หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

		หน้า
หมวดที่ 1	**ข้อมูลทั่วไป**	5
	รหัสและชื่อหลักสูตร	5
	ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	5
	ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร	5
	ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น	6
	การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	6
	ระบบการจัดการศึกษา	6
	กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา	6
	การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	7
	ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	7
หมวดที่ 2	**ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้**	8
	ปรัชญาของหลักสูตร	8
	ความสำคัญของหลักสูตร	8
	อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	10
	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	10
	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง	10
	ความเชื่อมโยงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	12
หมวดที่ 3	**โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต**	17
	โครงสร้างหลักสูตร	17
	รายวิชาและหน่วยกิต	18
	แผนการศึกษา	30
	การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา	33
	การยกเว้นรายวิชา	33
หมวดที่ 4	**การจัดกระบวนการเรียนรู้**	34
	รูปแบบการจัดการศึกษา	34
	ภาษาที่ใช้	34

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงสัมฤทธิ์ผลตามผลลัพธ์การเรียนรู้ 34

ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา 39

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum mapping) 51

หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 69

คณาจารย์ 69

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 69

อาจารย์ประจำหลักสูตร 70

แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี 72

รายงานการวิเคราะห์ต้นทุนสำหรับการผลิตบัณฑิต 73

รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) 74

สถานที่จัดการเรียนการสอน 75

ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 75

ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา 77

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา 80

การรับเข้าศึกษา 80

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา 80

วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา 80

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา 81

กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน 81

กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา 82

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร 86

การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา 87

สารบัญ (ต่อ)

		หน้า
หมวดที่ 8	**การประกันคุณภาพหลักสูตร**	89
	การกำกับมาตรฐาน	89
	บัณฑิต	89
	นักศึกษา	90
	อาจารย์	91
	หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	93
	สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	95
หมวดที่ 9	**ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร**	100
ภาคผนวก ก	**หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา**	197
ภาคผนวก ข	**คำอธิบายรายวิชา**	200
ภาคผนวก ค	**เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง**	248
ภาคผนวก ง	**รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร**	337
ภาคผนวก จ	**ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**	339
ภาคผนวก ฉ	**ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร**	348
ภาคผนวก ช	**รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (4ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)**	357
ภาคผนวก ซ	**ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563**	366
ภาคผนวก ฌ	**รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566**	382

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25622191100397

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Drama Education

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Bachelor of Education (Drama Education)

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) B.Ed. (Drama Education)

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY : Drama Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ ☑ ปริญญาตรี ☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิต ☐ ปริญญาโท
☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ☐ ปริญญาเอก

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ

☑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

3.3 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☑ แบบเอกเดี่ยว สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (Drama Education)

วิชาเอก นาฏศิลป์ไทย (Thai Drama)

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

☑ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

☐ เป็นหลักสูตรที่ร่วมกันระหว่างส่วนงานภายใน

☐ เป็นหลักสูตรที่จัดทำความร่วมมือกับสถาบันอื่น *(บันทึกข้อตกลงให้แนบในภาคผนวก)*

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาที่ 1 : มิถุนายน–กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 : พฤศจิกายน–กุมภาพันธ์

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณากลั่นกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร
ในการประชุมครั้งที่ 10/2566 วันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ.2566

8.2 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ในการประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ.2566

9. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้
ไม่มี

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้
ไม่มี

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตนาฏศิลป์ศึกษาเป็นครูมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์นาฏศิลป์ตาม “วิถีวังหน้า” และภูมิปัญญาท้องถิ่น สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล โดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. ความสำคัญของหลักสูตร

นาฏศิลป์ไทยเป็นศาสตร์และศิลป์ที่สะท้อนรากเหง้าของความเป็นชาติอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญยิ่งต่อการพัฒนาประเทศให้มีความเจริญทั้งทางวิทยาการและความรุ่งเรืองทางศิลปวัฒนธรรม รัฐบาลจัดตั้งโรงเรียนนาฏดุริยางคศาสตร์ขึ้นและเปิดสอนเป็นครั้งแรกเมื่อวันที่ 17 พฤษภาคม พุทธศักราช 2477 ณ พระราชวังบวรสถานมงคลหรือวังหน้าโดยมีปรมาจารย์ทางด้านนาฏศิลป์จากราชสำนักเข้ามาเป็นผู้วางรากฐานด้านหลักสูตรและระบบการเรียนการสอนตามรูปแบบโขนและละครแบบทางราชสำนัก ดังนั้น การเรียนการสอนจึงมีความลุ่มลึกในศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ตามรูปแบบมาตรฐานราชสำนักและคงรักษาไว้ซึ่งเอกลักษณ์สืบมาจนถึงปัจจุบันจนกลายเป็นรูปแบบการเรียนการสอนนาฏศิลป์อันเป็นที่ยอมรับ เรียกว่า “วิถีวังหน้า” ต่อมาในปีพุทธศักราช 2488 เปลี่ยนชื่อเป็นโรงเรียนนาฏศิลป์ และในปีพุทธศักราช 2515 ได้รับการยกฐานะเป็นวิทยาลัยนาฏศิลป จากนั้นเพื่อเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของไทยที่มีอยู่ทั่วทุกภูมิภาคและรองรับผู้ที่สนใจศึกษาเฉพาะด้านจึงมีประกาศจัดตั้งวิทยาลัยนาฏศิลปในภูมิภาคต่าง ๆ ขึ้นและสืบทอดหลักสูตรและระบบการเรียนการสอนตามรูปแบบ “วิถีวังหน้า” ในปีพุทธศักราช 2534 กระทรวงศึกษาธิการ ได้ประกาศจัดตั้งวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีให้เป็นสถานศึกษาและเริ่มจัดการเรียนการสอนครั้งแรกเมื่อปีการศึกษา 2536 มีภารกิจสำคัญคือ จัดการศึกษา อนุรักษ์ เผยแพร่ ส่งเสริม และวิจัยศิลปวัฒนธรรมไทยด้านนาฏดุริยางคศิลป์ของชาติ ปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีจัดหลักสูตรการศึกษาเป็น 3 ระดับคือ ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับอุดมศึกษา โดยรูปแบบการเรียนการสอนและการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ยังคงรักษารูปแบบของราชสำนักและสืบทอดเอกลักษณ์ “วิถีของวังหน้า” อย่างเข้มแข็ง อีกทั้งอนุรักษ์ สืบทอด และพัฒนาวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นสุพรรณบุรี ซึ่งในระดับอุดมศึกษานั้นวิทยาลัยฯ เปิดสอนระดับปริญญาตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา นับตั้งแต่ปีการศึกษา 2547 เป็นต้นมา สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาได้ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยสอดรับกับความเป็นพลวัตของโลกและความต้องการของสังคม

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงและพัฒนามาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.

2565 ซึ่งกำหนดให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะอย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี โดยการออกแบบปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้คำนึงถึงสถานการณ์ทางสังคมและเศรษฐกิจของประเทศที่จำเป็นต่อการพัฒนาบัณฑิต โดยนำนโยบายยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561-2580) และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 มาพิจารณาประกอบกับแผนยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และความต้องการของผู้มีส่วนได้เสียซึ่งได้มาจากการสำรวจความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน ศิษย์เก่า และนักเรียนที่ต้องการเข้าศึกษา ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก รวมถึงครอบคลุมและสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ตลอดจนการประกันคุณภาพการ จัดการศึกษา ทั้งนี้ การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรมุ่งพัฒนาทักษะความเชี่ยวชาญในสาขาวิชานาฏศิลป์ ศาสตร์การสอน เพิ่มพูนความรู้ที่ทันสมัยและเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก นอกจากนโยบายของรัฐบาลที่ได้วางเป้าหมายการพัฒนาประเทศและปัจจัยเสี่ยงดังที่กล่าวมาแล้ว ในปัจจุบันจังหวัดสุพรรณบุรีได้มีการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์การพัฒนาจังหวัดเป็นพื้นที่ท่องเที่ยวที่มีศักยภาพ มีความหลากหลายทางกายภาพและทางวัฒนธรรม อีกทั้งมีอัตลักษณ์ท้องถิ่นที่โดดเด่น โดยเฉพาะทรัพย์สินทางภูมิปัญญาของดนตรีและศิลปะการแสดงที่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง จากผู้รู้ ปราชญ์ชาวบ้าน และชุมชนที่เข้มแข็ง จนได้ชื่อว่าเป็น “แหล่งปราชญ์ศิลปิน” โดยกำหนดเป็นยุทธศาสตร์จังหวัดสุพรรณบุรีภายใต้แนวคิด “เมืองสร้างสรรค์” ได้รับการสนับสนุนจากองค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (อพท.) ที่มุ่งเป้าขับเคลื่อนและยกระดับการพัฒนาเมืองสุพรรณบุรีเป็นเมืองสร้างสรรค์และได้รับการรับรองเป็นสมาชิกเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรีของยูเนสโกเป็นเมืองแรกของประเทศ ทั้งนี้ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีนโยบายการขับเคลื่อนวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีในแผนพัฒนาวิทยาลัยข้อที่ 10 ที่ว่า ยกระดับอัตลักษณ์ด้านนาฏศิลป์–ดนตรี เชื่อมโยงกับยุทธศาสตร์ Music City

จากความสำคัญที่กล่าวดังกล่าว หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีได้กำหนดแนวคิดในการพัฒนาหลักสูตรที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศทางวิชาชีพครู โดยพัฒนาให้มีทักษะเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน เป็นครูนาฏศิลป์ที่รอบรู้ ลุ่มลึก ในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ตามมาตรฐานรูปแบบวิถีครูนาฏศิลป์ไทยราชสำนักและรู้รอบในศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ผ่านการถ่ายทอดองค์ความรู้จากศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ ซึ่งเป็นครูต้นแบบที่มีคุณภาพและทรงคุณค่า ส่งผลให้การผลิตบัณฑิตครูนาฏศิลป์ของสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี เป็นครูที่ดีมีคุณธรรม จริยธรรม มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์เฉพาะด้าน มีความศรัทธาและยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ตลอดจนมีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์ นอกจากนี้ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ได้พัฒนาหลักสูตรโดยกำหนดอัตลักษณ์ของสาขานาฏศิลป์ศึกษา คือ นาฏอุตสาหกรรม ให้สอดคล้องกับการประกาศเป็น “เครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรี องค์การยูเนสโก ประจำปี 2566” ควบคู่ไปกับอุตสาหกรรมด้านดนตรีจังหวัดสุพรรณบุรี เพื่อผลิตบัณฑิตมืออาชีพที่มีภูมิรู้ศาสตร์นาฏศิลป์ตามรูปแบบ “วิถีวังหน้า” และมีทักษะ

การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทั้งในการจัดการเรียนรู้ การสร้างนวัตกรรม และการพัฒนาสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจะเป็นบัณฑิตวิชาชีพครูที่ได้รับการพัฒนาให้มีทั้งความชำนาญในศาสตร์และศิลป์ด้านการสอนและการถ่ายทอดวิชาความรู้ด้านนาฏศิลป์ที่มีอย่างเข้มข้นด้วยอุดมการณ์ที่มุ่งมั่นต่อการพัฒนาผู้เรียน สามารถเป็นแบบอย่างที่ดีและมีคุณภาพในวงวิชาชีพครูด้านนาฏศิลป์ต่อไป รวมทั้งสามารถสนับสนุนด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

3.1 ครูนาฏศิลป์

3.2 นักวิชาการด้านนาฏศิลป์

3.3 อาชีพอิสระที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์สาขาวิชา

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2. มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes : PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ :

1) PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2) PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3) PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4) PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์

5) PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs) ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ ทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏอุตสาหกรรม และภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง นาฏอุตสาหกรรม และภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของนโยบายด้านศิลปวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรีและสังคม
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ในด้านนาฏอุตสาหกรรม และภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและบริบทของของนโยบายด้านศิลปวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์	4.1 เป็นผู้มีศิลปนิสัย นักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ด้านนาฏอุตสาหกรรม และภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ

6. ความเชื่อมโยงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)

6.1 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (TQF)

TQF / PLOs	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ ทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏอุตสาหกรรม และภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง นาฏอุตสาหกรรม และภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของนโยบายด้านศิลปวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรีและสังคม	✓	✓			✓
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ในด้านนาฏอุตสาหกรรม และภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและบริบทของของนโยบายด้านศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดสุพรรณบุรี	✓	✓			✓
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓		

TQF / PLOs	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู					
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ 4.1 เป็นผู้มีศิลปนิสัย นักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ด้านนาฏอุตสาหกรรม และภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์				✓	
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

6.2. ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	**ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)**
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง Sub GELO 1.2 สามารถแก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า	Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย	Sub GELO 3.1 เลือกใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ Sub GELO 3.2 ถ่ายทอดความรู้ และความเข้าใจของตนได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์	Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

6.3 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	✓			
Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง	✓			
Sub GELO 1.2 สามารถแก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์	✓	✓		
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา		✓		
Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย		✓		
Sub GELO 3.1 เลือกใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์		✓		
Sub GELO 3.2 ถ่ายทอดความรู้ และความเข้าใจของตนได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม		✓		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
Sub GELO 4.1 กำหนดเป้าหมายการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้		✓		
Sub GELO 4.2 ตระหนักในบทบาทหน้าที่ และรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายจากกลุ่ม			✓	
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม		✓	✓	
Sub GELO 5.1 สามารถเข้าถึงข้อมูลได้อย่างถูกต้อง และประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลได้		✓		
Sub GELO 5.2 ใช้เทคโนโลยีได้อย่างถูกต้อง และเหมาะสมกับการเรียนรู้ และสามารถนำมาพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้องตามจริยธรรม		✓	✓	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม			✓	
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์				✓
Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย				✓
Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น				✓
Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่นโดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์				✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวมจำนวน 8 ภาคการศึกษา

โดยนักศึกษาต้องศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	**ไม่น้อยกว่า**	**25**	**หน่วยกิต**
1) กลุ่มวิชาบังคับ		10	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเลือก		15	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์		3	หน่วยกิต
2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ		3	หน่วยกิต
2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล		3	หน่วยกิต
1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ	**ไม่น้อยกว่า**	**98**	**หน่วยกิต**
1) **กลุ่มวิชาชีพครู**		**38**	**หน่วยกิต**
1.1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต
1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเอก		**60**	**หน่วยกิต**
1.1) วิชาเอกบังคับ		37	หน่วยกิต
1.2) วิชาเอกเฉพาะด้าน		12	หน่วยกิต
1.3) วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี	**ไม่น้อยกว่า**	**6**	**หน่วยกิต**

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

2.1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต

จาก 4 รายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)	2 (2-0-4)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2 (1-2-3)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล (Skills in University Life in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล (English for Communication in Digital Age)	3 (3-0-6)

2.1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจากรายวิชา ดังต่อไปนี้

1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร (Thai Dialects for Communication)	3 (3-0-6)
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ (Communication for Drama and Role Play)	3 (2-2-5)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ (Public Speaking)	3 (2-2-5)

2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	3 (3-0-6)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง (Fun English Learning through Songs)	3 (3-0-6)
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว (English for Travel and Tourism)	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ (English for Recreational Activity)	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย (English for Thai Arts and Culture)	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese for Communication)	3 (3-0-6)
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese for Communication)	3 (3-0-6)
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean for Communication)	3 (3-0-6)
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	3 (3-0-6)

3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)	3 (3-0-6)
300-14002	มนุษยสัมพันธ์ (Human Relationship)	3 (3-0-6)
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)	3 (3-0-6)
300-14004	คติชนวิทยา (Folklore)	3 (3-0-6)
300-14005	พหุวัฒนธรรม (Multicultural)	3 (3-0-6)
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย (Thai Language and Culture)	3 (3-0-6)
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม (Language in Social Context)	3 (3-0-6)
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Soft Power for Creation)	3 (3-0-6)
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า (Film Storytelling)	3 (3-0-6)
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย (Contemporary Literature)	3 (3-0-6)
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	3 (3-0-6)
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ (Thai literature for Arts)	3 (3-0-6)
300-14013	ศิลปะกับชีวิต (Arts and Life)	3 (3-0-6)

300-14014	การออกแบบภาพประกอบ (Design of Illustration)	3 (2-2-5)

4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-15001	ทักษะแห่งความสุข (Happiness Skills)	3 (3-0-6)
300-15002	โลกละครสอนชีวิต (Drama Characters' Lesson for Life)	3 (3-0-6)
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Laws in Everyday Life and Career)	3 (3-0-6)
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	3 (3-0-6)
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-15006	ศาสตร์พระราชา (The King's Philosophy)	3 (3-0-6)
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Civic Education and Sustainable Development)	3 (3-0-6)
300-15008	ประเด็นไทยและประเด็นโลก (Thai Issues and World Issues)	3 (3-0-6)
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	3 (3-0-6)
300-15010	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	3 (2-2-5)
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)	3 (2-2-5)

5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)
	(Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century)	
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)
	(Information Literacy Skills for the 21st Century)	
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)
	(Using Computer Program and Digital Media)	
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)
	(Storytelling through Digital Platform)	
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
	(Entrepreneurship in Digital Age)	
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)
	(E-sport)	

หมายเหตุ : การลงทะเบียนรายวิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไปสามารถเลือกลงทะเบียนแตกต่างจากกลุ่มวิชาเลือกที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาได้ในกรณีที่มีเหตุจำเป็นโดยผ่านการอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัย

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ กำหนดให้เรียน 98 หน่วยกิต

2.2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต

1) วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
	(Professional Teachers)	
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
	(Communicative Languages for Teachers)	
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
	(Psychology for Teachers)	

300-21004	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (Innovation and Digital Technology for Learning)	3 (2-2-5)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)

* หมายเหตุ : การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชาดังนี้

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชาดังนี้

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1

3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชาดังนี้

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

4. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาต้องผ่านทุกรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชา ไม่ต่ำกว่า 2.00

2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา **12** **หน่วยกิต**

รหัสวิชา	**ชื่อวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1)	1 (0-45-0)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2)	2 (0-90-0)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3)	3 (0-135-0)
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (Internships in the Profession of Teaching)	6 (0-270-0)

เงื่อนไขในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

1. การลงทะเบียนรายวิชาฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 จะต้องมีผลการเรียนรู้ในรายวิชาชีพครูในระดับ D ขึ้นไป
2. การลงทะเบียนรายวิชาฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 จะต้องมีผลการเรียนรู้ในรายวิชาชีพครูและรายวิชาฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 ในระดับ D ขึ้นไป
3. การลงทะเบียนรายวิชาฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 จะต้องมีผลการเรียนรู้ในรายวิชาชีพครูและรายวิชาฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 และ 2 ในระดับ D ขึ้นไป
4. การลงทะเบียนรายวิชาฝึกการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ต้องมีผลการเรียนรู้ทุกรายวิชาของหลักสูตรในระดับ D ขึ้นไป และมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00

2.2.2 กลุ่มวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต

1) วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 37 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 (Thai Dance Skill 1)	3 (0-6-3)
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 (Thai Dance Skill 2)	3 (0-6-3)
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 (Thai Dance Skill 3)	3 (0-6-3)

301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 (Thai Dance Skill 4)	3 (0-6-3)
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 (Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century)	2 (2-0-4)
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ (Analysis and Criticism of Dance)	2 (2-0-4)
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ (Creation of Dance)	3 (1-4-4)
301-24008	การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ (Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)	3 (3-0-6)
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ (Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)	2 (2-0-4)
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers)	2 (2-0-4)
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา (Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)	3 (0-6-3)
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง (Miscellaneous dance skills and folk dances)	2 (0-4-2)
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร (History of dance and drama)	3 (3-0-6)
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา (Research in dance education)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 – 4 ความเป็นอิสระต่อกัน (แต่ต้องมีผลการเรียนผ่านทุกรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทยจึงจะสามารถลงทะเบียนเพื่อออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในชั้นปีที่ 4 ได้

2) วิชาเอกเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
301-24067	การบริหารการจัดการแสดงในสถานศึกษาและชุมชน (Management of Educational and Community Performances)	2 (1-2-3)
301-24068	จัดทำบทเพื่อการสอนและการแสดง (Creating Scripts for Teaching and Performing)	2 (1-2-3)
301-24069	เทคโนโลยีกับนาฏอุตสาหกรรม (Performing Arts Industry for Arts Business)	2 (1-2-3)
301-24070	นาฏอุตสาหกรรมธุรกิจศิลป์ (Industrial Arts Business Performing Arts)	2 (1-2-3)
301-24071	ภูมิปัญญาศิลปินถิ่นสุพรรณบุรี (Local Wisdom of Suphanburi Artists)	2 (1-2-3)
301-24072	สิ่งประดิษฐ์เพื่อศิลปะการแสดง (Inventions for Performing Arts)	2 (0-4-4)

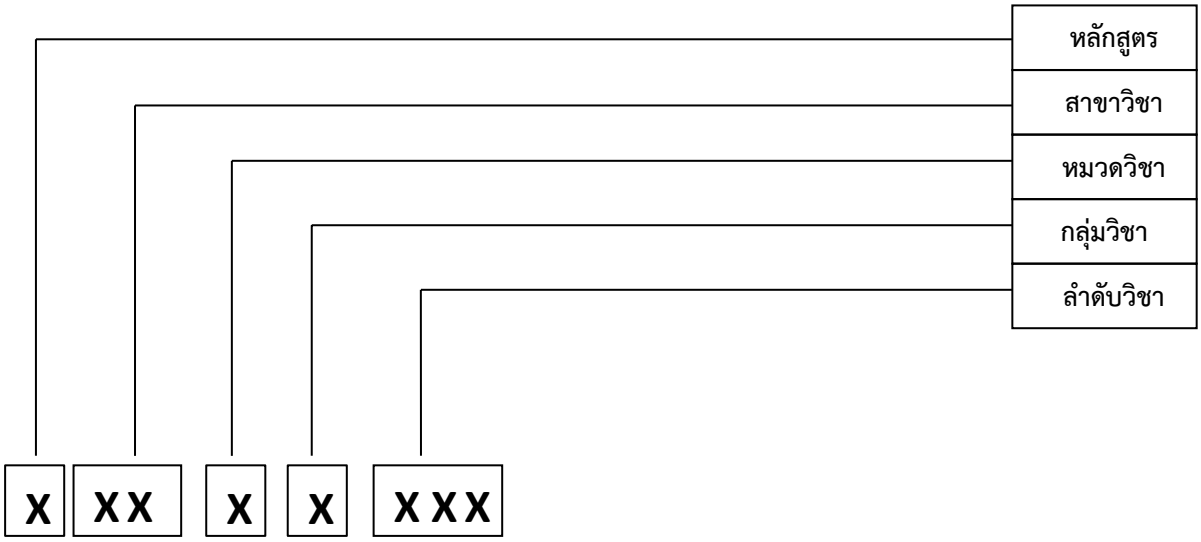
3) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
301-24015	การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง (Dressing make-up and hair for the performance)	3 (1-4-4)
301-24018	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ (English for Dance Teaching and Performance)	3 (2-2-5)
301-24019	หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ (Na Pat Dance Vocabulary and Dance Languages)	2 (2-0-4)
301-24045	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์ (History of characters and important in Ramayana Epic)	2 (2-0-4)
301-24055	มัคคุเทศก์สำหรับครูนาฏศิลป์ (Tour guide for the dance teaching profession)	3 (1-2-3)
301-24087	ศิลปหัตถกรรมไทย (Thai Handicraft and Art)	2 (1-2-3)

301-24088	สัมมนานาฏศิลป์ (Seminar on Traditional Dance)	2 (1-2-3)
301-24092	นาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ตะวันตก (Eastern and Western Performing Arts)	2 (1-2-3)
301-24094	นาฏศิลป์ปริทรรศน์ (The Element Dance)	2 (2-0-4)
301-24099	วรรณคดีการละคร (Dramatic Literature)	3 (3-0-6)
301-24102	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong)	2 (0-4-2)
301-24104	การจัดการความรู้ด้านศิลปะการแสดง (Performing Arts Knowledge management)	2 (2-0-4)
301-24105	ศิลปะการเคลื่อนไหวร่างกาย (Body language for performance)	2 (1-2-3)
302-26079	เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการผลิตงานดนตรี (Digital Technology for Music Production)	3 (2-2-5)
302-26080	การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม (Music Creativity for Cultural Performance)	3 (2-2-5)

2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน

ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน ความหมายของรหัสวิชา



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	**1**	**หมายถึง**	**หลักสูตร**
เลข	1	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
เลข	2	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)
เลข	3	หมายถึง	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
ตำแหน่งที่	**2-3**	**หมายถึง**	**สาขาวิชา**
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
เลข	03	หมายถึง	สาขาวิชาศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	**4**	**หมายถึง**	**หมวดวิชา**
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะ

ตำแหน่งที่ 5 หมายถึง กลุ่มวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกมนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ
เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	4	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	8	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
เลข	9	หมายถึง	วิชาเอกศิลปศึกษา

ตำแหน่งที่ 6-8 หมายถึง ลำดับวิชา

3. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	3 (0-6-3)
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก	2 (x-x-x)
	รวม	**19**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
300-16001 ถึง 300-16006	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (X-X-X)
300-21004	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	3 (0-6-3)
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเฉพาะด้าน	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก	2 (x-x-x)
	รวม	**18**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12001 ถึง 300-12004	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
300-15001 ถึง 300-15012	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21005	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	3 (0-6-3)
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเฉพาะด้าน	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี	2 (x-x-x)
	รวม	**20**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-14001 ถึง 300-14014	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21006	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21007	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	3 (0-6-3)
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเฉพาะด้าน	2 (x-x-x)
	รวม	**19**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13001 ถึง 300-13011	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
301-24008	การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	3 (3-0-6)
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	2 (0-4-2)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเฉพาะด้าน	2 (x-x-x)
	รวม	**18**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเฉพาะด้าน	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี	2 (x-x-x)
	รวม	**14**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	2 (2-0-4)
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	3 (0-6-3)
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเฉพาะด้าน	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก	3 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี	2 (x-x-x)
	รวม	**15**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	**6**

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา

4.1 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชา ให้เป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน และการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

4.2 การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

ไม่มี

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

☑ แบบชั้นเรียน

☐ แบบทางไกลทางอินเตอร์เน็ต

☐ แบบผสมผสาน

☐ อื่น ๆ (ระบุ) .....

2. ภาษาที่ใช้ ☑ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ ☐ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ ทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏอุตสาหกรรมและภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา ศาสตร์ที่	1) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์/อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 3) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่ 4) วิธีการสอนโดยใช้กรณีตัวอย่าง (Case Study)	1) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ 2) การทำแบบฝึกหัด 3) การนำเสนอผลงาน 4) ผลงานการผลิตชิ้นงาน 5) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 6) นักศึกษาประเมินตนเองและประเมินเพื่อนร่วมกลุ่ม	1) ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2) ความเป็นครูวิชาชีพ 3) วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 4) วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 5) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 6) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 7) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 8) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 9) การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในยุคศตวรรษที่ 21 10) จัดทำบทเพื่อการสอนและการแสดง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
เกี่ยวข้องนาฏอุตสาหกรรมและภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของนโยบายด้านศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดสุพรรณบุรีและสังคม	5) การสอนแบบสาธิตและการฝึกปฏิบัติ 6) นำเสนอ อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสะท้อนความคิดในชั้นเรียน 7) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูลโดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		11) ภูมิปัญญาศิลปินถิ่นสุพรรณบุรี 12) สิ่งประดิษฐ์เพื่อศิลปะการแสดง
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ ในด้านนาฏอุตสาหกรรมและภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการ	1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก 3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์ 4) การศึกษาดูงานนอกสถานที่ 5) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้ 6) การเรียนรู้แบบสืบสอบ 7) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ค้นคว้าหาความรู้	1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา 2) การนำเสนอรายงาน 3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 4) โครงงาน/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม 5) การทดสอบ/สอบเกี่ยวกับระบบความคิดความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้งในระหว่างเรียนและปลายภาค 6) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง 7) การประเมินโดยนักศึกษาประเมิน	1) ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 2) วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3) นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 4) การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 5) ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 6) การบริหารจัดการแสดงในสถานศึกษาและชุมชน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและบริบทของของนโยบายด้านศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดสุพรรณบุรี	ด้วยตนเองและนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรม 8) จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคม และท้องถิ่น 9) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรมและนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม	ตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน 8) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ 9) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ	7) เทคโนโลยีกับนาฏอุตสาหกรรม 8) นาฏอุตสาหกรรมธุรกิจศิลป์
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1) กำหนดให้มีรายวิชาเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม 2) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรม 3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน 4) มอบหมายการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเป็นรายบุคคล/กลุ่ม 5) จัดกิจกรรมเสริมและพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม	1) การประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้านั้นเรียนการส่งงานที่ได้รับมอบหมายการเข้าร่วมกิจกรรม 2) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร กิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง 3) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ 4) การรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	1) สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2) ความเป็นครูวิชาชีพ 3) การวัด ประเมินผลการเรียนรู้และประกันคุณภาพการศึกษา 4) วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 5) การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 6) การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
	6) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง 7) จัดกิจกรรมส่งเสริมเรื่องความรับผิดชอบทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน	5) ประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย เป็นรายบุคคล/กลุ่ม 6) ประเมินจากการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียนและการส่งงานตามกำหนด	
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ 4.1 เป็นผู้มีศิลปนิสัย นักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ด้านนาฏอุตสาหกรรม และภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้ จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมุติ กรณีตัวอย่าง สถานการณ์จำลองและสื่อต่างๆ 2) มอบหมายงานกลุ่ม/รายบุคคล 3) มอบหมายให้ศึกษาครูต้นแบบที่เป็นนวัตกร 4) อบรม/บรรยายเกี่ยวกับนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา 5) สร้างผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา 6) อภิปราย แสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์	1) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ 2) ประเมินจากงานกลุ่ม/งานรายบุคคล ที่ได้รับมอบหมาย 3) ประเมินจากผลงานการศึกษา 4) ประเมินจากแบบทดสอบ 5) ประเมินผลงาน 6) การสังเกตพฤติกรรม	1) ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 2) จิตวิทยาสำหรับครู 3) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 4) การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 5) การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 6) จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	1) สอนโดยเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง สอดแทรก คุณธรรม	1) การสังเกตพฤติกรรม 2) การเข้าร่วมกิจกรรม	1) ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 2) จิตวิทยาสำหรับครู 3) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	จริยธรรมและจรรยาบรรณ วิชาชีพในเนื้อหารายวิชา 2) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครูเพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะ		4) การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 5) การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 6) จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) และความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

4.1 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLO)กับผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา (YLOs)
YLOs 1	อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาครู Sub YLOs 1.1 : นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub YLOs 1.2 : สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ Sub YLOs 1.3 : อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปนิสัย
YLOs 2	วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู Sub YLOs 2.1 : ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน Sub YLOs 2.2 : ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม Sub YLOs 2.3 : ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยและมีจินตนาการ
YLOs 3	สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อ เทคโนโลยีนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัด ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน Sub YLOs 3.1 : ผลิตสื่อนวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้ Sub YLOs 3.2 : ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม Sub YLOs 3.3 : ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
YLOs 4	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ Sub YLOs 4.1 : ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพการศึกษาบูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา (YLOs)
	Sub YLOs 4.2 : จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา Sub YLOs 4.3 : แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม

4.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs/Couse) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
YLOs 1 อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยาวิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาครู							
Sub YLOs 1.1 : นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา							
C 1 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	✓	✓		✓	✓	✓	✓
C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓		✓	✓
C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓		✓		
C 5 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	✓				✓		
C 6 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	✓		✓				
C 8 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
C 10 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	✓				✓		
C 11 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
C 12 การบริหารการจัดการแสดงในสถานศึกษาและชุมชน	✓	✓	✓				

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
Sub YLOs 1.2 : สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ							
C 4 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
Sub YLOs 1.3 : อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปนิสัย							
C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓		✓	✓
C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓		✓		
C 7 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	✓	✓				✓	✓
C 8 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
YLOs 2 วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู							
Sub YLOs 2.1 : ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน							
C 1 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	✓		✓		✓	✓	✓
C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 6 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
C 10 เทคโนโลยีกับนาฏอุตสาหกรรม	✓	✓					
Sub YLOs 2.2 : ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม							
C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 4 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	✓				✓		
C 5 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	✓			✓	✓		
C 6 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
C 8 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	✓			✓	✓		
C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
C 11 นาฏอุตสาหกรรมธุรกิจศิลป์	✓	✓					
Sub YLOs 2.3 : ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยและมีจินตนาการ							
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
YLO 3 สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัด ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน							
Sub YLOs 3.1 : ผลิตสื่อนวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้							
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓		
C 5 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	✓				✓		
C 7 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	✓	✓		✓	✓		
C 8 จัดทำบทเพื่อการสอนและการแสดง	✓	✓					
C 9 ภูมิปัญญาศิลปินถิ่นสุพรรณบุรี	✓	✓			✓		
Sub YLOs 3.2 : ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม							
C 1 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	✓	✓	✓		✓		
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
C 4 การประกันคุณภาพการศึกษา	✓			✓	✓		
C 6 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
Sub YLOs 3.3 : ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์							
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
YLO 4 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ							
Sub YLOs 4.1 : ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพบูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน							
C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	✓		✓	✓	✓		
C 3 วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	✓	✓			✓		
C 4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		
C 5 สิ่งประดิษฐ์เพื่อศิลปะการแสดง	✓			✓	✓		
Sub YLOs 4.2 : จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา							
C 1 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	✓	✓	✓	✓	✓		
C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	✓		✓	✓	✓		
C 4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
Sub YLOs 4.3 : แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม							
C 4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		

หมายเหตุ : ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล

2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมเพื่อพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา

3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้

4) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

4.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) กับการพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	**ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย**	**การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ**			
		ชั้นปีที่ 1	**ชั้นปีที่ 2**	**ชั้นปีที่ 3**	**ชั้นปีที่ 4**
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	1.1 มีความรู้ความเข้าใจทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏอุตสาหกรรม และภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี	รู้และเข้าใจหลักการและสาระสำคัญของนาฏศิลป์ศึกษา นาฏอุตสาหกรรมและภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏอุตสาหกรรมและภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี นำมาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏอุตสาหกรรมและภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี นำมาออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้	สื่อสารเนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏอุตสาหกรรมและภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี อย่างแม่นยำในการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้และการ จัดการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาศาสตร์ที่เกี่ยวข้องนาฏอุตสาหกรรมและภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี	รอบรู้ใน ศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาพื้นฐานศาสตร์ที่เกี่ยวข้องนาฏอุตสาหกรรมและภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี	วิเคราะห์และนำเสนอ ศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง นาฏอุตสาหกรรมและภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี	นำศาสตร์ที่เกี่ยวข้องศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษานาฏอุตสาหกรรมและภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรีมาใช้ในการออกแบบการเรียนรู้	นำศาสตร์ที่เกี่ยวข้องศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษานาฏอุตสาหกรรมและภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี มาใช้ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับบริบท ของผู้เรียนและสถานศึกษา
	1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของนโยบายด้านศิลปวัฒนธรรมของจังหวัด	วิเคราะห์ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ศึกษาและบริบทนโยบายทางด้านศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดสุพรรณบุรีและสังคมเพื่อการจัดการเรียนการสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษาบริบทนโยบายทางด้านศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดสุพรรณบุรีตามบทบาทของการเป็น ผู้ช่วยสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษาบริบทนโยบายทางด้านศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดสุพรรณบุรีตามบทบาทของการเป็นผู้ร่วมสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษาบริบทนโยบายทางด้านศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดสุพรรณบุรีตามบทบาทของการเป็น ครูผู้สอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	สุพรรณบุรีและสังคม				
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม
	2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ ในด้านนาฏอุตสาหกรรมและภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี	รู้และเข้าใจการสร้างนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏอุตสาหกรรมและภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี	วิเคราะห์สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการ จัดการเรียนรู้ ด้านนาฏอุตสาหกรรมและภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน	ออกแบบการสร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการ จัดการเรียนรู้ ด้านนาฏอุตสาหกรรมและภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรีเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน	สร้างและพัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรมในการ จัดการเรียนรู้ด้านนาฏอุตสาหกรรมและภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน
	2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและบริบทของ	รู้และเข้าใจกระบวนการหลักการออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	วิเคราะห์ สังเคราะห์ สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการเรียนรู้ด้าน	บูรณาการความรู้เพื่อออกแบบและสร้างสื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรมใน	พัฒนา และประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ ให้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	นโยบายด้านศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดสุพรรณบุรี		นาฏศิลป์ศึกษา บริบทของของนโยบายด้านศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดสุพรรณบุรี	การจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและบริบทของนโยบายด้านศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดสุพรรณบุรี	สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล บริบทของนโยบายด้านศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดสุพรรณบุรี เพื่อ แก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม	รู้หลักการมีจิตสำนึกในสิ่งที่ดีงาม ฝึกฝนและปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม	แสดงพฤติกรรมที่ดีที่ควรปฏิบัติต่อตนเองและผู้อื่น	ออกแบบ จัดกิจกรรมที่นำคุณธรรมไปประยุกต์ใช้ได้อย่าง เหมาะสม	ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม
	3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ฝึกฝนและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	แสดงพฤติกรรมความเป็นครูได้ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	จำลองสถานการณ์ความเป็นครูได้อย่างเหมาะสม	เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนของความเป็นครูที่ดี
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์	4.1 เป็นผู้มีศิลปนิสัย นักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ด้านนาฏ	รู้หลักการคิดและแนวทางการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์นาฏอุตสาหกรรม	วิเคราะห์ และออกแบบสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ นาฏอุตสาหกรรม	สร้างสรรค์ งานนาฏศิลป์ นาฏอุตสาหกรรมและภูมิปัญญา	นำผลงานสร้างสรรค์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	อุตสาหกรรมและภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี	และภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี	และภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี	ศิลปินสุพรรณบุรีและนำเสนอผลงานได้อย่างมีหลักการ	และเผยแพร่สู่สาธารณชน
	4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	อธิบายหลักการคิดและแนวทางการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์	นำเสนอแนวคิดการออกแบบการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์อันก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการศึกษาด้านนาฏศิลป์	นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการสู่สาธารณชน
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ	ฝึกฝนให้มีความเชื่อมั่นในตนเอง กล้า แสดงความรู้สึกและความคิดเห็นอย่างตรงไปตรงมา	กล้าแสดงออกในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	ยอมรับและให้เกียรติผู้อื่นในการแสดงความคิดเห็นต่อหน้าสาธารณชนด้วย	เคารพต่อตนเองและผู้อื่น สามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชนด้วยความมั่นใจและวางตัวเหมาะสมตามกาลเทศะ
	5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน	มีสัมมาคารวะ แสดงออกด้วยกิริยา วาจา ที่สุภาพ อ่อนน้อมถ่อมตน	รู้จักเคารพนบนอบต่อผู้อื่นทั้งกาย วาจา ใจ ปฏิบัติตนให้เหมาะสมกับกาลเทศะ	ตระหนักให้เกียรติ และยกย่องในคุณความดีของผู้อื่นไม่กล่าววาจาติเตียน ล่วงเกิน	เป็นแบบอย่างของผู้ที่มีความอ่อนน้อมถ่อมตน สามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่น

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
			ไม่แสดงพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม	ผู้อื่นต่อหน้าสาธารณชน	นำไปปฏิบัติตามได้
	5.3 มีจิตสาธารณะ	ฝึกฝนให้รู้จักเสียสละและช่วยเหลือผู้อื่น	รู้จักร่วมมือร่วมใจทำประโยชน์เพื่อส่วนรวมมีการใช้ รักษาและเห็นคุณค่าสิ่งของที่เป็นส่วนรวม	อุทิศแรงกายแรงใจ เวลาและสติปัญญาในการปฏิบัติงานที่เป็นสาธารณะประโยชน์ตระหนักถึงปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้นในสังคมเสียสละและร่วมมือแก้ไขปัญหา	ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมและเป็นแบบอย่างของผู้ที่มีจิตสาธารณะโดยไม่หวังผลตอบแทนสามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่นนำไป ปฏิบัติตามได้

5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้

GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้

Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง

Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์

GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา

Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย

Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม

GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น

Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น

Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม

GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์

Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย

Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น

Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ															
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●				●
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●			●
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●			●	
1.2 กลุ่มวิชาเลือก															
1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●			●	
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●				●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ	3 (2-2-5)		●		●			○		○	●			●
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ	3 (2-2-5)		●	●		●		○	○	○				○
1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร															
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ	3 (3-0-6)	●				●	○			○			●	
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลป-วัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์															
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14002	มนุษยสัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○		●		○			●			●
300-14003	เพศ	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
	เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์														
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-14005	พหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)	●	○		●			○		○	●			●
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●		●					○			●
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●				○	○	●	●		●		
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)	●		○			○	○	○	●		●		
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)		●		○	○		●		○		●		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)		●	●						●		●	○	
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)		●	●						●		●	○	
1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตสังคม และสุขภาพ															
300-15001	ทักษะแห่งความสุข	3 (3-0-6)		●		●			○			○			●
300-15002	โลกละครสอนชีวิต	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			○
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	●	○						●			●
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)	●			●			○		○			○	
300-15006	ศาสตร์พระราชา	3 (3-0-6)		●	○	●			○		●			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน	3 (3-0-6)		●		●			●			●			●
300-15008	ประเด็นไทยและประเด็นโลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	○					●		●			●
300-15010	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)		○			●		●	○		●			●
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ	3 (2-2-5)		○	○	○			●	○		●		●	●
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ	3 (2-2-5)	○		○	○			●	○		●	●		
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล															
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		○		●	●		●		●	

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพครู

PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

Sub PLO 1.1 มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ทางวิชาชีพครู

Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู

Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้

Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม

Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู

Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครู

Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก

Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาชีพครู ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)	●			○			●	●			●		○
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)		●		○			○			●	●	○	
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●			○	○	●	○
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)	●	○	●	○		●	○				○		●
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●		●	●	○		○		○		
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)	○	○		●	●	●			●		○		
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●	○			○		
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)	○		●	○						●	●		
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	●	●	○			●			○	○		
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)	○	○	○				●	●	○	○	●	●	●
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	●
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

การบริหารจัดการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

รายวิชา	การบริหารจัดการ
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (1 นก. 45 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม. **ไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์**
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (2 นก. 90 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม. **ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์**
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (3 นก. 135 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 2 วัน ๆ ละ 6 ชม. **ไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์**
การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (6 นก. 270 ชม.)	ฝึกสอนเต็มเวลา **ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์**

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก

PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ ทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏอุตสาหกรรม และภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี

Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง นาฏอุตสาหกรรม และภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี

Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของนโยบายด้านศิลปวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรีและสังคม

PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ ในด้านนาฏอุตสาหกรรม และภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี

Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและบริบทของของนโยบายด้านศิลปวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี

PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม

Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์

Sub PLO 4.1 เป็นศิลปนิสัย นักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ด้านนาฏอุตสาหกรรม และภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี

Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ

Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาเอกบังคับ ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	3 (0-6-3)	●										●	○	
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	3 (0-6-3)	●		○						●		●	○	
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	2 (2-0-4)	○		●		○	●		●		○	●		○
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	2 (2-0-4)			●							●	○		
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)		○	●			○			●		●		
301-24008	การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	3 (3-0-6)			●			●		●	●		○		
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	2 (2-0-4)		●					●					○	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (2-0-4)		●	●					●					○
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	3 (0-6-3)	●		●					○		○	●		
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	2 (0-4-2)	●		○								●		
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	3 (3-0-6)		●					○						
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)		●	●		●	○					●		

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเอกเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24067	การบริหารการจัดการแสดงในสถานศึกษาและชุมชน	2 (1-2-3)	●			○	●		●				○		
301-24068	จัดทำบทเพื่อการสอนและการแสดง	2 (1-2-3)	●			○	●								
301-24069	เทคโนโลยีกับนาฏอุตสาหกรรม	2 (1-2-3)	●			●		○							
301-24070	นาฏอุตสาหกรรมธุรกิจศิลป์	2 (1-2-3)				○	●						●		
301-24071	ภูมิปัญญาศิลปินถิ่นสุพรรณบุรี	2 (1-2-3)	●			○	●							●	
301-24072	สิ่งประดิษฐ์เพื่อศิลปะการแสดง	2 (0-4-4)			●		○				●		●		

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3) หมวดวิชาเอกเลือก ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24015	การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง	3 (1-4-4)	●		●			○			●	○	●		
301-24018	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์	3 (2-2-5)		●	●						○		○		
301-24019	หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์	2 (2-0-4)	●		○						●	●	●		
301-24045	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์	2 (2-0-4)	●			●			●		●		○		●
301-24055	มัคคุเทศก์สำหรับครูนาฏศิลป์	3 (1-2-3)		●					●			●	●		
301-24087	ศิลปหัตถกรรมไทย	2 (1-2-3)		●	●		○				●	○			●
301-24088	สัมมนานาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●	●	○			●		●	○	●		
301-24092	นาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ตะวันตก	2 (1-2-3)	●	○		○							○		
301-24094	นาฏศิลป์ปริทรรศน์	2 (2-0-4)	○	●					○		○	●			○
301-24099	วรรณคดีการละคร	3 (3-0-6)	●				●		●		●			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
301-24102	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง	2 (0-4-2)	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○
301-24104	การจัดการความรู้ด้านศิลปะการแสดง	2 (2-0-4)		●	●						●		●		○
301-24105	ศิลปะการเคลื่อนไหวร่างกาย	2 (1-2-3)	●				●					●	●	●	○
302-26079	เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการผลิตงานดนตรี	3 (2-2-5)	○		●	●	○		○		○		○		
302-26080	การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม	3 (2-2-5)	○	○	●		○		○		●	○	●	○	○

หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร ซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1	อาจารย์นาวี สาสงเคราะห์ 3 7702 00088 29 5	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2560 2547	1	-	-	4	-	-
2	รศ.ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์ 3 7599 00105 84 1	ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ค.ด.) การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	บริหารการศึกษา บริหารการศึกษา ภาษาไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาลัยครูสงขลา	2555 2541 2535	-	-	1	-	-	-
3	อาจารย์ชานนท์ ทัสสะ 1 1014 01447 99 3	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2565 2563	1	-	-	-	-	-
4	อาจารย์ว่าที่ ร.ต. อลัมพล สังฆเศรษฐี 3 1020 02348 04 2	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏยศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2553 2542	1	-	-	2	-	-

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
5	อาจารย์ ดร.ทิพอนงค์ กุลเกตุ 3 7106 00235 17 1	ปริญญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) ศึกษาศาตรบัณฑิต (ศษ.บ.) ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	หลักสูตรและการนิเทศ วิจัยและประเมินผลการศึกษา การวัดและการประเมินผล คริสตศาสนศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากรมหาวิทยาลัย ราชภัฏกาญจนบุรี มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช วิทยาลัยแสงธรรม	2559 2551 2562 2549	7	-	-	1	-	-

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1	อาจารย์นาวี สาสงเคราะห์ 3 7702 00088 29 5	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2560 2547	1	-	-	4	-	-
2	รศ.ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์ 3 7599 00105 84 1	ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ค.ด.) การศึกษามหาบัณฑิต (ก.ศ.ม.) ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	บริหารการศึกษา บริหารการศึกษา ภาษาไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาลัยครูสงขลา	2555 2541 2535	-	-	1	-	-	-
3	อาจารย์ชานนท์ ทัสสะ 1 1014 01447 99 3	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2565 2563	1	-	-	-	-	-

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
4	อาจารย์ว่าที่ ร.ต. อลัมพล สังฆเศรษฐี 3 1020 02348 04 2	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏยศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2553 2542	1	-	-	2	-	-
5	อาจารย์ ดร.ทิพอนงค์ กุลเกตุ 3 7106 00235 17 1	ปริญญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	หลักสูตรและการนิเทศ วิจัยและประเมินผลการศึกษา การวัดและการประเมินผล คริสตศาสนศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช วิทยาลัยแสงธรรม	2559 2551 2562 2549	7	-	-	1	-	-

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ปีที่ 1	60	60	60	60	60
ปีที่ 2	-	60	60	60	60
ปีที่ 3	-	-	60	60	60
ปีที่ 4	-	-	-	60	60
ปีที่ 5	-	-	-	-	60
รวม	60	120	180	240	300
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	60	60
ค่าบำรุงการศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียน	1,080,000.00	2,160,000.00	3,240,000.00	4,320,000.00	5,400,000.00

3. รายงานการวิเคราะห์ต้นทุนสำหรับการผลิตบัณฑิต

ลำดับที่	รายการ	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	หมายเหตุ*
1	หมวดรายจ่าย			
	1.ค่าใช้จ่ายบุคลากร	3,080,296.68	-	
	1.1 ค่าตอบแทนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	2,083,280.00	-	
	1.2 อาจารย์ผู้สอน	845,516.68	-	
	1.3 บุคลากรสายสนับสนุน	151,500.00	-	
	2. งบดำเนินงาน			
	2.1 ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ/อาจารย์เชี่ยวชาญ/อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ	-	52,808.05	
	2.2 โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	11,100.00	150,868.82	
	1) ด้านบุคลากร (สาขาวิชาการ/สายสนับสนุน)*	-	30,831.68	
	2) ด้านนักศึกษา (ผลลัพธ์ผู้เรียน)	-	39,249.95	
	3) ด้านการวิจัยและนวัตกรรม	-	48,562.50	
	4) ด้านบริการวิชาการ	-	28,062.19	
	5) ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	-	4,162.50	
	6) ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา	11,100.00	-	
	2.3 ค่าสาธารณูปโภค*	219,958.01	191,446.56	
	1) ค่าไฟฟ้า	146,218.02	180,389.40	
	2) ค่าน้ำประปา	60,417.69	10,131.92	
	3) ค่าโทรศัพท์	3,431.92	280.50	
	4) ค่าอินเตอร์เน็ต	6,891.88	-	
	5) ค่าไปรษณีย์	2,998.50	644.74	
	3.งบลงทุน*	97,773.30	-	
	1) ค่าครุภัณฑ์ (สำหรับหลักสูตรที่เปิดครั้งแรก)	-	-	
	2) ค่าครุภัณฑ์ต่ำกว่าเกณฑ์	-	-	

ลำดับที่	รายการ	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	หมายเหตุ*
	3) ค่าเสื่อมราคาครุภัณฑ์	16,270.40	-	
	4) ค่าเสื่อมราคาที่ดิน อาคารและสิ่งปลูกสร้าง	81,502.90	-	
	5) ค่าใช้จ่ายโปรแกรมคอมพิวเตอร์/ระบบอินเตอร์เน็ต	-	-	
รวมค่าใช้จ่ายของหลักสูตร			3,409,127.99	395,123.43
2	หมวดรายรับ			
	1. เงินเดือนและค่าจ้าง	3,080,296.68	-	
	2. งบลงทุน			
	1) อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	
	2) ค่าครุภัณฑ์		-	
	3. ค่าบำรุงการศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียน	900,000.00		
	4. การสนับสนุนค่าใช้จ่ายทางการศึกษาของนักศึกษาปริญญาตรี	40,000.00	-	
รวมรายรับของหลักสูตร			4,020,296.68	-

4. รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

รายรับ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบประมาณแผ่นดิน					
เงินเดือนและค่าจ้าง	3,080,296.68	3,265,114.48	3,461,021.35	3,668,682.63	3,888,803.59
2. งบลงทุน					
อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียน	270,000.00	540,000.00	810,000.00	1,080,000.00	1,350,000.00

รายรับ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
4. การสนับสนุนค่าใช้จ่ายทางการศึกษาของนักศึกษาปริญญาตรี	2,000,000.00	4,000,000.00	6,000,000.00	8,000,000.00	10,000,000.00
รวมรายรับ	5,350,296.68	7,805,114.48	10,271,021.35	12,748,682.63	15,238,803.59
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	3,080,296.68	3,265,114.48	3,461,021.35	3,668,682.63	3,888,803.59
2. งบดำเนินงาน					
ค่าตอบแทน	52,808.05	58,088.86	63,897.74	70,287.51	77,316.27
โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	161,968.82	178,165.70	195,982.27	215,580.50	237,138.55
ค่าสาธารณูปโภค	411,404.57	473,115.26	544,082.54	625,694.93	719,549.16
3. งบลงทุน	97,773.30	92,884.64	88,240.40	83,828.38	79,636.96
รวมรายจ่าย	3,804,251.42	4,067,368.93	4,353,224.31	4,664,073.95	5,002,444.53
จำนวนนักศึกษาตามแผน	60	120	180	240	300
ค่าใช้จ่ายต่อในการผลิตบัณฑิต	63,404.19	33,894.74	24,184.58	19,433.64	16,674.82

5. สถานที่จัดการเรียนการสอน

☑ ภายใน วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

☐ ภายนอก หน่วยงาน.....

6. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีมีความพร้อมในการจัดการศึกษาโดยมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จัดสรรให้เพียงพอกับนักศึกษาและการจัดการเรียนการสอนทั้งในกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาชีพครู และกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน มีรายละเอียด ดังนี้

6.1 ความพร้อมด้านกายภาพ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ประเภทอาคาร/ห้อง/สถานที่กลางแจ้ง

1) อาคารที่ทำการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

2) อาคารอเนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

3) ห้องเรียนวิชาเอกนาฏศิลป์

4) หอพักวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

5) ที่จอดรถสำหรับนักศึกษาและอาจารย์ที่อาคารเรียนของนักศึกษา

6) ศูนย์จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี

7) เวทีสุพรรณภิรมย์ อาศรมศิลป์

6.2 ความพร้อมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีมีความพร้อมด้านเทคโนโลยีสำหรับการจัดการเรียนการสอน และการสืบค้นนอกเวลา ของนักศึกษา มีรายละเอียด ดังนี้

1) วัสดุสิ่งพิมพ์

- หนังสือ ตำรา งานวิจัย วิทยานิพนธ์ ศิลปนิพนธ์ 11,750 เล่ม
- เอกสาร วารสาร หนังสือพิมพ์ (30 ชื่อเรื่อง) 3,000 เล่ม

2) เครื่อง Data Projector (LCD) 4 เครื่อง

3) เครื่อง Visuallizer (VZ) 4 เครื่อง

4) เครื่อง Note Book 1 เครื่อง

5) กระดานอัจฉริยะ (Active Board) 4 เครื่อง

6) เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับห้องเรียน 80 เครื่อง

7) เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับสืบค้นข้อมูล (ในห้องสมุด) 15 เครื่อง

8) เครื่องแต่งกายโขน ละคร ระบำรำฟ้อนและอุปกรณ์ประกอบการแสดง 1 ห้อง

9) เครื่องดนตรี เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบการขับร้องบรรเลง 1 ห้อง

6.3 ความพร้อมด้านการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีตั้งอยู่ในบริเวณที่มีที่ตั้งของแหล่งเรียนรู้หลายแหล่ง นอกจากแหล่งเรียนรู้ภายในวิทยาลัยแล้ว นักศึกษายังสามารถใช้บริการแหล่งเรียนรู้ภายนอกเพื่อพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาโดยมีแหล่งเรียนรู้ที่ประกอบไปด้วย แหล่งเรียนที่อยู่ภายในศูนย์ราชการกรมศิลปากรและแหล่งเรียนรู้ภายในจังหวัดสุพรรณบุรี ดังนี้

1) แหล่งการเรียนรู้ภายในบริเวณวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีและศูนย์ราชการกรมศิลปากร

1.1) หอสมุดแห่งชาติจังหวัดสุพรรณบุรี เฉลิมพระเกียรติ

1.2) หอจดหมายเหตุแห่งชาติ จังหวัดสุพรรณบุรี

1.3) พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี

1.4) พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อู่ทอง

1.5) โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี

1.6) หอเกียรติยศ ฯพณฯ บรรหาร ศิลปอาชา นายกรัฐมนตรีคนที่ 21

1.7) พิพิธภัณฑ์ขุนหลวงพะงั่ว

2) แหล่งการเรียนรู้ภายนอก

2.1) องค์การพัฒนาพื้นที่พิเศษ 7 จังหวัดสุพรรณบุรี

2.2) ศูนย์การเรียนรู้ บ้านแม่ขวัญจิต ศรีประจันต์ (นางเกลียว เสร็จกิจ) ศิลปินแห่งชาติ ปีพุทธศักราช 2539

2.3) พิพิธภัณฑ์เมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรี ในรูปแบบมุมมองเสมือนจริง จังหวัดสุพรรณบุรี

7. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีระบบดูแลนักศึกษาโดยมีขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้

7.1) ระบบดูแลนักศึกษา มีการดำเนินงานดังนี้

1) การวางแผนการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา หลักสูตรฯ ได้มีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาต่อ 2 แนวทาง ดังนี้

1.1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมวางแผนการเตรียมความพร้อมของนักศึกษา โดยร่วมมือกับงานสโมสรนักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ด้วยการวางแผนออกแบบกิจกรรมต่าง ๆ เป็นการบูรณาการร่วมกันระหว่างการบริหารหลักสูตรเพื่อให้นักศึกษาที่รับเข้าเกิดความพร้อมในการเรียนสายวิชาชีพครูนาฏศิลป์และสามารถปรับตัวเข้ากับการเรียนในรูปแบบอุดมศึกษาที่ต้องดูแลตนเองเป็นหลักซึ่งต่างจากระดับมัธยมศึกษา งานสโมสรนักศึกษามีส่วนร่วมเป็นผู้รับผิดชอบ ทั้งนี้ดูจากวัตถุประสงค์และเป้าหมายเป็นหลักมีการประเมินนักศึกษาก่อนการเตรียมความพร้อมเพื่อดำเนินการจัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษาก่อนการจัดกิจกรรม โดยมีการสำรวจ สอบถามผ่านช่องทางออนไลน์ โดยใช้แบบสอบถาม

1.2) การกำหนดกิจกรรมเตรียมความพร้อมจำนวน 3 กิจกรรม ได้แก่

- การปรับพื้นฐานด้านการเรียนรู้และกิจกรรมสัมพันธ์ เพื่อปรับตัวเข้าสู่ชีวิตนักศึกษา

- การรู้จักแนวทางการปรับตัวเข้ากับระบบการเรียนระดับอุดมศึกษาในรายวิชาชีพครู วิชาศึกษาทั่วไปและวิชานาฏศิลป์

- กิจกรรมตามความต้องการของนักศึกษา คือ วิชานาฏศิลป์ หลักสูตรให้นักศึกษาเข้าฝึกปฏิบัติท่ารำเพลงพื้นฐานทั้งสาขาวิชาโขนและละคร

1.3) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรร่วมพิจารณาผลที่เกิดจากกิจกรรม โดยพิจารณาจากผลของการประเมินกิจกรรมปรับพื้นฐานนักศึกษาใหม่และวัดระดับทักษะความรู้ของนักศึกษา หลังจากเสร็จสิ้นกิจกรรม

2) การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาโดยมีหน้าที่ ดังนี้

2.1) ติดตาม ดูแล แนะแนวและให้คำปรึกษา

2.2) รับฟังและช่วยแก้ปัญหาเรื่องการเรียน การทำกิจกรรม และการใช้ชีวิตในวิทยาลัยและนอกวิทยาลัย

2.3) ประเมินศักยภาพความพร้อมของนักศึกษานำมาเสนอในการประชุมเพื่อพัฒนาความรู้ ความสามารถในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งกิจกรรมในห้องเรียนและนอกห้องเรียนพร้อมทั้งหาแนวทางปรับปรุงแก้ไขปัญหาที่เกิดจากการจัดกิจกรรม

2.4) อาจารย์ที่ปรึกษาสามารถให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาเป็นการส่วนตัวได้อย่างทันทีเมื่อนักศึกษาต้องการปรึกษา โดยนักศึกษาสามารถเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาได้ทุกช่วงเวลาที่อาจารย์ว่างเว้นจากการสอน และหลังเลิกเรียน นอกจากนี้อาจารย์ที่ปรึกษาได้เพิ่มช่องทางในการติดต่อที่หลากหลายเช่น LINE กลุ่มแต่ละชั้นปี ติดต่อทางโทรศัพท์ส่วนตัว การติดต่อทาง massenger เป็นต้น โดยให้คำปรึกษาในเรื่องของการดำรงชีวิต การลงทะเบียน การติดตามผลการเรียน การทำงานพิเศษหลังนอกเวลาเรียน การคบเพื่อน ปัญหาครอบครัว การประชาสัมพันธ์กิจกรรม/โครงการต่าง ๆของวิทยาลัย การขอผ่อนผันทหาร การให้บริการด้านการประกันอุบัติเหตุการบริการรักษาพยาบาลเบื้องต้น การให้คำปรึกษาด้านทุนการศึกษาการกู้ยืมเงินกองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษาและการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ซึ่งจะอยู่ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นอย่างดี และแจ้งช่องทางการติดต่อกับนักศึกษาและเพิ่มช่องทางให้สามารถติดต่อได้อย่างรวดเร็ว หากมีปัญหาซึ่งสามารถแก้ไขได้ทัน

2.5) นัดพบนักศึกษาเป็นรายบุคคล ปรึกษาเรื่องการเรียนและการใช้ชีวิต หากมีปัญหาจะได้แก้ไข ตามที่อาจารย์ที่ปรึกษาและนักศึกษาร่วมกันกำหนด สามารถยืดหยุ่นได้ โดยไม่กระทบกับชั่วโมงเรียน

2.6) นัดประชุมนักศึกษาทุกคนทุกชั้นปี เดือนละ 2 ครั้ง เพื่ออบรมคุณธรรมจริยธรรม และลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ พร้อมทั้งชี้แจงโครงการ/กิจกรรมที่นักศึกษาทุกคนมีส่วนร่วมในทุกกิจกรรม

2.7) จัดหาแหล่งทุนการศึกษาให้แก่นักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ โดยวิทยาลัยได้จัดให้มีทุนการศึกษาผ่านช่องทางการประชาสัมพันธ์ Line สโมสรนักศึกษา และระดับชั้นปี

7.2) ทุนการศึกษา

1) ประชาสัมพันธ์เรื่องทุนการศึกษาประเภทต่างๆ คุณสมบัติและเกณฑ์การพิจารณาทุน การขอรับใบสมัครและการเตรียมเอกสารหลักฐานที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนให้คำปรึกษาและชี้แนะแนวทางให้ความช่วยเหลือแก่นักศึกษาในการขอทุนการศึกษา โดยมีการแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อพิจารณาคัดสรรและจัดทุนการศึกษาให้เหมาะสมตามเกณฑ์ของทุนการศึกษาแต่ในละประเภท กำหนดช่วงระยะเวลาในการสอบคัดเลือก/นำเสนอผลงาน/สัมภาษณ์ และแจ้งให้นักศึกษาทราบเพื่อเตรียมความพร้อมในการขอทุนการศึกษา เพื่อให้การดำเนินการจัดสรรทุนการศึกษาเป็นไปด้วยความยุติธรรม

2) จัดผู้ดูแล ให้คำปรึกษาการดำเนินการขอทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) โดยดำเนินการตามกรอบวิธีการปฏิบัติพิจารณาการให้กู้ยืมของประกาศกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา ช่วยเหลือนักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ มีผลการเรียนดีและมีความประพฤติดี ใช้เป็นค่าเล่าเรียน ค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวเนื่องกับการศึกษา และค่าใช้จ่ายที่จำเป็นในการดำรงชีพระหว่างการศึกษา

3) ประสานงานกับหน่วยงานภายนอกที่มีความประสงค์จะให้ทุนการศึกษาแก่นักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์เพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิตที่ดีให้แก่นักศึกษาและมีความพร้อมในการศึกษา ประสานงานกับอาจารย์ที่ปรึกษาและฝ่ายที่เกี่ยวข้อง ในการกำกับดูแลความประพฤติและส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาที่ได้รับทุน เพื่อผลักดันให้นักศึกษาได้รับโอกาส

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☑ นักศึกษาไทย ☐ นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู

3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู

4) มีคุณสมบัติอื่นๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5) ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

6) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดในข้อ 1-5 อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

☑ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา

☑ ใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

☑ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

☑ ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชามีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B^+	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C^+	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D^+	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

2. กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

2.1 กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

2.1.1 การให้สัญลักษณ์ A, B^+, B, C^+, C, D^+, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้

2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย

3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.3 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย

3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่

ผู้อำนวยการมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

2.1.4 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2.1.5 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “w” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัติ นักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

3) ผู้อำนวยการ อนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพ้นวิสัยยังไม่สิ้นสุด

4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

2.1.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผลการศึกษาได้

2.1.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษารายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

2.1.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

2.1.9 การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติดังนี้

1) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

2) รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

4) กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น” (Regrade)

2.1.10 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A , B+, B , C+, C , D+, D และ F

1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B^+, B , C^+, C , D^+, D และ F ในภาคการศึกษานั้น

4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B^+, B , C^+, C , D^+, D และ F

5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาโดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกันแล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันโดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่านักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์การศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อย ซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษาและการประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา

2.2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 เป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยบางรายวิชามีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอนและตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงงาน และอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

2) การทวนสอบรายชั้นปีโดยมีคณะกรรมการในการทวนสอบโดยให้เป็นไปตามความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี

3) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

1) ภาวะการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ

6) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี

☑ ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

☑ บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

☑ เกณฑ์อื่นๆ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2567 หมวด 9 การสำเร็จการศึกษา

3.1.1 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

1) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

2) ได้ค่ารระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

4) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

5) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

3.1.2 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่ออนุมัติปริญญาโดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

3.1.3 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตรไม่เกินสี่ปีการศึกษา

2) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

3) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

4) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

5) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2567 หมวด 8 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

4.1 นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

1) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

2) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ 8 แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

3) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

4) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

5) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

6) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

7) ลาออก

8) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสิบวันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

9) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

10) ตาย

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรได้กำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพหลักสูตรในแต่ละประเด็น ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรโดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 โดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2566 ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีไม่น้อยกว่า 5 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรวบรวมข้อมูลในด้านต่างๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร จะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ด้าน คือ 1) ด้านความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม 4) ด้านลักษณะบุคคล และด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนา

นักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จศึกษาได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

กระบวนการรับนักศึกษาใช้ระบบสอบคัดเลือกโดยสถาบันฯ เปิดรับนักศึกษาที่มีความสนใจ โดยมีประกาศการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อผ่านระบบบริหารระดับอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (registra.bpi.ac.th) ในช่วงเดือนสิงหาคมเป็นต้นไป โดยกำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษาเป็นนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างประเทศที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน มีทักษะทางด้านนาฏศิลป์ และมีความสนใจในวิชาชีพครู ซึ่งมีวิธีการคัดเลือกโดยการทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติและสัมภาษณ์จากคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก ประกาศผลการคัดเลือกทางเว็ปไซต์ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีและสามารถยื่นข้อร้องเรียนและอุทธรณ์หลังจากประกาศผลเป็นเวลา 15 วัน ผ่านวิทยาลัยเพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดการข้อร้องเรียนต่อไป

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตรกฎระเบียบในการศึกษา (การกู้กยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรมกิจกรรมพัฒนานักศึกษาและสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาให้ และยังจัดกิจกรรมเพื่อเปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะ แนะนำการเตรียมตัวในการเรียนให้กับรุ่นน้อง เพื่อส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีม ให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

2) แจ้งช่องทางการรับคู่มือนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์ให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ ชี้แจงเนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่างๆเพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตรและการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการพัฒนาด้านทักษะวิชาชีพนาฏศิลป์ที่จำเป็นในการเข้าศึกษาในหลักสูตร การเสริมสร้างเจตคติที่ดีในการประกอบวิชาชีพครู

3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

หลักสูตร มีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาเพื่อให้มีแนวโน้ม อัตราการคงอยู่และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น ดังนี้

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาอัตราส่วนไม่เกิน 1 : 20 คน และในแต่ละชั้นปี มีอาจารย์ที่ปรึกษาไม่น้อยกว่า 2 คน ที่ให้คำปรึกษาทั้งวิชาการและทักษะการใช้ชีวิต และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่เพื่อทำความเข้าใจ ข้อตกลงร่วมกันทั้งแจ้งช่องทางติดต่อได้แก่ โทรศัพท์ และสื่อสังคมออนไลน์

2) มีการจัดให้นักศึกษาได้พบอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง เพื่อให้นักศึกษาได้สอบถามเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและมีผลต่อนักศึกษา

3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอต่อประธานหลักสูตรเพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและหาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการข้อร้องเรียนและการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจอัตรากำลัง เพื่อวางแผนและตรวจสอบคุณสมบัติอาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออกเพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ เสนอขออนุมัติรับอาจารย์ต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

2) คัดเลือกอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมีการสอบคัดเลือก โดยสอบทฤษฎี สอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์เป็นพี่เลี้ยงให้คำแนะนำการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรมายังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณา จากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยมีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปีที่แสดงให้เห็นถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการตามระบบที่วิทยาลัยกำหนด

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง ทั้งด้านคุณวุฒิและตำแหน่งวิชาการ รวมทั้งแสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองต่อวิทยาลัย โดยวิทยาลัยดำเนินการให้สอดคล้องกับองค์ประกอบคุณภาพอาจารย์ 3 ด้าน ได้แก่ (1) ความรู้ (Knowledge) (2) สมรรถนะ (Competencies) และ (3) ค่านิยม (Values) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

2) วิทยาลัยติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้

3) วิทยาลัยสนับสนุนให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีตำแหน่งทางวิชาการ ตามเกณฑ์ที่ สกอ.กำหนด และนโยบายจากสถาบันฯ ที่ส่งเสริมให้อาจารย์ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ หลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สนับสนุนให้อาจารย์ขอทุนเพื่อเขียนงานวิจัยในด้านนาฏศิลป์ศึกษา และมีบทความวิชาการ ครบตามจำนวน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 5 คน

4) วิทยาลัยสนับสนุนให้อาจารย์ศึกษาต่อปริญญาเอก โดยพิจารณาจากระยะเวลาในการทำงานทางวิชาการ ภาระงาน หน้าที่ในการสอน ทั้งนี้ต้องเลือกเรียนหลักสูตรนอกเวลาราชการ เพื่อไม่ให้เกิดผลกระทบต่อการดำเนินงานของหลักสูตรและการประกันคุณภาพการศึกษา

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวะการมีงานทำของบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร และทบทวน วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เพื่อนำผลมาออกแบบหลักสูตรและกำหนดวัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กันมีความทันสมัยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์

5.2 การเรียนการสอน

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอน และการประเมินในระดับรายวิชาและวิธีการดำเนินการที่จะทำให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ ก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3 การวัดและประเมินผล

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ รายงานผลการดำเนินของประมวลรายวิชา ภายใน 30 วัน หลังปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

2) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา และเป็นไปตามประกาศ กมอ. เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

การดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษาดังนี้

1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชาอย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

4) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร และนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ และนำผลมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร

6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับนักศึกษา

7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีระบบการดำเนินงานในการจัดสรรทรัพยากร เพื่อความพร้อมสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยี รวมถึงสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ โดยมีระบบการดำเนินงานดังนี้

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนมีส่วนร่วมในการประเมินสภาพปัจจุบันและพิจารณาความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยดำเนินการประเมินความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนร่วมพิจารณาข้อมูล โดยนำผลจากการสำรวจความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน เพื่อพิจารณากลั่นกรอง และลงมติเพื่อลำดับความสำคัญของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็น เพื่อดำเนินการขอหรือจัดสรรงบประมาณ

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดทำแผนการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อจัดสรรวัสดุ อุปกรณ์ และครุภัณฑ์ที่มีอยู่และที่จะจัดหาใหม่ต่อไป เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากที่สุด

4) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอแผนบริการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อขอรับงบประมาณในการจัดหาต่อผู้บริหารของวิทยาลัยฯ

5) ดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างตามแผนงบประมาณที่ได้รับเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพียงพอต่อความต้องการ และสามารถดำเนินการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

6.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

การดำเนินการบริหารหลักสูตร ปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ซึ่งประกอบด้วย ความพร้อมทางกายภาพ ความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี ความพร้อมด้านการให้บริการ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องฝึกซ้อม ห้องแล็ปภาษาอังกฤษ ห้องทำศิลปนิพนธ์ ห้องสมุด อุปกรณ์การเรียนการสอน การบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ คอมพิวเตอร์ Wifi และอื่นๆ รวมทั้งการบำรุงรักษาส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิผลตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาร่วมกับผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์

ห้อง	จำนวนห้อง
ห้องเรียนวิชาศึกษาทั่วไปและห้องเรียนวิชาชีพครู	ห้องใหญ่ จำนวน 1 ห้อง ห้องเล็ก จำนวน 3 ห้อง
ห้องฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์	อาคารที่ทำการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จำนวน 3 ห้อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	จำนวน 2 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 80 เครื่อง
ห้องปฏิบัติการภาษาอังกฤษ	จำนวน 2 ห้อง โดยเครื่องคอมพิวเตอร์ จำนวน 2 เครื่อง กระดานอัจฉริยะ (Active Board) จำนวน 2 เครื่อง เครื่อง Data Projector (LCD) จำนวน 2 เครื่อง
ห้องศึกษาค้นคว้า	จำนวน 1 ห้อง
ห้องเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดงนาฏศิลป์ไทย	จำนวน 1 ห้อง
ห้องประชุมสโมสรนักศึกษา	จำนวน 1 ห้อง
ห้องพยาบาล	จำนวน 1 ห้อง
ศูนย์สารนิเทศวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	จำนวน 1 ห้อง
ห้องบันทึกเสียง	จำนวน 1 ห้อง
สนามกีฬากลางแจ้งและในร่ม	จำนวน 2 แห่ง
ห้องประชุม	จำนวน 3 ห้อง

6.2 ความพร้อมด้านสถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดงและแสดงผลงานนาฏศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีความพร้อมด้านสถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดง และแสดงผลงานนาฏศิลป์ ดังนี้

1) ศูนย์จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี

2) อาคารอเนกประสงค์

2) เวทีสุพรรณภิรมณ์ อาศรมศิลป์

3) ลานโดม

6.3 ความพร้อมด้านแหล่งการเรียนรู้อื่นๆ

1) หอสมุดแห่งชาติจังหวัดสุพรรณบุรี เฉลิมพระเกียรติ
2) หอจดหมายเหตุแห่งชาติ จังหวัดสุพรรณบุรี
3) พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี
4) พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อู่ทอง
5) โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี
6) หอเกียรติยศ ฯพณฯ บรรหาร ศิลปอาชา นายกรัฐมนตรีคนที่ 21
7) พิพิธภัณฑ์ลูกหลานพันธุ์มังกร จังหวัดสุพรรณบุรี
8) ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาไทย “แม่ขวัญจิต ศรีประจันต์”
9) พิพิธภัณฑ์ชาวนาไทย
10) ศูนย์เรียนรู้วิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวนาไทย (นาเฮียใช้)
11) พิพิธภัณฑ์ขุนหลวงพะงั่ว

6.4 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์ จำนวนทั้งสิ้น 11,750 เล่ม มีคอมพิวเตอร์ให้บริการสืบค้นข้อมูลในห้องสมุด จำนวน 15 เครื่อง ตำราและหนังสือมีครบทุกภาควิชาและสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร ได้แก่ ตำราและหนังสือของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาการศึกษา กลุ่มสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย กลุ่มสาขาวิชาดนตรี คีตศิลป์ไทย นอกจากนี้มีวิทยานิพนธ์ สาระนิพนธ์ ศิลปนิพนธ์ และงานวิจัย รวมถึงหนังสือประเภทจุลสาร วารสารที่ให้ความรู้และความบันเทิง

หมวด	รายการ	จำนวน (เล่ม)	หมายเหตุ
000	เบ็ดเตล็ด	376	
100	ปรัชญา	300	
200	ศาสนา	679	
300	สังคมศาสตร์	2,586	
400	ภาษา	868	

หมวด	รายการ	จำนวน (เล่ม)	หมายเหตุ
500	วิทยาศาสตร์	191	
600	วิทยาศาสตร์ประยุกต์และเทคโนโลยี	289	
700	ศิลปะและบันเทิง	2,143	
800	วรรณคดีและวรรณกรรม	2,483	
900	ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์	1,517	
น.	นวนิยาย	57	
รส.	เรื่องสั้น	36	
	ศิลปนิพนธ์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา	40	เฉพาะของวิทยาลัยนาฏศิลสุพรรณบุรี
	ศิลปนิพนธ์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา	30	เฉพาะของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
	วิจัยอื่นๆ	120	
	รายงานโครงการ - หนังสือประกอบ	35	
	รวม	**10,987**	

6.5 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

เครื่อง	จำนวน
เครื่อง Data Projector (LCD)	จำนวน 4 เครื่อง
เครื่อง Visuallizer (VZ)	จำนวน 4 เครื่อง
เครื่อง Note Book	จำนวน 1 เครื่อง
กระดานอัจฉริยะ (Active Board)	จำนวน 5 เครื่อง

6.6 ความพร้อมด้านบุคลากร ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิที่เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญยิ่งให้นักศึกษาได้เรียนรู้ ดังนี้

1) นางเกลียว เสร็จกิจ (ขวัญจิต ศรีประจันต์) ศิลปินแห่งชาติ

2) นางสำเนียง ชาวปลายนา ศิลปินภูมิปัญญาจังหวัดสุพรรณบุรี

6.7 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

1) สำรวจความต้องการของอาจารย์และนักศึกษาอาจารย์และนักศึกษาที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

2) สำรวจสภาพวัสดุครุภัณฑ์และระบบอินเทอร์เน็ต ให้พร้อมต่อการใช้งานการเรียนการสอน

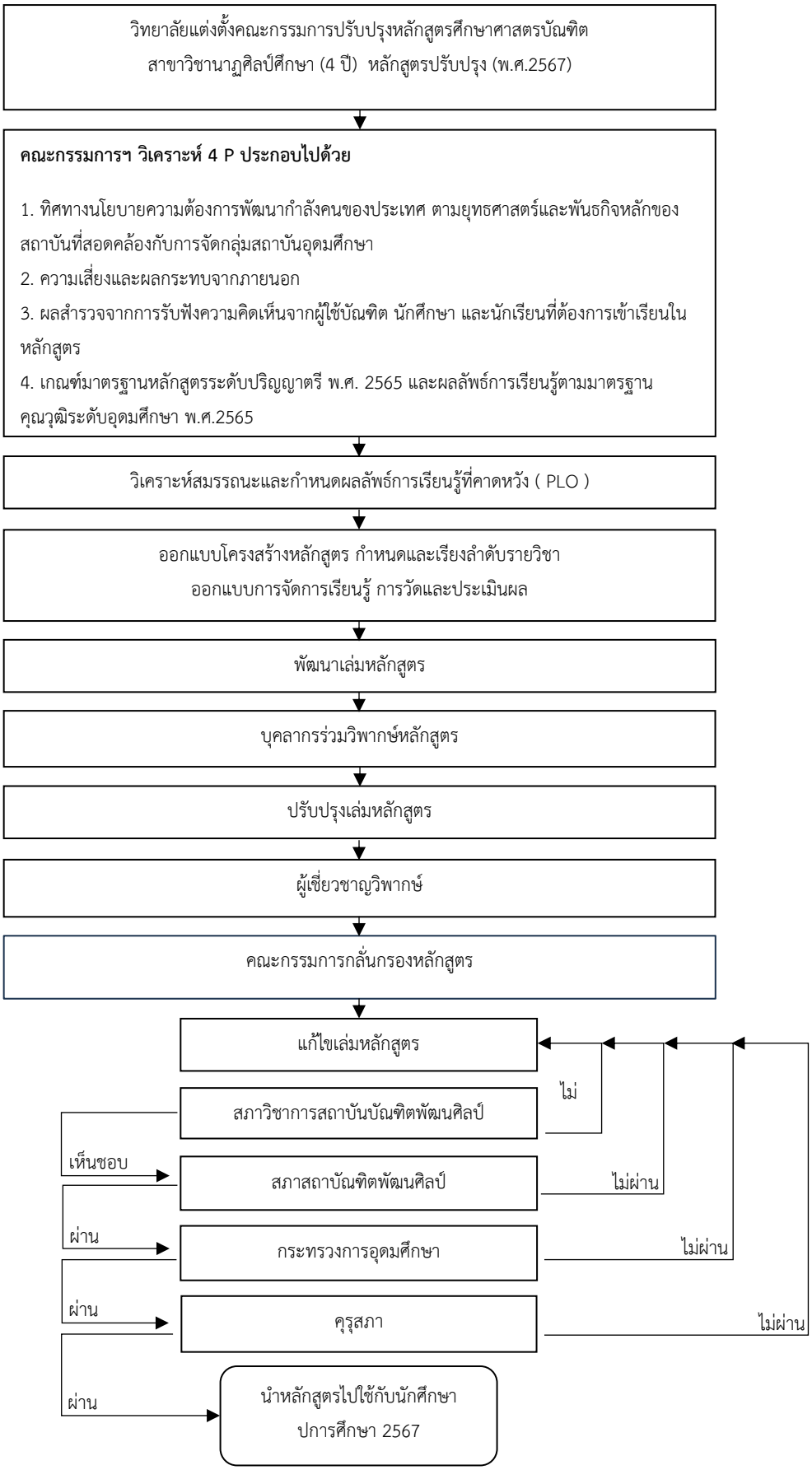
3) วางแผนการแก้ไขปัญหาและดำเนินการจัดการทรัพยากรที่สนับสนุการเรียนรู้

4) สำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการใช้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ โดยดำเนินการปีละ 1 ครั้งทุกสิ้นปี

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) มีระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตรโดยแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี เพื่อวางแผนดำเนินงานโดยการกำหนดกรอบแนวคิดในการพัฒนาหลักสูตรเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา ซึ่งหลักสูตรฯ วิเคราะห์ข้อมูลจาก 1) ทิศทางนโยบายความต้องการพัฒนากำลังคนของประเทศ ตามยุทธศาสตร์ของและพันธกิจหลักของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา 2) ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก 3) ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา ศิษย์เก่า และนักเรียนที่ต้องการเข้าเรียนในหลักสูตร และ 4) เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565

หลักสูตรวิเคราะห์จากประเด็นดังกล่าวข้างต้นประกอบกับนำผลการดำเนินงานจากการประกันคุณภาพหลักสูตรที่ผ่านและมาตรฐานเป็นฐานในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ เพื่อขออนุมัติหลักสูตรจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จากนั้นนำส่งกระทรวงการอุมดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมผ่านระบบพิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรระดับอุดมศึกษา (CHECO) โดยนำแสดงในรูปแบบแผนภูมิระบบและกลไกลในการพัฒนาหลักสูตรมีรายละเอียด ดังนี้


วิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)
คณะกรรมการฯ วิเคราะห์ 4 P ประกอบไปด้วย
1. ทิศทางนโยบายความต้องการพัฒนากำลังคนของประเทศ ตามยุทธศาสตร์และพันธกิจหลักของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา
2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก
3. ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา และนักเรียนที่ต้องการเข้าเรียนในหลักสูตร
4. เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565
วิเคราะห์สมรรถนะและกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO)
ออกแบบโครงสร้างหลักสูตร กำหนดและเรียงลำดับรายวิชา
ออกแบบการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล
พัฒนาเล่มหลักสูตร
บุคลากรร่วมวิพากษ์หลักสูตร
ปรับปรุงเล่มหลักสูตร
ผู้เชี่ยวชาญวิพากษ์
คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร
แก้ไขเล่มหลักสูตร
ไม่
สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เห็นชอบ
สภาสถาบัณฑิตพัฒนศิลป์
ไม่ผ่าน
ผ่าน
กระทรวงการอุดมศึกษา
ไม่ผ่าน
ผ่าน
คุรุสภา
ไม่ผ่าน
ผ่าน
นำหลักสูตรไปใช้กับนักศึกษา
ปการศึกษา 2567

1. ทิศทางนโยบายความต้องการพัฒนากำลังคนของประเทศ ตามยุทธศาสตร์และพันธกิจหลักของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

การวิเคราะห์นโยบายและยุทธศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องเป็นส่วนสำคัญที่นำมาเป็นจุดเริ่มต้นของการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้ คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรได้ศึกษาและสรุปนโยบายและยุทธศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

1.1 นโยบายความต้องการพัฒนากำลังคนของประเทศ

1.1.1 ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 (ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และข้อ 3) ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรม ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 โดยการปรับปรุงระบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับทักษะของนักเรียนในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้

1.1.2 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ที่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการพัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้ซอฟต์พาวเวอร์ ตามหมุดหมายที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะคน กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็นซอฟต์พาวเวอร์ ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล

1.2 ยุทธศาสตร์และพันธกิจหลักของสถาบัน

1.2.1 แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล

1.2.1 นโยบายจังหวัดสุพรรณบุรีมีเป้าหมายมุ่งมั่นที่จะพัฒนาเมืองและยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชนตามเป้าหมายการอยู่ดีมีสุขอย่างยั่งยืน ภายใต้แนวทาง “เมืองสร้างสรรค์” ซึ่งหมายถึงเมืองที่มีการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมที่หลากหลายเป็นส่วนสำคัญของเศรษฐกิจและ

สังคมของเมืองนั้น ๆ และต้องประกอบการด้วยรากฐานความมั่นคงทางสังคมและวัฒนธรรม มีการรวมกลุ่มกันอย่างหนาแน่นของคนทำงานสร้างสรรค์และมีสภาพแวดล้อมที่ดึงดูดการลงทุนเพราะความยั่งยืนของสถานที่ในเชิงวัฒนธรรม รวมทั้งเมืองดังกล่าวมีการพัฒนางานอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมจนเป็นที่ยอมรับว่าเป็นเมืองที่อาศัยวัฒนธรรมท้องถิ่นเป็นกลไกขับเคลื่อนทางเศรษฐกิจ จังหวัดสุพรรณบุรีเป็นเมืองที่มีความรุ่งเรืองด้านศิลปวัฒนธรรมด้วยสายธารแห่งดนตรีและศิลปะการแสดงมีความโดดเด่นเป็นที่รู้จักและได้รับการยกย่องอย่างกว้างขวางทั้งในประเทศและต่างประเทศ เป็นเมืองดนตรีที่มีความร่วมสมัย ทันสมัย สามารถสร้างสรรค์และต่อยอดได้อย่างไร้ขีดจำกัด พร้อมไปด้วยงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีและศิลปวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง สามารถสร้างรายได้ เพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคมได้อย่างเป็นรูปธรรม ผลจากการดำเนินงานและการมีส่วนร่วมของภาคประชาชน ภาครัฐ และเอกชน จังหวัดสุพรรณบุรีได้รับคัดเลือกให้เป็น “เครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรี องค์กรยูเนสโก ประจำปี 2566” เมื่อวันที่ 31 ตุลาคม 2566 ซึ่งเป็นเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรีขององค์กรยูเนสโก เมืองแรกของประเทศไทย

1.2.1 แผนพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ได้กำหนดนโยบายการขับเคลื่อนวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีข้อในข้อที่ 10 ยกระดับอัตลักษณ์ด้านนาฏศิลป์ – ดนตรี เชื่อมโยงกับ ยุทธศาสตร์ Music City ของ องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน หรือ อพท. และบูรณาการแหล่งเรียนรู้กับหน่วยงานอื่นของกระทรวงวัฒนธรรมในจังหวัดสุพรรณบุรี

1.3 ยุทธศาสตร์และพันธกิจหลักของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

จากการวิเคราะห์นโยบายและยุทธศาสตร์การปรับปรุงหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) หลักสูตรมีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้เรียนรู้และเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา

รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคมสอดคล้องสัมพันธ์กับทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศในด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรม โดยหลักสูตรมีรายวิชาการศึกษาทั่วไปที่ทำให้นักศึกษาเป็นพลเมืองโลกที่มีคุณภาพและรายวิชาที่มุ่งความเป็นเลิศทางด้านวิชาชีพครูและวิชาเอกนาฏศิลป์ซึ่งเป็นการรักษาศิลปวัฒนธรรม นอกจากนั้นในด้านทักษะเน้นให้ผู้เรียนมีทักษะ สามารถออกแบบสร้างสรรค์ นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลตามการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้ และสอดคล้องกับกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูงโดยหลักสูตรผลิตบัณฑิตที่มีความเป็นเลิศเฉพาะทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาเป็นครูนาฏศิลป์ที่ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูแสดงออกถึงผู้มีศิลปะนิสัยกล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน มีความรับผิดชอบ และมีจิตสาธารณะและการพัฒนานักศึกษาให้เป็นไปตามบริบทของท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรีที่มุ่งมั่นในการยกระดับคุณภาพของประชาชนตามแนวคิดของ “เมืองสร้างสรรค์” และ “เครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรีองค์กรยูเนสโก ประจำปี 2566” และส่งเสริมอุตสาหกรรมด้านดนตรี เพื่อให้มีความสอดคล้องกับแนวทางการพัฒนาของสังคม หลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) จึงได้ออกแบบหลักสูตรให้มีอัตลักษณ์ในการส่งเสริมนักศึกษาในสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาได้มีความรู้และทักษะเพื่อจบแล้วสามารถประยุกต์ใช้ความรู้สร้างสรรค์ผลงานภายใต้แนวคิด “นาฏอุตสาหกรรม” เพื่อประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติต่อไป

ตารางที่ 9.1 แสดงความสอดคล้องทิศทางนโยบายความต้องการพัฒนากำลังคนของประเทศ ตามยุทธศาสตร์และพันธกิจหลักของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาต่อการปรับปรุงหลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
1. นโยบายความต้องการพัฒนากำลังคนของประเทศ	1. ปรับปรุงระบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับทักษะของนักเรียนในศตวรรษที่ 21	1. การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 2. การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	1. PLO 1, PLO 2 2. PLO 1, PLO 4, PLO 5
	2. การเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ	1. ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-4 2. วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	1. PLO 1, PLO 5 2. PLO 1, PLO 2, PLO 5
	3. พัฒนาความคิดสร้างสรรค์	1. การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 2. สิ่งประดิษฐ์เพื่อศิลปะการแสดง	1. PLO 1, PLO 2, PLO 4 PLO 5 2. PLO 1, PLO 4, PLO 5

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
	4. ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้	1. นาฏอุตสาหกรรมธุรกิจศิลป์ 2. การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง	1. PLO 2, PLO 5 2. PLO 1, PLO 4
	5 พัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้ซอฟต์พาวเวอร์	1. ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์	1. GELO 1,GELO 5,GELO 6, GELO 7
2. ยุทธศาสตร์และพันธกิจหลักของสถาบัน	1. พัฒนาเมืองและยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชนตามเป้าหมายการอยู่ดีมีสุขอย่างยั่งยืน ภายใต้แนวทาง “เมืองสร้างสรรค์” 2. สร้างสรรค์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง สามารถสร้างรายได้เพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคมได้อย่างเป็นรูปธรรม	1. การบริหารการจัดการแสดงในสถานศึกษาและชุมชน 2. จัดทำบทเพื่อการสอนและการแสดง 3. เทคโนโลยีกับนาฏอุตสาหกรรม 4. นาฏอุตสาหกรรมธุรกิจศิลป์ 5. ภูมิปัญญาศิลปินถิ่นสุพรรณบุรี 6. สิ่งประดิษฐ์เพื่อศิลปะการแสดง	1. PLO 1, PLO 2, PLO 3 2. PLO 1, PLO 2 3. PLO 1, PLO 2 4. PLO 2, PLO 5 5. PLO 1, PLO 2, PLO 5 6. PLO 1, PLO 4, PLO 5

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
	3. พัฒนางานอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม	7. การจัดการความรู้ด้านศิลปะการแสดง 8. ศิลปะการเคลื่อนไหวร่างกาย	7. PLO 1, PLO 4, PLO 5 8. PLO 1, PLO 2, PLO 4, PLO 5
3. ยุทธศาสตร์และพันธกิจหลักของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา	1. ผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ	1. ความเป็นครูวิชาชีพ 2. การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	1. PLO 1, PLO 3, PLO 5 2. PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 5
	2. จรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต	1. จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 2. ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 3. ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์เมือง	1. PLO 1, PLO 3 2. PLO 1, PLO 5 3. PLO 1, PLO 5

2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก

2.1 ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ

ความก้าวหน้าของยุคกระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์ ดังนั้น หลักสูตรฯ จึงจำเป็นต้องดำเนินการปรับปรุงให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงดังกล่าว โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้เทคโนโลยี ดิจิทัลในการสืบค้นข้อมูลข่าวสารและสารสนเทศที่เป็นไปอย่างกว้างขวาง และไร้ขอบเขต สามารถเข้าถึงข้อมูลได้ทุกที่ ทุกเวลา อีกทั้งสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง และไม่มีขีดจำกัด

หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนให้การจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ โดยการพัฒนาสื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีความเหมาะสม สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน และวัตถุประสงค์เนื้อหาในรายวิชานั้น ๆ รวมถึงการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อส่งผลต่อประสิทธิผลของคุณภาพของผู้เรียนให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ดังนั้นการพัฒนาวิชาชีพครูนาฏศิลป์ให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคดิจิทัล หลักสูตรฯ จึงต้องนำเทคโนโลยีเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบหลักสูตร ให้ผู้เรียนเกิดทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ และสร้างองค์ความรู้ โดยการสร้างนวัตกรรม และเป็นนวัตกรที่ชำนาญด้านนาฏศิลปศึกษาและปรับประยุกต์ ต่อการประกอบวิชาชีพครูและการดำรงชีวิต เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และการพัฒนาที่ยั่งยืน นอกจากนี้ หลักสูตรฯ ได้นำความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เพื่อไปพัฒนาคนให้มีคุณภาพส่งผลต่อการพัฒนาประเทศต่อไป

2.2 ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา

จากอัตราการเกิดของประชากรลดน้อยลงส่งผลต่อประมาณการเข้าศึกษาต่อของผู้เรียน ทั้งนี้หลักสูตรฯ รับผู้เรียนจาก 2 ทาง คือ นักเรียนที่จบชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ จากวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีหรือวิทยาลัยนาฏศิลปอื่นและนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า นั้น เนื่องจากเป็นการศึกษาเฉพาะทางจึงทำให้ผู้ที่สนใจศึกษาด้านนี้มีจำนวนลดน้อยลงจากสถิติของนักเรียนในวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีที่มีจำนวนลดลง ในขณะที่หลักสูตรในด้านนาฏศิลป์ศึกษามีสถาบันการศึกษาหลายแห่งที่ได้ทำการเปิดสอน จึงทำให้ผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ศึกษาซึ่งมีจำนวนไม่มากนัก อีกทั้งมีการพิจารณาในการเข้าศึกษาต่อได้หลากหลายแห่ง ซึ่งเป็นปัจจัยแข่งขันในการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี หลักสูตรฯ จึงได้ดำเนินการ และวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทั้งภายใน และภายนอกเพื่อปรับปรุงให้ได้มาตรฐาน ดังนี้

สภาพแวดล้อมภายใน วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี หลักสูตรฯ ซึ่งเป็นวิทยาลัยในสังกัดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ประเมินความเสี่ยงที่จะสามารถส่งผลกระทบต่อหลักสูตรฯ ได้ว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีพันธกิจการผลิตคนที่มีความโดดเด่นทางด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งหน่วยงาน

ภายในสังกัดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีทั้งสิ้น 3 คณะ 12 วิทยาลัยฯ ในทุกคณะและวิทยาลัยมีพันธกิจร่วมกัน คือ การจัดการเรียนการสอนที่เน้นความโดดเด่นทางด้านดุริยางค์ศิลป์ นาฏศิลป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี เป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นมืออาชีพทางด้านนาฏศิลป์ศิลป์ มีความเข้มข้นในการเรียนการสอนทางด้านรายวิชาศิลปะอย่างมาก ส่งผลให้ผู้ที่ต้องการศึกษาต่อในวิชาชีพที่ความเข้มข้นทั้งด้านทักษะนาฏศิลป์และทักษะวิชาชีพครูมีแนวทางในการพิจารณาเพื่อศึกษาต่อที่หลากหลาย หลักสูตรฯ จึงพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรฯ ให้มีความเป็นเลิศทางด้านวิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา

สภาพแวดล้อมภายนอกวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี หลักสูตรฯ พบว่า ในจังหวัดสุพรรณบุรียังไม่มีสถาบันการศึกษาที่เปิดหลักสูตรครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา แต่เนื่องด้วยการเดินทางที่สะดวกขึ้นในปัจจุบันทำให้วิทยาลัยได้รับผลกระทบจากการเปิดหลักสูตรที่ใกล้เคียงกันในพื้นที่ทั้งกรุงเทพและปริมณฑลซึ่งนักศึกษามีโอกาสในการตัดสินใจเลือกสถานศึกษาได้อย่างหลากหลาย ถึงแม้ว่าวิทยาลัยจะมีความเข้มแข็งในการจัดการศึกษาเฉพาะทางโดยมุ่งเน้นทักษะความเป็นเลิศทางด้านวิชานาฏศิลป์ตามรูปแบบวิถี วังหน้าก็ตาม

ตารางที่ 9.2 แสดงความสอดคล้องระหว่างความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอกต่อการปรับปรุงหลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
1. ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ	1. พัฒนาสื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีความเหมาะสม สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน	1. ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 2. นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3. การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 4. เทคโนโลยีกับนาฏอุตสาหกรรม	1. GELO 1,GELO 5,GELO 6, GELO 2. PLO 2, PLO 4 3. PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 4 4. PLO 1, PLO 2
	2. สร้างองค์ความรู้ โดยการสร้างนวัตกรรม และเป็นนวัตกรที่ชำนาญด้านนาฏศิลปศึกษาและปรับประยุกต์ ต่อการประกอบวิชาชีพครู	1. ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-4 2. วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3. การจัดการความรู้ด้านศิลปะการแสดง 4. ภูมิปัญญาศิลปินถิ่นสุพรรณบุรี	1. PLO 1, PLO 5 2. PLO 1, PLO 2, PLO 5 3. PLO 1, PLO 4, PLO 5 4. PLO 1, PLO 2, PLO 5

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
2. ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา	1. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นความโดดเด่นทางด้านนาฏศิลป์	1. ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-4 2. ศิลปะการเคลื่อนไหวร่างกาย 3. ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 4. ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์เมือง	1. PLO 1, PLO 5 2. PLO 1, PLO 4, PLO 5 3. PLO 1, PLO 5 4. PLO 1, PLO 5
	2. ผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นมืออาชีพทางด้านนาฏศิลป์	1. เทคโนโลยีกับนาอุตสาหกรรม 2. การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3. การบริการจัดการแสดงในสถานศึกษาและชุมชน 4. นาฏอุตสาหกรรมธุรกิจศิลป์	1. PLO 1, PLO 2 2. PLO 1, PLO 4, PLO 5 3. PLO 1, PLO 2, PLO 3 4. PLO 2, PLO 5
	3. ความเป็นเลิศทางด้านวิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา	1. ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำรับครูนาฏศิลป์ 2. วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	1. PLO 1, PLO 3 2. PLO 1, PLO 2, PLO 5

3. ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา และนักเรียนที่ต้องการเข้าเรียนในหลักสูตร

การวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจาก 1) ผู้ใช้บัณฑิต 2) ผู้เรียน 3) ศิษย์เก่า และ 4) นักเรียนที่ต้องการเข้าศึกษาในหลักสูตร

หลักสูตรฯ ได้นำผลสำรวจจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ประกอบด้วย 1) ผู้ใช้บัณฑิต 2) ผู้เรียน 3) ศิษย์เก่า และ 4) นักเรียนที่ต้องการเข้าศึกษาในหลักสูตร โดยการสัมภาษณ์ เครื่องมือที่ใช้ คือ แบบสัมภาษณ์ที่ไม่มีโครงสร้าง การประชุม การสนทนากลุ่ม (Focus Group) เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นจริงนำผลการวิเคราะห์จากกลุ่มดังกล่าว ประกอบกับผลการดำเนินงานจากข้อเสนอแนะจากการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตรที่ผ่านมา นำมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้เพื่อสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย จากผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา และนักเรียนที่ต้องการเข้าเรียนในหลักสูตร พบว่า

3.1 ผู้ใช้บัณฑิต

จากการสำรวจข้อมูลผู้ใช้บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ได้แก่ สถานศึกษาเครือข่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพและสถานศึกษาที่ศิษย์เก่าไปประกอบอาชีพครูนาฏศิลป์ ผู้ให้ข้อมูล คือ ครูพี่เลี้ยง รองผู้อำนวยการ และผู้อำนวยการ พบว่า

บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีความรู้ความสามารถและศักยภาพทางด้านทักษะนาฏศิลป์เนื่องจากมีการเรียนในสถานศึกษาที่เป็นเฉพาะทางด้านวิชาชีพ แต่ทั้งนี้บัณฑิตยังมีความรู้ความสามารถทางด้านวิชาการและการเขียนงานในเชิงวิชาการไม่มากนัก ในขณะที่ผู้ใช้บัณฑิตได้ให้การยอมรับว่าบัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีเป็นผู้ที่มีกิริยา มารยาท และอัธยาศัยที่ดี อีกทั้งมีความเอาใจใส่ มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย และเป็นเป็นผู้มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

นอกจากนี้กลุ่มผู้ใช้บัณฑิตเสนอให้หลักสูตรฯ ดำเนินการเพิ่มเติมใน 4 ประเด็นดังนี้

1) ความรู้ทางด้านการคิดสร้างสรรค์

2) การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยในการออกแบบนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้

3) ฝึกทักษะทางด้านการบริหารจัดการการแสดงและสามารถเป็นผู้นำทางด้านศิลปวัฒนธรรมให้กับองค์กรต่างๆ

4) การพัฒนาทักษะการสื่อสารที่จำเป็นทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสาร

5) วิทยาลัยควรให้ความรู้แก่นักศึกษาอย่างครบถ้วนตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เช่น ด้านทัศนศิลป์ ด้านนาฏศิลป์ ด้านพื้นฐานดนตรีสากลในระดับประถมและมัธยมศึกษา

6) วิทยาลัยควรส่งเสริมให้นักศึกษามีทักษะในการจัดแสดงในโรงเรียนและชุมชนได้

3.2 ผู้เรียน

1) การบูรณาการในการจัดการเรียนการสอนเพื่อลดภาระในการเรียนของนักศึกษา

2) เพิ่มเติมเทคนิคการถ่ายทอดองค์ความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎีและทักษะการปฏิบัติ

3) ปรับปรุงห้องเรียนด้วยการติดเครื่องปรับอากาศเพราะช่วงกลางวันอากาศร้อน

4) เพิ่มห้องปฏิบัติเอกแยกชั้นปีไม่ต้องใช้ร่วมกับชั้นปีอื่นเพราะมีเสียงรบกวนในขณะเรียนและสะดวกต่อการดูแลรักษา

5) ต้องการความเป็นอิสระในเรื่องของการเข้าออกวิทยาลัย

6) ต้องการให้มีรายวิชาการแต่งกาย แต่งหน้า ทำผมสำหรับการแสดง

7) ต้องการเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่หลากหลายและพัฒนารูปแบบการเรียนรู้ทางด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น

8) ต้องการให้มีการเรียนด้านการบริหารจัดการแสดง การแสดงในชั้นเรียน การแสดงในโรงเรียน และการแสดงในที่สาธารณะ

9) ต้องการเรียนเกี่ยวกับการประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดง การทำเครื่องประดับอย่างง่ายเพื่อที่จะสามารถนำไปใช้ได้ช่วงการฝึกประการวิชาชีพครู

10) ต้องการเรียนในรายวิชานาฏศิลป์นานาชาติ

11) ต้องการเรียนเกี่ยวกับการใช้สื่อ เทคนิค และเทโนโลยีในการจัดการแสดง

12) ต้องการเรียนรายวิชาที่สามารถนำไปใช้ในอนาคตของการเป็นครู เช่น การเขียนแผนการสอน การผลิตสื่อการเรียนการสอน

3.3 ศิษย์เก่า

ศิษย์ให้ข้อมูลในเชิงบวกต่อหลักสูตรในด้านคณาจารย์ว่ามีความเชื่อมั่นในความรู้ความสามารถของคณาจารย์ที่ได้รับการถ่ายทอดทางด้านวิชาทักษะและความรู้ในการพัฒนาตนเองของอาจารย์ อีกทั้งศิษย์เก่ามีความต้องการให้

1) หลักสูตรปรับปรุงรายวิชาให้ทันสมัยและเท่าทันกับเหตุการณ์เปลี่ยนแปลงของสังคม

2) ประสบการณ์ตรงทางด้านการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ศึกษา

3) จัดรายวิชาที่สามารถนำไปบูรณาการกับการประกอบอาชีพทั้งที่เกี่ยวข้องกับสาขาและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

4) ควรเพิ่มเติมการเรียนการสอนด้านเทคโนโลยี

5) เพิ่มเติมการฝึกทักษะการเขียนเชิงวิชาการและหนังสือราชการ

6) ควรเพิ่มทักษะการอยู่ร่วมในสังคม

3.4 ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร

จากการสำรวจข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการของผู้เรียนที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี พบว่า ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร

1) มีความเชื่อมั่นในการจัดการศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี โดยได้รับคำแนะนำจากรุ่นพี่ ครู อาจารย์

2) จัดหลักสูตรที่มีความเข้มข้นทางด้านวิชาศึกษาทั่วไป วิชาชีพครู

3) มีรายวิชาใหม่ๆ ที่สนับสนุนในการประกอบอาชีพครูและกิจกรรมที่ส่งเสริมทางด้านวิชาเฉพาะทาง

4) การนำเทคโนโลยีมาใช้ในการจัดการการศึกษาและจัดการแสดง

5) มีการสอนเกี่ยวกับศาสตร์ที่ใกล้เคียงที่จะสามารถนำความรู้ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพ คือ การสอนเกี่ยวกับการแต่งกาย แต่งหน้า ทำผมเพื่อในอนาคตสามารถนำไปใช้ได้เมื่อสำเร็จการศึกษาไปเป็นครูนาฏศิลป์และยังสามารถประกอบอาชีพเสริมได้

6) เรียนรู้เกี่ยวกับภูมิปัญญาท้องถิ่นพื้นบ้าน

7) จัดการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ตั้งแต่ระดับการแสดงหน้าชั้นเรียน การแสดงในโรงเรียน ตลอดจนการแสดงสู่สาธารณะและใช้เทคโนโลยีสื่อผสมสำหรับการจัดการแสดง

8) การฝึกอาชีพที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางนาฏศิลป์ เช่น การทำเครื่องประดับออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อไปใช้ประโยชน์ในการเป็นครูและสามารถประกอบอาชีพเป็นรายได้เสริม

3.5 ข้อเสนอแนะจากการประกันคุณภาพ

3.5.1 ด้านนักศึกษา หลักสูตรควรดำเนินการดังนี้

1) การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา กำหนดวัตถุประสงค์ เนื้อหา และวิธีการวัดผลเกี่ยวกับประเด็นในการเตรียมความพร้อมแต่ละด้าน มีผลทั้งก่อนและหลังที่แสดงให้เห็นถึงพัฒนาการของนักศึกษาเพื่อดำเนินการจัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษาและเมื่อจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเสร็จควรประเมินระดับของทักษะหรือความรู้ของนักศึกษา

2) นำผลของการสอบมาร่วมพิจารณาในการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อม อีกทั้งกำหนดทักษะที่จำเป็น และจัดโครงการที่เข้ากับทักษะ มีการประเมินทักษะทุกโครงการ ควรกำหนดทักษะที่จำเป็นกับศตวรรษที่ 21 และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร รวมถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

3) จัดโครงการและกิจกรรมให้สอดคล้องกันและมีการประเมิน การจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นสมรรถนะจำเป็นในการเป็นครู

4) พัฒนาความรู้ความสามารถเรื่องการทำวิจัย

5) มีการรายงานจำนวนนักศึกษาเข้า และนักศึกษาที่คงอยู่แบบปีต่อปี แม้จะมีการโอนย้ายเข้ามาเพิ่ม

3.5.2 ด้านอาจารย์

วางแผนบริหารอาจารย์ให้ครบคลุมทุกด้าน ได้แก่

1) ด้านภาระงานประจำตามพันธกิจของหลักสูตร ด้านภาระงานอื่น ๆ ในหลักสูตร

2) ด้านการวางกรอบอัตรากำลัง

3) ยกย่องเชิดชูเกียรติให้กับอาจารย์ผู้ที่มีคุณประโยชน์ต่อหลักสูตรรวมถึงมีการส่งเสริมให้มีการพัฒนาในด้านต่างๆ ที่มีผลต่อหลักสูตรในปัจจุบัน

4) มีระบบการกำกับติดตามการพัฒนาอาจารย์ทั้งในด้านคุณวุฒิและการทำผลงานทางวิชาการที่จะขอตำแหน่งทางวิชาการสาขาวิชาควรกำหนดเป้าหมายประเด็นต่าง ๆ ได้แก่

-ระบบการรับอาจารย์ มีการกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ที่ต้องการ เช่น มีคุณลักษณะทักษะตอบโจทย์กับศตวรรษที่ 21 เพื่อนำมาพัฒนาหลักสูตรระบบแต่งตั้งอาจารย์

-ระบบบริหารอาจารย์

-สร้างความรับรู้ร่วมกันภายในสาขาวิชาในการถ่ายทอดความรู้ของอาจารย์อาวุโสให้เป็นอาจารย์รุ่นใหม่เพื่อผลักดันการดำเนินงานไปสู่เป้าหมายในแต่ละรอบปี การกำหนดเป้าหมายต้องกำหนดตัวชี้วัดบริหารหน้าที่ให้หลักสูตรดำเนินไปได้

-วางแผนพัฒนาให้ชัดเจน โดยมีการกำหนดและแบ่งผู้รับผิดชอบหลักสูตร รวมทั้งกำหนดภาระหน้าที่การบริหารภายในหลักสูตร

3.5.3 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

1) นำผลลัพธ์การเรียนรายชั้นปี หลักสูตร วิชา นำมาออกแบบข้อสอบและปรับปรุงการเรียนการสอน เมื่อพบปัญหาควรใส่ไว้เป็นข้อมูลเพื่อปรับปรุงให้ครอบคลุม

2) วิเคราะห์วิพากษ์แนวทางการเรียนการสอน จะทำอะไร ผลที่ได้รับคืออะไร และมีการปรับอย่างไร

3) ผลที่ได้รับต้องมีกระบวนการและแสดงผลอย่างชัดเจน รวมถึงคะแนนที่ให้มีปัญหาหรือไม่ ต้องมีกระบวนการอย่างชัดเจนเพื่อนำไปสู่การแก้ไข ควรเพิ่มข้อมูลการปรับปรุงหลักสูตรที่ทันสมัย และระบุ/อธิบายรายวิชาที่ปรับปรุง

4) ปรับปรุงเนื้อหาให้ทันสมัยสามารถปรับได้ตลอดโดยไม่ต้องรอรอบสี่ปี โดยปรับเนื้อหา วิธีการสอน การวัดและประเมินผล

3.5.4 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

นักศึกษาต้องมีส่วนสนับสนุนเฉพาะ และมีศูนย์การเรียนรู้การฝึกสอนประจำหลักสูตร ควรเพิ่มชุมชนที่เป็นแหล่งเรียนรู้ภายนอก และเพิ่มวิธีการพิจารณาการเลือกแหล่งเรียนรู้ภายนอกวิทยาลัยเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ของหลักสูตร รวมถึงกำหนดระบบการบริหารจัดการการใช้แหล่งเรียนรู้ภายนอก โดยอาจทำความร่วมมือกับแหล่งเรียนรู้นั้นให้สามารถใช้เป็นแหล่งเรียนรู้ได้ในระยะยาว

ผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจาก 1) ผู้ใช้บัณฑิต 2) ผู้เรียน 3) ศิษย์เก่า และ 4) นักเรียนที่ต้องการเข้าศึกษาในหลักสูตร จึงมีแนวทางการพัฒนาเนื้อหาสาระของรายวิชาในโครงสร้างของหลักสูตรฯ กิจกรรมเสริมหลักสูตรและกิจกรรมเสริมความเป็นครูให้มีความครอบคลุมเนื้อหาสาระของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พร้อมทั้งเพิ่มเติมทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูนาฏศิลป์และพื้นฐานทางนาฏศิลป์ศึกษา การเพิ่มทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเกี่ยวกับงานนาฏศิลป์เพื่อให้บัณฑิตสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับผู้เรียนได้หลากหลาย สามารถแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้

ด้านนาฏศิลป์ได้ดี และกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้มีการวัดการแสดงออกถึงศิลปะนิสัยและกล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน มีความรับผิดชอบ และมีจิตสาธารณะ รายละเอียดตามตารางดังนี้

ตารางที่ 9.3 การวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญ ต่อการปรับปรุงหลักสูตร
1. ผู้ใช้บัณฑิต (ครูพี่เลี้ยง โรงเรียนที่นักศึกษาได้เข้าไปประกอบอาชีพครู)	- สนทนากลุ่ม (Focus Group) ตัวแทนผู้ใช้บัณฑิต โดยสอบถามในประเด็นความคาดหวังและความคิดเห็นต่อหลักสูตรฯ	1. ความรู้ทางด้านการคิดสร้างสรรค์ 2. การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยในการออกแบบนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ 3. ฝึกทักษะทางด้านการบริหารจัดการการแสดงและสามารถเป็นผู้นำทางด้านศิลปวัฒนธรรมให้กับองค์กรต่างๆ 4. การพัฒนาทักษะการสื่อสารที่จำเป็นทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสาร 5. วิทยาลัยควรให้ความรู้แก่นักศึกษาอย่างครบถ้วนตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เช่น ด้านทัศนศิลป์ ด้านนาฏศิลป์ ด้านพื้นฐานดนตรีสากลในระดับประถมและมัธยมศึกษา 6. วิทยาลัยควรส่งเสริมให้นักศึกษามีทักษะในการจัดแสดงในโรงเรียนและชุมชนได้
2.ผู้เรียน	- ผลการประเมินความพึงพอใจและข้อเสนอแนะที่มีต่อหลักสูตร - สนทนากลุ่ม (Focus Group) ตัวแทนนักศึกษา	1. การบูรณาการในการจัดการเรียนการสอนเพื่อลดภาระในการเรียนของนักศึกษา 2. เพิ่มเติมเทคนิคการถ่ายทอดองค์ความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎีและทักษะการปฏิบัติ

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญ ต่อการปรับปรุงหลักสูตร
	โดยสอบถามในประเด็นความคาดหวังและความคิดเห็นต่อหลักสูตรฯ	3. ปรับปรุงห้องเรียนด้วยการติดเครื่องปรับอากาศเพราะช่วงกลางวันอากาศร้อน 4. เพิ่มห้องปฏิบัติเอกแยกชั้นปีไม่ต้องใช้ร่วมกับชั้นปีอื่นเพราะมีเสียงรบกวนในขณะเรียนและสะดวกต่อการดูแลรักษา 5. ต้องการความเป็นอิสระในเรื่องของการเข้าออกวิทยาลัย 6. ต้องการให้มีรายวิชาการแต่งกาย แต่งหน้า ทำผมสำหรับการแสดง 7. ต้องการเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่หลากหลายและพัฒนารูปแบบการเรียนรู้ทางด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น 8. ต้องการให้มีการเรียนด้านการบริหารจัดการแสดง การแสดงในชั้นเรียน การแสดงในโรงเรียน และการแสดงในที่สาธารณะ 9. ต้องการเรียนเกี่ยวกับการประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดง การทำเครื่องประดับอย่างง่ายเพื่อที่จะสามารถนำไปใช้ได้ช่วงการฝึกประการวิชาชีพครู 10. ต้องการเรียนในรายวิชานาฏศิลป์นานาชาติ 11. ต้องการเรียนเกี่ยวกับการใช้สื่อเทคนิค และเทโนโลยีในการจัดการแสดง

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญ ต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		12. ต้องการเรียนรายวิชาที่สามารถนำไปใช้ในอนาคตของการเป็นครู เช่น การเขียนแผนการสอน การผลิตสื่อการเรียนการสอน
3. ศิษย์เก่า	สนทนากลุ่ม (Focus Group) ตัวแทนศิษย์เก่า โดยสอบถามในประเด็นประสบการณ์และสิ่งที่ได้รับจากการศึกษาในวิทยาลัยฯ	1. หลักสูตรปรับปรุงรายวิชาให้ทันสมัยและเท่าทันกับเหตุการณ์เปลี่ยนแปลงของสังคม 2. ประสบการณ์ตรงทางด้านการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3. จัดรายวิชาที่สามารถนำไปบูรณาการกับการประกอบอาชีพทั้งที่เกี่ยวข้องกับสาขาและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง 4. ควรเพิ่มเติมการเรียนการสอนด้านเทคโนโลยี 5. เพิ่มเติมการฝึกทักษะการเขียนเชิงวิชาการและหนังสือราชการ 6. ควรเพิ่มทักษะการอยู่ร่วมในสังคม
4. ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร	สนทนากลุ่ม (Focus Group) ตัวแทนนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย/ปวช.โดยสอบถามในประเด็นความคาดหวังและความคิดเห็นต่อหลักสูตรฯ	1. มีความเชื่อมั่นในการจัดการศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี โดยได้รับคำแนะนำจากรุ่นพี่ ครู อาจารย์ 2. จัดหลักสูตรที่มีความเข้มข้นทางด้านวิชาศึกษาทั่วไป วิชาชีพครู 3. มีรายวิชาใหม่ๆ ที่สนับสนุนในการประกอบอาชีพครูและกิจกรรมที่ส่งเสริมทางด้านวิชาเฉพาะทาง

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญ ต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		4. การนำเทคโนโลยีมาใช้ในการจัดการการศึกษาและจัดการแสดง 5. มีการสอนเกี่ยวกับศาสตร์ที่ใกล้เคียงที่จะสามารถนำความรู้ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพ คือ การสอนเกี่ยวกับการแต่งกาย แต่งหน้า ทำผม เพื่อในอนาคตสามารถนำไปใช้ได้เมื่อสำเร็จการศึกษาไปเป็นครูนาฏศิลป์ และยังสามารถประกอบอาชีพเสริมได้ 6. เรียนรู้เกี่ยวกับภูมิปัญญาท้องถิ่นพื้นบ้าน 7. จัดการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ตั้งแต่ระดับการแสดงหน้าชั้นเรียน การแสดงในโรงเรียน ตลอดจนการแสดงสู่สาธารณะและใช้เทคโนโลยีสื่อผสมสำหรับการจัดการแสดง 8. การฝึกอาชีพที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางนาฏศิลป์ เช่น การทำเครื่องประดับออกแบบเครื่องแต่งกาย เพื่อไปใช้ประโยชน์ในการเป็นครูและสามารถประกอบอาชีพเป็นรายได้เสริม
5.ประกันคุณภาพการศึกษา 5.1 ด้านนักศึกษา	ประเมินระดับหลักสูตร	1. การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา กำหนดวัตถุประสงค์ เนื้อหา และ

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญ ต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		วิธีการวัดผลเกี่ยวกับประเด็นในการเตรียมความพร้อมแต่ละด้าน มีผลทั้งก่อนและหลังที่แสดงให้เห็นถึงพัฒนาการของนักศึกษาเพื่อดำเนินการจัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษาและเมื่อจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเสร็จควรประเมินระดับของทักษะหรือความรู้ของนักศึกษา 2. นำผลของการสอบมาร่วมพิจารณาในการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อม อีกทั้งกำหนดทักษะที่จำเป็น และจัดโครงการที่เข้ากับทักษะ มีการประเมินทักษะทุกโครงการ ควรกำหนดทักษะที่จำเป็นกับศตวรรษที่ 21 และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร รวมถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร 3. จัดโครงการและกิจกรรมให้สอดคล้องกันและมีการประเมิน การจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นสมรรถนะจำเป็นในการเป็นครู 4. พัฒนาความรู้ความสามารถเรื่องการทำวิจัย

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญ ต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		5. มีการรายงานจำนวนนักศึกษาเข้าและนักศึกษาที่คงอยู่แบบปีต่อปี แม้จะมีการโอนย้ายเข้ามาเพิ่ม
5.2 ด้านอาจารย์	ประเมินระดับหลักสูตร	1. ด้านภาระงานประจำตามพันธกิจของหลักสูตร ด้านภาระงานอื่น ๆ ในหลักสูตร 2. ด้านการวางกรอบอัตรากำลัง 3. ยกย่องเชิดชูเกียรติให้กับอาจารย์ผู้ที่มีคุณประโยชน์ต่อหลักสูตรรวมถึงมีการส่งเสริมให้มีการพัฒนาในด้านต่างๆ ที่มีผลต่อหลักสูตรในปัจจุบัน 4. มีระบบการกำกับติดตามการพัฒนาอาจารย์ทั้งในด้านคุณวุฒิและการทำผลงานทางวิชาการที่จะขอตำแหน่งทางวิชาการสาขาวิชาควรกำหนดเป้าหมายประเด็นต่าง ๆ
5.3 ด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	ประเมินระดับหลักสูตร	1. นำผลลัพธ์การเรียนรายชั้นปี หลักสูตร วิชา นำมาออกแบบข้อสอบและปรับปรุงการเรียนการสอน เมื่อพบปัญหาควรใส่ไว้เป็นข้อมูลเพื่อปรับปรุงให้ครอบคลุม 2. วิเคราะห์วิพากษ์แนวทางการเรียนการสอน จะทำอะไร ผลที่ได้รับคืออะไร และมีการปรับอย่างไร 3. ผลที่ได้รับต้องมีกระบวนการและแสดงผลอย่างชัดเจน รวมถึงคะแนนที่ให้มีปัญหาหรือไม่ ต้องมีกระบวนการ

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญ ต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		อย่างชัดเจนเพื่อนำไปสู่การแก้ไข ควรเพิ่มข้อมูลการปรับปรุงหลักสูตรที่ทันสมัย และระบุ/อธิบายรายวิชาที่ปรับปรุง 4. ปรับปรุงเนื้อหาให้ทันสมัยสามารถปรับได้ตลอดโดยไม่ต้องรอรอบสี่ปี โดยปรับเนื้อหา วิธีการสอน การวัดและประเมินผล

ตารางที่ 9.4 แสดงความสอดคล้องระหว่างผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา และนักเรียนที่ต้องการเข้าเรียนในหลักสูตรต่อการปรับปรุงหลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
1. ผู้ใช้บัณฑิต	1. ความรู้ทางด้านการคิดสร้างสรรค์	1. งานสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	1. PLO 1,PLO 2,PLO 4,PLO 5
	2. การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยในการออกแบบนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้	1. นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	1. PLO 1,PLO 2,PLO 4,PLO 5
	3. ฝึกทักษะทางด้านการบริหารจัดการการแสดงและสามารถเป็นผู้นำทางด้านศิลปวัฒนธรรมให้กับองค์กรต่างๆ	1. การบริหารการจัดการแสดงในสถานศึกษาและชุมชน	1. PLO 1,PLO 2,PLO 3
	4. การพัฒนาทักษะการสื่อสารที่จำเป็นทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสาร	1. ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 2. ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	1. GELO 2 GELO 3 GELO 6 GELO 7 2. GELO 1 GELO 3 GELO 7
	5. วิทยาลัยควรให้ความรู้แก่นักศึกษาอย่างครบถ้วนตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เช่น ด้านทัศนศิลป์	1. ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	1. PLO 1,PLO 3

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
	ด้านนาฏศิลป์ ด้านพื้นฐานดนตรีสากลในระดับประถมและมัธยมศึกษา		
	6. วิทยาลัยควรส่งเสริมให้นักศึกษามีทักษะในการจัดแสดงในโรงเรียนและชุมชนได้	1. การบริหารการจัดการแสดงในสถานศึกษาและชุมชน	1. PLO 1,PLO 2,PLO 3
2. นักเรียน	1. การบูรณาการในการจัดการเรียนการสอนเพื่อลดภาระในการเรียนของนักศึกษา	(การออกแบบการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ)	-
	2. เพิ่มเติมเทคนิคการถ่ายทอดองค์ความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎีและทักษะการปฏิบัติ	(การออกแบบการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ)	-
	3. ปรับปรุงห้องเรียนด้วยการติดเครื่องปรับอากาศเพราะช่วงกลางวันอากาศร้อน	(สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้)	-

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
	4. เพิ่มห้องปฏิบัติเอกแยกชั้นปีไม่ต้องใช้ร่วมกับชั้นปีอื่นเพราะมีเสียงรบกวนในขณะเรียนและสะดวกต่อการดูแลรักษา	(สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้)	-
	5. ต้องการความเป็นอิสระในเรื่องของการเข้าออกวิทยาลัย	(สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้)	-
	6. ต้องการเรียนเกี่ยวกับการประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดง การทำเครื่องประดับอย่างง่ายเพื่อที่จะสามารถนำไปใช้ได้ช่วงการฝึกประการวิชาชีพครู	1. สิ่งประดิษฐ์เพื่อศิลปะการแสดง	1. PLO 1, PLO 2, PLO 3
	7. ต้องการให้มีการเรียนด้านการบริหารจัดการแสดง การแสดงในชั้นเรียน การแสดงในโรงเรียนและการแสดงในที่สาธารณะ	1. การบริหารการจัดการแสดงในสถานศึกษาและชุมชน	1. PLO 1, PLO 2, PLO 3

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
	8. ต้องการเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่หลากหลายและพัฒนารูปแบบการเรียนรู้ทางด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น	1. ภูมิปัญญาศิลปินถิ่นสุพรรณบุรี	1. PLO 1, PLO 4, PLO 5
	9. ต้องการให้มีรายวิชาการแต่งกาย แต่งหน้า ทำผมสำหรับการแสดง	1. การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผลสำหรับการแสดง	1. PLO 1, PLO 4, PLO 5
	10. ต้องการเรียนในรายวิชานาฏศิลป์นานาชาติ	1. นาฏศิลป์ตะวันออกและตะวันตก	1. PLO 1, PLO 4, PLO 5
	11. ต้องการเรียนเกี่ยวกับการใช้สื่อ เทคนิค และเทคโนโลยีในการจัดการแสดง	1. เทคโนโลยีกับนาฏอุตสาหกรรม	1. PLO 1, PLO 2
	12. ต้องการเรียนรายวิชาที่สามารถนำไปใช้ในอนาคตของการเป็นครู เช่น การเขียนแผนการสอน การผลิตสื่อการเรียนการสอน	1. วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 2. นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	1. PLO 2, PLO 4 2. PLO 2, PLO 4

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
3. ศิษย์เก่า	1. หลักสูตรปรับปรุงรายวิชาให้ทันสมัยและเท่าทันกับเหตุการณ์เปลี่ยนแปลงของสังคม	1. ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 2. ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3. อีสปอร์ต	1. GELO 1, GELO 5, GELO 6, GELO 7 2. GELO 1, GELO 3, GELO 5, GELO 7 3. GELO 1, GELO 3, GELO 5, GELO 7
	2. ประสบการณ์ตรงทางด้านการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ศึกษา	1. ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 2. การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	1. PLO 1, PLO 5 2. PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 5
	3. จัดรายวิชาที่สามารถนำไปบูรณาการกับการประกอบอาชีพทั้งที่เกี่ยวข้องกับสาขาและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	1. การบริหารการจัดการแสดงในสถานศึกษาและชุมชน 2. จัดทำบทเพื่อการสอนและการแสดง	1. PLO 1, PLO 2, PLO 3 2. PLO 1, PLO 2

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
		3. นาฏอุตสหากรรมธุรกิจศิลป์	3. PLO 2, PLO 5
	4. ควรเพิ่มเติมการเรียนการสอนด้านเทคโนโลยี	1. เทคโนโลยีกับนาฏอุตสาหกรรม	1. PLO 1, PLO 2
	5. เพิ่มเติมการฝึกทักษะการเขียนเชิงวิชาการและหนังสือราชการ	1. ภาษาในบริบทสังคม	1. GELO 1, GELO 3, GELO 5, GELO 7
	6. ควรเพิ่มทักษะการอยู่ร่วมในสังคม	1. ความแตกต่างระหว่างบุคคล 2. พหุวัฒนธรรม 3. ทักษะแห่งความสุข	1. GELO 1, GELO 2, GELO 6, GELO 7 2. GELO 1, GELO 3, GELO 6, GELO 7 3. GELO 1, GELO 2, GELO 7
4. ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร	1. มีรายวิชาใหม่ๆ ที่สนับสนุนในการประกอบอาชีพครูและกิจกรรมที่ส่งเสริมทางด้านวิชาเฉพาะทาง	1. ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	1. PLO 1, PLO 5 2. PLO 1, PLO 2,

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
		2. การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	PLO 3, PLO 5
	2. การนำเทคโนโลยีมาใช้ในการจัดการการศึกษาและจัดการแสดง	1. เทคโนโลยีกับนาฏอุตสาหกรรม	1. PLO 1, PLO 2
	3. มีการสอนเกี่ยวกับศาสตร์ที่ใกล้เคียงที่จะสามารถนำความรู้ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพ คือ การสอนเกี่ยวกับการแต่งกาย แต่งหน้า ทำผมเพื่อในอนาคตสามารถนำไปใช้ได้เมื่อสำเร็จการศึกษาไปเป็นครูนาฏศิลป์และยังสามารถประกอบอาชีพเสริมได้	1. การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผลสำหรับการแสดง	1. PLO 1, PLO 4, PLO 5
	4. เรียนรู้เกี่ยวกับภูมิปัญญาท้องถิ่นพื้นบ้าน	1. ภูมิปัญญาศิลปินถิ่นสุพรรณบุรี	1. PLO 1, PLO 4, PLO 5

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
	5. จัดการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ตั้งแต่ระดับการแสดงหน้าชั้นเรียน การแสดงในโรงเรียน ตลอดจนการแสดงสู่สาธารณะ และใช้เทคโนโลยีสื่อผสมสำหรับการจัดการแสดง	1. การบริหารการจัดการแสดงในสถานศึกษาและชุมชน 2. จัดทำบทเพื่อการสอนและการแสดง 3. นาฏอุตสหากรรมธุรกิจศิลป์	1. PLO 1, PLO 2, PLO 3 2. PLO 1, PLO 2 3. PLO 2, PLO 5
	6. การฝึกอาชีพที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางนาฏศิลป์ เช่น การทำเครื่องประดับออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อไปใช้ประโยชน์ในการเป็นครูและสามารถประกอบอาชีพเป็นรายได้เสริม	1. สิ่งประดิษฐ์เพื่อศิลปะการแสดง	1. PLO 1, PLO 2, PLO 3
5. ประกันคุณภาพ 5.1 ด้านนักศึกษา	1. การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา กำหนดวัตถุประสงค์ เนื้อหา และวิธีการวัดผลเกี่ยวกับประเด็นในการเตรียมความพร้อม	(ระบบการดูแลนักศึกษา)	-

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
	แต่ละด้าน มีผลทั้งก่อนและหลังที่แสดงให้เห็นถึงพัฒนาการของนักศึกษาเพื่อดำเนินการจัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษาและเมื่อจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเสร็จควรประเมินระดับของทักษะหรือความรู้ของนักศึกษา		
	2. นำผลของการสอบมาร่วมพิจารณาในการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อม อีกทั้งกำหนดทักษะที่จำเป็น และจัดโครงการที่เข้ากับทักษะ มีการประเมินทักษะทุกโครงการ ควรกำหนดทักษะที่จำเป็นกับศตวรรษที่ 21 และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของ	(หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน)	-

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
	หลักสูตร รวมถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร		
	3. จัดโครงการและกิจกรรมให้สอดคล้องกันและมีการประเมินการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นสมรรถนะจำเป็นในการเป็นครู	(หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน)	-
	4. พัฒนาความรู้ความสามารถเรื่องการทำวิจัย	1. การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 2. วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	1. PLO 1, PLO 3 2. PLO 1, PLO 2, PLO 5
5.2 ด้านอาจารย์	1. ด้านภาระงานประจำตามพันธกิจของหลักสูตร ด้านภาระงานอื่น ๆ ในหลักสูตร	(อาจารย์)	-
	2. ด้านการวางกรอบอัตรากำลัง	(อาจารย์)	-
	3. ยกย่องเชิดชูเกียรติให้กับอาจารย์ผู้ที่มีคุณประโยชน์ต่อหลักสูตรรวมถึงมีการส่งเสริมให้	(อาจารย์)	-

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
	มีการพัฒนาในด้านต่างๆ ที่มีผลต่อหลักสูตรในปัจจุบัน		
	4. มีระบบการกำกับติดตามการพัฒนาอาจารย์ทั้งในด้านคุณวุฒิและการทำผลงานทางวิชาการที่จะขอตำแหน่งทางวิชาการ สาขาวิชาควรกำหนดเป้าหมายประเด็นต่าง ๆ	(อาจารย์)	-
5.3 ด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	1. นำผลลัพธ์การเรียนรายชั้นปี หลักสูตร วิชา นำมาออกแบบข้อสอบ และปรับปรุงการเรียนการสอน เมื่อพบปัญหาควรใส่ไว้เป็นข้อมูลเพื่อปรับปรุงให้ครอบคลุม	(หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน)	-

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
	2. วิเคราะห์วิพากษ์แนวทางการเรียนการสอน จะทำอะไร ผลที่ได้รับคืออะไร และมีการปรับอย่างไร	(หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน)	-
	3. ผลที่ได้รับต้องมีกระบวนการและแสดงผลอย่างชัดเจน รวมถึงคะแนนที่ให้มีปัญหาหรือไม่ ต้องมีกระบวนการอย่างชัดเจนเพื่อนำไปสู่การแก้ไข ควรเพิ่มข้อมูลการปรับปรุงหลักสูตรที่ทันสมัย และระบุ/อธิบายรายวิชาที่ปรับปรุง	(หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน)	-
	4. ปรับปรุงเนื้อหาให้ทันสมัย สามารถปรับได้ตลอดโดยไม่ต้องรอรอบสี่ปี โดยปรับเนื้อหา	(หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน)	-

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
	วิธีการสอน การวัดและประเมินผล		

4. เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565

4.1 เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ให้พร้อมสำหรับโลกในปัจจุบันและอนาคต เพื่อให้เป็นบุคคลผู้ใฝ่รู้และมีทักษะที่จำเป็นสำหรับศตวรรษที่ 21 อย่างครบถ้วน เป็นผู้ตระหนักรู้ถึงการบูรณาการในศาสตร์ต่างๆในการพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาเป็นผู้ที่สามารถสร้างโอกาสและคุณค่าให้ตนเองและสังคม รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลกเป็นบุคคลที่ดำรงตนเป็นพลเมืองที่เข้มแข็งมีจริยธรรมและยึดมั่นในสิ่งที่ถูกต้อง รู้คุณค่าและรักษ์ชาติกำเนิดร่วมมือรวมพลังเพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืนและเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคม

4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565

สถาบันอุดมศึกษาต้องบริหารจัดการหลักสูตรและออกแบบกระบวนการเรียนรู้เพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ในผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ทั้งด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านลักษณะบุคคล โดยต้องแสดงถึงพัฒนาการของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่แตกต่างกันตามรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 โดยผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้สำเร็จการศึกษาทุกระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาต้องมีอย่างน้อย 4 ด้าน ดังต่อไปนี้ 1) ด้านความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม และ 4) ด้านลักษณะบุคคล

ตารางที่ 9.5 แสดงความสอดคล้องระหว่างเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 ต่อการปรับปรุงหลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับ	ความคาดหวังความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565	1. เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ให้พร้อมสำหรับโลกในปัจจุบันและอนาคตเพื่อให้เป็นบุคคลผู้ใฝ่รู้และมีทักษะที่จำเป็นสำหรับศตวรรษที่ 21	1. ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 2. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	1. GELO 1, GELO 2, GELO 6 2. GELO 1, GELO 3, GELO 5 GELO 6, GELO 7
	2. ตระหนักรู้ถึงการบูรณาการในศาสตร์ต่าง ๆ ในการพัฒนา	1. พหุวัฒนธรรม 2. ศาสตร์พระราชา	1. GELO 1, GELO 2, GELO 6, GELO 7 2. GELO 1, GELO 2, GELO 6, GELO 7
	3. แก้ไขปัญหาเป็นผู้ที่สามารถสร้างโอกาสและคุณค่าให้ตนเองและสังคม	1. ทักษะแห่งความสุข	1. GELO 1, GELO 2, GELO 7

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับ	ความคาดหวังความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
	4. รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลก	1. ประเด็นไทยและประเด็นโลก 2. เอเชียในโลกยุคใหม่	1. GELO 1, GELO 3, GELO 6, GELO 7 2. GELO 1, GELO 5 GELO 6, GELO 7
	5. ดำรงตนเป็นพลเมืองที่เข้มแข็งมีจริยธรรมและยึดมั่นในสิ่งที่ถูกต้อง	1. จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2. สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	1. GELO 1, GELO 2, GELO 6, GELO 7 2. GELO 1, GELO 2 GELO 6, GELO 7
	6. รู้คุณค่าและรักษ์ชาติกำเนิด ร่วมมือรวมพลังเพื่อสร้างสรรค์	1. ภูมิวัฒนพัฒนศิลป์	1. GELO 1, GELO 2, GELO 6, GELO 7
	7. พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืนและเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคม	1. พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน	1. GELO 1, GELO 2, GELO 4, GELO 6, GELO 7
ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565	1. ด้านความรู้	1. ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2. ความเป็นครูวิชาชีพ 3. วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	PLO 1

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับ	ความคาดหวังความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
		4. วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 5. ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 6. ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 7. ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 8. ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 9. การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในยุคศตวรรษที่ 21 10. จัดทำบทเพื่อการสอนและการแสดง 11. ภูมิปัญญาศิลปินถิ่นสุพรรณบุรี 12. สิ่งประดิษฐ์เพื่อศิลปะการแสดง	

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับ	ความคาดหวังความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
	2. ด้านทักษะ	1. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 2. วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3. นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 4. การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 5. ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 6. การบริหารจัดการแสดงในสถานศึกษาและชุมชน 7. เทคโนโลยีกับนาฏอุตสาหกรรม 8. นาฏอุตสาหกรรมธุรกิจศิลป์	PLO 2

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับ	ความคาดหวังความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
	3. ด้านจริยธรรม	1. สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2. ความเป็นครูวิชาชีพ 3. การวัด ประเมินผลการเรียนรู้และประกันคุณภาพการศึกษา 4. วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 5. การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 6. การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	PLO 3
	4. ด้านลักษณะบุคคล	1. ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 2. จิตวิทยาสำหรับครู 3. ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	PLO 4 และ PLO 5

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับ	ความคาดหวังความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
		4. การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 5. การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 6. จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	

5. ความสอดคล้องระหว่างมาตรฐานคุรุสภา ผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนการสอนและระบบบริหารการจัดการศึกษาตามที่กำหนดในมาตรฐานหลักสูตรระดับอุมดมศึกษาและมาตรฐานคุณวุฒิ

5.1 มาตรฐานวิชาชีพครู

ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับบที่ 4) พ.ศ. 2562 ประกอบกับมติคณะกรรมการคุรุสภา ในการประชุมครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 30 ตุลาคม 2562 คณะกรรมการคุรุสภาจึงออกประกาศคณะกรรมการคุรุสภากำหนดรายละเอียดสาระความรู้และสมรรถนะตามมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ โดยสรุปดังนี้

มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ
(ก) มาตรฐานความรู้ 1. การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 2. จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้ค าปรึกษาในการวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ 3. เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ 4. การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน 5. การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา 6. การออกแบบ และการด าเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา	(ข) มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ 1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู

5.2 ความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) ระหว่างหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก

หลักสูตรได้มีการพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ของกลุ่มวิชาเอกให้มีความสอดล้องกับกลุ่มวิชาชาชีพครูโดยเพิ่มเติมบริบทของการขับเคลื่อนจุดเน้นของผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและนโยบายต่าง ๆ โดยเพิ่มอยู่ใน Sub PLO ตามข้อมูลที่แสดงในตารางเปรียบเทียบความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) ระหว่างหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก

ตารางตารางเปรียบเทียบความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) ระหว่างหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก

กลุ่มวิชาชีพครู	กลุ่มวิชาเอก
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
Sub PLO 1.1 มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ทางวิชาชีพครู	Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ ทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏอุตสาหกรรมและภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี
Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู	Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง นาฏอุตสาหกรรมและภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี
Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของนโยบายด้านศิลปวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรีและสังคม

กลุ่มวิชาชีพครู	กลุ่มวิชาเอก
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ ในด้านนาฏอุตสาหกรรม และภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและบริบทของของนโยบายด้านศิลปวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครู Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นศิลปนิสัย นักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ด้านนาฏอุตสาหกรรมและภูมิปัญญาศิลปินสุพรรณบุรี Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

กลุ่มวิชาชีพครู	กลุ่มวิชาเอก
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ
Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก	Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ
Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน	Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน
Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ	Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

5.3 ความสอดคล้องระหว่างมาตรฐานคุรุสภา ผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนการสอนและระบบบริหารการจัดการศึกษาตามที่กำหนดในมาตรฐานหลักสูตรระดับอุมดมศึกษาและมาตรฐานคุณวุฒิ

หลักสูตรมีการวิเคราะห์สอดคล้องระหว่างมาตรฐานคุรุสภาซึ่งกำหนดเป็น 2 ด้าน คือ 1) ด้านความรู้ และ 2) ด้านมาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ โดยนำเสนอให้มีความสัมพันธ์กับรายวิชาที่จัดแผนการเรียนตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) อีกทั้งการออกแบบการจัดการเรียนการสอนเป็นรายวิชาและแสดงจุดเด่น/จุดเน้นและระบบบริหารการจัดการศึกษาตามที่กำหนดในมาตรฐานหลักสูตรระดับอุมดมศึกษาและมาตรฐานคุณวุฒิ ดังนี้

ตารางที่ 9.6 ความสอดคล้องระหว่างมาตรฐานคุรุสภา ผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนการสอนและระบบบริหารการจัดการศึกษาตามที่กำหนดในมาตรฐานหลักสูตรระดับอุมดมศึกษาและมาตรฐานคุณวุฒิ

มาตรฐานคุรุสภา		**ผลลัพธ์การเรียนรู้**								**การออกแบบการจัดการเรียนการสอน**	**จุดเด่น/จุดเน้น**
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
YLOs 1 อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนา ความเป็นนักศึกษาครู											
Sub YLOs 1.1 : นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา											
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 1 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	✓	✓		✓	✓	✓	✓	มุ่งเน้นการสอนด้วยการศึกษาด้วยตนเอง (self education) สอนโดยใช้คำถามเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนรู้จักคิดวิเคราะห์และสามารถสรุปความได้ตามหลักการของ Mind	การฝึกให้เด็กวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลป์จะช่วยให้เด็กมีจินตนาการกว้างไกลสนใจในรายละเอียดที่ปรากฏในศาสตร์วิชาเอก

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										Map รวมถึงฝึกประสบการณ์การสื่อสารผ่านภาษา ความเป็นผู้นำ โดยให้นักเรียนนำเสนอรายงานในชั้นเรียน	ทำให้เด็กมีความรู้ที่ลุ่มลึกมากขึ้นรวมถึง จุดประกายความสำคัญในประเด็นที่สามารถนำไปทำเป็นหัวข้อวิจัยต่อยอดงานสร้างสรรค์ต่อยอดการสร้างสื่อนาฏศิลป์ศึกษา เพื่อการเรียนการสอนและการปลูกฝังความเป็นไทย
มฐ. 1	มฐ. 1-2	C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓		✓	✓	การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกที่หลากหลายสอดคล้องกับสาระการ	ให้ผู้เรียนได้เกิดทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ทักษะการสื่อสาร การนำเสนอ การทำงาน

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										เรียนรู้ในรายวิชา เช่น การใช้กรณีศึกษา การสนทนาอภิปรายกลุ่มย่อย และการนำเสนอเนื้อหาความรู้หน้าชั้นเรียน การอภิปรายกลุ่ม วิเคราะห์ เชื่อมโยง เปรียบเทียบ องค์ความรู้จากเอกสารกับกรณีศึกษา/สถานการณ์ตัวอย่าง (activity based learning) ส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการคิดวิเคราะห์ วิเคราะห์อย่างมี	ร่วมกันกับผู้อื่น และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										วิจารณญาณ และสรุปผลอย่างมีหลักการ สามารถตรวจสอบและอ้างอิงได้	
มฐ. 1	มฐ. 1-2	C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓		✓			ใช้การสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ได้แก่ การสอนบรรยายร่วมกับการสื่อสารสองทาง โดยเน้นให้นักศึกษาหาทางค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติม การสอนแบบร่วมมือกันเรียนรู้ (Co-Operative Learning) การสอนแบบศึกษาด้วยตนเอง การค้นคว้าทางอินเตอร์เน็ต การสอนด้วย	ให้ผู้เรียนได้เกิดทักษะการคิด ทักษะการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง และตระหนักถึงความสำคัญในจรรยาบรรณในวิชาชีพครู

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										e-Learning เป็นต้น กิจกรรมกลุ่ม PLC และจัดกิจกรรม KM	
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 5 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	✓				✓			วิธีการสอนแบบสาธิต (Demonstration Method) เป็นหลัก ครูผู้สอนเป็นต้นแบบในการสาธิตให้เป็นไปตามมาตรฐานวังหน้า	สิ่งสำคัญในการถ่ายทอด คือ การ “จับท่า” การต่อเพลงต้องเน้นย้ำ สอนให้ผู้เรียน ทำซ้ำ เพื่อเกิดความชำนาญ การสอนเพื่อให้ผู้เรียนนำความรู้ไปต่อยอดในความเป็นครู และการสร้างสรรค์งานนั้นต้องฝึกให้ผู้เรียนเข้าใจในขั้นตอนในจารีตของการแสดงแต่ละชุดการแสดง

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
											เช่น กระบวนการการรำตรวจพล ลำดับการใช้เพลงในการรำฉุยฉาย
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 6 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	✓		✓					การสอบแบบบรรยาย การสอนแบบค้นพบความรู้ ให้ผู้เรียนเสนอรายงานในชั้นเรียน การระดมพลังสมอง ใช้ได้ทั้งงานเดี่ยวและงานกลุ่มการทำ Mind Map การศึกษาด้วยตนเอง (Self- or Auto Education)	สร้างองค์ความรู้จากการศึกษา ค้นคว้าเพื่อวิเคราะห์ สังเคราะห์รูปแบบของนาฏศิลป์และการละคร นำเสนอการศึกษาค้นคว้าโดยใช้สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรมในการนำเสนอ
มฐ. 2	มฐ. 1-2	C 8 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓			การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้	ประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางจิตวิทยาในการจัดการเรียนการสอนให้เหมาะสม

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										เชิงรุกที่หลากหลาย สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในรายวิชากรณีศึกษา การสอนโดยใช้กิจกรรมกลุ่ม เช่น การระดมสมอง การเรียนรู้ผ่านเกมและนันทนาการ การฝึกคิดแบบหมวก 6 ใบ การเรียนรู้แบบร่วมมือ การใช้บทบาทสมมติ เป็นต้น การฝึกทักษะการฟังด้วยใจ การให้คำปรึกษา	กับพัฒนาการในทุกช่วงวัยของผู้เรียน

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
มฐ. 1-6	มฐ. 1-2	C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓			การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษา สังเกต สัมภาษณ์ เก็บรวบรวมข้อมูล และมีส่วนร่วมในกิจกรรมของสถานศึกษา ศึกษาบทบาทหน้าที่ของครูและความสัมพันธ์กับชุมชน ศึกษาข้อมูลผู้เรียนเป็นรายกรณี นำเสนอผลการปฏิบัติงานความเชื่อมโยงระหว่างสถานศึกษา และชุมชน	ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการสังเกตการณ์สอนในสถานศึกษา เพื่อให้เห็นภาพรวมของการจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษาทั้งระบบ

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 10 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	✓				✓			วิธีการสอนแบบสาธิต (Demonstration Method) เป็นหลัก ครูผู้สอนเป็นต้นแบบในการสาธิตให้เป็นไปตามมาตรฐานวังหน้า	สิ่งสำคัญในการถ่ายทอด คือ การ “จับท่า” การต่อเพลงต้องเน้นย้ำ สอนให้ผู้เรียน ทำซ้ำ เพื่อเกิดความชำนาญ การสอนเพื่อให้ผู้เรียนนำความรู้ไปต่อยอดในความเป็นครู และการสร้างสรรค์งานนั้นต้องฝึกให้ผู้เรียนเข้าใจในขั้นตอนในจารีตของการแสดงแต่ละชุดการแสดง เช่น กระบวนการการรำตรวจพล ลำดับการใช้เพลงในการรำฉุยฉาย

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 11 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	✓		✓		✓			เน้นการสอนวิธีสอนโดยใช้การแสดงละคร (Dramatization) การสอนแบบปฏิบัติการ การสอนแบบให้ผู้เรียนนำเสนอในชั้นเรียนและการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง (self education) เพื่อให้ผู้เรียนมีเครื่องมือในการศึกษาค้นคว้าและมีต้นแบบวิธีสอนที่หลากหลาย	นาฏศิลป์ไทย เป็นศาสตร์ที่มีขนบ จารีต ข้อห้าม ข้อควรปฏิบัติ เป็นการเฉพาะค่อนข้างมาก ล้วนมีความจำเป็น ที่ต้องศึกษา เพื่อเป็นพื้นฐาน ในการสร้างงาน วิเคราะห์ วิจารณ์งานในระดับที่สูงขึ้น เช่น หลักการเข้าออกเวที การนั่ง การใช้มือ ผู้เรียนจะได้มีหลักการทางนาฏศิลป์นำไปใช้ต่อยอดขยายงานได้อย่างคงลักษณะความเป็นไทย

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 12 การบริหารการจัดการแสดงในสถานศึกษาและชุมชน	✓	✓	✓					วิธีการสอนโดยใช้บทบาทสมมติ (Role Playing) และสถานการณ์จำลอง (Simulation))	มุ่งเน้นให้นักศึกษาได้จัดประสบการณ์ตรงให้ได้มีการจัดแสดงและสามารถนำความรู้ไปต่อยอดด้านอาชีพทั้งทางด้านการสอนและการแสดงทั่วไป
Sub YLOs 1.2 : สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ											
มฐ. 5	มฐ. 1-2	C 4 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓			สอนโดยใช้วิธีการบรรยายศึกษาจากเอกสารประกอบการสอน สื่อต่างๆ ด้วยตนเอง และนำมาอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันในกลุ่มย่อย เพื่อสรุปเป็นองค์ความรู้ แล้ว	ให้ผู้เรียนได้ตระหนักถึงความสำคัญ และพัฒนาทักษะการสื่อสารสำหรับครูเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษาได้อย่าง

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										นำเสนอในกลุ่มใหญ่เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้กับผู้เรียนทั้งชั้น มอบหมายงานกลุ่มให้ศึกษาและวิเคราะห์บุคคลจากการพูดและการแสดงภาษาท่าทาง เพื่อเข้าใจความคิด ความรู้สึก และความต้องการของบุคคล	เหมาะสม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
มฐ. 1-6	มฐ. 1-2	C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓			การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษา สังเกต สัมภาษณ์ เก็บรวบรวมข้อมูล และมีส่วนร่วมในกิจกรรมของสถานศึกษา ศึกษาบทบาทหน้าที่ของครู	ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการสังเกตการณ์สอนในสถานศึกษา เพื่อให้เห็นภาพรวมของการจัดการ

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										และความสัมพันธ์กับชุมชน ศึกษาข้อมูลผู้เรียนเป็นรายกรณี นำเสนอผลการปฏิบัติงานความเชื่อมโยงระหว่างสถานศึกษา และชุมชน	เรียนรู้ในสถานศึกษาทั้งระบบ
Sub YLOs 1.3 : อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปนิสัย											
มฐ. 1	มฐ. 1-2	C 2 ทักษะชีวิต อุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓		✓	✓	การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกที่หลากหลาย สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในรายวิชา เช่น การใช้กรณีศึกษา การสนทนา	ให้ผู้เรียนได้เกิดทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ทักษะการสื่อสาร การนำเสนอ การทำงานร่วมกันกับผู้อื่น และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										อภิปรายกลุ่มย่อย และการนำเสนอเนื้อหาความรู้หน้าชั้นเรียน การอภิปรายกลุ่ม วิเคราะห์ เชื่อมโยง เปรียบเทียบ องค์ความรู้จากเอกสารกับกรณีศึกษา/สถานการณ์ตัวอย่าง (activity based learning) ส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการคิดวิเคราะห์ วิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ และสรุปผลอย่างมีหลักการ สามารถตรวจสอบและอ้างอิงได้	

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
มฐ. 1-6	มฐ. 1-2	C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓		✓			ใช้การสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ได้แก่ การสอนบรรยายร่วมกับการสื่อสารสองทาง โดยเน้นให้นักศึกษาหาทางค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติม การสอนแบบร่วมมือกันเรียนรู้ (Co-Operative Learning) การสอนแบบศึกษาด้วยตนเอง การค้นคว้าทางอินเตอร์เน็ต การสอนด้วย e-Learning เป็นต้น กิจกรรมกลุ่ม PLC และจัดกิจกรรม KM	ให้ผู้เรียนได้เกิดทักษะการคิด ทักษะการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง และตระหนักถึงความสำคัญในจรรยาบรรณในวิชาชีพครู

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
มฐ. 1	มฐ. 1-2	C 7 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	✓	✓				✓	✓	การสอนแบบบรรยายอภิปรายโดยใช้โจทย์ปัญหาศึกษากรณีศึกษา เรียนรู้จากการปฏิบัติ สอดแทรกเรื่องศีลธรรม ศรัทธา จิตสาธารณะและการเสียสละเพื่อส่วนรวม ประเด็นปัญหาทางด้านศีลธรรม เพื่อให้ผู้เรียนฝึกการแก้ปัญหาเรียนรู้จากสถานการณ์จริงและจัดกิจกรรมในชั้นเรียนหรือนอกชั้นเรียน	มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
มฐ. 2	มฐ. 1-2	C 8 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓			การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกที่หลากหลาย สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในรายวิชากรณีศึกษา การสอนโดยใช้กิจกรรมกลุ่ม เช่น การระดมสมอง การเรียนรู้ผ่านเกมและนันทนาการ การฝึกคิดแบบหมวก 6 ใบ การเรียนรู้แบบร่วมมือ การใช้บทบาทสมมติ เป็นต้น	ประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางจิตวิทยาในการจัดการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับพัฒนาการในทุกช่วงวัยของผู้เรียน

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										การฝึกทักษะการฟังด้วยใจ การให้คำปรึกษา	
มฐ. 1-6	มฐ. 1-2	C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓			การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษา สังเกต สัมภาษณ์ เก็บรวบรวมข้อมูล และมีส่วนร่วมในกิจกรรมของสถานศึกษา ศึกษาบทบาทหน้าที่ของครูและความสัมพันธ์กับชุมชน ศึกษาข้อมูลผู้เรียนเป็นรายกรณี นำเสนอผลการปฏิบัติงานความเชื่อมโยงระหว่างสถานศึกษา และชุมชน	ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการสังเกตการณ์สอนในสถานศึกษา เพื่อให้เห็นภาพรวมของการจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษาทั้งระบบ

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
YLOs 2 วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู											
Sub YLOs 2.1 : ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน											
มฐ. 5	มฐ. 1-2	C 1 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	✓		✓		✓	✓	✓	สอนโดยใช้วิธีการบรรยาย ศึกษาจากเอกสารประกอบการสอน สื่อต่างๆ ด้วยตนเอง และนำมาอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันในกลุ่มย่อย นำความรู้ที่ได้รับจากการบรรยาย และศึกษาด้วยตนเองมาประยุกต์ใช้ในการฝึกทักษะการสื่อสาร	ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทั้งฟัง พูด อ่าน และเขียน ในบริบทสังคมยุคดิจิทัล และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรีและในชีวิตประจำวันได้

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										ภาษาอังกฤษ ในบริบทของสังคมยุคดิจิทัล	
มฐ. 3-4	มฐ. 1-2	C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓			การสอนหลากหลายรูปแบบ เน้นหลักการทฤษฎีและการปฏิบัติเพื่อให้เกิดองค์ความรู้ในด้านการศึกษาและวิชาชีพครู การวิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้แบบสืบสอบ ทบทวนวรรณกรรม และสรุปสถานะขององค์ความรู้ และสามารถนำเสนอแนวคิดใหม่หรือนวัตกรรมที่ต่อยอดองค์ความรู้เดิม	การนำทฤษฎี แนวคิด หลักการการพัฒนาหลักสูตรมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนที่เหมาะสมตามระดับการศึกษา

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
มฐ. 1-6	มฐ. 1-2	C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓			การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษา สังเกต สัมภาษณ์ เก็บรวบรวมข้อมูล และมีส่วนร่วมในกิจกรรมของสถานศึกษา ศึกษาบทบาทหน้าที่ของครูและความสัมพันธ์กับชุมชน ศึกษาข้อมูลผู้เรียนเป็นรายกรณี นำเสนอผลการปฏิบัติงานความเชื่อมโยงระหว่างสถานศึกษา และชุมชน	ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการฝึกสอนในสถานศึกษา เพื่อให้นำทฤษฎี ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
มฐ. 3-4	มฐ. 1-2	C 6 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓			การสอนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสรุปองค์ความรู้ ฝึกปฏิบัติการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ จำลองการสอนในสถานการณ์จริง	นำทฤษฎีการสอนมาใช้ในการฝึกหัดการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓			วิธีการสอน และระบบการสอนที่ให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ การบรรยาย แนวคิด รูปแบบ สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม การสาธิตการปฏิบัติการใช้โปรแกรมผลิตสื่อต่างๆ	ให้ผู้เรียนได้ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎีทางนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้มาผลิต เลือกใช้ ประเมินคุณค่า ได้อย่างเหมาะสมกับเนื้อหา และผู้เรียน

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										การอภิปรายกลุ่ม แบ่งกลุ่มอภิปราย และให้นักศึกษาระดมสมอง เพื่อเสริมสร้างทักษะการทางานร่วมกัน วิเคราะห์กรณีศึกษา/ข่าวการศึกษา การศึกษาค้นคว้าจากแหล่งต่าง ๆ วารสาร หนังสือจากห้องสมุด Internet	
มฐ. 3-4	มฐ. 1-2	C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	✓		✓		✓			เน้นการจัดการเรียนการสอนแบบประสบการณ์ (experiential learning) เพื่อให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ตรงทั้งศาสตร์ทางด้านดนตรีนาฏศิลป์และทัศนศิลป์	ผู้เรียนสามารถบูรณาการข้ามศาสตร์ ใช้ศิลปะแขนงอื่นเพื่อสร้างความงาม ก่อให้เกิดจุดเด่นของผลงาน มีมิติทาง

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
											สุนทรียศาสตร์ครบถ้วนรอบด้าน
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 10 เทคโนโลยีกับนาฏอุตสาหกรรม	✓	✓						วิธีการสอนโดยใช้สถานการณ์จำลอง (Simulation)และการจัดการเรียนการสอนแบบประสบการณ์ (Experiential Learning)	เน้นให้นักศึกษาได้ใช้ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้กับการแสดงเพื่อใช้ผลิตผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบนาฏอุตสาหกรรม
Sub YLOs 2.2 : ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม											
มฐ. 3-4	มฐ. 1-2	C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓			การสอนหลากหลายรูปแบบเน้นหลักการทฤษฎีและการปฏิบัติเพื่อให้เกิดองค์ความรู้ในด้านการศึกษาและ	การนำทฤษฎี แนวคิดหลักการการพัฒนาหลักสูตรมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาหลักสูตรการ

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										วิชาชีพครู การวิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้แบบสืบสอบ ทบทวนวรรณกรรม และสรุปสถานะขององค์ความรู้ และสามารถนำเสนอแนวคิดใหม่หรือนวัตกรรมที่ต่อยอดองค์ความรู้เดิม	เรียนการสอนที่เหมาะสมตามระดับการศึกษา
มฐ. 1-6	มฐ. 1-2	C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓			การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษา สังเกต สัมภาษณ์ เก็บรวบรวมข้อมูล และมีส่วนร่วมในกิจกรรมของสถานศึกษา ศึกษาบทบาทหน้าที่ของครู	ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการฝึกสอนในสถานศึกษา เพื่อให้นำทฤษฎี ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบแนวทางการจัด

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										และความสัมพันธ์กับชุมชน ศึกษาข้อมูลผู้เรียนเป็นรายกรณี นำเสนอผลการปฏิบัติงานความเชื่อมโยงระหว่างสถานศึกษา และชุมชน	กิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 4 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	✓				✓			วิธีการสอนแบบสาธิต (Demonstration Method) เป็นหลักเพิ่มเติม วิธีการสอนโดยใช้การแสดงละคร (Dramatization) และ การศึกษาด้วยตนเอง (Self-or Auto Education)	สิ่งสำคัญในการถ่ายทอด คือ การ “จับท่า” การต่อเพลงต้องเน้นย้ำ สอนให้ผู้เรียน ทำซ้ำ เพื่อเกิดความชำนาญ การสอนเพื่อให้ผู้เรียนนำความรู้ไปต่อยอดในความเป็นครูและการสร้างสรรค์งานนั้น

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										ครูผู้สอนเป็นต้นแบบในการสาธิตให้เป็นไปตามมาตรฐานวังหน้า	ต้องฝึกให้ผู้เรียนเข้าใจในขั้นตอนในจารีตของการแสดงแต่ละชุดการแสดง เช่น กระบวนการการรำตรวจพล ลำดับการใช้เพลงในการรำฉุยฉาย**การ**วิธีการสอนในชั้นปีที่ 2 เน้นระดมพลังสมองใช้ได้ทั้งงานเดี่ยวและงานกลุ่ม
มฐ. 1	มฐ. 1-2	C 5 การวิเคราะห์วิจารณ์งานนาฏศิลป์	✓			✓	✓			การสอนโดยใช้สถานการณ์จำลอง (Simulation) การจัดการเรียนการสอนแบบประสบการณ์(experiential learning) และการสอน	ผู้เรียนสามารถใช้มวลประสบการณ์ที่ได้รับในการค้นคว้าหาความรู้ใหม่ไฟหาความรู้เพิ่มเติมออกแบบชิ้นงานที่ผ่าน

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										แบบให้ผู้เรียนเสนอรายงานในชั้นเรียน เพื่อให้ผู้เรียนสามารถออกแบบสถานการณ์เพื่อการวิเคราะห์วิจารณ์ได้	กระบวนการคิด อย่างมีวิจารณญาณ (Critical thinking)
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 6 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓			การสอนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสรุปองค์ความรู้ ฝึกปฏิบัติการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ จำลองการสอนในสถานการณ์จริง	นำทฤษฎีการสอนมาใช้ในการฝึกหัดการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓			วิธีการสอน และระบบการสอนที่ให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้การบรรยาย แนวคิด รูปแบบสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมการสาธิตการปฏิบัติการใช้โปรแกรมผลิตสื่อต่าง ๆ การอภิปรายกลุ่ม แบ่งกลุ่ม อภิปราย และให้นักศึกษาระดมสมอง เพื่อเสริมสร้างทักษะการทางานร่วมกัน วิเคราะห์กรณีศึกษา/ข่าวการศึกษา การศึกษาค้นคว้า	ให้ผู้เรียนได้ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎีทางนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้มาผลิต เลือกใช้ ประเมินคุณค่า ได้อย่างเหมาะสมกับเนื้อหา และผู้เรียน

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										จากแหล่งต่าง ๆ วารสาร หนังสือจากห้องสมุด Internet	
มฐ. 1,3	มฐ. 1-2	C 8 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	✓			✓	✓			วิธีการสอนแบบสาธิต (Demonstration Method) เป็นหลักเพิ่มเติม วิธีการสอนโดยใช้การแสดงละคร (Dramatization) และ การศึกษาด้วยตนเอง (Self-or Auto Education) ครูผู้สอนเป็นต้นแบบในการสาธิตให้เป็นไปตามมาตรฐานวังหน้า	สิ่งสำคัญในการถ่ายทอด คือ การ “จับท่า” การต่อเพลงต้องเน้นย้ำ สอนให้ผู้เรียน ทำซ้ำ เพื่อเกิดความชำนาญ การสอนเพื่อให้ผู้เรียนนำความรู้ไปต่อยอดในความเป็นครูและการสร้างสรรค์งานนั้นต้องฝึกให้ผู้เรียนเข้าใจในขั้นตอนในจารีตของการ

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
											แสดงแต่ละชุดการแสดง เช่น กระบวนการการรำตรวจพล ลำดับการใช้เพลงในการรำฉุยฉาย**การ**วิธีการสอนในชั้นปีที่ 2 เน้นระดมพลังสมองใช้ได้ทั้งงานเดี่ยวและงานกลุ่ม
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	✓		✓		✓			เน้นการจัดการเรียนการสอนแบบประสบการณ์ (experiential learning) เพื่อให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ตรงทั้งศาสตร์ทางด้านดนตรีนาฏศิลป์และทัศนศิลป์	ผู้เรียนสามารถออกแบบและบูรณาการข้ามศาสตร์ใช้ศิลปะแขนงอื่นเพื่อสร้างความงาม ก่อให้เกิดจุดเด่นของผลงาน มีมิติทางสุนทรียศาสตร์ครบถ้วนรอบด้าน

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 11 นาฏอุตสาหกรรมธุรกิจศิลป์	✓	✓						การจัดการเรียนการสอนแบบประสบการณ์ (Experiential Learning) ให้นักศึกษาได้เรียนแบบปฏิบัติการเรียนรู้จากการนำประสบการณ์จากผู้เกี่ยวข้องมาสู่การบูรณาการความรู้กับประสบการณ์จริง	เน้นการสร้างความรู้และแนวทางการประกอบอาชีพด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
Sub YLOs 2.3 : ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยและมีจินตนาการ											
มฐ. 1-6	มฐ. 1-2	C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓			การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษา สังเกต สัมภาษณ์ เก็บรวบรวมข้อมูล และมีส่วนร่วมในกิจกรรมของสถานศึกษา ศึกษาบทบาทหน้าที่ของครู	ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการฝึกสอนในสถานศึกษา เพื่อให้นำทฤษฎี ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบแนวทางการจัด

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										และความสัมพันธ์กับชุมชน ศึกษาข้อมูลผู้เรียนเป็นรายกรณี นำเสนอผลการปฏิบัติงานความเชื่อมโยงระหว่างสถานศึกษา และชุมชน	กิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓			วิธีการสอน และระบบการสอนที่ให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้การบรรยาย แนวคิด รูปแบบสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมการสาธิตการปฏิบัติการใช้โปรแกรมผลิตสื่อต่างๆ การอภิปรายกลุ่ม	ให้ผู้เรียนได้ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎีทางนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้มาผลิต เลือกใช้ ประเมินคุณค่าสื่อ ได้อย่างเหมาะสมกับเนื้อหา และผู้เรียน

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										แบ่งกลุ่ม อภิปราย และให้นักศึกษาระดมสมอง เพื่อเสริมสร้างทักษะการทำงานร่วมกัน วิเคราะห์กรณีศึกษา/ข่าวการศึกษา การศึกษาค้นคว้าจากแหล่งต่าง ๆ วารสาร หนังสือจากห้องสมุด Internet ฯลฯ	

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
YLO 3 สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัด ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน											
Sub YLOs 3.1 : ผลิตสื่อนวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้											
มฐ. 1-6	มฐ. 1-2	C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓			การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษา สังเกต สัมภาษณ์ เก็บรวบรวมข้อมูล และมีส่วนร่วมในกิจกรรมของสถานศึกษา ศึกษาบทบาทหน้าที่ของครูและความสัมพันธ์กับชุมชน ศึกษาข้อมูลผู้เรียนเป็นรายกรณี นำเสนอผลการปฏิบัติงานความเชื่อมโยง	ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการฝึกสอนในสถานศึกษา เพื่อให้นำทฤษฎี ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ในบทบาทผู้ร่วมสอน

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										ระหว่างสถานศึกษา และชุมชน	
มฐ. 3,5	มฐ. 1-2	C 3 การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓			เน้นการสอนแบบบูรณาการโดยเฉพาะอย่างยิ่งการรับบูรณาการวิชานาฏศิลป์กับเทคโนโลยีเพื่อให้เกิด การค้นพบความรู้และการระดมสมองทั้งงานเดี่ยวงานกลุ่ม	สื่อการสอนทางด้านนาฏศิลป์ ต้องฝึกให้ผู้เรียนสามารถออกแบบการจัดการเรียนรู้ฉลาดเลือกสื่อ**การ**วิธีการสอน
มฐ. 1,3	มฐ. 1-2	C 5 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	✓				✓			วิธีการสอนแบบสาธิต (Demonstration Method) เป็นหลักเพิ่มเติมวิธีการสอนโดยใช้การแสดงละคร (Dramatization) การศึกษาด้วยตนเอง (Self- or Auto Education) และ	การสอนเพื่อให้ผู้เรียนนำความรู้ไปต่อยอดในความเป็นครูและการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาและในชั้นปีที่ 3 เน้นระดมพลังสมองใช้ได้ทั้ง

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										การเรียนการสอนแบบบูรณาการ เพื่อให้เกิดจินตนาการสร้างสรรค์งานได้	งานเดี่ยว งานกลุ่ม และการบูรณาการ
มฐ. 1,3	มฐ. 1-2	C 7 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	✓	✓		✓	✓			การสอนแบบโครงการ (The Project Approach)	ผู้เรียนสร้างสรรค์งานโดยใช้องค์ความรู้ในพื้นที่ที่ก่อให้เกิดการเพิ่มมูลค่าของทุนทางวัฒนธรรม
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 8 จัดทำบทเพื่อการสอนและการแสดง	✓	✓						การสอนแบบปฏิบัติการให้นักศึกษาได้สร้างสรรค์ออกแบบบทสำหรับการแสดงและใช้การแสดงละคร (Dramatization) เพื่อนำบทละครที่ได้ไปใช้	เน้นการสร้างบทสำหรับการแสดงละครในชั้นเรียน ละครสำหรับชุมชน และการวางพื้นฐานสำหรับบท แสง สี เสียง เพื่อส่งเสริมทางด้านนาฏอุตสาหกรรม

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 9 ภูมิปัญญาศิลปินถิ่นสุพรรณบุรี	✓	✓			✓			การสอนแบบปฏิบัติการให้นักศึกษาได้ค้นคว้าเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self-or Auto Education) ค้นพบความรู้ การระดมพลังสมองเป็นงานกลุ่ม	เน้นให้นักศึกษาได้ศึกษาองค์ความรู้จากศิลปินที่อยู่ในจังหวัดสุพรรณบุรีที่เป็นส่วนหนึ่งของการผลักดันให้สุพรรณบุรีได้การประกาศเป็นเมืองสร้างสรรค์ของยูเนสโก
Sub YLOs 3.2 : ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม											
มฐ. 4	มฐ. 1-2	C 1 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	✓	✓	✓		✓			การสอนหลากหลายรูปแบบ เน้นหลักการทฤษฎีและการปฏิบัติเพื่อให้เกิดองค์ความรู้ในด้านการศึกษาและวิชาชีพครู การวิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้แบบสืบ	การนำทฤษฎี แนวคิด หลักการการวัดและประเมินผลการเรียนรู้มาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมตามเนื้อหา และตามระดับชั้น

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										สอบ ทบทวนวรรณกรรม และสรุปสถานะขององค์ความรู้ และสามารถนำเสนอแนวคิดใหม่หรือนวัตกรรมที่ต่อยอดองค์ความรู้เดิม	
มฐ. 1-6	มฐ. 1-2	C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓			การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษา สังเกต สัมภาษณ์ เก็บรวบรวมข้อมูล และมีส่วนร่วมในกิจกรรมของสถานศึกษา ศึกษาบทบาทหน้าที่ของครูและความสัมพันธ์กับชุมชน ศึกษาข้อมูลผู้เรียนเป็นราย	ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการฝึกสอนในสถานศึกษา เพื่อให้นำทฤษฎี ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทาง

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										กรณี นำเสนอผลการปฏิบัติงานความเชื่อมโยงระหว่างสถานศึกษา และชุมชน	นาฏศิลป์ ในบทบาทผู้ร่วมสอน
มฐ. 6	มฐ. 1-2	C 4 การประกันคุณภาพการศึกษา	✓			✓	✓			วิธีการสอนแบบบรรยาย โดยใช้กรณีศึกษา แบ่งกลุ่มเพื่ออภิปราย กรณีตัวอย่างการประกันคุณภาพการศึกษาในแต่ละระดับการศึกษา	ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ
มฐ. 4	มฐ. 1-2	C 6 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓			วิธีสอนแบบบรรยาย โดยใช้สถานการณ์จำลองเพื่อให้ผู้เรียนสามารถออกแบบการ	ประยุกต์ใช้การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										วิจัยเพื่อแก้ไขและพัฒนาผู้เรียน	
Sub YLOs 3.3 : ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์											
มฐ. 1-6	มฐ. 1-2	C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓			การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษา สังเกต สัมภาษณ์ เก็บรวบรวมข้อมูล และมีส่วนร่วมในกิจกรรมของสถานศึกษา ศึกษาบทบาทหน้าที่ของครูและความสัมพันธ์กับชุมชน ศึกษาข้อมูลผู้เรียนเป็นรายกรณี นำเสนอผลการปฏิบัติงานความเชื่อมโยง	ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการฝึกสอนในสถานศึกษา เพื่อให้นำทฤษฎี ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ในบทบาทผู้ร่วมสอน

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										ระหว่างสถานศึกษา และชุมชน	
YLO 4 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ											
Sub YLOs 4.1 : ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพบูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน											
มฐ. 1,3	มฐ. 1-2	C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	✓		✓	✓	✓			การสอบแบบบรรยาย การสอนแบบค้นพบความรู้ให้ผู้เรียนเสนอรายงานในชั้นเรียน การระดมพลังสมองใช้ได้ทั้งงานเดี่ยวและงานกลุ่มการทำ Mind Map การศึกษาด้วยตนเอง (Self- or Auto Education)	วิเคราะห์ หลักสูตรแกนกลาง นำมาออกแบบการเรียนการสอนตามความต้องการของผู้เรียน ซึ่งผู้เรียนสามารถนำความรู้มาบูรณาการ กับสื่อเทคโนโลยี เพื่อสามารถผลิตสื่อการเรียนรู้ให้อย่างเหมาะสม

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
มฐ. 4	มฐ. 1-2	C 3 วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	✓	✓			✓			การสอนแบบโครงการ (The Project Approach) การสอบแบบบรรยาย การสอนแบบค้นพบความรู้ให้ผู้เรียนเสนอรายงานในชั้นเรียน การระดมพลังสมองใช้ได้ทั้งงานเดี่ยวและงานกลุ่มการทำ Mind Map การศึกษาด้วยตนเอง (Self- or Auto Education)	เข้าใจกระบวน ระเบียบวิธีการวิจัย ปฏิบัติการออกแบบการตามขั้นตอนที่ปรึกษาให้การดูแลกำกับการวิจัยอย่างใกล้วิจัย และใชเทคโนโลยีนำเสนอ นวัตกรรมการเรียนการสอน
มฐ. 1-6	มฐ. 1-2	C 4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓			การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษา สังเกต สัมภาษณ์ เก็บรวบรวมข้อมูล และมีส่วนร่วมใน	ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการฝึกสอนในสถานศึกษาเพื่อให้นำทฤษฎี ความรู้ไป

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										กิจกรรมของสถานศึกษา ศึกษาบทบาทหน้าที่ของครูและความสัมพันธ์กับชุมชน ศึกษาข้อมูลผู้เรียนเป็นรายกรณี นำเสนอผลการปฏิบัติงานความเชื่อมโยงระหว่างสถานศึกษา และชุมชน	ประยุกต์ใช้ในการออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ในบทบาทผู้ร่วมสอน และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาได้
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 5 สิ่งประดิษฐ์เพื่อศิลปะการแสดง	✓			✓	✓			เรียนรู้เทคนิคกระบวนการของความรู้ด้วยวิธีสอนแบบสาธิต (Demonstration Method) จากนั้นนักศึกษาเรียนโดยลงมือปฏิบัติสร้างสรรค์ชิ้นจากงานการ	ให้ผู้เรียนสร้างสรรค์ชิ้นงานเพื่อการต่อยอดงานเดิมและสร้างสรรค์งานใหม่ตามบริบทเมืองสร้างสรรค์

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										สอนแบบปฏิบัติการโดยใช้การสอนแบบโครงการ (The Project Approach)	
Sub YLOs 4.2 : จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา											
มฐ. 1,3	มฐ. 1-2	C 1 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	✓	✓	✓	✓	✓			สร้างนวัตกรรมและวิธีการเรียนรู้ในเชิงบูรณาการที่มีเทคโนโลยีเป็นตัวเกื้อหนุน การเรียนรู้แบบสืบค้น และวิธีการเรียนจากการใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based)	ให้ผู้เรียนได้รับจำลองสถานการณ์ ศึกษา ออกแบบแก้ปัญหาจากนั้นนำทฤษฎี ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ในบทบาทผู้สอน
มฐ. 1,3	มฐ. 1-2	C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและ	✓		✓	✓	✓			วิธีการสอนแบบสาธิต (Demonstration	การสอนเพื่อให้ผู้เรียนนำความรู้ไปต่อยอดในความ

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
		การแสดงในสถานศึกษา								Method) เป็นหลักเพิ่มเติมวิธีการสอนโดยใช้การแสดงละคร (Dramatization) การศึกษาด้วยตนเอง (Self- or Auto Education) และการเรียนการสอนแบบบูรณาการ เพื่อให้เกิดจินตนาการสร้างสรรค์งานได้	เป็นครูและการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาและในชั้นปีที่ 3 เน้นระดมพลังสมองใช้ได้ทั้งงานเดี่ยว งานกลุ่ม และการบูรณาการ โดยนำองค์ความรู้มาสู่ห้องเรียนได้อย่างมีคุณภาพ
มฐ. 1-6	มฐ. 1-2	C 4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓			การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษา สังเกต สัมภาษณ์ เก็บรวบรวมข้อมูล และมีส่วนร่วมใน	ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการฝึกสอนในสถานศึกษา เพื่อให้นำทฤษฎี ความรู้ไป

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										กิจกรรมของสถานศึกษา ศึกษาบทบาทหน้าที่ของครูและความสัมพันธ์กับชุมชน ศึกษาข้อมูลผู้เรียนเป็นรายกรณี นำเสนอผลการปฏิบัติงานความเชื่อมโยงระหว่างสถานศึกษา และชุมชน	ประยุกต์ใช้ในการออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ในบทบาทผู้ร่วมสอน และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาได้
Sub YLOs 4.3 : แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม											
มฐ. 1-6	มฐ. 1-2	C 4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓			การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษา สังเกต สัมภาษณ์ เก็บรวบรวมข้อมูล และมีส่วนร่วมใน	ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการฝึกสอนในสถานศึกษา เพื่อให้นำทฤษฎี ความรู้ไป

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										กิจกรรมของสถานศึกษา ศึกษาบทบาทหน้าที่ของครูและความสัมพันธ์กับชุมชน ศึกษาข้อมูลผู้เรียนเป็นรายกรณี นำเสนอผลการปฏิบัติงานความเชื่อมโยงระหว่างสถานศึกษา และชุมชน	ประยุกต์ใช้ในการออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ในบทบาทผู้ร่วมสอน และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาได้

บทสรุป

จากระบบและกลไกลของการพัฒนาหลักสูตรจึงนำมาสู่หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี โดยมุ่งผลิตตามปรัชญาของหลักสูตร "บัณฑิตนาฏศิลป์ศึกษาเป็นครูมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์นาฏศิลป์และภูมิปัญญาท้องถิ่น สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล โดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครูที่มีอัตลักษณ์ด้าน "นาฏอุตสาหกรรม" เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของบริบทพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรีตามนโยบาย "เมืองสร้างสรรค์" เป็นส่วนหนึ่งในการผลิตคนที่มีคุณภาพสำหรับสนับสนุนและส่งเสริมให้เป็นกำลังสำคัญในการขับเคลื่อนสังคมด้วยอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและวัฒนธรรมทั้งในระดับจังหวัด ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

กรอบแนวคิดอัตลักษณ์ของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลปศึกษา
วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กระทรวงวัฒนธรรม

อัตลักษณ์ : นาฏอุตสาหกรรม

นิยามศัพท์ :

นาฏอุตสากรรม หมายถึง การพัฒนา ต่อยอด และสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ ที่นำไปสู่การบริการที่ก่อให้เกิดรายได้ด้วยทุนทางวัฒนธรรม การประยุคต์ใช้ทรัพย์สินทางวัฒนธรรม มาผสมผสานเทคโนโลยีเพื่อนำไปสู่อุตสาหกรรมความคิดสร้างสรรค์

แนวคิด/ จุดเน้น :

การนำความรู้และทักษะทางนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ศึกษา ตามรูปแบบ "วิถีวังหน้า" และภูมิปัญญาท้องถิ่น มาประยุกต์ใช้ในศาสตร์วิชาชีพครูที่เป็นมืออาชีพในการถ่ายทอดศาสตร์ทางนาฏศิลป์ควบคู่กับการพัฒนา ต่อยอด และสร้างสรรค์งานด้านศิปวัฒนธรรมผสานกับการใช้เทคโนโลยีให้สอดคล้องกับความต้องการทางเศรษฐกิจและสังคม เป็นผู้นำการนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างรายได้เพื่อความมั่งคงและยั่งยืนทั้งทางตรงและทางอ้อม

ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา

รายการเอกสารหลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบ
การดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา

1) ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง การจัดตั้งวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
2) ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562
3) ประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562
4) กฎกระทรวงมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
5) กฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
6) กฎกระทรวงมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
7) ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาเรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕
8) ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565
9) ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญา พ.ศ. 2565
10) คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 530/2566 ลงวันที่ 25 กันยายน 2566 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ...)
11) คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ที่ 199/2566 ลงวันที่ 16 ตุลาคม 2566 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ...) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
12) รายงานผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียนที่มีความต้องการศึกษาต่อในหลักสูตรฯ
13) ผลการการดำเนินงานย้อนหลังของการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรตั้งแต่ พ.ศ.2562-2565 ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
14) สรุปผลประเมินความพึงพอใจของบัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิตและศิษย์เก่า
15) ข้อร้องเรียนจากบุคคลหรือหน่วยงานภายนอกและบุคคลภายในสถาบันอุดมศึกษา

QR Code

รายการเอกสารหลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบ

การดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา

ภาคผนวก ข

คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4)

(Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, general knowledge of Wangna and historical development on arts education from being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts

300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3)

(Meditation for Life Development)

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริกรรมและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน

Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation, incorporate meditation into study, work and everyday life

300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(Skills in University Life in Digital Age)

ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล

Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age

300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(English for Communication in Digital Age)

การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying.

1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	**ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร**	**3 (3-0-6)**

(Thai Language for Communication)

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษาในการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และ การอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language in listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Thai Dialects for Communication)

ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น

Meaning of dialect, differences between Thai standard language and dialects, categorization of Thai dialects, differences among Thai dialects on sound and meaning for communication, Thai dialects and local culture, Thai dialects issues

300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (2-2-5)

(Communication for Drama and Role Play)

ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและ สติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ

Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one’s imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one’s body language and physical appearance in public, developing a character’ person and role play according to the issues and interpretation

300-12004 การพูดในที่สาธารณะ 3 (2-2-5)

(Public Speaking)

พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Improve one's public speaking skills, use of visual aids for oral presentation in various situations

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6)

(Essential English)

คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ

Fundamental English vocabulary, idioms and sentence structures, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations

300-13002 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)

(Academic English)

การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, idioms, sentence structures for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic context

300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)

(English for Career Preparation)

การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์มการเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน

Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview

300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6)

(Fun English Learning through Songs)

ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษจากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ ฝึกการฟังและการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ

English vocabulary, phrases and idioms in songs, English phonetics, practice listening and pronunciation through songs, analyze and correct problem sounds in English

300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)

(English for Travel and Tourism)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์ต่างๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน

English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies

300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6)

(English for Recreational Activity)

การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกม กิจกรรมและกีฬาในร่ม งานประดิษฐ์และศิลปะ

English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts

300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)

(English for Thai Arts and Culture)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ

English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, English communication for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations

300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Chinese for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Japanese for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Japanese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Korean for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Korean fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(ASEAN Languages for Communication)

การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from national language of ASEAN countries at least a language except Thai

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6)

(Individual Differences)

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่อง เชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6)

(Human Relationship)

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษย

สัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6)

(Sex, Gender, Race and Identity)

เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6)

(Folklore)

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษาคติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม

Meaning, background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, collecting data by using folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture

300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6)

(Multicultural)

ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต

Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life

300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)

(Thai Language and Culture)

ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย

Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context

300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6)

(Language in Social Context)

ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม

Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena

300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6)

(Soft Power for Creation)

ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์

ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงงานที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์

Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5F dimension Thailand's soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6)

(Film Storytelling)

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell how someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film's storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)

(Contemporary Literature)

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)

(Thai Literature Study)

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)

(Thai literature for Arts)

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่นๆ

Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms

300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)

(Arts and Life)

ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน

Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification and value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life

300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5)

(Design of Illustration)

ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ

Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative illustration techniques design, creative illustration design practice

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6)

(Happiness Skills)

การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการงาน

Living in a happy life, development of a growth mindset, value in yourself,accepting the truth, knowing how to forgive, optimist, cognition for happiness living of individual, society and career

300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6)

(Drama Characters' Lesson for Life)

ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร

Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai and international drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)

(Laws in Everyday Life and Career)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living

300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

(Ethics for Quality of Life in Modern World)

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living,

conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)

(Mathematical Thinking)

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6)

(The King’s Philosophy)

หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)

(Civic Education and Sustainable Development)

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources, environment and society, factors affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development

300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)

(Thai Issues and World Issues)

ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น

News in Thai and World society from various issues related to economy,
society, politics, culture, environment and impacts

300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

(Asia in the Modern World)

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น

ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)

(Recreation for Happiness)

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)

(Sports for Health)

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล

บาสเกตบอล แชร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้งการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitness

300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5)

(Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)

ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ

Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and personality improvement

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)

(Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century)

ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่างๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน

Signification of green technology and alternative energy, energy resources, world energy situations and problems

300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)

(Information Literacy Skills for the 21st Century)

หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากร

สารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

Principles, concepts, and signification of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism checking, law and ethics of information, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture

300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)

(Using Computer Program and Digital Media)

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media

300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (2-2-5)

(Storytelling through Digital Platform)

การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking for design and storytelling creation through digital platform, storytelling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(Entrepreneurship in Digital Age)

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with customers, cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16006 อีสปอร์ต 3 (2-2-5)

(E-sport)

ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individual and team playing, how to play without health effect, overview of E-sport, practice E-sport skill

2. หมวดวิชาเฉพาะ	กำหนดให้เรียน	98	หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
2.1.1 วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-21001	**ความเป็นครูวิชาชีพ**	**3 (2-2-5)**
	(Professional Teachers)	

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analyze of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities

300-21002	**ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู**	**3 (2-2-5)**
	(Communicative Languages for Teachers)	

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of

knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)

(Psychology for Teachers)

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)

(Curriculum Development)

วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze meaning and elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development;

curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing content and learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Methodology of Learning)

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวมสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill; integration of inclusive education; create a suitable learning environment and classroom management; practice in simulation or real situation

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Innovation and Digital Technology for Learning)

วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ ออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Analyze principles and theories regarding innovation and digital technology for education; digital literacy skills and digital citizenship; effectively apply, design, create, and evaluate digital innovations for student learning

300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Learning Assessment)

ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการ

ประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

Apply principles, concepts, theories, and practices in student learning assessment and evaluation; creating and finding quality tools to measure and evaluate learning outcomes; assessment according to actual conditions; practical assessment and evaluation from portfolios; training in measuring and evaluating learning outcomes; checking examination; rating; evaluation and use the evaluation results to improve student learning

300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)

(Quality Assurance in Education)

วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา

Analyze principle and regulation about educational quality assurance; laws related to educational quality assurance; organizing educational quality assessment activities and using the evaluation results to improve the quality of learning and education management

300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Research for Learning Development)

วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้

Analyze and synthesize research according to research philosophy and paradigm: its meaning, importance and types of research; researchers’ ethics; research methodologies; research design; developmental research; research to solve problems and develop students; use of research results to develop learning management

2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-210010	**การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1**	**1 (0-45-0)**
	(Practicum in Profession of Teaching 1)	

สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Observe a characteristic of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; Study the context and administration of educational institutions; student support system; learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change

300-21011	**การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2**	**2 (0-90-0)**
	(Practicum in Profession of Teaching 2)	

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน

Practice the teaching profession as a teacher assistant by studying its importance and presenting the results of educational institution curriculum studies; analyze content and design learning activities by integrating science appropriate to the course; prepare instructional medias and learning resources to solve problems and develop students; design and organize the classroom environment; manage the classroom with an emphasis on students; study students' learning problems and present guidelines for solving or improving them together with teachers; engage with parents and communities to promote student learning; behave accordingly to moral principles, ethics and code of conduct for the teaching profession; adopting a volunteer spirit and a public mind; integration of the sustainable economy philosophy in one’s practice

300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0)

(Practicum in Profession of Teaching 3)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Gain professional teaching experience while studying the role of co-teaching by observing teaching behaviors and characteristics of good teachers; practice designing learning management plans by analyzing school curriculum and

subject content; practice designing activities that integrate foreign languages, which promote student participation and develop potential according to the context of each learner; practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem-solving, and the development of students and learning management; practice analyzing and designing methods to solve student learning problems; practice participation with parents and communities in promoting learning and student development

300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0)

(Internships in the Profession of Teaching)

ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role of a teacher; teaching specific subjects; organize learning activities that are learner-centered and emphasized on the thinking process; learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and professional teacher; behave according to ethics, moral and role model; creating network with parents and community to support students; using PLC approach to teachers' professional development; develop yourself to become a knowledgeable person, with modern ideas and up-to-date with changes; choose a variety of methods/techniques of assessment and evaluation; using research to solve/develop learners and manage learning effectively

2.2 กลุ่มวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต

2.2.1 วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 37 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

301-24001 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 3 (0-6-3)

(Thai Dance Skill 1)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐาน ระบำมาตรฐาน และเพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

<u>ละครพระ – นาง</u>

รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจีน รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี ระบำจันทกินรี รำฉุยฉายกิ่งไม้เงิน ทอง และ/หรือ รำเบิกโรงกิ่งไม้เงิน ทอง (เต็ม/ตัด)

<u>โขนพระ</u>

รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำประเลง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี เพลงปฐม (มาตุลี) เพลงรุกร้น-เสมอข้ามสมุทร รำเชิดฉิ่ง เชิดฉิ่งศรทะนง และเชิดฉิ่งศรประจัน ฝึกรำตีบท ใช้บท (ขาดเศียรขาดกร)

<u>โขนยักษ์</u>

แม่ท่านั่งไหว้ กระบวนท่า 1 - ท่า 5 (กระบอง และอาวุธยาว) กราวอาวุธสั้น เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม รำหน้าพาทย์เพลงตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ รัวสามลา ระบำวีระชัยยักษ์ ฝึกรำตีบท ใช้บท (ทศกัณฐ์, กาลสูร)

<u>โขนลิง</u>

แม่ท่าลิง รำหน้าพาทย์เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม เพลงตระนิมิต เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา ระบำวีระชัยสิบแปดมงกุฎ กราวหนุมาน (พิเศษ) กราวองคต (พิเศษ) ชุดหนุมานทรเครื่อง ตรวจพล ฝึกรำตีบท ใช้บท ชุดหนุมานรบมัจฉานุ

Analyze background, patterns, elements, performance composition and postures, fundamental performing arts episode and standard dance and scared song by separated practice as followings :

Male and Female Lakon Character

Rapid and slow dance practice (Full/Short version), big master dance, 4 lessons dances (lesson 1-4), *Cherd Ching* dance, *Cherd Chine*, *Naphat Pleng Batsakunee* dance, *Chankinari* dance and *Chuichai King Mi Ngern Thong* dance/*Beikrong King Mi Ngern Thong* Dance (Full/ Short version)

Male Khon Character

Rapid and slow dance (Full/ Short version), big master dance, 4 lessons dance (lesson 1-4 slow-rapid), *Praleng* Dance, *Naphat* dance *Pleng Batsakunee* dance, *Pleng Pathom (Matuli)*, *Pleng Rukron-Same Kham Samut* and *Cherd Ching* dance/ *Cherd Ching Sorn Tanong Prajan*, practice dancing and using the script

Demon Khon Character

Mae Taa Nang Wai of 1-5 postures (maces and long weapons), *Krao Awut San, Pleng Cherd, Pleng Samoe, Pleng Pathom, Naphat dance Pleng Tra Nimit, Trabong Kan, Chamnan, Khuk Phat, Rua Sam La, Wi Ra Chai Yak* dance, practice dancing and using the script (*Thotsakan, Kalasura*)

Simian Khon Character

Mae Taa Ling, Naphat dance *Pleng Cherd, Pleng Samoe, Pleng Pathom, Pleng Tra Nimit, Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Wi Ra Chai Sippaetmongkut dance, Krao Hanuman (Phiset) Kra Ong Khot (Phiset) Hanuman Songkhrueang Truat Phon* episode, practice dancing and using the script *Hanuman Rop Matcha Nu*

301-24002 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 3 (0-6-3)

(Thai Dance Skill 2)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ การรำตีบท ใช้บท การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

<u>ละคร พระ – นาง</u>

รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา เพลงเสมอสามลา รำพระลอตามไก่ ชุดฟ้อนรัก ฝึกการรำตีบท ใช้บท (ถวายพระพร/บทโขน/บทละคร) รำทวน (อิเหนารบระตูบุสิหนา)/รำบุษบาชมศาล และรำพระลอลงสวน/รำฉุยฉายศูรปนขา

<u>โขนพระ</u>

รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา เพลงเสมอสามลา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามตามกวาง รำฉุยฉายอินทรชิต กระบวนรบ (ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต) ฝึกการรำตีบท ใช้บท (เพลงช้าปี่, เพลงช้าลูกคู่, เพลงสองชั้น, เพลงรื้อร่าย) รำตรวจพลฉาก 3

<u>โขนยักษ์</u>

รำหน้าพาทย์เพลงเสมอมาร เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอเถร เพลงเสมอข้ามสมุทร รำตรวจพลอาวุธยาว การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ชุดทศกัณฐ์เกี้ยวนางเบญกายแปลง ชุดไมยราพณ์หุงสรรพยา ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน การเชิดหนังใหญ่

<u>โขนลิง</u>

รำหน้าพาทย์เพลงโลม-ตระนอน เพลงวานรดำเนิน การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง ชุดหนุมานชูกล่องดวงใจ ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน (รบในบทร้อง) ฝึกการรำตีบท ใช้บทสุครีพถอนต้นรัง (เจรจา-ถอนต้นรัง-สามจับ) ชุดหนุมานรบนิลพัท การเชิดหนังใหญ่

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performing arts episode and scared, dancing and using the script and performing arts series by separated practice as followings :

<u>Male and Female Lakon Character</u>

Naphat dance *Pleng Khuk Phat*, *Pleng Rua Sam La, Pleng Samoe Sam La, Phra Lo Tam Kai* dance, *Fon Rak* episode, practice dancing and using the script (offering blessings/*Khon* script/Drama script), *Thuan* dance *(I-Nao Rop Ratu Bu Si Na)/ Butsaba Chom San* dance/*Phra Lo Long Suan* dance, *Chui Chai Surapana Kha*

<u>Male Khon Character</u>

Naphat dance *Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Pleng Samoe Sam La. Khon performance of Rammakian Phra Ram Tam Kwang episode, Chuichai In Tho Ra Chit, Krabuan Rop* (*Phra Laksom Rop In Tho Ra Chit* episode), practice

dancing and using the script (*Pleng Cha Pi, Pleng Cha Luk Khu, Pleng Song Chan, Pleng Rue Rai*), *Truat Phon* dance of third scene

Demon Khon Character

Naphat dance *Pleng Samoe Man, Pleng Samoe Sam La, Pleng Samoe Then, Pleng Samoe Kham Samut, Truat Phon Awut Yao* dance, *Khon* performance of Rammakian *Kan Sadaeng Khon Rueang Rammakian Chuichai Thotsakan Long Suan* episode, *Thotsakan Kiao Nang Benyakai Plaeng* episode, *Maiyarap Hung Sapaya* episode, *Phra Lak Rop In Tho Ra Chit* episode, *Banlaikan Rop Hanuman*, shadow play

Simian Khon Character

Naphat dance *Pleng Lom Tra Non, Pleng Wanon Damnoen*, *Khon* performance of Rammakian *Chuichai Hanuman Songkhrueang* episode, *Hanuman Chu Klong Duangchai* episode, *Banlaikan Rop* Hanuman (*Rop Nai Bot Rong*),practice dancing and using the script of *Su Khrip Thon Ton Rang* (*Cheracha-Thon Ton Rang-Sam Chap*),*Hanuman Rop Ninlaphat*, shadow play

301-24003 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 3 (0-6-3)

(Thai Dance Skill 3)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ รำเดี่ยว รำคู่ การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละครพระ – นาง

รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา ชุดหนุมานเกี้ยวนางวานรินทร์ และ/หรือ รำลงสรงโทนอิเหนาและ/หรือ รำนางจันทน์ตรวจพล

โขนพระ

รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ กลมนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) รำฉุยฉายมานพ รำพระไวยตรวจพล การแสดงโขน ชุดหนุมานแปลงเข้าห้อง นางวานรินทร์

<u>โขนยักษ์</u>

รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก รำฉุยฉายทศกัณฐ์แปลงหนุมาน รำทศกัณฐ์ลงสรง (ชมตลาด) การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ กระบวนท่านั่งเมือง (ยกรบ) (เพลงช้าปี่, เพลงสองชั้น,รื้อร่าย) บทกระทู้ศึกสามทัพ (ทศกัณฐ์ มูลพลัม)

<u>โขนลิง</u>

รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงชำนาญ พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพาลีรบทรพี ชุดพาลีสอนน้อง ชุดหนุมานเกี้ยวนางวานรินทร์ ชุดหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกันยุมา

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performance series of *Na Phat* song, solo dance, dance in pair, performance series which separated practice as followings:

<u>Male and Female Lakon Character</u>

Rotchana Siang Phuangmalai dance, *Naphat Pleng Tra Choen, Tra Narai Tra Sannibat, Fon Phaen* (with lyrics), *Hanuman Chap Nang Suphan Matcha*, *Hanuman Kiao Nang Wanarin, Longsong Thon I-Nao* dance*, Nang Chan Truat Phon* dance

<u>Male Khon Character</u>

Rotchana Siang Phuangmalai dance, *Naphat* dance *Pleng Tra Choen,Tra Narai,Klom Narai, Tra Sannibat, Fon Phaen* (with lyrics), *Chuichai Manop* dance, *Phra Wai Truat Phon* dance, *Khon* performance of *Hanuman Plaeng Khao Hong Nang Wanarin* episode

<u>Demon Khon Character</u>

Rotchana Siang Phuangmalai dance, *Naphat* dance *Pleng Phram Khao Pheng Phram Ok*, *Chuichai Thotsakan Plaeng Hanuman, Thotsakan Longsong (Chom Talat)*, Khon performance of Rammakian *Krabuan Tha Nangmueang (Yokrop) (Pleng Cha Pi, Pleng Song Chan, Rue Rai) Bot Krathu Suek Sam Thap (Thotsaka, Mun Phlam)*

<u>Simian Khon Character</u>

Rotchana Siang Phuangmalai dance, *Naphat* dance *Pleng Chamnan, Phraya Anuchit Songkhrueang (Chom Talat) Hanuman Chap Nang Suphan Matcha, Khon* performance of *Rammakian*, *Phali Rop Thoraphi* episode, *Phali Son Nong* episode, *Hanuman Kiao Nang Wanarin, Hanuman Khao Hong Nang Suwan Kan Yu Ma* episode

301-24004 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 3 (0-6-3)

(Thai Dance Skill 4)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

<u>ละครพระ – นาง</u>

การแสดงละครในเรื่องอุณรุท ชุดศุภลักษณ์อุ้มสม / อิเหนาลานางจินตะหรา การแสดงละครพันทาง เรื่อง พระลอ ตอนเข้าห้อง / เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า / เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การแสดงเบิกโรงชุดเมขลารามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว / เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอน พระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ / ฉากวิวาห์ / ฉากลา / ฉากกลับ

โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนนทุก / ชุดนางลอย/ ชุดคืนนคร

<u>โขนพระ</u>

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด กระทู้ชุดตีทัพพระลักษณ์ การแสดงละครพันทาง เรื่อง พระลอ ตอนเข้าห้อง /เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า /เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การ

แสดงเบิกโรง เรื่องวสันตนิยาย ชุด อรชุนนั่งวิมาน และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว / เรื่องไกรทอง ตอน พ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือน ขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอน พระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ / ฉากวิวาห์ / ฉากลา / ฉากกลับ

โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนนทุก / ชุดนางลอย / ชุดคืนนคร

<u>โขนยักษ์</u>

การแสดงโขนชุดนารายณ์ปราบนนทุก รำทศกัณฐ์ลงสรงโทน การแสดงเบิกโรงชุดเมขลารามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย /เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว / เรื่องไกรทอง ตอน พ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง /ตอนขุนแผนขึ้นเรือน ขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอน พระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ / ฉากวิวาห์ / ฉากลา / ฉากกลับ

<u>โขนลิง</u>

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ บทกระทู้ชุดตีทัพพระลักษณ์ ชุดนางลอย ชุดหนุมานลงสรง ชุดองคตยศยง และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว / เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง /ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอน พระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ / ฉากวิวาห์ / ฉากลา / ฉากกลับ

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performance series which separated practice as followings:

<u>Male and Female Lakon Character</u>

The performance of *Lakhon Nai Rueang U Na Ru*, *Suppha Lak Umsom/I-Nao La Nang Chin Ta Ra* episode, the performance of *Lakhon Phanthang of Phra Lo of Khao Hong* episode/*Phaya Pha Nong of Rak Samsao* episode/ *Rachathirat of Saming Phra Ram Rop Kam Ni* episode, The performance of *Boekrong Mekkhala Rammasun* episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : *Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi* episode, *Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum* episode/ *Kaeo Nama of Thawai Luk* episode/ *Sang Thong of Ha Pla* episode, *Phra Samut of Chom Dao* episode/*Krai Thong of Pho Bon* episode

Lakhon Sepha : *Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong* episode/ *Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang* episode/ *Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya* episode/ *Khun Phaen Pha Wan Thong Ni* episode/ *Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan* episode

Lakhon Duekdamban : *Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai* episode/ *SangThong of Thod Rub* episode/ *Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng* episode

Lakhon Rong *:* *Sao Khruea Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub*

Khon : *Rammakian of Narai Prap Non Thuk episode/ Nang Loi episode/ Khuen Nakhon* episode

<u>Male Khon Character</u>

Khon performance of *Rammakian in Krathu Chut Ti Thap Phra Lak* episode, the performance *of Lakhon Phanthang of Phra Lo of Khao Hong* episode/ *Phraya Pha Nong of Rak Samsao* episode/ *Rachathirat of Saming Phra Ram Rop Kam Ni* episode, the performance of *Boekrong of Wasanta Niyai* of *Orachun Nang Wiman* episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : *Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi* episode, *Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum* episode/ *Kaeo Nama of Thawai Luk* episode/ *Sang Thong of Ha Pla* episode, *Phra Samut* of *Chom Dao* episode/*Krai Thong* of *Pho Bon* episode

Lakhon Sepha : *Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong* episode/ *Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang* episode/ *Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya* episode/ *Khun Phaen Pha Wan Thong N*i episode/ *Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan* episode

Lakhon Duekdamban : *Sang Sin Cha*i of *Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai* episode/ *SangThong of Thod Rub* episode/ *Khawi* of *Khan Ta Mali Khuen Hueng* episode

Lakhon Rong : *Sao Khruea Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub*

Khon : *Rammakian* of *Narai Prap Non Thuk* episode/ *Nang Loi* episode/ *Khuen Nakhon* episode

<u>Demon Khon Character</u>

The performance of *Narai Prap Non Thuk* episode, *Thotsakan Longsong* Thon dance, the performance of *Boekrong* of *Mekkhala Rammasun* episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : *Suwan Hong* of *Chom Tham Phet Phloi* episode, *Chai Chet* of *Nang Maeo Yoei Sum* episode/ *Kaeo Nama* of *Thawai Luk* episode/ *Sang Thong* of *Ha Pla* episode, *Phra Samut* of *Chom Dao* episode/*Krai Thong* of *Pho Bon* episode

Lakhon Sepha : *Khun Chang Khun Phaen* of *Phra Wai Kiao Nang Wan Thong* episode/ *Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang* episode/ *Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya* episode/ *Khun Phaen Pha Wan Thong Ni* episode/ *Krai Thong* of *Krai Thong Rop Cha La Wan* episode

Lakhon Duekdamban : *Sang Sin Chai* of *Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai* episode/ *SangThong* of *Thod Rub* episode/ *Khawi* of *Khan Ta Mali Khuen Hueng* episode

Lakhon Rong : *Sao Khruea Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub*

<u>Simian Khon Character</u>

The performance of *Rammakian* in *Bot Krathu* of *Ti Thap Phra Lak* episode. *Nang Loi* episode, *Hanuman Longsong* episode, *Chu Dong Khot Yot Yong* episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : *Suwan Hong* of *Chom Tham Phet Phloi* episode, *Chai Che*t of *Nang Maeo Yoei Sum* episode/ *Kaeo Nama* of *Thawai Luk* episode/ *Sang Thong* of *Ha Pla* episode, *Phra Samut* of *Chom Dao* episode/*Krai Thong* of *Pho Bon* episode

Lakhon Sepha : *Khun Chang Khun Phaen* of *Phra Wai Kiao Nang Wan Thong* episode/ *Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang* episode/ *Khun Phaen Fan*

Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ *Khun Phaen Pha Wan Thong Ni* episode/ *Krai Thong* of *Krai Thong Rop Cha La Wan* episode

Lakhon Duekdamban : *Sang Sin Chai* of *Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai* episode/ *SangThong* of *Thod Rub* episode/ *Khawi* of *Khan Ta Mali Khuen Hueng* episode

Lakhon Rong : *Sao Khruea Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub*

301-24005 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 2 (2-0-4)
(Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century)

หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบการสอนในศตวรรษที่ 21 โดยบูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ในสถานการณ์จำลองเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน

Principles, theories, and teaching models in the 21st century by integrating dance knowledge. and related science in preparing learning plans Practice teaching and try out the learning management plan in simulation situations to solve problems and develop students

301-24006 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)
(Analysis and Criticism of Dance)

สุนทรียะทางศิลปะ บทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง การวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาแนวคิดการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์

Artistic aesthetics The role and duties of performing arts Principles for viewing a performance Analysis of dance concepts, patterns, and structures Criticize dance works To develop design concepts for dance and music works

301-24007 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4)

(Creation of Dance)

หลักและวิธีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง ความรู้เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ทรัพย์สินทางปัญญาของ งานสร้างสรรค์ ออกแบบการสร้างสรรค์การแสดงแนวอนุรักษ์หรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการ

Principles and methods for creating performance innovations. Knowledge of intellectual property rights of creative works. Design and create conservation or contemporary. performances Present academic creative work

301-24008 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (3-0-6)

(Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)

บูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีเพื่อออกแบบการสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการ จัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่สถานศึกษา ที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Integrate dance knowledge with technology to design the creation of various types of media for management dance learning in schools that keeps up with technological changes in the digital age

301-24009 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)

(Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)

ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยม จารีตปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคล สำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี รวมถึงวิเคราะห์กลวิธีที่สอดแทรกในจารีตทางด้านนาฏศิลป์

Meanings, beliefs, values, and traditions of performing arts Biography and important works of important people in the fields of dance and music Including analyzing the strategies that are inserted into the traditions of dance

301-24010 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)

(The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers)

พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีทัศนศิลป์ ได้แก่ ทฤษฎีสี การวาดเส้น แรเงา รูปทรง ทฤษฎีดนตรีไทย ได้แก่ การบันทึกและการอ่านโน้ต จังหวะเพลง ศัพท์สังคีต ประเภทวงดนตรี ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ การอ่านโน้ต จังหวะเพลง ดนตรีศัพท์ และสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน

Fundamental knowledge of visual art theory, including color theory, line drawing, shading, and shapes Thai music theory, including recording and reading notes, music rhythms, music vocabulary, and music bands. International music theory, including note reading, rhythm, music vocabulary, and can be applied in teaching and learning

301-24011 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 3 (0-6-3)

(Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)

ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อบูรณาการนำไปสู่การแสดงของสถานศึกษา ประเภทระบำมาตรฐาน รำอนุรักษ์ ชุดการแสดงโขน เพลงปลุกใจ เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง นาฏยศัพท์และภาษาท่า การแสดงสำหรับเด็ก

Practice dancing skills that are consistent with the indicators and core learning content of the basic education curriculum to integrate them into performances in educational institutions. Types of standard dances, Anurak dances, Khon performances, rousing songs, local folk songs. vocabulary of Dance and Dance body language, Performances for children

301-24012 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (0-4-2)

(Miscellaneous dance skills and folk dances)

วิเคราะห์แนวคิด อัตลักษณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติ ระบำเบ็ดเตล็ด นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค และการแสดงสร้างสรรค์หรือเพลงอื่นๆ ตามความเหมาะสม

Analyze concepts Performance identity, practice, miscellaneous dances, four regional folk dances, and other creative performances or songs as appropriate

301-24013 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร 3 (3-0-6)

(History of dance and drama)

วิเคราะห์ สังเคราะห์ นำเสนอประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย การละครตะวันออก การละครตะวันตก วรรณคดีการละครที่มีความสำคัญต่อการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา

Analyze, Synthesize, Present History of Thai dance Eastern drama, Western drama, and Dramatic literature that are important for learning in dance education

301-24014 วิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3 (2-2-5)

(Research in dance education)

ระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบวิจัยและนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย

Research methods for teaching and learning of dance Research design and presentation as a research report

2.2.2 วิชาเอกเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
301-24067	**การบริหารการจัดการแสดงในสถานศึกษาและชุมชน**	**2 (1-2-3)**

(Management of Educational and Community Performances)

วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ วิธีการบริหารจัดการการแสดง นำเสนอการออกแบบสถานการณ์จำลองจัดการแสดงในชั้นเรียน ในสถานศึกษา และในชุมชน

Analysis of principles, components, and methods of managing performances. Presentation of designing model situations for managing performances in classroom, educational institutions, and communities

301-24068	**จัดทำบทเพื่อการสอนและการแสดง**	**2 (1-2-3)**

(Creating Scripts for Teaching and Performing)

บูรณาการหลักการ เทคนิค วิธีการ เพื่อจัดทำบทในการแสดงนาฏศิลป์ไทย ละครสำหรับเด็ก การแสดงแสง สี เสียง ตัดต่อและเขียนบทเพื่อการสอนและการแสดงได้อย่างเหมาะสม

Synthesizing principles, techniques, and methods for creating scripts in Thai performing Arts, including children's drama. appropriately incorporating light, color, sound, editing, and editing scripts for teaching and performing

301-24069	**เทคโนโลยีกับนาฏอุตสาหกรรม**	**2 (1-2-3)**

(Performing Arts Industry for Arts Business)

ออกแบบ สร้างสรรค์การแสดง โดยใช้เทคโนโลยี แสง สี เสียง เทคนิคเวที และสื่อผสมเพื่อจัดการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ

Design and create performance utilizing technology, light, color, sound, stage Techniques, and multimedia to manage Performances in various formats.

301-24070 นาฏอุตสาหกรรมธุรกิจศิลป์ 2 (1-2-3)

(Industrial Arts Business Performing Arts)

เลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมในการออกแบบผลงานด้านศิลปะการแสดงเพื่อนำเสนอในเชิงธุรกิจศิลป์

Utilizing medias, technologies, and innovations in designing artistic performances for business presentation.

301-24071 ภูมิปัญญาศิลปินถิ่นสุพรรณบุรี 2 (1-2-3)

(Local Wisdom of Suphanburi Artists)

บูรณาการองค์ความรู้จากการศึกษาประวัติครูภูมิปัญญาท้องถิ่น ประเภท ที่มา รูปแบบการแสดง และทักษะการปฏิบัติการแสดงพื้นบ้านครูภูมิปัญญาท้องถิ่นในจังหวัดสุพรรณบุรี ต่อยอดนำความรู้มาประยุกต์ สร้างสรรค์ ศิลปะการแสดง และเผยแพร่ในรูปแบบต่าง ๆ

Integrating knowledge from studying the history of local wisdom teachers, origin, presentation formats, and skills of local wisdom performances in Suphanburi Province.

301-24072 สิ่งประดิษฐ์เพื่อศิลปะการแสดง 2 (0-4-4)

(Inventions for Performing Arts)

ผลิต ประยุกต์ สร้างสรรค์ เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ และอุปกรณ์ประกอบการแสดงโดยใช้ทรัพยากรในพื้นที่นำไปใช้ในกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ได้อย่างสอดคล้องเหมาะสมกับแนวคิดการแสดงและบริบทของสถานศึกษา

Production, application, and creativity in costumes and accessories, using resources in the area to align with the concepts and contexts of performances in educational Settings.

2.2.3 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

301-24015 การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง 3 (1-4-4)

(Dressing make-up and hair for the performance)

ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎีและองค์ประกอบ ของเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าการแสดงแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงละครโทรทัศน์ การแสดงละครเวที การแสดงแฟชั่นโชว์ แฟนซี การแสดงโขน ละคร/การแสดงอุปรากรจีน เพื่อใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา

History, concepts, theories, and elements of costumes and make-up for each type of performance, practice in dressing make-up, and hairstyling for television drama performances, stage performances, fashion shows, fancy dress, Khon and performances, Chinese opera performances, for use in organizing teaching and performing in educational institutions

301-24018 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)

(English for Dance Teaching and Performance)

คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกายการเคลื่อนไหว อุปกรณ์ การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ และการสอนนาฏศิลป์เบื้องต้น

Vocabulary used for teaching and performing dance related to body movement, equipment, performance, scenery, lighting, sound. Practice listening, speaking, reading, and writing skills Practice introducing dance performance and teaching basic dance

301-24019 หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ 2 (2-0-4)

(Na Phat Dance Vocabulary and Dance Languages)

ความหมาย ประเภทของเพลงหน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ ภาษานาฏศิลป์ วิเคราะห์การนำไปใช้ การเรียกชื่อนาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและการแสดง

Meaning, types of Na Phat songs, dance vocabulary, dance body language, analysis of usage Naming dance vocabulary and dance language used in teaching and performing

301-24045 ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์ 2 (2-0-4)

(History of characters and important sites in Ramayana Epic)

ประวัติความเป็นมา ลักษณะเฉพาะ บทบาท ของตัวละคร การวิเคราะห์บทบาทของตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์

History, characteristics, roles of characters, analysis of roles of characters and important places in Ramayana epic

301-24055 มัคคุเทศก์สำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (1-2-3)

(Tour guide for the dance teaching profession)

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับมัคคุเทศก์ บทบาท หน้าที่ และจรรยาบรรณของมัคคุเทศก์และการปฏิบัติงานมัคคุเทศก์ มัคคุเทศก์กับผู้ศึกษาศิลปะ ในการเผยแพร่ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

Basic knowledge in terms of role, duty, code of conduct for tourist guide operation, art of speech, public speaking, tourist guide and art student, in disseminating and preserving arts and culture

301-24087 ศิลปหัตถกรรมไทย 2 (1-2-3)

(Thai Handicraft and Art)

ความหมาย รูปแบบ ประเภทและความสำคัญของหัตถกรรมไทย การจัดดอกไม้ ศิลปะการจับจีบผ้าในรูปแบบต่าง ๆ งานหัตถกรรมที่สอดคล้องกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพครูนาฏศิลป์

The Meaning, Form, Type, and Importance of Thai Handicrafts, Flower Arrangement, and Fabric Fold Art Handicrafts that correspond with Thai dance performances to be applied in the dance teaching profession

301-24088 สัมมนานาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(Seminar on Traditional Dance)

สัมมนาหัวข้อนาฏศิลป์ที่น่าสนใจ ตามกระบวนการการสัมมนาทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ และนำเสนอรายงานสรุปผลการสัมมนา

Seminar on interested Thai dance topics asper academic seminar process relating to Thai dance knowledge organization development and seminar conclusion presentation

301-24092 นาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ตะวันตก 2 (1-2-3)

(Eastern and Western Performing Arts)

รูปแบบ เนื้อหา หน้าที่ และ ฝึกปฏิบัติการแสดงเบื้องต้นของนาฏศิลป์ในภูมิภาคเอเชียตะวันออก นาฏศิลป์อินโดนีเซีย/อุปรากรจีน/อินเดีย/ญี่ปุ่น และ นาฏศิลป์ตะวันตก บัลเลต์/แจ๊ส

Patterns, content duties and perform in East Asia Indonesian classical dance, Chinese, Indian or Japanese opera and western ballet, jazz

301-24094 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 2 (2-0-4)

(The Element Dance)

ความหมาย ทฤษฎี โครงสร้าง และบทบาทหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบททางสังคม แบบแผน รูปแบบของนาฏศิลป์ ฝึกวิเคราะห์องค์ประกอบการแสดงและอนาคตการณ์ของงานนาฏศิลป์แต่ละประเภท

Meaning, theory, structure and role of dance in social context, patterns and forms of dance Practice analyzing performance elements and the future of each type of dance

301-24099 วรรณคดีการละคร 3 (3-0-6)

(Dramatic Literature)

ความหมายและลักษณะวรรณคดีทั่วไป วรรณคดี การละครไทย ตั้งแต่สมัยอยุธยาถึงสมัยรัตนโกสินทร์ หลักการวิเคราะห์ สังเคราะห์วรรณคดีไทยในเรื่องที่นำมาแสดง แนวคิด จุดประสงค์ และคุณค่า

Definition and general literature genre, literary works, Thai drama since Ayutthaya to Rattanakosin reign, analytical principle, synthesizing selected Thai literature to perform, approach, aim, and value

301-24102 เพลงพื้นบ้านภาคกลาง 2 (0-4-2)

(The Central folksong)

ประวัติความเป็นมาเพลงพื้นบ้านภาคกลาง ปฏิบัติการแสดง ขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงเพลงพื้นบ้านภาคกลางเกี่ยวกับเทศกาลต่าง ๆ เพลงพวงมาลัย เพลงเหย่อย เพลง เต้นกำรำเคียว เพลงเกี่ยวข้าว เพลงหน้าใย เพลงสงคอลำพวน เพลงสงฟาง เพลงพานฟาง เพลงชักกระดาน เพลงฉ่อย เพลงอีแซว เพลงเรือ เพลงลำตัด บูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการแต่งบทร้องและจัดการแสดงเพลงพื้นบ้านแต่ละประเภท ให้สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่น ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชมชน

The Central folksong general background practice dance process Able to dance, sing and play instrument The Central folksong on variety of occasions such as *Puangmalai song Yoei song Ten kam ram khiao song Kiaokhao song Na yai song Song Kho lam phuan song Song fang song Phan fang song Chak kradan song I saeo song Ruea song and Ram tat song* integrate knowledge to compose lyrics according to the local life perform and transfer to the community

301-240104 การจัดการความรู้ด้านศิลปะการแสดง 2 (2-0-4)

(Performing Arts Knowledge management)

ความหมาย ความสำคัญ บทบาท ประเภทของความรู้ ทักษะและเทคนิคเพื่อการจัดการความรู้เครื่องมือในการจัดการความรู้ ขั้นตอนกระบวนการ รวบรวม และเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงและภูมิปัญญาท้องถิ่น

Definitions, importance, roles, types of knowledge, skills, techniques and tools for knowledge management, process steps including the collecting and disseminating Performing Arts knowledge and local wisdom knowledge.

301-240105 ศิลปะการเคลื่อนไหวร่างกาย 2 (1-2-3)

(Body language for performance)

ศึกษาหลักการและกลวิธีการเคลื่อนไหวร่างกาย การเคลื่อนไหวร่างกายบนเวที การสร้างสรรค์ท่าทาง เพื่อพัฒนาทักษะและการประยุกต์ใช้ในการแสดง

Study the principle and technics of body movement, body movement on the stage and created gestures for develop the dance skill and adaptation in performances.

302-26079 เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการผลิตงานดนตรี 3 (2-2-5)

(Digital Technology for Music Production)

การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและโปรแกรมสำเร็จรูป ศึกษากระบวนผลิตงานดนตรีสำหรับการแสดง การตัดต่อเสียง การบันทึกเสียง และการควบคุมระบบเสียงในการจัดแสดงทางด้านดนตรี

Digital technology and ready-made software applications to study the process of music production for performances, including sound editing, recording, and sound system control in music performing

302-26080 การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม 3 (2-2-5)

(Music Creativity for Cultural Performance)

การออกแบบสร้างสรรค์งานดนตรี การประพันธ์เพลงสำหรับการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมการประยุกต์ใช้ศาสตร์สาขา เทคโนโลยี การเพิ่มมูลค่าดนตรีไทยและขับเคลื่อนสังคม การนำเสนอผลงานสู่สาธารณะชน

The creative design of musical works, composition of songs for cultural performances, application of interdisciplinary knowledge, technology, enhancement of Thai musical value, and the promotion of society through the presentation of works to the public

ภาคผนวก ค

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิม และหลักสูตรปรับปรุง

ส่วนที่ 1 เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
1.ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	ปรับปรุงตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา ตามวงรอบ 5 ปี
2. มาตรฐานหลักสูตร	- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 - ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562	- กฎกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เรื่อง การจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 - กฎกระทรวง เรื่อง มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 - กฎกระทรวง เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 - กฎกระทรวง เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 - ประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี พ.ศ.2563 - ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วย จรรยาบรรณวิชาชีพ ปี พ.ศ. 2556	ปรับปรุงตามประกาศของการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม และให้สอดคล้องกับประกาศของคุรุสภา

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์ 2) เป็นครูนาฏศิลป์ ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ 3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 4) พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ 5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ 6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์	ปรับปรุงตามกฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
4. โครงสร้างหลักสูตร	**จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต** **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต 1.1 **กลุ่มวิชาบังคับ** กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต 1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต 1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต 1.2 **กลุ่มวิชาเลือก** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต **2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต** **2.1 กลุ่มวิชาชีพครู** 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต **2.2 กลุ่มวิชาเอก** ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกบังคับ ไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต	**จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต** 1. **หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า **25 หน่วยกิต** 1.1 **กลุ่มวิชาบังคับ** กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต **1.2 กลุ่มวิชาเลือก** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจาก 6 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้ 1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ 1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ 1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล 2. **หมวดวิชาเฉพาะด้าน** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า **98 หน่วยกิต** **2.1 กลุ่มวิชาชีพครู** 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต **2.2 กลุ่มวิชาเอก** 60 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกบังคับ 37 หน่วยกิต	1. ครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. ปรับปรุงตามเพื่อให้สอดคล้องกับกฎและเกณฑ์ -กฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดม ศึกษา พ.ศ. 2565 -เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 3. ปรับปรุงตามความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	2.2.2 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต **3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**	2.2.2 วิชาเอกเฉพาะ 12 หน่วยกิต 2.2.3 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต **3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**	
5. มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบTQF	**1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม** 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ 1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและ	**1. ด้านความรู้** (Knowledge) รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม **2. ด้านทักษะ** (Skills) มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 มีทักษะด้านนาฏศิลป์ศึกษา	ปรับปรุงตาม -กฎกระทรวง ว่าด้วย มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และ -ปรับตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 ใช้บังคับตั้งแต่วันที่ 27 กันยายน 2565 - เพิ่มเติมด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	สภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอรัปชั่น และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน **2. ด้านความรู้** 2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียนและภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการ	2.2 สามารถออกแบบ สร้างสรรค์นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล **3. ด้านจริยธรรม** (Ethics) ความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู **4. ด้านลักษณะบุคคล** (Character) มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์ 4.1 แสดงออกถึงผู้มีศิลปะนิสัยในการพัฒนาตนเองด้านนาฏศิลป์ศึกษา 4.1.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา 4.1.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์อันก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ 4.2 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน มีความรับผิดชอบ และมีจิตสาธารณะ 4.2.1 กล้าแสดงออก	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	การสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรมและคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้ 2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา 2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน 2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน	4.2.2 มีสัมมาคารวะ 4.2.3 ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ 4.2.4 มีจิตสาธารณะ **5. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** 5.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่ 5.2 สามารถนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน **3. ด้านทักษะทางปัญญา** 3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลทฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น 3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ 3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนา	5.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการการเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด 5.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ 5.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม **4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** 4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่นมีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม 4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม 4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ 4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้นำและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์ **5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี**	ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง 5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคมและผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม 5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน **6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้**		

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่ 6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย 6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น		

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรม จริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด 6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ 6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง		

ส่วนที่ 2 เปรียบเทียบรายวิชาแต่ละหมวดวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร

1. หมวดวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ		
300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4) (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) (Meditation for Life Development) ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริกรรมและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่
	300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Skills in University Life in Digital Age) ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล	รายวิชาใหม่ ส่งเสริมการเรียนรู้ทักษะจำเป็นในศตวรรษที่ 21
300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม	300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (English for Communication in Digital Era) การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
1.2 กลุ่มวิชาเลือก		
1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		
300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Dialects for Communication) ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น	รายวิชาใหม่ ส่งเสริมการเรียนรู้ พหุวัฒนธรรม

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6) (Communication for Drama and Role Play) ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ	รายวิชาใหม่
	300-12002 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6) (Public Speaking) พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย	รายวิชาใหม่

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร		
	300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6) (Essential English) คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ	รายวิชาใหม่
300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	300-13001 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3) (English for Career Preparation) คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6) (English for Career Preparation) การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6) (Fun English Learning through Songs) ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ ฝึกวิธีการออกเสียงด้วยการฟังและพูดจากบทเพลง	รายวิชาใหม่
	300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6) (English for Travel and Tourism) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน	รายวิชาใหม่
	300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6) (English for Recreational Activity) ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมสันทนาการ เกมส์ กิจกรรมและกีฬาในร่มงานประดิษฐ์และศิลปะ	รายวิชาใหม่

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (English for Thai Arts and Culture) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย ทักษะการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ	รายวิชาใหม่
300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Chinese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยคฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Japanese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Korean for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์		
300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน	300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6) (Individual Differences) แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล	รายวิชาใหม่
	300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6) (Human Relations) ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์	รายวิชาใหม่

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) (Sex gender race and identity) เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	รายวิชาใหม่ เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงแปลงและความหลากหลายทางเพศและชาติพันธุ์
	300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6) (Folklore) ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม	รายวิชาใหม่ เพื่อเข้าใจสภาวะการเปลี่ยนแปลงของสังคม
	300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6) (Multicultural) ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต	รายวิชาใหม่ เพื่อการเรียนรู้สังคมโลก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (Thai Language and Culture) ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรมและความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย	รายวิชาใหม่
	300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6) (Language in Social Context) ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ ใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม	รายวิชาใหม่
	300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3(3-0-6) (Soft Power for Creation) ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงงานที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์	รายวิชาใหม่ รายวิชาที่อยู่ในกระแสของการพัฒนาสังคมและคุณค่าของเศรษฐกิจ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6) (Film Storytelling) พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย	รายวิชาใหม่
300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6) (Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้	300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6) (Thai literature for Arts) ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่นๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6) (Arts and Life) ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (3-0-6) (Design of Illustration) ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ	รายวิชาใหม่
1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ		
	300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6) (Happiness Skills) การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการงาน	รายวิชาใหม่
	300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6) (Drama Characters’ Lesson for Life) ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร	รายวิชาใหม่

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่3 (3-0-6) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง	รายวิชาเดิม
	300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6) (The King’s Philosophy) หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	รายวิชาใหม่

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy) ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมาภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0	300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6) (Civic Education and Sustainable Development) ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6) (Thai Issues and World Issues) ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น	รายวิชาใหม่

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) (Recreation for Happiness) ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมรรยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม	300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6) (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) (Sports for Health) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบตมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล ตะกร้อ	300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5) (Sports for Health) หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5) (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing) ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ	รายวิชาใหม่

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล		
300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Science and Environment in Digital Age) วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล	300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6) (Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century) ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่างๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน	รายวิชาใหม่
300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5) (Information Technology for Life Long Learning) สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการนำเสนออย่างสร้างสรรค์	300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6) (Information Literacy Skills for the 21st Century) หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศการตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์	รายวิชาใหม่

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (3-0-6) (Storytelling Through Digital Platform) การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน	รายวิชาใหม่ เพื่อส่งเสริมการใช่ดิจิทัลในแนวทางการสร้างสรรค์

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-16006 อีสปอร์ต 3 (3-0-6) (E-sport) ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต	รายวิชาใหม่

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน		
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู **2.1.1 วิชาชีพครู**		
300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teacher) พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม ศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษาเพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู	300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers) วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุน	300-21004 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
การเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น	วิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	300-21005 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา	300-21006 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา 3 (2-2-5) (Innovation, Information Technology and Communication in Education) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ	300-21007 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Innovation and Digital Technology for Learning) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ ออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การ	300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment) ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา	ประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เหี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา	300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย	300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		
-	300-21010การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0) (Practicum in Profession of Teaching 1) สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง	รายวิชาใหม่ 1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
-	300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0) (Practicum in Profession of Teaching 2) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์	รายวิชาใหม่ 1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน	2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6 (0-36-0) (Internship 1) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการ	300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0) (Practicum in Profession of Teaching 3) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไข	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	ปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(0-36-0) (Internship 2) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลนวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0) (Internships in Profession of Teaching) ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
2.2 กลุ่มวิชาเอก		
2.2.1 วิชาเอกบังคับ		
301-22001 ทักษะนาฏศิลป์1 3 (0-6-3) (Dance Skill 1) ความหมาย ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์องค์ประกอบและโครงสร้างชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐานและมาตรฐาน ฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ-นาง ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ระบำสี่บท (บท 1-4) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจีนไหว้ครูชาตรีและระบำจันทกินรี โขนพระ ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4) เชิดฉิ่งแผลงศร รำเชิดฉิ่งศรประจัน เชิดฉิ่งศรทะนง ไหว้ครูชาตรี และระบำพัทธวิสัย โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติแม่ท่ายักษ์ ท่า 1-5 ท่าพื้นฐานคลาน เดินขึ้น-ลงเตียง และยืน การตีบทใช้บทตัวเสนาและตัวเอก เพลงเชิด เสมอ ปฐม โขนลิง ฝึกปฏิบัติแม่ท่าลิง เพลงเชิด เสมอ ปฐม กราวเสนาพากย์รถ การรำตรวจพลลิงพญาฉาก 1-2	301-24001 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 3 (0-6-3) (Thai Dance Skill 1) วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐาน ระบำมาตรฐาน และเพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ ละครพระ-นาง รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจีน รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี ระบำจันทกินรีและรำฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง/รำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง (แบบตัด) โขนพระ รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำประเลง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี เพลงปฐม (มาตุลี) เพลง รุกร้น-เสมอข้ามสมุทร และรำเชิดฉิ่ง /เชิดฉิ่งศรทะนง/เชิดฉิ่งศรประจัน ฝึกรำตีบท ใช้บท (ขาดเศียรขาดกร) โขนยักษ์ แม่ท่านั่งไหว้ กระบวนท่า 1 - ท่า 5 (กระบอง และอาวุธยาว) กราวอาวุธสั้น เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม รำหน้าพาทย์เพลงตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ รัวสามลา ระบำวีระชัยยักษ์ ฝึกรำตีบท ใช้บท (ทศกัณฐ์, กาลสูร)	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	โขนลิง แม่ท่าลิง รำหน้าพาทย์เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม เพลงตระนิมิต เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา ระบำวีระชัยสิบแปดมงกุฎ กราวหนุมาน (พิเศษ) กราวองคต (พิเศษ) ชุดหนุมานทรงเครื่องตรวจพล ฝึกรำตีบทใช้บท ชุด หนุมานรบมัจฉานุ	
301-22002 ทักษะนาฏศิลป์ 2 3 (0-6-3) (Dance Skill 2) ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของเพลงหน้าพาทย์ การตรวจพล และการใช้อาวุธ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดง และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ-นาง ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ รัวสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุดอิเหนาตรวจพล นางจันทน์ตรวจพล และการใช้อาวุธพลอง ทวน โขนพระ ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ รัวสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อิเหนาตรวจพล/พระไวยตรวจพและการใช้อาวุธ (ไม้บู๊) โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเสมอ เสมอมาร เสมอสามลา เสมอเถร รุกร้น-เสมอข้ามสมุทร ตระนิมิต ตระเชิญ ตระสันนิบาต ตระบรรทมไพร ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ รัวลามลา พญาเดิน	301-24002 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 3 (0-6-3) (Thai Dance Skill 2) วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ การรำตีบท ใช้บท การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ ละครพระ-นาง รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา เพลงเสมอสามลา รำพระลอตามไก่ ชุดฟ้อนรัก ฝึกการรำตีบท ใช้บท (ถวายพระพร/ บทโขน/บทละคร) รำทวน (อิเหนารบระตูบุสิหนา) รำบุษบาชมศาล และรำพระลอลงสวน/ รำฉุยฉายศูรปนขา โขนพระ รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา เพลงเสมอสามลา การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามตามกวาง รำฉุยฉายอินทรชิต กระบวนรบ (ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต) ฝึกการรำตีบท ใช้บท เพลงช้าปี่, เพลงช้าลูกคู่, เพลงสองชั้น, เพลงรื้อร่าย รำตรวจพลฉาก 3	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
พราหมณ์เข้า พราหมณ์ออก รำตรวจพลพญายักษ์ฉาก 1-3 รำตรวจพลอาวุธสั้น (กระบอง ศร) อาวุธยาว (หอกพลอง) โขนลิง ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเพลงตระนิมิต รุกร้น-เสมอข้ามสมุทร คุกพาทย์ (แผลงฤทธิ์ หาวเป็นดาวเป็นเดือน) รัวสามลา (เปิดอุโมงค์) โลม-ตระนอน รำตรวจพล ชุด ระบำวีระชัยสิบแปดมงกุฎ องคตตรวจพล หนุมานตรวจพล หนุมานทรงเครื่องตรวจพล และการใช้อาวุธ (ไม้บู๊)	โขนยักษ์ รำหน้าพาทย์เพลงเสมอมาร เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอเถร เพลงเสมอข้ามสมุทร รำตรวจพลอาวุธยาว การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ชุดทศกัณฐ์เกี้ยวนางเบญกายแปลง ชุดไมยราพณ์ หุงสรรพยา ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน การเชิดหนังใหญ่ โขนลิง รำหน้าพาทย์เพลงโลม-ตระนอน เพลงวานรดำเนิน การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดฉุยฉาย หนุมานทรงเครื่อง ชุดหนุมานชูกล่องดวงใจ ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน (รบในบทร้อง) ฝึกการรำตีบท ใช้บทสุครีพถอนต้นรัง (เจรจา-ถอนต้นรัง-สามจับ) ชุดหนุมานรบนิลพัท การเชิดหนังใหญ่	
301-22003 ทักษะนาฏศิลป์ 3 3 (0-6-3) (Dance Skill 3) ความหมาย ที่มา รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงรำเดี่ยว รำคู่ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดงและฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ – นาง ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดวันทองแต่งตัวออกฉุยฉาย/ฉุยฉายศูรปนขา ลงสรงโทน (อิเหนา) เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง ฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง เชิดฉิ่งศุภลักษณ์ เมขลา-รามสูรและรจนาเสี่ยงพวงมาลัย	301-24003 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 3 (0-6-3) (Thai Dance Skill 3) วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ รำเดี่ยว รำคู่ การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ ละครพระ-นาง รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) หนุมานจับนาง	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ใน

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
โขนพระ ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดฉุยฉายอินทรชิต ฉุยฉายมานพ ลงสรงโทน (อิเหนา) เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง รจนาเสี่ยงพวงมาลัย พระราม ตามกวาง กลมพระนารายณ์ กลมพระอรชุนและรำประเลง โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติการแสดงกระบวนท่านั่งเมือง (ช้าปี่ เพลงสองชั้นสร้อยเพลง, บ้าบ่น, รื้อร่าย, ร่าย) กระบวนท่ายักษ์ต่างเมือง (เพลงสมิงทองมอญ) การแสดงรำเดี่ยวชุดทศกัณฑ์ลงสรง (ชมตลาด) ฉุยฉายทศกัณฑ์ลงสวน ฉุยฉายหนุมานแปลง การแสดงรำคู่ชุดเมขลา-รามสูร และรจนาเสี่ยงพวงมาลัย โขนลิง ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานลงสรง หนุมานจับนางเบญกาย และรจนาเสี่ยงพวงมาลัย	สุพรรณมัจฉา ชุดหนุมานเกี้ยวนางวานรินทร์ และรำลงสรงโทน อิเหนา/รำนางจันทน์ ตรวจพล โขนพระ รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ กลมนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) รำฉุยฉายมานพ รำพระไวยตรวจพล การแสดงโขนชุดหนุมานแปลง เข้าห้องนางวานรินทร์ โขนยักษ์ รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก รำฉุยฉายทศกัณฐ์แปลงหนุมาน รำทศกัณฐ์ลงสรง (ชมตลาด) การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ กระบวนท่านั่งเมือง(ยกรบ) (เพลงช้าปี่, เพลงสองชั้น,รื้อร่าย) บทกระทู้ศึกสามทัพ (ทศกัณฐ์ มูลพลัม) โขนลิง รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงชำนาญ พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดพาลีรบทรพี ชุดพาลีสอนน้อง ชุดหนุมานเกี้ยวนางวานรินทร์ ชุดหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณ กันยุมา	ราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-22023 ทักษะนาฏศิลป์ 4 3 (0-6-3) (Dance Skill 4) ความหมาย ที่มา รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงเป็นชุดเป็นตอน วิเคราะห์โครงการแสดงละครประเภทต่างๆ และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ – นาง ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุกและตอนนางลอย ละครเรื่องมโนราห์ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่-พระลอลงสวน โขนพระ ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ (มานพแปลง) ตอนศึกนาคบาศ/ศึกมูลพลัม/ศึกกุมภกรรณ ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษณ์ ตอนหนุมานชูกล่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่-พระลอลงสวน และระบำครุฑ โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก ตอนนางลอย ตอนยกรบ ตอนหนุมานชูกล่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ	301-24004 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 3(0-6-3) (Thai Dance Skill 4) วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้ ละครพระ-นาง การแสดงละครในเรื่องอุณรุท ชุดศุภลักษณ์อุ้มสม/อิเหนาลานางจินตะหรา การแสดงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนเข้าห้อง/เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า/เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การแสดงเบิกโรงชุดเมขลารามสูรและให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา/ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป/เรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหึง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับ	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน 3. บูรณาการกับรายรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 5 (เดิม) เพื่อลดจำนวนรายวิชาตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
โขนลิง ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ ตอนหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกันยุมา ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษณ์ ตอนหนุมานชูกล่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ	โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนนทุก/ชุดนางลอย/ชุดคืนนคร โขนพระ การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด กระทู้ชุดตีทัพพระลักษณ์ การแสดงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนเข้าห้อง/เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า /เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การแสดงเบิกโรง เรื่องวสันตนิยาย ชุด อรชุนนั่งวิมาน และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา/ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอนตอน ถอดรูป/เรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหึง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับ โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนนทุก/ชุดนางลอย/ชุดคืนนคร	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	โขนยักษ์ การแสดงโขนชุดนารายณ์ปราบนนทุก รำทศกัณฐ์ลงสรงโทน การแสดงเบิกโรงชุดเมขลารามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/ เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทองตอนพ้อบน ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอนตอน ถอดรูป/เรื่องคาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับ โขนลิง การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ บทกระทู้ชุดตีทัพพระลักษณ์ ชุดนางลอย ชุดหนุมานลงสรง ชุดองคตยศยง และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้ ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอน ตอน ถอดรูป/เรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหึง ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาดิ์/ฉากวิวาห์/ฉากลา/ฉากกลับ	
	301-24005 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 3 (2-2-5) (Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century) หลักการ ทฤษฎีและรูปแบบการสอนในศตวรรษที่ 21 โดยบูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ในสถานการณ์จำลอง เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	รายวิชาใหม่ 1. กำหนดจากการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 2. กำหนดให้สอดคล้องกับมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 และการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-20001 สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง 3 (2-2-5) (Aesthetics and Criticism of Performing Arts) ความหมาย หลักการ แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ หลักเกณฑ์การแสดงผลงานศิลปะ วิเคราะห์ วิจารณ์ ประเมินคุณค่าผลงานศิลปะการแสดงตามหลักสุนทรียะ	301-24006 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (Analysis and Criticism of Dance) สุนทรียะทางศิลปะ บทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง การวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาแนวคิดการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์	1. ปรับชื่อรายวิชาและปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์
301-20016 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4) (Creation of Dance) แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง รูปแบบและองค์ประกอบการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการสร้างผลงานการแสดงอนุรักษ์ การแสดงร่วมสมัยที่มีหนึ่งจารีตหรือหลายจารีต ตามกระบวนการวิจัยและนำเสนอผลงานวิจัยเชิงวิชาการในรูปแบบการแสดง เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอนและต่อยอดศิลปะการแสดง	301-24007 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4) (Creation of Dance) หลักและวิธีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง ความรู้เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ทรัพย์สินทางปัญญาของงานสร้างสรรค์ ออกแบบการสร้างสรรค์การแสดงแนวอนุรักษ์หรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการ	1.เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์ โดยบูรณาการกับรายวิชากฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-20013 สื่อ นวัตกรรมและทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน 2 (1-2-3) (Media, Innovation and Creativity Skills for Teaching) แนวคิด การออกแบบ กระบวนการสร้างสรรค์สื่อ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทย ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การสร้างสื่อนวัตกรรม และการสร้างสรรค์ท่ารำในบทเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน บูรณาการการจัดการเรียนรู้ การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา	301-24008 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (1-4-4) (Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning) บูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีเพื่อออกแบบการสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการ จัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่สถานศึกษาที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา และเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับเพิ่มหน่วยกิตและชั่วโมงการสอน 3.ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และ ปัจจัยความเสี่ยงด้านความเหลื่อมล้ำทางเทคโนโลยี
301-22006 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (Traditional and Distinguished persons in Dramatic Arts) ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยมของจารีตปฏิบัติและจารีตการแสดงนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าของผลงาน	301-24009 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 2 (2-0-4) (Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts) ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยม จารีตปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคล สำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี รวมถึงวิเคราะห์กลวิธีที่สอดแทรกในจารีตทางด้านนาฏศิลป์	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. ปรับลดหน่วยกิตและชั่วโมงการสอน 2. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 3. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม
301-20010 ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Arts for Dance Teachers) หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบงานศิลป์เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์	301-24010 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers) พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีทัศนศิลป์ ได้แก่ ทฤษฎีสี การวาดเส้นแรเงา รูปทรง ทฤษฎีดนตรีไทย ได้แก่ การบันทึกและการอ่านโน้ต จังหวะเพลง ศัพท์สังคีต ประเภทวงดนตรี ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ การอ่านโน้ต จังหวะเพลง ดนตรีศัพท์ และสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน	รายวิชาใหม่ กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยผนวกเนื้อหารายวิชาศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ ดนตรีไทยและดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์
301-20007 นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู 3(1-4-4) (Thai Dance and Folk Dances for Teachers) ความหมาย หลักการ การใช้นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ในการฝึกปฏิบัติเพลงสำหรับเด็ก ระบำเบ็ดเตล็ด การนำนาฏศิลป์ไทยจากภูมิปัญญาไทย ศิลปะการแสดงพื้นบ้านจากภูมิปัญญาท้องถิ่น ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแสดงสร้างสรรค์เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้	301-24011 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 3 (0-6-3) (Dance skills for teaching and Performing in educational institutions) ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อบูรณาการนำไปสู่การแสดงของสถานศึกษา ประเภทระบำมาตรฐาน รำอนุรักษ์ ชุดการแสดงโขน เพลงปลุกใจ เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง นาฏยศัพท์และภาษาท่า การแสดงสำหรับเด็ก	รายวิชาใหม่ กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยแยกความสำคัญของเนื้อหาจากรายวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	301-24012 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (0-4-2) (Miscellaneous dance skills and folk dances) วิเคราะห์แนวคิด อัตลักษณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติ ระบำเบ็ดเตล็ด นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค และการแสดงสร้างสรรค์หรือเพลงอื่นๆ ตามความเหมาะสม	รายวิชาใหม่ กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยแยกความสำคัญของเนื้อหาจากรายวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู
301-20007 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6) (History of Thai Drama) ที่มา ประเภท รูปแบบและองค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ โขน ละคร การละเล่นของหลวง ที่มีพัฒนาการมาเป็นยุคสมัย ตั้งแต่เริ่มมีหลักฐานถึงยุคกรมศิลปากร ลำดับขั้นการสืบสาย สำนักนาฏศิลป์ โขน ละคร ที่มีอิทธิพลต่อกรมศิลปากรและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	301-24013 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร 3 (3-0-6) (History of dance and drama) วิเคราะห์ สังเคราะห์ นำเสนอประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย การละครตะวันออก การละครตะวันตก วรรณคดีการละครที่มีความสำคัญต่อการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา	ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก 1. เปลี่ยนชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2.ปรับเพิ่มเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความหลากหลายตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยลดจำนวนรายวิชาและบูรณาการให้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		ครอบคลุมความรอบรู้ทางนาฏศิลป์อื่น ๆ
301-20015 วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Dance Education Research Methodology) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การวางแผนวิจัย เอกสาร วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ และนำเสนองานวิจัยรูปแบบของเอกสาร/นิทรรศการ/ นวัตกรรม สื่อเทคโนโลยี	301-24014 วิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3 (2-2-5) (Research in dance education) ระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบวิจัยและนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 3.ปรับลดเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
301-20006 การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Learning Management and Teach Dancing) ประวัติ แนวคิด ความหมาย ทฤษฎี หลักการ รูปแบบและแนวทางการจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์ สามารถบูรณาการความรู้ศาสตร์วิชานาฏศิลป์กับศาสตร์สาขาอื่น การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ฝึกปฏิบัติการคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ และการแก้ปัญหา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกการออกแบบและจัดการ	ปรับออก	ปรับลดรายวิชาตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน โดยนำไปผนวกรวมกับรายวิชาชีพครู

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
เรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลอง ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็กปกติและเด็กพิเศษ เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติจริงในสถานศึกษา		
2.2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับเฉพาะ		
	301-24067 การบริหารการจัดการแสดงในสถานศึกษาและชุมชน 2 (1-2-3) (Management of Educational and Community Performances) วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ วิธีการบริหารจัดการการแสดง นำเสนอการออกแบบสถานการณ์จำลองจัดการแสดงในชั้นเรียน ในสถานศึกษา และในชุมชน	เป็นรายวิชาใหม่ พัฒนารายวิชาให้ทันยุคสมัย ตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก เพื่อต้องการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ให้มีความรู้ เป็นการเตรียมความพร้อม ความสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้ในอนาคต
	301-24068 จัดทำบทเพื่อการสอนและการแสดง 2 (1-2-3) (Creating Scripts for Teaching and Performing) บูรณาการหลักการ เทคนิค วิธีการ เพื่อจัดทำบทในการแสดงนาฏศิลป์ไทย ละครสำหรับเด็ก การแสดงแสง สี เสียง ตัดต่อและเขียนบทเพื่อการสอนและการแสดงได้อย่างเหมาะสม	เป็นรายวิชาใหม่ พัฒนารายวิชาให้ทันยุคสมัย สอดคล้องกับบริบทของนักศึกษา เพื่อต้องการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ให้มีความรู้ เป็นการเตรียมความพร้อม ความสามารถ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้ในอนาคต
	301-24069 เทคโนโลยีกับนาฏอุตสาหกรรม 2 (1-2-3) (Performing Arts Industry for Arts Business) ออกแบบ สร้างสรรค์การแสดง โดยใช้เทคโนโลยี แสง สี เสียง เทคนิคเวที และสื่อผสมเพื่อจัดการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ	เป็นรายวิชาใหม่ พัฒนารายวิชาให้ทันยุคสมัย ตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทย และสังคมโลก เพื่อต้องการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาให้มีความรู้ เป็นการเตรียมความพร้อม ความสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้ในอนาคต สามารถนำความรู้ที่ได้ไปประกอบวิชาชีพ
	301-24070 นาฏอุตสาหกรรมธุรกิจศิลป์ 2 (1-2-3) (Industrial Arts Business Performing Arts) เลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมในการออกแบบผลงานด้านศิลปะการแสดงเพื่อนำเสนอในเชิงธุรกิจศิลป์	เป็นรายวิชาใหม่ เพื่อต้องการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ให้มีความรู้ เป็นการเตรียมความพร้อม ความสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้ในอนาคต สามารถนำความรู้ที่ได้ไป

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		ประกอบวิชาชีพให้สอดคล้องกับองค์การยูเนสโกที่ได้ประกาศให้จังหวัดสุพรรณบุรีเป็นเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรีขององค์การยูเนสโก ประจำปี ค.ศ. 2023 เมื่อวันที่ 31 ตุลาคม 2566 เนื่องจากเป็นจังหวัดที่มีรากฐานวัฒนธรรมด้านดนตรีที่เข้มแข็งและกลมกลืนกับวิถีชีวิตของผู้คนในท้องถิ่นมายาวนาน ที่เด่นชัดคือการมีบุคลากรด้านดนตรีที่มีชื่อเสียงระดับประเทศ ทั้งดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีไทย เพลงลูกทุ่ง เพลงเพื่อชีวิต และดนตรีสมัยใหม่ หรือที่เรียกว่า “เบญจภาคีดนตรีสุพรรณ”

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	301-24071 ภูมิปัญญาศิลปินถิ่นสุพรรณบุรี 2 (1-2-3) (Local Wisdom of Suphanburi Artists) บูรณาการองค์ความรู้จากการศึกษาประวัติครูภูมิปัญญาท้องถิ่น ประเภท ที่มา รูปแบบการแสดง และทักษะการปฏิบัติการแสดงพื้นบ้าน ครูภูมิปัญญาท้องถิ่นในจังหวัดสุพรรณบุรี ต่อยอดนำความรู้มาประยุกต์ สร้างสรรค์ ศิลปะการแสดง และเผยแพร่ในรูปแบบต่าง ๆ	เป็นรายวิชาใหม่ เพื่อต้องการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ให้มีความรู้ เป็นการเตรียมความพร้อม ความสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้ในอนาคต สามารถนำความรู้ที่ได้ไปประกอบวิชาชีพให้สอดคล้องกับองค์การยูเนสโกที่ได้ประกาศให้จังหวัดสุพรรณบุรีเป็นเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรีขององค์การยูเนสโก ประจำปี ค.ศ. 2023 เมื่อวันที่ 31 ตุลาคม 2566 เนื่องจากเป็นจังหวัดที่มีรากฐานวัฒนธรรมด้านดนตรีที่เข้มแข็งและกลมกลืนกับวิถีชีวิตของผู้คนในท้องถิ่นมายาวนาน ที่เด่นชัดคือการมีบุคลากรด้านดนตรีที่มีชื่อเสียงระดับประเทศ ทั้งดนตรี

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		พื้นบ้าน ดนตรีไทย เพลงลูกทุ่ง เพลงเพื่อชีวิต และดนตรีสมัยใหม่ หรือที่เรียกว่า “เบญจภาคีดนตรีสุพรรณ”
	301-24072 สิ่งประดิษฐ์เพื่อศิลปะการแสดง 2 (0-4-4) (Inventions for Performing Arts) ผลิต ประยุกต์ สร้างสรรค์ เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ และอุปกรณ์ประกอบการแสดงโดยใช้ทรัพยากรในพื้นที่นำไปใช้ในกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ได้อย่างสอดคล้อง เหมาะสมกับแนวคิดการแสดงและบริบทของสถานศึกษา	เป็นรายวิชาใหม่ พัฒนารายวิชาให้ทันยุคสมัย ตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทย และสังคมโลก เพื่อต้องการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาให้มีความรู้ เป็นการเตรียมความพร้อม ความสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้ในอนาคต และสามารถนำความรู้ที่ได้ไปประกอบวิชาชีพได้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
2.2.3 วิชาเอกเลือก		
301-22001 ทักษะนาฏศิลป์ 1 3 (0-6-3) (Dance Skill 1) ความหมาย ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์องค์ประกอบและโครงสร้างชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐานและมาตรฐาน ฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ – นาง ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1- 4) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจีน ไหว้ครูชาตรี และระบำจันทกินรี โขนพระ ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4) เชิดฉิ่งแผลงศร รำเชิดฉิ่งศรประจัน เชิดฉิ่งศรทะนง ไหว้ครูชาตรี และระบำพัทธวิสัย โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติแม่ท่ายักษ์ ท่า 1-5 ท่าพื้นฐานคลาน เดินขึ้น-ลงเตียง และยืน การตีบทใช้บทตัวเสนาและตัวเอก เพลงเชิด เสมอ ปฐม โขนลิง ฝึกปฏิบัติแม่ท่าลิง เพลงเชิด เสมอ ปฐม กราวเสนาพากย์รถ การรำตรวจพลลิงพญาฉาก 1-2		ปรับไปเป็นวิชาเอกบังคับ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-22002 ทักษะนาฏศิลป์ 2 3 (0-6-3) (Dance Skill 2) ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของเพลงหน้าพาทย์ การตรวจพล และการใช้อาวุธ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดง และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ – นาง ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ รัวสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อิเหนาตรวจพล นางจันทน์ตรวจพล และการใช้อาวุธ พลอง ทวน โขนพระ ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ รัวสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อิเหนาตรวจพล/พระไวยตรวจพล และการใช้อาวุธ (ไม้บู๊) โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเสมอ เสมอมาร เสมอสามลา เสมอเถร รุกร้น-เสนอข้ามสมุทร ตระนิมิต ตระเชิญ ตระสันนิบาต ตระบรรทมไพร ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ รัวลามลา พญาเดิน พราหมณ์เข้า พราหมณ์ออก รำตรวจพลพญายักษ์ฉาก 1-3 รำตรวจพลอาวุธสั้น (กระบอง ศร) อาวุธยาว (หอก พลอง) โขนลิง ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเพลงตระนิมิต รุกร้น-เสนอข้ามสมุทร คุกพาทย์ (แผลงฤทธิ์ หาวเป็นดาวเป็นเดือน) รัวสามลา (เปิดอุโมงค์) โลม-ตระนอน รำตรวจพล ชุด ระบำวีระชัยสิบแปดมงกุฎ องคต		ปรับไปเป็นวิชาเอกบังคับ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ตรวจพล หนุมานตรวจพล หนุมานทรงเครื่องตรวจพล และการใช้อาวุธ (ไม้บู๊)		
301-22003 ทักษะนาฏศิลป์ 3 3 (0-6-3) (Dance Skill 3) ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของการแสดงรำเดี่ยว รำคู่ วิเคราะห์โครงสร้างชุด การแสดง และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ – นาง ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดวันทองแต่งตัวออกฉุยฉาย/ฉุยฉายศูรปนักขา ลงสรงโทน (อิเหนา) เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง ฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง เชิดฉิ่งศุภลักษณ์ เมขลา-รามสูร และรจนาเสี่ยงพวงมาลัย โขนพระ ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดฉุยฉายอินทรชิต ฉุยฉายมานพ ลงสรงโทน (อิเหนา) เบิกโรง กิ่งไม้เงินทอง รจนาเสี่ยงพวงมาลัย พระรามตามกวาง กลมพระนารายณ์ กลมพระอรชุน และรำประเลง โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติการแสดงกระบวนท่านั่งเมือง (ช้าปี่ เพลงสองชั้นสร้อยเพลง บ้าบ่น รื้อร่าย ร่าย) กระบวนท่ายักษ์ต่างเมือง (เพลงสมิงทองมอญ) การแสดงรำเดี่ยวชุดทศกัณฑ์ลงสรง (ชมตลาด) ฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ฉุยฉายหนุมานแปลง การแสดงรำคู่ชุดเมขลา-รามสูร และรจนาเสี่ยงพวงมาลัย		ปรับไปเป็นวิชาเอกบังคับ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
โขนลิง ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานลงสรง หนุมานจับนางเบญกาย และรจนาเสี่ยงพวงมาลัย		
301-22004 ทักษะนาฏศิลป์ 4 3 (0-6-3) (Dance Skill 4) ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของการแสดงเป็นชุดเป็นตอน วิเคราะห์โครงการแสดงละครประเภทต่างๆ และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ ละครพระ – นาง ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก และตอน นางลอย ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่-พระลอลงสวน โขนพระ ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ (มานพแปลง) ตอนศึกนาคบาศ/ศึกมูลพลัม/ศึกกุมภกรรณ ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษมณ์ ตอนหนุมานชูกล่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอน		ปรับไปเป็นวิชาเอกบังคับ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
พระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่-พระลอลงสวน และระบำครุฑ โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก ตอนนางลอย ตอนยกรบ ตอนหนุมานชูกล่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ โขนลิง ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ ตอนหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกันยุมา ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษมณ์ ตอนหนุมานชูกล่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ		
301-22005 ทักษะนาฏศิลป์ 5 3 (0-6-3) (Dance Skill 5) หลักการบริหารจัดการแสดง วิเคราะห์องค์ประกอบ และกระบวนท่ารำที่ใช้ในการแสดงโขน ละคร เลือกฝึกปฏิบัติ และนำเสนอการแสดง ประเภทโขน ละครนอก ละครใน ละครพันทาง ละครพูด ละครร้อง และละครสมัยใหม่ บูรณาการประสบการณ์การแสดงไปสู่การจัดการเรียนการสอนและการแสดงในสถานศึกษา		รวมคำอธิบายในรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 ของหลักสูตร 2567 ปรับไปเป็นวิชาเอกบังคับ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
301-22006 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (Tradition and Distinguished Person of Dramatic Arts) ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยมของจารีตปฏิบัติและจารีตการแสดงนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าของผลงาน		ปรับไปเป็นวิชาเอกบังคับ
301-22007 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6) (History of Thai Dance) ที่มา ประเภท รูปแบบ และองค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ โขน ละคร การละเล่นของหลวง ที่มีพัฒนาการมาเป็นยุคสมัย ตั้งแต่เริ่มมีหลักฐานถึงยุคกรมศิลปากร ลำดับขั้นการสืบสาย สำนักนาฏศิลป์ โขน ละคร ที่มีอิทธิพลต่อกรมศิลปากรและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์		ปรับไปเป็นวิชาเอกบังคับ
301-22008 การแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Costume Make up and Hair for Dance) ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎี และการองค์ประกอบเครื่องแต่งกายแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงนาฏศิลป์	301-24015 การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง 3 (1-4-4) (Dressing make-up and hair for the performance) ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎีและองค์ประกอบ ของเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าการแสดงแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงละครโทรทัศน์ การแสดงละครเวที การแสดงแฟชั่นโชว์ แฟนซี การแสดงโขน ละคร การแสดงอุปรากรจีน เพื่อใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา	ปรับรหัสรายวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีรายละเอียดมายิ่งขึ้น สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษาที่จะไปเป็นครูสอยนาฏศิลป์

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-20037 ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง 2 (1-2-3) (The Arts of Singing : Central Thai Folk Songs) ความเป็นมา รูปแบบ องค์ประกอบ ประเภท ฉันทลักษณ์ จังหวะ ทำนอง การจัดทำบทประพันธ์ ฝึกปฏิบัติการขับร้องเพลงฉ่อย เพลงอีแซว เพลงลำตัด เพลงเรือ เพลงเกี่ยวข้าว เพลงพวงมาลัย เพลงพิษฐาน เพลงพานฟาง เพลงสงคอลำพวน เพลงชักกระดาน เพลงพาดควาย เพลงคล้องช้าง เพลงระบำบ้านไร่ เพลงขอทาน เพลงเหย่ย เพลงยั่ว เพลงรำโทน เพลงแหล่ และเพลงประกอบการละเล่นในท้องถิ่น	301-24102 เพลงพื้นบ้านภาคกลาง 2 (0-4-2) (The Central folksong) ประวัติความเป็นมาเพลงพื้นบ้านภาคกลาง ปฏิบัติการแสดง ขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงเพลงพื้นบ้านภาคกลางเกี่ยวกับเทศกาลต่าง ๆ เพลงพวงมาลัย เพลงเหย่อย เพลง เต้นกำรำเคียว เพลงเกี่ยวข้าว เพลงหน้าใย เพลงสงคอลำพวน เพลงสงฟาง เพลงพานฟาง เพลงชักกระดาน เพลงฉ่อย เพลงอีแซว เพลงเรือ เพลงลำตัด บูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการแต่งบทร้องและจัดการแสดงเพลงพื้นบ้านแต่ละประเภท ให้สอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่น ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชมชน	ปรับรหัสวิชาและเนื้อให้มีความหลากหลายและเพิ่มสรรมรรถนะไปสู่การบูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้
300-20038 การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง 2 (0-4-2) (Central Thai Folk Dance) บทขับร้อง ฉันทลักษณ์ การแสดงเพลงพื้นบ้าน เพลงทรงเครื่อง ฝึกปฏิบัติการออกแบบและประยุกต์สร้างสรรค์การแสดงพื้นบ้านตามบริบทสังคม		ตัดรายวิชานี้
300-20039 การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง 2 (1-2-3) (Knowledge Management for Local Wisdom of The Central Part)	301-24104 การจัดการความรู้ด้านศิลปะการแสดง 2 (2-0-4) (Performing Arts Knowledge management)	ปรับรหัสวิชาและชื่อรายวิชาโดยให้ครอบคลุมศิลปะการแสดงทุกแขนง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ความหมาย ความสำคัญ บทบาท ประเภทของความรู้ ทักษะและเทคนิคเพื่อการจัดการความรู้เครื่องมือในการจัดการความรู้ ขั้นตอนกระบวนการ และรวบรวมองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง	ความหมาย ความสำคัญ บทบาท ประเภทของความรู้ ทักษะและเทคนิคเพื่อการจัดการความรู้เครื่องมือในการจัดการความรู้ ขั้นตอนกระบวนการ รวบรวม และเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงและภูมิปัญญาท้องถิ่น	
300-20092 การถ่ายภาพและวีดิทัศน์เพื่องานศิลปะ 2 (1-2-3) (Photography and Video for Arts) หลักการ และการฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการถ่ายภาพและการผลิตวีดิทัศน์ เทคนิคการถ่ายภาพและการผลิตวีดิทัศน์ กรรมวิธีการถ่ายภาพและการผลิตวีดิทัศน์และกระบวนการพิเศษอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการออกแบบสื่อภาพถ่ายและวิดีทัศน์เพื่องานศิลปะ		ตัดรายวิชาออกจากหลักสูตร
	301-24018 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (English for Dance Teaching and Performance) คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกายการเคลื่อนไหว อุปกรณ์ การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะ	ปรับมาเป็นวิชาเลือก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	การฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ และการสอนนาฏศิลป์เบื้องต้น	
	301-24019 หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ 2 (2-0-4) (Naphat Dance Vocabulary and Dance Languages) ความหมาย ประเภทของเพลงหน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ ภาษานาฏศิลป์ วิเคราะห์การนำไปใช้ การเรียกชื่อนาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและการแสดง	รายวิชาใหม่ในวิชาเอกเฉพาะด้าน
	301-24045 ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์ 2 (2-0-4) (History of characters and important in Ramayana Epic) ประวัติความเป็นมา ลักษณะเฉพาะ บทบาท ของตัวละคร การวิเคราะห์บทบาทของตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์	รายวิชาใหม่ในวิชาเอกเฉพาะด้าน
	301-24055 มัคคุเทศก์สำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (1-2-3) (Tour guide for the dance teaching profession) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับมัคคุเทศก์ บทบาท หน้าที่ และจรรยาบรรณของมัคคุเทศก์และการปฏิบัติงานมัคคุเทศก์ มัคคุเทศก์กับผู้ศึกษาศิลปะ ในการเผยแพร่ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	รายวิชาใหม่ในวิชาเอกเฉพาะด้าน

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	301-24087 ศิลปหัตถกรรมไทย 2 (1-2-3) (Thai Handicraft and Art) ความหมาย รูปแบบ ประเภทและความสำคัญของหัตถกรรมไทย การจัดดอกไม้ ศิลปะการจับจีบผ้าในรูปแบบต่าง ๆ งานหัตถกรรมที่สอดคล้องกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพครูนาฏศิลป์	รายวิชาใหม่ในวิชาเอกเฉพาะด้าน
	301-24088 สัมมนานาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Seminar on Traditional Dance) สัมมนาหัวข้อนาฏศิลป์ที่น่าสนใจ ตามกระบวนการการสัมมนาทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ และนำเสนอรายงานสรุปผลการสัมมนา	รายวิชาใหม่ในวิชาเอกเฉพาะด้าน
	301-24092 นาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ตะวันตก 2 (1-2-3) (Eastern and Western Performing Arts) รูปแบบ เนื้อหา หน้าที่ และ ฝึกปฏิบัติการแสดงเบื้องต้นของนาฏศิลป์ในภูมิภาคเอเชียตะวันออก นาฏศิลป์อินโดนีเซีย/อุปรากรจีน/อินเดีย/ญี่ปุ่น และ นาฏศิลป์ตะวันตก บัลเลต์/แจ๊ส	รายวิชาใหม่ในวิชาเอกเฉพาะด้าน

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	301-24094 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 2 (2-0-4) (The Element Dance) ความหมาย ทฤษฎี โครงสร้าง และบทบาทหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบททางสังคม แบบแผน รูปแบบของนาฏศิลป์ ฝึกวิเคราะห์องค์ประกอบการแสดงและอนาคตการณ์ของงานนาฏศิลป์แต่ละประเภท	รายวิชาใหม่ในวิชาเอกเฉพาะด้าน
	301-24099 วรรณคดีการละคร 3 (3-0-6) (Dramatic Literature) ความหมายและลักษณะวรรณคดีทั่วไป วรรณคดี การละครไทย ตั้งแต่สมัยอยุธยาถึงสมัยรัตนโกสินทร์ หลักการวิเคราะห์ สังเคราะห์วรรณคดีไทยในเรื่องที่นำมาแสดง แนวคิด จุดประสงค์ และคุณค่า	รายวิชาใหม่ในวิชาเอกเฉพาะด้าน
	301-24105 ศิลปะการเคลื่อนไหวร่างกาย 2 (1-2-3) (Body language for performance) ศึกษาหลักการและกลวิธีการเคลื่อนไหวร่างกาย การเคลื่อนไหวร่างกายบนเวที การสร้างสรรค์ท่าทาง เพื่อพัฒนาทักษะและการประยุกต์ใช้ในการแสดง	รายวิชาใหม่ในวิชาเอกเฉพาะด้าน

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	302-26079 เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการผลิตงานดนตรี 3 (2-2-5) (Digital Technology for Music Production) การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและโปรแกรมสำเร็จรูป ศึกษากระบวนผลิตงานดนตรี สำหรับการแสดง การตัดต่อเสียง การบันทึกเสียง และการควบคุมระบบเสียงในการจัดแสดงทางด้านดนตรี	รายวิชาใหม่ในวิชาเอกเฉพาะด้าน
	302-26080 การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม 3 (2-2-5) (Music Creativity for Cultural Performance) การออกแบบสร้างสรรค์งานดนตรี การประพันธ์เพลงสำหรับการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมการประยุกต์ใช้ศาสตร์สาขา เทคโนโลยี การเพิ่มมูลค่าดนตรีไทยและขับเคลื่อนสังคม การนำเสนอผลงานสู่สาธารณะชน	รายวิชาใหม่ในวิชาเอกเฉพาะด้าน

ตารางวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา) และสมรรถนะนักศึกษาครู

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการศึกษา และพัฒนาการของวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา การบูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับ	✓		✓	✓	✓	มฐ. 1 การเปลี่ยนแปลงบริบทโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	มฐ 1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ มฐ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- **สมรรถนะที่ 3** พัฒนาตนเองสู่ครูมืออาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ - **สมรรถนะที่ 5** รอบรู้ในบริบทชุมชน บริบททางการศึกษา และสังคมโลก

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
วิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ								
300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	✓	✓			✓	มฐ. 5 การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	มฐ 1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ มฐ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 7** ใช้ภาษาและเทคโนโลยีดิจิทัล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) **(Psychology for Teachers)** หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และการประยุกต์ใช้จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนใน	✓		✓		✓	มฐ. 2 จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศกษา และจิตวิทยาการให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ	มฐ 1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน มฐ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 2** ส่งเสริมศักยภาพผู้เรียนเป็นรายบุคคล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
การพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ								
300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) หลักการ ทฤษฎี และองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนา	✓	✓	✓			มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	มฐ 1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู - การจัดการเรียนรู้ มฐ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหา และศาสตร์การสอน

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
หลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา								
300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	✓	✓	✓	✓		มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	มฐ 1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ มฐ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ	- **สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ - **สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหา และศาสตร์การสอน

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Innovation and Digital Technology for Learning)ออกแบบ สร้าง ประยุกต์ใช้ และประเมินนวัตกรรมดิจิทัลทางการศึกษาโดยวิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล		✓		✓		มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตรศาสตร์การสอนและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	มฐ 1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ มฐ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัตกรรม
300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessmen	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัย	มฐ 1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู	- **สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน						เพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	- การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ มฐ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) **(Quality Assurance in Education)** วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	✓			✓	✓	มฐ.6 การออกแบบและการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา	มฐ 1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู - การปฏิบัติหน้าที่ครู มฐ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**- สมรรถนะที่ ๒ ส่งเสริม** ศักยภาพผู้เรียนรายบุคคล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	มฐ 1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ มฐ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัตกรรม

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0) (Practicum in Profession of Teaching 1) ศึกษาเรียนรู้ คุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทของสถานศึกษา ศึกษาเรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และ			✓		✓	มฐ.1-6	มฐ 1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ -ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน มฐ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**นักศึกษาครู** (เรียนรู้งานครู)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
แนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง ฝึกปฏิบัติการศึกษาและแก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณี (Case study) เพื่อการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน								
300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0) **(Practicum in Profession of Teaching 2)** ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหา			✓		✓	มฐ.1-6	มฐ 1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้	**ผู้ช่วยครู**

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
และออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน							- ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน มฐ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0) (Practicum in Profession of Teaching 3) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	มฐ 1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน มฐ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**ผู้ร่วมสอน** (การสอนจุลภาค)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการเรียนการสอน ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน								
300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0) (Internships in the Profession of Teaching) ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทาง	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	มฐ 1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้	**ผู้สอนมืออาชีพ** (สอนเต็มเวลา)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
การศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชนและผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ							- ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน มฐ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
และรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1.	อาจารย์นาวี สาสงเคราะห์	ประธานหลักสูตร
2.	รองศาสตราจารย์ ดร. วาสนา บุญญาพิทักษ์	กรรมการ
3.	อาจารย์ชานนท์ ทัสสะ	กรรมการ
4.	อาจารย์ว่าที่ ร.ต. อลัมพล สังฆเศรษฐี	กรรมการ
5.	อาจารย์ ดร. ทิพอนงค์ กุลเกตุ	กรรมการและเลขานุการ

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

1.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนีนาฏ ณ สุนทร	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์
2.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรีรัตน์ จีนพงษ์	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์
3.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์ สันติอัชวรรณ	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์
4.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริเพ็ญ อัตไพบูลย์	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์
5.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภูมิ มีประดิษฐ์	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศึกษาทั่วไป
6.	ดร.ชนกพร พัวพัฒนกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศึกษาทั่วไป
7.	รองศาสตราจารย์ ดร.ขัณธ์ชัย อธิเกียรติ	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านการศึกษา

(ตัวแทนวิชาชีพ)

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์นาวี สาสงเคราะห์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบัน**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2560
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2547

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

รายงานการประชุมเชิงวิชาการ

นาวี สาสงเคราะห์. (2562). อัตลักษณ์นาฏยศิลป์ชวาที่ปรากฏในการแสดงชุดระบำชวา, การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 3. (น. 115). วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด.

Sasongkroh Navee. (2020). Lakon Chatri of Phetchaburi: Sacred and belief in the Ritual performance, The 3rd Bunditpatanasilapa Institute Internation Conference on Research in Culture and Education Proceedinds.(P. 56) Kalasin College of Dramatic Arts

การนำเสนองานวิจัย

นาวี สาสงเคราะห์. (2565). นาฏยศัตราชาตรี, การนำเสนอในงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6. (น. 43). คณะศิลปนาฏดุริยางค์.

นาวี สาสงเคราะห์. (2566). เซี่ยวแปะคิ้วโซ่ยหม่วย, การนำเสนอในงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7. (น. 55). คณะศิลปนาฏดุริยางค์.

สิริลักษณ์ ดุริยประณีต นาวี สาสงเคราะห์ วรรณา แก้วกว้าง และณรงค์เดช หมอกเมฆ (2563). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “โถโลโปตี” **นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค. ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 3-7 เมษายน 2564**

รองศาสตราจารย์ ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบัน**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ค.ด. (บริหารการศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	พ.ศ. 2555
ก.ศ.ม. (บริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยทักษิณ	พ.ศ. 2541
ค.บ. (ภาษาไทย)	วิทยาลัยครูสงขลา	พ.ศ. 2535
ปน.ส. (นาฏศิลป์ละคร)	วิทยาลัยนาฏศิลป	พ.ศ. 2528

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

หนังสือ

วาสนา บุญญาพิทักษ์. (2564). นาฏกรรมวังหน้า. (พิมพ์ครั้งที่ 3). โอ. เอส. พริ้นติ้ง เฮ้าส์ จำกัด.

อาจารย์ชานนท์ ทัสสะ

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบัน**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2565
ศล.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2563

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ชานนท์ ทัสสะ. (2565). ตะกร้อล้อท่า, การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565. (น. 31-41). วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง.

อาจารย์ ว่าที่ ร.ต. อลัมพล สังฆเศรษฐี

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบัน**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	พ.ศ. 2553
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2542

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

งานวิจัย

อลัมพล สังฆเศรษฐี ผลงานสร้างสรรค์ ชุด นักรบ-นบนเรศร์ **นำเสนอในงานงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติครั้งที่ 5 โดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 16 ธันวาคม 2564.**

บทความวิชาการ

อลัมพล สังฆเศรษฐี. (2565). สุนทรียศาสตร์กระบี่กระบอง. ใน นิภา โสภาสัมฤทธิ์ (บ.ก.), *ล้านนาร่วมประสาน วิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6* (น. 129-130). วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

อลัมพล สังฆเศรษฐี การพัฒนาทักษะการปฏิบัติตีกลองสะบัดชัยตามแนวคิดเกสตัลท์ (Gestalt's Theory) ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับดับชาติ ครั้งที่ 4** วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ปี 2564.

อาจารย์ ดร. ทิพอนงค์ กุลเกตุ

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบัน**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ปร.ด. (หลักสูตรและการสอน)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	พ.ศ. 2559
ค.ม. (วิจัยและประเมินผลการศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี	พ.ศ. 2551
ศษ.บ. (การวัดและการประเมินผลการศึกษา)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช	พ.ศ. 2562
ศศ.บ. (คริสตศาสนศึกษา)	วิทยาลัยแสงธรรม	พ.ศ. 2549

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

บทความวิจัยในวารสาร

ทิพอนงค์ กุลเกตุ. (2563). กิจกรรม ลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้ด้านนาฏศิลป์ เพื่อยกระดับคุณภาพผู้เรียนสำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษา. *วารสารวิชาการ วิทยาลัยแสงธรรม, 12*(2), 68-93.

ทิพอนงค์ กุลเกตุ. (2563). การพัฒนาทักษะการคิดเชิงนวัตกรรม โดยใช้วิธีสอนแบบโครงงานเป็นฐานของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี. *วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ, 4*(3), 117-127.

ทิพอนงค์ กุลเกตุ. (2566). การสังเคราะห์ศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. *วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ, 7*(1), 56-79.

ทิพอนงค์ กุลเกตุ. (2566). การพัฒนารูปแบบการโค้ชร่วมกับการให้ข้อมูลย้อนกลับทางบวกที่

เสริมสร้างสมรรถนะทางการประเมินของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู. *วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ, 7*(2), 64-82.

รายงานการประชุมเชิงวิชาการ

อำพน ชุมยวง, ทิพอนงค์ กุลเกตุ, และ ปัญจพร อะโนดาษ. (2563). การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษาเพื่อพัฒนามาตรฐานวิชาชีพสำหรับครูและบุคลากรทางการศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี. ใน นิภา โสภาสัมฤทธิ์ (บ.ก.), *การขับเคลื่อนพัฒนาคุณภาพการศึกษาไทย. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4.* (น. 1166-1181). วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ทิพอนงค์ กุลเกตุ, ปัญจพร อะโนดาษ, และ อำพน ชุมยวง. (2564). ผลการเรียนรู้ผ่านสื่อออนไลน์ตามแนวคิดเชิงออกแบบที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมของนักศึกษาวิชาชีพครู. ใน นิภา โสภาสัมฤทธิ์ (บ.ก.), *พหุศิลป์ ถิ่นด้ามขวาน. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5* (น. 403-419). วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ปัญจพร อะโนดาษ, อำพน ชุมยวง, และ ทิพอนงค์ กุลเกตุ. (2565). การจัดการเรียนรู้เชิงรุกแบบออนไลน์ภายใต้สถานการณ์ COVID-19 รายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี. ใน นิภา โสภาสัมฤทธิ์ (บ.ก.), *ล้านนาร่วมประสาน วิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6* (น. 403-419). วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ชุตินันท์ แย้มมี, ชุติภรณ์ แย้มมี, และ ทิพอนงค์ กุลเกตุ. (2566). ผลการจัดการเรียนรู้ด้วยสื่อตั๋วหนังตามแนวคิดการใช้กิจกรรมเป็นฐาน (ABL) เรื่อง การชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1. ใน นิภา โสภาสัมฤทธิ์ (บ.ก.), *สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7* (น. 433-440). วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

อรพรรณ แก้วปาน และ ทิพอนงค์ กุลเกตุ. (2566). การพัฒนาทักษะปฏิบัติท่ารำมาตรฐานเพลงแม่บทเล็กโดยวิธีการจัดการเรียนรู้ผ่านเกมดิจิทัล (Digital Game-Based Learning) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนศรีประจันต์ “เมธีประมุข”. ใน นิภา โสภาสัมฤทธิ์ (บ.ก.), *สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7* (น. 563-574). วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

บทความวิชาการ

ชัญญานุช ยาทุมานนท์, ทิพอนงค์ กุลเกตุ, อำพน ชุมยวง, และ บรรพต โปทา. (2566). การจัดการเรียนรู้ดิจิทัล ตามแนวคิดเกมมิฟิเคชัน เรื่อง เพลงอีแซวเพื่อส่งเสริมทักษะการร้องเพลงอีแซวสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น. ใน นิภา โสภาสัมฤทธิ์ (บ.ก.), *สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7* (น. 426-432). วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์นาวี สาสงเคราะห์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบัน**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2560
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2547

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

รายงานการประชุมเชิงวิชาการ

นาวี สาสงเคราะห์. (2562). อัตลักษณ์นาฏยศิลป์ชวาที่ปรากฏในการแสดงชุดระบำชวา, การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 3. (น. 115). วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด.

Sasongkroh Navee. (2020). Lakon Chatri of Phetchaburi: Sacred and belief in the Ritual performance, The 3rd Bunditpatanasilapa Institute Internation Conference on Research in Culture and Education Proceedinds.(P. 56) Kalasin College of Dramatic Arts

การนำเสนองานวิจัย

นาวี สาสงเคราะห์. (2565). นาฏยศัตราชาตรี, การนำเสนอในงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6. (น. 43). คณะศิลปนาฏดุริยางค์.

นาวี สาสงเคราะห์. (2566). เซี่ยวแปะคิ้วโซ่ยหม่วย, การนำเสนอในงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7. (น. 55). คณะศิลปนาฏดุริยางค์.

สิริลักษณ์ ดุริยประณีต นาวี สาสงเคราะห์ วรรณา แก้วกว้าง และณรงค์เดช หมอกเมฆ (2563). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “โถโลโปตี” **นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค. ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 3-7 เมษายน 2564**

รองศาสตราจารย์ ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบัน**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ค.ด. (บริหารการศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	พ.ศ. 2555
ก.ศ.ม. (บริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยทักษิณ	พ.ศ. 2541
ค.บ. (ภาษาไทย)	วิทยาลัยครูสงขลา	พ.ศ. 2535
ปน.ส. (นาฏศิลป์ละคร)	วิทยาลัยนาฏศิลป	พ.ศ. 2528

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

หนังสือ

วาสนา บุญญาพิทักษ์. (2564). นาฏกรรมวังหน้า. (พิมพ์ครั้งที่ 3). โอ. เอส. พริ้นติ้ง เฮ้าส์ จำกัด.

อาจารย์ชานนท์ ทัสสะ

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบัน**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2565
ศล.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2563

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ชานนท์ ทัสสะ. (2565). ตะกร้อล้อท่า, การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565. (น. 31-41). วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง.

อาจารย์ ว่าที่ ร.ต. อลัมพล สังฆเศรษฐี

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบัน**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	พ.ศ. 2553
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2542

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

งานวิจัย

อลัมพล สังฆเศรษฐี ผลงานสร้างสรรค์ ชุด นักรบ-นบนเรศร์ **นำเสนอในงานงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติครั้งที่ 5 โดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 16 ธันวาคม 2564.**

บทความวิชาการ

อลัมพล สังฆเศรษฐี. (2565). สุนทรียศาสตร์กระบี่กระบอง. ใน นิภา โสภาสัมฤทธิ์ (บ.ก.), *ล้านนาร่วมประสาน วิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6* (น. 129-130). วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

อลัมพล สังฆเศรษฐี การพัฒนาทักษะการปฏิบัติตีกลองสะบัดชัยตามแนวคิดเกสตัลท์ (Gestalt's Theory) ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับดับชาติ ครั้งที่ 4** วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ปี 2564.

อาจารย์ ดร. ทิพอนงค์ กุลเกตุ

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบัน**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ปร.ด. (หลักสูตรและการสอน)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	พ.ศ. 2559
ค.ม. (วิจัยและประเมินผลการศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี	พ.ศ. 2551
ศษ.บ. (การวัดและการประเมินผลการศึกษา)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช	พ.ศ. 2562
ศศ.บ. (คริสตศาสนศึกษา)	วิทยาลัยแสงธรรม	พ.ศ. 2549

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

บทความวิจัยในวารสาร

ทิพอนงค์ กุลเกตุ. (2563). กิจกรรม ลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้ด้านนาฏศิลป์ เพื่อยกระดับคุณภาพผู้เรียนสำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษา. *วารสารวิชาการ วิทยาลัยแสงธรรม, 12*(2), 68-93.

ทิพอนงค์ กุลเกตุ. (2563). การพัฒนาทักษะการคิดเชิงนวัตกรรม โดยใช้วิธีสอนแบบโครงงานเป็นฐานของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี. *วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ, 4*(3), 117-127.

ทิพอนงค์ กุลเกตุ. (2566). การสังเคราะห์ศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. *วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ, 7*(1), 56-79.

ทิพอนงค์ กุลเกตุ. (2566). การพัฒนารูปแบบการโค้ชร่วมกับการให้ข้อมูลย้อนกลับทางบวกที่

เสริมสร้างสมรรถนะทางการประเมินของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู. *วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ, 7*(2), 64-82.

รายงานการประชุมเชิงวิชาการ

อำพน ชุมยวง, ทิพอนงค์ กุลเกตุ, และ ปัญจพร อะโนดาษ. (2563). การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษาเพื่อพัฒนามาตรฐานวิชาชีพสำหรับครูและบุคลากรทางการศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี. ใน นิภา โสภาสัมฤทธิ์ (บ.ก.), *การขับเคลื่อนพัฒนาคุณภาพการศึกษาไทย. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4.* (น. 1166-1181). วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ทิพอนงค์ กุลเกตุ, ปัญจพร อะโนดาษ, และ อำพน ชุมยวง. (2564). ผลการเรียนรู้ผ่านสื่อออนไลน์ตามแนวคิดเชิงออกแบบที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมของนักศึกษาวิชาชีพครู. ใน นิภา โสภาสัมฤทธิ์ (บ.ก.), *พหุศิลป์ ถิ่นด้ามขวาน. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5* (น. 403-419). วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ปัญจพร อะโนดาษ, อำพน ชุมยวง, และ ทิพอนงค์ กุลเกตุ. (2565). การจัดการเรียนรู้เชิงรุกแบบออนไลน์ภายใต้สถานการณ์ COVID-19 รายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี. ใน นิภา โสภาสัมฤทธิ์ (บ.ก.), *ล้านนาร่วมประสาน วิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6* (น. 403-419). วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ชุตินันท์ แย้มมี, ชุติภรณ์ แย้มมี, และ ทิพอนงค์ กุลเกตุ. (2566). ผลการจัดการเรียนรู้ด้วยสื่อตั๋วหนังตามแนวคิดการใช้กิจกรรมเป็นฐาน (ABL) เรื่อง การชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1. ใน นิภา โสภาสัมฤทธิ์ (บ.ก.), *สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7* (น. 433-440). วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

อรพรรณ แก้วปาน และ ทิพอนงค์ กุลเกตุ. (2566). การพัฒนาทักษะปฏิบัติท่ารำมาตรฐานเพลงแม่บทเล็กโดยวิธีการจัดการเรียนรู้ผ่านเกมดิจิทัล (Digital Game-Based Learning) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนศรีประจันต์ “เมธีประมุข”. ใน นิภา โสภาสัมฤทธิ์ (บ.ก.), *สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7* (น. 563-574). วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

บทความวิชาการ

ชัญญานุช ยาทุมานนท์, ทิพอนงค์ กุลเกตุ, อำพน ชุมยวง, และ บรรพต โปทา. (2566). การจัดการเรียนรู้ดิจิทัล ตามแนวคิดเกมมิฟิเคชัน เรื่อง เพลงอีแซวเพื่อส่งเสริมทักษะการร้องเพลงอีแซวสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น. ใน นิภา โสภาสัมฤทธิ์ (บ.ก.), *สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7* (น. 426-432). วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ภาคผนวก ช

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา (4ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ที่ ๕๓๐/๒๕๖๖
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....)

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาที่ต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

องค์ประกอบ

๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานกรรมการ
๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น)	รองประธานกรรมการ
๓. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์)	กรรมการ
๔. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ)	กรรมการ
๕. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร)	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง)	กรรมการ
๗. คณบดีคณะศิลปศึกษา (นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม)	กรรมการ
๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัตถาผล)	กรรมการ
๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ)	กรรมการ

/๑๐. ผู้อำนวยการ...

๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดี์)	กรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ (นางกษมา ประสงค์เจริญ)	กรรมการ
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา (นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์)	กรรมการ
๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช (นายศิวพงศ์ กั้งสกุล)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์)	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ)	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี (นายสุระชัย สีบุบผา)	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย (ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอมโอด)	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี (รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์)	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง (รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี)	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป (นายจรัญ หนองบัว)	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก)	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช (นายศุภชัย ระเห็ดหาญ)	กรรมการ
๒๓. นางละออ แก้วสุวรรณ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน

๒. ให้คำปรึกษาและแนะนำการจัดทำโครงการแก่คณะกรรมการชุดต่างๆ

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุติณัฐฏ์ วงศ์ชวลิต	กรรมการ
๓. นายธีรพงษ์ ฉลาด	กรรมการ
๔. นายพิชาญ พรหมสมบัติ	กรรมการ
๕. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	กรรมการ

/๖. นางสาว...

๖. นางสาวราตรี ลือชัย	กรรมการ
๗. นายจารุชา จันทสิโร	กรรมการ
๘. นางสวรส ศุกลกาญจน์	กรรมการ
๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๑๐. นางทิพอนงค์ กุลเกตุ	กรรมการ
๑๑. นางอิสรีย์ ฉายแผ้ว	กรรมการ
๑๒. นายวิทยา จุ้ยวงศ์	กรรมการ
๑๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง	กรรมการ
๑๔. นางสาวหฤทัย นัยโมกข์	กรรมการ
๑๕. นายวรา ชัยนิตย์	กรรมการ
๑๖. นางจุฬาลักษณ์ สุทิน	กรรมการ
๑๗. นางสาวฟารีดา หีมอะด้ำ	กรรมการ
๑๗. นางสาวพนิดา จันทร์ประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๘. นางสาวปิยมาส แซ่โง้ว	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. นายณัฐชา บุญส่ง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดแผนการดำเนินงาน ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

๒. ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงานในหน้าที่ที่รับผิดชอบ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๓. นางสาววรายุภัสร์ เอี่ยมสอาด	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง	กรรมการ
๕. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๖. นายชาญสิริ ฤกษ์ผ่องศรี	กรรมการ
๗. นายรวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๘. นายสุริยา เล้าประเสริฐ	กรรมการ
๙. นางสาวศรณ์ชนก ศรแก้ว	กรรมการ
๑๐. นางสาวทนิตตา ชัยโชติ	กรรมการ
๑๑. นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์	กรรมการ
๑๒. นายณพล สุวรรณทัต	กรรมการ
๑๓. นายภควัต หม้อศรีใจ	กรรมการ
๑๔. นางเสมอปัญญา จันทร์หอม	กรรมการ
๑๕. นางสาวนันทวัน พนมเขต	กรรมการ
๑๖. นายชาตรี กิ่งวงษา	กรรมการ

/๑๗. นางสาว...

๑๗. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์	กรรมการ
๑๘. นางสาวจารุวรรณ ไร่ขาม	กรรมการ
๑๙. นายพิชญ์วัฒน์ โสภณปัญญารัศดิ์	กรรมการ
๒๐. นางสาวสุวรรณา คุ้ยเอี่ยม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกอปรกุล หนูเลี่ยง	กรรมการ
๒๒. นางสาวปัญจพร อะโนดาษ	กรรมการ
๒๓. นางเอ็มไพร จันทริมา	กรรมการ
๒๔. นางสาวพรรณิกา สมัคร	กรรมการ
๒๕. นางสาวสุริมล แสวงการ	กรรมการ
๒๖. นางสาวศุทธิมาส คำดี	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพครู

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลังวิทย์	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุติณัฏฐ์ วงศ์ชวลิต	กรรมการ
๕. นางสาวพิชญา ดำนิล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินท์พร พันเพื่องฟู	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๙. นายนววิช นวชีวินมัย	กรรมการ
๑๐. นายอนุวัฒน์ สุขสว่างโรจน์	กรรมการ
๑๑. นางเกวลิน ขจรรัตนวัฒน์	กรรมการ
๑๒. นางสาวณัฏฐา ระกำพล	กรรมการ
๑๓. นายปิยะบุตร ถิ่นถา	กรรมการ
๑๔. นายภานุวัฒน์ เข็มกลัด	กรรมการ
๑๕. นางสาวเสาวณิต กิตตินานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ๊	กรรมการ
๑๗. นางศตายุ สองจันทร์	กรรมการ
๑๘. นางนงลักษณ์ เขียวมณี	กรรมการ
๑๙. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	กรรมการ
๒๐. นางสาวจิราภรณ์ เหล่าอัน	กรรมการ
๒๑. นายอิศรฉัตร พันธ์ไชย	กรรมการ
๒๒. นางสาวกรรณิการ์ สมัคร	กรรมการ
๒๓. นายชานนท์ พรมเสือ	กรรมการ
๒๔. นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง	กรรมการ
๒๕. นายกิตติพนธ์ สิริไวทยางกูร	กรรมการและเลขานุการ

/ คณะกรรมการ...

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ณมังรักษ์สัตว์	ที่ปรึกษา
๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	ที่ปรึกษา
๓. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ประธานกรรมการ
๔. นายบัณฑิต เข็มทอง	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบวรพัฒนา	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนกร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทรโชติ	กรรมการ
๙. นางสาวมรกต ไพรศรี	กรรมการ
๑๐. นางสาวนันทนา สาธิตสมมนต์	กรรมการ
๑๑. ว่าที่ร้อยตรีจตุพร ภักดี	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีวีรกร ศุขศาสตร์	กรรมการ
๑๓. นางสาวพิชญา บวรอิทธิกุล	กรรมการ
๑๔. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๑๕. นายภุมรินทร์ มณีวงษ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ	กรรมการ
๑๗. นางฐปนี ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๘. นางสาววาษิภัช ประดาศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๒๐. นายอลัมพล สังฆเศรษฐี	กรรมการ
๒๑. นายชานนท์ ทัสสะ	กรรมการ
๒๒. นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพภาภรณ์ คำสระน้อย	กรรมการ
๒๔. นางสาวธิติมา อ่องทอง	กรรมการ
๒๕. นางสาววิรดี จินตะไล	กรรมการ
๒๖. นายธวัชชัย ช้ายศรี	กรรมการ
๒๗. นางอริยา ลิ่มกาญจนพงศ์	กรรมการ
๒๘. นายธัชกร นันทรัตนชัย	กรรมการ
๒๙. นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์	กรรมการ
๓๐. นายอนัส มาลาวงษ์	กรรมการ
๓๑. นายเจษฎากร เอี่ยมอุไร	กรรมการ
๓๒. นางสาวอัชฌายงค์ ตรีสมุทร	กรรมการ
๓๓. นายภูกิจ พาสุนันท์	กรรมการ
๓๔. นายนาวี สาสงเคราะห์	กรรมการและเลขานุการ
๓๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/๓๖. นางสาว...

๓๖. นางสาวพิมพิกา มหามาตย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๗. นางสาวอรอุมา สุขิตโภคากุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมิไชย	ประธานกรรมการ
๒. นางอังศุมาลิน ทาธิสา	กรรมการ
๓. นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนฉิม	กรรมการ
๔. ว่าที่ร้อยตรีพงศธร กัณหา	กรรมการ
๕. นางสาวนันทิชา ณ โนนชัย	กรรมการ
๖. นางสาวนุจรินทร์ พลแสน	กรรมการ
๗. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	กรรมการ
๘. นางสาววิภาพร ฝ่ายเพีย	กรรมการ
๙. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรี

๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ที่ปรึกษา
๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอมโอด	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตนกุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๖. นายฐกฤต สุกุลกิตติไกร	กรรมการ
๗. ว่าที่ร้อยตรีธราธิป สิทธิชัย	กรรมการ
๘. นายจีรวัฒน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๙. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒนะ	กรรมการ
๑๐. นางสาวธนกร วิริยาลัย	กรรมการ
๑๑. นางสาววรารัตน์ สีชมนิ่ม	กรรมการ
๑๒. นางสุนันทา พันธุกูล	กรรมการ
๑๓. นายศุกล ศิริศักดิ์	กรรมการ
๑๔. นายณัฐพงษ์ กลั่นพิกุล	กรรมการ
๑๕. นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวรภัสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์	กรรมการ
๑๗. ว่าที่ร้อยตรีพุฒิพงษ์ พาหา	กรรมการ
๑๘. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๑๙. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๐. นายชานนท์ ดำสนิท	กรรมการ
๒๑. นายกฤษณุ ชูดี	กรรมการ
๒๒. ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ	กรรมการ
๒๓. นายอัครเดช แดนงูเหลือม	กรรมการ

/๒๔. นายคทายุทธ์...

๒๔. นายคทายุทธ์ ผาผง	กรรมการ
๒๕. นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์	กรรมการ
๒๖. นายรณฤทธิ์ ไทยทอง	กรรมการ
๒๗. นายเชษฐพงศ์ รอดฤดี	กรรมการ
๒๘. นายชัยทัต โสพระขรรค์	กรรมการ
๒๙. นายกฤษฎิ์ โพชนุกูล	กรรมการ
๓๐. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๓๑. นายบรรพต โปทา	กรรมการ
๓๒. นายทัตพล ชูเชิด	กรรมการ
๓๓. จ่าอากาศเอกสุรศักดิ์ ปวะภูสะโก	กรรมการ
๓๔. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์	กรรมการ
๓๕. นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ	กรรมการ
๓๖. นางสาวสุตาภัทร พัวสวัสดีเทพ	กรรมการ
๓๗. นายไพรัตน์ แสงทอง	กรรมการ
๓๘. นายพงศธร สุธรรม	กรรมการ
๓๙. นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔๐. นายโอภาส ชำนาญกิจ	กรรมการและเลขานุการ
๔๑. นายพงศกร ศักดิ์ศิลปะอุดม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต	ประธานกรรมการ
๒. นายจักรกฤษ เส็งกลิ่น	กรรมการ
๓. นายณัธพล ยะปะตัง	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวชย์กุล	กรรมการ
๖. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ	กรรมการ
๗. นายโดม คล้อยสังข์	กรรมการ
๘. นางสาวนิตยา สีคง	กรรมการ
๙. นายปภณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๐. นางฉัตรฤทัย บูรณากาญจน์	กรรมการ
๑๑. นางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์	กรรมการ
๑๒. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการ
๑๓. นางสาวฐิตา ครุฑชื่น	กรรมการ

/๑๔. นางสาว...

๑๔. นางสาวสุธินี ทิพรัตน์	กรรมการ
๑๕. นางสาวพัชรี มีสุคนธ์	กรรมการ
๑๖. นายภิญวุธ บุอ่อน	กรรมการ
๑๗. นายโอฬาร ชำนิ	กรรมการ
๑๘. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๙. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....) ให้มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(นางละออ แก้วสุวรรณ)
ผู้อำนวยการกองพัฒนาวิชาการและงานวิจัย

ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วย

การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2563

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

"สถาบัน" หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"สภาสถาบัน" หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"คณะ" หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"คณบดี" หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"วิทยาลัย" หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"ผู้อำนวยการ" หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"หลักสูตร" หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

"คณะกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

"ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"อาจารย์ประจำ" หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

"อาจารย์ประจำหลักสูตร" หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

"อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร" หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

/อาจารย์...

"อาจารย์พิเศษ" หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัยให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๑
ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๙...

ข้อ ๙ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒

อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/(๑) อาจารย์...

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

/(๓) อาจารย์...

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพ ตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งกรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมิได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

(๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน

(๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ

(๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

(๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา

(๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

/หมวด ๓...

หมวด ๓
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ(๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัยด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี

/(๒)...

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่คณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่ามีเหตุจำเป็นอันมิอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสิบห้าวัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๑๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

หมวด ๔
การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติและการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาชั้นสูงขึ้นได้ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในชั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบุรพวิชาหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

/(๔)...

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงินดังกล่าว ในภาคการศึกษาที่ผ่านมาจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการ และมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอถอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(ก) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่านักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(ข) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลังสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "F"

(๓) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษาในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๖ (๓)

ข้อ ๑๘ การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๑๙ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อน รวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

หมวด ๕
การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

/(๑)...

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In – progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

/(๔)...

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๑๗ (๒) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(๑) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ "D" ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า "การเรียนซ้ำ" (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

/(๓)...

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษา นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖
การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละหนึ่งภาคการศึกษา

/(๒)...

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษาก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๙ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสิบห้าวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวันนับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาพร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

/(๓)การ...

(๓) การลากิจระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลากิจตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลากิจและลาป่วยนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้นักศึกษาต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

หมวด ๗
การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การโอนย้ายคณะ

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

(๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

(๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี

(ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการ

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่จะย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

หมวด ๘
การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

(๑) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

(ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

(ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

(๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

(๔) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

(๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

(๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒

(๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสิบวันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

(๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

(๑๐) ตาย

หมวด ๙
การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

(๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

(๒) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

(๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

(๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

/ข้อ๓๗...

ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี

(ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

(๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

(นายสุรชัย ภู่ประเสริฐ)
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ฌ

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

เอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๒

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖
วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นางประพิน อันวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ฆังคะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร กรรมการ
๗. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัตถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๑๒. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางรักชนก โคจรานนท์	ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กรรมการ

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.พาสิทธิ์ หล่อธีรพงศ์	รองปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กรรมการ
๕. ดร.พิเชฐร์ วันทอง	รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา กรรมการ
๖. นางบุญตา เขียนทองกุล	นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ แทนอธิบดีกรมศิลปากร กรรมการ
๗. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. ดร.จักรพรรดิ วะทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจขันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๕. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๗. นางณัชชาพัชร์ เรืองขำ	นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๒ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์	จำนวน	๑ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน	๗ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ	จำนวน	๔ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา	จำนวน	๓ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน	๔ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่น ๆ	จำนวน	๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค จัดพิธีทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล และพิธีวางพานพุ่มดอกไม้ถวายราชสักการะ เนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และวันพ่อแห่งชาติ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงาน “SOFT POWER FESTIVL 2023 IN THAILAND” ณ ห้างสเปล รังสิต

สอดคล้องกับการปฏิบัติหน้าที่และให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติครู กฎ ก.ค.ศ. ระเบียบ ก.ค.ศ. และหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณากำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ให้มีหน้าที่และอำนาจเช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แต่ใน (๔) พิจารณาเกี่ยวกับเรื่องการดำเนินการทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัตินี้ ซึ่งจะมอบให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลไม่ได้ เนื่องจากสภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ ฉะนั้นในส่วนของ (๔) ต้องเป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด โดยยกเว้น (๔) ของมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗

๕.๘ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำอธิบายรายวิชา มีคำขึ้นต้นว่า “ศึกษา” ควรนำออก และประเด็นที่จะทำการสอนคงไว้ และให้ตรวจสอบคำผิดคำถูกในเนื้อหาสาระของหลักสูตร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

๒. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เป็นทักษะทางช่างศิลป์ เพื่อให้เกิดทักษะในชั้นปีที่ ๔ ยังไม่ชัดเจน และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รายชื่อโรงเรียนมีจำนวนมาก แต่เมื่อออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพจะเป็นไปตามนั้นหรือไม่ จะมีวิธีคัดเลือกโรงเรียนที่จะให้นักศึกษาของสถาบันฯ อย่างไร

๓. การรับนักศึกษาตามแผนที่กำหนดไว้ จะสามารถดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้ได้หรือไม่ ซึ่งจะเชื่อมโยงไปยังงบประมาณที่จะใช้จ่ายตามหลักสูตรที่วางแผนไว้ หากการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนจะทำให้ขาดทุน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนั้น สถาบันฯ จะส่งนักศึกษาไปสังเกตการณ์สอน ในชั้นปีที่ ๑ เทอม ๒ โดยตั้งไว้ ๔๕ ชั่วโมง ประมาณสัปดาห์ละ ๑ วัน และในชั้นปีที่ ๒ เทอม ๑ จะเพิ่มเป็นสัปดาห์ละ ๒ วัน และในชั้นปีที่ ๔ จะไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตลอดภาคการศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ตามเกณฑ์ที่คุรุสภา กำหนด ในเรื่องของจำนวนนักศึกษา สถาบันฯดำเนินการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามแผนที่วางไว้ ซึ่งขณะนี้มีนักศึกษาสมัครเข้าเรียน จำนวน ๑๕ คน โดยสถาบันฯ ทำการเปิดรับสมัคร ๔ รอบ ตรงนี้จะได้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามที่กำหนดไว้

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๙ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายวิชา "ภูมิคีตะทักษิณนคร" คำว่า "คีตะ" แปลว่า ขับร้อง แต่ในคำอธิบายรายวิชามีดนตรีด้วย จึงแนะนำให้ใช้คำว่า "ภูมิสังคีตทักษิณนคร"

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า หลักสูตรดังกล่าวไม่ได้ใช้กับทุกวิทยาลัยใช่หรือไม่ แสดงว่าวิทยาลัยจะมีหลักสูตรเฉพาะของวิทยาลัยนั้นๆ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรจำนวน ๑๓ หลักสูตร ที่ปรับปรุงมากจากหลักสูตรเดิม ซึ่งแต่ละวิทยาลัยจพมีความแตกต่างตามอัตลักษณ์แต่วิชาหลักจะเรียนเหมือนกัน เหตุที่ต้องแยกเป็น ๑๓ หลักสูตร เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะแยกอยู่ตามวิทยาลัย ซึ่งเดิมรวมเป็นหลักสูตรของคณะจะมีปัญหาเรื่องอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เรื่องการบริหารจัดการ ฉะนั้นวิทยาลัยจึงแยกเป็นหลักสูตรของตนเอง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ที่วิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า วิทยาลัยแยกการจัดหลักสูตร แต่ตัวหลักสูตรควรจะเป็นของสถาบันฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ปรึกษากับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยได้รับคำแนะนำให้ดำเนินการในลักษณะดังกล่าว และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะออกเป็นรหัสของแต่ละหลักสูตรไว้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ในแต่ละภูมิภาคมีอัตลักษณ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แจ้งว่าจำเป็นต้องมีและแยกออกมาเป็น ๖ หน่วยกิต ซึ่งสถาบันฯ จำเป็นต้องดำเนินการตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แนะนำ

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๑๐ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันเสาร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุมราชพฤกษ์ ๒ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ข้อมูลแจ้งเพิ่มเติมกับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องอำนาจของคณะอนุกรรมการด้านวินัย จะสามารถดำเนินการแทน ก.ค.ศ. คือ สภาสถาบันได้หรือไม่ เมื่อดำเนินการแล้วเสร็จจะต้องรายงานสภาสถาบันทราบหรือให้สภาสถาบันพิจารณา โดยกลุ่มนิติการ ได้ตรวจสอบบันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่องเสร็จที่ ๑๓๑๔/๒๕๕๗ ซึ่ง ก.พ.อ. มีอำนาจออกกฎหมาย ข้อบังคับ ระเบียบ และได้ออกข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์ร้องทุกข์ โดยให้อำนาจ ก.พ.อ. สามารถแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาอุทธรณ์ร้องทุกข์แทน ก.พ.อ. จนกระทั่งศาลปกครองได้มีคำพิพากษาในคดีหนึ่งไว้ว่า อำนาจกระทำการแทน ก.พ.อ. หมายถึง อำนาจการดำเนินการทั้งหลายทั้งปวงที่ ก.พ.อ. มีอำนาจ รวมถึงอำนาจในการพิจารณาวินิจฉัยอุทธรณ์ด้วย แต่ ก.พ.อ. ได้นำเรื่องดังกล่าวหารือคณะกรรมการกฤษฎีกา และมีความเห็นว่ากฎหมาย ก.พ.อ. หากไม่ได้กำหนดเรื่องการมอบอำนาจเฉพาะไว้ อำนาจของการพิจารณาในเรื่องต่างๆ จะต้องเป็นการพิจารณาโดย ก.พ.อ. เท่านั้น ก.พ.อ. จะมอบอำนาจให้ อ.ก.พ.อ. พิจารณาแทนไม่ได้ ซึ่งจะขัดกับคำพิพากษาศาลปกครองที่วินิจฉัยว่า ก.พ.อ. มอบอำนาจได้ ก.พ.อ. จึงนำเรื่องเข้าหารือคณะกรรมการกฤษฎีการอีกครั้ง โดยคณะกรรมการกฤษฎีการ ทั้ง ๓ คณะ ได้พิจารณาแล้ว