



หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

คณะศิลปนาฏดุริยางค์
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร	1
4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น	1
5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	1
6. ระบบการจัดการศึกษา	1
7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา	2
8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
9. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (ถ้ามี)	2
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้	3
1. ปรัชญาของหลักสูตร	3
2. ความสำคัญของหลักสูตร	3
3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	3
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLO)	4
6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาเอก	5
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต	6
1. โครงสร้างหลักสูตร	6
2. รายวิชาและหน่วยกิต	6
3. แผนการศึกษา	10

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้	12
1. รูปแบบการจัดการศึกษา	12
2. ภาษาที่ใช้	12
3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงสัมฤทธิ์ผลตามผลลัพธ์การเรียนรู้	12
4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้	16
5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLO) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)	17
หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	19
1. คณาจารย์	19
2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	24
3. งบประมาณตามแผน	24
4. สถานที่จัดการเรียนการสอน	25
5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	26
6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา	26
หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา	27
1. การรับเข้าศึกษา	27
2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	27
3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา	27
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา	28
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน	28
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	30
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	30
4. การพัฒนาโดยไม่สำเร็จการศึกษา	31

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร	32
1. การกำกับมาตรฐาน	32
2. บัณฑิต	32
3. นักศึกษา	32
4. อาจารย์	33
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	33
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	33
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร	35
1. ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา	35
2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก	36
3. ผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)	36
4. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบ การจัดการเรียนการสอน และระบบการบริหารการศึกษา ตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษา ระดับอุดมศึกษา	37
5. ผลการดำเนินงานของหลักสูตรการศึกษาที่ผ่านมา	41
6. ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา	42
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา	44
ภาคผนวก ข เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง	49
ภาคผนวก ค คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 33/2566 และ ที่ 14/2567	60
ภาคผนวก ง รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร	67
ภาคผนวก จ รายงานการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์	69
ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	81
ภาคผนวก ช รายงานการประชุมสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3/2567	90
ภาคผนวก ซ รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5/2567	96

หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
คณะศิลปนาฏดุริยางค์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร 25622191600242

1.2 ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

(ภาษาอังกฤษ) Doctor of Fine Arts Program in Performing Arts

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อ หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562)

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ศิลปดุษฎีบัณฑิต (นาฏศิลป์)

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ศล.ด. (นาฏศิลป์)

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Doctor of Fine Arts (Performing Arts)

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) D.F.A. (Performing Arts)

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY : Performing Arts

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ ☐ ปริญญาตรี ☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิต ☐ ปริญญาโท

☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ☒ ปริญญาเอก

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

☒ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

☐ เป็นหลักสูตรที่ร่วมกันระหว่างส่วนงานภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แก่.....และ.....

☐ เป็นหลักสูตรที่จัดทำความร่วมมือกับสถาบันอื่น (บันทึกข้อตกลงให้แนบในภาคผนวก)

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

☒ ระบบทวิภาค

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

☒ ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

- ☒ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาต้น : มิถุนายน - กันยายน
ภาคการศึกษาปลาย : พฤศจิกายน - กุมภาพันธ์

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

- ☒ ระบบทวิภาค ☒ ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2567

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณาก่อนการให้ความเห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 3/2567 วันที่ 7 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2567

8.2 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการประชุมครั้งที่ 5/2567 วันที่ 18 เดือน เมษายน พ.ศ. 2567

9. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

- ไม่มี

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

- ไม่มี

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

สร้างองค์ความรู้คู่คุณธรรม นำวิชาการ สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์อย่างยั่งยืน

2. ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นมืออาชีพ (Professional) ด้านงานศิลป์ เป็นผู้ผ่านการเปลี่ยนแปลงในการพัฒนาและประยุกต์ใช้ความรู้ ความเชี่ยวชาญอย่างลุ่มลึก ในศาสตร์สาขาวิชาด้านนาฏศิลป์ สามารถบูรณาการกับศาสตร์สาขาอื่น เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ ที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติ สอดคล้องกับทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนา กำลังคนของประเทศ ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และ ข้อ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรมในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิบัติ กระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 มุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ บูรณาการความรู้และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ส่งเสริมให้ผู้เรียนนำองค์ความรู้สู่การเปลี่ยนแปลงในการพัฒนาและประยุกต์ใช้ความรู้ด้านนาฏศิลป์ให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของพลวัตโลก เป็นพลเมืองที่เข้มแข็งในการรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็น Soft Power ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล และยังสอดคล้องกับการจัดแบ่งกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา กลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพ และสาขาจำเพาะ การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูงตามความต้องการของประเทศ สามารถพัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

นอกจากนี้ ยังสอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแผนพัฒนาสถาบัน พ.ศ. 2565 – 2569 ที่มุ่งเน้นจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติ และนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักษา ชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

3.1 ศิลปิน นักจัดการ ผู้ประกอบการด้านนาฏศิลป์ ศิลปะการแสดง และศิลปะการละคร

3.2 อาจารย์เชี่ยวชาญด้านวิชานาฏศิลป์ ศิลปะการแสดง และศิลปะการละครอย่างลุ่มลึก ในสถาบันอุดมศึกษาของภาครัฐและภาคเอกชน

3.3 นักวิจัยมืออาชีพด้านนาฏศิลป์ ศิลปะการแสดง และศิลปะการละครในสถาบันอุดมศึกษาของภาครัฐ และเอกชนหรือสถาบันวิจัยต่าง ๆ

3.4 นักวิชาการศึกษาที่เชี่ยวชาญในสถาบันที่จัดการเรียนการสอนสาขานาฏศิลป์ ศิลปะการแสดง และศิลปะการละครทั้งของภาครัฐและภาคเอกชน

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1 ผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้ผ่านการเปลี่ยนแปลงในการพัฒนาและประยุกต์ใช้ความรู้ด้านนาฏศิลป์ กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องให้เท่าทันพลวัตของโลก

4.2 ผลิตบัณฑิตให้สามารถคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ วิจัย สร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ และศิลปะที่เกี่ยวข้องอย่างมีศักยภาพ สร้างองค์ความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาด้วยมิติทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน

4.3 ผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรมจริยธรรม มีจิตสาธารณะ และดำรงตนอยู่กับสังคมได้อย่างมีความสุข

4.4 ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะผู้ประกอบการด้านนาฏศิลป์ และศิลปะการแสดง

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLO)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

5.1 PLO 1 วิเคราะห์ วิพากษ์องค์ความรู้เชิงทฤษฎี ทักษะทางนาฏศิลป์ และบริหารการเปลี่ยนแปลงทางสังคมพหุวัฒนธรรม

5.2 PLO 2 ประยุกต์ใช้ทักษะของผู้ประกอบการในงานนาฏศิลป์ได้

5.3 PLO 3 สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ด้วยกระบวนการวิจัยในเชิงอนุรักษ์ และสร้างสรรค์ โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

5.4 PLO 4 เผยแพร่และจัดการแสดงนาฏศิลป์ในระดับชาติหรือนานาชาติ โดยใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้

5.5 PLO 5 ผู้นำทางวิชาการและการสร้างสรรค์งานในสาสตร์นาฏศิลป์

5.6 PLO 6 สร้างองค์ความรู้ใหม่ในสาสตร์นาฏศิลป์อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาเอก

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO)	ผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาเอก			
	ความรู้	ทักษะ	คุณธรรม จริยธรรม	ลักษณะ บุคคล
PLO 1 วิเคราะห์ วิพากษ์องค์ความรู้เชิงทฤษฎี ทักษะทางนาฏศิลป์ และ บริบทการเปลี่ยนแปลงทางสังคมวัฒนธรรม	✓	✓		
PLO 2 ประยุกต์ใช้ทักษะของผู้ประกอบการในงานนาฏศิลป์ได้	✓	✓		✓
PLO 3 สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ด้วย กระบวนการวิจัย ในเชิงอนุรักษ์และสร้างสรรค์ โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล	✓	✓		✓
PLO 4 เผยแพร่และจัดการแสดงนาฏศิลป์ในระดับชาติหรือนานาชาติ โดยใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้		✓		✓
PLO 5 ผู้นำทางวิชาการและการสร้างสรรค์งานในสาสตร์นาฏศิลป์			✓	✓
PLO 6 สร้างองค์ความรู้ใหม่ในสาสตร์นาฏศิลป์อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม			✓	

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิต

แผน 1 (แผน 1.1) หลักสูตรที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต และการเรียนรายวิชาตามที่หลักสูตรกำหนด

แผน 2 (แผน 2.1) หลักสูตรที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูงและก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพและวิชาการ ทำวิทยานิพนธ์ 36 หน่วยกิต และการเรียนรายวิชาตามที่หลักสูตรกำหนด 12 หน่วยกิต

1.2 ระยะเวลาการศึกษา

ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวมจำนวน 3 ปีการศึกษา แต่ไม่เกิน 6 ปีการศึกษา

แผน 1 (แผน 1.1) หลักสูตรที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพ นักศึกษาต้องศึกษาไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษา

แผน 2 (แผน 2.1) การจัดการศึกษาที่เน้นกระบวนการวิจัย และการเรียนรายวิชาตามที่กำหนด นักศึกษาต้องศึกษาไม่น้อยกว่า 2 ภาคการศึกษา

1.3 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ จัดการศึกษาเป็น 2 แบบ คือ

แผน 1 (แผน 1.1)		แผน 2 (แผน 2.1)	
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต	หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต
หมวดวิชาบังคับ	- หน่วยกิต	หมวดวิชาบังคับ	9 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก	- หน่วยกิต	หมวดวิชาเลือก	3 หน่วยกิต
หมวดวิชาวิจัย (วิทยานิพนธ์)	48 หน่วยกิต	หมวดวิชาวิจัย (วิทยานิพนธ์)	36 หน่วยกิต
รวมทั้งสิ้น 48 หน่วยกิต		รวมทั้งสิ้น 48 หน่วยกิต	

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

2.1 แผน 1 (แผน 1.1)

1) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (S/U)

1.1) วิชาเสริมพื้นฐาน

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางนาฏศิลป์ สำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติม

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

433 - 311 วิทยาการนาฏศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิต 3 (2-2-5)

Fundamental Knowledge of Performing Arts for Doctoral Degree

433 - 411 ระเบียบวิธีวิจัยและการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิต 3 (3-0-6)

Doctoral Research Methodology in Creative Performing Arts

433 - 412 สัมมนานาฏนวัตกรรม 3 (2-2-5)

Seminar in Innovative Performing Arts

433 - 413 สัมมนานาฏศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิต 3 (2-2-5)

Doctoral Seminar in Performing Arts

1.2) วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ สำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติม ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2) หมวดวิชาวิจัย จำนวน 48 หน่วยกิต

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

433 - 601 วิทยานิพนธ์ (แผน 1.1)

48 (0-0-144)

Thesis

3) การสอบวัดคุณสมบัติ

433 - 701 การสอบวัดคุณสมบัติ

S/U

Qualifying Examination

2.2 แผน 2 (แผน 2.1)

1) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (S/U)

1.1) วิชาเสริมพื้นฐาน

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางนาฏศิลป์ สำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติม

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

433 - 311 วิทยาการนาฏศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิต

3 (2-2-5)

Fundamental Knowledge of Performing Arts for Doctoral Degree

1.2) วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ สำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติม ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2) หมวดวิชาบังคับ จำนวน 9 หน่วยกิต

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

433 - 411 ระเบียบวิธีวิจัยและการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิต 3 (3-0-6)

Doctoral Research Methodology in Creative Performing Arts

433 - 412 สัมมนานาฏนวัตกรรม 3 (2-2-5)

Seminar in Innovative Performing Arts

433 - 413 สัมมนานาฏศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิต 3 (2-2-5)

Doctoral Seminar in Performing Arts

3) หมวดวิชาเลือก จำนวน 3 หน่วยกิต

รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
433 - 511 องค์ความรู้ปราชญ์นาฏกรรม Studies of Performing Art Master	3 (1-4-4)
433 - 512 สัมมนาจรดกทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ Doctoral Seminar in the Intangible Cultural Heritage of Humanity	3 (3-0-6)
433 - 513 สังคมวัฒนธรรมอาเซียนกับศิลปะการแสดง ASEAN Cultural Society and Performing Arts	3 (2-2-5)
433 - 514 ศิลปะการแสดงของไทยกับมานุษยวิทยาวัฒนธรรม Thai Performing Arts and Cultural Anthropology	3 (2-2-5)
433 - 515 ค้นคว้าอิสระทางศิลปะการแสดง Independent Studies of Performing Arts	3 (1-4-4)

4) หมวดวิชาวิจัย จำนวน 36 หน่วยกิต

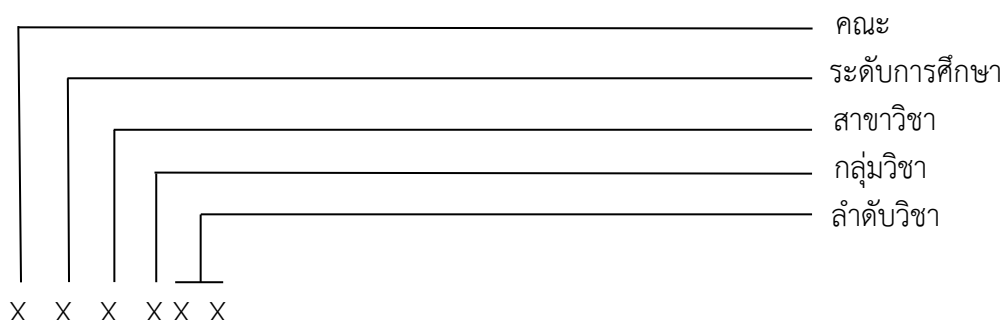
รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
433 - 602 วิทยานิพนธ์ แผน 2 (แผน 2.1) Thesis	36 หน่วยกิต

5) การสอบวัดคุณสมบัติ

รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
433 - 701 การสอบวัดคุณสมบัติ Qualifying Examination	S/U

ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

ความหมายของรหัสรายวิชา



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 6 หลัก ดังต่อไปนี้

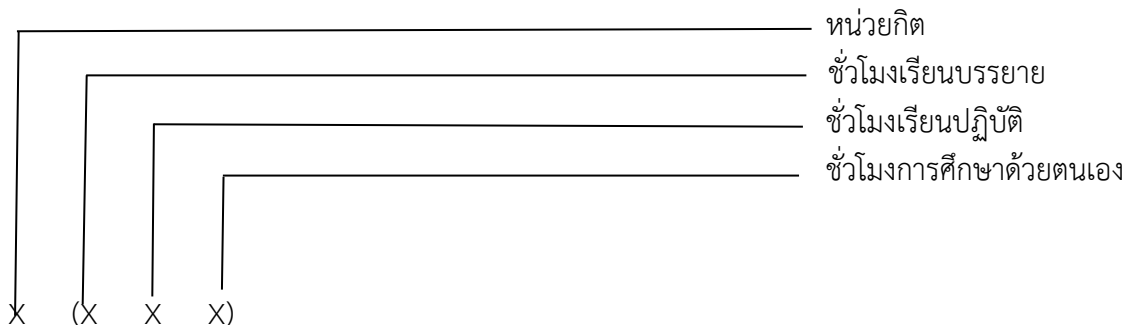
ตำแหน่งที่ 1	หมายถึง	คณะ
เลข 1	หมายถึง	คณะศิลปวิจิตร
เลข 2	หมายถึง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
เลข 3	หมายถึง	คณะศิลปศึกษา
เลข 4	หมายถึง	บัณฑิตศึกษา
ตำแหน่งที่ 2	หมายถึง	ระดับการศึกษา
เลข 1	หมายถึง	ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต
เลข 2	หมายถึง	ระดับมหาบัณฑิต
เลข 3	หมายถึง	ระดับดุษฎีบัณฑิต
ตำแหน่งที่ 3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข 1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข 2	หมายถึง	ทัศนศิลป์
เลข 3	หมายถึง	นาฏศิลป์
เลข 4	หมายถึง	ดุริยางคศิลป์
เลข 5	หมายถึง	ทัศนศิลป์ศึกษา
เลข 6	หมายถึง	นาฏศิลป์ศึกษา
เลข 7	หมายถึง	ดนตรีศึกษา
ตำแหน่งที่ 4	หมายถึง	กลุ่มวิชา
เลข 1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข 2	หมายถึง	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู
เลข 3	หมายถึง	วิชาเสริมพื้นฐาน
เลข 4	หมายถึง	วิชาบังคับ
เลข 5	หมายถึง	วิชาเลือก
เลข 6	หมายถึง	วิชาวิจัย
เลข 7	หมายถึง	การสอบประมวลความรู้/การสอบวัดคุณสมบัติ
เลข 8	หมายถึง	วิชาแกนการศึกษา

ตำแหน่งที่ 5 - 6

หมายถึง

ลำดับวิชา

ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน



3. แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

แผน 1.1			แผน 2.1		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
433-411	ระเบียบวิธีวิจัยและการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ระดับดุขฎิบัณฑิต	3 (3-0-6)	433-311	วิทยาการนาฏศิลป์ระดับดุขฎิบัณฑิต (S/U)	3 (2-2-5)
433-413	สัมมนานาฏศิลป์ระดับดุขฎิบัณฑิต	3 (2-2-5)	433-411	ระเบียบวิธีวิจัยและการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ระดับดุขฎิบัณฑิต	3 (3-0-6)
434-601	วิทยานิพนธ์	6 (0-0-18)	433-412	สัมมนานาฏศิลป์ระดับดุขฎิบัณฑิต	3 (2-2-5)
ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต			ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

แผน 1.1			แผน 2.1		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
434-601	วิทยานิพนธ์ (โครงร่างวิทยานิพนธ์)	6 (0-0-18)	433-413	สัมมนานาฏกรรม	3 (2-2-5)
433-701	การสอบวัดคุณสมบัติน (S/U)	-	433-602	วิทยานิพนธ์ (หัวข้อวิทยานิพนธ์)	6 (0-0-18)
ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต			ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

แผน 1.1			แผน 2.1		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
433-601	วิทยานิพนธ์ (รายงานความก้าวหน้า ครั้งที่ 1)	9 (0-0-27)	433-511	องค์ความรู้ปราชญ์นาฏกรรม	3 (1-4-4)
			433-602	วิทยานิพนธ์ (โครงร่างวิทยานิพนธ์)	9 (0-0-18)
ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต			ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

แผน 1.1			แผน 2.1		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
423-601	วิทยานิพนธ์ (รายงานความก้าวหน้า ครั้งที่ 2)	9 (0-0-27)	423-602 433-107	วิทยานิพนธ์ (โครงร่างวิทยานิพนธ์) การสอบวัดคุณสมบัติ (S/U)	6 (0-0-18)
ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต			ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

แผน 1.1			แผน 2.1		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
423-601	วิทยานิพนธ์ (รายงานความก้าวหน้า ครั้งที่ 3)	9 (0-0-27)	423-602	วิทยานิพนธ์ (รายงานความก้าวหน้า ครั้งที่ 2)	6 (0-0-27)
ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต			ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

แผน 1.1			แผน 2.1		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
423-601	วิทยานิพนธ์ (สอบป้องกันวิทยานิพนธ์)	9 (0-0-27)	423-602	วิทยานิพนธ์ (สอบป้องกันวิทยานิพนธ์)	9 (0-0-27)
ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต			ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต		

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน (ถ้ามี)

- ไม่มี -

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

- ไม่มี -

หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

- ☐ แบบชั้นเรียน
☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต (ระบบการสอนออนไลน์ผ่านโปรแกรมที่เกี่ยวข้อง)
☒ แบบผสมผสาน
☐ อื่น ๆ (ระบุ)

2. ภาษาที่ใช้

- ☐ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ
☐ ภาษา..... ☒ ภาษาไทยและอังกฤษ

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO 1 วิเคราะห์ วิพากษ์องค์ความรู้เชิงทฤษฎี ทักษะทางนาฏศิลป์ และบริบทการเปลี่ยนแปลงทางสังคมพหุวัฒนธรรม	1) การสอนแบบอภิปราย (Discussion) โดยให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์สรุป และนำเสนอ วิพากษ์ผลงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน 2) การจัดการเรียนรู้โดยมอบหมายงานกลุ่มให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า เรียนรู้ด้วยตนเองและเรียนรู้ร่วมกับเพื่อน 3) การสอนโดยวิธีการสืบเสาะความรู้ 4) การสอนโดยใช้กรณีศึกษา (Case Study) โดยให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สรุปและอภิปรายร่วมกัน 5) การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน (Research Base Learning) 6) การสอนโดยถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญหรือปราชญ์ศิลปิน	1) ประเมินจากผลงาน/รายงานตามที่ได้รับมอบหมาย 2) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย 3) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 4) ประเมินตามสภาพจริง	1) รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยและการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ระดับดุขฎีบัณฑิต 2) รายวิชาวิทยาการนาฏศิลป์ระดับดุขฎีบัณฑิต 3) รายวิชาสัมมนา 4) รายวิชาสัมมนานาฏนวัตกรรม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLO)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการ ประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชา ที่รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
PLO 2 ประยุกต์ใช้ทักษะของ ผู้ประกอบการในงานนาฏศิลป์ได้	1) การสอนแบบอภิปราย (Discussion) โดยให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์สรุป และนำเสนอ วิพากษ์ผลงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน 2) การจัดการเรียนรู้โดยมอบหมายงานกลุ่มให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า เรียนรู้ด้วยตนเองและเรียนรู้ร่วมกับเพื่อน 3) การสอนโดยวิธี การสืบเสาะความรู้ และสถานการณ์จำลอง 4) การสอนโดยใช้กรณีศึกษา (Case Study) โดยให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สรุปและอภิปรายร่วมกัน	1) ประเมินจากผลงาน/รายงานตามที่ได้รับมอบหมาย 2) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย 3) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 4) ประเมินตามสภาพจริง	1) รายวิชาวิทยาการนาฏศิลป์ระดับดุริยางค์บัณฑิต 2) รายวิชาสัมมนา นาฏศิลป์ระดับดุริยางค์บัณฑิต 3) รายวิชาสัมมนา นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLO)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการ ประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชา ที่รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
PLO 3 สร้างองค์ความรู้และ นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ด้วย กระบวนการวิจัยในเชิงอนุรักษ์ และสร้างสรรค์ โดยใช้เทคโนโลยี ดิจิทัล	1) การสอนแบบอภิปราย (Discussion) โดยให้ผู้เรียน ศึกษาค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ สรุป และนำเสนอ วิพากษ์ ผลงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ร่วมกัน 2) การจัดการเรียนรู้โดย มอบหมายงานกลุ่มให้ผู้เรียน ศึกษาค้นคว้า เรียนรู้ด้วย ตนเองและเรียนรู้ร่วมกับเพื่อน 3) การสอนโดยวิธี การสืบเสาะความรู้ 4) การสอนโดยใช้กรณีศึกษา (Case Study) โดยให้ผู้เรียน ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สรุป และอภิปรายร่วมกัน 5) การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน (Research Base Learning) 6) การสอนโดยถ่ายทอด ประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ หรือปราชญ์ศิลปิน	1) ประเมินจากผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย 2) ประเมินจากการนำเสนอ ผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับ มอบหมาย 3) ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม 4) ประเมินตามสภาพจริง	1) รายวิชาระเบียบวิธีวิจัย และการสร้างสรรค์ทาง นาฏศิลป์ระดับดุขฎิบัณฑิต 2) รายวิชาองค์ความรู้ ปราชญ์นาฏกรรม 3) รายวิชาสัมมนานาฏ นวัตกรรม 4) รายวิชาวิทยานิพนธ์
PLO 4 เผยแพร่และจัดการแสดง นาฏศิลป์ในระดับชาติหรือ นานาชาติ โดยใช้ภาษาไทยหรือ ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้	1) การสอนโดยวิธีการ สืบเสาะความรู้ 2) การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน (Research Base Learning)	1) ประเมินจากการนำเสนอ ผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับ มอบหมาย 2) ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม 3) ประเมินตามสภาพจริง	1) รายวิชาสัมมนา นาฏศิลป์ระดับดุขฎิบัณฑิต 2) รายวิชาสัมมนานาฏ นวัตกรรม 3) รายวิชาวิทยานิพนธ์
PLO 5 ผู้นำทางวิชาการและการ สร้างสรรค์งานใน ศาสตร์ นาฏศิลป์	1) การสอนแบบอภิปราย (Discussion) โดยให้ผู้เรียน ศึกษาค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ สรุป และนำเสนอ วิพากษ์ ผลงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ร่วมกัน 2) การสอนโดยวิธีการ สืบเสาะความรู้ 3) การสอนโดยใช้กรณีศึกษา (Case Study) โดยให้ผู้เรียน ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สรุป และอภิปรายร่วมกัน	1) ประเมินจากผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย 2) ประเมินจากการนำเสนอ ผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับ มอบหมาย 3) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 4) ประเมินตามสภาพจริง	1) รายวิชาระเบียบวิธีวิจัย และการสร้างสรรค์ทาง นาฏศิลป์ระดับดุขฎิบัณฑิต 2) รายวิชาวิทยากร นาฏศิลป์ระดับดุขฎิบัณฑิต 3) รายวิชาสัมมนา นาฏศิลป์ระดับดุขฎิบัณฑิต 4) รายวิชาสัมมนานาฏ นวัตกรรม 5) รายวิชาวิทยานิพนธ์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLO)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการ ประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชา ที่รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
	4) การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน (Research Base Learning)		
PLO 6 สร้างองค์ความรู้ใหม่ ในสาสตร์นาฏศิลป์	1) การสอนแบบอภิปราย (Discussion) โดยให้ผู้เรียน ศึกษาค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ สรุป และนำเสนอ วิพากษ์ ผลงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ร่วมกัน 2) การสอนโดยสอดแทรก จริยธรรมทางวิชาการในชั้น เรียน 3) การสอนโดยวิธีการ สืบเสาะความรู้ 4) การสอนโดยใช้กรณีศึกษา (Case Study) โดยให้ผู้เรียน ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สรุป และอภิปรายร่วมกัน 5) การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน (Research Base Learning) 6) การสอนโดยถ่ายทอด ประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ หรือปราชญ์ศิลป์	1) ประเมินจากผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย 2) ประเมินจากการนำเสนอ ผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับ มอบหมาย 3) ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม 4) ประเมินตามสภาพจริง	1) รายวิชาระเบียงวิธีวิจัย และการสร้างสรรค์ทาง นาฏศิลป์ระดับดุขฎีบัณฑิต 2) รายวิชาวิทยาการ นาฏศิลป์ระดับดุขฎีบัณฑิต 3) รายวิชาสัมมนา นาฏศิลป์ระดับดุขฎีบัณฑิต 4) รายวิชาสัมมนานาฏ นวัตกรรม 5) รายวิชาวิทยานิพนธ์

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้

หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLO) ที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLO) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา

ชั้นปี	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	วิเคราะห์ วิพากษ์องค์ความรู้เชิงทฤษฎี ทักษะทางนาฏศิลป์ และบริบทการเปลี่ยนแปลงทางสังคมพหุวัฒนธรรม
2	สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ด้วยกระบวนการวิจัยในเชิงอนุรักษ์และสร้างสรรค์ โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล
3	ประยุกต์ใช้ทักษะของผู้ประกอบการในงานนาฏศิลป์ เผยแพร่และจัดการแสดงนาฏศิลป์ในระดับชาติหรือนานาชาติ โดยใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้

5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLO) สู่วิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLO)					
			PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6
	หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน							
	1) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) S/U							
	1.1) วิชาเสริมพื้นฐาน							
433 - 311	วิทยาการนาฏศิลป์ระดับดุริยางค์	3 (2-2-5)	●				○	●
	2) หมวดวิชาบังคับ							
433 - 411	ระเบียบวิธีวิจัยและการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ระดับดุริยางค์	3 (3-0-6)	●	○	●		●	●
433 - 412	สัมมนานาฏนวัตกรรม	3 (2-2-5)	●	●	○	●	○	●
433 - 413	สัมมนานาฏศิลป์ระดับดุริยางค์	3 (2-2-5)	●	○	●	○	○	●
	3) หมวดวิชาเลือก							
433 - 511	องค์ความรู้ปราชญ์นาฏกรรม	3 (1-4-4)	●	○		●	○	●
433 - 512	สัมมนาตรรกทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ	3 (3-0-6)	●	○		○	○	●
433 - 513	สังคมวัฒนธรรมอาเซียนกับศิลปะการแสดง	3 (2-2-5)	●	○			●	●
433 - 514	ศิลปะการแสดงของไทยกับมานุษยวิทยาวัฒนธรรม	3 (2-2-5)	●	○		○	●	●
433 - 515	ค้นคว้าอิสระทางศิลปะการแสดง	3 (1-4-4)	●	○	●	●	●	●

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLO)	รหัส รายวิชา	ชื่อ รายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLO)	รหัส รายวิชา
	4) หมวดวิชาวิจัย							
433 - 601	วิทยานิพนธ์ แบบ 1.1	48 หน่วยกิต	●	○	●	●	●	●
433 - 602	วิทยานิพนธ์ แบบ 2.1	36 หน่วยกิต	●	○	●	●	●	●

**หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร
ซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์**

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิสูงสุดถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่น้อยกว่า 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการ ในลักษณะ อื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้ สังคม
1	รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทน์สุวรรณ	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต ครุศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย พื้นฐานการศึกษา นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	2548 2538 2526	3			4		
2	รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ	ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต ครุศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	การอุดมศึกษา การอุดมศึกษา นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา	2553 2539 2525	3		2	5		
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2562 2548 2535	3			3	5	
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จุลชาติ อรัณยะนาถ	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย การอุดมศึกษา นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	2557 2551 2526	3			3		
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัตน์ จงดา	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตร มหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	การวิจัยทาง ศิลปกรรมศาสตร์ นาฏศิลป์ นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล	2557 2542 2535	3			3		

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิส่งสุดถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่น้อยกว่า 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการ ในลักษณะ อื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้ สังคม
1	รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทน์สุวรรณ	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต ครุศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย พื้นฐานการศึกษา นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	2548 2538 2526	3			4		
2	รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ	ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต ครุศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	การอุดมศึกษา การอุดมศึกษา นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	2553 2539 2525	3			5		
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2562 2548 2535	3		3	4		
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จุลชาติ อรัณยะนาถ	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย การอุดมศึกษา นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา	2557 2551 2526	3			3		
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัตน์ จงดา	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	การวิจัยทาง ศิลปกรรมศาสตร์ นาฏศิลป์ นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2557 2542 2535	3			3		

1.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	ปี พ.ศ.	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
1	ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์	ศาสตราจารย์ กิตติคุณ	Doctor of Philosophy Master of Arts Master of Architecture สถาปัตยกรรมศาสตร บัณฑิต	2523 2515 2514 2500	Drama and Theatre University of Hawaii Drama and Theatre University of Washington Architecture University of Washington สถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	6
2	ดร.ชมนาด กิจจันทร์	ศาสตราจารย์	ศึกษาศาสตร ดุษฎีบัณฑิต ครุศาสตรมหาบัณฑิต การศึกษบัณฑิต	2547 2531 2521	นาฏยศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย การอุดมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิชญ์โลก	4

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	ปี พ.ศ.	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
3	ดร.นราพงษ์ จรัสศรี	ศาสตราจารย์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตร มหาบัณฑิต สถาปัตยกรรมศาสตร บัณฑิต	2547 2544 2521	การจัดการมรดกทาง สถาปัตยกรรมกับการท่องเที่ยว มหาวิทยาลัยศิลปากร การจัดการทางวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ออกแบบอุตสาหกรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	4
4	ดร.เสาวณิต วิงวอน	รองศาสตราจารย์	อักษรศาสตร ดุษฎีบัณฑิต อักษรศาสตร มหาบัณฑิต อักษรศาสตรบัณฑิต	2530 2519 2517	สาขาวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สาขาวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สาขาวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	6
5	ดร.รจนา สุนทรานนท์	รองศาสตราจารย์	ศิลปศาสตร ดุษฎีบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	2549 2536 2522	นาฏยศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย การอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ นาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	3

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	ปี พ.ศ.	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
6	ดร.อัศวิทย์ เรืองรอง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต อักษรศาสตร มหาบัณฑิต ศิลปศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 2)	2552 2538 2528	สาขาวิชาพัฒนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สาขาวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	7

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

2.1 แผนรับนักศึกษาไทยและต่างชาติ

2.1.1 แผน 1 (แผน 1.1)

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	2	2	2	2	2
ชั้นปีที่ 2	-	2	2	2	2
ชั้นปีที่ 3	-	-	2	2	2
รวม	2	4	6	6	6
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	2	2	2

2.1.2 แผน 2 (แผน 2.1)

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	23	23	23	23	23
ชั้นปีที่ 2	-	23	23	23	23
ชั้นปีที่ 3	-	-	23	23	23
รวม	23	46	69	69	69
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	23	23	23

3. งบประมาณตามแผน

3.1 งบประมาณต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศิลปดุขุภีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สำหรับนักศึกษาชาวไทย (หน่วย : บาท)

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
รายรับ	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	46,866.70	49,678.70	52,659.42	55,818.99	59,168.13
2. งบลงทุน					
- อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียน	998,000.00	1,996,000.00	2,994,000.00	2,994,000.00	2,994,000.00
รวมรายรับ	1,044,866.70	2,045,678.70	3,046,659.42	3,049,818.99	3,053,168.13
งบประมาณ	ปีการศึกษา				
รายจ่าย	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบบุคลากร	37,066.70	39,290.70	41,648.14	44,147.03	46,795.85
2. งบดำเนินงาน					

รายจ่าย	2567	2568	2569	2570	2571
- ค่าตอบแทน	150,944.00	166,038.40	182,642.24	200,906.46	220,997.11
- โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	131,881.00	145,069.10	159,576.01	175,533.61	193,086.97
- ค่าสาธารณูปโภค	51,250.00	58,937.50	67,778.13	77,944.84	89,636.57
รวมรายจ่าย	371,141.70	409,335.70	451,644.52	498,531.95	550,516.51
จำนวนนักศึกษาตามแผน	10	20	30	30	30
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	37,114.17	20,466.79	15,054.82	16,617.73	18,350.55

3.2 งบประมาณต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศิลปศึกษิตตบัณฑิต สาขาวิชานานาชาติ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
สำหรับนักศึกษาชาวต่างชาติ (หน่วย : บาท)

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
รายรับ	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	70,300.05	74,518.05	78,989.14	83,728.48	88,752.19
2. งบลงทุน					
- อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียน	1,497,000.00	2,994,000.00	4,491,000.00	4,491,000.00	4,491,000.00
รวมรายรับ	1,567,300.05	3,068,518.05	4,569,989.14	4,574,728.48	4,579,752.19
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	55,600.05	58,936.05	62,472.22	66,220.55	70,193.78
2. งบดำเนินงาน					
- ค่าตอบแทน	208,326.00	229,158.60	252,074.46	277,281.91	305,010.10
- โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	187,357.00	206,092.70	226,701.97	249,372.17	274,309.38
- ค่าสาธารณูปโภค	51,250.00	58,937.50	67,778.13	77,944.84	89,636.57
รวมรายจ่าย	502,533.05	553,124.85	609,026.77	670,819.47	739,149.83
จำนวนนักศึกษาตามแผน	15	30	45	45	45
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	33,502.20	18,437.50	13,533.93	14,907.10	16,425.55

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ☒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และอาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีดิจิทัล และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และอาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

5.1 มีห้องเรียน จำนวน 8 ห้อง ดังนี้

- 1) ห้องเรียนที่ 1 บรรณานักศึกษาได้ จำนวน 50 คน
- 2) ห้องเรียนที่ 2 บรรณานักศึกษาได้ จำนวน 15 คน
- 3) ห้องเรียนที่ 3 บรรณานักศึกษาได้ จำนวน 20 คน
- 4) ห้องเรียนที่ 4 บรรณานักศึกษาได้ จำนวน 15 คน
- 5) ห้องเรียนที่ 5 บรรณานักศึกษาได้ จำนวน 15 คน
- 6) ห้องเรียนอัจฉริยะ บรรณานักศึกษาได้ จำนวน 20 คน
- 7) ห้องเรียนศูนย์รักษาศิลป์ (ห้องใหญ่) บรรณานักศึกษาได้ จำนวน 20 คน
- 8) ห้องเรียนศูนย์รักษาศิลป์ (ห้องเล็ก) บรรณานักศึกษาได้ จำนวน 10 คน

5.2 ระบบเทคโนโลยีดิจิทัล ประกอบด้วย

- 1) ระบบการเรียนทางไกลภายในประเทศ ผ่านโปรแกรม Zoom Meeting และ Google Meet
- 2) ระบบการเรียนทางไกลภายนอกประเทศ ผ่านโปรแกรม Zoom Meeting
- 3) Smart TV พร้อมกระดานไวท์บอร์ด
- 4) โน้ตบุ๊ก
- 5) Projector ฉายภาพสไลด์ และฉายภาพนิ่ง

5.3 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ประกอบด้วย

- 1) ระบบ Wi-Fi เครือข่ายไร้สาย เพื่อการสืบค้นข้อมูล จำนวน 4 จุด
- 2) ระบบอินเทอร์เน็ตเครือข่ายคอมพิวเตอร์ เพื่อการสืบค้นข้อมูล
- 3) ห้องสมุดโครงการบัณฑิตศึกษา จำนวน 1 ห้อง
- 4) ห้องสมุดศูนย์รักษาศิลป์ จำนวน 1 ห้อง

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

- 1) ระบบการให้คำปรึกษาทางด้านวิชาการ โดยอาจารย์ที่ปรึกษาประจำชั้นเรียน
- 2) ระบบการให้คำปรึกษาทางด้านการจัดทำวิทยานิพนธ์ โดยอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและร่วม
- 3) ทุนสนับสนุนการวิจัย โดยสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☒ นักศึกษาไทย ☒ นักศึกษาต่างชาติ

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีผลการเรียนดีมาจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ

2.2 กรณีที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท สาขาอื่น ๆ ที่ไม่ใช่สาขานาฏศิลป์หรือสาขาที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ ต้องมีประสบการณ์หรือทำหน้าที่เกี่ยวข้องด้านสาขานาฏศิลป์หรือสาขาที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ เป็นเวลาอย่างน้อย 3 ปี โดยมีหลักฐานประกอบการพิจารณา และผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ

2.3 มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด

2.4 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า 3.00

2.5 มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (2.1 – 2.5) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

☒ หลักสูตรระดับปริญญาเอก ดำเนินการคัดเลือกนักศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2562 และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด (ภาคผนวก ฉ)

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม (Excellent)
B+	3.50-3.99	ดีมาก (Very Good)
B	3.00-3.49	ดี (Good)
C+	2.50-2.99	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2.00-2.49	พอใช้ (Fairly)
D+	1.50-1.99	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1.00-1.49	อ่อน (Poor)
F	0.00-0.99	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน/ผลความก้าวหน้าในการดำเนินการวิทยานิพนธ์ ในภาคการศึกษาเป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน/ไม่ได้ดำเนินการจัดทำวิทยานิพนธ์ ไม่ปฏิบัติตาม แผนงานหรือมีผลความก้าวหน้าในภาคการศึกษาต่ำกว่าเป้าหมาย ที่กำหนด (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษา/ความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์ในภาคการศึกษายังอยู่ ในขั้นกำลังดำเนินการ ยังไม่อาจประเมินได้ว่าอยู่ในระดับเป็นที่น่า พอใจหรือไม่เป็นที่พอใจ (In Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No Report)

1.3 การให้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

1.3.2 ให้ดำเนินการเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.4.1 ในกรณีที่นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

1.4.5 ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา

1.5 การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบ ในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

1.5.3 นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอนประธานสาขา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.6 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะที่กำหนดจะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากประธานสาขา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้รายวิชาที่ถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

1.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

1.7.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพึงวิสัย ยังไม่สิ้นสุด

1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

1.8 การใช้สัญลักษณ์ IP จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชา วันสิ้นสุด และประเมินผลการศึกษาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่ับหน่วยกิต

การประเมินผลการศึกษาให้กระทำเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแต่ละภาคการขอแก้ไขเปลี่ยนแปลงการประเมินผลการศึกษา จะต้องกระทำภายในภาคการศึกษาถัดจากภาคการศึกษาที่มีการประเมินผลโดยได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

1.11 การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์

1.11.1 การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ซึ่งอยู่ในระหว่างการดำเนินการหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนแล้ว ให้แสดงผลด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
IP (In Progress)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษายังอยู่ในขั้นกำลังดำเนินการ ยังไม่อาจประเมินได้ว่าในขณะที่ทำการประเมินอยู่ในระดับเป็นที่น่าสนใจหรือไม่เป็นที่น่าสนใจ
S (Satisfactory)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษายังเป็นที่น่าสนใจ
U (Unsatisfactory)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษายังไม่เป็นที่น่าพอใจ ซึ่งอยู่ในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

1) นักศึกษาลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์แล้วในภาคการศึกษานั้น แต่ยังมีได้ดำเนินการจัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์

2) นักศึกษาไม่ปฏิบัติตามแผนงานวิจัยที่กำหนด

1.11.2 การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ซึ่งผ่านกระบวนการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ให้กำหนดเป็น 5 ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
Excellent	ดีเยี่ยม
Very Good	ดีมาก
Good	ดี
Pass	ผ่าน
Fail	ตก

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จัดทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ในสาขาวิชา โดยจัดทวนสอบในระดับรายวิชา และระดับหลักสูตรฯ แล้วจัดทำรายงานผลการทวนสอบ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาและเพื่อใช้เป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 แผน 1 (แผน 1.1)

3.1.1 ได้รับสัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

3.1.2 มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบัน

3.1.3 สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)

3.1.4 สอบผ่านการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์

3.1.5 มีผลลัพธ์การเรียนรู้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา

3.1.6 ส่งเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่จัดพิมพ์ตามข้อกำหนดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.1.7 การเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ในวารสารระดับชาติ หรือวารสารระดับนานาชาติ อย่างน้อย 2 เรื่อง หรือการเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ในวารสารระดับชาติ หรือวารสารระดับนานาชาติ อย่างน้อย 1 เรื่อง และผลงานนวัตกรรม

หรือผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคมและเศรษฐกิจ อย่างน้อย 1 เรื่อง หรือได้รับสิทธิบัตรอย่างน้อย 1 สิทธิบัตร

กรณีผลงานนวัตกรรมหรือผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ต้องได้รับการประเมินจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาเดียวกันหรือสาขาที่เกี่ยวข้องอย่างน้อยสามคน ที่เป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับ โดยได้รับความเห็นชอบจากสภาสถาบัน

3.2 แผน 2 (แผน 2.1)

3.2.1 ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และได้รับสัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

3.2.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 3.00

3.2.3 สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)

3.2.4 มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบัน

3.2.5 สอบผ่านการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์

3.2.6 มีผลลัพธ์การเรียนรู้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา

3.2.7 ส่งเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่จัดพิมพ์ตามข้อกำหนดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.2.8 ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ในวารสารระดับชาติ และวารสารระดับนานาชาติ หรือได้รับสิทธิบัตร หรือเป็นผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคมและเศรษฐกิจ จำนวน 1 เรื่อง

กรณีผลงานนวัตกรรมหรือผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ต้องได้รับการประเมินจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาเดียวกันหรือสาขาที่เกี่ยวข้องอย่างน้อยสามคน ที่เป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับ โดยได้รับความเห็นชอบจากสภาสถาบัน

4. การพัฒนาโดยไม่สำเร็จการศึกษา

การพัฒนาของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา ให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2562 หมวดที่ 8 การพัฒนาภาพการเป็นนักศึกษาและการคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษา

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

ระบบประกันคุณภาพระดับหลักสูตร

การดำเนินการประกันคุณภาพศึกษาของหลักสูตรศิลปดุขภูิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ได้ดำเนินการตามแนวทางการประกันคุณภาพการศึกษาตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด อันมีรายละเอียด ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตรวจสอบติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 โดยมีกลไกการกำกับดังนี้

1.1 การวางแผน

ในระดับหลักสูตรฯ การปรับปรุงหลักสูตรฯ จะต้องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร กรรมการประจำส่วนงาน และคณะกรรมการพิจารณากลั่นกรองหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาเป็นผู้พิจารณาตรวจสอบ

1.2 การดำเนินการ

ในระดับหลักสูตรมีการกำกับมาตรฐาน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่ตรวจสอบการวางแผน การดำเนินการในระดับรายวิชา และมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาทำหน้าที่กำกับดูแลให้การจัดการเรียนการสอน เป็นไปตามแผนที่วางไว้ตามเอกสารหลักสูตรฯ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของรายวิชา

1.3 การประเมินผล

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนผลการดำเนินงานจากเอกสารรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (การประเมินระดับรายวิชา) ทุกวิชาทุกภาคการศึกษา และรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรฯ (การประเมินระดับหลักสูตร) ทุกปีการศึกษา นอกจากนี้ยังมีการประเมินผลสัมฤทธิ์จากการได้งานทำของมหาบัณฑิต ตลอดจน ความพึงพอใจของผู้ใช้มหาบัณฑิตอีกด้วย

2. บัณฑิต

2.1 มีการประเมินผลความสำเร็จของการจัดหลักสูตร ว่าสามารถผลิตดุขภูิบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และมีความสามารถเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงานและ/หรือสามารถศึกษาต่อ ในขั้นสูงต่อไปได้จากการสำรวจการได้งานทำของดุขภูิบัณฑิต

2.2 มีระบบการติดตาม ประเมินผลคุณภาพดุขภูิบัณฑิต ทั้งในส่วนของตัวดุขภูิบัณฑิต และผู้ใช่มุขภูิบัณฑิต เพื่อระดับความพึงพอใจของผู้ประกอบการ ผู้ใช้ดุขภูิบัณฑิต

3. นักศึกษา

3.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และด้านอื่น ๆ แก่นักศึกษา

3.1.1 จัดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาเพื่อให้คำแนะนำทางวิชาการ แผนการเรียนการสอนในหลักสูตรฯ วิธีการศึกษาเล่าเรียน รวมถึงชี้แจงตารางการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละท่าน

3.1.2 จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อทำหน้าที่แนะนำและช่วยเหลือนักศึกษาทางด้านการเรียนการสอน หรือการให้คำแนะนำในด้านอื่น ๆ ที่นักศึกษาอาจมีปัญหา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะเป็นที่ปรึกษา ให้คำแนะนำ และแนวทางแก้ไขให้อาจารย์และนักศึกษาที่มีปัญหาเกินกว่าระดับความรับผิดชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา

3.1.3 สนับสนุนให้นักศึกษาได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมเสริมทักษะที่จะเป็นประโยชน์ต่อการทำงาน และการใช้ชีวิตในสังคมเพิ่มเติม นอกเหนือจากการศึกษารายวิชาในหลักสูตรที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภายใน และภายนอกมหาวิทยาลัย

3.1.4 สนับสนุนให้นักศึกษาได้ไปดูงาน นำเสนอทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้นักศึกษามีโอกาสได้นำผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมา นำเสนอต่อสาธารณะ อีกทั้งยังเป็นการเปิดโลกทัศน์ให้แก่ นักศึกษาให้มีโอกาสได้รับประสบการณ์ใหม่ ๆ ด้านต่าง ๆ ในต่างประเทศ

3.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถอุทธรณ์เกี่ยวกับการเรียนการสอนในรายวิชาได้ที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบวิชาหรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ หากปัญหาใดต้องแก้ไขในระดับนโยบายทางหลักสูตรจะเสนอเรื่องให้ประธานโครงการบัณฑิตศึกษาพิจารณาข้ออุทธรณ์ดังกล่าว นอกจากนี้ นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ในเรื่องเกี่ยวกับวิชาการหรืออื่น ๆ มายังบัณฑิตศึกษาได้โดยตรงทั้งในรูปแบบของการติดต่อด้วยตนเองหรือยื่นเป็นเอกสาร หลังจากนั้นคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาจะดำเนินการพิจารณาข้ออุทธรณ์ดังกล่าว

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่โดยกำหนดคุณสมบัติสาขาที่ต้องการและดำเนินการคัดเลือกตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของหลักสูตร และสถาบันฯ โดยการกลั่นกรองคุณสมบัติและประสบการณ์จากหลักฐานการสมัครก่อน จากนั้นคณะกรรมการสอบคัดเลือกจะพิจารณาความรู้ ความสามารถ และทักษะจากการนำเสนอผลงานวิชาการ ซึ่งผลการสอบคัดเลือกนั้น ยึดเกณฑ์คุณสมบัติทางวิชาการที่สอดคล้องกับมาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงการศึกษาดิจิทัล และประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์ต่อสาขาวิชา รวมทั้งมติดการตัดสินใจของคณะกรรมการสอบคัดเลือกเป็นหลัก

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

มีการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เพื่อวางแผน ปรัชญาหรือ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ตลอดจนแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาที่อาจารย์รับผิดชอบ เพื่อทบทวน ติดตามคุณภาพหลักสูตร และนำข้อเสนอแนะจากการประเมินรายวิชามาประกอบการพิจารณาวางแผน เพื่อการปรับปรุงหลักสูตร

4.3 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

ประธานหลักสูตรสามารถพิจารณาเลือกอาจารย์พิเศษมาเป็นผู้สอนในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบได้ โดยพิจารณาจากคุณสมบัติและประสบการณ์ของผู้สอนที่สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่ต่างจากความชำนาญของคณาจารย์ประจำ เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้จากผู้มีประสบการณ์เฉพาะด้านทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ และนำเสนอต่อบัณฑิตศึกษา เพื่อพิจารณาอนุมัติก่อนจัดการเรียนการสอนในรายวิชาดังกล่าว

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 มีคณะกรรมการการบริหารหลักสูตรเป็นผู้กำหนดแผนงาน และงบประมาณ ให้คำแนะนำ และแนวปฏิบัติต่าง ๆ ตลอดจนกำกับดูแลการดำเนินงาน และคุณภาพด้านต่าง ๆ ของหลักสูตร

5.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูลสำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

5.3 มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการดำเนินงานของหลักสูตร และประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ทุกสิ้นปีการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มีการจัดสรรงบประมาณประจำปี เพื่อสั่งซื้อหนังสือ ตำรา สื่อการเรียนการสอน อุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอในการสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียน สร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา และพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน

6.1 การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

6.1.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งของบุคลากรสายสนับสนุนตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของนักวิชาการศึกษาและเจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป สอดคล้องกับระเบียบการสรรหาพนักงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6.1.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการดำเนินการสอดคล้องกับนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการส่งเสริมให้บุคลากรสายสนับสนุน ได้รับการพัฒนาความรู้ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ หรือเทคนิค วิธีการ วิทยาการใหม่ ๆ ตามตำแหน่งงานนั้น ๆ เช่น การสอนงาน การจัดการความรู้ในองค์กร หรือการส่งไปอบรม ณ หน่วยงานนอกที่จัดอบรมในเรื่องนั้นโดยเฉพาะ

6.2 การบริหารทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน

6.2.1 มีห้องสมุดสำหรับการสืบค้นในสาขาวิชาตามหลักสูตร มีระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และอินเทอร์เน็ตที่สามารถค้นคว้าข้อมูลจากสถาบันอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

6.2.2 มีห้องปฏิบัติการทางด้านนาฏศิลป์ เพียงพอสำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร

6.2.3 มีห้องเรียน สื่อวัสดุอุปกรณ์การศึกษา พร้อมอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ที่เพียงพอสำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร

6.2.4 มีสภาพแวดล้อมและบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้และการจัดการศึกษาที่มีประสิทธิภาพ

6.3 การจัดการทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ห้องสมุดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการสำรวจรายชื่อหนังสือ ตำรา วารสาร ที่ต้องการหรือมีความจำเป็นจากประธานหลักสูตรฯ ปีการศึกษาละ 1 ครั้ง เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการวางแผนการจัดหาทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งตำรา หนังสืออ้างอิง วารสารทางวิชาการ ให้สอดคล้องกับความต้องการ และสอดคล้องกับการเรียนการสอนของนักศึกษา และอาจารย์ผู้สอน ตลอดจนสามารถจัดสรรทรัพยากรต่าง ๆ เหล่านี้ได้เหมาะสม

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับผิดชอบการจัดสรรทรัพยากร มีการสำรวจความเพียงพอของหนังสือ ตำรา วารสาร และอุปกรณ์การเรียนการสอน ตลอดจนทรัพยากรอื่น ๆ ที่จำเป็น โดยพิจารณาผลการประเมินจากแบบสำรวจความพึงพอใจและความต้องการหนังสือ ตำรา วารสารและอุปกรณ์การเรียนการสอนของนักศึกษา และคณาจารย์ต่อทรัพยากรต่าง ๆ แล้วนำมาปรับปรุงพัฒนาให้สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษา และคณาจารย์อย่างเหมาะสม

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศึกษาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตรโดยเริ่มจากการแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรฯปรับปรุง ซึ่งประกอบด้วย ประธานหลักสูตร และผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ มีหน้าที่และจัดทำแผนการพัฒนาหลักสูตรฯ และการดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อทบทวนและเพิ่มพูนความรู้ที่จำเป็นให้แก่คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ โดยมีสาระหลัก ได้แก่ ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ พันธกิจหลัก และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา แนวทางการจัดทำหลักสูตรฯ ให้มีความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนการสอน และระบบการบริหารจัดการการศึกษา ตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา เป็นต้น ทั้งนี้ คณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรฯ ปรับปรุง ได้ดำเนินการศึกษาวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรฯ รวมถึงวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ นักศึกษาปัจจุบัน ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต ด้วยวิธีการเข้าถึงข้อมูลในแต่ละกลุ่มที่หลากหลาย เช่น การใช้แบบสำรวจ และแบบสอบถาม เพื่อนำผลการวิเคราะห์จากกลุ่มดังกล่าวมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ เพื่อให้หลักสูตรฯ มีคุณภาพ มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับ และเป็นสถานศึกษาที่มีความเข้มแข็งในการผลิตศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ที่เป็นกำลังสำคัญของชาติ ในการพัฒนาคนของชาติ ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีผลการวิเคราะห์สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรฯ และใช้ทฤษฎีการเรียนรู้ในการออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยใช้ Bloom Taxonomy และออกแบบหลักสูตรโดยใช้ หลักการออกแบบหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Base Education : OBE) และเป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา รวมทั้งมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ดังนี้

1. ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

การวิเคราะห์ความสอดคล้องเชื่อมโยงของกฎหมาย และระเบียบที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 – 2580 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 – 2570) กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 และแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยมีรายละเอียดดังนี้

ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 – 2580 (ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และ ข้อ 3) ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพ ทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาดำรงขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรมในการจัดการเรียนการสอน ในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 โดยการปรับปรุงระบบการจัดการเรียนรู้ ให้สอดคล้องกับทักษะของนักเรียนในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพ เพื่อสร้างรายได้ กับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 – 2570) ที่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับพัฒนาศักยภาพของคน โดยใช้ Soft Power ตามหมวดหมู่ที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะคน กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็น Soft Power ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล ซึ่งสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายในการปรับปรุงหลักสูตรฯ ศิลปศึกษาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ที่ผลิตศิลปบัณฑิตให้รอบรู้ด้านทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถพัฒนางานวิชาการวิชาชีพตามพลวัตของสังคม คติวิเคราะห์ คติสังเคราะห์ วิจัย สร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ และศิลปะการแสดงที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม รวมทั้งมีคุณธรรม จริยธรรม ดำรงตนเป็นคนดีในสังคม

กอปทั้งกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพ และสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะ ตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะพัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติ และนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล

ดังนั้น การปรับปรุงหลักสูตรฯ ในครั้งนี้ จึงดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ 21 มุ่งผลิตบัณฑิตโดยเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง เป็น Soft Power ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง และมีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง นำสู่การปรับปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก

หลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ได้รับผลกระทบจากปัจจัยอื่น ๆ อันจะก่อให้เกิดความเสี่ยงในการบริหารจัดการหลักสูตรฯ ดังนี้

2.1 ด้านการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

มีการเปิดกว้างทางวัฒนธรรมและความสะดวกในการเข้าถึงวัฒนธรรมอื่น ๆ ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย ทำให้คนไทย มีรสนิยมทางด้านศิลปะที่เปลี่ยนแปลงไป ส่งผลต่อความจำเป็นในการศึกษาให้เท่าทันสื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ นำสู่การสร้างนวัตกรรมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายช่องทาง

2.2 ด้านนโยบายและสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ

จากการศึกษาพบว่า มีสถาบันการศึกษาจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาโดยเปิดหลักสูตรระดับดุष्ฎิบัณฑิต ด้านนาฏศิลป์ไทย ศิลปะการแสดง ศิลปกรรมและการออกแบบ ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ด้วยปัจจัยดังกล่าวจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรให้มีอัตลักษณ์เฉพาะความเป็นมืออาชีพงานศิลป์ เน้นการศึกษาวิชาการเชิงลึก สร้างองค์ความรู้ใหม่มีการผลิตผลงานเชิงสร้างสรรค์ที่สูงขึ้น (Higher Creative Production)

3. ผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)

ได้แก่ นักศึกษาปัจจุบัน ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต

วิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรฯ

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรฯ	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตรฯ
1. นักศึกษาปัจจุบัน	- สอบถามนักศึกษาในแต่ละชั้นปี ผ่านอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา - แบบสอบถามออนไลน์	ควรเพิ่มการจัดการศึกษาในระบบออนไลน์ให้มากขึ้น สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรฯ	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตรฯ
2. ศิษย์เก่า	- แบบสอบถามออนไลน์	- ควรสร้างเสริมประสบการณ์จากแหล่งเรียนรู้ภายนอก โดยการศึกษาดูงานด้านวิชาการและวิชาชีพ จากหน่วยงานหรือองค์กรอันเป็นที่ยอมรับทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ - ลดระยะเวลาในการสำเร็จการศึกษา จาก 3 ปี ลดให้เหลือ 2 ปีครึ่ง เพื่อเพิ่มโอกาสในการพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการ และวิชาชีพ
3. ผู้ใช้บัณฑิต	- แบบสอบถามออนไลน์	- ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร - ความสามารถในการใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างองค์ความรู้ใหม่

จากผลการสำรวจ หลักสูตรจึงมีการพัฒนาให้ผู้เรียนมีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร มีความสามารถในการใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลสร้างองค์ความรู้ใหม่ มีความรู้และทักษะที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

4. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบ การจัดการเรียนการสอน และระบบการบริหารการศึกษา ตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา

หลักสูตรได้ดำเนินการวิเคราะห์ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบ การจัดการเรียนการสอน และระบบการบริหารการศึกษา ตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา ตามตารางดังนี้

แหล่งข้อมูล	ผลที่ได้จากการเก็บข้อมูล	วิเคราะห์ความต้องการ	ผลลัพธ์การเรียนรู้
1. ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา	- การพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพ ทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยน ค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษา ขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรมในการ จัดการเรียนการสอนใน สถานศึกษา และการ ปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลง ในศตวรรษที่ 21 - มุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสห วิทยาการ เช่น ความรู้และ ทักษะทางศิลปะ ตลอดจน การเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลง มือปฏิบัติ พัฒนาความคิด สร้างสรรค์ และส่งเสริมให้	- มีทักษะในการเรียนรู้ ศตวรรษที่ 21 - มีคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียม ประเพณี - มีความรู้ทางทฤษฎีและ ทักษะทางนาฏศิลป์ - มีความคิดสร้างสรรค์ - สามารถสร้างและนำองค์ ความรู้ไปใช้ในการ ประกอบอาชีพ เพื่อสร้าง รายได้ - มีความเชี่ยวชาญเฉพาะ ทาง - มีความสามารถทาง วิชาชีพระดับสูง ในสาขา จำเพาะ - สามารถพัฒนาความรู้ และนวัตกรรม	PLO 1 สามารถวิเคราะห์ วิพากษ์องค์ความรู้เชิงทฤษฎี ทักษะทางนาฏศิลป์ และ บริบทการเปลี่ยนแปลงทาง สังคมพหุวัฒนธรรม PLO 2 สามารถประยุกต์ใช้ ทักษะของผู้ประกอบการ ในงานนาฏศิลป์ได้ PLO 3 สามารถสร้างองค์ความรู้ และนวัตกรรมทาง ด้าน นาฏศิลป์ด้วยกระบวนการวิจัย ในเชิงอนุรักษ์และสร้างสรรค์ โดยใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล PLO 4 สามารถเผยแพร่และ จัดการแสดงนาฏศิลป์ใน ระดับชาติหรือนานาชาติ โดยใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษ ในการสื่อสารได้

แหล่งข้อมูล	ผลที่ได้จากการเก็บข้อมูล	วิเคราะห์ความต้องการ	ผลลัพธ์การเรียนรู้
	ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้ - เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็น Soft Power ในการสื่อสาร ภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล - การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือ บัณฑิตสาขาจำเพาะ ตามความต้องการของประเทศ สามารถพัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือ จรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต - จัดการศึกษาที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติ และนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้ง การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง	- มีความสามารถในการเรียนรู้ตลอดชีวิต - สามารถสร้างองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ในเชิงอนุรักษ์ และสร้างสรรค์ได้ - เผยแพร่และจัดการแสดงนาฏศิลป์ในระดับชาติหรือนานาชาติได้ - มีความรู้และทักษะที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม - สามารถสืบค้นความรู้จากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย - มีความรับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายตามระยะเวลาที่กำหนด - มีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร - มีความสามารถในการใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ - มีความรู้และยอมรับในหลักการพหุวัฒนธรรม - มีทักษะของผู้ประกอบการ - สามารถเผยแพร่ผลงานวิชาการในระดับชาติหรือระดับนานาชาติได้	PLO 5 ผู้นำทางวิชาการ และการสร้างสรรค์งานในศาสตร์นาฏศิลป์ PLO 6 สร้างองค์ความรู้ใหม่ในศาสตร์นาฏศิลป์อย่างมีคุณธรรมจริยธรรม

แหล่งข้อมูล	ผลที่ได้จากการเก็บข้อมูล	วิเคราะห์ความต้องการ	ผลลัพธ์การเรียนรู้
	นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ขำศิลป์ และ ทัศนศิลป์ในระดับชาติ และนานาชาติ ตลอดจน สร้างความตระหนัก รักษา ศาสนา กษัตริย์ และ ส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึง การบริหารจัดการที่ยึดหลัก ธรรมาภิบาล		
2. ความเสี่ยงและผลกระทบ จากภายนอก	2.1 ด้านการเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี มีการเปิดกว้างทาง วัฒนธรรมและความ สะดวกในการเข้าถึง วัฒนธรรมอื่น ๆ ด้วย เทคโนโลยีที่ทันสมัย ทำให้ คนไทยมีรสนิยมทางด้าน ศิลปะที่เปลี่ยนแปลงไป ส่งผลต่อความจำเป็นใน การศึกษาให้เท่าทันสื่อ เทคโนโลยีต่าง ๆ นำสู่ การสร้างนวัตกรรมและ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ที่หลากหลายช่องทาง 2.2 ด้านนโยบายและ สิ่งแวดล้อมอื่น ๆ จากการศึกษาพบว่า มีสถาบันการศึกษาจัด การศึกษาในระดับ บัณฑิตศึกษาโดยเปิด หลักสูตรระดับดุษฎี บัณฑิตด้านนาฏศิลป์ไทย ศิลปะการแสดง ศิลปกรรม และการออกแบบ ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม		

แหล่งข้อมูล	ผลที่ได้จากการเก็บข้อมูล	วิเคราะห์ความต้องการ	ผลลัพธ์การเรียนรู้
	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ด้วยปัจจัยดังกล่าวจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรให้มีอัตลักษณ์เฉพาะความเป็นมืออาชีพ งานศิลป์ เน้นการศึกษาวิชาการเชิงลึก สร้างองค์ความรู้ใหม่มีการผลิตผลงานเชิงสร้างสรรค์ที่สูงขึ้น (Higher Creative Production)		
3. ผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)	- ควรเพิ่มการจัดการศึกษาในระบบออนไลน์ให้มากขึ้น สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม - ควรสร้างเสริมประสบการณ์จากแหล่งเรียนรู้ภายนอก โดยการศึกษาดูงานด้านวิชาการ และวิชาชีพ จากหน่วยงานหรือองค์กร อันเป็นที่ยอมรับทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ - ลดระยะเวลาในการสำเร็จการศึกษา จาก 3 ปี ลดให้เหลือ 2 ปีครึ่ง เพื่อเพิ่มโอกาสในการพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการ และวิชาชีพ - ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร - ความสามารถในการใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างองค์ความรู้ใหม่		

5. ผลการดำเนินงานของหลักสูตรการศึกษาที่ผ่านมา

การพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ ได้ศึกษาผลการดำเนินงานของหลักสูตรการศึกษาที่ผ่านมา ปีการศึกษา 2562 – 2565)

ปีการศึกษา	ผลการประเมินหลักสูตร
2562	3.17 (ระดับดี)
2563	3.08 (ระดับดี)
2564	3.64 (ระดับดี)
2565	3.52 (ระดับดี)

ผลสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์และนักศึกษาที่มีต่อการดำเนินงานของหลักสูตร ปีการศึกษา 2562 – 2565

ปีการศึกษา	ผลการประเมิน	
	อาจารย์	นักศึกษา
2562	4.04	4.04
2563	4.28	4.10
2564	4.28	4.13
2565	4.38	4.16

จุดเด่น

อาจารย์ผู้สอนมีความเชี่ยวชาญระดับศิลปินแห่งชาติ

โอกาสในการพัฒนา

1. ควรกำหนดเป้าหมายในการพัฒนาอาจารย์ให้ชัดเจน และส่งเสริมพัฒนาอาจารย์ให้บรรลุตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ โดยเฉพาะในเรื่องของการเผยแพร่ตีพิมพ์ผลงานในระดับนานาชาติ
2. ควรจัดทำแผนในการบริหารอาจารย์ที่จะเข้ามาบริหารหลักสูตร
3. ควรวางระบบในการอ้างอิงผลงานทางวิชาการของอาจารย์ที่มีการเผยแพร่ในวารสารระดับชาติ ปริญาเอก
4. ควรรายงานคุณสมบัติของผู้ทรงภายนอก
5. แนวคิดในการรับนักศึกษาเพิ่ม มีแนวคิดอย่างไร
6. การดูแลให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์ ให้นักศึกษาจบตามเกณฑ์ระยะเวลาที่กำหนด การกำกับติดตาม
7. ควรกำหนดเป้าหมายในการจัดโครงการพัฒนานักศึกษาควรให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร เป้าหมายของหลักสูตร
8. ควรวางระบบในการกำกับติดตามวิทยานิพนธ์เพื่อให้นักศึกษาจบได้ตามเกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนด การให้ข้อมูลการตีพิมพ์เผยแพร่ของนักศึกษาทั้งในระดับชาติและนานาชาติ
9. ควรนำผลประเมินมาวิเคราะห์แล้วนำไปปรับปรุงแก้ไข
10. ระบบสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ที่หลักสูตรจัดไว้ให้ นักศึกษา เอื้อต่อการเรียนรู้ การค้นคว้าวิจัย เพื่อทำวิทยานิพนธ์สำหรับการสำเร็จการศึกษาอย่างไร

6. ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะ ตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะพัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ

หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นหน่วยงานในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม โดยสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นผู้พระราชทานนามสถาบัน ซึ่งหมายถึง “สถาบันผลิตบัณฑิตทางศิลปะแห่งความเจริญ” เพื่อยกระดับการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ เพื่อนำศิลปะมาพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติ ดังนั้น หลักสูตรศิลปดุริยางคบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) จึงมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ มีความรู้ ความสามารถ ตระหนักถึงภาระหน้าที่ที่มีต่อสังคมและประเทศชาติ เป็นมืออาชีพ ด้านงานศิลป์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ตามแนวการพัฒนานักศึกษาของหลักสูตรฯ “D.F.A. Professional SILPA Model”

S คือ Synergy พลังการสร้างเครือข่ายและความร่วมมือ

I คือ Innovation การสร้างนวัตกรรม องค์กรความรู้ใหม่

L คือ Leadership การมีภาวะผู้นำด้านวิชาการและวิชาชีพ

P คือ Professional ความเป็นมืออาชีพรด้านงานศิลป์

A คือ Adaptation มีทักษะการปรับตัวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยีดิจิทัล

จากระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตรศิลปดุริยางคบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) จึงดำเนินการปรับปรุง วัตถุประสงค์ ตลอดจนผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก ผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ผลการดำเนินงานของหลักสูตรการศึกษาที่ผ่านมา และยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

ภาคผนวก ก
คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (S/U)

1.1) วิชาเสริมพื้นฐาน

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

433 - 311 วิทยาการนาฏศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิต

3 (2-2-5)

Fundamental Knowledge of Performing Arts for Doctoral Degree

การทบทวนความรู้ ทักษะ ด้านสารัตถะนาฏศิลป์เพื่อนำไปสู่การศึกษาในระดับดุษฎีบัณฑิตตามโครงสร้างของหลักสูตร

Revision and discussion on fundamental knowledge about performing arts leading to doctoral degree studies based on the curriculum structures and requirements

1.2) วิชาเสริมพื้นฐานตามเกณฑ์การสอบเข้า

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติม ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2. หมวดวิชาบังคับ

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

433 - 411 ระเบียบวิธีวิจัยและการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิต 3 (3-0-6)

Doctoral Research Methodology in Creative Performing Arts

รูปแบบ กระบวนการวิจัย วิทยาการวิจัย สร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ การบูรณาการ สหวิทยาการ การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการวิจัย การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการสร้างองค์ความรู้ใหม่ คุณธรรม จรรยาบรรณ การวิจัย และจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ การเขียนรายงาน บทความ การนำเสนอ การเผยแพร่ผลการวิจัย และผลการสร้างสรรค์ ตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

Formats and research methodology for creative performing arts, interdisciplinary concepts, use of related software for research, use of digital technology to create the originality of knowledge, research ethics, Institutional Review Boards (IRB), research reports, articles, presentations and journal publication based on national postgraduate studies standard and requirements

433 - 412 สัมมนานาฏนวัตกรรม 3 (2-2-5)

Seminar in Innovative Performing Arts

แนวคิด หลักการ แรงบันดาลใจ ทักษะผู้ประกอบการในการออกแบบงานด้านนาฏศิลป์ ศิลปะการแสดง และศิลปะการละคร รวมทั้งศิลปะร่วมสมัย เพื่อสร้างสรรค์การแสดงรูปแบบใหม่โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

Concepts, principles, and inspirations of the performing arts designs, theatrical performances and contemporary arts with the application of digital technology to create innovative performing arts

433 - 413 สัมมนานาฏศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิต**3 (2-2-5)**

Doctoral Seminar in Performing Arts

ปัจจัย/กระแส/ศิลปวัฒนธรรมต่างชาติที่มีอิทธิพลและส่งผลกระทบต่อศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง/ศิลปะการละคร ตลอดจนการบริหารการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมไปสู่การสร้างแนวคิดและองค์ความรู้ใหม่

Seminars on different topics related to factors, trends, and cultures influencing culture and performing arts, theatres, and the management of cultural changes leading to new concepts and the originality

3. หมวดวิชาเลือก

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

433 - 511 องค์ความรู้ปราชญ์นาฏกรรม**3 (1-4-4)**

Studies of Performing Art Master

องค์ความรู้ของปราชญ์ทางด้านนาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง/ศิลปะการละครของทั้งไทยหรือต่างประเทศ การออกแบบนาฏกรรมสร้างสรรค์เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่

Individual studies of the particular performing art masters, either Thai or international performing arts and the concept of creating performing arts leading to the originality of performing arts

433 - 512 สัมมนามรดกทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ**3 (3-0-6)**

Doctoral Seminar in the Intangible Cultural Heritage of Humanity

กฎหมายและข้อกำหนดที่เกี่ยวข้องกับมรดกภูมิปัญญาของไทยที่อยู่ในขอบข่ายอนุสัญญาทางวัฒนธรรมอันจับต้องไม่ได้ (Safeguarding of Intangible Heritage) ขององค์การเพื่อการศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (UNESCO) การอนุรักษ์ ส่งเสริม พัฒนา ในการบริหารจัดการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ พ.ร.บ. วัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. 2553 และพ.ร.บ. ส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. 2559

Laws and regulations about Thai Intangible Cultural Heritage under the Convention of the Intangible Cultural Heritage by UNESCO, the methods of safeguarding, reinforcement, and development for the management of national intangible cultural heritage according to the National Culture Act B.E. 2553 (2010) and the Promotion and Preservation of Intangible Cultural Heritage Act, B.E. 2559 (2016)

433 - 513 สังคมวัฒนธรรมอาเซียนกับศิลปะการแสดง**3 (2-2-5)**

ASEAN Cultural Society and Performing Arts

แนวคิด ความเชื่อ ประเพณี วิถีชีวิต การปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมและอิทธิพลทางวัฒนธรรมของประเทศในสมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (อาเซียน) ที่มีความเชื่อมโยงและส่งผลต่อการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมและการสร้างสรรค์วัฒนธรรมใหม่ รวมทั้งมิติศรัทธาทางวัฒนธรรม (Soft Power)

Concepts, beliefs, traditions, customs, cultural adaptation and influences of the Southeast Asian countries associated with cultural exchange and Soft Power

433 - 514 ศิลปะการแสดงของไทยกับมานุษยวิทยาวัฒนธรรม**3 (2-2-5)**

Thai Performing Arts and Cultural Anthropology

ศิลปะการแสดงออกของมนุษย์เพื่อประโยชน์ในการดำรงชีวิตและสังคมทั้งทางพิธีกรรม พิธีการ เทศ อาชีพ การสร้างสรรค์ การสะสม การปฏิบัติร่วมกัน การคงอยู่ การสร้างสรรค์ การเสื่อมสลาย ตามพลวัต สังคมไทยและสังคมโลก

Performing arts as a human expression for survival and society in various aspects, including ritual, ceremony, gender, career, creation, collection, common customs, existence, and deterioration according to the Thai and global social dynamics

433 - 515 ค้นคว้าอิสระทางศิลปะการแสดง**3 (1-4-4)**

Independent Studies of Performing Arts

วิทยาการทางนาฏศิลป์นอกเหนือรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ ตามความสนใจ และนำเสนอผลงาน

Further knowledge of performing arts according to students' interests to be demonstrated in oral and paper presentations

4) หมวดวิชาวิจัย

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

433 - 601 วิทยานิพนธ์ (แผน 1.1)**48 (0-0-144)**

Thesis

องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงร่างวิทยานิพนธ์ การทำวิทยานิพนธ์ นำสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านนาฏศิลป์ /ศิลปะการแสดง/ศิลปะการละคร ตามระเบียบวิธีวิจัย นำเสนอผลงานวิจัยตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา โดยคำนึงถึงคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ จริยธรรมในการทำวิจัย การเขียนรายงานวิจัย การสอบป้องกัน วิทยานิพนธ์ และเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมรับฟัง

Performing art knowledge and related disciplines, thesis topic selection, thesis proposal leading to creative performing arts thesis based on research methodology, research presentation, and publication according to the national postgraduate studies requirements with research ethics, research report, and thesis defense examination with the attendance of public audiences

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

433 - 602 วิทยานิพนธ์ (แผน 2.1)**36 (0-0-108)**

Thesis

องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงร่างวิทยานิพนธ์ การทำวิทยานิพนธ์ นำสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านนาฏศิลป์ /ศิลปะการแสดง/ศิลปะการละคร ตามระเบียบวิธีวิจัย นำเสนอผลงานวิจัยตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา โดยคำนึงถึงคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ จริยธรรมในการทำวิจัย การเขียนรายงานวิจัย การสอบป้องกัน วิทยานิพนธ์ และเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมรับฟัง

Performing art knowledge and related disciplines, thesis topic selection, thesis proposal leading to creative performing arts thesis based on research methodology, research presentation, and publication according to the national postgraduate studies requirements with research ethics, research report, and thesis defense examination with the attendance of public audiences

5) การสอบวัดคุณสมบัติ

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

433 - 701 การสอบวัดคุณสมบัติ

S/U

Qualifying Examination

แนวคิด ทฤษฎีและหลักการเกี่ยวกับศาสตร์ในสาขาวิชานาฏศิลป์

Concepts, theories, principles of performing arts

ภาคผนวก ข

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปศึกษบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. หลักสูตรฉบับดังกล่าวได้รับความเห็นชอบจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2563 (รับรองหลักสูตรผ่านระบบสารสนเทศการรับทราบหลักสูตร)
2. สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 3/2567
3. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว ในคราวประชุมครั้งที่.....
4. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ขอเริ่มใช้กับนักศึกษา รุ่นปีการศึกษา 2567 ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

5. เหตุผลในการปรับปรุงหลักสูตร

เนื่องจากครบรอบการปรับปรุงหลักสูตรฯ ทุกรอบ 5 ปี ตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

6. สาระในการปรับปรุงหลักสูตร

6.1 หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตรฯ (ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลการเรียนรู้ของหลักสูตรฯ)

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
1. ปรัชญา ดุษฎีบัณฑิตนาฏศิลป์ “เป็นคนดี คนเก่ง มีคุณภาพสร้างสรรค์ศาสตร์ให้ยั่งยืน”	1. ปรัชญา สร้างองค์ความรู้คู่คุณธรรม นำวิชาการ สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์อย่างยั่งยืน	ปรับแก้ไขปรัชญา จากเดิม “ดุษฎีบัณฑิตนาฏศิลป์ เป็นคนดี คนเก่ง มีคุณภาพสร้างสรรค์ศาสตร์ให้ยั่งยืน” เปลี่ยนเป็น สร้างองค์ความรู้คู่คุณธรรม นำวิชาการ สร้างสรรค์งานนาฏศิลป์อย่างยั่งยืน

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
2. วัตถุประสงค์ของหลักสูตรเดิม 1. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถรอบรู้ และกลุ่มลึก เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ สามารถพัฒนาและประยุกต์ใช้ความรู้ความเข้าใจด้านนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องของความสามารถของตนเองได้อย่างต่อเนื่องให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ วิจัย สร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ และศิลปะที่เกี่ยวข้องอย่างมีศักยภาพ สามารถสร้างองค์ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคม 3. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะ และสามารถดำรงตนอยู่กับสังคม ได้อย่างมีความสุข	2. วัตถุประสงค์ของหลักสูตรใหม่ 1. ผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้นำการเปลี่ยนแปลงในการพัฒนาและประยุกต์ใช้ความรู้ด้านนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องให้เท่าทันพลวัตของโลก 2. ผลิตบัณฑิตให้สามารถคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ วิจัย สร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ และศิลปะที่เกี่ยวข้องอย่างมีศักยภาพ สร้างองค์ความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาด้วยมิติทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน 3. ผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรมจริยธรรม มีจิตสาธารณะ และดำรงตนอยู่กับสังคมได้อย่างมีความสุข 4. ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะผู้ประกอบการด้านนาฏศิลป์ และศิลปะการแสดง	ปรับแก้ไขวัตถุประสงค์ของหลักสูตรฯ ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่องรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
3. ผลการเรียนรู้ของหลักสูตรฯ 1. ELO 1 Ethics สามารถใช้ วิจาร์ณญาณและแสดงออกซึ่งดุลย พินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อนตนเอง ผู้อื่น และสังคม มีจิตสาธารณะ สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และสามารถ ดำรงตนอยู่กับสังคมได้อย่างมี ความสุข 2. ELO 2 Advanced Knowledge มีความรู้เข้าใจอย่างถ่องแท้ เชี่ยวชาญในองค์ความรู้และงานวิจัย ด้านนาฏศิลป์ สามารถเชื่อมโยง พัฒนา ประยุกต์และบูรณาการ ศาสตร์อื่น ๆ ได้อย่างเหมาะสม 3. ELO 3 Methods มีความรู้ ความ เข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับระเบียบวิธี วิจัยที่เหมาะสมกับศาสตร์ด้าน นาฏศิลป์ 4. ELO 4 Research สามารถสืบค้น แสวงหา และเข้าถึงองค์ความรู้ วิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์ บูรณาการด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องอย่างมีศักยภาพ 5. ELO 5 Innovation สามารถ สร้างสรรค์ผลงานและ/หรือ นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ และสร้าง องค์ความรู้ใหม่ ที่มีคุณภาพต่อ ศิลปวัฒนธรรมของชาติและสังคม	3. ผลการเรียนรู้ของหลักสูตรฯ 1. PLO 1 สามารถวิเคราะห์ วิพากษ์องค์ความรู้เชิงทฤษฎี ทักษะทางนาฏศิลป์ และบริบทการ เปลี่ยนแปลงทางสังคมพหุวัฒนธรรม 2. PLO 2 สามารถประยุกต์ใช้ทักษะ ของผู้ประกอบการในงานนาฏศิลป์ได้ 3. PLO 3 สามารถสร้างองค์ความรู้ และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ด้วย กระบวนการวิจัยในเชิงอนุรักษ์และ สร้างสรรค์ โดยใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล 4. PLO 4 สามารถเผยแพร่และจัดการ แสดงนาฏศิลป์ในระดับชาติหรื นานาชาติ โดยใช้ภาษาไทยหรือ ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้ 5. PLO 5 ผู้นำทางวิชาการและ การสร้างสรรค์งานในสาขานาฏศิลป์	ปรับแก้ไขผลลัพธ์การเรียนรู้ ตามประกาศคณะกรรมการ การอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การ เรียนรู้ตามมาตรฐาน คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
6. ELO 6 Intellectual Inquiry สามารถวิเคราะห์เชิงวิพากษ์งานวิจัยด้านนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม 7. ELO 7 Communication and Technology สามารถสื่อสารถ่ายทอดองค์ความรู้ ยกระดับคุณภาพการศึกษา งานวิชาการ งานวิจัยด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในเชิงประจักษ์ ทั้งด้านการเขียน การนำเสนอ และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อสื่อสารได้อย่างเหมาะสม	6. PLO 6 สร้างองค์ความรู้ใหม่ในศาสตร์นาฏศิลป์อย่างมีคุณธรรมจริยธรรม	

6.2 หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
1. รศ.ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ์ 2. รศ.ดร.จินตนา สายทองคำ 3. ผศ.ดร.ธีรภัทร ทองน้อม* 4. ผศ.ดร.จุลชาติ อรัณยะนาค 5. ผศ.ดร.สุขสันติ แวงวรรณ*	1. รศ.ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ์ 2. รศ.ดร.จินตนา สายทองคำ 3. ผศ.ดร.ขวัญใจ คงถาวร* 4. ผศ.ดร.จุลชาติ อรัณยะนาค 5. ผศ.ดร.สุรัตน์ จงดา*	ผศ.ดร.สุรัตน์ จงดา ปฏิบัติหน้าที่แทน ผศ.ดร.สุขสันติ แวงวรรณและ ผศ.ดร.ขวัญใจ คงถาวร ปฏิบัติหน้าที่แทน ผศ.ดร.ธีรภัทร ทองน้อม

6.3 รายวิชา คำอธิบายรายวิชา

รายวิชาในหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน		
433 - 311 วิทยาการนาฏศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิต 3 (3-0-6) (Knowledge of Performing Arts Doctoral Degree) การทบทวนความรู้ด้านสาธตนาฏศิลป์เพื่อนำไปสู่การศึกษาในระดับดุษฎีบัณฑิตตามโครงสร้างของหลักสูตร	433 - 311 วิทยาการนาฏศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิต 3 (2-2-5) (Fundamental Knowledge of Performing Arts for Doctoral Degree) การทบทวนความรู้ ทักษะ ด้านสาธตนาฏศิลป์เพื่อนำไปสู่การศึกษาในระดับดุษฎีบัณฑิตตามโครงสร้างของหลักสูตร	1. ปรับชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ 2. เพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชา 3. ปรับความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียนจาก 3 (3-0-6) เป็น 3 (2-2-5)
หมวดวิชาบังคับ		
433 - 411 ระเบียบวิธีวิจัยและการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิต 3 (3-0-6) (Doctoral in Performing Arts Research Methodology and Creative Arts) กระบวนวิธีวิทยาการวิจัย และกระบวนการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ การบูรณาการเชื่อมโยงศาสตร์ต่าง ๆ ปฏิบัติการสร้างสรรคผลงานนวัตกรรมทางนาฏศิลป์ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่ การสร้างสรรค์บนพื้นฐานคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ การเขียนรายงานบทความ การนำเสนอ การเผยแพร่ผลการวิจัยและผลการสร้างสรรค์	433 - 411 ระเบียบวิธีวิจัยและการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิต 3 (3-0-6) (Doctoral Research Methodology in Creative Performing Arts) รูปแบบ กระบวนวิธีวิทยาการวิจัย สร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ การบูรณาการ สหวิทยาการ การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการวิจัย การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการสร้างองค์ความรู้ใหม่ คุณธรรม จรรยาบรรณการวิจัย และจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ การเขียนรายงาน บทความ การนำเสนอ การเผยแพร่ผลการวิจัยและผลการสร้างสรรค์ ตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	1. ปรับชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ 2. เพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชา

รายวิชาในหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
433 - 402 สัมมนานาฏศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิต 3 (3-0-6) (Doctoral Seminar in Performing Arts) สัมมนาสาระัตถะของนาฏศิลป์ ปฏิบัติ ทฤษฎี ประวัติ ปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมไทย และนานาชาติ นำสู่การสร้างแนวคิดและองค์ความรู้ใหม่	433 - 412 สัมมนานาฏศิลป์ระดับดุษฎีบัณฑิต 3 (2-2-5) (Doctoral Seminar in Performing Arts) ปัจจัย/กระแส/ศิลปวัฒนธรรมต่างชาติที่มีอิทธิพล และส่งผลกระทบต่อศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์/ ศิลปะการแสดง/ศิลปะการละคร ตลอดจนการ บริหารการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมนำสู่การสร้าง แนวคิดและองค์ความรู้ใหม่	1. เพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชา 2. ปรับความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียนจาก 3 (3-0-6) เป็น 3 (2-2-5)
433 - 501 สัมมนาความสัมพันธ์ศิลปะการแสดง ของไทยกับนานาชาติ 3 (2-2-5) (Seminar in the Relationship of Thai and International Performing Arts) สัมมนาความสัมพันธ์แนวนอน ทิศทาง ความเชื่อมโยง ระหว่างศิลปะการแสดงไทยกับนานาชาติ	433 - 413 สัมมนานาฏนวัตกรรม 3 (2-2-5) (Seminar in Innovative Performing Arts) แนวคิด หลักการ แรงบันดาลใจของการแสดงศิลปะ ร่วมสมัย เพื่อการออกแบบสร้างสรรค์การแสดง ทางด้านนาฏศิลป์รูปแบบใหม่	1. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทย 2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ 3. ปรับคำอธิบายรายวิชา 4. ปรับรหัสรายวิชา

รายวิชาในหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
หมวดวิชาเลือก		
433 - 403 สัมมนาเชิงปฏิบัติการปราชญ์นาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (Practical Seminar in Dance Artist) สังเคราะห์องค์ความรู้ของปราชญ์ทางนาฏศิลป์ นำเสนอผลการศึกษาในรูปแบบทักษะปฏิบัติ สัมมนา เชิงปฏิบัติการ และภาคินิพนธ์	433 - 511 องค์ความรู้ปราชญ์นาฏกรรม 3 (1-4-4) (Studies of Performing Art Master) องค์ความรู้ของปราชญ์ทางด้านนาฏศิลป์/ ศิลปะการแสดง/ศิลปะการละครของทั้งไทย หรือต่างประเทศ การออกแบบนาฏกรรมสร้างสรรค์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่	1. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทย 2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชา 4. ปรับรหัสรายวิชา 5. ปรับความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียนจาก 3 (3-0-6) เป็น 3 (1-4-4)
433 - 502 สัมมนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ของมนุษยชาติ 3 (3-0-6) (Seminar in the Intangible Cultural Heritage of Humanity) ความสำคัญ คุณค่า การอนุรักษ์ ส่งเสริม พัฒนา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติใน กรอบอนุสัญญาว่าด้วยการสงวนรักษามรดก วัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ขององค์การยูเนสโก การ บริหารจัดการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของ ชาติ พ.ร.บ. วัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. 2553 พ.ร.บ. ส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาทาง วัฒนธรรม พ.ศ. 2559 ข้อกำหนดและกฎหมายที่เกี่ยวข้องมรดกภูมิปัญญา ของไทยที่อยู่ในขอบข่ายอนุสัญญา	433 - 512 สัมมนามรดกทางวัฒนธรรมของ มนุษยชาติ 3 (3-0-6) (Doctoral Seminar in the Intangible Cultural Heritage of Humanity) กฎหมายและข้อกำหนดที่เกี่ยวกับมรดกภูมิปัญญา ของไทยที่อยู่ในขอบข่ายอนุสัญญาทางวัฒนธรรมอัน จับต้องไม่ได้ (Safeguarding of Intangible Heritage) ขององค์การเพื่อการศึกษาวิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (UNESCO) การอนุรักษ์ ส่งเสริม พัฒนา ในการบริหารจัดการ มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ พ.ร.บ. วัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. 2553 และพ.ร.บ. ส่งเสริม มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. 2559	1. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทย 2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ 3. ปรับคำอธิบายรายวิชา 4. ปรับรหัสรายวิชา

รายวิชาในหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
433 - 503 สังคมวัฒนธรรมอาเซียน กับศิลปะการแสดง 3 (3-0-6) (ASEAN Cultural Society and Performing Arts) วัฒนธรรมของประเทศในสมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (อาเซียน) วิเคราะห์ความเชื่อ ประเพณี วิถีชีวิต การปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมและอิทธิพลทางศิลปะการแสดงต่อกัน	433 - 513 สังคมวัฒนธรรมอาเซียนกับ ศิลปะการแสดง 3 (2-2-5) (ASEAN Cultural Society and Performing Arts) แนวคิด ความเชื่อ ประเพณี วิถีชีวิต การปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมและอิทธิพลทางวัฒนธรรมของประเทศในสมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (อาเซียน) ที่มีความเชื่อมโยงและส่งผลต่อการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมและการสร้างสรรค์วัฒนธรรมใหม่	1. ปรับรหัสรายวิชา 2. ปรับความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียนจาก 3 (3-0-6) เป็น 3 (2-2-5) 3. ปรับคำอธิบายรายวิชา
433 - 504 ศิลปะการแสดงของไทย กับมานุษยวิทยาวัฒนธรรม 3 (2-2-5) (Thai Performing Arts and Cultural Anthropology) ศิลปะการแสดงออกของมนุษย์เพื่อประโยชน์ในการดำรงชีวิตและสังคมทั้งทางพิธีกรรม พิธีการ เทศ อาชีพ การสร้างสรรค์ การสะสม การปฏิบัติร่วมกัน การคงอยู่และการเสื่อมสลาย เมื่อมนุษย์และสังคมเปลี่ยนไป	433 - 514 ศิลปะการแสดงของไทย กับมานุษยวิทยาวัฒนธรรม 3 (3-0-6) (Thai Performing Arts and Cultural Anthropology) ศิลปะการแสดงออกของมนุษย์เพื่อประโยชน์ในการดำรงชีวิตและสังคมทั้งทางพิธีกรรม พิธีการ เทศ อาชีพ การสร้างสรรค์ การสะสม การปฏิบัติร่วมกัน การคงอยู่ การสร้างสรรค์ การเสื่อมสลาย ตามพลวัตสังคมไทยและสังคมโลก	1. ปรับรหัสรายวิชา 2. ปรับความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียนจาก 3 (3-0-6) เป็น 3 (2-2-5) 3. เพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชา
433 - 505 ค้นคว้าอิสระทางศิลปะการแสดง 3 (3-0-6) (Special Topic of Performing Arts) วิทยาการทางนาฏศิลป์นอกเหนือรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ ตามความสนใจ และนำเสนอผลงาน	433 - 515 ค้นคว้าอิสระทางศิลปะการแสดง 3 (1-4-4) (Independent Studies of Performing Arts) วิทยาการทางนาฏศิลป์นอกเหนือรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ ตามความสนใจ และนำเสนอผลงาน	1. ปรับรหัสรายวิชา 2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ 3. ปรับความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียนจาก 3 (3-0-6) เป็น 3 (1-4-4)
รายวิชาในหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง

หมวดวิชาวิจัย (วิทยานิพนธ์)		
433 - 601 วิทยานิพนธ์ (แบบ 1.1) 48 (0-0-144) (Thesis) แนวคิด ทฤษฎี องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาและวัฒนธรรมที่นำมาสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่ สร้างเป็นชุดการแสดงมีองค์ประกอบด้านศิลปะ ที่หลากหลายทุกแขนง ตามระเบียบวิธีวิจัย โดยตีพิมพ์เผยแพร่ และนำเสนอตามเกณฑ์ที่กำหนด โดยคำนึงถึงคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ	433 - 601 วิทยานิพนธ์ (แบบ 1.1) 48 (0-0-144) (Thesis) องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงร่างวิทยานิพนธ์ การทำวิทยานิพนธ์ นำสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านนาฏศิลป์ / ศิลปะการแสดง/ ศิลปะการละคร ตามระเบียบวิธีวิจัย นำเสนอผลงานวิจัยตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา โดยคำนึงถึงคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ จริยธรรมในการทำวิจัย การเขียนรายงานวิจัย การสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ และเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมรับฟัง	1. ปรับคำอธิบายรายวิชา
433 - 602 วิทยานิพนธ์ (แบบ 2.1) 36 (0-0-108) (Thesis) แนวคิด ทฤษฎี องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาและวัฒนธรรมที่นำมาสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่ ตามระเบียบวิธีวิจัย โดยตีพิมพ์เผยแพร่และนำเสนอตามเกณฑ์ที่กำหนด โดยคำนึงถึงคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ	433 - 602 วิทยานิพนธ์ (แบบ 2.1) 36 (0-0-108) (Thesis) องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงร่างวิทยานิพนธ์ การทำวิทยานิพนธ์ นำสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านนาฏศิลป์ / ศิลปะการแสดง/ ศิลปะการละคร ตามระเบียบวิธีวิจัย นำเสนอผลงานวิจัยตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา โดยคำนึงถึงคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ จริยธรรมในการทำวิจัย การเขียนรายงานวิจัย การสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ และเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมรับฟัง	1. ปรับคำอธิบายรายวิชา

ภาคผนวก ค

คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ 33/2566

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการปรับปรุง
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์

คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ 14/2567

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและวิพากษ์

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๓๓ /๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและศิลปดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ด้วยโครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา สอดรับกับความต้องการของบัณฑิตและผู้ที่เกี่ยวข้องด้านศิลปวัฒนธรรมที่ต้องการพัฒนาระดับคุณวุฒิให้สูงขึ้น อีกทั้งนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องการจะพัฒนาคุณวุฒิและความรู้แก่อาจารย์ตามหน่วยงานต่าง ๆ ในสังกัด เพื่อทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด จึงได้จัดโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ขึ้น

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินโครงการดังกล่าว เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์ตามตัวชี้วัด อีกทั้งมีมาตรฐานการจัดการศึกษาตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด จึงขอเสนอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ รายละเอียดดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

๑. องค์ประกอบ

๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์	กรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	กรรมการ
๕. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พลยุทธ กนิษฐบุตร	กรรมการ
๗. นายสุรัตน์ จงดา	กรรมการ
๘. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง	กรรมการและเลขานุการ
๙. นางสาวสุชาดา โสวัตร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๒. อำนาจหน้าที่

- กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน
- ให้คำปรึกษาและแนะนำการดำเนินงานแก่คณะกรรมการชุดดำเนินงาน

/คณะกรรมการ...

คณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

๑. องค์ประกอบ

๑. รองศาสตราจารย์เสาวณิต วิงวอน	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัครวิทย์ เรืองรอง	ที่ปรึกษา
๓. รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ	ประธานกรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อธิญะนาถ	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชนันติ แวงวรรณ	กรรมการ
๘. นายนิวัฒน์ สุขประเสริฐ	กรรมการ
๙. นายชนัย วรรณะสี	กรรมการ
๑๐. นายสุรัตน์ จงดา	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร์ ทองนิม	กรรมการและเลขานุการ
๑๒. นางแพรวพัชรีย์ สุดประเสริฐ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๓. นายเนาวพล แก้วตานกลาง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๔. นายชัยญา ชนะมาร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๕. นางสาวอนัญญา ปาอนันต์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๒. อำนาจหน้าที่

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ให้บรรลุตามวัตถุประสงค์และให้เป็นไปตามกรอบของเวลาระยะเวลา และตรงตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด
๒. สรุปและรวบรวมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ที่มีการดำเนินการสมบูรณ์นำเสนอคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา เพื่อทราบและเข้าพิจารณาให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม
๓. ให้ความหมายและคำอธิบายรายวิชา ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
๔. จัดประชุมวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ พร้อมทั้งจัดทำเล่มฉบับร่างเพื่อเสนอต่อสภาวิชาการ และสภาสถาบันตามลำดับ
๕. ปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ตามข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ พร้อมทั้งดำเนินการขออนุมัติความเห็นชอบจากสภาสถาบันตามลำดับ
๖. นำเสนอหลักสูตรต่อองค์กรวิชาชีพ และนำเสนอ สำนักงาน สปอว. และสำนักงาน กคศ. เพื่อทราบ

สั่ง ณ วันที่ ๑๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(นางนิภา ไสภสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๑๔ / ๒๕๖๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและวิพากษ์

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ เพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.๒๕๖๕ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ นั้น

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ให้เป็นไปด้วยความถูกต้อง เรียบร้อย มีประสิทธิภาพ และบรรลุวัตถุประสงค์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่ และอำนาจ ดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑.๑ องค์ประกอบ

๑) นางนิภา ไสภาสัมฤทธิ์	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์	กรรมการ
๔) นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พลยุทธ กนิษฐบุตร	กรรมการ
๖) นายสุรัตน์ จงดา	กรรมการ
๗) ว่าที่ร้อยตรีภัทรกฤษณ์ พุ่มพิพัฒน์	กรรมการ
๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรีศา ประทีปช่วง	กรรมการและเลขานุการ

๑.๒ หน้าที่และอำนาจ

๑) กำกับดูแลให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ให้เป็นไปตามมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

๒) ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและตามวัตถุประสงค์

/๒) คณะกรรมการ....

-๒-

๒) คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์

๒.๑ องค์ประกอบ

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| ๑) ศาสตราจารย์ขนาด กิจพันธ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณินา ฤณสุนทร | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวัญใจ คงถาวร | ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน |

๒.๒ หน้าที่และอำนาจ

- ๑) ให้แนวทางนโยบายและกรอบดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
- ๒) วิพากษ์หลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานความรู้สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของ กฎกระทรวงมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

๓) คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๓.๑ องค์ประกอบ

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| ๑) ศาสตราจารย์ข้าม พรประสิทธิ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๒) รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๓) รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน |

๓.๒ หน้าที่และอำนาจ

- ๑) ให้แนวทางนโยบายและกรอบดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
- ๒) วิพากษ์หลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานความรู้สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของ กฎกระทรวงมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

๔) คณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรและจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
และศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

๔.๑ องค์ประกอบ

- | | |
|--|----------------------------|
| ๑) รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทรสุวรรณ์ | ประธานกรรมการ |
| ๒) รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | กรรมการ |
| ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร์ ทองนิ่ม | กรรมการ |
| ๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อธิณยะนาค | กรรมการ |
| ๕) นายสุรัตน์ จงดา | กรรมการ |
| ๖) นายนิวัฒน์ สุขประเสริฐ | กรรมการ |
| ๗) นายชนัย วรรณะลี | กรรมการ |
| ๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง | กรรมการและเลขานุการ |
| ๙) นางสาวสุชาดา ไสวไตร | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๐) นางสาวสุภัทรา พิลาวงษ์ | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๑) นายนพล แก้วด่านกลาง | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๒) นางสาวจันทร์เพ็ญ น้อยหุ่น | ผู้ช่วยเลขานุการ |

/๔.๒ หน้าที่...

-๓-

๔.๒ หน้าที่และอำนาจ

๑) ปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ให้บรรลุวัตถุประสงค์ เป็นไปตามกรอบของระยะเวลา และตรงตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษากำหนด

๒) สรุป รวบรวม และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ที่ดำเนินการสมบูรณ์พร้อมนำเสนอคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา เพื่อทราบและเข้าพิจารณาให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

๓) จัดประชุมวิพากษ์หลักสูตร และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ พร้อมทั้งจัดทำเล่มฉบับร่างเพื่อเสนอต่อสภาวิชาการ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามลำดับ

๔) ปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ตามข้อเสนอแนะจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมทั้งดำเนินการขออนุมัติความเห็นชอบจากสภาสถาบันตามลำดับ

๕) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุดประเสริฐ	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดุษฎี มีป้อม	รองประธานกรรมการ
๓) นายบำรุง พาทยกุล	กรรมการ
๔) นางวิชมณต์ อธิณยานาค	กรรมการ
๕) นางสาวสุชาดา โสวัตร	กรรมการ
๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง	กรรมการและเลขานุการ
๗) นายรัตนพงศ์ แก้วน้อย	ผู้ช่วยเลขานุการ
๘) นางสาวมณฑิรา คณะโส	ผู้ช่วยเลขานุการ
๙) นางสาววิไลวรรณ ใจทัศน์กุล	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๐) นางสาวจิรประภา สันภัย	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๑) นายชัยญา ชนะมาร	ผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑) จัดทำปรับปรุงหลักสูตร และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ให้บรรลุวัตถุประสงค์และเป็นไปตามกรอบของระยะเวลา ตรงตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษากำหนด

๒) สรุปและรวบรวมการปรับปรุง และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ที่ดำเนินการสมบูรณ์พร้อมนำเสนอคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา เพื่อทราบและเข้าพิจารณาให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

๓) จัดประชุมวิพากษ์หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต และร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ พร้อมทั้งจัดทำเล่มฉบับร่างเพื่อเสนอต่อสภาวิชาการ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามลำดับ

/๔)ปรับแก้ไข....

-๔-

๔) ปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปดุขภูิบัณฑิต และร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุขภูิบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ตามข้อเสนอแนะจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมทั้งดำเนินการขออนุมัติความเห็นชอบจากสภาสถาบันตามลำดับ

๖. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการ

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร์ ทองนึ่ง	กรรมการ
๓) นายบำรุง พาทยกุล	กรรมการ
๔) นายชนัย วรรณสี	กรรมการ
๕) นางสาวสุชาดา ไสวัตร	กรรมการและเลขานุการ
๖) นางสาวมณฑิรา คณะโส	ผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

- ๑) ประสานงานกับฝ่ายต่าง ๆ ในการดำเนินงานตลอดโครงการ
- ๒) กำกับ ดูแล เรื่องความเรียบร้อยตลอดโครงการ
- ๓) จัดทำงบประมาณ และอนุมัติเบิกจ่ายตลอดโครงการ
- ๔) งานอื่น ๆ ที่คณะกรรมการอำนวยการได้มอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๗



(นางนงิภา ไสภาสัมภูทธิ)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์
หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1. รองศาสตราจารย์ ดร.เสาวณิต วิ่งวอน	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัศวิทย์ เรืองรอง	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ	ประธาน
4. รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ	กรรมการ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จุลชาติ อรัญยะนาถ	กรรมการ
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัตน์ จงดา	กรรมการ
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร	กรรมการและเลขานุการ

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

1. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนีนาฏ ณ สุนทร
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร

ภาคผนวก จ

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ในวันพุธที่ 24 มกราคม 2567
ณ ห้องประชุม 4 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร
หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
วันพุธที่ 24 มกราคม 2567
ณ ห้องประชุม 4 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันพุธที่ 24 มกราคม 2567 เวลา 13.00 -15.00 น. ณ ห้องประชุม 4 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) โดยมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิร่วมวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ | ประธานกรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนีนาฏ ณ สุนทร | กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร | กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน) |

เริ่มประชุมเวลา 09.30 น.

รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ ประธานหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ต่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ซึ่งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรได้ให้ข้อเสนอแนะไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธเนศวร ฌ สุนทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป			
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	- ให้ทำการปรับปรุงให้น้อยไป	-	-
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	-	-	-
2.1 ชื่อปริญญา	-	-	-
2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT	- ยังไม่มีการเน้นทักษะ ให้พิจารณาอีกครั้ง	-	-
3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร	-	-	-
3.1 คุณวุฒิระดับ	-	-	-
3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา)	-	-	-
4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น	-	-	-
5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	-	-	-
6. ระบบการจัดการศึกษา	-	-	-
6.1 ระบบการศึกษา	-	-	-
6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา	-	-	-
6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน	-	-	-
7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา	-	-	-
8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	-	-	-
8.1 ได้พิจารณากลับกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร	-	-	-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนิษฐา ณ สุนทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร
8.2 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	-	-	-
9. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	-	-	-
9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้	-	-	-
9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้	-	-	-
10. หลักสูตรที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร	-	-	-
10.1 หลักสูตรที่เสนอมีลักษณะคล้ายคลึงกับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนอยู่แล้วในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	-	-	-
10.2 หลักสูตรลักษณะนี้มีเปิดสอนอยู่แล้วที่มหาวิทยาลัยอื่นในประเทศ	-	-	-
10.3 หลักสูตรของมหาวิทยาลัยในต่างประเทศที่ใช้ประกอบการพัฒนาหลักสูตรนี้	-	-	-
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้			
1. ปรัชญาของหลักสูตร (หลักคิดที่ใช้เปิดหลักสูตร)	-	- ให้ความสำคัญสอดคล้อง เพื่อรองรับวิชาบังคับใหม่	-
2. ความสำคัญของหลักสูตร			-
3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	-	-	-
4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	- ควรเขียนให้ชัดเจน ให้ทำการปรับ	- ให้ความสำคัญสอดคล้อง เพื่อรองรับวิชาบังคับใหม่	- เขียนให้ชัดเจน ให้ทำการปรับ

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนิษฐา ณ สุนทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร
	เน้นวิชาการ เน้นทักษะศิลปินแต่รายวิชาไม่สอดคล้องโดยเฉพาะวิทยานิพนธ์ต้องสร้างงานจากทักษะ	- วัตถุประสงค์ไม่สะท้อนรายวิชา - ปรับวัตถุประสงค์ 4.1 ผลิตุสุขปฏิบัติให้เป็นผู้นำการเปลี่ยนแปลงในการพัฒนาและประยุกต์ใช้ความรู้ด้านนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องให้เท่าทันพลวัตของโลก 4.2 ผลิตุสุขปฏิบัติให้สามารถคิดวิเคราะห์ สร้างองค์ความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาด้วยมิติทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน 4.3 ผลิตุสุขปฏิบัติให้มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะ และดำรงตนอยู่กับสังคมได้อย่างมีความสุข	
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLO)	- กระบวนการในการผลิตบัณฑิตยังไม่มีเป็นศิลปิน	- ให้อูเรื่องความสอดคล้อง เพื่อรองรับวิชาบังคับใหม่ - มีทักษะในการบริหารศิลปะการแสดงอย่างเป็นระบบ (แทน) องค์ความรู้	- ให้อูเรื่องมาตรฐานการศึกษา และทักษะที่ควรมี เช่น ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองสะท้อนอะไร - ทักษะที่ยังขาดและควรปรากฏในหลักสูตร คือ 1. ด้านภาษา 2. ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล
5.1 PLO1	-	- PLO 1 ให้เพิ่มภาวะผู้นำ	-
5.2 PLO2	-	- PLO 2 ให้เพิ่มมีทักษะบริหารจัดการองค์ความรู้	-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนิษฐา ณ สุนทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร
		- ปรับเป็น ข้อ 1. มีทักษะในการบริหารจัดการโดยใช้สื่อเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่จากแหล่งเรียนรู้ภายนอก ข้อ 3. มีทักษะในการสื่อสารเพื่อพัฒนาและสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นประโยชน์ต่อชุมชน สังคม และประเทศชาติอย่างยั่งยืน	
5.3 PLO3	-	-	-
5.4 PLO4	-	-	- แสดงถึงความครบถ้วนดี
6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาเอก	-	- ความเชื่อมโยงให้ตัดคำ (TQF) ออก	-
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต			
1. โครงสร้างหลักสูตร	-	-	-
1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต	-	-	-
1.2 โครงสร้างหลักสูตร	- ระยะเวลาการศึกษา ไม่เกิน 3 ภาคการศึกษาให้พิจารณาใหม่	-	-
1.2.1 แผน 1.1	-	-	-
1.2.2 แผน 2.1	-	-	-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนิษฐา ณ สุนทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร
2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)	-	-	-
2.1 หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) S/U	433 - 311 วิทยาการนาฏศิลป์ ระดับดุขฎิบัณติต 3 (3-0-6) ให้ปรับหน่วยกิตใหม่	-	-
2.1.1 หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	-	433 - 412 สัมมนานาฏศิลป์ ระดับดุขฎิบัณติต 433 - 413 องค์ความรู้ปราชญ์นาฏกรรม ไม่สะท้อน PLO ถ้าจะให้สะท้อนควรใส่รายวิชา 1. วิชาวิจัย 2. ภาวะผู้นำการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม 3. ยุทธศาสตร์การบริหารจัดการศิลปการแสดง 4. นาฏนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ ซึ่งจะสอดคล้องกับ stakeholder คือ 1. องค์ความรู้ทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลงบริบทสังคม 2. เรียนรู้จากแหล่งความรู้ภายนอก 3. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี สื่อดิจิทัลและภาษาอังกฤษ	1. ชื่อวิชา 2. รหัสวิชา 3. รหัสหน่วยกิต - ยังไม่สะท้อน PLO ให้ปรับ
2.1.2 หมวดวิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า	433 - 512 สัมมนา มรดกทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ	-	-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนิษฐา ฤกษ์สุนทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร
	(ให้ตัดคำว่าสัมมนาออกหนึ่งคำ)		
2.2 หมวดวิชาแกน	-	-	-
2.3 หมวดวิชาบังคับเฉพาะสาขา	-	- ปรับหลักสูตรเพื่อสร้างศิลปิน นักศึกษาต้องสร้างองค์ความรู้ใหม่ให้ประเทศ 1. ควรมีวิชาภาวะผู้นำเปลี่ยนองค์กร จากภาวะวิกฤตไปสู่เป็นโอกาสข้างหน้า อย่างยั่งยืน (สร้างคนให้เป็นผู้นำระดับประเทศ) 2. ยุทธศาสตร์การบริหารจัดการ ศิลปะการแสดง (ดร.ชนัย วรรณะลี แนะนำให้นำไปใส่ในวิชาเลือก) 3. นวัตกรรมทางนาฏศิลป์ มี PLO เป็นดิจิทัล	-
2.4 หมวดวิชาเลือก	-	-	-
2.5 หมวดวิชาวิจัย	-	- วิชาริวิจัยให้เขียนใหม่ โดยเพิ่มเทคนิคในการทำวิจัยของ ป.เอก และสถิติในงานวิจัยการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการทำวิจัย ผลลัพธ์จะได้ในเรื่องของการวิเคราะห์องค์ประกอบ (จำเป็นต้องเรียน)	-
3. แผนการศึกษา	- ให้ทำการปรับหน่วยกิตใหม่ทั้งหมด	-	-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์ ดร.ขนาด กิจพันธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนิษฐา ณ สุนทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร
4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน (ถ้ามี)	-	-	-
5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)	-	-	-
หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้			
1. รูปแบบการจัดการศึกษา	-	-	-
2. ภาษาที่ใช้	-	-	-
3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้	-	-	-
4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา	-	-	-
5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLO) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)	-	-	-
หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์			
1. คณาจารย์	-	-	-
1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	- ตรวจสอบให้เป็นไปตามเกณฑ์	- ตรวจสอบให้เป็นไปตามเกณฑ์	- ตรวจสอบให้เป็นไปตามเกณฑ์
1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร	- ให้เพิ่มอาจารย์ผู้รับผิดชอบเป็นอาจารย์ประจำ	- ตรวจสอบให้เป็นไปตามเกณฑ์	- ตรวจสอบให้เป็นไปตามเกณฑ์

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนีนาฏ ณ สุนทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร
2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	-	-	-
3. งบประมาณตามแผน	-	-	-
4. สถานที่จัดการเรียนการสอน	-	-	-
5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีดิจิทัล และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	-	-	-
6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา	-	-	-
หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา	-	-	-
1. การรับเข้าศึกษา	-	-	-
2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	- ข้อ 2.1 ปรับแก้ไข	-	-
3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา	- ให้แนบประกาศไว้ในภาคผนวก	-	-
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา			
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	-	-	-
2. กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา	-	-	-
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	-	-	-
4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา	-	-	-
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร			
1. การกำกับมาตรฐาน	-	-	-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์ ดร.ขนาด กิจจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนิษฐา ณ สุนทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร
2. บัณฑิต	-	-	-
3. นักศึกษา	-	-	-
4. อาจารย์	-	-	-
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	-	-	-
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	-	-	-
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	-	-	-
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร			
1. ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากาลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา	- หน้า 35 ย่อหน้าที่ 2 แก้ไขคำผิด	-	-
2. ผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)	-	-	-
3. ผลกระทบจากปัจจัยอื่น ๆ	-	-	-
4. ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศิลปดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)	-	-	-
5. ประเด็นจากปัจจัยต่าง ๆ สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	-	-	-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนีนาฏ ณ สุนทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร
6. ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) และผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาเอก	-	- ความเชื่อมโยงให้ตัดคำ (TQF) ออก	-

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ - สกุล รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) ปี พ.ศ. 2548)
คุณวุฒิ

ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2548

ค.ม. (พื้นฐานการศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2538

ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา, พ.ศ. 2526

ผลงานวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

สุธีศักดิ์ ภักดีเทวา, ศุภชัย จันทร์สุวรรณ และอัศวิทย์ เรืองรอง. พระอภัยมณี ตอนหึ่งหน้าป้อมกับการตีความหมายและสร้างบทประพันธ์ใหม่ เพื่อคุณค่าและศักดิ์ศรีของสตรี. วารสารศรีวนาลัยวิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2566). TCI 2.

สุธีศักดิ์ ภักดีเทวา, ศุภชัย จันทร์สุวรรณ และอัศวิทย์ เรืองรอง. เงามสะท้อน ละเวงวิณพา - สุวรรณมาลี: การสร้างสรรค์การแสดงด้วยการผสมผสานนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ตะวันตก. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2566). TCI 2.

ัญญะ บุญเกษม, ศุภชัย จันทร์สุวรรณ และสุชนันติ แวงวรรณ. อัตลักษณ์การรำโนราคล่องหงส์ ของโนรากรรมนิยัตินิคมรัตน์. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2566). TCI 2.

กฤษณะ สายสุนีย์, เสาวณิต วิงวอน และศุภชัย จันทร์สุวรรณ. แนวคิดจากการสร้างสรรค์ละครรำเรื่อง กาดยานี", วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 23 ฉบับที่ 2 (46) มกราคม - มิถุนายน 2565). TCI 1.

ปรมัตต์ บุญยศิริ, ศุภชัย จันทร์สุวรรณ และอัศวิทย์ เรืองรอง. ลักษณะร่วมและเฉพาะของกระบวนการทำรำตรวจพลตัวพระในการแสดงโขนและละครใน. วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2564). TCI 2.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ศุภชัย จันทร์สุวรรณ. ผลงานสร้างสรรค์กระบวนการสร้างสรรค์ทำรำเพลงหน้าพาทย์: ตระเทวาประสิทธิ์. การประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 6 คณะศิลปนาฏดุริยางค์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ระหว่างวันที่ 16 - 17 ธันวาคม 2565.

ศุภชัย จันทร์สุวรรณ สุชนันติ แวงวรรณ และคณะ. ผลงานสร้างสรรค์ ชุด นางอุทุมพรพิชฐาน. การประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 5 โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ระหว่างวันที่ 16 - 17 ธันวาคม 2564.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

- ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

- ไม่มี

ตำรา

- ไม่มี

หนังสือ

- ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

- ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ - สกุล รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ

คุณวุฒิ

ค.ด. (การอุดมศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,	พ.ศ. 2553
ค.ม. (การอุดมศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,	พ.ศ. 2539
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา,	พ.ศ. 2526

ผลงานวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

จินตนา สายทองคำ, ณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม, พิมพิภา มหามาศย์. การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมด้านศิลปะการแสดง เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตสังคมอย่างยั่งยืน จังหวัดนครปฐม. วารสารบัณฑิตแสงโคมคำ ปีที่ 8 ฉบับที่ 3 (กันยายน - ธันวาคม 2566). TCI 1.

พิมพิภา มหามาศย์, จินตนา สายทองคำ และศุภชัย จันทร์สุวรรณ. การสร้างแนวคิดและการกำหนดรูปแบบการแสดงละครเรื่องเครื่องรงค์. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2566). TCI 2.

สุภาวดี อ่อนสำลี, จินตนา สายทองคำ และศุภชัย จันทร์สุวรรณ. กลวิธีรำเดี่ยวของตัวนางในรูปแบบของละครรำ. วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2565). TCI 2.

ปรัชญาวลี มาลัยนาค, จินตนา สายทองคำ และสุรัตน์ จงดา. ตลกกลีเก: กลวิธีและหาสรสในการแสดง. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ปีที่ 15 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2564). TCI 2.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

จินตนา สายทองคำ และคณะ. นาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด สยามภารตะ. การประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงาน นาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 5 โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ระหว่างวันที่ 16 - 17 ธันวาคม 2564.

จินตนา สายทองคำ. นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด ฉุยฉายนาฬิกาเสื้อสมุทรจำแลง. การประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 2 มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์. ระหว่างวันที่ 26 - 27 พฤศจิกายน 2563.

จินตนา สายทองคำ และคณะ. นาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด ผีนท. การประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 4 โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. วันที่ 20 มีนาคม 2563.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

- ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

- ไม่มี

ตำรา

- ไม่มี

หนังสือ

จินตนา สายทองคำ. นาฏศิลป์ไทย: รำ ระบำ ละคร โขน. กรุงเทพฯ: เจปรีน. พิมพ์ครั้งที่ 3. 2562.

จินตนา สายทองคำ และคณะ. วิพธิศิลป์: ชุดการแสดงนาฏศิลป์ไทยและภาพประกอบ. กรุงเทพฯ: บริน 2012. 2566.

บทความทางวิชาการ (Review Article)

- ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ - สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร

คุณวุฒิ

ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,	พ.ศ. 2562
ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,	พ.ศ. 2548
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล,	พ.ศ. 2535

ผลงานวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ขวัญใจ คงถาวร. บทความวิจัย เรื่อง ละครในราชสำนัก: องค์ความรู้มรดกภูมิ - ปัญญาทางวัฒนธรรมของไทย.

วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ ปีที่ 24 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2565). TCI 1.

ขวัญใจ คงถาวร. บทความวิจัย เรื่อง องค์ความรู้ละครในราชสำนักของไทย. วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์ ปีที่ 12

ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม - สิงหาคม 2565). TCI 2.

ขวัญใจ คงถาวร. นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด ผีน้ไท. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ 9 ฉบับที่ 1

(มกราคม - มิถุนายน 2565). TCI 1.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ขวัญใจ คงถาวร. สยามการตะ : พหุวัฒนธรรมสู่นาฏกรรมสร้างสรรค์. งานประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปกรรม ระดับชาติ ครั้งที่ 2 “ศิลปกรรมและการออกแบบในช่วงเวลาแห่งความพลิกผัน Art and Design in the Age of Disruption” โรงละครคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ระหว่างวันที่ 19 - 20 สิงหาคม 2564.

ขวัญใจ คงถาวร. นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด สยามการตะ. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 5 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ระหว่างวันที่ 16 - 17 ธันวาคม 2564.

ขวัญใจ คงถาวร. The Wisdom of Fine Art in Thai Court Dance Drama. การประชุมวิชาการนำเสนอ ผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “The 5th Bunditpatanasilpa Institute International Conference on Research in Culture and Education” ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และโรงแรมแคนทารีฮิลล์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. ระหว่างวันที่ 21 - 23 กรกฎาคม 2565.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

- ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

- ไม่มี

ตำรา

- ไม่มี

หนังสือ

- ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

- ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ขวัญใจ คงถาวร. นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด นาฏ ฦ วัง. มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “ รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์
ณ ถิ่นอ่างทอง ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จังหวัดอ่างทอง. ระหว่างวันที่ 3 - 4 มิถุนายน 2566.

ขวัญใจ คงถาวร. นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด สยามภารตะ. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 5
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ในวันที่ 16 ธันวาคม 2564.

ขวัญใจ คงถาวร. นาฏศิลป์สร้างสรรค์ : ฝันไท. งานสืบสาน สร้างสรรค์งานศิลป์สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช
ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์. ระหว่างวันที่ 16 – 18 กุมภาพันธ์ 2563.

ขวัญใจ คงถาวร. นาฏยประดิษฐ์ ชุด พิจิตรเลขาอุ้มสม เผยแพร่งานสังคีตสราญรมย์ ณ สถาบันคึกฤทธิ์. ในวันที่
21 กันยายน 2562.

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ - สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จุลชาติ อรัญยะนาค

คุณวุฒิ

ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,	พ.ศ. 2557
กศ.ม. (การอุดมศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,	พ.ศ. 2551
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา,	พ.ศ. 2526

ผลงานวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ, จุลชาติ อรัญยะนาค และสุรัตน์ จงดา. การสร้างสรรค์แนวคิดและองค์ประกอบการแสดงละครร่วมสมัย เรื่องนี้สุดท่าย. วารสารศรีวนาลัยวิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2566). TCI 2.

พัชรพล รามัญ, จุลชาติ อรัญยะนาค และจินตนา สายทองคำ. กลวิธีการแสดงบทบาททางสีดาในการแสดงโขนเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน สีดาผูกศอ ตามแนวทางครุฑนาค ทรพรานนท์. วารสารสถาบันวิทยาการจัดการแห่งแปซิฟิก (สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์). ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม - เมษายน 2565). TCI 2.

ชานนท์ ทัสสะ, จุลชาติ อรัญยะนาค และจินตนา สายทองคำ. บทบาทยักษ์กุมารในการแสดงโขน. วารสารศรีวนาลัยวิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2565). TCI 2.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

คันสนีย์ อ่อนศรี, จุลชาติ อรัญยะนาค และจินตนา สายทองคำ. แนวคิดการประดิษฐ์ท่ารำในงานวันนริศราณัฐวิวงศ์. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ เชียงใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. วันที่ 22 กรกฎาคม 2565.

อักรินทร์ พงษ์พันเดชา, จุลชาติ อรัญยะนาค. กลวิธีในการแสดงบทบาท “อินทรีชิต” ของ “ราชมโพนีเวส” (ศิลปินแห่งชาติ) จากการแสดงโขน ตอน “ศึกพรหมาสตร์”. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ระหว่างวันที่ 13 - 14 สิงหาคม 2563.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

- ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

- ไม่มี

ตำรา

- ไม่มี

หนังสือ

- ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

- ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ - สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัตน์ จงดา

คุณวุฒิ

ปร.ด. (การวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, พ.ศ. 2557

ศศ.ม. (นาฏยศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2542

ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, พ.ศ. 2535

ผลงานวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

วรางคณา วุฒิชัย, สุรัตน์ จงดา และจินตนา สายทองคำ. ละครร่าเรื่องบ่วง: การสร้างสรรค์แนวคิดและรูปแบบการแสดงจากตำนานพุทธชาดก. วารสารศรีวนาลัยวิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2566). TCI 2.

พัชรพล เหล่าดี, สุรัตน์ จงดา และศุภชัย จันทร์สุวรรณ. ละครร่านครศรีธรรมราชคณะละครทองทรัพย์ จันทราทิพย์ (ย่าพลับ). วารสารศรีวนาลัยวิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2566). TCI 2.

ชนากานต์ สุรพนาวัลย์เวช, สุรัตน์ จงดา และธีรภัทร์ ทองนิม. พัฒนาการของการแสดงหุ่นละครเล็ก: “ครุฑานุภาพ” วารสารวิชาการ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (มกราคม - เมษายน 2565). TCI 2.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

เอกสิทธิ์ ศรีสุวรรณ, สุรัตน์ จงดา และสุขสันติ แวงวรรณ. พัฒนาการการแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ เรือมกะโน้บติงต่อง. การประชุมวิชาการและการนำเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 55 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา. ระหว่างวันที่ 8 - 9 ธันวาคม 2565.

สุรัตน์ จงดา. ตำนานละครวังหน้า. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 3 ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เด้น จังหวัดร้อยเอ็ด. ระหว่างวันที่ 12 - 14 มิถุนายน 2562.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

- ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

- ไม่มี

ตำรา

- ไม่มี

หนังสือ

- ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

สุรัตน์ จงดา. โขนมูนิตีสังเสริมศิลปาชีพฯ ตอน สืบมรรคา. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2566). TCI 2.

สุรัตน์ จงดา. หุ่นหลวง. วารสารศรีวนาลัยวิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2565). TCI 2.

สุรัตน์ จงดา. นาฏยลักษณ์สมัยกรุงศรีอยุธยาสู่การสร้างสรรค์การแสดงชุด “ระบำศรีอโยธยา”. วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร. ปีที่ 19 ฉบับที่ 3 (กันยายน - ธันวาคม 2565). TCI 1.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี

ภาคผนวก ช

รายงานการประชุมสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗

รายงานการประชุมสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗

วันพฤหัสบดีที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๓๐ น.

ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นางนิภา	โสภาสัมฤทธิ์	ประธานสภาวิชาการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา	เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์จินตนา	สายทองคำ	กรรมการ
๔. นายปรเมศวร์	พีชผั๊กหวาน	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย	พงศ์ประสิทธิ์	เลขานุการ
๖. นายวันเฉลิม	สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ
๗. นางฐาปณีย์	แทนวันดี	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ

ผู้มาประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์ชาติชาย	ณ เชียงใหม่	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์อำคม	พรประสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ศาสตราจารย์ญาณวิทย์	กัญแจทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. รองศาสตราจารย์ยุทธนา	ฉัพพรรณรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณีนานา	ณ สุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นายไพโรจน์	ทองคำสุก	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. นางสาวศิริลักษณ์	ฉล่องธรรม	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด	ขังคะมะโน	กรรมการ
๙. นายจรัญ	หนองบัว	กรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร	เอมโอด	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย	รัตนพันธ์	กรรมการ
๑๒. นายจำเริญ	แก้วเพ็ชร	กรรมการ
๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ	คงถาวร	กรรมการ
๑๔. นายชูเกียรติ	สุทิน	กรรมการ
๑๕. นายกิตติศักดิ์	สินธุโคตร	กรรมการ
๑๖. นางสาวปัญจพร	อะโนดาช	กรรมการ

ผู้ไม่เข้าประชุม เนื่องจากติดภารกิจ

๑. ศาสตราจารย์คณพล	จันทน์หอม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ	เถาทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา	ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ	สุดประเสริฐ	รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๓. นางสาวสุชาดา	โสวัตร	อาจารย์

เริ่มประชุม เวลา ๐๙.๓๕ น.

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องเพื่อพิจารณา

ระเบียบวาระที่ ๓.๘ – ๓.๑๒ เป็นเรื่องของการพิจารณา ร่าง หลักสูตรปรับปรุงระดับมหำบัณฑิต และระดับดุษฎีบัณฑิต ผู้ช่วยศาสตราจารย์สริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ขออนุญาต นำเสนอ ระเบียบวาระที่ ๓.๙ และ ๓.๑๑ ร่าง หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต ของสาขานาฏศิลป์ ก่อน จากนั้นนำเสนอระเบียบวาระที่ ๓.๘ และ ๓.๑๒ ร่าง หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต ของสาขาดุริยางคศิลป์ สุดท้ายคือระเบียบวาระที่ ๓.๑๐ ร่าง หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

๓.๙ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๒๑ – ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ได้ดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓.๑๑ -ร่าง- หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๒๑ – ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ได้ดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓.๘ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๒๑ – ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ได้ดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะ ของคณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓.๑๒ -ร่าง- หลักสูตรศิลปศึกษบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปศึกษบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ได้ดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปศึกษบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓.๑๐ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปวิจิตร ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ คณะศิลปวิจิตรได้ดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปวิจิตร

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของสภาวิชาการในภาพรวมทั้ง ๕ หลักสูตร

๑. PLO ต้องมีความชัดเจนโดยเฉพาะของหลักสูตรดุขศึกษบัณฑิต ไม่ควรระบุเกินความเป็นจริง หรือเกินความสามารถของหลักสูตร เพราะจะมีผลกระทบกับการจัดการเรียนการสอน และการวัดประเมินผลผู้เรียน

๒. ผู้สำเร็จการศึกษาของหลักสูตรดุขศึกษบัณฑิตตามที่เราได้ระบุไว้สามารถประกอบอาชีพได้หลากหลาย เช่น อาจารย์ นักวิจัย นักประดิษฐ์ออกแบบ หรือศิลปิน ในโครงสร้างหลักสูตรมีแนวทางให้นักศึกษาทราบหรือไม่ว่าหากต้องการที่จะประกอบอาชีพที่ตนสนใจจะต้องเลือกรายวิชาใดบ้าง ซึ่งโดยปกติหลักสูตรดุขศึกษบัณฑิตจะมีเพียง ๒ ประเภท คือ ๑. เรียนเพื่อเป็นนักวิจัยนักคิดสร้างทฤษฎีสอนหนังสือในมหาวิทยาลัย ๒. เรียนเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ปฏิบัติงาน ซึ่งข้อนี้ของปริญญาจะไม่เหมือนกัน ในส่วนของสถาบันชื่อปริญญาเน้นไปทางปฏิบัติแต่การเขียนหลักสูตรทั้งจุดประสงค์ และ PLO มีลักษณะเหมือนเป็นนักวิจัยและเป็นผู้สอนได้ด้วย จึงอยากให้มีแนวทางสำหรับผู้เรียนในการเลือกรายวิชาต่าง ๆ ที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น

๓. ในส่วนของความสำคัญของหลักสูตรระดับดุขศึกษบัณฑิตและระดับมหาบัณฑิต ทั้งสาขาวิชานาฏศิลป์และสาขาดุริยางคศิลป์ มีการใช้ถ้อยคำที่เหมือนกันทั้งสองระดับ ควรตรวจสอบความถูกต้องอีกครั้งหนึ่งว่าสามารถระบุเหมือนกันทุกอย่างได้หรือไม่ ตามความเป็นจริงทั้งสองระดับควรจะต้องมีนัยสำคัญที่แตกต่างกันออกไป ประเด็นสุดท้ายที่อยากจะให้ปรับปรุงคือผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง PLO3 – PLO6 ของระดับดุขศึกษบัณฑิตทำควบคู่ไปกับ PLO2 – PLO5 ของระดับมหาบัณฑิต แต่การเรียงลำดับความสำคัญยังสลับขั้วกันอยู่ควรกลับไปพิจารณาลำดับใหม่ให้ถูกต้อง เพราะหลักสูตร OBE จะเน้นเรื่องการจัดหมวดหมู่มากจะต้องมีความเรียงลำดับและสอดคล้องกันไปอย่างเป็นระบบ จึงอยากให้สถาบันพิจารณาในภาพรวมของหลักสูตรก่อนโดยเริ่มจากระดับมหาบัณฑิตและต่อยอดระดับดุขศึกษบัณฑิตที่มีความสอดคล้องกันไปในทิศทางใด

๔. หลักสูตรระดับดุขภูษิตและระดับมหาบัณฑิตต้องมีกลไกสำคัญของหลักสูตรที่แตกต่างกัน ในขณะนี้หรืออนาคตข้างหน้า Soft Power ของนาฏศิลป์กำลังมีความสำคัญ ฉะนั้นถ้าอยากให้เกิดความชัดเจนควรระบุว่า Soft Power ไว้ในหลักสูตรด้วยไม่ว่าจะเป็นหลักสูตรระดับดุขภูษิตหรือระดับมหาบัณฑิต เพราะอนาคตอันใกล้นี้เรื่องของ Soft Power ทางด้านนาฏศิลป์จะทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลปกลายเป็นที่นาสนใจของผู้ที่สนใจศึกษาต่อระดับดุขภูษิตมากขึ้น

๕. ทั้งหลักสูตรดุขภูษิตและมหาบัณฑิตจะมีค่าที่สำคัญอยู่ ถ้าพิจารณาจาก PLO จนถึงรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาจะเห็นได้ว่ายังขาดคำว่าพหุวัฒนธรรมอยู่ สถาบันสามารถเพิ่มเติมเข้าไปในรายวิชาได้ และคำที่สองที่ขาดหายไปคือคำว่าทักษะการเป็นผู้ประกอบการ ซึ่งในส่วนของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอาจจะมีระบุไว้ในภาพรวมแต่ยังไม่ชัดเจน ควรระบุไว้ในคำอธิบายรายวิชาด้วยทั้งระดับดุขภูษิตและระดับมหาบัณฑิต

๖. เรื่องของการปรับปรุงหลักสูตรต่างระดับที่ชื่อและปริญญาเดียวกัน เรื่องของความสำคัญความเป็นมา หรือหลักการของตัวหลักสูตรทั้งสองระดับต้องไม่เหมือนกัน จากนั้นสิ่งสำคัญที่ตามมาคือต้องมาพิจารณา PLO1 – PLO4 และ Push1 ที่ได้บรรยายให้ระดับปริญญาตรีฟังแล้ว ซึ่งทั้งห้าเล่มห้าหลักสูตรที่ส่งมานี้ต่างกันโดยสิ้นเชิง หากพิจารณาจากหลักการอาจจะพอเป็นไปได้ ฉะนั้น ในความต่างระดับกับชื่อปริญญาสอดคล้องกันเป็นส่วนสำคัญต้องแยกและจัดหมวดหมู่ให้เหมาะสม การจัดทำหลักสูตรถ้า TQF ครอบคลุมอย่างเดียวก็น่าจะได้แค่กฎหมายขั้นต่ำเท่านั้น ส่วนที่สำคัญคือมุมมองหรือส่วนสะท้อนใน PLUS1 ที่อยู่ในการตรวจสอบขั้นสุดท้ายว่าหลักสูตรปรับปรุงจำเป็นต้องทำจากข้อมูลตั้งต้นและสะท้อนกลับมา ซึ่งหลักสูตรนาฏศิลป์เป็นเช่นนั้นแต่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอาจจะยังไม่ครบตามกฎหมาย ปรัชญาของหลักสูตรจะพบว่าทางระดับมหาบัณฑิตจะเน้นเรื่องของภาพรวม ชื่อปริญญาทั้งสองระดับไม่ใช่วุฒิการศึกษาแต่เป็นปริญญาวิชาชีพไม่ต้องสนใจการผลิตอาจารย์มหาวิทยาลัยมากจนเกินไป แต่ต้องมุ่งเน้นในทางปริญญาวิชาชีพให้มาก ทั้ง ๕ เล่มควรจะเป็นเช่นนั้นเพราะเป็นปริญญาที่เกี่ยวกับศิลปิน ประเด็นต่อมาที่น่ากังวลคือการแยก PLO เรื่องคุณธรรม จริยธรรม และการคัดลอกผลงาน ทั้งปริญญาดุขภูษิตและมหาบัณฑิต แสดงว่าสถาบันจะต้องมีวิชาหลักที่เป็นรายวิชา CLO แน่นนอน ซึ่งไม่มีความจำเป็นที่จะต้องเพิ่มภาระงานให้มากขึ้น อาจจะแค่เพิ่มเข้าไปใน PLO ที่มีอยู่แล้วทั้งหมดก็ได้ไม่ผิดกฎหมาย TQF หลัก และยังส่งผลให้มีภาระงานลดน้อยลง ประเด็นสุดท้ายคือมีการปรับปรุงรายวิชาบูรณาการจนกวจนมากไปจากโครงสร้างเดิมถือว่าเป็นเรื่องที่ดี สิ่งที่ต้องการแสดงให้เห็นคือการจัดหมวดหมู่ของรายวิชาแต่กลับไม่ปรากฏเช่นนั้นซึ่งทำให้เกิดคำถามตามมาว่าทำไปเพื่ออะไรและการปรับปรุงดังกล่าวเป็นแนวเดียวกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหมวด ๒ อย่างไร สิ่งที่เปลี่ยนคือปรัชญา ดังนั้นควรอธิบายด้วยว่าปรัชญาที่เปลี่ยนนั้นควรต้องสร้างบัณฑิตแบบใดและมีแนวทางมาจากวัตถุประสงค์อย่างไร สืบเนื่องไปสู่ PLO จนเรียงมาถึง CLO ได้อย่างไร ซึ่งทั้งหมดนี้ควรจะต้องมีอยู่ในหมวด ๔

๗. สาขาวิชาทัศนศิลป์ควรปรับปรุง PLO ใหม่เนื่องจากไม่มีความสอดคล้องกัน และไม่มียรายวิชาพื้นฐานซึ่งเป็นเรื่องที่สำคัญเพราะนักศึกษาที่จะมาเรียนในสาขานี้มาจากนักศึกษาปริญญาตรี ซึ่งในสาขาอื่น ๆ จะมีรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิทยาการทั้งระดับมหาบัณฑิตและระดับดุขภูษิต แต่สาขาทัศนศิลป์นั้นไม่มีจะรายวิชาพื้นฐานเริ่มที่หมวดวิชาบังคับดังนั้นจึงค่อนข้างน่าเป็นห่วง ลองพิจารณาว่ารายวิชาพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับวิทยาการทัศนศิลป์ระดับมหาบัณฑิตมีอะไรบ้าง ส่วนรายวิชาอื่น ๆ ที่ระบุไว้ใน PLO เช่น แนวคิดหรือการสร้างทัศนศิลป์แต่ไม่ปรากฏคำอธิบายรายวิชาในเล่มหลักสูตร

๘. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ ในเอกสารหน้า ๑๘ ต้องตรวจสอบอีกครั้งว่ารายวิชาดุริยางคศิลป์ปริทรรศน์ไม่ทราบว่าเป็นมาหรือไม่เพราะไม่มีปรากฏอยู่ในเอกสารหน้า ๗ – ๙ ลองพิจารณาใหม่ ว่าแต่รายละวิชาตรงกับ PLO ข้อใด ซึ่งเป็นไปไม่ได้ที่แต่ละรายวิชาสามารถเข้ากับ PLO ได้ทั้งหมดทุก PLO อย่างเช่น PLO1 บอกว่ามีความรู้ความเชี่ยวชาญก็ต้องเป็นรายวิชาที่เกี่ยวกับทฤษฎี ส่วน PLO2 เรื่องเกี่ยวกับทักษะก็ควรเป็นรายวิชาการสร้างสรรค์เป็นต้น ควรพิจารณาใหม่อีกครั้ง

๙. สาขาวิชาทัศนศิลป์ในการผลิตบัณฑิตด้วยหลักสูตรที่มีอยู่สามารถที่จะเป็นได้หลายแนวทาง จุดที่คิดว่าควรจะต้องเปลี่ยนหรือนำออกคือคำว่านักอนุรักษ์และอนุรักษ์สืบสาน เพราะคำว่านักอนุรักษ์บางครั้งมี

ความหมายว่าซ่อมงานศิลปะหรือการรักษาผลงานในกรณีที่ผลงานได้รับความเสียหายซึ่งอาจไม่ชัดเจนเพียงพอในเรื่องของงานศิลปะ

๑๐. นอกจากการเปลี่ยนชื่อวิชาจากระเบียบวิธีวิจัยเป็นวิธีวิจัยทางด้านทัศนศิลป์แล้ว ไม่ทราบว่ามี การเปลี่ยนเนื้อหาสาระหรือจุดมุ่งหมายที่จะสร้างทักษะให้กับผู้เรียนด้วยหรือไม่แล้วเหตุใดจึงต้องเปลี่ยนชื่อรายวิชา หรือเพื่อต้องการให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ปรัชญา และผลลัพธ์ของการเรียนรู้ที่เขียนใหม่ใช้หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุศพาต ฆังคะมะโน คณบดีคณะศิลปวิจิตร ชี้แจงว่า เดิมรายวิชาระเบียบวิธีวิจัยจะเน้นในเรื่องของกระบวนการวิจัยทั้งหมด ซึ่งทางคณะได้รับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะว่าในส่วนของการเรียนสายทัศนศิลป์ควรมีอัตลักษณ์ที่ชัดเจน เมื่อนำมารวมกับหมวด ๙ หรือเรื่องปรัชญาของหลักสูตรแล้วคิดว่าการนำกระบวนการทางการวิจัยมาใช้เพื่อให้เป็นแนวทางของด้านการสร้างสรรค์ คือ วิจัยเพื่อสร้างสรรค์หรือวิจัยในเชิงสร้างสรรค์ จะสามารถทำให้นักศึกษาเข้าใจกระบวนการวิจัยในงานสร้างสรรค์และมีอัตลักษณ์มากขึ้น

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ - ร่าง - หลักสูตรปรับปรุงระดับมหาบัณฑิตและระดับดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ และสาขาวิชาทัศนศิลป์ รวม ๕ หลักสูตร และให้แก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

เลิกประชุม เวลา ๑๑.๒๐ น.

นางฐาปณีย์ แทนวันดี

ผู้บันทึก

นายวันเฉลิม สว่างไสว

ผู้บันทึก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ ผู้ตรวจ

ภาคผนวก ซ

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๕/๒๕๖๗

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๗
วันพฤหัสบดีที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|---|--|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางประกอบ ลามเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. รองศาสตราจารย์ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. ดร.กำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๕. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชั่งกะมะโน | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| | กรรมการ |
| ๘. รองศาสตราจารย์ดร.สมภพ เขียวมณี | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| | กรรมการ |
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถผล | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ | อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| | กรรมการ |
| ๑๑. นางสาวจิรพรรณ พิงบุญ ณ อยุธยา | ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี |
| | กรรมการ |
| ๑๒. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ |
| | กรรมการ |
| ๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | เลขานุการ |
| ๑๔. นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้ช่วยเลขานุการ | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| ๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร | ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | กรรมการ |

๓. นางสาวสุณีย์ เลิศเพียรธรรม

หัวหน้าผู้ตรวจราชการกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม
กรรมการ

๔. นายพิเชษฐ์ วันทอง

รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ

๕. นางบุญตา เขียนทองกุล

นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ
แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ

๖. นายสด แดงเอียด

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๗. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๘. นางประพิน อันวาเบศ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ

ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ้าวสินธุ์ศิริ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. ดร.ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คณบดีคณะศิลปศึกษา

๖. รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ

ประธานหลักสูตร

๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ

รักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์

อาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์

๙. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ

อาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๗ -ร่าง- หลักสูตรศิลปดุขฎฐิบัณฐิต สาขาวิชานาฎฐิลปะ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปนาฎดุริยางค์ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปดุขฎฐิบัณฐิต สาขาวิชา นาฎฐิลปะ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) เพื่อให้ปรับปรุงหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด ให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคม สามารถตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ผู้ใช้บัณฑิต และการพัฒนา ทรัพยากรมนุษย์เพื่อการบริหารจัดการ การอนุรักษ์ สืบสานและต่อยอดทางศิลปวัฒนธรรม และเพื่อให้ สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ บัณฐิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

ในการนี้ คณะศิลปนาฎดุริยางค์ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปดุขฎฐิบัณฐิต สาขาวิชา นาฎฐิลปะ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบ หลักสูตรศิลปดุขฎฐิบัณฐิต สาขาวิชานาฎฐิลปะ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะ ของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศิลปดุขฎฐิบัณฐิต สาขาวิชานาฎฐิลปะ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน ๑. หลักการเขียนปรัชญา ของหลักสูตร ไม่ต้องมีคำอธิบายขยายความสามารถนำออกได้ทั้ง ๒ หลักสูตร ในส่วนของระดับมหาบัณฐิต ควรเพิ่มเติมคุณธรรม จริยธรรม ๒.ปรับแก้ไขและตรวจสอบภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

มติสภาสถาบัน

เห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศิลปดุขฎฐิบัณฐิต สาขาวิชานาฎฐิลปะ หลักสูตร ปรับปรุง (พ.ศ.)

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๔๐ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดการรายงานการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม