

รายงานการประชุม  
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ครั้งที่ ๘/๒๕๖๖

วันพฤหัสบดีที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.  
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

- |                                               |                                                        |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ  | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                           |
| ๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล                        | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                        |
| ๓. นางประกอบ ลาภเกษร                          | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                                   |
| ๔. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญรัตน์       | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                                   |
| ๕. นางบุญตา เขียนทองกุล                       | นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ<br>แทนอธิบดีกรมศิลปากร |
|                                               | กรรมการ                                                |
| ๖. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์                       | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                         |
|                                               | กรรมการ                                                |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                      |
|                                               | กรรมการ                                                |
| ๘. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี                | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง                     |
|                                               | กรรมการ                                                |
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ    | อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์                       |
|                                               | กรรมการ                                                |
| ๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม                        | บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ             |
|                                               | กรรมการ                                                |
| ๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์       | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                      |
|                                               | เลขานุการ                                              |
| ๑๒. นายวันเฉลิม สว่างไสว                      | ผู้ช่วยเลขานุการ                                       |

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| ๑. นางโชติกา อัครกิจโสภากุล | รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
|                             | แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
|                             | กรรมการ                |

|                                            |                                                                     |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| ๒. ศาสตราจารย์ ดร.สัมพันธ์ ฤทธิเดช         | เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา<br>กรรมการ                          |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ประวิต เอราวรรณ       | เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ<br>บุคลากรทางการศึกษา<br>กรรมการ |
| ๔. นายสด แดงเอียด                          | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                                                |
| ๕. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มเจริญ            | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                                                |
| ๖. นายจักรพรรดิ วะทา                       | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                                                |
| ๗. นางประพิน อันวาเบค                      | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                                                |
| ๘. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล                 | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                                                |
| ๙. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์          | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                                                |
| ๑๐. นายศิลปชัย หอมทรัพย์                   | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                                                |
| ๑๑. ดร.กำพล วันทา                          | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                                                |
| ๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว                    | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                                                |
| ๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ                  | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                                                |
| ๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร<br>กรรมการ                              |
| ๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน     | คณบดีคณะศิลปวิจิตร<br>กรรมการ                                       |
| ๑๖. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา         | ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี<br>กรรมการ                    |

#### ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

|                                    |                                        |
|------------------------------------|----------------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์<br>กรรมการ |
|------------------------------------|----------------------------------------|

#### ผู้เข้าร่วมประชุม

|                                        |                                   |
|----------------------------------------|-----------------------------------|
| ๑. นายวัชรินทร์ อวสานธุ์ศิริ           | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม           | คณบดีคณะศิลปศึกษา                 |

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

## ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

### ๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แสดงความยินดีกับ อธิการบดีที่ได้รับการสรรหาให้เป็นกรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในฐานะที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านศิลปวัฒนธรรม

มติสภาสถาบัน รับทราบ

### ๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

#### ๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำปีเดือนกรกฎาคม - สิงหาคม ๒๕๖๖

##### ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนกรกฎาคม - สิงหาคม ๒๕๖๖

ดังต่อไปนี้

นางนิภา โสภัสสมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำปีเดือนกรกฎาคม - สิงหาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๑ กิจกรรม ดังนี้

|                                                                                   |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| - กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์ | จำนวน ๒ กิจกรรม  |
| - การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ                                                  | จำนวน ๒ กิจกรรม  |
| - การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ                                              | จำนวน ๑ กิจกรรม  |
| - กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา                                          | จำนวน ๑๐ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล                                              | จำนวน ๕ กิจกรรม  |
| - กิจกรรมอื่น ๆ                                                                   | จำนวน ๑ กิจกรรม  |

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัด จัดพิธีเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาส วันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๖

๒. วันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัด จัดพิธีถวายราชสดุดีเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๙๑ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๖

#### การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๓. วันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ ชุดกีบัสเลนัง และ ลิเกฮูลู ในงานเทศกาลเที่ยวเมืองไทย ปี ๒๕๖๖ ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

๔. วันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม พิธีเปิดในงานประชุมวิชาการ ระดับชาติ ด้านศิลปศาสตร์ ครั้งที่ ๘ "ศาสตร์บูรณาการงานวิจัยเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน" และการประชุมวิชาการ ระดับนานาชาติ ด้านศิลปศาสตร์ ครั้งที่ ๓ ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

## การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๕. วันที่ ๒๑-๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๖ คณะศิลปนาฏดุริยางค์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ เผยแพร่ นาฏศิลป์ไทย ในงาน China Xinjing International Dance Festival ครั้งที่ ๖ ณ สาธารณรัฐประชาชนจีน

## กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๖. วันที่ ๒๒ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ศิลปสุพรรณบุรี จัดโครงการบริการ วิชาการ “นาฏศิลป์อาเซียน” ให้กับบุคคลภายนอก ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ศิลปสุพรรณบุรี

๗. วันที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ศิลปกาฬสินธุ์ จัดโครงการอบรมหลักสูตร ทูรติศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ศิลปกาฬสินธุ์

๘. วันที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดโครงการอบรมอาสาสมัคร พิทักษ์สถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

๙. วันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ ยกร่างโครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. .... ) ณ โรงแรมรอยัลริเวอร์ กรุงเทพมหานคร

๑๐. วันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการเชิดชูเกียรติ ผู้มี ผลงานด้านทัศนศิลป์ ประจำปี ๒๕๖๖ "ชีวิตกับลายเส้น" โดย ฐานันดรศิลปิน ชวน หลีกภัย ณ หอศิลป์ วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๑. วันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖ “นาฏยวาทิต กิตติประกาศ” ครั้งที่ ๗ ซึ่งถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ เวทีกลาง โถงชั้น ๑ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

๑๒. วันที่ ๑๖ - ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการเสริมสร้าง ศักยภาพและพัฒนาคุณภาพของข้าราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ โรงแรมเอสดี อเวนิว กรุงเทพฯ

๑๓. วันที่ ๑๘ - ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิง ปฏิบัติการเพื่อเพิ่มพูนศักยภาพผู้สอนด้านศิลปะ ณ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

๑๔. วันที่ ๕ - ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๖ คณะศิลปวิจารณ์ โครงการอบรม “ทัศนศิลป์สู่เยาวชน และบุคคลทั่วไป เพื่อสร้างสรรค์สู่การสืบทอดศิลปวัฒนธรรมไทย” สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

๑๕. วันที่ ๘ - ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดพิธีเปิดนิทรรศการบ้านไทยของ อาจารย์เสน่ห์ หลวงสุนทร ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

## กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๑๖. วันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช นักเรียนวิทยาลัย ช่างศิลปนครศรีธรรมราช ได้รับรางวัลจากโครงการประกวดศิลปกรรม ปตท. เยาวชนภาคใต้ ครั้งที่ ๑๗ ภายใต้ หัวข้อ "จุดประกายความหวัง จุดพลังชีวิต" ณ มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา ดังนี้

รางวัลดีเด่น

๑.นางสาวปฐิริม เองฉ้วน ปวช.๓

๒.นายพศัวัตร พรหมเทพ ปวช.๓

รางวัลชมเชย

๑.นายศิริกาน จานทอง ปวช.๑

๒.นายธนิตสร รัตนรัตน์ ปวช.๑

๑๗. วันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นายณัฐกร ต่างศรี ชั้น ปวช.๓/๓ ชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภท Solo รายการ Thailand International trombone Festival 2023 ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

๑๘. วันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลจากการแข่งขัน รายการ Thailand International Percussion Festival 2023 ณ สถาบันดนตรีกัลป์ยาณิวัฒนา ดังนี้

๑.วง Einschlag Ensemble studio. ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ ๑

๒.นายภูมิ ทับทิมศรี ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒

๓.นายวิษณุวิษ เปาภิบุตร ได้รับรางวัล SPECIAL PRIZE category B

๔.นายอิทธิภัทร ผลคำทอง ได้ลำดับที่ ๕ category B

๑๙. วันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ได้รับรางวัลจากการแข่งขันประสาณเสียงระดับนานาชาติ 10<sup>th</sup> A Voyage of songs International Choral Competition ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ดังนี้

๑. ได้รับรางวัลชนะเลิศ เหรียญทอง รุ่น Mixed voices choir (senior youth)

๒. ได้รับรางวัลชนะเลิศ เหรียญทอง รุ่น Equals voices choir sa (open)

๒๐. วันที่ ๗ - ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ได้รับรางวัลชนะเลิศระดับเหรียญทอง เกียรติดยศอันดับสูงสุด (High Gold Level) ประเภท Modern Concert Band จากการประกวดประกวดวงดุริยางค์เครื่องลม ระดับนานาชาติ รายการ Jeju International Wind Ensemble Festival 2023 ณ เมืองเซจู สาธารณรัฐเกาหลี

**กิจกรรมอื่น ๆ**

๒๑. วันที่ ๑ - ๖ สิงหาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ได้รับจัดสรรเงินอุดหนุนโครงการพัฒนาและส่งเสริมศิลปะร่วมสมัยประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ให้จัดโครงการ "โมเดลลัน ดินปั้นพื้นถิ่น สู่งานศิลป์นานาชาติ" พร้อมกับทีมศิลปินจากไทย ณ ลานหน้าศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซา นครศรีธรรมราช

**ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

**มติสภาสถาบัน** รับทราบ

### ๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

#### ๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

##### ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม ดังนี้

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม คณบดีคณะศิลปศึกษา

##### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

### ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๗/๒๕๖๖

##### ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๖๖ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

##### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๖ โดยมีข้อแก้ไขดังนี้

๑. เอกสารหน้า ๒๕ ของวาระที่ ๖.๖ คำว่า “คลุม” แก้ไขเป็น “คุม”

### ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

##### ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๖๖ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น

ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๖

### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการฯ** ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๖ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๖ เรื่อง

**มติสภาสถาบัน** รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

### **ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ**

#### **๔.๑ รายงานผลการดำเนินงานของคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

##### **ข้อเท็จจริง**

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๕/๒๕๖๒ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณากลับกรองและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ มีมติให้คณะกรรมการบริหารงานบุคคลรายงานผลการดำเนินงาน ให้สภาสถาบันทราบ

คณะกรรมการบริหารงานบุคคลจึงได้จัดทำสรุปรายงานมติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล จำนวน ๙ ครั้ง ระหว่างวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๕ ถึงวันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๖ รายละเอียดสรุปได้ดังนี้

๑. การแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน ๒๑ ราย

๒. การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน ๑๒ ราย

๓. การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน ๑๘ ราย

๔. การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๗ ราย

๕. การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๘ ราย

๖. การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการระดับชำนาญการ ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๕ สายงาน

๗. การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน ๖ ราย

๘. การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน ๑ ราย

๙. การโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๑๕ ราย

๑๐. การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๑๑ ราย

๑๑. การเลื่อนเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ณ วันที่ ๑ เมษายน ๒๕๖๖

๑๒. การสอบแข่งขันและการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๗๐ อัตรา

### **ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ รายงานผลการดำเนินงานของคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๙ ครั้ง ระหว่างวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๕ ถึงวันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๖

### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน**

๑. สรุปรายละเอียดในภาพรวมว่าสถาบัน ได้ดำเนินการสำหรับบุคลากรสายครูให้มีวิทยฐานะที่สูงขึ้นจำนวนเท่าไร และคิดเป็นกี่เปอร์เซ็นต์ของจำนวนทั้งหมด

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานผลการดำเนินงานของคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๙ ครั้ง ระหว่างวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๕ ถึงวันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๖

## **ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา**

### **๕.๑ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ**

#### **ข้อเท็จจริง**

ด้วยคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๖๖ พิจารณาผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ และเห็นชอบตามผลการประเมินของคณะกรรมการฯ จำนวน ๑ ราย คือ นายณรวิร์ โชติวรานนท์

#### **ข้อมูลประกอบการพิจารณา**

ผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ แบบสรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๖) และแบบสรุปผลการประเมินผลทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๗) รายละเอียดดังแนบ

๑. นายณรวิร์ โชติวรานนท์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๖ จำนวน ๒ รายการ คือ งานวิจัย เรื่อง มายาของสื่อดิจิทัล กับความจริงต่อกระแสสังคม และงานสร้างสรรค์ เรื่อง ศิลปะสื่อภาพเคลื่อนไหวของครูวัยเจนเอเรชั่นเอ็กซ์



ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและ  
จรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

**ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง มายาของสื่อดิจิทัล กับความจริงต่อกระแสสังคม**

| ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ |       |    |       |                      |       |    |       |                      |       |    |       | สรุปผล<br>การประเมิน                             |
|--------------------------------------|-------|----|-------|----------------------|-------|----|-------|----------------------|-------|----|-------|--------------------------------------------------|
| ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๑                 |       |    |       | ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๒ |       |    |       | ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๓ |       |    |       |                                                  |
| ดีเด่น                               | ดีมาก | ดี | พอใช้ | ดีเด่น               | ดีมาก | ดี | พอใช้ | ดีเด่น               | ดีมาก | ดี | พอใช้ |                                                  |
|                                      |       | √  |       |                      | √     |    |       |                      | √     |    |       | ผ่านเกณฑ์<br>ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด<br>ในระดับดีมาก |

**ผลการประเมินงานสร้างสรรค์ เรื่อง ศิลปะสื่อภาพเคลื่อนไหว ของครูวัยเจนเอเรชั่นเอ็กซ์**

| ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ |       |    |       |                      |       |    |       |                      |       |    | สรุปผล<br>การประเมิน |                                               |
|--------------------------------------|-------|----|-------|----------------------|-------|----|-------|----------------------|-------|----|----------------------|-----------------------------------------------|
| ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๑                 |       |    |       | ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๒ |       |    |       | ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๓ |       |    |                      |                                               |
| ดีเด่น                               | ดีมาก | ดี | พอใช้ | ดีเด่น               | ดีมาก | ดี | พอใช้ | ดีเด่น               | ดีมาก | ดี |                      | พอใช้                                         |
|                                      |       | √  |       |                      |       | √  |       |                      |       | √  |                      | ผ่านเกณฑ์<br>ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด<br>ในระดับดี |

**สรุปผลการประเมิน**

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญในการสอน
๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด
๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

**ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายนรวิทย์ โชติวรานนท์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครู  
ชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชา  
ทัศนศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๖)

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติให้นายนรวิทย์ โชติวรานนท์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ  
สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนี้  
ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๖)

**๕.๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาดำเนนงทางวิชาการของสถาบันบัณฑิต  
พัฒนศิลป์ ด้านสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ**

“สถาบันฯ ขอถอนเรื่อง”

๕.๓ - ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาสำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ พ.ศ. ....

#### ข้อเท็จจริง

ตามที่คณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา ได้มีประกาศ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๔ ประกอบกับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้ออกกฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานการขอตำแหน่งทางวิชาการในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ออกมาใช้บังคับ ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาสำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๓ ให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับประกาศ ก.พ.อ. และกฎกระทรวงดังกล่าว นั้น

#### การกลั่นกรอง

- การประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมาย

ครั้งที่ ๘/๒๕๖๕ วันศุกร์ที่ ๖ พฤษภาคม ๒๕๖๕

ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๕ วันพฤหัสบดีที่ ๗ กรกฎาคม ๒๕๖๕

ครั้งที่ ๑๓/๒๕๖๕ วันศุกร์ที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๕

ครั้งที่ ๑๖/๒๕๖๕ วันศุกร์ที่ ๙ กันยายน ๒๕๖๕

ครั้งที่ ๑๙/๒๕๖๕ วันศุกร์ที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๕

ครั้งที่ ๒๐/๒๕๖๕ วันศุกร์ที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๕

ครั้งที่ ๑๔/๒๕๖๖ วันศุกร์ที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๖

มีมติให้แก้ไขตามความเห็นและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการด้านกฎหมาย

- การประชุมคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๕ วันที่ ๑๔ กันยายน ๒๕๖๕ มีมติเห็นชอบโดยไม่มีการแก้ไข

- การประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๕ วันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๕ มีมติให้ฝ่ายเลขานุการฯ ทำหนังสือหารือกับ ก.ค.ศ. เกี่ยวกับการดำเนินการเกี่ยวกับ (ร่าง) ดังกล่าวฯ

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ - ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาสำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ พ.ศ. ....

#### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การบริหารงานบุคคลของสถาบัน ในกระบวนการถ่ายโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาไปเป็นตำแหน่งอาจารย์ที่ขึ้นอยู่กับ ก.พ.อ. สถาบันสามารถออกหลักเกณฑ์และวิธีการในการ

เปลี่ยนตำแหน่งได้ ซึ่งหลักเกณฑ์ดังกล่าวเป็นอำนาจของสภาสถาบัน และเป็นสิ่งที่ดีที่ทำให้สถาบันมีอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการเป็นไปตามหลักเกณฑ์ของ ก.พ.อ.

๒. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูในการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการให้มาใช้กฎหมาย ก.พ.อ. โดยอนุโลม เมื่อมาที่กฎหมายของสถาบัน เรื่องการบริหารงานบุคคลจะใช้ระเบียบข้าราชการครู ฉะนั้นจะต้องเชื่อมโยงไประเบียบข้าราชการครู ในเรื่องตำแหน่งทางวิชาการให้นำกฎหมายระเบียบข้าราชการครูมาใช้ แต่ระเบียบข้าราชการครูไม่ได้เขียนเรื่องตำแหน่งทางวิชาการไว้เพียงแต่ระบุว่าให้ใช้กฎหมาย ก.พ.อ.

๓. ระเบียบและวิธีการในการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของกระทรวงศึกษาธิการไม่มีและไม่ได้เรียกว่าตำแหน่งทางวิชาการ แต่เรียกว่าวิทยฐานะ คือ ชำนาญการ ชำนาญการพิเศษ และเชี่ยวชาญ แต่ถ้าจะมีการแต่งตั้งตำแหน่งทางวิชาการ เช่น ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ จะให้ไปใช้ของอุดมศึกษา ในกรณีของสถาบันเดิมอยู่ภายใต้พระราชบัญญัติข้าราชการครูเนื่องจากเป็นข้าราชการครู และสถาบันยกฐานะไปเป็นสถาบันอุดมศึกษาและในพระราชบัญญัติให้ไปใช้ระเบียบต่างๆ ของ ก.พ.อ. แต่ยังมีข้าราชการครูที่ตกค้างในพระราชบัญญัติเดิม ดังนั้นจึงให้อำนาจสภาสถาบันออกหลักเกณฑ์

๔. พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครู มาตรา ๔๐ บัญญัติไว้ว่า ให้ตำแหน่งคณาจารย์ดังต่อไปนี้เป็นตำแหน่งทางวิชาการ ก.อาจารย์ ข.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ค.รองศาสตราจารย์ ง.ศาสตราจารย์ การกำหนดระดับตำแหน่งและการให้ได้รับเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่งตามวรรคหนึ่งให้นำกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษามาใช้บังคับโดยอนุโลม

๕. สถาบันได้ยกฐานะเป็นสถาบันอุดมศึกษา กรณีข้าราชการครูจะไม่ได้เข้าเกณฑ์ในมาตรา ๔๐ แต่จะเป็นข้าราชการครูที่มีตำแหน่งวิทยฐานะตามมาตรา ๓๙ เมื่อจะเปลี่ยนวิทยฐานะไปดำรงตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันมีอำนาจในการออกหลักเกณฑ์และวิธีการให้เปลี่ยนตำแหน่งได้

๖. หากมีการใช้เกณฑ์ ก.พ.อ. โดยอนุโลม เรื่องผลงานทางวิชาการจะต้องอนุโลมด้วยหรือไม่ เพราะเกณฑ์ ก.พ.อ. ผลงานทางวิชาการจะต้องมีผลงานที่มีคุณภาพระดับ B และมีปริมาณอย่างน้อย คือ งานวิจัย ๒ เรื่อง หรืองานวิจัย ๑ เรื่องหรือผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๑ รายการ แต่ในร่างข้อบังคับที่เสนอมีงานวิจัยเพียง ๑ เรื่อง

๗. เรื่องข้าราชการครูมีอยู่ ๒ เรื่องที่เกี่ยวข้องกัน เรื่องที่อภิปรายกันจะอยู่ในมาตรา ๕๓ เป็นเรื่องการบรรจุแต่งตั้งและใน (๖) การบรรจุแต่งตั้งอาจารย์ให้นำกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษามาใช้บังคับโดยอนุโลม แต่ร่างข้อบังคับดังกล่าวจะอยู่ในมาตรา ๕๗ เรื่องการเปลี่ยนตำแหน่งมิใช่การบรรจุแต่งตั้ง คือเปลี่ยนจากข้าราชการครูมาเป็นอาจารย์ ในส่วนฉบับเดิมที่ยกเลิกนั้นครูชำนาญการสามารถเสนอผลงานมาเป็นตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ได้ แต่ในข้อบังคับฉบับใหม่จะต้องเป็นชำนาญการพิเศษเท่านั้น

**มติสภาสถาบัน** เห็นชอบ - ร่าง - ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาสำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะ ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือรองศาสตราจารย์ พ.ศ. ....

๕.๔ การขออนุมัติตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๖ และครั้งที่ ๙/๒๕๖๖ จำนวน ๒ เรื่อง

เรื่องที่ ๑ การพิจารณารายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อเป็นกรรมการประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน สำหรับวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ) (เพิ่มเติม)

#### ข้อเท็จจริง

ตามมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๕๖ เมื่อวันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๕๖ ได้อนุมัติบัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ) เพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ) จำนวน ๖ คน นั้น เนื่องจากรองศาสตราจารย์สุวรรณี พันธุ์พริกส์ และรองศาสตราจารย์โสฬส สาทพร ได้ลาออกเนื่องจากมีปัญหาเรื่องสุขภาพ จึงทำให้บัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเหลือจำนวน ๔ คน ซึ่งเป็นกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งอยู่เดิม จึงทำให้รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิไม่ครบจำนวนและสัดส่วนตามหลักเกณฑ์ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้กำหนดไว้ จึงมีความประสงค์ขอเพิ่มเติมรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๒ ราย เพื่อสำหรับแต่งตั้งเป็นกรรมการประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน

#### การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตรวจสอบคุณสมบัติของผู้ทรงคุณวุฒิตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดจากผู้ที่มีความรู้ความสามารถและเชี่ยวชาญในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ) จึงเสนอรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเพิ่มเติมเพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการชุดที่ ๒ ประเมิน ด้านที่ ๓ คือ ด้านผลการปฏิบัติงาน ได้แก่ ผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานวิชาการ จำนวน ๒ ราย ดังนี้

##### ๑. นางธัญพร ประครองศรี อดีตตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

(๑) คุณวุฒิ การศึกษาบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ) การศึกษามหาบัณฑิต (หลักสูตรและการสอน)

(๒) สาขาที่เชี่ยวชาญ ภาษาอังกฤษ

(๓) หน่วยงานที่สังกัด เจ้าหน้าที่ของรัฐผู้รับบำนาญ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

##### ๒. นางรัชนิวรรณ ศรีนรคุตร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

(๑) คุณวุฒิ ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาอังกฤษธุรกิจ) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรและการสอน (แขนงวิชาการสอนภาษาอังกฤษ)

(๒) สาขาที่เชี่ยวชาญ ภาษาอังกฤษ

(๓) หน่วยงานที่สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

อนึ่ง เนื่องจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่ทำหน้าที่สอนในระดับการศึกษาขั้นมัธยมศึกษาตอนต้น และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ) มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษเพียงคนเดียวในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## มติคณะอนุกรรมการฯ

เห็นชอบ ดังนี้

๑. รายชื่อกรรมการประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน สำหรับวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงาน สำหรับวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ) จำนวน ๒ ราย ๑.นางธัญพร ประคองศรี และ ๒.นางรัชนีวรรณ ศรีนรคุตร

๒. ให้เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาอนุมัติ

## ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติรายชื่อกรรมการประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน สำหรับวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงาน สำหรับวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ) จำนวน ๒ ราย ๑.นางธัญพร ประคองศรี และ ๒.นางรัชนีวรรณ ศรีนรคุตร

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติรายชื่อกรรมการประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน สำหรับวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงาน สำหรับวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ) จำนวน ๒ ราย ๑.นางธัญพร ประคองศรี และ ๒.นางรัชนีวรรณ ศรีนรคุตร

**เรื่องที่ ๒ การปรับเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งอาจารย์ จำนวน ๕ อัตรา**

## ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่งจากตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม สังกัดเดิม จำนวน ๕ อัตรา ดังนี้

๑. นายกิตติศักดิ์ สิ้นธุโคตร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๒. จำอากาศเอกสุรศักดิ์ ปะวะสุโกล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๓. นางสาวเกตุศิริ นาคกร ตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๔. นางสาวมรดา ธีระวิทย์ ตำแหน่งครู วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๕. นางธีรารัฐ ลีลาเลิศสุระกุล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

## รายชื่อ ๑ นายกิตติศักดิ์ สิ้นธุโคตร

ด้วย นายกิตติศักดิ์ สิ้นธุโคตร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๐ สาขาวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่งเป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยไม่ขอรับเงินวิทยฐานะตามระเบียบที่กำหนด

## รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นายกิตติศักดิ์ สินธุโคตร มีคุณวุฒิการศึกษา ดังนี้

๑.๑ การศึกษาระดับบัณฑิต สาขาคณิตศาสตร์-วิทยาศาสตร์

๑.๒ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

๑.๓ ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยและประเมินผลการศึกษา

๒. นายกิตติศักดิ์ สินธุโคตร ได้รับอัตราเงินเดือน อันดับ คศ.๒ อัตราเงินเดือน ๔๓,๔๒๐ บาท (๑ เมษายน ๒๕๖๖) อายุราชการ ๒๐ ปี อายุตัว ๔๕ ปี

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตรวจสอบและพิจารณาคุณสมบัติของนายกิตติศักดิ์ สินธุโคตร แล้ว เห็นขอให้ปรับเปลี่ยนตำแหน่งจากตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ เป็นตำแหน่งอาจารย์ เนื่องจากเป็นประโยชน์กับวิทยาลัย และสนองนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. นายกิตติศักดิ์ สินธุโคตร ปฏิบัติหน้าที่สอนระดับอุดมศึกษา รายวิชาดังต่อไปนี้

๔.๑ การคิดเชิงคณิตศาสตร์ จำนวน ๖ ชั่วโมง

๔.๒ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ จำนวน ๔ ชั่วโมง

๔.๓ คณิตศาสตร์และสถิติ จำนวน ๓ ชั่วโมง

๔.๔ การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ จำนวน ๔ ชั่วโมง

๔.๕ ศิลปนิพนธ์ จำนวน ๒ ชั่วโมง

๔.๖ การปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา จำนวน ๒ ชั่วโมง

๕. ปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ไม่มีตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มีนักศึกษาระดับปริญญาตรี จำนวน ๓๑๔ คน

๖. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีครูผู้สอนสาขาวิชาคณิตศาสตร์ จำนวน ๓ คน มีนักเรียนระดับชั้น ม.ต้น และระดับชั้น ปวช. จำนวน ๓๐๙ คน

๗. หนังสือสำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา ที่ ศธ ๐๕๐๙(๒)/ว๑๕๕๒ ลงวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๑ เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่งวิชาการ

ชื่อตำแหน่ง อาจารย์ คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

๗.๑ ได้รับปริญญาโท หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

๗.๒ ได้รับปริญญาเอก หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษา

## การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิเคราะห์แล้ว ดังนี้

๑. นายกิตติศักดิ์ สินธุโคตร ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๐ สำเร็จการศึกษาหลักสูตร ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรและการสอน) และปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (วิจัยและประเมินผลการศึกษา) สามารถปรับเปลี่ยนเป็นตำแหน่งอาจารย์ได้ เนื่องจากคุณวุฒิเป็นสาขาวิชาที่มีความสอดคล้องกับภารกิจที่จัดการเรียนการสอนของสถาบันเป็นไปตามหนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่งวิชาการ

๒. นายกิตติศักดิ์ สินธุโคตร ปฏิบัติหน้าที่การจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวน ๒๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ เมื่อได้รับการเปลี่ยนตำแหน่งเป็นอาจารย์สามารถจัดการเรียนการสอนในระดับพื้นฐานได้ตามปกติเช่นเดิม ซึ่งจะเป็นประโยชน์ในการจัดการเรียนการสอน

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเพื่อให้เป็นไปตามนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเป็นการเตรียมความพร้อมในการยกระดับการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ประกอบกับคุณสมบัติของข้าราชการดังกล่าวสอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตลอดจนเป็นประโยชน์ต่อทางราชการ จึงเห็นสมควร ดังนี้

๓.๑ ให้ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๐ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๐ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๓.๒ แต่งตั้งให้ นายกิตติศักดิ์ สินธุโคตร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๐ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๐ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

#### **มติคณะอนุกรรมการฯ**

เห็นชอบ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๐ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๐ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๒. แต่งตั้งให้ นายกิตติศักดิ์ สินธุโคตร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๐ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๐ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

๓. ให้เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาอนุมัติ

#### **มติสภาสถาบัน เห็นชอบ ดังนี้**

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๐ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๐ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๒. แต่งตั้งให้ นายกิตติศักดิ์ สินธุโคตร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๐ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๔๐ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

#### **รายชื่อ ๒ จำแนกเอกสารสำคัญ ปะจกษะโก**

ด้วย จำแนกเอกสารสำคัญ ปะจกษะโก ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๔๖๙ สาขาวิชาดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่งเป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยไม่ขอรับเงินวิทยฐานะตามระเบียบที่กำหนด

#### **รายละเอียดประกอบการพิจารณา**

๑. จำแนกเอกสารสำคัญ ปะจกษะโก มีคุณวุฒิ ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๒. จ่าอากาศเอกสุรศักดิ์ ปวะภูสะโก ได้รับอัตราเงินเดือน อันดับ คศ.๒ อัตราเงินเดือน ๔๖,๖๑๐ บาท (๑ เมษายน ๒๕๖๖) อายุราชการ ๒๓ ปี อายุตัว ๕๖ ปี

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตรวจสอบและพิจารณาคุณสมบัติของจ่าอากาศเอกสุรศักดิ์ ปวะภูสะโก แล้ว เห็นชอบให้ปรับเปลี่ยนตำแหน่งจากตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ เป็นตำแหน่งอาจารย์ เนื่องจากการเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมและยกระดับในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี และเพื่อเป็นประโยชน์กับวิทยาลัย และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. ปัจจุบันจ่าอากาศเอกสุรศักดิ์ ปวะภูสะโก ปฏิบัติหน้าที่สอนในระดับพื้นฐาน และปวช. จำนวน ๒๙ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยมีรายวิชาดังนี้

๔.๑ ดุริยางค์สากล ๑ ระดับชั้น ปวช. ๑

๔.๒ ดุริยางค์สากล ๓ ระดับชั้น ปวช. ๒

๔.๓ ดุริยางค์สากล ๕ ระดับชั้น ปวช. ๓

๔.๔ ดนตรีสากล ๓ ระดับชั้น ม. ๒

๔.๕ ดนตรีสากล ๕ ระดับชั้น ม. ๓

๔.๖ วิชาเลือก ดนตรีสากล ๑ ระดับชั้น ปวช. ๑

๕. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาดนตรีสากล (คราเลเน็ต) จำนวน

๑ คน

๖. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีครูผู้สอนสาขาวิชาดนตรีสากล จำนวน ๔ คน ดังนี้

๖.๑ สาขาวิชาดนตรีสากล (ไวโอลิน) จำนวน ๑ คน

๖.๒ สาขาวิชาดนตรีสากล (เปียโน) จำนวน ๑ คน

๖.๓ สาขาวิชาดนตรีสากล (แซกโซโฟน) จำนวน ๑ คน

๖.๔ สาขาวิชาดนตรีสากล (ทรัมเป็ต-ทอมโบน) จำนวน ๑ คน

มีนักเรียน สาขาวิชาดนตรีสากล จำนวน ๖๖ คน

๗. หนังสือสำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา ที่ ศธ ๐๕๐๙(๒)/ว๑๕๕๒ ลงวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๑ เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่งวิชาการ

ชื่อตำแหน่ง อาจารย์ คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

๗.๑ ได้รับปริญญาโท หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

๗.๒ ได้รับปริญญาเอก หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษา

#### การวิเคราะห์/ความเห็นของสถาบัน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิเคราะห์แล้ว ดังนี้

๑. จ่าอากาศเอกสุรศักดิ์ ปวะภูสะโก ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๔๖๙ สำเร็จการศึกษาหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) สามารถปรับเปลี่ยนเป็นตำแหน่งอาจารย์ได้ เนื่องจากคุณวุฒิเป็นสาขาวิชาที่มีความสอดคล้อง



กับการกิจที่จัดการเรียนการสอนของสถาบันเป็นไปตามหนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่งวิชาการ

๒. จ่าอากาศเอกสุรศักดิ์ ปะวะภูสะโก เมื่อได้รับการเปลี่ยนตำแหน่งเป็นอาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์จะมอบหมายให้เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรดนตรีสากลของระดับอุดมศึกษา สามารถจัดการเรียนการสอนในระดับพื้นฐานได้ตามปกติเช่นเดิม ซึ่งจะเป็นประโยชน์ในการจัดการเรียนการสอน

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเพื่อให้เป็นไปตามนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเป็นการเตรียมความพร้อมในการยกระดับการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ประกอบกับคุณสมบัติของข้าราชการดังกล่าวสอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตลอดจนเป็นประโยชน์ต่อทางราชการ จึงเห็นสมควร ดังนี้

๓.๑ ให้ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๓.๒ แต่งตั้งให้ จ่าอากาศเอกสุรศักดิ์ ปะวะภูสะโก ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๔๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๖๙ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

**มติคณะอนุกรรมการฯ เห็นชอบ ดังนี้**

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๒. แต่งตั้งให้ จ่าอากาศเอกสุรศักดิ์ ปะวะภูสะโก ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๔๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๖๙ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

๓. ให้เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาอนุมัติ

**มติสภาสถาบัน เห็นชอบ ดังนี้**

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๒. แต่งตั้งให้ จ่าอากาศเอกสุรศักดิ์ ปะวะภูสะโก ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๔๖๙ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๖๙ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

**รายชื่อ ๓ นางสาวเกศศิริ นาคกร**

ด้วย นางสาวเกศศิริ นาคกร ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๗๔ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ละครนาง) วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ มีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่งเป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่

## รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นางสาวเกดศิริ นาคกร มีคุณวุฒิการศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

๒. นางสาวเกดศิริ นาคกร ได้รับอัตราเงินเดือน อันดับ คศ.๑ อัตราเงินเดือน ๒๑,๘๐๐ บาท (๑ เมษายน ๒๕๖๖) อายุราชการ ๔ ปี อายุตัว ๓๑ ปี

๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ตรวจสอบและพิจารณาคุณสมบัติของนางสาวเกดศิริ นาคกร แล้ว เห็นชอบให้ปรับเปลี่ยนตำแหน่งจากตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ เนื่องจากขาดแคลนอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมและยกระดับในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ตามนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. นางสาวเกดศิริ นาคกร ปฏิบัติหน้าที่สอนระดับอุดมศึกษา รายวิชาดังนี้

๔.๑ รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ ๑

๔.๒ รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ ๒

๔.๓ รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ ๕

๔.๔ รายวิชานาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง

๔.๕ รายวิชาภูมิวัฒนธรรมศิลป์

๔.๖ รายวิชานันทนาการสร้างสรรค์

๔.๗ รายวิชาเลือกเสรี ๑ พ่อนพูนบ้านล้านนา

๔.๘ สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง

๕. ปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ไม่มีตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ละคร พระ/ละครนาง) มีนักศึกษาระดับปริญญาตรี จำนวน ๑๐๐ คน

๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีครูผู้สอนสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ละครพระ) จำนวน ๓ คน สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ละครนาง) จำนวน ๕ คน มีนักเรียนระดับชั้น ม.ต้น และระดับชั้น ปวช. จำนวน ๑๘๒ คน

๗. หนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ที่ ศธ ๐๕๐๙(๒)/ว๑๕๕๒ ลงวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๑ เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่งวิชาการ

ชื่อตำแหน่ง อาจารย์ คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

๗.๑ ได้รับปริญญาโท หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

๗.๒ ได้รับปริญญาเอก หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษา

## การวิเคราะห์/ความเห็นของสถาบัน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิเคราะห์แล้ว ดังนี้

๑. นางสาวเกดศิริ นาคกร ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่ง เลขที่ ๕๗๔ สำเร็จการศึกษาหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) สามารถปรับเปลี่ยนเป็นตำแหน่ง อาจารย์ได้ เนื่องจากคุณวุฒิเป็นสาขาวิชาที่มีความสอดคล้องกับภารกิจที่จัดการเรียนการสอนของสถาบัน

เป็นไปตามหนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่ง วิชาการ และไม่ติดเงื่อนไข ในการบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งครูผู้ช่วยเมื่อแรกบรรจุ

๒. นางสาวเกดศิริ นาคกร ปฏิบัติหน้าที่การจัดการเรียนการสอนในระดับระดับพื้นฐาน และระดับอุดมศึกษา ซึ่งปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ขาดแคลนอาจารย์ประจำหลักสูตรนาฏศิลป์ไทย ในระดับอุดมศึกษา และเมื่อได้รับการเปลี่ยนตำแหน่งเป็นอาจารย์สามารถจัดการเรียนการสอน ในระดับพื้นฐานได้ตามปกติเช่นเดิม ซึ่งจะเป็นประโยชน์ในการจัดการเรียนการสอน

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเพื่อให้เป็นไปตามนโยบายของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ และเป็นการเตรียมความพร้อมในการยกระดับการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ ประกอบกับคุณสมบัติของข้าราชการดังกล่าวสอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัย นาฏศิลป์เชียงใหม่ ตลอดจนเป็นประโยชน์ต่อทางราชการ จึงเห็นสมควร ดังนี้

๓.๑ ให้ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๗๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๗๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๓.๒ แต่งตั้งให้ นางสาวเกดศิริ นาคกร ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๗๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๗๔ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

**มติคณะอนุกรรมการฯ เห็นชอบ ดังนี้**

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๗๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เป็นตำแหน่ง อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๗๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๒. แต่งตั้งให้ นางสาวเกดศิริ นาคกร ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๗๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๗๔ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ โดยให้ได้รับเงินเดือน ในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

๓. ให้เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาอนุมัติ

**มติสภาสถาบัน เห็นชอบ ดังนี้**

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๗๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เป็นตำแหน่ง อาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๗๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๒. แต่งตั้งให้ นางสาวเกดศิริ นาคกร ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๕๗๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๗๔ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ โดยให้ได้รับเงินเดือน ในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

**รายชื่อ ๔ นางสาวอรดา ธีระวิทย์**

ด้วย นางสาวอรดา ธีระวิทย์ ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๐๐ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ละคร นาง) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่งเป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ เดิม วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

## รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นางสาวอรดา อีระวิทย์ มีคุณวุฒิการศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

๒. นางสาวอรดา อีระวิทย์ ได้รับอัตราเงินเดือน อันดับ คศ.๑ อัตราเงินเดือน ๑๙,๒๖๐ บาท (๑ เมษายน ๒๕๖๖) อายุราชการ ๒ ปี ๑๑ เดือน อายุตัว ๒๗ ปี

๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ตรวจสอบและพิจารณาคุณสมบัติของนางสาวอรดา อีระวิทย์ แล้ว เห็นชอบให้ปรับเปลี่ยนตำแหน่งจากตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ เนื่องจากขาดแคลนอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมและยกระดับในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ตามนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. นางสาวอรดา อีระวิทย์ ปฏิบัติหน้าที่สอนระดับอุดมศึกษา รายวิชาดังนี้

๔.๑ รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ ๓

๔.๒ รายวิชานาฏศิลป์นานาชาติ

๔.๓ รายวิชาประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย

๔.๔ รายวิชาจารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

๕. ปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ไม่มีตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ละคร พระ/ละครนาง) มีนักศึกษาระดับปริญญาตรี จำนวน ๑๐๐ คน

๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีครูผู้สอนสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ละครพระ) จำนวน ๓ คน สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ละครนาง) จำนวน ๕ คน มีนักเรียนระดับชั้น ม.ต้น และระดับชั้น ปวช. จำนวน ๑๘๒ คน

๗. หนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ที่ ศธ ๐๕๐๙(๒)/ว๑๕๕๒ ลงวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๑ เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่งวิชาการ

ชื่อตำแหน่ง อาจารย์ คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

๗.๑ ได้รับปริญญาโท หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

๗.๒ ได้รับปริญญาเอก หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษา

## การวิเคราะห์/ความเห็นของสถาบัน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิเคราะห์แล้ว ดังนี้

๑. นางสาวอรดา อีระวิทย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่ง เลขที่ ๖๐๐ สำเร็จการศึกษาหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์) สามารถปรับเปลี่ยนเป็นตำแหน่งอาจารย์ ได้ เนื่องจากคุณวุฒิเป็นสาขาวิชาที่มีความสอดคล้องกับภารกิจที่จัดการเรียนการสอนของสถาบันเป็นไปตาม หนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่งวิชาการ และไม่ติดเงื่อนไข ในการบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งครูผู้ช่วยเมื่อแรกบรรจุ

๒. นางสาวอรดา อีระวิทย์ ปฏิบัติหน้าที่การจัดการเรียนการสอนในระดับระดับพื้นฐาน และระดับอุดมศึกษา ซึ่งปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ขาดแคลนอาจารย์ประจำหลักสูตรนาฏศิลป์ไทย

ในระดับอุดมศึกษา และเมื่อได้รับการเปลี่ยนตำแหน่งเป็นอาจารย์สามารถจัดการเรียนการสอนในระดับพื้นฐานได้ตามปกติเช่นเดิม ซึ่งจะเป็นประโยชน์ในการจัดการเรียนการสอน

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเพื่อให้เป็นไปตามนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเป็นการเตรียมความพร้อมในการยกระดับการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ประกอบกับคุณสมบัติของข้าราชการดังกล่าวสอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ตลอดจนเป็นประโยชน์ต่อทางราชการ จึงเห็นสมควร ดังนี้

๓.๑ ให้ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๐๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๐๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๓.๒ แต่งตั้งให้ นางสาวกรุณา ธีระวิทย์ ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๐๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๐๐ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

**มติคณะอนุกรรมการฯ เห็นชอบ ดังนี้**

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๐๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๐๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๒. แต่งตั้งให้ นางสาวกรุณา ธีระวิทย์ ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๐๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๐๐ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

๓. ให้เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาอนุมัติ

**มติสภาสถาบัน เห็นชอบ ดังนี้**

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๐๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๐๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๒. แต่งตั้งให้ นางสาวกรุณา ธีระวิทย์ ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๐๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๐๐ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

**รายชื่อ ๕ นางธีรารัฐ ลีลาเลิศสุระกุล**

ด้วย นางธีรารัฐ ลีลาเลิศสุระกุล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๔๒๐ สาขาวิชาแนะแนวการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีความประสงค์ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่งเป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยไม่ขอรับเงินวิทยฐานะตามระเบียบที่กำหนด

**รายละเอียดประกอบการพิจารณา**

๑. นางธีรารัฐ ลีลาเลิศสุระกุล มีคุณวุฒิการศึกษา ดังนี้

๑.๑ การศึกษาระดับบัณฑิต (การแนะแนว)

๑.๒ การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา

๑.๓ ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์

๒. นางธีรารัฐ ลีลาเลิศสุระกุล ได้รับอัตราเงินเดือน อันดับ คศ.๒ อัตราเงินเดือน ๕๘,๓๙๐ บาท (๑ เมษายน ๒๕๖๖) อายุราชการ ๓๖ ปี อายุตัว ๕๙ ปี

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตรวจสอบและพิจารณาคุณสมบัติของนางธีรารัฐ ลีลาเลิศสุระกุล แล้ว เห็นชอบให้ปรับเปลี่ยนตำแหน่งจากตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ เป็นตำแหน่ง อาจารย์ เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมและยกระดับในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีตามนโยบายของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. นางธีรารัฐ ลีลาเลิศสุระกุล ปฏิบัติหน้าที่สอนระดับอุดมศึกษา รายวิชาดังนี้

๔.๑ พฤติกรรมกับการพัฒนาตน จำนวน ๘ ชั่วโมง

๔.๒ การจัดการวัฒนธรรม จำนวน ๓ ชั่วโมง

๔.๓ จิตวิทยาสำหรับครู จำนวน ๘ ชั่วโมง

๕. ปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ไม่มีตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา มีนักศึกษาระดับปริญญาตรี จำนวน ๓๑๔ คน

๖. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีครูผู้สอนสาขาวิชาแนะแนวการศึกษา จำนวน ๒ คน มีนักเรียน ระดับชั้น ม.ต้น และระดับชั้น ปวช. จำนวน ๓๐๙ คน

๗. หนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ที่ ศธ ๐๕๐๙(๒)/ว๑๕๕๒ ลงวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๑ เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่งวิชาการ

ชื่อตำแหน่ง อาจารย์ คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

๗.๑ ได้รับปริญญาโท หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

๗.๒ ได้รับปริญญาเอก หรือเทียบได้ไม่ต่ำกว่านี้ในสาขาวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษา

**การวิเคราะห์/ความเห็นของสถาบัน**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิเคราะห์แล้ว ดังนี้

๑. นางธีรารัฐ ลีลาเลิศสุระกุล ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๔๒๐ สำเร็จการศึกษาหลักสูตร การศึกษามหาบัณฑิต (จิตวิทยาการศึกษา) และปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (วัฒนธรรมศาสตร์) สามารถปรับเปลี่ยนเป็นตำแหน่งอาจารย์ได้ เนื่องจากคุณวุฒิ เป็นสาขาวิชาที่มีความสอดคล้องกับภารกิจที่จัดการเรียนการสอนของสถาบันเป็นไปตามหนังสือสำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่งวิชาการ

๒. นางธีรารัฐ ลีลาเลิศสุระกุล ปฏิบัติหน้าที่การจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา จำนวน ๑๙ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ เมื่อได้รับการเปลี่ยนตำแหน่งเป็นอาจารย์สามารถจัดการเรียนการสอน ในระดับ พื้นฐานได้ตามปกติเช่นเดิม

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาทบทวนแล้วเพื่อให้เป็นไปตามนโยบายของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ และเป็นการยกระดับการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ประกอบ

กับคุณสมบัติของข้าราชการดังกล่าวสอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตลอดจนเป็นประโยชน์ต่อทางราชการ จึงเห็นสมควร ดังนี้

๓.๑ ให้ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๒๐ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๒๐ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๓.๒ แต่งตั้งให้ นางธีรารัฐ ลีลาเลิศสุระกุล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๔๒๐ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๒๐ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

**มติคณะอนุกรรมการฯ เห็นชอบ ดังนี้**

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๒๐ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๒๐ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๒. แต่งตั้งให้ นางธีรารัฐ ลีลาเลิศสุระกุล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๔๒๐ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๒๐ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

๓. ให้เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาอนุมัติ

**มติสภาสถาบัน เห็นชอบ ดังนี้**

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๒๐ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๒๐ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

๒. แต่งตั้งให้ นางธีรารัฐ ลีลาเลิศสุระกุล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๔๒๐ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๒๐ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

**ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องอื่น ๆ**

**๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๖**

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๖ วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

**มติสภาสถาบัน รับทราบ**

**เลิกประชุม เวลา ๑๔.๒๐ น.**

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จตุรายนการประชุม  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม