หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

หน้า

สารบัญ **1**

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป **1**

1. รหัสและชื่อหลักสูตร 1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา 1
3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร 1
4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น 2
5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา 2
6. ระบบการจัดการศึกษา 2
7. กำหนดเปิดสอน 2
8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร 2
9. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน 3
10. หลักสูตรที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร 3

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ **4**

1. ปรัชญาของหลักสูตร 4
2. ความสำคัญของหลักสูตร 4
3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา 7
4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร 7
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs) 7
6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 9

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต **11**

1. โครงสร้างหลักสูตร 11
2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข) 12
3. แผนการศึกษา 24

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา 24

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)....31

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้.... 32

1. รูปแบบการจัดการศึกษา....32

2. ภาษาที่ใช้....32

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/ วิธีการสอน/ กลยุทธ์/ วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ 32

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้....36

5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)....43

หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร.... 54

1. คณาจารย์ 54

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 54

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร....55

1.3 อาจารย์พิเศษ (ถ้ามี) 57

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี 62

3. รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี สาขาวิชา ดนตรีศึกษา....63

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน....64

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้....64

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา....71

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา.... 72

1. การรับเข้าศึกษา 72

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา....72

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา 72

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา 73

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด) 73

2. กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา 74

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร 80

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา 81

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร 83

1. การกำกับมาตรฐาน 83

2. บัณฑิต 83

3. นักศึกษา 84

4. อาจารย์ 85

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน 91

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 95

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร 100

1. ระบบกลไกในการพัฒนาหลักสูตร 100

2. นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา. 102

3. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก 110

4. ผลสำรวจความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 116

5. ผลการดำเนินงานในรอบการพัฒนาหลักสูตรที่ผ่านมา (พ.ศ. 2562-2565) 120

6. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบ การจัดการเรียนการสอน และระบบการบริหารการศึกษาตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษารวมทั้งมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา 121

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

ภาคผนวก 149

ภาคผนวก ก หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา 150

ภาคผนวก ข คำอธิบายรายวิชา 160

ภาคผนวก ค เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง 215

ภาคผนวก ง รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร 294

ภาคผนวก จ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 295

ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร 310

ภาคผนวก ช รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) 316

ภาคผนวก ซ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 329

ภาคผนวก ฌ รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566 345

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25522191100401

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Music Education

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย: ชื่อเต็ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต

(ภาษาไทย: อักษรย่อ) ศษ.บ.

(ภาษาอังกฤษ: ชื่อเต็ม) Bachelor of Education

(ภาษาอังกฤษ: อักษรย่อ) B.Ed.

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY : Music Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ ☑ ปริญญาตรี ☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิต ☐ปริญญาโท
☐ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ☐ปริญญาเอก

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☐หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ

☑หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☑หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☐หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

3.3 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☑ แบบเอกเดี่ยว สาขาวิชาดนตรีศึกษา

วิชาเอก : ดนตรีไทย

ดนตรีสากล

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

☑ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

☐ เป็นหลักสูตรที่ร่วมกันระหว่างส่วนงานภายใน

☐ เป็นหลักสูตรที่จัดทำความร่วมมือกับสถาบันอื่น *(บันทึกข้อตกลงให้แนบในภาคผนวก)*

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

☑ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

☐ ระบบตรีภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์

☐ ระบบชุดวิชาหรือมอดูล

☐ ระบบอื่น ๆ .....

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

☐ มีภาคฤดูร้อน

☑ ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

☑ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาที่ 1 : มิถุนายน – กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 : พฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

7. กำหนดเปิดสอน

☑ ระบบทวิภาค ☑ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

☐ ภาคการศึกษาที่

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณากลั่นกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร
ในการประชุมครั้งที่ 10/2566 วันที่ 8 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

8.2 ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ในการประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

9. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

ไม่มี

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

ไม่มี

10. หลักสูตรที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร

ไม่มี

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตดนตรีศึกษาเป็นครูมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะดนตรี สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในโลกดิจิทัลโดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. ความสำคัญของหลักสูตร

โลกในปัจจุบันเผชิญกับความเสี่ยงที่หลากหลาย ตามรายงานจาก World Economic Forum ปี 2023 โลกอาจเข้าสู่ยุคที่มีการเติบโตต่ำและความร่วมมือน้อยลง ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อกระบวนการพัฒนามนุษย์ และความยืดหยุ่นในอนาคต โดยเฉพาะในประเทศไทยที่มีการเปลี่ยนแปลงเชิงโครงสร้างที่สำคัญ คือ ไทยจะเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุระดับสุดยอด ในปี พ.ศ. 2573 (ข้อมูลจากสำนักงานสถิติแห่งชาติ) ส่งผลให้ประเทศขาดแรงงานทั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพ การเผชิญหน้ากับความเสี่ยงเหล่านี้ในโลกที่กำลังเปลี่ยนแปลง ประเทศต่าง ๆ จำเป็นต้องพัฒนาและปรับปรุงระบบการศึกษาให้สามารถรองรับการเปลี่ยนแปลงเหล่านี้ได้ ไม่ว่าจะเป็นการพัฒนาทักษะเฉพาะด้านการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรม หรือการส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อเตรียมความพร้อมให้กับบุคลากรในอนาคตให้สามารถรับมือกับการเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ตามแผนการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ได้กำหนดหมุดหมายที่สำคัญการพัฒนากำลังคนของไทยในแง่ของคุณภาพและความสามารถ โดยเน้นการเรียนรู้ที่ไม่หยุดนิ่งและการตอบโจทย์ความต้องการในอนาคต นอกจากนี้ ยังมีการเน้นที่การพัฒนาทุนมนุษย์ทุกช่วงวัย การปรับปรุงคุณภาพการศึกษา การใช้เทคโนโลยีในการเรียนการสอน รวมถึงการสร้างพื้นที่นวัตกรรมที่เป็นแบบอย่างด้านการศึกษา การพัฒนานี้มุ่งเน้นทั้งการพัฒนาคุณภาพชีวิต การเพิ่มผลผลิตแรงงาน และการเตรียมความพร้อมให้กับประชากรในทุกช่วงวัยเพื่อรับมือกับการเปลี่ยนแปลงในอนาคต โดยมีเป้าหมายหลักในการสร้างกำลังคนที่มีสมรรถนะสูง ที่สามารถสร้างการเปลี่ยนแปลงและเพิ่มขีดความสามารถของประเทศได้

การปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา จึงเป็นกระบวนการที่จำเป็นอย่างยิ่งเพื่อให้สอดคล้องกับพลวัตรการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี วัฒนธรรม ในสังคมไทยและสังคมโลก การรวมกระบวนการสอนดนตรี ตลอดจนพัฒนาการของวิทยากรใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรมเข้าไว้ในหลักสูตรนี้ เป็นสิ่งที่จะช่วยส่งเสริมความเข้าใจในระบบสังคมพหุวัฒนธรรม และความยืดหยุ่นในการเรียนรู้ การปรับปรุงนี้ยังเป็นการช่วยให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะที่จำเป็นสำหรับศตวรรษที่ 21 เช่น การคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ และการทำงานร่วมกัน ซึ่งทั้งหมดนี้จะช่วยเสริมสร้างพื้นฐานการเรียนรู้ตลอดชีวิตและการเตรียมความพร้อมให้กับผู้เรียนเพื่อเผชิญกับความท้าทายในอนาคตได้อย่างมั่นคง ซึ่งเป็นไปตามแผนพัฒนายุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี

ตามที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา ได้ออกประกาศเกี่ยวกับรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 มีสาระสำคัญมุ่งเน้นให้หลักสูตรกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิแต่ละระดับสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษา องค์กรวิชาชีพ ประเทศชาติ และบริบทโลก ประกอบด้วยอย่างน้อย 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม และ 4) ด้านลักษณะบุคคล เหล่านี้เป็นองค์ประกอบสำคัญที่ช่วยให้บุคคลสามารถปรับตัวและประสบความสำเร็จในโลกยุคใหม่ได้อย่างมีคุณภาพ และยังระบุถึงความรับผิดชอบของสถาบันอุดมศึกษาในการผลิตบัณฑิตที่ได้ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่กำหนดในหลักสูตร พร้อมกับการออกแบบและพัฒนาระบบและกลไกหรือวิธีการพร้อมหลักฐานเชิงประจักษ์สำหรับการตรวจสอบหลักสูตรการศึกษาและการดำเนินการจัดการศึกษาเพื่อการรับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาของหลักสูตรการศึกษา

อนึ่ง คุรุสภาได้ออกข้อบังคับว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 มีวัตถุประสงค์เพื่อใช้เป็นกรอบในการกำหนดมาตรฐานการศึกษาและมาตรฐานการปฏิบัติงานของครู โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ ส่วนที่ 2 มาตรฐานการปฏิบัติงาน มาตรฐานที่ 3 มาตรฐานการปฏิบัติตน กำหนดขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงและทิศทางการศึกษาของชาติ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาครูให้เป็นผู้ที่มีความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ สอดคล้องกับบริบททางสังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไป

การปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ได้นำข้อมูลมาจากผลการดำเนินงานบริหารจัดการหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ที่ได้มีการติดตามผลการดำเนินงานไปพร้อมกับปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี โดยปรับตามการเปลี่ยนแปลงของสภาวะทางสังคม ความต้องการของตลาดแรงงาน ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน รวมถึงผู้ที่ต้องการศึกษาต่อในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 – 2570 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566-2570) จัดทำขึ้นตามพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม พ.ศ. 2562 โดยกรอบการยกระดับคุณภาพของระบบอุดมศึกษาให้เกิดการพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ที่เป็นปัจจัยเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันและความยั่งยืนของสังคมไทยในมิติต่าง ๆ ตามการเปลี่ยนแปลงในกระแสโลกยุคชีวิตปกติแบบใหม่หลังวิกฤตโควิด 19 (Post Covid – 19) ที่เปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตและสังคมโลกไปอย่างสิ้นเชิง เร่งขับเคลื่อนให้ประชากรกลุ่มใหญ่ของโลกเข้าสู่ยุคเทคโนโลยีดิจิทัลและการสื่อสารทางไกลแบบไร้พรมแดนแบบก้าวกระโดด สร้างคนไทยให้มีทักษะการเรียนรู้และทักษะที่จำเป็นของโลกศตวรรษที่ 21 โดยมีการจัดการศึกษา ระดับอุดมศึกษาให้ได้มาตรฐานและมีคุณภาพที่ดี โดยเพิ่มประสิทธิภาพ

กลไก แนวทางและระบบการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาให้เอื้อต่อการปรับตัวของสถาบันอุดมศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาปี พ.ศ. 2564 อยู่ในกลุ่มที่ 5 ซึ่งเป็นกลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ มีหน้าที่หลักในการพัฒนาศักยภาพทั้งในสถานศึกษาและชุมชน ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และความสามารถเพื่อขับเคลื่อนชุมชน ดำเนินการวิจัยและสร้างนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น สืบสานและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านและภูมิปัญญาท้องถิ่น พร้อมทั้งส่งเสริมการสืบทอดความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาของท้องถิ่น มุ่งเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศหรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต เพื่อสร้างความเข้มแข็งและยั่งยืนให้กับชุมชนและสังคม

อีกทั้ง การจัดการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า โดยการศึกษาด้านดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์ในยุคแรกที่เป็นการศึกษาในระบบ เริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคล หรือวังหน้า เนื้อหา รูปแบบการจัดการเรียนการสอนด้านดนตรี นาฏศิลป์ยึดรูปแบบราชสำนักซึ่งถือว่าเป็นรูปแบบมาตรฐาน ส่วนด้านทัศนศิลป์ยึดรูปแบบของมหาวิทยาลัยศิลปากรซึ่งถือเป็นรูปแบบมาตรฐานเช่นกัน ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังคงยึดรูปแบบการเรียนการสอน การถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรี นาฏศิลป์ตามรูปแบบมาตรฐาน และเมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาค ได้นำรูปแบบจากส่วนกลางซึ่งเป็นรูปแบบมาตรฐานตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนและได้เพิ่มการนำศิลปะพื้นบ้าน หรือศิลปะท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา ทั้งนี้เป็นไปตามบริบทเชิงพื้นที่ท้องถิ่นของแต่ละวิทยาลัย

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง เริ่มจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ตั้งแต่ปีการศึกษา 2548 และได้จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ในปี พ.ศ. 2562 เพื่อให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ทั้งนี้วงรอบในการปรับปรุงหลักสูตรได้ครบวงรอบในการปรับปรุงหลักสูตรในปีการศึกษา 2566 โดยการปรับปรุงหลักสูตรในปีการศึกษา 2567 ต้องดำเนินการให้เป็นไปตามกฎกระทรวง มาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 เพื่อให้หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา (4 ปี) สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในปัจจุบันทั้งในด้านนโยบายของประเทศ นโยบายของกระทรวงการอุดมศึกษา กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาและเกณฑ์การรับรองปริญญาทางการศึกษาของคุรุสภา สำนักเลขาธิการคุรุสภา รวมไปถึงการจัดทำหลักสูตรตามแนวทาง Outcome-Based Education (OBE)

จากความสำคัญดังกล่าว วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทองตระหนักถึงความสำคัญในการพัฒนาหลักสูตรเพื่อผลิตบัณฑิตสายวิชาชีพครูให้สอดคล้องกับนโยบายของประเทศ นโยบายการศึกษา

แห่งชาติ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา มาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษา รวมถึงความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย รวมถึงบริบทสภาพสังคมและนิเวศวัฒนธรรมของจังหวัดอ่างทองซึ่งเป็นตำแหน่งที่ตั้งของวิทยาลัย ดังนั้น วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทองจึงได้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถในทางวิชาการและในทางวิชาชีพ โดยนำรูปแบบจากส่วนกลางซึ่งเป็นรูปแบบมาตรฐานตามเอกลักษณ์วังหน้าไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน และเพิ่มเติมอัตลักษณ์ท้องถิ่น ทั้งนี้ เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อผู้เรียนสามารถนำไปบูรณาการหรือประยุกต์ใช้กับวิชาชีพครูต่อไปในอนาคต

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

3.1 ครูดนตรี

3.2 นักวิชาการดนตรี นักวิชาการศึกษาด้านดนตรี

3.3 อาชีพที่เกี่ยวข้อง (นักเทคโนโลยีดนตรี นักประพันธ์เพลง นักเรียบเรียงเสียงประสานนักดนตรี นักจัดการดนตรี ให้บริการเกี่ยวกับการแสดงดนตรี นักธุรกิจดนตรี)

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูและสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2. มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

1) PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพสามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2) PL02 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3) PL03 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4) PL04 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี

5) PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และดนตรีในวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนกลาง 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและ และดนตรีในวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนกลาง ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและและดนตรีในวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนกลาง 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ในหลักสูตรสถานศึกษาตามสภาพแวดล้อมของท้องถิ่นที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและดนตรีในวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนกลาง 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี				✓	
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ			✓	✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้

Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง

Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์

GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา

Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย

Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม

GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น

Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น

Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม

GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์

Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย

Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น

Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวมจำนวน 8 ภาคการศึกษา โดยนักศึกษาต้องศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหน่วยกิตหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต)

1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	**ไม่น้อยกว่า**	**25**	**หน่วยกิต**
1) กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน	10	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อสื่อสาร		3	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์		3	หน่วยกิต
2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ		3	หน่วยกิต
2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ		3	หน่วยกิต
1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน		**99**	**หน่วยกิต**
1) กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
1.1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต
1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเอก		61	หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน		17	หน่วยกิต
2.2) วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล			
1) วิชาเอกดนตรีไทย			
วิชาเอกบังคับ		33	หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
2) วิชาเอกดนตรีสากล			
วิชาเอกบังคับ		33	หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	**ไม่น้อยกว่า**	**6**	**หน่วยกิต**

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต จากวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)	2 (2-0-4)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2 (1-2-3)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล (Skills in University Life in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล (English for Communication in Digital Age)	3 (3-0-6)

2) กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

โดยเลือกศึกษาจาก 5 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้

2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อสื่อสาร กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร (Thai Dialects for Communication)	3 (3-0-6)
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ (Communication for Drama and Role Play)	3 (2-2-5)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ (Public Speaking)	3 (2-2-5)

2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	3 (3-0-6)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง (Fun English Learning through Songs)	3 (3-0-6)
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว (English for Travel and Tourism)	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมสันทนาการ (English for Recreational Activity)	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย (English for Thai Arts and Culture)	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japan Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	3 (3-0-6)

2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)	3 (3-0-6)
300-14002	มนุษยสัมพันธ์ (Human Relationship)	3 (3-0-6)
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)	3 (3-0-6)
300-14004	คติชนวิทยา (Folklore)	3 (3-0-6)
300-14005	พหุวัฒนธรรม (Multicultural)	3 (3-0-6)
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย (Thai Language and Culture)	3 (3-0-6)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม (Language in Social Context)	3 (3-0-6)
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Soft Power for Creation)	3 (3-0-6)
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า (Film Storytelling)	3 (3-0-6)
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย (Contemporary Literature)	3 (3-0-6)
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	3 (3-0-6)
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ (Thai literature for Arts)	3 (3-0-6)
300-14013	ศิลปะกับชีวิต (Arts and Life)	3 (3-0-6)
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ (Design of Illustration)	3 (2-2-5)

2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-15001	ทักษะแห่งความสุข (Happiness Skills)	3 (3-0-6)
300-15002	โลกละครสอนชีวิต (Drama Characters’ Lesson for Life)	3 (3-0-6)
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Laws in Everyday Life and Career)	3 (3-0-6)
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	3 (3-0-6)
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-15006	ศาสตร์พระราชา (The King’s Philosophy)	3 (3-0-6)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Civic Education and Sustainable Development)	3 (3-0-6)
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก (Thai Issues and World Issues)	3 (3-0-6)
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	3 (3-0-6)
300-15010	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	3 (2-2-5)
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)	3 (2-2-5)

2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 (Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 (Information Literacy Skills for the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	3 (2-2-5)
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม (Storytelling through Digital Platform)	3 (2-2-5)
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-16006	อีสปอร์ต (E-sport)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนรายวิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไปสามารถเลือกลงทะเบียนแตกต่างจากกลุ่มวิชาเลือกที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาได้ ในกรณีที่มีเหตุจำเป็นโดยผ่านการอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัย

2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน **99** **หน่วยกิต**

1) กลุ่มวิชาชีพครู **38** **หน่วยกิต**

1.1) วิชาชีพครู **26** **หน่วยกิต**

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (Innovation and Digital Technology for Learning)	3 (2-2-5)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)

1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา **12** **หน่วยกิต**

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1)	1 (0-45-0)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2)	2 (0-90-0)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3)	3 (0-135-0)
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (Internships in the Profession of Teaching)	6 (0-270-0)

*** หมายเหตุ : การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา**

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1

3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

4. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาต้องผ่านทุกรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาไม่ต่ำกว่า 2.00

2) กลุ่มวิชาเอก กำหนดให้เรียน 61 หน่วยกิต

2.1) วิชาแกน กำหนดให้เรียน 17 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา (Foundation of Music Education)	3 (3-0-6)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี (Psychology of Music Teaching)	3 (3-0-6)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี (Music Teaching Methodology)	3 (2-2-5)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี (Innovation in Music Education)	3 (2-2-5)
302-20005	กิจกรรมดนตรี (Music Activities)	3 (2-2-5)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Arts Learning Management for Basic Education)	2 (1-2-3)

2.2) วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล

1) วิชาเอกดนตรีไทย

1) วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 33 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้		
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1 (Thai Classical Music Skill 1)	3 (1-4-4)
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2 (Thai Classical Music Skill 2)	3 (1-4-4)
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3 (Thai Classical Music Skill 3)	3 (1-4-4)
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4 (Thai Classical Music Skill 4)	3 (1-4-4)
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5 (Thai Classical Music Skill 5)	3 (1-4-4)
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6 (Thai Classical Music Skill 6)	3 (1-4-4)
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย (Thai Music Research)	3 (2-2-5)
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ (Western Music Theory and Ear Training)	3 (2-2-5)
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย (Historical and Theory of Thai Classical Music)	3 (3-0-6)
302-26018	นาฏดนตรีศึกษา (Music Study for Dance and Drama)	3 (2-2-5)
302-26019	อ่างทองสังคีตวิจักขณ์ (Angthong Music Appreciation)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ: การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 – 6 ต้องลงทะเบียนตามลำดับรายวิชาก่อน ในกรณีที่ไม่ผ่านรายวิชาลำดับก่อนหน้า สามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาทักษะในลำดับต่อไปได้

2) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง**
302-26036	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย (Analysis and Criticism on Thai Music)	2 (1-2-3)
302-26037	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย (Thai Musical Instrument Care and Repair)	2 (1-2-3)
302-26038	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย (Digital Literacy for Thai Music Teacher)	2 (1-2-3)
302-26039	การปรับวงดนตรีไทย (Thai Classical Music Ensemble Orchestration)	2 (1-2-3)
302-26040	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี (English for Music Teaching)	2 (1-2-3)
302-26041	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา (Thai Classical Music Instrumental Skills in School)	2 (0-4-2)
302-26042	การประพันธ์เพลงไทย (Thai Classical Music Composition)	3 (2-2-5)
302-26043	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา (Western Music Instrumental Skills in School)	2 (0-4-2)
302-26044	ทักษะกลุ่มดนตรีไทย (Group Musical Instrument Skills)	2 (0-4-2)
302-26045	ทำนองเสนาะ พากย์ เจรจา เสภา (*Tham-nong-sa-no, Phak, Che-ra-cha*, and *Se-pha*)	2 (0-4-2)
302-26046	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย (Thai Classical Music Skills for Thai Classical Singer)	2 (0-4-2)
302-26047	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ (Thai Classical Music Skills in the *Piphat Mon* Ensemble)	2 (0-4-2)
302-26048	ดนตรีพื้นเมือง (Thai Folk Music)	2 (0-4-2)
302-26049	ทักษะซอสามสาย (The *Saw Sam Sai* Skill)	2 (0-4-2)
302-26050	ทักษะจังหวะและหน้าทับ (Rhythm and the *Na-thap* in Thai Classical Music)	2 (0-4-2)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง
302-26051	ทักษะขิม (The *Khim* Skill)	2 (0-4-2)
302-26052	ทักษะขลุ่ย (The *Klui* Skill)	2 (0-4-2)
302-26067	พื้นฐานการวิจัยทางดนตรี (Fundamental Music Research)	2 (1-2-3)
302-26068	ดนตรีเอเชียตะวันออก (East Asian Music)	2 (2-0-4)

(2) วิชาเอกดนตรีสากล

1) วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 33 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้		
302-27001	ทักษะดนตรีสากล 1 (Western Music Skill 1)	3 (1-4-4)
302-27002	ทักษะดนตรีสากล 2 (Western Music Skill 2)	3 (1-4-4)
302-27003	ทักษะดนตรีสากล 3 (Western Music Skill 3)	3 (1-4-4)
302-27004	ทักษะดนตรีสากล 4 (Western Music Skill 4)	3 (1-4-4)
302-27005	ทักษะดนตรีสากล 5 (Western Music Skill 5)	3 (1-4-4)
302-27006	ทักษะดนตรีสากล 6 (Western Music Skill 6)	3 (1-4-4)
302-27007	การวิจัยดนตรีสากล (Research in Western Music)	3 (2-2-5)
302-27008	ทฤษฎีดนตรีสากล (Western Music Theory)	3 (2-2-5)
302-27009	โสตทักษะ (Ear Training)	2 (1-2-3)
302-27010	ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล (Western Music History and Literature)	2 (2-0-4)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง
302-27011	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย (Theory and History of Thai Classical Music)	2 (2-0-4)
302-27014	สังคีตนิยมไทยสากลภาคกลาง (Central Thai Music Appreciation)	3 (3-0-6)

หมายเหตุ: การลงทะเบียนรายวิชาที่มีลำดับการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาขั้นสูงขึ้นได้ ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในขั้นต่ำกว่ามาก่อน

2) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-27021	ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง (Harmony)	3 (3-0-4)
302-27022	การเรียบเรียงเสียงประสาน (Music Arranging)	3 (3-0-4)
302-27023	หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง (Musical Analysis and Composition)	2 (2-0-4)
302-27024	การรวมวงและการอำนวยเพลง (Ensemble and Conducting)	2 (0-4-2)
302-27025	คอมพิวเตอร์ดนตรี (Computer for Music)	2 (1-2-3)
302-27026	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี (Musical Instrument Care and Repair)	2 (1-2-3)
302-27027	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี (Analysis and Criticism of Music)	2 (2-0-4)
302-27028	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี (Musical Aesthetics)	2 (2-0-4)
302-27029	ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ (Orff, Kodaly, Dalcroze)	2 (2-0-4)
302-27032	การสอนดนตรีสำหรับเด็ก (Music Teaching for Childhood)	2 (1-2-3)
302-27034	การจัดการแสดงดนตรี (Music Performance Management)	2 (1-2-3)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-27043	การขับร้องประสานเสียง (Chorus)	2 (1-2-3)
302-27044	การออกแบบกิจกรรมการขับร้องในสถานศึกษา (Design of On-School Vocal Activities)	2 (1-2-3)
302-27045	ทฤษฎีและหลักการสอนดนตรีสากล (Music Pedagogy)	3 (2-2-5)
302-27046	คีย์บอร์ด (Keyboard Instruments)	2 (0-4-2)
302-27054	วงบิ๊กแบนด์ (Big Band)	2 (1-2-3)
302-27055	วงซิมโฟนิค (Symphonic Band)	2 (1-2-3)

2.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน

ความหมายของรหัสรายวิชา

รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	**1**	**หมายถึง**	**หลักสูตร**
เลข	1	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
เลข	2	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)
เลข	3	หมายถึง	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
ตำแหน่งที่	**2-3**	**หมายถึง**	**สาขาวิชา**
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
เลข	03	หมายถึง	สาขาวิชาศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	**4**	**หมายถึง**	**หมวดวิชา**
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน
ตำแหน่งที่	**5**	**หมายถึง**	**กลุ่มวิชา**
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกมนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ
เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล
หมวดวิชาเฉพาะด้าน			
เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	4	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	8	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
เลข	9	หมายถึง	วิชาเอกศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	**6-8**	**หมายถึง**	**ลำดับวิชา**

3. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย	3 (3-0-6)
	รวม	**20**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
300-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (x-x–x)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)
302-26019	อ่างทองสังคีตวิจักขณ์	3 (2-2-5)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 หรือ 3
	รวม	**17 หรือ 18**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (x-x–x)
300-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (x-x–x)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 หรือ 3
	รวม	**19 หรือ 20**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (x-x–x)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ	3 (2-2-5)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 หรือ 3
	รวม	**20 หรือ 21**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (x-x–x)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 1	2 หรือ 3
	รวม	**19 หรือ 20**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-2003	วิธีวิทยาการสอนดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6	3 (1-4-4)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 2	2 (x-x–x)
	รวม	**16 หรือ 17**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-26018	นาฏดนตรีศึกษา	3 (2-2-5)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 3	2 (x-x–x)
	รวม	**13 หรือ 14**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	**6**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
302-27001	ทักษะดนตรีสากล 1	3 (1-4-4)
302-27008	ทฤษฎีดนตรีสากล	3 (2-2-5)
	รวม	**20**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
300-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (x-x–x)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
302-27002	ทักษะดนตรีสากล 2	3 (1-4-4)
302-27009	โสตทักษะ	2 (1-2-3)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 หรือ 3
	รวม	**16 หรือ 17**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (x-x–x)
300-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (x-x–x)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)
302-27003	ทักษะดนตรีสากล 3	3 (1-4-4)
302-27010	ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล	2 (2-0-4)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 หรือ 3
	รวม	**21 หรือ 22**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (x-x–x)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม และเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-27004	ทักษะดนตรีสากล 4	3 (1-4-4)
302-27043	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย	2 (2-0-4)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 หรือ 3
	รวม	**19 หรือ 20**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (x-x–x)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)
302-27005	ทักษะดนตรีสากล 5	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	รวม	**19**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)
302-27006	ทักษะดนตรีสากล 6	3 (1-4-4)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 2	2 (x-x–x)
	รวม	**16 หรือ 17**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)
302-27007	การวิจัยดนตรีสากล	3 (2-2-5)
302-27014	สังคีตนิยมไทยสากลภาคกลาง	3 (3-0-6)
302-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 3	2 (x-x–x)
	รวม	**13 หรือ 14**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	**6**

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา

4.1 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชาเป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ.2548

4.2 การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

ไม่มี

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

☑ แบบชั้นเรียน

☐ แบบทางไกลทางอินเตอร์เน็ต

☐ แบบผสมผสาน

☐ อื่น ๆ (ระบุ) .....

2. ภาษาที่ใช้ ☑ ภาษาไทย ☐ภาษาอังกฤษ ☐ภาษา..... ☐ภาษาไทยและภาษา.....

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/ วิธีการสอน/ กลยุทธ์/ วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	1) การเรียนรู้แบบปฏิบัติ 2) การใช้เทคโนโลยีในการสอน 3) การสอนแบบมีส่วนร่วม 4) การใช้วิธีการสอนเชิงวิพากษ์ผ่านการถาม-ตอบ 5) การสอนผ่านเรื่องเล่าและประสบการณ์ 6) การใช้สื่อมัลติมีเดีย 7) การสอนแบบเชิงปฏิบัติการ 7) การสอนแบบบูรณาการ 9) การใช้เกมและการจำลองสถานการณ์ 10) การสอนแบบมีโครงสร้าง 11) การเรียนรู้ผ่านการสังเกต	1) การประเมินแบบต่อเนื่องผ่านชิ้นงาน 2) การทดสอบแบบปฏิบัติ 2) การทดสอบโดยใช้ข้อสอบวัดผล 3) การประเมินตนเองและการประเมินโดยผู้ร่วมชั้นเรียน 4) การประเมินแบบผสมผสานระหว่างการประเมินด้านทฤษฎีและปฏิบัติ	**วิชาแกน** 1) รายวิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา 2) รายวิชาจิตวิทยาการสอนดนตรี 2) รายวิชาวิธีวิทยาการสอนดนตรี 3) รายวิชาการจัดการเรียนรู้ศิลปะสำหรับในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 4) รายวิชากิจกรรมดนตรี **วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-6 2) รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย 3) รายวิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 2) รายวิชาอ่างทองสังคีตวิจักขณ์ 4) รายวิชาประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย **วิชาบังคับดนตรีสากล** 1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 1-6 2) รายวิชาการวิจัยดนตรีสากล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
			3) รายวิชาทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 4) รายวิชาทฤษฎีดนตรีสากล 5) รายวิชาโสตทักษะ 6) รายวิชาประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล 3) รายวิชาสังคีตนิยมไทยสากลภาคกลาง
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	1) การใช้แพลตฟอร์มการเรียนรู้ออนไลน์ 2) การใช้เครื่องมือดิจิทัลในการสอน 3) การเรียนรู้ผ่านการจำลองสถานการณ์ดิจิทัล 4) การใช้โซเชียลมีเดียและเครือข่ายออนไลน์ 5) การสอนแบบผสมผสานทั้งออนไลน์และในห้องเรียน 6) การใช้โปรแกรมทางดนตรีดิจิทัล 7) การสร้างคอนเทนต์ดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 8) การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และแหล่งข้อมูลดิจิทัล 9) การใช้ซอฟต์แวร์สำหรับการสอนและการเรียนรู้	1) การประเมินผ่านสื่อดิจิทัล 2) การใช้แบบทดสอบออนไลน์ 3) การประเมินผ่านชิ้นงานและโปรเจค 4) การใช้พอร์ตโฟลิโอดิจิทัล 5) การประเมินความก้าวหน้าและกระบวนการเรียนรู้	**วิชาแกน** 1) รายวิชานวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 2) รายวิชาการจัดการเรียนรู้ศิลปะสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน 3) รายวิชากิจกรรมดนตรี **วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย 2) รายวิชาอ่างทองสังคีตวิจักขณ์ 3) รายวิชาการจัดการแสดงดนตรีในสถานศึกษา **วิชาบังคับดนตรีสากล** 1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 6 2) รายวิชาการวิจัยดนตรีสากล 3) รายวิชาสังคีตนิยมไทยสากลภาคกลาง
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1) การสอนหลักความซื่อสัตย์และรับผิดชอบในข้อมูลและสื่อที่ใช้ 2) การส่งเสริมความเคารพและการยอมรับความหลากหลายทางวัฒนธรรมและบุคคล	1) การประเมินที่ชัดเจนและเป็นธรรม 3) การใช้การประเมินแบบพัฒนาการในระหว่างกระบวนการเรียนรู้	**วิชาชีพครู** 1) รายวิชาความเป็นครูวิชาชีพ **วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย **วิชาบังคับดนตรีสากล**

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
	3) การสอนด้วยการเป็นแบบอย่างที่ดี 4) การส่งเสริมการมีส่วนร่วมที่เท่าเทียม 5) การใช้วิธีการสอนที่เน้นการเรียนรู้แบบร่วมมือ 6) การสอนที่เน้นการพัฒนาตนเองและการเรียนรู้ตลอดชีวิต 6) การให้คำปรึกษาและการสนับสนุนอย่างมีจริยธรรม 7) การสร้างสภาพแวดล้อมที่ปลอดภัยและเอื้ออำนวย 9) การใช้วิธีการสอนที่มีความยืดหยุ่น 10) การส่งเสริมการมีจิตสำนึกในเรื่องจรรยาบรรณวิชาชีพครู	3) การให้ข้อเสนอแนะที่สร้างสรรค์และมีจริยธรรม 4) การประเมินโดยพิจารณาเป็นรายบุคคล 5) การใช้การประเมินแบบหลายมิติ เช่น ทักษะ ความรู้ ทัศนคติ	1) รายวิชาการวิจัยดนตรีสากล
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษา 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	1) การส่งเสริมสร้างงานกิจกรรมดนตรีหรือโครงงานทางดนตรี 2) การใช้วิธีการสอนที่เน้นการคิดวิเคราะห์ วิจารณ์ 3) กิจกรรมนำเสนอความคิดหรือผลงานทางดนตรีศึกษา 4) การสอนผ่านตัวอย่างผลงานทางวิชาการและงานวิจัยทางดนตรีศึกษาที่มีคุณภาพ 5) การส่งเสริมการทำงานเป็นทีม 6) การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการวิจัยทางการศึกษา	1) การประเมินคุณภาพงานวิจัยและความสร้างสรรค์ของผลงาน 2) การใช้การประเมินแบบพัฒนาการ 3) การประเมินผ่านการนำเสนอและการสื่อสาร 3) การใช้การประเมินที่มีการสะท้อนความคิด 5) การประเมินผ่านการทำงานร่วมกัน	**วิชาแกน** 1) รายวิชานวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 2) รายวิชากิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียน **วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย **วิชาบังคับดนตรีสากล** 1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 6 2)รายวิชาการวิจัยดนตรีสากล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
	7) การสอนการใช้ทรัพยากรต่าง ๆ อย่างมีคุณค่าและมีประสิทธิภาพ 8) การสอนด้วยวิธีการแบบโครงงาน 9) ให้ข้อเสนอแนะเชิงสร้างสรรค์ 10) การสอนด้วยการทดลองและการเรียนรู้จากกรณีศึกษา		
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน มีความรับผิดชอบ และมีจิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	1) การส่งเสริมและสร้างสภาพแวดล้อมที่สนับสนุนการแสดงความคิดเห็น 2) การสอนการรับฟังและเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น 3) การสอนทักษะการเป็นผู้นำผ่านกิจกรรมหรือโครงงาน 4) การสอนให้เข้าใจและฝึกฝนความอ่อนน้อมถ่อมตน 5) การจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมจิตสาธารณะ 6) การส่งเสริมความรับผิดชอบต่อสังคม 7) การส่งเสริมการมีส่วนร่วมและการแบ่งปัน 8) การสอนด้วยการเป็นแบบอย่างที่ดี 9) การเปิดให้โอกาสผู้เรียนการตัดสินใจและแก้ไขปัญหา 10) การสอนการให้ความช่วยเหลือและการเห็นอกเห็นใจผู้อื่น	1) การประเมินจากการมีส่วนร่วมในกิจกรรมและการทำงานเป็นทีม 2) การประเมินจากการแสดงความคิดเห็นและการนำเสนอ 3) การประเมินทัศนคติและค่านิยม 4) การประเมินจากการมีส่วนร่วมในกิจกรรมสาธารณะ 5) การประเมินจากการให้ข้อเสนอแนะและการช่วยเหลือผู้อื่น	**วิชาแกน** 1) รายวิชาจิตวิทยาการสอนดนตรี 2) รายวิชาวิธีวิทยาการสอนดนตรี 3) รายวิชากิจกรรมดนตรี 4) รายวิชานวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี **วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-6 2) รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย **วิชาบังคับดนตรีสากล** 1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 1-6 2) รายวิชาดนตรีสากลกับนาฏดุริยางคศิลป์ไทย 3) รายวิชาการวิจัยดนตรีสากล 3) รายวิชาการจัดการแสดงดนตรีในสถานศึกษา

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) และความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล
2	เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี
4	เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.1 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษาและหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	
YLO 1 : รู้หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู และเข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 2 : มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง
YLO 3 : รู้หลักการทางดนตรีศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูดนตรีในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 4 : มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	
YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
YLO 6 : มีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLO 8 : มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านดนตรีศึกษา
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
YLO 9 : วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา	- ประเมินจากคุณภาพงานวิจัยทางดนตรี - ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 10 : จัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี - ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางดนตรี

4.1.2 การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล

2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา

3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้

4) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

4.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs)	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	Sub-1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และดนตรีในวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนกลาง	รู้และเข้าใจหลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษานำมาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษานำมาออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้	สื่อสารเนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษาอย่างแม่นยำใน การออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้และการจัดการเรียนรู้
	Sub-2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง	รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางด้านดนตรีและพื้นฐานทางดนตรีศึกษา	วิเคราะห์และนำเสนอศาสตร์ทางด้านดนตรีและทางดนตรีศึกษา	นำศาสตร์ทางด้านดนตรีศึกษามาใช้ในการออกแบบการเรียนรู้	นำศาสตร์ทางด้านดนตรีศึกษามาใช้ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับบริบท ของผู้เรียนและสถานศึกษา
	Sub-3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและและดนตรีในวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนกลางในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	วิเคราะห์ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนการสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาตาม บทบาทของการเป็นผู้ช่วยสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาตามบทบาทของการเป็นผู้ร่วมสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาตาม บทบาทของการเป็นครูผู้สอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs)	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sub-1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและเลือกใช้ได้อย่างหมาะสม	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม
	Sub-2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและและดนตรีในวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนกลาง		วิเคราะห์สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการ จัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน	ออกแบบการสร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการ จัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน	สร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรม ในการ จัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน
	Sub-3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ในหลักสูตรสถานศึกษาตามสภาพแวดล้อมของท้องถิ่นที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล			สามารถออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ ใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายและส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาความคิดด้วยตนเอง	สามารถออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายและส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาความคิดด้วยตนเอง และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs)	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sub-1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม	ปฏิบัติตนตามหลัก คุณธรรมจริยธรรม	ปฏิบัติตนตามหลัก คุณธรรมจริยธรรม	ปฏิบัติตนตามหลัก คุณธรรมจริยธรรม	ปฏิบัติตนตามหลัก คุณธรรมจริยธรรม
	Sub-2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูและเป็นแบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูและเป็นแบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูและเป็นแบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูและเป็นแบบอย่างที่ดี
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี	Sub-1 เป็นนักคิดนักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและดนตรีในวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนกลาง		วิเคราะห์สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการ จัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	ออกแบบการสร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	สร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
	Sub-2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์		รู้และเข้าใจสามารถวิเคราะห์วิจารณ์ และแยกแยะผลงานทางด้านดนตรี	ให้ความรู้ทางศาสตร์ดนตรีสามารถวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานทางด้านดนตรีในเชิงสร้างสรรค์อย่างมีเหตุผล	ให้ความรู้ทางศาสตร์ดนตรีสามารถวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานทางด้านดนตรีในเชิงสร้างสรรค์อย่างมีเหตุผลสามารถบูรณาการพัฒนาต่อยอดผลงานได้อย่างเหมาะสม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs)	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	Sub1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก	มีเหตุผล กล้าแสดงออกอย่างเหมาะสม	มีเหตุผล มีทักษะการสื่อสารที่ดี มีความฉลาดทางอารมณ์ กล้าแสดงออกอย่างเหมาะสม	มีเหตุผล กล้าตัดสินใจ มีทักษะการสื่อสารที่ดี มีความฉลาดทางอารมณ์ กล้าแสดงออกอย่างเหมาะสม	มีเหตุผล กล้าตัดสินใจ มีทักษะการสื่อสารที่ดี เป็นผู้นำในการปฏิบัติกิจกรรม มีความฉลาดทางอารมณ์ กล้าแสดงออกอย่างเหมาะสม
	Sub2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการตัดสินใจของผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการตัดสินใจของผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการตัดสินใจของผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการตัดสินใจของผู้อื่น
	Sub3 มีจิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ

5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3				GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2	GELO 4	GELO 5	Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ															
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●				●
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●			●
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●			●	
1.2 กลุ่มวิชาเลือก															
1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●			●	
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●				●
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ	3 (2-2-5)		●		●			○		○	●			●
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ	3 (2-2-5)		●	●		●		○	○	○				○

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร															
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ	3 (3-0-6)	●				●	○			○			●	
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์															
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14002	มนุษยสัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○		●		○			●			●
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์ และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-14005	พหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)	●	○		●			○		○	●			●
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●		●					○			●
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●				○	○	●	●		●		
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)	●		○			○	○	○	●		●		
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)		●		○	○		●		○		●		
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)		●	●						●		●	○	
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)		●	●						●		●	○	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ															
300-15001	ทักษะแห่งความสุข	3 (3-0-6)		●		●			○			○			●
300-15002	โลกละครสอนชีวิต	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			○
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	●	○						●			●
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)	●			●			○		○			○	
300-15006	ศาสตร์พระราชา	3 (3-0-6)		●	○	●			○		●			●	
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน	3 (3-0-6)		●		●			●			●			●
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	○					●		●			●
300-15010	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)		○			●		●	○		●			●
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ	3 (2-2-5)		○	○	○			●	○		●		●	●
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ	3 (2-2-5)	○		○	○			●	○		●	●		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล															
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		○		●	●		●		●	

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

1. กลุ่มวิชาชีพครู (วิชาชีพครู)

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)	●			○			●	●			●		○
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)		●		○			○			●	●	○	
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●			○	○	●	○
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)	●	○	●	○		●	○				○		●
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●		●	●	○		○		○		
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)	○	○		●	●	●			●		○		
300-21007	การวัด ประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●	○			○		
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)	○		●	○						●	●		
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	●	●	○			●			○	○		
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)	○	○	○				●	●	○	○	●	●	●
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	●
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

2. กลุ่มวิชาเอก

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
กลุ่มวิชาเอก (วิชาแกน)															
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)	●						○	○					
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)	●					●		○					
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)			●			●		●		○	●		
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)				●	●			○	●				
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)			●			●		○	●		●		
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	2 (1-2-3)	●	○		○	○	●	○	●		●	○	○	●
กลุ่มวิชาเอกบังคับ ดนตรีไทย															
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)	●	○		○			●			○	●	○	○
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)		●	●	○			●	○		●	●	○	●
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6	3 (1-4-4)		●	●	○			●	○		●	●	○	●
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย	3 (2-2-5)	●	○	●		●		●		●	○	○	●	
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ	3 (2-2-5)	●			○			○		●	○			
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย	3 (3-0-6)		●					○			○	●		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-26018	นาฏดนตรีศึกษา	3 (2-2-5)	●	○				○			●	○	●	○	
302-26019	อ่างทองสังคีตวิจักขณ์	3 (3-0-6)	●	●								○	●		
วิชาเอกเลือก ดนตรีไทย															
302-26036	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●	○				○			●	○		
302-26037	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●											○
302-26038	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย	2 (1-2-3)	○	○	●	●	●			○	●		○		
302-26039	การปรับวงดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●	○	●			●		●	○	○		
302-26040	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี	2 (1-2-3)	○	●	○								●		
302-26041	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา	2 (0-4-2)		●	○		○	●	○	●	●	○	●		○
302-26042	การประพันธ์เพลงไทย	3 (2-2-5)		●	○						●	○	●		○
302-26043	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา	2 (0-4-2)		●	○		○	●	○	●	●	○	●		○
302-26044	ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย	2 (0-4-2)		●	○		●	○	●	○	●	○	●		○
302-26045	ทำนองเสนาะ พากย์ เจรจา เสภา	2 (0-4-2)		●	○						○	●	●		○
302-26046	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26047	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26048	ดนตรีพื้นเมือง	2 (0-4-2)	●	○	○							○		○	
302-26049	ทักษะซอสามสาย	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26050	ทักษะจังหวะและหน้าทับ	2 (0-4-2)	●	○	○									○	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-26051	ทักษะขิม	2 (0-4-2)		●	○							○	●		
302-26052	ทักษะขลุ่ย	2 (0-4-2)		●	○							○	●		
302-26067	พื้นฐานการวิจัยทางดนตรี	2 (2-1-3)	●	○		●			○	○		○			
302-26068	ดนตรีเอเชียตะวันออก	2 (0-2-4)	●	○	○							○		○	
กลุ่มวิชาเอกบังคับ ดนตรีสากล															
302-27001	ทักษะดนตรีสากล 1	3 (1-4-4)	●	●	○							○	●		
302-27002	ทักษะดนตรีสากล 2	3 (1-4-4)	●	●	○							○	●		
302-27003	ทักษะดนตรีสากล 3	3 (1-4-4)	●	●	○							○	●		
302-27004	ทักษะดนตรีสากล 4	3 (1-4-4)	●	●	○			○	○	○		○	●		
302-27005	ทักษะดนตรีสากล 5	3 (1-4-4)	●	●	○			○	○	○		○	●		
302-27006	ทักษะดนตรีสากล 6	3 (1-4-4)	●	●	○		●	○	○	○	●	○	●		
302-27007	การวิจัยดนตรีสากล	3 (2-2-5)	○	○	●		●	○	●	●	●	○			
302-27008	ทฤษฎีดนตรีสากล	3 (2-2-5)		●					○	○					
302-27009	โสตทักษะ	2 (1-2-3)	●	○					○			○			
302-27010	ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล	3 (2-2-5)	●	○					○						
302-27011	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย	2 (2-0-4)	●	○					○						
302-27014	สังคีตนิยมไทยสากลภาคกลาง	2 (2-0-4)	●	●		○						○	●		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
วิชาเอกเลือก ดนตรีสากล															
302-27021	ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง	3 (3-0-4)	●	○					○						
302-27022	การเรียบเรียงเสียงประสาน	3 (3-0-4)	●		○		●				●		○		
302-27023	หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง	2 (2-0-4)		●		○	○				●	○			
302-27024	การรวมวงและการอำนวยเพลง	2 (0-4-2)		●	●		○		○		●	●	●		
302-27025	คอมพิวเตอร์ดนตรี	2 (1-2-3)	○	●	●	●		○							
302-27026	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี	2 (1-2-3)	●	●	○										
302-27027	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี	2 (2-0-4)	●	●	●				●	○		●	○		
302-27028	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	2 (2-0-4)	●	○					○	○		●			
302-27029	ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ	2 (2-0-4)	●	○	●		○	○			●		○		
302-27031	วงโยธวาทิต	2 (1-2-3)	○	●									●		●
302-27032	การสอนดนตรีสำหรับเด็ก	2 (1-2-3)			●	○		●	○			○	●		
302-27034	การจัดการแสดงดนตรี	2 (1-2-3)			●	○			●		○			○	●
302-27043	การขับร้องประสานเสียง	2 (1-2-3)	●	●	●			●			●	●	●		
302-27044	การออกแบบกิจกรรมการขับร้องในสถานศึกษา	2 (1-2-3)	●		●		●	●			●	●	●		
302-27045	ทฤษฎีและหลักการสอนดนตรีสากล	3 (2-2-5)	●	●	●				○	○	●	●			
302-27046	คีย์บอร์ด	2 (0-4-2)		●	○								○		
302-27054	วงบิ๊กแบนด์	2 (1-2-3)	●	○							●	●	○		
302-27055	วงซิมโฟนิก	2 (1-2-3)	●	○	○						●	●	○		

การบริหารจัดการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

รายวิชา	**การบริหารจัดการ**
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (1 นก. 45 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม. **ไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์**
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (2 นก. 90 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม. **ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์**
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (3 นก. 135 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 2 วัน ๆ ละ 6 ชม. **ไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์**
การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (6 นก. 270 ชม.)	ฝึกสอนเต็มเวลา **ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์**

หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1.	อาจารย์ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา 1 7302 00120 87 7	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) การศึกษาบัณฑิต (กศ.บ.)	มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีศึกษา–ดนตรีไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2558 2554				5	4	
2.	อาจารย์เชษฐพงศ์ รอตฤดี 3 1504 00174 87 5	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ประกาศนียบัตรบัณฑิต (ป.บัณฑิต) ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	ดนตรีตะวันตก (ดนตรีศึกษา) วิชาชีพครู ดนตรี (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี มหาวิทยาลัยมหิดล	2562 2553 2548				2		
3.	อาจารย์ธนาพงษ์ พรหมทัศน์ 3 1903 00081 56 5	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ประกาศนียบัตรบัณฑิต (ป.บัณฑิต) บริหารธุรกิจบัณฑิต (บธ.บ.)	มานุษยดุริยางควิทยา วิชาชีพครู การจัดการทั่วไป	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี	2559 2554 2552				2		
4.	อาจารย์ชัยทัต โสพระขรรค์ 3 8599 00019 93 5	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ดุริยางค์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2557 2547				3	4	
5.	อาจารย์วีรวัฒน์ เสนจันทร์ฒิไชย 1 1014 00879 25 3	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศบ.)	ดุริยางค์ไทย ดนตรีไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2562 2556	1			1	2	
6.	อาจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ขวัญชัย ชะยูเด็น 1 1015 00537 30 3	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ดุริยางค์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2559 2555					2	

* รายละเอียดแนบภาคผนวก

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1.	อาจารย์ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา 1 7302 00120 87 7	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) การศึกษาบัณฑิต (กศ.บ.)	มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีศึกษา–ดนตรีไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2558 2554				5	4	
2.	อาจารย์เชษฐพงศ์ รอตฤดี 3 1504 00174 87 5	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ประกาศนียบัตรบัณฑิต (ป.บัณฑิต) ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	ดนตรีตะวันตก (ดนตรีศึกษา) วิชาชีพครู ดนตรี (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี มหาวิทยาลัยมหิดล	2562 2553 2548				2		
3.	อาจารย์ธนาพงษ์ พรหมทัศน์ 3 1903 00081 56 5	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ประกาศนียบัตรบัณฑิต (ป.บัณฑิต) บริหารธุรกิจบัณฑิต (บธ.บ.)	มานุษยดุริยางควิทยา วิชาชีพครู การจัดการทั่วไป	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี	2559 2554 2552				2		
4.	อาจารย์ชัยทัต โสพระขรรค์ 3 8599 00019 93 5	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ดุริยางค์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2557 2547				3	4	
5.	อาจารย์วีรวัฒน์ เสนจันทร์ฒิไชย 1 1014 00879 25 3	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศบ.)	ดุริยางค์ไทย ดนตรีไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2562 2556	1			1	2	
6.	อาจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ขวัญชัย ชะยูเด็น 1 1015 00537 30 3	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ดุริยางค์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2559 2555					2	
7.	อาจารย์ณัฐนพันธุ์ ยนต์วิสูตร 3 7204 00500 41 6	วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต (วท.ม.) วิทยาศาสตรบัณฑิต (วท.บ.)	วิทยาศาสตร์การกีฬา วิทยาศาสตร์การกีฬา	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาลัยพลศึกษาจังหวัดสุพรรณบุรี	2549 2545					2	

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
8.	อาจารย์สุริยา อินทจันท 1 1012 00062 09 1	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศษ.ม.) ประกาศนียบัตรบัณฑิต (ป.บัณฑิต) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	การสอนภาษาไทย วิชาชีพครู ไทยคดีศึกษา รัฐประศาสนศาสตร์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต สุโขทัยธรรมาธิราช มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี	2558 2556 2565 2551				1	1	
9.	อาจารย์พิชญ์วัฒณ์ โสภณปัญญารัศมิ์ 3 1005 01461 30 6	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) ประกาศนียบัตรบัณฑิต (ป.บัณฑิต) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	การสอนภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศ จิตวิทยาการแนะแนว ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ การวัดและประเมินผลการศึกษา การศึกษานอกระบบโรงเรียน,จิตวิทยาการปรึกษาและแนะแนว	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2559 2555 2555 2555 2546				2		

* รายละเอียดแนบภาคผนวก

1.3 อาจารย์พิเศษ (ถ้ามี)

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
1.	ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล 1 1020 00049 13 1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ดนตรี (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ดนตรี (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ดนตรี (ดุริยางคศาสตร์สากล) ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ตำรา/หนังสือ พิมลมาศ พร้อมสุขกุล. (2560). *การวัดและประเมินผลทางดนตรี.* โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. พิมลมาศ พร้อมสุขกุล. (2563). *พื้นฐานเปียโนประกอบแนวทำนอง.* วรานนท์เอ็นเตอร์ไพร์ส. **เอกสารประกอบการสอนและเอกสารคำสอน** พิมลมาศ พร้อมสุขกุล. (2560). *เอกสารประกอบการสอนรายวิชา คีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 3.* ภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. พิมลมาศ พร้อมสุขกุล. (2564). *เอกสารคำสอนรายวิชา วิจัยทางการศึกษา.* ภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์** พิมลมาศ พร้อมสุขกุล มนัส วัฒนไชยยศ และ อนุรักษ์ บุญแจะ (2560). *แรงจูงใจและความต้องการของนักศึกษาในการเลือกศึกษาต่อ สาขาดนตรี ระดับบัณฑิตศึกษา วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*. (ทุนสนับสนุนการวิจัยจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จพระยา งบประมาณปี 2559) พิมลมาศ พร้อมสุขกุล และโกวิทย์ ขันธศิริ (2563). *การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมสำหรครูดนตรีเพื่อถ่ายทอดอัตลักษณ์ชาติพันธุ์อำเภออู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี* (ทุนวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) และสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา งบประมาณปี 2562). พิมลมาศ พร้อมสุขกุล. (2565). *การศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์การศึกษาของนักศึกษาระดับปริญญาตรี กรณีศึกษาสาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*. (ทุนสนับสนุนการวิจัยจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัย ราชภัฏบ้านสมเด็จพระยา งบประมาณปี 2563).

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
					พิมลมาศ พร้อมสุขกุล. (2566). *ดนตรีกับการพัฒนาผู้เรียนปฐมวัยแบบองค์รวม: การพัฒนานวัตกรรมต้นแบบการจัดการเรียนรู้ดนตรีเพื่อเสริมสร้างพัฒนาการและสุขภาวะสำหรับเด็กด้อยโอกาส (ปฐมวัย) ในมูลนิธิเด็ก ประเทศไทย*. (ทุนสนับสนุนการวิจัยจากมูลนิธิเด็ก งบประมาณปี 2563) **บทความวิจัย** Promsukkul, P. (2017). Motivations and Factors of Students toward Decision-Making to Study the Postgraduate Education in Music Program at College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University. *Online Proceedings of Research (International Oral Presentation): 11th Asia-Pacific Symposium for Music Education Research,* 217-225. Melaka, Malaysia: UiTM Faculty of Music. พิมลมาศ พร้อมสุขกุล. (2562). ความต้องการต่อการจัดการเรียนการสอนสาขาดนตรี ระดับบัณฑิตศึกษา กรณีศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *Online Proceedings of Research (การเสนอผลงานวิจัยด้วยวาจาระดับชาติ) 3rd National & International Conference on Media Studies 2019: (ICTM 2019),* 772-784. Bangkok: Bansomdejchaopraya Ratchabhat University. พิมลมาศ พร้อมสุขกุล. (2562). การศึกษาแรงจูงใจและความต้องการของนักศึกษาสาขาดนตรี ระดับบัณฑิตศึกษาวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *Online Proceedings of Research (การเสนอผลงานวิจัยด้วยวาจาระดับชาติ) 14th National & International Sripatum University Conference: (SPUCON 2019 on Research and Innovation for Thailand),* 1351-1360. Bangkok: Sripatum University

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
					ฉัตรพล สุดเนตร พิมลมาศ พร้อมสุขกุล พนัง ปานช่วย ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น (2562). การหาประสิทธิภาพชุดการสอนปฏิบัติรีคอร์เดอร์แบบร่วมมือ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายวิทยาลัยนาฏศิลป. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 6(2), 31-39.* เชษฐพงศ์ รอตฤดี พิมลมาศ พร้อมสุขกุล มนสิการ เหล่าวานิช และประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น. (2563). ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีตามแนวการสอนของออร์ฟและดาลโครซสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนรุ่งอรุณ**.** *วารสารครุศาสตร์ปริทรรศน์ฯคณะครุศาสตร์มหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย. 7(1), 133-144.* ชัยพร สว่างวรรณ์ พิมลมาศ พร้อมสุขกุล ชาลินี สุริยนเปล่งแสง ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น. (2563). การหาประสิทธิภาพชุดการสอนวิชาทฤษฎีดนตรีสากล 1 แบบโมเดลซิปปา (CIPPA MODEL) สำหรับนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 1 (ปวช.1) วิทยาลัยนาฏศิลป**.** *วารสารครุศาสตร์ปริทรรศน์ฯ คณะครุศาสตร์ มหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย.7(1), 185-196.* จีรวัฒน์ แสงอนันต์ และพิมลมาศ พร้อมสุขกุล. (2564). ศึกษาเทคนิคการฝึกซ้อมรูดิเมนท์และจังหวะสวิงสำหรับ กลองชุด กรณีศึกษา อาจารย์มังกร ปี่แก้ว อาจารย์ชนุตร์ เตชธนนันท์ และ อาจารย์สุทธิพงษ์ ปานคง. *วารสารดนตรีและการแสดง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา. 7(2),* 18-31. ณภัทร เฟื่องวุฒิ โดม สว่างอารมณ์ พิมลมาศ พร้อมสุขกุล วรสรณ์ เนตรทิพย์. (2561). ความต้องการของนักเรียนและครูต่อการจัดการเรียนการสอน วิชาดนตรี กลุ่มสาระศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษา ตอนปลาย สังกัดกรุงเทพมหานครเขตภาษีเจริญ. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 22(2), 22-39.*

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
					ณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์ พิมลมาศ พร้อมสุขกุล ชาลินี สุริยนเปล่งแสง. (2563). การหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดดาลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล. *วารสารศึกษาศาสตร์สาร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. 4(2), 86-97.* ตติ แซ่แต่ พิมลมาศ พร้อมสุขกุล ชาลินี สุริยนเปล่งแสง และวรสรณ์ เนตรทิพย์. (2564). การสร้างชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน ชุมนุมดนตรีสากล โรงเรียนวัดยานนาวา สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนปลาย. *วารสารศิลปกรรมบูรพา. 24(1). 159-169.* ธนกร วิริยาลัยและพิมลมาศ พร้อมสุขกุล. (2565). ศึกษาการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย หลักสูตรดนตรีพื้นฐานสำหรับเด็ก โครงการศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล. *วารสารดนตรีและการแสดง คณะดนตรีและการแสดง.* 8(1), 21-33. ปยุต นาวิกะชีวิน พิมลมาศ พร้อมสุขกุล ชาลินี สุริยนเปล่งแสง และรุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ. (2563). การสร้างชุดฝึกทักษะการอ่านโน้ตกลองชุดขั้นพื้นฐานตามการเรียนรู้รายวิชาดนตรีสากล สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ถึงนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน. *วารสารศิลป์ปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 8(2). 1-7.* พิมตะวัน ลาภวณิชย์ พิมลมาศ พร้อมสุขกุล ชาลินี สุริยนเปล่งแสง และปรีญานันท์ พร้อมสุขกุล. (2563). การศึกษาการจัดการเรียนการสอนโสตทักษะในระดับอุดมศึกษา กรณีศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล. *วารสารสหศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล. 20(1), 39-52.*

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
					ภานุพงศ์ เพ็งเรือง พิมลมาศ พร้อมสุขกุล ชาลินี สุริยนเปล่งแสง และรุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ. (2563). การศึกษาการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรวิชาชีพ ระยะสั้น สาขาวิชาดนตรี ในวิทยาลัยสารพัดช่าง เขตกรุงเทพมหานคร. *วารสารสหศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์มหาวิทยาลัยมหิดล. 20(1), 53-67.* รินฤทัย พินิจ พิมลมาศ พร้อมสุขกุล เอกชัย พุหิรัญ และ นิพัต กาญจนหุต. (2564). แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีในระดับอุดมศึกษาสำหรับกลุ่มวิชาโยธวาทิตศึกษา : กรณีศึกษา สาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารสหศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล. 21(1), 1-17.* อัญชลี สิริวงษ์สุวรรณ พิมลมาศ พร้อมสุขกุล ชาลินี สุริยนเปล่งแสง และ นัฏฐิกา สุนทรธนผล. (2562). การศึกษาการจัดการเรียนการสอนเครื่องสายสากล กรณีศึกษา นักเรียนโครงการพิเศษ โรงเรียนสารศาสตร์วิเทศน์บางบอน. *วารสารศิลป์ปริทัศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา 7(1), 51-60.* ฮาร์มีน อ่อนทอง เอกชัย พุหิรัญ พิมลมาศ พร้อมสุขกุล และรุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ. (2563). การจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติกีตาร์เบสสมัยนิยมระดับอุดมศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล. *วารสารสหศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล. 20(2), 119-130.*
2.	นายวงศ์วริศ นิพิฐวิทยา 1 10150 0280 20 5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	ดนตรีปฏิบัติ มหาวิทยาลัยมหิดล ดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	วงศ์วริศ นิพิฐวิทยา. (2564). บทประพันธ์เพลงเทิดพระเกียรติฯ สำหรับเฟรนฮอร์นและเปียโน. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 3 วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2564. (หน้า 85-86). คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวลัยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์.

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1 วิชาเอกดนตรีไทย วิชาเอกดนตรีสากล	(50) 25 25	(50) 25 25	(50) 25 25	(50) 25 25	(50) 25 25
ชั้นปีที่ 2 วิชาเอกดนตรีไทย วิชาเอกดนตรีสากล		(50) 25 25	(50) 25 25	(50) 25 25	(50) 25 25
ชั้นปีที่ 3 วิชาเอกดนตรีไทย วิชาเอกดนตรีสากล			(50) 25 25	(50) 25 25	(50) 25 25
ชั้นปีที่ 4 วิชาเอกดนตรีไทย วิชาเอกดนตรีสากล				(50) 25 25	(50) 25 25
รวม	50	100	150	200	200
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย วิชาเอกดนตรีสากล				(50) 25 25	(50) 25 25
ค่าบำรุงการศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียน	**900,000.00**	**1,800,000.00**	**2,700,000.00**	**3,600,000.00**	**3,600,000.00**

3. รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศึกษาศาสตรบันฑิต 4 ปี สาขาวิชา ดนตรีศึกษา

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
รายรับ					
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	2,431,200.00	2,577,072.00	2,731,696.32	2,895,598.10	3,069,333.99
2. งบลงทุน					
- อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษา	900,000.00	1,800,000.00	2,700,000.00	3,600,000.00	3,600,000.00
4. การสนับสนุนค่าใช้จ่ายทางการศึกษาของนักศึกษาปริญญาตรี	40,000.00	80,000.00	120,000.00	160,000.00	160,000.00
รวมรายรับ	3,371,200.00	4,457,072.00	5,551,696.32	6,655,598.10	6,829,333.99
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	2,431,200.00	2,577,072.00	2,731,696.32	2,895,598.10	3,069,333.99
2. งบดำเนินงาน					
- ค่าตอบแทน	76,800.00	84,480.00	92,928.00	102,220.80	112,442.88
- โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	220,547.50	242,602.25	266,862.48	293,548.72	322,903.59
- ค่าสาธารณูปโภค	216,109.50	248,525.93	260,952.22	273,999.83	287,699.82
3. งบลงทุน	688,185.50	584,957.68	497,214.02	422,631.92	359,237.13
รวมรายจ่าย	3,632,842.50	3,737,637.85	3,849,653.04	3,987,999.37	4,151,617.42
จำนวนนักศึกษาตามแผน	50	100	150	200	200
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	72,656.85	37,376.38	25,664.35	19,940.00	20,758.09

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

☑ ภายใน วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

☐ ภายนอก หน่วยงาน.....

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การดำเนินการบริหารหลักสูตร ปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่ง คือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วย ความพร้อมทางกายภาพ ความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี ความพร้อมด้านการให้บริการ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องฝึกซ้อม ห้องทำวิจัย ห้องสมุด อุปกรณ์การเรียนการสอน การบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ คอมพิวเตอร์ Wi-Fi และอื่น ๆ รวมทั้ง การบำรุงรักษาส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิผลตาม มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณา ร่วมกับผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์

5.1 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

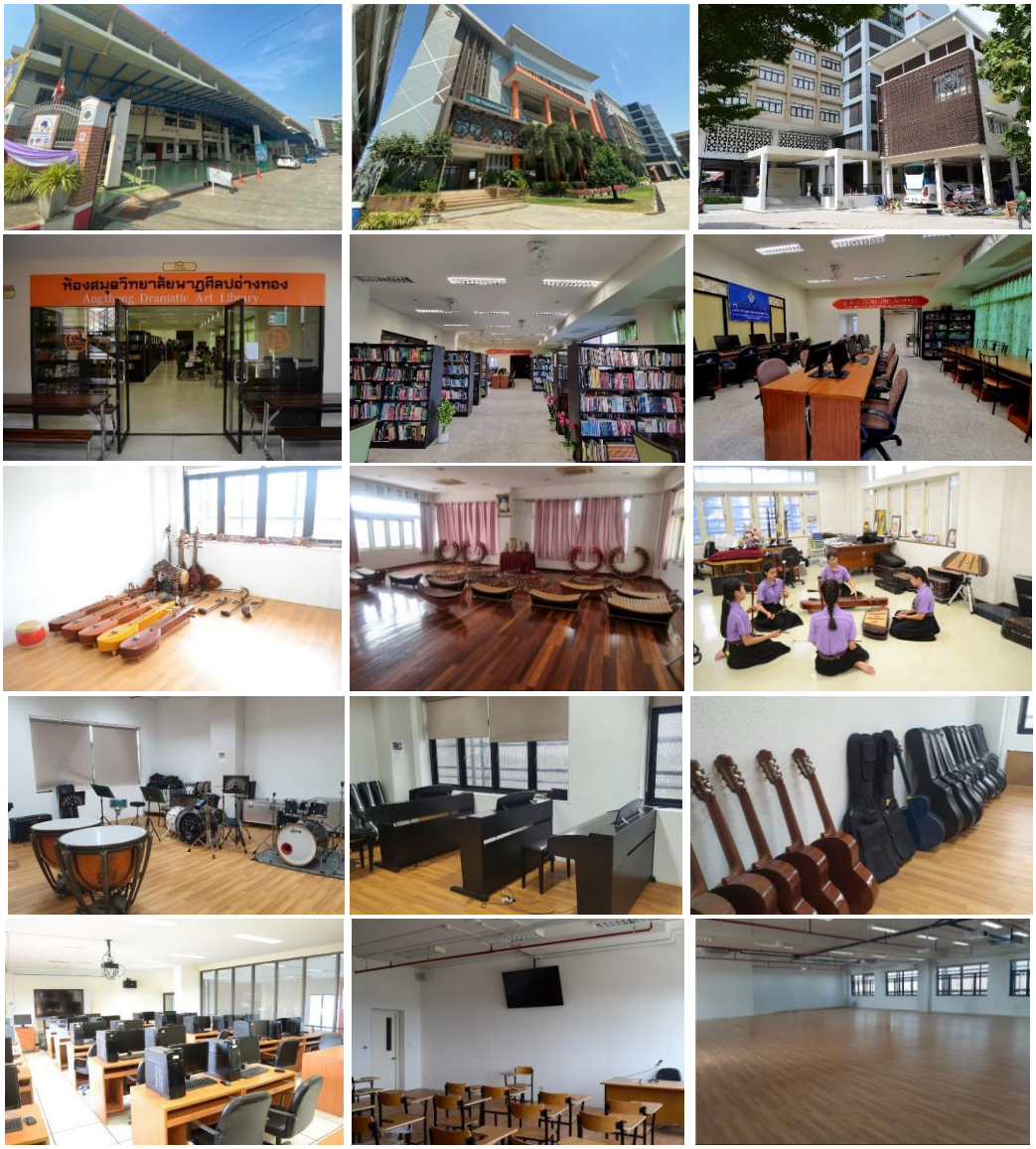
5.1.1 สถานที่ ได้แก่ 1) ห้องบรรยายขนาดใหญ่ ห้องบรรยายเล็ก ห้องสื่อสมบูรณ์ 2) ห้องฝึกปฏิบัติดนตรีไทย 3) ห้องฝึกปฏิบัติดนตรีสากล 4) ห้องฝึกปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 4) ห้องปฏิบัติการทางภาษา 5) ห้อง Studio บันทึกเสียงระบบ Digital 6) ห้องผลิตสื่อ 7) ห้องปฏิบัติการสอนออนไลน์

5.1.2 วัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน ได้แก่ 1) เครื่องคอมพิวเตอร์ 2) เครื่อง Data Projector (LCD) 3) เครื่อง Visualizer (VZ) 4) Note Book 5) เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom) 6) เครื่องโทรทัศน์

5.1.3 สถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดง และแสดงผลงานดนตรีไทยและดนตรีสากล จำนวน 6แห่ง ได้แก่ 1) ห้องประชุมชั้น 5 อาคารอเนกประสงค์ 2) ห้องประชุมแววพัชนี 3) เวทีโรงอาหาร 4) ลานอาคารนาฏดุริยางคศิลป์ 5) ลานอาคาร 1 6) ลานนาฏดุริยสังคีต

5.1.4 ห้องสมุด วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง มีตำราและหนังสือ จำนวน 10,000 เล่ม มีคอมพิวเตอร์ ให้บริการ จำนวน 7 เครื่อง ทีวี 1 เครื่อง รวมถึงตำราและหนังสือมีครบทุกภาควิชาและสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร ได้แก่ ตำราและหนังสือของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาการศึกษา กลุ่มสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล กลุ่มสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยและสากล กลุ่มสาชาดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้าน นอกจากนี้ มีผลงานศิลปนิพนธ์ทั้งนาฏศิลป์และดนตรีคีตศิลป์ของวิทยาลัยและสถานศึกษาอื่น ๆ รวมถึงหนังสือประเภทจุลสาร และวารสารที่ให้ความรู้และความบันเทิง

5.1.5 ห้องที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนและการบริการ ได้แก่ 1) ห้องศูนย์การเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม 2) ห้องศิลปนิพนธ์ 3) ห้องประชุม 4) ห้องเครื่องดนตรีไทยและดนตรีสากล 5) ห้องพยาบาล



ตัวอย่างภาพสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ภายในวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

5.1.6 แหล่งวิทยทรัพยากรภายนอกวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ได้แก่

ชื่อแหล่งวิทยาทรัพยากร	หน่วยงาน	สถานที่ตั้ง
1) ฝ่ายงานวิชาการ งานนาฏศิลป์ และงานดนตรี	สำนักการสังคีต กรมศิลปากร	กรุงเทพมหานคร
2) ศูนย์รักษ์ศิลป์ ห้องสมุดทางวัฒนธรรม	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	กรุงเทพมหานคร
3) หอสมุดกลาง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	จ.นครปฐม
4) ห้องสมุดวิทยาลัยนาฏศิลป (ศาลายา)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	จ.นครปฐม
5) หอสมุดแห่งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	กรุงเทพมหานคร
6) สำนักงานวิทยทรัพยากร (หอสมุดกลาง)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	กรุงเทพมหานคร
7) หอสมุดดนตรีไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	กรุงเทพมหานคร
8) ศูนย์บรรณสารสนเทศทางการศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	กรุงเทพมหานคร
9) หอสมุดแห่งชาติ	สำนักหอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร	กรุงเทพมหานคร
10) หอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9	สำนักหอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร	กรุงเทพมหานคร
11) ห้องสมุดดนตรีทูลกระหม่อมสิรินธร	สำนักหอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร	กรุงเทพมหานคร
12) หอสมุดและคลังความรู้	มหาวิทยาลัยมหิดล	จ.นครปฐม
13) ห้องสมุดดนตรีสมเด็จพระเทพรัตน์	มหาวิทยาลัยมหิดล	จ.นครปฐม
14) ห้องสมุดดนตรีจิ๋วบางซื่อ	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	จ.นครปฐม
15) ห้องสมุดประชาชนจังหวัดอ่างทอง	จังหวัดอ่างทอง	จ.อ่างทอง
16) ขุมทรัพย์ความรู้จังหวัดอ่างทอง	จังหวัดอ่างทอง	จ.อ่างทอง
17) หอสมุดกลาง มศว	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	กรุงเทพมหานคร
18) หอสมุดแห่งชาติ จังหวัดสุพรรณบุรี	กรมศิลปากร	จ.สุพรรณบุรี
19) สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	กรุงเทพมหานคร
19) สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	จ.พระนครศรีอยุธยา
20) สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์	จ.พระนครศรีอยุธยา

5.1.7 แหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นภายนอกวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ได้แก่

ชื่อแหล่งเรียนรู้	ประเภทแหล่งเรียนรู้	หน่วยงานผู้รับผิดชอบ	สถานที่ตั้ง
1) หมู่บ้านทำกลองเอกราช	ศิลปะ (ดนตรี)	องค์การบริหารส่วนตำบลเอกราช	อ.ป่าโมก จ.อ่างทอง
2) ศูนย์ตุ๊กตาชาววังบ้านบางเสด็จ	ชาติพันธุ์และมานุษยวิทยา	ชุมชนคุณธรรมวัดบ้านตาลเหนือ	อ.ป่าโมก จ.อ่างทอง
3) โครงการพัฒนาพื้นที่แก้มลิงหนองเจ็ดเส้น	เกษตรกรรม	จังหวัดอ่างทอง	อ.เมืองอ่างทอง อ.ป่าโมก จ.อ่างทอง
4) พิพิธภัณฑ์ภาพพระราชพิธีบรมราชาภิเษก	ประวัติศาสตร์	จังหวัดอ่างทอง	อ.เมืองอ่างทอง
5) พิพิธภัณฑ์ตำนานเมืองอ่างทอง	ประวัติศาสตร์	จังหวัดอ่างทอง	อ.เมืองอ่างทอง
6) วัดสี่ร้อย	ประวัติศาสตร์	จังหวัดอ่างทอง	อ.วิเศษชัยชาญ อ่างทอง
7) พิพิธภัณฑ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นตำบลห้วยคันแหลน	ชาติพันธุ์และมานุษยวิทยา	เทศบาลตำบลห้วยคันแหลน	อ.วิเศษชัยชาญ อ่างทอง
8) วัดขุนอินทประมูล	ประวัติศาสตร์ ศิลปะ	คณะสงฆ์มหานิกายจังหวัดอ่างทอง	อ.โพธิ์ทอง จ.อ่างทอง
9) โรงพยาบาลเรือ วัดสุวรรณราชหงษ์	ศิลปะ	คณะสงฆ์มหานิกายจังหวัดอ่างทอง	อ.โพธิ์ทอง จ.อ่างทอง
10) พิพิธภัณฑ์เครื่องใช้ไม้ไผ่ ต.บางเจ้าฉ่า	ศิลปะ	องค์การบริหารส่วนตำบลบางเจ้าฉ่า	อ.โพธิ์ทอง จ.อ่างทอง
11) ละครชาตรี คณะนารี รุ่งเรืองศิลป์	ศิลปะการแสดง	ชุมชนบ้านทางพระ	อ.โพธิ์ทอง จ.อ่างทอง
12) ศูนย์ศิลปาชีพสีบัวทอง อ่างทอง	เศรษฐกิจ สังคมและธุรกิจ	โครงการฟาร์มตัวอย่างตามพระราชดำริ	อ.แสวงหา จ.อ่างทอง
13) รำโทน คณะหน้าบ้านวัดโบสถ์	ศิลปะการแสดง	ชุมชนหน้าบ้านวัดโบสถ์	อ.สามโก้ จ.อ่างทอง
14) อาคารเรียน-รู้-เรื่องโขน	ศิลปะและศิลปะการแสดง	ศูนย์ศิลปาชีพเกาะเกิด	อ.บางปะอิน จ.พระนครศรีอยุธยา

ตารางแสดงข้อมูลห้องเรียนที่มีความพร้อมในการจัดการเรียนการสอน
ของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

อาคาร	ชั้น	ห้อง/ประเภทห้อง	ความจุ (ที่นั่ง)	สถานะ
อาคาร 1	ชั้น 2	125 ห้องเรียนรวม	100	พร้อมใช้งาน
อาคาร 2	ชั้น 1	ห้องประชุมแววพัชนี	150	พร้อมใช้งาน
อเนกประสงค์	ชั้นลอย	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	80	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 3	301 ห้องเรียนปริญญาตรี 1	30	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 3	302 ห้องเรียนปริญญาตรี 2	30	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 3	303 ห้องเรียนปริญญาตรี 3	60	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 3	ห้องสมุด	50	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 3	ศูนย์การเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม	20	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 3	ห้องปรึกษางานวิจัย	15	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 5	หอประชุมเทพสโมสร	500	พร้อมใช้งาน
ดุริยางค์ไทย	ชั้น 2	ห้องปฏิบัติเครื่องสายไทย	15	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 2	ห้องปฏิบัติคีตศิลป์ไทย	15	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 3	ห้องปฏิบัติปี่พาทย์	15	พร้อมใช้งาน
นาฏดุริยางคศิลป์	ชั้น 2	5205 ห้องซ้อมย่อยเครื่องสายไทย	10	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 2	5208 ห้องซ้อมย่อยคีตศิลป์ไทย	10	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 2	5211 ห้องซ้อมย่อยเครื่องเป่าไทย	10	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 3	5307 ห้องปฏิบัติปี่พาทย์ 1 (เครื่องหนัง)	30	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 3	5308 ห้องปฏิบัติปี่พาทย์ 2 และอังกะลุง	30	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 4	5401 ห้องซ้อมรวมวงดนตรีสากล 1	50	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 4	5402 ห้องซ้อมรวมวงดนตรีสากล 2	30	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 4	5403 ห้องเรียนกีตาร์	30	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 4	5404 ห้องเรียนเครื่องเป่า	30	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 4	5406 ห้องเรียนบรรยาย	40	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 4	5407 ห้องเรียนบรรยาย	40	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 4	5408 ห้องเปียโนและขับร้อง	30	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 7	5701 ห้องเรียนรวม 1	200	พร้อมใช้งาน
	ชั้น 7	5701 ห้องเรียนรวม 2	200	พร้อมใช้งาน

5.1.6 แหล่งเรียนรู้จากตัวบุคคล ประกอบด้วย ศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้

1) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย ได้แก่

- อาจารย์ทัศนีย์ ขุนทอง (ศิลปินแห่งชาติ)
- ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
- ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บิณฑสันต์
- ศาสตราจารย์ ดร.ขำคม พรประสิทธิ์
- รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์
- รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์
- รองศาสตราจารย์ ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์
- รองศาสตราจารย์ ดร.พรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์
- รองศาสตราจารย์ ชโลมใจ กลั่นรอด
- รองศาสตราจารย์ ดร.วีระ พันธุ์เสือ
- รองศาสตราจารย์สหวัฒน์ ปลื้มปรีชา
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ดุษฎี มีป้อม
- อาจารย์วีรศักดิ์ กลั่นรอด
- อาจารย์ฐิระพล น้อยนิตย์
- อาจารย์วัฒนา โกศินานนท์
- อาจารย์จีรพล เพชรสม
- อาจารย์วรเทพ บุญจำเริญ
- อาจารย์อาภาภรณ์ ทองไกรแสน

3) สาขาวิชาดนตรีสากล ได้แก่

- พันโท วิชิต โห้ไทย (ศิลปินแห่งชาติ)
- ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์
- รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์
- รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิทย์ ขันธศิริ
- รองศาสตราจารย์ ดร.มนสิการ เหล่าวานิช
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรัณยานนท์
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมชัย ตระการรุ่ง
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูวิทย์ ยุระยง
- ดร.นิลวรรณา อึ้งอัมพร

3) สาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน

- นายบุญเลิศ นาจพินิจ (ศิลปินแห่งชาติ)
- นายวิโรจน์ วีระวัฒนานนท์ (ศิลปินแห่งชาติ)
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจริญชัย ชนไพโรจน์
- นางจำรัส อยู่สุข
- นายสมบูรณ์ แย้มศรี
- นางสีนวล ขำอาจ
- นายกิตติ เจือเพชร

4) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ได้แก่

- รองศาตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ์ (ศิลปินแห่งชาติ)
- อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง (ศิลปินแห่งชาติ)
- อาจารย์ประเมษฐ์ บุณยะชัย (ศิลปินแห่งชาติ)
- นางรัจนา พวงประยงค์ (ศิลปินแห่งชาติ)
- นางเวณิกา บุนนาค
- อาจารย์รัตติยะ วิกสิตพงศ์
- อาจารย์นฤมล สมุทรโคจร
- อาจารย์สุรีย์ อัฏฏะวัชระ
- อาจารย์กรรณิการ์ วีโรทัย
- อาจารย์ฉวีวรรณ นุชนวล
- อาจารย์วีระชัย มีบ่อทรัพย์
- อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์
- อาจารย์สมศักดิ์ ทัดติ
- อาจารย์วิโรจน์ อยู่สวัสดิ์
- อาจารย์ดำรงศักดิ์ นาฏประเสริฐ

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

ระบบการดูแลและสนับสนุนนักศึกษาในหลักสูตรนี้ได้ถูกออกแบบมาเพื่อตอบสนองความต้องการและช่วยเหลือนักศึกษาตั้งแต่การเริ่มต้นเข้าศึกษาจนกระทั่งสำเร็จการศึกษา ทั้งนี้ระบบการดูแลนี้ประกอบด้วยหลากหลายมิติ เช่น การให้คำปรึกษาด้านการเรียน อาชีพ การปรับตัว เพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ และสุขภาพจิต โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ได้มีการจัดตั้งระบบอาจารย์ที่ปรึกษาประจำทุกชั้นปีเพื่อให้นักศึกษาได้รับการดูแลและคำแนะนำอย่างใกล้ชิด นักศึกษาสามารถติดต่อพบอาจารย์ที่ปรึกษาได้ผ่านหลายช่องทาง เช่น การสื่อสารผ่านระบบแอปพลิเคชันออนไลน์ อีเมล และโทรศัพท์ ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นการส่งเสริมการใช้สื่อ ICT ในยุคปัจจุบัน

นอกจากนี้ ยังมีการสนับสนุนทุนการศึกษาจากหลายแหล่ง เช่น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง และองค์กรภายนอกวิทยาลัย ทุนเหล่านี้มอบให้กับนักศึกษาที่โดดเด่นในทักษะวิชาชีพ มีผลการเรียนที่ดี และนักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ เช่น ทุนศิลปะดีเด่น ทุนศิลปินแห่งชาติ ทุนเฉลิมกรุง ทุนอธิการบดี ทุนนริศรานุวัติวงศ์ รวมทั้งมีการประชาสัมพันธ์เพื่อขอรับทุนจากหน่วยงานภายนอกอย่างต่อเนื่อง

ในทางด้านการเงิน กองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) เป็นทางเลือกสำหรับนักศึกษาที่ต้องการสนับสนุนทางการเงินเพื่อค่าเล่าเรียน ค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา และค่าใช้จ่ายที่จำเป็นในการดำรงชีพระหว่างศึกษา

การกำหนดให้มีการเข้าพบที่ปรึกษาอย่างน้อยหนึ่งครั้งต่อเดือนเป็นหนึ่งในวิธีการที่เสริมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา และช่วยให้นักศึกษาได้รับการสนับสนุนที่เหมาะสมและทันท่วงทีในทุกด้านของชีวิตการศึกษา

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☑ นักศึกษาไทย ☐ นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู

3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู

4) มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5) ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

☑ หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

☑ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา

☑ ใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

☑ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

☑ ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 หมวดที่ 5 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชามีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B^+	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C^+	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D^+	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

2. กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

2.1 กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

2.1.1 การให้สัญลักษณ์ A, B^+, B, C^+, C, D^+, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้

2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.3 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจาก**คณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80**

2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

2.1.4 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2.1.5 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัติ นักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

3) คณบดี อนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพ้นวิสัยยังไม่สิ้นสุด

4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

2.1.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผลการศึกษาได้

2.1.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษารายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

2.1.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

2.1.9 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

2) รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน**รายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น** ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

4) กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น” (Regrade)

2.1.10 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะ**รายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F**

1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B^+, B, C^+, C, D^+, D และ F ในภาคการศึกษานั้น

4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B^+, B, C^+, C, D^+, D และ F

5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่านักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์การศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อยซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทางานของผู้สำเร็จการศึกษา

2.2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 เป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยบางรายวิชามีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอน และตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงงาน และอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

(2) การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของหลักสูตร สามารถทวนสอบได้หลากหลายวิธีตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและนำผลการประเมินมาปรับปรุงการจัดการจัดเรียนการสอนของผู้สอนและนำไปสู่การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล
2	เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี
4	เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษาและหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	
YLO 1 : รู้หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู และเข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 2 : มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง
YLO 3 : รู้หลักการทางดนตรีศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูดนตรีในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 4 : มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	
YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
YLO 6 : มีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLO 8 : มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านดนตรีศึกษา
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
YLO 9 : วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา	- ประเมินจากคุณภาพงานวิจัยทางดนตรี - ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 10 : จัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี - ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางดนตรี

การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

- วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล
- นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา
- ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้
- ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

(3) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

(1) ภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

(2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทางานในสถานประกอบการนั้น ๆ

(3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

(4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

(5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ

(6) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี

☑ ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

☑ บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

☑ เกณฑ์อื่น ๆ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 หมวดที่ 9 การสำเร็จการศึกษา

3.1.1 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

1) สอบได้หน่วยกิจครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

2) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

4) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

5) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

3.1.2 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสถาวิชาการ

3.1.3 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตรไม่เกินสี่ปีการศึกษา

2) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

3) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

4) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

5) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 หมวดที่ 8 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

4.1 นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

1) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

2) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ 8 แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

3) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

4) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก้สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนึกศึกษาของสถาบัน

5) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

6) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

7) ลาออก

8) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสิบวันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

9) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

10) ตาย

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร โดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 เป็นฐาน โดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 ธันวาคม 2566 ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีไม่น้อยกว่า 5 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการวิทยาลัย รองคณบดีฝ่ายวิชาการและงานวิจัย หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ หัวหน้าภาควิชาการศึกษาทั่วไป

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรวบรวมข้อมูลในด้านต่าง ๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร จะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี) โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน คือ 1. ด้านความรู้ 2. ด้านทักษะ 3. ด้านจริยธรรม 4. ด้านลักษณะบุคคล 5. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จศึกษาได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

กระบวนการรับนักศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทองดำเนินการผ่านระบบคัดเลือกอย่างเป็นทางการและมีระเบียบวินัย สถาบันเปิดรับนักศึกษาที่แสดงความสนใจและมีศักยภาพทางการศึกษาตามประกาศการรับสมัครซึ่งเผยแพร่ผ่านระบบบริหารระดับอุดมศึกษาที่เว็บไซต์ registra.bpi.ac.th การรับสมัครจะเริ่มต้นในช่วงเดือนสิงหาคม

คุณสมบัติของผู้สมัครที่ถูกกำหนดไว้ ได้แก่ เป็นนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างประเทศที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน ทักษะทางด้านดนตรี และความสนใจในวิชาชีพครู วิธีการคัดเลือกประกอบด้วยการทดสอบทางทฤษฎีและปฏิบัติ การพิจารณาแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) รวมถึงการสัมภาษณ์โดยคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก

ผลการคัดเลือกจะประกาศผ่านช่องทางการสื่อสารของวิทยาลัย และผู้สมัครมีสิทธิ์ยื่นข้อร้องเรียนหรืออุทธรณ์ภายใน 15 วันหลังจากประกาศผล คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะเป็นผู้จัดการข้อร้องเรียนและอุทธรณ์ต่อไป

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตรกฎระเบียบในการศึกษา (การกู้กยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรมกิจกรรมพัฒนานักศึกษาและสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาให้ และยังจัดกิจกรรมเพื่อเปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะ แนะนำการเตรียมตัวในการเรียนให้กับรุ่นน้อง เพื่อส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีมให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

2) แจ้งช่องทางการรับคู่มือนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์ให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ ชี้แจงเนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆเพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตรและการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการพัฒนาด้านทักษะวิชาชีพดนตรีที่จำเป็นในการเข้าศึกษาในหลักสูตร การเสริมสร้างเจตคติที่ดีในการประกอบวิชาชีพครู

3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

หลักสูตร มีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาเพื่อให้มีแนวโน้ม อัตราการคงอยู่และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูงขึ้นดังนี้

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาอัตราส่วนไม่เกิน 1: 20 คน และในแต่ละชั้นปี มีอาจารย์ที่ปรึกษาไม่น้อยกว่า 2 คน ที่ให้คำปรึกษาทั้งวิชาการและทักษะการใช้ชีวิต และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่เพื่อทำความเข้าใจ ข้อตกลงร่วมกันทั้งแจ้งช่องทางติดต่อได้แก่ โทรศัพท์ และสื่อสังคมออนไลน์

2) มีการจัดให้นักศึกษาได้พบอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง เพื่อให้นักศึกษาได้สอบถามเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและมีผลต่อนักศึกษา

3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอต่อประธานหลักสูตรเพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและหาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการข้อร้องเรียนและการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจอัตรากำลัง เพื่อวางแผนและตรวจสอบคุณสมบัติอาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออกเพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ เสนอขออนุมัติรับอาจารย์ต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

2) คัดเลือกอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมีการสอบคัดเลือก โดยสอบทฤษฎี สอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์เป็นพี่เลี้ยงให้คำแนะนำการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรมายังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณา จากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยมีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปีที่แสดงให้เห็นถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการตามระบบที่วิทยาลัยกำหนด

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

หลักสูตรฯ ได้กำหนดแผนพัฒนาอาจารย์เพื่อการพัฒนาคุณลักษณะวิชาชีพและวิทยฐานะของคณาจารย์ โดยมุ่งเน้นที่การส่งเสริมให้เข้าร่วมในหลักสูตรการศึกษาต่อเนื่องและการฝึกอบรมเฉพาะทางที่จะทำให้ได้รับความรู้และทักษะที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาการที่เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง โดยมีการกำกับมาตรฐานดังนี้

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง ทั้งด้านคุณวุฒิและตำแหน่งวิชาการ รวมทั้งแสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองต่อวิทยาลัย โดยวิทยาลัยดำเนินการให้สอดคล้องกับองค์ประกอบคุณภาพอาจารย์ 3 ด้าน ได้แก่ (1) ความรู้ (Knowledge) (2) สมรรถนะ (Competencies) และ (3) คานิยม (Values) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารยเพื่อสงเสริมการบรรลุผลลัพธการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 โดยดำเนินการดังนี้

- อาจารย์ที่ไม่มีวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาตรีหรือปริญญาโทในสาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ ด้านดนตรีศึกษา จะได้รับการสนับสนุนให้ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น เพื่อให้มีความรู้และทักษะที่ลึกซึ้งมากขึ้น ซึ่งจะช่วยให้สามารถสอนด้วยความเชี่ยวชาญและเป็นครูในศาสตร์การสอนดนตรีมืออาชีพมากยิ่งขึ้น
- การจัดอบรม และการเข้าร่วมการอบรม เพื่อเพิ่มความรู้เฉพาะทางด้านดนตรีศึกษาเพื่อเสริมสร้างความรู้และทักษะในด้านดนตรีศึกษาให้กับคณาจารย์ การอบรมนี้จะรวมถึงการใช้เทคนิคการสอนที่ทันสมัย การพัฒนาหลักสูตร และการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการสอน เพื่อให้คณาจารย์มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- คณาจารย์จะได้รับการสนับสนุนให้จัดทำผลงานทางวิชาการในสาขาวิชาดนตรีศึกษา เช่น การวิจัย การเขียนบทความวิชาการ หรือการสร้างสื่อนวัตกรรมทางการศึกษา รวมไปถึงผลงานสร้างสรรค์ ซึ่งจะช่วยเพิ่มความน่าเชื่อถือและระดับคุณวุฒิทางวิชาการในสาขาวิชา พร้อมทั้งยกระดับคุณภาพการสอนและการเรียนรู้ของนักศึกษา

แผนการพัฒนาระดับคุณวุฒิ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ในระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2567-2571)

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล	สถานภาพการพัฒนาคุณวุฒิการศึกษาในปัจจุบัน	ปีที่เข้าศึกษา	ปีที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	หมายเหตุ
1.	อาจารย์ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	เตรียมเผยแพร่ผลงานทางวิชาการเพื่อสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก	2562	2567	
2.	อาจารย์เชษฐพงศ์ รอตฤดี	อยู่ระหว่างศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก	2566	2568	
3.	อาจารย์ธนาพงษ์ พรหมทัศน์	อยู่ระหว่างวางแผนการสมัครเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก	2567	2570	
4.	อาจารย์ชัยทัต โสพระขรรค์	อยู่ระหว่างเตรียมการสมัครเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก	2567	2570	
5.	อาจารย์วีรวัฒน์ เสนจันทร์ฒิไชย	อยู่ระหว่างการเตรียมสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาเอก	2563	2567	
6.	อาจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ขวัญชัย ชะยูเด็น	อยู่ระหว่างศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก	2563	N/A*	* ลาพักการศึกษา และอยู่ระหว่างปรับแผนการพัฒนาคุณวุฒิ

แผนการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ในระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2567-2571)

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล	แผนการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ									
		ผู้ช่วยศาสตราจารย์					รองศาสตราจารย์				
		2567	2568	2569	2570	2571	2567	2568	2569	2570	2571
1.	อาจารย์ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	✓								✓	
2.	อาจารย์เชษฐพงศ์ รอตฤดี				✓						
3.	อาจารย์ธนาพงษ์ พรหมทัศน์			✓							
4.	อาจารย์ชัยทัต โสพระขรรค์			✓							
5.	อาจารย์วีรวัฒน์ เสนจันทร์ฒิไชย		✓								✓
6.	อาจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ขวัญชัย ชะยูเด็น		✓								✓

แผนการพัฒนาทักษะวิชาชีพ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ในระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2567-2571)

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล	ความจำเป็นและความต้องการในการพัฒนาตนเอง	หัวข้อในการอบรมพัฒนาทักษะวิชาชีพ	มาตรฐานการพัฒนาอาจารย์		
				ด้านความรู้	ด้านสมรรถนะ	ด้านค่านิยม
1.	อาจารย์ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	ด้านการจัดการเรียนการสอน	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การจัดการเรียนการสอนด้านวิชาดนตรีศึกษา	✓		
		ด้านการจัดการเรียนการสอน	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง สุนทรียภาพทางดนตรีและกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับเด็ก	✓	✓	
		ด้านหลักสูตร การวัดและการประเมินผล	การพัฒนาหลักสูตรการวัดและประเมินผลการเรียนรู้สำหรับการจัดการเรียนรู้ของผู้สอน	✓	✓	
		ด้านวิชาชีพ	อบรมเชิงปฏิบัติการทำนองหลักจากเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย	✓		✓
		ด้านวิชาชีพ	อบรมด้านการจัดทำสื่อนวัตกรรมการเรียนการสอนสื่อดิจิทัล	✓		✓
2.	อาจารย์เชษฐพงศ์ รอตฤดี	ด้านการจัดการเรียนการสอน	การจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	✓		
		ด้านการจัดการเรียนการสอน	การอบรมหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนในสาขาวิชาดนตรีศึกษา	✓		
		ด้านหลักสูตร การวัดและการประเมินผล	การอบรมในด้านของการวัดประเมินผลในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน และระดับอุดมศึกษา		✓	
		ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา	การอบรมการประกันคุณภาพทางการศึกษาระดับอุดมศึกษา		✓	
		ด้านวิชาชีพ	การอบรมด้านวิชาชีพอาจารย์สาขาดนตรีศึกษา			✓
		ด้านวิชาชีพ	การอบรมด้านการจัดทำสื่อนวัตกรรมการเรียนการสอนสื่อดิจิทัล			✓

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล	ความจำเป็นและความต้องการในการพัฒนาตนเอง	หัวข้อในการอบรมพัฒนาทักษะวิชาชีพ	มาตรฐานการพัฒนาอาจารย์		
				ด้านความรู้	ด้านสมรรถนะ	ด้านค่านิยม
3.	อาจารย์ธนาพงษ์ พรหมทัศน์	ด้านการจัดการเรียนการสอน	การใช้เทคโนโลยีในการจัดการเรียนการสอน	✓		
		ด้านการจัดการเรียนการสอน	การจัดการเรียนการสอน Online ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมและมีความสุข (ในกรณีเกิดสถานการณ์ฉุกเฉิน)	✓		
		ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา	การอบรมการประกันคุณภาพทางการศึกษาระดับอุดมศึกษา		✓	
		ด้านวิชาชีพ	พัฒนาทักษะวิชาชีพด้านดนตรีศึกษา		✓	
		ด้านวิชาชีพ	การสร้างและผลิตสื่อที่มีคุณภาพ			✓
4.	อาจารย์ชัยทัต โสพระขรรค์	ด้านการจัดการเรียนการสอน	ทฤษฎีที่ใช้ในการสอนดนตรีศึกษา	✓		
		ด้านการจัดการเรียนการสอน	การผลิตนวัตกรรมและสื่อการสอนด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล	✓		
		ด้านหลักสูตร การวัดและการประเมินผล	การพัฒนาหลักสูตรการวัดและประเมินผลการเรียนรู้สำหรับการจัดการเรียนรู้ของผู้สอน	✓	✓	
		ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา	การอบรมการประกันคุณภาพทางการศึกษาระดับอุดมศึกษา		✓	
		ด้านวิชาชีพ	การอบรมด้านวิชาชีพอาจารย์สาขาดนตรีศึกษา			✓
		ด้านวิชาชีพ	การอบรมการวิจัยทางการศึกษาและการจัดทำงานวิจัยในชั้นเรียน		✓	✓
5.	อาจารย์วีรวัฒน์ เสนจันทร์ฒิไชย	ด้านการจัดการเรียนการสอน	ทฤษฎีที่ใช้ในการสอนดนตรีศึกษา	✓		
		ด้านการจัดการเรียนการสอน	อภิปรายความรู้ทางดนตรีศึกษาที่น่าสนใจ		✓	
		ด้านการจัดการเรียนการสอน	ทักษะในการจัดการแสดงทางศิลปดนตรี	✓	✓	✓
		ด้านวิชาชีพ	การพัฒนางานสอนเพื่อการขอตำแหน่งทางวิชาการ		✓	

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล	ความจำเป็นและความต้องการในการพัฒนาตนเอง	หัวข้อในการอบรมพัฒนาทักษะวิชาชีพ	มาตรฐานการพัฒนาอาจารย์		
				ด้านความรู้	ด้านสมรรถนะ	ด้านค่านิยม
6.	อาจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ขวัญชัย ชะยูเด็น	ด้านการจัดการเรียนการสอน	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การจัดการเรียนการสอนด้านวิชาดนตรีศึกษา	✓		
		ด้านการจัดการเรียนการสอน	การจัดการเรียนการสอน Online ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมและมีความสุข (ในกรณีเกิดสถานการณ์ฉุกเฉิน)	✓		
		หลักสูตร การวัดและการประเมินผล	การพัฒนาหลักสูตรการวัดและประเมินผลการเรียนรู้สำหรับการจัดการเรียนรู้ของผู้สอน	✓	✓	
		ด้านวิชาชีพ	อบรมเชิงปฏิบัติการทำนองหลักจากเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย	✓		✓
		ด้านวิชาชีพ	พัฒนาทักษะวิชาชีพด้านดนตรีศึกษา		✓	

2) วิทยาลัยติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้

3) วิทยาลัยสนับสนุนทุนวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการ เพื่อให้อาจารย์มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวะการมีงานทำของบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร และทบทวน วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เพื่อนำผลมาออกแบบหลักสูตรและกำหนดวัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน มีความทันสมัยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี)

5.2 การเรียนการสอน

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอน และการประเมินในระดับรายวิชาและวิธีการดำเนินการที่จะทำให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ ก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3 การวัดและประเมินผล

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ รายงานผลการดำเนินของประมวลรายวิชา ภายใน 30 วัน หลังปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

2) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา และเป็นไปตามประกาศ กมอ. เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 โดยมีระบบกลไกในการดำเนินงานดังนี้

การทวนสอบระดับรายวิชา

1. การพัฒนาระบบการทวนสอบหลักสูตรแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชาขึ้นมา 1 ชุดที่ประกอบด้วย

(1) กรรมการจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(2) กรรมการจากอาจารย์ กลุ่มวิชา

(3) กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน (ตามความเหมาะสมของแต่ละวิชาชีพ)

จำนวนกรรมการในแต่ละกลุ่มพิจารณาตามความจำเป็นของปริมาณภาระงานของคณะกรรมการ โดยกำหนดให้กรรมการคนหนึ่งทำหน้าที่ประธานคณะกรรมการ และอีกหนึ่งคนทำหน้าที่กรรมการและเลขานุการ

2. บทบาทหน้าที่ของคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

(1) กำหนดกระบวนการหรือขั้นตอนของการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

(2) กำหนดปฏิทินการดำเนินงานการทวนสอบประจำภาคการศึกษาโดยกำหนดรายละเอียดของกิจกรรมและระยะเวลาที่ต้องดำเนินการของผู้เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ทั้งรายวิชาทฤษฎีและรายวิชาปฏิบัติ

(3) กำหนดความรับผิดชอบและสิ่งที่อาจารย์ ประจำวิชาต้องเตรียมและแจ้งให้ทราบเพื่อการเตรียมพร้อมรับการทวนสอบ ได้แก่ คะแนนผลการตรวจชิ้นงาน คะแนนผลการสอบ หรือคะแนนส่วนอื่น ๆ ที่กำหนดไว้ในเกณฑ์การประเมินผลการเรียนรู้ของรายวิชา พร้อมหลักฐานที่แสดงที่มาของคะแนนแต่ละส่วน เช่น กระดาษคำตอบจากการสอบ แบบตรวจผลงาน/ชิ้นงาน แบบประเมินตามมาตรฐานการเรียนรู้ด้านต่าง ๆ ที่กำหนดไว้ของรายวิชา

(4) ดำเนินการทวนสอบตามกระบวนการหรือขั้นตอนและระยะเวลาที่กำหนดไว้

(5) จัดทำรายงานผลการทวนสอบประจำภาคการศึกษาต่องานวิชาการของวิทยาลัย

3. กระบวนการหรือขั้นตอนการทวนสอบระดับรายวิชา

(1) กำหนดรายวิชาที่จะทวนสอบ เช่น ทุกรายวิชาในหมวดวิชาชีพ สุ่มรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาพื้นฐานวิชาชีพ และหมวดวิชาเลือกเสรีจำนวนไม่น้อยกว่าร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

(2) สุ่มตรวจสอบผลการให้คะแนนแต่ละส่วนตามที่กำหนดเกณฑ์การประเมินผลการเรียนรู้ใน ประมวลรายวิชา ของแต่ละรายวิชา โดยพิจารณาการให้คะแนนจากรายงานชิ้นงานหรือผลงานจากการเรียนรู้การประเมินพฤติกรรมจากการทำกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน แบบทดสอบ แบบประเมินตามมาตรฐานการเรียนรู้ด้านต่าง ๆ หรือแบบประเมินงานอื่น ๆ ที่มอบหมายของรายวิชา

(3) ใช้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องจากรายงานผลการจัดการเรียนรู้ของรายวิชาที่อาจารย์ ประจำวิชาจัดทำเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา มาประกอบการพิจารณาผลการทวนสอบ

(4) กำหนดโครงสร้างและจัดทำรายงานผลการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชาประจำภาคการศึกษา ที่แสดงให้เห็นในภาพรวมว่าคุณภาพของการจัดการเรียนรู้ของรายวิชาเป็นอย่างไร ผู้เรียนบรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดไวในแต่ละรายวิชาในระดับใด พร้อมแสดงข้อมูลหรือหลักฐานที่ยืนยันว่า ผู้เรียนบรรลุตามมาตรฐานที่กำหนด ทั้งนี้เพื่อให้สามารถใช้ป็นแหล่งข้อมูลสำหรับการทวนสอบระดับหลักสูตรได้

การทวนสอบระดับหลักสูตร

1. การพัฒนาระบบการทวนสอบ

- หลักสูตรแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตรขึ้นมา 1 ชุดที่ประกอบด้วย

(1) กรรมการจากผู้บริหารฝ่ายวิชาการ

(2) กรรมการจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(3) กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน จำนวนไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนคณะกรรมการทั้งหมด จำนวนกรรมการในแต่ละประเภทพิจารณาตามความจำเป็นของปริมาณภาระงานของคณะกรรมการ โดยกำหนดให้กรรมการคนหนึ่งทำหน้าที่ประธานคณะกรรมการและอีกหนึ่งคนทำหน้าที่กรรมการและเลขานุการ

- บทบาทหน้าที่ของคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร

(1) กำหนดกระบวนการหรือขั้นตอนของการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร เพื่อการตรวจสอบและประเมินความสำเร็จของการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ

(2) กำหนดปฏิทินการดำเนินงานการทวนสอบประจำปีการศึกษาที่มีผู้สำเร็จการศึกษาโดยกำหนดรายละเอียดของกิจกรรมและระยะเวลาที่ต้องดำเนินการของผู้เกี่ยวข้อง

(3) กำหนดข้อมูล แหล่งข้อมูล และผู้ให้ข้อมูล ที่ต้องเก็บรวบรวมและแจ้งให้ผู้เกี่ยวข้องทราบเพื่อการเตรียมพร้อม ได้แก่ รายงานผลการจัดการดำเนินงานของหลักสูตร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรแหล่งฝึกปฏิบัติผู้ใช้บัณฑิต และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการจัดการศึกษาและการปฏิบัติงานของบัณฑิตหลังสำเร็จการศึกษา

(4) ดำเนินการทวนสอบตามกระบวนการหรือขั้นตอนและระยะเวลาที่กำหนดไว้

(5) จัดทำรายงานผลการทวนสอบประจำปีการศึกษาต่องานวิชาการของวิทยาลัย

2. กระบวนการหรือขั้นตอนการทวนสอบระดับหลักสูตร

(1) กำหนดลักษณะข้อมูล แหล่งข้อมูลและผู้ข้อมูล ที่สามารถนำมาใช้วิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่ครอบคลุมผลการเรียนรู้ทุกด้านตามมาตรฐานการเรียนรู้ เพื่อประเมินความสำเร็จของการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพของหลักสูตร

(2) พัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลที่จำเป็นต้องใช้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้ให้ข้อมูลตามที่กำหนดไว้

(3) ใช้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องจากรายงานผลการจัดการเรียนรู้ของรายวิชา และข้อมูลจากรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดทำเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา มาประกอบการพิจารณาผลการทวนสอบ

(4) กำหนดโครงสร้างและจัดทำรายงานผลการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของผู้สำเร็จการศึกษาประจำปีการศึกษา ที่แสดงให้เห็นในภาพรวมว่า คุณภาพของการจัดการเรียนรู้ของหลักสูตรเป็นอย่างไร บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาบรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรครบถ้วนเพียงใด พร้อมแสดงข้อมูลหรือหลักฐานที่ยืนยันว่าบรรลุตามมาตรฐานที่กำหนดไว้ ทั้งนี้เพื่อให้สามารถใช้เป็นแหล่งข้อมูลสำหรับการประกันคุณภาพการจัดการศึกษาและการปรับปรุงหลักสูตรของวิทยาลัยต่อไป

3) มีการประเมินสมรรถนะของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประกาศสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2562 โดยกำหนดวิธีการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (YPLOs) ตามระดับชั้นปีที่ 1-4

4) มีการบริหารจัดการหลักสูตร ดังนี้

4.1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชา อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

4.2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)ตามแบบ รายงานผลการประเมินรายวิชาภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

4.3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

4.4) มีการสำรวจระดับความพึงพอใจของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตรและนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

4.5) มีการสอบถามระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่ต่อบัณฑิตใหม่ และนำผลสำรวจมาพัฒนาหลักสูตร

4.6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับนักศึกษา

4.7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน และเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

2) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ได้รับ และนำผลจากค่าความพึงพอใจและข้อเสนอแนะเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อดำเนินการปรับปรุงต่อไป

6.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

1) ห้องเรียน

(1) ห้องบรรยายรวม	จำนวน 1 ห้อง
(2) ห้องบรรยายเล็ก	จำนวน 3 ห้อง

2) ห้องปฏิบัติการ

(1) ห้องฝึกปฏิบัติปี่พาทย์	
อาคารนาฏดุริยางคศิลป์	จำนวน 2 ห้อง
อาคารดุริยางคศิลป์ชั้น 3	จำนวน 1 ห้อง
(2) ห้องฝึกปฏิบัติเครื่องสาย	
อาคารนาฏดุริยางคศิลป์	จำนวน 2 ห้อง
อาคารดุริยางคศิลป์ชั้น 2	จำนวน 1 ห้อง
(3) ห้องฝึกปฏิบัติคีตศิลป์ไทย	
อาคารนาฏดุริยางคศิลป์	จำนวน 2 ห้อง
อาคารดุริยางคศิลป์ชั้น 2	จำนวน 1 ห้อง
(4) ห้องฝึกปฏิบัติดนตรีสากล	
อาคารนาฏดุริยางคศิลป์	จำนวน 3 ห้อง
(5) ห้องฝึกปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	
อาคาร 1	จำนวน 1 ห้อง
อาคารเอนกประสงค์	จำนวน 1 ห้อง
(6) ห้องปฏิบัติการทางภาษา	จำนวน 1 ห้อง
(7) ห้อง Studio บันทึกเสียงระบบ Digital	จำนวน 3 ห้อง
3) ห้องสมุด	จำนวน 1 ห้อง
4) ห้องปรึกษางานวิจัย	จำนวน 1 ห้อง
5) ศูนย์การ์รียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมไทย	จำนวน 1 ห้อง
6) ห้องเครื่องดนตรีไทย	จำนวน 1 ห้อง

7) วัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

(1) เครื่องคอมพิวเตอร์ จำนวน 75 เครื่อง

(2) เครื่อง Data Projector (LCD) จำนวน 4 เครื่อง

(3) เครื่อง Visualizer (VZ) จำนวน 2 เครื่อง

(4) Note Book จำนวน 6 เครื่อง

(5) เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom) จำนวน 2 เครื่อง

(6) เครื่องโทรทัศน์ จำนวน 3 เครื่อง

6.2 ความพร้อมด้านสถานที่ฝึกประสบการณ์ด้านการแสดงดนตรี

(1) ห้องประชุมชั้น 5 อาคารอเนกประสงค์

(2) ห้องประชุมชั้น 7 อาคารนาฏดุริยางคศิลป์

(3) ห้องแววพัชนี

(4) ห้องเทพบูชิต

(5) เวทีโรงอาหาร

(6) เวทีลานนาฏดุริยสังคีต

(7) โถงอาคารนาฏดุริยางคศิลป์

6.3 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

1) ห้องสมุด

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง มีตำราและหนังสือ จำนวน 10,000 เล่ม มีคอมพิวเตอร์ให้บริการ จำนวน 7 เครื่อง ทีวี 1 เครื่อง รวมถึงตำราและหนังสือมีครบทุกภาควิชาและสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร ได้แก่ ตำราและหนังสือของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาการศึกษา กลุ่มสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล กลุ่มสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยและสากล นอกจากนี้ มีผลงานศิลปนิพนธ์ทั้งนาฏศิลป์และดนตรีคีตศิลป์ของวิทยาลัยและสถานศึกษาอื่น ๆ รวมถึงหนังสือประเภทจุลสาร และวารสารที่ให้ความรู้และความบันเทิง

เลขหมวด	ชื่อหมวด	จำนวนเล่ม
000	ความรู้ทั่วไป	608
100	ปรัชญา จิตวิทยา	296
200	ศาสนา	336
300	สังคมศาสตร์	1,936
400	ภาษาศาสตร์	739
500	วิทยาศาสตร์	266
600	วิทยาศาสตร์ประยุกต์	273

เลขหมวด	ชื่อหมวด	จำนวนเล่ม
700	ศิลปะ	1,373
800	วรรณคดี	1,003
900	ประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์	776
นว.	นวนิยาย	984
-	ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์	749
-	ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	211

CD	**31 (แผ่น)**
การศึกษา	9
ศิลปะการแสดง	11
วิจัย	9
ทั่วไป	2

รายชื่อวารสาร

1. ศิลปากร
2. พัฒนศิลป์
3. วารสารมนุษยศาสตร์ และ สังคมศาสตร์
4. วารสารครุศาสตร์
5. ข้าราชการครู

รายชื่อหนังสือพิมพ์

1. ไทยรัฐ
1. มติชน

รายชื่อนิตยสาร

1. ชีวจิต
2. CAT Magazine
3. ศิลปวัฒนธรรม
4. ART SQURE

6.4 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

(1) เครื่องคอมพิวเตอร์	จำนวน 75 เครื่อง
(2) เครื่อง Data Projector (LCD)	จำนวน 4 เครื่อง
(3) เครื่อง Visualizer (VZ)	จำนวน 2 เครื่อง
(4) Note Book	จำนวน 6 เครื่อง
(5) เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom)	จำนวน 2 เครื่อง
(6) เครื่องโทรทัศน์	จำนวน 3 เครื่อง

6.5 ความพร้อมด้านบุคลากร ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิที่เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญยิ่งให้นักศึกษาได้เรียนรู้ ดังนี้

1) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย ได้แก่

- อาจารย์ทัศนีย์ ขุนทอง (ศิลปินแห่งชาติ)
- ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
- ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บิณฑสันต์
- ศาสตราจารย์ ดร.ขำคม พรประสิทธิ์
- รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์
- รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์
- รองศาสตราจารย์ ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์
- รองศาสตราจารย์ ดร.พรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์
- รองศาสตราจารย์ ชโลมใจ กลั่นรอด
- รองศาสตราจารย์ ดร.วีระ พันธุ์เสือ
- รองศาสตราจารย์สหวัฒน์ ปลื้มปรีชา
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ดุษฎี มีป้อม
- อาจารย์วีรศักดิ์ กลั่นรอด
- อาจารย์ฐิระพล น้อยนิตย์
- อาจารย์วัฒนา โกศินานนท์
- อาจารย์จีรพล เพชรสม
- อาจารย์วรเทพ บุญจำเริญ
- อาจารย์อาภาภรณ์ ทองไกรแสน

3) สาขาวิชาดนตรีสากล ได้แก่

- พันโท วิชิต โห้ไทย (ศิลปินแห่งชาติ)
- ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์
- รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์

- รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิทย์ ขันธศิริ
- รองศาสตราจารย์ ดร.มนสิการ เหล่าวานิช
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรัณยานนท์
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมชัย ตระการรุ่ง
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูวิทย์ ยุระยง
- ดร.นิลวรรณา อึ้งอัมพร

3) สาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน

- นายบุญเลิศ นาจพินิจ (ศิลปินแห่งชาติ)
- นายวิโรจน์ วีระวัฒนานนท์ (ศิลปินแห่งชาติ)
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจริญชัย ชนไพโรจน์
- นางจำรัส อยู่สุข
- นายสมบูรณ์ แย้มศรี
- นางสีนวล ขำอาจ
- นายกิตติ เจือเพชร

4) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ได้แก่

- รองศาตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ์ (ศิลปินแห่งชาติ)
- อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง (ศิลปินแห่งชาติ)
- อาจารย์ประเมษฐ์ บุณยะชัย (ศิลปินแห่งชาติ)
- นางรัจนา พวงประยงค์ (ศิลปินแห่งชาติ)
- นางเวณิกา บุนนาค
- อาจารย์รัตติยะ วิกสิตพงศ์
- อาจารย์นฤมล สมุทรโคจร
- อาจารย์สุรีย์ อัฏฏะวัชระ
- อาจารย์กรรณิการ์ วิโรทัย
- อาจารย์ฉวีวรรณ นุชนวล
- อาจารย์วีระชัย มีบ่อทรัพย์
- อาจารย์ชวลิต สุนทรานนท์
- อาจารย์สมศักดิ์ ทัดติ
- อาจารย์วิโรจน์ อยู่สวัสดิ์
- อาจารย์ดำรงศักดิ์ นาฏประเสริฐ

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) โดยหลักสูตรมีการวิเคราะห์และพิจารณาปัจจัยและบริบทต่าง ๆ เพื่อนำมาประกอบในการพัฒนาหลักสูตร ดังนี้

1. ระบบกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

การสร้างระบบกลไกในการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง มีความสำคัญยิ่ง เนื่องจากสาขาวิชาดนตรีศึกษาเป็นสาขาที่มีความซับซ้อนและหลากหลาย ทั้งในเรื่องของทักษะทางดนตรี ความเข้าใจในวัฒนธรรมดนตรี และเทคนิคการสอน อีกทั้งเป็นหลักสูตรที่อยู่ภายใต้การควบคุมมาตรฐานวิชาชีพโดยคุรุสภา การมีระบบกลไกที่ชัดเจนและเป็นระเบียบจะช่วยให้หลักสูตรสามารถตอบสนองต่อความต้องการที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของตลาดงาน และความคาดหวังทางการศึกษา นอกจากนี้ การพัฒนาหลักสูตรที่มีฐานสมรรถนะยังมีความสำคัญในการสร้างบัณฑิตที่มีทักษะที่จำเป็น เช่น ความสามารถในการแสดงดนตรี การวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี และทักษะจัดการเรียนรู้ ซึ่งเป็นทักษะที่ต้องใช้ในสายอาชีพด้านดนตรีศึกษา ระบบกลไกที่ดีจะทำให้กระบวนการพัฒนาหลักสูตรเป็นไปอย่างมีระบบ มีความเป็นมืออาชีพและสามารถปรับตัวได้เร็วกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและเทคโนโลยี จึงเป็นสิ่งจำเป็นในการยกระดับคุณภาพของการศึกษาดนตรีศึกษาให้ทัดเทียมกับมาตรฐานสากล

การปรับปรุงหลักสูตรเป็นกระบวนการที่ครอบคลุมหลายขั้นตอน เพื่อให้แน่ใจว่าหลักสูตรที่ได้รับการปรับปรุงจะสะท้อนถึงมาตรฐานการศึกษาที่เปลี่ยนแปลงไปและความต้องการของตลาด ขั้นตอนต่าง ๆ ในกระบวนการนี้ ได้แก่

1. **การส่งคณาจารย์เข้าร่วมการฝึกอบรมพัฒนาหลักสูตร** เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจถึงกระบวนการและมาตรฐานในการปรับปรุงหลักสูตร โดยวิทยาลัยฯ ได้ส่งบุคลากรเข้ารับการฝึกอบรมที่จำเป็นในการพัฒนาหลักสูตรในโครงการอบรมที่จัดจัดโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

1) โครงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) ระหว่างวันที่ 11-13 สิงหาคม 2565 ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

2) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการบริหารและพัฒนาคุณภาพหลักสูตรแนวใหม่และเกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ ระดับอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 26 เมษายน 2566 ในรูปแบบการประชุมออนไลน์

3) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการยกร่างโครงร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ...) เมื่อวันที่ 26 เมษายน 2566

2. **การประชุมเชิงปฏิบัติการระดมคิดความเห็น** คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ในฐานะผู้รับผิดชอบหลักในการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้เข้าร่วม

โครงการอบรมพัฒนาหลักสูตรซึ่งจัดโดยคณะศิลปศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับตัวแทนผู้รับผิดชอบหลักศูนย์จากวิทยาลัยนาฏศิลปในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั่วประเทศ ดังนี้

1) ครั้งที่ 1 ระหว่างวันที่ 16-17 มิ.ย. 2566 ณ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

2) ครั้งที่ 2 ระหว่างวันที่ 15-16 ส.ค. 2566 ณ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

2. การตั้งคณะกรรมการดำเนินงานพัฒนาหลักสูตร วิทยาลัยฯ ได้มีคำสั่งที่ 111/2566 ลงวันที่ 1 สิงหาคม 2566 แต่งตั้งให้บุคลากรของวิทยาลัยฯ ในส่วนฝ่ายวิชาการ ได้แก่ งานรับผิดชอบหลักสูตร (อุดมศึกษา) งานประกันคุณภาพหลักสูตร และงานวิจัยและพัฒนาหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วยคณาจารย์ในสาขาวิชาดนตรีศึกษา ร่วมกับภาควิชาดุริยางคศิลป์ และภาควิชาการศึกษาทั่วไป เป็นคณะกรรมการดำเนินงานยกร่างหลักสูตร โดยมีคณะผู้บริหารวิทยาลัยคอยให้คำปรึกษาและกำหนดทิศทาง นโยบาย วิเคราะห์ความเสี่ยง และกำหนดแผนงบประมาณการในการปรับปรุงหลักสูตร

3. การประชุมระดมความคิด จัดการประชุมย่อยผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อรวบรวมข้อมูลการบริหารหลักสูตร ข้อความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ จุดเด่นและจุดควรพัฒนาของหลักสูตร เพื่อออกแบบแบบสำรวจความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่าง ๆ

4. การเก็บรวบรวมข้อมูล โดยใช้วิธีการทำแบบสำรวจและการสัมภาษณ์จากกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้ง 4 ด้าน คือ กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต กลุ่มศิษย์เก่า กลุ่มนักศึกษาปัจจุบัน และกลุ่มนักเรียนที่มีความสนใจศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา

5. การวิเคราะห์ข้อมูล คณะกรรมการดำเนินงานร่วมกันประมวลผลการรวบรวมข้อมูลการวิเคราะห์ต่าง ๆ นำเข้าสู่ที่ประชุมพัฒนาหลักสูตร เพื่อออกแบบสมรรถนะและคุณลักษณะตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ ทั้งในด้านความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะเฉพาะบุคคลที่ผู้เรียนควรจะมีหลังจากเรียนจบหลักสูตรนั้น โดยทำการศึกษาวิเคราะห์จากสิ่งต่อไปนี้

1) การวิเคราะห์นโยบาย/แผนการพัฒนา/ยุทธศาสตร์ ซึ่งกำหนดทิศทางในการพัฒนาประเทศด้านการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ตั้งแต่ระดับรัฐลงมาจนถึงระดับกระทรวงและระดับองค์กร

2) การวิเคราะห์กฎหมายและมาตรฐานการอุดมศึกษา โดยพิจารณาและทำความเข้าใจตัวบทกฎหมายและมาตรฐานการอุดมศึกษาที่เกี่ยวข้อง เช่น กฎหมายที่ควบคุมการจัดตั้งหลักสูตร มาตรฐานการประเมินหลักสูตร และข้อกำหนดเฉพาะด้านในการออกแบบหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาวิชาครุศาสตร์ศึกษาศาสตร์ ซึ่งกำหนดโดยกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และมาตรฐานองค์กรวิชาชีพ (คุรุสภา)

3) การวิเคราะห์ปัจจัยแวดล้อม ทั้งปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอกวิทยาลัยฯ รวมถึงการสำรวจสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ภายในและภายนอกวิทยาลัย

4) การวิเคราะห์ความต้องการของตลาดและผู้เรียน โดยศึกษาความต้องการของตลาดงานด้านดนตรีและความสนใจของผู้เรียน เพื่อให้หลักสูตรสอดคล้องกับความต้องการเหล่านั้น

5) การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานหลักสูตรในรอบการประเมินที่ผ่านมา โดยพิจารณาจากระดับผลการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร และระดับความพึงพอใจของนักศึกษา

6. การกำหนดเป้าหมายและผลลัพธ์ที่คาดหวัง กำหนดวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลลัพธ์ที่คาดหวังให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ทั้ง 4 ด้าน คือความรู้ ทักษะ จริยธรรม ลักษณะบุคคล ที่ผู้เรียนควรมีหลังจากเรียนจบ โดยแยกออกเป็นผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) และสมรรถนะรายชั้นปี (YLOs) ให้ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับมาตรฐานและคำนึงถึงอัตลักษณ์ประจำท้องถิ่น

7. การประชุมจัดทำร่างหลักสูตร คณะกรรมการร่างหลักสูตรทบทวนและสร้างแบบร่างหลักสูตรปรับปรุงใหม่อิงตามข้อมูลที่ได้จากการระดมความคิดเห็น รวมถึง PLOs และ YLOs โดยกำหนดการออกแบบในส่วนต่าง ๆ คือ การกำหนดปรัชญา ความสำคัญของหลักสูตร เนื้อหารายวิชา คำอธิบายรายวิชา โครงสร้างของรายวิชา และแผนการศึกษาในแต่ละชั้นปี วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ฯลฯ

8. การวิพากษ์หลักสูตร วิทยาลัยฯ เข้ารับการประชุมสำหรับวิพากษ์และทบทวนหลักสูตรใหม่โดยผู้เชี่ยวชาญภายนอกและภายใน รวมถึงการรับข้อเสนอแนะจากผู้สนใจอื่น ๆ โดยได้มีการจัดประชุมวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน 2566 ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

9. การร่างเล่มหลักสูตรเพื่อเสนออนุมัติต่อสภาวิชาการสถาบัน/สภาวิชาชีพ เมื่อได้ร่างหลักสูตรที่ได้รับการวิพากษ์และปรับปรุงแล้ว คณะกรรมการดำเนินงานจัดทำเอกสารหลักสูตรที่ครบถ้วนสมบูรณ์เพื่อเสนอขออนุมัติต่อสภาวิชาการของสถาบันและสภาวิชาชีพตามลำดับต่อไป

จากระบบกลไกในการดำเนินงานพัฒนาหลักสูตรดังกล่าว จึงนำมาซึ่งผลการวิเคราะห์ในด้านต่าง ๆ เพื่อประเมินความสอดคล้องของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ดังที่จะได้อภิปรายในแต่ละประเด็นต่อไป ดังนี้

2. นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

ในโลกยุคปัจจุบันที่เต็มไปด้วยความท้าทายและการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การเข้าใจและการปรับตัวให้ทันต่อสถานการณ์นั้นมีความสำคัญยิ่งขึ้นกว่าเดิม ตั้งแต่วิกฤตสุขภาพทั่วโลกจากการแพร่ระบาดของโรค COVID-19 ไปจนถึงความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสิ่งแวดล้อม ทุกประเทศต่างประสบกับความไม่แน่นอนในหลายมิติ โดยเฉพาะประเทศไทยที่กำลังเผชิญกับความท้าทายทั้งในด้านประชากรที่กำลังเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ โคยคาดว่าประเทศไทยจะเข้าสู่การเป็นสังคมสูงวัยระดับสุดยอดในปี 2574 การแข่งขันทางเศรษฐกิจในภูมิภาค และความต้องการในการพัฒนาอย่างยั่งยืน ทิศทางในการพัฒนาหลักสูตรจึงควรตอบโจทย์และสะท้อนกลับไปยังผลลัพธ์และตัวชี้วัดตามแผนยุทธศาสตร์ของประเทศ และของสถาบันการศึกษา ซึ่งหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง จึงได้พิจารณาการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับนโยบายและยุททธศาสตร์การพัฒนาประเทศในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

2.1 ความสอดคล้องของหลักสูตรของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขา วิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) กับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี และ แผนการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570)

ในสภาพแวดล้อมที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องนี้ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปีของไทยซึ่งเริ่มต้นประกาศในราชกิจจานุเบกษานับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2561 มีบทบาทสำคัญในการกำหนดกรอบระยะเวลา วางรากฐานสำหรับอนาคตของประเทศ ยุทธศาสตร์นี้เน้นย้ำการพัฒนาที่ครอบคลุมหลายด้าน ตั้งแต่การเสริมสร้างเศรษฐกิจ การศึกษา สุขภาพ ความมั่นคง ไปจนถึงการบริหารจัดการทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม ทั้งหมดนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างความมั่งคั่งและความยั่งยืนให้กับประเทศและประชากร

เชิงหลักการ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ได้กำหนดกรอบทิศทางด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ โดยเป้าหมายสำคัญคือ 1) คนไทยเป็นคนดี คนเก่ง มีคุณภาพ พร้อมสำหรับวิถีชีวิตในศตวรรษที่ 21 และ 2) สังคมไทยมีสภาพแวดล้อมที่เอื้อและสนับสนุนต่อการพัฒนาคนตลอดช่วงชีวิต ภายใต้สาระสำคัญที่มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรม ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 และในเชิงปฏิบัติ แผนการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ถือเป็นขั้นตอนสำคัญในการบรรลุเป้าหมายของยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี แผนฉบับนี้มุ่งเน้นไปที่การพัฒนาที่ยั่งยืนด้วยการเน้นประเด็นชี้วัดการพัฒนาที่มีความสมดุล การสร้างนวัตกรรม และการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนของสังคม ทั้งนี้ เพื่อให้สามารถตอบสนองและปรับตัวเข้ากับความท้าทายในศตวรรษที่ 21 อย่างมีประสิทธิภาพและมั่นคง

ตามแนวทางการพัฒนาในหมุดหมายที่ 12 ของแผนการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (2566-2570) ได้มีการกำหนด เป้าหมายหลักในด้านการพัฒนามนุษย์ว่าด้วย “การพัฒนาคนสำหรับโลกยุคใหม่” การศึกษาถูกยกให้เป็นหนึ่งในแกนหลักของการพัฒนา โดยการสร้างระบบการศึกษาที่มีคุณภาพและทันสมัยเป็นเป้าหมายสำคัญ การพัฒนาระบบการศึกษาให้สามารถผลิตบุคลากรที่มีความสามารถ ความเข้าใจในเทคโนโลยี และมีความคิดสร้างสรรค์นั้นจะช่วยเสริมสร้างพลังแรงงานในประเทศไทย ทำให้ประเทศมีความสามารถในการแข่งขันและมีความยืดหยุ่นในการเผชิญกับความท้าทายในยุคสังคมเศรษฐกิจดิจิทัลและการเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วของโลก

การพัฒนาคุณภาพชีวิตและความเป็นมนุษย์ในทุกช่วงวัยในทุกมิติของประชากรไทย ตามหมุดหมายที่ 12 กลยุทธ์ที่ 1 ของแผนการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 นับเป็นหนึ่งในเป้าหมายหลักในการพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืน ดังนั้น การมุ่งเน้นการสร้างบุคลากรในสาขาครุศาสตร์ศึกษาศาสตร์ที่มีคุณภาพจึงเป็นกุญแจสำคัญในการเตรียมความพร้อมของระบบการศึกษา

ไทยให้สามารถผลิตบุคลากรที่มีทักษะ ความรู้ และทัศนคติที่เหมาะสมกับความต้องการของตลาดงานและสังคมในอนาคต

การจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาโดยเฉพาะในด้านครุศาสตร์ศึกษาศาสตร์มีความสำคัญอย่างยิ่งในการสนับสนุนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปีและแผนการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (2566-2570) ในด้านการศึกษา การเน้นการพัฒนาคุณภาพของครูและอาจารย์ให้มีมาตรฐานสูงนั้นเป็นกลยุทธ์สำคัญที่จะช่วยยกระดับคุณภาพการศึกษาในทุกระดับ ซึ่งจะส่งผลต่อการพัฒนาทักษะและความรู้ของบุคลากรในอนาคต เป็นพื้นฐานที่สำคัญในการสร้างสังคมและเศรษฐกิจที่ยั่งยืน โดยมีรายละเอียดในการพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีสาระสำคัญ คือ การยกระดับการผลิตและพัฒนาครูทั้งในด้านปริมาณและคุณภาพ โดยวางแผนจำนวนความต้องการครูในแต่ละสาขา พัฒนาหลักสูตรการผลิตครูที่มีการเตรียมความพร้อมด้านวิชาการและด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยี นวัตกรรมผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์ต่าง ๆ พัฒนาระบบการคัดกรองที่สะท้อนสมรรถนะวิชาชีพครู ปรับบทบาทของครูจาก “ผู้สอน” เป็น “โค้ช” ที่อำนวยการเรียนรู้โดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง และมุ่งสู่การยกระดับครูสู่วิชาชีพชั้นสูง

การพัฒนาคุณภาพการศึกษาในระดับอุดมศึกษาตามมาตรฐานวิชาชีพครุศาสตร์ศึกษาศาสตร์จึงเป็นหนึ่งในกลยุทธ์สำคัญที่สอดคล้องและเสริมสร้างเป้าหมายของยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปีและแผนการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ จะส่งผลให้ประเทศไทยสามารถก้าวเดินไปข้างหน้าด้วยพลังการศึกษาที่เข้มแข็งและมีคุณภาพ โดยเฉพาะการปรับปรุงหลักสูตรฐานสมรรถนะ ซึ่งเป็นไปตามตัวชี้วัดของแผนการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ด้านการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาบัณฑิตฐานสมรรถนะ หมายถึง การจัดการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัยโดยใช้หลักสูตรฐานสมรรถนะ ซึ่งเป็นหลักสูตรที่มุ่งให้ผู้เรียนได้รับการพัฒนาสมรรถนะหลักที่สำคัญต่อการใช้ชีวิตการทำงาน และการเรียนรู้ที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตอย่างมีคุณภาพในโลกศตวรรษที่ 21

การจัดทำหลักสูตรสมรรถนะ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) จึงเป็นการตอบสนองต่อความต้องการของยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี และแผนการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (2566-2570) ในหลายด้าน ดังนี้

1) **การพัฒนาหลักสูตรที่เน้นฐานสมรรถนะ** หลักสูตรออกแบบรายวิชาศึกษาสอดคล้องกับเป้าหมายของยุทธศาสตร์ชาติในการพัฒนาคุณภาพชีวิตและความเป็นมนุษย์ เน้นการศึกษาที่เน้นผลลัพธ์ Outcome-based Education (OBE) โดยเฉพาะในการส่งเสริมความรู้ ความสามารถ และทักษะที่จำเป็นสำหรับการใช้ชีวิตในสังคมที่มีความซับซ้อนและหลากหลายมากขึ้น เช่น ความคิดสร้างสรรค์ การทำงานร่วมกัน และการมีความยืดหยุ่น รวมถึงการยอมรับในอัตลักษณ์และความหลากหลายแตกต่างระหว่างเพศ ช่วงวัยและรูปแบบทางวัฒนธรรมประเพณีภายใต้ระบบสังคมพหุวัฒนรรม

2) **การพัฒนาทักษะและขีดความสามารถทางด้านศิลปและวัฒนธรรม** หลักสูตรสมรรถนะในสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่ปรับปรุงใหม่จะมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาทักษะและ

ความสามารถทางด้านศิลปวัฒนธรรมไปสู่ความเป็นเลิศทั้งด้านทักษะทางดนตรีและทักษะด้านการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาที่ครอบคลุมและทันสมัย การศึกษาที่เน้นศิลปะช่วยเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ ความสามารถในการแสดงออกทางอารมณ์และความรู้สึก ซึ่งเป็นทักษะที่สำคัญในยุคปัจจุบัน อีกทั้งสามารถนำอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับหลักสูตรการศึกษาตามบริบทของท้องถิ่นได้

3) **การพัฒนาทักษะชีวิตที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21** หลักสูตรสมรรถนะสาขาวิชาดนตรีศึกษาไม่เพียงแต่พัฒนาทักษะทางด้านดนตรีเท่านั้น แต่ยังรวมถึงการพัฒนาทักษะชีวิตที่สำคัญ เช่น ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัล ทักษะด้านการสื่อสารและการทำงานร่วมกัน กระบวนการคิดสร้างสรรค์ การคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา การรวมทักษะชีวิตเหล่านี้เข้ากับหลักสูตรสมรรถนะสาขาวิชาดนตรีศึกษาจะช่วยเตรียมนักศึกษาและบัณฑิตให้พร้อมสำหรับความท้าทายและโอกาสในอนาคต ไม่เพียงแต่ในด้านวิชาชีพเท่านั้น แต่ยังรวมถึงการพัฒนาตนเองและการใช้ชีวิตในสังคมอย่างมีคุณภาพและช่วยส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ตลอดชีวิต

4) **การพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาในสาขาดนตรีที่มีคุณภาพเข้าสู่ตลาดแรงงาน** การมีหลักสูตรสมรรถนะสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่เข้มแข็งจะช่วยในการเตรียมครูและอาจารย์ที่มีคุณภาพ สามารถสอนและพัฒนาความรู้ความสามารถทางด้านดนตรี พร้อมทั้งปลูกฝังเจตคติ คุณธรรม จริยธรรม สร้างเสริมคุณลักษณะในวิชาชีพครูที่พึงประสงค์ให้กับนักศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

โดยรวมแล้ว การจัดทำหลักสูตรสมรรถนะในสาขาวิชาดนตรีศึกษามีความสำคัญและสอดคล้องอย่างมากกับยุทธศาสตร์และแผนการพัฒนาของประเทศไทย ซึ่งมีจุดมุ่งหมายเพื่อการพัฒนาทางด้านการศึกษา วัฒนธรรม และสังคมที่ยั่งยืน

2.2 ความสอดคล้องของหลักสูตรของหลักสูตรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) กับยุทธศาสตร์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (พ.ศ. 2565-2569)

ยุทธศาสตร์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (พ.ศ. 2565-2569) มุ่งเน้นการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ ผลิตงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ พัฒนาศักยภาพของบุคลากรด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพและเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ ให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมที่ตอบสนองความต้องการของสังคมและประเทศชาติ และอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมให้ยั่งยืน

การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านดนตรีศึกษาเป็นเลิศ มีศักยภาพในการแข่งขันในระดับชาติและนานาชาติ หลักสูตรจึงมุ่งเน้นการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถด้านดนตรีศึกษาที่หลากหลาย ทั้งด้านทฤษฎีดนตรี การฝึกปฏิบัติดนตรี ทักษะการสอนดนตรี และทักษะการวิจัยทางดนตรี โดยบูรณาการเนื้อหาการเรียนการสอนเข้ากับบริบทของสังคมและโลกปัจจุบัน เพื่อให้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาสามารถตอบสนองความต้องการของสังคมและการแข่งขันในระดับชาติและระดับสากลได้

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่าย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

หลักสูตรฯ มีการปรับเปลี่ยนโครงสร้างหลักสูตรเพื่อให้นักศึกษามีเวลาและโอกาสในการศึกษาวิจัยวิทยาการทางดนตรีศึกษามากขึ้น และหลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาเรียนวิชาพื้นฐานการวิจัยทางดนตรีและผลิตงานวิจัยทางดนตรีก่อนที่จะสำเร็จการศึกษา นอกจากนี้ หลักสูตรได้ส่งเสริมให้นักศึกษานำผลงานวิจัยไปเผยแพร่ต่อในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้และนวัตกรรมทางดนตรีสู่สังคม

นอกจากนี้ หลักสูตรยังกำหนดให้คณาจารย์ผู้สอนต้องพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง โดยกำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องสำเร็จการศึกษาขั้นต่ำในระดับปริญญาโทด้านดนตรีศึกษาหรือสาขาที่เกี่ยวข้อง และอาจารย์พิเศษต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทด้านดนตรีศึกษาหรือสาขาที่เกี่ยวข้อง นอกจากนี้ หลักสูตรยังส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมเสนอผลงานทางวิชาการในการประชุมวิชาการและสัมมนาด้านดนตรีและดนตรีศึกษาทั้งในและต่างประเทศ เพื่อพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถด้านดนตรีศึกษาให้ทันสมัยอยู่เสมอ

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการและสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ

การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง มุ่งเน้นการพัฒนาบัณฑิตให้มีทักษะการสอนดนตรีที่หลากหลาย เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้เรียนในแต่ละช่วงวัย ตลอดจนเสริมสร้างการเรียนรู้ตลอดชีวิตแก่ท้องถิ่น สังคมและประเทศชาติ โดยหลักสูตรกำหนดให้บัณฑิตต้องสำเร็จการศึกษาด้วยการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีจริงในสถานศึกษาเครือข่ายที่ได้มีการทำข้อตกลงทางวิชาการ (MOU) นอกจากนี้ หลักสูตรยังส่งเสริม

ให้บัณฑิตนำความรู้และทักษะด้านดนตรีไปเผยแพร่สู่สังคมในรูปแบบการบริการวิชาการทางศิลปวัฒนธรรม และกิจกรรมจิตอาสาเพื่อพัฒนาสถานศึกษาและชุมชนในท้องถิ่นเพื่อสร้างโอกาสและแรงบันดาลใจให้กับเยาวชนและประชาชน

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง มุ่งเน้นการพัฒนาบัณฑิตให้มีจิตสำนึกและตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย โดยหลักสูตรกำหนดให้บัณฑิตต้องศึกษาและเรียนรู้เกี่ยวกับดนตรีไทยและดนตรีสากลอย่างลึกซึ้ง นอกจากนี้ หลักสูตรยังส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย เพื่อร่วมสร้างคุณค่าและสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่ต่อไป

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล แบ่งความสอดคล้องออกได้เป็น 2 ส่วน ดังนี้

ด้านการบริหารจัดการหลักสูตร หลักสูตรฯ ได้ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรให้มีความยืดหยุ่นและสอดคล้องกับความต้องการของสังคมและโลกปัจจุบัน โดยมุ่งเน้นการพัฒนาคุณภาพการศึกษาให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล พัฒนาศักยภาพของคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ ให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมที่ตอบสนองความต้องการของสังคมและประเทศชาติ ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพตามผลลัทธ์ที่คาดหวังของหลักสูตรฐานสมรรถนะ

ด้านการจัดการองค์กร หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการปรับปรุงระบบบริหารจัดการองค์กรให้มีความโปร่งใส ตรวจสอบได้ และมีส่วนร่วม โดยกำหนดให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เพื่อทำหน้าที่กำกับดูแลและติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร และประกันคุณภาพหลักสูตร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประกอบด้วยคณาจารย์จากวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง มีหน้าที่พิจารณาทบทวนหลักสูตรให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและโลกปัจจุบัน และมีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ แนวทางดังกล่าวสอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล โดยมุ่งเน้นการพัฒนาองค์กรให้มีความโปร่งใส ตรวจสอบได้ และมีส่วนร่วม

โดยสรุป การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง สอดคล้องกับยุทธศาสตร์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (พ.ศ. 2565-2569) ทั้ง 5 ด้าน โดยมุ่งเน้นการพัฒนาบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านดนตรีศึกษาเป็นเลิศ มีศักยภาพในการแข่งขันในระดับชาติและนานาชาติ สร้างสรรค์ผลงานวิจัยทางดนตรีที่มีคุณภาพ และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง เพื่อตอบสนองความต้องการของสังคมระดับท้องถิ่น ภูมิภาค และประเทศชาติ

2.3 ความสอดคล้องของหลักสูตรของหลักสูตรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) กับ การจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้กำหนดให้สถาบันอุดมศึกษาทั้งหมดหรือบางส่วนออกเป็นกลุ่ม 6 กลุ่ม โดยพิจารณาจากจุดมุ่งหมาย พันธกิจ ยุทธศาสตร์ ศักยภาพ และผลการปฏิบัติงานที่ผ่านมาของสถาบันอุดมศึกษา สำหรับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ถูกจัดกลุ่มอยู่ในกลุ่มที่ 5 คือ กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ เนื่องด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันอุดมศึกษาเฉพาะทางด้านศิลปะและการออกแบบ มีจุดมุ่งหมายในการพัฒนาบุคลากรด้านศิลปะและการออกแบบที่มีคุณภาพ ผลิตผลงานศิลปะและการออกแบบที่สร้างสรรค์และเป็นประโยชน์ต่อสังคม โดยมีหลักสูตรการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถและทักษะวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ เพื่อตอบสนองความต้องการของสังคมและประเทศชาติ

หลักสูตรการเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีระดับการศึกษาตั้งแต่ระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก โดยมุ่งเน้นให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถและทักษะวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบอย่างรอบด้าน สามารถนำความรู้และทักษะไปประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบที่มีคุณภาพและเป็นประโยชน์ต่อสังคม

การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ซึ่งเป็นสถาบันเฉพาะทางภายใต้สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วยหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและดนตรีศึกษา หลักสูตรเหล่านี้มุ่งเน้นการพัฒนาทักษะด้านดนตรีและนาฏศิลป์ทั้งในด้านการแสดง การสร้างสรรค์ และการจัดการ ผ่านการเรียนทฤษฎีและปฏิบัติอย่างเข้มข้น โดยคณาจารย์และคณะผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์และเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน

จากการพิจารณาความสอดคล้องกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง กับ กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 พบว่ามีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาในข้อ 2 (5) ที่ว่า “ผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ" เช่นเดียวกันกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทุกประการ

2.4 ความสอดคล้องของหลักสูตรของหลักสูตรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) กับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู

การพัฒนาหลักสูตรดนตรีศึกษาและข้อบังคับของคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครูมีความสอดคล้องกันในหลายด้าน โดยสามารถวิเคราะห์เปรียบเทียบได้จากมาตรฐานวิชาชีพครูในแต่ละด้านดังนี้

1. มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ มาตรฐานนี้เน้นย้ำถึงความสำคัญของความรู้และประสบการณ์ในการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องมีทั้งในด้านทฤษฎีและปฏิบัติการ เพื่อให้สามารถดำเนินการสอนและจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หลักสูตรดนตรีศึกษามุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้พัฒนาความรู้และประสบการณ์ทางดนตรีที่กว้างขวาง โดยรวมถึงทั้งความรู้ทฤษฎีและปฏิบัติการ ซึ่งสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภาที่ต้องการให้ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษามีความรู้และประสบการณ์ที่เพียงพอในสาขาที่เชี่ยวชาญ ตัวอย่างเช่น การฝึกฝนด้านการเล่นเครื่องดนตรี การวิเคราะห์ดนตรี และการประพันธ์ดนตรี ฯลฯ

2. มาตรฐานการปฏิบัติงาน มาตรฐานนี้นี้เกี่ยวข้องกับคุณลักษณะและการแสดงพฤติกรรมในการปฏิบัติงาน รวมทั้งการพัฒนางานของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา โดยมุ่งเน้นการปฏิบัติตามเพื่อให้เกิดผลลัพธ์ที่ตรงตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายการศึกษา พร้อมกับการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

ในหลักสูตรดนตรีศึกษา ผู้เรียนจะได้รับการฝึกฝนในการแสดงพฤติกรรมการปฏิบัติงานที่เหมาะสม ซึ่งรวมถึงการส่งเสริมความเป็นมืออาชีพ การทำงานเป็นทีม การสื่อสาร และการใช้และการผลิตสื่อนวัตกรรมการเรียนการสอนด้วยทักษะดิจิทัล ตลอดจนการพัฒนาทักษะและความชำนาญอย่างต่อเนื่อง ซึ่งตรงกับมาตรฐานคุรุสภาที่ต้องการให้ผู้ประกอบวิชาชีพมีการพัฒนางานและการปฏิบัติตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายของการศึกษา

3. มาตรฐานการปฏิบัติตน มาตรฐานนี้เป็นจรรยาบรรณของวิชาชีพซึ่งกำหนดขึ้นเป็นแบบแผนในการประพฤติปฏิบัติตน ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องยึดถือและปฏิบัติตามเพื่อรักษาเกียรติคุณชื่อเสียงและฐานะของวิชาชีพ และสร้างความเชื่อถือศรัทธาในสังคม

หลักสูตรดนตรีศึกษาได้เน้นย้ำถึงการปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ ซึ่งรวมถึงการรักษาความซื่อสัตย์ การยอมรับและเคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรม และการพัฒนาทัศนคติที่ดีต่อการเรียนรู้และการสอน ตรงกับมาตรฐานคุรุสภาที่กำหนดจรรยาบรรณเป็นแนวทางในการประพฤติปฏิบัติของผู้ประกอบวิชาชีพเพื่อรักษาเกียรติและศักดิ์ศรีของวิชาชีพ

การพัฒนาหลักสูตรดนตรีศึกษาจึงสอดคล้องและเสริมสร้างตามมาตรฐานวิชาชีพครูที่กำหนดโดยคุรุสภา ทั้งในด้านความรู้ การปฏิบัติงาน และการปฏิบัติตน เพื่อเตรียมผู้เรียนให้พร้อมเข้าสู่วิชาชีพด้านการศึกษาด้วยความชำนาญ มีความเป็นมืออาชีพ และมีจรรยาบรรณที่ดี ทั้งนี้เพื่อให้ผลิตผู้สอนและบุคคลากรทางการศึกษาทางด้านดนตรีศึกษาที่มีความเป็นมืออาชีพและได้รับการยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ

3. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก

3.1 ตำแหน่งที่ตั้งและระบบนิเวศวัฒนธรรม

ภูมิทัศน์ของจังหวัดอ่างทองตั้งอยู่ในภาคกลางของประเทศไทย มีลักษณะภูมิประเทศเป็นที่ราบในลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนกลาง ซึ่งเอื้อต่อการทำเกษตรกรรมและเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีความสำคัญในเชิงวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ ดังนั้น หลักสูตรดนตรีศึกษาจึงได้มีการผนวกรวมเอาวัฒนธรรมและประเพณี ภูมิปัญญา และแหล่งเรียนรู้ท้องถิ่นเข้าไว้ในหลักสูตร เพื่อสร้างความแตกต่างและเอกลักษณ์ที่สะท้อนถึงความเข้มแข็งของภูมิภาคให้เด่นชัดยิ่งขึ้น

แต่อย่างไรก็ตาม ความเสี่ยงหลักที่เกิดขึ้นได้ คือ หลักสูตรฯ ยังไม่สามารถตอบโจทย์ความต้องการของตลาดแรงงานได้เต็มที่ หากมุ่งเน้นไปที่ดนตรีและวัฒนธรรมท้องถิ่นมากเกินไปโดยไม่คำนึงถึงความต้องการและแนวโน้มในระดับประเทศหรือระดับสากล ดังนั้น การออกแบบหลักสูตรจึงได้มีการเพิ่มรายวิชาในสาขาวิชาเอกดนตรีสากลเพิ่มเติมเพื่อเพิ่มความยืดหยุ่นและตอบโจทย์ความต้องการได้มากขึ้น อีกทั้งได้รวมเอาเทคโนโลยีทางดนตรี และทักษะการสร้างสื่อนวัตกรรมตามแนวทางดนตรีศึกษาเข้าไว้ด้วยเพื่อเพิ่มโอกาสในการจ้างงานหลังจบการศึกษา

ด้านผลกระทบ หลักสูตรที่มีเอกลักษณ์และตอบสนองต่อความต้องการของตลาดมีโอกาสสร้างชื่อเสียงให้กับวิทยาลัยและดึงดูดนักศึกษาจากพื้นที่อื่น ๆ การมุ่งเน้นการพัฒนาหลักสูตรดนตรีโดยเพิ่มรายวิชาอัตลักษณ์และกิจกรรมเสริมสร้างความรู้ด้านวัฒนธรรมท้องถิ่นยังส่งเสริมให้มีการอนุรักษ์และถ่ายทอดวัฒนธรรมไทยไปพร้อม ๆ กับการพัฒนาทักษะและความรู้ด้านวิธีวิทยาการสอนที่ทันสมัยทันต่อกระแสโลกปัจจุบัน จะส่งผลให้วิทยาลัยมีบทบาทสำคัญในการผสมผสานระหว่างอดีตและปัจจุบัน และช่วยให้วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทองกลายเป็นศูนย์กลางแห่งการศึกษาด้านนาฏศิลป์และดนตรีที่มีเอกลักษณ์และน่าสนใจทั้งในระดับประเทศและระดับสากล

3.2 ข้อมูลสำมะโนประชากร

จังหวัดอ่างทองมีอาณาเขตติดต่อกับจังหวัดพระนครศรีอยุธยาซึ่งเป็นเขตอุตสาหกรรมใหม่นอกเขตเมืองหลวง จึงมีการย้ายถิ่นฐานและการตั้งถิ่นฐานที่ค่อนข้างหนาแน่น และเนื่องจากความใกล้ชิดกับกรุงเทพมหานคร พื้นที่เหล่านี้จึงมีรูปแบบและความหลากหลายทางวัฒนธรรมคล้ายกัน และมีความต้องการที่สูงสำหรับการศึกษาและพัฒนาทักษะในหลาย ๆ ด้านเพื่อรองรับตลาดแรงงานทั้งในภาคอุตสาหกรรมการผลิตและภาคการบริการในอุตสาหกรรมท่องเที่ยวเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และภาคการศึกษา หลักสูตรดนตรีศึกษาที่วิทยาลัยฯ กำลังพัฒนาจึงต้อง

พิจารณาความต้องการเหล่านี้ รวมทั้งการผสมผสานระหว่างดนตรีพื้นบ้านและสมัยใหม่เพื่อตอบสนองทั้งตลาดแรงงานและความสนใจทางวัฒนธรรมของประชากรในพื้นที่

ความเสี่ยงหลักที่อาจเกิดขึ้นคือการไม่สามารถตอบโจทย์ความหลากหลายของประชากรในพื้นที่ได้อย่างเต็มที่ หากหลักสูตรมุ่งเน้นเพียงด้านใดด้านหนึ่งเกินไป ตัวอย่างเช่น หากเน้นวิชาเอกดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านอาจทำให้ไม่สามารถดึงดูดนักศึกษาที่มีความสนใจในดนตรีสากลและดนตรีสมัยนิยมได้ และด้วยหลักสูตรยังไม่เคยเปิดหลักสูตรวิชาเอกดนตรีสากลเพื่อรองรับกลุ่มประชากรดังกล่าวทั้งที่เป็นนักเรียนในระดับประกาศนียบัตรของวิทยาลัยฯ และเครือข่ายโรงเรียนในจังหวัดอ่างทองและจังหวัดใกล้เคียงมาก่อน ดังนั้น จึงได้มีการออกแบบหลักสูตรโดยเพิ่มรายวิชาสาขาวิชาเอกดนตรีสากล พร้อมทั้งผนวกวิชาอัตลักษณ์ดนตรีประกอบการแสดงลิเกและการแสดงพื้นบ้านภาคกลางที่มีความยืดหยุ่นและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความต้องการของตลาด

ในด้านผลกระทบ หากสามารถปรับปรุงหลักสูตรมีความหลากหลายและสามารถตอบโจทย์ความต้องการของประชากรในพื้นที่ได้ จะช่วยเพิ่มความน่าสนใจของวิทยาลัย สร้างชื่อเสียงและดึงดูดนักศึกษาจากทั้งภายในและภายนอกพื้นที่ นอกจากนี้ หลักสูตรที่มีการผสานระหว่างดนตรีพื้นบ้านและสมัยใหม่โดยยังรักษารากฐานของดนตรีไทยไว้ได้ ยังสามารถช่วยในการอนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่นไปพร้อมกับการสร้างทักษะที่เหมาะสมกับยุคสมัยใหม่ ซึ่งจะส่งผลดีต่อวิทยาลัยและสังคมโดยรวม

3.3 อัตราการเกิด และจำนวนประชากรวัยเรียน

จากข้อมูลสถิติการทะเบียนราษฎร ของสำนักงานสถิติแห่งชาติ พบว่า อัตราการเกิดของประชากรในจังหวัดอ่างทอง อยุธยา และจังหวัดใกล้เคียง มีแนวโน้มลดลงอย่างต่อเนื่องในช่วง 3 ปีที่ผ่านมา (พ.ศ. 2562-2564) ซึ่งส่งผลต่อจำนวนประชากรวัยเรียนที่มีแนวโน้มลดลงอย่างด้วยเช่นกัน โดยเฉพาะจำนวนประชากรเด็กและเยาวชนในจังหวัดอ่างทองในปี 2565 อยู่ที่ 73,580 คน ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ดังนี้

1) **ความเสี่ยงด้านจำนวนผู้สมัคร** การที่อัตราการเกิดและจำนวนประชากรวัยเรียนลดลงอย่างต่อเนื่อง อาจส่งผลให้จำนวนผู้สมัครเข้าศึกษาระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทองลดลงตามมา โดยอาจส่งผลให้วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทองต้องปรับจำนวนยอดรับเข้าศึกษาให้เหมาะสม หรืออาจต้องปรับเปลี่ยนหลักสูตรการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้สมัคร

2) **ความเสี่ยงด้านการจัดเก็บรายได้** การที่จำนวนผู้สมัครลดลง อาจส่งผลให้รายได้ของวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทองลดลงตามไปด้วย เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทองจัดเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษาจากนักศึกษา ซึ่งหากจำนวนผู้สมัครลดลง รายได้ของวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทองก็จะลดลงตามไปด้วย

3) **ความเสี่ยงด้านคุณภาพการศึกษา** การที่จำนวนผู้สมัครลดลง อาจส่งผลต่อคุณภาพการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง เนื่องจากวิทยาลัยอาจต้องจำกัดอัตรากำลังอาจารย์

และบุคลากรทางการศึกษาให้สอดคล้องกับจำนวนนักศึกษาที่รับสมัคร เพื่อลดต้นทุนในการดำเนินงาน ซึ่งอาจส่งผลให้คุณภาพการเรียนการสอนลดลง

แนวทางในการลดความเสี่ยงในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทองจากปัจจัยด้านประชากร ได้แก่ 1) การขยายพื้นที่ในการประชาสัมพันธ์การรับสมัครและแนะแนวการศึกษาจากจังหวัดใกล้เคียง 2) การปรับหลักสูตรการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน 3) การพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ และ 4) การแสวงหาแหล่งทุนสนับสนุนการจัดการศึกษา นอกจากนี้ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทองจะได้ติดตามสถานการณ์อัตราการเกิดและจำนวนประชากรวัยเรียนอย่างใกล้ชิด เพื่อเตรียมความพร้อมรับมือกับความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นในอนาคต แนวทางเหล่านี้จะช่วยเพิ่มโอกาสในการรับผู้สมัครจากพื้นที่ใกล้เคียง ตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงาน พัฒนาคุณภาพการเรียนการสอน และลดต้นทุนในการดำเนินงานของหลักสูตรฯ

3.4 ต้นทุนทางเศรษฐกิจ สังคม การประกอบอาชีพ และระดับการศึกษา

จากข้อมูลของสำนักงานสถิติแห่งชาติ ประจำปี 2565 ด้านรายได้รายหัวของประชากรในจังหวัดอ่างทอง และจังหวัดใกล้เคียง พบว่า จังหวัดอ่างทองมีรายได้รายหัวของประชากรอยู่ที่ราว 24,509.73 บาท ในขณะที่จังหวัดใกล้เคียง เช่น จังหวัดอยุธยาอยู่ที่ 31,416.1 บาท และจังหวัดสระบุรีอยู่ที่ 33,660.05 บาท เป็นต้น โดยประมาณการรายจ่ายรายเดือนของประชากรในจังหวัดอ่างทองอยู่ที่ราว 17,811 บาท

หากพิจารณาจากข้อมูลรายได้เฉลี่ยของประชากรทั้งประเทศในปี 2565 จะพบว่ารายได้รายหัวของประชากรในจังหวัดอ่างทองและจังหวัดใกล้เคียงอยู่ในระดับใกล้เคียงกับรายได้เฉลี่ยของประชากรทั้งประเทศ โดยจังหวัดอ่างทองมีรายได้รายหัวต่ำกว่ารายได้เฉลี่ยของประชากรทั้งประเทศเล็กน้อย

จากรายได้รายหัวและรายครัวเรือน หากรายได้เฉลี่ยในพื้นที่ค่อนข้างต่ำ ครอบครัวของนักศึกษาอาจมีงบประมาณจำกัดสำหรับการลงทุนในการศึกษา ดังนั้นหลักสูตรจึงควรประมาณการค่าใช้จ่ายตลอดหลักสูตรที่เหมาะสมและอาจต้องพิจารณามอบทุนการศึกษา/การสนับสนุนทางการเงิน/หรือกองทุนให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา เพื่อดึงดูดนักศึกษา และปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ปรับลดค่าธรรมเนียมการศึกษาลงจากปีการศึกษา 2565 ถึง 30% จาก 13,500 บาท เหลือเพียง 9,450 บาท เพื่อช่วยเหลือบรรเทาภาระค่าใช้จ่ายด้านการศึกษาในช่วงการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 มาตรการดังกล่าวส่งผลให้มีนักศึกษาได้รับความช่วยเหลือจำนวนมาก ซึ่งช่วยลดภาระค่าใช้จ่ายด้านการศึกษาให้กับครอบครัวของนักศึกษาเหล่านี้ และช่วยส่งเสริมดึงดูดให้นักเรียนที่กำลังจะศึกษาต่อตัดสินใจในการเลือกศึกษาต่อกับวิทยาลัย

ในด้านการประกอบอาชีพ ความหลากหลายของอาชีพในพื้นที่อาจส่งผลต่อความสนใจและความต้องการในหลักสูตรดนตรี สำหรับพื้นที่ที่มีประชากรประกอบอาชีพทางเกษตรกรรม

หรืออุตสาหกรรมเป็นหลักอย่างจังหวัดอ่างทอง จึงมีการปรับปรุงหลักสูตรที่เน้นทักษะปฏิบัติในสถานปฏิบัติงานจริงให้มากกว่าทฤษฎี

อนึ่ง ระดับการศึกษาของประชากรในจังหวัดอ่างทองและจังหวัดใกล้เคียงโดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง โดยระดับการศึกษาระดับก่อนอุดมศึกษาของประชากรในจังหวัดอ่างทองและจังหวัดใกล้เคียง ส่วนใหญ่อยู่ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น รองลงมาคือระดับประถมศึกษา และระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ตามลำดับ ระดับการศึกษาของประชากรในพื้นที่จะส่งผลต่อความสามารถในการเข้าถึงและความสนใจในหลักสูตรระดับปริญญาตรี หากระดับการศึกษาเฉลี่ยไม่สูง วิทยาลัยอาจต้องมีการจัดทำหลักสูตรที่เข้าถึงได้ง่ายและเน้นการใช้ประสบการณ์จริง อีกทั้งต้องทำการแนะแนวเชิงรุกเพิ่มในพื้นที่เป้าหมาย

จากการวิเคราะห์เหล่านี้ ความเสี่ยงหลักที่วิทยาลัยอาจพบ คือ ความไม่สอดคล้องระหว่างหลักสูตรกับความต้องการและความสามารถในการชำระค่าจ่ายทางการศึกษาของนักศึกษา หากหลักสูตรไม่เหมาะสมกับสภาพเศรษฐกิจและสังคมของพื้นที่ อาจทำให้วิทยาลัยมีนักศึกษาเข้าศึกษาต่อและลงทะเบียนน้อยลง

ในด้านผลกระทบที่ดี หากหลักสูตรพัฒนาและประมาณการค่าใช้จ่ายได้อย่างเหมาะสมและสัมพันธ์กับจุดคุ้มทุน ก็จะสามารถเพิ่มโอกาสในการรับศึกษาและพัฒนาทักษะสำหรับนักศึกษาในพื้นที่ นอกจากนี้ ยังสามารถช่วยลดภาระรายจ่าย เพิ่มรายได้และโอกาสในการสำเร็จการศึกษาและมีภาวะการมีงานทำของบัณฑิตได้

3.5 ความเหลื่อมล้ำทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและดิจิทัล

ความก้าวหน้าของยุคกระแสหลังยุคแนววิถีใหม่ (New Normal) เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์ ดังนั้น หลักสูตรฯ จึงจำเป็นต้องดำเนินการปรับปรุงให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงดังกล่าว โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและดิจิทัลในการสืบค้นข้อมูลข่าวสาร และสารสนเทศที่เป็นไปอย่างกว้างขวาง และไร้ขอบเขต สามารถเข้าถึงข้อมูลได้ทุกที่ ทุกเวลา อีกทั้งสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง และไม่มีขีดจำกัด ตลอดจนถึงเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ (AI) ซึ่งนำมาซึ่งการเปลี่ยนแปลงในด้านการผลิตสื่อและนวัตกรรมด้านเทคโนโลยีทางการศึกษา และเพิ่มประสิทธิภาพในการจัดการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ที่มีส่วนร่วมในการสร้างเนื้อหาให้เข้ากับความต้องการและความสนใจเฉพาะบุคคลได้ดียิ่งขึ้น

แต่อย่างไรก็ตาม จากการวิเคราะห์ด้านประชากร แสดงให้เห็นว่าเห็นว่ายังมีความเหลือนล้ำด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและดิจิทัล โดยประชากรที่มีการศึกษาสูงมีแนวโน้มที่จะเข้าถึงเทคโนโลยีสารสนเทศและดิจิทัลได้มากกว่าประชากรที่มีการศึกษาต่ำ เนื่องจากประชากรที่มีการศึกษาสูงมีฐานะทางเศรษฐกิจ มีทักษะและความรู้ที่จำเป็นในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและดิจิทัลได้มากกว่า ตัวอย่างเช่น ประชากรที่มีการศึกษาสูงมีแนวโน้มที่จะใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและดิจิทัลเพื่อการศึกษา การประกอบอาชีพ หรือการสื่อสารมากกว่าประชากรที่มีการศึกษาต่ำ

หนึ่งในความเสี่ยงที่สำคัญคือการเข้าถึงเทคโนโลยี สำหรับนักศึกษาที่มาจากพื้นที่ห่างไกลหรือชุมชนที่มีรายได้น้อย อาจพบกับความยากลำบากในการเข้าถึงเทคโนโลยีดิจิทัลและอินเทอร์เน็ต ซึ่งจำเป็นสำหรับการศึกษาและการพัฒนาทักษะในยุคปัจจุบัน การปรับปรุงหลักสูตรจึงต้องพิจารณาความเหลื่อมล้ำนี้ อาจต้องมีการให้ความช่วยเหลือในด้านเทคโนโลยีหรือการออกแบบหลักสูตรที่ไม่พึ่งพาเทคโนโลยีอย่างหนัก อย่างไรก็ตาม อาจยังมีความเหลื่อมล้ำปรากฏอยู่บ้างในหมู่นักศึกษาที่ไม่มีทักษะหรือทรัพยากรเพียงพอในการใช้เทคโนโลยีเหล่านี้ จึงควรมีการจัดการฝึกอบรมเพิ่มเติมเพื่อช่วยเหลือนักศึกษาที่มีทักษะดิจิทัลน้อยกว่า เพื่อให้มีทักษะเทียมทันกับความต้องการของตลาดแรงงานในปัจจุบัน การทำเช่นนี้จะช่วยลดความเสี่ยงจากภายนอกและส่งผลดีต่อทั้งนักศึกษาและวิทยาลัยในระยะยาว

หลักสูตรฯ จึงได้ดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนให้การจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ โดยจัดหาและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีความทันสมัยและเพียงพอ สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและวัตถุประสงค์เนื้อหาในรายวิชาต่าง ๆ รวมถึงการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อส่งผลต่อประสิทธิผลของคุณภาพของผู้เรียนให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ดังนั้นการพัฒนาวิชาชีพครูดนตรีให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคดิจิทัล หลักสูตรฯ จึงต้องนำเทคโนโลยีเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบหลักสูตร อีกทั้งยังมีการออกแบบโครงการอบรมเสริมหลักสูตรทางด้านการพัฒนาสื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลเพิ่มเติมให้ผู้เรียนเกิดทักษะ การคิดอย่างเป็นระบบ และสร้างองค์ความรู้โดยการสร้างนวัตกรรม และเป็นนวัตกรที่ชำนาญด้านดนตรีศึกษาและปรับประยุกต์ต่อการประกอบวิชาชีพครู และการดำรงชีวิต เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และการพัฒนาที่ยั่งยืน นอกจากนี้ หลักสูตรฯ ได้นำความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เพื่อไปพัฒนาคนให้มีคุณภาพ ส่งผลต่อการพัฒนาประเทศต่อไป

3.6 ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรดนตรีศึกษา

จากภาวะเศรษฐกิจที่ตกต่ำ และอัตราการเกิดของประชากรลดน้อยลงส่งผลต่อประมาณการเข้าศึกษาต่อของผู้เรียน นอกจากนี้หลักสูตรในด้านดนตรีศึกษามีสถาบันการศึกษาหลายแห่งที่ได้ทำการเปิดสอน จึงทำให้ผู้เรียนด้านดนตรีศึกษาซึ่งมีจำนวนไม่มากนัก อีกทั้งมีการพิจารณาในการเข้าศึกษาต่อได้หลากหลายแห่ง ซึ่งเป็นปัจจัยแข่งขันในการเปิดหลักสูตรดนตรีศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง หลักสูตรฯ จึงได้ดำเนินการ และวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทั้งภายใน และภายนอกเพื่อปรับปรุงให้ได้มาตรฐาน ดังนี้

สภาพแวดล้อมภายในวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง หลักสูตรฯ ได้ประเมินความเสี่ยงที่จะสามารถส่งผลกระทบต่อหลักสูตรฯ ได้ว่า วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง มีพันธกิจการผลิตคนที่มีความโดดเด่นทางด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเป็นหน่วยงานภายในสังกัดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ซึ่งมีทั้งสิ้น 3 คณะ 12 วิทยาลัยฯ ในทุกคณะและวิทยาลัยมีพันธกิจร่วมกัน คือ การจัดการเรียนการสอนที่เน้นความโดดเด่นทางด้านดุริยางคศิลป์ นาฏศิลป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ซึ่งมีที่ตั้งอยู่ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง นอกจากนั้นในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังมีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรศึกษศาสตบัณฑิต คณะศิลปศึกษา ซึ่งเป็นหลักสูตร

ที่มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตครูเช่นเดียวกับวิทยาลัยฯ หรือหลักสูตรศิลปบัณฑิต คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ซึ่งเป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นมืออาชีพทางด้านการแสดง มีความเข้มข้นในการเรียนการสอนทางด้านรายวิชาศิลปะอย่างมาก ส่งผลให้ผู้ที่ต้องการศึกษาต่อในวิชาชีพที่ความเข้มข้นทั้งด้านทักษะดนตรีและทักษะวิชาชีพครูมีแนวทางในการพิจารณาเพื่อศึกษาต่อที่หลากหลาย หลักสูตรฯ จึงพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรฯ ให้มีความเป็นเลิศทางด้านวิชาชีพครูดนตรี โดยยังคงไว้ซึ่งอัตลักษณ์ท้องถิ่นจังหวัดอ่างทอง

ความเสี่ยงจากสภาพแวดล้อมภายนอกวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง หลักสูตรฯ พบว่า พื้นที่ใกล้เคียงจังหวัดอ่างทองมีสถาบันการศึกษาที่เปิดหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต หรือศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา หลายแห่งที่มีหลักสูตรที่คล้ายคลึงกัน ประกอบด้วย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ซึ่งเป็นเครือข่ายสถาบันการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ที่ใกล้เคียงจังหวัดอ่างทอง รวมถึงสถาบันการศึกษาในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล เช่น มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา วิทยาลัยการฝึกหัดครู มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และหลักสูตรอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรีศึกษา เช่น คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และคณะศิลปนาฏดุริยางคศิลป์ และหลักสูตรอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรี

ปัจจัยความเสี่ยงดังกล่าวข้างต้น การมีสถาบันการศึกษาชั้นนำหลายแห่งในกรุงเทพฯ และจังหวัดใกล้เคียงในเขตปริมณฑลและภาคกลางขที่เปิดหลักสูตรในสาขาวิชาดนตรีศึกษา ทำให้มีการแข่งขันสูงในด้านคุณภาพการสอน การออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โอกาสทางอาชีพหลังจบการศึกษา และความน่าดึงดูดใจของหลักสูตร ความเสี่ยงหลักคือการเผชิญความท้าทายในการยกระดับคุณภาพหลักสูตรด้านดนตรีศึกษาให้เทียบเท่ากับสถาบันชั้นนำอื่น ๆ จึงจำเป็นต้องมีกลยุทธ์เพื่อใช้เสริมสร้างคุณภาพและชื่อเสียงของหลักสูตร โดยมุ่งเน้นไปที่การพัฒนาทรัพยากรการเรียนรู้และการสร้างเครือข่ายวิชาการที่แข็งแกร่ง ซึ่งจะช่วยเพิ่มโอกาสในการดึงดูดนักศึกษา นอกจากนี้การจัดการด้านค่าธรรมเนียมการศึกษาก็เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่จะต้องได้รับความสนใจอย่างจริงจัง เพื่อให้หลักสูตรมีความสามารถในการแข่งขัน และสามารถเข้าถึงได้จากนักศึกษาหลากหลายกลุ่ม การมอบทุนการศึกษาและการสนับสนุนทางการเงินให้กับนักศึกษาที่มีศักยภาพ แต่ขาดแคลนทุนทรัพย์ ก็เป็นสิ่งที่จำเป็นในการเปิดเส้นทางการเรียนรู้ที่เป็นธรรมและเข้าถึงได้สำหรับทุกคน

จึงเป็นปัจจัยสำคัญที่หลักสูตรฯ จะต้องดำเนินการพัฒนาหลักสูตรของตนเองให้มีความโดดเด่น เป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจ ตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ และเชื่อมั่นต่อการผลิตครูดนตรีให้มีศักยภาพสูง แตกต่างจากสถาบันผลิตครูด้านดนตรีแห่งอื่น รองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการ วิชาชีพ และทักษะการสื่อสารสู่การเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์ โดยการผลิตครูวิชาชีพดนตรีในศตวรรษที่ 21 เท่าทันต่อยุคดิจิทัล มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู พร้อมด้วย อัตลักษณ์จากรากฐานตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมที่นำไปสู่การเป็นครูดนตรีที่มีคุณภาพ

4. ผลสำรวจความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

4.1 การวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียนที่ต้องการเข้าศึกษาในหลักสูตร

หลักสูตรฯ ได้ทำการวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็น โดยใช้แบบสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง แบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษาและศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ โดยจัดการประชุมร่วมกับนักศึกษาปัจจุบัน การใช้แบบสำรวจและแบบสอบถามความคิดเห็นปลายเปิดที่ผ่านการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นจริง จากการสำรวจข้อมูลพบว่า

1) ผู้ใช้บัณฑิต

จากการสำรวจข้อมูลผู้ใช้บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ซึ่งประกอบด้วยข้อมูลที่มาจากครูพี่เลี้ยง รองผู้อำนวยการ และผู้อำนวยการของโรงเรียนที่นักศึกษาได้เข้าไปประกอบอาชีพครูดนตรี พบว่า กลุ่มผู้ใช้บัณฑิตเสนอให้หลักสูตรฯ เพิ่มเติมความรู้โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษามีความรู้และทักษะของการเป็นครูในศตวรรษที่ 21 คือ การพัฒนากระบวนการคิดวิเคราะห์ พัฒนาทักษะดิจิทัลที่ประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ มีความสามารถในการสื่อสารระหว่างครูกับนักเรียนที่หลากหลาย สามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้เป็นอย่างดีเหมาะสมกับความเป็นครูอย่างแท้จริง พร้อมทั้งจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม สร้างคุณลักษณะให้นักศึกษามีความเป็นครูและเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับนักเรียน และให้อิสระในการสร้างสรรค์ผลงานต่าง ๆ โดยคำนึงถึงยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม นอกจากนี้ยังคาดหวังผู้สำเร็จการศึกษามีวินัย กระตือรือร้นในการทำงาน มีมารยาทอันดีงาม ซื่อสัตย์ต่อตนเองและต่อผู้อื่น

บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทองมีความรู้ความสามารถและศักยภาพหลายสาขา มีความพร้อมทางด้านทักษะสูงมากซึ่งเป็นข้อได้เปรียบมากกว่าบัณฑิตสถาบันอื่น ๆ แต่ทั้งนี้บัณฑิตยังขาดทักษะในการบริหารจัดการด้านเอกสารและการวางแผนงานในการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา นอกจากนี้ยังพบว่าบัณฑิตมีมารยาท อัธยาศัยดี และมีความเอาใจใส่และรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

จากการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสำรวจของผู้ใช้บัณฑิต หลักสูตรฯ จึงมีแนวทางการพัฒนาเนื้อหาสาระของรายวิชาในโครงสร้างของหลักสูตรฯ ให้มีความครอบคลุมเนื้อหาสาระของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พร้อมทั้งเพิ่มเติมทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีและพื้นฐานทางดนตรีศึกษาเพื่อให้บัณฑิตสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับผู้เรียนได้หลากหลาย สามารถแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีได้ดี

2) นักศึกษาและศิษย์เก่า

นักศึกษาและศิษย์เก่ามีความต้องการให้หลักสูตรฯ ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร เช่น จัดรายวิชาให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปใช้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูและนำไปใช้ในบริบทของสถานศึกษาได้ทันที รวมถึงจัดรายวิชาเฉพาะเพื่อเพิ่มพูนทักษะสำหรับนักศึกษาดนตรีไทยและดนตรีสากล จัดหน่วยกิตและชั่วโมงเรียนให้มีความเหมาะสมกับลักษณะของรายวิชา นอกจากนี้เสนอให้หลักสูตรฯจัดแผนการศึกษาแต่ละชั้นปีให้มีความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ในด้านคณาจารย์ นักศึกษาคาดหวังให้อาจารย์ผู้สอนมีความเข้าใจ รับฟังความคิดเห็นและปัญหาในการเรียนรู้ของนักศึกษา อาทิ ควรสร้างพื้นฐานความเข้าใจให้นักศึกษาดนตรีไทยในรายวิชาที่มีเนื้อหาของดนตรีสากล

ในด้านสิ่งอำนวยความสะดวก พบว่านักศึกษาต้องการให้หลักสูตรปรับปรุงสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้มีระบบการดำเนินงานในการเตรียมความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวก เช่น จำนวนห้องเรียน การพัฒนาอุปกรณ์เทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

3) ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ

จากการสำรวจข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการของผู้เรียนที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ของวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทองโดยสำรวจจากนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ ของวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง พบว่า ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ มีความต้องการในการศึกษาความรู้ใหม่ ๆ ทางด้านดนตรีและพัฒนาทักษะด้านดนตรีของตนเองโดยมีแรงจูงใจจากชื่อเสียงของวิทยาลัย การเป็นที่รู้จักด้านดนตรีศึกษาและเป็นที่ยอมรับในสังคมและการเป็นวิทยาลัยที่มีลักษณะและเอกลักษณ์เฉพาะ และจากการสำรวจความต้องการของนักเรียนผู้ที่ต้องการศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา พบว่ามีความต้องการให้มีการเปิดหลักสูตรในสาขาวิชาเอกดนตรีสากลเพิ่มขึ้นเพื่อรองรับความต้องการของนักเรียนภายในวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทองและสถานศึกษาในพื้นที่ใกล้เคียง โดยคาดหวังว่า รายวิชาของหลักสูตรฯ จะช่วยผลักดันให้มีความสามารถทางด้านดนตรีที่สูงขึ้นสามารถประกอบอาชีพทางดนตรี มีความก้าวหน้าในอนาคตด้านดนตรีได้ จากการสังเกตการณ์ของนักเรียนมีความเห็นว่า หลักสูตรฯ มีอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ความชำนาญเฉพาะทางตรงกับสาขาที่ทำการสอนและประสบการณ์ด้านวิชาชีพของอาจารย์ผู้สอนมีความเหมาะสม ทั้งนี้หลักสูตรฯ ควรพัฒนาอุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องเรียน ห้องฝึกซ้อมห้องปฏิบัติการและห้องแสดงดนตรีให้มีความทันสมัยและเพียงพอต่อนักศึกษา มีระบบอินเทอร์เน็ตที่สามารถเชื่อมโยง สืบค้นข้อมูลสำหรับการเรียนการสอนค่าได้ และสร้างบรรยากาศในการจัดการเรียนการสอนที่ดีเหมาะสมต่อการเข้าศึกษาต่อ ปรับขนาดห้องเรียนมีความเหมาะสมและเหมาะกับนักศึกษา

ตารางสรุปการวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
1. ผู้ใช้บัณฑิต (ครูพี่เลี้ยง รองผู้อำนวยการ และผู้อำนวยการของโรงเรียนที่นักศึกษาได้เข้าไปประกอบอาชีพครู)	- โครงการสัมมนาครูพี่เลี้ยง - แบบประเมินผู้ใช้บัณฑิต - ผลการตอบการสัมภาษณ์จากคณะกรรมการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน	1. ผู้ใช้บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทองเสนอให้หลักสูตรเพิ่มความรู้ที่เน้นทักษะครูศตวรรษที่ 21 ได้แก่ การวิเคราะห์ ทักษะดิจิทัล การสื่อสารที่หลากหลาย การแก้ปัญหา และการจัดกิจกรรมเพื่อสร้างคุณธรรม 2. บัณฑิตมีความรู้ความสามารถหลายสาขา มีทักษะสูง แต่ขาดทักษะในการบริหารเอกสารและการวางแผน 3. บัณฑิตที่มีมารยาทดี อัธยาศัยดี และมีความรับผิดชอบต่องาน 4. หลักสูตรควรพัฒนาเนื้อหาสาระรายวิชาให้ครอบคลุมหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน 5. เพิ่มทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีและพื้นฐานทางดนตรีศึกษาเพื่อประยุกต์ใช้กับผู้เรียนได้หลากหลายและแก้ปัญหาด้านดนตรีได้ดี
2. นักศึกษาและศิษย์เก่า	- สอบถามนักศึกษาในแต่ละชั้นปีผ่านอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา - แบบสอบถาม - ผลการตอบการสัมภาษณ์จากคณะกรรมการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน	1. ปรับปรุงรายวิชาให้เน้นการนำความรู้ไปใช้ในบริบทวิชาชีพครูและสถานศึกษา 2. จัดรายวิชาเฉพาะเพื่อเพิ่มพูนทักษะดนตรีไทยและดนตรีสากล 3. ปรับหน่วยกิตและชั่วโมงเรียนให้เหมาะสมกับลักษณะของรายวิชา 4. จัดแผนการศึกษาแต่ละชั้นปีให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ 5. สร้างความเข้าใจและรับฟังปัญหาของนักศึกษา โดยเฉพาะการสร้างพื้นฐาน

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		ความเข้าใจด้านดนตรีสากลสำหรับนักศึกษาดนตรีไทย 6. ต้องการให้มีการพัฒนาทางกายภาพและอุปกรณ์เทคโนโลยี เช่น จำนวนห้องเรียนและอุปกรณ์เทคโนโลยีสารสนเทศ
4. ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ (นักเรียนระดับอาชีวศึกษาศึกษาและระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย)	- สัมภาษณ์และแบบสอบถามจากการจัดโครงการอบรมด้านศิลปวัฒนธรรม นาฏศิลป์-ดนตรี สำหรับนักเรียนที่สนใจเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีของคณะศิลปศึกษา - สัมภาษณ์จากผู้เข้าร่วมโครงการแนะแนวการศึกษา	1. นักเรียนมีความต้องการที่จะศึกษาความรู้ใหม่ๆ และพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีของตนเอง โดยได้รับแรงจูงใจจากชื่อเสียงและการยอมรับของวิทยาลัยในสาขาดนตรีศึกษา 2. ความต้องการให้เปิดหลักสูตรดนตรีสากลเพิ่มขึ้นเพื่อรองรับความสนใจและตอบสนองความต้องการของนักเรียน 3. นักเรียนคาดหวังว่าหลักสูตรจะช่วยพัฒนาความสามารถทางดนตรีให้สูงขึ้นและเปิดโอกาสในอาชีพทางด้านดนตรี 4. อาจารย์ผู้สอนมีความรู้ความชำนาญเฉพาะทางและประสบการณ์วิชาชีพที่เหมาะสมกับสาขาที่สอน 5. ต้องการให้มีการพัฒนาอุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องเรียน ห้องฝึกซ้อม ห้องปฏิบัติการ และห้องแสดงดนตรีให้ทันสมัยและเพียงพอต่อความต้องการของนักศึกษา พร้อมทั้งมีระบบอินเทอร์เน็ตที่ดีและสร้างบรรยากาศการเรียนการสอนที่เอื้อต่อการศึกษา 6. ความต้องการให้ห้องเรียนมีขนาดที่เหมาะสมและตรงกับความต้องการของนักศึกษา

5. ผลการดำเนินงานในรอบการพัฒนาหลักสูตรที่ผ่านมา (พ.ศ. 2562-2565)

ตารางการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานในรอบการพัฒนาหลักสูตรที่ผ่านมา (พ.ศ. 2562-2565)

ปีการศึกษา	ผลการประเมินประกันคุณภาพ (ระดับหลักสูตร)	ระดับคุณภาพ
2562	2.42	ปานกลาง
2563	3.09	ดี
2564	3.48	ดี
2565	3.21	ดี
คะแนนเฉลี่ย	**3.05**	**ดี**

ตารางการวิเคราะห์ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตรที่ผ่านมา (พ.ศ. 2562-2565)

ปีการศึกษา	ความพึงพอใจ ของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร	ระดับความพึงพอใจ
2562	4.35	มาก
2563	4.27	มาก
2564	4.15	มาก
2565	4.16	มาก
คะแนนเฉลี่ย	**4.23**	**มาก**

6. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบ การจัดการเรียนการสอน และระบบการบริหารการศึกษาตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษารวมทั้งมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ได้ดำเนินการร่วมกันประชุมเพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการบริหารหลักสูตรประกอบกับผลการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร โดยมีผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรอยู่ในระดับดี ระดับความพึงพอใจของผู้เรียนอยู่ในระดับมาก ในทุก ๆ ปี ทั้งนี้คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรยังได้นำจุดแข็งและจุดอ่อนที่คณะกรรมการประเมินคุณภาพได้ให้ข้อเสนอแนะไว้ในแต่ละปีมาวิเคราะห์ร่วมกับผลการสำรวจข้อมูลจากผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา ศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร เพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพ และสามารถกำหนดผลลัพธการเรียนรู้ของหลักสูตรตามความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียน โดยหลักสูตรได้มี การกำหนดผลลัพธการเรียนรูของหลักสูตรตามความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนดังนี้

6.1 ความสอดคล้องระหว่างความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่อการปรับปรุงหลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
ปรับปรุงรายวิชาให้เน้นการนำความรู้ไปใช้ในบริบทวิชาชีพครูและสถานศึกษา	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และดนตรีในวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนกลาง 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและ และดนตรีในวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนกลางในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	- รายวิชาความเป็นครูวิชาชีพ - รายวิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา - รายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
หลักสูตรควรพัฒนาเนื้อหาสาระรายวิชาให้ครอบคลุมหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน		- รายวิชาการพัฒนาหลักสูตร - รายวิชาการจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน - รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา
ควรเพิ่มรายวิชาทักษะในการบริหารเอกสารและการวางแผน		- รายวิชาพื้นฐานการวิจัยทางดนตรี - รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย - รายวิชาการวิจัยดนตรีสากล - รายวิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ - รายวิชาการวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และประกันคุณภาพการศึกษา - รายวิชาการพัฒนาหลักสูตร

ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
เพิ่มทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีและพื้นฐานทางดนตรีศึกษาเพื่อประยุกต์ใช้กับผู้เรียนได้หลากหลายและแก้ปัญหาด้านดนตรีได้ดี	PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและและดนตรีในวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนกลาง 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ในหลักสูตรสถานศึกษาตามสภาพแวดล้อมของท้องถิ่นที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	- รายวิชาเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย - รายวิชานวัตกรรมและเทคโนโลยี ดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้
เพิ่มความรู้ที่เน้นทักษะครูศตวรรษที่ 21 ได้แก่ การวิเคราะห์ ทักษะดิจิทัล การสื่อสารที่หลากหลาย การแก้ปัญหา และการจัดกิจกรรมเพื่อสร้างคุณธรรม		- รายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู - รายวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู -รายวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในรยุคดิจิทัล
สร้างความเข้าใจและรับฟังปัญหาของนักศึกษาโดยเฉพาะการสร้างพื้นฐานความเข้าใจด้านดนตรีสากลสำหรับนักศึกษาดนตรีไทย	PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและดนตรีในวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนกลาง 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	- รายวิชาจิตวิทยาการสอนดนตรี - รายวิชากิจกรรมดนตรี - รายวิชาพื้นฐานการวิจัย

ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
บัณฑิตมีมารยาทดี อัธยาศัยดี และมีความรับผิดชอบต่องาน	PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและดนตรีในวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนกลาง 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	- รายวิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ - รายวิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 – 3 - รายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

6.2 ความเชื่อมโยงระหว่างแผนพัฒนาประเทศ กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรที่นำมาสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

จากการศึกษาและวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างกฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง ได้สรุปและพิจารณาความสัมพันธ์เหล่านี้ตามตารางที่จัดทำขึ้นดังต่อไปนี้

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง	สาระสำคัญ	ประเด็นที่นามาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)
ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ยุทธศาสตร์ชาติด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์	มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรมในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21	**1. การปลูกฝังคุณธรรมและจริยธรรม** หลักสูตรดนตรีศึกษาไม่เพียงแต่เน้นทักษะทางดนตรีเท่านั้น แต่ยังรวมถึงการส่งเสริมค่านิยมด้านคุณธรรมและจริยธรรม ซึ่งเป็นส่วนสำคัญของการศึกษาที่ครอบคลุมและทันสมัย การศึกษาด้านดนตรีมักมีการเน้นย้ำถึงความซื่อสัตย์ ความมุ่งมั่น และการทำงานร่วมกัน ซึ่งเป็นคุณสมบัติที่สำคัญในการพัฒนาจริยธรรม **2. การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีและศิลปวัฒนธรรม** หลักสูตรดนตรีศึกษาเกี่ยวข้องอย่างใกล้ชิดกับการศึกษาเกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นจนถึงระดับชาติ ซึ่งช่วยในการรักษาและส่งเสริมขนบธรรมเนียมประเพณี และช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจและเคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรม	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง	สาระสำคัญ	ประเด็นที่นามาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)
		3. การปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ หลักสูตรดนตรีศึกษาที่ทันสมัยมุ่งเน้นการใช้เทคนิคการสอนและการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อความต้องการของสังคมในศตวรรษที่ 21 เช่น การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์ (AI)ในการพัฒนาและจัดการเรียนรู้ดนตรี การทำโครงการที่มีความร่วมมือและการเน้นทักษะการคิดวิเคราะห์โดยใช้กระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ เป็นต้น **4. การรับรู้และยอมรับความหลากหลาย** การศึกษาด้านดนตรีโอกาสให้นักเรียนได้สัมผัสกับวัฒนธรรมและดนตรีที่หลากหลาย ทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีอัตลักษณ์ประจำท้องถิ่น ช่วยให้เกิดการเรียนรู้และเคารพความหลากหลายทางวัฒนธรรม ซึ่งเป็นส่วนสำคัญของการเตรียมคนให้พร้อมสำหรับการใช้ชีวิตในสังคมที่ซับซ้อนและหลากหลาย	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง	สาระสำคัญ	ประเด็นที่นามาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)
แผนการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) **หมุดหมายที่ 12** ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต	**เป้าหมายที่ 2) การพัฒนามนุษย์ว่าด้วย "การพัฒนาคนสำหรับโลกยุคใหม่"** **กลยุทธ์ที่ 1** การพัฒนาคุณภาพชีวิตและความเป็นมนุษย์ในทุกช่วงวัยในทุกมิติ **1. การวางแผนจำนวนความต้องการครูในแต่ละสาขา** การประเมินความต้องการครูในอนาคตและการวางแผนการผลิตครูให้เหมาะสมกับความต้องการนั้น **2. การพัฒนาหลักสูตรการผลิตครู** การปรับปรุงหลักสูตรการศึกษาครูให้มีความทันสมัยและครอบคลุมทั้งด้านวิชาการและทักษะการจัดการเรียนรู้ **3. การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา** การนำเทคโนโลยีและนวัตกรรมมาใช้เพื่อเสริมสร้างประสิทธิภาพในการเรียนรู้ของครูผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์ **4. การพัฒนาระบบการคัดกรองครู** การออกแบบและปรับปรุงกระบวนการคัดเลือกครูให้สามารถสะท้อนสมรรถนะและคุณภาพวิชาชีพครูได้เป็นอย่างดี **5. การปรับเปลี่ยนบทบาทของครู** จากบทบาทแบบดั้งเดิมเป็น "ผู้สอน" ไปสู่บทบาท "โค้ช" ที่มุ่งเน้นการสนับสนุนและเอื้ออำนวยการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง	1. การพัฒนาหลักสูตรที่ตอบสนองต่อความต้องการและสมรรถนะที่จำเป็นในยุคปัจจุบัน โดยเฉพาะการเน้น Outcome-Based Education (OBE) ซึ่งสอดคล้องกับการวางแผนจำนวนครูที่ต้องการในอนาคตและการเตรียมความพร้อมของครูในด้านทักษะต่าง ๆ ที่สำคัญในศตวรรษที่ 21 2. การพัฒนาหลักสูตรสมรรถนะในสาขาวิชาดนตรีศึกษามีความเชื่อมโยงกับการพัฒนาหลักสูตรที่เน้นทักษะสร้างสรรค์และวัฒนธรรม โดยเฉพาะการพัฒนาทักษะด้านดนตรีและทักษะการจัดการเรียนรู้ที่ทันสมัย นอกจากนี้ยังช่วยส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และอารมณ์ทางสุนทรียะซึ่งเป็นทักษะที่สำคัญในสังคมปัจจุบัน และสามารถสร้าง "ซอฟต์พาวเวอร์" เพื่อสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง	สาระสำคัญ	ประเด็นที่นามาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)
		3. หลักสูตรสมรรถนะด้านดนตรีศึกษาไม่เพียงแต่เน้นทักษะทางด้านดนตรีเท่านั้น แต่ยังรวมถึงการพัฒนาทักษะชีวิตที่สำคัญอื่น ๆ เช่น ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัล การสื่อสารและการทำงานร่วมกัน ซึ่งสอดคล้องกับการยกระดับหลักสูตรการผลิตครูที่ต้องมีความพร้อมด้านทักษะการจัดการเรียนรู้และการใช้เทคโนโลยี 4. การมีหลักสูตรสมรรถนะสาขาวิชาดนตรีศึกษาที่เข้มแข็งสอดคล้องกับการปรับบทบาทของครูจากผู้สอนเป็นโค้ช และการเตรียมครูให้มีสมรรถนะที่เข้ากับความต้องการของสังคมพหุวัฒนธรรมในปัจจุบัน	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง	สาระสำคัญ	ประเด็นที่นามาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)
ยุทธศาสตร์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (พ.ศ. 2565-2569) **ยุทธศาสตร์ที่ 1-5**	**ยุทธศาสตร์ที่ 1** การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ **ยุทธศาสตร์ที่ 2** การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่าย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ **ยุทธศาสตร์ที่ 3** การบริการวิชาการและสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ **ยุทธศาสตร์ที่ 4** การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ **ยุทธศาสตร์ที่ 5** พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล	1. การพัฒนาหลักสูตรดนตรีศึกษามุ่งเน้นที่การสร้างคุณภาพการเรียนการสอนให้สามารถยอมรับได้ในระดับชาติและนานาชาติ โดยการผสมผสานทั้งความรู้ด้านดนตรีและวัฒนธรรมต่าง ๆ ทำให้นักเรียนได้เรียนรู้และซึมซับศิลปวัฒนธรรมในมิติที่กว้างขึ้น 2. หลักสูตรดนตรีศึกษาเน้นการวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานที่มีนวัตกรรม ตลอดจนการสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ 3. หลักสูตรดนตรีศึกษาส่งเสริมการสร้างเครือข่ายและบริการวิชาการในท้องถิ่นและระดับนานาชาติ ผ่านกิจกรรมเสริมหลักสูตร การแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม และโครงการร่วมมือทางวิชาการดนตรีและวิชาชีพ	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง	สาระสำคัญ	ประเด็นที่นามาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)
		4. การศึกษาด้านดนตรีมีบทบาทสำคัญในการอนุรักษ์และสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมผ่านการจัดการแสดงและเผยแพร่ทั้งในและนอกสถาบันการศึกษา	PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ
		5. การพัฒนาหลักสูตรดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล ช่วยให้องค์กรการศึกษาด้านดนตรีกลายเป็นสถาบันต้นแบบในด้านการผลิตบัณฑิตครูดนตรีศึกษาที่ลักษณะอันพึงประสงค์ตรงตามความต้องการของสังคม	PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง	สาระสำคัญ	ประเด็นที่นามาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)
การจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2	กลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ	**1) การผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพครู** มุ่งเน้นการผลิตและพัฒนาบุคลากรครูที่มีความเชี่ยวชาญในสาขาการสอนดนตรีศึกษา ซึ่งเป็นสาขาจำเพาะ ซึ่งไม่เพียงแต่รวมถึงการศึกษาด้านดนตรีไทย แต่ยังครอบคลุมถึงการศึกษาด้านดนตรีสากลและวัฒนธรรมดนตรีในมิติที่กว้างขึ้น รวมถึงการการประยุกต์ใช้ดนตรีในการจัดการเรียนรู้	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
		2) การส่งเสริมความเป็นมืออาชีพ เน้นการสร้างบุคลากรครูที่มีความเป็นมืออาชีพ มีทักษะและสมรรถนะทางด้านการสอนดนตรี มีจรรยาบรรณ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้	PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี
		3) การเชื่อมโยงกับชุมชนและอัตลักษณ์ท้องถิ่น การศึกษาด้านดนตรีไม่เพียงแต่เน้นที่การเรียนรู้เฉพาะทางด้านทฤษฎีเท่านั้น แต่ยังรวมถึงการเชื่อมโยงกับศิลปวัฒนธรรมอัตลักษณ์ท้องถิ่น ภูมิภาค และนานาชาติ เพื่อให้ผู้เรียนมี	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่าง

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง	สาระสำคัญ	ประเด็นที่นามาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)
		โอกาสพัฒนาความเข้าใจและทักษะในการทำงานด้านการจัดการเรียนรู้ และการบริการวิชาการภายใต้บริบทชุมชนที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม	เหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง	สาระสำคัญ	ประเด็นที่นามาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)
ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู	1. “มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ”หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้และประสบการณ์ในการจัดการเรียนรู้หรือการจัดการศึกษา ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษารวมทั้งผู้ต้องการ 2. “มาตรฐานการปฏิบัติงาน หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะ หรือการแสดงพฤติกรรมการปฏิบัติงานและการพัฒนางาน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องปฏิบัติตาม เพื่อให้เกิดผลตามวัตถุประสงค์ และเป้าหมายการเรียนรู้หรือการจัดการศึกษา รวมทั้งต้องฝึกฝนพัฒนาตนเองให้มีทักษะหรือความชานาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง” 3. “มาตรฐานการปฏิบัติตน หมายความว่า จรรยาบรรณของวิชาชีพที่กาหนดขึ้นเป็น แบบแผนในการประพฤติปฏิบัติตน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องยึดถือปฏิบัติตามเพื่อรักษาและส่งเสริมเกียรติคุณชื่อเสียง และฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ให้เป็นที่เชื่อถือศรัทธาแก่ผู้รับบริการและสังคม อันจะนามาซึ่งเกียรติ และศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ”	1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์ที่เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพได้ 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษะที่กำหนด และเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง 3. ต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนามาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู **PLO5** กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

6.3 ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา	✓	✓			
1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ	✓	✓			
1.3 ประยุกต์ บูรณาการองค์ความรู้และสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	✓	✓			
2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้าน ดนตรีศึกษา	✓	✓			✓
2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓	✓	
3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี				✓	
4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้าน ดนตรีศึกษา				✓	
4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้าน ดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวม อย่างสร้างสรรค์				✓	
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และ มีจิตสาธารณะ			✓	✓	
5.1 มีภาวะผู้น ากล้าแสดงออก			✓	✓	
5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน			✓	✓	
5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

6.4 การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร สู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ได้ดำเนินการวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลกระทบและประเด็นความต้องการต่างๆ จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย นำมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย ดังนี้

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) - การวางแผนจำนวนความต้องการครูในแต่ละสาขา การประเมินความต้องการครูในอนาคตและการวางแผนการผลิตครูให้เหมาะสมกับความต้องการนั้น - การพัฒนาหลักสูตรการผลิตครู การปรับปรุงหลักสูตรการศึกษาครูให้มีความทันสมัยและครอบคลุมทั้งด้านวิชาการและทักษะการจัดการเรียนรู้ **2. ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่ม สถาบันอุดมศึกษา** - ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ **3. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)** - ปรับปรุงรายวิชาให้เน้นการนำความรู้ไปใช้ในบริบทวิชาชีพครูและสถานศึกษา - พัฒนาเนื้อหาสาระรายวิชาให้ครอบคลุมหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน - เพิ่มรายวิชาทักษะในการบริหารเอกสารและการวางแผน **4. ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู** - มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และดนตรีในวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนกลาง 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษา และ และดนตรีในวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนกลางในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) - การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา การนำเทคโนโลยีและนวัตกรรมมาใช้เพื่อเสริมสร้างประสิทธิภาพในการเรียนรู้ของครูผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์ **2. ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่ม สถาบันอุดมศึกษา** - ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ - ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการและสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่นระดับชาติและระดับนานาชาติ **3. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)** - เพิ่มทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีและพื้นฐานทางดนตรีศึกษาเพื่อประยุกต์ใช้กับผู้เรียนได้หลากหลายและแก้ปัญหาด้านดนตรีได้ดี - เพิ่มความรู้ที่เน้นทักษะครูศตวรรษที่ 21 ได้แก่ การวิเคราะห์ ทักษะดิจิทัล การสื่อสารที่หลากหลาย การแก้ปัญหา **4. ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู** - มาตรฐานการปฏิบัติงาน	PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาด้านดนตรีศึกษาและและดนตรีในวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนกลาง 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ในหลักสูตรสถานศึกษาตามสภาพแวดล้อมของท้องถิ่นที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) - การพัฒนาระบบการคัดกรองครู การออกแบบและปรับปรุงกระบวนการคัดเลือกครูให้สามารถสะท้อนสมรรถนะและคุณภาพวิชาชีพครูได้เป็นอย่างดี **2. ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่ม สถาบันอุดมศึกษา** - ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล **3. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)** - การจัดกิจกรรมเพื่อสร้างคุณธรรม - บัณฑิตมีมารยาทดี อัธยาศัยดี และมีความรับผิดชอบต่องาน **4. ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู** **-** มาตรฐานการปฏิบัติตน	PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) - การปรับเปลี่ยนบทบาทของครู จากบทบาทแบบดั้งเดิมเป็น “ผู้สอน” ไปสู่บทบาท “โค้ช” ที่มุ่งเน้นการสนับสนุนและเอื้ออำนวยการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง **2. ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่ม สถาบันอุดมศึกษา** - ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ **3. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)** - สร้างความเข้าใจและรับฟังปัญหาของนักศึกษาโดยเฉพาะการสร้างพื้นฐานความเข้าใจด้านดนตรีสากลสำหรับนักศึกษาดนตรีไทย **4. ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู** **-** มาตรฐานการปฏิบัติงาน	PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะ ความเป็นครูดนตรี	4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรี ศึกษา 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่ จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) - การพัฒนาระบบการคัดกรองครู การออกแบบและปรับปรุงกระบวนการคัดเลือกครูให้สามารถสะท้อนสมรรถนะและคุณภาพวิชาชีพครูได้เป็นอย่างดี **2. ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่ม สถาบันอุดมศึกษา** - ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ **3. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)** - บัณฑิตมีมารยาทดี อัธยาศัยดี และมีความรับผิดชอบต่องาน **4. ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู** - มาตรฐานการปฏิบัติตน	PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมี จิตสาธารณะ	5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อม ถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ

ตารางเปรียบเทียบความสอดคล้องของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษารวมทั้งมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา

มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565		การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรแนวใหม่ (OBE)		ความสอดคล้องของรายวิชา/กิจกรรมที่ออกแบบในหลักสูตร	ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู		
ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ	**โครงสร้างของความรู้สำหรับละระดับคุณวุฒิปริญญาตรี**	**ผลลัพธ์ที่คาดหวัง (PLOs)**	**ผลการเรียนรู้ย่อย (Sub-PLOs)**		มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ	มาตรฐานการปฏิบัติงาน	มาตรฐานการปฏิบัติตน
ด้านความรู้ (Knowledge) ความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติต่อยอดความรู้ ปรับใช้ความรู้เพื่อการพัฒนางาน	1. ความรู้เชิงสาระ/หลักการ ความรู้เชิงกระบวนการ และความรู้ที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต 2. ความรู้ที่จำเป็นต่อการเชื่อมโยง การปรับใช้ การต่อยอดความรู้ที่นำไปสู่การพัฒนาและการทำงานร่วมกัน	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	**Sub-PLO** 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และดนตรีในวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนกลาง	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู **วิชาเอกดนตรีไทย** พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ นาฏดนตรีศึกษา **วิชาเอกดนตรีสากล** ทฤษฎีดนตรีสากล ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง การเรียบเรียงเสียงประสาน หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง ทฤษฎีและหลักการสอนดนตรีสากล สังคีตนิยมไทยสากลภาคกลาง	✓	✓	

มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565		การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรแนวใหม่ (OBE)		ความสอดคล้องของ รายวิชา/กิจกรรม ที่ออกแบบในหลักสูตร	ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู		
ผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามมาตรฐานคุณวุฒิ	โครงสร้างของความรู้ สำหรับละระดับคุณวุฒิ ปริญญาตรี	ผลลัพธ์ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลการเรียนรู้ย่อย (Sub-PLOs)		มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ	มาตรฐานการปฏิบัติงาน	มาตรฐานการปฏิบัติตน
			Sub-PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพและองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จิตวิทยาสำหรับครู พื้นฐานดนตรีศึกษา ความเป็นครูวิชาชีพ กิจกรรมเสริมความเปนครู ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย ดนตรีพื้นเมือง อ่างทองสังคีตวิจักขณ์ ดนตรีเอเชียตะวันออก	✓	✓	

มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565		การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรแนวใหม่ (OBE)		ความสอดคล้องของรายวิชา/กิจกรรมที่ออกแบบในหลักสูตร	ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู		
ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ	โครงสร้างของความรู้สำหรับละระดับคุณวุฒิปริญญาตรี	ผลลัพธ์ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลการเรียนรู้ย่อย (Sub-PLOs)		มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ	มาตรฐานการปฏิบัติงาน	มาตรฐานการปฏิบัติตน
			Sub-PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและ และดนตรีในวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนกลาง ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี **วิชาเอกดนตรีไทย** ทักษะดนตรีไทย 1-6 การปรับวงดนตรีไทย ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา ทักษะกลุ่มดนตรีไทย ทำนองเสนาะ พากย์ เจรจา เสภา ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ ทักษะซอสามสาย ทักษะจังหวะและหน้าทับ ทักษะขิม ทักษะขลุ่ย **วิชาเอกดนตรีสากล** ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ ทักษะดนตรีสากล 1-6 โสตทักษะ การขับร้องประสานเสียง คีย์บอร์ด วงบิ๊กแบนด์ วงซิมโฟนิค	✓	✓	

มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565		การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรแนวใหม่ (OBE)		ความสอดคล้องของรายวิชา/กิจกรรมที่ออกแบบในหลักสูตร	ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู		
ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ	โครงสร้างของความรู้สำหรับละระดับคุณวุฒิปริญญาตรี	ผลลัพธ์ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลการเรียนรู้ย่อย (Sub-PLOs)		มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ	มาตรฐานการปฏิบัติงาน	มาตรฐานการปฏิบัติตน
ด้านทักษะ (Skills) 1. ทักษะการเรียนรู้การเรียนรู้ด้วยตนเอง ในการปฏิบัติและ การปรับปรุงพัฒนางาน เพื่อการประกอบอาชีพ	1. ทักษะการปฏิบัติงานตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 2. ทักษะทั่วไป ประกอบด้วยทักษะการเรียนรู้ ทักษะส่วนบุคคล ทักษะการท างานร่วมกับผู้อื่น ที่น าไปสู่การพัฒนางานวิชาชีพ การด ารงชีวิตและการท างานเพื่อสร้างสรรค์ องค์กร และสังคม ซึ่งเหมาะสมกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล	PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sub-PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	**วิชาเอกดนตรีไทย** ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย **วิชาเอกดนตรีสากล** คอมพิวเตอร์ดนตรี นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	✓	✓	
			Sub-PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและและดนตรีในวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนกลาง	จิตวิทยาการสอนดนตรี การสอนดนตรีสำหรับเด็ก พื้นฐานการวิจัยทางดนตรี การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ **วิชาเอกดนตรีไทย** การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย กิจกรรมดนตรี **วิชาเอกดนตรีสากล** การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี การจัดการแสดงดนตรี	✓	✓	

มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565		การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรแนวใหม่ (OBE)		ความสอดคล้องของรายวิชา/กิจกรรมที่ออกแบบในหลักสูตร	ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู		
ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ	โครงสร้างของความรู้สำหรับละระดับคุณวุฒิปริญญาตรี	ผลลัพธ์ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลการเรียนรู้ย่อย (Sub-PLOs)		มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ	มาตรฐานการปฏิบัติงาน	มาตรฐานการปฏิบัติตน
2. ทักษะด้านดิจิทัล			**Sub-PLO** 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ในหลักสูตรสถานศึกษาตามสภาพแวดล้อมของท้องถิ่นที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	การพัฒนาหลักสูตร การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ การประกันคุณภาพการศึกษา	✓	✓	
ด้านจริยธรรม (Ethics) หลักสูตรต้องกาหนดจริยธรรมที่เหมาะสมกับ	1. การกระทำที่เป็นไปตามกฎกติกา และเกิดประโยชน์ต่อสังคม	PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**Sub-PLO** 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม	ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓

มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565		การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรแนวใหม่ (OBE)		ความสอดคล้องของรายวิชา/กิจกรรมที่ออกแบบในหลักสูตร	ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู		
ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ	**โครงสร้างของความรู้สำหรับละระดับคุณวุฒิปริญญาตรี**	**ผลลัพธ์ที่คาดหวัง (PLOs)**	**ผลการเรียนรู้ย่อย (Sub-PLOs)**		มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ	มาตรฐานการปฏิบัติงาน	มาตรฐานการปฏิบัติตน
สาขาวิชาในแต่ละระดับคุณวุฒิ และจริยธรรมเฉพาะวิชาชีพที่ก าหนดโดยสภาวิชาชีพ หรือประชาคมวิชาชีพ หรือ จรรยาบรรณในการประกอบอาชีพ	2. การหลีกเลี่ยงการกระทำสิ่งที่ผิดกฎกติกาของสังคม และไม่ทำผิดกฎหมาย		**Sub-PLO** 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓
ด้านลักษณะบุคคล (Character) ทุกหลักสูตรต้องกาหนดลักษณะบุคคล	1. ลักษณะบุคคลทั่วไป	PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี	**Sub-PLO** 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและดนตรีในวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนกลาง	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี การประพันธ์เพลงไทย การวิจัยดนตรีไทย การวิจัยดนตรีสากล	✓	✓	✓

มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565		การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรแนวใหม่ (OBE)		ความสอดคล้องของรายวิชา/กิจกรรมที่ออกแบบในหลักสูตร	ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู		
ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ	โครงสร้างของความรู้สำหรับละระดับคุณวุฒิปริญญาตรี	ผลลัพธ์ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลการเรียนรู้ย่อย (Sub-PLOs)		มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ	มาตรฐานการปฏิบัติงาน	มาตรฐานการปฏิบัติตน
ที่เป็นลักษณะบุคคลทั่วไปที่เหมาะสมสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรและสถาบัน ส่วนหลักสูตรวิชาชีพควรกาหนด ลักษณะบุคคลเฉพาะวิชาชีพตามมาตรฐานวิชาชีพด้วย	2. ลักษณะบุคคลตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	**Sub-PLO** 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓
			Sub-PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก	กิจกรรมเสริมความเปนครู		✓	✓
			Sub-PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน				
			Sub-PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ				

หลักสูตรการศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ฉบับปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ถูกออกแบบมาอย่างมีความสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ที่เน้นการสร้างบัณฑิตที่มีคุณภาพ ทักษะดนตรี และความเป็นผู้นำด้านการจัดการเรียนรู้และนวัตกรรมดนตรีศึกษา พร้อมทั้งยึดมั่นในจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู หลักสูตรนี้เน้นการพัฒนาความรู้และทักษะดนตรีเพื่อตอบสนองความต้องการของสังคมและเตรียมความพร้อมสำหรับการเปลี่ยนแปลงในอนาคต รวมถึงการเป็นสังคมผู้สูงอายุของไทย และการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการสร้างสรรค์การเรียนรู้ เพื่อให้บัณฑิตสามารถประสบความสำเร็จในโลกที่เต็มไปด้วยความท้าทายและการเปลี่ยนแปลง

หลักสูตรนี้ได้ระบุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ครอบคลุมด้านความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคล นอกจากนี้ ยังมีจุดมุ่งหมายในการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนดนตรีมืออาชีพ หลักสูตรมุ่งเน้นให้บัณฑิตดนตรีศึกษาเป็นครูมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะดนตรีสามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในโลกดิจิทัล โดยยังคงยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

หลักสูตรฯ ได้รับการปรับปรุงรายวิชาให้สอดคล้องกับพลวัตรการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี วัฒนธรรมในสังคมไทยและสังคมโลก การรวมกระบวนการสอนดนตรีและพัฒนาวิทยาการใหม่ที่ช่วยส่งเสริมความเข้าใจในระบบสังคมพหุวัฒนธรรมและความยืดหยุ่นในการเรียนรู้ การปรับปรุงนี้ช่วยให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะที่จำเป็นสำหรับศตวรรษที่ 21 และสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อผู้เรียนที่เหมาะสมแต่ละช่วงวัย และพัฒนาสถานศึกษาและชุมชนโดยรอบตามบริบทของอัตลักษณ์วัฒนธรรมท้องถิ่น

หลักสูตรฯ ได้รับการพัฒนาเพื่อให้เข้ากับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี และแผนการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) โดยมีการกำหนดหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์ (Outcome-based Education - OBE) และออกแบบกิจกรรมเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ ความสามารถในการแสดงออกทางอารมณ์และความรู้สึก ความเคารพอ่อนน้อม และมีจิตสาธารณะ สิ่งเหล่านี้เป็นทักษะที่สำคัญในยุคปัจจุบันและเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาและบัณฑิตสำหรับความท้าทายและโอกาสในอนาคต

โดยรวมแล้ว หลักสูตรฯ ได้ให้ความสำคัญบทพื้นฐานปรัชญาการศึกษาและสอดคล้องกับยุทธศาสตร์และแผนการพัฒนาของประเทศไทย โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อการพัฒนาทางด้านการศึกษา วัฒนธรรม และสังคมที่ยั่งยืน การปรับปรุงหลักสูตรนี้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านดนตรีศึกษาเป็นเลิศ มีศักยภาพ

ในการแข่งขันในระดับชาติและนานาชาติ สร้างสรรค์ผลงานวิจัยทางดนตรีที่มีคุณภาพ และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง หลักสูตรสมรรถนะสาขาวิชาดนตรีศึกษาจะช่วยเตรียมครูและอาจารย์ที่มีคุณภาพ สามารถสอนและพัฒนาความรู้ความสามารถทางด้านดนตรี พร้อมทั้งปลูกฝังเจตคติ คุณธรรม จริยธรรม และสร้างเสริมคุณลักษณะในวิชาชีพครูที่พึงประสงค์ตามมาตรฐานวิชาชีพครูของคุรุสภาให้กับนักศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษา ของสถาบันอุดมศึกษา

สรุปผลแบบสอบถามผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)
ต่อหลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2565

<u>ตอนที่ 1</u> ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1.1 สถานภาพผู้ตอบแบบสอบถาม

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
นักศึกษาปัจจุบัน	16	42.10
ศิษย์เก่า	13	34.20
ผู้ใช้บัณฑิต/ผู้ประกอบการ	6	15.80
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำ	3	7.90
รวม	**38**	**100**

<u>ตอนที่ 2</u> ความคิดเห็นที่มีต่อการจัดโครงการฯ

ดำเนินการสอบถามตามประเด็นการสอบถาม โดยผู้ตอบทำการให้คะแนน 5 ระดับ (5 คะแนน = มากที่สุด, 1 คะแนน = น้อยที่สุด) หลังจากนั้นนำมาทำการหาค่าเฉลี่ยในแต่ละประเด็นการสอบถาม โดยมีเกณฑ์การแปลผลค่าเฉลี่ยดังนี้

คะแนนเฉลี่ย	การแปลผลระดับการสอบถาม
4.51 - 5.00	มากที่สุด
3.51 - 4.50	มาก
2.51 - 3.50	ปานกลาง
1.50 - 2.50	น้อย
0.00 - 1.50	น้อยที่สุด

นำเสนอผลการตอบแบบสอบถามเป็น 4 ส่วน ประกอบด้วย

2.1 ความคิดเห็นของนักศึกษาปัจจุบัน

2.2 ความคิดเห็นของศิษย์เก่า

2.3 ความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต/ผู้ประกอบการ

2.4 ความคิดเห็นของอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา

ผลการตอบแบบสอบถามมีดังนี้

2.1 ความคิดเห็นของนักศึกษาปัจจุบัน

ลำดับ	รายการ	ค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$)	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)	ระดับ
1. หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน				
1.1 การจัดการรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรมีความสอดคล้องสัมพันธ์กัน		4.13	0.72	มาก
1.2 หลักสูตรมีความทันสมัยเหมาะกับสถานการณ์ปัจจุบัน		4.13	0.72	มาก
รวมด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน		4.13	0.71	มาก
2. คณาจารย์และอาจารย์ผู้สอน				
2.1 อาจารย์ผู้สอนหลักสูตรมีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญเหมาะสมกับรายวิชาที่สอน		4.19	0.75	มาก
2.2 อาจารย์ผู้สอนใช้เครื่องมือ สื่อการสอน ที่เหมาะสม ทันสมัยส่งเสริมการเรียนการสอน		4.06	0.68	มาก
2.3 อาจารย์สามารถสอน อธิบายหรือให้คำแนะนำเกี่ยวกับการเรียนในรายวิชาได้อย่างชัดเจน เข้าใจง่าย		4.13	0.72	มาก
2.4 อาจารย์ให้คำปรึกษาด้านการเรียน ด้านการใช้ชีวิตของนักศึกษาและอื่น ๆ ได้อย่างเหมาะสม		4.19	0.75	มาก
รวมด้านคณาจารย์และอาจารย์ผู้สอน		4.14	0.71	มาก
3. สิ่งอำนวยความสะดวก				
3.1 ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องสมุด ห้องคอมพิวเตอร์ Co working space ที่มีปริมาณเพียงพอและเหมาะสมสามารถกระตุ้นและก่อให้เกิดบรรยากาศการเรียนรู้		3.69	0.87	มาก
3.2 เครื่องมือและอุปกรณ์ในห้องปฏิบัติการมีปริมาณที่เพียงพอและความทันสมัย		3.81	0.91	มาก
3.3 โครงสร้างของเทคโนโลยีสารสนเทศ เช่น ฐานข้อมูลสำหรับสืบค้นทำรายงาน เอื้อต่อการเรียนรู้		3.63	1.02	มาก
3.4 บรรยากาศ สิ่งแวดล้อม อาคารสถานที่ มีสภาพเหมาะสม สวยงาม ร่มรื่น		3.94	0.77	มาก
รวมด้านสิ่งอำนวยความสะดวก		3.77	0.89	มาก
4. กิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้				
4.1 อาคารเรียน ห้องเรียน และห้องปฏิบัติการมีความพร้อมใช้งาน (ความสะอาด/ระบบไฟฟ้า/แสงสว่าง/เครื่องปรับอากาศ/ลิฟท์/ห้องน้ำ)		3.75	0.93	มาก
4.2 ห้องปฏิบัติการและเครื่องมือในห้องปฏิบัติงานมีเพียงพอและพร้อมใช้งาน		3.88	1.02	มาก

ลำดับ	รายการ	ค่าเฉลี่ย ($\overline{X}$)	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)	ระดับ
4.3	ทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น ระบบอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง อุปกรณ์เทคโนโลยีสารสนเทศ ห้องสมุด ตำรา/หนังสือ แหล่งความรู้ ฐานข้อมูลมีความเหมาะสมต่อการจัดการศึกษา	3.44	1.26	ปานกลาง
	รวมด้านกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้	3.69	1.07	มาก
	รวมทั้งหมด	3.92	0.88	มาก

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

- อินเทอร์เน็ตช้าต้องลงชื่อเข้าใช้
- อยากนักศึกษาใช้ลิฟได้ทุกคน

2.2 ความคิดเห็นของศิษย์เก่า

2.2.1 หลักสูตรที่สำเร็จการศึกษา

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
นาฏศิลป์ศึกษา	12	85.70
ดนตรีศึกษา	2	14.30
รวม	**14**	**100**

2.2.2 ปีที่สำเร็จการศึกษา

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
2564	5	35.70
2565	7	50.00
2566	2	14.30
รวม	**14**	**100**

2.2.3 สถานะการทำงาน

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
ทำงานแล้ว	10	71.60
ทำงานแล้วและกำลังศึกษาต่อ	-	-
กำลังศึกษาต่อ	-	-
ยังไม่ได้ทำงานและมิได้ศึกษาต่อ	1	7.10

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
ช่วยกิจการของครอบครัว	1	7.10
ประกอบธุรกิจส่วนตัว	1	7.10
อื่นๆ:	1	7.10
รวม	**14**	**100**

2.2.4 ผลการตอบแบบสอบถาม

รายการ	ค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$)	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)	ระดับ
1. หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน			
1.1 การจัดการรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรมีความสอดคล้องสัมพันธ์กัน	4.15	0.90	มาก
1.2 หลักสูตรมีความทันสมัยเหมาะกับสถานการณ์ปัจจุบัน	3.85	0.90	มาก
รวมด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน	**4.00**	**0.89**	**มาก**
2. คณาจารย์และอาจารย์ผู้สอน			
2.1 อาจารย์ผู้สอนหลักสูตรมีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญเหมาะสมกับรายวิชาที่สอน	4.08	0.86	มาก
2.2 อาจารย์ผู้สอนใช้เครื่องมือ สื่อการสอน ที่เหมาะสม ทันสมัยส่งเสริมการเรียนการสอน	3.92	0.95	มาก
2.3 อาจารย์สามารถสอน อธิบายหรือให้คำแนะนำเกี่ยวกับการเรียนในรายวิชาได้อย่างชัดเจน เข้าใจง่าย	4.08	0.86	มาก
2.4 อาจารย์ให้คำปรึกษาด้านการเรียน ด้านการใช้ชีวิตของนักศึกษาและอื่นๆได้อย่างเหมาะสม	4.15	0.80	มาก
รวมด้านคณาจารย์และอาจารย์ผู้สอน	**4.06**	**0.85**	**มาก**
3. สิ่งอำนวยความสะดวก			
3.1 ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องสมุด ห้องคอมพิวเตอร์ Co working space ที่มีปริมาณเพียงพอและเหมาะสมสามารถกระตุ้นและก่อให้เกิดบรรยากาศการเรียนรู้	3.69	1.03	มาก
3.2 เครื่องมือและอุปกรณ์ในห้องปฏิบัติการมีปริมาณที่เพียงพอและความทันสมัย	3.77	1.01	มาก
3.3 โครงสร้างของเทคโนโลยีสารสนเทศ เช่น ฐานข้อมูลสำหรับสืบค้นทำรายงาน เอื้อต่อการเรียนรู้	3.69	1.03	มาก
3.4 บรรยากาศ สิ่งแวดล้อม อาคารสถานที่ มีสภาพเหมาะสม สวยงาม ร่มรื่น	3.85	1.07	มาก
รวมด้านสิ่งอำนวยความสะดวก	**3.75**	**1.01**	**มาก**

รายการ	ค่าเฉลี่ย ($\overline{X}$)	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)	ระดับ
4. กิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้			
4.1 อาคารเรียน ห้องเรียน และห้องปฏิบัติการมีความพร้อมใช้งาน (ความสะอาด/ระบบไฟฟ้า/แสงสว่าง/เครื่องปรับอากาศ/ลิฟท์/ห้องน้ำ)	3.92	0.95	มาก
4.2 ห้องปฏิบัติการและเครื่องมือในห้องปฏิบัติงานมีเพียงพอและพร้อมใช้งาน	3.85	0.80	มาก
4.3 ทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น ระบบอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง อุปกรณ์เทคโนโลยีสารสนเทศ ห้องสมุด ตำรา/หนังสือ แหล่งความรู้ ฐานข้อมูลมีความเหมาะสมต่อการจัดการศึกษา	3.85	1.07	มาก
รวมด้านกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้	**3.87**	**0.92**	**มาก**
5. ท่านคิดว่าผลลัพธ์การเรียนรู้ต่อไปนี้ ข้อใดมีความจำเป็น ต่อการประกอบอาชีพในสาขาวิชาชีพที่ท่านสำเร็จการศึกษา			
5.1 ตระหนักถึงความจำเป็น และมีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองตลอดชีพ	4.00	0.82	มาก
5.2 มีความเข้าใจและยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพ และยึดถือตามกรอบมาตรฐานการปฏิบัติวิชาชีพ	4.15	0.69	มาก
5.3 ภาพรวมท่านมีความพึงพอใจต่อคุณภาพของหลักสูตร การเรียนการสอน และอื่นๆ*	4.08	0.76	มาก
รวมผลลัพธ์การเรียนรู้	4.08	0.74	มาก
รวมทั้งหมด	**3.94**	**0.89**	**มาก**

2.2.5 ท่านต้องการให้หลักสูตรพัฒนาคุณภาพบัณฑิตในด้านความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานอย่างไร

- ให้มีการฝึกปฏิบัติงานจริง มีการเพิ่มเนื้อหาหลักสูตรในการเรียน เช่น กฎหมายสำหรับการเป็นข้าราชการครู หรือ วิชาต่าง ๆ ที่สามารถนำไปใช้ในการสอบบรรจุครูได้จริง
- สามารถพอจะปฏิบัติงานได้ทุกรูปแบบแม้จะไม่ใช่สายอาชีพของตนเอง
- สอดแทรกวิชาที่ใช้สอบใบประกิบและบรรจุรับราชการ
- ในรายวิชาเอกส่วนตัวคิดว่าการแบ่งสาขาโขนและละครนั้นมีความรู้ที่แยกกันเกินไป ในข้อสอบของส่วนกลาง ผู้เรียนโขนไม่สามารถตอบคำถามของละครได้อย่างถูกต้อง กลับกัน ละครก็ไม่สามารถตอบของโขนได้เช่นกัน (ยกตัวอย่างการสอบแข่งขันครูผู้ช่วย) และควรมีการทบทวนวิชาพื้นฐานเพราะนักศึกษาจากวิทยาลัยนั้นมีความรู้ด้านวิชาการไม่เพียงพอ
- เน้นวิชาหลักที่ใช้สอบเยอะ ๆ ค่ะ ทุกชั้นปีเลยค่ะ

2.2.6 ท่านต้องการให้ผู้สำเร็จการศึกษามีคุณลักษณะอย่างไร

- มีน้ำใจ มีความรอบรู้ ศึกษาสิ่งใหม่ๆรอบตัว
- มีคุณลักษณะ บุคลิกภาพ และมีความรู้ทั้งในด้าน ทฤษฎีและปฏิบัติในการเป็นครูดนตรี อย่างดีเยี่ยม
- มีความรับผิดชอบและปฏิบัติตนเป็นตนแบบที่ควร คำว่าครูที่ดียังไม่สามารถหาคำตอบที่เป็นรูปธรรมอย่างชัดเจนได้ จึงควรสร้างทัศนคติและความคิดให้เหมาะสมและนร. เห็นว่านี้คือบุคคลต้นแบบและเป็นครูที่ดีในสายตาของพวกเขา
- มีความพร้อมในการใช้ชีวิตในวัยทำงาน

2.2.7 คุณลักษณะที่ท่านเห็นว่าเป็น จุดเด่น ของบัณฑิต

- มีน้ำใจ และมีคุณภาพ
- มีความสามารถในการทำงานที่หลากหลาย ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ รวมถึงสามารถปฏิบัติงานนอกสาขาที่ตนเรียนมาได้
- เป็นครูดนตรี-นาฏศิลป์ ที่มีคุณภาพ มีความสามารถในการสอน และสามารถเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมได้อย่างดีเยี่ยม
- ความสามาถในด้านวิชาชีพ
- แข็งแกร่ง

2.2.8 คุณลักษณะที่ท่านเห็นว่าเป็น จุดที่ควรปรับปรุง ของบัณฑิต

- ให้มีความผ่อนคลายมากขึ้น
- ด้านความรู้ในรายวิชาพื้นฐาน
- ความกลัว
- ควรศึกษาสิ่งอื่นๆรอบตัว แม้จะไม่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ
- การถ่ายทอดความรู้ ให้นักเรียน บัณฑิตควรศึกษา และฝึกการปฏิบัติการเป็นครูให้มีความเข้าใจ และชำนาญเพื่อให้การเรียนการสอนวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ มีประสิทธิภาพ
- บุคลิกภาพ การเป็นครู ควรวางตัวและปฏิบัติตนให้เหมาะสม

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

- ให้มีการพาออกไปทัศนศึกษาแหล่งเรียนรู้
- บางรายวิชานศ.ได้รับความรู้ไม่ค่อยดีเท่าที่ควรนะคะ
- ตึกอาคารอเนกประสงค์มีบางครั้งที่สาย HDMI ไม่สามารถใช้งานได้ และจอสำหรับการเรียนไม่พอ มีตึกนาฏดุริยางค์แต่ไม่ใช่ครูทุกคนจะขึ้นไปสอนบนตึกนั้น เพราะงั้นทำให้ดีทั้ง 2 ตึกจึงเป็นการดี

2.2 ความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต/ผู้ประกอบการ

2.2.1 ด้านผลผลิตบัณฑิต

ลำดับ	รายการ	ค่าเฉลี่ย ($\overline{X}$)	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)	ระดับ
1. ผลผลิตบัณฑิต				
1.1 องค์ความรู้ที่ได้จากหลักสูตรสามารถนำไปใช้ประโยชน์ต่อการประกอบวิชาชีพอย่างเหมาะสม		4.67	0.52	มากที่สุด
1.2 หลักสูตรมีความทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการ ของตลาดแรงงาน/ผู้ใช้บัณฑิต		4.67	0.52	มากที่สุด
1.3 รายวิชาที่เรียนเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น		4.67	0.52	มากที่สุด
รวมผลผลิตบัณฑิต		4.67	0.49	มากที่สุด

2.2.2 ท่านต้องการให้ผู้สำเร็จการศึกษามีคุณลักษณะอย่างไร

- มีคุณภาพ ประสบการณ์ด้านวิชาชีพที่หลากหลายเพื่อใช้ในการประกอบอาชีพในอนาคตหลังจบการศึกษา
- มีความรู้ความสามารถในสาขาวิชาเอกของตนเอง
- ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมไทย ดำเนินชีวิตอยู่บนพื้นฐานของความมีน้ำใจโอบอ้อมอารีต่อเพื่อนมนุษย์ และมีความอ่อนน้อมถ่อมตน

2.2.3 ท่านต้องการให้หลักสูตรพัฒนาคุณภาพบัณฑิตในด้านความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานอย่างไร

- พัฒนาโดยเน้นการปฏิบัติจริง การลงมือทำโดยตรงด้วยตัวเอง
- เทคนิคการสอนในห้องเรียน
- การทำงานร่วมกันเป็นทีม ช่วยสนับสนุน วางแผน เข้าใจถึงจุดแข็งจุดอ่อนของตัวเอง เพื่อเรียนรู้จากคนอื่นซึ่งมีความถนัด4กว่า และรับฟังคำแนะนำจากผู้ร่วมทีมเพื่อพัฒนาตนเอง

2.2.4 คุณลักษณะที่ท่านเห็นว่าเป็น จุดเด่น ของบัณฑิต

- มีความอ่อนน้อมถ่อมตน
- ความสามารถด้านวิชาชีพดนตรี-นาฏศิลป์พร้อมกับความเป็นครูอย่างมีประสิทธิภาพ
- ความกล้าแสดงออก ความมั่นใจ ความมุ่งมั่นในการทำงาน

2.2.5 คุณลักษณะที่ท่านเห็นว่าเป็น จุดที่ควรปรับปรุง ของบัณฑิต

- ทักษะความเป็นครู การควบคุมชั้นเรียน
- ความหลากหลายในวิชาชีพเพื่อให้บัณฑิตมีความพร้อมในทุกๆด้าน
- ความยืดหยุ่นทางความคิดและทางปฏิบัติที่สอดคล้องกับบริบท

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

- ไม่มี -

2.4 ความคิดเห็นของอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา

ลำดับ	รายการ	ค่าเฉลี่ย ($\overline{X}$)	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)	ระดับ
1. การสนับสนุนของหลักสูตร				
1.1 หลักสูตรมีกระบวนการบริหารงานเพื่อสนับสนุนการจัดการศึกษาให้มีคุณภาพและมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง		4.00	1.00	มาก
1.2 งบประมาณหลักสูตรมีการจัดสรรอย่างเพียงพอ		3.67	0.58	มาก
1.3 การจัดสรรบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน เช่น ผู้ช่วยสอน วิทยากร อาจารย์พิเศษ อย่างเหมาะสม		3.33	1.15	ปานกลาง
รวมด้านการสนับสนุนของหลักสูตร		**3.67**	**0.87**	**มาก**
2. การพัฒนาวิชาชีพและความก้าวหน้า				
2.1 การส่งเสริมให้เข้าร่วมกิจกรรมการพัฒนาองค์ความรู้ในแต่ละปี		4.67	0.58	มากที่สุด
2.2 มีการสนับสนุนการเข้าร่วมกิจกรรมที่สอดคล้องกับการเรียนการสอนของหลักสูตร		4.67	0.58	มากที่สุด
รวมด้านการพัฒนาวิชาชีพและความก้าวหน้า		**4.67**	**0.52**	**มากที่สุด**
รวมทั้งหมด		**4.07**	**0.88**	**มาก**

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

- อินเทอร์เน็ตช้าต้องลงชื่อเข้าใช้
- อยากนักศึกษาใช้ลิฟได้ทุกคน

หลักฐานอ้างอิง

เพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา

ภาคผนวก ข

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-11001	**ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์**	**2 (2-0-4)**

(Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, general knowledge of Wangna and historical development on arts education from being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts

300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3)

(Meditation for Life Development)

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริกรรมและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน

Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation, incorporate meditation into study, work and everyday life

300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(Skills in University Life in Digital Age)

ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มี
ประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล

Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age

300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(English for Communication in Digital Age)

การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying.

1.2 กลุ่มวิชาเลือก

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-12001	**ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร**	**3 (3-0-6)**

(Thai Language for Communication)

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและ อวัจนภาษา การใช้ภาษาในการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language in listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Thai Dialects for Communication)

ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น

Meaning of dialect, differences between Thai standard language and dialects, categorization of Thai dialects, differences among Thai dialects on sound and meaning for communication, Thai dialects and local culture, Thai dialects issues

300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (2-2-5)

(Communication for Drama and Role Play)

ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและ สติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัว ต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ

Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one’s imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one’s body language and physical appearance in public, developing a character’ person and role play according to the issues and interpretation

300-12004 การพูดในที่สาธารณะ 3 (2-2-5)

(Public Speaking)

พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Improve one’s public speaking skills, use of visual aids for oral presentation in various situations

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-13001	**ภาษาอังกฤษที่จำเป็น**	**3 (3-0-6)**
	(Essential English)	

คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ

Fundamental English vocabulary, idioms and sentence structures, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations

300-13002	**ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ**	**3 (3-0-6)**
	(Academic English)	

การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, idioms, sentence structures for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic context

300-13003	**ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ**	**3 (3-0-6)**
	(English for Career Preparation)	

การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน

Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview

300-13004	**สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง**	**3 (3-0-6)**
	(Fun English Learning through Songs)	

ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษจากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ ฝึกการฟังและการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ

English vocabulary, phrases and idioms in songs, English phonetics, practice listening and pronunciation through songs, analyze and correct problem sounds in English

300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)

(English for Travel and Tourism)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน

English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies

300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6)

(English for Recreational Activity)

การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกม กิจกรรมและกีฬาในร่ม งานประดิษฐ์และศิลปะ

English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts

300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)

(English for Thai Arts and Culture)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ

English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, English communication for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations

300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Chinese for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Japanese for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Japanese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร) 3 (3-0-6)

(Korean for Communication

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Korean fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(ASEAN Languages for Communication)

การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from national language of ASEAN countries at least a language except Thai

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-14001	**ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)**	**3 (3-0-6)**

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

300-14002	**มนุษยสัมพันธ์ (Human Relationship)**	**3 (3-0-6)**

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

300-14003	**เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)**	**3 (3-0-6)**

เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6)

(Folklore)

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษาคติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม

Meaning, background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, collecting data by using folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture

300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6)

(Multicultural)

ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต

Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life

300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)

(Thai Language and Culture)

ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย

Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context

300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6)

(Language in Social Context)

ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม

Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena

300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6)

(Soft Power for Creation)

ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงงานที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์

Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5F dimension Thailand’s soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6)

(Film Storytelling)

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell how someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film’s storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)

(Contemporary Literature)

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)

(Thai Literature Study)

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)

(Thai literature for Arts)

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์ สาขาอื่น ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ

Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms

300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)

(Arts and Life)

ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน

Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification and value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life

300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5)

(Design of Illustration)

ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ

Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative illustration techniques design, creative illustration design practice

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6)

(Happiness Skills)

การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการงาน

Living in a happy life, development of a growth mindset, value in yourself, accepting the truth, knowing how to forgive, optimist, cognition for happiness living of individual, society and career

300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6)

(Drama Characters' Lesson for Life)

ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร

Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai and international drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)

(Laws in Everyday Life and Career)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living

300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

(Ethics for Quality of Life in Modern World)

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)

(Mathematical Thinking)

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6)

(The King’s Philosophy)

หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)

(Civic Education and Sustainable Development)

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources, environment and society, factors affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development

300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)

(Thai Issues and World Issues)

ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น

News in Thai and World society from various issues related to economy, society, politics, culture, environment and impacts

300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

(Asia in the Modern World)

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)

(Recreation for Happiness)

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)

(Sports for Health)

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitness

300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ) 3 (2-2-5)

(Rhythmic Activities and Ballroom Dancing

ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ

Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and personality improvement

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล

300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)

(Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century)

ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน

Signification of green technology and alternative energy, energy resources, world energy situations and problems

300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)

(Information Literacy Skills for the 21st Century)

หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

Principles, concepts, and signification of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism checking, law and ethics of information, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture

300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)

(Using Computer Program and Digital Media)

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media

300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (2-2-5)

(Storytelling through Digital Platform)

การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่าง ๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking for design and storytelling creation through digital platform, storytelling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(Entrepreneurship in Digital Age)

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with customers, cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16006 อีสปอร์ต 3 (2-2-5)

(E-sport)

ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individual and team playing, how to play without health effect, overview of E-sport, practice E-sport skill

1.1 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

1) กลุ่มวิชาชีพครู

1.1) วิชาชีพครู

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-21001	**ความเป็นครูวิชาชีพ**	3 (2-2-5)
	(Professional Teachers)	

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analize of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities.

300-21002	**ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู**	**3 (2-2-5)**
	(Communicative Languages for Teachers)	

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21003 **จิตวิทยาสำหรับครู** 3 (2-2-5)

(Psychology for Teachers)

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning.

300-21004 **การพัฒนาหลักสูตร** 3 (2-2-5)

(Curriculum Development)

วิเคราะห์องค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development; curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing content and learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation.

300-21005 **วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** 3 (2-2-5)
(Methodology of Learning)

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill; integration of inclusive education; create a suitable learning environment and classroom management; practice in simulation or real situation.

300-21006 **นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้** 3 (2-2-5)
(Innovation and Digital Technology for Learning)

วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Analyze principles and theories regarding innovation and digital technology for education; digital literacy skills and digital citizenship; apply an Artificial Intelligence to design, create, and evaluate digital innovations for student learning according to the changes in current digital technology effectively.

300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Learning Assessment)

ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

Apply principles, concepts, theories, and practices in student learning assessment and evaluation; creating and finding quality tools to measure and evaluate learning outcomes; assessment according to actual conditions; practical assessment and evaluation from portfolios; training in measuring and evaluating learning outcomes; checking examination; rating; evaluation and use the evaluation results to improve student learning.

300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)

(Quality Assurance in Education)

วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา

Analyze principle and regulation about educational quality assurance; laws related to educational quality assurance; organizing educational quality assessment activities and using the evaluation results to improve the quality of learning and education management.

300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Research for Learning Development)

วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้

Analyze and synthesize research according to research philosophy and paradigm: its meaning, importance and types of research; researchers' ethics; research methodologies; research design; developmental research; research to solve problems and develop students; use of research results to develop learning management.

1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0)

(Practicum in Profession of Teaching 1)

สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Observe a characteristic of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; Study the context and administration of educational institutions; student support system; learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0)

(Practicum in Profession of Teaching 2)

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน

Practice the teaching profession as a teacher assistant by studying its importance and presenting the results of educational institution curriculum studies; analyze content and design learning activities by integrating science appropriate to the course; prepare instructional medias and learning resources to solve problems and develop students; design and organize the classroom environment; manage the classroom with an emphasis on students; study students' learning problems and present guidelines for solving or improving them together with teachers; engage with parents and communities to promote student learning; behave accordingly to moral principles, ethics and code of conduct for the teaching profession; adopting a volunteer spirit and a public mind; integration of the sustainable economy philosophy in one's practice.

300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0)

(Practicum in Profession of Teaching 3)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Gain professional teaching experience while studying the role of co-teaching by observing teaching behaviors and characteristics of good teachers; practice designing learning management plans by analyzing school curriculum and subject content; practice designing activities that integrate foreign languages, which promote student participation and develop potential according to the context of each learner; practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem-solving, and the development of students and learning management; practice analyzing and designing methods to solve student learning problems; practice participation with parents and communities in promoting learning and student development.

300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0)

(Internships in the Profession of Teaching)

ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role of a teacher; teaching specific subjects; organize learning activities that are learner-centered and emphasized on the thinking process; learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and professional teacher; behave according to ethics, moral and role model; creating network with parents and community to support students; using PLC approach to teachers' professional development; develop yourself to become a knowledgeable person, with modern ideas and up-to-date with changes; choose a variety of methods/techniques of assessment and evaluation; using research to solve/develop learners and manage learning effectively.

2) กลุ่มวิชาเอก

2.1) วิชาแกน

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302-20001	**พื้นฐานดนตรีศึกษา**	**3 (3-0-6)**
	(Foundation of Music Education)	

หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ความเป็นมาของดนตรีศึกษา ประวัติและการดำรงอยู่ของดนตรีศึกษาในประเทศไทย พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรี จิตวิทยา สังคมวิทยา สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยี วิธีการสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการวัดและประเมินผลทางดนตรี แนวทางในการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Principle and foundation of music education, history of music education and music education in Thailand, fundamental approaches of music education concerning philosophy of music, psychology, sociology, aesthetics, and technology, general music teaching and music skill pedagogy, the measurement and assessment in music teaching, guideline for music curriculum management for early childhood and basic education level

302-20002 จิตวิทยาการสอนดนตรี 3 (3-0-6)

(Psychology of Music Teaching)

พัฒนาการทั่วไปและพัฒนาการทางดนตรีของมนุษย์ การประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้กับการสอนและการเรียนรู้ดนตรี ปัจจัยที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ดนตรี การพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ดนตรีของผู้เรียน การจัดสาระดนตรีที่สอดคล้องกับพัฒนาการแต่ละช่วงวัย ปัญหาและแนวทางแก้ไขในการจัดการเรียนการสอนดนตรี แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ

Development of general and music learning processes of humans, the application of learning theory to music teaching and learning, relevant factors of learning music, music learning potential improvement, management of music content for different age levels, problems and solutions in music teaching, a guideline of teaching music for the student with special needs

302-20003 วิธีวิทยาการสอนดนตรี 3 (2-2-5)

(Music Teaching Methodology)

ความหมายของหลักสูตร ทฤษฎี รูปแบบและการพัฒนาหลักสูตร การออกแบบหลักสูตรดนตรี การจัดสาระดนตรี และการบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระ ข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในหลักสูตรปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน และอาชีวะศึกษา ประเภทของหลักสูตรดนตรี การจัดทำโครงการสอน แผนการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาและการเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรี หลักการสอนกลวิธีการสอนและการควบคุมชั้นเรียนดนตรี การวัดและประเมินผลดนตรี การทำวิจัยในชั้นเรียนปฏิบัติการสังเกตการสอน และฝึกปฏิบัติการสอนดนตรี

Definition of curriculum, theory of curriculum development, music curriculum design, music content management, integration of music content within arts learning area and to other learning areas for early childhood, basic education, and vocational education, categories of music curriculum, course outline, lesson plan, development and selection of educational media for music teaching, music activities, music pedagogy and classroom management, measurement and assessment in music, classroom action research, teaching observation, and teaching practice

302-20004 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 3 (2-2-5)

(Innovation in Music Education)

ความหมาย รูปแบบ วิธีการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา ค้นคว้า พัฒนา และผลิตสื่อ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรี เพื่อประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรี ตามบริบทของผู้เรียน และสังคม

Definition, formation, and method of creating innovation and technology in music education, inquiry, and development of educational media for music teaching based on the different contexts of students and society

302-20005 กิจกรรมดนตรี 3 (2-2-5)

(Music Activities)

หลักการ แนวคิด วิธีการจัดกิจกรรมดนตรี ทั้งในระบบ นอกระบบ ตามอัธยาศัย และจัดกิจกรรมดนตรีอย่างน้อย 1 กิจกรรม

Principle, concept, and methods of creating music activities in formal, non-formal, and informal education, and creating at least one music activity

302-20006 การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2 (1-2-3)

(Arts Learning Management for Basic Education)

ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ และฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลอง

Knowledge of visual arts, music, and dance based on the learning indicators and arts learning areas in the Basic Education Core Curriculum of Thailand, lesson plan with application to practice teaching in simulated situation

2.2) วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล

(1) วิชาเอกดนตรีไทย

1) วิชาเอกบังคับ

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302-26001	**ทักษะดนตรีไทย 1**	**3 (1-4-4)**
	(Thai Classical Music Skill 1)	

ประวัติ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลัก แปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงไส้พระจันทร์ เถา เพลงตับต้นเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสรง เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) ปฏิบัติเพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทุกเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื่อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มปี่ใน เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้าม่าน เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสรง เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) โขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื่อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงไส้พระจันทร์ เถา ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเสมอเข้าที่ เพลงแผละ) และหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก และเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื่อชื่อพิเภกเพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ลักษณะประเภทของเพลง และปฏิบัติการขับร้อง เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงแขกขาว เถา เพลงถวิลหา เถาเพลงไส้พระจันทร์ เถา เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื่อชื่อพิเภก

History and structure of Thai classical music, the theory and practice of basic melody and realisation of different musical instruments, music repertoires based on instrumental majors as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tha-win-ha Thao, *Khaek Khao Thao, San Sa-no Sam Chan, Sai Phra-chan Thao, Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak Bung,* a group of *naphat* pieces: *Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi,* and *Phlae*, the *khon* repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng* and *Rabam Sukhothai*

- The pi nai (Thai Oboe)

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak-bung, a group of naphat pieces: Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi, and *Phlae, the khon* repertoire: *Ramakian* Epic (Episode of *Narai Prap Nonthuk* and *Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: Rabam Thep Ban-thoeng and Rabam Sukhothai*

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, San Sa-no Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Khaek Khao Thao, Sai Phra-chan Thao, Rabam repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng* and *Rabam Sukhothai*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai,* playing the *taphon* and the *klong that* to accompany the following pieces: *Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak Bung*, a group of *naphat* pieces: *Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi,* and *Phlae*, the *khon* repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng* and *Rabam Sukhothai*

- Thai Classical Singing

The characteristics and categories of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, San Sa-no Sam Chan, Khaek Khao Thao, Tha-win-ha Thao, Sai Phra-chan Thao,* the *khon* repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek)

302-26002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 2)

ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลงดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงพญาโศก สามชั้น และเพลงเชิดนอก ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทนง เพลงรุกร้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า)

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเดี่ยว เพลงเชิดนอก เพลงแขกมอญ สามชั้น ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทนง เพลงรุกร้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า)

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือจะเข้ เพลงฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงฉิ่งมุล่ง เพลงจีนขิมใหญ่ เพลงสุดสงวน สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงหกบท สองชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือขิม เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงจีนขิมใหญ่

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทนง เพลงรุกร้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก และปี่ใน เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงเชิดนอก

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้อง เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสุดสงวน เถา เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาต่อนก) เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนลมหอบ)

History, structure, and performance practices of solo pieces for different musical instruments in the following repertoire:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

The solo pieces of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, and the *khong wong lek*): *Pha-ya-sok Sam Chan* and *Choet Nok*, a group of *naphat* pieces: *Choet Chan, Son-tha-nong, Ruk-ron, Sa-moe Kham Sa-mut, Proi Khao-tok, Nang Kin,* and *Sen Lao*

- The *pinai* (Thai Oboe):

The solo pieces: *Choet Nok* and *Khaek Mon,* a group of *naphat* pieces: *Choet Chan, Son-tha-nong, Ruk-ron, Sa-moe Kham Sa-mut, Proi Khao-tok, Nang Kin,* and *Sen Lao*

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

The solo pieces for different musical instruments, including

The *Cha-khe*: *Phleng Ching Tuang Phra-that*, *Phleng Ching Mulong*, *Chin Khim Yai, Sut-sa-nguan Sam Chan,*

The *so duang*, the *so u*, and the *so sam sai*: *Nok Kha-min Sam Chan, Hok Bot Song Chan*

The *khim*: *Sut-sa-nguan Sam Chan* and *Chin Khim Yai*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the *khong wong yai* and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces: The *klong khaek*: *Rabam Sibot*, the *taphon* and the *klong* that: a group of *naphat* pieces: *Choet Chan*, *Son-tha-nong, Rook-ron, Samoe Khamsamut, Proi Khao-tok*, *Nang Kin,* and *Sen Lao*, the *klong song-na* accompanying the solo piece of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, the *khong wong lek*, and the *pi nai*) in the following pieces: *Phaya Sok Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan,* and *Choet Nok*

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Nok Kha-min Sam Chan, Sut-sa-nguan Thao,* the *lakhon nai* repertoire: I-Nao (Episode of *Prasanta To-nok* and *Lom Hop*)

302-26003 ทักษะดนตรีไทย 3 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 3)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องสีนวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงตับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวแตกทัพ) ชั้น ปฏิบัติเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน –ชาวไทย- รำมาซิมารำ –คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

-กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องสีนวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงตับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวแตกทัพ) ปฏิบัติเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน –ชาวไทย- รำซิมารำ – คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

-กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงตับนิทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงสุรินทราหู เถา เพลงทยอยเขมร สามชั้น ปฏิบัติเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน –ชาวไทย- รำมาซิมารำ –คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า เพลงรัวประลองเสภา ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าแขก ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี เพลงรำวงมาตรฐานและหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครนอก เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงตับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงโขน-ละคร เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวแตกทัพ) เรื่องสังข์ทอง (ตอนมณฑาลงกระท่อม) ปฏิบัติขับร้องเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน –ชาวไทย- รำซิมารำ –คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Phleng Ruang Si-nuan, Hom Rong Krao Nok, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit, *Surintharahu Thao,* a group of *naphat* pieces: *Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen,* and *Batsakuni,* the *lakhon nok* repertoire: Khun Chang-Khun Phaen (Episode of Phra-wai Taek Thap), *Rawong Mattrathan* repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai,* and *Duang Chan Wan Phen*)

- The *pinai* (Thai Oboe):

Phleng Ruang Si-nuan, Hom Rong Krao Nok, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit, *Surintharahu Thao,* a group of *naphat* pieces: *Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen,* and *Batsakuni,* the *lakhon nok* repertoire: Khun Chang-Khun Phaen (Episode of Phra-wai Taek Thap), *Ram Wong Mattrathan* repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai,* and *Duang Chan Wan Phen*)

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Krao Nok, Tap Nithra-cha-khrit, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Surintharahu Thao, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Ram Wong Mattrathan repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai,* and *Duang Chan Wan Phen*)

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the *khong wong yai,* playing the *taphon* and the *klong that* to accompany the following pieces: a group of *naphat* pieces: *Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen,* and *Batsakuni,* practising the *khong wong yai*: *Hom Rong Krao Nok, Surintharahu Sam Chan,* playing the *klong song-na*: *Rua Pra-long Sepha,* playing the *klong khaek*: *Sarama Khaek,* playing the *thap* and *thon chatri*: *Ram Wong Mattrathan,* and the *lakhon nok* repertoire: Khun Chang-Khun Phaen Epic (Episode of Phra-wai Taek Thap)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing

in the following songs: *Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap*

Nithra-cha-khrit, *Surintharahu Thao,* the *lakhon nok* repertoire: Khun Chang-Khun Phaen Epic

(Episode of Phra-wai Taek Thap), Sang Thong Epic (Episode of Mon-tha Long Kra-thom), *Ram Wong Mattrathan* repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai,* and *Duang Chan Wan Phen*)

302-26004 ทักษะดนตรีไทย 4 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 4)

ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลงดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก (เพลงสารถี สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น) ปฏิบัติเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสารถี สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือจะเข้ เพลงลาวแพน เพลงจีนแส สองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือขิม เพลงลาวแพน เพลงนกขมิ้น สามชั้น

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องสีนวล ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าไทย ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี-กลองชาตรี หน้าทับซัดชาตรี ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กและปี่ใน เพลงสารถี สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง (เรื่องพระลอ ตอนลงสวน)

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้องเพลงสารถี เถา เพลงจีนแส สองชั้น เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ เพลงหุ่นกระบอก เรื่องพระอภัยมณี ตอนหนีผีเสื้อสมุทร

History, structure, and performance practices of solo pieces for different musical instruments in the following repertoire:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

The solo pieces of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong*

wong yai, and the *khong wong lek*): *Sarathi Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan,* and *Sut-sa-nguan Sam Chan,* the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic

- The *pinai* (Thai Oboe):

Nok Kha-min Sam Chan, Sarathi Sam Chan, Pha-ya-sok Sam Chan, and the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

The solo pieces of various musical instruments, including

The *cha-khe*: *Lao Phan, Chin Sae Song Chan, Nok Kha-min Sam Chan*

The *so duang,* the *so u*, and the *so sam sai*: *Pha-ya-sok Sam Chan, Surantharahu Sam Chan*

The *khim*: *Lao Phan* and *Nok Kha-min Sam Chan*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the *khong wong yai,* playing the *taphon* and the *klong that* to accompany the following pieces: *Phleng Chan Ruang Si-nuan,* playing the *klong khaek*: *Sarama Thai,* the *thon chatri* and the *klong chatri*: *nathap sat chatri,* the *klong song na* drum pattern accompanying the solo pieces for different musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, the *khong wong lek*, and the *pi nai*): *Sarathi Sam Chan, Sut-sa-nguan Sam Chan, Nok Kha-min Sam Chan*, the drum patterns for the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic (Episode of Long Suan)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Sarathi Thao, Chin Sae Song Chan,* and the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic, the *hun kra-bok* repertoire: Phra A-phai-ma-ni Epic (Episode of Ni Phi Sua Samut)

302-26005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 5)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

-กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องกะระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เถา เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้นเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องกะระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้นเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละคร

พันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงช้าเรื่องกะระหนะ เพลงระบำอู่ทอง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขก เพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงฝรั่งรำเท้า เพลงม้าย่อง และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติขับร้องเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติการขับร้องเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติการขับร้องเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Phleng Ruang Karana, Hom Rong Yiam Wi-man, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Tap Chu-long, the *lakhon phanthang*: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), *Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi*

- The *pinai* (Thai Oboe):

Phleng Ruang Karana, Hom Rong Yiam Wi-man, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Tap Chu-long, the *lakhon phanthang*: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), *Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi*

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Yiam Wi-man, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Tap Chu-long, the *lakhon phanthang*: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), *Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai* and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces:

The *khong wong yai* and the *taphon*: *Phleng Cha Ruang Karana, Rabam U-Thong*, the *khong wong yai* and the *klong khaek* used for sword dance: *Krabi Lila, Champa Thong Thet, Saming Thong, Farang Ram Thao, Ma Yong,* the drum pattern used in the *lakhon phanthang*: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rob Kamani and Tang-ngan)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Tap Chu-long,* the *lakhon phanthang*: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), *Fon Man Mong-khon,* and *Rabam U-thong*

302-26006 ทักษะดนตรีไทย 6 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 6)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

-กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงครอบจักวาลออกม้าย่อง เพลงแขกอาหวัง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงระบำชาวนา เพลงระบำศรีวิชัย

-กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติปี่ชวาเพลงโหมโรงราโค สามชั้น เพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงมอญรำดาบ

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงราโค สามชั้น ออกภาษา เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา ตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำศรีวิชัย เพลงระบำชาวนา

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลง เพลงแขกอาหวัง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องสังข์ศิลป์ชัย

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main

melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

*Hom Rong Khrop Cha-kra-wan Ok Ma-yong, Khaek A-wang Thao, Khaek Sai Thao, Thayoi-nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang, Phleng Ruang Tao Thong, t*he *lakhon duekdamban* repertoire: I-nao Epic (Episode of Wai Phra), *Rabam Chao Na, Rabam Si-wichai*

- The *pinai* (Thai Oboe):

Hom Rong Khrop Cha-kra-wan Ok Ma-yong, Phleng Ruang Tao Thong, playing the *pi chawa*: *Hom Rong Ra-cho Sam Chan,* drums patterns used for sword dance: *krabi li-la, Cham-pa Thong Thet, Sa-ming Thong,* and *Mon Ram Dap*

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Ra-kho Sam Chan with *Ok-pha-sa, Soi Lampang Thao, Khaek Sai Thao, Thayoi Nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang, Rabam Si-wichai,* and *Rabam Chao Na,*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai* and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces: the *khong wong yai,* the *taphon*, and the *klong that*: *Phleng Cha Ruang Tao Thong*, the drum pattern accompanying the solo pieces of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, and the *khong wong lek*), including *Sut-sa-nguan Sam Chan, Phaya-sok Sam Chan*

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Khaek A-wang Thao, Khaek Sai Thao, Tha-yoi Nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang,* the *lakhon duekdambam* repertoire: I-nao Epic (Episode of Wai Phra), and Sang Sin Chai Epic

302-26007 การวิจัยดนตรีไทย 3 (2-2-5)

(Thai Music Research)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การจัดเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษาด้านดนตรีไทย และนำเสนอรายงานการวิจัย

Principle, concept, theory, and research methodology in music education, research ethics, literature review, creation of research tools, reliability and validity evaluation of research tools, data collection, research data analysis and synthesis, writing research proposal and report in music education regarding Thai classical music

302-26008 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 3 (2-2-5)

(Western Music Theory and Ear Training)

องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและศัพท์ทางดนตรีที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ การฟังทำนอง การเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Melodic Dictation)

Elements of Western music theory, scale, interval, triad, chord, and musical terminology for Western music notation, ear training, listening exercise, practising different rhythmic patterns, including simple time and compound time, and melodic dictation

302-26009 ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย 3 (3-0-6)

(History and Theory of Thai Classical Music)

ยุคสมัย บุคคลสำคัญ บทเพลง พัฒนาการของเครื่องดนตรี ระดับสียง ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในการบรรเลงและขับร้อง จังหวะ ประเภทของเพลงไทย หลักการและประเภทของการขับร้องเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย

Thai classical music era, important composers, music repertoires, development of musical instruments, pith and key system in Thai classical music, roles and functions of musical instruments and singing in the ensemble, categories of Thai classical pieces, theory of composing Thai classical pieces

302-26018 นาฏดนตรีศึกษา 3 (2-2-5)

(Music Studies for Dance and Drama)

ประวัติ ที่มา ความสำคัญ รูปแบบการประสมวง และวิธีการบรรเลงวงดนตรีประกอบการแสดงลิเก รำวง รำโทน การแสดงพื้นบ้าน การสร้างสรรค์ การบรรเลงประกอบการแสดง การประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

History, origin, significance, ensemble, methods of playing music accompaniment for *Likay* performances, *Ram Wong*, *Ram Thon*, folk performances, creation, music accompaniment for performances, adaptation in organizing teaching at the basic education level

302-26019 อ่างทองสังคีตวิจักขณ์ 3 (3-0-6)

(Angthong Music Appreciation)

ประวัติความเป็นมา วรรณคดี ประเพณี ภูมิปัญญา บุคคลสำคัญ รูปแบบทางวัฒนธรรม และแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดอ่างทอง ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านประจำจังหวัดอ่างทอง ประวัติและผลงานของศิลปิน การประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางวัฒนธรรมในการจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษา

Historical background, literature, traditional forms, wisdom, significant figures, cultural and learning resources in art and culture in Ang Thong province, traditional music and performances of Ang Thong, history and works of artists, application of cultural knowledge in educational management in school

2) วิชาเอกเลือก

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302-26036	**การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย**	**2 (1-2-3)**

(Analysis and Criticism on Thai Music)

องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา

The fundamentals of Thai music, pitch system, definition and different categories of Thai music melodic formation, significant rules in Thai music concept and tradition, principles of analysis and criticism of Thai music by examining case study of music phenomena

302-26037 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Thai Musical Instrument Care and Repair)

การศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อมแซม วิธีการซ่อมแซม การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีก่อนและหลังการบรรเลง การปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ฝึกการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์การซ่อมแซม ผลิตยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย

The study of physical components of musical instruments, materials and equipment used for repairing musical instruments, methods of repairing and taking the appropriate care for the musical instruments before and after use, techniques of improving sound quality, the practice of using materials and equipment, including rosin, and the lead for tuning standard pitches and adjusting the sound of musical instruments

302-26038 ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Digital Literacy for Thai Music Teacher)

การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการบันทึกโน้ต เก็บข้อมูลภาพและเสียงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการผลิตสื่อการสอน

Digital literacy related to music work, including music notation software, Thai music visual and audio archive, application of instant software for producing educational medias

302-26039 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Thai Classical Music Ensemble Orchestration)

หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่อดิจิทัล

Principles and methods of performing Thai classical music ensembles, roles and functions of different musical instruments in the ensembles, music repertoires, musical expression and emotion, practising and presenting Thai classical music ensemble orchestration in both manuscript and digital media

302-26040 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี 2 (1-2-3)

(English for Music Teaching)

ทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และคำศัพท์ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสอนดนตรี

English communicative competency, including listening, speaking, reading, and writing, learning relevant vocabularies for music teacher, and application of English to music teaching

302-26041 ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา 2 (0-4-2)

(Thai Classical Music Instrumental Skills in School)

การอ่านและร้องโน้ตเพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม และอังกะลุง

- ขลุ่ยเพียงออ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงยวนเคล้า สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น
- ขิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น
- อังกะลุง เพลงยะวา สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น

Skills of reading music notation, practice of Thai classical music instruments, including the *khlui phiang-o*, the *khim,* and the *angklung* in the following repertoires:

- the *khlui phiang-o*: *Lao Khruan, Yuan Khlao,* and *Khuen Phlap-phla*
- the *khim*: *khaek Bo-ra-thet Chan Diao, Soi Son Tat Song Chan,* and *Nanh Nak Song Chan*
- the *angklung*: *Ya-wa Song Chan, Lao Duang Duan Song Chan,* and *Lao Damnoensai Song Chan*

302-26042 การประพันธ์เพลงไทย 3 (2-2-5)

(Thai Classical Music Composition)

ทฤษฎี หลักการ แนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลงไทยในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ การขยาย ตัดทอน ทางเปลี่ยน การแปรทำนอง

Theory, principle, concept, and methods of composing Thai classical pieces with different composing techniques, including musical extension and shortening, variation, composing instrumental and vocal parts

302-26043 ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา 2 (0-4-2)

(Western Music Instrumental Skills in School)

ปฏิบัติพื้นฐานรีคอร์เดอร์, คีย์บอร์ด เมโลเดียน หรือเครื่องดนตรีสากลตามความเหมาะสม การฝึกแบบฝึกหัด บทเพลง และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

Basic performance practices of selected musical instruments such as the recorder, the keyboard, the melodica or other suitable musical instruments, music exercises, repertoire, care and repair of musical instruments

302-26044 ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2)

(Group Musical Instrument Skills)

เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มวิชาเอก ดังนี้

- กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา

- กลุ่มปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ และฆ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ทำนองหลักและการแปรทำนอง ปฏิบัติเพลงเหาะ เพลงอาถรรพ์ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์

*หมายเหตุ ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีที่ไม่ตรงกับเครื่องมือเอก 1 เครื่องมือ

Performance practices of different musical instruments within the same group of musical instruments as follows:

- the *khruang sai* group playing the *so duang,* the *so u*, the *cha-khe*; learning basic performance practices: seating position, music exercises, and playing the following repertoire: *Cha-khe Hang Yao Sam Chan, Pae Sam Chan,* and *Khaek Bo-ra-thet Thao*

- the *piphat* group playing the *ranat ek*, the *ranat thum,* the *khong wong yai,* and the *khong wong lek*; learning basic performance practices: seating

position, holding a pair of sticks, music exercises, the basic melody and music instrument realisation, and playing the following repertoire: *Ho, A-than Sam Chan, and Hom Rong Ma-ha-roek*

*Note: students must select one of musical instruments which is not in their major

302-26045 ทำนองเสนาะ พากย์ เจรจา เสภา 2 (0-4-2)

(*Tham-nong-sa-no, Phak, Che-ra-cha*, and *Se-pha*)

การอ่านทำนองเสนาะ (กลอน ฉันท์ กาพย์ โคลง ร่าย) พากย์ เจรจา และขับเสภา

Traditional Thai vocal skills in different types of traditional Thai vocalisation, including the t*ham-nong-sa-no* (traditional Thai rhyming-poem recitation), the p*hak* (melodic narration particularly used for the *khon), the che-ra-cha* (melodic-spoken rhyme), and *Se-pha* (traditional Thai vocalisation accompanied with the *krap se-pha*)

302-26046 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย 2 (0-4-2)

(Thai Classical Music Skills for Thai Classical Singer)

การปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง ปฏิบัติเพลงทองย่อน สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น เพลงนกจาก สองชั้น เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น

Performance practice of the *khong wong yai* practice, seating position, holding a pair of sticks, music exercise, and playing the following repertoire: *Thong Yon Song Chan, Khuen Phlap-phla Song Chan, Nok Chak Song Chan,* and *Soi Son Tat Song Chan*

302-26047 ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ 2 (0-4-2)

(Thai Classical Music Skills in the *Piphat Mon* Ensemble)

การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว
- กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับเพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว

Performance practice of Thai musical instrument realisation for the *piphat mon* ensemble in the following group of instruments:

- the *piphat* and the *pi nai* playing the following repertoire: *Pra-cham-wat*, *Pra-cham-ban, Yok Sop, Choen Phi, Fai Chum, Ka Wae, Pha-ma Lek, Pha-ma Klang, Pha-ya Prae, Nae, Pha-ma Khwe,* and *Phleng Rew*

- the *khruang nang*: playing the *taphon mon* and the *poeng mang* drum patterns to accompany the following repertoire: *Pra-cham-wat*, *Pra-cham-ban, Yok Sop, Choen Phi, Fai Chum, Ka Wae, Pha-ma Lek, Pha-ma Klang, Pha-ya Prae, Nae, Pha-ma Khwe,* and *Phleng Rew*

302-26048 ดนตรีพื้นเมือง 2 (0-4-2)

(Thai Folk Music)

รูปแบบวัฒนธรรม และโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง เลือกปฏิบัติดนตรีท้องถิ่น และดนตรีพื้นเมืองต่างภูมิภาค

Cultural formation and structure of Thai folk music, performance practice of folk music in local and different regions

302-26049 ทักษะซอสามสาย 2 (0-4-2)

(The *So Sam Sai* Skill)

หลักการปฏิบัติซอสามสายเบื้องต้น การนั่ง การจับเครื่องมือ การใช้คันชักหนึ่ง สอง สี่ ปฏิบัติเพลงขับไม้บัณเฑาะว์ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงลาวจ้อย สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น เพลงมอญดูดาว สองชั้น เพลงบุหลันลอยเลื่อน สองชั้น

Principle and basic performance practices of the *so sam sai* (three-string fiddle): seating position, holding the musical instrument, different types of the bow uses (1 , 2 , 4 bow patterns), playing the following repertoire: *Khap Mai Ban-do, Lao Khruan Song Chan, Lao Choi Song Chan, Nang Nak Song Chan, Mon Du Dao Song Chan,* and *Bulan Loy Luan Song Chan*

302-26050 ทักษะจังหวะและหน้าทับ 2 (0-4-2)

(Rhythm and the *Na-thap* in Thai Classical Music)

หลัก และวิธีการปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะ อัตราสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว และจังหวะพิเศษ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน - กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐม เพลงกราวนอก เพลงกราวใน เพลงมหาชัย เพลงชำนาญ โทน - รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่าง ๆ

Principles and methods regarding the rhythmic patterns used in Thai classical music, performing the rhythmic instruments in the different types of metric level: *Sam Chan, Song Chan, Chan Diao, Chang-wa Phi-set* (special rhythmic format), performing the following *na-thap* patterns based on different Thai rhythmic musical instruments: the *taphon* and the *klong that* to accompany the repertoire, including *Sathukan, Sa-moe, La, Pa-thom, Krao Nok, Krao Nai, Mahachai, Cham-nan*; rhythmic patterns used for the *thon,* the *rammana*, and the *klong khaek*: the *na-thap prop kai, song mai,* and *phleng pha-sa*

302-26051 ทักษะขิม 2 (0-4-2)

(The *Khim* Skill)

ความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพของขิม ทักษะขิมเบื้องต้น ปฏิบัติท่านั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ปฏิบัติเพลง ดังนี้ เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงคางคกปากสระ เพลงเต้ยโขง เพลงนางครวญ สองชั้น เพลงอาหนู สองชั้น เพลงแขกต่อยหม้อ เถา

History and physical elements of the *khim* (Thai dulcimer), basic performance practices of the *khim*: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, and playing the repertoire, including *Khaek Bo-ra-thet Chan Diao, Khang Khok Pak Sa, Toei Khong, Nang Khruan Song Chan, A-nu Song Chan,* and *Khaek Toi Mo Thao*

302-26052 ทักษะขลุ่ย 2 (0-4-2)

(The *Khlui* Skill)

ความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพของขลุ่ย ทักษะขลุ่ยเบื้องต้นปฏิบัติท่านั่ง การวางรูปปากและการวางนิ้ว การไล่เสียง ปฏิบัติเพลงดังนี้ เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงคางคกปากสระ เพลงเต้ยโขง เพลงนางครวญ สองชั้น เพลงแขกต่อยหม้อ เถา

History and physical elements of the *khlui* (Thai flute), basic performance practices of the *khlui*: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, and playing the repertoire, including *Khaek Bo-ra-thet Chan Diao, Khang Khok Pak Sa, Toei Khong, Nang Khruan Song Chan, A-nu Song Chan,* and *Khaek Toi Mo Thao*

302-26067 พื้นฐานการวิจัยทางดนตรี 2 (2-1-3)

(Fundamental Music Research)

ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของงานวิจัยขั้นพื้นฐาน แนวคิดการวิจัยทางด้านดนตรี โครงสร้างและวิธีการเขียนงานวิจัยดนตรีเบื้องต้น

Meaning, significance, types of basic research, concepts of music research, structure, fundamental guidelines for writing basic research papers in music

302-26068 ดนตรีเอเชียตะวันออก 2 (2-0-4)

(East Asian Music)

ที่มา ความสำคัญ รูปแบบ การวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรี เครื่องดนตรี การประสมวงดนตรีเอเชียตะวันออก เลือกฝึกปฏิบัติและนำเสนอดนตรีเอเชียตะวันออกตามความสนใจ

Origins, significance, styles, elements of music, musical instruments, ensemble formation, selection of the interest topic, practice and presentation of East Asian music

(2) วิชาเอกดนตรีสากล

1) วิชาเอกบังคับ

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302-27001	**ทักษะดนตรีสากล 1**	**3 (1-4-4)**

(Western Music Skill 1)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เหมาะสม

Performance practices of Western music or singing, principles and methods of performing music skills, scales practices, music exercises, and selected repertoires

302-27002 ทักษะดนตรีสากล 2 3 (1-4-4)

(Western Music Skill 2)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม และการรวมวง

Performance practices of Western music or singing, principles and methods of performing music skills, scales practices, music exercises, and selected repertoires, and music ensemble

302-27003 ทักษะดนตรีสากล 3 3 (1-4-4)

(Western Music Skill 3)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรี

Performance practices of Western music or singing, principles and methods of performing music skills, scales practices, music exercises, and selected repertoires, and music ensemble, and music pedagogy

302-27004 ทักษะดนตรีสากล 4 3 (1-4-4)

(Western Music Skill 4)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรี

Performance practices of Western music or singing, principles and methods of performing music skills, scales practices, music exercises, and selected repertoires, and music ensemble, and music pedagogy

302-27005 ทักษะดนตรีสากล 5 3 (1-4-4)

(Western Music Skill 5)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง โดยมีการแสดงเดี่ยว พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหากลวิธีการสอนทักษะดนตรี รวมเวลาไม่น้อยกว่า 15 นาที

Performance practices of Western music or singing, principles, methods, and techniques of performing music skills, music analysis, music ensemble, and solo recital at least 15 minutes

302-27006 ทักษะดนตรีสากล 6 3 (1-4-4)

(Western Music Skill 6)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และการบริหารจัดการ โดยมีการแสดงเดี่ยว คัดสรรบทเพลงหรือนำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหากลวิธีการสอนทักษะดนตรีขั้นสูง รวมเวลาไม่น้อยกว่า 20 นาที

Performance practices of Western music or singing, principles, methods, and techniques of performing music skills, music analysis, performance and management of music ensemble, solo recital (by selecting a particular piece of arranging piece) with the presentation of music skill pedagogy at least 20 minutes

302-27007 การวิจัยดนตรีสากล 3 (2-2-5)

(Research in Western Music)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษาด้านดนตรีสากล และนำเสนอรายงานการวิจัย

Principle, concept, theory, and research methodology in music education, research ethics, literature review, creation of research tools, reliability and validity evaluation of research tools, data collection, research data analysis and synthesis, writing research proposal and report in music education regarding Western music

302-27008 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 (2-2-5)

(Western Music Theory)

องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล อัตราจังหวะ (Meter) การบันทึกโน้ตเบื้องต้น ดนตรีศัพท์ บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale) บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอดปฐมภูมิ (Primary Triad) ฟังเสียงระดับเสียง ฟังรูปแบบค่าตัวโน้ต ฟังอัตราจังหวะ ฟังขั้นคู่ ฟังไตรแอดปฐมภูมิ

The fundamentals of music, basic music terminology, tempo, rhythm, form, meter, pentatonic scale, major scales, minor scale, intervals, tonality, primary triad; music notation; ear training (tonality, rhythmic, intervals, primary triad), melodic and rhythmic dictation, key signatures

302-27009 โสตทักษะ 2 (1-2-3)

(Ear Training)

การฝึกทักษะการฟังทำนอง จังหวะ และคอร์ด การบันทึกโน้ตจากการฟัง การขับร้องโน้ตตรงตามทำนอง จังหวะในอัตราธรรมดาและอัตราผสม

Ear training concerning melody, rhythm, chord, dictation, and singing with single and compound time signature

302-27010 ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล 2 (2-0-4)

(Western Music History and Literature)

พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และยุคศตวรรษ ที่ 20 ประวัติและผลงานของคีตกวีที่สำคัญ รวมทั้งวรรณคดีที่เกี่ยวข้อง

History and development of Western music in different periods, including the pre-historical period, The Medieval Period, The Renaissance Period, The Baroque Period, The Classical Period, The Romantic Period, and The 20th Century, music composers, and related music literature

302-27011 ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย 2 (2-0-4)

(Theory and History of Thai Classical Music)

ทฤษฎีดนตรีไทย การอ่านโน้ต การบันทึกโน้ต พัฒนาการดนตรีไทยในแต่ละสมัย

Thai classical music theory, Thai music notation and dictation, and the development of Thai classical music in different historical periods

302-27014 สังคีตนิยมไทยสากลภาคกลาง 3 (3-0-6)

(Central Thai Music Appreciation)

ประวัติ ที่มา ความสำคัญ รูปแบบของดนตรีลูกทุ่ง ลูกกรุง วงดนตรีร่วมสมัย วงดนตรีเพื่อชีวิต แตรวง วงดนตรีประยุกต์เพื่อกิจกรรมทางสังคมในพื้นที่ภาคกลางของไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีสากลต่อสังคมไทยภาคกลาง ประวัติและผลงานของศิลปินเพลงไทยสากลภาคกลาง

History, origin, significance, styles of *Luk Thung* and *Luk Krung* music, contemporary bands, music for life bands, brass bands, adapted music bands for social activities in the Central region of Thailand, relationship of western music to the Central Thai society, history and works of Central Thai music artists

2) วิชาเอกเลือก

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302- 27021	**ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง (Harmony)**	**3 (3-0-4)**

คอร์ด การเคลื่อนที่ของคอร์ด การย้ายบันไดเสียง การเปลี่ยนระดับเสียง หลักการประสานเสียง และการใช้คอร์ดพลิกกลับ

Theory of music harmony regarding chord, chord progression, transposition, harmony, and chord inversion

302-27022	**การเรียบเรียงเสียงประสาน (Music Arranging)**	**3 (3-0-4)**

หลักการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับกลุ่มเครื่องลมไม้และ กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะสำหรับวงดนตรี นำเสนอผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน

Principles and methods of music arranging for woodwind, brass, and rhythm sections for the ensemble, and music recital of the arranged piece

302-27023	**หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง (Musical Analysis and Composition)**	**2 (2-0-4)**

องค์ประกอบหลักและวิธีการประพันธ์เพลงเบื้องต้น การสร้างทำนอง การดำเนินคอร์ด และการใช้โครงสร้างรูปแบบทางด้านดนตรีต่าง ๆ วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงในแต่ละยุคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เพื่อเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลง

Essential elements and methods of composition music, melodic creation, chord, musical structure, the analysis of various musical compositions as a guideline for musical composition

302-27024	**การรวมวงและการอำนวยเพลง (Ensemble and Conducting)**	**2 (0-4-2)**

หลักการรวมวงดนตรีสากล หรือ การรวมวงขับร้องประสานเสียง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงและการอำนวยเพลง นำเสนอผลงานการปฏิบัติรวมวงและการอำนวยเพลงต่อสาธารณชน

Principles and performance practice of music ensemble or chorus, musical expression, and performing music recital in public

302-27025 คอมพิวเตอร์ดนตรี 2 (1-2-3)

(Computer for Music)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐานเบื้องต้น โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี

Knowledge of computers regarding hardware, software, operating systems, particular software, and its application to music works, including music, notation, recording, and editing

302-27026 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี 2 (1-2-3)

(Musical Instrument Care and Repair)

หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีในสถานศึกษาเบื้องต้น ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง

Principles and methods of repairing musical instruments in school, the study of physical components of musical instruments, materials used for repair and maintenance, sound quality making, actual practice of tunning, repairing musical instruments, and maintenance after use

302-27027 หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี 2 (2-0-4)

(Analysis and Criticisms of Music)

หลักและวิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี โดยใช้กระบวนการสุนทรียศาสตร์ในดนตรี ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา

Principles and methods of music analysis and criticisms based on musical aesthetics by examining a case study of music

302-27028 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 2 (2-0-4)

(Musical Aesthetics)

ปรัชญา ทฤษฎี หลักการ แนวคิด ความหมาย ทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์

Philosophy, theory, principle, concept, and definition of musical aesthetics, elements of beauty and its significance for human

302-27029 ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ 2 (2-0-4)

(Orff, Kodaly, Dalcroze)

หลักการ วิธีการสอนดนตรีตามแนวทางและทฤษฎีการสอนของออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ การจัดกิจกรรมตามแนวทางดนตรีศึกษาในประเทศและต่างประเทศ สำหรับเด็กปฐมวัย ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา การวิเคราะห์และบูรณาการทฤษฎีการสอนกับการจัดการเรียนการสอนสำหรับชั้นเรียน

Principle and music teaching methods of Orff, Kodaly, and Dalcroze, creating music activities based on music education approaches in both Thailand and international contexts for early childhood, primary and secondary level, as well as vocational education, analysing and integrating theories of teaching to music teaching in the classroom

302-27024 การสอนดนตรีสำหรับเด็ก 2 (1-2-3)

(Music Teaching for Childhood)

เทคนิคการสอนดนตรีและการขับร้องในชั้นเรียน การจัดกิจกรรม การเลือกบทเพลงและเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียนแต่ละช่วงวัย การวัดและประเมินผลการเรียนการสอนทางด้านดนตรี

Techniques of teaching music and singing in the classroom, the management of music activities and contents to suit particular age levels, music measurement and assessment

302-27026 การจัดการแสดงดนตรี 3 (3-0-4)

(Music Performance Management)

หลักการจัดการแสดงดนตรี การวางแผนการจัดรูปแบบการแสดงดนตรี การเขียนโครงการจัดการแสดงดนตรี แผนการดำเนินงาน การจัดการแสดงดนตรี การสรุปและประเมินผล อุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดการแสดง การควบคุมปรับแต่งคุณภาพเสียง วิธีการบันทึกเสียงและการจัดเก็บไฟล์เสียงรูปแบบต่าง ๆ การใช้โปรแกรมในการบันทึกเสียง

Principles of organising music performance, strategies and plan of music performance, producing effective music project proposals, organising actual music performance, audience satisfaction measurement and evaluation, tools and instruments for music performance, audio control and mixing, audio and visual recording and archive, and audio recording software

302-27043 การขับร้องประสานเสียง 2 (1-2-3)

(Chorus)

หลักการและเทคนิคการขับร้องขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติการรวมวงขับร้องประสานเสียงในรูปแบบต่าง ๆ เช่น 2 แนว 3 แนว และ 4 แนว ซึ่งพื้นฐานสำหรับครูดนตรี

Principle and basic techniques of vocal. Practicing chorus in various genre for music teaching

302-27044 การออกแบบกิจกรรมการขับร้องในสถานศึกษา 2 (1-2-3)

(Design of On-School Vocal Activities)

บทเพลงร้องที่เกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมทางดนตรีในด้านการขับร้องประสานเสียงที่ใช้ในโรงเรียน บทเพลงร้องที่เหมาะสมกับช่วงวัยกับการเรียนรู้ จัดลักษณะประเภทของกิจกรรม ออกแบบการใช้โทนเสียง (Tone Color) กับบทเพลงที่ใช้ร้อง สร้างแนวเสียงที่แยกออกจากทำนองได้โดยอาศัยองค์ประกอบของแนวทางเดินคอร์ด ในบทเพลง

Vocal songs related to musical activities in the field of choirs used in schools. Singing songs that are suitable for the age range. Characterize the type of activities. Design the use of tone color to suit the music used to sing. Create vocal lines that are separate from the melody by using chord line elements in music

302-27045 ทฤษฎีและหลักการสอนดนตรีสากล 3 (2-2-5)

(Music Pedagogy)

วิเคราะห์การจัดลำดับการสอนในแนวทางปฏิบัติเครื่องดนตรีแก่ผู้เรียนในระดับต่าง ๆ ศึกษาปัญหาด้านกายภาพและวิธีแก้ปัญหาที่เป็นอุปสรรคต่อการเรียน วิเคราะห์แบบฝึกประเภทต่าง ๆ ที่ใช้เสริมสร้างเทคนิคในทางปฏิบัติการบรรเลง การร้อง จัดลำดับบทเพลงที่เหมาะสมต่อการสอนดนตรี

Analysing the sequencing of teaching in musical instrument practices to learners at different levels. Study physical problems and solutions that hinder learning. Analysis of different types of exercises used to reinforce practical/instrumental/vocal techniques. sequence of songs suitable for music teaching

302-27046 คีย์บอร์ด 2 (0-4-2)

(Keyboard Instruments)

ประวัติและวิวัฒนาการของเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด เทคนิคการปฏิบัติคีย์บอร์ดเบื้องต้น เช่น ท่าทาง การทำงานระบบนิ้ว แบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้น และการบำรุงรักษา

History and evolution of String Instruments. Basic technique for Keyboard eg. posture, fingering, basic exercises, easy pieces, and instrument maintenance

302-27054 วงบิ๊กแบนด์ 2 (1-2-3)

(Big Band)

ประวัติความเป็นมาของวงบิ๊กแบนด์ การจัดรูปแบบของวง แนวเพลง การรวมวง หลักการสอนวงบิ๊กแบนด์ในสถานศึกษา

Study the history of the big band, the forms of the band, the types of the music and the principle of big band ensemble teaching in schools

302-27055 วงซิมโฟนิก 2 (1-2-3)

(Symphonic Band)

ประวัติความเป็นมาของวงซิมโฟนิก การจัดรูปแบบของวง แนวเพลง การรวมวง หลักการสอนวงซิมโฟนิกในสถานศึกษา

Study the history the forms the styles the principles ensemble teaching of symphonic band in schools

ภาคผนวก ค

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

ตารางแสดงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)
2. มาตรฐานหลักสูตร	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558	ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1. มีคุณธรรมและมีจิตสาธารณะ 2. มีความรอบรู้ ด้านประวัติ ทฤษฎี และการปฏิบัติดนตรี 3. มีความคิดสร้างสรรค์ ด้านการแปรทำนอง การประพันธ์ และการวิจัย 4. มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ดนตรี โดยบูรณาการทั้งในกลุ่มสาระและต่างกลุ่มสาระ	1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรี รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ 4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี
4. โครงสร้างหลักสูตร	**จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต** **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต** 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต **2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต** 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต	**จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 130 หน่วยกิต** **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต** 1) กลุ่มวิชาบังคับ 10 หน่วยกิต 2) กลุ่มวิชาเลือก 15 หน่วยกิต **2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 99 หน่วยกิต** 1) กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 1.1) วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2) กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 61 หน่วยกิต

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	2.2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล (1) วิชาเอกดนตรีไทย 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต (2) วิชาเอกดนตรีสากล 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต **3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**	2.1) วิชาแกน 17 หน่วยกิต 2.2) วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล 1) วิชาเอกดนตรีไทย วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต 2) วิชาเอกดนตรีสากล วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต **3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้	**1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม** 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิต และการตัดสินใจ 1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัยจัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้าน	1) รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2) สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3) ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4) แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5) กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	การทุจริตคอรัปชั่น และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน **2. ด้านความรู้** 2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้ 2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา 2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของ	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	สังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตนพัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน 2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน 2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน **3. ด้านทักษะทางปัญญา** 3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลทฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น 3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ 3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม **4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** 4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม 4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ 4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้นำและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์ **5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี** 5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง 5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม 5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน **6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้**	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่ 6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย 6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด 6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง ให้เต็มตามศักยภาพ	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง	

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 31 หน่วยกิต** 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต **2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต** 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล (1) วิชาเอกดนตรีไทย 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต (2) วิชาเอกดนตรีสากล 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต **3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**	**จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร จำนวน 130 หน่วยกิต** **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต** 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 10 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจาก 5 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้ 1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อสื่อสาร 3 หน่วยกิต 1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 3 หน่วยกิต 1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ 3 หน่วยกิต 1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ 3 หน่วยกิต 1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล 3 หน่วยกิต **2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 99 หน่วยกิต** 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก 61 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 17 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล (1) วิชาเอกดนตรีไทย 1) วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต 2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต (2) วิชาเอกดนตรีสากล 1) วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต 2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต **3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต	
กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 นก.	
กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 29 นก.	
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กำหนดให้เรียน 11 หน่วยกิต	
ชื่อรายวิชา	**หน่วยกิต**
ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต	
ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (2-2-5)
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต	
วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)
เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (2-2-5)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร จำนวน 130 หน่วยกิต	
กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 นก.	
กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต	
กลุ่มวิชาบังคับ	
ชื่อรายวิชา	**หน่วยกิต**
ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)
สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต	
กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต	
ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ	3 (2-2-5)
การพูดในที่สาธารณะ	3 (2-2-5)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)		หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	
กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต		**กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต**	
ชื่อรายวิชา	**หน่วยกิต**	**ชื่อรายวิชา**	**หน่วยกิต**
จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่	2 (2-0-4)	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	3 (3-0-6)
กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	2 (2-0-4)	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)
เอเชียในโลกยุคใหม่	2 (2-0-4)	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ	3 (3-0-6)
ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	2 (2-0-4)	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง	3 (3-0-6)
กีฬาเพื่อสุขภาพ	2 (2-0-4)	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว	3 (3-0-6)
วรรณกรรมไทยร่วมสมัย	2 (2-0-4)	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ	3 (3-0-6)
วรรณคดีไทยศึกษา	2 (2-0-4)	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)
ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ	2 (1-2-3)	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	2 (1-2-3)	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	2 (1-2-3)	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	2 (1-2-3)	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร	2 (1-2-3)	**กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต**	
การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล	2 (1-2-3)	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)
		มนุษยสัมพันธ์	3 (3-0-6)
		เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)
		คติชนวิทยา	3 (3-0-6)
		พหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)
		ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)
		ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	
	ชื่อรายวิชา	**หน่วยกิต**
	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (3-0-6)
	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)
	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)
	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)
	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)
	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)
	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)
	กลุ่มวิชาทักษะชีวิตสังคม และสุขภาพ กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต	
	ทักษะแห่งความสุข	3 (3-0-6)
	โลกละครสอนชีวิต	3 (3-0-6)
	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	3 (3-0-6)
	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)
	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)
	ศาสตร์พระราชา	3 (3-0-6)
	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน	3 (3-0-6)
	ประเด็นไทยประเด็นโลก	3 (3-0-6)
	เอเชียในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)
	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
	กีฬาเพื่อสุขภาพ	3 (2-2-5)
	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ	3 (2-2-5)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	
	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต	
	ชื่อรายวิชา	**หน่วยกิต**
	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)
	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)
	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)
	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)
	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)		หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน กำหนดเรียน 102 หน่วยกิต		**กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน กำหนดเรียน 99 หน่วยกิต**	
กลุ่มวิชาชีพครู กำหนดเรียน 38 หน่วยกิต		**กลุ่มวิชาชีพครู กำหนดเรียน 38 หน่วยกิต**	
วิชาครู กำหนดเรียน 26 หน่วยกิต		**วิชาครู กำหนดเรียน 26 หน่วยกิต**	
ชื่อรายวิชา	**หน่วยกิต**	**ชื่อรายวิชา**	**หน่วยกิต**
ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	2 (1-2-3)
วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	2 (1-2-3)
นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา	3 (2-2-5)	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)	การวัด ประเมินผลการเรียนรู้และประกันคุณภาพการศึกษา	3 (2-2-5)
การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต		**การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต**	
การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6 (0-36-0)	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6 (0-36-0)	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
		การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
		การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)		หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	
กลุ่มวิชาเอก กำหนดเรียน 64 หน่วยกิต		**กลุ่มวิชาเอก กำหนดเรียน 61 หน่วยกิต**	
วิชาแกน กำหนดให้เรียน 4 หน่วยกิต		**วิชาแกน กำหนดให้เรียน 17 หน่วยกิต**	
ชื่อรายวิชา	**หน่วยกิต**	**ชื่อรายวิชา**	**หน่วยกิต**
สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา	2 (2-0-4)	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
ประวัติและพัฒนาการดนตรี	2 (2-0-4)	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)
วิชาเอกดนตรีไทย		วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)
กลุ่มวิชาเอกบังคับ กำหนดเรียน 40 หน่วยกิต		นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)
ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)
ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	2 (1-2-3)
ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)	**วิชาเอกดนตรีไทย**	
ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)	**วิชาเอกบังคับ กำหนดเรียน 30 หน่วยกิต**	
ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)
พื้นฐานโสตทักษะ	3 (2-2-5)	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)
การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย	2 (1-2-3)	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)
ทฤษฎีดนตรีไทย	2 (2-0-4)	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)
การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย	3 (2-2-5)	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)
นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย	3 (2-2-5)	ทักษะดนตรีไทย 6	3 (1-4-4)
การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจิโอ	3 (1-4-4)	ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีไทย	3 (2-2-5)
การวิจัยด้านดนตรีไทย	3 (2-2-5)	การวิจัยดนตรีไทย	3 (2-2-5)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)		หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	
ชื่อรายวิชา	**หน่วยกิต**	**ชื่อรายวิชา**	**หน่วยกิต**
การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2 (1-2-3)	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ	3 (2-2-5)
คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย	2 (1-2-3)	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย	3 (3-0-6)
การปรับวงดนตรีไทย	2 (1-2-3)	นาฏดนตรีศึกษา	3 (2-2-5)
		อ่างทองสังคีตวิจักขณ์	3 (3-0-6)
กลุ่มวิชาเอกเลือก 20 หน่วยกิต		**กลุ่มวิชาเอกเลือก กำหนดเรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต**	
ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	2 (0-4-2)	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย	2 (1-2-3)
จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี	2 (0-4-2)	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2 (1-2-3)
ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 1	2 (0-4-2)	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย	2 (1-2-3)
ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 2	2 (0-4-2)	การปรับวงดนตรีไทย	2 (1-2-3)
เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน	2 (0-4-2)	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี	2 (1-2-3)
ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน	2 (0-4-2)	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา	2 (0-4-2)
การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง	2 (1-2-3)	การประพันธ์เพลงไทย	3 (2-2-5)
การแสดงลิเก	2 (1-2-3)	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา	2 (0-4-2)
มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง	2 (1-2-3)	ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย	2 (0-4-2)
ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์	2 (0-4-2)	ทำนองเสนาะ พากย์ เจรจา เสภา	2 (0-4-2)
		ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย	2 (0-4-2)
		ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ	2 (0-4-2)
		ดนตรีพื้นเมือง	2 (0-4-2)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	
	ชื่อรายวิชา	**หน่วยกิต**
	ทักษะซอสามสาย	2 (0-4-2)
	ทักษะจังหวะและหน้าทับ	2 (0-4-2)
	ทักษะขิม	2 (0-4-2)
	ทักษะขลุ่ย	2 (0-4-2)
	พื้นฐานการวิจัยทางดนตรี	2 (2-1-3)
	ดนตรีเอเชียตะวันออก	2 (0-2-4)
(ไม่มีวิชาเอกดนตรีสากล)	**กลุ่มวิชาเอกดนตรีสากล กำหนดเรียน 56 หน่วยกิต**	
	วิชาเอกบังคับ กำหนดเรียน 33 หน่วยกิต	
	ทักษะดนตรีสากล 1	3 (1-4-4)
	ทักษะดนตรีสากล 2	3 (1-4-4)
	ทักษะดนตรีสากล 3	3 (1-4-4)
	ทักษะดนตรีสากล 4	3 (1-4-4)
	ทักษะดนตรีสากล 5	3 (1-4-4)
	ทักษะดนตรีสากล 6	3 (1-4-4)
	การวิจัยดนตรีสากล	3 (2-2-5)
	ทฤษฎีดนตรีสากล	3 (2-2-5)
	โสตทักษะ	2 (1-2-3)
	ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล	3 (2-2-5)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	
(ไม่มีวิชาเอกดนตรีสากล)	**ชื่อรายวิชา**	**หน่วยกิต**
	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย	2 (2-0-4)
	สังคีตนิยมไทยสากลภาคกลาง	2 (2-0-4)
	วิชาเอกเลือก กำหนดเรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต	
	ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง	3 (3-0-4)
	การเรียบเรียงเสียงประสาน	3 (3-0-4)
	หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง	2 (2-0-4)
	การรวมวงและการอำนวยเพลง	2 (0-4-2)
	คอมพิวเตอร์ดนตรี	2 (1-2-3)
	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี	2 (1-2-3)
	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี	2 (2-0-4)
	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	2 (2-0-4)
	ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ	2 (2-0-4)
	วงโยธวาทิต	2 (1-2-3)
	การสอนดนตรีสำหรับเด็ก	2 (1-2-3)
	การจัดการแสดงดนตรี	2 (1-2-3)
	การขับร้องประสานเสียง	2 (1-2-3)
	การออกแบบกิจกรรมการขับร้องในสถานศึกษา	2 (1-2-3)
	ทฤษฎีและหลักการสอนดนตรีสากล	3 (2-2-5)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	
(ไม่มีวิชาเอกดนตรีสากล)	**ชื่อรายวิชา**	**หน่วยกิต**
	คีย์บอร์ด	2 (0-4-2)
	การขับร้องประสานเสียงสำหรับครูดนตรี	2 (0-4-2)
	วงบิ๊กแบนด์	2 (1-2-3)
	วงซิมโฟนิค	2 (1-2-3)
กลุ่มวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	**กลุ่มวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต**	
เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบันบัณฑิพัฒนศิลป์	เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 กำหนดให้เรียน จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต		
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	**หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ 2567)**	**หมายเหตุ**
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต **1.1 กลุ่มวิชาบังคับ** กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต 1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต 1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต 1**.2 กลุ่มวิชาเลือก** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต **1.1 กลุ่มวิชาบังคับ** กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต จาก 4 รายวิชาดังต่อไปนี้ 300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4) 300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) 300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) 300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) **1.2 กลุ่มวิชาเลือก** กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจาก 5 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้ 1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ 1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ 1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล	1. ครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. ปรับเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์ที่ประกาศฉบับ พ.ศ. 2565 และปรับตามความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน
รวม 31 หน่วยกิต	**รวม 25 หน่วยกิต**	

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. (2567)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. (2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	**300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4)** (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) (Meditation for Life Development) ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริกรรมและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. (2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Skills in University Life in Digital Age) ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม	**300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)** (English for Communication in Digital Age) การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	1.2 กลุ่มวิชาเลือก	
	1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	
300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	**300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. (2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Dialects for Communication) ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6) (Communication for Drama and Role Play) ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-12002 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6) (Public Speaking) พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	
	300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6) (Essential English) คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับ พื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. (2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	**300-13001 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)** (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3) (English for Career Preparation) คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	**300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)** (English for Career Preparation) การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6) (Fun English Learning through Songs) ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ ฝึกวิธีการออกเสียงด้วยการฟังและพูดจากบทเพลง	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6) (English for Travel and Tourism) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. (2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6) (English for Recreational Activity) ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมสันทนาการ เกมส์ กิจกรรมและกีฬาในร่มงานประดิษฐ์และศิลปะ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (English for Thai Arts and Culture) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย ทักษะการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** (Chinese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** (Japanese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. (2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** (Korean for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	**300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	
300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน	**300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6)** (Individual Differences) แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. (2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6) (Human Relations) ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) (Sex gender race and identity) เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6) (Folklore) ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. (2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6) (Multicultural) ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (Thai Language and Culture) ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6) (Language in Social Context) ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ ใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3(3-0-6) (Soft Power for Creation) ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทยและด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงงานที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. (2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6) (Film Storytelling) พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	**300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)** (Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้	**300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)** (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. (2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6) (Thai literature for Arts) ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่น ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6) (Arts and Life) ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
		รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	
	300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6) (Happiness Skills) การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. (2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6) (Drama Characters' Lesson for Life) ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	**300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)** (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	**300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)** (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. (2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง	รายวิชาเดิม
	300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6) (The King's Philosophy) หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงานเกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy) ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมาภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0	**300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)** (Civic Education and Sustainable Development) ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. (2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6) (Thai Issues and World Issues) ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	**300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)** (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) (Recreation for Happiness) ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมรรยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬาสามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม	**300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6)** (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. (2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) (Sports for Health) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล ตะกร้อ	**300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)** (Sports for Health) หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5) (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing) ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ	
300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Science and Environment in Digital Age) วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล	**300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 213 (3-0-6)** (Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century) ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. (2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5) (Information Technology for Life Long Learning) สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการนำเสนออย่างสร้างสรรค์	**300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)** (Information Literacy Skills for the 21st Century) หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	**300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)** (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (3-0-6) (Storytelling Through Digital Platform) การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่าง ๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. (2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) **(Entrepreneurship in Digital Age)** แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	**300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)** **(Entrepreneurship in Digital Age)** แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-16006 อีสปอร์ต 3 (3-0-6) **(E-sport)** ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

รายละเอียดการปรับปรุงรายวิชา กลุ่มวิชาชีพครู เทียบตามมาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู (คุรุสภา)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-210**01 ความเป็นครูวิชาชีพ** 3 (2-2-5) **(Professional Teachers)** ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการศึกษา และพัฒนาการของวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา การบูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	✓		✓		✓	มฐ. 1 การเปลี่ยนแปลงบริบทโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- **สมรรถนะที่ 3** พัฒนาตนเองสู่ครูมืออาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณ - **สมรรถนะที่ 5** รอบรู้ในบริบทชุมชน บริบททางการศึกษา และสังคมโลก
300-2100**2 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู** 3 (2-2-5) **(Communicative Languages for Teachers)** วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร	✓	✓			✓	มฐ. 5 การใช้ภาษาไทยภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้	**สมรรถนะที่ 7** ใช้ภาษาและเทคโนโลยีดิจิทัล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน							2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21003 **จิตวิทยาสำหรับครู** 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และการประยุกต์ใช้ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	✓		✓			มฐ. 2 จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาการให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 2** ส่งเสริมศักยภาพผู้เรียนเป็นรายบุคคล
300-21004 **การพัฒนาหลักสูตร** 3 (2-2-5) (Curriculum Development) หลักการ ทฤษฎี และองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓			✓	มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การจัดการเรียนรู้	**สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหา และศาสตร์การสอน

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
สถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา							2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21005 **วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** (2-2-5) **(Methodology of Learning)** หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	✓	✓				มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ	- **สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ - **สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตรเนื้อหา และศาสตร์การสอน
300-21006 **นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้** 3 (2-2-5) **(Innovation and Digital Technology for Learning)** ออกแบบ สร้าง ประยุกต์ใช้ และประเมินนวัตกรรม		✓		✓		มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และ	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู	**สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัตกรรม

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
ดิจิทัลทางการศึกษาโดยวิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล						เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	- การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **(Learning Assessment)** ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- **สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ
300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) **(Quality Assurance in Education)** วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	✓			✓	✓	มฐ.6 การออกแบบและการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**- สมรรถนะที่ 2 ส่งเสริม** ศักยภาพผู้เรียนรายบุคคล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ **3 (2-2-5)** (Research for Learning Development) ปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญและประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัตกรรม
300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0) **(Practicum in Profession of Teaching 1)** ศึกษาเรียนรู้ คุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทของสถานศึกษา ศึกษาเรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการ			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**นักศึกษาครู** (เรียนรู้งานครู)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
เปลี่ยนแปลง ฝึกปฏิบัติการศึกษาและแก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณี (Case study) เพื่อการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน								
300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0) **(Practicum in Profession of Teaching 2)** ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**ผู้ช่วยครู**

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0) **(Practicum in Profession of Teaching 3)** ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการเรียนการสอน ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	✓		✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**ผู้ร่วมสอน** (การสอนจุลภาค)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21**013** **การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6** (**0**-270-**0**) **(Internships in the Profession of Teaching)** ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรมจริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**ผู้สอนมืออาชีพ** (สอนเต็มเวลา)

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	**รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)**	**หมายเหตุ**
<u>วิชาชีพครูบังคับ</u> **300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)** **(Professional Teachers)** พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคมศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู	**<u>วิชาชีพครูบังคับ</u>** 300-21001 **ความเป็นครูวิชาชีพ 3** (2-2-5) **(Professional Teachers)** ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	**300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)** (Communicative Languages for Teachers) วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ และแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้าง	300-21003 **จิตวิทยาสำหรับครู** 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
เครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น	ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) **(Curriculum Development)** ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	300-21004 **การพัฒนาหลักสูตร** 3 (2-2-5) **(Curriculum Development)** วิเคราะห์องค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา	**300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** (Methodology of Learning) ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา 3 (2-2-5) (Innovation, Information Technology and Communication in Education) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และ	300-21006 **นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้** 3 (2-2-5) (Innovation and Digital Technology for Learning) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ ออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
กฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ		4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5) **(Learning Assessment)** หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา	**300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** **(Learning Assessment)** ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เหี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา	**300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)** (Quality Assurance in Education) วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษา	**300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** (Research for Learning Development) วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
มาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย		4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<u>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</u> -	**300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1** **1 (0-45-0)** **(Practicum in Profession of Teaching 1)** สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้และทันต่อการเปลี่ยนแปลง	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
-	**300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2** **2 (0-90-0)** **(Practicum in Profession of Teaching 2)** ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบจัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 **6 (0-36-0)** **(Internship 1)** ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	**300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3** **3 (0-135-0)** **(Practicum in Profession of Teaching 3)** ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 **6 (0-36-0)** **(Internship 2)** ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	300-21**013** **การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา** 6 (0-270-0) **(Internships in Profession of Teaching)** ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชนและผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

ตารางแสดงการปรับปรุงรายวิชาเอก หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
รายวิชาที่ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 **วิชาแกน**	**พื้นฐานดนตรีศึกษา** 3 (3-0-6) หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ประวัติดนตรีศึกษาในไทย ยุโรป พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรี จิตวิทยา สังคม สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยี ดนตรีศึกษาในไทย วิธีการสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการวัดและประเมินผล แนวทางในการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และการศึกษาขั้นพื้นฐาน	เพิ่มรายวิชาเพื่อเป็นพื้นฐานความเข้าใจทางด้านดนตรีศึกษา
	จิตวิทยาและการจัดการเรียนรู้ดนตรี 3 (3-0-6) พัฒนาการทั่วไปและพัฒนาการทางดนตรีของมนุษย์ การรับรู้และการเรียนรู้ การประยุกต์ทฤษฎีการเรียนรู้ในการสอนดนตรี การวัดและการประเมินผล การจัดสาระดนตรีตามแนวทางจิตวิทยา ปัจจัยที่สัมพันธ์เกี่ยวกับการเรียนรู้ดนตรี แบบทดสอบมาตรฐานทางดนตรี ปัญหาและแนวทางแก้ไขด้านจิตวิทยาการสอนดนตรี รวมถึงการจัดการศึกษาแบบเรียนร่วมกับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ	ปรับปรุงมาจากรายวิชา**การจัดการเรียนรู้ดนตรี โดยเพิ่มเนื้อหาด้านจิตวิทยาการสอนดนตรี**
	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 3 (2-2-5) ความหมาย รูปแบบนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา ค้นคว้า พัฒนา และผลิตสื่อประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรีศึกษาหลักการทางระบบการเรียนการสอนแบบต่าง ๆ เพื่อประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรี ตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชา บริบทของผู้เรียน สภาพทางเศรษฐกิจ สังคมท้องถิ่น	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	การจัดการเรียนรู้ศิลปะสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน 3 (2-2-5) ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการเรียนรู้ฝึกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง	ปรับปรุงมาจากรายวิชาสาระศิลปะตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ให้มีความทันสมัย และเหมาะสมกับเนื้อหารายวิชาในหลักสูตร
	กิจกรรมดนตรี 3 (2-2-5) กระบวนการ วิธีการในการจัดกิจกรรมดนตรี ได้แก่ การร้อง การฟัง การเคลื่อนไหว การเล่นเครื่องดนตรี การอ่าน และการสร้างสรรค์ ให้เหมาะสมกับผู้เรียน โดยประยุกต์ใช้หลักการสอนตามแนวทางและทฤษฎีการสอนของออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจน และครอบคลุมเนื้อหาในเรื่องดนตรีศึกษามากขึ้น
วิชาเอกบังคับ **วิชาเอกดนตรีไทย**	**ทักษะดนตรีไทย 1** 3 (1-4-4) ประวัติ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลักแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงไอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหาเถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงหน้าพาทย์ (กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผละ คุกพาทย์) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาต่อนก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง)	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	- กลุ่มปี่ใน โหมโรงไอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เข้าม่าน) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาต่อนก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง) - กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางธรรมดา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวแตกทัพ) - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย เพลงหน้าพาทย์ เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเสมอเข้าที่ เพลงแผละ และหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงตับนิทราชาคริต เพลงแขกขาว เถา เพลงเขมรปี่แก้ว(ทางธรรมดา) เพลงถวิลหา เถา เพลงไส้พระจันทร์ เถาเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น และเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก ตอนนางลอย	
	ทักษะดนตรีไทย 2 **3 (1-4-4)** วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	- กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงแขกกุลิต เถา เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรทนง รุกร้น เสมอข้ามสมุทร บาทสกุณี) - กลุ่มปี่ใน โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอข้ามสมุทร) - กลุ่มเครื่องสาย เพลงโหมโรงขวัญเมือง โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกกุลิต เถา เพลงระบำกฤดาภินิหาร เพลงระบำ เทพบันเทิง - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงหน้าพาทย์ เพลงเชิดฉาน เพลงศรทนง เพลงรุกร้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กและปี่ใน เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงเชิดนอก - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงสุดสงวน เถา เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงแขกกุลิต เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงสี่บท เถา เพลงตับนางซินเดอ	

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	เรลลา เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงเขมรพวง เถา และเพลงตับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำ เพลงละครในเรื่องอิเหนา ตอนประสันตาต่อนก	
	ทักษะดนตรีไทย 3 **3 (1-4-4)** วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย สุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉัน (ยิกิน-ฉิ่งสนาน) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) เพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) - กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉัน (ยิกิน-ฉิ่งสนาน) เพลงฉิ่งตรัง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) ปฏิบัติปี่ชวา เพลงแขกมอญ สองชั้น เพลงกระบี่ลีลา สองชั้น เพลงสมิงทองแสนเสนาะ สามชั้น - เครื่องสาย โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงตับจูล่ง เพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำกรับ - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพนกลองทัดเพลงหน้าพาทย์ เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงกราว	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	นอก เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า เพลงรัวประลองเสภา ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าแขก ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี เพลงรำวงมาตรฐานและหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขน-ละคร เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงต่อยรูป เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงปลาทอง เถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงสารถี เถา เพลงตับจูล่ง เพลงละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามอาสา) เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย	
	ทักษะดนตรีไทย 4 **3 (1-4-4)** วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ เพลงเชิดจีน เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงเรื่องสีนวล เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชาวนา เพลงจีนลั่นถัน เถา	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	- กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงเชิดจีน เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโอ้ลาว เถา เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงฉุยฉายเบญกาย เพลงฉุยฉายพราหมณ์ เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชาวนา ปฏิบัติปี่ชวา ซัดชาตรี สะระหม่าไทย - กลุ่มเครื่องสาย เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงเทิดสธ. เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงเชิดจีน เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชาวนา เพลงจีนลั่นถันเถา - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพนกลองทัด เพลงช้าเรื่องสีนวล ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าไทย ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี-กลองชาตรี หน้าทับซัดชาตรี ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กและปี่ใน เพลงสารถี สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้นสามชั้นและหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องพระลอ ตอนลงสวน - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้อง เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงลาวเสี่ยงเทียน เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงเขมรราชบุรี เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงจีนลั่นถัน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนพิเภกสวามิภักดิ์ เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ	
	ทักษะดนตรีไทย 5 **3 (1-4-4)** กลวิธีการบรรเลงเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีไทย รสมือ คุณภาพเสียงและแนวในการบรรเลงเดี่ยว การปฏิบัติเพลงขั้นสูงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดและการขับร้อง โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง เพิ่มเนื้อหาที่จะพัฒนาศักยภาพด้านวิชาเอกให้กับผู้เรียน

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	- กลุ่มปี่พาทย์ และกลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเดี่ยวระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กหรือปี่ใน เพลงเชิดนอก เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเดี่ยวซอด้วง ซออู้ เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวขิม : เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงลาวแพน เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงลมพัดชายเขา สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวจะเข้ : เพลงลาวแพน เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงฉิ่งมุล่ง ปฏิบัติเดี่ยวซอสามสาย : เพลงบุหลันลอยเลื่อน เพลงหกบท สองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงช้าเรื่องกะระหนะ เพลงระบำอู่ทอง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขกเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงฝรั่งรำเท้า เพลงม้าย่อง และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามมณี - แต่งงาน - กลุ่มคีตศิลป์ไทย กลวิธีการขับร้องเพลงสามชั้นและเพลงเถา เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงใบ้คลั่ง สามชั้น เพลงพญาตรึก สองชั้นและพญาครวญ สองชั้น เพลงแขกสาหร่าย เถา เพลงทะแย สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ เถา เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงหกบท เถา เพลงวิเวกเวหา สามชั้น เพลงกัลยาเยี่ยมห้อง สามชั้น เพลงเทพไสยยาสน์ สามชั้น เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ	

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทักษะดนตรีไทย 6 **3 (1-4-4)** วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงระบำชาวนา เพลงระบำศรีวิชัย - กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงมอญรำดาบ - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงราโค สามชั้น เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา ตับภุมริน เพลงระบำชาวนา เพลงระบำศรีวิชัย - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพนกลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่าทอง เพลงระบำชาวนา ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลง เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา ตับภุมริน เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนตกเหว	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	การวิจัยดนตรีไทย **3 (2-2-5)** หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีไทย จริยธรรมในการทำงานวิจัย การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและ การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรีและนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	คงเดิม
	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ **3 (2-2-5)** องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล และองค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ฝึกเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody)	คงเดิม
	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย **3 (3-0-6)** ยุคสมัย บุคคลสำคัญ บทเพลง พัฒนาการของเครื่องดนตรี ระดับสียง ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในการบรรเลงและการขับร้อง จังหวะ ประเภทของเพลงไทย หลักการและประเภทของการขับร้องเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	นาฏดนตรีศึกษา 3 (2-2-5) ประวัติ ที่มา ความสำคัญ รูปแบบการประสมวง และวิธีการบรรเลงวงดนตรีประกอบการแสดงลิเก รำวง รำโทน การแสดงพื้นบ้าน การสร้างสรรค์ การบรรเลงประกอบแสดง การประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	ปรับปรุงรายวิชาจากรายวิชาการแสดงลิเก โดยเพิ่มเติมเพื่อหาการแสดงดนตรีประกอบการแสดงประเภทอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการละครและการแสดงพื้นบ้าน โดยจัดการเรียนรู้ให้ประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน
	อ่างทองสังคีตวิจักขณ์ 3 (3-0-6) ประวัติความเป็นมา วรรณคดี ประเพณี ภูมิปัญญา บุคคลสำคัญ รูปแบบทางวัฒนธรรม และแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดอ่างทอง ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านประจำจังหวัดอ่างทอง ประวัติและผลงานของศิลปิน การประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางวัฒนธรรมในการจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษา	เพิ่มเติมรายวิชาใหม่ โดยมีเนื้อหาการเรียนรู้อัตลักษณ์และภูมิปัญญาท้องถิ่น และการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางวัฒนธรรมในการจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษา
วิชาเอกเลือก	**การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย** 2 (1-2-3) องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา	คงเดิม
	การขับร้องเพลงไทยและการขับร้องประสานเสียง 2 (1-2-3) ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยและเพลงขับร้องสำหรับเด็ก กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำของเสียงร้องในแต่ละ กลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจสำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการออกสียงสระต่าง ๆ (Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียงบทเพลง	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3) ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อมแซม วิธีการซ่อมแซมบำรุงรักษาเครื่องดนตรีก่อนและหลังการบรรเลง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ฝึกการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์การซ่อมแซม ผลิตยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย	คงเดิม
	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย 2 (1-2-3) การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการบันทึกโน้ต เก็บข้อมูลภาพและเสียงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการผลิตสื่อการสอน	คงเดิม
	การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3) หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่อดิจิทัล	คงเดิม
	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี 2 (1-2-3) ทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และคำศัพท์ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสอนดนตรี	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา 2 (0-4-2) การอ่านและร้องโน้ตเพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม และอังกะลุง - ขลุ่ยเพียงออ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงยวนเคล้า สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น - ขิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น - อังกะลุง เพลงยะวา เพลงลาวดวงเดือน เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น	คงเดิม
	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ 3 (0-6-3) ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามกลุ่มผู้เรียนดังนี้ กลุ่มปี่พาทย์ : เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวพุงขาว กลุ่มเครื่องสาย : เครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงฟ้อนเงี้ยว กลุ่มคีตศิลป์ : เครื่องดนตรี ฆ้องวงใหญ่ และซอด้วง เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงเต้ยโขง เพลงขึ้นพลับพล	คงเดิม
	การประพันธ์เพลงไทย 3 (2-2-5) หลักการประพันธ์เพลงไทย การขยาย การตัดทอน ทางเปลี่ยน แต่งขึ้นใหม่ ประพันธ์ทำนองเพลงหรือทางขับร้องเพลงไทย	เพิ่มรายวิชาตามความต้องการของผู้เรียน

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา 2 (0-4-2) ปฏิบัติพื้นฐานรีคอร์เดอร์, คีย์บอร์ด เมโลเดียน หรือเครื่องดนตรีสากลตามความเหมาะสม การฝึกแบบฝึกหัด บทเพลง และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	คงเดิม
	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในวงปี่พาทย์หรือเครื่องสาย 2 (0-4-2) เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มวิชาเอก ดังนี้ - กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา - กลุ่มปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ และฆ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ทำนองหลักและการแปรทำนอง ปฏิบัติเพลงเหาะ เพลงอาถรรพ์ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์ *หมายเหตุ ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีที่ไม่ตรงกับเครื่องมือเอก 1 เครื่องมือ	คงเดิม
	ทำนองเสนาะ พากย์ เจรจา เสภา 2 (0-4-2) การอ่านทำนองเสนาะ (กลอน ฉันท์ กาพย์ โคลง ร่าย) พากย์ เจรจา และขับเสภา	คงเดิม
	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย 2 (0-4-2) ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง ปฏิบัติเพลงทองย่อน สองชั้น ขึ้นพลับพลา สองชั้น นกจาก สองชั้น สร้อยสนตัด สองชั้น	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ 2 (0-4-2) การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว - กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับเพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว	คงเดิม
	ดนตรีพื้นเมือง 2 (0-4-2) รูปแบบวัฒนธรรม และโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง เลือกปฏิบัติดนตรีท้องถิ่น และดนตรีพื้นเมืองต่างภูมิภาค	คงเดิม
	ทักษะซอสามสาย 2 (0-4-2) การสีซอสามสายตั้งแต่การนั่ง การจับเครื่องมือ การใช้คันชักหนึ่ง สองสี่ เพลงขับไม้บัณเฑาะว์ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงลาวจ้อย เพลงนางนาค สองชั้น เพลงเหราเล่นน้ำ เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม สองชั้น	คงเดิม
	ทักษะจังหวะและหน้าทับ 2 (0-4-2) ปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะ อัตราสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว และจังหวะพิเศษ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน - กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐม เพลงกราวนอก กราวใน เพลงมหาชัย เพลงชำนาญ โทน – รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่าง ๆ	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทักษะขิม 2 (0-4-2) การตีขิมเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้นปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้นและชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวครวญ สองชั้น	คงเดิม
	ทักษะขลุ่ย 2 (0-4-2) การเป่าขลุ่ยเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับขลุ่ย การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้นปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้นและชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวครวญ สองชั้น	คงเดิม
	พื้นฐานการวิจัยทางดนตรี 2 (2-1-3) ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของงานวิจัยขั้นพื้นฐาน แนวคิดการวิจัยทางด้านดนตรี โครงสร้างและวิธีการเขียนงานวิจัยดนตรีเบื้องต้น	รายวิชาใหม่ จุดประสงค์เพื่อพัฒนาความเข้าใจในการวิจัยดนตรี สร้างทักษะการเขียนงานวิจัย และส่งเสริมการสร้างผลงานทางด้านดนตรี
	ดนตรีเอเชียตะวันออก 2 (2-0-4) ที่มา ความสำคัญ รูปแบบ การวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรี เครื่องดนตรี การประสมวงดนตรีเอเชียตะวันออก เลือกฝึกปฏิบัติและนำเสนอดนตรีเอเชียตะวันออกตามความสนใจ	รายวิชาใหม่ เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในด้านดนตรีในสังคมพหุวัฒนธรรม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
วิชาเอกบังคับ **วิชาเอกดนตรีสากล**	**ทักษะดนตรีสากล 1** 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เหมาะสม	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
	ทักษะดนตรีสากล 2 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม และการรวมวงเฉพาะกลุ่มเครื่องมือ	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
	ทักษะดนตรีสากล 3 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวงเฉพาะกลุ่มเครื่องมือ และกลวิธีการสอนทักษะดนตรี	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
	ทักษะดนตรีสากล 4 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวงเฉพาะกลุ่มเครื่องมือ กลวิธีการสอนทักษะดนตรี และทดลองสอนจริง	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทักษะดนตรีสากล 5 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง จัดการแสดงเดี่ยว 10 – 15 นาที โดยคัดสรรบทเพลงพร้อมทั้งนำเสนอเนื้อหากลวิธีการบรรเลงดนตรี	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
	ทักษะดนตรีสากล 6 3 (1-4-4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และการบริหารจัดการ จัดการแสดงเดี่ยว 15 – 20 นาที โดยคัดสรรบทเพลงหรือนำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ พร้อมทั้งนำเสนอเนื้อหากลวิธีการบรรเลงดนตรี	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
	การวิธีวิจัยดนตรีสากล 3 (2-2-5) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 (2-2-5) องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล อัตราจังหวะ (Meter) การบันทึกโน้ตเบื้องต้น ดนตรีศัพท์ บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale) บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอดปฐมภูมิ (Primary Triad) ฟังเสียงระดับเสียง ฟังรูปแบบค่าตัวโน้ต ฟังอัตราจังหวะ ฟังขั้นคู่ ฟังไตรแอดปฐมภูมิ	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
	โสตทักษะ 2 (1-2-3) การฝึกทักษะการฟังทำนองและจังหวะ การบันทึกโน้ตจากการฟัง การขับร้องโน้ต ให้ตรงตามทำนองและจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม และการฟังคอร์ด	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
	ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล 2 (2-0-4) พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ (Primitive Music) ยุคกลาง (Middle Age) ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา(Renaissance) ยุคบาโรก (Baroque) ยุคคลาสสิก(Classic) ยุคโรแมนติก (Romantic) ยุคศตวรรษที่ 20 ลักษณะของดนตรี ประวัตินักประพันธ์เพลงที่สำคัญรวมทั้งผลงานและวรรณคดีที่เกี่ยวข้อง	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย 2 (2-0-4) หลักทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย การอ่านโน้ต การบันทึกโน้ต จังหวะ ประวัติด้านดนตรีและ คีตศิลป์ไทย	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	สังคีตนิยมไทยสากลภาคกลาง 3 (3-0-6) ประวัติ ที่มา ความสำคัญ รูปแบบของดนตรีลูกทุ่ง ลูกกรุง วงดนตรีร่วมสมัย วงดนตรีเพื่อชีวิต แตรวง วงดนตรีประยุกต์เพื่อกิจกรรมทางสังคมในพื้นที่ภาคกลางของไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีสากลต่อสังคมไทยภาคกลาง ประวัติและผลงานของศิลปินเพลงไทยสากลภาคกลาง	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล เป็นการจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักอัตลักษณ์ของท้องถิ่น
วิชาเอกดนตรีสากลเลือก	**ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง 3 (3-0-4)** คอร์ด (Chord) การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) การย้ายบันไดเสียงแบบต่าง ๆ (Modulation) การเปลี่ยนระดับเสียง (Transposing) หลักการและการฝึกประสานเสียง Triad, Chord Progression โดยใช้ขั้นคู่คอร์ด การประสานเสียง 4 แนว โดยเริ่มจาก Figured Bass และ Unfigured Bass การใช้ Primary, และ Simple Harmonization การใช้คอร์ดพลิกกลับได้แก่ First Inversion, Second Inversion, Unaccented Passing Note, Cadence และ Dominant 7	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
	การเรียบเรียงเสียงประสาน 3 (3-0-4) ศึกษาหลักการเรียบเรียงเสียงประสานกลุ่มเครื่องลมไม้สำหรับวงดนตรี Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section กลุ่มเครื่องลมไม้ กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง และกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะสำหรับวงดนตรี Arrangement Layout for 4x4 Score, Saxophone Section, Brass Section และ Rhythm Section พร้อมนำเสนอผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง 2 (2-0-4) ศึกษาองค์ประกอบหลักและวิธีการประพันธ์เพลงเบื้องต้น การสร้างทำนอง การดำเนินคอร์ด และการใช้โครงสร้างรูปแบบทางด้านดนตรีต่าง ๆ วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงในแต่ละยุคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เพื่อเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลง	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
	การรวมวงและการอำนวยเพลง 2 (0-4-2) หลักการรวมวงดนตรีสากลหรือหลักการรวมวงขับร้องประสานเสียง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงในแต่ละประเภท และนำเสนอผลงานการปฏิบัติรวมวงต่อสาธารณชน และหลักการอำนวยเพลง	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
	วิธีวิทยาการสอนดนตรี 3 (2-2-5) ความหมายทฤษฎีหลักสูตร เนื้อหาการสอนดนตรีตามพัฒนาการทางดนตรีในช่วงวัยต่าง ๆ การจัดการเรียนรู้ ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวะศึกษา การบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การประยุกต์และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการณ์สอนดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีในสถานการณ์จำลอง	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	คอมพิวเตอร์ดนตรี 2 (1-2-3) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐาน โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี 2 (1-2-3) หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีในสถานศึกษา ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของ เครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี 2 (2-0-4) หลักและวิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี โดยใช้กระบวน การสุนทรียศาสตร์ ในดนตรี ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 2 (2-0-4) ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ 2 (2-0-4) หลักการ วิธีการสอนดนตรีตามแนวทางและทฤษฎีการสอนของออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ การจัดกิจกรรมตามแนวทางดนตรีศึกษาในประเทศและต่างประเทศ สำหรับเด็กปฐมวัย ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา การวิเคราะห์และบูรณาการทฤษฎีการสอนกับการจัดการเรียนการสอนสำหรับชั้นเรียน	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
	การสอนดนตรีสำหรับเด็ก 2 (1-2-3) เทคนิคการสอนดนตรีและการขับร้องในชั้นเรียน การจัดกิจกรรม การเลือกบทเพลงและเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียนแต่ละช่วงวัย การวัดและประเมินผลการเรียนการสอนทางด้านดนตรี	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
	การจัดการแสดงดนตรี 3 (3-0-4) หลักการจัดการแสดงดนตรี การวางแผนการจัดรูปแบบการแสดงดนตรี การเขียนโครงการจัดการแสดงดนตรี แผนการดำเนินงาน การจัดการแสดงดนตรี การสรุปและประเมินผล อุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดการแสดง การควบคุมปรับแต่งคุณภาพเสียง วิธีการบันทึกเสียงและการจัดเก็บไฟล์เสียงรูปแบบต่าง ๆ การใช้โปรแกรมในการบันทึกเสียง	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
	การขับร้องประสานเสียง 2 (1-2-3) หลักการและเทคนิคการขับร้องขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติการรวมวงขับร้องประสานเสียงในรูปแบบต่าง ๆ เช่น 2 แนว 3 แนว และ 4 แนว ซึ่งพื้นฐานสำหรับครูดนตรี	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	การออกแบบกิจกรรมการขับร้องในสถานศึกษา 2 (1-2-3) บทเพลงร้องที่เกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมทางดนตรีในด้านการขับร้อง ประสานเสียงที่ใช้ในโรงเรียน บทเพลงร้องที่เหมาะสมกับช่วงวัยกับการเรียนรู้ จัดลักษณะประเภทของกิจกรรม ออกแบบการใช้โทนเสียง (Tone Color) กับบทเพลงที่ใช้ร้อง สร้างแนวเสียงที่แยกออกจากทำนองได้โดยอาศัยองค์ประกอบของแนวทางเดินคอร์ด ในบทเพลง	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
	ทฤษฎีและหลักการสอนดนตรีสากล 3 (2-2-5) วิเคราะห์การจัดลำดับการสอนในแนวทางปฏิบัติเครื่องดนตรีแก่ผู้เรียนในระดับต่าง ๆ ศึกษาปัญหาด้านกายภาพและวิธีแก้ปัญหาที่เป็นอุปสรรคต่อการเรียน วิเคราะห์แบบฝึกประเภทต่าง ๆ ที่ใช้เสริมสร้างเทคนิคในทางปฏิบัติการบรรเลง การร้อง จัดลำดับบทเพลงที่เหมาะสมต่อการสอนดนตรี	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
	คีย์บอร์ด 2 (0-4-2) ประวัติและวิวัฒนาการของเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด เทคนิคการปฏิบัติคีย์บอร์ดเบื้องต้น เช่น ท่าทาง การทำงานระบบนิ้ว แบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้น และการบำรุงรักษา	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
	วงบิ๊กแบนด์ 2 (1-2-3) ประวัติความเป็นมาของวงบิ๊กแบนด์ การจัดรูปแบบของวง แนวเพลง การรวมวง หลักการสอนวงบิ๊กแบนด์ในสถานศึกษา	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
	วงซิมโฟนิก 2 (1-2-3) ประวัติความเป็นมาของวงซิมโฟนิก การจัดรูปแบบของวง แนวเพลง การรวมวง หลักการสอนวงซิมโฟนิกในสถานศึกษา	รายวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรีสากล ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการร่วมจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1. อาจารย์ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	ประธานกรรมการ
2. อาจารย์ชัยทัต โสพระขรรค์	กรรมการ
3. อาจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ขวัญชัย ชะยูเด็น	กรรมการ
4. อาจารย์วีรวัฒน์ เสนจันทร์ฒิไชย	กรรมการ
5. อาจารย์ธนาพงษ์ พรหมทัศน์	กรรมการ
6. อาจารย์เชษฐพงศ์ รอตฤดี	กรรมการและเลขานุการ

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

1. ศาสตราจารย์ ดร.ขำคม พรประสิทธิ์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย
2. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย
3. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีศึกษาและดนตรีสากล
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจริญชัย ชนไพโรจน์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีพื้นบ้าน
5. รองศาสตราจารย์ ดร.ขัณธ์ชัย อธิเกียรติ	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน)
6. รองศาสตราจารย์ ดร.จิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน)
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภูมิ มีประดิษฐ์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศึกษาทั่วไป
8. ดร.ชนกพร พัวพัฒนกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศึกษาทั่วไป

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา

คุณวุฒิ

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.)	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2558
การศึกษาบัณฑิต (กศ.บ.)	ดนตรีศึกษา–ดนตรีไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2554

<u>ผลงานวิชาการ</u>

ก. บทความวิจัยในวารสารวิชาการ

-ไม่มี-

ข. รายงานการประชุมวิชาการ (ที่มี Peer Review)

ชัยทัต โสพระขรรค์, วีรวัฒน์ เสนจันทร์ฒิไชย, ขวัญชัย ชะยูเต็น, ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา. (17-18 กุมภาพันธ์ 2563). วาลมยุรา. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงนมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค "อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์งานศิลป์ สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช"* (น.77-81). วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี, ลพบุรี

นพภาภรณ์ คำสระน้อย, ธิติมา อ่องทอง, ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา, ชัยทัต โสพระขรรค์. (6 เมษายน 2564). ร่ายเริงเชิงกระบี่. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน”* (น. 95-104). วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์, กาฬสินธุ์.

นพภาภรณ์ คำสระน้อย, ชัยทัต โสพระขรรค์, ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา, ธิติมา อ่องทอง. (4 มิถุนายน 2565). นาฏยาภิวาทปราสาทนครหลวง. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอ ผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรม*

ศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 "รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง" (น. 110-121). วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง, อ่างทอง.

ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา. (2565). การเปลี่ยนแปลง : สภาพการจัดการเรียนรู้ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ปี่พาทย์ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคไวรัสโคโรน่า. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6* (น.172-189). วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่, เชียงใหม่.

นพภาภรณ์ คำสระน้อย, ธิติมา อ่องทอง. ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา, ธนาพงษ์ พรหมทัศน์, ชัยทัต โสพระขรรค์, (15 มกราคม 2566). แส้สยาม. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอ ผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2566 "สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา"*(น.181-193). วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี, จันทบุรี.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี Peer Review)

-ไม่มี-

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

-ไม่มี-

บทความวิชาการ (Review Article)

-ไม่มี-

ตำรา

-ไม่มี-

หนังสือ

-ไม่มี-

ผลงานในลักษณะอื่น ๆ

ชัยทัต โสพระขรรค์, วีรวัฒน์ เสนจันทร์ฒิไชย, ขวัญชัย ชะยูเด็น, ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา. (2563). *วาลมยุรา*. โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2563. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง. (นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค "อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์งานศิลป์สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช" วันที่ 17-18 กุมภาพันธ์ 2563 วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี)

นพภาภรณ์ คำสระน้อย, ธิติมา อ่องทอง, ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา, ชัยทัต โสพระขรรค์. (2564). *ร่ายเริงเชิงกระบี่*. โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2564. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง. (นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564

"เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" วันที่ 6 เมษายน 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์)

นพภาภรณ์ คำสระน้อย, ธิติมา อ่องทอง, ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา, ชัยทัต โสพระขรรค์. (2565). *นาฏยาภิวาทปราสาทนครหลวง.* โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2565. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง. (ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 "รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง" วันที่ 4 มิถุนายน 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง)

นพภาภรณ์ คำสระน้อย, ธิติมา อ่องทอง, ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา, ธนาพงษ์ พรหมทัศน์, ชัยทัต โสพระขรรค์. (2566). *แส้สยาม.* โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2566. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง. (นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 "รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง". (น.181-193). สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี, จันทบุรี.)

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-ไม่มี-

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ชัยทัต โสพระขรรค์

คุณวุฒิ

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2557
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ดุริยางคศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2547

<u>ผลงานวิชาการ</u>

ก. บทความวิจัยในวารสารวิชาการ

-ไม่มี-

ข. รายงานการประชุมวิชาการ (ที่มี Peer Review)

ชัยทัต โสพระขรรค์, วีรวัฒน์ เสนจันทร์ฒิไชย, ขวัญชัย ชะยูเต็น, ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา. (17-18 กุมภาพันธ์ 2563). วาลมยุรา. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงนมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค "อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์งานศิลป์ สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช"* (น.77-81). วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี, ลพบุรี

นพภาภรณ์ คำสระน้อย, ธิติมา อ่องทอง, ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา, ชัยทัต โสพระขรรค์. (6 เมษายน 2564). ร่ายเริงเชิงกระบี่. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน”* (น. 95-104). วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์, กาฬสินธุ์.

นพภาภรณ์ คำสระน้อย, ชัยทัต โสพระขรรค์, ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา, ธิติมา อ่องทอง. (4 มิถุนายน 2565). นาฏยาภิวาทปราสาทนครหลวง. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอ ผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรม*

ศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 "รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง" (น. 110-121). วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง, อ่างทอง.

นพภาภรณ์ คำสระน้อย, ธิติมา อ่องทอง. ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา, ธนาพงษ์ พรหมทัศน์, ชัยทัต โสพระขรรค์, (15 มกราคม 2566). แส้สยาม. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอ ผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2566 "สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา"*(น.181-193). วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี, จันทบุรี.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี Peer Review)

-ไม่มี-

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

-ไม่มี-

บทความวิชาการ (Review Article)

-ไม่มี-

ตำรา

-ไม่มี-

หนังสือ

-ไม่มี-

ผลงานในลักษณะอื่น ๆ

ชัยทัต โสพระขรรค์, วีรวัฒน์ เสนจันทร์ฒิไชย, ขวัญชัย ชะยูเด็น, ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา. (2563). *วาลมยุรา*. โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2563. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง. (นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค "อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์งานศิลป์สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช" วันที่ 17-18 กุมภาพันธ์ 2563 วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี)

นพภาภรณ์ คำสระน้อย, ธิติมา อ่องทอง, ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา, ชัยทัต โสพระขรรค์. (2564). *ร่ายเริงเชิงกระบี่.* โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2564. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง. (นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" วันที่ 6 เมษายน 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์)

นพภาภรณ์ คำสระน้อย, ธิติมา อ่องทอง, ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา, ชัยทัต โสพระขรรค์. (2565). *นาฏยาภิวาทปราสาทนครหลวง.* โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปี

งบประมาณ 2565. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง. (ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง” วันที่ 4 มิถุนายน 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง)

นพภาภรณ์ คำสระน้อย, ธิติมา อ่องทอง, ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา, ธนาพงษ์ พรหมทัศน์, ชัยทัต โสพระขรรค์. (2566). *แส้สยาม.* โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2566. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง. (นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง”. (น.181-193). สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี, จันทบุรี.)

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-ไม่มี-

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
อาจารย์ ว่าที่ร้อยตรีขวัญชัย ชะยูเด็น

คุณวุฒิ

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2559
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ดุริยางคศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555

<u>ผลงานวิชาการ</u>

ก. บทความวิจัยในวารสารวิชาการ

-ไม่มี-

ข. รายงานการประชุมวิชาการ (ที่มี Peer Review)

-ไม่มี-

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี Peer Review)

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

-ไม่มี-

บทความวิชาการ (Review Article)

-ไม่มี-

ตำรา

-ไม่มี-

หนังสือ

-ไม่มี-

ผลงานในลักษณะอื่น ๆ

ชัยทัต โสพระขรรค์, วีรวัฒน์ เสนจันทร์ฒิไชย, ขวัญชัย ชะยูเต็น, ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา. (17-18 กุมภาพันธ์ 2563). วาลมยุรา. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงนมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค "อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์งานศิลป์สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช"* (น.77-81). วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี, ลพบุรี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-ไม่มี-

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์วีรวัฒน์ เสนจันทร์ฒิไชย

คุณวุฒิ

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2562
ศิลปบัณฑิต (ศบ.)	ดนตรีไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2556

<u>ผลงานวิชาการ</u>

ก. บทความวิจัยในวารสารวิชาการ

วีรวัฒน์ เสนจันทร์ฒิไชย. (2566). การเทียบเสียงวงเครื่องสายผสมและดนตรีร่วมสมัย. *วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา*, 11(2). 69-96.

ข. รายงานการประชุมวิชาการ (ที่มี Peer Review)

วีรวัฒน์ เสนจันทร์ฒิไชย. (2562). การเทียบเสียงวงเครื่องสายผสมและดนตรีร่วมสมัย. ใน วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม. *รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 3 “ดนตรี ศิลปะการแสดง และวัฒนธรรมสู่ความสำเร็จอย่างยั่งยืน เพื่อมวลมนุษยชาติ”.* (น. 307-320). สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม. http://bpi.ac.th/images/bpi_document/Research/2019_BPINC_RoiEt.pdf

ชัยทัต โสพระขรรค์, วีรวัฒน์ เสนจันทร์ฒิไชย, ขวัญชัย ชะยูเต็น, ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา. (17-18 กุมภาพันธ์ 2563). วาลมยุรา. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงนมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค "อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์งานศิลป์สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช"* (น.77-81). วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี, ลพบุรี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี Peer Review)

-ไม่มี-

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

-ไม่มี-

บทความวิชาการ (Review Article)

-ไม่มี-

ตำรา

-ไม่มี-

หนังสือ

-ไม่มี-

ผลงานในลักษณะอื่น ๆ

ชัยทัต โสพระขรรค์, วีรวัฒน์ เสนจันทร์ฒิไชย, ขวัญชัย ชะยูเด็น, ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา. (2563). *วาลมยุรา*. โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2563. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง. (นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค “อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์งานศิลป์สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช” วันที่ 17-18 กุมภาพันธ์ 2563 วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี)

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-ไม่มี-

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ธนาพงษ์ พรหมทัศน์

คุณวุฒิ

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.)	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2559
ประกาศนียบัตรบัณฑิต (ป.บัณฑิต)	วิชาชีพครู	มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี	2554
บริหารธุรกิจบัณฑิต (บธ.บ.)	การจัดการทั่วไป	มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี	2552

<u>ผลงานวิชาการ</u>

ก. บทความวิจัยในวารสารวิชาการ

ธนาพงษ์ พรหมทัศน์. (2566). การพัฒนาทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ของนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 สาขานาฏศิลป์ไทย. *วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ*, 7(1). 55 – 69. https://so05.tci-thaijo.org/index.php/Patanasilpa/article/view/264921

ข. รายงานการประชุมวิชาการ (ที่มี Peer Review)

นพภาภรณ์ คำสระน้อย, ธิติมา อ่องทอง. ผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา, ธนาพงษ์ พรหมทัศน์, ชัยทัต โสพระขรรค์, (15 มกราคม 2566). แส้สยาม. ใน *รายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอ ผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2566 “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แดนดินถิ่นบูรพา”*(น.181-193). วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี, จันทบุรี.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี Peer Review)

-ไม่มี-

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

-ไม่มี-

บทความวิชาการ (Review Article)

-ไม่มี-

ตำรา

-ไม่มี-

หนังสือ

-ไม่มี-

ผลงานในลักษณะอื่น ๆ

-ไม่มี-

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-ไม่มี-

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์เชษฐพงศ์ รอตฤดี

คุณวุฒิ

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ดนตรีตะวันตก (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2562
ประกาศนียบัตรบัณฑิต (ป.บัณฑิต)	วิชาชีพครู	มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี	2553
ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	ดนตรี (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2548

<u>ผลงานวิชาการ</u>

ก. บทความวิจัยในวารสารวิชาการ

-ไม่มี-

ข. รายงานการประชุมวิชาการ (ที่มี Peer Review)

-ไม่มี-

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี Peer Review)

-ไม่มี-

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

-ไม่มี-

บทความวิชาการ (Review Article)

เชษฐพงศ์ รอตฤดี. (2565). การจัดกิจกรรมตามแนวคิดของออร์ฟ เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย. *วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ,* 4(2). 81-92. https://so13.tci-thaijo.org/index.php/MusBSRU/article/view/67/51

ตำรา

-ไม่มี-

หนังสือ

-ไม่มี-

ผลงานในลักษณะอื่น ๆ

-ไม่มี-

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-ไม่มี-

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ ณัฐนพันธุ์ ยนต์วิสูตร

คุณวุฒิ

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.
วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต (วท.ม.)	วิทยาศาสตร์การกีฬา	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2549
วิทยาศาสตรบัณฑิต (วท.บ.)	วิทยาศาสตร์การกีฬา	วิทยาลัยพลศึกษาจังหวัดสุพรรณบุรี	2545

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

- ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

- ไม่มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

- ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

- ไม่มี

ตำรา

- ไม่มี

หนังสือ

- ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

- ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

1) ณัฐนพันธุ์ ยนต์วิสูตร. (2564). *เอกสารคำสอนรายวิชากายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์.*
อ่างทอง: วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง.

2) ณัฐนพันธุ์ ยนต์วิสูตร. (2565). *เอกสารคำสอนรายวิชานันทนาการสร้างสุข.*
อ่างทอง: วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง.

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร
อาจารย์สุริยา อินทจันท

คุณวุฒิ

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศษ.ม.)	การสอนภาษาไทย	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2558
ประกาศนียบัตรบัณฑิต (ป.บัณฑิต)	วิชาชีพครู	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต	2556
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	ไทยคดีศึกษา	สุโขทัยธรรมาธิราช	2565
ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	รัฐประศาสนศาสตร์	มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี	2551

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

- ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

- ไม่มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

- ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

- ไม่มี

ตำรา

- ไม่มี

หนังสือ

- ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

สุริยา อินทจันท และพิชญ์วัฒณ์ โสภณปัญญารัศมิ์. (2566). กฤษณาสอนน้องคำฉันท์: คำยืมภาษาเขมร ที่สัมพันธ์กับวรรณกรรมคำสอนสตรี. *วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ*, 7(2), 1-11. https://so05.tci-thaijo.org/index.php/Patanasilpa/article/view/269010

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

1. สุริยา อินทจันท. (2564). *เอกสารคำสอนรายวิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู.* วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
2. สุริยา อินทจันท. (2564). *เอกสารคำสอนรายวิชาวรรณคดีไทยศึกษา.* วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

2. สุริยา อินทจันท. (2564). *เอกสารคำสอนรายวิชาประวัติวรรณคดีและวรรณคดีเพื่ออาชีพระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 1.*วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

4. สุริยา อินทจันท. (2565). *เทคนิคการเขียนบทความวิชาการ เพื่อตีพิมพ์เผยแพร่.* วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์พิชญ์วัฒณ์ โสภณปัญญารัศมิ์

(ชื่อ-สุกลเดิม อาจารย์ไพศาล แย้มวงษ์)

คุณวุฒิ

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	การสอนภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศ	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2559
การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.)	จิตวิทยาการแนะแนว	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2555
ประกาศนียบัตรบัณฑิต (ป.บัณฑิต)	ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2555
ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	การวัดและประเมินผลการศึกษา	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช	2555
ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	การศึกษานอกระบบโรงเรียน,จิตวิทยาการปรึกษาและแนะแนว	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2546

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

1) ไพศาล แย้มวงษ์. (2556). *การศึกษาการสนับสนุนทางสังคมที่ส่งผลต่อความพึงพอใจในชีวิตของนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์*. วารสารจิตวิทยาพัฒนาศักยภาพมนุษย์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ. 1(1), 30-38.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

1) ภัทรภร คุณเศษ ศิริวรรณ กำแพงพันธ์ และไพศาล แย้มวงษ์. 2564. รูปแบบการอบรมเลี้ยงดูและความเมตตากรุณาต่อตนเองที่ส่งผลต่อพลังสุขภาพจิตในนักศึกษาคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยแห่งหนึ่งในจังหวัดปทุมธานี. ใน การประชุมวิชาการและนิทรรศการระดับชาติสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 3 ประจำปี 2564 (น. 39 – 52). ปทุมธานี: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. มิถุนายน 2564.

2) ศภัสสร ทรงลักษณ์ และไพศาล แย้มวงษ์. 2562. การสนับสนุนทางสังคม การรับรู้ความสามารถของตนที่เกี่ยวข้องกับสุขภาวะทางจิตของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. ใน การประชุมวิชาการและการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติทางจิตวิทยาประจำปี พ.ศ. 2562 (หน้า 208-218). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. กรกฎาคม 2562

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

- ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

- ไม่มี

ตำรา

- ไม่มี

หนังสือ

- ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

สุริยา อินทจันท และพิชญ์วัฒณ์ โสภณปัญญารัศมิ์. (2566). กฤษณาสอนน้องคำฉันท์: คำยืมภาษาเขมร ที่สัมพันธ์กับวรรณกรรมคำสอนสตรี. *วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ*, 7(2), 1-11. https://so05.tci-thaijo.org/index.php/Patanasilpa/article/view/269010

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี

ภาคผนวก ช

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ที่ ๕๓๐/๒๕๖๖
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....)

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาที่ต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

องค์ประกอบ

๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานกรรมการ
๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น)	รองประธานกรรมการ
๓. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์)	กรรมการ
๔. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ)	กรรมการ
๕. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร)	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง)	กรรมการ
๗. คณบดีคณะศิลปศึกษา (นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม)	กรรมการ
๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัตถาผล)	กรรมการ
๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ)	กรรมการ

/๑๐. ผู้อำนวยการ...

๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)	กรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ (นางกษมา ประสงค์เจริญ)	กรรมการ
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา (นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์)	กรรมการ
๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช (นายศิวพงศ์ กั้งสกุล)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์)	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ)	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี (นายสุระชัย สีบุบผา)	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย (ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอมโอด)	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี (รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์)	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง (รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี)	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป (นายจรัญ หนองบัว)	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก)	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช (นายศุภชัย ระเห็ดหาญ)	กรรมการ
๒๓. นางละออ แก้วสุวรรณ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน

๒. ให้คำปรึกษาและแนะนำการจัดทำโครงการแก่คณะกรรมการชุดต่างๆ

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุติณัฐฏ์ วงศ์ชวลิต	กรรมการ
๓. นายธีรพงษ์ ฉลาด	กรรมการ
๔. นายพิชาญ พรหมสมบัติ	กรรมการ
๕. นายบ่รเมศวร์ โพธิ์คล้าย	กรรมการ

/๖. นางสาว...

๖. นางสาวราตรี ลือชัย	กรรมการ
๗. นายจารุชา จันทสิโร	กรรมการ
๘. นางสวรส ศุกลกาญจน์	กรรมการ
๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๑๐. นางทิพอนงค์ กุลเกตุ	กรรมการ
๑๑. นางอิสรีย์ ฉายแผ้ว	กรรมการ
๑๒. นายวิทยา จุ้ยวงศ์	กรรมการ
๑๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง	กรรมการ
๑๔. นางสาวหฤทัย นัยโมกข์	กรรมการ
๑๕. นายวรา ชัยนิตย์	กรรมการ
๑๖. นางจุฬาลักษณ์ สุทิน	กรรมการ
๑๗. นางสาวฟารีดา หีมอะด้ำ	กรรมการ
๑๗. นางสาวพนิดา จันทร์ประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๘. นางสาวปิยมาส แซ่โง้ว	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. นายณัฐชา บุญส่ง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดแผนการดำเนินงาน ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

๒. ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงานในหน้าที่ที่รับผิดชอบ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๓. นางสาววรายุภัสร์ เอี่ยมสอาด	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง	กรรมการ
๕. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๖. นายชาญสิริ ฤกษ์ผ่องศรี	กรรมการ
๗. นายรวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๘. นายสุริยา เล้าประเสริฐ	กรรมการ
๙. นางสาวศรณ์ชนก ศรแก้ว	กรรมการ
๑๐. นางสาวทนิตตา ชัยโชติ	กรรมการ
๑๑. นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์	กรรมการ
๑๒. นายณพล สุวรรณทัต	กรรมการ
๑๓. นายภควัต หม้อศรีใจ	กรรมการ
๑๔. นางเสมอปัญญา จันทร์หอม	กรรมการ
๑๕. นางสาวนันทวัน พนมเขต	กรรมการ
๑๖. นายชาตรี กิ่งวงษา	กรรมการ

/๑๗. นางสาว...

๑๗. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์	กรรมการ
๑๘. นางสาวจารุวรรณ ไร่ขาม	กรรมการ
๑๙. นายพิชญ์วัฒน์ โสภณปัญญารัศดิ์	กรรมการ
๒๐. นางสาวสุวรรณา คุ้ยเอี่ยม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกอปรกุล หนูเลี่ยง	กรรมการ
๒๒. นางสาวปัญจพร อะโนดาษ	กรรมการ
๒๓. นางเอ็มไพร จันทริมา	กรรมการ
๒๔. นางสาวพรรณิกา สมัคร	กรรมการ
๒๕. นางสาวสุวิมล แสวงการ	กรรมการ
๒๖. นางสาวศุทธิมาส คำดี	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพครู

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลังวิทย์	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุติณัฏฐ์ วงศ์ชวลิต	กรรมการ
๕. นางสาวพิชญา ดำนิล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินท์พร ฟันเฟื่องฟู	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๙. นายนววิช นวชีวินมัย	กรรมการ
๑๐. นายอนุวัฒน์ สุขสว่างโรจน์	กรรมการ
๑๑. นางเกวลิน ขจรรัตนวัฒน์	กรรมการ
๑๒. นางสาวณัฏฐา ระกำพล	กรรมการ
๑๓. นายปิยะบุตร ถิ่นถา	กรรมการ
๑๔. นายภานุวัฒน์ เข็มกลัด	กรรมการ
๑๕. นางสาวเสาวณิต กิตตินานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ๊	กรรมการ
๑๗. นางศตายุ สองจันทร์	กรรมการ
๑๘. นางนงลักษณ์ เขียวมณี	กรรมการ
๑๙. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	กรรมการ
๒๐. นางสาวจิราภรณ์ เหล่าอัน	กรรมการ
๒๑. นายอิศรฉัตร พันธ์ไชย	กรรมการ
๒๒. นางสาวกรรณิการ์ สมัคร	กรรมการ
๒๓. นายชานนท์ พรมเสือ	กรรมการ
๒๔. นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง	กรรมการ
๒๕. นายกิตติพนธ์ สิริไวทยางกูร	กรรมการและเลขานุการ

/ คณะกรรมการ...

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์	ที่ปรึกษา
๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	ที่ปรึกษา
๓. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ประธานกรรมการ
๔. นายบัณฑิต เข็มทอง	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบวรพัฒนา	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนกร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทรโชติ	กรรมการ
๙. นางสาวมรกต ไพรศรี	กรรมการ
๑๐. นางสาวนันทนา สาธิตสมมนต์	กรรมการ
๑๑. ว่าที่ร้อยตรีจตุพร ภักดี	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีวีรกร ศุขศาสตร์	กรรมการ
๑๓. นางสาวพิชญา บวรอิทธิกุล	กรรมการ
๑๔. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๑๕. นายภุมรินทร์ มณีวงษ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ	กรรมการ
๑๗. นางฐปนี ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๘. นางสาววาษิภัช ประดาศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๒๐. นายอลัมพล สังฆเศรษฐี	กรรมการ
๒๑. นายชานนท์ ทัสสะ	กรรมการ
๒๒. นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพภาภรณ์ คำสระน้อย	กรรมการ
๒๔. นางสาวธิติมา อ่องทอง	กรรมการ
๒๕. นางสาววิรดี จินตะไล	กรรมการ
๒๖. นายธวัชชัย ซ้ายศรี	กรรมการ
๒๗. นางอริยา ลิ่มกาญจนพงศ์	กรรมการ
๒๘. นายธัชกร นันทรัตนชัย	กรรมการ
๒๙. นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์	กรรมการ
๓๐. นายอนัส มาลาวงษ์	กรรมการ
๓๑. นายเจษฎากร เอี่ยมอุไร	กรรมการ
๓๒. นางสาวอัชฌายงค์ ตรีสมุทร	กรรมการ
๓๓. นายภูกิจ พาสุนันท์	กรรมการ
๓๔. นายนาวี สาสงเคราะห์	กรรมการและเลขานุการ
๓๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/๓๖. นางสาว...

๓๖. นางสาวพิมพิกา มหามาตย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๗. นางสาวอรอุมา สุขิตโภคากุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมิไชย	ประธานกรรมการ
๒. นางอังศุมาลิน ทาธิสา	กรรมการ
๓. นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนฉิม	กรรมการ
๔. ว่าที่ร้อยตรีพงศธร กัณหา	กรรมการ
๕. นางสาวนันทิชา ณ โนนชัย	กรรมการ
๖. นางสาวนุจรินทร์ พลแสน	กรรมการ
๗. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	กรรมการ
๘. นางสาววิภาพร ฝ่ายเพีย	กรรมการ
๙. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรี

๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ที่ปรึกษา
๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอมโอด	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตนกุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๖. นายฐกฤต สุกุลกิตติไกร	กรรมการ
๗. ว่าที่ร้อยตรีธราธิป สิทธิชัย	กรรมการ
๘. นายจีรวัฒน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๙. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒนะ	กรรมการ
๑๐. นางสาวธนกร วิริยาลัย	กรรมการ
๑๑. นางสาววรารัตน์ สีชมนิ่ม	กรรมการ
๑๒. นางสุนันทา พันธุกูล	กรรมการ
๑๓. นายศุกล ศิริศักดิ์	กรรมการ
๑๔. นายณัฐพงษ์ กลั่นพิกุล	กรรมการ
๑๕. นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวรภัสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์	กรรมการ
๑๗. ว่าที่ร้อยตรีพุฒิพงษ์ พาหา	กรรมการ
๑๘. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๑๙. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๐. นายชานนท์ ดำสนิท	กรรมการ
๒๑. นายกฤษณุ ชูดี	กรรมการ
๒๒. ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ	กรรมการ
๒๓. นายอัครเดช แดนงูเหลือม	กรรมการ

/๒๔. นายคทายุทธ์.

๒๔. นายคทายุทธ์ ผาผง	กรรมการ
๒๕. นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์	กรรมการ
๒๖. นายรณฤทธิ์ ไทยทอง	กรรมการ
๒๗. นายเชษฐพงศ์ รอดฤดี	กรรมการ
๒๘. นายชัยทัต โสพระขรรค์	กรรมการ
๒๙. นายกฤษฎิ์ โพชนุกูล	กรรมการ
๓๐. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๓๑. นายบรรพต โปทา	กรรมการ
๓๒. นายทัตพล ชูเชิด	กรรมการ
๓๓. จ่าอากาศเอกสุรศักดิ์ ปวะภูสะโก	กรรมการ
๓๔. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์	กรรมการ
๓๕. นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ	กรรมการ
๓๖. นางสาวสุตาภัทร พัวสวัสดีเทพ	กรรมการ
๓๗. นายไพรัตน์ แสงทอง	กรรมการ
๓๘. นายพงศธร สุธรรม	กรรมการ
๓๙. นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔๐. นายโอภาส ชำนาญกิจ	กรรมการและเลขานุการ
๔๑. นายพงศกร ศักดิ์ศิลปะอุดม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต	ประธานกรรมการ
๒. นายจักรกฤษ เส็งกลิ่น	กรรมการ
๓. นายณัธพล ยะปะตัง	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑. ผู้ช่วยสาสตราจารย์โกเมศ คันธิก	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวชย์กุล	กรรมการ
๖. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ	กรรมการ
๗. นายโดม คล้อยสังข์	กรรมการ
๘. นางสาวนิตยา สีคง	กรรมการ
๙. นายปภณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๐. นางฉัตรฤทัย บูรณากาญจน์	กรรมการ
๑๑. นางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์	กรรมการ
๑๒. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการ
๑๓. นางสาวฐิตา ครุฑชื่น	กรรมการ

/๑๔. นางสาว...

๑๔. นางสาวสุธินี ทิพรัตน์	กรรมการ
๑๕. นางสาวพัชรี มีสุคนธ์	กรรมการ
๑๖. นายภิญวุธ บุอ่อน	กรรมการ
๑๗. นายโอฬาร ชำนิ	กรรมการ
๑๘. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๙. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....) ให้มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สำเนาถูกต้อง

(นางสุออ แก้วสุวรรณ)
ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

ที่ ๑๑๑/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๔ ปี)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และดนตรีศึกษา
วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

.....

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๒๑ แห่ง กฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ การปรับปรุงหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระบบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง สาถบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนหลักสุตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒) ตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๖๒ เป็นต้นมา ดงนั้น เพื่อเป็นการปรับปรุงหลักสูตรดังกล่าว จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรัง พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่ และอำนาจ ดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ ประกอบด้วย

รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี	ประธานกรรมการ
นางสาวชุติพันธุ์ ภู่เจริญวนิชย์	กรรมการ
นางสาวนุกิจ สุขสวัสดิ์	กรรมการ
นายสำเริง ผ่องพุฒิ	กรรมการ
นายดิสวัฒน์ ภาคฐิน	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์	กรรมการ
นางนงลักษณ์ เขียวมณี	กรรมการ
นายชมาพล ชุ่มชูศาสตร์	กรรมการ
นายจารุชา จันทสิโร	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. กำหนดนโยบาย หลักเกณฑ์ และแนวทางปฏิบัติต่าง ๆ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนดำเนินงานการพัฒนาหลักสูตร

๒. เสนอแนวทางในการออกประกาศ ระเบียบ และหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๓. กำกับ ติดตาม และให้ความเห็น ตลอดจนข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร

๔. อำนวยการและสนับสนุนให้มีการพัฒนาคุณภาพ การตรวจติดตามคุณภาพ การประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร

๖. คณะกรรมการดำเนินงานพัฒนาหลักสูตร ประกอบด้วย

นายจารุชา จันทสิโร	ประธานกรรมการ
นายชัยทัต โสพระขรรค์	กรรมการ
นายวีรวัฒน์ เสนจันทร์ฒิไชย	กรรมการ
ว่าที่ร้อยตรีขวัญชัย ชะยูเด็น	กรรมการ
นายธนาพงษ์ พรหมทัศน์	กรรมการ
นายเชษฐพงศ์ รอตฤดี	กรรมการ
นางสาวผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	กรรมการและเลขานุการ
นางสาววิรดี จินตะไล	ประธานกรรมการ
นางสาวนพภาภรณ์ คำสระน้อย	กรรมการ
นางสาวกนกโฉม สุนทรสีมะ	กรรมการ
นายจารุวัฒน์ ศรีโสภา	กรรมการ
นางสาวธิติมา อ่องทอง	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ประสานงานในด้านต่าง ๆ เพื่อดำเนินการพัมนาหลักสูตรให้แล้วเสร็จ

๒. รวบรวมข้อมูลการจัดทำหลักสูตร

๓. เสนอหลักสูตรที่ผ่านการวิพากษ์แล้วต่อสภาวิชาการและสภาสถาบันตามลำดับ

๔. ปฏิบัติงานด้านอื่น ๆ ตามที่ได้รับหมอบหมาย

๓. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู) ประกอบด้วย

นายพิชญ์วัฒณ์ โสภณปัญญารัศมิ์	ประธานกรรมการ
นายจิรวัฒน์ นิติบรมัตถ์ธาดา	กรรมการ
นางสาวอนัญญา เสริมศรี	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรหมวดการศึกษา (วิชาชีพครู)

๒. ปฏิบัติงานด้านอื่น ๆ ตามที่ได้รับหมอบหมาย

๔. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป ประกอบด้วย

นายณัฐนิรันดร์ ปอศิริ	ประธานกรรมการ
นายสุริยา อินทจันท	กรรมการ
นายณัฐนพันธ์ ยนต์วิสูตร	กรรมการ
นายสุริยา อินทจันท	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรหมวดวิชาการศึกษาทั่วไป

๒. ปฏิบัติงานด้านอื่น ๆ ตามที่ได้รับหมอบหมาย

๕. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ประกอบด้วย

นางสาววิรดี จินตะไล	ประธานกรรมการ
นางสาวนพภาภรณ์ คำสระน้อย	กรรมการ
นางสาวกนกโฉม สุนทรสีมะ	กรรมการ
นายจารุวัฒน์ ศรีโสภา	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุขสันติ แวงวรรณ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์	กรรมการ
นายมนัสวี กาญจนโพธิ์	กรรมการ
นางสาวธิติมา อ่องทอง	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรหมวดวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๒. ปฏิบัติงานด้านอื่น ๆ ตามที่ได้รับหมอบหมาย

๖. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา ประกอบด้วย

นายเชษฐพงศ์ รอตฤดี	ประธานกรรมการ
นายชัยทัต โสพระขรรค์	กรรมการ
นายวีรวัฒน์ เสนจันทร์ฒิไชย	กรรมการ
ว่าที่ร้อยตรีขวัญชัย ชะยูเด็น	กรรมการ
นายธนาพงษ์ พรหมทัศน์	กรรมการ
นางสาวผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรหมวดวิชาดนตรีศึกษา

๒. ปฏิบัติงานด้านอื่น ๆ ตามที่ได้รับหมอบหมาย

ขอให้ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมายอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประโยชน์สูงสุดแก่วิทยาลัย

สั่ง ณ วันที่ ๓๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี)
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

"สถาบัน" หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"สภาสถาบัน" หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"คณะ" หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"คณบดี" หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"วิทยาลัย" หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"ผู้อำนวยการ" หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"หลักสูตร" หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

"คณะกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

"ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"อาจารย์ประจำ" หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

"อาจารย์ประจำหลักสูตร" หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

"อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร" หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

/อาจารย์...

"อาจารย์พิเศษ" หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัยให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๑
ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๙...

ข้อ ๙ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒
อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/(๑) อาจารย์...

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

/(๓) อาจารย์...

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งกรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมิได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

(๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน

(๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ

(๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

(๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา

(๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

/หมวด ๓...

หมวด ๓
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ(๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัยด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี

/(๒)...

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่คณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่ามีเหตุจำเป็นอันมิอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสิบห้าวัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๑๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

หมวด ๔
การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติ และการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาชั้นสูงขึ้นได้ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในชั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบุรพวิชาหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

/(๔)...

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงินดังกล่าว ในภาคการศึกษาที่ผ่านมาจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการ และมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอถอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(ก) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่านักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(ข) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลังสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "F"

(๓) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษาในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๖ (๓)

ข้อ ๑๘ การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๑๙ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อน รวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

หมวด ๕
การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In – progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

/(๔)...

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๑๗ (๒) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(๑) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ "D" ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า "การเรียนซ้ำ" (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

/(๓)...

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษา นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖
การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละหนึ่งภาคการศึกษา

/(๒)...

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษาก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๙ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสิบห้าวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวันนับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

/(๓)การ...

(๓) การลากิจระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลากิจตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลากิจและลาป่วยนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้นักศึกษาต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

หมวด ๗
การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การโอนย้ายคณะ

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

(๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

(๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี

(ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการ

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่จะย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

หมวด ๘
การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

(๑) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

(ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

(ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

(๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

(๔) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

(๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

(๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒

(๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสิบวันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

(๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

(๑๐) ตาย

หมวด ๙
การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

(๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

(๒) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

(๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

(๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

/ข้อ๓๗...

ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี

(ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

(๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

นายสุรชัย ภู่ประเสริฐ)

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ฌ

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 12/2566

เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566