

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖

วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นางประพิน อ้นวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์ต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ช้างคะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
	กรรมการ
๗. รองศาสตราจารย์ ดร.สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	กรรมการ
๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ
	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ
๑๒. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางรักชนก โคจรานนท์	ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
	แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	กรรมการ

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.พาสีทิพย์ หล่อธีรพงศ์

รองปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม

แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม

กรรมการ

๕. ดร.พิเชษฐ์ วัฒนทอง

รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา

แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา

กรรมการ

๖. นางบุญตา เขียนทองกุล

นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ

แทนอธิบดีกรมศิลปากร

กรรมการ

๗. นายสด แดงเอียด

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๘. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๒. นางจินตนา มีแสงพรพร

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ

ประธานสมาคมอาจารย์และบุคลากร

กรรมการ

๑๕. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา

ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นางประกอบ ลาภเกษร

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๕. ดร.ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คณบดีคณะศิลปศึกษา

๖. รองศาสตราจารย์ ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

๗. นางณัชชาพัชร เรื่องซ้ำ

นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๒ กิจกรรม ดังนี้

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์	จำนวน ๑ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน ๗ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ	จำนวน ๔ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา	จำนวน ๓ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน ๔ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่น ๆ	จำนวน ๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดทั้งส่วนกลาง
และส่วนภูมิภาค จัดพิธีทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล และพิธีวางพานพุ่มดอกไม้ถวายราชสักการะ เนื่องใน
วันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถ
บพิตร และวันพ่อแห่งชาติ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงาน “SOFT POWER FESTIVAL 2023 IN THAILAND” ณ ห้างสเปป รังสิต

๓. วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานประชุมวิชาการองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับภาคใต้ ครั้งที่ ๓๔ ณ โรงแรมศิวารอยัล จังหวัดพัทลุง

๔. วันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงในงาน "งานฉลองสงกรานต์ มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ" ณ ลานคนเมือง ศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร

๕. วันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในการจัดงานวันพระราชายาเจ้าดารารัศมี ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติราชภัฏ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๖. วันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จัดการสาธิตการแสดงรำวงมาตรฐาน ณ เวทีกลาง งานกาชาด ๑๐๐ ปี

๗. วันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ คณะศิลปศึกษา จัดการแสดงโขน ในงานเลี้ยงอาหารค่ำ นายเวียง ดิงห์ เหวะ (H.E. Mr. Vuong Dinh Hue) ประธานสภาแห่งชาติสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม ณ โรงแรม Shangri-La Bangkok

๘. วันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานต้อนรับชาวต่างชาติ “Oxcash Thailand Leadership Seminar” ณ โรงแรมบรรจงบุรี จังหวัดสุราษฎร์ธานี

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๙. วันที่ ๑๗ - ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดการแสดงการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสาน ในงาน China International Travel MART (CITM 2023) ณ นครคุนหมิง สาธารณรัฐประชาชนจีน

๑๐. วันที่ ๔ - ๙ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมลงนาม MOU China-ASEAN ด้านการแลกเปลี่ยนการแสดง และการแลกเปลี่ยนด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมกับสถาบันด้านศิลปะ ในประเทศจีน และประเทศในอาเซียน และจัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ในงาน China ASEAN (Nanning) Theater Week 10th ณ ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน

๑๑. วันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เข้าร่วมการสัมมนาและบรรยายในหัวข้อเรื่อง "โขน" พร้อมการสาธิตประกอบการบรรยาย โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ณ มณฑลหนานหนิง สาธารณรัฐประชาชนจีน

๑๒. วันที่ ๖ - ๑๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยในงานเทศกาลศิลปะนานาชาติเส้นทางสายไหมทางทะเล ครั้งที่ ๕ ณ เมืองเฉวียนโจว ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๑๓. วันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการนาฏศิลป์ไทย โดยออกบริการวิชาการและแนะแนวการศึกษา ณ โรงเรียนบรรหารแจ่มใสวิทยา จังหวัดสุพรรณบุรี

๑๔. วันที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีร่วมกับองค์การบริหารส่วนตำบลห้วยไร่หลัก จัดโครงการสืบสานนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน และสืบสานอนุรักษ์การตีกลองยาว โรงเรียนวัดแก้ว จังหวัดสุพรรณบุรี

๑๕. วันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดโครงการมีอาชีพงานศิลป์ "เพื่อความรู้สู่การสร้างรายได้ให้แก่นักเรียน นักศึกษา " ณ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๑๖. วันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป วง The College of Dramatic Arts Wind Symphonic Band ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี ด้วยคะแนน ๙๔.๖๐ จากการประกวดวงโยธวาทิตชิงแชมป์ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๕ (TIMC) ณ ศูนย์การค้าเดอะมอลล์ งามวงศ์วาน

๑๗. วันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช นายพนิตสร รัตนรัตน์ ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม จากการประกวดโครงการ ศาสตร์ ศิลป์ ดิน สยาม หัวข้อ "แผ่นดินแห่งความร่มเย็น" ณ โรงแรมเพนินซูลา กรุงเทพฯ

๑๘. วันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป ๑. วง Einschlag Ensemble Studio ภาควิชาศิลปะสากล ได้รับรางวัลเหรียญทอง ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา รายการประกวด VAMC ครั้งที่ 6

๒. นายภูมิ ทับทิมศรี เหรียญทอง ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยปลัดกระหวางวัฒนธรรม Solo mellet percussion ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

๑๙. วันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป เด็กหญิงลภัส พวงมาลา ได้รับรางวัลชมเชยอันดับ ๑ จากการแข่งขันการอ่านร้อยแก้ว "วันกรมพระปรมาภิไธยชโรศ" ประจำปี ๒๕๖๖ ณ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม

กิจกรรมอื่น ๆ

๒๐. วันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี พิธีลงนามบันทึกข้อตกลงทางวิชาการ (MOU) ระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรีกับวิทยาลัยสารพัดช่างจันทบุรี ณ วิทยาลัยสารพัดช่างจันทบุรี

๒๑. วันที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี พิธีลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (Memorandum of Understanding) การพัฒนาคุณภาพการจัดระเบียบด้านการศึกษาด้านทัศนศิลป์ ระหว่างวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับมหาวิทยาลัยสวนดุสิต วิทยาเขตสุพรรณบุรี ณ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต วิทยาเขตสุพรรณบุรี

๒๒. วันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๖ พิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ทางด้าน ศิลปะและวัฒนธรรม ณ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรวังท่าพระ โดยมีหน่วยงาน ดังนี้

- คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- คณะมัณฑนศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร
- มูลนิธิPositive Energy Art foundation
- สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- สำนักวิชาสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม ดังนี้

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พหลยุทธ กนิษฐบุตร | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| ๕. ดร.ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม | คณบดีคณะศิลปศึกษา |
| ๖. รองศาสตราจารย์ ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี | |
| ๗. นางณัชชาพัชร เรืองขำ | นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ |

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๖ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าว เพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้ กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ทั้ง ๒ เล่ม โดยมีข้อแก้ไข ดังนี้

๑. แก้ไขรายงานการประชุม ลับ

คำว่า “วีดีโอ” แก้ไขเป็น “วิดีโอ” ทั้งฉบับ

เอกสารหน้าที่ ๔ วาระ ๖.๗ คำว่า “รายภูซงค์” แก้ไขเป็น “รายนายภูซงค์”

เอกสารหน้าที่ ๑๖ ชื่อนักศึกษาหญิงให้น้อออก

เอกสารหน้าที่ ๑๗ คำว่า “วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี” แก้ไขเป็น “วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี”

เอกสารหน้าที่ ๑๙ คำว่า “โดน” แก้ไขเป็น “อาจจะผิด”

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ เลขานุการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๗ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ ผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓)

ข้อเท็จจริง

ด้วยผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถผล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ครบวาระการดำรงตำแหน่ง ๔ ปี เมื่อวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๖ จึงทำให้พ้นจากตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓)

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการตามข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) พ.ศ. ๒๕๕๑ เพื่อให้ได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถผล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

มติสภาสถาบัน รับทราบผลการคัดเลือกกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเภทผู้บริหารตามมาตรา ๑๕ (๓) คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถผล ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

๔.๒ รายงานผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๖/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕ เรื่อง แต่งตั้งคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณากลั่นกรองและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ มีมติให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลรายงานผลการดำเนินงาน ให้สภาสถาบันทราบ

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลจึงได้จัดทำสรุปรายงานมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล จำนวน ๕ ครั้ง ดังต่อไปนี้

๑. ครั้งที่ ๙/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๖
๒. ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๖๖
๓. ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๙ ตุลาคม ๒๕๖๖
๔. ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๖
๕. ครั้งที่ ๑๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๖

โดยมีรายละเอียดสรุปการดำเนินงานดังต่อไปนี้

(๑) การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
ตำแหน่งครู ขอมัธยมศึกษาครูชำนาญการ จำนวน ๕ ราย

(๒) การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามัธยมศึกษาครูชำนาญการ
จำนวน ๒ ราย

(๓) การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
ตำแหน่งครู ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๕ ราย

(๔) การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะ
ครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๑๗ ราย

(๕) การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากร
ทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภท
วิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน ๔ สายงาน และระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒ สายงาน

(๖) การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทาง
การศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ
จำนวน ๒ ราย

(๗) การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทาง
การศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ
พิเศษ จำนวน ๒ ราย

(๘) การให้ได้รับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษ ตำแหน่งด้านพัสดุ จำนวน
๑ ราย

(๙) การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๑ ราย

(๑๐) การโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๓ ราย

(๑๑) การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากร
ทางการศึกษา จำนวน ๔ ราย

(๑๒) การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
ตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย จำนวน ๑ ตำแหน่ง

(๑๓) การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารับเงินเดือนในกรณีที่ได้รับ
คุณวุฒิเพิ่มขึ้นหรือสูงขึ้น จำนวน ๑ ราย

(๑๔) การเลื่อนเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ณ วันที่ ๑
ตุลาคม ๒๕๖๖

(๑๕) การจัดสรรคืนอัตรารว่างจากการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากร
ทางการศึกษา เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๔๘ อัตรา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๕ ครั้ง ตั้งแต่ครั้งที่ ๙/๒๕๖๖ ถึงครั้งที่ ๑๓/๒๕๖๖ ระหว่างวันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๖ ถึงวันที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๖

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ควรระบุรายละเอียดในการดำเนินงานเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของข้อมูล

มติสภาสถาบัน รับทราบผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๕ ครั้ง ตั้งแต่ครั้งที่ ๙/๒๕๖๖ ถึงครั้งที่ ๑๓/๒๕๖๖ ระหว่างวันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๖ ถึงวันที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๖

๔.๓ รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

เพื่อเป็นการรายงานผลการดำเนินการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ โดยได้มีการดำเนินการกิจการของสถาบันฯ ให้เป็นไปตามกฎหมาย กฎ ระเบียบ และข้อบังคับของทางราชการและของสถาบัน รวมทั้งนโยบายและวัตถุประสงค์ของสถาบันและต้องเสนอแผนดำเนินงานและงบประมาณประจำปี ตลอดจนรายงานประจำปีเกี่ยวกับกิจการด้านต่าง ๆ ของสถาบันต่อสภาสถาบันตามอำนาจหน้าที่ที่พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ (๑) และ (๖) กำหนดไว้ นั้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นการรายงานการดำเนินงานเกี่ยวกับกิจการด้านต่าง ๆ ของสถาบันฯ เพื่อให้สภาสถาบันทราบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า สถาบันฯ มีรายจ่ายมากกว่ารายได้ ประมาณ ๑๓๔ ล้านบาท เหตุใดถึงเป็นเช่นนี้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ในระบบเป็นตัวเลขที่แสดงในเอกสาร แต่ข้อเท็จจริงเรื่องค่าเสื่อมและการรับรู้ทางบัญชีที่ทำการก่อสร้างหรือปรับปรุงครุภัณฑ์แต่ยังไม่ได้หักล้างเป็นทรัพย์สิน ทำให้ยอดมีความแตกต่างกันตามที่ปรากฏในเอกสาร

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า สถาบันฯ ควรคิดแบบธุรกิจ เพราะค่าเสื่อมก็คือขาดทุน แม้จะไม่ใช้ตัวเงินจริงๆ ที่หายไป ประมาณ ๑๓๔ ล้านบาท

นางสาวณปภา ชูเกียรติ ผู้อำนวยการฝ่ายบัญชี ชี้แจงว่า รายจ่ายนี้รวมถึงงบกลางและ ไม่เกี่ยวข้องกับการใช้เงินสะสม เพราะรายได้นี้ประกอบด้วยเงินงบประมาณและเงินนอกงบประมาณ ฉะนั้นเมื่อรวมกันจะได้ยอดสรุปดังกล่าว แต่รายได้ของสถาบันฯ ได้รวมงบกลางด้วย คือ ภาพรวมของสถาบันฯ

ต้องการทราบรายจ่ายที่เกิดขึ้นจริง ในส่วนที่เกินนั้นจะรวมบ้านาญด้วยไม่ใช่เพียงรายได้ของสถาบันฯ และ รายงานฉบับนี้เป็นแบบที่กระทรวงการคลังกำหนด คือ ต้องรวมงบกลางที่มีข้าราชการบ้านาญด้วย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า หากเป็นเอกชน เห็นรายงานบัญชีลักษณะนี้แปลว่าขาดทุน ฉะนั้นอธิการบดีควรต้องเร่งเรื่องการหารายได้ เช่น กรณีวงหน้า จะต้องเร่งดำเนินการให้เร็วที่สุด ตามคำแนะนำของนายกสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปศึกษา

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓/๒๕๖๓ ลงวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๖๓ ได้แต่งตั้ง นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม ให้ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปศึกษา ตั้งแต่วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ ถึงวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ นั้น

ในการนี้ นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปศึกษา จะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการสรรหาคณบดีคณะศิลปศึกษาใหม่ ให้แล้วเสร็จก่อนการสิ้นสุดวาระของคณบดีคณะศิลปศึกษา

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณบดีคณะศิลปศึกษา

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

๒. ผู้แทนจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของคณะเลือกกันเองจำนวนสามคนเป็นกรรมการ

๑) นายธีรพงษ์ ฉลาด

๒) นางสาวมรกต ไพรศรี

๓) นางสาวสาวิณี วงศ์ศรีสุนทร

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการ สรรหาคณบดีคณะศิลปศึกษา ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการ สรรหาคณบดี พ.ศ. ๒๕๕๐

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๑)

(๒)

(๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาคณะบดีคณะศิลปศึกษา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน เป็นคณะกรรมการสรรหาคณะบดีคณะศิลปศึกษา ดังนี้

๑. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ
๒. นางประกอบ ลาภเกษร
๓. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษฎ์

๕.๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๐/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ได้แต่งตั้งนายสุระชัย สืบบุผา ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี ตั้งแต่วันที่ ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ถึงวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๙ นั้น

ในการนี้ นายสุระชัย สืบบุผา ลาออกจากตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี ตั้งแต่วันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๖ เนื่องจากมีปัญหาด้านสุขภาพ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ มีมติรับทราบการลาออกจากตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน
๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวนหนึ่งคน คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุขสันติ แวงวรรณ
๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวนสองคนเป็นกรรมการ

๓.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพ็ญฟู

๓.๒ นางพงศกร เหมือนเอี่ยม

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๑)

(๒)

(๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
ลพบุรี

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน เป็นคณะกรรมการ
สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ดังนี้

๑. นายกำพล วันทา
๒. นายศิลปชัย หอมทรัพย์
๓. นางจินตนา มีแสงพราว

๕.๓ การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติในการ
ประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๖ พิจารณาผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผล
งานทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ และเห็นชอบตามผลการประเมินของคณะ
กรรมการฯ จำนวน ๑ ราย คือ นางสาวนันทา พันธกุล

ข้อมูลประกอบการพิจารณา

ผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและ
จรรยาบรรณทางวิชาการ แบบสรุปผลการประเมินผลงานทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๖) และแบบสรุปผลการ
ประเมินผลทางวิชาการและจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ (ก.พ.ว.๑๗) รายละเอียดดังแนบ

๑. นางสาวนันทา พันธกุล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์
ได้นำส่งผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ ได้รับผลงานฉบับสมบูรณ์เมื่อวันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๑ รายการ คือ งานวิจัย เรื่อง
กระบวนการถ่ายทอดวิธีการบรรเลงซออู้ประกอบการแสดง เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรมและ
จรรยาบรรณทางวิชาการ มีดังนี้

ผลการประเมินงานวิจัย เรื่อง กระบวนการถ่ายทอดวิธีการบรรเลงซออู้ประกอบการแสดง

เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ

ผลการประเมินคุณภาพของผลงานทางวิชาการ											สรุปผล การประเมิน	
ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๑				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๒				ผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ ๓				
ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี	พอใช้	ดีเด่น	ดีมาก	ดี		พอใช้
		✓			✓					✓		ผ่านเกณฑ์ ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด ในระดับดี

สรุปผลการประเมิน

๑. ผลการประเมินการสอน ผ่านเกณฑ์ มีความชำนาญพิเศษในการสอน

๒. ผลการประเมินจริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ.

กำหนด

๓. ผลงานทางวิชาการ ผ่านเกณฑ์ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางสุนันทา พันธุ์กุล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๖)

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางสุนันทา พันธุ์กุล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเอกสารฉบับสมบูรณ์ (วันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๖)

๕.๔ - ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาไทย พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีนโยบายในการปรับปรุงระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อช่วยเหลือนักศึกษาที่ได้รับผลกระทบจากภาวะเศรษฐกิจ และเพื่อปรับปรุงการบริหารจัดการศึกษาให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลยิ่งขึ้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยโครงการบัณฑิตศึกษา จึงได้ยก -ร่าง- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาไทย พ.ศ.

การกลั่นกรอง

- คณะทำงานตรวจสอบข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติ ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. โดยให้ดำเนินการแก้ไขตามข้อเสนอแนะในที่ประชุม และนำเข้าที่ประชุมคณะอนุกรรมการด้านกฎหมายต่อไป

- โครงการบัณฑิตศึกษาได้นำร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติ ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. เข้าสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณา โดยมีมติให้แก้ไขร่างดังกล่าว และนำเข้าที่ประชุมคณะอนุกรรมการด้านกฎหมายต่อไป

- คณะอนุกรรมการด้านกฎหมายในการประชุมครั้งที่ ๑๕/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๖ มีมติให้นำร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติ ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. กลับไปพิจารณากร่างใหม่อีกครั้ง โดยให้แยกเนื้อหาสาระของค่าธรรมเนียมการศึกษา สำหรับนักศึกษาไทย และค่าธรรมเนียมการศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติออกจากกันให้ชัดเจน

- โครงการบัณฑิตศึกษา ได้จัดทำร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา สำหรับนักศึกษาไทย ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. เพื่อเสนอเข้าที่ประชุมคณะอนุกรรมการด้านกฎหมายในการประชุมครั้งที่ ๑๖/๒๕๖๖ วันจันทร์ที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๖๖ (มติ: เลื่อนการพิจารณาในการประชุมครั้งถัดไป)

- คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ในการประชุมครั้งที่ ๑๗/๒๕๖๖ วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๖ มีมติให้แก้ไขร่างดังกล่าว และนำเข้าเป็นวาระพิจารณาสืบเนื่องในการประชุมครั้งที่ ๑๘/๒๕๖๖ วันที่ ๑๑ ตุลาคม ๒๕๖๖

- คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ในการประชุมครั้งที่ ๑๘/๒๕๖๖ วันที่ ๑๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ มีมติให้แก้ไขร่างดังกล่าว และนำเข้าเป็นวาระพิจารณาสืบเนื่องในการประชุมครั้งที่ ๑๙/๒๕๖๖ วันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖

- คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ในการประชุมครั้งที่ ๑๙/๒๕๖๖ วันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ มีมติให้แก้ไขร่างดังกล่าว และเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

- โครงการบัณฑิตศึกษาได้นำเข้าที่ประชุมผู้บริหารภายใน ครั้งที่ ๙/๒๕๖๖ วันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณาจำนวนเงินในการจัดเก็บ ที่ประชุมมีมติให้แก้ไขร่างดังกล่าว

- คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ในการประชุมครั้งที่ ๒๐/๒๕๖๖ วันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติให้แก้ไขร่างดังกล่าว และเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

- โครงการบัณฑิตศึกษาได้นำเข้าที่ประชุมผู้บริหารภายใน ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ วันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณาจำนวนเงินในการจัดเก็บ ที่ประชุมมีมติให้แก้ไขรายละเอียดจำนวนเงินตาม -ร่าง- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาไทย พ.ศ. และเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ - ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาไทย พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ร่างระเบียบที่เสนอ มีการปรับลดอัตราค่าธรรมเนียมหรือไม่ และมีผลกระทบกับนักศึกษาที่เรียนอยู่ในระบบด้วยหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า การปรับลดค่าธรรมเนียมการศึกษา จะปรากฏในข้อ ๕ (๑) ระดับประกาศนียบัตร ค่าธรรมเนียมเดิม ๓๕,๐๐๐ บาท ปรับ

ลดเหลือ ๓๓,๐๐๐ บาท และระดับปริญญาโท หลักสูตร ๓๖ หน่วยกิต เดิมเก็บภาคการศึกษาละ ๓๐,๕๐๐ บาท ปรับลดเหลือ ๓๐,๐๐๐ บาท และหลักสูตรดนตรีที่เรียนและต้องได้ใบประกอบวิชาชีพจะแบ่งเป็นสี่ภาค การศึกษา ภาคการศึกษาละ ๔๐,๐๐๐ บาท ในส่วนระดับปริญญาเอก ค่าธรรมเนียมคงเดิม และมีส่วนที่ปรับ ออก คือ ค่าสัมมนาปราชญ์ และค่าอื่นๆที่เรียกเก็บจากนักศึกษา เช่น การตรวจรูปแบบการตีพิมพ์ โดยขณะนี้ โครงการบัณฑิตศึกษาได้ปรับรายวิชาภาษาอังกฤษใหม่ คือ ปริญญาเอกและปริญญาโท จะมีเพียง ๒ รายวิชา

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า เหตุใดจึงลดจำนวนเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า รายวิชาภาษาอังกฤษ เดิมของปริญญาเอกจะมี ๔ รายวิชา และปริญญาโท ๓ รายวิชา และหลักสูตรใหม่ที่จะใช้กับนักศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ภาษาอังกฤษจะเหลือ ๒ รายวิชา รายวิชาละ ๓ หน่วยกิต ทั้งปริญญาเอกและปริญญาโท โดยจะมีการทดสอบนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หากนักศึกษาไม่ผ่านตามเกณฑ์ที่เรียนจะต้องเรียน ภาษาอังกฤษที่สถาบันฯ กำหนดเพื่อเป็นการปูพื้นฐาน ซึ่งเป็นรายวิชาภาษาอังกฤษที่โครงการบัณฑิตศึกษา ดำเนินการร่วมกับสถาบันภาษาของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

๒. ร่างระเบียบที่เสนอแจ้งว่าเพื่อช่วยเหลือนักศึกษาที่ได้รับผลกระทบจากภาวะเศรษฐกิจ ตรงนี้ได้วิเคราะห์หรือไม่ หากปรับลดค่าธรรมเนียมการศึกษาจะมีผลกระทบกับรายได้ของสถาบันฯ หรือไม่ และระเบียบดังกล่าวใช้กับนักศึกษาเดิมหรือนักศึกษาที่จะเข้ามาศึกษาใหม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า ระเบียบดังกล่าวจะใช้ กับนักศึกษา ที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๗

๓. ความเข้มข้นของเนื้อหาสาระในรายวิชา รวมทั้งการจัดการเรียนการสอน ยังคงศักยภาพ และประสิทธิภาพของผู้เรียนได้มีความรู้ความสามารถในการใช้ภาษาได้เท่าเทียมกันหรือไม่ หรือจะมีวิธีการใน การดำเนินการอย่างไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า การเรียนภาษาอังกฤษ ในระดับบัณฑิตศึกษา โครงการบัณฑิตได้ทำ MOU กับสถาบันภาษาของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เมื่อทำการ สอนกับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาจะมีอาจารย์ไทยและต่างชาติ โดยการประเมินผ่านหลักสูตรในแต่ละ รายวิชาของภาษาอังกฤษจะเป็นเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

๔. กรณีที่เรียนจบตามเกณฑ์ในรายวิชาภาษาอังกฤษที่เป็นวิชาบังคับของปริญญาโทและ ปริญญาเอก สามารถผ่านหลักสูตรหรือจะต้องสอบอีกครั้ง และกรณีสอบผ่านตามเกณฑ์ของปริญญาโทและ ปริญญาเอก รายวิชาภาษาอังกฤษ สมมุติว่านักศึกษาคนดังกล่าวมีความรู้ความสามารถและสอบภาษาอังกฤษ ผ่านตามเกณฑ์การสอบภาษาอังกฤษจากสถาบันอื่น จะได้รับการยกเว้นไม่ต้องเรียนภาษาอังกฤษ ๒ รายวิชา ดังกล่าวหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า การเรียนภาษาอังกฤษ ของสถาบันฯ จะมีประกาศเทียบตามเกณฑ์ หากนักศึกษาท่านใดสอบ TOEIC หรือ TOEFL ของจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยมหิดล ได้ตามเกณฑ์จะได้รับการยกเว้นไม่ต้องเรียน

ภาษาอังกฤษ แต่หากนักศึกษาไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนดจะต้องเรียนและมีการประเมินการสอบภาษาอังกฤษจากอาจารย์ผู้สอนในรายวิชานั้นๆ

๕. ระเบียบกำหนดไว้ว่ามีการเรียนภาคฤดูร้อน ความเป็นจริงมีการเรียนภาคฤดูร้อนหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า ระเบียบกำหนดไว้ว่ามีการเรียนภาคฤดูร้อน แต่ปัจจุบันยังไม่มีเปิดภาคฤดูร้อน แต่ถ้ามีการเปิดการเรียนภาคฤดูร้อนจะสามารถใช้ระเบียบดังกล่าวได้

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ - ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาไทย พ.ศ.

๕.๕ - ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติ พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีนโยบายในการปรับปรุงระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อช่วยเหลือนักศึกษาที่ได้รับผลกระทบจากภาวะเศรษฐกิจ และเพื่อปรับปรุงการบริหารจัดการศึกษาให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลยิ่งขึ้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยโครงการบัณฑิตศึกษา จึงได้ยก -ร่าง- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติ พ.ศ.

การกลั่นกรอง

- คณะทำงานตรวจสอบข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติ ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. โดยให้ดำเนินการแก้ไขตามข้อเสนอแนะในที่ประชุม และนำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมายต่อไป

- โครงการบัณฑิตศึกษาได้นำร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติ ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. เข้าสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณา โดยมีมติให้แก้ไขร่างดังกล่าว และนำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมายต่อไป

- คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ในการประชุมครั้งที่ ๑๕/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๖ มีมติให้นำร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติ ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. กลับไปพิจารณาครั้งใหม่อีกครั้ง โดยให้แยกเนื้อหาสาระของค่าธรรมเนียมการศึกษา สำหรับนักศึกษาไทย และค่าธรรมเนียมการศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติออกจากกันให้ชัดเจน

- โครงการบัณฑิตศึกษา ได้จัดทำร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา สำหรับนักศึกษาไทย ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. เพื่อเสนอเข้าที่ประชุมคณะกรรมการด้าน

กฎหมายในการประชุมครั้งที่ ๑๖/๒๕๖๖ วันจันทร์ที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๖๖ (มติ: เลื่อนการพิจารณาในการประชุมครั้งถัดไป)

- คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ในการประชุมครั้งที่ ๑๖/๒๕๖๖ วันที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๖๖ มีมติให้แก้ไขข้อร่าง จากเดิม “ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติ ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.” เป็น “ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติ พ.ศ.”

- คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ในการประชุมครั้งที่ ๑๗/๒๕๖๖ วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๖ มีมติให้แก้ไขร่างดังกล่าว และนำเข้าเป็นวาระพิจารณาสืบเนื่องในการประชุมครั้งที่ ๑๘/๒๕๖๖ วันที่ ๑๑ ตุลาคม ๒๕๖๖

- คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ในการประชุมครั้งที่ ๑๘/๒๕๖๖ วันที่ ๑๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ มีมติให้แก้ไขร่างดังกล่าว และนำเข้าเป็นวาระพิจารณาสืบเนื่องในการประชุมครั้งที่ ๑๙/๒๕๖๖ วันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖

- คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ในการประชุมครั้งที่ ๑๙/๒๕๖๖ วันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ มีมติให้แก้ไขร่างดังกล่าว และเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

- โครงการบัณฑิตศึกษาได้นำเข้าที่ประชุมผู้บริหารภายใน ครั้งที่ ๙/๒๕๖๖ วันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณาจำนวนเงินในการจัดเก็บ ที่ประชุมมีมติให้แก้ไขร่างดังกล่าว

- คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ในการประชุมครั้งที่ ๒๐/๒๕๖๖ วันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติให้แก้ไขร่างดังกล่าว และเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

- โครงการบัณฑิตศึกษาได้นำเข้าที่ประชุมผู้บริหารภายใน ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ วันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณาจำนวนเงินในการจัดเก็บ ที่ประชุมมีมติให้แก้ไขรายละเอียดจำนวนเงิน ตาม -ร่าง- ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติ พ.ศ. และเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ - ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติ พ.ศ.

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ - ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติ พ.ศ.

๕.๖ การขอเปลี่ยนแปลงกลุ่มงานพนักงานราชการ

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความประสงค์ขอเปลี่ยนแปลงกลุ่มงานของพนักงานราชการ ทั่วไป ตำแหน่ง เจ้าพนักงานธุรการ กลุ่มงานเทคนิค เลขที่ตำแหน่ง ๑๔๑ สังกัดคณะศิลปศึกษา เป็นตำแหน่ง เจ้าพนักงานธุรการ กลุ่มงานบริการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอรับการจัดสรรกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ รอบที่ ๕ (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔-๒๕๖๗) รวมทั้งสิ้น จำนวน ๒๕๒ อัตรา และคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ สำนักงาน ก.พ. พิจารณาแล้วมีมติอนุมัติจัดสรรกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ รอบที่ ๕ (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔-๒๕๖๗) รวมทั้งสิ้น จำนวน ๑๓๒ อัตรา รายละเอียดตามหนังสือคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ สำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๘.๕/๒๐๔ ลงวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๓ นั้น

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้ว โดยคำแนะนำจากสำนักงาน ก.พ. พบว่ายังมีตำแหน่งพนักงานราชการ บางกลุ่มงานที่มีลักษณะงานของกลุ่มงานไม่สอดคล้องกัน ตามประกาศคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ เรื่อง การกำหนดลักษณะงานและคุณสมบัติเฉพาะของกลุ่มงาน และการจัดสรรกรอบอัตรากำลังพนักงานราชการ พ.ศ. ๒๕๕๔ ในส่วนที่ ๑ การกำหนดลักษณะงานและคุณสมบัติเฉพาะของกลุ่มงาน ข้อ ๔ ให้มีกลุ่มงานตามประเภทของพนักงานราชการ ดังนี้

๒.๑. ลักษณะงานของกลุ่มบริการ เป็นงานที่มีลักษณะปฏิบัติระดับต้นที่ไม่สลับซับซ้อนหรือมีการกำหนดขั้นตอนไว้อย่างชัดเจนและไม่ต้องใช้ทักษะเฉพาะด้าน มีการใช้เครื่องมือเครื่องใช้ตามลักษณะงาน และมีการแก้ไขปัญหาและการตัดสินใจที่ไม่ยุ่งยาก เช่น เจ้าพนักงานธุรการ เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี เป็นต้น โดยมีคุณวุฒิประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนต้น มัธยมศึกษาตอนปลาย ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพเทคนิค (ปวท.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)

๒.๒. ลักษณะงานของกลุ่มงานเทคนิค เป็นงานที่ปฏิบัติโดยใช้ความรู้ความชำนาญทางเทคนิค ซึ่งต้องผ่านการศึกษาในระบบการศึกษาในสาขาวิชาที่ตรงกับลักษณะงานที่ปฏิบัติ หรือเป็นงานที่ปฏิบัติโดยใช้ทักษะเฉพาะของบุคคล มีการใช้เครื่องมือเครื่องใช้ตามลักษณะงาน มีการแก้ไขปัญหาและการตัดสินใจที่ต้องใช้ความรู้ทางเทคนิค หรือทักษะเฉพาะของบุคคลในสาขานั้นๆ เช่น นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ นายช่างศิลปกรรม นายช่างไฟฟ้า โดยมีคุณวุฒิในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพเทคนิค (ปวท.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)

โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่ง เจ้าพนักงานธุรการ กลุ่มงานเทคนิค เลขที่ตำแหน่ง ๑๔๑ สังกัดคณะศิลปศึกษา ที่ไม่ตรงกับกลุ่มงาน

๓. คณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ สำนักงาน ก.พ. ได้มีหนังสือถึงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เกี่ยวกับแนวทางการเปลี่ยนแปลงกลุ่มงานของพนักงานราชการ โดยกำหนดให้การขอเปลี่ยนแปลงกลุ่มงานของพนักงานราชการ ที่ส่วนราชการจะส่งไปยัง คณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ (คพร.) สำนักงาน ก.พ. จะต้องผ่านความเห็นชอบจาก อ.ก.พ. กระทรวง หรือองค์กรที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่ทำหน้าที่เหมือนกับ อ.ก.พ. กระทรวง รายละเอียดตามหนังสือคณะกรรมการบริหารพนักงานราชการ สำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๘.๕/๑๐ ลงวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐

ประเด็นที่เสนอต่อสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบเปลี่ยนแปลงกลุ่มงานของพนักงานราชการทั่วไป ตำแหน่ง เจ้าพนักงานธุรการ กลุ่มงานเทคนิค เลขที่ตำแหน่ง ๑๔๑ สังกัดคณะศิลปศึกษา เป็นตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ กลุ่มงานบริการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

มติสภาสถาบัน เห็นชอบเปลี่ยนแปลงกลุ่มงานของพนักงานราชการทั่วไป ตำแหน่ง เจ้าพนักงานธุรการ กลุ่มงานเทคนิค เลขที่ตำแหน่ง ๑๔๑ สังกัดคณะศิลปศึกษา เป็นตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ กลุ่มงานบริการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

๕.๗ การขออนุมัติตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๓/๒๕๖๖ จำนวน ๖ เรื่อง

เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (โยน) จำนวน ๑ ราย

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอให้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ในคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ และ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ

คำขอ

ว่าที่ร้อยตรีอาทิตย์ สุตาบุตร อายุ ๕๓ ปี ๑๐ เดือน อายุราชการ ๓๑ ปี ๔ เดือน คุณวุฒิ การศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) การศึกษามหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๗๕๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รับเงินเดือนอันดับ คศ.๓ อัตราเงินเดือน ๕๘,๕๒๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับคำขอ เมื่อวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ว่าที่ร้อยตรีอาทิตย์ สุตาบุตร มีคุณสมบัติดังนี้

- ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๕๖ จนถึงวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ รวมเป็นเวลา ๑๐ ปี ๔ เดือน ตรงกับสาขาวิชาที่สอน (ไม่น้อยกว่า ๓ ปี)
- มีภาระงานสอน จำนวน ๒๕ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (ไม่ต่ำกว่า ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)
- ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ ตั้งแต่วันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๕๖ จนถึงวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ รวมเป็นเวลา ๑๐ ปี ๔ เดือน (ย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ)

๒. มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู เลขที่ ๖๒๔๐๑๘๗๐๖๘๘๐๑๑ หมดยุติวันที่ ๘ ธันวาคม

๒๕๖๗

๓. ผ่านการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เมื่อวันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๖

เป็นผู้มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๔. มีผลการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยได้เสนอผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน และผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด และได้เสนอผลงานทางวิชาการ คือ

(๑) ผลงานวิจัย รายงานการพัฒนาชุดฝึกทักษะการปฏิบัติท่ารำ เชิดฉิ่งเพลงสร โดยเน้นทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชานาฏศิลป์ไทย โขนพระ ๕ รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

(๒) ผลงานทางวิชาการอื่น เรื่อง การสร้างสรรค์การแสดงชุด รำฉุยฉายรามาวตาร

(๓) ชุดฝึกทักษะการปฏิบัติท่ารำเชิดฉิ่งเพลงสร รายวิชานาฏศิลป์ไทย โขนพระ ๕ รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

- เล่มที่ ๑ เพลงหน้าพาทย์
- เล่มที่ ๒ ประวัติเพลงหน้าพาทย์เชิดฉิ่งเพลงสร
- เล่มที่ ๓ การใช้อาวุธ
- เล่มที่ ๔ กระบวนท่ารำเพลงหน้าพาทย์เชิดฉิ่งเพลงสร

(๔) แผนการจัดการเรียนรู้ รายวิชานาฏศิลป์ไทย โขนพระ ๕ รหัสวิชา ศ ๒๓๒๐๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๒) เล่มที่ ๑ และเล่มที่ ๒

(๕) ซีดี การสร้างสรรค์การแสดงชุด รำฉุยฉายรามาวตาร

(๖) ซีดี ชุดฝึกทักษะการปฏิบัติท่ารำเชิดฉิ่งเพลงสร

การวิเคราะห์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าวเป็นผู้มีคุณสมบัติและเสนอผลงานฯ เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงขออนุมัติตั้งกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ ว่าที่ร้อยตรีอาทิตย์ สุดาบุตร ประกอบด้วย

๑) ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ประธานกรรมการ

๒) นายพรเทพ บุญจันทร์เพชร กรรมการ

เจ้าหน้าที่ของรัฐผู้รับบำนาญบำนาญ วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์ไทย) ศิลปศาสตรบัณฑิต (ไทยคดีศึกษา)

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ไทยคดีศึกษา) ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (วัฒนธรรมศาสตร์)

ผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถเหมาะสมด้านนาฏศิลป์ไทย (โขน)

๓) นายสัจจะ ภู่งงษ์สุทธิ

กรรมการ

วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คุณวุฒิประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง(นาฏศิลป์ไทย) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศิลปมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์)

กรรมการทั้ง ๓ คน มีคุณสมบัติตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๒. เพื่อให้การพิจารณาผลงานทางวิชาการเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด เห็นสมควรมอบหมายให้คณะกรรมการชุดที่ ๑ เป็นผู้พิจารณากลั่นกรองผลงานทางวิชาการ

มติคณะอนุกรรมการฯ

๑. เห็นชอบให้ตั้งกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินว่าที่ร้อยตรีอาทิตย์ สุดาบุตร ให้เลื่อน วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

๒. มอบหมายให้คณะกรรมการชุดที่ ๑ เป็นผู้พิจารณากลั่นกรองผลงานทางวิชาการ และนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ดังนี้

๑. ตั้งกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินว่าที่ร้อยตรีอาทิตย์ สุดาบุตร ให้เลื่อน วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

๒. ให้คณะกรรมการชุดที่ ๑ เป็นผู้พิจารณากลั่นกรองผลงานทางวิชาการ

มติสภาสถาบัน อนุมัติ ดังนี้

๑. ตั้งกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินว่าที่ร้อยตรีอาทิตย์ สุดาบุตร ให้เลื่อน วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

๒. ให้คณะกรรมการชุดที่ ๑ เป็นผู้พิจารณากลั่นกรองผลงานทางวิชาการ

เรื่องที่ ๒ การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะ ครูเชี่ยวชาญ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะศิลปกรรม จำนวน ๑ ราย

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขออนุมัติผลการประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

คำขอ

นางอมรพรรณ สิริไวทยางกูร อายุ ๔๙ ปี อายุราชการ ๒๒ ปี คุณวุฒิการศึกษา ประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง (ภาพพิมพ์) วิทยาศาสตร์บัณฑิต (เวชنيทัศน์) การศึกษามหาบัณฑิต

(เทคโนโลยีการศึกษา) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๘๒ วิทยาลัยช่างศิลป์
รับเงินเดือนอันดับ คศ.๓ อัตราเงินเดือน ๔๘,๔๕๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ (สถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ได้รับคำขอเมื่อวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ ครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๕ และครั้งที่ ๓
เมื่อวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๖)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นางอมรพรรณ สิริไวยทางกูร มีคุณสมบัติดังนี้

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครู ที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘ จนถึงวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ รวมเป็นเวลา ๕ ปี ๖ เดือน (ไม่น้อยกว่า ๓ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ)

๑.๒ มีภาระงานสอน ๔๐ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (ไม่ต่ำกว่า ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ ตั้งแต่วันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘ จนถึงวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ รวมเป็นเวลา ๕ ปี ๖ เดือน (ย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ)

๒. ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ โดยมีผลการประเมินแต่ละด้านเฉลี่ยไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๗๕ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว เมื่อวันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๔

๓. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๑ มีมติให้แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

๔. มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู เลขที่ ๖๒๔๐๑๘๗๐๖๘๒๑๖ หมดอายุวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๗

๕. ผ่านการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ เมื่อวันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๖

เป็นผู้มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๖. มีผลการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยได้เสนอผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน และผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด และได้เสนอผลงานทางวิชาการ คือ

(๑) รายงานการศึกษาค้นคว้า การพัฒนาเกมคอมพิวเตอร์เพื่อการเรียนรู้แบบสืบเสาะวิชาทฤษฎีสี

(๒) รายงานการศึกษาค้นคว้า การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชากายวิภาคที่เรียนรู้โดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์เสริมประสบการณ์ เรื่อง โครงสร้างร่างกายมนุษย์

(๓) คู่มือการใช้เกมคอมพิวเตอร์เพื่อการเรียนรู้แบบสืบเสาะวิชาทฤษฎีสี

(๔) คู่มือการใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์เสริมประสบการณ์ เรื่อง โครงสร้างร่างกายมนุษย์

(๕) คู่มือเฉลยแบบฝึกหัดในเกมคอมพิวเตอร์เพื่อการเรียนรู้แบบสืบเสาะวิชาทฤษฎีสี

(๖) แผนการจัดการเรียนรู้ หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

พุทธศักราช ๒๕๕๓

(๗) แผนการจัดการเรียนรู้ซ่อมเสริม วิชาทฤษฎีสี รหัสวิชา ๑-๒-๒๑-๐๔ หลักสูตร ศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช ๒๕๕๓

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

๑. คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะ ศิลปกรรม ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่านางอมรพรรณ สิริไวทยางกูร เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการ ยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามผลการประเมิน ภายใน เวลา ๖ เดือน โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้แจ้งมติเมื่อวันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ และนางอมรพรรณ สิริไวทยางกูร ได้ส่งผลงานทางวิชาการแล้วมาถึงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๕

๒. คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะ ศิลปกรรม ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๖ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่านางอมรพรรณ สิริไวทยางกูร เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีคุณภาพถึงเกณฑ์ ที่ ก.ค.ศ. กำหนด แต่ผลงานทางวิชาการ ยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการเห็นควรให้ปรับปรุงผลงานตามผลการประเมิน ภายใน เวลา ๓ เดือน โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้แจ้งมติเมื่อวันที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๖ และนางอมรพรรณ สิริไวทยางกูร ได้ส่งผลงานทางวิชาการแล้วมาถึงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๖

๓. คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะ ศิลปกรรม ในคราวประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่านางอมรพรรณ สิริไวทยางกูร เป็นผู้มีการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการมีคุณภาพสูงถึงเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควรอนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ โดยมี ผลการประเมินด้านผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการ ดังนี้

ผลการประเมิน

รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนผ่าน	คะแนนที่ได้			ความเห็นของคณะกรรมการประเมินฯ
			คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	
ผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน	๖๐	๔๒	๕๗.๕๐	๕๗.๕๐	๕๗.๕๐	เห็นควรอนุมัติ
ผลงานทางวิชาการ	๔๐	๒๘	๒๘.๐๐	๒๘.๐๐	๒๘.๐๐	
คะแนนรวม	๑๐๐	๗๐	๘๕.๕๐	๘๕.๕๐	๘๕.๕๐	

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่านางอมรพรรณ สิริไวทยางกูร เป็นผู้มีความคุณสมบัติครบถ้วน ได้รับเงินเดือนไม่ต่ำกว่าขั้นต่ำของอันดับ คศ. ๔ มีผลการประเมินจากคณะกรรมการฯ ผ่านเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด ผ่านการพัฒนาก่อนแต่งตั้งแล้วและมีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู ที่ยังไม่หมดอายุ จึงเห็นสมควรอนุมัติเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๖ ซึ่งเป็นวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลงานทางวิชาการปรับปรุงครบถ้วนสมบูรณ์

มติคณะอนุกรรมการฯ

เห็นชอบผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ และให้นางอมรพรรณ สิริไวทยางกูร เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๖ ซึ่งเป็นวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลงานทางวิชาการปรับปรุงครบถ้วนสมบูรณ์ และผ่านการพัฒนาก่อนแต่งตั้งแล้ว โดยให้ได้รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๔ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

และนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญและให้นางอมรพรรณ สิริไวทยางกูร เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๖ ซึ่งเป็นวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลงานทางวิชาการปรับปรุงครบถ้วนสมบูรณ์ และ ผ่านการพัฒนาก่อนแต่งตั้งแล้ว โดยให้ได้รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๔ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

มติสภาสถาบัน อนุมัติผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญและให้นางอมรพรรณ สิริไวทยางกูร เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๖ ซึ่งเป็นวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลงานทางวิชาการปรับปรุงครบถ้วนสมบูรณ์ และ ผ่านการพัฒนาก่อนแต่งตั้งแล้ว โดยให้ได้รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๔ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

เรื่องที่ ๓ การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ที่ว่างจากการเสียชีวิต เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม จำนวน ๑ อัตรา

ข้อเท็จจริง

ด้วย วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีความประสงค์ขอปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๘๓ ที่ว่างจากการเสียชีวิต เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม รายละเอียดตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ที่ วธ ๐๘๑๓/๘๐๖ ลงวันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๖๖

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

ตารางแสดงการวิเคราะห์ตามหลักเกณฑ์

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	จำนวนนักเรียน 227 คน	ครูผู้สอนตามเกณฑ์ จำนวน 42 อัตรา
ปีการศึกษา 2566		ครูผู้สอนตามบัญชี จำนวน 36 อัตรา
		ขาดแคลน จำนวน 6 อัตรา

ที่	มาตรฐานวิชาในสถานศึกษา	จำนวน ห้องเรียน	เกณฑ์ กคศ. วิชาเอก (อัตรา)	ตามบัญชี สพศ. (อัตรา)	ขาด/เกิน - / + (อัตรา)
	วิชาเอกตามมาตรฐาน สพฐ.				
1	ภาษาไทย	12	2	2	0
2	คณิตศาสตร์		2	2	0
3	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		2	0	-2

****หมายเหตุ**** เกณฑ์วิชาปฏิบัติเอก คำนวณจากอัตรา ครู 1 : นักเรียน 8

จำนวนนักศึกษา 185 คน อาจารย์ผู้สอนตามเกณฑ์ จำนวน 15 อัตรา

อาจารย์ผู้สอนตามบัญชี จำนวน 16 อัตรา

เกิน จำนวน 1 อัตรา

ที่	ศึกษาทั่วไป/การศึกษา	จ าน ว น นักศึกษา	จำนวนอาจารย์ ที่พึงมี (อัตรา)	ตามบัญชี สพศ. (อัตรา)	ขาด/เกิน - / + (อัตรา)
	ศึกษาทั่วไป				
1	สังคมศาสตร์ มนุษย์ศาสตร์	185	1	0	-1
2	ภาษาและการสื่อสาร		2	1	-1
3	วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์		1	2	1

	การศึกษา				
4	จิตวิทยาการศึกษา		1	0	-1
5	หลักสูตรและการสอน		1	0	-1
6	วิจัย/วัดผล		1	1	0
7	เทคโนโลยี/นวัตกรรมทางการศึกษา		1	1	0
8	อื่นๆ (บริหารการศึกษา/การศึกษา)		0	0	0
รวม			8	5	-3
ที่	วิชาเอก	จำนวน นักศึกษา	เกณฑ์อาจารย์ วิชาเอก (อัตรา)	ตาม บัญชี สพศ. (อัตรา)	ขาด / เกิน - / + (อัตรา)
	<u>วิชาปฏิบัติเอก</u>				
1	โขนพระ	4	0	2	2
2	โขนยักษ์	5	0	1	1
3	โขนลิง	6	0	0	0
4	ละคร	92	4	2	-2
5	ปีพาทย์	24	1	3	2
6	เครื่องสายไทย	5	0	2	2
7	คีตศิลป์ไทย	7	0	0	0
8	ดนตรีสากล	42	2	1	-1
รวม		185	7	11	4

**หมายเหตุ เกณฑ์วิชาปฏิบัติเอก คำนวณจากอัตรา อาจารย์ 1 : นักศึกษา 25

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ขอปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง ครู สาขานาฏศิลป์ไทย (โขน-พระ) ตำแหน่งเลขที่ ๔๘๓ ที่ว่างจากการเสียชีวิต เป็นตำแหน่งอาจารย์ สาขานาฏศิลป์ไทย (โขน-ยักษ์) เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม โดยมีข้อมูล ดังนี้

๑. ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ที่ปฏิบัติหน้าที่สอนในระดับพื้นฐาน สาขานาฏศิลป์ไทย โขน จำนวน ๖ อัตรา โดยแบ่งเป็น โขน-พระ จำนวน ๑ อัตรา โขน-ลิง จำนวน ๓ อัตรา โขน-ยักษ์ จำนวน ๒ อัตรา รายละเอียด ดังนี้

๑.๑ หม่อมหลวงวิสุทธิพงษ์ วิไลวงศ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เลขที่ตำแหน่ง ๔๘๓ สาขานาฏศิลป์ไทย (โขน-พระ) (ผู้เสียชีวิต)

๑.๒ ว่าที่เรือตรีวีรพล ทองระอา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๔๘๓ สาขานาฏศิลป์ไทย (โขน-ลิง)

๑.๓ นายวัฒนพล เทียนทอง ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ (รองผู้อำนวยการ วิทยาลัย) เลขที่ตำแหน่ง ๕๐๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขน-ยักซ์)

๑.๔ นายสุรเดช กลิ่นศรีสุข ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เลขที่ตำแหน่ง ๕๑๐ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขน-ยักซ์)

๑.๕ นายชัช สุวรรณเบญจางค์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ (หัวหน้า ภาควิชานาฏศิลป์) เลขที่ตำแหน่ง ๕๒๓ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขน-ลิง)

๑.๖ นายพิสุทธิ์ แดงเอม ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เลขที่ตำแหน่ง ๕๒๔ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขน-ลิง)

๒. ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ที่ปฏิบัติหน้าที่สอนใน ระดับอุดมศึกษา ภาควิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน ๕ คน

๒.๑ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย โขน จำนวน ๓ อัตรา โดยแบ่งเป็น โขน-พระ จำนวน ๒ อัตรา และ โขน-ยักซ์ จำนวน ๑ อัตรา ดังนี้

๒.๑.๑ นายเจษฎาภรณ์ เอี่ยมอุไร ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๔๘๑ สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย (โขน-พระ)

๒.๑.๒ นายทรัพย์สกลิต ทิมสุกใส ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๔๘๘ สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย (โขน-พระ)

๒.๑.๓ นายคทาวุธ กลิ่นพิพัฒน์ ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๕๒๐ สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย (โขน-ยักซ์)

๒.๒ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ละคร จำนวน ๒ อัตรา โดยแบ่งเป็น ละคร-พระ จำนวน ๑ อัตรา และ ละคร-นาง จำนวน ๑ อัตรา ดังนี้

๒.๒.๑ นางสาวอัมมายง ตริสมุทร ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๔๘๕ สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย (ละคร-พระ)

๒.๒.๒ นางมาลินี แทนบุญ ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๕๑๙ สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย (ละคร-นาง)

๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดการศึกษาในระดับมัธยมศึกษา และระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ มีนักเรียน รวมทั้งสิ้น จำนวน ๒๒๗ คน จำนวน ๑๒ ห้องเรียน โดยวิชาปฏิบัติเอกตามหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย โขน สามารถแบ่งได้ดังนี้

๓.๑ วิชาปฏิบัติเอกโขนพระ มีนักเรียน จำนวน ๗ คน

๓.๒ วิชาปฏิบัติเอกโขนยักซ์ มีนักเรียน จำนวน ๑๒ คน

๓.๓ วิชาปฏิบัติเอกโขนลิง มีนักเรียน จำนวน ๑๐ คน

๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษา มีนักศึกษา รวมทั้งสิ้น จำนวน ๑๘๕ คน โดยวิชาปฏิบัติเอกตามหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย โขน - ละคร มีนักศึกษา จำนวน ๑๐๗ คน สามารถแบ่งได้ดังนี้

๔.๑ วิชาปฏิบัติเอกโขนพระ มีนักศึกษา จำนวน ๔ คน

๔.๒ วิชาปฏิบัติเอกโขนยักษ์ มีนักศึกษา จำนวน ๕ คน

๔.๓ วิชาปฏิบัติเอกโขนลิง มีนักศึกษา จำนวน ๖ คน

๔.๔ วิชาปฏิบัติเอกละคร มีนักศึกษา จำนวน ๙๒ คน

การวิเคราะห์

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดการศึกษาขั้นพื้นฐานในระดับมัธยมศึกษา และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย - โขนพระ มีนักเรียน ทั้งสิ้น จำนวน ๗ คน มีข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ว่างจากการเสียชีวิต ๑ คน และมีนายรัตนฉัตร มุอัมหมัด ตำแหน่งครู อัตราจ้าง ๑ คน ปฏิบัติหน้าที่สอนในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย - โขนพระ รวมทั้งสิ้น จำนวน ๒ คน ดังนั้น การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๘๓ ที่ว่างจากการเสียชีวิต เป็นตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย - โขนยักษ์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม จะทำให้ยังมีจำนวนครูผู้สอน อีกจำนวน ๑ คน ซึ่งเพียงพอ ไม่ขาดเกินเกณฑ์

๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิชาเอกโขนพระ วิชาเอกโขนยักษ์ วิชาเอกโขนลิง วิชาเอกละครพระ วิชาเอกละครนาง ยังขาดแคลนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกาศ ณ วันที่ ๑๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ข้อ ๑๐ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่หลักสูตร จัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์ กับสาขาวิชาที่สอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ข้อ ๑๐.๑.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน และเพื่อให้เกิดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร ครบถ้วน ตามนโยบายที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด

๓. พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม เป็นพระราชบัญญัติ ที่มุ่งเน้นการจัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษา ด้านนาฏศิลป์ ในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทะนุบำรุง และเผยแพร่วัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น และนโยบายอธิการบดี ที่ส่งเสริมและสนับสนุนการปรับปรุง ครูเป็นอาจารย์ เพื่อให้สอดคล้องกับพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

๔. ฝ่ายพัฒนาระบบงานและวางแผนอัตรากำลัง กองบริหารทรัพยากรบุคคล วิเคราะห์แล้ว การที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ส่งเสริมและสนับสนุนให้มีอาจารย์รับรองหลักสูตรเพียงพอ สอดคล้องตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ จะทำให้การรองรับในการขับเคลื่อนการปฏิรูปการศึกษาในระดับอุดมศึกษา มีความสอดคล้องกับการจัด

การศึกษาเชิงรุก สำหรับการขยายโอกาสการสืบทอดศิลปวัฒนธรรมของชาติสู่ท้องถิ่นให้เกิดการรับรู้ และแพร่ขยายจนได้รับการยอมรับในระดับชุมชน ระดับภูมิภาค และระดับประเทศ ดังนั้น จึงเห็นสมควรให้ปรับปรุงตำแหน่งครู ที่ว่างจากการเสียชีวิต เป็นตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย โขน-ยักซ์ ตำแหน่งเลขที่เดิม สังกัดเดิม

มติคณะอนุกรรมการฯ

เห็นชอบปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๘๓ ที่ว่างอยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม และนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๘๓ ที่ว่างอยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

มติสภาสถาบัน อนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๔๘๓ ที่ว่างอยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เป็นตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

เรื่องที่ ๔ การจัดสรรคืนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ที่ว่างจากการเกษียณอายุ เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

๑) ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเกษียณอายุเมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๔๘ ราย ดังนี้

(๑.๑) ตำแหน่งซึ่งมีหน้าที่เป็นผู้สอนในหน่วยงานการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ก. ในตำแหน่งครู ตำแหน่งอาจารย์ เกษียณอายุ จำนวน ๔๑ ราย (ตำแหน่งอาจารย์ ๓ ราย ตำแหน่งครู ๓๘ ราย)

(๑.๒) ตำแหน่งผู้บริหารในหน่วยงานการศึกษาที่สอนในระดับปริญญา ตามมาตรา ๓๘ ข. วรรคสาม ในตำแหน่งระดับผู้อำนวยการสำนัก สังกัดสำนักงานอธิการบดี จำนวน ๑ ราย

(๑.๓) ตำแหน่งผู้บริหารสถานศึกษาและผู้บริหารการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ข. (๑) ในตำแหน่งรองผู้อำนวยการสถานศึกษา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน ๑ ราย (อ้างถึง มาตรา ๖๒ ตามบทเฉพาะกาล ในพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐)

(๑.๔) ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ในตำแหน่ง นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ จำนวน ๑ ราย ตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการชำนาญงาน จำนวน ๑ ราย และตำแหน่ง เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี จำนวน ๓ ราย

๒) สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ได้มีมติอนุมัติจัดสรรคืนอัตราว่างจากการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากร

ทางการศึกษา เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๔๘ อัตรา รายละเอียดตามเอกสาร ดังแนบ

การวิเคราะห์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิเคราะห์แล้ว ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ที่เกษียณอายุเมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ยังคงมีความจำเป็นเร่งด่วน เนื่องจากเป็นอัตรากำลังที่ขาดแคลน ตามภารกิจสนับสนุนการปฏิบัติงาน จึงเห็นควรจัดสรรคืน จำนวน ๕ อัตรา ให้กับวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช วิทยาลัย นาฏศิลป์ลพบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ดังนี้

ลำดับ ที่	หน่วยงานเดิม	ตำแหน่งเดิม	เลขที่ ตำแหน่ง	หน่วยงานใหม่	ตำแหน่งใหม่	เลขที่ ตำแหน่ง
๑	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	นักจัดการงาน ทั่วไป ชำนาญ การ	๕๓๕	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	นักจัดการงานทั่วไป ปฏิบัติการ/ชำนาญ การ	๕๓๕

ผลการวิเคราะห์

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีนักเรียน จำนวน ๒๒๗ ราย มีนักศึกษา จำนวน ๑๘๕ ราย รวมทั้งสิ้น จำนวน ๔๑๒ ราย

มีข้าราชการครู จำนวน ๓๒ ราย มีข้าราชการอาจารย์ จำนวน ๑๗ ราย รวมทั้งสิ้น จำนวน ๔๙ ราย

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีตำแหน่งบุคลากรสายสนับสนุน ปฏิบัติงานดังนี้

๑. ตำแหน่งข้าราชการ มีจำนวน ๒ อัตรา ซึ่งเป็นตำแหน่งว่าง ได้แก่ เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี จำนวน ๑ อัตรา และตำแหน่งนักจัดการงานทั่วไป จำนวน ๑ อัตรา

๒. ตำแหน่ง พนักงานราชการ มีจำนวน ๔ อัตรา ซึ่งเป็นตำแหน่งที่มีคนครอง ได้แก่ นักจัดการงานทั่วไป จำนวน ๑ ราย นักวิชาการการเงินและบัญชี จำนวน ๑ ราย นักวิชาการพัสดุ จำนวน ๑ ราย และเจ้าพนักงานธุรการ จำนวน ๑ ราย

๓. วิทยาลัยฯ ไม่มีข้าราชการฯปฏิบัติหน้าที่รับผิดชอบในภารกิจงานสนับสนุน ตามมาตรฐานตำแหน่ง ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ประเภทวิชาการ ในภารกิจกำกับ ติดตาม ดูแล งานด้านสารบรรณ งานการประชุม การจัดทำแผนงานและงบประมาณ การบริหารงานบุคคล การเงินและการคลังภาครัฐ

จึงเห็นควรอนุมัติจัดสรรข้าราชการฯตำแหน่งว่างจากการเกษียณอายุ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ คืนวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ลำดับ ที่	หน่วยงานเดิม	ตำแหน่งเดิม	เลขที่ ตำแหน่ง	หน่วยงานใหม่	ตำแหน่งใหม่	เลขที่ ตำแหน่ง
๒	วิทยาลัยนาฏศิลป์	เจ้าพนักงาน ธุรการชำนาญ งาน	๔๑๘	วิทยาลัยนาฏศิลป์	เจ้าพนักงานธุรการ ปฏิบัติงาน/ชำนาญ งาน	๔๑๘

ผลการวิเคราะห์

วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีนักเรียน จำนวน ๙๑๘ ราย มีนักศึกษา จำนวน ๒๓๔ ราย รวมทั้งสิ้น จำนวน ๑,๑๕๒ ราย มีข้าราชการครู จำนวน ๑๐๑ ราย มีข้าราชการอาจารย์ จำนวน ๒๘ ราย รวมทั้งสิ้น จำนวน ๑๒๙ ราย วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีตำแหน่งบุคลากรสายสนับสนุน ปฏิบัติงานดังนี้

๑. ตำแหน่งข้าราชการ มีจำนวน ๕ อัตรา ซึ่งเป็นตำแหน่งว่าง จำนวน ๒ อัตรา ได้แก่ เจ้าพนักงานธุรการ จำนวน ๒ อัตรา และตำแหน่งที่มีคนครองจำนวน ๓ อัตรา ได้แก่ เจ้าพนักงานธุรการจำนวน ๑ อัตรา เจ้าพนักงานการเงินและบัญชีจำนวน ๑ อัตรา เจ้าพนักงานพัสดุ จำนวน ๑ อัตรา

๒. ตำแหน่ง พนักงานราชการ มีจำนวน ๘ อัตรา ซึ่งเป็นตำแหน่งว่าง จำนวน ๒ อัตรา ได้แก่ นักวิเคราะห์นโยบายและแผน และนักวิชาการการเงินและบัญชี และตำแหน่งที่มีคนครอง จำนวน ๖ อัตรา ได้แก่ นักเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน ๒ อัตรา นักจัดการงานทั่วไป จำนวน ๑ อัตรา นักวิเคราะห์นโยบายและแผน จำนวน ๑ อัตรา นักวิชาการศึกษา จำนวน ๑ อัตรา นักวิชาการพัสดุ จำนวน ๑ อัตรา

๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ควรจะมีข้าราชการฯ ที่ปฏิบัติหน้าที่รับผิดชอบในการปฏิบัติงานสนับสนุน ดูแลสิทธิ สวัสดิการ นักเรียน นักศึกษา รวมกว่า ๑,๑๕๒ คน ดูแล สิทธิ สวัสดิการข้าราชการครู อาจารย์ กว่า ๑๒๙ คน ไม่รวม ครู อาจารย์ อัตราจ้าง
จึงเห็นควรอนุมัติจัดสรรข้าราชการฯตำแหน่งว่างจากการเกษียณอายุ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ คือนวิทยาลัยนาฏศิลป์

ลำดับ ที่	หน่วยงานเดิม	ตำแหน่งเดิม	เลขที่ ตำแหน่ง	หน่วยงานใหม่	ตำแหน่งใหม่	เลขที่ ตำแหน่ง
๓	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	เจ้าพนักงาน การเงินและ บัญชีชำนาญ งาน	๗๔๔	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	เจ้าพนักงาน การเงินและบัญชี ปฏิบัติงาน/ชำนาญ งาน	๗๔๔

ผลการวิเคราะห์

วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช มีนักเรียน จำนวน ๒๖๘ ราย มีนักศึกษา จำนวน ๑๔๒ ราย รวมทั้งสิ้น จำนวน ๔๑๐ ราย มีข้าราชการครู จำนวน ๔๘ ราย มีข้าราชการอาจารย์ จำนวน ๒๐ ราย รวมทั้งสิ้น จำนวน ๖๘ ราย

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช มีตำแหน่งบุคลากรสายสนับสนุน ปฏิบัติงานดังนี้

๑. ตำแหน่งข้าราชการ มีจำนวน ๓ อัตรา ซึ่งเป็นตำแหน่งว่าง จำนวน ๑ อัตรา ได้แก่ เจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน

และตำแหน่งที่มีคนครองจำนวน ๒ อัตรา ได้แก่ นักจัดการงานทั่วไป ระดับปฏิบัติการ/ชำนาญการ จำนวน ๑ อัตรา

ตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ ระดับปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน จำนวน ๑ อัตรา

๒. ตำแหน่ง พนักงานราชการ มีจำนวน ๓ อัตรา ซึ่งเป็นตำแหน่งที่มีคนครอง จำนวน ๓ อัตรา ได้แก่ วิศวกรไฟฟ้า จำนวน ๑ อัตรา นักวิชาการพัสดุ จำนวน ๑ อัตรา นักจัดการงานทั่วไป จำนวน ๑ อัตรา

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ไม่มีผู้ปฏิบัติงานในหน้าที่ภารกิจด้านการเงินและบัญชี จึงมีความจำเป็นเร่งด่วนในการขอรับการจัดสรรคืนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ประเภททั่วไป ในตำแหน่ง เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ระดับปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน ที่ว่างจากการเกษียณอายุ เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๑ อัตรา

ลำดับที่	หน่วยงานเดิม	ตำแหน่งเดิม	เลขที่ตำแหน่ง	หน่วยงานใหม่	ตำแหน่งใหม่	เลขที่ตำแหน่ง
๔	วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชีชำนาญงาน	๙๒๕	วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน	๙๒๕

ผลการวิเคราะห์

วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี มีนักเรียน จำนวน ๓๐๙ ราย มีนักศึกษา จำนวน ๑๗๕ ราย รวมทั้งสิ้น จำนวน ๔๘๔ ราย

มีข้าราชการครู จำนวน ๓๘ ราย มีข้าราชการอาจารย์ จำนวน ๑๘ ราย รวมทั้งสิ้น จำนวน ๕๖ ราย

วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี มีตำแหน่งบุคลากรสายสนับสนุน ปฏิบัติงานดังนี้

๑. ตำแหน่งข้าราชการ มีจำนวน ๓ อัตรา ซึ่งเป็นตำแหน่งว่าง จำนวน ๑ อัตรา ได้แก่ ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ระดับปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน ตำแหน่งที่มีคนครองจำนวน ๒ อัตรา ได้แก่ ตำแหน่ง นักจัดการงานทั่วไป ระดับปฏิบัติการ/ชำนาญการ จำนวน ๑ อัตรา และตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุ ระดับปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน จำนวน ๑ อัตรา

๒. ตำแหน่ง พนักงานราชการ มีจำนวน ๑ อัตรา ซึ่งเป็นตำแหน่งที่มีคนครอง ได้แก่ ตำแหน่ง นักจัดการงานทั่วไป

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ไม่มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ค.(๒) มาปฏิบัติหน้าที่หลัก ในการดำเนินการด้านการเงินและบัญชี ตั้งแต่เงินฝากคลัง ลูกหนี้เงินยืมในงบประมาณ ค่าใช้จ่ายสิ่งปลูกสร้าง ค่าครุภัณฑ์สำนักงาน ค่าใช้จ่ายยานพาหนะ ครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์ ครุภัณฑ์เครื่องดนตรี ครุภัณฑ์กีฬา ค่าสาธารณูปโภค รายได้การบริหารการศึกษา ค่าล่วงเวลา ค่าจ้าง ค่าตอบแทนพนักงาน

ราชการ ค่าใช้จ่ายในการฝึกอบรม ค่าเบี้ยเลี้ยง ค่าที่พัก เงินช่วยการศึกษาบุตร เงินอุดหนุน เป็นต้น จึงมีความจำเป็นเร่งด่วนในการขอรับการจัดสรรคืนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ประเภททั่วไป ในตำแหน่ง เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ระดับปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน ที่ว่างจากการเกษียณอายุ เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๑ อัตรา

ลำดับที่	หน่วยงานเดิม	ตำแหน่งเดิม	เลขที่ตำแหน่ง	หน่วยงานใหม่	ตำแหน่งใหม่	เลขที่ตำแหน่ง
๕	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชีชำนาญงาน	๙๗๙	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน	๙๗๙

ผลการวิเคราะห์

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย มีนักเรียน จำนวน ๓๑๔ ราย มีนักศึกษา จำนวน ๒๑๕ ราย รวมทั้งสิ้น จำนวน ๕๒๙ ราย มีข้าราชการครู จำนวน ๓๖ ราย มีข้าราชการอาจารย์ จำนวน ๑๖ ราย รวมทั้งสิ้น จำนวน ๕๒ ราย วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย มีตำแหน่งบุคลากรสายสนับสนุน ปฏิบัติงานดังนี้

๑. ตำแหน่งข้าราชการ มีจำนวน ๔ อัตรา ซึ่งเป็นตำแหน่งว่าง จำนวน ๒ อัตรา ได้แก่ ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ระดับปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน จำนวน ๑ อัตรา และตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ ระดับปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน จำนวน ๑ อัตรา ตำแหน่งที่มีคนครองจำนวน ๒ อัตรา ได้แก่ ตำแหน่งนักวิชาการพัสดุ ระดับปฏิบัติการ/ชำนาญการ จำนวน ๑ อัตรา และตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ ระดับปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน จำนวน ๑ อัตรา

๒. ตำแหน่ง พนักงานราชการ มีจำนวน ๓ อัตรา ซึ่งเป็นตำแหน่งว่าง จำนวน ๑ อัตรา ได้แก่ ตำแหน่งนักเทคโนโลยีสารสนเทศ และตำแหน่งที่มีคนครอง จำนวน ๒ อัตรา ได้แก่ นักวิเคราะห์นโยบายและแผน จำนวน ๑ อัตรา นักวิชาการเงินและบัญชี จำนวน ๑ อัตรา

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย มีพนักงานราชการ ตำแหน่ง นักวิชาการเงินและบัญชี กลุ่มบริหารทั่วไป ปฏิบัติหน้าที่สนับสนุนงานการเงินและบัญชี แต่ยังขาดแคลนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) มาปฏิบัติหน้าที่หลัก ในการดำเนินการตั้งแต่เงินฝากคลัง ลูกหนี้เงินยืมในงบประมาณ ค่าใช้จ่ายสิ่งปลูกสร้าง ค่าครุภัณฑ์สำนักงาน ค่าใช้จ่ายยานพาหนะ ครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์ ครุภัณฑ์เครื่องดนตรี ครุภัณฑ์กีฬา ค่าสาธารณูปโภค รายได้การบริหารการศึกษา ค่าล่วงเวลา ค่าจ้าง ค่าตอบแทนพนักงานราชการ ค่าใช้จ่ายในการฝึกอบรม ค่าเบี้ยเลี้ยง ค่าที่พัก เงินช่วยการศึกษาบุตร เงินอุดหนุน เป็นต้น จึงมีความจำเป็นเร่งด่วนในการขอรับการจัดสรรคืนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ประเภททั่วไป ในตำแหน่ง เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ระดับปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน ที่ว่างจากการเกษียณอายุ เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๑ อัตรา

๒. มติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๑๓/๒๕๖๖ เมื่อวันที่อังคารที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๖ เห็นชอบการจัดสรรคืนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่ว่างจากการเกษียณอายุ เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ให้กับวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน ๕ อัตรา ในตำแหน่งนักจัดการงานทั่วไป ระดับปฏิบัติการ/ชำนาญการ จำนวน ๑ อัตรา ตำแหน่งเจ้าพนักงานธุรการ ระดับปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน จำนวน ๑ อัตรา และตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ระดับปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน จำนวน ๓ อัตรา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาจัดสรรข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) จำนวน ๕ อัตรา ให้กับหน่วยงานดังต่อไปนี้

๑. ตำแหน่ง นักจัดการงานทั่วไป ระดับปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๕๓๕ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

๒. ตำแหน่ง เจ้าพนักงานธุรการ ระดับปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๔๑๘ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์

๓. ตำแหน่ง เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ระดับปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๗๔๔ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

๔. ตำแหน่ง เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ระดับปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๙๒๕ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

๕. ตำแหน่ง เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ระดับปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๙๗๙ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

มติสภาสถาบัน อนุมัติจัดสรรข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) จำนวน ๕ อัตรา ให้กับหน่วยงานดังนี้

๑. ตำแหน่ง นักจัดการงานทั่วไป ระดับปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๕๓๕ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

๒. ตำแหน่ง เจ้าพนักงานธุรการ ระดับปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๔๑๘ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์

๓. ตำแหน่ง เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ระดับปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๗๔๔ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

๔. ตำแหน่ง เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ระดับปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๙๒๕ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

๕. ตำแหน่ง เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี ระดับปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน เลขที่ตำแหน่ง ๙๗๙ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

เรื่องที่ ๕ ขอใช้มาตรฐานตำแหน่งและมาตรฐานวิทยฐานะของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

ข้อเท็จจริง

ด้วย ก.ค.ศ. ได้กำหนดมาตรฐานตำแหน่งและมาตรฐานวิทยฐานะของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาใหม่ให้เหมาะสมเพื่อยกระดับคุณภาพของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในอันที่จะส่งผลต่อการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน ตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๓ ลงวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๔ นั้น

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติใช้มาตรฐานตำแหน่งและมาตรฐานวิทยฐานะของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๓ ลงวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๔ ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๖๗ เป็นต้นไป

มติสภาสถาบัน อนุมัติใช้มาตรฐานตำแหน่งและมาตรฐานวิทยฐานะของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตามหนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๔/ว ๓ ลงวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๔ ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๖๗ เป็นต้นไป

เรื่องที่ ๖ ขอกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้แต่งตั้งคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๖/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕ และได้กำหนดหน้าที่และอำนาจให้ปฏิบัติ จำนวน ๑๒ เรื่อง เนื่องจากพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาตรา ๖๗ มาบังคับใช้โดยอนุโลมเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับพระราชบัญญัตินี้ ให้นำมาใช้โดยอนุโลม โดยกฎ ก.ค.ศ. ระเบียบ ก.ค.ศ. หลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จะกำหนดให้ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา เป็นผู้เห็นชอบหรืออนุมัติ แต่เนื่องจากหน้าที่และอำนาจตามคำสั่งดังกล่าวยังไม่ครอบคลุมการปฏิบัติหน้าที่ของคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล เพื่อให้การปฏิบัติหน้าที่เป็นไปด้วยความรวดเร็วเรียบร้อย จึงเห็นควรกำหนดหน้าที่และอำนาจเพิ่มเติมให้กับคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ดังนั้นให้มีหน้าที่และอำนาจเช่นเดียวกับอำนาจหน้าที่ของ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา หรือตามที่ ก.ค.ศ. มอบหมายให้ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษาปฏิบัติ ยกเว้นการดำเนินการทางวินัย การอุทธรณ์ และการร้องทุกข์ และการพิจารณารายงานการให้ออกจากราชการ

การวิเคราะห์

เนื่องจาก ก.ค.ศ. ได้มีการกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการในการบริหารงานบุคคลที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา จึงทำให้หน้าที่และอำนาจของคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่กำหนดไว้ ไม่ครอบคลุมตามหลักเกณฑ์และวิธีการ ที่ ก.ค.ศ. กำหนดขึ้นใหม่ จึงเห็นควรให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหน้าที่และอำนาจ ให้เป็นเช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา เพื่อให้

สอดคล้องกับการปฏิบัติหน้าที่และให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติครู กฎ ก.ค.ศ. ระเบียบ ก.ค.ศ. และหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณากำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ให้มีหน้าที่และอำนาจเช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แต่ใน (๔) พิจารณาเกี่ยวกับเรื่องการดำเนินการทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัตินี้ ซึ่งจะมอบให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลไม่ได้ เนื่องจากสภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ฉะนั้นในส่วนของ (๔) ต้องเป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด โดยยกเว้น (๔) ของมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๗

๕.๘ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำอธิบายรายวิชา มีคำขึ้นต้นว่า “ศึกษา” ควรนำออก และประเด็นที่จะทำการสอนคงไว้ และให้ตรวจสอบคำผิดคำถูกในเนื้อหาสาระของหลักสูตร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

๒. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เป็นทักษะทางช่างศิลป์ เพื่อให้เกิดทักษะในชั้นปีที่ ๔ ยังไม่ชัดเจน และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รายชื่อโรงเรียนมีจำนวนมาก แต่เมื่อออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพจะเป็นไปตามนั้นหรือไม่ จะมีวิธีคัดเลือกโรงเรียนที่จะให้นักศึกษาของสถาบันฯ อย่างไร

๓. การรับนักศึกษาตามแผนที่กำหนดไว้ จะสามารถดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้ได้หรือไม่ ซึ่งจะเชื่อมโยงไปยังงบประมาณที่จะใช้จ่ายตามหลักสูตรที่วางแผนไว้ หากการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผน จะทำให้ขาดทุน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนั้น สถาบันฯ จะส่งนักศึกษาไปสังเกตการณ์สอน ในชั้นปีที่ ๑ เทอม ๒ โดยตั้งไว้ ๔๕ ชั่วโมง งบประมาณสัปดาห์ละ ๑ วัน และในชั้นปีที่ ๒ เทอม ๑ จะเพิ่มเป็นสัปดาห์ละ ๒ วัน และในชั้นปีที่ ๔ จะไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตลอดภาคการศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ตามเกณฑ์ที่คุรุสภา กำหนด ในเรื่องของจำนวนนักศึกษา สถาบันฯดำเนินการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามแผนที่วางไว้ ซึ่งขณะนี้มียอดนักศึกษาสมัครเข้าเรียน จำนวน ๑๕ คน โดยสถาบันฯ ทำการเปิดรับสมัคร ๔ รอบ ตรงนี้จะได้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามที่กำหนดไว้

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๙ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายวิชา “ภูมิศาสตร์ทัศนนิพนธ์” คำว่า “ศิลปะ” แปลว่า ชำบร้ง แต่ในคำอธิบายรายวิชามีคนตรีด้วย จึงแนะนำให้ใช้คำว่า “ภูมิทัศน์ทัศนนิพนธ์”

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า หลักสูตรดังกล่าวไม่ได้ใช้กับทุกวิทยาลัยใช่หรือไม่ แสดงว่าวิทยาลัยจะมีหลักสูตรเฉพาะของวิทยาลัยนั้นๆ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีชี้แจงว่า หลักสูตรจำนวน ๑๓ หลักสูตร ที่ปรับปรุงมาจากหลักสูตรเดิม ซึ่งแต่ละวิทยาลัยจะมีความแตกต่างกันแต่วิชาหลักจะเรียนเหมือนกัน เหตุที่ต้องแยกเป็น ๑๓ หลักสูตร เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะแยกอยู่ตามวิทยาลัย ซึ่งเดิมรวมเป็นหลักสูตรของคณะจะมีปัญหาเรื่องอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เรื่องการบริหารจัดการ ฉะนั้นวิทยาลัยจึงแยกเป็นหลักสูตรของตนเอง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ที่วิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า วิทยาลัยแยกการจัดหลักสูตร แต่ตัวหลักสูตรควรจะเป็นของสถาบันฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ปรึกษากับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยได้รับคำแนะนำให้ดำเนินการในลักษณะดังกล่าว และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะออกเป็นรหัสของแต่ละหลักสูตรไว้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีชี้แจงว่า ในแต่ละภูมิภาคมีอัตลักษณ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แจ้งว่าจำเป็นต้องมีและแยกออกมาเป็น ๖ หน่วยกิต ซึ่งสถาบันฯ จำเป็นต้องดำเนินการตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แนะนำ

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๑๐ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่าการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันเสาร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุมราชพฤกษ์ ๒ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ข้อมูลแจ้งเพิ่มเติมกับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องอำนาจของคณะอนุกรรมการด้านวินัย จะสามารถดำเนินการแทน ก.ค.ศ. คือ สภาสถาบันได้หรือไม่ เมื่อดำเนินการแล้วเสร็จจะต้องรายงานสภาสถาบันทราบหรือให้สภาสถาบันพิจารณา โดยกลุ่มนิติการ ได้ตรวจสอบบันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่องเสร็จที่ ๑๓๑๔/๒๕๕๗ ซึ่ง ก.พ.อ. มีอำนาจออกกฎหมาย ข้อบังคับ ระเบียบ และได้ออกข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์ร้องทุกข์ โดยให้อำนาจ ก.พ.อ. สามารถแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาอุทธรณ์ร้องทุกข์แทน ก.พ.อ. จนกระทั่งศาลปกครองได้มีคำพิพากษาในคดีหนึ่งไว้ว่า อำนาจกระทำการแทน ก.พ.อ. หมายถึง อำนาจการดำเนินการทั้งหลายทั้งปวงที่ ก.พ.อ. มีอำนาจ รวมถึงอำนาจในการพิจารณาวินิจฉัยอุทธรณ์ด้วย แต่ ก.พ.อ. ได้นำเรื่องดังกล่าวหารือคณะกรรมการกฤษฎีกา และมีความเห็นว่ากฎหมาย ก.พ.อ. หากไม่ได้กำหนดเรื่องการมอบอำนาจเฉพาะให้อำนาจของการพิจารณาในเรื่องต่างๆ จะต้องเป็นการพิจารณาโดย ก.พ.อ. เท่านั้น ก.พ.อ. จะมอบอำนาจให้อ.ก.พ.อ. พิจารณาแทนไม่ได้ ซึ่งจะขัดกับคำพิพากษาศาลปกครองที่วินิจฉัยว่า ก.พ.อ. มอบอำนาจได้ ก.พ.อ. จึงนำเรื่องเข้าหารือคณะกรรมการกฤษฎีกาอีกครั้ง โดยคณะกรรมการกฤษฎีกา ทั้ง ๓ คณะ ได้พิจารณาแล้ว

เห็นว่าหลักการมอบอำนาจของคณะกรรมการ ในกรณีที่กฎหมายบัญญัติให้คณะกรรมการกระทำการในเรื่องใดโดยไม่มีบทอำนาจให้คณะอนุกรรมการทำการแทน ย่อมต้องถือว่ากฎหมายดังกล่าวมีความมุ่งหมายจะให้คณะกรรมการกระทำการนั้นๆ ด้วยตนเอง โดยไม่อาจมอบอำนาจให้คณะอนุกรรมการทำการแทนได้ หลักการพิจารณาเมื่อกฎหมายของ ก.พ.อ. กำหนดเรื่องการอุทธรณ์ให้ ก.พ.อ. มีอำนาจ เวลาผู้ถูกคำสั่งลงโทษทางวินัยให้สามารถอุทธรณ์ต่อ ก.พ.อ. ได้ภายในสามสิบวัน และให้ ก.พ.อ. พิจารณาอุทธรณ์ให้แล้วเสร็จภายในกำหนดแต่ไม่เกินเก้าสิบวัน เมื่อ ก.พ.อ. วินิจฉัยอย่างไรแล้วให้ผู้มีอำนาจสั่งลงโทษดำเนินการแก้ไขคำสั่งลงโทษให้เป็นไปตามคำวินิจฉัยของสภาสถาบันอุดมศึกษาหรือ ก.พ.อ. แล้วแต่กรณีโดยเร็ว การวินิจฉัยอุทธรณ์ดังกล่าวเป็นเรื่องสำคัญที่มีผลกระทบต่อสิทธิและผลประโยชน์ของข้าราชการจะต้องดำเนินการโดย ก.พ.อ. และบทบัญญัติดังกล่าวแสดงเจตนารมณ์ให้เห็นได้ว่าการวินิจฉัยอุทธรณ์เป็นอำนาจหน้าที่ของ ก.พ.อ. โดยเฉพาะ ก.พ.อ. จึงไม่อาจมอบหมายให้บุคคลหรือคณะบุคคลใดทำแทนได้ ดังนั้น อ.ก.พ.อ. เกี่ยวกับการอุทธรณ์ร้องทุกข์ ย่อมไม่มีอำนาจกระทำการดังกล่าวแทน ก.พ.อ. ได้ แม้ว่า ก.พ.อ. จะอาศัยอำนาจออกข้อบังคับและอำนาจตามข้อบังคับนั้นยังกำหนดให้สามารถแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาแทนได้ ก็ไม่อาจดำเนินการตามข้อบังคับที่ ก.พ.อ. ออกมาได้ ฉะนั้นคณะอนุกรรมการมีหน้าที่เพียงรวบรวมข้อเท็จจริงและเสนอความเห็นต่อ ก.พ.อ. เท่านั้น

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๗ มาตรา ๑๖ บัญญัติให้ ก.พ.อ. มีอำนาจตั้งคณะอนุกรรมการเพื่อทำการแทนได้ ซึ่งความเห็นของคณะกรรมการกฤษฎีกาเป็นความเห็นที่ขัดกับคำพิพากษาของศาลปกครอง จึงทำให้กฎหมาย ระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษาต้องแก้ไขใหม่ โดยตั้ง ก.ร.อ. แยกออกจาก ก.พ.อ. ซึ่งกฎหมายของ ก.พ. ระบุไว้ในลักษณะเดียวกัน และ ก.พ. ก็ให้อำนาจ อ.ก.พ.วินัย อ.ก.พ.อุทธรณ์ร้องทุกข์ วินิจฉัยได้

พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๘ ก.พ. มีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้ (๖) ตีความและวินิจฉัยปัญหาที่เกิดขึ้น และมาตรา ๑๒ ก.พ. มีอำนาจแต่งตั้งคณะกรรมการวิสามัญ เรียกโดยย่อว่า อ.ก.พ.วิสามัญ เพื่อทำการใดๆแทนได้ ซึ่งเมื่อเขียนลักษณะนี้ ก.พ. ก็ตั้ง อ.ก.พ.กฎหมาย อ.ก.พ.อุทธรณ์ร้องทุกข์ อ.ก.พ.วินัย เมื่อ อ.ก.พ. วินิจฉัยเป็นอย่างไรแล้วก็ดำเนินการส่งเรื่องได้และเสนอ ก.พ. เพื่อทราบเท่านั้น

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๑๗ สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ ดังนี้ (๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบัน หากระบุไว้ลักษณะนี้ไม่ใช่การทำการแทน โดยต้องศึกษาข้อบังคับเกี่ยวกับวินัย หากเสร็จสิ้นในชั้นของอธิการบดีแล้ว คือ อธิการบดีมีอำนาจลงโทษจะต้องเป็นเรื่องของอธิการบดี

มติสภาสถาบัน รับทราบและมอบกลุ่มนิติการตรวจสอบและศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับข้อบังคับวินัย และเรื่องการมอบอำนาจ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน กล่าวอวยพรในโอกาส
ขึ้นปีใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗ ขออาราธนาคุณพระรัตนตรัย เทวานุภาพของพระสยามเทวาธิราช และสิ่งศักดิ์สิทธิ์
ที่ท่านเคารพนับถือ ได้อภิบาลประทานพรแก่ท่านทั้งหลายมีสุขภาพแข็งแรง อายุยืนยาว และประสบแต่สิ่งที่ดีๆ
ในปีใหม่นี้ ขอให้ทำการสิ่งใดก็สัมฤทธิ์คิดการสิ่งใดก็สำเร็จ

เลิกประชุม เวลา ๑๕.๔๐ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายงานการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม