



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)  
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

## สารบัญ

|           |                                                                      | หน้า |
|-----------|----------------------------------------------------------------------|------|
| หมวดที่ 1 | <b>ข้อมูลทั่วไป</b>                                                  |      |
|           | รหัสและชื่อหลักสูตร.....                                             | 1    |
|           | ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....                                           | 1    |
|           | ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร.....                                | 1    |
|           | ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น.....           | 2    |
|           | การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา.....                                | 2    |
|           | ระบบการจัดการศึกษา.....                                              | 2    |
|           | กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา .....                                     | 2    |
|           | การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....                               | 2    |
|           | ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน..... | 3    |
| หมวดที่ 2 | <b>ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้</b>                        |      |
|           | ปรัชญาของหลักสูตร.....                                               | 4    |
|           | ความสำคัญของหลักสูตร.....                                            | 4    |
|           | อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....                       | 7    |
|           | วัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....                                         | 7    |
|           | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง หมวดวิชาเฉพาะ.....                      | 8    |
|           | ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลการเรียนรู้     |      |
|           | ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ หมวดวิชาเฉพาะ.....                             | 9    |
|           | ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง หมวดวิชาศึกษาทั่วไป.....                | 11   |
|           | ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลการเรียนรู้     |      |
|           | ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป.....                       | 12   |
| หมวดที่ 3 | <b>โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต</b>                       |      |
|           | โครงสร้างหลักสูตร.....                                               | 15   |
|           | รายวิชาและหน่วยกิต.....                                              | 16   |
|           | แผนการศึกษา.....                                                     | 27   |
|           | การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา.....                                     | 30   |
|           | การยกเว้นรายวิชา.....                                                | 30   |

## สารบัญ (ต่อ)

|                  |                                                                                                                                                                                  |    |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>หมวดที่ 4</b> | <b>การจัดกระบวนการเรียนรู้</b>                                                                                                                                                   |    |
|                  | รูปแบบการจัดการศึกษา.....                                                                                                                                                        | 31 |
|                  | ภาษาที่ใช้.....                                                                                                                                                                  | 31 |
|                  | ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/<br>วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐาน<br>แสดงสัมฤทธิ์ผลตามผลลัพธ์การเรียนรู้..... | 31 |
|                  | ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา...                                                                                                           | 35 |
|                  | แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จาก<br>หลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา.....                                                                            | 44 |
| <b>หมวดที่ 5</b> | <b>ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึง<br/>คณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์</b>                                                                                |    |
|                  | คณาจารย์.....                                                                                                                                                                    | 59 |
|                  | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....                                                                                                                                                 | 59 |
|                  | อาจารย์ประจำหลักสูตร.....                                                                                                                                                        | 60 |
|                  | อาจารย์พิเศษ (ถ้ามี).....                                                                                                                                                        | 62 |
|                  | แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี.....                                                                                                                            | 64 |
|                  | งบประมาณตามแผน.....                                                                                                                                                              | 64 |
|                  | สถานที่จัดการเรียนการสอน.....                                                                                                                                                    | 65 |
|                  | ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้                                                                                                                 | 65 |
|                  | ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา.....                                                                                                                                           | 67 |
| <b>หมวด 6</b>    | <b>คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา</b>                                                                                                                                                     |    |
|                  | การรับเข้าศึกษา.....                                                                                                                                                             | 69 |
|                  | คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา.....                                                                                                                                                    | 69 |
|                  | วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา.....                                                                                                                                                 | 69 |
| <b>หมวดที่ 7</b> | <b>การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา</b>                                                                                                                                  |    |
|                  | กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....                                                                                                                                    | 70 |
|                  | กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูล<br>ป้อนกลับแก่นักศึกษา.....                                                                                         | 71 |
|                  | เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....                                                                                                                                           | 76 |
|                  | การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา.....                                                                                                                                              | 77 |

## สารบัญ (ต่อ)

|                  |                                                                         |     |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>หมวดที่ 8</b> | <b>การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>                                          |     |
|                  | การกำกับมาตรฐาน.....                                                    | 79  |
|                  | บัณฑิต.....                                                             | 79  |
|                  | นักศึกษา.....                                                           | 80  |
|                  | อาจารย์.....                                                            | 82  |
|                  | หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....                         | 83  |
|                  | สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....                                            | 85  |
| <b>หมวดที่ 9</b> | <b>ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร</b>                                    |     |
|                  | วิเคราะห์นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศและ                |     |
|                  | พันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้อง     |     |
|                  | กับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา.....                                      | 91  |
|                  | วิเคราะห์ความเสี่ยงและได้รับผลกระทบจากภายใน ภายนอก                      |     |
|                  | และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นโยบาย สิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ในบริบทโลก       | 93  |
|                  | วิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย... | 95  |
|                  | การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา.....                     | 100 |
|                  | ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต  |     |
|                  | สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 สู่การกำหนด     |     |
|                  | ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) .....                                         | 102 |
| <b>ภาคผนวก ก</b> | <b>หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษา</b>       |     |
|                  | ของสถาบันอุดมศึกษา.....                                                 | 127 |
| <b>ภาคผนวก ข</b> | <b>คำอธิบายรายวิชา.....</b>                                             | 139 |
| <b>ภาคผนวก ค</b> | <b>เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง.....</b> | 182 |
| <b>ภาคผนวก ง</b> | <b>รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร.....</b> | 253 |
| <b>ภาคผนวก จ</b> | <b>ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....</b>               | 255 |
| <b>ภาคผนวก ฉ</b> | <b>ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร.....</b>                      | 264 |
| <b>ภาคผนวก ช</b> | <b>คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร.....</b>                    | 282 |
| <b>ภาคผนวก ซ</b> | <b>ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี</b>     |     |
|                  | <b>พ.ศ. 2563.....</b>                                                   | 295 |
| <b>ภาคผนวก ฌ</b> | <b>รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566.....</b>    | 311 |

**หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)**  
**หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา      วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

**1. รหัสและชื่อหลักสูตร**

รหัสหลักสูตร      25622191100331

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย)      หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

(ภาษาอังกฤษ)      Bachelor of Education Program in Drama Education

**กรณีหลักสูตรปรับปรุง**

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

**2.1 ชื่อปริญญา**

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม)      ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาไทย : อักษรย่อ)      ศษ.บ. (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม)      Bachelor of Education (Drama Education)

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ)      B.Ed. (Drama Education)

**2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT**

FIELD OF STUDY: Drama Education

**3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร**

**3.1 คุณวุฒิระดับ**    ☒ปริญญาตรี    ☐ประกาศนียบัตรบัณฑิต    ☐ปริญญาโท

☐ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง    ☐ปริญญาเอก

**3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)**

☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ

- ☒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ
- ☒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ
- ☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

### 3.3 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

- ☒ แบบเอกเดี่ยว สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (Drama Education)  
วิชาเอก : นาฏศิลป์ไทย (Thai Drama)

### 4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

- ☒ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

### 5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

### 6. ระบบการจัดการศึกษา

- 6.1 ระบบการศึกษา
  - ☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
- 6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา
  - ☒ ไม่มีภาคฤดูร้อน
- 6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน
  - ☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาต้น : มิถุนายน – กันยายน  
ภาคการศึกษาปลาย : พฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

### 7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

- ☒ ระบบทวิภาค ☒ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

### 8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- 8.1 ได้พิจารณากลับกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร  
ในการประชุมครั้งที่ 10/2566 วันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ. 2566
- 8.2 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ในการประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ. 2566

9. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

ไม่มี

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

ไม่มี

## หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

### 1. ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตนาฏศิลป์ศึกษาเป็นครุมีอาชีพที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์นาฏศิลป์ตาม “วิถีวังหน้า” และภูมิปัญญาท้องถิ่น สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล โดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

### 2. ความสำคัญของหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรเป็นการพัฒนาตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา ซึ่งกำหนดให้ทุกหลักสูตรดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรือทศวรรษ 5 ปี โดยปรับตามการเปลี่ยนแปลงของสภาวะทางสังคม ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา ศิษย์เก่า และผู้ที่ต้องการศึกษาต่อในหลักสูตร ตลอดจนมีการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 ในด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ที่ให้ความสำคัญกับการมีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ทักษะสื่อสารภาษาอังกฤษ รวมทั้งมีนิสัยรักการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ตลอดจนมีจิตสาธารณะ รับผิดชอบต่อสังคมและผู้อื่น หลักสูตรจึงมีแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ให้นักศึกษามีทักษะในศตวรรษที่ 21 ที่มุ่งเน้นทักษะด้านการใช้ภาษา รวมถึงสอดคล้องกับคุณธรรม จริยธรรม และการมีจิตสาธารณะ

และสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 – 2570) ที่ได้กำหนดเป้าหมายในการพัฒนาคนให้มีทักษะและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับโลกยุคใหม่ มีทักษะด้านความรู้ ทักษะด้านพฤติกรรม และคุณลักษณะตามบรรทัดฐานที่ดีของสังคม และการเตรียมความพร้อมกำลังคนให้มีคุณภาพ สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน หลักสูตรจึงพัฒนาบัณฑิตให้มีทักษะความรู้และความเชี่ยวชาญเฉพาะ มีทักษะพฤติกรรมที่เหมาะสมกับวิชาชีพ และมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะ และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศหรือจรรโลงศิลปวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง สำหรับการสอดคล้องมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชาชีพ ดังนั้นหลักสูตรมีการพัฒนาในด้านจัดการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีทักษะของความเป็นครูและทักษะการแสดงนาฏศิลป์ที่สามารถถ่ายทอดความรู้ด้านทฤษฎีสู่การปฏิบัติ

สอดคล้องกับกฎกระทรวง ว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 มีข้อกำหนดเกี่ยวกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนที่เกิดขึ้นจากการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่กำหนดขึ้นตามระดับการศึกษาแต่ละระดับโดยผลลัพธ์การเรียนรู้คือผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษาฝึกอบรมหรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติหรือการเรียนรู้จริงในที่ทำนาระหว่างการศึกษา ต้องมีอย่างน้อย 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม และ 4) ด้านลักษณะบุคคล ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่หน่วยงานที่จัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาจำเป็นต้องปรับปรุงให้เป็นไปตามเกณฑ์ดังกล่าว โดยหลักสูตรทบทวนและมีการปรับปรุงหลักสูตรจากเดิมมีผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน จำนวน 5 ด้าน ปรับเป็น 4 ด้าน เพื่อให้ตรงกับข้อกำหนดเกี่ยวกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 อีกทั้งประกาศศรสุภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี พ.ศ.2563 ก็ได้กำหนดหลักเกณฑ์การรับรองปริญญา เพิ่มจุดเน้นด้านโครงสร้างมาตรฐาน เพื่อให้เกิดคุณภาพในการผลิตบัณฑิตครู เน้นการป้องกันและคุ้มครองผู้บริโภค และเป็นการกระตุ้นให้สถาบันอุดมศึกษาเกิดการเปลี่ยนแปลงกระบวนการจัดการเรียนการสอนโดยไม่เน้นการบรรยาย แต่ส่งเสริมให้ครูของครูสร้างและใช้วิธีการจัดการเรียนการสอนรูปแบบใหม่เพื่อเป็นการยกระดับคุณภาพการผลิตครู

เพื่อแสดงถึงผลการเรียนรู้ที่บัณฑิตได้รับการพัฒนาว่ามีมาตรฐานและเป็นไปตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองมีการสำรวจข้อมูลเบื้องต้นจากนักศึกษาปัจจุบัน ศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิต ถึงความต้องการ ความคาดหวัง แนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา โดยหลักสูตรได้ทำการวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็น โดยใช้แบบสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง พบว่าข้อมูลจากผู้ใช้บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิตเสนอให้หลักสูตรฯ เพิ่มเติมความรู้และทักษะของการเป็นครูในศตวรรษที่ 21 โดยเฉพาะทักษะการใช้ภาษาต่างประเทศ ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ เน้นการปลูกฝังให้นักศึกษาดำเนินชีวิตอยู่บนพื้นฐานของความเป็นน้ำใจโอบอ้อมอารีต่อเพื่อนมนุษย์ มีความอ่อนน้อมถ่อมตน มีคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู ในส่วนข้อมูลจากนักศึกษาและศิษย์เก่าเป็นความคิดเห็นที่ต้องการให้หลักสูตรมีระบบการให้บริการด้านต่าง ๆ อย่างมีคุณภาพเพื่อสนับสนุนการจัดการศึกษา อีกทั้งต้องการบรรยากาศสิ่งแวดล้อม อาคารสถานที่ มีสภาพเหมาะสมสวยงาม แนวทางการพัฒนาเนื้อหาสาระของรายวิชาในโครงสร้างของหลักสูตรฯ ให้มีความครอบคลุมเนื้อหาสาระที่เกี่ยวกับทักษะการเรียนรู้ที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 เน้นการวิจัยมากขึ้น มีการเพิ่มเนื้อหาที่ส่งเสริมให้มีความเป็นมืออาชีพของครูนาฏศิลป์ รวมถึงการปรับปรุงรายวิชาที่สามารถนำไปใช้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูและการนำความรู้ไปสอบบรรจุเข้ารับราชการอีกด้วย ข้อมูลของผู้ที่กำลังเข้าศึกษาต่อมีความเห็นว่า ต้องการให้

พัฒนานักศึกษาให้ตรงเป้าหมาย มีกิจกรรมเสริมทักษะวิชาชีพและมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ทันสมัย รวมถึงการเชิญผู้เชี่ยวชาญมาสอนในรายวิชาเอก เพื่อให้ นักศึกษาเกิดความเชี่ยวชาญในด้านทักษะของวิชาครูด้านนาฏศิลป์ไทย

ด้านความเสี่ยงจากสภาพแวดล้อมภายนอกวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง หลักสูตรฯ พบว่าพื้นที่ใกล้เคียงจังหวัดอ่างทองมีสถาบันการศึกษาที่เปิดหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต หรือศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลายแห่งที่มีหลักสูตรที่คล้ายคลึงกัน ประกอบด้วยวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ซึ่งเป็นสังกัดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ที่ใกล้เคียงจังหวัดอ่างทอง รวมถึงสถาบันการศึกษาในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล เช่น มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ วิทยาลัยการฝึกหัดครู มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และหลักสูตรอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางนาฏศิลป์ เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และคณะศิลปศึกษาดุริยางคศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จากความเสี่ยงดังกล่าวข้างต้น จึงส่งผลต่อการพิจารณาเข้าศึกษาต่อของผู้เรียน ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่หลักสูตรฯ จะต้องดำเนินการพัฒนาหลักสูตรของตนเองให้มีความโดดเด่น เป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจ ตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ และเชื่อมั่นต่อการผลิตครูหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ให้มีศักยภาพสูง แตกต่างจากสถาบันผลิตครูด้านแห่งอื่น รองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการ วิชาชีพ และทักษะการสื่อสารสู่การเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์ โดยการผลิตครูวิชาชีพดนตรีในศตวรรษที่ 21 เท้าทันต่อยุคดิจิทัล มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู พร้อมด้วยอัตลักษณ์จากรากฐานตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมและอัตลักษณ์ของอ่างทองที่นำไปสู่การเป็นครูนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันที่ผลิตบัณฑิตจากการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา กลุ่มที่ 5 (กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ) มีพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่มุ่งเน้นการพัฒนาในด้านการจัดการศึกษา การสร้างสรรค์งานวิจัยและนวัตกรรม ด้านการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เพื่อเป็นสถาบันต้นแบบในการจัดการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ของชาติและนานาชาติ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังคงยึดรูปแบบการเรียนการสอน การถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรี นาฏศิลป์ตามรูปแบบมาตรฐานตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เริ่มจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ตั้งแต่ปีการศึกษา 2548 และได้จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) ในปี พ.ศ. 2562 เพื่อให้สอดคล้องกับประกาศ

กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศรีสาครศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ทั้งนี้วงรอบในการปรับปรุงหลักสูตรได้ครบวงรอบในการปรับปรุงหลักสูตร ในปีการศึกษา 2566 โดยการปรับปรุงหลักสูตรในปีการศึกษา 2567 ซึ่งต้องดำเนินการให้เป็นไปตาม กฎกระทรวง มาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 เพื่อให้หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในปัจจุบันทั้งในด้านการนโยบายของประเทศ นโยบายของกระทรวงการอุดมศึกษา ครอบคลุมมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และเกณฑ์ การรับรองปริญญาทางการศึกษาของคุรุสภา สำนักเลขาธิการคุรุสภา รวมไปถึงการจัดทำหลักสูตร ตามแนวทาง Outcome-Based Education (OBE)

จากความสำคัญดังกล่าว วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองตระหนักถึงความสำคัญในการพัฒนา หลักสูตรเพื่อผลิตบัณฑิตสายวิชาชีพครูให้สอดคล้องกับนโยบายของประเทศ นโยบายการศึกษา แห่งชาติ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา มาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษา รวมถึงความ ต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ดังนั้น วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองจึงได้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถในทางวิชาการและในทางวิชาชีพ โดยนำรูปแบบจากส่วนกลางซึ่งเป็นรูปแบบมาตรฐานตามเอกลักษณ์วังหน้าไปใช้ในการจัดการเรียน การสอน และเพิ่มเติมอัตลักษณ์ท้องถิ่น ทั้งนี้ เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อผู้เรียนสามารถนำไปบูรณาการ หรือประยุกต์ใช้กับวิชาชีพครูต่อไปในอนาคต

### 3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. ครูสอนนาฏศิลป์
2. นักวิชาการด้านนาฏศิลป์
3. อาชีพอิสระที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์สาขาวิชา

### 4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลง ของสังคม
2. มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพครู
4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์

## 5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง หมวดวิชาเฉพาะ (Program Learning Outcomes: PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

1. PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
2. PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
3. PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
4. PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์
5. PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs) ดังนี้

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร<br>(PLOs)                                                                                                                                                   | ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร<br>(Sub PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม | Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ตามรูปแบบวิถีวังหน้า รวมถึงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง<br>Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษานาฏศิลป์นานาชาติ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง<br>Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม |
| PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล                                                            | Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล<br>Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้และการวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา<br>Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล                                                                           |

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร<br>(PLOs)                               | ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร<br>(Sub PLOs)                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู | Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม<br>Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู                                                                                                                 |
| PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์                           | Sub PLO 4.1 เป็นนักริเริ่มสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง<br>Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ |
| PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ                       | Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ<br>Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน<br>Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ                                                                  |

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (TQF) หมวดวิชาเฉพาะ

| TQF                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |           |              |                 |                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|--------------|-----------------|----------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ด้านความรู้ | ด้านทักษะ | ด้านจริยธรรม | ด้านลักษณะบุคคล | วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ |
| PLOs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |           |              |                 |                            |
| PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพนานาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม<br>Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ตามรูปแบบวิถีวงหน้า รวมถึงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง<br>Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษานานาฏศิลป์นานาชาติ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง | ✓           | ✓         |              |                 | ✓                          |

| <div style="text-align: right;">TQF</div> <div style="text-align: left;">PLOs</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ด้าน<br>ความรู้ | ด้าน<br>ทักษะ | ด้าน<br>จริยธรรม | ด้าน<br>ลักษณะ<br>บุคคล | วิธี<br>วิทยาการ<br>จัดการ<br>เรียนรู้ |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|------------------|-------------------------|----------------------------------------|
| Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |               |                  |                         |                                        |
| <b>PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ</b><br><b>สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</b><br>Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล<br>Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้และการวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา<br>Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล | ✓               | ✓             |                  |                         | ✓                                      |
| <b>PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</b><br>Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม<br>Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |               | ✓                |                         |                                        |
| <b>PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์</b><br>Sub PLO 4.1 เป็นนักริเริ่มสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง<br>Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์                                                                                                                                                                                      |                 |               |                  | ✓                       |                                        |

| PLOs                                                                  | TQF             |               |                  |                         | วิธี<br>วิทยาการ<br>จัดการ<br>เรียนรู้ |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|------------------|-------------------------|----------------------------------------|
|                                                                       | ด้าน<br>ความรู้ | ด้าน<br>ทักษะ | ด้าน<br>จริยธรรม | ด้าน<br>ลักษณะ<br>บุคคล |                                        |
| PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิต<br>สาธารณะ                   |                 |               | ✓                | ✓                       |                                        |
| Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็น<br>ทีมและมีความรับผิดชอบ |                 |               |                  |                         |                                        |
| Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน                                      |                 |               |                  |                         |                                        |
| Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ                                              |                 |               |                  |                         |                                        |

## 7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป<br>(GELO)                                                                                                          | ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป<br>(Sub GELO)                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้ | Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง<br>Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์ |
| GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า                                                                          | Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเองและผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา<br>Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า                                                                          |
| GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย                                                                               | Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม<br>Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ                                                                                                                                        |

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป<br>(GELO)                                                    | ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป<br>(Sub GELO)                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ                          |                                                                                                                                                                                                                   |
| GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม |                                                                                                                                                                                                                   |
| GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น                | Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น<br>Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม                                                                                                      |
| GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์                                          | Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย<br>Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น<br>Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์ |

8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป<br>(GELO)                                                                                                          | ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี |               |                  |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------|------------------|-------------------------|
|                                                                                                                                                           | ด้าน<br>ความรู้                                   | ด้าน<br>ทักษะ | ด้าน<br>จริยธรรม | ด้าน<br>ลักษณะ<br>บุคคล |
| GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้ | ✓                                                 |               |                  |                         |
| Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง                       | ✓                                                 |               |                  |                         |

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป<br>(GELO)                                                                                                                                                                                                        | ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ<br>ระดับปริญญาตรี |               |                  |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------|------------------|-------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                         | ด้าน<br>ความรู้                                       | ด้าน<br>ทักษะ | ด้าน<br>จริยธรรม | ด้าน<br>ลักษณะ<br>บุคคล |
| Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิตโดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคม พหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม ได้อย่างสร้างสรรค์                                                                               | ✓                                                     | ✓             |                  |                         |
| GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า<br>Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา                                                                                     |                                                       | ✓<br><br>✓    |                  |                         |
| Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเอง ให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า                                                                                                   |                                                       | ✓             |                  |                         |
| GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย<br>Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม<br>Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ |                                                       | ✓<br><br>✓    |                  |                         |
| GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ                                                                                                                                                                              |                                                       | ✓             |                  |                         |
| GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม                                                                                                                                                     |                                                       | ✓             | ✓                |                         |
| GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น<br>Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น                                                                                          |                                                       |               | ✓<br><br>✓       |                         |
| Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม                                                                                                                                                                                                                      |                                                       |               | ✓                |                         |

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป<br>(GELO)                                       | ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ<br>ระดับปริญญาตรี |               |                  |                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------|------------------|-------------------------|
|                                                                                        | ด้าน<br>ความรู้                                       | ด้าน<br>ทักษะ | ด้าน<br>จริยธรรม | ด้าน<br>ลักษณะ<br>บุคคล |
| GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพ<br>ในด้านงานศิลป์                         |                                                       |               |                  | ✓                       |
| Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและ<br>ศิลปนิสัย                               |                                                       |               |                  | ✓                       |
| Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความ<br>อดทน พากเพียร และยืดหยุ่น                |                                                       |               |                  | ✓                       |
| Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเอง<br>กับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์ |                                                       |               |                  | ✓                       |

### หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

#### 1. โครงสร้างหลักสูตร

|       |                                                   |                           |
|-------|---------------------------------------------------|---------------------------|
| 1.1   | จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร                      | ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต  |
|       | ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษา                    | รวมจำนวน 8 ภาคการศึกษา    |
|       | โดยนักศึกษาต้องศึกษา                              | ไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา |
| 1.2   | โครงสร้างหลักสูตร                                 |                           |
| 1.2.1 | หมวดวิชาศึกษาทั่วไป                               | ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต   |
|       | 1) กลุ่มวิชาบังคับ                                | 10 หน่วยกิต               |
|       | 2) กลุ่มวิชาเลือก                                 | ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต   |
|       | 2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร              | 3 หน่วยกิต                |
|       | 2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร       | 3 หน่วยกิต                |
|       | 2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ | 3 หน่วยกิต                |
|       | 2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ          | 3 หน่วยกิต                |
|       | 2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล     | 3 หน่วยกิต                |
| 1.2.2 | หมวดวิชาเฉพาะ                                     | ไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต   |
|       | 1) กลุ่มวิชาชีพครู                                | 38 หน่วยกิต               |
|       | 1.1) วิชาชีพครู                                   | 26 หน่วยกิต               |
|       | 1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา                  | 12 หน่วยกิต               |
|       | 2) กลุ่มวิชาเอก                                   | 60 หน่วยกิต               |
|       | 2.1) วิชาเอกบังคับ                                | 37 หน่วยกิต               |
|       | 2.2) วิชาเอกเฉพาะด้าน                             | 12 หน่วยกิต               |
|       | 2.3) วิชาเอกเลือก                                 | ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต   |
| 1.2.3 | หมวดวิชาเลือกเสรี                                 | ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต    |

## 2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

2.1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต

ดังต่อไปนี้

| รหัสวิชา  | รายวิชา                                                                                                  | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 300-11001 | ภูมิวัฒนธรรมศิลป์<br>(Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts) | 2 (2-0-4)                                     |
| 300-11002 | สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต<br>(Meditation for Life Development)                                                | 2 (1-2-3)                                     |
| 300-11003 | ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล<br>(Skills in University Life in Digital Age)                            | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-11004 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล<br>(English for Communication in Digital Age)                      | 3 (3-0-6)                                     |

2.1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

| รหัสวิชา  | รายวิชา                                                                     | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 300-12001 | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร<br>(Thai Language for Communication)                 | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-12002 | ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร<br>(Thai Dialects for Communication)             | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-12003 | การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ<br>(Communication for Drama and Role Play) | 3 (2-2-5)                                     |
| 300-12004 | การพูดในที่สาธารณะ<br>(Public Speaking)                                     | 3 (2-2-5)                                     |

## 2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1

รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

| รหัสวิชา  | รายวิชา                                                                    | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 300-13001 | ภาษาอังกฤษที่จำเป็น<br>(Essential English)                                 | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-13002 | ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ<br>(Academic English)                                | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-13003 | ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ<br>(English for Career Preparation)  | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-13004 | สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง<br>(Fun English Learning through Songs)          | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-13005 | ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว<br>(English for Travel and Tourism) | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-13006 | ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ<br>(English for Recreational Activity)     | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-13007 | ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย<br>(English for Thai Arts and Culture)   | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-13008 | ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร<br>(Chinese Language for Communication)             | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-13009 | ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร<br>(Japan Language for Communication)           | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-13010 | ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร<br>(Korean Language for Communication)           | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-13011 | ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร<br>(ASEAN Languages for Communication)          | 3 (3-0-6)                                     |

## 3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือก

เรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

| รหัสวิชา  | รายวิชา                                             | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 300-14001 | ความแตกต่างระหว่างบุคคล<br>(Individual Differences) | 3 (3-0-6)                                     |

|           |                                                                        |           |
|-----------|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 300-14002 | มนุษย์สัมพันธ์<br>(Human Relationship)                                 | 3 (3-0-6) |
| 300-14003 | เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์<br>(Sex, Gender, Race and Identity) | 3 (3-0-6) |
| 300-14004 | คติชนวิทยา<br>(Folklore)                                               | 3 (3-0-6) |
| 300-14005 | พหุวัฒนธรรม<br>(Multicultural)                                         | 3 (3-0-6) |
| 300-14006 | ภาษาและวัฒนธรรมไทย<br>(Thai Language and Culture)                      | 3 (3-0-6) |
| 300-14007 | ภาษาในบริบทสังคม<br>(Language in Social Context)                       | 3 (3-0-6) |
| 300-14008 | ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์<br>(Soft Power for Creation)               | 3 (3-0-6) |
| 300-14009 | ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า<br>(Film Storytelling)                         | 3 (3-0-6) |
| 300-14010 | วรรณกรรมร่วมสมัย<br>(Contemporary Literature)                          | 3 (3-0-6) |
| 300-14011 | วรรณคดีไทยศึกษา<br>(Thai Literature Study)                             | 3 (3-0-6) |
| 300-14012 | วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์<br>(Thai literature for Arts)                  | 3 (3-0-6) |
| 300-14013 | ศิลปะกับชีวิต<br>(Arts and Life)                                       | 3 (3-0-6) |
| 300-14014 | การออกแบบภาพประกอบ<br>(Design of Illustration)                         | 3 (2-2-5) |

**4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา**

จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

| รหัสวิชา  | รายวิชา                                | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|----------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 300-15001 | ทักษะแห่งความสุข<br>(Happiness Skills) | 3 (3-0-6)                                     |

|           |                                                                                        |           |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 300-15002 | โลกละครสอนชีวิต<br>(Drama Characters' Lesson for Life)                                 | 3 (3-0-6) |
| 300-15003 | กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ<br>(Laws in Everyday Life and Career)                 | 3 (3-0-6) |
| 300-15004 | จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่<br>(Ethics for Quality of Life in Modern World) | 3 (3-0-6) |
| 300-15005 | การคิดเชิงคณิตศาสตร์<br>(Mathematical Thinking)                                        | 3 (3-0-6) |
| 300-15006 | ศาสตร์พระราชา<br>(The King's Philosophy)                                               | 3 (3-0-6) |
| 300-15007 | พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน<br>(Civic Education and Sustainable Development)   | 3 (3-0-6) |
| 300-15008 | ประเด็นไทยประเด็นโลก<br>(Thai Issues and World Issues)                                 | 3 (3-0-6) |
| 300-15009 | เอเชียในโลกยุคใหม่<br>(Asia in the Modern World)                                       | 3 (3-0-6) |
| 300-15010 | นันทนาการสร้างสุข<br>(Recreation for Happiness)                                        | 3 (2-2-5) |
| 300-15011 | กีฬาเพื่อสุขภาพ<br>(Sports for Health)                                                 | 3 (2-2-5) |
| 300-15012 | กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ<br>(Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)                | 3 (2-2-5) |

**5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล** กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา  
จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

| รหัสวิชา  | รายวิชา                                                                                                        | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 300-16001 | เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21<br>(Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century) | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-16002 | ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21<br>(Information Literacy Skills for the 21st Century)                      | 3 (3-0-6)                                     |
| 300-16003 | การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล<br>(Using Computer Program and Digital Media)                   | 3 (2-2-5)                                     |

|           |                                                                           |           |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 300-16004 | เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม<br>(Storytelling through Digital Platform) | 3 (2-2-5) |
| 300-16005 | ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล<br>(Entrepreneurship in Digital Age)             | 3 (3-0-6) |
| 300-16006 | อีสปอร์ต<br>(E-sport)                                                     | 3 (2-2-5) |

**หมายเหตุ :** การลงทะเบียนรายวิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไปสามารถเลือกลงทะเบียนแตกต่างจากกลุ่มวิชาเลือกที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาได้ ในกรณีที่มิเหตุจำเป็นโดยผ่านการอนุมัติจากคณบดี

|                              |               |    |          |
|------------------------------|---------------|----|----------|
| <b>2.2 หมวดวิชาเฉพาะ</b>     | กำหนดให้เรียน | 98 | หน่วยกิต |
| <b>2.2.1 กลุ่มวิชาชีพครู</b> |               | 38 | หน่วยกิต |
| <b>1) วิชาชีพครู</b>         |               | 26 | หน่วยกิต |

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา                                                                                        | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 300-21001 | ความเป็นครูวิชาชีพ<br>(Professional Teachers)                                                   | 3 (2-2-5)                                     |
| 300-21002 | ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู<br>(Communicative Languages for Teachers)                          | 3 (2-2-5)                                     |
| 300-21003 | จิตวิทยาสำหรับครู<br>(Psychology for Teachers)                                                  | 3 (2-2-5)                                     |
| 300-21004 | การพัฒนาหลักสูตร<br>(Curriculum Development)                                                    | 3 (2-2-5)                                     |
| 300-21005 | วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้<br>(Methodology of Learning)                                         | 3 (2-2-5)                                     |
| 300-21006 | นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้<br>(Innovation and Digital Technology for Learning) | 3 (2-2-5)                                     |
| 300-21007 | การวัดและประเมินผลการเรียนรู้<br>(Learning Assessment)                                          | 3 (2-2-5)                                     |
| 300-21008 | การประกันคุณภาพการศึกษา<br>(Quality Assurance in Education)                                     | 2 (1-2-3)                                     |
| 300-21009 | วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้                                                                      | 3 (2-2-5)                                     |

(Research for Learning Development)

| รหัสวิชา  | 2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา                                                   |                                               | 12 หน่วยกิต |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------|
|           | ชื่อวิชา                                                                         | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |             |
| 300-21010 | การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1<br>(Practicum in Profession of Teaching 1) | 1 (0-45-0)                                    |             |
| 300-21011 | การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2<br>(Practicum in Profession of Teaching 2) | 2 (0-90-0)                                    |             |
| 300-21012 | การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3<br>(Practicum in Profession of Teaching 3) | 3 (0-135-0)                                   |             |
| 300-21013 | การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา<br>(Internships in the Profession of Teaching)       | 6 (0-270-0)                                   |             |

**\* หมายเหตุ : การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา**

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1

3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

4. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาต้องผ่านทุกรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาไม่ต่ำกว่า 2.00

2.2.2 กลุ่มวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต

1) วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 37 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

| รหัสวิชา  | รายวิชา                                                                                                                                        | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 301-24001 | ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1<br>(Thai Dance Skill 1)                                                                                                     | 3 (0-6-3)                                     |
| 301-24002 | ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2<br>(Thai Dance Skill 2)                                                                                                     | 3 (0-6-3)                                     |
| 301-24003 | ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3<br>(Thai Dance Skill 3)                                                                                                     | 3 (0-6-3)                                     |
| 301-24004 | ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4<br>(Thai Dance Skill 4)                                                                                                     | 3 (0-6-3)                                     |
| 301-24005 | การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21<br>(Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century)         | 2 (2-0-4)                                     |
| 301-24006 | การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์<br>(Analysis and Criticism of Dance)                                                                           | 2 (2-0-4)                                     |
| 301-24007 | การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์<br>(Creation of Dance)                                                                                                | 3 (1-4-4)                                     |
| 301-24008 | การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์<br>(Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning) | 3 (3-0-6)                                     |
| 301-24009 | จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์<br>(Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)                                     | 2 (2-0-4)                                     |
| 301-24010 | ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์<br>(The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers)                            | 2 (2-0-4)                                     |
| 301-24011 | ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา<br>(Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)                       | 3 (0-6-3)                                     |

|           |                                                                                        |           |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 301-24012 | ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง<br>(Miscellaneous dance skills and folk dances) | 2 (0-4-2) |
| 301-24013 | ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร<br>(History of dance and drama)                        | 3 (3-0-6) |
| 301-24014 | วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา<br>(Research in dance education)                             | 3 (2-2-5) |

**หมายเหตุ :** การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1 – 4 ต้องลงทะเบียนตามลำดับรายวิชา  
ก่อน ในกรณีที่ไม่มีผ่านรายวิชาลำดับก่อนหน้าสามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาทักษะในลำดับต่อไป  
ได้

| 2) วิชาเอกเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียน 12 หน่วยกิต |                                       |                                               |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------|
| ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้                       |                                       |                                               |
| รหัสวิชา                                      | รายวิชา                               | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
| 301-24035                                     | นาฏยวรรณกรรม<br>(Nataya-Wannagam)     | 3 (2-2-5)                                     |
| 301-24036                                     | นาฏยวิจิตร<br>(Nataya-Wijit)          | 3 (0-3-6)                                     |
| 301-24037                                     | นาฏยานานาชาติ<br>(Nataya-Nanachart)   | 3 (2-2-5)                                     |
| 301-24038                                     | ศิลปะอัตลักษณ์<br>(Artistic Identity) | 3 (2-2-5)                                     |

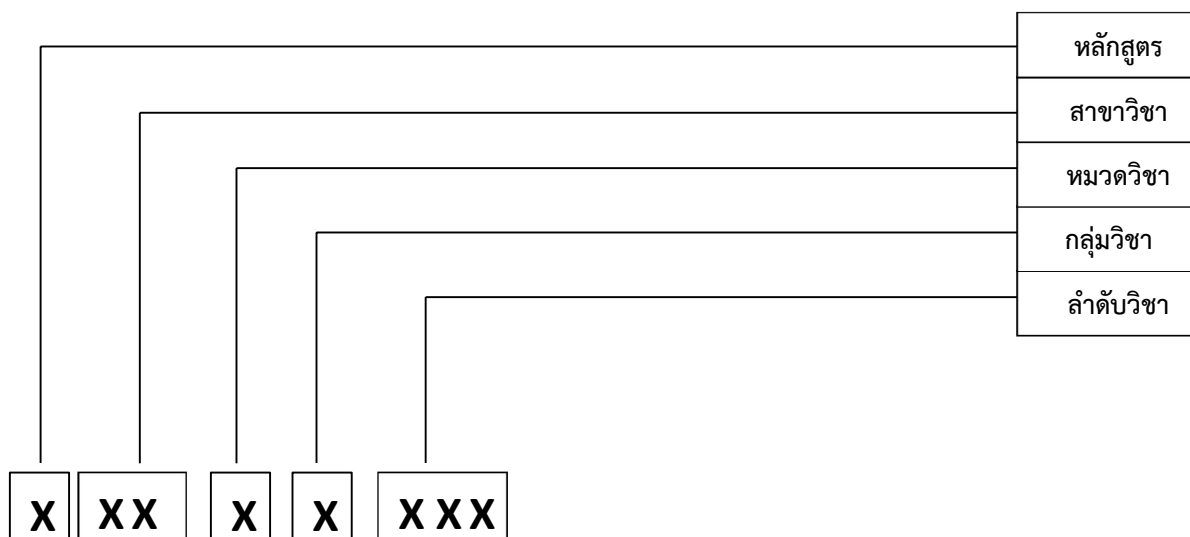
| 3) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต |                                                                                               |                                               |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้                              |                                                                                               |                                               |
| รหัสวิชา                                             | รายวิชา                                                                                       | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
| 301-24015                                            | การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง<br>(Dressing, make-up, and hair for the performance) | 3 (1-4-4)                                     |
| 301-24018                                            | ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์<br>(English for Dance Teaching and Performance)      | 3 (2-2-5)                                     |
| 301-24025                                            | ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา<br>(Performance Folk of Lanna)                                             | 2 (1-2-3)                                     |

|           |                                                                                                                 |           |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 301-24039 | ทักษะพื้นฐานการแสดงพื้นบ้านอีสาน<br>(Basic folk performance skills)                                             | 2 (0-4-2) |
| 301-24066 | ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้<br>(Southern folk performing arts)                                                   | 3 (0-6-3) |
| 301-24077 | กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์<br>(Anatomy and movement in dance)                                          | 2 (1-2-3) |
| 301-24082 | ทักษะการแสดงกลองยาว<br>(Long Drum performance Skill)                                                            | 2 (0-4-2) |
| 301-24083 | ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์<br>(Thai music skills for dance teachers)                                        | 2 (1-2-3) |
| 301-24084 | ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์<br>(International music skills for dance teachers)                              | 2 (1-2-3) |
| 301-24085 | ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์<br>(Art skills for dance teachers)                                                  | 2 (1-2-3) |
| 301-24086 | พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะ และเพลงร้องสำหรับเด็ก<br>(Dubbing-dialogue, melodious melodies,<br>and children's songs) | 3 (1-4-4) |
| 301-24093 | นาฏศิลป์บำบัด<br>(Performing Arts Therapy)                                                                      | 2 (1-2-3) |
| 301-24094 | นาฏศิลป์ปริทรรศน์<br>(The Element Dance)                                                                        | 2 (2-0-4) |
| 301-24095 | บุคลิกภาพและการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์<br>(Personality and Communication for Dance Teachers)                   | 3 (2-1-6) |
| 301-24097 | พื้นฐานการวิจัยทางนาฏศิลป์<br>(Fundamental Research in Dance)                                                   | 2 (2-1-3) |

### 2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน

หมายเหตุ ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน ความหมายของรหัสวิชา



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

|                     |     |         |                                                  |
|---------------------|-----|---------|--------------------------------------------------|
| ตำแหน่งที่          | 1   | หมายถึง | หลักสูตร                                         |
| เลข                 | 1   | หมายถึง | ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)                           |
| เลข                 | 2   | หมายถึง | ศิลปบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)                    |
| เลข                 | 3   | หมายถึง | ศึกษาศาสตรบัณฑิต                                 |
| ตำแหน่งที่          | 2-3 | หมายถึง | สาขาวิชา                                         |
| เลข                 | 00  | หมายถึง | ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน                          |
| เลข                 | 01  | หมายถึง | สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา                            |
| เลข                 | 02  | หมายถึง | สาขาวิชาดนตรีศึกษา                               |
| เลข                 | 03  | หมายถึง | สาขาวิชาศิลปศึกษา                                |
| ตำแหน่งที่          | 4   | หมายถึง | หมวดวิชา                                         |
| เลข                 | 1   | หมายถึง | หมวดวิชาศึกษาทั่วไป                              |
| เลข                 | 2   | หมายถึง | หมวดวิชาเฉพาะ                                    |
| ตำแหน่งที่          | 5   | หมายถึง | กลุ่มวิชา                                        |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป |     |         |                                                  |
| เลข                 | 1   | หมายถึง | กลุ่มวิชาบังคับ                                  |
| เลข                 | 2   | หมายถึง | กลุ่มวิชาเลือกภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร             |
| เลข                 | 3   | หมายถึง | กลุ่มวิชาเลือกภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร      |
| เลข                 | 4   | หมายถึง | กลุ่มวิชาเลือกมนุษย พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ |

|                          |     |         |                                               |
|--------------------------|-----|---------|-----------------------------------------------|
| เลข                      | 5   | หมายถึง | กลุ่มวิชาเลือกทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ      |
| เลข                      | 6   | หมายถึง | กลุ่มวิชาเลือกวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล |
| <b>หมวดวิชาเฉพาะด้าน</b> |     |         |                                               |
| เลข                      | 0   | หมายถึง | ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน                        |
| เลข                      | 1   | หมายถึง | วิชาชีพครู                                    |
| เลข                      | 2   | หมายถึง | กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย                          |
| เลข                      | 3   | หมายถึง | กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน                     |
| เลข                      | 4   | หมายถึง | วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย                            |
| เลข                      | 5   | หมายถึง | วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน                       |
| เลข                      | 6   | หมายถึง | วิชาเอกดนตรีไทย                               |
| เลข                      | 7   | หมายถึง | วิชาเอกดนตรีสากล                              |
| เลข                      | 8   | หมายถึง | วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน                          |
| เลข                      | 9   | หมายถึง | วิชาเอกศิลปศึกษา                              |
| ตำแหน่งที่               | 6-8 | หมายถึง | ลำดับวิชา                                     |

## 3. แผนการศึกษา

## แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

## สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

## ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา                        | จำนวนหน่วยกิต |
|-----------|---------------------------------|---------------|
| 300-11001 | ภูมิวัฒนธรรมศิลป                | 2 (2-0-4)     |
| 300-11003 | ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล | 3 (3-0-6)     |
| 300-21001 | ความเป็นครูวิชาชีพ              | 3 (2-2-5)     |
| 300-21002 | ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู    | 3 (2-2-5)     |
| 301-24001 | ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1              | 3 (0-6-3)     |
| 301-24013 | ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร | 3 (3-0-6)     |
| xxx-xxxxx | วิชาเอกเลือก 1                  | 3 (x-x-x)     |
| xxx-xxxxx | วิชาเลือกเสรี 1                 | 2 (x-x-x)     |
|           | รวม                             | 22            |

## ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

| รหัสวิชา                 | ชื่อวิชา                                                        | จำนวนหน่วยกิต |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------|
| 300-11002                | สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต                                            | 2 (1-2-3)     |
| 300-16001 -<br>300-16006 | วิชาเลือกศึกษาทั่วไป<br>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล | 3 (x-x-x)     |
| 300-21003                | จิตวิทยาสำหรับครู                                               | 3 (2-2-5)     |
| 300-21010                | การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1                           | 1 (0-45-0)    |
| 301-24002                | ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2                                              | 3 (0-6-3)     |
| 301-24009                | จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์                               | 2 (2-0-4)     |
| 301-24035                | นาฏยวรรณกรรม                                                    | 3 (2-2-5)     |
| xxx-xxxxx                | วิชาเอกเลือก 2                                                  | 3 (x-x-x)     |
|                          | รวม                                                             | 20            |

**ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1**

| รหัสวิชา                 | ชื่อวิชา                                                    | จำนวนหน่วยกิต |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------|
| 300-12001 -<br>300-12004 | วิชาเลือกศึกษาทั่วไป<br>กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร     | 3 (x-x-x)     |
| 300-15001 -<br>300-15012 | วิชาเลือกศึกษาทั่วไป<br>กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ | 3 (x-x-x)     |
| 300-21004                | การพัฒนาหลักสูตร                                            | 3 (2-2-5)     |
| 300-21011                | การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2                       | 2 (0-90-0)    |
| 301-24003                | ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3                                          | 3 (0-6-3)     |
| 301-24006                | การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์                             | 2 (2-0-4)     |
| 301-24038                | ศิลปะอัตลักษณ์                                              | 3 (2-2-5)     |
| xxx-xxxxx                | วิชาเอกเลือก 3                                              | 3 (x-x-x)     |
|                          | <b>รวม</b>                                                  | <b>22</b>     |

**ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2**

| รหัสวิชา                 | ชื่อวิชา                                     | จำนวนหน่วยกิต |
|--------------------------|----------------------------------------------|---------------|
| 300-11004                | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล        | 3 (3-0-6)     |
| 300-14001 -<br>300-14014 | กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ | 3 (x-x-x)     |
| 300-21005                | วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้                   | 3 (2-2-5)     |
| 300-21006                | นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้  | 3 (2-2-5)     |
| 301-24004                | ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4                           | 3 (0-6-3)     |
| 301-24010                | ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์  | 2 (2-0-4)     |
| 301-24037                | นาฏยานานาชาติ                                | 3 (2-2-5)     |
| xxx-xxxxx                | วิชาเลือกเสรี 2                              | 2 (x-x-x)     |
|                          | <b>รวม</b>                                   | <b>22</b>     |

**ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1**

| รหัสวิชา                 | ชื่อวิชา                                                            | จำนวนหน่วยกิต |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------|
| 300-13001 -<br>300-13011 | วิชาเลือกศึกษาทั่วไป<br>กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร      | 3 (3-0-6)     |
| 300-21007                | การวัดและประเมินผลการเรียนรู้                                       | 3 (2-2-5)     |
| 300-21008                | การประกันคุณภาพการศึกษา                                             | 2 (1-2-3)     |
| 300-21012                | การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3                               | 3 (0-135-0)   |
| 301-24008                | การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการ<br>เรียนรู้ฐานศิลปะ | 3 (3-0-6)     |
| 301-24012                | ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง                              | 2 (0-4-2)     |
|                          | <b>รวม</b>                                                          | <b>16</b>     |

**ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2**

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา                      | จำนวนหน่วยกิต |
|-----------|-------------------------------|---------------|
| 300-21009 | การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ | 3 (2-2-5)     |
| 301-24007 | การสร้างสรรคงานนาฏศิลป์       | 3 (1-4-4)     |
| 301-24036 | นาฏยวิถีตร                    | 3 (0-3-6)     |
| xxx-xxxxx | วิชาเอกเลือก 4                | 2 (x-x-x)     |
|           | <b>รวม</b>                    | <b>11</b>     |

**ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1**

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา                                               | จำนวนหน่วยกิต |
|-----------|--------------------------------------------------------|---------------|
| 301-24005 | การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 | 2 (2-0-4)     |
| 301-24011 | ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา         | 3 (0-6-3)     |
| 301-24014 | วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา                              | 3 (2-2-5)     |
| xxx-xxxxx | วิชาเลือกเสรี 3                                        | 2 (x-x-x)     |
|           | <b>รวม</b>                                             | <b>10</b>     |

**ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2**

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา                    | จำนวนหน่วยกิต |
|-----------|-----------------------------|---------------|
| 300-21013 | การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา | 6 (0-270-0)   |
|           | <b>รวม</b>                  | <b>6</b>      |

**4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)**

4.1 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชา ให้เป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน และการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

4.2 การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

**5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)**

ไม่มี

## หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้

### 1. รูปแบบการจัดการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน  
☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต  
☐ แบบผสมผสาน  
☐ อื่น ๆ (ระบุ) .....

### 2. ภาษาที่ใช้ ☒ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ ☐ ภาษา.....

### 3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน                                                                                                                                                                                                                                                                                 | กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล                                                                                                                             | ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม</p> <p>Sub PLO 1.1 มีความรู้ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ตามรูปแบบวิถีวังหน้า รวมถึงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์นานาชาติ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่</p> | <p>1) การสอนแบบบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์</p> <p>2) การสอนแบบเชิงปฏิบัติการ</p> <p>3) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>4) การจัดการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียนค้นคว้าเรียนรู้ ด้วยตนเอง</p> <p>5) การสอนแบบสาธิตฝึกปฏิบัติ</p> <p>6) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้ และปราชญ์</p> | <p>1) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ</p> <p>2) การประเมินผ่านการนำเสนอผลงาน</p> <p>3) การประเมินผ่านชิ้นงาน/ผลงาน</p> <p>4) การประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม</p> | <p>1) ความเป็นครูวิชาชีพ</p> <p>2) วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้</p> <p>3) การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในยุคศตวรรษที่ 21</p> <p>4) ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู</p> <p>5) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1</p> <p>6) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2</p> <p>7) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3</p> <p>8) ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4</p> <p>9) นาฏยวิถีจร</p> <p>10) ศิลปะอัตลักษณ์</p> <p>11) นาฏยานานาชาติ</p> <p>12) นาฏยวรรณกรรม</p> |

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล                                                                                                                                                                                                                              | ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p>Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p>Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้และการวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา</p> <p>Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> | <p>1) การใช้เทคโนโลยีในการสอน</p> <p>2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก</p> <p>3) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงงาน/วิจัยเป็นฐาน</p> <p>4) จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนที่เน้นการเรียนรู้จากกรณีตัวอย่าง/สถานการณ์จริง</p> <p>5) การสอนแบบสาธิตฝึกปฏิบัติ</p> <p>6) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้ และปราชญ์</p> | <p>1) การประเมินผ่านผลงาน/นวัตกรรม</p> <p>2) การประเมินผ่านรายงานการวิจัย</p> <p>3) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง</p> <p>4) การประเมินแบบผสมผสานระหว่างการประเมินด้านทฤษฎีและปฏิบัติ</p> <p>5) การประเมินจากการทดสอบระหว่างเรียนและปลายภาค</p> | <p>1) นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้</p> <p>2) การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ศึกษา</p> <p>3) วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา</p> <p>4) วิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้</p> <p>5) การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21</p> <p>6) ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล</p> |
| <p>PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>1. กำหนดข้อตกลงร่วมกันเพื่อปลูกฝังระเบียบวินัยและความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม</p> <p>2) เน้นการตรงต่อเวลาในกิจกรรมการเรียนรู้</p>                                                                                                                                                                                                       | <p>1. การประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียนการส่งงานที่ได้รับมอบหมาย การเข้าร่วมกิจกรรม</p> <p>2) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร กิจกรรมส่งเสริม</p>                                                                                        | <p>1) ความเป็นครูวิชาชีพ</p> <p>2) การวัด ประเมินผล การเรียนรู้</p> <p>3) จิตวิทยาสำหรับครู</p> <p>4) วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้</p>                                                                                                                                                                                          |

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)                                                                         | รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล                                                                                                          | ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู                                                                      | <p>การสอนและการแต่งกายให้เป็นไปตามระเบียบ</p> <p>3) จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง ที่เกี่ยวข้องกับหลักคุณธรรมจริยธรรม</p> <p>4) จัดกิจกรรมส่งเสริมจรรยาบรรณวิชาชีพครู ส่งเสริมและยกย่องค่านิยมที่ดีการมีคุณธรรม จริยธรรม และการเสียสละเพื่อส่วนรวม</p> <p>5) การมอบหมายงานเป็นกลุ่ม ฝึกการเป็นผู้นำ สมาชิกกลุ่ม และฝึกความรับผิดชอบ</p> <p>6) สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ในการสอนและการเป็นแบบอย่างที่ดี</p> | <p>คุณธรรม จริยธรรมอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง</p> <p>3) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ที่ส่งเสริมความซื่อสัตย์ มีวินัย และตรงต่อเวลา</p> | <p>5) ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์</p> <p>6) การจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21</p> |
| <p>PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์</p> <p>Sub PLO 4.1 เป็นนักริเริ่มสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์</p> | <p>1) การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการวิจัยทางการศึกษา</p> <p>2) อภิปราย แสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์</p> <p>3) ให้ข้อเสนอแนะเชิง</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>1) การประเมินคุณภาพของผลงาน</p> <p>2) ประเมินการสร้างผลงาน</p> <p>3) การประเมินผ่านการนำเสนอและการสื่อสาร</p>                           | <p>1) การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์</p> <p>2) การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์</p>            |

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)                                                                                                                                                                   | รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน                                                                                                                | กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล                                                                                                                        | ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ศึกษาและศิลปการแสดง พื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์</p>                                                | สร้างสรรค์                                                                                                                                    | 4) การประเมินที่มีการสะท้อนความคิด                                                                                                                       | <p>3) การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์</p> <p>4) ศิลปะอัตลักษณ์</p>                                               |
| <p>PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ</p> <p>Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ</p> <p>Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน</p> <p>Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ</p> | <p>1) การสอนทักษะการเป็นผู้ผ่านกิจกรรมหรือโครงการ</p> <p>2) การจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมจิตสาธารณะ</p> <p>3) การส่งเสริมความรับผิดชอบต่อสังคม</p> | <p>1) การประเมินจากการมีส่วนร่วมในกิจกรรมและการทำงานเป็นทีม</p> <p>2) การสังเกตพฤติกรรม</p> <p>3) เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในกระบวนการประเมินผล</p> | <p>1) จิตวิทยาสำหรับครู</p> <p>2) การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์</p> <p>3) บุคลิกภาพและการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์</p> |

#### 4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) และความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

##### 4.1 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) กับ ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีย่อย (Sub YLOs)

| ชั้นปี | ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา (YLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| YLOs 1 | อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาครู<br>Sub YLOs 1.1 : นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา<br>Sub YLOs 1.2 : สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ<br>Sub YLOs 1.3 : อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปนิสัย |
| YLOs 2 | วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอน นาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู<br>Sub YLOs 2.1 : ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน<br>Sub YLOs 2.2 : ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม<br>Sub YLOs 2.3 : ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยและมีจินตนาการ                                                               |
| YLOs 3 | สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัด ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน<br>Sub YLOs 3.1 : ผลิตสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้<br>Sub YLOs 3.2 : ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม<br>Sub YLOs 3.3 : ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยศิลปนิสัย จินตนาการ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์                    |

| ชั้นปี | ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา (YLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| YLOs 4 | <p>จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ</p> <p>Sub YLOs 4.1 : ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพการศึกษากับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน</p> <p>Sub YLOs 4.2 : จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา</p> <p>Sub YLOs 4.3 : แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม</p> |

#### 4.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs/Couse) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

| YLOs/Couse                                                                                                                                                                                                                                                                                       | PLO1/<br>GELO1 | PLO2/<br>GELO2 | PLO3/<br>GELO3 | PLO4/<br>GELO4 | PLO5/<br>GELO5 | GELO6 | GELO7 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-------|-------|
| YLOs 1 อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาครู |                |                |                |                |                |       |       |
| Sub YLOs 1.1 : นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา                                                                                                                                                                                                                         |                |                |                |                |                |       |       |
| C 1 ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์                                                                                                                                                                                                                                                                           | ✓              | ✓              |                | ✓              | ✓              | ✓     | ✓     |
| C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล                                                                                                                                                                                                                                                              | ✓              | ✓              |                | ✓              |                | ✓     | ✓     |
| C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ                                                                                                                                                                                                                                                                           | ✓              | ✓              | ✓              |                | ✓              |       |       |
| C 5 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1                                                                                                                                                                                                                                                                           | ✓              |                |                |                | ✓              |       |       |
| C 6 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร                                                                                                                                                                                                                                                              | ✓              |                | ✓              |                |                |       |       |
| C 8 จิตวิทยาสำหรับครู                                                                                                                                                                                                                                                                            | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |
| C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1                                                                                                                                                                                                                                                        | ✓              |                | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |
| C 10 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2                                                                                                                                                                                                                                                                          | ✓              |                |                |                | ✓              |       |       |
| C 11 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์                                                                                                                                                                                                                                                           | ✓              |                | ✓              |                | ✓              |       |       |

| YLOs/Couse                                                                                                                                                                                                                                 | PLO1/<br>GELO1 | PLO2/<br>GELO2 | PLO3/<br>GELO3 | PLO4/<br>GELO4 | PLO5/<br>GELO5 | GELO6 | GELO7 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-------|-------|
| <b>Sub YLOs 1.2 : สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ</b>                                                                                                                                                                                      |                |                |                |                |                |       |       |
| C 4 ภาษาเพื่อการสื่อสาร<br>สำหรับครู                                                                                                                                                                                                       | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |
| C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครู<br>ระหว่างเรียน 1                                                                                                                                                                                              | ✓              |                | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |
| C 12 นาฏยวรรณกรรม                                                                                                                                                                                                                          | ✓              |                | ✓              |                | ✓              |       |       |
| <b>Sub YLOs 1.3 : อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปนิสัย</b>                                                                                                                                                               |                |                |                |                |                |       |       |
| C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาใน<br>ยุคดิจิทัล                                                                                                                                                                                                    | ✓              | ✓              |                | ✓              |                | ✓     | ✓     |
| C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ                                                                                                                                                                                                                     | ✓              | ✓              | ✓              |                | ✓              |       |       |
| C 7 สมมติเพื่อพัฒนาชีวิต                                                                                                                                                                                                                   | ✓              | ✓              |                |                |                | ✓     | ✓     |
| C 8 จิตวิทยาสำหรับครู                                                                                                                                                                                                                      | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |
| C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครู<br>ระหว่างเรียน 1                                                                                                                                                                                              | ✓              |                | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |
| <b>YLOs 2 วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหาร<br/>จัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนา<br/>ความเป็นผู้ช่วยครู</b> |                |                |                |                |                |       |       |
| <b>Sub YLOs 2.1 : ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน</b>                                                                                                                                                                         |                |                |                |                |                |       |       |
| C 1 ภาษาอังกฤษเพื่อการ<br>สื่อสารในยุคดิจิทัล                                                                                                                                                                                              | ✓              |                | ✓              |                | ✓              | ✓     | ✓     |
| C 2 การพัฒนาหลักสูตร                                                                                                                                                                                                                       | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |
| C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครู<br>ระหว่างเรียน 2                                                                                                                                                                                              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |
| C 7 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้                                                                                                                                                                                                             | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |
| C 8 นวัตกรรมและเทคโนโลยี<br>ดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้                                                                                                                                                                                        | ✓              | ✓              |                | ✓              | ✓              |       |       |
| C 10 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระ<br>ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์                                                                                                                                                                                       | ✓              |                | ✓              |                | ✓              |       |       |
| <b>Sub YLOs 2.2 : ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม</b>                                                                                                                                                                             |                |                |                |                |                |       |       |
| C 2 การพัฒนาหลักสูตร                                                                                                                                                                                                                       | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |

| YLOs/Couse                                                                                                                                                                                                             | PLO1/<br>GELO1 | PLO2/<br>GELO2 | PLO3/<br>GELO3 | PLO4/<br>GELO4 | PLO5/<br>GELO5 | GELO6 | GELO7 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-------|-------|
| C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครู<br>ระหว่างเรียน 2                                                                                                                                                                          | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |
| C 4 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3                                                                                                                                                                                                 | ✓              |                |                |                | ✓              |       |       |
| C 5 การวิเคราะห์ วิจัยงาน<br>งานนาฏศิลป์                                                                                                                                                                               | ✓              |                |                | ✓              | ✓              |       |       |
| C 6 ศิลปะอัตลักษณ์                                                                                                                                                                                                     | ✓              |                |                |                | ✓              |       |       |
| C 7 วิจัยวิทยาการจัดการเรียนรู้                                                                                                                                                                                        | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |
| C 8 นวัตกรรมและเทคโนโลยี<br>ดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้                                                                                                                                                                    | ✓              | ✓              |                | ✓              | ✓              |       |       |
| C 9 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4                                                                                                                                                                                                 | ✓              |                |                | ✓              | ✓              |       |       |
| C 10 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระ<br>ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์                                                                                                                                                                   | ✓              |                | ✓              |                | ✓              |       |       |
| C 11 นาฏยานานาชาติ                                                                                                                                                                                                     | ✓              |                |                |                | ✓              |       |       |
| <b>Sub YLOs 2.3 : ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยและมีจินตนาการ</b>                                                                                                                                |                |                |                |                |                |       |       |
| C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครู<br>ระหว่างเรียน 2                                                                                                                                                                          | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |
| C 8 นวัตกรรมและเทคโนโลยี<br>ดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้                                                                                                                                                                    | ✓              | ✓              |                | ✓              | ✓              |       |       |
| <b>YLO 3 สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมในการ<br/>จัดการเรียนรู้ วัด ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน</b> |                |                |                |                |                |       |       |
| <b>Sub YLOs 3.1 : ผลิตสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้</b>                                                                                                                                                    |                |                |                |                |                |       |       |
| C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครู<br>ระหว่างเรียน 3                                                                                                                                                                          | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |
| C 3 การสร้างสื่อ นวัตกรรมใน<br>ยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้<br>นาฏศิลป์                                                                                                                                            | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |
| C 5 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและ<br>นาฏศิลป์พื้นเมือง                                                                                                                                                                         | ✓              |                |                |                | ✓              |       |       |
| C 7 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์                                                                                                                                                                                           | ✓              | ✓              |                | ✓              | ✓              |       |       |
| C 8 นาฏยวิจารณ์                                                                                                                                                                                                        | ✓              |                |                |                | ✓              |       |       |

| YLOs/Couse                                                                                                                                                                                                                          | PLO1/<br>GELO1 | PLO2/<br>GELO2 | PLO3/<br>GELO3 | PLO4/<br>GELO4 | PLO5/<br>GELO5 | GELO6 | GELO7 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-------|-------|
| <b>Sub YLOs 3.2 : ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม</b>                                                                                                                                              |                |                |                |                |                |       |       |
| C 1 การวัดและประเมินผล<br>การเรียนรู้                                                                                                                                                                                               | ✓              | ✓              | ✓              |                | ✓              |       |       |
| C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครู<br>ระหว่างเรียน 3                                                                                                                                                                                       | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |
| C 4 การประกันคุณภาพ<br>การศึกษา                                                                                                                                                                                                     | ✓              |                |                | ✓              | ✓              |       |       |
| C 6 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้                                                                                                                                                                                                   | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |
| <b>Sub YLOs 3.3 : ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยศิลปนิสัย จินตนาการ และมีความคิดริเริ่ม<br/>สร้างสรรค์</b>                                                                                                      |                |                |                |                |                |       |       |
| C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครู<br>ระหว่างเรียน 3                                                                                                                                                                                       | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |
| <b>YLO 4 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน<br/>ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมือ<br/>อาชีพ</b> |                |                |                |                |                |       |       |
| <b>Sub YLOs 4.1 : ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพบูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน</b>                                                                                                                                               |                |                |                |                |                |       |       |
| C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับ<br>การสอนและการแสดงใน<br>สถานศึกษา                                                                                                                                                                          | ✓              |                | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |
| C 3 วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา                                                                                                                                                                                                       | ✓              | ✓              |                |                | ✓              |       |       |
| C 4 การปฏิบัติการสอนใน<br>สถานศึกษา                                                                                                                                                                                                 | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |
| <b>Sub YLOs 4.2 : จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา</b>                                                                                                                                                     |                |                |                |                |                |       |       |
| C 1 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์<br>สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21                                                                                                                                                                      | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |
| C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับ<br>การสอนและการแสดงใน<br>สถานศึกษา                                                                                                                                                                          | ✓              |                | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |
| C 4 การปฏิบัติการสอนใน<br>สถานศึกษา                                                                                                                                                                                                 | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |

| YLOs/Couse                                                                                                                                                                                  | PLO1/<br>GELO1 | PLO2/<br>GELO2 | PLO3/<br>GELO3 | PLO4/<br>GELO4 | PLO5/<br>GELO5 | GELO6 | GELO7 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-------|-------|
| <b>Sub YLOs 4.3 :</b> แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย ศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม |                |                |                |                |                |       |       |
| C 4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา                                                                                                                                                             | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              | ✓              |       |       |

**หมายเหตุ :** ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้วพบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

- 1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล
- 2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอน และเนื้อหาสาระในรายวิชาให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าของศาสตร์นาฏศิลป์ศึกษา รวมทั้งปรับปรุงวิธีการประเมินผู้เรียน และเครื่องมือที่ใช้ในการวัดและประเมินผลผู้เรียนให้สอดคล้องกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้
- 3) ออกแบบกิจกรรมการพัฒนานักศึกษา เพื่อเสริมสร้างสมรรถนะด้านต่าง ๆ ให้กับนักศึกษา โดยกำหนดกิจกรรมให้สอดคล้องกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี รวมถึงกำหนดวิธีการวัดและประเมินผลกิจกรรมให้เป็นไปตามสมรรถนะที่หลักสูตรกำหนดไว้
- 4) ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปี โดยออกแบบวิธีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปี และเครื่องมือที่ใช้ในการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้

#### 4.3 ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ (PLOs) กับการพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี

| ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ (PLOs)                                                                                                        | ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ย่อย                                                                                                          | การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ                                                                          |                                                                                                                                  |                                                                                                                                     |                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                     |                                                                                                                                    | ชั้นปีที่ 1                                                                                                      | ชั้นปีที่ 2                                                                                                                      | ชั้นปีที่ 3                                                                                                                         | ชั้นปีที่ 4                                                                                                                                   |
| PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม | Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ตามรูปแบบวิถีวงหน้า รวมถึงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง | รู้และเข้าใจหลักการและสาระสำคัญของนาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ตามรูปแบบวิถีวงหน้า รวมถึงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง | วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษาและนาฏศิลป์ตามรูปแบบวิถีวงหน้า รวมถึงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลางนำมาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ | วิเคราะห์ เนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษาและนาฏศิลป์ตามรูปแบบวิถีวงหน้า รวมถึงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลางนำมาออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ | สื่อสารเนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษาและนาฏศิลป์ตามรูปแบบวิถีวงหน้า รวมถึงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง อย่างแม่นยำในการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ |

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)                                                                            | ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย                                                                                                                                                     | การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ                                                         |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                      |                                                                                                                                                                            | ชั้นปีที่ 1                                                                                     | ชั้นปีที่ 2                                                                                                                                       | ชั้นปีที่ 3                                                                                                                                                   | ชั้นปีที่ 4                                                                                                                                              |
| สอดคล้องกับ<br>สถานการณ์การ<br>เปลี่ยนแปลงของ<br>สังคม                                               | Sub PLO 1.2<br>รอบรู้ในศาสตร์<br>ทางนาฏศิลป์<br>ศึกษา นาฏศิลป์<br>นานาชาติ และ<br>ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง                                                                      | รอบรู้ในศาสตร์<br>ทางด้าน<br>นาฏศิลป์ศึกษา<br>และพื้นฐานทาง<br>ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง              | วิเคราะห์และ<br>นำเสนอศาสตร์<br>ทางด้านนาฏศิลป์<br>ศึกษาและศาสตร์<br>ที่เกี่ยวข้อง                                                                | นำศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง<br>ศาสตร์ทางด้าน<br>นาฏศิลป์ศึกษามา<br>ใช้ในการออกแบบ<br>การเรียนรู้                                                                    | นำศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง<br>ศาสตร์ทางด้าน<br>นาฏศิลป์ศึกษามา<br>ใช้ในการออกแบบ<br>การจัดการเรียนรู้<br>ให้ สอดคล้องกับ<br>บริบท ของผู้เรียน<br>และสถานศึกษา |
|                                                                                                      | Sub PLO 1.3<br>ประยุกต์ใช้ความรู้<br>นาฏศิลป์กับ<br>ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง<br>ข้อในการปฏิบัติ<br>งานได้อย่างเหมาะสม<br>สอดคล้องกับ<br>สถานการณ์การ<br>เปลี่ยนแปลงของ<br>สังคม | วิเคราะห์<br>ศาสตร์ที่<br>เกี่ยวข้องกับ<br>นาฏศิลป์ศึกษา<br>ในการจัดการ<br>เรียนการสอน          | ประยุกต์และ<br>บูรณาการองค์<br>ความรู้ทาง<br>นาฏศิลป์ศึกษา<br>ตามบทบาท<br>ของการเป็น<br>ผู้ช่วยสอน                                                | ประยุกต์และ<br>บูรณาการองค์<br>ความรู้ทาง<br>นาฏศิลป์ศึกษา<br>ตามบทบาทของ<br>การเป็นผู้ร่วมสอน                                                                | ประยุกต์และบูรณา<br>การองค์ความรู้ทาง<br>นาฏศิลป์ศึกษา<br>ตาม บทบาทของ<br>การเป็นครูผู้สอน                                                               |
| PLO 2 สร้าง<br>และประยุกต์ใช้<br>ผลงานด้าน<br>นาฏศิลป์ศึกษา<br>ในการจัดการ<br>เรียนรู้อย่างมี<br>มือ | Sub PLO 2.1<br>รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทาง<br>เทคโนโลยีในยุค<br>ดิจิทัล                                                                                                        | รู้เท่าทันและ<br>ปรับตัวต่อ การ<br>เปลี่ยนแปลง<br>ทางเทคโนโลยี<br>ในยุคดิจิทัล                  | รู้เท่าทันและ<br>ปรับตัวต่อ การ<br>เปลี่ยนแปลงทาง<br>เทคโนโลยีในยุค<br>ดิจิทัล                                                                    | รู้เท่าทัน ปรับตัว<br>ต่อการเปลี่ยนแปลงทาง<br>เทคโนโลยีในยุค<br>ดิจิทัล และเลือก<br>ใช้ได้อย่างเหมาะสม                                                        | รู้เท่าทัน ปรับตัวต่อ<br>การเปลี่ยนแปลง<br>ทางเทคโนโลยีใน<br>ยุคดิจิทัล และเลือก<br>ใช้ได้อย่างเหมาะสม                                                   |
| อาชีพสอดคล้อง<br>กับการเปลี่ยนแปลงทาง<br>เทคโนโลยีในยุค<br>ดิจิทัล                                   | Sub PLO 2.2<br>สร้างและประยุกต์<br>ใช้ผลงานนวัตกรรม<br>ในการจัดการเรียนรู้<br>และการวิจัยด้าน<br>นาฏศิลป์ศึกษา                                                             | รู้และเข้าใจการ<br>สร้างนวัตกรรม<br>ในการจัดการ<br>เรียนรู้และการ<br>วิจัยด้าน<br>นาฏศิลป์ศึกษา | วิเคราะห์สื่อ<br>เทคโนโลยี และ<br>นวัตกรรม ใน<br>การจัดการเรียน<br>รู้และการวิจัย<br>ด้านนาฏศิลป์<br>ศึกษา เพื่อแก้<br>ปัญหาและ<br>พัฒนา ผู้เรียน | ออกแบบการสร้าง<br>และ พัฒนาสื่อ<br>เทคโนโลยี และ<br>นวัตกรรม ในการ<br>จัดการเรียนรู้และ<br>การวิจัยด้าน<br>นาฏศิลป์ศึกษา<br>เพื่อแก้ปัญหาและ<br>พัฒนาผู้เรียน | สร้างและพัฒนาสื่อ<br>เทคโนโลยี และ<br>นวัตกรรมในการ<br>จัดการเรียนรู้และ<br>การวิจัยด้าน<br>นาฏศิลป์ศึกษา<br>เพื่อแก้ปัญหาและ<br>พัฒนาผู้เรียน           |

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)                                              | ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย                                                                                                           | การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ                                                                                              |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                        |                                                                                                                                  | ชั้นปีที่ 1                                                                                                                          | ชั้นปีที่ 2                                                                                                                              | ชั้นปีที่ 3                                                                                                                                                                                       | ชั้นปีที่ 4                                                                                                                                                                                        |
|                                                                        | Sub PLO 2.3<br>ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล | รู้และเข้าใจ กระบวนการ หลักการออกแบบการจัดการเรียนรู้อย่างดี ทางด้าน นวัตกรรมศึกษา ที่สอดคล้องกับ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน | วิเคราะห์ สังเคราะห์ สื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรม ในการจัดการเรียนรู้ด้าน นวัตกรรมศึกษาที่ สอดคล้องกับ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน | บูรณาการความรู้ เพื่อออกแบบและ สร้างสื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ ด้านนาฏศิลป์ ศึกษาที่สอดคล้อง กับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้น พื้นฐานและการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล | พัฒนา และ ประยุกต์ใช้สื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรมในการ จัดการเรียนรู้ ให้ สอดคล้องกับ หลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน และการเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยีในยุค ดิจิทัลเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน |
| PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู | Sub PLO 3.1<br>ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม                                                                                           | รู้หลักการ มีจิตสำนึก ในสิ่งที่พึงงามฝึกฝน และปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม                                                       | แสดงพฤติกรรมที่ดีที่ควรปฏิบัติ ต่อตนเองและผู้อื่น                                                                                        | ออกแบบ จัดกิจกรรมที่นำคุณธรรมไปประยุกต์ใช้ได้ อย่างเหมาะสม                                                                                                                                        | ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม                                                                                                                                         |
|                                                                        | Sub PLO 3.2<br>ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู                                                                                     | ฝึกฝนและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู                                                                                              | แสดงพฤติกรรม ความเป็นครูได้ ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู                                                                                       | จำลองสถานการณ์ ความเป็นครูได้ อย่างเหมาะสม                                                                                                                                                        | เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนของความเป็นครูที่ดี                                                                                                                                                      |
| PLO 4<br>แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์                        | Sub PLO 4.1<br>เป็นนักรับเริ่มสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง                                      | รู้หลักการคิด และแนวทาง การสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง                                              | วิเคราะห์ และออกแบบสร้าง สรรค์งาน นวัตกรรมศึกษา และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง                                                           | สร้างสรรค์ งานนาฏศิลป์ศึกษาและ ศิลปะการแสดง พื้นบ้านภาคกลาง นำเสนอผลงานได้อย่างมีหลักการ                                                                                                          | นำผลงานสร้างสรรค์ ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ ศึกษาศึกษาและ ศิลปะการแสดง พื้นบ้านภาคกลาง เผยแพร่สู่สาธารณชน                                                                               |

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)                                       | ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย                                                                                     | การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ                                                               |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                 |                                                                                                            | ชั้นปีที่ 1                                                                                           | ชั้นปีที่ 2                                                                                                                     | ชั้นปีที่ 3                                                                                                                                                                          | ชั้นปีที่ 4                                                                                                                                       |
|                                                                 | Sub PLO 4.2<br>ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ | อธิบายหลัก<br>การคิดและ<br>แนวทางการ<br>สร้างสรรค์งาน<br>ด้านนาฏศิลป์                                 | นำเสนอแนวคิด<br>การออกแบบ<br>การสร้างสรรค์<br>งานนาฏศิลป์                                                                       | สังเคราะห์องค์<br>ความรู้เกี่ยวกับงาน<br>สร้างสรรค์ด้าน<br>นาฏศิลป์ อันก่อ<br>ให้เกิดประโยชน์ต่อ<br>การศึกษาด้าน<br>นาฏศิลป์                                                         | นำเสนอผลงาน<br>สร้างสรรค์เชิง<br>วิชาการสู่<br>สาธารณชน                                                                                           |
| PLO 5 กล้า<br>แสดงออก อ่อน<br>น้อมถ่อมตน<br>และมีจิต<br>สาธารณะ | Sub PLO 5.1<br>มีภาวะผู้นำกล้า<br>แสดงออก ทำงาน<br>เป็นทีมและมีความ<br>รับผิดชอบ                           | ฝึกฝนให้มี<br>ความเชื่อมั่นใน<br>ตนเองกล้า<br>แสดงความ<br>รู้สึกและความ<br>คิดเห็นอย่าง<br>ตรงไปตรงมา | กล้าแสดงออก<br>ในสถานการณ์<br>ต่าง ๆ ได้อย่าง<br>เหมาะสม                                                                        | ยอมรับและให้<br>เกียรติผู้อื่น ใน<br>การแสดงความคิดเห็นต่อหน้า<br>สาธารณชนด้วย                                                                                                       | เคารพต่อตนเองและ<br>ผู้อื่นสามารถแสดง<br>ต่อหน้าสาธารณชน<br>ด้วยความมั่นใจและ<br>วางตัวเหมาะสม<br>ตามกาลเทศะ                                      |
|                                                                 | Sub PLO 5.2<br>มีความอ่อนน้อม<br>ถ่อมตน                                                                    | มีสัมมาคารวะ<br>แสดงออกด้วย<br>กิริยา วาจา ที่<br>สุภาพอ่อนน้อม<br>ถ่อมตน                             | รู้จักเคารพ<br>นบนาบต่อผู้อื่น<br>ทั้งกาย วาจา ใจ<br>ปฏิบัติตนให้<br>เหมาะสมกับ<br>กาลเทศะ ไม่แสดง<br>พฤติกรรมที่ไม่<br>เหมาะสม | ตระหนักให้เกียรติ<br>และยกย่องในคุณ<br>ความดีของผู้อื่นไม่<br>กล่าววาจาติเตียน<br>ล่วงเกินผู้อื่นต่อ<br>หน้าสาธารณชน                                                                 | เป็นแบบอย่างของ<br>ผู้ที่มีความอ่อนน้อม<br>ถ่อมตน สามารถ<br>ถ่ายทอดให้ผู้อื่น<br>นำไปปฏิบัติตามได้                                                |
|                                                                 | Sub PLO 5.3<br>มีจิตสาธารณะ                                                                                | ฝึกฝนให้รู้จัก<br>เสียสละและ<br>ช่วยเหลือผู้อื่น                                                      | รู้จักร่วมมือ<br>ร่วมใจทำ<br>ประโยชน์เพื่อ<br>ส่วนรวมมีการ<br>ใช้ รักษาและ<br>เห็นคุณค่า<br>สิ่งของที่เป็น<br>ส่วนรวม           | อุทิศร่างกาย<br>แรงใจ เวลา และ<br>สติปัญญาในการ<br>ปฏิบัติงานที่เป็น<br>สาธารณประโยชน์<br>ตระหนักถึงปัญหา<br>และผลกระทบที่<br>เกิดขึ้นในสังคม<br>เสียสละและ<br>ร่วมมือแก้ไข<br>ปัญหา | ปฏิบัติตนอย่างมี<br>คุณธรรมและเป็น<br>แบบอย่างของผู้ที่มี<br>จิตสาธารณะโดยไม่<br>หวังผลตอบแทน<br>สามารถถ่ายทอด<br>ให้ผู้อื่นนำไป<br>ปฏิบัติตามได้ |

## 5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่วิชาทุก รายวิชา (Curriculum Mapping)

### หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

**GELO 1** ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และ  
ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้

Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคม  
พหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง

Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้  
เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้  
อย่างสร้างสรรค์

**GELO 2** บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและ  
มีคุณค่า

Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความ  
เป็นผู้มีเมตตา

Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทาง  
ร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมี  
คุณค่า

**GELO 3** สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และ  
กลุ่มเป้าหมาย

Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่าง  
เหมาะสม

Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้  
ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**GELO 4** ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**GELO 5** ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง  
โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม

**GELO 6** แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการ  
อยู่ร่วมกับผู้อื่น

Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของ  
ผู้อื่น

Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม

**GELO 7** แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์

Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรีย์นิยมและศิลปนิสัย

Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และ

ยืดหยุ่น

Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลัก

มนุษยสัมพันธ์

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร

(PLOs) ทุกรายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

| รหัสรายวิชา                     | ชื่อรายวิชา                           | หน่วยกิต  | ความรู้      |              | ทักษะ        |              |              |              |        |        | จริยธรรม     |              | ลักษณะบุคคล  |              |              |
|---------------------------------|---------------------------------------|-----------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------|--------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
|                                 |                                       |           | GELO 1       |              | GELO 2       |              | GELO 3       |              | GELO 4 | GELO 5 | GELO 6       |              | GELO 7       |              |              |
|                                 |                                       |           | Sub GELO 1.1 | Sub GELO 1.2 | Sub GELO 2.1 | Sub GELO 2.2 | Sub GELO 3.1 | Sub GELO 3.2 |        |        | Sub GELO 6.1 | Sub GELO 6.2 | Sub GELO 7.1 | Sub GELO 7.2 | Sub GELO 7.3 |
| กลุ่มวิชาบังคับ                 |                                       |           |              |              |              |              |              |              |        |        |              |              |              |              |              |
| 300-11001                       | ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์                    | 2 (2-0-4) |              | ●            |              | ●            |              |              | ○      | ○      | ●            |              | ●            |              |              |
| 300-11002                       | สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต                  | 2 (1-2-3) |              | ●            | ●            | ○            |              |              |        |        | ●            |              |              |              | ●            |
| 300-11003                       | ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล       | 3 (3-0-6) |              | ●            |              | ●            |              |              | ○      |        |              | ●            |              |              | ●            |
| 300-11004                       | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล | 3 (3-0-6) | ●            |              |              |              | ●            | ○            |        | ●      | ●            |              |              | ●            |              |
| กลุ่มวิชาเลือก                  |                                       |           |              |              |              |              |              |              |        |        |              |              |              |              |              |
| กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร |                                       |           |              |              |              |              |              |              |        |        |              |              |              |              |              |
| 300-12001                       | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร                | 3 (3-0-6) | ○            |              | ●            |              | ●            | ●            | ○      |        | ●            |              |              | ●            |              |

| รหัสรายวิชา                            | ชื่อรายวิชา                            | หน่วยกิต  | ความรู้      |              | ทักษะ        |              |              |              |        |        | จริยธรรม     |              | ลักษณะบุคคล  |              |              |
|----------------------------------------|----------------------------------------|-----------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------|--------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
|                                        |                                        |           | GELO 1       |              | GELO 2       |              | GELO 3       |              | GELO 4 | GELO 5 | GELO 6       |              | GELO 7       |              |              |
|                                        |                                        |           | Sub GELO 1.1 | Sub GELO 1.2 | Sub GELO 2.1 | Sub GELO 2.2 | Sub GELO 3.1 | Sub GELO 3.2 |        |        | Sub GELO 6.1 | Sub GELO 6.2 | Sub GELO 7.1 | Sub GELO 7.2 | Sub GELO 7.3 |
| 300-12002                              | ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร             | 3 (3-0-6) | ○            |              | ●            |              | ●            | ○            | ○      | ○      | ●            |              |              |              | ●            |
| 300-12003                              | การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ       | 3 (2-2-5) |              | ●            |              | ●            |              |              | ○      |        | ○            | ●            |              |              | ●            |
| 300-12004                              | การพูดในที่สาธารณะ                     | 3 (2-2-5) |              | ●            | ●            |              | ●            |              | ○      | ○      | ○            |              |              |              | ○            |
| กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร |                                        |           |              |              |              |              |              |              |        |        |              |              |              |              |              |
| 300-13001                              | ภาษาอังกฤษที่จำเป็น                    | 3 (3-0-6) | ●            |              |              |              | ○            | ●            |        |        | ○            |              |              | ●            |              |
| 300-13002                              | ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ                  | 3 (3-0-6) | ●            |              |              |              | ○            | ●            |        | ○      | ○            |              |              | ●            |              |
| 300-13003                              | ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ  | 3 (3-0-6) | ●            |              |              |              | ●            | ○            |        |        | ○            |              |              | ●            |              |
| 300-13004                              | สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง              | 3 (3-0-6) | ●            |              |              |              |              | ●            |        | ○      | ○            |              |              | ●            |              |
| 300-13005                              | ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว | 3 (3-0-6) | ●            |              |              |              | ●            |              |        | ○      | ○            |              |              | ●            |              |
| 300-13006                              | ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ        | 3 (3-0-6) | ●            |              |              |              | ●            |              |        | ○      | ○            |              |              | ●            |              |

| รหัสรายวิชา                                      | ชื่อรายวิชา                            | หน่วยกิต  | ความรู้            |                    | ทักษะ              |                    |                    |                    |        |        | จริยธรรม           |                    | ลักษณะบุคคล        |                    |                    |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------|--------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
|                                                  |                                        |           | GELO 1             |                    | GELO 2             |                    | GELO 3             |                    | GELO 4 | GELO 5 | GELO 6             |                    | GELO 7             |                    |                    |
|                                                  |                                        |           | Sub<br>GELO<br>1.1 | Sub<br>GELO<br>1.2 | Sub<br>GELO<br>2.1 | Sub<br>GELO<br>2.2 | Sub<br>GELO<br>3.1 | Sub<br>GELO<br>3.2 |        |        | Sub<br>GELO<br>6.1 | Sub<br>GELO<br>6.2 | Sub<br>GELO<br>7.1 | Sub<br>GELO<br>7.2 | Sub<br>GELO<br>7.3 |
| 300-13007                                        | ภาษาอังกฤษเพื่องาน<br>ศิลปวัฒนธรรมไทย  | 3 (3-0-6) | ●                  |                    |                    |                    | ○                  | ●                  |        |        | ○                  |                    |                    | ●                  |                    |
| 300-13008                                        | ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร                 | 3 (3-0-6) | ●                  |                    |                    | ○                  | ●                  |                    |        |        | ○                  |                    |                    | ●                  |                    |
| 300-13009                                        | ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร             | 3 (3-0-6) | ●                  |                    |                    | ○                  | ●                  |                    |        |        | ○                  |                    |                    | ●                  |                    |
| 300-13010                                        | ภาษาเกาหลีเพื่อการ<br>สื่อสาร          | 3 (3-0-6) | ●                  |                    |                    | ○                  | ●                  |                    |        |        | ○                  |                    |                    | ●                  |                    |
| 300-13011                                        | ภาษาอาหรับเพื่อการ<br>สื่อสาร          | 3 (3-0-6) | ●                  |                    |                    | ○                  | ●                  |                    |        |        | ○                  |                    |                    | ●                  |                    |
| กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และ<br>สุนทรียศาสตร์ |                                        |           |                    |                    |                    |                    |                    |                    |        |        |                    |                    |                    |                    |                    |
| 300-14001                                        | ความแตกต่างระหว่าง<br>บุคคล            | 3 (3-0-6) |                    | ●                  | ●                  |                    | ○                  |                    | ○      |        | ○                  | ●                  |                    |                    | ●                  |
| 300-14002                                        | มนุษย์สัมพันธ์                         | 3 (3-0-6) |                    | ●                  | ○                  |                    | ●                  |                    | ○      |        |                    | ●                  |                    |                    | ●                  |
| 300-14003                                        | เพศ เพศภาวะ ขาดิพันธุ์<br>และอัตลักษณ์ | 3 (3-0-6) |                    | ●                  | ●                  |                    | ○                  |                    | ○      |        | ○                  | ●                  |                    |                    | ●                  |
| 300-14004                                        | คติชนวิทยา                             | 3 (3-0-6) |                    | ●                  |                    | ●                  |                    |                    | ○      |        | ○                  | ●                  |                    |                    | ●                  |
| 300-14005                                        | พหุวัฒนธรรม                            | 3 (3-0-6) | ●                  | ○                  |                    | ●                  |                    |                    | ○      |        | ○                  | ●                  |                    |                    | ●                  |

| รหัสรายวิชา                         | ชื่อรายวิชา                            | หน่วยกิต  | ความรู้      |              | ทักษะ        |              |              |              |        |        | จริยธรรม     |              | ลักษณะบุคคล  |              |              |
|-------------------------------------|----------------------------------------|-----------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------|--------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
|                                     |                                        |           | GELO 1       |              | GELO 2       |              | GELO 3       |              | GELO 4 | GELO 5 | GELO 6       |              | GELO 7       |              |              |
|                                     |                                        |           | Sub GELO 1.1 | Sub GELO 1.2 | Sub GELO 2.1 | Sub GELO 2.2 | Sub GELO 3.1 | Sub GELO 3.2 |        |        | Sub GELO 6.1 | Sub GELO 6.2 | Sub GELO 7.1 | Sub GELO 7.2 | Sub GELO 7.3 |
| 300-14006                           | ภาษาและวัฒนธรรมไทย                     | 3 (3-0-6) |              | ●            | ●            |              | ○            |              | ○      |        | ○            | ●            |              |              | ●            |
| 300-14007                           | ภาษาในบริบทสังคม                       | 3 (3-0-6) |              | ●            | ●            |              | ●            |              |        |        |              | ○            |              |              | ●            |
| 300-14008                           | ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ | 3 (3-0-6) |              | ●            |              |              |              | ○            | ○      | ●      | ●            |              | ●            |              |              |
| 300-14009                           | ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า                | 3 (3-0-6) |              | ●            | ●            |              |              |              | ○      |        | ○            | ●            |              |              | ●            |
| 300-14010                           | วรรณกรรมร่วมสมัย                       | 3 (3-0-6) |              | ●            | ●            |              |              |              | ○      |        | ○            | ●            |              |              | ●            |
| 300-14011                           | วรรณคดีไทยศึกษา                        | 3 (3-0-6) | ●            |              | ○            |              |              | ○            | ○      | ○      | ●            |              | ●            |              |              |
| 300-14012                           | วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์                | 3 (3-0-6) |              | ●            |              | ○            | ○            |              | ●      |        | ○            |              | ●            |              |              |
| 300-14013                           | ศิลปะกับชีวิต                          | 3 (3-0-6) |              | ●            | ●            |              |              |              |        |        | ●            |              | ●            | ○            |              |
| 300-14014                           | การออกแบบภาพประกอบ                     | 3 (2-2-5) |              | ●            | ●            |              |              |              |        |        | ●            |              | ●            | ○            |              |
| กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ |                                        |           |              |              |              |              |              |              |        |        |              |              |              |              |              |
| 300-15001                           | ทักษะแห่งความสุข                       | 3 (3-0-6) |              | ●            |              | ●            |              |              | ○      |        |              | ○            |              |              | ●            |
| 300-15002                           | โลกละครสอนชีวิต                        | 3 (3-0-6) |              | ●            | ●            |              |              |              | ○      |        | ○            | ●            |              |              | ●            |
| 300-15003                           | กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ       | 3 (3-0-6) |              | ●            |              | ●            |              |              | ●      |        |              | ●            |              |              | ○            |



| รหัสรายวิชา | ชื่อรายวิชา                                    | หน่วยกิต  | ความรู้            |                    | ทักษะ              |                    |                    |                    |        |        | จริยธรรม           |                    | ลักษณะบุคคล        |                    |                    |
|-------------|------------------------------------------------|-----------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------|--------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
|             |                                                |           | GELO 1             |                    | GELO 2             |                    | GELO 3             |                    | GELO 4 | GELO 5 | GELO 6             |                    | GELO 7             |                    |                    |
|             |                                                |           | Sub<br>GELO<br>1.1 | Sub<br>GELO<br>1.2 | Sub<br>GELO<br>2.1 | Sub<br>GELO<br>2.2 | Sub<br>GELO<br>3.1 | Sub<br>GELO<br>3.2 |        |        | Sub<br>GELO<br>6.1 | Sub<br>GELO<br>6.2 | Sub<br>GELO<br>7.1 | Sub<br>GELO<br>7.2 | Sub<br>GELO<br>7.3 |
| 300-16001   | เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน                | 3 (3-0-6) | ●                  |                    |                    | ●                  |                    |                    | ○      | ○      |                    | ●                  |                    | ○                  |                    |
| 300-16002   | ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21            | 3 (3-0-6) |                    | ●                  |                    | ○                  |                    |                    | ○      | ●      | ●                  |                    |                    | ●                  |                    |
| 300-16003   | การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล | 3 (2-2-5) |                    | ●                  |                    | ○                  |                    |                    | ○      | ●      | ●                  |                    |                    | ●                  |                    |
| 300-16004   | เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม                 | 3 (2-2-5) | ●                  |                    |                    |                    | ●                  |                    |        | ●      | ●                  |                    |                    |                    | ○                  |
| 300-16005   | ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล                       | 3 (3-0-6) |                    | ●                  |                    | ○                  | ●                  |                    | ○      | ●      |                    | ○                  |                    |                    | ●                  |
| 300-16006   | อีสปอร์ต                                       | 3 (2-2-5) | ○                  |                    | ○                  |                    | ○                  |                    | ●      | ●      |                    | ●                  |                    | ●                  |                    |

## หมวดวิชาเฉพาะ

### 1) กลุ่มวิชาชีพครู

PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์ และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

Sub PLO 1.1 มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ทางวิชาชีพครู

Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู

Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้

Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม

Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู

Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครู

Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก

Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ



**การบริหารจัดการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา**

| รายวิชา                                                 | การบริหารจัดการ                                                    |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| การฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูระหว่างเรียน 1<br>(1 นก. 45 ชม.)  | สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม.<br><b>ไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์</b>  |
| การฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูระหว่างเรียน 2<br>(2 นก. 90 ชม.)  | สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม.<br><b>ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์</b> |
| การฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูระหว่างเรียน 3<br>(3 นก. 135 ชม.) | สังเกต สัปดาห์ละ 2 วัน ๆ ละ 6 ชม.<br><b>ไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์</b> |
| การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา<br>(6 นก. 270 ชม.)          | ฝึกสอนเต็มเวลา <b>ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์</b>                       |

## 2) กลุ่มวิชาเอก

PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องสามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ตามรูปแบบวิถีวังหน้า รวมถึงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง

1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์นานาชาติ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้และการวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา

2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม

3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์

4.1 เป็นนักริเริ่มสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง

4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ

5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

5.3 มีจิตสาธารณะ

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร

(PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

| รหัส<br>รายวิชา             | ชื่อรายวิชา                                                        | หน่วยกิต  | Program Learning Outcomes (PLOs) |     |     |       |     |     |       |     |       |     |       |     |     |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------|-----|-----|-------|-----|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-----|
|                             |                                                                    |           | PLO 1                            |     |     | PLO 2 |     |     | PLO 3 |     | PLO 4 |     | PLO 5 |     |     |
|                             |                                                                    |           | 1.1                              | 1.2 | 1.3 | 2.1   | 2.2 | 2.3 | 3.1   | 3.2 | 4.1   | 4.2 | 5.1   | 5.2 | 5.3 |
| วิชาเอกบังคับ (37 หน่วยกิต) |                                                                    |           |                                  |     |     |       |     |     |       |     |       |     |       |     |     |
| 301-24001                   | ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1                                                 | 3 (0-6-3) | ●                                |     |     |       |     |     |       |     |       |     | ●     | ○   |     |
| 301-24002                   | ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2                                                 | 3 (0-6-3) | ●                                |     |     |       |     |     |       |     |       |     | ●     | ○   |     |
| 301-24003                   | ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3                                                 | 3 (0-6-3) | ●                                |     |     |       |     |     |       |     |       |     | ●     | ○   |     |
| 301-24004                   | ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4                                                 | 3 (0-6-3) | ●                                |     | ○   |       |     |     |       |     | ●     |     | ●     | ○   |     |
| 301-24005                   | การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับ<br>สถานศึกษาในศตวรรษที่ 21         | 2 (2-0-4) | ○                                |     | ●   |       | ○   | ●   |       | ●   |       | ○   | ●     |     | ○   |
| 301-24006                   | การวิเคราะห์ วิจัยงานนาฏศิลป์                                      | 2 (2-0-4) |                                  |     | ●   |       |     |     |       |     |       | ●   | ○     |     |     |
| 301-24007                   | การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์                                           | 3 (1-4-4) |                                  | ○   | ●   |       |     | ○   |       |     | ●     |     | ●     |     |     |
| 301-24008                   | การสร้างสื่อวัฒนธรรมในยุคดิจิทัลเพื่อ<br>การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ | 3 (3-0-6) |                                  |     | ●   |       |     | ●   |       | ●   | ●     |     | ○     |     |     |
| 301-24009                   | จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์                                  | 2 (2-0-4) |                                  | ●   |     |       |     |     | ●     |     |       |     |       | ○   |     |
| 301-24010                   | ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับ<br>ครูนาฏศิลป์                    | 2 (2-0-4) |                                  | ●   | ●   |       |     |     |       | ●   |       |     |       |     | ○   |

| รหัส<br>รายวิชา                | ชื่อรายวิชา                                        | หน่วยกิต  | Program Learning Outcomes (PLOs) |     |     |       |     |     |       |     |       |     |       |     |     |
|--------------------------------|----------------------------------------------------|-----------|----------------------------------|-----|-----|-------|-----|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-----|
|                                |                                                    |           | PLO 1                            |     |     | PLO 2 |     |     | PLO 3 |     | PLO 4 |     | PLO 5 |     |     |
|                                |                                                    |           | 1.1                              | 1.2 | 1.3 | 2.1   | 2.2 | 2.3 | 3.1   | 3.2 | 4.1   | 4.2 | 5.1   | 5.2 | 5.3 |
| 301-24011                      | ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและ<br>การแสดงในสถานศึกษา | 3 (0-6-3) | ●                                |     | ●   |       |     |     |       | ○   |       | ○   | ●     |     |     |
| 301-24012                      | ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์<br>พื้นเมือง         | 2 (0-4-2) | ●                                |     | ○   |       |     |     |       |     |       |     | ●     |     |     |
| 301-24013                      | ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร                    | 3 (3-0-6) |                                  | ●   |     |       |     |     | ○     |     |       |     |       |     |     |
| 301-24014                      | วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา                          | 3 (2-2-5) |                                  | ●   | ●   |       | ●   | ○   |       |     |       |     | ●     |     |     |
| วิชาเอกเฉพาะด้าน (12 หน่วยกิต) |                                                    |           |                                  |     |     |       |     |     |       |     |       |     |       |     |     |
| 301-24035                      | นาฏยวรรณกรรม                                       | 3 (2-2-5) |                                  |     | ●   |       |     |     | ●     |     |       |     | ●     |     |     |
| 301-24036                      | นาฏยวิจิตร                                         | 3 (0-3-6) | ●                                |     |     |       |     |     |       |     |       |     | ●     |     |     |
| 301-24037                      | นาฏยานานาชาติ                                      | 3 (2-2-5) |                                  | ●   |     |       |     |     |       |     |       |     | ●     |     |     |
| 301-24038                      | ศิลปะอัตลักษณ์                                     | 3 (2-2-5) | ●                                |     |     |       |     |     |       |     |       |     | ●     |     |     |
| วิชาเอกเลือก (11 หน่วยกิต)     |                                                    |           |                                  |     |     |       |     |     |       |     |       |     |       |     |     |
| 301-24015                      | การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผม<br>สำหรับการแสดง       | 3 (1-4-4) | ●                                |     | ●   |       |     |     |       |     | ●     |     | ●     |     |     |
| 301-24018                      | ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและ<br>การแสดงนาฏศิลป์       | 3 (2-2-5) |                                  | ●   | ●   |       |     |     |       |     |       |     |       |     |     |
| 301-24025                      | พ่อนพื้นบ้านล้านนา                                 | 2 (1-2-3) | ●                                |     | ○   |       |     |     | ●     | ○   | ●     |     | ○     | ●   |     |
| 301-24039                      | ทักษะพื้นฐานการแสดงพื้นบ้านอีสาน                   | 2 (0-4-2) |                                  | ●   |     |       | ●   |     |       |     | ●     |     |       |     | ●   |
| 301-24066                      | ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้                         | 3 (0-6-3) | ●                                |     | ●   |       |     |     | ●     |     | ●     | ●   | ●     | ●   |     |

| รหัส<br>รายวิชา | ชื่อรายวิชา                                      | หน่วยกิต  | Program Learning Outcomes (PLOs) |     |     |       |     |     |       |     |       |     |       |     |     |
|-----------------|--------------------------------------------------|-----------|----------------------------------|-----|-----|-------|-----|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-----|
|                 |                                                  |           | PLO 1                            |     |     | PLO 2 |     |     | PLO 3 |     | PLO 4 |     | PLO 5 |     |     |
|                 |                                                  |           | 1.1                              | 1.2 | 1.3 | 2.1   | 2.2 | 2.3 | 3.1   | 3.2 | 4.1   | 4.2 | 5.1   | 5.2 | 5.3 |
| 301-24077       | กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทาง<br>นาฏศิลป์          | 2 (1-2-3) |                                  | ●   | ●   |       |     |     |       |     |       |     |       |     |     |
| 301-24082       | ทักษะการแสดงกลองยาว                              | 2 (0-4-2) |                                  | ●   |     |       |     |     |       |     |       |     |       |     |     |
| 301-24083       | ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์                   | 2 (1-2-3) |                                  | ●   |     |       |     |     |       |     |       |     |       |     |     |
| 301-24084       | ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์                  | 2 (1-2-3) |                                  | ●   |     |       |     |     |       |     |       |     |       |     |     |
| 301-24085       | ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์                      | 2 (1-2-3) |                                  | ●   |     |       |     |     |       |     |       |     |       |     |     |
| 301-24086       | พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะ และเพลง<br>ร้องสำหรับเด็ก | 3 (1-4-4) |                                  | ●   |     |       |     |     |       |     | ●     |     |       |     |     |
| 301-24093       | นาฏศิลป์บำบัด                                    | 2 (1-2-3) | ○                                | ●   |     | ○     |     | ●   | ●     |     |       | ○   | ○     |     | ○   |
| 301-24094       | นาฏศิลป์ปริทรรศน์                                | 2 (2-0-4) | ○                                | ●   |     |       |     |     | ○     |     | ○     | ●   |       |     | ○   |
| 301-24095       | บุคลิกภาพและการสื่อสารสำหรับครู<br>นาฏศิลป์      | 3 (2-1-6) |                                  |     | ●   |       |     |     | ○     |     |       | ●   | ●     |     |     |
| 301-24097       | พื้นฐานการวิจัยทางนาฏศิลป์                       | 2 (2-1-3) | ●                                |     |     |       |     |     | ●     |     |       |     | ●     |     |     |

## หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

### 1. คณาจารย์

#### 1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

| ลำดับ | ตำแหน่งทางวิชาการ<br>ชื่อ-สกุล<br>เลขประจำตัวประชาชน               | คุณวุฒิ                                                                                       | สาขาวิชา                                    | สถาบัน                                                                        | ปี<br>พ.ศ.           | จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี) |      |         |                   |                                  |                                     |
|-------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------|------|---------|-------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
|       |                                                                    |                                                                                               |                                             |                                                                               |                      | งานวิจัย                                    | ตำรา | หนังสือ | บทความ<br>วิชาการ | ผลงาน<br>วิชาการใน<br>ลักษณะอื่น | ผลงาน<br>วิชาการ<br>รับใช้<br>สังคม |
| 1.    | อาจารย์วิรตี จินตะไล<br>1 1999 00139 72 8                          | การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.)<br>ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)                                         | ศิลปะการแสดงศึกษา<br>นาฏศิลป์ไทยศึกษา       | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ<br>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                           | 2560<br>2554         |                                             |      |         | 1                 | 4                                |                                     |
| 2.    | ผู้ช่วยศาสตราจารย์<br>ดร.เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์<br>3 1002 00550 25 3 | ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศศ.ด.)<br>ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)<br>ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)        | นาฏยศิลป์ไทย<br>นาฏยศิลป์ไทย<br>ภาษาไทย     | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา | 2562<br>2545<br>2538 |                                             |      |         |                   | 4                                |                                     |
| 3.    | ผู้ช่วยศาสตราจารย์<br>ดร.สุขสันติ แวงวรรณ<br>3 3109 00274 89 3     | ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศป.ด.)<br>ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)<br>ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)    | ไม่ระบุสาขา<br>นาฏยศิลป์ไทย<br>นาฏศิลป์ไทย  | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<br>สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล      | 2554<br>2542<br>2538 | 11                                          |      |         |                   | 4                                |                                     |
| 4.    | อาจารย์นพภากรณ์ คำสระน้อย<br>3 7208 00171 76 2                     | ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศษ.ม.)<br>ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)                                        | ศิลปะการแสดง<br>นาฏศิลป์ไทย                 | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา<br>สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล                         | 2558<br>2542         |                                             |      |         |                   | 4                                |                                     |
| 5.    | อาจารย์ ดร.ธิติมา อ่องทอง<br>1 5399 00255 99 6                     | ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศป.ด.)<br>ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)<br>ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) | ศิลปกรรมศาสตร์<br>นาฏยศิลป์ไทย<br>นาฏยศิลป์ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย       | 2562<br>2558<br>2555 | 1                                           |      |         |                   | 4                                |                                     |

## 1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

| ลำดับ | ตำแหน่งทางวิชาการ<br>ชื่อ-สกุล<br>เลขประจำตัวประชาชน               | คุณวุฒิ                                                                                       | สาขาวิชา                                     | สถาบัน                                                                        | ปี<br>พ.ศ.           | จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี) |      |         |                   |                                  |                                 |
|-------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------|------|---------|-------------------|----------------------------------|---------------------------------|
|       |                                                                    |                                                                                               |                                              |                                                                               |                      | งานวิจัย                                    | ตำรา | หนังสือ | บทความ<br>วิชาการ | ผลงาน<br>วิชาการใน<br>ลักษณะอื่น | ผลงาน<br>วิชาการ<br>รับใช้สังคม |
| 1.    | อาจารย์วิรตี จินตะไล่<br>1 1999 00139 72 8                         | การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.)<br>ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)                                         | ศิลปะการแสดงศึกษา<br>นาฏศิลป์ไทยศึกษา        | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ<br>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                           | 2560<br>2554         |                                             |      |         | 1                 | 4                                |                                 |
| 2.    | ผู้ช่วยศาสตราจารย์<br>ดร.เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์<br>3 1002 00550 25 3 | ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศศ.ด.)<br>ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)<br>ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)        | นาฏศิลป์ไทย<br>นาฏศิลป์ไทย<br>ภาษาไทย        | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา | 2562<br>2545<br>2538 |                                             |      |         |                   | 4                                |                                 |
| 3.    | ผู้ช่วยศาสตราจารย์<br>ดร.สุขสันติ แวงวรรณ<br>3 3109 00274 89 3     | ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศป.ด.)<br>ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)<br>ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)    | ไม่ระบุสาขา<br>นาฏศิลป์ไทย<br>นาฏศิลป์ไทย    | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<br>สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล      | 2554<br>2542<br>2538 | 11                                          |      |         |                   | 4                                |                                 |
| 4.    | อาจารย์นพภาภรณ์ คำสระน้อย<br>3 7208 00171 76 2                     | ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศษ.ม.)<br>ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)                                        | ศิลปะการแสดง<br>นาฏศิลป์ไทย                  | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา<br>สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล                         | 2558<br>2542         |                                             |      |         |                   | 4                                |                                 |
| 5.    | อาจารย์ ดร.ธิติมา อ่องทอง<br>1 5399 00255 99 6                     | ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศป.ด.)<br>ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)<br>ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) | ศิลปกรรมศาสตร์<br>นาฏศิลป์ไทย<br>นาฏศิลป์    | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย       | 2562<br>2558<br>2555 | 1                                           |      |         |                   | 4                                |                                 |
| 6.    | อาจารย์ ดร.กนกโณม สุนทรสัสมะ<br>1 1014 00267 43 6                  | ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศป.ด.)<br>ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)<br>ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)               | ศิลปกรรมศาสตร์<br>นาฏศิลป์ไทย<br>นาฏศิลป์ไทย | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<br>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์       | 2566<br>2560<br>2550 |                                             |      |         |                   | 4                                |                                 |
| 7.    | อาจารย์จารุวัฒน์ ศรีโสภา<br>1 1412 00083 70 6                      | ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)<br>ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)                                        | ศิลปะการแสดง<br>นาฏศิลป์ไทยศึกษา             | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา<br>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                          | 2561<br>2556         |                                             |      |         |                   | 3                                |                                 |

| ลำดับ | ตำแหน่งทางวิชาการ<br>ชื่อ-สกุล<br>เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ                                                                                                                                                       | สาขาวิชา                                                                                            | สถาบัน                                                                                                                                                             | ปี<br>พ.ศ.                                   | จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี) |      |         |                   |                                  |                                 |
|-------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------|------|---------|-------------------|----------------------------------|---------------------------------|
|       |                                                      |                                                                                                                                                               |                                                                                                     |                                                                                                                                                                    |                                              | งานวิจัย                                    | ตำรา | หนังสือ | บทความ<br>วิชาการ | ผลงาน<br>วิชาการใน<br>ลักษณะอื่น | ผลงาน<br>วิชาการ<br>รับใช้สังคม |
| 8.    | อาจารย์มนัสวี กาญจนโพธิ์<br>1 1401 00071 38 1        | ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)<br>ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)                                                                                                        | นาฏศิลป์ไทย<br>นาฏศิลป์ไทยศึกษา                                                                     | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<br>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                                                                                                                     | 2562<br>2560                                 |                                             |      |         |                   | 4                                |                                 |
| 9.    | อาจารย์ ดร.ณัฐนันท์ ปอศิริ<br>3 4007 00828 63 1      | ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)<br><br>ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.)<br><br>ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)                                                                      | วิจัยและประเมินผล<br>การศึกษา<br>วิจัยและประเมินผล<br>การศึกษา<br>ประวัติศาสตร์                     | มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม<br><br>มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม<br><br>มหาวิทยาลัยมหาสารคาม                                                                           | 2563<br><br>2556<br><br>2548                 | 4                                           |      |         |                   | 2                                |                                 |
| 10.   | อาจารย์ ดร.จิรวรรณ นิตติธมธาดา<br>3 1024 00439 63 3  | ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)<br>ศาสนาสตรมหาบัณฑิต (ศน.ม.)<br>นิติศาสตรบัณฑิต (น.บ.)<br>ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)<br>ประกาศนียบัตรบัณฑิต<br>ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) | ปรัชญาและจริยศาสตร์<br>พุทธศาสนาและปรัชญา<br>นิติศาสตรบัณฑิต<br>ปรัชญา<br>วิชาชีพครู<br>ไทยคดีศึกษา | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา<br>มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย<br>มหาวิทยาลัยรามคำแหง<br>มหาวิทยาลัยรามคำแหง<br>มหาวิทยาลัยรามคำแหง<br>มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช | 2565<br>2560<br>2548<br>2551<br>2554<br>2562 |                                             |      |         |                   | 1                                |                                 |
| 11.   | อาจารย์อนัญญา เสริมศรี<br>1 2001 00083 41 9          | วิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต (วท.ม.)<br><br>การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.บ.)                                                                                                 | จิตวิทยาการให้<br>คำปรึกษา<br>การศึกษาปฐมวัย                                                        | มหาวิทยาลัยบูรพา<br><br>มหาวิทยาลัยบูรพา                                                                                                                           | 2559<br><br>2552                             |                                             |      |         |                   | 1                                |                                 |

### 1.3 อาจารย์พิเศษ (ถ้ามี)

| ลำดับ | ชื่อ-นามสกุล<br>เลขประจำตัวประชาชน                | ตำแหน่งทาง<br>วิชาการ | คุณวุฒิ                                                                                        | สาขาวิชา และ<br>สถาบันที่สำเร็จการศึกษา                                                                                | ผลงานทางวิชาการ                                                                                                                                                                                                             |
|-------|---------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | ดร.ชมนาด กิจจันทร์<br>3 1299 00005 62 1           | ศาสตราจารย์           | ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศศ.ด.)<br><br>ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.)<br><br>การศึกษามัธยมศึกษา (กศ.ม.) | นาฏศิลป์ไทย<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<br>การอุดมศึกษา<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<br>ภาษาไทย<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | ชมนาด กิจจันทร์. (2556). รำหน้าพาทย์ชั้นสูง. กรุงเทพมหานคร:<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.<br>ชมนาด กิจจันทร์. (2543). การพัฒนานาฏยารีกนาฏยศัพท์ไทย<br>โดยใช้ระบบของลาบาน. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัย<br>ราชภัฏสวนสุนันทา. |
| 2.    | นางอมรา กล้าเจริญ<br>3 1499 00305 62 4            | รองศาสตราจารย์        | ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)<br><br>ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)                                        | นาฏศิลป์ไทย<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<br>ภาษาไทย<br>วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา                                          | อมรา กล้าเจริญ และคณะ (2557). โขน khon (รายงาน<br>ผลการวิจัย). กรุงเทพฯ: กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวง<br>วัฒนธรรม.<br>อมรา กล้าเจริญ. (2553). เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ<br>: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์                 |
| 3.    | นายดำรงศักดิ์<br>นาฏประเสริฐ<br>3 1599 00078 98 9 |                       | ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง<br>ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)                                           | นาฏศิลป์ไทย (โยนยักษ์)<br>ภาษาไทย<br>วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา                                                        | เอกสารประกอบการสอนเพลงหน้าพาทย์บทโขน ละคร บทอวยพร                                                                                                                                                                           |
| 4.    | ดร.ณัฐพัฒน์ ผลพิกุล                               |                       | ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต<br>(ศป.ด.)<br>ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)                              | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<br><br>นาฏศิลป์ไทย<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                                                      | ณัฐพัฒน์ ผลพิกุล. (2563). บทความวิชาการเรื่อง การออกแบบ<br>นาฏศิลป์สร้างสรรค์จากเครื่องแต่งกายของผู้หญิงชาวไทยคำ<br>ติ (วารสารวิชาการนิเทศสยาม ปรีทัศน์ มหาวิทยาลัยสยาม<br>TCI ฐาน 2 ปี 2563 ปที่ 19 ฉบับที่ 1 หน้า 85-94   |

| ลำดับ | ชื่อ-นามสกุล<br>เลขประจำตัวประชาชน | ตำแหน่งทาง<br>วิชาการ | คุณวุฒิ                     | สาขาวิชา และ<br>สถาบันที่สำเร็จการศึกษา | ผลงานทางวิชาการ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------|------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                    |                       | ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                   | <p>ณัฏฐ์พัฒน์ ผลพิกุล. (2565). นาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด พุงกุดา(เล็ก) ร้องให้ Thung Kula (Lerk) Rong Hai เผยแพร่ในงาน นำเสนอ ผลงานทางด้านศิลปกรรมระดับนานาชาติ ครั้งที่ 2 The 2 International Symposium On Creative Fine Arts (ISCFa) 2022 “Cultural Treasure Herltages” ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เสนอผลงาน สร้างสรรค์ระหว่างวันที่ 23-24 พฤศจิกายน 2565 หน้า79</p> <p>ณัฏฐ์พัฒน์ ผลพิกุล. (2566). นาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด ข้าวของแม่ The Design of Contemporary Dance Thai Dance titled “Khaw Khong Mae” through the Thai folk songs. เผยแพร่ในงานนำเสนอผลงานทางด้าน ศิลปกรรม ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 4 The 4 International Symposium On Creative Fine Arts (ISCFa) 2023 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เสนอผลงาน สร้างสรรค์ระหว่าง วันที่ 7 กรกฎาคม 2566</p> |

## 2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

| จำนวน                  | ปีการศึกษา |      |      |      |      |
|------------------------|------------|------|------|------|------|
|                        | 2567       | 2568 | 2569 | 2570 | 2571 |
| ปีที่ 1                | 50         | 50   | 50   | 50   | 50   |
| ปีที่ 2                | -          | 50   | 50   | 50   | 50   |
| ปีที่ 3                | -          | -    | 50   | 50   | 50   |
| ปีที่ 4                | -          | -    |      | 50   | 50   |
| รวมนักศึกษา            | 50         | 100  | 150  | 200  | 200  |
| คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา | -          | -    | -    | 50   | 50   |

## 3. งบประมาณตามแผน

### 3.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

| รายรับ                                                              | ปีการศึกษา          |                     |                     |                     |                     |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
|                                                                     | 2567                | 2568                | 2569                | 2570                | 2571                |
| 1. งบประมาณแผ่นดิน                                                  |                     |                     |                     |                     |                     |
| - เงินเดือนและค่าจ้าง                                               | 3,455,223.00        | 3,662,536.38        | 3,882,288.56        | 4,115,225.88        | 4,362,139.43        |
| 2. งบลงทุน                                                          | -                   | -                   | -                   | -                   | -                   |
| 3. ค่าบำรุงการศึกษา<br>และค่าลงทะเบียน<br>เรียน                     | 900,000.00          | 1,800,000.00        | 2,700,000.00        | 3,600,000.00        | 3,600,000.00        |
| 4. การสนับสนุน<br>ค่าใช้จ่ายทางการ<br>ศึกษาของนักศึกษา<br>ปริญญาตรี | 40,000.00           | 80,000.00           | 120,000.00          | 160,000.00          | 160,000.00          |
| <b>รวมรายรับ</b>                                                    | <b>4,395,223.00</b> | <b>5,542,536.38</b> | <b>6,702,288.56</b> | <b>7,875,225.88</b> | <b>8,122,139.43</b> |

## 3.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

| หมวดเงิน                   | ปีการศึกษา   |              |              |              |              |
|----------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
|                            | 2567         | 2568         | 2569         | 2570         | 2571         |
| 1. งบบุคลากร               | 3,455,223.00 | 3,662,536.38 | 3,882,288.56 | 4,115,225.88 | 4,362,139.43 |
| 2. งบดำเนินงาน             |              |              |              |              |              |
| - ค่าตอบแทน                | 44,851.41    | 49,336.55    | 54,270.21    | 59,697.23    | 65,666.95    |
| - โครงการพัฒนาตามพันธกิจ   | 220,547.50   | 242,602.25   | 266,862.48   | 293,548.72   | 322,903.59   |
| - ค่าสาธารณูปโภค           | 216,109.50   | 248,525.93   | 260,952.22   | 273,999.83   | 287,699.82   |
| 3. งบลงทุน                 | 688,185.50   | 584,957.68   | 497,214.02   | 422,631.92   | 359,237.13   |
| รวมรายจ่าย                 | 4,624,916.91 | 4,787,958.78 | 4,961,587.49 | 5,165,103.58 | 5,397,646.93 |
| จำนวนนักศึกษาตามแผน        | 50           | 100          | 150          | 200          | 200          |
| ค่าใช้จ่ายต่อการผลิตบัณฑิต | 92,498.34    | 47,879.59    | 33,077.25    | 25,825.52    | 26,988.23    |

## 4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ☒ ภายใน วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง
- ☐ ภายนอก หน่วยงาน.....

## 5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การดำเนินการบริหารหลักสูตร ปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่ง คือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วย ความพร้อมทางกายภาพ ความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี ความพร้อมด้านการให้บริการ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องฝึกซ้อม ห้องแล็บภาษาอังกฤษ ห้องทำวิจัย ห้องสมุด อุปกรณ์การเรียนการสอน การบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ คอมพิวเตอร์ Wifi และอื่น ๆ รวมทั้งการบำรุงรักษาส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิผลตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาร่วมกับผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์

### 5.1 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

5.1.1 สถานที่ ได้แก่ 1) ห้องบรรยายขนาดใหญ่ ห้องบรรยายเล็ก ห้องสื่อสมบูรณ 2) ห้องฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย (โขน – ละคร) 3) ห้องฝึกปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 4) ห้องปฏิบัติการทางภาษา 5) ห้อง Studio บันทึกเสียงระบบ Digital 6) ห้องผลิตสื่อ 7) ห้องปฏิบัติการสอนออนไลน์

5.1.2 วัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน ได้แก่ 1) เครื่องคอมพิวเตอร์ 2) เครื่อง Data Projector (LCD) 3) เครื่อง Visualizer (VZ) 4) Note Book 5) เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom) 6) เครื่องโทรทัศน์

5.1.3 สถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดง และแสดงผลงานนาฏศิลป์ไทย จำนวน 5 แห่ง ได้แก่ 1) ห้องประชุมชั้น 5 อาคารเนกประสงค์ 2) ห้องประชุมแหวพชนี 3) เวทีโรงอาหาร 4) ลานอาคารนาฏดุริยางคศิลป์ 5) ลานอาคาร 1

5.1.4 ห้องสมุด วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มีตำราและหนังสือ จำนวน 10,000 เล่ม มีคอมพิวเตอร์ ให้บริการ จำนวน 7 เครื่อง ทีวี 1 เครื่อง รวมถึงตำราและหนังสือมีครบทุกภาควิชาและสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร ได้แก่ ตำราและหนังสือของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาการศึกษา กลุ่มสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล กลุ่มสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยและสากล นอกจากนี้ มีผลงานศิลปนิพนธ์ทั้งนาฏศิลป์และดนตรีคีตศิลป์ของวิทยาลัยและสถานศึกษาอื่น ๆ รวมถึงหนังสือประเภทจุลสาร และวารสารที่ให้ความรู้และความบันเทิง

5.1.5 ห้องที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนและการบริการ ได้แก่ 1) ห้องศูนย์การเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม 2) ห้องศิลปนิพนธ์ 3) ห้องประชุม 4) ห้องเครื่องดนตรีไทยและดนตรีสากล 5) ห้องพยาบาล

5.1.6 มีแหล่งเรียนรู้นอกวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้แก่ 1) ฝ่ายงานวิชาการ งานนาฏศิลป์ และงานดนตรีของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร 2) ห้องสมุดวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ศาลายา) 3) ห้องสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 4) ห้องสมุดจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 5) ห้องสมุดมหาวิทยาลัยมหิดล 6) ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร) 7) ห้องสมุดศูนย์รักษาศิลป์ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์) 8) ห้องสมุดประชาชน จังหวัดอ่างทอง 9) ห้องสมุดมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา 10) หอสมุดแห่งชาติ 11) หอสมุดแห่งชาติ จังหวัดสุพรรณบุรี

5.1.6 แหล่งเรียนรู้จากตัวบุคคล ประกอบด้วย ศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้

- 1) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ได้แก่
  - อาจารย์รัจนา พวงประยงค์

- อาจารย์เวณิกา บุญนาค
- อาจารย์รัตติยะ วิกสิตพงศ์
- อาจารย์นฤมล สมุทรโคจร
- อาจารย์สุรีย์ อัญญะวัชร
- อาจารย์กรรณิการ์ วีโรทัย
- อาจารย์ฉวีวรรณ นุชนวล
- อาจารย์วีระชัย มีป่อทรัพย์
- รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ
- อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง
- อาจารย์ชลิต สุนทรานนท์
- อาจารย์สมศักดิ์ ทัดติ
- อาจารย์ประเมษฐ์ บุญยะชัย
- อาจารย์วิโรจน์ อยู่สวัสดิ์

## 2) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดุขม มีป้อม
- อาจารย์ยงยุทธ ปลื้มปรีชา
- อาจารย์อาภาภรณ์ ทองไกรแสน

## 3) ศิลปินพื้นบ้าน

- นายบุญเลิศ นางพินิจ (ศิลปินแห่งชาติ)
- นายวิโรจน์ วีระวัฒนานนท์ (ศิลปินแห่งชาติ)
- นางจำรัส อยู่สุข
- นายสมบูรณ์ แยมศรี
- นางสาวล ชำอาจ
- นายกิตติ เจือเพชร

## 6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

ระบบการดูแลนักศึกษามีกระบวนการตั้งแต่ นักศึกษาเข้าศึกษาจนจบการศึกษาในหลักสูตร จัดให้มีระบบการดูแล การให้คำปรึกษาด้านการเรียน ด้านอาชีพ การปรับตัว บุคลิกภาพ สุขภาพจิต ทุนการศึกษา ให้กับนักศึกษา โดยกำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาประจำทุกชั้นปี นักศึกษาสามารถติดต่อพบอาจารย์ที่ปรึกษาได้หลายช่องทาง เช่น การสื่อสารผ่านระบบแอปพลิเคชันออนไลน์ E-mail ตลอดจนเบอร์โทรศัพท์ เพื่ออำนวยความสะดวกบนมิติของการใช้สื่อ ICT ในสังคมปัจจุบัน นอกจากนี้ หลักสูตรมีการกำหนดเข้าพบที่ปรึกษาอย่างน้อย 1 ครั้ง/เดือน

การสนับสนุนทุนการศึกษา มีการสนับสนุนทุนการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทุนการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง รวมถึงทุนการศึกษาจากองค์กรภายนอกวิทยาลัย มอบให้กับนักศึกษาที่มีศักยภาพในด้านทักษะวิชาชีพ ด้านผลการเรียนดีเด่น และนักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ ได้แก่ ทุนศิลปะดีเด่น ทุนศิลปินแห่งชาติ ทุนเฉลิมกรุง ทุนคุณครูลมุล ยมะคุปต์ ทุนคุณครูจำเรียง พุทธประดับ เป็นต้น รวมถึงมีการประชาสัมพันธ์เพื่อขอรับทุนจากหน่วยงานภายนอกวิทยาลัย

อีกทั้ง กองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) เป็นทุนที่มีวัตถุประสงค์ให้กู้ยืมเงินแก่นักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ เพื่อใช้เป็นค่าเล่าเรียน ค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา และค่าใช้จ่ายที่จำเป็นในการครองชีพระหว่างกำลังศึกษา

## หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☒ นักศึกษาไทย ☐ นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม

### 2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้เข้าศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2 มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู

2.3 มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู

2.4 มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับ

ปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.5 ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

2.6 ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน 2.1 - 2.5 อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้

โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

### 3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) มีวิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา ดังนี้

☒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563  
หมวด 3 การรับเข้าศึกษา

## หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

- ☒ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
- ☒ ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับ

ปริญญาตรี พ.ศ. 2563 หมวด 5 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชามีดังต่อไปนี้

| สัญลักษณ์      | ค่าระดับคะแนน | ความหมาย                     |
|----------------|---------------|------------------------------|
| A              | 4             | ดีเยี่ยม (Excellent)         |
| B <sup>+</sup> | 3.5           | ดีมาก (Very Good)            |
| B              | 3             | ดี (Good)                    |
| C <sup>+</sup> | 2.5           | ค่อนข้างดี (Fairly Good)     |
| C              | 2             | พอใช้ (Fairly)               |
| D <sup>+</sup> | 1.5           | ค่อนข้างอ่อน (Below Average) |
| D              | 1             | อ่อน (Poor)                  |
| F              | 0             | ตก (Fail)                    |

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

| สัญลักษณ์ | ความหมาย                                   |
|-----------|--------------------------------------------|
| I         | ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)                 |
| S         | ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)              |
| U         | ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)         |
| Au        | การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)          |
| IP        | การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)        |
| W         | การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal) |
| NR        | ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)      |

## 2. กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

### 2.1 กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

2.1.1 การให้สัญลักษณ์ A, B<sup>+</sup>, B, C<sup>+</sup>, C, D<sup>+</sup>, D จะกระทำได้ในกรณีที่รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้

2.1.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณี ดังนี้

- 1) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน
- 2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- 3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ
- 4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

2.1.3 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณี ดังนี้

1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด 6 ระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุมัติจากกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้ผลการการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

2.1.4 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

- 1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น
- 2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2.1.5 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังไม่อยู่ในสัปดาห์ที่ 12 ของการภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังไม่อยู่ในสัปดาห์ที่ 6 ของภาคการศึกษาฤดูร้อนจะถือว่านักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้น ๆ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วย หรือเหตุสุดวิสัย

4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

2.1.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงาน ต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยน เมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตาม ระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

2.1.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและ ประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

2.1.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เพื่อเข้ารับการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

2.1.9 การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็น สัญลักษณ์ A, B<sup>+</sup>, B, C<sup>+</sup>, C, D<sup>+</sup>, D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยัง ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.10 การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

1) พิจารณาดำเนินการตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

2) รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ “D” ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน รายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่น ทดแทนก็ได้

4) กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนซ้ำ” (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผล การศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

5) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการ กลั่นกรองผลการศึกษาของวิทยาลัย

2.1.11 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณ เฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B<sup>+</sup>, B, C<sup>+</sup>, C, D<sup>+</sup>, D และ F ดังนี้

- 1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน
- 2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น
- 3) หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B<sup>+</sup>, B, C<sup>+</sup>, C, D<sup>+</sup>, D และ F ในภาคการศึกษานั้น ๆ
- 4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B<sup>+</sup>, B, C<sup>+</sup>, C, D<sup>+</sup>, D และ F
- 5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในการศึกษานั้นมารวมกันแล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณี รายวิชาที่เรียนซ้ำให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง
- 6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกันและหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง
- 7) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาค้างสุดท้ายมาใช้ในการคำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

## 2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่านักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์การศึกษาดังตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อย ซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา

### 2.2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 เป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยบางรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอน และตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงการงาน และอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

2) ดำเนินการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของหลักสูตร เพื่อเป็นการทบทวนแนวปฏิบัติว่าเป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละชั้นปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยสามารถทวนสอบได้หลากหลายวิธีตามที่เหมาะสมกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของหลักสูตร เพื่อยืนยันว่าหลักสูตรมีการดำเนินการบรรลุเป้าหมายตามผลลัพธ์การเรียนรู้ และสร้างความมั่นใจว่าผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังเป็นที่เข้าใจตรงกันและมีการจัดการเรียนการสอนจนบรรลุผลสำเร็จตามผลลัพธ์การเรียนรู้ วิธีการสอน และผลสัมฤทธิ์ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียนที่ระบุไว้ในแต่ละชั้นปี

ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีย่อย (YLOs)

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                     | ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| YLOs 1 อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาครู |                                                                                                  |
| Sub YLO 1.1: นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา                                                                                                                                                                                                                                   | ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล                     |
| Sub YLO 1.2: สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ                                                                                                                                                                                                                                                             | ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง                               |
| Sub YLO 1.3: อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปนิสัย                                                                                                                                                                                                                                      | ประเมินทักษะการแสดงนาฏศิลป์ไทยและการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูนาฏศิลป์ในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล |
| YLOs 2 วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู                                                                             |                                                                                                  |
| Sub YLO 2.1: ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน                                                                                                                                                                                                                                                | ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา                                                        |

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)                                                                                                                                                                                         | ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sub YLO 2.2: ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม                                                                                                                                                                        | ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา                                                                             |
| Sub YLOs 2.3: ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยและมีจินตนาการ                                                                                                                                                | ประเมินทักษะการแสดงนาฏศิลป์ไทย และการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครู นาฏศิลป์ในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล                    |
| <b>YLOs 3 สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัด ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน</b>           |                                                                                                                       |
| Sub YLOs 3.1: ผลิตสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้                                                                                                                                                                  | ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา                                                                           |
| Sub YLOs 3.2: ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม                                                                                                                                               | ประเมินจากการวิเคราะห์พฤติกรรมและการแก้ปัญหาผู้เรียนเป็นรายบุคคล                                                      |
| Sub YLOs 3.3: ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์                                                                                                                     | ประเมินจากการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูนาฏศิลป์ด้านความคิดริเริ่มสร้างสรรค์                                        |
| <b>YLOs 4 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์ การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ</b> |                                                                                                                       |
| Sub YLOs 4.1: ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพการศึกษา บูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน                                                                                                                                       | ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์                                                                            |
| Sub YLOs 4.2: จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา                                                                                                                                                      | ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์<br>ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์                                      |
| Sub YLOs 4.3: แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการ ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม                                                     | ประเมินจากทักษะการสอนนาฏศิลป์<br>ประเมินจากคุณภาพผลงานวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา<br>ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์ |

3) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพ การศึกษาภายในสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

## 2.2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

1) ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตใน การประกอบอาชีพ

2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่ง แบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถาน ประกอบการนั้น ๆ

3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือ สอบถามระดับ ความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิต ที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของความพร้อม และความรู้ จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ

6) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวน รางวัลทางสังคมและวิชาชีพ

## 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาตรี

☒ ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

☒ บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

☒ เกณฑ์อื่น ๆ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญา ตรี พ.ศ. 2563 หมวด 9 การสำเร็จการศึกษา

3.1 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

3.1.1 สอบได้หน่วยกิตรอบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลา ที่กำหนด

3.1.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับ คะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3.1.3 ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

3.1.4 ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

3.1.5 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

3.2 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่อยกเลิกการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่อยกเลิกปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

3.3 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

3.3.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา

3.3.2 ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

3.3.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

3.3.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

3.3.5 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

#### 4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 หมวด 8 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

4.1 ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด โดยได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

4.2 เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

4.3 เป็นผู้มีสภาพประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

4.4 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

4.5 ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วย  
ค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผัน  
เป็นลายลักษณ์อักษร

4.6 ลาออก

4.7 ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

4.8 ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำ  
โดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

4.9 ตาย

## หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร โดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 เป็นฐาน โดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2566 ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

### 1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีไม่น้อยกว่า 5 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา หัวหน้าภาควิชาการศึกษา

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาส่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรวบรวมข้อมูลในด้านต่างๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร จะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีถัดไป

### 2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน คือ 1. ด้านความรู้ 2. ด้านทักษะ 3. ด้านจริยธรรม 4. ด้านลักษณะบุคคล 5. ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิต ทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จศึกษาได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำ ภายในระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จ การศึกษา

### 3. นักศึกษา

#### 3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

กระบวนการรับนักศึกษาใช้ระบบสอบคัดเลือกโดยสถาบันฯ เปิดรับนักศึกษาที่มีความ สนใจ โดยมีประกาศการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อผ่านระบบบริหารระดับอุดมศึกษา สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ (registra.bpi.ac.th) ในช่วงเดือนสิงหาคมเป็นต้นไป โดยกำหนดคุณสมบัติผู้เข้า ศึกษาเป็นนักศึกษาไทยที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีความสามารถ ในการใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน มีทักษะทางด้านดนตรี และมีความสนใจในวิชาชีพครู ซึ่งมี วิธีการคัดเลือกโดยการทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติและการสัมภาษณ์จากคณะกรรมการดำเนินการ สอบคัดเลือก โดยมีระบบและกลไกในการรับที่โปร่งใสและน่าเชื่อถือ ดังนี้

##### 3.1.1 กำหนดรูปแบบการรับนักศึกษาโดยวิธีการรับตรง

3.1.2 กระบวนการสอบ ประกอบด้วย การทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ การสัมภาษณ์ (โดยใช้ Portfolio ประกอบการสัมภาษณ์)

##### 3.1.3 คณะกรรมการสอบ

1) คณะกรรมการสอบภาคปฏิบัติ ประกอบด้วย ผู้บริหาร อาจารย์ผู้สอน สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ที่มีความรู้และทักษะประสบการณ์โดยตรง

2) คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิในภาควิชา การศึกษา ภาควิชาศึกษาทั่วไป และภาควิชานาฏศิลป์ไทย โดยใช้ข้อสัมภาษณ์ที่วัดทัศนคติ ความรู้ ความสามารถ ความใฝ่รู้ และความต้องการที่เหมาะสมกับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ผลิตบัณฑิตครู นาฏศิลป์

3.1.4 ประกาศผลการคัดเลือกทางเว็บไซต์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง และ สามารถยื่นข้อร้องเรียนและอุทธรณ์หลังจากประกาศผลเป็นเวลา 15 วัน ผ่านวิทยาลัย เพื่อให้ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดการข้อร้องเรียนต่อไป

#### 3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

##### 3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตรกฎระเบียบในการศึกษา (การกู้ยืม การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรม กิจกรรมพัฒนานักศึกษาและสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาให้ และยังจัดกิจกรรมเพื่อเปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะ แนะนำการเตรียมตัวในการเรียนให้กับรุ่นน้อง เพื่อส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีมให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

2) แจ้งช่องทางการรับคู่มือนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์ให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ ชี้แจงเนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่างๆ เพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตรและการปฏิบัติตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการพัฒนาด้านทักษะวิชาชีพ นาฏศิลป์ และทักษะที่จำเป็นในการเข้าศึกษาในหลักสูตร ตลอดจนการเสริมสร้างเจตคติที่ดีในการประกอบวิชาชีพครู

4) จัดกิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา กิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนกับเพื่อน และระหว่างรุ่นพี่กับรุ่นน้อง (กิจกรรมรับน้อง สายสัมพันธ์หัส) เพื่อเรียนรู้และปรับตัวให้เข้ากับวิถีและวัฒนธรรมของวิทยาลัย ตลอดจนใช้ชีวิตร่วมกัน เพื่อเสริมสร้างความรัก ความอบอุ่นและความเชื่อมั่นในการจัดการศึกษา และการดูแลของวิทยาลัย

### 3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

หลักสูตร มีระบบเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา เพื่อให้มีแนวโน้ม อัตราการคงอยู่และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น ดังนี้

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้คำปรึกษาทั้งวิชาการและทักษะการใช้ชีวิต และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่เพื่อทำความเข้าใจ ข้อตกลงร่วมกันทั้งแจ้งช่องทางติดต่อ ได้แก่ โทรศัพท์ และสื่อสังคมออนไลน์

2) จัดให้นักศึกษาได้พบอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างน้อยเดือนละ 2 ครั้ง เพื่อให้ นักศึกษาได้สอบถามเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและมีผลต่อนักศึกษา

3) มีกระบวนการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาทุกช่องทาง ได้แก่ การแนะแนว ให้คำปรึกษาแบบ FACE to FACE และช่องทาง SOCIAL เช่น LINE FACEBOOK ฯลฯ โทรศัพท์ ส่วนตัว และช่องทางร้องเรียนของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มีไลน์แต่ละกลุ่มในงานแต่ละด้าน ได้แก่ กองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) งานทุนการศึกษา งานชมรม/สโมสรนักศึกษา งานศิลปนิพนธ์ งานเผยแพร่การแสดง งานนิเทศการสอน และกลุ่มรายวิชาต่าง ๆ เพื่อกำกับติดตาม ตรวจสอบ แก้ไขงาน ตลอดจนให้คำปรึกษา แนะนำและช่วยเหลือ

### 3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง ผ่านโทรศัพท์ส่วนตัวของอาจารย์ที่ปรึกษา ช่องทางการสื่อสารผ่าน Application Online ของอาจารย์ที่ปรึกษา หรือเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาด้วยตนเอง โดยอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอข้อร้องเรียนต่อประธานหลักสูตรเพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและหาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการข้อร้องเรียนและการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตร

## 4. อาจารย์

### 4.1 การรับอาจารย์ใหม่

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจอัตรากำลัง เพื่อวางแผนและตรวจสอบคุณสมบัติอาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออกเพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ เสนอขออนุมัติรับอาจารย์ต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

2) คัดเลือกอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมีการสอบคัดเลือก โดยสอบทฤษฎี สอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์เป็นที่เลี้ยงให้คำแนะนำการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่

### 4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรมายังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณาจากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

### 4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองมีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปีที่แสดงให้เห็นถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการตามระบบที่วิทยาลัยกำหนด

#### 4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง ทั้งด้านคุณวุฒิและตำแหน่งวิชาการ รวมทั้งแสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองต่อวิทยาลัย โดยวิทยาลัยดำเนินการให้สอดคล้องกับองค์ประกอบคุณภาพอาจารย์ 3 ด้าน ได้แก่ (1) ความรู้ (Knowledge) (2) สมรรถนะ (Competencies) และ (3) ค่านิยม (Values) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 โดยดำเนินการดังนี้

- ส่งเสริมอาจารย์ที่ไม่มีวุฒิทางการศึกษาด้านครุศาสตร์ ศีษาศาสตร์ ปริญญาใด ปริญญาหนึ่ง ให้ไปศึกษาต่อในระดับการศึกษาที่สูงขึ้นในหลักสูตรศึกษาศาสตร ครุศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาในระดับที่สูงขึ้น

- จัดอบรมเพื่อเพิ่มความรู้เฉพาะทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา เสริมสร้างความรู้และทักษะในด้านนาฏศิลป์ศึกษาให้กับคณาจารย์ รวมถึงการใช้เทคนิคการสอนที่ทันสมัย การพัฒนาหลักสูตร และการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการสอน เพื่อให้คณาจารย์มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- คณาจารย์จะได้รับการสนับสนุนให้จัดทำผลงานทางวิชาการในสาขานาฏศิลป์ศึกษา เช่น การวิจัย การเขียนบทความวิชาการ หรือการสร้างสื่อวัตกรรมการศึกษา รวมไปถึงผลงานสร้างสรรค์ ซึ่งจะช่วยเพิ่มความน่าเชื่อถือและระดับคุณวุฒิทางวิชาการในสาขาวิชา พร้อมทั้งยกระดับคุณภาพการสอนและการเรียนรู้ของนักศึกษา

2) วิทยาลัยติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้

3) วิทยาลัยสนับสนุนทุนวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการ เพื่อให้อาจารย์มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

#### 5.1 การออกแบบหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวะการมีงานทำของบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร และทบทวน วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เพื่อนำผลมาออกแบบหลักสูตรและกำหนดวัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน มีความทันสมัยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

(TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

## 5.2 การเรียนการสอน

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอนและการประเมินในระดับรายวิชาและวิธีการดำเนินการที่จะทำให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชาและจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำกับติดตามการดำเนินงาน

3) มีการจัดนิเทศการสอน โดยแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์ยาวนาน เป็นพี่เลี้ยงช่วยดูแลและให้คำแนะนำแก่อาจารย์ที่ยังมีประสบการณ์น้อย

4) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษา มีการเลือกโรงเรียนที่เป็นไปตามเกณฑ์ซึ่งผ่านการประเมินมาตรฐาน และมีครูพี่เลี้ยงที่จบตรงสาขาและมีประสบการณ์คอยดูแลให้คำแนะนำนักศึกษา อาจารย์นิเทศไปส่งนักศึกษาวันแรกที่โรงเรียนฝึกสอน ทั้งอาจารย์นิเทศ นักศึกษาและครูพี่เลี้ยงได้ทำความเข้าใจร่วมกันเรื่องการสอน การดูแลนักศึกษา การทำกิจกรรมของโรงเรียน การลงชื่อมาสอน การตรวจแผนการสอน วิจัยในชั้นเรียนและแฟ้มสะสมผลงาน

5) มีการนำผลการประเมินการสอนของอาจารย์ รวมถึงข้อเสนอแนะในปีการศึกษาที่ผ่านมา มาปรับปรุง โดยจัดประชุมชี้แจงอาจารย์ผู้สอนหลังจากทำการสอบเสร็จสิ้นแล้ว หากวิชาใดผลการประเมินต่ำและมีข้อเสนอแนะในทางลบจะจัดอาจารย์พี่เลี้ยงให้ความช่วยเหลือเป็นรายบุคคล นอกจากนี้ ให้ปรับปรุง การเขียนรายงานผลการดำเนินงานให้ชัดเจนครอบคลุมทุกหัวข้อที่มาตรฐานกำหนดและนำปัญหา ตลอดจนการแก้ปัญหาใส่ในรายงานผลการดำเนินงานให้ละเอียดเพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอนได้อย่างแท้จริง

## 5.3 การวัดและประเมินผล

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของประมวลรายวิชาภายใน 30 วัน หลังปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำกับติดตามการดำเนินงาน และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ

2) การประเมินผู้เรียนตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี ดำเนินการประเมินผลนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีเพื่อให้ข้อมูลสารสนเทศที่เป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุงการเรียนการสอนของผู้สอน และนำไปสู่การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร หลักสูตรออกแบบการประเมินตามสภาพจริง มีการใช้เครื่องมือและวิธีการประเมิน

ที่หลากหลาย ให้ผลการประเมินที่สะท้อนความสามารถในแต่ละชั้นปี และมีการให้ข้อมูลป้อนกลับ ที่ทำให้นักศึกษาสามารถแก้ไขจุดอ่อนหรือเสริมจุดแข็งของตนเองได้ ให้ผลการประเมินที่สะท้อนระดับ ความสามารถที่แท้จริง

3) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด ในประมวลรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมิน ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา และเป็นไปตามประกาศ กพอ. เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

#### 5.4 การดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษา

การดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษา มีรายละเอียดดังนี้

- 1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวล รายวิชาอย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
- 2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา
- 3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปี การศึกษา
- 4) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพ หลักสูตร และนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง
- 5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ และนำผลมาใช้ในการ พัฒนาหลักสูตร
- 6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับ นักศึกษา
- 7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษา และอาจารย์ผู้สอน และเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาจัดหาสิ่งสนับสนุน การเรียนรู้ให้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

##### 6.1 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

###### 6.1.1) สถานที่

## 1) ห้องเรียน

- ห้องบรรยายขนาดใหญ่ จำนวน 3 ห้อง
- ห้องบรรยายเล็ก จำนวน 2 ห้อง
- ห้องสื่อสมบูรณ์ จำนวน 1 ห้อง

## 2) ห้องฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย (โขน – ละคร)

- อาคารอเนกประสงค์ จำนวน 2 ห้อง
- อาคารนาฏดุริยางคศิลป์ จำนวน 8 ห้อง

## 3) ห้องฝึกปฏิบัติการคอมพิวเตอร์

- อาคาร 1 จำนวน 1 ห้อง
- อาคารอเนกประสงค์ จำนวน 1 ห้อง

## 4) ห้องปฏิบัติการทางภาษา จำนวน 1 ห้อง

## 5) ห้อง Studio บันทึกเสียงระบบ Digital จำนวน 1 ห้อง

## 6) ห้องผลิตสื่อ จำนวน 1 ห้อง

## 7) ห้องปฏิบัติการสอนออนไลน์ จำนวน 1 ห้อง

## 6.1.2) วัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

- 1) เครื่องคอมพิวเตอร์ จำนวน 75 เครื่อง
- 2) เครื่อง Data Projector (LCD) จำนวน 4 เครื่อง
- 3) เครื่อง Visualizer (VZ) จำนวน 2 เครื่อง
- 4) เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom) จำนวน 2 เครื่อง
- 5) เครื่องโทรทัศน์ จำนวน 3 เครื่อง

## 6.1.3 สถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดง และแสดงผลงานนาฏศิลป์ไทย

จำนวน 5 แห่ง ได้แก่

- 1) ห้องประชุมชั้น 5 อาคารอเนกประสงค์ จำนวน 1 ห้อง
- 2) ห้องประชุมแวกซ์นี่ จำนวน 1 ห้อง
- 3) เวทีโรงอาหาร
- 4) ลานอาคารนาฏดุริยางคศิลป์
- 5) ลานอาคาร 1

## 6.1.4 ห้องสมุด

- 1) ห้องสมุด

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มีตำราและหนังสือ จำนวน 10,000 เล่ม มีคอมพิวเตอร์ให้บริการ จำนวน 7 เครื่อง ทีวี 1 เครื่อง รวมถึงตำราและหนังสือมีครบทุกภาควิชาและสาขาวิชาที่

เปิดสอนในหลักสูตร ได้แก่ ตำราและหนังสือของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาการศึกษา กลุ่มสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล กลุ่มสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยและสากล นอกจากนี้ มีผลงานศิลปนิพนธ์ทั้งนาฏศิลป์และดนตรีคีตศิลป์ของวิทยาลัยและสถานศึกษาอื่นๆ รวมถึงหนังสือประเภทจุลสาร และวารสารที่ให้ความรู้และความบันเทิง

| เลขหมวด | ชื่อหมวด                    | จำนวนเล่ม |
|---------|-----------------------------|-----------|
| 000     | ความรู้ทั่วไป               | 624       |
| 100     | ปรัชญา จิตวิทยา             | 296       |
| 200     | ศาสนา                       | 336       |
| 300     | สังคมศาสตร์                 | 2,100     |
| 400     | ภาษาศาสตร์                  | 775       |
| 500     | วิทยาศาสตร์                 | 266       |
| 600     | วิทยาศาสตร์ประยุกต์         | 273       |
| 700     | ศิลปะ                       | 1,841     |
| 800     | วรรณคดี                     | 1,003     |
| 900     | ประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์  | 776       |
| นว.     | นวนิยาย                     | 984       |
| -       | ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ | 769       |
| -       | ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาดนตรีไทย | 224       |
|         | CD                          | 31 (แผ่น) |
|         | การศึกษา                    | 9         |
|         | ศิลปะการแสดง                | 11        |
|         | วิจัย                       | 9         |
|         | ทั่วไป                      | 2         |

#### รายชื่อวารสาร

1. ศิลปากร
2. พัฒนศิลป์
3. วารสารมนุษยศาสตร์ และ สังคมศาสตร์
4. วารสารครุศาสตร์
5. ข้าราชการครู

#### รายชื่อวิทยสาร

1. ชีวจิต

2. CAT Magazine

3. ศิลปวัฒนธรรม

4. ART SQUARE

#### 6.1.5 ห้องที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนและการบริการ

|                                         |       |   |      |
|-----------------------------------------|-------|---|------|
| 1) ห้องศูนย์การเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม | จำนวน | 1 | ห้อง |
| 2) ห้องศิลปนิพนธ์                       | จำนวน | 1 | ห้อง |
| 3) ห้องประชุม                           | จำนวน | 3 | ห้อง |
| 4) ห้องเครื่องดนตรีไทยและดนตรีสากล      | จำนวน | 2 | ห้อง |
| 5) ห้องพยาบาล                           | จำนวน | 1 | ห้อง |

#### 6.2 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

6.2.1 วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองมีการเตรียมแผนงานเพื่อขอจัดสรรงบประมาณจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการดำเนินการจัดซื้อตำรา หนังสือ และครุภัณฑ์เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนตามหลักสูตร

#### 6.2.2 มีแหล่งเรียนรู้นอกวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้แก่

1) ฝ่ายงานวิชาการ งานนาฏศิลป์ และงานดนตรีของสำนักงานการสังคีตกรมศิลปากร

2) ห้องสมุดวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ศาลายา)

3) ห้องสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

4) ห้องสมุดจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

5) ห้องสมุดมหาวิทยาลัยมหิดล

6) ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร)

7) ห้องสมุดศูนย์รักษาศิลป์ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)

8) ห้องสมุดประชาชน จังหวัดอ่างทอง

9) ห้องสมุดมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

10) หอสมุดแห่งชาติ

11) หอสมุดแห่งชาติ จังหวัดสุพรรณบุรี

6.2.3 แหล่งเรียนรู้จากตัวบุคคล ประกอบด้วย ศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้

1) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ได้แก่

- อาจารย์รัชนี พวงประยงค์

- อาจารย์เวณิกา บุญนาค
- อาจารย์รัตติยะ วิกสิตพงศ์
- อาจารย์นฤมล สมุทรโคจร
- อาจารย์สุรีย์ อัญญะวัชร
- อาจารย์กรรณิการ์ วีโรทัย
- อาจารย์ฉวีวรรณ นุชนวล
- อาจารย์วีระชัย มีป่อทรัพย์
- รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ
- อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง
- อาจารย์ชลิต สุนทรานนท์
- อาจารย์สมศักดิ์ ทัดติ
- อาจารย์ประเมษฐ์ บุญยะชัย
- อาจารย์วิโรจน์ อยู่สวัสดิ์

## 2) สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดุขฎี มีป้อม
- อาจารย์ยงยุทธ ปลื้มปรีชา
- อาจารย์สุพัชรินทร์ วัฒนพันธุ์
- อาจารย์อาภาภรณ์ ทองไกรแสน

## 3) ศิลปินพื้นบ้าน

- นายบุญเลิศ นาจพินิจ (ศิลปินแห่งชาติ)
- นายวิโรจน์ วีระวัฒนานนท์ (ศิลปินแห่งชาติ)
- นางจำรัส อยู่สุข
- นายสมบูรณ์ แยมศรี
- นางสีนวล ขำอาจ
- นายกิตติ เจือเพชร

## หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) โดยหลักสูตรได้วางระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร ดังนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ประกอบด้วย ผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำ
2. ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามคำสั่งวิทยาลัยเข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการยกร่างโครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ในวันที่ 28 – 30 กรกฎาคม 2566 ณ โรงแรมรอยัล ริเวอร์ กรุงเทพมหานคร เพื่อวางแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา
3. ดำเนินการทบทวน และวิเคราะห์ความสอดคล้องของหลักสูตรกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 - 2580 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 – 2570) กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 กฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี พ.ศ.2563 ตลอดจนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569
4. วิเคราะห์ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก ได้แก่ ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีสารสนเทศ การสื่อสารภาษาอังกฤษในสังคมโลกปัจจุบัน ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา ของสถาบันการศึกษาต่าง ๆ
5. สำรวจและวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยใช้แบบสอบถามผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษาปัจจุบัน/ศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ
6. วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา
7. วิเคราะห์ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบ การจัดการเรียนการสอนและระบบบริหารจัดการการศึกษา

ดังนั้น หลักสูตรจึงมีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ ซึ่งมีที่มาจากการวิเคราะห์ข้อมูลในส่วนที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

## 1. วิเคราะห์นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

การทบทวน รูปแบบ วิธีการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรได้มอบหมายให้ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำนวน 3 คน อาจารย์ประจำหลักสูตรภาควิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 2 คน เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการยกร่างโครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ในวันที่ 28 – 30 กรกฎาคม 2566 ณ โรงแรมรอยัลริเวอร์ กรุงเทพมหานคร เพื่อทบทวน รูปแบบวิธีการ และวางแผนทางในการปรับปรุงหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา

การวิเคราะห์ความสอดคล้องเชื่อมโยงของกฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้องในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ มีกฎหมาย นโยบายและยุทธศาสตร์ ที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 – 2570) กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 กฎกระทรวง ว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และประกาศครุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี พ.ศ.2563 ตลอดจนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยมีรายละเอียดดังนี้

ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 แผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 – พ.ศ. 2580) (ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และข้อ 3) พบว่า หลักสูตรมีความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ ในยุทธศาสตร์ที่ 3 คือ ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มีเป้าหมายในการวางรากฐานการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของประเทศอย่างเป็นระบบ โดยจำเป็นต้องมุ่งเน้นการพัฒนาและยกระดับคนในทุกมิติและในทุกช่วงวัยให้เป็นทรัพยากรมนุษย์ที่ดี เก่ง และมีคุณภาพ พร้อมขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศ ไปข้างหน้าได้อย่างเต็มศักยภาพ ซึ่ง “คนไทยในอนาคตจะต้องมีความพร้อมทั้งทางกาย ใจ สติปัญญา มีพัฒนาการ ที่ดีรอบด้านและมีสุขภาวะที่ดีในทุกช่วงวัย มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบต่อสังคมและผู้อื่น มัธยัสถ์ อดออม โอบอ้อม อารี มีวินัย รักษาศีลธรรม และเป็นพลเมืองดีของชาติ มีหลักคิดที่ถูกต้อง มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 มีทักษะสื่อสารภาษาอังกฤษ มีนิสัยรักการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องตลอด”

ดังนั้นหลักสูตรมีการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน โดยสอดแทรกการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมและการมีจิตสาธารณะเข้าไปในทุกรายวิชาและในทุกกิจกรรมพัฒนานักศึกษา รวมถึงการออกแบบหลักสูตรที่พัฒนานักศึกษาด้านทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยมุ่งเน้นทักษะด้านภาษา ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 – 2570) ที่ได้กำหนดเป้าหมายในการพัฒนาคนให้มีทักษะและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับโลกยุคใหม่ มีทักษะด้านความรู้

ทักษะด้านพฤติกรรม และคุณลักษณะตามบรรทัดฐานที่ดีของสังคม และการเตรียมความพร้อมกำลังคนให้มีคุณภาพ สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน หลักสูตรจึงพัฒนาบัณฑิตให้มีทักษะความรู้และความเชี่ยวชาญเฉพาะ มีทักษะพฤติกรรมที่เหมาะสมกับวิชาชีพ และมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะ และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศหรือธุรกิจศิลปวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง สำหรับการสอดคล้องมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชาชีพ ดังนั้นหลักสูตรมีการพัฒนาในด้านจัดการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีทักษะของความเป็นครูและทักษะการแสดงนาฏศิลป์ที่สามารถถ่ายทอดความรู้ด้านทฤษฎีสู่การปฏิบัติ

กฎกระทรวง ว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 มีการปรับปรุงเกณฑ์จากเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี (เดิม) พ.ศ.2558 ให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม โดยเกณฑ์ระบุให้หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ 4 ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ซึ่งโครงสร้างหน่วยกิตประกอบด้วย รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ และรายวิชาหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ต้องไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะต้องไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี ต้องไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ดังนั้นหลักสูตรจึงได้ปรับปรุงโครงสร้างหน่วยกิตให้สอดคล้องกับเกณฑ์ดังกล่าว โดยมีการปรับปรุงเนื้อหาและจำนวนของรายวิชาให้มีความเหมาะสม

กฎกระทรวง ว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 มีข้อกำหนดเกี่ยวกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนที่เกิดขึ้นจากการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่กำหนดขึ้นตามระดับการศึกษาแต่ละระดับโดยผลลัพธ์การเรียนรู้คือผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษา ผูกอบรมหรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติหรือการเรียนรู้จริงในทำงานระหว่างการศึกษา ต้องมีอย่างน้อย 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม และ 4) ด้านลักษณะบุคคล ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่หน่วยงานที่จัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาจำเป็นต้องปรับปรุงให้เป็นไปตามเกณฑ์ดังกล่าว โดยหลักสูตรทบทวนและมีการปรับปรุงหลักสูตรจากเดิมมีผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน จำนวน 5 ด้าน ปรับเป็น 4 ด้าน เพื่อให้ตรงกับข้อกำหนดเกี่ยวกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี พ.ศ. 2563  
ก็ได้กำหนดหลักเกณฑ์การรับรองปริญญา เพิ่มจุดเน้นด้านโครงสร้างมาตรฐาน เพื่อให้เกิดคุณภาพใน  
การผลิตบัณฑิตครู เน้นการป้องกันและคุ้มครองผู้บริโภค และเป็นการกระตุ้นให้สถาบันอุดมศึกษาเกิด  
การเปลี่ยนแปลงกระบวนการจัดการเรียนการสอนโดยไม่เน้นการบรรยาย แต่ส่งเสริมให้ครูสร้างและ  
ใช้วิธีการจัดการเรียนการสอนรูปแบบใหม่เพื่อเป็นการยกระดับคุณภาพการผลิตครู

แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยทางหลักสูตรทบพวนมีความสอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ การจัดการศึกษาทุกระดับให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมีคุณค่าแก่สังคม สามารถให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สถานศึกษา ชุมชน สังคม และท้องถิ่น ตลอดจนมีหน้าที่อนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อสร้างความตระหนักรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย

2. การวิเคราะห์ความเสี่ยงและได้รับผลกระทบจากภายใน ภายนอก และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นโยบาย สิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ในบริบทโลก

## 2.1 ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ

ในปัจจุบันเทคโนโลยีสารสนเทศมีความก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว มีบทบาทสำคัญและความจำเป็นต่อการดำเนินชีวิต โดยเฉพาะในด้านการศึกษาที่มีการนำเทคโนโลยีสารสนเทศเข้ามาใช้ในการจัดการศึกษาเพื่อเพิ่มสมรรถนะด้านการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ดังนั้นหลักสูตรจึงจำเป็นต้องปรับปรุงให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีที่ทันสมัย และสอดคล้องกับพฤติกรรมผู้เรียนในยุค Thailand 4.0 ที่ต้องมีความรู้และทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างนวัตกรรม รวมถึงการเรียนรู้ด้วยตนเองจากสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้ขีดจำกัด

หลักสูตรดำเนินการวางแผนทางและปรับปรุงให้มีการจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ โดยการออกแบบการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมในการเรียนรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ นอกจากนี้หลักสูตรได้ส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนให้มีทักษะเป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ ในด้านทักษะการใช้เทคโนโลยี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 โดยเน้นการพัฒนา ทักษะของผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ศึกษาให้มีความเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัล สามารถเป็นครูผู้สร้างนวัตกรรม สื่อการเรียนรู้ และการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา ตลอดจนสามารถ นำมาใช้ในการพัฒนาด้านเทคโนโลยีการศึกษา เพื่อสนับสนุนการจัดการศึกษาให้ดีขึ้นในยุคดิจิทัล ประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพครูมีทักษะที่สอดคล้องกับความต้องการในสังคมโลกปัจจุบัน

## 2.2 การสื่อสารภาษาอังกฤษในสังคมโลกปัจจุบัน

ในปัจจุบันภาษาอังกฤษเป็นภาษาสากลที่นิยมใช้กันอย่างแพร่หลายในสังคมโลก มีความสำคัญและมีอิทธิพลต่อชีวิตประจำวัน ในด้านการสื่อสาร การประกอบอาชีพ รวมถึงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการศึกษาระหว่างประเทศ ตลอดจนเป็นทักษะสำคัญทักษะหนึ่งของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 นอกจากนี้สภาวิชาชีพได้กำหนดให้บัณฑิตสาขาวิชาครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ ตามข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ 2563 ที่มีการกำหนดหลักเกณฑ์การขอรับใบอนุญาตวิชาชีพครูขั้นต้น โดยต้องผ่านการทดสอบและประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครูตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่คณะกรรมการคุรุสภากำหนด ซึ่งในการทดสอบด้านความรู้และประสบการณ์วิชาชีพมีเนื้อหาการทดสอบด้านภาษาอังกฤษ นอกจากนี้ ในการสอบแข่งขันบรรจุบุคคลเพื่อเข้ารับราชการ ตำแหน่งครูผู้ช่วย และตำแหน่งข้าราชการของหน่วยงานต่าง ๆ ยังได้กำหนดให้มีการทดสอบด้านภาษาอังกฤษด้วยเช่นกัน หลักสูตรจึงพัฒนาให้มีการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทักษะภาษาอังกฤษ เพื่อให้สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ดังกล่าว

## 2.3 ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรสาขานาฏศิลป์ศึกษา

จากภาวะเศรษฐกิจที่ตกต่ำ และอัตราการเกิดของประชากรลดน้อยลงส่งผลต่อประมาณการเข้าศึกษาต่อของผู้เรียน นอกจากนี้หลักสูตรในด้านนาฏศิลป์ศึกษามีสถาบันการศึกษาหลายแห่งที่ได้ทำการเปิดสอน จึงทำให้ผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ศึกษาซึ่งมีจำนวนไม่มากนัก อีกทั้งมีการพิจารณาในการเข้าศึกษาต่อได้หลากหลายแห่ง ซึ่งเป็นปัจจัยแข่งขันในการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง หลักสูตรฯ จึงได้ดำเนินการ และวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทั้งภายในและภายนอกเพื่อปรับปรุงให้ได้มาตรฐาน ดังนี้

ความเสี่ยงจากสภาพแวดล้อมภายนอกวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง หลักสูตรฯ พบว่า พื้นที่ใกล้เคียงจังหวัดอ่างทองมีสถาบันการศึกษาที่เปิดหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตหรือศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลายแห่งที่มีหลักสูตรที่คล้ายคลึงกัน ประกอบด้วย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ซึ่งเป็นเครือข่ายสถาบันการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ที่ใกล้เคียงจังหวัดอ่างทอง รวมถึงสถาบันการศึกษาในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล เช่น มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา วิทยาลัยการฝึกหัดครู มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และหลักสูตรอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางนาฏศิลป์ เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และคณะศิลปนาฏดุริยางคศิลป์จากความเสี่ยงดังกล่าวข้างต้น จึงส่งผลต่อการพิจารณาเข้าศึกษาต่อของผู้เรียน ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่หลักสูตรฯ จะต้องดำเนินการพัฒนาหลักสูตรของตนเองให้เป็นครุนาฏศิลป์มืออาชีพที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีความเป็นเลิศด้านทักษะการสอน

ทักษะนาฏศิลป์ที่พร้อมด้วยอัตลักษณ์จากรากฐานตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมและอัตลักษณ์ของอ่างทองในด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง มีความพร้อมในการประกอบวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ตลอดจนสามารถประยุกต์ใช้และบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ ก้าวทันความเปลี่ยนแปลงของโลกเทคโนโลยีดิจิทัลโดยเฉพาะทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21

### 3. การวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

หลักสูตรฯ ได้ทำการวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็น โดยใช้แบบสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา/ศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ โดยจัดการประชุมร่วมกับนักศึกษาปัจจุบัน และใช้แบบสอบถามแบบมาตราประมาณค่า 3 ระดับ (Rating Scale) แบบสอบถามความคิดเห็นปลายเปิด ที่ผ่านการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นจริง จากการสำรวจข้อมูลพบว่า

#### 3.1 ผู้ใช้บัณฑิต

หลักสูตรได้สอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณภาพบัณฑิตของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) พบว่า มีความพึงพอใจองค์ความรู้ที่ได้จากหลักสูตรสามารถนำไปใช้ประโยชน์ต่อการประกอบวิชาชีพอย่างเหมาะสม มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.67 ด้านหลักสูตรมีความทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการ ของตลาดแรงงาน/ผู้ใช้บัณฑิต มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.67 ด้าน รายวิชาที่เรียนเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.67 ค่าเฉลี่ยรวม 4.67 อยู่ในระดับดีมาก มีข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพหลักสูตร ดังนี้

ด้านคุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษา พบว่าต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ มีคุณภาพในสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีประสบการณ์ด้านวิชาชีพที่หลากหลาย สามารถประกอบอาชีพหลังจบการศึกษา มีความอ่อนน้อมถ่อม มีน้ำใจโอบอ้อมอารีต่อเพื่อนมนุษย์

ด้านความรู้ ความสามารถในการปฏิบัติงาน พบว่าต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะของการเป็นครูในศตวรรษที่ 21 โดยเน้นสร้างทักษะการใช้เทคโนโลยี เทคนิคการสอนในห้องเรียน อีกทั้งมีทักษะที่ใช้ในบริบทของสถานศึกษาหรือใช้ในการประกอบอาชีพอื่น ๆ ที่หลากหลาย ตลอดจนสามารถทำงานร่วมกันเป็นทีม เข้าใจถึงจุดแข็งจุดอ่อนของตนเองและรับฟังคำแนะนำจากผู้อื่นเพื่อพัฒนาตนเอง

ด้านจุดเด่นของบัณฑิต พบว่า ต้องการบัณฑิตที่มีความสามารถด้านวิชาชีพนาฏศิลป์ พร้อมกับความเป็นครูอย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงเป็นผู้ที่มีความอ่อนน้อมถ่อมตน กล้าแสดงออก มีความมั่นใจ และมุ่งมั่นในการทำงาน

จุดที่ควรปรับปรุงของบัณฑิต พบว่า ต้องการบัณฑิตที่มีทักษะความเป็นครู สามารถควบคุมชั้นเรียน มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ มีความหลากหลายในวิชาชีพ ยืดหยุ่นทางความคิด และการปฏิบัติตนให้สอดคล้องกับบริบทของสังคมในปัจจุบัน

จากการสำรวจข้อมูลผู้ใช้บัณฑิต หลักสูตรมีแนวทางการพัฒนาเนื้อหาสาระของรายวิชาในโครงสร้างของหลักสูตรฯ ให้มีความครอบคลุมเนื้อหาสาระที่เกี่ยวกับทักษะทางด้านนาฏศิลป์ รวมถึงการเรียนรู้การสอนนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 มุ่งเน้นส่งเสริมทักษะการใช้เทคโนโลยีเพื่อให้บัณฑิตสามารถนำความรู้และทักษะไปประยุกต์ใช้ในบริบทของสถานศึกษาหรือบริบทอื่น ๆ ได้อย่างหลากหลายและมีประสิทธิภาพ สามารถดำรงตนเป็นพลเมืองที่ดีดำเนินชีวิตอยู่บนพื้นฐานของความมีน้ำใจเอื้ออารีต่อเพื่อนมนุษย์ มีความอ่อนน้อมถ่อมตน มีคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู รวมถึงมีความยืดหยุ่นทางความคิดและการปฏิบัติตนให้สอดคล้องกับบริบทของสังคมโลกได้อย่างมีความสุข

### 3.2 นักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่า

หลักสูตรได้สอบถามความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ของนักศึกษาปัจจุบันพบว่า มีความพึงพอใจด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนสอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.13 ด้านคณาจารย์และอาจารย์ผู้สอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.14 ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.77 และด้านกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.69 ตามลำดับ และผลความพึงใจของศิษย์เก่า พบว่า มีความพึงพอใจด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนสอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.00 ด้านคณาจารย์และอาจารย์ผู้สอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.06 ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.75 ด้านกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.87 และด้านผลลัพธ์การเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.08 ตามลำดับ และมีข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาหลักสูตร ดังนี้

ในด้านความรู้ ความสามารถในการปฏิบัติงาน นักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่ามีความต้องการให้หลักสูตรฯ เพิ่มเนื้อหาหลักสูตรและรายวิชาที่สอดคล้องและสามารถนำไปใช้ในการทดสอบและประเมินสมรรถนะเพื่อรองรับประกอบวิชาชีพครูในการเรียนที่สามารถนำไปใช้ในการสอบบรรจุบุคคลเข้ารับราชการครูได้จริง เน้นทักษะความรู้ด้านวิชาการ การวิจัย เอกสารทางราชการที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพครู และมีทักษะในการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

ด้านคุณลักษณะ พบว่า ต้องการให้ผู้สำเร็จการศึกษามีคุณลักษณะ บุคลิกภาพและทัศนคติที่มีความเหมาะสมกับการเป็นครูนาฏศิลป์ มีน้ำใจ มีความรับผิดชอบ สามารถปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี ตลอดจนมีความรอบรู้และพัฒนาตนเองให้สอดคล้องกับยุคปัจจุบัน

ด้านจุดเด่นของบัณฑิต พบว่า มีความต้องการพัฒนาด้านบัณฑิตให้มีคุณภาพ มีความสามารถในการสอน และมีความสามารถในการทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพอย่างหลากหลาย

ด้านคุณลักษณะที่ปรับปรุงของบัณฑิต พบว่า ควรปรับปรุงความรู้ในรายวิชาพื้นฐาน ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู และศึกษาหาความรู้รอบตัวเพิ่มเติมที่นอกเหนือจากวิชาชีพ ควรปรับปรุง ทักษะการถ่ายทอดความรู้ในการเรียนการสอนรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ ทั้งด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติ

จากการสำรวจข้อมูลจากนักศึกษาและศิษย์เก่า หลักสูตรจึงได้นำเป็นแนวทาง ในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในด้านความรู้ ทักษะทั้งทางด้านนาฏศิลป์และวิชาชีพครู รวมถึง การกำหนดคุณลักษณะของบัณฑิตให้มีความเหมาะสมกับการเป็นครูทางนาฏศิลป์ มีทัศนคติ บุคลิกภาพ และการประพฤติ ปฏิบัติตนที่เหมาะสม โดยกำหนดรายวิชาในโครงสร้างหลักสูตรและ เนื้อหารายวิชา ที่ครอบคลุมทักษะการเรียนรู้ที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ทักษะความรู้ด้านวิชาการ การวิจัย เอกสารทางราชการที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพครู ตลอดจนส่งเสริมให้มีทักษะ ความสามารถในการทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพอย่างหลากหลาย

### 3.3 ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ

หลักสูตรได้สอบถามข้อมูลจากผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศึกษาศาสตร บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4ปี) ซึ่งเป็นนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ ของวิทยาลัย นาฏศิลป์อ่างทอง พบว่า 1) นักเรียนมีความเข้าใจเนื้อหาสาระรายวิชาในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง คิดเป็นร้อยละ 90.3 2) นักเรียนมีความสนใจให้หลักสูตรฯจัดการเรียน การสอนควบคู่ด้านวิชาชีพครูและศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 90.3 3) นักเรียนมีความต้องการให้หลักสูตร สนับสนุนด้านกิจกรรมสร้างสรรค์ที่ช่วยเสริมสร้างพัฒนาการและวิชาชีพ มีค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 51.6 4) นักเรียนมีความคาดหวังว่า เมื่อสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรฯ จะได้งานทำตามตรงตามสาขา ที่เรียน คิดเป็นค่าเฉลี่ย 58.1 ในส่วนข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาหลักสูตร คือ ต้องการให้พัฒนานักศึกษาให้ตรงเป้าหมาย มีกิจกรรมเสริมทักษะวิชาชีพ และมีสิ่งสนับสนุน การเรียนรู้ที่ทันสมัย การให้ผู้เชี่ยวชาญมาสอนในรายวิชาเอก เพื่อให้เกิดความเชี่ยวชาญในวิชาครู ด้านนาฏศิลป์ไทยที่สูงขึ้น

จากการสำรวจและการวิเคราะห์ข้อมูลหลักสูตรจึงได้วางแนวทางในการออกแบบ กิจกรรมการเรียนการสอนที่ช่วยเสริมสร้างด้านสาขาวิชาชีพให้มีความเป็นเลิศกว่าสถาบันการศึกษา อื่น ๆ และต้องการให้หลักสูตรฯพัฒนาการเรียนการสอนหรือการจัดกิจกรรมให้ทันสมัยกับ การเปลี่ยนแปลง โดยนักเรียนส่วนใหญ่มีความสนใจอยากให้การจัดการเรียนการสอนด้านวิชาชีพครู สามารถเป็นผู้นำด้านนาฏศิลป์ คาดหวังบัณฑิตที่จบการศึกษาได้งานทำตามตรงตามสาขาที่เรียน และได้รับการยอมรับจากวงวิชาชีพ เป็นครูนาฏศิลป์ที่เก่งและสามารถเป็นผู้นำด้านนาฏศิลป์ได้ อีกด้วย นอกจากนี้ควรเน้นทักษะการใช้ภาษาต่างประเทศ การใช้เทคโนโลยี และควรจัดระบบให้มี

การส่งเสริมให้นักศึกษามีรายได้ระหว่างเรียนเพื่อช่วยเหลือครอบครัว นอกจากนี้ หลักสูตรได้วางแนวทางในการพัฒนาอุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องเรียน ห้องฝึกซ้อม ห้องปฏิบัติการให้มีความทันสมัยและมีความพร้อมต่อนักศึกษา มีระบบอินเทอร์เน็ตที่สามารถเชื่อมโยง สืบค้นข้อมูลสำหรับการเรียนการสอนและสร้างบรรยากาศในการจัดการเรียนการสอนที่ดีเหมาะสมต่อการเข้าศึกษาต่อ

| กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร | วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย                                                                                                | ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ผู้ใช้บัณฑิต                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- โครงการสัมมนาครูพี่เลี้ยง</li> <li>- แบบประเมินผู้ใช้บัณฑิต</li> </ul>                                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ มีคุณภาพในสาขาวิชาศิลปศึกษา มีประสบการณ์ด้านวิชาชีพที่หลากหลาย สามารถประกอบอาชีพหลังจบการศึกษา มีความอ่อนน้อมถ่อม มีน้ำใจโอบอ้อมอารี ต่อเพื่อนมนุษย์</li> <li>2. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะของการเป็นครูในศตวรรษที่ 21 โดยเน้นสร้างทักษะการใช้เทคโนโลยี เทคนิคการสอนในห้องเรียน อีกทั้งมีทักษะที่ใช้ในบริบทของสถานศึกษาหรือใช้ในการประกอบอาชีพอื่น ๆ ที่หลากหลาย</li> <li>3. ต้องการบัณฑิตที่มีความสามารถด้านวิชาชีพนาฏศิลป์พร้อมกับความเป็นครูอย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงเป็นผู้ที่มีความอ่อนน้อมถ่อมตน กล้าแสดงออก มีความมั่นใจ และมุ่งมั่นในการทำงาน</li> </ol> |
| 2. นักศึกษา/ศิษย์เก่า                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- สอบถามนักศึกษาในแต่ละชั้นปีผ่านอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา</li> <li>- แบบประเมินผู้ใช้บัณฑิต</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ต้องการให้หลักสูตรเพิ่มเนื้อหาและรายวิชาที่สามารถนำไปใช้ในการทดสอบและประเมินสมรรถนะเพื่อขอรับใบประกอบวิชาชีพครูในการเรียนที่สามารถนำไปใช้ในการสอบบรรจุบุคคลเข้ารับราชการครูได้จริง</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วน<br>ได้ส่วนเสียของหลักสูตร | วิธีการในการรับฟังผู้เรียน<br>และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย                                                                                                    | ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญ<br>ต่อการปรับปรุงหลักสูตร                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     |                                                                                                                                                          | <p>2. เน้นทักษะความรู้ด้านวิชาการ การวิจัย เอกสารทางราชการที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพครู</p> <p>3. มีทักษะในการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 รอบรู้และพัฒนาตนเองให้สอดคล้องกับยุคปัจจุบัน</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3. ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษา<br>ต่อในหลักสูตร ฯ        | <p>- สัมภาษณ์นักเรียนระดับชั้น<br/>ปวช. เกี่ยวกับความคาดหวัง<br/>และความคิดเห็นต่อหลักสูตร</p> <p>- สัมภาษณ์จากผู้เข้าร่วม<br/>โครงการแนะแนวการศึกษา</p> | <p>1. วางแนวทางในการออกแบบกิจกรรม<br/>การเรียนการสอนที่ช่วยเสริมสร้าง<br/>ด้านสาขาวิชาชีพให้มีความเป็นเลิศกว่า<br/>สถาบันการศึกษาอื่น ๆ</p> <p>2. ต้องการให้หลักสูตรฯพัฒนาการเรียน<br/>การสอนหรือการจัดกิจกรรมให้ทันสมัยกับ<br/>การเปลี่ยนแปลง โดยนักเรียนส่วนใหญ่มี<br/>ความสนใจอยากให้การจัดการเรียน<br/>การสอนด้านวิชาชีพครูสามารถเป็นผู้นำ<br/>ด้านนาฏศิลป์ คาดหวังบัณฑิตที่จบ<br/>การศึกษาได้งานทำตามสาขาที่เรียน<br/>และได้รับการยอมรับจากวงวิชาชีพ<br/>เป็นครูนาฏศิลป์ที่เก่งและสามารถเป็นผู้นำ<br/>ด้านนาฏศิลป์ ได้อีกด้วย</p> <p>3. เน้นทักษะการใช้ภาษาต่างประเทศ<br/>การใช้เทคโนโลยี และควรจัดระบบให้มี<br/>การส่งเสริมให้นักศึกษามีรายได้ระหว่าง<br/>เรียนเพื่อช่วยเหลือครอบครัว</p> |

#### 4. การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานในรอบการพัฒนาหลักสูตรที่ผ่านมา

ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ที่ผ่านมา หลักสูตรได้ดำเนินการเก็บข้อมูลโดยการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตรเพื่อทบทวนการดำเนินงานในการวางแผน พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร ซึ่งพบว่า 1) นักศึกษามีความพึงพอใจต่อผลการดำเนินงานของหลักสูตรในระดับดีมาก โดยมีประเด็นในด้านการจัดการศึกษา นักศึกษามีความพึงพอใจต่อการจัดการศึกษาที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร มีการจัดแผนการศึกษาอย่างชัดเจน รวมถึงในหมวดวิชาเลือกเสรีมีวิชาที่เหมาะสมสอดคล้องกับความต้องการ 2) ความพึงพอใจของนักศึกษาด้านการควบคุมดูแล ให้คำปรึกษาวิชาการแก่นักศึกษาปริญญาตรี พบว่า ความพึงพอใจในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด เมื่อพิจารณาเป็นรายประเด็น พบว่า ประเด็นที่มีความพึงพอใจมากที่สุด คือ อาจารย์ที่ปรึกษามีความเหมาะสมกับนักศึกษาตามสาขาวิชา ประเด็นที่มีความพึงพอใจน้อย คือ นักศึกษาได้รับคำแนะนำการลงทะเบียนเรียน การกำหนดแผนการเรียนตามหลักสูตรโดยอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ 3) ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 พบว่า ความพึงพอใจในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ถ้าพิจารณาเป็นรายประเด็น พบว่า ประเด็นที่มีความพึงพอใจมากที่สุดมีกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา ประเด็นที่มีความพึงพอใจน้อย คือ กิจกรรมของหลักสูตรทั้งในและนอกห้องเรียนเสริมสร้างการปรับตัวและความยืดหยุ่นในการอยู่ในสังคมได้ 4) ด้านการร้องเรียน โดยหลักสูตรกำหนดช่องทางการรับเรื่องร้องเรียนจากนักศึกษาที่หลากหลาย เพื่อให้นักศึกษาสามารถเข้าถึงช่องทางต่าง ๆ ได้สะดวก โดยมอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษาแจ้งให้นักศึกษาทราบ 5) ความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร นักศึกษามีความพึงพอใจในภาพรวมต่อสาระของรายวิชาในหลักสูตรอยู่ในระดับมาก โดยประเด็นที่มีความพึงพอใจมากที่สุดคือ หลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ และหลักสูตรมีการกำหนดสาระของรายวิชาทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่ให้ความรู้และความสามารถในการประกอบอาชีพ ประเด็นที่มีความพึงพอใจน้อย คือ การเปิดรายวิชาสนองความต้องการของนักศึกษา 6) ความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ พบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในระดับดี โดยประเด็นความพึงพอใจมากที่สุดคือ ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการมีอุปกรณ์และสื่อเทคโนโลยีที่ใช้ในการสอนที่ทันสมัย มีคุณภาพ และพร้อมใช้งานอยู่เสมอ และมีโปรแกรม (ZOOM Meetings) ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบ Online ที่มีคุณภาพ ห้องสมุดมีหนังสือ ตำรา สิ่งพิมพ์ และวารสารวิชาการ ทันสมัยหลากหลาย และเพียงพอตรงตามความต้องการ และมีประเด็นที่ค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ มีระบบอินเทอร์เน็ตที่มีประสิทธิภาพ ซึ่งวิทยาลัยจึงได้ดำเนินการปรับปรุงให้สัญญาณอินเทอร์เน็ตครอบคลุมพื้นที่ภายในวิทยาลัยมากยิ่งขึ้น

หลักสูตรได้ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร โดยมีคุณภาพอยู่ในระดับดี ซึ่งได้รับคำแนะนำจากกรรมการภายในและภายนอก โดยมีข้อเสนอแนะให้มีการจัดโครงการพัฒนาอาจารย์ผู้สอนอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะในเรื่องของการออกแบบการจัดการเรียนสอนที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 นอกจากนี้หลักสูตรได้มีการประชุม ทบทวนกระบวนการในการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้น ๆ เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความสามารถรองรับต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม สามารถใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีการใช้ทักษะภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานได้ ตลอดจนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสม

| กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วน<br>ได้ส่วนเสียของหลักสูตร | วิธีการในการรับฟังผู้เรียน<br>และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย | ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญ<br>ต่อการปรับปรุงหลักสูตร                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| การประกันคุณภาพ<br>การศึกษา                         | ประเมินระดับหลักสูตร                                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. การออกแบบการจัดการเรียนสอนที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</li> <li>2. ให้นักศึกษามีความรู้ ความสามารถรองรับต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม สามารถใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ</li> <li>3. มีการใช้ทักษะภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานได้ ตลอดจนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสม</li> </ol> |

## 5. ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

จากการวิเคราะห์ความสอดคล้องเชื่อมโยงผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ที่ประกอบด้วย ผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียนที่ต้องการเข้าศึกษาในหลักสูตรฯ และวิเคราะห์กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนวิเคราะห์ความเสี่ยงและได้รับผลกระทบจากภายใน ภายนอก และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นโยบาย สิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ในบริบทโลก พบว่า หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) จำเป็นต้องกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย รวมถึงสอดคล้องกับกฎหมายหรือเกณฑ์ต่าง ๆ ออกแบบและพัฒนาให้บัณฑิตเป็นครูนาฏศิลป์มืออาชีพที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีความเป็นเลิศด้านทักษะการสอน ทักษะนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพในการประกอบวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ตลอดจนสามารถประยุกต์ใช้และบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ ก้าวทันความเปลี่ยนแปลงของโลก เทคโนโลยีดิจิทัลโดยเฉพาะทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร การศึกษาระดับอุดมศึกษา ปี 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง วางแผนปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้บัณฑิตมีความรอบรู้และสามารถบูรณาการความรู้ในการปฏิบัติงานที่สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม มีทักษะในศาสตร์สาขาวิชาชีพ สามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล มีคุณลักษณะความเป็นครูวิชาชีพ ประพฤติ ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู ดังตารางต่อไปนี้

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร                                                                                              | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตร                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)                                                                                                                                                                                           | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| แผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 – พ.ศ. 2580)                                                                                                  | การปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 ในด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ที่ให้ความสำคัญกับการมีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ทักษะสื่อสารภาษาอังกฤษ รวมทั้งมีนิสัยรักการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ตลอดจนมีจิตสาธารณะ รับผิดชอบต่อสังคมและผู้อื่น หลักสูตรจึงมีแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ให้นักศึกษามีทักษะในศตวรรษที่ 21 ที่มุ่งเน้นทักษะด้านการใช้ภาษา รวมถึงสอดแทรก ปลูกฝังการมีคุณธรรม จริยธรรม และการมีจิตสาธารณะ | 1. การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนโดยสอดแทรกการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม และการมีจิตสาธารณะเข้าไปในทุกรายวิชาและในทุกกิจกรรมพัฒนานักศึกษา<br>2. การออกแบบหลักสูตรที่พัฒนานักศึกษาด้านทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยมุ่งเน้นทักษะด้านภาษา ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล<br>Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล<br>Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้และการวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา<br>Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล<br>PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู<br>Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร               | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตร                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)                                                                                         | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                   | Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13<br>(พ.ศ. 2566 – 2570) | เป้าหมายในการพัฒนาคนให้มีทักษะและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับโลกยุคใหม่ มีทักษะด้านความรู้ ทักษะด้านพฤติกรรม และคุณลักษณะตามบรรทัดฐานที่ดีของสังคม และการเตรียมความพร้อมกำลังคนให้มีคุณภาพ สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน หลักสูตรจึงมีแนวทางในการพัฒนาบัณฑิตให้มีทักษะความรู้และความเชี่ยวชาญเฉพาะ มีทักษะพฤติกรรมที่เหมาะสมกับวิชาชีพ และมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน | 1. พัฒนาศักยภาพบัณฑิตให้มีทักษะความรู้และความเชี่ยวชาญเฉพาะ มีทักษะพฤติกรรมที่เหมาะสมกับวิชาชีพ และมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน | PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู ศึกษาศาสตร์ ศิลปศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม<br>Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ตามรูปแบบวิถีวงหน้า รวมถึงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง<br>Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์นานาชาติ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง<br>Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ                                                                 | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)                              | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     |                                                                                                                                 |                                                                                                        | <p>สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม</p> <p><b>PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์</b></p> <p>Sub PLO 4.1 เป็นนักริเริ่มสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์</p> <p><b>PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ</b></p> <p>Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออกทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ</p> <p>Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน</p> <p>Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ</p> |
| กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564       | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันที่จัดอยู่ในกลุ่ม 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ | 1. หลักสูตรมีการพัฒนาในด้านจัดการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีทักษะของความเป็นครูและทักษะการแสดงนาฏศิลป์ที่ | <b>PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณา</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)                                                                                                    | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | <p>ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะ และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศหรือจรรโลงศิลปะวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องสำหรับการสอดคล้องมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชาชีพ ดังนั้นหลักสูตรมีการพัฒนาในด้านจัดการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีทักษะของความเป็นครู และทักษะการแสดงนาฏศิลป์ที่สามารถถ่ายทอดความรู้ด้านทฤษฎีสู่การปฏิบัติ ตลอดจนสามารถพัฒนาวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม เพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศในด้านศิลปวัฒนธรรมและวิชาชีพ</p> | <p>สามารถถ่ายทอดความรู้ด้านทฤษฎีสู่การปฏิบัติ</p> <p>2. พัฒนาวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม เพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศในด้านศิลปวัฒนธรรมและวิชาชีพ</p> | <p><b>การองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์</b></p> <p><b>การเปลี่ยนแปลงของสังคม</b></p> <p>Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ตามรูปแบบวิถีวังหน้า รวมถึงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์นานาชาติ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของสังคม</p> <p>PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     |                                                                 |                                                                           | <p>Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p>Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ และการวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา</p> <p>Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตร แกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p><b>PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์</b></p> <p>Sub PLO 4.1 เป็นนักริเริ่มสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์</p> |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร                                                             | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตร                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| กฎกระทรวง ว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 | การวางแผนทางให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ที่มีข้อกำหนดเกี่ยวกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนที่เกิดขึ้นจากการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษา ระดับอุดมศึกษาที่กำหนดขึ้นตามระดับการศึกษาแต่ละระดับโดยผลลัพธ์การเรียนรู้คือผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษาฝึกอบรมหรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติหรือการเรียนรู้จริงในที่ทำงาน ระหว่างการศึกษา ต้องมีอย่างน้อย 4 ด้าน โดยหลักสูตรทบทวนและมีการปรับปรุงให้มีผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน ได้แก่ 1) ด้านความรู้ บัณฑิตต้องมีความรอบรู้และสามารถบูรณาการความรู้ในการปฏิบัติงานที่สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2) ด้านทักษะ เป็นบัณฑิตที่มีทักษะในศาสตร์สาขาวิชาชีพ ทักษะที่สามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3) ด้านจริยธรรม เป็นบัณฑิตที่ปฏิบัติตน | 1. ต้องมีความรอบรู้และสามารถบูรณาการความรู้ในการปฏิบัติงานที่สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม<br>2. เป็นบัณฑิตที่มีทักษะในศาสตร์สาขาวิชาชีพ ทักษะที่สามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล<br>3. เป็นบัณฑิตที่ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู<br>4. เป็นบัณฑิตที่มีคุณลักษณะความเป็นครูวิชาชีพ กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ | PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม<br>Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ตามรูปแบบวิถีวงหน้า รวมถึงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง<br>Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์นานาชาติ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง<br>Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ                                                                                                | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | <p>อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4) ด้านลักษณะบุคคล เป็นบัณฑิตที่มีคุณลักษณะความเป็นครูวิชาชีพ กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ</p> |                                                                           | <p>PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้ อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p>Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p>Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ และการวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา</p> <p>Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลาง การศึ กษา ขั ้น พื้ นฐา น และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p>PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม</p> <p>Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร                           | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ                                                                                                                                                     | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)           | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                     | <p>PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครุฑศิลป์</p> <p>Sub PLO 4.1 เป็นนักริเริ่มสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ ศึกษาศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์</p> <p>PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ</p> <p>Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออกทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ</p> <p>Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน</p> <p>Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ</p> |
| ประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี พ.ศ. 2563 | กำหนดหลักเกณฑ์การรับรองปริญญา เพิ่มจุดเน้นด้านโครงสร้างมาตรฐาน เพื่อให้เกิดคุณภาพในการผลิตบัณฑิตครู เน้นการป้องกันและคุ้มครองผู้บริโภค และเป็นการกระตุ้นให้สถาบันอุดมศึกษาเกิดการเปลี่ยนแปลงกระบวนการจัดการเรียนการ | 1. สร้างและใช้วิธีการจัดการเรียนการสอนรูปแบบใหม่เพื่อเป็นการยกระดับคุณภาพการผลิตครู | PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ                                                          | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | สอนโดยไม่เน้นการบรรยาย แต่ส่งเสริมให้ครูสร้างและใช้วิธีการจัดการเรียนการสอนรูปแบบใหม่เพื่อเป็นการยกระดับคุณภาพการผลิตครู |                                                                           | <p>Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p>Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ และการวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา</p> <p>Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p><b>PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์</b></p> <p>Sub PLO 4.1 เป็นนักริเริ่มสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา และ ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์</p> |
| แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569      | หลักสูตรทบทวนมีความสอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ การจัดการศึกษาทุก                                      | 1. การจัดการศึกษาทุกระดับให้มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ    | <b>PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)                         | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | ระดับให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมีคุณค่าแก่สังคม สามารถให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สถานศึกษา ชุมชน สังคม และท้องถิ่น ตลอดจนมีหน้าที่อนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อสร้างความตระหนักรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย | การสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมีคุณค่าแก่สังคม | <p>เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับ</p> <p>สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม</p> <p>Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ตามรูปแบบวิถีวังหน้า รวมถึงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์นานาชาติ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับ</p> <p>สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม</p> <p>PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์</p> |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร                                                                     | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                              | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Sub PLO 4.1 เป็นนักริเริ่มสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง<br>Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์                                                                                                                                                             |
| การวิเคราะห์ความเสี่ยงและได้รับผลกระทบจากภายใน ภายนอก และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นโยบาย สิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ในบริบทโลก |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ                                                                                    | ในปัจจุบันเทคโนโลยีสารสนเทศมีความก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว มีบทบาทสำคัญและความจำเป็นต่อการดำเนินชีวิต โดยเฉพาะในด้านการศึกษาที่มีการนำเทคโนโลยีสารสนเทศเข้ามาใช้ในการจัดการศึกษาเพื่อเพิ่มสมรรถนะด้านการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีที่ทันสมัย และสอดคล้องกับพฤติกรรมผู้เรียนในยุค Thailand 4.0 ที่ต้องมีความรู้และทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างไว้ชีวิตจำกัด หลักสูตรดำเนินการวางแผนและปรับปรุงให้มีการจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ โดยเน้นการพัฒนาทักษะของผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ศึกษาให้มีความเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี | 1. วางแนวทางและปรับปรุงให้มีการจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ โดยการออกแบบการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อและนวัตกรรมในการเรียนรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ<br>2. เน้นการพัฒนาทักษะของผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ศึกษาให้มีความเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัล<br>3. สามารถเป็นครูผู้สร้างนวัตกรรม สื่อการเรียนรู้ และการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา | PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล<br>Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล<br>Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้และการวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา<br>Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลาง |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)                                                                                            | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | ดิจิทัล สามารถเป็นครูผู้สร้างนวัตกรรม สื่อการเรียนรู้ และการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา ตลอดจนสามารถนำมาใช้ในการพัฒนาด้านเทคโนโลยีการศึกษา เพื่อสนับสนุนการจัดการศึกษาให้ดีขึ้นในยุคดิจิทัล ประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพครูมีทักษะที่สอดคล้องกับความต้องการในสังคมโลกปัจจุบัน                                                                                                  | 4. พัฒนาด้านเทคโนโลยีการศึกษาเพื่อสอดคล้องกับยุคดิจิทัล ประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพครู มีทักษะที่สอดคล้องกับความต้องการในสังคมโลกปัจจุบัน                          | การศึกษาระดับพื้นฐาน และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล<br><b>PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์</b><br>Sub PLO 4.1 เป็นนักริเริ่มสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง<br>Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ |
| การสื่อสารภาษาอังกฤษในสังคมโลกปัจจุบัน              | ภาษาอังกฤษ เป็นภาษาสากลที่มีความสำคัญ ทั้งในด้านการใช้ชีวิตประจำวัน และการประกอบวิชาชีพครู ที่ต้องผ่านการทดสอบด้านภาษาอังกฤษ ทั้งในการขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครูชั้นต้น และการสอบแข่งขันบรรจุบุคคลเพื่อเข้ารับราชการ ตำแหน่งครูผู้ช่วย หลักสูตรจึงได้วางแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทักษะภาษาอังกฤษ เพื่อให้สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ดังกล่าว โดยบัณฑิต | 1. พัฒนาให้มีการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทักษะภาษาอังกฤษ เพื่อให้สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ การทดสอบสมรรถนะวิชาชีพครูและการสอบคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเข้ารับราชการ | <b>PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม</b><br>Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และ                                                |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | สามารถมีความรู้ ความเข้าใจประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพครู                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>นาฏศิลป์ตามรูปแบบวิถีวังหน้า รวมถึงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์นานาชาติ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของสังคม</p> |
| ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา    | หลักสูตรฯ ดำเนินการออกแบบและพัฒนาให้บัณฑิตเป็นครูนาฏศิลป์มืออาชีพที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีความเป็นเลิศด้านทักษะการสอน ทักษะนาฏศิลป์ที่พร้อมด้วยอัตลักษณ์จากรากฐานตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมและอัตลักษณ์ของอ่างทองในด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง มีพร้อมในการประกอบวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ตลอดจนสามารถประยุกต์ใช้และบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ ก้าวทันความเปลี่ยนแปลงของ | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผลิตบัณฑิตให้เป็นครูนาฏศิลป์มืออาชีพที่มีคุณธรรม จริยธรรม</li> <li>2. มีความเป็นเลิศด้านทักษะการสอน ทักษะนาฏศิลป์ที่พร้อมด้วยอัตลักษณ์จากรากฐานตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมและอัตลักษณ์ของอ่างทองในด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง</li> <li>3. มีพร้อมในการประกอบวิชาชีพครูนาฏศิลป์ตลอดจนสามารถประยุกต์ใช้</li> </ol> | <p>PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม</p> <p>Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และ</p>                                 |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)                                                                          | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | โลกเทคโนโลยีดิจิทัลโดยเฉพาะทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21         | และบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ<br>4. ก้าวทันความเปลี่ยนแปลงของโลกเทคโนโลยีดิจิทัล โดยเฉพาะทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 | <p>นาฏศิลป์ตามรูปแบบวิถีวงหน้า รวมถึงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์นานาชาติ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม</p> <p>PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้ อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p>Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p>Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ และการวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา</p> |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     |                                                                 |                                                                           | <p>Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p><b>PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู</b></p> <p>Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม</p> <p>Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p><b>PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์</b></p> <p>Sub PLO 4.1 เป็นนักริเริ่มสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา และ ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์</p> |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร                                             | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                         | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ<br>Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ<br>Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน<br>Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ                                                                                                                                              |
| การวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร(Stakeholder) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ผู้ใช้บัณฑิต                                                                                    | แนวทางการพัฒนาเนื้อหาสาระของรายวิชาในโครงสร้างของหลักสูตรฯ ให้มีความครอบคลุมเนื้อหาสาระที่เกี่ยวกับทักษะทางด้านนาฏศิลป์ รวมถึงการเรียนการสอนนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 มุ่งเน้นส่งเสริมทักษะการใช้เทคโนโลยีเพื่อให้บัณฑิตสามารถนำความรู้และทักษะไปประยุกต์ใช้ในบริบทของสถานศึกษาหรือบริบทอื่น ๆ ได้อย่างหลากหลาย และมีประสิทธิภาพ สามารถดำรงตนเป็นพลเมืองที่ดีดำเนินชีวิตอยู่บนพื้นฐานของความมีน้ำใจโอบอ้อมอารีต่อเพื่อนมนุษย์ มีความอ่อนน้อมถ่อมตน | 1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ มีคุณภาพในสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีประสบการณ์ด้านวิชาชีพที่หลากหลาย สามารถประกอบอาชีพหลังจบการศึกษา มีความอ่อนน้อมถ่อม มีน้ำใจโอบอ้อมอารีต่อเพื่อนมนุษย์<br>2. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะของการเป็นครูในศตวรรษที่ 21 โดยเน้นสร้างทักษะการใช้เทคโนโลยี เทคนิคการสอนในห้องเรียน อีกทั้งมีทักษะที่ใช้ใน | PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม<br>Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ตามรูปแบบวิถีวงหน้า รวมถึงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ                                                                    | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)                                                                                                                                                                 | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | มีคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู รวมถึงมีความยืดหยุ่นทางความคิดและการปฏิบัติตนให้สอดคล้องกับบริบทของสังคมโลกได้อย่างมีความสุข | บริบทของสถานศึกษาหรือใช้ในการประกอบอาชีพอื่น ๆ ที่หลากหลาย<br>3. ต้องการบัณฑิตที่มีความสามารถด้านวิชาชีพนาฏศิลป์พร้อมกับความเป็นครูอย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงเป็นผู้ที่มีความอ่อนน้อมถ่อมตน กล้าแสดงออก มีความมั่นใจ และมุ่งมั่นในการทำงาน | Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์นานาชาติ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง<br>Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม<br>PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้ อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล<br>Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล<br>Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ และการวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา<br>Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลาง |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     |                                                                 |                                                                           | <p>การศึกษาขั้นพื้นฐาน และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p><b>PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู</b></p> <p>Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม</p> <p>Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p><b>PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์</b></p> <p>Sub PLO 4.1 เป็นนักริเริ่มสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์</p> <p><b>PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ</b></p> |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออกทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ<br>Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน<br>Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| นักศึกษา/ศิษย์เก่า                                  | การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในด้านความรู้ทักษะทั้งทางด้านนาฏศิลป์และวิชาชีพครู รวมถึงการกำหนดคุณลักษณะของบัณฑิตให้มีความเหมาะสมกับการเป็นครูทางนาฏศิลป์ มีทัศนคติบุคลิกภาพ และการประพฤติ ปฏิบัติตนที่เหมาะสม โดยกำหนดรายวิชาในโครงสร้างหลักสูตรและเนื้อหาวิชา ที่ครอบคลุมทักษะการเรียนรู้ที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ทักษะความรู้ด้านวิชาการ การวิจัย เอกสารทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพครู ตลอดจนส่งเสริมให้มีทักษะความสามารถในการทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพอย่างหลากหลาย | 1. ต้องการให้หลักสูตรเพิ่มเนื้อหาและรายวิชาที่สามารถนำไปใช้ในการทดสอบและประเมินสมรรถนะเพื่อขอรับใบประกอบวิชาชีพครูในการเรียนที่สามารถนำไปใช้ในการสอบบรรจุบุคคลเข้ารับราชการครูได้จริง<br>2. เน้นทักษะความรู้ด้านวิชาการ การวิจัย เอกสารทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพครู<br>3. มีทักษะในการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 รอบรู้และพัฒนาตนเองให้สอดคล้องกับยุคปัจจุบัน | PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม<br>Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ตามรูปแบบวิถีวงหน้า รวมถึงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง<br>Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์นานาชาติ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง<br>Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการ |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ                     | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     |                                                                                     |                                                                           | <p>ปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม</p> <p>PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p>Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p>Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ และการวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา</p> <p>Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตร แกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> |
| ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ                | แนวทางในการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนที่ช่วยเสริมสร้างด้านสาขาวิชาชีพให้มีความเป็น | 1. วางแนวทางในการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนที่ช่วยเสริมสร้างด้าน         | PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครุศึกษาศาสตร์ที่                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | <p>เลิศกว่าสถาบันการศึกษาอื่น ๆ และต้องการให้หลักสูตรฯพัฒนาการเรียนการสอนหรือการจัดกิจกรรมให้ทันสมัยกับการเปลี่ยนแปลง โดยนักเรียนส่วนใหญ่มีความสนใจอยากให้การจัดการเรียนการสอนด้านวิชาชีพครูสามารถเป็นผู้นำด้านนาฏศิลป์ คาดหวังบัณฑิตที่จบการศึกษาได้งานทำตามสาขาที่เรียน และได้รับการยอมรับจากวงวิชาชีพ เป็นครูนาฏศิลป์ที่เก่งและสามารถเป็นผู้นำด้านนาฏศิลป์ได้อีกด้วย นอกจากนี้ควรเน้นทักษะการใช้ภาษาต่างประเทศ การใช้เทคโนโลยี และควรจัดระบบให้มีการส่งเสริมให้นักศึกษามีรายได้ระหว่างเรียนเพื่อช่วยเหลือครอบครัว นอกจากนี้หลักสูตรได้วางแนวทางในการพัฒนาอุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องเรียน ห้องฝึกซ้อม ห้องปฏิบัติการให้มีความทันสมัยและมีความพร้อมต่อนักศึกษา มีระบบอินเทอร์เน็ตที่สามารถเชื่อมโยง สืบค้นข้อมูลสำหรับการเรียนการสอน และสร้างบรรยากาศในการจัดการเรียนการสอนที่ดีเหมาะสมต่อการเข้าศึกษาต่อ</p> | <p>สาขาวิชาชีพให้มีความเป็นเลิศกว่าสถาบันการศึกษาอื่น ๆ</p> <p>2. ต้องการให้หลักสูตรฯพัฒนาการเรียนการสอนหรือการจัดกิจกรรมให้ทันสมัยกับการเปลี่ยนแปลง โดยนักเรียนส่วนใหญ่มีความสนใจอยากให้การจัดการเรียนการสอนด้านวิชาชีพครูสามารถเป็นผู้นำด้านนาฏศิลป์ คาดหวังบัณฑิตที่จบการศึกษาได้งานทำตามสาขาที่เรียน และได้รับการยอมรับจากวงวิชาชีพ เป็นครูนาฏศิลป์ที่เก่งและสามารถเป็นผู้นำด้านนาฏศิลป์ได้อีกด้วย</p> <p>3. เน้นทักษะการใช้ภาษาต่างประเทศ การใช้เทคโนโลยี และควรจัดระบบให้มีการส่งเสริมให้นักศึกษามีรายได้ระหว่างเรียนเพื่อช่วยเหลือครอบครัว</p> | <p>เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม</p> <p>Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ตามรูปแบบวิถีวงหน้า รวมถึงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์นานาชาติ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม</p> <p>PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้</p> |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     |                                                                 |                                                                           | <p>อย่างมีอาชีพอสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p>Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p>Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ และการวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา</p> <p>Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p><b>PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์</b></p> <p>Sub PLO 4.1 เป็นนักริเริ่มสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา และศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์</p> |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร                    | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                       | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา | การออกแบบการจัดการเรียนสอนที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 นอกจากนี้หลักสูตรได้มีการประชุม ทบทวนกระบวนการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้น ๆ เพื่อให้ให้นักศึกษามีความรู้ความสามารถรองรับต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมสามารถใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีการใช้ทักษะภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานได้ ตลอดจนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสม | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. การออกแบบการจัดการเรียนสอนที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</li> <li>2. ให้นักศึกษามีความรู้ ความสามารถรองรับต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมสามารถใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ</li> <li>3. มีการใช้ทักษะภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานได้ ตลอดจนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสม</li> </ol> | <p>PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู นาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม</p> <p>Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา และนาฏศิลป์ตามรูปแบบวิถีวงหน้า รวมถึงศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา นาฏศิลป์นานาชาติ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้ อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> |

| การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร | ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรฯ | การเชื่อมโยงประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) | ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     |                                                                 |                                                                           | <p>Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p>Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ และการวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา</p> <p>Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาระดับพื้นฐาน และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p><b>PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์</b></p> <p>Sub PLO 4.1 เป็นนักริเริ่มสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศิลปการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์ศึกษาจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์</p> |

## ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบ  
การดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา

**สรุปผลแบบสอบถามผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)**  
**ต่อหลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

**ตอนที่ 1** ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

**1.1 สถานภาพผู้ตอบแบบสอบถาม**

| สถานภาพ                    | จำนวน      | ร้อยละ     |
|----------------------------|------------|------------|
| ผู้ใช้บัณฑิต/ผู้ประกอบการ  | 23         | 18.40      |
| นักศึกษาปัจจุบัน/ศิษย์เก่า | 71         | 56.80      |
| ผู้ที่กำลังเข้าศึกษาต่อ    | 31         | 24.80      |
| <b>รวม</b>                 | <b>125</b> | <b>100</b> |

**ตอนที่ 2** ความคิดเห็นที่มีต่อการจัดโครงการฯ

ดำเนินการสอบถามตามประเด็นการสอบถาม โดยผู้ตอบทำการให้คะแนน 5 ระดับ (5 คะแนน = มากที่สุด, 1 คะแนน = น้อยที่สุด) หลังจากนั้นนำมาทำการหาค่าเฉลี่ยในแต่ละประเด็นการสอบถาม โดยมีเกณฑ์การแปลผลค่าเฉลี่ยดังนี้

| คะแนนเฉลี่ย | การแปลผลระดับการสอบถาม |
|-------------|------------------------|
| 4.51 - 5.00 | มากที่สุด              |
| 3.51 - 4.50 | มาก                    |
| 2.51 - 3.50 | ปานกลาง                |
| 1.50 - 2.50 | น้อย                   |
| 0.00 - 1.50 | น้อยที่สุด             |

นำเสนอผลการตอบแบบสอบถามเป็น 4 ส่วน ประกอบด้วย

- 2.1 ความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต/ผู้ประกอบการ
- 2.3 ความคิดเห็นของนักศึกษาปัจจุบัน/ศิษย์เก่า
- 2.3 ความคิดเห็นของผู้ที่กำลังเข้าศึกษาต่อ

ผลการตอบแบบสอบถามมีดังนี้

## 2.1 ความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต/ผู้ประกอบการ

### 2.1.1 ด้านผลผลิตบัณฑิต

| รายการ                                                                               | ค่าเฉลี่ย<br>( $\bar{X}$ ) | ส่วนเบี่ยงเบน<br>มาตรฐาน<br>(S.D.) | ระดับ     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------|-----------|
| <b>1. ผลผลิตบัณฑิต</b>                                                               |                            |                                    |           |
| 1.1 องค์ความรู้ที่ได้จากหลักสูตรสามารถนำไปใช้ประโยชน์ต่อการประกอบวิชาชีพอย่างเหมาะสม | 4.67                       | 0.52                               | มากที่สุด |
| 1.2 หลักสูตรมีความทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน/ผู้ใช้บัณฑิต            | 4.67                       | 0.52                               | มากที่สุด |
| 1.3 รายวิชาที่เรียนเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น                       | 4.67                       | 0.52                               | มากที่สุด |
| <b>รวมผลผลิตบัณฑิต</b>                                                               | 4.67                       | 0.49                               | มากที่สุด |

### 2.1.2 ท่านต้องการให้ผู้สำเร็จการศึกษามีคุณลักษณะอย่างไร

- มีคุณภาพ ประสพการณ์ด้านวิชาชีพที่หลากหลายเพื่อใช้ในการประกอบอาชีพในอนาคตหลังจบการศึกษา
- มีความรู้ความสามารถในสาขาวิชาเอกของตนเอง
- ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมไทย ดำเนินชีวิตอยู่บนพื้นฐานของความมีน้ำใจโอบอ้อมอารีต่อเพื่อนมนุษย์ และมีความอ่อนน้อมถ่อมตน

### 2.1.3 ท่านต้องการให้หลักสูตรพัฒนาคุณภาพบัณฑิตในด้านความรู้ ความสามารถในการปฏิบัติงานอย่างไร

- พัฒนาโดยเน้นการปฏิบัติจริง การลงมือทำโดยตรงด้วยตัวเอง
- เทคนิคการสอนในห้องเรียน
- การทำงานร่วมกันเป็นทีม ช่วยสนับสนุน วางแผน เข้าใจถึงจุดแข็งจุดอ่อนของตัวเอง เพื่อเรียนรู้จากคนอื่นซึ่งมีความถนัดกว่า และรับฟังคำแนะนำจากผู้ร่วมทีมเพื่อพัฒนาตนเอง
- ส่งเสริมความรู้ในด้านทักษะที่หลากหลายนำไปใช้ในบริบทสถานศึกษาและบริบทอื่นในการประกอบอาชีพ

- เพิ่มเติมความรู้และทักษะของการเป็นครูในศตวรรษที่ 21 เสริมสร้างทักษะการใช้เทคโนโลยี

#### 2.1.4 คุณลักษณะที่ท่านเห็นว่าเป็น จุดเด่น ของบัณฑิต

- มีความอ่อนน้อมถ่อมตน
- ความสามารถด้านวิชาชีพนาฏศิลป์พร้อมกับความเป็นครูอย่างมีประสิทธิภาพ
- ความกล้าแสดงออก ความมั่นใจ ความมุ่งมั่นในการทำงาน

#### 2.1.5 คุณลักษณะที่ท่านเห็นว่าเป็น จุดที่ควรปรับปรุง ของบัณฑิต

- ทักษะความเป็นครู การควบคุมชั้นเรียน
- ความหลากหลายในวิชาชีพเพื่อให้บัณฑิตมีความพร้อมในทุก ๆ ด้าน
- ความยืดหยุ่นทางความคิดและทางปฏิบัติที่สอดคล้องกับบริบท
- มีคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู รวมถึงมีความยืดหยุ่นทางความคิดและการปฏิบัติตนให้สอดคล้องกับบริบทของสังคมในปัจจุบัน

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

ไม่มี

## 2.2 ความคิดเห็นของนักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่า

### 2.2.1 ความคิดเห็นของนักศึกษาปัจจุบัน

| หลักสูตร      | จำนวน | ร้อยละ |
|---------------|-------|--------|
| นาฏศิลป์ศึกษา | 31    | 91.18  |
| ดนตรีศึกษา    | 3     | 8.82   |
| รวม           | 34    | 100    |

| รายการ                                                                                                                                           | ค่าเฉลี่ย<br>( $\bar{X}$ ) | ส่วน<br>เบี่ยงเบน<br>มาตรฐาน<br>(S.D.) | ระดับ |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------|-------|
| <b>1. หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน</b>                                                                                                        |                            |                                        |       |
| 1.1 การจัดการรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรมีความสอดคล้องสัมพันธ์กัน                                                                                | 4.13                       | 0.72                                   | มาก   |
| 1.2 หลักสูตรมีความทันสมัยเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน                                                                                             | 4.13                       | 0.72                                   | มาก   |
| <b>รวมด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน</b>                                                                                                    | 4.13                       | 0.71                                   | มาก   |
| <b>2. คณาจารย์และอาจารย์ผู้สอน</b>                                                                                                               |                            |                                        |       |
| 2.1 อาจารย์ผู้สอนหลักสูตรมีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญเหมาะสมกับรายวิชาที่สอน                                                                     | 4.19                       | 0.75                                   | มาก   |
| 2.2 อาจารย์ผู้สอนใช้เครื่องมือ สื่อการสอน ที่เหมาะสมทันสมัยส่งเสริมการเรียนการสอน                                                                | 4.06                       | 0.68                                   | มาก   |
| 2.3 อาจารย์สามารถสอน อธิบายหรือให้คำแนะนำเกี่ยวกับการเรียนในรายวิชาได้อย่างชัดเจน เข้าใจง่าย                                                     | 4.13                       | 0.72                                   | มาก   |
| 2.4 อาจารย์ให้คำปรึกษาด้านการเรียน ด้านการใช้ชีวิตของนักศึกษาและอื่น ๆ ได้อย่างเหมาะสม                                                           | 4.19                       | 0.75                                   | มาก   |
| <b>รวมด้านคณาจารย์และอาจารย์ผู้สอน</b>                                                                                                           | 4.14                       | 0.71                                   | มาก   |
| <b>3. สิ่งอำนวยความสะดวก</b>                                                                                                                     |                            |                                        |       |
| 3.1 ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องสมุด ห้องคอมพิวเตอร์ Co working space ที่มีปริมาณเพียงพอและเหมาะสมสามารถกระตุ้นและก่อให้เกิดบรรยากาศการเรียนรู้ | 3.69                       | 0.87                                   | มาก   |
| 3.2 เครื่องมือและอุปกรณ์ในห้องปฏิบัติการมีปริมาณที่เพียงพอและความทันสมัย                                                                         | 3.81                       | 0.91                                   | มาก   |
| 3.3 โครงสร้างของเทคโนโลยีสารสนเทศ เช่น ฐานข้อมูลสำหรับสืบค้นทำรายงาน เอื้อต่อการเรียนรู้                                                         | 3.63                       | 1.02                                   | มาก   |
| 3.4 บรรยากาศ สิ่งแวดล้อม อาคารสถานที่ มีสภาพเหมาะสม สวยงาม ร่มรื่น                                                                               | 3.94                       | 0.77                                   | มาก   |
| <b>รวมด้านสิ่งอำนวยความสะดวก</b>                                                                                                                 | 3.77                       | 0.89                                   | มาก   |
| <b>4. กิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้</b>                                                                                                  |                            |                                        |       |

| รายการ                                                                                                                                                                   | ค่าเฉลี่ย<br>( $\bar{X}$ ) | ส่วน<br>เบี่ยงเบน<br>มาตรฐาน<br>(S.D.) | ระดับ   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------|---------|
| 4.1 อาคารเรียน ห้องเรียน และห้องปฏิบัติการมีความพร้อมใช้งาน (ความสะอาด, ระบบไฟฟ้า แสงสว่าง, เครื่องปรับอากาศ, ลิฟท์, ห้องน้ำ)                                            | 3.75                       | 0.93                                   | มาก     |
| 4.2 ห้องปฏิบัติการและเครื่องมือในห้องปฏิบัติงานมีเพียงพอและพร้อมใช้งาน                                                                                                   | 3.88                       | 1.02                                   | มาก     |
| 4.3 ทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น ระบบอินเทอร์เน็ต ความเร็วสูง อุปกรณ์เทคโนโลยีสารสนเทศ ห้องสมุด ตำรา/หนังสือ แหล่งความรู้ ฐานข้อมูลมีความเหมาะสมต่อการจัดการศึกษา | 3.44                       | 1.26                                   | ปานกลาง |
| รวมด้านกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้                                                                                                                             | 3.69                       | 1.07                                   | มาก     |
| รวมทั้งหมด                                                                                                                                                               | 3.92                       | 0.88                                   | มาก     |

#### ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

- ควรให้หลักสูตรพัฒนาทักษะด้านการใช้ภาษาต่างประเทศ ทักษะด้านเทคโนโลยีที่มากขึ้น
- อินเทอร์เน็ตเข้าถึงต้องลงชื่อเข้าใช้ และต้องการให้นักศึกษาใช้ลิฟต์ได้ทุกคน

#### 2.2.2 ความคิดเห็นของศิษย์เก่า

##### 1) หลักสูตรที่สำเร็จการศึกษา

| สถานภาพ       | จำนวน | ร้อยละ |
|---------------|-------|--------|
| นาฏศิลป์ศึกษา | 31    | 83.78  |
| ดนตรีศึกษา    | 6     | 16.22  |
| รวม           | 37    | 100    |

## 2) ปีที่สำเร็จการศึกษา

| สถานภาพ | จำนวน | ร้อยละ |
|---------|-------|--------|
| 2564    | 10    | 27.03  |
| 2565    | 10    | 27.03  |
| 2566    | 17    | 45.96  |
| รวม     | 37    | 100    |

## 3) สถานการณ์ทำงาน

| สถานภาพ                        | จำนวน | ร้อยละ |
|--------------------------------|-------|--------|
| ทำงานแล้ว                      | 33    | 89.20  |
| ทำงานแล้วและกำลังศึกษาต่อ      | -     | -      |
| กำลังศึกษาต่อ                  | -     | -      |
| ยังไม่ได้ทำงานและมีได้ศึกษาต่อ | 1     | 2.70   |
| ช่วยกิจการของครอบครัว          | 1     | 2.70   |
| ประกอบธุรกิจส่วนตัว            | 1     | 2.70   |
| อื่นๆ:                         | 1     | 2.70   |
| รวม                            | 37    | 100    |

## 4) ผลการตอบแบบสอบถาม

| รายการ                                                                | ค่าเฉลี่ย<br>( $\bar{X}$ ) | ส่วน<br>เบี่ยงเบน<br>มาตรฐาน<br>(S.D.) | ระดับ      |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------|------------|
| <b>1. หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน</b>                             |                            |                                        |            |
| 1.1 การจัดการรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรมีความ<br>สอดคล้องสัมพันธ์กัน | 4.15                       | 0.90                                   | มาก        |
| 1.2 หลักสูตรมีความทันสมัยเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน                  | 3.85                       | 0.90                                   | มาก        |
| <b>รวมด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน</b>                         | <b>4.00</b>                | <b>0.89</b>                            | <b>มาก</b> |

| รายการ                                                                                                                                           | ค่าเฉลี่ย<br>( $\bar{X}$ ) | ส่วน<br>เบี่ยงเบน<br>มาตรฐาน<br>(S.D.) | ระดับ      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------|------------|
| <b>2. คณาจารย์และอาจารย์ผู้สอน</b>                                                                                                               |                            |                                        |            |
| 2.1 อาจารย์ผู้สอนหลักสูตรมีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญเหมาะสมกับรายวิชาที่สอน                                                                     | 4.08                       | 0.86                                   | มาก        |
| 2.2 อาจารย์ผู้สอนใช้เครื่องมือ สื่อการสอน ที่เหมาะสมทันสมัยส่งเสริมการเรียนรู้การสอน                                                             | 3.92                       | 0.95                                   | มาก        |
| 2.3 อาจารย์สามารถสอน อธิบายหรือให้คำแนะนำเกี่ยวกับการเรียนในรายวิชาได้อย่างชัดเจน เข้าใจง่าย                                                     | 4.08                       | 0.86                                   | มาก        |
| 2.4 อาจารย์ให้คำปรึกษาด้านการเรียนรู้ ด้านการใช้ชีวิตของนักศึกษาและอื่นๆได้อย่างเหมาะสม                                                          | 4.15                       | 0.80                                   | มาก        |
| <b>รวมด้านคณาจารย์และอาจารย์ผู้สอน</b>                                                                                                           | <b>4.06</b>                | <b>0.85</b>                            | <b>มาก</b> |
| <b>3. สิ่งอำนวยความสะดวก</b>                                                                                                                     |                            |                                        |            |
| 3.1 ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องสมุด ห้องคอมพิวเตอร์ Co working space ที่มีปริมาณเพียงพอและเหมาะสมสามารถกระตุ้นและก่อให้เกิดบรรยากาศการเรียนรู้ | 3.69                       | 1.03                                   | มาก        |
| 3.2 เครื่องมือและอุปกรณ์ในห้องปฏิบัติการมีปริมาณที่เพียงพอและความทันสมัย                                                                         | 3.77                       | 1.01                                   | มาก        |
| 3.3 โครงสร้างของเทคโนโลยีสารสนเทศ เช่น ฐานข้อมูลสำหรับสืบค้นทำรายงาน ื่อต่อการเรียนรู้                                                           | 3.69                       | 1.03                                   | มาก        |
| 3.4 บรรยากาศ สิ่งแวดล้อม อาคารสถานที่ที่มีสภาพเหมาะสมสวยงาม ร่มรื่น                                                                              | 3.85                       | 1.07                                   | มาก        |
| <b>รวมด้านสิ่งอำนวยความสะดวก</b>                                                                                                                 | <b>3.75</b>                | <b>1.01</b>                            | <b>มาก</b> |
| <b>4. กิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้</b>                                                                                                  |                            |                                        |            |
| 4.1 อาคารเรียน ห้องเรียน และห้องปฏิบัติการมีความพร้อมใช้งาน (ความสะอาด,ระบบไฟฟ้า แสงสว่าง, เครื่องปรับอากาศ,ลิฟท์,ห้องน้ำ)                       | 3.92                       | 0.95                                   | มาก        |
| 4.2 ห้องปฏิบัติการและเครื่องมือในห้องปฏิบัติงานมีเพียงพอและพร้อมใช้งาน                                                                           | 3.85                       | 0.80                                   | มาก        |

| รายการ                                                                                                                                                                            | ค่าเฉลี่ย<br>( $\bar{X}$ ) | ส่วน<br>เบี่ยงเบน<br>มาตรฐาน<br>(S.D.) | ระดับ |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------|-------|
| 4.3 ทรรศนะที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น ระบบอินเทอร์เน็ต<br>ความเร็วสูง อุปกรณ์เทคโนโลยีสารสนเทศ ห้องสมุด ตำรา/<br>หนังสือ แหล่งความรู้ ฐานข้อมูลมีความเหมาะสมต่อการจัด<br>การศึกษา | 3.85                       | 1.07                                   | มาก   |
| รวมด้านกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้                                                                                                                                      | 3.87                       | 0.92                                   | มาก   |
| <b>5. ท่านคิดว่าผลลัพธ์การเรียนรู้ต่อไปนี้ ข้อใดมีความจำเป็น ต่อการประกอบอาชีพในสาขา<br/>วิชาชีพที่ท่านสำเร็จการศึกษา</b>                                                         |                            |                                        |       |
| 5.1 ตระหนักถึงความจำเป็น และมีความสามารถในการ<br>เรียนรู้และพัฒนาตนเองตลอดชีพ                                                                                                     | 4.00                       | 0.82                                   | มาก   |
| 5.2 มีความเข้าใจและยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพ และ<br>ยึดถือตามกรอบมาตรฐานการปฏิบัติวิชาชีพ                                                                                         | 4.15                       | 0.69                                   | มาก   |
| 5.3 ภาพรวมท่านมีความพึงพอใจต่อคุณภาพของหลักสูตร<br>การเรียนการสอน และอื่น ๆ                                                                                                       | 4.08                       | 0.76                                   | มาก   |
| รวมผลลัพธ์การเรียนรู้                                                                                                                                                             | 4.08                       | 0.74                                   | มาก   |
| รวมทั้งหมด                                                                                                                                                                        | 3.94                       | 0.89                                   | มาก   |

**5) ท่านต้องการให้หลักสูตรพัฒนาคุณภาพบัณฑิตในด้านความรู้ ความสามารถในการปฏิบัติงานอย่างไร**

- ให้มีการฝึกปฏิบัติงานจริง มีการเพิ่มเนื้อหาหลักสูตรในการเรียน เช่น ภาษาอังกฤษ  
กฎหมายสำหรับการเป็นข้าราชการครู หรือ วิชาต่าง ๆ ที่สามารถนำไปใช้ในการสอบบรรจุครูได้จริง
  - สามารถปฏิบัติงานได้ทุกรูปแบบ แม้จะไม่ใช่นายอาชีพรองเอง
  - สอดแทรกวิชาที่ใช้สอบใบประกอบวิชาชีพและบรรจุรับราชการ
  - ในรายวิชาเอกคิดว่าการแบ่งสาขาโซนและละคระนั้นมีความรู้ที่แยกกันเกินไป
- ในข้อสอบของส่วนกลาง ผู้เรียนโซนไม่สามารถตอบคำถามของละครได้อย่างถูกต้อง กลับกันละครก็  
ไม่สามารถตอบของโซนได้เช่นกัน (ยกตัวอย่างการสอบแข่งขันครูผู้ช่วย)

- ควรมีการทบทวนวิชาพื้นฐานเพราะนักศึกษาจากวิทยาลัยนั้นมีความรู้ด้านวิชาการไม่เพียงพอ เช่น ทฤษฎีนาฏศิลป์ การวิจัยในชั้นเรียน การวิจัยทางนาฏศิลป์ และการทำเอกสารทางราชการ

- เน้นวิชาหลักที่ใช้สอบทุกชั้นปี

- มีรายวิชาที่เพิ่มทักษะในการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

#### 6) ท่านต้องการให้ผู้สำเร็จการศึกษามีคุณลักษณะอย่างไร

- มีน้ำใจ มีความรอบรู้ ศึกษาสิ่งใหม่ๆ รอบตัว

- มีคุณลักษณะ บุคลิกภาพ และมีความรู้ทั้งในด้าน ทฤษฎีและปฏิบัติ ในการเป็นครูนาฏศิลป์ อย่างดีเยี่ยม

- มีความรับผิดชอบและปฏิบัติตนเป็นต้นแบบที่ควร คำว่าครูที่ดียังไม่สามารถหาคำตอบที่เป็นรูปธรรมอย่างชัดเจนได้ จึงควรสร้างทัศนคติและความคิดให้เหมาะสมและนักเรียนเห็นว่าเป็นบุคคลต้นแบบและเป็นครูที่ดีในสายตาของพวกเขา

- มีความพร้อมในการใช้ชีวิตในวัยทำงาน

#### 7) คุณลักษณะที่ท่านเห็นว่าเป็น จุดเด่น ของบัณฑิต

- มีน้ำใจ และมีคุณภาพ

- มีความสามารถในการทำงานที่หลากหลาย ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ รวมถึงสามารถปฏิบัติงานนอกสาขาที่ตนเรียนมาได้

- เป็นครูนาฏศิลป์ ที่มีคุณภาพ มีความสามารถในการสอน และสามารถเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมได้อย่างดีเยี่ยม

- ความสามาถในด้านวิชาชีพ

- แข็งแกร่ง

#### 8) คุณลักษณะที่ท่านเห็นว่าเป็นจุดที่ควรปรับปรุงของบัณฑิต

- ให้มีความผ่อนคลายขึ้น

- ด้านความรู้ในรายวิชาพื้นฐานวิชาชีพครู

- ความกลัวและความวิตกกังวลในการปฏิบัติงาน

- ควรศึกษาสิ่งอื่น ๆ รอบตัว แม้จะไม่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ

- การถ่ายทอดความรู้ ให้นักเรียน บัณฑิตควรศึกษา และฝึกการปฏิบัติการเป็นครูให้มีความเข้าใจ และชำนาญ เพื่อให้การเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ มีประสิทธิภาพ

- บุคลิกภาพ การเป็นครู ควรวางตัวและปฏิบัติตนให้เหมาะสม

#### ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

- ให้มีการพาออกไปทัศนศึกษาแหล่งเรียนรู้

## 2.4 ผู้ที่กำลังเข้าศึกษาต่อ

จากการการตอบแบบสอบถามของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ข้อมูลการตอบแบบสอบถาม มีจำนวน 31 คน แบ่งออกเป็น ดังนี้

| เพศ  | จำนวน | คิดเป็นร้อยละ |
|------|-------|---------------|
| ชาย  | 10    | 32.3          |
| หญิง | 21    | 67.7          |
| รวม  | 31    | 100           |

### ผลจากการตอบแบบสอบถาม

#### 1. ท่านมีความเข้าใจเนื้อหาสาระรายวิชาในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองหรือไม่

นักเรียนมีความเข้าใจเนื้อหาสาระรายวิชาในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง คิดเป็นร้อยละ 90.3 และยังไม่เข้าใจเนื้อหาสาระรายวิชาในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง คิดเป็นร้อยละ 9.7

#### 2. ท่านมีความต้องการให้หลักสูตรจัดการเรียนการสอนด้านวิชาชีพครูควบคู่กับศิลปินหรือไม่

นักเรียนมีความสนใจให้หลักสูตรฯ จัดการเรียนการสอนควบคู่ด้านวิชาชีพครูและศิลปิน คิดเป็นร้อยละ 90.3 และมีความสนใจให้จัดการเรียนการสอนด้านวิชาชีพครูเท่านั้น ร้อยละ 6.5 จัดการเรียนการสอนด้านวิชาชีพครูนาฏศิลป์ด้านเดียว ร้อยละ 3.2

#### 3.ท่านต้องการให้หลักสูตรสนับสนุนท่านเรื่องใดบ้าง หากศึกษาระดับปริญญาตรีที่วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

นักเรียนมีความต้องการให้หลักสูตรสนับสนุนด้านกิจกรรมสร้างสรรค์ที่ช่วยเสริมสร้างพัฒนาการและวิชาชีพ มีค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 51.6 เป็นอันดับแรก รองลงมาคือด้านการพัฒนาทักษะภาษาต่างประเทศ มีค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 19.4 ทุนการศึกษา มีค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 16.1 ด้านอุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา 6.5 ด้านการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีและด้านงบประมาณ เป็นอันดับสุดท้าย

#### 4. ท่านคาดหวังอย่างไรหลังจบระดับปริญญาตรีจากวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

นักเรียนมีความคาดหวังว่า เมื่อสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรฯ จะได้งานทำตามตรงตามสาขาที่เรียน เป็นอันดับแรก คิดเป็นค่าเฉลี่ย 58.1

#### 5. ข้อเสนอแนะ

- อยากให้มีการพัฒนานักศึกษาให้ตรงเป้าหมาย มีกิจกรรมเสริมทักษะวิชาชีพ
- ขอให้ผู้เรียนได้มีโอกาสออกงานของวิทยาลัยทุกคน
- อยากให้เชิญผู้เชี่ยวชาญจากภายนอกมาสอนในรายวิชาทักษะที่เป็นเพลงอวดฝีมือ เช่น การรำเดี่ยว
- อยากได้รับความรู้ด้านนาฏศิลป์ เพื่อต่อยอดงานของครอบครัว
- อยากให้วิทยาลัยเข้าแนะแนวเพื่อจะได้รับทราบข้อมูลหรือวิธีการเรียนในสถาบัน
- อยากให้มีการจัดการเรียนการสอนในวิชาทฤษฎีในรูปแบบออนไลน์
- อยากให้สาขานาฏศิลป์เป็นที่ยอมรับกับคนหมู่มากเพราะมันจะได้ไม่เป็นผลกระทบต่อการเข้าทำงานในอนาคต
- อยากให้วิทยาลัยมีห้องการเรียนการสอนที่หลากหลายมากกว่านี้และมีการสอนที่มีเทคโนโลยีเสริม
- เรียนแล้วได้งานทำตามตรงตามสาขาที่เรียน และได้รับการยอมรับจากวงวิชาชีพ
- ควรมีกิจกรรมสร้างสรรค์ที่ช่วยเสริมสร้างพัฒนาการและวิชาชีพให้มีความเป็นเลิศกว่าสถาบันการศึกษาอื่น ๆ

ภาคผนวก ข  
คำอธิบายรายวิชา

|                        |                          |                                              |                      |
|------------------------|--------------------------|----------------------------------------------|----------------------|
| 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า | 25                                           | หน่วยกิต             |
| 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ    | กำหนดให้เรียน            | 10                                           | หน่วยกิต ดังต่อไปนี้ |
| รหัสวิชา               | รายวิชา                  | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง) |                      |
| 300-11001              | ภูมิวัฒนธรรมศิลป์        | 2 (2-0-4)                                    |                      |

**Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa  
Institute of Fine Arts**

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและ  
วิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้าน  
ศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้  
เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts,  
general knowledge of Wangna and historical development on arts education from  
being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become  
Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa  
Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and  
visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of  
knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa  
Institute of Fine Arts

|           |                                        |           |
|-----------|----------------------------------------|-----------|
| 300-11002 | สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต                   | 2 (1-2-3) |
|           | <b>Meditation for Life Development</b> |           |

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ  
ลักษณะของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน  
และชีวิตประจำวัน

Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of  
meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation, incorporate  
meditation into study, work and everyday life

**300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)**

**Skills in University Life in Digital Age**

ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล

Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age

**300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)**

**English for Communication in Digital Age**

การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยค ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying.

**1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้**

**1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้**

| รหัสวิชา  | รายวิชา                | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) |
|-----------|------------------------|-----------------------------------------------|
| 300-12001 | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร | 3 (3-0-6)                                     |

**Thai Language for Communication**

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษา และอวัจนภาษา การใช้ภาษาในการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language in listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

**300-12002      ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร      3 (3-0-6)**

**Thai Dialects for Communication**

ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น

Meaning of dialect, differences between Thai standard language and dialects, categorization of Thai dialects, differences among Thai dialects on sound and meaning for communication, Thai dialects and local culture, Thai dialects issues

**300-12003      การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ      3 (2-2-5)**

**Communication for Drama and Role Play**

ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ

Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one's imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one's body language and physical appearance in public, developing a character' person and role play according to the issues and interpretation

**300-12004      การพูดในที่สาธารณะ      3 (2-2-5)**

**Public Speaking**

พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Improve one's public speaking skills, use of visual aids for oral presentation in various situations

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา  
จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

- |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 300-13001 | <p><b>ภาษาอังกฤษที่จำเป็น</b></p> <p><b>Essential English</b></p> <p>คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ</p> <p>Fundamental English vocabulary, idioms and sentence structures, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations</p>                                                                                                 | 3 (3-0-6) |
| 300-13002 | <p><b>ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ</b></p> <p><b>Academic English</b></p> <p>การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ</p> <p>Using suitable English vocabulary, phrases, idioms, sentence structures for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic context</p>                                                     | 3 (3-0-6) |
| 300-13003 | <p><b>ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ</b></p> <p><b>English for Career Preparation</b></p> <p>การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน</p> <p>Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview</p> | 3 (3-0-6) |
| 300-13004 | <p><b>สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง</b></p> <p><b>Fun English Learning through Songs</b></p> <p>ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษจากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ ฟังการฟังและการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ</p>                                                                                                                                                                                                                     | 3 (3-0-6) |

English vocabulary, phrases and idioms in songs, English phonetics, practice listening and pronunciation through songs, analyze and correct problem sounds in English

**300-13005      ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว      3 (3-0-6)**

**English for Travel and Tourism**

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่าง

English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies

**300-13006      ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ      3 (3-0-6)**

**English for Recreational Activity**

การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกม กิจกรรมและกีฬาในงานประดิษฐ์และศิลปะ

English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts

**300-13007      ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย      3 (3-0-6)**

**English for Thai Arts and Culture**

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ

English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, English communication for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations

**300-13008      ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร      3 (3-0-6)**

**Chinese for Communication**

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ผีการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

**300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**

**Japanese for Communication**

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Japanese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

**300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**

**Korean for Communication**

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Korean fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

**300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**

**ASEAN Languages for Communication**

การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from national language of ASEAN countries at least a language except Thai

**1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์** กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

**300-14001      ความแตกต่างระหว่างบุคคล      3 (3-0-6)**

**Individual Differences**

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

**300-14002      มนุษยสัมพันธ์      3 (3-0-6)**

**Human Relationship**

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

**300-14003      เพศ เพศภาวะ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์      3 (3-0-6)**

**Sex, Gender, Race and Identity**

เพศ เพศภาวะ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

**300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6)**

**Folklore**

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม

Meaning, background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, collecting data by using folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture

**300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6)**

**Multicultural**

ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต

Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life

**300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)**

**Thai Language and Culture**

ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย

Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context

**300-14007      ภาษาในบริบทสังคม      3 (3-0-6)**

**Language in Social Context**

ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ  
การใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม

Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena

**300-14008      ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์      3 (3-0-6)**

**Soft Power for Creation**

ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์  
ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวิดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่น

ไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์  
พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจ  
สร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์

Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5 F dimension Thailand's soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

**300-14009      ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า      3 (3-0-6)**

**Film Storytelling**

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก  
ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่จะสะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของ  
สังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และ  
คุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึง  
บทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell how someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film's storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics

and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

**300-14010      วรรณกรรมร่วมสมัย      3 (3-0-6)**

**Contemporary Literature**

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

**300-14011      วรรณคดีไทยศึกษา      3 (3-0-6)**

**Thai Literature Study**

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิ พระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

**300-14012      วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์      3 (3-0-6)**

**Thai literature for Arts**

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่นๆ

Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms

**300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)**  
**Arts and Life**  
 ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ  
 ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน  
 Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification  
 and value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life

**300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5)**  
**Design of Illustration**  
 ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบ  
 สร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ  
 Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative  
 illustration techniques design, creative illustration design practice

**1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ** กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน  
 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

**300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6)**  
**Happiness Skills**  
 การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนาการรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง  
 การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมี  
 ความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการงาน  
 Living in a happy life, development of a growth mindset, value in  
 yourself, accepting the truth, knowing how to forgive, optimist, cognition for happiness  
 living of individual, society and career

**300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6)**  
**Drama Characters' Lesson for Life**  
 ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุด  
 ทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิวิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการ  
 ประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องกับละคร  
 Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas,  
 Thai and drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply  
 in daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

- 300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)**  
**Laws in Everyday Life and Career**  
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต  
 General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living
- 300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)**  
**Ethics for Quality of Life in Modern World**  
 ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่  
 Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties
- 300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)**  
**Mathematical Thinking**  
 ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง  
 Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-15006 ศาสตร์พระราชา

3 (3-0-6)

**The King's Philosophy**

หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน

3 (3-0-6)

**Civic Education and Sustainable Development**

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources, environment and society, factors affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development

- 300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)**  
**Thai Issues and World Issues**  
 ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น  
 News in Thai and World society from various issues related to economy, society, politics, culture, environment and impacts
- 300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)**  
**Asia in the Modern World**  
 ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบ ต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่  
 Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world
- 300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)**  
**Recreation for Happiness**  
 ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุข ภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อ กิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและ กิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม  
 Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation

activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

**300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)**  
**Sports for Health**

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้งการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitness

**300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5)**  
**Rhythmic Activities and Ballroom Dancing**

ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคม และนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ

Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and personality improvement

**1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล** กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

**300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)**  
**Green Technology and Alternative Energy in the 21<sup>st</sup> Century**

ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่างๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน

Signification of green technology and alternative energy, energy resources, world energy situations and problems

**300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)**

**Information Literacy Skills for the 21<sup>st</sup> Century**

หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิด เพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บ ทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และ สังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรม สารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทาง ศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

Principles, concepts, and signification of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism checking, law and ethics of information, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture

**300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)**

**Using Computer Program and Digital Media**

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่อ อย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media

**300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (2-2-5)**

**Storytelling through Digital Platform**

การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผน การเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราว ต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking for design and storytelling creation through digital platform, storytelling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005      **ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล**      3 (3-0-6)

**Entrepreneurship in Digital Age**

แนวความคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with customers, cooperation among colleagues, positive interaction With in the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16006      **อีสปอร์ต**      3 (2-2-5)

**E-sport**

ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นเกมโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individual and team playing, how to play without health effect, overview of E-sport, practice E-sport skill

|                     |    |          |
|---------------------|----|----------|
| 2. หมวดวิชาเฉพาะ    | 98 | หน่วยกิต |
| 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู | 38 | หน่วยกิต |
| 2.1.1 วิชาชีพครู    | 26 | หน่วยกิต |

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

| รหัสวิชา  | รายวิชา                                       | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตน) |
|-----------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 300-21001 | ความเป็นครูวิชาชีพ<br>(Professional Teachers) | 3 (2-2-5)                                  |

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์ และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analyze of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities.

|           |                                                                        |           |
|-----------|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 300-21002 | ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู<br>(Communicative Languages for Teachers) | 3 (2-2-5) |
|-----------|------------------------------------------------------------------------|-----------|

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทยวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

**300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู****3 (2-2-5)****(Psychology for Teachers)**

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning.

**300-21004 การพัฒนาหลักสูตร****3 (2-2-5)****(Curriculum Development)**

วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze meaning and elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development; curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing content and learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation.

**300-21005      วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้      3 (2-2-5)**

**(Methodology of Learning)**

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill; integration of inclusive education; create a suitable learning environment and classroom management; practice in simulation or real situation.

**300-21006      นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้      3 (2-2-5)**

**(Innovation and Digital Technology for Learning)**

วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Analyze principles and theories regarding innovation and digital technology for education; digital literacy skills and digital citizenship; apply an Artificial Intelligence to design, create, and evaluate digital innovations for student learning according to the changes in current digital technology effectively.

**300-21007      การวัดและประเมินผลการเรียนรู้      3 (2-2-5)**

**(Learning Assessment)**

ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

Apply principles, concepts, theories, and practices in student learning assessment and evaluation; creating and finding quality tools to measure and evaluate learning outcomes; assessment according to actual conditions; practical assessment

and evaluation from portfolios; training in measuring and evaluating learning outcomes; checking examination; rating; evaluation and use the evaluation results to improve student learning.

### 300-21008      การประกันคุณภาพการศึกษา      2 (1-2-3)

#### (Quality Assurance in Education)

วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา

Analyze principle and regulation about educational quality assurance; laws related to educational quality assurance; organizing educational quality assessment activities and using the evaluation results to improve the quality of learning and education management.

### 300-21009      การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้      3 (2-2-5)

#### (Research for Learning Development)

วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้

Analyze and synthesize research according to research philosophy and paradigm: its meaning, importance and types of research; researchers' ethics; research methodologies; research design; developmental research; research to solve problems and develop students; use of research results to develop learning management.

### 300-21010      การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1      1 (0-45-0)

#### (Practicum in Profession of Teaching 1)

สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และ

แนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง  
ให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Observe a characteristic of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; Study the context and administration of educational institutions; student support system; learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change

## 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

2 (0-90-0)

(Practicum in Profession of Teaching 2)

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญ และนำเสนอผลการศึกษาลักษณะสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วน ร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงใน การปฏิบัติตน

Practice the teaching profession as a teacher assistant by studying its importance and presenting the results of educational institution curriculum studies; analyze content and design learning activities by integrating science appropriate to the course; prepare instructional medias and learning resources to solve problems and develop students; design and organize the classroom environment; manage the classroom with an emphasis on students; study students' learning problems and present guidelines for solving or improving them together with teachers; engage with parents and communities to promote student learning; behave accordingly to moral principles, ethics and code of conduct for the teaching profession; adopting a

volunteer spirit and a public mind; integration of the sustainable economy philosophy in one's practice.

**300-21012      การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3      3 (0-135-0)**  
**(Practicum in Profession of Teaching 3)**

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกต พฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการ วิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการ ภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละ บุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการ เรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีใน การแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริม การเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Gain professional teaching experience while studying the role of co-teaching by observing teaching behaviors and characteristics of good teachers; practice designing learning management plans by analyzing school curriculum and subject content; practice designing activities that integrate foreign languages, which promote student participation and develop potential according to the context of each learner; practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem-solving, and the development of students and learning management; practice analyzing and designing methods to solve student learning problems; practice participation with parents and communities in promoting learning and student development.

**300-21013      การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา      6 (0-270-0)**  
**(Internships in the Profession of Teaching)**

ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียน เป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรม ทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่ การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้ แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและ

ทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อ  
แก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role of a teacher; teaching specific subjects; organize learning activities that are learner-centered and emphasized on the thinking process; learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and professional teacher; behave according to ethics, moral and role model; creating network with parents and community to support students; using PLC approach to teachers' professional development; develop yourself to become a knowledgeable person, with modern ideas and up-to-date with changes; choose a variety of methods/techniques of assessment and evaluation; using research to solve/develop learners and manage learning effectively.

### 2.1.2 กลุ่มวิชาเอก

56 หน่วยกิต

#### 1) กลุ่มวิชาเอกบังคับ

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

45 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

| รหัสวิชา  | รายวิชา                                    | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตน) |
|-----------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 301-24001 | ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1<br>(Thai Dance Skill 1) | 3 (0-6-3)                                  |

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการทำรำ ชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐาน ระบำมาตรฐาน และเพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

#### ละครพระ – นาง

รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำเชิดฉิ่ง - เชิดจิ้ง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี ระบำจันทกนิรี รำฉุยฉายกิ่งไม้เงิน ทอง และ/หรือ รำเบิกโรงกิ่งไม้เงิน ทอง (เต็ม/ตัด)

#### โขนพระ

รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำประเลง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี เพลงปฐุม (มาตุลี) เพลงรุกรัน-เสมอข้ามสมุทร รำเชิดฉิ่ง เชิดฉิ่ง ละครนาง และเชิดฉิ่งศรประจัน ฝึกรำสี่บท ใช้บท (ขาดเศียรขาดกร)

### โยนยักษ์

แม่ทำนั่งไหว้ กระบวนท่า 1 - ท่า 5 (กระบอง และอาวุธยาว) กราวอาวุธสั้น เพลงเซ็ด เพลงเสมอ เพลงปฐม รำหน้าพาทย์เพลงตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญ คุณพาทย์ รำสามลา ระบำวีระชัย ยักษ์ ฝึกรำตีบท ใช้บท (ทศกัณฐ์, กาลสูร)

### โยนลิง

แม่ท่าลิง รำหน้าพาทย์เพลงเซ็ด เพลงเสมอ เพลงปฐม เพลงตระนิมิต เพลงคุณพาทย์ เพลงรำสามลา ระบำวีระชัยลีลาแปดมงกุฏ กราวหนุมาน (พิเศษ) กราวองค์ (พิเศษ) ชุตหนุมาน ทรงเครื่องตรวจพล ฝึกรำตีบท ใช้บท ชุตหนุมานรบมัจฉานุ

Analyze background, patterns, elements, performance composition and postures, fundamental performing arts episode and standard dance and scared song by separated practice as followings :

### Male and Female Lakon Character

Rapid and slow dance practice (Full/Short version), big master dance, 4 lessons dances (lesson 1-4) , Cherd Ching dance, Cherd Chine, Naphat Pleng Batsakunee dance, Chankinari dance and Chuichai King Mi Ngern Thong dance/Beikrong King Mi Ngern Thong Dance (Full/ Short version)

### Male Khon Character

Rapid and slow dance (Full/ Short version), big master dance, 4 lessons dance (lesson 1-4 slow-rapid), Praleng Dance, Naphat dance Pleng Batsakunee dance, Pleng Pathom (Matuli), Pleng Rukron-Same Kham Samut and Cherd Ching dance/ Cherd Ching Sorn Tanong Prajan, practice dancing and using the script

### Demon Khon Character

Mae Taa Nang Wai of 1-5 postures (maces and long weapons), Krao Awut San, Pleng Cherd, Pleng Samoe, Pleng Pathom, Naphat dance Pleng Tra Nimit, Trabong Kan, Chamnan, Khuk Phat, Rua Sam La, Wi Ra Chai Yak dance, practice dancing and using the script ( Thotsakan, Kalasura)

### Simian Khon Character

Mae Taa Ling, Naphat dance Pleng Cherd, Pleng Samoe, Pleng Pathom, Pleng Tra Nimit, Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Wi Ra Chai Sippaetmongkut dance, Krao Hanuman (Phiset) Kra Ong Khot (Phiset) Hanuman Songkhrueang Truat Phon episode, practice dancing and using the script Hanuman Rop Matcha Nu.

301-24002 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2

3 (0-6-3)

**(Thai Dance Skill 2)**

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการทำรำ  
ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ การรำตีบท ใช้บท การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

**ละคร พระ – นาง**

รำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ เพลงร่ำสามลา เพลงเสมอสามลา รำพระลอยตามไก่  
ชุดฟ้อนรัก ฝึกการรำตีบท ใช้บท (ถวายพระพร/บทโขน/บทละคร) รำทวน (อิเหนาบรรดาศักดิ์)/  
รำบุษบาชมศาล และรำพระลอยลงสวน/รำฉุยฉายศูรปนา

**โขนพระ**

รำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ เพลงร่ำสามลา เพลงเสมอสามลา การแสดงโขน  
เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามตามกวาง รำฉุยฉายอินทรีชิต กระบวนรบ (ชุดพระลักษมณ์รบอินทรีชิต)  
ฝึกการรำตีบท ใช้บท (เพลงเข้าป่า, เพลงเข้าลูกคู่, เพลงสองชั้น, เพลงรื้อรำ) รำตรวจพลฉาก 3

**โขนยักษ์**

รำหน้าพาทย์เพลงเสมอมาร เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอเถร เพลงเสมอข้ามสมุทร  
รำตรวจพลอาวุธยาว การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ชุดทศกัณฐ์เกี่ยวนาง  
เบญจกายแปลง ชุดไมยราพณ์หุงสรรพยา ชุดพระลักษมณ์รบอินทรีชิต ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน การเชิด  
หนังใหญ่

**โขนลิง**

รำหน้าพาทย์เพลงโลม-ตระนอน เพลงวานรดำเนิน การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด  
ฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง ชุดหนุมานชุกช่องดวงใจ ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน (รบในบถร้อง) ฝึก  
การรำตีบท ใช้บทสุครีพถอนต้นรัง (เจรจาถอนต้นรัง-สามจับ) ชุดหนุมานรบนิลพัท การเชิดหนังใหญ่

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements,  
performance composition and postures, performing arts episode and scared, dancing  
and using the script and performing arts series by separated practice as followings :

**Male and Female Lakon Character**

Naphat dance Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Pleng Samoe Sam  
La, Phra Lo Tam Kai dance, Fon Rak episode, practice dancing and using the script  
(offering blessings/Khon script/Drama script), Thuan dance (I-Nao Rop Ratu Bu Si Na)/  
Butsaba Chom San dance/Phra Lo Long Suan dance, Chui Chai Surapana Kha

### Male Khon Character

Naphat dance Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Pleng Samoe Sam La. Khon performance of Rammakian Phra Ram Tam Kwang episode, Chuichai In Tho Ra Chit, Krabuan Rop (Phra Laksom Rop In Tho Ra Chit episode), practice dancing and using the script (Pleng Cha Pi, Pleng Cha Luk Khu, Pleng Song Chan, Pleng Rue Rai), Truat Phon dance of third scene

### Demon Khon Character

Naphat dance Pleng Samoe Man, Pleng Samoe Sam La, Pleng Samoe Then, Pleng Samoe Kham Samut, Truat Phon Awut Yao dance, Khon performance of Rammakian Kan Sadaeng Khon Rueang Rammakian Chuichai Thotsakan Long Suan episode, Thotsakan Kiao Nang Benyakai Plaeng episode, Maiyarap Hung Sapaya episode, Phra Lak Rop In Tho Ra Chit episode, Banlaikan Rop Hanuman, shadow play

### Simian Khon Character

Naphat dance Pleng Lom Tra Non, Pleng Wanon Damnoen, Khon performance of Rammakian Chuichai Hanuman Songkhrueng episode, Hanuman Chu Klong Duangchai episode, Banlaikan Rop Hanuman (Rop Nai Bot Rong), practice dancing and using the script of Su Khrip Thon Ton Rang (Cheracha-Thon Ton Rang-Sam Chap), Hanuman Rop Ninlaphat, shadow play

**301-24003      ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3      3 (0-6-3)**  
**(Thai Dance Skill 3)**

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการทำรำ ชุติการแสดง เพลงหน้าพาทย์ รำเดี่ยว รำคู่ การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

#### ละครพระ – นาง

รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิด ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา ชุตหนุมานเกี้ยวนางวานรินทร์ และ/หรือ รำลงสรโตนอิเหนาและ/หรือ รำนางจันทน์ตรวจพล

#### โขนพระ

รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิด ตระนารายณ์ กลมนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) รำอุยฉายมานพ รำพระไวยตรวจพล การแสดงโขนชุดหนุมานแปลงเข้าห้อง นางวานรินทร์

### โขนยักษ์

รำรจนาเสีียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก รำอุยฉายทศกัณฐ์แปลงหนุมาน รำทศกัณฐ์ลงสร (ชมตลาด) การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ กระบวน ทำนั่งเมือง (ยกรบ) (เพลงซ้ำปี, เพลงสองชั้น, รื้อร้าย) บทกระทุ้งศึกสามทัพ (ทศกัณฐ์ มุลพลัม)

### โขนลิง

รำรจนาเสีียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงชำนาญ พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชูดพาลีรบทพี ชูดพาลีสอนน้อง ชูดหนุมาน เกี่ยวนางวานรินทร์ ชูดหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกัณยูมา

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performance series of Na Phat song, solo dance, dance in pair, performance series which separated practice as followings:

### Male and Female Lakon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, Naphat Pleng Tra Choen, Tra Narai Tra Sannibat, Fon Phaen (with lyrics), Hanuman Chap Nang Suphan Matcha, Hanuman Kiao Nang Wanarin, Longsong Thon I-Nao dance, Nang Chan Truat Phon dance.

### Male Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, Naphat dance Pleng Tra Choen, Tra Narai, Klom Narai, Tra Sannibat, Fon Phaen (with lyrics), Chuichai Manop dance, Phra Wai Truat Phon dance, Khon performance of Hanuman Plaeng Khao Hong Nang Wanarin episode

### Demon Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, Naphat dance Pleng Phram Khao Pheng Phram Ok, Chuichai Thotsakan Plaeng Hanuman, Thotsakan Longsong (Chom Talat), Khon performance of Rammakian Krabuan Tha Nangmueang (Yokrop) (Pleng Cha Pi, Pleng Song Chan, Rue Rai) Bot Krathu Suek Sam Thap (Thotsaka, Mun Phlam)

### Simian Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, Naphat dance Pleng Chamnan, Phraya Anuchit Songkhruang (Chom Talat) Hanuman Chap Nang Suphan Matcha, Khon performance of Rammakian, Phali Rop Thoraphi episode, Phali Son Nong

episode, Hanuman Kiao Nang Wanarin, Hanuman Khao Hong Nang Suwan Kan Yu Ma episode

301-24004 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4

3 (0-6-3)

(Thai Dance Skill 4)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการทำรำ ชุติการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

#### ละครพระ – นาง

การแสดงละครในเรื่องอุณรุท ชุดศุภลักษณ์อุ้มสม / อิเหนาลานางจินตะหรา การแสดงละคร พันทาง เรื่อง พระลอ ตอนเข้าห้อง / เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า / เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบ กามนี การแสดงเบิกโรงชุดเมฆalarามสุร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตาม ความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

**ละครนอก** เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ย ชุ่ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว / เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

**ละครเสภา** เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือน ขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบ ชาละวัน

**ละครดึกดำบรรพ์** เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอน มณฑลางกระต้อม / เรื่อง คาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหิ้ง

**ละครร้อง** เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาทิ / ฉากวิวาห์ / ฉากลา / ฉากกลับ

**โขน** เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนาท / ชุดนางลอย/ ชุดคืนนคร

#### โขนพระ

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด กระทุ้งชุดตีทัพพระลักษณ์ การแสดงละครพันทาง เรื่อง พระลอ ตอนเข้าห้อง /เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า /เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบ กามนี การ แสดงเบิกโรง เรื่องวสันตนิยาย ชุด อรชุนนังวิมาน และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของ ละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

**ละครนอก** เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยชุ่ม /เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว / เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

**ละครเสภา** เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือน  
ขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบ  
ชาละวัน

**ละครดึกดำบรรพ์** เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง  
ตอน มณฑลางกระต้อม / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

**ละครร้อง** เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาทิ / ฉากวิวาท / ฉากลา / ฉากกลับ

**โขน** เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบหนุมาน / ชุดนางลอย / ชุดคืนนคร

### โขนยักษ์

การแสดงโขนชุดนารายณ์ปราบหนุมาน รำทศกัณฐ์ลงสรงโขน การแสดงเบิกโรงชุด  
เมฆalarามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1  
ประเภท ดังนี้

**ละครนอก** เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐา ตอนนางแมว  
เย้ยขุม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว /  
เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

**ละครเสภา** เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือน  
ขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบ  
ชาละวัน

**ละครดึกดำบรรพ์** เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง  
ตอน มณฑลางกระต้อม / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

**ละครร้อง** เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาทิ / ฉากวิวาท / ฉากลา / ฉากกลับ

### โขนลิง

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ บทกระทุ้งชุดตีทัพพระลักษณ์ ชุดนางลอย ชุดหนุ  
มานลงสรง ชุดองคตยอย และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่  
น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

**ละครนอก** เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐา ตอนนางแมว  
เย้ยขุม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว /  
เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

**ละครเสภา** เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือน  
ขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบ  
ชาละวัน

**ละครดึกดำบรรพ์** เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน มณฑลางกระท่อม / เรื่อง คาวี ตอน คันทมาลีขึ้นหิ้ง

**ละครร้อง** เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาทิ / ฉากวิวาท / ฉากลา / ฉากกลับ

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performance series which separated practice as followings:

### **Male and Female Lakon Character**

The performance of Lakhon Nai Rueang U Na Ru, Suppha Lak Umsom/I-Nao La Nang Chin Ta Ra episode, the performance of Lakhon Phanthang of Phra Lo of Khao Hong episode/Phaya Pha Nong of Rak Samsao episode/ Rachathirat of Saming Phra Ram Rop Kam Ni episode, The performance of Boekrong Mekkhala Rammasun episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

**Lakhon Nok** : Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi episode, Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum episode/ Kaeo Nama of Thawai Luk episode/ Sang Thong of Ha Pla episode, Phra Samut of Chom Dao episode/Krai Thong of Pho Bon episode

**Lakhon Sepha** : Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong episode/ Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang episode/ Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ Khun Phaen Pha Wan Thong Ni episode/ Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan episode

**Lakhon Duekdamban** : Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai episode/ SangThong of Montha Long Krathom episode/ Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng episode

**Lakhon Rong** : Sao Khruea Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub

**Khon** : Rammakian of Narai Prap Non Thuk episode/ Nang Loi episode/ Khuen Nakhon episode

### **Male Khon Character**

Khon performance of Rammakian in Krathu Chut Ti Thap Phra Lak episode, the performance of Lakhon Phanthang of Phra Lo of Khao Hong episode/

Phraya Pha Nong of Rak Samsao episode/ Rachathirat of Saming Phra Ram Rop Kam Ni episode, the performance of Boekrong of Wasanta Niyai of Orachun Nang Wiman episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

**Lakhon Nok :** Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi episode, Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum episode/ Kaeo Nama of Thawai Luk episode/ Sang Thong of Ha Pla episode, Phra Samut of Chom Dao episode/Krai Thong of Pho Bon episode

**Lakhon Sepha :** Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong episode/ Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang episode/ Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ Khun Phaen Pha Wan Thong Ni episode/ Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan episode

**Lakhon Duekdamban :** Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai episode/ SangThong of Montha Long Krathom episode/ Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng episode

**Lakhon Rong :** Sao Khrueta Fah Chak Saward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub

**Khon :** Rammakian of Narai Prap Non Thuk episode/ Nang Loi episode/ Khuen

#### **Demon Khon Character**

The performance of Narai Prap Non Thuk episode, Thotsakan Longsong Thon dance, the performance of Boekrong of Mekkhala Rammasun episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

**Lakhon Nok :** Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi episode, Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum episode/ Kaeo Nama of Thawai Luk episode/ Sang Thong of Ha Pla episode, Phra Samut of Chom Dao episode/Krai Thong of Pho Bon episode

**Lakhon Sepha :** Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong episode/ Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang episode/ Khun Phaen Fan

Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ Khun Phaen Pha Wan Thong Ni episode/ Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan episode

**Lakhon Duekdamban :** Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai episode/ SangThong of Montha Long Krathom episode/ Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng episode

**Lakhon Rong :** Sao Khrua Fah Chak Seward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub

### **Simian Khon Character**

The performance of Rammakian in Bot Krathu of Ti Thap Phra Lak episode. Nang Loi episode, Hanuman Longsong episode, Chu Dong Khot Yot Yong episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

**Lakhon Nok :** Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi episode, Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum episode/ Kaeo Nama of Thawai Luk episode/ Sang Thong of Ha Pla episode, Phra Samut of Chom Dao episode/Krai Thong of Pho Bon episode

**Lakhon Sepha :** Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong episode/ Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang episode/ Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ Khun Phaen Pha Wan Thong Ni episode/ Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan episode

**Lakhon Duekdamban :** Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai episode/ SangThong of Montha Long Krathom episode/ Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng episode

**Lakhon Rong :** Sao Khrua Fah Chak Seward/ Chak Wiwa/ Chak La / Chak Klub

**301-24005      การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21      2 (2-0-4)**  
**(Organizing dance learning for educational institutions in the 21<sup>st</sup> century)**

หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบการสอนในศตวรรษที่ 21 โดยบูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ในสถานการณ์จำลองเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน

Principles, theories, and teaching models in the 21<sup>st</sup> century by integrating dance knowledge. and related science in preparing learning plans Practice teaching and try out the learning management plan in simulation situations to solve problems and develop students

**301-24006      การวิเคราะห์ วิจัยงานนาฏศิลป์      2 (2-0-4)**  
**(Analysis and Criticism of Dance)**

สุนทรียะทางศิลปะ บทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง การวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ วิจัยงานนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาแนวคิดการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์

Artistic aesthetics The role and duties of performing arts Principles for viewing a performance Analysis of dance concepts, patterns, and structures Criticize dance works To develop design concepts for dance and music works

**301-24007      การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์      3 (1-4-4)**  
**(Creation of Dance)**

หลักและวิธีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง ความรู้เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ทรัพย์สินทางปัญญาของ งานสร้างสรรค์ ออกแบบการสร้างสรรค์การแสดงแนวอนุรักษ์หรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการ

Principles and methods for creating performance innovations. Knowledge of intellectual property rights of creative works. Design and create conservation or contemporary. performances Present academic creative work

**301-24008      การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์      3 (3-0-6)**  
**(Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)**

บูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีเพื่อกออกแบบการสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการ จัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่สถานศึกษา ที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Integrate dance knowledge with technology to design the creation of various types of media for management dance learning in schools that keeps up with technological changes in the digital age

- 301-24009 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)**  
**(Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)**  
 ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยม จารีตปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ประวัติดนตรีและผลงานสำคัญของบุคคล สำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี รวมถึงวิเคราะห์กลวิธีที่สอดแทรกในจารีตทางด้านนาฏศิลป์  
 Meanings, beliefs, values, and traditions of performing arts Biography and important works of important people in the fields of dance and music Including analyzing the strategies that are inserted into the traditions of dance
- 301-24010 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครุนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)**  
**(The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers)**  
 พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีทัศนศิลป์ ได้แก่ ทฤษฎีสี การวาดเส้น แรเงา รูปทรง ทฤษฎีดนตรีไทย ได้แก่ การบันทึกและการอ่านโน้ต จังหวะเพลง ศัพท์สังคีต ประเภทวงดนตรี ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ การอ่านโน้ต จังหวะเพลง ดนตรีศัพท์ และสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน  
 Fundamental knowledge of visual art theory, including color theory, line drawing, shading, and shapes Thai music theory, including recording and reading notes, music rhythms, music vocabulary, and music bands. International music theory, including note reading, rhythm, music vocabulary, and can be applied in teaching and learning
- 301-24011 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 3 (0-6-3)**  
**(Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)**  
 ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อบูรณาการนำไปสู่การแสดงของสถานศึกษา ประเพณีระบำมาตรฐาน รำอนุรักษ์ ชุดการแสดงโขน เพลงปลุกใจ เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง นาฏยศัพท์และภาษาท่าการแสดงสำหรับเด็ก  
 Practice dancing skills that are consistent with the indicators and core learning content of the basic education curriculum to integrate them into

performances in educational institutions. Types of standard dances, Anurak dances, Khon performances, rousing songs, local folk songs. vocabulary of Dance and Dance body language, Performances for children

**301-24012 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (0-4-2)**

**(Miscellaneous dance skills and folk dances)**

วิเคราะห์แนวคิด อัตลักษณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติ ระบำเบ็ดเตล็ด นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค และการแสดงสร้างสรรค์หรือเพลงอื่นๆ ตามความเหมาะสม

Analyze concepts Performance identity, practice, miscellaneous dances, four regional folk dances, and other creative performances or songs as appropriate

**301-24013 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร 3 (3-0-6)**

**(History of dance and drama)**

วิเคราะห์ สังเคราะห์ นำเสนอประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย การละครตะวันออก การละครตะวันตก วรรณคดีการละครที่มีความสำคัญต่อการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา

Analyze, Synthesize, Present History of Thai dance Eastern drama, Western drama, and Dramatic literature that are important for learning in dance education

**301-24014 วิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3 (2-2-5)**

**(Research in dance education)**

ระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบวิจัยและนำเสนอเป็น รายงานการวิจัย

Research methods for teaching and learning of dance Research design and presentation as a research report

| 2) วิชาเอกเฉพาะด้าน                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                              | กำหนดให้เรียน                               | 12 หน่วยกิต |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------|
| ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้                                                                                                                                                                                                                                                                |                                              |                                             |             |
| รหัสวิชา                                                                                                                                                                                                                                                                               | รายวิชา                                      | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาคด้วยตน) |             |
| 301-24035                                                                                                                                                                                                                                                                              | นาฏยวรรณกรรม<br>( <i>Nataya-Wannagam</i> )   | 3 (2-2-5)                                   |             |
| รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภทบทร่ำหรือบทละครเบื้องต้นสำหรับการเรียนการสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการด้านนาฏศิลป์ โครงการ และหนังสือราชการ                                                                                 |                                              |                                             |             |
| The <i>Chantaluck</i> and pattern of various types of poetry Practicing composing basic <i>Rabaam</i> or drama compositions for teaching purposes and organizing performances in educational institutions Involving writing academic work on dance, projects, and government documents |                                              |                                             |             |
| 301-24036                                                                                                                                                                                                                                                                              | นาฏยวิจิตร<br>( <i>Nataya-Wijit</i> )        | 3 (0-3-6)                                   |             |
| ที่มา ความสำคัญ รูปแบบ การวิเคราะห์องค์ประกอบและกระบวนการท่ารำ การสืบทอดศิลปะการแสดงชั้นสูงประเภทรำเดี่ยว/รำคู่/การแสดงเป็นชุดเป็นตอน เลือกฝึกปฏิบัติและนำเสนอการแสดงนาฏศิลป์ชั้นสูงตามความสนใจ                                                                                        |                                              |                                             |             |
| Origin, significance, form, component analysis, and movement patterns in dance, transmission of high art forms of solo/ duet/ and group dance performances, selection of practice and presentation of advanced performing arts based on interest                                       |                                              |                                             |             |
| 301-24037                                                                                                                                                                                                                                                                              | นาฏยานานาชาติ<br>( <i>Nataya-Nanachart</i> ) | 3 (2-2-5)                                   |             |
| ความสำคัญ รูปแบบ ลักษณะ องค์ประกอบ วัฒนธรรมการแสดงของนาฏศิลป์นานาชาติ การใช้สรีระของร่างกายในรูปแบบต่าง ๆ เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์อาเซียน/นาฏศิลป์ตะวันออก/นาฏศิลป์ตะวันตก/นาฏศิลป์ร่วมสมัย                                                                                      |                                              |                                             |             |
| The importance, form, characteristics, elements, and performance culture of international dance. It involves the application of the body's anatomy in various forms and allows to choose to practice performing ASEAN dance, Eastern dance, Western dance, or Contemporary dance       |                                              |                                             |             |

301-24038 ศิลปะอัตลักษณ์ 3 (2-2-5)

(Artistic Identity)

ประวัติ รูปแบบของการแสดง องค์ประกอบของการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงลิเกหรือมหรสพพื้นบ้านภาคกลาง แนวคิด หลักการสร้างสรรค์ องค์ประกอบของการแสดงสร้างสรรค์ของสถานศึกษา และเลือกฝึกปฏิบัติการแสดงสร้างสรรค์ของสถานศึกษา

History, forms of performance, elements of Central Thai folk performances. Practice in *Likay* or Central Thai folk theatrical arts, concepts, principles of creativity, elements of creative performances in school, selection of practice in school's creative performances

3) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต  
เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตน)

301-24015 การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง 3 (1-4-4)

(Dressing make-up and hair for the performance)

ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎีและองค์ประกอบ ของเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้า การแสดงแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงละครโทรทัศน์ การแสดงละครเวที การแสดงแฟชั่นโชว์ แฟชั่นโชว์ การแสดงโขน ละคร/การแสดงอุปรากรจีน เพื่อใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา

History, concepts, theories, and elements of costumes and make-up for each type of performance, practice in dressing make-up, and hairstyling for television drama performances, stage performances, fashion shows, fancy dress, Khon and performances, Chinese opera performances, for use in organizing teaching and performing in educational institutions

301-24018 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)

(English for Dance Teaching and Performance)

คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย การเคลื่อนไหว อุปกรณ์ การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ และการสอนนาฏศิลป์เบื้องต้น

Vocabulary used for teaching and performing dance related to body movement, equipment, performance, scenery, lighting, sound. Practice listening,

speaking, reading, and writing skills Practice introducing dance performance and teaching basic dance

**301-24025      ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา      2 (1-2-3)**  
**(Performance Folk of Lanna)**

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบการแสดง กระบวนท่ารำ การแสดง ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา ฝึกปฏิบัติ ฟ้อนเจิง ฟ้อนสาวไหม ฟ้อนผาง ฟ้อนที ฟ้อนวี ฟ้อนดาบ ฟ้อน หอก และ/หรือ เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม

Analyze the origins, forms, principles, performance element, Dance moves in *Lanna* folk dance performance, practice as *Fon-Jueng, Fon-Sow-Mai, Fon-Phang, Fon-Tee, Fon-Wee, Fon-Dab, Fon-Halk*, and or choose to act as appropriate

**301-24039      ทักษะพื้นฐานการแสดงพื้นบ้านอีสาน      2 (0-4-2)**  
**(Basic folk performance skills)**

วิเคราะห์ ความหมาย ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบและกระบวนท่ารำ โครงสร้างชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐาน การแสดงพื้นบ้านอีสาน ฝึกปฏิบัติดังนี้ ฝึกทักษะการฟ้อนอีสาน เบื้องต้น มวยโบราณ แม่บทอีสาน เรืองกันตรึม ฟ้อนกลองยาว

Analyze, Meaning, origin, form, principles, elements and dance steps. Basic Isaan folk performance structure in basic level. Practice as follows: basic Isaan dancing skills, *Muay Boran, Mae both Isaan, Ruam Kantruem, Fon Klong Yaw*.

**301-24066      ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้      3 (0-6-3)**  
**(Southern folk performing arts)**

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ฝึกปฏิบัติ รำบทคุณครู รำท่าครูโนรา 12 ท่า รำบท 12 ท่า การแสดงตารีนานา ร่องเง็ง รำเบิกโรงมะโย่ง เต็นแขกแดง เชิดหนังตะลุงออกกรูบฤๅษี รูปพระอิศวรทรงโค และรูปปราชญ์นาบท และ/หรือ เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม

Analyze backgrounds, forms, principles, elements, structures and dance steps, and dance techniques within Southern folk performances. Practicing *Ram Bot Kun Kru, Ram Tha Kru Nora 12 Tha, Ram Bot 12 Tha, Tari-ina, Rongngeng, Ram Berg Rong Mak Yong, Ten Kak Dang*, the *Nang Talung* shadow puppet show, *Rup Ruesi, Rup I-suon Song Ko, Rup Plai Na Bot*, or choose to practice as appropriate

**301-24077      กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์      2 (1-2-3)**  
**(Anatomy and movement in dance)**

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย

Introduction to Body Structure, Anatomic terminology, Basics of movement in performing arts The relationship between muscles, tendons, and bones in body movement Principles of using muscles and dance movements. Correct defects in dance moves correctly and safely Correct erroneous movements in dance in a safe and correct manner

**301-24082      ทักษะการแสดงกลองยาว      2 (0-4-2)**  
**(Long Drum Performance Skills)**

ความเป็นมา รูปแบบ องค์ประกอบของการแสดงกลองยาว และฝึกปฏิบัติพื้นฐาน การร้อง การตีกลองยาวมาตรฐาน สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานในรูปแบบการแสดง

History, type, and elements of the long drum performance. and basic singing practice Standard long drum Create and present work in a performance format

**301-24083      ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์      2 (1-2-3)**  
**(Thai music skills for dance teachers)**

หลักการปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น การอ่านโน้ตไทย เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Basic principles of Thai music practice , reading Thai notes , choose to practice Thai musical instruments or folk music that used in teaching at the basic education level

**301-24084      ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์      2 (1-2-3)**  
**(International music skills for dance teachers)**

หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ตสากล เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Basic principles of international music practice, reading universal notes , choose to practice universal instruments that are used in teaching at the basic education level

**301-24085      ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์      2 (1-2-3)**

**(Art skills for dance teachers)**

หลักการปฏิบัติศิลปะเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น หรืองานศิลปะอื่น ๆ เพื่อการเรียนรู้การสอนนาฏศิลป์

Basic principles of art practice. Practice using materials Equipment for creating work, Painting, painting, printmaking, sculpture, or other artistic works for the teaching of dance

**301-24086      พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะ และเพลงร้องสำหรับเด็ก      3 (1-4-4)**

**(Dubbing-dialogue, melodious melodies, and children's songs)**

วิเคราะห์หลักการ องค์ประกอบ และฝึกปฏิบัติการพากย์ เจริญ อ่านทำนองเสนาะ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ขับเสภา และเพลงร้องสำหรับเด็กในแต่ละช่วงวัย

Analyse principles, Composition, and practice in the *phak* (melodic narration particularly used for the *khon*), the *che-ra-cha* (melodic-spoken rhyme), Traditional Thai vocal skills in different types of traditional Thai vocalisation, including the *tham-nong-sa-no* , *klong*, *chant*, *kap*, *klorn*, *rai*, Thai verse *sepa* singing, and songs for children in each age group

**301-24093      นาฏศิลป์บำบัด      2 (1-2-3)**

**(Performing Arts Therapy)**

ศึกษาค้นคว้า ทฤษฎี แนวทางปฏิบัติและกิจกรรมทางนาฏศิลป์เพื่อบำบัด ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ และการดำเนินชีวิตทั้งผู้ที่ต้องพัฒนาเป็นพิเศษ และปกติ พร้อมฝึกออกแบบ และปฏิบัติกิจกรรม

Self-study, theories, guidelines of practices and activities for performing arts therapy. related to the development of learning potential and lifestyle for children with special needs and normal to design and practice activities

**301-24094    นาฏศิลป์ปริทรรศน์    2 (2-0-4)**

**(The Element Dance)**

ความหมาย ทฤษฎี โครงสร้าง และบทบาทหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบททางสังคม  
แบบแผน รูปแบบของนาฏศิลป์ ฝึกวิเคราะห์องค์ประกอบการแสดงและอนาคตการณ์ของงาน  
นาฏศิลป์แต่ละประเภท

Meaning, theory, structure and role of dance in social context, patterns  
and forms of dance Practice analyzing performance elements and the future of each  
type of dance

**301-24095    บุคลิกภาพและการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์    3(2-1-6)**

**(Personality and Communication for Dance Teachers)**

ความหมาย หลักการของบุคลิกภาพในด้านต่าง ๆ สำหรับครูนาฏศิลป์ รูปแบบการ  
สื่อสารในโอกาสต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการจัดระเบียบร่างกายเพื่อบุคลิกภาพที่เหมาะสมกับความเป็นครู  
ฝึกการอธิบาย การพูดหน้าชั้นเรียน การพูดในที่ประชุม การกล่าวคำสุนทรพจน์ และการพูดในที่  
สาธารณะ

Meaning, principles of personality in various aspects for dance  
teachers. Communication styles for various occasions. Practice organizing the body  
for a personality suitable for being a teacher. Practice discussion Speaking in  
classroom, speaking at a meeting speech and public speaking

**301-24097    พื้นฐานการวิจัยทางนาฏศิลป์    2 (2-1-3)**

**(Fundamental Research in Dance)**

ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของงานวิจัยขั้นพื้นฐาน แนวคิดการวิจัยทางด้าน  
นาฏศิลป์ โครงสร้างและวิธีการเขียนงานวิจัยนาฏศิลป์เบื้องต้น

Meaning, significance, types of basic research, concepts of dance research,  
structure, fundamental guidelines for writing basic research papers in dance

## ภาคผนวก ค

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิม  
และหลักสูตรปรับปรุง

**ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)**  
**วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

| รายการปรับปรุง          | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา<br>(หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)                                                                                                                                                                                                                                      | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา<br>หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | หมายเหตุ                                                                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ชื่อหลักสูตร         | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)<br>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562                                                                                                                                                                                                                             | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา<br>(4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ปรับปรุงตามเกณฑ์มาตรฐาน<br>อุดมศึกษา ตามวงรอบ 5 ปี                                                           |
| 2. มาตรฐานหลักสูตร      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558</li> <li>- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- กฎกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เรื่อง การจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564</li> <li>- กฎกระทรวง เรื่อง มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565</li> <li>- กฎกระทรวง เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565</li> <li>- กฎกระทรวง เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565</li> <li>- ประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี พ.ศ. 2563</li> <li>- ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วย จรรยาบรรณวิชาชีพ ปี พ.ศ. 2556</li> </ul> | ปรับปรุงตามประกาศของการ<br>อุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และ<br>นวัตกรรม และให้สอดคล้องกับ<br>ประกาศของคุรุสภา |
| 3. วัตถุประสงค์หลักสูตร | <p>เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์</li> <li>2) เป็นครูนาฏศิลป์ ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม</li> <li>2. มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</li> </ol>                                                                                                                                                              | ปรับปรุงตามกฎกระทรวงว่าด้วย<br>มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา<br>พ.ศ. 2565                                     |

| รายการปรับปรุง       | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา<br>(หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา<br>หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | 3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง<br>4) พัฒนานตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ<br>5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ<br>6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู          | 3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู<br>4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4. โครงสร้างหลักสูตร | <b>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต</b><br><b>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b> กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต<br><b>1.1 กลุ่มวิชาบังคับ</b> กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต<br>1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต<br>1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต<br>1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต<br><b>1.2 กลุ่มวิชาเลือก</b> กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต | <b>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต</b><br><b>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b> กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต<br><b>1.1 กลุ่มวิชาบังคับ</b> กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต<br><b>1.2 กลุ่มวิชาเลือก</b> กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต<br>โดยเลือกศึกษาจาก 5 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้<br>1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร<br>1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร<br>1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์<br>1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ<br>1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล | 1. ครอบคลุมการปรับปรุงหลักสูตร<br>2. ปรับปรุงตามเพื่อให้สอดคล้องกับกฎและเกณฑ์<br>-กฎกระทรวงว่าด้วยมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดม ศึกษา พ.ศ. 2565<br>-เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565<br>3. ปรับปรุงตามความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน |

| รายการปรับปรุง                    | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา<br>(หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา<br>หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <p>2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต</p> <p>2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต</p> <p>2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต</p> <p>2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต</p> <p>2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1 วิชาเอกบังคับ ไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต</p> <p>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>                                                                                                                                                                                                            | <p>2. หมวดวิชาเฉพาะ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต</p> <p>2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต</p> <p>2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต</p> <p>2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต</p> <p>2.2 กลุ่มวิชาเอก 60 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1 วิชาเอกบังคับ 37 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2 วิชาเอกเฉพาะด้าน 12 หน่วยกิต</p> <p>2.2.3 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต</p> <p>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5. มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบTQF | <p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละรับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน</p> <p>1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ</p> | <p>1. ด้านความรู้ (Knowledge) รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม</p> <p>1.1 มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา</p> <p>1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม</p> | <p>ปรับปรุงตาม</p> <p>-กฎกระทรวง ว่าด้วย มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และ</p> <p>-ปรับตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 ใช้บังคับตั้งแต่วันที่ 27 กันยายน 2565</p> |

| รายการปรับปรุง | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา<br>(หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา<br>หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | หมายเหตุ                                                                     |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|                | <p>1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรม ด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและ สภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทาง ค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคม และประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน</p> <p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้าน วิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับ ครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และ ช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและ วิทยาการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษา และการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนา ผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและ การสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการ ความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ</p> | <p><b>2. ด้านทักษะ (Skills)</b> มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการ เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p>2.1 มีทักษะด้านนาฏศิลป์ศึกษา</p> <p>2.2 สามารถออกแบบ สร้างสรรค์นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล</p> <p><b>3. ด้านจริยธรรม (Ethics)</b> ความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึด มั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ครู</p> <p>3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p><b>4. ด้านลักษณะบุคคล (Character)</b> มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทาง วิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์</p> <p>4.1 แสดงออกถึงผู้มีศิลปะนิสัยในการพัฒนาตนเองด้าน นาฏศิลป์ศึกษา</p> <p>4.1.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา</p> <p>4.1.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์อัน ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์</p> | <p>- เพิ่มเติมด้านวิถีวิทยาการจัดการ เรียนรู้ ตามเกณฑ์มาตรฐาน วิชาชีพครู</p> |

| รายการปรับปรุง | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา<br>(หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา<br>หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | หมายเหตุ |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                | <p>การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้</p> <p>2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา</p> <p>2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน</p> <p>2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน</p> | <p>4.2 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน มีความรับผิดชอบ และมีจิตสาธารณะ</p> <p>4.2.1 กล้าแสดงออก</p> <p>4.2.2 มีสัมมาคารวะ</p> <p>4.2.3 ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ</p> <p>4.2.4 มีจิตสาธารณะ</p> <p><b>5. ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้</b></p> <p>5.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตร รายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อ และเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียน และนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่</p> <p>5.2 สามารถนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียน เป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย</p> |          |

| รายการปรับปรุง | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา<br>(หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา<br>หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | หมายเหตุ |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                | <p>2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชา เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาดน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน</p> <p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็น พลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน และวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดย คำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทาง สังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น</p> <p>3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือ ร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนา ผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอด ความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p> <p><b>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> | <p>5.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงาน ในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดย บูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถ ประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความ ความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียน สำคัญที่สุด</p> <p>5.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่ง วิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอก สถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและ สร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุก ฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความ รอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ</p> <p>5.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจ พอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อ พัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง</p> |          |

| รายการปรับปรุง | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา<br>(หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา<br>หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) | หมายเหตุ |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                | <p>4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่นมีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม</p> <p>4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์</p> <p><b>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</b></p> <p>5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคมและผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วย</p> |                                                                                |          |

| รายการปรับปรุง | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา<br>(หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา<br>หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) | หมายเหตุ |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                | <p>รูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม</p> <p>5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p> <p><b>6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้</b></p> <p>6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตร รายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียน และนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่</p> <p>6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และ</p> |                                                                                |          |

| รายการปรับปรุง | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา<br>(หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา<br>หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) | หมายเหตุ |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                | <p>ศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย</p> <p>6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรม จริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหาและพัฒนา ด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบ ต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด</p> <p>6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่ง วิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอก สถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและ สร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชน ทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือ กันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตาม ศักยภาพ</p> <p>6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะ</p> |                                                                                |          |

| รายการปรับปรุง | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา<br>(หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562)                                                                                                                                       | หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา<br>หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) | หมายเหตุ |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                | ชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง |                                                                                |          |

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | หมายเหตุ                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1. หมวดวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                               |
| 300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3)<br>(Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute)<br>ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์ | 300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (2-0-4)<br>(Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)<br>ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์ | 1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ<br>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3)<br>(Meditation for Life Development)<br>ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริหารและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน                                                                                                                                                                                                                                   | รายวิชาใหม่<br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร       |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                               | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                             | หมายเหตุ                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                | 300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)<br>(Skills in University Life in Digital Age)<br>ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล                    | รายวิชาใหม่<br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร                      |
| 300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5)<br>(English for Communication)<br>การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะ และวัฒนธรรม | 300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)<br>(English for Communication in Digital Age)<br>การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและ เป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง | 1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี<br>และปฏิบัติ<br>2. ปรับชื่อและคำอธิบาย<br>รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1.2 กลุ่มวิชาเลือก                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                              |
| 300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5)<br>(Thai Language for Communication)<br>ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ          | 300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)<br>(Thai Language for Communication)<br>ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ                                                                                  | ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี<br>และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง<br>กับเนื้อหาการเรียนรู้                   |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | หมายเหตุ                                                                          |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  | <p>300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)<br/>(Thai Dialects for Communication)<br/>ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น</p>                                                                                                                                           | <p>รายวิชาใหม่<br/>ตามมติที่ประชุมและ<br/>คณะกรรมการที่ร่วม<br/>จัดทำหลักสูตร</p> |
|                                                                  | <p>300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6)<br/>(Communication for Drama and Role Play)<br/>ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ</p> | <p>รายวิชาใหม่<br/>ตามมติที่ประชุมและ<br/>คณะกรรมการที่ร่วม<br/>จัดทำหลักสูตร</p> |
|                                                                  | <p>300-12002 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6)<br/>(Public Speaking)<br/>พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>รายวิชาใหม่<br/>ตามมติที่ประชุมและ<br/>คณะกรรมการที่ร่วม<br/>จัดทำหลักสูตร</p> |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                            | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                           | หมายเหตุ                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร                                                                                                                                                                                                                               |                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6)<br>(Essential English)<br>คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับ<br>พื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสาร<br>ในสถานการณ์ต่าง ๆ                                                               | รายวิชาใหม่<br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร    |
| 300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5)<br>(Academic English)<br>การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษ<br>ที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และ<br>การเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ                                                                                                                | 300-13001 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)<br>(Academic English)<br>การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษ<br>ที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และ<br>การเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ                                               | ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี<br>และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง<br>กับเนื้อหาการเรียนรู้ |
| 300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3)<br>(English for Career Preparation)<br>คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษ<br>ในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฟังการกรอกแบบฟอร์มใบ<br>สมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว<br>และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน | 300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)<br>(English for Career Preparation)<br>การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน<br>การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล<br>การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน | ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี<br>และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง<br>กับเนื้อหาการเรียนรู้ |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                 | หมายเหตุ                                                                |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  | 300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6)<br>(Fun English Learning through Songs)<br>ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์<br>โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ ฝึกวิธีการออกเสียงด้วยการฟังและพูด<br>จากบทเพลง                                       | รายวิชาใหม่<br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร |
|                                                                  | 300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)<br>(English for Travel and Tourism)<br>ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและ<br>ท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว<br>วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน | รายวิชาใหม่<br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร |
|                                                                  | 300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6)<br>(English for Recreational Activity)<br>ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ<br>เกมส์ กิจกรรมและกีฬาในร่มงานประดิษฐ์และศิลปะ                                                                  | รายวิชาใหม่<br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร |
|                                                                  | 300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)<br>(English for Thai Arts and Culture)<br>ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย<br>ทักษะการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยใน<br>สถานการณ์ต่าง ๆ                             | รายวิชาใหม่<br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                    | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                     | หมายเหตุ                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)<br>(Chinese Language for Communication)<br>ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน<br>ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน<br>ชีวิตประจำวัน                                                   | 300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)<br>(Chinese for Communication)<br>ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค<br>ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน<br>ชีวิตประจำวัน                                                             | ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี<br>และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง<br>กับเนื้อหาการเรียนรู้ |
| 300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)<br>(Japanese Language for Communication)<br>ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวน<br>ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน<br>ชีวิตประจำวัน                                            | 300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)<br>(Japanese for Communication)<br>ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี สำนวนและประโยค<br>ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน<br>ชีวิตประจำวัน                                                      | ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี<br>และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง<br>กับเนื้อหาการเรียนรู้ |
| 300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)<br>(Korean Language for Communication)<br>ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน<br>ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและ<br>ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน                                           | 300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)<br>(Korean for Communication)<br>ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค<br>ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและ<br>ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน                                                     | ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี<br>และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง<br>กับเนื้อหาการเรียนรู้ |
| 300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)<br>(ASEAN Languages for Communication)<br>การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฟังการฟัง<br>การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำ<br>ชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย | 300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)<br>(ASEAN Languages for Communication)<br>การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ที่สำคัญ ฟังการฟัง<br>การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำ<br>ชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย | ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี<br>และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง<br>กับเนื้อหาการเรียนรู้ |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | หมายเหตุ                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                |
| <b>300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนานตน 3 (3-0-6)</b><br><b>(Human Behavior and Self Development)</b><br>แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน | <b>300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6)</b><br><b>(Individual Differences)</b><br>แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเขาวนปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล                                                                    | <b>รายวิชาใหม่</b><br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6)</b><br><b>(Human Relations)</b><br>ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์ | <b>รายวิชาใหม่</b><br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                     | หมายเหตุ                                                                             |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  | <p>300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6)<br/>(Sex gender race and identity)</p> <p>เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข</p> | <p>รายวิชาใหม่</p> <p>ตามมติที่ประชุมและ<br/>คณะกรรมการที่ร่วม<br/>จัดทำหลักสูตร</p> |
|                                                                  | <p>300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6)<br/>(Folklore)</p> <p>ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม</p>           | <p>รายวิชาใหม่</p> <p>ตามมติที่ประชุมและ<br/>คณะกรรมการที่ร่วม<br/>จัดทำหลักสูตร</p> |
|                                                                  | <p>300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6)<br/>(Multicultural)</p> <p>ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรม ต่อสังคมและวิถีชีวิต</p>                                      | <p>รายวิชาใหม่</p> <p>ตามมติที่ประชุมและ<br/>คณะกรรมการที่ร่วม<br/>จัดทำหลักสูตร</p> |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | หมายเหตุ                                                                       |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  | <b>300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)</b><br><b>(Thai Language and Culture)</b><br>ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม<br>และความคิด การเล่นเกมทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการ<br>ใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย                                                                                                                                                                                                                                         | <b>รายวิชาใหม่</b><br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร |
|                                                                  | <b>300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6)</b><br><b>(Language in Social Context)</b><br>ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม<br>ปัจจัยทางสังคมต่อการ ใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของ<br>ภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>รายวิชาใหม่</b><br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร |
|                                                                  | <b>300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6)</b><br><b>(Soft Power for Creation)</b><br>ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอด<br>บทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้าน<br>ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัว<br>แบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาว<br>เวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้าง<br>เศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์ | <b>รายวิชาใหม่</b><br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                      | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | หมายเหตุ                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6)<br>(Film Storytelling)<br>พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ดีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย | รายวิชาใหม่<br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร              |
| 300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4)<br>(Thai Contemporary Literature)<br>ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย                        | 300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)<br>(Contemporary Literature)<br>ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม                                                                                                                                                                                                  | 1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ<br>2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น |
| 300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4)<br>(Thai Literature Study)<br>ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้ | 300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)<br>(Thai Literature Study)<br>ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้                                                                                                                                                     | ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้                   |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | หมายเหตุ                                                                       |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  | <b>300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)</b><br><b>(Thai literature for Arts)</b><br>ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์<br>ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น<br>ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์<br>นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่นๆ | <b>รายวิชาใหม่</b><br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร |
|                                                                  | <b>300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)</b><br><b>(Arts and Life)</b><br>ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่ง<br>การสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และ<br>ศิลปะในชีวิตประจำวัน                                                                                                                                               | <b>รายวิชาใหม่</b><br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร |
|                                                                  | <b>300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (3-0-6)</b><br><b>(Design of Illustration)</b><br>ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิค<br>การออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ                                                                                                                                                      | <b>รายวิชาใหม่</b><br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร |
|                                                                  | <b>1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                           | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                         | หมายเหตุ                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6)</b><br><b>(Happiness Skills)</b><br>การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนาการรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้จักคิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการทำงาน                                                    | <b>รายวิชาใหม่</b><br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6)</b><br><b>(Drama Characters' Lesson for Life)</b><br>ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิวิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร | <b>รายวิชาใหม่</b><br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร |
| <b>300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4)</b><br><b>(Law in Everyday Life and Career)</b><br>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต | <b>300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)</b><br><b>(Law in Everyday Life and Career)</b><br>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต                               | <b>ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้</b>      |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | หมายเหตุ                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <p>300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4)<br/>(Ethics for Quality of Life in Modern World)<br/>ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์<br/>ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่องานหน้าที่</p> | <p>300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)<br/>(Ethics for Quality of Life in Modern World)<br/>ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์<br/>ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่องานหน้าที่</p> | <p>ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)<br/>(Mathematical Thinking)<br/>ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง</p>                                                             | <p>รายวิชาเดิม</p>                                                        |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | หมายเหตุ                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6)<br/>(The King's Philosophy)</p> <p>หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทำงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบเพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน</p>                                                                                                                     | <p>รายวิชาใหม่<br/>ตามมติที่ประชุมและ<br/>คณะกรรมการที่ร่วม<br/>จัดทำหลักสูตร</p>            |
| <p>300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6)<br/>(Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมชาติของความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0</p> | <p>300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)<br/>(Civic Education and Sustainable Development)</p> <p>ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p> | <p>1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ<br/>2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p> |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | หมายเหตุ                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)<br>(Thai Issues and World Issues)<br>ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับ<br>เศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น                                                                                                                                                                        | รายวิชาใหม่<br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร    |
| 300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4)<br>(Asia in the Modern World)<br>ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง<br>การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพล<br>ของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การ<br>เปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อม<br>ที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่ | 300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)<br>(Asia in the Modern World)<br>ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การ<br>ปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของ<br>สหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การ<br>เปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อ<br>ไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่ | ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี<br>และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง<br>กับเนื้อหาการเรียนรู้ |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | หมายเหตุ                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)<br/>(Recreation for Happiness)</p> <p>ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม</p> | <p>300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6)<br/>(Recreation for Happiness)</p> <p>ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม</p> | <p>1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ<br/>2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p> |
| <p>300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3)<br/>(Sports for Health)</p> <p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล ตะกร้อ</p>                                                                                                                                                                            | <p>300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)<br/>(Sports for Health)</p> <p>หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง</p>                                                                                           | <p>ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้</p>             |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                          | หมายเหตุ                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5)<br>(Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)<br>ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ<br>การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษย์<br>สัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ | รายวิชาใหม่<br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ                                                                                                                                                                                                            |                                                                         |
| 300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)<br>(Science and Environment in Digital Age)<br>วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์<br>ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของ<br>มนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่าง<br>ยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อ<br>มนุษย์ในยุคดิจิทัล | 300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)<br>(Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century)<br>ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงาน<br>จากแหล่งต่างๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน          | รายวิชาใหม่<br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | หมายเหตุ                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <p>300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5)</p> <p>(Information Technology for Life Long Learning)</p> <p>สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์</p> | <p>300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)</p> <p>(Information Literacy Skills for the 21st Century)</p> <p>หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์</p> | <p>รายวิชาใหม่</p> <p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p> |
| <p>300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3)</p> <p>(Using Computer Program and Digital Media)</p> <p>โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์</p>                                                                                                                    | <p>300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)</p> <p>(Using Computer Program and Digital Media)</p> <p>โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์</p>                                                                                                                                                                          | <p>ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้</p>  |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | หมายเหตุ                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (3-0-6)</b><br><b>(Storytelling Through Digital Platform)</b><br>การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัล<br>แพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัล<br>แพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิด<br>ผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน                                                                                                                             | <b>รายวิชาใหม่</b><br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร                  |
| <b>300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4)</b><br><b>(Entrepreneurship in Digital Age)</b><br>แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนการทำธุรกิจ<br>การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหาร<br>ความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์<br>กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่าง<br>ผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่าง<br>ความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล | <b>300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)</b><br><b>(Entrepreneurship in Digital Age)</b><br>แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนการทำธุรกิจ<br>การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์<br>ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กล<br>ยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน<br>การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่าง<br>ความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล | <b>ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี</b><br><b>และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง</b><br><b>กับเนื้อหาการเรียนรู้</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>300-16006 อีสปอร์ต 3 (3-0-6)</b><br><b>(E-sport)</b><br>ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน<br>การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นเกมโดยไม่ให้เกิดกระทบต่อ<br>สุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต                                                                                                                                                                                                                                     | <b>รายวิชาใหม่</b><br>ตามมติที่ประชุมและ<br>คณะกรรมการที่ร่วม<br>จัดทำหลักสูตร                  |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู<br>2.1.1 วิชาชีพครู                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>วิชาชีพครูบังคับ</b><br>300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)<br>(Professional Teachers)<br>พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคมศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู | <b>วิชาชีพครูบังคับ</b><br>300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)<br>(Professional Teachers)<br>ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ | 1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร<br>2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก<br>3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต<br>4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา |
| 300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)<br>(Communicative Languages for teachers)<br>วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำ สำนวน                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)<br>(Communicative Languages for Teachers)<br>วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำ                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง<br>2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร                                                                                                                                     |

| <p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br/>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br/>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>หมายเหตุ</p>                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แร้งบันดาลใจให้กับผู้เรียน</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก<br/>4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต<br/>5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา</p>                                         |
| <p>300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)<br/>(Psychology for Teachers)<br/>แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น</p> | <p>300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)<br/>(Psychology for Teachers)<br/>ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ</p> | <p>1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร<br/>2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก<br/>3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต<br/>4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา</p> |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)</p> <p>(Curriculum Development)</p> <p>ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียน และระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา</p> | <p>300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)</p> <p>(Curriculum Development)</p> <p>วิเคราะห์องค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง</li> <li>2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร</li> <li>3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก</li> <li>4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต</li> <li>5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา</li> </ol> |
| <p>300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)</p> <p>(Methodology of Learning)</p> <p>หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการ</p>                                                                                            | <p>300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)</p> <p>(Methodology of Learning)</p> <p>ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียน และการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง</p>                                                                                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง</li> <li>2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                            |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| จัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก<br>4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต<br>5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา                                                     |
| 300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา 3 (2-2-5)<br>(Innovation, Information Technology and Communication in Education)<br>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ | 300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)<br>(Innovation and Digital Technology for Learning)<br>วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ | 1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง<br>2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร<br>3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก<br>4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 5. แกไขจากผลการประเมินของ<br>ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง<br>การศึกษา                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5)</b><br><b>(Learning Assessment)</b><br>หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและ<br>ประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและ<br>ประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผล<br>แบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และ<br>และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผล<br>การเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออก<br>แบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจสอบ การให้คะแนน และ<br>การตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา | <b>300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5)</b><br><b>(Learning Assessment)</b><br>ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและ<br>ประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและ<br>ประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และ<br>การประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้<br>การตรวจสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการ<br>ประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้อของผู้เรียน | 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง<br>กับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่<br>ปรับปรุง<br>2. แกไขตามวงรอบการปรับปรุง<br>หลักสูตร<br>3. แกไขให้มีความทันสมัยตามการ<br>เปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทย<br>และสังคมโลก<br>4. แกไขจากผลการประเมินของ<br>ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต<br>5. แกไขจากผลการประเมินของ<br>ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง<br>การศึกษา |
| <b>300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)</b><br><b>(Quality Assurance in Education)</b><br>หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา<br>การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)</b><br><b>(Quality Assurance in Education)</b><br>วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพ<br>การศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรม                                                                                                                                                                                                                                                                | 1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้<br>สอดคล้องกับแผนการศึกษาของ<br>หลักสูตรที่ปรับปรุง                                                                                                                                                                                                                                                          |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| การประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และ<br>การนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุง<br>คุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุง<br>หลักสูตร<br>3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการ<br>เปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทย<br>และสังคมโลก<br>4. แก้ไขจากผลการประเมินของ<br>ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต<br>5. แก้ไขจากผลการประเมินของ<br>ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง<br>การศึกษา   |
| 300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)<br>(Research for Learning Development)<br>ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย<br>แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การ<br>ออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การ<br>กำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปล<br>ความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามา<br>เชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การ<br>ฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกต<br>สภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย | 300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)<br>(Research for Learning Development)<br>วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์<br>การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย<br>ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหา<br>และพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้ | 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง<br>กับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่<br>ปรับปรุง<br>2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุง<br>หลักสูตร<br>3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการ<br>เปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทย<br>และสังคมโลก<br>4. แก้ไขจากผลการประเมินของ<br>ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 5. แกไขจากผลการประเมินของ<br>ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง<br>การศึกษา                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><u>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</u></p> <p>-</p>               | <p>300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0)<br/>(Practicum in Profession of Teaching 1)</p> <p>สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาใน<br/>วิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การ<br/>ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของ<br/>สถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา<br/>บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาท<br/>ครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการ<br/>พัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อ<br/>นำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการ<br/>เปลี่ยนแปลง</p> | <p>1. เป็นรายวิชาใหม่</p> <p>2. แกไขตามวงรอบการปรับปรุง<br/>หลักสูตร</p> <p>3. แกไขให้มีความทันสมัยตามการ<br/>เปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทย<br/>และสังคมโลก</p> <p>4. แกไขจากผลการประเมินของ<br/>ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต</p> <p>5. แกไขจากผลการประเมินของ<br/>ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง<br/>การศึกษา</p> |
|                                                                  | <p>300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0)<br/>(Practicum in Profession of Teaching 2)</p> <p>ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดย<br/>ศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหา<br/>และออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา<br/>จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัด</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>1. เป็นรายวิชาใหม่</p> <p>2. แกไขตามวงรอบการปรับปรุง<br/>หลักสูตร</p> <p>3. แกไขให้มีความทันสมัยตามการ<br/>เปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทย<br/>และสังคมโลก</p>                                                                                                                                                       |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | สภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา ร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต<br>5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา                                                                                                                                                                                                 |
| <b>300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา1 6 (0-36-0)</b><br><b>(Internship 1)</b><br>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิค และกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผล การเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และนักเรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียน ในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครู นอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา | <b>300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0)</b><br><b>(Practicum in Profession of Teaching 3)</b><br>ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบ แผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน | 1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง<br>2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร<br>3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทย และสังคมโลก<br>4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต<br>5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6 (0-36-0)<br/>(Internship 2)</p> <p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิค และกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผล การเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p> | <p>300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0)<br/>(Internships in Profession of Teaching)</p> <p>ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกร การศึกษาและครุมีอาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกรูปแบบ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง</li> <li>2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร</li> <li>3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก</li> <li>4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต</li> <li>5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา</li> </ol> |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>2.2 กลุ่มวิชาเอก</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>2.2.1 วิชาเอกบังคับ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>301-22001 ทักษะนาฏศิลป์1 3 (0-6-3)<br/>(Dance Skill 1)<br/>ความหมาย ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์องค์ประกอบและโครงสร้าง<br/>ชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐานและมาตรฐาน ฝึกปฏิบัติแยกดังนี้</p> <p><b>ละครพระ-นาง</b> ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ระบำสี่บท (บท<br/>1-4) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจิ้งโหว่ครุฑชาติและระบำจันทกนิรี</p> <p><b>โขนพระ</b> ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4)<br/>เชิดฉิ่งแฉวงสร รำเชิดฉิ่งสรประจัน ฉิ่งฉัตรพะเนง โหว่ครุฑชาติ และระบำพัทธ<br/>วิสัย</p> <p><b>โขนยักษ์</b> ฝึกปฏิบัติแม่ท่ายักษ์ ท่า 1-5 ท่าพื้นฐานคลาน เดินขึ้น-<br/>ลงเตี้ย และยืน การตีบทใช้บทตัวเสนาและตัวเอก เพลงเชิด เสมอ ปฐม<br/>โขนลิง ฝึกปฏิบัติแม่ท่าลิง เพลงเชิด เสมอ ปฐม กราวเสนา พากย์<br/>รถ การรำตรวจพลลิงพญาผา 1-2</p> | <p>301-24001 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 3 (0-6-3)<br/>(Thai Dance Skill 1)<br/>ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและ<br/>กระบวนการทำรำ ชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐาน ระบำมาตรฐาน และเพลงหน้าพาทย์<br/>ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้</p> <p><b>ละครพระ-นาง</b> รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท<br/>(บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจิ้ง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี ระบำจันทกนิรี<br/>และรำอุยงายกั้งไม้เงินทอง/รำเบิกโรงกั้งไม้เงินทอง (แบบตัด)</p> <p><b>โขนพระ</b> รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1 - 4<br/>ช้า - เร็ว ระบำ) รำประเลง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี เพลงปฐม (มาตุลี)<br/>เพลงรุกรัน-เสมอข้ามสมุทร และรำเชิดฉิ่ง /เชิดฉิ่งสรพะเนง/เชิดฉิ่งสรประจัน<br/>ฝึกรำตีบท ใช้บท (ขาดเศียรขาดกร)</p> <p><b>โขนยักษ์</b> แม่ท่ายักษ์ โหว่ กระบวนท่า 1 - ท่า 5 (กระบอง และอาวุธ<br/>ยาว) กราวอาวุธสั้น เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม รำหน้าพาทย์เพลงตระนิมิต<br/>ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ รำสามลา ระบำวีระชัยยักษ์ ฝึกรำตีบท ใช้บท<br/>(ทศกัณฐ์, กาลสูร)</p> | <p>ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง</li> <li>ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน</li> </ol> |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>โขนลิง แม่ท่าลิง รำหน้าพาทย์เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม เพลงตระนิมิต เพลงคูกพาทย์ เพลงร่ำสามลา ระบำวีระชัยสิบแปดมงกุฏ กราว หนุมาน (พิเศษ) กราวองคต (พิเศษ) ชุดหนุมานทรงเครื่องตรวจพล ฝึกรำตีบท ใช้อัต ทุต หนุมานรบมัจฉานุ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>301-22002 ทักษะนาฏศิลป์ 2 3 (0-6-3)<br/>(Dance Skill 2)</p> <p>ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของเพลงหน้าพาทย์ การตรวจพล และการใช้อาวุธ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดง และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้</p> <p><b>ละครพระ-นาง</b> ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ ร่ำสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อีเหนาตรวจพล นางจันทน์ตรวจพล และการใช้อาวุธพลอง ทวน</p> <p><b>โขนพระ</b> ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ ร่ำสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อีเหนาตรวจพล/พระไวยตรวจพลและการใช้อาวุธ (ไม้บู)</p> <p><b>โขนยักษ์</b> ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเสมอ เสมอมาร เสมอสามลา เสมอเถร รุกัน-เสมอข้ามสมุทร ตระนิมิต ตระเชิญ ตระสันนิบาต ตระบรรทมไพร ตระบองกัน ชำนาญ คูกพาทย์ ร่ำสามลา พญาเดินพราหมณ์เข้าพราหมณ์ออก รำตรวจพลพญายักษ์ฉาก 1-3 รำตรวจพล อาวุธสั้น (กระบองศร) อาวุธยาว (หอกพลอง)</p> | <p>301-24002 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 3 (0-6-3)<br/>(Thai Dance Skill 2)</p> <p>ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนการทำรำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ การรำตีบท ใช้อัต การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้</p> <p><b>ละครพระ-นาง</b> รำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ เพลงร่ำสามลา เพลงเสมอสามลา รำพระลอตามไก่ ชุดพ่อนรัก ฝึกการรำตีบท ใช้อัต (ถวายพระพร/บทโขน/บทละคร) รำทวน (อีเหนาบรรดาศักดิ์) รำบุษบาชมศาล และรำพระลอหลงสวน/รำฉุยฉายศูรปนา</p> <p><b>โขนพระ</b> รำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ เพลงร่ำสามลา เพลงเสมอสามลา การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามตามกวาง รำฉุยฉายอินทรีชุด กระบวนรบ (ชุดพระลักษณ์รบอินทรีชุด) ฝึกการรำตีบท ใช้อัต (เพลงช้างป่า, เพลงช้างคู่, เพลงสองชั้น, เพลงรื้อร้าย) รำตรวจพลฉาก 3</p> <p><b>โขนยักษ์</b> รำหน้าพาทย์เพลงเสมอมาร เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอเถร เพลงเสมอข้ามสมุทร รำตรวจพลอาวุธยาว การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์</p> | <p>ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง</li> <li>ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน</li> </ol> |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>โขนลิง</b> ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเพลงตระนิมิต รุกข์-เสมอข้ามสมุทร คุกพาทย์ (เพลงฤทธิ์ หาวเป็นดาวเป็นเดือน) รั้วสามลา (เปิดอุโมงค์) โลม-ตระนอน รำตรวจพล ชุด ระบายวีระชัยสืบทอดมรดก องค์กรตรวจพล หนุมานตรวจพล หนุมานทรงเครื่องตรวจพล และการใช้อาวุธ (ไม้ขี้)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>ชุดรำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ชุดทศกัณฐ์เกี่ยวนางเบญกายแปลง ชุดไมยราพณ์หุงสรรพยา ชุดพระลักษมณ์รับอินทรชิต ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน การเชิดหนังใหญ่</p> <p><b>โขนลิง</b> รำหน้าพาทย์เพลงโลม-ตระนอน เพลงวานรดำเนิน การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดฉุยฉาย หนุมานทรงเครื่อง ชุดหนุมานชุกलोंดวงใจ ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน (รบในบถร้อง) ฝึกการรำตีบท ใช้อาวุธศรียศ ตอนรัง (เจรจา-ถอนต้นรัง-สามจับ) ชุดหนุมานรบนิลพัท การเชิดหนังใหญ่</p>                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>301-22003 ทักษะนาฏศิลป์ 3 3 (0-6-3)</b><br/>(Dance Skill 3)<br/>ความหมาย ที่มา รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงรำเดี่ยว รำคู่ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดงและฝึกปฏิบัติแยกดังนี้</p> <p><b>ละครพระ – นาง</b> ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดวันทองแต่งตัวออก ฉุยฉาย/ฉุยฉายสุรปนา ลงสร่งโทน (อิเหนา) เปิกโรงกั้งไม้เงินทอง ฉุยฉายกั้งไม้เงินทอง เชิดฉิ่งคู่ลักษณะ เมขลา-รามสูรและรณาสีเสียงพวงมาลัย</p> <p><b>โขนพระ</b> ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดฉุยฉายอินทรชิต ฉุยฉายมานพ ลงสร่งโทน (อิเหนา) เปิกโรงกั้งไม้เงินทอง รณาสีเสียงพวงมาลัย พระรามตาม กวาง กลมพระนารายณ์ กลมพระอรชุนและรำประเลง</p> <p><b>โขนยักษ์</b> ฝึกปฏิบัติการแสดงกระบวันท่านเมือง (ข้าปี เพลงสอง ชั้นสร้อยเพลง, บำบั่น, ร้อยราย, ราย) กระบวนท่ายักษ์ต่างเมือง (เพลงสมิงทอง</p> | <p><b>301-24003 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 3 (0-6-3)</b><br/>(Thai Dance Skill 3)<br/>ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและ กระบวนท่ารำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ รำเดี่ยว รำคู่ การแสดงเป็นชุดเป็น ตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้</p> <p><b>ละครพระ-นาง</b> รำรณาสีเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) หนุมานจับนางสุพรรณ มัจฉา ชุดหนุมานเกี่ยวนางวานรินทร์ และรำลงสร่งโทน อิเหนา/รำนางจันทน์ ตรวจพล</p> <p><b>โขนพระ</b> รำรณาสีเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ กลมพระนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) รำฉุยฉาย มานพ รำพระไวยตรวจพล การแสดงโขนชุดหนุมานแปลง เข้าห้องนางวานรินทร์</p> | <p><b>ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง</li> <li>ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน</li> </ol> |

| <p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br/>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br/>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>หมายเหตุ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>มอญ) การแสดงรำเดี่ยวชุดทศกัณฐ์ลงสรง (ชมตลาด) ฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสรง ฉุยฉายหนุมานแปลง การแสดงรำคู่ชุดเมขลา-รามสูร และรจนาเสียงพวงมาลัย</p> <p><b>โขนลิง</b> ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานลงสรง หนุมานจับนางเบญกาย และรจนาเสียงพวงมาลัย</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>โขนยักษ์</b> รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก รำฉุยฉายทศกัณฐ์แปลงหนุมาน รำทศกัณฐ์ลงสรง (ชมตลาด) การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ กระบวนทำนั้งเมือง(ยกรบ) (เพลงซ้ำปี, เพลงสองชั้น, รื้อร้าย) บทกระทุ้งศึกสามทัพ (ทศกัณฐ์ มุลพลัม)</p> <p><b>โขนลิง</b> รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงชำนานู พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพาลีรบทพิต ชุดพาลีสอนน้อง ชุดหนุมานเกี่ยวนางวานรินทร์ ชุดหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกัณยมา</p>                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>301-22023 ทักษะนาฏศิลป์ 4</b><br/><b>(Dance Skill 4)</b></p> <p>ความหมาย ที่มา รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงเป็นชุดเป็นตอน วิเคราะห์โครงการแสดงละครประเภทต่างๆ และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้</p> <p><b>ละครพระ – นาง</b> ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบบนทุกและตอนนางลอย ละครเรื่องมโนราห์ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่อ-พระลอลงสวน</p> <p><b>โขนพระ</b> ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบบนทุก ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ (มานพแปลง) ตอนศึกนาคบาศ/ศึกมุลพลัม/ศึกกุมภกรรณ ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษมณ์ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอตามไก่อ-พระลอลงสวน และระบำครุฑ</p> | <p><b>301-24004 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4</b><br/><b>(Thai Dance Skill 4)</b></p> <p>ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและ กระบวนท่ารำ ชุดการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้</p> <p><b>ละครพระ-นาง</b> การแสดงละครในเรื่องอุณรุฑ ชุดศุภลักษณ์อุ้มสม/อิเหนาลานางจินตะหรา การแสดงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนเข้าห้อง/เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า/เรื่องราชอิริราช ตอนสมิงพระรามรบกับทมิฬ การแสดงเบิกโรงชุดเมขลา-รามสูรและให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้</p> <p>ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ ตอนนางแมวเย้ยขุม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุทร ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน</p> | <p><b>ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง</li> <li>ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรที่มุ่งเน้นนาฏศิลป์ในราชสำนัก และความต้องการของผู้เรียน</li> <li>บูรณาการกับรายรายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ 5 (เดิม) เพื่อลด</li> </ol> |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | หมายเหตุ                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <p><b>โขนยักษ์</b> ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ตอนนางลอย ตอนยกรบ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุชนเลือกคู่ และระบำครุฑ</p> <p><b>โขนลิง</b> ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ ตอนหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกันยุมา ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษณ์ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุชนเลือกคู่ และระบำครุฑ</p> | <p>ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง /ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา/ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบขาละวัน</p> <p>ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอนมณฑลาลงกระท่อม/เรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหึง</p> <p>ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาท/ฉากวิวาท/ฉากลา/ฉากกลับโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนนทก/ชุดนางลอย/ชุดคันทนคร</p> <p><b>โขนพระ</b> การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด กระหู่ชุดตีทัพพระลักษณ์ การแสดงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนเข้าห้อง/เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า /เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกับกามนี การแสดงเบิกโรง เรื่องวันตนินยา ขุด อรชุนนั่งวิมาน และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้</p> <p>ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐา ตอนนางแมวเย้ยขุม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่องพระสมุทร ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน</p> <p>ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง/ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา/ขุนแผนพาวันทองหนี/เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบขาละวัน</p> <p>ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอนมณฑลาลงกระท่อม/เรื่องคาวี ตอนคันธมาลีขึ้นหึง</p> | <p>จำนวนรายวิชาตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน</p> |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | หมายเหตุ |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                                                  | <p>ละครเรื่อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาทิ/ฉากวิวิธ/ฉากลา/ฉากกลับ<br/>โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนาท/ชุดนางลอย/ชุดคันทันคร<br/><b>โขนยักษ์</b> การแสดงโขนชุดนารายณ์ปราบนาท รำทศกัณฐ์ลงสร<br/>โขน การแสดงเบิกโรงชุดเมฆalarามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภท<br/>ของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้</p> <p>ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ<br/>ตอนนางแมวเย้ยขุม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/ เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/<br/>เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทองตอนพ้อบน</p> <p>ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวันทอง/ตอน<br/>ขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนพินม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/<br/>เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบขาละวัน</p> <p>ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์<br/>ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอนมณฑลาลงกระท่อม/เรื่องคาวี ตอน คันทมาลีขึ้นหึง</p> <p>ละครเรื่อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาทิ/ฉากวิวิธ/ฉากลา/ฉากกลับ<br/><b>โขนลิง</b> การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ บทกระทุ้ชุดตีทัพพระลักษณ<br/>ชุดนางลอย ชุดหนุมานลงสร ชุดองค์ศย และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอ<br/>ประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้</p> <p>ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย/เรื่องไชยเชษฐ<br/>ตอนนางแมวเย้ยขุม/เรื่องแก้วหน้าม้า ตอนถวายลูก/เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา/เรื่อง<br/>พระสมุท ตอนชมดาว/เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน</p> |          |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                  | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                   | <p>ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี่ยวนางวันทอง/ตอน<br/>ขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง/ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา/ ขุนแผนพาวันทองหนี/<br/>เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน</p> <p>ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์<br/>ชัย/เรื่องสังข์ทอง ตอน มณฑลางกระท่อม/เรื่องควาวิ ตอนคันธมาลีขึ้นหิ้ง</p> <p>ละครร้อง เรื่องสาวเครือฟ้า ฉากสวาท/ฉากวิวาท/ฉากลา/ฉากกลับ</p>                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                   | <p>301-24005 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษา 2 (2-0-4)<br/>ในศตวรรษที่ 21<br/>(Organizing dance learning for educational<br/>institutions in the 21<sup>st</sup> century)</p> <p>หลักการ ทฤษฎีและรูปแบบการสอนในศตวรรษที่ 21 โดยบูรณา<br/>การความรู้ด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึก<br/>ปฏิบัติการสอนและทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ในสถานการณ์จำลองเพื่อ<br/>แก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน</p> | <p>รายวิชาใหม่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>กำหนดจากการวิเคราะห์ความ<br/>ต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย</li> <li>กำหนดให้สอดคล้องกับ<br/>มาตรฐานความรู้และประสบการณ์<br/>วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่า<br/>ด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4)<br/>พ.ศ. 2562 และการจัดการเรียนรู้<br/>ในศตวรรษที่ 21</li> </ol> |
| <p>301-20001 สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง 3 (2-2-5)<br/>(Aesthetics and Criticism of Performing Arts)</p> | <p>301-24006 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 3 (3-0-6)<br/>(Analysis and Criticism of Dance)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>1. ปรับชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัส<br/>วิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษา<br/>ของหลักสูตรที่ปรับปรุง</p>                                                                                                                                                                                                                          |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ความหมาย หลักการ แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ หลักเกณฑ์การแสดงผลงานศิลปะ วิเคราะห์ วิวิจารณ์ ประเมินคุณค่าผลงานศิลปะการแสดงตามหลักสุนทรียะ                                                                                                                                                                                                                                         | สุนทรียะทางศิลปะ บทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง การวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ วิวิจารณ์งานนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาแนวคิดการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์                                                                                                                                                                                        | 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์                                                                                                                                                 |
| <b>301-20016 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4)</b><br><b>(Creation of Dance)</b><br>แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง รูปแบบและองค์ประกอบการสร้างสรรคการแสดง นาฏศิลป์แต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการสร้างผลงานการแสดงอนุรักษ์ การแสดงร่วมสมัยที่มีหนึ่งจาริตหรือหลายจาริต ตามกระบวนการวิจัยและนำเสนอผลงานวิจัยเชิงวิชาการในรูปแบบการแสดง เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอน และต่อยอดศิลปะการแสดง    | <b>301-24007 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4)</b><br><b>(Creation of Dance)</b><br>หลักและวิธีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง ความรู้เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ทรัพย์สินทางปัญญาของงานสร้างสรรค์ ออกแบบการสร้างสรรคการแสดง แนวอนุรักษ์หรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการ                                                                                  | 1.เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง<br>2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์ โดยเพิ่มเนื้อหาทางด้านกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา                               |
| <b>301-20013 สื่อ นวัตกรรมและทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน 2 (1-2-3)</b><br><b>(Media, Innovation and Creativity Skills for Teaching)</b><br>แนวคิด การออกแบบ กระบวนการสร้างสรรค์สื่อ นวัตกรรมและการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทย ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การสร้างสื่อ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ท่ารำในบทเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน บูรณาการการจัดการเรียนรู้ การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา | <b>301-24008 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)</b><br><b>เพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์</b><br><b>(Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)</b><br>บูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีเพื่อออกแบบการสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการ จัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่สถานศึกษาที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล | 1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา และเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง<br>2. ปรับเพิ่มหน่วยกิตและชั่วโมงการสอน<br>3.ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์สอดคล้องกับความ |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                       | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                           | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและ<br>ปัจจัยความเสี่ยงด้านความเหลื่อม<br>ล้ำทางเทคโนโลยี                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>301-22006 จาริตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 3 (3-0-6)<br/>(Traditional and Distinguished persons<br/>in Dramatic Arts)</p> <p>ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยมของจาริตปฏิบัติและจาริตการ<br/>แสดงนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์และ<br/>ดนตรี วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าของผลงาน</p> | <p>301-24009 จาริตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)<br/>(Tradition and Distinguished Person<br/>in the Industry of Dramatic Arts)</p> <p>ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยม จาริตปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ประวัติ<br/>และผลงานสำคัญของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี รวมถึงวิเคราะห์กลวิธี<br/>ที่สอดแทรกในจาริตทางด้านนาฏศิลป์</p> | <p>ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับลดหน่วยกิตและชั่วโมงการ<br/>สอน</li> <li>2. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับ<br/>แผนการศึกษาของหลักสูตรที่<br/>ปรับปรุง</li> <li>3. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชา<br/>ให้มีความสมบูรณ์ สอดคล้องกับ<br/>การเปลี่ยนแปลงของบริบททาง<br/>สังคม</li> </ol> |
| <p>301-20010 ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)<br/>(Arts for Dance Teachers)</p> <p>หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ<br/>อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบ<br/>งานศิลป์เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์</p>                                         | <p>301-24010 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (3-0-6)<br/>(The fundamental theory of the Art subject<br/>group for Dance teachers)</p> <p>พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีทัศนศิลป์ ได้แก่ ทฤษฎีสี การวาดเส้น<br/>แรงเงา รูปทรง ทฤษฎีดนตรีไทย ได้แก่ การบันทึกและการอ่านโน้ต จังหวะเพลง</p>                            | <p>รายวิชาใหม่</p> <p>กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความ<br/>ต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดย<br/>ผนวกเนื้อหารายวิชาศิลปะสำหรับ<br/>ครูนาฏศิลป์ ดนตรีไทยและดนตรี<br/>สากลสำหรับครูนาฏศิลป์</p>                                                                                                                                        |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | หมายเหตุ                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ศัพท์สังคม ศัพท์ทางดนตรี ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ การอ่านโน้ต จังหวะเพลง ดนตรีศัพท์ และสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                               |
| <p>301-20007 นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู 3 (1-4-4)<br/>(Thai Dance and Folk Dances for Teachers)</p> <p>ความหมาย หลักการ การใช้นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ในการฝึกปฏิบัติเพลงสำหรับเด็ก ระบำเบ็ดเตล็ด การนำนาฏศิลป์ไทยจากภูมิปัญญาไทย ศิลปะการแสดงพื้นบ้านจากภูมิปัญญาท้องถิ่น ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแสดงสร้างสรรค์เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้</p> | <p>301-24011 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดง 3 (0-6-3)<br/>ในสถานศึกษา<br/>(Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)</p> <p>ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อบูรณาการนำไปสู่การแสดงของสถานศึกษา ประเพณีระบำมาตรฐาน ระบำอนุรักษ์ ชุดการแสดงโขน เพลงปลุกใจ เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง นาฏยศัพท์และภาษาท่า การแสดงสำหรับเด็ก</p> | <p>รายวิชาใหม่</p> <p>กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยแยกความสำคัญของเนื้อหาจากรายวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>301-24012 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (0-4-2)<br/>(Miscellaneous dance skills and folk dances)</p> <p>วิเคราะห์แนวคิด อัตลักษณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติ ระบำเบ็ดเตล็ด นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค และการแสดงสร้างสรรค์หรือเพลงอื่นๆ ตามความเหมาะสม</p>                                                                                                                                                                        | <p>รายวิชาใหม่</p> <p>กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยแยกความสำคัญของเนื้อหาจากรายวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู</p> |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                   | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>301-20007 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6)<br/>(History of Thai Drama)</p> <p>ที่มา ประเภท รูปแบบและองค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์โขน ละคร การละเล่นของหลวง ที่มีพัฒนาการมาเป็นยุคสมัย ตั้งแต่เริ่มมีหลักฐานถึง ยุคกรมศิลปากร ลำดับขั้นการสืบสาย สำนักนาฏศิลป์ โขน ละคร ที่มีอิทธิพลต่อ กรมศิลปากรและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>                                                                                                      | <p>301-24013 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร 3 (3-0-6)<br/>(History of dance and drama)</p> <p>วิเคราะห์ สังเคราะห์ นำเสนอประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย การ ละครตะวันออก การละครตะวันตก วรรณคดีการละครที่มีความสำคัญต่อการ เรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา</p> | <p>ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เปลี่ยนชื่อรายวิชาและเปลี่ยน รหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง</li> <li>2. ปรับเพิ่มเนื้อหาในคำอธิบาย รายวิชาให้มีความหลากหลาย ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการ ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยลด จำนวนรายวิชาและบูรณาการให้ ครอบคลุมความรู้ทางนาฏศิลป์ อื่น ๆ</li> </ol> |
| <p>301-20015 วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (2-2-5)<br/>(Dance Education Research Methodology)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การวางแผนวิจัย เอกสาร วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการ ตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล การเขียน รายงานการวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์และนำเสนองานวิจัยรูปแบบ ของเอกสาร/นิตยสาร/ นวัตกรรม สื่อ เทคโนโลยี</p> | <p>301-24014 วิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3 (2-2-5)<br/>(Research in dance education)</p> <p>ระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบวิจัย และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย</p>                                                                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เปลี่ยนชื่อรายวิชาและเปลี่ยน รหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง</li> <li>3. ปรับลดเนื้อหาในคำอธิบาย รายวิชาตามผลการวิเคราะห์ความ ต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย</li> </ol>                                                                                                                         |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                    | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>301-20006 การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)</b><br/> <b>(Learning Management and Teach Dancing)</b><br/>           ประวัติ แนวคิด ความหมาย ทฤษฎี หลักการ รูปแบบและแนวทางการจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์ สามารถบูรณาการความรู้ศาสตร์วิชานาฏศิลป์กับศาสตร์สาขาอื่น การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ฝึกปฏิบัติการคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ และการแก้ปัญหา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกการออกแบบและจัดการเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลอง ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็กปกติและเด็กพิเศษ เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติจริงในสถานศึกษา</p> | <p style="text-align: center;"><b>ปรับออก</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                   | <p><b>ปรับลดรายวิชา</b><br/>           ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน โดยนำไปผนวกรวมกับรายวิชาชีพรู</p>                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>2.2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับเฉพาะ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>301-20014 การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)</b><br/> <b>Authorship and Writing for Dance Teachers)</b><br/>           รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภทบทพระบ่าวและบทละครเบื้องต้น สำหรับการเรียนการสอน และการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการ การเขียนโครงการ และหนังสือราชการ</p>                                                                                                                                                                                                              | <p><b>301-24035 นาฏยวรรณกรรม 3 (2-2-5)</b><br/> <b>(Nataya-Wannagam)</b><br/>           รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภทบทพระบ่าว/บทละครเบื้องต้นสำหรับการเรียนการสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการด้านนาฏศิลป์ โครงการ และหนังสือราชการ</p> | <p>1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา และเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง<br/>           2.ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้มีความสมบูรณ์ และสอดคล้องกับความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย</p> |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                      | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                      | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>301-20004 นาฏศิลป์นานาชาติ 3 (1-4-4)</p> <p>(International Dance)</p> <p>ที่มา แนวคิด รูปแบบ ลักษณะ องค์ประกอบ/นาฏศิลป์ตะวันตก/นาฏศิลป์ตะวันออก/นาฏศิลป์ตะวันตก เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์อาเซียน/นาฏศิลป์ตะวันตก/นาฏศิลป์ตะวันตก ออกแบบสร้าง และแสดงผลงานนาฏศิลป์นานาชาติ</p> | <p>301-24037 นาฏยานานาชาติ 3 (2-2-5)</p> <p>(Nataya-Nanachart)</p> <p>ความสำคัญ รูปแบบ ลักษณะ องค์ประกอบ วัฒนธรรมการแสดงของนาฏศิลป์นานาชาติ การใช้สรีระของร่างกายในรูปแบบต่าง ๆ เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์อาเซียน/นาฏศิลป์ตะวันตก/นาฏศิลป์ร่วมสมัย</p>            | <p>1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา และเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง</p> <p>2.ปรับชั่วโมงการบรรยาย-การปฏิบัติ-และการศึกษาด้วยตนเอง เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้</p> <p>3.ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชา ให้มีความสมบูรณ์ และสอดคล้องกับความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย</p> |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>301-24036 นาฏยวิจิตร 3 (0-3-6)</p> <p>(Nataya-Wijit)</p> <p>ที่มา ความสำคัญ รูปแบบ การวิเคราะห์องค์ประกอบและกระบวนการท่ารำ การสืบทอดศิลปะการแสดงชั้นสูงประเภทรำเดี่ยว/รำคู่/การแสดงเป็นชุดเป็นตอน เลือกฝึกปฏิบัติและนำเสนอการแสดงนาฏศิลป์ชั้นสูงตามตามความสนใจ</p> | <p>รายวิชาใหม่</p> <p>กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยเพิ่มทักษะการปฏิบัตินาฏศิลป์มาตรฐานขั้นที่สูงขึ้น</p>                                                                                                                                                                   |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                     | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -                                                                                                                                                                                                                                                                    | 301-24038 ศิลปะอัตลักษณ์ 3 (2-2-5)<br>(Artistic Identity)<br>ประวัติ รูปแบบของการแสดง องค์ประกอบของการแสดงพื้นบ้าน<br>ภาคกลาง เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงลิเกหรือมหรสพพื้นบ้านภาคกลาง แนวคิด<br>หลักการสร้างสรรค์ องค์ประกอบของการแสดงสร้างสรรค์ของสถานศึกษา และ<br>เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงสร้างสรรค์ของสถานศึกษา                                                                                                                         | รายวิชาใหม่<br>กำหนดตามผลการวิเคราะห์ความ<br>ต้องการและความคาดหวังของ<br>ผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย<br>โดยเพิ่มความรู้และทักษะการ<br>ปฏิบัติการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง<br>อันเป็นที่ตั้งของสถานศึกษา                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2.2.3 วิชาเอกเลือก                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                          |
| 301-20016 การแต่งกาย การแต่งหน้าและทำผม 3 (2-2-5)<br>การแสดงนาฏศิลป์<br>(Costume Makeup and Hair for Dance Performances)<br>ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎี และการองค์ประกอบเครื่องแต่งกาย<br>แต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติ การแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการ<br>แสดงนาฏศิลป์ | 301-24015 การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง 3 (1-4-4)<br>(Dressing make-up and hair for the performance)<br>ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎีและองค์ประกอบ ของเครื่องแต่งกาย<br>และการแต่งหน้าการแสดงแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า<br>และทำผมสำหรับการแสดงละครโทรทัศน์ การแสดงละครเวที การแสดงแฟชั่น<br>โชว์ แฟชั่น การแสดงโขน ละคร/การแสดงอุปรากรจีน เพื่อใช้สำหรับการจัดการ<br>เรียนการสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา | 1.ปรับชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัส<br>วิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษา<br>ของหลักสูตรที่ปรับปรุง<br>2.ปรับชั่วโมงการบรรยาย-การ<br>ปฏิบัติ-และการศึกษาด้วยตนเอง<br>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ทันสมัย<br>และสอดคล้องกับ<br>เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี |
| 301-22012 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)<br>English for Teaching and Dance Performance                                                                                                                                                           | 301-24018 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)<br>(English for Dance Teaching and Performance)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกบังคับ<br>1. ปรับหน่วยกิตและชั่วโมงการ<br>บรรยาย-การปฏิบัติ-และการศึกษา<br>ด้วยตนเอง                                                                                                                                  |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                 | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                            | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย การเคลื่อนไหว อุปกรณ์การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ และนำชมการเรียนการสอนนาฏดุริยางคศิลป์ | คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกายการเคลื่อนไหว อุปกรณ์ การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ และการสอนนาฏศิลป์เบื้องต้น                                                                       | 2. ปรับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย<br>2. กำหนดให้กับมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 และการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 |
| -                                                                                                                                                                                                                | 301-24025 ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา 2 (1-2-3)<br>(Performance Folk of Lanna)<br>วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบการแสดง กระบวนการท่ารำ การแสดงฟ้อนพื้นบ้านล้านนา ฝึกปฏิบัติ ฟ้อนเจิง ฟ้อนสาวไหม ฟ้อนผาง ฟ้อนที ฟ้อนวี ฟ้อนดาบ ฟ้อนหอก และ/หรือ เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม | รายวิชาใหม่<br>กำหนดให้สอดคล้องกับความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ในด้านทักษะทางด้านนาฏศิลป์ที่หลากหลาย                                                                                                                   |
| -                                                                                                                                                                                                                | 301-24039 ทักษะพื้นฐานการแสดงพื้นบ้านอีสาน 2 (0-4-2)<br>(Basic folk performance skills)<br>วิเคราะห์ ความหมาย ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบและกระบวนการท่ารำ โครงสร้างชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐาน การแสดงพื้นบ้านอีสาน ฝึก                                                   | รายวิชาใหม่<br>กำหนดให้สอดคล้องกับความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ใน                                                                                                                                                      |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ปฏิบัติดังนี้ ฝึกทักษะการฟ้อนอีสานเบื้องต้น มวยโบราณ แม่บทอีสาน เรือม<br>กันตรึม ฟ้อนกลองยาว                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ด้านทักษะทางด้านนาฏศิลป์ที่<br>หลากหลาย                                                                                                                                                   |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>301-24066 ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ 3 (0-6-3)</b><br><b>(Southern folk performing arts)</b><br>วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและ<br>กระบวนการทำรำ การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ฝึกปฏิบัติ รำบทคุณครู รำท่าครูโนรา<br>12 ท่า รำบท 12 ท่า การแสดงตารี่อินา รองเง็ง รำเบิกโรงมะโย่ง เต็นแขกแดง<br>เชิดหนังตะลุงออกรูปฤๅษี รูปพระอิศวรทรงโค และรูปปราชญ์หน้าบท และ/หรือ<br>เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม | <b>รายวิชาใหม่</b><br>กำหนดให้สอดคล้องกับความต้องการและความคาดหวังของ<br>ผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ใน<br>ด้านทักษะทางด้านนาฏศิลป์ที่<br>หลากหลาย                                    |
| <b>301-20002 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)</b><br><b>(Anatomy and Dancing Movement)</b><br>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกาย<br>วิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้น<br>เอ็นและกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อและการ<br>เคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย | <b>301-24077 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)</b><br><b>(Anatomy and movement in dance)</b><br>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค<br>พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น<br>และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่า<br>รำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย                          | <b>ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกเลือก</b><br>1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง<br>กับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่<br>ปรับปรุง<br>2.ปรับหน่วยกิตและชั่วโมงการ<br>บรรยาย-การปฏิบัติ-และการศึกษา<br>ด้วยตนเอง |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                   | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                             | หมายเหตุ                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 301-24082 ทักษะกลองยาว 2 (0-4-2)<br>(Music Skill: Klongyao)<br>ความเป็นมา รูปแบบ องค์ประกอบของการแสดงกลองยาว และฝึกปฏิบัติพื้นฐานการร้อง การตีกลองยาวมาตรฐาน สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานในรูปแบบการแสดง                                         | รายวิชาใหม่<br>กำหนดให้สอดคล้องกับความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ในด้านทักษะทางด้านนาฏศิลป์ที่หลากหลาย                                                                              |
| 301-20008 ดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)<br>(Thai Music for dance teachers)<br>หลักการปฏิบัติดนตรีไทย การอ่านโน้ตตัวอักษรไทย เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอน ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้แก่ สะล้อ ซึง พิณ โปงลาง ขิม ซอ อังกะลุง กลองยาว ทับ กลองตุ๊ก | 301-24083 ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)<br>(Thai music skills for dance teachers)<br>หลักการปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น การอ่านโน้ตไทย เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน | ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกบังคับ<br>1. ปรับชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง<br>2. กำหนดเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย |
| 301-20009 ดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)<br>(Western Music for Dance Teachers)<br>หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ต เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน                                                                                 | 301-24084 ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)<br>(International music skills for dance teachers)<br>หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ตสากล เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน     | ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกบังคับ<br>1. ปรับชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง                                                                                                 |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                        | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                | หมายเหตุ                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2. กำหนดเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย                                                           |
| 301-20010 ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)<br>(Arts for Dance Teachers)<br>หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทศนธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบงานศิลป์เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์ | 301-24085 ทักษะศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)<br>(Art skills for dance teachers)<br>หลักการปฏิบัติศิลปะเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น หรืองานศิลปะอื่น ๆ เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์                                    | ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกบังคับ<br>1. ปรับชื่อรายวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง<br>2. ปรับเนื้อหาวิชาให้มีความสมบูรณ์ |
| -                                                                                                                                                                                                                                       | 301-24086 พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะและเพลงร้องสำหรับเด็ก 3 (1-4-4)<br>(Dubbing-dialogue, melodious melodies, and children's songs)<br>วิเคราะห์หลักการ องค์ประกอบและฝึกปฏิบัติการพากย์ เเจรจาอ่านทำนองเสนาะ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ขับเสภา และเพลงร้องสำหรับเด็กในแต่ละช่วงวัย | รายวิชาใหม่<br>กำหนดให้สอดคล้องกับความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ในด้านทักษะทางด้านนาฏศิลป์ที่หลากหลาย                    |
| -                                                                                                                                                                                                                                       | 301-24093 นาฏศิลป์บำบัด 2 (1-2-3)<br>(Performing Arts Therapy)                                                                                                                                                                                                                  | รายวิชาใหม่<br>กำหนดให้สอดคล้องกับความต้องการและความคาดหวังของ                                                                                         |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                     | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | หมายเหตุ                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                      | ศึกษาค้นคว้า ทฤษฎี แนวทางปฏิบัติและกิจกรรมทางนาฏศิลป์เพื่อ<br>บำบัด ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ และการดำเนินชีวิตทั้งผู้ที่ต้อง<br>พัฒนาเป็นพิเศษ และปกติ พร้อมฝึกออกแบบ และปฏิบัติกิจกรรม                                                                                                                                                                                     | ผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ใน<br>ด้านทักษะทางด้านนาฏศิลป์ที่<br>หลากหลาย                                                                                                       |
| 301-20005 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 2 (2-0-4)<br>(The Element Dance)<br>ความหมาย บทบาท และหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบททางสังคม<br>การบริหารจัดการ การแสดง ลักษณะของเวทีและการใช้พื้นที่เวทีในการแสดง<br>เกร็ดความรู้ด้านการแสดง | 301-24094 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 2 (2-0-4)<br>(The Element Dance)<br>ความหมาย ทฤษฎี โครงสร้าง และบทบาทหน้าที่ของนาฏศิลป์ใน<br>บริบททางสังคม แบบแผน รูปแบบของนาฏศิลป์ ฝึกวิเคราะห์องค์ประกอบ<br>การแสดงและอนาคตการณ์ของงานนาฏศิลป์แต่ละประเภท                                                                                                                                                       | ย้ายจากกลุ่มวิชาเอกบังคับ<br>1. ปรับชื่อรายวิชาเปลี่ยนรหัสวิชา<br>ให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของ<br>หลักสูตรที่ปรับปรุง<br>2. ปรับเนื้อหาวิชาให้เข้ากับ<br>บริบทของหลักสูตรวิชาชีพครู |
| -                                                                                                                                                                                                                    | 301-24095 บุคลิกภาพและการสื่อสารสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-1-6)<br>(Personality and Communication<br>for Dance Teachers)<br>ความหมาย หลักการของบุคลิกภาพในด้านต่าง ๆ สำหรับครู<br>นาฏศิลป์ รูปแบบการสื่อสารในโอกาสต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการจัดระเบียบร่างกาย<br>เพื่อบุคลิกภาพที่เหมาะสมกับความเป็นครู ฝึกการอธิบาย การพูดหน้าชั้นเรียน<br>การพูดในที่ประชุม การกล่าวคำสุนทรพจน์ และการพูดในที่สาธารณะ | รายวิชาใหม่<br>กำหนดให้สอดคล้องกับปรัชญาของ<br>หลักสูตรและอัตลักษณ์ของ<br>หลักสูตร รวมทั้งสอดคล้องกับผล<br>การวิเคราะห์ความต้องการของผู้มี<br>ส่วนได้ส่วนเสีย                       |
| -                                                                                                                                                                                                                    | 301-24097 พื้นฐานการวิจัยทางนาฏศิลป์ 2 (2-1-3)<br>(Fundamental Research in Dance)                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | รายวิชาใหม่<br>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการ<br>ที่ร่วมจัดทำหลักสูตรของวิทยาลัย                                                                                                      |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                  | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)                                                                   | หมายเหตุ                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของงานวิจัยขั้นพื้นฐาน แนวคิดการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ โครงสร้างและวิธีการเขียนงานวิจัยนาฏศิลป์เบื้องต้น | นาฏศิลป์อ่างทอง ที่สอดคล้องกับผลการประเมินของผู้เรียนในรายวิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์                             |
| 301-22005 ทักษะนาฏศิลป์ 5<br>(Dance Skill 5)<br>หลักการบริหารจัดการแสดง วิเคราะห์องค์ประกอบและกระบวนการทำรำที่ใช้ในการแสดง โขน ละคร เลือกฝึกปฏิบัติและนำเสนอการแสดง ประเภท โขน ละครนอก ละครใน ละครพันทาง ละครพูด ละครร้อง และละครสมัยใหม่ บูรณาการประสบการณ์การแสดงไปสู่การจัดการเรียนการสอนและการแสดงในสถานศึกษา | ปรับออก                                                                                                                            | ปรับลดรายวิชา<br>ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน โดยนำไปผนวกรวมกับวิชาทักษะนาฏศิลป์ 4 ในวิชาเอกบังคับ  |
| 301-20003 นาฏศิลป์ร่วมสมัย<br>(Contemporary Dance)<br>หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เทคนิค แบบแผน ฝึกปฏิบัติการแสดง และการออกแบบ สร้างสรรค์ และแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย                                                                                                                                                        | ปรับออก                                                                                                                            | ปรับลดรายวิชา<br>ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน โดยนำไปผนวกรวมกับวิชานาฏยานานาชาติ ในวิชาเอกเฉพาะด้าน |
| 301-20011 การแสดงละครเพื่อการศึกษา<br>(Drama for Education)                                                                                                                                                                                                                                                       | ปรับออก                                                                                                                            | ปรับลดรายวิชา                                                                                                  |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                                                                  | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567) | หมายเหตุ                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ความสำคัญ ประเภทละครสำหรับเด็ก ละครเวที ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับการละคร หลักและวิธีการจัดทำละครจากวรรณกรรม/วรรณคดี/นิทานพื้นบ้าน ฝึกทักษะการใช้เสียงประกอบ การแสดงละครสำหรับเด็ก และนำเสนอการแสดงละครสำหรับเด็ก</p>                                                                                         |                                                                  |                                                                                                                                   |
| <p><b>300-20034 การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง 2 (1-2-3)</b><br/><b>(Central Thai Folks Performing Arts)</b></p> <p>ความสำคัญ รูปแบบ อัตลักษณ์ องค์ประกอบการแสดงมหรสพพื้นบ้านภาคกลาง ฝึกทักษะการปฏิบัติองค์ความรู้ประเภทต่าง ๆ จากศิลปินพื้นบ้านภาคกลางเพื่อประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน</p> | <p><b>ปรับออก</b></p>                                            | <p><b>ปรับลดรายวิชา</b></p> <p>ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน โดยนำไปผนวกรวมกับวิชาศิลปะอัตลักษณ์ ในวิชาเอกเฉพาะด้าน</p> |
| <p><b>300-20035 การแสดงลิเก 2 (1-2-3)</b><br/><b>(Likay Performance)</b></p> <p>องค์ประกอบ รูปแบบของการแสดง กระบวนการนำเสนอ การแต่งกาย จาริต พัฒนาการจากอดีตถึงปัจจุบัน ฝึกปฏิบัติการแสดงลิเกเพื่อประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน</p>                                                   | <p><b>ปรับออก</b></p>                                            | <p><b>ปรับลดรายวิชา</b></p> <p>ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน โดยนำไปผนวกรวมกับวิชาศิลปะอัตลักษณ์ ในวิชาเอกเฉพาะด้าน</p> |
| <p><b>300-20036 มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง 2 (1-2-3)</b><br/><b>Central Thai Folk Entertainments</b></p> <p>ประวัติ องค์ประกอบ ฝึกปฏิบัติมหรสพพื้นบ้านภาคกลางเพื่อประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน</p>                                                                                         | <p><b>ปรับออก</b></p>                                            | <p><b>ปรับลดรายวิชา</b></p> <p>ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน โดยนำไปผนวกรวมกับ</p>                                      |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                                                                                                   | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567) | หมายเหตุ                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                  | วิชาศิลปะอัตลักษณ์ ในวิชาเอก<br>เฉพาะด้าน                                                                                       |
| 300-20086 นาฏศิลป์สร้างสรรค์ของสถานศึกษา 2 (1-2-3)<br>(Creative Dramatic Arts of Institute)<br>แนวคิด หลักการสร้างสรรค์ องค์ประกอบ ฝึกปฏิบัติผลงานการ<br>แสดงสร้างสรรค์ของสถานศึกษา และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการ<br>เรียนการสอน                             | ปรับออก                                                          | ปรับลดรายวิชา<br><br>ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการ<br>ของผู้เรียน โดยนำไปผนวกรวมกับ<br>วิชาศิลปะอัตลักษณ์ ในวิชาเอก<br>เฉพาะด้าน |
| 300-20087 วรรณกรรมสำหรับนาฏศิลป์ศึกษา 2 (2-0-4)<br>(Literatures for Dramatic Arts Education)<br>ความหมาย ความสำคัญ การวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับการ<br>แสดงนาฏศิลป์ การตีความ และวรรณกรรมที่มีผลต่อองค์ประกอบทางนาฏศิลป์                                              | ปรับออก                                                          | ปรับลดรายวิชา<br><br>ตามผลการวิเคราะห์ความต้องการ<br>ของผู้เรียน โดยนำไปผนวกรวมกับ<br>วิชาวรรณคดีการละคร                        |
| 300-20088 การแสดงสร้างสรรค์สำหรับเด็ก 2 (1-2-3)<br>(Creative performances for kids)<br>ความสำคัญ แนวคิด บริบทและสภาพแวดล้อมของเด็กในแต่ละ<br>ช่วงอายุ การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในด้านศิลปะการแสดง และฝึกปฏิบัติ<br>สร้างสรรค์ศิลปะการแสดงสำหรับเด็กได้อย่างเหมาะสม | ปรับออก                                                          | ปรับลดรายวิชา                                                                                                                   |
| 300-20089 แอโรบิคลีลานาฏศิลป์เพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3)<br>(Thai Dances Aerobic for health)                                                                                                                                                                             | ปรับออก                                                          | ปรับลดรายวิชา                                                                                                                   |

| กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)                                                                                                                       | กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา<br>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567) | หมายเหตุ      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------|
| ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกาย ทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายพื้นฐาน การเป็นผู้นำกิจกรรมการออกกำลังกายแบบแอโรบิค และสามารถบูรณาการศาสตร์ทางนาฏศิลป์การแอโรบิค                |                                                                  |               |
| 300-20090 การเต้นแจ๊สเบื้องต้น 2 (1-2-3)<br>(Introduction to Jazz Dance)<br>ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบการเต้นแจ๊สศัพท์เทคนิคที่จำเป็นในการเต้นแจ๊ส และฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊สเบื้องต้น | ปรับออก                                                          | ปรับลดรายวิชา |

## ภาคผนวก ค (ต่อ)

ตารางวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู  
ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)  
และสมรรถนะนักศึกษาครู

ตารางวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา) และสมรรถนะนักศึกษาครู

| คำอธิบายรายวิชา                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) |   |   |   |   | มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)                                                             |                                                                                                                                  | สมรรถนะ<br>นักศึกษาครู                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1                        | 2 | 3 | 4 | 5 | มาตรฐานการเรียนรู้                                                                   | มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ                                                                                                         |                                                                                                                                                              |
| <b>300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)</b><br><b>(Professional Teachers)</b><br>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการศึกษา และพัฒนาการของวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา การบูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุทิศการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ | ✓                        |   | ✓ |   | ✓ | มฐ. 1 การเปลี่ยนแปลงบริบทโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง                 | 1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน<br>- การปฏิบัติหน้าที่ครู<br>- การจัดการเรียนรู้<br>2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู | <b>- สมรรถนะที่ 3</b><br>พัฒนาตนเองสู่ครูมืออาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณ<br><b>- สมรรถนะที่ 5</b><br>รอบรู้ในบริบทชุมชน บริบททางการศึกษา และสังคมโลก |
| <b>300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)</b><br><b>(Communicative Languages for Teachers)</b><br>วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร                                                                                                                                                                                                                                                                  | ✓                        | ✓ |   |   | ✓ | มฐ. 5 การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา | 1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน<br>- การปฏิบัติหน้าที่ครู<br>- การจัดการเรียนรู้<br>2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู | <b>สมรรถนะที่ 7</b> ใช้ภาษาและเทคโนโลยีดิจิทัล                                                                                                               |

| คำอธิบายรายวิชา                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) |   |   |   |   | มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)                                                                                                        |                                                                                                                                                                                    | สมรรถนะ<br>นักศึกษาครู                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1                        | 2 | 3 | 4 | 5 | มาตรฐานการเรียนรู้                                                                                                             | มาตรฐานประสบการณ์<br>วิชาชีพ                                                                                                                                                       |                                                                        |
| การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและ<br>แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                          |   |   |   |   |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                    |                                                                        |
| <b>300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)</b><br><b>(Psychology for Teachers)</b><br>หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และการประยุกต์ใช้<br>จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนว<br>และให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้<br>เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และ<br>เข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตาม<br>ศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิต<br>ของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์<br>การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการ<br>พัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มี<br>คุณภาพ | ✓                        |   | ✓ |   | ✓ | มฐ. 2 จิตวิทยา<br>พัฒนาการ จิตวิทยาการ<br>ศึกษา และจิตวิทยาการ<br>ให้คำปรึกษาในการ<br>วิเคราะห์ และพัฒนา<br>ผู้เรียนตามศักยภาพ | 1. การปฏิบัติตนตาม<br>มาตรฐานการปฏิบัติงาน<br>- การปฏิบัติหน้าที่ครู<br>- การจัดการเรียนรู้<br>- ความสัมพันธ์กับ<br>ผู้ปกครองและชุมชน<br>2. การปฏิบัติตนตาม<br>จรรยาบรรณวิชาชีพครู | <b>สมรรถนะที่ 2</b><br>ส่งเสริมศักยภาพ<br>ผู้เรียนเป็น<br>รายบุคคล     |
| <b>300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)</b><br><b>(Curriculum Development)</b><br>หลักการ ทฤษฎี และองค์ประกอบของหลักสูตร<br>ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนา<br>หลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ✓                        | ✓ |   |   | ✓ | มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน<br>หลักสูตร ศาสตร์การ<br>สอน และเทคโนโลยี<br>ดิจิทัลในการจัดการ<br>เรียนรู้                            | 1. การปฏิบัติตนตาม<br>มาตรฐานการปฏิบัติงาน<br>- การจัดการเรียนรู้<br>2. การปฏิบัติตนตาม<br>จรรยาบรรณวิชาชีพครู                                                                     | <b>สมรรถนะที่ 4</b><br>รอบรู้ในหลักสูตร<br>เนื้อหา และศาสตร์<br>การสอน |

| คำอธิบายรายวิชา                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) |   |   |   |   | มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)                                                                             |                                                                                                                                          | สมรรถนะ<br>นักศึกษาครู                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1                        | 2 | 3 | 4 | 5 | มาตรฐานการเรียนรู้                                                                                  | มาตรฐานประสบการณ์<br>วิชาชีพ                                                                                                             |                                                                                                                                           |
| การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา                                                                                                                                   |                          |   |   |   |   |                                                                                                     |                                                                                                                                          |                                                                                                                                           |
| <b>300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)</b><br><b>(Methodology of Learning)</b><br>หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง | ✓                        | ✓ |   |   |   | มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน<br>หลักสูตร ศาสตร์การ<br>สอน และเทคโนโลยี<br>ดิจิทัลในการจัดการ<br>เรียนรู้ | 1. การปฏิบัติตนตาม<br>มาตรฐานการปฏิบัติงาน<br>- การปฏิบัติหน้าที่ครู<br>- การจัดการเรียนรู้<br>2. การปฏิบัติตนตาม<br>จรรยาบรรณวิชาชีพ    | - <b>สมรรถนะที่ 1</b><br>จัดการเรียนรู้อย่าง<br>มีประสิทธิภาพ<br>- <b>สมรรถนะที่ 4</b><br>รอบรู้ในหลักสูตร<br>เนื้อหา และศาสตร์<br>การสอน |
| <b>300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Innovation and Digital Technology for Learning)</b><br>วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้าง                                                                                           |                          | ✓ |   | ✓ |   | มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน<br>หลักสูตร ศาสตร์การ<br>สอน และเทคโนโลยี<br>ดิจิทัลในการจัดการ<br>เรียนรู้ | 1. การปฏิบัติตนตาม<br>มาตรฐานการปฏิบัติงาน<br>- การปฏิบัติหน้าที่ครู<br>- การจัดการเรียนรู้<br>2. การปฏิบัติตนตาม<br>จรรยาบรรณวิชาชีพครู | <b>สมรรถนะที่ 6</b><br>วิจัยและพัฒนา<br>นวัตกรรม                                                                                          |

| คำอธิบายรายวิชา                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) |   |   |   |   | มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)                                                                   |                                                                                                                                          | สมรรถนะ<br>นักศึกษาครู                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1                        | 2 | 3 | 4 | 5 | มาตรฐานการเรียนรู้                                                                        | มาตรฐานประสบการณ์<br>วิชาชีพ                                                                                                             |                                                           |
| และประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |   |   |   |   |                                                                                           |                                                                                                                                          |                                                           |
| <b>300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5)</b><br><b>(Learning Assessment)</b><br>ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจสอบข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน | ✓                        |   | ✓ |   |   | มฐ. 4 การวัด<br>ประเมินผลการเรียนรู้<br>และการวิจัยเพื่อ<br>แก้ปัญหา และพัฒนา<br>ผู้เรียน | 1. การปฏิบัติตนตาม<br>มาตรฐานการปฏิบัติงาน<br>- การปฏิบัติหน้าที่ครู<br>- การจัดการเรียนรู้<br>2. การปฏิบัติตนตาม<br>จรรยาบรรณวิชาชีพครู | - สมรรถนะที่ 1<br>จัดการเรียนรู้อย่าง<br>มีประสิทธิภาพ    |
| <b>300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)</b><br><b>(Quality Assurance in Education)</b><br>วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผล                                                                                                                                                                                                                      | ✓                        |   |   | ✓ | ✓ | มฐ.6 การออกแบบและ<br>การดำเนินการเกี่ยวกับ<br>งานประกันคุณภาพ<br>การศึกษา                 | 1. การปฏิบัติตนตาม<br>มาตรฐานการปฏิบัติงาน<br>- การปฏิบัติหน้าที่ครู<br>2. การปฏิบัติตนตาม<br>จรรยาบรรณวิชาชีพครู                        | - สมรรถนะที่ ๒<br>ส่งเสริม<br>ศักยภาพผู้เรียน<br>รายบุคคล |

| คำอธิบายรายวิชา                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) |   |   |   |   | มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)                                                                   |                                                                                                                                                                                    | สมรรถนะ<br>นักศึกษาครู                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1                        | 2 | 3 | 4 | 5 | มาตรฐานการเรียนรู้                                                                        | มาตรฐานประสบการณ์<br>วิชาชีพ                                                                                                                                                       |                                                  |
| การประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                          |   |   |   |   |                                                                                           |                                                                                                                                                                                    |                                                  |
| <b>300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)</b><br>(Research for Learning Development)<br>ปรัชญาและกระบวนการทัศน์การวิจัย ความหมาย<br>ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย<br>ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การ<br>วิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อ<br>พัฒนาการจัดการเรียนรู้                                                                                                                                                                       | ✓                        |   | ✓ |   |   | มฐ. 4 การวัด<br>ประเมินผลการเรียนรู้<br>และการวิจัยเพื่อ<br>แก้ปัญหา และพัฒนา<br>ผู้เรียน | 1. การปฏิบัติตนตาม<br>มาตรฐานการปฏิบัติงาน<br>- การปฏิบัติหน้าที่ครู<br>- การจัดการเรียนรู้<br>2. การปฏิบัติตนตาม<br>จรรยาบรรณวิชาชีพครู                                           | <b>สมรรถนะที่ 6</b><br>วิจัยและพัฒนา<br>นวัตกรรม |
| <b>300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1</b><br>1 (0-45-0) (Practicum in Profession of<br>Teaching 1)<br>ศึกษาเรียนรู้ คุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึง<br>ความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อน<br>ถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ<br>วิชาชีพครู ศึกษาบริบทของสถานศึกษา ศึกษาเรียนรู้บทบาท<br>หน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวก<br>ในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น<br>บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลใน |                          |   | ✓ |   | ✓ | มฐ.1-6                                                                                    | 1. การปฏิบัติตนตาม<br>มาตรฐานการปฏิบัติงาน<br>- การปฏิบัติหน้าที่ครู<br>- การจัดการเรียนรู้<br>- ความสัมพันธ์กับ<br>ผู้ปกครองและชุมชน<br>2. การปฏิบัติตนตาม<br>จรรยาบรรณวิชาชีพครู | <b>นักศึกษาครู</b><br>(เรียนรู้งานครู)           |

| คำอธิบายรายวิชา                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) |   |   |   |   | มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา) |                                                                                                                                                                    | สมรรถนะ<br>นักศึกษาครู |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---|---|---|---|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1                        | 2 | 3 | 4 | 5 | มาตรฐานการเรียนรู้      | มาตรฐานประสบการณ์<br>วิชาชีพ                                                                                                                                       |                        |
| การพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง ฝึกปฏิบัติการศึกษาและแก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณี (Case study) เพื่อการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |   |   |   |   |                         |                                                                                                                                                                    |                        |
| <b>300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2</b><br>2 (0-90-0) (Practicum in Profession of Teaching 2)<br>ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียน และนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิต |                          |   | ✓ |   | ✓ | มฐ.1-6                  | 1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน<br>- การปฏิบัติหน้าที่ครู<br>- การจัดการเรียนรู้<br>- ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน<br>2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู | <b>ผู้ช่วยครู</b>      |

| คำอธิบายรายวิชา                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) |   |   |   |   | มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา) |                                                                                                                                                                     | สมรรถนะ<br>นักศึกษาครู                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---|---|---|---|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1                        | 2 | 3 | 4 | 5 | มาตรฐานการเรียนรู้       | มาตรฐานประสบการณ์<br>วิชาชีพ                                                                                                                                        |                                        |
| อาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติงาน                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                          |   |   |   |   |                          |                                                                                                                                                                     |                                        |
| <b>300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3</b><br>3 (0-135-0) (Practicum in Profession of Teaching 3)<br>ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการเรียนการสอน ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน | ✓                        | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | มฐ.1-6                   | 1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน<br>- การปฏิบัติหน้าที่ครู<br>- การจัดการเรียนรู้<br>- ความสัมพันธ์กับ ผู้ปกครองและชุมชน<br>2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู | <b>ผู้ร่วมสอน</b><br>(การสอนจุลภาค)    |
| <b>300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</b><br>6 (0-270-0) (Internships in the Profession                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ✓                        | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | มฐ.1-6                   | 1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน                                                                                                                                | <b>ผู้สอนมืออาชีพ</b><br>(สอนเต็มเวลา) |

| คำอธิบายรายวิชา                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) |   |   |   |   | มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา) |                                                                                                                                                                                                  | สมรรถนะ<br>นักศึกษาครู |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---|---|---|---|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1                        | 2 | 3 | 4 | 5 | มาตรฐานการเรียนรู้      | มาตรฐานประสบการณ์<br>วิชาชีพ                                                                                                                                                                     |                        |
| <p>of Teaching)</p> <p>ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการ คิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกร การศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ</p> |                          |   |   |   |   |                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- การปฏิบัติหน้าที่ครู</li> <li>- การจัดการเรียนรู้</li> <li>- ความสัมพันธ์กับ ผู้ปกครองและชุมชน</li> </ul> <p>2. การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> |                        |

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร  
และรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

### รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

|                                               |                     |
|-----------------------------------------------|---------------------|
| 1. อาจารย์วิรดี จินตะไล่                      | ประธานหลักสูตร      |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ | กรรมการ             |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ     | กรรมการ             |
| 4. อาจารย์นพภาภรณ์ คำสระน้อย                  | กรรมการ             |
| 5. อาจารย์ ดร.ธิติมา อ่องทอง                  | กรรมการและเลขานุการ |

### รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

|                                                  |                                             |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนีนาฏ ณ สุนทร          | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์                |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรรัตน์ จันทพงษ์       | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์                |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์ สันติอัครวรรณ | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์                |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริเพ็ญ อัดไพบูลย์     | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์                |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภูมิ มีประดิษฐ์        | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศึกษาทั่วไป             |
| 6. ดร.ชนกพร พัวพัฒนกุล                           | ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศึกษาทั่วไป             |
| 7. รองศาสตราจารย์ ดร.ชันธ์ชัย อธิเกียรติ         | ผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษา<br>(ตัวแทนวิชาชีพ) |

## ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



อาจารย์วิรตี จินตะไล่

### คุณวุฒิ

กศ.ม. (ศิลปศึกษา)

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, พ.ศ. 2560

ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง, พ.ศ. 2554

### ผลงานทางวิชาการ

#### บทความทางวิชาการ

วิรตี จินตะไล่ และคณะ. (2566). นวัตกรรมกับการสอนศิลปศึกษา. วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร. (อยู่ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1). 25 (1). (มกราคม – มีนาคม) 2566. หน้า 366 – 377

#### ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรตี จินตะไล่, อติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสීමะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และจิรวัฒน์ นิตบรมัตถธาดา. (2566). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “เสัสยาม” นำเสนอในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แดนดินถิ่นบูรพา”. 14 – 15 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี. หน้า 181-193.

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรตี จินตะไล่, อติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสීමะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, และมนัสวี กาญจนโพธิ์. (2565). ผลงาน สร้างสรรค์ระดับชาติ. “นาฏยาภิวัตปราชสานครหลวง” นำเสนอในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมไทย “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง”. 4 มิถุนายน 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง. หน้า 112-121.

วิรตี จินตะไล่ กนกโณม สุนทรสීමะ และมนัสวี กาญจนโพธิ์. (2563). ผลงานสร้างสรรค์ระดับ นานาชาติ. “สินเจ้าพระยา” นำเสนอในงานผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับ นานาชาติ ครั้งที่ 1. 16 ธันวาคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรตี จินตะไล่, อติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสීමะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และอนัญญา เสริมศรี. (2563). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “ร้ายเร้งเชิงกระบี่” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรม

ธรรมสีภาค “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน”. 5-6 เมษายน 2563 ณ  
วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จ.กาฬสินธุ์. หน้า 95-104.

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์

### คุณวุฒิ

ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2561

ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2546

ศษ.บ. (ภาษาไทย)

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, พ.ศ. 2540

### ผลงานทางวิชาการ

#### งานวิจัย

##### บทความวิจัยในวารสาร

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์. (2563). การสร้างสรรค์ละครพูด เรื่อง สุวรรณสามชาดก. วารสาร ศิลป์ปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 8(1): 94-106.

#### ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล้, ธิติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และจิรวัฒน์ นิติบรมัตถ์ธาดา. (2566). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “เสัสยาม” นำเสนอในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แดนดินถิ่นบูรพา”. 14 – 15 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี. หน้า 181-193.

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล้, ธิติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, และมนัสวี กาญจนโพธิ์. (2565). ผลงาน สร้างสรรค์ระดับชาติ. “นาฏยาภิวัตน์ปราสาทนครหลวง” นำเสนอในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมไทย “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง”. 4 มิถุนายน 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง. หน้า 112-121.

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล้, ธิติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และอนัญญา เสริมศรี. (2563). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “รายเรียงเชิงกระบี่” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสัปดาห์ “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน”. 5-6 เมษายน 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จ.กาฬสินธุ์. หน้า 95-104.

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



### ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ

#### คุณวุฒิ

|                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| ศป.ด. (ไม่ระบุสาขา)     | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2554  |
| ศศ.ม. (สาขานาฏศิลป์ไทย) | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2542  |
| ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)     | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, พ.ศ. 2538 |

#### ผลงานทางวิชาการ

##### งานวิจัย

##### ก. บทความวิจัยในวารสาร

ณัฐนิรันดร์ ปอศิริ และสุขสันติ แวงวรรณ. การเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยเชิงคุณภาพทางนาฏศิลป์และดนตรีคีตศิลป์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 24 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2563) (TCI 1)

ทรรศนะ ภาคอัมพร,ธีรภัทร์ ทองนิมและสุขสันติ แวงวรรณ. เจิง : พ่อครูมานพ. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2563). หน้า 53-70. (TCI 1)

ว่าที่ร้อยตรี พิษณุภัทร ฉายอรุณ สุขสันติ แวงวรรณ นิวัฒน์ สุขประเสริฐ เพลงข้า: ความสำคัญต่อการฝึกหัด สู่การแสดงนาฏศิลป์ไทย (โขนพระ) Pleng Chaa: the Importance of Practice to Perform Thai Classical Dance (Khon Phra) DOI: 10.14456/bsru-husocj.2021.5 วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ปีที่ 15 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2564) ISSN: 2673-0073 (Online) 1906-1102 (Print) (TCI 2)

นางสาวเกดศิริ นาคกร สุขสันติ แวงวรรณ นิวัฒน์ สุขประเสริฐ รำตงกะเหยิงโปว์ Rom TongKaren Pwo วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา DOI: 10.14456/bsru-husocj.2021.5 ปีที่ 15 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2564) ISSN: 2673-0073 (Online) 1906-1102 (Print) (TCI 2)

สุขสันติ แวงวรรณ. บทความวิจัย เรื่อง นวัตกรรมสื่อการศึกษารูปแบบโปรแกรม

ประยุกต์ (แอปพลิเคชันกระบวนเล่นโขนตัวพระ ชุต ตั่งพลับพลา (The Development of Innovative Educational Media Towards The Movements of Hero In Khon Masked Play of The Tang Plub Pla Series Through Application) วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร ปีที่ 23 ฉบับที่ 2 (2022): (มกราคม-มิถุนายน 2565) ISSN 1906 – 2044 (TCI1)

ภรดา ธีระวิทย์ สุขสันติ แวงวรรณ จินตนา สายทองคำ. ฟอนมานมุยเชียงตา Fon Man Mui Chiang Ta วารสาร มจร. อุบลปริทรรศน์ (TCI 2) มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตอุบลราชธานี ปีที่ 8 ฉบับที่1 (มกราคม-เมษายน 2565) Online ISSN 2697-4150 Print ISSN 2539-5726

#### ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

สุขสันติ แวงวรรณ. นำเสนอบทความวิจัย เรื่อง การสืบทอดและการถ่ายทอดมรดก วัฒนธรรมท้องถิ่น ด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้าน : ละครลำจังหวัดอ่างทอง งานมหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2564 (Thailand Research Expo Symposium 2021) จัดโดยสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ วันที่ 22-26 พฤศจิกายน 2564 ณ โรงแรมเซนทาราแกรนด์ และบางกอกคอนเวนชันเซ็นเตอร์ เซนทรัลเวิลด์ กรุงเทพฯ โดยได้รับการพิจารณาตีพิมพ์ลงในหนังสือประมวลผลการประชุมทางวิชาการ (Proceedings)

#### ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

1. งานวิจัยเรื่อง นวัตกรรมสื่อการเรียนรู้รูปแบบโปรแกรมประยุกต์ กระบวนเล่นโขนตัวพระ ชุต ตั่งพลับพลา ทูลสนับสนุนการวิจัย จากสำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ 2563
2. ผลงานสร้างสรรค์ การใช้นาฏกรรมเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต สุขภาพ สังคม และสิ่งแวดล้อม ชุตแม่โขง แม่ใคร สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ งบประมาณ 2564

#### หนังสือ

สุขสันติ แวงวรรณ และคณะ. การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ The Creation of Dance จัดพิมพ์ครั้งแรกจำนวน 1,000- เล่ม 1 กุมภาพันธ์ 2564

#### ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

สุขสันติ แวงวรรณและคณะ นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ชุต สิ้นเจ้าพระยา การเสนอผลงานระดับปริญญาตรี ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และ มหกรรมการเสนอผลงานศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ 2020 " The Humanities and Social Sciences Undergraduate Conference (HSSUC) and International Festival of Arts and Cultures (IFAC) 2020 เนื่องในวาระครบรอบ 44 ปี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ในวันที่ 18 มีนาคม 2563 ณ ห้อง

ประชุม อาคาร 100 ปี ศูนย์ภาษาและคอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ  
พระนครศรีอยุธยา

ศุภชัย จันท์สุวรรณ สุขสันติ แวงวรรณ และคณะ. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ชุด นาง  
อุทุมพรพิชฐาน ร่วมกับ รศ.ดร.ศุภชัย จันท์สุวรรณ และคณะ ในงาน  
นำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๕ เรื่อง “จริยธรรมกับ  
นาฏกรรมสร้างสรรค์” THE 5th BPI National Symposium on Creative  
Dance “Ethics and Creative Dance” จัดโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
วันที่ 16-17 ธันวาคม 2564 ณ โรงละครวังหน้า กรุงเทพมหานคร

สุขสันติ แวงวรรณ. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ ชุด เกร็สียม ในงาน  
International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2022 วันที่  
23-24 กุมภาพันธ์ 2565 จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

สุขสันติ แวงวรรณและคณะ นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ ชุด ศิลป์ถิ่นทอง ใน  
โครงการนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย  
ระดับชาติ ครั้งที่ 2 The 2<sup>nd</sup> National Contemporary Creative  
Performing Arts Conference 2022 สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 19 พฤษภาคม 2565

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



อาจารย์นพภาภรณ์ คำสระน้อย

### คุณวุฒิ

ศษ.ม. (ศิลปะการแสดง)

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, พ.ศ. 2558

ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)

สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, พ.ศ. 2542

### ผลงานทางวิชาการ

#### ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล้, อติมา อ่องทอง, กนกโณม

สุนทรสීමะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และจิรวัดน์ นิตติบรมัตถธาดา.

(2566). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “เสัสยาม” นำเสนอในงานมหกรรม

ศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แดนดินถิ่นบูรพา”. 14 – 15 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี. หน้า 181-193.

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล้, อติมา อ่องทอง,

กนกโณม สุนทรสීමะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, และมนัสวี กาญจนโพธิ์. (2565). ผลงาน

สร้างสรรค์ระดับชาติ. “นาฏยาภิวัตน์ปราสาทนครหลวง” นำเสนอในงานมหกรรม

ศิลปวัฒนธรรมไทย “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง”. 4 มิถุนายน 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง. หน้า 112-121.

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล้, อติมา อ่องทอง, กนกโณม

สุนทรสීමะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และอนัญญา เสริมศรี. (2563).

ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “รายเรียงเชิงกระบี่” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรม

สัปดาห์ “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน”. 5-6 เมษายน 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จ.กาฬสินธุ์. หน้า 95-104.

นพภาภรณ์ คำสระน้อย (2563). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “ระบำโพนมานสราญรมย์”

นำเสนอในงาน โครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ

“มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2. 26 – 27 พฤศจิกายน 2563

ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



อาจารย์ ดร.จิตติมา อ่องทอง

### คุณวุฒิ

|                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| ศป.ด. (ศิลปกรรม)    | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2562 |
| ศศ.ม (นาฏยศิลป์ไทย) | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2558 |
| ศป.บ. (นาฏยศิลป์)   | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2555 |

### ผลงานทางวิชาการ

#### บทความวิจัยในวารสาร

จิตติมา อ่องทอง. (2565). การสร้างสรรค์หนังสือภาพ เรื่อง โขน : มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติสำหรับเยาวชนที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน (The Creation of Picture Book, titled “Khon : The Intangible Cultural Heritage of Humanity” for Hearing Impaired Youths), ของวารสารสุขโขทัย ธรรมาธิราช (อยู่ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2). 35 (1) (มกราคม-มิถุนายน 2565). หน้า 68-85.

จิตติมา อ่องทอง. (2565). การแสดงสร้างสรรค์ ชุด “ธงไทยวน” (The creation of performance “Thong Thai Yuan), วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครราชสีมา สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (อยู่ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1). 16 (3) (กรกฎาคม-กันยายน). หน้า 56-69.

#### รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

จิตติมา อ่องทอง. รายงานการวิจัยเรื่อง การสร้างสรรค์หนังสือภาพ เรื่อง โขน : มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติสำหรับเยาวชนที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน (The Creation of Picture Book, titled “Khon : The Intangible Cultural Heritage of Humanity” for Hearing Impaired Youths), ได้รับทุนจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (สกสว.), ปี 2564

#### ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไค, จิตติมา อ่องทอง, กนกโณ

สุนทรสืมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และจิรวุฒน์ นิตติบรมัตถ์ธาดา. (2566). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “เสัสยาม”นำเสนอในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมไทย "สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แดนดินถิ่นบูรพา". 14 – 15 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี. หน้า 181-193.

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล, ธิติมา อ่องทอง, กนกโฉม สุนทรสืมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, และมนัสวี กาญจนโพธิ์. (2565). ผลงาน สร้างสรรค์ระดับชาติ. “นาฏยาภิวัตปราชาทนครหลวง” นำเสนอในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมไทย "รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง". 4 มิถุนายน 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง. หน้า 112-121.

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล, ธิติมา อ่องทอง, กนกโฉม สุนทรสืมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และอนัญญา เสริมศรี. (2563). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “ร้ายเริงเชิงกระบี่” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสัภาค “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน”. 5-6 เมษายน 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จ.กาฬสินธุ์. หน้า 95-104.

## ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



อาจารย์วิรดี จินตะไล่

### คุณวุฒิ

กศ.ม. (ศิลปศึกษา)

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, พ.ศ. 2560

ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง, พ.ศ. 2554

### ผลงานทางวิชาการ

#### บทความทางวิชาการ

วิรดี จินตะไล่ และคณะ. (2566). นวัตกรรมกับการสอนศิลปศึกษา. วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร. (อยู่ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1). 25 (1). (มกราคม – มีนาคม) 2566. หน้า 366 – 377

#### ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล่, อติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และจิรวัฒน์ นิติบรมัตถ์ธาดา. (2566). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “เสัสยาม”นำเสนอในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แดนดินถิ่นบูรพา”. 14 – 15 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี. หน้า 181-193.

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล่, อติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, และมนัสวี กาญจนโพธิ์. (2565). ผลงาน สร้างสรรค์ระดับชาติ. “นาฏยาภิวัตน์ปราสาทนครหลวง” นำเสนอในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมไทย “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง”. 4 มิถุนายน 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง. หน้า 112-121.

วิรดี จินตะไล่ กนกโณม สุนทรสีมะ และมนัสวี กาญจนโพธิ์. (2563). ผลงานสร้างสรรค์ระดับ นานาชาติ. “สินเจ้าพระยา” นำเสนอในงานผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับ นานาชาติ ครั้งที่ 1. 16 ธันวาคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล่, อติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และอนัญญา เสริมศรี. (2563).

ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “รายได้เชิงกระบี่” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสัปดาห์ “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน”. 5-6 เมษายน 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จ.กาฬสินธุ์. หน้า 95-104.

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์

### คุณวุฒิ

|                     |                                        |
|---------------------|----------------------------------------|
| ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย) | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2561       |
| ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2546       |
| ศษ.บ. (ภาษาไทย)     | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, พ.ศ. 2540 |

### ผลงานทางวิชาการ

#### งานวิจัย

##### บทความวิจัยในวารสาร

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์. (2563). การสร้างสรรค์ละครพูด เรื่อง สุวรรณสามชาดก. วารสาร ศิลป์ปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 8(1): 94-106.

#### ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล้, ธิติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และจิรวัฒน์ นิติบรมัตถ์ธาดา. (2566). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “แสบสยาม” นำเสนอในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แดนดินถิ่นบูรพา”. 14 – 15 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี. หน้า 181-193.

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล้, ธิติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, และมนัสวี กาญจนโพธิ์. (2565). ผลงาน สร้างสรรค์ระดับชาติ. “นาฏยาภิวัตน์ปราสาทนครหลวง” นำเสนอในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมไทย “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง”. 4 มิถุนายน 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง. หน้า 112-121.

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล้, ธิติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และอนัญญา เสริมศรี. (2563). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “ร้ายแรงเชิงกระบี่” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสัปดาห์ “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน”. 5-6 เมษายน 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จ.กาฬสินธุ์. หน้า 95-104.

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ

### คุณวุฒิ

|                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| ศป.ด. (ไม่ระบุสาขา)     | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2554  |
| ศศ.ม. (สาขานาฏศิลป์ไทย) | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2542  |
| ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)     | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, พ.ศ. 2538 |

### ผลงานทางวิชาการ

#### งานวิจัย

##### ง. บทความวิจัยในวารสาร

ณัฐนิรันดร์ ปอศิริ และสุขสันติ แวงวรรณ. การเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยเชิงคุณภาพทางนาฏศิลป์และดนตรีคีตศิลป์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 24 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2563) (TCI 1)

ทรรศนะ ภาคอัมพร,ธีรภัทร์ ทองน้อมและสุขสันติ แวงวรรณ. เจิง : พ่อครูมานพ. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2563). หน้า 53-70. (TCI 1)

ว่าที่ร้อยตรี พิษณุภัทร ฉายอรุณ สุขสันติ แวงวรรณ นิวัฒน์ สุขประเสริฐ เพลงข้า: ความสำคัญต่อการฝึกหัด สู่การแสดงนาฏศิลป์ไทย (โขนพระ) Pleng Chaa: the Importance of Practice to Perform Thai Classical Dance (Khon Phra) DOI: 10.14456/bsru-husocj.2021.5 วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ปีที่ 15 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2564) ISSN: 2673-0073 (Online) 1906-1102 (Print) (TCI 2)

นางสาวเกิตศิริ นาคกร สุขสันติ แวงวรรณ นิวัฒน์ สุขประเสริฐ รำตงกะเหยิงโป้ว Rom TongKaren Pwo วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา DOI: 10.14456/bsru-husocj.2021.5 ปีที่ 15 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2564) ISSN: 2673-0073 (Online) 1906-1102 (Print) (TCI 2)

สุขสันติ แวงวรรณ. บทความวิจัย เรื่อง นวัตกรรมสื่อการศึกษารูปแบบโปรแกรม

ประยุกต์ (แอปพลิเคชันกระบวนเล่นโขนตัวพระ ชุต ตั่งพลับพลา (The Development of Innovative Educational Media Towards The Movements of Hero In Khon Masked Play of The Tang Plub Pla Series Through Application) วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร ปีที่ 23 ฉบับที่ 2 (2022): (มกราคม-มิถุนายน 2565) ISSN 1906 – 2044 (TCI1)

ภรดา ธีระวิทย์ สุขสันติ แวงวรรณ จินตนา สายทองคำ. ฟอนมานมุยเชียงตา Fon Man Mui Chiang Ta วารสาร มจร. อุบลปริทรรศน์ (TCI 2) มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตอุบลราชธานี ปีที่ 8 ฉบับที่1 (มกราคม-เมษายน 2565) Online ISSN 2697-4150 Print ISSN 2539-5726

#### จ. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

สุขสันติ แวงวรรณ. นำเสนอบทความวิจัย เรื่อง การสืบทอดและการถ่ายทอดมรดกวัฒนธรรมท้องถิ่น ด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้าน : ละครำจังหวัดอ่างทอง งานมหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2564 (Thailand Research Expo Symposium 2021) จัดโดยสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ วันที่ 22-26 พฤศจิกายน 2564 ณ โรงแรมเซนทาราแกรนด์ และบางกอกคอนเวนชันเซ็นเตอร์ เซนทรัลเวิลด์ กรุงเทพฯ โดยได้รับการพิจารณาตีพิมพ์ลงในหนังสือประมวลผลการประชุมทางวิชาการ (Proceedings)

#### ฉ. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

3. งานวิจัยเรื่อง นวัตกรรมสื่อการเรียนรู้รูปแบบโปรแกรมประยุกต์ กระบวนเล่นโขนตัวพระ ชุต ตั่งพลับพลา ทูลสนับสนุนการวิจัย จากสำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ 2563
4. ผลงานสร้างสรรค์ การใช้นาฏกรรมเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต สุขภาพ สังคม และสิ่งแวดล้อม ชุตแม่โขง แม่ใคร สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ งบประมาณ 2564

#### หนังสือ

สุขสันติ แวงวรรณ และคณะ. การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ The Creation of Dance จัดพิมพ์ครั้งแรกจำนวน 1,000- เล่ม 1 กุมภาพันธ์ 2564

#### ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

สุขสันติ แวงวรรณและคณะ นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ชุต สิ้นเจ้าพระยา การเสนอผลงานระดับปริญญาตรี ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และ มหกรรมการเสนอผลงานศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ 2020 " The Humanities and Social Sciences Undergraduate Conference (HSSUC) and International Festival of Arts and Cultures (IFAC) 2020 เนื่องในวาระครบรอบ 44 ปี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ในวันที่ 18 มีนาคม 2563 ณ ห้อง

ประชุม อาคาร 100 ปี ศูนย์ภาษาและคอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ  
พระนครศรีอยุธยา

ศุภชัย จันท์สุวรรณ สุขสันติ แวงวรรณ และคณะ. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ชุด นาง  
อุทุมพรพิชฐาน ร่วมกับ รศ.ดรศุภชัย จันท์สุวรรณ และคณะ ในงาน  
นำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๕ เรื่อง “จริยธรรมกับ  
นาฏกรรมสร้างสรรค์” THE 5th BPI National Symposium on Creative  
Dance “Ethics and Creative Dance” จัดโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
วันที่ 16-17 ธันวาคม 2564 ณ โรงละครวังหน้า กรุงเทพมหานคร

สุขสันติ แวงวรรณ.นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ ชุด เกร็สียม ในงาน  
International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2022 วันที่  
23-24 กุมภาพันธ์ 2565 จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

สุขสันติ แวงวรรณและคณะ นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ ชุด ศิลป์ถิ่นทอง ใน  
โครงการนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย  
ระดับชาติ ครั้งที่ 2 The 2<sup>nd</sup> National Contemporary Creative  
Performing Arts Conference 2022 สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 19 พฤษภาคม 2565

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



อาจารย์นพภาภรณ์ คำสระน้อย

### คุณวุฒิ

ศษ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, พ.ศ. 2558  
 ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, พ.ศ. 2542

### ผลงานทางวิชาการ

#### ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

- เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไถ, ธิติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และจิรวัฒน์ นิติบรมัตถ์ธาดา. (2566). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “เสัสยาม” นำเสนอในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แดนดินถิ่นบูรพา”. 14 – 15 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี. หน้า 181-193.
- เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไถ, ธิติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, และมนัสวี กาญจนโพธิ์. (2565). ผลงาน สร้างสรรค์ระดับชาติ. “นาฏยาภิวาทปราสาทนครหลวง” นำเสนอในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมไทย “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง”. 4 มิถุนายน 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง. หน้า 112-121.
- เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไถ, ธิติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และอนัญญา เสริมศรี. (2563). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “รายได้เชิงกระบี่” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสีกาค “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน”. 5-6 เมษายน 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จ.กาฬสินธุ์. หน้า 95-104.
- นพภาภรณ์ คำสระน้อย (2563). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “ระบำโพนมานสราญมย์” นำเสนอในงาน โครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2. 26 – 27 พฤศจิกายน 2563 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



อาจารย์ ดร.จิตติมา อ่องทอง

### คุณวุฒิ

|                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| ศป.ด. (ศิลปกรรม)    | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2562 |
| ศศ.ม (นาฏยศิลป์ไทย) | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2558 |
| ศป.บ. (นาฏยศิลป์)   | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2555 |

### ผลงานทางวิชาการ

#### บทความวิจัยในวารสาร

จิตติมา อ่องทอง. (2565). การสร้างสรรค์หนังสือภาพ เรื่อง โขน : มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติสำหรับเยาวชนที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน (The Creation of Picture Book, titled “Khon : The Intangible Cultural Heritage of Humanity” for Hearing Impaired Youths), ของวารสารสุขโขทัย ธรรมาธิราช (อยู่ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2). 35 (1) (มกราคม-มิถุนายน 2565). หน้า 68-85.

จิตติมา อ่องทอง. (2565). การแสดงสร้างสรรค์ ชุด “ธงไทยวน” (The creation of performance “Thong Thai Yuan), วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครราชสีมา สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (อยู่ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1). 16 (3) (กรกฎาคม-กันยายน). หน้า 56-69.

#### รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

จิตติมา อ่องทอง. รายงานการวิจัยเรื่อง การสร้างสรรค์หนังสือภาพ เรื่อง โขน : มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติสำหรับเยาวชนที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน (The Creation of Picture Book, titled “Khon : The Intangible Cultural Heritage of Humanity” for Hearing Impaired Youths), ได้รับทุนจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (สกสว.), ปี 2564

#### ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไค, จิตติมา อ่องทอง, กนกโณ

- สุนทรสืมา, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และจิรวุฒิ นิติบรมัตถ์ธาดา. (2566). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “เสัสยาม”นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แดนดินถิ่นบูรพา". 14 – 15 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี. หน้า 181-193.
- เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล, ธิติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสืมา, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, และมนัสวี กาญจนโพธิ์. (2565). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “นาฏยาภิวัตปราชาทนครหลวง” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง". 4 มิถุนายน 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง. หน้า 112-121.
- เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล, ธิติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสืมา, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และอนัญญา เสริมศรี. (2563). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “ร้ายเริงเชิงกระบี่” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสัภาค “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน”. 5-6 เมษายน 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จ.กาฬสินธุ์. หน้า 95-104.

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร



อาจารย์ ดร.กนกโฉม สุนทรสีมะ

### คุณวุฒิ

ศป.ด. (ศิลปกรรม)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2566

ศล.ม. (สาขานาฏศิลป์ไทย)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2559

ศล.บ. (สาขานาฏศิลป์ไทย)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2550

### ผลงานทางวิชาการ

#### ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรตี จินตะไล้, อติมา อ่องทอง, กนกโฉม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และจิรวัฒน์ นิติบรมัตถ์ธาดา. (2566). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “แสบสยาม” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แดนดินถิ่นบูรพา”. 14 – 15 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี. หน้า 181-193.

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรตี จินตะไล้, อติมา อ่องทอง, กนกโฉม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, และมนัสวี กาญจนโพธิ์. (2565). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “นาฏยาภิวาทปราชญ์นครหลวง” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง”. 4 มิถุนายน 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง. หน้า 112-121.

วิรตี จินตะไล้ กนกโฉม สุนทรสีมะ และมนัสวี กาญจนโพธิ์. (2563). ผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ. “สินเจ้าพระยา” นำเสนอในงานผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับนานาชาติ ครั้งที่ 1. 16 ธันวาคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรตี จินตะไล้, อติมา อ่องทอง, กนกโฉม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และอนัญญา เสริมศรี. (2563). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “ร้ายแรงเชิงกระบี่” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสัปดาห์ “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน”. 5-6 เมษายน 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จ.กาฬสินธุ์. หน้า 95-104.

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร



อาจารย์จารุวัฒน์ ศรีโสภา

### คุณวุฒิ

ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง)  
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, พ.ศ. 2561  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2556

### ผลงานทางวิชาการ

#### ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

- เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล่, ธิติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และจิรวัฒน์ นิตบรมต์ธาดา. (2566). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “เสัสยาม” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แดนดินถิ่นบูรพา”. 14 – 15 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี. หน้า 181-193.
- เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล่, ธิติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, และมนัสวี กาญจนโพธิ์. (2565). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “นาฏยาภิวัตน์ปราสาทนครหลวง” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง”. 4 มิถุนายน 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง. หน้า 112-121.
- เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล่, ธิติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และอนัญญา เสริมศรี. (2563). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “ร้ายแรงเชิงกระบี่” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสีกา “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน”. 5-6 เมษายน 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จ.กาฬสินธุ์. หน้า 95-104.

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร



อาจารย์มนัสวี กาญจนโพธิ์

### คุณวุฒิ

ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2562

ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2560

### ผลงานทางวิชาการ

#### ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล่, อติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และจิรวัฒน์ นิตบรมัตถ์ธาดา. (2566). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “แสบสยาม” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แดนดินถิ่นบูรพา”. 14 – 15 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี. หน้า 181-193.

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล่, อติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, และมนัสวี กาญจนโพธิ์. (2565). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “นาฏยาภิวัตน์ปราสาทนครหลวง” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง”. 4 มิถุนายน 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง. หน้า 112-121.

วิรดี จินตะไล่, กนกโณม สุนทรสีมะ และมนัสวี กาญจนโพธิ์. (2563). ผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ. “สินเจ้าพระยา” นำเสนอในงานผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับนานาชาติ ครั้งที่ 1. 16 ธันวาคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล่, อติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และอนัญญา เสริมศรี. (2563). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “ร้ายเริงเชิงกระบี่” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสีกาค “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน”. 5-6 เมษายน 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จ.กาฬสินธุ์. หน้า 95-104.

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร



อาจารย์ ดร.ณัฐนรินทร์ ปอศิริ

### คุณวุฒิ

|                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| ปร.ด. (วิจัยและประเมินผลการศึกษา) | มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, พ.ศ. 2563 |
| ค.ม. (วิจัยและประเมินผลการศึกษา)  | มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, พ.ศ. 2556 |
| ศศ.บ. (ประวัติศาสตร์)             | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, พ.ศ. 2548       |

### ผลงานทางวิชาการ

#### บทความวิจัยในวารสาร

ณัฐนรินทร์ ปอศิริ. ผลการพัฒนาความรู้ และทักษะการทบทวนสารสนเทศในการทำวิจัยโดยใช้ชุดฝึกทักษะ ของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง. วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. พฤษภาคม – สิงหาคม 2566. ปีที่ 20 ฉบับที่ 2 หน้า 225-236. ฐานข้อมูล TCI ฐาน 2

ณัฐนรินทร์ ปอศิริ. การพัฒนาทักษะการกำหนดประเด็นปัญหาการวิจัย สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง. วารสารวิชาการและวิจัยสังคมศาสตร์. พฤษภาคม - สิงหาคม 2565. ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 หน้า 47- 62. ฐานข้อมูล TCI ฐาน 1

ณัฐนรินทร์ ปอศิริ, ปิยะธิดา ปัญญา และไพศาล วรคำ. การพัฒนามาตรวัดและเกณฑ์การแปลผลคะแนนความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู. วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. มกราคม – เมษายน 2563. ปีที่ 17 ฉบับที่ 1 หน้า 197-212 Doi : 10.14456/joe.2020.16. ฐานข้อมูล TCI ฐาน 1

#### รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

ณัฐนรินทร์ ปอศิริ. ผลการพัฒนาความรู้ และทักษะการทบทวนสารสนเทศในการทำวิจัยโดยใช้ชุดฝึกทักษะของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัย

นาฏศิลป์อ่างทอง. กันยายน 2566

#### บทความทางวิชาการ (Review Article)

ณัฐนิรันดร์ ปอศิริ และสุขสันติ แวงวรรณ. การเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยเชิง  
คุณภาพทางนาฏศิลป์และดนตรีคีตศิลป์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. มกราคม - มิถุนายน 2563 ปีที่ 24 ฉบับที่  
1 หน้า 141-158 ฐานข้อมูล TCI ฐาน 2

#### ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ณัฐนิรันดร์ ปอศิริ. (2565). เอกสารคำสอนรายวิชาการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้.  
อ่างทอง: วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง.  
ณัฐนิรันดร์ ปอศิริ. (2564). เอกสารคำสอนรายวิชาการวัดและประเมินผลการเรียนรู้.  
อ่างทอง: วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง.

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร



อาจารย์ ดร.จิรวุฒน์ นิติบรมัตถธาดา

### คุณวุฒิ

|                                  |                                          |
|----------------------------------|------------------------------------------|
| ปร.ด. (ปรัชญาและจริยศาสตร์)      | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, พ.ศ. 2565   |
| ศน.ม. (พุทธศาสนาและปรัชญา)       | มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย, พ.ศ. 2560 |
| น.บ. (นิติศาสตร์บัณฑิต)          | มหาวิทยาลัยรามคำแหง, พ.ศ. 2548           |
| ศศ.บ. (ปรัชญา)                   | มหาวิทยาลัยรามคำแหง, พ.ศ. 2551           |
| ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาชีพครู) | มหาวิทยาลัยรามคำแหง, พ.ศ. 2554           |
| ศศ.บ. (ไทยคดีศึกษา)              | มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, พ.ศ. 2562  |

### ผลงานทางวิชาการ

#### ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล่, อติมา อ่องทอง, กนกโณม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และจิรวุฒน์ นิติบรมัตถธาดา. (2566). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “เส้าสยาม”นำเสนอในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมไทย “สืบศิลป์ สร้างสรรค์ บัณฑิตพัฒนศิลป์สู่แดนดินถิ่นบูรพา”. 14 – 15 มกราคม 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี. หน้า 181-193.

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร



อาจารย์อณัญญา เสริมศรี

### คุณวุฒิ

วท.ม. (จิตวิทยาการให้คำปรึกษา)

มหาวิทยาลัยบูรพา, พ.ศ. 2559

กศ.บ. (การศึกษาปฐมวัย)

มหาวิทยาลัยบูรพา, พ.ศ. 2552

### ผลงานทางวิชาการ

#### ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์, นพภาภรณ์ คำสระน้อย, วิรดี จินตะไล่, จิตติมา อ่องทอง, กนกโฉม สุนทรสีมะ, จารุวัฒน์ ศรีโสภา, มนัสวี กาญจนโพธิ์ และอณัญญา เสริมศรี. (2563). ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. “รายเรียงเชิงกระบี่” นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสัปดาห์ “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน”. 5-6 เมษายน 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จ.กาฬสินธุ์. หน้า 95-104.

ภาคผนวก ข  
รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุง  
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต  
สาขานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง  
(พ.ศ. 2567)



## คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๕๓๐ / ๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....)

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาที่ต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

### คณะกรรมการอำนวยการ

#### องค์ประกอบ

- |                                                                                   |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                                                 | ประธานกรรมการ    |
| ๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน)  | รองประธานกรรมการ |
| ๓. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์)        | กรรมการ          |
| ๔. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>(รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ)         | กรรมการ          |
| ๕. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พลยุทธ กนิษฐบุตร)      | กรรมการ          |
| ๖. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง) | กรรมการ          |
| ๗. คณบดีคณะศิลปศึกษา<br>(นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม)                               | กรรมการ          |
| ๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล)               | กรรมการ          |
| ๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์<br>(นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ)                 | กรรมการ          |

- ๒ -

|                                                                                     |                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| ๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์) | กรรมการ             |
| ๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่<br>(นางกษมา ประสงค์เจริญ)                  | กรรมการ             |
| ๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา<br>(นายพูลทองใจ ชิงรัมย์)                 | กรรมการ             |
| ๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช<br>(นายศิวพงศ์ กังสกุล)                | กรรมการ             |
| ๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์)     | กรรมการ             |
| ๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ)  | กรรมการ             |
| ๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี<br>(นายสุระชัย สีนุบผา)                       | กรรมการ             |
| ๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอด)          | กรรมการ             |
| ๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี<br>(รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์)     | กรรมการ             |
| ๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง<br>(รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี)             | กรรมการ             |
| ๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์<br>(นายเจริญ หนองบัว)                              | กรรมการ             |
| ๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก)      | กรรมการ             |
| ๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช<br>(นายศุภชัย ระเห็ดหาญ)              | กรรมการ             |
| ๒๓. นางละออ แก้วสุวรรณ                                                              | กรรมการและเลขานุการ |

#### หน้าที่และอำนาจ

- กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน
- ให้คำปรึกษาและแนะนำการจัดทำโครงการแก่คณะกรรมการชุดต่างๆ

#### คณะกรรมการดำเนินงาน

|                                           |               |
|-------------------------------------------|---------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุติณัฐ วงศ์สวัสดิ์  | กรรมการ       |
| ๓. นายธีรพงษ์ ฉลาด                        | กรรมการ       |
| ๔. นายพิชาญ พรหมสมบัติ                    | กรรมการ       |
| ๕. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย                 | กรรมการ       |

/๖. นางสาว...

- ๓ -

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| ๖. นางสาวราตรี ลือชัย          | กรรมการ                    |
| ๗. นายจรรุชา จันทสิโร          | กรรมการ                    |
| ๘. นางสาวรส ศุภกกาญจน์         | กรรมการ                    |
| ๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์   | กรรมการ                    |
| ๑๐. นางทิพนงค์ กุลเกตุ         | กรรมการ                    |
| ๑๑. นางอิสริย์ ฉายแผ้ว         | กรรมการ                    |
| ๑๒. นายวิทยา จัยวงศ์           | กรรมการ                    |
| ๑๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง        | กรรมการ                    |
| ๑๔. นางสาวหฤทัย นัยโมกข์       | กรรมการ                    |
| ๑๕. นายวรา ชัยนิตย             | กรรมการ                    |
| ๑๖. นางจุฬาลักษณ์ สุทิน        | กรรมการ                    |
| ๑๗. นางสาวพาริดา หิมะด้า       | กรรมการ                    |
| ๑๗. นางสาวพนิดา จันทรประสิทธิ์ | กรรมการและเลขานุการ        |
| ๑๘. นางสาวปิยมาศ แซ่โจ้ว       | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๙. นายณัฐชา บุญส่ง            | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

#### หน้าที่และอำนาจ

- กำหนดแผนการดำเนินงาน ขั้นตอนการปฏิบัติงาน
- ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงานในหน้าที่ที่รับผิดชอบ

#### คณะกรรมการกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

|                                           |                  |
|-------------------------------------------|------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง    | ที่ปรึกษา        |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | ประธานกรรมการ    |
| ๓. นางสาวรายักษ์ เอี่ยมสอาด               | รองประธานกรรมการ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง   | กรรมการ          |
| ๕. นายไชโย นิธิอุบัติ                     | กรรมการ          |
| ๖. นายชาญสิริ ฤกษ์ผ่องศรี                 | กรรมการ          |
| ๗. นายวิศ ทะแสนเทพ                        | กรรมการ          |
| ๘. นายสุริยา เล้าประเสริฐ                 | กรรมการ          |
| ๙. นางสาวศรณชนก ศรีแก้ว                   | กรรมการ          |
| ๑๐. นางสาวพนิดา ชัยโชติ                   | กรรมการ          |
| ๑๑. นายจิตติพงศ์ เปล่งรัตน์               | กรรมการ          |
| ๑๒. นายณพล สุวรรณทัต                      | กรรมการ          |
| ๑๓. นายภควัต หม้อศรีใจ                    | กรรมการ          |
| ๑๔. นางเสมอปัญญา จันทรหอม                 | กรรมการ          |
| ๑๕. นางสาวนันทวัน พนมเขต                  | กรรมการ          |
| ๑๖. นายชาติรี กิ่งวงษา                    | กรรมการ          |

/๑๗. นางสาว...

- ๕ -

|                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| ๑๗. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์      | กรรมการ             |
| ๑๘. นางสาวจารุวรรณ ไร่ขาม       | กรรมการ             |
| ๑๙. นายพิชญวัฒน์ โสภณปัญญารัตน์ | กรรมการ             |
| ๒๐. นางสาวสุวรรณา คัยเอี่ยม     | กรรมการ             |
| ๒๑. นางสาวกอบกุล หนูเลี้ยง      | กรรมการ             |
| ๒๒. นางสาวปัญญพร อะโนดาษ        | กรรมการ             |
| ๒๓. นางเอ็มไพร์ จันทริมา        | กรรมการ             |
| ๒๔. นางสาวพรรณิกา สมัคร         | กรรมการ             |
| ๒๕. นางสาวสุวิมล แสงวงการ       | กรรมการ             |
| ๒๖. นางสาวศุทธิมาส คำดี         | กรรมการและเลขานุการ |

#### คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพครู

|                                            |                     |
|--------------------------------------------|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ        | ที่ปรึกษา           |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน  | ประธานกรรมการ       |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลึงวิทย์      | รองประธานกรรมการ    |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุณัฐ วงศ์ชลิต       | กรรมการ             |
| ๕. นางสาวพิชญา ดำนิล                       | กรรมการ             |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ฟันเพื่องฟู | กรรมการ             |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤษี วงศ์เขียว        | กรรมการ             |
| ๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย | กรรมการ             |
| ๙. นายณวิช นวชีวินมัย                      | กรรมการ             |
| ๑๐. นายอนุวัฒน์ สุขสว่างโรจน์              | กรรมการ             |
| ๑๑. นางเกวลิณ ขจรรัตนวัฒน์                 | กรรมการ             |
| ๑๒. นางสาวณัฐา ระกำพล                      | กรรมการ             |
| ๑๓. นายปิยะบุตร ถิ่นถา                     | กรรมการ             |
| ๑๔. นายภาณุวัฒน์ เข้มกลัด                  | กรรมการ             |
| ๑๕. นางสาวเสาวณิต กิตตินานนท์              | กรรมการ             |
| ๑๖. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ้                  | กรรมการ             |
| ๑๗. นางศตายุ สองจันทร์                     | กรรมการ             |
| ๑๘. นางนงลักษณ์ เขียวมณี                   | กรรมการ             |
| ๑๙. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง                | กรรมการ             |
| ๒๐. นางสาวจิราภรณ์ เหล่าอัน                | กรรมการ             |
| ๒๑. นายอิศรณัฏร พันธิไชย                   | กรรมการ             |
| ๒๒. นางสาวกรรณิการ์ สมัคร                  | กรรมการ             |
| ๒๓. นายชานนท์ พรหมเสื่อ                    | กรรมการ             |
| ๒๔. นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง                    | กรรมการ             |
| ๒๕. นายกิตติพนธ์ สิริไวยทางกูร             | กรรมการและเลขานุการ |

/ คณะกรรมการ...

- ๕ -

## คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์

|                                                   |                            |
|---------------------------------------------------|----------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัฒนภัทร์ ฅมรงค์สัตว์        | ที่ปรึกษา                  |
| ๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ                | ที่ปรึกษา                  |
| ๓. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์               | ประธานกรรมการ              |
| ๔. นายบัณฑิต เข้มทอง                              | กรรมการ                    |
| ๕. รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบรรพพัฒนา             | กรรมการ                    |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์          | กรรมการ                    |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนกร สุวรรณอำภา | กรรมการ                    |
| ๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทระโชติ           | กรรมการ                    |
| ๙. นางสาวมรกต ไพรศรี                              | กรรมการ                    |
| ๑๐. นางสาวนันทนา สาธิตสมมนต์                      | กรรมการ                    |
| ๑๑. ว่าที่ร้อยตรีจตุพร ภักดี                      | กรรมการ                    |
| ๑๒. ว่าที่ร้อยตรีวีรกร ศุขศาสตร์                  | กรรมการ                    |
| ๑๓. นางสาวพิชญา บวรอิทธิกุล                       | กรรมการ                    |
| ๑๔. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์                        | กรรมการ                    |
| ๑๕. นายภูมิรินทร์ มณีวงษ์                         | กรรมการ                    |
| ๑๖. นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ                        | กรรมการ                    |
| ๑๗. นางธูปนี ภูมิพันธุ์                           | กรรมการ                    |
| ๑๘. นางสาววาณิช ประดาศักดิ์                       | กรรมการ                    |
| ๑๙. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล                    | กรรมการ                    |
| ๒๐. นายอลัมพล สังฆเศรษฐี                          | กรรมการ                    |
| ๒๑. นายชานนท์ ทัสสะ                               | กรรมการ                    |
| ๒๒. นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ                  | กรรมการ                    |
| ๒๓. นางสาวนพภาภรณ์ คำสระน้อย                      | กรรมการ                    |
| ๒๔. นางสาวธิติมา อ่องทอง                          | กรรมการ                    |
| ๒๕. นางสาววิรตี จินตะไธ                           | กรรมการ                    |
| ๒๖. นายธวัชชัย ชัยศรี                             | กรรมการ                    |
| ๒๗. นางอริยา ลิ้มกาญจนพงศ์                        | กรรมการ                    |
| ๒๘. นายธัชกร นันทรต้นชัย                          | กรรมการ                    |
| ๒๙. นางสาวตรีนัน วิสุทธิพันธ์                     | กรรมการ                    |
| ๓๐. นายอนัส มาลาวงษ์                              | กรรมการ                    |
| ๓๑. นายเจษฎากร เอี่ยมอุไร                         | กรรมการ                    |
| ๓๒. นางสาวอัมมามย์ศรี ตรีสมุทร                    | กรรมการ                    |
| ๓๓. นายภูกิจ พาสุนันท์                            | กรรมการ                    |
| ๓๔. นายนาวี สาสงเคราะห์                           | กรรมการและเลขานุการ        |
| ๓๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์             | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

/๓๖. นางสาว...

- ๖ -

|                                           |                            |
|-------------------------------------------|----------------------------|
| ๓๖. นางสาวพิมพ์ภา มหาผาติย์               | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๓๗. นางสาวอรอุมา สุจิตโกคากุล             | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| <b>คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน</b> |                            |
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมีไชย      | ประธานกรรมการ              |
| ๒. นางอังศุมาลิน ทาธิสา                   | กรรมการ                    |
| ๓. นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนนิม              | กรรมการ                    |
| ๔. ว่าที่ร้อยตรีพงศธร กัณหา               | กรรมการ                    |
| ๕. นางสาวนันทิชา ณ โนนชัย                 | กรรมการ                    |
| ๖. นางสาวนุจรินทร์ พลแสน                  | กรรมการ                    |
| ๗. นายชัยณรงค์ ต้นสุข                     | กรรมการ                    |
| ๘. นางสาววิภาพร ฝ่ายเพี้ย                 | กรรมการ                    |
| ๙. นายกิตติยา ทาธิสา                      | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| <b>คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรี</b>            |                            |
| ๑. นางสาวสิริลักษณ์ ดุริยประณีต           | ที่ปรึกษา                  |
| ๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม              | ประธานกรรมการ              |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอต         | กรรมการ                    |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตน์กุล  | กรรมการ                    |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์       | กรรมการ                    |
| ๖. นายธฤต สุกุลกิตติไกร                   | กรรมการ                    |
| ๗. ว่าที่ร้อยตรีธราธิป สิทธิชัย           | กรรมการ                    |
| ๘. นายจิรวัดน์ แสงอนันต์                  | กรรมการ                    |
| ๙. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒนะ              | กรรมการ                    |
| ๑๐. นางสาวธนกร วิริยาลัย                  | กรรมการ                    |
| ๑๑. นางสาววรารัตน์ สีขมนิม                | กรรมการ                    |
| ๑๒. นางสุนันทา พันธกุล                    | กรรมการ                    |
| ๑๓. นายศุภล ศิริศักดิ์                    | กรรมการ                    |
| ๑๔. นายณัฐพงษ์ กลั่นพิกุล                 | กรรมการ                    |
| ๑๕. นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์              | กรรมการ                    |
| ๑๖. นางสาวรภัษสรณ์ พุฒิชวลพัฒน์           | กรรมการ                    |
| ๑๗. ว่าที่ร้อยตรีพุดมพงษ์ พาหา            | กรรมการ                    |
| ๑๘. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์                   | กรรมการ                    |
| ๑๙. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม               | กรรมการ                    |
| ๒๐. นายชานนท์ คำสนิท                      | กรรมการ                    |
| ๒๑. นายกฤษณ ชูดี                          | กรรมการ                    |
| ๒๒. ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ       | กรรมการ                    |
| ๒๓. นายอัครเดช แดงนงเหลื่อม               | กรรมการ                    |

/๒๔. นายคทายุทธ์...

- ๗ -

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| ๒๔. นายคทายุทธ์ ผาผง                | กรรมการ                    |
| ๒๕. นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์       | กรรมการ                    |
| ๒๖. นายรณฤทธิ์ ไทยทอง               | กรรมการ                    |
| ๒๗. นายเชษฐพงศ์ รอดฤดี              | กรรมการ                    |
| ๒๘. นายชัยทัต โสพระขรรค์            | กรรมการ                    |
| ๒๙. นายกฤษฎี โพนนกุล                | กรรมการ                    |
| ๓๐. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด | กรรมการ                    |
| ๓๑. นายบรรพต ไปทา                   | กรรมการ                    |
| ๓๒. นายทัตพล ชูเชิด                 | กรรมการ                    |
| ๓๓. จำอากาศเอกสุรศักดิ์ ปะภูสะโก    | กรรมการ                    |
| ๓๔. นายสิทธิพงษ์ ยอดคนนท์           | กรรมการ                    |
| ๓๕. นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ        | กรรมการ                    |
| ๓๖. นางสาวสุตาภร พัวสวัสดิเทพ       | กรรมการ                    |
| ๓๗. นายไพรัตน์ แสงทอง               | กรรมการ                    |
| ๓๘. นายพงศธร สุธรรม                 | กรรมการ                    |
| ๓๙. นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา        | กรรมการ                    |
| ๔๐. นายโอภาส ชำนาญกิจ               | กรรมการและเลขานุการ        |
| ๔๑. นายพงศกร ศักดิ์ศิลป์อุดม        | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

#### คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน

|                                  |                     |
|----------------------------------|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต | ประธานกรรมการ       |
| ๒. นายจักรกฤษ เล็งกลิน           | กรรมการ             |
| ๓. นายณัฏพล ยะปะตัง              | กรรมการและเลขานุการ |

#### คณะกรรมการสาขาวิชาทัศนศิลป์

|                                           |               |
|-------------------------------------------|---------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก         | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์      | กรรมการ       |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์     | กรรมการ       |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์  | กรรมการ       |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวชกุล | กรรมการ       |
| ๖. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ                  | กรรมการ       |
| ๗. นายโดม คล้อยสังข์                      | กรรมการ       |
| ๘. นางสาวนิตยา สีคง                       | กรรมการ       |
| ๙. นายปณณ กมลวุฒิพงศ์                     | กรรมการ       |
| ๑๐. นางฉัตรฤทัย บุรณากาญจน์               | กรรมการ       |
| ๑๑. นางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์             | กรรมการ       |
| ๑๒. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษอนธรณ์        | กรรมการ       |
| ๑๓. นางสาวฐิตา ครุฑขึ้น                   | กรรมการ       |

/๑๔. นางสาว...





## คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

ที่ ๑๑๑/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๔ ปี)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และดนตรีศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๒๑ แห่ง กฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ การปรับปรุงหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการ ประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงหลักสูตรเป็น ระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระบบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา ดังนั้น เพื่อเป็นการ ปรับปรุงหลักสูตรดังกล่าว จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่ และอำนาจ ดังนี้

### ๑. คณะกรรมการอำนวยการ ประกอบด้วย

|                                        |                     |
|----------------------------------------|---------------------|
| รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี            | ประธานกรรมการ       |
| นางสาวชุติพันธุ์ ภูเจริญวิทย์          | กรรมการ             |
| นางสาวนุกิจ สุขสวัสดิ์                 | กรรมการ             |
| นายสำเริง ผ่องพุฒิ                     | กรรมการ             |
| นายดิศวัฒน์ ภาคชื่น                    | กรรมการ             |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ | กรรมการ             |
| นางนงลักษณ์ เขียวมณี                   | กรรมการ             |
| นายขมาพล ชุ่มชูศาสตร์                  | กรรมการ             |
| นายจรรุชา จันทสิโร                     | กรรมการและเลขานุการ |

### มีหน้าที่

๑. กำหนดนโยบาย หลักเกณฑ์ และแนวทางปฏิบัติต่าง ๆ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนดำเนินงาน การพัฒนาหลักสูตร

๒. เสนอแนวทางในการออกประกาศ ระเบียบ และหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๓. กำกับ ติดตาม และให้ความเห็น ตลอดจนข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร

๔. อำนาจการและสนับสนุนให้มีการพัฒนาคุณภาพ การตรวจติดตามคุณภาพ การประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร

#### ๖. คณะกรรมการดำเนินงานพัฒนาหลักสูตร ประกอบด้วย

|                                |                     |
|--------------------------------|---------------------|
| นายจรรุชา จันทสิทธิ์           | ประธานกรรมการ       |
| นายชัยทัต โสพระขรรค์           | กรรมการ             |
| นายวีรวัฒน์ แสนจันทร์ไชย       | กรรมการ             |
| ว่าที่ร้อยตรีขวัญชัย ชะยูเด็น  | กรรมการ             |
| นายธนาพงษ์ พรหมทัศน์           | กรรมการ             |
| นายเชษฐพงศ์ รอดฤดี             | กรรมการ             |
| นางสาวไพฑูริ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา | กรรมการและเลขานุการ |
| นางสาววิรตี จินตะไค            | ประธานกรรมการ       |
| นางสาวนพภาภรณ์ คำสระน้อย       | กรรมการ             |
| นางสาวกนกโฉม สุนทรสิมะ         | กรรมการ             |
| นายจรรุวัฒน์ ศรีโสภ            | กรรมการ             |
| นางสาวจิตติมา อ่องทอง          | กรรมการและเลขานุการ |

#### มีหน้าที่

๑. ประสานงานในด้านต่าง ๆ เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้แล้วเสร็จ
๒. รวบรวมข้อมูลการจัดทำหลักสูตร
๓. เสนอหลักสูตรที่ผ่านการวิพากษ์แล้วต่อสภาวิชาการและสภาสถาบันตามลำดับ
๔. ปฏิบัติงานด้านอื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

#### ๓. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู) ประกอบด้วย

|                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| นายพิชญ์วัฒน์ โสภณปัญญารัตน์ | ประธานกรรมการ       |
| นายจิรวัฒน์ นิติบรมัตถ์ธาดา  | กรรมการ             |
| นางสาวอนัญญา เสริมศรี        | กรรมการและเลขานุการ |

#### มีหน้าที่

๑. ดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรหมวดการศึกษา (วิชาชีพครู)
๒. ปฏิบัติงานด้านอื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

**๔. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป ประกอบด้วย**

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| นายณัฐนันท์ ปอศิริ     | ประธานกรรมการ       |
| นายสุริยา อินทจันทร์   | กรรมการ             |
| นายณัฐนันท์ ยนต์วิสูตร | กรรมการ             |
| นายสุริยา อินทจันทร์   | กรรมการและเลขานุการ |

**มีหน้าที่**

๑. ดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรหมวดวิชาการศึกษาทั่วไป
๒. ปฏิบัติงานด้านอื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

**๕. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ประกอบด้วย**

|                                        |                     |
|----------------------------------------|---------------------|
| นางสาววิรตี จินตะไค                    | ประธานกรรมการ       |
| นางสาวนพภาภรณ์ คำสระน้อย               | กรรมการ             |
| นางสาวกนกโฉม สุนทรสีมะ                 | กรรมการ             |
| นายจารุวัฒน์ ศรีโสภา                   | กรรมการ             |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชนันติ แวงวรรณ     | กรรมการ             |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ | กรรมการ             |
| นายมนัสวี กาญจนโพธิ์                   | กรรมการ             |
| นางสาวธิติมา อ่องทอง                   | กรรมการและเลขานุการ |

**มีหน้าที่**

๑. ดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรหมวดวิชานาฏศิลป์ศึกษา
๒. ปฏิบัติงานด้านอื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

**๖. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา ประกอบด้วย**

|                                  |                     |
|----------------------------------|---------------------|
| นายเชษฐพงศ์ รอดฤดี               | ประธานกรรมการ       |
| นายชัยทัต โสพระขรรค์             | กรรมการ             |
| นายวีรวัฒน์ แสนจันทร์ผิไชย       | กรรมการ             |
| ว่าที่ร้อยตรีขวัญชัย ชะยูเด็น    | กรรมการ             |
| นายธนาพงษ์ พรหมทัศน์             | กรรมการ             |
| นางสาวผไทพันธุ์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา | กรรมการและเลขานุการ |

**มีหน้าที่**

๑. ดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรหมวดวิชาดนตรีศึกษา
๒. ปฏิบัติงานด้านอื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ขอให้ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประโยชน์  
สูงสุดแก่วิทยาลัย

สั่ง ณ วันที่ ๓๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี)  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษา  
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาสถาบัน” หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดี หรือผู้อำนวยการเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

“ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

/อาจารย์...

- ๒ -

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัย ให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

#### หมวด ๑

#### ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วน เทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคฤดูร้อน ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงาน หรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียน ของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียน ไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียน เรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๙...

ข้อ ๙ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัด หรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒

อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/(๑) อาจารย์...

- ๕ -

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

/(๓) อาจารย์...

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพ ตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งกรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมีได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

(๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน

(๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ

(๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

(๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา

(๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

- ๖ -

หมวด ๓  
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือก ผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ (๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัย ด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียม การศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี

/(๒)...

- ๗ -

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่คณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่า มีเหตุจำเป็นอันมีอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสัปดาห์วัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๑๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

#### หมวด ๔

#### การลงทะเบียนรายวิชา

##### ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติ และการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาขั้นสูงขึ้นได้ ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในขั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบูรณาการหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

/(๔)...

- ๘ -

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงินดังกล่าว ในภาคการศึกษาที่ผ่านมาจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการ และมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ถอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(๓) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่า นักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" แต่ถ้าไม่ได้รับ อนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(๔) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลัง สัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "F"

(๕) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษา ในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๖ (๓)

ข้อ ๑๘ การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่นับ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน ในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๑๙ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อน รวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่น ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

#### หมวด ๕

#### การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษา ลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

- ๙ -

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

| สัญลักษณ์ | ค่าระดับคะแนน | ความหมาย                     |
|-----------|---------------|------------------------------|
| A         | ๔.๐๐          | ดีเยี่ยม (Excellent)         |
| B +       | ๓.๕๐          | ดีมาก (Very Good)            |
| B         | ๓.๐๐          | ดี (Good)                    |
| C +       | ๒.๕๐          | ค่อนข้างดี (Fairly Good)     |
| C         | ๒.๐๐          | พอใช้ (Fairly)               |
| D +       | ๑.๕๐          | ค่อนข้างอ่อน (Below Average) |
| D         | ๑.๐๐          | อ่อน (Poor)                  |
| F         | ๐.๐๐          | ตก (Fail)                    |

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

| สัญลักษณ์ | ความหมาย                                   |
|-----------|--------------------------------------------|
| I         | ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)                 |
| S         | ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)              |
| U         | ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)         |
| Au        | การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)             |
| IP        | การศึกษาไม่สิ้นสุด (In – progress)         |
| W         | การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal) |
| NR        | ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)    |

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

/(๔)...

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๑๗ (๒) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(๑) พิจารณาดัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ "D" ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า "การเรียนซ้ำ" (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

- ๑๑ -

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา จนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมด ทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษาวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

#### หมวด ๖

#### การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละหนึ่งภาคการศึกษา

/(๒)...

- ๑๒ -

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๔ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษากายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสิบห้าวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๔ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวัน นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลา ก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

/(๓)การ...

- ๑๓ -

(๓) การลาภีจะหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลา ก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลา ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย อนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลาภีตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลาภีและลาป่วยนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ นักศึกษา ต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

#### หมวด ๗

#### การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

##### (๑) การโอนย้ายคณะ

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
- (ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอเข้า
- (ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

##### (๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
- (ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษาประสงค์จะขอเข้า
- (ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

##### (๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี

(ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการ

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่จะย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...

- ๑๔ -

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา  
ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระ  
ค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

#### หมวด ๘ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

- ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้
- (๑) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด
  - (ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียน  
เรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ
  - (ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐  
เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ
  - (๒) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา
  - (๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ
  - (๔) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบัน  
และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน
  - (๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับ  
อนุมัติให้ลาพักการศึกษา
  - (๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุง  
การศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษา  
อื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร
  - (๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒
  - (๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ
  - (๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำ  
โดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ
  - (๑๐) ตาย

#### หมวด ๙ การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้
- (๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
  - (๒) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ย  
สะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
  - (๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด
  - (๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน
  - (๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

/ข้อ๓๗...

- ๑๕ -

ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี

(ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

(๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓



นายสุรัชย์ ภูประเสริฐ)

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ณ  
รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ครั้งที่ 12/2566  
เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

รายงานการประชุม  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖

วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.  
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

ผู้มาประชุม

- |                                               |                                            |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------|
| ๑. นางประพิน อันวาเบค                         | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                       |
| ๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญกริชต์      | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                       |
| ๓. ดร.กำพล วันทา                              | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                       |
| ๔. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์                       | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์             |
|                                               | กรรมการ                                    |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์          |
|                                               | กรรมการ                                    |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด มังคะมะโน         | คณบดีคณะศิลปปริวรรต                        |
|                                               | กรรมการ                                    |
| ๗. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี                | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง         |
|                                               | กรรมการ                                    |
| ๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล            | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์                |
|                                               | กรรมการ                                    |
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ    | อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์           |
|                                               | กรรมการ                                    |
| ๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม                        | บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ |
|                                               | กรรมการ                                    |
| ๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์          | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์          |
|                                               | เลขานุการ                                  |
| ๑๒. นายวันเฉลิม สว่างไสว                      | ผู้ช่วยเลขานุการ                           |

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

- |                                              |                              |
|----------------------------------------------|------------------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์    |
| ๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล                       | อุปนายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางรักชนก โคจรานนท์                       | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม |
|                                              | แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม       |
|                                              | กรรมการ                      |

## 6

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.พาสีทธิ์ หล่อธีรพงศ์

๕. ดร.พิเชษฐ์ วันทอง

๖. นางบุญตา เขียนทองกุล

๗. นายสด แดงเอียด

๘. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา

๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว

๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุสันติ แวงวรรณ

๑๕. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา

#### ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นางประกอบ ลาภเกษร

๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ

#### ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พลยุทธ กนิษฐบุตร

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง

๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ

รองปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์  
วิจัยและนวัตกรรม

แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์  
วิจัยและนวัตกรรม

กรรมการ

รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ  
บุคลากรทางการศึกษา

แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ  
บุคลากรทางการศึกษา

กรรมการ

นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ

แทนอธิบดีกรมศิลปากร

กรรมการ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ประธานสมาคมอาจารย์และบุคลากร

กรรมการ

ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

กรรมการ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

## 7

๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คณบดีคณะศิลปศึกษา

๖. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

๗. นางณัฏชาพัชร เรื่องซ้ำ

นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำปีเดือนธันวาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำปีเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๒ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรม

วงศานุวงศ์

จำนวน ๑ กิจกรรม

- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

จำนวน ๗ กิจกรรม

- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

จำนวน ๔ กิจกรรม

- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

จำนวน ๓ กิจกรรม

- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

จำนวน ๔ กิจกรรม

- กิจกรรมอื่น ๆ

จำนวน ๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดทั้งส่วนกลาง  
และส่วนภูมิภาค จัดพิธีทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล และพิธีวางพานพุ่มดอกไม้ถวายราชสักการะ เนื่องใน  
วันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถ  
บพิตร และวันพ่อแห่งชาติ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม  
ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงาน “SOFT POWER FESTIVL 2023 IN THAILAND” ณ ห้างสเปล รัชสิด

## 41

สอดคล้องกับการปฏิบัติหน้าที่และให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติครู กฎ ก.ค.ศ. ระเบียบ ก.ค.ศ. และหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณากำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ให้มีหน้าที่และอำนาจเช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แต่ใน (๔) พิจารณาเกี่ยวกับเรื่องการดำเนินการทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัตินี้ ซึ่งจะมอบให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลไม่ได้ เนื่องจากสภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ฉะนั้นในส่วนของ (๔) ต้องเป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด โดยยกเว้น (๔) ของมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗

๕.๘ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

### ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

### การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำอธิบายรายวิชา มีคำขึ้นต้นว่า “ศึกษา” ควรนำออก และประเด็นที่จะทำการสอนคงไว้ และให้ตรวจสอบคำผิดคำถูกในเนื้อหาสาระของหลักสูตร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

## 42

๒. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เป็นทักษะทางช่างศิลป์ เพื่อให้เกิดทักษะในชั้นปีที่ ๔ ยังไม่ชัดเจน และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รายชื่อโรงเรียนมีจำนวนมาก แต่เมื่อออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพจะเป็นไปตามนั้นหรือไม่ จะมีวิธีคัดเลือกโรงเรียนที่จะให้นักศึกษาของสถาบันฯ อย่างไร

๓. การรับนักศึกษาตามแผนที่กำหนดไว้ จะสามารถดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้ได้หรือไม่ ซึ่งจะเชื่อมโยงไปยังงบประมาณที่จะใช้จ่ายตามหลักสูตรที่วางแผนที่ไว้ หากการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผน จะทำให้ขาดทุน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนั้น สถาบันฯ จะส่งนักศึกษาไปสังเกตการณ์สอน ในชั้นปีที่ ๑ เทอม ๒ โดยตั้งไว้ ๔๕ ชั่วโมง ประมาณสัปดาห์ละ ๑ วัน และในชั้นปีที่ ๒ เทอม ๑ จะเพิ่มเป็นสัปดาห์ละ ๒ วัน และในชั้นปีที่ ๔ จะไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตลอดภาคการศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ตามเกณฑ์ที่คุรุสภา กำหนด ในเรื่องของจำนวนนักศึกษา สถาบันฯดำเนินการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามแผนที่วางไว้ ซึ่งขณะนี้มียอดนักศึกษาสมัครเข้าเรียน จำนวน ๑๕ คน โดยสถาบันฯ ทำการเปิดรับสมัคร ๔ รอบ ตรงนี้จะได้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามที่กำหนดไว้

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๙ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง

## 43

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายวิชา “ภูมิศาสตร์ทัศนนิพนธ์” คำว่า “ศิลปะ” แปลว่า ชำนาญ แต่ในคำอธิบายรายวิชามีคนตรีด้วย จึงแนะนำให้ใช้คำว่า “ภูมิทัศน์ทัศนนิพนธ์”

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า หลักสูตรดังกล่าวไม่ได้ใช้กับทุกวิทยาลัยใช่หรือไม่ แสดงว่าวิทยาลัยจะมีหลักสูตรเฉพาะของวิทยาลัยนั้นๆ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรจำนวน ๑๓ หลักสูตร ที่ปรับปรุงมาจากหลักสูตรเดิม ซึ่งแต่ละวิทยาลัยจะมีความแตกต่างตามอัตลักษณ์แต่วิชาหลักจะเรียนเหมือนกัน เหตุที่ต้องแยกเป็น ๑๓ หลักสูตร เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะแยกอยู่ตามวิทยาลัย ซึ่งเดิมรวมเป็นหลักสูตรของคณะจะมีปัญหาเรื่องอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เรื่องการบริหารจัดการ ฉะนั้นวิทยาลัยจึงแยกเป็นหลักสูตรของตนเอง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ที่วิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า วิทยาลัยแยกการจัดหลักสูตร แต่ตัวหลักสูตรควรจะเป็นของสถาบันฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ปรึกษากับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยได้รับคำแนะนำให้ดำเนินการในลักษณะดังกล่าว และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะออกเป็นรหัสของแต่ละหลักสูตรไว้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ในแต่ละภูมิภาคมีอัตลักษณ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แจ้งว่าจำเป็นต้องมีและแยกออกมาเป็น ๖ หน่วยกิต ซึ่งสถาบันฯ จำเป็นต้องดำเนินการตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แนะนำ

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๑๐ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

#### ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

## 44

### การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปพลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

### ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

#### ๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันเสาร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุมราชพฤกษ์ ๒ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

#### มติสภาสถาบัน รับทราบ

#### ข้อมูลแจ้งเพิ่มเติมกับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องอำนาจของคณะอนุกรรมการด้านวินัย จะสามารถดำเนินการแทน ก.ค.ศ. คือ สภาสถาบันได้หรือไม่ เมื่อดำเนินการแล้วเสร็จจะต้องรายงานสภาสถาบันทราบหรือให้สภาสถาบันพิจารณา โดยกลุ่มนิติการ ได้ตรวจสอบบันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่องเสร็จที่ ๑๓๑๔/๒๕๕๗ ซึ่ง ก.พ.อ. มีอำนาจออกกฎหมาย ขอบังคับ ระเบียบ และได้ออกข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์ร้องทุกข์ โดยให้อำนาจ ก.พ.อ. สามารถแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาอุทธรณ์ร้องทุกข์แทน ก.พ.อ. จนกระทั่งศาลปกครองได้มีคำพิพากษาในคดีหนึ่งไว้ว่า อำนาจกระทำการแทน ก.พ.อ. หมายถึง อำนาจการดำเนินการทั้งหลายทั้งปวงที่ ก.พ.อ. มีอำนาจ รวมถึงอำนาจในการพิจารณาวินิจฉัยอุทธรณ์ด้วย แต่ ก.พ.อ. ได้นำเรื่องดังกล่าวหารือคณะกรรมการกฤษฎีกา และมีความเห็นว่ากฎหมาย ก.พ.อ. หากไม่ได้กำหนดเรื่องการมอบอำนาจเฉพาะให้อำนาจของการพิจารณาในเรื่องต่างๆ จะต้องเป็นการพิจารณาโดย ก.พ.อ. เท่านั้น ก.พ.อ. จะมอบอำนาจให้อ.ก.พ.อ. พิจารณาแทนไม่ได้ ซึ่งจะขัดกับคำพิพากษาศาลปกครองที่วินิจฉัยว่า ก.พ.อ. มอบอำนาจได้ ก.พ.อ. จึงนำเรื่องเข้าหารือคณะกรรมการกฤษฎีกาอีกครั้ง โดยคณะกรรมการกฤษฎีกา ทั้ง ๓ คณะ ได้พิจารณาแล้ว