

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

วันเสาร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๐๐ น.

ห้องประชุมราชพฤกษ์ ๒ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|--|------------------------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายสด แดงเอียด | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มวรรณา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๕. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๖. นางประพิน อันวาเบศ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๗. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๘. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๙. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญกริชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๐. ดร.กำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๑๔. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ | ประธานสมาคมอาจารย์และบุคลากร |
| | กรรมการ |
| ๑๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด มั่งคะมะโน | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| | กรรมการ |
| ๑๘. รองศาสตราจารย์ ดร.สมภพ เขียวมณี | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| | กรรมการ |
| ๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถาผล | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| | กรรมการ |

๒๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ

อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
กรรมการ

๒๑. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา

ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
กรรมการ

๒๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เลขานุการ

๒๓. นายวันเฉลิม สว่างไสว

ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.พาสีทิพย์ หล่อธีรพงศ์

รองปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม

แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม

กรรมการ

๒. ดร.พิเชษฐ์ วัณทอง

รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา

แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา

กรรมการ

๓. นางบุญตา เขียนทองกุล

นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ

แทนอธิบดีกรมศิลปากร

กรรมการ

๔. นายปิยะพงษ์ กรเกษม

บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ
กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล

อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร

ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓. ดร.ศิริลักษณ์ ผลองธรรม

คณบดีศิลปศึกษา

๔. นายจรัญ หนองบัว

ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

๕. นายศุภชัย ระเห็จหาญ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
๗. ดร.จำเริญ แก้วเพ็ญกร	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
๙. ดร.กษมา ประสงค์เจริญ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่
๑๐. นายทูลทองใจ ชั่งรัมย์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
๑๑. นายศิวพงศ์ กังสกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย รัตนพันธ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด
๑๔. ดร.สมชาย พื่อนราดี	ผู้รักษาราชการแทน ผู้อำนวยการวิทยาลัย นาฏศิลปลพบุรี
๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกษร เอ็มโอด	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
๑๖. รองศาสตราจารย์ ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

เริ่มประชุม เวลา ๐๙.๐๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบัน แจ้งว่า ในปี พ.ศ.
๒๕๖๗ เป็นปีที่ใครทุกคนบอกว่าจะมีการเปลี่ยนแปลงยุคไปสู่ยุคหนึ่ง โดยเฉพาะใครทางจีนจะให้
ความสำคัญเป็นอย่างมาก คือเปลี่ยนเป็นยุคมังกร แปลว่านอกอินทรีที่กำลังหมดบทบาทและมังกรจะผงาด
คุณธวัชพงศ์ ธนิตลิมปะพงศ์ โหรฮวงจุ้ยคนสำคัญของประเทศ แจ้งว่าวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ที่ป่วนวัน
ตรุษจีนให้ทุกท่านเปิดประตู หน้าต่างบ้านรับแสง รับลมเต็มที่จะได้รับสิ่งดีๆ ของยุคมังกรซึ่งจะมีไปอีก ๒๐ ปี
และจะมีการเปลี่ยนแปลงมากในการดำเนินชีวิต เศรษฐกิจ การเมืองของโลก เมื่อโลกเปลี่ยนยุคสถาบันฯ
ต้องเปลี่ยนยุคด้วย จะอยู่แบบราชการได้รับเงินเดือน มีงบประมาณก็ดำเนินการ ไม่มีงบประมาณก็ไม่
ดำเนินการ ซึ่งทุกวันนี้งบประมาณลดลงเรื่อยๆ โดยสอบถามกับผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์
รองอธิการบดี ตั้งแต่อธิการบดี ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ เข้ามาดำรงตำแหน่ง เมื่อ ๖ ปีที่ผ่านมา ได้รับ
งบประมาณ ๑,๔๐๐ ล้านบาท ปัจจุบันอาจารย์เท่าเดิม แต่นักเรียน นักศึกษาลดลง และมีการปรับลดค่าหน่วยกิต
แต่งบประมาณที่ได้รับในปี ๘๐๐ ล้านบาท ลดลงครึ่งหนึ่งและจะลดลงอย่างนี้ไม่มีการเพิ่มซึ่งเป็นทุกแห่ง
ทั่วประเทศ แต่ค่าใช้จ่ายสูงขึ้น เช่น ค่าเช่าพื้นที่ ค่าไฟฟ้า ฉะนั้นจะดำเนินการเหมือนที่ผ่านมาไม่ได้จึง
จำเป็นต้องหาวิถีทางที่จะหารายได้เพิ่มขึ้น เมื่อดูงบการเงินของสถาบันฯ มีเงินคงคลังประมาณ ๑๐๐ กว่า

ล้านบาท ซึ่งน้อยกว่าคณะเล็กๆ ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล หากรัฐบาลไม่มีเงินจ่ายเงินเดือนครู อาจารย์ และบุคลากร เงินคงคลัง ๑๐๐ กว่าล้านบาท จะหมดภายใน ๑ - ๒ เดือน ฉะนั้นต้องหารายได้เพิ่มขึ้น เพราะนักศึกษาลดลงและค่าหน่วยกิตลดลง กรณีวังหน้าเป็นชุมทรัพย์ ทุกวันนี้ยังเป็นที่สอนหนังสือหรือที่จอดรถ ควรเจรจากับกรมศิลปากร เพราะวังหน้าคือเพชรเม็ดงามที่สามารถพัฒนาเป็นแหล่งรายได้ของสถาบันฯ จะคาดหวังให้อาคารเสร็จเรียบร้อยและดำเนินการไม่ได้ ควรที่จะดำเนินการตั้งแต่ตอนนี้อย่างไร เพราะสถาบันฯ มีวัดพระแก้ววังหน้าจะต้องใช้ประโยชน์จากตรงนั้น อีกประเด็นหนึ่ง คือ การฝึกนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ และไปทำการแสดงออกค่าใช้จ่ายด้วยตนเอง โดยผู้ขอให้ไปทำการแสดงไม่ได้บอกค่าใช้จ่ายต่างๆ ให้นั้น ซึ่งสภาสถาบันมีนโยบายเรื่องค่าใช้จ่ายสำหรับการแสดงของทั้งภาครัฐและเอกชน โดยวิทยาลัยทุกแห่งจะต้องคิดค่าใช้จ่ายในการแสดง ประเด็นต่อมา คือ หน่วยงานนอกระบบราชการ ซึ่งมีกฎหมายรับรอง คือ พระราชบัญญัติการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐ โดยเขียนไว้ว่า “สถาบันอุดมศึกษาในพระราชบัญญัตินี้ หมายถึง สถานศึกษาของรัฐในสังกัดกระทรวง การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และกระทรวงอื่นที่จัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาแต่ไม่รวมถึง สถานศึกษาของรัฐที่ไม่ใช่ส่วนราชการ” พระราชบัญญัติฉบับดังกล่าวเปิดโอกาสให้ตั้งได้ ตามมาตรา ๔ ระบุว่า “นอกจากการตั้งส่วนราชการตามกฎหมายว่าด้วยการจัดตั้งสถาบันอุดมศึกษาแล้ว เมื่อมีความจำเป็นเพื่อประโยชน์ในการดำเนินการกิจตามวัตถุประสงค์ของสถาบันอุดมศึกษา สภาสถาบันอุดมศึกษาอาจมีมติให้จัดตั้ง ส่วนงานภายในที่ดำเนินงานจากรายได้ของสถาบันอุดมศึกษาได้ โดยทำเป็นประกาศของสถาบันอุดมศึกษา ” แต่จะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขที่ กกอ. กำหนด ซึ่งจะต้องดูรายละเอียดหลักเกณฑ์และเงื่อนไขของ กกอ. โดยขอให้ผู้แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และนายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน นำหลักเกณฑ์ดังกล่าวมาดูรายละเอียด และสถาบันฯ จัดทำร่างประกาศ ยกตัวอย่างชื่อ คือ สถาบันสุรสี ซึ่งเป็นพระนามของวังหน้า รัชกาลที่ ๑ ที่เป็นเจ้าของพื้นที่ที่ครอบครองมาเป็น มงคลนาม โดยบุคลากรภายในไม่จำเป็นต้องเป็นข้าราชการ อาจจะเป็นบุคคลที่บริหารและหารายได้เก่งๆ มาเป็นผู้อำนวยการ และอีกประเด็น คือ หลักสูตร ปวช. ปวส. ปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก คงต้องดำเนินการต่อไปแต่จะมีเด็กเข้ามาเรียนน้อยลง แต่ควรจะมีหลักสูตรที่เรียกว่า Module เป็นหลักสูตรระยะสั้น ใช้เวลาเรียนเท่ากับ ๑ ภาคการศึกษา เช่น Module นี้ให้รู้เรื่องทัศนศิลป์ วิจารณ์ศิลป์ นาฏศิลป์ เมื่อจบแล้วได้รับประกาศนียบัตรและรวบรวมไว้ที่คลังหน่วยกิต โดยหลักสูตรลักษณะนี้จะต้องมีมากขึ้นและให้คิดสำหรับต่างประเทศด้วย กรรมการสภาสถาบันอาจจะต้องมีความสัมพันธ์ที่สามารถพูดคุยและประสานงานกับประเทศ จีนได้ ซึ่งมหาวิทยาลัยของจีนมีภาควิชาภาษาไทยหากต้องการเรียนเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยให้มาที่สถาบันฯ ฉะนั้นต้องคิดนอกกรอบมิเช่นนั้นรายได้จะน้อยลง นักศึกษาน้อยลง หน่วยกิตถูกลง งบประมาณแผ่นดินลดลง ค่าเช่าพื้นที่เพิ่มขึ้น หากสถาบันฯ อยู่แบบเดิมอาจจะรอวันปิดวิทยาลัยบางแห่ง อย่างเช่นทุกวันนี้บัณฑิต วิทยาลัยที่สถาบันฯ ผลักดันที่จะเปิดและทำเรื่องไปยังกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและ นวัตกรรม ก็ไม่ได้รับการอนุมัติ เพราะว่าสวนกระแสโลก เรื่องดังกล่าวเป็นเรื่องเร่งด่วนที่ต้องรีบดำเนินการ เช่น เรื่องวังหน้า จะต้องเร่งดำเนินการเปลี่ยนแปลงโดยไม่มีการเรียนการสอน ไม่มีออฟฟิศ โดยใช้อาคารเดิม ในการดำเนินการจัดการแสดง ฯลฯ ให้เป็นที่มาของรายได้

๑. คณะกรรมการปรับปรุงวังหน้า ได้ดำเนินการเสร็จแล้วในหลักการของแผนแม่บท แต่มาติดขัดอยู่ที่รูปแบบซึ่งอยู่ที่คณะกรรมการวิชาการของกรมศิลปากร โดยนายสด แดงเอียด ได้ชี้แจงกับอธิบดีกรมศิลปากร ว่าไม่ได้ดำเนินการอะไรให้เสียหายกับวังหน้า ไม่มีการรื้อโบราณสถาน แต่จะปรับให้สวยงามขึ้น และรื้อถอนสิ่งก่อสร้างที่เพิ่มเติมออก

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี แจ้งว่า ที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการของกรมศิลปากร รองอธิบดีกรมศิลปากรเป็นประธานการประชุมแทนอธิบดีกรมศิลปากร และมีมติว่าไม่ให้ดำเนินการทั้งสิ้น โดยสถาบันฯ ได้ติดตามสอบถาม และได้รับหนังสือจากกรมศิลปากรแจ้งว่า ๑.การเจรจาขอใช้ตึกหน้าพระพิฆเนศ เนื่องจากมีการซ่อมแซมโรงละครแห่งชาติไม่ได้ทำงบประมาณไว้ ซึ่งสถาบันฯ ได้อนุญาตให้ใช้ระหว่างที่มีการซ่อมแซมโรงละครแห่งชาติ ๒.ไม่อนุญาตให้รื้อเรือนเขียวเนื่องจากเป็นอาคารประวัติศาสตร์ และ ๓.ให้สถาบันฯ แจ้งระยะเวลาการใช้วังหน้าให้ทราบต่อไปด้วย จึงนำเรียนอธิบดีกรมศิลปากรว่าในพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บทเฉพาะกาล ที่ตรงนั้นเป็นของสถาบันฯ ยกเว้นโบสถ์วัดพระแก้ววังหน้า และทรัพย์สินทั้งหมดของวิทยาลัยนาฏศิลป์ให้เป็นของสถาบันฯ และในเรื่องแบบอาคาร เจ้าหน้าที่ที่เขียนแบบของกรมศิลปากรไม่สามารถดำเนินการตามแบบที่คณะกรรมการปรับปรุงวังหน้ากำหนด โดยเฉพาะในส่วนที่เป็นกระจก จึงขอให้ปรับปรุงอาคารเดิมต่อไป เมื่อแบบอาคารไม่เสร็จก็ไม่สามารถของงบประมาณได้

๒. วังหน้า คือการใช้ประโยชน์ของสถาบันฯ จะให้แจ้งระยะเวลาการใช้ต่อกรมศิลปากรไม่ได้ เพราะทุกที่หากหน่วยงานใดเข้าไปใช้แล้วจะสามารถใช้ได้ตลอด และบริเวณนั้นขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถาน ทั้งวังและที่สำคัญคือโบสถ์วัดพระแก้ววังหน้า ซึ่งสถาบันฯ ไม่ได้ดำเนินการใดๆกับโบสถ์วัดพระแก้ววังหน้า แต่อาคารเดิมของช่างศิลป์และนาฏดุริยางค์ โรงอาหาร เรือนเขียว เป็นของสถาบันฯ จึงขอให้มีการประชุมเฉพาะภายในและตั้งงบประมาณ โดยสิ่งใดควรดำเนินการให้เร่งดำเนินการ เช่น อาคารส้มสามารถรื้อได้ เพราะไม่เกี่ยวกับกรมศิลปากร หรือจะซ่อมแซมอาคารใด และจัดเป็นห้องสำหรับดำเนินการตามแผนงาน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า เรื่องหนังสือของกรมศิลปากรที่สอบถามว่าจะใช้พื้นที่วังหน้าถึงเมื่อใด ให้แจ้งว่าเมื่อเป็นทรัพย์สินของมหาวิทยาลัยตามพระราชบัญญัติที่มหาวิทยาลัยมีสิทธิ์ปกครอง ดูแล บำรุงรักษา ก็จะใช้ตลอดที่มีสถาบันฯ หรือจะไม่ตอบกลับหนังสือของกรมศิลปากรก็ได้ แต่จะขอแจ้งว่าบริเวณวังหน้าเป็นเพชรห้วงมกุฏ รับใช้ประโยชน์ในการหารายได้ เพราะเป็นแหล่งรายได้สำคัญ โดยจัดกิจกรรมที่เป็นที่มาของรายได้และส่งเสริม Soft Power ของประเทศไทย หากสามารถเชื่อมต่อกับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เพราะว่ามีนักท่องเที่ยวตลอดเวลาแต่ไม่มีที่รับประทานอาหาร หากดำเนินการปรับปรุงให้ดีจะเป็นแหล่งที่มาของรายได้ที่สำคัญ ฉะนั้นควรมีรองอธิการบดีที่มีความสามารถเรื่องการบริหารจัดการทรัพย์สินและการหารายได้ เพราะเรื่องดังกล่าวมีความจำเป็นเร่งด่วน

๓. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเปิดกลางคืน เมื่อชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติแล้วมาชมละคร โขน ก็จะเป็นการเชื่อมรายได้ และควรทำพิพิธภัณฑ์นาฏดุริยางค์ นำเครื่องแต่งกาย ฯลฯ มาจัดแสดง บริเวณนั้นจะเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่เกิดประโยชน์และเป็นที่มาของรายได้

๔. สถาบันฯ จัดงานการแสดงได้ดีและยิ่งใหญ่ แต่ไม่มีสื่อมวลชนมานำเสนอข่าว คราวต่อไปควรจ้างผู้รับจัดงานอีเว้นท์ให้ดำเนินการและให้ทำประชาสัมพันธ์

๕. วิทยาลัยต่างๆ สามารถหารายได้โดยเฉพาะวิทยาลัยนาฏศิลป์ทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ในช่วงเทศกาลกฐินจะมีการทำบุญกฐินและมีมหรสพสมโภช เจ้าภาพจะจ้างคณะหม่อรำมาแสดงในงานสมโภช กฐิน ฉะนั้นวิทยาลัยควรทำงานเชิงรุกแบบคณะหม่อรำหรือคณะโนราห์ ก่อนที่จะถึงเทศกาลกฐินไปติดต่อกับ หรือเจ้าภาพที่จะจัดงานมหรสพสมโภชกฐิน โดยเสนอการแสดงชุดต่างๆ ทั้งการแสดงพื้นบ้านและร่วมสมัย ตรงนี้จะทำให้มีรายได้เข้าวิทยาลัย

รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชี้แจงว่า เรื่อง การหารายได้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดำเนินการหลายด้าน เช่น การทำหลักสูตรระยะสั้น โดยประสานกับ วิทยาลัยนานาชาติของมหาวิทยาลัยมหิดล มีชาวต่างชาติเข้ามาเรียนเป็นระยะๆ โดยคิดค่าใช้จ่ายคนละ ๕๐๐ บาท และนำเงินเข้าสถาบันฯ ๕ เปอร์เซ็นต์ ส่วนที่เหลือนำเข้าเงินรายได้ (๘) และมีการประสานกับ หน่วยงานอื่นเพื่อนำรายได้เข้าองค์กร ในส่วนของห้องฝึกได้มีการกำหนดค่าเช่าหากเป็นบุคคลภายนอก คิดชั่วโมงละ ๑,๐๐๐ บาท ซึ่งขณะนี้คณะและวิทยาลัยกำลังดำเนินการช่วยกันหารายได้เข้าองค์กร และยังเป็น วิถีทางที่สอดคล้องกับอาชีพหรือลักษณะวิชาชีพของสถาบันฯ และยังมีการทำหนังสือสำหรับวางที่สถานทูต โดยประสานกับมูลนิธิไทย มีคำบรรยายการแสดงทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ซึ่งกระทรวงการต่างประเทศ เป็นผู้แปล และมีการทำเป็น E-Book โดยสถาบันฯ ไม่เสียค่าใช้จ่าย

๖. เรื่องวังหน้าควรจะดำเนินการรื้ออาคารเรือนนอนและทำเป็นร้านอาหาร จัดเป็น พิพิธภัณฑ์เครื่องแต่งกาย ยกตัวอย่าง วัดอรุณราชวรารามราชวรมหาวิหาร มีนักท่องเที่ยวแต่งกายด้วยชุดไทย เพื่อถ่ายรูป ซึ่งค่าเช่าชุดราคาสูงมาก ฉะนั้นสถาบันฯ ควรมีพิพิธภัณฑ์เครื่องแต่งกายละครไทย เครื่องแต่งกาย พื้นเมืองในการแสดงแต่ละชุด และจัดห้องไว้สำหรับเช่าเครื่องแต่งกาย มีเจ้าหน้าที่บริการแต่งตัวให้กับ นักท่องเที่ยว ตรงนี้จะเป็นที่มาของรายได้ให้กับสถาบันฯ เป็นจำนวนมาก

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ รองอธิการบดี แจ้งรายงานเรื่องอาคาร สถานที่ และจำนวนการรับนักเรียน นักศึกษา ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. มีความห่วงใยเรื่องของนักเรียนจากวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีและวิทยาลัยช่างศิลป นครศรีธรรมราช เหตุใดจึงไม่มาเรียนต่อที่คณะศิลปวิจิตร ตรงนี้ต้องเร่งหาสาเหตุและสิ่งหนึ่งอาจจะเป็น เพราะว่ามีสถาบันที่เปิดสอนด้านทัศนศิลป์จำนวนมาก เช่น มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยเฉพาะมหาวิทยาลัยศิลปากร เด็กจะมุ่งไปเรียนที่มหาวิทยาลัยศิลปากร เพราะเชื่อว่าการเรียนการสอนดี มีคุณภาพ อาจารย์มีชื่อเสียงและมีฝีมือดี ตรงนี้จะต้องแก้ไขที่อาจารย์จะต้องมีความ น่าเชื่อถือ เด็กนักเรียนยอมรับ ฉะนั้นอาจารย์จะต้องปรับในจุดนี้ด้วย โดยวิธีแก้ไขควรเชิญอาจารย์ที่มีชื่อเสียง เข้ามาทำการสอนเป็นรายภาคการศึกษา โดยหมุนเวียนแต่ละรายวิชาจะสามารถช่วยให้เด็กเข้ามาเรียนมากขึ้น

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า สถาบันฯ หากดำเนินการลักษณะเดิม จะเกิดวิกฤตใหญ่และสุดท้ายอาจจะต้องยุบวิทยาลัยบางแห่ง เนื่องจากไม่มีเด็กเข้ามาเรียน รายได้ลดลง ฉะนั้นควรจะต้องแก้ไขพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สิ่งสำคัญที่จะแก้ไข คือ

การตั้งสิ่งที่ไม่ใช่หน่วยงาน เรียกว่า อาศรมศิลป์หรืออาศรมวัฒนธรรม โดยเชิญผู้ที่มีชื่อเสียงเข้ามาเป็นครูและสร้างสำนักของตนเอง เช่น อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ อาจารย์จักรพันธ์ โปษยกฤต แล้วจัดการศึกษาตามหลักสูตรปกติ ๓ ปี และอีก ๑ ปีจะต้องเรียนกับอาจารย์คนดังกล่าวโดยต้องได้รับการถ่ายทอดทักษะ แนวคิดต่างๆ ลักษณะศิลปะเป็นแบบใด การวัดผลจะต้องวัดทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ตรงนี้จึงควรที่จะแก้พระราชบัญญัติ ต้องรับรองคนเพราะศิลปินและศิลปะไม่ได้ขึ้นอยู่กับสถาบัน แต่ขึ้นอยู่กับคน คนรู้จักโมนีเซซาน ปิกัสโซ ในส่วนของบัณฑิตวิทยาลัยถ้าจะตั้งไม่ต้องขอกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เพราะว่ามีอยู่ในพระราชบัญญัติ แต่บัณฑิตวิทยาลัยที่จะตั้งต้องไม่มาบริหารปริญญาโทของทั้ง ๓ คณะ แต่จะต้องบริหารหลักสูตรทั้งช่างศิลป์ นาฏศิลป์ ดนตรี และเน้นต่างชาติ ตัวอย่าง บัณฑิตวิทยาลัยของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ทำหน้าที่เดียว คือ จัดหลักสูตรสหสาขา หลักสูตรยุโรปศึกษา ฉะนั้นพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะต้องแก้เพื่อเปิดรับการเปลี่ยนแปลงใหม่ๆ เช่น อาศรมศิลป์หรืออาศรมวัฒนธรรม จึงขอแนะนำคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัย ตั้งกลุ่มขึ้นมาและนำคนที่เก่งด้านโซเซียลมีเดียมารับฟังและทำการสำรวจตลาดทั่วประเทศ โดยเฉพาะจังหวัดที่มีวิทยาลัยตั้งอยู่ สำรวจว่าอยากเรียนแบบใดและมีสิ่งดึงดูดให้เข้ามาเรียน

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนมกราคม ๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนมกราคม ๒๕๖๗ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนมกราคม ๒๕๖๗ จำนวน ๑๐ กิจกรรม ดังนี้

- | | |
|--|-----------------|
| - การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ | จำนวน ๑ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา | จำนวน ๔ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล | จำนวน ๑ กิจกรรม |
| - กิจกรรมอื่น ๆ | จำนวน ๔ กิจกรรม |

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๑. วันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานสวดมนต์ข้ามปี ส่งท้ายปีเก่า ต้อนรับศักราชใหม่ ปี ๒๕๖๗ “สวดมนต์ห่มเมืองพัทลุง” ณ ศาลาจตุรมุข พระพุทธนิรโรคันตรายชัยวัฒน์จตุรทิศ จังหวัดพัทลุง

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๒. วันที่ ๑๘ - ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดกิจกรรมกีฬาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘ “สุโขทัยเกมส์” โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัยเป็นเจ้าภาพ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัยและมหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ วิทยาเขตสุโขทัย

๓. วันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดโครงการแนะนำเชิงรุกกิจกรรมสังคมแห่งการเรียนรู้ มุ่งสู่ความเป็นเลิศด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ณ คลองแม่ข่า โอโดรุเมืองเชียงใหม่และวัดศรีสุพรรณ จังหวัดเชียงใหม่

๔. วันที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ร่วมกับองค์การบริหารส่วนตำบลห้วยทับเหล็ก และโรงเรียนวัดแก้ว จัดโครงการโครงการสืบสานนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านและอนุรักษ์การดีกลองยาว ประจำปี ๒๕๖๖ ณ โรงเรียนวัดแก้ว จังหวัดสุพรรณบุรี

๕. วันที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมทำบุญตักบาตร เนื่องในโอกาสวันขึ้นปีใหม่ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๖. วันที่ ๒๓ - ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปและวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ประกวดดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษา “ประลองเพลง ประเลงมโหรี” ครั้งที่ ๓๕/๒๕๖๖ ณ ห้องบัวหลวง ชั้น ๓๐ ธนาคารกรุงเทพ สำนักงานใหญ่ สีลม กรุงเทพมหานคร โดยมีหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รางวัล ดังนี้

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทถ้วย ก วงมโหรี

๒. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี (ซอสามสาย)

กิจกรรมอื่น ๆ

๗. ระหว่างธันวาคม ๒๕๖๖ - มกราคม ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศนโยบายต่อต้านการรับสินบน Anti-Bribery Policy ผู้บริหาร ข้าราชการ และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ "งดให้ดริบ" ของขวัญและของกำนัลทุกเทศกาล และต่อต้านการทุจริตทุกรูปแบบเพื่อสร้างวัฒนธรรมองค์กรการทำงานอย่างโปร่งใส

๘. วันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี พิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ด้านศิลปวัฒนธรรม นาฏศิลป์และดนตรี ระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรีกับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาจันทบุรี เขต ๑ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

๙. วันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมพิธีรับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ เบื้องหน้าพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ประจำปี ๒๕๖๕ และประจำปี ๒๕๖๖ โดยมีข้าราชการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่เชิดชูยิ่งช้างเผือก และเครื่องราชอิสริยาภรณ์อันมีเกียรติยศยิ่งมงกุฎไทย ชั้นสายสะพาย ประจำปี ๒๕๖๕ และประจำปี ๒๕๖๖ ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย จำนวนทั้งสิ้น ๒๔ ราย ประกอบด้วย

๑. ชั้นมหาปรมาภรณ์ช้างเผือก จำนวน ๒ ราย

๒. ชั้นมหาวชิรมงกุฎ จำนวน ๒ ราย

๓. ชั้นประถมาภรณ์ช้างเผือก จำนวน ๑ ราย

๔. ชั้นประถมาภรณ์มงกุฎไทย จำนวน ๑๙ ราย

๑๐. วันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๖ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ พิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ด้านการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม พร้อมทั้งสร้างแหล่งอาชีพให้นักศึกษา ระหว่างคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กับโรงเรียนมัธยมวัดสิงห์ และ THE SALAYA LEISURE PARK ณ THE SALAYA LEISURE PARK แหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พหลยุทธ กนิษฐบุตร	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๓. ดร.ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์	๑๐ แห่ง
๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์	๓ แห่ง

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ โดยมีข้อแก้ไข ดังนี้

๑. ชื่อผู้เข้าร่วมประชุม เพิ่มคำว่า “ดร.”

๒. เอกสารหน้า ๒๐ คำว่า “หลักสูตรภาษาอังกฤษ” แก้ไขเป็น “รายวิชาภาษาอังกฤษ”

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขาธิการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขาธิการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ เลขาธิการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เลขาธิการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๗ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา

๔.๑ การแต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๙/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๔ ได้แต่งตั้งรองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ เป็นรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น

เนื่องจากรองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ พ้นจากตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องจากครบเกษียณอายุราชการ เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงมอบหมายให้นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปฏิบัติหน้าที่แทน อีกหน้าที่หนึ่งไปจนกว่าจะมีคำสั่งเปลี่ยนแปลง ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖

เพื่อให้การบริหารราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเสนอบุคคลที่มีคุณสมบัติ และมีความเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งรองอธิการบดี คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ผู้อำนวยการ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ตั้งแต่วันที่ ๑๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๗ จนถึงวันที่ ๑๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๘

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เป็นรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัย นาฏศิลป์จันทบุรี เป็นรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๒ การอนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตร ประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๑)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๖ ภาคการศึกษาต้น มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู จำนวน ๕๒ ราย ตามหลักสูตรที่สถาบันฯกำหนดไว้ ซึ่งเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๑๐ การสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้รับอนุมัติจบหลักสูตรในวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณากลับรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว ซึ่งสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาทั้ง ๕๒ ราย เสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุม คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติประกาศนียบัตรต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๕๒ ราย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. อนุมัติจบหลักสูตร วันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ และนำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ วันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ รายละเอียดถูกต้องหรือไม่

๒. มีนักศึกษาเรียนจำนวนเท่าไร และจบการศึกษาจำนวน ๕๒ คน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า อธิการบดีเป็นผู้อนุมัติ จบหลักสูตร โดยสถาบันฯ ขอนำไปตรวจสอบรายละเอียดเกี่ยวกับวันที่อนุมัติหลักสูตร แต่สำหรับการประชุมสภาวิชาการ วันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ ถูกต้อง ในส่วนของจำนวนนักศึกษาที่เข้ามาศึกษาในภาค การศึกษาดังกล่าว มีจำนวน ๖๐ คน ลาออกระหว่างเรียน ๗ คน ยังไม่จบเนื่องจากติด F อยู่ ๑ รายวิชา จึงทำ ให้มีนักศึกษาจบการศึกษา ทั้งหมด ๕๒ คน

มติสภาสถาบัน อนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ภาคการศึกษาด้าน ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๕๒ ราย

๔.๓ - ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา ของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีนโยบายในการปรับปรุงระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เกี่ยวกับการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัด เพื่อช่วยเหลือนักศึกษาที่ได้รับผลกระทบจาก ภาวะเศรษฐกิจ และเพื่อปรับปรุงการบริหารจัดการศึกษาให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลยิ่งขึ้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย จึงได้ยก - ร่าง - ระเบียบ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ พ.ศ.

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบ- ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.

- การประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบ - ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังกล่าว

- การประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๒๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบ - ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังกล่าว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ- ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการ เก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ- ร่าง - ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บเงิน ค่าธรรมเนียมการศึกษาของวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่น ๆ

๕.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่าการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ วันพฤหัสบดีที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๗ เวลา ๑๐.๐๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน กล่าวอวยพรปีใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗ ขออาราธนาคุณพระรัตนตรัย เทวานุภาพของพระสยามเทวาธิราช ค้ำครอง ป้องกัน ปกป้องอภิบาล รักษา อุปถัมภ์ค้ำชู ช่วยเหลือเกื้อกูล หนุนนำ และแก้ไขปัญหาทั้งปวงให้กับอธิการบดี รองอธิการบดี กรรมการสภาสถาบัน ผู้อำนวยการวิทยาลัย คณบดีทุกท่าน ให้ปัญหาทั้งหลายหมดไป ขึ้นปีใหม่มีความคิดสร้างสรรค์ ทำการสิ่งใดก็สัมฤทธิ์คือการสิ่งใดก็สำเร็จ ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะ และวิทยาลัยที่ท่านรับผิดชอบ มีการพัฒนาสภาพก้าวหน้าต่อไปไม่หยุดยั้ง ขอให้ท่านและครอบครัวมีสุขภาพแข็งแรง อายุยืนขวัญเย็น มีความสุข ความสำเร็จ ความสมหวัง ความเจริญทุกประการ

เลิกประชุม เวลา ๑๑.๔๐ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายงานการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม