

รายงานการประชุม สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๕/๒๕๖๖

วันพฤหัสบดีที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น.
ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นางนิภา	โสภาสัมฤทธิ์	ประธานสภาวิชาการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา	เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์จินตนา	สายทองคำ	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ	คงถาวร	กรรมการ
๕. นายปรเมศวร์	พีชผักหวาน	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย	พงศ์ประสิทธิ์	เลขานุการ
๗. นายวันเฉลิม	สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ
๘. นางฐาปณีย์	แทนวันดี	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ

ผู้มาประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์ชมนาด	กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์ขำคม	พรประสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ศาสตราจารย์คณพล	จันทน์หอม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ศาสตราจารย์ญาณวิทย์	กัญญาทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. รองศาสตราจารย์ยุทนา	ฉัปปวรรณรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นายไพโรจน์	ทองคำสุก	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. นางสาวศิริลักษณ์	ฉลองธรรม	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด	ฉังคะมะโน	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ	ภูมิภักดิ์	กรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย	รัตนพันธ์	กรรมการ
๑๑. นายจำเริญ	แก้วเพ็ชรกร	กรรมการ
๑๒. นายชูเกียรติ	สุทิน	กรรมการ
๑๓. นายกิตติศักดิ์	สินธุ์โคตร	กรรมการ
๑๔. นางสาวปัญจพร	อะโนดาษ	กรรมการ

ผู้ไม่เข้าประชุม เนื่องจากติดภารกิจ

๑. ศาสตราจารย์ชาติชาย	ณ เชียงใหม่	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ	เถาทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนีนาฏ	ณ สุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายจรัญ	หนองบัว	กรรมการ

๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอด กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤดีชนก คชเสนี อาจารย์

ผู้เข้าร่วมประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เริ่มประชุม เวลา ๐๙.๓๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งที่ประชุมทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ เลขานุการ ขออนุญาตผู้ที่ไม่ได้เป็น
กรรมการเข้าร่วมประชุม จำนวน ๓ ราย ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤดีชนก คชเสนี อาจารย์
- มติสภาวิชาการ อนุมัติ

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุมสภาวิชาการ

๒.๑ รับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ วันพฤหัสบดีที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๑๑
พฤษภาคม ๒๕๖๖ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ เพื่อปฏิบัติตาม
ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๑๕ การประชุมสภาวิชาการ ให้นำ
ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๒ ว่าด้วยการประชุมสภา
สถาบัน มาใช้บังคับใช้โดยอนุโลม ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการมีหน้าที่จัดทำรายงานการประชุม” และข้อ ๑๙
“กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่
นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด”

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาวิชาการ รับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๑๑

พฤษภาคม ๒๕๖๖

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องเพื่อพิจารณา

๓.๑ การพิจารณาตรวจสอบรายชื่อและคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒)

ข้อเท็จจริง

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลโครงการบัณฑิตศึกษาและคณะกรรมการตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ได้ดำเนินการพิจารณาตรวจสอบนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาศิลปดุष्ฎิบัณฑิต ในภาคการศึกษาปลาย (ครั้งที่ ๒) ปีการศึกษา ๒๕๖๕ จำนวน ๑๒ ราย ดังนี้

๑) หลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) แบบ ๑.๑ จำนวน ๑ ราย ได้รับการอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

๒) หลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) แบบ ๒.๑ จำนวน ๖ ราย ได้รับการอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

๓) หลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) แบบ ๑.๑ จำนวน ๒ ราย ได้รับการอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

๔) หลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) แบบ ๒.๑ จำนวน ๓ ราย ได้รับการอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

โดยมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ของผู้สำเร็จการศึกษิตตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ หมวด ๙ ข้อ ๕๒

กฎหมาย ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบรายชื่อและคุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๑๒ ราย

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ รายชื่อและคุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๑๒ ราย

๓.๒ การพิจารณาตรวจสอบรายชื่อและคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๔)

ข้อเท็จจริง

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลโครงการบัณฑิตศึกษาและคณะกรรมการตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ได้ดำเนินการพิจารณาตรวจสอบนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาศิลปมหาบัณฑิต ในภาคการศึกษาปลาย (ครั้งที่ ๔) ปีการศึกษา ๒๕๖๕ จำนวน ๑๑ ราย ดังนี้

๑) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) จำนวน ๔ ราย ได้รับการอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

๒) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑ ราย ได้รับการอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

๓) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.

๒๕๕๘) จำนวน ๓ ราย ได้รับการอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

๔) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑ ราย ได้รับการอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

๕) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๙) จำนวน ๒ ราย ได้รับการอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

โดยมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ ข้อ ๓๓ และข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒ หมวด ๙ ข้อ ๕๒

กฎหมาย ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวข้องของ

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบรายชื่อและคุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๔) จำนวน ๑๑ ราย

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ รายชื่อและคุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๔) จำนวน ๑๑ ราย

๓.๓ การพิจารณาตรวจสอบรายชื่อและคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๓)

ข้อเท็จจริง

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผล กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัยและคณะกรรมการ ตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรได้ดำเนินการพิจารณาตรวจสอบนักศึกษาผู้ที่สำเร็จการศึกษา ในภาค การศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษาที่ ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๓) ตามหลักสูตรที่สถาบันฯ กำหนดไว้ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของ ผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓ หมวด ๙ การสำเร็จการศึกษาซึ่งได้รับอนุมัติหลักสูตรในวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๖ เป็นที่เรียบร้อยแล้วนั้น

กฎหมาย ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวข้องของ

- อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๓) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓

ประเด็นที่เสนอที่ประชุม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบรายชื่อและคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๔๘ ราย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. เอกสารหน้า ๒๒ – ๒๔ ที่แสดงจำนวนของนักศึกษาทั้งหมด สถาบันรับเข้ามา ๑,๙๐๘ คน แต่มีการพ้นสภาพ ลาออก โอนย้าย ๑,๒๓๗ คน ข้อมูลนี้ถูกต้องใช่หรือไม่ อย่างเช่น คณะศิลป วิจิตร ข้อ ๑.๑สาขาวิชาศิลป์ไทย แขนงวิชาจิตรกรรมไทย รับเข้ามา ๔๙ คน พ้นสภาพ ลาออก โอนย้าย ๔๗

คน เหลือแค่ ๒ คน สำเร็จการศึกษา ๑ คน ไม่สำเร็จการศึกษา ๑ คน ข้อมูลนี้ถูกต้องใช้หรือไม่ ถ้าข้อมูลดังกล่าวถูกต้องแสดงว่าสถาบันกำลังอยู่ในขั้นวิกฤตมาก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองประธาน ชี้แจงว่า เนื่องจากเกิดความเข้าใจคลาดเคลื่อนเรื่องการฟื้นฟูสภาพของนักศึกษา เจ้าหน้าที่ผู้จัดทำข้อมูลนำจำนวนของนักศึกษาปีการศึกษา ๒๕๖๔ ที่สำเร็จการศึกษา ๓ ปีครึ่งมารวมอยู่ในการฟื้นฟูสภาพด้วย เพราะในระเบียบกำหนดว่าการฟื้นฟูสภาพของนักศึกษาหมายถึงการสำเร็จการศึกษาด้วย เจ้าหน้าที่ผู้จัดทำข้อมูลจึงนำมานับรวมกันทำให้เกิดความผิดพลาดของข้อมูลดังกล่าว

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ รายชื่อและคุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๔๘ ราย

๓.๔ การพิจารณาตรวจสอบรายชื่อและคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๔)

ข้อเท็จจริง

ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลโครงการบัณฑิตศึกษาและคณะกรรมการตรวจสอบผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ได้ดำเนินการพิจารณาตรวจสอบนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ในภาคการศึกษาปลาย (ครั้งที่ ๔) ปีการศึกษา ๒๕๖๕ จำนวน ๑ ราย ได้รับการอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ โดยมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ ข้อ ๓๓

กฎหมาย ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบรายชื่อและคุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๔) จำนวน ๑ ราย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ที่สถาบันปรับปรุงและได้รับการอนุมัติจากสภาสถาบันแล้ว เริ่มเปิดรับสมัครแล้วหรือไม่ และมีผู้สนใจมาสมัครมากหรือน้อยเพียงใด ทางสถาบันได้รับผลกระทบจากการประกาศของครูสภาหรือไม่ ในเรื่องที่ไม่มีความรู้ก็สามารถเป็นครูได้ แต่ต้องผ่านการอบรมของ ครูสภา ซึ่งตอนนี้หลาย ๆ แห่งกำลังได้รับผลกระทบจากการประกาศดังกล่าว

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า ขณะนี้ทางสถาบันได้มีการเปิดรับสมัครรอบแรกเสร็จสิ้นแล้ว มีผู้สนใจมาสมัครเรียนจำนวน ๑๘ คน สาเหตุอาจเกิดจากการประชาสัมพันธ์ที่ล่าช้า ซึ่งในขณะนี้กำลังเปิดรับสมัครรอบที่สองอยู่

๒. ตอนนี้กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) ได้ออกกฎหมายใหม่และมีประกาศชัดเจนเรียบร้อยแล้ว แต่ปัญหาของสภาวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกันตอนนี้พบว่า อว.เริ่มดำเนินการตรวจหลักสูตรใหม่โดยใช้กฎหมายใหม่ของกระทรวง แต่สภาวิชาชีพยังเป็นเกณฑ์เก่า หากครูสภาปรับเกณฑ์ใหม่เสร็จสมบูรณ์แล้ว คงจะต้องปรับหลักสูตรอีกครั้งแต่จะเป็นการปรับเพียง สมอ ๐๘ คือการปรับเล็กน้อย เพื่อไปเพิ่มเติมให้สมบูรณ์เท่านั้น ซึ่งหลายสถาบันตอนนี้ก็ประสบปัญหาเดียวกัน คือเปลี่ยนเฉพาะ

TQF ทั้ง ๔ ตัว แต่ตัวเกณฑ์ครูสภายังไม่ออกมาใหม่อย่างเป็นทางการเลยใช้เกณฑ์มาตรฐานที่เป็นปี ๒๕๖๕ อยู่ทั้งหมดในตอนนี

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองประธาน ชี้แจงว่า สาเหตุหนึ่งที่ทำให้ตอนนี้มีผู้สนใจมาสมัครเรียนน้อยเนื่องจากว่า หลักสูตรของสถาบันยังอยู่ระหว่างการดำเนินการรับรองหลักสูตรของคุรุสภา หลักสูตรจึงยังไม่มีปรากฏขึ้นอยู่ในเว็บไซต์ของคุรุสภา ส่งผลให้นักศึกษามีความกังวลว่าหลักสูตรของสถาบันที่ปรับปรุงนั้นจะได้รับการรับรองจากคุรุสภาหรือไม่ ซึ่งสถาบันได้มีการสอบถามไปที่คุรุสภาแล้วได้รับคำตอบว่า เกณฑ์การรับรองของคุรุสภายังไม่เสร็จแต่ทางคุรุสภาก็ยินดีที่จะรับรองหลักสูตรให้สถาบันไปก่อนโดยจะรับรองให้ภายในเดือนมิถุนายนนี้

๓. ประเด็นที่น่าเสนอนี้ไม่ใช่เพื่อต้องการทราบว่าหลักสูตรจะได้รับการรับรองหรือไม่ เพียงแต่ต้องการที่จะเน้นย้ำในเรื่องของที่คุรุสภาประกาศออกมาว่าผู้ที่สอบบรรจุเป็นครูไม่จำเป็นต้องมีวุฒิครูก็สามารถสอบบรรจุได้ จะส่งผลกระทบต่อหลักสูตรมากหรือน้อยเพียงใด รวมถึงต้องการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการแก้ปัญหาดังกล่าว

รองศาสตราจารย์ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ชี้แจงว่า ทางกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) ไม่ได้ดูในศาสตร์ของสาขาวิชาชีพที่เป็นเงื่อนไขของครู สิ่งที่กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิกล่าวมานั้นเป็นการดูแลของกระทรวงศึกษาธิการและคุรุสภา ทาง อว. จะดูมาตรฐานเพียงส่วนหนึ่งของวิชาชีพเท่านั้น แต่เมื่อคุรุสภาไม่มีการปิดกั้นและเปิดโอกาสแบบนี้ สถาบันต่าง ๆ ที่ได้รับผลกระทบควรจะต้องเรียกร้องเพื่อให้คงไว้ซึ่งศักดิ์ของปริญญาและวิชาชีพ ขอนำเรียนว่าจากข้อมูลพื้นฐานย้อนหลัง ๑๐ ปี ปรากฏว่าผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีวิชาชีพครู สาขาศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ ไม่ได้เป็นสาขาขาดแคลนของประเทศไทย แต่สิ่งที่ขาดแคลนคืออัตราการบรรจุในการศึกษาขั้นพื้นฐานที่จะรับบุคคลเหล่านี้เข้าไปทำงาน ฉะนั้นวิธีการออกนโยบายเช่นนี้จึงขัดแย้งกับข้อมูลสถิติดังกล่าว ดังนั้นคณะนิติศาสตรที่เกี่ยวข้อหรือผู้ที่เป็นตัวแทนเข้าร่วมประชุม จะต้องชี้แจงและสะท้อนให้เห็นถึงผลกระทบที่รุนแรงในเชิงวิชาชีพให้คุรุสภาทราบ

นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม คณบดีคณะศิลปศึกษา ชี้แจงว่า จากที่ทุกท่านได้รับทราบข่าวเรื่องผู้ที่ไม่มีวุฒิครูสามารถสอบบรรจุเป็นครูได้นั้น อันที่จริงคือทางคุรุสภาได้จัดหลักสูตรอบรม ๗ โมดูล คือ บทเรียนแกนกลางที่จัดทำขึ้นเพื่อให้ครูที่อยู่ในระบบของคุรุสภาอยู่แล้ว คือผู้ที่สอนในโรงเรียนที่ได้รับใบอนุญาตสอนอยู่แล้ว แต่ยังไม่มีการประกอบวิชาชีพครู ไม่ได้หมายรวมถึงบุคคลที่จบการศึกษาใหม่และไม่มีใบประกอบวิชาชีพครูทั่วไป ซึ่งทางคุรุสภาต้องการที่จะแก้ปัญหาบุคคลที่ค้างอยู่ในระบบหลายหมื่นคนเหล่านี้ให้ได้รับการบรรจุทั้งหมด การจัดอบรมหลักสูตร ๗ โมดูลนั้นจะเป็นการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ ซึ่งหลักสูตรที่ได้รับผลกระทบในครั้งนี้คือหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู ช่วงแรกอาจจะได้รับผลกระทบมากแต่เมื่อมีการอบรมออนไลน์แล้วผู้เรียนจะทราบว่าเรียนออนไลน์มีความยากกว่าที่เข้ามาเรียนในห้องเรียน เนื่องจากการเรียนในห้องเรียนอาจารย์ผู้สอนจะจัดกิจกรรมการสอนที่หลากหลาย วิธีที่จะวัดประเมินผลการเรียนก็มีหลายรูปแบบเอื้อต่อการจัดการเรียนของผู้เรียนที่มีความหลากหลาย แต่สำหรับการเรียนออนไลน์ ๗ โมดูล ทางคุรุสภายังไม่ได้ออกรูปแบบการเรียนที่ชัดเจนเป็นรูปธรรมอาจจะส่งผลกระทบต่อผู้เรียน

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ รายชื่อและคุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๔) จำนวน ๑ ราย

๓.๕ การพิจารณาขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปวิจิตร ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) เนื่องจากนายพิพัฒน์ จรัสเพชร ตำแหน่ง อาจารย์ สิ้นสุดสัญญาจ้าง ดังนั้นเพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร จากนายพิพัฒน์ จรัสเพชร ตำแหน่ง อาจารย์ เป็น นางสาวอรรณนาสิน สังข์ศิริ ตำแหน่ง อาจารย์

กฎหมาย ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๐

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. สถาบันควรจัดทำข้อมูลที่ได้มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ว่ามีการดำเนินการเปลี่ยนแปลงไปเป็นจำนวนเท่าใด และยังคงเหลืออีกมากน้อยเพียงใดที่จะต้องเปลี่ยนแปลง ซึ่งจำนวนที่คงเหลือนั้นสถาบันมีการวางแผนการดำเนินการไว้อย่างไร และสามารถดำเนินการให้เสร็จสิ้นได้เมื่อใด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองประธาน ชี้แจงว่า ข้อมูลที่นำเสนอวันนี้จะเป็นในส่วนของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ของ อว. อยู่แล้ว แต่ที่สถาบันประสบปัญหาอยู่คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์ทั่วประเทศซึ่งเดิมให้ครูรับผิดชอบหลักสูตรแทนอาจารย์ แต่ปัจจุบันได้มีการปรับเปลี่ยนแล้วตอนนี้จึงเหลืออีกเพียงหนึ่งวิทยาลัยเนื่องจากว่าอาจารย์ที่จะให้รับผิดชอบหลักสูตรยังรอเผยแพร่ผลงานอยู่ ส่วนรายละเอียดแผนการดำเนินการต่างๆ จะนำเสนอให้คณะกรรมการสภาวิชาการทราบในการประชุมครั้งหน้า

๒. หากจะนำข้อมูลเสนอในคราวหน้าขอให้ทำข้อมูลทั้งหมดแบบครบถ้วนชัดเจน เช่น อาจารย์ที่จะมารับผิดชอบหลักสูตรทั้ง ๕ คนเป็นไปตามเกณฑ์ทั้งหมดหรือไม่ ถ้าเป็นไปตามเกณฑ์ให้ทำเครื่องหมายถูก หากมีส่วนใดที่ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ให้ทำเครื่องหมายผิด เพื่อคณะกรรมการสภาวิชาการจะได้ให้คำปรึกษาหารือถึงแนวทางการแก้ปัญหาดังกล่าวได้

๓. เอกสารหน้า ๓๗ - ๓๘ ด้านบนหัวตารางระบุว่าอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องแก้ไขเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕)

๓.๖ การพิจารณาขอปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการเรียนการสอนในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) โดยมีแผนรับนักศึกษา จำนวน ๕๐ คน แบ่งเป็น วิชาเอกดนตรีไทย จำนวน ๓๐ คน และวิชาเอกดนตรีสากล จำนวน ๒๐ คน ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์ได้ดำเนินการรับนักศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๖ เรียบร้อยแล้ว ปรากฏว่าผลการรับนักศึกษา มีจำนวนนักศึกษาที่ประสงค์เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิชาเอกดนตรีไทยมากกว่าแผนรับนักศึกษาที่กำหนด วิทยาลัยนาฏศิลป์จึงขอปรับแผนรับนักศึกษา ดังนี้

๑. วิชาเอกดนตรีไทย ขอปรับเพิ่ม ๕ คน จากเดิม ๓๐ คน เป็น ๓๕ คน
๒. วิชาเอกดนตรีสากล ขอปรับลด ๕ คน จากเดิม ๒๐ คน เป็น ๑๕ คน

กฎหมาย ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวข้องของ

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๐

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ ปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. สถาบันต้องศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการจัดห้องเรียนตามเกณฑ์ครุสภา ซึ่งกำหนดให้มีผู้เรียนจำนวน ๓๐ คน ต่อ ๑ ห้อง และจะมีการจัดห้องเรียนในการเรียนสาขาวิชาซีพครุอย่างไร สาขาวิชาเอกอย่างไร ต้องปรับให้สอดคล้องกับเกณฑ์ที่ครุสภากำหนด โดยเพิ่มข้อมูลในหัวข้อการจัดห้องเรียน สาขาวิชาดนตรีศึกษา

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ การปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยมีข้อเสนอแนะให้เพิ่มเติมรายละเอียดในการจัดห้องเรียน

๓.๗ การพิจารณาของดรับนักศึกษาปีการศึกษา ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

ด้วยวิทยาลัยช่างศิลป์ มีความประสงค์ดรับนักศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๖ เพื่อปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีความทันสมัย และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ มีความประสงค์ดรับนักศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๖ เพื่อปิดหลักสูตรถาวร ดังนี้

๑. วิทยาลัยช่างศิลป์

ของดรับนักศึกษา หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) เนื่องจากปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์

ของดรับนักศึกษา หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) โดยทำการสอน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด เพื่อเตรียมการปิดหลักสูตรถาวรหลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษาคบทุกคน

กฎหมาย ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง

- ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาเรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ งดรับนักศึกษาปีการศึกษา ๒๕๖๖ ของวิทยาลัยช่างศิลป์ และคณะศิลปนาฏดุริยางค์

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ การงดรับนักศึกษาปีการศึกษา ๒๕๖๖ ของวิทยาลัยช่างศิลป์ และคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓.๘ การพิจารณาขอความเห็นชอบรายชื่อบุคคลที่ได้รับการเลือกสรรให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะกรรมการเลือกสรรบุคคลให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ ได้ดำเนินการพิจารณาความเหมาะสมของบุคคล จากผู้ได้รับการเสนอชื่อทั้งหมด ๑๔ ท่าน ได้รับการพิจารณาให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ จำนวน ๖ ท่าน แบ่งออกเป็น ปริญญาคุณุภักดิ์กิตติมศักดิ์ จำนวน ๔ ท่าน และปริญญามหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ จำนวน ๒ ท่าน

กฎหมาย ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการให้ปริญญากิตติมศักดิ์ พ.ศ. ๒๕๕๔

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาความเห็นชอบรายชื่อบุคคลที่ได้รับการเลือกสรรให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. ข้อมูลของผู้ที่ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์แต่ละสาขา ควรปรากฏเฉพาะข้อมูลคุณประโยชน์ของสาขาวิชาที่ได้รับเท่านั้น อาทิเช่น นายชวน หลีกภัย ปริญญาคุณุภักดิ์กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ ผลงานที่นำมาเสนอควรจะเน้นไปทางด้านทัศนศิลป์เป็นหลัก เพื่อให้สภาสถาบันทราบถึงความโดดเด่นทางด้านทัศนศิลป์ของท่าน ไม่ให้เกิดข้อสงสัยในการพิจารณาอนุมัติ อีกหนึ่งท่านคือ นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ ท่านเคยดำรงตำแหน่งอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ควรใส่ข้อมูลเพิ่มเติมในส่วนของการทำคุณประโยชน์ต่อสถาบันด้วย

๒. เกณฑ์ในการพิจารณาระหว่างการให้คุณุภักดิ์กิตติมศักดิ์และมหาบัณฑิตเป็นเกณฑ์เดียวกันหรือไม่ หากเป็นเกณฑ์เดียวกันควรปรับใหม่แบ่งแยกเกณฑ์การพิจารณาให้ชัดเจนว่าต้องมีคุณสมบัติพิเศษแบบใดจึงจะได้รับปริญญาคุณุภักดิ์กิตติมศักดิ์ หรือคุณสมบัติแบบใดที่จะได้รับปริญญามหาบัณฑิต เนื่องจากอาจมีประเด็นปัญหาตามมาได้ว่าในเมื่อเกณฑ์การพิจารณาเหมือนกันแล้วสถาบันตัดสินใจว่าท่านใดควรได้รับคุณุภักดิ์กิตติมศักดิ์หรือมหาบัณฑิต

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ประธานสภาวิชาการ ชี้แจงว่า เกณฑ์การพิจารณามีความแตกต่างกัน ระดับคุณุภักดิ์กิตติมศักดิ์จะมีเกณฑ์การพิจารณาที่เข้มข้นมากกว่าระดับมหาบัณฑิต รวมถึงระดับคะแนนที่ผ่านเกณฑ์ในการได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ก็มีความแตกต่างกันด้วย

รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การพิจารณาในส่วนของ กิจกรรมการทำคุณประโยชน์ระดับปริญญาคุณวุฒิบัตรจะมีความเข้มข้นมากกว่า แต่ในเอกสารที่นำมาเสนอ สภาวิชาการวันนี้ อาจยังไม่ชัดเจน จะนำไปปรับแก้ไข

๓. การนำเสนอข้อมูลให้สภาสถาบันพิจารณา ควรระบุไว้ในรายงานการประชุมสภา วิชาการด้วยว่าเกณฑ์ของคุณวุฒิบัตรมีอะไรบ้างมีความเข้มข้นอย่างไร และแยกออกเป็นหมวดหมู่ให้ชัดเจน สภาสถาบันจะได้ทราบว่าคณะกรรมการสภาวิชาการได้ให้ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะตามข้อมูลที่ปรากฏให้ คณะกรรมการสภาสถาบันพิจารณาอนุมัติ

๔. รายงานการประชุมของคณะกรรมการเลือกสรรฯ ครึ่งหน้า ควรนำเรื่องเข้ามาเพื่อ พิจารณาแต่ไม่ต้องนำส่งเอกสารและข้อมูลให้คณะกรรมการทราบล่วงหน้า เนื่องจากมีรายชื่อของผู้ที่ไม่ผ่าน เกณฑ์การพิจารณาด้วย หากข้อมูลรั่วไหลออกไปเกรงว่าอาจมีผลกระทบทางด้านจิตใจของอาจารย์ท่านนั้น หรืออาจจะทำเป็นวาระลับและไม่ต้องปรากฏในรายงานการประชุม

๕. ขอเพิ่มเติมความสำคัญของนายชวน หลีกภัย ที่เกี่ยวกับด้านทัศนศิลป์ คือ นิทรรศการที่ท่านจัดแสดงเกี่ยวกับด้านทัศนศิลป์มีจำนวนมาก รวมถึงเคยจัดแสดงผลงานเดี่ยวที่คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ อีกทั้งยังเคยได้ปริญญาคุณวุฒิบัตรที่มหาวิทยาลัยศิลปากรด้วย

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ รายชื่อบุคคลที่ได้รับการเลือกสรรให้ได้รับปริญญา กิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ จำนวน ๖ ราย

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องอื่น ๆ

๔.๑ การประชุมสภาวิชาการครั้งต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ เลขาธิการ แจ้งให้ที่ประชุมทราบ กำหนดการประชุมสภาวิชาการครั้งต่อไป ในวันพฤหัสบดีที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้อง ประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาวิชาการ รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๑.๔๐ น.

นางฐานันท์ แทนวันดี

ผู้บันทึก

นายวันเฉลิม สว่างไสว

ผู้บันทึก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ ผู้ตรวจ