

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗

วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์ต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ ดร.สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	กรรมการ
๘. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ
	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ
๑๐. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. นางสาวภัทร กิจเวช	ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	กรรมการ
๒. นางสาวสุณีย์ เลิศเพียรธรรม	หัวหน้าผู้ตรวจราชการกระทรวงการอุดมศึกษา
	วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
	แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
	วิจัยและนวัตกรรม
	กรรมการ

๓. นายพิเชษฐ์ วันทอง

รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

กรรมการ

๔. นางบุญตา เขียนทองกุล

นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ

แทนอธิบดีกรมศิลปากร

กรรมการ

๕. นายสด แดงเอียด

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๖. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๗. นางประพิน อันวาเบค

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๘. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๙. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๐. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๑. ดร.กำพล วันทา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๔. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กรรมการ

๑๕. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา

ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นางประกอบ ลาภเกษร

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ

ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๔. ดร.ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คณบดีคณะศิลปศึกษา

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมายให้ นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุม ตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำปีเดือนมีนาคม ๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนกุมภาพันธ์ - มีนาคม ๒๕๖๗

ดังต่อไปนี้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำปีเดือนกุมภาพันธ์ - มีนาคม ๒๕๖๗ จำนวน ๑๗ กิจกรรม ดังนี้

- | | |
|--|-----------------|
| - การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ | จำนวน ๓ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา | จำนวน ๕ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล | จำนวน ๕ กิจกรรม |
| - กิจกรรมอื่น ๆ | จำนวน ๔ กิจกรรม |

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๑. วันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ คีตศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ในงาน “งานประเพณีแห่เจ้า ศาลเจ้าปู่เฒ่ากง - มา สุโขทัย ประจำปี ๒๕๖๗” ณ สวนสาธารณะเฉลิมพระเกียรติฯ เชิงสะพานพระร่วง ริมน้ำยม จังหวัดสุโขทัย

๒. วันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ คณะศิลปศึกษา และวันที่ ๖ มีนาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เนื่องในงานพิธีอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุและพระอรหันตธาตุ ของพระ สารีบุตรและพระโมคคัลลานะ ณ มณฑลพิธี ท้องสนามหลวง และ ณ หอคำหลวง อุทยานราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

๓. วันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในพิธีเปิดงานมหกรรมโปงลาง แพรวา และงานกาชาด จังหวัดกาฬสินธุ์ ประจำปี ๒๕๖๗ ณ ศูนย์ราชการจังหวัดกาฬสินธุ์

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๔. วันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ร่วมกับศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช จัดกิจกรรมสาธิตและร่วมเขียนภาพพระพุทธรูปประวัติและชาดก ในเทศกาลแห่ผ้าประเพณีวันมาฆบูชา ๒๕๖๗ ณ บริเวณลานโพธิ์ วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร

๕. วันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการประชุมคณะกรรมการพัฒนาศิลป์ ภายใต้หัวข้อ “การรณรงค์และป้องกันการสูบบุหรี่ ในสถานศึกษา” ณ ห้องประชุม ๒๐๓ ชั้น ๒ คณะศิลปศึกษา

๖. วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ - ๓ มีนาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดกิจกรรมวาดภาพระบายสีและเขียนภาพคนเหมือนแก่ผู้เข้ารับชมงานและประชาชนที่สนใจ ณ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัล นครศรีธรรมราช

๗. วันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการเยี่ยมหน่วยงาน (Site visit) ที่ได้รับการสนับสนุนทุนจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ววน.) โดยมี รศ.ดร.ปัทมาวดี โพชนุกูล ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกว.) พร้อมคณะ ได้ให้เกียรติมาแลกเปลี่ยนและทำความเข้าใจการบริหารจัดการและงบประมาณที่นำไปสู่การประเมินศักยภาพของหน่วยงาน ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

๘. วันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ร่วมกับคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ ดนตรี และนาฏศิลป์ อินเดีย ในหัวข้อ “การเชื่อมโยงตามฤดูกาลของคนตรีคลาสสิกอินเดีย” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๙. วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เด็กหญิงศรัณย์พร บุญไฟจิตร ได้รับรางวัลเด็กเก่งก้าวพัฒนา "สาขาวิชาการดีเด่น" ประจำปี ๒๕๖๗ ณ แจส เออเบิร์น ศรีนครินทร์

๑๐. วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เด็กหญิงอินธิวรา แสนสุดสวาท ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติ “คนดีศรีจังหวัดราชบุรี” จากคณะกรรมการส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติร่วมกับจังหวัดราชบุรี ณ วัดหนองโพ อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี

๑๑. วันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๖๗ ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับรางวัลผู้มีคุณูปการต่อสำนักงาน เลขาธิการคุรุสภา ประจำปี ๒๕๖๖ ณ หอประชุมคุรุสภา

๑๒. วันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๖๗ รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ ได้รับเพิ่มทองคำสูงสุด ตรามหาวิทยาลัยมหิดล ณ มหาวิทยาลัยมหิดล

๑๓. วันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นายรัชตะ บัวนาค ได้รับรางวัล “เพชรแห่งแผ่นดิน” ครั้งที่ ๓ โล่ประทานพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทิตยาทรกิตติคุณ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ จัดโดยสมาคมเมลโลเดียน สถาบันส่งเสริมศักยภาพเด็กและเยาวชนไทย ณ ชั้น ๔ ห้อง MCC HALL เดอะมอลล์ไลฟ์สโตร์ งามวงศ์วาน

กิจกรรมอื่น ๆ

๑๔. วันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำนักศึกษาชาวต่างชาติ (นักศึกษาจีน) หลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขานาฏศิลป์เยี่ยมชมการเรียนการสอน วิทยาลัยนาฏศิลป์ และชมการแสดงผลสัมฤทธิ์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา

๑๕. วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ คณะศิลปวิจิตร พิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) ระหว่างคณะศิลปวิจิตร กับ โรงเรียนโพธารามพัฒนาเสนี ณ ห้องประชุมคณะศิลปวิจิตร

๑๖. วันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ พิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางการศึกษา (MOU) และแนะแนวการศึกษาต่อที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ ระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลป์ โรงเรียนวัดท่าพุด

๑๗. วันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดพิธีทำบุญบำเพ็ญกุศล “กตัญญูตามบูชาครุฑนตรี-คีตศิลป์ไทย” ณ ตึกคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๔. ดร.ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คณบดีคณะศิลปศึกษา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก่แก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗

เมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ทั้ง ๒ เล่ม

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขาธิการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขาธิการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ เลขาธิการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ เลขาธิการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๑๐ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่อง

๔.๑ สรุปจำนวนผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ได้ให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการเปรียบเทียบจำนวนผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการกับจำนวนอาจารย์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในภาพรวม นั้น

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบสรุปจำนวนผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีตำแหน่งทางวิชาการ คือ รองศาสตราจารย์ เหตุใดจึงไม่มีในสรุปจำนวนผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี เกษียณอายุราชการแล้ว จึงไม่มีอยู่ในสรุปจำนวนผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

๒. ควรจะมีชื่อของผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการที่เกษียณอายุราชการแล้วและมาทำหน้าที่สอนให้กับหน่วยงานในสังกัดของสถาบันฯ

๓. หากมีการรวบรวมชื่อผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่เกษียณอายุราชการแต่มาปฏิบัติหน้าที่สอนให้กับหน่วยงานในสังกัดสถาบันฯ จะมีมากกว่า ๒ คน

นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน สอบถามว่า การพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์จะมีอยู่ในแผนของสถาบันฯ ซึ่งเป้าหมายของสถาบันฯ อยู่ที่ร้อยละ ๓๕ เปอร์เซ็นต์ จะดำเนินการอย่างไรให้ถึงเป้าหมายที่ตั้งไว้ และขับเคลื่อนแผนที่ตั้งไว้ ๓๕ เปอร์เซ็นต์ สำเร็จปีใด และขณะนี้ไม่มีกิจกรรมหรือโครงการที่จะพัฒนาอาจารย์เพื่อไปสู่แผนที่ตั้งไว้หรือไม่

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานสรุปจำนวนผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทราบ

๕.๑ แนวทางการเขียนเอกสารประกอบผลงานสร้างสรรค์ (ฉบับปรับปรุง ๒๕๖๗) เพื่อขอตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามที่คณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา ได้มีประกาศ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๔ ประกอบกับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้ออกกฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานการขอตำแหน่งทางวิชาการในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ออกมาใช้บังคับ ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงกำหนดแนวทางการเขียนเอกสารประกอบผลงานสร้างสรรค์ เพื่อขอตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์และศาสตราจารย์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับประกาศ ก.พ.อ. และกฎกระทรวงดังกล่าว นั้น

การกลั่นกรอง

- การประชุมคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ด้านสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันศุกร์ที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ วันพฤหัสบดีที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบแนวทางการเขียนเอกสารประกอบผลงานสร้างสรรค์ (ฉบับปรับปรุง ๒๕๖๗) เพื่อขอตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน รับทราบแนวทางการเขียนเอกสารประกอบผลงานสร้างสรรค์ (ฉบับปรับปรุง ๒๕๖๗) เพื่อขอตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อทักท้วง

๖.๑ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) เพื่อให้การบริหาร

หลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร ตำแหน่งอาจารย์ เป็น นางสาวกรรณก ทับจีน ตำแหน่งอาจารย์

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗ มติเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องเพื่อพิจารณา

๗.๑ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๑)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๖ ภาคการศึกษาปลาย มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจาก คณะศิลปนาฏดุริยางค์ (หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ จำนวน ๒ ราย) (หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวน ๕ ราย) รวมทั้งสิ้น ๗ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๖๗ โดยสภานันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗ เพื่อพิจารณากลั่นกรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสภานันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาจำนวน ๗ ราย เสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๗ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๗ ราย

๗.๒ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๒)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๖ ภาคการศึกษาปลาย มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจาก คณะศิลปนาฏดุริยางค์ (หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ จำนวน ๑ ราย) รวมทั้งสิ้น ๑ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๖๗ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗ เพื่อพิจารณาก่อนการรับรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษานี้จำนวน ๑ ราย เสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๑ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๑ ราย

๗.๓ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๑)

ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรศิลปบัณฑิตและหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต จำนวน ๔๐๐ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๖๗ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗ เพื่อพิจารณาก่อนการรับรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษานี้จำนวน ๔๐๐ ราย เสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๔๐๐ ราย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน สอบถามว่า เกียรติคุณอันดับ ๑ มีจำนวนมาก คิดเป็นกี่เปอร์เซ็นต์ของจำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ขอฝากเรื่องดังกล่าวไปยังสภาวิชาการ สำหรับการวัดผลการศึกษาว่าเป็นไปตามหลักเกณฑ์ และเรื่องคุณภาพมาตรฐานการศึกษาหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า เรื่องการวัดและประเมินผล สถาบันฯ ได้มีการกำกับติดตาม ในส่วนของนักศึกษาระดับปริญญาตรีจะเรียนวิชาที่เป็นภาคปฏิบัติ

และมีจำนวนหน่วยกิตมาก ซึ่งนักศึกษาจะได้เกรด A โดยมีหลักฐานปรากฏชัดเจน รวมทั้งการวัดผลและประเมินผล โดยวิชาเอกจะช่วยดึงคะแนนให้สูง แต่หากเป็นวิชาภาษาอังกฤษหรือวิชาที่เกี่ยวกับการคำนวณจะได้เกรดน้อย

๑. การวัดและประเมินผลจะใช้แบบ Normal Curve ซึ่งเกียรตินิยมอันดับ ๑ มหาวิทยาลัยอื่นๆ จะมีกติกาสำหรับเกียรตินิยมว่าเป็นที่เปอร์เซ็นต์ของจำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา

๒. นักศึกษาที่ขออนุมัติปริญญาประมาณ ๔๐๐ กว่าคน คือเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรในเดือนสิงหาคม โดยหนังสือกราบบังคมทูลมีนักศึกษาที่เข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร ๘๐๐ กว่าคน คาดว่าจะมีนักศึกษาจบเพิ่มอีกหรือไม่ก่อนจะถึงเดือนสิงหาคม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า นักศึกษาที่ขออนุมัติปริญญาเป็นรอบแรก โดยรอบที่สองจะนำเข้าสถาบันในเดือนเมษายน ซึ่งวาระดังกล่าวได้เร่งดำเนินการนำเข้ามาขออนุมัติเพราะว่านักศึกษาจะสามารถไปสอบบรรจุได้ และเดือนพฤษภาคมจะมีนักศึกษาที่เรียนซัมเมอร์จบการศึกษา

ในส่วนหนังสือกราบบังคมทูลขอพระราชทานปริญญาบัตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ จำนวนนักศึกษา ๘๐๐ กว่าคน สถาบันฯ จะขอไปตรวจสอบรายละเอียดอีกครั้ง

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๔๐๐ ราย

๗.๔ การขออนุมัติประกาศนียบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๑)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๖ ภาคการศึกษาปลาย มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปศึกษา (หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู จำนวน ๒ ราย) รวมทั้งสิ้น ๒ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๖๗ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗ เพื่อพิจารณากลั่นกรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว ซึ่งสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาจำนวน ๒ ราย เสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติประกาศนียบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๒ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติประกาศนียบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๒ ราย

๗.๕ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ด้านสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ พิจารณาผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและเห็นชอบตามผลการประเมินของคณะกรรมการฯ จำนวน ๑ ราย คือ นายภัทรพร เลี่ยนพานิช

ข้อมูลประกอบการพิจารณา

ผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ แบบสรุปผลการประเมินผลทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ (ก.พ.ว.๒๐) รายละเอียดดังแนบ

๑. นายภัทรพร เลี่ยนพานิช ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเฉพาะด้าน ด้านสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ เพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๖ จำนวน ๓ รายการ คือ ๑) งานสร้างสรรค์ เรื่อง สัญลักษณ์ความสูญเสียความรักของทัศนศิลป์ในงานจิตรกรรม ๒) งานสร้างสรรค์ เรื่อง จินตภาพของสีจากสัญลักษณ์และความรู้สึก ๓) งานสร้างสรรค์ เรื่อง ความงามของการทับซ้อนและเคลื่อนไหวจากสีน้ำ

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานสร้างสรรค์ เรื่อง สัญลักษณ์ความสูญเสียความรักของทัศนศิลป์ในงานจิตรกรรม

ผลการประเมินคุณภาพ ของผลงานทางวิชาการ	A+	A	B	ต่ำกว่า B	สรุปผลการประเมิน
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ 1		✓			ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับ B
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ 2			✓		
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ 3			✓		

ผลการประเมินงานสร้างสรรค์ เรื่อง จินตภาพของสีจากสัญลักษณ์และความรู้สึก

ผลการประเมินคุณภาพ ของผลงานทางวิชาการ	A+	A	B	ต่ำกว่า B	สรุปผลการประเมิน
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ 1		✓			ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับ B
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ 2			✓		
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ 3			✓		

ผลการประเมินงานสร้างสรรค์ เรื่อง ความงามของการทับซ้อนและเคลื่อนไหวจากสีน้ำ

ผลการประเมินคุณภาพ ของผลงานทางวิชาการ	A+	A	B	ต่ำกว่า B	สรุปผลการประเมิน
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ 1		√			ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับ A
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ 2			√		
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ 3		√			

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความเชี่ยวชาญในการสอน

๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายภัทรพร เลียนพานิช ตำแหน่งอาจารย์ สังกัด คณะศิลปวิจิตร ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ด้านสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๖)

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นายภัทรพร เลียนพานิช ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ด้านสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๖)

๗.๖ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๔/๒๕๖๓ ลงวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๓ ได้แต่งตั้งนายศิวพงศ์ กั้งสกุล ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ตั้งแต่วันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๓ ถึงวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ นั้น

ในการนี้ นายศิวพงศ์ กั้งสกุล ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการ สรรหาผู้อำนวยการ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชใหม่ ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน
๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวนหนึ่งคน
คือ นางสาวหทัย นัยโมกษ์
๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวนสอง
คนเป็นกรรมการ

๓.๑ นางพิกุล อนันตนานนท์

๓.๒ นางอัญญา คงนุ่น

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการ
สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรร
หาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๑)

(๒)

(๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
นครศรีธรรมราช

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน เป็นคณะกรรมการ
สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ดังนี้

๑. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มเจริญ

๒. นายกำพล วันทา

๓. นางจินตนา มีแสงพราว

๗.๗ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๓/๒๕๖๓ ลงวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๓
ได้แต่งตั้งนายสมภพ เขียวมณี ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ตั้งแต่วันที่ ๓๐
พฤษภาคม ๒๕๖๓ ถึงวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ นั้น

ในการนี้ รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
อ่างทอง จะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการสรรหา
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองใหม่ ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของผู้อำนวยการวิทยาลัย
นาฏศิลป์อ่างทอง

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวนหนึ่งคน
คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพ็ญฟู

๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวนสอง
คนเป็นกรรมการ

๓.๑ นางสาวนุกิจ สุขสวัสดิ์

๓.๒ นายไชยอนันต์ สันติพงษ์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการ
สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหา
ผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๑)

(๒)

(๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
อ่างทอง

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน เป็นคณะกรรมการ
สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์

๒. นางประกอบ ลาภเกษร

๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

๗.๘ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๐/๒๕๖๓ ลงวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๓
ได้แต่งตั้งรองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ให้ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ตั้งแต่วันที่ ๓๑
พฤษภาคม ๒๕๖๓ ถึงวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๗ นั้น

ในการนี้ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
จะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการสรรหาคณบดีคณะ
ศิลปนาฏดุริยางค์ใหม่ ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณะบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

๒. ผู้แทนจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของคณะเลือก
กันเองจำนวนสามคนเป็นกรรมการ

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุตประเสริฐ

๒) นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน

๓) นายวรวุฒิ เลิศอุทัย

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการ
สรรหาคณะบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์
และวิธีการสรรหาคณะบดี พ.ศ. ๒๕๕๐

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๑)

(๒)

(๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณะบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน เป็นคณะกรรมการ
สรรหาคณะบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดังนี้

๑. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์

๒. นางประพิน อันวาเบค

๓. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

๗.๙ -ร่าง- คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการ
วิจัย ในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สถาบันขอถอนเรื่อง”

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน สอบถามว่า เอกสารที่นำเสนอควรมี
องค์ประกอบระบุว่าบุคคลภายในคือท่านใด มีจำนวนกี่ท่าน และกรรมการภายนอกคือท่านใด มีจำนวนกี่ท่าน

๑. คณะกรรมการที่เป็นบุคคลภายนอกมีคุณสมบัติหรือเกณฑ์กำหนดไว้หรือไม่ เช่น ด้าน
ดุริยางคศิลป์ ด้านนาฏศิลป์ ด้านทัศนศิลป์ หรือว่าด้านวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า เกณฑ์ของกรรมการบุคคลภายนอกจะมีองค์ประกอบที่เป็นทางด้านการแพทย์ ด้านกฎหมาย ด้านมนุษยชน และด้านนาฏศิลป์ดนตรี

๒. กรรมการบุคคลภายนอกจะต้องไม่เป็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับสถาบันฯ แต่ในร่างคำสั่งดังกล่าวกรรมการบุคคลภายนอกบางท่านเป็นอาจารย์พิเศษให้กับสถาบันฯ

๓. องค์ประกอบ “ที่ปรึกษา” จำเป็นต้องมีหรือไม่ และเหตุใดจึงไม่ตั้งเป็นประธานกรรมการ

๗.๑๐ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

โดยที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาได้มีประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ให้ใช้สำหรับหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอกทุกสาขาวิชา โดยใช้สำหรับหลักสูตรที่จะเปิดใหม่และหลักสูตรปรับปรุงของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน ตั้งแต่วันที่ ๒๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๕ เป็นต้นไป นั้น

โครงการบัณฑิตศึกษา จึงสมควรปรับข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อให้การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของประกาศดังกล่าว

การกลั่นกรอง

- การประชุมคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ...

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ...

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

นายจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน สอบถามว่า ร่างข้อบังคับดังกล่าวที่ปรับแก้ไขเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการอุดมศึกษาหรือไม่

๑. เกณฑ์ฉบับเดิมที่ประกาศใช้ไม่สอดคล้องกับประกาศของคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา การปรับครั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. ๒๕๖๕

๒. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะต้องมีผลงานวิจัย ๓ เรื่อง ภายใน ๕ ปีย้อนหลัง งานวิจัยดังกล่าวเป็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือว่าผูกชื่อร่วมกับผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า เกณฑ์ของกระทรวง การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ระบุไว้ว่า จะไม่ได้เฉพาะงานที่เป็นส่วนหนึ่งของการจบ การศึกษาของอาจารย์ แต่ถ้าเป็นงานที่เป็นส่วนหนึ่งของการจบการศึกษาของนักศึกษาสามารถนับได้ ฉะนั้น หากเป็นผลงานของนักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอก และมีชื่อของอาจารย์ก็สามารถนับเป็นผลงานที่ นำมารับผิดชอบหลักสูตรได้

๓. ข้อบังคับฉบับใหม่จะไม่กระทบกับข้อบังคับเดิมที่จัดการศึกษาอยู่ ซึ่งจะใช้สำหรับหลักสูตร ใหม่และหลักสูตรปรับปรุงของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน ตั้งแต่วันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๕ เป็นต้นไป ซึ่งขณะนี้มีการประกาศล่วงหน้าไปแล้ว แต่ยังไม่มียกข้อบังคับจึงเป็นที่มาของการออกข้อบังคับดังกล่าวเพื่อใช้ สำหรับหลักสูตรปรับปรุงใหม่และหลักสูตรใหม่ โดยหลักเกณฑ์จะสอดคล้องกับประกาศของ คณะกรรมการ มาตรฐานการอุดมศึกษา

นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน สอบถามว่า หลักสูตรที่เปิดสอนในระดับ บัณฑิตศึกษา เป็นหลักสูตรที่สอดคล้องกับเกณฑ์ดังกล่าวหรือไม่ หรือว่าเป็นไปตามเกณฑ์เดิม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรที่เปิดสอน ในระดับบัณฑิตศึกษา เป็นหลักสูตรปี พ.ศ. ๒๕๖๒ ขณะนี้ผ่านกระบวนการปรับปรุงหลักสูตรและต้องใช้เกณฑ์ ใหม่ สำหรับอาจารย์ที่อยู่ในหลักสูตรเดิม คือใช้กับการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ ซึ่งอาจารย์มีคุณสมบัติครบถ้วน

นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน แจ้งว่า หลักสูตร ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ จะครบรอบ ๕ ปี ในปี พ.ศ. ๒๕๖๗ สำหรับหลักสูตรเดิมก็ปฏิบัติเช่นเดิม แต่หลักสูตรเดิมที่ปรับปรุงใหม่จะต้องใช้เกณฑ์ ใหม่ ฉะนั้นข้อบังคับ ข้อ ๒ จะต้องปรับแก้ไข

๔. บทเฉพาะกาลได้ระบุไว้หรือไม่ ว่าสามารถใช้เกณฑ์เดิมได้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า บทเฉพาะกาล จะระบุ เฉพาะหลักสูตรที่ปรับปรุง คือ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ที่ดำเนินการปรับปรุงแล้ว และหลักสูตรใหม่ คือ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาคณิตศาสตร์ศึกษา และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ข้อบังคับ ข้อ ๒ “ข้อบังคับนี้ให้ใช้ บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป” ควรเพิ่มเติมอีกหนึ่งข้อ คือ “ข้อบังคับนี้ใช้สำหรับหลักสูตรที่ ปรับปรุงใหม่หรือหลักสูตรใหม่หลังจากที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ”

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.

๗.๑๑ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ และหลักเกณฑ์การ แต่งตั้งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีนโยบายให้ปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการ กำหนดตำแหน่งและการแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๗ ให้มีความเหมาะสมสอดคล้องกับมาตรฐานกำหนดตำแหน่งประเภทผู้บริหารที่มีการปรับปรุงใหม่

การกลั่นกรอง

- การประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบ-ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ และหลักเกณฑ์การแต่งตั้ง ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง พ.ศ.

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วย คุณสมบัติ และหลักเกณฑ์การแต่งตั้งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ร่างข้อบังคับ ข้อ ๕ ผู้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้ สำหรับ (๓) “มีประสบการณ์หลากหลายที่เป็นประโยชน์กับงาน” จะมีการพิจารณาอย่างไร หากเป็นข้าราชการ พลเรือนสามัญ จะมีหนังสือ สำนักงาน ก.พ. ว ๑๗ เรื่องประสบการณ์ที่หลากหลาย ได้แก่ ต่างสายงาน ต่างหน่วยงาน ต่างพื้นที่ ต่างลักษณะงาน หรืออาจจะต้องกำหนดหลักเกณฑ์ต่อจากนี้หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ประสบการณ์หลากหลาย คือ ดำรงตำแหน่งอะไรมาแล้ว แต่จะไม่ได้ระบุรายละเอียดในข้อบังคับดังกล่าว เนื่องจากเมื่อออกประกาศรับสมัครจึงกำหนด เช่น ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี จะกำหนดในประกาศรับสมัครเพื่อเข้ารับการคัดเลือก ว่ามีคุณสมบัติที่หลากหลายอะไรบ้าง

นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ประสบการณ์หลากหลายจะต้องกำหนดเป็นเกณฑ์ ก.พ.อ. จึงออกหนังสือเวียนฉบับดังกล่าวมาเพื่อให้มหาวิทยาลัยประกาศกำหนดไว้ล่วงหน้า ฉะนั้นควรไปตรวจสอบเกณฑ์ของ ก.พ.อ. ให้ชัดเจน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ก่อนจะประกาศจะต้องนำประกาศฉบับนี้ให้สภาสถาบันเห็นชอบ ก่อนออกประกาศว่ามีตำแหน่งอะไรบ้าง และมีเกณฑ์ลักษณะความหลากหลายอย่างไร

๒. ควรต้องประกาศหลักเกณฑ์ไว้เพื่อเป็นแนวปฏิบัติล่วงหน้า ไม่ใช่ประกาศตามตำแหน่งที่จะรับสมัคร ซึ่งจะนำไปสู่การเลือกปฏิบัติ การประกาศอาจจะประกาศภายหลังจากข้อบังคับนี้บังคับใช้ หรืออาจจะระบุไว้ในข้อบังคับ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ-ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ และหลักเกณฑ์การแต่งตั้งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง พ.ศ. โดยมอบสถาบันตรวจสอบหลักเกณฑ์ ก.พ.อ. ว่ามีกำหนดไว้อย่างไรเกี่ยวกับประสบการณ์ที่หลากหลาย

๗.๑๒ -ร่าง- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเบี้ยประชุมที่จ่ายจากเงินรายได้ (ฉบับที่..) พ.ศ.

“สถาบันขอถอนเรื่อง”

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ร่างระเบียบดังกล่าวจะมีผลกับคณะกรรมการสภาสถาบันที่เป็นผู้อนุมัติมากหรือน้อยเพียงใด หากมีผลกับผู้อนุมัติ เช่น อัตราเบี้ยประชุม ควรจะดูรายละเอียดให้รอบคอบเพราะจะเป็นการอนุมัติเพื่อตนเอง

นายปิยะพงษ์ กรเกษม ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ ชี้แจงว่า ระเบียบดังกล่าวไม่ได้มีการปรับแก้ไขเบี้ยประชุมของกรรมการสภาสถาบัน แต่เป็นการปรับลดอัตราเบี้ยประชุมของผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน ซึ่งไม่มีผลผูกพันกับกรรมการสภาสถาบัน

๒. ควรจะขออนุมัติในส่วนที่ปรับแก้ไขเท่านั้น

๓. เหตุผลที่ขอปรับการใช้จ่ายเงินรายได้ อ้างว่าปีงบประมาณ ๒๕๖๖ เงินรายได้ลดลง จึงมีความจำเป็นต้องปรับ ซึ่งไม่ใช่เหตุผลที่จะมาขอแก้ไขระเบียบ โดยสถาบันฯ มีการวิเคราะห์หรือเกี่ยสติดีเกี่ยวกับค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นจากเบี้ยประชุมของกรรมการไว้หรือไม่ว่ามีจำนวนมากหรือน้อยเพียงใด มีผลกระทบกับการใช้จ่ายเงินรายได้มากถึงกับต้องขอปรับเปลี่ยนระเบียบ

นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน แจ้งว่า การปรับแก้ไขระเบียบ ลดเงินจำนวนเท่าไร ไม่มีรายละเอียดแสดงให้ทราบ หากรายได้ลดลงควรที่จะประหยัดรายจ่าย โดยกำหนดมาตรการประหยัดรายจ่ายและต้องไม่กระทบต่อการประสิทธิภาพการทำงานเบื้องต้น ในส่วนนี้ควรเป็นการระงับการจ่ายเบี้ยประชุมชั่วคราวในบัญชี ๓ สำหรับคณะกรรมการดังต่อไปนี้ที่เสนอเข้ามา

๔. ควรกำหนดเป็นมาตรการประหยัด ซึ่งไม่ควรจะเป็นเฉพาะเรื่องการจ่ายเบี้ยประชุม และควรเป็นอำนาจของอธิการบดีในการบริหารจัดการ จึงไม่ต้องนำเข้ามาให้สภาสถาบันพิจารณา

๗.๑๓ -ร่าง- หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลป์ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) เพื่อเป็นการผลิตกำลังคนที่มีความสามารถเฉพาะด้าน ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ตลอดจนการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ที่มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ

ในการนี้ วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้จัดทำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ-ร่าง- หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ปรับแก้ไขรายละเอียดต่างๆตามข้อเสนอแนะ ตรวจสอบคำผิด ตรวจสอบคำภาษาอังกฤษ ให้ถูกต้องตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน สอบถามว่า หลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ มาตรฐานใช้หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรดังกล่าว รวมทั้งโครงสร้าง และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน

๒. วิชาอิสลามในงานศิลปะร่วมสมัย ไม่มาสนาพุทธหรือศาสนาคริสต์ในงานศิลปะ เพราะศิลปะ ในเชิงศาสนาพุทธมีจำนวนมาก หรือจะเป็นศิลปะในโบสถ์ของศาสนาคริสต์

มติสภาสถาบัน ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน และนำเข้ามาให้สภา สถาบันพิจารณาอีกครั้งในการประชุมครั้งถัดไป

ระเบียบวาระที่ ๘ เรื่องอื่น ๆ

๘.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบ ว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๗ วันพฤหัสบดีที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๘.๒ การลาออกจากตำแหน่งคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ข้อเท็จจริง

ด้วยรองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ มีความประสงค์ขอ ลาออกจากตำแหน่งคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เนื่องจากต้องดูแลมารดา อายุ ๙๒ ปี ที่เป็นโรคสมองเสื่อม ระดับรุนแรงและไม่สามารถช่วยเหลือตนเองได้

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การลาออกจากตำแหน่งคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ของ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ

มติสภาสถาบัน รับทราบการลาออกจากตำแหน่งคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ของ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ โดยมีผลตั้งแต่วันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๗

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๒๐ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายงานการประชุม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม