

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๕/๒๕๖๖

วันพฤหัสบดีที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|---|--|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| | กรรมการ |
| ๖. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| | กรรมการ |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ | อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| | กรรมการ |
| ๘. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ |
| | กรรมการ |
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | เลขานุการ |
| ๑๐. นายวันเฉลิม สว่างไสว | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| ๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางสาวฐิติณัฐ สมบัติศิริ | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | กรรมการ |
| ๓. ศาสตราจารย์ ดร.สัมพันธ์ ฤทธิเดช | เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา |
| | กรรมการ |

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.ประวิต เอราวรรณ

เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ

๕. นายบพิตร วิทยาวิโรจน์

รองอธิบดีกรมศิลปากร
แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ

๖. นายสด แดงเอียด

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๗. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๘. นายจักรพรรดิ วะทา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๙. นางประพิน อันวาเบค

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๐. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๑. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๒. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๓. นางจินตนา มีแสงพราว

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ

ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ

๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถาผล

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
กรรมการ

๑๖. นางสาวจิรพรรณ พิงบุญ ณ อยู่ธยา

ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญรัตน์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๒. ดร.กำพล วันทา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อวสานธุ์ศิริ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คณบดีคณะศิลปศึกษา

๔. นายวิจิต เพ็ชรดี

ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๕ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมายให้ นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน ทำหน้าที่เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนเมษายน - พฤษภาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนเมษายน - พฤษภาคม ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนเมษายน - พฤษภาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๑ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์	จำนวน ๑ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน ๖ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ	จำนวน ๑ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา	จำนวน ๘ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน ๕ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๖ และ ๘ พฤษภาคม ๒๕๖๖ สำนักงานอธิการบดี วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จัดพิธีวางพานพุ่มดอกไม้ พิธีบำเพ็ญกุศลอุทิศถวาย เนื่องในโอกาสเฉลิมฉลองวาระครบรอบ ๑๐๐ ปี วันประสูติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในพิธีเปิดโครงการค่ายเยาวชนสู่สากล (International Youth Camp) ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

๓. วันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานวันชาลามัตฮารีรายา (วันอีดีลพิตรี) ณ คฤหาสน์กูเด็น จังหวัดสตูล

๔. วันที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเนื่องในพิธีเปิดงาน “พาณิซัลตราคา OnTour ทั่วไทย” ณ เวทีหน้าศาลากลางจังหวัดอ่างทอง (หลังเก่า)

๕. วันที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในงานต้อนรับสมาชิกสภาปนิก เอเปค ที่มาร่วมประชุมสภาสถาปนิกเอเปค ครั้งที่ ๑๐ ณ โรมแรม แกรนด์ ไฮแอท เอราวัณ กรุงเทพฯ

๖. วันที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในงานเทิดพระเกียรติสัปดาห์รำลึกวันคล้ายวันสวรรคตสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ประจำปี ๒๕๖๖ ณ พระบรมราชานุสรณ์ดอนเจดีย์ จังหวัดสุพรรณบุรี

๗. วันที่ ๘ พฤษภาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม "พิธีวางศิลาฤกษ์แท่นประดิษฐานพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระนารายณ์มหาราช" ณ ลานธรรมชัยแห่งสมเด็จพระนารายณ์มหาราช มณฑลทหารบกที่ ๑๓ จังหวัดลพบุรี

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๘. วันที่ ๑๒ - ๑๓ พฤษภาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม “ในงาน Thai Festival” ณ เมืองบูดาเปสต์ สาธารณรัฐฮังการี

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๙. วันที่ ๒๔ - ๒๘ เมษายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดโครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้นดนตรีสากล ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๑๐. วันที่ ๒๔ - ๓๐ เมษายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี จัดโครงการเสริมสร้างสังคมพหุวัฒนธรรมที่เข้มแข็ง จังหวัดปัตตานี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ โรงแรม เดอะวูดส์ ปัตตานี

๑๑. วันที่ ๓ - ๔ พฤษภาคม ๒๕๖๖ คณะศิลปศึกษาจัดโครงการอบรมครูเครือข่ายนาฏศิลป์ดนตรี ประจำปี ๒๕๖๖ ครูพันธุ์ศิลป์ ผู้สร้างคน สร้างชาติ ด้วยศิลปวัฒนธรรม ณ อาคารคณะศิลปศึกษา

๑๒. วันที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จัดโครงการอบรมสร้างความรู้ความเข้าใจในพิษภัยยาเสพติด ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ ให้แก่นักเรียน นักศึกษา ระดับ ปวช. ณ หอประชุมวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

๑๓. วันที่ ๕ - ๗ และวันที่ ๑๒ - ๑๔ พฤษภาคม ๒๕๖๖ สำนักงานอธิการบดี วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา และวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ดำเนินการรับผลงานที่ร่วมประกวดโครงการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ ๑๘

๑๔. วันที่ ๘ - ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จัดโครงการปรับพื้นฐานทางทัศนคติและวิธีคิดในการเรียนด้านศิลปะ ให้แก่นักเรียนใหม่ระดับ ปวช. ๑ ณ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

๑๕. วันที่ ๘ - ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จัดโครงการปรับพื้นฐานทางทัศนคติและวิธีคิดในการเรียนด้านศิลปะ ให้แก่นักเรียนใหม่ระดับ ปวช. ๑ ณ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

๑๖. วันที่ ๘ - ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดโครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทยแลนด์ ๔.๐ ณ วิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๑๗. วันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติเยาวชนต้นแบบไทยแลนด์มาสเตอร์ยูธ ครั้งที่ ๔ สาขาศิลปวัฒนธรรมและดนตรี ณ SHOW DC ULTRA ARENA

๑๘. วันที่ ๕ พฤษภาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี อาจารย์วีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ ได้รับคัดเลือกให้ได้รับเกียรติบัตร “ครูดนตรีผู้สร้างแรงบันดาลใจ” ณ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

๑๙. วันที่ ๕ พฤษภาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ นายพรชัย จันทร์บัว (นักเรียน) ได้รับคัดเลือกเป็นเยาวชนดีเด่น จังหวัดกาฬสินธุ์ ประจำปี ๒๕๖๖

๒๐. วันที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๖ คณะศิลปวิจิตร รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี ผู้ทรงคุณวุฒิ ได้รับคัดเลือกผลงานสีน้ำ ๑ ใน ๘๐ ภาพ จากศิลปิน ๕๔ ประเทศ มีผลงานส่งเข้าประกวด ๑,๒๑๘ ภาพ “ในงาน 2023 Malaysia International Online Juried Art Competition”

๒๑. วันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๖ การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน รวมศิลป์แผ่นดินสยาม ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้รับรางวัลชนะเลิศ คณะศิลปศึกษา ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้รับรางวัลชมเชยอันดับ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ได้รับรางวัลชมเชยอันดับ ๒

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม ดังนี้

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| ๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม | คณบดีคณะศิลปศึกษา |
| ๔. นายวิจิต เพ็ชรดี | ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน |

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๖๖ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๖๖ โดยมีข้อแก้ไข ดังนี้

๑. เอกสารหน้า ๘ บรรทัดที่ ๖ คำว่า “ในช่วงเย็นจะมีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างคณบดี ผู้อำนวยการ และกรรมการสภาสถาบัน” แก้ไขเป็น “ในช่วงเย็นควรมีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างคณบดี ผู้อำนวยการ และกรรมการสภาสถาบันด้วย”

๒. เอกสารหน้า ๘ บรรทัดที่ ๗ คำว่า “ซึ่งตรงนี้จะประเด็นที่จะนำไปพูดคุยกันอีกครั้งในช่วงแบ่งกลุ่มและสรุปผล” แก้ไขเป็น “ซึ่งประเด็นความสำเร็จของการทำงานที่มีประสิทธิภาพของคณะและวิทยาลัยจะได้นำไปแลกเปลี่ยนกันในช่วงแบ่งกลุ่มและสรุปผล”

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๖๖ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๖๖ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๗ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

การประชุมวาระที่ ๔.๑ ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบัน
เข้าร่วมประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระต่อไป

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ การแบ่งส่วนราชการตามโครงสร้างของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบในหลักการการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๑ ในวันพุธที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๑
ณ ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล เวลา ๑๓.๓๐ น. ตามที่คณะกรรมการปรับ
โครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เสนอทั้ง ๓ ระยะ (๓ Phase) ดังนี้

ระยะที่ ๑ การจัดตั้งกอง ภายในสำนักงานอธิการบดี

ระยะที่ ๒ การจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
สำนักศิลปวัฒนธรรม

ระยะที่ ๓ การจัดตั้ง ปรับปรุง เพิ่ม ลด ภาควิชา ในคณะและวิทยาลัย

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในระยะที่ ๑
(Phase ๑) เรียบร้อยแล้ว ตามประกาศกระทรวงวัฒนธรรม เรื่อง การแบ่งส่วนราชการ ในสำนักงานอธิการบดี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศ ณ วันที่ ๒๘ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๒

ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ระหว่างดำเนินการปรับโครงสร้างสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ ในระยะที่ ๒ (Phase ๒) ให้เป็นไปตามมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๕๙ รายละเอียด
ตามหนังสือสำนักงาน ก.พ.ร. ที่ นร ๑๒๐๒/๓๔๔ ลงวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

การกลั่นกรอง

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้แจ้งมติ
คณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๖ ดังนี้

๑. เห็นชอบกรณีการจัดตั้งสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ และสำนัก
ศิลปวัฒนธรรม เป็นส่วนราชการ

๒. ไม่เห็นชอบการจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วนราชการ

๓. ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาปรับปรุง ร่าง กฎกระทรวงการจัดตั้งส่วนราชการ
ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม (ฉบับที่ ..) พ.ศ. ตามมติคณะกรรมการการอุดมศึกษา
และเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาให้ความเห็นชอบ ก่อนส่งมายังสำนักงานปลัดกระทรวงการ
อุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เพื่อเสนอรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม พิจารณาให้ความเห็นชอบในการทำเป็นกฎกระทรวงต่อไป รายละเอียดตามหนังสือ
กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ที่ อว ๐๒๐๓.๒/๗๑๕๗ ลงวันที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๖๖

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบการแบ่งส่วนราชการตามโครงสร้างของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันฯ แจ้งที่ประชุมว่า เรื่อง บัณฑิตวิทยาลัย ขณะนี้มีแนวโน้มที่จะยุบบัณฑิตวิทยาลัยของมหาวิทยาลัยอื่น เช่น มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการยุบไปเร็วๆ นี้ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยนำวิชาที่อยู่ในคณะต่างๆ คืบไปให้คณะทั้งหมด ยกเว้นที่เป็นพหุสาขา เช่น เรื่อง EU ต้องใช้รัฐศาสตร์ นิติศาสตร์ บัญชี ซึ่งบัณฑิตวิทยาลัยรับผิดชอบเฉพาะวิชาพหุสาขานั้น เหตุที่เป็นเช่นนี้เพราะว่าตัวศาสตร์ที่สอนเป็นศาสตร์ของคณะ วิทยาลัย คือตรรกะที่ใช้ยุบ การตั้งบัณฑิตวิทยาลัยเป็นการสร้างปัญหาเนื่องจากการสร้างขั้นตอนเพิ่มขึ้น สมมุติว่าคณะนิติศาสตร์จะเปิดนิติศาสตร์มหาบัณฑิตหรือนิติศาสตร์ดุษฎีบัณฑิต แทนที่จะจบในคณะนิติศาสตร์แล้วนำเข้ากรรมการวิชาการของมหาวิทยาลัย แต่จะต้องนำเข้าบัณฑิตวิทยาลัยซึ่งมีบุคคลที่ไม่รู้เรื่องเกี่ยวกับนิติศาสตร์มาพิจารณา เมื่อไม่มีงานเป็นของตนเองเพราะศาสตร์เป็นของคณะกับวิทยาลัยจึงทำแต่งานธุรการ จนกระทั่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยมีความเห็นว่าทุกคณะที่จัดการเรียนการสอนระดับปริญญาโทและปริญญาเอกเป็นการเพิ่มขั้นตอนแต่ไม่ได้มีมูลค่าเพิ่ม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจึงยุบและโอนกลับไปให้คณะนิติศาสตร์ คณะรัฐศาสตร์ และคณะบัญชี จัดการศาสตร์ของตนเองถึงระดับปริญญาเอก

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า เนื่องจากโครงการบัณฑิตศึกษา จัดการเรียนการสอนระดับปริญญาโทและปริญญาเอก ไม่เหมือนกับมหาวิทยาลัยอื่นๆ โดยสิ้นเชิง ปัจจุบันมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ๑๐ ท่าน ซึ่งเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่เกษียณอายุราชการแล้วและดำเนินการสอนโดย ๑๐ ท่าน และยังมีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันฯ สอบถามว่า เนื้อหาของศาสตร์สอนเกี่ยวกับอะไร และคณะดำเนินการสอนด้วยหรือไม่

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรที่สอนเกี่ยวกับนาฏศิลป์ ดนตรี สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ แต่มีอาจารย์จำนวนน้อยและอายุน้อย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันฯ แจ้งว่า เนื้อหาของศาสตร์อยู่ที่คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ก็ควรให้คณะศิลปนาฏดุริยางค์จัดการเรียนการสอนทั้งระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก โดยเพิ่มบุคลากร ทั้งนี้ยังเป็นนโยบายของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ที่ไม่ต้องการให้สร้างหน่วยงานซึ่งกำลังประสบปัญหาอยู่หลายแห่งและมีการเสนอให้ยุบ ถ้าหากต่อไปมีหลักสูตรจำนวนมากและไม่สามารถจัดการสอนในระดับคณะได้ จึงดำเนินการผลักดันเรื่องบัณฑิตวิทยาลัยขึ้นใหม่

มติสภาสถาบันฯ รับทราบการแบ่งส่วนราชการตามโครงสร้างของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๒ รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ รอบ ๖ เดือน (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๖)

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ให้กับหน่วยงานในสังกัดในการดำเนินกิจกรรม/โครงการ เพื่อผลักดันแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้บรรลุเป้าหมายตามตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ในแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น

ทั้งนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ รอบ ๖ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๖) ต่อคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๖ โดยคณะกรรมการฯ มีมติให้รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ รอบ ๖ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๖) ให้สถาบันเพื่อทราบต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ รอบ ๖ เดือน (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๖)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การนำเสนอควรสรุปให้สภาสถาบันทราบว่า มีกี่ตัวชี้วัด ที่คาดว่าจะบรรลุผลและไม่มีปัญหา มีกี่ตัวชี้วัด และที่คาดว่าจะไม่บรรลุ มีกี่ตัวชี้วัด โดยมีเหตุผลประกอบว่า ไม่บรรลุเนื่องจากสาเหตุใด มีแนวทางการแก้ไขปัญหายังไง และขอข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากสภาสถาบันประเด็นใดบ้าง

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า วาระดังกล่าว มีความจำเป็นเพราะต้องทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และแผนปฏิบัติงาน ในส่วนนี้ขอฝากนายจร จิตสุขุมมงคลและคณะกรรมการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี ดูรายละเอียดซึ่งจะมีประโยชน์อย่างมาก แต่ถ้านำเสนอสภาสถาบันในลักษณะนี้และมีรายละเอียดจำนวนมากกรรมการก็ไม่ว่าจะให้ข้อเสนอแนะอย่างไร ซึ่งส่วนใหญ่เป็นผลผลิตกับกระบวนการ ถ้าเป็นการเริ่มดำเนินการสามารถทำได้ เช่น ตั้งกรรมการ เสนอร่างต่างๆ ลักษณะนี้คือกระบวนการ แต่ถ้าเป็นผลผลิตคือทำที่ครั้ง นักศึกษาที่คน หากมีการดำเนินการมาหลายปีจะต้องเปลี่ยนเป็นผลลัพธ์ แต่ยังไม่ต้องถึงผลกระทบ ยกตัวอย่างผลผลิต ผลลัพธ์ และกระบวนการ เช่น การสร้างถนนสายหนึ่ง เสนอคณะรัฐมนตรีเพื่อขออนุมัติงบประมาณ สำนักงบประมาณ อนุมัติงบประมาณ ดำเนินการจัดซื้อจัดจ้าง คือ กระบวนการ ส่วนผลผลิตคือได้ถนนหนึ่งสายยาว ๑๐ กิโลเมตร ส่วนผลลัพธ์คือรถที่ใช้ถนนสายนั้นจำนวน ๓๐๐ คันต่อวัน และถ้าเป็นผลกระทบคือทำให้เศรษฐกิจบริเวณดังกล่าวดีขึ้น ในช่วงเริ่มดำเนินการสามารถเป็นผลผลิตและกระบวนการ แต่เมื่อดำเนินการระยะหนึ่งต้องเน้นผลลัพธ์ว่าสร้างถนนในงบประมาณ ๑๐๐ ล้านบาท ความยาว ๑๐ กิโลเมตร

๒. ยุทธศาสตร์ที่ ๑ เป้าประสงค์การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพระดับชาติ และนานาชาติ เมื่อการดำเนินงานจะเป็นกระบวนการและเป็นการประจำ เช่น การปรับปรุงหลักสูตร ซึ่งจะต้องปรับปรุงตามกรอบ ๕ ปี เรื่องคุณภาพที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติเป้าประสงค์ ต้องชัดเจน แต่ในระดับนานาชาติยังไม่พบ มีเพียงหลักสูตรที่ครอบคลุมการปรับปรุง ๕ ปี จำนวน ๑ หลักสูตร และหลักสูตรใหม่ระดับมหาวิทยาลัยยังคงเป็นกระบวนการ แต่เป้าประสงค์คือจำนวนหลักสูตรเป็นที่ยอมรับ ในระดับชาติและนานาชาติยังไม่ชัดเจน

๓. ตัวชี้วัดผลการเรียนภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี คะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไปของทุกระดับ แต่กรรมการประเมินผลฯ แนะนำต่อไปให้มีการพัฒนาและยกระดับขึ้นไปเรื่อยๆ โดยถ่ายทอดไปยังหน่วยงาน ต่างๆทั้งระดับพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา ซึ่งจะดำเนินการวัดผลอย่างไรให้เกณฑ์ ๒.๐๐ เท่ากันหรือไม่ต้องกำหนดให้ชัดเจน ทั้งนี้ต้องการพัฒนาระดับพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา จะต้องทำให้เห็นถึงการยกระดับที่สูงขึ้น ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นกระบวนการที่นำมาเสนอ ยกตัวอย่างเช่น ผลการ ดำเนินงานร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น ก็ดำเนินการตั้งเป็นโครงการและเขียน โครงการ

๔. การขับเคลื่อนกลยุทธ์ต่างๆ ต้องเป็นวิทยาลัย และการถ่ายทอดแผนลงไปยังหน่วยงานที่ ปฏิบัติยังไม่เข้าใจ ซึ่งการจัดการเรียนการสอนต้องถ่ายทอดไปยังหน่วยงานที่ปฏิบัติ กำหนดตัวชี้วัดและ ประเมินผลแล้วส่งกลับมาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยอธิการบดีและผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน ดำเนินการพูดคุยกับวิทยาลัยและคณะ ขณะนี้เริ่มมีแนวโน้มในทิศทางที่ดีและเข้าใจแผนพัฒนาว่ามีลักษณะ แบบนี้ต้องมีหน้าที่ปฏิบัติตามแผนพัฒนาตามยุทธศาสตร์ ยกตัวอย่าง ภาษาอังกฤษระดับพื้นฐานต้องสอบถาม ความพร้อมของวิทยาลัยหากวิทยาลัยใดมีความพร้อมก็ให้ดำเนินการที่ท้าทายสูงกว่า ๒.๐๐ และวิทยาลัยใด ที่ต่ำกว่า ๒.๐๐ อาจจะมีปัญหาเรื่องครูผู้สอนไม่เพียงพอหรือปัญหาอื่นๆ จึงควรดำเนินการจัดทำแผนของ แต่ละแห่งและพัฒนาต่อไปจึงจะทำให้วิทยาลัยเข้มแข็ง ฉะนั้นต้องทำความเข้าใจยุทธศาสตร์ แผนงานและ ร่วมกันขับเคลื่อนให้ถึงเป้าหมาย โดยจุดแข็งของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ การแสดงและการบริการ วิชาการที่มีจำนวนมากจะหาอย่างไรให้เกิดผลลัพธ์ ในเรื่องของเครือข่ายดำเนินการได้ดีและเข้าถึงประชาชน ควรนำจุดแข็งตรงนี้มาปรับแผนใหม่ เรื่องเครือข่ายชุมชน คือจะดำเนินการอย่างไรให้ชุมชนเข้มแข็งขึ้นและเกิด การเปลี่ยนแปลงในทางเศรษฐกิจท่องเที่ยว ซึ่งจะสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของกระทรวงวัฒนธรรม คือเปลี่ยน วัฒนธรรมให้เป็นเศรษฐกิจ สำหรับปีในเชิงคุณภาพยังไม่สามารถดำเนินการได้เพราะต้องสื่อสารไปยัง วิทยาลัยต้องปรับวิธีการทำงาน

๕. แผนพัฒนาจะเป็นการดำเนินการวางแผนระยะ ๔ - ๕ ปี แต่ละรอบจะมีการกำหนด ตัวชี้วัด กำหนดงานที่มีลักษณะท้าทายขึ้นไปเรื่อยๆ โดยเฉพาะข้อมูลของอธิการบดีที่แถลงไว้ต่อสภาสถาบัน ในรอบต่อไปจะกำหนดตัวชี้วัดในลักษณะของคุณภาพประสิทธิภาพที่สูงขึ้น ซึ่งแนวทางในระยะต่อไปขอให้ คณะอนุกรรมการกลั่นกรองแผน นำข้อมูลเหล่านี้ไปกำหนดตัวชี้วัดในแนวทางที่สูงขึ้นและควรนำข้อเสนอแนะ ของกรรมการสภาสถาบันเป็นแนวทางในการพัฒนาแผนต่อไป

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า แผนพัฒนาที่ดำเนินการหลายปีจะต้องนำกระบวนการออก หากเป็นเรื่องที่เริ่มดำเนินการหรือเรื่องใหม่สามารถกำหนดเป็นกระบวนการขึ้นมาได้ แต่ถ้าแผนพัฒนามีตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ จนถึงปัจจุบัน ต้องไม่มีเรื่องของการพัฒนาหลักสูตร

นายวิจิต เพ็ชรดี ผู้อำนวยการนโยบายและแผน ชี้แจงว่า ในช่วงแผน ๕ ปี จะปรับไปตามสถานการณ์ กลไกการพัฒนาหลักสูตรได้บรรจุอยู่ในแผนพัฒนาปี พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ซึ่งมีการเริ่มต้นในปี พ.ศ. ๒๕๖๕ เหตุนี้การปรับปรุงหลักสูตรยังคงเป็นกระบวนการ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า รับข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบันแล้วนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองแผนและคณะกรรมการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี โดยให้เน้นที่ผลลัพธ์เป็นส่วนใหญ่

๖. บุคคลที่ดำเนินการยังไม่เคยดำเนินการในระดับคณะ วิทยาลัย จึงต้องมีการประชุมทำความเข้าใจซึ่งความยุ่งยากจะอยู่ตรงนี้

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ความยุ่งยากที่เกิดขึ้นเพราะไม่ใช่หน่วยงานเดียว เมื่อมีหลายหน่วยงานเทคนิคที่ใช้ คือ Cascade เหมือนน้ำตกที่เป็นขั้นๆ ซึ่งจะบอกว่าวิทยาลัยนี้ดำเนินการเท่านี้ คณะนี้ต้องดำเนินการเท่านี้ บางเรื่องคณะทำไม่ได้ก็จะให้วิทยาลัยเป็นผู้ดำเนินการ เมื่อการดำเนินการลงไปยังหน่วยงานจะเป็นการกระตุ้นคนบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัย

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ รอบ ๖ เดือน (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๖) และนำข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปดำเนินการ

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทักท้วง

๕.๑ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาและสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง และหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงและดนตรีพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ของวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๔ แห่ง ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรรายละเอียด ดังนี้

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จากว่าที่ ร.ต.วีรกร ศุขศาสตร์ ตำแหน่ง อาจารย์ เป็น นายชานนท์ ทัสสะ ตำแหน่ง อาจารย์ เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมย้ายไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

๑) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. ๒๕๖๒) ได้แก่

- นายสหชาติ ศรีสร้างคอม ตำแหน่งครู เป็น นายฉันทวัช ปิ่นทอง ตำแหน่ง อาจารย์
- นางพิไลวรรณ ยะวรรณ ตำแหน่งครู เป็น นางสาวนุจรินทร์ พลแสน ตำแหน่ง อาจารย์

๒) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ได้แก่

- จอ.สุรศักดิ์ ปวงภูสะโก ตำแหน่งครู เป็น นายคมจรัส ทองจรัส ตำแหน่ง อาจารย์
- นางชูลี เมธาศุภสวัสดิ์ ตำแหน่งครู เป็น นางอิสริยา ฉายแผ้ว ตำแหน่ง อาจารย์

วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

๑) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. ๒๕๖๒) ได้แก่

- นางฐปณี ภูมิพันธ์ ตำแหน่งครู เป็น นางสาวนันทิชา ณ โนนชัย ตำแหน่งอาจารย์
- ว่าที่ร้อยตรีคุณกร รัตนสิปกร ตำแหน่งครู เป็น รศ.ทักษิณี ศิวบรรวัฒนา ตำแหน่งอาจารย์
- นางวรวิทยา ดั่งปลี ตำแหน่งครู เป็น นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ ตำแหน่ง อาจารย์
- นางศิริภรณ์ ลินดาพรประเสริฐ ตำแหน่งครู เป็น ผศ.ชนานันท์ สู่แสน ตำแหน่งอาจารย์

๒) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ได้แก่

๑. เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน ๖ ราย ดังนี้

- นางปราณี สุธะศรี ตำแหน่งครู เป็น นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม ตำแหน่งอาจารย์
- นางสาวเบญจทิพย์ เพชรสม ตำแหน่งครู เป็น ผศ.นคร วงศ์ไชยรัตนกุล ตำแหน่งอาจารย์
- นายศุภวัฒน์ ยามสุข ตำแหน่งครู เป็น นายชานนท์ คำสนธิ ตำแหน่งอาจารย์
- นายชยพล เพียรชนะ ตำแหน่งครู เป็น นายอภิรักษ์ ภูสง่า ตำแหน่งอาจารย์
- นายพงศ์ธร พันธุ์ผาด ตำแหน่งครู เป็น ผศ.โยธิน พลเขต ตำแหน่งอาจารย์
- ผศ.ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ ตำแหน่งครู เป็น นายเศรษฐวุฒิ ปัญญะวิวัฒน์ ตำแหน่งอาจารย์

๒. เปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๕ ราย ดังนี้

- นางสาวเบญจทิพย์ เพชรสม ตำแหน่งครู เป็น นายชานนท์ คำสนธิ ตำแหน่งอาจารย์

- นายศุภวัฒน์ ยามสุข ตำแหน่งครู เป็น นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม ตำแหน่งอาจารย์
- นางพรรณิ วังโน ตำแหน่งครู เป็น ผศ.ชนานันท์ สู่เสน ตำแหน่งอาจารย์
- นายชยพล เพียรชนะ ตำแหน่งครู เป็น นายอภิรักษ์ ภูสง่า ตำแหน่งอาจารย์
- นายพงศ์ธร พันธุ์ผาด ตำแหน่งครู เป็น ผศ.โยธิน พลเขต ตำแหน่งอาจารย์

๓. เพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๒ รายดังนี้

- นายณัฐพงษ์ กุ่มผืน ตำแหน่งอาจารย์
- ผศ.นคร วงศ์ไชยรัตนกุล ตำแหน่งอาจารย์

๓) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงและดนตรีพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง

พ.ศ. ๒๕๖๐)

- นายโยธิน พลเขต ตำแหน่งอาจารย์ เป็น ผศ.ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ ตำแหน่ง อาจารย์
- นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์ ตำแหน่งครู เป็น นายเนติพงศ์ วุฒิพรม ตำแหน่ง อาจารย์
- ว่าที่ร้อยตรีชัยนาถ มาเพชร ตำแหน่งครู เป็น นายสุทธิวัฒน์ แจ่มใส ตำแหน่ง อาจารย์
- นายชัยณรงค์ ต้นสุข ตำแหน่งครู เป็น นางสาวจิตาภา วิปราชญ์ ตำแหน่ง อาจารย์

วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำ

หลักสูตร ดังนี้

๑) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.

๒๕๖๒) ได้แก่

- ว่าที่ร้อยตรีจักรวัฒน์ เพ็ชรเรือง ตำแหน่งอาจารย์ เป็น นางสาวบุญจิรา เสนานิMIT ตำแหน่ง

อาจารย์

- ดร.พรเทพ บุญจันทร์เพ็ชร ตำแหน่งครู เป็น นายธจักร นันทรัตนชัย ตำแหน่งอาจารย์
- นางอริยา ลิมกาญจนพงศ์ ตำแหน่งครู เป็น นางภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์ ตำแหน่งอาจารย์

๒) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.

๒๕๖๒) ได้แก่

- นายรัฐวุฒิ ยุชพัลลภ ตำแหน่งครู เป็น นายกฤษฎี โพชนุกูล ตำแหน่ง อาจารย์
- นางภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์ ตำแหน่ง อาจารย์ เป็น นายพีรพงษ์ วงษ์ชื่น

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบ
เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด และวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง
พ.ศ. ๒๕๖๒) ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาและ

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง และหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงและดนตรีพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาและสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง และหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงและดนตรีพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๕.๒ การของดรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓)

ข้อเท็จจริง

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ กำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย นั้น

ในการนี้ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) มีความประสงค์ของดรับนักศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๖ เพื่อปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรให้มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบดรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการของดรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า อาจารย์มีมาตรฐานไม่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ขณะนี้เกณฑ์มาตรฐานมีความยืดหยุ่นเป็นอย่างมากจึงสามารถขอยกเว้นได้ แต่ปัญหาคือไม่มีผู้สมัครเข้าเรียนต่อเนื่อง ๑ ปี ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๕ ตรงนี้สำคัญเพราะคนไม่เรียนปริญญาโท และเวลานี้หลักสูตรดังกล่าวมีนักศึกษาอยู่ทั้งหมด ๑๑ คน การเรียนปริญญาโทใช้เวลา ๔ ปีระยะเวลาอันยาวนานแต่ถ้าไปเรียนต่างประเทศ เช่น ประเทศสหรัฐอเมริกาใช้เวลาเรียน ๙ เดือนหรือประเทศอังกฤษใช้เวลาเรียน ๙ เดือนถึง ๑ ปี จบการศึกษาระดับปริญญาโท ขณะนี้จำนวนนักศึกษาน้อยจะคุ้มทุนหรือไม่

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า อาจารย์มีผลงานแต่เป็นผลงานสร้างสรรค์ ซึ่งอาจารย์เข้าใจว่าสามารถรับผิดชอบหลักสูตรได้ ขณะที่โครงการบัณฑิตศึกษาได้แจ้งว่าต้องเป็นงานวิจัย ๑ ชิ้น ในเรื่องของนักศึกษาที่มีจำนวนน้อยจะคุ้มทุนหรือไม่นั้นในฐานะที่เป็นอธิการบดีก็พยายามดูแลโดยการบริหารงานของโครงการบัณฑิตศึกษาที่เอื้ออำนวยต่อกันทั้งนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ โดยอาจารย์ทั้ง ๓ ท่าน มีความมุ่งมั่นตั้งใจและยินดีที่จะทำงานวิจัย ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการจัดสรรทุนสำหรับทำวิจัยให้เรียบร้อยแล้ว จำนวน ๑๐๐,๐๐๐ บาท

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า อาจารย์ทั้ง ๓ ท่าน ได้ทำสัญญารับทุนเรียบร้อยแล้วและดำเนินการทำวิจัยโดยจะทำให้เสร็จสิ้นภายในเดือนกันยายน ประกอบกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำลังปรับปรุงหลักสูตรซึ่งหลักสูตรใหม่หากปรับปรุงแล้วจะเปิดรับนักศึกษาในปี พ.ศ. ๒๕๖๗

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า คนที่เรียนหนังสือเพื่อจะรับปริญญามีจำนวนน้อยลงเรื่อยๆ ไม่ใช่เฉพาะระดับปริญญาเอก ปริญญาโท แต่ระดับปริญญาตรี ก็ประสบปัญหาทั่วโลก เพราะที่คนคนเปลี่ยนคือต้องการเรียนและนำไปใช้ถ้าเรียนระยะเวลานาน ๔ ปี จะเสียทั้งเงินและเวลา จึงขอฝากเรื่องการศึกษาตลอดชีวิต จัดเป็น Module ถ้าดูเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอย่างน้อยต้อง ๑๒๐ หน่วยกิต ตัวอย่างเช่น มหาวิทยาลัยศิลปากรที่อนุมัติหลักสูตรเร็วๆนี้ คือ จัดเป็นกลุ่มๆละ ๑๒ หน่วย ใช้วิธีเรียน ๑๐ ครั้ง แต่ต้องจัดกลุ่มให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนซึ่งเวลานี้ไม่ได้ต้องการเรียนรำหรือดนตรี ๔ ปี ถ้าต้องการประสบความสำเร็จจะต้องจัดเป็นกลุ่มวิชาเหมือนกับการอบรมและให้บุคคลอื่นมาเรียน เมื่อกลุ่มดังกล่าวเรียนจบก็ให้วุฒิบัตร ทำลักษณะนี้จำนวน ๑๐ กลุ่มและนำมารวมกันเท่ากับหนึ่งปริญญา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถให้ปริญญาได้โดยไม่ต้องเรียน ๔ ปี มหาวิทยาลัยศิลปากรโดยคณะต่างๆ เริ่มเลือนหายจากหลักสูตรเดิมทั้งระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอกไปสู่หลักสูตรแบบกลุ่มวิชา จัดการเรียนการสอนที่คนสนใจและเป็นที่ต้องการของตลาด ยกตัวอย่างเช่น เรื่องการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สมัยใหม่ในการนำเสนอสินค้าหรือบริการจะมีคนให้ความสนใจมาเรียนเป็นจำนวนมากและเชิญอาจารย์พิเศษจากภายนอกมาสอน ซึ่งขณะนี้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรใช้อาจารย์พิเศษทั้งหมดถ้าเป็นวิชาที่มหาวิทยาลัยไม่ถนัด หรือเรื่องการบริหารพิพิธภัณฑสถานก็เชิญบุคคลที่มีความรู้มาบรรยาย หรือเรื่องศิลปะไทยมีความหลากหลายต้องทำความเข้าใจในเรื่องสถาปัตยกรรมไทย จิตรกรรมไทย และพระพุทธรูปไทย หากจัดหลักสูตรลักษณะนี้เป็นกลุ่มๆเพิ่มขึ้นคนก็จะเข้ามาเรียนมากขึ้น ถ้าอธิการบดีให้ความสนใจควรตั้งคณะทำงานขึ้นมาหนึ่งชุดไปศึกษาตัวอย่างจากมหาวิทยาลัยอื่นและติดต่อกับเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา ขอเชิญเกณฑ์การจัดทำ Module ในลักษณะนี้แล้วโอนเข้าธนาคารหน่วยกิต ในเวลานี้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เปิดกว้างเพราะมีการแก้กฎหมายใหม่และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ให้นโยบายชัดเจนว่าอย่าให้เคร่งครัดเกินไป เช่น อาจารย์พิเศษเกินครึ่งหนึ่งไม่ได้ อาจารย์พิเศษเป็นเจ้าของวิชาไม่ได้ นอกจากนั้นยังขอยกเว้นมาตรฐานได้แล้วยังสามารถทำ Sandbox ได้หากเข้าเงื่อนไข ๕ ข้อ จึงขอเสนออธิการบดีหากสนใจที่ไม่ใช่หลักสูตรธรรมดา ๔ ปี ต้องตั้งคณะทำงานเพื่อศึกษาข้อมูลอย่างจริงจังและสำรวจครูอาจารย์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพียงพอหรือไม่ หากไม่เพียงพอก็เชิญบุคคลภายนอกโดยการสร้างเครือข่ายซึ่งมีองค์การมหาชนศิลปหัตถกรรมไทย องค์การอัญมณีและเครื่องประดับ ของกระทรวงพาณิชย์

ควรไปทำความร่วมมือกับองค์การเหล่านี้ในการจัดทำหลักสูตรเป็นเรื่องเฉพาะ เช่น การออกแบบตามรสนิยมชาวยุโรป ชาวอเมริกัน หรือชาวจีน ตรงนี้จะเป็นโอกาสของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีหน่วยงานอยู่ทั่วประเทศหากเปิดหลักสูตรคนในจังหวัดต่างๆที่สนใจเข้ามาเรียนจะเป็นที่มาของรายได้ที่เพิ่มขึ้น

๑. จุดเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันเฉพาะทางและเป็นรูปธรรมที่ชัดเจน กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะจัดงานในลักษณะที่นายกสภาสถาบันได้กล่าวนั้น สำหรับภาคกลางจะจัดในวันที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๖ และดำเนินการจัดทั้ง ๔ ภาค ซึ่งขณะนี้มหาวิทยาลัยร้อยกว่าแห่งเข้าร่วมและได้ทำโครงการบัณฑิตพันธุ์ใหม่ ขณะนี้ได้ประมาณ ๙๐ เปอร์เซนต์ สามารถเปลี่ยนรูปลักษณะและวิธีการปฏิบัติที่เป็นเลิศให้ได้ศึกษาและมีรูปแบบการเรียนการสอน การจัดทำหลักสูตร การวัดและประเมิน และการใช้เทคโนโลยีในการเรียนการสอนที่ทันสมัย โดยบางมหาวิทยาลัยไปถึง Micro-Credentials คือ ระบบรับรองและพัฒนาความสามารถที่เฉพาะเจาะจง ซึ่งจะเรียนไม่ถึง ๔ ปีโดยจัดการเรียนการสอนแบบกลุ่มและจ้างงานตามทักษะ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องเร่งดำเนินการและประสานงานหาผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหรือผู้ร่วมทุน เช่น วงหมอราของทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พยายามที่จะจ้างงานแม้กระทั่งนักเต้นก็จ้างงานตามทักษะซึ่งตรงนี้ต้องเกิดจากการเรียนการสอนหรือการเรียนรู้ โดยสามารถขอทุนกับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ในโครงการบัณฑิตพันธุ์ใหม่และเป็นหลักสูตรประกาศนียบัตร ค่าใช้จ่ายประมาณ ๓๐,๐๐๐ ต่อคน สามารถดำเนินการได้ ๔๐ คนต่อรอบ ตัวอย่างเช่น มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มีวิธีการปฏิบัติที่เป็นเลิศในการปรับเปลี่ยนรูปแบบการเรียนการสอนลักษณะนี้และมีประมาณ ๕๐ กลุ่มแต่ละคอร์สจะเรียนประมาณ ๔ - ๕ เดือน ซึ่งเป็นการเพิ่มรายได้ให้กับมหาวิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ควรส่งรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ คนบดี และรองคนบดีฝ่ายวิชาการไปเรียนและมีนโยบายให้ชัดเจนโดยเน้นธนาคารเครดิต จัดทำเป็นกลุ่มตามความต้องการของผู้เรียนและพื้นที่

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการของดรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) และนำข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปดำเนินการ

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๓)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๕ ภาคการศึกษาปลาย มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจาก คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑ ราย (หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์) รวมทั้งสิ้น ๑ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๖ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณาก่อนการลงและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาจำนวน ๑ ราย เสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติปริญญากแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๑ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญากแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๑ ราย

๖.๒ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๖ พิจารณาผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ และเห็นชอบตามผลการประเมินของคณะกรรมการฯ จำนวน ๑ ราย คือ นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์

ข้อมูลประกอบการพิจารณา

ผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ แบบสรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๙) และแบบสรุปผลการประเมินผลทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ (ก.พ.ว.๒๐) รายละเอียดดังแนบ

๑. นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์ ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๕ จำนวน ๒ รายการ คือ งานวิจัย เรื่อง จิตรกรรมลายรดน้ำ จากอัตลักษณ์ความงามวิถีใต้ และงานสร้างสรรค์ เรื่อง จิตรกรรมลายรดน้ำร่วมสมัย แรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตวัยเยาว์

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง จิตรกรรมลายรดน้ำ จากอัตลักษณ์ความงามวิถีใต้

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
A+	A	B	ต่ำกว่า B	A+	A	B	ต่ำกว่า B	A+	A	B	ต่ำกว่า B	
		✓			✓					✓		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับ B

ผลการประเมินงานสร้างสรรค์ เรื่อง จิตรกรรมลายรดน้ำร่วมสมัย แรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตวัยเยาว์

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
อนุกรรมการคนที่ ๑				อนุกรรมการคนที่ ๒				อนุกรรมการคนที่ ๓				
A+	A	B	ต่ำกว่า B	A+	A	B	ต่ำกว่า B	A+	A	B	ต่ำกว่า B	
		√			√					√		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับ B

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญในการสอน
๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด
๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์ ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๕)

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์ ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๕)

**๖.๓ การแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเป็นผู้ประเมินผลงานทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ข้อเท็จจริง**

ด้วยคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๖ มีมติเสนอ รองศาสตราจารย์สุยมพร กาษรสุวรรณ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ ของนางสาวเกษกานต์ รัตนเชาว์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ เสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ เนื่องจากบัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิฯ ของ ก.พ.อ. ไม่มีผู้ทรงคุณวุฒิฯ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ (เครื่องเคลือบดินเผา) คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ เห็นว่า รองศาสตราจารย์สุยมพร กาษรสุวรรณ ซึ่งเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความสามารถทางด้านทัศนศิลป์ (เครื่องเคลือบดินเผา) แต่ไม่มีชื่ออยู่ในบัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิฯ ของ ก.พ.อ. จึงเห็นสมควรแต่งตั้งท่านผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการของนางสาวเกษกานต์ รัตนเชาว์

การกลั่นกรอง

- การประชุมคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ วันพุธที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๖ มีมติให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบแต่งตั้งรองศาสตราจารย์สุมพร กาษรสุวรรณ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิฯ ประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งรองศาสตราจารย์สุมพร กาษรสุวรรณ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิฯ ประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖.๔ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการใช้ครุวิทยฐานะ เชื่อมวิทยฐานะ และครุประจำตำแหน่ง พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการใช้ครุวิทยฐานะ เชื่อมวิทยฐานะ และครุประจำตำแหน่ง เพื่อให้เป็นไปตามความในมาตรา ๕๕ วรรคสาม แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย จึงได้ยก -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการใช้ครุวิทยฐานะ เชื่อมวิทยฐานะ และครุประจำตำแหน่ง

การกลั่นกรอง

- การประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมาย ในการประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๔ มีนาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการใช้ครุวิทยฐานะ เชื่อมวิทยฐานะ และครุประจำตำแหน่ง พ.ศ.

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการใช้ครุวิทยฐานะ เชื่อมวิทยฐานะ และครุประจำตำแหน่ง พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ข้อ ๓ วรรค ๒ และวรรค ๓ คำว่า “ในโอกาสอันควร” ขอแก้ไขเป็น “ในโอกาสที่สถาบันประกาศกำหนด”

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการใช้ครุวิทยฐานะ เชื่อมวิทยฐานะ และครุประจำตำแหน่ง พ.ศ.

๖.๕ หลักเกณฑ์และวิธีการเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ มาบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอให้พิจารณาหลักเกณฑ์และวิธีการเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้มาบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

เพื่อรองรับการขอเปลี่ยนตำแหน่ง ของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรณีเป็นผู้สอบแข่งขันได้ มาบรรจุแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติคณะอนุกรรมการฯ

เห็นชอบหลักเกณฑ์และวิธีการเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ มาบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ และนำเข้าคณะอนุกรรมการด้านกฎหมายแล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาต่อไป

มติคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย

เห็นชอบหลักเกณฑ์และวิธีการเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ มาบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบหลักเกณฑ์และวิธีการเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ มาบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบหลักเกณฑ์และวิธีการเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ มาบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์

๖.๖ การขออนุมัติตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ จำนวน ๔ เรื่อง

เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ในการเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ด้านที่ ๑ และด้านที่ ๒ กลุ่มวิชาชีพนาฏศิลป์ไทย จำนวน ๑ ราย

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอให้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ในคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถของนางสาวอัจฉรา จันทิ อายุ ๕๙ ปี ๖ เดือน อายุราชการ ๓๕ ปี ๓ เดือน คุณวุฒิการศึกษา ศีรษะศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ คศ.๓ อัตราเงินเดือน ๖๖,๖๖๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด ดังนี้

๑. คุณสมบัติ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ไม่น้อยกว่า ๓ ปี

ข้อเท็จจริง นางสาวอจฉรา จันท์ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ มาแล้ว ๑๒ ปี

๒. คุณสมบัติ มีภาระงานสอนไม่ต่ำกว่า ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ข้อเท็จจริง นางสาวอจฉรา จันท์ มีภาระงานสอน จำนวน ๒๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. คุณสมบัติ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน

ข้อเท็จจริง นางสาวอจฉรา จันท์ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ ตั้งแต่วันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๕๔ จนถึงวันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๖ รวมเป็นเวลา ๑๒ ปี

๔. นางสาวอจฉรา จันท์ มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู เลขที่ ๖๒๔๐๑๘๗๐๖๘๓๐๒๘ หมดอายุ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๗

เป็นผู้มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เป็นผู้มีคุณสมบัติและเสนอผลงานฯ เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงขออนุมัติตั้งกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางสาวอจฉรา จันท์ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ประธานกรรมการ

๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ กรรมการ

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (อุดมศึกษา)

ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (การอุดมศึกษา)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นายสมชาย พื่อนรำดี กรรมการ

วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี

คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา)

ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (วัฒนธรรมศาสตร์)

กรรมการทั้ง ๓ คน มีคุณสมบัติตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว

มติคณะอนุกรรมการฯ

๑. เห็นชอบให้ตั้งกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินนางสาวอัจฉรา จันท์ ให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

๒. เห็นชอบให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบตั้งกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินนางสาวอัจฉรา จันท์ ให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เกณฑ์ที่กำหนดไว้ผู้ที่ประเมินเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถานศึกษาที่มีความรู้ความสามารถเหมาะสมจำนวน ๑ คน และข้าราชการครูนอกสถานศึกษาที่มีวิทยฐานะไม่ต่ำกว่าครูเชี่ยวชาญที่ประเมิน กรณีของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถานศึกษา หมายถึง นอกสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หรือว่านอกสังกัดของแต่ละวิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถานศึกษา หมายถึง ผู้ทรงคุณวุฒินอกวิทยาลัยแต่อยู่ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ถ้าเป็นของ ก.ค.ศ. จะเปิดกลางเพราะการเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ บุคคลที่เป็น ซี๙ คือเชี่ยวชาญ ของกระทรวงศึกษาธิการในระดับโรงเรียนหรือจังหวัดด้วยกันจะหายาก จึงให้เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถานศึกษา คือ ไม่ได้อยู่ในโรงเรียนนั้น

มติสภาสถาบัน เห็นชอบตั้งกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินนางสาวอัจฉรา จันท์ ให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

เรื่องที่ ๒ การรับโอนข้าราชการพลเรือนสามัญ จำนวน ๑ ราย

ข้อเท็จจริง

ด้วย นายอภิชัย พงษ์ลือเลิศ ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่งดุริยางคศิลป์อาวุโส ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๙ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร คุณวุฒิการศึกษา ศีรษะศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) ศิลปมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ไทย) ได้รับอัตราเงินเดือน ๔๒,๐๑๐ บาท (ณ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕) อายุราชการ ๑๖ ปี ๙ เดือน อายุตัว ๕๐ ปี ๙ เดือน มีความประสงค์ขอโอนมาดำรงตำแหน่งอาจารย์ สังกัดคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นายอภิชัย พงษ์ลือเลิศ ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่งดุริยางคศิลป์อาวุโส ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๙ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

๒. นายอภิชัย พงษ์ลือเลิศ คุณวุฒิการศึกษา ศีรษะศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ศิลปมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. กรมศิลปากร ได้พิจารณาแล้ว ยินดีให้นายอภิชัย พงษ์สื่อเลิศ โอนมาดำรงตำแหน่ง อาจารย์ สังกัดคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

๔. คณะศิลปศึกษา พิจารณาแล้วยินดีรับโอนนายอภิชัย พงษ์สื่อเลิศ ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่งดุริยางคศิลป์อาวุโส ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๙ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

๕. คณะศิลปศึกษา มีตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๒๒ อัตราเงินเดือน ๑๒,๕๓๐ บาท สาขาวิชาเครื่องสายไทย - จะเข้ ซึ่งว่างจากการตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาจากวิทยาลัยช่างศิลป์

๖. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่มีบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาเครื่องสายไทย - จะเข้

๗. คณะศิลปศึกษา ได้แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินทักษะเรียบร้อยแล้วปรากฏว่าผ่านการประเมินทักษะด้านดนตรีไทย คะแนนเฉลี่ยรวม ๙๕.๕๒ คะแนน

๘. คณะศิลปศึกษา ชี้แจงเหตุผลและความจำเป็นตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาเครื่องสายไทย - จะเข้ ดังนี้

สาขาวิชาเอกดนตรีไทยศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย มีอาจารย์ที่เป็นผู้บริหาร จำนวน ๔ คน คือ อาจารย์ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม (สาขาวิชาเครื่องสายไทย- ซออู้) ตำแหน่งคณบดีคณะศิลปศึกษา อาจารย์วิชัย ภูเพ็ชร (สาขาวิชาปี่พาทย์-ระนาดทุ้ม) ตำแหน่งรองคณบดีคณะศิลปศึกษา อาจารย์ธีรพงษ์ ฉลาด (สาขาวิชาเครื่องสายไทย - จะเข้) ตำแหน่งรองคณบดีคณะศิลปศึกษา และอาจารย์ฐกฤต สุกุลกิตติไกร (สาขาวิชาเครื่องสายไทย - ซอสามสาย) ตำแหน่งหัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา ซึ่งทุกท่านมีหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบเพิ่มเติมจากภาระงานของอาจารย์ และรับผิดชอบจำนวนชั่วโมงสอนลดลงตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการกำหนดภาระงานของผู้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๒ ส่งผลให้อาจารย์จะเข้ไม่เพียงพอ ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะเข้จะต้องรับผิดชอบสอนรายวิชาและภาระงานต่างๆ ดังนี้

ภาระงานสอน

ภาคเรียนที่ ๑ วิชาเอกบังคับ ทักษะดนตรีไทย ๑ จำนวน ๓ หน่วยกิต ทักษะดนตรีไทย ๒ จำนวน ๓ หน่วยกิต ทักษะดนตรีไทย ๓ จำนวน ๓ หน่วยกิต วิชาเลือก ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา จำนวน ๒ หน่วยกิต การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ จำนวน ๒ หน่วยกิต ทักษะเครื่องดนตรีไทยในวงปี่พาทย์หรือเครื่องสาย ๑

ภาคเรียนที่ ๒ วิชาเอกบังคับ ทักษะดนตรีไทย ๒ จำนวน ๓ หน่วยกิต ทักษะดนตรีไทย ๔ จำนวน ๓ หน่วยกิต วิชาเลือก ดนตรีพื้นเมือง จำนวน ๒ หน่วยกิต

ภาระงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

การฝึกซ้อมการบรรเลงให้นักศึกษาบรรเลงในงานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ปฏิบัติหน้าที่ธุรการในงานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

ภาระงานบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

เป็นคณะกรรมการดำเนินการโครงการบริการด้านศิลปวัฒนธรรมของคณะศิลปศึกษา เป็นวิทยากรให้ความรู้ด้านดนตรีไทยในโครงการบริการด้านศิลปวัฒนธรรมของคณะศิลปศึกษาและโครงการที่สถาบันมอบหมายให้ดำเนินการ

ภาระงานด้านวิชาการและภาระงานด้านอื่นๆ

เป็นอาจารย์นิเทศก์การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาของนักศึกษาคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นอาจารย์ผู้ควบคุมงานวิจัยทางดนตรีศึกษา ของนักศึกษาชั้นปีที่ ๓ สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะศิลปศึกษา เป็นกรรมการตรวจรับพัสดุ และเป็นกรรมการดำเนินการโครงการพัฒนานักศึกษา โครงการพัฒนาบุคลากร โครงการแนะแนวเชิงรุก

คณะศิลปศึกษา ซึ่งแจ้งว่าตำแหน่งอาจารย์ผู้สอน ดุริยางค์ไทย- จะเข้า ไม่ได้ปฏิบัติหน้าที่ผู้สอน จะเข้าให้กับนักศึกษาเพียงกลุ่มเรียนจะเข้าเท่านั้น ยังต้องสอนกลุ่มเรียนอื่นๆ อีก ได้แก่ กลุ่มเรียนขอ กลุ่มเรียนชม กลุ่มเรียนคีตศิลป์ไทย กลุ่มเรียนปีพาทย์ กลุ่มเรียนเครื่องหนัง และกลุ่มเรียนปี่ใน ที่ต้องเรียนทักษะการบรรเลงจะเข้าซึ่งเป็นทักษะเสริมให้คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผลิตรายการที่มีความสามารถในการบรรเลงรอบด้านครบทุกเครื่องดนตรี และมีคุณลักษณะที่โดดเด่นกว่าบัณฑิตครูในมหาวิทยาลัยอื่นๆ

การวิเคราะห์

๑. นายอภิชัย พงษ์ลือเลิศ เป็นผู้มีคุณสมบัติทั่วไปตามมาตรา ๓๐ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และไม่เป็นผู้อยู่ระหว่างถูกสอบสวนว่ากระทำผิดวินัยหรือถูกแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสวนทางวินัย หรือจรรยาบรรณวิชาชีพ หรือเคยกระทำผิดวินัย หรือจรรยาวิชาชีพแต่อย่างใด ไม่เป็นผู้อยู่ระหว่างถูกดำเนินคดีอาญา หรือเคยถูกศาลพิพากษาลงโทษทางอาญาเว้นแต่ความผิดที่ได้กระทำโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษแต่อย่างใด ไม่เคยเป็นบุคคลล้มละลาย หรือเป็นผู้อยู่ระหว่างถูกดำเนินคดีล้มละลายแต่อย่างใด

๒. เป็นผู้มีคุณวุฒิเป็นไปตามมาตรฐานตำแหน่งอาจารย์ ซึ่งมีคุณวุฒิปริญญาโท ศิลปมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ไทย) ซึ่งเป็นสาขาวิชาที่เปิดสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. นายอภิชัย พงษ์ลือเลิศ เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสอน เครื่องสายไทย – จะเข้าและเคยดำรงตำแหน่งอาจารย์ ๑ ระดับ ๓ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีตั้งแต่วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๓๙ ถึงวันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๔๗

๔. คณะศิลปศึกษา ประสงค์ที่จะรับโอนข้าราชการดังกล่าวมาดำรงตำแหน่งอาจารย์ และจะมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่สอน ดังนี้

๔.๑ รายวิชาทักษะดนตรีไทย ๑ (เฉพาะเครื่องมือจะเข้า) (๕ ชั่วโมง/สัปดาห์)

๔.๒ รายวิชาทักษะดนตรีไทย ๓ (เฉพาะเครื่องมือจะเข้า) (๕ ชั่วโมง/สัปดาห์)

๔.๓ รายวิชาทักษะดนตรีไทย ๕ (เฉพาะเครื่องมือจะเข้า) (๕ ชั่วโมง/สัปดาห์)

๔.๔ รายวิชาทักษะดนตรีไทยในสถานศึกษา (๔ ชั่วโมง/สัปดาห์)

๔.๕ รายวิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ (๔ ชั่วโมง/สัปดาห์)

๔.๖ รายวิชาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยในวงปีพาทย์หรือเครื่องสาย ๑ (๔ ชั่วโมง/สัปดาห์)

๕. การวิเคราะห์ ของฝ่ายพัฒนาระบบงานและวางแผนอัตรากำลัง

ฝ่ายพัฒนาระบบงานและวางแผนอัตรากำลัง วิเคราะห์แล้วเพื่อรองรับการขับเคลื่อนการปฏิรูปการศึกษาการจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาซึ่งจะช่วยลดปัญหาต่อคณะศิลปศึกษาในการจัดการเรียนการสอน

ดังนั้น การเห็นชอบให้นายอภิชัย พงษ์ลือเลิศ ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่งดุริยางคศิลป์อาวุโส รับมาสังกัดคณะศิลปศึกษา จะทำให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนราชการและช่วยบรรเทาปัญหาการขาดแคลนบุคลากรในการจัดการศึกษา ดังกล่าว

๖. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาแล้วยินยอรับโอนนายอภิชัย พงษ์ลือเลิศ ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่งดุริยางคศิลป์อาวุโส ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๙ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๒๒ เครื่องสายไทย - จะเข้ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติคณะอนุกรรมการ

๑. เห็นชอบรับโอนนายอภิชัย พงษ์ลือเลิศ ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่ง ดุริยางคศิลป์อาวุโส ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๙ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๒๒ เครื่องสายไทย - จะเข้ สังกัดคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับอัตราเงินเดือนเท่าเดิม ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

๒. นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณออนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติรับโอนนายอภิชัย พงษ์ลือเลิศ ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่งดุริยางคศิลป์อาวุโส ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๙ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๒๒ เครื่องสายไทย - จะเข้ สังกัดคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับอัตราเงินเดือนเท่าเดิม ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

มติสภาสถาบัน อนุมัติรับโอนนายอภิชัย พงษ์ลือเลิศ ข้าราชการพลเรือนสามัญ ตำแหน่งดุริยางคศิลป์อาวุโส ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๙ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๒๒ เครื่องสายไทย - จะเข้ สังกัดคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับอัตราเงินเดือนเท่าเดิม ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

เรื่องที่ ๓ การรับโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งเป็นผู้สอบ แข่งขันได้จำนวน ๑ ราย

ข้อเท็จจริง

ด้วยนายภฤติกรณ์ แกมใบ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู โรงเรียนยงทองพิทยาคม สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาอุดรธานี รับอัตราเงินเดือน ๒๓,๑๕๐ บาท (๑ ต.ค. ๖๕) เป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาพลศึกษา ลำดับที่ ๒ และมีความประสงค์ขอโอนมาบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันเรียกผู้สอบแข่งขันได้ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาพลศึกษา ลำดับที่ ๒ เพื่อมารายงานตัวเข้ารับราชการ เมื่อวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๖๔ เรื่อง การขึ้นบัญชีและยกเลิกบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๔

๒. นายกฤติกรณ์ แกมใบ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู โรงเรียนยุงทองพิทยาคม สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาอุดรธานี เป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาพลศึกษา ลำดับที่ ๒ แสดงความประสงค์ขอโอน และแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาพลศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๘๖ วิทยาลัยช่างศิลป์

๓. สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาอุดรธานี พิจารณาแล้วไม่ขัดข้องที่จะให้นายกฤติกรณ์ แกมใบ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู โรงเรียนยุงทองพิทยาคม สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาอุดรธานี โอนมาแต่งตั้งในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาพลศึกษา สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑๗ เมษายน ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาแล้ว ยินดีรับโอน นายกฤติกรณ์ แกมใบ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตำแหน่งครู โรงเรียนยุงทองพิทยาคม สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาอุดรธานี ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๘๖ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติคณะอนุกรรมการ

๑. เห็นชอบรับโอนนายกฤติกรณ์ แกมใบ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู โรงเรียนยุงทองพิทยาคม สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาอุดรธานี ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาพลศึกษา ลำดับที่ ๒ มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๘๖ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

๒. นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติรับโอนนายกฤติกรณ์ แกมใบ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู โรงเรียนยุงทองพิทยาคม สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาอุดรธานี ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาพลศึกษา ลำดับที่ ๒ มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๘๖ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

มติสภาสถาบัน อนุมัติรับโอนนายกฤติกรณ์ แกมใบ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู โรงเรียนยุงทองพิทยาคม สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาอุดรธานี ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาพลศึกษา ลำดับที่ ๒ มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๘๖ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

เรื่องที่ ๔ เกณฑ์คะแนนการทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษในการสอบแข่งขันเพื่อ
บรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์
สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอให้พิจารณาเกณฑ์คะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษ
ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรปริญญาตรี พ.ศ.
๒๕๖๕

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
ปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกาศ ณ วันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ข้อ ๓ วรรค ๓ กำหนดว่า “สำหรับอาจารย์
ประจำที่สถาบันอุดมศึกษารับเข้าใหม่ตั้งแต่เกณฑ์มาตรฐานนี้เริ่มใช้บังคับ ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถ
ภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด”

๒. เพื่อให้การดำเนินการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็น
ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปตามเกณฑ์
มาตรฐานหลักสูตรปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยใช้เกณฑ์คะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษของ
สถาบันภาษา โดยมีคะแนนภาษาอังกฤษ อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

๒.๑ TOEIC	ไม่ต่ำกว่า ๔๕๐ คะแนน
๒.๒ TOEFL	ไม่ต่ำกว่า ๔๕๐ คะแนน
๒.๓ IELTS	ไม่ต่ำกว่า ๔.๕ คะแนน
๒.๔ CU-EIC	ไม่ต่ำกว่า ๔๕ คะแนน
๒.๕ CU-TEP	ไม่ต่ำกว่า ๔๕ คะแนน
๒.๖ TU-GET	ไม่ต่ำกว่า ๔๕๐ คะแนน

การใช้ผลการทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษของสถาบันภาษา ให้ใช้เฉพาะผลการสอบที่มี
อายุ ไม่เกิน ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่มีการออกใบรับรองผลการสอบ

ถ้าหากผู้สมัครสอบแข่งขันไม่มีเอกสารการทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษเกณฑ์ใดเกณฑ์
หนึ่งตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ผู้สมัครสอบแข่งขันต้องเข้ารับการทดสอบความสามารถ
ภาษาอังกฤษของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยผู้เข้ารับการทดสอบจะต้องได้คะแนนร้อยละ ๖๐ ขึ้นไป จึงจะ
ถือว่าผ่านการทดสอบ

หากผู้สมัครสอบแข่งขันเข้ารับการทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษของสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ แต่เป็นผู้ที่สอบผ่าน ภาค ก ความรู้ความสามารถทั่วไป ภาค ข ความรู้
ความสามารถที่ใช้เฉพาะตำแหน่ง และภาค ค ความเหมาะสมกับตำแหน่ง จะได้รับการบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับ
ราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ จะต้องเข้ารับการพัฒนาตนเองและ

ทดสอบภาษาอังกฤษให้ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดภายในระยะเวลา ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่ได้รับการบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการ หรือลงทะเบียนเรียนภาษาอังกฤษระดับปริญญาโทของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒ เทอม ภายในระยะเวลา ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่ได้รับการบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการ ถ้าไม่ผ่านจะถือว่าเป็นผู้ขาดคุณสมบัติในการบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ และต้องพ้นสภาพการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

มติคณะอนุกรรมการฯ

๑. เห็นชอบเกณฑ์คะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษ ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติเกณฑ์คะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษ ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน อนุมัติและเห็นชอบประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์คะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษ ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องอื่น ๆ

๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๖

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่าการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ วันพฤหัสบดีที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๐๐ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จตุรายนการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม