



หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

คณะศิลปนาฏดุริยางค์
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร.....	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร.....	1
4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น.....	1
5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา.....	1
6. ระบบการจัดการศึกษา.....	2
7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา.....	2
8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	2
9. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (ถ้ามี).....	2
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้.....	3
1. ปรัชญาของหลักสูตร.....	3
2. ความสำคัญของหลักสูตร.....	3
3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	3
4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	3
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLO).....	3
6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) และผลการเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท (TQF).....	4
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต.....	5
1. ปรัชญาของหลักสูตร.....	5
2. รายวิชาและหน่วยกิต.....	5
3. แผนการศึกษา.....	8
หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้.....	10
1. รูปแบบการจัดการศึกษา.....	10
2. ภาษาที่ใช้.....	10
3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/ วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงสัมฤทธิ์ผลตามผลลัพธ์การเรียนรู้.....	10
4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้.....	13
5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLO) วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงสัมฤทธิ์ผลตามผลลัพธ์การเรียนรู้ สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping).....	14

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์ และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	16
1. คณาจารย์	16
2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	19
3. งบประมาณตามแผน	19
4. สถานที่จัดการเรียนการสอน	21
5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	21
6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา	21
หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา	22
1. การรับเข้าศึกษา	22
2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	22
3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา	22
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา	23
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน	23
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	25
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	26
4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา	26
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร	27
1. การกำกับมาตรฐาน	27
2. บัณฑิต	27
3. นักศึกษา	27
4. อาจารย์	28
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	29
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	29
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร	31
1. ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา	32
2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก	34
3. ผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)	36
4. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบ การจัดการเรียนการสอน และระบบการบริหารจัดการการศึกษา	36
5. ผลการดำเนินงานของหลักสูตรการศึกษาที่ผ่านมา	43
6. ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา	44

สารบัญ (ต่อ)

7. ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตาม มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) และผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท.....	45
ภาคผนวก.....	47
ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา.....	48
ภาคผนวก ข เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง	54
ภาคผนวก ค คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....	64
ภาคผนวก ง รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร	71
ภาคผนวก จ รายงานการวิพากษ์หลักสูตร.....	73
ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	83
ภาคผนวก ช มติที่ประชุมสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	98
ภาคผนวก ซ มติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	10

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25522191106705

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

(ภาษาอังกฤษ) Master of Fine Arts Program in Music

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ศิลปมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์)

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ศล.ม. (ดุริยางคศิลป์)

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Master of Fine Arts (Music)

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) M.F.A. (Music)

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY: Music

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

คุณวุฒิระดับ ☐ ปริญญาตรี ☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิต

☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

☒ ปริญญาโท

☐ ปริญญาเอก

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

☒ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

☐ เป็นหลักสูตรที่ร่วมกันระหว่างส่วนงานภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แก่และ.....

☐ เป็นหลักสูตรที่จัดทำความร่วมมือกับสถาบันอื่น (บันทึกข้อตกลงให้แนบในภาคผนวก)

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาศิลปมหาบัณฑิตเพียงสาขาวิชาเดียว

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

“ขานาญทักษะและศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์ แสวงหาความรู้สู่การวิจัย”

2. ความสำคัญของหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ พัฒนามาจากฐานแนวคิด การสร้างความรู้ ทักษะ จริยธรรม และคุณลักษณะของมหาบัณฑิตดุริยางคศิลป์ ตามบริบทของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมไทย และสังคมโลก ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีศักยภาพในการแสวงหาความรู้ และประยุกต์ใช้ความรู้สู่การวิจัยด้านดุริยางคศิลป์ในฐานะต้นทุนทางศิลปวัฒนธรรมให้เกิดคุณค่า และมูลค่าเชิงประจักษ์ต่อสังคม ผ่านการบูรณาการแนวคิด “ซอฟต์เพาเวอร์” (Soft Power) ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัล และการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพอันเป็นสิ่งที่สอดแทรกอยู่ในทุกบริบทของงานด้านดุริยางคศิลป์ผ่านการใช้กระบวนการวิจัยทางดุริยางคศิลป์เป็นฐานในการศึกษา วิเคราะห์องค์ความรู้ และเผยแพร่องค์ความรู้เชิงประจักษ์อันเป็นหัวใจสำคัญในการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ดังนั้นรูปแบบ เนื้อหาสาระ และกระบวนการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรฉบับปรับปรุงจึงจำเป็นต้องตอบสนองบริบทดังกล่าวข้างต้น เป็นรากฐานทางความคิดในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567) ในครั้งนี้

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 3.1 ศิลปิน หรืออาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องทางด้านดุริยางคศิลป์
- 3.2 อาจารย์ผู้สอนวิชาดุริยางคศิลป์ในสถาบันอุดมศึกษาทั้งภาครัฐและภาคเอกชน
- 3.3 นักวิจัยทางดุริยางคศิลป์ในสถาบันอุดมศึกษาทั้งภาครัฐและภาคเอกชนหรือสถาบันวิจัยต่าง ๆ
- 3.4 นักวิชาการศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาทั้งภาครัฐและภาคเอกชน

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 4.1 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตด้านดุริยางคศิลป์ให้รอบรู้ ขานาญ ด้านปฏิบัติและทฤษฎี สามารถพัฒนาต่อยอดงานวิชาการวิชาชีพเป็นที่ยอมรับตามพลวัตของสังคม
- 4.2 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตให้สามารถแสวงหาความรู้ วิเคราะห์ สังเคราะห์ องค์ความรู้ เพื่อพัฒนาศาสตร์และงานวิจัยด้านดุริยางคศิลป์สู่สังคม
- 4.3 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตให้มีคุณธรรมจริยธรรม มีจิตสาธารณะ และดำรงตนอยู่กับสังคมได้อย่างมีความสุข

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLO)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

- 5.1 PLO1 ประยุกต์ใช้ความรู้ ทฤษฎี และแนวคิดทางดุริยางคศิลป์ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีดิจิทัลและบริบทสังคม
- 5.2 PLO2 ปฏิบัติทักษะทางดุริยางคศิลป์ได้อย่างชำนาญ
- 5.3 PLO3 ออกแบบและสร้างงานวิจัยที่สอดคล้องกับหลักวิชาการดุริยางคศิลป์และบริบททางสังคมบนพื้นฐานจริยธรรมทางวิชาการ และวิชาชีพ

5.4 PLO4 บูรณาการองค์ความรู้ ทักษะ กับเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อนำเสนอ และเผยแพร่งานวิจัยด้านดุริยางคศิลป์

5.5 PLO5 เคารพความแตกต่างระหว่างบุคคล วัฒนธรรม และกฎกติกาของสังคม

5.6 PLO6 ปรับตัวเข้ากับบริบททางสังคมที่เปลี่ยนแปลงได้

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท			
	ความรู้	ทักษะ	คุณธรรมจริยธรรม	ลักษณะบุคคล
PLO1 ประยุกต์ใช้ความรู้ ทฤษฎี และแนวคิดทางดุริยางคศิลป์ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีดิจิทัลและบริบทสังคม	✓	✓		
PLO2 ปฏิบัติทักษะทางดุริยางคศิลป์ได้อย่างชำนาญ	✓	✓		
PLO3 ออกแบบและสร้างงานวิจัยที่สอดคล้องกับหลักวิชาการดุริยางคศิลป์และบริบททางสังคม บนพื้นฐานจริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพ	✓	✓	✓	
PLO4 บูรณาการองค์ความรู้ ทักษะ กับเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อนำเสนอ และเผยแพร่งานวิจัยด้านดุริยางคศิลป์	✓	✓		
PLO5 เคารพความแตกต่างระหว่างบุคคล วัฒนธรรม และกฎกติกาของสังคม			✓	✓
PLO6 ปรับตัวเข้ากับบริบททางสังคมที่เปลี่ยนแปลงได้				✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต ดังนี้
แผน 1 (แบบวิชาการ) หลักสูตรที่เน้นการทำวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์สร้างองค์ความรู้
ในศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์ โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต และการเรียนรายวิชาตามที่หลักสูตรกำหนด

1.2 ระยะเวลาการศึกษา

ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวมจำนวน 4 ภาคการศึกษา

1.3 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จัดการศึกษาแผน 1 แบบวิชาการ
มีรายละเอียดดังนี้

แผน 1 แบบวิชาการ	
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต
หมวดวิชาบังคับ	18 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก	6 หน่วยกิต
หมวดวิชาวิจัย (วิทยานิพนธ์)	12 หน่วยกิต
รวมทั้งสิ้น 36 หน่วยกิต	

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

2.1 หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน S/U

1) วิชาเสริมพื้นฐาน

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางดุริยางคศิลป์สำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติม

หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

424 - 311 วิทยาการดุริยางคศิลป์ระดับมหาบัณฑิต 3 (3-0-6)

Fundamental Knowledge of Music for Master Degree

2) วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพื่อเป็นเกณฑ์ในการสำเร็จการศึกษา
ทั้งนี้ให้เป็นไปตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประกาศกำหนด

2.2 หมวดวิชาบังคับ จำนวน 18 หน่วยกิต

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

424 - 411 วิธีวิทยาการวิจัยทางดุริยางคศิลป์ 3 (3-0-6)

Music Research Methodology

424 - 412	การสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ Creativity in Music	3 (2-2-5)
424 - 413	ปรัชญาสุนทรียศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์ Music Aesthetics	3 (3-0-6)
424 - 414	ครูดุริยางคศิลป์ Music Guru Studies	3 (2-2-5)
424 - 415	นวัตกรรมดิจิทัลดุริยางคศิลป์ Music Digital Innovation	3 (2-2-5)
424 - 416	การสัมมนาและปฏิบัติการทางดุริยางคศิลป์ Seminar and Workshop in Music	3 (2-2-5)

2.3 หมวดวิชาเลือก

แผน 1 (แบบวิชาการ) กำหนดให้เลือกเรียนในหมวดวิชาเลือกจำนวน 6 หน่วยกิต

หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

424 - 511	พหุวัฒนธรรมทางดุริยางคศิลป์ Multiculturalism in Music	3 (3-0-6)
424 - 512	ดุริยางคศิลป์สังเคราะห์ Synthesis of Music	3 (3-0-6)
424 - 513	ดุริยางคศิลป์กับศิลปะการแสดง Music and Performing Arts	3 (2-2-5)
424 - 514	มานุษยวิทยาการดนตรี Ethnomusicology	3 (2-2-5)
424 - 515	ทักษะดุริยางคศิลป์ไทย Thai Classical Music Skill	3 (2-2-5)
424 - 516	ดุริยางคศิลป์พื้นบ้าน Folk Music	3 (2-2-5)
424 - 517	ดุริยางคศิลป์ปริทรรศน์ Music Perspectives	3 (2-2-5)

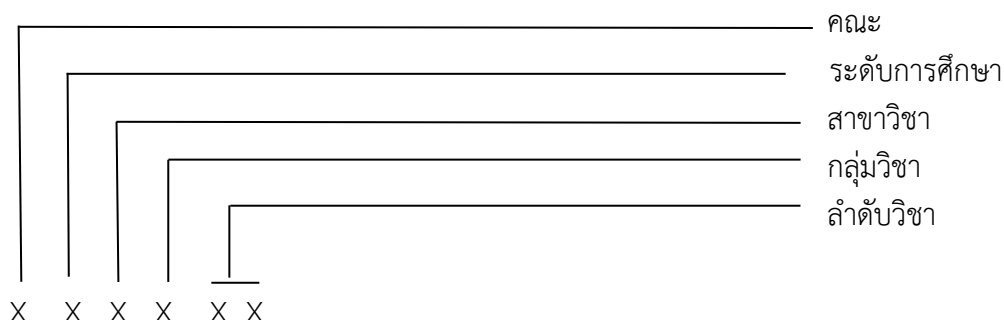
2.4 หมวดวิชาวิจัย จำนวน 12 หน่วยกิต

หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

424 - 601	วิทยานิพนธ์ Thesis	12 (0-0-36)
-----------	-----------------------	-------------

ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

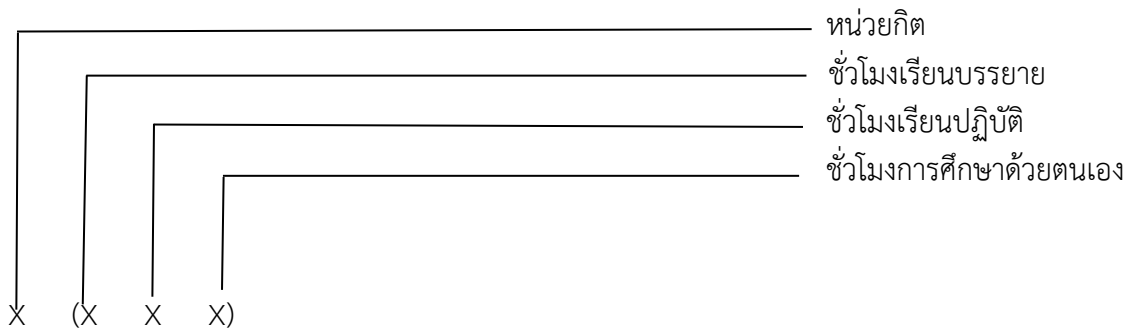
ความหมายของรหัสรายวิชา



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 6 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่ 1	หมายถึง	คณะ
เลข 1	หมายถึง	คณะศิลปวิจิตร
เลข 2	หมายถึง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
เลข 3	หมายถึง	คณะศิลปศึกษา
เลข 4	หมายถึง	บัณฑิตศึกษา
ตำแหน่งที่ 2	หมายถึง	ระดับการศึกษา
เลข 1	หมายถึง	ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต
เลข 2	หมายถึง	ระดับมหาบัณฑิต
เลข 3	หมายถึง	ระดับดุษฎีบัณฑิต
ตำแหน่งที่ 3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข 1	หมายถึง	วิชาชีพรู
เลข 2	หมายถึง	ทัศนศิลป์
เลข 3	หมายถึง	นาฏศิลป์
เลข 4	หมายถึง	ดุริยางคศิลป์
เลข 5	หมายถึง	ทัศนศิลป์ศึกษา
เลข 6	หมายถึง	นาฏศิลป์ศึกษา
เลข 7	หมายถึง	ดนตรีศึกษา
ตำแหน่งที่ 4	หมายถึง	กลุ่มวิชา
เลข 1	หมายถึง	วิชาชีพรู
เลข 2	หมายถึง	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพรู
เลข 3	หมายถึง	วิชาเสริมพื้นฐาน
เลข 4	หมายถึง	วิชาบังคับ
เลข 5	หมายถึง	วิชาเลือก
เลข 6	หมายถึง	วิชาวิจัย
เลข 7	หมายถึง	การสอบประมวลความรู้/การสอบวัดคุณสมบัต
เลข 8	หมายถึง	วิชาแกนการศึกษา
ตำแหน่งที่ 5 - 6	หมายถึง	ลำดับวิชา

ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน



3. แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
424-311	วิทยาการดุริยางคศิลป์ระดับมหบัณฑิต (S/U)	3 (3-0-6)
424-411	วิธีวิทยาการวิจัยทางดุริยางคศิลป์	3 (3-0-6)
424-412	การสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์	3 (2-2-5)
424-xxx	วิชาเลือก	3 (x-x-x)
ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
424-414	ครุดุริยางคศิลป์	3 (2-2-5)
424-415	นวัตกรรมดิจิทัลดุริยางคศิลป์	3 (2-2-5)
424-xxx	วิชาเลือก	3 (x-x-x)
ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
424-413	ปรัชญาสุนทริยศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์	3 (3-0-6)
424-416	การสัมมนาและปฏิบัติการทางดุริยางคศิลป์	3 (2-2-5)
424-601	วิทยานิพนธ์	3 (0-0-9)
ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
424-601	วิทยานิพนธ์	9 (0-0-27)
ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		

- หมายเหตุ: 1) การลงทะเบียนเรียนในหมวดวิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า (ภาษาอังกฤษ) ให้ลงทะเบียนตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 2) กรณีลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษาไม่เป็นไปตามแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ให้ดำเนินการยื่นคำร้องและต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และโครงการบัณฑิตศึกษา

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนข้ามสถาบัน (ถ้ามี)

- ไม่มี -

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

- ไม่มี -

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

- ☐ แบบชั้นเรียน
☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต (ระบบการสอนออนไลน์ผ่านโปรแกรมที่เกี่ยวข้อง)
☒ แบบผสมผสาน
☐ อื่น ๆ (ระบุ)

2. ภาษาที่ใช้

- ☐ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ
☐ ภาษา..... ☒ ภาษาไทยและอังกฤษ

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO1 ประยุกต์ใช้ความรู้ ทฤษฎี และแนวคิดทางดุริยางคศิลป์ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีดิจิทัลและบริบทสังคม	1) การสอนแบบอภิปราย (Discussion) โดยให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ สรุป และนำเสนอ วิพากษ์ผลงานแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน 2) การจัดการเรียนรู้โดยมอบหมายงานกลุ่มให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าเรียนรู้ด้วยตนเอง และเรียนรู้ร่วมกับเพื่อน 3) การสอนโดยวิธีการสืบเสาะความรู้ 4) การสอนโดยใช้กรณีศึกษา (Case Study) โดยให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สรุป และอภิปรายร่วมกัน 5) การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน (Research Base Learning)	1) ประเมินจากผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย 2) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน/รายงานตามที่ได้รับมอบหมาย 3) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 4) ประเมินตามสภาพจริง	1) รายวิชาวิธีวิทยาการวิจัยทางดุริยางคศิลป์ 2) รายวิชาปรัชญาสุนทรียศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์ 3) รายวิชานวัตกรรมดิจิทัลทางดุริยางคศิลป์ 4) รายวิชาการสัมมนาและปฏิบัติการทางดุริยางคศิลป์ 5) วิทยานิพนธ์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLO)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผล	ตัวอย่าง รายวิชาที่รับผิดชอบ ผลลัพธ์การเรียนรู้
	6) การสอนโดย สอดแทรกจริยธรรมทาง วิชาการในชั้นเรียน		
PLO2 ปฏิบัติทักษะทาง ดุริยางคศิลป์ได้อย่างชำนาญ	1) การเรียนรู้ จากแหล่งเรียนรู้ ในและนอกห้องเรียน การศึกษาดูงาน การรับรู้ การสอนแบบอภิปราย (Discussion) โดยให้ผู้เรียน ศึกษาค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ สรุป และนำเสนอ วิพากษ์ผลงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน 2) การจัดการเรียนรู้ โดยมอบหมายงานกลุ่ม ให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า เรียนรู้ด้วยตนเอง และเรียนรู้ร่วมกับเพื่อน 3) การสอนโดยถ่ายทอด ประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ หรือปราชญ์ศิลป์ 4) การสอนโดยใช้ กรณีศึกษา (Case Study) โดยให้ผู้เรียนศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ สรุป และอภิปรายร่วมกัน	1) ประเมินจากผลงาน/ รายงาน ตามที่ได้รับ มอบหมาย 2) ประเมินจากการ นำเสนอผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย 3) ประเมินจากการ สังเกตพฤติกรรม 4) ประเมินตามสภาพจริง	1) รายวิชาดุริยางคศิลป์ 2) รายวิชาการสร้างสรรค์ ทางดุริยางคศิลป์
PLO3 ออกแบบและสร้าง งานวิจัยที่สอดคล้อง กับหลักวิชาการดุริยางคศิลป์ และบริบททางสังคม บนพื้นฐาน จริยธรรมทางวิชาการ และวิชาชีพ	1) การสอนแบบอภิปราย (Discussion) โดยให้ผู้เรียน ศึกษาค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ สรุป และนำเสนอ วิพากษ์ผลงาน แลกเปลี่ยน เรียนรู้ร่วมกัน 2) การจัดการเรียนรู้ โดยมอบหมายงานกลุ่ม ให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า เรียนรู้ด้วยตนเอง และเรียนรู้ร่วมกับเพื่อน	1) ประเมินจากผลงาน/ รายงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย 2) ประเมินจากการ นำเสนอผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย 3) ประเมินจากการ สังเกตพฤติกรรม 4) ประเมินตามสภาพจริง	1) รายวิชาวิธีวิทยาการทาง ดุริยางคศิลป์ 2) รายวิชานวัตกรรมดิจิทัล ทางดุริยางคศิลป์ 3) วิทยานิพนธ์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLO)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผล	ตัวอย่าง รายวิชาที่รับผิดชอบ ผลลัพธ์การเรียนรู้
	3) การสอนโดยวิธีการ สืบเสาะความรู้ 4) การสอนโดยใช้ กรณีศึกษา (Case Study) โดยให้ผู้เรียนศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ สรุป และอภิปรายร่วมกัน 5) การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน (Research Base Learning) 6) การสอนโตสอดแทรก จริยธรรมทางวิชาการ ในชั้นเรียน		
PLO4 บูรณาการองค์ความรู้ ทักษะกับเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อนำเสนอ และเผยแพร่ งานวิจัยด้านดุริยางคศิลป์	1) การสอนแบบอภิปราย (Discussion) โดยให้ผู้เรียน ศึกษาค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ สรุป และนำเสนอ วิพากษ์ผลงานแลกเปลี่ยน เรียนรู้ร่วมกัน 2) การสอนโดยสอดแทรก จริยธรรมทางวิชาการใน ชั้นเรียน 3) การสอนโดยวิธีการ สืบเสาะความรู้ 4) การสอนโดยใช้ กรณีศึกษา (Case Study) โดยให้ผู้เรียนศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ สรุป และอภิปรายร่วมกัน 5) การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน (Research Base Learning) 6) การสอนโดยถ่ายทอด ประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ หรือปราชญ์ศิลปิน	1) ประเมินจากผลงาน/ รายงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย 2) ประเมินจากการ นำเสนอผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย 3) ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม 4) ประเมินตามสภาพจริง	1) รายวิชาการสร้างสรรค์ ทางดุริยางคศิลป์ 2) นวัตกรรมดิจิทัล ทางดุริยางคศิลป์ 3) วิทยานิพนธ์
PLO5 เคารพความ แตกต่างระหว่างบุคคล วัฒนธรรม และกฎกติกา ของสังคม	1) การสอนโดยวิธีการ สืบเสาะความรู้ 2) การสอนโดยใช้ กรณีศึกษา (Case Study)	1) ประเมินจากการ นำเสนอผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย	1) รายวิชาปรัชญาสุนทรียศาสตร์ ทางดุริยางคศิลป์ 2) รายวิชาดุริยางคศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLO)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผล	ตัวอย่าง รายวิชาที่รับผิดชอบ ผลลัพธ์การเรียนรู้
	โดยให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สรุป และ อภิปรายร่วมกัน 3) การสอนโดยถ่ายทอด ประสบการณ์จาก ผู้เชี่ยวชาญหรือปราชญ์ ศิลปิน	2) ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม 3) ประเมินตามสภาพจริง	3) รายวิชาการสัมมนาและ ปฏิบัติการทางดุริยางคศิลป์ 4) วิทยานิพนธ์
PLO6 ปรับตัวเข้ากับบริบท ทางสังคมที่เปลี่ยนแปลงได้	1) การจัดการเรียนรู้ โดยมอบหมายงานกลุ่ม ให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า เรียนรู้ด้วยตนเอง และเรียนรู้ร่วมกับเพื่อน 2) การสอนโดยใช้ กรณีศึกษา (Case Study) โดยให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สรุปและ อภิปรายร่วมกัน 3) การสอนโดยถ่ายทอด ประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ หรือปราชญ์ศิลปิน	1) ประเมินจากการ นำเสนอผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย 2) ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม 3) ประเมินตามสภาพจริง	1) รายวิชาดุริยางคศิลป์ 2) รายวิชานวัตกรรมดิจิทัล ทางดุริยางคศิลป์ 3) รายวิชาการสัมมนา และปฏิบัติการทางดุริยางคศิลป์ 4) วิทยานิพนธ์

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) มีดังนี้

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	ประยุกต์ใช้ความรู้ ทฤษฎี และแนวคิดทางดุริยางคศิลป์ที่สอดคล้องกับบริบทสังคม ที่เปลี่ยนแปลงทาง และปฏิบัติทักษะทางดุริยางคศิลป์ได้อย่างชำนาญ
2	สร้างงาน บูรณาการองค์ความรู้กับเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อนำเสนอและเผยแพร่งานวิจัยที่สอดคล้อง กับหลักวิชาการดุริยางคศิลป์และบริบททางสังคมบนพื้นฐานจริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพ

5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLO) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)					
			PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6
	หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน							
	1) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (S/U)							
	1.1) วิชาเสริมพื้นฐาน							
424 - 311	วิทยาการดุริยางคศิลป์ระดับมหบัณฑิต	3 (3-0-6)	●	○			●	
	2) หมวดวิชาบังคับ							
424 - 411	วิธีวิทยาการวิจัยทางดุริยางคศิลป์	3 (3-0-6)	●	○	●	○	○	○
424 - 412	การสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์	3 (2-2-5)	○	●		●		○
424 - 413	ปรัชญาสุนทรียศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์	3 (3-0-6)	●	○	○		●	○
424 - 414	ครูดุริยางคศิลป์	3 (2-2-5)	○	●		○	●	●
424 - 415	นวัตกรรมดิจิทัลทางดุริยางคศิลป์	3 (2-2-5)	●		●	●	○	●
424 - 416	การสัมมนาและปฏิบัติการทางดุริยางคศิลป์	3 (2-2-5)	●		○	○	●	○
	3) หมวดวิชาเลือก							
424 - 511	พหุวัฒนธรรมทางดุริยางคศิลป์	3 (3-0-6)	●		○		●	○
424 - 512	ดุริยางคศิลป์สังเคราะห์	3 (3-0-6)	●		○	●		
424 - 513	ดุริยางคศิลป์กับศิลปะการแสดง	3 (3-0-6)	●	○		○		●
424 - 514	มานุษยวิทยาการดนตรี	3 (2-2-5)	○		●		●	○
424 - 515	ทักษะดุริยางคศิลป์ไทย	3 (2-2-5)		●			●	○
424 - 516	ดุริยางคศิลป์พื้นบ้าน	3 (2-2-5)		●			●	○
424 - 517	ดุริยางคศิลป์ปริทรรศน์	3 (2-2-5)	●		●	○	●	○

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)					
			PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6
	4) หมวดวิชาวิจัย							
424 – 601	วิทยานิพนธ์	12	●	●	●	●	●	●

หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร ซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจากคุณวุฒิ สูงสุดถึงระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ การอุดมศึกษา ศิลปไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2558 2552 2541	11			6		
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดุชนี มีป้อม	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรี วัฒนธรรมศึกษา ดุริยางค์ไทย	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา	2556 2544 2524	10			14		
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริตา ประทีปช่วง	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ วัฒนธรรมศึกษา การอุดมศึกษา ดุริยางค์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2558 2546 2547 2541	19			1		
4	อาจารย์ ดร.วัชรเมธ ธีรณยานะ	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ การอุดมศึกษา ดนตรีไทย รัฐศาสตร์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2558 2548 2553 2541	11			3	1	
5	อาจารย์ ดร.บำรุง พาทยกุล	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย วัฒนธรรมศึกษา ดุริยางคศาสตร์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2555 2545 2521	17			2	2	

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจากคุณวุฒิ สูงสุดถึงระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ การอุดมศึกษา ศิลปไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2558 2552 2541	11			6		
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดุष्ฎี มีป้อม	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรี วัฒนธรรม การดนตรี ดุริยางค์ไทย	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา	2556 2544 2524	10			14		
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ วัฒนธรรม การดนตรี การอุดมศึกษา ดุริยางค์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2558 2546 2547 2541	19			1		
4	อาจารย์ ดร.วัชรมณต์ อรัณยนาถ	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ การอุดมศึกษา ดนตรีไทย รัฐศาสตร์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2558 2548 2553 2541	11			3	1	
5	อาจารย์ ดร.บำรุง พาทยกุล	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต	ศิลปวัฒนธรรม วิจัย วัฒนธรรม การดนตรี ดุริยางคศาสตร์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2555 2545 2521	17			2	2	

1.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปี พ.ศ.	ผลงานทางวิชาการ
1	นพ.พูนพิศ อมาตยกุล	ศาสตราจารย์ (เกียรติคุณ)	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ Master of Arts	ดุริยางคศิลป์ / มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Communication Disorders / Temple University U.S.A.	2537 2511	9
2	พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์	ศาสตราจารย์	ดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศิลปศาสตรบัณฑิต	ดนตรีไทย / มหาวิทยาลัยขอนแก่น วัฒนธรรมการดนตรี / มหาวิทยาลัยมหิดล ดนตรี / มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2564 2537 2533	25
3	ดร.ณรงค์ชัย ปฎิกรัษดิ์	รองศาสตราจารย์ (ศาสตรเมธี)	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต การศึกษาศาสตรบัณฑิต	ดนตรี / มหาวิทยาลัยมหิดล วัฒนธรรมการดนตรี / มหาวิทยาลัยมหิดล การอุดมศึกษา / มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาษาไทย / มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2553 2534 2526 2520	79
4	ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์	รองศาสตราจารย์	Doctor of Philosophy Master of Music การศึกษาศาสตรบัณฑิต	Music / University of Delhi, India Music Ed. / University of Philippines ดุริยางคศิลป์ไทย / มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2548 2531 2521	20
5	ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต Master of Music ครุศาสตรบัณฑิต	ดนตรี / มหาวิทยาลัยมหิดล Musicology / College of Music, University of the Philippines ดนตรี / วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2554 2531 2524	11

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

แผนรับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2	-	25	25	25	25
รวม	25	50	50	50	50
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	25	25	25	25

3. งบประมาณตามแผน

3.1 งบประมาณต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

สำหรับนักศึกษาชาวไทย (หน่วย : บาท)

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
รายรับ	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	54,035.60	57,277.74	60,714.40	64,357.26	68,218.70
2. งบลงทุน					
- อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียน	600,000.00	1,200,000.00	1,800,000.00	1,800,000.00	1,800,000.00
รวมรายรับ	654,035.60	1,257,277.74	1,860,714.40	1,864,357.26	1,868,218.70
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	44,235.60	46,889.74	49,703.12	52,685.31	55,846.43
2. งบดำเนินงาน					
- ค่าตอบแทน	360,788.00	396,866.80	436,553.48	480,208.83	528,229.71
- โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	85,709.00	94,279.90	103,707.89	114,078.68	125,486.55
- ค่าสาธารณูปโภค	51,250.00	58,937.50	67,778.13	77,944.84	89,636.57
รวมรายจ่าย	541,982.60	596,973.94	657,742.62	724,917.66	799,199.25
จำนวนนักศึกษาตามแผน	10	20	30	30	30
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	54,198.26	29,848.70	21,924.75	24,163.92	26,639.98

3.2 งบประมาณต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

สำหรับนักศึกษาชาวต่างชาติ (หน่วย : บาท)

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
รายรับ	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบประมาณแผ่นดิน					
-เงินเดือนและค่าจ้าง	54,035.60	57,277.74	60,714.40	64,357.26	68,218.70
2. งบลงทุน					
-อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
-ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษาและ ค่าลงทะเบียนเรียน	2,250,000.00	4,500,000.00	4,500,000.00	4,500,000.00	4,500,000.00
รวมรายรับ	2,304,035.60	4,557,277.74	4,560,714.40	4,564,357.26	4,568,218.70
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	44,235.60	46,889.74	49,703.12	52,685.31	55,846.43
2. งบดำเนินงาน					
-ค่าตอบแทน	493,268.00	542,594.80	596,854.28	656,539.71	722,193.68
-โครงการพัฒนา ตามพันธกิจ	172,199.00	189,418.90	208,360.79	229,196.87	252,116.56
-ค่าสาธารณูปโภค	51,250.00	58,937.50	67,778.13	77,944.84	89,636.57
รวมรายจ่าย	760,952.60	837,840.94	922,696.32	1,016,366.73	1,119,793.23
จำนวนนักศึกษาตามแผน	15	30	30	30	30
ค่าใช้จ่ายต่อหัว ในการผลิตบัณฑิต	50,730.17	27,928.03	30,756.54	33,878.89	37,326.44

*หมายเหตุ จำนวนนักศึกษารวมหลักสูตรเก่าและหลักสูตรปรับปรุง

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ☒ ภายใน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และอาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ (วังหน้า)
- ☐ ภายนอก

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีดิจิทัล และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ประกอบด้วย

5.1 มีห้องเรียน จำนวน 9 ห้อง ดังนี้

- 1) ห้องเรียนที่ 1 บรรจุนักศึกษาได้ จำนวน 50 คน
- 2) ห้องเรียนที่ 2 บรรจุนักศึกษาได้ จำนวน 15 คน
- 3) ห้องเรียนที่ 3 บรรจุนักศึกษาได้ จำนวน 20 คน
- 4) ห้องเรียนที่ 4 บรรจุนักศึกษาได้ จำนวน 15 คน
- 5) ห้องเรียนที่ 5 บรรจุนักศึกษาได้ จำนวน 15 คน
- 6) ห้องเรียนที่ 6 บรรจุนักศึกษาได้ จำนวน 16 คน
- 7) ห้องเรียนอัจฉริยะ บรรจุนักศึกษาได้ จำนวน 20 คน
- 8) ห้องเรียนศูนย์รักษาศิลป์ (ห้องใหญ่) บรรจุนักศึกษาได้ จำนวน 20 คน
- 9) ห้องเรียนศูนย์รักษาศิลป์ (ห้องเล็ก) บรรจุนักศึกษาได้ จำนวน 10 คน

5.2 ระบบเทคโนโลยีดิจิทัล ประกอบด้วย

- 1) ระบบการเรียนทางไกลภายในประเทศ ผ่านโปรแกรม Zoom Meeting และ Google Meet
- 2) ระบบการเรียนทางไกลภายนอกประเทศ ผ่านโปรแกรม Zoom Meeting
- 3) Smart TV พร้อมกระดานไวท์บอร์ด
- 4) โน้ตบุ๊ก
- 5) โปรเจคเตอร์ฉายภาพสไลด์ และฉายภาพนิ่ง

5.3 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ประกอบด้วย

- 1) ระบบ Wi-Fi เครือข่ายไร้สาย เพื่อการสืบค้นข้อมูล จำนวน 4 จุด
- 2) ระบบอินเทอร์เน็ตเครือข่ายคอมพิวเตอร์ เพื่อการสืบค้นข้อมูล
- 3) ห้องสมุดโครงการบัณฑิตศึกษา จำนวน 1 ห้อง
- 4) ศูนย์รักษาศิลป์ จำนวน 1 ห้อง

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

- 1) ระบบการให้คำปรึกษาทางด้านวิชาการ โดยอาจารย์ที่ปรึกษา
- 2) ระบบการให้คำปรึกษาทางด้านการจัดทำวิทยานิพนธ์ โดยอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม
- 3) ทุนสนับสนุนการวิจัย โดยสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา

นักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าในสาขาดุริยางคศิลป์จากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ

2.2 กรณีที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาอื่น ๆ ที่ไม่ใช่สาขาดุริยางคศิลป์ หรือสาขาที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์ ต้องมีประสบการณ์หรือทำหน้าที่เกี่ยวข้องกับด้านสาขาดุริยางคศิลป์หรือสาขาที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์ เป็นเวลาอย่างน้อย 5 ปี โดยมีหลักฐานประกอบการพิจารณา และผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ

2.3 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า 2.50

2.4 มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

2.5 ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน 2.1 – 2.4 อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

☒ หลักสูตรระดับปริญญาโท ดำเนินการคัดเลือกนักศึกษาตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาและ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง และตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

☒ ระดับปริญญาโท การประเมินผลรายวิชา

☒ ใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

☒ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

☒ ใช้รูปแบบอื่นที่สภาสถาบันกำหนด โดยระบบการให้ค่าระดับคะแนน

รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษา มีรายละเอียด ดังนี้

1.1 สัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	3.51-4.00	ดีเยี่ยม (Excellent)
B+	3.01-3.50	ดีมาก (Very Good)
B	2.51-3.00	ดี (Good)
C+	2.01-2.50	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	1.51-2.00	พอใช้ (Fairly)
D+	1.01-1.50	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	0.51-1.00	อ่อน (Poor)
F	0.00-0.50	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน/ผลความก้าวหน้าในการดำเนินการวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์ในภาคการศึกษาเป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน/ไม่ได้ดำเนินการจัดทำวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์ ไม่ปฏิบัติตามแผนงานหรือมีผลความก้าวหน้าในภาคการศึกษาต่ำกว่าเป้าหมายที่กำหนด (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษา/ความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์ ในภาคการศึกษายังอยู่ในขั้นกำลังดำเนินการ ยังไม่อาจประเมินได้ว่าอยู่ในระดับเป็นที่น่าพอใจหรือไม่เป็นที่พอใจ (In Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No Report)

1.3 การให้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

1.3.2 ให้ดำเนินการเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนน

ภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1.4.1 ในกรณีที่นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก
- 1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย
- 1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ
- 1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

1.4.5 ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา

1.5 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบ ในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

1.5.3 นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน ประธานสาขา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.6 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่า มีการประเมินผลไม่เป็นสาระระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- 1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น
- 1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะที่กำหนดจะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากประธานสาขา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้รายวิชาที่ขอลถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

1.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

1.7.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพันวิสัย ยังไม่สิ้นสุด

1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

1.8 การใช้สัญลักษณ์ IP จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชา วันสิ้นสุด และประเมินผลการศึกษาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

การประเมินผลการศึกษาให้กระทำเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแต่ละภาคการขอแก้ไขเปลี่ยนแปลงการประเมินผลการศึกษา จะต้องกระทำภายในภาคการศึกษาถัดจากภาคการศึกษาที่มีการประเมินผลโดยได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

1.11 การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์

1.11.1 การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ซึ่งอยู่ระหว่างการดำเนินการหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนแล้ว ให้แสดงผลด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
IP (In Progress)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษายังอยู่ในขั้นกำลังดำเนินการ ยังไม่อาจประเมินได้ว่าในขณะทำการประเมินอยู่ในระดับเป็นที่น่าสนใจหรือไม่เป็นที่น่าสนใจ
S (Satisfactory)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษายังเป็นที่น่าสนใจ
U (Unsatisfactory)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษายังไม่เป็นที่น่าพอใจ ซึ่งอยู่ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

1) นักศึกษาลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์แล้วในภาคการศึกษานั้น แต่ยังมีได้ดำเนินการจัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์

2) นักศึกษาไม่ปฏิบัติตามแผนงานวิจัยที่กำหนด

1.11.2 การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ซึ่งผ่านกระบวนการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ให้กำหนดเป็น ๕ ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
Excellent	ดีเยี่ยม
Very Good	ดีมาก
Good	ดี
Pass	ผ่าน
Fail	ตก

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จัดทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ในสาขาวิชา โดยจัดทวนสอบในระดับรายวิชาและระดับหลักสูตรฯ แล้วจัดทำรายงานผลการทวนสอบเพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาและเพื่อใช้เป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

แผน 1 (แบบวิชาการ)

3.1.1 ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และได้รับสัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

3.1.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 3.00

3.1.3 มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบัน

3.1.4 สอบผ่านการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์

3.1.5 มีผลลัพธ์การเรียนรู้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา

3.1.6 ส่งเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่จัดพิมพ์ตามข้อกำหนดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.1.7 ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ในวารสารระดับชาติหรือวารสารระดับนานาชาติ จำนวน 1 เรื่อง หรืออย่างน้อยได้รับการเผยแพร่ในรูปแบบบทความหรือนวัตกรรมหรือสิ่งประดิษฐ์ หรือผลงานทางวิชาการอื่นซึ่งสามารถสืบค้นได้จากรายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน 1 เรื่อง

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

การพ้นสภาพของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา ให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2567 หมวดที่ 8 การพ้นสภาพ และการคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษา

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

ระบบประกันคุณภาพระดับหลักสูตร

การดำเนินการประกันคุณภาพศึกษาของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ได้ดำเนินการตามแนวทางการประกันคุณภาพการศึกษา ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด อันมีรายละเอียด ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตรวจสอบติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 โดยมีกลไกการกำกับดังนี้

1.1 การวางแผน

ในระดับหลักสูตรฯ การปรับปรุงหลักสูตรฯ จะต้องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร กรรมการประจำส่วนงาน และคณะกรรมการพิจารณากลับกรองหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา เป็นผู้พิจารณาตรวจสอบ

1.2 การดำเนินการ

ในระดับหลักสูตรมีการกำกับมาตรฐาน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่ตรวจสอบการวางแผน การดำเนินการในระดับรายวิชา และมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ทำหน้าที่กำกับดูแลให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปตามแผนที่วางไว้ตามเอกสารหลักสูตรฯ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของรายวิชา

1.3 การประเมินผล

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนผลการดำเนินงานจากเอกสารรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (การประเมินระดับรายวิชา) ทุกวิชาทุกภาคการศึกษา และรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรฯ (การประเมินระดับหลักสูตร) ทุกปีการศึกษา นอกจากนี้ยังมีการประเมินผลสัมฤทธิ์จากการดำเนินงานของมหาบัณฑิต ตลอดจนความพึงพอใจของผู้ใช้มหาบัณฑิตอีกด้วย

2. บัณฑิต

2.1 มีการประเมินผลความสำเร็จของการจัดหลักสูตร ว่าสามารถผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และมีความสามารถเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงานและ/หรือสามารถศึกษาต่อในขั้นสูงต่อไปได้จากการสำรวจการดำเนินงานของมหาบัณฑิต

2.2 มีระบบการติดตาม ประเมินผลคุณภาพมหาบัณฑิต ทั้งในส่วนส่วนตัวมหาบัณฑิต และผู้ใช้มหาบัณฑิต เพื่อระดับความพึงพอใจของผู้ประกอบการ ผู้ใช้มหาบัณฑิต

3. นักศึกษา

3.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และด้านอื่น ๆ แก่นักศึกษา

3.1.1 จัดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาเพื่อให้คำแนะนำทางวิชาการ แผนการเรียนการสอน ในหลักสูตรฯ วิธีการศึกษาเล่าเรียน รวมถึงชี้แจงตารางการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละท่าน

3.1.2 จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อทำหน้าที่แนะนำและช่วยเหลือนักศึกษา ทางด้านการเรียนการสอนหรือการให้คำแนะนำในด้านอื่น ๆ ที่นักศึกษาอาจมีปัญหาคณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะเป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำ และแนวทางแก้ไขให้อาจารย์และนักศึกษาที่มีปัญหา เกินกว่าระดับความรับผิดชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา

3.1.3 สนับสนุนให้นักศึกษาได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมเสริมทักษะที่จะเป็นประโยชน์ ต่อการทำงานและการใช้ชีวิตในสังคมเพิ่มเติม นอกเหนือจากการศึกษารายวิชาในหลักสูตร ที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

3.1.4 สนับสนุนให้นักศึกษาได้ไปดูงาน นำเสนอทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้นักศึกษามีโอกาสได้นำผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมา นำเสนอต่อสาธารณะ อีกทั้งยังเป็นการเปิดโลกทัศน์ ให้แก่นักศึกษาให้มีโอกาสได้รับประสบการณ์ใหม่ ๆ ด้านต่าง ๆ ในต่างประเทศ

3.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถอุทธรณ์เกี่ยวกับการเรียนการสอนในรายวิชาได้ที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบวิชา หรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ หากปัญหาใดต้องแก้ไขในระดับนโยบายทางหลักสูตร จะเสนอเรื่องให้ประธานโครงการบัณฑิตศึกษาพิจารณาข้ออุทธรณ์ดังกล่าว นอกจากนี้ นักศึกษา สามารถอุทธรณ์ในเรื่องเกี่ยวกับวิชาการ หรืออื่น ๆ มายังบัณฑิตศึกษาได้โดยตรงทั้งในรูปแบบของการติดต่อ ด้วยตนเองหรือยื่นเป็นเอกสาร หลังจากนั้นคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาจะดำเนินการพิจารณา ข้ออุทธรณ์ดังกล่าว

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่โดยกำหนดคุณสมบัติสาขาที่ต้องการและดำเนินการคัดเลือก ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของหลักสูตร และสถาบันฯ โดยการกลั่นกรองคุณสมบัติ และประสบการณ์จากหลักฐานการสมัครก่อน จากนั้นคณะกรรมการสอบคัดเลือกจะพิจารณา ความรู้ ความสามารถ และทักษะจากการนำเสนอผลงานวิชาการ ซึ่งผลการสอบคัดเลือกล้วน ยึดเกณฑ์คุณสมบัติทางวิชาการที่สอดคล้องกับมาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ของกระทรวงการศึกษาดิจิทัล และประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์ต่อสาขาวิชา รวมทั้งมติ การตัดสินใจของคณะกรรมการสอบคัดเลือกเป็นหลัก

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

มีการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เพื่อวางแผน ปรึกษาหารือ แลกเปลี่ยน ความคิดเห็น ตลอดจนแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาที่อาจารย์รับผิดชอบ เพื่อทบทวน ติดตามคุณภาพหลักสูตร และนำข้อเสนอแนะจากการประเมินรายวิชา มา ประกอบการพิจารณาวางแผน เพื่อการปรับปรุงหลักสูตร

4.3 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

ประธานหลักสูตรสามารถพิจารณาเลือกอาจารย์พิเศษมาเป็นผู้สอนในรายวิชา ที่ตนเองรับผิดชอบได้โดยพิจารณาจากคุณสมบัติและประสบการณ์ของผู้สอนที่สอดคล้อง กับเนื้อหาวิชาที่ต่างจากความชำนาญของคณาจารย์ประจำ เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ จากผู้มีประสบการณ์เฉพาะด้านทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ และนำเสนอต่อบัณฑิตศึกษา เพื่อพิจารณาอนุมัติก่อนจัดการเรียนการสอนในรายวิชาดังกล่าว

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 มีคณะกรรมการการบริหารหลักสูตรเป็นผู้กำหนดแผนงาน และงบประมาณ ให้คำแนะนำ และแนวปฏิบัติต่าง ๆ ตลอดจนกำกับดูแลการดำเนินงาน และคุณภาพด้านต่าง ๆ ของหลักสูตร

5.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูลสำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

5.3 มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการดำเนินงานของหลักสูตร และประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ทุกสิ้นปีการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มีการจัดสรรงบประมาณประจำปี เพื่อสั่งซื้อหนังสือ ตำรา สื่อการเรียนการสอน อุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอในการสนับสนุนการเรียนการสอน ในชั้นเรียน สร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา และพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน

6.1 การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

6.1.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งของบุคลากรสายสนับสนุนตาม มาตรฐานกำหนดตำแหน่งของนักวิชาการศึกษาและเจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป สอดคล้องกับระเบียบ การสรรหาพนักงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6.1.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการดำเนินการสอดคล้องกับนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการส่งเสริมให้บุคลากรสายสนับสนุน ได้รับการพัฒนาความรู้ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ หรือเทคนิค วิธีการ วิทยาการใหม่ ๆ ตามตำแหน่งงานนั้น ๆ เช่น การสอนงาน การจัดการความรู้ในองค์กร หรือการส่งไปอบรม ณ หน่วยงานนอกที่จัดอบรมในเรื่องนั้นโดยเฉพาะ

6.2 การบริหารทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน

6.2.1 มีห้องสมุดสำหรับการสืบค้นในสาขาวิชาตามหลักสูตร มีระบบเครือข่าย คอมพิวเตอร์ และอินเทอร์เน็ต ที่สามารถค้นคว้าข้อมูลจากสถาบันอื่น ๆ ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

6.2.2 มีห้องปฏิบัติการทางด้านดุริยางคศิลป์ เพียงพอสำหรับการเรียนการสอน ในหลักสูตร

6.2.3 มีห้องเรียน สื่อวัสดุอุปกรณ์การศึกษา พร้อมอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ที่เพียงพอ สำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร

6.2.4 มีสภาพแวดล้อมและบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้และการจัดการศึกษา ที่มีประสิทธิภาพ

6.3 การจัดการทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ห้องสมุดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการสำรวจรายชื่อหนังสือ ตำรา วารสาร ที่ต้องการ หรือมีความจำเป็นจากปีการศึกษาละ 1 ครั้ง เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการวางแผนการจัดหาทรัพยากรด้านการ เรียนการสอนทั้งตำรา หนังสืออ้างอิง วารสารทางวิชาการ ให้สอดคล้องกับความต้องการ

และสอดคล้องกับการเรียนการสอนของนักศึกษา และอาจารย์ผู้สอน ตลอดจนสามารถจัดสรรทรัพยากรต่าง ๆ เหล่านี้ได้เหมาะสม

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับผิดชอบการจัดสรรทรัพยากร มีการสำรวจความเพียงพอของหนังสือ ตำรา วารสารและอุปกรณ์การเรียนการสอน ตลอดจนทรัพยากรอื่น ๆ ที่จำเป็น โดยพิจารณาผลการประเมินจากแบบสำรวจความพึงพอใจและความต้องการหนังสือ ตำรา วารสาร และอุปกรณ์การเรียนการสอนของนักศึกษาและคณาจารย์ต่อทรัพยากรต่าง ๆ แล้วนำมาปรับปรุงพัฒนาให้สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษาและคณาจารย์อย่างเหมาะสม

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) หลักสูตรได้มีการวางระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตรฯ โดยเริ่มจากการแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรฯ ปรับปรุง ซึ่งประกอบด้วย ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ ผู้มีหน้าที่วางแผนการปรับปรุง พัฒนาหลักสูตร และดำเนินกิจกรรมพัฒนาหลักสูตรตามที่ได้วางแผนไว้ นอกจากนั้น ยังมีส่วนสำคัญในการร่วมหารือเพื่อวางแผนทางในการประเมินผลหลักสูตรในรอบที่ได้มีการใช้งานไปแล้ว โดยพิจารณาจากผลการประเมินหลักสูตรทั้งในด้านเนื้อหาสาระและองค์ประกอบในหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน คุณภาพผู้เรียน และคุณภาพผู้สอนที่มีความเชื่อมโยงกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่หลักสูตรได้ตั้งไว้ ตลอดจนผลการประเมินคุณภาพของผลผลิตจากหลักสูตรสู่สังคมจากผู้ใช้บัณฑิต และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

แนวคิดที่หลักสูตรได้นำมาใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร มาจากการให้ความสำคัญกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมไทย และสังคมโลกในปัจจุบันที่ส่งผลต่อการดำรงชีวิต การศึกษา และการพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชากรโลกโดยภาพรวม เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการปรับปรุง และพัฒนาหลักสูตรให้มีความทันสมัย มีประโยชน์ มีความน่าสนใจ มีอัตลักษณ์เฉพาะที่สามารถเชื่อมโยงให้เข้ากับสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไปได้เหมาะสม โดยพิจารณาสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยและสังคมโลกในปัจจุบัน และการเปลี่ยนแปลงเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาเชื่อมโยงสู่การสร้างความเป็นอัตลักษณ์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ และดำรงอยู่ในสังคมที่เปลี่ยนแปลงได้อย่างมีคุณภาพ และมีประสิทธิภาพ

นอกจากนั้น ปัจจัยสำคัญที่หลักสูตรใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร คือ นโยบายระดับชาติที่มีความเกี่ยวข้องกับมาตรฐานการจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ทั้งนี้ เพื่อให้หลักสูตรที่พัฒนาขึ้นมีกรอบทิศทางที่ตอบสนองนโยบายระดับชาติ ทำให้การจัดการศึกษาดำเนินไปอย่างเอกภาพ และคุณภาพ ตลอดจนมีอัตลักษณ์เฉพาะตัวในแต่ละสาขาวิชา หลักสูตรได้นำแนวทางจากนโยบายระดับชาติ และเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้องมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร ได้แก่ นโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ พันธกิจหลัก และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา แนวทางการจัดทำหลักสูตรฯ ให้มีความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้การออกแบบ การจัดการเรียนการสอน และระบบการบริหารจัดการการศึกษา ตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษา ระดับอุดมศึกษา และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา เป็นต้น ทั้งนี้ คณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรฯ ปรับปรุง ได้ดำเนินการศึกษาวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการพัฒนา และปรับปรุงหลักสูตร รวมถึงวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ นักศึกษาปัจจุบัน ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต ด้วยวิธีการเข้าถึงข้อมูลในแต่ละกลุ่มที่หลากหลาย เช่น การใช้แบบสำรวจ และแบบสอบถาม หลักสูตรมุ่งเน้นการนำผลการวิเคราะห์ และประเมินมาใช้เป็นแนวทางในการกำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ อันเป็นหัวใจสำคัญของการปรับปรุง และพัฒนาหลักสูตรที่ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ผู้สอน ผู้ใช้บัณฑิตที่สามารถเชื่อมโยงสู่การพัฒนาประเทศโดยมีต้นทุน การบริหารจัดการ การอนุรักษ์ สืบสาน

และต่อ ยอดผลิตทางวัฒนธรรมของประเทศชาติ อันเป็นพันธกิจหลักของหลักสูตร และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หลักสูตรฯ มีแนวทางในการปรับปรุงพัฒนา อันมีรายละเอียด ดังนี้

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ได้ร่วมกันวิเคราะห์แนวทางในการพัฒนาหลักสูตรที่ได้มาจากนโยบายระดับชาติ กฎหมาย และเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้องที่มีความเป็นปัจจุบัน เพื่อทำความเข้าใจภาพรวม ปัจจัยภายใน และภายนอกที่ส่งผลกระทบต่อทิศทางการพัฒนาหลักสูตร ทั้งนี้ หลักสูตรมุ่งเน้นการพัฒนาหลักสูตร ที่มีกระบวนการพัฒนาที่ชัดเจน ครอบคลุมและมีประสิทธิภาพ เพื่อนำไปสู่การผลิตบัณฑิต ที่มีคุณภาพ อันเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศในด้านต่าง ๆ

การพัฒนาคุณภาพทรัพยากรมนุษย์เริ่มต้นจากการพัฒนามนุษย์ให้ตระหนัก และเห็นคุณค่าในการพัฒนาตัวเอง การเรียนรู้ด้วยตัวเอง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการศึกษาในระดับ บัณฑิตศึกษาที่ผู้เรียนจำเป็นต้องรู้จักคิด ค้นคว้าหาความรู้ด้วยตัวเอง นำไปสู่การพัฒนา และเผยแพร่องค์ความรู้เฉพาะในแต่ละสาขาสู่สากลได้อย่างลุ่มลึก บนพื้นฐานความแตกต่าง ทางสังคมและวัฒนธรรม หลักสูตรจึงได้นำแนวคิดดังกล่าวมาเป็นแนวทางในการกำหนด คุณสมบัติของมหาบัณฑิตด้านดุริยางคศิลป์ที่มีสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ความต้องการทรัพยากรมนุษย์ในด้านต่าง ๆ ของสังคม โดยใช้ปัจจัยด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นตัวขับเคลื่อนองค์ความรู้ด้านดุริยางคศิลป์สู่สังคมอย่างเป็นรูปธรรม

ด้วยวิสัยทัศน์ และพันธกิจหลักของสถาบันฯ ประกอบกับจุดมุ่งหมายหลักของหลักสูตร ในการผลิตบัณฑิต เพื่อตอบสนองความต้องการของสังคม และการพัฒนาของประเทศที่มีความ เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมโดยตรง หลักสูตรจึงให้ความสำคัญกับการพัฒนาหลักสูตรที่สามารถ สร้างบัณฑิตที่มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่ได้กำหนดไว้จากคุณลักษณะด้านคุณธรรม ความรู้ ความเป็นมนุษย์ผู้มีสุขภาวะ มีทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต และการสร้างประโยชน์ ต่อสังคมไทยผ่านการสะท้อนเอกลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมของชาติสู่สังคมโลก ตามความถนัด และศักยภาพของตนเอง เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนการพัฒนาของประเทศ โดยปัจจัยที่หลักสูตร ได้นำมาวิเคราะห์เพื่อใช้ในการพัฒนาหลักสูตรมีดังนี้

1. ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่ม สถาบันอุดมศึกษา

ยุทธศาสตร์ชาติ เป็นเสมือนเข็มทิศสำคัญในการพัฒนาประเทศ หลักสูตรจึงให้ความสำคัญ กับการวิเคราะห์ยุทธศาสตร์ชาติและเชื่อมโยงสู่การปฏิบัติเป็นสำคัญ เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทาง ในการกำหนดคุณลักษณะต่าง ๆ ของหลักสูตรที่พัฒนาขึ้น โดยหลักสูตรได้วิเคราะห์ข้อมูลจาก แหล่งข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 แผนพัฒนาเศรษฐกิจ และสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 – 2570) กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 และแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยมีรายละเอียดดังนี้

ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 – 2580 (ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และ ข้อ 3) ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพ ทรัพยากรมนุษย์ที่มุ่งเน้นการพัฒนาคนในทุกมิติ

เพื่อสร้างให้คนเป็นคนดี คนเก่ง และมีคุณภาพ หลักสูตรได้ประเด็นสำคัญจากยุทธศาสตร์ชาติ มาขยายผลเป็นแนวทางการพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิตที่มีความครอบคลุมความรู้ และทักษะที่จำเป็นต่อสาขาวิชาชีพเฉพาะด้าน และทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงตนเป็นมนุษย์ ที่มีคุณภาพในทุกบริบทสังคม แนวทางสำคัญอีกประการหนึ่งที่หลักสูตรนำมาใช้ คือ การเสริมสร้างและพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยมีการวิเคราะห์และประยุกต์ทักษะ การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ให้มีความสอดคล้องกับลักษณะสาขาวิชา และความเกี่ยวข้องกับ ศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อพัฒนาทักษะการสร้างสรรค์ทางศิลปวัฒนธรรมของบัณฑิต อันส่งผลต่อการนำความรู้ และทักษะไปใช้ในการประกอบอาชีพได้กว้างขึ้นแต่ยังคงมีคุณลักษณะ อันเด่นชัดของสาขาวิชาที่สามารถปรับตัวให้สอดคล้องกับบริบทสังคมที่เปลี่ยนไปได้

นอกจากนั้น ประเด็นสำคัญที่เป็นทิศทางหลักในการพัฒนาศักยภาพของมนุษย์ ให้สอดคล้องกับนโยบายระดับชาติ คือ การนำแนวคิดด้าน Soft Power ผ่านการสื่อสาร ภาพลักษณ์ของประเทศในด้านคุณธรรม จริยธรรม พลเมืองที่เข้มแข็ง ผ่านภาพสะท้อน ด้านขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม ค่านิยมไทยที่สอดคล้องเหมาะสมกับบริบทสังคม ในปัจจุบัน อันเป็นแนวคิดสำคัญในด้านการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ให้มีสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตามเป้าหมายของหมุดหมายที่ 12 ของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 – 2570) แนวคิดในนโยบายระดับชาติดังกล่าว หลักสูตรได้นำมาวิเคราะห์ ตีความ เชื่อมโยง เพื่อวางแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ที่ผลิตมหาบัณฑิตให้มีคุณลักษณะที่พร้อมในทุกด้าน ทั้งในด้านการเป็นพลเมืองที่ดีของสังคมไทยและสังคมโลก ผู้มีความรู้ความสามารถ ด้านศิลปวัฒนธรรมในสาขาวิชา สามารถใช้ความรู้และทักษะที่มีตามความถนัดของตนเองสื่อสาร ภาพลักษณ์และเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมประจำชาติสู่สมาชิกโลกได้อย่างสร้างสรรค์ ผ่านการประยุกต์ใช้ทักษะความเป็นมนุษย์ที่จำเป็นต่อการอยู่ร่วมกันกับประชากรโลกอย่างเท่าทัน การเปลี่ยนแปลงบนพื้นฐานวัฒนธรรมอันดีงาม

ในด้านของการสร้างมาตรฐานการจัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษา หลักสูตรได้ทำแนวทาง และข้อกำหนดที่ได้ระบุไว้ในกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพ และสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิต ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะ ตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอด ความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศหรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต มาใช้เป็นแนวทางสำคัญในการพัฒนาหลักสูตรที่มีมาตรฐาน มีจุดเด่น มีอัตลักษณ์เฉพาะด้าน ในสาขาวิชา โดยยังคงดำรงไว้ซึ่งพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติ และนานาชาติ

ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล

ดังนั้น หลักสูตรจึงมุ่งปรับปรุงหลักสูตรเพื่อผลิตมหาบัณฑิตทางดุริยางคศิลป์ให้มีทักษะที่จำเป็นในวิชาชีพดุริยางคศิลป์ ในบริบททางสังคมที่เปลี่ยนไป โดยสามารถประยุกต์ใช้ทักษะในศตวรรษที่ 21 โดยเฉพาะทักษะการคิดและการแก้ไขปัญหา ทักษะด้านเทคโนโลยีดิจิทัล ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น และทักษะด้านการบริหารจัดการตัวเอง ทักษะการต่อยอดและสร้างสรรค์องค์ความรู้ทางดุริยางคศิลป์ เพื่อพัฒนากำลังคนทางด้านดุริยางคศิลป์ที่สามารถสร้างประโยชน์ต่อผู้ประกอบการและสังคมในการพัฒนาประเทศ

2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ได้รับผลกระทบจากปัจจัยอื่น ๆ อันจะก่อให้เกิดความเสี่ยงในการบริหารจัดการหลักสูตรฯ ดังนี้

2.1 ด้านการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

การเปิดกว้างทางวัฒนธรรมและความสะดวกในการเข้าถึงวัฒนธรรมอื่น ๆ ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย ทำให้คนไทยมีรสนิยมทางด้านศิลปะที่เปลี่ยนแปลงไป ส่งผลต่อความจำเป็นในการศึกษาให้เท่าทันสื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ นำสู่การพัฒนา สร้างสรรค์องค์ความรู้ด้านดุริยางคศิลป์ เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณะชนอย่างหลากหลายช่องทาง

2.2 ด้านนโยบายและสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ

จากการศึกษาพบว่า

2.2.1 การคงอยู่ของสถานศึกษาที่เปิดสอนในระดับมหาบัณฑิต ในสาขาวิชาเดียวกัน ได้แก่ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ด้วยปัจจัยดังกล่าวจึงส่งผลกระทบต่อการศึกษาของผู้เรียนในสถาบันต่าง ๆ

2.2.2 อัตราการจ้างงานไม่สอดคล้องกับจำนวนอัตราากำลังการผลิตบัณฑิตสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

2.2.3 การเพิ่มขึ้นของแนวคิดและการประกอบอาชีพอิสระโดยไม่จำกัดคุณวุฒิ

2.2.4 ค่านิยม และการให้ความสำคัญกับการหารายได้เพื่อการดำรงชีวิตที่มุ่งเน้นการพัฒนาผลผลิตด้านศิลปวัฒนธรรมด้านดุริยางคศิลป์น้อยลง

ทั้งนี้ หลักสูตรได้วิเคราะห์ปัจจัยต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรได้ ดังรายละเอียดที่ปรากฏในตารางต่อไปนี้

ตารางวิเคราะห์ปัจจัยสู่แนวคิดในการพัฒนาหลักสูตร

ปัจจัย	แนวทางที่ได้จากการวิเคราะห์ เพื่อเพิ่มโอกาสในการพัฒนาหลักสูตรที่มีประสิทธิภาพ
(1) การเปิดกว้างทางวัฒนธรรมและความสะดวกในการเข้าถึงวัฒนธรรมอื่น ๆ ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย ทำให้คนไทยมีรสนิยมทางด้านศิลปะที่เปลี่ยนแปลงไป	- Global and local soft power challenges หลักสูตรมีโอกาสนในการปรับปรุงรายวิชาที่พัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างงานด้านศิลปวัฒนธรรมที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลง

ปัจจัย	แนวทางที่ได้จากการวิเคราะห์ เพื่อเพิ่มโอกาสในการพัฒนาหลักสูตรที่มี ประสิทธิภาพ
ส่งผลต่อความจำเป็นในการศึกษาให้เท่าทัน สื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ นำสู่การพัฒนา สร้างสรรค์องค์ความรู้ด้านดุริยางคศิลป์เพื่อ เผยแพร่สู่สาธารณะชนอย่างหลากหลาย ช่องทาง	ของสังคม โดยใช้ศิลปวัฒนธรรมเป็นสื่อกลาง ในการเชื่อมโยงรสนิยมของสังคมไทยและสังคมโลกได้ อย่างเหมาะสม
(2) การคงอยู่ของสถานศึกษาที่เปิดสอนใน ระดับมหาวิทยาลัย ในสาขาวิชาเดียวกัน ได้แก่ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิ โรฒ มหาวิทยาลัย ขอนแก่น มหาวิทยาลัย มหาสารคาม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ด้วยปัจจัยดังกล่าวจึงส่งผลกระทบต่อ พิจารณาเลือกเข้าศึกษาของผู้เรียนในสถาบันต่าง ๆ	- Individual and unique image strength หลักสูตรมีโอกาในการรักษาจุดแข็ง การสร้าง ภาพลักษณ์ และอัตลักษณ์ของหลักสูตร (Branding) ที่มีความแตกต่างจากหลักสูตรอื่นได้ชัดเจน โดยมีจุดเน้นด้านการสร้างสรรค์ ทักษะการวิจัย สู่งานวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อได้มาซึ่งกลุ่มผู้เรียน ที่มีความต้องการเรียนรู้ในสาขาวิชานี้โดยเฉพาะเจาะจง แต่ยังคงไม่ละเลยการมองภาพรวมของสภรณ์ รอบข้างที่เป็นปัจจุบัน
(3) อัตราการจ้างงานไม่สอดคล้องกับจำนวน อัตรากำลัง การผลิตบัณฑิตสาขาวิชาดุริยางค ศิลป์	- Quality improvement หลักสูตรมีโอกาในการผลักดันการพัฒนาคุณภาพ การบริหารจัดการหลักสูตร การบูรณาการ เพื่อเพิ่ม ศักยภาพให้บัณฑิตก้าวไปสู่การแข่งขันในตลาดอาชีพ ได้หลากหลายขึ้น
(4) การเพิ่มขึ้นของแนวคิดและการประกอบ อาชีพอิสระโดยไม่จำกัดคุณวุฒิ	- Creativity and Innovation in cultural and artistic production หลักสูตรมีโอกาในการคิด สร้างสรรค์ พัฒนาแนวคิด ใหม่ ๆ เพื่อใช้ประกอบเป็นเนื้อหาสาระในรายวิชา การสร้างกิจกรรมที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะ และความรู้ที่กว้างขวางขึ้นมีศักยภาพการสร้างผลงาน ด้านศิลปวัฒนธรรมที่เข้าถึงกลุ่มผู้บริโภคได้หลากหลาย มากขึ้น
(5) ค่านิยม และการให้ความสำคัญกับการทราขายได้ เพื่อการดำรงชีวิตที่มุ่งเน้นการพัฒนาผลผลิต ด้านศิลปวัฒนธรรมน้อยลง	- Economical challenge and cultural and artistic value added หลักสูตรมีโอกาในการใช้ความท้าทายทางเศรษฐกิจ มาเป็นปัจจัยขับเคลื่อนการพัฒนาหลักสูตร เพื่อให้ได้ ผลผลิตจากหลักสูตรที่ตอบสนองการเพิ่มมูลค่า ทางเศรษฐกิจโดยใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรมอย่างคุ้มค่า

3. ผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)

หลักสูตรได้ทำการสำรวจและเก็บข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร ได้แก่ นักศึกษาปัจจุบัน ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้สู่การปรับปรุงหลักสูตรที่มีคุณภาพ อันมีรายละเอียดดังนี้

ตารางการวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรฯ

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรฯ	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตรฯ
1. นักศึกษาปัจจุบัน	- สอบถามนักศึกษาในแต่ละชั้นปี ผ่านอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา - แบบสอบถามออนไลน์	- ต้องการให้แต่ละรายวิชาลดจำนวนการทำกิจกรรมในรายวิชาให้น้อยลง โดยเสนอแนะการทำกิจกรรมลักษณะของการบูรณาการในรายวิชานั้น ๆ - เพิ่มเติมรายวิชา หรือปรับวิธีการสอนให้มีความทันสมัย แต่ยังคงเอกลักษณ์ด้านการดำรงรักษาศิลปวัฒนธรรมโดยเฉพาะด้านภูมิปัญญาทางดุริยางคศิลป์ได้ และสามารถปรับตัวเข้ากับบริบทโลกที่เปลี่ยนแปลงได้
2. ศิษย์เก่า	- แบบสอบถามออนไลน์	- ลดระยะเวลาในการสำเร็จการศึกษา เพื่อเพิ่มโอกาสในการประกอบอาชีพ เช่น การสอบบรรจุในตำแหน่งอาจารย์ การปรับเลื่อนขั้นเงินเดือน และการปรับเลื่อนตำแหน่งวิทยฐานะ
3. ผู้ใช้บัณฑิต	- แบบสอบถามออนไลน์	- การแสดงออกซึ่งความเป็นผู้นำที่มีความมั่นใจในการปฏิบัติงานและสามารถบูรณาการงานด้านดุริยางคศิลป์ กับศาสตร์สาขาอื่น - การประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างสรรค์ งานด้านดุริยางคศิลป์

จากผลการสำรวจ หลักสูตรจึงมีการพัฒนาและส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการบูรณาการและเชื่อมโยงองค์ความรู้ด้านดุริยางคศิลป์โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล และสามารถปรับตัวเข้ากับบริบททางสังคมที่เปลี่ยนแปลง

4. ความสอดคล้องความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบ การจัดการเรียนการสอน และระบบการบริหารศึกษา ตามที่กำหนดในรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร โดยได้ดำเนินการร่วมกันประชุมเพื่อวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาข้างต้น ใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรฯ ตามประเด็นที่ศึกษาดังนี้

4.1 การวิเคราะห์ข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่เกี่ยวข้องสู่แนวทางการปรับปรุงหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ นโยบายการบริหารประเทศ และการจัดการศึกษาระดับชาติ เกณฑ์มาตรฐานการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรที่ครอบคลุมถึงเป้าหมายในการจัดการศึกษา การผลิตบัณฑิต และการสร้างทรัพยากรมนุษย์ที่มีคุณภาพของประเทศ ดังนี้

4.1.1 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 – 2570)

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
หมวดหมู่ที่ 12 ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต <u>กลยุทธ์การพัฒนาที่ 1</u> กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 ข้อ 3) การยกระดับการผลิตและพัฒนาบุคลากรสาขาเฉพาะทั้งในด้านปริมาณและคุณภาพ พัฒนาหลักสูตรการผลิตบุคลากรสาขาเฉพาะที่มีการเตรียมความพร้อมด้านวิชาการและด้านทักษะการใช้เทคโนโลยี นวัตกรรมผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์ต่าง ๆ เพื่อมุ่งยกระดับบุคลากรสาขาเฉพาะ ให้มีคุณภาพสูงขึ้น ข้อ 6) การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษานับธรรมนิยมประเพณี วัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทยและเป็นซอฟต์แวร์ (Soft Power) ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล	1) ต้องการมหาบัณฑิตที่มีความพร้อมทางด้านวิชาการและด้านทักษะ 2) ต้องการมหาบัณฑิตที่สามารถใช้เทคโนโลยีที่เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3) ต้องการพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรม รักษานับธรรมนิยมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย สามารถสร้างซอฟต์แวร์ (Soft Power) เพื่อสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล

4.1.2 ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
- กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและข้อ 11 ได้รับบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางมีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาเฉพาะ ตามความต้องการของประเทศ และพัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต	1) ต้องการผู้ที่มีความรู้ มีทักษะ มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง และมีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง 2) ต้องการผู้ที่สามารถพัฒนาความรู้ เพื่อยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต 3) ต้องการผู้ที่มีทัศนคติเป็นประโยชน์ต่อชาติหรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม 4) ต้องการผู้ที่สามารถสร้างและเผยแพร่งานวิจัย 5) ต้องการผู้ที่มีความรู้ และทักษะ สามารถให้บริการทั้งทางด้านวิชาการและด้านการเผยแพร่การจัดการแสดง นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ ทั้งในรูปแบบอนุรักษ์ และสร้างสรรค์

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
- พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติ และนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักษา ชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล	6) ต้องการผู้ที่มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย

4.1.3 ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
1) ต้องการคุณวุฒิที่สูงขึ้น เพื่อพัฒนาตนเองให้มีความรู้ด้านทฤษฎี เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการสอนระดับปริญญาตรี 2) ต้องการสร้างงานสร้างงานหรือสื่อที่เกี่ยวข้องประเภทการแสดงดุริยางคศิลป์ เพื่อใช้พัฒนาผู้เรียนในปัจจุบัน และต่อยอดนำความรู้ไปใช้สอนนักศึกษาในระดับปริญญาตรี 3) ต้องการเรียนรู้วัฒนธรรมการแสดงที่หลากหลาย เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ต่อยอดความรู้งานวิจัยต่อไป	1) ต้องการผู้ที่มีความรู้และทฤษฎีด้านดุริยางคศิลป์ 2) ต้องการผู้ที่มีความรู้ที่หลากหลายทางวัฒนธรรม และสามารถบูรณาการกับศาสตร์ต่าง ๆ ได้ 3) ต้องการผู้ที่สร้างงานหรือต่อยอดความรู้ด้านดุริยางคศิลป์

ตารางสรุปประเด็นจากปัจจัยต่าง ๆ สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 – 2570) 1) ต้องการมหากษัตริย์ที่มีความพร้อมทางด้านวิชาการและด้านทักษะ 2) ต้องการมหากษัตริย์ที่สามารถใช้เทคโนโลยีที่เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3) ต้องการพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรม รักษาขนบธรรมเนียม ประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย สามารถสร้างซอฟต์แวร์เพื่อสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล	1) มีประสบการณ์ความรู้ที่เกิดจากการศึกษาค้นคว้าจากหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ 2) สามารถเชื่อมโยงไปสู่ความรู้เชิงกระบวนการที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพ การดำรงชีวิต ตลอดจนการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันในสังคมยุคดิจิทัล 3) เป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และจรรยาบรรณเพื่อประโยชน์ส่วนรวมและส่วนตน ทั้งต่อหน้าและลับหลัง
ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา 1) ต้องการผู้ที่มีความรู้ มีทักษะ มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง และมีความสามารถทางวิชาชีพพระดับสูง	1) มีทักษะในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง โดยการใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล ทักษะในการคิดเชิงวิพากษ์และคิดอย่างมีวิจารณญาณ

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
2) ต้องการผู้ที่สามารถพัฒนาความรู้ เพื่อยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต 3) ต้องการผู้ที่มีทัศนคติเป็นประโยชน์ต่อชาติหรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม 4) ต้องการผู้ที่สามารถสร้างและเผยแพร่งานวิจัย 5) ต้องการผู้ที่มีความรู้ และทักษะ สามารถให้บริการทั้งทางด้านวิชาการและด้านการเผยแพร่การจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ ทั้งในรูปแบบอนุรักษ์ และสร้างสรรค์ 6) ต้องการผู้ที่มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย	2) ความเป็นผู้นำในการแก้ไขปัญหาได้อย่างรอบคอบ ตลอดจนมีทักษะการทำงานที่หลากหลาย 3) เป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และจรรยาบรรณเพื่อประโยชน์ส่วนรวมและส่วนตน ทั้งต่อหน้าและลับหลัง
ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) 1) ต้องการผู้ที่มีความรู้และทฤษฎีด้านดุริยางคศิลป์ 2) ต้องการผู้ที่มีความรู้ที่หลากหลายทางวัฒนธรรมด้านดุริยางคศิลป์ 3) ต้องการผู้ที่สร้างงานหรือต่อยอดความรู้ด้านดุริยางคศิลป์	1) มีประสบการณ์ความรู้ที่เกิดจากการศึกษาค้นคว้าจากหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ 2) สามารถเชื่อมโยงไปสู่ความรู้เชิงกระบวนการที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพ การดำรงชีวิต ตลอดจนการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันในสังคมยุคดิจิทัล

จากการวิเคราะห์ความเชื่อมโยงจากนโยบายระดับชาติ เกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจึงได้ร่วมกันวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล เพื่อพัฒนาเป็นผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยมีการพิจารณาแนวทางในการปรับปรุง และการประเมินหลักสูตรจากประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 หมวด 2 การตรวจสอบหลักสูตร การศึกษา และการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษา มีรายละเอียดดังนี้

ตารางสรุปผลความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบ การจัดการเรียนการสอน และระบบการบริหารการศึกษา ตามที่กำหนดในรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ประเด็นจากประกาศฯ	ผลที่ได้จากการเก็บข้อมูล	การวิเคราะห์ความต้องการ	ผลลัพธ์การเรียนรู้
1. ทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และตามพันธกิจหลัก และยุทธศาสตร์ของสถาบันที่สอดคล้องกับ	- การพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพของทรัพยากรมนุษย์ เพื่อพัฒนาให้เป็นคนดี คนเก่ง มีคุณภาพ	- คนดี คนเก่ง สามารถดำรงชีวิต และปรับตัวในบริบทสังคมที่เปลี่ยนไปได้ - มีความรู้ และทักษะดุริยางคศิลป์ - ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ	PLO1 ประยุกต์ใช้ความรู้ ทฤษฎี และแนวคิดทางดุริยางคศิลป์ ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทาง

ประเด็นจากประกาศฯ	ผลที่ได้ จากการเก็บข้อมูล	การวิเคราะห์ ความต้องการ	ผลลัพธ์การเรียนรู้
การจัดกลุ่ม สถาบันอุดมศึกษา	มีความเชี่ยวชาญเฉพาะ และมีความสามารถ ทางวิชาชีพ ดุริยางคศิลป์ระดับสูง - มุ่งผลิตบัณฑิตที่มี ความครอบคลุมความรู้ และทักษะ ที่จำเป็น ต่อสาขาวิชาชีพ ศิลปวัฒนธรรม มีทักษะที่จำเป็น ต่อการดำรงตนเป็น มนุษย์ที่มีคุณภาพในทุก บริบทสังคม โดย สามารถประยุกต์ทักษะ การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 มีการพัฒนาทักษะ ด้าน การบริหารจัดการ ตัวเอง ทักษะการคิด วิเคราะห์ สร้างสรรค์ จากแนวคิด Soft Power ทักษะการ สร้างสรรค์ทาง ศิลปวัฒนธรรม โดยคิด สร้างสรรค์ ต่อยอด ความรู้ สร้างสรรค์ งานวิจัย นวัตกรรมที่มี คุณภาพให้ได้รับการ เผยแพร่ในระดับชาติ หรือ ระดับนานาชาติ - เป็นพลเมืองที่ดีของ สังคมไทยและสังคมโลก มีความรู้ ความสามารถ ด้านศิลปวัฒนธรรมใน สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สามารถใช้ความรู้และ ทักษะ ที่มีตามความ ถนัดของตนเอง พัฒนา ความรู้และนวัตกรรม	และเทคโนโลยี - ทักษะการคิด วิเคราะห์ สร้างสรรค์เพื่อการสร้าง งานวิจัย และนวัตกรรม ในวิชาชีพดุริยางคศิลป์ - ประยุกต์ใช้แนวคิด ที่เกี่ยวข้องกับการ เปลี่ยนแปลงทางสังคมและ บริบทโลก - มีทัศนคติที่เป็น ประโยชน์ในการพัฒนา วิชาชีพ - สื่อสาร และถ่ายทอด องค์ความรู้ในวิชาชีพได้ อย่างมีคุณภาพ ในทุกบริบท (ไทย/อังกฤษ)	เทคโนโลยีดิจิทัล และบริบทสังคม PLO2 ปฏิบัติ ทักษะทางดุริยางค ศิลป์ ได้อย่างชำนาญ PLO3 ออกแบบ และสร้างงานวิจัย ที่สอดคล้องกับ หลักวิชาการดุริ ยางคศิลป์และ บริบททางสังคม บนพื้นฐาน จริยธรรมทาง วิชาการ และวิชาชีพ PLO4 บูรณาการ องค์ความรู้ ทักษะ กับเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อนำเสนอ และเผยแพร่ งานวิจัยด้านดุริ ยางคศิลป์ PLO5 เคารพ ความแตกต่าง ระหว่างบุคคล วัฒนธรรม และกฎ กติกา ของสังคม PLO6 ปรับตัวเข้า กับบริบททาง สังคม ที่เปลี่ยนแปลงได้

ประเด็นจากประกาศฯ	ผลที่ได้ จากการเก็บข้อมูล	การวิเคราะห์ ความต้องการ	ผลลัพธ์การเรียนรู้
	รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ - สื่อสารภาพลักษณ์และเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมด้านดุริยางคศิลป์ในฐานะวัฒนธรรมประจำชาติสู่สังคมโลก - ทักษะที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะด้านดุริยางคศิลป์และวัฒนธรรมประจำชาติ		
2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก อาทิ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นโยบาย และสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ในบริบทโลก	- ความท้าทายด้านบริบทสังคมไทยและสังคมโลก และแนวคิดอำนาจละมุน (Soft Power) (Global and local soft power challenges) - การสร้างภาพลักษณ์และเอกลักษณ์เฉพาะตัวของหลักสูตร (Individual and Unique Image Strengthening) - การสร้างคุณภาพในการสร้างสรรค์และการเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและคุณค่าของผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม (Quality Improvement, Creativity and Innovation in Cultural and Artistic Production,	- ความสามารถในการสร้างสรรค์งานดุริยางคศิลป์ที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม และความท้าทายต่าง ๆ - รักษาภาพลักษณ์จุดเด่น และคุณภาพของหลักสูตร - ความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปวัฒนธรรม - ความสามารถในการเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจของผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม	

ประเด็นจากประกาศฯ	ผลที่ได้จากการเก็บข้อมูล	การวิเคราะห์ความต้องการ	ผลลัพธ์การเรียนรู้
	economical challenge and cultural and artistic value added)		
3. ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียนที่ต้องการเข้าเรียนในหลักสูตรการศึกษา	- รายวิชาลดจำนวนการทำกิจกรรมในรายวิชาให้น้อยลง - เพิ่มเติมรายวิชา หรือปรับวิธีการสอนให้มีความทันสมัย แต่ยังคงเอกลักษณ์ด้านการดำรงรักษาศิลปวัฒนธรรม โดยเฉพาะด้านภูมิปัญญาทางดุริยางคศิลป์ได้ และสามารถปรับตัวเข้ากับบริบททางสังคมที่เปลี่ยนแปลงได้ - ลดระยะเวลาในการสำเร็จการศึกษาเพื่อเพิ่มโอกาสในการประกอบอาชีพ เช่น การสอบบรรจุในตำแหน่งอาจารย์ การปรับเลื่อนขั้นเงินเดือน และการปรับเลื่อนตำแหน่งวิทยฐานะ - การแสดงออกซึ่งความเป็นผู้นำที่มีความมั่นใจในการปฏิบัติงาน และสามารถบูรณาการงานด้านดุริยางคศิลป์กับศาสตร์สาขาอื่น - การประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างสรรค์งานด้านดุริยางคศิลป์	- เพิ่มการบูรณาการกิจกรรมในรายวิชาร่วมกันในหลักสูตร - เพิ่มรายวิชาที่ทันสมัยแต่ยังคงเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมประจำชาติและวัฒนธรรมดั้งเดิม - ลดระยะเวลาในการเรียน หรือ พัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาคุณลักษณะผู้เรียนที่เกี่ยวข้อง	

5. ผลการดำเนินงานของหลักสูตรการศึกษาที่ผ่านมา

ตารางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ ได้ศึกษาผลการดำเนินงานของหลักสูตรการศึกษาที่ผ่านมา ปีการศึกษา 2562 – 2565

ปีการศึกษา	ผลการประเมินหลักสูตร
2562	3.18 (ระดับดี)
2563	3.88 (ระดับดี)
2564	3.90 (ระดับดี)
2565	3.93 (ระดับดี)

ตารางแสดงผลสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์และนักศึกษาที่มีต่อการดำเนินงานของหลักสูตร ปีการศึกษา 2562 – 2565

ปีการศึกษา	ผลการประเมิน	
	อาจารย์	นักศึกษา
2562	4.15	4.18
2563	4.38	4.23
2564	4.58	4.48
2565	4.62	4.50

ตารางแสดงข้อเสนอแนะจากกรรมการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร

ข้อเสนอแนะจากกรรมการประเมินคุณภาพหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์		
องค์ประกอบ	จุดเด่น	จุดที่ควรพัฒนา
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน		
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต		หลักสูตรควรนำด้านคุณลักษณะบัณฑิตตามอัตลักษณ์ตามสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (6.1 มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านดุริยางคศิลป์ มีค่าเฉลี่ย 4.45) มาเป็นแนวทางในการวางแผนเพื่อปรับปรุง หรือจัดกิจกรรมส่งเสริมและพัฒนาให้นักศึกษาโดยให้มี ความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา	หลักสูตรมีมาตรการในการรับนักศึกษาได้เป็นไปตามเป้าหมาย	1. หลักสูตรควรมีการวางแผนทางส่งเสริมสนับสนุน หรือสร้างแรงจูงใจในการศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา เช่น การผ่อนจ่ายค่าธรรมเนียมการศึกษา การส่งเสริมการสนับสนุนทุนวิจัยจากหน่วยงานภายนอก หรือทุนวิจัยผู้ช่วยสอน ซึ่งบางมหาวิทยาลัยให้เป็นเงินเดือนหรือยกเว้นค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อเสนอแนะจากกรรมการประเมินคุณภาพหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์		
องค์ประกอบ	จุดเด่น	จุดที่ควรพัฒนา
		2. หลักสูตรควรเก็บข้อมูล สาเหตุที่ผู้สนใจเข้าศึกษาต่อแต่ละสิทธิในการศึกษาเพื่อใช้เป็นแนวทางในการรับนักศึกษาต่อไป 3. หลักสูตรวิเคราะห์ในช่องทางประชาสัมพันธ์ในการศึกษาต่อ ระบุเครือข่ายความร่วมมือ 4. หลักสูตรควรกำหนดแนวทางในการพัฒนานักศึกษาตามแนวทางในศตวรรษที่ 21 ซึ่งอาจจัดร่วมกับสาขาอื่น หรือหลักสูตรวิเคราะห์ให้นักศึกษาว่าขาดคุณสมบัติในศตวรรษที่ 21 ด้านใด เพื่อเพิ่มเติมทักษะด้านที่ยังครบให้กับนักศึกษา
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกทุกคน	1. หลักสูตรควรส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ตามพันธกิจของอาจารย์ในระดับอุดมศึกษา 2. สนับสนุนส่งเสริมให้คณาจารย์ขอตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตรการเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	หลักสูตรเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ มาให้ความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	หลักสูตรควรเตรียมปรับปรุงหลักสูตรให้ครบทุกด้านก่อนครบวงจรในการปรับปรุงหลักสูตร
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	หลักสูตรสามารถจัดหาเครือข่ายการเรียนรู้เพื่อสนับสนุนการจัดการเรียนรู้	หลักสูตรควรเพิ่มเติมกระบวนการที่อาจารย์ส่งเสริมสนับสนุนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เครือข่ายการเรียนรู้ กระบวนการจัดทำมาชี สิ่งสนับสนุนการจัดการเรียนรู้

6. ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะ ตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะพัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศหรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนักรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นหน่วยงานในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม โดยสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นผู้พระราชทานนามสถาบัน ซึ่งหมายถึง “สถาบันผลิตบัณฑิตทางศิลปะแห่งความเจริญ” เพื่อยกระดับการศึกษา ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ เพื่อนำศิลปะมาพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติ ดังนั้น หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) จึงมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ มีความรู้ ความสามารถ ตระหนักถึงภาระหน้าที่ที่มีต่อสังคม และประเทศชาติ เป็นมืออาชีพ ด้านงานศิลป์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ตามแนวทางการพัฒนานักศึกษาของหลักสูตรฯ “M.F.A. Professional SILPA Model”

S คือ Synergy พลังการสร้างเครือข่ายและความร่วมมือ

I คือ Integration ทักษะการบูรณาการความรู้เชิงพหุวัฒนธรรม

L คือ Life Long Learning การเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างยั่งยืน

P คือ Personality มีคุณลักษณะของนักวิชาการและวิชาชีพ

A คือ Adaptation มีทักษะการปรับตัวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยีดิจิทัล

จากระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) จึงดำเนินการปรับปรุง วัตถุประสงค์ ตลอดจนผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก ผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ผลการดำเนินงานของหลักสูตรการศึกษาที่ผ่านมา และยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

7. ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) และผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ได้ออกแบบระบบการบริหารคุณภาพ โดยกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้และตัววัดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้มีคุณภาพ และได้มาตรฐาน ตลอดจนมีการปรับปรุงหลักสูตรฯ รวมถึงกระบวนการที่เกี่ยวข้องให้สอดคล้องกับปัจจัยที่จะส่งผลกระทบต่อหลักสูตรฯ โดยผ่านการวิเคราะห์และการปรับปรุงหลักสูตรฯ จากคณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรฯ โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ทำหน้าที่กำกับติดตามและตรวจสอบ การจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรฯ อย่างเป็นระยะ ตลอดจนควบคุมกระบวนการจัดการเรียนการสอน เพื่อหาแนวทางในการพัฒนาคุณภาพในการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามแผนที่วางไว้ รวมถึงวิเคราะห์และจัดการปัญหาที่เกิดขึ้น

จากการบริหารหลักสูตรฯ เพื่อให้หลักสูตรสามารถดำเนินการได้ตามจุดประสงค์และคุณภาพที่กำหนดไว้ สร้างความพึงพอใจต่อผู้เรียน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ โดยระบุข้อมูลส่วนไว้ในหมวด 2 ข้อ 6

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชาและจำนวนหน่วยกิต
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

1) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) S/U

1.1) วิชาเสริมพื้นฐานตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทาง ดุริยางคศิลป์สำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติม

หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

424 - 311 วิทยาการดุริยางคศิลป์ระดับมหาบัณฑิต 3 (3-0-6)

Fundamental Knowledge of Music for Master Degree

องค์ความรู้ทางดุริยางคศิลป์เพื่อนำไปสู่ทฤษฎี แนวคิดในการศึกษาระดับมหาบัณฑิตตามโครงสร้างของหลักสูตร

Fundamental knowledge of music leading to the studies of music in master degree according to curriculum requirements

1.2) วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติม ทั้งนี้ให้เป็นไปตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประกาศกำหนด

2) หมวดวิชาบังคับ จำนวน 18 หน่วยกิต

หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

424 - 411 วิธีวิทยาการวิจัยทางดุริยางคศิลป์ 3 (3-0-6)

Music Research Methodology

ระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยทางดุริยางคศิลป์ การวิจัยเชิงคุณภาพ การวิจัยเชิงปริมาณ การวิจัยผสมผสาน เทคนิคการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย จริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ การพัฒนาโครงร่างการวิจัยโดยใช้ทฤษฎีและแนวคิดในการออกแบบและสร้างงานวิจัย การนำเสนอผลการวิจัย และการเผยแพร่ผลงานวิจัย

Research methodology in music, qualitative and quantitative research methods, mixed methods, research techniques, research ethics, Institutional Review Board (IRB), research proposal, research presentation and publication

- 424 – 412 การสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ 3 (2-2-5)**
 Creativity in Music
 หลักการสร้างสรรคทางดุริยางคศิลป์ ปฏิบัติทักษะและบูรณาการองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์เพื่อต่อยอดศักยภาพทางดุริยางคศิลป์ให้เข้ากับบริบททางสังคม การนำเสนอและเผยแพร่ผลงานทางดุริยางคศิลป์โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล
 Principles of music creation, musical practices to advance music skills with the music performance appropriated to current social contexts, presenting the music work with the application of digital technology
- 424 – 413 ปรัชญาสุนทรียศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์ 3 (3-0-6)**
 Music Aesthetics
 ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์ องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะที่เกี่ยวข้องกับดุริยางคศิลป์ การสื่อความหมาย ความเข้าใจ ความรู้สึก และการรับรู้ศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์
 Philosophy, concepts, and theories of music aesthetics, elements of beauty in music, music meaning, understanding, emotion, and perception based on music aesthetic perspective
- 424 – 414 ครูดุริยางคศิลป์ 3 (2-2-5)**
 Music Guru Studies
 หลักการ แนวคิด กระบวนการวิทยาการดุริยางคศิลป์ ประวัติและผลงาน ปฏิบัติทักษะทางดุริยางคศิลป์ของครูหรือศิลปินต้นแบบ โดยปฏิบัติการภาคสนาม ประยุกต์ใช้ บูรณาการและการนำเสนอผลงานที่ศึกษาในรูปแบบวิชาการต่อสาธารณชน
 Principles, concepts, and processes of studying musical practice and performance with a particular model music guru in terms of biography and music work, doing fieldwork with the music guru with applicable and integrative aspects to have a final music performance in public
- 424 – 415 นวัตกรรมดิจิทัลทางดุริยางคศิลป์ 3 (2-2-5)**
 Music Digital Innovation
 หลักและพัฒนาการของนวัตกรรมดิจิทัล กับการพัฒนาดุริยางคศิลป์ หลักและวิธีการทางดุริยางคศิลป์กับกระบวนการวิธีทางนวัตกรรมดิจิทัล คุณธรรม จริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ปฏิบัติการ ออกแบบ ประยุกต์ และสร้างงานโดยใช้นวัตกรรมดิจิทัลกับดุริยางคศิลป์ การนำเสนอผลการประยุกต์ใช้ต่อสาธารณชน
 Principles and development of digital technology related to music, the relationship of music principles and digital innovative technology, ethics, related laws, application of digital innovative technology to music with the presentation of public music performance

- 424 – 416 การสัมมนาและปฏิบัติการทางดุริยางคศิลป์ 3 (2-2-5)**
 Seminar and Workshop in Music
 หลักการสัมมนาทางวิชาการ วิธีการและรูปแบบการจัดนิทรรศการทางดุริยางคศิลป์ ประโยชน์และความสำคัญของวิทยาการในการสัมมนา เอกสารประกอบการสัมมนา การจัดการเชิงระบบในการจัดสัมมนาทางดุริยางคศิลป์ การวัดผลและประเมินผล ปฏิบัติการสัมมนา และนิทรรศการทางดุริยางคศิลป์ต่อสาธารณชน
 Principles of academic music seminar, methods and format of music exhibition, usefulness and importance of music seminar, document for seminar, systematic management in music seminar, assessment and evaluation of music seminar, arrainging practical music seminar and workshop in public
- 3) หมวดวิชาเลือก จำนวน 6 หน่วยกิต**
หน่วยกิต (บรรยาย – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
- 424 – 511 พหุวัฒนธรรมทางดุริยางคศิลป์ 3 (3-0-6)**
 Multiculturalism in Music
 แนวคิด หลักการสำคัญในการเข้าถึงหรือเข้าใจดนตรี ลักษณะของพหุวัฒนธรรมดนตรีในภูมิภาคต่าง ๆ ความหลากหลายทางดนตรี และบทบาทหน้าที่ที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มวัฒนธรรมและบริบทสังคม
 Concepts and principles to understand music, the concept of multiculturalism in different regions, musical diversity, roles and functions associated with ethnicity and social contexts
- 424 – 512 ดุริยางคศิลป์สังเคราะห์ 3 (3-0-6)**
 Synthesis of Music
 กระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูล แนวคิด ทฤษฎีทางดุริยางคศิลป์ เพื่อการสังเคราะห์ สังคีตลักษณ์องค์ประกอบของเพลง การประพันธ์เพลง และลักษณะทางดุริยางคศิลป์ เพื่อเชื่อมโยงสู่วิทยานิพนธ์ และการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์
 Practices of musical data collection, concepts, and theories for musical synthesis, musical compositions, musical characteristics associated with thesis and musical creativity
- 424 – 513 ดุริยางคศิลป์กับศิลปะการแสดง 3 (2-2-5)**
 Music and Performing Arts
 ความสัมพันธ์ระหว่างดุริยางคศิลป์กับศิลปะการแสดง ความรู้ ความเข้าใจ การปฏิบัติทางดุริยางคศิลป์เกี่ยวกับวงดนตรี เพลง การบรรจุเพลง หลักและวิธีการบรรเลง การขับร้องที่ใช้กับการแสดง ประยุกต์ใช้และบูรณาการ องค์ความรู้ทางดนตรีเพื่อการแสดง นำเสนอผลงานดนตรีร่วมกับการแสดง

Relationship of music and other types of performing arts, understanding and practices of musical ensembles, composition, arrangement, performing techniques, vocal music used for theatre, making the performance showing application and integration of music to performing arts

424 – 514 มานุษยวิทยาการดนตรี 3 (2-2-5)

Ethnomusicology

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางมานุษยวิทยา ความสัมพันธ์ของดนตรีกับวิถีชีวิต ความเชื่อ ประเพณี ค่านิยม ประยุกต์ใช้และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีในการปฏิบัติการภาคสนาม เพื่อใช้ในวิชาการเป็นแนวทางการวิจัยทางดุริยางคศิลป์

Principles, concepts, theories of ethnomusicology, the relationship of music and customs, beliefs, traditions, social values, and fieldwork with the integration of music knowledge leading to music research

424 – 515 ทักษะดุริยางคศิลป์ไทย 3 (2-2-5)

Thai Classical Music Skills

ทฤษฎีและการปฏิบัติการทางดุริยางคศิลป์ไทย วัฒนธรรมในดนตรีไทยและบริบทที่เกี่ยวข้อง หลักวิธีและการปฏิบัติทักษะทางดุริยางคศิลป์ไทย โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา การนำเสนอผลงานในรูปแบบรายงาน และการปฏิบัติทักษะทางดุริยางคศิลป์ไทย

Theories and performance practice methods in Thai classical music, Thai classical music culture and related contexts, Thai classical music performance practices with the supervision of an advisor, having final examination as music essay and performance

424 – 516 ดุริยางคศิลป์พื้นบ้าน 3 (2-2-5)

Folk Music

รูปแบบของดนตรีพื้นบ้าน สภาพสังคม สิ่งแวดล้อม พัฒนาการ อิทธิพลทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตของแต่ละกลุ่มวัฒนธรรม ปฏิบัติการทางดนตรีพื้นบ้านที่สนใจ และนำเสนอผลงานในรูปแบบรายงาน

Formats of folk music, society, environment, development, and cultural influences related to life circles of the particular cultures, and fieldwork in particular folk music presented as an academic essay

424 – 517 ดุริยางคศิลป์ปริทรรศน์ 3 (2-2-5)

Music Perspectives

ค้นคว้า ออกแบบ วิเคราะห์องค์ความรู้เฉพาะด้านทางดุริยางคศิลป์ การนำเสนอผลการศึกษตามความสนใจของผู้ศึกษา

Studies, enquiry, design, and analysis of the particular topics of music, and presenting the result of studies according to students' interests

4) หมวดวิชาวิจัย จำนวน 12 หน่วยกิต

หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

424 - 601 วิทยานิพนธ์

12 (0-0-36)

Thesis

ศึกษาค้นคว้า แสวงหาความรู้ เชื่อมโยงและสร้างองค์ความรู้ในศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์ ตามรูปแบบการจัดทำวิทยานิพนธ์ การเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ พัฒนาโครงร่างและเครื่องมือวิจัย การสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ การดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ตามหลักจริยธรรมในการวิจัย รายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ การสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ การนำเสนอและเผยแพร่วิทยานิพนธ์ในระดับชาติ

Research and enquiry of music knowledge associated with the thesis, thesis topic selection, thesis proposal, research tool development, thesis proposal examination, conducting research in music based on research ethics, research progress report, thesis defense examination, presenting and publishing a thesis in national level

ภาคผนวก ข

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง
การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ โครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. หลักสูตรฉบับดังกล่าวได้รับความเห็นชอบจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อเดือนเมษายน พ.ศ. 2553
2. สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุมในการประชุมครั้งที่ 3/2567 เมื่อวันที่ 7 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2567
3. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว
ในคราวประชุม ครั้งที่.....
4. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ขอเริ่มใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา 2567 ตั้งแต่ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2567
5. เหตุผลในการปรับปรุงหลักสูตร
เนื่องจากครบรอบการปรับปรุงหลักสูตรฯ ทุกรอบ 5 ปี ตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
6. สาระในการปรับปรุงหลักสูตร
6.1 หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตรฯ (ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลการเรียนรู้ของหลักสูตรฯ)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
1. ปรัชญา มหบัณฑิตดุริยางคศิลป์ “เป็นคนดี มีจริยธรรม มีศักยภาพในการสร้างสรรค์ศาสตร์และศิลป์”	1. ปรัชญา “ขำนาญทักษะและศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์ แสวงหาความรู้สู่การวิจัย” หลักสูตรฯ มีความเชื่อว่าการสร้างมหบัณฑิตด้านดุริยางคศิลป์ที่มีคุณภาพ คือ การพัฒนาผู้ที่มีความรู้และความชำนาญด้านดุริยางคศิลป์ เป็นผู้แสวงหาความรู้เพื่อการสร้างงานวิจัยด้านดุริยางค-ศิลป์ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม	ปรับแก้ไขปรัชญา วัตถุประสงค์ ของหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ ที่คาดหวัง ตามประกาศ คณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียด ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา
2. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร 2.1 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถและชำนาญด้านดุริยางคศิลป์ สามารถพัฒนาความรู้ ความสามารถของตนเองได้อย่างต่อเนื่องให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม 2.2 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มี ความสามารถ ในการค้นคว้า วิเคราะห์	2. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร 2.1 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตด้านดุริยางคศิลป์ให้รอบรู้ด้านทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถพัฒนา ต่อยอดงานวิชาการ วิชาชีพเป็นที่ยอมรับตามพลวัตของสังคม 2.2 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตให้สามารถคิด วิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดริเริ่ม สร้างสรรค์สิ่งใหม่ วิจัย เชื่อมโยง	พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
วิจัยด้านดุริยางคศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างมีคุณภาพ เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคม 2.3 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพ มีความรับผิดชอบในตนเอง และมีจิตสาธารณะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม	องค์ความรู้ด้านดุริยางคศิลป์ที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม 2.3 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตให้มีคุณธรรมจริยธรรม มีจิตสาธารณะ และดำรงตนอยู่กับสังคมได้อย่างมีความสุข	

6.2 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	จำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
39 หน่วยกิต	36 หน่วยกิต	ปรับลดจำนวนหน่วยกิต ตามประกาศคณะกรรมการ การอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565

6.3 จำนวนหน่วยกิต รายวิชา คำอธิบายรายวิชา

รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน		
หมวดวิชาเสริมพื้นฐานตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร		
424-311 วิทยาการดุริยางคศิลป์ 3 (3-0-6) Knowledge of Music Master Degree การทบทวนความรู้ด้านดุริยางคศิลป์เพื่อนำไปสู่การศึกษาในระดับมหาบัณฑิต ตามโครงสร้างของหลักสูตร	424 - 311 วิทยาการดุริยางคศิลป์ระดับมหาบัณฑิต 3 (3-0-6) Fundamental Knowledge of Music for Master Degree องค์ความรู้ทางดุริยางคศิลป์เพื่อนำไปสู่ทฤษฎี แนวคิดในการศึกษาระดับมหาบัณฑิตตามโครงสร้างของหลักสูตร	ปรับปรุงแก้ไขชื่อรายวิชาอังกฤษ
หมวดวิชาบังคับ		
424 – 401 ระเบียบวิธีวิจัยทางดุริยางคศิลป์ 3 (3-0-6) Music Research Methodology นิยามของการวิจัย ประเภทของการวิจัย รูปแบบของการวิจัย ฐานข้อมูลในการวิจัยทางดุริยางคศิลป์ การเลือกหัวข้อวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย โครงร่างวิจัย การนำเสนอผลการวิจัย และการเผยแพร่ผลงานวิจัย	424 – 411 วิธีวิทยาการวิจัยทางดุริยางคศิลป์ 3 (3-0-6) Music Research Methodology ระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยทางดุริยางคศิลป์ การวิจัยเชิงคุณภาพ การวิจัยเชิงปริมาณ การวิจัยผสมผสาน เทคนิคการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย จริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ การพัฒนาโครงร่างการวิจัยโดยใช้ทฤษฎีและแนวคิดในการออกแบบและสร้างงานวิจัย การนำเสนอผลการวิจัย และการเผยแพร่ผลงานวิจัย	ปรับปรุงแก้ไขรหัสวิชา ชื่อรายวิชา คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565
424 – 402 ทักษะและการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ 3 (1-4-4) Skill and Creativity in Music หลักการสร้างสรรคทางดุริยางคศิลป์ ฝึกทักษะปฏิบัติขั้นสูงในการบรรเลงดนตรี สร้างสรรค์บทร้อง ทำนองเพลง หรือทางขับร้องทางเพลง นำเสนอผลงานการสร้างสรรค	424 – 412 การสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ 3 (2-2-5) Creativity in Music หลักการสร้างสรรคทางดุริยางคศิลป์ ปฏิบัติทักษะและบูรณาการองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์เพื่อต่อยอดศักยภาพทางดุริยางคศิลป์ให้เข้ากับบริบททางสังคม การนำเสนอและเผยแพร่ผลงานทางดุริยางคศิลป์โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล	ปรับปรุงแก้ไขรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565

รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
424 – 405 สุนทรียะทางดุริยางคศิลป์ 3 (2-2-5) Music Aesthetics ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ของดนตรี องค์ประกอบของ ความงาม ความไพเราะที่เกี่ยวข้องกับดนตรี การสื่อความหมาย ความเข้าใจ ความรู้สึกและการรับรู้ในดนตรี	424 – 413 ปรัชญาสุนทรียศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์ 3 (3-0-6) Music Aesthetics ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์ องค์ประกอบของ ความงาม ความไพเราะที่เกี่ยวข้องกับดุริยางคศิลป์ การสื่อความหมาย ความเข้าใจ ความรู้สึกและการรับรู้ศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์	ปรับปรุงแก้ไขรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565
424 – 403 ครูดุริยางคศิลป์ 3 (2-5-5) Master's Music Patterns หลักการ แนวคิด และกระบวนการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบผลงาน การถ่ายทอดวิทยาการดนตรีหรือการขับร้อง ตามจารีต คุณธรรม จริยธรรม นักศึกษาเลือกครูหรือศิลปินเพื่อปฏิบัติภาคนาม และนำเสนอผลงาน	424 – 414 ครูดุริยางคศิลป์ 3 (2-2-5) Music Guru Studies หลักการ แนวคิด กระบวนวิทยาการดุริยางคศิลป์ ประวัติและผลงาน ปฏิบัติทักษะทางดุริยางคศิลป์ของครูหรือศิลปินต้นแบบ โดยปฏิบัติการภาคนาม ประยุกต์ใช้ บูรณาการและการนำเสนอผลงาน ที่ศึกษาในรูปแบบวิชาการต่อสาธารณชน	ปรับปรุงแก้ไขรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565
424 – 501 เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางดุริยางคศิลป์* 3 (2-2-5) Technology and Innovation for Music หลักการ วิทยาการ เทคโนโลยีและนวัตกรรม การผลิตสื่อทางดุริยางคศิลป์ ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา ฝึกทักษะการใช้ อุปกรณ์เทคโนโลยี เพื่อใช้ในกิจการทางดนตรี หมายเหตุ: *หมวดวิชาเลือก	424 – 415 นวัตกรรมดิจิทัลทางดุริยางคศิลป์ 3 (2-2-5) Music Digital Innovation หลักและพัฒนากาของนวัตกรรมดิจิทัล กับการพัฒนาดุริยางคศิลป์ หลักและวิธีการทางดุริยางคศิลป์กับกระบวนการทางนวัตกรรมดิจิทัล คุณธรรม จริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ปฏิบัติการ ออกแบบ ประยุกต์ และสร้างงานโดยใช้ นวัตกรรมดิจิทัลกับดุริยางคศิลป์ การนำเสนอผลการประยุกต์ใช้ต่อสาธารณชน	ปรับปรุงแก้ไขรายวิชาจากหมวดวิชาเลือก มาเป็นวิชาบังคับ ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565

รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
หมวดวิชาบังคับ		
424 – 406 สัมมนาและนิทรรศการทางดุริยางคศิลป์ 3 (2-2-5) Seminar and Exhibition in Music สัมมนาสารัตถะดุริยางคศิลป์ในหัวข้อต่าง ๆ และจัดการประชุมสัมมนา การจัดนิทรรศการ และการเผยแพร่ต่อสาธารณชน	424 – 416 การสัมมนาและปฏิบัติการทางดุริยางคศิลป์ 3 (2-2-5) Seminar and Workshop in Music หลักการสัมมนาทางวิชาการ วิธีการและรูปแบบการจัดนิทรรศการทางดุริยางคศิลป์ ประโยชน์และความสำคัญของวิทยาการในการสัมมนา เอกสารประกอบการสัมมนา การจัดการเชิงระบบในการจัดสัมมนาทางดุริยางคศิลป์ การวัดผลและประเมินผล ปฏิบัติการสัมมนาและนิทรรศการทางดุริยางคศิลป์ต่อสาธารณชน	ปรับปรุงแก้ไขรหัสวิชา ชื่อรายวิชา คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ตามประกาศคณะกรรมการ การอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับ อุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565
หมวดวิชาเลือก		
424 – 504 ดนตรีโลก 3 (3-0-6) World Music สารัตถะของดนตรีในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก บทบาทหน้าที่ที่มีต่อสังคมและวัฒนธรรมในแต่ละกลุ่มชน	424 – 511 พหุวัฒนธรรมทางดุริยางคศิลป์ 3 (3-0-6) Multiculturalism in Music แนวคิด หลักการสำคัญในการเข้าถึงหรือเข้าใจดนตรี ลักษณะของพหุวัฒนธรรมดนตรีในภูมิภาคต่าง ๆ ความหลากหลายทางดนตรีและบทบาทหน้าที่ที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มวัฒนธรรมและบริบทสังคม	ปรับปรุงแก้ไขรหัสวิชา ชื่อรายวิชา คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ตามประกาศคณะกรรมการ การอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับ อุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565
424 – 404 ดุริยางคศิลป์สังเคราะห์* 3 (3-0-6) Synthesis of Musicology วิเคราะห์และสังเคราะห์สังคีตลักษณ์ องค์ความรู้ บทเพลงและลักษณะทางดุริยางคศิลป์ การนำเสนอความเรียงที่เกิดจากการสังเคราะห์ตามประเด็นที่ศึกษา หมายเหตุ: *หมวดวิชาบังคับ	424 – 512 ดุริยางคศิลป์สังเคราะห์ 3 (3-0-6) Synthesis of Music กระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูล แนวคิด ทฤษฎีทางดุริยางคศิลป์ เพื่อการสังเคราะห์สังคีตลักษณ์องค์ประกอบของเพลง การประพันธ์เพลง และลักษณะทางดุริยางคศิลป์ เพื่อเชื่อมโยงสู่วิทยานิพนธ์ และการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์	ปรับปรุงแก้ไขรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา ปรับแก้ไขหมวดวิชาให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ตามประกาศคณะกรรมการ การอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565

รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
424 – 503 ดนตรีกับศิลปะการแสดง 3 (2-2-5) Music and Performing Arts ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับศิลปะการแสดง ความรู้ ความเข้าใจ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง การบรรจเพลง หลัก และวิธีการบรรเลง การขับร้องที่ใช้กับการแสดงประเภทต่าง ๆ นำเสนอผลงานร่วมกับการแสดง	424 – 513 ดุริยางคศิลป์กับศิลปะการแสดง 3 (2-2-5) Music and Performing Arts ความสัมพันธ์ระหว่างดุริยางคศิลป์กับศิลปะการแสดง ความรู้ ความเข้าใจ การปฏิบัติทางดุริยางคศิลป์เกี่ยวกับวงดนตรี เพลง การ บรรจเพลง หลักและวิธีการบรรเลง การขับร้องที่ใช้กับการแสดง ประยุกต์ใช้และบูรณาการ องค์ความรู้ทางดนตรีเพื่อการแสดง นำเสนอ ผลงานดนตรีร่วมกับการแสดง	ปรับปรุงแก้ไขรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ตาม ประกาศคณะกรรมการ การอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐาน คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565
424 – 502 มานุษยวิทยาการดนตรี 3 (2-2-5) Ethnomusicology กระบวนการและรูปแบบของดนตรีที่มีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิต ความเชื่อ ประเพณี ค่านิยม ปฏิบัติภาคสนามเพื่อเก็บข้อมูล วิเคราะห์ และเสนอรายงานการศึกษาตามรูปแบบที่กำหนด	424 – 514 มานุษยวิทยาการดนตรี 3 (2-2-5) Ethnomusicology หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางมานุษยวิทยา ความสัมพันธ์ของดนตรีกับวิถี ชีวิต ความเชื่อ ประเพณี ค่านิยม ประยุกต์ใช้และบูรณาการองค์ความรู้ ทางดนตรีในการปฏิบัติการภาคสนาม เพื่อใช้ในวิชาการเป็นแนวทางการ วิจัยทางดุริยางคศิลป์	ปรับปรุงแก้ไขรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ตาม ประกาศคณะกรรมการ การอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565
	424 – 515 ทักษะดุริยางคศิลป์ไทย 3 (2-2-5) Thai Classical Music Skill ทฤษฎีและการปฏิบัติการทางดุริยางคศิลป์ไทย วัฒนธรรมในดนตรีไทย และบริบทที่เกี่ยวข้อง หลักวิธีและการปฏิบัติทักษะทางดุริยางคศิลป์ไทย โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา การนำเสนอผลงาน ในรูปแบบรายงาน และการปฏิบัติทักษะทางดุริยางคศิลป์ไทย	รายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่ให้สอดคล้องกับผล การเรียนรู้ที่คาดหวัง ตามประกาศคณะกรรมการ การอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การ เรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565
424 – 504 ดนตรีพื้นบ้าน 3 (2-2-5) Folk Music รูปแบบของดนตรีพื้นบ้าน สภาพสังคม สิ่งแวดล้อม พัฒนาการ อิทธิพลทางวัฒนธรรม ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตในแต่ละ กลุ่มวัฒนธรรม ฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านตามที่เลือกศึกษา	424 – 516 ดุริยางคศิลป์พื้นบ้าน 3 (2-2-5) Folk Music รูปแบบของดนตรีพื้นบ้าน สภาพสังคม สิ่งแวดล้อม พัฒนาการ อิทธิพลทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตของแต่ละ กลุ่มวัฒนธรรม ปฏิบัติการทางดนตรีพื้นบ้านที่สนใจ และนำเสนอ ผลงานในรูปแบบรายงาน	ปรับปรุงแก้ไขรหัสวิชา ชื่อรายวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลการ เรียนรู้ที่คาดหวัง ตามประกาศคณะกรรมการ การอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การ เรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565

รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
424 – 506 การศึกษาเฉพาะด้านทางดุริยางคศิลป์ 3 (2-2-5) Concentrate of Music การสืบค้นองค์ความรู้เฉพาะด้าน ทางดุริยางคศิลป์ ตามความสนใจของนักศึกษา การนำเสนอผลการศึกษา	424 – 517 ดุริยางคศิลป์ปริทรรศน์ 3 (2-2-5) Music Perspectives การค้นคว้า ออกแบบ วิเคราะห์องค์ความรู้เฉพาะด้านทางดุริยางคศิลป์ การนำเสนอผลการศึกษาตามความสนใจของผู้ศึกษา	ปรับปรุงแก้ไขรหัสวิชา ชื่อรายวิชา และ คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ตามประกาศคณะกรรมการ การอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565
หมวดวิชาวิจัย		
424-601 วิทยานิพนธ์ 12 (0-0-36) Thesis องค์ความรู้ด้านการวิจัย การเตรียม การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ ทางด้านดุริยางคศิลป์ โครงร่างวิทยานิพนธ์ การทำวิทยานิพนธ์ตามระเบียบวิธีวิจัย จริยธรรมในการทำวิจัย การเขียนรายงานวิจัย การนำเสนอผลวิจัย การตีพิมพ์ผลงานวิจัย การนำเสนอผลงานวิจัยตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	424-601 วิทยานิพนธ์ 12 (0-0-36) Thesis การศึกษาค้นคว้า แสวงหาความรู้ เชื่อมโยงและสร้างองค์ความรู้ ในศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์ ตามรูปแบบการจัดทำวิทยานิพนธ์ การเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ พัฒนาโครงร่างและเครื่องมือวิจัย การสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ การดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ตามหลัก จริยธรรมในการวิจัย รายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ การสอบป้องกัน วิทยานิพนธ์ การนำเสนอและเผยแพร่วิทยานิพนธ์ในระดับชาติ	ปรับปรุงแก้ไขคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565

6.3 หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์

6.3.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
1. ผศ.ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2558	1. ผศ.ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2558	เนื่องจาก รศ.ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู* หมดสัญญาจ้าง ปรับ ดร.บำรุง พาทยกุล** ที่เป็น อาจารย์ประจำหลักสูตร (เดิม) เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2. รศ.ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู* Ph.D. (Music) University of Delhi, India, 2007	2. ผศ.ดร.ดุขฎี มีป้อม ปร.ด. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2556	
3. ดร.วัชรมนต์ อรัณยะนาถ ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2558	3. ผศ.ดร.สาริศา ประทีปช่วง ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2558	
4. ดร.สาริศา ประทีปช่วง ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2558	4. ดร.วัชรมนต์ อรัณยะนาถ ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2558	
5. ผศ.ดร.ดุขฎี มีป้อม ปร.ด. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2556	5. ดร.บำรุง พาทยกุล** ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2555	

6.3.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
1. ผศ.ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2558	1. ผศ.ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2558	เนื่องจาก รศ.ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู* หมดสัญญาจ้าง
2. รศ.ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู* Ph.D. (Music) University of Delhi, India, 2007	2. ผศ.ดร.ดุขฎี มีป้อม ปร.ด. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2556	
3. ดร.วัชรมนต์ อรัณยะนาถ ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2558	3. ผศ.ดร.สาริศา ประทีปช่วง ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2558	
4. ดร.สาริศา ประทีปช่วง ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2558	4. ดร.วัชรมนต์ อรัณยะนาถ ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2558	
5. ผศ.ดร.ดุขฎี มีป้อม ปร.ด. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2556	5. ดร.บำรุง พาทยกุล ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2555	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
6. ดร.บำรุง พาทยกุล ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2555		

ภาคผนวก ค

คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ 14/2566

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

และ

คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ 14/2567

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการการปรับปรุงและวิพากษ์

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๑๔ /๒๕๖๖ .

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและศิลปดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ด้วยโครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา สอดรับกับความต้องการของบัณฑิตและผู้สนใจด้านศิลปวัฒนธรรมที่ต้องการพัฒนาระดับคุณวุฒิให้สูงขึ้น อีกทั้งนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องการจะพัฒนาคุณวุฒิและความรู้แก่อาจารย์ตามหน่วยงานต่าง ๆ ในสังกัด เพื่อทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด จึงได้จัดโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ขึ้น

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินโครงการดังกล่าว เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์ตามตัวชี้วัด อีกทั้งมีมาตรฐานการจัดการศึกษาตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด จึงขอเสนอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ รายละเอียดดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

๑. องค์ประกอบ

๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์	กรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	กรรมการ
๕. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร	กรรมการ
๗. นายสุรัตน์ จงดา	กรรมการ
๘. นางสาวสาริกา ประทีปช่วง	กรรมการและเลขานุการ
๙. นางสาวสุชาดา ไส่วัตร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๒. อำนาจหน้าที่

- กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน
- ให้คำปรึกษาและแนะนำการดำเนินงานแก่คณะกรรมการชุดดำเนินงาน

/คณะกรรมการ...

คณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑. องค์ประกอบ

๑. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์	ที่ปรึกษา
๒. รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์	ที่ปรึกษา
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุตประเสริฐ	ประธานกรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์สุพรรณิ เหลือบุญชู	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดุษฎี มีป้อม	กรรมการ
๖. นายบำรุง พาทยกุล	กรรมการ
๗. นางวิชมณต์ อรัญยะนาถ	กรรมการ
๘. นางสาวสุชาดา ไสวัตร	กรรมการ
๙. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง	กรรมการและเลขานุการ
๑๐. นายรัตนพงศ์ แก้วน้อย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๑. นายชัยญา ชนะมาร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๒. นางสาวอนัญญา ปาอนันต์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๓. นางสาววนิชศรา เรืองแก้ว	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๒. อำนาจหน้าที่

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ให้บรรลุตามวัตถุประสงค์และให้เป็นไปตามกรอบของเวลาระยะเวลา ตรงตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

๒. สรุปและรวบรวมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ที่มีการดำเนินการสมบูรณ์นำเสนอคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา เพื่อทราบและเข้าพิจารณาให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

๓. ให้ความหมายและคำอธิบายรายวิชา ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

๔. จัดประชุมวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ พร้อมทั้งจัดทำเล่มฉบับร่างเพื่อเสนอต่อสภาวิชาการ และสภาสถาบันตามลำดับ

๕. ปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ตามข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ พร้อมทั้งดำเนินการขออนุมัติความเห็นชอบจากสภาสถาบันตามลำดับ

๖. นำเสนอหลักสูตรต่อองค์กรวิชาชีพ และนำเสนอ สำนักงาน สปอว. และสำนักงาน กคศ. เพื่อทราบ

สั่ง ณ วันที่ ๒๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๖๔ / ๒๕๖๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและวิพากษ์

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ เพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ นั้น

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ให้เป็นไปด้วยความถูกต้อง เรียบร้อย มีประสิทธิภาพ และบรรลุวัตถุประสงค์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่ และอำนาจ ดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑.๑ องค์ประกอบ

๑) นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์	กรรมการ
๔) นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พลยุทธ กนิษฐบุตร	กรรมการ
๖) นายสุรัตน์ จงดา	กรรมการ
๗) ว่าที่ร้อยตรีภัทรกฤษณ์ พุ่มพิพัฒน์	กรรมการ
๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สริศา ประทีปช่วง	กรรมการและเลขานุการ

๑.๒ หน้าที่และอำนาจ

๑) กำกับดูแลให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ให้เป็นไปตามมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

๒) ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและตามวัตถุประสงค์

/๒) คณะกรรมการ....

-๒-

**๒) คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์**

๒.๑ องค์ประกอบ

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| ๑) ศาสตราจารย์ขนาด กิจพันธ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนันต์ ฤณสุนทร | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวัญใจ คงถาวร | ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน |

๒.๒ หน้าที่และอำนาจ

- ๑) ให้แนวทางนโยบายและกรอบดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
- ๒) วิพากษ์หลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานความรู้สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของกฎกระทรวงมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

**๓) คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์**

๓.๑ องค์ประกอบ

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| ๑) ศาสตราจารย์ชัชมา พรประสิทธิ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๒) รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชิต | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๓) รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน |

๓.๒ หน้าที่และอำนาจ

- ๑) ให้แนวทางนโยบายและกรอบดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
- ๒) วิพากษ์หลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานความรู้สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของกฎกระทรวงมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

**๔) คณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรและจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
และศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์**

๔.๑ องค์ประกอบ

- | | |
|--|----------------------------|
| ๑) รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ | ประธานกรรมการ |
| ๒) รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | กรรมการ |
| ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร์ ทองน้อม | กรรมการ |
| ๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อรัณยนาค | กรรมการ |
| ๕) นายสุรัตน์ จงดา | กรรมการ |
| ๖) นายนิวัฒน์ สุขประเสริฐ | กรรมการ |
| ๗) นายชนัย วรรณะสี | กรรมการ |
| ๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง | กรรมการและเลขานุการ |
| ๙) นางสาวสุชาดา โสวัตร | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๐) นางสาวสุภัทรา พิลาวัณษ์ | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๑) นายนवल แก้วด่านกลาง | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๒) นางสาวจันทร์เพ็ญ น้อยหุ่น | ผู้ช่วยเลขานุการ |

-๓-

๔.๒ หน้าที่และอำนาจ

๑) ปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ให้บรรลุวัตถุประสงค์ เป็นไปตามกรอบของระยะเวลา และตรงตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษากำหนด

๒) สรุป รวบรวม และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ที่ดำเนินการสมบูรณ์พร้อมนำเสนอคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา เพื่อทราบและเข้าพิจารณาให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

๓) จัดประชุมวิพากษ์หลักสูตร และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ พร้อมทั้งจัดทำเล่มฉบับร่างเพื่อเสนอต่อสภาวิชาการ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามลำดับ

๔) ปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ตามข้อเสนอแนะจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมทั้งดำเนินการขออนุมัติความเห็นชอบจากสภาสถาบันตามลำดับ

๕) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดุษฎี มีป้อม	รองประธานกรรมการ
๓) นายบำรุง พาทยกุล	กรรมการ
๔) นางวิชมณต์ อรัณยนาค	กรรมการ
๕) นางสาวสุชาดา โสวัตร	กรรมการ
๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง	กรรมการและเลขานุการ
๗) นายรัตนพงศ์ แก้วน้อย	ผู้ช่วยเลขานุการ
๘) นางสาวมณฑิรา คณะโส	ผู้ช่วยเลขานุการ
๙) นางสาววิไลวรรณ ใจทัศน์กุล	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๐) นางสาวจิระประภา สันภัย	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๑) นายชัยญา ชนะมาร	ผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑) จัดทำปรับปรุงหลักสูตร และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ให้บรรลุวัตถุประสงค์และเป็นไปตามกรอบของระยะเวลา ตรงตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษากำหนด

๒) สรุปและรวบรวมการปรับปรุง และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ที่ดำเนินการสมบูรณ์พร้อมนำเสนอคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา เพื่อทราบและเข้าพิจารณาให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

๓) จัดประชุมวิพากษ์หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต และร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ พร้อมทั้งจัดทำเล่มฉบับร่างเพื่อเสนอต่อสภาวิชาการ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามลำดับ

/๔)ปรับแก้ไข....

-๔-

๔) ปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต และร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ตามข้อเสนอแนะจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมทั้งดำเนินการขออนุมัติความเห็นชอบจากสภาสถาบันตามลำดับ

๖. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการ

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร์ ทองนัม	กรรมการ
๓) นายบำรุง พาทยกุล	กรรมการ
๔) นายชนัย วรรณะสี	กรรมการ
๕) นางสาวสุชาดา โสวัตร	กรรมการและเลขานุการ
๖) นางสาวมณฑิรา คณะโส	ผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

- ๑) ประสานงานกับฝ่ายต่าง ๆ ในการดำเนินงานตลอดโครงการ
- ๒) กำกับ ดูแล เรื่องความเรียบร้อยตลอดโครงการ
- ๓) จัดทำงบประมาณ และอนุมัติเบิกจ่ายตลอดโครงการ
- ๔) งานอื่น ๆ ที่คณะกรรมการอำนวยการได้มอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๗



นางนิภา ไสภาสัมฤทธิ์
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ	ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร
2. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญรัตน์	กรรมการหลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)
3. รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์	กรรมการหลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดุขฎิ มีป้อม	กรรมการหลักสูตร
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง	กรรมการหลักสูตร
6. อาจารย์ ดร.บำรุง พาทยกุล	กรรมการหลักสูตร
7. อาจารย์ ดร.วัชรเมธ ธีรณยานาค	กรรมการหลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

1. ศาสตราจารย์ ดร.ข้ามคม พรประสิทธิ์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
2. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญรัตน์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
3. รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ	ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน (ผู้ใช้บัณฑิต)

ภาคผนวก จ
รายงานการวิพากษ์หลักสูตร
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
วันอังคารที่ 23 มกราคม 2567
ณ ห้องประชุม 2 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันอังคารที่ 23 มกราคม 2567 ณ ห้องประชุม 2 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) โดยมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิร่วมวิพากษ์หลักสูตรประกอบด้วย

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. ศาสตราจารย์ข้ามก พรประสิทธิ์ | ประธานกรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) |
| 2. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษฎ์ | กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) |
| 3. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน) |

เริ่มประชุมเวลา 09.00 น.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุตประเสริฐ ประธานหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ได้นำเสนอหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ต่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ซึ่งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรได้ให้ข้อเสนอแนะไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศ.ข้ามศ. พรประสิทธิ์	รศ.ณรงค์ชัย ปิฎกรัษฎ์	รศ.จินตนา สายทองคำ
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป			
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	-	-	-
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	-	-	-
2.1 ชื่อปริญญา	-	-	-
2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT	-	-	-
3. ระดับคุณวุฒิและประเภท ของหลักสูตร	-	-	-
3.1 คุณวุฒิระดับ	-	-	-
3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับ บัณฑิตศึกษา)	-	-	-
4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/ สถาบันอุดมศึกษา หรือหน่วยงานอื่น	-	-	-
5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จ การศึกษา	-	-	-
6. ระบบการจัดการศึกษา	-	-	-
6.1 ระบบการศึกษา	-	-	-
6.2 มีการจัดการศึกษาในภาค ฤดูร้อนตามแผนการศึกษา	-	-	-
6.3 วัน-เวลาในการ ดำเนินการเรียนการสอน	-	-	-
7. กำหนดเปิดสอนในระบบ การศึกษา	-	-	-
8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบ หลักสูตร	-	-	-
8.1 ได้พิจารณาถ้อยแถลงโดย สภาวิชาการให้ความเห็นชอบ หลักสูตร	-	-	-
8.2 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบจาก สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	-	-	-
9. ความสัมพันธ์กับหลักสูตร อื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชา อื่นของสถาบัน	-	-	-
9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่ นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้	-	-	-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศ.ข้าม พรประสิทธิ์	รศ.ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์	รศ.จินตนา สายทองคำ
9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้	-	-	-
10.หลักสูตรที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร	-	-	-
10.1 หลักสูตรที่เสนอมีลักษณะคล้ายคลึงกับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนอยู่แล้วในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	-	-	-
10.2 หลักสูตรลักษณะนี้มีเปิดสอนอยู่แล้วที่มหาวิทยาลัยอื่นในประเทศ	-	-	-
10.3 หลักสูตรของมหาวิทยาลัยในต่างประเทศที่ใช้ประกอบการพัฒนาหลักสูตรนี้	-	-	-
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้			
1. ปรัชญาของหลักสูตร (หลักคิดที่ใช้เปิดหลักสูตร)	-	- महाบัณฑิตดุริยางคศิลป์ “เป็นคนดี มีคุณธรรมและจริยธรรม มีศักยภาพในการแสวงหาความรู้ และพัฒนาศาสตร์ ทางดุริยางคศิลป์สู่สังคม”	-
2. ความสำคัญของหลักสูตร	- เขียนได้ดีแล้ว สอดคล้องกัน	- แนะนำให้ปรับเพิ่มเติมอย่างน้อย ครึ่งหน้า	-
3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	- 3.2 อาจารย์ที่สอนวิชาดุริยางคศิลป์ในสถาบันอุดมศึกษาทั้งภาครัฐและภาคเอกชน	- 3.2 อาจารย์ที่สอนวิชาดุริยางคศิลป์ในสถาบันอุดมศึกษาทั้งภาครัฐและภาคเอกชน - 3.3 นักวิจัยทางดุริยางคศิลป์ในสถาบันอุดมศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชนหรือสถาบันวิจัยต่าง ๆ - 3.4 นักวิชาการศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาทั้งภาครัฐและภาคเอกชน	- 3.2 อาจารย์ที่สอนวิชาดุริยางคศิลป์ในสถาบันอุดมศึกษาทั้งภาครัฐและภาคเอกชน - 3.3 นักวิจัยทางดุริยางคศิลป์ในสถาบันอุดมศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชนหรือสถาบันวิจัยต่าง ๆ - 3.4 นักวิชาการศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาทั้งภาครัฐและภาคเอกชน
4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	-	- 4.2 เพื่อผลิตมหบัณฑิตให้สามารถแสวงหาความรู้วิเคราะห์ สังเคราะห์ องค์	-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศ.ข้าม พรประสิทธิ์	รศ.ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์	รศ.จินตนา สายทองคำ
		ความรู้เพื่อพัฒนาศาสตร์ ดุริยางคศิลป์สู่สังคม	
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs)	-	-	-
5.1 PLO1	- สร้างสรรค์นวัตกรรม บูรณาการความรู้ภูมิ ปัญญาท้องถิ่น จนเป็นที่ ยอมรับ และเท่าทันกับการ เปลี่ยนแปลงของสังคม	- เพิ่มเติมบูรณาการความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่นและ ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมให้ เป็นที่ยอมรับ รวมไปถึงการ ออกแบบพัฒนานวัตกรรม	-
5.2 PLO2	- ทำอย่างไรให้ชัดเจน	- ควรเพิ่มคำว่า ทักษะ กระบวนการคิด เพื่อให้ ประโยชน์ข้อความชัดเจน มากขึ้น	-
5.3 PLO3	- ดีแล้ว	-	-
5.4 PLO4	-	-	-
6. ความเชื่อมโยงระหว่าง ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตาม กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับ ปริญญาโท (TQF)	- ทุกวิชาตอบ PLO1 - PLO4 ทุกวิชาเลย ตรวจสอบและ ปรับแก้ไข	-	-
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต			
1. โครงสร้างหลักสูตร	-	-	-
1.1 จำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต	-	-	- ให้บอกจำนวนหน่วยกิต ทุกที่
1.2 โครงสร้างหลักสูตร	-	-	-
1.2.1 แผน 1 แบบวิชาการ	-	-	-
1.2.2 แผน 2 แบบวิชาชีพ	- จำเป็นหรือไม่จะต้อง กำหนดในแผนเรื่องการลง บทความ อย่างน้อยก็เรื่อง กับบทความ	-	-
2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ใน ภาคผนวก ข)	-	-	-
2.1 หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) S/U	- หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) หรือนับ หน่วยกิต	- ตรวจสอบนับหน่วยกิต ไม่นับหน่วยกิต	-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศ.ข้าม พรประสิทธิ์	รศ.ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์	รศ.จินตนา สายทองคำ
2.1.1 หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	- 424-311 วิทยาการดุริยางคศิลป์ องค์ความรู้ด้านดุริยางคศิลป์เพื่อนำไปสู่การศึกษาในระดับมหาวิทยาลัย ตามโครงสร้างของหลักสูตร (ข้อสังเกต เนื้อหาสอนเกี่ยวกับอะไร)	-	-
2.1.2 หมวดวิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า	-	-	-
2.2 หมวดวิชาแกน	-	-	-
2.3 หมวดวิชาบังคับเฉพาะสาขา	- 424 – 411 วิธีวิทยาการวิจัยทางดุริยางคศิลป์ - 424 – 412 ทักษะในการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ ข้อสังเกต ยังควรมีการเรียนเกี่ยวทักษะในระดับปริญญาโทหรือไม่ ควรเรียนกระบวนการแล้ว - 424 – 411 วิธีวิทยาการวิจัยทางดุริยางคศิลป์ สรรพวิทยาการวิจัยทางดุริยางคศิลป์ การวิจัยเชิงคุณภาพ การวิจัยเชิงปริมาณ การวิจัยผสมผสาน เทคนิคการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย จริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ การพัฒนาโครงร่างการวิจัย การนำเสนอผลการวิจัย และการเผยแพร่ผลงานวิจัย 424 – 412 ทักษะ และการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ หลักการสร้างสรรคทางดุริยางคศิลป์ การสร้างสรรค การปฏิบัติการการต่อยอดทางดุริยางค	- จำนวน 18 หน่วยกิต - 424 – 411 วิทยาการวิจัยทางดุริยางคศิลป์ ระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยเชิงคุณภาพ เชิงปริมาณ เชิงผสม การพัฒนาเครื่องมือวิจัย คุณภาพและการตรวจสอบ กระบวนวิธีวิจัย การวิจัยทางดุริยางคศิลป์ แนววิธีดนตรีภาคสนามเพื่อการวิจัย บทความวิจัย การเผยแพร่ผลงานวิจัย การพัฒนาโครงร่างงานวิจัย จรรยาบรรณ และจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ - 424 – 412 ทักษะและศักยภาพทางดุริยางคศิลป์ หลักดุริยางคศิลป์ การปฏิบัติทักษะเพื่อต่อยอดศักยภาพทางดุริยางคศิลป์ การนำเสนอผลงานทางดุริยางคศิลป์ - 424 – 413 ครูดุริยางคศิลป์หลักการ แนวคิด กระบวนวิทยาการดุริยางคศิลป์ ประวัติและผลงาน ปฏิบัติ	- 424 - 311 วิทยาการดุริยางคศิลป์ระดับมหาวิทยาลัย องค์ความรู้ทางดุริยางคศิลป์เพื่อนำไปสู่การศึกษาในระดับมหาวิทยาลัยตามโครงสร้างของหลักสูตร - 424 – 416 การสัมมนาทางดุริยางคศิลป์ สัมมนาสาธารณะ เพื่อพัฒนาต่อยอด เชื่อมโยงองค์ความรู้สู่การค้นพบทางดุริยางคศิลป์ โดยการจัดสัมมนาและนิทรรศการ

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศ.ข้าม พรประสิทธิ์	รศ.ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์	รศ.จินตนา สายทองคำ
	ศิลป์ และการนำเสนอ ผลงานการสร้างสรรค์ทาง ดุริยางคศิลป์ 424 – 414 ดุริยางคศิลป์ สังเคราะห์ กระบวนการ เก็บข้อมูล ทางดุริยางคศิลป์ เพื่อการสังเคราะห์สังคีต ลักษณะ องค์ประกอบของ เพลง ลักษณะทางดุริยางค- ศิลป์เพื่อสร้างความรู้ใหม่ เชื่อมโยงสู่วิทยานิพนธ์และ การสร้างสรรค์ทางดุริยางค- ศิลป์ 424 – 415 ดุริยางคศิลป์ กับนวัตกรรมดิจิทัล Music and Digital Innovation -424 – 416 การสัมมนา ทางดุริยางคศิลป์ สาระตะ เพื่อพัฒนา ต่อยอด เชื่อมโยงองค์ความรู้สู่การ ค้นพบทางดุริยางคศิลป์ โดยการจัด สัมมนาและ นิทรรศการ	ทักษะภาคสนามกับครูหรือ ศิลปินต้นแบบทางดุริยางคศิลป์ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ ที่ปรึกษา การนำเสนอผลงานใน รูปแบบวิชาการ และปฏิบัติการ นำเสนอต่อสาธารณชน - 424 – 414 ดุริยางคศิลป์ สังเคราะห์ กระบวนการ เก็บรวบรวมข้อมูลทาง ดุริยางคศิลป์ การตรวจสอบ คุณภาพข้อมูล การจำแนก จัดระบบเพื่อการวิเคราะห์ ข้อมูล การสังเคราะห์ข้อมูล การตีความ การเผยแพร่ ผลงานการศึกษาในรูปแบบ บทความทางวิชาการ - 424 – 415 ดุริยางคศิลป์ กับนวัตกรรมดิจิทัล พัฒนาการของ นวัตกรรมดิจิทัล กับการ พัฒนาดุริยางคศิลป์ หลัก และวิธีการทางดุริยางคศิลป์ กับกระบวนการวิธีทาง นวัตกรรมดิจิทัล คุณธรรม จริยธรรมและกฎหมายที่ เกี่ยวข้อง ปฏิบัติการ ประยุกต์ใช้นวัตกรรมดิจิทัล กับดุริยางคศิลป์ การ นำเสนอผลการประยุกต์ใช้ ต่อสาธารณชน - 424 – 416 การสัมมนา และปฏิบัติการทาง ดุริยางคศิลป์ หลักการ สัมมนาทางวิชาการ วิธีการ และรูปแบบการจัด นิทรรศการทางดุริยางคศิลป์ ประโยชน์และความสำคัญ ของวิทยาการในการสัมมนา	

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศ.ข้าม พรประสิทธิ์	รศ.ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์	รศ.จินตนา สายทองคำ
		เอกสารประกอบการ สัมมนา การจัดการเชิง ระบบในการจัดสัมมนาทาง ดุริยางคศิลป์ การวัดผลและ ประเมินผล ปฏิบัติการ สัมมนา นิทรรศการ และ การปฏิบัติการทางดุริยางค ศิลป์	
2.4 หมวดวิชาเลือก	- 424 – 512 ปรัชญา สุนทรียศาสตร์ทางดุริ ยางคศิลป์ วิชานี้เป็นวิชา สำคัญ ควรเป็นวิชาบังคับ 424 – 511 ทักษะดุริ ยางค- ศิลป์ไทย (ข้อสังเกต ป.โท ยังต้องเรียนทักษะ หรือไม่)	- 424 – 511 ทักษะดุริยางค ศิลป์ไทยปฏิบัติการทางดุริ ยางคศิลป์ในระดับมหาบัณฑิต ตามความถนัด โดยความ เห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา การนำเสนอผลปฏิบัติการใน รูปแบบรายงาน การนำเสนอ ผลการปฏิบัติการต่อ สาธารณชน	- จำนวน ? หน่วยกิต
2.5 หมวดวิชาวิจัย	- 424 – 601 วิทยานิพนธ์ การเผยแพร่ วิทยานิพนธ์ในระดับชาติ สามารถทำได้หรือไม่	-	- จำนวน ? หน่วยกิต
3. แผนการศึกษา	- ควรจัดรูปแบบการเขียน ให้ชัดเจน ในส่วนของกลุ่ม สะสมหน่วยกิต	-	-
4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียน เรียนข้ามสถาบัน (ถ้ามี)	-	-	-
5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)	-	-	-
หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้			
1. รูปแบบการจัดการศึกษา	-	-	-
2. ภาษาที่ใช้	-	-	-
3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์ การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการ ประเมินผลและตัวอย่าง หลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตาม ผลลัพธ์การเรียนรู้	-	-	-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศ.ข้าม พรประสิทธิ์	รศ.ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์	รศ.จินตนา สายทองคำ
4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดการศึกษา/ระยะการศึกษา	- นำคำในปรัชญา ใช้รายวิชาอะไรหักล้าง ในจุดดำ จุดขาว (ทบทวนใหม่)	-	- จุดดำมากเกินไป จะมีปัญหาตอนประเมิน ได้ชัดเจนทุกประเด็นหรือไม่ ดูความสอดคล้องกับรายวิชา
5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)	-	-	-
หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์			
1. คณาจารย์	-	-	-
1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	-	-	-
1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร	-	-	-
2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	-	-	-
3. งบประมาณตามแผน	-	-	-
4. สถานที่จัดการเรียนการสอน	-	-	-
หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา			
1. การรับเข้าศึกษา	-	-	-
2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	-	-	-
3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา	-	-	-
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา			
1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	-	-	-
2. กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา	-	-	-
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	-	-	-
4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา	-	-	-
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร			
1. การกำกับมาตรฐาน	-	-	-
2. บัณฑิต	-	-	-
3. นักศึกษา	-	-	-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศ.ข้าม พรประสิทธิ์	รศ.ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์	รศ.จินตนา สายทองคำ
4. อาจารย์	-	-	-
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	-	-	-
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	-	-	-
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	-	-	-

ภาคผนวก จ
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ – สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ

คุณวุฒิ

ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม,	พ.ศ. 2558
กศ.ม. (การอุดมศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,	พ.ศ. 2552
ศษ.บ. (คิตศิลป์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล,	พ.ศ. 2541

ผลงานวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

นพคุณ สุดประเสริฐ. (2563). “คีตสร้างสรรค์ เพลงพญาหัตดินทร์ ในมิตติดุริยางคศิลป์”, ในวารสารศรีวนาลัยวิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. 13(1), มกราคม – มิถุนายน 2566.

Nopphakoon Sudprasert. (2018). “Krup Clapping Techniques in Sepha Performing Arts: A Hermitage Education”, The Asia Pacific Society for Ethnomusicology Annual Conference 2018 & China-ASEAN National Music Culture and Education Seminar, Guiyang, China. July 2018, pp. 155 – 160.

Nopphakoon Sudprasert. (2019). “The Theoretical and Creation of Individual Singing Style of “Phaya Truk Tao” (The Three Different Variation)”, The 2nd International Conference on Research and the 23rd Asia-Pacific Society for Ethnomusicology Annual Conference 2019 (APSE), 13th - 14th 2019, Petcharat Garden Hotel, Roi-Et, Thailand. pp. 155 - 166.

เดชน์ คงอิม, นพคุณ สุดประเสริฐ และดุขฎี มีป้อม. (2566). “การสร้างสรรค์เพลงหน้าพาทย์เพื่อการฟังในรูปแบบ การสรรเสริญบูชาดุริยางคทายาภิรมย์ ชุดทศเทพอภิวันทนา”. ในวารสาร Mahidol Music Journal วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล. 6(1), มีนาคม – สิงหาคม, น. 25 - 39.

อานนท์ กาญจนโพธิ์, นพคุณ สุดประเสริฐ และสุพรรณิ เหลือบุญชู. (2566). “หลักฐานด้านการขับร้องสมัยก่อนประวัติศาสตร์ไทยและที่ปรากฏในพุทธศาสนา”. ในวารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้ามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 5(1), มกราคม – มิถุนายน, น. 1 - 18.

สุพัตรา ไพพิเชษฐ, นพคุณ สุดประเสริฐ และสุพรรณิ เหลือบุญชู. (2566). “กลวิธีการขับร้องของครูพัฒน์ พร้อมสมบัติ ในบทละครเรื่อง เงาะป่า บทพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 5 ตามแบบฉบับของเจ้าจอมหม่อมราชวงศ์สดับ ลดาวัลย์”. ในวารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้ามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 5(2), กรกฎาคม – ธันวาคม, น. 17 - 34.

ภัทรเมธา พัวสุวรรณ, บำรุง พาทยกุล และนพคุณ สุดประเสริฐ. (2566). “การประพันธ์ทางขับร้องของครูสมชาย ทับพร”. ในวารสาร มจร พุทธปัญญาปริทรรศน์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. 8(5), กันยายน – ตุลาคม, น. 165 - 179.

วุฒิเดช ศิริแสง, นพคุณ สุดประเสริฐ และสุพรรณิ เหลือบุญชู. (2566). “การวิเคราะห์ทำนองขับบทหน้าปายหนัง กระเทยหอยกณะลูกหลานบางปิตุสัยร้อยแสง จังหวัดตราด”. ในวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. 7(2), กรกฎาคม – ธันวาคม, น. 189 - 209.

- ประภัสสร เทียมประเสริฐ, สุพรรณิ เหลือบุญชู และนพคุณ สุดประเสริฐ. (2566). “การขับร้องเพลงไทยสากลโดยใช้แนวเสียงสำเนียงไทย”. ในวารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ 5(2), กรกฎาคม – ธันวาคม, น. 83 - 98.
- วิเชษฐ์ สุดโต, สุพรรณิ เหลือบุญชู และนพคุณ สุดประเสริฐ. (2566). “การสร้างสรรค์ดนตรีร่วมสมัยจากองค์ความรู้ศิลปสอง”. ในวารสารวิจัยราชภัฏพระนคร สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร. 18(2), กรกฎาคม – ธันวาคม, น. 294 - 302.
- เศรษฐวุฒิ ปัญญวัฒน์วงศ์, นพคุณ สุดประเสริฐ และสุพรรณิ เหลือบุญชู. (2566). “รูปแบบและลักษณะเฉพาะดนตรีประกอบการแสดง เรื่องรามเกียรติ์ตอนนี้เพชรสู่การสร้างสรรค์เพลงไทยร่วมสมัย”. ในวารสารวิเทศพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. 3(3), กันยายน – ธันวาคม, น. 32 - 48.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

- ลัดดาวัลย์ โพธิ์วงษ์, นพคุณ สุดประเสริฐ และสาริศา ประทีปช่วง. (2562). “ดนตรีและการขับร้องประกอบโขนพระราชทาน ชุดศึกมัยราพณ์ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง”, ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ SMARTS ครั้งที่ 9. คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 21 มิ.ย. 2562. น. 166 - 176.
- เจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา, บำรุง พาทยกุล และนพคุณ สุดประเสริฐ. (2562). “โครงสร้างและลักษณะทางดนตรีของเพลงเรื่องเตรน”. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. วันที่ 24 พฤษภาคม 2562, น. 88 - 96.
- อรอนงค์ จตุภัทรพร, นพคุณ สุดประเสริฐ และวัชรมนต์ อรัณยธนา. (2562). “การขับร้องประกอบการแสดงเรื่องมโนราห์ ในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร”, ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ SMARTS ครั้งที่ 9. คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 21 มิ.ย. 2562. น. 177 - 188.
- นพพัชรา ลิมหลัก, นพคุณ สุดประเสริฐ และสุพรรณิ เหลือบุญชู. (2562). “เพลงขับร้องสำหรับเด็กของนายฉันทน์ ขำวิไล”, ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ “มศว วิจัย ครั้งที่ 13. สถาบันยุทธศาสตร์ทางปัญญาและวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 25-26 มีนาคม 2563. น. 817 - 827.
- ศศิธร เกื้อกุล, นพคุณ สุดประเสริฐ และสุพรรณิ เหลือบุญชู. (2562). “การขับร้องเพลงตับทะแย 3 ชั้นทางพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)”, ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติและนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์นานาชาติ ครั้งที่ 2 ประจำปี 2563. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี วันที่ 29 พฤษภาคม 2563. น. 86 - 100.
- ณิกานต์ บุญดล, นพคุณ สุดประเสริฐ และดุขฎิ มีป้อม. (2564). “การขับร้องเพลงหน้าพาทย์ในการแสดงละครดึกดำบรรพ์ เรื่อง พระยศเขต”. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติและระดับนานาชาติ “เบญจมิตรวิชาการ ครั้งที่ 11” การเปลี่ยนผ่านสู่วิถีปกติใหม่. วันที่ 27 พฤษภาคม 2564 ณ วิทยาลัยเซนต์อีส์ท์บางกอก กรุงเทพมหานคร, น. 1 - 11.
- สุเชาว์ บัวเข้ม, นพคุณ สุดประเสริฐ และดุขฎิ มีป้อม. (2566). “การขับร้องเพลงในละครดึกดำบรรพ์ เรื่อง คาวี ตอนเฝ้าพระขรรค์ตามแนวทางของครูทัศนีย์ ขุนทอง ศิลปินแห่งชาติ”. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับบัณฑิตศึกษา ครั้งที่ 15. วันที่ 1 เมษายน 2566 ณ อาคารบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี, น. 504 - 515.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

- คีตสังสรรค์ เพลงพญาหัตถินทร์ ในมิติดุริยางคศิลป์
- กระบวนการสร้างสรรค์ศิลป์ การขับเสภาละครเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอนขุนแผนพานางวันทองหนี

ภาคภาษาอังกฤษ

- ชุดฝึกสร้างเสริมพัฒนาศักยภาพการขับร้องเพลงไทยชั้นพื้นฐาน สำหรับผู้พิการทางสายตา

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

- ไม่มี -

ตำรา

- ไม่มี -

หนังสือ

- ไม่มี -

บทความทางวิชาการ (Review Article)

- ไม่มี -

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี -

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

- ไม่มี -

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ – สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดุขฎิ มีป้อม

คุณวุฒิ

ปร.ด.(ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล,	พ.ศ. 2556
ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล,	พ.ศ. 2544
ศศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา,	พ.ศ. 2524

ผลงานวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

- ดุขฎิ มีป้อม. (2564). “การประพันธ์ทางเตี๊ยมระนาดทุ้มเพลงสดุสงวน อัตรจังหวะสี่ชั้นและสามชั้น”. ในวารสารที่ทัศน์ วัฒนธรรม. 19(1). (มกราคม - มิถุนายน). น. 23 - 45.
- ณหทัย สุชีลักษณ์, บำรุง พาทยกุล และดุขฎิ มีป้อม. (2564). “ปีพาทย์เสภาวังหน้า”. ในวารสารวิชาการศิลป์ ปรัชญา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 9(1), มกราคม - มิถุนายน. น. 12-22.
- นิภา โสภาสัมฤทธิ์, ดุขฎิ มีป้อม และสุพรรณิ เหลือบุญชู. (2566). “วิจิตรลักษณ์ในบทเพลงตามแนวตำรับครูของดี สุจริตกุล”. ในวารสาร Mahidol Music Journal วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล. 5(2), กันยายน 2565 – กุมภาพันธ์ 2566, น. 40 - 55.
- เดชัน คงอิม, นพคุณ สดประเสริฐ และดุขฎิ มีป้อม. (2566). “การสร้างสรรคเพลงหน้าพาทย์เพื่อการฟังในรูปแบบการสรรเสริญบูชาดุริยาพาทยาภิรมย์ ชุดทศเทพอภิวันทนา”. ในวารสาร Mahidol Music Journal วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล. 6(1), มีนาคม – สิงหาคม, น. 25 - 39.
- สมภพ เขียวมณี, สุพรรณิ เหลือบุญชู และดุขฎิ มีป้อม. (2566). “กลวิธีการบรรเลงสู่การสร้างสรรคบทเพลงสำหรับเครื่องสีในวงดนตรีไทย”. ในวารสารศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 10(2), กรกฎาคม - ธันวาคม, น. 33 - 47.
- สมภพ เขียวมณี, สุพรรณิ เหลือบุญชู และดุขฎิ มีป้อม. (2566). “กลวิธีการบรรเลงเครื่องสีในวงดนตรีไทย”. ในวารสารศรีวนาลัยวิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา 13(1), มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. มกราคม - มิถุนายน, น. 29 - 44.
- ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม, ดุขฎิ มีป้อม และสุพรรณิ เหลือบุญชู. (2566). “สังคีตรังสรรคจากทำนองแห่เรือในวัฒนธรรมไทย”. ในวารสารศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ 10(2), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรกฎาคม - ธันวาคม, น. 31 - 46.
- เบญจทิพย์ เพชรสม, ดุขฎิ มีป้อม และสุพรรณิ เหลือบุญชู. (2566). “การศึกษาทำนองเทศน์ผะเหวดในมิติทางดุริยางคศิลป์”. ในวารสารการบริหารการปกครองและนวัตกรรมการทอถิ่น สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์. 7(3), กันยายน - ธันวาคม พ.ศ. 2566, น. 65 - 80.
- นิตยา รุ้สมัย, ดุขฎิ มีป้อม และสริศา ประทีปช่วง. (2566). “อัตลักษณ์การเตี๊ยมระนาดเอก”. ในวารสาร Mahidol Music Journal วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล. 6(1), มีนาคม - สิงหาคม, น. 146 - 164.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

- ดุขฎิ มีป้อม. (2562). “การประพันธ์ทำนองเพลงไทย”, ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 วันที่ 13 - 14 มิถุนายน 2562, ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เด้น จังหวัดร้อยเอ็ด, น. 289 - 306 .

- ชัยวัฒน์ คุชฌบูลย์ บำรุง พาทยกุล และดุขฎี มีป้อม. (2562). “วิวัฒนาการของสำนักดนตรีบ้านบางม่วง จังหวัดนนทบุรี”. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จังหวัดกรุงเทพมหานคร. 24 พฤษภาคม 2562, น. 113 – 120.
- ปิติกร เทียนจีน และดุขฎี มีป้อม. (2562). “เพลงหน้าพาทย์ “ตระ” ตำรับครูสำราญ เกิดผล (ศิลปินแห่งชาติ)”. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จังหวัดกรุงเทพมหานคร. 24 พฤษภาคม 2562, น. 67 – 74.
- สุจิตตรา มินา, สาริศา ประทีปช่วง และดุขฎี มีป้อม. (2562). “เพลงทับกับการแสดงหนังตะลุงคณะหนังสมล ศ.ประทุม จังหวัดนครศรีธรรมราช” ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3. วันที่ 13-14 มิถุนายน 2562, ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เดน จังหวัดร้อยเอ็ด, น. 248 – 260.
- วีระประวัติ สุขบัณฑิตย์, ดุขฎี มีป้อม และบำรุง พาทยกุล. (2562). “รูปแบบและลักษณะสำนวนกลอนการเดี่ยวระนาดเอก เพลงแขกมอญ 4 ทาง ของครูหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)” ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3. วันที่ 13-14 มิถุนายน 2562, ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เดน จังหวัดร้อยเอ็ด, น. 140 – 155 .
- อิทธิพร สุวรรณวัฒน์, วัชรณณต์ คงขุนเทียน และดุขฎี มีป้อม. (2562). “การเรียบเรียงเพลงไทยตามแนวทางการบรรเลงคู่เจิง”. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จังหวัดกรุงเทพมหานคร. 24 พฤษภาคม 2562, น. 104 – 112.
- ศุภณัฐ นุตมากุล, บำรุง พาทยกุล และดุขฎี มีป้อม. (2562). “การประชันวงปีพาทย์บ้านดุริยประณีต (พ.ศ. 2489 - 2506)” ในรายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 15 และเครือข่ายประชาสัมพันธ์ ครั้งที่ 5 โลกไร้พรมแดน ทิศทางการศึกษา สุขภาวะ และนวัตกรรม. วันที่ 20 มีนาคม 2563, ณ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, น. 139 – 157.
- ประวุฒิ อำพุทรา, ดุขฎี มีป้อม และสุพรรณิ เหลือบุญชู. (2562). “การดำเนินงานของระนาดเอกเพลงเรื่องฉิ่งช้าง ประสานงา 11 เชือก”. ในการประชุมวิชาการและนิทรรศการระดับชาติ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2 มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี. วันพุธที่ 20 พฤษภาคม พ.ศ. 2563, น. 115 – 126.
- กนกวรรณ สำอางผิว, สาริศา ประทีปช่วง และดุขฎี มีป้อม. (2563). “ภูมิปัญญาครูดนตรีไทย ครูวรพงษ์ พุ่มพฤษ”, ในการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 15 และเครือข่ายประชาสัมพันธ์ ครั้งที่ 5 โลกไร้พรมแดน ทิศทางการศึกษา สุขภาวะ และนวัตกรรม. มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต วันที่ 20 มีนาคม 2563. น.1045 - 1056.
- เอกพจน์ ฉุนจ้อย, ดุขฎี มีป้อม และบำรุง พาทยกุล. (2564). “กลวิธีการบรรเลงระนาดเอกเพลงรัวของครูไชยยะ ทางมีศรี” ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 8 “งานวิชาการรับใช้สังคม”. วันที่ 25 มิถุนายน 2564 ณ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดกรุงเทพมหานคร, น. 1027 – 1034.
- ฤทธิพร แก้วดี, ดุขฎี มีป้อม และบำรุง พาทยกุล. (2564). “ผลงานเพลง ครุสริชัยชาญ พักจำรูญ (ศิลปินแห่งชาติ) จากบทพระราชนิพนธ์ ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี” ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 8 “งานวิชาการรับใช้สังคม”. วันที่ 25 มิถุนายน 2564 ณ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ กรุงเทพมหานคร, น. 941 – 947.
- ณิกานต์ บุญดล, นพคุณ สุดประเสริฐ และดุขฎี มีป้อม. (2564). “การขับร้องเพลงหน้าพาทย์ในการแสดงละครตีก๋าดำบรรพ์ เรื่อง พระยศเกตุ”. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติและระดับนานาชาติ “เบญจมิตรวิชาการ ครั้งที่ 11” การเปลี่ยนผ่านสู่วิถีปกติใหม่. วันที่ 27 พฤษภาคม 2564 ณ วิทยาลัยเซนต์อีส์บางกอก กรุงเทพมหานคร, น. 1 – 11.

- คงศักดิ์ ทองกี, สาริศา ประทีปช่วง และดุขฎี มีป้อม. (2564). “กระบวนการสร้างปี่ในของช่างฉ่างฉักดิ์ ตรีเพ็ชร” ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมระดับชาติ ครุศาสตร์วิชาการ ครั้งที่ 12 การศึกษาศาสนาสมรรถนะในยุค New Normal วันที่ 25 - 26 ธันวาคม 2564 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช, น. 211 – 223.
- ศักดิ์สิทธิ์ ฤทธิ์รอด, สาริศา ประทีปช่วง และดุขฎี มีป้อม. (2564). “กระบวนการฝึกทักษะปี่ชวาครูปี่ คงลายทองในเพลงระบำสี่บท” ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมระดับชาติ ครุศาสตร์วิชาการ คณะครุศาสตร์ ครั้งที่ 12 การศึกษาศาสนาสมรรถนะในยุค New Normal วันที่ 25 - 26 ธันวาคม 2564 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช, น. 224 – 234.
- สุเชาว์ บัวเข้ม, นพคุณ สุดประเสริฐ และดุขฎี มีป้อม. (2566). “การขับร้องเพลงในละครดึกดำบรรพ์ เรื่อง คาวี ตอนเฝ้าพระขรรค์ตามแนวทางของครูทัศนีย์ ชุนทอง ศิลปินแห่งชาติ”. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับบัณฑิตศึกษา ครั้งที่ 15. วันที่ 1 เมษายน 2566 ณ อาคารบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี, น. 504 – 515.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

2563 การประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดทุ้มเพลงสุดสงวนอัตราจังหวะสี่ชั้นและสามชั้น

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

- ไม่มี -

ตำรา

- ไม่มี -

หนังสือ

- ไม่มี -

บทความทางวิชาการ (Review Article)

- ไม่มี -

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

2565 การสร้างสรรค์การแปรทำนองและการประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม เพลงการะเวกเล็ก สามชั้น

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

- ไม่มี -

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ – สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง

คุณวุฒิ

ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม,	พ.ศ. 2558
ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล,	พ.ศ. 2546
กศ.ม. (การอุดมศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,	พ.ศ. 2547
ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล,	พ.ศ. 2541

ผลงานวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

สาริศา ประทีปช่วง. (2563). การสร้างสรรค์องค์ความรู้เชิงปฏิบัติการสอดแทรกและซ่อน. วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม. 19(1), มกราคม - มิถุนายน. น. 47-73.

ณัฏฐพัชร สนิธิธรรม, บำรุง พาทยกุล และสาริศา ประทีปช่วง. (2564). “การดำเนินงานในปีในประเภทเพลงสามชั้นทางครูบิ๊บกงลายทอง (ศิลปะแห่งชาติ)” ในวารสารที่ทัศนวัฒนธรรม. 20(2) (กรกฎาคม – ธันวาคม). น. 22 – 45.

สุรศักดิ์ ทองคำศรี, สาริศา ประทีปช่วง และวัชรเมธ ธีรณยะนาถ. (2565). “การสืบทอดทางดนตรีของสำนักดนตรีไทยบ้านสิงห์บุรี”. ในวารสารที่ทัศนวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 21(2), กรกฎาคม – ธันวาคม, น. 1 – 18.

นิตยา รุ่งสมัย, ดุชนัน มีป้อม และสาริศา ประทีปช่วง. (2566). “อัตลักษณ์การเดี่ยวระนาดเอก”. ในวารสาร Mahidol Music Journal วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล. 6(1), มีนาคม – สิงหาคม, น. 146 – 164.

ภัสชา น้อยสอาด, สุพรรณิ เหลือบุญชู และสาริศา ประทีปช่วง. (2566). “อัตลักษณ์ทางดนตรีของสร้อยเพลงลำตัดคณะพ่อหวังเต๊ะ-แม่ศรีนวล”. ในวารสารวิจัยราชภัฏพระนคร สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร. 18(1), มกราคม – มิถุนายน, น. 286 – 293.

Sarisa Prateepchuang. (2023). Exploring the Potential of Independent Learning for the Acquisition of Khim Musicianship. *The International Journal of Critical Cultural Studies*. 21(2). pp. 69 – 84. <https://doi.org/10.18848/2327-0055/CGP/v21i02/69-84> (Q3)

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

สาริศา ประทีปช่วง, อนันต์ สบฤกษ์ และวัชรเมธ ธีรณยะนาถ. (2562). “การเรียนรู้การสอนดนตรีไทยชุมชนอัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม” ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 วันที่ 13-14 มิถุนายน 2562, ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เดน จังหวัดร้อยเอ็ด, น. 103 – 118.

Sarisa Prateepchuang. (2018). “Improvement Techniques for a Small Sized Mahoree Ensemble Performances”, The Asia Pacific Society for Ethnomusicology Annual Conference 2018 & China-ASEAN National Music Culture and Education Seminar, Guiyang, China. July 2018, pp. 49 – 54.

- ณรงค์เดช หมอกเมฆ, วัชรมณฑ์ คงขุนเทียน และสาริศา ประทีปช่วง. (2562). **“บทบาทและความสำคัญของดนตรีที่ปรากฏในสังคีตภาพจากภาพจิตรกรรมฝาผนังในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี”**. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จังหวัดกรุงเทพมหานคร. 24 พฤษภาคม 2562 , น. 75 – 87.
- นิทัศน์ ชูเชิด, บำรุง พาทยกุล และสาริศา ประทีปช่วง. (2562). **“สัมฤทธิ์ผลในความเป็นนักระนาดเอกที่ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)”**. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จังหวัดกรุงเทพมหานคร. 24 พฤษภาคม 2562, น. 97 – 103.
- รชต คีตโชติบัณฑิต, สาริศา ประทีปช่วง และจตุพร สิม่วง. (2562). **“การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวขอสามสายหลีบเชิงปฏิบัติการตามแนวทางครุจักรี มงคล”**, ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร. 5 เมษายน 2562 , น. 1276 – 1284.
- ลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์, นพคุณ สุดประเสริฐ และสาริศา ประทีปช่วง. (2562). **“ดนตรีและการขับร้องประกอบโขนพระราชทาน ชุดศึกมัยราพณ์ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง”**, ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ SMARTS ครั้งที่ 9. คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 21 มิ.ย. 2562. น.166 - 176.
- สุจิตตรา มินา, สาริศา ประทีปช่วง และดุขฎิ มีป้อม. (2562). **“เพลงทับกับการแสดงหนังตะลุงคณะหนังสมุลศ.ประทุม จังหวัดนครศรีธรรมราช”** ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3. วันที่ 13-14 มิถุนายน 2562, ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เดน จังหวัดร้อยเอ็ด, น. 248 - 260.
- โอภาส ชำนาญกิจ, วัชรมณฑ์ คงขุนเทียน และสาริศา ประทีปช่วง. (2562). **“การผลิตสายขอจากเส้นไลอน”**. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 5 ศิลปะสร้างโลก. วันที่ 12-13 กรกฎาคม 2562 ณ โรงแรมอวานีขอนแก่น โฮเทลเอนด์ คอนเวนชันเซ็นเตอร์ จังหวัดขอนแก่น, น. 782 – 783.
- ณัฐพิมล เพ็ชระมาตร, สาริศา ประทีปช่วง และวัชรมณฑ์ อรัณยนาถ. (2563). **“การวาดอกด้วยเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย”** ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 15 “โลกไร้พรมแดน: ทิศทางการศึกษา สุขภาวะ และนวัตกรรม”. วันที่ 20 มีนาคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต กรุงเทพมหานคร, น. 984 – 996.
- กนกวรรณ ลำอาจผิว, สาริศา ประทีปช่วง และดุขฎิ มีป้อม. (2563). **“ภูมิปัญญาครูดนตรีไทย : ครูวรพงษ์ พุ่มพฤษ”** ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 15 “โลกไร้พรมแดน : ทิศทางการศึกษา สุขภาวะ และนวัตกรรม” . วันที่ 20 มีนาคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต กรุงเทพมหานคร, น. 1045 – 1056.
- สรบัญชา หมั่นแสง, วัชรมณฑ์ อรัณยนาถ และสาริศา ประทีปช่วง. (2564). **“การสร้างสรรค์ทำนองขอสามสายระบบ 7 บันได้เสียง เพลงโล่”** ในงานการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 5 และการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ ครั้งที่ 4 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ถิ่นด้ามขวาน” BPI, วันที่ 13 - 15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จังหวัดพัทลุง, น. 631 - 642.
- คงศักดิ์ ทองกี, สาริศา ประทีปช่วง และดุขฎิ มีป้อม. (2564). **“กระบวนการสร้างบี่ในของช่างฉลุเครื่องดนตรีเพ็ชร”** คณะครุศาสตร์ ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมระดับชาติ ครุศาสตร์วิชาการ ครั้งที่ 12 การศึกษารฐาน

สมรรถนะในยุค New Normal วันที่ 25-26 ธันวาคม 2564 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
จังหวัดนครศรีธรรมราช, น. 211 – 223.

ศักดิ์สิทธิ์ ฤทธิ์รอด, สาริศา ประทีปช่วง และดุขฎี มีป้อม. (2564). “กระบวนการฝึกทักษะปี่ชวาครูปี่บ คงลายทอง
ในเพลงระบำสี่บท” ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมระดับชาติ ครุศาสตร์วิชาการ คณะครุศาสตร์ ครั้งที่ 12
การศึกษานานสมรรถนะในยุค New Normal วันที่ 25-26 ธันวาคม 2564 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
นครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช, น. 224 – 234.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

2562 การสร้างสรรค์องค์ความรู้เชิงปฏิบัติการสอดแทรกและซ่อน

2562 การจัดการเรียนรู้โดยใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ และเทคนิคการจัดแผนมโนทัศน์
เรื่อง การวิเคราะห์ศิลปนิพนธ์

2563 องค์ความรู้เพื่อพัฒนาทักษะการไต่ถามในการบรรเลงขิม

2564 การจัดประสบการณ์บูรณาการการเรียนรู้สเต็มศึกษาโดยใช้กระบวนการสืบเสาะเป็นฐานเพื่อ
พัฒนาทักษะการวิจัยของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

- ไม่มี -

ตำรา

- ไม่มี -

หนังสือ

- ไม่มี -

บทความทางวิชาการ (Review Article)

- ไม่มี -

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

2562 เพลงลีลาภิรมย์

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

- ไม่มี -

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ – สกุล อาจารย์ ดร.วัชรมนต์ อรัญยะนาค

คุณวุฒิ

ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม,	พ.ศ. 2558
กศ.ม. (การอุดมศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,	พ.ศ. 2548
ศศ.บ. (รัฐศาสตร์)	มหาวิทยาลัยรามคำแหง,	พ.ศ. 2541
ศป.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยรามคำแหง,	พ.ศ. 2553

ผลงานวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

วัชรมนต์ อรัญยะนาค. (2564). “การสร้างสรรคทางเดี่ยวซิมโดยใช้รูปแบบทำนองเดี่ยวซิม” ใน วารสารที่ทัศน์ วัฒนธรรม. 19(1). (มกราคม - มิถุนายน). น. 71 - 92.

น้ำเพชร พักทอง, บำรุง พาทยกุล และวัชรมนต์ อรัญยะนาค. (2564). “ปรากฏการณ์ของวงปี่พาทย์พิธีในพระราชพิธีเปลี่ยนเครื่องทรงพระพุทธรูปมหามณีนรัตนปฏิมากร”. ในวารสารวิชาการศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 9(1), มกราคม – มิถุนายน, น. 23 - 31.

สุรศักดิ์ ทองคำศรี, สารีศา ประทีปช่วง และวัชรมนต์ อรัญยะนาค. (2565). “การสืบทอดทางดนตรีของสำนักดนตรีไทยบ้านสิงห์บุรี”. ในวารสารที่ทัศน์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 21(2), กรกฎาคม – ธันวาคม, น. 1 - 18.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

สารีศา ประทีปช่วง, อนันต์ สบถุข และวัชรมนต์ อรัญยะนาค. (2562). “การเรียนรู้การสอนดนตรีไทยชุมชนอำเภวจังหวัดสมุทรสงคราม” ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 วันที่ 13 - 14 มิถุนายน 2562, ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เดน จังหวัดร้อยเอ็ด, น. 103 - 118.

ณรงค์เดช หมอกเมฆ, วัชรมนต์ คงขุนเทียน และสารีศา ประทีปช่วง. (2562). “บทบาทและความสำคัญของดนตรีที่ปรากฏในสังคีตภาพจากภาพจิตรกรรมฝาผนังในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี”. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. 24 พฤษภาคม 2562, น. 75 - 87.

อติพัทธ์ สุวรรณวัฒน์, วัชรมนต์ คงขุนเทียน และดุษฎี มีป้อม. (2562). “การเรียบเรียงเพลงไทยตามแนวทางการบรรเลงคู่เจิง”. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. 24 พฤษภาคม 2562, น. 104 - 112.

อรอนงค์ จตุภัทรพร, นพคุณ สุตประเสริฐ และวัชรมนต์ อรัญยะนาค. (2562). “การขับร้องประกอบการแสดงเรื่องมโนราห์ในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร”, ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ SMARTS ครั้งที่ 9. คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 21 มิ.ย. 2562. น.177 - 188.

โอภาส ชำนาญกิจ, วัชรมนต์ คงขุนเทียน และสารีศา ประทีปช่วง. (2562). “การผลิตสายซอจากเส้นไนลอน”. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 5 ศิลปะสร้างโลก. วันที่ 12-13 กรกฎาคม 2562 ณ โรงแรมอวานีขอนแก่น โฮเทลเอนด์ คอนเวนชันเซ็นเตอร์ จังหวัดขอนแก่น, น. 782 - 783.

ณัฐพิมล เพ็ชระมาตร, สาริศา ประทีปช่วง และวัชรมนต์ อรัณยนาค. (2563). “การวาดอกด้วยเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย”

ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 15 “โลกไร้พรมแดน : ทิศทางการศึกษา สุขภาวะ และนวัตกรรม” . วันที่ 20 มีนาคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต จังหวัดกรุงเทพมหานคร , น. 984 – 996.

สร้อยชา หมื่นแสง, นางวัชรมนต์ อรัณยนาค และสาริศา ประทีปช่วง. (2564). “การสร้างสรรค์ทำนองซอสามสายระบบ 7 บันได้เสียง เพลงโล้” ในงานการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 5 และการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ ครั้งที่ 4 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน” BPI, วันที่ 13 - 15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จังหวัดพัทลุง, น. 83.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

2566 การพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ โดยใช้ปัญหาเป็นฐานของนักศึกษาระดับปริญญาตรี รายวิชาการวิจัยด้านดนตรีไทย

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

- ไม่มี -

ตำรา

- ไม่มี -

หนังสือ

- ไม่มี -

บทความทางวิชาการ (Review Article)

วัชรมนต์ คงขุนเทียน. (2562). การสืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านคีตศิลป์ไทยของวิทยาลัยนาฏศิลป์. การจัดการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. [ออนไลน์] จาก https://www.kroobannok.com/board_view.php?b_id=๑๖๔๔๒๑&bcat_id=16

วัชรมนต์ คงขุนเทียน. (2562). “การสอนวิชาชีพเครื่องสายไทยในศตวรรษที่ 21” ในโครงการประชุมสัมมนาเครือข่ายการจัดการความรู้ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันพลศึกษา และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12 “การจัดการความรู้สู่มหาวิทยาลัยนวัตกรรม (Knowledge Management : Innovative University). E-book บทความแนวปฏิบัติที่ดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. [ออนไลน์] จาก <http://www.km12.rmutt.ac.th/e-book-บทความแนวปฏิบัติที่ดี> -8/, น. 48 - 55.

บำรุง พาทยกุล และ วัชรมนต์ คงขุนเทียน. (2565). “เพลงชุดภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์: การสร้างสรรค์เพลงค่านิยมองค์กรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์”. ในวารสารวิทย์พัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. 2(3), ตุลาคม - ธันวาคม, น. 70 – 85.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- เพลงชุดภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์: การสร้างสรรค์เพลงค่านิยม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

- ไม่มี -

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ – สกุล อาจารย์ ดร.บำรุง พาทยกุล

คุณวุฒิ

ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, พ.ศ. 2555

ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล, พ.ศ. 2545

กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, พ.ศ. 2521

ผลงานวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ณัทย สุชีลักษณ์, บำรุง พาทยกุล และดุขุฎี มีป้อม. (2564). “**ปีพาทย์เสภาวังหน้า**”. ในวารสารวิชาการศิลป์ปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 9(1), มกราคม – มิถุนายน. น. 12 - 22.

น้ำเพชร พักทอง, บำรุง พาทยกุล และวัชรมนต์ อรัณยนาถ. (2564). “**ปรากฏการณ์ของวงปีพาทย์พิธีในพระราชพิธีเปลี่ยนเครื่องทรง พระพุทธมหามณีรัตนปฏิมากร**”. ในวารสารวิชาการศิลป์ปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 9(1), มกราคม – มิถุนายน. น. 23 - 31.

ณัฐพัชร์ สนธิธรรม, บำรุง พาทยกุล และสาริศา ประทีปช่วง. (2564). “**การดำเนินงานในปีในประเภทเพลงสามชั้นทางครุฑ คงลายทอง (ศิลปินแห่งชาติ)**” ใน วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม. 20(2), กรกฎาคม – ธันวาคม. น. 22 - 45.

ภัทรเมธา พัวสุวรรณ, บำรุง พาทยกุล และนพคุณ สุดประเสริฐ. (2566). “**การประพันธ์ทางขับร้องของครูสมชายทับพร**”. ในวารสาร มจร พุทธปัญญาปริทรรศน์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. 8(5), กันยายน – ตุลาคม. น. 165 - 179.

ชำนาญ แก้วสว่าง, บำรุง พาทยกุล และสุพรรณิ เหลือบุญชู. (2566). “**ภูมิศิลป์เพลงพื้นบ้านภาคกลาง**”. ในวารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. 15(2), กรกฎาคม – ธันวาคม. น. 18 - 33.

กิตติชัย รัตนพันธ์, สุพรรณิ เหลือบุญชู และบำรุง พาทยกุล. (2566). “**อัตลักษณ์ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้**”. ในวารสารชื่อพะยอม มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. 34(2), พฤษภาคม – สิงหาคม. น. 1 - 16.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ชัยวัฒน์ ครุฑบุญ, บำรุง พาทยกุล และดุขุฎี มีป้อม. (2562). “**วิวัฒนาการของสำนักดนตรีบ้านบางม่วง จังหวัดนนทบุรี**”. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จังหวัดกรุงเทพมหานคร. 24 พฤษภาคม 2562, น. 113 -120.

นิทัศน์ ชูเชิด, บำรุง พาทยกุล และสาริศา ประทีปช่วง. (2562). “**สัมฤทธิ์ผลในความเป็นนักระนาดเอกที่ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (ครุฑหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง))**”. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จังหวัดกรุงเทพมหานคร. 24 พฤษภาคม 2562, น. 97 -103.

ยุวรัตน์ นักทานา, นิวัฒน์ สุขประเสริฐ และบำรุง พาทยกุล. (2562). “**การพัฒนาศักยภาพผู้เป่าปี่ชวาตามแนวทางของครุฑ คงลายทอง**”. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จังหวัดกรุงเทพมหานคร. 24 พฤษภาคม 2562, น. 121 - 128.

- วีระประวัติ สุขบัณฑิต, ดุษฎี มีป้อม และบำรุง พาทยกุล. (2562). “รูปแบบและลักษณะสำนวนกลอนการเดี่ยว ระนาดเอกเพลงแขกมอญ 4 ทาง ของครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)” ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3. วันที่ 13-14 มิถุนายน 2562, ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เดน จังหวัดร้อยเอ็ด, น. 140 - 155.
- ศาสตรา เลาสูงเนิน, บำรุง พาทยกุล และบุญช่วย โสวัตร. (2562). “มรดกภูมิปัญญาพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์): เดี่ยวปี่ใน เพลงแขกมอญ สามชั้น”. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร. 24 พฤษภาคม 2562, น. 129 - 143.
- ศุภณัฐ นุตมากุล, บำรุง พาทยกุล และดุษฎี มีป้อม. (2562). “การประชันวงปี่พาทย์บ้านดุริยประณีต (พ.ศ. 2489 - 2506)” ในรายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 15 และเครือข่ายประชาชื่น ครั้งที่ 5 โลกไร้พรมแดน ทิศทางการศึกษา สุขภาวะ และนวัตกรรม กรุงเทพมหานคร. วันที่ 20 มีนาคม 2563, ณ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, น. 139 - 157.
- เอกพจน์ ฉุนจ้อย, ดุษฎี มีป้อม และบำรุง พาทยกุล. (2564). “กลวิธีการบรรเลงระนาดเอกเพลงรั้วของครูไชยยะทางมีศรี” ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 8 “งานวิชาการรับใช้สังคม”. วันที่ 25 มิถุนายน 2564 ณ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ กรุงเทพมหานคร, น. 1027 - 1034.
- ฤทธิพร แก้วดี, ดุษฎี มีป้อม และบำรุง พาทยกุล. (2564). “ผลงานเพลง ครูสิริชัยชาญ พักจำรูญ (ศิลปินแห่งชาติ) จากบทพระราชนิพนธ์ ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี” ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 8 “งานวิชาการรับใช้สังคม”. วันที่ 25 มิถุนายน 2564 ณ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ กรุงเทพมหานคร, น. 941 - 947.
- ขจรศิษฐ์ ชุมพร, บำรุง พาทยกุล และสหวัดน์ ปลื้มปรีชา. (2565). “ความสำคัญและบทบาทของตะโพน กลองทัดกับการบรรเลงในวงปี่พาทย์” ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4 “นวัตกรรมเปลี่ยนโลก”. วันที่ 25 มีนาคม 2565 ณ มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ กรุงเทพมหานคร, น. 691 - 701.
- ทศพล เพียรดี, บำรุง พาทยกุล และสหวัดน์ ปลื้มปรีชา. (2565). “หน้าที่ที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงตระของครูสำราญ เกิดผล ศิลปินแห่งชาติ” ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4 “นวัตกรรมเปลี่ยนโลก”. วันที่ 25 มีนาคม 2565 ณ มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ กรุงเทพมหานคร, น. 181 - 194.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

2566 เพลงระบำดอกกรัก: การสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

- ไม่มี -

ตำรา

- ไม่มี -

หนังสือ

- ไม่มี -

บทความทางวิชาการ (Review Article)

บำรุง พาทยกุล และ วัชรมณท์ คงขุนเทียน. (2565). “เพลงชุดภูมิวัฒนธรรมศิลป์: การสร้างสรรค์เพลงค่านิยมองค์กร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์”. ในวารสารวิพิธพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. 2(3), ตุลาคม - ธันวาคม, น. 70 – 85.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

2564 เพลงชุดภูมิวัฒนธรรมศิลป์: การสร้างสรรค์เพลงค่านิยม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2565 การสร้างสรรค์ “เพลงวัฒนธรรมไทย”

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

- ไม่มี -

ภาคผนวก ข
มติที่ประชุมสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายงานการประชุม สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗

วันพฤหัสบดีที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๓๐ น.

ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นางนิภา	โสภาสัมฤทธิ์	ประธานสภาวิชาการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา	เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์จินตนา	สายทองคำ	กรรมการ
๔. นายปรเมศวร์	พีชผักหวาน	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย	พงศ์ประสิทธิ์	เลขานุการ
๖. นายวันเฉลิม	สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ
๗. นางฐาปณีย์	แทนวันดี	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ

ผู้มาประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์ชาติชาย	ณ เชียงใหม่	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์ชำนาญ	พรประสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ศาสตราจารย์ญาณวิทย์	กัญแจทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. รองศาสตราจารย์ยุธนา	ฉัพพรรณรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นันทนา	ณ สุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นายไพโรจน์	ทองคำสุก	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. นางสาวศิริลักษณ์	ฉลองธรรม	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด	ซังคะมะโน	กรรมการ
๙. นายจรัญ	หนองบัว	กรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร	เอมโอต	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย	รัตนพันธ์	กรรมการ
๑๒. นายจำเริญ	แก้วเพ็ชร	กรรมการ
๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ	คงถาวร	กรรมการ
๑๔. นายชูเกียรติ	สุทิน	กรรมการ
๑๕. นายกิตติศักดิ์	สินธุโคตร	กรรมการ
๑๖. นางสาวปัญญาพร	อะโนดาช	กรรมการ

ผู้ไม่เข้าประชุม เนื่องจากติดภารกิจ

๑. ศาสตราจารย์คณพล	จันทน์หอม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ	เถาทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา	ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ	สุดประเสริฐ	รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๓. นางสาวสุชาดา	โสวัตร	อาจารย์

เริ่มประชุม เวลา ๐๙.๓๕ น.

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องเพื่อพิจารณา

ระเบียบวาระที่ ๓.๘ – ๓.๑๒ เป็นเรื่องของการพิจารณา ร่าง หลักสูตรปรับปรุงระดับมหาบัณฑิต และระดับดุษฎีบัณฑิต ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ขออนุญาต นำเสนอ ระเบียบวาระที่ ๓.๙ และ ๓.๑๑ ร่าง หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต ของสาขานาฏศิลป์ ก่อน จากนั้นนำเสนอระเบียบวาระที่ ๓.๘ และ ๓.๑๒ ร่าง หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต ของสาขาดุริยางคศิลป์ สุดท้ายคือระเบียบวาระที่ ๓.๑๐ ร่าง หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

๓.๙ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๒๑ – ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตร ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ได้ดำเนินการปรับแก้ไขตาม ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓.๑๑ -ร่าง- หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๒๑ – ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตร ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ได้ดำเนินการปรับแก้ไขตาม ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓.๘ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๒๑ – ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตร ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ได้ดำเนินการปรับแก้ไขตาม ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓.๑๒ -ร่าง- หลักสูตรศิลปดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตร ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ได้ดำเนินการปรับแก้ไข ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓.๑๐ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปวิจิตร ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตร ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ คณะศิลปวิจิตรได้ดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะ ของคณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปวิจิตร

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของสภาวิชาการในภาพรวมทั้ง ๕ หลักสูตร

๑. PLO ต้องมีความชัดเจนโดยเฉพาะของหลักสูตรดุริยางค์บัณฑิต ไม่ควรระบุเกินความเป็นจริง หรือเกินความสามารถของหลักสูตร เพราะจะมีผลกระทบกับการจัดการเรียนการสอน และการวัดประเมินผลผู้เรียน

๒. ผู้สำเร็จการศึกษาของหลักสูตรดุริยางค์บัณฑิตตามที่ระบุไว้สามารถประกอบอาชีพ ได้หลากหลาย เช่น อาจารย์ นักวิจัย นักประดิษฐ์ออกแบบ หรือศิลปิน ในโครงสร้างหลักสูตรมีแนวทางให้นักศึกษา ทราบหรือไม่ว่าหากต้องการที่จะประกอบอาชีพที่ตนสนใจจะต้องเลือกรายวิชาใดบ้าง ซึ่งโดยปกติหลักสูตรดุริยางค์บัณฑิต จะมีเพียง ๒ ประเภท คือ ๑. เรียนเพื่อเป็นนักวิจัยนักคิดสร้างทฤษฎีสอนหนังสือในมหาวิทยาลัย ๒. เรียนเพื่อนำไป ประยุกต์ใช้ปฏิบัติงาน ซึ่งชื่อชั้นของปริญญาก็จะไม่เหมือนกัน ในส่วนของสถาบันชื่อปริญญาเน้นไปทางปฏิบัติ แต่การเขียนหลักสูตรทั้งจุดประสงค์ และ PLO มีลักษณะเหมือนเป็นนักวิจัยและเป็นผู้สอนได้ด้วย จึงอยากให้ มีแนวทางสำหรับผู้เรียนในการเลือกรายวิชาต่าง ๆ ที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น

๓. ในส่วนของความสำคัญของหลักสูตรระดับดุริยางค์บัณฑิตและระดับมหาบัณฑิต ทั้งสาขาวิชา นาฏศิลป์และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มีการใช้ถ้อยคำที่เหมือนกันทั้งสองระดับ ควรตรวจสอบความถูกต้องอีกครั้งหนึ่งว่า สามารถระบุเหมือนกันทุกอย่างได้หรือไม่ ตามความเป็นจริงทั้งสองระดับจะต้องมีนัยสำคัญที่แตกต่างกันออกไป

ประเด็นสุดท้ายที่อยากจะให้ปรับปรุงคือผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง PLO3 – PLO6 ของระดับคุณวุฒิบัณฑิตทำควบคู่ไปกับ PLO2 – PLO5 ของระดับมหาบัณฑิต แต่การเรียงลำดับความสำคัญยังสลับซับซ้อนอยู่ควรกลับไปพิจารณาลำดับใหม่ให้ถูกต้อง เพราะหลักสูตร OBE จะเน้นเรื่องการจัดหมวดหมู่มากจะต้องมีความเรียงลำดับและสอดคล้องกันไปอย่างเป็นระบบ จึงอยากให้สถาบันพิจารณาในภาพรวมของหลักสูตรก่อนโดยเริ่มจากระดับมหาบัณฑิตและต่อยอดด้วยระดับคุณวุฒิบัณฑิตว่า มีความสอดคล้องกันไปในทิศทางใด

๔. หลักสูตรระดับคุณวุฒิบัณฑิตและระดับมหาบัณฑิตต้องมีกลไกสำคัญของหลักสูตรที่แตกต่างกัน ในขณะนี้หรืออนาคตข้างหน้า Soft Power ของนาฏศิลป์กำลังมีความสำคัญ ฉะนั้นถ้าอยากให้มีความชัดเจนควรระบุว่า Soft Power ไว้ในหลักสูตรด้วยไม่ว่าจะเป็นหลักสูตรระดับคุณวุฒิบัณฑิตหรือระดับมหาบัณฑิต เพราะอนาคตอันใกล้เรื่องของ Soft Power ทางด้านนาฏศิลป์จะทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กลายเป็นที่นาสนใจของผู้ที่สนใจศึกษาต่อระดับคุณวุฒิบัณฑิตมากขึ้น

๕. ทั้งหลักสูตรคุณวุฒิบัณฑิตและมหาบัณฑิตจะมีค่าที่สำคัญอยู่ ถ้าพิจารณาจาก PLO จนถึงรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาจะเห็นได้ว่ายังขาดคำว่าพหุวัฒนธรรมอยู่ สถาบันสามารถเพิ่มเติมเข้าไปในรายวิชาได้ และคำที่สองที่ขาดหายไปคือคำว่าทักษะการเป็นผู้ประกอบการ ซึ่งในส่วนของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอาจจะมีระบุไว้ในภาพรวมแต่ยังไม่ชัดเจน ควรระบุไว้ในคำอธิบายรายวิชาด้วยทั้งระดับคุณวุฒิบัณฑิตและระดับมหาบัณฑิต

๖. เรื่องของการปรับปรุงหลักสูตรต่างระดับที่ชื่อและปริญญาเดียวกัน เรื่องของความสำคัญความเป็นมา หรือหลักการของตัวหลักสูตรทั้งสองระดับต้องไม่เหมือนกัน จากนั้นสิ่งสำคัญที่ตามมาคือต้องมาพิจารณา PLO1 – PLO4 และ Push1 ที่ได้บรรยายให้ระดับปริญญาตรีฟังแล้ว ซึ่งทั้งห้าเล่มห้าหลักสูตรที่ส่งมานี้ต่างกันโดยสิ้นเชิง หากพิจารณาจากหลักการอาจจะพอเป็นไปได้ ฉะนั้น ในความต่างระดับกับชื่อปริญญาสอดคล้องกันเป็นส่วนสำคัญต้องแยกและจัดหมวดหมู่ให้เหมาะสม การจัดทำหลักสูตรถ้า TQF ครบเพียงอย่างเดียวก็จะได้แค่กฎหมายขึ้นต่ำเท่านั้น ส่วนที่สำคัญคือมุมมองหรือส่วนสะท้อนใน PLUS1 ที่อยู่ในการตรวจสอบขั้นสุดท้ายว่าหลักสูตรปรับปรุงจำเป็นต้องทำจากข้อมูลตั้งต้นและสะท้อนกลับมา ซึ่งหลักสูตรนาฏศิลป์เป็นเช่นนั้นแต่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอาจจะยังไม่ครบตามกฎหมาย ปรัชญาของหลักสูตร จะพบว่าทางระดับมหาบัณฑิตจะเน้นเรื่องของภาพรวมชื่อปริญญาทั้งสองระดับไม่ใช่วุฒิการศึกษาแต่เป็นปริญญาวิชาชีพไม่ต้องสนใจการผลิตอาจารย์มหาวิทยาลัยมากจนเกินไป แต่ต้องมุ่งเน้นในทางปริญญาวิชาชีพให้มาก ทั้ง ๕ เล่มควรจะเป็นเช่นนั้นเพราะเป็นปริญญาที่เกี่ยวกับศิลป ประเด็นต่อมาที่น่ากังวลคือการแยก PLO เรื่องคุณธรรม จริยธรรม และการคัดลอกผลงาน ทั้งปริญญาคุณวุฒิบัณฑิตและมหาบัณฑิต แสดงว่าสถาบันจะต้องมีวิชาหลักที่เป็นรายวิชา CLO แน่นนอน ซึ่งไม่มีความจำเป็นที่จะต้องเพิ่มภาระงานให้มากขึ้น อาจจะแค่เพิ่มเข้าไปใน PLO ที่มีอยู่แล้วทั้งหมดก็ได้ไม่ผิดกฎหมาย TQF หลัก และยังส่งผลให้มีภาระงานลดน้อยลง ประเด็นสุดท้ายคือมีการปรับปรุงรายวิชาบูรณาการจนกว้านมากไปจากโครงสร้างเดิมถือว่าเป็นเรื่องที่ดี สิ่งที่ต้องการแสดงให้เห็นคือการจัดหมวดหมู่ของรายวิชาแต่กลับไม่ปรากฏเช่นนั้นซึ่งทำให้เกิดคำถามตามมาว่าทำไปเพื่ออะไรและการปรับปรุงดังกล่าวเป็นแนวเดียวกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหมวด ๒ อย่างไร สิ่งที่เปลี่ยนคือปรัชญาดังนั้นควรอธิบายด้วยว่าปรัชญาที่เปลี่ยนนั้นควรต้องสร้างบัณฑิตแบบใดและมีแนวทางมาจากวัตถุประสงค์อย่างไรสืบเนื่องไปสู่ PLO จนเรียงมาถึง CLO ได้อย่างไร ซึ่งทั้งหมดนี้ควรจะต้องมีอยู่ในหมวด ๔

๗. สาขาวิชาทัศนศิลป์ควรปรับปรุง PLO ใหม่เนื่องจากไม่มีความสอดคล้องกัน และไม่มีรายวิชาพื้นฐานซึ่งเป็นเรื่องที่สำคัญเพราะนักศึกษาที่จะมาเรียนในสาขานี้มาจากนักศึกษาปริญญาตรี ซึ่งในสาขาอื่นๆ จะมีรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิทยาการทั้งระดับมหาบัณฑิตและระดับคุณวุฒิบัณฑิต แต่สาขาทัศนศิลป์นั้นไม่มีจะรายวิชาพื้นฐานเริ่มที่หมวดวิชาบังคับดังนั้นจึงค่อนข้างน่าเป็นห่วง ลองพิจารณาว่ารายวิชาพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับวิทยาการทัศนศิลป์ระดับมหาบัณฑิตมีอะไรบ้าง ส่วนรายวิชาอื่นๆ ที่ระบุไว้ใน PLO เช่น แนวคิดหรือการสร้างทัศนศิลป์แต่ไม่ปรากฏคำอธิบายรายวิชาในเล่มหลักสูตร

๘. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ ในเอกสารหน้า ๑๘ ต้องตรวจสอบอีกครั้งว่า รายวิชาดุริยางคศิลป์ปริทรรศน์ไม่ทราบว่าเกินมาหรือไม่เพราะไม่มีปรากฏอยู่ในเอกสารหน้า ๗ – ๙ ลองพิจารณาใหม่ ว่าแต่รายวิชาตรงกับ PLO ข้อใด ซึ่งเป็นไปไม่ได้ที่แต่ละรายวิชาสามารถเข้ากับ PLO ได้ทั้งหมดทุก PLO อย่างเช่น PLO1 บอกว่ามีความรู้ความเชี่ยวชาญก็ต้องเป็นรายวิชาที่เกี่ยวกับทฤษฎี ส่วน PLO2 เรื่องเกี่ยวกับทักษะก็ควรเป็น รายวิชาการสร้างสรรค์เป็นต้น ควรพิจารณาใหม่อีกครั้ง

๙. สาขาวิชาทัศนศิลป์ในการผลิตบัณฑิตด้วยหลักสูตรที่มีอยู่สามารถที่จะเป็นได้หลายแนวทาง จุดที่คิดว่าควรจะต้องเปลี่ยนหรือนำออกคือค่านักอนุรักษ์และอนุรักษ์สืบสาน เพราะค่านักอนุรักษ์บางครั้งมีความหมายว่าซ่อมงานศิลปะหรือการรักษาผลงานในกรณีที่ผลงานได้รับความเสียหาย ซึ่งอาจไม่ชัดเจนเพียงพอในเรื่องของงานศิลปะ

๑๐. นอกจากการเปลี่ยนชื่อวิชาจากระเบียบวิธีวิจัยเป็นวิธีวิจัยทางด้านทัศนศิลป์แล้ว ไม่ทราบว่ามีการเปลี่ยนเนื้อหาสาระหรือจุดมุ่งหมายที่จะสร้างทักษะให้กับผู้เรียนด้วยหรือไม่แล้วเหตุใดจึงต้องเปลี่ยนชื่อรายวิชา หรือเพื่อต้องการให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ปรัชญา และผลลัพธ์ของการเรียนรู้ที่เขียนใหม่ใช้หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุศพาด ฆังคะมะโน คณบดีคณะศิลปวิจิตร ชี้แจงว่า เดิมรายวิชาระเบียบวิธีวิจัยจะเน้นในเรื่องของกระบวนการวิจัยทั้งหมด ซึ่งทางคณะได้รับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะว่า ในส่วนของการเรียนสายทัศนศิลป์ควรจะมีอัตลักษณ์ที่ชัดเจน เมื่อนำมารวมกับหมวด ๙ หรือเรื่องปรัชญาของหลักสูตรแล้ว คิดว่าการนำกระบวนการทางการวิจัยมาใช้เพื่อให้เป็นแนวทางของด้านการสร้างสรรค์ คือ วิจัยเพื่อสร้างสรรค์หรือวิจัยในเชิงสร้างสรรค์ จะสามารถทำให้นักศึกษาเข้าใจกระบวนการวิจัยในงานสร้างสรรค์และมีอัตลักษณ์มากขึ้น

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ - ร่าง – หลักสูตรปรับปรุงระดับมหาบัณฑิตและระดับดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ และสาขาวิชาทัศนศิลป์ รวม ๕ หลักสูตร และให้แก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

เลิกประชุม เวลา ๑๑.๒๐ น.

นางธัญปณีย์ แทนวันดี

ผู้บันทึก

นายวันเฉลิม สว่างไสว

ผู้บันทึก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ ผู้ตรวจ

ภาคผนวก ซ
มติที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๕/๒๕๖๗
วันพฤหัสบดีที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

ผู้มาประชุม

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชั่งกะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
	กรรมการ
๘. รองศาสตราจารย์ ดร.สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
	กรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	กรรมการ
๑๑. นางสาวจิรพรพรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
	กรรมการ
๑๒. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ
	กรรมการ
๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ
๑๔. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. นายชจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร	ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	กรรมการ

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๕/๒๕๖๗
วันพฤหัสบดีที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

ผู้มาประชุม

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.วรศักดิ์ อูวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
	กรรมการ
๘. รองศาสตราจารย์ ดร.สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
	กรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	กรรมการ
๑๑. นางสาวจิรพรรณ พิงบุญ ณ อยุธยา	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
	กรรมการ
๑๒. นายปิยะพงษ์ ภิรมเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ
	กรรมการ
๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ
๑๔. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. นายชจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร	ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	กรรมการ

๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์

อาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป์

๙. นางสาวชุดิมา พรหมเดชะ

อาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป์

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑๐ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) เพื่อให้ปรับปรุงหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด ให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคม สามารถตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ผู้ใช้บัณฑิต และการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์เพื่อการบริหารจัดการ การอนุรักษ์ สืบสานและต่อยอดทางศิลปวัฒนธรรม และเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

ในการนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๔๐ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายงานการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม