



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

หน้า

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร.....	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร	1
4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น	2
5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา.....	2
6. ระบบการจัดการศึกษา.....	2
7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา.....	3
8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	3
9. ความสัมพันธ์ กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	3
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้.....	4
1. ปรัชญาของหลักสูตร	4
2. ความสำคัญของหลักสูตร.....	4
3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	7
4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PROGRAM LEARNING OUTCOMES : PLOs).....	7
6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี.....	9
7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	11
8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	12
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต	14
1. โครงสร้างหลักสูตร	14
2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข).....	15
3. แผนการศึกษา.....	30
4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา.....	41
หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้	42
1. รูปแบบการจัดการศึกษา	42
2. ภาษาที่ใช้.....	42

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้.....	42
4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้.....	49
5. แผนที่มีการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs)สู่รายวิชาทุกรายวิชา (CURRICULUM MAPPING)	57
หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร	69
1. คณาจารย์.....	69
1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	69
1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร.....	71
2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี.....	73
3. รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตร.....	74
4. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	75
5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	75
6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา.....	76
หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา.....	78
1. การรับเข้าศึกษา	78
2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	78
3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา	78
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา.....	79
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด).....	79
2. กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา.....	80
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	86
4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา.....	87
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร	89
1. การกำกับมาตรฐาน	89
2. บัณฑิต.....	89
3. นักศึกษา.....	90
4. อาจารย์.....	93
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	96
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	97

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร	102
1. ความสอดคล้องของหลักสูตรการศึกษากับทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของ ประเทศ และตามพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่ม สถาบันอุดมศึกษา.....	102
2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก.....	111
3. ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	112
ภาคผนวก ก.....	121
หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา	121
ภาคผนวก ข.....	131
คำอธิบายรายวิชา	131
ภาคผนวก ค.....	190
ตารางแสดงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	191
ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	200
ภาคผนวก ง	265
รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร	266
ภาคผนวก จ.....	267
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	268
ภาคผนวก ฉ.....	277
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	278
ภาคผนวก ช.....	287
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร.....	287
ภาคผนวก ซ.....	293
ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563	293
ภาคผนวก ฌ.....	309
รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566	309

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร

25522191100437

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Music Education

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ศษ.บ.

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Bachelor of Education

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) B.Ed.

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY : Music Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ ☒ ปริญญาตรี

☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิต

☐ ปริญญาโท

☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

☐ ปริญญาเอก

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

- ☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
- ☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
- ☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ
- ☒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ
- ☒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ
- ☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

3.3 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

- ☒ แบบเอกเดี่ยว สาขาวิชาดนตรีศึกษา

วิชาเอก : ดนตรีไทย

ดนตรีสากล

ดนตรีพื้นบ้าน

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

- ☒ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

- ☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
- ☐ ระบบตรีภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์
- ☐ ระบบซุติวิชาหรือมอดูล
- ☐ ระบบอื่น ๆ

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

- ☐ มีภาคฤดูร้อน
- ☒ ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

- ☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาที่ 1 : มิถุนายน – กันยายน
- ภาคการศึกษาที่ 2 : พฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

☒ ระบบทวิภาค

☐ ภาคการศึกษาที่ 1

ปีการศึกษา 2567

☐ ภาคการศึกษาที่ 2

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณากลับกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 10 / 2566 วันที่ 8 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

8.2 ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการประชุมครั้งที่ 12 / 2566 วันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

9. ความสัมพันธ์ กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

ไม่มี

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

ไม่มี

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตดนตรีศึกษาเป็นครุมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะดนตรี สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัลโดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. ความสำคัญของหลักสูตร

ความก้าวหน้าอย่างรวดเร็วทางเทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันและส่งผลกระทบต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ สร้างความท้าทายให้กับบทบาทของการอุดมศึกษาของไทยซึ่งเป็นกลไกหลักสำคัญในการผลิตและพัฒนากำลังคนในการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศ ทั้งด้านสังคม ด้านเศรษฐกิจ ด้านสิ่งแวดล้อม จากการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของโลกในยุคเทคโนโลยีดิจิทัลซึ่งส่งผลกระทบอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ต่อการจัดการศึกษาซึ่งต้องปรับปรุงพัฒนาเพื่อรับมือกับสภาพแวดล้อมภายนอกที่มีความผันแปรสูงและมีการเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา

การพัฒนาประเทศในระยะ ๕ ปี ของแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ ๑๓ (พ.ศ. 2566 - 2570) กำหนดทิศทางการพัฒนาประเทศโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ พลิกโฉมประเทศไทยสู่ “สังคมก้าวหน้า เศรษฐกิจสร้างมูลค่าอย่างยั่งยืน” ซึ่งหมายถึงการสร้างการเปลี่ยนแปลงที่ครอบคลุมตั้งแต่ระดับโครงสร้าง นโยบาย และกลไกเพื่อมุ่งเสริมสร้างสังคมที่ก้าวหน้าพลวัตของโลก และเกื้อหนุนให้คนไทยมีโอกาที่จะพัฒนาตนเองได้อย่างเต็มศักยภาพ พร้อมกับการยกระดับกิจกรรมการผลิตและการให้บริการให้สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มที่สูงขึ้น โดยอยู่บนพื้นฐานของความยั่งยืนทางสิ่งแวดล้อม กำหนดจุดหมายการพัฒนา จำนวน 13 หมุดหมาย ซึ่งเป็นการบ่งบอกถึงสิ่งที่ประเทศไทยปรารถนาจะ “เป็น” หรือมุ่งหวังจะ “มี” เพื่อสะท้อนประเด็นการพัฒนาที่มีลำดับความสำคัญสูงต่อการพลิกโฉมประเทศไทยสู่ “สังคมก้าวหน้า เศรษฐกิจสร้างมูลค่าอย่างยั่งยืน”

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินงานที่มีความเชื่อมโยงกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 คือ องค์ประกอบของการขับเคลื่อนที่ 1 เศรษฐกิจมูลค่าสูงที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม หมุดหมายที่ 2 ไทยเป็นจุดหมายของการท่องเที่ยวที่เน้นคุณค่าและความยั่งยืน มีขอบเขตคือการท่องเที่ยวไทยมีจุดเด่นด้านการท่องเที่ยวรูปแบบเฉพาะ (การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม) แต่เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (Covid-19) ส่งผลกระทบให้กิจกรรมทางเศรษฐกิจการท่องเที่ยวหยุดชะงัก รูปแบบของตลาดการท่องเที่ยวต้องเปลี่ยนแปลงไปในระยะยาว รูปแบบการเดินทางและพฤติกรรม การท่องเที่ยวเปลี่ยนแปลงไป ก่อให้เกิดโอกาส ในการใช้จุดเด่นและความสร้างสรรค์พลิกฟื้นรูปแบบ การท่องเที่ยวไทยสู่การท่องเที่ยวที่มีมูลค่าสูง มีเอกลักษณ์ บนพื้นฐานของความรับผิดชอบต่อสังคม อันเป็นการมุ่งเน้นสู่การเจริญเติบโตอย่างยั่งยืน และหมุดหมายที่ 12 ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้ อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นหลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ปรับปรุง พ.ศ. 2562 ออกแบบและพัฒนาให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการประเมินคุณภาพของหลักสูตรเป็นประจำทุกปี เพื่อนำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนาคุณภาพการศึกษาตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี ซึ่งมีการดำเนินการเป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 อาศัยอำนาจตามความในข้อ 21 แห่งกฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ประกอบกับมติคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา ในคราวประชุมครั้งที่ 6/2565 (นัดพิเศษ) เมื่อวันที่ 30 มิถุนายน พ.ศ. 2565 ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันที่ 27 กันยายน พ.ศ. 2565 เป็นต้นไป สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกสาขาวิชา โดยใช้สำหรับหลักสูตรที่จะเปิดใหม่และหลักสูตรปรับปรุงของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน มุ่งให้เกิดการผลิตบัณฑิตมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพที่เป็นสากล ให้การผลิตบัณฑิตอยู่บนฐานความเชื่อว่าการกำลังคนที่มีคุณภาพ เป็นบุคคลที่มีจิตสำนึกของความเป็นพลเมืองดีที่สร้างสรรค์ประโยชน์ต่อสังคม และมีศักยภาพในการพึ่งพาตนเองบนฐานภูมิปัญญาไทยภายใต้กรอบศีลธรรมจรรยาอันดีงาม เพื่อนำพาประเทศสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนและทัดเทียมมาตรฐานสากล เน้นการพัฒนาผู้เรียนให้มีลักษณะของความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ สามารถดำรงตนอยู่ในสังคมพหุวัฒนธรรมภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ที่มีการสื่อสาร แบบไร้พรมแดน มีศักยภาพในการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีความสามารถในการปฏิบัติงานตามกรอบมาตรฐานและจรรยาบรรณที่กำหนด สามารถสร้างสรรค์งานที่เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคมทั้งในระดับท้องถิ่นและสากล

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ฉบับปรับปรุงนี้ มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีผลลัพธ์การเรียนรู้ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ซึ่งมุ่งเน้นให้หลักสูตรกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษา วิชาชีพ ประเทศชาติ และบริบทโลก ประกอบด้วยอย่างน้อย 4 ด้าน ได้แก่ 1) ความรู้ (Knowledge) 2) ทักษะ (Skills) 3) จริยธรรม (Ethics) 4) ลักษณะบุคคล (Character) มีการออกแบบหลักสูตร โดยปรับตามการเปลี่ยนแปลงของสภาวะทางสังคมตอบสนองตามความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อให้มั่นใจว่าหลักสูตรได้ถูกออกแบบไว้ให้มีความพร้อมในการดำเนินการตามที่กำหนด เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา สอดคล้องกับพันธกิจและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงาน การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ นำไปสู่การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล ซึ่งตามกฎหมาย การจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 และประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่อง การกำหนดให้สถาบันอุดมศึกษาสังกัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ประจำปีงบประมาณ 2566

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดอยู่ในกลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ มีพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ที่มุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรมรวมทั้งถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะ และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะ ทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

หลักสูตรได้ออกแบบพัฒนาหลักสูตร โดยนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาตามระบบกลไก การประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร ที่มีข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินว่า ควรนำผลการประเมินความพึงพอใจย้อนหลังสามปี มาวิเคราะห์เพื่อให้เห็นแนวโน้มที่ดีขึ้น และนำผลการประเมินไปวางแผนการดำเนินการในปีการศึกษาต่อไป ควรกำหนดรายวิชาในหลักสูตรใหม่ให้ชัดเจนว่ามีการบูรณาการ กับวิชาอื่นหรือบูรณาการกับสังคมอย่างไร ควรพิจารณาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็นต่อการจัดการเรียน การสอนเพื่อให้ได้ผลสัมฤทธิ์ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ซึ่งนำมาสู่การพัฒนาและออกแบบหลักสูตร ให้เป็นไปตามผลการประเมินคุณภาพและผลประเมินความพึงพอใจตามความต้องการของนักศึกษาหรือผู้เรียน

วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพื้นที่รับผิดชอบตามพันธกิจของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ในเขตภาคอีสานตอนบนครอบคลุมจังหวัดกาฬสินธุ์ สกลนคร เลย นครพนม ขอนแก่น อุดรธานี หนองคาย บึงกาฬ หนองบัวลำภู เป็นสถานศึกษาที่มุ่งผลิตครูที่มีคุณภาพ มีความสามารถในการจัดการ เรียนการสอน เพื่อผลิตครูมีอาชีพที่พึงประสงค์ของผู้เรียน เป็นกำลังที่มีความสำคัญในการสร้างพลเมือง ที่ดีให้แก่ประเทศชาติ โดยเฉพาะสังคมปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและ วัฒนธรรม ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในยุคศตวรรษที่ 21 ซึ่งเป็นยุคของการใช้เทคโนโลยี ที่ทันสมัย และนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์มาเป็นหลักในวิถีชีวิตของมนุษย์ สังคมเทคโนโลยีมีการพัฒนา ไปอย่างก้าวหน้าและกว้างไกล ผลกระทบจากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่พัฒนา ไปอย่างรวดเร็ว ทำให้เกิดสิ่งแวดล้อมและสังคมใหม่ เป็นสังคมที่มีเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิต ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในการบริหารจัดการ วิธีการทำงาน การให้บริการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งวิธีการเรียนรู้ของมนุษย์ ทั้งนี้ เพื่อการออกแบบหลักสูตรให้ครอบคลุมมาตรฐาน การศึกษา เป็นไปตามความต้องการสังคมและผู้เรียน หลักสูตรได้นำผลการสำรวจความต้องการในการเข้า ศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีของบุคคลภายนอกที่สนใจศึกษาต่อรวมถึงผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีความหลากหลายจาก หลักสูตรเดิม คือ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่มีเพียงวิชาเอกดนตรีไทย พัฒนาให้มี วิชาเอกเพิ่มเติมขึ้น คือ วิชาเอกดนตรีสากล และวิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน มีการออกแบบรายวิชาอัตลักษณ์ของ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ คือ รายวิชาศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสาน และรายวิชาศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสาน สร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ด้านศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสานของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตามเอกลักษณ์ของสถานศึกษา คือ “โปงลางเลืกล้ำ” เพิ่มความเข้มข้นด้านทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสานเพื่อ

สร้างแรงจูงใจในการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ และส่งเสริมพัฒนาหลักสูตรให้มีความโดดเด่นตามบริบทพื้นที่ที่แตกต่างกันอย่างเด่นชัด

จากความสำคัญดังกล่าว หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จึงถูกปรับปรุงขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลตามจุดหมายของหลักสูตรที่ต้องการพัฒนาบุคคลให้มีความรู้ ความสามารถ เพื่อนำไปพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาชาติ อีกทั้งสามารถใช้เป็นเครื่องมือในการกำหนดแนวทางในการประกอบอาชีพตามสาขาที่ตนเองมีความถนัดและเชี่ยวชาญ เพื่อบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์แก่สังคมและประเทศชาติ โดยเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นต่อไป

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

3.1 ครูดนตรี

3.2 นักวิชาการดนตรีศึกษา

3.3 อาชีพที่เกี่ยวข้อง (นักเทคโนโลยีดนตรี นักประพันธ์เพลง นักเรียบเรียงเสียงประสาน นักดนตรี นักจัดการดนตรี ให้บริการเกี่ยวกับการแสดงดนตรี นักธุรกิจดนตรี)

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์วิชาชีพครู และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2. มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes : PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

1) PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2) PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3) PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4) PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี

5) PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาและศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพและภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่นอีสานและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี	4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะ บุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาและศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสาน	✓	✓			
1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพและภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน	✓	✓			
1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			
2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสาน	✓	✓			✓
2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่นอีสานและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะ บุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓	✓	
3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี				✓	
4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสาน				✓	
4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์				✓	
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ			✓	✓	
5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก			✓	✓	
5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน			✓	✓	
5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ดังนี้

GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้

Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง

Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์

GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา

Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย

Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม

GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น

Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น

Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม

GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในดานงานศิลป์

Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงควมมีสุนทรีย์นิยมและศิลปนิสัย

Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น

Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	✓			
Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง	✓			
Sub GELO 1.2 สามารถแก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์	✓	✓		
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา		✓		
Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย		✓		
Sub GELO 3.1 เลือกใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์		✓		
Sub GELO 3.2 ถ่ายทอดความรู้ และความเข้าใจของตนได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม		✓		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
Sub GELO 4.1 กำหนดเป้าหมายการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้		✓		
Sub GELO 4.2 ตระหนักในบทบาทหน้าที่ และรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายจากกลุ่ม			✓	
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม		✓	✓	
Sub GELO 5.1 สามารถเข้าถึงข้อมูลได้อย่างถูกต้อง และประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลได้		✓		
Sub GELO 5.2 ใช้เทคโนโลยีได้อย่างถูกต้อง และเหมาะสมกับการเรียนรู้ และสามารถนำมาพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้องตามจริยธรรม		✓	✓	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม			✓	
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านการศิลป์				✓
Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปินนิสัย				✓
Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น				✓
Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์				✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	13	หน่วยกิต
ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษา	รวมจำนวน	8	ภาคการศึกษา
โดยนักศึกษาต้องศึกษา	ไม่น้อยกว่า	8	ภาคการศึกษา

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหน่วยกิตหลักสูตร	จำนวน	130	หน่วยกิต

1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	25	หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน	10	หน่วยกิต

2) กลุ่มวิชาเลือก	กำหนดให้เลือกเรียน	ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต

โดยเลือกศึกษาจาก 6 กลุ่ม วิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้

2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร

2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์

2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ

2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล

1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน	99	หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาชีพครู	38	หน่วยกิต

1.1) วิชาชีพครู	26	หน่วยกิต

1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	12	หน่วยกิต

2) กลุ่มวิชาเอก	61	หน่วยกิต

2.1) วิชาแกน	17	หน่วยกิต

2.2) วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล/วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

1) วิชาเอกดนตรีไทย

วิชาเอกบังคับ	33	หน่วยกิต

วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต

2) วิชาเอกดนตรีสากล

วิชาเอกบังคับ	33	หน่วยกิต

วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า 11	หน่วยกิต

3) วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

วิชาเอกบังคับ	33	หน่วยกิต

วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า 11	หน่วยกิต

1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6	หน่วยกิต

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25	หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน 7	หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)	2 (2-0-4)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2 (1-2-3)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล (Skills in University Life in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล (English for Communication in Digital Age)	3 (3-0-6)

2) กลุ่มวิชาเลือก	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 18	หน่วยกิต

2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากระายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (3-0-6)

300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร (Thai Dialects for Communication)	3 (3-0-6)
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ (Communication for Drama and Role Play)	3 (2-2-5)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ (Public Speaking)	3 (2-2-5)

2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง)
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	3 (3-0-6)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง (Fun English Learning through Songs)	3 (3-0-6)
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว (English for Travel and Tourism)	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ (English for Recreational Activity)	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย (English for Thai Arts and Culture)	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese for Communication)	3 (3-0-6)
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese for Communication)	3 (3-0-6)

300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean for Communication)	3 (3-0-6)
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	3 (3-0-6)

2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน

1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)	3 (3-0-6)
300-14002	มนุษย์สัมพันธ์ (Human Relationship)	3 (3-0-6)
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)	3 (3-0-6)
300-14004	คติชนวิทยา (Folklore)	3 (3-0-6)
300-14005	พหุวัฒนธรรม (Multicultural)	3 (3-0-6)
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย (Thai Language and Culture)	3 (3-0-6)
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม (Language in Social Context)	3 (3-0-6)
300-14008	ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Soft Power for Creation)	3 (3-0-6)
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า (Film Storytelling)	3 (3-0-6)
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย (Contemporary Literature)	3 (3-0-6)
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	3 (3-0-6)

300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ (Thai literature for Arts)	3 (3-0-6)
300-14013	ศิลปะกับชีวิต (Arts and Life)	3 (3-0-6)
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ (Design of Illustration)	3 (2-2-5)

2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-15001	ทักษะแห่งความสุข (Happiness Skills)	3 (3-0-6)
300-15002	โลกละครสอนชีวิต (Drama Characters' Lesson for Life)	3 (3-0-6)
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Laws in Everyday Life and Career)	3 (3-0-6)
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	3 (3-0-6)
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-15006	ศาสตร์พระราชา (The King's Philosophy)	3 (3-0-6)
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Civic Education and Sustainable Development)	3 (3-0-6)
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก (Thai Issues and World Issues)	3 (3-0-6)
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	3 (3-0-6)
300-15010	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	3 (2-2-5)

300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)	3 (2-2-5)

2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 (Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 (Information Literacy Skills for the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	3 (2-2-5)
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม (Storytelling through Digital Platform)	3 (2-2-5)
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-16006	อีสปอร์ต (E-sport)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนรายวิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไปสามารถเลือกลงทะเบียนแตกต่างจากกลุ่มวิชาเลือกที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาได้ ในกรณีที่มีเหตุจำเป็นโดยผ่านการอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัย

2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน	99 หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาชีพครู	38 หน่วยกิต
1.1) วิชาชีพครู	26 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)

300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (Innovation and Digital Technology for Learning)	3 (2-2-5)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)

1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

12 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1)	1 (0-45-0)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2)	2 (0-90-0)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3)	2 (0-135-0)
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (Internships in the Profession of Teaching)	6 (0-270-0)

*** หมายเหตุ : การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา**

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพรุ่นระหว่างเรียน 1 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพรุ่นระหว่างเรียน 2 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพรุ่นระหว่างเรียน 1

3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพรุ่นระหว่างเรียน 3 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพรุ่นระหว่างเรียน 2

4. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาต้องผ่านทุกรายวิชา ในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาไม่ต่ำกว่า 2.00

2) กลุ่มวิชาเอก

กำหนดให้เรียน 61 หน่วยกิต

2.1) วิชาแกน

กำหนดให้เรียน 17 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา (Foundation of Music Education)	3 (3-0-6)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี (Psychology and Music Learning Management)	3 (3-0-6)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี (Music Teaching Methodology)	3 (2-2-5)

302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี (Innovation in Music Education)	3 (2-2-5)
302-20005	กิจกรรมดนตรี (Music Activities for Learners)	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Arts Learning Management in Basic Education)	2 (1-2-3)

2.2) วิชาเอกดนตรีไทย/ วิชาเอกดนตรีสากล/ วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

(1) วิชาเอกดนตรีไทย

1) วิชาเอกบังคับ

กำหนดให้เรียน 33 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-26001	ทักษะดนตรีไทย (Thai Classical Music Skill 1)	3 (1-4-4)
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2 (Thai Classical Music Skill 2)	3 (1-4-4)
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3 (Thai Classical Music Skill 3)	3 (1-4-4)
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4 (Thai Classical Music Skill 4)	3 (1-4-4)
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5 (Thai Classical Music Skill 5)	3 (1-4-4)
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6 (Thai Classical Music Skill 6)	3 (1-4-4)
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย (Thai Music Research)	3 (2-2-5)
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ (Western Music Theory and Ear Training)	3 (2-2-5)

302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย (History and Theory of Thai Classical Music)	3 (3-0-6)
302-26024	เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน (Kids Song and Folk Songs)	3 (1-4-4)
302-26025	ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสำหรับครูดนตรีไทย (The Isan Folk Music for Thai Music Teacher)	3 (1-4-4)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 – 6 ต้องลงทะเบียนตามลำดับรายวิชาก่อน
ในกรณีที่ไม่มีผ่านรายวิชาลำดับก่อนหน้า สามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาทักษะในลำดับต่อไปได้

2) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันหรือจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-26012	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ (Different Thai Classical Music Instrumental Skills)	3 (0-6-3)
302-26036	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย (Analysis and Criticism on Thai Music)	2 (1-2-3)
302-26037	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย (Digital Literacy for Thai Music Teacher)	2 (1-2-3)
302-26038	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย (Digital Technology Skills for Thai Music Teachers)	2 (1-2-3)
302-26039	การปรับวงดนตรีไทย (Thai Classical Music Ensemble Orchestration)	2 (1-2-3)
302-26040	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี (English for Music Teaching)	2 (1-2-3)
302-26041	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา (Thai Classical Music Instrumental Skills in School)	2 (0-4-2)
302-26042	การประพันธ์เพลงไทย (Thai Classical Music Composition)	3 (2-2-5)

302-26043	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา (Western Music Instrumental Skills in School)	2 (0-4-2)
302-26044	ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย (Group Musical Instrument Skills)	2 (0-4-2)
302-26045	ทำนองเสนาะ พากย์ เจริญ เสภา (Tham-nong-sa-no, Phak, Che-ra-cha, and Se-pha)	2 (0-4-2)
302-26046	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย (Thai Classical Music Skills for Thai Classical Singer)	2 (0-4-2)
302-26047	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ (Thai Classical Music Skills in the Piphat Mon Ensemble)	2 (0-4-2)
302-26048	ดนตรีพื้นเมือง (Thai Folk Music)	2 (0-4-2)
302-26049	ทักษะซอสามสาย (The So Sam Sai Skill)	2 (0-4-2)
302-26050	ทักษะจังหวะและหน้าทับ (Rhythm and the Na-thap in Thai Classical Music)	2 (0-4-2)
302-26051	ทักษะขิม (The Khim Skill)	2 (0-4-2)
302-26052	ทักษะขลุ่ย (The Khlui Skill)	2 (0-4-2)
302-26073	ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ (Creative Isan Folk Music)	2 (0-4-2)

(2) วิชาเอกดนตรีสากล

1) วิชาเอกบังคับ

กำหนดให้เรียน 33 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)
302-27001	ทักษะดนตรีสากล 1 (Western music skill 1)	3 (1-4-4)

302-27002	ทักษะดนตรีสากล 2 (Western music skill 2)	3 (1-4-4)
302-27003	ทักษะดนตรีสากล 3 (Western music skill 3)	3 (1-4-4)
302-27004	ทักษะดนตรีสากล 4 (Western music skill 4)	3 (1-4-4)
302-27005	ทักษะดนตรีสากล 5 (Western music skill 5)	3 (1-4-4)
302-27006	ทักษะดนตรีสากล 6 (Western music skill 6)	3 (1-4-4)
302-27007	การวิจัยดนตรีสากล (Research in Western Music)	3 (2-2-5)
302-27008	ทฤษฎีดนตรีสากล (Western Music Theory and Ear Training)	3 (2-2-5)
302-27009	โสตทักษะ (Ear Training)	2 (1-2-3)
302-27010	ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล (Western Music History and Literature)	2 (2-0-4)
302-27011	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย (Theory and History of Thai Classical Music)	2 (2-0-4)
302-27017	ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสำหรับครูดนตรีสากล (The Art of Isan Folk Music for Western Music Teacher)	3 (1-4-4)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนรายวิชาที่มีลำดับการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาขั้นสูงขึ้นได้ ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในขั้นต่ำกว่ามาก่อน

2) วิชาเอกเลือก		กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันหรือจากรายวิชาต่อไปนี้		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-27021	ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง (Harmony)	3 (3-0-4)
302-27022	การเรียบเรียงเสียงประสาน (Music Arranging)	3 (3-0-4)
302-27023	หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง (Musical Analysis and Composition)	2 (2-0-4)
302-27024	การรวมวงและการอำนวยการเพลง (Ensemble and Conducting)	2 (0-4-2)
302-27025	คอมพิวเตอร์ดนตรี (Computer for Music)	2 (1-2-3)
302-27026	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี (Musical Instrument Care and Repair)	2 (1-2-3)
302-27027	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี (Analysis and Criticisms of Music)	2 (2-0-4)
302-27028	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี (Musical Aesthetics)	2 (2-0-4)
302-27029	ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ (Orff, Kodaly, Dalcroze)	2 (2-0-4)
302-27030	การบันทึกเสียงเบื้องต้น (Basic Sound Recording)	2 (2-0-4)
302-27031	วงโยธวาทิต (Marching Band)	2 (1-2-3)
302-27049	การขับร้องประสานเสียงสำหรับครูดนตรี (Choral for Music Teacher)	2 (0-4-2)

(3) วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

1) วิชาเอกบังคับ

กำหนดให้เรียน 33 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-28001	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 1 (Isan Folk Music Skill 1)	3 (1-4-4)
302-28002	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 2 (Isan Folk Music Skill 2)	3 (1-4-4)
302-28003	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3 (Isan Folk Music Skill 3)	3 (1-4-4)
302-28004	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 4 (Isan Folk Music Skill 4)	3 (1-4-4)
302-28005	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 5 (Isan Folk Music Skill 5)	3 (1-4-4)
302-28006	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 6 (Isan Folk Music Skill 6)	3 (1-4-4)
302-28007	ทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะสำหรับครูดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Western Music Theory and Ear Training for Isan Folk Music Teacher)	3 (2-2-5)
302-28008	การวิจัยดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music Research)	3 (2-2-5)
302-28009	ประวัติ ทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านอีสาน (History and Theory of Thai Classical Music and Isan Folk Music)	3 (3-0-6)
302-28010	ดนตรีปริทรรศน์ (Introduction to Music)	3 (3-0-6)
302-28011	ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสำหรับครูดนตรี (The Art of Isan Folk Music for Music Teacher)	3 (1-4-4)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 1 – 6 ต้องลงทะเบียนตามลำดับรายวิชา
ก่อน ในกรณีที่ผ่านรายวิชาลำดับก่อนหน้า สามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาทักษะในลำดับต่อไปได้

2) วิชาเอกเลือก		กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-28013	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Computer for Isan Folk Music)	2 (1-2-3)
302-28014	การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน (The Isan Folk Musical Instrument Making, Care and Repair)	2 (1-2-3)
302-28015	การจัดการวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Management of the Isan Folk Music Ensemble)	3 (1-4-4)
302-28016	วงดนตรีพื้นบ้านอีสานร่วมสมัย (Contemporary Isan Folk Music)	3 (1-4-4)
302-28017	นาฏศิลป์สำหรับครูดนตรี (Dance for Music Teachers)	2 (1-2-3)
302-28018	ทักษะเปียโนพื้นฐาน (Basic Piano)	2 (0-4-2)
302-28019	พื้นฐานการขับร้อง (Basic Singing)	2 (1-2-3)
302-28020	ดนตรีพื้นบ้าน 4 ภาค (Folk Music of Thai Four Regions)	2 (1-2-3)
302-28021	ดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบขบวนแห่ (The Isan Folk Music for Procession)	2 (1-2-3)
302-28022	ดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบการแสดง (The Isan Folk Music for Dance Performance)	3 (0-3-6)

2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน

รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	หลักสูตร
เลข	1	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
เลข	2	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)
เลข	3	หมายถึง	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
เลข	03	หมายถึง	สาขาวิชาศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน
ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกมนุษย พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ
เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล
หมวดวิชาเฉพาะด้าน			
เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	4	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	8	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
เลข	9	หมายถึง	วิชาเอกศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	6-8	หมายถึง	ลำดับวิชา

3. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย	3 (3-0-6)
	รวม	20

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (X-X-X)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 หรือ 3
	รวม	17 หรือ 18

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 หรือ 3
	รวม	19 หรือ 20

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)
302-26024	เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 หรือ 3
	รวม	20 หรือ 21

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (x-x-x)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	รวม	19

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	รวม	16 หรือ 17

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-26025	ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสำหรับครูดนตรีไทย	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	รวม	13 หรือ 14

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	6

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
302-27001	ทักษะดนตรีสากล 1	3 (1-4-4)
302-27008	ทฤษฎีดนตรีสากล	3 (2-2-5)
	รวม	20

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (X-X-X)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
302-27002	ทักษะดนตรีสากล 2	3 (1-4-4)
302-27009	โสตทักษะ	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 หรือ 3
	รวม	16 หรือ 17

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)
302-27003	ทักษะดนตรีสากล 3	3 (1-4-4)
302-27010	ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 หรือ 3
	รวม	21 หรือ 22

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-27004	ทักษะดนตรีสากล 4	3 (1-4-4)
302-27011	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 หรือ 3
	รวม	19 หรือ 20

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (x-x-x)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)
302-27005	ทักษะดนตรีสากล 5	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	รวม	19

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)
302-27006	ทักษะดนตรีสากล 6	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	รวม	16 หรือ 17

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)
302-27007	การวิจัยดนตรีสากล	3 (2-2-5)
302-27017	ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสำหรับครูดนตรีสากล	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	รวม	13 หรือ 14

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	6

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
302-28001	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 1	3 (1-4-4)
302-28009	ประวัติและทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน	3 (3-0-6)
	รวม	20

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (X-X-X)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
302-28002	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 2	3 (1-4-4)
302-28007	ทฤษฎีดนตรีสากลและสอดทักษะสำหรับครูดนตรีพื้นบ้าน	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 หรือ 3
	รวม	17 หรือ 18

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)
302-28003	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 หรือ 3
	รวม	19 หรือ 20

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-28004	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 4	3 (1-4-4)
302-28010	ดนตรีปริทรรศน์	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 หรือ 3
	รวม	20 หรือ 21

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)
302-28005	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 5	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	รวม	19

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)
302-28006	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 6	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	รวม	16 หรือ 17

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)
302-28008	การวิจัยดนตรีพื้นบ้าน	3 (2-2-5)
302-28011	ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสำหรับครูดนตรี	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	รวม	13 หรือ 14

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	6

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา

4.1 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชาเป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าการศึกษาในระบบ ตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

4.2 การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2563

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

ไม่มี

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
- ☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- ☐ แบบผสมผสาน
- ☐ อื่น ๆ (ระบุ)

2. ภาษาที่ใช้

- ☒ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ ☐ ภาษา..... ☐ ภาษาไทยและภาษา.....

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษารอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสาน	1) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์/อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา 4) การมอบหมายงาน	1) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ 2) การทำแบบฝึกหัด 3) การนำเสนอผลงาน 4) ผลงานการผลิตชิ้นงาน 5) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 6) ถอดบทเรียนโดยการคิดเชิงวิพากษ์ 6) นักศึกษาประเมินตนเองและประเมินเพื่อนร่วมกลุ่ม	วิชาแกน 1) รายวิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา 2) รายวิชาจิตวิทยาและการจัดการเรียนรู้ดนตรี 3) รายวิชาการจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 4) รายวิชากิจกรรมดนตรี วิชาบังคับดนตรีสากล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพและ ภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน 1.3 ประยุกต์และบูรณา การองค์ความรู้ทางดนตรี ศึกษาและศิลปะดนตรี พื้นบ้านอีสานในการ ปฏิบัติงานได้อย่าง เหมาะสมสอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม	6) การวิเคราะห์สาเหตุ ของปัญหา/คิดวิธี แก้ปัญหา 7) การสอนโดยเน้น ผู้เรียนเป็นสำคัญ 8) การเข้าร่วมกิจกรรม หรือศึกษาดูงานนอก สถานที่ 9) การสอนแบบสาธิต การฝึกปฏิบัติ 10) การเรียนรู้แบบ ห้องเรียนกลับด้าน		1) รายวิชาทักษะ ดนตรีสากล 1-6 2) รายวิชาการวิจัย ดนตรีสากล 3) รายวิชาทฤษฎี ดนตรีสากลและโสต ทักษะ 4) รายวิชาโสตทักษะ 5) รายวิชาประวัติ และวรรณคดีดนตรี สากล 6) รายวิชาทฤษฎีและ ประวัติดนตรีไทย วิชาบังคับดนตรีไทย 1) รายวิชาทักษะ ดนตรีไทย 1-6 2) รายวิชาการวิจัย ดนตรีไทย 3) รายวิชาพื้นฐาน ทฤษฎีดนตรีสากล และโสตทักษะ 4) รายวิชาประวัติ ดนตรีไทยและทฤษฎี ดนตรีไทย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา และศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่นอีสาน และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	1) การอภิปรายกลุ่ม และการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก 3) การแสดงบทบาทสมมติ 4) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์ 5) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงการ/วิจัยเป็นฐาน 6) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก 7) การศึกษาดูงานนอกสถานที่ 8) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้ 9) การเรียนรู้แบบสืบสอบ	1) การประเมินผลความคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา 2) การนำเสนอรายงาน 3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 4) โครงการ/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม 5) การทดสอบ/สอบเกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้งในระหว่างเรียนและปลายภาค 6) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง 7) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน 8) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ 9) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ	วิชาแกน 1) รายวิชานวัตกรรม การศึกษาด้านดนตรี 2) รายวิชาการจัดการเรียนรู้ศิลปะใน การศึกษาขั้นพื้นฐาน 3) รายวิชากิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียน วิชาบังคับดนตรี สากล 1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 6 2) รายวิชาการวิจัยดนตรีสากล วิชาบังคับดนตรีตรี ไทย 1) รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
	10) จัดกิจกรรมการ เรียนการสอนที่เน้นการ เรียนรู้ จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณี ตัวอย่าง		
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและ ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	1) กำหนดข้อตกลง ร่วมกัน เพื่อปลูกฝัง ระเบียบวินัยและความ รับผิดชอบต่อสังคม ส่วนรวม 2) เน้นการตรงต่อเวลา ในกิจกรรมการเรียน การสอนและการแต่งกาย ให้เป็นไปตามระเบียบ 3) จัดกิจกรรมการเรียน การสอนที่เน้นการ เรียนรู้ จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณี ตัวอย่าง 4) จัดกิจกรรมส่งเสริม จรรยาบรรณวิชาชีพครู ส่งเสริมและยกย่อง	1) การประเมินจากการ ตรงต่อเวลาของนักศึกษา ในการเข้าชั้นเรียนการส่ง งานที่ได้รับมอบหมายการ เข้าร่วมกิจกรรม 2) การเข้าร่วมกิจกรรม เสริมหลักสูตร กิจกรรม ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมอย่างสม่ำเสมอ และต่อเนื่อง 3) ประเมินจากการ ดำเนินกิจกรรมบทบาท สมมติ 4) การรับผิดชอบใน หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 5) พฤติกรรมการเรียน และการสอบ	วิชาบังคับดนตรี สากล 1) รายวิชาการวิจัย ดนตรีสากล วิชาบังคับดนตรีไทย 1) รายวิชาการวิจัย ดนตรีไทย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
	ค่านิยมที่ดีการมี คุณธรรม จริยธรรมและ การเสียสละ เพื่อส่วนรวม 5) การมอบหมายงาน เป็นกลุ่ม ฝึกการเป็น ผู้นำ สมาชิกกลุ่ม และฝึก ความรับผิดชอบ 6) อาจารย์ผู้สอน สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ในการสอน และการ เป็นแบบอย่างที่ดี		
PLO 4 แสดงออกถึง คุณลักษณะความเป็นครู ดนตรี 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้านดนตรี ศึกษาและศิลปะดนตรีที่ พื้นบ้านอีสาน 4.2 ให้ความรู้หรือแสดง ความคิดเห็นด้านดนตรีที่ จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อ ส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	1) จัดกิจกรรมการเรียน การสอนที่เน้นการ เรียนรู้ จากสถานการณ์ จริง บทบาทสมมุติ กรณี ตัวอย่าง สถานการณ์จำลองและ สื่อต่าง ๆ 2) มอบหมายงานกลุ่ม/ รายบุคคล	1) ประเมินจากการ ดำเนินกิจกรรมบทบาท สมมติ 2) ประเมินจากงานกลุ่ม/ งานรายบุคคล ที่ได้รับ มอบหมาย 3) ประเมินจากผลงาน การศึกษา 4) ประเมินจาก แบบทดสอบ 5) ประเมินผลงาน	วิชาแกน 1) รายวิชานวัตกรรม การศึกษาด้านดนตรี 2) รายวิชากิจกรรม ดนตรีสำหรับผู้เรียน วิชาบังคับดนตรี สากล 1) รายวิชาทักษะ ดนตรีสากล 6 2) รายวิชาการวิจัย ดนตรีสากล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
	3) มอบหมายให้ศึกษา ครุต้นแบบที่เป็น นวัตกรรม 4) อบรม/บรรยาย เกี่ยวกับนวัตกรรมด้าน ดนตรีศึกษา 5) สร้างผลงานด้าน ดนตรีศึกษา 6) อภิปราย แสดงความ คิดเห็นด้านดนตรี	6) การสังเกตพฤติกรรม	วิชาบังคับดนตรีไทย 1) รายวิชาการวิจัย ดนตรีไทย
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิต สาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำกล้า แสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อม ตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	1) จัดการอบรม/ บรรยาย 2) มอบหมายงานกลุ่ม/ งานรายบุคคลให้ทำ กิจกรรมจิตสาธารณะ	1) ประเมินจาก แบบทดสอบ 2) การสังเกตพฤติกรรม 3) การเข้าร่วมกิจกรรม 4) ประเมินแบบสอบถาม ความพึงพอใจ 5) ประเมินตนเอง	วิชาแกน 1) รายวิชาจิตวิทยา การสอนดนตรี 2) รายวิชาวิธี วิทยาการสอนดนตรี 3) รายวิชากิจกรรม ดนตรี 4) รายวิชานวัตกรรม การศึกษาด้านดนตรี วิชาบังคับดนตรีไทย 1) รายวิชาทักษะ ดนตรีไทย 1-6 2) รายวิชาการวิจัย ดนตรีไทย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
			3) รายวิชาเพลงร้อง สำหรับเด็กและเพลง พื้นบ้าน 4) รายวิชาศิลปะ ดนตรีพื้นบ้านอีสาน สำหรับครูดนตรีไทย วิชาบังคับดนตรี สากล 1) รายวิชาทักษะ ดนตรีสากล 1-6 2) รายวิชาการวิจัย ดนตรีสากล 3) รายวิชาศิลปะ ดนตรีพื้นบ้านอีสาน สำหรับครูดนตรีสากล วิชาบังคับดนตรี พื้นบ้าน 1) รายวิชาทักษะ ดนตรีพื้นบ้าน 1-6 2) รายวิชาการวิจัย ดนตรีพื้นบ้าน 3) รายวิชาศิลปะ ดนตรีพื้นบ้านอีสาน สำหรับครู

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้

4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล
2	เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีประวัติศาสตร์ไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี
4	เป็นผู้สอนมีอาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.1 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	
YLO 1 : รู้หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู และเข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษา เป็นรายบุคคล
YLO 2 : มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง
YLO 3 : รู้หลักการทางดนตรีศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูดนตรีในสถานศึกษา เป็นรายบุคคล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ รายชั้นปี (YLOs)
YLO 4 : มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการ สร้างนวัตกรรม และเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	
YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้าง นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลัก จิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรี สากล	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของ นักเรียน
YLO 6 : มีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีใน สถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และ ทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 8 : มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านดนตรี ศึกษา
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	
YLO 9 : วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และประเมินการจัดการ เรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา	- ประเมินจากคุณภาพงานวิจัยทางดนตรี - ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชา ดนตรี
YLO 10 : จัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	- ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชา ดนตรี - ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางดนตรี

4.1.2 การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

- 1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล
- 2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา
- 3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้
- 4) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

4.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 1 รู้ และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของสังคม	Sub-1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสาน	รู้และเข้าใจหลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษานำมาออกแบบ กิจกรรมการเรียนรู้	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษานำมาออกแบบ แผนการจัดการเรียนรู้	สื่อสารเนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษา อย่างแม่นยำ ในการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้และการจัดการเรียนรู้
	Sub-2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพและภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน	รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางด้านดนตรีและพื้นฐานทางดนตรีศึกษา	วิเคราะห์และนำเสนอศาสตร์ทางด้านดนตรีและทางดนตรีศึกษา	นำศาสตร์ทางด้านดนตรีศึกษามาใช้ในการออกแบบ การเรียนรู้	นำศาสตร์ทางด้านดนตรีศึกษามาใช้ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ สอดคล้องกับบริบทของผู้เรียนและสถานศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	Sub-3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	วิเคราะห์ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนการสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาตาม บทบาทของการเป็น ผู้ช่วยสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาตามบทบาทของการเป็นผู้ ร่วมสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาตาม บทบาทของการเป็น ครูผู้สอน
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sub-1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทัน และปรับตัวต่อ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทัน ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม	รู้เท่าทัน ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม
	Sub-2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสาน		วิเคราะห์สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการเรียนรู้เพื่อ	ออกแบบ การสร้างและ พัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรม ในการจัดการ	สร้างและพัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรม ใน การจัดการเรียนรู้เพื่อ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
			แก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน	เรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหาและ พัฒนา ผู้เรียน	แก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน
	Sub-3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่น อีสานและการเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล			สามารถออกแบบ แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ใช้เทคนิคการสอนที่ หลากหลายและส่งเสริม ให้ผู้เรียนพัฒนา ความคิด ด้วยตนเอง	สามารถออกแบบ แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ใช้เทคนิคการสอนที่ หลากหลายและส่งเสริม ให้ผู้เรียนพัฒนา ความคิด ด้วยตนเอง และมี ความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู	Sub-1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม	ปฏิบัติตนตามหลัก คุณธรรม จริยธรรม	ปฏิบัติตนตามหลัก คุณธรรม จริยธรรม	ปฏิบัติตนตามหลัก คุณธรรม จริยธรรม	ปฏิบัติตนตามหลัก คุณธรรม จริยธรรม
	Sub-2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู	ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นแบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นแบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นแบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นแบบอย่างที่ดี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 4 แสดงออกถึง คุณลักษณะความเป็นครู ดนตรี	Sub-1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ ด้านดนตรีศึกษาและศิลปะ ดนตรีพื้นบ้านอีสาน		วิเคราะห์สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมในการ จัดการเรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน	ออกแบบการสร้างและ พัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการ จัดการเรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน	สร้างและพัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรม ในการจัดการ เรียนรู้ เพื่อ แก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน
	Sub-2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็น ด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์		รู้และเข้าใจ สามารถ วิเคราะห์ วิวิจารณ์ และ แยกแยะผลงานทางด้าน ดนตรี	ให้ความรู้ทางศาสตร์ ดนตรี สามารถวิเคราะห์ วิจารณ์ ผลงานทางด้าน ดนตรี ในเชิงสร้างสรรค์ อย่างมีเหตุผล	ให้ความรู้ทางศาสตร์ ดนตรี สามารถวิเคราะห์ วิจารณ์ ผลงานทางด้าน ดนตรี ในเชิงสร้างสรรค์ อย่างมีเหตุผล สามารถ บูรณาการพัฒนาต่อยอด ผลงานได้อย่างเหมาะสม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อน น้อมถ่อมตน และมีจิต สาธารณะ	Sub1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก	มีเหตุผล กล้าแสดงออก อย่างเหมาะสม	มีเหตุผล มีทักษะการ สื่อสารที่ดี มีความฉลาด ทางอารมณ์ กล้า แสดงออกอย่างเหมาะสม	มีเหตุผล กล้าตัดสินใจ มี ทักษะการสื่อสารที่ดี มีความฉลาดทางอารมณ์ กล้าแสดงออกอย่าง เหมาะสม	มีเหตุผล กล้าตัดสินใจ มีทักษะการสื่อสารที่ดี เป็นผู้นำในการปฏิบัติ กิจกรรม มีความฉลาด ทางอารมณ์ กล้า แสดงออกอย่างเหมาะสม
	Sub2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมา คารวะ มีความเกรงใจ ไม่ โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการตัดสินใจของ ผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมา คารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการตัดสินใจของ ผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมา คารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการตัดสินใจของ ผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมา คารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการตัดสินใจของ ผู้อื่น
	Sub3 มีจิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ

5. แผนการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่วิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่วิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO			Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	
			1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2			6.1	6.2	7.1	7.2	7.3
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ															
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●				●
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษา ในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●			●
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●			●	
1.2 กลุ่มวิชาเลือก															
1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการ สื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●			●	
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการ สื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●				●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO			Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO
			1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2			6.1	6.2	7.1	7.2	7.3
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ	3 (2-2-5)		●		●			○		○	●			●
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ	3 (2-2-5)		●	●		●		○	○	○				○
1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร															
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ	3 (3-0-6)	●				●	○			○			●	
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลป-วัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub	Sub	Sub	Sub	Sub	Sub			Sub	Sub	Sub	Sub	Sub
			GELO 1.1	GELO 1.2	GELO 2.1	GELO 2.2	GELO 3.1	GELO 3.2			GELO 6.1	GELO 6.2	GELO 7.1	GELO 7.2	GELO 7.3
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13011	ภาษาอาหรับเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์															
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14002	มนุษยสัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○		●		○			●			●
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-14005	พหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)	●	○		●			○		○	●			●
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●		●					○			●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO			Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO
			1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2			6.1	6.2	7.1	7.2	7.3
300-14008	ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●				○	○	●	●		●		
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)	●		○			○	○	○	●		●		
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)		●		○	○		●		○		●		
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)		●	●						●		●	○	
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)		●	●						●		●	○	
1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตสังคม และสุขภาพ															
300-15001	ทักษะแห่งความสุข	3 (3-0-6)		●		●			○			○			●
300-15002	โลกละครสอนชีวิต	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			○
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	●	○						●			●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)	●			●			○		○			○	
300-15006	ศาสตร์พระราชา	3 (3-0-6)		●	○	●			○		●			●	
300-15007	พลเมืองศึกษาและการ พัฒนาอย่างยั่งยืน	3 (3-0-6)		●		●			●			●			●
300-15008	ประเด็นไทยประเด็น โลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	○					●		●			●
300-15010	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)		○			●		●	○		●			●
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ	3 (2-2-5)		○	○	○			●	○		●		●	●
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับ ลีลาศ	3 (2-2-5)	○		○	○			●	○		●	●		
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล															
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและ พลังงานทดแทนใน ศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศ แห่งศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO			Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO	Sub GELO
			1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2			6.1	6.2	7.1	7.2	7.3
300-16003	การประยุกต์ใช้ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัล แพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการในยุค ดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		○		●	●		●		●	

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

2. กลุ่มวิชาเอก

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
กลุ่มวิชาเอก (วิชาแกน)															
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)	●						○	○					
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)	●					●		○					
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)			●			●		●		○	●		
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)				●	●			○	●				
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)			●			●		○	●		●		
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะใน การศึกษาขั้นพื้นฐาน	2 (1-2-3)	●	○		○	○	●	○	●		●	○	○	●
วิชาเอกบังคับ ดนตรีไทย															
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)	●	○		○			●			○	●	○	○
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)		●	●	○			●	○		●	●	○	●
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6	3 (1-4-4)		●	●	○			●	○		●	●	○	●
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย	3 (2-2-5)	●	○	●		●		●		●	○	○	●	
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและสโตน ทักษะ	3 (2-2-5)	●			○			○		●	○			
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรี ไทย	3 (3-0-6)		●					○			○	●		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-26050	ทักษะจังหวะและหน้าทับ	2 (0-4-2)	●	○	○									○	
302-26051	ทักษะขิม	2 (0-4-2)		●	○							○	●		
302-26052	ทักษะขลุ่ย	2 (0-4-2)		●	○							○	●		
302-26073	ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสาน สร้างสรรค์	2 (0-4-2)	○	●	○							○	●	●	
วิชาเอกบังคับ ดนตรีสากล															
302-27001	ทักษะดนตรีสากล 1	3 (1-4-4)	●	●	○							○	●		
302-27002	ทักษะดนตรีสากล 2	3 (1-4-4)	●	●	○							○	●		
302-27003	ทักษะดนตรีสากล 3	3 (1-4-4)	●	●	○							○	●		
302-27004	ทักษะดนตรีสากล 4	3 (1-4-4)	●	●	○			○	○	○		○	●		
302-27005	ทักษะดนตรีสากล 5	3 (1-4-4)	●	●	○			○	○	○		○	●		
302-27006	ทักษะดนตรีสากล 6	3 (1-4-4)	●	●	○		●	○	○	○	●	○	●		
302-27007	การวิจัยดนตรีสากล	3 (2-2-5)	○	○	●		●	○	●	●	●	○			
302-27008	ทฤษฎีดนตรีสากล	3 (2-2-5)		●					○	○					
302-27009	โสตทักษะ	2 (1-2-3)	●	○					○			○			
302-27010	ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล	2 (2-0-4)	●	○					○						
302-27011	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย	2 (2-0-4)	●	○					○						
302-27017	ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสำหรับ ครูดนตรีสากล	3 (1-4-4)	○	●	○							○	●	●	
วิชาเอกเลือก ดนตรีสากล															
302-27021	ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง	3 (3-0-4)	●	○					○						
302-27022	การเรียบเรียงเสียงประสาน	3 (3-0-4)	●		○		●				●		○		
302-27023	หลักการวิเคราะห์และประพันธ์ เพลง	2 (2-0-4)		●		○	○				●	○			

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-27024	การรวมวงและการอำนวยเพลง	2 (0-4-2)		●	●		○		○		●	●	●		
302-27025	คอมพิวเตอร์ดนตรี	2 (1-2-3)	○	●	●	●		○							
302-27026	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี	2 (1-2-3)	●	●	○										
302-27027	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี	2 (2-0-4)	●	●	●				●	○		●	○		
302-27028	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	2 (2-0-4)	●	○					○	○		●			
302-27029	ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ	2 (2-0-4)	●	○	●		○	○			●		○		
302-27030	การบันทึกเสียงเบื้องต้น	2 (2-0-4)		○		●	○								
302-27031	วงโยธวาทิต	2 (1-2-3)	○	●									●		●
302-27049	การขับร้องประสานเสียงสำหรับครูดนตรี	2 (0-4-2)		●	○							○	●	●	
วิชาเอกบังคับ ดนตรีพื้นบ้าน															
302-28001	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน1	3 (1-4-4)	●	●	○							○	●	●	
302-28002	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 2	3 (1-4-4)	●	●	○							○	●	●	
302-28003	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3	3 (1-4-4)	●	●	○							○	●	●	
302-28004	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 4	3 (1-4-4)	○	●	○			○	○	○		○	●		
302-28005	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 5	3 (1-4-4)		●					○	○			●		
302-28006	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 6	3 (1-4-4)		●			●		○	○			●		
302-28007	ทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะสำหรับครูดนตรีพื้นบ้านอีสาน	3 (2-2-5)	●						●	○					
302-28008	การวิจัยดนตรีพื้นบ้านอีสาน	3 (2-2-5)	○	○	●		●	○	●	●	●	○	○	○	
302-28009	ประวัติและทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน	3 (3-0-6)		●											
302-28010	ดนตรีปริทรรศน์	3 (3-0-6)	●	●	●										
302-28011	ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสำหรับครู	3 (1-4-4)	○	●	○							○	●	●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
วิชาเอกเลือก ดนตรีพื้นบ้าน															
302-28013	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีพื้นบ้านอีสาน	2 (1-2-3)	○	●	●	●		○							
302-28014	การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน	2 (1-2-3)	●	●	○										
302-28015	การจัดการวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน	3 (1-4-4)		●	●		○		○		●	●	●		
302-28016	วงดนตรีพื้นบ้านอีสานร่วมสมัย	3 (1-4-4)		●	●		○		○		●	●	●		
302-28017	นาฏศิลป์สำหรับครูดนตรี	2 (1-2-3)	●	●					●	○					
302-28018	ทักษะเปียโนพื้นฐาน	2 (0-4-2)	●	●	○							○	●	●	
302-28019	พื้นฐานการขับร้อง	2 (1-2-3)	○	●	○							○	●	●	
302-28020	ดนตรีพื้นบ้าน 4 ภาค	2 (1-2-3)	○	●	○							○	●	●	
302-28021	ดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบขบวนแห่	2 (1-2-3)	○	●	○							○	●	●	
302-28022	ดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบการแสดง	3 (0-3-6)	○	●	○							○	●	●	

หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งาน วิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
1	นายทัตพล ชูเชิด 1 6407 00056 63 0	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)	ดุริยางคศิลป์ไทย (ดนตรีไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2562					3	
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดนตรีคีตศิลป์ไทย ศึกษา (ดนตรีไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2555						
2	ว่าที่ ร.ต.รัฐสินธุ์ ชมสูง 1 5099 00964 63 6	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ดุริยางค์ไทย (ดนตรีไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561	1				2	
		ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)	ดนตรีไทย (ดนตรีไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2557						
3	นางอิสริย์ ฉายแผ้ว 3 2203 00303 3 46	การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.)	การบริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2554					1	
		ครุศาสตรบัณฑิต (คบ.)	ดนตรีศึกษา (ดนตรีไทย)	สถาบันราชภัฏมหาสารคาม	2541						
4	นายณัฏพล ยะปะตัง 1 4099 00751 38 2	ศิลปกรรมศาสตร มหาบัณฑิต (ศป.ม.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีพื้นบ้าน)	มหาวิทยาลัย ขอนแก่น	2560					1	
		ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีพื้นบ้าน)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2555						

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งาน วิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
5	นายคมจรัส ทองจรัส	ดุริยางคศาสตร มหาบัณฑิต (ดศ.ม.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีพื้นบ้าน)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2564					1	
	1 4699 00279 89 6	ศิลปบัณฑิต (ศป.บ.)	ศิลปะดนตรีและการ แสดงพื้นบ้าน (ดนตรีพื้นบ้าน)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2560						
6	นายชานนท์ จงจินากุล	ดุริยางคศาสตร มหาบัณฑิต (ดศ.ม.)	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2565	1					
	1 4712 00351 96 1	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.)	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2562						
7	จอ.สุรศักดิ์ ปะวะภูสโก	ศิลปกรรมศาสตร มหาบัณฑิต (ศป.ม.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2552					1	
	3 4406 00850 08 1	ครุศาสตรบัณฑิต (คป.)	ดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล)	สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์	2540						
8	นางสาวณัฏชา ฤกษ์นอม	ดุริยางคศาสตร มหาบัณฑิต (ดศ.ม.)	การแสดงดนตรีและ การสอนดนตรี (ดนตรีสากล)	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	2562	1			1	1	
	1 1028 00033 41 7	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.)	การแสดงดนตรี คลาสสิก (ดนตรีสากล)	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	2559						
9	นายอิศรฉัตร พันธุ์ไชย	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.)	หลักสูตรและการเรียน การสอน	มหาวิทยาลัยราชภัฏ มหาสารคาม	2561	1				1	
	1 4099 00551 22 7	ศิลปกรรมศาสตร บัณฑิต (ศป.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2556						

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งาน วิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
1	นายทัตพล ชูเชิด 1 6407 00056 63 0	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)	ดุริยางคศิลป์ไทย (ดนตรีไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2562					3	
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดนตรีคีตศิลป์ไทย ศึกษา (ดนตรีไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2555						
2	ว่าที่ ร.ต.รัฐสินธุ์ ชมสูง 1 5099 00964 63 6	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ดุริยางค์ไทย (ดนตรีไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561	1				2	
		ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)	ดนตรีไทย (ดนตรีไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2557						
3	นางอิสริย์ ฉายแผ้ว 3 2203 00303 3 46	การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.)	การบริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2554					1	
		ครุศาสตรบัณฑิต (คบ.)	ดนตรีศึกษา (ดนตรีไทย)	สถาบันราชภัฏมหาสารคาม	2541						
4	นายณัฏพล ยะปะตัง 1 4099 00751 38 2	ศิลปกรรมศาสตร มหาบัณฑิต (ศป.ม.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีพื้นบ้าน)	มหาวิทยาลัย ขอนแก่น	2560					1	
		ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีพื้นบ้าน)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2555						
5	นายคมจรัส ทองจรัส 1 4699 00279 89 6	ดุริยางคศาสตร มหาบัณฑิต (ดศ.ม.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีพื้นบ้าน)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2564					1	
		ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)	ศิลปะดนตรีและการ แสดงพื้นบ้าน (ดนตรีพื้นบ้าน)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2560						

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งาน วิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
6	นายชานนท์ จงจินากุล 1 4712 00351 96 1	ดุริยางคศาสตร มหาบัณฑิต (ดศ.ม.)	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2565	1					
		ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.)	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2562						
7	จอ.สุรศักดิ์ ปะวะภูโสโก 3 4406 00850 08 1	ศิลปกรรมศาสตร มหาบัณฑิต (ศป.ม.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2552					1	
		ครุศาสตรบัณฑิต (คบ.)	ดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล)	สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์	2540						
8	นางสาวณัชชา ฤกษ์ณอม 1 1028 00033 41 7	ดุริยางคศาสตร มหาบัณฑิต (ดศ.ม.)	การแสดงดนตรีและ การสอนดนตรี (ดนตรีสากล)	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	2562	1			1	1	
		ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.)	การแสดงดนตรี คลาสสิก (ดนตรีสากล)	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	2559						
9	นายอิศรฉัตร พันธุ์ไชย 1 4099 00551 22 7	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.)	หลักสูตรและการเรียน การสอน	มหาวิทยาลัยราชภัฏ มหาสารคาม	2561	1				1	
		ศิลปกรรมศาสตร บัณฑิต (ศป.บ.)	ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2556						

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	(60)	(60)	(60)	(60)	(60)
วิชาเอกดนตรีไทย	15	15	15	15	15
วิชาเอกดนตรีสากล	15	15	15	15	15
วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2		(60)	(60)	(60)	(60)
วิชาเอกดนตรีไทย		15	15	15	15
วิชาเอกดนตรีสากล		15	15	15	15
วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน		30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3			(60)	(60)	(60)
วิชาเอกดนตรีไทย			15	15	15
วิชาเอกดนตรีสากล			15	15	15
วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน			30	30	30
ชั้นปีที่ 4				(60)	(60)
วิชาเอกดนตรีไทย				15	15
วิชาเอกดนตรีสากล				15	15
วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน				30	30
รวม	60	120	180	240	240
คาดว่าจะสำเร็จ การศึกษา	-	-	-	60	60
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	540,000.00	1,080,000.00	1,620,000.00	2,160,000.00	2,160,000.00

3. รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตร

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
รายรับ					
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	2,872,080.00	3,044,404.80	3,227,069.09	3,420,693.23	3,625,934.83
2. งบลงทุน					
- อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษา	540,000.00	1,080,000.00	1,620,000.00	2,160,000.00	2,160,000.00
4. การสนับสนุนค่าใช้จ่าย ทางการศึกษาของ นักศึกษาปริญญาตรี	48,000.00	96,000.00	144,000.00	192,000.00	192,000.00
รวมรายรับ	3,460,080.00	4,220,404.80	4,991,069.09	5,772,693.23	5,977,934.83
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	2,872,080.00	3,044,404.80	3,227,069.09	3,420,693.23	3,625,934.83
2. งบดำเนินงาน					
- ค่าตอบแทน					
- โครงการพัฒนาตาม พันธกิจ	64,497.00	70,946.70	78,041.37	85,845.51	94,430.06
- ค่าสาธารณูปโภค	149,004.00	163,904.40	180,294.84	198,324.32	218,156.76
3. งบลงทุน	1,368,879.90	1,300,435.91	1,235,414.11	1,173,643.40	1,114,961.23
รวมรายจ่าย	4,454,460.90	4,579,691.81	4,720,819.41	4,878,506.46	5,053,482.88
จำนวนนักศึกษา ตามแผน	60	120	180	240	240
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการ ผลิตบัณฑิต	74,241.02	38,164.10	26,226.77	20,327.11	21,056.18

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

☒ ภายในวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

☐ ภายนอกหน่วยงาน.....

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1) ห้องเรียนอาคารวิทยบริการ

(1) ห้องบรรยายรวม จำนวน 2 ห้อง

(2) ห้องบรรยายเล็ก จำนวน 8 ห้อง

2) ห้องปฏิบัติการ

(1) ห้องฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย (โขน - ละคร) ณ อาคาร 2 (2 ห้อง)
และอาคารวิทยบริการ (7 ห้อง)

(2) ห้องปฏิบัติดนตรีไทย จำนวน 11 ห้อง

(3) ห้องฝึกปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ จำนวน 2 ห้อง

(4) ห้องปฏิบัติการทางภาษา จำนวน 1 ห้อง

(5) ห้อง Studio บันทึกเสียงระบบ Digital จำนวน 1 ห้อง

3) หอสมุด จำนวน 1 อาคาร

4) ห้องศิลปนิพนธ์ จำนวน 1 ห้อง

5) ห้องเครื่องแต่งกาย จำนวน 1 ห้อง

6) สถานที่ฝึกซ้อม และแสดงผลงานนาฏศิลป์ และดนตรี

(1) อาคารหอศิลปวัฒนธรรม (2) อาคารโปงลาง (3) ลานหน้าหอศิลปวัฒนธรรม

(4) อาคารพิรุณทอง (5) อาคารดนตรีศรีตรัง (6) อาคารดนตรีลีลาวดี

(7) ชั้นล่างอาคาร 2 (8) ชั้นล่างอาคารวิทยบริการ (9) เวทีกลางแจ้งลานพระพิมเณศ

(10) เวทีสังคีตศาลา

7) วัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

(1) เครื่องคอมพิวเตอร์ 75 เครื่อง (2) เครื่อง Data Projector (LCD) 3 เครื่อง

(3) เครื่อง Visualizer (VZ) 8 เครื่อง (4) Note Book 6 เครื่อง

(5) เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom) 8 เครื่อง (6) เครื่องโทรทัศน์ 10 เครื่อง

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

1) อาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนกำหนดเวลาให้นักศึกษาเข้าพบ โดยจัดทำตารางภาระงานอย่างสม่ำเสมอ ทุกภาคการศึกษา และอยู่ประจำห้องเพื่อให้นักศึกษาเข้าพบ และเพิ่มช่องทางในการติดต่อกับนักศึกษาทาง Online มากขึ้น ทั้งเบอร์โทรศัพท์ E-mail Facebook และ ID : Line ซึ่งนักศึกษาสามารถติดต่อได้ตามช่องทางที่สะดวก และสร้างไลน์กลุ่มที่มีนักศึกษาและที่ปรึกษาทั้งหมดเพื่อส่งข้อมูลต่าง ๆ ที่นักศึกษาต้องทราบ และควรทราบร่วมกัน

2) อาจารย์ที่ปรึกษา ให้คำปรึกษาทางวิชาการ จัดการกับข้อร้องเรียน ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา หรือปัญหาการเรียนการสอน ยังให้ความสำคัญกับการดูแลนักศึกษาให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ และ นักศึกษาที่มีปัญหาความเสี่ยงจะไม่สำเร็จการศึกษา โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เป็นผู้สอนแต่ละรายวิชาจะ ส่งข่าว แลกเปลี่ยนข้อมูลเพื่อหาทางช่วยเหลือนักศึกษาด้วยกัน ให้แจ้งข้อมูลในกรณีที่นักศึกษาคนใดมีแนวโน้ม ที่จะมีปัญหาเพื่อประสานงานช่วยเหลือนักศึกษาและประสานกับผู้ปกครองได้ทัน โดยจัดให้มีช่องทางในการ รับข้อร้องเรียน คือ Email : Udomkasin@gmail.com และ Line นักศึกษาระดับปริญญาตรี แจ้งข้อร้องเรียน กับอาจารย์ที่ปรึกษา และการบันทึกแจ้งข้อร้องเรียนเสนอผ่านไปที่ฝ่ายวิชาการ และงานวิจัย

3) อาจารย์ที่ปรึกษาได้รับการประสานข้อมูลจากอาจารย์ผู้สอนและได้ดำเนินการแก้ไขปัญหาโดยได้ ติดต่อผู้ปกครองพบว่า นักศึกษามีปัญหาด้านเศรษฐกิจการเงิน อาจารย์ที่ปรึกษาจึงได้ช่วยเหลือโดยเชิญ ผู้ปกครองและนักศึกษามาพบ แก้ไขปัญหาโดยทำหนังสือยืมเงินวิทยาลัยเพื่อชำระค่าลงทะเบียนการศึกษา

4) อาจารย์ที่ปรึกษาทำการประสานเรื่องผ่อนผันการชำระค่าลงทะเบียนการศึกษา ให้นักศึกษามา เรียนตามปกติ แล้วดำเนินการแก้ไขผลการเรียนที่มีปัญหา

5) อาจารย์ที่ปรึกษาแจ้งการขาดแคลนทุนทรัพย์ของผู้ที่ได้รับทุนเรียนดี ศิลปะเด่นของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ โดยนักศึกษาต้องสำรองเงินชำระค่าลงทะเบียนการศึกษาก่อน ปรากฏว่านักศึกษาบางคนไม่สามารถนำเงินมาชำระได้ จึงเกิดการล่าช้าในการเบิกจ่ายทุน ที่ปรึกษาจึงเรียนแจ้งกรรมการหลักสูตร และ ผู้บริหาร จึงมีนโยบายให้ยืมเหลือจ่ายของทางวิทยาลัยไปสำรองจ่ายเพื่อให้การเบิกจ่ายทุน เป็นไปตามระบบ จึงสามารถแก้ปัญหาให้กับนักศึกษาไม่ถูกตัดสิทธิ์ในการรับทุน และเมื่อเงินทุนตัดโอนมายังนักศึกษาแล้ว นักศึกษาจึงนำมาคืนวิทยาลัย

6) อาจารย์ที่ปรึกษามีการตรวจสอบเกรดนักศึกษาของตนเองที่ได้รับทุนของสถาบันฯ เนื่องจาก ผู้ที่ได้รับทุนเรียนดีศิลปะเด่น ต้องมีผลการเรียนไม่ต่ำกว่า C+ ในรายวิชาต่าง ๆ ตลอดหลักสูตรที่ศึกษาอยู่ ถ้านักศึกษาดังกล่าวมีผลการเรียนที่ต่ำกว่า C+ ในภาคเรียนใดภาคเรียนหนึ่งจะถูกพิจารณาตัดทุน อาจารย์ที่ ปรึกษาทุกท่านมีการช่วยเหลือนักศึกษา และติดตามผลการเรียนอย่างสม่ำเสมอ เพื่อลดปัญหาผลการเรียนต่ำ นำไปสู่การถูกตัดสิทธิ์ทุน อันจะเป็นปัญหาสืบเนื่องจากการลาออกจากการขาดแคลนทุนทรัพย์ต่อไป

ทุนการศึกษา

วิทยาลัยได้ดำเนินการจัดหาแหล่งทุนการศึกษา และแต่งตั้งคณะกรรมการทุนการศึกษาดูแลกำกับ นักศึกษาที่ต้องการทุนการศึกษา นักศึกษาขาดแคลนทุนทรัพย์ หรือนักศึกษาที่เข้าเกณฑ์ทุนในลักษณะอื่น ๆ แบ่งเป็น

1) ทุนให้เปล่าค่าเล่าเรียน หน่วยกิต ทุกภาคการศึกษา จนจบการศึกษา ได้แก่ ทุนเรียนดี ทุนศิลปะเด่น ทุนคีตศิลป์ ทุนผู้พิการ จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยดำเนินการตั้งคณะกรรมการคัดกรอง ผลงาน ความประพฤติ ตามเกณฑ์ 6 เปอร์เซ็นต์ ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ในทุก ๆ ปี

2) ทุนให้เปล่าเป็นครั้งคราว ในโอกาสต่าง ๆ เริ่มจาก ทุนละ 3,000 – 10,000 บาท ได้แก่ ทุนวิทยาลัยฯ ทุนเรียนดี ทุนช่วยเหลือกิจกรรมวิทยาลัยดีเด่น ทุน ผอ.สำเร็จ จิตรจง ทุนสวัสดิการ ด้อยโอกาส ทุนต้นแบบ นาฏศิลป์ และดนตรี ทุนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทุนผู้ด้อยโอกาส และทุนจากผู้บริจาคอื่น ๆ ในทุกปีการศึกษา

3) วิทยาลัยได้จัดสวัสดิการหอพักในวิทยาลัย ให้แก่นักศึกษาที่ต้องการ โดยพิจารณาจากผู้ยากไร้ และขาดแคลนทุนทรัพย์ หรือนักศึกษาที่มีปัญหาทางการเงิน

4) วิทยาลัยมีกลุ่มงานกองทุนกู้ยืมทางการศึกษา ประสานงาน ช่วยเหลือดูแล รักษาสิทธิให้นักศึกษา โดยทางกลุ่มงานจะมีเจ้าหน้าที่ประจำ ณ ห้องทะเบียน และสถิติ ให้บริการนักศึกษาเต็มเวลา โดยมีคอมพิวเตอร์ และเครื่องถ่ายเอกสารให้บริการในทุกวันทำการ

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา

- ☒ นักศึกษาไทย
- ☐ นักศึกษาต่างชาติ
- ☐ รับทั้งสองกลุ่ม

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 2.1 ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
- 2.2 มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน
- 2.3 ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดในข้อ 2.1 ถึง 2.2 อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- 2.4 มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 2.5 ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

- 3.1 การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือก หรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา
 - 3.2 การรับเข้าศึกษา โดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อาจรับสมัครและคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม ข้อ 2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา
- การรับนักศึกษาเข้าศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี ปี พ.ศ. 2563 และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

- ☒ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
- ☒ ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ.2563 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชามีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C ⁺	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D ⁺	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

2. กระบวนการประเมินผลลัพท์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

2.1 กระบวนการประเมินผลลัพท์การเรียนรู้ของนักศึกษา

2.1.1 การให้สัญลักษณ์ A B⁺ B C⁺ C D⁺ D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- 1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้
- 2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก
- 2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย
- 3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ
- 4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลา

เรียนในรายวิชานั้น

5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน ภายใน 2 สัปดาห์ นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.3 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรอง

การรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย

3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบ เป็นลายลักษณ์อักษร

2.1.4 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่า มีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- 1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น
- 2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2.1.5 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขออนุมัติจะบันทึกสัญลักษณ์ “w” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป
- 2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น
- 3) ผู้อำนวยการ อนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพ้นวิสัยยังไม่สิ้นสุด
- 4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

2.1.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผลการศึกษาได้

2.1.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

2.1.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

2.1.9 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

- 1) พิจารณาดัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา
- 2) รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิต ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น
- 3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือก จะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้
- 4) กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น ” (Regrade)

2.1.10 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชา ที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

- 1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน
- 2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น
- 3) หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้น
- 4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F
- 5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษรายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทนหรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง
- 6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมด ทุกภาคการศึกษามารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทนหรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิต เพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่านักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์การศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อยซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา

2.2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 เป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยบางรายวิชามีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอน และตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงการงานและอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

(2) กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLO) ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษามีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล
2	เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติ ดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี
4	เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบต่อครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	
YLO 1 : รู้หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู และเข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบต่อครู	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 2 : มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง
YLO 3 : รู้หลักการทางดนตรีศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูดนตรีในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 4 : มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการ สร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	
YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
YLO 6 : มีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLO 8 : มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านดนตรีศึกษา
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
YLO 9 : วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา	- ประเมินจากคุณภาพงานวิจัยทางดนตรี - ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 10 : จัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี - ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางดนตรี

การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล

2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา

3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้

4) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

(3) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

- (1) ภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ
- (2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ
- (3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถาม ระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ
- (4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น
- (5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ
- (6) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัลทางสังคม และวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี

- ☐ ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า
- ☐ บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
- ☐ เกณฑ์อื่น ๆ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การสำเร็จการศึกษา

3.1.1 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

- 1) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
- 2) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด
- 4) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

5) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

3.1.2 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

3.1.3 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตรไม่เกินสี่ปีการศึกษา

2) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

3) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

4) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

5) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

4.1 นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

1) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

2) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ 8 แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

3) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

4) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

5) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

6) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

7) ลาออก

8) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

9) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

10) ตาย

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรโดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 (ระดับหลักสูตร) เป็นฐาน โดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12 / 2566 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ. 2566 ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีไม่น้อยกว่า 9 คน โดยต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการและงานวิจัย หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาส่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรวบรวมข้อมูลในด้านต่างๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร จะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี) โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน คือ 1. ด้านความรู้ 2. ด้านทักษะ 3. ด้านจริยธรรม 4. ด้านลักษณะบุคคล 5. ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและ การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จศึกษาได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

กระบวนการรับนักศึกษาใช้ระบบสอบคัดเลือกโดยสถาบันฯ เปิดรับนักศึกษาที่มีความสนใจ โดยมีประกาศการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อผ่านระบบบริหารระดับอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (registra.bpi.ac.th) ในช่วงเดือนสิงหาคมเป็นต้นไป โดยกำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษาเป็นนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างประเทศที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีความสามารถในการใช้ภาษาไทย ในการเรียนการสอน มีทักษะทางด้านดนตรี และมีความสนใจในวิชาชีพครู ซึ่งมีวิธีการคัดเลือกโดยการทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ สัมภาษณ์ จากคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก ประกาศผลการคัดเลือกทางเว็บไซต์ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และสามารถยื่นข้อร้องเรียนและอุทธรณ์หลังจากประกาศผลเป็นเวลา 15 วัน ผ่านวิทยาลัย เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดการข้อร้องเรียนต่อไป

***การสอบความถนัดทางวิชาชีพครูจากสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตรกฎระเบียบในการศึกษา (การกู้ กยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรมกิจกรรมพัฒนานักศึกษา และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาให้ และยังจัดกิจกรรมเพื่อเปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะ แนะนำการเตรียมตัวในการเรียนให้กับรุ่นน้อง เพื่อส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีม ให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

2) แจ้งช่องทางการรับคู่มือนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์ให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ ชี้แจงเนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้ นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตรและการปฏิบัติตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการพัฒนาด้านทักษะวิชาชีพดนตรี ที่จำเป็นในการเข้าศึกษาในหลักสูตร การเสริมสร้างเจตคติที่ดีในการประกอบวิชาชีพครู

3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

หลักสูตร มีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาเพื่อให้มีแนวโน้ม อัตราการคงอยู่และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น โดยเน้นการให้คำปรึกษาด้านวิชาการ ด้านวิชาชีพ ด้านทักษะชีวิต และการแนะแนวแก่นักศึกษา โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ติดตามและรายงานต่อหลักสูตร และวิทยาลัย จัดประชุมวางแผนให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาและแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา โดยกำหนดสัดส่วนอาจารย์ที่ปรึกษา 1 คนต่อนักศึกษาไม่เกิน 20 คน ซึ่งในปีการศึกษา 2565 มีมติให้ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยมีวิธีการดำเนินงานดังนี้

1) อาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนกำหนดเวลาให้นักศึกษาเข้าพบ โดยจัดทำตารางภาระงานอย่างสม่ำเสมอทุกภาคการศึกษา และอยู่ประจำห้องเพื่อให้นักศึกษาเข้าพบ และเพิ่มช่องทางในการติดต่อนักศึกษาทาง Online มากขึ้น ทั้งเบอร์โทรศัพท์ E-mail Facebook และ ID : Line ซึ่งนักศึกษาสามารถติดต่อได้ตามช่องทางที่สะดวก และสร้างไลน์กลุ่มที่มีนักศึกษาและที่ปรึกษาทั้งหมดเพื่อส่งข้อมูลต่าง ๆ ที่นักศึกษาต้องทราบและควรทราบร่วมกัน

2) อาจารย์ที่ปรึกษา ให้คำปรึกษาทางวิชาการ จัดการกับข้อร้องเรียน ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา หรือปัญหาการเรียนการสอน ยังให้ความสำคัญกับการดูแลนักศึกษาให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ และนักศึกษาที่มีปัญหาความเสี่ยงจะไม่สำเร็จการศึกษา โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เป็นผู้สอนแต่ละรายวิชาจะส่งข่าว แลกเปลี่ยนข้อมูลเพื่อหาทางช่วยเหลือให้นักศึกษาร่วมกัน ให้แจ้งข้อมูลในกรณีที่นักศึกษาคนใดมีแนวโน้มที่จะมีปัญหาเพื่อประสานงานช่วยเหลือนักศึกษาและประสานกับผู้ปกครองได้ทัน โดยจัดให้มีช่องทางในการรับข้อร้องเรียน ดังนี้

(1) E-mail : Udomkasin@gmail.com

(2) Line นักศึกษาระดับปริญญาตรี

(3) แจ้งข้อร้องเรียนกับอาจารย์ที่ปรึกษา

(4) การบันทึกแจ้งข้อร้องเรียนเสนอผ่านไปที่ฝ่ายวิชาการ และงานวิจัย

3) อาจารย์ที่ปรึกษาได้รับการประสานข้อมูลจากอาจารย์ผู้สอนและได้ดำเนินการแก้ไขปัญหาโดยได้ติดต่อผู้ปกครองพบว่า นักศึกษามีปัญหาด้านเศรษฐกิจการเงิน อาจารย์ที่ปรึกษาจึงได้ช่วยเหลือโดยเชิญผู้ปกครองและนักศึกษามาพบ แก้ไขปัญหาโดยทำหนังสือยืมเงินวิทยาลัยเพื่อชำระค่าลงทะเบียนการศึกษา

4) อาจารย์ที่ปรึกษาทำการประสานเรื่องผ่อนผันการชำระค่าลงทะเบียนการศึกษาให้นักศึกษามาเรียนตามปกติ แล้วดำเนินการแก้ไขผลการเรียนที่มีปัญหา

5) อาจารย์ที่ปรึกษาแจ้งการขาดแคลนทุนทรัพย์ของผู้ที่ได้รับทุนเรียนดี ศิลปะเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนักศึกษาต้องสำรองเงินชำระค่าลงทะเบียนการศึกษาก่อน ปรากฏว่านักศึกษาบางคนไม่สามารถนำเงินมาชำระได้ จึงเกิดการล่าช้าในการเบิกจ่ายทุน ที่ปรึกษาจึงเรียนแจ้งกรรมการหลักสูตรและผู้บริหาร จึงมีนโยบายให้ยืมเหลือจ่ายของทางวิทยาลัยไปสำรองจ่ายเพื่อให้การเบิกจ่ายทุน เป็นไปตามระบบ จึงสามารถแก้ปัญหาให้กับนักศึกษาไม่ถูกตัดสิทธิ์ในการรับทุน และเมื่อเงินทุนตัดโอนมายังนักศึกษาแล้ว นักศึกษาจึงนำมาคืนวิทยาลัย

6) อาจารย์ที่ปรึกษามีการตรวจสอบเกรดนักศึกษาของตนเองที่ได้รับทุนของสถาบันฯ เนื่องจากผู้ที่ได้รับทุนเรียนดีศิลปะเด่น ต้องมีผลการเรียนไม่ต่ำกว่า C+ ในรายวิชาต่าง ๆ ตลอดหลักสูตรที่ศึกษาอยู่ ถ้านักศึกษาดังกล่าวมีผลการเรียนที่ต่ำกว่า C+ ในภาคเรียนใดภาคเรียนหนึ่งจะถูกพิจารณาตัดทุน อาจารย์ที่ปรึกษาทุกท่านมีการช่วยเหลือนักศึกษา และติดตามผลการเรียนอย่างสม่ำเสมอ เพื่อลดปัญหาผลการเรียนต่ำ นำไปสู่การถูกตัดสิทธิ์ทุน อันจะเป็นปัญหาสืบเนื่องจากการลาออกจากการขาดแคลนทุนทรัพย์ต่อไป

ทุนการศึกษา

วิทยาลัยได้ดำเนินการจัดหาแหล่งทุนการศึกษา และแต่งตั้งคณะทำงานงานทุนการศึกษาดูแลกำกับนักศึกษาที่ต้องการทุนการศึกษา นักศึกษาขาดแคลนทุนทรัพย์ หรือนักศึกษาที่เข้าเกณฑ์ทุนในลักษณะอื่น ๆ โดยจะแบ่งเป็น

1) ทุนให้เปล่าค่าเล่าเรียน หน่วยกิต ทุกภาคการศึกษา จนจบการศึกษา ได้แก่ ทุนเรียนดี ทุนศิลปะเด่น ทุนคีตศิลป์ ทุนผู้พิการ จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยดำเนินการตั้งคณะกรรมการคัดกรองผลงาน ความประพฤติ ตามเกณฑ์ 6 เปอร์เซนต์ ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ในทุก ๆ ปี

2) ทุนให้เปล่าเป็นครั้งคราว ในโอกาสต่าง ๆ เริ่มจาก ทุนละ 3,000 – 10,000 บาท ได้แก่ ทุนวิทยาลัยฯ ทุนเรียนดี ทุนช่วยเหลือกิจกรรมวิทยาลัยดีเด่น ทุน ผอ.สำเร็จ จิตรจง ทุนสวัสดิการ ด้อยโอกาส ทุนต้นแบบ นาฏศิลป์ และดนตรี ทุนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทุนผู้ด้อยโอกาส และทุนจากผู้บริจาคอื่น ๆ ในทุกปีการศึกษา

3) วิทยาลัยได้จัดสวัสดิการหอพักในวิทยาลัย ให้นักศึกษาที่ต้องการ โดยพิจารณาจากผู้ยากไร้ และขาดแคลนทุนทรัพย์ หรือนักศึกษาที่มีปัญหาทางการเงิน

4) วิทยาลัยมีกลุ่มงานกองทุนกู้ยืมทางการศึกษา ประสานงาน ช่วยเหลือดูแล รักษาสิทธิ นักศึกษา โดยทางกลุ่มงานจะมีเจ้าหน้าที่ประจำ ณ ห้องทะเบียน และสถิติ ให้บริการนักศึกษาเต็มเวลา โดยมีคอมพิวเตอร์ และเครื่องถ่ายเอกสารให้บริการในทุกวันทำการ

3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอต่อประธานหลักสูตรเพื่อนำเข้าสู่ การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและหาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษา ในการจัดการข้อร้องเรียนและการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจอัตรากำลัง เพื่อวางแผนและตรวจสอบ คุณสมบัติ อาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออกเพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ เสนอขออนุมัติรับอาจารย์ต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

2) คัดเลือกอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐาน การอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมีการสอบคัดเลือก โดยสอบทฤษฎี สอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์ เป็นพี่เลี้ยงให้คำแนะนำการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรมายัง คณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณา จากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยมีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปีที่แสดงให้เห็นถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณ ในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการ ตามระบบที่วิทยาลัยกำหนด

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง ทั้งด้านคุณวุฒิและตำแหน่งวิชาการ รวมทั้งแสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองต่อวิทยาลัย โดยวิทยาลัยดำเนินการให้สอดคล้องกับองค์ประกอบคุณภาพอาจารย์ 3 ด้าน ได้แก่ (1) ความรู้ (Knowledge) (2) สมรรถนะ (Competencies) และ (3) ค่านิยม (Values) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 โดยดำเนินการดังนี้

- ส่งอาจารย์ที่ไม่มีวุฒิทางการศึกษาด้านครุศาสตร์ ศีษาศาสตร์ ปริญญาใดปริญญาหนึ่ง ให้ไปศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นในหลักสูตรครุศาสตร์ ศีษาศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีศึกษา
- จัดอบรมให้ความรู้แก่อาจารย์ทางด้านดนตรีศึกษา
- ให้อาจารย์ทำผลงานวิชาการทางด้านดนตรีศึกษา

แผนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ด้านการศึกษาต่อปริญญาเอกและการขอตำแหน่งทางวิชาการ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	การศึกษาต่อปริญญาเอก					การขอตำแหน่งทางวิชาการ					การฝึกอบรมทางด้านดนตรีศึกษา				
		2567	2568	2569	2570	2571	2567	2568	2569	2570	2571	2567	2568	2569	2570	2571
1	นายทัตพล ชูเชิด	✓								✓		นวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา	การวัดผล ประเมินผลและการวิจัยทางการศึกษา	จิตวิทยาการศึกษาและการพัฒนาผู้เรียน	หลักสูตรและศาสตร์การสอน ความเป็นครูวิชาชีพ	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรีศึกษา
2	ว่าที่ร.ต.รัฐสินธุ์ ชมสูง	✓								✓						
3	นางอิสริย์ ฉายแผ้ว							✓								
4	นายณัฏพล ยะปะตัง	✓								✓						
5	นายคมจรัส ทองจรัส	✓														
6	นายชานนท์ จงจินากุล	✓														
7	จอ.สุรศักดิ์ ปะวะภูสะโก							✓								
8	นางสาวณัชชา ฤกษ์ถนอม									✓						
9	นายอิศรณัฏร พันธุ์ไชย	✓									✓					

2) วิทยาลัยติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้

3) วิทยาลัยสนับสนุนทุนวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการ เพื่อให้อาจารย์มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวะการปฏิบัติงานของบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร และทบทวน วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตร ศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เพื่อนำผลมาออกแบบหลักสูตรและกำหนดวัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน มีความทันสมัยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี/ 5 ปี)

5.2 การเรียนการสอน

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอน และการประเมินในระดับรายวิชาและวิธีการดำเนินการ ที่จะทำให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ ก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3 การวัดและประเมินผล

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ รายงานผลการดำเนินของประมวลรายวิชา ภายใน 30 วัน หลังปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

2) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา และเป็นไปตามประกาศ กมอ. เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

3) มีการวัดและประเมินผลรายชั้นปี โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

4) มีการดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษา ดังนี้

4.1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชา อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

4.2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

4.3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

4.4) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร และนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

4.5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ และนำผลมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร

4.6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับนักศึกษา

4.7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 วิทยาลัยฯ ได้จัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็นต่อนักศึกษาปรับปรุงด้านสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ โดยหลักสูตรเสนอให้งานอุดมศึกษาทำแผนงานเพื่อขอจัดสรรงบประมาณในการจัดหา จัดซื้อตำรา เฉพาะทางมาเพิ่มเติมในหอสมุด และจัดให้มีห้องศิลปนิพนธ์บริการแก่นักศึกษา จัดเรียงเป็นหมวดหมู่เพื่ออำนวยความสะดวกในการสืบค้นให้ยืม ถ่ายเอกสารและมีเครื่องถ่ายเอกสารไว้บริการ จัดทำโครงการหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ร่วมกับศูนย์รักษาศิลป์ซึ่งเป็นเครือข่ายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปรับปรุงระบบอินเทอร์เน็ตให้ครอบคลุมพื้นที่สำหรับนักศึกษา จัดสถานที่สำหรับใช้ในการเรียนการสอนและการฝึกซ้อมดนตรี ขยายพื้นที่ส่วนกลางสำหรับใช้ร่วมกัน เช่น ห้องฝึกซ้อมรวมวง เวทีกลางแจ้งที่ได้รับงบประมาณสามารถใช้ร่วมกันได้ เพื่อใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชา และสโมสรนักศึกษา

6.2 วิทยาลัยฯ ดำเนินการจัดทำแผนงาน โครงการจัดซื้อตำราเฉพาะทาง โครงการห้องศิลปนิพนธ์ ของนักศึกษา การให้บริการถ่ายเอกสารและการสืบค้น โครงการหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ร่วมกับศูนย์รักษาศิลป์ การปรับปรุงระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต งานอุดมศึกษาเสนอโครงการต่อวิทยาลัยฯ

6.3 งานอุดมศึกษาเสนอแผนงานโครงการต่อผู้บริหารเพื่อพิจารณาเห็นชอบและอนุมัติโครงการ

6.4 ปีการศึกษา 2565 วิทยาลัยฯ ได้รับการจัดสรรงบประมาณจากส่วนกลางเพื่อติดตั้งอุปกรณ์ กระจายสัญญาณ (Network) จำนวน 2 รายการ ดังนี้

1) CISCO Meraki MS 120-24 P (POE Model 370 W) จำนวน 15 เครื่อง

2) Access point SPE Aruba Instant on AP 12 3x3 11ac wave2 จำนวน 10 เครื่อง และ วิทยาลัยฯ ได้ทำการติดตั้งเรียบร้อยแล้ว ทำให้ระบบสัญญาณ WIFI ครอบคลุมพื้นที่การใช้งานเพิ่มมากขึ้น

6.5 วิทยาลัยฯ ได้ดำเนินการจัดหา จัดซื้อ ปรับปรุง ตามขั้นตอนของวิทยาลัยฯ ซึ่งได้จัดสรร งบประมาณในการจัดซื้อตำรา และจัดโครงการหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ร่วมกับศูนย์รักษาศิลป์ซึ่งเป็นเครือข่าย จากสถาบัน เพื่อให้นักศึกษาได้เข้าใช้เพื่อสืบค้น โดยจัดระบบให้บริการสืบค้นเอกสารงานวิจัย ศิลปนิพนธ์ อีกทั้งได้จัดซื้อหนังสือที่เกี่ยวข้องกับ มรดกไทย ภูมิปัญญาไทย ศิลปกรรมไทย ด้านนาฏศิลป์ ด้านดนตรี การวิจัยเบื้องต้น หลักการทำวิจัยเพื่อให้นักศึกษาได้สืบค้น เนื่องจากหนังสือจะมีรายละเอียดชัดเจนและ สามารถบ่งชี้ความสำคัญได้มากกว่าการค้นหาจากแหล่งข้อมูลออนไลน์ และหนังสือเป็นแหล่งข้อมูลขั้นต้นที่ดี ในการทำงานวิชาการ โดยประเด็นที่เกี่ยวข้องกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งหมด ทั้งนี้ หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ที่ ให้บริการมีจำนวนน้อยและมีราคาที่สูง จึงจำเป็นต้องเพิ่มจำนวนหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ให้เพิ่มมากขึ้น ในอนาคต นอกจากนี้ทางวิทยาลัยฯ มีแหล่งหนังสือดนตรีบริการที่ห้องภาควิชา ซึ่งเป็นแหล่งสืบค้นเพิ่มเติม สำหรับนักศึกษา

6.6 ห้องปฏิบัติการวิชาเอก ทั้งนาฏศิลป์ และดนตรีทุกห้อง มีอุปกรณ์ และสภาพแวดล้อม ที่มีประสิทธิภาพ และจำนวนที่เพียงพอแก่นักศึกษา โดยแยกส่วนจากหลักสูตรขั้นพื้นฐาน และหลักสูตร ประกาศนียบัตรวิชาชีพอย่างชัดเจน ผู้สอนมีเครื่องมือในการสอน และสาธิตครบเพียงพอเอื้อประโยชน์ ต่อนักศึกษาในการฝึกปฏิบัติ

6.7 มีห้องประชุมและจัดระบบการให้บริการแก่นักศึกษา เช่น ห้องประชุม 104 ห้องประชุม 201 อาคารวิทยบริการ เพื่อให้นักศึกษาได้ใช้ประชุม นำเสนองาน และทำกิจกรรมกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างสะดวกทั้ง การจัดกิจกรรมเพิ่มเติมแบบออนไลน์ในสถานการณ์โควิด

6.8 จัดพื้นที่สำหรับฝึกซ้อมนาฏศิลป์ และดนตรีบริเวณอาคารดนตรีศรีตรัง อาคารดนตรีลีลาวดี หอศิลปวัฒนธรรมหอประชุมพิบูลทอง อาคารศูนย์การเรียนรู้โปงลาง อาคารวิทยบริการและเวทีแสดง

ผลสัมฤทธิ์กิจกรรมด้านดนตรีและการแสดงต่าง ๆ เช่น เวทีกลางแจ้งลานพระพิฆเนศ และเวทีสังคีตศาลาไว้
ให้คณะครูนักเรียนนักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์การสอน

ความพร้อมด้านห้องเรียน

1) ห้องเรียนอาคารวิทยบริการ

(1) ห้องบรรยายรวม	จำนวน	2	ห้อง
(2) ห้องบรรยายเล็ก	จำนวน	8	ห้อง

2) ห้องปฏิบัติการ

(1) ห้องฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย (โขน - ละคร)			
อาคาร 2	จำนวน	2	ห้อง
อาคารวิทยบริการ	จำนวน	7	ห้อง
(2) ห้องปฏิบัติดนตรีไทย	จำนวน	11	ห้อง
(3) ห้องฝึกปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	จำนวน	2	ห้อง
(4) ห้องปฏิบัติการทางภาษา	จำนวน	1	ห้อง
(5) ห้อง Studio บันทึกเสียงระบบ Digital	จำนวน	1	ห้อง

3) หอสมุด	จำนวน	1	อาคาร

4) ห้องศิลปนิพนธ์	จำนวน	1	ห้อง

5) ห้องเครื่องแต่งกาย	จำนวน	1	ห้อง

ความพร้อมด้านสถานที่ฝึกประสบการณ์ด้านการแสดงดนตรี

- (1) อาคารหอศิลปวัฒนธรรม
- (2) อาคารโปงลาง
- (3) ลานหน้าหอศิลปวัฒนธรรม
- (4) อาคารพิรุณทอง
- (5) อาคารดนตรีศรีตรัง
- (6) อาคารดนตรีลีลาวดี
- (7) ชั้นล่างอาคาร 2
- (8) ชั้นล่างอาคารวิทยบริการ
- (9) เวทีกลางแจ้งลานพระพิฆเนศ
- (10) เวทีสังคีตศาลา

ความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

หมวด	หมวด	จำนวน (รายการ)
000	ความรู้ทั่วไป	196
100	ปรัชญา จิตวิทยา ศาสนา	320
200	ศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์	256
300	สังคมศาสตร์	385
	รัฐศาสตร์	69
	กฎหมาย	25
	การศึกษา	89
400	ภาษาศาสตร์ วรรณกรรม	807
500	วิทยาศาสตร์	93
	แพทยศาสตร์	61
	เกษตรศาสตร์	11
600	เทคโนโลยี	211
700	ดนตรี	648
	จิตรศิลป์	235
800	ภูมิศาสตร์ แผนที่ มานุษยวิทยา นันทนาการ	306
900	ประวัติศาสตร์ทั่วไปและโลกเก่า	219
	ประวัติศาสตร์อเมริกา	36
	บรรณานุกรมและบรรณารักษศาสตร์	32
	ศิลปนิพนธ์ ศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา	252
	ศิลปนิพนธ์ ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน	166
	โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ.2562 ประเภทวิชา ศิลปกรรม	22
	นวน นวนิยาย	189
	ย เยาวชน	-
	รส เรื่องสั้น	73
	วจ วิจัย	56
	รายงาน	7
	จุลสาร	136
	รวม	4900

ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

(1) เครื่องคอมพิวเตอร์	จำนวน 75 เครื่อง
(2) เครื่อง Data Projector (LCD)	จำนวน 3 เครื่อง
(3) เครื่อง Visualizer (VZ)	จำนวน 8 เครื่อง
(4) Note Book	จำนวน 6 เครื่อง
(5) เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom)	จำนวน 8 เครื่อง
(6) เครื่องโทรทัศน์	จำนวน 10 เครื่อง

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ได้วางระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร โดยยึดหลักการจัดการศึกษาที่เน้นเป้าหมายคือผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง มุ่งสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ Outcome-based Education (OBE) ตามหลักสูตรที่ได้กำหนดเป้าหมายการดำเนินการให้สอดคล้องกับทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ ตามพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา วิเคราะห์ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก ผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน นักเรียนที่ต้องการเข้าเรียนในหลักสูตร และผลการดำเนินงานของหลักสูตรการศึกษาที่ผ่านมา ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียน นำมาวิเคราะห์เพื่อออกแบบหลักสูตร โดยมุ่งให้ผู้เรียนมีผลลัพธ์การเรียนรู้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร การศึกษาระดับอุดมศึกษา มาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษา ดังรายละเอียด ต่อไปนี้

1. ความสอดคล้องของหลักสูตรการศึกษากับทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และตามพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

การวิเคราะห์ความสอดคล้องเชื่อมโยงของกฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) กฎกระทรวง การจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 และแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยมีรายละเอียดดังนี้

ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 มีวิสัยทัศน์ ในการพัฒนาประเทศว่า “ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตาม หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง” หรือเป็นคติพจน์ประจำชาติว่า “มั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน” สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินงานที่มีความเชื่อมโยงกับยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี จำนวน 5 ยุทธศาสตร์ ได้แก่ ยุทธศาสตร์ที่ 1 ด้านความมั่นคง ยุทธศาสตร์ที่ 2 ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ยุทธศาสตร์ที่ 4 ด้านการสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม และยุทธศาสตร์ที่ 6 ด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐรายละเอียดดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ด้านความมั่นคง มีเป้าหมายสำคัญที่เป็นรูปธรรมชัดเจน คือ “ประเทศชาติมั่นคง ประชาชนมีความสุข” โดยเร่งเสริมสร้างความเข้มแข็งและความรักความสามัคคีปรองดองของคนในชาติ

ตลอดถึงการปลูกจิตสำนึกด้านความมั่นคงให้เกิดขึ้นในประชาชนทุกระดับ โดยกรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ

1) การพัฒนาและเสริมสร้างความจงรักภักดีต่อสถาบันหลักของชาติ เพื่อให้คนในชาติมีจิตสำนึกรักและหวงแหน มุ่งจงรักภักดี พร้อมธำรงรักษาไว้ซึ่งสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ให้เป็นสิ่งยึดเหนี่ยวและศูนย์รวมจิตใจหนึ่งเดียวกันของคนทั้งชาติ โดยปลูกฝังและสร้างความตระหนักรู้ถึงความสำคัญของสถาบันหลักของชาติ รมรงค์เสริมสร้างความรักและภาคภูมิใจในความเป็นคนไทยและชาติไทย ผ่านทางกลไกต่าง ๆ รวมถึงการศึกษาประวัติศาสตร์ในเชิงสร้างสรรค์ น้อมนำและเผยแพร่ศาสตร์พระราชาหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ตลอดจนแนวทางพระราชดำริต่าง ๆ ให้เกิดความเข้าใจอย่างถ่องแท้ และนำไปประยุกต์ปฏิบัติใช้อย่างกว้างขวาง จัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติและพระราชกรณียกิจอย่างสม่ำเสมอ ตลอดจนส่งเสริมให้ยึดถือหลักการคำสอนซึ่งเป็นแก่นแท้หรือคำสอนที่ถูกต้องของศาสนามาเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต อุปลัมภและคุ้มครองพระพุทธศาสนาอันเป็นศาสนาที่ประชาชนชาวไทยส่วนใหญ่นับถือมาช้านาน

2) การพัฒนาและเสริมสร้างกลไกที่สามารถป้องกันและปราบปรามการทุจริตประพฤติมิชอบ

ยุทธศาสตร์ที่ 2 ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน กำหนดแนวทางการพัฒนาที่ให้ความสำคัญกับการพัฒนากลไกขับเคลื่อนเศรษฐกิจเพื่ออนาคตที่สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มได้ในทั้งภาคบริการและการท่องเที่ยว เพื่อสร้างมูลค่าให้สูงขึ้น กรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แก่ ท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม ส่งเสริมธุรกิจการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม โดยการส่งเสริมการท่องเที่ยวผ่านการสร้างและพัฒนาสินค้าและบริการด้วยภูมิปัญญาท้องถิ่น ความคิดสร้างสรรค์ และทุนทางวัฒนธรรมพร้อมทั้งการสนับสนุนการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการพัฒนาธุรกิจการท่องเที่ยว เพื่อให้การท่องเที่ยวไทย มีเรื่องราวที่เป็นเอกลักษณ์ มีการคุ้มครองและปกป้องด้านทรัพย์สินทางปัญญาเพื่อการป้องกัน การลอกเลียนแบบ

ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มีเป้าหมายในการวางรากฐานการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของประเทศอย่างเป็นระบบ โดยจำเป็นต้องมุ่งเน้นการพัฒนาและยกระดับคนในทุกมิติและในทุกช่วงวัยให้เป็นทรัพยากรมนุษย์ที่ดี เก่ง และมีคุณภาพพร้อมขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศไปข้างหน้าได้อย่างเต็มศักยภาพ ซึ่ง “คนไทยในอนาคตจะต้องมีความพร้อมทั้งทางกาย ใจ สติปัญญา มีพัฒนาการที่รอบด้านและมีสุขภาวะที่ดีในทุกช่วงวัย มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบต่อสังคมและผู้อื่น มัธยัสถ์ อดออม โอบอ้อมอารี มีวินัย รักษาศีลธรรม และเป็นพลเมืองดีของชาติ มีหลักคิดที่ถูกต้อง มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 มีทักษะสื่อสารภาษาอังกฤษ มีนิสัยรักการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องตลอด” กรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ

1) การบูรณาการเรื่องความซื่อสัตย์ วินัย คุณธรรม จริยธรรม ในการจัดการเรียนการสอน ในสถานศึกษา โดยให้สถานศึกษาสอดแทรกการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม และการมีจิตสาธารณะเข้าไปใน ทุกสาระวิชาและในทุกกิจกรรม รวมทั้งปรับสภาพแวดล้อมทั้งภายในและภายนอกสถานศึกษาให้เอื้อต่อ การมีคุณธรรม จริยธรรม และจิตสาธารณะ รวมถึงการรักษาขนบธรรมเนียมและประเพณีอันดีงาม

2) การพัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต ช่วงวัยเรียน/วัยรุ่น ปลูกฝังความเป็นคนดี มีวินัย พัฒนาทักษะความสามารถ การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ 21 โดยเฉพาะทักษะด้านการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ความสามารถในการแก้ปัญหาที่ซับซ้อน มีภูมิคุ้มกันต่อปัญหาหรืออาชญากรรมต่าง ๆ มีความคิดสร้างสรรค์ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีความยืดหยุ่นทางความคิด รวมถึงทักษะด้าน ภาษา ศิลปะ และความสามารถในการใช้เทคโนโลยี ตลอดจนการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ที่เชื่อมต่อกับโลก การทำงาน รวมถึงทักษะอาชีพที่สอดคล้องกับความต้องการของประเทศ มีทักษะชีวิตสามารถอยู่ร่วมและ ทำงานกับผู้อื่นได้ภายใต้สังคม ที่เป็นพหุวัฒนธรรม

3) การปรับเปลี่ยนระบบการเรียนรู้ให้เอื้อต่อการพัฒนาทักษะสำหรับศตวรรษที่ ๒๑ โดย ออกแบบกระบวนการเรียนรู้ในทุกระดับชั้นอย่างเป็นระบบ ตั้งแต่ระดับปฐมวัยจนถึงอุดมศึกษาที่มุ่งเน้นการใช้ ฐานความรู้และระบบคิดในลักษณะสหวิทยาการ อาทิ ความรู้ทางวิทยาศาสตร์และการตั้งคำถาม ความเข้าใจ และความสามารถในการใช้เทคโนโลยี และการคิดเพื่อหาทางแก้ปัญหา ความรู้และทักษะทางศิลปะ การพัฒนาระบบ การเรียนรู้เชิงบูรณาการที่เน้นการลงมือปฏิบัติ มีการสะท้อนความคิด/ทบทวนไตร่ตรอง การสร้างผู้เรียนให้สามารถกำกับกับการเรียนรู้ของตนได้ การหล่อหลอมทักษะการเรียนรู้และความคิดสร้างสรรค์ ที่ผู้เรียนสามารถนำองค์ความรู้ ไปใช้ในการสร้างรายได้หลายช่องทาง รวมทั้งการเรียนรู้ด้านวิชาชีพและ ทักษะชีวิต

4) การเปลี่ยนโฉมบทบาท “ครู” ให้เป็นครูยุคใหม่ โดยปรับบทบาทจาก “ครู สอน” เป็น “โค้ช” หรือ “ผู้อำนวยการการเรียนรู้” ทำหน้าที่กระตุ้น สร้างแรงบันดาลใจ แนะนำวิธี เรียนรู้และวิธีจัด ระเบียบการสร้างความรู้ ออกแบบกิจกรรมและสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียน และมีบทบาทเป็นนักวิจัย พัฒนาระบบการเรียนรู้เพื่อผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียน รวมทั้งปรับระบบการผลิต และพัฒนาครูตั้งแต่การดึงดูด คัดสรรผู้มีความสามารถสูง ให้เข้ามาเป็นครูคุณภาพ มีระบบการพัฒนาศักยภาพและสมรรถนะครูอย่าง ต่อเนื่อง ครอบคลุมทั้งเงินเดือน เส้นทางสายอาชีพการสนับสนุนสื่อการสอน และสร้างเครือข่ายพัฒนาครูให้มี การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างกัน รวมถึงการพัฒนาครูที่มีความเชี่ยวชาญด้านการสอนมาเป็นผู้สร้างครูรุ่นใหม่ อย่างเป็นระบบ และวัดผลงานจาก การพัฒนาผู้เรียนโดยตรง

5) การเพิ่มประสิทธิภาพระบบบริหารจัดการศึกษาในทุกระดับ ทุกประเภท จัดให้มีมาตรฐาน ขั้นต่ำของโรงเรียนในทุกระดับ จัดโครงสร้างการจัดการการศึกษาเพื่อสร้างความรับผิดชอบต่อผลลัพธ์และให้ เอื้อต่อการเข้าถึงการศึกษาอย่างเสมอภาค ทัวถึง และใช้ทรัพยากรได้อย่างมีประสิทธิภาพ การยกระดับ สถาบันการศึกษา ในสาขาที่มีความเชี่ยวชาญสู่ความเป็นเลิศ พัฒนาระบบประกันคุณภาพการศึกษาโดยแยก ออกจากระบบการประเมินและการรับรองคุณภาพที่เน้นผลลัพธ์ที่ตัวผู้เรียน รวมทั้งมีการปฏิรูประบบการสอบ

ที่นำไปสู่การวัดผลในเชิงทักษะที่จำเป็นสำหรับศตวรรษที่ 21 มากกว่าการวัดระดับความรู้ ตลอดจนมีการวิจัยและใช้เทคโนโลยีในการสร้างและจัดการความรู้ในการจัดการเรียนการสอน

6) การพัฒนาระบบการเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยเน้นการจัดระบบการศึกษาและระบบฝึกอบรมบนฐานสมรรถนะที่มีคุณภาพสูงและยืดหยุ่นผ่านการพัฒนากลไกต่าง ๆ อาทิ การพัฒนาการศึกษาออนไลน์แบบเปิด การพัฒนาระบบการเรียนรู้เกี่ยวกับทักษะการรู้ดิจิทัล

7) การสร้างระบบการศึกษาเพื่อเป็นเลิศทางวิชาการระดับนานาชาติ โดยเน้นการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพสถาบันการศึกษาที่มีความเชี่ยวชาญและมีความโดดเด่นเฉพาะสาขาระดับนานาชาติในการให้บริการทางการศึกษา วิชาการ ควบคู่กับการสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการเพื่อสร้างความแข็งแกร่งทางวิชาการ

8) การวางพื้นฐานระบบรองรับการเรียนรู้โดยใช้ดิจิทัลแพลตฟอร์ม โดยเน้นการพัฒนาทักษะดิจิทัล ทักษะการคัดกรองความรู้ องค์ความรู้ การใช้เทคโนโลยีผสมผสานกับคุณค่าของครูไปพร้อมกัน การพัฒนาสื่อการเรียนรู้ที่มีคุณภาพที่ประชาชนสามารถเข้าถึงทรัพยากรและใช้ประโยชน์จากระบบการเรียนรู้และพัฒนาตนเองผ่านเทคโนโลยีการเรียนรู้สมัยใหม่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด

9) การจัดให้มีโครงสร้างพื้นฐาน เครื่องมือการทำงานที่เหมาะสม การสร้างระบบเชื่อมโยงเครือข่ายวิจัยที่มีอยู่ในปัจจุบันในรูปแบบการร่วมมือ เพื่อรวมนักวิจัยให้สามารถต่อยอดงานวิจัยที่สามารถตอบโจทย์การพัฒนาประเทศ การสร้างความร่วมมือและเชื่อมต่อกับสถาบันวิจัยอื่น ๆ ทั่วโลก เพื่อสร้างความเข้มแข็งให้นักวิจัยความสามารถสูงของไทย

ยุทธศาสตร์ที่ 4 ด้านการสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม มีเป้าหมายโดยเน้นการตอบโจทย์การสร้างความเป็นธรรมและลดความเหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ เพื่อให้การเติบโตของประเทศเป็นการเติบโตที่ยั่งยืนโดยทุกคนได้รับประโยชน์อย่างทั่วถึงและเป็นธรรม บนพื้นฐานหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง กรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ

1) สร้างความเป็นธรรมในการเข้าถึงบริการการศึกษา โดยเฉพาะสำหรับผู้มีรายได้น้อยและกลุ่มผู้ด้อยโอกาส เน้นการสร้างโอกาสในการเข้าถึงการศึกษาที่มีคุณภาพ ที่เป็นมาตรฐานเสมอกัน การจัดให้มีมาตรการเพื่อลดความเหลื่อมล้ำทางการศึกษา การสนับสนุนกลไกความร่วมมือของภาคส่วนต่าง ๆ เพื่อพัฒนาการศึกษาในระดับจังหวัด การใช้เทคโนโลยีเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และการเข้าถึงข้อมูลข่าวสาร ความรู้และนวัตกรรมของคนทุกกลุ่ม รวมถึงระบบการติดตามสนับสนุนและประเมินผลเพื่อสร้างหลักประกันสิทธิการได้รับการศึกษาที่มีคุณภาพของประชาชน

2) สนับสนุนการพัฒนาบนฐานทุนทางสังคมและวัฒนธรรม ภายใต้บริบทของสังคมที่มีความหลากหลายมากขึ้นทั้งทางชาติพันธุ์ ศาสนา และวิถีชีวิตทางวัฒนธรรมโดยไม่เลือกปฏิบัติ ส่งเสริมความตระหนักในสิทธิมนุษยชน สร้างความเท่าเทียมกันในเรื่องสิทธิและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ในกลุ่มชาติพันธุ์ ให้ความสำคัญกับองค์ความรู้และภูมิปัญญาของกลุ่มชน สร้างความภูมิใจในรากเหง้าของคน

ในท้องถิ่น สร้างความเข้าใจและจุดร่วมบนความแตกต่างอย่างสร้างสรรค์ และส่งเสริมบทบาทของสถาบันการศึกษาในการช่วยยกระดับคุณค่าที่หลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรมให้เป็นมูลค่าทางเศรษฐกิจที่สร้างสรรค์เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจฐานรากได้ รวมถึงเชื่อมโยงการสร้างความร่วมมือและความสัมพันธ์อันดีกับประเทศเพื่อนบ้าน บนรากฐานมรดกทางวัฒนธรรมที่มีร่วมกันกับประเทศไทย

ยุทธศาสตร์ที่ 6 ด้านการปรับสมดุลและพัฒนากระบวนการบริหารจัดการภาครัฐ เน้นการปรับเปลี่ยนภาครัฐ ยึดหลักธรรมาภิบาล ปรับวัฒนธรรมการทำงานให้มุ่งผลสัมฤทธิ์และผลประโยชน์ส่วนรวม มีความทันสมัย และพร้อมที่จะปรับตัวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกอยู่ตลอดเวลา โดยเฉพาะอย่างยิ่งการนำนวัตกรรมเทคโนโลยีข้อมูลขนาดใหญ่ และระบบการทำงานที่เป็นดิจิทัลเข้ามาประยุกต์ใช้อย่างคุ้มค่า และปฏิบัติงานเทียบได้กับมาตรฐานสากล รวมทั้งมีลักษณะเปิดกว้าง เชื่อมโยงถึงกันและเปิดโอกาส ให้ทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วม เพื่อตอบสนองความต้องการของประชาชนได้อย่างสะดวก รวดเร็ว และโปร่งใส โดยทุกภาคส่วนในสังคมต้องร่วมกันปลูกฝังค่านิยมความซื่อสัตย์สุจริต และสร้างจิตสำนึกในการปฏิเสธไม่ยอมรับการทุจริตประพฤติมิชอบอย่างสิ้นเชิง กรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ

1) ยึดประชาชนเป็นศูนย์กลาง ตอบสนองความต้องการ และให้บริการอย่างสะดวก รวดเร็ว โปร่งใส หน่วยงานของรัฐต้องร่วมมือและช่วยเหลือกันในการปฏิบัติหน้าที่ มีระบบการบริหารจัดการ ที่ทันสมัย มีประสิทธิภาพ มีความโปร่งใส ให้การบริหารราชการแผ่นดินทั้งราชการส่วนกลาง ส่วนภูมิภาค ให้เป็นไปตามหลักการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี สร้างประโยชน์สุขแก่ประชาชน

2) มีความเชื่อมโยงในการให้บริการ ผ่านการนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาประยุกต์ใช้ มีระบบการบริหารจัดการข้อมูลที่มีความเชื่อมโยงระหว่างหน่วยงานและแหล่งข้อมูลต่าง ๆ นาไปสู่การวิเคราะห์การจัดการข้อมูลขนาดใหญ่ เพื่อการพัฒนานโยบายและการให้บริการ มีการนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาประยุกต์ใช้ในการให้บริการตั้งแต่ต้นจนจบกระบวนการ เพื่อให้ สะดวก รวดเร็ว โปร่งใส และตรวจสอบได้

3) บริหารงานแบบบูรณาการโดยมียุทธศาสตร์ชาติเป็นเป้าหมายและเชื่อมโยงการพัฒนาในทุกระดับ มีการจัดสรรงบประมาณที่มีลักษณะยึดโยงกับยุทธศาสตร์ในทุกระดับ รวมทั้งมีระบบการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานทั้งในระดับยุทธศาสตร์ ภารกิจ เพื่อนำไปสู่ การกำหนดประเด็นการพัฒนาการจัดทำนโยบาย และการติดตามประเมินผลที่เป็นระบบอย่างต่อเนื่อง

4) ระบบติดตามประเมินผลที่สะท้อนการบรรลุเป้าหมายยุทธศาสตร์ชาติในทุกระดับ มีการติดตามประเมินผลทั้งก่อนเริ่มโครงการ ระหว่างดำเนินการ และหลังการดำเนินงาน เป็นการติดตามประเมินผล ทั้งระบบ ตั้งแต่ปัจจัยนำเข้า กระบวนการดำเนินการ ผลผลิต ผลลัพธ์ และผลกระทบต่อ การบรรลุเป้าหมายตามยุทธศาสตร์ชาติ ตั้งแต่ระดับชาติ ระดับประเด็นการพัฒนา ระดับหน่วยงาน พร้อมทั้งเปิดโอกาสให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเข้ามามีส่วนร่วมในการติดตามประเมินผล และจัดให้มีการรายงานการติดตามประเมินผลในการบรรลุเป้าหมายต่อสาธารณะเป็นประจำ

5) บุคลากรเป็นคนดีและเก่ง ยึดหลักคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสำนึก มีความสามารถสูง มุ่งมั่น และเป็นมืออาชีพในการปฏิบัติหน้าที่และขับเคลื่อนภารกิจยุทธศาสตร์ชาติ โดยมีกำลังคนที่เหมาะสมทั้ง ปริมาณและคุณภาพ มีระบบบริหารจัดการและพัฒนาบุคลากรให้สามารถสนองความต้องการ ในการปฏิบัติงาน มีความก้าวหน้าในอาชีพ สามารถจูงใจให้คนดีคนเก่งทำงาน มีระบบการพัฒนา ชีตความสามารถบุคลากรให้มีสมรรถนะใหม่ ๆ สามารถรองรับการเปลี่ยนแปลงบริบทการพัฒนา มีการเสริมสร้างคุณธรรมและจริยธรรม การปรับเปลี่ยนแนวคิดให้การปฏิบัติราชการเป็นมืออาชีพ มีจิตบริการ ทำงานในเชิงรุกและมองไปข้างหน้า สามารถบูรณาการการทำงานร่วมกับภาคส่วนอื่นได้อย่างเป็นรูปธรรม

6) มีการบริหารกำลังคนที่มีความคล่องตัว ยึดระบบคุณธรรม เพิ่มความยืดหยุ่นคล่องตัวให้กับ หน่วยงานในการบริหารทรัพยากรบุคคลในทุกขั้นตอน ควบคู่ไปกับการเสริมสร้างประสิทธิภาพและคุณภาพ ภายใต้อัตลักษณ์คุณธรรม ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงกลไกการวางแผนกำลังคน รูปแบบการจ้างงาน การสรรหา การคัดเลือก การแต่งตั้ง เพื่อเอื้อให้เกิดการหมุนเวียน ถ่ายเทแลกเปลี่ยน และโยกย้ายบุคลากรคุณภาพ

7) บุคลากรยึดค่านิยมในการทำงานเพื่อประชาชน มีคุณธรรม และมีการพัฒนาตามเส้นทาง ความก้าวหน้าในอาชีพ พัฒนาขีดความสามารถบุคลากรและวางมาตรการที่เหมาะสมกับเส้นทาง ความก้าวหน้าใน สายอาชีพให้มีสมรรถนะใหม่ ๆ ปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมการทำงานและสร้างค่านิยมใน การปฏิบัติงาน เพื่อประชาชนและประโยชน์ส่วนรวม สามารถบูรณาการการทำงานร่วมกับภาคส่วนอื่นได้อย่าง เป็นรูปธรรม ให้ความสำคัญกับการพัฒนาภาวะผู้นำในทุกระดับให้มีขีดสมรรถนะสูง มีความรับผิดชอบ และ มีความเป็นมืออาชีพ เป็นทั้งผู้นำทางความรู้และความคิด ผลักดันภารกิจงานการเปลี่ยนแปลงพัฒนานโยบาย และยุทธศาสตร์เป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้ร่วมงานและต่อสังคม

8) มีความโปร่งใสปลอดการทุจริตและประพฤติมิชอบ ร่วมต่อต้านการทุจริต มีการบริหาร จัดการตามหลักธรรมาภิบาลและหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง โดยเฉพาะการสร้างวัฒนธรรมแยกแยะ ประโยชน์ส่วนบุคคลและประโยชน์ส่วนรวมของบุคลากรภาครัฐให้เกิดขึ้น รวมทั้งสร้างจิตสำนึกและค่านิยม ให้ทุกภาคส่วนตื่นตัวและละอายต่อการทุจริตประพฤติมิชอบทุกรูปแบบ

9) บุคลากรยึดมั่นในหลักคุณธรรม จริยธรรม และความซื่อสัตย์สุจริต กำหนดให้ บุคลากรต้อง ยึดถือแนวทางปฏิบัติตามประมวลจริยธรรม หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และหลักเล็งการขัดกัน ระหว่างประโยชน์บุคคลและประโยชน์ส่วนรวม

10) การปราบปรามการทุจริตประพฤติมิชอบมีประสิทธิภาพมีความเด็ดขาด เป็นธรรม และ ตรวจสอบได้ จัดการกับผู้กระทำความผิดทุจริตและประพฤติมิชอบในทุกระดับอย่างตรงไปตรงมา เป็นธรรม และตรวจสอบได้ พร้อมทั้งให้การดำเนินการตามกระบวนการยุติธรรมปราศจากการแทรกแซงของนักการเมือง และ ผู้มีอิทธิพล มีการลงโทษผู้กระทำความผิดกรณีทุจริตและประพฤติมิชอบอย่างจริงจังและรวดเร็ว

11) การบริหารจัดการการป้องกันและปราบปรามการทุจริตอย่างเป็นระบบแบบบูรณาการ จัดให้มีกลไกการประสานงานการป้องกันและปราบปรามการทุจริตทั้งในระดับนโยบาย ยุทธศาสตร์ และ การขับเคลื่อนนโยบายและยุทธศาสตร์ ตลอดจนเพิ่มประสิทธิภาพการป้องกันและปราบปรามการทุจริตและ

ประพจน์มิชอบ โดยการพัฒนากระบวนการและโครงสร้างองค์กรที่เอื้อต่อการดำเนินงานแบบบูรณาการและมุ่งผลสัมฤทธิ์

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 –2570)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินงานที่มีความเชื่อมโยงกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 คือ องค์ประกอบการพัฒนาขับเคลื่อนที่ 1 เศรษฐกิจมูลค่าสูงที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม หมายความว่า 2 ไทยเป็นจุดหมายของการท่องเที่ยวที่เน้นคุณค่าและความยั่งยืน มีขอบเขตคือการท่องเที่ยวไทยมีจุดเด่นด้านการท่องเที่ยวรูปแบบเฉพาะ (การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม) แต่เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (Covid-19) ส่งผลกระทบให้กิจกรรมทางเศรษฐกิจการท่องเที่ยวหยุดชะงัก รูปแบบของตลาดการท่องเที่ยวต้องเปลี่ยนแปลงไปในระยะยาว รูปแบบการเดินทางและพฤติกรรมการท่องเที่ยวเปลี่ยนแปลงไป ก่อให้เกิดโอกาส ในการใช้จุดเด่นและความสร้างสรรค์พลิกฟื้นรูปแบบการท่องเที่ยวไทยสู่การท่องเที่ยวที่มีมูลค่าสูง มีเอกลักษณ์ บนพื้นฐานของความรับผิดชอบต่อสังคม อันเป็นการมุ่งเน้นสู่การเจริญเติบโตอย่างยั่งยืน และหมายความว่า 12 ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต

กรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560 –2579)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินงานที่มีความเชื่อมโยงกับกรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ระยะ 20 ปี จำนวน 6 ยุทธศาสตร์ รายละเอียดดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 1 เสริมสร้างความตระหนักต่อสถาบันหลักของชาติ และพัฒนากลไกในการอนุรักษ์และ สืบหวอดวัฒนธรรม มีกรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ ส่งเสริมการจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ รวมทั้งกิจกรรมเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ดำเนินงานตามพระราชดำริ และส่งเสริมการนำปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงสู่การปฏิบัติ อนุรักษ์ พัฒนาและสืบสานมรดกทางศิลปะและวัฒนธรรม โดยการบูรณะ ปฏิสังขรณ์ อนุรักษ์ ฟื้นฟู ขึ้นทะเบียน ปกป้องคุ้มครอง เผยแพร่ พัฒนาและสืบสานมรดกทางศิลปะและวัฒนธรรม

ยุทธศาสตร์ที่ 2 ส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ มีกรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ พัฒนาศักยภาพแหล่งท่องเที่ยวและส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม ส่งเสริมกิจกรรม ประเพณีหรือเทศกาลสำคัญเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว และสร้างรายได้ให้แก่ประชาชนและชุมชน ส่งเสริมและสนับสนุนบทบาทศิลปินเพื่อการสร้างงาน และสร้างรายได้ พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศสนับสนุนการนำทุนและทรัพยากรทางวัฒนธรรมมาต่อยอด เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ

ยุทธศาสตร์ที่ 3 พัฒนาความสัมพันธ์ และส่งเสริมเกียรติภูมิและภาพลักษณ์ไทยในเวทีโลก มีกรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ เชื่อมโยงและพัฒนาความร่วมมือ ทางวัฒนธรรมกับสมาชิกอาเซียน และนานาชาติ ทั้งในระดับทวิภาคีและพหุภาคี ผลิตสื่อเผยแพร่

และส่งเสริมกิจกรรมทางศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อเสริมสร้างภาพลักษณ์ วัฒนธรรมและนำความเป็นไทยสู่สากล โดยดำเนินงานทั้งเชิงรับและเชิงรุก ส่งเสริมบทบาทด้านศิลปวัฒนธรรมของประเทศไทยในเวทีอาเซียน และนานาชาติ

ยุทธศาสตร์ที่ 4 เสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม และความเป็นไทย มีกรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ เสริมสร้างค่านิยมหลักของคนไทย 12 ประการ เสริมสร้างและพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม ให้แก่เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไป เสริมสร้างภูมิคุ้มกันให้แก่เด็ก เยาวชนและประชาชนทั่วไป โดยใช้มิติทางวัฒนธรรม ส่งเสริมการเรียนรู้เท่าทันสื่อ การพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ตลอดจนเปิดพื้นที่สร้างสรรค์สำหรับเด็ก และเยาวชน ส่งเสริมการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ชาติไทยและประวัติศาสตร์ท้องถิ่น อนุรักษ์ส่งเสริมความเป็นไทยทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนาคุณภาพและมาตรฐานในการจัดการศึกษา วิจัย บริหารจัดการความรู้ และสร้างนวัตกรรมด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม กรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ พัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการจัดการศึกษาเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรม พัฒนาการบริการการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลาย ทันสมัยและน่าสนใจ รวมทั้งส่งเสริมกิจกรรมการเรียนรู้ทางศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม ให้แก่เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไป ส่งเสริมการวิจัยและพัฒนาทางด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม รวมถึงการจัดการความรู้ และการนำผลงานวิจัยมาใช้ประโยชน์ในการดำเนินงาน การแก้ไขปัญหาและพัฒนาสังคมในมิติวัฒนธรรม

ยุทธศาสตร์ที่ 6 พัฒนากลไกและยกระดับการบริหารจัดการงานวัฒนธรรม มีกรอบแนวทางสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ เสริมสร้างภาคีเครือข่ายทางวัฒนธรรม รวมทั้งพัฒนาศักยภาพ และบูรณาการ การดำเนินงานร่วมกับภาคีเครือข่ายทางวัฒนธรรมอย่างเป็นรูปธรรม และมีประสิทธิภาพ

จากการวิเคราะห์ความสอดคล้องของหลักสูตรกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580) และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 –2570) และกรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560 –2579) หลักสูตรได้นำมาออกแบบหลักสูตรโดยบูรณาการหลักการและประยุกต์เนื้อหาให้ครอบคลุม อยู่ในรายวิชาต่าง ๆ ทั้งในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ กลุ่มวิชาบังคับ กลุ่มวิชาเลือก ซึ่งปรากฏเนื้อหาสอดคล้องแทรก ในกลุ่มวิชาต่าง ๆ คือ 1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 3) กลุ่มวิชามนุษย์และพฤติกรรม 4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิตและสังคม 5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ และ 6) กลุ่มวิชาสุนทรียนิยมและศิลปะ ส่วนหมวดวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ กลุ่มวิชาชีพครู และกลุ่มวิชาเอก สอดแทรกหลักการและเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาบางส่วนตามความเหมาะสมและสอดคล้องกับลักษณะธรรมชาติรายวิชา

ความสอดคล้องของหลักสูตรการศึกษาตามพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

หลักสูตรได้มีการวิเคราะห์เพื่อออกแบบและพัฒนาหลักสูตร ให้สอดคล้องกับพันธกิจและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงาน การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ นำไปสู่การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ด้วยการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล ซึ่งตามกฎหมายกระทรวง การจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 และประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่อง การกำหนดให้สถาบันอุดมศึกษาสังกัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ประจำปีงบประมาณ 2566 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดอยู่ในกลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ มีพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ที่มุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรมรวมทั้งถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะ และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะ ทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู

1. “มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้และประสบการณ์ในการจัดการเรียนรู้ หรือการจัดการศึกษา ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษารวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องมีเพียงพอที่สามารถนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้”
2. “มาตรฐานการปฏิบัติงาน หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะ หรือการแสดงพฤติกรรม การปฏิบัติงาน และการพัฒนางาน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษารวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องปฏิบัติตาม เพื่อให้เกิดผลตามวัตถุประสงค์ และเป้าหมายการเรียนรู้หรือการจัดการศึกษารวมทั้งต้องฝึกฝนพัฒนาตนเองให้มีทักษะ หรือความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง”
3. “มาตรฐานการปฏิบัติตน หมายความว่า จรรยาบรรณของวิชาชีพที่กำหนดขึ้นเป็นแบบแผนในการประพฤติปฏิบัติตน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องยึดถือปฏิบัติตามเพื่อรักษาและส่งเสริมเกียรติคุณชื่อเสียง และฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ให้เป็นที่เชื่อถือศรัทธาแก่ผู้รับบริการและสังคม อันจะนำมาซึ่งเกียรติ และศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ”

จากข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู หลักสูตรได้นำมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ครอบคลุมตามมาตรฐานวิชาชีพครู มุ่งพัฒนาให้บัณฑิตมีความรู้และประสบการณ์ในการจัดการเรียนรู้เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพ มีความสามารถในการปฏิบัติงานและพัฒนาตนเองให้มีทักษะความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง เป็นผู้มียุทธศาสตร์วิชาชีพที่สร้างความน่าเชื่อถือแก่สังคม อันจะนำมาซึ่งเกียรติ และศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ

2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก

ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรดนตรีศึกษา

จากสภาพสังคมหลังการระบาดของโรคระบาด Covid-19 ภาวะเศรษฐกิจตกต่ำ และอัตราการเกิดของประชากรลดน้อยลงส่งผลต่อระบบเศรษฐกิจครอบครัวและผู้ปกครองนักเรียน ปัญหาด้านเศรษฐกิจและสังคม ส่งผลกระทบต่อรายได้ของครอบครัว และการออกกลางคันของนักศึกษา โรคอุบัติใหม่ส่งผลต่อเศรษฐกิจการดำรงชีวิต ทำให้การจัดการศึกษาไม่ต่อเนื่อง และส่งผลต่อการตัดสินใจของผู้เรียนในการเลือกสถาบันการศึกษาที่จะศึกษาต่อ

ซึ่งมีผลกระทบต่อประมาณการเข้าศึกษาต่อของผู้เรียนอย่างยิ่ง นอกจากนี้หลักสูตรในด้านดนตรีศึกษามีสถาบันการศึกษาหลายแห่งที่ได้ทำการเปิดสอนในภูมิภาคเดียวกัน มีหลักสูตรคล้ายคลึงกัน จึงทำให้ผู้เรียนด้านดนตรีศึกษาซึ่งมีจำนวนไม่มากนักและยังมีทางเลือกในการเข้าศึกษาต่อได้หลากหลายแห่ง ซึ่งเป็นปัจจัยแข่งขันในการเปิดหลักสูตรดนตรีศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ หลักสูตรฯ จึงได้ดำเนินการ และวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทั้งภายใน และภายนอกเพื่อปรับปรุงให้ได้มาตรฐาน ดังนี้

สภาพแวดล้อมภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หลักสูตรฯ ได้ประเมินความเสี่ยงที่จะสามารถส่งผลกระทบต่อหลักสูตรฯ ได้ว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีพันธกิจการผลิตคนที่มีความโดดเด่นทางด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งหน่วยงานภายในสังกัดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีทั้งสิ้น 3 คณะ 12 วิทยาลัยฯ ในทุกคณะและวิทยาลัยมีพันธกิจร่วมกัน คือ การจัดการเรียนการสอนที่เน้นความโดดเด่นทางด้านดุริยางค์ศิลป์ นาฏศิลป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ นอกจากนั้นการจัดการเรียนการสอน ที่มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นครูมืออาชีพทางด้านดนตรี มีความรู้ลึกในการเรียนการสอนทางด้านรายวิชาศิลปะ ส่งผลให้ผู้ที่ต้องการศึกษาต่อในวิชาชีพที่ความเข้มแข็งทั้งด้านทักษะดนตรีและทักษะวิชาชีพครูมีแนวทางในการพิจารณาเพื่อศึกษาต่อที่หลากหลาย หลักสูตรฯ จึงพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรฯ ให้มีความเป็นเลิศทางด้านวิชาชีพครูดนตรี ทั้งสาขาวิชาดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน เพื่อรองรับผู้เรียนของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ที่เปิดทำการเรียนการสอนในระดับพื้นฐานวิชาชีพและอาชีวศึกษา และสามารถรองรับตามความต้องการของผู้เรียนในพื้นที่ใกล้เคียงที่สนใจเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาของวิทยาลัยซึ่งจัดการศึกษาโดยมีอาจารย์ผู้สอนมีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง ผู้เรียนมีโอกาสนในการเรียนรู้และฝึกทักษะ จากครูภูมิปัญญาท้องถิ่น ศิลปินแห่งชาติ โอกาสในการร่วมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและนานาชาติ และการมีศิษย์เก่าที่มีชื่อเสียง

3. ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

การวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) หลักสูตรฯ ได้ทำการวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็น โดยใช้แบบสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา แบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา ศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ โดยการใช่แบบสำรวจและแบบสอบถามความคิดเห็น ปลายเปิดที่ผ่านการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นจริง จากการสำรวจข้อมูล พบว่า

1) ผู้ใช้บัณฑิต

จากการสำรวจข้อมูลผู้ใช้บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ซึ่งประกอบด้วยข้อมูลที่มาจากครูพี่เลี้ยง รองผู้อำนวยการ และผู้อำนวยการของโรงเรียนที่นักศึกษาได้เข้าไปประกอบอาชีพครูดนตรี พบว่า กลุ่มผู้ใช้บัณฑิตได้สะท้อนว่าผู้เรียนเป็นผู้คุณธรรมและจริยธรรมที่ดี อ่อนน้อมถ่อมตน มีความรู้ความสามารถและทักษะการปฏิบัติด้านดนตรีดีมาก แต่ยังขาดทักษะด้านการถ่ายทอด เสนอให้หลักสูตรฯ เพิ่มเติมทักษะแก่ผู้เรียนโดยมุ่งเน้นให้นักศึกษามีความรู้และทักษะในการถ่ายทอดเพื่อจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับการเป็นครูในศตวรรษที่ 21 คือ การพัฒนากระบวนการคิดวิเคราะห์ พัฒนาทักษะดิจิทัล ที่ประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ มีความสามารถในการสื่อสารระหว่างครูกับนักเรียนที่หลากหลาย สามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้เป็นอย่างดีเหมาะสมกับความเป็นครูอย่างแท้จริง

จากการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสำรวจของผู้ใช้บัณฑิต หลักสูตรฯ จึงมีแนวทางการพัฒนา เนื้อหาสาระของรายวิชาในโครงสร้างของหลักสูตรฯ ให้มีความครอบคลุมเนื้อหาสาระของหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พร้อมทั้งเพิ่มเติมทักษะการเรียนรู้ในยุคศตวรรษที่ 21 เน้นให้ผู้เรียนมีทักษะด้านการใช้ เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรี และพื้นฐานทางดนตรีศึกษาเพื่อให้บัณฑิตสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับนักเรียน ได้หลากหลาย สามารถแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีได้ดี

2) นักศึกษาและศิษย์เก่า

นักศึกษาและศิษย์เก่ามีความต้องการให้หลักสูตรฯ พัฒนาคุณภาพหลักสูตร ให้ครอบคลุม ทั้งไทยและสากล เสริมทักษะทางด้านวิชาการและวิชาชีพครูที่จะนำไปใช้ในสถานการณ์จริงที่ผู้เรียนจะได้ ออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู เช่น ด้านเอกสาร การเขียนหนังสือราชการ และการเขียนโครงการต่าง ๆ เพิ่ม วิชาด้านงานสารบรรณ เน้นลงมือปฏิบัติ พัฒนาหลักสูตรให้ตรงตามวิชาชีพครู ทั้งด้านกฎหมาย คณิตศาสตร์ การวิจัย ความรู้หลักการสอนความรู้ด้านคอมพิวเตอร์ที่เกี่ยวกับการสอน เช่น โปรแกรม Microsoft Office หรือโปรแกรมอื่น ๆ เกี่ยวกับการเรียนการสอน ควรมีทุกภาคเรียน เพราะได้ใช้ในการสอบใบประกอบวิชาชีพ และการสอบบรรจุครู ต้องการให้เสริมด้านวิชาการและด้านวิชาชีพครู รายวิชาที่เป็นวิชาปฏิบัติ ที่ไม่ใช่วิชาเอก

อยากให้เน้นปฏิบัติมากกว่าทฤษฎี ควรอัดแน่นในเรื่องของวิชาความเป็นครู และเรื่องการผลิตสื่อนวัตกรรม จุดเด่นของหลักสูตร คือ วิชาชีพครู ความเป็นครู วิชาเอกที่เรียนตรงตามความต้องการและมีความเหมาะสม เป็นหลักสูตรที่พัฒนานักศึกษาให้เป็นครูที่ดี เจาะลึกในวิชาเอก สามารถนำไปใช้ได้จริง เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ มีการลงมือปฏิบัติและทำได้จริง เป็นการรักษาวัฒนธรรมของชาติ เน้นปฏิบัติทักษะสามารถช่วยให้ผู้เรียนได้ฝึกงานด้วยตนเองและการทำงานเป็นทีม ได้ฝึกการแก้ปัญหา การอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างดี และได้ฝึกประสบการณ์ทำงาน การคิดสร้างสรรค์ผลงานที่ได้ปฏิบัติจริง

จากการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสำรวจของนักศึกษาและศิษย์เก่า หลักสูตรฯ จึงมีแนวทางการพัฒนาเนื้อหาสาระของรายวิชาในโครงสร้างของหลักสูตรฯ ให้มีความครอบคลุมเนื้อหาสาระของหลักสูตร ให้ครอบคลุมทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ปรบรายวิชาเอกบังคับและรายวิชาเอกเลือกให้มีความหลากหลายและครอบคลุม ศาสตร์ทางดนตรี ทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน เพื่อให้บัณฑิตสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับผู้เรียนได้หลากหลาย สามารถแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีได้ดี

3) ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ

จากการสำรวจข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการของผู้เรียนที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศึกษา ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยสำรวจจากนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ พบว่า ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ มีความต้องการในการศึกษาที่วิทยาลัยเนื่องจากเป็นสถานศึกษาที่ใกล้ภูมิลำเนาของตนเองทำให้ประหยัดค่าใช้จ่าย เป็นสาขาวิชาที่ต้องการศึกษาเนื่องจากต้องการประกอบอาชีพครู ซึ่งเห็นว่าวิทยาลัยเป็นสถานศึกษาที่มีชื่อเสียงทั้งด้านนาฏศิลป์และดนตรี อีกทั้งมีครูอาจารย์และมีรุ่นพี่ที่ดี

จากความเห็นของนักเรียนและผู้ที่ต้องการเข้าศึกษาต่อ พบว่า หลักสูตรฯ มีอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ความชำนาญเฉพาะทางตรงกับสาขาที่ทำการสอนและประสบการณ์ด้านวิชาชีพของอาจารย์ผู้สอนจนทำให้สร้างความเชื่อมั่นต่อผู้เรียนและผู้ที่ต้องการเข้ามาศึกษาต่อ ทั้งนี้ วิทยาลัยได้บริหารจัดการด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้รวมถึงการให้ความสำคัญต่อแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ให้มีความพร้อมสำหรับผู้ที่จะเข้ามาศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี ซึ่งหลักสูตรฯ ควรเพิ่มเติมอุปกรณ์การเรียนการสอนที่มีความทันสมัย เพียงพอ สะดวก ในการสืบค้นข้อมูลและพัฒนาให้มีระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ครอบคลุมทุกพื้นที่ สร้างบรรยากาศในการจัดการเรียนการสอนที่ดีเหมาะสมต่อการเข้าศึกษาต่อ เพื่อเสริมสร้างสิ่งแวดล้อมด้านการเรียนรู้ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนให้มีประสิทธิภาพเพิ่มขึ้นต่อไป

ตารางการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานในปีที่ผ่านมา

ปีการศึกษา	ผลการประเมินคุณภาพการศึกษา (ระดับหลักสูตร)	ความพึงพอใจของ นักศึกษาที่มีต่อ หลักสูตร	คุณภาพบัณฑิตตาม กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
2562	2.33	3.89	-
2563	2.88	4.19	-
2564	3.33	4.57	-
2565	3.06	4.59	-

จากการวิเคราะห์ข้อมูลตารางการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานในปีที่ผ่านมา พบว่ามีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาและผลความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตรขยับสูงขึ้นตามลำดับ ซึ่งวิทยาลัยได้ให้ความสำคัญกับผลการประเมิน ผลความพึงพอใจของนักศึกษาและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษา นำมาปรับปรุงการดำเนินงาน เพื่อพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน ทั้งด้านรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาและวิชาชีพ ให้สามารถประยุกต์ บูรณาการองค์ความรู้ สร้างผลงานด้าน ดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงคุณลักษณะความ เป็นครูดนตรี กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

จากการรวบรวมข้อมูลความสอดคล้องของหลักสูตรกับทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนา กำลังคนของประเทศ / แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 ความเสี่ยงและผลกระทบจาก ภายนอกที่มีต่อหลักสูตรและการบริหารการจัดการศึกษา ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียนที่ต้องการเข้าเรียนในหลักสูตรการศึกษา นำมาวิเคราะห์เชื่อมโยงสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ดังตารางต่อไปนี้

ตารางวิเคราะห์ข้อมูลเชื่อมโยงสาระสำคัญสู่ PLO

Outcome	PLO1			PLO2			PLO3		PLO4		PLO5		
	Sub 1	Sub 2	Sub 3	Sub 1	Sub 2	Sub 3	Sub 1	Sub 2	Sub 1	Sub 2	Sub 1	Sub 2	Sub 3
Pre1 ความสอดคล้องของหลักสูตรกับทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ / แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13													
1. การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม เน้นคุณค่าและความยั่งยืน (แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่สิบสาม พ.ศ.2566 – 2570 หมายเหตุที่ 2 ไทยเป็นจุดหมายของการท่องเที่ยวที่เน้นคุณภาพและความยั่งยืน)	✓	✓	✓			✓				✓			
2. การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต (แผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนาากำลังคนของประเทศ พ.ศ.2564 – 2570 ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2566 – 2570 หมายเหตุที่ 12 ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3. เสริมสร้างความตระหนักต่อสถาบันหลักของชาติ และพัฒนากลไกในการอนุรักษ์และสืบทอดวัฒนธรรม / หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง (ยุทธศาสตร์ชาติฉบับที่ 13) แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่สิบสาม พ.ศ.2566 – 2570, (กรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ระยะ 20 ปี พ.ศ. 2560 – 2579 ยุทธศาสตร์ที่ 1)				✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓
4. ส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ (กรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ระยะ 20 ปี พ.ศ. 2560 – 2579 ยุทธศาสตร์ที่ 2)				✓	✓	✓			✓	✓			
5. พัฒนาความสัมพันธ์ และส่งเสริมเกียรติภูมิและภาพลักษณ์ไทยในเวทีโลก เชื่อมโยงและพัฒนาความร่วมมือทางวัฒนธรรมกับสมาชิกอาเซียนและนานาชาติ / ออกแบบสื่อสร้างสรรค์ นวัตกรรม				✓	✓	✓					✓	✓	✓

Outcome	PLO1			PLO2			PLO3		PLO4		PLO5		
	Sub 1	Sub 2	Sub 3	Sub 1	Sub 2	Sub 3	Sub 1	Sub 2	Sub 1	Sub 2	Sub 1	Sub 2	Sub 3
เทคโนโลยีสารสนเทศ ในเชิงมิติทางวัฒนธรรม (กรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ระยะ 20 ปี พ.ศ. 2560 – 2579 ยุทธศาสตร์ที่ 3, 5)													
6. เสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม และความเป็นไทย ความเป็นท้องถิ่น สุสากล (กรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ระยะ 20 ปี พ.ศ. 2560 – 2579 ยุทธศาสตร์ที่ 1, 3, 4)							✓	✓			✓	✓	✓
7. พัฒนากลไกและยกระดับการบริหารจัดการงานวัฒนธรรม (กรอบทิศทางการพัฒนาด้านวัฒนธรรม ระยะ 20 ปี พ.ศ. 2560 – 2579 ยุทธศาสตร์ที่ 3, 5)				✓	✓	✓			✓	✓			
8. ผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓			
9. เน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่จรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
10. มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
Pre2 ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอกที่มีต่อหลักสูตรและการบริหารการจัดการศึกษา													
1. จำนวนนักศึกษาลดลง เนื่องจากอัตราการเกิดของประชากรลดลง											✓		
2. สถานศึกษาใกล้เคียง มีหลักสูตรคล้ายคลึงกัน										✓	✓		
3. ปัญหาด้านเศรษฐกิจและสังคม ส่งผลกระทบต่อรายได้ของครอบครัว และการออกกลางคันของนักศึกษา				✓			✓	✓			✓	✓	✓
4. โรคอุบัติใหม่ส่งผลต่อเศรษฐกิจ และการดำรงชีวิตส่งผลให้การจัดการศึกษาไม่ต่อเนื่อง	✓	✓	✓	✓	✓	✓							

Outcome	PLO1			PLO2			PLO3		PLO4		PLO5		
	Sub 1	Sub 2	Sub 3	Sub 1	Sub 2	Sub 3	Sub 1	Sub 2	Sub 1	Sub 2	Sub 1	Sub 2	Sub 3
Pre3 ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้นิตติผู้เรียน และนักเรียนที่ต้องการเข้าเรียนในหลักสูตรการศึกษา													
ความคิดเห็นจากผู้ใช้นิตติ													
1. ผู้เรียนมีทักษะการปฏิบัติด้านดนตรีดี มาก	✓	✓	✓	✓	✓	✓							
2. ยังขาดทักษะด้านการถ่ายทอด				✓	✓	✓					✓	✓	✓
3. คุณธรรมจริยธรรมดี อ่อนน้อมถ่อมตน							✓					✓	
นักเรียนต้องการเข้าศึกษาในหลักสูตร													
1. ใกล้ภูมิลำเนา ประหยัดค่าใช้จ่าย							✓						
2. เป็นสาขาที่ต้องการศึกษา	✓	✓											
3. ต้องการประกอบอาชีพครู	✓	✓	✓				✓	✓			✓	✓	✓
4. วิทยาลัยมีชื่อเสียงด้านดนตรีพื้นบ้าน	✓	✓	✓								✓	✓	✓
5. ครูดี รุ่นพี่ดี	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
IQA ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียน บัณฑิต ศิษย์เก่า ผู้ใช้นิตติและองค์กรวิชาชีพ													
จุดเด่นของหลักสูตร													
1. วิชาชีพครูความเป็นครู	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2. วิชาเอกที่เรียน ตรง และมีความ เหมาะสม	✓	✓	✓	✓	✓	✓							
3. เป็นหลักสูตรที่พัฒนานักศึกษาให้เป็น ครูที่ดี เจาะลึกในวิชาเอก	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
4. ด้านวิชาเอกที่สามารถนำไปใช้ได้จริง	✓	✓		✓	✓	✓							
5. เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ มีการลงมือ ปฏิบัติและทำได้จริง				✓	✓	✓							
6. มีการรักษาวรรณธรรมของชาติ									✓	✓			
7. เน้นปฏิบัติทักษะสามารถช่วยให้นักศึกษา ได้ฝึกงานด้วยตนเอง				✓	✓	✓					✓		
8. ได้ทำงานร่วมกับเพื่อนได้ฝึกการ แก้ปัญหา การอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างดี				✓	✓	✓					✓		
9. ได้ฝึกประสบการณ์ทำงานการคิด สร้างสรรค์ผลงานที่ได้ปฏิบัติจริง				✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓
ความต้องการในการพัฒนาคุณภาพ หลักสูตร													
1. เรียนรู้ครอบคลุม ทั้งไทยและสากล	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓
2. เสริมทักษะทางด้านวิชาการและ วิชาชีพครูที่จะนำไปใช้ในการออกฝึกสอน	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓

Outcome	PLO1			PLO2			PLO3		PLO4		PLO5		
	Sub 1	Sub 2	Sub 3	Sub 1	Sub 2	Sub 3	Sub 1	Sub 2	Sub 1	Sub 2	Sub 1	Sub 2	Sub 3
ตามสถานการณ์จริงที่นักศึกษาจะต้องไปสอน เช่น ด้านเอกสาร การเขียนหนังสือราชการ และการเขียนโครงการต่าง ๆ													
3. เพิ่มวิชาด้านงานสารบรรณ เน้นลงมือทำ	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓
4. พัฒนาหลักสูตรให้ตรงตามวิชาชีพครู ทั้งด้านกฎหมาย คณิตศาสตร์ การวิจัย ความรู้หลักการสอน ความรู้ด้านคอมพิวเตอร์ที่เกี่ยวกับการสอน เช่น excel powerpoint word หรือโปรแกรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการเรียนการสอน ครบถ้วนทุกเทอม เพราะได้ใช้ในการสอบใบประกอบวิชาชีพ และการสอบบรรจุครู วิชาทุกวันนี้ทำให้นักศึกษาหลงทางค่อนข้างมาก	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ความต้องการในการปรับปรุงหลักสูตร													
1. ด้านวิชาการและด้านวิชาชีพครู	✓	✓	✓				✓	✓					
2. รายวิชาที่เป็นวิชาปฏิบัติที่ไม่ใช่วิชาเอก อยากให้เน้นปฏิบัติมากกว่าทฤษฎี	✓	✓	✓										
3. ควรอัดแน่นในเรื่องของวิชาความเป็นครู และเรื่องการผลิตสื่อนวัตกรรม				✓	✓	✓	✓	✓					

ความสอดคล้องของหลักสูตรกับปรัชญา วัตถุประสงค์ และการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

จากการวิเคราะห์ผลจากข้อมูลส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ได้สะท้อนความต้องการ และความคาดหวังต่อหลักสูตรที่มีความหลากหลาย หลักสูตรได้นำมาวิเคราะห์อย่างต่อเนื่อง และมีการวางแผนพัฒนาอัตราากำลัง และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต่าง ๆ นำผลการสำรวจความต้องการในการเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีของบุคคลภายนอกที่สนใจศึกษาต่อรวมถึงผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีความหลากหลายจากหลักสูตรเดิม คือ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่มีเพียงวิชาเอกดนตรีไทย พัฒนาให้มีวิชาเอกเพิ่มเติมขึ้น คือ วิชาเอกดนตรีสากล และวิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน มีการออกแบบรายวิชาในการส่งเสริมอัตลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ คือ รายวิชาศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสาน และรายวิชาศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ด้านศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสานของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตามเอกลักษณ์ของสถานศึกษา คือ “โปงลางเลืกล้ำ” เพิ่มความเข้มข้นด้านทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสานเพื่อสร้างแรงจูงใจ ในการตัดสินใจเข้าศึกษา

ต่อ และส่งเสริมพัฒนาหลักสูตรให้มีความโดดเด่นตามบริบทพื้นที่ ที่แตกต่างอย่างเด่นชัด เพื่อให้สอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร นำไปสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร และนำไปออกแบบการจัดกระบวนการเรียนรู้ กลยุทธ์ วิธีการสอน วิธีการวัดและการประเมินผล เพื่อให้ได้มาซึ่งผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ดังปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร ต่อไปนี้

ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตดนตรีศึกษาเป็นครุมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะดนตรี สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมดนตรีศึกษา ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัลโดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์วิชาชีพครู และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
- 2) มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
- 3) มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ
- 4) มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes : PLOs)

- 1) PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
- 2) PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
- 3) PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 4) PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี
- 5) PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

ดังนั้น หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567) จึงถูกปรับปรุงขึ้น ให้มีความชัดเจนในการกำหนดทิศทางและเป้าหมายการพัฒนา มุ่งเน้นการวิเคราะห์ สังเคราะห์แนวโน้ม ยุทธศาสตร์การจัดการศึกษาและการพัฒนากำลังคนของประเทศ พร้อมทั้งความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอกที่มีต่อหลักสูตรและการบริหารการจัดการศึกษา โดยพิจารณาองค์ประกอบของการพัฒนาหลักสูตร

ในมิติด้านต่าง ๆ ที่มีความเชื่อมโยงหรือเป็นองค์ประกอบของประเด็นยุทธศาสตร์ที่ระบุไว้ในยุทธศาสตร์ชาติอย่างรอบด้าน ก่อนนำมาสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ Outcome-based Education (OBE) ยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง ยั่งยืนและบรรลุเป้าหมายการพัฒนาการจัดการศึกษาอย่างสัมฤทธิ์ผล

ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของ
สถาบันอุดมศึกษา

ผลประเมินความพึงพอใจต่อการจัดการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

1. เหตุผลสำคัญที่ท่านรับบัณฑิตจากวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เข้าทำงานในองค์กรของท่าน

- ชื่อเสียงของวิทยาลัย, บุคลิกภาพดี, ความรู้ความสามารถตรงตามความต้องการ, มีสัมมาคารวะ/รู้จักกาลเทศะ, มีทัศนคติที่ดีต่อการปฏิบัติงาน, เป็นกัลยาณมิตรที่ดีต่อผู้ร่วมงาน
- ผลการศึกษา (เกรดเฉลี่ย) เป็นที่พึงพอใจ, บุคลิกภาพดี, ความรู้ความสามารถตรงตามความต้องการ, มีทัศนคติที่ดีต่อการปฏิบัติงาน
- ชื่อเสียงของวิทยาลัย, บุคลิกภาพดี, ความรู้ความสามารถตรงตามความต้องการ, มีสัมมาคารวะ/รู้จักกาลเทศะ, มีทัศนคติที่ดีต่อการปฏิบัติงาน, เป็นกัลยาณมิตรที่ดีต่อผู้ร่วมงาน
- ความรู้ความสามารถตรงตามความต้องการ, มีทัศนคติที่ดีต่อการปฏิบัติงาน, เป็นกัลยาณมิตรที่ดีต่อผู้ร่วมงาน

2. ท่านคิดว่าวิทยาลัยควรมีการเพิ่ม หรือนำเน้นการฝึกทักษะ ด้านใดบ้าง เพื่อตอบสนองต่อความต้องการขององค์กรหรือผู้ใช้บัณฑิต

- ทักษะภาษาต่างประเทศ
- ทักษะภาษาต่างประเทศ
- ทักษะภาษาต่างประเทศ, ทักษะด้านเทคโนโลยี สารสนเทศ, ทักษะการบริหารจัดการ, บุคลิกภาพภาวะผู้นำ, ทักษะการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า
- ทักษะการบริการ, ทักษะการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ความพึงพอใจ
ด้านความรู้	4.45	มากที่สุด
1. มีความเข้าใจในบทบาทวิชาชีพของตนเอง	4.25	มาก
2. มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพที่สามารถศึกษาต่อยอดได้	4.50	มากที่สุด
3. มีความรู้ตามทฤษฎี หลักการ ในสาขาวิชา/วิชาชีพ	4.50	มากที่สุด
4. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวางในศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของชีวิต และสามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้	4.50	มากที่สุด
5. มีความรู้ที่สามารถนำมาปฏิบัติงานได้ทันที	4.50	มากที่สุด
ด้านทักษะ	4.40	มาก
1. เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถเรียนรู้ และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง	4.25	มาก
2. สามารถคิด วิเคราะห์ แก้ไขปัญหาตัดสินใจอย่างมีหลักการและมีเหตุผล	4.50	มากที่สุด

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ความพึงพอใจ
3. นำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการทำงาน/แก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม	4.25	มาก
4. มีทักษะการปฏิบัติงาน/การใช้เครื่องมือ/อุปกรณ์ต่าง ๆ ได้คล่องแคล่ว	4.50	มากที่สุด
5. มีทักษะและความชำนาญเกี่ยวกับวิชาชีพที่ปฏิบัติงาน	4.50	มากที่สุด
6. มีวินัยและความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ มีความซื่อสัตย์ ขยัน อดทน มีความมุ่งมั่นในการทำงานให้สำเร็จ	4.25	มาก
7. มีน้ำใจ มีจิตอาสา จิตสาธารณะ ความรับผิดชอบต่อประโยชน์ส่วนรวม	4.50	มากที่สุด
8. สุภาพ อ่อนน้อมถ่อมตน รู้จักกาลเทศะ รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	4.50	มากที่สุด
ด้านจริยธรรม	4.46	มาก
1. มีจิตสำนึกและตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ	4.50	มากที่สุด
2. เคารพและปฏิบัติตามกฎระเบียบข้อบังคับขององค์กรและสังคม	4.50	มากที่สุด
3. เคารพสิทธิของตนเองและผู้อื่น และยอมรับในความแตกต่างหลากหลายของมนุษย์	4.50	มากที่สุด
4. มีทักษะการทำงานเป็นทีม มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมองค์กรได้ และมีความเป็นผู้นำ ผู้ตามที่ดี	4.50	มากที่สุด
ด้านลักษณะบุคคล	4.50	มากที่สุด
1. มีศิลปะนิสัยนิสัยของความเป็นครูดนตรี/นาฏศิลป์	4.50	มากที่สุด
2. จัดการเรียนรู้ตามศาสตร์วิชาชีพในรูปแบบที่หลากหลาย	4.50	มากที่สุด
3. มีความคิดริเริ่ม และสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสม	4.50	มากที่สุด
รวม	4.45	มาก

ท่านต้องการให้วิทยาลัยพัฒนาคุณภาพบัณฑิตในด้านความรู้ ความสามารถในการปฏิบัติงานอย่างไร

ด้านภาษา

ในด้านการใช้ภาษาอังกฤษและเทคนิคเครื่องเสียง

ท่านต้องการให้ผู้สำเร็จการศึกษามีคุณลักษณะอย่างไร

เก่ง ดี มีสุข

คุณลักษณะที่ท่านเห็นว่าเป็นจุดเด่นของบัณฑิตวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ใฝ่เรียนรู้ มีความ กระตือรือร้นในการทำงาน

ชื่อเสียง

คุณลักษณะที่ท่านเห็นว่าเป็นจุดที่ควรปรับปรุงของบัณฑิตวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

-

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมอื่น ๆ

-

ความพึงพอใจของบัณฑิต

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ความพึงพอใจ
ด้านเนื้อหาหลักสูตร	3.88	มาก
1. การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	3.75	มาก
2. มีการจัดแผนการศึกษาตลอดหลักสูตรอย่างชัดเจน	3.75	มาก
3. มีปฏิทินการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาอย่างชัดเจน	4.00	มาก
4. วิชาเรียนมีความเหมาะสม ทันสมัย และ สอดคล้องกับการทำงานในสายวิชาชีพ ความต้องของผู้เรียน	4.00	มาก
ด้านอาจารย์ผู้สอน	4.06	มาก
1. อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิและประสบการณ์ในรายวิชาที่สอนเป็นอย่างดี	4.00	มาก
2. อาจารย์สอนตรงตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา โดยใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย	4.00	มาก
3. อาจารย์สนับสนุนส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้ และพัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอ	4.00	มาก
4. อาจารย์ให้คำปรึกษาด้านวิชาการและการพัฒนานักศึกษาได้อย่างเหมาะสม	4.25	มาก
5. ประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์โดยรวม	4.00	มาก
ด้านการจัดการเรียนการสอน	4.13	มาก
1. การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับลักษณะ วิชาและวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้	4.00	มาก
2. กระบวนการจัดการเรียนการสอนส่งเสริมให้มีคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพ	4.00	มาก
3. การใช้สื่อประกอบการสอนอย่างเหมาะสม	4.50	มากที่สุด
4. มีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศประกอบการเรียนการสอน	4.50	มากที่สุด
5. ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการมีอุปกรณ์เหมาะสมเอื้อต่อการเรียนรู้และเพียงพอต่อนักศึกษา	3.75	มาก
6. ระบบบริการสารสนเทศและห้องสมุดมีความเหมาะสม	4.00	มาก
ด้านการวัดประเมินผล	4.06	มาก
1. วิธีการประเมินผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และกิจกรรมการเรียนการสอน	4.00	มาก

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ความพึงพอใจ
2. การวัดผลประเมินผลเป็นไปตามระเบียบและกฎเกณฑ์ที่กำหนดไว้ล่วงหน้า	4.00	มาก
3. ระบบการวัดผลประเมินผล มีความโปร่งใสและ สามารถตรวจสอบได้	4.00	มาก
4. วิธีการประเมินผลมีความเหมาะสม	4.25	มาก
ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3.80	มาก
1. มีเครื่องดนตรี/เครื่องแต่งกาย เพียงพอต่อการเรียนการสอน การฝึกซ้อม และจัดการแสดง	3.50	มาก
2. มีอุปกรณ์ที่ใช้จัดการแสดง ระบบแสง สี เสียง ที่อำนวยความสะดวกต่อการเรียนการสอน การฝึกซ้อม และจัดการแสดง	4.00	มาก
3. มีห้องปฏิบัติ สถานที่ฝึกซ้อมเพียงพอต่อความต้องการของนักศึกษา	3.75	มาก
4. ระบบสารสนเทศเอื้อต่อการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	3.75	มาก
5. การให้คำแนะนำด้านวิชาการ การให้คำแนะนำด้านการใช้ชีวิต และการประกอบอาชีพแก่นักศึกษา	4.00	มาก
รวม	3.99	มาก

ท่านคิดว่าวิทยาลัยควรมีการเพิ่ม หรือนเน้นการฝึกทักษะ ด้านใดบ้าง เพื่อตอบสนองต่อความต้องการในการประกอบวิชาชีพ

ไม่มี

ทักษะภาษาต่างประเทศ, ทักษะคอมพิวเตอร์, ทักษะการวิเคราะห์ปัญหาและแก้ปัญหา

ความรู้ ความเชี่ยวชาญตามสาขาวิชา, ทักษะคอมพิวเตอร์, ทักษะการวิเคราะห์ปัญหาและแก้ปัญหา

ความรู้ ความเชี่ยวชาญตามสาขาวิชา, ทักษะคอมพิวเตอร์, ทักษะการวิเคราะห์ปัญหาและแก้ปัญหา, ทักษะการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

ท่านต้องการให้วิทยาลัยพัฒนาคุณภาพหลักสูตร เพื่อให้มีความรู้ ความสามารถในการปฏิบัติงานอย่างไร

-

ท่านคิดว่าหลักสูตรที่ท่านกำลังศึกษา/เคยศึกษา มีด้านใดที่ท่านคิดว่าเป็น จุดเด่น

-

ท่านคิดว่าหลักสูตรที่ท่านกำลังศึกษา/เคยศึกษา ควรปรับปรุงด้านใด

-

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมอื่น ๆ

-

ความพึงพอใจของนักศึกษา

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ความพึงพอใจ
ด้านเนื้อหาหลักสูตร	4.39	มาก
1. การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	4.29	มาก
2. มีการจัดแผนการศึกษาตลอดหลักสูตรอย่างชัดเจน	4.43	มาก
3. มีปฏิทินการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาอย่างชัดเจน	4.43	มาก
4. วิชาเรียนมีความเหมาะสม ทันสมัย และ สอดคล้องกับการทำงานในสายวิชาชีพ ความต้องของผู้เรียน	4.43	มาก
ด้านอาจารย์ผู้สอน	4.36	มาก
1. อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิและประสบการณ์ในรายวิชาที่สอนเป็นอย่างดี	4.14	มาก
2. อาจารย์สอนตรงตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา โดยใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย	4.14	มาก
3. อาจารย์สนับสนุนส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้ และพัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอ	4.29	มาก
4. อาจารย์ให้คำปรึกษาด้านวิชาการและการพัฒนานักศึกษาได้อย่างเหมาะสม	4.43	มาก
5. ประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์โดยรวม	4.57	มากที่สุด
ด้านการจัดการเรียนการสอน	4.26	มาก
1. การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับลักษณะ วิชาและวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้	4.29	มาก
2. กระบวนการจัดการเรียนการสอนส่งเสริมให้มีคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพ	4.29	มาก
3. การใช้สื่อประกอบการสอนอย่างเหมาะสม	4.29	มาก
4. มีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศประกอบการเรียนการสอน	4.14	มาก
5. ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการมีอุปกรณ์เหมาะสมเอื้อต่อการเรียนรู้และเพียงพอต่อนักศึกษา	4.29	มาก
6. ระบบบริการสารสนเทศและห้องสมุดมีความเหมาะสม	4.29	มาก
ด้านการวัดประเมินผล	4.25	มาก
1. วิธีการประเมินผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และกิจกรรมการเรียนการสอน	4.29	มาก
2. การวัดผลประเมินผลเป็นไปตามระเบียบและกฎเกณฑ์ที่กำหนดไว้ล่วงหน้า	4.14	มาก
3. ระบบการวัดผลประเมินผล มีความโปร่งใสและ สามารถตรวจสอบได้	4.29	มาก

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ความพึงพอใจ
4. วิธีการประเมินผลมีความเหมาะสม	4.29	มาก
ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	4.26	มาก
1. มีเครื่องดนตรี/เครื่องแต่งกาย เพียงพอต่อการเรียนการสอน การฝึกซ้อม และจัดการแสดง	4.14	มาก
2. มีอุปกรณ์ที่ใช้จัดการแสดง ระบบแสง สี เสียง ที่อำนวยความสะดวกต่อการเรียนการสอน การฝึกซ้อม และจัดการแสดง	4.29	มาก
3. มีห้องปฏิบัติ สถานที่ฝึกซ้อมเพียงพอต่อความต้องการของนักศึกษา	4.29	มาก
4. ระบบสารสนเทศเอื้อต่อการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	4.29	มาก
5. การให้คำแนะนำด้านวิชาการ การให้คำแนะนำด้านการใช้ชีวิต และการประกอบอาชีพแก่นักศึกษา	4.29	มาก
รวม	4.29	มาก

ท่านคิดว่าวิทยาลัยควรมีการเพิ่ม หรือเน้นการฝึกทักษะ ด้านใดบ้าง เพื่อตอบสนองต่อความต้องการในการประกอบวิชาชีพ

ทักษะการบริหาร

ทักษะภาษาต่างประเทศ, ทักษะคอมพิวเตอร์

ทักษะภาษาต่างประเทศ, ทักษะคอมพิวเตอร์

ทักษะภาษาต่างประเทศ, ความรู้ ความเชี่ยวชาญตามสาขาวิชา, ทักษะคอมพิวเตอร์, ทักษะการวิเคราะห์ปัญหาและแก้ปัญหา

ทักษะคอมพิวเตอร์, ความมีมนุษยสัมพันธ์, บุคลิกภาพ ภาวะผู้นำ, ทักษะการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

ทักษะคอมพิวเตอร์

ท่านต้องการให้วิทยาลัยพัฒนาคุณภาพหลักสูตร เพื่อให้มีความรู้ ความสามารถในการปฏิบัติงานอย่างไร
ให้เรียนรู้ครอบคลุม ทั้งไทยและสากล

ท่านคิดว่าหลักสูตรที่ท่านกำลังศึกษา/เคยศึกษา มีด้านใดที่ท่านคิดว่าเป็น จุดเด่น
เป็นหลักสูตรที่พัฒนานักศึกษาให้เป็นครูที่ดี เจาะลึกในวิชาเอก

ท่านคิดว่าหลักสูตรที่ท่านกำลังศึกษา/เคยศึกษา ควรปรับปรุงด้านใด

ควรให้สอนให้ครอบคลุมเช่น ดนตรีไทยให้เรียนสากลด้วย ไม่ควรใส่วิชาที่เป็นรำให้นักดนตรีมากจนเกินไป เพราะนักศึกษาดนตรีมีทักษะด้านนี้น้อย ทำให้เกรดไม่ดีเท่าคนที่มีความรู้ที่ดีกว่า

ความพึงพอใจของศิษย์เก่า

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ความพึงพอใจ
ด้านเนื้อหาหลักสูตร	4.34	มาก
1. การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	4.25	มาก
2. มีการจัดแผนการศึกษาตลอดหลักสูตรอย่างชัดเจน	4.00	มาก
3. มีปฏิทินการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาอย่างชัดเจน	4.50	มากที่สุด
4. วิชาเรียนมีความเหมาะสม ทันสมัย และ สอดคล้องกับการการทำงานในสายวิชาชีพ ความต้องของผู้เรียน	4.63	มากที่สุด
ด้านอาจารย์ผู้สอน	4.28	มาก
1. อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิและประสบการณ์ในรายวิชาที่สอนเป็นอย่างดี	4.13	มาก
2. อาจารย์สอนตรงตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา โดยใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย	4.13	มาก
3. อาจารย์สนับสนุนส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้ และพัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอ	4.50	มากที่สุด
4. อาจารย์ให้คำปรึกษาด้านวิชาการและการพัฒนานักศึกษาได้อย่างเหมาะสม	4.38	มาก
5. ประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์โดยรวม	4.13	มาก
ด้านการจัดการเรียนการสอน	4.02	มาก
1. การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับลักษณะ วิชาและวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้	4.13	มาก
2. กระบวนการจัดการเรียนการสอนส่งเสริมให้มีคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานวิชาชีพ	4.25	มาก
3. การใช้สื่อประกอบการสอนอย่างเหมาะสม	4.13	มาก
4. มีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศประกอบการเรียนการสอน	4.25	มาก
5. ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการมีอุปกรณ์เหมาะสมเอื้อต่อการเรียนรู้และเพียงพอแก่นักศึกษา	3.75	มาก
6. ระบบบริการสารสนเทศและห้องสมุดมีความเหมาะสม	3.63	มาก
ด้านการวัดประเมินผล	4.19	มาก
1. วิธีการประเมินผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และกิจกรรมการเรียนการสอน	4.25	มาก
2. การวัดผลประเมินผลเป็นไปตามระเบียบและกฎเกณฑ์ที่กำหนดไว้ล่วงหน้า	4.13	มาก
3. ระบบการวัดผลประเมินผล มีความโปร่งใสและ สามารถตรวจสอบได้	4.25	มาก

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ความพึงพอใจ
4. วิธีกาารประเมินผลมีความเหมาะสม	4.13	มาก
ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	4.23	มาก
1. มีเครื่องดนตรี/เครื่องแต่งกาย เพียงพอต่อการเรียนการสอน การฝึกซ้อม และจัดการแสดง	4.50	มากที่สุด
2. มีอุปกรณ์ที่ใช้จัดการแสดง ระบบแสง สี เสียง ที่อำนวยความสะดวกต่อการเรียนการสอน การฝึกซ้อม และจัดการแสดง	4.13	มาก
3. มีห้องปฏิบัติ สถานที่ฝึกซ้อมเพียงพอต่อความต้องการของนักศึกษา	4.38	มาก
4. ระบบสารสนเทศเอื้อต่อการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	3.75	มาก
5. การให้คำแนะนำด้านวิชาการ การให้คำแนะนำด้านการใช้ชีวิต และการประกอบอาชีพแก่นักศึกษา	4.38	มาก
รวม	4.19	มาก

ท่านคิดว่าวิทยาลัยควรมีการเพิ่ม หรือเน้นการฝึกทักษะ ด้านใดบ้าง เพื่อตอบสนองต่อความต้องการในการประกอบวิชาชีพ

ทักษะการวิเคราะห์ปัญหาและแก้ปัญหา, ทักษะการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

ทักษะภาษาต่างประเทศ, ความรู้ ความเชี่ยวชาญตามสาขาวิชา, ทักษะคอมพิวเตอร์, ทักษะการวิเคราะห์ปัญหาและแก้ปัญหา, ความมีมนุษยสัมพันธ์, ทักษะการบริหาร, บุคลิกภาพ ภาวะผู้นำ, ทักษะการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

ทักษะภาษาต่างประเทศ, ความรู้ ความเชี่ยวชาญตามสาขาวิชา, ทักษะคอมพิวเตอร์, ทักษะการวิเคราะห์ปัญหาและแก้ปัญหา, ความมีมนุษยสัมพันธ์, ทักษะการบริหาร, บุคลิกภาพ ภาวะผู้นำ, ทักษะการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

ทักษะภาษาต่างประเทศ, ความรู้ ความเชี่ยวชาญตามสาขาวิชา, ทักษะคอมพิวเตอร์, ทักษะการวิเคราะห์ปัญหาและแก้ปัญหา

ทักษะภาษาต่างประเทศ, ทักษะคอมพิวเตอร์, ความมีมนุษยสัมพันธ์, บุคลิกภาพ ภาวะผู้นำ
ไม่มี

ทักษะภาษาต่างประเทศ

ทักษะภาษาต่างประเทศ, ทักษะคอมพิวเตอร์

ท่านต้องการให้วิทยาลัยพัฒนาคุณภาพหลักสูตร เพื่อให้มีความรู้ ความสามารถในการปฏิบัติงานอย่างไร
วิชาเอก

ท่านคิดว่าหลักสูตรที่ท่านกำลังศึกษา/เคยศึกษา มีด้านใดที่ท่านคิดว่าเป็น จุดเด่น
ด้านวิชาการ วิชาประกันคุณภาพ การสร้างสื่อ

ท่านคิดว่าหลักสูตรที่ท่านกำลังศึกษา/เคยศึกษา ควรปรับปรุงด้านใด
จัดการเรียนการสอนให้มีผู้สอนมีความรู้ ความสามารถตรงตามวิชาที่ตนสอน

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมอื่น ๆ

-

ภาคผนวก ข

คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต
- 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต
- ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้
- | | | |
|-----------|-------------------|---|
| รหัสวิชา | รายวิชา | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
| 300-11001 | ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ | 2 (2-0-4) |

Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการ การศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครู และศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, general knowledge of Wangna and historical development on arts education from being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts

300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
	Meditation for Life Development	

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะ ของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และ ชีวิตประจำวัน

Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation, incorporate meditation into study, work and everyday life

300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

Skills in University Life in Digital Age

ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล

Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age

300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

English for Communication in Digital Age

การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยค ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying.

1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

Thai Language for Communication

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษา และอวัจนภาษา การใช้ภาษาในการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language in listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร**3 (3-0-6)****Thai Dialects for Communication**

ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาถิ่น

Meaning of dialect, differences between Thai standard language and dialects, categorization of Thai dialects, differences among Thai dialects on sound and meaning for communication, Thai dialects and local culture, Thai dialects issues

300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ**3 (2-2-5)****Communication for Drama and Role Play**

ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้มากขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ

Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one's imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one's body language and physical appearance in public, developing a character's person and role play according to the issues and interpretation

300-12004 การพูดในที่สาธารณะ**3 (2-2-5)****Public Speaking**

พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Improve one's public speaking skills, use of visual aids for oral presentation in various situations

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6)

Essential English

คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ

Fundamental English vocabulary, idioms and sentence structures, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations

300-13002 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)

Academic English

การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอ ในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, idioms, sentence structures for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic context

300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)

English for Career Preparation

การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อม เพื่อการสัมภาษณ์งาน

Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview

300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6)

Fun English Learning through Songs

ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษจากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ ฟังการฟังและการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ

English vocabulary, phrases and idioms in songs, English phonetics, practice listening and pronunciation through songs, analyze and correct problem sounds in English

300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว English for Travel and Tourism ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ English for Recreational Activity การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกม กิจกรรมและกีฬาในร่วมงานประดิษฐ์ และศิลปะ English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย English for Thai Arts and Culture ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอ ข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, English communication for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน Chinese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life	3 (3-0-6)
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	3 (3-0-6)

Japanese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

Korean for Communication

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Korean fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

ASEAN Languages for Communication

การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from national language of ASEAN countries at least a language except Thai

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์และพฤติกรรม กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6)

Individual Differences

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

300-14002 มนุษยสัมพันธ์**3 (3-0-6)****Human Relationship**

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

300-14003 เพศ เพศภาวะชาติพันธุ์และอัตลักษณ์**3 (3-0-6)****Sex, Gender, Race and Identity**

เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

300-14004 คติชนวิทยา**3 (3-0-6)****Folklore**

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม

Meaning, background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, collecting data by using folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture

300-14005 พหุวัฒนธรรม**3 (3-0-6)****Multicultural**

ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต

Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life

300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)

Thai Language and Culture

ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย

Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context

300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6)

Language in Social Context

ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม

Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena

300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6)

Soft Power for Creation

ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์

Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5F dimension Thailand's soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า**3 (3-0-6)****Film Storytelling**

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ดีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้น ๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell how someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film's storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย**3 (3-0-6)****Contemporary Literature**

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจัยคุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา**3 (3-0-6)****Thai Literature Study**

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)

Thai literature for Arts

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์ สาขาอื่น ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ

Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms

300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)

Arts and Life

ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรคศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน

Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification and value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life

300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5)

Design of Illustration

ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ

Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative illustration techniques design, creative illustration design practice

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตและสังคม กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จาก รายวิชาดังต่อไปนี้

300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6)

Happiness Skills

การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนาการรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้จักเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการทำงาน

Living in a happy life, development of a growth mindset, value in yourself, accepting the truth, knowing how to forgive, optimist, cognition for happiness living of individual, society and career

300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6)

Drama Characters' Lesson for Life

ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจัยและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องกับละคร

Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai and international drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)

Laws in Everyday Life and Career

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living

300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

Ethics for Quality of Life in Modern World

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์**3 (3-0-6)****Mathematical Thinking**

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาดตนเอง

Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-15006 ศาสตร์พระราชา**3 (3-0-6)****The King's Philosophy**

หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน**3 (3-0-6)****Civic Education and Sustainable Development**

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources,

environment and society, factors affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development

300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)

Thai Issues and World Issues

ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น

News in Thai and World society from various issues related to economy, society, politics, culture, environment and impacts

300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

Asia in the Modern World

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และ ศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)

Recreation for Happiness

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation

activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ

3 (2-2-5)

Sports for Health

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitness

300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ

3 (2-2-5)

Rhythmic Activities and Ballroom Dancing

ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคม และ นันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ

Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and personality improvement

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21

3 (3-0-6)

Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century

ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน

Signification of green technology and alternative energy, energy resources, world energy situations and problems

300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21**3 (3-0-6)****Information Literacy Skills for the 21st Century**

หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

Principles, concepts, and signification of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism checking, law and ethics of information, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture

300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล**3 (2-2-5)****Using Computer Program and Digital Media**

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media

300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม**3 (2-2-5)****Storytelling through Digital Platform**

การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่าง ๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking for design and storytelling creation through digital platform, storytelling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล**3 (3-0-6)****Entrepreneurship in Digital Age**

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with customers, cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16006 อีสปอร์ต**3 (2-2-5)****E-sport**

ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นเกมโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individual and team playing, how to play without health effect, overview of E-sport, practice E-sport skill

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	99	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาชีพครู	38	หน่วยกิต
1.1) วิชาชีพครู	26	หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analyze of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities.

300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีสันทาทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู**3 (2-2-5)****(Psychology for Teachers)**

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning.

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร**3 (2-2-5)****(Curriculum Development)**

วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze meaning and elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development; curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing content and learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation.

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้**3 (2-2-5)****(Methodology of Learning)**

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill; integration of inclusive education; create a suitable learning environment and classroom management; practice in simulation or real situation.

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้**3 (2-2-5)****(Innovation and Digital Technology for Learning)**

วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมิน นวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Analyze principles and theories regarding innovation and digital technology for education; digital literacy skills and digital citizenship; apply an Artificial Intelligence to design, create, and evaluate digital innovations for student learning according to the changes in current digital technology effectively.

300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**3 (2-2-5)****(Learning Assessment)**

ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจสอบข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

Apply principles, concepts, theories, and practices in student learning assessment and evaluation; creating and finding quality tools to measure and evaluate learning outcomes; assessment according to actual conditions; practical assessment and

evaluation from portfolios; training in measuring and evaluating learning outcomes; checking examination; rating; evaluation and use the evaluation results to improve student learning.

300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)

(Quality Assurance in Education)

วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา

Analyze principle and regulation about educational quality assurance; laws related to educational quality assurance; organizing educational quality assessment activities and using the evaluation results to improve the quality of learning and education management.

300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Research for Learning Development)

วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้

Analyze and synthesize research according to research philosophy and paradigm : its meaning, importance and types of research; researchers' ethics; research methodologies; research design; developmental research; research to solve problems and develop students; use of research results to develop learning management.

1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

12 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0)

(Practicum in Profession of Teaching 1)

สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการ

เรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Observe a characteristic of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; Study the context and administration of educational institutions; student support system; learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

2 (0-90-0)

(Practicum in Profession of Teaching 2)

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาลัทธิฐานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบจัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสา และจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน

Practice the teaching profession as a teacher assistant by studying its importance and presenting the results of educational institution curriculum studies; analyze content and design learning activities by integrating science appropriate to the course; prepare instructional medias and learning resources to solve problems and develop students; design and organize the classroom environment; manage the classroom with an emphasis on students; study students' learning problems and present guidelines for solving or improving them together with teachers; engage with parents and communities to promote student learning; behave accordingly to moral principles, ethics and code of conduct for the teaching profession; adopting a volunteer spirit and a public mind; integration of the sustainable economy philosophy in one's practice.

300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3**3 (0-135-0)****(Practicum in Profession of Teaching 3)**

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษา และเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Gain professional teaching experience while studying the role of co-teaching by observing teaching behaviors and characteristics of good teachers; practice designing learning management plans by analyzing school curriculum and subject content; practice designing activities that integrate foreign languages, which promote student participation and develop potential according to the context of each learner; practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem-solving, and the development of students and learning management; practice analyzing and designing methods to solve student learning problems; practice participation with parents and communities in promoting learning and student development.

300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา**6 (0-270-0)****(Internships in the Profession of Teaching)**

ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกร การศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกรูปแบบ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role of a teacher; teaching specific subjects; organize learning activities that are learner-centered and emphasized on the thinking process; learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and professional teacher; behave according to ethics, moral and role model; creating network with parents and community to support students; using PLC approach to teachers' professional development; develop yourself to become a knowledgeable person, with modern ideas and up-to-date with changes; choose a variety of methods/techniques of assessment and evaluation; using research to solve/develop learners and manage learning effectively.

2) กลุ่มวิชาเอก

กำหนดให้เรียน 61 หน่วยกิต

2.1) วิชาแกน

กำหนดให้เรียน 17 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา (Foundation of Music Education)	3 (3-0-6)

หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ความเป็นมาของดนตรีศึกษา ประวัติและการดำรงอยู่ของดนตรีศึกษาในประเทศไทย พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรี จิตวิทยา สังคมวิทยา สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยี วิธีการสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการวัดและประเมินผลทางดนตรี แนวทางในการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Principle and foundation of music education, history of music education and music education in Thailand, fundamental approaches of music education concerning philosophy of music, psychology, sociology, aesthetics, and technology, general music teaching and music skill pedagogy, the measurement and assessment in music teaching, guideline for music curriculum management for early childhood and basic education level

302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี (Psychology of Music Teaching)	3 (3-0-6)

พัฒนาการทั่วไปและพัฒนาการทางดนตรีของมนุษย์ การประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้กับการสอนและการเรียนรู้ดนตรี ปัจจัยที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ดนตรี การพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ดนตรีของผู้เรียน การจัดสาระดนตรีที่สอดคล้องกับพัฒนาการแต่ละช่วงวัย ปัญหาและแนวทางแก้ไขในการจัดการเรียนการสอนดนตรี แนวทาง การจัดการเรียนการสอนดนตรีสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ

Development of general and music learning processes of humans, the application of learning theory to music teaching and learning, relevant factors of learning music, music learning potential improvement, management of music content for different age levels, problems and solutions in music teaching, a guideline of teaching music for the student with special needs

302-20003 วิธีวิทยาการสอนดนตรี

3 (2-2-5)

(Music Teaching Methodology)

ความหมายของหลักสูตร ทฤษฎี รูปแบบและการพัฒนาหลักสูตร การออกแบบหลักสูตรดนตรี การจัดสาระดนตรี และการบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระ ข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในหลักสูตรปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน และอาชีวศึกษา ประเภทของหลักสูตรดนตรี การจัดทำโครงการสอน แผนการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาและการเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรี หลักการสอนกลวิธีการสอนและการควบคุมชั้นเรียนดนตรี การวัดและประเมินผลดนตรี การทำวิจัยในชั้นเรียนปฏิบัติการสังเกตการสอน และฝึกปฏิบัติการสอนดนตรี

Definition of curriculum, theory of curriculum development, music curriculum design, music content management, integration of music content within arts learning area and to other learning areas for early childhood, basic education, and vocational education, categories of music curriculum, course outline, lesson plan, development and selection of educational media for music teaching, music activities, music pedagogy and classroom management, measurement and assessment in music, classroom action research, teaching observation, and teaching practice

302-20004 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี

3 (2-2-5)

(Innovation in Music Education)

ความหมาย รูปแบบ วิธีการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา ค้นคว้า พัฒนา และผลิตสื่อ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรี เพื่อประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรี ตามบริบทของผู้เรียน และสังคม

Definition, formation, and method of creating innovation and technology in music education, inquiry, and development of educational media for music teaching based on the different contexts of students and society

302-20005 กิจกรรมดนตรี**3 (2-2-5)****(Music Activities)**

หลักการ แนวคิด วิธีการจัดกิจกรรมดนตรี ทั้งในระบบ นอกระบบ ตามอัธยาศัย และจัดกิจกรรมดนตรีอย่างน้อย 1 กิจกรรม

Principle, concept, and methods of creating music activities in formal, non-formal, and informal education, and creating at least one music activity

302-20006 การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน**2 (1-2-3)****(Arts Learning Management in Basic Education)**

ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ และฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลอง

Knowledge of visual arts, music, and dance based on the learning indicators and arts learning areas in the Basic Education Core Curriculum of Thailand, lesson plan with application to practice teaching in simulated situation

2.2) วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล/วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน**(1) วิชาเอกดนตรีไทย****1) วิชาเอกบังคับ****กำหนดให้เรียน 33 หน่วยกิต**

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

302-26001 ทักษะดนตรีไทย 1**3 (1-4-4)****(Thai Classical Music Skill 1)**

ประวัติ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลัก แปรทำนองเป็นทางของ เครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปีพาทย์ เพลงโหมโรงโอยเรศ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงแสนสนาสามชั้น เพลงสั้พระจันทร์ เถา เพลงตับต้นเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอमार เพลงปฐมดุสิต เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสร เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) ปฏิบัติเพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกเพลงโขนเรื่อง รามเกียรติ์ ตอนมารซื้อขี้พริก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มปี่ใน เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงข้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้าม่าน เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสร เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) โขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนกทุก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารชื้อชื้อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนสนาสามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงไล่พระจันทร์ เถา ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงข้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเสมอเข้าที่ เพลงแผละ) และหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนกทุก และ เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารชื้อชื้อพิเภก เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ลักษณะประเภทของเพลง และปฏิบัติการขับร้อง เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนสนา สามชั้น เพลงแขกขาว เถา เพลงถวิลหา เถา เพลงไล่พระจันทร์ เถา เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนกทุก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารชื้อชื้อพิเภก

History and structure of Thai classical music, the theory and practice of basic melody and realisation of different musical instruments, music repertoires based on instrumental majors as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Khaek Khao Thao, San Sa-no Sam Chan, Sai Phra-chan Thao, Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak Bung, a group of *naphat* pieces: *Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi,* and *Phlae*, the *khon* repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng* and *Rabam Sukhothai*

- The *pi nai* (Thai Oboe)

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak-bung, a group of *naphat* pieces: *Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi,* and *Phlae*, the *khon* repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng* and *Rabam Sukhothai*

- **The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):**

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, San Sa-no Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Khaek Khao Thao, Sai Phra-chan Thao, Rabam repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng* and *Rabam Sukhothai*

- **The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):**

Performing basic melody from the *khong wong yai*, playing the *taphon* and the *klong that* to accompany the following pieces: *Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak Bung*, a group of *naphat* pieces: *Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi*, and *Phlae*, the *khon* repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng* and *Rabam Sukhothai*

- **Thai Classical Singing**

The characteristics and categories of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, San Sa-no Sam Chan, Khaek Khao Thao, Tha-win-ha Thao, Sai Phra-chan Thao*, the *khon* repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek)

302-26002 ทักษะดนตรีไทย 2

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 2)

ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็ก เพลงพญาโศก สามชั้น และเพลงเชิดนอก ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเหล่า)

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเดี่ยว เพลงเชิดนอก เพลงแขกมอญ สามชั้น ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเหล่า)

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีจะเข้ เพลงฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงฉิ่งมุล่ง เพลงจันทิมใหญ่ เพลงสุดสงวน สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงหกบท สองชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีซอ เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงจันทิมใหญ่

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติข้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเหล่า) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็ก และปี่ใน เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงเชิดนอก

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้อง เพลงนทขมิ้น สามชั้น เพลงสุตสงวน เถา เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาท่อนก) เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนลมหอบ)

History, structure, and performance practices of solo pieces for different musical instruments in the following repertoire:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

The solo pieces of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, and the *khong wong lek*): *Pha-ya-sok Sam Chan* and *Choet Nok*, a group of *naphat* pieces: *Choet Chan*, *Son-tha-nong*, *Ruk-ron*, *Sa-moe Kham Sa-mut*, *Proi Khao-tok*, *Nang Kin*, and *Sen Lao*

- The *pinai* (Thai Oboe):

The solo pieces: *Choet Nok* and *Khaek Mon*, a group of *naphat* pieces: *Choet Chan*, *Son-tha-nong*, *Ruk-ron*, *Sa-moe Kham Sa-mut*, *Proi Khao-tok*, *Nang Kin*, and *Sen Lao*

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

The solo pieces for different musical instruments, including

The *Cha-khe*: *Phleng Ching Tuang Phra-that*, *Phleng Ching Mulong*, *Chin Khim Yai*, *Sut-sa-nguan Sam Chan*,

The *so duang*, the *so u*, and the *so sam sai*: *Nok Kha-min Sam Chan*, *Hok Bot Song Chan*

The *khim*: *Sut-sa-nguan Sam Chan* and *Chin Khim Yai*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the *khong wong yai* and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces: The *klong khaek*: *Rabam Sibot*, the *taphon* and the *klong that*: a group of *naphat* pieces: *Choet Chan*, *Son-tha-nong*, *Rook-ron*, *Samoe Kham Samut*, *Proi Khao-tok*, *Nang Kin*, and *Sen Lao*, the *klong song-na* accompanying the solo piece of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, the *khong wong lek*, and the *pi nai*) in the following pieces: *Phaya Sok Sam Chan*, *Khaek Mon Sam Chan*, and *Choet Nok*

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Nok Kha-min Sam Chan*, *Sut-sa-nguan Thao*, the *lakhon nai* repertoire: I-Nao (Episode of *Prasanta To-nok* and *Lom Hop*)

302-26003 ทักษะดนตรีไทย 3

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 3)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องสีนวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงดับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เภา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเวาประสิทธิ์ เพลงตระเชียว เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ชั้น ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน - ชาวไทย- รำมาชิมารำ - คีนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องสีนวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงดับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เภา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเวาประสิทธิ์ เพลงตระเชียว เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน - ชาวไทย- รำมาชิมารำ - คีนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงดับนิทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงสุรินทราหู เภา เพลงทยอยเขมร สามชั้น ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน- ชาวไทย- รำมาชิมารำ - คีนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเวาประสิทธิ์ เพลงตระเชียว เพลงบาทสกุณี)ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า เพลงร่ำประลองเสภา ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าแขก ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี เพลงร่ำวงมาตรฐานและหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครนอก เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงดับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เภา ปฏิบัติเพลงโขน-ละคร เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) เรื่องสังข์ทอง (ตอนมณฑาหลงกระท่อม) ปฏิบัติขับร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน - ชาวไทย- รำมาชิมารำ - คีนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Phleng Ruang Si-nuan, Hom Rong Krao Nok, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit, Surintharahu Thao, a group of *naphat* pieces: *Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen*, and *Batsakuni*, the *lakhon nok* repertoire: *Khun Chang-Khun Phaen* (Episode of Phra-wai Taek Thap), *Rawong Mattrathan* repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai*, and *Duang Chan Wan Phen*)

- The *pinai* (Thai Oboe):

Phleng Ruang Si-nuan, Hom Rong Krao Nok, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit, Surintharahu Thao, a group of *naphat* pieces: *Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen*, and *Batsakuni*, the *lakhon nok* repertoire: *Khun Chang-Khun Phaen* (Episode of Phra-wai Taek Thap), *Ram Wong Mattrathan* repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai*, and *Duang Chan Wan Phen*)

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Krao Nok, Tap Nithra-cha-khrit, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Surintharahu Thao, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Ram Wong Mattrathan repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai*, and *Duang Chan Wan Phen*)

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the *khong wong yai*, playing the *taphon* and the *klong that* to accompany the following pieces: a group of *naphat* pieces: *Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen*, and *Batsakuni*, practising the *khong wong yai*: *Hom Rong Krao Nok, Surintharahu Sam Chan*, playing the *klong song-na*: *Rua Pra-long Sepha*, playing the *klong khaek*: *Sarama Khaek*, playing the *thap* and *thon chattri*: *Ram Wong Mattrathan*, and the *lakhon nok* repertoire: *Khun Chang-Khun Phaen Epic* (Episode of Phra-wai Taek Thap)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap*

Nithra-cha-khrit, Surintharahu Thao, the lakhon nok repertoire: Khun Chang-Khun Phaen Epic

(Episode of Phra-wai Taek Thap), Sang Thong Epic (Episode of Mon-tha Long Kra-thom), *Ram Wong Matrathan* repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai, and Duang Chan Wan Phen*)

302-26004 ทักษะดนตรีไทย 4

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 4)

ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก (เพลงสารถี สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น) ปฏิบัติเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสารถี สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีจะเข้ เพลงลาวแพน เพลงจีนแสด สองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีซอสามสาย เพลงลาวแพน เพลงนกขมิ้น สามชั้น

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องสินลว ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าไทย ปฏิบัติหน้าทับโพนชาตรี-กลองชาตรี หน้าทับซัดชาตรี ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กและปี่ใน เพลงสารถี สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง (เรื่องพระลอ ตอนลงสวน)

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้องเพลงสารถี เถา เพลงจีนแสด สองชั้น เพลงละครพันทาง เรื่องพระลอ เพลงหุ่นกระบอก เรื่องพระอภัยมณี ตอนหนีผีเสื้อสมุทร

History, structure, and performance practices of solo pieces for different musical instruments in the following repertoire:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

The solo pieces of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong*

wong yai, and the *khong wong lek*): *Sarathi Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan*, and *Sut-sa-nguan Sam Chan*, the *lakhon phan thang* repertoire: *Phra-lo Epic*

- The *pinai* (Thai Oboe):

Nok Kha-min Sam Chan, Sarathi Sam Chan, Pha-ya-sok Sam Chan, and the *lakhon phan thang* repertoire: *Phra-lo Epic*

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

The solo pieces of various musical instruments, including

The *cha-khe*: *Lao Phan, Chin Sae Song Chan, Nok Kha-min Sam Chan*

The *so duang*, the *so u*, and the *so sam sai*: *Pha-ya-sok Sam Chan, Surantharahu Sam Chan*

The *khim*: *Lao Phan* and *Nok Kha-min Sam Chan*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the *khong wong yai*, playing the *taphon* and the *klong that* to accompany the following pieces: *Phleng Chan Ruang Si-nuan*, playing the *klong khaek*: *Sarama Thai*, the *thon chatr* and the *klong chatr*: *nathap sat chatr*, the *klong song na* drum pattern accompanying the solo pieces for different musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, the *khong wong lek*, and the *pi nai*): *Sarathi Sam Chan, Sut-sa-nguan Sam Chan, Nok Kha-min Sam Chan*, the drum patterns for the *lakhon phan thang* repertoire: *Phra-lo Epic* (Episode of Long Suan)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Sarathi Thao, Chin Sae Song Chan*, and the *lakhon phan thang* repertoire: *Phra-lo Epic*, the *hun kra-bok* repertoire: *Phra A-phai-ma-ni Epic* (Episode of Ni Phi Sua Samut)

302-26005 ทักษะดนตรีไทย 5

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 5)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

-กลุ่มปีพาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องกะระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เถาเพลง ภิรมย์สุรางค์ สามชั้นเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโฉลลาว เถา เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพื้นทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกับมณี-แตงงาน) ปฏิบัติเพลงพ็อนม่านมงคล เพลงระบำอุททอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องกระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอลาว เพลงดับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามณี-แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงพ่อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอลาว เถา เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงดับจูล่ง ปฏิบัติเพลงพ่อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงช้าเรื่อง กระหนะ เพลงระบำอุทอง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขกเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงฝรั่งรำเท้า เพลงม้าย่อง และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละคร พันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามณี-แต่งงาน

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติขับร้องเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอลาว เถา เพลงภริมย์สุรางค์ สาม ชั้น เพลงดับจูล่ง ปฏิบัติการขับร้องเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามณี-แต่งงาน) ปฏิบัติการขับร้องเพลงพ่อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Phleng Ruang Karana, Hom Rong Yiam Wi-man, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi

- The *pinai* (Thai Oboe):

Phleng Ruang Karana, Hom Rong Yiam Wi-man, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Yiam Wi-man, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai* and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces:

The *khong wong yai* and the *taphon*: *Phleng Cha Ruang Karana*, *Rabam U-Thong*, the *khong wong yai* and the *klong khaek* used for sword dance: *Krabi Lila*, *Champa Thong Thet*, *Saming Thong*, *Farang Ram Thao*, *Ma Yong*, the drum pattern used in the *lakhon phanthang*: *Rachathirat Epic* (Episode of *Saming Phra Ram Rob Kamani and Tang-ngan*)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Khamen Pho-thi-sat Thao*, *O-lao Thao*, *Phi-rom Su-rang Sam Chan*, *Tap Chu-long*, the *lakhon phanthang*: *Rachathirat Epic* (Episode of *Saming Phra Ram Rob Kamani and Tang-ngan*), *Fon Man Mong-khon*, and *Rabam U-thong*

302-26006 ทักษะดนตรีไทย 6

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 6)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงแขกอาหรับ เถา เพลงแขกไทย เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงระบำชานา เพลงระบำศรีวิชัย

- กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติปี่ชวา เพลงโหมโรงราโค สามชั้น เพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงมอญรำดาบ

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงราโค สามชั้น ออกภาษา เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไทย เถา เพลงทยอยใน เถา ตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำศรีวิชัย เพลงระบำชานา

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลง เพลงแขกอาหรับ เถา เพลงแขกไทย เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Hom Rong Khrop Cha-kra-wan Ok Ma-yong, Khaek A-wang Thao, Khaek Sai Thao, Thayoi-nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang, Phleng Ruang Tao Thong, the lakhon duekdamban repertoire: I-nao Epic (Episode of Wai Phra), Rabam Chao Na, Rabam Si-wichai

- The *pinai* (Thai Oboe):

Hom Rong Khrop Cha-kra-wan Ok Ma-yong, Phleng Ruang Tao Thong, playing the pi chawa: Hom Rong Ra-cho Sam Chan, drums patterns used for sword dance: krabi li-la, Cham-pa Thong Thet, Sa-ming Thong, and Mon Ram Dap

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Ra-kho Sam Chan with Ok-pha-sa, Soi Lampang Thao, Khaek Sai Thao, Thayoi Nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang, Rabam Si-wichai, and Rabam Chao Na,

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai* and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces: the *khong wong yai*, the *taphon*, and the *klong that*: *Phleng Cha Ruang Tao Thong*, the drum pattern accompanying the solo pieces of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, and the *khong wong lek*), including *Sut-sa-nguan Sam Chan, Phaya-sok Sam Chan*

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Khaek A-wang Thao, Khaek Sai Thao, Tha-yoi Nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang*, the *lakhon duekdambam repertoire: I-nao Epic (Episode of Wai Phra)*, and *Sang Sin Chai Epic*

302-26007 การวิจัยดนตรีไทย**3 (2-2-5)****(Thai Music Research)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การจัดเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษา ด้านดนตรีไทย และนำเสนอรายงานการวิจัย

Principle, concept, theory, and research methodology in music education, research ethics, literature review, creation of research tools, reliability and validity evaluation of research tools, data collection, research data analysis and synthesis, writing research proposal and report in music education regarding Thai classical music

302-26008 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ**3 (2-2-5)****(Western Music Theory and Ear Training)**

องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและศัพท์ทางดนตรีที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ การฟังทำนอง การเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Melodic Dictation)

Elements of Western music theory, scale, interval, triad, chord, and musical terminology for Western music notation, ear training, listening exercise, practising different rhythmic patterns, including simple time and compound time, and melodic dictation

302-26009 ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย**3 (3-0-6)****(History and Theory of Thai Classical Music)**

ยุคสมัย บุคคลสำคัญ บทเพลง พัฒนาการของเครื่องดนตรี ระดับเสียง ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในการบรรเลงและขับร้อง จังหวะ ประเภทของเพลงไทย หลักการและประเภทของการขับร้องเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย

Thai classical music era, important composers, music repertoires, development of musical instruments, pitch and key system in Thai classical music, roles and functions of musical instruments and singing in the ensemble, categories of Thai classical pieces, theory of composing Thai classical pieces

302-26024 เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน 3 (1-4-4)

(Kids Song and Folk Songs)

หลักการขับร้องเพลงไทย เพลงไทย และเพลงร้องสำหรับเด็ก เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลงล่องน่านเล็ก ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhym และ Traditional Song และเพลงพื้นบ้าน ๔ ภาค

Principles and practices of Thai classical songs for kids such as *Nak-kha-rat*, *Yo Sa-lum*, *Mon Du Dao*, *Long Nan Lek*, Western nursery rhyme and traditional folk songs from four regions of Thailand

302-26025 ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสำหรับครูดนตรีไทย 3 (1-4-4)

(The *Isan* Folk Music for Thai Music Teacher)

ประวัติความเป็นมา ประเภทของเครื่องดนตรี รูปแบบการบรรเลง ทำนองเพลงและองค์ประกอบอื่น ๆ ปฏิบัติทักษะวงโปงลาง การขับร้อง ลายบรรเลง ลายประกอบการแสดง ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้แก่ ลายโปงลาง ลายนกไซบินข้ามทุ่ง ลายแม่ฮ้างกล่อมลูก ลายข้าวต้องลม ลายสาวคอยอ้าย ลายภูไทกาฬสินธุ์ ลายแพรวากาฬสินธุ์ ลายสาวกาฬสินธุ์ลำเพลิน ลายฟ้อนแคน ลายแอ๊ดอกคุณ ลายไทพวน ลายตั้งหวาย ลายมโหรีรัศมีฉาย ลายเซิ้งโปง ลายเตี้ยหัวโนนตาล และปฏิบัติดนตรีชาติพันธุ์ผู้ไท เครื่องดนตรี การขับร้อง การรวมวง ดนตรีชาติพันธุ์ผู้ไทสำหรับครูดนตรีไทย

History, categories of musical instruments, the format of music performance practices, melody and other music elements, singing, music repertoire, music repertoire for dance performance based on Kalasin College of Dramatic Arts, including *Pong-lang*, *Nok-sai Bin Kham Thung*, *Mae Hang Klom Luk*, *Khao Tong Lom*, *Sao Khoi Ai*, *Phu-thai Kasalin*, *Phra-wa Kalasin*, *Sao Kalasin Lam Phloen*, *Fon Khaen*, *Ae Dok Khun*, *Thai Phuan*, *Tang Wai*, *Mahori Ratsami-chai*, *Soeng Pong*, *Toei Hua Non Tan*, and performing the music of Phu Thai ethnic group in various elements, including singing, music ensemble, and *Phu Thai* ethnic music for Thai music teacher

2) วิชาเอกเลือก

ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันหรือจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

302-26012 การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ 3 (0-6-3)

(Different Thai Classical Music Instrumental Skills)

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- ปี่พาทย์: เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ
ชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวพุงขาว

- เครื่องสาย: เครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น
เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงฟ้อนเงี้ยว

- คีตศิลป์: เครื่องดนตรี ฆ้องวงใหญ่ และซอด้วง เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ
ชั้นเดียว เพลงเต้ยโขง เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น

Performance practices of different musical instruments which are not the major
instruments as follows:

- the piphat group playing the so duang, the so u, the cha-khe in the following
pieces: Khaek Bo-ra-thet Song Chan and Chan Diao, Lao Choi, and Lao Phung Khao

- the khruang sai group playing the ranat ek, the ranat thum, the khong wong
yai, the khong wong lek in the following pieces: Khaek Bo-ra-thet Song Chan and Chan Diao,
and Fon Ngiao

- Thai classical singing group playing the khong wong yai and the so duang in
the following pieces: Khaek Bo-ra-thet Song Chan and Chan Diao, Toei Khong, and Khuen
Phlap-phla Song Chan

302-26036 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Analysis and Criticism on Thai Music)

องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภท
ต่าง ๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรี
ตามกรณีศึกษา

The fundamentals of Thai music, pitch system, definition and different categories of Thai music melodic formation, significant rules in Thai music concept and tradition, principles of analysis and criticism of Thai music by examining case study of music phenomena

302-26037 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3)
(Thai Musical Instrument Care and Repair)

การศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อมแซม วิธีการซ่อมแซม การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีก่อนและหลังการบรรเลง การปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ฝึกการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์การซ่อมแซม ผลิตยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย

The study of physical components of musical instruments, materials and equipment used for repairing musical instruments, methods of repairing and taking the appropriate care for the musical instruments before and after use, techniques of improving sound quality, the practice of using materials and equipment, including rosin, and the lead for tuning standard pitches and adjusting the sound of musical instruments

302-26038 ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย 2 (1-2-3)
(Digital Literacy for Thai Music Teacher)

การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการบันทึกโน้ต เก็บข้อมูลภาพและเสียงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการผลิตสื่อการสอน

Digital literacy related to music work, including music notation software, Thai music visual and audio archive, application of instant software for producing educational medias

302-26039 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3)
(Thai Classical Music Ensemble Orchestration)

หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่อดิจิทัล

Principles and methods of performing Thai classical music ensembles, roles and functions of different musical instruments in the ensembles, music repertoires, musical expression and emotion, practising and presenting Thai classical music ensemble orchestration in both manuscript and digital media

302-26040 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี **2 (1-2-3)**
(English for Music Teaching)

ทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และคำศัพท์ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสอนดนตรี

English communicative competency, including listening, speaking, reading, and writing, learning relevant vocabularies for music teacher, and application of English to music teaching

302-26041 ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา **2 (0-4-2)**
(Thai Classical Music Instrumental Skills in School)

การอ่านและร้องโน้ตเพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม และอังกะลุง

- ขลุ่ยเพียงออ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงยวนเกล้า สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น
- ขิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น
- อังกะลุง เพลงยะวา สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น

Skills of reading music notation, practice of Thai classical music instruments, including the *khloi phiang-o*, the *khim*, and the *angklung* in the following repertoires:

- the *khloi phiang-o*: Lao Khruan, Yuan Kh Lao, and Khuen Phlap-phla
- the *khim*: khaek Bo-ra-thet Chan Dia, Soi Son Tat Song Chan, and

Nanh Nak Song Chan

- the *angklung*: Ya-wa Song Chan, Lao Duang Duan Song Chan, and Lao Damnoensai Song Chan

302-26042 การประพันธ์เพลงไทย **3 (2-2-5)**
(Thai Classical Music Composition)

ทฤษฎี หลักการ แนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลงไทยในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ การขยาย ตัดทอน ทางเปลี่ยน การแปรทำนอง

Theory, principle, concept, and methods of composing Thai classical pieces with different composing techniques, including musical extension and shortening, variation, composing instrumental and vocal parts

302-26043 ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา 2 (0-4-2)

(Western Music Instrumental Skills in School)

ปฏิบัติพื้นฐานรีคอร์ดอร์, คีย์บอร์ด เมโลเดียน หรือเครื่องดนตรีสากลตามความเหมาะสม การฝึกแบบฝึกหัด บทเพลง และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

Basic performance practices of selected musical instruments such as the recorder, the keyboard, the melodica or other suitable musical instruments, music exercises, repertoire, care and repair of musical instruments

302-26044 ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2)

(Group Musical Instrument Skills)

เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มวิชาเอก ดังนี้

- กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงจะเข้หางยาว สามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา

- กลุ่มปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ และข้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ทำนองหลักและการแปรทำนอง ปฏิบัติเพลงเหาะ เพลงอาถรรพ์ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์

***หมายเหตุ** ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีที่ไม่ตรงกับเครื่องมือเอก 1 เครื่องมือ

Performance practices of different musical instruments within the same group of musical instruments as follows:

- the *khruang sai* group playing the *so duang*, the *so u*, the *cha-khe*; learning basic performance practices: seating position, music exercises, and playing the following repertoire: *Cha-khe Hang Yao Sam Chan*, *Pae Sam Chan*, and *Khaek Bo-ra-thet Thao*

- the *piphat* group playing the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, and the *khong wong lek*; learning basic performance practices: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, the basic melody and music instrument realisation, and playing the following repertoire: *Ho*, *A-than Sam Chan*, and *Hom Rong Ma-ha-roek*

***Note:** students must select one of musical instruments which is not in their major

302-26045 ทำนองเสนาะ พากย์ เจริญ เสภา 2 (0-4-2)

(*Tham-nong-sa-no, Phak, Che-ra-cha, and Se-pha*)

การอ่านทำนองเสนาะ (กลอน ฉันท กาพย์ โคลง ร่าย) พากย์ เจริญ และขับเสภา

Traditional Thai vocal skills in different types of traditional Thai vocalisation, including the *tham-nong-sa-no* (traditional Thai rhyming-poem recitation), the *phak* (melodic narration particularly used for the *khon*), the *che-ra-cha* (melodic-spoken rhyme), and *Se-pha* (traditional Thai vocalisation accompanied with the *krap se-pha*)

302-26046 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย 2 (0-4-2)

(*Thai Classical Music Skills for Thai Classical Singer*)

การปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง ปฏิบัติเพลงทองย่อน สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น เพลงนกจาก สองชั้น เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น

Performance practice of the *khong wong yai* practice, seating position, holding a pair of sticks, music exercise, and playing the following repertoire: *Thong Yon Song Chan*, *Khuen Phlap-phla Song Chan*, *Nok Chak Song Chan*, and *Soi Son Tat Song Chan*

302-26047 ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ 2 (0-4-2)

(*Thai Classical Music Skills in the Piphat Mon Ensemble*)

การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว

- กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับเพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว

Performance practice of Thai musical instrument realisation for the *piphat mon* ensemble in the following group of instruments:

- the *piphat* and the *pi nai* playing the following repertoire: *Pra-cham-wat*, *Pra-cham-ban*, *Yok Sop*, *Choen Phi*, *Fai Chum*, *Ka Wae*, *Pha-ma Lek*, *Pha-ma Klang*, *Pha-ya Prae*, *Nae*, *Pha-ma Khwe*, and *Phleng Rew*

- the *khruang nang*: playing the *taphon mon* and the *poeng mang* drum patterns to accompany the following repertoire: *Pra-cham-wat*, *Pra-cham-ban*, *Yok Sop*, *Choen Phi*, *Fai Chum*, *Ka Wae*, *Pha-ma Lek*, *Pha-ma Klang*, *Pha-ya Prae*, *Nae*, *Pha-ma Khwe*, and *Phleng Rew*

302-26048 ดนตรีพื้นเมือง 2 (0-4-2)

(Thai Folk Music)

รูปแบบวัฒนธรรม และโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง เลือกปฏิบัติดนตรีท้องถิ่น และดนตรีพื้นเมือง ต่างภูมิภาค

Cultural formation and structure of Thai folk music, performance practice of folk music in local and different regions

302-26049 ทักษะซอสามสาย 2 (0-4-2)

(The *So Sam Sai* Skill)

หลักการปฏิบัติซอสามสายเบื้องต้น การนั่ง การจับเครื่องมือ การใช้คันชักหนึ่ง สอง สี่ ปฏิบัติเพลงขับไม้บั้นเกาะว่ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงลาวจ้อย สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น เพลงมอญดูดาว สองชั้น เพลงบุหลันลอยเลื่อน สองชั้น

Principle and basic performance practices of the *so sam sai* (three-string fiddle): seating position, holding the musical instrument, different types of the bow uses (1, 2, 4 bow patterns), playing the following repertoire: *Khap Mai Ban-do*, *Lao Khruan Song Chan*, *Lao Chai Song Chan*, *Nang Nak Song Chan*, *Mon Du Dao Song Chan*, and *Bulan Loy Luan Song Chan*

302-26050 ทักษะจังหวะและหน้าทับ 2 (0-4-2)

(Rhythm and the *Na-thap* in Thai Classical Music)

หลัก และวิธีการปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะ อัตราสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว และจังหวะพิเศษ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน - กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐม เพลงกราวนอก เพลงกราวใน เพลงมหาชัย เพลงชำนาญ โทน - รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่าง ๆ

Principles and methods regarding the rhythmic patterns used in Thai classical music, performing the rhythmic instruments in the different types of metric level: *Sam Chan*, *Song Chan*, *Chan Diao*, *Chang-wa Phi-set* (special rhythmic format), performing the following *na-thap* patterns based on different Thai rhythmic musical instruments: the *taphon* and the *klong that* to accompany the repertoire, including *Sathukan*, *Sa-moe*, *La*, *Pa-thom*, *Krao*

Nok, Krao Nai, Mahachai, Cham-nan; rhythmic patterns used for the *thon*, the *rammana*, and the *klong khaek*: the *na-thap prop kai*, *song mai*, and *phleng pha-sa*

302-26051 ทักษะขิม **2 (0-4-2)**

(The *Khim* Skill)

ความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพของขิม ทักษะขิมเบื้องต้น ปฏิบัติทำนอง การจับไม้ การไล่เสียง ปฏิบัติเพลง ดังนี้ เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงคางคกปากสระ เพลงเต้ยโขง เพลงนางครวญ สองชั้น เพลงอาหนู สองชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา

History and physical elements of the *khim* (Thai dulcimer), basic performance practices of the *khim*: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, and playing the repertoire, including *Khaek Bo-ra-thet Chan Diao*, *Khang Khok Pak Sa*, *Toei Khong*, *Nang Khruan Song Chan*, *A-nu Song Chan*, and *Khaek Toi Mo Thao*

302-26052 ทักษะขลุ่ย **2 (0-4-2)**

(The *Khlui* Skill)

ความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพของขลุ่ย ทักษะขลุ่ยเบื้องต้น ปฏิบัติทำนอง การวางรูปปาก และการวางนิ้ว การไล่เสียง ปฏิบัติเพลงดังนี้ เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงคางคกปากสระ เพลงเต้ยโขง เพลงนางครวญ สองชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา

History and physical elements of the *khlui* (Thai flute), basic performance practices of the *khlui*: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, and playing the repertoire, including *Khaek Bo-ra-thet Chan Diao*, *Khang Khok Pak Sa*, *Toei Khong*, *Nang Khruan Song Chan*, *A-nu Song Chan*, and *Khaek Toi Mo Thao*

302-26073 ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ **2 (0-4-2)**

(Creative Isan Folk Music)

พัฒนาการ องค์ความรู้เกี่ยวกับดนตรีและการแสดงพื้นบ้านที่เกิดจากวัฒนธรรม ประเพณี วรรณกรรม การละเล่นของชุมชนและการเลียนแบบธรรมชาติ ฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติทักษะวงหมากกระโหล่งโปงลาง การขับร้อง ลายบรรเลงและลายประกอบการแสดงสร้างสรรค์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้แก่ ลายสู่ขวัญข้าวคุณลาน ลายลีลาบ่าวขาลาย ลายยาคุปรมี ลายมาลัยข้าวตอก ลายเอ็นขวัญ ลายออนซอนเสียงโปง ฝึกปฏิบัติทักษะวงโปงลางลายเดี่ยวดนตรีพื้นบ้าน ได้แก่ ลายเดี่ยว

โปงลางกาเต้นก้อน ทางครูเปลื้อง ฉายรัศมี เดี่ยวโปงลางลายสุดสะแนน เดี่ยวแคนลายใหญ่ เดี่ยวซอลาย หงส์ทองคะนองลำ ทางวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

Development and knowledge of folk music and dance according to local culture, tradition, literature, and entertainment, performance practice of the creative *Isan* folk music, the *mak-ka-long pong-lang* ensemble, folk singing for creative performance based on Kalasin College of Dramatic Arts, including *Su-khwan Khao Khun Lan*, *Li-la Bao Kha Lai*, *Ya Khu Purami*, *Malai Khao Tok*, *Eoein Khwan*, *On Son Siang Pong*, the solo pieces: *Diao Pong-lang Ka Ten Kon* (Khru Pluang Chairatsami's style), *Sut-sa-naen*, the *khaen* solo *Lao Yai*, the *Isan* fiddle solo piece: *Hong Thong Kha-nong Lam* of Kalasin College of Dramatic Arts

(2) วิชาเอกดนตรีสากล

1) วิชาเอกบังคับ

กำหนดให้เรียน 33 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

302-27001 ทักษะดนตรีสากล 1 3 (1-4-4)

(Western Music Skill 1)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เหมาะสม

Performance practices of Western music or singing, principles and methods of performing music skills, scales practices, music exercises, and selected repertoires

302-27002 ทักษะดนตรีสากล 2 3 (1-4-4)

(Western Music Skill 2)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติ บันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม และการรวมวง

Performance practices of Western music or singing, principles and methods of performing music skills, scales practices, music exercises, and selected repertoires, and music ensemble

302-27003 ทักษะดนตรีสากล 3 3 (1-4-4)

(Western Music Skill 3)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติ บันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรี

Performance practices of Western music or singing, principles and methods of performing music skills, scales practices, music exercises, and selected repertoires, and music ensemble, and music pedagogy

302-27004 ทักษะดนตรีสากล 4 3 (1-4-4)

(Western Music Skill 4)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรี

Performance practices of Western music or singing, principles and methods of performing music skills, scales practices, music exercises, and selected repertoires, and music ensemble, and music pedagogy

302-27005 ทักษะดนตรีสากล 5 3 (1-4-4)

(Western Music Skill 5)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง โดยมีการแสดงเดี่ยว พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหาวิธีการสอนทักษะดนตรี รวมเวลาไม่น้อยกว่า 15 นาที

Performance practices of Western music or singing, principles, methods, and techniques of performing music skills, music analysis, music ensemble, and solo recital at least 15 minutes

302-27006 ทักษะดนตรีสากล 6 3 (1-4-4)

(Western Music Skill 6)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และการบริหารจัดการ โดยมีการแสดงเดี่ยว คัดสรรบทเพลงหรือนำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหาวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นสูง รวมเวลาไม่น้อยกว่า 20 นาที

Performance practices of Western music or singing, principles, methods, and techniques of performing music skills, music analysis, performance and management of music ensemble, solo recital (by selecting a particular piece of arranging piece) with the presentation of music skill pedagogy at least 20 minutes

302-27007 การวิจัยดนตรีสากล**3 (2-2-5)****(Research in Western Music)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัยการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษา ด้านดนตรีสากล และนำเสนอรายงานการวิจัย

Principle, concept, theory, and research methodology in music education, research ethics, literature review, creation of research tools, reliability and validity evaluation of research tools, data collection, research data analysis and synthesis, writing research proposal and report in music education regarding Western music

302-27008 ทฤษฎีดนตรีสากล**3 (2-2-5)****(Western Music Theory)**

องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล อัตราจังหวะ (Meter) การบันทึกโน้ตเบื้องต้น ดนตรีศัพท บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale) บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอดปฐมภูมิ (Primary Triad) ฟังเสียงระดับเสียง ฟังรูปแบบค่าตัวโน้ต ฟังอัตราจังหวะ ฟังขั้นคู่ ฟังไตรแอดปฐมภูมิ

The fundamentals of music, basic music terminology, tempo, rhythm, form, meter, pentatonic scale, major scales, minor scale, intervals, tonality, primary triad; music notation; ear training (tonality, rhythmic, intervals, primary triad), melodic and rhythmic dictation, key signatures

302-27009 โสตทักษะ**2 (1-2-3)****(Ear Training)**

การฝึกทักษะการฟังทำนอง จังหวะ และคอร์ด การบันทึกโน้ตจากการฟัง การขับร้องโน้ตตรงตามทำนอง จังหวะในอัตราธรรมดาและอัตราผสม

Ear training concerning melody, rhythm, chord, dictation, and singing with single and compound time signature

302-27010 ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล 2 (2-0-4)

(Western Music History and Literature)

พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และยุคศตวรรษ ที่ 20 ประวัติและผลงานของคีตกวีที่สำคัญ รวมทั้งวรรณคดีที่เกี่ยวข้อง

History and development of Western music in different periods, including the pre-historical period, The Medieval Period, The Renaissance Period, The Baroque Period, The Classical Period, The Romantic Period, and The 20th Century, music composers, and related music literature

302-27011 ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย 2 (2-0-4)

(Theory and History of Thai Classical Music)

ทฤษฎีดนตรีไทย การอ่านโน้ต การบันทึกโน้ต พัฒนาการดนตรีไทยในแต่ละสมัย

Thai classical music theory, Thai music notation and dictation, and the development of Thai classical music in different historical periods

302-27017 ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสำหรับครูดนตรีสากล 3 (1-4-4)

(The Art of Isan Folk Music for Western Music Teacher)

ประวัติความเป็นมา ประเภทของเครื่องดนตรี รูปแบบการบรรเลง ทำนองเพลงและองค์ประกอบอื่น ๆ ปฏิบัติทักษะวงโปงลาง การขับร้อง ลายบรรเลง ลายประกอบการแสดง ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้แก่ ลายโปงลาง ลายนกไขบินข้ามทุ่ง ลายแม่ฮ้างกล่อมลูก ลายข้าวตอกลม ลายสาวคอยอ้าย ลายภูไทกาฬสินธุ์ ลายแพรวากาฬสินธุ์ ลายสาวกาฬสินธุ์ลำเพลิน ลายฟ้อนแคน ลายเอ็ดดอกคูณ ลายไทพวน ลายตั้งห้วย ลายมโหรีรำผีฟ้า ลายเซิ้งโปง ลายเต้ยหัวโนนตาล และปฏิบัติดนตรีชาติพันธุ์ผู้ไท เครื่องดนตรี การขับร้อง การรวมวง ดนตรีชาติพันธุ์ผู้ไทสำหรับครูดนตรีสากล

History, categories of musical instruments, the format of music performance practices, melody and other music elements, singing, music repertoire, music repertoire for dance performance based on Kalasin College of Dramatic Arts, including *Pong-lang*, *Nok-sai Bin Kham Thung*, *Mae Hang Klom Luk*, *Khao Tong Lom*, *Sao Khoi Ai*, *Phu-thai Kasalin*, *Phra-wa Kalasin*, *Sao Kalasin Lam Phloen*, *Fon Khaen*, *Ae Dok Khun*, *Thai Phuan*, *Tang Wai*,

Mahori Ratsami-chai, Soeng Pong, Toei Hua Non Tan, and performing the music of *Phu Thai* ethnic group in various elements, including singing, music ensemble, and *Phu Thai* ethnic music for Western music teacher

2) วิชาเอกเลือก

ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

302- 27021	ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง (Harmony)	3 (3-0-4)

คอร์ด การเคลื่อนที่ของคอร์ด การย้ายบันไดเสียง การเปลี่ยนระดับเสียง หลักการประสานเสียง และการใช้คอร์ดพลิกกลับ

Theory of music harmony regarding chord, chord progression, transposition, harmony, and chord inversion

302-27022	การเรียบเรียงเสียงประสาน (Music Arranging)	3 (3-0-4)

หลักการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับกลุ่มเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะสำหรับวงดนตรี นำเสนองานการเรียบเรียงเสียงประสาน

Principles and methods of music arranging for woodwind, brass, and rhythm sections for the ensemble, and music recital of the arranged piece

302-27023	หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง (Musical Analysis and Composition)	2 (2-0-4)

องค์ประกอบหลักและวิธีการประพันธ์เพลงเบื้องต้น การสร้างทำนอง การดำเนินคอร์ด และ การใช้โครงสร้างรูปแบบทางด้านดนตรีต่าง ๆ วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงในแต่ละยุคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เพื่อเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลง

Essential elements and methods of composition music, melodic creation, chord, musical structure, the analysis of various musical compositions as a guideline for musical composition

302-27024 การรวมวงและการอำนวยเพลง **2 (0-4-2)**
(Ensemble and Conducting)

หลักการรวมวงดนตรีสากล หรือ การรวมวงขับร้องประสานเสียง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงและการอำนวยเพลง นำเสนอผลงานการปฏิบัติรวมวงและการอำนวยเพลงต่อสาธารณชน

Principles and performance practice of music ensemble or chorus, musical expression, and performing music recital in public

302-27025 คอมพิวเตอร์ดนตรี **2 (1-2-3)**
(Computer for Music)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐานเบื้องต้น โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี

Knowledge of computers regarding hardware, software, operating systems, particular software, and its application to music works, including music, notation, recording, and editing

302-27026 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี **2 (1-2-3)**
(Musical Instrument Care and Repair)

หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีในสถานศึกษาเบื้องต้น ศึกษารูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรี ตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง

Principles and methods of repairing musical instruments in school, the study of physical components of musical instruments, materials used for repair and maintenance, sound quality making, actual practice of tuning, repairing musical instruments, and maintenance after use

302-27027 หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี 2 (2-0-4)

(Analysis and Criticisms of Music)

หลักและวิธีการวิเคราะห์ วิวิจารณ์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี โดยใช้กระบวนการสุนทรียศาสตร์ในดนตรี ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา

Principles and methods of music analysis and criticisms based on musical aesthetics by examining a case study of music

302-27028 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 2 (2-0-4)

(Musical Aesthetics)

ปรัชญา ทฤษฎี หลักการ แนวคิด ความหมาย ทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์

Philosophy, theory, principle, concept, and definition of musical aesthetics, elements of beauty and its significance for human

302-27029 ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ 2 (2-0-4)

(Orff, Kodaly, Dalcroze)

หลักการ วิธีการสอนดนตรีตามแนวทางและทฤษฎีการสอนของออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ การจัดกิจกรรมตามแนวทางดนตรีศึกษาในประเทศและต่างประเทศ สำหรับเด็กปฐมวัย ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา การวิเคราะห์และบูรณาการทฤษฎีการสอนกับการจัดการเรียนการสอนสำหรับชั้นเรียน

Principle and music teaching methods of Orff, Kodaly, and Dalcroze, creating music activities based on music education approaches in both Thailand and international contexts for early childhood, primary and secondary level, as well as vocational education, analysing and integrating theories of teaching to music teaching in the classroom

302-27030 การบันทึกเสียงเบื้องต้น 2 (1-2-3)

(Basic Sound Recording)

องค์ประกอบการบินเสียง ประวัติการบินเสียง อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง การควบคุมปรับแต่งคุณภาพเสียง วิธีการบันทึกเสียงและการจัดเก็บไฟล์เสียงรูปแบบต่าง ๆ การใช้โปรแกรมในการบันทึกเสียง

History and elements of sound recording, equipment for sound editing, recording methods and archives, audio recording software

302-27031 วงโยธวาทิต 2 (1-2-3)
(Marching Band)

เทคนิคการสอนวงโยธวาทิต ประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ การจัดระเบียบแถว ท่าทางการจับถือเครื่องดนตรี การฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน การใช้ไม้คทาและอุปกรณ์การแสดงแบบต่าง ๆ รวมถึงบทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงวงโยธวาทิต

Essential pedagogy for teaching marching band, history and formation of marching band, marching band position and organisation, musical instrument posture, marching and manoeuvre, skills of using sceptre in marching band, and music repertoire for marching band

302-27049 การขับร้องประสานเสียงสำหรับครูดนตรี 2 (0-4-2)
(Choral for Music Teacher)

หลักการและทฤษฎีการขับร้อง ฝึกหัดขับร้องเพลงประสานเสียงรูปแบบต่าง ๆ การประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว สำหรับครูดนตรี ในระดับที่สูงขึ้น

The principle and theory of chorus, exercise in different genre for music teacher in the higher levels

(3) วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

1) วิชาเอกบังคับ

กำหนดให้เรียน 33 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

302-28001 ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 1 3 (1-4-4)
(Isan Folk Music Skill 1)

หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติทักษะลายบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานเบื้องต้น ตามเครื่องมือเอกอย่างน้อย 6 เพลง

Principle and basic performance practice of the *Isan* folk music regarding different musical instruments at least six pieces

302-28002 ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 2**3 (1-4-4)****(Isan Folk Music Skill 2)**

หลักการ วิธีการ เลือกฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานที่ไม่ใช่เครื่องมือเอกอีก 1 เครื่องมือ อย่างน้อย 6 เพลง การรวมวง การบรรเลงประกอบการแสดงและการขับร้องเพลงพื้นบ้าน อย่างน้อย 6 เพลง

Principles, methods, and performance practices of the *Isan* folk music by selecting one musical instrument which is not the major instrument, at least six songs, performing music ensemble accompanying dance and singing performance at least six performances

302-28003 ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3**3 (1-4-4)****(Isan Folk Music Skill 3)**

หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบประเพณี พิธีกรรม ความเชื่อและวิถีชีวิตของกลุ่มชาติพันธุ์ในแต่ละท้องถิ่น อย่างน้อย 5 เพลง

Principles, methods, and performance practices of the *Isan* folk music in repertoire for ritual concerning belief and customs of local ethnic groups at least five songs

302-28004 ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 4**3 (1-4-4)****(Isan Folk Music Skill 4)**

หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานลายเดี่ยว อย่างน้อย 2 เพลง

Principles, methods, and performance practices of the *Isan* folk music in music solo repertoire, at least two songs

302-28005 ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 5**3 (1-4-4)****(Isan Folk Music Skill 5)**

หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติการร้องหมอลำ อย่างน้อย 3 เพลง การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบการลำทำนองพื้นบ้านอีสาน อย่างน้อย 3 เพลง

Principles, methods, and performance practices of the *Mo Lam*, at least three songs, the *Isan* folk music in local *Isan* music repertoire, at least three songs

302-28006 ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 6 3 (1-4-4)
(Isan Folk Music Skill 6)

หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติไหวพริบการดัน (Improvisation) และการประพันธ์ลายดนตรีพื้นบ้านอีสาน อย่างน้อย 1 เพลง

Principles, methods, and performance practice concerning music improvisation, composing the *Isan* folk music song, at least one song

302-28007 ทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะสำหรับครูดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3 (2-2-5)
(Western Music Theory and Ear Training for *Isan* Folk Music Teacher)

การฝึกทักษะการฟังทำนองเพลง การเคาะจังหวะ การบันทึกโน้ตไทยจากการฟัง การร้องโน้ตตามทำนองเพลง จังหวะ วิธีการสอนโสตทักษะทางดนตรี คัดเลือกเนื้อหาและแบบฝึกหัดตามความเหมาะสม

Practising melody listening, percussion exercise, musical dictation, singing, rhythm exercise, methods of teaching ear training based on the suitable and selected music exercises

302-28008 การวิจัยดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3 (2-2-5)
(*Isan* Folk Music Research)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การจัดเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษา ด้านดนตรีไทย และนำเสนอรายงานการวิจัย

Principle, concept, theory, and research methodology in music education, research ethics, literature review, creation of research tools, reliability and validity evaluation of research tools, data collection, research data analysis and synthesis, writing research proposal and report in music education regarding *Isan* Folk Music

302-28009 ประวัติ ทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3 (3-0-6)
(History and Theory of Thai Classical Music and *Isan* Folk Music)

ประวัติ ความหมาย คุณลักษณะของภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน วัฒนธรรมทางดนตรี หลักการของทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านอีสาน เครื่องดนตรี วงดนตรี ระดับเสียง วิธีการบรรเลง บทเพลง บทกลอน ฉันทลักษณ์ วรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านอีสาน วิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านอีสานตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน

History, definition, the *Isan* cultural wisdom, music culture of the *Isan* folk music, theory of Thai classical music and the *Isan* folk music, musical instruments, music ensembles, pitch system, performing techniques, repertoire, rhyme, relevant poetic characteristics and literature, analysis of musical elements of Thai classical music and the *Isan* folk music from the past to the present

302-28010 ดนตรีปริทรรศน์

3 (3-0-6)

(Introduction to Music)

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี ประวัติความเป็นมาของวัฒนธรรมดนตรี องค์ประกอบของดนตรี บทเพลง คีตกวี และผลงานที่สำคัญ ทั้งดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีตะวันตก

Fundamentals of music, history of music culture, musical elements, repertoire, composers, outstanding music pieces in Thai classical music, folk music, and Western classical music

302-28011 ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสำหรับครูดนตรี

3 (1-4-4)

(The Art of *Isan* Folk Music for Music Teacher)

ประวัติความเป็นมา ประเภทของเครื่องดนตรี รูปแบบการบรรเลง ทำนองเพลงและองค์ประกอบ อื่น ๆ ปฏิบัติทักษะวงโปงลาง การขับร้อง ลายบรรเลง ลายประกอบการแสดง ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้แก่ ลายโปงลาง ลายนกไขบินข้ามทุ่ง ลายแม่ฮ้างกล่อมลูก ลายข้าวตอกลม ลายสาวคอยอ้าย ลายภูไทกาฬสินธุ์ ลายแพรวากาฬสินธุ์ ลายสาวกาฬสินธุ์ลำเพลิน ลายฟ้อนแคน ลายเอ็ดดอกคูณ ลายไทพวน ลายตังหวาย ลายมโหรี รัศมีฉาย ลายเจ็ญโปง ลายเตี้ยหัวโนนตาล และปฏิบัติดนตรีชาติพันธุ์ผู้ไท เครื่องดนตรี การขับร้อง การรวมวง ดนตรีชาติพันธุ์ผู้ไทสำหรับครูดนตรี

History, categories of musical instruments, the format of music performance practices, melody and other music elements, singing, music repertoire, music repertoire for dance performance based on Kalasin College of Dramatic Arts, including *Pong-lang*, *Nok-sai Bin Kham Thung*, *Mae Hang Klom Luk*, *Khao Tong Lom*, *Sao Khoi Ai*, *Phu-thai Kasalin*, *Phra-wa Kalasin*, *Sao Kalasin Lam Phloen*, *Fon Khaen*, *Ae Dok Khun*, *Thai Phuan*, *Tang Wai*, *Mahori Ratsami-chai*, *Soeng Pong*, *Toei Hua Non Tan*, and performing the music of *Phu Thai* ethnic group in various elements, including singing, music ensemble, and *Phu Thai* ethnic music for Western music teacher

2) วิชาเอกเลือก	กำหนดให้ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
รหัสวิชา รายวิชา 302-28013 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Computer for the <i>Isan</i> Folk Music)	2 (1-2-3)
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้ คอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การจัดระบบเสียงเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต การบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรี ด้วยโปรแกรมดนตรีต่าง ๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย และประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการสร้างผลงานดนตรีพื้นบ้านอีสาน Knowledge of computers regarding hardware, software, operating systems, particular software, sound system management, and its application to the <i>Isan</i> folk music works, including music notation, recording, and editing	
302-28014 การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน (The <i>Isan</i> Folk Musical Instrument Making, Care and Repair)	2 (1-2-3)
การศึกษาโครงสร้างด้านกายภาพของเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน คุณภาพเสียง หลักการวิธีการสร้าง และซ่อมบำรุง วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างและซ่อมบำรุง ฝึกการใช้เครื่องมือในการสร้างและซ่อมบำรุง การปรับแต่งเสียง และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน The study of physical components of the <i>Isan</i> folk music instruments, making sound quality, methods, materials and equipment for repairing and taking care of musical instruments, adjusting the sound of the <i>Isan</i> folk music instruments	
302-28015 การจัดการวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Management of the <i>Isan</i> Folk Music Ensemble)	3 (1-4-4)
หลักการบริหารจัดการวงดนตรีเบื้องต้น หลักการจัดการวงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ หลักการปรับวง และควบคุมวงดนตรี โดยผ่านการฝึกปฏิบัติตามรูปแบบของวงดนตรีพื้นบ้านอีสานประเภทต่าง ๆ Basic principles of the <i>Isan</i> folk music management, methods of arranging the music ensemble for different occasions, music ensemble adjustment through various types of the <i>Isan</i> folk music ensembles	

302-28016 วงดนตรีพื้นบ้านอีสานร่วมสมัย **3 (1-4-4)**
(Contemporary Isan Folk Music)

วิวัฒนาการของดนตรีร่วมสมัย แนวคิด หลักการและวิธีการเรียบเรียงเสียงประสาน การเลือกใช้เครื่องดนตรี และการปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีในวง ประยุกต์ใช้เพลงประเภทต่าง ๆ เพื่อจัดการบรรเลงและนำเสนอผลงานวงดนตรีพื้นบ้านอีสานในรูปแบบวงดนตรีร่วมสมัย

Development of contemporary music, concept, principles and methods of contemporary music arranging, selection of musical instruments, tuning and adjustment of musical instruments in the ensembles, application and adaptation of various music repertoire to the *Isan* folk music performance

302-28017 นาฏศิลป์สำหรับครูดนตรี **2 (1-2-3)**
(Dance for Music Teachers)

รูปแบบ องค์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านอย่างน้อย 2 เพลง

Formats, elements, and performance practices of Thai classical and folk dances at least two performances

302-28018 ทักษะเปียโนพื้นฐาน **2 (0-4-2)**
(Basic Piano)

การปฏิบัติเปียโนเบื้องต้น ท่าทางการนั่ง การวางมือ การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ฝึกปฏิบัติจังหวะและคอร์ดที่ถูกต้อง ตามแบบฝึกหัดและบทเพลง

Performance practice of piano, seating position, hand and finger posture and usage, major and minor scale exercises, rhythm and chord, music exercises and music repertoire

302-28019 พื้นฐานการขับร้อง **2 (1-2-3)**
(Basic Singing)

ประวัติความเป็นมา การขับร้องเพลงไทย เพลงพื้นบ้าน เพลงลูกทุ่ง เพลงสากล วิธีการกลวิธีของการขับร้องตามทำนองแต่ละท้องถิ่น

History and methods of various types of singing, including Thai classical singing, folk singing, country music, Western music, and the different vocal techniques of particular singing categories

302-28020 ดนตรีพื้นบ้าน 4 ภาค 2 (1-2-3)
(Folk Music of Thai Four Regions)

ประวัติความเป็นมา กลวิธีการบรรเลง รูปแบบ องค์ประกอบ และฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 4 ภาค

History and method of music performing techniques, music format, music elements, performance practice of folk music from four regions of Thailand

302-28021 ดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบขบวนแห่ 2 (1-2-3)
(The *Isan* Folk Music for Procession)

หลักการ วิธีการ เทคนิคการบรรเลง การรวมวง ฝึกปฏิบัติวงดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบขบวนแห่

Principles, methods, and music performing techniques of the *Isan* folk music ensemble used in particularly for the procession

302-28022 ดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบการแสดง 3 (0-3-6)
(The *Isan* Folk Music for Dance Performance)

หลักการ วิธีการ เทคนิคการบรรเลง ฝึกปฏิบัติวงดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบการแสดงอย่างน้อย 5 ชุดการแสดง

Principles, methods, and music performing techniques of the *Isan* folk music ensemble accompanying the dance performance at least five performances

ภาคผนวก ค

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

ตารางแสดงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567
2. มาตรฐานหลักสูตร	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562	ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์ 2) เป็นครุดนตรี ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรี 3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 4) พัฒนตนเองให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ 5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ 6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรี รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครุดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ 4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)
4.โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 31 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะ 102 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	โครงสร้างหน่วยกิตหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 7 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต 1.2.1 กลุ่มเสริมสร้างทักษะภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 1.2.2 กลุ่มกลุ่มพัฒนาทักษะชีวิต 9 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 99 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 61 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 17 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล/ วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน 1) วิชาเอกดนตรีไทย - วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต - วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)
		2) วิชาเอกดนตรีสากล - วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต - วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต 3) วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน - วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต - วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละรับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิต และการตัดสินใจ 1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรมสามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความ	1) รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2) สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3) ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4) แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5) กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)
	ถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อด้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน 2. ด้านความรู้ 2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัด ประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)
	Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้ 2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา 2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตนพัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน 2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน 2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชา เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)
	3. ด้านทักษะทางปัญญา 3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ ทัศนคติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น 3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ 3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)
	4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม 4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ 4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์ 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี 5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง 5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม 5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรม	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)
	สำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน 6. ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การ บริหาร จัดการ ชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่ 6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย 6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานใน	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)
	สถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด 6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียนรู้ แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ 6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง	

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 กำหนดให้เรียน จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต		
หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต 1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต 1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 7 หน่วยกิต จาก 3 รายวิชาดังต่อไปนี้ 300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (2-0-4) 300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) 300-11003 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) 1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจาก 6 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้ 1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์และพฤติกรรม 1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตและสังคม 1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ 1.2.6 กลุ่มวิชาสุนทรียนิยมและศิลปะ	1. กรบรอบการปรับปรุง หลักสูตร 2. ปรับเพื่อให้สอดคล้องกับ เกณฑ์ที่ประกาศฉบับ พ.ศ. 2565 และปรับตามความ เปลี่ยนแปลง ของโลกปัจจุบัน
รวม 31 หน่วยกิต	รวม 25 หน่วยกิต	

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์	300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (2-0-4) (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบันสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) (Meditation for Life Development) ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Skills in University Life in Digital Age) ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้นิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้าง ประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม	300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (English for Communication in Digital Age) การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้าง ประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	1.2 กลุ่มวิชาเลือก	
	1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	
300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจน ภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจน ภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและ การนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Dialects for Communication) ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับ ภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียง และความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทย ถิ่น	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6) (Communication for Drama and Role Play) ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-12002 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6) (Public Speaking) พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	
	300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6) (Essential English) คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับ พื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	300-13001 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษ ที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3) (English for Career Preparation) คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษใน สมัยศรัทธา การอ่านโฆษณาสมัยศรัทธา คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การ เขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และ การ เตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6) (English for Career Preparation) การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอก แบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและ การ เตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6) (Fun English Learning through Songs) ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ โดยใช้เพลง ภาษาอังกฤษเป็นสื่อ ฝึกวิธีการออกเสียงด้วยการฟังและพูดจากบทเพลง	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6) (English for Travel and Tourism) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะ การสื่อสาร ในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาท ใน สังคมที่แตกต่างกัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6) (English for Recreational Activity) ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกมส์ กิจกรรม และกีฬาในร่มงานประดิษฐ์และศิลปะ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (English for Thai Arts and Culture) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย ทักษะการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Chinese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี ประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Japanese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Korean for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้
	1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	
300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน	300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6) (Individual Differences) แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจาก ความแตกต่างระหว่างบุคคล	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6) (Human Relations) ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14003 เพศ เพศภาวะ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) (Sex gender race and identity) เพศ เพศภาวะ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชชาติพันธุ์ และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-1400 คติชนวิทยา 3 (3-0-6) (Folklore) ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการ ของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตาม ระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6) (Multicultural) ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรม ท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทาง วัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและ วิถีชีวิต	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (Thai Language and Culture) ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและ วัฒนธรรมไทย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6) (Language in Social Context) ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ ใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3(3-0-6) (Soft Power for Creation) ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวิดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6) (Film Storytelling) พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่จะสะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้น ๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์ และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6) (Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจักษ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้	300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6) (Thai literature for Arts) ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่น ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปรวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6) (Arts and Life) ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่ง การสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะใน ชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (3-0-6) (Design of Illustration) ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบ สร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	
	300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6) (Happiness Skills) การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนารอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าใน ตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้จักเพื่อ ดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตัว สังคมและการทำงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6) (Drama Characters' Lesson for Life) ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจัยและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อ นำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ ประทับใจและเกี่ยวข้องกับละคร	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานิติศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-15005 ารคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนา การคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง	รายวิชาเดิม

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6) (The King's Philosophy) หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทำงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชน ต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy) ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมชาติของความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0	300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6) (Civic Education and Sustainable Development) ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจน การมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6) (Thai Issues and World Issues) ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อนโยบายและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อนโยบายและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้
300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) (Recreation for Happiness) ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรม นันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลัก โภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรม นันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬาสามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม	300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6) (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการ ที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรม นันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมี น้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมการศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานวัตกรรมการศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5) (Information Technology for Life Long Learning) สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการนำเสนออย่างสร้างสรรค์	300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6) (Information Literacy Skills for the 21st Century) หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และ การนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (3-0-6) (Storytelling Through Digital Platform) การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่าง ๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-16006 อีสปอร์ต 3 (3-0-6) (E-sport) ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นเกมโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

รายละเอียดการปรับปรุงรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์ วิชาชีพ	
300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์ มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรม จริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณ ความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทาง การศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	✓		✓		✓	มฐ. 1 การเปลี่ยนแปลง บริบทโลก สังคม และ แนวคิดของปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง	1. การปฏิบัติตนตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	- สมรรถนะที่ 3 พัฒนาตนเอง สู่ครูมืออาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมและ จรรยาบรรณ - สมรรถนะที่ 5 รอบรู้ในบริบท ชุมชน บริบท ทางการศึกษา และสังคมโลก

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาคู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์ วิชาชีพ	
300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers) วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมี ศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรง บันดาลใจให้กับผู้เรียน	✓	✓			✓	มฐ. 5 การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อ การศึกษา	1. การปฏิบัติตนตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	สมรรถนะที่ 7 ใช้ภาษาและ เทคโนโลยีดิจิทัล
300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยา การศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่าง ระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและ พัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาด ทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน ในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มี คุณภาพ	✓		✓		✓	มฐ. 2 จิตวิทยา พัฒนาการ จิตวิทยาการ ศึกษา และจิตวิทยาการ ให้คำปรึกษาในการ วิเคราะห์ และพัฒนา ผู้เรียนตามศักยภาพ	1. การปฏิบัติตนตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับ ผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	สมรรถนะที่ 2 ส่งเสริมศักยภาพ ผู้เรียนเป็น รายบุคคล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์ วิชาชีพ	
300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำ หลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตร ระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	✓	✓			✓	มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การ สอน และเทคโนโลยี ดิจิทัลในการจัดการ เรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	สมรรถนะที่ 4 รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหา และ ศาสตร์การสอน
300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการ เรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำ แผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้ แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้น เรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	✓	✓				มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การ สอน และเทคโนโลยี ดิจิทัลในการจัดการ เรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพ	- สมรรถนะที่ 1 จัดการเรียนรู้ อย่างมี ประสิทธิภาพ - สมรรถนะที่ 4 รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหา และ ศาสตร์การสอน

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาคู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์ วิชาชีพ	
300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Innovation and Digital Technology for Learning) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		✓		มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การ สอน และเทคโนโลยี ดิจิทัลในการจัดการ เรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	สมรรถนะที่ 6 วิจัยและพัฒนา นวัตกรรม
300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment) ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติใน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหา คุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตาม สภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสม งาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	✓		✓			มฐ. 4 การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อ แก้ปัญหา และพัฒนา ผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	- สมรรถนะที่ 1 จัดการเรียนรู้ อย่างมี ประสิทธิภาพ

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์ วิชาชีพ	
300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกัน คุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพ การศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการ ประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัด การศึกษา	✓			✓	✓	มฐ.6 การออกแบบและ การดำเนินการเกี่ยวกับ งานประกันคุณภาพ การศึกษา	1. การปฏิบัติตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู 2. การปฏิบัติตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	- สมรรถนะที่ ๒ ส่งเสริม ศักยภาพผู้เรียน รายบุคคล
300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและ กระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการ วิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การ วิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	✓		✓			มฐ. 4 การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อ แก้ปัญหา และพัฒนา ผู้เรียน	1. การปฏิบัติตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	สมรรถนะที่ 6 วิจัยและพัฒนา นวัตกรรม

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์ วิชาชีพ	
300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0) (Practicum in Profession of Teaching 1) สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและ ศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิต วิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษา บริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือ นักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วย อำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำ ชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลใน การพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียน เป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มี ความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับ ผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	นักศึกษาครู (เรียนรู้งานครู)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์ วิชาชีพ	
300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0) (Practicum in Profession of Teaching 2) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาลักษณะสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับ ผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	ผู้ช่วยครู

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์ วิชาชีพ	
300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0) (Practicum in Profession of Teaching 3) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของ ผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตร สถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณา การภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนา ศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการ เรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึก การวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของ ผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการ เรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับ ผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	ผู้ร่วมสอน (การสอน จุลภาค)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์ วิชาชีพ	
300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0) (Internships in Profession of Teaching) ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรม ทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้ง ในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมือ อาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อ การเปลี่ยนแปลง เลือกรวธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่ หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ให้มีประสิทธิภาพ	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับ ผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	ผู้สอนมืออาชีพ (สอนเต็มเวลา)

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 99 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต	ครบรอบ การปรับปรุง หลักสูตร
รวม 38 หน่วยกิต	รวม 38 หน่วยกิต	

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
วิชาชีพครูบังคับ 300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุทิศตนและจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคมศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู	วิชาชีพครูบังคับ 300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุทิศตนและจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิค การฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers) วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่าง	300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น		
300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และ การพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่าง หลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาฝึก ปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับ สถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียน คำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตรกระบวนการพัฒนา หลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบาย รายวิชา ออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมิน หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการ พัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมิน หลักสูตรของสถานศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการ ศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลง ของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จ การศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละ รายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการ เรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนใน ศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการ คิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการ เรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้น	300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎี การเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการ เรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหาร	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการ ศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลง ของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จ การศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
เรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา	จัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	5. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ 3 (2-2-5) และการสื่อสารการศึกษา (Innovation, Information Technology and Communication in Education) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ	300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล 3 (2-2-5) เพื่อการเรียนรู้ (Innovation and Digital Technology for Learning) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้าง และประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5) (Learning Assessment) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา	300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment and Quality Assurance in Education) ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา	300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		5. แกไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย	300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนการค้นคว้าวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แกไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แกไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<u>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</u> 300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6 (0-36-0) (Internship 1) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์ เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และ ผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดการกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครู นอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0) (Practicum in Profession of Teaching 1) สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
-	300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0) (Practicum in Profession of Teaching 2) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบจัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริม การเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
-	300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (0-135-0) (Practicum in Profession of Teaching 3) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ออกแบบปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(0-36-0) (Internship 2) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์ เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และนักเรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0) (Internships in Profession of Teaching) ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชนและผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่ การเป็นนวัตกร การศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 99 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก 61 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 17 หน่วยกิต 1) วิชาเอกดนตรีไทย - วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต - วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต 2) วิชาเอกดนตรีสากล - วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต - วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต 3) วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน - วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต - วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต	1. ครอบคลุมการปรับปรุงหลักสูตร 2. ปรับเพื่อให้สอดคล้องกับตามความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน
รวม 64 หน่วยกิต	รวม 61 หน่วยกิต	

**รายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) หมวดวิชาเฉพาะด้าน
กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา**

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
รายวิชาที่ปรับปรุงมาจาก หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 5 ปี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 วิชาแกน	พื้นฐานดนตรีศึกษา 3 (3-0-6) หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ประวัติดนตรีศึกษาในไทย ยุโรป พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรี จิตวิทยา สังคมสุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยี ดนตรี ศึกษาในไทย วิธีการสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการวัดและประเมินผล แนวทางในการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และการศึกษา ขั้นพื้นฐาน	เพิ่มรายวิชาเพื่อเป็นพื้นฐานความเข้าใจทางด้านดนตรี ศึกษา
	จิตวิทยาและการจัดการเรียนรู้ดนตรี 3 (3-0-6) พัฒนาการทั่วไปและพัฒนากายทางดนตรีของมนุษย์ การรับรู้และการเรียนรู้ การ ประยุกต์ทฤษฎีการเรียนรู้ในการสอนดนตรี การวัดและการประเมินผล การจัดสาระ ดนตรีตามแนวทางจิตวิทยา ปัจจัยที่สัมพันธ์เกี่ยวกับการเรียนรู้ดนตรี แบบทดสอบ มาตรฐานทางดนตรี ปัญหาและแนวทางแก้ไขด้านจิตวิทยาการสอนดนตรี รวมถึงการจัด การศึกษาแบบเรียนร่วมกับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ	ปรับปรุงมาจากรายวิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล โดยเพิ่มเนื้อหาด้านจิตวิทยาการสอนดนตรี
	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 3 (2-2-5) ความหมาย รูปแบบนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา ค้นคว้า พัฒนา และผลิตสื่อประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรีศึกษาหลักการทางระบบการ เรียนการสอนแบบต่าง ๆ เพื่อประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรี ตามจุดประสงค์ของ เนื้อหาวิชา บริบทของผู้เรียน สภาพทางเศรษฐกิจ สังคมท้องถิ่น	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	การจัดการเรียนรู้ศิลปะสำหรับการศึกษาระดับชั้นพื้นฐาน 3 (2-2-5) ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาระดับชั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการเรียนรู้ฝึกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง	ปรับปรุงมาจากรายวิชาสาระศิลปะตามหลักสูตร การศึกษาระดับชั้นพื้นฐาน ให้มีความทันสมัย และเหมาะสมกับ เนื้อหารายวิชาในหลักสูตร
	กิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียน 3 (2-2-5) กระบวนการ วิธีการในการจัดกิจกรรมดนตรี ได้แก่ การร้อง การฟัง การเคลื่อนไหว การเล่นเครื่องดนตรี การอ่าน และการสร้างสรรค์ ให้เหมาะสมกับผู้เรียน โดยประยุกต์ใช้หลักการสอนตามแนวทางและทฤษฎีการสอนของออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจน และครอบคลุมเนื้อหาในเรื่องดนตรีศึกษามากขึ้น
วิชาเอกบังคับ วิชาเอกดนตรีไทย	ทักษะดนตรีไทย 1 (1-4-4) ประวัติ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลัก แปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงโอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหา ถิ่น เพลงช้า เรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงหน้าพาทย์ (กระบอกกัน โปรย ข้าวตอก แผละ ลูกพาทย์) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันดาต่อนก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง)	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอน ลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	- กลุ่มปี่ใน โหมโรงไอยเรศ ตัณฑ์ราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เข้ามา) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาท่อนก) และโชน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง) - กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ ตัณฑ์ราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางธรรมดา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) เพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย เพลงหน้าพาทย์ เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเสมอเข้าที่ เพลงแผละ และหน้าทับที่ใช้ในเพลงโชนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้อง เพลงตัณฑ์ราชาคริต เพลงแขกขาว เถา เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางธรรมดา) เพลงถวิลหา เถา เพลงไล่พระจันทร์ เถา เพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น และเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) เพลงสำหรับการแสดงโชนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ตอนนางลอย	
	ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4) วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	- กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุตสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงแขกกุลิต เถา เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรทง รุกข์ รัน เสมอข้ามสมุทร บาทสกุณี) - กลุ่มปี่ใน โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุตสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอข้ามสมุทร) - กลุ่มเครื่องสาย เพลงโหมโรงขวัญเมือง โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุตสวาท สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกกุลิต เถา เพลงระบำกฤดาภินิหาร เพลงระบำ เทพบันเทิง - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงหน้าพาทย์ เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กและปี่ใน เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงเชิดนอก - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงสุตสงวน เถา เพลงแสนสุตสวาท สามชั้น เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงแขกกุลิต เถา เพลงออกทะเล เถา เพลงสี่บท เถา เพลงดับนางซินเดอเรลลา เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น	

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	เพลงเขมรพวง เถา และเพลงตับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำ เพลงละครในเรื่องอิเหนา ตอนประสันตาท่อนก	
	ทักษะดนตรีไทย 3 3 (1-4-4) วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย สุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงแสนสนาะสามชั้น เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง (ยิกิน-ฉิ่งสนาน) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) เพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) - กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง (ยิกิน-ฉิ่งสนาน) เพลงฉิ่งตรึง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) ปฏิบัติปี่ชวา เพลงแขกมอญ สองชั้น เพลงกระบี่ลีลา สองชั้น เพลงสมิงทอง แสนสนาะ สามชั้น - เครื่องสาย โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนสนาะสามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงตับจูล่ง เพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำกรับ - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติซอวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงหน้าพาทย์ เพลงสาธิตการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเวาประสิทธิ์ เพลงตระ	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	เชิญ เพลงบาทสกุณี ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงสุรินทร์ราหู สามชั้น ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า เพลงร่ำประลองเสภา ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าแขก ปฏิบัติหน้าทับโทนชาติรี เพลงร่ำวงมาตรฐานและหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขน-ละคร เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงสุรินทร์ราหู สามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงต่อयरูป เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงปลาทอง เถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงสารถี เถา เพลงดับจูล่ง เพลงละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามอาสา) เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย	
	ทักษะดนตรีไทย 4 3 (1-4-4) วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ เพลงเชิดจีน เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงจีนโล่ เพลงเรื่องสินวล เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงดับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชานา เพลงจีนลั่นถัน เถา - กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงเชิดจีน เพลงบุหลันสามชั้น เพลงไอ้ลาว เถา เพลงโหมโรงจีนโล่ เพลงฉายเบญกาย เพลงฉายพราหมณ์ เพลงดับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชานา ปฏิบัติปี่ชวา ชัดชาติรี สะระหม่าไทย	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	- กลุ่มเครื่องสาย เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงเทิดสธ. เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงเชิดจีน เพลงดับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชาวนา เพลงจีนลั่นถันเถา - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติซ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องสินวล ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าไทย ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี-กลองชาตรี หน้าทับซัดชาตรี ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็กและปี่ใน เพลงสารถิ สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้นและหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องพระลอ ตอนลงสวน - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้อง เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงโอลาว เถา เพลงเขมรราชบุรี เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงจีนลั่นถัน เถา เพลงดับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนพิเภกสวามีภักดี เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ	
	ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4) กลวิธีการบรรเลงเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีไทย รสมีอ คุณภาพเสียงและแนวในการบรรเลงเดี่ยว การปฏิบัติเพลงชั้นสูงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดและการขับร้อง โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง เพิ่มเนื้อหาที่จะพัฒนาศักยภาพด้านวิชาเอกให้กับผู้เรียน

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	- กลุ่มปี่พาทย์ และกลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเดี่ยวระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กหรือปี่ใน เพลงเชิดนอก เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเดี่ยวซอด้วง ซออู้ เพลงสุตสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวขิม : เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงลาวแพน เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงลมพัดชายเขา สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวจะเข้ : เพลงลาวแพน เพลงสุตสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงฉิ่งมุล่ง ปฏิบัติเดี่ยวซอสามสาย : เพลงบุหลันลอยเลื่อน เพลงหกบท สองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงช้าเรื่องกะกระหนะ เพลงระบำอุททอง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขกเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงฝรั่งรำเท้า เพลงม้าย่อง และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกับมณีนี - แต่งงาน - กลุ่มคีตศิลป์ไทย กลวิธีการขับร้องเพลงสามชั้นและเพลงเถา เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงไ้คัล้ง สามชั้น เพลงพญาตริภักดิ์ สองชั้น และพญาครุฑ สองชั้น เพลงแขกสาหร่าย เถา เพลงทะเลแยะ สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ เถา เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงหกบท เถา เพลงวิเวกเวหา สามชั้น เพลงกัลยาเยี่ยมห้อง สามชั้น เพลงเทพไศยยาสน์ สามชั้น เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ	

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทักษะดนตรีไทย 6 3 (1-4-4) วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงระบำชวนา เพลงระบำศรีวิชัย - กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงมอญรำดาบ - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงราโค สามชั้น เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไทย เถา เพลงทยอยใน เถา ตับถมริน เพลงระบำชวนา เพลงระบำศรีวิชัย - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่าทอง เพลงระบำชวนา ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงสุตสงวน สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลง เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไทย เถา เพลงทยอยใน เถา ตับถมริน เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนตกเหว	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	การวิจัยดนตรีไทย 3 (2-2-5) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีไทย จริยธรรมในการทำงานวิจัย การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและ การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	คงเดิม
	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 3 (2-2-5) องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล และองค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ฝึกเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody)	คงเดิม
	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย 3 (3-0-6) ยุคสมัย บุคคลสำคัญ บทเพลง พัฒนาการของเครื่องดนตรี ระดับเสียง ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในการบรรเลงและการขับร้อง จังหวะ ประเภทของเพลงไทย หลักการและประเภทของการขับร้องเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย	คงเดิม
	เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน 3 (1-4-4) หลักการขับร้องเพลงไทย เพลงไทย และเพลงร้องสำหรับเด็ก เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลงล่องน่านเล็ก ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhym และ Traditional Song และเพลงพื้นบ้าน 4 ภาค	วิชาเดิม ปรับปรุงเนื้อหาวิชา โดยเพิ่มหลักการขับร้องเพลงไทย และเพลงพื้นบ้าน 4 ภาค

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสำหรับครูดนตรีไทย 3 (1-4-4) ประวัติความเป็นมา ประเภทของเครื่องดนตรี รูปแบบการบรรเลง ทำนองเพลงและองค์ประกอบอื่น ๆ ปฏิบัติทักษะวงโปงลาง การขับร้อง ลายบรรเลง ลายประกอบการแสดง ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้แก่ ลายโปงลาง ลายนกไขบินข้ามทุ่ง ลายแม่ฮ้าง กล่อมลูก ลายข้าวต้อมลม ลายสาวคอยอ้าย ลายภูไทกาฬสินธุ์ ลายแพรวากาฬสินธุ์ ลายสาวกาฬสินธุ์ลำเพลิน ลายฟ้อนแคน ลายแอ่ดอกคูณ ลายไทพวน ลายตั้งหาวาย ลายมโหรีรัศมีฉาย ลายเซิ้งโปง ลายเต้ยหัวโนนตาล และปฏิบัติดนตรีชาติพันธุ์ผู้ไท เครื่องดนตรี การขับร้อง การรวมวง ดนตรีชาติพันธุ์ผู้ไทสำหรับครูดนตรีไทย	รายวิชาใหม่ ที่มีเนื้อหาแสดงถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น ด้านดนตรีพื้นบ้านอีสานของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
วิชาเอกเลือก วิชาเอกดนตรีไทย	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ 3 (0-6-3) ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามกลุ่มผู้เรียนดังนี้ กลุ่มปี่พาทย์ : เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวพุงขาว กลุ่มเครื่องสาย : เครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงฟ้อนเงี้ยว กลุ่มคีตศิลป์ : เครื่องดนตรี ฆ้องวงใหญ่ และซอด้วง เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงเต้ยโขง เพลงขึ้นพลับพลา	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3) องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา	คงเดิม
	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3) ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อมแซม วิธีการซ่อมแซม บำรุงรักษาเครื่องดนตรี ก่อนและหลังการบรรเลง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ฝึกการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์การซ่อมแซม ผลิตยาสง วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย	คงเดิม
	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย 2 (1-2-3) การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการบันทึกโน้ต เก็บข้อมูลภาพและเสียงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการผลิตสื่อการสอน	คงเดิม
	การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3) หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรี แต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่อดิจิทัล	คงเดิม
	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี 2 (1-2-3) ทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และคำศัพท์ภาษาอังกฤษ สำหรับครูดนตรี ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสอนดนตรี	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา 2 (0-4-2) การอ่านและร้องโน้ตเพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม และอังกะลุง - ขลุ่ยเพียงออ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงยวนเกล้า สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น - ขิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น - อังกะลุง เพลงยะวา เพลงลาวดวงเดือน เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น	คงเดิม
	การประพันธ์เพลงไทย 3 (2-2-5) หลักการประพันธ์เพลงไทย การขยาย การตัดทอน ทางเปลี่ยน แต่งขึ้นใหม่ ประพันธ์ทำนองเพลงหรือทางขับร้องเพลงไทย	เพิ่มรายวิชาตามความต้องการของผู้เรียน
	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา 2 (0-4-2) ปฏิบัติพื้นฐานรีคอร์เดอร์, คีย์บอร์ด เมโลเดียน หรือเครื่องดนตรีสากลตามความ เหมาะสม การฝึกแบบฝึกหัด บทเพลง และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	คงเดิม
	ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2) เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มวิชาเอก ดังนี้ - กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่ วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงจระเข้หาง ยาว สามชั้น เพลงเป๊าะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา	ปรับชื่อรายวิชาจากเดิม คือ รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีไทยในวงปี่พาทย์หรือเครื่องสาย

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	- กลุ่มปีพาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ และ ข้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ทำนองหลักและการแปร ทำนอง ปฏิบัติเพลงเหาะ เพลงอาถรรพ์ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์ *หมายเหตุ ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีที่ไม่ตรงกับเครื่องมือเอก 1 เครื่องมือ	
	ทำนองเสนาะ พากย์ เจริญ เสภา 2 (0-4-2) การอ่านทำนองเสนาะ (กลอน ฉันท์ กาพย์ โคลง ร่าย) พากย์ เจริญ และ ขับเสภา	คงเดิม
	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย 2 (0-4-2) ปฏิบัติข้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง ปฏิบัติ เพลงทองย่อน สองชั้น ขึ้นพลับพลา สองชั้น นกจาก สองชั้น สร้อยสนตัด สองชั้น	คงเดิม
	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปีพาทย์มอญ 2 (0-4-2) การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดใน วงปีพาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปีพาทย์และกลุ่มปีโน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว - กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับเพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่า กลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ดนตรีพื้นเมือง 2 (0-4-2) รูปแบบวัฒนธรรม และโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง เลือกปฏิบัติดนตรีท้องถิ่น และดนตรีพื้นเมืองต่างภูมิภาค	คงเดิม
	ทักษะซอสามสาย 2 (0-4-2) การสีซอสามสายตั้งแต่การนั่ง การจับเครื่องมือ การใช้คันชักหนึ่ง สอง สี เพลงขับไม้บัณเฑาะว์ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงลาวจ้อย เพลงนางนาค สองชั้น เพลงเหราเล่นน้ำ เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม สองชั้น	คงเดิม
	ทักษะจังหวะและหน้าทับ 2 (0-4-2) ปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะ อัตราสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว และจังหวะพิเศษ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน - กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐม เพลงกราวนอก กราวใน เพลงมหาชัย เพลงชำนาญ โทน – รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่าง ๆ	คงเดิม
	ทักษะซิม 2 (0-4-2) การตีซิมเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้น ปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น และชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวครวญ สองชั้น	คงเดิม
	ทักษะขลุ่ย 2 (0-4-2) การเป่าขลุ่ยเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับขลุ่ย การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้น ปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น และชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวครวญ สองชั้น	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ 2 (0-4-2) พัฒนาการ องค์ความรู้เกี่ยวกับดนตรีและการแสดงพื้นบ้านที่เกิดจากวัฒนธรรม ประเพณี วรรณกรรม การละเล่นของชุมชนและการเลียนแบบธรรมชาติ ฝึกปฏิบัติทักษะ ดนตรีพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติทักษะวงหมากกระโหล่งโปงลาง การขับร้อง ลายบรรเลงและลายประกอบการแสดงสร้างสรรค์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้แก่ ลายสู่ขวัญข้าวคุณลาน ลายลีลาบัวขาลาย ลายยาคุปุมมี ลายมัลลย์ข้าวตอก ลายเอ็น ขวัญ ลายออนซอนเสียงโปง ฝึกปฏิบัติทักษะวงโปงลางลายเดี่ยวดนตรีพื้นบ้าน ได้แก่ ลายเดี่ยวโปงลางกาเต้นก้อน ทางครูเปลื้อง ฉายรัศมี เดี่ยวโปงลางลายสุดแสนแน เดี่ยวแคนลายใหญ่ เดี่ยวซอลายหงส์ทองคะนองลำ ทางวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	รายวิชาใหม่ ที่มีเนื้อหาแสดงถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น ด้านดนตรีพื้นบ้านอีสานของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรของ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
วิชาเอกบังคับ วิชาเอกดนตรีสากล	ทักษะดนตรีสากล 1 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติ บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เหมาะสม	ปรับปรุงมาคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อมีความกระชับ เหมาะสมกับหลักสูตร
	ทักษะดนตรีสากล 2 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม และการรวมวงเฉพาะกลุ่มเครื่องมือ	ปรับปรุงมาคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อมีความกระชับ เหมาะสมกับหลักสูตร
	ทักษะดนตรีสากล 3 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวงเฉพาะกลุ่มเครื่องมือ และ กลวิธีการสอนทักษะดนตรี	ปรับปรุงมาคำอธิบายรายวิชา เพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับกลวิธี การสอนทักษะดนตรี

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทักษะดนตรีสากล 4 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ ฟังปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวงเฉพาะกลุ่ม เครื่องมือ กลวิธีการสอนทักษะดนตรี และทดลองสอนจริง	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ย้ายการแสดงเดี่ยว ไปไว้ใน ทักษะดนตรี 5 ลดการบรรยายเนื้อหาหลักวิธีการสอน ทักษะดนตรี และเพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับการทดลองสอนจริง ย้ายการแสดงเดี่ยวไป ทักษะดนตรีสากล 5
	ทักษะดนตรีสากล 5 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง จัดการแสดงเดี่ยว 10 – 15 นาที โดยคัดสรรบทเพลงพร้อมทั้ง นำเสนอเนื้อหาหลักวิธีการบรรเลงดนตรี	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ย้ายการเรียบเรียงเสียงประสานไป ทักษะดนตรีสากล 6 การบรรยายเนื้อหา กลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นสูง และเปลี่ยนจากการแสดงเดี่ยว รวมเวลาไม่น้อยกว่า 20 นาที เป็น 15 – 20 นาที
	ทักษะดนตรีสากล 6 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และการบริหารจัดการ จัดการแสดงเดี่ยว 15 – 20 นาที โดยคัดสรรบทเพลงหรือนำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ พร้อมทั้งนำเสนอเนื้อหาหลักวิธีการบรรเลงดนตรี	เพิ่มรายวิชา เพื่อให้ให้นักศึกษาได้นำองค์ความรู้ทักษะดนตรี 1-5 มาบูรณาการ สร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบการแสดง เดี่ยว และสามารถนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบ วิชาชีพ
	การวิจัยดนตรีสากล 3 (2-2-5) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบ คุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของ หัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	ปรับปรุงชื่อรายวิชาจากการวิจัยด้านดนตรีสากล

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทฤษฎีดนตรีและโสตทักษะ 3 (2-2-5) องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล อัตราจังหวะ (Meter) การบันทึกโน้ตเบื้องต้น ดนตรีศัพท บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale) บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอดปฐมภูมิ (Primary Triad) ฟังเสียงระดับเสียง ฟังรูปแบบค่าตัวโน้ต ฟังอัตราจังหวะ ฟังขั้นคู่ ฟังไตรแอดปฐมภูมิ	ปรับปรุงมาจากรายวิชาทฤษฎีดนตรีสากล โดยเพิ่มทักษะทางด้านการฟังควบคู่กับการเรียนทฤษฎีดนตรี
	โสตทักษะ 2 (1-2-3) การฝึกทักษะการฟังทำนองและจังหวะ การบันทึกโน้ตจากการฟัง การขับร้องโน้ต ให้ตรงตามทำนองและจังหวะในอัตราธรรมชาติ อัตราผสม และการฟังคอร์ด	คงเดิม
	ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล 2 (2-0-4) พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ (Primitive Music) ยุคกลาง (Middle Age) ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา(Renaissance) ยุคบาโรก (Baroque) ยุคคลาสสิก(Classic) ยุคโรแมนติก (Romantic) ยุคศตวรรษที่ 20 ลักษณะของดนตรีประวัตินักประพันธ์เพลงที่สำคัญรวมทั้งผลงานและวรรณคดีที่เกี่ยวข้อง	ปรับปรุงรายวิชามาจากรายวิชาประวัติดนตรีตะวันตก โดยเพิ่มเติมเนื้อหาในเรื่องวรรณคดีดนตรีสากล
	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย 2 (2-0-4) หลักทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย การอ่านโน้ต การบันทึกโน้ต จังหวะ ประวัติด้านดนตรีและ คีตศิลป์ไทย	ปรับปรุงรายวิชามาจากประวัติและพัฒนาการดนตรี โดยเพิ่มเนื้อหาทางด้านทฤษฎีดนตรีไทย
	ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสำหรับครูดนตรีสากล 3 (1-4-4) ประวัติความเป็นมา ประเภทของเครื่องดนตรี รูปแบบการบรรเลง ทำนองเพลงและองค์ประกอบอื่น ๆ ปฏิบัติทักษะวงโปงลาง การขับร้อง ลายบรรเลง ลายประกอบการแสดง ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้แก่ ลายโปงลาง ลายนกไขบินข้ามทุ่ง ลายแม่ฮ้างกล่อมลูก	รายวิชาใหม่ ที่มีเนื้อหาแสดงถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น ด้านดนตรีพื้นบ้านอีสานของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ลายข้าวตอกลม ลายสาวคอยอ้าย ลายภูไทภาพสินธุ์ ลายแพรวากาฬสินธุ์ ลายสาวกาฬสินธุ์ลำเพลิน ลายฟ่อนแคน ลายเอดอกคุณ ลายไทพวน ลายตั้งหวาย ลายมโหรีศรีชัย ลายเซิ้งโปง ลายเตี้ยหัวโนนตาล และปฏิบัติดนตรีชาติพันธุ์ผู้ไท เครื่องดนตรี การขับร้อง การรวมวง ดนตรีชาติพันธุ์ผู้ไทสำหรับครูดนตรีสากล	
วิชาเอกเลือก วิชาเอกดนตรีสากล	ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง 3 (3-0-4) คอร์ด (Chord) การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) การย้ายบันไดเสียงแบบต่าง ๆ (Modulation) การเปลี่ยนระดับเสียง (Transposing) หลักการและการฝึกประสานเสียง Triad, Chord Progression โดยใช้ขั้นคู่ คอร์ด การประสานเสียง 4 แนว โดยเริ่มจาก Figured Bass และ Unfigured Bass การใช้ Primary, และ Simple Harmonization การใช้คอร์ดพลิกกลับ ได้แก่ First Inversion, Second Inversion, Unaccented Passing Note, Cadence และ Dominant 7 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3 (3-0-4) ศึกษาหลักการเรียบเรียงเสียงประสานกลุ่มเครื่องลมไม้สำหรับวงดนตรี Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section กลุ่มเครื่องลมไม้กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง และกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะสำหรับวงดนตรี Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section, Brass Section และ Rhythm Section พร้อมนำเสนอผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน	ปรับมาจากรายวิชาหลักการประสานเสียง โดยเพิ่มเนื้อหาทฤษฎี เพื่อเป็นพื้นฐานที่เชื่อมโยงไปเนื้อหาหลักการประสานเสียง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง 2 (2-0-4) ศึกษาองค์ประกอบหลักและวิธีการประพันธ์เพลงเบื้องต้น การสร้างทำนอง การดำเนินคอร์ด และการใช้โครงสร้างรูปแบบทางด้านดนตรีต่าง ๆ วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงในแต่ละยุคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เพื่อเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลง	คงเดิม
	การรวมวงและการอำนวยเพลง 2 (0-4-2) หลักการรวมวงดนตรีสากลหรือหลักการรวมวงขับร้องประสานเสียง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงในแต่ละประเภท และนำเสนอผลงานการปฏิบัติรวมวงต่อสาธารณชน และหลักการอำนวยเพลง	ปรับปรุงรายวิชาโดยนำเนื้อหาวิชา การรวมวงและการอำนวยเพลง มาบูรณาการร่วมกัน
	วิธีวิทยาการสอนดนตรี 3 (2-2-5) ความหมายทฤษฎีหลักสูตร เนื้อหาการสอนดนตรีตามพัฒนาการทางดนตรีในช่วงวัยต่าง ๆ การจัดการเรียนรู้ ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษา การบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การประยุกต์และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการณ์สอนดนตรี ในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีในสถานการณ์จำลอง	รายวิชาใหม่ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนรู้ทางด้านดนตรีศึกษา

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	คอมพิวเตอร์ดนตรี 2 (1-2-3) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรี โดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐาน โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี	คงเดิม
	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี 2 (1-2-3) หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีในสถานศึกษาศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของ เครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์ การซ่อม การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง	คงเดิม
	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี 2 (2-0-4) หลักและวิธีการวิเคราะห์ วิวิจารณ์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี โดยใช้กระบวนการสุนทรียศาสตร์ ในดนตรี ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา	คงเดิม
	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 2 (2-0-4) ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์	ปรับปรุงจากรายวิชา สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา โดยเน้นให้นักศึกษามีความเข้าใจทางด้านสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีมากขึ้น

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ออร์ฟ โคตาย ดาลโครซ 2 (2-0-4) หลักการ วิธีการสอนดนตรีตามแนวทางและทฤษฎีการสอนของออร์ฟ โคตาย ดาลโครซ การจัดกิจกรรมตามแนวทางดนตรีศึกษาในประเทศและต่างประเทศ สำหรับ เด็กปฐมวัย ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา การวิเคราะห์และบูรณาการ ทฤษฎีการสอนกับการจัดการเรียนการสอนสำหรับชั้นเรียน	คงเดิม
	การบันทึกเสียงเบื้องต้น 2 (2-0-4) องค์ประกอบของการบันทึกเสียง ประวัติการบันทึกเสียง อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง การควบคุมปรับแต่งคุณภาพเสียง วิธีการบันทึกเสียงและการจัดเก็บไฟล์เสียงรูปแบบต่าง ๆ การใช้โปรแกรมในการบันทึกเสียง	คงเดิม
	วงโยธวาทิต 2 (1-2-3) เทคนิคการสอนวงโยธวาทิตในโรงเรียน ประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ การจัดระเบียบแถว ทำทางการจับถือเครื่องดนตรี การฝึกซ้อม ดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวนการใช้ไม้คทา และอุปกรณ์การแสดงแบบต่าง ๆ รวมถึงบทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงวงโยธวาทิต	ปรับปรุงเนื้อหารายวิชา โดยลดเนื้อหาในเรื่อง การสร้าง ภาพรูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) เพื่อให้มีความเหมาะสมต่อระยะเวลาการเรียน การสอน
	การขับร้องประสานเสียงสำหรับครูดนตรี 2 (0-4-2) หลักการและทฤษฎีการขับร้อง ฝึกหัดขับร้องเพลงประสานเสียงรูปแบบต่าง ๆ การประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว สำหรับครูดนตรี ในระดับที่สูงขึ้น	คงเดิม
วิชาเอกบังคับ วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 1 3 (1-4-4) หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติทักษะลายบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานเบื้องต้น ตามเครื่องมือเอก อย่างน้อย 6 เพลง	รายวิชาใหม่

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 2 3 (1-4-4) หลักการ วิธีการ เลือกฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานที่ไม่ใช่เครื่องมือเอกอีก 1 เครื่องมือ อย่างน้อย 6 เพลง การรวมวง การบรรเลงประกอบ การแสดงและการขับร้องเพลงพื้นบ้านอย่างน้อย 6 เพลง	รายวิชาใหม่
	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3 3 (1-4-4) หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบ ประเพณี พิธีกรรม ความเชื่อและวิถีชีวิตของกลุ่มชาติพันธุ์ในแต่ละท้องถิ่น อย่างน้อย 5 เพลง	รายวิชาใหม่
	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 4 3 (1-4-4) หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานลายเดี่ยว อย่างน้อย 2 เพลง	รายวิชาใหม่
	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 5 3 (1-4-4) หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติการร้องหมอลำ อย่างน้อย 3 เพลง การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบการลำทำนองพื้นบ้านอีสาน อย่างน้อย 3 เพลง	รายวิชาใหม่
	ทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน 6 3 (1-4-4) หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติภาวนาไหวพริบการด้น (Improvisation) และการประพันธ์ลายดนตรีพื้นบ้านอีสาน อย่างน้อย 1 เพลง	รายวิชาใหม่

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทฤษฎีดนตรีสากลและสไตล์ทักษะสำหรับครูดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3 (2-2-5) การฝึกทักษะการฟังทำนองเพลง การเคาะจังหวะ การบันทึกโน้ตไทยจาก การฟัง การร้องโน้ตตามทำนองเพลง จังหวะ วิธีการสอนสไตล์ทักษะทางดนตรี คัดเลือก เนื้อหาและแบบฝึกหัดตามความเหมาะสม	รายวิชาใหม่
	การวิจัยดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3 (2-2-5) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพ เครื่องมือวิจัย การจัดเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษา ด้านดนตรีไทย และนำเสนอรายงานการวิจัย	รายวิชาใหม่
	ประวัติ ทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3 (3-0-6) ประวัติ ความหมาย คุณลักษณะของภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน วัฒนธรรมทาง ดนตรี หลักการของทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านอีสาน เครื่องดนตรี วงดนตรี ระดับ เสียง วิธีการบรรเลง บทเพลง บทกลอน ฉันทลักษณ์ วรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ไทยและดนตรีพื้นบ้านอีสาน วิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน อีสานตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน	รายวิชาใหม่
	ดนตรีปริทรรศน์ 3 (3-0-6) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี ประวัติความเป็นมาของวัฒนธรรมดนตรี องค์ประกอบของดนตรี บทเพลง คีตกวี และผลงานที่สำคัญ ทั้งดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีตะวันตก	รายวิชาใหม่

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
วิชาเอกเลือก วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีพื้นบ้านอีสาน 2 (1-2-3) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้ คอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การจัดระบบเสียงเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต การบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีต่าง ๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย และประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการสร้างผลงานดนตรีพื้นบ้านอีสาน	รายวิชาใหม่
	การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน 2 (1-2-3) การศึกษาโครงสร้างด้านกายภาพของเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน คุณภาพเสียง หลักการ วิธีการสร้าง และซ่อมบำรุง วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างและซ่อมบำรุง ฝึกการใช้เครื่องมือในการสร้างและซ่อมบำรุง การปรับแต่งเสียง และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน	รายวิชาใหม่
	การจัดการวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน 3 (1-4-4) หลักการบริหารจัดการวงดนตรีเบื้องต้น หลักการจัดการวงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ หลักการปรับวง และควบคุมวงดนตรี โดยผ่านการฝึกปฏิบัติตามรูปแบบของวงดนตรีพื้นบ้านอีสานประเภทต่าง ๆ	รายวิชาใหม่
	วงดนตรีพื้นบ้านอีสานร่วมสมัย 3 (1-4-4) วิวัฒนาการของดนตรีร่วมสมัย แนวคิด หลักการและวิธีการเรียบเรียงเสียงประสาน การเลือกใช้เครื่องดนตรี และการปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีในวง ประยุกต์ใช้เพลงประเภทต่าง ๆ เพื่อจัดการบรรเลงและนำเสนอผลงานวงดนตรีพื้นบ้านอีสานในรูปแบบวงดนตรีร่วมสมัย	รายวิชาใหม่

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	นาฏศิลป์สำหรับครูดนตรี 2 (1-2-3) รูปแบบ องค์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน อย่างน้อย 2 เพลง	รายวิชาใหม่
	ทักษะเปียโนพื้นฐาน 2 (0-4-2) การปฏิบัติเปียโนเบื้องต้น ท่าทางการนั่ง การวางมือ การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ ฝึกปฏิบัติจังหวะและคอร์ดที่ถูกต้อง ตามแบบฝึกหัดและบทเพลง	รายวิชาใหม่
	พื้นฐานการขับร้อง 2 (1-2-3) ประวัติความเป็นมา การขับร้องเพลงไทย เพลงพื้นบ้าน เพลงลูกทุ่ง เพลงสากล วิธีการ กลวิธีการของการขับร้องตามทำนองแต่ละท้องถิ่น	รายวิชาใหม่
	ดนตรีพื้นบ้าน 4 ภาค 2 (1-2-3) ประวัติความเป็นมา กลวิธีการบรรเลง รูปแบบ องค์ประกอบ และฝึกปฏิบัติ ดนตรีพื้นบ้าน 4 ภาค	รายวิชาใหม่
	ดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบขบวนแห่ 2 (1-2-3) หลักการ วิธีการ เทคนิคการบรรเลง การรวมวง ฝึกปฏิบัติวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน ประกอบขบวนแห่	รายวิชาใหม่
	ดนตรีพื้นบ้านอีสานประกอบการแสดง 3 (0-3-6) หลักการ วิธีการ เทคนิคการบรรเลง ฝึกปฏิบัติวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน ประกอบการแสดง อย่างน้อย 5 ชุดการแสดง	รายวิชาใหม่

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ศิลปะดนตรีพื้นบ้านอีสานสำหรับครูดนตรี 3 (1-4-4) ประวัติความเป็นมา ประเภทของเครื่องดนตรี รูปแบบการบรรเลง ทำนองเพลงและองค์ประกอบอื่น ๆ ปฏิบัติทักษะวงโปงลาง การขับร้อง ลายบรรเลง ลายประกอบการแสดง ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้แก่ ลายโปงลาง ลายนกไขบินข้ามทุ่ง ลายแม่ฮ้างกล่อมลูก ลายข้าวต้อมลม ลายสาวคอยอ้าย ลายภูไทกาฬสินธุ์ ลายแพรวากาฬสินธุ์ ลายสาวกาฬสินธุ์ ลำเพลิน ลายฟ้อนแคน ลายแอ่ดอกคูณ ลายไทพวน ลายตังหวาย ลายมโหรีรัศมีฉาย ลายเซิ้งโปงลายเตี้ยหัวโนนตาล และปฏิบัติดนตรีชาติพันธุ์ผู้ไท เครื่องดนตรี การขับร้อง การรวมวง ดนตรีชาติพันธุ์ผู้ไทสำหรับครูดนตรี	รายวิชาใหม่ ที่มีเนื้อหาแสดงถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น ด้านดนตรีพื้นบ้านอีสานของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

วิชาเอกดนตรีไทย

1. นายทัตพล ชูเชิด
2. ว่าที่ร้อยตรี รัฐสินธุ์ ชมสูง
3. นางอิสริย์ ฉายแผ้ว

วิชาเอกดนตรีสากล

1. จำอากาศเอก สุรศักดิ์ ปะภูสะโก
2. นางสาวณัฏชา ฤกษ์ถนอม
3. นายอิศรฉัตร พันธุ์ไชย

วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

1. นายณัฏพล ยะปะตัง
2. นายคมจรัส ทองจรัส
3. นายชานนท์ จงจินากุล

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

1. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรักษ์ต์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย
2. ศาสตราจารย์ ดร.ข้ามคม พรประสิทธิ์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย
3. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีศึกษาและดนตรีสากล
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจริญชัย ชนม์ไพโรจน์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีพื้นบ้าน
5. รองศาสตราจารย์ ดร.ชันธุ์ชัย อธิเกียรติ	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน)
6. รองศาสตราจารย์ ดร.จิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน)
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กิตติภูมิ มีประดิษฐ์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศึกษาทั่วไป
8. ดร.ชนกพร พัวพัฒนกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศึกษาทั่วไป

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

นายทัตพล ชูเชิด

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
ศล.ม. (ดุริยางค์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2560
ศษ.บ. (ดนตรีไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2558



ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

ทัตพล ชูเชิด. (2565). บทบาทและความสำคัญของวงปีพาทย์ในพิธีบวงสรวงพระยาชัยสุนทร(เจ้าโสมพะมิตร). รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “The 6th Bunditpatanasilpa Institute Academic Article National Conference (6th BPI - ANC)”และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “The 5th Bunditpatanasilpa Institute International Conference on Research in Culture and Education” วันที่ 21 - 23 กรกฎาคม 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และโรงแรมแคนทารีฮิลล์ หน้า 49-62.

ทัตพล ชูเชิด. (2564). เพลงหน้าพาทย์ในพิธีอภิเษกภิเษก. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน” BPI CONFERENCE 2021 วันที่ 13-15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง หน้า 715-728.

ทัตพล ชูเชิด. (2563). บทความวิชาการ เรื่อง “เทคนิคการเพิ่มประสิทธิภาพนักระนาดเอกในกองดุริยางค์ทหารบกของพันโทเสนาะ หลวงสุนทร ศิลปินแห่งชาติ” การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ” วันที่ 14 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ หน้า 102

ว่าที่ร้อยตรีรัฐสินธุ์ ชมสูง

คุณวุฒิ

วุฒิกการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
ศศ.ม..(ดุริยางค์ไทย).	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย., พ.ศ...2561
ศ.บ.....(ดนตรีไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์., พ.ศ..2557.



ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

รัฐสินธุ์ ชมสูง. (2565). การศึกษารูปแบบการเรียนการสอน และกระบวนการวิเคราะห์ทำนองหลักในเครื่องสายไทยของนักศึกษาเครื่องสายไทย ระดับปริญญาตรี วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตีพิมพ์ในวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ มกราคม - มิถุนายน 2565 ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 หน้า 71 - 85 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จัดพิมพ์. ISSN 2539-5807

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

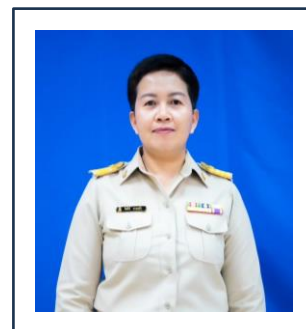
รัฐสินธุ์ ชมสูง. (2564). บทความทางวิชาการ เรื่องพัฒนาการ และหลักการปฏิบัติของ “วงปี่จุม” นำเสนอในการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 5 และนานาชาติ ครั้งที่ 4 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง 13 - 15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง หน้า 599-617.

รัฐสินธุ์ ชมสูง. (2563). บทความทางวิชาการ เรื่องทำนองหลักในวงเครื่องสายไทย นำเสนอในการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4 และนานาชาติ ครั้งที่ 3 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “สัมพันธ์ภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ” 13 - 15 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ หน้า 226.

นางอิสริย์ ฉายแผ้ว

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
กศ.ม...(บริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, พ.ศ. 2544
ค.บ...(ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏมหาสารคาม, พ.ศ. 2541



ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

อิสริย์ ฉายแผ้ว, กิตติยา ทาธิสา และณัฏพล ยะปะตัง. (2564). ล่องลำปาว. รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทยประจำปี 2564 “เบิกฟ้าพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน”. วันที่ 5-6 เมษายน 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ หน้า 105 – 111.

จำอากาศเอกสุรศักดิ์ ปะภูสะโก

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, พ.ศ. 2552
ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์, พ.ศ. 2540

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

สุรศักดิ์ ปะภูสะโก. (2563). การศึกษาหลักสูตรดนตรีในการเปิดรับการเป็นวิทยาเขตในระดับปริญญาตรี คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม. การประชุมวิชาการระดับชาติ ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 8 VUCA โลกพลิกผัน “ปรับเปลี่ยนผ่านปรน คุณคาม” ทางรอดจะอยู่ร่วมกันอย่างไร. เผยแพร่ วันที่ 7 สิงหาคม 2563 มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี จัดพิมพ์ หน้า 57.



นายอิศรฉัตร พันธุ์ไชย

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
 ค.ม. (หลักสูตรและการสอน) มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม,
 พ.ศ. 2561
 ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, พ.ศ. 2557.



ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

อิศรฉัตร พันธุ์ไชย. (2565). การพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง ระเบียบและกฎหมาย ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู โดยใช้ทฤษฎีการจัดการเรียนรู้ของแอร์บาร์ตสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์การประชุมวิชาการระดับชาติ การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “The 6th Bunditpatanasilpa Institute Academic Article National Conference (6th BPI - ANC)” และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “The 5th Bunditpatanasilpa Institute International Conference on Research in Culture and Education” วันที่ 21 - 23 กรกฎาคม 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ และโรงแรมแคนทารีฮิลส์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ หน้า 715-728.

อิศรฉัตร พันธุ์ไชย เรื่องกิจกรรมเสริมหลักสูตรกับการเรียนการสอนดนตรีในระดับมัธยมศึกษา : บทบาท และแนวทางการจัดกิจกรรม นำเสนอในการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4 และนานาชาติ ครั้งที่ 3 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ” 13 - 15 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ หน้า 226.

นายณัฏพล ยะปะตัง

คุณวุฒิ

วุฒิกการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
ศป.ม..(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น, พ.ศ.2560
ศล.น..(ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม., พ.ศ. 2555



ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

ณัฏพล ยะปะตัง เทคนิคการบรรเลงพิณลายเตี้ยผสม ของ นายบุญมา เขาวง นำเสนองานประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ “ศิลปกรรมวิจัย” ครั้งที่ 7. 20 – 21 สิงหาคม 2565 ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น หน้า 706 – 719.

นายคมจรัส ทองจรัส

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
 ดศ.ม..(ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม., พ.ศ.2564
 ศล.น..(ศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน)สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.,
 พ.ศ..2560



ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

นายคมจรัส ทองจรัส. เทคนิคการพัฒนาทำนองการเดี่ยวพิน: ลายรถไฟใต้รางการประชุมวิชาการ
 นำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 6 “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่
 ก้าวไกลสู่สากล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 22 กรกฎาคม 2565 วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่. หน้า 112 – 127.

นายชานนท์ จงจินากุล

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

ดศ.ม..(ดุริยางคศิลป์)(ดนตรีศึกษา).มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.,พ.ศ.2565

ดศ.น..(ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)(เพอร์คัชชั่น).มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.,พ.ศ.
2562



ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

นายชานนท์ จงจินากุล รูปแบบการฝึกซ้อมสู่ความเป็นเลิศทางการแข่งขัน วงดนตรีลูกทุ่ง
กรณีศึกษา : โรงเรียนสนามบิน อำเภอมือทอง จังหวัดขอนแก่น วารสารวิถีวรรณศิลป์และวัฒนธรรม ปีที่ 1
ฉบับที่ 2 ประจำเดือน พฤษภาคม-สิงหาคม 2564 หน้า 61-73.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

ไม่มี

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

นายทัตพล ชูเชิด

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
ศล.ม. (ดุริยางค์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2560
ศษ.บ. (ดนตรีไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2558.



ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

ทัตพล ชูเชิด. (2565). บทบาทและความสำคัญของวงปีพาทย์ในพิธีบวงสรวงพระยาชัยสุนทร (เจ้าโสมพะมิตร). รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “The 6th Bunditpatanasilpa Institute Academic Article National Conference (6th BPI - ANC)” และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “The 5th Bunditpatanasilpa Institute International Conference on Research in Culture and Education” วันที่ 21 - 23 กรกฎาคม 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และโรงแรมแคนทารีฮิลล์ หน้า 49-62.

ทัตพล ชูเชิด. (2564). เพลงหน้าพาทย์ในพิธีอภิเษกภิเษก. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน” BPI CONFERENCE 2021 วันที่ 13-15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง หน้า 715-728.

ทัตพล ชูเชิด. (2563). บทความวิชาการ เรื่อง “เทคนิคการเพิ่มประสิทธิภาพนักระนาดเอกในกองดุริยางค์ทหารบกของพันโทเสนาะ หลวงสุนทร ศิลปินแห่งชาติ” การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ” วันที่ 14 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ หน้า 102

ว่าที่ร้อยตรีรัฐสินธุ์ ชมสูง

คุณวุฒิ

วุฒิกการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
ศศ.ม..(ดุริยางค์ไทย).	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย., พ.ศ...2561
ศ.บ.....(ดนตรีไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์., พ.ศ..2557.



ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

รัฐสินธุ์ ชมสูง. (2565). การศึกษารูปแบบการเรียนการสอน และกระบวนการวิเคราะห์ทำนองหลักในเครื่องสายไทยของนักศึกษาเครื่องสายไทย ระดับปริญญาตรี วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตีพิมพ์ในวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ มกราคม - มิถุนายน 2565 ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 หน้า 71 - 85 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จัดพิมพ์. ISSN 2539-5807

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

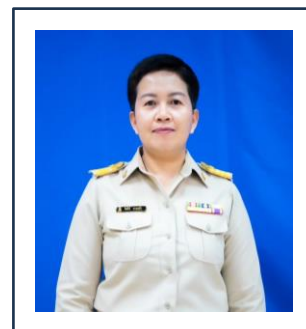
รัฐสินธุ์ ชมสูง. (2564). บทความทางวิชาการ เรื่องพัฒนาการ และหลักการปฏิบัติของ “วงปี่จุม” นำเสนอในการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 5 และนานาชาติ ครั้งที่ 4 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน” ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง 13 - 15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง หน้า 599-617.

รัฐสินธุ์ ชมสูง. (2563). บทความทางวิชาการ เรื่องทำนองหลักในวงเครื่องสายไทย นำเสนอในการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4 และนานาชาติ ครั้งที่ 3 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “สัมพันธ์ภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ” 13 - 15 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ หน้า 226.

นางอิสริย์ ฉายแผ้ว

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
กศ.ม...(บริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, พ.ศ. 2544
ค.บ...(ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏมหาสารคาม, พ.ศ. 2541



ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

อิสริย์ ฉายแผ้ว ,กิตติยา ทาธิสา และณัฏพล ยะปะตัง. (2564). ล่องลำปาว. รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นวัตกรรมการศึกษาศิลปะระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 “เบิกฟ้าพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน”. วันที่ 5-6 เมษายน 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ หน้า 105 – 111.

จำอากาศเอกสุรศักดิ์ ปะภูสะโก

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, พ.ศ. 2552
ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์, พ.ศ. 2540

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

สุรศักดิ์ ปะภูสะโก. (2563). การศึกษาหลักสูตรดนตรีในการเปิดรับการเป็นวิทยาเขตในระดับปริญญาตรี คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม. การประชุมวิชาการระดับชาติ ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 8 VUCA โลกพลิกผัน “ปรับเปลี่ยนผ่านปรน คุณคาม” ทางรอดจะอยู่ร่วมกันอย่างไร. เผยแพร่ วันที่ 7 สิงหาคม 2563 มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี จัดพิมพ์ หน้า 57.



นายณัฏพล ยะปะตัง

คุณวุฒิ

วุฒิกการศึกษา (สาขาวิชา)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

ศป.ม..(ดุริยางคศิลป์)

มหาวิทยาลัยขอนแก่น, พ.ศ.2560

ศล.บ..(ดุริยางคศิลป์)

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, พ.ศ. 2555



ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

ณัฏพล ยะปะตัง เทคนิคการบรรเลงพิณสายเตี้ยผสม ของ นายบุญมา เขาวง นำเสนองานประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ “ศิลปกรรมวิจัย” ครั้งที่ 7. 20 – 21 สิงหาคม 2565 ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น หน้า 706 – 719.

นายชานนท์ จงจินากุล

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

ดศ.ม. (ดุริยางคศิลป์)(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.,พ.ศ.2565

ดศ.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)(เพอร์คัชชั่น) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.,พ.ศ.
2562



ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

นายชานนท์ จงจินากุล รูปแบบการฝึกซ้อมสู่ความเป็นเลิศทางการแข่งขัน วงดนตรีลูกทุ่ง
กรณีศึกษา : โรงเรียนสนามบิน อำเภอมือเมือง จังหวัดขอนแก่น วารสารวิถีวรรณศิลป์และวัฒนธรรม ปีที่ 1
ฉบับที่ 2 ประจำเดือน พฤษภาคม-สิงหาคม 2564 หน้า 61-73.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

ไม่มี

ภาคผนวก ข

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร



คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ที่ ๒๕๕ / ๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕...

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา

ตามที่วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕..... ตามนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องจากครบรอบของการปรับปรุงหลักสูตรและเพื่อให้สอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา เพื่อให้การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕..... เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการที่ปรึกษา ประกอบด้วย

นายจำเริญ	แก้วเพ็ญกร	ประธานกรรมการ
นายภักต์	ภูอาจ	กรรมการ
นายชนาญวัต	ไชยศิริ	กรรมการ
ว่าที่ร้อยตรีสังวรณ	คลังบุญครอง	กรรมการ
นางอิสริย์	ฉายแผ้ว	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่าง ๆ ส่งเสริม อนุเคราะห์ สนับสนุน การดำเนินงาน แก้ไขปัญหา ติดตามดูแลการดำเนินงานการจัดทำหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

๒. คณะกรรมการดำเนินงาน ประกอบด้วย

นางอิสริย์	ฉายแผ้ว	ประธานกรรมการ
นายพฤกษา	โพธิพร	กรรมการ
นางเอ็มไพร	จันทริมา	กรรมการ
นางชูลี	เมธาศุภสวัสดิ์	กรรมการ
นายกิตติยา	ทาสี	กรรมการ
นางรุ่งนภา	อาจแก้ว	กรรมการ
นายชินทรนันท์	ไชยสิทธิ์	กรรมการ
นายอภิวิชญ์	เหล้าอัน	กรรมการ
นายบุญญพัฒน์	แสนแก้ว	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมิไชย		กรรมการและเลขานุการ
ว่าที่ร้อยตรีรัฐสินธุ์	ชมสูง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่ ๑) วางแผนการดำเนินงาน วางแนวปฏิบัติต่างๆ กำกับติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๒) ประสานงานกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หรือหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องในการจัดทำร่างหลักสูตรปรับปรุง นำเสนอหลักสูตรแก่คณะผู้บริหารและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามลำดับ เพื่อให้ได้มาซึ่งหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา ฉบับที่สมบูรณ์ นับตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

๓) ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

๓. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร หมวดวิชาศึกษาทั่วไปและวิชาการศึกษา ประกอบด้วย

นางเอ็มไพร์	จันทร์มา	ประธานกรรมการ
หัวหน้าภาควิชาศึกษาทั่วไป		
นายกิตติศักดิ์	สินธุโคตร	กรรมการ
อาจารย์หมวดวิชาการศึกษา		
นายรุ่งโรจน์	แก้ววัฒนาพันธ์	กรรมการ
อาจารย์หมวดวิชาการศึกษา		
นายลิขิต	รามัญพงษ์	กรรมการ
อาจารย์หมวดวิชาการศึกษา		
นางสาวทยิดา	พลยิ่ง	กรรมการ
อาจารย์หมวดวิชาการศึกษา		
นายอิศรฉัตร	พันธ์ไชย	กรรมการและเลขานุการ
อาจารย์หมวดวิชาการศึกษา		

มีหน้าที่

๑) ดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หมวดวิชาศึกษาทั่วไปและวิชาการศึกษา ให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพ ประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร ให้ได้มาซึ่งหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ ฉบับที่สมบูรณ์

๒) ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ประกอบด้วย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี	จันทร์ไชย	ประธานกรรมการ
หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา		
นางพิไลวรรณ	ยะวรรณ	กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา		
นายสหชาติ	ศรีสร้างคอม	กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา		
นางอังศุมาลิน	ทาสี	กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา		
นางสาววิภาพร	ฝ่ายเพ็ญ	กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา		
นางสาวนุจรินทร์	พลแสน	กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา		
นายธันธวัช	ปิ่นทอง	กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา		
นางพรสวรรค์	พรดอนก่อ	กรรมการ
อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์พื้นบ้าน		
นายสันติ	ยศสมบัติ	กรรมการ
อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์พื้นบ้าน		

นายวัชรนาพงษ์	อังคณา	กรรมการ
อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์ไทย		
นายกิตติยา	ทาทิสา	กรรมการและเลขานุการ
ประธานหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา		

มีหน้าที่ ๑) ดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพ ประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้บัณฑิตบรรลุ ผลการเรียนรู้ที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร ให้ได้มาซึ่งหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ฉบับที่สมบูรณ์

๒) จัดพิมพ์ เข้ารูปเล่ม นำเสนอหลักสูตรแก่คณะผู้บริหาร ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และครูสภาตามลำดับ โดยผ่านการประสานงานกับฝ่ายวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นับตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

๓) ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

๕. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา ประกอบด้วย

นายพฤกษา	โพธิพร	ประธานกรรมการ
หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์		
นางอิสริย์	ฉายแผ้ว	กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา		
จำอากาศเอกสุรศักดิ์	ปวะภูสะโก	กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา		
นายทัตพล	ชูเชิด	กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา		
ว่าที่ร้อยตรีรัฐสินธุ์	ชมสูง	กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา		
นายอิศรฉัตร	พันธ์ไชย	กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา		
นางสาวณัชชา	ฤกษ์ถนอม	กรรมการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา		
นายคมจรัส	ทองจรัส	
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา		
นายชัยวัฒน์	ครุฑบุญ	กรรมการ
อาจารย์ผู้สอนดนตรีไทย		
นายชนิทรนันท์	ไชยสิทธิ์	กรรมการ
อาจารย์ผู้สอนดนตรีพื้นบ้าน		
นายณัฏพล	ยะปะดัง	กรรมการ
อาจารย์ผู้สอนดนตรีพื้นบ้าน		
ว่าที่ร้อยตรีเนติพงษ์	วุฒิพรหม	กรรมการ
อาจารย์ผู้สอนดนตรีพื้นบ้าน		
นายชานนท์	จงจินากุล	กรรมการ
อาจารย์ผู้สอนดนตรีสากล		

นางชูลี เมธาสุสวัสดิ กรรมการและเลขานุการ
ประธานหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา

หน้าที่

๑) ดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้บัณฑิตบรรลุ ผลการเรียนรู้ที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร ให้ได้มาซึ่งหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาฉบับที่สมบูรณ์

๒) จัดพิมพ์ เข้ารูปเล่ม นำเสนอหลักสูตรแก่คณะผู้บริหารผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร สภาวิชาการ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และครูสภาตามลำดับ โดยผ่านการประสานงานกับฝ่ายวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นับตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

๓) ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

๖. คณะกรรมการฝ่ายโสตทัศนูปกรณ์ และประชาสัมพันธ์ ประกอบด้วย

นายอภิวิชญ์	เหล้าอัน	ประธานกรรมการ
นายกิตติธัช	ดีเหลา	กรรมการ
นางสาวมุนีล	วงศ์จันทร์	กรรมการ
นายอัศพรพล	แก้วก่า	กรรมการ
นางสาวกนกพร	วิเชียรชัย	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑) บันทึกภาพกิจกรรมและประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประชุมจัดทำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ...สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา

๒) จัดเตรียมอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ และระบบประชุมออนไลน์ Zoom Meeting ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ

๓) ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

๗. คณะกรรมการฝ่ายสถานที่ ประกอบด้วย

นายบุญญพัฒน์	แสนแก้ว	ประธานกรรมการ
นายชินรัตน์	ไชยสิทธิ์	กรรมการ
นายสมมาศ	วงศ์อินทร์	กรรมการ
นักการภารโรงและแม่บ้าน		กรรมการ
นายชิตวร	บริวรรณ์	กรรมการ
ว่าที่ร้อยตรีรัฐสินธุ์	ชมสูง	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑) ดำเนินการจัดเตรียมสถานที่ ห้องประชุม ให้สะอาด เรียบร้อย เหมาะสมและเพียงพอ

๒) อำนวยความสะดวกในการจัดทำร่างหลักสูตร ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๓) ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

๘. คณะกรรมการฝ่ายยานพาหนะ ประกอบด้วย

นายชินรัตน์	ไชยสิทธิ์	ประธานกรรมการ
นายหาญณรงค์	เกษวงศ์	กรรมการ
นายเกรียงศักดิ์	วิชัยโย	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

- ๑) ดำเนินการจัดเตรียมยานพาหนะที่เหมาะสม
- ๒) อำนวยความสะดวกในการจัดทำร่างหลักสูตร ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

๙.คณะกรรมการฝ่ายธุรการ การเงิน แผน และพัสดุ ประกอบด้วย

นางรุ่งนภา	อาจแก้ว	ประธานกรรมการ
นางสาวบุษยาประพารณ์	อุพลเกียรติ	กรรมการ
นายบุญญพัฒน์	แสนแก้ว	กรรมการ
นายภัทรวุฒิ	สรแสง	กรรมการ
นางเพ็ญพิศ	ภูกันก่อง	กรรมการ
นางสาวธาริณี	ภูษาจารย์	กรรมการ
นางสาวสุวลักษณ์	สมานกลสิกรณ์	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

- ๑) ดำเนินการคิดคำนวณค่าเฉลี่ยต้นทุนต่อหน่วยระดับหลักสูตรสำหรับการผลิตบัณฑิต
- ๒) เบิกจ่ายการเงินและพัสดุให้ถูกต้องเป็นไปตามระเบียบในการการจัดทำหลักสูตร ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย
- ๓) รับ-ส่งหนังสือ จัดพิมพ์เอกสาร และประสานงานให้การดำเนินการจัดส่งเอกสารต่างๆเป็นไปด้วยความเรียบร้อย ทันเวลาที่กำหนด
- ๔) ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ขอให้ผู้ที่มิรายชื่อตามคำสั่งปฏิบัติหน้าที่อย่างเคร่งครัดและเกิดประโยชน์สูงสุดแก่ทางราชการ

สั่ง ณ วันที่ ๒๖ เดือน ตุลาคม พ.ศ.๒๕๖๖



(นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาสถาบัน” หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดี หรือผู้อำนวยการเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

“ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

/อาจารย์...

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัย ให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๑ ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วน เทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงาน หรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียน ของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียน ไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียน เรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๙...

ข้อ ๙ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัด หรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒

อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/(๑) อาจารย์...

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

/(๓) อาจารย์...

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพ ตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งกรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมีได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

- (๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน
- (๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ
- (๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา
- (๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา
- (๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

หมวด ๓
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือก ผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ (๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัย ด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียม การศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี

/(๒)...

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่คณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่า มีเหตุจำเป็นอันมีอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสัปดาห์วัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๓๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

หมวด ๔

การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติ และการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือ ชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาขั้นสูงขึ้นได้ ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในขั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบูรณาการหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงิנדังกล่าว ในภาคการศึกษาที่ผ่านมาจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการ และมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ถอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(ก) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่า นักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" แต่ถ้าไม่ได้รับ อนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(ข) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลัง สัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "F"

(๓) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษา ในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๖ (๓)

ข้อ ๑๘ การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่นับ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน ในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๑๙ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อน รวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่น ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

หมวด ๕

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษา ลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In - progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้ผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

/(๔)...

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๑๗ (๒) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(๑) พิจารณาดัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ "D" ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า "การเรียนซ้ำ" (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

/(๓)...

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖

การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละหนึ่งภาคการศึกษา

/(๒)...

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๙ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสิบห้าวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยก่อนการเรียนในภาคศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวัน นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

/(๓)การ...

(๓) การลาภีระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลาปฏิบัติงานตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลาป่วยและลาป่วยนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

หมวด ๗

การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การโอนย้ายคณะ

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
- (ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า
- (ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

(๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
- (ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า
- (ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

(๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี

(ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการ

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่จะย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา
ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระ
ค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

หมวด ๘ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

- ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้
- (๑) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด
 - (ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียน
เรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ
 - (ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐
เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ
 - (๒) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา
 - (๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ
 - (๔) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบัน
และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน
 - (๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับ
อนุมัติให้ลาพักการศึกษา
 - (๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุง
การศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษา
อื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร
 - (๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒
 - (๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ
 - (๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำ
โดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ
 - (๑๐) ตาย

หมวด ๙ การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้
- (๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
 - (๒) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ย
สะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
 - (๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด
 - (๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน
 - (๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

/ข้อ๓๗...

ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี

(ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียุทธศาสตร์คะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

(๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียุทธศาสตร์คะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕

ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓



นายสุรชัย ภูประเสริฐ

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ณ

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566

เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

5

เอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๒

รายงานการประชุม

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖

วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

ผู้มาประชุม

๑. นางประพิน อันวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์ต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด มังคะมะโน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๗. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดดาผล	คณบดีคณะศิลปปริจิตร
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ	กรรมการ
๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์	กรรมการ
๑๒. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	กรรมการ
	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ
	กรรมการ
	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ
	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.วรศักดิ์ อูวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางรักชนก โคจรานนท์	ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
	แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	กรรมการ

6

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.พาสีธี หล่อธีรพงศ์

รองปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม

แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม

กรรมการ

๕. ดร.พิเชษฐ์ วันทอง

รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา

แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา

กรรมการ

๖. นางบุญตา เขียนทองกุล

นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ

แทนอธิบดีกรมศิลปากร

กรรมการ

๗. นายสด แดงเอียด

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๘. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ

ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

กรรมการ

๑๕. นางสาวจิรพรรณ พิงบุญ ณ อยู่ธยา

ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นางประกอบ ลาภเกษร

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ้าวสินธุ์ศิริ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

7

๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. รองศาสตราจารย์วราสนา บุญญาพิทักษ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๗. นางณัชชาพัชร เรืองคำ	นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อวรรณโณ นายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๒ กิจกรรม ดังนี้

วงศานวงศ์	- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรม	
	วงศานวงศ์	จำนวน ๑ กิจกรรม
	- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน ๗ กิจกรรม
	- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ	จำนวน ๔ กิจกรรม
	- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา	จำนวน ๓ กิจกรรม
	- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน ๔ กิจกรรม
	- กิจกรรมอื่น ๆ	จำนวน ๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานวงศ์

๑. วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดทั้งส่วนกลาง
และส่วนภูมิภาค จัดพิธีทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล และพิธีวางพานพุ่มดอกไม้ถวายราชสักการะ เนื่องใน
วันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถ
บพิตร และวันพ่อแห่งชาติ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงาน “SOFT POWER FESTIVL 2023 IN THAILAND” ณ ห้างสเปล์ รังสิต

41

สอดคล้องกับการปฏิบัติหน้าที่และให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติครู กฎ ก.ค.ศ. ระเบียบ ก.ค.ศ. และหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณากำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ให้มีหน้าที่และอำนาจเช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แต่ใน (๔) พิจารณาเกี่ยวกับเรื่องการเดินทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัตินี้ ซึ่งจะมอบให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลไม่ได้ เนื่องจากสภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ฉะนั้นในส่วนของ (๔) ต้องเป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด โดยยกเว้น (๔) ของมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗

๕.๘ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำอธิบายรายวิชา มีคำขึ้นต้นว่า “ศึกษา” ควรนำออก และประเด็นที่จะทำการสอนคงไว้ และให้ตรวจสอบคำผิดคำถูกในเนื้อหาสาระของหลักสูตร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

42

๒. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เป็นทักษะทางช่างศิลป์ เพื่อให้เกิดทักษะในชั้นปีที่ ๔ ยังไม่ชัดเจน และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รายชื่อโรงเรียนมีจำนวนมาก แต่เมื่อออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพจะเป็นไปตามนั้นหรือไม่ จะมีวิธีคัดเลือกโรงเรียนที่จะให้นักศึกษาของสถาบันฯ อย่างไร

๓. การรับนักศึกษาตามแผนที่กำหนดไว้ จะสามารถดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้ได้หรือไม่ ซึ่งจะเชื่อมโยงไปยังงบประมาณที่จะใช้จ่ายตามหลักสูตรที่วางแผนไว้ หากการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผน จะทำให้ขาดทุน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนั้น สถาบันฯ จะส่งนักศึกษาไปสังเกตการณ์สอน ในชั้นปีที่ ๑ เทอม ๒ โดยตั้งไว้ ๔๕ ชั่วโมง ประมาณ สัปดาห์ละ ๑ วัน และในชั้นปีที่ ๒ เทอม ๑ จะเพิ่มเป็นสัปดาห์ละ ๒ วัน และในชั้นปีที่ ๔ จะไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตลอดภาคการศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ตามเกณฑ์ที่คุรุสภา กำหนด ในเรื่องของจำนวนนักศึกษา สถาบันฯ ดำเนินการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามแผนที่วางไว้ ซึ่งขณะนี้มียอดนักศึกษาสมัครเข้าเรียน จำนวน ๑๕ คน โดยสถาบันฯ ทำการเปิดรับสมัคร ๔ รอบ ตรงนี้จะให้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามที่กำหนดไว้

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๙ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง

43

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายวิชา “ภูมิศาสตร์ทัศนนิพนธ์” คำว่า “ศิลปะ” แปลว่า ขั้ร่อง แต่ในคำอธิบายรายวิชามีคนตรีด้วย จึงแนะนำให้ใช้คำว่า “ภูมิทัศน์ทัศนนิพนธ์”

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า หลักสูตรดังกล่าวไม่ได้ใช้กับทุกวิทยาลัยใช่หรือไม่ แสดงว่าวิทยาลัยจะมีหลักสูตรเฉพาะของวิทยาลัยนั้นๆ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรจำนวน ๑๓ หลักสูตร ที่ปรับปรุงมาจากหลักสูตรเดิม ซึ่งแต่ละวิทยาลัยมีความแตกต่างตามอัตลักษณ์แต่วิชาหลักจะเรียนเหมือนกัน เหตุที่ต้องแยกเป็น ๑๓ หลักสูตร เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะแยกอยู่ตามวิทยาลัย ซึ่งเดิมรวมเป็นหลักสูตรของคณะจะมีปัญหาเรื่องอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เรื่องการบริหารจัดการ ฉะนั้นวิทยาลัยจึงแยกเป็นหลักสูตรของตนเอง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ที่วิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า วิทยาลัยแยกการจัดหลักสูตร แต่ตัวหลักสูตรควรจะเป็นของสถาบันฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ปรึกษากับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยได้รับคำแนะนำให้ดำเนินการในลักษณะดังกล่าว และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะออกเป็นรหัสของแต่ละหลักสูตรไว้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ในแต่ละภูมิภาคมีอัตลักษณ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แจ้งว่าจำเป็นต้องมีและแยกออกมาเป็น ๖ หน่วยกิต ซึ่งสถาบันฯ จำเป็นต้องดำเนินการตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แนะนำ

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๑๐ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

44

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่าการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันเสาร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุมราชพฤกษ์ ๒ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ข้อมูลแจ้งเพิ่มเติมกับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องอำนาจของคณะอนุกรรมการด้านวินัย จะสามารถดำเนินการแทน ก.ค.ศ. คือ สภาสถาบันได้หรือไม่ เมื่อดำเนินการแล้วเสร็จจะต้องรายงานสภาสถาบันทราบหรือให้สภาสถาบันพิจารณา โดยกลุ่มนิติการ ได้ตรวจสอบบันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่องเสร็จที่ ๑๓๑๔/๒๕๕๗ ซึ่ง ก.พ.อ. มีอำนาจออกกฎหมาย ข้อบังคับ ระเบียบ และได้ออกข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์ร้องทุกข์ โดยให้อำนาจ ก.พ.อ. สามารถแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาอุทธรณ์ร้องทุกข์แทน ก.พ.อ. จนกระทั่งศาลปกครองได้มีคำพิพากษาในคดีหนึ่งไว้ว่า อำนาจกระทำการแทน ก.พ.อ. หมายถึง อำนาจการดำเนินการทั้งหลายทั้งปวงที่ ก.พ.อ. มีอำนาจ รวมถึงอำนาจในการพิจารณาวินิจฉัยอุทธรณ์ด้วย แต่ ก.พ.อ. ได้นำเรื่องดังกล่าวหารือคณะกรรมการกฤษฎีกา และมีความเห็นว่ากฎหมาย ก.พ.อ. หากไม่ได้กำหนดเรื่องการมอบอำนาจเฉพาะให้อำนาจของการพิจารณาในเรื่องต่างๆ จะต้องเป็นการพิจารณาโดย ก.พ.อ. เท่านั้น ก.พ.อ. จะมอบอำนาจให้อ.ก.พ.อ. พิจารณาแทนไม่ได้ ซึ่งจะขัดกับคำพิพากษาศาลปกครองที่วินิจฉัยว่า ก.พ.อ. มอบอำนาจได้ ก.พ.อ. จึงนำเรื่องเข้าหารือคณะกรรมการกฤษฎีกาอีกครั้ง โดยคณะกรรมการกฤษฎีกา ทั้ง ๓ คณะ ได้พิจารณาแล้ว