

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖

วันพฤหัสบดีที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๖๖ เวลา ๑๐.๐๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|--|--|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร | ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | กรรมการ |
| ๓. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มเจริญ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๕. นายจักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๖. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญรัตน์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. ดร.กำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. นายศิลปชัย หอมทรัพย์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. นางจินตนา มีแสงพราว | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร |
| | กรรมการ |
| ๑๓. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถาผล | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ | อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| | กรรมการ |
| ๑๖. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ |
| | กรรมการ |
| ๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | เลขานุการ |
| ๑๘. นายวันเฉลิม สว่างไสว | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

- | | |
|--|---|
| ๑. ศาสตราจารย์ ดร.สัมพันธ์ ฤทธิเดช | เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
กรรมการ |
| ๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ประวิต เอราวรรณ์ | เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ |
| ๓. นายบพิตร วิทยาวิโรจน์ | รองอธิบดีกรมศิลปากร
แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ |
| ๔. นางประพิน อันวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๕. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชั่งคะมะโน | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| ๗. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา | ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
กรรมการ |

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

- | | |
|---|--|
| ๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรรมการ |

ผู้เข้าร่วมประชุม

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. รองศาสตราจารย์วัชรินทร์พร ทับเกตุ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุต | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๕. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| ๖. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม | คณบดีคณะศิลปศึกษา |
| ๗. นายวรา ชัยนิตย์ | รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ |

เริ่มประชุม เวลา ๑๐.๐๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งที่ประชุมว่า ขอปรึกษาหารือเรื่องการจัด Retreat ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่เคยจัดขึ้น และเมื่อดูระบบการศึกษาของประเทศไทย เรื่องรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยเฉพาะเงินที่เป็นเงินคงคลังอธิการบดีแจ้งว่ามีประมาณร้อยละล้านบาทซึ่งเป็นเรื่องใหญ่มาก สภาสถาบันร่วมกับผู้บริหารตั้งแต่ระดับหัวหน้าภาคและผู้อำนวยการหลักสูตรทุกคน จะต้องร่วมกันคิดและอาจจะต้องใช้เวลาในการจัดประมาณ ๒ วัน ซึ่งช่วงเช้าของวันแรกต้องเชิญผู้รู้ความเปลี่ยนแปลงของการศึกษาและของโลกมาบรรยาย ช่วงบ่ายต้องแบ่งกลุ่มและอภิปรายเรื่องที่จะให้ความสนใจประมาณ ๒ - ๓ เรื่อง คือ เรื่องที่ ๑ เรื่องวงหน้า ดำเนินการไปถึงไหนอย่างไร เรื่องที่ ๒ เรื่องการหารายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะ และวิทยาลัย และเรื่องที่ ๓ เรื่องการจัดการศึกษาแบบใหม่ ซึ่งทุกวันนี้ไม่ได้เน้นที่หลักสูตรแต่เน้นจัดเป็นกลุ่มหรือเรียกว่า Module ตามความต้องการของตลาด มีเข้ามาเรียน ๔ ปีแล้วได้ปริญญาเหมือนเดิม เมื่อจะจัด Retreat เรื่องการศึกษา เรื่องวงหน้า จะต้องเตรียมแผนงานให้ชัดเจน เรื่องการหารายได้ต้องให้วิทยาลัย คณะสำรวจทรัพย์สินของตนเองและสำรวจโอกาสการหารายได้ของตนเอง และเรื่องการจัดการศึกษาแบบใหม่ที่ไม่ใช่หลักสูตร ๔ ปีอย่างที่เป็นอยู่ขณะนี้ โดยเฉพาะทุกวันนี้การจัดการแสดงแบบเดิม ๆ ซึ่งปัจจุบันมีเทคโนโลยีเข้ามามากมายและมีความจำเป็นที่จะต้องคิดกันว่ารูปแบบในการนำเสนอวัฒนธรรมอย่างอื่นมีรูปแบบอะไรบ้างและดำเนินการถึงไหนแล้ว เรื่องลักษณะนี้ควรจะต้องหยุดคุยเป็น Retreat ภาคเช้าเชิญผู้รู้มาบรรยาย ภาคบ่ายจัดกลุ่ม วันที่ ๒ นำเสนอว่าจะดำเนินการอย่างไร ที่จะต้องเชิญผู้รับผิดชอบหลักสูตรถึงคณะบดี เพราะเรื่องลักษณะนี้ทำอยู่ในสภาสถาบันหรือฝ่ายบริหารไม่ได้ จะต้องอาศัยความเข้าใจความตื่นรู้ของทั้งองค์กรว่าวันนี้จะทำแบบเดิม ๆ ไม่ได้แล้ว หากทำแบบเดิม ๆ ไม่เกิน ๑๐ ปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะเกิดปัญหาใหญ่ เช่น นักศึกษาลดลง อาจจะต้องคิมนักศึกษาต่างชาติเข้ามาจะต้องดำเนินการอย่างไร และเรื่องที่นายกสภาสถาบันแจ้งในที่ประชุมสภาสถาบันว่า หากจะรู้เรื่องเมืองไทยทุกเรื่องให้มาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการถึงไหนแล้ว ฉะนั้นจะต้องให้อธิการบดีและทีมบริหารไปคิดและดำเนินการว่าจะจัดที่ใด เสียค่าใช้จ่ายไม่สูง และมีความสะดวกในการเดินทาง

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง แจ้งว่า หากติดขัดเรื่องสถานที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สามารถติดต่อขอใช้หอศิลป์แห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรมได้

นายจักรพรรดิ วัฒนา กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า ในเชิงการบริหาร การจัด Retreat บางแห่งจัดทุกปีหรือ ๒ ปีครั้ง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ควรอย่างยิ่งที่จะจัด Retreat เพราะสถานการณ์แวดล้อมบีบเข้ามาทุกขณะ หากตั้งรับอย่างเดิมจะเกิดปัญหาแบบที่ท่านนายกสภาสถาบันกล่าวมา ฉะนั้นจะต้องพูดคุยกับทุกฝ่าย และบริบทของสังคมที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม ไม่ว่าจะเป็นศิลปินหรือผู้ประกอบการศิลปะ เช่น การท่องเที่ยวควรจะได้รับความเห็นชอบร่วมกัน

นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า การทำงานร่วมกัน และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างการทำงานของคุณบดีและผู้อำนวยการ บางแห่งมีความสามารถที่ดี อย่างเช่นเรื่องเทคโนโลยี แต่บางแห่งอาจจะต้องการพัฒนาในเรื่องดังกล่าว ฉะนั้นหากมีการพูดคุยจะสามารถ ช่วยได้และจะทำให้งานมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ยกตัวอย่างที่ท่านนายกสภาสถาบันกล่าวในที่ประชุมว่าช่วงเช้า เชิญวิทยากรมาบรรยาย วิทยากรต้องมีความหลากหลายตามที่ท่านนายกสภาสถาบันแจ้งในที่ประชุม ๒ - ๓ เรื่อง และในช่วงเย็นควรมีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างคุณบดี ผู้อำนวยการ และกรรมการสภา สถาบันด้วย ซึ่งประเด็นความสำเร็จของการทำงานที่มีประสิทธิภาพของคณะและวิทยาลัยจะได้นำไป แลกเปลี่ยนกันในช่วงแบ่งกลุ่มและสรุปผล

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า อธิการบดี ต้องไปคิดและดำเนินการว่าจะจัดช่วงใดและจัดที่ใด โดยไม่ต้องไปจัดพร้อมกับงานต่าง ๆ ของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี แจ้งว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ น้อมรับข้อเสนอแนะ และจำดำเนินการในภาพรวม โดยกรรมการสภาสถาบันมีส่วนร่วมในการเสนอความคิดเห็นซึ่งแต่ละท่านมี ความรู้และประสบการณ์ที่ลึกซึ้ง โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตร แนวใหม่และเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาเพื่อดำเนินการสู่ความเป็นเลิศระดับอุดมศึกษา โดยมีรองศาสตราจารย์ ยุทธนา ฉัยพรรณรัตน์ คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และเป็นกรรมการในกระทรวงการ อุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และรองศาสตราจารย์อุษณีย์ คำประกอบ รองอธิการบดี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นวิทยากร ในการจัดอบรมดังกล่าวจัดเฉพาะกลุ่มที่เป็นรองฝ่ายวิชาการและการ ประกันคุณภาพ ซึ่งมีทางออนไลน์ประมาณ ๑๖๐ คน และในห้องประชุมประมาณ ๖๐ คน แต่ในการจัดครั้ง ต่อไปจะเชิญหัวหน้าภาค รองคณบดี คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย ซึ่งทั้งหมดมีบุคลากรครู อาจารย์ หนึ่งพัน กว่าคน และปลัดกระทรวงวัฒนธรรมได้อนุเคราะห์ให้ใช้สถานที่ คือ หอศิลป์แห่งชาติ ตรงนี้จะระดมครู อาจารย์เข้าร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ให้ได้มากที่สุด โดยเฉพาะอาจารย์ที่บรรจุใหม่และอาจารย์ที่จบปริญญาเอก แต่ไม่ได้เป็นหัวหน้าภาคเข้าร่วมอบรมด้วย

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ ขอแสดงความยินดีกับกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ (นายสด แดงเอียด)

- สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานเข็มที่ระลึกแก่ผู้สนับสนุนจัดงานพิธีพระราชทานรางวัลเสาเสมาธรรมจักร ปี ๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๖ ณ ศาลาพระราชศรีรัตน วัดประทุมวนาราม กรุงเทพฯ

- พุทธสมาคมแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้คัดเลือกและยกย่องนายสด แดงเอียด ให้เป็นผู้รับรางวัล “โพธิ์ทองคนต้นแบบ” จาก ฯพณฯ พลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์ ประธานองคมนตรี เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ ณ หอประชุมกองทัพเรือ

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี แจ้งที่ประชุมเพิ่มเติมว่า นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ได้รับรางวัล “โพธิ์ทองคนต้นแบบ” จาก ฯพณฯ พลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์ ประธานองคมนตรี เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ ณ หอประชุมกองทัพเรือ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒.๒ โครงการเยาวชนต้นแบบ

โครงการเยาวชนต้นแบบ สืบสาน รักษา ต่อยอด โดยใช้พลวัตทางวัฒนธรรมเป็นโครงการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินงานร่วมกับสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๖ หน่วยงาน ได้แก่ คณะศิลปศึกษา คณะศิลปวิจิตร วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง และโรงเรียนเครือข่าย ๖๕ โรงเรียน โดยได้รับสนับสนุนทุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัย และสร้างสรรค์

นักเรียน นักศึกษานาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ จำนวน ๑,๘๐๐ คน ของสถาบันได้เข้าร่วมกิจกรรมหลากหลายรูปแบบตลอดระยะเวลา ๑ ปี อาทิ อบรมความรู้ อบรมเชิงปฏิบัติการออกแบบผลงานนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ภายใต้หัวข้อ “ รักชาติ ศรัทธาศาสนา เทิดทูนพระมหากษัตริย์” นำมาสู่การออกแบบผลงาน และผลิตสื่อสร้างสรรค์ ๓ รูปแบบ ได้แก่ สื่อวิดีโอการสอนมารยาทชาวพุทธ สื่อวิดีโอการแสดง และสื่องานศิลปกรรม พร้อมกันนี้ ได้ขยายผลโดยนำสื่อผลงานไปฝึกปฏิบัติให้กับนักเรียนโรงเรียนเครือข่าย จำนวน ๗,๒๐๐ คน

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒.๓ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนมีนาคม - เมษายน ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนมีนาคม - เมษายน ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้
นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนมีนาคม - เมษายน ๒๕๖๖ จำนวน ๒๓ กิจกรรม ดังนี้

- | | |
|---|------------------|
| - กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์ | จำนวน ๑ กิจกรรม |
| - การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ | จำนวน ๑๐ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา | จำนวน ๗ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล | จำนวน ๓ กิจกรรม |
| - กิจกรรมอื่นๆ | จำนวน ๒ กิจกรรม |

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๓๑ มีนาคม - ๒ เมษายน ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค จัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้า

มหาจักรีสิรินธร มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรราชวิทยาคาร สิริกัจจาริณีพิริยพัฒน์ รัฐสีมาคุณากรปิยชาติ สยามราชกุมารี
เนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย พุทธศักราช ๒๕๖๖

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ร่วมแสดงรำลึกการะบรมครูต้นโนรา
กับสถาบันการศึกษาภายนอก ในงานโนรามรดกภูมิปัญญา แห่งแผ่นดิน ณ วัดพระบรมธาตุเจดีย์เขียนบางแก้ว
จังหวัดพัทลุง

๓. วันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงานแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม "เอื้อะเริ่มเจื้อะเป็งพะ" ครั้งที่ ๑๖ ณ วัดอัมพวัน
จังหวัดลพบุรี

๔. วันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๖ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงโชว์เรื่องรามเกียรติ์ ชุด
พรหมพงศ์วงศ์สุรา ภายใต้โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย ณ งานประจำปี พระนครคีรี
เมืองเพชร จังหวัดเพชรบุรี

๕. วันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏ
ดุริยางคศิลป์ การแสดงรำกลองยาว และการแสดงโชว์ ในงานต้อนรับคณะผู้แทนองค์การสหประชาชาติ (UN)
เข้าเยี่ยมชมการดำเนินการขับเคลื่อนเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) ณ องค์การบริหารส่วนตำบลโก่งธนู
และวัดญาณเสน จังหวัดลพบุรี

๖. วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดการแสดงเผยแพร่
ศิลปวัฒนธรรม ในพิธีเปิดการแข่งขันจักรยานทางไกลนานาชาติ "The princess maha chakri sirindhorn's
cup" ณ ศาลหลักเมือง จังหวัดกาญจนบุรี

๗. วันที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๖ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ชุด
จตุรภาคีวิถีไท ในงานแถลงข่าวและพิธีลงนามบันทึกความเข้าใจว่าด้วยความร่วมมือ ในการส่งเสริมการตลาด
ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย ระหว่างกระทรวงวัฒนธรรม กลุ่มบริษัทบีเจซี และบริษัท บางกอก อินสตรูเมนต์
เซ็นเตอร์ ณ บีทีซีราชาดำริ

๘. วันที่ ๗ เมษายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
ในงานพิธีเปิดงาน "เชื่อนเจ้าพระยารำลึก" ณ เวทีริมเชื่อนเจ้าพระยา จังหวัดชัยนาท

๙. วันที่ ๙ เมษายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จัดการแสดง แสงสีเสียง เล่าเรื่อง
ศรีสัชนาลัย พระยาลิไทราชผู้ทรงธรรม ในงานประเพณีสงกรานต์น้ำโอยทานสงกรานต์ศรีสัชนาลัย ประจำปี ๒๕๖๖
ณ พระบรมราชานุสาวรีย์พระมหากษัตริย์ราชที่ ๑ จังหวัดสุโขทัย

๑๐. วันที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๖๖ คณะศิลปศึกษาจัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในพิธี
เปิดงานสงกรานต์ประเพณีไทย สายน้ำแห่งวัฒนธรรม ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม

๑๑. วันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการแสดงเผยแพร่
ศิลปวัฒนธรรมในพิธีเปิดงาน "ไต่ร่มพระบารมี ๒๔๑ ปี กรุงรัตนโกสินทร์" ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
พระนคร โดยมีผู้แสดง จากวิทยาลัยนาฏศิลป คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปศึกษา

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๑๒. วันที่ ๑๓ - ๑๗ มีนาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดกิจกรรมบริการวิชาการ “ร้อยเรียงสำเนียงถิ่น เปล่งเสียงร้องอย่างไรให้ไพเราะ สืบสานวัฒนธรรมเพลงพื้นบ้าน ร้อยสำเนียงเสียงประสานสู่คนรุ่นใหม่” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

๑๓. วันที่ ๑๗ - ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น ๔ อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และอบรมผ่านระบบ Zoom meeting

๑๔. วันที่ ๒๐ - ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรรมาภิบาล ในการบริหาร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมแสนสุข ๕ โรงแรมบางแสนเฮอริเทจ จังหวัดชลบุรี

๑๕. วันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ โครงการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์สร้างสรรค์เส้นทางละโว้ “หนึ่งเดียวที่ลพบุรี” ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ จังหวัดลพบุรี

๑๖. วันที่ ๒๔ - ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ "วิทยาลัยนาฏศิลป์สัญญา" ณ โรงเรียนอุดมสิทธิศึกษา จังหวัดกาญจนบุรี

๑๗. วันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยการสนับสนุนของกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ จัดนิทรรศการแสดงผลสัมฤทธิ์ของนักเรียน นักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จากการเข้าร่วมฝึกอบรมโครงการเยาวชนต้นแบบ สืบสาน รักษา ต่อยอด โดยใช้พลวัตทางวัฒนธรรม ณ อาคาร ชั้น ๑ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

๑๘. วันที่ ๖ - ๗ เมษายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี จัดกิจกรรมการอบรม ระยะสั้นสำหรับผู้สนใจทั่วไป "หลักสูตรการจัดทำศิระและเครื่องประดับการแสดงชุด ระบายลพบุรี" ณ ห้องศูนย์สื่อวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๑๙. วันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๖๖ นางสาวอภิสร่า ศิริณภักดิ์ นักเรียนชั้น ปวช.๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลที่ ๒ Solo lyrical (ประเภทเต้นเดี่ยว) การแข่งขันเต้นนานาชาติ เอทีไอดี อินเตอร์เนชั่นแนล ๒๐๒๓ (ATOD International dance competition 2023) ณ โรงละคร อักษรา คิงพาวเวอร์

๒๐. วันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๖ นายสิรภพ รุยปริง นักเรียนระดับ ปวช.๑ สาขานาฏศิลป์ไทย โชน วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ได้รับรางวัลชมเชย จากการประกวดประติมากรรมจากเศษธนบัตร จัดโดยธนาคารแห่งประเทศไทย

๒๑. วันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๖ นายสรวิษฐ์ เอ็งฉวน นักเรียนระดับชั้น ปวช. ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ (เหรียญเงิน) การแข่งขันเพาะกาย รุ่นแอดเลติกฟิสิก ส่วนสูงเกิน ๑๗๐ เซนติเมตร ในการแข่งขันกีฬาเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๘ ณ จังหวัดนครสวรรค์

กิจกรรมอื่น ๆ

๒๒. วันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมโบราณเกี่ยวกับ
ในรายการ “ห้องนั่งเล่น” เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ก่อนมาจัดแสดงในงาน “แผ่นดินสมเด็จพระเจ้าเสือ
และมหารัชมงคลดีเมืองพิจิตร ๖๖” ณ สำนักประชาสัมพันธ์เขต ๔ กรมประชาสัมพันธ์ จังหวัดพิษณุโลก

๒๓. วันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมการ
แสดง ชุด เพลงยั่วหัวโต ในรายการ ๓๖๐ องศา NEW SHOW ออกอากาศทางช่อง ๙ MCOT HD

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม ดังนี้

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. รองศาสตราจารย์วัชรินทร์พร ทับเกตุ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๕. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| ๖. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม | คณบดีคณะศิลปศึกษา |

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒
ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมี
สิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น
สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าว

เพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๖ ทั้ง ๒ เล่ม โดยมีข้อแก้ไข ดังนี้

๑. เอกสารหน้า ๑๘ คำว่า “ความรับผิดชอบทางแพ่งเพื่อละเมิด” แก้ไขเป็น “ความรับผิดชอบละเมิด”

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๖ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๖ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๔ เรื่อง และอยู่ระหว่างดำเนินการ ๑ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รายงานผลการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑/๒๕๖๕ สั่ง ณ วันที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๕ แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น

คณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการประชุม จำนวน ๕ ครั้ง ได้แก่ การประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์

๒๕๖๖ การประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๖ การประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๖ การประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๖ การประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๑ เมษายน ๒๕๖๖ โดยได้ดำเนินการประเมินผลการปฏิบัติงานของคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัยที่มีระยะเวลาการดำรงตำแหน่ง ไม่น้อยกว่า ๖ เดือน จำนวน ๑๗ ราย (ยกเว้น ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี เนื่องจากปัจจุบันไม่ได้ปฏิบัติราชการ) เรียบร้อยแล้ว ผลปรากฏว่า ผู้บริหารที่มีผลการปฏิบัติงานอยู่ในระดับ ดีเด่น มีจำนวน ๑๓ ราย ผู้บริหารที่มีผลการปฏิบัติงานอยู่ในระดับ ดีมาก มีจำนวน ๓ ราย ผู้บริหารที่มีผลการปฏิบัติงานอยู่ในระดับ ดี มีจำนวน ๑ ราย

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบรายงานผลการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานผลการประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทักท้วง

๕.๑ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ และ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ เพื่อให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ รายละเอียดที่ขอเปลี่ยนแปลง ดังนี้

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา จาก นายคทาวุธ กลิ่นพิพัฒน์ ตำแหน่ง อาจารย์ เป็น นางสาวเรยีนา หวัดแทน ตำแหน่ง อาจารย์

๒. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชาดนตรีศึกษา จากผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เป็น นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง ตำแหน่ง อาจารย์

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

- หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ดังนี้

๑. นายพิเชษฐ อ่อนสำลี ตำแหน่ง ครู เป็น นางศตายุ สองจันทร์ ตำแหน่งอาจารย์
๒. นางสาวหฤทัย นัยโมกษ์ ตำแหน่ง ครู เป็น นางสาวนนทลี รัตนพันธุ์ ตำแหน่ง อาจารย์
๓. นายพงศกร ทิพยะสุขศรี ตำแหน่ง ครู เป็น นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ ตำแหน่ง อาจารย์

การกลั่นกรอง

๑. การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี

๒. การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า วาระเพื่อทักท้วงได้ผ่านสภาวิชาการและผ่านคณะกรรมการชุดต่างๆแล้ว เอกสารประกอบการประชุมไม่จำเป็นต้องนำเข้าสภาสถาบันเพื่อเป็นการประหยัดทรัพยากร

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒)

ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒) มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรศิลปบัณฑิตและหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ทั้งหมด ๓๒๔ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร เมื่อวันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๖ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณากลับรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการ

มีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๓๒๔ ราย เสนอต่อนคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๓๒๔ ราย

มติสภาสถาบัน ขอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๓๒๔ ราย

๖.๒ การอนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๓)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๕ ภาคการศึกษาปลาย มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู จำนวน ๑ ราย ตามหลักสูตรที่สถาบันฯ กำหนดไว้ ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๖ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณากลับกรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว ซึ่งสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๑ ราย เสนอต่อนคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติประกาศนียบัตรต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๑ ราย

มติสภาสถาบัน ขอนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๑ ราย

๖.๓ การขออนุมัติหลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช ให้สอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ ๔ พ.ศ. ๒๕๖๒ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยการจัดการศึกษาและการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช ๒๕๖๒ เพื่อผลิตและพัฒนาสมรรถนะกำลังคนระดับฝีมือที่มีสมรรถนะวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมทั้งไทยและสากล ในการ

อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ ที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ สามารถนำไปใช้ในการประกอบอาชีพได้ตรงตามความต้องการของสถานประกอบการและการประกอบอาชีพอิสระ ตลอดจนการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น

การกั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๖๖ เห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ปรับแก้ไขข้อมูลเรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. บางรายวิชาไม่ควรอยู่ในหลักสูตร ควรศึกษาจากมหาวิทยาลัยอื่นว่ามีการจัดการเรียนการสอนหรือการจัดทำหลักสูตรอย่างไร ซึ่งแก่นของแต่ละวิชานั้นสำคัญ ฉะนั้นวิชาที่เปิดสอนจะอย่างไรให้สอดคล้องกับความเป็นไปของโลกปัจจุบัน บางรายวิชาไม่จำเป็นต้องเรียน เช่น คณิตศาสตร์เพื่อศิลปกรรม เพราะวิธีการประเมินราคาขายรูปไม่จำเป็นต้องเรียนและเป็นกลไกของตลาด

๒. ควรเชิญศิลปินแห่งชาติหรืออาจารย์ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญมาบรรยายพิเศษ เพื่อนำประสบการณ์ของบุคคลนั้นมาถ่ายทอดให้กับนักเรียนตั้งแต่ระดับชั้น ปวช.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า อธิการบดีควรจัดปาฐกถา เช่น เรื่องดนตรีจัดปาฐกถามนตรี ตราโมท เรื่องรำจัดปาฐกถาหม่อมแก้ว และใช้ระบบ Zoom ในการจัดปาฐกถาเพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ คณะศิลปวิจิตรจัดเกี่ยวกับวิจิตรศิลป์ โดยถ่ายทอดไปทุกคณะหรือวิทยาลัย และนำบุคคลรุ่นเก่าและรุ่นใหม่มาถ่ายทอดประสบการณ์อยู่เรื่อย ๆ

๓. โครงสร้างหลักสูตร ระบุเพิ่มเพื่อให้เข้าใจว่าเปิดสาขาวิจิตรศิลป์ มีสาขาวิชาเอก ๕ วิชาเอก และเขียนไว้ในหมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก ไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต ตรงนี้จะทำให้เด็กที่เรียนแต่ละวิชาเอกจะมีความเชี่ยวชาญในด้านนี้ ฉะนั้นในโครงสร้างควรเขียนเพื่อให้สื่อถึงสาขางานที่มีความเชี่ยวชาญแต่ละด้าน

๔. การจัดประชุมผ่านระบบ Zoom มีความจำเป็นและทำให้หลักสูตรเปิดกว้างให้มีการวิพากษ์วิจารณ์โดยมีผู้เชี่ยวชาญแต่ละสาขาเข้าร่วม

๕. เรื่องหลักการของหลักสูตร ข้อ ๔ คำว่า “สอดคล้องกับศิลปวัฒนธรรม” ควรระบุเป็นคำว่า “สอดคล้องกับศิลปวัฒนธรรมของชาติ” และเรื่องจุดมุ่งหมายของหลักสูตร ข้อ ๖ คำว่า “การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ” ควรระบุเพิ่มเป็นคำว่า “การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติและภูมิปัญญาท้องถิ่น”

นายวรา ชัยนิตย์ รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ ชี้แจงว่า เรื่องการเขียนคำอธิบายรายวิชา ยังคงยึดตามกรอบอาชีพศึกษาที่มีมาตรฐานในการเขียนคำอธิบายรายวิชาและดูจากส่วนอื่น ๆ มาประกอบเพื่อให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

๖. หลักสูตร ปวช. ได้เปรียบเทียบกับหลักสูตร ปวช. ของสถาบันอื่นของกระทรวงศึกษาธิการหรือไม่ เพราะโครงสร้างสมรรถนะแกนกลางมี ๒๖ หน่วยกิต

นายวรา ชัยนิตย์ รองผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ ชี้แจงว่า สมรรถนะแกนกลางได้เปรียบเทียบกับอาชีวศึกษา ซึ่งมีบางรายวิชาที่เป็นตัวสมรรถนะแกนกลาง แต่บางรายวิชาได้ปรับเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับบริบทของหลักสูตรช่างศิลป์

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ตรวจสอบหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานของกระทรวงศึกษาธิการ เพราะหลักสูตรนี้ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ไม่ได้เกี่ยวข้อง

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักการและโครงสร้างหลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. โดยให้ปรับปรุงรายละเอียดตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน และมอบให้อธิการบดี และรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการตรวจสอบและอนุมัติ

๖.๔ การขอปรับโครงสร้างหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖)

ข้อเท็จจริง

ตามที่ สภาวิชาการได้เห็นชอบหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) ในคราวประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๕ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้อนุมัติหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕ และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เสนอขอรับรองหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ไปยังสำนักงานเลขาธิการคุรุสภา โดยสำนักงานเลขาธิการคุรุสภามีมติคณะกรรมการประเมินเพื่อการรับรองปริญญาทางการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา ในคราวประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันศุกร์ที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ แจ้งว่าโครงสร้างของหลักสูตรไม่เป็นไปตามเกณฑ์การรับรองของคุรุสภา จึงให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์การรับรองที่คุรุสภากำหนด นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ให้สอดคล้องและเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานดังกล่าวข้างต้นเรียบร้อยแล้ว จากจำนวน ๒๖ หน่วยกิตเป็นจำนวน ๓๓ หน่วยกิต จึงขอเสนอปรับโครงสร้างหลักสูตรฯ

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบโครงสร้างหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) และให้ปรับ แก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ปรับแก้ไขข้อมูลเรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติการปรับโครงสร้างหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า การนำหลักสูตรเสนอสภาสถาบัน จะต้องมีการรับรองว่าทำตามกรอบขององค์การวิชาชีพนั้น เช่น สภาสถาปนิกหรือคุรุสภา

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ ชี้แจงว่า สืบเนื่องจากกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้ปรับโครงสร้างของหลักสูตรดังกล่าวเป็นปี ๒๕๖๕ มีจำนวน ๒๔ หน่วย รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการจึงเห็นว่าของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เพื่อดำเนินการปรับใหม่จึงดำเนินการตามของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และเมื่อส่งไปยังคุรุสภาทางคุรุสภาแจ้งว่ายังคงใช้ของปี ๒๕๕๗ คือ จำนวนไม่น้อยกว่า ๓๓ หน่วยกิต

มติสภาสถาบัน อนุมัติการปรับโครงสร้างหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖)

๖.๕ - ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ด้วยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีมติในการประชุมสภาสถาบันฯ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๓ กันยายน ๒๕๖๔ มอบหมายให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินเดือนของผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ซึ่งไม่เป็นข้าราชการ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้แต่งตั้งคณะกรรมการร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินเดือนของผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ซึ่งไม่เป็นข้าราชการ ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๘๐๓/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๔

คณะกรรมการร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินเดือนของผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ซึ่งไม่เป็นข้าราชการ ได้มีการประชุมเพื่อพิจารณาการร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินเดือนของผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ซึ่งไม่เป็นข้าราชการ จำนวน ๘ ครั้ง เสนอเข้าคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย จำนวน ๒ ครั้ง ครั้งที่ ๑๘/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ และครั้งที่ ๑๙/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๕ ซึ่งคณะอนุกรรมการด้านกฎหมายได้พิจารณาการร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. ดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ- ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า อัตราเงินเดือนขั้นต่ำขั้นสูงต่างจากเดิมหรือไม่ เพราะไม่มีตารางเปรียบเทียบให้กรรมการพิจารณา และเนื้อหาในระเบียบปรับเปลี่ยนด้วยหรือไม่

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า อัตราเงินเดือนขั้นต่ำของอธิการบดีฉบับเดิม เริ่มต้นที่ ๕๐,๐๐๐ - ๑๕๐,๐๐๐ บาท ของคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัย เริ่มต้นที่ ๒๐,๐๐๐ - ๔๐,๐๐๐ บาท แต่แนบท้ายระเบียบดังกล่าวที่นำเสนอสภาสถาบันไปปรับให้สอดคล้องกับภาวะเศรษฐกิจในปัจจุบัน จึงได้ปรับของอธิการบดี ขั้นต่ำ ๙๐,๐๐๐ บาท ขั้นสูง ๑๘๐,๐๐๐ บาท และของคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัย ขั้นต่ำ ๔๐,๐๐๐ บาท ขั้นสูง ๘๐,๐๐๐ บาท ซึ่งรองรับการดำรงตำแหน่ง ๒ วาระ ในส่วนของเนื้อหาสาระมีการปรับเปลี่ยนเพื่อให้ครอบคลุมมากขึ้น และประกาศเดิมกำหนดไว้เฉพาะเรื่องของหลักเกณฑ์ ซึ่งกำหนดเกี่ยวกับระดับคะแนนและเปอร์เซ็นต์การเลื่อนเงินเดือน ไม่ได้กำหนดวิธีการเพิ่มเงินเดือน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า ข้อ ๙ วรรคสาม เมื่อเป็นเงินเดือนขั้นสูงจะเลื่อนเงินเดือนไม่ได้เพราะเงินเดือนตัน ต้องให้เป็นเงินค่าตอบแทนพิเศษซึ่งไม่ใช่เงินเดือน และเงินเดือนจะไปมีผลถึงบำเหน็จบำนาญ เงินกองทุนและเงินสะสมหรือไม่ เงินสำรองเลี้ยงชีพสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีหรือไม่

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า เงินเดือนส่วนนี้จะไม่ผลเพราะว่าไม่เป็นข้าราชการ และเงินสำรองเลี้ยงชีพ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่มี

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ข้อ ๙ วรรคสาม ควรจะเขียนลักษณะนี้ คือ การเพิ่มเงินเดือนจะสูงกว่าเงินเดือนขั้นสูงไม่ได้ ในกรณีที่การประเมินมีผลทำให้ได้เงินเพิ่มขึ้นมากกว่าเงินขั้นสูงของเงินเดือน ให้ถือว่าเงินที่มากกว่าเงินขั้นสูงของเงินเดือนเป็นเงินเพิ่มพิเศษซึ่งมีสถานะเดียวกัน กรณีของมหาวิทยาลัยอื่น มีเรื่องบำเหน็จบำนาญ การที่ไม่ให้กำหนดเป็นเงินเดือนจะทำให้เงินเพิ่มพิเศษไม่ไปส่งผลต่อบำเหน็จบำนาญกรณีที่ เป็นข้าราชการ หรือถ้ามีกองทุนสำรองเลี้ยงชีพการที่เงินเดือนเต็มขั้นแล้วเพิ่มเงินพิเศษเฉพาะเรื่องเงินเดือนเท่านั้นที่จะไปคอดในกองทุนสำรองเลี้ยงชีพ แต่เงินเพิ่มพิเศษไม่ได้นำไปคิดอะไร แต่จากการชี้แจงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เงินบำนาญและกองทุนสำรองเลี้ยงชีพไม่มีและยังไม่มีเงินเพิ่มพิเศษ

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ใช้คำว่าค่าตอบแทนพิเศษรายเดือน ซึ่งปฏิบัติหลักการเดียวกันกับข้าราชการที่ได้เงินเดือนเต็มเพดาน หากได้รับการประเมินและได้รับการเลื่อนก็จะให้ส่วนที่เลื่อนให้จ่ายเป็นค่าตอบแทนพิเศษ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ข้าราชการเงินเดือนเต็มขั้น สิ่งที่ได้ไม่ใช่เงินเดือนซึ่งไม่กระทบบำเหน็จบำนาญ แต่สำหรับผู้บริหารที่ไม่ใช่ข้าราชการไม่มีบำเหน็จบำนาญหรือกองทุนสำรองเลี้ยงชีพแต่ในทางกลับกันคือทำให้เงินขั้นสูงไม่มีความหมาย และทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชี้แจงว่าอัยการได้ตรวจสอบสัญญาแล้ว เมื่อเขียนว่าเป็นสัญญาจ้างไม่ใช่สัญญาจ้างแรงงาน คือ อธิการบดี คณบดีไม่ใช่เจ้าหน้าที่หรือลูกจ้างแต่เป็นผู้รับจ้าง ซึ่งจะไม่ให้ใช้กฎหมายแรงงาน แต่เรื่องวินัยควรจะนำมาใส่ตรงส่วนไหน เมื่อไม่ใช่ลูกจ้างหรือเจ้าหน้าที่ก็จะไม่อยู่ในความรับผิดชอบทางวินัย ฉะนั้นขอเพิ่มข้อความต่อท้ายในข้อ ๑.๒ ว่า “แต่ในเรื่องการรักษาวินัยและการดำเนินการทางวินัย ให้นำกฎหมายและระเบียบข้อบังคับที่ใช้บังคับอยู่แก่ข้าราชการมาบังคับใช้แก่ผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการด้วยโดยอนุโลม”

๑. ข้อ ๙ วรรคสาม ไม่ควรนำมาใส่ไว้ในระเบียบดังกล่าว เนื่องจากว่าบัญชีแนบท้ายเรื่อง กำหนดเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการชั้นต่ำและชั้นสูง ซึ่งในการกำหนดจะมีการ ประเมินศักยภาพ ต้องมีประสบการณ์ ความรู้ความสามารถอะไรถึงจะได้ ๘๐,๐๐๐ บาท ฉะนั้นชั้นสูงสุด พิจารณามาแล้วจึงไม่เห็นว่าจะต้องเพิ่มในส่วนที่เงินเกินจากชั้นสูงสุด

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ไม่ได้ทักท้วง เรื่องดังกล่าว คือเปิดโอกาสในดำรงตำแหน่งสองวาระ แล้วการเลื่อนเงินเดือนไปเกี่ยวข้องกับผลประเมิน ซึ่งเลื่อนได้ถึง ๑๐ เปอร์เซ็นต์ ถ้าไม่ให้กับผู้ดำรงตำแหน่งก็ไม่ยุติธรรม เพราะหากเป็นข้าราชการเงินเดือนเต็ม เพดานก็จะให้เงินเพิ่มพิเศษ และสิ่งที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขาดคือ ไม่มีกองทุนสำรองเลี้ยงชีพ ควรจะติดต่อ ธนาคารที่ใช้อยู่ประจำเรื่องกองทุนสำรองเลี้ยงชีพ โดยนำผู้บริหารที่ไม่ใช่ข้าราชการมาร่วมด้วย หากธนาคาร ตกลงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องออกระเบียบหรือหากเป็นกองทุนที่มีระเบียบแล้วก็สามารถดำเนินการตาม ระเบียบนั้นได้ และออกเฉพาะกฎเกณฑ์ว่าหักเงินอติการบติกับผู้บริหารที่เปอร์เซ็นต์ สมมุติว่าหักเงินอติการบติ กับผู้บริหาร ๑๐ เปอร์เซ็นต์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ก็จ่ายสมทบเท่ากัน เงินก็จะอยู่ที่กองทุนสำรองเลี้ยงชีพ เมื่อพ้นตำแหน่งเงินจากกองทุนสำรองเลี้ยงชีพคือสิ่งที่บุคคลนั้นได้ ซึ่งทุกแห่งดำเนินการลักษณะนี้เหมือนกัน ทั้งหมด ยกเว้นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่มีกองทุนสำรองเลี้ยงชีพและเงินเพิ่มพิเศษ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ - ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. และให้เพิ่มเรื่องวินัย การรักษาวินัย และการดำเนินการ ทางวินัย โดยให้นำกฎหมายและระเบียบที่ใช้กับข้าราชการมาบังคับใช้กับผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารที่ไม่เป็น ข้าราชการโดยอนุโลม และรับข้อสังเกตของนายกสภาสถาบันเรื่องกองทุนสำรองเลี้ยงชีพไปดำเนินการ

๖.๖ - ร่าง - ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเพิ่ม เงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ตามร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่ง ไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. ข้อ ๙ การเพิ่มเงินเดือนประจำปีของผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการ ให้เพิ่มได้ไม่เกินร้อยละสิบของเงินเดือนที่ได้รับ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการเพิ่มเงินเดือนของ ผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการที่สภาสถาบันกำหนด สภาสถาบันอาจนำผลการประเมินของ คณะกรรมการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของอติการบติ หรือคณะกรรมการติดตามและประเมินผล การดำเนินงานของคณบดีและผู้อำนวยการตามข้อบังคับที่สถาบันกำหนดแล้วแต่กรณีมาประกอบการพิจารณา การเพิ่มเงินเดือนประจำปีด้วยก็ได้ กรณีผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการ มีเงินเดือนใกล้เคียงชั้นสูง ของตำแหน่งและได้รับการประเมินให้เพิ่มเงินเดือนเกินกว่าชั้นสูงของเงินเดือนที่เหลืออยู่ในตำแหน่งนั้น ให้เพิ่ม เงินเดือนที่ได้รับการประเมินจนถึงชั้นสูงของตำแหน่งก่อนและนำจำนวนเงินที่เหลือจากการเพิ่มเงินเดือน ดังกล่าวมาเบิกจ่ายเป็นค่าตอบแทนพิเศษรายเดือน ในกรณีผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการได้รับ เงินเดือนถึงชั้นสูงของตำแหน่งอยู่ก่อนรอบการประเมิน ให้ได้รับค่าตอบแทนพิเศษรายเดือนเพิ่มอีกไม่เกินร้อย ละสิบของเงินเดือนที่ได้รับ

คณะกรรมการร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยเงินเดือนของผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ซึ่งไม่เป็นข้าราชการ ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๘๐๓/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๔ ได้มีการประชุมเพื่อพิจารณาร่างประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเพิ่มเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. จำนวน ๒ ครั้ง และเสนอเข้าคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย จำนวน ๒ ครั้ง ครั้งที่ ๑๘/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ และครั้งที่ ๑๙/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๕ ซึ่งคณะอนุกรรมการด้านกฎหมายได้พิจารณา ร่างประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเพิ่มเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. ดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ - ร่าง - ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเพิ่มเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ข้อ ๗ ในประกาศดังกล่าว ขอเพิ่มเติมข้อความว่า “เว้นแต่สภาสถาบันจะมีมติไว้เป็นอย่างอื่น” และข้อ ๑๐ เพิ่มวรรคสองว่า “ในกรณีที่ผลการประเมินของผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการมีผลให้ผู้นั้นได้เงินเกินกว่าเงินเดือน ให้เพิ่มเงินส่วนที่เกินกว่าเงินขั้นสูงของเงินเดือนเป็นเงินเพิ่มพิเศษ”

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ - ร่าง - ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเพิ่มเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการ พ.ศ. และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องอื่น ๆ

๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๖

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๖ วันพฤหัสบดีที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๒.๐๕ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จตุรายนการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม