทธาณี เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นายดุสิต ฤทธาณี เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องอื่น ๆ

๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๖

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่าการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๖ วันพฤหัสบดีที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๕.๐๕ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายงานการประชุม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม