



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
รหัสและชื่อหลักสูตร.....	1
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร.....	1
ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น.....	2
การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา.....	2
ระบบการจัดการศึกษา.....	2
กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา.....	3
การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	3
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	3
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้	
ปรัชญาของหลักสูตร.....	4
ความสำคัญของหลักสูตร.....	4
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	5
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	5
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง.....	5
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลการเรียนรู้ตาม มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี.....	7
ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป.....	9
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง และผลลัพธ์การเรียนรู้ตาม มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป.....	10
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต	
โครงสร้างหลักสูตร.....	13
รายวิชาและหน่วยกิต.....	14
แผนการศึกษา.....	25

	หน้า
การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา.....	28
การยกเว้นรายวิชา.....	28
หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้	
รูปแบบการจัดการศึกษา.....	29
ภาษาที่ใช้.....	29
ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้.....	29
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้.....	34
แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping).....	42
หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	
คณาจารย์.....	50
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	50
อาจารย์ประจำหลักสูตร.....	51
แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี.....	52
รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี).....	52
สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	53
ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	53
ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา.....	55
หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา	
การรับเข้าศึกษา.....	59
คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา.....	59
วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา.....	59
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา	

	หน้า
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....	60
กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา.....	61
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	67
การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา.....	68
 หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
การกำกับมาตรฐาน.....	70
บัณฑิต.....	70
นักศึกษา.....	71
อาจารย์.....	72
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	75
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	76
 หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร	78
 ภาคผนวก ก หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา.....	116
ภาคผนวก ข คำอธิบายรายวิชา.....	118
ภาคผนวก ค เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง.....	165
ภาคผนวก ง รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร.....	237
ภาคผนวก จ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	239
ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	245
ภาคผนวก ช รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567).....	251
ภาคผนวก ซ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563.....	263
ภาคผนวก ฌ รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566.....	279

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25522191100334

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Music Education

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ศษ.บ. (ดนตรีศึกษา)

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Bachelor of Education (Music Education)

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) B.Ed. (Music Education)

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY: Music Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ ☒ ปริญญาตรี ☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิต ☐ ปริญญาโท
☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ☐ ปริญญาเอก

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

☒ ระบบทวิภาค

☒ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

☐ ภาคการศึกษาที่ 2

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณากลับกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 10/2566 วันที่ 8 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2566

8.2 ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2566

9. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

ไม่มี

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

ไม่มี

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตดนตรีศึกษาเป็นครุมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะดนตรี สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัลโดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) เป็นการปรับปรุงหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาเพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของสถานะทางสังคม จากความต้องการของตลาดแรงงาน ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน และผู้ที่ต้องการศึกษาต่อ ให้สอดคล้องบริบทโลกปัจจุบันที่มีความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม และเทคโนโลยี มุ่งไปสู่การผลิตและพัฒนาบุคลากรทางวิชาชีพครูและดนตรีที่มีความรู้และมีทักษะที่หลากหลาย มีความพร้อมที่จะแสวงหาโอกาสและความท้าทายในการพัฒนางานพัฒนาตนเอง และพัฒนาสังคมในยุคดิจิทัลอย่างยั่งยืน โดยมุ่งเน้นการผลิตและพัฒนาศิลปินให้มี ความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความรู้และความชำนาญด้านการจัดการเรียนรู้และดนตรี สามารถบูรณาการความรู้ด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมที่สอดคล้องกับสภาพสังคม วัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล มีความยึดมั่นในจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู ที่ถูกสั่งสมผ่านการเรียนรู้ ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และประสบการณ์ที่ได้จากการจัดการศึกษาของหลักสูตร เพื่อให้ผู้เรียนมีผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ทั้ง 5 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านลักษณะบุคคล โดยคาดหวังผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและความรอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานการจัดการเรียนรู้ ได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพสังคมวัฒนธรรมและสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล มีบุคลิกภาพที่แสดงออกถึงความเป็นครูดนตรี ตลอดจนเป็นบุคคลที่ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีความกล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ ตามยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีพันธกิจหลักในด้านการจัดการศึกษา การสร้างสรรค์งานวิจัยและนวัตกรรม การอนุรักษ์ พัฒนา เผยแพร่ และการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันต้นแบบในการจัดการด้านนาฏศิลป์

ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ของชาติและนานาชาติ โดยมีสถานภาพเป็นสถาบันอุดมศึกษาในกลุ่มสถาบันอุดมศึกษากลุ่มที่ 5 (กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ) ที่มุ่งผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง โดยพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติที่จรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม และมุ่งส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 3.1 ครูดนตรี
- 3.2 นักวิชาการด้านดนตรี นักวิชาการศึกษาด้านดนตรี
- 3.3 อาชีพที่เกี่ยวข้อง (นักเทคโนโลยีดนตรี นักประพันธ์เพลง นักเรียบเรียงเสียงประสาน นักดนตรี นักจัดการดนตรี นักรูทกิจดนตรี)

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 4.1 มีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์วิชาชีพครู และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
- 4.2 มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานและประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีศึกษาอย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
- 4.3 มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ
- 4.4 มีบุคลิกภาพที่แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes : PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

- 1) PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
- 2) PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
- 3) PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 4) PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี
- 5) PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้ อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของสังคม	1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ ทางดนตรีศึกษา และศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคใต้ 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคใต้ 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรี ศึกษาและศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคใต้ใ นการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับ สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน ด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้ อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและ ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับสังคม วัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็น ครูดนตรี	4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะ ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษา ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
1.1 มีความรู้ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาและศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคใต้	✓	✓			
1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพและศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคใต้	✓	✓			
1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคใต้ ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			
2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	✓	✓			✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี				
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล	วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้
2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้อง กับสังคมวัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓	✓	
3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี				✓	
4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ ด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคใต้				✓	
4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็น ด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวม อย่างสร้างสรรค์				✓	
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และ มีจิตสาธารณะ			✓	✓	
5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก			✓	✓	
5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน			✓	✓	
5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า	Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเองและผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย	Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ	-

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม	-
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านการศิลป์	Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	✓			
Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง	✓			

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี			
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล
Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคม พหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม ได้อย่างสร้างสรรค์	✓	✓		
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิต ในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา		✓		
Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเอง ให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุล และมีคุณค่า		✓		
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับ วัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย		✓		
Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม		✓		
Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือ เพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและ ผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการ พัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมาย และจริยธรรม		✓	✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี			
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐาน ในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม			✓	
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพ ในดำเนินงานศิลป์				✓
Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยม และศิลปนิสัย				✓
Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความ อดทน พากเพียร และยืดหยุ่น				✓
Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเอง กับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์				✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 130 หน่วยกิต

ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวมจำนวน	8	ภาคการศึกษา
โดยนักศึกษาต้องศึกษาไม่น้อยกว่า	8	ภาคการศึกษา

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหน่วยกิตหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	130	หน่วยกิต
1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	25	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาบังคับ		10	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์		3	หน่วยกิต
1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ		3	หน่วยกิต
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล		3	หน่วยกิต
1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน		99	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
1.1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต
1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเอก		61	หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน		17	หน่วยกิต
2.2) วิชาเอกบังคับ		33	หน่วยกิต
2.3) วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

2.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต

โดยศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ (Historical Background to the Development of <i>Bunditpatanasilpa</i> Institute of Fine Arts)	2 (2-0-4)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2 (1-2-3)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล Skills in University Life in Digital Age	3 (3-0-6)
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล (English for Communication in Digital Age)	3 (3-0-6)

1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

โดยเลือกศึกษาจาก 5 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา ดังต่อไปนี้

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร (Thai Dialects for Communication)	3 (3-0-6)
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ (Communication for Drama and Role Play)	3 (3-0-6)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ (Public Speaking)	3 (3-0-6)

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร

กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	3 (3-0-6)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง (Fun English Learning through Songs)	3 (3-0-6)
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว (English for Travel and Tourism)	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ (English for Recreational Activity)	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย (English for Thai Arts and Culture)	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japan Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	3 (3-0-6)

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์

กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)	3 (3-0-6)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-14002	มนุษย์สัมพันธ์ (Human Relationship)	3 (3-0-6)
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)	3 (3-0-6)
300-14004	คติชนวิทยา (Folklore)	3 (3-0-6)
300-14005	พหุวัฒนธรรม (Multicultural)	3 (3-0-6)
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย (Thai Language and Culture)	3 (3-0-6)
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม (Language in Social Context)	3 (3-0-6)
300-14008	ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Soft Power for Creation)	3 (3-0-6)
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า (Film Storytelling)	3 (3-0-6)
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย (Contemporary Literature)	3 (3-0-6)
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	3 (3-0-6)
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ (Thai literature for Arts)	3 (3-0-6)
300-14013	ศิลปะกับชีวิต Arts and Life	3 (3-0-6)
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ (Design of Illustration)	3 (2-2-5)

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ

กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-15001	ทักษะแห่งความสุข (Happiness Skills)	3 (3-0-6)
300-15002	โลกละครสอนชีวิต (Drama Characters' Lesson for Life)	3 (3-0-6)
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Laws in Everyday Life and Career)	3 (3-0-6)
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	3 (3-0-6)
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-15006	ศาสตร์พระราชา (The King's Philosophy)	3 (3-0-6)
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Civic Education and Sustainable Development)	3 (3-0-6)
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก (Thai Issues and World Issues)	3 (3-0-6)
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	3 (3-0-6)
300-15010	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	3 (2-2-5)
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)	3 (2-2-5)

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล

กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 (Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 (Information Literacy Skills for the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	3 (2-2-5)
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม (Storytelling through Digital Platform)	3 (2-2-5)
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-16006	อีสปอร์ต (E-sport)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ: การลงทะเบียนรายวิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไปสามารถเลือกลงทะเบียนแตกต่างจากกลุ่มวิชาเลือกที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาได้ในกรณีที่มีเหตุจำเป็นโดยผ่านการอนุมัติจากผู้อำนวยการ

2.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน		99	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
1.1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)	
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)	
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)	
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)	

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (Innovation Information Technology in Education)	3 (2-2-5)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)

1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

12 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1)	1 (0-45-0)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2)	2 (0-90-0)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3)	3 (0-135-0)
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (Internships in Profession of Teaching)	6 (0-270-0)

หมายเหตุ: การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 นักศึกษา
ต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1

3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 นักศึกษา
ต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21004	การพัฒนาหลักสูตร
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

4. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาต้องผ่าน
ทุกรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชา
ไม่ต่ำกว่า 2.00

2) กลุ่มวิชาเอก	กำหนดให้เรียน	61	หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน	กำหนดให้เรียน	17	หน่วยกิต

โดยศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา (Foundation of Music Education)	3 (3-0-6)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี (Psychology and Music Learning Management)	3 (3-0-6)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี (Music Teaching Methodology)	3 (2-2-5)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี (Innovation in Music Education)	3 (2-2-5)
302-20005	กิจกรรมดนตรี (Music Activities for Learners)	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Arts Learning Management in Fundamental Education)	2 (1-2-3)

2.2) วิชาเอกบังคับ		กำหนดให้เรียน	33	หน่วยกิต
โดยศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้				
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1 (Thai Classical Music Skill 1)	3 (1-4-4)		
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2 (Thai Classical Music Skill 2)	3 (1-4-4)		
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3 (Thai Classical Music Skill 3)	3 (1-4-4)		
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4 (Thai Classical Music Skill 4)	3 (1-4-4)		
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5 (Thai Classical Music Skill 5)	3 (1-4-4)		
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6 (Thai Classical Music Skill 6)	3 (1-4-4)		
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย (Thai Music Research)	3 (2-2-5)		
302-26008	ทฤษฎีดนตรีสากล (Western Music Theory)	3 (2-2-5)		
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย (Historical and Theory in Thai Music)	3 (3-0-6)		
302-26016	สังคีตสร้างสรรค์ทักษิณนคร (Music Creation of Southern)	3 (2-3-4)		
302-26017	ภูมิสังคีตทักษิณนคร (Southern Folk Music)	3 (1-4-4)		

หมายเหตุ: การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 – 6 ต้องลงทะเบียนตามลำดับรายวิชาก่อน
ในกรณีที่ไม่มีผ่านรายวิชาลำดับก่อนหน้า สามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาทักษะในลำดับต่อไปได้

2.3) วิชาเอกเลือก		กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
โดยศึกษาจากรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันหรือจากรายวิชาต่อไปนี้				
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
302-26036	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย (Analysis and Criticism on Thai Music)	2 (1-2-3)		
302-26037	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย (Musical Instrument Care and Repair)	2 (1-2-3)		
302-26038	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย (Digital Technology Skills for Thai Music Teachers)	2 (1-2-3)		
302-26039	การปรับวงดนตรีไทย (Thai Classical Music Ensemble Orchestration)	2 (1-2-3)		
302-26040	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี (English for Music Teaching)	2 (1-2-3)		
302-26041	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา (Thai Musical Instrument Skills for Education)	2 (0-4-2)		
302-26042	การประพันธ์เพลงไทย (Thai Music Composition)	3 (2-2-5)		
302-26043	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา (Western Musical Instrument Skills for Education)	2 (0-4-2)		
302-26044	ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย (Group Musical Instrument Skills)	2 (0-4-2)		
302-26045	ทำนองเสนาะ พากย์ เจริจา เสภา (Tham-nong-sa-no, Phak, Che-ra-cha, and Se-pha)	2 (0-4-2)		
302-26046	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย (Thai Classical Music Skills for Thai Classical Singer)	2 (0-4-2)		
302-26047	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ (Thai Music skills in Piphat Mon)	2 (0-4-2)		
302-26050	ทักษะจังหวะและหน้าทับ (Rhythm and Nha-Tub Skill)	2 (0-4-2)		

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-26051	ทักษะขิม (The Khim Skill)	2 (0-4-2)
302-26052	ทักษะขลุ่ย (The Khlui Skill)	2 (0-4-2)

2.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
โดยเลือกศึกษาจากรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบัน

ความหมายของรหัสรายวิชา

รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	หลักสูตร
เลข	1	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
เลข	2	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)
เลข	3	หมายถึง	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
เลข	03	หมายถึง	สาขาวิชาศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน
ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกมนุษย พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ
เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพรุ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	4	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	8	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
เลข	9	หมายถึง	วิชาเอกศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	6-8	หมายถึง	ลำดับวิชา

3. แผนการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย	3 (3-0-6)
	รวม	20

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (X-X-X)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและสโตนทักษะ	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 หรือ 3
	รวม	17 หรือ 18

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 หรือ 3
	รวม	19 หรือ 20

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)
302-26010	สังคีตสร้างสรรค์ทักษะดนตรี	3 (2-3-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 หรือ 3
	รวม	17 หรือ 18

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศ เพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	รวม	19

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	รวม	19 หรือ 20

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-26017	ภูมิสังคีตทัศนนิพนธ์	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	รวม	13 หรือ 14

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	6

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา

4.1 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชาเป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

4.2 การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

ไม่มี

หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
☐ แบบผสมผสาน
☐ อื่น ๆ (ระบุ)

2. ภาษาที่ใช้ ☒ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ ☐ ภาษา..... ☐ ภาษาไทยและภาษา.....

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล และตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษารอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพสามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาและศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคใต้	1) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์/อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา 4) การมอบหมายงาน 6) การวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา/คิดวิธีแก้ปัญห 7) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	1) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ 2) การทำแบบฝึกหัด 3) การนำเสนอผลงาน 4) ผลงานการผลิตชิ้นงาน 5) การวิเคราะห์กรณีศึกษา	วิชาแกน 1) รายวิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา 2) รายวิชาจิตวิทยาและการจัดการเรียนรู้ดนตรี 3) รายวิชาการจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน 4) รายวิชากิจกรรมดนตรี วิชาเอกบังคับ 1) รายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-6 2) รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการ สอน/เทคนิคการ สอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และ ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ภาคใต้ 1.3 ประยุกต์และ บูรณาการองค์ความรู้ ทางดนตรีศึกษาและ ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ภาคใต้ในการปฏิบัติงาน ได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม	8) การเข้าร่วม กิจกรรมหรือศึกษา ดูงานนอกสถานที่ 9) การสอนแบบ สาธิตการฝึกปฏิบัติ		3) รายวิชาทฤษฎี ดนตรีสากล 4) รายวิชาประวัติ ดนตรีไทยและ ทฤษฎีดนตรีไทย 5) รายวิชาสังคีต รังสรรค์ทักษิณนคร 6) รายวิชาภูมิสังคีต ทักษิณนคร
PLO2 สร้างและประยุกต์ ใช้ผลงานด้านดนตรี ศึกษาในการจัดการ เรียนรู้อย่างมีอาชีพ สอดคล้องกับการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub 2.2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ผลงานด้าน ดนตรีศึกษาและดนตรี พื้นบ้านภาคใต้	1) การอภิปรายกลุ่ม และการนำเสนอ โดย เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2) การสอนโดยใช้ ปัญหาเป็นฐาน 3) สอนกระบวนการ คิดวิเคราะห์ 4) ลงมือปฏิบัติการ แก้ปัญหาด้วยการทำ โครงงาน/วิจัยเป็น ฐาน 5) การศึกษาดูงาน นอกสถานที่	1) การประเมินผลการ คิดวิเคราะห์แก้ปัญหา 2) การนำเสนอรายงาน 3) การวิเคราะห์ กรณีศึกษา 4) โครงงาน/ผลงาน/ งานวิจัย/นวัตกรรม 5) การทดสอบ/สอบ เกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยงและ เหตุผล 6) การมีส่วนร่วมใน การวิเคราะห์ปัญหา และเสนอแนวทาง	วิชาแกน 1) รายวิชา นวัตกรรมการศึกษา ด้านดนตรี 2) รายวิชา การจัดการเรียนรู้ ศิลปะสำหรับ การศึกษาขั้น พื้นฐาน 3) รายวิชากิจกรรม ดนตรีสำหรับผู้เรียน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการ สอน/เทคนิคการ สอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
2.3 ออกแบบการจัดการ เรียนรู้ที่สอดคล้องกับ สังคมวัฒนธรรมและการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	6) การถ่ายทอด ประสบการณ์จาก ผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้ 7) การเรียนรู้แบบสืบ สอบ 8) จัดกิจกรรมการ เรียนการสอนที่เน้น การเรียนรู้จาก สถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณี ตัวอย่าง	7) การสอบข้อเขียน และสอบปฏิบัติ	วิชาเอกบังคับ 1) รายวิชาการวิจัย ดนตรีไทย 2) รายวิชาสังคีต รังสรรค์ทักษิณนคร
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและ ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	1) กำหนดข้อตกลง ร่วมกัน เพื่อปลูกฝัง ระเบียบวินัยและ ความรับผิดชอบต่อ สังคมส่วนรวม 2) เน้นการตรงต่อ เวลาในกิจกรรมการ เรียนการสอนและ การแต่งกายให้เป็นไป ตามระเบียบ 3) จัดกิจกรรมการ เรียนการสอนที่เน้น การเรียนรู้ จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณี ตัวอย่าง	1) การประเมินจากการ ตรงต่อเวลาของ นักศึกษาในการเข้าชั้น เรียนการส่งงานที่ได้รับ มอบหมายการเข้าร่วม กิจกรรม 2) การเข้าร่วมกิจกรรม เสริมหลักสูตร กิจกรรม ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมอย่าง สม่ำเสมอและต่อเนื่อง 3) ประเมินจากการ ดำเนินกิจกรรมบทบาท สมมติ	วิชาบังคับดนตรี ไทย 1) รายวิชาการวิจัย ดนตรีไทย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการ สอน/เทคนิคการ สอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
	4) กิจกรรมส่งเสริม จรรยาบรรณวิชาชีพ ครู ส่งเสริมและยก ย่องค่านิยมที่ดีการมี คุณธรรม จริยธรรม และการเสียสละ เพื่อส่วนรวม 5) สอดแทรก คุณธรรม จริยธรรม ในการสอน และการ เป็นแบบอย่างที่ดี	4) การรับผิดชอบใน หน้าที่ที่ได้รับ มอบหมาย 5) พฤติกรรมการเรียน และการสอบ	
PLO4 แสดงออกถึง คุณลักษณะความเป็นครู ดนตรี 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้านดนตรี ศึกษาและดนตรีพื้นบ้าน ภาคใต้ 4.2 ให้ความรู้หรือแสดง ความคิดเห็นด้านดนตรีที่ จะก่อให้เกิดประโยชน์ ต่อส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์	1) กิจกรรมการเรียน การสอนที่เน้นการ เรียนรู้ จาก สถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณี ตัวอย่าง และ สถานการณ์จำลอง 2) การสอนที่เน้นให้ ผู้เรียนสร้างนวัตกรรม การเรียนการสอน 3) อบรม/บรรยาย เกี่ยวกับนวัตกรรม ด้านดนตรีศึกษา 4) สร้างสรรค์ผลงาน ด้านดนตรีศึกษา	1) ประเมินจากการ ดำเนินกิจกรรมบทบาท สมมติ 2) ประเมินจาก งานกลุ่ม/ งานรายบุคคล ที่ได้รับมอบหมาย 3) ประเมินจากผลงาน การศึกษา 4) ประเมินจาก แบบทดสอบ 5) ประเมินผลงาน 6) การสังเกต พฤติกรรม	วิชาแกน 1) รายวิชา นวัตกรรมการศึกษา ด้านดนตรี 2) รายวิชากิจกรรม ดนตรีสำหรับผู้เรียน วิชาบังคับดนตรี ไทย 1) รายวิชาการวิจัย ดนตรีไทย 2) รายวิชาสังคีต รังสรรค์ทักษิณนคร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการ สอน/เทคนิคการ สอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
	5) อภิปราย แสดงความคิดเห็น ด้านดนตรี		
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมี จิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	1) จัดการอบรม/ บรรยาย 2) มอบหมายงาน กลุ่ม/งานรายบุคคล ให้ทำกิจกรรมจิต สาธารณะ	1) ประเมินจาก แบบทดสอบ 2) การสังเกต พฤติกรรม 3) การเข้าร่วมกิจกรรม	วิชาแกน 1) รายวิชาจิตวิทยา การสอนดนตรี 2) รายวิชาวิธี วิทยาการสอน ดนตรี 3) รายวิชากิจกรรม ดนตรี 4) รายวิชา นวัตกรรมการศึกษา ด้านดนตรี วิชาบังคับดนตรี ไทย 1) รายวิชาทักษะ ดนตรีไทย 1-6 2) รายวิชาการวิจัย ดนตรีไทย

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) และความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล
2	เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี
4	เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.1 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	
YLO 1 : รู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู และเข้าใจ บทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกต และวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษา เป็นรายบุคคล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLO 2 : มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง
YLO 3 : รู้หลักการทางดนตรีศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกต และวิเคราะห์พฤติกรรมครูดนตรีในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 4 : มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการ สร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	
YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการ สร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
YLO 6 : มีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีในสถานการณ์ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 8 : มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านดนตรีศึกษา
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLO 9 : วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา	- ประเมินจากคุณภาพงานวิจัยทางดนตรี - ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 10 : จัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี - ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางดนตรี

4.1.2 การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี(YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

- 1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล
- 2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา
- 3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้
- 4) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

4.2 ตารางแสดงความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรี ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และ	1.1 มีความรู้ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคใต้	รู้และเข้าใจหลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษานำมาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษานำมาออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้	สื่อสารเนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษา อย่างแม่นยำในการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
บูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม					และการจัดการเรียนรู้
	1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคใต้	รู้และเข้าใจใน ศาสตร์ทางด้านดนตรีและพื้นฐานทางดนตรีศึกษา	วิเคราะห์และนำเสนอ ศาสตร์ทางด้านดนตรีและทางดนตรีศึกษา	นำศาสตร์ทางด้านดนตรีศึกษา มาใช้ในการออกแบบ การเรียนรู้	นำศาสตร์ทางด้านดนตรีศึกษา มาใช้ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ ให้สอดคล้องกับบริบทของผู้เรียน และสถานศึกษา
	1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคใต้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	วิเคราะห์ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนการสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาตาม บทบาทของการเป็นผู้ช่วยสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาตาม บทบาทของการเป็นผู้ร่วมสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาตาม บทบาทของการเป็นครูผู้สอน

ผลลัพธ์การ เรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้อย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 2 สร้าง และประยุกต์ใช้ ผลงานด้าน ดนตรีศึกษา ใน การจัดการ เรียนรู้อย่างมี อาชีพ สอดคล้องกับ การ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	2.1 รู้ทันการ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและ ปรับตัวต่อการ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและ ปรับตัวต่อการ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทัน ปรับตัวต่อการ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล และเลือกใช้ได้ อย่างเหมาะสม	รู้เท่าทัน ปรับตัวต่อการ เปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล และเลือกใช้ได้ อย่างเหมาะสม
	2.2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ ผลงานด้าน ดนตรีศึกษา และดนตรี พื้นบ้านภาคใต้	วิเคราะห์สื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรม ใน การจัดการ เรียนรู้	วิเคราะห์สื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรม ใน การจัดการ เรียนรู้ เพื่อ แก้ปัญหา และพัฒนา ผู้เรียน	ออกแบบการ สร้างและ พัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัด การเรียนรู้ เพื่อแก้ปัญหา และพัฒนา ผู้เรียน	สร้างและ พัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรม ใน การ จัดการ เรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหา และพัฒนา ผู้เรียน
	2.3 ออกแบบ การจัดการ เรียนรู้ที่ สอดคล้องกับ สังคม วัฒนธรรมและ การเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	สามารถ ออกแบบ แผนการ จัดการเรียนรู้ โดยใช้เทคนิค การสอน	สามารถ ออกแบบ แผนการ จัดการเรียนรู้ ที่ใช้เทคนิค การสอนที่ หลากหลาย	สามารถ ออกแบบ แผนการ จัดการเรียนรู้ ที่ใช้เทคนิค การสอนที่ หลากหลาย และส่งเสริม ให้ผู้เรียน พัฒนา	สามารถ ออกแบบ แผนการ จัดการเรียนรู้ ที่ใช้เทคนิค การสอนที่ หลากหลาย และส่งเสริม ให้ผู้เรียน พัฒนา ความคิดด้วย

ผลลัพธ์การ เรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้อย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
				ความคิดด้วย ตนเอง	ตนเอง และมี ความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์
PLO 3 ปฏิบัติ ตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและ ปฏิบัติตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู	3.1 ปฏิบัติตน อย่างมี คุณธรรม จริยธรรม	ปฏิบัติตน ตามหลัก คุณธรรม จริยธรรม	ปฏิบัติตน ตามหลัก คุณธรรม จริยธรรม	ปฏิบัติตน ตามหลัก คุณธรรม จริยธรรม	ปฏิบัติตน ตามหลัก คุณธรรม จริยธรรม
	3.2 ปฏิบัติตน ตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู	ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู และเป็น แบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู และเป็น แบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู และเป็น แบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู และเป็น แบบอย่างที่ดี
PLO 4 แสดงออกถึง คุณลักษณะ ความเป็นครู ดนตรี	4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้าน ดนตรีศึกษา และดนตรี พื้นบ้านภาคใต้	รู้และเข้าใจ สื่อเทคโนโลยี และ นวัตกรรม ในการจัดการ เรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหา และพัฒนา ผู้เรียน	วิเคราะห์สื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรม ในการจัดการ เรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหา และพัฒนา ผู้เรียน	ออกแบบ การสร้างและ พัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการ เรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหาและ พัฒนาผู้เรียน	สร้างและ พัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการ เรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหา และพัฒนา ผู้เรียน
	4.2 ให้ความรู้ หรือแสดง ความคิดเห็น ด้านดนตรีที่จะ ก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อ	รู้และเข้าใจ ผลงาน ทางด้าน ดนตรี	รู้และเข้าใจ สามารถ วิเคราะห์ วิจารณ์ และ แยกแยะ ผลงาน	ให้ความรู้ทาง ศาสตร์ดนตรี สามารถ วิเคราะห์ วิจารณ์ ผลงาน ทางด้าน	ให้ความรู้ทาง ศาสตร์ดนตรี สามารถ วิเคราะห์ วิจารณ์ผลงาน ด้านดนตรี ในเชิง

ผลลัพธ์การ เรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้อย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	ส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์		ทางด้าน ดนตรี	ดนตรีในเชิง สร้างสรรค์ อย่างมี เหตุผล	สร้างสรรค์ อย่างมีเหตุผล สามารถ บูรณาการ พัฒนาต่อ ยอดผลงาน ได้อย่าง เหมาะสม
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อม ตน และมี จิตสาธารณะ	5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก	มีเหตุผล กล้าแสดงออก อย่างเหมาะสม	มีเหตุผล มีทักษะการ สื่อสารที่ดี มี ความฉลาด ทางอารมณ์ กล้าแสดงออก อย่างเหมาะสม	มีเหตุผล กล้าตัดสินใจ มีทักษะการ สื่อสารที่ดี มี ความฉลาด ทางอารมณ์ กล้าแสดงออก อย่างเหมาะสม	มีเหตุผล กล้าตัดสินใจ มีทักษะการ สื่อสารที่ดี เป็นผู้นำใน การปฏิบัติ กิจกรรม มีความฉลาด ทางอารมณ์ กล้าแสดงออก อย่างเหมาะสม
	5.2 มีความ อ่อนน้อม ถ่อมตน	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพ การตัดสินใจ ของผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพ การตัดสินใจ ของผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพ การตัดสินใจ ของผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพ การตัดสินใจ ของผู้อื่น

ผลลัพธ์การ เรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้อย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	5.3 มีจิต สาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ

5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub	Sub	Sub	Sub	Sub	Sub			Sub	Sub	Sub	Sub	
			GELO 1.1	GELO 1.2	GELO 2.1	GELO 2.2	GELO 3.1	GELO 3.2			GELO 6.1	GELO 6.2	GELO 7.1	GELO 7.2	GELO 7.3
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ															
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●				●
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●			●
300-11003	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●			●	
1.2 กลุ่มวิชาเลือก															
1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●			●	
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●				●
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ	3 (3-0-6)		●	●		●		○	○	○				○
1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร															
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ	3 (3-0-6)	●				●	○		○	○			●	
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์															
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14002	มนุษย์สัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○		●		○			●			●
300-14003	เพศ เพศภาวะ ขาดิพันธุ์ และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub	Sub	Sub	Sub	Sub	Sub			Sub	Sub	Sub	Sub	Sub
			GELO 1.1	GELO 1.2	GELO 2.1	GELO 2.2	GELO 3.1	GELO 3.2			GELO 6.1	GELO 6.2	GELO 7.1	GELO 7.2	GELO 7.3
300-14005	พหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)	●	○		●			○		○	●			●
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●		●					○			●
300-14008	ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●				○	○	●	●		●		
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)	●		○			○	○	○	●		●		
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)		●		○	○		●		○		●		
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)		●	●						●		●	○	
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)		●	●						●		●	○	
1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ															
300-15001	ทักษะแห่งความสุข	3 (3-0-6)		●		●			○			○			●
300-15002	โลกละครสอนชีวิต	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			○
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	●	○						●			●
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)	●			●			○		○			○	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-15006	ศาสตร์พระราชา	3 (3-0-6)		●	○	●			○		●			●	
300-15007	พลเมืองศึกษาและการ พัฒนาอย่างยั่งยืน	3 (3-0-6)		●		●			●			●			●
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	○					●		●			●
300-15010	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)		○			●		●	○		●			●
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ	3 (2-2-5)		○	○	○			●	○		●		●	●
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ	3 (2-2-5)	○		○	○			●	○		●	●		
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล															
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงาน ทดแทนในศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่ง ศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรม คอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัล แพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		○		●	●		●		●	

การบริหารจัดการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

รายวิชา	การบริหารจัดการ
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (1 หน่วยกิต 45 ชั่วโมง)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน วันละ 6 ชม. ไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (2 หน่วยกิต 90 ชั่วโมง)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน วันละ 6 ชม. ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (3 หน่วยกิต 135 ชั่วโมง)	สังเกต สัปดาห์ละ 2 วัน วันละ 6 ชม. ไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์
การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (6 หน่วยกิต 270 ชั่วโมง)	ฝึกสอนเต็มเวลา ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

2.2 กลุ่มวิชาเอก

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
กลุ่มวิชาเอก (วิชาแกน)															
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)	●						○	○					
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)	●					●		○					
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)			●			●		●		○	●		
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)				●	●			○	●				
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)			●			●		○	●		●		
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะใน การศึกษาขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)	●	○		○	○	●	○	●		●	○	○	●
วิชาเอกบังคับ															
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)	●	○		○			●			○	●	○	○
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)		●	●	○			●	○		●	●	○	●

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6	3 (1-4-4)		●	●	○			●	○		●	●	○	●
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย	3 (2-2-5)	●	○	●		●		●		●	○	○	●	
302-26008	ทฤษฎีดนตรีสากล	3 (2-2-5)	●			○			○		●	○			
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย	3 (3-0-6)		●					○			○	●		
302-26016	สังคีตสร้างสรรค์ทัศนนิมิต	3 (2-3-4)		●					●			●	●	○	
302-26017	ภูมิสังคีตทัศนนิมิต	3 (1-4-4)		●									○		
วิชาเอกเลือก															
302-26036	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●	○				○			●	○		
302-26037	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●											○
302-26038	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับดนตรี	2 (1-2-3)	○	○	●	●	●			○	●		○		
302-26039	การปรับวงดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●	○	●			●		●	○	○		
302-26040	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี	2 (1-2-3)	○	●	○								●		
302-26041	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา	2 (0-4-2)		●	○		○	●	○	●	●	○	●		○
302-26042	การประพันธ์เพลงไทย	3 (2-2-5)		●	○						●	○	●		○
302-26043	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา	2 (0-4-2)		●	○		○	●	○	●	●	○	●		○
302-26044	ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย	2 (0-4-2)		●	○		●	○	●	○	●	○	●		○
302-26045	ทำนองเสนาะ พากย์ เจริญ เสภา	2 (0-4-2)		●	○						○	●	●		○
302-26047	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26050	ทักษะจังหวะและหน้าทับ	2 (0-4-2)	●	○	○									○	
302-26051	ทักษะซิม	2 (0-4-2)		●	○							○	●		
302-26052	ทักษะขลุ่ย	2 (0-4-2)		●	○							○	●		

หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชยพร ไชยสิทธิ์ 3 7099 00089 59 4	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.ม.)	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2561	3					
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดุริยางคไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2535						
2	อาจารย์ กมลพ กิมเอียง 1 9299 00329 55 4	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)	ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2561	1			1		
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดนตรีคีตศิลป์ไทย ศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2559						
3	อาจารย์ นันทิกานต์ แสงคำ 3 5104 00209 89 6	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)	ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2557	1					
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดนตรีคีตศิลป์ไทย ศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2547						
4	อาจารย์ กฤษฎณ์ ชูดี 1 7199 00005 34 3	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)	ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2563	1			1		
		ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	ดนตรีไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2555						
5	อาจารย์ ปาริชาติ แซ่เบ๊ 1 8097 00086 22 5	การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.)	การวิจัยและ ประเมิน	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2561	3					
		การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.บ.)	การวัดและ ประเมิน ทางการศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2552						

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชยพร ไชยสิทธิ์ 3 7099 00089 59 4	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.ม.)	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2561	3					
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดุริยางคไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2535						
2	อาจารย์ กมลพ กิมเจียง 1 9299 00329 55 4	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)	ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2561	1			1		
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดนตรีคีตศิลป์ไทย ศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2559						
3	อาจารย์ นันท์กานต์ แสงคำ 3 5104 00209 89 6	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)	ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2557	1					
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดนตรีคีตศิลป์ไทย ศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2547						
4	อาจารย์ กฤษฎา ชูดี 1 7199 00005 34 3	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.)	ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2563	1			1		
		ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	ดนตรีไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2555						
5	อาจารย์ ปาริชาติ แซ่เบ๊ 1 8097 00086 22 5	การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.)	การวิจัยและ ประเมิน	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2561	3					
		การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.บ.)	การวัดและ ประเมิน ทางการศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2552						

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	20	20	20	20	20
ชั้นปีที่ 2		20	20	20	20
ชั้นปีที่ 3			20	20	20
ชั้นปีที่ 4				20	20
จบการศึกษา				20	20
รวม	20	40	60	80	80
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	360,000	720,000	1,080,000	1,440,000	1,440,000

3. รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
รายรับ					
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	2,171,040.00	2,301,302.40	2,439,380.54	2,585,743.38	2,740,887.98
2. งบลงทุน					
- อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษา	360,000.00	720,000.00	1,080,000.00	1,440,000.00	1,440,000.00
4. การสนับสนุนค่าใช้จ่ายทางการศึกษาของนักศึกษา ปริญญาตรี	16,000.00	32,000.00	48,000.00	64,000.00	64,000.00
รวมรายรับ	2,547,040.00	3,053,302.40	3,567,380.54	4,089,743.38	4,244,887.98

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	2,171,040.00	2,301,302.40	2,439,380.54	2,585,743.38	2,740,887.98
2. งบดำเนินงาน					
- ค่าตอบแทน					
- โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	58,750.00	64,625.00	71,087.50	78,196.25	86,015.87
- ค่าสาธารณูปโภค	115,651.08	132,998.74	152,948.55	175,890.84	202,274.46
3. งบลงทุน					
รวมรายจ่าย	2,345,441.08	2,498,926.14	2,663,416.59	2,839,830.47	3,029,178.31
จำนวนนักศึกษาตามแผน	20	40	60	80	80
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	117,272.05	62,473.15	44,390.28	35,497.88	37,864.73

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ☒ ภายใน วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช
- ☐ ภายนอก หน่วยงาน.....

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษา และอาจารย์ผู้สอน และเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

2) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ได้รับ และนำผลจากค่าความพึงพอใจและข้อเสนอแนะเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อดำเนินการปรับปรุงต่อไป

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร

1) ความพร้อมด้านห้องเรียน

ห้อง	จำนวนห้อง
ห้องเรียนบรรยาย อาคารวิทยบริการ	ห้องใหญ่จำนวน 4 ห้อง ห้องเล็กจำนวน 2 ห้อง
ห้องฝึกปฏิบัติดนตรีไทย อาคารดุริยางคศิลป์ (5 ชั้น)	ห้องใหญ่จำนวน 12 ห้อง ห้องเล็กจำนวน 6 ห้อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	จำนวน 2 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 50 เครื่อง
ห้อง Studio บันทึกเสียงระบบ Digital	จำนวน 1 ห้อง
ห้องศิลปินพันธ์	จำนวน 1 ห้อง
ห้องประชุม	จำนวน 1 ห้อง
ห้องเครื่องดนตรีไทย	จำนวน 4 ห้อง
ห้องดนตรีพื้นบ้าน	จำนวน 1 ห้อง
ห้องสมุด	จำนวน 2 ห้อง

2) ความพร้อมด้านสถานที่ฝึกทักษะและประสบการณ์การแสดงดนตรี

- 1) ห้องศรีธรรมราช อาคารดุริยางคศิลป์ ชั้น 1
- 2) ห้องเทพาตรี อาคารดุริยางคศิลป์ ชั้น 5
- 3) อาคารโดมอเนกประสงค์
- 4) ห้องประชุมมรกต อาคารวิทยบริการ
- 5) ลานแสดงศิลปวัฒนธรรม (ลานยางทอง)

3) ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

หมวดหมู่	จำนวน (รายการ)
000 หนังสือทั่วไป	100
100 ปรัชญา จิตวิทยา	570
200 ศาสนา	400
300 สังคมศาสตร์	600
370 การศึกษา	790
400 ภาษาศาสตร์	650

หมวดหมู่	จำนวน (รายการ)
500 วิทยาศาสตร์	560
600 วิทยาศาสตร์ประยุกต์	430
700 ศิลปะ	1,600
800 วรรณกรรมและวรรณคดี	850
900 ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ชีวประวัติ	750

4) ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

เครื่อง	จำนวน
เครื่อง Data Projector (LCD)	จำนวน 4 เครื่อง
เครื่อง Visualizer (VZ)	จำนวน 4 เครื่อง
เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom)	จำนวน 2 เครื่อง
เครื่องโทรทัศน์	จำนวน 6 เครื่อง

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

6.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ก่อนเปิดภาคการศึกษาต้น เพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตร ระเบียบ ในการศึกษา สิทธิประโยชน์ของนักศึกษา (การกู้ กยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้ สิทธิประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรม/กิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษา และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา

2) จัดทำคู่มือนักศึกษาและแจกให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ เนื้อหาประกอบด้วย โครงสร้าง รายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตร และการปฏิบัติตามระเบียบวินัยของวิทยาลัยฯ

3) จัดกิจกรรมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์ รุ่นพี่รุ่นน้องกับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 โดยมีการ จัดโครงการ “พัฒนาทักษะนักศึกษาใหม่” ซึ่งมีกิจกรรมที่มุ่งเน้นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน กับเพื่อน ระหว่างรุ่นพี่กับรุ่นน้อง และระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา เพื่อเสริมสร้างความรัก ความอบอุ่น และความเชื่อมั่นต่อการจัดการศึกษาและการดูแลของวิทยาลัยฯ ตลอดจนใช้ชีวิตร่วมกัน ช่วยให้นักศึกษา สามารถเรียนรู้และปรับตัวให้เข้ากับวิถีและวัฒนธรรมของวิทยาลัยฯ

4) จัดโครงการเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาโดยการจัดโครงการ “เตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา” ซึ่งเป็นการจัดกิจกรรมการปรับพื้นฐานทักษะวิชาเอก ด้านทฤษฎี และปฏิบัติ รวมไปถึงการให้ความรู้ ความเข้าใจ เกิดความตระหนักถึงความสำคัญของศาสตร์วิชาชีพครูดนตรี

6.2 การควบคุม การดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่ เพื่อทำความเข้าใจและกำหนดข้อตกลงร่วมกัน รวมถึงแจ้งช่องทางติดต่อ ได้แก่ โทรศัพท์ อีเมล ไลน์กลุ่ม และเฟซบุ๊ก

2) กำหนดให้อาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละชั้นปีนัดพบนักศึกษาเพื่อรับฟังข้อมูลข่าวสารและเปิดโอกาสให้นักศึกษาสอบถามข้อปัญหาเรื่องต่าง ๆ โดยกำหนดอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง

6.3 การส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา

หลักสูตรฯ และวิทยาลัยฯ ได้มีการวิเคราะห์โครงการเพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษาทั้งในการเรียนการสอนที่อยู่ในรายวิชา และกิจกรรมเสริมหลักสูตร มีรายละเอียดของกิจกรรมและโครงการดังต่อไปนี้

1) โครงการเสริมความเป็นครูมืออาชีพ เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ ฝึกพัฒนาวิชาชีพ และมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

2) โครงการแสดงผลสัมฤทธิ์ระดับปริญญาตรี เพื่อให้ นักศึกษาแสดงศักยภาพ ฝึกพัฒนาวิชาชีพ และมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3) โครงการพัฒนานักศึกษา 5 ด้าน ประกอบด้วย (1) ด้านวิชาการ (2) ด้านศิลปวัฒนธรรม (3) ด้านกีฬา (4) คุณธรรมและจริยธรรม และ (5) บำเพ็ญประโยชน์ เพื่อส่งเสริมกิจกรรมของนักศึกษาตามความถนัดและความสนใจ และเพื่อเป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสังคม

4) โครงการพัฒนานักศึกษาให้มีคุณภาพการเรียนรู้สู่ศตวรรษที่ 21 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ และฝึกพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 และมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

5) โครงการยกระดับการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ เพื่อให้ นักศึกษาได้รับการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ ด้านการฟัง การพูด และการเขียน

6) โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาตามแนวทางปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้ นักศึกษาพัฒนาศักยภาพด้านคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะ รักและหวงแหนสิ่งแวดล้อม รวมทั้งส่งเสริมภาวะผู้นำแก่นักศึกษา และสามารถปลูกฝังจิตสำนึกของนักศึกษาตามลักษณะอันพึงประสงค์ของหลักสูตร ภายใต้โครงการ “ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม”

7) โครงการพัฒนาความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อชุมชนและองค์กร “โครงการค่ายอาสาพัฒนา และบริการวิชาการเครือข่ายสถาบันอุดมศึกษา จังหวัดนครศรีธรรมราช” เพื่อให้ นักศึกษามี

ความรู้ในการบริหารจัดการวัฒนธรรม และนำความรู้ดังกล่าวไปใช้เป็นประโยชน์บูรณาการร่วมกับชุมชน

8) โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย เพื่อให้นักศึกษาเผยแพร่และให้บริการวิชาการและวิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม โดยเผยแพร่การแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม ให้กับชุมชนและองค์กร ซึ่งถือว่าการฝึกประสบการณ์ด้านทักษะวิชาชีพแก่นักศึกษา รวมถึงส่งเสริมความสัมพันธ์และความร่วมมือกับชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

9) โครงการบริการวิชาการด้านดนตรี นาฏศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อให้นักศึกษาเผยแพร่ และให้บริการวิชาการและวิชาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมโดยเผยแพร่การแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรมรวมถึงความรู้ทางด้านวิชาการที่เกี่ยวข้องให้กับชุมชนและองค์กร ซึ่งถือว่าการฝึกประสบการณ์ด้านทักษะวิชาชีพให้กับนักศึกษา รวมถึงส่งเสริมความสัมพันธ์และความร่วมมือกับชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

10) โครงการกิจกรรมนักศึกษาของสโมสรนักศึกษาและชมรมต่าง ๆ เพื่อให้นักศึกษาทุกชั้นปีร่วมกันดำเนินการจัดทำกิจกรรมด้วยตนเอง ทั้งการเขียนโครงการของงบประมาณ จัดทำหนังสือเชิญประสานหน่วยงานราชการ กำหนดและออกแบบกิจกรรม ถ่ายทอดความรู้ คิตรีเริ่มและสร้างสรรค์ผลงาน ออกแบบประเมินการจัดโครงการ และสรุปรายงานผลโครงการ ผลจากการทำกิจกรรมช่วยเสริมสร้าง และพัฒนาทักษะทางวิชาการ ทักษะทางวิชาชีพ และทักษะชีวิตให้นักศึกษา

6.4 ทุนการศึกษา

หลักสูตรและวิทยาลัยฯ มีนโยบายให้ความช่วยเหลือนักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ในการศึกษาจนสำเร็จการศึกษา โดยแบ่งทุนการศึกษาเป็น 6 ประเภท ได้แก่

1) ทุนนักศึกษาโครงการพิเศษ เป็นทุนการศึกษาที่มอบให้กับนักศึกษาที่มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ นาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ ได้แก่

- 1.1) ทุนเรียนดี
- 1.2) ทุนศิลปะดีเด่น
- 1.3) ทุนคีตศิลป์ไทย

2) ทุนการศึกษาด้านศิลปะเป็นเลิศ เป็นทุนการศึกษาที่มอบให้นักศึกษาที่มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ นาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ ได้แก่

- 2.1) ทุนมูลนิธิสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
- 2.2) ทุนมูลนิธิมนตรี ตราโมท ในพระราชูปถัมภ์ฯ
- 2.3) ทุนมูลนิธิศาลาเฉลิมกรุง

3) การศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต เป็นการศึกษาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดสรรให้กับวิทยาลัยนาฏศิลปภูมิภาค ตามเกณฑ์การรับสมัครและเงื่อนไขที่ทางสถาบันฯ กำหนด ได้แก่

3.1) การศึกษาสำหรับนักศึกษาผู้พิการ และผู้ด้อยโอกาส

4) การพัฒนาศักยภาพผู้เรียน เป็นการศึกษาที่เจ้าของทุนไม่ได้ระบุให้นักศึกษาสาขาใดสาขา การพัฒนาศักยภาพผู้เรียนนี้มีคณะกรรมการพิจารณาจัดสรรทุนการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เป็นผู้พิจารณาจัดสรรทุนให้แก่นักศึกษาแต่ละสาขา ได้แก่

4.1) การศึกษาเนื่องในโอกาสวันไหว้ครูประจำปี

4.2) การศึกษาของหน่วยงาน สมาคม ชมรม หรือบุคคล ที่มีจิตเมตตาบริจาคสนับสนุนเป็นเงินทุนการศึกษา

5) การศึกษาอื่น ๆ เป็นการศึกษาที่เจ้าของทุนระบุคุณสมบัติของนักศึกษาที่ต้องการ ให้ทุนการศึกษา โดยงานทุนการศึกษาจะเป็นผู้คัดเลือกนักเรียนนักศึกษาที่สมควรได้รับทุน และมีการแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาทุนการศึกษา

6) กองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.)

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☒ นักศึกษาไทย ☐ นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู

3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู

4) มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5) ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

☒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

- ☒ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F
- ☒ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
- ☒ ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับ

ปริญญาตรี พ.ศ. 2563 (การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา)

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C ⁺	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D ⁺	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

2. กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

2.1 กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

2.1.1 การให้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- 1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้
- 2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก
- 2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการ หรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย
- 3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ
- 4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.3 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย

3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

2.1.4 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- 1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น
- 2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2.1.5 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป
- 2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น
- 3) ผู้อำนวยการอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพึงวิสัยยังไม่สิ้นสุด
- 4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

2.1.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผลการศึกษาได้

2.1.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

2.1.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่รับหน่วยกิต

2.1.9 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

- 1) พิจารณาดำเนินผลการศึกษาเป็นรายวิชา
- 2) รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น
- 3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนในรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้
- 4) กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น ” (Regrade)

2.1.10 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

- 1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน
- 2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น
- 3) หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B⁺, B , C⁺, C , D⁺, D และ F ในภาคการศึกษานั้น
- 4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B⁺, B , C⁺, C , D⁺, D และ F
- 5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือ เรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง
- 6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่านักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์การศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อยซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา

2.2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 เป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยบางรายวิชามีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอน และตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงการงาน และอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

(2) การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี โดยทวนสอบพร้อมกับการทวนสอบระดับรายวิชา โดยพิจารณาจาก ประมวลรายวิชา รายงานผลการใช้ประมวลรายวิชา และผลการเรียนรายวิชาของนักศึกษาที่ทวนสอบ

ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล
2	เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี
4	เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.1 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	
YLO 1 : รู้หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู และเข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกต และวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 2 : มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง
YLO 3 : รู้หลักการทางดนตรีศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกต และวิเคราะห์พฤติกรรมครูดนตรีในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 4 : มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการ สร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	
YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการ สร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
YLO 6 : มีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีในสถานการณ์ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัดประเมินผลการเรียนรู้	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 8 : มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านดนตรีศึกษา
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
YLO 9 : วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา	- ประเมินจากคุณภาพงานวิจัยทางดนตรี - ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 10 : จัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี - ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางดนตรี

การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี(YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

- วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล
- นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา
- ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้
- ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

(3) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

(1) การประเมินได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

(2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

(3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

(4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

(5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ

(6) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี

☒ ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

☒ บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

☒ เกณฑ์อื่น ๆ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 (การสำเร็จการศึกษา)

3.1.1 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

- 1) สอบได้หน่วยกิครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
- 2) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

- 4) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน
- 5) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

3.1.2 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา

3.1.3 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- 1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตรไม่เกินสี่ปีการศึกษา
- 2) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร
- 3) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- 4) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่

3.50 ขึ้นไป

- 5) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่

3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 (การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา)

4.1 นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

- 1) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ
- 2) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาคบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ 8 แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา
- 3) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ
- 4) เป็นผู้มีประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน
- 5) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

6) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วย ค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และ ค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุญาตให้ ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

7) ลาออก

8) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

9) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

10) ตาย

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรโดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2557 เป็นฐาน โดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือนธันวาคม พ.ศ.2566 ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีจำนวน 5 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชาตรียางคศิลป์

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาส่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรวบรวมข้อมูลในด้านต่าง ๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร จะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี) โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน คือ 1. ด้านความรู้ 2.ด้านทักษะ 3.ด้านจริยธรรม 4.ด้านลักษณะบุคคล 5.ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จศึกษาได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำ ภายในระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

กระบวนการรับนักศึกษาใช้ระบบสอบคัดเลือกโดยสถาบันฯ มีประกาศการรับสมัครนักศึกษา เข้าศึกษาต่อผ่านระบบบริหารระดับอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (registra.bpi.ac.th) ตั้งแต่วันที่เดือนสิงหาคมเป็นต้นไป โดยกำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษาเป็นนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างประเทศที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน มีทักษะทางด้านดนตรี และมีความสนใจในวิชาชีพครู ซึ่งมีวิธีการคัดเลือกโดยการทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ สัมภาษณ์ จากคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก ประกาศผลการคัดเลือกทางเว็บไซต์ของวิทยาลัยฯ และสามารถยื่นข้อร้องเรียนและอุทธรณ์ หลังจากประกาศผลเป็นเวลา 15 วัน เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดการข้อร้องเรียนต่อไป สำหรับความถนัดทางวิชาชีพครูของนักศึกษาแรกเข้าให้ใช้ผลสอบ TPAT 5 จากสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตรกฎระเบียบในการศึกษา (การกู้ กยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรม กิจกรรมพัฒนานักศึกษาและสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาให้ และยังจัดกิจกรรมเพื่อเปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะ แนะนำการเตรียมตัวในการเรียนให้กับรุ่นน้อง เพื่อส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีม ให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

2) แจ้งช่องทางการรับคู่มือนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์ให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ ชี้แจงเนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้ให้นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตรและการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการพัฒนาด้านทักษะวิชาชีพ
ดนตรีที่จำเป็นในการเข้าศึกษาในหลักสูตร การเสริมสร้างเจตคติที่ดีในการประกอบวิชาชีพครู

3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

หลักสูตรมีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาเพื่อให้มีแนวโน้ม อัตราการคงอยู่และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูงขึ้นดังนี้

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาอัตราส่วนไม่เกิน 1 : 20 คน และในแต่ละชั้นปี มีอาจารย์ที่ปรึกษาไม่น้อยกว่า 2 คน ที่ให้คำปรึกษาทั้งวิชาการและทักษะการใช้ชีวิต และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่เพื่อทำความเข้าใจ ข้อตกลงร่วมกันทั้งแจ้งช่องทางติดต่อได้แก่ โทรศัพท์ และสื่อสังคมออนไลน์

2) มีการจัดให้นักศึกษาได้พบอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง เพื่อให้
นักศึกษาได้สอบถามเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและมีผลต่อนักศึกษา และมีช่องทางให้นักศึกษาติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษาได้ตลอดเวลา

3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอต่อประธานหลักสูตร
เพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและหาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจ
ความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการข้อร้องเรียนและการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจอัตรากำลัง เพื่อวางแผนและตรวจสอบ
คุณสมบัติอาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออกเพื่อวางแผนอัตรากำลัง
ในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ เสนอขออนุมัติรับอาจารย์ต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

2) คัดเลือกอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับประกาศ
คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565
และมีการสอบคัดเลือก โดยสอบทฤษฎี สอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มี
ประสบการณ์เป็นที่เลี้ยงให้คำแนะนำการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรมายัง คณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณา จากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อ สถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

สาขาวิชาดนตรีศึกษามีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปีที่แสดงให้เห็นถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผน การดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการตามระบบที่วิทยาลัยฯ กำหนด

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง ทั้งด้านคุณวุฒิและตำแหน่ง วิชาการ รวมทั้งแสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองต่อคณะ ดำเนินการให้สอดคล้องกับ องค์ประกอบคุณภาพอาจารย์ 3 ด้าน ได้แก่ (1) ความรู้ (Knowledge) (2) สมรรถนะ (Competencies) และ (3) ค่านิยม (Values) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องแนวทางการ พัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 ดังนี้

- ส่งอาจารย์ที่ไม่วุฒิทางการศึกษาด้านครุศาสตร์ ศีษาศาสตร์ ปริญญาใดปริญญา หนึ่ง ให้ไปศึกษาต่อในระดับการศึกษาที่สูงขึ้นในหลักสูตรครุศาสตร์ ศีษาศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี ศึกษา

- จัดอบรมให้ความรู้แก่อาจารย์ทางด้านดนตรีศึกษา

- ให้อาจารย์ทำผลงานวิชาการทางด้านดนตรีศึกษา

2) วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้

3) วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชสนับสนุนวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการเพื่อให้อาจารย์มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวะการปฏิบัติงานของบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร และทบทวน วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตร ศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) เพื่อนำผลมาออกแบบหลักสูตรและกำหนดวัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน มีความทันสมัยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี)

5.2 การเรียนการสอน

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอน และการประเมินในระดับรายวิชาและวิธีการดำเนินการที่จะทำให้เกิดบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ ก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3 การวัดและประเมินผล

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชาและจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ รายงานผลการดำเนินของประมวลรายวิชา ภายใน 30 วัน หลังปิดภาค

การศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

2) การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของหลักสูตร สามารถทวนสอบได้หลากหลายวิธี ตามที่เหมาะสมกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และนำผลการประเมินมาปรับปรุง การจัดการเรียนการสอนของผู้สอน และนำไปสู่การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่คาดหวังของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

3) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวล รายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ ของนักศึกษา และเป็นไปตามประกาศ กมอ. เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

4) มีการดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษาดังนี้

4.1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวล รายวิชา อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

4.2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบ ทุกรายวิชา

4.3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

4.4) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร และนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

4.5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ และนำผลมาใช้ในการ พัฒนาหลักสูตร

4.6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับ นักศึกษา

4.7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษา และอาจารย์ผู้สอน และเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาจัดหาสิ่งสนับสนุนการ เรียนรู้ให้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

2) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มีต่อ
 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ได้รับ และนำผลจากค่าความพึงพอใจและข้อเสนอแนะเสนอต่อคณะ
 กรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อดำเนินการปรับปรุงต่อไป

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร

ห้องเรียน

ห้องเรียนบรรยาย อาคารวิทยบริการ	ห้องใหญ่ 4 ห้อง ห้องเล็ก 2 ห้อง
ห้องฝึกปฏิบัติดนตรีไทย อาคารดุริยางค์ศิลป์	12 ห้อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	2 ห้อง (คอมพิวเตอร์ 50 เครื่อง)
ห้อง Studio บันทึกเสียงระบบ Digital	1 ห้อง
ห้องศิลปินพันธ์	1 ห้อง
ห้องประชุม	1 ห้อง
ห้องเครื่องดนตรีไทย	4 ห้อง
ห้องดนตรีพื้นบ้าน	1 ห้อง
ห้องสมุด (ศูนย์รักษาศิลป์)	1 ห้อง

สถานที่ฝึกประสบการณ์ด้านการแสดงดนตรี

- 1) อาคารดุริยางค์ศิลป์ ชั้น 1 ห้องศรีธรรมราช
- 2) อาคารดุริยางค์ศิลป์ ชั้น 5 ห้องเทพชาตรี
- 3) อาคารเอนกประสงค์
- 4) อาคารวิทยบริการ ห้องมรกต
- 5) ลานยางทอง

ห้องสมุด

มีหนังสือตำรา สิ่งพิมพ์ วารสาร งานวิจัย ฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น แหล่งเรียนรู้
 สื่ออิเล็กทรอนิกส์ โดยมีบรรณารักษ์ห้องสมุดเป็นผู้รับผิดชอบ ซึ่งการจัดบริการห้องสมุดให้บริการ
 วันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 08.30-16.00 น.

วัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

เครื่องโทรทัศน์ เครื่องฉายภาพ และอื่น ๆ	จำนวน 2 เครื่อง
เครื่องดนตรีประจำห้องต่าง ๆ สำหรับการฝึกปฏิบัติทักษะ	1 คน/ 1 ชิ้น

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม มีการวางระบบในการพัฒนาหลักสูตรโดยยึดหลักการจัดการศึกษาที่เน้นจุดมุ่งหมายในการผลิตผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยใช้แนวคิดการออกแบบหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome-based Education (OBE)) เป็นการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นเป้าหมาย หรือผลลัพธ์การเรียนรู้โดยมีผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง และมีอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนได้บรรลุผลลัพท์นั้น ๆ ที่สอดคล้องกับนโยบายการศึกษาของชาติ สอดคล้องความต้องการของผู้เรียนและผู้ใช้บัณฑิต เป้าหมายเกี่ยวกับการผลิตครูดนตรี ความเห็นของนักศึกษา ปัจจุบัน ปรชญาการศึกษา วิสัยทัศน์และพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาตรฐานผลการเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF) ทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 โดยกลไกในการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรที่มีความเชี่ยวชาญ ภายใต้การกำกับติดตามของฝ่ายวิชาการและงานวิจัย เพื่อรับนโยบายจากกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรทำการวางแผนกำหนดกรอบแนวคิดในการพัฒนาหลักสูตรโดยเป็นหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ และกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้หลักสูตร ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา โดยหลักสูตรวิเคราะห์นโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนา กำลังคนของประเทศ ที่เชื่อมโยงและเกี่ยวข้องกับพันธกิจและยุทธศาสตร์การผลิตบัณฑิตของกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา (กลุ่ม 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ) ทักษะการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ 21 มาตรฐานการประกอบอาชีพของครูสภา รวมถึงวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรในปีที่ผ่านมาด้วยเพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้วางแผนในการพัฒนาหลักสูตรออกเป็น 3 ขั้นตอน ดังนี้

1) ขึ้นวางแผน (Planning Process): คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรรับนโยบายจากกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการกำหนดกรอบแนวคิดในการพัฒนาหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้และกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้หลักสูตร ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา โดยการวิเคราะห์จากปัจจัยนำเข้า ดังนี้

1.1) วิเคราะห์แผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 – 2570 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566 – 2570 พันธกิจและยุทธศาสตร์การพัฒนาศาสนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั้ง 5 ยุทธศาสตร์ตามแผนพัฒนาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ (พ.ศ. 2565-2569) ที่มุ่งเน้นในการผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านดนตรีในระดับสูงตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งถ่ายทอดความรู้

เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะด้านดนตรี และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต ซึ่งถือเป็นเป้าหมายของสถาบันอุดมศึกษาในกลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ (Development of Professionals and Specialists)

1.2) วิเคราะห์ปัจจัยนำเข้าที่จำเป็นต่อการพัฒนาหลักสูตรในระดับท้องถิ่น เพื่อปรับรูปแบบการผลิตบัณฑิตจาก Supply Side สู่ Demand Side โดยการนำเป้าหมายการพัฒนาจังหวัดนครศรีธรรมราชระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566-2570) และแผนพัฒนาการศึกษาจังหวัดนครศรีธรรมราช (พ.ศ. 2566-2570) มาวิเคราะห์และใช้จุดแข็งของจังหวัดนครศรีธรรมราช ร่วมกับความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับหลักสูตร เช่น ผู้ใช้บัณฑิต นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าในเขตพื้นที่จังหวัดนครศรีธรรมราช นักศึกษาปัจจุบัน ผู้สำเร็จการศึกษา เป็นต้น ความเสี่ยงและได้รับผลกระทบจากภายนอก เช่น สถานศึกษาคู่แข่งในจังหวัดและภูมิภาค ความก้าวหน้าอย่างก้าวกระโดดของเทคโนโลยีดิจิทัล ระบบเชื่อมโยงข้อมูลของทุกสิ่ง (IoT) ปัญญาประดิษฐ์ (AI) อันเป็นปัจจัยเร่งการเปลี่ยนแปลงวิถีการปฏิบัติงานในปัจจุบัน โดยหลักสูตรฯ ดนตรีศึกษาได้ยึดประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาศักยภาพคนทุกช่วงวัย ให้มีคุณภาพตามคุณลักษณะในศตวรรษที่ 21 เน้นการพัฒนาศักยภาพสถาบันการศึกษาที่มีความเชี่ยวชาญและมีความโดดเด่นเฉพาะสาขาควบคู่ไปกับการพัฒนาการเรียนรู้และนวัตกรรม ทักษะสารสนเทศ สื่อเทคโนโลยี ทักษะชีวิตและอาชีพ ผ่านกระบวนการเรียนการสอนที่เสริมสร้างพหุปัญญาในรูปแบบที่หลากหลายสอดคล้องกับการพัฒนาทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21

1.3) วิเคราะห์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านลักษณะบุคคลและมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 ตามข้อบังคับคุรุสภาที่กำหนด ได้แก่ มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ

1.4) วิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของวิทยาลัย ได้แก่ ผู้เรียน บัณฑิต ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต

2) ขั้นตอนพัฒนาหลักสูตร (Development Process): คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรออกแบบร่างหลักสูตร โดยออกแบบลักษณะและประเภทของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 เป็นหลักสูตรเอกเดี่ยว ที่เปิดสอน 1 วิชาเอก ได้แก่ วิชาเอกดนตรีไทย มีการกำหนดข้อมูลในแต่ละองค์ประกอบตามหมวดต่าง ๆ ในเล่มหลักสูตร ได้แก่ ข้อมูลทั่วไป ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

การจัดกระบวนการเรียนรู้ ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรและคณาจารย์ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา การประกันคุณภาพหลักสูตร และระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร ให้มีความสอดคล้องเชื่อมโยงกับการเปิดหลักสูตรในลักษณะดังกล่าว

3) ขั้นตอนมติหลักสูตร (Approval Process): ผ่านร่างหลักสูตรโดยคณะผู้บริหารและคณะกรรมการประจำวิทยาลัยฯ สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นำไปสู่การอนุมัติหลักสูตรโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สป.อว. ตรวจสอบและรับทราบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 และแจ้งผลการตรวจสอบแก่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกระบวนการพัฒนาหลักสูตรข้างต้น เป็นผลจากวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรในปีที่ผ่านมาด้วยเพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร โดยมีรายละเอียดดังนี้

ผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงพัฒนามาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) พ.ศ. 2558 เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 โดยต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานการเรียนรู้ของบัณฑิต เพื่อผลิตบัณฑิตครูให้มีคุณลักษณะ และค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้และฉลาดรู้ มีความสามารถสูงในการจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม และมีจิตสำนึกเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก และเป็นหลักสูตรที่มีลักษณะเฉพาะที่มีความลุ่มลึกทางศาสตร์ด้านดนตรีและด้านวิชาชีพครู มีการจัดการเรียนการสอนด้านวิชาชีพดนตรีตามพันธกิจและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม และสอดคล้องกับบริบทของที่ตั้ง วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชที่มีศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่ ผ่านการสอนในด้านศิลปะพื้นบ้านหรือศิลปะท้องถิ่นของจังหวัดนครศรีธรรมราช ผลการดำเนินงานมีดังต่อไปนี้

1) ด้านหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ที่ผ่านมา ในด้านการกำกับติดตามมาตรฐานการดำเนินงานของหลักสูตร หลักสูตรฯ สาขาดนตรีศึกษามีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวนที่กำหนด 5 คน โดยอาจารย์ทุกคนมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด และอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ โดยหลักสูตรมีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด และเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562

2) ด้านนักศึกษา มีระบบและกลไกในการรับนักศึกษาที่ชัดเจน และการจัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมและปรับพื้นฐานให้นักศึกษาทั้งในกลุ่มวิชาชีพเฉพาะด้านดนตรี กลุ่มวิชาชีพครู และกลุ่มทักษะด้านภาษาและเทคโนโลยี ควบคู่ไปกับการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีตาม SMART BPI และสอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ 21 มีการดูแลและให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาอย่างต่อเนื่อง มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งด้านวิชาชีพเฉพาะและด้านการศึกษาเพื่อดูแลและให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา ซึ่งจากผลการดำเนินงานด้านนักศึกษาอย่างเป็นระบบทำให้นักศึกษาหลักสูตรฯ สาขาดนตรีศึกษาได้รับรางวัลทั้งในการแข่งขันระดับชาติและระดับท้องถิ่นอย่างต่อเนื่อง

3) ด้านอาจารย์ มีการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบถ้วนเป็นไปตามเกณฑ์ของการรับรองหลักสูตร ทดแทนผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิม (ตำแหน่งครู) ที่หมดคุณสมบัติในการรับผิดชอบหลักสูตร โดยได้วางระบบในการส่งเสริมพัฒนาศักยภาพของอาจารย์เป็นประจำทุกปี ทั้งในด้านความรู้ในศาสตร์วิชาชีพ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการผลิตนวัตกรรม การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารกับกิจกรรมการเรียนการสอน การออกแบบเครื่องมือและวิธีวัดและประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียนให้สอดคล้องกับเป้าหมายของหลักสูตร การเขียนบทความวิชาการ การทำวิจัยด้านดนตรี การทำวิจัยด้านเรียนการสอน การทำวิจัยการสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี รวมถึงผลักดันอาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการ เพื่อนำมาบูรณาการกับการเรียนการสอนและการขอตำแหน่งทางวิชาการ นอกจากนี้ในด้านการเรียนการสอน การประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน มีการทบทวนความทันสมัยของรายวิชาทุกปีการศึกษา โดยมีการออกแบบการเรียนการสอนที่ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ที่มีจุดเด่นในการให้ความสำคัญกับการเรียนรู้วิชาชีพครูควบคู่กับวิชาเอก มีรายวิชาที่เป็นอัตลักษณ์ของสถานศึกษา ได้แก่ วิชารำแม่บทโนรา วิชารำท่าบทโนรา วิชาศิลปะการขีดหนังตะลุงและวิชานาฏยลักษณ์ทักษิณ มีเกณฑ์ในการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน มีการปรับสาระรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพดนตรีตามกระบวนการที่ได้จากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และพิจารณาร่วมกันถึงสาระความรู้ที่มีการปรับเปลี่ยนไปตามบริบทของการเปลี่ยนแปลงของวงวิชาการทางด้านดนตรีในทุกปีการศึกษา มีการวางระบบผู้สอน และกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของอาจารย์และมีการบูรณาการอาจารย์ผู้สอนในสายวิชาดนตรีและวิชาการศึกษาและผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ รวมถึงตรวจสอบกระบวนการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรโดยการนิเทศการสอนภายในหลักสูตร การกลั่นกรองผลการเรียน และการทวนสอบทุกภาคการศึกษา

4) ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ หลักสูตรฯ มีความพร้อมทางกายภาพ เช่น อาคารปฏิบัติการดนตรี อาคารปริญญาดรี ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการที่มีความพร้อมและเพียงพอในการจัดการเรียนการสอน เวทีกลางแจ้ง และความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี สิ่งอำนวยความสะดวก หรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น อุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องสมุด หนังสือ ตำรา สิ่งพิมพ์ วารสาร ฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น การบริการ เทคโนโลยีสารสนเทศ ห้องคอมพิวเตอร์ wifi ห้อง Smart classroom และอื่น ๆ

ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียน ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และการประกันคุณภาพการศึกษา

1) ผู้เรียน

หลักสูตรฯ ได้สอบถามความพึงพอใจของผู้เรียนปัจจุบันที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 พบว่า ด้านความพึงพอใจของผู้เรียนต่อกระบวนการรับและเตรียมพร้อมก่อนเข้าศึกษา มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.63 ด้านการควบคุมดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.64 ด้านการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.64 ด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.33 ด้านการจัดการเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.08 ด้านอาจารย์ผู้สอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.42 และด้านการจัดการข้อร้องเรียน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.41 และมีข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรคือ ควรจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีความทันสมัย เพียงพอและเหมาะสมกับการเรียนรู้ของผู้เรียน ลดเวลาในการทำกิจกรรมหรืองานนอกหลักสูตร มีการบูรณาการระหว่างรายวิชาเพื่อลดงานที่มีความซ้ำซ้อน และนอกจากนี้ วิทยาลัยควรมีหลักสูตรในระดับปริญญาดรีที่ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน และต่อเนื่องจากการเปิดการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ เพื่อรองรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ โดยเน้นการจัดการเรียนการสอนเฉพาะทางตามศาสตร์ที่ชัดเจนมากขึ้น และมีรายวิชาที่หลากหลายให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความต้องการของผู้เรียน

2) บัณฑิต

หลักสูตรฯ ได้สอบถามความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 พบว่า ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้ายหรือบัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ปีการศึกษา 2565 พบว่าผลการประเมินภาพรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.54 โดยเมื่อแยกพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่าด้านที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับมาก คือ ด้านการเรียนรู้ตลอดหลักสูตร มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.79 ด้านอาจารย์ผู้สอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ

3.70 และด้านการจัดการเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.53 และด้านที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับปานกลาง คือ กระบวนการคัดเลือกนักศึกษา มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.50) ด้านการวัดและประเมินผล มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.46 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.38 และด้านหลักสูตร มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.35 นอกจากนั้นบัณฑิตให้ข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรคือ การเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ในด้านเทคโนโลยีการสร้างสื่อนวัตกรรมเพื่อการเรียนการสอนและการนำไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพ

3) ศิษย์เก่า

หลักสูตรฯ ได้สอบถามความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 พบว่า ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้ายหรือบัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ปีการศึกษา 2565 พบว่าผลการประเมินภาพรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.54 โดยเมื่อแยกพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่าด้านที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับมาก คือ ด้านการเรียนรู้ตลอดหลักสูตร มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.79 ด้านอาจารย์ผู้สอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.70 และด้านการจัดการเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.53 และด้านที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับปานกลาง คือ กระบวนการคัดเลือกนักศึกษา มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.50) ด้านการวัดและประเมินผล มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.46 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.38 และด้านหลักสูตร มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.35 นอกจากนั้นบัณฑิตให้ข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรคือ การเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ในด้านเทคโนโลยีการสร้างสื่อนวัตกรรมเพื่อการเรียนการสอนและการนำไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพ

4) ผู้ใช้บัณฑิต

หลักสูตรฯ ได้สัมภาษณ์ผู้ใช้บัณฑิต พบว่า บัณฑิตซึ่งเป็นผลิตผลจากหลักสูตรมีคุณภาพ มีความรู้ มีความเป็นผู้นำ และมีทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี นอกจากนั้นผู้ใช้บัณฑิตสะท้อนข้อเสนอแนะเพื่อพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรต้องปรับเปลี่ยนให้มีความทันสมัย ทันต่อการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในสังคมปัจจุบัน เพื่อให้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาออกมาเป็นผู้มีความพร้อมทั้งด้านความรู้ ทักษะด้านดนตรีไทย และดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยี เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมทางการศึกษา จัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ เป็นบัณฑิตที่มีความพร้อมในการเรียนรู้ตลอดชีวิต และมีความเป็นผู้นำด้านดนตรีไทย และดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

5) ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ

หลักสูตรฯ ได้สัมภาษณ์ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ ที่มีต่อคุณภาพบัณฑิตของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 พบว่ามี

ข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพหลักสูตร คือ หลักสูตรในระดับปริญญาตรีควรตอบสนองความต้องการของผู้เรียนที่จะสำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ในวิชาเอกดนตรีไทย เพื่อรองรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และหลักสูตรควรมีรายวิชาที่หลากหลายทันสมัยและสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของบริบทท้องถิ่น

6) ข้อเสนอแนะจากการประกันคุณภาพ

หลักสูตรฯ ได้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562) 3 ปีซ้อนหลัง (ปีการศึกษา 2563-2565) จำนวน 4 ด้าน ได้แก่ ด้านนักศึกษา ด้านอาจารย์ ด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มาสังเคราะห์จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะที่มีความจำเป็นต่อการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร เพื่อเป็นแนวทางในการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567 ให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น โดยข้อเสนอแนะจากการประกันคุณภาพในแต่ละด้านมีดังนี้

1. นักศึกษา

หลักสูตรฯ ควรมีกระบวนการพัฒนานักศึกษาในหลักสูตรเพื่อส่งเสริมความเป็นมนุษย์และคุณลักษณะในศตวรรษที่ 21 อย่างเป็นรูปธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพัฒนาทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ตามที่หลักสูตรฯ กำหนดผ่านกิจกรรมและรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร และมีการกำกับติดตามผลประเมินทักษะดังกล่าวอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งควรเพิ่มกิจกรรมที่เน้นพัฒนานักศึกษาในด้านเทคโนโลยี ภาษาต่างประเทศ และความรู้ในการปฏิบัติงานตามสายอาชีพ นอกจากนี้หลักสูตรฯ ควรให้ความสำคัญกับการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาตามความถนัดและความสนใจ ควบคู่ไปกับการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้และทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตและการต่อยอดความรู้เพื่อการประกอบอาชีพในท้องถิ่น

2. อาจารย์

หลักสูตรฯ ควรมีการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนให้มีคุณสมบัติเป็นไปตามที่สกอ. และส่งเสริมให้ได้รับการพัฒนาตนเองในด้านการทำผลงานทางวิชาการ ควรมีการกำกับติดตามการจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์เพื่อการวางแผนเข้าสู่การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ และผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์อย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้หลักสูตรฯ ควรเพิ่มคุณสมบัติของการรับและแต่งตั้งอาจารย์ ด้านความรู้ ความสามารถทางภาษาและเทคโนโลยี และทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อให้สอดคล้องกับการพัฒนานักศึกษาของหลักสูตรฯ ควบคู่ไปกับการพัฒนาอาจารย์ให้มีความรู้ในการจัดการเรียนการสอนและการจัดการชั้นเรียนในศตวรรษที่ 21 และการบูรณาการองค์ความรู้ข้ามศาสตร์เพื่อนำไปสู่การพัฒนานักศึกษาอย่างรอบด้าน

3. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรควรมีการบูรณาการการจัดการเรียนรู้ทั้งด้านการวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในรายวิชาของหลักสูตร รวมทั้งควรมีเพิ่มเติมเนื้อหาในรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับองค์ความรู้ด้านดนตรีที่เป็นอัตลักษณ์ในท้องถิ่นเพื่อปลูกฝังค่านิยม เจตคติที่ดีให้กับนักศึกษาในการสืบทอด สืบสานศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น ควบคู่ไปกับองค์ความรู้ด้านดนตรีศึกษา มีการเปิดรายวิชาเลือกที่มีความหลากหลายมากขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับความสนใจของนักศึกษา และมีการปรับการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่เน้นให้นักศึกษาได้พัฒนาทักษะในการสื่อสารและเทคโนโลยีในการเรียนรู้ให้มากยิ่งขึ้น เพื่อเป็นการเสริมสร้างศักยภาพนักศึกษา ให้มีความรู้เท่าทันในศาสตร์วิชาที่มีความก้าวหน้าในยุคเทคโนโลยี และบูรณาการกับบริบททางสถานการณ์ปัจจุบัน นอกจากนี้ หลักสูตรควรมีกระบวนการในการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาให้ครอบคลุมด้วยวิธีการประเมินผลที่หลากหลาย โดยเน้นการสะท้อนผลการประเมินให้นักศึกษาทราบเป็นระยะเพื่อนำไปพัฒนาจุดอ่อนตัวเองได้

4. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรควรมีการจัดสรรสิ่งสนับสนุนให้เพียงพอแก่นักศึกษา และส่งเสริมให้มีการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาอย่างเต็มที่ ควรมีมีการดูแลรักษาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้มีสภาพพร้อมใช้งานอยู่เสมอ มีการจัดสรร ทรัพยากรสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น แหล่งสืบค้นข้อมูล ห้องสมุด มุมสืบค้น ที่ทันสมัย มีความเฉพาะด้านสำหรับนักศึกษาดนตรี นอกจากนี้ ควรมีการส่งเสริมให้อาจารย์และนักศึกษาเข้ามาใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และสามารถต่อยอดให้เกิดเป็นผลงานในเชิงประจักษ์ต่อไป

ตารางการวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของหลักสูตร

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
1. ผู้ใช้บัณฑิต(ครูพี่เลี้ยง และผู้บริหารโรงเรียนที่นักศึกษาได้เข้าไปประกอบอาชีพครู)	1.การสัมภาษณ์กลุ่มผ่านช่องทางออนไลน์	1. ควรมีการเพิ่มความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยีและงานธุรการต่างๆตามกรอบงานของโรงเรียน รวมทั้งการเสริมทักษะในการสร้างสื่อนวัตกรรม และการวิจัยเชิงสถิติให้นักศึกษา

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		2. ควรมีการเพิ่มเติมรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับดนตรีสากลจะช่วยให้ นักศึกษามีความมั่นใจและความสามารถในการสอนในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3. นอกจากความรู้ในด้านดนตรีไทยแล้วบัณฑิตควรมีความรู้และทักษะในการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านเพื่อให้ครอบคลุมตามเนื้อหาสาระในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน และสามารถส่งเสริมการจัดการแสดงพื้นบ้านของสถานศึกษาที่บัณฑิตปฏิบัติงานได้ 4. บัณฑิตควรมีความรู้ในด้านดนตรีไทยพื้นฐานและทักษะในการถ่ายทอดความรู้ให้เป็นไปตามหลักสูตรแกนกลาง พ.ศ. 2551 และการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และตอบโจทย์บริบทท้องถิ่นและอัตลักษณ์ของสถานศึกษาในจังหวัดนครศรีธรรมราชและเข้าแข่งขันทักษะในงานศิลปะหัตถกรรมของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา รวมทั้งสามารถส่งเสริมการจัดการแสดงพื้นบ้านของสถานศึกษาที่บัณฑิตปฏิบัติงานได้

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		5. บัณฑิตควรได้รับส่งเสริมทักษะด้านศักยภาพของบุคคลที่ใช้ในการสื่อสารและนำเสนอ การทำงานเป็นทีม ภาวะการเป็นผู้นำ ความกล้าแสดงออก กล้าแสดงความคิดเห็น กล้าแสดงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า เป็นต้น ซึ่งทักษะด้านนี้นายจ้างหรือผู้ใช้บัณฑิตให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก
2. นักศึกษา	1.การสัมภาษณ์ 2. การตอบแบบสอบถามผ่าน google form	1. ควรจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีความทันสมัย เพียงพอและเหมาะสมกับการเรียนรู้ของผู้เรียน 2. ลดเวลาในการทำกิจกรรมหรืองานนอกหลักสูตร มีการบูรณาการระหว่างรายวิชาเพื่อลดงานที่มีความซ้ำซ้อน 3. วิทยาลัยฯ ควรมีหลักสูตรในระดับปริญญาตรีที่ตอบสนองความต้องการของผู้เรียนและต่อเนื่องจากการเปิดการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ในสาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อรองรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ โดยเน้นการจัดการเรียนการสอนเฉพาะทางตามศาสตร์ที่ชัดเจนมากขึ้น และมีรายวิชาที่หลากหลายให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความต้องการของผู้เรียน

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
3. ศิษย์เก่า	1. การตอบแบบสอบถามผ่าน google form 2. การสัมภาษณ์ออนไลน์	1. ควรมีการจัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับเพลงที่มีการประกวดในงานศิลปหัตถกรรมของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา 2. เมื่อจบไปแล้วควรมีความรู้และความเข้าใจในหลักการพื้นฐานของการจัดการเรียนการสอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเพื่อให้สามารถนำมาประยุกต์ใช้งานในสถานศึกษาขนาดเล็กที่ขาดแคลนครูผู้สอนรายวิชาดนตรีและศิลปะ 3. บัณฑิตควรมีความรู้ในด้านดนตรีไทยพื้นฐานและทักษะในการถ่ายทอดความรู้ให้เป็นไปตามหลักสูตรแกนกลาง พ.ศ. 2551 และการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และตอบโจทย์บริบทท้องถิ่นและอัตลักษณ์ของสถานศึกษาในจังหวัดนครศรีธรรมราช และการแข่งขันทักษะในงานศิลปหัตถกรรมของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษารวมทั้งสามารถส่งเสริมการจัดการแสดงพื้นบ้านของสถานศึกษาที่บัณฑิตปฏิบัติงานได้ 4. หลักสูตรควรมีการพัฒนารายวิชาที่เสริมความรู้ตามเนื้อหาหลักสูตรแกนกลางของการศึกษาขั้นพื้นฐานที่จำเป็นต่อการออกไปใช้ในการฝึก

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาและการสอบบรรจุรับราชการครู
4. ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร ฯ	การสัมภาษณ์	1. ควรตอบสนองความต้องการของผู้เรียนที่จะสำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ เพื่อรองรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ 2. ควรจัดการเรียนการสอนเฉพาะเอกให้ชัดเจนเพื่อต่อยอดองค์ความรู้ของผู้เรียนให้มีความลุ่มลึกตามความสนใจและความถนัดของผู้เรียนให้มากยิ่งขึ้น 3. ควรมีรายวิชาที่หลากหลายทันสมัยและสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของบริบทท้องถิ่น
การประกันคุณภาพ	การสังเคราะห์รายงานการประกันคุณภาพระดับหลักสูตร 3 ปี ย้อนหลัง	1. <u>ด้านนักศึกษา</u> 1.1 ควรมีกระบวนการการพัฒนา นักศึกษาในหลักสูตรเพื่อส่งเสริมความเป็นมนุษย์และคุณลักษณะในศตวรรษที่ 21 อย่างเป็นรูปธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพัฒนาทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ตามที่หลักสูตรกำหนดผ่านกิจกรรมและรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร 1.2 ควรมีการกำกับติดตามผล ประเมินทักษะดังกล่าวอย่างต่อเนื่องรวมทั้งควรเพิ่มกิจกรรม

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		ที่เน้นพัฒนานักศึกษาในด้านเทคโนโลยี ภาษาต่างประเทศ และความรู้ในการปฏิบัติงานตามสายอาชีพ 1.3 ควรให้ความสำคัญกับการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาตามความถนัดและความสนใจ ควบคู่ไปกับการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้และทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต และการต่อยอดความรู้เพื่อการประกอบอาชีพในท้องถิ่น 2. <u>อาจารย์</u> 2.1 ควรมีการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์. ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนให้มีคุณสมบัติเป็นไปตามที่สกอ. และส่งเสริมให้ได้รับการพัฒนาตนเองในด้านการทำผลงานทางวิชาการ 2,2 ควรมีการกำกับติดตามการจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์เพื่อการวางแผนเข้าสู่การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ และผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์อย่างต่อเนื่อง 2.3 ควรเพิ่มคุณสมบัติของการรับและแต่งตั้งอาจารย์ ด้านความรู้ความสามารถทางภาษาและเทคโนโลยี และทักษะในศตวรรษที่

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		21 เพื่อให้สอดคล้องกับการพัฒนานักศึกษาของหลักสูตร 2.4 ควรพัฒนาอาจารย์ให้มีความรู้ในการจัดการเรียนการสอนและการจัดการชั้นเรียนในศตวรรษที่ 21 และการบูรณาการองค์ความรู้ข้ามศาสตร์เพื่อนำไปสู่การพัฒนานักศึกษาอย่างรอบด้าน 3. <u>หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน</u> 3.1 ควรมีการบูรณาการการจัดการเรียนรู้ทั้งด้านการวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในรายวิชาของหลักสูตร รวมทั้งควรมีเพิ่มเติมเนื้อหาในรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับองค์ความรู้ด้านดนตรีที่เป็นอัตลักษณ์ในท้องถิ่น 3.2 ควรมีการเปิดรายวิชาเลือกที่มีความหลากหลายมากขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับความสนใจของนักศึกษา 3.3 ควรมีการปรับการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่เน้นให้นักศึกษาได้พัฒนาทักษะในการสื่อสารและเทคโนโลยีในการเรียนรู้ให้มากยิ่งขึ้น

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
		3.4 หลักสูตรควรมีกระบวนการในการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาให้ครอบคลุมด้วยวิธีการประเมินผลที่หลากหลาย โดยเน้นการสะท้อนผลการประเมินให้นักศึกษาทราบเป็นระยะเพื่อนำไปพัฒนาจุดอ่อนตัวเองได้ 4. <u>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</u> 4.1 ควรมีการจัดสรรสิ่งสนับสนุนให้เพียงพอแก่นักศึกษา และส่งเสริมให้มีการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาอย่างเต็มที่ 4.2 ควรมีมีการดูแลรักษาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้มีสภาพพร้อมใช้งานอยู่เสมอ มีการจัดสรรทรัพยากร สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น แหล่งสืบค้นข้อมูล ห้องสมุด มุมสืบค้น ที่ทันสมัย มีความเฉพาะด้านสำหรับนักศึกษาดนตรี 4.3 ควรมีการส่งเสริมให้อาจารย์และนักศึกษาเข้ามาใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และสามารถต่อยอดให้เกิดเป็นผลงานในเชิงประจักษ์ต่อไป

ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุง
หลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

การประเมินความ คาดหวังที่สำคัญต่อการ ปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการ ของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิด สอน
บัณฑิตมีความรู้ในด้าน ดนตรีไทยพื้นฐานและ ทักษะในการถ่ายทอด ความรู้ตามหลักสูตร แกนกลาง พ.ศ. 2551 การจัดการเรียนรู้ใน ศตวรรษที่ 21 ตอบ โจทย์บริบทท้องถิ่นและ อัตลักษณ์ของ สถานศึกษาในจังหวัด นครศรีธรรมราชและ การแข่งขันทักษะในงาน ศิลปหัตถกรรมของ สำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษา รวมทั้ง สามารถส่งเสริมการ จัดการแสดงพื้นบ้าน ของสถานศึกษาที่ บัณฑิตปฏิบัติงานได้	1.ศิษย์เก่า 2. ผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อ ในหลักสูตรฯ	PLO1 รู้และเข้าใจใน ศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และ บูรณาการ องค์ความรู้ทางดนตรี ศึกษาในการปฏิบัติงาน ได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความ เข้าใจและทักษะใน ศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และศิลปวัฒนธรรม พื้นบ้านภาคใต้ 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ	รายวิชาพื้นฐาน ดนตรีศึกษา รายวิชาจิตวิทยา และการจัดการ เรียนรู้ดนตรี รายวิชาการ จัดการเรียนรู้ ศิลปะใน การศึกษา ขั้นพื้นฐาน รายวิชากิจกรรม ดนตรี รายวิชาทักษะ ดนตรีไทย รายวิชาการวิจัย ดนตรีไทย รายวิชาทฤษฎี ดนตรีสากล รายวิชาประวัติ
บัณฑิตควรมีความรู้และ ความเข้าใจในหลักการ พื้นฐานของการจัดการ เรียนการสอนในกลุ่ม สาระการเรียนรู้ศิลปะ	1.ศิษย์เก่า 2. ผู้ใช้บัณฑิต 3. ผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อ ในหลักสูตรฯ	และศิลปวัฒนธรรม พื้นบ้านภาคใต้ 1.3 ประยุกต์และ บูรณาการองค์ความรู้ทาง ดนตรีศึกษาและ	ดนตรีไทยและ ทฤษฎีดนตรีไทย รายวิชาสังคม รังสรรค์ทัศน นกร

การประเมินความ คาดหวังที่สำคัญต่อการ ปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการ ของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิด สอน
เพื่อให้สามารถนำมา ประยุกต์ใช้งานใน สถานศึกษาที่ขาดแคลน ครูผู้สอนในกลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะ		ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ภาคใต้ในการปฏิบัติงาน ได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของ	รายวิชาภูมิ คีตะทัศนนิพนธ์
บัณฑิตควรมีแนว ทางการสอนใน ภาคปฏิบัติมากขึ้น เปิด โอกาสให้ผู้เรียนได้ลงมือ ทำให้เกิดการประยุกต์ใช้ นำไปสู่การใช้งานและ บูรณาการความรู้ไปสู่ การจัดการเรียนการ สอนให้มากขึ้น	1. ศิษย์เก่า 2. ผู้ใช้บัณฑิต 3. นักศึกษา	สังคม	
บัณฑิตควรมีความลุ่มลึก เฉพาะด้าน ทั้งด้าน ดนตรีไทย และ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ศาสตร์ดนตรีพื้นบ้านที่มี ความจำเป็นในท้องถิ่น จังหวัดนครศรีธรรมราช และภาคใต้ เพื่อให้ บัณฑิตสามารถนำ ความรู้ไปใช้ต่อยอดใน การพัฒนาผู้เรียนที่มี ความถนัด/สนใจใน	1. ศิษย์เก่า 2. ผู้ใช้บัณฑิต 3. นักศึกษา 4. ผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อ ในหลักสูตร		

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
ศาสตร์ดนตรีไปสู่การประกวดและการแข่งขันในระดับชาติและนานาชาติได้			
บัณฑิตควรได้รับส่งเสริมทักษะอื่น ๆ ที่จำเป็นต่อการทำงานในอนาคตตามสายวิชาที่เรียนมาให้แก่บัณฑิต เพื่อให้บัณฑิตมีองค์ความรู้พร้อมปฏิบัติงาน และเพิ่มคุณภาพบัณฑิตของวิทยาลัยให้เป็นตามที่ต้องการของตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้นโดยเพิ่มเติมรายวิชาที่สร้างองค์ความรู้และทักษะเฉพาะเรื่อง เช่น ทักษะด้านเทคโนโลยี ทักษะภาษาไทยและทักษะภาษาต่างประเทศ โดยเฉพาะภาษาอังกฤษที่จำเป็นในการปฏิบัติงานราชการ	1. ศิษย์เก่า 2. ผู้ใช้บัณฑิต 3. นักศึกษา	PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับสังคมวัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รายวิชาจิตวิทยา การสอนดนตรี รายวิชาวิธีวิทยาการสอนดนตรี รายวิชากิจกรรมดนตรี รายวิชานวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี รายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-6 รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย

การประเมินความ คาดหวังที่สำคัญต่อการ ปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการ ของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิด สอน
ตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และ สาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ. 2562 โดยต้องมุ่งให้เกิด มาตรฐานการเรียนรู้ของ บัณฑิต เพื่อผลิตบัณฑิต ครูให้มีคุณลักษณะ และ ค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู	กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและ ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	รายวิชาพื้นฐาน ดนตรีศึกษา รายวิชาจิตวิทยา และการจัดการ เรียนรู้ดนตรี รายวิชาการ จัดการเรียนรู้ ศิลปะใน การศึกษา ขั้นพื้นฐาน รายวิชากิจกรรม ดนตรี รายวิชาการวิจัย ดนตรีไทย
หลักสูตรควรมีการ พัฒนารายวิชาที่เสริม ความรู้ตามเนื้อหา หลักสูตรแกนกลางของ การศึกษาขั้นพื้นฐานที่ จำเป็นต่อการออก นำไปใช้ในการฝึก ปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษาและการ สอบบรรจุรับราชการครู	1.ศิษย์เก่า 2. ผู้ใช้บัณฑิต	PLO4 แสดงออกถึง คุณลักษณะความเป็นครู ดนตรี 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้านดนตรี ศึกษาและดนตรีพื้นบ้าน ภาคใต้ 4.2 ให้ความรู้หรือแสดง ความคิดเห็นด้านดนตรี ที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ ต่อส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์	รายวิชานวัตกรรม การศึกษาด้าน ดนตรี รายวิชา การจัดการเรียนรู้ ศิลปะสำหรับ การศึกษาขั้น พื้นฐาน รายวิชากิจกรรม ดนตรีสำหรับผู้เรียน รายวิชาการวิจัย ดนตรีไทย

การประเมินความ คาดหวังที่สำคัญต่อการ ปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการ ของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิด สอน
บัณฑิตควรได้รับการ ส่งเสริมทักษะด้าน ศักยภาพของบุคคลที่ใช้ ในการสื่อสารและ นำเสนอ การทำงานเป็น ทีม ภาวะการเป็นผู้นำ ความกล้าแสดงออก กล้าแสดงความคิดเห็น กล้าแสดงความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ การแก้ไข ปัญหาเฉพาะหน้า เป็น ต้น ซึ่งทักษะด้านนี้ นายจ้างหรือผู้ใช้บัณฑิต ให้ความสำคัญเป็นอย่าง มาก	1. ผู้ใช้บัณฑิต	PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมี จิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อม ตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	รายวิชาการวิจัย ดนตรีไทย รายวิชาสังคม สร้างสรรค์ทักษิณ นคร

**นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา**

ตามที่ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 (ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และข้อ 3) ยุทธศาสตร์
ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยม
และวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาดินแดนประเพณี และ
ศิลปวัฒนธรรม ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่
ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 โดยการปรับปรุงระบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้อง
กับทักษะของนักเรียนในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้และ
ทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริม
ให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้ ประกอบกับแผนพัฒนา

เศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ที่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการพัฒนา ศักยภาพของคนโดยใช้ซอฟต์แวร์ ตามหมวดหมู่ที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะคน กลุ่มย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็นซอฟต์แวร์ ในการสื่อสารภาพลักษณ์ ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล อีกทั้งกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนา บุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่ การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือ บัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้ง สามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มี ความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต นอกจากนี้ ยังสอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและ เผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้าน ดนตรี ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความ ตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลัก ธรรมาภิบาล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอน ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ตามเอกลักษณ์วิถืวังหน้า ในยุคแรกที่เป็น การศึกษาในระบบเริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคล หรือวังหน้า เนื้อหา รูปแบบ การจัดการเรียนการสอนด้านดนตรี ดนตรี ยึดรูปแบบราชสำนักซึ่งถือว่าเป็นรูปแบบมาตรฐาน ส่วน ด้านทัศนศิลป์ยึดรูปแบบของมหาวิทยาลัยศิลปากรซึ่งถือเป็นรูปแบบมาตรฐานเช่นกัน ปัจจุบันสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ยังคงยึดรูปแบบการเรียนการสอน การถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรี ดนตรี ตาม รูปแบบมาตรฐาน และเมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาคได้นำรูปแบบจากส่วนกลางซึ่งเป็น รูปแบบมาตรฐานตามเอกลักษณ์วิถืวังหน้า ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนและได้เพิ่มการนำศิลปะ พื้นบ้านหรือศิลปะท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษาตามบริบทของที่ตั้งของแต่ละวิทยาลัย โดยมี พันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นเข็มทิศในการขับเคลื่อนการดำเนินงาน ด้านการจัดการศึกษาด้านการสร้างสรรค์งานวิจัยและนวัตกรรม ด้านการบริการวิชาการ ด้าน ศิลปวัฒนธรรม ด้านการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เพื่อนำพาสถาบันบัณฑิต

พัฒนศิลป์ให้เป็นสถาบันต้นแบบในการจัดการด้านดนตรี ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ของชาติและนานาชาติ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม สอดคล้องกับการเป็นสถาบันอุดมศึกษา กลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ (Development of Professionals and Specialists) ตามกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ลงวันที่ 25 มีนาคม 2564 ที่มุ่งเน้นการผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางมีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ โดยพัฒนาความรู้และนวัตกรรมรวมทั้งถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎี สู่การปฏิบัติ และเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศหรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เป็นหลักสูตรเอกเดียว ได้แก่ วิชาเอกดนตรีไทย เป็นหลักสูตรที่มีความสอดคล้องนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นสถาบันแม่ที่ดำเนินการจัดการศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตด้านดนตรี ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีพ.ศ.2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 เชื่อมโยงกับการพัฒนาบัณฑิตตามความต้องการของประเทศและท้องถิ่น โดยได้นำแผนพัฒนาการศึกษาจังหวัดนครศรีธรรมราช (พ.ศ. 2566-2570) มาวิเคราะห์และใช้จุดแข็งของจังหวัดนครศรีธรรมราชซึ่งเป็นจังหวัดที่มีพื้นที่ขนาดใหญ่ที่มีภูมิปัญญาท้องถิ่นและมีความโดดเด่นอัตลักษณ์และวัฒนธรรมพื้นบ้านที่เป็นทุนทางสังคม มาเป็นปัจจัยนำเข้าในการจัดทำหลักสูตรอัตลักษณ์ท้องถิ่นบรรจุหลักสูตรอัตลักษณ์ท้องถิ่นที่บูรณาการการเรียนการสอนในรายวิชาเลือก เพื่อการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ อนุรักษ์ ศิลปะวัฒนธรรม ประเพณีที่ดีงาม ภูมิปัญญาตัวตนท้องถิ่น สังคมชาติพันธุ์ และสภาพทั่วไปอันหลากหลายตามบริบทของพื้นที่ ซึ่งในการปรับการจัดการศึกษาให้สอดคล้องบริบทที่เปลี่ยนแปลงของสังคม วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราชได้ปรับรูปแบบการผลิตบัณฑิต เพื่อยกระดับศาสตร์สาขา ศิลปะการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ทางภูมิปัญญาท้องถิ่นของจังหวัดนครศรีธรรมราชและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในภาคใต้ให้มีความเข้มแข็งและผลิตบัณฑิตให้ตอบโจทย์ของบริบทพื้นที่

ดังนั้นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมุ่งผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีความรู้ในศาสตร์ทางด้านการสอนและความรู้เกี่ยวกับศิลป์ทางการแสดงคือ ดนตรีไทย และมีการแสดงพื้นบ้านที่เป็นอัตลักษณ์ของจังหวัดนครศรีธรรมราช เพื่อตอบโจทย์ความต้องการของการศึกษาทั้งในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ที่มุ่งเน้นให้นักเรียนได้เรียนรู้ในศาสตร์ทางด้านดนตรีที่

หลากหลาย ในการนี้หลักสูตรวิชาจึงมีการวางพื้นฐานของหลักสูตรเพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญทั้งทางด้านการจัดการเรียนการสอนและด้านทักษะทางดนตรีที่ครอบคลุมทั้งดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน ซึ่งจะส่งผลให้วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราชสามารถผลิตบัณฑิตได้ตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานในท้องถิ่นและกระแสสังคมที่มีการแข่งขันสูงในด้านความสามารถที่หลากหลาย รวมทั้งเตรียมความพร้อมให้กับผู้เรียนให้ไปเป็นไปตามศักยภาพความต้องการของโรงเรียน คุณครูนักเรียนในท้องถิ่น รวมทั้งมีกระบวนการออกแบบสร้างสรรค์นวัตกรรมและพัฒนาศึกษาทางด้านดนตรีได้อย่างถูกต้องและเป็นรูปธรรมสามารถประยุกต์ใช้ได้ในการจัดการแสดงและการประกอบอาชีพในท้องถิ่น

ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

การประเมิน ความคาดหวัง ที่สำคัญต่อการ ปรับปรุง หลักสูตร	สรุปความต้องการ ของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การ เรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิด สอน
นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา			
การผลิตบัณฑิต ระดับปริญญา ตรีที่มีความรู้ใน ศาสตร์ทางด้าน การสอนและมี ความรู้เกี่ยวกับ ดนตรีไทย	1. ผู้ใช้บัณฑิต 2. ศิษย์เก่า 3. นักศึกษา 4. ผู้ที่จะเข้า ศึกษาต่อใน หลักสูตร	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทาง ดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถ ประยุกต์และบูรณาการ องค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการ ปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและ ทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ภาคใต้	รายวิชาทักษะ ดนตรีไทย รายวิชาการ วิเคราะห์ วิจารณ์ ดนตรีไทย รายวิชาพื้นฐาน ดนตรีศึกษา รายวิชาจิตวิทยา และการจัดการ เรียนรู้ดนตรี รายวิชาการ จัดการเรียนรู้

การประเมิน ความคาดหวัง ที่สำคัญต่อการ ปรับปรุง หลักสูตร	สรุปความต้องการ ของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การ เรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิด สอน
		1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพ และศิลปวัฒนธรรม พื้นบ้านภาคใต้ 1.3 ประยุกต์และ บูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรี ศึกษาและศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ภาคใต้ในการปฏิบัติงานได้อย่าง เหมาะสมสอดคล้องกับ สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของ สังคม	ศิลปะใน การศึกษา ขั้นพื้นฐาน
ผลิตบัณฑิตได้ ตรงตามความ ต้องการของ ตลาดแรงงาน ในท้องถิ่น และ กระแสสังคมที่ มีการแข่งขันสูง ในด้าน ความสามารถที่ หลากหลาย รวมทั้งเตรียม ความพร้อม ให้กับผู้เรียนให้ เป็นไปตาม ศักยภาพความ	1. ผู้ใช้บัณฑิต 2. ศิษย์เก่า 3. นักศึกษา 4. ผู้ที่จะเข้า ศึกษาต่อใน หลักสูตร	PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะ ความเป็นครูดนตรี 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ ด้านดนตรีศึกษาและดนตรี พื้นบ้านภาคใต้ 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความ คิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์	รายวิชาพื้นฐาน ดนตรีศึกษา รายวิชาจิตวิทยา และการจัดการ เรียนรู้ดนตรี รายวิชาการ จัดการเรียนรู้ ศิลปะใน การศึกษา ขั้นพื้นฐาน รายวิชาสังคม สร้างสรรค์ทักษะ นคร

การประเมิน ความคาดหวัง ที่สำคัญต่อการ ปรับปรุง หลักสูตร	สรุปความต้องการ ของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การ เรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิด สอน
ต้องการของ โรงเรียน คุณครู นักเรียนใน ท้องถิ่น			

ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอกที่มีต่อหลักสูตรและการบริหารจัดการศึกษา

1) การเปลี่ยนแปลงของนโยบายและกฎหมาย: การเปลี่ยนแปลงของนโยบายหรือกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาอาจมีผลกระทบต่อการดำเนินการของหลักสูตรและการนำเทคโนโลยีเข้ามาใช้ในการจัดการศึกษามากขึ้น ทำให้ต้องปรับปรุงหรือปรับเปลี่ยนหลักสูตร ให้มีความสอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงในตลาดแรงงานที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว และจากเหตุการณ์แพร่ระบาดของไวรัสโควิด 19 ทำให้มีการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนมากขึ้น

2) การรับสมัครนักศึกษาไม่ตรงไปตามแผนการรับสมัคร: การรับสมัครนักศึกษาไม่ตรงไปตามแผนการรับสมัครเกิดขึ้นกับวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช อาจเกิดจากหลายสาเหตุที่ทำให้มีความแตกต่างระหว่างแผนและสถานการณ์จริง เช่น อัตราการเกิดของประชากรที่ลดลง สถานการณ์ที่ไม่ปกติต่าง ๆ และคู่แข่งทางการตลาด การเกิดสถานการณ์การรับสมัครนักศึกษาไม่ตรงไปตามแผน มีผลกระทบต่อการวางแผนดำเนินการของวิทยาลัยฯ อาจต้องปรับปรุงแผนการรับสมัครใหม่ เช่น เพิ่มรอบการรับสมัคร หรือตรวจสอบกระบวนการรับสมัครเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงได้มากที่สุด การประชาสัมพันธ์ให้ทั่วถึง และการปรับปรุงเนื้อหาในหลักสูตรให้มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของสถานศึกษา

3) การแข่งขันในตลาดการศึกษาที่มีหลักสูตรที่ใกล้เคียงกัน สภาพแวดล้อมของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช พบว่า ภายในพื้นที่จังหวัดนครศรีธรรมราชและจังหวัดใกล้เคียงมีสถาบันการศึกษาที่เปิดหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต หรือศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลายแห่งที่มีหลักสูตรที่คล้ายคลึงกัน ประกอบด้วย หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา จึงส่งผลกระทบต่อการศึกษาของผู้เรียนซึ่งเหตุการณ์ดังกล่าวเป็นปัจจัยสำคัญที่หลักสูตร ฯ จะต้อง

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้มีความโดดเด่นเป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจ ตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ และเชื่อมั่นต่อการผลิตครูหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ว่ามีศักยภาพสูงแตกต่างจากสถาบันผลิตครูแห่งอื่น เพื่อรองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการ วิชาชีพ และทักษะการสื่อสารสู่การเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์ โดยการผลิตครูวิชาชีพดนตรีในศตวรรษ ที่ 21 เท่าทันต่อยุคดิจิทัล มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู พร้อมด้วยอัตลักษณ์จากรากฐานตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมที่นำไปสู่การเป็นครุตนตรีที่มีคุณภาพ

4) บุคลากรทางการศึกษาไม่เพียงพอต่อหลักสูตร: เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราชได้มีการเปิดการจัดการเรียนการสอนหลายระดับทั้งระดับขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวะ และระดับอุดมศึกษา จึงทำให้บุคลากรทางการศึกษามีภาระงานซ้ำซ้อนระหว่างระดับชั้น เพราะจำนวนของบุคลากรมีจำนวนน้อย ส่งผลกระทบทำให้การจัดการเรียนการสอนในระดับหลักสูตรไม่มีประสิทธิภาพที่สูงสุด

5) การขาดแคลนงบประมาณ: เมื่อเทียบกับสถาบันอื่นที่เปิดสอนในสาขาวิชาใกล้เคียงกัน ด้วยข้อจำกัดของจำนวนนักศึกษาทำให้วิทยาลัยฯไม่มีงบประมาณสำหรับการออกแบบการแสดงหรืองานสร้างสรรค์ ทำให้นักศึกษามีรายจ่ายที่ใช้ในการจัดการแสดงหรืองานสร้างสรรค์สูงกว่าของนักศึกษาจากสถาบันอื่น

ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก			
การเปลี่ยนแปลงของนโยบายและกฎหมาย: การเปลี่ยนแปลงของนโยบายหรือกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา อาจมีผลกระทบต่อการ	1. ผู้ใช้บัณฑิต 2. ศิษย์เก่า 3. นักศึกษา	PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการ	รายวิชานวัตกรรม การศึกษาด้านดนตรี รายวิชาการจัดการเรียนรู้ศิลปะสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
ดำเนินการของหลักสูตรและการนำเทคโนโลยีเข้ามาใช้ในการจัดการศึกษามากขึ้น และจากเหตุการณ์แพร่ระบาดของไวรัสโควิด 19 ทำให้มีการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนมากขึ้น	4. ผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร	เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับสังคมวัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รายวิชากิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียน รายวิชาการวิจัยดนตรีไทย รายวิชาสังคีต รังสรรค์ทักษิณนคร
การแข่งขันในตลาดการศึกษาที่มีหลักสูตรที่ใกล้เคียงกัน: สถาบันการศึกษาอื่น ๆ ที่มีการเปิดหลักสูตรใกล้เคียงกัน และความพร้อมของสถาบันการศึกษาอื่น ๆ ในด้านตำแหน่งที่ตั้งทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้ การจัดการ	1. ศิษย์เก่า 2. นักศึกษา 3. ผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้อง	รายวิชาทักษะดนตรีไทย รายวิชาการวิเคราะห์ วิจารณ์ดนตรีไทย รายวิชากิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียน

การประเมินความ คาดหวังที่สำคัญต่อ การปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของ กลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
ความเสี่ยงและ ผลกระทบที่เกิดขึ้นนี้ ต้องคำนึงถึงการ วางแผนและการ ดำเนินการอย่าง รอบคอบเพื่อให้ หลักสูตรและการ บริหารการจัด การศึกษาสามารถ ตอบสนองต่อ สภาพแวดล้อมและ ความเปลี่ยนแปลง อย่างมีประสิทธิภาพ และต่อเนื่อง สามารถ ดึงดูดความสนใจของ นักเรียนที่จะเข้ามา ศึกษาต่อ		กับสถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความ เข้าใจและทักษะใน ศาสตร์ทางดนตรี ศึกษาและ ศิลปวัฒนธรรม พื้นบ้านภาคใต้ 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และศิลปวัฒนธรรม พื้นบ้านภาคใต้ 1.3 ประยุกต์และ บูรณาการองค์ความรู้ ทางดนตรีศึกษาและ ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ภาคใต้ในการ ปฏิบัติงานได้อย่าง เหมาะสมสอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของสังคม	
การขาดแคลน งบประมาณ:เมื่อเทียบกับ สถาบันอื่นที่เปิด สอนในสาขาวิชา ใกล้เคียงกัน ด้วย	1. ศิษย์เก่า 2. นักศึกษา	PLO 5 กล้า แสดงออก อ่อนน้อม ถ่อมตน และมีจิต สาธารณะ	รายวิชาจิตวิทยา การสอนดนตรี รายวิชาวิธีวิทยาการ สอนดนตรี

การประเมินความ คาดหวังที่สำคัญต่อ การปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของ กลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
ข้อจำกัดของจำนวน นักศึกษาทำให้วิทยาลัย ไม่มีงบประมาณสำหรับ การออกแบบการแสดง หรืองานสร้างสรรค์ ทำ ให้นักศึกษามีรายจ่ายที่ ใช้ในการจัดการแสดง หรืองานสร้างสรรค์สูง กว่าของนักศึกษาจาก สถาบันอื่น		5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อน น้อมถ่อมตน 5.3 มีจิต สาธารณะ	รายวิชากิจกรรม ดนตรี รายวิชานวัตกรรม การศึกษาด้านดนตรี รายวิชาสังคม รังสรรค์ทักษิณนคร

กลไกในการติดตามและการนำผลไปใช้ในการพัฒนา

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
1. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของ หลักสูตร (PLOs)	คณะกรรมการบริหารหลักสูตร วิเคราะห์ข้อมูล 1. ผลการประเมินหลักสูตรราย ปี 2. ข้อเสนอผู้ทรงต่อการ ดำเนินงานของหลักสูตร 3) ผลการประเมินผลลัพธ์การ เรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) 4) ผลการประเมินบัณฑิต 5) ผลการสัมภาษณ์ผู้ใช้บัณฑิต จากนั้นนำเสนอข้อมูลต่อ คณะกรรมการประจำคณะ/ วิทยาลัย	นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์หา แนวทางในการปรับปรุงผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs) และ กระบวนการที่จะช่วยให้ผู้เรียน บรรลุ PLOs โดย 1) ให้นักศึกษาแต่ละชั้นปีให้ ข้อเสนอแนะถึงกระบวนการที่ หลักสูตรต้องปรับปรุงพัฒนา 2) หาแนวทางปรับปรุงพัฒนา PLOs ร่วมกันและกำหนดแผน ปรับปรุงหลักสูตรในปีต่อไป

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
2. โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร	หลักสูตรฯ มีการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ เกี่ยวกับการบริหารหลักสูตรและผลการประเมินการสอนของนักศึกษา ในปีการศึกษา 2563 รวมถึงการดำเนินงานในการขอรับรองหลักสูตรจากคุรุสภาตามข้อกำหนดและแบบรายงานที่ทางคุรุสภาออกแบบให้หลักสูตรรายงานเพื่อขอรับการรับรองหลักสูตรนั้นพบว่า การออกแบบรายวิชาในหลักสูตรที่ได้จัดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2564 นั้นจำเป็นต้องมีการปรับกระบวนการ/วิธีการจัดการเรียนรู้ รวมไปถึงสาระของรายวิชาในหลักสูตรทั้งรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู โดยสภาวิชาการและสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบให้ปรับกระบวนการและปรับสาระในรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับกระบวนการในการสังเกตการณ์สอนเป็น ระยะเวลา 1 ภาคเรียน ตามมาตรฐานวิชาชีพครูที่คุรุสากำหนดและมีการปรับสาระรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพด้านดนตรีไทย เพื่อให้	หลักสูตรฯ ได้นำแนวปฏิบัติการดำเนินการเกี่ยวกับการสังเกตการสอนเพื่อเสริมสร้างทักษะด้านความเป็นครูให้กับนักศึกษาที่ทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แจ้งให้วิทยาลัยฯ รับทราบนำสู่การปฏิบัติโดยได้แจ้งให้คณาจารย์ที่เกี่ยวข้องได้รับทราบในการประชุมและเผยแพร่เอกสารที่เกี่ยวข้องผ่าน Social Group ได้แก่ Facebook Group ศูนย์เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารของวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช และ Line Group โดยต้องปรับสาระการเรียนรู้ กระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการออกไปฝึกสังเกตการณ์สอนของนักศึกษาในปีการศึกษา 2562 ในกลุ่มวิชาชีพครู จำนวน 4 รายวิชา ได้แก่ รายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร รายวิชาความเป็นครู วิชาชีพ รายวิชาจิตวิทยา สำหรับครู รายวิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู โดยในปีการศึกษา 2563 มีการปรับสาระรายวิชาโดยที่นักศึกษายัง

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
	หลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ของ การรับรองหลักสูตรของคุรุสภา และมีการปรับสาระของ รายวิชาในหลักสูตรให้ทัน ศาสตร์ความก้าวหน้าของ วิชาชีพสาขาดนตรีไทย	ไม่ต้องไปสังเกตการสอนและ บูรณาการความรู้จากรายวิชาที่ เกี่ยวข้อง ทั้ง 4 รายวิชา แต่ นักศึกษาจะได้ออกไป สังเกตการณ์สอนและฝึกทักษะ ด้านความเป็นครู ในชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 แทนโดยในปี การศึกษา 2564 นักศึกษาชั้นปี ที่ 3 ได้ออกไปสังเกตการณ์ สอน เป็นระยะเวลา 1 ภาค เรียน ซึ่งการปรับสาระรายวิชา ดังกล่าวได้ดำเนินการเพื่อให้ เป็นไปตามมาตรฐานที่คุรุสภา ออกแบบให้ทางวิทยาลัย ดำเนินการเพื่อขอรับรอง มาตรฐานวิชาชีพครู ซึ่งเป็น การปรับสาระให้ทัน ความก้าวหน้าในศาสตร์วิชาชีพ ครูด้านดนตรีไทย และเพื่อเป็นการประกัน คุณภาพของบัณฑิตถึงผลการ เรียนรู้ที่บัณฑิตได้รับการพัฒนา ว่ามีมาตรฐานและ เป็นไปตาม ความต้องการของผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราชจึงมีการ สำรวจข้อมูลเบื้องต้นจาก นักศึกษาปัจจุบัน ศิษย์เก่า ผู้บริหาร ผู้ใช้บัณฑิต และ

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
		ผู้เกี่ยวข้องถึงความต้องการ ความคาดหวัง แนวทางในการ ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร การศึกษาระดับบัณฑิต เพื่อให้เกิด ความชัดเจนและเป็น แนวทาง ในการนำไปปฏิบัติของผู้ที่ เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษา ต่อไป ทางคณะกรรมการ บริหารหลักสูตร จึงมีมติให้ แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อรองรับ การแข่งขันสอดคล้องความ ต้องการของสังคมและผู้ใช้ บัณฑิต ทันท่วงทีเหตุการณ์และ เป็นไปตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ และเพื่อให้หลักสูตรฯ มีความน่าสนใจ มีความ กว้างขวางและครอบคลุม ทันสมัย มีคุณภาพ เหมาะสม กับสภาพปัจจุบัน ตอบสนอง บริบทของสังคมในปัจจุบันและ อนาคตได้ ตลอดจนเชื่อมั่นใน

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
		คุณภาพของวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช
3.กระบวนการจัดการเรียน การสอนและการเรียนรู้	มีการพิจารณาความเหมาะสมของ แผนการจัดการเรียนรู้ร่วมกัน ก่อนเปิดภาคการศึกษา 1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีการประเมินผลการจัดการเรียน การสอนในแต่ละรายวิชาจัดให้มีการ ประเมินการจัดกระบวนการ เรียนรู้ในทุกภาคการศึกษาโดย นิสิต 2. มีการทวนสอบผลลัพธ์การ เรียนรู้ของนิสิต กระบวนการ จัดการเรียนรู้ และการวัด ประเมินผลการเรียนรู้โดยอาจารย์ ผู้สอน/คณะกรรมการบริหาร หลักสูตร/หัวหน้าภาควิชา/คณะ/ ส่วนงาน	จากการพิจารณาการจัดการ เรียนการสอนจะเห็นว่า ขั้นตอนที่กำหนดในการ ดำเนินการเป็นการเพิ่มภาระ งานให้กับอาจารย์ผู้สอนที่มี ภาระงานซ้ำซ้อน ฝ่ายวิชาการ จึงแก้ไขกระบวนการตาม ขั้นตอนโดยปรับเปลี่ยนรูปแบบ การจัดทำเอกสารเป็นประมวล รายวิชาตามรูปแบบที่ได้รับการ พิจารณาโดยสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์และแจ้งให้วิทยาลัย ได้ใช้รูปแบบการดำเนินงาน ดังกล่าวในการจัดทำแผนการ จัดการเรียนรู้ ออกแบบการ เรียนรู้ และออกแบบการ รายงานผลการบันทึกกำกับ ติดตามการจัดทำแผนการ เรียนรู้ (ประมวลรายวิชา)และ การจัดการเรียนการสอน รวมถึงการกำกับติดตามการ จัดการเรียนการสอน ขั้นตอน ในการดำเนินการ ดังนี้ 1. วางแผนการจัดการศึกษา และจัดทำปฏิทินการจัด การศึกษา

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
		2. การกำกับ ติดตามการจัดทำ ประมวลรายวิชา และรายงาน ผลการใช้ประมวลรายวิชา จาก อาจารย์ผู้สอน 3. สอบทานความถูกต้องของ การนำผลลัพธ์การเรียนรู้ลงสู่ รายวิชา 4. มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอน สอนตามแผนที่กำหนดไว้ใน ประมวลรายวิชา และรายงาน ผลการใช้ประมวลรายวิชา 5. รายงานการกำกับติดตาม และตรวจสอบการจัดทำ แผนการเรียนรู้ (ประมวล รายวิชา และรายงานผลการใช้ ประมวลรายวิชา) และการ จัดการเรียนการสอน
4.การประเมินผลผู้เรียน	1. หลักสูตรฯ มีการกำหนด แผนการเรียนรู้ลงใน รายละเอียดหลักสูตรโดย กำหนดให้มี Curriculum mapping ที่ ชัดเจน ในการประเมินผลการ เรียนรู้ 2. ก่อนการเรียนการสอน อาจารย์ประจำหลักสูตร ควบคุมดูแล ให้แต่ละรายวิชา จัดทำรายละเอียดของวิชา (ประมวลรายวิชา)	1.หลักสูตรมีการกำหนดแนวทางการประเมินผลการเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตามที่กำหนดในหลักสูตร 2. เน้นให้พิจารณาแนวทางที่ เหมาะสมกับสภาพรายวิชาที่มี ลักษณะแตกต่างกันและ ประชาสัมพันธ์ให้อาจารย์ ผู้สอนทราบเพื่อนำแนวทางที่ กำหนดไปปฏิบัติต่อไป

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
	ให้ครูบททุกวิชา และแสดงการเขียนให้ชัดเจน สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร 3. ระหว่างการเรียนการสอน กำหนดให้ผู้ประสานงานรายวิชาดำเนินการ ให้สอดคล้องกับประมวลรายวิชา และ4 รวมทั้งผู้สอนควรสอนให้สอดคล้องกับ ประมวลรายวิชา และ 4 4. หลังเสร็จสิ้นการเรียนการสอน อาจารย์ประจำหลักสูตร ควบคุมดูแล โดยจัดให้มีการประชุมรับรองเกรด และทุกวิชาต้องผ่านการเห็นชอบจากกรรมการเข้าร่วมประชุม จึงจะสามารถผ่านและรับรองเกรดจากที่ประชุม 5. อาจารย์ประจำหลักสูตร ควบคุมดูแล กำหนดให้ผู้ประสานวิชาดำเนินการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ให้สอดคล้องกับหลักสูตรประมวลรายวิชา และ รายงานผลการใช้ประมวลรายวิชา ให้แล้วเสร็จภายใน 60 วัน	3.อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ศึกษาผลลัพธ์การเรียนรู้และวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดใน หลักสูตร นำมาวางแผนประเมินผลการเรียนรู้ใน ประมวลรายวิชาและ รายงานผลการใช้ประมวลรายวิชา และนำเสนออาจารย์ประจำหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด คือ ก่อนเปิดภาคการศึกษาแต่ละเทอม 4.อาจารย์ประจำหลักสูตร ตรวจสอบ ประมวลรายวิชา และ รายงานผลการใช้ประมวลรายวิชา เพื่อตรวจสอบความสอดคล้องตามหลักสูตร พบว่าอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา มีการออกแบบการประเมินผู้เรียน สอดคล้องตามผลลัพธ์ในหลักสูตร ทุกรายวิชาและมีการประเมินด้วยวิธีการหลากหลาย และครอบคลุมผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติเช่น ประเมินการเข้าชั้นเรียน การประเมินจากการทดสอบที่เป็นอัตนัยและปรนัย ข้อสอบทฤษฎี ประเมินชิ้นงาน ประเมินการมีส่วนร่วมในการ

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
	6. คณะกรรมการทวนสอบ ควบคุมดูแล หากมีรายวิชาใดที่มีความผิดปกติ จะมีการทวนสอบ เช่น จากการซักถามจากผู้รับผิดชอบวิชาถึงสาเหตุที่ทำให้ผลการเรียนในรายวิชาผิดปกติ และต้องผ่านการเห็นชอบจากคณะกรรมการกลั่นกรองเกรด จึงจะสามารถผ่านและรับรองเกรดได้	อภิปรายการสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม ประเมินการปฏิบัติ ความมีระเบียบวินัยการส่งชิ้นงานการประเมินทักษะการปฏิบัติทำร่ำ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมตามที่ผู้สอนกำหนด
5.กระบวนการเกี่ยวกับผู้ที่สนใจจะเข้ามาเป็นนักศึกษา (การรับนักศึกษา)	หลักสูตรฯมีการประชุมเพื่อวางแผนการดำเนินงานในการรับนักศึกษาให้เป็นไปตามแผนรับนักศึกษาของหลักสูตรจำนวน 30 คน โดยมีการกำหนดคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าศึกษา ซึ่งเป็นคุณสมบัติเฉพาะของหลักสูตรให้เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านวิชาชีพดนตรีไทย มีพื้นฐานในการเรียนทางด้านนาฏศิลป์ไทยมาก่อน และมีความรักศรัทธาในวิชาชีพครู สำหรับเกณฑ์และกำหนดในการรับสมัครวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาในการรับสมัครและหลักเกณฑ์ในการคัดเลือกรวมถึงกระบวนการคัดเลือก เช่นเดียวกันกับคณะศิลปศึกษา	จากปัญหาที่พบ ทางหลักสูตรฯ ได้ประเมินกระบวนการรับนักศึกษาและพยายามปรับวิธีการประชาสัมพันธ์และแก้ไข ปัญหาข้างต้นในรอบการรับนักศึกษาในรอบที่ 2 และรอบที่ 3 โดยการพยายามประชาสัมพันธ์การรับสมัครในหลากหลายช่องทางและบ่อยครั้งขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งการประชาสัมพันธ์ผ่านรูปแบบออนไลน์ จากการประเมินกระบวนการการรับและการพยายามแก้ไขปัญหาข้างต้นภายในหลักสูตรฯ ทำให้ในการรับนักศึกษาในรอบที่ 2 เพิ่มขึ้น และเพื่อเอื้ออำนวยความสะดวกให้แก่ผู้สนใจเข้าสอบคัดเลือกเพื่อศึกษาต่อกับ

ประเด็น	กระบวนการติดตาม	กระบวนการปรับปรุงพัฒนา
	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกระบวนการคัดเลือก ประกอบด้วยการทดสอบใน วิชาศึกษาทั่วไปและความถนัดทางวิชาชีพครู วิชาเฉพาะด้าน ทั้งทฤษฎีศิลป์เอกและปฏิบัติ เอก และการสอบสัมภาษณ์ โดยใช้ข้อสอบในการสอบคัดเลือกที่ทางคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดส่งมาให้ และเมื่อจำนวนนักศึกษา ที่ผ่านการคัดเลือกยังไม่ครบตามแผนการรับนักศึกษาที่กำหนดไว้ หลักสูตรฯ มีการประชุมเพื่อพิจารณาการเปิดสอบคัดเลือกใหม่	ทางวิทยาลัยฯ วิทยาลัยฯ ได้มอบหมายให้นางสาวเพชรรัตน์ สุนย์รัมย์ ผู้รับผิดชอบงานทะเบียนระดับปริญญาตรีเป็นผู้รับผิดชอบโดยตรงในการดูแลระบบการสมัครซึ่งเป็นผู้ที่สามารถตอบคำถามและให้คำแนะนำช่วยเหลือกับผู้สมัครโดยตรง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ได้ออกแบบระบบการบริหารคุณภาพ โดยกำหนดกลุ่มและสำรวจความต้องการของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย นำความต้องการดังกล่าวมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้และตัววัดผลลัพธ์การเรียนรู้ ตลอดจนมีการออกแบบหลักสูตร และกระบวนการที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้สอดคล้องกับปัจจัยที่จะส่งผลกระทบต่อหลักสูตร โดยผ่านการวิเคราะห์และการออกแบบหลักสูตรจากคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร มีการกำกับติดตาม และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรอย่างเป็นระยะ ตลอดจนควบคุมกระบวนการจัดการเรียนการสอน เพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงคุณภาพในการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามแผนที่วางไว้ รวมถึงวิเคราะห์และจัดการปัญหาที่เกิดขึ้นจากการบริหารหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้ดำเนินงานบริหารหลักสูตรดังกล่าว เพื่อให้หลักสูตรสามารถดำเนินการได้ตามจุดประสงค์คุณภาพที่กำหนดไว้และสร้างความพึงพอใจต่อผู้เรียน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ จากการออกแบบระบบการบริหารคุณภาพดังกล่าวข้างต้น ทำให้หลักสูตรดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความโดดเด่น เป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจและ

ตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ที่มุ่งเน้นผลิตครูดนตรีที่มีอัตลักษณ์จากรากฐานตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมที่นำไปสู่การเป็นครูดนตรีที่มีคุณภาพ มีศักยภาพสูงทั้งด้านการสอนดนตรี การปฏิบัติดนตรี มีความสามารถในการสร้างนวัตกรรมดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัลมีทักษะการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่น มีจริยธรรมและเปี่ยมด้วยจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีศักยภาพในการเข้าแข่งขันในตลาดแรงงานที่มีการเปลี่ยนแปลง และถึงพร้อมด้วยการเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์

ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบ
การดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา



QR Code หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบ
การดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา

ประกอบไปด้วย

- 1) รายงานการประเมินตนเอง (SAR) การประกันคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร
- 2) รายงานการประเมินตนเอง (SAR) การประกันคุณภาพภายใน ระดับคณะ
- 3) ผลการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตรและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ
- 4) ผลการประเมินคุณภาพภายในระดับคณะ
- 5) สรุปผลความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้ายหรือบัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร
- 6) สรุปผลความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตหรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ภาคผนวก ข

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ

- 300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (2-0-4)
 (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa
 Institute of Fine Arts)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและ
 วิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์
 สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติ
 ด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์
 องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts,
 general knowledge of Wangna and historical development on arts education from
 being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become
 Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa
 Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and
 visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of
 knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa
 Institute of Fine Arts

- 300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3)
 (Meditation for Life Development)

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ
 ลักษณะของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน
 และชีวิตประจำวัน

Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of
 meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation,
 incorporate meditation into study, work and everyday life

300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(Skills in University Life in Digital Age)

ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและ ทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล

Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age

300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(English for Communication in Digital Age)

การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยค ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying

1.2 กลุ่มวิชาเลือก

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Thai Language for Communication)

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษา และอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฟังการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวันและการอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language, practice listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Thai Dialects for Communication)

ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น

Meaning of dialect, differences between Thai standard language and dialects, categorization of Thai dialects, differences among Thai dialects on sound and meaning for communication, Thai dialects and local culture, Thai dialects issues

300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6)

(Communication for Drama and Role Play)

ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ

Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one's imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one's body language and physical appearance in public, developing a character' person and role play according to the issues and interpretation

300-12004 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6)

(Public Speaking)

พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Improve one's public speaking skills, use of visual aids for oral presentation in various situations

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร

- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 300-13001 | ภาษาอังกฤษที่จำเป็น
(Essential English)
คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ
Fundamental English vocabulary, sentence structure and idioms, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations | 3 (3-0-6) |
| 300-13002 | ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ
(Academic English)
การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ
Using suitable English vocabulary, phrases, idioms, sentence structures for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic context | 3 (3-0-6) |
| 300-13003 | ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ
(English for Career Preparation)
การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน
Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview | 3 (3-0-6) |
| 300-13004 | สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง
(Fun English Learning through Songs)
ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ ฝึกวิธีการออกเสียงด้วยการฟังและพูดจากบทเพลง | 3 (3-0-6) |

English vocabulary, idioms, pronunciation by using songs, practice phonetics through speaking and listening techniques with music lyrics

300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)
(English for Travel and Tourism)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสารในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน

English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies

300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6)
(English for Recreational Activity)

ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกมส์ กิจกรรม และกีฬาในร่ม งานประดิษฐ์และศิลปะ

Integrated skills for English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts

300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)
(English for Thai Arts and Culture)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย ทักษะการสื่อสารเพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ

English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, communication skills for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations

300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Chinese Language for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrase, idioms and sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Japan Language for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Japanese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Korean Language for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Korean language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(ASEAN Languages for Communication)

การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ที่สำคัญ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, the importance of vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from National language of ASEAN countries at least one language except Thai language

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์

300-14001 **ความแตกต่างระหว่างบุคคล** 3 (3-0-6)

(Individual Differences)

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

300-14002 **มนุษย์สัมพันธ์** 3 (3-0-6)

(Human Relationship)

ความสำคัญและหลักการมนุษย์สัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษย์สัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษย์สัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษย์สัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษย์สัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

300-14003 **เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์** 3 (3-0-6)

(Sex, Gender, Race and Identity)

เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

300-14004	คติชนวิทยา (Folklore)	3 (3-0-6)
-----------	--------------------------	-----------

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของ
การศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทาง
คติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้าน
ศิลปวัฒนธรรม

Meaning, background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, collecting data by using folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture

300-14005	พหุวัฒนธรรม (Multicultural)	3 (3-0-6)
-----------	--------------------------------	-----------

ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรม
ท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม
ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต

Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life

300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย (Thai Language and Culture)	3 (3-0-6)
-----------	---	-----------

ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด
การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและ
วัฒนธรรมไทย

Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context

300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6)

(Language in Social Context)

ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ
การใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม

Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena

300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6)

(Soft Power for Creation)

ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์
ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย
ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์
พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจ
สร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์

Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5 F dimension Thailand's soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6)

(Film Storytelling)

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก
ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของ
สังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และ
คุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึง
บทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell how someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film's storyline in terms of life values: norms of society, beliefs,

way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)
(Contemporary Literature)

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)
(Thai Literature Study)

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิ พระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)
(Thai literature for Arts)

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ

Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms

300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)
(Arts and Life)

ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน

Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification and value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life

300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5)
(Design of Illustration)

ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบ สร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ

Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative illustration techniques design, creative illustration design practice

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ

300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6)
(Happiness Skills)

การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนารอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้จักคิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตัว สังคมและการทำงาน

Living in a happy life, development of a growth mindset, value in yourself, accepting the truth, knowing how to forgive, optimist, cognition for happiness living of individual, society and career

300-15002 **โลกละครสอนชีวิต** 3 (3-0-6)

(Drama Characters' Lesson for Life)

ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุด ทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจัยและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการ ประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร

Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai and international drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

300-15003 **กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ** 3 (3-0-6)

(Laws in Everyday Life and Career)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมาย ทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้ กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living

300-15004 **จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่** 3 (3-0-6)

(Ethics for Quality of Life in Modern World)

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)

(Mathematical Thinking)

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6)

(The King's Philosophy)

หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทำงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)

(Civic Education and Sustainable Development)

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจ

พอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources, environment and society, factors affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development

300-15008 **ประเด็นไทยและประเด็นโลก** 3 (3-0-6)

(Thai Issues and World Issues)

ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น

News in Thai and World society from various issues related to economy, society, politics, culture, environment and impacts

300-15009 **เอเชียในโลกยุคใหม่** 3 (3-0-6)

(Asia in the Modern World)

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบ ต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-15010 นันทนาการสร้างสุข**3 (2-2-5)****(Recreation for Happiness)**

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและเกมและ กิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ**3 (2-2-5)****(Sports for Health)**

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล เซร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้งการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitness

- 300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5)**
(Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)
 ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคม และนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ
 Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and personality improvement

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล

- 300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)**
(Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century)
 ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน
 Signification of green technology and alternative energy, energy resources, world energy situations and problems

- 300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)**
(Information Literacy Skills for the 21st Century)
 หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิด เพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บ ทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และ สังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรม สารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทาง ศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์
 Principles, concepts, and signification of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism checking, law and ethics of information, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture

300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)

(Using Computer Program and Digital Media)

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media

300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (2-2-5)

(Storytelling through Digital Platform)

การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking for design and storytelling creation through digital platform, storytelling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(Entrepreneurship in Digital Age)

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with customers, cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16006 อีสปอร์ต 3 (2-2-5)
(E-sport)

ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์ การเล่นเกมเดี่ยวและทีม การเล่นเกมโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individual and team playing, how to play without health effect, overview of E-sport, practice E-sport skill

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.1 กลุ่มวิชาชีพครู

2.1.1 วิชาชีพครู

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)
(Professional Teachers)

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณ ความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analyze of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)

(Communicative Languages for Teachers)

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)

(Psychology for Teachers)

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)
(Curriculum Development)

วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze meaning and elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development; curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing content and learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Methodology of Learning)

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill; integration of inclusive education; create a suitable learning environment and classroom management; practice in simulation or real situation

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Innovation and Digital Technology for Learning)

วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Analyze principles and theories regarding innovation and digital technology for education; digital literacy skills and digital citizenship; apply an Artificial Intelligence to design, create, and evaluate digital innovations for student learning according to the changes in current digital technology effectively.

300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Learning Assessment)

ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

Apply principles, concepts, theories, and practices in student learning assessment and evaluation; creating and finding quality tools to measure and evaluate learning outcomes; assessment according to actual conditions; practical assessment and evaluation from portfolios; training in measuring and evaluating learning outcomes; checking examination; rating; evaluation and use the evaluation results to improve student learning.

300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)
(Quality Assurance in Education)

วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา

Analyze principle and regulation about educational quality assurance; laws related to educational quality assurance; organizing educational quality assessment activities and using the evaluation results to improve the quality of learning and education management

300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Research for Learning Development)

วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้

Analyze and synthesize research according to research philosophy and paradigm: its meaning, importance and types of research; researchers' ethics; research methodologies; research design; developmental research; research to solve problems and develop students; use of research results to develop learning management

2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0)
(Practicum in Profession of Teaching 1)

สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Observe a characteristic of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; Study the context and administration of educational institutions; student support system; learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0)
(Practicum in Profession of Teaching 2)

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญ และนำเสนอผลการศึกษาลักษณะหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับ ครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตาม หลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน

Practice the teaching profession as a teacher assistant by studying its importance and presenting the results of educational institution curriculum studies; analyze content and design learning activities by integrating science appropriate to the course; prepare instructional medias and learning resources to solve problems and develop students; design and organize the classroom environment; manage the classroom with an emphasis on students; study students' learning problems and present guidelines for solving or improving them together with teachers; engage with parents and communities to promote student learning; behave accordingly to moral principles, ethics and code of conduct for the teaching profession; adopting a volunteer spirit and a public mind; integration of the sustainable economy philosophy in one's practice

300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0)
(Practicum in Profession of Teaching 3)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกต พฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการ ภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการ

เรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Gain professional teaching experience while studying the role of co-teaching by observing teaching behaviors and characteristics of good teachers; practice designing learning management plans by analyzing school curriculum and subject content; practice designing activities that integrate foreign languages, which promote student participation and develop potential according to the context of each learner; practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem-solving, and the development of students and learning management; practice analyzing and designing methods to solve student learning problems; practice participation with parents and communities in promoting learning and student development

300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

6 (0-270-0)

(Internships in the Profession of Teaching)

ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกรูปแบบ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role of a teacher; teaching specific subjects; organize learning activities that are learner-centered and emphasized on the thinking process; learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and professional teacher; behave according to ethics, moral and role model; creating network with parents and community to support students; using PLC

approach to teachers' professional development; develop yourself to become a knowledgeable person, with modern ideas and up-to-date with changes; choose a variety of methods/techniques of assessment and evaluation; using research to solve/develop learners and manage learning effectively

2.2 กลุ่มวิชาเอก

2.2.1 วิชาแกน

302-20001 **พื้นฐานดนตรีศึกษา** 3 (3-0-6)
(Foundation of Music Education)

หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ความเป็นมาของดนตรีศึกษา ประวัติและการดำรงอยู่ของดนตรีศึกษาในประเทศไทย พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรี จิตวิทยา สังคมวิทยา สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยี วิธีการสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการวัดและประเมินผลทางดนตรี แนวทางในการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Principle and foundation of music education, history of music education and music education in Thailand, fundamental approaches of music education concerning philosophy of music, psychology, sociology, aesthetics, and technology, general music teaching and music skill pedagogy, the measurement and assessment in music teaching, guideline for music curriculum management for early childhood and basic education level

302-20002 **จิตวิทยาการสอนดนตรี** 3 (3-0-6)
(Psychology of Music Teaching)

พัฒนาการทั่วไปและพัฒนาการทางดนตรีของมนุษย์ การประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้กับการสอนและการเรียนรู้ดนตรี ปัจจัยที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ดนตรี การพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ดนตรีของผู้เรียน การจัดสาระดนตรีที่สอดคล้องกับพัฒนาการแต่ละช่วงวัย ปัญหาและแนวทางแก้ไขในการจัดการเรียนการสอนดนตรี แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ

Development of general and music learning processes of humans, the application of learning theory to music teaching and learning, relevant factors of

learning music, music learning potential improvement, management of music content for different age levels, problems and solutions in music teaching, a guideline of teaching music for the student with special needs

302-20003 วิธีวิทยาการสอนดนตรี 3 (2-2-5)
(Music Teaching Methodology)

ความหมายของหลักสูตร ทฤษฎี รูปแบบและการพัฒนาหลักสูตร การออกแบบหลักสูตรดนตรี การจัดสาระดนตรี และการบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระ ข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในหลักสูตรปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน และอาชีวศึกษา ประเภทของหลักสูตรดนตรี การจัดทำโครงการสอน แผนการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาและการเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรี หลักการสอนกลวิธีการสอนและการควบคุมชั้นเรียนดนตรี การวัดและประเมินผลดนตรี การทำวิจัยในชั้นเรียนปฏิบัติการสังเกตการสอนและฝึกปฏิบัติการสอนดนตรี

Definition of curriculum, theory of curriculum development, music curriculum design, music content management, integration of music content within arts learning area and to other learning areas for early childhood, basic education, and vocational education, categories of music curriculum, course outline, lesson plan, development and selection of educational media for music teaching, music activities, music pedagogy and classroom management, measurement and assessment in music, classroom action research, teaching observation, and teaching practice

302-20004 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 3 (2-2-5)
(Innovation in Music Education)

ความหมาย รูปแบบ วิธีการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา ค้นคว้า พัฒนา และผลิตสื่อ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรี เพื่อประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรี ตามบริบทของผู้เรียน และสังคม

Definition, formation, and method of creating innovation and technology in music education, inquiry, and development of educational media for music teaching based on the different contexts of students and society

302-20005	กิจกรรมดนตรี (Music Activities)	3 (2-2-5)
หลักการ แนวคิด วิธีการจัดกิจกรรมดนตรี ทั้งในระบบ นอกระบบ ตามอัธยาศัย และจัดกิจกรรมดนตรีอย่างน้อย 1 กิจกรรม		
Principle, concept, and methods of creating music activities in formal, non-formal, and informal education, and creating at least one music activity		

302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Arts Learning Management in Basic Education)	2 (1-2-3)
ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ และฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลอง		
Knowledge of visual arts, music, and dance based on the learning indicators and arts learning areas in the Basic Education Core Curriculum of Thailand, lesson plan with application to practice teaching in simulated situation		

2.2.2 วิชาเอกบังคับ

302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1 (Thai Classical Music Skill 1)	3 (1-4-4)
ประวัติ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลัก แปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้		
- กลุ่มปี่พาทย์ เพลงโหมโรงโอยเรศ สามชั้น เพลงฉวิลหาเถา เพลงแขกขาวเถา เพลงแสนสนาสามชั้น เพลงไล่พระจันทร์เถา เพลงตับต้นเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสร เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) ปฏิบัติเพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทุก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื้อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย		
- กลุ่มปี่ใน เพลงโหมโรงโอยเรศ สามชั้น เพลงฉวิลหาเถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบั้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้าม่าน เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลง		

สร่ง เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแพละ) โขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก เพลงโขนเรื่อง รามเกียรติ์ ตอนมารซื้อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ เพลงดัดต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงใส่พระจันทร์ เถา ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพ บันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้า เรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเสมอเข้าที่ เพลงแพละ) และหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ ปราบนนทก และเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื้อชื่อพิเภก เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำ สุโขทัย

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ลักษณะประเภทของเพลง และปฏิบัติการขับร้อง เพลงดัดต้น เพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงแขกขาว เถา เพลงถวิลหา เถา เพลงใส่พระจันทร์ เถา เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอน มารซื้อชื่อพิเภก

History and structure of Thai classical music, the theory and practice of basic melody and realisation of different musical instruments, music repertoires based on instrumental majors as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Khaek Khao Thao, San Sa-no Sam Chan, Sai Phra-chan Thao, Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak Bung, a group of naphat pieces: Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi, and Phlae, the khon repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: Rabam Thep Ban-thoeng and Rabam Sukhothai

- The *pinai* (Thai Oboe)

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak-bung, a group of naphat pieces: Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi, and Phlae, the khon repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: Rabam Thep Ban-thoeng and Rabam Sukhothai

- The Khruang Sai (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, San Sa-no Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Khaek Khao Thao, Sai Phra-chan Thao, Rabam repertoires: Rabam Thep Ban-thoeng and Rabam Sukhothai

- The Khruang Nang (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai*, playing the *taphon* and the *klong that* to accompany the following pieces: *Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak Bung*, a group of *naphat* pieces: *Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi*, and *Phlae*, the *khon* repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng and Rabam Sukhothai*

- Thai Classical Singing

The characteristics and categories of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, San Sa-no Sam Chan, Khaek Khao Thao, Tha-win-ha Thao, Sai Phra-chan Thao*, the *khon* repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek)

302-26002 ทักษะดนตรีไทย 2

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 2)

ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็ก เพลงพญาโศก สามชั้น และเพลงเชิดนอก ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเหล้า)

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเดี่ยว เพลงเชิดนอก เพลงแขกมอญ สามชั้น ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเหล้า)

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีจะเข้ เพลงฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงฉิ่งมุล่ง เพลงจันทน์ใหญ่ เพลงสุตสงวน สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลง

นักษณัม สามชั้น เพลงหกบท สองชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือนวม เพลงสุตสงวน สามชั้น เพลงจีน นวมใหญ่

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอ ข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบ เพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก และ ปี่ใน เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงเชิดนอก

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้อง เพลงนักษณัม สามชั้น เพลงสุตสงวน เถา เพลง สำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาท่อนก) เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนลมหอบ)

History, structure, and performance practices of solo pieces for different musical instruments in the following repertoire:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

The solo pieces of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, and the *khong wong lek*): *Pha-ya-sok Sam Chan* and *Choet Nok*, a group of *naphat* pieces: *Choet Chan*, *Son-tha-nong*, *Ruk-ron*, *Sa-moe Kham Sa-mut*, *Proi Khao-tok*, *Nang Kin*, and *Sen Lao*

- The *pinai* (Thai Oboe):

The solo pieces: *Choet Nok* and *Khaek Mon*, a group of *naphat* pieces: *Choet Chan*, *Son-tha-nong*, *Ruk-ron*, *Sa-moe Kham Sa-mut*, *Proi Khao-tok*, *Nang Kin*, and *Sen Lao*

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

The solo pieces for different musical instruments, including
The *Cha-khe*: *Phleng Ching Tuang Phra-that*, *Phleng Ching Mulong*, *Chin Khim Yai*, *Sut-sa-nguan Sam Chan*,

The *so duang*, the *so u*, and the *so sam sai*: *Nok Kha-min Sam Chan*, *Hok Bot Song Chan*

The *khim*: *Sut-sa-nguan Sam Chan* and *Chin Khim Yai*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the *khong wong yai* and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces: The *klong khaek*: *Rabam Sibot*, the *taphon* and the *klong that*: a group of *naphat* pieces: *Choet Chan*, *Son-tha-nong*, *Rook-ron*, *Samoe Khamsamut*, *Proi Khao-tok*, *Nang Kin*, and *Sen Lao*, the *klong song-na*

accompanying the solo piece of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, the *khong wong lek*, and the *pinai*) in the following pieces: *Phaya Sok Sam Chan*, *Khaek Mon Sam Chan*, and *Choet Nok*

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Nok Kha-min Sam Chan*, *Sut-sa-nguan Thao*, the *lakhon nai* repertoire: I-Nao (Episode of *Prasanta To-nok* and *Lom Hop*)

302-26003 ทักษะดนตรีไทย 3

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 3)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปีพาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องสินลว เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปีแก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงด้นนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ชั้น ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-ร่ำมาชิมารำ-คั่นเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

- กลุ่มปีโน ปฏิบัติเพลงเรื่องสินลว เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปีแก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงด้นนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน ชาวไทย ร่ำมาชิมารำ คั่นเดือนหงาย ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงด้นนิทราชาคริต เพลงเขมรปีแก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงสุรินทราหู เถา เพลงทยอยเขมร สามชั้น ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน -ชาวไทย- ร่ำมาชิมารำ -คั่นเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า เพลง

ร่ำประลองเสภา ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าแขก ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี เพลงร่ำวงมาตรฐานและหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครนอก เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงดับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงโชน-ละคร เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) เรื่องสังข์ทอง (ตอนมณฑาทองกระท่อม) ปฏิบัติขับร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน -ชาวไทย- ราชมาร่ำ -คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Phleng Ruang Si-nuan, Hom Rong Krao Nok, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit, Surintharahu Thao, a group of naphat pieces: Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen, and Batsakuni, the lakhon nok repertoire: Khun Chang-Khun Phaen (Episode of Phra-wai Taek Thap), Rawong Matrathan repertoire (Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai, and Duang Chan Wan Phen)

- The *pinai* (Thai Oboe):

Phleng Ruang Si-nuan, Hom Rong Krao Nok, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit, Surintharahu Thao, a group of naphat pieces: Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen, and Batsakuni, the lakhon nok repertoire: Khun Chang-Khun Phaen (Episode of Phra-wai Taek Thap), Ram Wong Matrathan repertoire (Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai, and Duang Chan Wan Phen)

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Krao Nok, Tap Nithra-cha-khrit, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Surintharahu Thao, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Ram Wong Matrathan repertoire (Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai, and Duang Chan Wan Phen)

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the *khong wong yai*, playing the *taphon* and the *klong that* to accompany the following pieces: a group of *naphat* pieces: *Sathukan Klong*, *Tra Sannibat*, *Tra The-wa Pra-sit*, *Tra Choen*, and *Batsakuni*, practising the *khong wong yai*: *Hom Rong Krao Nok*, *Surintharahu Sam Chan*, playing the *klong song-na*: *Rua Pra-long Sepha*, playing the *klong khaek*: *Sarama Khaek*, playing the *thap* and *thon chattri*: *Ram Wong Mattrathan*, and the *lakhon nok* repertoire: *Khun Chang-Khun Phaen Epic* (Episode of Phra-wai Taek Thap)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing

in the following songs: *Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan*, *Tha-yoi Khamen Sam Chan*, *Tap*

Nithra-cha-khrit, *Surintharahu Thao*, the *lakhon nok* repertoire: *Khun Chang-Khun Phaen Epic*

(Episode of Phra-wai Taek Thap), *Sang Thong Epic* (Episode of Mon-tha Long Kra-thom), *Ram Wong Mattrathan* repertoire (*Ngam Saeng Duan*, *Chao Thai*, *Ram-ma-si-ma-ram*, *Khuen Duan Ngai*, and *Duang Chan Wan Phen*)

302-26004 ทักษะดนตรีไทย 4

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 4)

ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก (เพลงสารถี สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงสุตสงวน สามชั้น) ปฏิบัติเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสารถี สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือจะเข้ เพลงลาวแพน เพลงจันทรา สองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงสุรินทรราหู สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือขิม เพลงลาวแพน เพลงนกขมิ้น สามชั้น

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่อง
สินวล ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สาระหม่าไทย ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี-กลองชาตรี หน้าทับซัดชาตรี
ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก
ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กและปี่ใน เพลงสารถิ สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น
สามชั้น และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง (เรื่องพระลอ ตอนลงสวน)

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้องเพลงสารถิ เถา เพลงจีนแสด สองชั้น เพลงละครพันทาง
เรื่องพระลอ เพลงหุ่นกระบอก เรื่องพระอภัยมณี ตอนหนีผีเสื้อสมุทร

History, structure, and performance practices of solo pieces for different
musical instruments in the following repertoire:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

The solo pieces of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong*

wong yai, and the *khong wong lek*): *Sarathi Sam Chan*, *Khaek Mon Sam Chan*,
and *Sut-sa-nguan Sam Chan*, the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic

- The *pinai* (Thai Oboe):

Nok Kha-min Sam Chan, *Sarathi Sam Chan*, *Pha-ya-sok Sam Chan*,
and the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

The solo pieces of various musical instruments, including

The *cha-khe*: *Lao Phan*, *Chin Sae Song Chan*, *Nok Kha-min Sam Chan*

The *so duang*, the *so u*, and the *so sam sai*: *Pha-ya-sok Sam Chan*,

Surantharahu Sam Chan

The *khim*: *Lao Phan* and *Nok Kha-min Sam Chan*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the *khong wong yai*, playing the *taphon*
and the *klong that* to accompany the following pieces: *Phleng Chan Ruang Si-nuan*,
playing the *klong khaek*: *Sarama Thai*, the *thon chatr*i and the *klong chatr*i: *nathap
sat chatr*i, the *klong song na* drum pattern accompanying the solo pieces for different
musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, the *khong wong lek*,

and the *pinai*): *Sarathi Sam Chan*, *Sut-sa-nguan Sam Chan*, *Nok Kha-min Sam Chan*, the drum patterns for the *lakhon phan thang* repertoire: *Phra-lo Epic* (Episode of Long Suan)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Sarathi Thao*, *Chin Sae Song Chan*, and the *lakhon phan thang* repertoire: *Phra-lo Epic*, the *hun kra-bok* repertoire: *Phra A-phai-ma-ni Epic* (Episode of Ni Phi Sua Samut)

302-26005 ทักษะดนตรีไทย 5

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 5)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องกระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เถา เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอลาว เถา เพลงดับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องกระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอลาว เพลงดับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอลาว เถา เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงดับจูล่ง ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงช้าเรื่องกระหนะ เพลงระบำอุทอง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขกเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงฝรั่งรำเท้า เพลงม้าย่อง และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติขับร้องเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอลาว เถา เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงดับจูล่ง ปฏิบัติการขับร้องเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกับมณีนี-แต่งงาน) ปฏิบัติการขับร้องเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Phleng Ruang Karana, Hom Rong Yiam Wi-man, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi

- The *pinai* (Thai Oboe):

Phleng Ruang Karana, Hom Rong Yiam Wi-man, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Yiam Wi-man, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai* and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces:

The *khong wong yai* and the *taphon*: *Phleng Cha Ruang Karana, Rabam U-Thong, the khong wong yai and the klong khaek used for sword dance: Krabi Lila, Champa Thong Thet, Saming Thong, Farang Ram Thao, Ma Yong, the*

drum pattern used in the *lakhon phanthang*: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rob Kamani and Tang-ngan)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Khamen Pho-thi-sat Thao*, *O-lao Thao*, *Phi-rom Su-rang Sam Chan*, *Tap Chu-long*, the *lakhon phanthang*: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), *Fon Man Mong-khon*, and *Rabam U-thong*

302-26006 ทักษะดนตรีไทย 6

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 6)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

-กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงแขกอาหรับ เถา เพลงแขกไทย เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงดับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงละครตีกดาบร่ำร้องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงระบำชานา เพลงระบำศรีวิชัย

-กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติปี่ชวาเพลงโหมโรงราโค สามชั้น เพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงมอญรำดาบ

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงราโค สามชั้น ออกภาษา เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไทย เถา เพลงทยอยใน เถา ดับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำศรีวิชัย เพลงระบำชานา

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงซ้ำเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงสุตสงวน สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลง เพลงแขกอาหรับ เถา เพลงแขกไทย เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงดับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงละครตีกดาบร่ำร้องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงละครตีกดาบร่ำร้องสังข์ศิลป์ชัย

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Hom Rong Khrop Cha-kra-wan Ok Ma-yong, Khaek A-wang Thao, Khaek Sai Thao, Thayoi-nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang, Phleng Ruang Tao Thong, the *lakhon duekdamban* repertoire: I-nao Epic (Episode of Wai Phra), *Rabam Chao Na, Rabam Si-wichai*

- The *pinai* (Thai Oboe):

Hom Rong Khrop Cha-kra-wan Ok Ma-yong, Phleng Ruang Tao Thong, playing the *pi chawa*: *Hom Rong Ra-cho Sam Chan*, drums patterns used for sword dance: *krabi li-la, Cham-pa Thong Thet, Sa-ming Thong*, and *Mon Ram Dap*

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Ra-kho Sam Chan with *Ok-pha-sa, Soi Lampang Thao, Khaek Sai Thao, Thayoi Nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang, Rabam Si-wichai*, and *Rabam Chao Na*,

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai* and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces: the *khong wong yai*, the *taphon*, and the *klong that*: *Phleng Cha Ruang Tao Thong*, the drum pattern accompanying the solo pieces of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, and the *khong wong lek*), including *Sut-sa-nguan Sam Chan, Phaya-sok Sam Chan*

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Khaek A-wang Thao, Khaek Sai Thao, Tha-yoi Nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang*, the *lakhon duekdambam* repertoire: I-nao Epic (Episode of Wai Phra), and Sang Sin Chai Epic

302-26007 การวิจัยดนตรีไทย 3 (2-2-5)

(Thai Music Research)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การจัดเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษาด้านดนตรีไทย และนำเสนอรายงานการวิจัย

Principle, concept, theory, and research methodology in music education, research ethics, literature review, creation of research tools, reliability and validity evaluation of research tools, data collection, research data analysis and synthesis, writing research proposal and report in music education regarding Thai classical music

302-26008 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 (2-2-5)

(Western Music Theory)

องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล อัตราจังหวะ (Meter) การบันทึกโน้ตเบื้องต้น ดนตรี ศัพท์ บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale) บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale) ขั้วเสียง (Interval) ไตรแอดปฐมภูมิ (Primary Triad) ฟังเสียงระดับเสียง ฟังรูปแบบค่าตัวโน้ต ฟังอัตราจังหวะ ฟังขั้วเสียง ฟังไตรแอดปฐมภูมิ

The fundamentals of music, basic music terminology, tempo, rhythm, form, meter, pentatonic scale, major scales, minor scale, intervals, tonality, primary triad; music notation; ear training (tonality, rhythmic, intervals, primary triad), melodic and rhythmic dictation, key signatures

302-26009 ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย 3 (3-0-6)

(History and Theory of Thai Classical Music)

ยุคสมัย บุคคลสำคัญ บทเพลง พัฒนาการของเครื่องดนตรี ระดับเสียง ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในการบรรเลงและขับร้อง จังหวะ ประเภทของเพลงไทย หลักการและประเภทของการขับร้องเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย

Thai classical music era, important composers, music repertoires, development of musical instruments, pitch and key system in Thai classical music, roles and

functions of musical instruments and singing in the ensemble, categories of Thai classical pieces, theory of composing Thai classical pieces

302-206016 สังคีตสร้างสรรค์ทักษิณนคร

3 (2-3-4)

(Music Creation of Southern)

กระบวนการสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ การกำหนดแนวคิดและการศึกษาข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน การกำหนดเครื่องดนตรี วงดนตรี โครงสร้างเพลง ลักษณะรูปแบบ ทำนองและจังหวะ การประพันธ์เพลง สร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ (การย่อ ขยาย เปลี่ยน ทำนอง จังหวะ) การตรวจสอบผลงานสร้างสรรค์ การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

The process of creating traditional music of southern region, conceptualization, data research, instrument selection, ensemble formation, song structure, patterns, melodies, and rhythms Southern music composition, and verification and exhibition

300-22017 ภูมิสังคีตทักษิณนคร

3 (1-4-4)

(Southern Folk Music)

ประวัติความเป็นมา การแสดงและการละเล่นพื้นบ้านภาคใต้ วัฒนธรรมเพลงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ โครงสร้าง ฉันทลักษณ์เพลงพื้นบ้านภาคใต้ ปฏิบัติการร้องเพลงบอก เพลงร้องเรือ เพลงคำดัก ลิเกป่า สวดพระมาลัย การขับบทกลอนโนรา หนังตะลุง

The history, cultural heritage of traditional music and performances, and traditional practices in the southern region The structure of southern literature Pratices *phleng bok*, *phleng rongruea*, *phleng khamtak*, *li-ke pa*, *suat phra ma-lai*, and vocal *nora* and *nhang ta-lung*

2.2.3 วิชาเอกเลือก

302-26036 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Analysis and Criticism on Thai Music)

องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา

The fundamentals of Thai music, pitch system, definition and different categories of Thai music melodic formation, significant rules in Thai music concept and tradition, principles of analysis and criticism of Thai music by examining case study of music phenomena

302-26037 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Thai Musical Instrument Care and Repair)

การศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อมแซม วิธีการซ่อมแซม การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ก่อนและหลังการบรรเลง การปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ฝึกการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์การซ่อมแซม ผลิตยาสาน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย

The study of physical components of musical instruments, materials and equipment used for repairing musical instruments, methods of repairing and taking the appropriate care for the musical instruments before and after use, techniques of improving sound quality, the practice of using materials and equipment, including rosin, and the lead for tuning standard pitches and adjusting the sound of musical instruments

302-26038 ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Digital Literacy for Thai Music Teacher)

การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการบันทึกโน้ต เก็บข้อมูลภาพและเสียงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการผลิตสื่อการสอน

Digital literacy related to music work, including music notation software, Thai music visual and audio archive, application of instant software for producing educational medias

302-26039 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Thai Classical Music Ensemble Orchestration)

หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงและนำเสนอผลงาน การปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่อดิจิทัล

Principles and methods of performing Thai classical music ensembles, roles and functions of different musical instruments in the ensembles, music repertoires, musical expression and emotion, practising and presenting Thai classical music ensemble orchestration in both manuscript and digital media

302-26040 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี 2 (1-2-3)

(English for Music Teaching)

ทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และคำศัพท์ภาษาอังกฤษ สำหรับครูดนตรี ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสอนดนตรี

English communicative competency, including listening, speaking, reading, and writing, learning relevant vocabularies for music teacher, and application of English to music teaching

302-26041 ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา 2 (0-4-2)

(Thai Classical Music Instrumental Skills in School)

การอ่านและร้องโน้ตเพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม และอังกะลุง

- ขลุ่ยเพียงออ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงยวนเกล้า สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น
- ขิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น
- อังกะลุง เพลงยะวา สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น

Skills of reading music notation, practice of Thai classical music instruments, including the *khlui phiang-o*, the *khim*, and the *angklung* in the following repertoires:

- the *khlui phiang-o*: Lao Khruan, Yuan Khiao, and Khuen Phlap-phla
- the *khim*: khaek Bo-ra-thet Chan Dia, Soi Son Tat Song Chan, and Nanh Nak Song Chan
- the *angklung*: Ya-wa Song Chan, Lao Duang Duan Song Chan, and Lao Damnoensai Song Chan

302-26042 การประพันธ์เพลงไทย 3 (2-2-5)
(Thai Classical Music Composition)

ทฤษฎี หลักการ แนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลงไทยในรูปแบบต่างๆ ได้แก่ การขยาย ตัดทอน ทางเปลี่ยน การแปรทำนอง

Theory, principle, concept, and methods of composing Thai classical pieces with different composing techniques, including musical extension and shortening, variation, composing instrumental and vocal parts

302-26043 ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา 2 (0-4-2)
(Western Music Instrumental Skills in School)

ปฏิบัติพื้นฐานริคอร์ดอร์, คีย์บอร์ด เมโลเดียน หรือเครื่องดนตรีสากลตามความเหมาะสม การฝึกแบบฝึกหัด บทเพลง และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

Basic performance practices of selected musical instruments such as the recorder, the keyboard, the melodica or other suitable musical instruments, music exercises, repertoire, care and repair of musical instruments

302-26044 ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2)
(Group Musical Instrument Skills)

เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มวิชาเอก ดังนี้

- กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เกา

- กลุ่มเป๊พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ และข้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ทำนองหลักและการแปรทำนอง ปฏิบัติเพลงเหาะ เพลงอาถรรพ์ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์

*หมายเหตุ ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีที่ไม่ตรงกับเครื่องมือเอก 1 เครื่องมือ

Performance practices of different musical instruments within the same group of musical instruments as follows:

- the *khruang sai* group playing the *so duang*, the *so u*, the *cha-khe*; learning basic performance practices: seating position, music exercises, and playing the following repertoire: *Cha-khe Hang Yao Sam Chan*, *Pae Sam Chan*, and *Khaek Bo-ra-thet Thao*

- the *piphat* group playing the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, and the *khong wong lek*; learning basic performance practices: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, the basic melody and music instrument realisation, and playing the following repertoire: *Ho*, *A-than Sam Chan*, and *Hom Rong Ma-ha-roek*

*Note: students must select one of musical instruments which is not in their major

302-26045 ทำนองเสนาะ พากย์ เจริญ เสภา 2 (0-4-2)

(*Tham-nong-sa-no*, *Phak*, *Che-ra-cha*, and *Se-pha*)

การอ่านทำนองเสนาะ (กลอน ฉันท์ กาพย์ โคลง ร่าย) พากย์ เจริญ และขับเสภา

Traditional Thai vocal skills in different types of traditional Thai vocalisation, including the *tham-nong-sa-no* (traditional Thai rhyming-poem recitation), the *phak* (melodic narration particularly used for the *khon*), the *che-ra-cha* (melodic-spoken rhyme), and *Se-pha* (traditional Thai vocalisation accompanied with the *krap se-pha*)

302-26046 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย 2 (0-4-2)

(*Thai Classical Music Skills for Thai Classical Singer*)

การปฏิบัติข้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง ปฏิบัติเพลงทองย่อน สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น เพลงนกจาก สองชั้น เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น

Performance practice of the *khong wong yai* practice, seating position, holding a pair of sticks, music exercise, and playing the following repertoire: *Thong Yon Song Chan*, *Khuen Phlap-phla Song Chan*, *Nok Chak Song Chan*, and *Soi Son Tat Song Chan*

302-26047 ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ 2 (0-4-2)

(Thai Classical Music Skills in the *Piphat Mon* Ensemble)

การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว
- กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับเพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว

Performance practice of Thai musical instrument realisation for the *piphat mon* ensemble in the following group of instruments:

- the *piphat* and the *pinai* playing the following repertoire: *Pra-cham-wat*, *Pra-cham-ban*, *Yok Sop*, *Choen Phi*, *Fai Chum*, *Ka Wae*, *Pha-ma Lek*, *Pha-ma Klang*, *Pha-ya Prae*, *Nae*, *Pha-ma Khwe*, and *Phleng Rew*
- the *khruang nang*: playing the *taphon mon* and the *poeng mang* drum patterns to accompany the following repertoire: *Pra-cham-wat*, *Pra-cham-ban*, *Yok Sop*, *Choen Phi*, *Fai Chum*, *Ka Wae*, *Pha-ma Lek*, *Pha-ma Klang*, *Pha-ya Prae*, *Nae*, *Pha-ma Khwe*, and *Phleng Rew*

302-26050 ทักษะจังหวะและหน้าทับ 2 (0-4-2)

(Rhythm and the *Na-thap* in Thai Classical Music)

หลัก และวิธีการปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะ อัตราสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว และจังหวะพิเศษ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน - กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐม เพลงกราวนอก เพลงกราวใน เพลงมหาชัย เพลงชำนาญ โทน - รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่าง ๆ

Principles and methods regarding the rhythmic patterns used in Thai classical music, performing the rhythmic instruments in the different types of metric level: *Sam Chan*, *Song Chan*, *Chan Diao*, *Chang-wa Phi-set* (special rhythmic format), performing the following *na-thap* patterns based on different Thai rhythmic musical instruments: the *taphon* and the *klong that* to accompany the repertoire, including

Sathukan, Sa-moe, La, Pa-thom, Krao Nok, Krao Nai, Mahachai, Cham-nan; rhythmic patterns used for the *thon*, the *rammana*, and the *klong khaek*: the *na-thap prop kai*, *song mai*, and *phleng pha-sa*

302-26051 ทักษะขิม 2 (0-4-2)

(The *Khim* Skill)

ความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพของขิม ทักษะขิมเบื้องต้น ปฏิบัติทำนอง การจับไม้ การไล่เสียง ปฏิบัติเพลง ดังนี้ เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงคางคกปากสระ เพลงเต้ยโขง เพลงนางครวญ สองชั้น เพลงอาหนู สองชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา

History and physical elements of the *khim* (Thai dulcimer), basic performance practices of the *khim*: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, and playing the repertoire, including *Khaek Bo-ra-thet Chan Diao*, *Khang Khok Pak Sa*, *Toei Khong*, *Nang Khruan Song Chan*, *A-nu Song Chan*, and *Khaek Toi Mo Thao*

302-26052 ทักษะขลุ่ย 2 (0-4-2)

(The *Khlui* Skill)

ความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพของขลุ่ย ทักษะขลุ่ยเบื้องต้น ปฏิบัติทำนอง การวางรูปปากและการวางนิ้ว การไล่เสียง ปฏิบัติเพลงดังนี้ เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงคางคกปากสระ เพลงเต้ยโขง เพลงนางครวญ สองชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา

History and physical elements of the *khlui* (Thai flute), basic performance practices of the *khlui*: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, and playing the repertoire, including *Khaek Bo-ra-thet Chan Diao*, *Khang Khok Pak Sa*, *Toei Khong*, *Nang Khruan Song Chan*, *A-nu Song Chan*, and *Khaek Toi Mo Thao*

ภาคผนวก ค

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่าง
หลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตารางแสดงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)
2. มาตรฐานหลักสูตร	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558	ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1. มีคุณธรรมและมีจิตสาธารณะ 2. มีความรอบรู้ ด้านประวัติ ทฤษฎี และการปฏิบัติดนตรี 3. มีความคิดสร้างสรรค์ ด้านการแปรทำนอง การประพันธ์ และการวิจัย 4. มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ดนตรี โดยบูรณาการทั้งในกลุ่มสาระและต่างกลุ่มสาระ	1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรี รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ 4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
4. โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 130 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต 1) กลุ่มวิชาบังคับ 10 หน่วยกิต 2) กลุ่มวิชาเลือก 15 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 99 หน่วยกิต 1) กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 1.1) วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2) กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 61 หน่วยกิต 2.1) วิชาแกน 17 หน่วยกิต 2.2) วิชาเอกดนตรีไทย วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1) รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับ สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิต และการตัดสินใจ 1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน	2) สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3) ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4) แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5) กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	2. ด้านความรู้ 2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือแก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยี และดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา 2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตนพัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน 2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน 2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชา เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	3. ด้านทักษะทางปัญญา 3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคตนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น 3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ 3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม 4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม 4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ 4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี 5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง 5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม 5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูล และสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศอีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตร รายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อ และเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการ ชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่ 6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย 6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถ	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด 6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียนรู้ แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษา เพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญา รู้คิด และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ 6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง	

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาระของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจาก โรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ ที่ เป็น ศิลปินแห่งชาติ ด้านทัศนศิลป์ และ ด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน วัฒนศิลป์	300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (2-0-4) (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาระของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จาก โรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ เป็นศิลปินแห่งชาติ ด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรม ครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้ เกี่ยวกับภูมิวัฒนวัฒนศิลป์	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและ ปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ สมบูรณ์มากขึ้น
	300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) (Meditation for Life Development) ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำ สมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริการและ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	การทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การทำงาน และชีวิตประจำวัน	
	300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Skills in University Life in Digital Age) ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้าง ความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการ จัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการ ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและ ภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม	300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (English for Communication in Digital Era) การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัล แพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ ด้วยตนเอง	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและ ปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น
	1.2 กลุ่มวิชาเลือก	
	1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	
300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (Thai Language for Communication)	300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication)	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	
	300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Dialects for Communication) ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6) (Communication for Drama and Role Play) ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกาย และการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้า	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	สาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ	
	300-12004 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6) (Public Speaking) พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อ โสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	
	300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6) (Essential English) คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษใน ระดับ พื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึก การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	300-13002 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยค ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการ ฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3) (English for Career Preparation) คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6) (English for Career Preparation) การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6) (Fun English Learning through Songs) ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ ฝึกวิธีการออกเสียงด้วยการฟังและพูดจากบทเพลง	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6) (English for Travel and Tourism) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6) (English for Recreational Activity) ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรม สันทนาการ เกมส์ กิจกรรมและกีฬาในร่มงานประดิษฐ์และศิลปะ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (English for Thai Arts and Culture) ศัพท์ และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องาน ศิลปวัฒนธรรมไทย ทักษะการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อมูลใน บริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและ สำนวนเพื่อการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการ สื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Chinese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและ ประโยคเพื่อการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการ สื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และ สำนวนเพื่อการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการ สื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Japanese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี สำนวนและ ประโยคเพื่อการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการ สื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Korean for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	
300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการ	300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6) (Individual Differences) แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
ความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน		
	300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6) (Human Relations) ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14003 เพศ เพศภาวะชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) (Sex gender race and identity) เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6) (Folklore)	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทย และในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม	
	300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6) (Multicultural) ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (Thai Language and Culture) ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6) (Language in Social Context)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ ใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6) (Soft Power for Creation) ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6) (Film Storytelling) พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งสะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย	
300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6) (Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจัยคุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้	300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6) (Thai literature for Arts)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทย สัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทย กับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์ สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การ แปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่นๆ	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6) (Arts and Life) ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่ง การสร้างสรรคศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (3-0-6) (Design of Illustration) ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และ เทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบ สร้างสรรค์ภาพประกอบ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	
	300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6) (Happiness Skills)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนารอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้จักคิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการทำงาน	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6) (Drama Characters' Lesson for Life) ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิวิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World)	300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)(Ethics for Quality of Life in Modern World)	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การ นำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้าง แนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความ รับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้าง แนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความ รับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	
300-13002 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติ ที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิด เชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การ จัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทาง คณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง	300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่ มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิง คณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการ ข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทาง คณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง	คงเดิม
	300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6) (The King's Philosophy) หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอัน เนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการ พัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจ พอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	
300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy) ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมชาติของความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทยจิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นการพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0	300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6) (Civic Education and Sustainable Development) ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6) (Thai Issues and World Issues)	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น	
300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) (Recreation for Happiness) ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำ	300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6) (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำ	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
นันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่น เกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬาสามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม	นันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่น เกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎกติกาของกิจกรรม	
300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) (Sports for Health) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล ตะกร้อ	300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5) (Sports for Health) หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้งการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5) (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing) ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ	
300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Science and Environment in Digital Age) วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล	300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6) (Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century) ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่างๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5) (Information Technology for Life Long Learning) สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศใน	300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6) (Information Literacy Skills for the 21st Century) หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
ศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการนำเสนออย่างสร้างสรรค์	การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์	
300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (3-0-6) (Storytelling Through Digital Platform) การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) (Entrepreneurship in Digital Age)	300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Entrepreneurship in Digital Age)	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	
	300-16006 อีสปอร์ต 3 (3-0-6) (E-sport) ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะด้าน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	1. กลุ่มวิชาชีพครู	
	1.1 วิชาชีพครู	
300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรม วิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคมศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู	300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษานโยบายการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers) วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้	300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนา และการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และ ภูมิปัญญาท้องถิ่น	ความแตกต่าง ระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติ ผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้ คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้าง เครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและ การแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	3. แก่ไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้ บัณฑิต 4. แก่ไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา
300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนา หลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตร สถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการ ออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับ สถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การ ออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียน คำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของ สถานศึกษา	300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) วิเคราะห์องค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษา กับ การพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์ หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ใน การจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วย การเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณี ตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับ สถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุง หลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริบท สังคมไทยและสังคมโลก 4. แก่ไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้ บัณฑิต

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
		5. แกไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา	300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แกไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แกไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แกไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แกไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การศึกษา 3 (2-2-5) (Innovation, Information Technology and Communication in Education) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ	300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Innovation and Digital Technology for Learning) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ ออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะ	300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment) ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตาม	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
พิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา	สภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา	300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
		4. แกไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แกไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา 6. นำเนื้อหาไปผนวกกรวมกับรายวิชา การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และประกันคุณภาพการศึกษา
300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้	300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนการทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แกไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แกไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย		4. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
	1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	
	300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0) (Practicum in Profession of Teaching 1) สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ใน	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก่ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก่ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	การพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง	
	300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0) (Practicum in Profession of Teaching 2) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครอง และชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ระหว่างการศึกษา
300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6 (0-36-0) (Internship 1) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์	300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0) (Practicum in Profession of Teaching 3) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครู	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผล การเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	ที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6 (0-36-0) (Internship 2) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์ นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผล	300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0) (Internships in Profession of Teaching) ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
การเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
	2. กลุ่มวิชาเอก	
	2.1 วิชาแกน	
	302-20001 พื้นฐานดนตรีศึกษา 3 (3-0-6) (Foundation of Music Education) หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ประวัติดนตรีศึกษาในไทย ยุโรป พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรี จิตวิทยา สังคม สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยี ดนตรีศึกษาในไทย วิธีการสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการวัดและประเมินผล แนวทางในการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตร การศึกษาปฐมวัย และการศึกษาขั้นพื้นฐาน	เพิ่มรายวิชาเพื่อเป็นพื้นฐานความเข้าใจทางด้านดนตรีศึกษา
302-25009 การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย 3 (2-2-5) (Thai Music Learning Management)	302-20002 จิตวิทยาการสอนดนตรี 3 (3-0-6) (Psychology and Music Learning Management)	ปรับปรุงมาจากรายวิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย โดยเพิ่ม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
พัฒนาการทางดนตรีของเด็กในแต่ละช่วงวัย ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ต่าง ๆ ใน การเรียนการสอนดนตรีไทย กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์ สาระการเรียนรู้ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัด กิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดการเรียนรู้ ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและชั้นเรียนเด็กพิเศษ การบริหารจัดการและ ควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และบูรณาการความรู้ในกลุ่ม สาระการเรียนรู้ และการบูรณาการ ข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การ เลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการณ์ สอนดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีไทยใน สถานการณ์จำลอง	พัฒนาการทั่วไปและพัฒนาการทางดนตรีของมนุษย์ การ รับรู้และการเรียนรู้ การประยุกต์ทฤษฎีการเรียนรู้ในการสอน ดนตรี การวัดและการประเมินผล การจัดสาระดนตรีตามแนวทาง จิตวิทยา ปัจจัยที่สัมพันธ์เกี่ยวกับการเรียนรู้ดนตรี แบบทดสอบ มาตรฐานทางดนตรี ปัญหาและแนวทางแก้ไขด้านจิตวิทยาการ สอนดนตรี รวมถึงการจัดการศึกษาแบบเรียนร่วมกับเด็กที่มีความ ต้องการพิเศษ	เนื้อหาด้านจิตวิทยาการสอน ดนตรี
302-22002 วิทยาการการสอนดนตรี 3 (2-2-5) (Music Pedagogy) พัฒนาการทางดนตรีของเด็ก ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยา การสอนดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ต่างๆ ในการเรียนการสอนดนตรี กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ดนตรีและ การ จัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อ การ	302-20003 วิธีวิทยาการสอนดนตรี 3 (2-2-5) (Music Teaching Methodology) ความหมายของหลักสูตร ทฤษฎี รูปแบบและการพัฒนา หลักสูตร การออกแบบหลักสูตรดนตรี การจัดสาระดนตรี และ การบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระ ข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ใน หลักสูตรปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน และอาชีวศึกษา ประเภท	ปรับปรุงเนื้อหารายวิชาให้มี ความชัดเจน นำเนื้อหาด้าน จิตวิทยาออกไปเพิ่มในรายวิชา จิตวิทยาการสอนดนตรี

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
สอนดนตรี การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาศาสนา การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและชั้นเรียนเด็กพิเศษ การ บริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และบูรณาการ ความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระ การเรียนรู้การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมผู้เรียน การ เลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการสอน ดนตรีในชั้นเรียน การฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีในสถานการณ์ จำลอง	ของหลักสูตรดนตรี การจัดทำโครงการสอน แผนการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาและการเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมการ เรียนรู้ดนตรี หลักการสอนกลวิธีการสอนและการควบคุมชั้นเรียน ดนตรี การวัดและประเมินผลดนตรี การทำวิจัยในชั้นเรียน ปฏิบัติการสังเกตการสอนและฝึกปฏิบัติการสอนดนตรี	
302-25010 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย 3 (2-2-5) (Educational Innovation In Thai Music) สื่อทางด้านดนตรีที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการ จัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีไทย การเลือกใช้สื่อตาม จุดประสงค์ของเนื้อหาวิชาสภาพทางเศรษฐกิจ สังคมของ ท้องถิ่น การสร้างสื่อนวัตกรรม โดยใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ และโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการตรวจสอบคุณภาพของสื่อ การสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น	302-20004 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 3 (2-2-5) (Innovation in Music Education) ความหมาย รูปแบบ วิธีการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยี ทางดนตรีศึกษา ค้นคว้า พัฒนา และผลิตสื่อ ที่ใช้ในการเรียนการ สอนดนตรี เพื่อประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรี ตามบริบทของ ผู้เรียน และสังคม	ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความ ชัดเจน ครอบคลุม และมีความ ยืดหยุ่น
	302-20005 กิจกรรมดนตรี 3 (2-2-5) (Music Activities for Learners)	รายวิชาใหม่ เพิ่มรายวิชาเพื่อเป็นพื้นฐาน ทางด้านดนตรีศึกษา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	หลักการ แนวคิด วิธีการจัดกิจกรรมดนตรี ทั้งในระบบ นอกระบบ ตามอัธยาศัย และจัดกิจกรรมดนตรีอย่างน้อย 1 กิจกรรม	
302-25018 สารศิลปะตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2 (1-2-3) (Content of Fundamental Curriculum) ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำ แผนการเรียนรู้ฝึกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการ จัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง	302-20006 การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2 (1-2-3) (Arts Learning Management in Fundamental Education) ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ตามตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะตาม หลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ใน สถานการณ์จำลอง	ปรับปรุงมาจากรายวิชาสาระ ศิลปะตามหลักสูตรการศึกษาขั้น พื้นฐาน ให้มีความทันสมัย และ เหมาะสมกับเนื้อหาวิชาใน หลักสูตร
302-20001 สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา 2 (2-0-4) (Aesthetics of Music Education) ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทาง สุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ เพื่อเป็นแนวทาง ให้เกิดความคิด สร้างสรรค์ในการนำความรู้มาบูรณาการกับ ศาสตร์ดนตรีศึกษา	ตัดรายวิชา	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	2.2 วิชาเอกดนตรีไทย (วิชาเอกบังคับ)	
302-25001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4) (Thai Music Skill 1) - ปี่พาทย์ โหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุตสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสักรา เพลงกล่อมনারี เถา เพลงสุตสวณ เถา เพลงจระเข้หางยาวทางเสภา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์ เถา เพลงดับขอมดำดิน เพลงเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงดับนิทราชาคริต เพลงระบำอุทอง ระบำสี่บท เพลงหน้าพาทย์ (กระบองกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกัน ปลุกต้นไม้ ชายเรือ แผละ) เพลงสำหรับละครในและละครนอก - เครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุตสวาท สามชั้น เพลงเขมรปี่แก้วทางสักรา เพลงกล่อมনারีเถา เพลงสุตสวณ เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์ เถา เพลงดับนิทราชาคริต เพลงดับขอมดำดิน เพลงระบำอุทอง เพลงระบำสี่บท - ปี่ เพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงแสนสุตสวาท สามชั้น เพลงกล่อมনারี เถา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงสุตสวณ เถา เพลงเข้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลง	302-26001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4) (Thai Classical Music Skill 1) ประวัติ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลัก แปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงโอยเรศ ดับนิทราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงเข้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงหน้าพาทย์ (กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผละ ลูกพาทย์) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาด่อนก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง) - กลุ่มปี่ใน โหมโรงโอยเรศ ดับนิทราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงเข้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เข้าม่าน) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาด่อนก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง) - กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ ดับนิทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางธรรมดา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักรา) เพลงดับ	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
สำหรับละครใน และ ละครนอก เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอมาร เพลงกระบอกกัน เพลงโปรยข้าวตอก) ปฏิบัติชลุ่ยและปี่มอญ - เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร 1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้าและเพลงสำหรับการแสดงได้แก่ กระบอกกัน โปรยข้าวตอก ประสิทธิ์ รุกข์รัน ปลุกต้นไม้ ชายเรือ แผละ เพลงเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงระบำอุททอง เพลงสำหรับละครในและละครนอก 2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงโอยเรศ เพลงโหมโรงทะเล เพลงจระเข้ทางยาวทางเสภา เพลงกล่อมনারี เถา เพลงแขกมอญ บางขุนพรหม เถา เพลงดับนิทราชาคริต 3) ปฏิบัติหน้าทับพิเศษและหน้าทับเฉพาะสำหรับกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงระส่ำบ่ 4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง	ต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ) - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย เพลงหน้าพาทย์ เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเสมอเข้าที่ เพลงแผละ และหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงดับนิทราชาคริต เพลงแขกขาว เถา เพลงเขมรปี่แก้ว(ทางธรรมดา) เพลงถวิลหา เถา เพลงไล่พระจันทร์ เถา เพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น และเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ตอนนางลอย	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
- คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรปี่แก้วทางสัควา เพลงแสน สุดสวาท สามชั้น เพลงกล่อมনারี เถา เพลงถวิลหา เถา เพลง แขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงแขกขาว เถา เพลง ไล่พระจันทร์ เถา เพลงจิ้นลั่นถัน เถา เพลงดับขอมดำดิน เพลง ดับนิทราชาคริต เพลงระบำสี่บท เพลงระบำจันทกีนรี เพลง ระบำอุททอง เพลงสำหรับละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ		
302-25002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4) (Thai Music Skill 2) - ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรง ขวัญเมือง เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางครู มนตรี ตราโมท) เพลงบังใบ เถา เพลงออกทะเล เถา เพลงดับ ลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงระบำเงือก เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรทง เสมอข้ามสมุทร ตระเชิญ ตระนารายณ์บรรทมไพร) เพลงสำหรับละครชาตรี - เครื่องสาย เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรง ขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น	302-26002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4) (Thai Classical Music Skill 2) ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละ ชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็ก เพลงพญาโศก สามชั้น และ เพลงเชิดนอก ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเหล่า) - กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเดี่ยว เพลงเชิดนอก เพลงแขก มอญ สามชั้น ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง	ปรับปรุงเนื้อหาเพลงใน หลักสูตรให้ครอบคลุมความ ต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลด บทเพลงที่ใช้ในการสอน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงบังใบ เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงดัลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำเงือก - ปี่ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงอกทะเล เถา เพลงเรื่องทำขวัญ เพลงสำหรับละครชาตรี เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้าม่าน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงตรนารายณ์บรรทมไฟ เพลงตระสันนิบาต) เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น - เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง อัตราของหน้าทับและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร 1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับ เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงช้า และเพลงสำหรับการแสดง ได้แก่ เชิดฉาน ศรทง เสมอข้ามสมุทร ตระเชิญ ตรนารายณ์ บรรทมไฟ เพลงเรื่องทำขวัญและเพลงระบำเงือก 2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงพม่าห้าท่อน สามชั้น (ทางक्रमดนตรี ตราโมท) เพลงบังใบ เถา	เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเหล่า) - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือจะเข้ เพลงฉิ่ง ตวงพระธาตุ เพลงฉิ่งมุล่ง เพลงจินซิมใหญ่ เพลงสุดสงวน สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงหกบท สองชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือซิม เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงจินซิมใหญ่ - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับ กลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเหล่า) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนิน ทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก และปี่ใน เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงเชิดนอก - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้อง เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสุดสงวน เถา เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาท่อนอก) เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนลมหอบ)	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาตรี 4) ปฏิบัติเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง - คีตศิลป์ไทย เพลงเขมรใหญ่สามชั้น เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงแขกกลิต เถา เพลงเขมรพวง เถา เพลงสี่บท เถา เพลงบังใบ เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงดับนางซิว เถา เพลงดับนางนาค สองชั้น เพลงดับลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำเงือก		
302-25003 ทักษะดนตรีไทย 3 3 (1-4-4) (Thai Music Skill 3) - ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงสี่บท เถา เพลงพม่าเห่ เถา เพลงเรื่องสินวล เพลงฉิ่งเรื่อง ฉิ่งพระฉั่น เพลงหน้าพาทย์ (เสมอมาร เสมอเถร คุกพาทย์ บาทสุกณี) เพลงสำหรับละครพันทาง เพลงลงสรโทน เพลงสำหรับรำอุยฉายเพลงระบำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสี่ยงพวงมาลัย	302-26003 ทักษะดนตรีไทย 3 3 (1-4-4) (Thai Classical Music Skill 3) การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องสินวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมร	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
เพลงละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว (ถึงฉุยฉาย) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด เมขลา-รามสูร - เครื่องสาย เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงพม่าเท่ เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉันทน์ เพลงตับสมิงทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสียงพวงมาลัย เพลงระบำเรืองอรุณ ปฏิบัติซอฮู้ เพลงหน้าพาทย์ ได้แก่ เพลงเหาะ เพลงโคมเวียน เพลงตระนิมิต เพลงกระบองกัน เพลงร่ำ - ปี่ เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสักรา เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงแขกกลพบุรี เถา (ทางครูซ้อย สุนทรวาทิน) เพลงฉิ่งเรื่อง ฉิ่งพระฉันทน์ เพลงระบำอุทอง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก เพลงบาทสกุณี) ฉุยฉายพราหมณ์ ฉุยฉายเบญกาย - เครื่องหนัง คีฬารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับและ เพลงตามบทเรียนในหลักสูตร 1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับ เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่องเพลงซ้ำ และเพลงสำหรับการแสดง	สามชั้น เพลงตบนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธการกลอง เพลงตระสนนิบาต เพลงตระเทวา ประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ชั้น ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-ร่ำมาชิมาร่ำ-คีนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ) - กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องสินวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักรา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงตบนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธการกลอง เพลงตระสนนิบาต เพลงตระเทวา ประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน ชาวไทย ร่ำมาชิมาร่ำ คีนเดือนหงาย ดวงจันทร์วันเพ็ญ) - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงตบนิทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักรา) สามชั้น เพลงสุรินทราหู เถา เพลงทยอยเขมร สามชั้น ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน -ชาวไทย- ร่ำมาชิมาร่ำ -คีนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
ได้แก่ เสมอมาร เสมอเถร คุภพาทย์ บาทสุกณี เพลงเรื่องสินวล โขน ละครใน ละครนอก ละครเสภาและละครพันทาง 2) ปฏิบัติหน้าทับกลองแขกที่ใช้กำกับการแสดงรำกริชมลายู (หน้าทับสระระหม่าแขก) และการแสดงศิลปะป้องกันตัว (หน้าทับโยน-แปลง) หน้าทับพิเศษเพลงลงสรงโชน 3) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับการเพลงสามชั้น เพลงเถา และเพลงดับ ได้แก่ โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงสี่บท เถา และเพลงพม่าเห่ เถา (ทางक्रमดนตรี ตรำโมท) 4) ปฏิบัติหน้าทับเครื่องหนังที่ใช้ประกอบละครพันทาง เช่น ตะโพนมอญ - เปิงมางคอก กลองยาว กลองมะริกัน กลองต๋อ ฯลฯ 5) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง - คีตศิลป์ไทย เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงเขมรราชบุรี สามชั้น เพลงต่อयरูป เถา เพลง ปลาทอง เถา เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงพม่าเห่ เถา เพลงดับสมิงทอง เพลง	- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสุกณี) ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า เพลงร่ำประลองเสภา ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สระระหม่าแขก ปฏิบัติหน้าทับโชนชาติรี เพลงร่ำวงมาตรฐานและหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครนอก เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักรา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักรา) สามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงดับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงโขน-ละคร เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) เรื่องสังข์ทอง (ตอนมณฑาลงกระท่อม) ปฏิบัติขับร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำชิมารำ-คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
ดัดลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงดับจูล่ง เพลงลงสรงโชน เพลงระบำเรีงอรุณ เพลงสำหรับรำฉุยฉาย เพลงระบำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง เพลงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเสี่ยงพวงมาลัย เพลงละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน นางวันทองแต่งตัว (ถึงฉุยฉาย) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด เมขลา-รามสูร		
302-25004 ทักษะดนตรีไทย 4 3 (1-4-4) (Thai Music Skill 4) - ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงใบ้คลัง เภา เพลงนาคเกี้ยว เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) เพลงดับขะแมร์กอฮอม เพลงดับฤๅษีเสียงลูก เพลงดับนเรศชนช้าง เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ปราบนาททุก เพลงละครชาตรี เรื่อง พระสุธน มโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอน พระลอตามไก่อถึงพระลอ ลงสวน เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวชิตนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น - เครื่องสาย เพลงโหมโรงสามม้า เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงนาคเกี้ยว เพลงใบ้คลัง เภา เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวฉิ่งมุล่ง เพลงลาวแพน เพลงจีนขิมใหญ่ เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตรัง เพลง	302-26004 ทักษะดนตรีไทย 4 3 (1-4-4) (Thai Classical Music Skill 4) ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก (เพลงสารถิ สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงสุตสงวน สามชั้น) ปฏิบัติเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ - กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสารถิ สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีจะเข้ เพลงลาวแพน เพลงจีนแซ่ สองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงพญาโศก สาม	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
เดี่ยวสุดสงวน ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงสุรินทราหู เพลงทะแย เพลงนกขมิ้น - ปี เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงนาคเกี้ยว สองชั้น เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงนารายณ์แปลงรูป เถา เพลงพราหมณ์ดีดน้ำเต้า เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งตรึง เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติปี่ชวา (เพลงนางหงส์ สองชั้น เพลงอาวุธ เพลงสระหม่า เพลงรำซัดชาตรี) - เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับและ เพลงตามบทเรียนในหลักสูตร 1) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับ เพลงหน้าพาทย์ (เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก) การแสดงโขน ละคร เช่น หน้าทับสำหรับการแสดงตรวจพล ตัวละคร พระ นาง ยักษ์ ลิง ฯลฯ และหน้าทับที่ใช้กับการพากย์ โขน เช่น พากย์เมือง พากย์รถ พากย์ชมดง พากย์ไอ้ ฯลฯ 2) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า กลองแขก และกลองมลายูที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงบุหลัน สามชั้น เพลงไ้คั้ง เถา หน้าทับเพลงเรื่องนางหงส์ เพลงละคร พันทาง และเพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวเชิดนอก เพลงเดี่ยวนกขมิ้น	ชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือซิม เพลงลาวแพน เพลงนกขมิ้น สามชั้น - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องสินวล ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สระหม่าไทย ปฏิบัติหน้าทับโขนชาตรี-กลองชาตรี หน้าทับซัดชาตรี ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กและปี่ใน เพลงสารถิ สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง (เรื่องพระลอ ตอนลงสวน) - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้องเพลงสารถิ เถา เพลงจีนแสด สองชั้น เพลงละครพันทาง เรื่องพระลอ เพลงหุ่นกระบอก เรื่องพระอภัยมณี ตอนหนีผีเสื้อสมุทร	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
3) ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรีและกลองชาตรีที่ใช้กำกับเพลงสำหรับละครชาตรี 4) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง - คีตศิลป์ไทย เพลงนาคนกั๊ว เพลงใบ้คั้ง เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงบุหลันสามชั้น เพลงหกบท เถา เพลงแขกมอญ เถา เพลงสารถี เถา เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงดับขะแมร์กอฮอม เพลงดับฤชี่เสียงลูก เพลงดับนเรศชนช้าง เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นารายณ์ปราบนาททุก เพลงละครชาตรี เรื่อง พระสุธน มโนราห์ ตอน พระสุธนเลือกคู่ เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ ตอน พระลอตามไถ่ถึงพระลอลงสวน		
302-25005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4) (Thai Music Skill 5) - ปี่พาทย์ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงพราหมณ์ดีดน้ำเต้า เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงเชิดจีน เพลงเรื่องกะระหนะ เพลงดับแม่	302-26005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4) (Thai Classical Music Skill 5) การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้	ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง เพิ่มเนื้อหาที่จะพัฒนาศักยภาพด้านวิชาเอกให้กับผู้เรียน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
ศรित्रงเครื่อง เพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถิ เพลงเดี่ยวแขกมอญ - เครื่องสาย เพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงไล่พระจันทร์ เถา เพลงพราหมณ์ดีดน้ำเต้า เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงทยอยนอก เถา เพลงดับมอญกละ เพลงเชิดจิ้น เพลงเดี่ยวจะเข้ เช่น เพลงฉิ่งช้างประสานงา เพลงเดี่ยวฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงเดี่ยวนกขมิ้น เพลงเดี่ยวจิ้นแส ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย เช่น เพลงเดี่ยวสารถิ เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ เพลงเดี่ยวพญาครวญ - ปี่ เพลงโหมโรงพม่าวัด เพลงเขมรปี่แก้ว สามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงหกบท เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงดับนิทราชาคริต เพลงสำหรับละครพันทาง เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวแขกมอญ - เครื่องหนัง ศึกษารูปแบบ โครงสร้างของหน้าทับที่ใช้ในงานพระราชพิธีและเพลงตามบทเรียนในหลักสูตร 1) ปฏิบัติหน้าทับกลองแขกที่ใช้ในพระราชพิธีงานมงคลได้แก่ หน้าทับสระระหม่าไทย	- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องกระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เถา เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้นเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโฉลลาว เถา เพลงดับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงพ็อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง เพลงระบำลพบุรี - กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องกระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้นเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโฉลลาว เพลงดับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงพ็อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง เพลงระบำลพบุรี - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโฉลลาว เถา เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงดับจูล่ง ปฏิบัติเพลงพ็อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง เพลงระบำลพบุรี - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงช้าเรื่องกระหนะ เพลงระบำอุทอง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขกเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
2) ปฏิบัติหน้าทับกลองมลายูที่ใช้ในพระราชพิธีงานอวมงคล ได้แก่ หน้าทับนางหงส์ สองชั้นหน้าทับนางหน่าย หน้าทับบัวลอย 3) ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดที่ใช้กำกับเพลงเรื่องกระหนะ 4) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าและกลองแขกที่ใช้กำกับเพลงโหมโรงม้ารำ เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงใบ้คลั่ง เถา เพลงละครพันทางและเพลงเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวสารถิ เพลงเดี่ยวแขกมอญ 5) ปฏิบัติหน้าทับตะโพนมอญ-เปิงมางคอก เพลงดัมมอญกละ เพลงมอญประจำวัด เพลงมอญประจำบ้าน เพลงมอญเชิญผี ฯลฯ 6) บรรเลงเพลงตามประเภทของเพลงในบทเรียนอย่างน้อย 5-10 เพลง - คีตศิลป์ไทย เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงทะเลแยะ สามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงโอลาว เถา เพลงพราหมณ์ดีดน้ำเต้า เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงเชิดจีน เพลงอาถรรพ์ เถา	เพลงฝรั่งรำเท้า เพลงม้าย่อง และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติขับร้องเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอลาว เถา เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงดับจูล่ง ปฏิบัติการขับร้องเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติการขับร้องเพลงพ่อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	302-26006 ทักษะดนตรีไทย 6 3 (1-4-4) (Thai Classical Music Skill 6) การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปีพาทย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงแขกอาหรับ เถา เพลงแขกไทโร เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงดับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงระบำชานา เพลงระบำศรีวิชัย - กลุ่มปี ปฏิบัติปีใน เพลงโหมโรงรอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติปีชวา เพลงโหมโรงราโค สามชั้น เพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงมอญรำดาบ - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงราโค สามชั้น ออกภาษา เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไทโร เถา เพลงทยอยใน เถา ดับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำศรีวิชัย เพลงระบำชานา	วิชาใหม่ เพิ่มเติมรายวิชาปฏิบัติทักษะดนตรีไทยให้ครบทุกภาคการศึกษา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับ ตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงสุตสวงวน สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลง เพลงแขกอาหรับ เถา เพลงแขกไทย เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงดับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย	
302-25012 การวิจัยด้านดนตรีไทย 3 (2-2-5) (Thai Music Research) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การจัดเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษาด้านดนตรีไทย และนำเสนอรายงานการวิจัย	302-26007 การวิจัยดนตรีไทย 3 (2-2-5) (Thai Music Research) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การจัดเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษา ด้านดนตรีไทย และนำเสนอรายงานการวิจัย	ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับสาขาวิชาดนตรีศึกษา
302-25006 พื้นฐานโสตทักษะ 3 (2-2-5) (Foundation for Ear Training)	302-26008 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 (2-2-5) (Western Music Theory)	ควบรวมกับรายวิชา ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ฝึกเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกลงโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody) การขับร้องโน้ตให้ตรงตามทำนองและจังหวะ (Solfeggio)	องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล อัตราจังหวะ (Meter) การบันทึกโน้ตเบื้องต้น ดนตรีศัพท บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale) บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอดปฐมภูมิ (Primary Triad) ฟังเสียงระดับเสียง ฟังรูปแบบค่าตัวโน้ต ฟังอัตราจังหวะ ฟังขั้นคู่ ฟังไตรแอดปฐมภูมิ	ปรับเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสม
302-20002 ประวัติและการพัฒนาการดนตรี 2 (2-0-4) (History and Development of Music) ประวัติและการพัฒนาการทางดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่า ความสำคัญและความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคมและวัฒนธรรม ประวัติบุคคลสำคัญทางดนตรี 302-25008 ทฤษฎีดนตรีไทย 2 (2-0-4) (Thai Music Theory) หลักการของทฤษฎีดนตรีไทย ที่มาของเครื่องดนตรี วงดนตรี ระดับเสียงของดนตรีไทย ความสำคัญของวงดนตรี บทเพลง การขับร้อง หลักการขับร้องและประเภทเพลง ขับร้องวิธีการบรรเลง หน้าที่บทบาทในการบรรเลงและการขับร้อง	302-26009 ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย 3 (3-0-6) (History and Theory of Thai Classical Music) ยุคสมัย บุคคลสำคัญ บทเพลง พัฒนาการของเครื่องดนตรี ระดับเสียง ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในการบรรเลงและขับร้อง จังหวะ ประเภทของเพลงไทย หลักการและประเภทของการขับร้องเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย	ควรรวมรายวิชาประวัติและพัฒนาการดนตรีกับรายวิชาทฤษฎีดนตรีไทย ปรับเปลี่ยนหน่วยกิต เวลาเรียน และคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
300-20102 ดนตรีสร้างสรรค์พื้นบ้านภาคใต้ 2 (1-2-3) (Music Creation of Southern) รูปแบบดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ องค์ประกอบและหลักการประพันธ์เพลง แนวคิดการสร้างสรรค์ ปฏิบัติเพลงระบำ เช่น เพลงนารีสรีนคร เพลงแกะหนิง เพลงทอยล้อ เพลงชนไก่ เพลงตุ้มปึง เพลงบูชิตือศร่า เพลงนกกรงหัวจุก เพลงพัดใบพ้อ เพลงนบพระบรมธาตุ	302-206016 สังคีตสร้างสรรค์ทักษิณนคร 3 (2-3-4) (Music Creation of Southern) กระบวนการสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ การกำหนดแนวคิดและการศึกษาข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน การกำหนดเครื่องดนตรี วงดนตรี โครงสร้างเพลง ลักษณะรูปแบบทำนองและจังหวะ การประพันธ์เพลงสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ (การย่อ ขยาย เปลี่ยนทำนอง จังหวะ) การตรวจสอบผลงานสร้างสรรค์ การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	ปรับชื่อรายวิชาเพื่อเพิ่มความเป็นอัตลักษณ์ของสถานศึกษา และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสม
300-22050 หนังตะลุง 2 (1-2-3) Nang Talung (Shadow Puppets) ประวัติความเป็นมา วัฒนธรรม ความเชื่อ รูปแบบดนตรีหนังตะลุง ปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ใช้ ในการแสดงหนังตะลุง ได้แก่ เพลงโหมโรง เพลงประกอบการเชิดตัวหนังตะลุง การขับบทกลอนหนังตะลุง 300-22051 โนรา 2 (1-2-3) (Nora)	300-22017 ภูมิสังคีตทักษิณนคร 3 (1-4-4) (Southern Folk Music) ประวัติความเป็นมา การแสดงและการละเล่นพื้นบ้านภาคใต้ วัฒนธรรมเพลงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ โครงสร้าง ฉันทลักษณ์เพลงพื้นบ้านภาคใต้ ปฏิบัติการร้องเพลงบอก เพลงร้องเรือ เพลงคำดัก ลิเกป่า สวดพระมาลัย การขับบทกลอนโนรา หนังตะลุง	ควรรวมรายวิชา และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เวลาเรียนให้มีความเหมาะสม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
ประวัติความเป็นมา ขนบธรรมเนียม ความเชื่อ รูปแบบดนตรีโนรา ปฏิบัติเพลงโหมโรง เพลงประกอบกระบวนทำรำ เพลงประกอบการขับบท การขับบทกลอนโนรา 300-22052 เพลงพื้นบ้านภาคใต้ 2 (1-2-3) (Southern Folk Music) ประวัติความเป็นมา โครงสร้าง ฉันทลักษณ์ เพลงพื้นบ้านภาคใต้ ปฏิบัติการร้องเพลงบอก เพลงร้องเรือ เพลงคำตัก เพลงลิเกป่า เพลงประกอบการแสดงพื้นบ้านสร้างสรรค์ภาคใต้		
302-25011 การขับร้องเพลงไทยและซอฟเฟจจิโอ 3 (1-4-4) (Thai Classical Singing and Solfeggio) กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง - ต่ำของเสียงร้องในแต่ละ กลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง หลักการหายใจสำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่างๆ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ (Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการ	ตัดรายวิชา	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
ร้องประสานเสียงบทเพลง และปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้อง ทำนองสั้น		
	2.2 วิชาเอกดนตรีไทย (วิชาเอกเลือก)	
302-25007 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Analysis and Criticism on Thai Music) องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา	302-26036 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Analysis and Criticism on Thai Music) องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา	คงเดิม
302-25013 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Maintenance of Thai musical instruments) หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ในสถานศึกษา ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม อุปกรณ์ที่ใช้กับ เครื่องดนตรี เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง	302-26037 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Thai Musical Instrument Care and Repair) การศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อมแซม วิธีการซ่อมแซม การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีก่อนและหลังการบรรเลง การปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ฝึกการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์การซ่อมแซม ผลิตยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย	ปรับปรุงรายวิชา ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ให้มีความสอดคล้องกับสาขาวิชาดนตรีศึกษา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
302-25014 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Computer for Thai music) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรี โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีไทย	302-26038 ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Digital Literacy for Thai Music Teacher) การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการบันทึกโน้ต เก็บข้อมูลภาพและเสียงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการผลิตสื่อการสอน	ปรับปรุงชื่อรายวิชาและเนื้อหา รายวิชาให้มีความเหมาะสม
302-25015 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Thai Ensemble Adjustment) หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงในสถานศึกษาและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่ออิเล็กทรอนิกส์	302-26039 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Thai Classical Music Ensemble Orchestration) หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่อดิจิทัล	ปรับปรุงรายวิชา ชื่อวิชา ภาษาอังกฤษ และปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา ให้มีความ สอดคล้องกับยุคสมัย
	302-26040 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี 2 (1-2-3) (English for Music Teaching)	รายวิชาใหม่ ปรับปรุงเพิ่มเติมให้มีความสอดคล้อง กับยุคสมัย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	ทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และคำศัพท์ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี ประยุกต์ใช้ ภาษาอังกฤษในการสอนดนตรี	
302-25036 ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน 2 (0-4-2) (Musical Skills for Foundation Education) ทักษะเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม อังกะลุง การอ่านโน้ตเพลง ปฏิบัติเพลงประเภทสองชั้น ตามความเหมาะสม และปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ได้แก่ คีย์บอร์ด ขลุ่ย รีคอร์ดอร์ ปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลงตามความเหมาะสม	302-26041 ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา 2 (0-4-2) (Thai Classical Music Instrumental Skills in School) การอ่านและร้องโน้ตเพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม และอังกะลุง - ขลุ่ยเพียงออ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงยวนเคล้า สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น - ขิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสน ตัด สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น - อังกะลุง เพลงยะวา สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น	ปรับลดเนื้อหาให้เหลือเฉพาะด้านดนตรีไทย และปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสม
302-25021 การประพันธ์เพลงไทย 2 (1-2-3) (Thai Music Composition) องค์ประกอบของดนตรีไทย รูปแบบของเพลงไทย ทฤษฎี และหลักการประพันธ์เพลงไทย การปฏิบัติประพันธ์เพลงไทยโดยใช้โน้ตตัวอักษรไทย และโน้ตสากล	302-26042 การประพันธ์เพลงไทย 3 (2-2-5) (Thai Classical Music Composition) ทฤษฎี หลักการ แนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลงไทยในรูปแบบต่างๆ ได้แก่ การขยาย ตัดทอน ทางเปลี่ยน การแปรทำนอง	1. ควบรวมกับรายวิชา การแปรทำนองดนตรีไทย 2. ปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อวิชา ภาษาอังกฤษ เพิ่มหน่วยกิต และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาและเนื้อหาให้มีความเหมาะสม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
302-25036 ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน 2 (0-4-2) (Musical Skills for Foundation Education) ทักษะเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม อังกะลุง การอ่านโน้ตเพลง ปฏิบัติเพลงประเภทสองชั้น ตามความเหมาะสม และปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ได้แก่ คีย์บอร์ด ขลุ่ย รีคอร์ดอร์ ปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลงตามความเหมาะสม	302-26043 ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา 2 (0-4-2) (Western Music Instrumental Skills in School) ปฏิบัติพื้นฐานริคอร์ดอร์, คีย์บอร์ด เมโลเดียน หรือเครื่องดนตรีสากลตามความเหมาะสม การฝึกแบบฝึกหัด บทเพลง และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	ลดความซ้ำซ้อนของเนื้อหาด้านดนตรีไทยให้เหลือเฉพาะเนื้อหา ด้านดนตรีสากล
	302-26044 ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2) (Group Musical Instrument Skills) เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มวิชาเอก ดังนี้ - กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงจะเข้หางยาว สามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา - กลุ่มปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ และข้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ทำนองหลักและการแปรทำนอง ปฏิบัติเพลงเหาะ เพลงอาถรรพ์ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	302-26045 ทำนองเสนาะ พากย์ เจริญ เสภา 2 (0-4-2) (<i>Tham-nong-sa-no, Phak, Che-ra-cha, and Se-pha</i>) การอ่านทำนองเสนาะ (กลอน ฉันท กาพย์ โคลง ร่าย) พากย์ เจริญ และขับเสภา	รายวิชาใหม่
	302-26046 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย 2 (0-4-2) (<i>Thai Classical Music Skills for Thai Classical Singer</i>) การปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ และการ ไล่เสียง ปฏิบัติเพลงทองย่อน สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น เพลงนกจาก สองชั้น เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น	รายวิชาใหม่
	302-26047 ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ 2 (0-4-2) (<i>Thai Classical Music Skills in the Piphat Mon Ensemble</i>) การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่อง ดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี ตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำ บ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟซุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปรร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	- กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับ เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิดผี เพลงไฟซุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปรร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว	
302-25037 จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี 2 (0-4-2) (Rhythm and Nha Tub for Music Teacher) จังหวะสามัญ จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ ฝึกปฏิบัติ เครื่องประกอบจังหวะและเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับ ตะโพน-กลองทัด เพลงโหมโรงเย็น (เพลงสาธุการ เพลงปฐุม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงกลม เพลงขำนาญ เพลงกราวใน) โหมโรงเช้า (เพลงเหาะ) กลองแขกและโพน-รำมะนา หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับเฉพาะ และการรวมวงเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับเข้ากับเพลง	302-26050 ทักษะจังหวะและหน้าทับ 2 (0-4-2) (Rhythm and the <i>Na-Thap</i> in Thai Classical Music) หลักและวิธีการปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะ อัตราสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว และจังหวะพิเศษ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน - กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐุม เพลงกราวนอก เพลงกราวใน เพลงมหาชัย เพลงขำนาญ โพน - รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับ เพลงภาษาต่าง ๆ	ปรับปรุงชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสม
	302-26051 ทักษะซิม 2 (0-4-2) (The <i>Khim</i> Skill) ความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพของซิม ทักษะซิม เบื้องต้น ปฏิบัติทำนอง การจับไม้ การไล่เสียง ปฏิบัติเพลง ดังนี้ เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงคางคกปากสระ เพลงเต้ยโขง เพลงนางครวญ สองชั้น เพลงอาหนู สองชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
	302-26052 ทักษะขลุ่ย 2 (0-4-2) (The <i>Khlui</i> Skill) ความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพของขลุ่ย ทักษะขลุ่ย เบื้องต้นปฏิบัติทำนอง การวางรูปปากและการวางนิ้ว การไล่เสียง ปฏิบัติเพลงดังนี้ เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงคางคกปากสระ เพลงเต้ยโง่ง เพลงนางครวญ สองชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา	
302-25019 การจัดการแสดงดนตรี 2 (1-2-3) (Music Performance Activities) หลักการจัดการแสดงดนตรี การวางแผน การจัดรูปแบบการแสดงดนตรี ลีลาท่าทาง การเคลื่อนไหว ประกอบการแสดงดนตรี ควบคุมการบรรเลง กำกับเวที ฉาก เครื่องแต่งกาย เทคนิคแสงเสียงในการแสดงดนตรี ตลอดจน การประสานงานกับหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง การประชาสัมพันธ์ และการจัดการแสดงดนตรีสู่สาธารณะชน	ตัดรายวิชา	
302-25024 การแปรทำนองดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Thai Music Variation) หลักวิธีการแปรทำนอง รูปแบบทำนอง และฝึกปฏิบัติ แปรทำนองจากทางฆ้องวงใหญ่ ตามลักษณะวิธีการดำเนิน	ตัดรายวิชา	ควบรวมกับรายวิชา การประพันธ์เพลงไทย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
ทำนองของเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ ทั้งวงเครื่องสายและวงปี่พาทย์		
302-25038 ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับครุฑดนตรี 1 2 (0-4-2) (Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1) - ปี่พาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง เพลงเหาะ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น - เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศเถา เพลงโหมโรงขับไม้บัณเฑาะว์ *หมายเหตุ ให้ผู้เรียนปี่พาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากล สามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรีใน วงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ	ตัดรายวิชา	
302-25039 ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับครุฑดนตรี 2 2 (0-4-2) (Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1)	ตัดรายวิชา	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
- ปี่พาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ เพลงคลื่นกระทบฝั่ง สองชั้น เพลงบังใบ สองชั้น เพลงจีนขิมเล็ก เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงเขมรพายเรือ สองชั้น เพลงมอญดูดาว สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น - เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงวิวาทพระสมุทร เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงลาว ดำเนินทราย สองชั้น *หมายเหตุ ให้ผู้เรียนปี่พาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากล สามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรี ในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ		
302-25040 เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน 2 (0-4-2) (Singing Instruction for Children and Folk Song) เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลง ล่องน่านเล็ก ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhym และ Traditional Song และเพลงพื้นบ้านภาคต่างๆ ตามความเหมาะสม	ตัดรายวิชา	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ
302-25041 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน 2 (2-0-4) (Foundation of Music Theory) องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ขั้น คู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมาย และดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล	ตัดรายวิชา	
300-20103 เพลงร้องประกอบการแสดงโขน - ละคร 2 (1-2-3) (Vocal for Thai Performing Khon - Lakorn) องค์ประกอบการขับร้อง ประเภทการขับร้อง หลักการ ขับร้องประกอบการแสดง ประวัติความหมายของเพลง ผูก ปฏิบัติขับร้องเพลง 2 ชั้น ที่ใช้ประกอบการแสดง โขน-ละคร ตามลักษณะอารมณ์ - อารมณ์รัก เช่น เพลงกล่อมনারี เพลง ลีลากระทุ้ม เพลงไอ้ชาตรี - อารมณ์โศกเศร้า เช่น เพลงตะนาว แปลง เพลงทยอยญวน เพลงแขกลพบุรี - อารมณ์โกรธ เช่น เพลงลิงโลด เพลงทะเลบ้า เพลงสมิงทองมอญ	ตัดรายวิชา	

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
และรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| 1. อาจารย์กณพ กัมฉีแยง | ประธานกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยพร ไชยสิทธิ์ | กรรมการ |
| 3. อาจารย์กฤษฎา ชูดี | กรรมการ |
| 4. อาจารย์ปาริชาติ แซ่แป้ | กรรมการ |
| 5. อาจารย์นันทิกานต์ แสงคำ | กรรมการและเลขานุการ |

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

- | | |
|--|--|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย |
| 2. ศาสตราจารย์ ดร.ข้ามคม พรประสิทธิ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย |
| 3. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์ | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีศึกษาและดนตรีสากล |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจริญชัย ชนไพโรจน์ | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีพื้นบ้าน |
| 5. รองศาสตราจารย์ ดร.ชันธชัย อธิเกียรติ | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา
(หลักสูตรและการสอน) |
| 6. รองศาสตราจารย์ ดร.จิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา
(หลักสูตรและการสอน) |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กิตติภูมิ มีประดิษฐ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษาทั่วไป |
| 8. อาจารย์ ดร.ชนกพร พัวพัฒนกุล | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษาทั่วไป |

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ศษ.ม. (ดนตรีศึกษา)

ศษ.น. (ดุริยางไทย)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, พ.ศ. 2561

สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, พ.ศ. 2535

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

Chayaporn Chaiyasit. (2022). Creation of Pari Tanyong. *Asian Journal of Arts and Culture*, 22(2), 259786.

ชยพร ไชยสิทธิ์. (2563). การสร้างสรรค์สำนวนทางระนาดทุ้มเพลงทะเลแยะ 3 ชั้น. *สารอาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์*, 20(2), 1-14.

ชยพร ไชยสิทธิ์. (2563). การสร้างสรรค์บทเพลงพัสดราบาติก. *ทีทัศน์วัฒนธรรม*, 19(2), 187-215.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

นพดล พินิจ, นรายุทธ พิริยศิลป์, ปิยะพงศ์ ไชยรัตน์, กณพ กัมเนิดัง และชยพร ไชยสิทธิ์. (2564).

กระบวนการถ่ายถอดการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ขึ้นพื้นฐาน กรณีศึกษาครูสุวรรณ กลั่นรอด.

รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒน

ศิลป์ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน”. วันที่ 13-15 สิงหาคม 2564

ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง, 577-590.

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

อาจารย์กณพ กัมเฌียง

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
ศล.ม. (ดุริยางคศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2561
ศษ.น. (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา)..	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2559

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

นพดล พินิจ, นรายุทธ พิริยศิลป์, ปิยะพงศ์ ไชยรัตน์, กณพ กัมเฌียง และชยพร ไชยสิทธิ์. (2564). กระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ขึ้นพื้นฐาน กรณีศึกษาครูสุพรรณ กลั่นรอด. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน”. วันที่ 13-15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง, 577-590..

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ธนาธิป คำทอง, กณพ กัมเฌียง และราตรี ลือชัย. (2563). ภูมิปัญญาภาลลว กรณีศึกษานายข้า บัญเกิด. สารอาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์, 20(2), 59-73.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

อาจารย์นันทิกานต์ แสงคำ

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
ศล.ม. (ดุริยางคศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2557
ศษ.น. (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา)..	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2547

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

นันทิกานต์ แสงคำ. (2564). การสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้
สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย
ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน”.
วันที่ 13-15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง, 365-380.

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

อาจารย์กฤษฎ ชูดี

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)
ศ.ม. (ดุริยางคศิลป์ไทย)
ศ.น. (ดนตรีไทย).

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2563
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2555

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

กฤษฎ ชูดี. (2565). การสร้างสรรค์แนวทำนองเครื่องสายไทยประกอบพิธี ชุด เพลงไหมโรงสารการ
[รายงานการวิจัย]. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

กฤษฎ ชูดี. (2564). ลักษณะการบรรเลงดนตรีไทยตามบทบาทหน้าที่ในความเป็นผู้นำ. วารสารพัฒน
ศิลป์วิชาการ, 5(1), 33-47.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ศษ.ม. (ดนตรีศึกษา)

ศษ.น. (ดุริยางไทย)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, พ.ศ. 2561

สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, พ.ศ. 2535

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

Chayaporn Chaiyasit. (2022). Creation of Pari Tanyong. *Asian Journal of Arts and Culture*, 22(2), 259786.

ชยพร ไชยสิทธิ์. (2563). การสร้างสรรค์สำนวนทางระนาดทุ้มเพลงทะเลแยะ 3 ชั้น. *สารอาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์*, 20(2), 1-14.

ชยพร ไชยสิทธิ์. (2563). การสร้างสรรค์บทเพลงพิสดราบาติก. *ทีทัศน์วัฒนธรรม*, 19(2), 187-215.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

นพดล พินิจ, นรายุทธ พิริยศิลป์, ปิยะพงศ์ ไชยรัตน์, กณพ กัมเนิดัง และชยพร ไชยสิทธิ์. (2564).

กระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ขึ้นพื้นฐาน กรณีศึกษาครูสุวรรณ กลั่นรอด.

รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒน

ศิลป์ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน”. วันที่ 13-15 สิงหาคม 2564

ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง, 577-590.

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

อาจารย์กณพ กัมเฌียง

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
ศล.ม. (ดุริยางคศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2561
ศษ.น. (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2559

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

นพดล พินิจ, นรายุทธ พิริยศิลป์, ปิยะพงศ์ ไชยรัตน์, กณพ กัมเฌียง และชยพร ไชยสิทธิ์. (2564). กระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ขึ้นพื้นฐาน กรณีศึกษาครูสุพรรณ กลั่นรอด. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน”. วันที่ 13-15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง, 577-590..

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ธนาธิป คำทอง, กณพ กัมเฌียง และราตรี ลือชัย. (2563). ภูมิปัญญากาหลอ กรณีศึกษานายข้า บัญเกิด. สารอาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์, 20(2), 59-73.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

อาจารย์นันทิกานต์ แสงคำ

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
ศล.ม. (ดุริยางคศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2557
ศษ.น. (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา)..	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2547

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

นันทิกานต์ แสงคำ. (2564). การสร้างสรรค์เพลงเพื่อพัฒนาการด้านอารมณ์ของเด็กปฐมวัยโดยใช้
สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย
ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน”.
วันที่ 13-15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง, 365-380.

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

อาจารย์กฤษฎา ชูดี

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)
ศ.ม. (ดุริยางคศิลป์ไทย)
ศ.น. (ดนตรีไทย).

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2563
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2555

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

กฤษฎา ชูดี. (2565). การสร้างสรรค์แนวทำนองเครื่องสายไทยประกอบพิธี ชุด เพลงไหมโรงสารการ
[รายงานการวิจัย]. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

กฤษฎา ชูดี. (2564). ลักษณะการบรรเลงดนตรีไทยตามบทบาทหน้าที่ในความเป็นผู้นำ. วารสารพัฒน
ศิลป์วิชาการ, 5(1), 33-47.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

อาจารย์ปาริชาติ แซ่เบ๊

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

กศ.ม. (การวิจัยและประเมิน).

มหาวิทยาลัยทักษิณ, พ.ศ. 2561

กศ.บ. (การวัดและประเมินทางการศึกษา) มหาวิทยาลัยทักษิณ, พ.ศ. 2552

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

กิตติมา กองมะลิกันแก้ว, ปาริชาติ แซ่เบ๊, ธัญชนก วงศ์ภักดี, ปฎิภาณ แสนบุตร และ อรยา เกสรินทร์. (2565), การสอนโดยใช้กิจกรรมเป็นฐานเพื่อพัฒนาทักษะ การขับร้อง: เพลง แหกบรเทศ เถา ของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล”. วันที่ 22-23 กรกฎาคม 2565 ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่. 169-170.

ปาริชาติ แซ่เบ๊. (2564). การวิเคราะห์ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการทำศิลปนิพนธ์ เพื่อการพัฒนาการเรียนการสอนของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) ส่วนภูมิภาคภาคใต้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน”. วันที่ 13-15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง, 155-168.

ปาริชาติ แซ่เป้. (2563). การประเมินการจัดการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง ด้วยรูปแบบการประเมินชิปโมเดล (CIPP Model) ร่วมกับรูปแบบของไทเลอร์ (Tyler) ตามหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ”. วันที่ 14 สิงหาคม 2563 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ อำเภอมือเือง จังหวัดกาฬสินธุ์. 987-1006.

ตำรา

ໄມ້

หนังสือ

ໄມ້

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ໄມ້

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

၂၉၂၂

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

٧١١٢

ภาคผนวก ข

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๕๓๐ / ๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.)

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาดที่ต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

องค์ประกอบ

- | | |
|---|------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน) | รองประธานกรรมการ |
| ๓. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์) | กรรมการ |
| ๔. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(รองศาสตราจารย์วรินทร์พร หีบเกตุ) | กรรมการ |
| ๕. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร) | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง) | กรรมการ |
| ๗. คณบดีคณะศิลปศึกษา
(นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม) | กรรมการ |
| ๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อุตถาผล) | กรรมการ |
| ๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
(นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ) | กรรมการ |

/๑๐. ผู้อำนวยการ...

๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)	กรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (นางกษมา ประสงค์เจริญ)	กรรมการ
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (นายทูลทองใจ ชิงรัมย์)	กรรมการ
๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช (นายศิวพงศ์ กังสกุล)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์)	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญญลักษณ์ อุบลเลิศ)	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี (นายสุระชัย สืบบุผา)	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอด)	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี (รองศาสตราจารย์वासนา บุญญาพิทักษ์)	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี)	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ (นายจรัญ หนองบัว)	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก)	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช (นายศุภชัย ระเห็ดหาญ)	กรรมการ
๒๓. นางละออ แก้วสุวรรณ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

- กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน
- ให้คำปรึกษาและแนะนำการจัดทำโครงการแก่คณะกรรมการชุดต่างๆ

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุณัฐ วงศ์สวัสดิ์	กรรมการ
๓. นายธีรพงษ์ ฉลาด	กรรมการ
๔. นายพิชาญ พรหมสมบัติ	กรรมการ
๕. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	กรรมการ

/๖. นางสาว...

๖. นางสาวราตรี ลือชัย	กรรมการ
๗. นายจรรุชา จันทสิโร	กรรมการ
๘. นางสาวรส ศุกลกาญจน์	กรรมการ
๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๑๐. นางทิพนงค์ กุลเกตุ	กรรมการ
๑๑. นางอิสริย์ ฉายแผ้ว	กรรมการ
๑๒. นายวิทยา จัวยวงศ์	กรรมการ
๑๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง	กรรมการ
๑๔. นางสาวหฤทัย นัยโมกษ์	กรรมการ
๑๕. นายวรา ชัยนิตย	กรรมการ
๑๖. นางจุฬาลักษณ์ สุทิน	กรรมการ
๑๗. นางสาวฟารีดา หิมะด้า	กรรมการ
๑๗. นางสาวพนิดา จันทรประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๘. นางสาวปิยมาส แซ่โง้ว	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. นายณัฐชา บุญส่ง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดแผนการดำเนินงาน ขั้นตอนการปฏิบัติงาน
๒. ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ซึ่งแจ้งขั้นตอนการปฏิบัติงานในหน้าที่ที่รับผิดชอบ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๓. นางสาวรายุภัทร์ เอี่ยมสอาด	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง	กรรมการ
๕. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๖. นายชาญสิริ ฤกษ์ผ่องศรี	กรรมการ
๗. นายวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๘. นายสุริยา เล้าประเสริฐ	กรรมการ
๙. นางสาวศรณชนก ศรีแก้ว	กรรมการ
๑๐. นางสาวพนิดดา ชัยโชติ	กรรมการ
๑๑. นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์	กรรมการ
๑๒. นายณพล สุวรรณทัต	กรรมการ
๑๓. นายภควัต หม้อศรีใจ	กรรมการ
๑๔. นางเสมอปัญญา จันทรหอม	กรรมการ
๑๕. นางสาวนันทวัน พนมเขต	กรรมการ
๑๖. นายชาติรี กิ่งวงษา	กรรมการ

๑๗. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์	กรรมการ
๑๘. นางสาวจรรวณ ไร่ขาม	กรรมการ
๑๙. นายพิชญวัฒน์ โสภณปัญญารัตน์	กรรมการ
๒๐. นางสาวสุวรรณา คัยเอี่ยม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกอปรกุล หนูเลี้ยง	กรรมการ
๒๒. นางสาวปัญจพร อะโนดาช	กรรมการ
๒๓. นางเอ็มไพร์ จันทริมา	กรรมการ
๒๔. นางสาวพรรณิกา สมัคร	กรรมการ
๒๕. นางสาวสุวิมล แสงวงการ	กรรมการ
๒๖. นางสาวศุทธิมาส คำดี	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพครู

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลึงวิทย์	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุตถ์ วงศ์สวัสดิ์	กรรมการ
๕. นางสาวพิชญา ดำนิล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร พันเพื่องฟู	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤษี วงศ์เขียว	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๙. นายณวิช นวชีวินมัย	กรรมการ
๑๐. นายอนุวัฒน์ สุขสว่างโรจน์	กรรมการ
๑๑. นางเกวลิณ ขจรรัตนวัฒน์	กรรมการ
๑๒. นางสาวณัฏฐา ระกำพล	กรรมการ
๑๓. นายปิยะบุตร ถิ่นถา	กรรมการ
๑๔. นายภาณุวัฒน์ เข้มกลัด	กรรมการ
๑๕. นางสาวเสาวณิต กิตตินานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ้	กรรมการ
๑๗. นางศตายุ สองจันทร์	กรรมการ
๑๘. นางนงลักษณ์ เขียวมณี	กรรมการ
๑๙. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	กรรมการ
๒๐. นางสาวจิราภรณ์ เหล่าอัน	กรรมการ
๒๑. นายอิศรฉัตร พันธิไชย	กรรมการ
๒๒. นางสาวกรรณิการ์ สมัคร	กรรมการ
๒๓. นายชานนท์ พรหมเสื่อ	กรรมการ
๒๔. นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง	กรรมการ
๒๕. นายกิตติพนธ์ สิริไวยางกูร	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินณภัทร์ ถมั่งรักษ์สัตว์	ที่ปรึกษา
๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	ที่ปรึกษา
๓. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ประธานกรรมการ
๔. นายบัณฑิต เข้มทอง	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบรรพพัฒนา	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนากร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทระโชติ	กรรมการ
๙. นางสาวมรกต ไพรศรี	กรรมการ
๑๐. นางสาวนันทนา สาธิตสมมนต์	กรรมการ
๑๑. ว่าที่ร้อยตรีจิตพร ภักดี	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีวีรกร ศุขศาสตร์	กรรมการ
๑๓. นางสาวพิชญา บวรอิทธิกุล	กรรมการ
๑๔. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๑๕. นายภูมรินทร์ มณีวงศ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ	กรรมการ
๑๗. นางธูปณี ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๘. นางสาววาชิภักษ์ ประดาศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๒๐. นายอลัมพล สังขเศรษฐี	กรรมการ
๒๑. นายชานนท์ ทัสสะ	กรรมการ
๒๒. นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพภรณ์ คำสระน้อย	กรรมการ
๒๔. นางสาวธิดิมา อ่องทอง	กรรมการ
๒๕. นางสาววิรติ จินตะไล	กรรมการ
๒๖. นายธวัชชัย ชัยศรี	กรรมการ
๒๗. นางอริยา สิมกาญจนพงศ์	กรรมการ
๒๘. นายธัชกร นันทรัตนชัย	กรรมการ
๒๙. นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์	กรรมการ
๓๐. นายอนันต์ มาลาวงษ์	กรรมการ
๓๑. นายเจษฎากร เอี่ยมอุไร	กรรมการ
๓๒. นางสาวอัมมามย์ค์ ตรีสมุทร	กรรมการ
๓๓. นายภูกิจ พาสุนันท์	กรรมการ
๓๔. นายนาวิ สาสงเคราะห์	กรรมการและเลขานุการ
๓๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๓๖. นางสาวพิมพ์ภา มหามาตย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๗. นางสาวอรอุมา สุจิตโศภากุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมิไชย	ประธานกรรมการ
๒. นางอังศุมาลิน ทาธิสา	กรรมการ
๓. นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนนิม	กรรมการ
๔. ว่าที่ร้อยตรีพงษ์ธร กันหา	กรรมการ
๕. นางสาวนันทิชา ณ โนนชัย	กรรมการ
๖. นางสาวนุจรินทร์ พลแสน	กรรมการ
๗. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	กรรมการ
๘. นางสาววิภาพร ฝ่ายเพี้ย	กรรมการ
๙. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการและเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรี	
๑. นางสาวสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ที่ปรึกษา
๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอค	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตน์กุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๖. นายธฤต สุกุลกิตติไกร	กรรมการ
๗. ว่าที่ร้อยตรีธราธิป สิทธิชัย	กรรมการ
๘. นายจิรวุฒิ แสงอนันต์	กรรมการ
๙. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒนะ	กรรมการ
๑๐. นางสาวธนกร วิริยาลัย	กรรมการ
๑๑. นางสาววรารัตน์ สีขมนิม	กรรมการ
๑๒. นางสุนันทา พันธุกุล	กรรมการ
๑๓. นายศุภกุล ศิริศักดิ์	กรรมการ
๑๔. นายณัฐพงษ์ กลั่นพิกุล	กรรมการ
๑๕. นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวรภัสสรณ์ พุฒิชวลพัฒน์	กรรมการ
๑๗. ว่าที่ร้อยตรีพุมิพงษ์ พาหา	กรรมการ
๑๘. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๑๙. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๐. นายชานนท์ ดำสนธิ	กรรมการ
๒๑. นายกฤษณ ชูดี	กรรมการ
๒๒. ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ	กรรมการ
๒๓. นายอัครเดช แคนงูเหลื่อม	กรรมการ

๒๔. นายคทายุทธ์ ผาผง	กรรมการ
๒๕. นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์	กรรมการ
๒๖. นายรณฤทธิ์ ไทยทอง	กรรมการ
๒๗. นายเชษฐพงศ์ รอดฤดี	กรรมการ
๒๘. นายชัยทัต โสพระขรรค์	กรรมการ
๒๙. นายกฤษฎี โพชนุกูล	กรรมการ
๓๐. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๓๑. นายบรรพต โปทา	กรรมการ
๓๒. นายหัตพล ชูเชิด	กรรมการ
๓๓. จำอากาศเอกสุรศักดิ์ ปวะภูสะโก	กรรมการ
๓๔. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์	กรรมการ
๓๕. นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ	กรรมการ
๓๖. นางสาวสุตาภัทร พัวสวัสดิเทพ	กรรมการ
๓๗. นายไพรัตน์ แสงทอง	กรรมการ
๓๘. นายพงศธร สุธรรม	กรรมการ
๓๙. นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔๐. นายโอภาส ชำนาญกิจ	กรรมการและเลขานุการ
๔๑. นายพงศกร ศักดิ์ศิลปะอุดม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต	ประธานกรรมการ
๒. นายจักรกฤษ เสงี่ยม	กรรมการ
๓. นายณัฏพล ยะปะดั่ง	กรรมการและเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาทัศนศิลป์	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวชกุล	กรรมการ
๖. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ	กรรมการ
๗. นายโดม คล้อยสังข์	กรรมการ
๘. นางสาวนิตยา สืบคง	กรรมการ
๙. นายปณณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๐. นางฉัตรฤทัย บุรณากาญจน์	กรรมการ
๑๑. นางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์	กรรมการ
๑๒. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการ
๑๓. นางสาวธิดา ครุฑขึ้น	กรรมการ



คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

ที่ ๒๕๖๖/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕.....

.....

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จะดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕... สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา เพื่อให้สอดคล้องและเป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๖๕ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.๒๕๖๕ และมาตรฐานอื่นๆที่เกี่ยวข้อง ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินงานการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผล จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕... สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ มีหน้าที่ให้คำปรึกษาและอำนวยความสะดวกเพื่อให้การดำเนินงานมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ประกอบด้วย

- | | |
|---|---------------------|
| ๑. นายศิวพงศ์ กังสกุล
(ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช) | ประธานกรรมการ |
| ๒. นางพิกุล อนันตนานนท์
(รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ฝ่ายบริหาร) | กรรมการ |
| ๓. นางสุจิตตรา มินา
(รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ฝ่ายนโยบายและแผน) | กรรมการ |
| ๔. นางนิภารัตน์ ชัยทิพย์
(รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา) | กรรมการ |
| ๕. นายนเรศ นิมพัฒนสกุล
(รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม) | กรรมการ |
| ๖. นางสาวราตรี ลือชัย
(ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ฝ่ายวิชาการและงานวิจัยระดับพื้นฐาน) | กรรมการ |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพัฒน์ นาคเสน
(ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ฝ่ายวิชาการและงานวิจัยระดับอุดมศึกษา) | กรรมการและเลขานุการ |



คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

ที่ ๒๑๓/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕.....

ด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จะดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕... สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา เพื่อให้สอดคล้องและเป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๖๕ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.๒๕๖๕ และมาตรฐานอื่นๆที่เกี่ยวข้อง ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินงานการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผล จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕... สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ มีหน้าที่ให้คำปรึกษาและอำนวยความสะดวกเพื่อให้การดำเนินงานมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ประกอบด้วย

- | | |
|---|---------------------|
| ๑. นายศิวพงศ์ กังสกุล
(ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช) | ประธานกรรมการ |
| ๒. นางพิกุล อนันตนานนท์
(รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ฝ่ายบริหาร) | กรรมการ |
| ๓. นางสุจิตตรา มินา
(รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ฝ่ายนโยบายและแผน) | กรรมการ |
| ๔. นางนิภารัตน์ ชัยทิพย์
(รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษา) | กรรมการ |
| ๕. นายนเรศ นิมพัฒนสกุล
(รองผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม) | กรรมการ |
| ๖. นางสาวราตรี ลือชัย
(ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ฝ่ายวิชาการและงานวิจัยระดับพื้นฐาน) | กรรมการ |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพัฒน์ นาคเสน
(ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ฝ่ายวิชาการและงานวิจัยระดับอุดมศึกษา) | กรรมการและเลขานุการ |

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| ๖. นายเอกพจน์ ฉุนจ้อย | กรรมการ |
| ๗. นางสาวศศิธร เกื้อกุล | กรรมการและเลขานุการ |

๖. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการพัฒนาลัทธิสุตร มีหน้าที่ ประสานงานกับสถาบันฯ จัดประชุม รวบรวมข้อมูลการพัฒนาลัทธิสุตรจากฝ่ายต่างๆ เชิญผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์ลัทธิสุตร เสนอ (ร่าง) ลัทธิสุตรต่อ คณะกรรมการประจำคณะ สภาวิชาการสถาบันฯ และสภาสถาบันฯ ตามลำดับ รวมทั้งเสนอลัทธิสุตรเพื่อ ขออนุมัติรับรองจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ประกอบด้วย

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพัฒน์ นาคเสน | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์ | กรรมการ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณรัตน์ บัวทอง | กรรมการ |
| ๔. นางสาววาชิรัช ประดาศักดิ์ | กรรมการ |
| ๕. นางสาวศศิธร เกื้อกุล | กรรมการ |
| ๖. นายณัฐวัตร อินทรภักดี | กรรมการ |
| ๗. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ้ | กรรมการ |
| ๘. นางสาวสุพิชญา อินทจร | กรรมการ |
| ๙. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์ | กรรมการ |
| ๑๐. นายชาติรี กิ่งวงษา | กรรมการและเลขานุการ |
| ๑๑. นายณัฐพล บุญทอง | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๒. นางสาวชยภรณ์ ไชยานุพงศ์ | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๕ เดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๖


(นายศิวพงศ์ กังสกุล)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปศรีธรรมราช

ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2563



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาสถาบัน” หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดี หรือผู้อำนวยการเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

“ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

/อาจารย์...

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัย ให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๑

ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วน เทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคฤดูร้อน ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงาน หรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียน ของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียน ไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียน เรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๙...

ข้อ ๔ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัด หรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒

อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/ (๑) อาจารย์...

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชา ของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากร ที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำ ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำ ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพ ตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธาน กรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่า หนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้ง กรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึง เก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมีได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการ ซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

- (๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับ ทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน
- (๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ
- (๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา
- (๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพ ภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา
- (๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

หมวด ๓
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษามีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือก ผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ (๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัย ด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบันทึกพัฒนาคลีป ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียม การศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่คณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่า มีเหตุจำเป็นอันมีอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสัปดาห์วัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๓๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

หมวด ๔

การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติ และการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาขั้นสูงขึ้นได้ ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในขั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบูรณาการหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงิנדังกล่าว ในภาคการศึกษาที่ผ่านมาจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการ และมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ถอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(๓) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่า นักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" แต่ถ้าไม่ได้รับ อนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(๔) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลัง สัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "F"

(๕) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษา ในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๖ (๓)

ข้อ ๑๘ การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่นับ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน ในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๑๙ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อน รวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่น ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

หมวด ๕

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษา ลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In - progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๑๗ (๒) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(๑) พิจารณาดัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ "D" ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า "การเรียนซ้ำ" (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา จนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมด ทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖

การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์

โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละหนึ่งภาคการศึกษา

/(๒)...

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๙ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสิบห้าวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวัน นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

/(๓)การ...

(๓) การลาภีระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลา ก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลา ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย อนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลาจ ตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลาป่วยและลาป่วยนอกเนื่องจากระยะเวลาที่กำหนด ให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้ศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธาน กรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ นักศึกษา ต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

หมวด ๗

การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การโอนย้ายคณะ

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
- (ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอ้ายเข้า
- (ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิ ขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

(๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
- (ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษา ประสงค์จะขอ้ายเข้า
- (ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตร ปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิ ขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

(๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

- (ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่า สองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับ หลักสูตรปริญญาตรี
- (ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดี หรือผู้อำนวยการ
- (ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่จะย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษา จึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา
ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระ
ค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

หมวด ๘ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

- ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้
- (๑) ได้ชำระค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด
 - (ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ชำระค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียน
เรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ
 - (ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ชำระค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐
เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ
 - (๒) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา
 - (๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ
 - (๔) เป็นผู้มีคุณสมบัติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบัน
และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน
 - (๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับ
อนุมัติให้ลาพักการศึกษา
 - (๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุง
การศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษา
อื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร
 - (๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒
 - (๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ
 - (๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำ
โดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ
 - (๑๐) ตาย

หมวด ๙ การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้
- (๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
 - (๒) ได้ชำระค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ชำระค่าระดับคะแนนเฉลี่ย
สะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
 - (๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด
 - (๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน
 - (๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

/ข้อ๓๗...

ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี

(ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

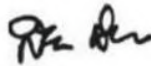
(๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียุทธศาสตร์คะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

(๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียุทธศาสตร์คะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓



นายสุรชัย ภูประเสริฐ

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ณ

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖
วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

ผู้มาประชุม

๑. นางประพิน อันวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญกริษฐ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ฆังคะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
	กรรมการ
๗. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	กรรมการ
๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ
	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ
๑๒. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางรักชนก โคจรานนท์	ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
	แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	กรรมการ

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.พาสีธี หล่อธีรพงศ์

รองปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม

แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม

กรรมการ

๕. ดร.พิเชษฐ์ วันทอง

รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา

แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา

กรรมการ

๖. นางบุญตา เขียนทองกุล

นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ

แทนอธิบดีกรมศิลปากร

กรรมการ

๗. นายสด แดงเอียด

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๘. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ

ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

กรรมการ

๑๕. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา

ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นางประกอบ ลาภเกษร

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลีสุวรรณ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คณบดีคณะศิลปศึกษา

๖. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

๗. นางณัฏฐาพัชร เรืองคำ

นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๒ กิจกรรม ดังนี้

วงศานุวงศ์	- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรม	จำนวน ๑ กิจกรรม
	- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน ๗ กิจกรรม
	- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ	จำนวน ๔ กิจกรรม
	- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา	จำนวน ๓ กิจกรรม
	- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน ๔ กิจกรรม
	- กิจกรรมอื่น ๆ	จำนวน ๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดทั้งส่วนกลาง
และส่วนภูมิภาค จัดพิธีทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล และพิธีวางพานพุ่มดอกไม้ถวายราชสักการะ เนื่องใน
วันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถ
บพิตร และวันพ่อแห่งชาติ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงาน “SOFT POWER FESTIVL 2023 IN THAILAND” ณ ห้างสเปล รังสิต

สอดคล้องกับการปฏิบัติหน้าที่และให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติครู กฏ ก.ค.ศ. ระเบียบ ก.ค.ศ. และหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณากำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ให้มีหน้าที่และอำนาจเช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แต่ใน (๔) พิจารณาเกี่ยวกับเรื่องการดำเนินการทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัตินี้ ซึ่งจะมอบให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลไม่ได้ เนื่องจากสภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ฉะนั้นในส่วนของ (๔) ต้องเป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด โดยยกเว้น (๔) ของมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๗

๕.๘ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำอธิบายรายวิชา มีคำขึ้นต้นว่า “ศึกษา” ควรนำออก และประเด็นที่จะทำการสอนคงไว้ และให้ตรวจสอบคำผิดคำถูกในเนื้อหาสาระของหลักสูตร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

๒. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เป็นทักษะทางช่างศิลป์ เพื่อให้เกิดทักษะในชั้นปีที่ ๔ ยังไม่ชัดเจน และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รายชื่อโรงเรียนมีจำนวนมาก แต่เมื่อออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพจะเป็นไปตามนั้นหรือไม่ จะมีวิธีคัดเลือกโรงเรียนที่จะให้นักศึกษาของสถาบันฯ อย่างไร

๓. การรับนักศึกษาตามแผนที่กำหนดไว้ จะสามารถดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้ได้หรือไม่ ซึ่งจะเชื่อมโยงไปยังงบประมาณที่จะใช้จ่ายตามหลักสูตรที่วางแผนไว้ หากการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผน จะทำให้ขาดทุน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนั้น สถาบันฯ จะส่งนักศึกษาไปสังเกตการณ์สอน ในชั้นปีที่ ๑ เทอม ๒ โดยตั้งไว้ ๔๕ ชั่วโมง ประมาณสัปดาห์ละ ๑ วัน และในชั้นปีที่ ๒ เทอม ๑ จะเพิ่มเป็นสัปดาห์ละ ๒ วัน และในชั้นปีที่ ๔ จะไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตลอดภาคการศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ตามเกณฑ์ที่คุรุสภา กำหนด ในเรื่องของจำนวนนักศึกษา สถาบันฯ ดำเนินการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามแผนที่วางไว้ ซึ่งขณะนี้มียอดนักศึกษาสมัครเข้าเรียน จำนวน ๑๕ คน โดยสถาบันฯ ทำการเปิดรับสมัคร ๔ รอบ ตรงนี้จะได้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามที่กำหนดไว้

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๙ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน

๑. รายวิชา “ภูมิศาสตร์ทกษณนศร” ค่ำว่า “คิตะ” แปลว่า ชั้บร้ง แต่ในคำอธิบายรายวิชามี ดนตรีด้วย จึงแนะนำให้ใช้คำว่า “ภูมิสังคิตทกษณนศร”

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบัน สอบถามว่า หลักสูตร ดังกล่าวไม่ได้ใช้กับทุกวิทยาลัยใช่หรือไม่ แสดงว่าวิทยาลัยจะมีหลักสูตรเฉพาะของวิทยาลัยนั้นๆ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรจำนวน ๑๓ หลักสูตร ที่ปรับปรุงมาจากหลักสูตรเดิม ซึ่งแต่ละวิทยาลัยจะมีความแตกต่างตามอัตลักษณ์แต่วิชาหลักจะ เรียนเหมือนกัน เหตุที่ต้องแยกเป็น ๑๓ หลักสูตร เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะแยกอยู่ตาม วิทยาลัย ซึ่งเดิมรวมเป็นหลักสูตรของคณะจะมีปัญหาเรื่องอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เรื่องการบริหาร จัดการ ฉะนั้นวิทยาลัยจึงแยกเป็นหลักสูตรของตนเอง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ที่วิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบัน สอบถามว่า วิทยาลัย แยกการจัดหลักสูตร แต่ตัวหลักสูตรควรจะเป็นของสถาบันฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ปรึกษากับ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยได้รับคำแนะนำให้ดำเนินการในลักษณะดังกล่าว และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะออกเป็นรหัสของแต่ละหลักสูตรไว้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ในแต่ละภูมิภาคมีอัตลักษณ์ที่กระทรวงการ อุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แจ้งว่าจำเป็นต้องมีและแยกออกมาเป็น ๖ หน่วยกิต ซึ่งสถาบันฯ จำเป็นต้องดำเนินการตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แนะนำ

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัย นาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ วิทยาลัยนาฏศิลป สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาค การศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน

๕.๑๐ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุง หลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตร ปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่าการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันเสาร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุมราชพฤกษ์ ๒ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ข้อมูลแจ้งเพิ่มเติมกับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องอำนาจของคณะอนุกรรมการด้านวินัย จะสามารถดำเนินการแทน ก.ค.ศ. คือ สภาสถาบันได้หรือไม่ เมื่อดำเนินการแล้วเสร็จจะต้องรายงานสภาสถาบันทราบหรือให้สภาสถาบันพิจารณา โดยกลุ่มนิติการ ได้ตรวจสอบบันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่องเสร็จที่ ๑๓๑๔/๒๕๕๗ ซึ่ง ก.พ.อ. มีอำนาจออกกฎหมาย ข้อบังคับ ระเบียบ และได้ออกข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์ร้องทุกข์ โดยให้อำนาจ ก.พ.อ. สามารถแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาอุทธรณ์ร้องทุกข์แทน ก.พ.อ. จนกระทั่งศาลปกครองได้มีคำพิพากษาในคดีหนึ่งไว้ว่า อำนาจกระทำการแทน ก.พ.อ. หมายถึง อำนาจการดำเนินการทั้งหลายทั้งปวงที่ ก.พ.อ. มีอำนาจ รวมถึงอำนาจในการพิจารณาวินิจฉัยอุทธรณ์ด้วย แต่ ก.พ.อ. ได้นำเรื่องดังกล่าวหารือคณะกรรมการกฤษฎีกา และมีความเห็นว่ากฎหมาย ก.พ.อ. หากไม่ได้กำหนดเรื่องการมอบอำนาจเฉพาะไว้ อำนาจของการพิจารณาในเรื่องต่างๆ จะต้องเป็นการพิจารณาโดย ก.พ.อ. เท่านั้น ก.พ.อ. จะมอบอำนาจให้อ.ก.พ.อ. พิจารณาแทนไม่ได้ ซึ่งจะขัดกับคำพิพากษาศาลปกครองที่วินิจฉัยว่า ก.พ.อ. มอบอำนาจได้ ก.พ.อ. จึงนำเรื่องเข้าหารือคณะกรรมการกฤษฎีกาอีกครั้ง โดยคณะกรรมการกฤษฎีกา ทั้ง ๓ คณะ ได้พิจารณาแล้ว