

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖

วันพฤหัสบดีที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|---|--|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.วรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๕. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| | กรรมการ |
| ๘. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| | กรรมการ |
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ | อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| | กรรมการ |
| ๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ |
| | กรรมการ |
| ๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | เลขานุการ |
| ๑๒. นายวันเฉลิม สว่างไสว | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| ๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางสุภัทรา กิจเวช | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | กรรมการ |

๓. รองศาสตราจารย์ ดร.พาสีธิ หล่อธีรพงศ์

รองปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม

แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม

กรรมการ

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.ประวิต เอราวรรณ

เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา

กรรมการ

๕. นางบุญตา เขียนทองกุล

นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ

แทนอธิบดีกรมศิลปากร

กรรมการ

๖. นายสด แดงเอียด

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๗. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๘. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๒. ดร.กำพล วันทา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๓. นางจินตนา มีแสงพราว

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๔. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๕. นางสาวจิรพรรณ พิงบุญ ณ อยุธยา

ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ

ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก

นิติกร

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี แจ้งที่ประชุมทราบว่า กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๔ ท่าน ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่เชิดชูยิ่งช้างเผือกและเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันมีเกียรติยศยิ่งมงกุฎไทย ประจำปี ๒๕๖๕ และประจำปี ๒๕๖๖ ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ ได้รับเครื่องราชอิสริยาภรณ์ชั้นมหาปรมาภรณ์ช้างเผือก

๒. ดร.กำพล วันทา ได้รับเครื่องราชอิสริยาภรณ์ชั้นมหาวชิรมงกุฎ

๓. นายศิลปชัย หอมทรัพย์ ได้รับเครื่องราชอิสริยาภรณ์ชั้นมหาปรมาภรณ์ช้างเผือก

๔. นางจินตนา มีแสงพราว ได้รับเครื่องราชอิสริยาภรณ์ชั้นมหาวชิรมงกุฎ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่าเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่สรรเสริญยิ่งดิเรกคุณาภรณ์ สถาบันฯ สามารถขอให้กับอาจารย์พิเศษหรือศิลปินที่ช่วยทำการสอนให้กับสถาบันฯ และไปศึกษาเกณฑ์การขอเครื่องราชอิสริยาภรณ์ หากต้องการที่ปรึกษาต้องติดต่อบุคคลที่อยู่สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรีที่รู้เรื่องเครื่องราชอิสริยาภรณ์ เช่น นายภูมินทร์ ปลั่งสมบัติ ซึ่งขณะนี้เป็นที่ปรึกษาให้กับสำนักปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๖ จำนวน ๑๗ กิจกรรม ดังนี้

- | | |
|--|------------------|
| - การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ | จำนวน ๑๐ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา | จำนวน ๒ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล | จำนวน ๒ กิจกรรม |
| - กิจกรรมอื่น ๆ | จำนวน ๓ กิจกรรม |

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๑. วันที่ ๕ พฤศจิกายน - ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงโขนเฉลิมพระเกียรติ ตอนกุมภกรรณทนต์น้ำ ยึดตามแนวบทพระราชนิพนธ์เรื่องรามเกียรติ์ของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ ๑ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๒. วันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงานพิธีเปิดตลาดบกสืบสานวัฒนธรรมไทย “กาดหมั้ว คั่วเงิน คั่วเงิน” ณ ตลาดวัฒนธรรมชุมชนวัดศรีสุพรรณ จังหวัดเชียงใหม่

๓. วันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดการแสดง มินิ Light & Sound ณ วัดสระศรี อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

๔. วันที่ ๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงในงานมหاپราณีการณฉลองความสำเร็จระดับโลกงานครบรอบ ๕ ปี ไอคอนสยาม ณ ไอคอนสยาม

๕. วันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ คณะศิลปศึกษา จัดการแสดงในงานแถลงข่าวและพิธีเปิดงาน “Thailand Winter Festivals” ณ ทำเนียบรัฐบาล

๖. วันที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงาน Love in The Air Meet and Greet in Chiangmai ณ โรงละครวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๗. วันที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในพิธีเปิดงานนิทรรศการ I Opening ceremony พญายักษ์วัดแจ้งกับการบูรณะวัดอรุณราชวราราม ณ วัดอรุณราชวราราม

๘. วันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงานแถลงข่าวการจัดงานประเพณีลอยกระทง ประจำปี ๒๕๖๖ ณ ลานด้านหน้าศาลาไทยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๙. วันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงาน Diwali Milan Festival ณ Swami Vivekananda Cultural Centre, Embassy of India Bangkok.

๑๐. วันที่ ๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม บริเวณลานหน้าวัดมหาธาตุ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย ในงานประเพณีลอยกระทงเผาเทียนเล่นไฟ จังหวัดสุโขทัย ประจำปี ๒๕๖๖ ณ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๑๑. วันที่ ๕ และ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ คณะศิลปวิจิตร จัดกิจกรรม Portrait Drawing : วาดภาพใบหน้าคน ณ นิทรรศสถานโกสินทร์

๑๒. วันที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดนิทรรศการศิลปกรรม "ผูกพันสายใย ๓๐ ปี ช่างศิลปสุพรรณบุรี" ณ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๑๓. วันที่ ๒๙ ตุลาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ นักเรียนได้รับรางวัลในการแข่งขันดนตรีไทย ซึ่งถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี กิจกรรมโครงการ "ปักซี โสตศิลป์ สืบสาน ดนตรีไทย" เพราะดนตรีไทยคือสมบัติของแผ่นดิน ปีที่ ๒ ณ Big C House ชั้น ๖ จังหวัดกรุงเทพมหานคร ดังนี้

๑. นายวานิช เงินสม เครื่องมือหล่อ ได้รับรางวัลเหรียญทอง (รองชนะเลิศอันดับ ๒)

๒. นายดนัย ผุสดีสรณจิตต์ เครื่องมือชด้าง ได้รับรางวัลเหรียญทอง

๓. นายศุภฤกษ์ ใบจิว เครื่องมือระนาดเอก ได้รับรางวัลเหรียญทอง

๑๔. วันที่ ๑๙ กันยายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยช่างศิลป์ นักเรียนที่ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ศ.ปวช.) ในงานประกวดวาดภาพ "ศรีราชาเมืองน่าอยู่ เมืองน่าเที่ยว" ณ สวนสาธารณะ เทศบาลเมืองศรีราชา จังหวัดชลบุรี ดังนี้

๑. นางสาวสิริยากร ตรีโมลา ศ.ปวช. ๒ก

๒. นางสาวภัทรานิษฐ์ พัฒนชนม์ ศ.ปวช. ๓ก

๓. นางสาววัชรสรณ์ บุญพิพัฒน์กิจ ศ.ปวช. ๒ข

กิจกรรมอื่น ๆ

๑๕. วันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๖ คณะศิลปศึกษา ให้ความอนุเคราะห์บุคลากร เป็นวิทยากรอบรมร่าง ในงานการอบรมบุคลากรที่ส่งงาน และภาพลักษณ์ที่ดี ให้กับสมาคมส่งเสริมบุคลิกสตรีรุ่นที่ ๗๓ ณ ห้องผ่านฟ้าลีลาศ สโมสรทหารบก วัฒนา

๑๖. วันที่ ๑๘ - ๒๔ ตุลาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ได้รับเชิญจาก Hanoi Architectural University ในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม และร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการ (workshop) ในงาน Hanoi Art Connecting 6 exhibition ณ ประเทศเวียดนาม

๑๗. วันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปวิจิตร และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการกับ โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์ ณ โรงละครคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม ดังนี้

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก นิตกร

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๖ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๖ ทั้ง ๒ เล่ม โดยมีข้อแก้ไข ดังนี้

๑. นายจจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน ขอให้เพิ่มเติมและบันทึกเหตุผลการปรับลดค่าธรรมเนียมการศึกษา เพราะหากมีการปรับขึ้นหรือปรับลดจะได้มีเหตุผลรองรับ ในวาระที่ ๖.๑ -ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ...

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การปรับลดค่าธรรมเนียมการศึกษา ที่ผ่านมาสภาบันฯ ลดค่าธรรมเนียมการศึกษา ๓๐ เปอร์เซนต์ ประมาณ ๙,๐๐๐ บาท แต่เพื่อความสะดวกในการบริหารจัดการและการจัดทำงบประมาณ จึงใช้อัตรา ๙,๐๐๐ บาทเพื่อเป็นการลดภาระผู้ปกครอง และอีกประเด็นหนึ่ง คือ สามารถแบ่งชำระเป็นงวด โดยที่ผ่านมามีการให้แบ่งชำระจึงทำให้นักศึกษาประสบภาวะไม่สามารถชำระค่าเล่าเรียน ที่ประชุมผู้บริหารจึงได้หารือและมีมติลดค่าเทอมและแบ่งชำระเป็นงวดเพื่อบรรเทาความเดือดร้อนของผู้ปกครอง

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๖ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๖ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๓ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ เพื่อเป็นแนวทางแก่สถานศึกษาและหน่วยงานในสังกัดในการดำเนินกิจกรรม / โครงการ ให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดให้ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด นั้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พัฒนาระบบติดตามและประเมินผลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้มีกระบวนการประเมินผลที่ประกอบด้วยการประเมินยุทธศาสตร์ (Strategic Evaluation) แยกตามประเด็นยุทธศาสตร์ และการประเมินกิจกรรมและตัวชี้วัด (Implementation Plan & Key Performance Indicator Evaluations) โดยดำเนินการติดตามและประเมินผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ - วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๖ เพื่อนำผลการประเมิน ดังกล่าวมาพัฒนาการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในระยะต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า การจัดทำหลักสูตรและไม่มีผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกิดขึ้นได้อย่างไร ซึ่งการทำหลักสูตรต้องมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า เรื่องอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่เกิดปัญหาเป็นของปริญาโท เนื่องจากสถาบันฯ เปิดหลักสูตรศิลปบัณฑิตและต่อมาได้เปิดหลักสูตรครุ และจะนำอาจารย์มารับผิดชอบหลักสูตร แต่เมื่อตรวจสอบแล้วพบว่าไม่ครบ ๓ คน เนื่องจากมีอาจารย์ที่มีผลงานไม่เป็นไปตามเกณฑ์ เพราะสถาบันศึกษาศาสตร์ต้องมีผลงานย้อนหลัง ๕ ปี จำนวน ๓ รายการและหนึ่งในนั้นต้องเป็นงานวิจัย ซึ่งขณะนี้ได้ครบตามจำนวนแล้วและกำลังดำเนินการปรับหลักสูตร

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

**๔.๒ รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖**

ข้อเท็จจริง

ตามที่กลุ่มประกันคุณภาพการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการบริหารความเสี่ยงตามพระราชบัญญัติวินัยทางการเงินการคลังของรัฐ พ.ศ. ๒๕๖๑ หมวด ๔ การบัญชี การรายงาน และการตรวจสอบ มาตรา ๗๙ ให้นำหน่วยงานของรัฐจัดให้มีการตรวจสอบภายใน การควบคุมภายใน และการบริหารจัดการความเสี่ยง และตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๗ ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๑ (ข้อ ๓) กำหนดให้สถาบันดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงที่เป็นผลจากการวิเคราะห์ และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของสถาบันและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม นั้น

ในการนี้ จึงขอรายงานผลการดำเนินการตามแผนบริหารความเสี่ยงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ดังนี้

ความเสี่ยง	ระดับความเสี่ยง		หมายเหตุ
	เดิม	รอบ ๑๒ เดือน	
๑. เงินรายได้ของสถาบันมีจำนวนน้อย	๓ X ๓ ระดับความเสี่ยงสูงมาก	๓ X ๓ ระดับความเสี่ยงสูงมาก	ความเสี่ยง ไม่ลดลง
๒. ภัยคุกคามด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ (cyber-attack) ที่มีผลกระทบต่อสถาบันฯ	๓ X ๓ ระดับความเสี่ยงสูงมาก	๒ X ๓ ระดับความเสี่ยงสูง	ความเสี่ยง ลดลง

การกลั่นกรอง

- การประชุมคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบผลการดำเนินการตามแผนบริหารความเสี่ยงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า สถาบันฯ ควรเปิดหลักสูตรอีเว้นท์ ออแกนൈเซอร์ เนื่องจากสามารถทำรายได้ให้กับสถาบันฯ ได้สูงมาก ขณะนี้ละครเรื่อง พรหมลิขิตกำลังเป็นที่น่าสนใจ ควรออกประชาสัมพันธ์ในเรื่องสถาบันฯ รับจัดงาน เช่น การจัดงานแต่งงานแบบไทย เพราะนักศึกษาที่จบจากสถาบันฯ สามารถออกไปทำงานอีเว้นท์ ออแกนൈเซอร์ และจะทำให้มีเด็กอยากเข้ามาเรียนที่สถาบันฯ จะทำให้เงินรายได้สะสมของสถาบันฯ เพิ่มขึ้น

เรื่องการจัดตั้งศูนย์ SDU หรือหน่วยบริการรูปแบบพิเศษ ของ ก.พ.ร. ตามกฎหมายระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน คือ ตั้งหน่วยงานที่ไม่ใช่ราชการให้รับงานจากราชการที่เป็นหน่วยงานหลักไปดำเนินการ

๑. เรื่องนำอาจารย์จากมหาวิทยาลัยยูนนานมาศึกษาที่สถาบันฯ แต่คราวที่ผ่านมา มีนักศึกษาจีนมาสมัครเรียนแต่ไม่รับรองผลการเรียนของสถาบันฯ และกรณีนี้สามารถเข้ามาศึกษาได้หรือไม่

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า เรื่องดังกล่าวกระทรวงศึกษาธิการประเทศจีนจะต้องให้ประกาศจากกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ว่ามีชื่อของสถาบันการศึกษานั้น ซึ่งสถาบันฯ ได้ติดต่อไปยังกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และได้คำตอบว่าออกประกาศให้ไม่ได้เนื่องจากสถาบันฯ ไม่ได้อยู่ภายใต้กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เมื่อจะให้ทางกระทรวงวัฒนธรรมรับรอง กระทรวงศึกษาธิการประเทศจีนแจ้งว่าไม่ได้และต้องเป็นประกาศของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เท่านั้น โดยสถาบันฯ เดินเรื่องไปยังกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม อีกครั้ง โดยกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จึงออกประกาศให้และระบุว่าสถาบันฯ ไม่ได้อยู่ในสังกัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แต่จัดการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยกระทรวงศึกษาธิการประเทศจีนตอบกลับมามีไม่ได้ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จึงแนะนำให้ไปส่งเรื่องที่สถานทูตไทยในประเทศจีน สถาบันฯ จึงดำเนินการส่งเรื่องไปและติดต่อกับสถานทูตไทยแต่ได้รับแจ้งกลับมามีจะติดต่อกับเจ้าหน้าที่ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เท่านั้น

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ขอฝากท่านพาสีห์ หล่อธีรพงศ์ รองปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ติดต่อเรื่องดังกล่าวให้กับสถาบันฯ เมื่อถูกกฎหมายการอุดมศึกษาใหม่ ซึ่งเป็นกฎหมายการอุดมศึกษาไม่ใช่กฎหมายกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และเกณฑ์มาตรฐานเป็นเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา การจัดกลุ่มการศึกษา สถาบันฯ ก็อยู่ในกลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ

๒. การมัดจำก่อนการแสดงล่วงหน้า ๑ วัน ไม่น่าจะเพียงพอ เพราะบางงานเป็นงานใหญ่ ค่าใช้จ่ายสูงและต้องเตรียมงานล่วงหน้าหลายวัน หากมัดจำล่วงหน้าเพียง ๑ วัน และถูกยกเลิกงานจะเกิดความเสียหายกับสถาบันฯ และอีกหนึ่งประเด็น คือ ครู อาจารย์บางส่วนหารายได้จากวิชาชีพของตนเอง เช่น รับงานด้วยตนเองและนำนักเรียน นักศึกษาไปแสดง ซึ่งตรงนี้จะเกิดปัญหาได้หากไม่มีกรอบระเบียบป้องกัน

๓. ควรมีการหารายได้ทางด้านจิตรกรรม ประติมากรรม หรือการออกแบบตกแต่งภายใน ซึ่งสถาบันฯ มีบุคลากรอยู่แล้ว

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า สถาบันฯ รับข้อสังเกตของ ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ ไปดำเนินการเรื่องการหารายได้ทางด้านจิตรกรรม ประติมากรรม เพราะว่าเรื่องของช่างศิลป์สามารถดำเนินการได้เป็นจำนวนมาก และติดต่อกับโรงเรียนช่างทองหลวง มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

นำครูของสถาบันฯ มาถ่ายทอดและนำมาสอนหรือเรียน ตรงนี้ยังมีความต้องการอีกมาก เช่น การทำดอกไม้ ซึ่งโรงเรียนในวังรับทำดอกไม้ ขณะนี้ไม่ทราบว่าได้มีการถ่ายทอดประมาณใด สถาบันฯ ควรจะสืบสานไว้ โดยนำครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษาเข้าไปเรียนและนำวิชาที่ได้มาถ่ายทอดไว้ที่สถาบันฯ ฉะนั้นสถาบันฯ ควรจะวางพื้นฐานว่าเป็นสถาบันฯ ที่รู้เรื่องความเป็นไทยมากที่สุด หากจะรู้เรื่องความเป็นไทย วัฒนธรรมไทย อาหารไทย ผ้าไทย และวิถีความเป็นอยู่ของไทยให้มาศึกษาที่สถาบันฯ ซึ่งสามารถดำเนินการได้โดยเชิญศิลปินแห่งชาติหรือบุคคลที่มีฝีมือเรื่องต่างๆ มาถ่ายทอดวิชาที่ท่านรู้ให้กับบุคลากรของสถาบันฯ อย่างเช่น เรือไทย สถาปัตยกรรมไทย เชื้อ อาจารย์ภิญโญ สุวรรณคีรี และตั้งท่านเป็น กิตติมเหิของสถาบันฯ โดยตั้งสำนักเรียกว่า สำนักอาจารย์ภิญโญ สุวรรณคีรี หากท่านใดสนใจจะมาเป็นลูกศิษย์ต้องมาสมัคร สถาบันฯ จะต้องวางพื้นฐานไว้และขอให้กรรมการสภาสถาบันฯ เข้ามาช่วยหาบุคคลในเรื่องต่างๆ หากสถาบันฯ ดำเนินการได้ จะไปได้ไกล และมีชื่อเสียงเพิ่มขึ้น ทำให้นักเรียน นักศึกษาสนใจเข้ามาศึกษาเพิ่มขึ้น

มติสภาสถาบัน รับทราบผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทักท้วง

๕.๑ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิมขอลาเพื่อศึกษาต่อในเวลาราชการ จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร คือ นายอภิชัย ลิมพวิเกียรติกุล ตำแหน่ง อาจารย์ เป็น นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์ ตำแหน่ง อาจารย์

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบเปลี่ยนแปลงเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

มติสภาสถาบัน เห็นชอบเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

๕.๒ การขอปรับแผนรับนักศึกษา หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) และหลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปวิจิตร

ข้อเท็จจริง

ตามที่คณะศิลปวิจิตร ได้จัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลปบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ และหลักสูตรศิลปบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕ ได้ดำเนินการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในปีการศึกษา ๒๕๖๗ พบว่ามีนักศึกษาสมัครเข้าเรียนต่ำกว่าเป้าของแผนรับมาก

คณะศิลปวิจิตร จึงขอปรับแผนการรับนักศึกษา รายละเอียดดังต่อไปนี้

๑. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ สาขาวิชาทัศนศิลป์ ขอปรับแผนการรับนักศึกษา ในปีการศึกษา ๒๕๖๗ จากเดิมปีการศึกษาละ ๗๐ คน เป็น ๓๐ คน

๒. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน ขอปรับแผนการรับนักศึกษา ในปีการศึกษา ๒๕๖๗ จากเดิมปีการศึกษาละ ๒๕ คน เป็น ๑๕ คน

๓. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕ สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ ขอปรับแผนการรับนักศึกษา ในปีการศึกษา ๒๕๖๗ จากเดิมปีการศึกษาละ ๒๕ คน เป็น ๑๕ คน

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบ โดยให้ชี้แจงข้อมูลเพิ่มเติมประกอบการขอปรับแผนรับนักศึกษา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ การปรับแผนรับนักศึกษา หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) และหลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปวิจิตร

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันฯ แจ้งว่า หากสภาสถาบันฯ ดำเนินการในลักษณะเดิม เช่น หลักสูตรแบบเดิม การเรียนการสอนแบบเดิม นักศึกษาจะลดลงเรื่อยๆ แต่ถ้าเปิดหลักสูตรใหม่ เช่น อีเว้นท์ออกแบบในเซอร์ ฯลฯ นักศึกษาจะไม่ลดลง

มติสภาสถาบันฯ เห็นชอบการปรับแผนรับนักศึกษา หลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) และหลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปวิจิตร

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๑)

ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๑) มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรศิลปบัณฑิตและหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ทั้งหมด ๕๑ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร เมื่อวันที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๖๖ โดยสภาสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณากลั่นกรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภา

วิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๕๑ ราย เสนอต่อกณะกรรมกรการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาควิชาการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๕๑ ราย

มติสภาสถาบันฯ อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาควิชาการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๕๑ ราย

๖.๒ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ พิจารณาผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ และเห็นชอบตามผลการประเมินของคณะกรรมการฯ จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. นายอินทัย สัมอำ

๒. นางสาวพรารวี ประทุมชาติ

ข้อมูลประกอบการพิจารณา

ผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ แบบสรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๖) และแบบสรุปผลการประเมินผลทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๗) รายละเอียดดังแนบ

รายชื่อ ๑ นายอินทัย สัมอำ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ จำนวน ๒ รายการ คือ งานวิจัย เรื่อง รำเชิดฉิ่งศรีทอง : กระบวนทำรำครูวีระชัย มีบ่อทรัพย์ และงานสร้างสรรค์ เรื่อง วิถีถิ่นสุโขทัย

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง รำเชิดฉิ่งศรีทอง : กระบวนทำรำครูวีระชัย มีบ่อทรัพย์

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๑				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๒				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
		✓			✓					✓		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

ผลการประเมินงานสร้างสรรค์ เรื่อง วิถีถิ่นสุโขทัย

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผล การประเมิน	
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๑				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๒				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี		พอใช้
		✓				✓				✓		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความเชี่ยวชาญในการสอน

๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายอนทัย สัมอำตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖)

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นายอนทัย สัมอำตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖)

รายชื่อ ๒ นางสาวพรารวี ประทุมชาติ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาการศึกษาศาสนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๖ จำนวน ๑ รายการ คือ หนังสือ เรื่อง ชีวิตและสุขภาพ

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานหนังสือ เรื่อง ชีวิตและสุขภาพ

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ												สรุปผล การประเมิน
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๑				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๒				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	
	√					√				√		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความเชี่ยวชาญในการสอน
๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด
๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางสาวพรารวี ประทุมชาติ ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษาศาสตร์ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๖)

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางสาวพรารวี ประทุมชาติ ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการศึกษาศาสตร์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๖)

๖.๓ -ร่าง- คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการด้านสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ออกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๕ เพื่อให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับประกาศ ก.พ.อ. เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๔ นั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๖ และมาตรา ๑๗ (๑๑) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ประกอบกับข้อ ๑๕ แห่งข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๕ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้านสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ด้านสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการด้านสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖.๔ -ร่าง- แผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

ตามที่พระราชบัญญัติวินัยทางการเงินการคลังของรัฐ พ.ศ. ๒๕๖๑ หมวด ๔ การบัญชี การรายงาน และการตรวจสอบ มาตรา ๗๙ ให้หน่วยงานของรัฐจัดให้มีการตรวจสอบภายใน การควบคุมภายใน และการบริหารจัดการความเสี่ยง และตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา

พ.ศ. ๒๕๕๗ ตัวบ่งชี้ที่ ๕.๑ (ข้อ ๓) กำหนดให้สถาบันดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลกระทบต่อ การดำเนินงานตามพันธกิจของสถาบันและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม นั้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้จัดทำแผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ประกอบด้วยความเสี่ยงจำนวน ๒ ประเด็น ดังนี้

ความเสี่ยง	ประเภท	ปัจจัยเสี่ยง	การประเมินความเสี่ยง	การจัดการ ความเสี่ยง
๑. เงินรายได้ของสถาบันมีจำนวนน้อย	ด้าน ทรัพยากร	๑. ระบบบริหารจัดการการหา รายได้ยังไม่สมบูรณ์	๓ X ๓ ความเสี่ยงระดับสูงมาก	ลดความเสี่ยง
๒. ภัยคุกคามด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ (cyber-attack) ที่มีผลกระทบต่อสถาบันฯ	ด้าน ทรัพยากร	ขาดอุปกรณ์รักษาความปลอดภัย ทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ (อุปกรณ์ป้องกันเครือข่าย, อุปกรณ์ ป้องกันและตรวจจับการบุกรุก, อุปกรณ์ระบบยืนยันตัวตนผู้ใช้งาน และอุปกรณ์ควบคุมข้อกำหนดการ เข้าถึงระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์)	๒ X ๓ ความเสี่ยงระดับสูง	ลดความเสี่ยง

การกลั่นกรอง

- ประชุมคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบ (ร่าง) แผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ - ร่าง - แผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ควรระบุเรื่อง หน่วยงานที่รับงานของหน่วยงานหลักไปดำเนินการ โดยไม่ทำเป็นราชการให้ทำเป็นหน่วย SDU เพราะถ้าเป็น ราชการจะต้องนำเงินส่งคลัง ซึ่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นหน่วยงานแรกๆ ที่ตั้งและเรียกว่า จุฬาวិสาหกิจ โดยสถาบันฯ ดำเนินการออกระเบียบเป็นของตนเอง มีระบบบริหาร บุคลากรของตนเองและรายได้ไม่ต้องนำส่งคลัง

๑. การเปิดบัญชีให้ออกระเบียบมารองรับ เพราะอาจจะไปขัดกับทางราชการ หากมีระเบียบและวิธีปฏิบัติรองรับจะไม่เกิดปัญหา เนื่องจากเป็นเงินรายได้

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า สถาบันฯ นำระเบียบของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยศูนย์บริการทางวิชาการ ว่าด้วย สำนักพิมพ์หรือศูนย์หนังสือ มาศึกษาและเขียนระเบียบให้เป็นของสถาบันฯ ซึ่งจะอย่างไรที่ไม่ให้เป็นราชการ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ - ร่าง - แผนบริหารความเสี่ยง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

๖.๕ การขออนุมัติตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖ จำนวน ๓ เรื่อง

เรื่องที่ ๑ การให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งด้านพัสดุ

“สถาบันฯ ขอถอนเรื่อง”

เรื่องที่ ๒ การรับโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ จำนวน ๑ ราย

ข้อเท็จจริง

ด้วยนายธนรัฐ อยู่สุขเจริญ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ โรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาปทุมธานี อัตราเงินเดือน ๓๖,๓๑๐ บาท (๑ เม.ย. ๖๖) เป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ ลำดับที่ ๑ สาขาวิชาศิลปะไทย และมีความประสงค์ขอโอนมาแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๖ เรื่อง การขึ้นบัญชีและยกเลิกบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๖ สถาบัน เรียกผู้สอบแข่งขันได้ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาศิลปะไทย ลำดับที่ ๑ มารายงานตัวเข้ารับราชการ เมื่อวันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๖

๒. นายธนรัฐ อยู่สุขเจริญ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ โรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาปทุมธานี อัตราเงินเดือน ๓๖,๓๑๐ บาท (ณ ๑ เม.ย. ๖๖) คุณวุฒิการศึกษาบัณฑิต วิชาเอก ศิลปกรรมศาสตร์ศึกษา (ดนตรีศึกษา-ดนตรีไทย) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอก มานุษยดุริยางควิทยา เป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาศิลปะไทย ลำดับที่ ๑ แสดงความประสงค์ขอโอนมาดำรงตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาศิลปะไทย เลขที่ตำแหน่ง ๙๔๑ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

๓. สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาปทุมธานี พิจารณาแล้วไม่ขัดข้องให้ นายธนรัฐ อยู่สุขเจริญ โอนไปแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย มีตำแหน่งว่าง และคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลได้อนุมัติให้ดำเนินการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาศิลปะไทย ในคราวประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ พฤษภาคม ๒๕๖๖

๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตรวจสอบการรับโอนผู้สอบแข่งขันได้ย้อนหลังสามปีตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๖๔ ถึงพ.ศ. ๒๕๖๖ โดยมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติให้รับโอนโดยให้ได้รับเงินเดือน ตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม จำนวน ๓ ราย ดังนี้

(๑) นายวีระประวัติ สุขบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (เสียชีวิต)

(๒) นายวิทย์ ทอเตี้ย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

(๓) นายกฤติกรณ์ แกมใบ วิทยาลัยช่างศิลป์

การวิเคราะห์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตรวจสอบข้อมูลของนายธนรัฐ อยู่สุขเจริญ แล้ว เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วน มีหนังสือขออนุญาตให้ข้าราชการไปสมัครสอบแข่งขัน และหน่วยงานต้นสังกัดเดิมได้อนุญาตให้สอบแข่งขัน และหากสอบแข่งขันได้อนุญาตให้ออนตามผลการสอบแข่งขัน

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาแล้วเห็นชอบให้นายธนรัฐ อยู่สุขเจริญ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ โรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาปทุมธานี ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ โอนมาดำรงตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย เลขที่ตำแหน่ง ๙๔๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม ทั้งนี้ ให้นำอายุราชการต่อเนื่อง

มติคณะอนุกรรมการฯ

เห็นชอบรับโอนนายธนรัฐ อยู่สุขเจริญ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ โรงเรียนมัธยมสังคีต กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาปทุมธานี ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย ลำดับที่ ๑ มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๙๔๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม ทั้งนี้ ให้นำอายุราชการต่อเนื่อง แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติรับโอนนายธนรัฐ อยู่สุขเจริญ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ โรงเรียนมัธยมสังคีต กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาปทุมธานี ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย ลำดับที่ ๑ มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๙๔๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม ทั้งนี้ ให้นำอายุราชการต่อเนื่อง

มติสภาสถาบัน อนุมัติรับโอนนายธนรัฐ อยู่สุขเจริญ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ โรงเรียนมัธยมสังคีต กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาปทุมธานี ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย ลำดับที่ ๑ มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๙๔๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม ทั้งนี้ ให้นำอายุราชการต่อเนื่อง

เรื่องที่ ๓ การขอรับจัดสรรคืนอัตราว่างจากการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

ด้วยกระทรวงวัฒนธรรมได้มีประกาศกระทรวงวัฒนธรรม เรื่อง ข้าราชการที่ต้องพ้นจากราชการ เนื่องจากครบเกษียณอายุ เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ลงวันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๖ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเกษียณอายุราชการ จำนวน ๔๘ ราย ในการนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงขอรับการจัดสรรคืนอัตราว่างจากการเกษียณอายุเมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ รวม ๔๘ อัตรา ดังนี้

ลำดับ ที่	ตำแหน่งที่เกษียณอายุ	หน่วยงาน	เลขที่ ตำแหน่ง	ตำแหน่ง ที่ขอรับการจัดสรรคืน	เลขที่ ตำแหน่ง
๑	ผู้อำนวยการสำนัก	สำนักงานอธิการบดี	๑๓	ผู้อำนวยการสำนัก หรือเทียบเท่า (ตามมาตรา ๓๘ ข วรรคสาม แห่ง พรบ. ก.ค.ศ. ๒๕๔๗ อ้างถึง มาตรา ๑๘ ข. (๔) แห่ง พรบ.ข้าราชการพลเรือน ในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗)	๑๓
๒	รองผู้อำนวยการสถานศึกษา (มาตรา ๖๒ แห่ง พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไข เพิ่มเติม)	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	๙๒๙	รองผู้อำนวยการสถานศึกษา เพื่อไว้ใช้กำหนดตำแหน่งผู้บริหาร ระดับกอง หรือ เทียบเท่า	๙๒๙
๓	นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี	๕๓๕	นักจัดการงานทั่วไปปฏิบัติการ/ ชำนาญการ	๕๓๕
๔	เจ้าพนักงานธุรการชำนาญงาน	วิทยาลัยนาฏศิลป	๔๑๘	เจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน/ ชำนาญงาน	๔๑๘
๕	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ชำนาญงาน	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	๗๔๔	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน	๗๔๔
๖	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ชำนาญงาน	วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี	๙๒๙	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน	๙๒๕
๗	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ชำนาญงาน	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	๙๗๙	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน	๙๗๙
๘	รองศาสตราจารย์	คณะศิลปศึกษา	๔๖	อาจารย์	๔๖
๙	รองศาสตราจารย์	วิทยาลัยนาฏศิลป	๙๘๑	อาจารย์	๙๘๑

๑๐	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	๖๘๒	อาจารย์	๖๘๒
๑๑	ครู	วิทยาลัยช่างศิลป์	๑๑๔	ครูผู้ช่วย / ครู	๑๑๔
๑๒	ครู	วิทยาลัยช่างศิลป์	๑๓๕	ครูผู้ช่วย / ครู	๑๓๕
๑๓	ครู	วิทยาลัยช่างศิลป์	๑๕๓	ครูผู้ช่วย / ครู	๑๕๓
๑๔	ครู	วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	๑๖๓	ครูผู้ช่วย / ครู	๑๖๓
๑๕	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์	๒๓๑	ครูผู้ช่วย / ครู	๒๓๑
๑๖	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์	๒๓๕	ครูผู้ช่วย / ครู	๒๓๕
๑๗	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์	๒๔๒	ครูผู้ช่วย / ครู	๒๔๒
๑๘	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์	๓๒๗	ครูผู้ช่วย / ครู	๓๒๗
๑๙	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์	๓๓๓	ครูผู้ช่วย / ครู	๓๓๓
๒๐	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์	๓๖๕	ครูผู้ช่วย / ครู	๓๖๕
๒๑	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	๔๒๐	ครูผู้ช่วย / ครู	๔๒๐
๒๒	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	๔๓๕	ครูผู้ช่วย / ครู	๔๓๕
๒๓	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	๔๔๖	ครูผู้ช่วย / ครู	๔๔๖
๒๔	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	๔๙๔	ครูผู้ช่วย / ครู	๔๙๔
๒๕	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	๕๐๙	ครูผู้ช่วย / ครู	๕๐๙
๒๖	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	๕๑๗	ครูผู้ช่วย / ครู	๕๑๗
๒๗	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	๕๔๔	ครูผู้ช่วย / ครู	๕๔๔
๒๘	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	๕๘๔	ครูผู้ช่วย / ครู	๕๘๔
๒๙	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	๖๐๑	ครูผู้ช่วย / ครู	๖๐๑
๓๐	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	๖๑๓	ครูผู้ช่วย / ครู	๖๑๓
๓๑	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	๗๑๑	ครูผู้ช่วย / ครู	๗๑๑
๓๒	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	๖๘๔	ครูผู้ช่วย / ครู	๖๘๔
๓๓	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	๗๓๗	ครูผู้ช่วย / ครู	๗๓๗
๓๔	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	๗๖๒	ครูผู้ช่วย / ครู	๗๖๒
๓๕	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	๗๗๕	ครูผู้ช่วย / ครู	๗๗๕
๓๖	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	๗๘๓	ครูผู้ช่วย / ครู	๗๘๓
๓๗	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	๗๙๘	ครูผู้ช่วย / ครู	๗๙๘
๓๘	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	๘๒๘	ครูผู้ช่วย / ครู	๘๒๘
๓๙	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	๘๘๖	ครูผู้ช่วย / ครู	๘๘๖

๔๐	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี	๘๘๘	ครูผู้ช่วย / ครู	๘๘๘
๔๑	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี	๘๙๐	ครูผู้ช่วย / ครู	๘๙๐
๔๒	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี	๘๙๑	ครูผู้ช่วย / ครู	๘๙๑
๔๓	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี	๙๐๘	ครูผู้ช่วย / ครู	๙๐๘
๔๔	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	๙๓๐	ครูผู้ช่วย / ครู	๙๓๐
๔๕	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	๑๐๐๓	ครูผู้ช่วย / ครู	๑๐๐๓
๔๖	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	๑๐๕๗	ครูผู้ช่วย / ครู	๑๐๕๗
๔๗	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	๑๐๘๔	ครูผู้ช่วย / ครู	๑๐๘๔
๔๘	ครู	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	๑๑๐๙	ครูผู้ช่วย / ครู	๑๑๐๙

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการวิเคราะห์ อัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ต่อจำนวนนักเรียน ตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๖/ว๒๓ ลงวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๓ เรื่อง เกณฑ์อัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสถานศึกษา สังกัดสำนักงานการศึกษาขั้นพื้นฐาน และ วิเคราะห์ อัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ต่อ จำนวนนักศึกษา ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ซึ่งมีผลปรากฏว่ายังคงมีตำแหน่งที่ขาดแคลน และมีความจำเป็นเร่งด่วน ในการปฏิบัติหน้าที่จัดการเรียนการสอน ทำการวิจัย ให้บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและนานาชาติ อยู่ในปัจจุบัน รายละเอียดตามผลการวิเคราะห์อัตรากำลัง ขาด-เกิน รายละเอียดตามตารางแนบท้าย

มติคณะอนุกรรมการฯ

๑. ให้จัดสรรคืนอัตรารว่างจากการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ดังนี้

๑.๑ ตำแหน่งผู้บริหาร ตามมาตรา ๓๘ ข. วรรคสาม ประจําปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ คืบ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในตำแหน่ง ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี เลขที่ตำแหน่ง ๑๓ จำนวน ๑ อัตรา กำหนดในสำนักงานอธิการบดี

๑.๒ ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ข. (๑) ประจําปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ คืบ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในตำแหน่ง รองผู้อำนวยการสถานศึกษา เลขที่ตำแหน่ง ๙๒๙ จำนวน ๑ อัตรา กำหนดในวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สำหรับกำหนดตำแหน่งบริหาร

๑.๓ ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ประจําปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ คืบ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๕ อัตรา ดังนี้

๑.๓.๑ ตำแหน่ง นักจัดการงานทั่วไป ระดับปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๕๓๕ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี จำนวน ๑ อัตรา กำหนดในวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

๑.๓.๒ ตำแหน่ง เจ้าพนักงานธุรการ ระดับปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๔๑๘วิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑ อัตรา กำหนดในวิทยาลัยนาฏศิลป

๑.๓.๓ ตำแหน่ง เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๗๔๔ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๑ อัตรา กำหนดในวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

๑.๓.๔ ตำแหน่ง เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๙๒๕ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี จำนวน ๑ อัตรา กำหนดในวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี

๑.๓.๕ ตำแหน่ง เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๙๗๙ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จำนวน ๑ อัตรา กำหนดในวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

๒. เห็นชอบการจัดสรรคืนอัตราว่างจากการเกษียณอายุราชการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ในตำแหน่งครู จำนวน ๓๘ อัตรา และตำแหน่งคณาจารย์ จำนวน ๓ อัตรา คืบ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมเป็นจำนวน ๔๑ อัตรา

๓. ให้นำเสนอเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาอนุมัติตามข้อ ๑ และ ข้อ ๒ มอบอำนาจให้จัดสรรแก่คณะกรรมการบริหารงานบุคคล พิจารณาเกี่ยวกับการปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งการตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือน และการจัดสรรอัตราจากที่ได้รับคืนจากการเกษียณอายุราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ตำแหน่งครู จำนวน ๓๘ อัตรา ตำแหน่งคณาจารย์ จำนวน ๓ อัตรา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ข. วรรคสาม จำนวน ๒ อัตรา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) จำนวน ๕ อัตรา รวมทั้งสิ้นจำนวน ๔๘ อัตรา ไปกำหนดเป็นอัตรากำลังในหน่วยงาน คณะ วิทยาลัยที่มีอัตรากำลังไม่เกินเกณฑ์ ในตำแหน่ง อาจารย์ ครู หรือ ครูผู้ช่วย เนื่องจากหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังขาดแคลน ทั้งตำแหน่งครู ตำแหน่ง ครูผู้ช่วย ตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๖/ว ๒๓ ลงวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๓ เรื่อง เกณฑ์อัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ในสถานศึกษา สังกัดสำนักงานการศึกษาขั้นพื้นฐาน และตำแหน่งอาจารย์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และซึ่งสามารถปรับปรุงตำแหน่งจากการเกษียณอายุราชการ ในตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตามความจำเป็นเร่งด่วนต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติจัดสรรคืนอัตราว่างจากการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๔๘ อัตรา ดังกล่าวข้างต้น และมอบอำนาจให้คณะกรรมการบริหารงานบุคคลพิจารณาปรับปรุงการกำหนดตำแหน่ง การตัดโอนตำแหน่งและอัตราเงินเดือน พร้อมทั้งการจัดสรรอัตราจากที่ได้รับคืนจากการเกษียณอายุราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า หากใช้คำว่า มอบอำนาจ ถ้าเป็นข้าราชการแล้วมอบอำนาจ เรียกว่า มอบให้ปฏิบัติราชการแทน แต่ถ้าเป็นกรรมการมอบอำนาจ กฎฎีกาวางหลักเกณฑ์ไว้ว่าต้องมีกฎหมายกำหนดไว้เป็นการเฉพาะให้คณะกรรมการมีอำนาจมอบอำนาจได้ สภาสถาบันเป็นคณะกรรมการประเภทหนึ่งซึ่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่มีระบุไว้ว่าให้มอบอำนาจได้ อาจจะมีใกล้เคียง คือ มาตรา ๑๗ (๑๑) “แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใดหรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่ง

อย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบัน” หากตีความคำว่ามอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบันใช่หรือไม่ ที่สอบถามขึ้นมาเพราะเรื่องของ ก.พ.อ. มีมติแต่งตั้ง อ.ก.พ.อ.อุทธรณ์ร้องทุกข์ และให้ อ.ก.พ.อ.อุทธรณ์ร้องทุกข์ วินิจฉัยประการใดแล้วให้ส่งคำวินิจฉัยนั้นให้มหาวิทยาลัยปฏิบัติ จนกระทั่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒทักท้วงจึงส่งให้กฤษฎีกา โดยกฤษฎีกาแจ้งว่ากฎหมาย ก.พ.อ. ระบุไว้แบบนี้ แต่ไม่มีผลเพราะไม่ได้บอกว่าจะมอบอำนาจให้ทำการแทนได้

๑. เดิมจะเป็นกฎหมายข้าราชการพลเรือนที่ใช้มอบอำนาจ แต่การตีความเป็นอำนาจที่เฉพาะเจาะจงของ ก.พ.อ. และกฤษฎีกาตีความว่าที่ดำเนินการมาแล้วไม่ได้เพราะไม่ได้มอบอำนาจไปจึงต้องแก้กฎหมายใหม่และตั้ง ก.อ.ร. ขึ้นใหม่ เป็นช่วงคาบเกี่ยวกับกฎหมายพลเรือนที่มีการปรับเปลี่ยน คือ ก.พ.วิสามัญอุทธรณ์ร้องทุกข์ของพลเรือนทำในลักษณะนั้น และของ ก.พ.อ. ก็ทำแบบนั้น แต่กฎหมายเปลี่ยนไปจึงตีความต่างกันและต้องแก้กฎหมายใหม่ ตรงนี้จึงต้องไปดูกฎหมาย อ.ก.ค.ศ. อีกครั้ง ว่าให้สภาสถาบันทำหน้าที่ ก.ค.ศ.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บรรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า มอบให้คณะกรรมการด้านกฎหมาย ตรวจสอบกฎหมายของ ก.ค.ศ. และของสถาบันฯ และความเห็นของกฤษฎีกา เรื่องคำวินิจฉัยของคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา และตรวจสอบการมอบอำนาจของสภาสถาบันสามารถทำได้หรือไม่และดูความเห็นของกฤษฎีกาประกอบ เพราะกฎหมายไม่ได้เขียนไว้ว่าให้ตั้งคณะกรรมการให้ทำการแทนคณะกรรมการชุดใหญ่ได้หรือไม่

๒. ขอชี้แจงเงินเพิ่มพิเศษ พ.ต.ก. ของนิติกรจะมี ๒ สาย คือ ๑. ข้าราชการพลเรือนจะผ่านคณะกรรมการที่อ่านผลงาน เมื่ออ่านผลงานเสร็จจะนำเข้า อ.ก.พ.สำนักงานปลัดกระทรวงหรือ อ.ก.พ.กรม เพื่อพิจารณาอนุมัติให้ได้รับเงิน พ.ต.ก. และ ๒. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) ในการขอเงินเพิ่มพิเศษ พ.ต.ก. ครั้งแรกจะทำเช่นเดียวกัน คือ ก.ค.ศ. แต่งตั้งคณะกรรมการไปพิจารณา เมื่อเสร็จแล้วจึงเสนอมาที่ ก.ค.ศ. โดย ก.ค.ศ. จะพิจารณาอนุมัติให้ได้รับเงินเพิ่มพิเศษ ซึ่งคณะกรรมการบริหารงานบุคคลไม่ใช่ผู้อ่านผลงานหรือพิจารณาเรื่องนี้โดยตรง ความเห็นส่วนตัวคิดว่าต้องนำเข้าสภาสถาบันเพราะทำหน้าที่เหมือนกับ อ.ก.พ.กรม เมื่อเทียบกับข้าราชการพลเรือน

มติสภาสถาบัน อนุมัติจัดสรรคืนอัตราว่างจากการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๔๘ อัตรา

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องอื่น ๆ

๗.๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำกรอบอัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประสงค์ขอแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำร่างกรอบอัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ บทเฉพาะกาล มาตรา ๕๙ ให้โอนบรรดากิจการ อำนาจหน้าที่ ทรัพย์สิน งบประมาณ หนี้ สิทธิ ข้าราชการ ลูกจ้าง และอัตรากำลังของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สังกัดกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม มาเป็นของสถาบัน ตามพระราชบัญญัตินี้ นั้น

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีกรอบอัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๑,๑๑๑ อัตรากำลังที่มีเงินงบประมาณรองรับ จากการตัดโอนมาจากกรมศิลปากร ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังไม่ได้จัดทำโครงสร้างกรอบอัตรากำลัง ประกอบกับแนวทางปฏิบัติตามมาตรการบริหารจัดการกำลังคน ภาครัฐ ที่กำหนดให้ส่วนราชการต้องบริหารอัตรากำลังอย่างคุ้มค่าและมีประสิทธิภาพ

๓. ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาอื่นตาม มาตรา ๓๘ ค. (๒) ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๒๗ อัตรากำลัง

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบแต่งตั้ง คณะอนุกรรมการจัดทำกรอบอัตรากำลัง ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้ง คณะอนุกรรมการจัดทำกรอบอัตรากำลังข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์

๗.๒ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบ ว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖ วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลาया)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๗.๓ การลาออกจากตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

ข้อเท็จจริง

ด้วยนายสุระชัย สืบบุผา มีความประสงค์ขอลาออกจากตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัย นาฏศิลป์ลพบุรี เนื่องจากมีปัญหาเรื่องสุขภาพ จึงทำให้บุคคลดังกล่าว ต้องพ้นจากตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัย นาฏศิลป์ลพบุรี

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การลาออกจากตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์บุรีรัมย์
นายสุระชัย สีบุบผา

มติสภาสถาบัน รับทราบการลาออกจากตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์บุรีรัมย์
นายสุระชัย สีบุบผา ตั้งแต่วันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๖

เลิกประชุม เวลา ๑๕.๕๕ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายงานการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม