

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๖/๒๕๖๖

วันพฤหัสบดีที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

ผู้มาประชุม

๑. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. นางประพิน อันวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.นิภา ไสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	กรรมการ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สดประเสริฐ	กรรมการ อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
๗. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๘. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์	กรรมการ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๐. นายวันเฉลิม สว่างไสว	เลขานุการ ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางโชติกา อัครกิจโสภาก	รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
๓. ศาสตราจารย์ ดร.สัมพันธ์ ฤทธิเดช	กรรมการ เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
	กรรมการ

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.ประวิต เอราวรรณ

เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ

๕. นายบพิตร วิทยาวิโรจน์

รองอธิบดีกรมศิลปากร
แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ

๖. นายสด แดงเอียด

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๗. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มเจริญ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๘. นายจักรพรรดิ วะทา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ

ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ

๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชั่งกะมะโน

คณบดีคณะศิลปวิจิตร

กรรมการ

๑๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถผล

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

กรรมการ

๑๗. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล

อุปนายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คณบดีคณะศิลปศึกษา

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนพฤษภาคม - มิถุนายน ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนพฤษภาคม - มิถุนายน ๒๕๖๖
ดังต่อไปนี้

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนพฤษภาคม - มิถุนายน ๒๕๖๖ จำนวน ๑๕ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์	จำนวน ๑ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน ๖ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ	จำนวน ๑ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา	จำนวน ๕ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน ๑ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่น ๆ	จำนวน ๑ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัด จัดกิจกรรม
เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี เนื่องในโอกาสวันเฉลิม
พระชนมพรรษา ๓ มิถุนายน ๒๕๖๖ ภายใต้โครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเพื่อนำ
กลองยาว ประเพณีบุญบั้งไฟ ณ เทศบาลอำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์

๓. วันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี นำเสนอการแสดงสร้างสรรค์ ชุด
ปรีดีเปรมวานร พร้อมนำเสนอ Soft Power ในรายการ ๓๖๐ องศา NEW SHOW ออกอากาศทางช่อง 9 MCOT HD

๔. วันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงาน
ແຂ່ງຂ່າວສາວປູຣຸມມີ ຄນ ພຣະຣາດຸຍາດູ ຈັງຫວັດກາຟສິນຊຸ້

๕. วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม การแสดงโขน
ชุด พรหมพงศ์วงศ์สุรา ณ วัดช้างล้อม อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย จังหวัดสุโขทัย

๖. วันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์
เนื่องในงานประเพณีทำบุญเมืองเชียงใหม่ ประจำปี ๒๕๖๖ ณ ช่วงประตูเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

๗. วันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์
เนื่องในงาน IOSCO THAILAND 2023 ณ มิวเซียมสยาม เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๘. วันที่ ๑๖ - ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
SOFT POWER THAILAND ณ กรุงปราก

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๙. วันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จัดกิจกรรมอบรมสมรรถนะครู
อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ณ ศูนย์จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี

๑๐. วันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้าน
นาฏดุริยางคศิลป์ กิจกรรม"โครงการเดิน - วิ่งเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวัน
ฉัตรมงคล ๔ พฤษภาคม ๒๕๖๖ ณ สนามกีฬาพระราชมศวร จังหวัดลพบุรี

๑๑. วันที่ ๒๗ - ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๖๖วิทยาลัยช่างศิลป์ จัดกิจกรรมจิตอาสาทาสี วาดภาพ
ปรับปรุงภูมิทัศน์ในชุมชนคลองพระยาเกษม เขตคลองสาน กรุงเทพมหานคร

๑๒. วันที่ ๙ มิถุนายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในพิธี
เปิดงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ วิถีถิ่น วิถีไทย ภาคกลางและภาคตะวันออก “ดนตรี” สานศิลป์ ๒
ถิ่นวัฒนธรรม ณ วัดป่าเลไลยก์วรวิหาร

๑๓. วันที่ ๕ , ๑๒ - ๑๔ พฤษภาคม ๒๕๖๖ และวันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยช่างศิลป์
วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดพิธีไหว้ครู
นาฏศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

๑๔. วันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวด
ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช ๒๕๖๖ “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” ประเภทรวมศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ
ณ หอประชุมที่ปึงกรักษ์มีโชติ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

กิจกรรมอื่น ๆ

๑๕. วันที่ ๑๐ - ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๖ มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ร่วมกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์คัดเลือกนักแสดงสำหรับ
การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด “กุมภกรรณทนต์” ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)
ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม ดังนี้

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. รองศาสตราจารย์วัชรินทร์พร ทับเกตุ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม คณบดีคณะศิลปศึกษา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๕/๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๖ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๔ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๖

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๖ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น

ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๖

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๖ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๗ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทั่วทั้งวง

๔.๑ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปวิจิตร ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) เนื่องจากนายพิพัฒน์ จรัสเพชร ตำแหน่ง อาจารย์ สิ้นสุดสัญญาจ้าง

ในการนี้ เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร จากนายพิพัฒน์ จรัสเพชร ตำแหน่ง อาจารย์ เป็น นางสาวอੰณาลิน สังข์ศิริ ตำแหน่ง อาจารย์

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบเปลี่ยนแปลงเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕)

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕)

๔.๒ การปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์มีความประสงค์ขอปรับแผนรับนักศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๖ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) โดยมีรายละเอียดดังนี้

๑. วิชาเอกดนตรีไทย ขอปรับเพิ่ม ๕ คน จากเดิม ๓๐ คน เป็น ๓๕ คน

๒. วิชาเอกดนตรีสากล ขอปรับลด ๕ คน จากเดิม ๒๐ คน เป็น ๑๕ คน

ในการนี้ สภาวิชาการมีมติให้ความเห็นชอบการปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยมีข้อเสนอแนะให้เพิ่มเติมรายละเอียดในการจัดห้องเรียนเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่คุรุสภากำหนด

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๖ ให้ความเห็นชอบการปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยมีข้อเสนอแนะให้เพิ่มเติมรายละเอียดในการจัดห้องเรียน

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์

๔.๓ การของดรับนักศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ของวิทยาลัยช่างศิลป์และคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ข้อเท็จจริง

ด้วยวิทยาลัยช่างศิลป์ มีความประสงค์ดรับนักศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๖ เพื่อปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีความทันสมัย และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ มีความประสงค์ดรับนักศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๖ เพื่อปิดหลักสูตรถาวร ดังนี้

๑. วิทยาลัยช่างศิลป์

ของดรับนักศึกษา หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) เนื่องจากปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์

ของดรับนักศึกษา หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) โดยทำการสอน ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด เพื่อเตรียมการปิดหลักสูตรถาวรหลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษาคบทุกคน

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการครั้งที่ ๕/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบดรับนักศึกษาปีการศึกษา ๒๕๖๖ ของวิทยาลัยช่างศิลป์ และคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบดรับนักศึกษาปีการศึกษา ๒๕๖๖ ของวิทยาลัยช่างศิลป์ และคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า การปรับปรุงหลักสูตร เหตุใดต้องดรับนักศึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรจะต้องปรับปรุงให้เป็นไปตามเกณฑ์ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งเป็นเกณฑ์ใหม่ แต่ทางวิทยาลัยช่างศิลป์ไม่สามารถปรับปรุงหลักสูตรได้ทัน จึงได้ของดรับนักศึกษา

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ควรดรับนักศึกษาและปรับปรุงหลักสูตรไปพร้อมกัน เพราะมีเด็กเรียนน้อย เงินรายได้ก็ลดลง นอกจากหลักสูตรใดไม่มีผู้เรียนจึงควรปิดหลักสูตร แต่กรณีนี้มีเด็กเรียนอยู่แต่ปิดหลักสูตรเพราะจะปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และงดรับนักศึกษาตรวนี้ไม่เข้าใจเหตุผลของสถาบัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรดังกล่าวเป็นหลักสูตรที่ดรับนักศึกษาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ แต่ว่าการปรับปรุงหลักสูตร คือไม่ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตั้งแต่แรก ซึ่งหลักสูตรใหม่จะต้องปรับให้เสร็จที่จะดรับนักศึกษา ปี พ.ศ. ๒๕๖๖ แต่ถ้าปีนี้ดรับนักศึกษาเข้ามาหลักสูตรก็จะไม่เป็นไปตามเกณฑ์และรอบของการปรับปรุงหลักสูตร

๑. ควรหาช่องทางอื่นที่สามารถปรับปรุงหลักสูตรและไม่ต้องงดรับนักศึกษา เพราะต่อไปหากมีการปรับปรุงหลักสูตรก็จะต้องดรับนักศึกษา ควรดำเนินการคู่ขนานกันโดยที่ไม่เกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรและการดรับนักศึกษา โดยดูรายละเอียดจากหน่วยงานอื่นที่พัฒนาหลักสูตรดำเนินการอย่างไรโดยไม่ต้องงดรับนักศึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า วิทยาลัยช่างศิลป์ไม่สามารถที่จะปรับปรุงหลักสูตรได้ทันในปีการศึกษา ๒๕๖๖ อีกประเด็นหนึ่งคือมีแผนที่จะทำหลักสูตรเป็นหลักสูตร ๔ ปี จึงไม่มีความพร้อมที่จะเปิดทั้งหลักสูตรต่อเนื่องและหลักสูตร ๔ ปี จึงได้ของดรับนักศึกษาเพื่อจะให้นักศึกษาปัจจุบันจบการศึกษา และจะได้นำอาจารย์มารับผิดชอบหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี ซึ่งขณะนี้กำลังดำเนินการและในปีการศึกษา ๒๕๖๖ มีนักศึกษาที่สนใจเรียนเป็นจำนวนน้อย

มติสภาสถาบัน เห็นชอบดรับนักศึกษาปีการศึกษา ๒๕๖๖ ของวิทยาลัยช่างศิลป์และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ โดยมีข้อสังเกตว่าการงดรับนักศึกษากรณีปรับปรุงหลักสูตรไม่ควรเกิดขึ้น

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๕ ภาคการศึกษาปลาย มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจาก คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑๒ ราย (หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ จำนวน ๗ ราย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ๕ ราย) รวมทั้งสิ้น ๑๒ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร ดังนี้

- หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) แบบ ๑.๑ จำนวน ๑ ราย ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๖

- หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) แบบ ๒.๑ จำนวน ๖ ราย ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๖

- หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) แบบ ๑.๑ จำนวน ๒ ราย ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๖

- หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๒) แบบ ๒.๑ จำนวน ๓ ราย ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๖

โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณากลั่นกรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาจำนวน ๑๒ ราย เสนอต่อดคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๑๒ ราย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. เกรดเฉลี่ยสะสมที่ระบุว่า แบบ ๑.๑ เป็นการพิมพ์คลาดเคลื่อนหรือไม่ เนื่องจากไม่ปรากฏ เกรดเฉลี่ยสะสม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า การศึกษาแบบ ๑.๑ จะเป็นการทำวิทยานิพนธ์ทั้งหมด ๔๘ หน่วยกิต และให้เกรดเป็น S กับ U จึงไม่มีเกรดเฉลี่ยสะสม

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า เกรดเฉลี่ยสะสมต้องระบุว่า S คือ Satisfy แปลว่า ผ่าน หรือ U คือ Unsatisfy แปลว่า ไม่ผ่าน ในคราวถัดไปต้องนำเสนอเป็นการผ่านดุष्ฎีบัณฑิตแบบทำวิทยานิพนธ์โดยไม่มีข้อเขียน

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๑๒ ราย

**๕.๒ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๔)**

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๕ ภาคการศึกษาปลาย มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจาก คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๙ ราย (หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ๔ ราย สาขาวิชานาฏศิลป์ ๑ ราย สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย ๓ ราย สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ๑ ราย) และคณะศิลปวิจิตร จำนวน ๒ ราย (หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ๒ ราย) รวมทั้งสิ้น ๑๑ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรดังนี้

- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘) จำนวน ๔ ราย ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๖
 - หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑ ราย ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๖
 - หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๓ ราย ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๖
 - หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑ ราย ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๖
 - หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๙) จำนวน ๒ ราย ได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๖
- โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณาก่อนการลงมติและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาจำนวน ๑๑ ราย เสนอต่อกomiteeการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๔) จำนวน ๑๑ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๔) จำนวน ๑๑ ราย

**๕.๓ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒
ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๓)**

ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๓) มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจาก หลักสูตรศิลปบัณฑิตและหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ทั้งหมด ๔๘ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร

เมื่อวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๖ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณากลั่นกรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๔๘ ราย เสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๔๘ ราย

มติสภาสถาบัน ขออนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๔๘ ราย

๕.๔ การอนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๔)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๕ ภาคการศึกษาปลาย มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู จำนวน ๑ ราย ตามหลักสูตรที่สถาบันฯ กำหนดไว้ ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๖ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณากลั่นกรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว ซึ่งสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๑ ราย เสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติประกาศนียบัตรต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๔) จำนวน ๑ ราย

มติสภาสถาบัน ขออนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๔) จำนวน ๑ ราย

๕.๕ การแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๕/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อทำหน้าที่พิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น

ศาสตราจารย์กิตติคุณอมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์ ลาออกจากการเป็นกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๖๖ เนื่องจากปัญหาสุขภาพ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบแต่งตั้ง ศาสตราจารย์กิตติคุณวัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา เป็นคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การแต่งตั้งบุคคลเป็นกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ต้องมีรายชื่ออยู่ในบัญชีของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยสถาบันได้ตรวจสอบรายชื่อและตรงตามสาขาวิชาแล้วหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การแต่งตั้งบุคคลเป็นกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการต้องมีรายชื่ออยู่ในบัญชีของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และสถาบันได้ตรวจสอบรายชื่อดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งศาสตราจารย์กิตติคุณวัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา เป็นคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕.๖ การแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเป็นคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๒/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๔ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้

๑. นางประพิน อันวาเบค ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการเงิน

๒. นายนุรักษ์ คุณชล ผู้ทรงคุณวุฒิด้านงบประมาณ

ทั้งนี้ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง ๒ ราย มีวาระการเป็นกรรมการ ๒ ปี ซึ่งจะครบวาระการเป็นกรรมการ ในวันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๖

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเสนอรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อแต่งตั้งเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านการคลัง และด้านงบประมาณ ด้านละหนึ่งคน เป็นคณะกรรมการบริหารเงินรายได้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

๑. นางประพิน อันวาเบค ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการคลัง

๒. นายนุรักษ์ คุณชล ผู้ทรงคุณวุฒิด้านงบประมาณ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเป็นคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒ ราย

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเป็นคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒ ราย

๕.๗ การขออนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.

๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้ง ๑๙ แห่ง จัดทำคำของบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ เพื่อขออนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๑๐๐,๒๖๒,๔๔๐ บาท (หนึ่งร้อยล้านสองแสนหกหมื่นสองพันสี่ร้อยสี่สิบบาทถ้วน) โดยแยกตามหมวดงบประมาณ ดังนี้

๑. งบบุคลากร จำนวน ๖,๒๖๙,๘๐๐ บาท (หกล้านสองแสนหกหมื่นเก้าพันแปดร้อยบาทถ้วน)
๒. งบดำเนินงาน จำนวน ๘๖,๓๗๔,๐๒๐ บาท (แปดสิบล้านสามแสนเจ็ดหมื่นสี่พันยี่สิบบาทถ้วน)
๓. งบเงินอุดหนุน จำนวน ๓๖๕,๐๐๐ บาท (สามแสนหกหมื่นห้าพันบาทถ้วน)
๔. งบสำรองจ่าย จำนวน ๗,๒๕๓,๖๒๐ บาท (เจ็ดล้านสองแสนห้าหมื่นสามพันหกร้อยยี่สิบบาทถ้วน)

การกลั่นกรอง

- คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบคำของบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ของหน่วยงานในสังกัด ทั้ง ๑๙ แห่ง รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๑๐๐,๒๖๒,๔๔๐ บาท (หนึ่งร้อยล้านสองแสนหกหมื่นสองพันสี่ร้อยสี่สิบบาทถ้วน) ในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๖

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๙ แห่ง รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๑๐๐,๒๖๒,๔๔๐ บาท (หนึ่งร้อยล้านสองแสนหกหมื่นสองพันสี่ร้อยสี่สิบบาทถ้วน)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ขอฟังความคิดเห็นของคณะกรรมการที่พิจารณาผ่านมาแล้ว คือ นางประพิน อันวาเบค ประกอบการพิจารณาของสภาสถาบัน

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ในการประชุมคณะกรรมการเงินรายได้ เมื่อวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๖ นางประพิน อันวาเบค ดิถฎการกิจไม่ได้เข้าร่วมประชุม ในส่วนนี้จะไปตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการบริหารเงินรายได้วางไว้ คือ ในการเสนอคำของบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปีให้ของบประมาณในวงเงิน ๑๐๐ เพอร์เซ็นต์ ตามประมาณการรายรับที่คาดว่าจะจัดเก็บได้

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า เหตุใดจึงมีมติในลักษณะนี้ คือ ของบประมาณ ๑๐๐ เพอร์เซ็นต์

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักการที่วางไว้ในกรอบวงเงิน ๑๐๐ เปอร์เซนต์ ให้ทำคำขอใช้ตามความจำเป็นและส่วนที่ยังไม่มีความจำเป็นให้กันไว้เป็นเงินสำรองจ่าย หากมีเหตุฉุกเฉินก็จะได้อำนาจเงินสำรองจ่ายโดยไม่ต้องนำเข้ามาขออนุมัติใช้ต่อสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ควรตั้งเงินสำรองจ่ายไว้ในเงินนอกงบประมาณ หากไม่จำเป็นต้องใช้ก็เป็นรายได้ที่เป็นเงินคงคลังของสถาบัน หลักของงบประมาณ คือ ใช้เท่าไรตั้งเท่านั้นจะไปมีมติตั้งให้เต็มจำนวนได้อย่างไร ควรจะตั้งตามความจำเป็นที่จะต้องใช้จ่ายซึ่งจะถึง ๑๐๐ เปอร์เซนต์หรือไม่ก็ได้ ในส่วนเงินสำรองจ่ายก็สามารถตั้งได้และให้อยู่ในงบดังกล่าว

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ในวงเงินสำรองจ่ายให้ขอใช้เมื่อมีความจำเป็น เพียงแต่ว่าตั้งไว้เป็นกรอบสำหรับที่จะใช้ในกรณีฉุกเฉินและไม่ได้อยู่ในคำขอที่จะใช้ คือ ในคำขอจะมีรายการว่าในแต่ละปีจะมีความจำเป็นต้องใช้ค่าใช้จ่ายอะไรเป็นเงินเท่าไร ในส่วนงบสำรองจ่ายคือยังไม่มีมีความจำเป็นก็ให้รวมไว้ที่วงเงินกลาง หากมีหน่วยงานที่มีความจำเป็นต้องใช้เงินก็ให้เสนอขอต่ออธิการบดี

มติสภาสถาบัน อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๙ แห่ง รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๑๐๐,๒๖๒,๔๔๐ บาท (หนึ่งร้อยล้านสองแสนหกหมื่นสองพันสี่ร้อยสี่สิบบาทถ้วน)

๕.๘ การเลือกสรรบุคคลให้ได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕

ข้อเท็จจริง

ตามที่กองกิจการนักเรียนนักศึกษา เสนอรายชื่อบุคคลที่ได้รับการเลือกสรรให้ได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ เข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๖ เพื่อตรวจสอบความถูกต้องและให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบตามที่เสนอ นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงขอเสนอรายชื่อบุคคลที่เหมาะสมให้ได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ จำนวน ๖ คน เข้าที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบบุคคลให้ได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ จำนวน ๖ ราย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า เกณฑ์ในการพิจารณาคุณสมบัติบัณฑิตกับมหาดบัณฑิตเป็นอย่างไร

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า เกณฑ์ในการพิจารณา คือ ต้องเป็นผู้ทำคุณประโยชน์ให้กับประเทศชาติในระดับคุณวุฒิบัณฑิต ในส่วนของระดับมหาดบัณฑิต ต้องเป็นผู้ทำคุณประโยชน์ให้กับวิทยาลัย สถาบัน ท้องถิ่น

๑. จำนวนบุคคลที่ได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์เป็นไปตามเกณฑ์ที่สภาสถาบันอนุมัติ รวมทั้งเกณฑ์คะแนนในการผ่านเป็นที่ยอมรับเช่นนี้ทุกครั้ง คือ ร้อยละ ๙๕ ใช่หรือไม่

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า จำนวนบุคคลเป็นไปตามเกณฑ์ที่สภาสถาบันอนุมัติ คือ ไม่เกิน ๖ ราย แต่ไม่ได้จำกัดระดับปริญญา ในส่วนเกณฑ์คะแนนไม่ได้เสนอให้สภาสถาบันอนุมัติ แต่เป็นคณะกรรมการเลือกสรรเป็นผู้กำหนด

มติสภาสถาบัน เห็นชอบบุคคลให้ได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ จำนวน ๖ ราย

๕.๙ การขออนุมัติตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๖ จำนวน ๒ เรื่อง

เรื่องที่ ๑ การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขออนุมัติผลการประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

รายนามนิรมล หาญทองกุล

ด้วยนางนิรมล หาญทองกุล อายุ ๕๘ ปี อายุราชการ ๓๖ ปี ๕ เดือน คุณวุฒิการศึกษา ศึกษา ศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) การศึกษามหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา) ศิลปมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ตำแหน่งครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๙๓๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย รับเงินเดือนอันดับ คศ.๓ อัตราเงินเดือน ๕๓,๐๖๐ บาท ขอลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับคำขอ เมื่อวันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๖๔)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นางนิรมล หาญทองกุล มีคุณสมบัติดังนี้

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครู ที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๕๑ จนถึงวันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๖๔ รวมเป็นเวลา ๑๓ ปี (ไม่น้อยกว่า ๓ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ)

๑.๒ มีภาระงานสอน ๒๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (ไม่ต่ำกว่า ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ ตั้งแต่วันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๕๑ จนถึงวันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๖๔ รวมเป็นเวลา ๑๓ ปี (ย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ)

๒. ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ โดยมีผลการประเมินแต่ละด้านเฉลี่ยไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๗๕ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว เมื่อวันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

๓. มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู เลขที่ ๖๒๔๐๑๘๗๑๓๘๑๔๓๒ จะหมดอายุ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๗

๔. ได้ผ่านการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อนเป็น
วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๔

๕. มีผลการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยได้เสนอผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน
และผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด และได้เสนอผลงานทางวิชาการ คือ

๕.๑ ผลงานวิจัย เรื่อง ทิพยเทวทาสี อัญชลีพระขงพงศ์เทพดา

๕.๒ การเผยแพร่ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ทิพยเทวทาสี อัญชลีพระขงพงศ์เทพดา

๕.๓ ผลงานทางวิชาการ เรื่อง รายงานการพัฒนาชุดการสอน เรื่อง รำหน้าพาทย์ รำร่าย -
เชิด (พระ) รำร่าย - ชุบ (นาง) โดยเน้นกระบวนการปฏิบัติ รายวิชา ศ ๒๒๒๐๘ นาฏศิลป์ไทย ละคร ๔
สำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๒

๕.๔ แบบทดสอบความรู้ก่อนและหลังเรียนด้วยชุดการสอน เรื่อง รำหน้าพาทย์ รำร่าย -
เชิด (พระ) รำร่าย - ชุบ (นาง) โดยเน้นกระบวนการปฏิบัติ

๕.๕ คู่มือการใช้ชุดการสอน เรื่อง รำหน้าพาทย์ รำร่าย - เชิด (พระ) รำร่าย - ชุบ (นาง)
โดยเน้นกระบวนการปฏิบัติรายวิชา ศ ๒๒๒๐๘ นาฏศิลป์ไทย ละคร ๔ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ชุดการสอนที่ ๑ ร่าย ร้อง และรำร่าย

ชุดการสอนที่ ๒ การปฏิบัติท่ารำเบื้องต้น การตีบทในเพลงร่าย สำหรับเสนา
และนางกำนัล

ชุดการสอนที่ ๓ รำหน้าพาทย์ เพลงเชิด สำหรับเสนา และเพลงชุบ สำหรับนาง
กำนัล

ชุดการสอนที่ ๔ การปฏิบัติท่ารำประกอบบทร่าย ร่าย - เชิด สำหรับเสนา และรำ
- ชุบ สำหรับนางกำนัล

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

๑. คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะ
นาฏศิลป์ไทย ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่านางนิรมล
หาญทองกุล เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงไม่ถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด และผลงานทาง
วิชาการมีคุณภาพสูงไม่ถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรไม่อนุมัติ ให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการ
ศึกษารายดังกล่าว ไม่เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

๒. คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะ
นาฏศิลป์ไทย ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๖๖ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า
นางนิรมล หาญทองกุลเป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพสูงไม่ถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด และ
ผลงานทางวิชาการมีคุณภาพสูงไม่ถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรไม่อนุมัติ ให้ข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว ไม่เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ โดยมีผลการประเมินด้านผลการพัฒนา
คุณภาพผู้เรียนและผลงาน ทางวิชาการ ดังนี้

ผลการประเมิน

รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนผ่าน	คะแนนที่ได้			ความเห็นของคณะกรรมการประเมินฯ
			คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	
ผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน	๖๐	๔๒	๓๓.๗๕	๓๓.๗๕	๓๓.๗๕	เห็นควรไม่อนุมัติ
ผลงานทางวิชาการ	๔๐	๒๘	๒๕	๒๕	๒๕	
คะแนนรวม	๑๐๐	๗๕	๕๘.๗๕	๕๘.๗๕	๕๘.๗๕	

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่านางนิรมล หาญทองกุล เป็นผู้มีความสามารถดี แต่มีผลการประเมินจากคณะกรรมการฯ ไม่ผ่านเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด โดยมีข้อสังเกตเกี่ยวกับผลงานทางวิชาการตามเอกสารแนบ จึงเห็นสมควรไม่อนุมัติเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

มติคณะอนุกรรมการฯ

๑. เห็นชอบผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ และไม่อนุมัติให้นางนิรมล หาญทองกุล เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

๒. นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาไม่อนุมัติให้นางนิรมล หาญทองกุล เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

มติสภาสถาบันฯ ไม่อนุมัติให้นางนิรมล หาญทองกุล เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

เรื่องที่ ๒ การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

ข้อเท็จจริง

ด้วย วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา มีความประสงค์ขอปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๓๓ ที่ว่างจากการลาออก เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม รายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ที่ วร ๐๘๑๖/๓๕๑ ลงวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๖

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

ตารางแสดงการวิเคราะห์ตามหลักเกณฑ์

ตำแหน่งครู

ที่	มาตรฐานวิชาในสถานศึกษา	จำนวนห้องเรียน	เกณฑ์ กคศ. วิชาเอก	ตามบัญชี สบศ.	ขาด/เกิน - / +
	<u>วิชาเอกตามมาตรฐาน สพฐ.</u>				
๑	ภาษาไทย	๙	๒	๒	๐
๒	คณิตศาสตร์		๒	๒ (-๑ รวมที่ลาออก)	๐

๓	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		๒	๑	-๑
๔	สังคมศึกษา		๒	๑	-๑
๕	พลศึกษา/สุขศึกษา		๑	๐	-๑
๖	ศิลปะ (ทัศนศิลป์)		๑	๐	-๑
๗	การงานอาชีพ		๑	๐	-๑
๘	ภาษาอังกฤษ		๒	๑	-๑
๙	แนะแนว		๑	๑	๐
รวม			๑๔	๘	-๖
ที่	มาตรฐานวิชาในสถานศึกษา	จำนวน นักเรียน	เกณฑ์ สบศ. วิชาเอก	ตามบัญชี สบศ.	ขาด/เกิน - / +
	วิชาปฏิบัติเอกตามหลักสูตรฯ				
๑	โขนพระ	๙	๑	๑	๐
๒	โขนยักษ์	๙	๑	๒	+๑
๓	โขนลิง	๑๒	๒	๒	+๑
๔	ละคร	๗๗	๑๐	๗	-๓
๕	ปี่พาทย์	๓๐	๔	๕	+๑
๖	เครื่องสายไทย	๑๐	๑	๔	+๓
๗	คีตศิลป์ไทย	๔	๑	๒	+๒
๘	ดนตรีสากล	๔๙	๖	๑	-๕
๙	คีตศิลป์สากล	๐	๐	๐	๐
๑๐	ดนตรีพื้นบ้าน	๔	๑	๐	-๑
๑๑	การแสดงพื้นบ้าน	๒๕	๓	๑	-๒
รวม		๒๒๙	๒๙	๒๕	-๔

ตำแหน่งอาจารย์

ที่	ศึกษาทั่วไป/การศึกษา	จำนวน นักศึกษา	อาจารย์ ที่พึงมี	ตามบัญชี สบศ.	ขาด/เกิน - / +
	ศึกษาทั่วไป				
๑	สังคมศาสตร์ มนุษย์ศาสตร์	๑๓๔	๑	๑	๐
๒	ภาษาและการสื่อสาร		๒	๑	-๑
๓	วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี		๑	๐	-๑
	การศึกษา				
๔	จิตวิทยาการศึกษา		๑	๐	-๑

๕	หลักสูตรและการสอน		๑	๑	๐
๖	วิจัย/วัดผล		๑	๑	๐
๗	เทคโนโลยี/นวัตกรรมทางการศึกษา		๑	๑	๐
๘	อื่นๆ (บริหารการศึกษา/การศึกษา)		๐	๐	๐
รวม			๘	๕	-๓
ที่	วิชาเอก	จำนวน นักศึกษา	เกณฑ์อาจารย์ วิชาเอก	ตามบัญชี สพศ. (อัตรา)	ขาด/เกิน - / + (อัตรา)
	<u>วิชาปฏิบัติเอก</u>				
๑	โขนพระ	๖	๑	๑	๐
๒	โขนยักษ์	๗	๑	๐	-๑
๓	โขนลิง	๖	๑	๐	-๑
๔	ละคร	๖๒	๓	๓	๐
๖	ปี่พาทย์	๒๔	๑	๑	๐
๗	เครื่องสายไทย	๕	๑	๐	-๑
๘	คีตศิลป์ไทย	๓	๑	๐	-๑
๙	ดนตรีสากล	๒๑	๑	๑	๐
๑๐	การแสดงพื้นบ้าน (รองรับหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๕๗)	๐	๐	๐	๐
รวม		๑๓๔	๙	๖	-๔

วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ขอปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง ครู สาขาวิชาคณิตศาสตร์ ตำแหน่งเลขที่ ๖๓๓ ที่ว่างจากการลาออกจากราชการเป็นตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาการแสดงพื้นบ้าน เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา โดยมีข้อมูล ดังนี้

๑. ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ที่ปฏิบัติหน้าที่สอนในระดับพื้นฐาน ดังนี้

๑.๑ สาขาวิชาคณิตศาสตร์ จำนวน ๒ อัตรา ดังนี้

๑.๑.๑ นางสาวเพชรรัตน์ สุนัยรัมย์ เลขที่ตำแหน่ง ๖๔๙ วิทยฐานะครูชำนาญการ สาขาวิชาคณิตศาสตร์

๑.๑.๒ ตำแหน่งที่ว่างจากการลาออก เลขที่ตำแหน่ง ๖๓๓ สาขาวิชาคณิตศาสตร์

๑.๒ สาขาวิชาปฏิบัติเอกตามหลักสูตร การแสดงพื้นบ้าน จำนวน ๑ อัตรา

๑.๒.๑ นายสมศักดิ์ บัวบุตร เลขที่ตำแหน่ง ๖๖๔ ตำแหน่งครู สาขาวิชา ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน

๒. ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ที่ปฏิบัติหน้าที่สอนใน ระดับอุดมศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน ๖ อัตรา ดังนี้

๒.๑ นางสาวประภัสสร วรปรางกุล เลขที่ตำแหน่ง ๖๒๗ ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชา ละครพระ

๒.๒ นางสาวนนทลี รัตนพันธุ์ เลขที่ตำแหน่ง ๖๔๘ ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชา ละครพระ

๒.๓ นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ เลขที่ตำแหน่ง ๖๓๒ ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชา ละครนาง

๒.๔ ตำแหน่งว่าง เลขที่ตำแหน่ง ๖๔๓ ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาละครนาง (รอสรรหา ก.ค. ๖๖)

๒.๕ นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล เลขที่ตำแหน่ง ๖๕๑ ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาโขนลิง

๒.๖ นายกฤษฎ์ เตชินท์ เสกฐานโชติจินดา เลขที่ตำแหน่ง ๖๕๕ ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาโขนพระ

๓. ไม่มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ที่ปฏิบัติหน้าที่สอน ในระดับอุดมศึกษา สาขาวิชาการแสดงพื้นบ้าน

๔. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดการศึกษาในระดับมัธยมศึกษา และระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ มีนักเรียน รวมทั้งสิ้น จำนวน ๒๒๙ คน จำนวน ๙ ห้องเรียน

๕. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษา มีนักศึกษา จำนวน ทั้งสิ้น ๑๓๔ คน โดยหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา สามารถแบ่งได้ ดังนี้

๕.๑ เอกโขนพระ มีนักศึกษา จำนวน ๖ คน

๕.๒ เอกโขนยักษ์ มีนักศึกษา จำนวน ๗ คน

๕.๓ เอกโขนลิง มีนักศึกษา จำนวน ๖ คน

๕.๔ เอกละคร มีนักศึกษา จำนวน ๖๒ คน

การวิเคราะห์

๑. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดการศึกษาขั้นพื้นฐานในระดับมัธยมศึกษา และระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ กลุ่มรายวิชาศึกษาทั่วไป สาขาวิชาคณิตศาสตร์ มีนักเรียน ทั้งสิ้นจำนวน ๒๒๙ คน จำนวน ๙ ห้องเรียน (เฉลี่ยห้องเรียนละ ๒๕ คน) หลักสูตรในสาขาวิชาคณิตศาสตร์ เท่ากับ ๑.๐ หน่วยกิต คิดเป็น จำนวน ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (๐.๕ หน่วยกิต/๑ ชั่วโมง) ดังนั้น การจัดการศึกษาใน สาขาวิชาคณิตศาสตร์ จำนวน ๙ ห้องเรียน คุณจำนวน ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ เท่ากับจำนวน ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ สอดคล้องตาม เกณฑ์อัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถานศึกษา ที่กำหนดชั่วโมงการปฏิบัติงานของครู ตามตารางสอนไม่ต่ำกว่า ๑๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ และงานสนับสนุนการจัดการเรียนรู้ไม่ต่ำกว่า ๘ ชั่วโมง/สัปดาห์ รวมทั้งสิ้นเท่ากับ ๒๐ ชั่วโมง/สัปดาห์ โดยนางสาวเพชรรัตน์ สุนัยรัมย์ เลขที่ตำแหน่ง ๖๔๙ วิทยฐานะครู

ชำนาญการ ทำการเรียนการสอนสาขาวิชาคณิตศาสตร์ จำนวน ๑ คน **เพียงพอ ไม่เกินเกณฑ์** รายละเอียดตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๖/๖๒๓ ลงวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๓

๒. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิชาเอกโขนพระ วิชาเอกโขนยักษ์ วิชาเอกโขนลิง วิชาเอกละครพระ วิชาเอกละครนาง และอยู่ระหว่างการจัดทำหลักสูตร วิชาเอกการแสดงพื้นบ้าน ให้แล้วเสร็จในปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ซึ่งยังขาดแคลนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกาศ ณ วันที่ ๑๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ข้อ ๑๐ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่สอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน และเพื่อให้เกิดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร ครบถ้วน ภายในระยะเวลา ๒ ปี ตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เห็นชอบให้ขยายเวลาอีกเป็นระยะจำนวน ๒ ปี รายละเอียดตามหนังสือกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ที่ อว ๐๒๐๔.๒/๑๔๔๒๙ ลงวันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๖๔

๓. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติมเป็นพระราชบัญญัติที่มุ่งเน้นการจัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษา ด้านนาฏศิลป์ ในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติและศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น และนโยบายอธิการบดี ที่ส่งเสริมและสนับสนุนการปรับปรุง ครูเป็นอาจารย์ เพื่อให้สอดคล้องกับพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

๔. ฝ่ายพัฒนาระบบงานและวางแผนอัตรากำลัง กองบริหารทรัพยากรบุคคล วิเคราะห์แล้วการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ส่งเสริมและสนับสนุนให้มีอาจารย์รับรองหลักสูตรเพียงพอตามบริบทเชิงวัฒนธรรมท้องถิ่น สอดคล้องตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ จะทำให้การรองรับในการขับเคลื่อนการปฏิรูปการศึกษาในระดับอุดมศึกษา มีความสอดคล้องกับการจัดการศึกษาเชิงรุก สำหรับการขยายโอกาสการสืบทอดศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นให้แพร่ขยายและได้รับการยอมรับ ในระดับชุมชน สู่นระดับภูมิภาค และระดับประเทศ ดังนั้น จึงเห็นสมควรให้ปรับปรุงตำแหน่งครู ที่ว่างจากการลาออก เป็นตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย วิชาเอกการแสดงพื้นบ้าน ตำแหน่งเลขที่เดิม สังกัดเดิม เพื่อรองรับตามเหตุผลดังกล่าว

มติคณะอนุกรรมการฯ

๑. เห็นชอบปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๓๓ ที่ว่างอยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

๒. นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๓๓ ที่ว่างอยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การแสดงข้อมูลตัวเลข ตำแหน่งของครูกับอาจารย์ หากมีการปรับเปลี่ยนแล้วจะกระทบกับการจัดการเรียนการสอนของทั้ง ๒ ระดับหรือไม่ และจะกระทบกับครูที่สอนในระดับพื้นฐานและระดับอาชีวศึกษาหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า รายละเอียดการวิเคราะห์จะปรากฏในเอกสารหน้า ๑๐๑ วิทยาลัยขอปรับเปลี่ยนเป็นอาจารย์สายวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน ซึ่งไม่มีอาจารย์สอน และอาจารย์ประจำหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมายังไม่ครบ จึงมีความจำเป็นต้องเปลี่ยนตำแหน่งดังกล่าว และไม่กระทบกับครูเพราะว่านักเรียนของวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมาไม่มากนักและมีครูครบทุกสาขา

มติสภาสถาบัน อนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๖๓๓ ที่ว่างอยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๖

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๖ วันพฤหัสบดีที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๕.๓๕ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายงานการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม