



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
รหัสและชื่อหลักสูตร	1
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร	1
ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น	2
การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	2
ระบบการจัดการศึกษา	2
กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา	2
การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	3
หลักสูตรที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร	3
 หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้	 4
ปรัชญาของหลักสูตร	4
ความสำคัญของหลักสูตร	4
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	6
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	6
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs)	7
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง(PLOs) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับปริญญาตรี (TQF)	8
ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565	10
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	11
 หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต	 14
โครงสร้างหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต	14
รายวิชาและหน่วยกิต	15
แผนการศึกษา	26
การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา	29
การยกเว้นรายวิชา	29

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้	30
รูปแบบการจัดการศึกษา	30
ภาษาที่ใช้	30
ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงสัมฤทธิ์ผลตามผลลัพธ์การเรียนรู้	30
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา	34
แผนที่จะกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs)	
สู่รายวิชาทุกรายวิชา(Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	45
หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	58
คณาจารย์	58
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	58
อาจารย์ประจำหลักสูตร	59
อาจารย์พิเศษ	60
แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	60
รายงานการวิเคราะห์ต้นทุนสำหรับการผลิตบัณฑิต	60
สถานที่จัดการเรียนการสอน	61
ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	61
ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา	63
หมวด 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา	65
การรับเข้าศึกษา	65
คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	65
วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา	65

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา.....	66
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....	66
กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา.....	67
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	70
การฟื้นฟูสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา.....	71
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	73
การกำกับมาตรฐาน.....	73
บัณฑิต.....	75
นักศึกษา.....	76
อาจารย์.....	78
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	79
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	82
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร.....	85
ภาคผนวก.....	109
ภาคผนวก ก หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของ สถาบันอุดมศึกษา.....	110
ภาคผนวก ข คำอธิบายรายวิชา.....	116
ภาคผนวก ค เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง.....	159
ภาคผนวก ง รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร.....	230
ภาคผนวก จ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	232
ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	242
ภาคผนวก ช รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (4ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567).....	252
ภาคผนวก ซ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563.....	263
ภาคผนวก ฌ รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ.2566.....	279

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25622191100404

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Drama Education

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Bachelor of Education (Drama Education)

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) B.Ed. (Drama Education)

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY: Drama Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ ☒ ปริญญาตรี ☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิต ☐ ปริญญาโท

☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ☐ ปริญญาเอก

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ

☒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

3.3 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☒ แบบเอกเดี่ยว : สาขานาฏศิลป์ศึกษา (Drama Education)

วิชาเอก : นาฏศิลป์ไทย (Thai Drama)

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

☒ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

☒ ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาที่ 1 : มิถุนายน – กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 : พฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

☒ ระบบทวิภาค

☒ ภาคการศึกษาที่ 1

ปีการศึกษา 2567

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณาก่อนกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 10/2566 วันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ.2566

8.2 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ.2566

9. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

ไม่มี

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

ไม่มี

10. หลักสูตรที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร

10.1 หลักสูตรที่เสนอมีลักษณะคล้ายคลึงกับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนอยู่แล้วในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ไม่มี

10.2 หลักสูตรลักษณะนี้มีเปิดสอนอยู่แล้วที่มหาวิทยาลัยอื่นในประเทศ

ไม่มี

10.3 หลักสูตรของมหาวิทยาลัยในต่างประเทศที่ใช้ประกอบการพัฒนาหลักสูตรนี้

ไม่มี

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตนาฏศิลป์ศึกษาเป็นครุมีอาชีพที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์นาฏศิลป์ตาม “วิถีวังหน้า” และภูมิปัญญาท้องถิ่น สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล โดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. ความสำคัญของหลักสูตร

จากแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2560 – 2579 ซึ่งเน้นให้คนไทยทุกคนได้รับการศึกษาและเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมีคุณภาพ ดำรงชีวิตอย่างเป็นสุข สอดคล้องกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและการเปลี่ยนแปลงของโลกศตวรรษที่ 21 การจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) จึงต้องพัฒนาผู้เรียนให้ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว โดยสร้างความรอบรู้ทางศาสตร์นาฏศิลป์อย่างลุ่มลึก พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง มีความใฝ่รู้และเรียนรู้ในทักษะที่หลากหลาย จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยการอ่าน การเขียน การพูด โต้ตอบ การฟังและจับประเด็น ทั้งมีส่วนร่วมในการคิดวิเคราะห์ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากสถานการณ์จริง และจากการปฏิบัติเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรง เมื่อต้องเผชิญกับปัญหาจะได้คิดเป็น แก้ปัญหาได้ สามารถบูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้ได้อย่างเหมาะสม มีทักษะการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่น ทั้งมีความคิดริเริ่มในการสร้างนวัตกรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจได้

จากสภาพการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย และสังคมโลกในปัจจุบันส่งผลกระทบต่อการพัฒนาประเทศ โดยเฉพาะการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของประชากรไทยที่เน้นให้ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี ต้องมีทักษะทางด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม ทักษะชีวิตและการทำงาน และทักษะด้านสารสนเทศ สื่อเทคโนโลยี ดังนั้นผู้รับการศึกษาต้องได้รับการพัฒนาทางด้านความรู้ และสมรรถนะในการปฏิบัติงานให้สอดคล้องกับความคาดหวังของสังคม สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ และดำรงชีวิตอย่างมีความสุข บนพื้นฐานความเป็นไทย

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก ส่งผลให้การพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตในมิติใหม่ ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตามมาตรฐานวิชาชีพ ให้เป็นครุมีอาชีพที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีความรู้ ความสามารถ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถบูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีพัฒนาการอย่างสมดุล รวมทั้งพัฒนาตนในสังคมแห่งฐานการเรียนรู้

ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล ส่งผลกระทบต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม กระบวนการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้ประกาศกฎกระทรวง มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 รัฐมนตรีว่าการกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยข้อเสนอแนะและความเห็นชอบของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ประกาศเมื่อวันที่ 10 มีนาคม 2565 โดยมุ่งเน้นให้เกิดมาตรฐานการเรียนรู้ของบัณฑิต มีการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ เพื่อผลิตบัณฑิตครูให้มี

คุณลักษณะและค่านิยมร่วมที่เป็น คนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้และฉลาดรู้มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม มีจิตสำนึก เป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

การปรับปรุงหลักสูตรเป็นการพัฒนาตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา ซึ่งกำหนดให้ทุกหลักสูตรดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี โดยปรับตามการเปลี่ยนแปลงของสภาวะทางสังคม ผู้ใช้บัณฑิต ความต้องการของตลาดแรงงาน ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ.2564–2570 จัดทำขึ้นตามพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม พ.ศ. 2562 โดยกรอบการยกระดับคุณภาพของระบบอุดมศึกษาให้เกิดการพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ที่เป็นปัจจัยเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันและความยั่งยืนของสังคมไทยในมิติต่างๆ เกิดการเปลี่ยนแปลงตามกระแสโลกาภิวัตน์ ทั้งการเกิดของประชากรกลุ่มใหญ่ของโลกยุคดิจิทัลความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การสร้างคนไทยให้มีทักษะการเรียนรู้และทักษะที่จำเป็นของโลกศตวรรษที่ 21 โดยมีการจัดการศึกษา ระดับอุดมศึกษาให้ได้มาตรฐานและมีคุณภาพที่ดี โดยเพิ่มประสิทธิภาพกลไก แนวทางและระบบการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาให้เอื้อต่อการปรับตัวของสถาบันอุดมศึกษา และสถาบันที่ผลิตบัณฑิตจากการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา กลุ่มที่ 5 (กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาเฉพาะ) โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่มุ่งเน้นการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในด้านการจัดการศึกษา ด้านการสร้างสรรค์งานวิจัยและนวัตกรรม ด้านการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เพื่อนำพาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นสถาบันต้นแบบในการจัดการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ของชาติและนานาชาติ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม

วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.2550 จัดการเรียนการสอนได้ตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะถึงระดับปริญญาตรี ดำเนินการเรียนการสอนหลักสูตรปริญญาตรี เปิดหลักสูตรการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ไทย ดนตรีไทย และดนตรีสากล รวมทั้งส่งเสริมการวิจัย สร้างสรรค์นวัตกรรม เพื่อสร้างองค์ความรู้ที่มีคุณค่าแก่สังคม เป็นศูนย์กลางบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม อนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม ตามปรัชญาของสถาบันมุ่งผลิตบัณฑิตครุนาฏศิลป์มืออาชีพที่มีความรู้ และทักษะในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์และภูมิปัญญาท้องถิ่น สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้และสร้างนวัตกรรมงานศิลป์ให้สอดคล้องกับ การเปลี่ยนแปลงของสังคมหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีความสำคัญต่อการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี เนื่องจากได้มีการกำหนดหลักเกณฑ์ที่เป็นมาตรฐานในการจัดการศึกษาของ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาได้ตรงตามกลุ่มเป้าหมาย ทำให้เป็นแนวทางนำไปสู่การกำหนดเป้าหมายของการจัดการเรียนรู้สำหรับนักศึกษา และยังเป็นแนวทางสำหรับผู้สอนให้ดำเนินการจัดการเรียนรู้ทั้งความรู้ภาคทฤษฎีและปฏิบัติผ่านกระบวนการเรียนรู้และการคิด ทักษะทางสังคม ที่สำคัญคือคุณภาพทางด้านคุณธรรมจริยธรรม และค่านิยมอันพึงประสงค์

นอกจากนี้หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ยังมีความโดดเด่นตามอัตลักษณ์วังหน้าทีสืบทอดมาจากราชสำนัก สามารถสร้างความเชื่อมั่นต่อการผลิตครุนาฏศิลป์ในยุคปัจจุบัน ให้มีศักยภาพในการถ่ายทอดองค์ความรู้ที่แตกต่างจากสถาบันอื่น อีกทั้งสามารถจัดการเรียนรู้โดยการนำเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ในการถ่ายทอดให้แก่ผู้เรียน มีคุณธรรมจริยธรรม มีจรรยาบรรณในวิชาชีพครู เป็นแบบอย่างที่ดีสามารถรองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการ วิชาชีพ และทักษะการสื่อสารสู่การเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์

จากความสำคัญดังกล่าว จะเห็นได้ว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาเปรียบเสมือนเข็มทิศ ที่ใช้ในการจัดการศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลตามจุดหมายของหลักสูตรที่ต้องการพัฒนาบุคคลให้มีความรู้ความสามารถ เพื่อนำไปพัฒนาดน พัฒนางาน และพัฒนาชาติ อีกทั้งสามารถใช้เป็นเครื่องมือในการกำหนดแนวทางในการประกอบอาชีพตามสาขาที่ตนเองมีความถนัดและเชี่ยวชาญ เพื่อบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์แก่สังคมและประเทศชาติ โดยเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 3.1 ครูนาฏศิลป์
- 3.2 นักวิชาการด้านนาฏศิลป์ศึกษา
- 3.3 อาชีพอิสระที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์สาขาวิชา

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
2. มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู
4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

1. PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
2. PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
3. PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
4. PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์
5. PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs) ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์ และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะใน ศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นจังหวัดลพบุรี Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น จังหวัดลพบุรี Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ใน การปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับ สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ ศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพอสอดคล้อง กับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน และ นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา และการ เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู นาฏศิลป์	Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้าน ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดลพบุรี Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้าน วิชาชีพครู และด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่จะก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิต สาธารณะ	Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงาน เป็นทีมและมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (TQF)

TQF PLOs	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล	วิธี วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครุศึกษาศาสตร์ศึกษารอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
Subs 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดลพบุรี	✓	✓			
Subs 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดลพบุรี	✓	✓			
Subs 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม					✓
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
Subs 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓				
Subs 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา	✓	✓			
Subs 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล					✓
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓		
Subs 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓		
Subs 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓		
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครุศึกษาศาสตร์				✓	
Subs 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดลพบุรี				✓	
				✓	

PLOs	TQF				
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล	วิธี วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
Subs 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพ ครู และด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อ ส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์					
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิต สาธารณะ			✓	✓	
Subs 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมี ความรับผิดชอบ				✓	
Subs 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน			✓	✓	
Subs 5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวศึกษาศึกษาทั่วไป

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย หมวศึกษาศึกษาทั่วไป ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้หมวศึกษาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวศึกษาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิต ในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการ ดำเนินชีวิตได้	Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธี การดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนิน ชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิต ในสังคมพหุวัฒนธรรมและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตใน ศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า	Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และ ผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนา ตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสม กับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย	Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารใน ชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็น เครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมี ประสิทธิภาพ
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและ ผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ	

ผลลัพธ์การเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านการงานศิลป์	Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปะนิสัย Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี				
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล	วิธี วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	✓				
Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง	✓				
Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์	✓	✓			
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓			

ผลลัพธ์การเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี				
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล	วิธี วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
Sub GELO 2.1 แสดงออกถึงความตระหนักรู้เกี่ยวกับตนเอง และความเมตตาต่อตนเองและผู้อื่น		✓			
Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓			
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย		✓			
Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม		✓			
Sub GELO ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓			
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓			
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม		✓	✓		
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น			✓		
Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น			✓		
Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม			✓		
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์				✓	
Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปะนิสัย				✓	
Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น				✓	
Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์				✓	

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต		
ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวม	จำนวน 8 ภาคการศึกษา		
โดยนักศึกษาต้องศึกษา	ไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา		
1.2 โครงสร้างหลักสูตร			
1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	25	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาบังคับ		10	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเลือก	กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์		3	หน่วยกิต
2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ		3	หน่วยกิต
2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		3	หน่วยกิต
1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	98	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
1.1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต
1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเอก		60	หน่วยกิต
1.1) วิชาเอกบังคับ		37	หน่วยกิต
1.2) วิชาเอกเฉพาะด้าน		12	หน่วยกิต
1.3) วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	25	หน่วยกิต
2.1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน	10	หน่วยกิต

ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)	2 (2-0-4)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2 (1-2-3)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล (Skills in University Life in Digital Age)	3 (3-0-6)

300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)
(English for Communication in Digital Age)

2.1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจาก 5 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้

1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร (Thai Dialects for Communication)	3 (3-0-6)
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ (Communication for Drama and Role Play)	3 (2-2-5)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ (Public Speaking)	3 (2-2-5)

2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	3 (3-0-6)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง (Fun English Learning through Songs)	3 (3-0-6)
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว (English for Travel and Tourism)	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ (English for Recreational Activity)	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย (English for Thai Arts and Culture)	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese for Communication)	3 (3-0-6)

300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japan for Communication)	3 (3-0-6)
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean for Communication)	3 (3-0-6)
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	3 (3-0-6)

3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1

รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)	3 (3-0-6)
300-14002	มนุษย์สัมพันธ์ (Human Relationship)	3 (3-0-6)
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)	3 (3-0-6)
300-14004	คติชนวิทยา (Folklore)	3 (3-0-6)
300-14005	พหุวัฒนธรรม (Multicultural)	3 (3-0-6)
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย (Thai Language and Culture)	3 (3-0-6)
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม (Language in Social Context)	3 (3-0-6)
300-14008	ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Soft Power for Creation)	3 (3-0-6)
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า (Film Storytelling)	3 (3-0-6)
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย (Contemporary Literature)	3 (3-0-6)
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	3 (3-0-6)
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ (Thai literature for Arts)	3 (3-0-6)
300-14013	ศิลปะกับชีวิต (Arts and Life)	3 (3-0-6)
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ (Design of Illustration)	3 (2-2-5)

4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา

จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-15001	ทักษะแห่งความสุข (Happiness Skills)	3 (3-0-6)
300-15002	โลกละครสอนชีวิต (Drama Characters' Lesson for Life)	3 (3-0-6)
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Laws in Everyday Life and Career)	3 (3-0-6)
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	3 (3-0-6)
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-15006	ศาสตร์พระราชา (The King's Philosophy)	3 (3-0-6)
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Civic Education and Sustainable Development)	3 (3-0-6)
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก (Thai Issues and World Issues)	3 (3-0-6)
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	3 (3-0-6)
300-15010	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	3 (2-2-5)
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)	3 (2-2-5)

5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา

จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 (Green Technology and Alternative Energy in the 21 st Century)	3 (3-0-6)
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 (Information Literacy Skills for the 21 st Century)	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	3 (2-2-5)
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม (Storytelling through Digital Platform)	3 (2-2-5)

300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-16006	อีสปอร์ต (E-sport)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนรายวิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไปสามารถเลือกลงทะเบียนแตกต่างจากกลุ่มวิชาเลือกที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาได้ ในกรณีที่มีเหตุจำเป็นโดยผ่านการอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัย

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ		กำหนดให้เรียน	98	หน่วยกิต
2.2.1 กลุ่มวิชาชีพครู			38	หน่วยกิต
1) วิชาชีพครู			26	หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้				
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)		
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)		
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)		
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)		
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)		
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (Innovation and Digital Technology for Learning)	3 (2-2-5)		
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)		
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)		
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)		
2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา			12	หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1)	1 (0-45-0)		
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2)	2 (0-90-0)		
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)		

(Practicum in Profession of Teaching 3)

300-21013

การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

6 (0-270-0)

(Internships in the Profession of Teaching)

หมายเหตุ : การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1

3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

4. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาต้องผ่านทุกรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาไม่ต่ำกว่า 2.00

2.2.2 กลุ่มวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า

60

หน่วยกิต

1) วิชาเอกบังคับ

กำหนดให้เรียน

37

หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 (Thai Dance Skill 1)	3 (0-6-3)
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 (Thai Dance Skill 2)	3 (0-6-3)
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 (Thai Dance Skill 3)	3 (0-6-3)
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 (Thai Dance Skill 4)	3 (0-6-3)
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 (Organizing dance learning for educational institutions in the 21 st century)	2 (2-0-4)
301-24006	การวิเคราะห์ วิจัยรณงานนาฏศิลป์	2 (2-0-4)

301-24007	(Analysis and Criticism of Dance) การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)
301-24008	(Creation of Dance) การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	3 (3-0-6)
301-24009	(Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning) จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
301-24010	(Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts) ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครุฑนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
301-24011	(The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers) ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	3 (0-6-3)
301-24012	(Dance skills for teaching and Performing in educational institutions) ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	2 (0-4-2)
301-24013	(Miscellaneous dance skills and folk dances) ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	3 (3-0-6)
301-24014	(History of dance and drama) วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)
	(Research in dance education)	

หมายเหตุ : การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 – 4 ความเป็นอิสระต่อกัน (แต่ต้องมีผลการเรียน ผ่านทุกรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทยจึงจะสามารถลงทะเบียนเพื่อออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในชั้นปีที่ 4 ได้

2) วิชาเอกเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า			12	หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้				
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
301-24054	การแสดงร่วมสมัยด้วยทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น	3	(2-2-5)	
	(Drama Contemporary with local cultural capital)			
301-24055	มัคคุเทศก์สำหรับครุฑนาฏศิลป์	3	(2-2-5)	
	(Tour guide for the dance teaching profession)			
301-24056	รักษวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์ภาคกลาง	3	(2-2-5)	
	(Preserve the culture of ethnic groups in the central region)			
301-24057	รำโชน	3	(1-4-4)	
	(Ram Thon)			

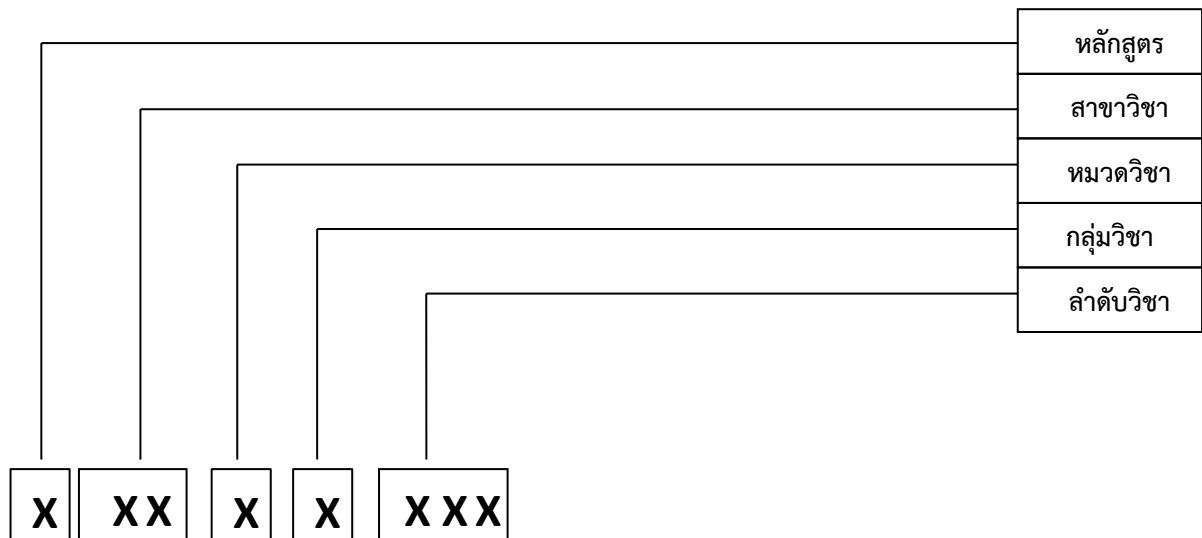
3) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-24077	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ (Anatomy and movement in dance)	2 (1-2-3)
301-24078	การจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครูนาฏศิลป์ (Organizing recreational activities for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24085	ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Art skills for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-24086	พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะ และเพลงร้องสำหรับเด็ก (Dubbing-dialogue, melodious melodies, and children's songs)	3 (1-4-4)
301-24089	สื่อมัลติมีเดียเพื่องานนาฏศิลป์ (Multimedia for performing arts)	2 (1-2-3)
301-24092	นาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ตะวันตก (Eastern and Western Performing Arts)	2 (1-2-3)
301-24093	นาฏศิลป์บำบัด (Performing Arts Therapy)	2 (1-2-3)
301-24094	นาฏศิลป์ปริทรรศน์ (The Element Dance)	2 (2-0-4)
301-24095	บุคลิกภาพและการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์ (Personality and Communication for Dance Teachers)	3 (2-1-6)
301-24096	ภาวะผู้นำทางนาฏศิลป์ศึกษา (Performing Arts Education Leadership)	2 (1-2-3)
301-24098	การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ (Authorship and Writing for Dance Teachers)	3 (2-2-5)
301-24099	วรรณคดีการละคร (Dramatic Literature)	3 (3-0-6)
301-240100	การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงสำหรับครูนาฏศิลป์ (Design performance equipment for dance teachers)	2 (1-2-3)
301-240101	การออกแบบฉาก แสง สี (Designing and Lighting)	3 (2-2-5)
301-240102	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong)	2 (0-4-2)

2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน

ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน ความหมายของรหัสวิชา



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	หลักสูตร
เลข	1	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
เลข	2	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)
เลข	3	หมายถึง	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
เลข	03	หมายถึง	สาขาวิชาศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะ
ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ
เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล
หมวดวิชาเฉพาะด้าน			
เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน

เลข	4	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	8	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
เลข	9	หมายถึง	วิชาเอกศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	6-8	หมายถึง	ลำดับวิชา

3. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	3 (0-6-3)
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเฉพาะด้าน/เอกเลือก.....	x (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี	x (x-x-x)
	รวม	ไม่เกิน 22

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
300-16001 ถึง 300-16006	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (X-X-X)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	3 (0-6-3)
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเฉพาะด้าน/เอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี.....	2 (x-x-x)
	รวม	ไม่เกิน 22

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12001 ถึง 300-12004	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
300-15001 ถึง 300-15012	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	3 (0-6-3)
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเฉพาะด้าน/เอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี	2 (x-x-x)
	รวม	ไม่เกิน 22

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล**	3 (3-0-6)
300-14001 ถึง 300-14014	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	3 (0-6-3)
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเฉพาะด้าน/เอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี	2 (x-x-x)
	รวม	ไม่เกิน 22

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13001 ถึง 300-13011	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
301-24008	การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์	3 (3-0-6)
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	2 (0-4-2)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเฉพาะด้าน/เอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี	2 (x-x-x)
	รวม	ไม่เกิน 22

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-15001- 300-15013	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิตและสังคม	3 (x-x-x)
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเฉพาะด้าน/เอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี	2 (x-x-x)
	รวม	ไม่เกิน 22

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	2 (2-0-4)
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	3 (0-6-3)
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเฉพาะด้าน/เอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก.....	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี	2 (x-x-x)
	รวม	ไม่เกิน 22

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	6 หน่วยกิต

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา

4.1 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชา ให้เป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน และการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

4.2 การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

ไม่มี

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
☐ แบบผสมผสาน
☐ อื่น ๆ (ระบุ)

2. ภาษาที่ใช้ ☒ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ ☐ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจใน ศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ใน ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถ ประยุกต์และบูรณาการ องค์ความรู้ในการ ปฏิบัติงานได้อย่าง เหมาะสมสอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม สอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของสังคม Subs 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะใน ศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น จังหวัดลพบุรี Subs 1.2 รอบรู้ใน ศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น จังหวัดลพบุรี Subs 1.3 ประยุกต์และ บูรณาการองค์ความรู้ทาง นาฏศิลป์ศึกษา และการ สร้างสรรค์นาฏศิลป์ในการ ปฏิบัติงานได้อย่าง เหมาะสมสอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม	1) การบรรยายเชิง ปฏิสัมพันธ์/อภิปรายใน การให้ความรู้ของศาสตร์ นาฏศิลป์ศึกษา และต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง 2) การสอนแบบบูรณา การความรู้ของศาสตร์ ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์ กัน 3) การสอนแบบสาธิตการ ฝึกปฏิบัติ 4) การจัดและเข้าร่วม กิจกรรมหรือศึกษาดูงาน นอกสถานที่ 5) การเรียนรู้แบบ ห้องเรียนกลับด้าน 6) การจัดการเรียนรู้โดย ให้ผู้เรียน ค้นคว้า เรียนรู้ ด้วยตนเอง	1) การประเมิน ผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ และการมีส่วนร่วมใน การอภิปราย หรือ สะท้อนความคิด 2) การทำแบบฝึกหัด 3) การนำเสนอผลงาน 4) ผลงานการผลิต ชิ้นงาน 5) การวิเคราะห์ กรณีศึกษา 6) นักศึกษาประเมิน ตนเองและประเมิน เพื่อนร่วมกลุ่ม	1) ความเป็นครูวิชาชีพ 2) วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้ 3) วิจัยเพื่อพัฒนาการ เรียนรู้ 4) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 5) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 6) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 7) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 8) ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ และการละคร 9) ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระ ศิลปะสำหรับครู นาฏศิลป์ 10) การจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์สำหรับ สถานศึกษาในยุค ศตวรรษที่ 21 11) มัคคุเทศก์สำหรับครู นาฏศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Subs 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Subs 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา Subs 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก 3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการความรู้ 4) การสอนแบบสาธิตการฝึกปฏิบัติ 5) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงการ/วิจัยเป็นฐาน 6) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก 7) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้ และปราชญ์ 8) การเรียนรู้แบบสืบสอบ 9) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่าง	1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา 2) การนำเสนอรายงาน 3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 4) โครงการ/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม 5) การทดสอบ/สอบเกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้งในระหว่างเรียนและปลายภาค 6) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง 7) การประเมินตามสภาพจริง 8) การสอบทฤษฎี และสอบปฏิบัติ 9) ประเมินจากกิจกรรมต่าง ๆ	1) วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 2) นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3) การสร้างสื่อวัตกรรมการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ 4) นวัตกรรมบัณฑิต 5) ภาวะผู้นำทางนาฏศิลป์ศึกษา 6) การสอนดนตรีสำหรับเด็ก 7) การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงสำหรับครุ นาฏศิลป์ 8) การออกแบบฉาก แสง สี
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Subs 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Subs 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1) กำหนดข้อตกลงร่วมกันเพื่อปลูกฝังระเบียบวินัยและความรับผิดชอบต่อสังคม ส่วนรวม 2) เน้นการตรงต่อเวลาในกิจกรรมการเรียนการสอนและการแต่งกายให้เป็นไปตามระเบียบ 3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง ที่เกี่ยวข้องกับหลักคุณธรรม จริยธรรม	1) การประเมินจากการสังเกต การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมายการเข้าร่วมกิจกรรม 2) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร กิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมอย่างสม่ำเสมอ และต่อเนื่อง 3) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ที่ส่งเสริมความซื่อสัตย์ มีวินัย และตรงต่อเวลา	1) ความเป็นครูวิชาชีพ 2) การวัด ประเมินผลการเรียนรู้และประกันคุณภาพการศึกษา 3) วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ 4) การสร้างสื่อวัตกรรมการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ 5) นวัตกรรมบัณฑิต 6) มัคคุเทศก์สำหรับครุ นาฏศิลป์ 7) การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงสำหรับครุ นาฏศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
	4) จัดกิจกรรมส่งเสริม จรรยาบรรณวิชาชีพครู ส่งเสริมและยกย่องค่านิยม ที่ดีการมีคุณธรรม จริยธรรมและการเสียสละ เพื่อส่วนรวม 5) การมอบหมายงานเป็น กลุ่ม ฝึกการเป็นผู้นำ สมาชิกกลุ่ม และฝึกความ รับผิดชอบ 6) อาจารย์ผู้สอน สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ในการสอน และการเป็นแบบอย่าง ที่ดี	4) การรับผิดชอบใน หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 5) พฤติกรรมการเข้า เรียนและการสอบ	
PLO4 แสดงออกถึง คุณลักษณะความเป็นครู นาฏศิลป์ Subs 4.1 เป็นนักคิด นัก ริเริ่มสร้างสรรค์ด้าน ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น จังหวัดลพบุรี Subs 4.2 ให้ความรู้หรือ แสดงความคิดเห็นด้าน วิชาชีพครู และด้านนาฏ ศิลป์ศึกษาที่จะก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์	1) จัดกิจกรรมการเรียน การสอนที่เน้นการเรียนรู้ จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณี ตัวอย่าง สถานการณ์ จำลองและสื่อต่างๆ 2) มอบหมายงานกลุ่ม/ รายบุคคล 3) มอบหมายให้ศึกษาคู ต้นแบบ 4) อบรม/บรรยายเกี่ยวกับ นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ ศึกษา 5) สร้างผลงานด้าน นาฏศิลป์ศึกษา 6) อภิปราย แสดงความ คิดเห็นด้านนาฏศิลป์	1) ประเมินจากการ ดำเนินกิจกรรม ต่าง ๆ 2) ประเมินจากงานกลุ่ม/ งานรายบุคคล ที่ได้รับ มอบหมาย 3) ประเมินจากผลงาน การศึกษา การนำเสนอ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการบูรณาการสร้าง นวัตกรรมทางด้าน นาฏศิลป์ 4) ประเมินจาก แบบทดสอบ 5) การสังเกตพฤติกรรม	1) ภาษาไทยเพื่อการ สื่อสารสำหรับครู 2) ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารสำหรับครู 3) ทักษะนาฏศิลป์ 4 4) การวิเคราะห์ วิจาร์ณ งานนาฏศิลป์ 5) การสร้างสรรค์งาน นาฏศิลป์ 6) การแสดงร่วมสมัยด้วย ทุนทางวัฒนธรรม ท้องถิ่น 7) การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการ แสดง 8) รำโทน
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิต สาธารณะ Subs 5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก ทำงานเป็น ทีมและมีความรับผิดชอบ Subs 5.2 มีความอ่อน น้อมถ่อมตน Subs 5.3 มีจิตสาธารณะ	1) จัดการอบรม/บรรยาย 2) มอบหมายงานกลุ่ม/ งานรายบุคคลให้ทำ กิจกรรมจิตสาธารณะ	1) ประเมินจาก แบบทดสอบ 2) การสังเกตพฤติกรรม 3) การเข้าร่วมกิจกรรม	1) เพลงพื้นบ้านภาคกลาง 2) การจัดกิจกรรม นันทนาการสำหรับครู นาฏศิลป์ 3) การประพันธ์และการ เขียนงานสำหรับครู นาฏศิลป์

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) และความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

4.1 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) กับ ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีย่อย (Sup YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา (YLOs)
YLOs 1	อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาครู Sub YLOs 1.1 : นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub YLOs 1.2 : สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ Sub YLOs 1.3 : อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปะนิสัย
YLOs 2	วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู Sub YLOs 2.1 : ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน Sub YLOs 2.2 : ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม Sub YLOs 2.3 : ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปะนิสัยและมีจินตนาการ
YLOs 3	สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัด ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน Sub YLOs 3.1 : ผลิตสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้ Sub YLOs 3.2 : ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม Sub YLOs 3.3 : ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปะนิสัยศิลปะนิสัยจินตนาการ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
YLOs 4	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ Sub YLOs 4.1 : ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพการศึกษาบูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน Sub YLOs 4.2 : จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา Sub YLOs 4.3 : แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปะนิสัยศิลปะนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม

4.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs/Couse) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
Sub YLOs 2.1 : ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน							
C 1 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	✓		✓		✓	✓	✓
C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 6 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
Sub YLOs 2.2 : ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม							
C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 4 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	✓				✓		
C 5 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	✓			✓	✓		
C 6 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
C 8 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	✓			✓	✓		
C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
Sub YLOs 2.3 : ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปะนิสัยและมีจินตนาการ							
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
YLO 3 สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัด ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน							
Sub YLOs 3.1 : ผลิตสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้							
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การสร้างสื่อ นวัตกรรม ในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการ เรียนรู้รายวิชาศิลปะ	✓	✓	✓	✓	✓		
C 5 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ด และนาฏศิลป์พื้นเมือง	✓				✓		
C 7 การสร้างสรรค์งาน นาฏศิลป์	✓	✓		✓	✓		
Sub YLOs 3.2 : ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม							
C 1 การวัดและประเมินผล การเรียนรู้	✓	✓	✓		✓		
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
C 4 การประกันคุณภาพ การศึกษา	✓			✓	✓		
C 6 การวิจัยเพื่อพัฒนาการ เรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLOs 3.3 : ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยศิลปะนิสัย จินตนาการ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์							
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ ครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
YLO 4 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ							
Sub YLOs 4.1 : ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพบูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน							
C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับ การสอนและการแสดงใน สถานศึกษา	✓		✓	✓	✓		
C 3 วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ ศึกษา	✓	✓			✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 4 การปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLOs 4.2 : จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา							
C 1 การจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์สำหรับ สถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	✓	✓	✓	✓	✓		
C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับ การสอนและการแสดงใน สถานศึกษา	✓		✓	✓	✓		
C 4 การปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLOs 4.3 : แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึง ศิลปะนิสัยศิลปะนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม							
C 4 การปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		

หมายเหตุ : ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่า นักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

- 1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล
- 2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมเพื่อพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา
- 3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้
- 4) ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปี

4.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) กับการพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี

ผลลัพธ์การ เรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้อย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 1 รู้และเข้าใจใน ศาสตร์วิชาชีพ ครู รอบรู้ใน ศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง สามารถ ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ในการ ปฏิบัติงานได้ อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลง ของสังคม	Subs 1.1 มีความรู้ ความ เข้าใจ และ ทักษะใน ศาสตร์ทาง นาฏศิลป์ ศึกษา และ ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นจังหวัด ลพบุรี	รู้และเข้าใจ หลักการและ สาระสำคัญ ของนาฏศิลป์ ศึกษา	วิเคราะห์ เนื้อหาวิชาทาง นาฏศิลป์ศึกษา นำมาออกแบบ กิจกรรมการ เรียนรู้	วิเคราะห์ เนื้อหาวิชาทาง นาฏศิลป์ศึกษา นำมาออกแบบ แผนการจัดการ เรียนรู้	สื่อสาร เนื้อหาวิชาทาง นาฏศิลป์ศึกษา อย่างแม่นยำใน การออกแบบ แผนการ จัดการเรียนรู้ และการจัดการ เรียนรู้
	Subs 1.2 รอบรู้ใน ศาสตร์ทาง นาฏศิลป์ ศึกษาและ ศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับ ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นจังหวัด ลพบุรี	รอบรู้ใน ศาสตร์ทางด้าน นาฏศิลป์ศึกษา และพื้นฐาน ทางศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง	วิเคราะห์และ นำเสนอ ศาสตร์ทางด้าน นาฏศิลป์ศึกษา และศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง	นำศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง ศาสตร์ทางด้าน นาฏศิลป์ศึกษามา ใช้ในการออกแบบ การเรียนรู้	นำศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง ศาสตร์ทางด้าน นาฏศิลป์ ศึกษามาใช้ใน การออกแบบ การจัดการ เรียนรู้ให้ สอดคล้องกับ บริบทของ ผู้เรียนและ สถานศึกษา
	Subs 1.3 ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ทาง นาฏศิลป์ศึกษา และการ สร้างสรรค์	วิเคราะห์ ศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับ นาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการ เรียนการสอน	ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ทาง นาฏศิลป์ศึกษา ตาม บทบาท ของการเป็น ผู้ช่วยสอน	ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ทาง นาฏศิลป์ศึกษา ตามบทบาทของ การเป็นผู้ร่วมสอน	ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ทางด นาฏศิลป์ศึกษา ตามบทบาท ของการเป็น ครูผู้สอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	นาฏศิลป์ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม				
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Subs 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	มีทักษะทางด้านนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา	วิเคราะห์โครงสร้าง/องค์ประกอบที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา	สังเคราะห์และมีทักษะการนำเสนอโครงสร้าง/องค์ประกอบที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา	ประยุกต์และบูรณาการใช้ทักษะด้านนาฏศิลป์ศึกษาให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
	Subs 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา	รู้และเข้าใจการสร้างนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้	วิเคราะห์สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน	ออกแบบการสร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน	สร้างและพัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน
	Subs 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา	รู้และเข้าใจกระบวนการหลักการออกแบบการจัดการเรียนรู้	วิเคราะห์สังเคราะห์สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรมในการจัดการ	บูรณาการความรู้เพื่อออกแบบและสร้างสื่อเทคโนโลยี และ นวัตกรรมในการ	พัฒนา และประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยี และ นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ให้
		การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	เรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา	จัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Subs 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม	รู้หลักการมีจิตสำนึกในสิ่งที่ดีงาม ผูกพันและปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม	แสดงพฤติกรรมที่ดีที่ควรปฏิบัติต่อตนเองและผู้อื่น	ออกแบบจัดกิจกรรมที่นำคุณธรรมไปประยุกต์ใช้ได้ อย่างเหมาะสม	ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม
	Subs 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ผูกพันและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	แสดงพฤติกรรมความเป็นครูได้ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	จำลองสถานการณ์ความเป็นครูได้อย่างเหมาะสม	เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนของความเป็นครูที่ดี
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์	Subs 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดลพบุรี	รู้หลักการคิดและแนวทางการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์	วิเคราะห์ และออกแบบสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์และนำเสนอผลงานได้อย่างมีหลักการ	นำผลงานสร้างสรรค์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและเผยแพร่สู่สาธารณชน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	Subs 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูและด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	อธิบายหลักการคิดและแนวทางการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์	นำเสนอแนวคิดการออกแบบการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์อันก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการศึกษาด้านนาฏศิลป์	นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการสู่สาธารณชน
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อม ตน และมีจิต สาธารณะ	Subs 5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความ รับผิดชอบ	ฝึกฝนให้มี ความเชื่อมั่นใน ตนเองกล้า แสดงความรู้สึก และความ คิดเห็นอย่าง ตรงไปตรงมา	กล้าแสดงออก ในสถานการณ์ ต่าง ๆ ได้อย่าง เหมาะสม	ยอมรับและให้ เกียรติผู้อื่น ใน การแสดงความคิดเห็นต่อหน้า สาธารณชนด้วย	เคารพต่อ ตนเองและผู้อื่น สามารถแสดง ต่อหน้า สาธารณชนด้วย ความมั่นใจและ วางตัว เหมาะสมตาม กาลเทศะ
	Subs 5.2 มีความอ่อน น้อมถ่อมตน	มีสัมมาคารวะ แสดงออกด้วย กิริยา วาจา ที่สุภาพ อ่อนน้อม ถ่อมตน	รู้จักเคารพ นบนอบต่อผู้อื่น ทั้งกาย วาจา ใจ ปฏิบัติตนให้ เหมาะสมกับ กาลเทศะ ไม่แสดง พฤติกรรม ที่ไม่เหมาะสม	ตระหนักให้เกียรติ และยกย่องในคุณ ความดีของผู้อื่นไม่ กล่าววาจาติเตียน ล่วงเกินผู้อื่นต่อ หน้าสาธารณชน	เป็นแบบอย่าง ของผู้ที่มีความ อ่อนน้อมถ่อม ตน สามารถ ถ่ายทอดให้ผู้อื่น นำไปปฏิบัติ ตามได้

ผลลัพธ์การ เรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้อย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	Subs 5.3 มีจิตสาธารณะ	ฝึกฝนให้รู้จัก เสียสละและ ช่วยเหลือผู้อื่น	รู้จักร่วมมือ ร่วมใจ ทำประโยชน์ เพื่อส่วนรวมมี การใช้ รักษา และเห็นคุณค่า สิ่งของที่เป็น ส่วนรวม	อุทิศร่างกาย แรงใจ เวลา และ สติปัญญาในการ ปฏิบัติงานที่เป็น สาธารณะ ประโยชน์ ตระหนักถึงปัญหา และผลกระทบที่ เกิดขึ้นในสังคม เสียสละและ ร่วมมือแก้ไข ปัญหา	ปฏิบัติตนอย่าง มีคุณธรรมและ เป็นแบบอย่าง ของผู้ที่มีจิต สาธารณะ โดยไม่หวัง ผลตอบแทน สามารถ ถ่ายทอดให้ผู้อื่น นำไปปฏิบัติ ตามได้

หมายเหตุ : ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

- 1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล
- 2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมเพื่อพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา
- 3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้
- 4) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่วิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้

GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้

Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง

Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์

GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเองและผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา

Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย

Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้องโดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม

GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น

Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น

Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม

GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์

Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรีย์นิยมและศิลปะนิสัย

Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น

Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร
(PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.1กลุ่มวิชาบังคับ															
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●				●
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●			●
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●			●	
1.2 กลุ่มวิชาเลือก															
1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●			●	
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●				●
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ	3 (2-2-5)		●		●			○		○	●			●
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ	3 (2-2-5)		●	●		●		○	○	○				○
1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร															
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียม	3 (3-0-6)	●				●	○			○			●	

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO			Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO
			1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2			6.1	6.2	7.1	7.2	7.3
	พร้อมสู่งานอาชีพ														
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและ ท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะ วัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13011	ภาษาอาหรับเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์															
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14002	มนุษยสัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○		●		○			●			●
300-14003	เพศ เพศภาวะ ขาดิพันธุ์และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-14005	พหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)	●	○		●			○		○	●			●
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●		●					○			●
300-14008	ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●				○	○	●	●		●		
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนใน ศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และ สื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		○		●	●		●		●	

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

1) กลุ่มวิชาชีพครู

PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

Sub PLO 1.1 มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ทางวิชาชีพครู

Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู

Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้

Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม

Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู

Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครู

Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก

Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

ตารางการบริหารจัดการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

รายวิชา	การบริหารจัดการ
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (1 นก. 45 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม. ไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (2 นก. 90 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม. ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (3 นก. 135 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 2 วัน ๆ ละ 6 ชม. ไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์
การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (6 นก. 270 ชม.)	ฝึกสอนเต็มเวลา ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

2) กลุ่มวิชาเอก

1. PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

Subs 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดลพบุรี

Subs 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดลพบุรี

Subs 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา และการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2. PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Subs 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Subs 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา

Subs 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3. PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

Subs 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม

Subs 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4. PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์

Subs 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดลพบุรี

Subs 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครู และด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

5. PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

Subs 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ

Subs 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

Subs 5.3 มีจิตสาธารณะ

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร
(PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
วิชาเอกบังคับ (37 หน่วยกิต)															
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ 1	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ 2	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ 3	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ 4	3 (0-6-3)	●		○						●		●	○	
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับ สถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	2 (2-0-4)	○		●		○	●		●		○	●		○
301-24006	การวิเคราะห์ วิจัยรณงานนาฏศิลป์	2 (2-0-4)			●							●	○		
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)		○	●			○			●		●		
301-24008	การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อ การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	3 (3-0-6)			●			●		●	●		○		
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการ นาฏศิลป์	2 (2-0-4)		●					●					○	
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับ ครูนาฏศิลป์	2 (2-0-4)		●	●					●					○
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและ การแสดงในสถานศึกษา	3 (0-6-3)	●		●					○		○	●		

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	2 (0-4-2)	●		○								●		
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	3 (3-0-6)		●					○						
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)		●	●		●	○					●		
วิชาเอกเฉพาะด้าน (12 หน่วยกิต)															
301-24054	การแสดงร่วมสมัยด้วยทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น	3 (1-2-3)			●		●		●			●	●		
301-24055	มรดกเทศก์สำหรับครูนาฏศิลป์	3 (1-2-3)		●					●			●	●		
301-24056	รักษ์วัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์ภาคกลาง	3 (1-2-3)			●		●					●			
301-24057	รำโชน	3 (1-2-3)			●		●					●	●		
วิชาเอกเลือก (11 หน่วยกิต)															
301-24077	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●	●			○				○			
301-24078	การจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●	●		○				●		●	○	●
301-24085	ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●			○					○			
301-24086	พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะ และเพลงร้องสำหรับเด็ก	3 (1-4-4)		●			○				●	○			
301-24089	สื่อมัลติมีเดียเพื่องานนาฏศิลป์	2 (1-2-3)	○	●	●	●	●	●	●		●	●	●		
301-24092	นาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ตะวันตก	2 (1-2-3)	●	○		○							○		
301-24093	นาฏศิลป์บำบัด	2 (1-2-3)	○	●		○		●	●			○	○		○

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24094	นาฏศิลป์ปริทรรศน์	2 (2-0-4)	○	●					○		○	●			○
301-24095	บุคลิกภาพและการสื่อสารสำหรับครู นาฏศิลป์	3 (2-1-6)			●				○			●	●		
301-24096	ภาวะผู้นำทางนาฏศิลป์ศึกษา	2 (1-2-3)		○	●	○		●	○			●	●		○
301-24098	การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับ ครูนาฏศิลป์	3 (2-2-5)		●			●				●				●
301-24099	วรรณคดีการละคร	3 (3-0-6)	●				●		●		●			●	
301-24100	การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงสำหรับ ครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)			●		●			●					
301-24101	การออกแบบฉาก แสง สี	3 (2-2-5)			●		●								
301-24102	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง	2 (0-4-2)			●		●			●			●		

หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิสูงสุดถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1	อาจารย์ อนัส มาลาวงษ์ 5 1903 00003 57 9	ศิลปมหาบัณฑิต(ศม.) ศิลปะบัณฑิต (ศ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2560 2550	-	-	-	-	4	-
2	อาจารย์ รักษิต มีเหล็ก 3 8407 00037 17 6	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2549 2538	-	-	-	1	3	-
3	อาจารย์ ภูกิจ พาสุนันท์ 1 1008 00658 57 1	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2562 2557	2	-	-	1	6	-
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วารินทร์พร ฟันเพื่องฟู 3 1906 90001 40 5	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศษ.ม.) ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	หลักสูตรและการสอน หลักสูตรและการสอน สุขศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง วิทยาลัยครูเทพสตรี	2557 2550 2534	11	-	-	1	-	-
5	อาจารย์ พรรณนิการ์ สมัคร 1-549900107-19-9	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศษ.ม.) อักษรศาสตรบัณฑิต (อ.บ.)	หลักสูตรและการสอน การสอนภาษาไทย ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2566 2558 2554	1	-	-	1	-	-

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิสูงสุดถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งาน วิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้ สังคม
1	อาจารย์ อนัส มาลาวงษ์ 5 1903 00003 57 9	ศิลปมหาบัณฑิต(ศม.) ศิลปะบัณฑิต (ศ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2560 2550	-	-	-	-	4	-
2	อาจารย์ รักษิต มีเหล็ก 3 8407 00037 17 6	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2549 2538	-	-	-	1	3	-
3	อาจารย์ ภูกิจ พาสุนันท์ 1 1008 00658 57 1	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2562 2557	2	-	-	1	6	-
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วารินทร์พร ฟันเฟื่องฟู 3 1906 90001 40 5	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศษ.ม.) ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	หลักสูตรและการสอน หลักสูตรและการสอน สุขศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง วิทยาลัยครูเทพสตรี	2557 2550 2534	11	-	-	1	-	-
5	อาจารย์ พรรณนิการ์ สมัคร 1-549900107-19-9	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศษ.ม.) อักษรศาสตรบัณฑิต (อ.บ.)	หลักสูตรและการสอน การสอนภาษาไทย ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2566 2558 2554	1	-	-	1	-	-

1.3 อาจารย์พิเศษ (ถ้ามี)

ไม่มี

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

3. รายงานการวิเคราะห์ต้นทุนสำหรับการผลิตบัณฑิต

3.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายรับ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบประมาณแผ่นดิน					
1.1 เงินเดือนและค่าจ้าง	2,604,840.00	2,761,130.40	2,926,798.22	3,102,406.12	3,288,550.48
2. งบลงทุน					
2.1 อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
2.2 ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษา	540,000.00	1,080,000.00	1,620,000.00	2,160,000.00	2,160,000.00
4. การสนับสนุนค่าใช้จ่าย ทางการศึกษาของนักศึกษา ปริญญาตรี	24,000.00	48,000.00	72,000.00	96,000.00	96,000.00
รวมรายรับ	3,168,840.00	3,889,130.40	4,618,798.22	5,358,406.12	5,544,550.48

3.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายจ่าย	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบบุคลากร	2,604,840.00	2,761,130.40	2,926,798.22	3,102,406.12	3,288,550.48
2. งบดำเนินงาน					
2.1 ค่าตอบแทน	-	-	-	-	-
2.2 โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	20,000.00	22,000.00	24,200.00	26,620.00	29,282.00
2.3 ค่าสาธารณูปโภค	157,894.74	167,368.42	177,410.52	188,055.15	199,338.45
3. งบลงทุน	100,000.00	95,000.00	90,250.00	85,737.50	81,450.63
รวมรายจ่าย	2,882,734.74	3,045,498.82	3,218,658.74	3,402,818.77	3,598,621.56
จำนวนนักศึกษาตามแผน	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อการผลิตบัณฑิต	96,091.16	50,758.31	35,762.87	28,356.82	29,988.51

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ☒ ภายใน วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี
☐ ภายนอก หน่วยงาน.....

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วย ความพร้อมทางกายภาพ ความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี ความพร้อมด้านการให้บริการ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องฝึกซ้อม ห้องปฏิบัติการภาษาอังกฤษ ห้องทำวิจัย ห้องสมุด อุปกรณ์การเรียนการสอน การบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ คอมพิวเตอร์ Wifi และอื่นๆ รวมทั้งการบำรุงรักษาส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ โดยพิจารณาร่วมกับผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ ดังนี้

1) ห้องเรียน

- ห้องเรียนบรรยายอาคาร 1 ชั้น4 จำนวน 4 ห้อง
- ห้องเรียนบรรยายอาคารวิทยบริการ2 จำนวน 8 ห้อง
- ห้องปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ไทย และห้องฝึกซ้อมการแสดงจำนวน 6 ห้อง

แบ่งเป็นห้องอาคาร2 ชั้น2 จุได้ 60 คน จำนวน 2 ห้อง และห้องอาคารวิทยบริการ2 ได้ 30 คน จำนวน 4 ห้อง

2) ห้องเรียนคอมพิวเตอร์ จำนวน 2 ห้อง มีสื่อทัศนูปกรณ์ เช่น คอมพิวเตอร์ ไมโครโฟนเสียง

ที่มีความทันสมัย และมีเจ้าหน้าที่รับผิดชอบตรวจสอบความพร้อมใช้งานของอุปกรณ์ในห้องเรียนอยู่เสมอ

3) ห้องประชุมอาคารเอนกประสงค์ จำนวน 3 ห้อง แบ่งเป็น ขนาดใหญ่ ความจุ 250 คน 2 ห้อง และขนาดเล็กความจุ 25 คน 1 ห้อง

4) ห้องเก็บเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง จำนวน 1 ห้อง สำหรับจัดเก็บเครื่องแต่งกาย โขน เครื่องแต่งกายเบ็ดเตล็ด เก็บศีรษะโขนละคร และเก็บอุปกรณ์

5) สถานที่สำหรับจัดกิจกรรมทางการศึกษา นวัตกรรม นิทรรศการและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม มี 3 แห่ง ได้แก่ ห้องประชุมอาคารเอนกประสงค์ หอประชุมวิทยบริการ 1 และหอประชุมวิทยบริการ 2 ทุกห้องประชุมมีเวทีสำหรับการจัดสัมมนาและนำเสนอผลงานการแสดง และมีเวทีนารายณ์สังคีต สำหรับจัดกิจกรรมของนักศึกษากลางแจ้ง

6) ห้องพยาบาลจำนวน 1 ห้อง บริเวณชั้น 1 พร้อมเตียงนอน 2 ชุด และยารักษาโรคสามัญ

7) ห้องสมุด อาคาร 1 ชั้น 2 จำนวน 1 ห้องใหญ่ มีสื่อสิ่งพิมพ์ หนังสือ ตำรา วารสาร คอมพิวเตอร์ฐานข้อมูลสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เพื่อเป็นแหล่งค้นคว้าข้อมูล

8) ห้องโสตทัศนูปกรณ์ จำนวน 1 ห้อง

9) ห้องปฏิบัติการภาษา จำนวน 1 ห้อง

10) ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ จำนวน 1 ห้อง

11) ห้องประชุมขนาดใหญ่มีเวทีพร้อมอุปกรณ์เทคนิคแสง สี เสียง จำนวน 2 ห้อง

12) ห้องสโมสรนักศึกษา จำนวน 1 ห้อง

13) โรงอาหาร

วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี มีความพร้อมด้านเทคโนโลยีสำหรับการจัดการเรียนการสอน และการสืบค้น นอกเวลา ของนักศึกษา มีรายละเอียด ดังนี้

- | | |
|--|-----------------|
| 1) วัสดุสิ่งพิมพ์ หนังสือ ตำรา งานวิจัย วิทยานิพนธ์ ศิลปนิพนธ์ | 11,000 เล่ม |
| 2) เครื่อง Data Projector (LCD) | 4 เครื่อง |
| 3) เครื่อง Visualizer (VZ) | 4 เครื่อง |
| 4) เครื่อง Note Book | 1 เครื่อง |
| 5) กระดานอัจฉริยะ (Active Board) | จำนวน 2 เครื่อง |
| 6) เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับห้องเรียน | 80 เครื่อง |
| 7) เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับสืบค้นข้อมูล (ในห้องสมุด) | 15 เครื่อง |
| 8) เครื่องแต่งกายโขน ละคร ระบายฟ้อนและอุปกรณ์ประกอบการแสดง | 1 ห้อง |
| 9) เครื่องดนตรี เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบการขับร้องบรรเลง | 1 ห้อง |

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

หลักสูตรมีระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษาตั้งแต่แรกเข้าจนสำเร็จการศึกษา ดังนี้

1. การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1.1 จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตร กฎระเบียบ ในการศึกษาสิทธิประโยชน์ของนักศึกษา (การกู้ยืม การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรม/กิจกรรมพัฒนานักศึกษา และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา

1.2 จัดทำคู่มือนักศึกษาและแจกให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ เนื้อหาในเล่มประกอบด้วย โครงสร้าง รายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่างๆ เพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตร และการปฏิบัติตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1.3 จัดกิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา (อาจารย์ผูกข้อมือเพื่อความเป็นสิริมงคล) กิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนกับเพื่อน และระหว่างรุ่นพี่กับรุ่นน้อง(พี่รับน้อง)นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมวิชาการ วิชาชีพและการใช้ชีวิต ซึ่งจัดอย่างต่อเนื่องเป็นเวลา 1 เดือน เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของศาสตร์นาฏศิลป์และวิชาชีพครู พร้อมทั้งเรียนรู้และปรับตัวให้เข้ากับวิถีและวัฒนธรรมของวิทยาลัย ตลอดจนใช้ชีวิตร่วมกัน เพื่อเสริมสร้างความรัก ความอบอุ่นและความเชื่อมั่นในการจัดการศึกษา และการดูแลของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

1.4 จัดโครงการเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ได้แก่ โครงการปรับพื้นฐานสำหรับวิชาเอกนาฏศิลป์ โครงการปรับพื้นฐานภาษาอังกฤษ และโครงการพัฒนาศักยภาพความเป็นครู (สำหรับวิชาชีพครูและวิชาชีพศึกษาทั่วไป)

2. การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

2.1 แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่ เพื่อทำความเข้าใจและข้อตกลงร่วมกันทั้งแจ้งช่องทางติดต่อ ได้แก่ โทรศัพท์ อีเมล ไลน์กลุ่ม เฟสบุ๊ก และห้องพักอาจารย์

2.2 จัดวันนัดพบอาจารย์ที่ปรึกษา กำหนดอย่างน้อย ภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง คือ ต้นภาคกับปลายภาค โดยจัดรวมนักศึกษาทุกชั้นปีเพื่อรับฟังข้อมูลข่าวสารและเปิดโอกาสให้นักศึกษาสอบถามข้อปัญหาเรื่องต่าง ๆ

3. ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา หลักสูตรได้พัฒนาศักยภาพนักศึกษาทั้งในการเรียนการสอนที่อยู่ในรายวิชา และกิจกรรมเสริมหลักสูตรแต่ละชั้นปี

4. ทุนการศึกษา หลักสูตรได้รับการจัดสรรทุนจากรัฐบาลและหน่วยงานภาครัฐ เอกชนในกาสนับสนุนนักศึกษา เช่น ทุน 5 จังหวัดชายแดนใต้ ทุนเรียนดีศิลปะดีเด่น ทุนผู้พิการ และทุนด้อยโอกาส ทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) และทุนการศึกษาพิเศษอื่นๆ

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☒ นักศึกษาไทย ☐ นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
- 2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู
- 3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู
- 4) มีคุณสมบัติอื่นๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปี 2563
- 5) ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567) มีวิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา ดังนี้

☒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

- ☒ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
- ☒ ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2563 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชามีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C ⁺	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D ⁺	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

2. กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

2.1 กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

2.1.1 การให้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- 1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้
- 2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก
- 2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย
- 3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ
- 4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น
- 5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.3 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
- 2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย
- 3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

2.1.4 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- 1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น
- 2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2.1.5 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอลอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป
- 2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น
- 3) ผู้อำนวยการ อนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพันวิสัยยังไม่สิ้นสุด

- 4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

2.1.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผลการศึกษาได้

2.1.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษารายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

2.1.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

2.1.9 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1) พิจารณาดำเนินการตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา
2) รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

4) กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น ” (Regrade)

2.1.10 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A , B+ , B , C+ , C , D+ , D และ F

1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน
2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B+ , B , C+ , C , D+ , D และ F ในภาคการศึกษานั้น

4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B+ , B , C+ , C , D+ , D และ F

5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่า นักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์การศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อย ซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตาม ความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา

2.2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 เป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยบางรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอนและตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงการและอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

2) ดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีของหลักสูตร เพื่อเป็นการทบทวนแนวปฏิบัติว่าเป็นไปตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละชั้นปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยสามารถทวนสอบได้หลากหลายวิธีตามที่เหมาะสมกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีของหลักสูตร เพื่อยืนยันว่าหลักสูตรมีการดำเนินการบรรลุเป้าหมายตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ และสร้างความมั่นใจว่าผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่คาดหวังเป็นที่เข้าใจตรงกันและมี การจัดการเรียนการสอนจนบรรลุผลสำเร็จตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ วิธีการสอน และผลสัมฤทธิ์ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียนที่ระบุไว้ในแต่ละชั้นปี

3) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

1) ภาวะการดำเนินงานของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ

6) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัลทางสังคม และวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาตรี

- ☒ ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า
- ☒ บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
- ☒ เกณฑ์อื่นๆ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 หมวด 9 การสำเร็จการศึกษา

3.1 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

3.1.1 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

- 1) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
- 2) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด
- 4) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน
- 5) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

3.1.2 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

3.1.3 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- 1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตรไม่เกินสี่ปีการศึกษา
- 2) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร
- 3) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- 4) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป
- 5) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 หมวด 8 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

4.1 นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

- 1) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

2) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ 8 แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

3) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

4) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

5) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

6) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

7) ลาออก

8) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

9) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

10) ตาย

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรโดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 เป็นฐาน โดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2566 ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

การดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษา

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีไม่น้อยกว่า 5 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยวิทยาลัย รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาส่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรวบรวมข้อมูลในด้านต่างๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร จะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

1.6 การพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำ โดยหลักสูตรต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวนขั้นต่ำ 5 คน และเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรได้เพียง 1 หลักสูตร โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับหลักสูตร หรือเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ทั้งนี้หลักสูตรยังมีแผนการรับอาจารย์ใหม่เพิ่ม เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีคุณภาพ และหลักสูตรสามารถมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ตรงสาขาวิชา ครบทั้งจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 5 คน ดังตารางแผนการพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร สู่ตำแหน่งทางวิชาการ/และแนวทางการบริหารหลักสูตร ต่อไปนี้

ตารางแผนการพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร สู่ตำแหน่งทางวิชาการ/และแนวทางการบริหารหลักสูตร

[illegible]

สรุปแผนการพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร สู่ตำแหน่งทางวิชาการ/และแนวทางการบริหารหลักสูตร		
ปี 2567	ปี 2567-2569	ปี 2568-2569
หลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรในการบริหารงานของหลักสูตร จำนวน 5 คน - จำนวน 3 คน เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ตรงสาขาวิชา - จำนวน 2 คน เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่สัมพันธ์กับสาขาวิชา - ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ 1 คน/วุฒิปริญญาเอก - ดำรงตำแหน่งอาจารย์ 4 คน แบ่งเป็นวุฒิปริญญาเอก 1 คนและปริญญาโท 3 คน	หลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรในการบริหารงานของหลักสูตร จำนวน 5 คน - จำนวน 4 คน กำลังดำเนินการขอตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ - จำนวน 1 คน กำลังดำเนินการขอตำแหน่งทางวิชาการเป็นรองศาสตราจารย์	หลักสูตรมีแผนรับอาจารย์ใหม่ประจำสาขาวิชาเพิ่ม โดยเป็นอัตรากำลังอาจารย์ใหม่สาขานาฏศิลป์ศึกษา จำนวน 3 คน คณวุฒิปริญญาโท จึงทำให้หลักสูตรจะสามารถมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ตรงกับสาขาวิชา และครบจำนวน 5 คนในการบริหารหลักสูตร

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน คือ 1. ด้านความรู้ 2. ด้านทักษะ 3. ด้านจริยธรรม 4. ด้านลักษณะบุคคล และ 5. ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จศึกษาได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) มีกระบวนการรับนักศึกษาโดยวิธีการรับคือรับตรงตามประกาศของสถาบันฯ และวิทยาลัยนาฏศิลป์บุรีรัมย์ รายละเอียดการสอบ มีดังนี้

รูปแบบการสอบ สอบทางระบบออนไลน์

วิธีการสอบ ได้แก่ การสัมภาษณ์ (โดยใช้ Portfolio ประกอบการสัมภาษณ์)

- สัมภาษณ์วิชาชีพครู เป็นคำถามที่วัดความรู้ ความสามารถและทัศนคติที่มีต่อวิชาชีพครู วัดทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี รวมถึงการใช้ชีวิต

- สัมภาษณ์วิชานาฏศิลป์ เป็นคำถามที่วัดความรู้ด้านหลักการทฤษฎี การเชื่อมโยงความรู้กับการปฏิบัติ และการประยุกต์ใช้/สร้างสรรค์

โดยมีกระบวนการ ดังนี้

1. กำหนดแผนการรับนักศึกษา จำนวน 40 คน โดยกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 หรือ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือสำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ และสถาบันการศึกษาทั่วประเทศ

2. แต่งตั้งคณะกรรมการปฏิบัติหน้าที่การรับนักศึกษาโดยกำหนดหน้าที่ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

3. ประชาสัมพันธ์การรับสมัครนักศึกษาหลากหลายช่องทาง เช่น Website วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี, Application LINE, Facebook Page วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง, Facebook Group งานประชาสัมพันธ์วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี, แจ้งข่าวสารไปยังหน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และเครือข่ายศิษย์เก่า การออกแนะแนวการศึกษาต่อเชิงรุกในรูปแบบศิลปวัฒนธรรมและการแสดงทั้งทางอนุรักษ์และสร้างสรรค์, ประชาสัมพันธ์ผ่านช่องทางสื่อวิทยุกระจายเสียงจังหวัดลพบุรี, การชักชวน บอกต่อระหว่างนักศึกษาที่กำลังศึกษาและนักเรียนที่กำลังจะจบการศึกษาในระดับชั้นพื้นฐานในการศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี) เปิดรับนักศึกษาที่มีความสนใจโดยมีประกาศการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อผ่านระบบบริหารระดับอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (registra.bpi.ac.th)

4. ดำเนินการเปิดรับสมัคร และจัดสอบคัดเลือกนักศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ดังนี้

รอบที่ 1 (รอบรับตรง) รับตรงจากนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3

รอบที่ 2 (รอบ Portfolio) รับสมัครนักเรียนจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่ง และสถานศึกษาอื่น ๆ ที่กำลังศึกษาอยู่ชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า ดำเนินการสอบสัมภาษณ์ และการพิจารณาจากแฟ้มสะสมงาน

รอบที่ 3 (รอบทั่วไป) รับสมัครนักเรียนจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่ง และสถานศึกษาอื่น ๆ ที่กำลังศึกษาอยู่ชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า ดำเนินการสอบข้อเขียนวิชาความถนัดทางวิชาชีพครู สอบภาคปฏิบัติวิชาเฉพาะสาขา และสอบสัมภาษณ์

รอบที่ 4 (รอบพิเศษ) รับสมัครนักเรียนจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่งและสถานศึกษาอื่น ๆ ที่กำลังศึกษาอยู่ชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า ดำเนินการสอบข้อเขียนวิชาความถนัดทางวิชาชีพครู สอบภาคปฏิบัติวิชาเฉพาะสาขา และสอบสัมภาษณ์

ประกาศผลการคัดเลือกทางเว็บไซต์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี และสามารถยื่นข้อร้องเรียนและอุทธรณ์หลังจากประกาศผลเป็นเวลา 15 วัน ผ่านวิทยาลัย เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดการข้อร้องเรียนต่อไป

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตรกฎระเบียบในการศึกษา (การกักยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรมกิจกรรมพัฒนานักศึกษา และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาให้ การแนะนำการเตรียมตัวจากรุ่นพี่สู่รุ่นน้อง เพื่อส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีม ให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

2) แจ้งช่องทางการรับคู่มือนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์ให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศชี้แจงเนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้ นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตรและการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการพัฒนาด้านทักษะด้านนาฏศิลป์ ศึกษาที่จำเป็นในการเข้าศึกษาในหลักสูตร การเสริมสร้างเจตคติที่ดีในการประกอบวิชาชีพครู

3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

หลักสูตรฯ มีระบบการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จ การศึกษา ดังนี้

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้คำปรึกษาทั้งวิชาการและทักษะการใช้ชีวิต และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่เพื่อทำความเข้าใจ ข้อตกลงร่วมกันทั้งแจ้งช่องทางติดต่อได้แก่ โทรศัพท์ และสื่อสังคมออนไลน์

2) จัดให้นักศึกษาได้พบอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง เพื่อให้นักศึกษาได้ สอบถามเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและมีผลต่อนักศึกษา

3) มีกระบวนการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาทุกช่องทาง ได้แก่ การแนะแนวให้คำปรึกษาแบบ FACE to FACE และช่องทาง SOCIAL เช่น LINE FACEBOOK ฯลฯ โทรศัพท์ส่วนตัวและช่องทาง ร้องเรียนของวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี มีไลน์แต่ละกลุ่มในงานแต่ละด้าน ได้แก่ งานกุ่มการศึกษา(กยศ.) งานทุนการศึกษา งานชมรม/สโมสรนักศึกษา งานศิลปนิพนธ์ งานเผยแพร่การแสดง งานนิเทศการสอน และ กลุ่มรายวิชาต่างๆ เพื่อกำกับติดตาม ตรวจสอบ แก้ไขงาน ตลอดจนให้คำปรึกษา แนะนำและช่วยเหลือ

3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอต่อประธานหลักสูตรเพื่อนำเข้าสู่ การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและหาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษา ในการจัดการข้อร้องเรียนและการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจอัตราากำลัง เพื่อวางแผนและตรวจสอบคุณสมบัติ อาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออกเพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ เสนอขออนุมัติรับอาจารย์ต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

2) คัดเลือกอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการ มาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมีการสอบคัดเลือก โดยสอบทฤษฎี สอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์เป็น พี่เลี้ยงให้คำแนะนำการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรมายังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณา จากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี มีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปีที่แสดงให้เห็นถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการตามระบบที่วิทยาลัยกำหนด

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง ทั้งด้านคุณวุฒิและตำแหน่งวิชาการ รวมทั้งแสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองต่อวิทยาลัยฯ ดำเนินการให้สอดคล้องกับองค์ประกอบคุณภาพอาจารย์ 3 ด้าน ได้แก่ (1) ความรู้ (Knowledge) (2) สมรรถนะ (Competencies) และ (3) ค่านิยม (Values) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566

2) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้

3) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี สนับสนุนทุนวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการ เพื่อให้อาจารย์มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวะการมีงานทำของบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร และทบทวน วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) เพื่อนำผลมาออกแบบหลักสูตรและกำหนดวัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน มีความทันสมัยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี)

5.2 การเรียนการสอน

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอน และการประเมินในระดับรายวิชา และวิธีการดำเนินการที่จะทำให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ ก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3 การวัดและประเมินผล

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ รายงานผลการดำเนินของประมวลรายวิชาภายใน 30 วันหลังปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

2) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

3) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชาอย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชา ที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

4) มีการดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษา ดังนี้

4.1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชา อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

4.2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

4.3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรภายใน 60 วัน หลังสิ้นปีการศึกษา

4.4) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร และนำผลการสำรวจมาพัฒนาการอย่างต่อเนื่อง

4.5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ และนำผลมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร

4.6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับนักศึกษา

4.7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชาอย่างน้อย ก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

- 2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา
- 3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา
- 4) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร และนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง
- 5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ และนำผลมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร
- 6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับนักศึกษา
- 7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ดำเนินการเพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

- 1) อาจารย์ประจำหลักสูตร อย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผนติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร มีการจัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน (คิดเป็นร้อยละ 100) ปีละ 5 ครั้ง เพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร เรื่องที่ดำเนินการ ได้แก่ กำหนด กำกับติดตามและ ตรวจสอบประมวลรายวิชาและรายงานผลการดำเนินงานประมวลรายวิชา ทั้งตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนตลอดปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงแก้ไขการเรียนการสอน

- 2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (4ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิสาชาศึกษาศาสตร์

- 3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชา อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาคบทุกวิชา อาจารย์ผู้สอนจัดทำประมวลรายวิชา ก่อนเปิดภาคเรียนในแต่ละภาคการศึกษาคบทุกรายวิชา

- 4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายงานผลการดำเนินงานประมวลรายวิชา ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา เมื่อสิ้นสุด การเรียนการสอนในแต่ละภาคเรียนทางหลักสูตรได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาตามแบบรายงานผลการดำเนินงานประมวลรายวิชา คบทุก รายวิชา (ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษา)

- 5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา หลักสูตรจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร หลังการสิ้นสุดการศึกษาภายใน 60 วัน

- 6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชา (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา หลักสูตรมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชา ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา วิธีการทวนสอบ มีหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ สอบข้อเขียน สอบปากเปล่า สอบปฏิบัติ จัดนิทรรศการ จัดสัมมนา จัดการแสดง

7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานปีที่แล้ว นำผลการประเมินการดำเนินงานในรายงานปีการศึกษา 2566 มาใช้พัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน และการจัดโครงการ/กิจกรรม ในปีการศึกษาต่อไป

8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน

9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง อาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง 5 คนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และหรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง ตามเกณฑ์ 5 คน คิดเป็นร้อยละ 100

10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือ วิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี

11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5 นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ 41 คน มีจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม 41 คน ร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม 100 ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพ หลักสูตร มีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ 4.56

12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5 ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจต่อบัณฑิตใหม่ มีค่าเฉลี่ย 4.36

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) จัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้มีความเพียงพอและเหมาะสมต่อการเรียนการสอน โดยมีการจัดสิ่งอำนวยความสะดวกทางด้านกายภาพที่พร้อมใช้งาน

1) ห้องเรียน

- ห้องเรียนบรรยายอาคาร 1 ชั้น4 จำนวน 4 ห้อง
- ห้องเรียนบรรยายอาคารวิทยบริการ2 จำนวน 8 ห้อง
- ห้องปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ไทย และห้องฝึกซ้อมการแสดงจำนวน 6 ห้อง แบ่งเป็น

ห้องอาคาร 2 ชั้น 2 จุได้ 60 คน จำนวน 2 ห้อง และห้องอาคารวิทยบริการ2 ได้ 30 คน มีจำนวน 4 ห้อง

2) ห้องเรียนคอมพิวเตอร์ จำนวน 2 ห้อง มีเสตัทศนูปกรณ์ เช่น คอมพิวเตอร์ ไมโครโฟนเสียง ที่มีความทันสมัย และมีเจ้าหน้าที่รับผิดชอบตรวจสอบความพร้อมใช้งานของอุปกรณ์ในห้องเรียนอยู่เสมอ

3) ห้องประชุมอาคารเอนกประสงค์ จำนวน 3 ห้อง แบ่งเป็น ขนาดใหญ่ ความจุ 250 คน 2 ห้อง และขนาดเล็กความจุ 25 คน 1 ห้อง

4) ห้องเก็บเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง จำนวน 1 ห้อง สำหรับจัดเก็บเครื่องแต่งกาย โขนละคร เครื่องแต่งกายเบ็ดเตล็ด เก็บศีรษะโขนละคร และเก็บอุปกรณ์

5) สถานที่สำหรับจัดกิจกรรมทางการศึกษา นวัตกรรม นิทรรศการและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม มี 3 แห่ง ได้แก่ ห้องประชุมอาคารเอนกประสงค์ หอประชุมวิทยบริการ1 และหอประชุมวิทยบริการ 2 ทุกห้องประชุมมีเวทีสำหรับการจัดสัมมนาและนำเสนอผลงานการแสดง และมีเวทีนารายณ์สังคีต สำหรับจัดกิจกรรมของนักศึกษากลางแจ้ง

6) ห้องพยาบาลจำนวน 1 ห้อง บริเวณชั้น 1 พร้อมเตียงนอน 2 ชุด และยารักษาโรคสามัญ

7) ห้องสมุด อาคาร1 ชั้น2 จำนวน 1 ห้องใหญ่ มีสื่อสิ่งพิมพ์ หนังสือ ตำรา วารสาร คอมพิวเตอร์ฐานข้อมูลสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เพื่อเป็นแหล่งค้นคว้าข้อมูล

- 8) ห้องโสตทัศนูปกรณ์ จำนวน 1 ห้อง
- 9) ห้องปฏิบัติการภาษา จำนวน 1 ห้อง
- 10) ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ จำนวน 1 ห้อง
- 11) ห้องประชุมขนาดใหญ่มีเวทีพร้อมอุปกรณ์เทคนิคแสง สี เสียง จำนวน 2 ห้อง
- 12) ห้องสโมสรนักศึกษา จำนวน 1 ห้อง
- 13) โรงอาหาร

วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี มีความพร้อมด้านเทคโนโลยีสำหรับการจัดการเรียนการสอน และการสืบค้นนอกเวลา ของนักศึกษา มีรายละเอียด ดังนี้

- 1) วัสดุสิ่งพิมพ์ หนังสือ ตำรา งานวิจัย วิทยานิพนธ์ ศิลปนิพนธ์ 11,000 เล่ม
- 2) เครื่อง Data Projector (LCD) 4 เครื่อง
- 3) เครื่อง Visualizer (VZ) 4 เครื่อง
- 4) เครื่อง Note Book 1 เครื่อง
- 5) กระดานอัจฉริยะ (Active Board) จำนวน 2 เครื่อง
- 6) เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับห้องเรียน 80 เครื่อง
- 7) เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับสืบค้นข้อมูล (ในห้องสมุด) 15 เครื่อง
- 8) เครื่องแต่งกายโขน ละคร ระบายรำฟ้อนและอุปกรณ์ประกอบการแสดง 1 ห้อง
- 9) เครื่องดนตรี เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบการขับร้องบรรเลง 1 ห้อง

6.1 ความพร้อมด้านบุคลากร ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิ ที่เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญยิ่งให้นักศึกษาได้เรียนรู้ ดังนี้

สาขาวิชา	รายชื่อ
สาขานาฏศิลป์ศึกษา (ละครพระ)	ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อาจารย์รัตติยะ วิกสิตพงศ์ (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์เวณิกา บุณนาค (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์นฤมัย ไตรทองอยู่ อาจารย์ทวีวรรณ กัลยาณมิตร อาจารย์นฤมล สมุทรโคจร รองศาสตราจารย์นฤมล ชันสัมฤทธิ์ อาจารย์อัจฉรา จันทิ
(ละครนาง)	อาจารย์ธรรมา พวงประยงค์ (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์สุรีย์ อัญญาวัชร อาจารย์อัจฉรา สุภาไชยกิจ ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมคาย กลิ่นภักดี อาจารย์ฉวีวรรณ นุชนวล
โขนพระ)	อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง (ศิลปินแห่งชาติ) รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์วีระชัย มีป่อทรัพย์

สาขาวิชา	รายชื่อ
(โยนย์กัษ)	อาจารย์จตุพร รัตนวราหะ (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์ประเมษฐ์ บุญยะชัย (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์สมศักดิ์ ทัดติ
(โชนลิ่ง)	อาจารย์นิวัฒน์ สุขประเสริฐ อาจารย์วิโรจน์ อยู่สวัสดิ์ อาจารย์กิตติพงษ์ ไตรพงษ์
	ผู้เชี่ยวชาญ วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี ผู้ช่วยศาสตราจารย์เชาวนาท เพ็งสุข (ด้านนาฏศิลป์) อาจารย์ลิขิต สุนทรสุข (ด้านดุริยางค์ไทย)

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567 มีระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร ดังนี้

1. นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 (ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และข้อ 3) ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาดินแดนประเพณี และศิลปวัฒนธรรม ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 โดยการปรับปรุงระบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับทักษะของนักเรียนในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้ ประกอบกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ที่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการพัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้ซอฟต์แวร์ ตามหมวดหมู่ที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะคน กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาดินแดนประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็นซอฟต์แวร์ ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล

กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนามัธยมศึกษาที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

ในกฎกระทรวง ว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 มีการปรับปรุงเกณฑ์จากเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี (เดิม) พ.ศ.2558 ให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม โดยเกณฑ์ระบุให้หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ 4 ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ซึ่งโครงสร้างหน่วยกิตประกอบด้วย รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ และรายวิชาหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ต้องไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ ต้องไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี ต้องไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ประกอบกับกฎกระทรวง ว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 มีข้อกำหนดเกี่ยวกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนที่เกิดขึ้นจากการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่กำหนดขึ้นตามระดับการศึกษาแต่ละระดับ โดยผลลัพธ์การเรียนรู้คือผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษาฝึกอบรมหรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติหรือการเรียนรู้จริงในที่ทำงานระหว่างการศึกษา ต้องมีอย่างน้อย

4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม และ 4) ด้านลักษณะบุคคล ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่หน่วยงานที่จัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาจำเป็นต้องปรับปรุงให้เป็นไปตามเกณฑ์ดังกล่าว

ทั้งนี้ ครุสภาได้มีประกาศครุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี พ.ศ.2563 ได้กำหนดหลักเกณฑ์การรับรองปริญญา เพิ่มจุดเน้นด้านโครงสร้างมาตรฐาน เพื่อให้เกิดคุณภาพในการผลิตบัณฑิตครู เน้นการป้องกันและคุ้มครองผู้บริโภค และเป็นการกระตุ้นให้สถาบันอุดมศึกษาเกิดการเปลี่ยนแปลงกระบวนการจัดการเรียนการสอนโดยไม่เน้นการบรรยาย แต่ส่งเสริมให้ครูของครูสร้างและใช้การจัดการเรียนการสอนรูปแบบใหม่เพื่อเป็นการยกระดับคุณภาพการผลิตครูให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงและสภาพปัญหาในปัจจุบัน ซึ่งหลักเกณฑ์การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษา หลักสูตร 4 ปี พิจารณาจากองค์ประกอบ 3 ด้าน คือ ด้านหลักสูตร ด้านกระบวนการผลิต และด้านผลลัพธ์ ดังนั้น การปรับปรุงหลักสูตรจึงคำนึงถึงการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (Outcome-Based Education; OBE) และผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้ประกอบการวิชาชีพทางการศึกษา ตามมาตรฐานวิชาชีพด้านการปฏิบัติงานตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ให้สอดคล้องกับข้อบังคับครุสภา ว่าด้วย จรรยาบรรณวิชาชีพ ปี พ.ศ. 2556 เป็นสำคัญ

นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนักรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล

จังหวัดลพบุรีได้มีแผนนโยบายเพื่อขับเคลื่อน และยกระดับการพัฒนาจังหวัดลพบุรี เป็นพื้นที่เมืองท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมที่มีศักยภาพ มีเอกลักษณ์โดดเด่นในด้านทรัพยากรการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม ความหลากหลายทางชีวภาพ และอัตลักษณ์ท้องถิ่นที่มีความโดดเด่น โดยเฉพาะทรัพยากรเส้นทางศิลปวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง ส่งการต่อยอดเชิงสร้างสรรค์ ยกระดับความสามารถการท่องเที่ยวชุมชนและเมือง เพื่อให้เกิดการกระจายรายได้สู่ชุมชนอย่างแท้จริงและยั่งยืน โดยเห็นได้จากการส่งเสริมภาครัฐและเอกชนจัดกิจกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมทั้งในระดับชุมชน ระดับจังหวัด

ปัจจัยต่างๆจึงนำมาสู่การปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีให้มีอัตลักษณ์ด้านนาฏอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ด้วยทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของจังหวัดลพบุรี และเป็นส่วนหนึ่งในการสนับสนุน และส่งเสริมให้จังหวัดลพบุรี ส่งการเป็นพื้นที่เมืองท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมและสอดคล้องกับแผนพัฒนายาลวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ที่เชื่อมโยงกับยุทธศาสตร์ของหน่วยงานอื่นทั้งในระดับจังหวัด ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

2. ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

การวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียน ที่ต้องการเข้าศึกษาในหลักสูตร

หลักสูตรฯ ได้ทำการวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็น โดยใช้แบบสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษาและศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ โดยจัดการประชุมร่วมกับนักศึกษาปัจจุบัน การใช้แบบสำรวจและแบบสอบถามความคิดเห็นปลายเปิดที่ผ่านการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นจริง จากการสำรวจข้อมูลพบว่า

1) ผู้ใช้บัณฑิต

การสำรวจข้อมูลผู้ใช้บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี ซึ่งประกอบด้วยผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการ และหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะของโรงเรียนที่บัณฑิตได้เข้าไปประกอบอาชีพครู นาฏศิลป์ พบว่า กลุ่มผู้ใช้บัณฑิตเสนอให้ เพิ่มเติมความรู้โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษามีความรู้และทักษะของการเป็น ครูในศตวรรษที่ 21 คือ การพัฒนากระบวนการคิดวิเคราะห์ พัฒนาทักษะดิจิทัลที่ประยุกต์ใช้ในการจัดการ เรียนรู้ มีความสามารถในการสื่อสารระหว่างครูกับนักเรียนที่หลากหลาย สามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้ เป็นอย่างดีเหมาะสมกับความเป็นครูอย่างแท้จริง พร้อมทั้งจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม สร้างคุณลักษณะความเป็นครูและเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับนักเรียน และมีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย นอกจากนี้ ยังคาดหวังผู้สำเร็จการศึกษามีวินัย กระตือรือร้นในการ ทำงาน มีมารยาทอันดีงาม ซื่อสัตย์ต่อตนเองและต่อผู้อื่น

2) นักศึกษาและศิษย์เก่า

การสำรวจข้อมูลนักศึกษาและศิษย์เก่าของวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี มีความต้องการให้ปรับปรุง โครงสร้างหลักสูตร เช่น จัดรายวิชาให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปใช้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูและ นำไปใช้ในบริบทของสถานศึกษาได้ทันที จัดรายวิชาเฉพาะเพื่อเพิ่มพูนทักษะสำหรับนักศึกษานาฏศิลป์ไทย จัดหน่วยกิตและชั่วโมงเรียนให้มีความเหมาะสมกับลักษณะของรายวิชา จัดแผนการศึกษาแต่ละชั้นปีให้มีความ สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ต้องการให้หลักสูตรปรับปรุงในด้านสิ่งอำนวยความสะดวก พบว่านักศึกษาต้องการให้ หลักสูตรปรับปรุงสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้มีระบบการดำเนินงานในการเตรียมความพร้อมทางกายภาพและความ พร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวก เช่น จำนวนห้องเรียน การพัฒนาอุปกรณ์เทคโนโลยี สารสนเทศ เป็นต้น รวมถึงการปรับปรุงรายวิชาที่สามารถได้นำไปใช้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูและการ นำความรู้ไปสอบบรรจุเข้ารับราชการ เช่น กฎหมายสำหรับการเป็นข้าราชการครู หรือ พรบ.การศึกษา เป็นต้น ตลอดจนสอดแทรกความรู้ทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาท้องถิ่นประจำจังหวัดลพบุรี กลุ่ม ชาติพันธุ์ต่างๆ ภายในจังหวัดลพบุรี

3) ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ

การสำรวจข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการของผู้เรียนที่ประสงค์กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี โดยสำรวจจากนักเรียนระดับชั้น ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ของวิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี พบว่า ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ มีความ ต้องการในการศึกษาความรู้ใหม่ ๆ ทางด้านนาฏศิลป์ เช่น ความต้องการเรียนรู้ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นของ จังหวัดลพบุรีที่มีความหลากหลาย การสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ที่ได้แนวคิดมาจากกลุ่มชาติพันธุ์ภายใน จังหวัดลพบุรี ซึ่งเป็นสิ่งทำให้ผู้เรียนเกิดความภาคภูมิใจในชุมชน จังหวัดของตนเอง และนักเรียนยังได้มี แรงจูงใจจากการสังเกตการณ์ของนักเรียนมีความเห็นว่า หลักสูตรฯ มีอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ความชำนาญ เฉพาะทางตรงกับสาขาที่ทำการสอนและประสบการณ์ด้านวิชาชีพของอาจารย์ผู้สอนมีความเหมาะสม

3. ข้อเสนอแนะจากการประกันคุณภาพ

หลักสูตรได้นำผลการประเมินการประกันคุณภาพทางการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (4ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) 3 ปีย้อนหลัง (ปีการศึกษา 2563-2565) จำนวน 4 ด้าน ได้แก่ ด้านนักศึกษา ด้านอาจารย์ ด้านหลักสูตร การเรียนการสอน

การประเมินผู้เรียน และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มาสังเคราะห์จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะที่มีความจำเป็นต่อการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร เพื่อเป็นแนวทางในการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (4ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น โดยข้อเสนอแนะจากการประกันคุณภาพในแต่ละด้านมีดังนี้

3.1 นักศึกษา

หลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ควรมีกระบวนการพัฒนานักศึกษาในหลักสูตรเพื่อส่งเสริมความเป็นมนุษย์และคุณลักษณะในศตวรรษที่ 21 อย่างเป็นรูปธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพัฒนาทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ตามที่หลักสูตรกำหนดผ่านกิจกรรมและรายวิชาต่างๆ ในหลักสูตร และมีการกำกับติดตามผลประเมินทักษะดังกล่าวอย่างต่อเนื่อง และเพิ่มเติมกิจกรรมที่มุ่งเน้นพัฒนานักศึกษาในด้านเทคโนโลยี การสร้างสื่อนวัตกรรม ภาษาต่างประเทศ และความรู้ต่างๆ ในการปฏิบัติงานวิชาชีพครู นอกจากนี้ หลักสูตรควรให้ความสำคัญกับการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาตามความถนัดและความสนใจ ควบคู่ไปกับการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้และทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตและการต่อยอดความรู้ บูรณาการนำศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่นของตนเองพัฒนาสู่อาชีพ

3.2 อาจารย์

หลักสูตรควรมีการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนให้มีคุณสมบัติเป็นไปตามที่ สกอ. และส่งเสริมให้ได้รับการพัฒนาตนเองในด้านการทำผลงานทางวิชาการ โดยต้องมีการกำกับ ติดตามการจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์เพื่อการวางแผนเข้าสู่การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ และผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์อย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้หลักสูตรควรเพิ่มคุณสมบัติของการรับและแต่งตั้งอาจารย์ ด้านความรู้ ความสามารถทางภาษาและเทคโนโลยี และทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อให้สอดคล้องกับการพัฒนานักศึกษาของหลักสูตร ควบคู่ไปกับการพัฒนาอาจารย์ให้มีความรู้ในการจัดการเรียนการสอนและการจัดการชั้นเรียนในศตวรรษที่ 21 และการบูรณาการองค์ความรู้ข้ามศาสตร์เพื่อนำไปสู่การพัฒนานักศึกษาอย่างรอบด้าน

3.3 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรต้องมีแนวทางการบูรณาการการจัดการเรียนรู้ทั้งด้านการวิจัย กิจกรรม การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ควรมีเพิ่มเติมเนื้อหาในรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ที่เป็นอัตลักษณ์ในท้องถิ่นเพื่อปลูกฝังค่านิยม ความภาคภูมิใจ เจตคติที่ดีให้กับนักศึกษาในการสืบทอด สืบสานศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น ควบคู่ไปกับองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา มีการเปิดรายวิชาเลือกที่มีความหลากหลายมากขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับความสนใจของนักศึกษา และมีการปรับการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่เน้นให้นักศึกษาได้พัฒนาทักษะในการสื่อสารและเทคโนโลยีในการเรียนรู้ให้มากยิ่งขึ้น เพื่อเป็นการเสริมสร้างศักยภาพนักศึกษา ให้มีความรู้เท่าทันในศาสตร์วิชาที่มีความก้าวหน้าในยุคเทคโนโลยี และบูรณาการกับบริบททางสถานการณ์ปัจจุบัน นอกจากนี้ หลักสูตรควรมีกระบวนการในการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาให้ครอบคลุมด้วยวิธีการประเมินผลที่หลากหลาย โดยเน้นการสะท้อนผลการประเมินให้นักศึกษาทราบเป็นระยะเพื่อนำไปพัฒนาตนเองได้

3.4 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ได้แก่ แหล่งสืบค้นข้อมูล ห้องสมุด มุมสืบค้นที่ทันสมัย มีความเฉพาะด้านสำหรับนักศึกษานาฏศิลป์หลักสูตรควรมีการจัดสรรให้เพียงพอกับความต้องการของนักศึกษา เพื่อส่งเสริมให้อาจารย์และนักศึกษาเข้าถึงการใช้อย่างมีประสิทธิภาพของนักศึกษามากยิ่งขึ้น และการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และสามารถต่อยอดให้เกิดเป็นผลงานในเชิงประจักษ์ และควรต้องมีการดูแลรักษาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้มีสภาพพร้อมใช้งานอยู่เสมอ

ตารางการวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียนที่ต้องการเข้าศึกษาในหลักสูตร

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
1. ผู้ใช้บัณฑิต ได้แก่ ครูพี่เลี้ยงและผู้บริหาร สถานศึกษาที่นักศึกษาได้เข้าไปประกอบอาชีพครู	1. การสัมภาษณ์กลุ่มผ่านช่องทางออนไลน์ 2. การตอบแบบสอบถามผ่าน google form	1. ควรเพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับชุมชนศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นของจังหวัดเพื่อให้บัณฑิตมีความรู้และทักษะในการนำเอาองค์ความรู้ถ่ายทอดบูรณาการสู่ทางศานตนาฏศิลป์ได้ และเพื่อให้ครอบคลุมตามเนื้อหาสาระในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน และสามารถส่งเสริมการจัดการแสดงของสถานศึกษาที่บัณฑิตปฏิบัติงานได้ อีกทั้งสามารถตอบโจทย์กับบริบทท้องถิ่นและอัตลักษณ์ของสถานศึกษาในจังหวัดลพบุรีและการประกวดในงานศิลปหัตถกรรมของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา รวมทั้งสามารถส่งเสริมการจัดการแสดงพื้นบ้านของสถานศึกษาที่บัณฑิตปฏิบัติงานได้ 2. บัณฑิตควรได้รับส่งเสริมทักษะด้านศักยภาพของบุคคล การทำงานเป็นทีม ภาวะการณเป็นผู้นำ ความกล้าแสดงออก กล้าแสดงความคิดเห็น กล้าแสดงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า เป็นต้น ซึ่งทักษะด้านนี้นายจ้างหรือผู้ใช้บัณฑิตให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก 3. ควรมีการเพิ่มความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยี และงานธุรการต่างๆตามกรอบงานของโรงเรียน รวมทั้งการเสริมทักษะในการสร้างสื่อนวัตกรรม ภาษาต่างประเทศ และการวิจัยเชิงสถิติให้นักศึกษา

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วน ได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญ ต่อการปรับปรุงหลักสูตร
2. นักศึกษาและศิษย์เก่า	1.การสัมภาษณ์ 2. การตอบแบบสอบถามผ่าน google form	1. หลักสูตรควรลดเวลาในการทำกิจกรรมหรือ งานนอกหลักสูตร มีการบูรณาการระหว่าง รายวิชาเพื่อลดงานที่มีความซ้ำซ้อน 2. หลักสูตรควรจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มี ความทันสมัย เพียงพอและเหมาะสมกับการ เรียนรู้ของผู้เรียน 3. สถานศึกษาควรมีหลักสูตรที่ตอบสนอง ความต้องการของผู้เรียนโดยมีรายวิชาที่ หลากหลายให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ ตามความต้องการของผู้เรียน เช่นรายวิชา ทางด้านภาษาต่างประเทศ และรายวิชาต้อง มีความทันสมัยสามารถบูรณาการและพัฒนา ร่วมกับชุมชนท้องถิ่น และจังหวัดลพบุรีได้ 4. หลักสูตรควรมีการพัฒนาารายวิชาที่เสริม ความรู้ตามเนื้อหาหลักสูตรแกนกลางของ การศึกษาขั้นพื้นฐานที่จำเป็นต่อการออก นำไปใช้ในการฝึกปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษาและการสอบบรรจุรับราชการครู 5. ควรมีความรู้และความเข้าใจในหลักการ พื้นฐานของการจัดการเรียนการสอนในกลุ่ม สาระการเรียนรู้ศิลปะเพื่อให้สามารถนำมา ประยุกต์ใช้งานในสถานศึกษาขนาดเล็กที่ขาด แคลนครูผู้สอนรายวิชาดนตรีและศิลปะ
3. ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษา ต่อในหลักสูตรฯ	1. การตอบแบบสอบถามผ่าน google form 2. การสัมภาษณ์ออนไลน์ เช่น แอปพลิเคชัน ไลน์ , messenger 3. การสัมภาษณ์	1. หลักสูตรควรมีการจัดการเรียนการสอน เกี่ยวกับเพลงที่มีการประกวดในงานศิลปะหัต กรรมของสำนักงานเขตพื้นที่ 2. หลักสูตรควรมีรายวิชาที่หลากหลาย ทันสมัยและสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของบริบท ท้องถิ่น 3. หลักสูตรควรตอบสนองความต้องการของ ผู้เรียนที่จะสำเร็จการศึกษาในระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ เพื่อรองรับผู้สำเร็จ การศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ โดยต่อยอดองค์ความรู้ของผู้เรียนให้มีความลุ่ม ลึกตามความสนใจและความถนัดของผู้เรียน ให้มากยิ่งขึ้น

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วน ได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญ ต่อการปรับปรุงหลักสูตร
ประกันคุณภาพ	การวิเคราะห์ข้อมูลรายงาน การประกันคุณภาพระดับ หลักสูตร 3 ปี ย้อนหลัง (ปีพ.ศ.2563 - 2565)	1. ด้านนักศึกษา 1.1 หลักสูตรควรมีกระบวนการการพัฒนาการศึกษาในหลักสูตรเพื่อส่งเสริมความเป็นมนุษย์และคุณลักษณะในศตวรรษที่ 21 อย่างเป็นรูปธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพัฒนาทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ตามที่หลักสูตรกำหนดผ่านกิจกรรมและรายวิชาต่างๆ ในหลักสูตร 1.2 หลักสูตรควรมีแนวทางการกำกับติดตามผลประเมินทักษะดังกล่าวอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งควรเพิ่มกิจกรรมที่เน้นพัฒนานักศึกษาในด้านเทคโนโลยี การสร้างสื่อนวัตกรรม ภาษาต่างประเทศ และความรู้ในการปฏิบัติงานตามสายวิชาชีพ 1.3 ควรให้ความสำคัญกับการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาตามความถนัดและความสนใจ ควบคู่ไปกับการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้และทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตและการต่อยอดความรู้บูรณาการนำศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่นของตนเองพัฒนาสู่อาชีพ 2. ด้านอาจารย์ 1.1 ควรมีการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนให้มีคุณสมบัติเป็นไปตามที่ สกอ. และส่งเสริมให้ได้รับการพัฒนาตนเองในด้านการทำผลงานทางวิชาการ 1.2 ควรมีการกำกับติดตามการจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์เพื่อการวางแผนเข้าสู่การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ และผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์อย่างต่อเนื่อง 1.3 ควรเพิ่มคุณสมบัติของการรับและแต่งตั้งอาจารย์ ด้านความรู้ ความสามารถทางภาษาและเทคโนโลยี และทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อให้สอดคล้องกับการพัฒนานักศึกษาของหลักสูตร

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วน ได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญ ต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		1.4 ควรพัฒนาอาจารย์ให้มีความรู้ในการจัดการเรียนการสอนและการจัดการชั้นเรียนในศตวรรษที่ 21 และการบูรณาการองค์ความรู้ข้ามศาสตร์เพื่อนำไปสู่การพัฒนานักศึกษาอย่างรอบด้าน 3. ด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน 1.1 หลักสูตรต้องมีแนวทางการบูรณาการการจัดการเรียนรู้ทั้งด้านการวิจัย กิจกรรมการบริการทางวิชาการและการเผยแพร่ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้มีความสอดคล้องกับองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ที่เป็นอัตลักษณ์ในท้องถิ่น เพื่อปลูกฝังค่านิยม ความภาคภูมิใจ เจตคติที่ดีให้กับนักศึกษาในการสืบทอด สืบสานศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น 1.2 หลักสูตรควรมีการเปิดรายวิชาเลือกที่มีความหลากหลายมากขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับความสนใจของนักศึกษา 1.3 หลักสูตรควรมีการปรับการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่เน้นให้นักศึกษาได้พัฒนาทักษะในการสื่อสารและเทคโนโลยีในการเรียนรู้ให้มากยิ่งขึ้น 1.4 หลักสูตรควรมีกระบวนการในการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาให้ครอบคลุมด้วยวิธีการประเมินผลที่หลากหลาย โดยเน้นการสะท้อนผลการประเมินให้นักศึกษาทราบเป็นระยะเพื่อนำไปพัฒนาตนเองได้ 4. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 4.1 ควรมีการจัดสรรสิ่งสนับสนุนให้เพียงพอแก่นักศึกษา และส่งเสริมให้มีการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาอย่างเต็มที่ 4.2 ควรมีการดูแลรักษาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้มีสภาพพร้อมใช้งานอยู่เสมอ มีการจัดสรรทรัพยากรการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วน ได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญ ต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		แหล่งสืบค้นข้อมูล ห้องสมุด มุมสืบค้นที่ ทันสมัย มีความรู้เฉพาะด้านสำหรับนักศึกษา นาฏศิลป์ 4.3 ควรมีการส่งเสริมให้อาจารย์และ นักศึกษาเข้ามาใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และสามารถ ต่อยอดให้เกิดเป็นผลงานในเชิงประจักษ์ต่อไป

ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุง
หลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

การประเมินความ คาดหวังที่สำคัญต่อการ ปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของ กลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
1. บัณฑิตมีความรู้และ ทักษะในการนำเอาองค์ ความรู้ถ่ายทอดบูรณาการ สู่ทางศาสตรนาฏศิลป์ได้ และเพื่อให้ครอบคลุมตาม เนื้อหาสาระในหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐาน และ สามารถส่งเสริมการ จัดการแสดงของ สถานศึกษาที่บัณฑิต ปฏิบัติงานได้ อีกทั้ง สามารถตอบโจทย์กับ บริบทท้องถิ่นและ อัตลักษณ์ของสถานศึกษา ในจังหวัดลพบุรีและการ ประกวดในงานศิลปหัตถ์ กรรมของสำนักงานเขต พื้นที่การศึกษา รวมทั้ง สามารถส่งเสริมการ จัดการแสดงพื้นบ้านของ	1. ศิษย์เก่า 2. ผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อใน หลักสูตรฯ	PLO 1 รู้และเข้าใจใน ศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ใน ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และ บูรณาการองค์ความรู้ใน การปฏิบัติงานได้อย่าง เหมาะสมสอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทาง นาฏศิลป์ศึกษา และ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น จังหวัดลพบุรี 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทาง นาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น จังหวัดลพบุรี	- รายวิชาทักษะ นาฏศิลป์ไทย 1-4 - รายวิชาการแสดง ร่วมสมัยด้วยทุน ทางวัฒนธรรม ท้องถิ่น -รายวิชามัคคุเทศก์ สำหรับครูนาฏศิลป์ -รายวิชาการ วัฒนธรรมกลุ่มชาติ พันธุ์ภาคกลาง -รายวิชารำไท - รายวิชาการ วิเคราะห์ วิจารณ์ งานนาฏศิลป์ - รายวิชาการ จัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์สำหรับ สถานศึกษาใน ศตวรรษที่ 21

การประเมินความ คาดหวังที่สำคัญต่อการ ปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของ กลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
สถานศึกษาที่บัณฑิต ปฏิบัติงานได้		1.3 ประยุกต์และบูรณา การองค์ความรู้ทาง นาฏศิลป์ศึกษา และการ สร้างสรรค์นาฏศิลป์ในการ ปฏิบัติงานได้อย่าง เหมาะสมสอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม	
2.บัณฑิตควรได้รับส่งเสริม ทักษะด้านศักยภาพของ บุคคล การทำงานเป็นทีม ภาวะการเป็นผู้นำ ความ กล้าแสดงออก กล้าแสดง ความคิดเห็น กล้าแสดง ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การแก้ไขปัญหาเฉพาะ หน้า เป็นต้น ซึ่งทักษะด้าน นี้นายจ้างหรือผู้ใช้บัณฑิต ให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก	1. ศิษย์เก่า 2. ผู้ใช้บัณฑิต 3. ผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อใน หลักสูตร		- รายวิชาทฤษฎี พื้นฐานกลุ่มสาระ ศิลปะสำหรับครู นาฏศิลป์ - รายวิชาทักษะ นาฏศิลป์สำหรับ การสอนและการ แสดงใน สถานศึกษา
3. ควรมีการเพิ่มความรู้ เกี่ยวกับเทคโนโลยีและ งานธุรการต่างๆตามกรอบ งานของโรงเรียน รวมทั้ง การเสริมทักษะในการ สร้างสื่อนวัตกรรม และ การวิจัยเชิงสถิติให้แก่ นักศึกษา	1. ศิษย์เก่า 2. ผู้ใช้บัณฑิต 3. นักศึกษา		- รายวิชาการ จัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์สำหรับ สถานศึกษาใน ศตวรรษที่ 21 - รายวิชาทฤษฎี พื้นฐานกลุ่มสาระ ศิลปะสำหรับครู นาฏศิลป์ - รายวิชาทักษะ นาฏศิลป์ไทย 1-4 - รายวิชา ภาษาอังกฤษเพื่อ การสื่อสารในยุค ดิจิทัล
4.บัณฑิตควรได้รับส่งเสริม ทักษะอื่น ๆ ที่จำเป็นต่อ การทำงานในอนาคตตาม สายวิชาที่เรียนมาให้แก่	1. ศิษย์เก่า 2. ผู้ใช้บัณฑิต 3. นักศึกษา	PLO 2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ผลงานด้าน นาฏศิลป์ศึกษาในการ จัดการเรียนรู้อย่างมี	- รายวิชาการสร้าง สื่อ นวัตกรรมใน ยุคดิจิทัล เพื่อการ

การประเมินความ คาดหวังที่สำคัญต่อการ ปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของ กลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
บัณฑิต เพื่อให้บัณฑิตมี องค์ความรู้พร้อม ปฏิบัติงาน และเพิ่ม คุณภาพบัณฑิตของ วิทยาลัยให้เป็นที่ต้องการ ของตลาดแรงงานมาก ยิ่งขึ้น โดยเพิ่มเติมรายวิชา ที่สร้างองค์ความรู้และ ทักษะเฉพาะเรื่อง เช่น ทักษะด้านเทคโนโลยี โดยเฉพาะภาษาอังกฤษที่ จำเป็นในการปฏิบัติงาน ราชการ		อาชีพสอดคล้องกับการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ ผลงาน และนวัตกรรมด้าน นาฏศิลป์ศึกษา 2.3 ออกแบบการจัดการ เรียนรู้ที่สอดคล้องกับ หลักสูตรสถานศึกษา และ การเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	จัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์ - รายวิชานวัตกรรม เทคโนโลยี สารสนเทศทาง การศึกษา - รายวิชา ภาษาอังกฤษเพื่อ การสื่อสารในยุค ดิจิทัล
5. หลักสูตรควรมีการ พัฒนารายวิชาที่เสริม ความรู้ตามเนื้อหา หลักสูตรแกนกลางของ การศึกษาขั้นพื้นฐานที่ จำเป็นต่อการออกไปใช้ ในการฝึกปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษาและการ สอบบรรจุรับราชการครู	1. ศิษย์เก่า 2. ผู้ใช้บัณฑิต	PLO 4 แสดงออกถึง คุณลักษณะความเป็นครู นาฏศิลป์ 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ ด้าน ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น จังหวัดลพบุรี 4.2 ให้ความรู้หรือแสดง ความคิดเห็นด้านวิชาชีพ ครู และด้านนาฏ ศิลป์ศึกษาที่จะก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อส่วนรวม อย่างสร้างสรรค์	- รายวิชาทักษะ นาฏศิลป์ 4 - รายวิชาการแสดง ร่วมสมัยด้วยทุน ทางวัฒนธรรม ท้องถิ่น - รายวิชามัคคุเทศก์ สำหรับครูนาฏศิลป์ - รายวิชาการจัดการ เรียนรู้นาฏศิลป์ สำหรับสถานศึกษา ในศตวรรษที่ 21 - รายวิชาทักษะ นาฏศิลป์สำหรับ การสอนและการ แสดงใน สถานศึกษา

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
6.บัณฑิตควรได้รับส่งเสริมทักษะด้านศักยภาพของบุคคลที่ใช้ในการสื่อสารและนำเสนอ การทำงานเป็นทีม ภาวะการเป็นผู้นำ ความกล้าแสดงออก กล้าแสดงความคิดเห็น กล้าแสดงความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ การแก้ไข ปัญหาเฉพาะ	1. ผู้ใช้บัณฑิต	PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	- รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-4 - รายวิชาการแสดงร่วมสมัยด้วยทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น -รายวิชามัคคุเทศก์สำหรับครูนาฏศิลป์ -รายวิชาการวิชาชีพวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์ภาคกลาง -รายวิชาการรำไทย -รายวิชาการออกแบบฉาก แสง สี

4. วิเคราะห์ความเสี่ยงและผลกระทบการเปิดหลักสูตร

4.1 จำนวนอัตราการเกิดของประชากรลดลง เป็นความเสี่ยงที่ส่งผลกระทบต่อจำนวนการเข้าศึกษาต่อของผู้เรียน จากอัตราการเกิดของประชากรลดน้อยลงส่งผลต่อประมาณการเข้าศึกษาต่อของผู้เรียน ทั้งนี้หลักสูตรฯ รับผู้เรียนจาก 2 ทาง คือ นักเรียนที่จบชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ จากวิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี หรือวิทยาลัยนาฏศิลป์อื่นและนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า นั้น เนื่องจากการศึกษาเฉพาะทาง จึงทำให้ผู้ที่สนใจศึกษาด้านนี้มีจำนวนลดน้อยลงจากสถิติของนักเรียนในวิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรีที่มีจำนวนลดลง ในขณะที่หลักสูตรในด้านนาฏศิลป์ศึกษามีสถาบันการศึกษาหลายแห่งที่ได้ทำการเปิดสอน จึงทำให้ผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ศึกษาซึ่งมีจำนวนไม่มากนัก อีกทั้งมีการพิจารณาในการเข้าศึกษาต่อได้ หลากหลายแห่ง ซึ่งเป็นปัจจัยแข่งขันในการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี หลักสูตรฯ จึงได้ดำเนินการ และวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทั้งภายใน และภายนอกเพื่อปรับปรุงให้ได้มาตรฐาน ดังนี้

สภาพแวดล้อมภายใน วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี หลักสูตรฯ ซึ่งเป็นวิทยาลัยในสังกัดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ประเมินความเสี่ยงที่จะสามารถส่งผลกระทบต่อหลักสูตรฯ ได้ว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีพันธกิจการผลิตคนที่มีความโดดเด่นทางด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งหน่วยงานภายในสังกัดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีทั้งสิ้น 3 คณะ 12 วิทยาลัยฯ ในทุกคณะและวิทยาลัยมีพันธกิจร่วมกัน คือ การจัดการเรียนการสอนที่เน้นความโดดเด่นทางด้านดุริยางค์ศิลป์ นาฏศิลป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี เป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นมืออาชีพทางด้านนาฏศิลป์ศิลป์ มีความเข้มข้นในการเรียนการสอนทางด้านรายวิชาศิลปะอย่างมาก ส่งผลให้ผู้ที่ต้องการศึกษาต่อในวิชาชีพที่มีความเข้มข้นทั้งด้านทักษะนาฏศิลป์และทักษะวิชาชีพครุมีแนวทางในการ

พิจารณาเพื่อศึกษาต่อที่หลากหลาย หลักสูตรฯ จึงพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรฯ ให้มีความเป็นเลิศทางด้านวิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา

สภาพแวดล้อมภายนอกวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี หลักสูตรฯ พบว่า ในจังหวัดลพบุรียังไม่มีสถาบันการศึกษาที่เปิดหลักสูตรครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา แต่เนื่องด้วยการเดินทางที่สะดวกขึ้นในปัจจุบันทำให้วิทยาลัยได้รับผลกระทบจากการเปิดหลักสูตรที่ใกล้เคียงกันในพื้นที่ทั้งกรุงเทพและปริมณฑลซึ่งนักศึกษามีโอกาสในการตัดสินใจเลือกสถานศึกษาได้อย่างหลากหลาย ถึงแม้ว่าวิทยาลัยจะมีความเข้มแข็งในการจัดการศึกษาเฉพาะทางโดยมุ่งเน้นทักษะความเป็นเลิศทางด้านวิชานาฏศิลป์ตามรูปแบบวิถีวังหน้าก็ตาม

จากปัจจัยการแข่งขันในการเปิดหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาทั้งภายใน และภายนอกสถานศึกษา มีจำนวนสถานศึกษาที่เปิดหลักสูตรฯ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาหลายแห่ง หน่วยงานภายในได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง หน่วยงานภายนอก เช่น มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตรมหาวิทยาลัยราชภัฏฯ ต่าง ๆ เป็นต้น จากหลักสูตรฯ ดังกล่าวข้างต้น ค่อนข้างมีความคล้ายคลึงกัน คือ เป็นหลักสูตรทางนาฏศิลป์ศึกษา จึงทำให้ส่งผลต่อการพิจารณาเข้าศึกษาของผู้เรียน

การปรับปรุงหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) โดยหลักสูตรมีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้เรียนรู้และเข้าใจ/เข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคมสอดคล้องสัมพันธ์กับทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศในด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรม โดยหลักสูตรมีรายวิชาการศึกษาทั่วไปทำให้นักศึกษาเป็นพลเมืองโลกที่มีคุณภาพและรายวิชาที่มุ่งความเป็นเลิศทางด้านวิชาชีพครูและวิชาเอกนาฏศิลป์ ซึ่งเป็นการรักษาศิลปวัฒนธรรม นอกจากนั้นในด้านทักษะเน้นให้ผู้เรียนมีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรม การจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลตามการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้ และสอดคล้องกับกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูงโดยหลักสูตรผลิตบัณฑิตที่มีความเป็นเลิศเฉพาะทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาเป็นครูนาฏศิลป์ที่ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงผู้มีศิลปะนิสัยกล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน มีความรับผิดชอบ และมีจิตสาธารณะ พัฒนาไปสู่นาฏยอุตสาหกรรมเพื่อประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติต่อไป

4.2 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้จากการวิเคราะห์ผลสำรวจความคิดเห็นจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง การวิเคราะห์ความเสี่ยงและผลกระทบการเปิดหลักสูตรฯ ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ให้มีความโดดเด่น เป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจ ตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ และเชื่อมั่นต่อการผลิตครูหลักสูตรฯ ให้มีศักยภาพสูง แตกต่างจากสถาบันอื่นที่ผลิตครูนาฏศิลป์ สามารถรองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการ วิชาชีพ และทักษะการสื่อสารสู่การเป็น

พลเมืองโลกที่สมบูรณ์ โดยผลิตบัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานีให้มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านนาฏศิลป์ มีความรู้และทักษะของความเป็นครูในศตวรรษที่ 21 สามารถจัดการเรียนรู้โดยนำเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ในการถ่ายทอดองค์ความรู้ให้แก่ผู้เรียน รู้จักยืดหยุ่น แก้ปัญหาเฉพาะหน้า มีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพครูเป็นแบบอย่างที่ดี มีความสามารถในการสื่อสาร กระตือรือร้นในการทำงาน ซื่อสัตย์ต่อตนเองและผู้อื่นมีทักษะในการบริหารจัดการเอกสารและวางแผนการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ มีความสามารถในการทำงานวิจัยและออกแบบสร้างผลงานนาฏศิลป์ รวมถึงเห็นความสำคัญเกี่ยวกับการพัฒนาศักยภาพของตนโดยใช้ ซอฟต์แวร์ ในการรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี ค่านิยมที่แสดงถึงอัตลักษณ์ด้านศิลปวัฒนธรรมของไทย และนำเสนอสู่สากล

4.3 ความก้าวหน้าของยุคกระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์ ดังนั้น หลักสูตรฯ จึงจำเป็นต้องดำเนินการปรับปรุงให้สอดคล้องกับเปลี่ยนแปลงดังกล่าว โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้เทคโนโลยี ดิจิทัลในการสืบค้นข้อมูลข่าวสาร และสารสนเทศที่เป็นไปอย่างกว้างขวาง และไร้ขอบเขต สามารถเข้าถึงข้อมูลได้ทุกที่ ทุกเวลา อีกทั้งสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง และไม่มีขีดจำกัด

หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนให้การจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ โดยการพัฒนาสื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีความเหมาะสม สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน และวัตถุประสงค์ เนื้อหาในรายวิชานั้น ๆ รวมถึงการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อส่งผลต่อประสิทธิภาพของคุณภาพของผู้เรียนให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ดังนั้นการพัฒนาวิชาชีพครูนาฏศิลป์ให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคดิจิทัล หลักสูตรฯ จึงต้องนำเทคโนโลยีเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบหลักสูตรให้ผู้เรียนเกิดทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ และสร้างองค์ความรู้ โดยการสร้างนวัตกรรม และเป็นนวัตกรรมที่ชำนาญด้านนาฏศิลป์ศึกษาและปรับประยุกต์ ต่อการประกอบวิชาชีพครู และการดำรงชีวิต เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และการพัฒนาที่ยั่งยืน นอกจากนี้ หลักสูตรฯ ได้นำความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เพื่อไปพัฒนาคนให้มีคุณภาพ ส่งผลต่อการพัฒนาประเทศต่อไป

ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ ด้านวิเคราะห์ความเสี่ยงและผลกระทบการเปิดหลักสูตร

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก			
แนวทางการส่งเสริมสนับสนุนให้การจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ โดยการพัฒนาสื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีความเหมาะสมสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน และวัตถุประสงค์เนื้อหาในรายวิชานั้น ๆ รวมถึงการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อส่งผลต่อประสิทธิภาพของคุณภาพของผู้เรียนให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565	1. ผู้ใช้บัณฑิต 2. ศิษย์เก่า 3. นักศึกษา 4. ผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร	PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	- รายวิชาการสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ - รายวิชานวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา - รายวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล
การเปลี่ยนแปลงของสังคมสอดคล้องสัมพันธ์กับทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศในด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรม การรักษามรดกวัฒนธรรมนิยมประเพณี	1. ศิษย์เก่า 2. นักศึกษา	PLO 5 กล้าแสดงออกอ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	-รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-4 - รายวิชาการแสดงร่วมสมัยด้วยทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น -รายวิชาการวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์ภาคกลาง -รายวิชาการรำไทย -รายวิชาการออกแบบฉาก แสง สี

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
และศิลปวัฒนธรรม เมื่อเทียบกับสถาบันอื่นที่เปิดสอนในสาขาวิชาใกล้เคียงกัน ส่งให้มีการแข่งขันสูงตลอดจนส่งผลให้นักศึกษามีค่าใช้จ่ายในการจัดการแสดงหรืองานสร้างสรรค์สูงกว่าของนักศึกษาจากสถาบันอื่นๆ จึงเป็นเหตุผลในการเลือกเข้าศึกษาต่อ			

กลไกในการติดตามและการนำผลไปใช้ในการพัฒนา

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	คณะกรรมการบริหารหลักสูตร วิเคราะห์ข้อมูล 1) ผลการประเมินหลักสูตรรายปี 2) ข้อเสนอผู้ทรงต่อการดำเนินงานของหลักสูตร 3) ผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) 4) ผลการประเมินบัณฑิต 5) ผลการสัมภาษณ์ผู้ใช้บัณฑิต จากนั้นนำเสนอข้อมูลต่อ คณะกรรมการประจำคณะ/ วิทยาลัย	นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์หาแนวทางในการปรับปรุงผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และกระบวนการที่จะช่วยให้ผู้เรียนบรรลุ PLOs โดย 1) ให้นักศึกษาแต่ละชั้นปีให้ข้อเสนอแนะถึงกระบวนการที่หลักสูตรต้องปรับปรุงพัฒนา 2) หาแนวทางปรับปรุงพัฒนา PLOs ร่วมกันและกำหนดแผนปรับปรุงหลักสูตรในปีต่อไป
โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร	หลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษามีการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ เกี่ยวกับการบริหารหลักสูตรและผลการประเมินการสอนของนักศึกษา พบว่ารายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู โดยสภาวิชาการและสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบให้ปรับกระบวนการและปรับสาระในรายวิชาให้มี	หลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษาได้นำแนวปฏิบัติการดำเนินการเกี่ยวกับการสังเกตการสอนเพื่อเสริมสร้างทักษะด้านความเป็นครูให้กับนักศึกษาที่ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แจ้งให้วิทยาลัยรับทราบนำสู่การปฏิบัติ โดยได้แจ้งให้คณาจารย์ที่เกี่ยวข้องได้รับทราบในการประชุม โดยต้องปรับสาระการเรียนรู้ กระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการออกไปฝึก

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
	ความสอดคล้องกับกระบวนการในการสังเกตการสอนเป็นระยะเวลา 1 ภาคเรียน ตามมาตรฐานวิชาชีพครูที่คุรุสภากำหนดและมีการปรับสาระรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ของการรับรองหลักสูตรของคุรุสภา	สังเกตการสอนของนักศึกษา โดยที่นักศึกษายังไม่ต้องไปสังเกตการสอน แต่นักศึกษาจะได้ออกไปสังเกตการสอน และฝึกทักษะด้านความเป็นครู ในชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 เป็นระยะเวลา 1 ภาคเรียน และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ในชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2 เป็นระยะเวลาอีก 1 ภาคเรียน ทั้งนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีมีการสำรวจข้อมูลเบื้องต้นจากนักศึกษาปัจจุบัน ศิษย์เก่า ผู้บริหาร ผู้ใช้บัณฑิต และผู้เกี่ยวข้องถึงความต้องการ ความคาดหวัง แนวทางในการปรับปรุงและพัฒนา หลักสูตรการศึกษาบัณฑิต เพื่อให้เกิดความชัดเจนและเป็น แนวทางในการนำไปปฏิบัติของผู้ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาต่อไป เพื่อใช้เป็นข้อมูลสำหรับปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อรองรับความต้องการของสังคมและผู้ใช้บัณฑิต ทันต่อเหตุการณ์และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ ตอบสนอง บริบทของสังคมในปัจจุบันและอนาคตได้
กระบวนการจัดการเรียนการสอนและการเรียนรู้	หลักสูตรมีการพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ร่วมกันก่อนเปิดภาคการศึกษา - คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาจัดให้มีการประเมินการจัดกระบวนการเรียนรู้ในทุกภาคการศึกษาโดยนักศึกษา - มีการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา กระบวนการ	การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ออกแบบการเรียนรู้ และออกแบบการรายงานผลการบันทึกกำกับ ติดตามการจัดทำแผนการเรียนรู้ (ประมวลรายวิชา) และการจัดการเรียนการสอนรวมถึงการกำกับติดตามการจัดการเรียนการสอน ขั้นตอนในการดำเนินการ ดังนี้ 1) วางแผนการจัดการศึกษาและจัดทำปฏิทินการจัดการศึกษา 2) การกำกับ ติดตาม ประมวลรายวิชาจากอาจารย์ผู้สอน

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
	จัดการเรียนรู้ และการวัดประเมินผล การเรียนรู้โดยอาจารย์ผู้สอน/ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร/ หัวหน้าภาควิชา/วิทยาลัย/ส่วนงาน	3) สอบทานความถูกต้องของการ นำผลลัพธ์การเรียนรู้ลงสู่รายวิชา 4) มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอน สอนตามแผนที่กำหนดไว้ใน ประมวล รายวิชา 5) รายงานการกำกับติดตามและ ตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ ประมวลรายวิชา และรายงานสรุปประมวล รายวิชา สำหรับการจัดการเรียนการสอน
การประเมินผลผู้เรียน	1) หลักสูตรฯ มีการกำหนด แผนการเรียนรู้ลงในรายละเอียด หลักสูตร โดยกำหนดให้มี Curriculum mapping ที่ชัดเจน ในการประเมินผลการเรียนรู้ 2) ก่อนการเรียนการสอน อาจารย์ประจำหลักสูตร ควบคุมดูแล ให้แต่ละรายวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ ภาคสนาม ให้ครบทุกวิชา และ แสดง การเขียนให้ชัดเจน สอดคล้องกับหลักสูตร 3) ระหว่างการเรียนการสอน กำหนดให้ผู้ประสานงาน รายวิชาดำเนินการ ให้สอดคล้อง กับรายละเอียดของรายวิชาและ ประสบการณ์ภาคสนาม รวมทั้ง ผู้สอน ควรสอนให้สอดคล้องกับ รายละเอียดของรายวิชาและ ประสบการณ์ภาคสนาม 4) หลังเสร็จสิ้นการเรียน การสอน อาจารย์ประจำหลักสูตร ควบคุมดูแล โดยจัดให้มีการ ประชุมรับรองเกรด และทุกวิชา ต้องผ่านการเห็นชอบจาก	1) หลักสูตรมีการกำหนดแนว ททางการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตามที่กำหนดในประมวลรายวิชา 2) เน้นให้พิจารณาแนวทางที่ เหมาะสมกับสภาพรายวิชาที่มีลักษณะ แตกต่างกันไปและประชาสัมพันธ์ให้อาจารย์ ผู้สอนทราบเพื่อนำแนวทางที่กำหนดไป ปฏิบัติต่อไป 3) อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ศึกษาผลลัพธ์การเรียนรู้และวิธีการ ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดใน หลักสูตร นำมาวางแผนประเมินผลการ เรียนรู้ใน ประมวลรายวิชาและนำเสนอ อาจารย์ประจำหลักสูตรตามระยะเวลาที่ กำหนด คือ ก่อนเปิดภาคการศึกษาแต่ละ เทอม 4) อาจารย์ประจำหลักสูตร ตรวจสอบ ประมวลรายวิชาเพื่อดูความ สอดคล้องตามหลักสูตร พบว่าอาจารย์ ผู้รับผิดชอบรายวิชา มีการออกแบบการ ประเมินผู้เรียนสอดคล้องตามผลลัพธ์ใน หลักสูตร ทุกรายวิชาและมีการประเมิน ด้วยวิธีการหลากหลายและครอบคลุมผล การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติเช่นประเมินการ เข้าชั้นเรียน การประเมินจากการทดสอบ

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
	กรรมการเข้าร่วมประชุม จึงจะสามารถผ่านและรับรองเกรดจากที่ประชุม 5) อาจารย์ประจำหลักสูตร ควบคุมดูแล กำหนดให้ผู้ประสานวิชาดำเนินการ จัดทำ รายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา และ รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ให้สอดคล้องกับหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชาและ ประสบการณ์ภาคสนามให้แล้วเสร็จภายใน 60 วัน 6) คณะกรรมการทวนสอบ ควบคุมดูแล หากมีรายวิชาใดที่มีความผิดปกติ จะมีการทวนสอบ เช่น จากการซักถามจากผู้รับผิดชอบวิชาถึงสาเหตุที่ทำให้รายวิชาผิดปกติ และต้องผ่านการเห็นชอบจากกรรมการเข้าร่วมประชุม จึงจะสามารถผ่านและรับรองเกรดจากที่ประชุม	ที่เป็นอัตรีย์และปรณีย ข้อสอบทฤษฎี ประเมินชิ้นงานประเมินการมีส่วนร่วมในการอภิปรายการสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม ประเมินการปฏิบัติ ความเป็นระเบียบวินัยการส่งชิ้นงานการประเมินทักษะการปฏิบัติทำร่า การมีส่วนร่วมในกิจกรรมตามที่ผู้สอนกำหนด
กระบวนการการรับนักศึกษา	หลักสูตรฯ นาฏศิลป์ศึกษา มีการประชุมเพื่อวางแผนการดำเนินงานในการรับนักศึกษาให้เป็นไปตามแผนรับนักศึกษาของหลักสูตร โดยมีการกำหนดคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าศึกษาซึ่งเป็นคุณสมบัติเฉพาะของหลักสูตร ให้เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านวิชาชีพนาฏศิลป์ไทย มีพื้นฐานในการเรียนทางด้านนาฏศิลป์ไทยมาก่อน และมีความรักศรัทธาในวิชาชีพครู สำหรับเกณฑ์และกำหนดในการรับสมัครวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาในการรับสมัครและหลักเกณฑ์ในการ	หลักสูตรฯ ได้ประเมินกระบวนการรับนักศึกษาและพยายามปรับวิธีการประชาสัมพันธ์และแก้ไขปัญหาลำต้นในรอบการรับนักศึกษาในรอบที่ 2 และรอบที่ 3 โดยการพยายามประชาสัมพันธ์การรับสมัครในหลากหลายช่องทางและบ่อยครั้งขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งการประชาสัมพันธ์ผ่านรูปแบบออนไลน์ จากการประเมินกระบวนการรับและการพยายามแก้ไขปัญหาลำต้นภายในหลักสูตรฯ ทำให้ในการรับนักศึกษาในรอบที่ 2 เพิ่มขึ้น และเพื่อเอื้ออำนวยความสะดวกให้แก่ผู้สนใจเข้าสอบคัดเลือกเพื่อศึกษาต่อกับทางวิทยาลัยฯ

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
	คัดเลือกรวมถึงกระบวนการคัดเลือก โดยมีกระบวนการคัดเลือกประกอบด้วย การสัมภาษณ์ทัศนคติทางวิชาชีพครู วิชาเฉพาะด้านทั้งทฤษฎีศิลป์เอกและการสอบปฏิบัติทักษะวิชาเอก เมื่อจำนวนนักศึกษาที่ผ่านการคัดเลือกยังไม่ครบตามแผนการรับนักศึกษาที่กำหนดไว้หลักสูตรฯ มีการประชุมเพื่อพิจารณาการเปิดสอบคัดเลือกใหม่	วิทยาลัยฯ ได้มอบหมายให้ผู้รับผิดชอบงานทะเบียนระดับปริญญาตรีเป็นผู้รับผิดชอบโดยตรงในการดูแลระบบการสมัครซึ่งเป็นผู้ที่สามารถตอบคำถามและให้คำแนะนำช่วยเหลือกับผู้สมัครโดยตรง

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของ
สถาบันอุดมศึกษา



แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สรุปผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อผู้สอน หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา ปีการศึกษา 2565

ร.น.	รายการแบบประเมินการสอน	ชั้นปีที่ 1		ชั้นปีที่ 2		ชั้นปีที่ 3		ชั้นปีที่ 4		ค่าเฉลี่ย	การแปลผล
		ภาค เรียนที่1	ภาค เรียนที่2	ภาค เรียนที่1	ภาค เรียนที่2	ภาค เรียนที่1	ภาค เรียนที่2	ภาค เรียนที่1	ภาค เรียนที่2		
1	ผู้สอนแจ้งวัตถุประสงค์ ขอบเขตเนื้อหาการประเมินผลชัดเจน	4.45	4.50	4.50	4.71	4.59	4.45	4.50	4.50	4.52	มากที่สุด
2	ผู้สอนมีการมอบหมายภาระงาน/ชิ้นงานที่ชัดเจน	4.50	4.37	4.41	4.76	4.85	4.50	4.90	5.00	4.66	มากที่สุด
3	ผู้สอนเตรียมการสอนล่วงหน้าและตั้งใจสอน	4.87	4.40	4.66	4.50	4.80	4.57	4.90	4.66	4.67	มากที่สุด
4	ผู้สอนอธิบายเนื้อหาได้อย่างชัดเจนเป็นไปตามลำดับเข้าใจง่าย	4.45	4.60	4.48	4.52	4.57	4.20	4.60	4.48	4.48	มาก
5	ผู้สอนเปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกระบวนการจัดการเรียนรู้	4.00	4.66	4.70	4.00	4.00	4.00	4.90	5.00	4.50	มาก
6	ผู้สอนส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการแลกเปลี่ยนความรู้/การแสดงความ ความคิดเห็น	4.55	4.80	4.55	5.00	4.70	4.75	4.90	4.57	4.72	มากที่สุด
7	ผู้สอนใช้สื่อ/เทคโนโลยีการสอนได้อย่างเหมาะสม	4.80	4.20	4.35	4.56	4.50	4.70	4.58	5.00	4.55	มากที่สุด
8	ผู้สอนมีการวัดและประเมินผลชัดเจนด้วยวิธีการที่หลากหลาย	4.55	4.69	4.69	4.54	4.57	4.56	4.69	4.85	4.64	มากที่สุด
9	ผู้สอนมีความรับผิดชอบเข้าสอนสม่ำเสมอ ตรงเวลา ไม่งดการสอน โดยไม่จำเป็น	4.40	4.56	4.00	4.35	5.00	4.42	4.48	5.00	4.52	มากที่สุด
10	ผู้สอนสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในกิจกรรมการเรียนรู้	3.70	4.80	4.55	4.52	3.65	4.45	4.61	5.00	4.41	มาก
สรุป		4.42	4.55	4.48	4.54	4.52	4.50	4.70	4.80	4.56	มากที่สุด
ผลเฉลี่ยรวม		4.48		4.51		4.51		4.75		4.56	มากที่สุด

1. สรุปแบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ที่	รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ			แนวโน้ม
		2563	2564	2565	
1	อาคาร ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ มีความเหมาะสมในเรื่องแสงเสียง การระบายอากาศ และความอึดอัด	4.09	4.18	4.30	ดีขึ้น
2	ทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น อุปกรณ์ เทคโนโลยีสารสนเทศ ห้องสมุด ตำรา หนังสือ แหล่งเรียนรู้ฐานข้อมูลมีความเหมาะสมและเพียงพอต่อการเรียนรู้	4.32	4.38	4.40	ดีขึ้น
3	โสตทัศนูปกรณ์ในห้องต่าง ๆ ใช้ได้ดีมีประสิทธิภาพ	4.20	4.28	4.35	ดีขึ้น
4	เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความพร้อมและมีความทันสมัยเพื่อเอื้อต่อการเรียนรู้	4.11	4.17	4.38	ดีขึ้น
5	มีสื่อสารสนเทศที่ให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองได้สะดวก	4.28	4.30	4.35	ดีขึ้น
6	มีการบริการคอมพิวเตอร์ และบริการอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง ที่มีปริมาณเพียงพอต่อการเรียนการสอนและมีคุณภาพในการใช้งาน	3.89	4.09	4.26	ดีขึ้น
	ค่าเฉลี่ยรวม	4.14	4.23	4.34	ดีขึ้น

2. สรุปผลการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ที่	รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ			แนวโน้ม
		2563	2564	2565	
1	อาคาร ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ มีความพร้อมต่อการจัดการศึกษา	3.95	4.35	4.50	ดีขึ้น
2	ทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น อุปกรณ์ เทคโนโลยีสารสนเทศ ห้องสมุด ตำรา หนังสือ แหล่งเรียนรู้ ฐานข้อมูลมีความเหมาะสม และเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน	4.04	4.10	4.18	ดีขึ้น
3	มีการดูแลรักษาสภาพแวดล้อม และทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ	4.10	4.09	4.13	ดีขึ้น
4	เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความพร้อมและมีความทันสมัยเพื่อเอื้อต่อการเรียนรู้	4.23	4.28	4.26	ดีขึ้น
5	การจัดพื้นที่ สถานที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้พบปะ แลกเปลี่ยนสนทนา หรือทำงานร่วมกัน	3.86	3.90	4.16	ดีขึ้น
6	มีการบริการคอมพิวเตอร์ และบริการอินเทอร์เน็ตความเร็วสูงที่มีปริมาณเพียงพอต่อการเรียนรู้	3.77	4.06	4.34	ดีขึ้น
ค่าเฉลี่ยรวม		3.99	4.13	4.26	ดีขึ้น

แบบสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี

ที่	รายการประเมิน	ค่าระดับ ความพึงพอใจ	หมายเหตุ
แนวทางการจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี			
1	การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับลักษณะวิชา และ วัตถุประสงค์การเรียนรู้	4.27	มาก
2	กระบวนการจัดการเรียนการสอนส่งเสริมให้ผู้เรียนมี คุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา	4.31	มาก
3	นำผลงานวิจัย หรือองค์ความรู้ใหม่มาใช้ในการเรียนการ สอน	4.06	มาก
4	วิธีการสอนกระตุ้นการคิด วิเคราะห์ และการแก้ไขปัญหา	4.24	มาก
5	การใช้สื่อประกอบการสอนอย่างเหมาะสม	4.08	มาก
6	ส่งเสริมให้นักเรียนได้ประยุกต์แนวคิด ศาสตร์ทางการวิชาชีพ และ/หรือศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการพัฒนาการเรียนรู้	4.27	มาก
แนวทางการเรียนรู้ตลอดหลักสูตรได้พัฒนาคุณลักษณะของผู้เรียน/บัณฑิต			
7	ด้านคุณธรรม จริยธรรม	4.39	มาก
8	ด้านความรู้	4.43	มาก
9	ด้านทักษะทางปัญญา	4.31	มาก
10	ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	4.31	มาก
11	ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ	4.31	มาก
12	ด้านทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ	4.37	มาก
	ค่าเฉลี่ย	4.36	มาก

ข้อเสนอแนะ

- หลักสูตรควรจะพัฒนาหลักสูตรให้มุ่งเน้นพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ความสามารถมีแนวทางในการกำหนดเนื้อหาสาระ กิจกรรมและประสบการณ์การเรียนรู้รวมทั้งการวัดผลประเมินผล
- หลักสูตรควรพัฒนาความหลากหลายเสริมทักษะด้านศิลปะ ดนตรี ให้กับนักศึกษาที่จบสาขานาฏศิลป์ด้วย เพื่อให้สามารถสอนได้หลากหลายมากขึ้น
- หลักสูตรควรเพิ่มความรู้เรื่องศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภายในจังหวัด เพื่อสามารถให้นำไปบูรณาการกับศาสตร์ทางด้านอื่นๆได้

ภาคผนวก ข

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (2-0-4)
(Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการ การศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, general knowledge of Wangna and historical development on arts education from being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts

300-11002 สมานิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3)
(Meditation for Life Development)

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะ ของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิต ประจำวัน

Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation, incorporate meditation into study, work and everyday life

300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)
(Skills in University Life in Digital Age)

ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มี ประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและ ทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล

Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age

- 300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)**
(English for Communication in Digital Age)
 การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยค ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง
 Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying
- 1.2 กลุ่มวิชาเลือก** กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้
- 1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร** กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา
 จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้
- | รหัสวิชา | รายวิชา | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|--|---|---|
| 300-12001 | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
(Thai Language for Communication) | 3 (3-0-6) |
| ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษาในการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวันและการอาชีพ
Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language, practice listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers | | |
| 300-12002 | ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร
(Thai Dialects for Communication) | 3 (3-0-6) |
| ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนก ภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่น และวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น
Meaning of dialect, differences between Thai standard language and dialects, categorization of Thai dialects, differences among Thai dialects on sound and meaning for communication, Thai dialects and local culture, Thai dialects issues | | |
| 300-12003 | การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ
(Communication for Drama and Role Play) | 3 (2-2-5) |
| ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ | | |

Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one's imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one's body language and physical appearance in public, developing a character's person and role play according to the issues and interpretation

300-12004 การพูดในที่สาธารณะ 3 (2-2-5)
(Public Speaking)

พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Improve one's public speaking skills, use of visual aids for oral presentation in various situations

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา
 จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6)
(Essential English)

คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ

Fundamental English vocabulary, idioms and sentence structures, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations

300-13002 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)
(Academic English)

การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, idioms, sentence structures for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic context

300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)
(English for Career Preparation)

การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน

Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview

- 300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6)**
(Fun English Learning through Songs)
 ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษจากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์
 ฝึกการฟังและการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ
 English vocabulary, phrases and idioms in songs, English phonetics, practice listening and pronunciation through songs, analyze and correct problem sounds in English
- 300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)**
(English for Travel and Tourism)
 ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร
 ในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน
 English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies
- 300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6)**
(English for Recreational Activity)
 การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกม กิจกรรมและกีฬาในร่ว
 มงานประดิษฐ์และศิลปะ
 English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts
- 300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)**
(English for Thai Arts and Culture)
 ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอ
 ข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ
 English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, English communication for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations
- 300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**
(Chinese for Communication)
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน
 การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Chinese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrase, idioms and sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

- 300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**
(Japanese for Communication)
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Japanese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**
(Korean for Communication)
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Korean fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**
(ASEAN Languages for Communication)
 การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย
 Pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from national language of ASEAN countries at least a language except Thai

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา
 จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

- | รหัสวิชา | รายวิชา | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง) |
|--|---|--|
| 300-14001 | ความแตกต่างระหว่างบุคคล
(Individual Differences) | 3 (3-0-6) |
| แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่อง
เชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม
สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล
Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence,
aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status,
psychological causes and problems among individual differences | | |

300-14002 มนุษยสัมพันธ์**3 (3-0-6)****(Human Relationship)**

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

300-14003 เพศ เพศภาวะ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์**3 (3-0-6)****(Sex, Gender, Race and Identity)**

เพศ เพศภาวะ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

300-14004 คติชนวิทยา**3 (3-0-6)****(Folklore)**

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม

Meaning, background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, collecting data by using folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture

300-14005 พหุวัฒนธรรม**3 (3-0-6)****(Multicultural)**

ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต

Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life

- 300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)**
(Thai Language and Culture)
 ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย
 Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context
- 300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6)**
(Language in Social Context)
 ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม
 Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena
- 300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6)**
(Soft Power for Creation)
 ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวิดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์
 Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5F dimension Thailand's soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power
- 300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6)**
(Film Storytelling)
 พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย
 Develop emotional skills from watching films by being able to tell someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the

film's storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)
(Contemporary Literature)

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจัยคุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)
(Thai Literature Study)

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)
(Thai literature for Arts)

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่นๆ

Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms

300-14013 ศิลปะกับชีวิต **3 (3-0-6)**
(Arts and Life)
 ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ
 ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน
 Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification and
 value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life

300-14014 การออกแบบภาพประกอบ **3 (2-2-5)**
(Design of Illustration)
 ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์
 ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ
 Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative illustration
 techniques design, creative illustration design practice

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา
 จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-15001	ทักษะแห่งความสุข (Happiness Skills)	3 (3-0-6)
การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนารอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้จักเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งใน ส่วนตน สังคมและการทำงาน Living in a happy life, development of a growth mindset, value in yourself, accepting the truth, knowing how to forgive, optimist, cognition for happiness living of individual, society and career		

300-15002 โลกละครสอนชีวิต **3 (3-0-6)**
(Drama Characters' Lesson for Life)
 ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของ
 ไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิวิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับ
 ชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร

Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai and
 international drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in
 daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

- 300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ** **3 (3-0-6)**
(Laws in Everyday Life and Career)
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต
 General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living
- 300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่** **3 (3-0-6)**
(Ethics for Quality of Life in Modern World)
 ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่
 Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties
- 300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์** **3 (3-0-6)**
(Mathematical Thinking)
 ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง
 Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development
- 300-15006 ศาสตร์พระราชา** **3 (3-0-6)**
(The King's Philosophy)
 หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทำงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)
(Civic Education and Sustainable Development)

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources, environment and society, factors affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development

300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)
(Thai Issues and World Issues)

ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น

News in Thai and World society from various issues related to economy, society, politics, culture, environment and impacts

300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)
(Asia in the Modern World)

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-15010 นันทนาการสร้างสุข**3 (2-2-5)****(Recreation for Happiness)**

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ**3 (2-2-5)****(Sports for Health)**

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แฮร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้งการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitness

300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ**3 (2-2-5)****(Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)**

ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ

Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and personality improvement

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง)
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน (Green Technology and Alternative Energy) ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน Signification of green technology and alternative energy, energy resources, world energy situations and problems	3 (3-0-6)
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 (Information Literacy Skills for the 21st Century) หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์ Principles, concepts, and importance of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism checking, law and ethics, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์ Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media	3 (2-2-5)
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม (Storytelling Through Digital Platform) การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่าง ๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน	3 (2-2-5)

Thinking for design and storytelling creation through digital platform, storytelling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)
(Entrepreneurship in Digital Age)

แนวความคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with customers, cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16006 อีสปอร์ต 3 (2-2-5)
(E-sport)

ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นเกมโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬา อีสปอร์ต ในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individual and team playing, how to play without health effect, overview of E-sport, practice E-sport skill

2. หมวดวิชาเฉพาะ	กำหนดให้เรียน	98	หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
2.1.1 วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)
(Professional Teachers)

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บุคลากรวิชาชีพครูที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู และสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู

จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู ภูมิปัญญาที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analyze of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

3 (2-2-5)

(Communicative Languages for Teachers)

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู

3 (2-2-5)

(Psychology for Teachers)

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร**3 (2-2-5)****(Curriculum Development)**

วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษาเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze meaning and elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development; curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing content and learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้**3 (2-2-5)****(Methodology of Learning)**

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill; integration of inclusive education; create a suitable learning environment and classroom management; practice in simulation or real situation

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้**3 (2-2-5)****(Innovation and Digital Technology for Learning)**

วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Analyze principles and theories regarding innovation and digital technology for education; digital literacy skills and digital citizenship; apply an Artificial Intelligence to design, create, and evaluate digital innovations for student learning according to the changes in current digital technology effectively

300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**3 (2-2-5)****(Learning Assessment)**

ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

Apply principles, concepts, theories, and practices in student learning assessment and evaluation; creating and finding quality tools to measure and evaluate learning outcomes; assessment according to actual conditions; practical assessment and evaluation from portfolios; training in measuring and evaluating learning outcomes; checking examination; rating; evaluation and use the evaluation results to improve student learning

300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา**2 (1-2-3)****(Quality Assurance in Education)**

วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา

Analyze principle and regulation about educational quality assurance; laws related to educational quality assurance; organizing educational quality assessment activities and using the evaluation results to improve the quality of learning and education management

300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้**3 (2-2-5)****(Research for Learning Development)**

วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้

Analyze and synthesize research according to research philosophy and paradigm: its meaning, importance and types of research; researchers' ethics; research methodologies; research design; developmental research; research to solve problems and develop students; use of research results to develop learning management

2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้			
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง)	
300-210010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1)	1 (0-45-0)	

สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Observe a characteristic of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; Study the context and administration of educational institutions; student support system; learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change

300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2)	2 (0-90-0)	
-----------	--	------------	--

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบจัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน

Practice the teaching profession as a teacher assistant by studying its importance and presenting the results of educational institution curriculum studies; analyze content and design learning activities by integrating science appropriate to the course; prepare instructional medias and learning resources to solve problems and develop students; design and organize the classroom environment; manage the classroom with an emphasis on students; study students' learning problems and present guidelines for solving or improving them together with teachers; engage with parents and communities to promote student

learning; behave accordingly to moral principles, ethics and code of conduct for the teaching profession; adopting a volunteer spirit and a public mind; integration of the sustainable economy philosophy in one's practice

300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3

3 (0-135-0)

(Practicum in Profession of Teaching 3)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรม การสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตร สถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Gain professional teaching experience while studying the role of co-teaching by observing teaching behaviors and characteristics of good teachers; practice designing learning management plans by analyzing school curriculum and subject content; practice designing activities that integrate foreign languages, which promote student participation and develop potential according to the context of each learner; practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem-solving, and the development of students and learning management; practice analyzing and designing methods to solve student learning problems; practice participation with parents and communities in promoting learning and student development

300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

6 (0-270-0)

(Internships in the Profession of Teaching)

ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็น นวัตกรรมการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชน แห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนานตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกรูปแบบ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role of a teacher; teaching specific subjects; organize learning activities that are learner-centered and emphasized on the thinking process; learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and

professional teacher; behave according to ethics, moral and role model; creating network with parents and community to support students; using PLC approach to teachers' professional development; develop yourself to become a knowledgeable person, with modern ideas and up-to-date with changes; choose a variety of methods/techniques of assessment and evaluation; using research to solve/develop learners and manage learning effectively

2.2 กลุ่มวิชาเอก		กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	60	หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกบังคับ		กำหนดให้เรียน	37	หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 (Thai Dance Skill 1)	3 (0-6-3)		

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการท่ารำ ชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐาน ระบำมาตรฐาน และเพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละครพระ – นาง

รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจิ้ง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี ระบำจันทกนิรี รำฉุยฉายกึ่งไม้เงิน ทอง และ/หรือ รำเบิกโรงกึ่งไม้เงิน ทอง (เต็ม/ตัด)

โขนพระ

รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำประเลง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี เพลงปฐุม (มาตุลี) เพลงรุกรัน-เสมอข้ามสมุทร รำเชิดฉิ่ง เชิดฉิ่งศรทง และเชิดฉิ่งศรประจัน ฝึกรำตีบท ใช้บท (ขาดเศียรขาดกร)

โขนยักษ์

แม่ทำนั่งไหว้ กระบวนท่า 1 - ท่า 5 (กระบอง และอาวุธยาว) กราวอาวุธสั้น เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐุม รำหน้าพาทย์เพลงตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญ คุณพาทย์ รำสามลา ระบำวีระชัยยักษ ฝึกรำตีบท ใช้บท (ทศกัณฐ์, กาลสูร)

โขนลิง

แม่ท่าลิง รำหน้าพาทย์เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐุม เพลงตระนิมิต เพลงคุณพาทย์ เพลงรำสามลา ระบำวีระชัยสืบทอดมกฏ กราวหนุมาน (พิเศษ) กราวองคต (พิเศษ) ชุดหนุมานทรงเครื่องตรวจพล ฝึกรำตีบท ใช้บท ชุดหนุมานรบมัจฉานุ

Analyze background, patterns, elements, performance composition and postures, fundamental performing arts episode and standard dance and scared song by separated practice as followings :

Male and Female Lakon Character

Rapid and slow dance practice (Full/Short version), big master dance, 4 lessons dances (lesson 1-4), Cherd Ching dance, Cherd Chine, Naphat Pleng Batsakunee dance, Chankinari dance and Chuichai King Mi Ngerm Thong dance/Beikrong King Mi Ngerm Thong Dance (Full/ Short version)

Male Khon Character

Rapid and slow dance (Full/ Short version), big master dance, 4 lessons dance (lesson 1-4 slow-rapid), *Praleng* Dance, *Naphat* dance *Pleng Batsakunee* dance, *Pleng Pathom* (Matuli), *Pleng Rukron-Same Kham Samut* and *Cherd Ching* dance/ *Cherd Ching Sorn Tanong Prajan*, practice dancing and using the script

Demon Khon Character

Mae Taa Nang Wai of 1-5 postures (maces and long weapons), *Krao Awut San*, *Pleng Cherd*, *Pleng Samoe*, *Pleng Pathom*, *Naphat* dance *Pleng Tra Nimit*, *Trabong Kan*, *Chamnan*, *Khuk Phat*, *Rua Sam La*, *Wi Ra Chai Yak* dance, practice dancing and using the script (*Thotsakan*, *Kalasura*)

Simian Khon Character

Mae Taa Ling, *Naphat* dance *Pleng Cherd*, *Pleng Samoe*, *Pleng Pathom*, *Pleng Tra Nimit*, *Pleng Khuk Phat*, *Pleng Rua Sam La*, *Wi Ra Chai Sippaetmongkut* dance, *Krao Hanuman* (Phiset) *Kra Ong Khot* (Phiset) *Hanuman Songkhrueng Truat Phon* episode, practice dancing and using the script *Hanuman Rop Matcha Nu*

301-24002 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2

3 (0-6-3)

(Thai Dance Skill 2)

วิเคราะห์ ท่ามา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการทำรำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ การรำตีบท ใช้บท การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละคร พระ – นาง

รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงร่ำสามลา เพลงเสมอสามลา รำพระลอยตามไก่ ชุดพ่อนรัก ฝึกการรำตีบท ใช้บท (ถวายพระพร/บทโขน/บทละคร) รำทวน (อิเหนารบระตูปุสสินหา)/รำบุษบาชมศาล และ รำพระลอยลงสวน/รำฉายฉายศุภรพนา

โขนพระ

รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงร่ำสามลา เพลงเสมอสามลา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามตามกวาง รำฉายฉายอินทรชิต กระบวนรบ (ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต) ฝึกการรำตีบท ใช้บท (เพลงช้างป่า, เพลงช้างคู่, เพลงสองชั้น, เพลงรื้อร้าย) รำตรวจพลฉาก 3

โขนยักษ์

รำหน้าพาทย์เพลงเสมอมาร เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอเถร เพลงเสมอข้ามสมุทร รำตรวจพล อารุชยาว การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรำฉายฉายทศกัณฐ์ลงสวน ชุดทศกัณฐ์เกี่ยวนางเบญกายแปลง ชุดไมยราพณ์หุงสรรพยา ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน การเชิดหนังใหญ่

โขนลิง

รำหน้าพาทย์เพลงโลม-ตระนอน เพลงวานรดำเนิน การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดฉายฉาย หนุมานทรงเครื่อง ชุดหนุมานชุกช่องดวงใจ ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน (รบในบพธ้อง) ฝึกการรำตีบท ใช้บท สุครีพถอนต้นรัง (เจรจา-ถอนต้นรัง-สามจับ) ชุดหนุมานรบนิลพัท การเชิดหนังใหญ่

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performing arts episode and scared, dancing and using the script and performing arts series by separated practice as followings :

Male and Female Lakon Character

Naphat dance Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Pleng Samoe Sam La, Phra Lo Tam Kai dance, Fon Rak episode, practice dancing and using the script (offering blessings/Khon script/Drama script), Thuan dance (I-Nao Rop Ratu Bu Si Na)/ Butsaba Chom San dance/Phra Lo Long Suan dance, Chui Chai Surapana Kha

Male Khon Character

Naphat dance Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Pleng Samoe Sam La. Khon performance of Rammakian Phra Ram Tam Kwang episode, Chuichai In Tho Ra Chit, Krabuan Rop (Phra Laksom Rop In Tho Ra Chit episode), practice dancing and using the script (Pleng Cha Pi, Pleng Cha Luk Khu, Pleng Song Chan, Pleng Rue Rai), Truat Phon dance of third scene

Demon Khon Character

Naphat dance Pleng Samoe Man, Pleng Samoe Sam La, Pleng Samoe Then, Pleng Samoe Kham Samut, Truat Phon Awut Yao dance, Khon performance of Rammakian Kan Sadaeng Khon Rueang Rammakian Chuichai Thotsakan Long Suan episode, Thotsakan Kiao Nang Benyakai Plaeng episode, Maiyarap Hung Sapaya episode, Phra Lak Rop In Tho Ra Chit episode, Banlaikan Rop Hanuman, shadow play

Simian Khon Character

Naphat dance Pleng Lom Tra Non, Pleng Wanon Damnoen, Khon performance of Rammakian Chuichai Hanuman Songkhrueng episode, Hanuman Chu Klong Duangchai episode, Banlaikan Rop Hanuman (Rop Nai Bot Rong), practice dancing and using the script of Su Khrip Thon Ton Rang (Cheracha-Thon Ton Rang-Sam Chap), Hanuman Rop Ninlaphat, shadow play

301-24003 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 (Thai Dance Skill 3)

3 (0-6-3)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการทำรำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ รำเดี่ยว รำคู่ การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละครพระ – นาง

รำจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน (แบบมีเนื้อร้อง) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา ชุดหนุมานเกี่ยวนางวานรินทร์ และ/หรือ รำลงสรงโตนอิเหนา และ/หรือ รำนางจันทน์ตรวจพล

โขนพระ

รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเซียง ตระนารายณ์ กลมนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน (แบบมีเนื้อร้อง) รำฉุยฉายมาเนพ รำพระไวยตรวจพล การแสดงโขนชุดหนุมานแปลงเข้าห้อง นางวานรินทร์

โขนยักษ์

รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก รำฉุยฉาย ทศกัณฐ์แปลงหนุมาน รำทศกัณฐ์ลงสระ (ชมตลาด) การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ กระบวนทำนั้งเมือง (ยกรบ) (เพลงเข้าปี, เพลงสองชั้น, ร้อยราย) บทกระทุ้งศึกสามทัพ (ทศกัณฐ์ มุลพลัม)

โขนลิง

รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงชำนาญ พระยาอนูชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมาน จับนางสุพรรณมัจฉา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพาลีรบทรพี ชุดพาลีสอนน้อง ชุดหนุมานเกี่ยวนาง วานรินทร์ ชุดหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกัญญา

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performance series of *Na Phat* song, solo dance, dance in pair, performance series which separated practice as followings:

Male and Female Lakon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, *Naphat Pleng Tra Choen*, *Tra Narai Tra Sannibat*, *Fon Phaen* (with lyrics), *Hanuman Chap Nang Suphan Matcha*, *Hanuman Kiao Nang Wanarin*, *Longsong Thon I-Nao* dance, *Nang Chan Truat Phon* dance

Male Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, *Naphat* dance *Pleng Tra Choen*, *Tra Narai*, *Klom Narai*, *Tra Sannibat*, *Fon Phaen* (with lyrics), *Chuichai Manop* dance, *Phra Wai Truat Phon* dance, *Khon* performance of *Hanuman Plaeng Khao Hong Nang Wanarin* episode

Demon Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, *Naphat* dance *Pleng Phram Khao Pheng Phram Ok*, *Chuichai Thotsakan Plaeng Hanuman*, *Thotsakan Longsong* (*Chom Talat*), *Khon* performance of *Rammakian Krabuan Tha Nangmueang* (*Yokrop*) (*Pleng Cha Pi*, *Pleng Song Chan*, *Rue Rai*) *Bot Krathu Suek Sam Thap* (*Thotsaka*, *Mun Phlam*)

Simian Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, *Naphat* dance *Pleng Chamnan*, *Phraya Anuchit Songkhrueang* (*Chom Talat*) *Hanuman Chap Nang Suphan Matcha*, *Khon* performance of *Rammakian*, *Phali Rop Thoraphi* episode, *Phali Son Nong* episode, *Hanuman Kiao Nang Wanarin*, *Hanuman Khao Hong Nang Suwan Kan Yu Ma* episode

301-24004 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4
(Thai Dance Skill 4)

3 (0-6-3)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการทำรำ ชุดการแสดง เป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละครพระ – นาง

การแสดงละครในเรื่องอุณรุท ชุดศุภลักษณ์อุ้มสม / อิเหนาลานางจินตะหรา การแสดงละคร พันทาง เรื่อง พระลอ ตอนเข้าห้อง / เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า / เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบ กามนี การแสดงเบิกโรงชุดเมฆalarามสูตร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความ สนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้าเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยข่ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว / เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง / ขุนแผนพินม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอน พระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป / เรื่อง คาวี ตอน คันทมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาทิ / ฉากวิวิธ / ฉากลา / ฉากกลับ

โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนาท / ชุดนางลอย / ชุดคันทน

โขนพระ

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด ฤทธิ์เดชที่พิพพระลักษณ์ การแสดงละครพันทาง เรื่อง พระลอ ตอน เข้าห้อง / เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า / เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบ กามนี การแสดงเบิกโรง เรื่อง วสันตนิยาย ชุด อรชุนนังวิมาน และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อย กว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้าเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยข่ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว / เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง / ขุนแผนพินม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอน พระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป / เรื่อง คาวี ตอน คันทมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาทิ / ฉากวิวิธ / ฉากลา / ฉากกลับ

โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนาท / ชุดนางลอย / ชุดคันทน

โขนยักษ์

การแสดงโขนชุดนารายณ์ปราบนาท รำทศกัณฐ์ลงสรงโทน การแสดงเบิกโรงชุดเมฆalarามสูตร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยข่ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว / เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชालะวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอน พระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหิ้ง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาทิ / ฉากวิวิธ / ฉากลา / ฉากกลับ

โขนลิง

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ บทกระทุ้งชุดตีทัพพระลักษมณ์ ชุดนางลอย ชุดหนุมานลงสรวง ชุดองค์ตวยสง และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยข่ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว / เรื่องไกรทอง ตอน พ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชालะวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอน พระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหิ้ง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาทิ / ฉากวิวิธ / ฉากลา / ฉากกลับ

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performance series which separated practice as followings:

Male and Female Lakon Character

The performance of *Lakhon Nai Rueang U Na Ru*, *Suppha Lak Umsom/I-Nao La Nang Chin Ta Ra* episode, the performance of *Lakhon Phanthang of Phra Lo of Khao Hong* episode/*Phaya Pha Nong of Rak Samsao* episode/*Rachathirat of Saming Phra Ram Rop Kam Ni* episode, The performance of *Boekrong Mekkhala Rammasun* episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : *Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi* episode, *Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum* episode/*Kaeo Nama of Thawai Luk* episode/*Sang Thong of Ha Pla* episode, *Phra Samut of Chom Dao* episode/*Krai Thong of Pho Bon* episode

Lakhon Sepha : *Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong* episode/*Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang* episode/*Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya* episode/*Khun Phaen Pha Wan Thong Ni* episode/*Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan* episode

Lakhon Duekdamban : *Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai* episode/ *SangThong of Thod Rub* episode/ *Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng* episode

Lakhon Rong : *Sao Khrua Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub*

Khon : *Rammakian of Narai Prap Non Thuk* episode/ *Nang Loi* episode/ *Khuen Nakhon* episode

Male Khon Character

Khon performance of *Rammakian in Krathu Chut Ti Thap Phra Lak* episode, the performance of *Lakhon Phanthang of Phra Lo of Khao Hong* episode/ *Phraya Pha Nong of Rak Samsao* episode/ *Rachathirat of Saming Phra Ram Rop Kam Ni* episode, the performance of *Boekrong of Wasanta Niyai of Orachun Nang Wiman* episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : *Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi* episode, *Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum* episode/ *Kaeo Nama of Thawai Luk* episode/ *Sang Thong of Ha Pla* episode, *Phra Samut of Chom Dao* episode/ *Krai Thong of Pho Bon* episode

Lakhon Sepha : *Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong* episode/ *Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang* episode/ *Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya* episode/ *Khun Phaen Pha Wan Thong Ni* episode/ *Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan* episode

Lakhon Duekdamban : *Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai* episode/ *SangThong of Thod Rub* episode/ *Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng* episode

Lakhon Rong : *Sao Khrua Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub*

Khon : *Rammakian of Narai Prap Non Thuk* episode/ *Nang Loi* episode/ *Khuen Nakhon* episode

Demon Khon Character

The performance of *Narai Prap Non Thuk* episode, *Thotsakan Longsong Thon* dance, the performance of *Boekrong of Mekkhala Rammasun* episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : *Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi* episode, *Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum* episode/ *Kaeo Nama of Thawai Luk* episode/ *Sang Thong of Ha Pla* episode, *Phra Samut of Chom Dao* episode/ *Krai Thong of Pho Bon* episode

Lakhon Sepha : *Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong* episode/ *Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang* episode/ *Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya* episode/ *Khun Phaen Pha Wan Thong Ni* episode/ *Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan* episode

Lakhon Duekdamban : *Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai* episode/ *SangThong of Thod Rub* episode/ *Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng* episode

Lakhon Rong : *Sao Khruea Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub*
Simian Khon Character

The performance of *Rammakian* in *Bot Krathu* of *Ti Thap Phra Lak* episode. *Nang Loi* episode, *Hanuman Longsong* episode, *Chu Dong Khot Yot Yong* episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : *Suwan Hong* of *Chom Tham Phet Phloi* episode, *Chai Chet* of *Nang Maeo Yoei Sum* episode/ *Kaeo Nama* of *Thawai Luk* episode/ *Sang Thong* of *Ha Pla* episode, *Phra Samut* of *Chom Dao* episode/ *Krai Thong* of *Pho Bon* episode

Lakhon Sepha : *Khun Chang Khun Phaen* of *Phra Wai Kiao Nang Wan Thong* episode/ *Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang* episode/ *Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya* episode/ *Khun Phaen Pha Wan Thong Ni* episode/ *Krai Thong* of *Krai Thong Rop Cha La Wan* episode

Lakhon Duekdamban : *Sang Sin Chai* of *Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai* episode/ *SangThong* of *Thod Rub* episode/ *Khawi* of *Khan Ta Mali Khuen Hueng* episode

Lakhon Rong : *Sao Khruea Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub*

301-24005 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 2 (2-0-4)
(Organizing dance learning for educational institutions
in the 21st century)

หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบการสอนในศตวรรษที่ 21 โดยบูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ในสถานการณ์จำลองเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน

Principles, theories, and teaching models in the 21st century by integrating dance knowledge. and related science in preparing learning plans Practice teaching and try out the learning management plan in simulation situations to solve problems and develop students

301-24006 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)
(Analysis and Criticism of Dance)

สุนทรียะทางศิลปะ บทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง การวิเคราะห์ แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาแนวคิดการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์

Artistic aesthetics The role and duties of performing arts Principles for viewing a performance Analysis of dance concepts, patterns, and structures Criticize dance works To develop design concepts for dance and music works

- 301-24007 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ (Creation of Dance)** **3 (1-4-4)**
 หลักและวิธีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง ความรู้เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ทรัพย์สินทางปัญญา ของงานสร้างสรรค์ ออกแบบการสร้างสรรค์การแสดงแนวอนุรักษ์หรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงาน สร้างสรรค์เชิงวิชาการ
 Principles and methods for creating performance innovations. Knowledge of intellectual property rights of creative works. Design and create conservation or contemporary performances Present academic creative work
- 301-24008 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ (Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)** **3 (3-0-6)**
 บูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีเพื่อออกแบบการสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่สถานศึกษา ที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
 Integrate dance knowledge with technology to design the creation of various types of media for management dance learning in schools that keeps up with technological changes in the digital age
- 301-24009 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ (Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)** **2 (2-0-4)**
 ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยม จารีตปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคล สำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี รวมถึงวิเคราะห์กลวิธีที่สอดแทรกในจารีตทางด้านนาฏศิลป์
 Meanings, beliefs, values, and traditions of performing arts Biography and important works of important people in the fields of dance and music Including analyzing the strategies that are inserted into the traditions of dance
- 301-24010 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers)** **2 (2-0-4)**
 พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีทัศนศิลป์ ได้แก่ ทฤษฎีสี การวาดเส้น แรเงา รูปทรง ทฤษฎีดนตรี ไทย ได้แก่ การบันทึกและการอ่านโน้ต จังหวะเพลง ศัพท์สังคีต ประเภทวงดนตรี ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ การอ่านโน้ต จังหวะเพลง ดนตรีศัพท์ และสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน
 Fundamental knowledge of visual art theory, including color theory, line drawing, shading, and shapes Thai music theory, including recording and reading notes, music rhythms, music vocabulary, and music bands. International music theory, including note reading, rhythm, music vocabulary, and can be applied in teaching and learning

- 301-24011 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 3 (0-6-3)**
(Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)
 ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อบูรณาการนำไปสู่การแสดงของสถานศึกษา ประเภทระบำมาตรฐาน รำอนุรักษ์ ชุตการแสดงโขน เพลงปลุกใจ เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง นาฏยศัพท์และภาษาท่า การแสดงสำหรับเด็ก
 Practice dancing skills that are consistent with the indicators and core learning content of the basic education curriculum to integrate them into performances in educational institutions. Types of standard dances, Anurak dances, Khon performances, rousing songs, local folk songs. vocabulary of Dance and Dance body language, Performances for children
- 301-24012 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (0-4-2)**
(Miscellaneous dance skills and folk dances)
 วิเคราะห์แนวคิด อัตลักษณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติ ระบำเบ็ดเตล็ด นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค และการแสดงสร้างสรรค์หรือเพลงอื่นๆ ตามความเหมาะสม
 Analyze concepts Performance identity, practice, miscellaneous dances, four regional folk dances, and other creative performances or songs as appropriate
- 301-24013 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร 3 (3-0-6)**
(History of dance and drama)
 วิเคราะห์ สังเคราะห์ นำเสนอประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย การละครตะวันออก การละคร ตะวันตก วรรณคดีการละครที่มีความสำคัญต่อการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา
 Analyze, Synthesize, Present History of Thai dance Eastern drama, Western drama, and Dramatic literature that are important for learning in dance education
- 301-24014 วิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3 (2-2-5)**
(Research in dance education)
 ระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบวิจัยและนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย
 Research methods for teaching and learning of dance Research design and presentation as a research report

2.2.2 วิชาเอกเฉพาะด้าน		ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง)
301-24054	การแสดงร่วมสมัยด้วยทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น (Drama Contemporary with local cultural capital) พัฒนาการของการแสดงสร้างสรรค์ ชุต นานาชนคนลพบุรี บูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์และการจัดการแสดงร่วมสมัยให้สอดคล้องกับบริบทของวัฒนธรรมท้องถิ่น ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชน Development of the Creative Performance: <i>Nanachon khon Lopburi</i> Dance Integrating Knowledge to apply in Creative Designing and Organizing Contemporary Performances in Accordance with the Context of local Culture and Transfer Knowledge to Community	3 (2-2-5)
301-24055	มัคคุเทศก์สำหรับครูนาฏศิลป์ (Tour guide for the dance teaching profession) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับมัคคุเทศก์ บทบาท หน้าที่ และจรรยาบรรณของมัคคุเทศก์และการปฏิบัติงานมัคคุเทศก์ มัคคุเทศก์กับผู้ศึกษาศิลปะ ในการเผยแพร่ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม Basic knowledge in terms of role, duty, code of conduct for tourist guide operation, art of speech, public speaking, tourist guide and art student, in disseminating and preserving arts and culture	3 (2-2-5)
301-24056	รักษวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์ภาคกลาง (Preserve the culture of ethnic groups in the central region) ที่มา แนวคิด รูปแบบและลักษณะของศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มชาติพันธุ์ภาคกลาง ความสัมพันธ์ทางศิลปะและวัฒนธรรม บริบททางสังคมของท้องถิ่น ลักษณะเฉพาะและลักษณะร่วมของศิลปวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์ภาคกลางที่มีอิทธิพลต่อกัน Origins, concepts, styles, and characteristics of art and culture of ethnic groups in the central region artistic and cultural relations local social context Characteristics and general characteristics of the art and culture of the central ethnic groups that influence each other	3 (2-2-5)
301-24057	รำโทน (Ram Thon) ประวัติความเป็นมาของรำโทน เครื่องดนตรี เพลง เครื่องแต่งกาย โอกาสที่ใช้ในการแสดงรำโทนของวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิเคราะห์เปรียบเทียบรำโทนของแต่ละท้องถิ่นกับรำโทนของวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ปฏิบัติทำรำ ขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงรำโทนของวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี บูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์และการจัดการแสดงรำโทนให้สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่น ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชน	3 (1-4-4)

Ram Thon general background music instruments songs costumes occasions Lopburi College of Dramatic Arts's *Ram Thon* Analyze and comparison of folk *Ram Thon* with Lopburi College of Dramatic Arts's *Ram Thon*. Able to dance sing and play instrument Integrate knowledge to create according to the local life perform and transfer to the community

2.2.3 วิชาเอกเลือก

ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-24077	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ (Anatomy and movement in dance)	2 (1-2-3)

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย

Introduction to Body Structure, Anatomic terminology, Basics of movement in performing arts. The relationship between muscles, tendons, and bones in body movement Principles of using muscles and dance movements. Correct defects in dance moves correctly and safely Correct erroneous movements in dance in a safe and correct manner

301-24078	การจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครูนาฏศิลป์ (Organizing recreational activities for dance teachers)	2 (1-2-3)
-----------	--	-----------

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการ รูปแบบ ประโยชน์และคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบ บูรณาการ และสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมกับจัดการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ เรียนรู้และปฏิบัติตามกติกา มารยาท ความมีน้ำใจนักกีฬา ในการร่วมกิจกรรมนันทนาการ

The importance, background, principles, forms, benefits, and values of recreational activities. Designing, integrating, and creating recreational activities appropriate for basic education Recreation leadership roles and techniques Using equipment for recreational activities Learn and behave according to the rules, etiquette, and sportsmanship in participating in recreational activities

301-24085	ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Art skills for dance teachers)	2 (1-2-3)
-----------	--	-----------

หลักการปฏิบัติศิลปะเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการ สร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น หรืองานศิลปะอื่น ๆ เพื่อการเรียนรู้การสอนนาฏศิลป์

Basic principles of art practice. Practice using materials Equipment for creating work, Painting, painting, printmaking, sculpture, or other artistic works for the teaching of dance

- 301-24086 พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะ และเพลงร้องสำหรับเด็ก 3 (1-4-4)**
(Dubbing-dialogue, melodious melodies, and children's songs)
 วิเคราะห์หลักการ องค์ประกอบ และฝึกปฏิบัติการพากย์ เเจรจา อ่านทำนองเสนาะ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ขับเสภา และเพลงร้องสำหรับเด็กในแต่ละช่วงวัย
 Analyse principles, Composition, and practice in the *phak* (melodic narration particularly used for the *khon*), the *che-ra-cha* (melodic-spoken rhyme), Traditional Thai vocal skills in different types of traditional Thai vocalisation, including the *tham-nong-sa-no*, *klong*, *chant*, *kap*, *klorn*, *rai*, Thai verse *sepa* singing, and songs for children in each age group
- 301-24089 สื่อมัลติมีเดียเพื่องานนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)**
(Multimedia for performing arts)
 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อมัลติมีเดีย การเลือกใช้เครื่องมือที่เหมาะสมเพื่อการผลิตสื่อมัลติมีเดีย ฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อมัลติมีเดียทางด้านนาฏศิลป์ ด้วยอุปกรณ์คอมพิวเตอร์และสมาร์ทโฟน เพื่อใช้เป็นสื่อการเรียนการสอนและเผยแพร่สื่อมัลติมีเดีย ทางด้านนาฏศิลป์ด้วยวิธีการและช่องทางที่หลากหลาย เหมาะสมและสร้างสรรค์
 Computer program, basic knowledge of multimedia design, choosing appropriate tools for producing multimedia Practice producing multimedia in the field of dance using computers and smartphones, To be used as a teaching media and disseminate multimedia in the field of dance through various and creative methods and channels
- 301-24092 นาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ตะวันตก 2 (1-2-3)**
(Eastern and Western Performing Arts)
 รูปแบบ เนื้อหา หน้าที่ และ ฝึกปฏิบัติการแสดงเบื้องต้นของนาฏศิลป์ในภูมิภาคเอเชีย ตะวันออก นาฏศิลป์อินเดีย/อุปรากกรจีน/อินเดีย/ญี่ปุ่น และนาฏศิลป์ตะวันตก บัลเลต์/แจ๊ส
 Patterns, content duties and perform in East Asia Indonesian classical dance, Chinese, Indian or Japanese opera and western ballet, jazz
- 301-24093 นาฏศิลป์บำบัด 2 (1-2-3)**
(Performing Arts Therapy)
 ศึกษาค้นคว้า ทฤษฎี แนวทางปฏิบัติและกิจกรรมทางนาฏศิลป์เพื่อบำบัด ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ และการดำเนินชีวิตทั้งผู้ที่ต้องพัฒนาเป็นพิเศษและปกติ พร้อมฝึกออกแบบ และปฏิบัติกิจกรรม
 Self-study, theories, guidelines of practices and activities for performing arts therapy. related to the development of learning potential and lifestyle for children with special needs and normal to design and practice activities

- 301-24094 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 2 (2-0-4)**
(The Element Dance)
 ความหมาย ทฤษฎี โครงสร้าง และบทบาทหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบททางสังคม แบบแผนรูปแบบของนาฏศิลป์ ฝึกวิเคราะห์องค์ประกอบการแสดงและอนาคตการณ์ของงานนาฏศิลป์แต่ละประเภท
 Meaning, theory, structure and role of dance in social context, patterns and forms of dance Practice analyzing performance elements and the future of each type of dance
- 301-24095 บุคลิกภาพและการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-1-6)**
(Personality and Communication for Dance Teachers)
 ความหมาย หลักการของบุคลิกภาพในด้านต่าง ๆ สำหรับครูนาฏศิลป์ รูปแบบการสื่อสารในโอกาสต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการจัดระเบียบร่างกายเพื่อบุคลิกภาพที่เหมาะสมกับความเป็นครู ฝึกการอภิปราย การพูดหน้าชั้นเรียน การพูดในที่ประชุม การกล่าวคำสุนทรพจน์ และการพูดในที่สาธารณะ
 Meaning, principles of personality in various aspects for dance teachers. Communication styles for various occasions. Practice organizing the body for a personality suitable for being a teacher. Practice discussion Speaking in classroom, speaking at a meeting speech and public speaking
- 301-24096 ภาวะผู้นำทางนาฏศิลป์ศึกษา 2 (1-2-3)**
(Performing Arts Education Leadership)
 หลักการของภาวะผู้นำทางวัฒนธรรม การวางนโยบายและกำกับแผนพัฒนาการสร้างวิสัยทัศน์ การเผยแพร่วิสัยทัศน์ การปฏิบัติตามวิสัยทัศน์ และการเป็นแบบอย่างที่ดี การให้บริการทางวิชาการแก่สังคมและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การกระตุ้นการสอนทางวัฒนธรรม เสริมสร้างวัฒนธรรมที่ดีงามและการเป็นผู้นำทางวัฒนธรรม การใช้ศิลปะและจิตวิทยาของภาวะผู้นำเชิงวัฒนธรรม การสร้างมนุษยสัมพันธ์ การใส่ใจดูแล การสร้างขวัญกำลังใจ การสื่อสาร เพื่อส่งเสริมความหลากหลายทางวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา
 Principles of cultural leadership, policy and supervision of development plans, creating visions, publication visions, executing visions and being a good role model, providing academic services to society and preserving arts and culture, stimulating cultural teaching, promoting a good culture and cultural leadership, using of arts and psychology of cultural leadership, building human relations, caring, building morale, communication to promote cultural diversity in performing arts education
- 301-24098 การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)**
(Authorship and Writing for Dance Teachers)
 รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภทบทระบำและบทละครเบื้องต้น สำหรับการเรียนการสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการ การเขียนโครงการ และหนังสือราชการ

The prosody forms in various types of compositions, practice in compositions writing including basic plays for teaching and performance in educational institutes, academic writing, government documents and various types of projects

301-24099 วรรณคดีการละคร 3 (3-0-6)
(Dramatic Literature)

ความหมายและลักษณะวรรณคดีทั่วไป วรรณคดี การละครไทย ตั้งแต่สมัยอยุธยาถึงสมัยรัตนโกสินทร์ หลักการวิเคราะห์ สังเคราะห์วรรณคดีไทยในเรื่องที่นำมาแสดง แนวคิด จุดประสงค์ และคุณค่า

Definition and general literature genre, literary works, Thai drama since *Ayutthaya* to *Rattanakosin* reign, analytical principle, synthesizing selected Thai literature to perform, approach, aim, and value

301-24100 การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)
(Design performance equipment for dance teachers)

การออกแบบ การประยุกต์ใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างสร้างสรรค์ สอดคล้องกับรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

Design and creative use of performance props Suitably consistent with various types of dance performance styles

301-24101 การออกแบบฉาก แสง สี 3 (2-2-5)
(Designing and Lighting)

หลักการการออกแบบ ฉาก แสง สีเพื่อการแสดงบนเวทีให้สอดคล้องกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยและการแสดงร่วมสมัยบนเวทีในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ การแสดงจินตนาการประกอบแสง สี เสียง และการแสดงละครเวทีภายในสถานศึกษา

Principles of designing sets, lighting, and colors for stage performances in accordance with Thai dance performances and contemporary performances on stage in various forms, imaginative performances with light, color, sound and stage plays within educational institutions

301-24102 เพลงพื้นบ้านภาคกลาง

2 (0-4-2)

(The Central folksong)

ประวัติความเป็นมาเพลงพื้นบ้านภาคกลาง ปฏิบัติการแสดง ขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงเพลงพื้นบ้านภาคกลางเกี่ยวกับเทศกาลต่าง ๆ เพลงพวงมาลัย เพลงเหย่อย เพลงเดินกำรำเคียว เพลงเกี่ยวข้าว เพลงหน้าผา เพลงสงค่อลำพวน เพลงสงฟาง เพลงพานฟาง เพลงชักกระดาน เพลงฉ่อย เพลงอีแซว เพลงเรือ เพลงลำตัด บูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการแต่งบทร้องและจัดการแสดงเพลงพื้นบ้านแต่ละประเภท ให้สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่น ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชน

The Central folksong general background practice dance process Able to dance, sing and play instrument The Central folksong on variety of occasions such as *Puangmalai song Yoei song Ten kam ram khiao song Kiaokhao song Na yai song Song Kho lam phuan song Song fang song Phan fang song Chak kradan song I saeo song Ruea song and Ram tat song* integrate knowledge to compose lyrics according to the local life perform and transfer to the community

ภาคผนวก ค
เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิม
และหลักสูตรปรับปรุง

ส่วนที่ 1 เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตร 2562	ปรับปรุงหลักสูตร	หมายเหตุ
โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต 1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต 1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจาก 6 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้ 1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ 1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ 1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก 60 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกบังคับ 37 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกเฉพาะด้าน 12 หน่วยกิต 2.2.3 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต	1. ครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. ปรับปรุงตามเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์กฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 3. ปรับตามความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน

หลักสูตร 2562	ปรับปรุงหลักสูตร	หมายเหตุ
	3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	

ส่วนที่ 2 เปรียบเทียบรายวิชาแต่ละหมวดวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	1. หมวดวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	
	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาระของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียน พราหมณ์หลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปิน แห่งชาติ ด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มี คุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้ เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์	300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (2-0-4) (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาระ ของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรา หลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการ ต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและ ปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น
	300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) (Meditation for Life Development) ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และ ชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Skills in University Life in Digital Age) ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ผูกการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม	300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (English for Communication in Digital Era) การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	1.2 กลุ่มวิชาเลือก	
	1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	
300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ผูกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษา ผูกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Dialects for Communication) ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทย มาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่าง ภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทย ถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6) (Communication for Drama and Role Play) ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือ โจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละคร และสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษา เทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกาย ให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละคร และบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-12002 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6) (Public Speaking) พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์ เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	
	300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6) (Essential English) คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับ พื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสาร ในสถานการณ์ต่าง ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	300-13001 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษ ที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้
300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3) (English for Career Preparation) คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษ ในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอก แบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วน บุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6) (English for Career Preparation) การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วน บุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6) (Fun English Learning through Songs) ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ ฝึกวิธีการออกเสียงด้วยการฟังและพูด จากบทเพลง	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3(3-0-6) (English for Travel and Tourism) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและ ท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและ ท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6) (English for Recreational Activity) ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกมส์ กิจกรรมและกีฬาในร่มงานประดิษฐ์และศิลปะ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (English for Thai Arts and Culture) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย ทักษะการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยใน สถานการณ์ต่าง ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและ ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Chinese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและ ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้
300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและ ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Japanese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและ ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้
300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร และประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Korean for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร และประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้
300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฝึกการ ฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร	300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษา	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	ประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	
	1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	
300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาดน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาดน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน	300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6) (Individual Differences) แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเขาวนปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6) (Human Relations) ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	300-14003 เพศ เพศภาวะชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) (Sex gender race and identity) เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6) (Folklore) ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6) (Multicultural) ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (Thai Language and Culture) ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทย ที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6) (Language in Social Context) ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ ใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลง ของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6) (Soft Power for Creation) ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวิดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6) (Film Storytelling) พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งสะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อวิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6) (Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจัยคุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง	300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้	ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้	
	300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6) (Thai literature for Arts) ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติ อื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ ศิลปะแขนงอื่นๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6) (Arts and Life) ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (3-0-6) (Design of Illustration) ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิค การออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ ภาพประกอบ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	
	300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6) (Happiness Skills) การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้จักคิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6) (Drama Characters' Lesson for Life) ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละคร โทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิวิจารณ์และ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับ ชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจาก ละคร	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมาย ซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมาย ซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำ เหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจต คติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้ เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำ เหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจต คติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้ เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้
	300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มี ต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิง คณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์ เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง	รายวิชาเดิม
	300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6) (The King's Philosophy) หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอัน เนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอัน เนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	ขั้นตอนการทวงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	
300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy) ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมชาติของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน	300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6) (Civic Education and Sustainable Development) ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6) (Thai Issues and World Issues) ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และ อิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและ อาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและ สิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลก ยุคใหม่	300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และ อิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและ อาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อม ที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้
300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) (Recreation for Happiness) ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรม นันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผน แก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่น เกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬาสามารถปฏิบัติตาม กฎ กติกา ของกิจกรรม	300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6) (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรม นันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผน แก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่น เกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติ ตามกฎ กติกาของกิจกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและ ปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) (Sports for Health) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล ตะกร้อ	300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5) (Sports for Health) หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5) (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing) ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์ และการปรับปรุงบุคลิกภาพ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล	
300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Science and Environment in Digital Age) วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติ	300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6) (Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century)	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
การพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล	ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่างๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน	
300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5) (Information Technology for Life Long Learning) สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์	300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6) (Information Literacy Skills for the 21st Century) หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์	300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
เผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อ ดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์		
	300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (3-0-6) (Storytelling Through Digital Platform) การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัล แพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือก ดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตและ สะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำ ธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหาร ทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้าง ความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุค ดิจิทัล	300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหาร ทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้าง ความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการ ความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับ เนื้อหาการเรียนรู้

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	300-16006 อี-สปอร์ต 3 (3-0-6) (E-sport) ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬา อี-สปอร์ต ในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬา อี-สปอร์ต	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	
	2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 2.1.1 วิชาชีพครู	
300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและ	300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บุคลากรปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
สังคมศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจ และทัศนคติต่อวิชาชีพครู		
300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers) วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนา และการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น	300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนา และการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา
300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) วิเคราะห์องค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
		4. แกไขจากผลการประเมิน ของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้ บัณฑิต 5. แกไขจากผลการประเมิน ของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา
300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนใน สถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และ การจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา	300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการ เรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียน รวมสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้ สอดคล้องกับแผนการศึกษา ของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แกไขตามวงรอบการ ปรับปรุงหลักสูตร 3. แกไขให้มีความทันสมัย ตามการเปลี่ยนแปลงของ บริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แกไขจากผลการประเมิน ของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้ บัณฑิต 5. แกไขจากผลการประเมิน ของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การศึกษา 3 (2-2-5) (Innovation, Information Technology and Communication in Education) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ	300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3(2-2-5) (Innovation and Digital Technology for Learning) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา
300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การ	300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment) ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
ประเมินภาคปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา	การประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา
300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา	300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
		5. แกไขจากผลการประเมิน ของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา
300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย	300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์ การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้ สอดคล้องกับแผนการศึกษา ของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แกไขตามวงรอบการ ปรับปรุงหลักสูตร 3. แกไขให้มีความทันสมัย ตามการเปลี่ยนแปลงของ บริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แกไขจากผลการประเมิน ของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้ บัณฑิต 5. แกไขจากผลการประเมิน ของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
<u>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</u> -	300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1(0-45-0) (Practicum in Profession of Teaching 1) สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา
-	300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0) (Practicum in Profession of Teaching 2) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการ	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	เรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน	4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา
300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา1 6 (0-36-0) (Internship 1) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0) (Practicum in Profession of Teaching 3) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
		5. แก่ไขจากผลการประเมิน ของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา
300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(0-36-0) (Internship 2) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้ เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การ จัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยี ดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียน เป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการ จัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการ เรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนา ผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงาน สอน และการสัมมนาทางการศึกษา	300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0) (Internships in Profession of Teaching) ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรม การเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการ เรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอก ห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็น แบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อ สนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อ พัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการ เปลี่ยนแปลง เลือกรูปแบบ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มี ประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชา ให้สอดคล้องกับแผนการ ศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการ ปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัย ตามการเปลี่ยนแปลงของ บริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก่ไขจากผลการประเมิน ของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้ บัณฑิต 5. แก่ไขจากผลการประเมิน ของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	2.2 กลุ่มวิชาเอก	
	2.2.1 วิชาเอกบังคับ	
301-22001 ทักษะนาฏศิลป์1 3 (0-6-3) (Dance Skill 1) ความหมาย ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์องค์ประกอบและโครงสร้างชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐานและมาตรฐาน ฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ-นาง ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ระบำสี่บท (บท 1-4) ระเชิดฉิ่ง-เชิดจิ้งไห้วครุชาตรีและระบำจันทกนิรี โขนพระ ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4) เชิดฉิ่งแผลงศร ระเชิดฉิ่งศรประจัน เชิดฉิ่งศรทะนง ไหว้ครุชาตรี และระบำพัทธวิสัย โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติแม่ท่ายักษ์ ท่า 1-5 ท่าพื้นฐานคลาน เดินขึ้น-ลงเตี้ย และยืน การตีบทใช้บทตัวเสนาและตัวเอก เพลงเชิดเสมอ ปฐม โขนลิง ฝึกปฏิบัติแม่ท่าลิง เพลงเชิด เสมอ ปฐม กราวเสนา พากย์รถ การรำตรวจพลลิงพญาผา 1-2	301-24001 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 3 (0-6-3) (Thai Dance Skill 1) วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐาน ระบำมาตรฐาน และเพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ ละครพระ-นาง รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4) ช้า-เร็ว ระบำ) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจิ้ง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี ระบำจันทกนิรีและรำอุยฉายกั้งไม้เงินทอง/รำเบิกโรงกั้งไม้เงินทอง (แบบเต็ม/ตัด) โขนพระ รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4) ช้า-เร็ว ระบำ) รำประเลง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี เพลงปฐม (มาตุลี) เพลงรุกรัน-เสมอข้ามสมุทร และรำเชิดฉิ่ง /เชิดฉิ่งศรทะนง/เชิดฉิ่งศรประจัน ฝึกรำตีบท ใช้บท (ขาดเศียรขาดกร) โขนยักษ์ แม่ท่ายักษ์ ไหว้ กระบวนท่า 1 - ท่า 5 (กระบอง และอาวุธยาว) กราวอาวุธสั้น เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม รำหน้าพาทย์เพลงตระนิมิต ตระบองกัน ขำนาญ คุกพาทย์ รำสามลา ระบำวีระชัยยักษ์ ฝึกรำตีบท ใช้บท (ทศกัณฐ์, กาลสูร)	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	โขนลิง แม่ท่าลิง รำหน้าพาทย์เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐุม เพลงตระนิมิต เพลงคุกพาทย์ เพลงร่ำสามลา ระบำวีระชัยสิบแปดมงกุฏ กราวหนุมาน (พิเศษ) กราวองคต (พิเศษ) ชุดหนุมานทรงเครื่องตรวจพล ฝึกรำตีบท ใ้บทย ชุด หนุมานรบมัจฉานุ	
301-22002 ทักษะนาฏศิลป์ 2 3 (0-6-3) (Dance Skill 2) ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของเพลงหน้าพาทย์ การตรวจพล และการใช้อาวุธ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดง และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ-นาง ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ ร่ำสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อีเหณาตรวจพล นางจันทน์ตรวจพล และการใช้อาวุธพลองทวน โขนพระ ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ ร่ำสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อีเหณาตรวจพล/พระไวยตรวจพลและการใช้อาวุธ (ไม้ปู้) โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเสมอ เสมอมาร เสมอสามลา เสมอเถร รุกข์-เสมอข้ามสมุทร ตระนิมิต ตระเชิญ ตระสันนิบาต ตระบรรทมไพร ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ ร่ำลาม	301-24002 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 3 (0-6-3) (Thai Dance Skill 2) วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้าง และกระบวนการทำรำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ การรำตีบท ใ้บทย การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ ละครพระ-นาง รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงร่ำสามลา เพลงเสมอสามลา รำพระลอตามไก่ ชุดพ่อนรัก ฝึกการรำตีบท ใ้บทย (ถวายพระพร/ บทโขน/บทละคร) รำทวน (อีเหณาบรรดาศิหนะ) รำบุษบาชมศาล และรำพระลอหลงสวน/รำฉุยฉายศูรปนา โขนพระ รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงร่ำสามลา เพลงเสมอสามลา การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามตามกวาง รำฉุยฉายอินทรีชิต กระบวนรบ (ชุดพระลักษมณ์รบอินทรีชิต) ฝึกการรำตีบท ใ้บทย เพลงช้างปี, เพลงช้างลูกคู่, เพลงสองชั้น, เพลงรื้อร้าย รำตรวจพลฉาก 3	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
ลา พญาเดิน พราหมณ์เข้า พราหมณ์ออก รำตรวจพลพญายักษ์ ฉาก 1-3 รำตรวจพลอาวุธสั้น (กระบอง ศร) อาวุธยาว (หอกพลอง) โขลง ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเพลงตระนิมิต รุกข์-เสมอข้ามสมุทร คุกพาทย์ (เพลงฤทธิ์ หาวเป็นดาวเป็นเดือน) รำสามลา (เปิดอุโมงค์) โลม-ตระนอน รำตรวจพล ชุด ระเบียบวิธีชัยสิบแปดมงกุฏ องคตตรวจพล หนุมานตรวจพล หนุมานทรงเครื่องตรวจพล และการใช้อาวุธ (ไม้บู้)	โขลง รำหน้าพาทย์เพลงเสมอมาร เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอเถร เพลงเสมอข้ามสมุทร รำตรวจพลอาวุธยาว การแสดง โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรำดูฉายทศกัณฐ์ลงสวน ชุดทศกัณฐ์เกี่ยวนาง เบญกายแปลง ชุดไมยราพณ์ หงสรวรพยา ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน การเชิดหนังใหญ่ โขลง รำหน้าพาทย์เพลงโลม-ตระนอน เพลงวานรดำเนิน การแสดง โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดดูฉาย หนุมานทรงเครื่อง ชุดหนุมาน ชูกล่อดวงใจ ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน (รบในบถร้อง) ฝึกการรำตีบท ใช้บทสุครีพถอนต้นรัง (เจรจา-ถอนต้นรัง-สามจับ) ชุดหนุมานรบนิลพัท การเชิดหนังใหญ่	
301-22003 ทักษะนาฏศิลป์ 3 3 (0-6-3) (Dance Skill 3) ความหมาย ที่มา รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดง รำเดี่ยว รำคู่ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดงและฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ - นาง ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดวันทองแต่งตัว ออกดูฉาย/ดูฉายศูรปนา ลงสรงโทน (อิเหนา) เบิกโรงกึ่งไม้เงินทอง ดูฉายกึ่งไม้เงินทอง เชิดฉิ่งคู่ลักษณะ เมขลา-รามสูรและรจนา เสียงพวงมาลัย	301-24003 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 3 (0-6-3) (Thai Dance Skill 3) วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้าง และกระบวนการทำรำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ รำเดี่ยว รำคู่ การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ ละครพระ-นาง รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลง ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) หนุมาน	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ใน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
โขนพระ ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดอุณายอินทรีชิต อุณายมานพ ลงสรงโชน (อิเหนา) เบิกโรงกึ่งไม้เงินทอง รจนาเสียงพวงมาลัย พระรามตามกวาง กลมพระนารายณ์ กลมพระอรชุนและรำประเลง โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติการแสดงกระบวนทำนึ่งเมือง (ข้าปี เพลงสองชั้นสร้อยเพลง, บำบ่น, รื้อร้าย, ร่าย) กระบวนทำยักษ์ต่างเมือง (เพลงสมิงทองมอญ) การแสดงรำเดี่ยวชุดทศกัณฐ์ลงสรง (ชมตลาด) อุณายทศกัณฐ์ลงสรง อุณายหนุมานแปลง การแสดงรำคู่ชุดเมขลา-รามสูร และรจนาเสียงพวงมาลัย โขนลิง ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดอุณายหนุมานทรงเครื่อง พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานลงสรง หนุมานจับนางเบญกาย และรจนาเสียงพวงมาลัย	จับนางสุพรรณมัจฉา ชุดหนุมานเกี่ยวนางวานรินทร์ และรำลงสรงโชน อิเหนา/รำนางจันทน์ ตรวจพล โขนพระ รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเขยตระนารายณ์ กลมณารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) รำอุณายมานพ รำพระไวยตรวจพล การแสดงโขนชุดหนุมานแปลงเข้าห้องนางวานรินทร์ โขนยักษ์ รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก รำอุณายทศกัณฐ์แปลงหนุมาน รำทศกัณฐ์ลงสรง (ชมตลาด) การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ กระบวนทำนึ่งเมือง (ยกรบ) (เพลงข้าปี, เพลงสองชั้น, รื้อร้าย) บทกระทุ้งศึกสามทัพ (ทศกัณฐ์ ฆูลพลัม) โขนลิง รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงชำนาญพระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพาลีรบทรพี ชุดพาลีสอนน้องชุดหนุมานเกี่ยวนางวานรินทร์ ชุดหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกัณยุมมา	ราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน
301-22023 ทักษะนาฏศิลป์ 4 3 (0-6-3) (Dance Skill 4) ความหมาย ที่มา รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงเป็นชุดเป็นตอน วิเคราะห์โครงการแสดงละครประเภทต่างๆ และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้	301-24004 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 3 (0-6-3) (Thai Dance Skill 4) วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
ละครพระ – นาง ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนาททุกและตอนนางลอย ละครเรื่องมโนราห์ตอน พระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่อ-พระลอลงสวน โขนพระ ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนาททุก ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ (มานพแปลง) ตอนศึกนาคบาศ/ศึกมุลลัม/ศึกกุ่มภรรยา ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษณ์ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่อ-พระลอลงสวน และระบำครุฑ โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนาททุก ตอนนางลอย ตอนยกรบ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ โขนลิง ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ ตอนหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกันยุมา ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษณ์ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ	ละครพระ-นาง การแสดงละครในเรื่องอุณรุท ชุตศุภลักษณ์ อัมสม/อิเหนาลานางจินตะหรา การแสดงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนเข้าห้อง/เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า/เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกับกามนี การแสดงเบิกโรงชุดเมฆalarามสุรและให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐา ตอนนางแมวย้ายซุ้ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวันทอง /ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา/ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบกับลาวัน ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป/เรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหึง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ/ฉากวิวิธ/ฉากลา/ฉากกลับ โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนาททุก/ชุดนางลอย/ชุดคันทันคร	2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน 3. บูรณาการกับรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 5 (เดิม) เพื่อลดจำนวนรายวิชาตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	โขนพระ การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด กระซู่ชุดตีทัพ พระลักษณ์ การแสดงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนเข้าห้อง/เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า /เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การแสดงเบิกโรง เรื่องวสันตนิยาย ชุด อรชุนนังวิมาน และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐา ตอนนางแมวเหย้าซุ่ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวันทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนพินม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา/ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป/เรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหึง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ/ฉากวิวาท์/ฉากลา/ฉากกลับ โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนาทก/ชุดนางลอย/ชุดคันทนนคร	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	โซนยักษ์ การแสดงโซนชุดนารายณ์ปราบนนทุก รำทศกัณฐ์ ลงสรงโทน การแสดงเบิกโรงชุดเมขลารามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่อง ไชยเชษฐา ตอนนางแมวเหยียชู้ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/ เรื่อง สังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทองตอนพ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนาง วันทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วย พระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป/เรื่องคาวี ตอน คันทมาลี ขึ้นหิ้ง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาทิ/ฉากวิวิธ/ฉากลา/ ฉากกลับ โซนลิง การแสดงโซน เรื่องรามเกียรติ์ บทกระทุ้งชุดตีทัพ พระลักษณ์ ชุดนางลอย ชุดหนุมานลงสรง ชุดองคตยสง และให้นักศึกษา เลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่อง ไชยเชษฐา ตอนนางแมวเหยียชู้ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่อง	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	สังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอน พ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนาง วันทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนพินม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วย พระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป/เรื่องคาวี ตอนคันธมาลี ขึ้นหิ้ง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาท/ฉากวิวิธ/ฉากลา/ ฉากกลับ	
	301-24005 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาใน ศตวรรษที่ 21 3 (2-2-5) (Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century) หลักการ ทฤษฎีและรูปแบบการสอนในศตวรรษที่ 21 โดยบูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในการจัดทำ	รายวิชาใหม่ - กำหนดจากการวิเคราะห์ ความต้องการของผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย - กำหนดให้สอดคล้องกับ มาตรฐานความรู้และ ประสบการณ์วิชาชีพครู ตาม

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	แผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ในสถานการณ์จำลอง เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วย มาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 และการจัดการ เรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
301-20001 สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง 3 (2-2-5) (Aesthetics and Criticism of Performing Arts) ความหมาย หลักการ แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง กับนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ หลักเกณฑ์การแสดงผลงานศิลปะ วิเคราะห์ วิจารณ์ ประเมินคุณค่าผลงานศิลปะการแสดงตามหลักสุนทรียะ	301-24006 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (Analysis and Criticism of Dance) สุนทรียะทางศิลปะ บทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการ ชมการแสดง การวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ วิจารณ์ งานนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาแนวคิดการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์	1. ปรับชื่อรายวิชาและเปลี่ยน รหัสวิชาให้สอดคล้องกับ แผนการศึกษาของหลักสูตรที่ ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์
301-20016 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4) (Creation of Dance) แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญา ไทยกับศิลปะการแสดง รูปแบบและองค์ประกอบการสร้างสรรคการ แสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการสร้างผลงานการแสดง อนุรักษ์ การแสดงร่วมสมัยที่มีหนึ่งจารีตหรือหลายจารีต ตาม กระบวนการวิจัยและนำเสนอผลงานวิจัยเชิงวิชาการในรูปแบบการ แสดง เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอนและต่อยอดศิลปะการแสดง	301-24007 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4) (Creation of Dance) หลักและวิธีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง ความรู้ เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ทรัพย์สินทางปัญญาของงานสร้างสรรค์ ออกแบบการ สร้างสรรค์การแสดงแนวอนุรักษ์หรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงาน สร้างสรรค์เชิงวิชาการ	1.เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตร ที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์ โดยบูรณา การกับรายวิชากฎหมาย ทรัพย์สินทางปัญญา
301-20013 สื่อ นวัตกรรมและทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน 2 (1-2-3)	301-24008 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการ เรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (1-4-4)	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา และ เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
(Media, Innovation and Creativity Skills for Teaching) แนวคิด การออกแบบ กระบวนการสร้างสรรค์สื่อ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทย ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การสร้างสื่อ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ท่ารำในบทเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน บูรณาการการจัดการเรียนรู้ การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา	(Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning) บูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีเพื่อออกแบบ การสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการ จัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่สถานศึกษา ที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	กับแผนการศึกษาของหลักสูตร ที่ปรับปรุง 2. ปรับเพิ่มหน่วยกิตและ ชั่วโมงการสอน 3.ปรับเนื้อหาในคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์สอดคล้อง กับความต้องการของผู้มีส่วนได้ ส่วนเสียและ ปัจจัยความเสี่ยง ด้านความเหลื่อมล้ำทาง เทคโนโลยี
301-22006 จาริตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (Traditional and Distinguished persons in Dramatic Arts) ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยมของจาริตปฏิบัติและจาริตการแสดงนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคลสำคัญด้าน นาฏศิลป์และดนตรี วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าของผลงาน	301-24009 จาริตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 2 (2-0-4) (Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts) ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยม จาริตปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคล สำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี รวมถึงวิเคราะห์กลวิธีที่สอดแทรกในจาริตทางด้านนาฏศิลป์	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. ปรับลดหน่วยกิตและชั่วโมง การสอน 2. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตร ที่ปรับปรุง 3. ปรับเนื้อหาในคำอธิบาย รายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง ของบริบททางสังคม

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
301-20010 ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Arts for Dance Teachers) หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบงานศิลป์เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์	301-24010 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers) พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีทัศนศิลป์ ได้แก่ ทฤษฎีสี การวาดเส้น แรเงา รูปทรง ทฤษฎีดนตรีไทย ได้แก่ การบันทึกและการอ่านโน้ต จังหวะเพลง ศัพท์สังคีต ประเภทวงดนตรี ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ การอ่านโน้ต จังหวะเพลง ดนตรีศัพท์ และสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน	รายวิชาใหม่ กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยผนวกเนื้อหา รายวิชาศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ ดนตรีไทยและดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์
301-20007 นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู 3 (1-4-4) (Thai Dance and Folk Dances for Teachers) ความหมาย หลักการ การใช้นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ในการฝึกปฏิบัติเพลงสำหรับเด็ก ระบายเบ็ดเตล็ด การนำนาฏศิลป์ไทยจากภูมิปัญญาไทย ศิลปะการแสดงพื้นบ้านจากภูมิปัญญาท้องถิ่น ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแสดงสร้างสรรค์เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้	301-24011 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 3 (0-6-3) (Dance skills for teaching and Performing in educational institutions) ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อบูรณาการนำไปสู่การแสดงของสถานศึกษา ประเภทระบำมาตรฐาน ระบำอนุรักษ์	รายวิชาใหม่ กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยแยกความสำคัญของเนื้อหาจากรายวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	ชุดการแสดงโขน เพลงปลุกใจ เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง นาฏยศัพท์และภาษาท่า การแสดงสำหรับเด็ก	
	301-24012 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (0-4-2) (Miscellaneous dance skills and folk dances) วิเคราะห์แนวคิด อัตลักษณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติ ระบำเบ็ดเตล็ด นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค และการแสดงสร้างสรรค์หรือเพลงอื่นๆ ตามความเหมาะสม	รายวิชาใหม่ กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยแยกความสำคัญของเนื้อหาจากรายวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู
301-20007 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6) (History of Thai Drama) ที่มา ประเภท รูปแบบและองค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ โขน ละคร การละเล่นของหลวง ที่มีพัฒนาการมาเป็นยุคสมัย ตั้งแต่เริ่มมีหลักฐานถึงยุครวมศิลปากร ลำดับชั้นการสืบสาย สำนักนาฏศิลป์ โขน ละคร ที่มีอิทธิพลต่อกรมศิลปากรและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	301-24013 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร 3 (3-0-6) (History of dance and drama) วิเคราะห์ สังเคราะห์ นำเสนอประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย การละครตะวันออก การละครตะวันตก วรรณคดีการละครที่มีความสำคัญต่อการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเพิ่มเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความหลากหลายตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยลดจำนวนรายวิชาและ

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
		บูรณาการให้ครอบคลุมความรู้ทางนาฏศิลป์อื่น ๆ
301-20015 วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Dance Education Research Methodology) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การวางแผนวิจัย เอกสาร วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์และนำเสนองานวิจัยรูปแบบของเอกสาร/นิทรรศการ/ นวัตกรรม สื่อ เทคโนโลยี	301-24014 วิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3 (2-2-5) (Research in dance education) ระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบวิจัยและนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 3.ปรับลดเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
301-20006 การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Learning Management and Teach Dancing) ประวัติ แนวคิด ความหมาย ทฤษฎี หลักการ รูปแบบและแนวทางการจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์ สามารถบูรณาการความรู้ศาสตร์วิชานาฏศิลป์กับศาสตร์สาขาอื่น การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ฝึกปฏิบัติการคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ และการแก้ปัญหา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกการออกแบบและจัดการเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลอง ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็กปกติและเด็กพิเศษ เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติจริงในสถานศึกษา	ปรับออก	ปรับลดรายวิชา ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน โดยนำไปผนวกรวมกับรายวิชาชีพรู

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	2.2.2 กลุ่มวิชาเอกเฉพาะด้าน	
	301-24054 การแสดงร่วมสมัยด้วยทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น 3 (2-2-5) (Contemporary Performance by Value of Local Culture) พัฒนาการของการแสดงสร้างสรรค์ ชูต นานาชนคน ลพบุรี บูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์และ การจัดการแสดงร่วมสมัยให้สอดคล้องกับบริบทของวัฒนธรรมท้องถิ่น ถ่ายทอด องค์ความรู้สู่ชุมชน	1. รายวิชาใหม่เพื่อให้มีความ ทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของ บริบทสังคมไทยและสังคมโลก 2. เป็นรายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อ ตอบสนองต่อผู้เรียน ผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย
300-20031 รำโทน 2 (1-2-3) (Ram Thon) ประวัติความเป็นมาของรำโทน เครื่องดนตรี เพลง เครื่องแต่ง กาย โอกาสที่ใช้ในการแสดงรำโทนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วิเคราะห์เปรียบเทียบรำโทนของแต่ละท้องถิ่นกับรำโทนของวิทยาลัย นาฏศิลป์ลพบุรี ปฏิบัติทำรำ ขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีที่ใช้ ประกอบการแสดงรำโทนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีได้อย่างน้อย 5 เพลง	301-24057 รำโทน 3 (1-4-4) (Ram Thon) ประวัติความเป็นมาของรำโทน เครื่องดนตรี เพลง เครื่องแต่ง กาย โอกาสที่ใช้ใน การแสดงรำโทนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วิเคราะห์เปรียบเทียบรำโทนของแต่ละท้องถิ่นกับรำโทนของ วิทยาลัย นาฏศิลป์ลพบุรี ปฏิบัติทำรำ ขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีที่ใช้ ประกอบการแสดงรำโทนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีได้ บูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์ และจัดการแสดงรำโทนให้สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่น ถ่ายทอดองค์ ความรู้สู่ชุมชน	1. เปลี่ยนชื่อรายวิชารหัสวิชาและ หน่วยกิตให้สอดคล้องกับแผนการ ศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุง หลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการ เปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทย และสังคมโลก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
บูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ สร้างสรรค์และจัดการแสดงรำไทให้สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่น ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชน		
	301-24056 รักษวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์ภาคกลาง 3 (2-2-5) (Preserve the culture of ethnic groups in the central region) ที่มา แนวคิด รูปแบบและลักษณะของศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มชาติ พันธุ์ภาคกลาง ความสัมพันธ์ทางศิลปะและวัฒนธรรม บริบททางสังคม ของท้องถิ่น ลักษณะเฉพาะและลักษณะร่วมของศิลปวัฒนธรรมกลุ่ม ชาติพันธุ์ภาคกลางที่มีอิทธิพลต่อกัน	1. รายวิชาใหม่เพื่อให้มีความ ทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของ บริบทสังคมไทยและสังคมโลก 2. เป็นรายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อ ตอบสนองต่อผู้เรียน ผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย
	2.2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก	
301-20016 การแต่งกาย การแต่งหน้าและทำผมการแสดง นาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Costume Makeup and Hair for Dance Performances) ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎี และการองค์ประกอบ เครื่องแต่งกายแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติ การแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงนาฏศิลป์	301-24015 การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง 3 (1-4-4) (Dressing make-up and hair for the performance) ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎีและองค์ประกอบ ของเครื่อง แต่งกายและการแต่งหน้าการแสดงแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่ง กาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงละครโทรทัศน์ การแสดง ละครเวที การแสดงแฟชั่นโชว์ แฟชั่นโชว์ การแสดงโขน ละคร/การแสดง อุปรากรจีน เพื่อใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนและการจัดการ แสดงในสถานศึกษา	1.ปรับชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัส วิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษา ของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2.ปรับชั่วโมงการบรรยาย-การ ปฏิบัติ-และการศึกษาด้วยตนเอง 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ทันสมัย และสอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
301-22012 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) English for Teaching and Dance Performance คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย การเคลื่อนไหว อุปกรณ์การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ และนำชมการเรียนการสอนนาฏดุริยางคศิลป์	301-24018 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (English for Dance Teaching and Performance) คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกายการเคลื่อนไหว อุปกรณ์ การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ และการสอนนาฏศิลป์เบื้องต้น	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกบังคับ 1. ปรับหน่วยกิตและชั่วโมงการบรรยาย-การปฏิบัติ-และการศึกษาด้วยตนเอง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 2. กำหนดให้กับมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 และการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
301-20002 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Anatomy and Dancing Movement) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็นและกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อและการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย	301-24077 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Anatomy and movement in dance) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2.ปรับหน่วยกิตและชั่วโมงการบรรยาย-การปฏิบัติ-และการศึกษาด้วยตนเอง

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	301-24078 การจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Organizing recreational activities for dance teachers) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการ รูปแบบ ประโยชน์และคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบ บูรณาการ และสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมกับจัดการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ เรียนรู้และปฏิบัติตนตามกติกา มารยาท ความมีน้ำใจนักกีฬา ในการร่วมกิจกรรมนันทนาการ	รายวิชาใหม่ กำหนดให้สอดคล้องกับมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562
	301-24085 ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Art skills for dance teachers) หลักการปฏิบัติศิลปะเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการ สร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น หรืองานศิลปะอื่น ๆ เพื่อการเรียนรู้การสอนนาฏศิลป์	รายวิชาใหม่ 1. กำหนดให้สอดคล้องกับการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 2. บูรณาการและลดเนื้อหาจากรายวิชาศิลปะกับวิถีไทย (เดิม)
	301-24086 พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะ และเพลงร้องสำหรับเด็ก 3 (1-4-4) (Dubbing-dialogue, melodious melodies, and children's songs)	รายวิชาใหม่ กำหนดให้สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรและผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	วิเคราะห์หลักการ องค์ประกอบและฝึกปฏิบัติการพากย์ เจริญ อ่านทำนองเสนาะ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ขับเสภา และเพลงร้อง สำหรับเด็กในแต่ละช่วงวัย	
	301-24088 สัมมนานาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Seminar on Traditional Dance) สัมมนาหัวข้อนาฏศิลป์ที่น่าสนใจ ตามกระบวนการการ สัมมนาทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ และนำเสนอรายงานสรุปผลการสัมมนา	รายวิชาใหม่ กำหนดให้สอดคล้องกับปรัชญา ของหลักสูตรและอัตลักษณ์ของ หลักสูตร รวมทั้งสอดคล้องกับผล การวิเคราะห์ความต้องการของ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
	301-24089 สื่อมัลติมีเดียเพื่องานนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Multimedia for performing arts) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ การออกแบบสื่อมัลติมีเดีย การเลือกใช้เครื่องมือที่เหมาะสมเพื่อการ ผลิตสื่อมัลติมีเดีย ฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อมัลติมีเดียทางด้านนาฏศิลป์ด้วย อุปกรณ์คอมพิวเตอร์และสมาร์ทโฟน เพื่อใช้เป็นสื่อการเรียนการสอน และเผยแพร่สื่อมัลติมีเดียทางด้านนาฏศิลป์ด้วยวิธีการและช่องทางที่ หลากหลาย เหมาะสมและสร้างสรรค์	รายวิชาใหม่ กำหนดให้สอดคล้องกับปรัชญา ของหลักสูตรและอัตลักษณ์ ของ หลักสูตร รวมทั้งสอดคล้องกับผล การวิเคราะห์ความต้องการ ของผู้ มีส่วนได้ส่วนเสีย และความก้าวหน้า ทางเทคโนโลยี
301-20003 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2(1-2-3) (Contemporary Dance)	301-24092 นาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ตะวันตก 2 (1-2-3) (Eastern and Western Performing Arts)	รายวิชาใหม่ 1. กำหนดให้สอดคล้องกับปรัชญา ของหลักสูตรและอัตลักษณ์ของ

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เทคนิค แบบแผน ฝึกปฏิบัติการ แสดง และการออกแบบ สร้างสรรค์ และแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย 301-20004 นาฏศิลป์นานาชาติ 3(1-4-4) (International Performing Arts) ที่มา แนวคิด รูปแบบ ลักษณะ องค์ประกอบ/นาฏศิลป์ ตะวันออก/นาฏศิลป์ตะวันตก เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ อาเซียน/นาฏศิลป์ตะวันออก/นาฏศิลป์ตะวันตก ออกแบบ สร้าง และ แสดงผลงานนาฏศิลป์นานาชาติ	รูปแบบ เนื้อหา หน้าที่ และฝึกปฏิบัติการแสดงเบื้องต้น ของนาฏศิลป์ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ นาฏศิลป์อินโดนีเซีย/อุปรากร จีน/อินเดีย/ญี่ปุ่น และนาฏศิลป์ตะวันตก บัลเลต์/แจ๊ส	หลักสูตร รวมทั้งสอดคล้องกับผล การวิเคราะห์ความต้องการของ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 2. ปรับลดจำนวนรายวิชาโดย ผนวกเนื้อหาจากรายวิชานาฏศิลป์ ร่วมสมัยและวิชานาฏศิลป์นานาชาติ
	301-24093 นาฏศิลป์บำบัด 2 (1-2-3) (Performing Arts Therapy) ศึกษาค้นคว้า ทฤษฎี แนวทางปฏิบัติและกิจกรรมทาง นาฏศิลป์เพื่อบำบัด ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ และ การดำเนินชีวิตทั้งผู้ที่ต้องพัฒนาเป็นพิเศษ และปกติ พร้อมฝึกออกแบบ และปฏิบัติกิจกรรม	รายวิชาใหม่ กำหนดให้สอดคล้องกับปรัชญา ของ หลักสูตรและอัตลักษณ์ของหลักสูตร รวมทั้งสอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
301-20005 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 2(2-0-4) (The Element Dance) ความหมาย บทบาท และหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบท ทางสังคม การบริหารจัดการ การแสดง ลักษณะของเวทีและการใช้ พื้นที่เวทีในการแสดง เกร็ดความรู้ด้านการแสดง	301-24094 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 2 (2-0-4) (The Element Dance) ความหมาย ทฤษฎี โครงสร้าง และบทบาทหน้าที่ของ นาฏศิลป์ในบริบททางสังคม แบบแผน รูปแบบของนาฏศิลป์ ฝึก	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกบังคับ 1. ปรับชื่อรายวิชาเปลี่ยนรหัสวิชา ให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของ หลักสูตรที่ปรับปรุง

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	วิเคราะห์องค์ประกอบการแสดงและอนาคตการณ์ของงานนาฏศิลป์แต่ละประเภท	2. ปรับเนื้อหาวิชาให้เข้ากับบริบทของหลักสูตรวิชาชีพครู
	301-24095 บุคลิกภาพและการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-1-6) (Personality and Communication for Dance Teachers) ความหมาย หลักการของบุคลิกภาพในด้านต่าง ๆ สำหรับครูนาฏศิลป์ รูปแบบการสื่อสารในโอกาสต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการจัดระเบียบร่างกายเพื่อบุคลิกภาพที่เหมาะสมกับความเป็นครู ฝึกการอภิปราย การพูดหน้าชั้นเรียน การพูดในที่ประชุม การกล่าวคำสุนทรพจน์ และการพูดในที่สาธารณะ	รายวิชาใหม่ กำหนดให้สอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตรและอัตลักษณ์ของหลักสูตร รวมทั้งสอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
	301-24096 ภาวะผู้นำทางนาฏศิลป์ศึกษา 2 (1-2-3) (Performing Arts Education Leadership) หลักการของภาวะผู้นำทางวัฒนธรรม การวางแผนนโยบายและกำกับแผนพัฒนาการสร้างวิสัยทัศน์ การเผยแพร่วิสัยทัศน์ การปฏิบัติตามวิสัยทัศน์ และการเป็นแบบอย่างที่ดี การให้บริการทางวิชาการแก่สังคมและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การกระตุ้นการสอนทางวัฒนธรรม เสริมสร้างวัฒนธรรมที่ดีงาม และการเป็นผู้นำทางวัฒนธรรม การใช้ศิลปะและจิตวิทยาของภาวะผู้นำเชิงวัฒนธรรม การสร้างมนุษยสัมพันธ์ การใส่ใจดูแล การสร้างขวัญกำลังใจ การสื่อสาร เพื่อส่งเสริมความหลากหลายทางวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา	รายวิชาใหม่ กำหนดให้สอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตรและอัตลักษณ์ของหลักสูตร รวมทั้งสอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
300-20054 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง 2(1-2-3) (Costume Design for Performing Arts) หลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย การสร้าง การซ่อมแซม บำรุง รักษาเครื่องแต่งกาย การประยุกต์ใช้เครื่องแต่งกายอย่างสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการสร้างเครื่องแต่งกายการแสดงสำหรับเด็กอย่างมีหลักการ	ปรับออก	ปรับลดรายวิชา ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน โดยนำไปผนวกรวมกับวิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์
301-22005 ทักษะนาฏศิลป์ 5 3(0-6-3) (Dance Skill 5) หลักการบริหารจัดการแสดง วิเคราะห์องค์ประกอบและกระบวนการท่ารำที่ใช้ในการแสดง โขน ละคร เลือกฝึกปฏิบัติและนำเสนอ การแสดง ประเภท โขน ละครนอก ละครใน ละครพันทาง ละครพูด ละครร้อง และละครสมัยใหม่ บุรณาการประสบการณ์การแสดงไปสู่การจัดการเรียนการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	ปรับออก	ปรับลดรายวิชา ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน โดยนำไปผนวกรวมกับวิชาทักษะนาฏศิลป์ 4 ในวิชาเอกบังคับ
300-20053 ศิลปะกับวิถีไทย 2(1-2-3) (Arts and Thai Folkways) แนวคิดของศิลปะ พัฒนาการของศิลปะไทย โดยการสำรวจจากยุคสมัยต่าง ๆ ของงานศิลปะไทยและการสร้างงานของศิลปินที่สำคัญ ๆ ของไทย วิถีชีวิตและวัฒนธรรมชาวบ้าน ภูมิปัญญาไทย การปรับเปลี่ยนของศิลปะ และอิทธิพลของศิลปะต่อวิถีไทย	ปรับออก	ปรับลดรายวิชา ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน โดยนำเนื้อหาไปบูรณาการกับรายวิชาศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ และรายวิชาศิลปะกับชีวิต

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
		เพื่อปรับลดรายวิชาให้สอดคล้องกับ ความต้องการของผู้เรียน
	301-24101 การออกแบบฉาก แสง สี 3 (2-2-5) (Designing and Lighting) หลักการการออกแบบ ฉาก แสง สีเพื่อ การแสดงบนเวทีให้สอดคล้อง กับการแสดงนาฏศิลป์ไทยและการแสดงร่วมสมัยบนเวทีในรูปแบบต่าง ๆ เช่น การแสดงจินตนาการประกอบแสง สี เสียง การแสดงละครเวที ภายในสถานศึกษา เป็นต้น	รายวิชาใหม่ 1. เปิดรายวิชาให้มีความสอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุง หลักสูตร 3.แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการ เปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทย และสังคมโลก
	301-24100 การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดงสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Design performance equipment for dance teachers) การออกแบบ การประยุกต์ใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่าง สร้างสรรค์ สอดคล้องกับรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	1.รายวิชาใหม่เพื่อให้มีความ ทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของ บริบทสังคมไทยและสังคมโลก 2. เป็นรายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อ ตอบสนองต่อผู้เรียน ผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
300-20033 เพลงพื้นบ้านภาคกลาง 2 (0-4-2) (The Central folksong) ประวัติความเป็นมาเพลงพื้นบ้านภาคกลาง ปฏิบัติการแสดงขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงเพลงพื้นบ้านภาคกลางเกี่ยวกับเทศกาลต่าง ๆ ได้แก่ เพลงพวงมาลัย เพลงเหย่อย เพลง เดินกำรำเคียว เพลงเกี่ยวข้าว เพลงหน้าผา เพลงสงค่อลำพวน เพลงสงพาง เพลงพานพาง เพลงซึกกระดาน เพลงฉ่อย เพลงอีแซว เพลงเรือ เพลงลำตัด บูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการแต่งบทร้องและจัดการแสดงเพลงพื้นบ้านแต่ละประเภท ให้สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่น ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชน	301-24102 เพลงพื้นบ้านภาคกลาง 2 (0-4-2) (The Central folksong) ประวัติความเป็นมาเพลงพื้นบ้านภาคกลาง ปฏิบัติการแสดงขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงเพลงพื้นบ้านภาคกลางเกี่ยวกับเทศกาลต่าง ๆ เพลงพวงมาลัย เพลงเหย่อย เพลง เดินกำรำเคียว เพลงเกี่ยวข้าว เพลงหน้าผา เพลงสงค่อลำพวน เพลงสงพาง เพลงพานพาง เพลงซึกกระดาน เพลงฉ่อย เพลงอีแซว เพลงเรือ เพลงลำตัด บูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการแต่งบทร้องและจัดการแสดงเพลงพื้นบ้านแต่ละประเภท ให้สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่น ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร
301-20002 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Anatomy and dancing movement) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย	301-24077 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Anatomy and movement in dance) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6) (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	301-24078 การจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Organizing recreational activities for dance teachers) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการ รูปแบบ ประโยชน์และคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการการออกแบบ บูรณาการ และสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมกับจัดการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ เรียนรู้และปฏิบัติตนตามกติกา มารยาท ความมีน้ำใจนักกีฬา ในการร่วมกิจกรรมนันทนาการ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก
	301-24086 พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะ และเพลงร้องสำหรับเด็ก 3 (1-4-4) (Dubbing-dialogue, melodious melodies, and children's songs) วิเคราะห์หลักการ องค์ประกอบและฝึกปฏิบัติการพากย์ เเจรจาอ่านทำนองเสนาะ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ขับเสภา และเพลงร้องสำหรับเด็กในแต่ละช่วงวัย	รายวิชาใหม่ 1. เปิดรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
301-20013 สื่อ นวัตกรรมและทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน 2(1-2-3) (Media, Innovation and Creativity Skill for Teaching) แนวคิด เทคนิค การออกแบบ กระบวนการสร้างสื่อและนวัตกรรมที่หลากหลายในการสอนนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การสร้าง การใช้ และการประเมินสื่อและนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์	301-24089 สื่อมัลติมีเดียเพื่องานนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Multimedia for performing arts) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อมัลติมีเดียการเลือกใช้เครื่องมือที่เหมาะสมเพื่อการผลิตสื่อมัลติมีเดีย ฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อมัลติมีเดียทางด้านนาฏศิลป์ด้วยอุปกรณ์คอมพิวเตอร์และสมาร์ตโฟน เพื่อใช้เป็นสื่อการเรียนการสอนและเผยแพร่สื่อมัลติมีเดียทางด้านนาฏศิลป์ด้วยวิธีการและช่องทางที่หลากหลาย เหมาะสมและสร้างสรรค์	รายวิชาใหม่ 1. เปิดรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3.แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก
301-20005 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 2 (2-0-4) (The Element Performing Art) ความหมาย บทบาท และหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบททางสังคม การบริหารจัดการ การแสดง ลักษณะของเวทีและการใช้พื้นที่เวทีในการแสดง เกร็ดความรู้ด้านการแสดง	301-24094 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 2 (2-0-4) (The Element Dance) ความหมาย ทฤษฎี โครงสร้าง และบทบาทหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบททางสังคม แบบแผน รูปแบบของนาฏศิลป์ ฝึกวิเคราะห์องค์ประกอบการแสดงและอนาคตการณ์ของงานนาฏศิลป์แต่ละประเภท	รายวิชาใหม่ 1. เปิดรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3.แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	301-24096 ภาวะผู้นำทางนาฏศิลป์ศึกษา 2 (1-2-3) (Performing Arts Education Leadership) หลักการของภาวะผู้นำทางวัฒนธรรม การวางนโยบายและกำกับแผนพัฒนาการสร้างวิสัยทัศน์ การเผยแพร่วิสัยทัศน์ การปฏิบัติตามวิสัยทัศน์ และการเป็นแบบอย่างที่ดี การให้บริการทางวิชาการแก่สังคมและการทำงานบำรุงศิลปวัฒนธรรม การกระตุ้นการสอนทางวัฒนธรรม เสริมสร้างวัฒนธรรมที่ดีงาม และการเป็นผู้นำทางวัฒนธรรม การใช้ศิลปะและจิตวิทยาของภาวะผู้นำเชิงวัฒนธรรม การสร้างมนุษยสัมพันธ์ การใส่ใจดูแล การสร้างขวัญกำลังใจ การสื่อสาร เพื่อส่งเสริมความหลากหลายทางวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา	รายวิชาใหม่ 1. เปิดรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก
301-20014 การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Authorship and writing for dance teachers) รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภทบทร่ำและบทละครเบื้องต้น สำหรับการเรียนการสอน และการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการ การเขียนโครงการ และหนังสือราชการ	301-24098 การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Authorship and Writing for Dance Teachers) รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภทบทร่ำและบทละครเบื้องต้น สำหรับการเรียนการสอน และการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการ การเขียนโครงการและหนังสือราชการ	รายวิชาใหม่ 1. เปิดรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2562)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)	หมายเหตุ
	301-24055 มัคคุเทศก์สำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (1-2-3) (Tour guide for the dance teaching profession) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับมัคคุเทศก์ บทบาท หน้าที่ และ จรรยาบรรณของมัคคุเทศก์และการปฏิบัติงานมัคคุเทศก์ มัคคุเทศก์กับ ผู้ศึกษาศิลปะ ในการเผยแพร่ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	1. รายวิชาใหม่เพื่อให้มีความ ทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของ บริบทสังคมไทยและสังคมโลก 2. เป็นรายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อ ตอบสนองต่อผู้เรียน ผู้มีส่วนได้ส่วน เสีย

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์
หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

1. รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1. อาจารย์อนันต์ มาลาวงษ์
2. อาจารย์รักษิต มีเหล็ก
3. อาจารย์ภูกิจ พาสุนันท์
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วารินทร์พร ฟันเพื่องฟู
5. อาจารย์ ดร.พรรณนิการ์ สมัคร

2. รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

- | | |
|---|--|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนีนาถ ญ สุนทร | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรรัตน์ จันทพงษ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์ สันตอ์สุวรรณ | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริเพ็ญ อัตไพบูลย์ | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภูมิ มีประดิษฐ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศึกษาทั่วไป |
| 6. ดร.ชนกพร พัวพัฒนกุล | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศึกษาทั่วไป |
| 7. รองศาสตราจารย์ ดร.ฉัตรชัย อธิเกียรติ | ผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษา (ตัวแทนวิชาชีพ) |
| 8. รองศาสตราจารย์ ดร.จิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย | ผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษา (ตัวแทนวิชาชีพ) |

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



- | | | |
|-------------------------|--|----------------------------------|
| 1. อาจารย์ประจำหลักสูตร | ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา | |
| 2. ชื่อ-สกุล | อาจารย์อนัส มาลาวงษ์ | |
| 3. ตำแหน่งทางวิชาการ | อาจารย์ | |
| 4.สังกัด | วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี | |
| 5. ประวัติการศึกษา | ศม. (นาฏศิลป์ไทย) | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2550 |
| | ศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2554 |

6. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

อนัส มาลาวงษ์, นันทวัน สังขะวรรณ, และคณะ, (2566). การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุดโหวแซว โดกเจริญ. (การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 BPI Presentation of Creative Performing Arts). โรงละครคณะศิลปนาฏดุริยางค์: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์, อนัส มาลาวงษ์, รักจิต มีเหล็ก, เณลิมาวงศ์ โพธิ์ศรี, ผิงดาว เกื้อสกุล, ภัทรพล เทียงแท้, วิภาวี ศรีสงคราม, (2565). การแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด กุณที. (รายงานสืบเนื่องการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 The 6th BPI Presentation of Creative Performing Arts). โรงละครคณะศิลปนาฏดุริยางค์: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.40-43

อนัส มาลาวงษ์, (2564). เทพพระราหูทรงครุฑ. (รายงานสืบเนื่องการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 The 5th BPI Presentation of Creative Performing Arts). คณะศิลปนาฏดุริยางค์: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.20-24

อนัส มาลาวงษ์, ตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์, จุฑารัตน์ สุเมรุรัตน์, (2563) การแสดงสร้างสรรค์ ชุด เทวพระกาฬ. (รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ประจำปี 2563). ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และตำราวิชาการ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.5-8

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



- | | |
|-------------------------|---|
| 1. อาจารย์ประจำหลักสูตร | ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา |
| 2. ชื่อ-สกุล | อาจารย์รักชิต มีเหล็ก |
| 3. ตำแหน่งทางวิชาการ | อาจารย์ |
| 4.สังกัด | วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี |
| 5. ประวัติการศึกษา | ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ.2549
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, พ.ศ.2538 |

6. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์, อนัส มาลาวงษ์, รักชิต มีเหล็ก, เฉลิมวงศ์ โพธิ์ศรี, ผิงดาว เกื้อสกุล, ภัทรพล เทียงแท้, วิภาวี ศรีสงคราม, (2565). การแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด กุณทิ. (รายงานสืบเนื่องการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 The 5th BPI Presentation of Creative Performing Arts). โรงละครคณะศิลปนาฏดุริยางค์: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.40

นันทวัน สังขะวร, ภูกิจ พาสุนันท์, รักชิต มีเหล็ก และชานนท์ อนันต์สูง (2565). ทวารปาละ. (รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ประจำปี 2565). ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และตำราวิชาการ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.55

รักชิต มีเหล็ก, (2563) การแสดงสร้างสรรค์ ชุด อาเซียน. Creative Performance Flag Cooperation The 1st international Symposium on Creative Fine Arts [ISCFA] 2020 Boundless Culture December 16th ,2020 At The Auditorium of Language and Computer Center Phanakhon si Ayutthaya Rajabhat University.

7. บทความวิชาการ

รักชิต มีเหล็ก, (2566) การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนระดับปริญญาตรี สาขานาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี ผ่านการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน. วารสาร มจร อุบลปริทรรศน์ (issn online2697-4150) มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตอุบลราชธานี. ปีที่ 8 (3) (กันยายน – ธันวาคม 2566). น.159-170

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล อาจารย์ภูกิจ พาสุนันท์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี
5. ประวัติการศึกษา ศล.ม (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ.2562
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ.2557

6. ผลงานวิจัย

นายภูกิจ พาสุนันท์, (2564). การแสดงพื้นบ้านกลุ่มชาติพันธุ์ลพบุรี : การแสดงสร้างสรรค์ชุด “น่านาชนคนลพบุรี”. สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.).

นายภูกิจ พาสุนันท์, (2565). การแสดงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช : นวัตกรรมการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์จากศาสตร์การแสดงละครเวทีและศาสตร์การแสดงนาฏศิลป์ไทย. สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.).

7. บทความวิชาการ

นายภูกิจ พาสุนันท์, (2563). หลักการเปลี่ยนแปลงกระบวนการทำร่ำบาทพระราม. (รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ”). สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.586-597

8. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ภูกิจ พาสุนันท์, ตริรัตน์ วิสุทธิพันธ์, และคณะ, (2566). การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด จามเทวี. (การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 BPI Presentation of Creative Performing Arts). โรงละครคณะศิลปนาฏดุริยางค์: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ภูกิจ พาสุนันท์, (2565). การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด น่านาชนคนลพบุรี. (รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 The 6th BPI

Presentation of Creative Performing Arts). โรงละครคณะศิลปนาฏดุริยางค์: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.11-14

ภูกิจ พาสุนันท์, (2564). การแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด ลงสงฆชาติ. (รายงานสืบเนื่องการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 The 5th BPI Presentation of Creative Performing Arts). คณะศิลปนาฏดุริยางค์: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.15

ภูกิจ พาสุนันท์, (2566). របាំល្អិត្រីខ្មែរ. (รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ประจำปี 2566). ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และตำราวิชาการ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.92-95

นันทวัน สังขะวร, ภูกิจ พาสุนันท์, รักจิต มีเหล็ก และชานนท์ อนันต์สูง, (2565). ทวารปาละ. (รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ประจำปี 2565). ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และตำราวิชาการ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.55

ภูกิจ พาสุนันท์, (2564). ร่องรอยลว (ละวะ). (รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ประจำปี 2564). ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และตำราวิชาการ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.63-66

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



- | | |
|-------------------------|---|
| 1. อาจารย์ประจำหลักสูตร | ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา |
| 2. ชื่อ-สกุล | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วารินทร์พร ฟันเฟื่องฟู |
| 3. ตำแหน่งทางวิชาการ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ |
| 4.สังกัด | วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี |
| 5. ประวัติการศึกษา | <p>ปร.ด. (หลักสูตรและการสอน) มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์, พ.ศ.2557</p> <p>ศษ.ม. (หลักสูตรและการสอน) มหาวิทยาลัยรามคำแหง, พ.ศ.2550</p> |

6. ผลงานวิจัย

วารินทร์พร ฟันเฟื่องฟู, (2565). The development of Phenomenon-Based Learning Model for enhancing Active learning Competencies of Teacher Students. วารสารระดับนานาชาติ Scopus (Q2) Varinporn, F. (2022). International Journal of Positive School Psychology. Vol. 6, No. 7, P. 1366–1377.

วารินทร์พร ฟันเฟื่องฟู, (2566). ผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้ปรากฏการณ์เป็นฐาน ตามรูปแบบ READS วิชาการพัฒนาหลักสูตร ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 2. วารสารนิสิตวังปีที่ 25 (2) (กรกฎาคม – ธันวาคม 2566), น. 102 - 109.

กมลพรรณ เรืองเดช, วารินทร์พร ฟันเฟื่องฟู, (2566). การศึกษาทักษะการอ่านเรื่องสั้นภาษาอังกฤษ โดยการจัดการเรียนรู้แบบเพื่อนช่วยเพื่อน สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วารสารนิสิตวังปีที่ 25(1) (มกราคม – มิถุนายน 2566), น. 92 – 98

พรณิการ์ สมัคร, วารินทร์พร ฟันเฟื่องฟู และเปรมปรีดี โพธิ์ศรีทอง, (2565). การศึกษาความคิดเห็นของผู้ใช้หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2562 ประเภทวิชา ศิลปกรรม วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี. วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์. ปีที่ 12 (1) (มกราคม – เมษายน 2565), น. 47-62.

วารินทร์พร พันเพื่องฟู และปภาอร แก้วสว่าง, (2565). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง การอ่าน ไน้ตดนตรีไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์. ปีที่ 12 (3) (กันยายน – ธันวาคม 2565), น.115-127.

วารินทร์พร พันเพื่องฟู, ปภาอร แก้วสว่าง และประพาพร มั่นคง, (2565). ความคิดเห็นของผู้ใช้หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (ปรับปรุงพุทธศักราช 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี. วารสารนิสิตวังปีที่24 (2) (กรกฎาคม – ธันวาคม 2565), น. 83-90.

วรรณนิษา แจ่มจตุ, วารินทร์พร พันเพื่องฟู และปภาอร แก้วสว่าง, (2565). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง การอ่านไน้ตดนตรีไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์. ปีที่ 12 (3) (กันยายน – ธันวาคม 2565), น.115 - 127.

วารินทร์พร พันเพื่องฟู, อัญชัน เพ็งสุข, และชานนท์ อนันต์สูง, (2564). ความคิดเห็นของผู้ใช้หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น(ปรับปรุง พุทธศักราช 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี, วารสารครุศาสตร์อุตสาหกรรม, 20(3), น.122-134.

วารินทร์พร พันเพื่องฟู, (2564). การศึกษาความคิดเห็นของผู้ใช้หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี. วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์, 11(3), น.33–45.

วารินทร์พร พันเพื่องฟู, (2564). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาคณิตศาสตร์ เรื่อง การแปลงทางเรขาคณิต โดยใช้โปรแกรม The Geometer's Sketchpad (GSP) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์, 11(2), น.165–175.

วารินทร์พร พันเพื่องฟู, (2562). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและเจตคติต่อวิชาสุขศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning ตามกระบวนการ GPASS. วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์, 9(2), (พฤษภาคม – สิงหาคม 2562), น.130-140.

7. บทความวิชาการ

วารินทร์พร พันเพื่องฟู, (2565). การเรียนรู้ทักษะชีวิตภายใต้ความปกติใหม่. วารสารราชภัฏกรุงเทพฯ. ปีที่ 9 (2) (พฤษภาคม – สิงหาคม 2565), น. 155 - 164.

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



- | | |
|-------------------------|---|
| 1. อาจารย์ประจำหลักสูตร | ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา |
| 2. ชื่อ-สกุล | อาจารย์ ดร. พรณิการ์ สมัคร |
| 3. ตำแหน่งทางวิชาการ | อาจารย์ |
| 4.สังกัด | วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี |
| 5. ประวัติการศึกษา | <p>ปร.ด. (หลักสูตรและการสอน) มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์, พ.ศ.2566</p> <p>ศษ.ม. (การสอนภาษาไทย) มหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2558</p> <p>อ.บ. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2554</p> |

6. ผลงานวิจัย

พรณิการ์ สมัคร, วารินทร์พร ฟันเฟื่องฟู และเปรมปรีดี โพธิ์ศรีทอง, (2565). การศึกษาความคิดเห็นของผู้ใช้หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2562 ประเภทวิชาศิลปกรรม วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี. วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์. ปีที่ 12 (1) (มกราคม – เมษายน 2565) น. 47-62.

7. บทความวิชาการ

พรณิการ์ สมัคร, (2566). การพัฒนารูปแบบการสอนอ่านอย่างมีวิจารณญาณเพื่อส่งเสริมความสามารถด้านการรู้เท่าทันสื่อในศตวรรษที่ 21 ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี. วารสารนิสิตวัง ปีที่25 (2) (กรกฎาคม – ธันวาคม 2566), น. 1-13.

ภาคผนวก ฉ
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร



- | | | |
|-------------------------|--|----------------------------------|
| 1. อาจารย์ประจำหลักสูตร | ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา | |
| 2. ชื่อ-สกุล | อาจารย์อนัส มาลาวงษ์ | |
| 3. ตำแหน่งทางวิชาการ | อาจารย์ | |
| 4.สังกัด | วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี | |
| 5. ประวัติการศึกษา | ศม. (นาฏศิลป์ไทย) | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2550 |
| | ศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2554 |

6. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

อนัส มาลาวงษ์, นันทวัน สังขะวรรณ, และคณะ, (2566). การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุดโหวแซว โศกเจริญ. (การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 BPI Presentation of Creative Performing Arts). โรงละครคณะศิลปนาฏดุริยางค์: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์, อนัส มาลาวงษ์, รักษิต มีเหล็ก, เณลิมาวงศ์ โพธิ์ศรี, ผิงดาว เกื้อสกุล, ภัทรพล เทียงแท้, วิภาวี ศรีสงคราม, (2565). การแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด กุณที. (รายงานสืบเนื่องการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 The 6th BPI Presentation of Creative Performing Arts). โรงละครคณะศิลปนาฏดุริยางค์: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.40-43

อนัส มาลาวงษ์, (2564). เทพพระราหูทรงครุฑ. (รายงานสืบเนื่องการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 The 5th BPI Presentation of Creative Performing Arts). คณะศิลปนาฏดุริยางค์: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.20-24

อนัส มาลาวงษ์, ตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์, จุฑารัตน์ สุเมรุรัตน์, (2563) การแสดงสร้างสรรค์ ชุด เทวพระกาฬ. (รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ประจำปี 2563). ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และตำราวิชาการ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.5-8

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร



- | | |
|-------------------------|---|
| 1. อาจารย์ประจำหลักสูตร | ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา |
| 2. ชื่อ-สกุล | อาจารย์รักจิต มีเหล็ก |
| 3. ตำแหน่งทางวิชาการ | อาจารย์ |
| 4.สังกัด | วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี |
| 5. ประวัติการศึกษา | ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ.2549
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, พ.ศ.2538 |

6. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์, อนัส มาลาวงษ์, รักจิต มีเหล็ก, เฉลิมวงศ์ โพธิ์ศรี, ผิงดาว เกื้อสกุล, ภัทรพล เทียงแท้, วิภาวี ศรีสงคราม, (2565). การแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด กุณทิ. (รายงานสืบเนื่องการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 The 5th BPI Presentation of Creative Performing Arts). โรงละครคณะศิลปนาฏดุริยางค์: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.40

นันทวัน สังขะวร, ภูกิจ พาสุนันท์, รักจิต มีเหล็ก และชานนท์ อนันต์สูง (2565). ทวารปาละ. (รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ประจำปี 2565). ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และตำราวิชาการ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.55

รักจิต มีเหล็ก, (2563) การแสดงสร้างสรรค์ ชุด อาเซียน. Creative Performance Flag Cooperation The 1st international Symposium on Creative Fine Arts [ISCFA] 2020 Boundless Culture December 16th ,2020 At The Auditorium of Language and Computer Center Phanakhon si Ayutthaya Rajabhat University.

7. บทความวิชาการ

รักจิต มีเหล็ก, (2566) การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนระดับปริญญาตรี สาขานาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ผ่านการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน. วารสาร มจร อุบลปริทรรศน์ (issn online2697-4150) มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตอุบลราชธานี. ปีที่ 8(3) (กันยายน-ธันวาคม 2566). น.159-170

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล อาจารย์ภูกิจ พาสุนันท์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี
5. ประวัติการศึกษา ศล.ม (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ.2562
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ.2557

6. ผลงานวิจัย

นายภูกิจ พาสุนันท์, (2564). การแสดงพื้นบ้านกลุ่มชาติพันธุ์ลพบุรี : การแสดงสร้างสรรค์ชุด “น่านาชนคนลพบุรี”. สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.).

นายภูกิจ พาสุนันท์, (2565). การแสดงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช : นวัตกรรมการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์จากศาสตร์การแสดงละครเวทีและศาสตร์การแสดงนาฏศิลป์ไทย. สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.).

7. บทความวิชาการ

นายภูกิจ พาสุนันท์, (2563). หลักการเปลี่ยนแปลงกระบวนการทำร่ำบาทพระราม. (รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ”). สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.586-597

8. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ภูกิจ พาสุนันท์, ตริรัตน์ วิสุทธิพันธ์, และคณะ, (2566). การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด จามเทวี. (การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 BPI Presentation of Creative Performing Arts). โรงละครคณะศิลปนาฏดุริยางค์: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ภูกิจ พาสุนันท์, (2565). การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด นานาชนคนลพบุรี. (รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 The 6th BPI

Presentation of Creative Performing Arts). โรงละครคณะศิลปนาฏดุริยางค์: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.11-14

ภูกิจ พาสุนันท์, (2564). การแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด ลงสงฆชาตริ. (รายงานสืบเนื่องการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 The 5th BPI Presentation of Creative Performing Arts). คณะศิลปนาฏดุริยางค์: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.15

ภูกิจ พาสุนันท์, (2566). របាំលพบุรีศรีขេต. (รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ประจำปี 2566). ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และตำราวิชาการ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.92-95

นันทวัน สังขะวร, ภูกิจ พาสุนันท์, รักจิต มีเหล็ก และชานนท์ อนันต์สูง, (2565). ทวารปาละ. (รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ประจำปี 2565). ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และตำราวิชาการ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.55

ภูกิจ พาสุนันท์, (2564). ร่องรอยลว (ละวะ). (รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ประจำปี 2564). ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และตำราวิชาการ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. น.63-66

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร



- | | |
|-------------------------|---|
| 1. อาจารย์ประจำหลักสูตร | ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา |
| 2. ชื่อ-สกุล | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วารินทร์พร ฟันเฟื่องฟู |
| 3. ตำแหน่งทางวิชาการ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ |
| 4. สังกัด | วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี |
| 5. ประวัติการศึกษา | <p>ปร.ด. (หลักสูตรและการสอน) มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์, พ.ศ.2557</p> <p>ศษ.ม. (หลักสูตรและการสอน) มหาวิทยาลัยรามคำแหง, พ.ศ.2550</p> |

6. ผลงานวิจัย

วารินทร์พร ฟันเฟื่องฟู, (2565). The development of Phenomenon-Based Learning Model for enhancing Active learning Competencies of Teacher Students. วารสารระดับนานาชาติ Scopus (Q2) Varinpor, F. (2022). International Journal of Positive School Psychology. Vol. 6, No. 7, P. 1366–1377.

วารินทร์พร ฟันเฟื่องฟู, (2566). ผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้ปรากฏการณ์เป็นฐาน ตามรูปแบบ READS วิชาการพัฒนาหลักสูตร ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 2. วารสารนิสิตวังปีที่ 25 (2) (กรกฎาคม – ธันวาคม 2566), น. 102 - 109.

กมลพรรณ เรืองเดช, วารินทร์พร ฟันเฟื่องฟู, (2566). การศึกษาทักษะการอ่านเรื่องสั้นภาษาอังกฤษ โดยการจัดการเรียนรู้แบบเพื่อนช่วยเพื่อน สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วารสารนิสิตวังปีที่ 25(1) (มกราคม – มิถุนายน 2566), น. 92 – 98

พรณิการ์ สมัคร, วารินทร์พร ฟันเฟื่องฟู และเปรมปรีดี โพธิ์ศรีทอง, (2565). การศึกษาความคิดเห็นของผู้ใช้หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2562 ประเภทวิชา ศิลปกรรม วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี. วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์. ปีที่ 12 (1) (มกราคม – เมษายน 2565), น. 47-62.

วารินทร์พร พันเพื่องฟู และปภาอร แก้วสว่าง, (2565). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง การอ่าน โน้ตดนตรีไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์. ปีที่ 12 (3) (กันยายน – ธันวาคม 2565), น.115-127.

วารินทร์พร พันเพื่องฟู, ปภาอร แก้วสว่าง และประภาพร มั่นคง, (2565). ความคิดเห็นของผู้ใช้หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (ปรับปรุงพุทธศักราช 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี. วารสารนิสิตวังปีที่24 (2) (กรกฎาคม – ธันวาคม 2565), น. 83-90.

วรรณนิษา แจ่มจตุ, วารินทร์พร พันเพื่องฟู และปภาอร แก้วสว่าง, (2565). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์. ปีที่ 12 (3) (กันยายน – ธันวาคม 2565), น.115 - 127.

วารินทร์พร พันเพื่องฟู, อัญชัน เพ็งสุข, และชานนท์ อนันต์สูง, (2564). ความคิดเห็นของผู้ใช้หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น(ปรับปรุง พุทธศักราช 2562) วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี, วารสารครุศาสตร์อุตสาหกรรม, 20(3), น.122-134.

วารินทร์พร พันเพื่องฟู, (2564). การศึกษาความคิดเห็นของผู้ใช้หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี. วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์, 11(3), น.33-45.

วารินทร์พร พันเพื่องฟู, (2564). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาคณิตศาสตร์ เรื่อง การแปลงทางเรขาคณิต โดยใช้โปรแกรม The Geometer's Sketchpad (GSP) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์, 11(2), น.165-175.

วารินทร์พร พันเพื่องฟู, (2562). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและเจตคติต่อวิชาสุขศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning ตามกระบวนการ GPASS. วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์, 9(2), (พฤษภาคม – สิงหาคม 2562), น.130-140.

7. บทความวิชาการ

วารินทร์พร พันเพื่องฟู, (2565). การเรียนรู้ทักษะชีวิตภายใต้ความปกติใหม่. วารสารราชภัฏกรุงเทพฯ. ปีที่ 9 (2) (พฤษภาคม – สิงหาคม 2565), น. 155 - 164.

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร



- | | |
|-------------------------|---|
| 1. อาจารย์ประจำหลักสูตร | ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา |
| 2. ชื่อ-สกุล | อาจารย์ ดร. พรณิการ์ สมัคร |
| 3. ตำแหน่งทางวิชาการ | อาจารย์ |
| 4.สังกัด | วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี |
| 5. ประวัติการศึกษา | <p>ปร.ด. (หลักสูตรและการสอน) มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์, พ.ศ.2566</p> <p>ศษ.ม. (การสอนภาษาไทย) มหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัศิลปากร, พ.ศ.2558</p> <p>อ.บ. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัศิลปากร, พ.ศ.2554</p> |

6. ผลงานวิจัย

พรณิการ์ สมัคร, วารินทร์พร ฟันเฟื่องฟู และเปรมปรีดี โพธิ์ศรีทอง, (2565). การศึกษาความคิดเห็นของผู้ใช้หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2562 ประเภทวิชาศิลปกรรม วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี. วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์. ปีที่ 12 (1) (มกราคม – เมษายน 2565) น. 47-62.

7. บทความวิชาการ

พรณิการ์ สมัคร, (2566). การพัฒนารูปแบบการสอนอ่านอย่างมีวิจารณญาณเพื่อส่งเสริมความสามารถด้านการรู้เท่าทันสื่อในศตวรรษที่ 21 ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี. วารสารนิสิตวัง ปีที่25(2) (กรกฎาคม – ธันวาคม 2566), น. 1-13.

ภาคผนวก ข
รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (4ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๕๓๐/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.)

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาดังต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

องค์ประกอบ

- | | |
|--|------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน) | รองประธานกรรมการ |
| ๓. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์) | กรรมการ |
| ๔. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ) | กรรมการ |
| ๕. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พลยุทธ กนิษฐบุตร) | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรีศา ประทีปช่วง) | กรรมการ |
| ๗. คณบดีคณะศิลปศึกษา
(นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม) | กรรมการ |
| ๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล) | กรรมการ |
| ๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
(นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ) | กรรมการ |

/๑๐. ผู้อำนวยการ...

- ๒ -

๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)	กรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (นางกษมา ประสงค์เจริญ)	กรรมการ
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (นายทูลทองใจ ชิงรัมย์)	กรรมการ
๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช (นายสิวพงศ์ กังสกุล)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์)	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ)	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (นายสุระชัย สีบุผา)	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอด)	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี (รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์)	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (รองศาสตราจารย์สมภาพ เขียวมณี)	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ (นายจรัญ หนองบัว)	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก)	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช (นายสุภชัย ระเห็ดหาญ)	กรรมการ
๒๓. นางละออ แก้วสุวรรณ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

- กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน
- ให้คำปรึกษาและแนะนำการจัดทำโครงการแก่คณะกรรมการชุดต่างๆ

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุณัฐ วงศ์ขวลิต	กรรมการ
๓. นายธีรพงษ์ ฉลาด	กรรมการ
๔. นายพิชาญ พรหมสมบัติ	กรรมการ
๕. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	กรรมการ

/๖. นางสาว...

- ๓ -

๖. นางสาวราตรี ลือชัย	กรรมการ
๗. นายจรรยา จันทสิโร	กรรมการ
๘. นางสาวรส ศุภกกาญจน์	กรรมการ
๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๑๐. นางทิพนงค์ กุลเกตุ	กรรมการ
๑๑. นางอิสริยา ฉายแผ้ว	กรรมการ
๑๒. นายวิทยา จัวยวงศ์	กรรมการ
๑๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง	กรรมการ
๑๔. นางสาวหฤทัย นัยโมกษ์	กรรมการ
๑๕. นายวรา ชัยนิตย์	กรรมการ
๑๖. นางจุฬาลักษณ์ สุทิน	กรรมการ
๑๗. นางสาวพาริดา หิมะด้า	กรรมการ
๑๗. นางสาวพนิดา จันทรประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๘. นางสาวปิยมาส แซ่โจ้ว	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. นายณัฐชา บุญส่ง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

- กำหนดแผนการดำเนินงาน ขั้นตอนการปฏิบัติงาน
- ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงานในหน้าที่ที่ได้รับมอบ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๓. นางสาววรายุภัสร์ เอี่ยมสอาด	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง	กรรมการ
๕. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๖. นายชาญสิริ ฤกษ์มั่งศรี	กรรมการ
๗. นายวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๘. นายสุริยา เล้าประเสริฐ	กรรมการ
๙. นางสาวศรณชนก ศรีแก้ว	กรรมการ
๑๐. นางสาวพนิดดา ชัยโชติ	กรรมการ
๑๑. นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์	กรรมการ
๑๒. นายณพล สุวรรณทัต	กรรมการ
๑๓. นายภควัต หม้อศรีใจ	กรรมการ
๑๔. นางเสมอปัญญา จันทรหอม	กรรมการ
๑๕. นางสาวนันทวัน พนมเขต	กรรมการ
๑๖. นายชาติรี กิ่งวงษา	กรรมการ

/๑๗. นางสาว...

- ๔ -

๑๗. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์	กรรมการ
๑๘. นางสาวจรรวณ ไร่ขาม	กรรมการ
๑๙. นายพิชญ์วัฒน์ โสภณปัญญารัตน์	กรรมการ
๒๐. นางสาวสุวรรณา ค้อยเอี่ยม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกอบปรกุล หนูเลี้ยง	กรรมการ
๒๒. นางสาวปัญจพร อะโนดาช	กรรมการ
๒๓. นางเอ็มไพร์ จันทริมา	กรรมการ
๒๔. นางสาวพรณิกา สมัคร	กรรมการ
๒๕. นางสาวสุวิมล แสงการ	กรรมการ
๒๖. นางสาวศุทธิมาส คำดี	กรรมการและเลขานุการ
คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพครู	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลึงวิทย์	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตินันท์ วงศ์สวัสดิ์	กรรมการ
๕. นางสาวพิชญา คำนิล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพื่องฟู	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๙. นายนวนวิช นวชีวินมัย	กรรมการ
๑๐. นายอนุวัฒน์ สุขสว่างโรจน์	กรรมการ
๑๑. นางเกวลิณ ขจรรัตนวัฒน์	กรรมการ
๑๒. นางสาวณัฏฐา ระกำพล	กรรมการ
๑๓. นายปิยะบุตร ถิ่นถา	กรรมการ
๑๔. นายภาณุวัฒน์ เข้มกลัด	กรรมการ
๑๕. นางสาวเสาวณิต กิตตินานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ้	กรรมการ
๑๗. นางศตายุ สองจันทร์	กรรมการ
๑๘. นางนงลักษณ์ เขียวมณี	กรรมการ
๑๙. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	กรรมการ
๒๐. นางสาวจิราภรณ์ เหล่าอัน	กรรมการ
๒๑. นายอิศรฉัตร พันธิไชย	กรรมการ
๒๒. นางสาวกรรณิการ์ สมัคร	กรรมการ
๒๓. นายชานนท์ พรหมเสื่อ	กรรมการ
๒๔. นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง	กรรมการ
๒๕. นายกิตติพนธ์ สิริไวยางกูร	กรรมการและเลขานุการ

/ คณะกรรมการ...

- ๕ -

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ภัทร์ ถนอมรักษ์สัตว์	ที่ปรึกษา
๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	ที่ปรึกษา
๓. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ประธานกรรมการ
๔. นายบัณฑิต เข้มทอง	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบรรพพัฒนา	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนากร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทร์โชติ	กรรมการ
๙. นางสาวมรกต ไพรศรี	กรรมการ
๑๐. นางสาวนันทนา สาธิตสมมนต์	กรรมการ
๑๑. ว่าที่ร้อยตรีจิตพร ภักดี	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีวีรกร ศุขศาสตร์	กรรมการ
๑๓. นางสาวพิชญา บวรอิทธิกุล	กรรมการ
๑๔. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๑๕. นายภูมรินทร์ มณีวงศ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ	กรรมการ
๑๗. นางธูปณี ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๘. นางสาววาณิช ประดาศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๒๐. นายอลัมพล สังมเศรษฐี	กรรมการ
๒๑. นายชานนท์ ทัสสะ	กรรมการ
๒๒. นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพภรณ์ คำสร้อย	กรรมการ
๒๔. นางสาวธิติมา อ่องทอง	กรรมการ
๒๕. นางสาววิรติ จินตะไธ	กรรมการ
๒๖. นายธวัชชัย ชัยศรี	กรรมการ
๒๗. นางอริยา ลิมกานจนพงศ์	กรรมการ
๒๘. นายธัชกร นันทรัตนชัย	กรรมการ
๒๙. นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์	กรรมการ
๓๐. นายอนัส มาลาวงษ์	กรรมการ
๓๑. นายเจษฎากร เอี่ยมอุไร	กรรมการ
๓๒. นางสาวอัญญาณงค์ ตรีสมุทร	กรรมการ
๓๓. นายภูกิจ พาสุนันท์	กรรมการ
๓๔. นายนาวี สาสงเคราะห์	กรรมการและเลขานุการ
๓๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/๓๖. นางสาว...

- ๖ -

๓๖. นางสาวพิมพ์ภา มหามัตย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๗. นางสาวอรอุมา สุจิตโกคากุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมิไชย	ประธานกรรมการ
๒. นางอังศุมาลิน ทาธิสา	กรรมการ
๓. นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนนิม	กรรมการ
๔. ว่าที่ร้อยตรีพงศธร กัณหา	กรรมการ
๕. นางสาวนันทิชา ณ โนนชัย	กรรมการ
๖. นางสาวนุจรินทร์ พลแสน	กรรมการ
๗. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	กรรมการ
๘. นางสาววิภาพร ฝ่ายเพี้ย	กรรมการ
๙. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการและเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรี	
๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ที่ปรึกษา
๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอต	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตนกุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๖. นายธฤต สุกุลกิตติไกร	กรรมการ
๗. ว่าที่ร้อยตรีธราธิป สิทธิชัย	กรรมการ
๘. นายจิรวัดน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๙. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒน์	กรรมการ
๑๐. นางสาวธนกร วิริยาลัย	กรรมการ
๑๑. นางสาววรรัตน์ สีขมนิม	กรรมการ
๑๒. นางสุนันทา พันธุกุล	กรรมการ
๑๓. นายศุภกล ศิริศักดิ์	กรรมการ
๑๔. นายณัฐพงษ์ กลั่นพิกุล	กรรมการ
๑๕. นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวรภัสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์	กรรมการ
๑๗. ว่าที่ร้อยตรีพุมิพงษ์ พาหา	กรรมการ
๑๘. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๑๙. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๐. นายชานนท์ คำสนิท	กรรมการ
๒๑. นายกฤษณ์ ชูดี	กรรมการ
๒๒. ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ	กรรมการ
๒๓. นายอัศวเดช แดนงูเหลือม	กรรมการ

/๒๔. นายคทายุทธ์...

- ๗ -

๒๔. นายคทายุทธ์ ผาผง	กรรมการ
๒๕. นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์	กรรมการ
๒๖. นายรณฤทธิ์ ไทยทอง	กรรมการ
๒๗. นายเชษฐพงศ์ รอดฤดี	กรรมการ
๒๘. นายชัยทัต โสพระขรรค์	กรรมการ
๒๙. นายกฤษฎี โพนบุญกุล	กรรมการ
๓๐. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๓๑. นายบรรพต โปหา	กรรมการ
๓๒. นายทัตพล ชูเชิด	กรรมการ
๓๓. จำอากาศเอกสุรศักดิ์ ปะภูสะโก	กรรมการ
๓๔. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์	กรรมการ
๓๕. นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ	กรรมการ
๓๖. นางสาวสุตาภรณ์ พัวสวัสดิ์เทพ	กรรมการ
๓๗. นายไพรัตน์ แสงทอง	กรรมการ
๓๘. นายพงศธร สุธรรม	กรรมการ
๓๙. นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔๐. นายโอภาส ชำนาญกิจ	กรรมการและเลขานุการ
๔๑. นายพงศกร ศักดิ์ศิลป์อุดม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต	ประธานกรรมการ
๒. นายจักรกฤษ เสี่ยงกลิ่น	กรรมการ
๓. นายณัฏฐพล ยะปะดั่ง	กรรมการและเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาทัศนศิลป์	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวชกุล	กรรมการ
๖. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ	กรรมการ
๗. นายโตม คล้อยสังข์	กรรมการ
๘. นางสาวนิตยา สีกง	กรรมการ
๙. นายปภณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๐. นางฉัตรฤทัย บุรณากาญจน์	กรรมการ
๑๑. นางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์	กรรมการ
๑๒. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการ
๑๓. นางสาวฐิตา ครุฑชื่น	กรรมการ

/๑๔. นางสาว...

- ๘ -

๑๔. นางสาวสุธินี ทิพรรัตน์	กรรมการ
๑๕. นางสาวพัชรี มีสุคนธ์	กรรมการ
๑๖. นายภิญโญ บุอ่อน	กรรมการ
๑๗. นายโอฬาร ชำนิ	กรรมการ
๑๘. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๙. นางสาวกานต์สิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.) ให้มีคุณภาพ และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐาน การอุดมศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖



(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๖๒ ๖๖ ๒

(นางละออ แก้วสุวรรณ)

ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย



คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี

ที่ ๑๔๐ /๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(๔ ปี)
หลักสูตรปรับปรุง(พ.ศ.๒๕๖๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี

.....

ตามนโยบายสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดให้สถานศึกษาในสังกัดจัดทำหลักสูตรและดำเนินการสอนในระดับปริญญาตรี ดังนั้นวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานีมีความประสงค์ จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งกรรมการดำเนินงานดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการดำเนินงาน ประกอบด้วย

๑. นายสุระชัย	สีบุผา	ประธานกรรมการ
๒. นายวิทยา	จ้อยวงศ์	รองประธานกรรมการ
๓. นายณรงค์ฤทธิ์	คงปิ่น	กรรมการ
๔. นายสมชาย	พื่อนราตี	กรรมการ
๕. นางไพเราะ	เหมบุตร	กรรมการ
๖. นางสาวธกร	ยิ้มโสภา	กรรมการ
๗. ผศ.ดร. วารินทร์พร	พินเฟื่องฟู	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ ให้คำปรึกษากำกับ ติดตาม การดำเนินการจัดทำหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๒. คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตร

๒.๑ คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาชีพครู ประกอบด้วย

๑. ผศ.ดร. วารินทร์พร	พินเฟื่องฟู	ประธานกรรมการ
๒. ผศ.ราชวงศ์	นวลอินทร์	รองประธานกรรมการ
๓. นางสาวเปรมปรีดี	โพธิ์ทอง	กรรมการ
๔. นายพิชชากร	มะโนเพียร	กรรมการ
๕. นางสาวพลอยไพลิน	กมลนาวัน	กรรมการ
๖. นางสาวกนกกาญจน์	น้อยห้วง	กรรมการ
๗. นางสาวพรรณการ์	สมัคร	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ จัดทำหลักสูตรหมวดศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๒.๒ คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง(พ.ศ.๒๕๖๗)
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ประกอบด้วย

๑. นายอนันต์	มาลาวงษ์	ประธานกรรมการ
๒. นายรักจิต	มีเหล็ก	รองประธานกรรมการ
๓. นายภูกิจ	พาสุนันท์	กรรมการ
๔. นางสาวตรีรัตน์	วิสุทธิพันธ์	กรรมการ
๕. นางสาวพรรณการ์	สมัคร	กรรมการ
๕. ผศ.ดร.วารินทร์พร	พินเพื่องฟู	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ จัดทำหลักสูตรหมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มเอก และหมวดวิชาเลือกเสรี สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

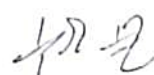
๒.๓ คณะอนุกรรมการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง(พ.ศ.๒๕๖๗)
สาขาวิชาดนตรีศึกษา ประกอบด้วย

๑. นายสิทธิพงษ์	ยอดนนท์	ประธานกรรมการ
๒. ผศ.ดร. ปภาอร	แก้วสว่าง	รองประธานกรรมการ
๓. นายสุระชัย	สีบุบผา	กรรมการ
๔. นายวีรศิลป์	ห้วงประเสริฐ	กรรมการ
๕. นายพิทักษ์	ถาวรานุรักษ์	กรรมการ
๕. นายดิเรก	ทศมาลัย	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ จัดทำหลักสูตรหมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มเอก และหมวดวิชาเลือกเสรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

ทั้งนี้ ขอให้ผู้ที่ได้รับแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบังเกิดผลดีแก่วิทยาลัยฯ

สั่ง ณ วันที่ ๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(นายสุระชัย สีบุบผา)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษา
ระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์
ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัยให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประกาศการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๑ ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๙...

ข้อ ๔ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้ความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัด หรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒

อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/(๑) อาจารย์...

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพ ตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชานั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งกรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมีได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

- (๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน
- (๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ
- (๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา
- (๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา
- (๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

หมวด ๓
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือก ผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ (๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัย ด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียม การศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่คณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่า มีเหตุจำเป็นอันมิอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสัปดาห์วัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๑๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

หมวด ๔

การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติ และการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือ ชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาขั้นสูงขั้นใด ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในขั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบูรพวิทยาหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงิสดังกล่าว ในภาคการศึกษาที่ผ่านมาจะไม่มีสิทธิลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการ และมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ถอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(๓) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่า นักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" แต่ถ้าไม่ได้รับ อนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(๔) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลัง สัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "F"

(๕) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษา ในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๖ (๓)

ข้อ ๑๘ การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่นับ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน ในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๑๙ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อน รวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่น ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

หมวด ๕

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษา ลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In – progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ออนรายวิชาตามข้อ ๑๗ (๒) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกส่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(๑) พิจารณาดัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ "D" ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า "การเรียนซ้ำ" (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษาวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖

การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาดูแลติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละหนึ่งภาคการศึกษา

/ (๒) ...

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๙ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสิบห้าวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยก่อนการเรียนในภาคศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวัน นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

/(๓)การ...

(๓) การลาภีระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลาภีตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลาภีและลาป่วยนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

หมวด ๗

การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การโอนย้ายคณะ

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
(ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า
(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

(๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
(ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า
(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

(๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี

(ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการ

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่จะย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา
ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระ
ค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

หมวด ๘ การฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษา

- ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้
- (๑) ได้ชำระระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด
 - (ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ชำระระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียน
เรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ
 - (ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ชำระระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐
เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ
 - (๒) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา
 - (๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ
 - (๔) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบัน
และได้รับการพิจารณาโทษให้ฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน
 - (๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับ
อนุมัติให้ลาพักการศึกษา
 - (๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุง
การศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษา
อื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร
 - (๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒
 - (๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ
 - (๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำ
โดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ
 - (๑๐) ตาย

หมวด ๙ การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้
- (๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
 - (๒) ได้ชำระระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ชำระระดับคะแนนเฉลี่ย
สะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
 - (๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด
 - (๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน
 - (๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

/ข้อ๓๗...

ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี

(ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

(๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓



นายสุรัชย์ ภูประเสริฐ)

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ณ
รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ 12/2566
เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ.2566