หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กระทรวงวัฒนธรรม

คำนำ

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนและส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถ มีทักษะในวิชาชีพ เพื่อยกระดับการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ มุ่งผลิตบัณฑิตครูนาฏศิลป์ ที่มีความสามารถในด้านการสอน รอบรู้ เชี่ยวชาญศาสตร์นาฏศิลป์ต้นแบบของชาติและภูมิปัญญา เป็นผู้อนุรักษ์ สร้างสรรค์ สืบทอดพัฒนาและเผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ สอดคล้องกับความเป็น ***"วิทยาลัยแห่งเมืองมรดกโลกและเมืองสร้างสรรค์"*** ตามบริบททางวัฒนธรรมในเขตภาคเหนือตอนล่าง

การปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ครั้งนี้ เป็นการพัฒนาตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา ตามวงรอบระยะเวลาของการพัฒนาหลักสูตรทุก 5 ปี สอดคล้องกับแผนด้านการอุดมศึกษา เพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 – 2570 พระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม พ.ศ. 2565 และเกณฑ์การรับรองปริญญาทางการศึกษาของคุรุสภา สำนักเลขาธิการคุรุสภา กำหนดการพัฒนาหลักสูตรตามแนวทาง Outcome Based Education (OBE) โดยคำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงของสภาวะทางสังคม ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก และความต้องการความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยออกแบบรายวิชาให้สอดคล้องเหมาะสมการเปลี่ยนแปลงของสภาวะการณ์ในปัจจุบันทันสมัยมากขึ้น

การดำเนินงานในครั้งนี้สำเร็จได้ด้วยความเสียสละ และความร่วมมือเป็นอย่างดีจาก คณะผู้บริหาร คณาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขาจากหลายหน่วยงาน ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ขอขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอมโอด)
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	**ก**
สารบัญ	**ข**
หมวดที่ 1ข้อมูลทั่วไป	**1**
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร	1
4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น	2
5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	2
6. ระบบการจัดการศึกษา	2
7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา	2
8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
9. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นในสถาบัน	2
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้	**3**
1. ปรัชญาของหลักสูตร	3
2. ความสำคัญของหลักสูตร	3
3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	6
4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	6
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง	6
6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	8
7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	11
8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (General Education Learnig Outcomes : GELOs) และผลการเรียนตามกรอบมาตรญานคุณวุฒติระดับปริญญาตรี (TQF) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	12
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต	**15**
1. โครงสร้างหลักสูตร	15
2. รายวิชาและหน่วยกิต	15
3. แผนการศึกษา	26
4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา	32
5. การยกเว้นรายวิชา	32

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้	**33**
1. รูปแบบการจัดการศึกษา	33
2. ภาษาที่ใช้	33
3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงสัมฤทธิผลตามผลลัพธ์การเรียนรู้	33
4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา	38
5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา	50
หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	**70**
1. คณาจารย์	70
1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	70
1.2.อาจารย์ประจำหลักสูตร	72
2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	73
3. งบประมาณตามแผน	73
4. สถานที่จัดการเรียนการสอน	74
5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	74
6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา	76
หมวด 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา	**78**
1. การรับเข้าศึกษา	78
2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	78
3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา	78
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา	**79**
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน	79
2. กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา และการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา	79
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	84
4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา	85

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร **87**
1. การกำกับมาตรฐาน 87
2. บัณฑิต 87
3. นักศึกษา 88
4. อาจารย์ 89
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน 91
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 92
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร **97**
ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร..... 97

ภาคผนวก **146**
ภาคผนวก ก หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา 147
ภาคผนวก ข คำอธิบายรายวิชา 149
ภาคผนวก ค เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง ตารางวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา) และสมรรถนะนักศึกษาครู 184
ภาคผนวก ง รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร..... 218
ภาคผนวก จ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร..... 220
ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร..... 226
ภาคผนวก ช รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา(4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)..... 232
ภาคผนวก ซ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563..... 241
ภาคผนวก ฌ รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566..... 257
ภาคผนวก ญ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)..... 265

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25622191100359

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Drama Education

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2562)

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Bachelor of Education (Drama Education)

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) B.Ed. (Drama Education)

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY: Drama Education

3.ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ

☑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

3.3 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☑ แบบเอกเดี่ยว สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (Drama Education)
วิชาเอก นาฏศิลป์ไทย (Thai Drama)

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

☑ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

☑ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

☑ ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

☑ ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาที่ 1 : มิถุนายน – กันยายน
ภาคการศึกษาที่ 2 : พฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

☐ ระบบทวิภาค ☑ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตi

8.1 ได้พิจารณากลั่นกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร
ในการประชุมครั้งที่ 10 / 2566 วันที่ 8 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

8.2 ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ในการประชุมครั้งที่ 12 / 2566 วันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

9. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้
ไม่มี

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้
ไม่มี

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตนาฏศิลป์ศึกษาเป็นครูมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์นาฏศิลป์ตาม "วิถีวังหน้า"และภูมิปัญญาท้องถิ่น สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล โดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. ความสำคัญของหลักสูตร

ครู เป็นบุคคลที่สำคัญยิ่งในการสร้างคน สร้างชาติ โดยการพัฒนาการศึกษาและคุณภาพชีวิตเยาวชนของประเทศ วิชาชีพครู เป็นวิชาชีพชั้นสูงที่มีพันธกิจร่วมกันในการแก้วิกฤตโลก โดยการให้การศึกษาด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ ครูนาฎศิลป์ มีบทบาทสำคัญในการพัฒนาสังคม กอบกู้วิกฤต ผ่านการพัฒนาคนด้วยการสร้างคน สร้างความรู้ทางวัฒนธรรมอันเป็นต่อผลของการพัฒนาทั้งปวงของประเทศ

หลักสูตรเป็นองค์ประกอบหลักของการศึกษา เปรียบเสมือนแนวทางในการจัดการเรียนการสอน ซึ่งเป็นหนึ่งในตัวชี้มาตรฐานการศึกษาในแต่ละประเทศ ทั้งนี้เพราะการศึกษาของแต่ละประเทศจะดีหรือไม่ดีนั้นขึ้นอยู่กับหลักสูตรและการนำหลักสูตรไปใช้เป็นสำคัญ ในการจัดทำหลักสูตรจึงได้นำเป้าหมายของชาติเป็นแกนหลักในการดำเนินงาน โดยเริ่มจากการวิเคราะห์ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561- 2580 (ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และ ข้อ 3) ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรมโดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรม ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 ประกอบกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) มีวัตถุประสงค์สำคัญ คือ "พลิกโฉมประเทศไทยสู่สังคมก้าวหน้า เศรษฐกิจมูลค่าอย่างยั่งยืน" ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการพัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้ซอฟต์พาวเวอร์ ตามหมุดหมายที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะคน กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรมค่านิยมไทยเพื่อพื้นฐานของสังคมไทยและเป็นซอฟต์พาวเวอร์ ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล มุ่งเสริมสร้างสังคมที่ก้าวทันพลวัตของโลกเกื้อหนุนให้คนไทยมีโอกาสที่จะพัฒนาตนเองได้อย่างเต็มศักยภาพด้วยการใช้เทคโนโลยีเพื่อขับเคลื่อน เศรษฐกิจนวัตกรรม และความคิดสร้างสรรค์ เพื่อก้าวไปสู่สังคมแห่งความเสมอภาค ซึ่งสอดคล้องกับประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 มุ่งเน้นให้เกิดมาตรฐานการเรียนรู้ของบัณฑิต มีการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ ด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 – 2570 กำหนด ยุทธศาสตร์ในการขับเคลื่อนการผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ โดยการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ควบคู่กับ การสร้างความยั่งยืนด้านสิ่งแวดล้อม เปิดโอกาสให้เข้าถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิตเพื่อให้มีองค์ความรู้และทักษะ เตรียมรับกับการเปลี่ยนแปลงสู่อนาคต พร้อมยกระดับคุณภาพ

การศึกษา สมรรถนะของ กำลังคนผ่านการวางแผนและปรับระบบคุณภาพการอุดมศึกษาให้มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย ตลอดจนเสริมสร้างบุคลากรคุณภาพสูง ผลักดันให้เกิดการยกระดับชุมชนวิชาการของไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ และมีความเชื่อมโยงกับการจัดการศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน การมีวิถีชีวิตที่ยั่งยืน สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาคทางเพศ การส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งความสงบสุขและไม่ใช้ความรุนแรง การเป็นพลเมืองของโลกและความนิยมในความหลากหลายทางวัฒนธรรมและการมีส่วนร่วมของวัฒนธรรมต่อการพัฒนาที่ยั่งยืนและพันธกิจหลักของยุทธศาสตร์ที่มุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพ ระดับสูง พัฒนาความรู้และนวัตกรรมรวมทั้งถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะและทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศหรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ได้ดำเนินพันธกิจหลักด้านจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏดุริยางคศิลป์ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ตั้งแต่ปีการศึกษา 2522 จนถึงปัจจุบันและเปิดสอนระดับปริญญาตรีหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลปศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา 2548 รวมเป็นระยะเวลา 18 ปี จัดการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับบริบทพื้นที่แหล่งประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของโลก ได้กำหนดแนวคิด ในการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความเป็น ***“วิทยาลัยแห่งเมืองมรดกโลกและเมืองสร้างสรรค์”*** เพื่อผลิตบัณฑิตออกไปพัฒนาและรับใช้สังคมเป็นจำนวนมาก ปัจจุบันสาขาวิชานาฏศิลปศึกษา ได้มีบทบาทและเข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมด้านศิลปะและ วัฒนธรรมให้กับหน่วยงานหรือองค์กรทั้งภายในและภายนอกพื้นที่จังหวัดสุโขทัยและจังหวัดใกล้เคียง ตามอัตลักษณ์ ***“สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์*** มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตครูนาฏศิลป์ที่มีความสามารถในด้านการสอน มีความรอบรู้ เชี่ยวชาญศาสตร์นาฏศิลป์ต้นแบบของชาติและภูมิปัญญาท้องถิ่นตามบริบททางวัฒนธรรมในเขตภาคเหนือตอนล่าง สามารถจัดการเรียนรู้ในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานในโรงเรียนทั่วประเทศ เป็นครูที่ยึดมั่นและดำรงตนอย่าง มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพเป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ที่มีความสามารถในการบูรณาการความรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรมและงานด้านนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับบริบททางวัฒนธรรมและการเป็นสมาชิกเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ของยูเนสโกได้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และสามารถใช้ความรู้ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ (Creative Tourism) ส่งผลต่อการขยายตัวทางเศรษฐกิจและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และมีพื้นฐานการพัฒนาที่ยั่งยืนตามเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก

การปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2567) วิทยาลัย นาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ครั้งนี้เป็นการพัฒนาตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา ซึ่งกำหนดให้ทุกหลักสูตรดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรตามวงรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี สอดคล้องกับแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 – 2570 จัดทำขึ้นตามพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม พ.ศ. 2565 มาตรฐาน

การจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 เพื่อให้หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในปัจจุบันทั้งในด้านนโยบายของประเทศ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และเกณฑ์การรับรองปริญญาทางการศึกษาของคุรุสภา สำนักเลขาธิการคุรุสภา รวมไปถึงการจัดทำหลักสูตรตามแนวทาง Outcome-Based Education (OBE) โดยคำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงของสภาวะทางสังคม ผู้ใช้บัณฑิต ความต้องการของผู้เรียน และตลาดแรงงาน

จากผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็น ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต คณาจารย์ นักศึกษาและศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร ฯ พบว่า ต้องการให้หลักสูตรพัฒนาเนื้อหาหลักสูตรให้ก้าวทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมในปัจจุบัน มีความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่จะเป็นบุคลากรทางการศึกษาด้านนาฏศิลป์ที่ขีดความสามารถในการปรับตัวได้มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 จิตวิทยาจึงเป็นเรื่องสำคัญที่จะมุ่งให้บัณฑิตมีความสามารถในการปกครองชั้นเรียน สามารถแก้ไขพฤติกรรมนักเรียนในยุคปัจจุบันได้ดี ตลอดทั้ง มีความรู้ และทักษะในการบูรณาการศาสตร์การสอนมาใช้ในการจัดการเรียนการสอน ต้องการให้มีการจัดรายวิชา ที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการออกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ในทุกศาสตร์ที่จะต้องใช้ในการสอน สามารถนำความรู้ทุกศาสตร์ทั้งขับร้อง ดนตรีไทย ดนตรีสากล และ นาฏศิลป์ไทยไปประยุกต์ใช้ได้

จากผลการวิเคราะห์แบบสำรวจดังกล่าว จึงเป็นที่มาในการปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้ ทั้งนี้เพื่อเป็นประโยชน์ในการสร้างความมั่นใจในคุณภาพของผู้สำเร็จการศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ที่แตกต่างกันตามระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ให้ความสำคัญพลวัตของโลก ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และการพัฒนาของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม การพัฒนาด้านการใช้ภาษาในการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี การสร้างนวัตกรรม การฝึกประสบการณ์ในวิชาชีพครู และการพัฒนาด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นอัตลักษณ์ของภาคเหนือตอนล่าง เป็นสถาบันต้นแบบในการจัดการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ของชาติ โดยหลักสูตรกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิแต่ละระดับสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตร สถาบันอุดมศึกษา วิชาชีพ ประเทศชาติและบริบทโลก 4 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ (Knowledge) ด้านทักษะ (Skills) ด้านจริยธรรม (Ethics) และด้านลักษณะบุคคล (Character) โดยพัฒนาผ่านการเรียนรู้ และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูอย่างเหมาะสม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย มีความโดดเด่นด้านศักยภาพที่แตกต่างจากสถาบันผลิตครูด้านแห่งอื่น คือ การพัฒนาหลักสูตรให้รองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการ วิชาชีพ และ ทักษะการสื่อสาร สู่การเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์ในการผลิตครูวิชาชีพนาฏศิลป์ในศตวรรษที่ 21 มีความเท่าทันเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ปลูกฝังจรรยาบรรณวิชาชีพครู บ่มเพาะอัตลักษณ์รากฐานวิชาชีพนาฏศิลป์ตามแบบแผนดั้งเดิม และอัตลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคเหนือตอนล่างที่นำไปสู่การเป็นครูนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพของประเทศ

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

3.1 ครูสอนนาฏศิลป์

3.2 นักวิชาการด้านนาฏศิลป์

3.3 อาชีพอิสระที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์สาขาวิชา

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2. มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

1) PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2) PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3) PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4) PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์

5) PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs) ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
	Sub PLO 1.4 บูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูให้สอดคล้องกับบริบทของเมืองมรดกโลกและเมืองสร้างสรรค์
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในศิลปะดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมศิลปศึกษา Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี Sub PLO 2.4 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมกับบริบทของเมืองมรดกโลก และเมืองสร้างสรรค์
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.3 ปฏิบัติตนตามหลักระเบียบวิธีวิจัย
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์	Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครูศิลปะ Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ Sub PLO 4.3 เป็นครูนาฏศิลป์ต้นแบบ
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตนและมีจิตสาธารณะ	Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.4 แสดงออกถึงลักษณะนิสัย ความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (TQF)

TQF / PLOs	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูทางนาฏศิลปศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
Sub PLO 1.1มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาในเขตภาคเหนือตอนล่าง	✓	✓			
Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องและภูมิปัญญาท้องถิ่นในเขตภาคเหนือตอนล่าง	✓	✓			
Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และภูมิปัญญาท้องถิ่นในเขตภาคเหนือตอนล่าง ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม					✓ ✓
Sub PLO 1.4 บูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูให้สอดคล้องกับบริบทของเมืองมรดกโลก และ เมืองสร้างสรรค์	✓	✓	✓		

TQF PLOs	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓				
Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลปศึกษาและภูมิปัญญาท้องถิ่นในเขตภาคเหนือตอนล่าง	✓	✓			
Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา บริบทของท้องถิ่นภาคเหนือตอนล่างและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล					✓
Sub PLO 2.4 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมกับบริบทของเมืองมรดกโลก และเมืองสร้างสรรค์	✓	✓		✓	✓

TQF PLOs	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓		
Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓		
Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓		
Sub PLO 3.3 ปฏิบัติตนตามหลักระเบียบวิธีวิจัย	✓		✓		
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์				✓	
Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา		✓		✓	
Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์				✓	✓
Sub PLO 4.3 เป็นครูนาฏศิลป์ต้นแบบ	✓	✓	✓	✓	✓
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ			✓	✓	
Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออกทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ					
Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน			✓	✓	
Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	
Sub PLO 5.4 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์			✓	✓	

7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า	Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเองและผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย	Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์	Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (General Education Learnig Outcomes : GELOs) และผลการเรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (TQF) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

TQF / PLOs	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	✓			
Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง	✓			
Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์	✓	✓		

TQF PLOs	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษ ที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓ ✓		
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย		✓		
Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓ ✓		
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม		✓	✓	

TQF PLOs	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม			✓	
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์				✓
Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย				✓
Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น				✓
Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์				✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต

ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวมจำนวน 8 ภาคการศึกษา

โดยนักศึกษาต้องศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต

2) กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

โดยเลือกศึกษาจาก 5 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล

1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ	**ไม่น้อยกว่า**	**98**	**หน่วยกิต**
1) กลุ่มวิชาชีพครู		**38**	**หน่วยกิต**
1.1 วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต
1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเอก		**60**	**หน่วยกิต**
2.1 วิชาเอกบังคับ		37	หน่วยกิต
2.2 วิชาเอกเฉพาะด้าน		12	หน่วยกิต
2.3 วิชาเอกเลือก	**ไม่น้อยกว่า**	**11**	**หน่วยกิต**
1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	**ไม่น้อยกว่า**	**6**	**หน่วยกิต**

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

2.1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต

จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts	2 (2-0-4)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต Meditation for Life Development	2 (1-2-3)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล Skills in University Life in Digital Age	3 (3-0-6)
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล English for Communication in Digital Age	3 (3-0-6)

1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language for Communication	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร Thai Dialects for Communication	3 (3-0-6)
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ Communication for Drama and Role Play	3 (2-2-5)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ Public Speaking	3 (2-2-5)

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น Essential English	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ Academic English	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ English for Career Preparation	3 (3-0-6)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง Fun English Learning through Songs	3 (3-0-6)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว English for Travel and Tourism	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ English for Recreational Activity	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย English for Thai Arts and Culture	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3 (3-0-6)
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication	3 (3-0-6)
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication	3 (3-0-6)
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร ASEAN Languages for Communication	3 (3-0-6)

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล Individual Differences	3 (3-0-6)
300-14002	มนุษยสัมพันธ์ Human Relationship	3 (3-0-6)
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ Sex, Gender, Race and Identity	3 (3-0-6)
300-14004	คติชนวิทยา Folklore	3 (3-0-6)
300-14005	พหุวัฒนธรรม Multicultural	3 (3-0-6)
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย Thai Language and Culture	3 (3-0-6)
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม Language in Social Context	3 (3-0-6)
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ Soft Power for Creation	3 (3-0-6)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า Film Storytelling	3 (3-0-6)
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย Contemporary Literature	3 (3-0-6)
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา Thai Literature Study	3 (3-0-6)
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ Thai literature for Arts	3 (3-0-6)
300-14013	ศิลปะกับชีวิต Arts and Life	3 (3-0-6)
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ Design of Illustration	3 (2-2-5)

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-15001	ทักษะแห่งความสุข Happiness Skills	3 (3-0-6)
300-15002	โลกละครสอนชีวิต Drama Characters’ Lesson for Life	3 (3-0-6)
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ Laws in Everyday Life and Career	3 (3-0-6)
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ Ethics for Quality of Life in Modern World	3 (3-0-6)
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ Mathematical Thinking	3 (3-0-6)
300-15006	ศาสตร์พระราชา The King’s Philosophy	3 (3-0-6)
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน Civic Education and Sustainable Development	3 (3-0-6)
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก Thai Issues and World Issues	3 (3-0-6)
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่ Asia in the Modern World	3 (3-0-6)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-15010	นันทนาการสร้างสุข Recreation for Happiness	3 (2-2-5)
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ Sports for Health	3 (2-2-5)
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ Rhythmic Activities and Ballroom Dancing	3 (2-2-5)

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century	3 (3-0-6)
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 Information Literacy Skills for the 21st Century	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล Using Computer Program and Digital Media	3 (2-2-5)
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม Storytelling through Digital Platform	3 (2-2-5)
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล Entrepreneurship in Digital Age	3 (3-0-6)
300-16006	อีสปอร์ต E-sport	3 (2-2-5)

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ กำหนดให้เรียน 98 หน่วยกิต

2.2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต

1) วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Thai Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (Innovation and Digital Technology for Learning)	3 (2-2-5)
300-21007	การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)

2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1)	1 (0-45-0)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2)	2 (0-90-0)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3)	3 (0-135-0)
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (Internships in the Profession of Teaching)	6 (0-270-0)

*** หมายเหตุ :** การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ

300-21002 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสาหรับครู

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21003 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสาหรับครู

300-21004 จิตวิทยาสาหรับครู

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1

3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21005 การพัฒนาหลักสูตร

300-21006 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

300-21007 นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

4. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาต้องผ่านทุกรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชา ไม่ต่ำกว่า 2.00

2.2.2 กลุ่มวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต

1) วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 37 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 (Thai Dance Skill 1)	3 (0-6-3)
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 (Thai Dance Skill 2)	3 (0-6-3)
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 (Thai Dance Skill 3)	3 (0-6-3)
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 (Thai Dance Skill 4)	3 (0-6-3)
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 (Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century)	2 (2-0-4)
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ (Analysis and Criticism of Dance)	2 (2-0-4)
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ (Creation of Dance)	3 (1-4-4)
301-24008	การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)	3 (3-0-6)
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ (Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)	2 (2-0-4)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers)	2 (2-0-4)
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา (Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)	3 (0-6-3)
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง (Miscellaneous dance skills and folk dances)	2 (0-4-2)
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร (History of dance and drama)	3 (3-0-6)
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา (Research in dance education)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1 – 4 มีความเป็นอิสระต่อกัน (แต่ต้องมีผลการเรียน ผ่านทุกรายวิชาทักษะนาฏศิลป์จึงจะสามารถลงทะเบียนเพื่อออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในชั้นปีที่ 4 ได้

2) วิชาเอกเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียน 12 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

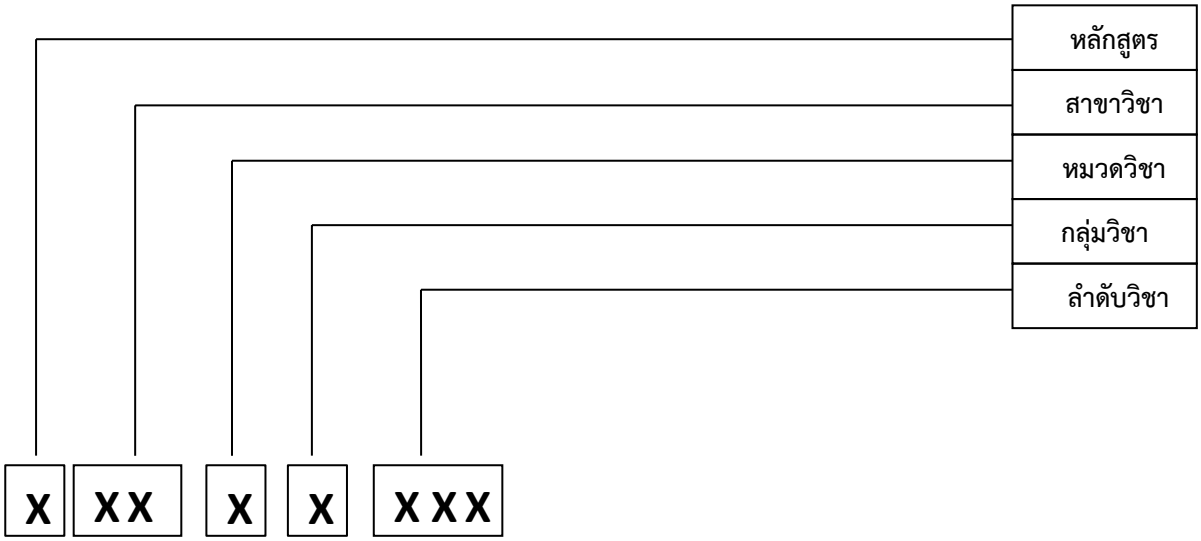
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-24044	การประดิษฐ์ศิราภรณ์ พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย2 (The invention of Headdress and Costumes for performing Thai dance)	(1-2-3)
301-24045	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์ (History of characters and important sites in Ramayana Epic)	2 (2-0-4)
301-24046	ภูมิลักษณ์นวัตสิปป์ (Historical Background and Characteristics of Innovative Crafts)	3 (2-2-5)
301-24047	มรดกภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage folk music and performance art)	3 (2-2-5)
301-24048	มัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม (Cultural Tour Guide)	2 (1-2-3)

3) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
301-24015	การแต่งกาย แต่งหน้าและทำผมสำหรับการแสดง (Dressing, make-up, and hair for the performance)	3 (1-4-4)
301-24017	ทักษะนาฏศิลป์นานาชาติ และนาฏศิลป์ร่วมสมัย (International dance skills and contemporary dance)	2(0-4-2)
301-24018	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ (English for Dance Teaching and Performance)	3 (2-2-5)
301-24019	หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ (NaPhat Dance Vocabulary and Dance Languages)	2 (2-0-4)
301-24025	ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา (Performance Folk of Lanna)	2 (1-2-3)
301-24032	รำแม่บทโนรา (Maebot Nora Dance)	2 (1-2-3)
301-24036	นาฏยวิจิตร (Nataya-Wijit)	3 (0-3-6)
301-24039	ทักษะพื้นฐานการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Basic folk performance skills)	2 (0-4-2)
301-24060	นาฏศิลป์สำหรับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Performing Arts for Basic Education Curriculum)	2(1-2-3)
301-24079	การบริหารและการจัดการแสดง (Administration and Performance Management)	2(1-2-3)
301-24083	ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ (Thai music skills for dance teachers)	2(1-2-3)
301-24086	พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะ และเพลงร้องสำหรับเด็ก (Dubbing-dialogue, melodious melodies, and children's songs)	3 (1-4-4)
301-24089	สื่อมัลติมีเดียเพื่องานนาฏศิลป์ (Multimedia for performing arts)	2 (1-2-3)
301-24098	การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ (Authorship and Writing for Dance Teachers)	3 (2-2-5)
301-24099	วรรณคดีการละคร (Dramatic Literature)	3 (3-0-6)

2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน

หมายเหตุ ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน ความหมายของรหัสวิชา



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	**1**	**หมายถึง**	**หลักสูตร**
เลข	1	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
เลข	2	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)
เลข	3	หมายถึง	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
ตำแหน่งที่	**2-3**	**หมายถึง**	**สาขาวิชา**
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
เลข	03	หมายถึง	สาขาวิชาศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	**4**	**หมายถึง**	**หมวดวิชา**
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะ
ตำแหน่งที่	**5**	**หมายถึง**	**กลุ่มวิชา**
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกมนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ
เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	4	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	8	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
เลข	9	หมายถึง	วิชาเอกศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	**6-8**	**หมายถึง**	**ลำดับวิชา**

3. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	3 (3-0-6)
301-24047	มรดกภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน	3 (2-2-5)
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	3 (0-6-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 (x-x-x)
	รวม	**22**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ	3 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (x-x-x)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	3 (0-6-3)
301-24045	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	3 (x-x-x)
	รวม	**22**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (x-x-x)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	3 (0-6-3)
301-24048	มัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม	2 (1-2-3)
	รวม	**22**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (2-0-4)
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	3 (0-6-3)
301-24046	ภูมิลักษณ์นวัตสิปป์	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 (x-x-x)
	รวม	**22**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (x-x-x)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	2 (0-4-2)
301-24008	การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	3 (3-0-6)
301-24044	การประดิษฐ์ศิราภรณ์ พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	รวม	**22**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิตและสังคม	3 (x-x-x)
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-24007	การสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	3 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 6	3 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 7	3 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	รวม	**22**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	2 (2-0-4)
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	3 (0-6-3)
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 8	3 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 9	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 10	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 11	2 (x-x-x)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 4	2 (x-x-x)
	รวม	**22**

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	**6**

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา

4.1 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชาเป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้สู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

4.2 การลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ไม่มี)

4.3 การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

ไม่มี

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

แบบชั้นเรียน

2. ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลปศึกษารอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และ บูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาในเขตภาคเหนือตอนล่าง Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์นาฏศิลป์ศึกษาศาสตร์ที่เกี่ยวข้องและภูมิปัญญาท้องถิ่นในเขตภาคเหนือตอนล่าง Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษากับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องและภูมิปัญญาท้องถิ่นในเขตภาคเหนือตอนล่าง ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับ	1) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์/อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 3) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่ 4) การสอนแบบสาธิตการฝึกปฏิบัติ 5) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน	1) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ 2) การทำแบบฝึกหัด 3) การนำเสนอผลงาน 4) ผลงานการผลิตชิ้นงาน 5) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 6) นักศึกษาประเมินตนเองและประเมินเพื่อนร่วมกลุ่ม	**วิชาบังคับ** 1)รายวิชาประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร 2) รายวิชาจารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 3) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 4) รายวิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 5)รายวิชาภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 6) รายวิชาการวิเคราะห์วิจารณ์นาฏศิลป์ 7) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1-4

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.4 บูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูให้สอดคล้องกับบริบทของเมืองมรดกโลก และเมืองสร้างสรรค์			2)รายวิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ 8) รายวิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิตัล เพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 9) ทักษะสำหรับครูสอนนาฏศิลป์
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมด้านนาฏศิลปศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลปศึกษาและภูมิปัญญาท้องถิ่นในเขตภาคเหนือตอนล่าง Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา บริบทของท้องถิ่นภาคเหนือตอนล่างและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก 3) การแสดงบทบาทสมมุติ 4) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์ 5) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงงาน/วิจัยเป็นฐาน 6) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก 7) การศึกษาดูงานนอกสถานที่	1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา 2) การนำเสนอรายงาน 3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 4) โครงงาน/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม 5) การทดสอบ/สอบเกี่ยวกับระบบความคิดความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้งในระหว่างเรียนและปลายภาค 6) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง 7) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน 8) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ 9) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ	**วิชาบังคับ** 1) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดง ในสถานศึกษา 2) รายวิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3) รายวิชาภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 4) รายวิชาการวิเคราะห์วิจารณ์นาฏศิลป์ 5) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1-4 6)รายวิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ 7) รายวิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัล เพื่อการ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
Sub PLO 2.4 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมกับบริบทของเมืองมรดกโลกและเมืองสร้างสรรค์	8) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้ 9) การเรียนรู้แบบสืบสอบ 10) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่าง		จัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 8) รายวิชาทักษะสำหรับครูสอนนาฏศิลป์ 9) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.3 ปฏิบัติตนตามหลักระเบียบวิธีวิจัย	1) กำหนดข้อตกลงร่วมกัน เพื่อปลูกฝังระเบียบวินัยและความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม 2) เน้นการตรงต่อเวลาในกิจกรรมการเรียนการสอนและการแต่งกายให้เป็นไปตามระเบียบ 3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่าง 4)จัดกิจกรรมส่งเสริมจรรยาบรรณวิชาชีพครู ส่งเสริมและยกย่องค่านิยมที่ดีการมีคุณธรรมจริยธรรมและ	1) การประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้านั้นเรียนการส่งงานที่ได้รับมอบหมายการเข้าร่วมกิจกรรม 2) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร กิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง 3) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ 4) การรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 5) พฤติกรรมการเรียนและการสอบ	**วิชาบังคับ** 1) รายวิชาความเป็นครูวิชาชีพ 2) รายวิชาวิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3) รายวิชาวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
	การเสียสละเพื่อส่วนรวม 5) การมอบหมายงานเป็นกลุ่ม ฝึกการเป็นผู้นำสมาชิกกลุ่ม และฝึกความรับผิดชอบ 6) อาจารย์ผู้สอนสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในการสอนและการเป็นแบบอย่างที่ดี		
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็นผู้มีศิลปนิสัยด้านความเป็นครูนาฏศิลป์ Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ Sub PLO 4.3 เป็นครูนาฏศิลป์ต้นแบบ	1)จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมุติ กรณีตัวอย่าง สถานการณ์จำลอง และสื่อต่างๆ 2) มอบหมายงานกลุ่ม/รายบุคคล 3) มอบหมายให้ศึกษาครูต้นแบบที่เป็นนวัตกร 4) อบรม/บรรยายเกี่ยวกับนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษา 5) สร้างผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษา 6) อภิปราย แสดงความคิดเห็นด้านนาฏศิลป์	1) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ 2)ประเมินจากงานกลุ่ม/งานรายบุคคลที่ได้รับมอบหมาย 3) ประเมินจากผลงานการศึกษา 4) ประเมินจากแบบทดสอบ 5) ประเมินผลงาน 6) การสังเกตพฤติกรรม	**วิชาบังคับ** 1) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 2) รายวิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3) รายวิชาภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 4) รายวิชาการวิเคราะห์วิจารณ์นาฏศิลป์ 5) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1-4 6)รายวิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
			7) รายวิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัล เพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 8) รายวิชาทักษะสำหรับครูสอนนาฏศิลป์ 9) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 10) รายวิชาทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 11) รายวิชาทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5. 2 มีความ อ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ	1) จัดการอบรม/บรรยาย 2) มอบหมายงานกลุ่ม/งานรายบุคคล ให้ทำกิจกรรมจิตสาธารณะ	1) ประเมินจากแบบทดสอบ 2) การสังเกตพฤติกรรม 3) การเข้าร่วมกิจกรรม	**วิชาบังคับ** 1)รายวิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 2) รายวิชาการวิเคราะห์วิจารณ์นาฏศิลป์ 3) รายวิชาทักษะสำหรับครูสอนนาฏศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
Sub PLO 5.4 แสดงออกถึงลักษณะนิสัย ความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์			4) รายวิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 5) รายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) และความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

4.1 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) กับ ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีย่อย (Sub YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา (YLOs)
YLOs 1	อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาครู Sub YLOs 1.1 : นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub YLOs 1.2 : สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ Sub YLOs 1.3 : อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปะนิสัย
YLOs 2	วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู Sub YLOs 2.1 : ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน Sub YLOs 2.2 : ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม

	Sub YLOs 2.3 : ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปะนิสัยและมีจินตนาการ
ชั้นปี	**ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา (YLOs)**
YLOs 3	สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัด ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน Sub YLOs 3.1 : ผลิตสื่อนวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้ Sub YLOs 3.2 : ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม Sub YLOs 3.3 : ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยศิลปนิสัยจินตนาการ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
YLOs 4	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ Sub YLOs 4.1 : ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพการศึกษาบูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน Sub YLOs 4.2 : จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา Sub YLOs 4.3 : แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ใน พหุวัฒนธรรม

4.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs/Couse) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
YLOs 1 อธิบายหลักการทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา สื่อการสอน เทคโนโลยี การบริหารจัดการชั้นเรียน โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ทฤษฎีทางการศึกษา จิตวิทยา วิชาชีพครู รวมทั้งมีทักษะในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อพัฒนาความเป็นนักศึกษาครู							
Sub YLOs 1.1 : นำเสนอหลักการ ทฤษฎี การจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา							
C 1 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	✓	✓		✓	✓	✓	✓

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓		✓	✓
C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓		✓		
C 5 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	✓				✓		
C 6 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	✓		✓				
C 8 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
C 10 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	✓				✓		
C 11 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
Sub YLOs 1.2 : สื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ							
C 4 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
Sub YLOs 1.3 : อธิบายหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพครูและแสดงออกถึงศิลปนิสัย							
C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓		✓	✓
C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓		✓		
C 7 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	✓	✓				✓	✓
C 8 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓		
C 9 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓		
YLOs 2 วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ จัดเตรียมสื่อเทคโนโลยี บริหารจัดการสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนที่สอดคล้องกับจิตวิทยาการสอนนาฏศิลป์และเป้าหมายทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นผู้ช่วยครู							
Sub YLOs 2.1 : ประยุกต์ใช้ความรู้ในการบริหารจัดการชั้นเรียน							
C 1 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	✓		✓		✓	✓	✓
C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 6 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
Sub YLOs 2.2 : ออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้ตามความเหมาะสม							
C 2 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 4 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	✓				✓		
C 5 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	✓			✓	✓		
C 6 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		
C 8 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	✓			✓	✓		
C 9 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	✓		✓		✓		
Sub YLOs 2.3 : ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยและมีจินตนาการ							
C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	✓	✓	✓	✓	✓		
C 7 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
YLO 3 สร้างสรรค์ บูรณาการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชานาฏศิลป์ เลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ วัด ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม ในบทบาทผู้ร่วมสอน							
Sub YLOs 3.1 : ผลิตสื่อนวัตกรรม เทคโนโลยี การจัดการเรียนรู้							
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
C 3 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓		
C 5 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	✓				✓		
C 7 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	✓	✓		✓	✓		
Sub YLOs 3.2 : ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม							
C 1 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	✓	✓	✓		✓		
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
C 4 การประกันคุณภาพการศึกษา	✓			✓	✓		
C 6 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLOs 3.3 : ประยุกต์ใช้จรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยศิลปนิสัย จินตนาการและมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์							
C 2 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓		
YLO 4 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ใช้สื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรม วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนนาฏศิลป์อย่างผู้สอนมืออาชีพ							
Sub YLOs 4.1 : ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพบูรณาการกับการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน							
C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	✓		✓	✓	✓		

YLOs/Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7
C 3 วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	✓	✓			✓		
C 4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLOs 4.2 : จัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ถูกต้องตามหลักการทางนาฏศิลป์ศึกษา							
C 1 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	✓	✓	✓	✓	✓		
C 2 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	✓		✓	✓	✓		
C 4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		
Sub YLOs 4.3 : แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงศิลปนิสัยศิลปนิสัย จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถอยู่ร่วมกันได้ในพหุวัฒนธรรม							
C 4 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓		

หมายเหตุ : ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล

2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมเพื่อพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา

3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้

4) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

4.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) กับการพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	Sub PLO 1.1 มีความรู้ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาในเขตภาคเหนือตอนล่าง	รู้และเข้าใจหลักการและสาระสำคัญของนาฏศิลป์ศึกษา	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษานำมาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษานำมาออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้	สื่อสารเนื้อหาวิชาทางนาฏศิลป์ศึกษาอย่างแม่นยำในการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้และการจัดการเรียนรู้
	Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาศาสตร์ที่เกี่ยวข้องและภูมิปัญญาท้องถิ่นในเขตภาคเหนือตอนล่าง	รอบรู้ใน ศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาและพื้นฐานทางศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	วิเคราะห์และนำเสนอศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	นำศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษามาใช้ในการออกแบบการเรียนรู้	นำศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษามาใช้ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับบริบท ของผู้เรียนและ สถานศึกษา
	Sub PLO 1.3. ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษากับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และภูมิปัญญาท้องถิ่นในเขตภาคเหนือตอนล่าง	วิเคราะห์ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนการสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้นาฏศิลป์ศึกษาตามบทบาทของการเป็นผู้ช่วยสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษาตามบทบาทของการเป็นผู้ร่วมสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาตามบทบาทของการเป็นครูผู้สอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	Sub PLO 1.4 บูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูให้สอดคล้องกับบริบทของเมืองมรดกโลก และเมืองสร้างสรรค์	วิเคราะห์องค์ความรู้ทางวิชาชีพครูให้สอดคล้องกับบริบทของเมืองมรดกโลก และเมืองสร้างสรรค์	สังเคราะห์องค์ความรู้ทางวิชาชีพครูให้สอดคล้องกับบริบทของเมืองมรดกโลก และเมืองสร้างสรรค์	ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางวิชาชีพครูให้สอดคล้องกับบริบทของเมืองมรดกโลก และเมืองสร้างสรรค์	บูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูให้สอดคล้องกับบริบทของเมืองมรดกโลก และเมืองสร้างสรรค์
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	มีทักษะทางด้านนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา	วิเคราะห์โครงสร้าง/องค์ประกอบที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา	สังเคราะห์และมีทักษะการนำเสนอโครงสร้าง/องค์ประกอบที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา	ประยุกต์และบูรณาการใช้ทักษะด้านนาฏศิลป์ศึกษาให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
	Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลปศึกษาและภูมิปัญญาท้องถิ่นในเขต	รู้และเข้าใจการสร้างนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้	วิเคราะห์สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการเรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	ออกแบบการสร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	สร้างและพัฒนาสื่อ เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	ภาคเหนือตอนล่าง				

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัด การเรียนรู้สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา บริบทของท้องถิ่นภาคเหนือตอนล่าง และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้และเข้าใจกระบวนการหลักการออกแบบการจัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	วิเคราะห์ สังเคราะห์ สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา	บูรณาการความรู้เพื่อออกแบบและสร้างสื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล	พัฒนา และประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
	Sub PLO 2.4 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมกับบริบทของเมืองมรดกโลก และเมืองสร้างสรรค์	รู้และเข้าใจการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมกับบริบทของเมืองมรดกโลก และ เมืองสร้างสรรค์	วิเคราะห์ สังเคราะห์ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมกับบริบทของเมืองมรดกโลก และเมืองสร้างสรรค์	ประยุกต์ใช้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมกับบริบทของเมืองมรดกโลก และ เมืองสร้างสรรค์	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมกับบริบทของเมืองมรดกโลก และ เมืองสร้างสรรค์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม	รู้หลักการมีจิตสำนึกในสิ่งที่ดีงาม ฝึกฝนและปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม	แสดงพฤติกรรมที่ดีที่ควรปฏิบัติต่อตนเองและผู้อื่น	ออกแบบจัดกิจกรรมที่นำคุณธรรมไปประยุกต์ใช้ได้อย่าง เหมาะสม	ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม
ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	**ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย**	**การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ**			
		ชั้นปีที่ 1	**ชั้นปีที่ 2**	**ชั้นปีที่ 3**	**ชั้นปีที่ 4**
	Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ฝึกฝนและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	แสดงพฤติกรรมความเป็นครูได้ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	จำลองสถานการณ์ความเป็นครูได้อย่างเหมาะสม	เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนของความเป็นครูที่ดี
	Sub PLO 3.3 ปฏิบัติตนตามหลักระเบียบวิธีวิจัย	รู้และเข้าใจหลักระเบียบวิธีวิจัย	แสดงพฤติกรรมตามหลักระเบียบวิธีวิจัย	ตระหนักในหลักระเบียบวิธีวิจัย	ปฏิบัติตนตามหลักระเบียบวิธีวิจัยอย่างเหมาะสม
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์	Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็นผู้มีศิลปนิสัยด้านความเป็นครูนาฏศิลป์	รู้หลักการคิดและแนวทางการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์	วิเคราะห์ และออกแบบสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	สร้างสรรค์ งานนาฏศิลป์และนำเสนอผลงานได้อย่างมีหลักการ	นำผลงานสร้างสรรค์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษาและเผยแพร่สู่สาธารณชน
	Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็น	อธิบายหลักการคิดและแนวทางการ	นำเสนอแนวคิดการออกแบบการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์	นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการสู่สาธารณชน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	ด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	สร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์		อันก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการศึกษาด้านนาฏศิลป์	
	Sub PLO 4.3 เป็นครูนาฏศิลป์ต้นแบบ	รู้และเข้าใจความเป็นครูนาฏศิลป์ต้นแบบ	แสดงพฤติกรรมครูนาฏศิลป์ต้นแบบ	แสดงพฤติกรรมครูนาฏศิลป์ต้นแบบอย่างสม่ำเสมอ	เป็นครูนาฏศิลป์ต้นแบบที่ดี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อม ถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ	ฝึกฝนให้มีความเชื่อมั่นในตนเอง กล้าแสดงความรู้สึกและความคิดเห็นอย่างตรงไปตรงมา	กล้าแสดงออกในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	ยอมรับและให้เกียรติผู้อื่นในการแสดงความคิดเห็นต่อหน้าสาธารณชนด้วย	เคารพต่อตนเองและผู้อื่นสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชนด้วยความมั่นใจและวางตัวเหมาะสมตามกาลเทศะ
	Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน	มีสัมมาคารวะ แสดงออกด้วยกิริยา วาจาที่สุภาพ อ่อนน้อม ถ่อมตน	รู้จักเคารพนบนอบต่อผู้อื่น ทั้งกาย วาจา ใจ ปฏิบัติตนให้เหมาะสมกับกาลเทศะ ไม่แสดงพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม	ตระหนักให้เกียรติ และยกย่องในคุณความดีของผู้อื่นไม่กล่าววาจาติเตียนล่วงเกินผู้อื่นต่อหน้าสาธารณชน	เป็นแบบอย่างของผู้ที่มีความอ่อนน้อมถ่อมตน สามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่นนำไปปฏิบัติตามได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ	ฝึกฝนให้รู้จักเสียสละและช่วยเหลือผู้อื่น	รู้จักร่วมมือร่วมใจทำประโยชน์เพื่อส่วนรวมมีการใช้ รักษาและเห็นคุณค่าสิ่งของที่เป็นส่วนรวม	อุทิศแรงกาย แรงใจ เวลา และสติปัญญาในการปฏิบัติงานที่เป็นสาธารณะประโยชน์ ตระหนักถึงปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้นในสังคม เสียสละและร่วมมือแก้ไขปัญหา	ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมและเป็นแบบอย่างของผู้ที่มีจิตสาธารณโดยไม่หวังผลตอบแทน สามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่นนำไปปฏิบัติตามได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	Sub PLO 5.4 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์	มีความใฝ่รู้ด้านศิลปะ	เห็นคุณค่าของศิลปะ ฝึกฝนให้เกิดความชำนาญ	แสดงพฤติกรรมเชิงอนุรักษ์และต่อยอดทางศิลปะ	มีความเป็นผู้นำด้านศิลปะ และมีศิลปนิสัยเป็นแบบอย่างที่ดี

5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรมและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้

Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง

Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์

GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา

Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย

Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม

GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น

Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น

Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม

GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์

Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย

Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น

Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาชีพครู ● ความรับผิดชอบหลัก ○ความรับผิดชอบรอง

กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ															
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●				●
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●			●
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●			●	
1.2 กลุ่มวิชาเลือก															
1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●			●	
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●				●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาชีพครู ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

รหัสรายวิชา	**ชื่อรายวิชา**	**หน่วยกิต**	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ	3 (2-2-5)		●		●			○		○	●			●
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ	3 (2-2-5)		●	●		●		○	○	○				○
1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร															
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ	3 (3-0-6)	●				●	○			○			●	
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาชีพครู ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลป-วัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาชีพครู ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และ สุนทรียศาสตร์															
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14002	มนุษยสัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○		●		○			●			●
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-14005	พหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)	●	○		●			○		○	●			●
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●		●					○			●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาชีพครู ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

รหัสรายวิชา	**ชื่อรายวิชา**	**หน่วยกิต**	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●				○	○	●	●		●		
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)	●		○			○	○	○	●		●		
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)		●		○	○		●		○		●		
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)		●	●						●		●	○	
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)		●	●						●		●	○	
1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตสังคมและสุขภาพ															
300-15001	ทักษะแห่งความสุข	3 (3-0-6)		●		●			○			○			●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาชีพครู ● ความรับผิดชอบหลัก ○ความรับผิดชอบรอง

กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-15002	โลกละครสอนชีวิต	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			○
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	●	○						●			●
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)	●			●			○		○			○	
300-15006	ศาสตร์พระราชา	3 (3-0-6)		●	○	●			○		●			●	
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน	3 (3-0-6)		●		●			●			●			●
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาชีพครู ● ความรับผิดชอบหลัก ○ความรับผิดชอบรอง

กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	○					●		●			●
300-15010	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)		○			●		●	○		●			●
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ	3 (2-2-5)		○	○	○			●	○		●		●	●
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ	3 (2-2-5)	○		○	○			●	○		●	●		
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล															
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาชีพครู ● ความรับผิดชอบหลัก ○ความรับผิดชอบรอง

กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

รหัสรายวิชา	**ชื่อรายวิชา**	**หน่วยกิต**	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		○		●	●		●		●	

หมวดวิชาเฉพาะ
กลุ่มวิชาชีพครู

PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

Sub PLO 1.1 มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ทางวิชาชีพครู

Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู

Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้

Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม

Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู

Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครู

Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก

Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

Sub PLO 5.4 แสดงออกถึงลักษณะนิสัย ความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาชีพครู ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

กลุ่มวิชาชีพครู (วิชาชีพครู)

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)																	
			PLO 1				PLO 2				PLO 3			PLO 4			PLO 5			
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)	●			○	○			○	●	●	●				●		○	
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)		●			○				○				●		●	○		●
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)	●	○	●		○			●	●				○		○	●	○	●
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)	●	○	●		○		●		○			○			○		●	
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●			●	●		○			○			○			
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)	○	○			●	●	●					●		●	○			○
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●		○			○	●	○					○			
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)	○		●	●	○						●		●		●			●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
หมวดวิชาชีพครู ● ความรับผิดชอบหลัก ○ความรับผิดชอบรอง
กลุ่มวิชาชีพครู (วิชาชีพครู)

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)																	
			PLO 1				PLO 2				PLO 3			PLO 4			PLO 5			
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4
300-21009	วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	●	●		○				●		●		○		○			
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)	○	○	○						●	●								
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)	○	○	○		○	○	○	●	●	●		○	○		●	●	●	●
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)	●	●	●		●	○	○		●	●		○	●		●	●	●	○
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)	●	●	●		●	●	○		●	●	○	●	●		●	●	●	

การบริหารจัดการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

รายวิชา	การบริหารจัดการ
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (1 นก. 45 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม. **ไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์**
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (2 นก. 90 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม. **ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์**
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (3 นก. 135 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 2 วัน ๆ ละ 6 ชม. **ไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์**
การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (6 นก. 270 ชม.)	ฝึกสอนเต็มเวลา **ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์**

หมวดวิชาเฉพาะ
กลุ่มวิชาเอก

PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา

Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

Sub PLO 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

Sub PLO 1.4 บูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูให้สอดคล้องกับบริบทของเมืองมรดกโลกและเมืองสร้างสรรค์

PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้

Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

Sub PLO 2.4 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมกับบริบทของเมืองมรดกโลก และเมืองสร้างสรรค์

PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม

Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

Sub PLO 3.3 ปฏิบัติตนตามหลักระเบียบวิธีวิจัย

PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์

Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็นผู้มีศิลปนิสัยด้านความเป็นครูนาฏศิลป์

Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์

Sub PLO 4.3 เป็นครูนาฏศิลป์ต้นแบบ

PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ

Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน

Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

Sub PLO 5.4 แสดงออกถึงลักษณะนิสัย ความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาเอกบังคับ ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

กลุ่มวิชาเอก (บังคับ)

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)																	
			PLO 1				PLO 2				PLO 3			PLO 4			PLO 5			
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4
301-24001	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	3 (0-6-3)	●			●					●					●	●	●		●
301-24002	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	3 (0-6-3)	●			●					●					●	●	●		●
301-24003	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	3 (0-6-3)	●			●					●					●	●	●		●
301-24004	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	3 (0-6-3)	●		○	●					●					●	●	●		●
301-24005	การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21	2 (2-0-4)	●		●	●		●	●	●		○	●		○	●	●		●	
301-24006	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์	2 (2-0-4)			○	●									○					●
301-24007	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)			●	●			●	●	○	●	●	●			●			●
301-24008	การสร้างสื่อนวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	3 (3-0-6)		○	●	●			●	●	○	●	●	●			●			●
301-24009	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์	2 (2-0-4)		●							●		●					●		
301-24010	ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (2-0-4)		○								●							●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาเอกบังคับ ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

กลุ่มวิชาเอก (บังคับ)

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)																	
			PLO 1				PLO 2				PLO 3			PLO 4			PLO 5			
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4
301-24011	ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา	3 (0-6-3)	●		●							●			●	●	●			●
301-24012	ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง	2 (0-4-2)	●		●											●	●			
301-24013	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร	3 (3-0-6)		○		●				●	●				●			●		
301-24014	วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	3 (2-2-5)		○	●			○	●		●		●			●	●			●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง
กลุ่มวิชาเอก เฉพาะด้าน

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)																	
			PLO 1				PLO 2				PLO 3			PLO 4			PLO 5			
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4
301-24044	การประดิษฐ์ศิราภรณ์พัสตราภรณ์เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย	2 (1-2-3)	●		○	●	●			●	●	○	●	●		●	●			●
301-24045	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์	2 (2-0-4)	●			●	●			●	●		●	●		●	○		●	●
301-24046	ภูมิลักษณ์นวัตสิปป์	3 (2-2-5)	○		●	●		●	●	●		●		●		●	●		○	●
301-24047	มรดกภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน	3 (2-2-5)	●		○	●			●	●		●		●		●	●	○	○	●
301-24048	มัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม	2 (1-2-3)			●	●			●	●	●			●	○	●		○	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง
กลุ่มวิชาเอก (เลือก)

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)																	
			PLO 1				PLO 2				PLO 3			PLO 4			PLO 5			
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4
301-24015	การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดง	3 (1-4-4)	●		●	●			●	○				●	○	●	●			●
301-24017	ทักษะนาฏศิลป์นานาชาติ และนาฏศิลป์ร่วมสมัย	2(0-4-2)	●		○	●				●				●	○	●	○			●
301-24018	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์	3 (2-2-5)		●	●	●				●				○		●	○			●
301-24019	หน้าพาทย์นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์	2 (2-0-4)	●		○	●				●				●	●	●	●			●
301-24025	ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา	2 (1-2-3)	●			●				●				●		●	●			●
301-24032	รำแม่บทโนรา	2 (1-2-3)	●			●		●		●	●			●		●	●			●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง
กลุ่มวิชาเอก (เลือก)

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)																	
			PLO 1				PLO 2				PLO 3			PLO 4			PLO 5			
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4
301-24036	นาฏยวิจิตร	3 (0-3-6)	●			●				●						●	●			●
301-24039	ทักษะพื้นฐานการแสดงพื้นบ้านอีสาน	2 (0-4-2)	●		●	●				●				●		●				●
301-24060	นาฏศิลป์สำหรับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน	2 (1-2-3)		○	●	●	●			●		○				●		●		●
301-24079	การบริหารและการจัดการแสดง	2(1-2-3)			●	●	○	●		○	●					●	●			●
301-24083	ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●		●		○		●					○	●				●
301-24086	พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะและเพลงร้องสำหรับเด็ก	3 (1-4-4)		●		●		○		●				●	○	●				●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง
กลุ่มวิชาเอก (เลือก)

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)																	
			PLO 1				PLO 2				PLO 3			PLO 4			PLO 5			
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4
301-24089	สื่อมัลติมีเดียเพื่องานนาฏศิลป์	2 (1-2-3)		●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●			●
301-24098	การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์	3 (2-2-5)		●	○			●	○	●				●		●		○	●	
301-24099	วรรณคดีการละคร	3 (3-0-6)	●			●		●		●	●			●		●		●		●

หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร ซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ – สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	ผลงานทางวิชาการ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์ 3102000963459	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต. (ศษ.บ.)	ศิลปะการแสดง การศึกษา นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2555 2542 2530	สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์. (2565). **กระบวนท่ารำระบำกรับกับโครงสร้างของร่างกาย.** ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6. โรงแรมแคนทารีฮิลล์, เชียงใหม่. หน้า 130-138 สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์. (2565). **ผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง “อรุโณทัย สุโขทัยธานี”** รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. หน้า 28 - 30
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ ร.อ.บัณฑิต สุขภัฏ 3102001830681	การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม). ครุศาสตรบัณฑิต (คบ.)	การบริหารการศึกษา การศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร วิทยาลัยครูพิบูลสงคราม	2544 2530	บัณฑิต สุขภัฏ และคณะ. (2565). **ระบำสามรากนครินทร์**. ในงานรวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง. การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทยประจำปี 2565 (น.164-170). วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง.
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อโนทัย ส้มอ่ำ 5660800028941	ดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) ศิลปมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	วัฒนธรรมศาสตร์ วิทยาการการดนตรีและนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2562 2554 2539	อโนทัย ส้มอ่ำ. (2565). **บทความวิจัยเรื่อง การศึกษากระบวนท่ารำระบำนันทอุทยานตาม รูปแบบละครดึกดำบรรพ์ เรื่อง อุณรุท ตอนกรุงพาณชมทวีป.** นำเสนอบทความวิชาการ ผลงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ ในงานการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 6 และระดับนานาชาติ ครั้งที่ 5 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “ล้านนาร่วมประสาน วิชาการงานวิจัย บัณฑิต

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ – สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	ผลงานทางวิชาการ
						พัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล” 22 - 23 กรกฎาคม2565 ณ โรงแรมแคนทารี่ ฮิลส์ เชียงใหม่ จังหวัด เชียงใหม่.หน้า 139-145 อโนทัย ส้มอ่ำ. (2565). ผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง “โคมสรวงพระร่วงเจ้า” รายงานสืบเนื่อง การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.หน้า 18-20
4	อาจารย์ภุมรินทร์ มณีวงษ์ 1101400616023	ศิลปะศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศบ.)	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2559 2552	ภุมรินทร์ มณีวงษ์. (2565). **การเจรจาเลียนสำเนียงตามเชื้อชาติที่ปรากฏในละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ชุด สมิงพระราม**อาสา. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ กรกฎาคม - ธันวาคม 2565 ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 หน้า 54 – 70 ภุมรินทร์ มณีวงษ์.(2566) **องค์ความรู้ภูมิปัญญาการสืบทอดและถ่ายทอดกระบวนการแสดงประกอบท่าทาง ของตัวละครฝ่ายจีนในละครพันทางเรื่องราชาธิราช.** วารสารวิชาการ “มนุษยสังคมสาร” พฤษภาคม - สิงหาคม พ.ศ.2566 ฉบับที่ 2 ปีที่ 21 หน้า 63- 85
5	อาจารย์ปานปั้น ปลั่งเจริญศรี 1319900185281	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	ภาษาศาสตร์ ภาษาอังกฤษ	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2561 2555	Wongpinunwatana, W., & Plangcharoensri, P. (2022). **An Analysis of Entertaining Impoliteness Employed by Influencers on Social Media in Thai Context.** Journal of language, religion and culture, 11(2), 54–75.

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ – สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	ผลงานทางวิชาการ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์ 3102000963459	ศิลปศาสตร มหาบัณฑิต (ศศ.ม.) การศึกษา มหาบัณฑิต (กศ.ม.) ศึกษาศาสตร์บัณฑิต (ศษ.บ.)	ศิลปะการแสดง การศึกษา นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล	2555 2542 2530	สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์. (2565). **กระบวนท่ารำระบำกรับกับโครงสร้างของร่างกาย.** ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6. โรงแรมแคนทารีฮิลล์, เชียงใหม่.ปี พ.ศ.2565 หน้า 130-138 สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์. (2565). **ผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง "อรุโณทัยสุโขทัยธานี"** รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. หน้า 28 - 30
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ ร.อ.บัณฑิต สุขภัฏ 3102001830681	การศึกษา มหาบัณฑิต (กศ.ม). ครุศาสตร์บัณฑิต (คบ.)	การบริหาร การศึกษา การศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร วิทยาลัยครูพิบูลสงคราม	2544 2530	บัณฑิต สุขภัฏ และคณะ. (2565). ระบำสามรากนครินทร์. ในงานรวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ถิ่นอ่างทอง. การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 (หน้า.164-170). วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง.
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อโนทัย ส้มอ่ำ 5660800028941	ดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) ศิลปมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	วัฒนธรรม ศาสตร์ วิทยาการการ ดนตรีและ นาฏศิลป์ นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล	2562 2554 2539	อโนทัย ส้มอ่ำ. (2565). **บทความวิจัยเรื่อง การศึกษากระบวนท่ารำระบำนันทอุทยานตาม รูปแบบละครดึกดำบรรพ์ เรื่องอุณรุทตอน กรุงพาณชมทวีป. การ**นำเสนอบทความวิชาการผลงานวิจัย ด้านนาฏศิลป์ ในงานการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 6 และระดับนานาชาติ ครั้งที่ 5 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ "ล้านนาร่วมประสานวิชาการงานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล" 22 -23 กรกฎาคม2565 ณ โรงแรมแคนทารี่ ฮิลส์ เชียงใหม่

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ – สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	ผลงานทางวิชาการ
						จังหวัดเชียงใหม่.หน้า 139-145 อโนทัย ส้มอ่ำ. (2565). ผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง “โคมสรวงพระร่วงเจ้า” รายงานสืบเนื่อง การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.หน้า 18 - 20
4	อาจารย์ภุมรินทร์ มณีวงษ์ 1101400616023	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศบ.)	ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2559 2552	ภุมรินทร์ มณีวงษ์. (2565). **การเจรจาเลียนสำเนียงตามเชื้อชาติที่ปรากฏในละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ชุด สมิงพระราม** อาสา. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ กรกฎาคม - ธันวาคม 2565 ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 หน้า 54 – 70 ภุมรินทร์ มณีวงษ์.(2566) **องค์ความรู้ภูมิปัญญาการสืบทอดและถ่ายทอดกระบวนการแสดงประกอบท่าทาง ของตัวละครฝ่ายจีนในละครพันทางเรื่องราชาธิราช.** วารสารวิชาการ “มนุษยสังคมสาร” พฤษภาคม - สิงหาคม พ.ศ.2566ฉบับที่ 2 ปีที่ 21 หน้า 63- 85
5	อาจารย์ปานปั้น ปลั่งเจริญศรี 1319900185281	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	ภาษาศาสตร์ ภาษาอังกฤษ	มหาวิทยาลัย มหิดล มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2561 2555	Wongpinunwatana, W., & Plangcharoensri, P. (2022). **An Analysis of Entertaining Impoliteness Employed by Influencers on Social Media in Thai Context.** Journal of language, religion and culture, 11(2), 54–75.

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวน	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2670	2571
ปีที่ 1	30	30	30	30	30
ปีที่ 2		30	30	30	30
ปีที่ 3			30	30	30
ปีที่ 4				30	30
รวมนักศึกษา	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30
ค่าบำรุงการศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียน	540,000.00	1,080,000.00	1,620,000.00	2,160,000.00	2,160,000.00

3. งบประมาณตามแผน

รายรับ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบประมาณแผ่นดิน					
เงินเดือนและค่าจ้าง	3,475,020.00	3,683,521.20	3,904,532.47	4,138,804.42	4,387,132.69
2. งบลงทุน					
อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียน	540,000.00	1,080,000.00	1,620,000.00	2,160,000.00	2,160,000.00
4 การสนับสนุนค่าใช้จ่ายทางการศึกษาของนักศึกษาปริญญาตรี	24,000.00	48,000.00	72,000.00	96,000.00	96,000.00
รวมรายรับ	4,039,020.00	4,811,521.20	5,596,532.47	6,394,804.42	6,643,132.69

รายรับ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	3,475,020.00	3,683,521.20	3,904,532.47	4,138,804.42	4,387,132.69
2. งบดำเนินงาน					
ค่าตอบแทน	-	-	-	-	-
โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	170,900.00	187,990.00	206,789.00	227,467.90	250,214.69
ค่าสาธารณูปโภค	91,458.00	105,176.70	120,953.21	139,096.19	159,960.61
3. งบลงทุน	153,400.00	145,730.00	138,443.50	131,521.33	124,945.26
รวมรายจ่าย	3,890,778.00	4,122,417.90	4,370,718.18	4,636,889.83	4,922,253.25
จำนวนนักศึกษาตามแผน	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายในการผลิตต่อหัวเทียบกับรายรับ	4,941.40	11,485.06	13,620.16	14,649.29	14,340.66

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

☑ ภายในวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัยมีความพร้อมในการจัดการศึกษาโดยมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จัดสรรให้เพียงพอกับนักศึกษาและการจัดการเรียนการสอนทั้งในกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาชีพครู และกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน มีรายละเอียด ดังนี้

5.1 ความพร้อมด้านกายภาพ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ประเภทอาคาร/ห้อง/สถานที่กลางแจ้ง

1. ห้องเรียนรวมอาคารวิทยบริการ สำหรับเรียนวิชาศึกษาทั่วไปและวิชาชีพครู มีจำนวน 4 ห้อง
2. ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 2 ห้อง
3. ห้องปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์ แยกเป็นห้องปฏิบัติการตามสาขาวิชาเอกดังนี้
   1) ห้องปฏิบัตินาฏศิลป์ละครพระ – นาง ปริญญาตรีปีที่1 อาคารปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย ชั้น 4
   2) ห้องปฏิบัตินาฏศิลป์โขนพระ ปริญญาตรีปีที่1 ใต้อาคารหอประชุมรักษ์ศิลป์ไทยชั้น 1
   3) ห้องปฏิบัตินาฏศิลป์โขนยักษ์ ปริญญาตรีปีที่1 อาคารปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย ชั้น 2
   4) ห้องปฏิบัตินาฏศิลป์โขนลิง ปริญญาตรีปีที่1 ใต้อาคาร 1

4. อาคารปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย จำนวน 1 หลัง

5. ลานกีฬาเอนกประสงค์ จำนวน 1 หลัง

6.ห้องสโมสรนักศึกษา 1 ห้อง

7.ห้องศูนย์รักษ์ศิลป์และห้องปฏิบัติการงานวิจัย

5.2 ความพร้อมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัยมีความพร้อมด้านเทคโนโลยีสำหรับการจัดการเรียนการสอนและการสืบค้นนอกเวลา ของนักศึกษา มีรายละเอียด ดังนี้

1) วัสดุสิ่งพิมพ์

หนังสือ ตำรา งานวิจัย วิทยานิพนธ์ เอกสาร วารสาร ศิลปนิพนธ์ 5,917 เล่ม

2) เครื่อง Data Projector (LCD) 3 เครื่อง

3) เครื่อง Visuallizer (VZ) 8 เครื่อง

4) เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับห้องเรียน 131 เครื่อง

5) เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับสืบค้นข้อมูล(ห้องศูนย์รักษ์ศิลป์)5 เครื่อง

6) เครื่องจออัจฉริยะ 6 เครื่อง

นอกจากนี้ยังมีการติดตั้งสัญญาณอินเตอร์เน็ตแบบไร้สายไว้ตามจุดต่าง ๆ รอบวิทยาลัย เพื่อให้นักศึกษาได้ค้นคว้าหาข้อมูล เพื่อพัฒนาตนเอง ดังนี้

1. อาคารวิทยบริการ	จำนวน	10 จุด
2. อาคารเรียน 1	จำนวน	10 จุด
3. อาคาร 2	จำนวน	7 จุด
4. อาคารหอประชุมรักษ์ศิลป์ไทย	จำนวน	3 จุด
5. อาคารปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย	จำนวน	3 จุด
6. ป้อมรักษาความปลอดภัย	จำนวน	1 จุด
7. โรงอาหาร	จำนวน	2 จุด
8. เวทีกลางแจ้ง	จำนวน	1 จุด
9. อาคารดุริยพัสตร์	จำนวน	1 จุด
10. โดมเอนกประสงค์	จำนวน	1 จุด
11. หอพักนักศึกษาหญิง	จำนวน	6 จุด
12. หอพักนักศึกษาชาย	จำนวน	3 จุด

5.3 ความพร้อมด้านการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัยเป็นสถานศึกษาที่ตั้งอยู่เขตภาคเหนือตอนล่าง และเป็นราชธานีที่สำคัญของชาติไทย มีศิลปวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ รวมไปถึงองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีความเกี่ยวข้อง ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และเพลงพื้นบ้าน ทั้งนี้ยังมีแหล่งเรียนรู้ที่สามารถนำมาศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อให้ศึกษา ค้นคว้า สืบค้น ในการเรียนการสอนการทำวิจัยได้เป็นอย่างดี สามารถจำแนกได้ดังนี้

1. แหล่งเรียนรู้ภายนอกวิทยาลัยฯ

1) อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย
2) อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย
3) อุทยานประวัติศาสตร์กำแพงเพชร
4) พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติรามคำแหง
5) พิพิธภัณฑ์สังคโลก จังหวัดสุโขทัย
6) แหล่งผลิตเครื่องสังคโลกตำบลเมืองเก่า จังหวัดสุโขทัย
7) แหล่งผลิตเครื่องปั้นดินเผา ตำบลทุ่งหลวง จังหวัดสุโขทัย
8) แหล่งผลิตเครื่องทอง – เงินโบราณ อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย
9) แหล่งทอผ้าพื้นเมือง อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย
10) แหล่งชุมชนยุคก่อนประวัติศาสตร์ – ยุคประวัติศาสตร์ บ้านด่าน-ลานหอย

2. แหล่งเรียนรู้จากตัวบุคคล ประกอบด้วย ภูมิปัญญาท้องถิ่น และผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้

1) นายประทีป สุขโสภา ศิลปินแห่งชาติภูมิปัญญาด้านเพลงพื้นบ้าน
2) นางอัจฉรา บริสุทธิ์ ภูมิปัญญาด้านเพลงพื้นบ้าน
3) นายดำรง สีม่วง ภูมิปัญญาด้านดนตรีพื้นบ้าน
4) นางวิไล อินทร์กลอย ภูมิปัญญาด้านการแสดงพื้นบ้านกลองยาวสุโขทัย
5) นายอำนาจ อินทร์กลอย ภูมิปัญญาด้านการแสดงพื้นบ้านกลองยาวสุโขทัย
6) นายสุวัฒน์ สุวรรณโรจน์ ภูมิปัญญาด้านดนตรีมังคละ
7) นายณรงค์ชัย โตอินทร์ มัคคุเทศก์ท้องถิ่น จังหวัดสุโขทัย
8) นางทุเรียน พรมมิ ศูนย์สืบสานลายสือไทย จังหวัดสุโขทัย

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย มีการดำเนินงานการควบคุมระบบการดูแลนักศึกษา การให้คำปรึกษาวิชาการ แนะแนว และการให้ทุนการศึกษา แก่นักศึกษาปริญญาตรี ดังนี้

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประชุมเพื่อทบทวนปัญหาและอุปสรรคของปีการศึกษาที่ผ่านมาพร้อมทั้งนำข้อเสนอแนะมาเป็นแนวทางใน การดำเนินงาน

2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวางแผนเพื่อกำหนดแผนงานให้ อาจารย์ที่ปรึกษา และนักศึกษามีช่องทางการสื่อสาร ผ่านระบบไลน์กลุ่มแต่ละระดับชั้น

นอกจากนั้น หลักสูตรได้วางกรอบภาระงานของอาจารย์ที่ปรึกษาให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยกำหนดให้อาจารย์ที่ปรึกษาดูแลนักศึกษา ให้คำปรึกษา 4 ด้าน ได้แก่ ด้านวิชาการด้านสุขภาพ ด้านเศรษฐกิจ ด้านครอบครัว และคอยดูแลให้นักศึกษาที่เรียนอ่อนและนักศึกษา ที่ยากจนสามารถเรียนจบตลอดหลักสูตรได้ อาจารย์ที่ปรึกษาคอยดูแลให้คำแนะนำแก่ นักศึกษาอย่างใกล้ชิดทั้งในเรื่องการดูแลสุขภาพ ตลอดจนการสำรวจเรื่องสุขภาพของนักศึกษา คอยสอบถาม นักศึกษาพร้อมทั้งให้คำแนะนำในเรื่องต่างๆ เพื่อให้นักศึกษาเกิดความเข้าใจ และ สามารถปรับตัวให้เข้ากับการเรียนได้ สามารถปรับวิธีการเรียนของตนเองให้บรรลุผลตามเป้าหมายของหลักสูตรได้

3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวางแผนกำหนดแผนงานให้อาจารย์ที่ปรึกษาได้พบกับนักศึกษาโดยมีการบันทึกการให้คำปรึกษาในแต่ละครั้งเพื่อเป็นข้อมูลในการติดตามนักศึกษาที่มี ปัญหาและในกรณีที่เกิดปัญหาขึ้นกับนักศึกษาในความรับผิดชอบแต่ไม่สามารถแก้ปัญหาได้ด้วยตนเองได้ จะให้

อาจารย์ที่ปรึกษาดำเนินการบันทึกเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อดำเนินการแก้ปัญหาในรูป คณะกรรมการต่อไป

4. หลักสูตรพิจารณาอาจารย์ที่ปรึกษาโดยเลือกจากอาจารย์ประจำหลักสูตรของสาขานาฏศิลป์ศึกษา ชั้นปีละ 1 คน โดยมีขั้นตอนดังนี้

4.1. แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา

4.2 อาจารย์ที่ปรึกษา เลือกจากอาจารย์ประจำหลักสูตรของสาขานาฏศิลป์ศึกษา

4.3 จัดให้อาจารย์ที่ปรึกษาติดตามดูแลนักศึกษาให้ครบตลอดหลักสูตร เพื่อให้รู้ข้อมูล และปัญหาอย่างต่อเนื่อง จะได้คุ้นเคยและเข้าใจนักศึกษา โดยจัดตารางเวลาให้คำปรึกษา

5. จัดทำคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และส่งอาจารย์ที่ปรึกษาเข้าอบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพในการเป็นที่ปรึกษา เข้าใจปัญหาที่จะเกิดในวัยรุ่น สามารถให้คำปรึกษาที่ดีแก่นักศึกษาได้ พร้อมทั้งอบรมอาจารย์ที่ปรึกษาตามโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ ทักษะการให้คำปรึกษาและแนะแนว เพื่อพัฒนาสมรรถนะของการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

6. หลักสูตรกำกับติดตามการปฏิบัติงานของอาจารย์ที่ปรึกษาโดยใช้วิธีการสอบถามจากนักศึกษา พบว่าอาจารย์ที่ปรึกษามีการเข้าพบนักศึกษาในด้านต่าง ๆ พร้อมทั้งช่วยแก้ไขปัญหา เช่น การลงทะเบียนเรียน การกู้ กยศ. รวมทั้งช่วยแก้ปัญหาการเรียนในรายวิชาต่าง ๆ เป็นต้น

7. หลักสูตรมีการดำเนินการในการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาในการดำเนินการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา

นอกจากนี้ในด้านของทุนการศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ได้ดำเนินการเรื่องจัดหาทุนการศึกษาให้แก่นักศึกษา โดยกำหนดหลักเกณฑ์และคุณสมบัติของนักศึกษาที่ขอรับทุนการศึกษาไว้ ดังนี้

คุณสมบัติของนักศึกษาที่ขอรับทุนการศึกษา

1. เป็นนักศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย กำลังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 1 – 4 สาขานาฏศิลป์ศึกษา

2. เป็นนักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ทางการศึกษา ไม่มีแหล่งเงินสาหรับค่าใช้จ่ายพื้นฐานในการศึกษาที่แน่นอนและเพียงพอ อันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

3. มีความสามารถทางการศึกษาอยู่ในระดับที่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามหลักสูตร โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ากว่า 2.00

4. ไม่อยู่ระหว่างการลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งพักการศึกษา ไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยและไม่ต้องโทษทางกฎหมาย

5. มีความประพฤติเรียบร้อย เคารพและปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ และข้อบังคับของวิทยาลัย

6. มีความพร้อมที่จะช่วยเหลือและสนับสนุนกิจกรรมของวิทยาลัย

7. ไม่ได้รับทุนการศึกษาต่อเนื่อง หรือทุนอื่นๆจากหน่วยงานภายนอกในขณะสมัคร ยกเว้นทุนการศึกษาจากกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษาของรัฐบาล (กยศ.)

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☑ นักศึกษาไทย ☐ นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู

3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู

4) มีคุณสมบัติอื่นๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5) ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

☑ หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

☑ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา

☑ ใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

☑ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

☑ ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2567 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชามีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	**ค่าระดับคะแนน**	**ความหมาย**
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B^+	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C^+	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D^+	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	**ความหมาย**
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

2. กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

2.1 กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

2.1.1 การให้สัญลักษณ์ A, B^+, B, C^+, C, D^+, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้

2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย

3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.3 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย

3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

2.1.4 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2.1.5 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “w”โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

3) ผู้อำนวยการ อนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพ้นวิสัยยังไม่สิ้นสุด

4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

2.1.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผลการศึกษาได้

2.1.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษารายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

2.1.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

2.1.9 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

2) รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

4) กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น” (Regrade)

2.1.10 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A , B+, B , C+, C , D+, D และ F

1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B^+, B , C^+, C , D^+, D และ F ในภาคการศึกษานั้น

4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B^+, B , C^+, C , D^+, D และ F

5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

2.1.11 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B+ , B, C+ , C, D+ , D และ F ดังนี้

1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+ , B, C+ , C, D+ , D และ F ในภาคการศึกษานั้น ๆ

4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+ , B, C+ , C, D+ , D และ F

5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผล ในภาคการศึกษานั้นมารวมกันแล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนน เฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับ คะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละ รายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิต ของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

7) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้ง หลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏใน ใบแสดงผลการศึกษา

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่านักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์การศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อยซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทางานของผู้สำเร็จการศึกษา

2.2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษา ร่วมกันทำหน้าที่กำกับดูแล ติดตามผลและดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยมีแผนการทวนสอบรายวิชา ระดับชั้นปี และระดับหลักสูตร ดังนี้

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 เป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1.การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยบางรายวิชามีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอน และตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงงานและอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

1) แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาประกอบด้วย ผู้อำนวยการวิทยาลัย หรือผู้ที่ได้รับมอบหมายให้เป็นประธาน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกหลักสูตร

2) จัดทำคู่มือการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

3) หลักสูตรส่งรายชื่อวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษานั้น ๆ โดยแบ่งเป็น 2 ภาคเรียน ภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2 ไปยังคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

4) คณะกรรมการทวนสอบฯ ดาเนินการสุ่มรายวิชาอย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา แบ่งการสุ่มเป็นภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2 ของหลักสูตร เพื่อดำเนินการทวนสอบ โดยไม่ทวนสอบในรายวิชาเดิมที่เคยทวนสอบมาแล้ว และกระจายการทวนสอบให้ครบทุกรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร

5) เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา คณะกรรมการทวนสอบฯ แจ้งรายชื่อวิชาที่จะทวนสอบไปยังหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรประสานกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา จัดเตรียมเอกสาร ตลอดจนข้อสอบ รายงาน หรือเอกสารที่รายวิชาทาการประเมินผลการเรียนรู้ส่งมาให้ คณะกรรมการทวนสอบ หลังจากนั้นคณะกรรมการทวนสอบฯ กำหนดรูปแบบการทวนสอบในแต่ละรายวิชาให้สอดคล้องกับธรรมชาติหรือบริบทของรายวิชา เช่น การตรวจสอบ การประเมิน การสัมภาษณ์ เป็นการยืนยันว่าสิ่งที่เกิดขึ้นนั้น มีการดำเนินการและบรรลุเป้าหมายตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด เพื่อให้มั่นใจว่ามาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง เป็นที่เข้าใจตรงกัน และมีการจัดการเรียนการสอนจนบรรลุผลสำเร็จ

6) หลังจากดำเนินการทวนสอบแล้ว คณะกรรมการทวนสอบฯ รายงานผลการทวนสอบให้หลักสูตรรับทราบ และหลักสูตรแจ้งผลการพิจารณาไปยังอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา เพื่อวางแผนพัฒนาและปรับปรุงรายวิชาให้เป็นไปตามความต้องการของหลักสูตรต่อไป และให้คณะกรรมการทวนสอบส่งผลการทวนสอบไปยังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

7) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร พิจารณาทบทวนผลการทวนสอบ เพื่อวางแผนพัฒนาและกำหนดทิศทางนโยบายในการปรับปรุงหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนต่อไป

2 .การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผลซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

1) กำหนดลักษณะข้อมูล แหล่งข้อมูลและผู้ให้ข้อมูล ที่สามารถนำมาใช้วิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่ครอบคลุมผลการเรียนรู้ทุกด้านตามมาตรฐานการเรียนรู้ เพื่อประเมินความสำเร็จของการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

2) พัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ที่จำเป็นต้องเก็บข้อมูลจากผู้ให้ข้อมูลตามที่กำหนดไว้

3) นำข้อมูลเกี่ยวกับสมรรถนะของผู้เรียนแต่ละชั้นปีจากเล่มหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี ซึ่งระบุความคาดหวังผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษามาประกอบการพิจารณาผลการทวนสอบ

4) นำข้อมูลจากรายงานผลการจัดการเรียนรู้ของรายวิชา และข้อมูลจากรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดทาเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษามาประกอบการพิจารณาผลการทวนสอบ

5) กำหนดโครงสร้างและจัดทำรายงานผลการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของผู้สำเร็จการศึกษาประจำปีการศึกษา ที่แสดงให้เห็นภาพรวมว่า คุณภาพการจัดการเรียนรู้ ของหลักสูตรเป็นอย่างไร บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาบรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กาหนดไว้ในหลักสูตรครบถ้วนเพียงใด พร้อมแสดงข้อมูลหรือหลักฐานที่ยืนยันว่าบรรลุตามมาตรฐานที่กาหนดไว้ทั้งนี้เพื่อให้สามารถใช้เป็นแหล่งข้อมูลสาหรับการประกันคุณภาพการจัดการศึกษา และการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับหลักสูตร เป็นการทวนสอบในภาพรวมของการใช้หลักสูตรตลอดการใช้หลักสูตร เพื่อตรวจสอบการบริหาร และการดำเนินการของหลักสูตรว่าเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตรที่วางไว้หรือไม่ และรวบรวมข้อมูลเพื่อนำไปใช้ในการรายงานผลการใช้หลักสูตรเมื่อเสร็จสิ้นการใช้หลักสูตร มีการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นระยะ ๆ เพื่อรวบรวมข้อมูลทวนสอบ ตรวจสอบผลการดำเนินการของหลักสูตรรวบรวมทุกปีการศึกษา และเมื่อครบเวลาการใช้หลักสูตรคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ควรมีการทวนสอบหลักสูตรโดยการประเมินและรวบรวมผลจากผู้มีส่วนร่วมในการใช้หลักสูตร ได้แก่รรมการบริหารหลักสูตร ผู้สอน ผู้เรียน บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิโดยอาศัยเครื่องมือในการเก็บข้อมูล เช่น แบบสอบถาม การสัมภาษณ์ การจัดประชุมการประเมินผลหลักสูตร

2.2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

1) ภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สาเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ

6) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี

☑ ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

☑ บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

☑ เกณฑ์อื่นๆ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การสำเร็จการศึกษา

3.1.1 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

1) สอบได้หน่วยกิจครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

2) ได้ค่ารระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

4) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

5) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

3.1.2 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

3.1.3 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตรไม่เกินสี่ปีการศึกษา

2) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

3) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

4) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

5) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2567 หมวด 8 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

4.1 นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

1) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

2) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ 8 แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

3) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

4) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

5) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

6) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

7) ลาออก

8) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสิบวันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

9) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

10) ตาย

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรได้กำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพหลักสูตรในแต่ละประเด็น ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรโดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 เป็นฐาน โดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2566 ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีไม่น้อยกว่า 5 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรวบรวมข้อมูลในด้านต่างๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร จะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี) โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน คือ 1. ด้านความรู้ 2.ด้านทักษะ3.ด้านจริยธรรม 4.ด้านลักษณะบุคคล 5.ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จศึกษาได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

กระบวนการรับนักศึกษาใช้ระบบสอบคัดเลือกโดยสถาบันฯ เปิดรับนักศึกษาที่มีความสนใจ โดยมีประกาศการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อผ่านระบบบริหารระดับอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (registra.bpi.ac.th) ในช่วงเดือนสิงหาคมเป็นต้นไป โดยกำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษาเป็นนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างประเทศที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน มีทักษะทางด้านดนตรี และมีความสนใจในวิชาชีพครู ซึ่งมีวิธีการคัดเลือกโดยการทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติและสัมภาษณ์ จากคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก ประกาศผลการคัดเลือกทางเว็ปไซต์ของคณะศิลปศึกษาและสามารถยื่นข้อร้องเรียนและอุทธรณ์หลังจากประกาศผลเป็นเวลา 15 วัน ผ่านวิทยาลัย เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดการข้อร้องเรียนต่อไป

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตรกฎระเบียบในการศึกษา (การกู้กยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรมกิจกรรมพัฒนานักศึกษาและสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาให้ และยังจัดกิจกรรมเพื่อเปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะแนะนำการเตรียมตัวในการเรียนให้กับรุ่นน้อง เพื่อส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีม ให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

2) แจ้งช่องทางการรับคู่มือนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์ให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ ชี้แจงเนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่างๆเพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตรและการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการพัฒนาด้านทักษะวิชาชีพดนตรีที่จำเป็นในการเข้าศึกษาในหลักสูตร การเสริมสร้างเจตคติที่ดีในการประกอบวิชาชีพครู

3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

หลักสูตร มีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาเพื่อให้มีแนวโน้ม อัตราการคงอยู่และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น ดังนี้

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาอัตราส่วนไม่เกิน 1 : 20 คน และในแต่ละชั้นปี มีอาจารย์ที่ปรึกษาไม่น้อยกว่า 2 คน ที่ให้คำปรึกษาทั้งวิชาการและทักษะการใช้ชีวิต และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่เพื่อทำความเข้าใจ ข้อตกลงร่วมกันทั้งแจ้งช่องทางติดต่อได้แก่ โทรศัพท์ และสื่อสังคมออนไลน์

2) มีการจัดให้นักศึกษาได้พบอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง เพื่อให้นักศึกษาได้สอบถามเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและมีผลต่อนักศึกษา

3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอต่อประธานหลักสูตรเพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและหาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการข้อร้องเรียนและการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจอัตรากำลัง เพื่อวางแผนและตรวจสอบ คุณสมบัติอาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออกเพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ เสนอขออนุมัติรับอาจารย์ต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

2) คัดเลือกอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมีการสอบคัดเลือก โดยสอบทฤษฎี สอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์เป็นพี่เลี้ยงให้คำแนะนำการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรมายังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณา จากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยมีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปีที่แสดงให้เห็นถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการตามระบบที่ วิทยาลัยกำหนด

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง ทั้งด้านคุณวุฒิและตำแหน่งวิชาการ รวมทั้งแสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองต่อ วิทยาลัย โดย วิทยาลัยดำเนินการให้สอดคล้องกับองค์ประกอบคุณภาพอาจารย์ 3 ด้าน ได้แก่ (1) ความรู้ (Knowledge) (2) สมรรถนะ (Competencies) และ (3) ค่านิยม (Values) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566

2) วิทยาลัยติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้

3) วิทยาลัยสนับสนุนทุนวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการ เพื่อให้อาจารย์มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

แผนการพัฒนาบุคลากร ปี 2567 – ปี 2571

ชื่อ - สกุล	ปีที่รับการบรรจุราชการ	ตำแหน่งทางวิชาการ	พ.ศ.2567	พ.ศ.2568	พ.ศ.2569	พ.ศ.2570	พ.ศ.2571
ผศ. สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์	2532	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อยู่ในระหว่างดำเนินการขอตำแหน่งทางวิชาการ รศ.	อยู่ในระหว่างดำเนินการขอตำแหน่งทางวิชาการ รศ.	เกษียณ อายุราชการ	เกษียณอายุราชการ	เกษียณอายุราชการ
ผศ.ว่าที่ร.อ. บัณฑิต สุขภัฏ	2533	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	เริ่มเก็บรวบรวมผลงานเพื่อขอตำแหน่ง รศ.	ส่งผลงานเพื่อขอตำแหน่ง รศ.	ส่งผลงานเพื่อขอตำแหน่ง รศ.	เกษียณอายุราชการ	เกษียณอายุราชการ
ผศ.อโนทัย ส้มอ่ำ	2540	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	จัดเตรียมเอกสารผลงานวิชาการชิ้นที่ 1	จัดเตรียมเอกสารผลงานวิชาการชิ้นที่ 2	ส่งผลงานเพื่อขอตำแหน่ง รศ.	ส่งผลงานเพื่อขอตำแหน่ง รศ.	ส่งผลงานเพื่อขอตำแหน่ง รศ.
นายภุมรินทร์ มณีวงษ์	2561	อาจารย์	จัดเตรียมเอกสารผลงานวิชาการชิ้นที่ 2	ส่งผลงานเพื่อขอตำแหน่ง ผศ.	ส่งผลงานเพื่อขอตำแหน่ง ผศ.	เตรียมศึกษาต่อระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิต	เตรียมศึกษาต่อระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิต
นายปานปั้น ปลั่งเจริญศรี	2565	อาจารย์	จัดเตรียมเอกสารผลงานวิชาการชิ้นที่ 1	จัดเตรียมเอกสารผลงานวิชาการชิ้นที่ 2	เริ่มเก็บรวบรวมผลงานเพื่อขอตำแหน่ง ผศ.	เตรียมศึกษาต่อระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิต	เตรียมศึกษาต่อระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิต

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวะการมีงานทำของบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร และทบทวน วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เพื่อนำผลมาออกแบบหลักสูตรและกำหนดวัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กันมีความทันสมัยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

5.2 การเรียนการสอน

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอน และการประเมินในระดับรายวิชา และวิธีการดำเนินการที่จะทำให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชาและจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนดและเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ ก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3 การวัดและประเมินผล

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชาและจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนดและเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ รายงานผลการดำเนินของประมวลรายวิชา ภายใน 30 วัน หลังปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

2) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา และเป็นไปตามประกาศ กมอ. เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

การดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษาดังนี้

1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชาอย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

4) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรและนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ และนำผลมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร

6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับนักศึกษา

7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การดำเนินการบริหารหลักสูตร ปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วย ความพร้อมด้านห้องเรียน ความพร้อมด้านสถานที่ฝึกประสบการณ์ด้านการแสดงดนตรี ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์ ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน รวมถึงการบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ คอมพิวเตอร์ Wifi และอื่นๆ การบำรุงรักษาเพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิผลตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาร่วมกับผลการประเมินความ พึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ โดยดำเนินการดังนี้

1) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน และเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

2) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ได้รับ และนำผลจากค่าความพึงพอใจและข้อเสนอแนะเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อดำเนินการปรับปรุงต่อไป

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร

หลักสูตรมีการจัดเตรียมสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาได้เรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพไว้ดังนี้

6.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

ประเภท	จำนวน
อาคารวิทยบริการ 1 หลัง ● ห้องเรียนบรรยาย	 ห้องใหญ่ จำนวน 1 ห้อง ห้องเล็ก จำนวน 4 ห้อง
อาคารเรียน 2 ● ห้องเรียนบรรยาย	ห้องใหญ่ จำนวน 1 ห้อง ห้องเล็ก จำนวน 4 ห้อง
ห้องเรียนรวม /ประชุมสัมมนา	ห้องเบญจรงค์ 1 ห้อง ห้องประทีปทอง 1 ห้อง
อาคารปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย 1 หลัง	ชั้น 4 จำนวน 2 ห้อง ชั้น 3 จำนวน 1 ห้อง ชั้น 2 จำนวน 2 ห้อง
ห้องปฏิบัตินาฏศิลป์	อาคารวิทยบริการ ชั้น 4 จำนวน 1 ห้อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	อาคารวิทยบริการ จำนวน 2 ห้อง

6.2 ความพร้อมด้านสถานที่ฝึกประสบการณ์ด้านต่างๆ

ประเภท	รายละเอียด
หอประชุมรักษ์ศิลป์ไทย 1 หลัง	อาคาร 2 ชั้น รองรับ 500 คน สำหรับการอบรม สัมมนา ประชุม พร้อมเวทีแสดง ระบบปรับอากาศ พร้อมระบบ ไฟ แสงสี เสียง
ห้องประชุมศรีสัชนาลัย 1 ห้อง	ห้องประชุมแบบเธียรเตอร์ 250 ที่นั่ง พร้อมเวทีแสดง ระบบปรับอากาศ พร้อมระบบ ไฟ แสงสี เสียง
เวทีกลางแจ้ง	เวทีสำหรับจัดแสดง
โดมเอนกประสงค์ (ลานมักเหล้นมักหัว)	ฝึกซ้อมการแสดง ฝึกซ้อมกีฬา จัดการแสดง
ห้องสโมสรนักศึกษา 1 ห้อง	การประชุม การจัดกิจกรรมสำหรับนักศึกษา

6.3 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

6.3.1 ห้องสมุด

หลักสูตรฯ มีเอกสาร มีตำรา หนังสือ จำนวน 5,917 เล่ม มีคอมพิวเตอร์ให้บริการจำนวน 15 เครื่อง ตำราและหนังสือ มีครบทุกสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร ได้แก่ ตำราและหนังสือของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา การศึกษา กลุ่มสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย กลุ่มสาขาวิชาดนตรีไทยและสากล นอกจากนี้ มีผลงานวิจัย ศิลปนิพนธ์ ทั้งนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์ รวมถึงหนังสือประเภท จุลสารและวารสารที่ให้ความรู้ ความบันเทิง มีบรรณารักษ์ห้องสมุดเป็นผู้รับผิดชอบ ซึ่งการจัดบริการห้องสมุดให้บริการวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 07.30 -17.00 น.

หมวด		จำนวน (รายการ)
A	ความรู้ทั่วไป	402 เล่ม
B	ปรัชญา จิตวิทยา ศาสนา	530 เล่ม
C	ศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์	254 เล่ม
D	ประวัติศาสตร์ทั่วไปและโลกเก่า	701 เล่ม
E-F	ประวัติศาสตร์อเมริกา	7 เล่ม
G	ภูมิศาสตร์ แผนที่ มานุษยวิทยา นันทนาการ	370 เล่ม
H	สังคมศาสตร์	502 เล่ม
J	รัฐศาสตร์	65 เล่ม
K	กฎหมาย	40 เล่ม
L	การศึกษา	530 เล่ม
M	ดนตรี	403 เล่ม
N	วิจิตรศิลป์	202 เล่ม
Q	วิทยาศาสตร์	337 เล่ม
R	แพทยศาสตร์	59 เล่ม
S	เกษตรศาสตร์	307 เล่ม

หมวด	จำนวน (รายการ)
T เทคโนโลยี	335 เล่ม
U วิทยาการทหาร	-
V นาวิกศาสตร์	-
Z บรรณานุกรมและบรรณารักษศาสตร์	90 เล่ม
CD	50 (แผ่น)
นว นวนิยาย	430 เล่ม
ย เยาวชน	50 เล่ม
รส เรื่องสั้น	20 เล่ม
รายงาน	50 เล่ม
จุลสาร	30 เล่ม
รวม	**5,917 เล่ม**

6.3.2 ศูนย์รักษ์ศิลป์และห้องปฏิบัติการงานวิจัย ชั้น 3 อาคารวิทยบริการ

หมวด	จำนวน (รายการ)
000 เบ็ดเตล็ด หรือ ความรู้ทั่วไป	584 เล่ม
100 ปรัชญา และจิตวิทยา	303 เล่ม
200 ศาสนา	250 เล่ม
300 สังคมศาสตร์	2,005 เล่ม
400 ภาษาศาสตร์	625 เล่ม
500 วิทยาศาสตร์	307 เล่ม
600 วิทยาศาสตร์ประยุกต์ และเทคโนโลยี	232 เล่ม
700 ศิลปกรรม และนันทนาการ	863 เล่ม
800 วรรณคดี	564 เล่ม
900 ประวัติศาสตร์ และภูมิศาสตร์	557 เล่ม
งานวิจัย	45 เล่ม
รวมทั้งสิ้น	**6,334**

6.4 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

ประเภท	จำนวน
เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom)	จำนวน 6 เครื่อง
เครื่องคอมพิวเตอร์	จำนวน 131 เครื่อง
เครื่อง Data Projector (LCD)	จำนวน 3 เครื่อง
เครื่อง Visuallizer (VZ)	จำนวน 8 เครื่อง

6.5 ความพร้อมของสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้

6.5.1 ระบบอินเทอร์เน็ต

หลักสูตร ฯ มีการติดตั้งสัญญาณอินเตอร์เน็ตแบบไร้สายไว้ตามจุดต่าง ๆ รอบวิทยาลัย เพื่อให้อำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาในการเรียนรู้ และสืบค้น เพื่อพัฒนาตนเอง ดังนี้

ตำแหน่งติดตั้ง	จำนวน
ป้อมยาม	1 จุด
เวทีกลางแจ้ง	1 จุด
อาคารวิทยบริการ	10 จุด
อาคารหอประชุมรักษ์ศิลป์ไทย	3 จุด
อาคารปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย	3 จุด
อาคารเรียน 1	10 จุด
อาคารเรียน 2	7 จุด
อาคารดุริยางคศิลป์	6 จุด
อาคารดุริยพัสตร์	1 จุด
โรงอาหาร	2 จุด
โดมเอนกประสงค์	1 จุด
หอพักหญิง	6 จุด
หอพักชาย	3 จุด
รวม	**54 จุด**

6.5.2 แหล่งเรียนรู้

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัยเป็นสถานศึกษาที่ตั้งอยู่เขตภาคเหนือตอนล่าง และยังเป็นราชธานีที่สำคัญของชาติไทย มีศิลปวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ รวมไปถึงองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีความเกี่ยวในด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และเพลงพื้นบ้าน ทั้งนี้ยังมีแหล่งเรียนรู้ที่สามารถนำมาศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อให้ศึกษา ค้นคว้า สืบค้น ในการเรียนการสอนการทำวิจัยได้เป็นอย่างดี สามารถจำแนกได้ดังนี้

แหล่งเรียนรู้ภายนอกวิทยาลัยฯและแหล่งเรียนรู้จากบุคคล

1) อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย
2) อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย
3) อุทยานประวัติศาสตร์กำแพงเพชร
4) พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติรามคำแหง
5) พิพิธภัณฑ์สังคโลก จังหวัดสุโขทัย
6) แหล่งผลิตเครื่องสังคโลกตำบลเมืองเก่า จังหวัดสุโขทัย
7) แหล่งผลิตเครื่องปั้นดินเผา ตำบลทุ่งหลวง จังหวัดสุโขทัย
8) แหล่งผลิตเครื่องทอง – เงินโบราณ อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย
9) แหล่งทอผ้าพื้นเมือง อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย
10) แหล่งชุมชนยุคก่อนประวัติศาสตร์ – ยุคประวัติศาสตร์ บ้านด่านลานหอย

แหล่งเรียนรู้จากตัวบุคคล ประกอบด้วย ภูมิปัญญาท้องถิ่น และผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้

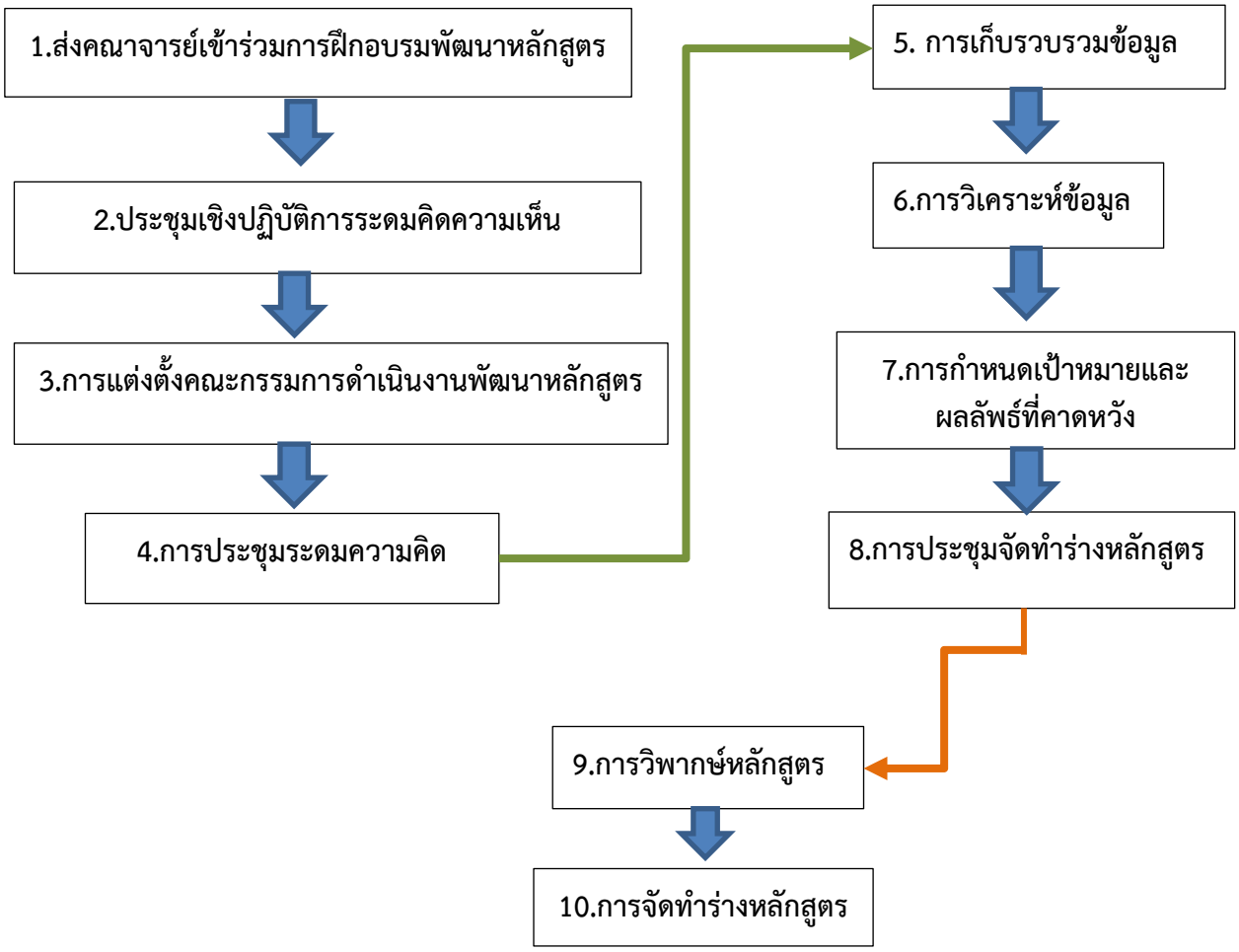
1) นายประทีป สุขโสภา	ศิลปินแห่งชาติภูมิปัญญาด้านเพลงพื้นบ้าน
2) นางอัจฉรา บริสุทธิ์	ภูมิปัญญาด้านเพลงพื้นบ้าน
3) นายดำรง สีม่วง	ภูมิปัญญาด้านดนตรีพื้นบ้าน
4) นางวิไล อินทร์กลอย	ภูมิปัญญาด้านการแสดงพื้นบ้านกลองยาวสุโขทัย
5) นายอำนาจ อินทร์กลอย	ภูมิปัญญาด้านการแสดงพื้นบ้านกลองยาวสุโขทัย
6) นายสุวัฒน์ สุวรรณโรจน์	ภูมิปัญญาด้านดนตรีมังคละ
7) นายณรงค์ชัย โตอินทร์	มัคคุเทศก์ท้องถิ่น จังหวัดสุโขทัย
8) นางทุเรียน พรมมิ	ศูนย์สืบสานลายสือไทย จังหวัดสุโขทัย

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ได้ดำเนินการวางระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) โดยใช้แนวทางการปรับปรุงหลักสูตรที่คำนึงถึงการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นนผลลัพธ์ (Outcome-Based Education; OBE) เป็นฐานในการออกแบบหลักสูตรและกำหนดกลไกในการดำเนินงานพัฒนาหลักสูตร

1.ระบบกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

การมีระบบกลไกที่ชัดเจนและเป็นระเบียบจะช่วยให้หลักสูตรสามารถตอบสนองต่อความต้องการที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของตลาดงานและความคาดหวังทางการศึกษา นอกจากนี้ การพัฒนาหลักสูตรที่มีฐานสมรรถนะยังให้ความสำคัญในการสร้างบัณฑิตที่มีคุณภาพ เช่น ด้านทักษะการสอนการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ ทักษะสำคัญที่จำเป็นในสายอาชีพด้านนาฏศิลป์ศึกษาทักษะการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ความสามารถ การวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ ระบบกลไกที่ดีจะทำให้กระบวนการพัฒนาหลักสูตรเป็นไปอย่างมีระบบ มีความเป็นมืออาชีพและสามารถปรับตัวได้เร็วกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและเทคโนโลยี จึงมีความสำคัญยิ่งในการยกระดับคุณภาพของการศึกษาด้านนาฏศิลป์ศึกษาให้ทัดเทียมกับมาตรฐานสากล โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำโครงการเพื่ออบรมแก่คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ให้มีความรู้ความเข้าใจกระบวนการและมาตรฐาน ในการปรับปรุงหลักสูตรรวม 3 ครั้ง ในการดำเนินงานพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย โดยมีขั้นตอนในการดำเนินงาน ดังนี้



การมีระบบกลไกที่ชัดเจนและเป็นระเบียบจะช่วยให้หลักสูตรสามารถตอบสนองต่อความต้องการที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของตลาดงานและความคาดหวังทางการศึกษา นอกจากนี้ การพัฒนาหลักสูตรที่มีฐานสมรรถนะยังให้ความสำคัญในการสร้างบัณฑิตที่มีคุณภาพ เช่น ด้านทักษะการสอนการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ ทักษะสำคัญที่จำเป็นในสายอาชีพด้านนาฏศิลป์ศึกษาทักษะการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ความสามารถ การวิเคราะห์วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ ระบบกลไกที่ดีจะทำให้กระบวนการพัฒนาหลักสูตรเป็นไปอย่างมีระบบ มีความเป็นมืออาชีพและสามารถปรับตัวได้เร็วกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและเทคโนโลยี จึงมีความสำคัญยิ่งในการยกระดับคุณภาพของการศึกษาด้านนาฏศิลป์ศึกษาให้ทัดเทียมกับมาตรฐานสากล

การปรับปรุงหลักสูตรเป็นกระบวนการที่ครอบคลุมหลายขั้นตอน เพื่อให้แน่ใจว่าหลักสูตรที่ได้รับการปรับปรุงจะสะท้อนถึงมาตรฐานการศึกษาที่เปลี่ยนแปลงไปและความต้องการของตลาด ขั้นตอนต่าง ๆ ในกระบวนการนี้ ได้แก่

1.การส่งคณาจารย์เข้าร่วมการฝึกอบรมพัฒนาหลักสูตร เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจกระบวนการและมาตรฐานในการปรับปรุงหลักสูตร โดยวิทยาลัยฯ ได้ส่งบุคลากรเข้ารับการฝึกอบรมต่การพัฒนาหลักสูตรในโครงการอบรมที่จัดจัดโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

1) โครงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) ระหว่างวันที่ 11-13 สิงหาคม 2565 ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 5 สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

2) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการบริหารและพัฒนาคุณภาพหลักสูตรแนวใหม่และเกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ ระดับอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 26 เมษายน 2566 ในรูปแบบการประชุมออนไลน์

3) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการยกร่างโครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ในวันที่ 28 – 30 กรกฎาคม 2566 ณ โรงแรมรอยัลริเวอร์ กรุงเทพมหานคร

2.การประชุมเชิงปฏิบัติการระดมความคิดเห็น คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ในฐานะผู้รับผิดชอบหลักในการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ได้เข้าร่วมโครงการอบรมพัฒนาหลักสูตรซึ่งจัดโดยคณะศิลปศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับตัวแทนผู้รับผิดชอบหลักสูตรจากวิทยาลัยนาฏศิลปและวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีและในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั่วประเทศ ดังนี้

ครั้งที่ 1 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการแนะนำแนวทางและวิพากษ์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วันที่ 6 พฤศจิกายน 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ผ่านระบบ Zoom

ครั้งที่ 2 การประชุมกลั่นกรองก่อนส่งสภาวิชาการ วันที่ 14 พฤศจิกายน 2566 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ผ่านระบบ zoom

3.การแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานพัฒนาหลักสูตร วิทยาลัยฯ ได้มีคำสั่งที่ 181/2566 ลงวันที่ 10 สิงหาคม 2566 แต่งตั้งให้บุคลากรของวิทยาลัยฯ ในส่วนฝ่ายวิชาการ ได้แก่ งานรับผิดชอบหลักสูตร (อุดมศึกษา) งานประกันคุณภาพหลักสูตร และงานวิจัยและพัฒนาหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วยคณาจารย์ในสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ร่วมกับภาควิชานาฏศิลป์ และภาควิชาการศึกษาทั่วไป เป็นคณะกรรมการดำเนินงานยกร่างหลักสูตร โดยมีคณะผู้บริหารวิทยาลัยคอยให้คำปรึกษาและกำหนดทิศทาง นโยบาย วิเคราะห์ความเสี่ยง และกำหนดแผนงบประมาณการในการปรับปรุงหลักสูตร

4.การประชุมระดมความคิด จัดการประชุมย่อยผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อรวบรวมข้อมูลการบริหารหลักสูตร ข้อความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ จุดเด่นและจุดควรพัฒนาของหลักสูตร เพื่อออกแบบสำรวจความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่าง ๆ

5. การเก็บรวบรวมข้อมูล โดยการวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย หลักสูตรฯ ได้ทำการวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็น โดยใช้แบบสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา ศิษย์เก่าและผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ โดยจัดการประชุมร่วมกับนักศึกษาปัจจุบัน และใช้แบบสอบถามแบบมาตรประมาณค่า 3 ระดับ (Rating Scale) แบบสอบถามความคิดเห็นปลายเปิดที่ผ่านการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นจริงโดยใช้วิธีการทำแบบสำรวจและการสัมภาษณ์จากกลุ่มผู้มีส่วนได้ ส่วนเสียทั้ง 4 ด้าน คือ กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต กลุ่มศิษย์เก่า กลุ่มนักศึกษาปัจจุบัน และกลุ่มนักเรียน ที่มีความสนใจศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา

6.การวิเคราะห์ข้อมูล คณะกรรมการดำเนินงานร่วมกันประมวลผลการรวบรวมข้อมูลการวิเคราะห์ต่าง ๆ นำเข้าสู่ที่ประชุมพัฒนาหลักสูตร เพื่อออกแบบสมรรถนะและคุณลักษณะตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ ทั้งในด้านความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะเฉพาะบุคคลที่ผู้เรียน ควรจะมีหลังจากเรียนจบหลักสูตรนั้น โดยทำการศึกษาวิเคราะห์จากสิ่งต่อไปนี้

1) การวิเคราะห์นโยบาย/แผนการพัฒนา/ยุทธศาสตร์ ซึ่งกำหนดทิศทางในการพัฒนาประเทศด้านการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ตั้งแต่ระดับรัฐลงมาจนถึงระดับกระทรวงและระดับองค์กร

2) การวิเคราะห์กฎหมายและมาตรฐานการอุดมศึกษา โดยพิจารณาและทำความเข้าใจตัวบทกฎหมายและมาตรฐานการอุดมศึกษาที่เกี่ยวข้อง เช่น กฎหมายที่ควบคุมการจัดตั้งหลักสูตร มาตรฐาน การประเมินหลักสูตร และข้อกำหนดเฉพาะด้านในการออกแบบหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาวิชาครุศาสตร์ศึกษาศาสตร์ ซึ่งกำหนดโดยกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และมาตรฐานองค์กรวิชาชีพ (คุรุสภา)

3) การวิเคราะห์ปัจจัยแวดล้อม ทั้งปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอกวิทยาลัยฯ รวมถึงการสำรวจสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ภายในและภายนอกวิทยาลัย เพื่อสำรวจความพร้อมในการจัดทำหลักสูตร

4) การวิเคราะห์ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและผู้เรียน โดยศึกษาความต้องการของตลาดงานด้านนาฏศิลป์และความสนใจของผู้เรียน เพื่อให้หลักสูตรสอดคล้องกับความต้องการเหล่านั้น

5) การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานหลักสูตรในรอบการประเมินที่ผ่านมา โดยพิจารณาจากระดับผลการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร และระดับความพึงพอใจของนักศึกษา

7.การกำหนดเป้าหมายและผลลัพธ์ที่คาดหวัง กำหนดวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลลัพธ์ที่คาดหวังให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ทั้ง 4 ด้าน คือความรู้ ทักษะ จริยธรรม ลักษณะบุคคล ที่ผู้เรียนควรมีหลังจากเรียนจบ โดยแยกออกเป็นผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) และสมรรถนะรายชั้นปี (YLOs) ให้ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับมาตรฐานและคำนึงถึงอัตลักษณ์ประจำท้องถิ่น

8.การประชุมจัดทำร่างหลักสูตร คณะกรรมการร่างหลักสูตรทบทวนและสร้างแบบร่างหลักสูตรปรับปรุงใหม่โดยอิงข้อมูลที่ได้จากการระดมความคิดเห็น รวมถึง PLOs และ YLOs โดยกำหนด

การออกแบบในส่วนต่าง ๆ คือ การกำหนดปรัชญา ความสำคัญของหลักสูตร เนื้อหารายวิชา คำอธิบายรายวิชา โครงสร้างของรายวิชา และแผนการศึกษาในแต่ละชั้นปี วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

9.การวิพากษ์หลักสูตร วิทยาลัยฯ เข้ารับการประชุมสำหรับวิพากษ์และทบทวนหลักสูตรใหม่โดยผู้เชี่ยวชาญภายนอกและภายใน เพื่อรับข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตรให้สมบูรณ์

ครั้งที่ 1 การประชุมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วันที่ 7 พฤศจิกายน 2566 จากผู้ทรงคุณวุฒิ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ผ่านระบบ zoom

ครั้งที่ 2 การประชุมกลั่นกรองโดยสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันที่ 21 ธันวาคม 2566 ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ผ่านระบบ Zoom

10.การจัดทำร่างเล่มหลักสูตรเพื่อเสนออนุมัติต่อสภาวิชาการสถาบัน/สภาวิชาชีพ

เมื่อคณะกรรมการกลางได้นำส่งร่างหลักสูตรที่ได้รับการวิพากษ์และปรับปรุงแล้วคณะกรรมการดำเนินงานจัดทำเอกสารหลักสูตรที่ครบถ้วนสมบูรณ์เพื่อเสนอขออนุมัติต่อสภาสถาบันและสภาวิชาชีพตามลำดับต่อไป

จากระบบกลไกในการดำเนินงานพัฒนาหลักสูตรดังกล่าว จึงนำมาซึ่งผลการวิเคราะห์ในด้านต่าง ๆ เพื่อประเมินความสอดคล้องของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ดังที่จะได้อภิปรายในแต่ละประเด็นต่อไป ดังนี้

2. นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

ตามประกาศมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 มุ่งเน้นให้เกิดมาตรฐานการเรียนรู้ของบัณฑิต มีการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ ด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 – 2570 กำหนดยุทธศาสตร์ในการขับเคลื่อนการผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ โดยการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ควบคู่กับการสร้างความยั่งยืนด้านสิ่งแวดล้อม เปิดโอกาสให้เข้าถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิตเพื่อให้มีองค์ความรู้และทักษะเตรียมรับกับการเปลี่ยนแปลงสู่อนาคต พร้อมยกระดับคุณภาพการศึกษาสมรรถนะของกำลังคนผ่าน การวางแผนและปรับระบบคุณภาพการอุดมศึกษาให้มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย ตลอดจนเสริมสร้างบุคลากรคุณภาพสูง ผลักดันให้เกิดการยกระดับชุมชนวิชาการของไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ และมีความเชื่อมโยงกับการจัดการศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน การมีวิถีชีวิตที่ยั่งยืน สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาคทางเพศ การส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งความสงบสุขและไม่ใช้ความรุนแรง การเป็นพลเมืองของโลกและความนิยมในความหลากหลายทางวัฒนธรรมและการมีส่วนร่วมของวัฒนธรรมต่อการพัฒนาที่ยั่งยืนและพันธกิจหลักของยุทธศาสตร์ที่มุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง พัฒนาความรู้และนวัตกรรมรวมทั้งถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะและทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศหรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

ดังนั้น ทิศทางในการพัฒนาหลักสูตรจึงควรตอบโจทย์และสะท้อนกลับไปยังผลลัพธ์และตัวชี้วัดตามแผนยุทธศาสตร์ของประเทศ และของสถาบันการศึกษา ซึ่งหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จึงได้พิจารณาการพัฒนาหลักสูตร ให้สอดคล้องกับนโยบายและยุททธศาสตร์การพัฒนาประเทศในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

2.1 ความสอดคล้องของหลักสูตรของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษากับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี และ แผนการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570)

ในสภาพแวดล้อมที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องนี้ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 มีสาระสำคัญในการกำหนดกรอบระยะเวลาเพื่อวางรากฐานสำหรับอนาคตของประเทศ ยุทธศาสตร์นี้เน้นย้ำการพัฒนาที่ครอบคลุมหลายด้าน ตั้งแต่การเสริมสร้างเศรษฐกิจ การศึกษา สุขภาพ ความมั่นคง ไปจนถึงการบริหารจัดการทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม ทั้งหมดนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างความมั่งคั่งและความยั่งยืนให้กับประเทศและประชากร

เชิงหลักการ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 ได้กำหนดกรอบทิศทางด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์โดยเป้าหมายสำคัญ ตามยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรมในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 ปรับปรุงระบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับทักษะของนักเรียนในศตวรรษที่ 21 มุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ ได้แก่ความรู้และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้

ในเชิงปฏิบัติ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ถือเป็นขั้นตอนสำคัญในการบรรลุเป้าหมายของยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี แผนฉบับนี้มุ่งเน้นไปที่การพัฒนาที่ยั่งยืนด้วยการเน้นประเด็นชี้วัดการพัฒนาที่มีความสมดุล การสร้างนวัตกรรม และการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนของสังคม ทั้งนี้ เพื่อให้สามารถตอบสนองและปรับตัวเข้ากับความท้าทายในศตวรรษที่ 21 อย่างมีประสิทธิภาพและมั่นคง ตามหมุดหมายที่ 12 ได้มีการกำหนด เป้าหมายหลักในด้านการพัฒนามนุษย์ว่าด้วย “การพัฒนาคนสำหรับโลกยุคใหม่” การศึกษาถูกยกให้เป็นหนึ่งในแกนหลักของการพัฒนาโดยการสร้างระบบการศึกษาที่มีคุณภาพและทันสมัยเป็นเป้าหมายสำคัญ การพัฒนาระบบการศึกษาให้สามารถผลิตบุคลากรที่มีความสามารถ ความเข้าใจในเทคโนโลยี และมีความคิดสร้างสรรค์นั้นจะช่วยเสริมสร้างพลังแรงงานในประเทศไทย ทำให้ประเทศมีความสามารถในการแข่งขันและมีความยืดหยุ่นในการเผชิญกับความท้าทายในยุคสังคมเศรษฐกิจดิจิทัลและการเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วของโลก การพัฒนาสมรรถนะคน กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็งการรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็นซอฟต์พาวเวอร์ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล

การพัฒนาคุณภาพชีวิตและความเป็นมนุษย์ในทุกช่วงวัยในทุกมิติของประชากรไทยตามหมุดหมายที่ 12 กลยุทธ์ที่ 1 ของแผนการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 นับเป็นหนึ่งในเป้าหมายหลักในการพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืน ดังนั้น การมุ่งเน้นการสร้างบุคลากรในสาขาครุศาสตร ศึกษาศาสตรที่มีคุณภาพจึงเป็นกุญแจสำคัญในการเตรียมความพร้อมของระบบการศึกษาไทยให้สามารถผลิตบุคลากรที่มีทักษะ ความรู้ และทัศนคติที่เหมาะสมกับความต้องการของตลาดงานและสังคมในอนาคต

การจัดทำหลักสูตรสมรรถนะ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จึงเป็นการตอบสนองต่อยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี และแผนการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (2566-2570) ในหลายด้าน ดังนี้

1) การพัฒนาหลักสูตรที่เน้นฐานสมรรถนะ หลักสูตรออกแบบรายวิชาศึกษาสอดคล้องกับเป้าหมายของยุทธศาสตร์ชาติในการพัฒนาคุณภาพชีวิตและความเป็นมนุษย์ เน้นการศึกษาที่เน้นผลลัพธ์ Outcome-based Education (OBE) โดยเฉพาะในการส่งเสริมความรู้ ความสามารถ และทักษะที่จำเป็นสำหรับการใช้ชีวิตในสังคมที่มีความซับซ้อนและหลากหลายมากขึ้น เช่น ความคิดสร้างสรรค์ การทำงานร่วมกัน ความยืดหยุ่น รวมถึงการยอมรับในอัตลักษณ์และความหลากหลายแตกต่างระหว่างเพศ ช่วงวัยและรูปแบบ ทางวัฒนธรรมประเพณีภายใต้ระบบสังคมพหุวัฒนธรรม

2) การพัฒนาทักษะชีวิตที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 หลักสูตรสมรรถนะสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาไม่เพียงแต่พัฒนาทักษะทางด้านนาฏศิลป์เท่านั้น แต่ยังรวมถึงการพัฒนาทักษะชีวิตที่สำคัญ เช่น ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัล ทักษะด้านการสื่อสารและการทำงานร่วมกัน กระบวนการคิดสร้างสรรค์ การคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา การรวมทักษะชีวิตเหล่านี้เข้ากับหลักสูตรสมรรถนะสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาจะช่วยเตรียมนักศึกษาและบัณฑิตให้พร้อมสำหรับความท้าทายและโอกาสในอนาคต ไม่เพียงแต่ในด้านวิชาชีพเท่านั้น แต่ยังรวมถึงการพัฒนาตนเองและการใช้ชีวิตในสังคมอย่างมีคุณภาพ และช่วยส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ตลอดชีวิต

3) การพัฒนาทักษะและขีดความสามารถทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม หลักสูตรสมรรถนะในสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาที่ปรับปรุงใหม่จะมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาทักษะและความสามารถทางด้านศิลปวัฒนธรรมไปสู่ความเป็นเลิศทั้งด้านทักษะทางนาฏศิลป์และทักษะด้านการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาที่ครอบคลุมและทันสมัย การศึกษาที่เน้นศิลปะช่วยเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ ความสามารถในการแสดงออกทางอารมณ์และความรู้สึก ซึ่งเป็นทักษะที่สำคัญในยุคปัจจุบัน อีกทั้งสามารถนำอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับหลักสูตรการศึกษาตามบริบทของท้องถิ่นได้

4) **การพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาในสาขานาฏศิลป์ที่มีคุณภาพเข้าสู่ตลาดแรงงาน** การมีหลักสูตรสมรรถนะสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาที่เข้มแข็งจะช่วยในการเตรียมครูและอาจารย์ที่มีคุณภาพ สามารถสอนและพัฒนาความรู้ความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ พร้อมทั้งปลูกฝังเจตคติ คุณธรรม จริยธรรม สร้างเสริมคุณลักษณะในวิชาชีพครูที่พึงประสงค์ให้กับนักศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.2 ความสอดคล้องของหลักสูตรของหลักสูตรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา กับยุทธศาสตร์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (พ.ศ. 2565-2569)

ยุทธศาสตร์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (พ.ศ. 2565-2569) มุ่งเน้นการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ ผลิตงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ พัฒนาศักยภาพของบุคลากรด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพและเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ ให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมที่ตอบสนองความต้องการของสังคมและประเทศชาติ และอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมให้ยั่งยืน

การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการเรียน การสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความเป็นเลิศด้านนาฏศิลป์ มีศักยภาพในการแข่งขันในระดับชาติและนานาชาติ หลักสูตร ฯ จึงมุ่งเน้นการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่หลากหลาย ทั้งด้านองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ ทักษะการสอนนาฏศิลป์ และทักษะการวิจัยด้านนาฏศิลป์ โดยบูรณาการเนื้อหาการเรียนการสอนเข้ากับบริบทของสังคมและโลกปัจจุบัน เพื่อให้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาสามารถตอบสนองความต้องการของสังคมและการแข่งขันในระดับชาติและระดับสากลได้

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่าย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

หลักสูตรฯ มีการปรับเปลี่ยนโครงสร้างหลักสูตรเพื่อให้นักศึกษามีเวลาและโอกาสในการศึกษาวิจัยวิทยาการทางนาฏศิลป์ศึกษามากขึ้น และหลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาเรียนวิชาพื้นฐานการวิจัยทางนาฏศิลป์และผลิตงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ก่อนที่จะสำเร็จการศึกษา นอกจากนี้ หลักสูตรได้ส่งเสริมให้นักศึกษานำผลงานวิจัยไปเผยแพร่ต่อในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้และนวัตกรรมทางนาฏศิลป์สู่สังคม

นอกจากนี้ หลักสูตรฯ ยังกำหนดให้คณาจารย์ผู้สอนต้องพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง โดยกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องสำเร็จการศึกษาขั้นต่ำในระดับปริญญาโทด้านนาฏศิลป์ศึกษาหรือสาขาที่เกี่ยวข้อง และอาจารย์พิเศษต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทด้านนาฏศิลป์ศึกษาหรือสาขาที่เกี่ยวข้อง จัดสรรทุนสำหรับการทำวิจัยและผลงานทางวิชาการ ส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมเสนอผลงานทางวิชาการในการประชุมวิชาการและสัมมนาด้านนาฏศิลป์ทั้งในและต่างประเทศ เพื่อพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถด้านนาฏศิลป์ศึกษาให้ทันสมัยอย่างต่อเนื่อง

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการและสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ

การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย มุ่งเน้นการพัฒนาบัณฑิตให้มีทักษะการสอนนาฏศิลป์ที่หลากหลาย เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้เรียนในแต่ละช่วงวัย ตลอดจนเสริมสร้างการเรียนรู้ตลอดชีวิตแก่ท้องถิ่น สังคม และประเทศชาติ โดยหลักสูตรกำหนดให้บัณฑิตต้องสำเร็จการศึกษาด้วยการฝึกปฏิบัติการสอนนาฏศิลป์จริงในสถานศึกษา สร้างเครือข่ายที่ได้มีการทำข้อตกลงทางวิชาการ (MOU) การจัดทำหลักสูตรระยะสั้นการเป็นวิทยากรถ่ายทอดความรู้ด้านนาฏศิลป์กับโรงเรียนเครือข่าย การบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่องในบริบทพื้นที่แหล่งประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของโลก สอดคล้องกับความเป็น “วิทยาลัยแห่งเมืองมรดกโลกและเมืองสร้างสรรค์” ส่งเสริมกิจกรรมจิตอาสา เปิดโอกาสบัณฑิตออกไปพัฒนาและรับใช้สังคมมีส่วนร่วมในกิจกรรมด้านศิลปะและวัฒนธรรมให้กับ

หน่วยงานหรือองค์กรทั้งภายในและภายนอกพื้นที่จังหวัดสุโขทัยและจังหวัดใกล้เคียงเพื่อพัฒนาสถานศึกษาและชุมชนในท้องถิ่นเพื่อสร้างโอกาสและแรงบันดาลใจให้กับเยาวชนและประชาชนอยู่เสมอ

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

ปัจจุบันสาขาวิชานาฏศิลปศึกษา ได้มีบทบาทและเข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมด้านศิลปะและวัฒนธรรมให้กับหน่วยงานหรือองค์กรทั้งภายในและภายนอกพื้นที่จังหวัดสุโขทัยและจังหวัดใกล้เคียงตามอัตลักษณ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ***"สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์"*** มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตครูนาฏศิลป์ที่มีความสามารถในด้านการสอน มีความรอบรู้ เชี่ยวชาญศาสตร์นาฏศิลป์ต้นแบบของชาติและภูมิปัญญาท้องถิ่นตามบริบททางวัฒนธรรมในเขตภาคเหนือตอนล่าง สามารถจัดการเรียนรู้ในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานในโรงเรียนทั่วประเทศ เป็นครูที่ยึดมั่นและดำรงตนอย่าง มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพเป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ที่มีความสามารถในการบูรณาการความรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรมและงานด้านนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับบริบททางวัฒนธรรมและการเป็นสมาชิกเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ของยูเนสโกได้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และสามารถใช้ความรู้ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ (Creative Tourism) ส่งผลต่อการขยายตัวทางเศรษฐกิจและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และมีพื้นฐานการพัฒนาที่ยั่งยืนตามเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก

การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ได้ตอบสนองนโยบาย "SOFT POWER (ซอฟต์พาวเวอร์)" หมายถึง การใช้อิทธิพลทางวัฒนธรรม การทำให้คนมีส่วนร่วม การปรับเปลี่ยนพฤติกรรม หรือการเปลี่ยนแปลงทางความคิด ซึ่งประกอบด้วย วัฒนธรรม (culture), ค่านิยม (value), และนโยบายต่างประเทศ (foreign policy) โดยหลักสูตร ฯ มุ่งเน้นการพัฒนาบัณฑิตให้มีจิตสำนึกและตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย กำหนดให้บัณฑิตต้องศึกษาและเรียนรู้เกี่ยวกับทักษะนาฏศิลป์ไทยอย่างลึกซึ้ง นอกจากนี้ และส่งเสริมให้นักศึกษา ฝึกฝน เข้าร่วมและสร้างสรรค์กิจกรรมการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย เพื่อร่วมสร้างคุณค่าและสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่ต่อไป

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล แบ่งความสอดคล้องออกได้เป็น 2 ส่วน ดังนี้

ด้านการบริหารจัดการหลักสูตร หลักสูตรฯ ได้ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรให้มีความยืดหยุ่นและสอดคล้องกับความต้องการของสังคมและโลกปัจจุบัน โดยมุ่งเน้นการพัฒนาคุณภาพการศึกษาให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล พัฒนาศักยภาพของคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ ให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมที่ตอบสนองความต้องการของสังคมและประเทศชาติ ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพตามผลลัทธ์ที่คาดหวังของหลักสูตรฐานสมรรถนะ

ด้านการจัดการองค์กร หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการปรับปรุงระบบบริหารจัดการองค์กรให้มีความโปร่งใส ตรวจสอบได้ และมีส่วนร่วม โดยกำหนดให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เพื่อทำหน้าที่กำกับดูแลและติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร และ

ประกันคุณภาพหลักสูตร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประกอบด้วยคณาจารย์จากวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย มีหน้าที่พิจารณาทบทวนหลักสูตรให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและโลกปัจจุบัน และมีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ แนวทางดังกล่าวสอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล โดยมุ่งเน้น การพัฒนาองค์กรให้มีความโปร่งใส ตรวจสอบได้ และมีส่วนร่วม

โดยสรุป การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สอดคล้องกับยุทธศาสตร์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (พ.ศ. 2565-2569) ทั้ง 5 ด้าน โดยมุ่งเน้นการพัฒนาบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านนาฏศิลป์ศึกษาเป็นเลิศมีศักยภาพ ในการแข่งขันในระดับชาติและนานาชาติ สร้างสรรค์ผลงานและวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพและพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง เพื่อตอบสนองความต้องการของสังคมระดับท้องถิ่นภูมิภาคและประเทศชาติ

2.3 ความสอดคล้องของหลักสูตรของหลักสูตรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา กับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้กำหนดให้สถาบันอุดมศึกษาทั้งหมดหรือบางส่วนออกเป็นกลุ่ม 6 กลุ่ม โดยพิจารณาจากจุดมุ่งหมาย พันธกิจ ยุทธศาสตร์ ศักยภาพ และผล การปฏิบัติงานที่ผ่านมาของสถาบันอุดมศึกษา สำหรับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ถูกจัดกลุ่มอยู่ในกลุ่มที่ 5 คือ กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ เนื่องด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันอุดมศึกษาเฉพาะทางด้านศิลปะและการออกแบบ มีจุดมุ่งหมายในการพัฒนาบุคลากรด้านศิลปะและการออกแบบที่มีคุณภาพ ผลิตผลงานศิลปะและการออกแบบที่สร้างสรรค์และเป็นประโยชน์ต่อสังคม โดยมีหลักสูตรการเรียน การสอนที่มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถและทักษะวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ เพื่อตอบสนองความต้องการของสังคมและประเทศชาติ

หลักสูตรการเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีระดับการศึกษาตั้งแต่ระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก โดยมุ่งเน้นให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถและทักษะวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบอย่างรอบด้าน สามารถนำความรู้และทักษะไปประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบที่มีคุณภาพและเป็นประโยชน์ต่อสังคม

การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ซึ่งเป็นสถาบันเฉพาะทางภายใต้สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วยหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรเหล่านี้มุ่งเน้นการพัฒนาทักษะนาฏศิลป์ การสร้างสรรค์งาน และการจัดการ และงานวิจัยผ่านการเรียนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอย่างเข้มข้น โดยคณาจารย์และคณะผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์และเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน

จากการพิจารณาความสอดคล้องกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย กับ กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 พบว่ามีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาในข้อ 2 (5) ที่ว่า “ผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ" เช่นเดียวกันกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทุกประการ

ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา			
แผนการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570)	กำหนดยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศให้พัฒนาผู้เรียนอย่างเต็มศักยภาพให้มีสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับโลกยุคใหม่ เชื่อมโยงกับโลกของการทำงานในอนาคตและการสร้างนวัตกรรม มีลักษณะตามบรรทัดฐานที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีภูมิคุ้มกันต่อการเปลี่ยนแปลงอย่างพลิกโฉมฉับพลันของโลก สามารถดำรงชีวิตร่วมกันได้อย่างสงบสุข มีสมรรถนะสูง สอดคล้องกับความต้องการของภาคการผลิตเป้าหมาย และสามารถสร้างงานอนาคต รวมทั้งส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต	1. การพัฒนาหลักสูตรที่ตอบสนองต่อความต้องการและสมรรถนะที่จำเป็นในยุคปัจจุบัน โดยเฉพาะการเน้น Outcome-Based Education (OBE) ซึ่งสอดคล้องกับการวางแผนจำนวนครูที่ต้องการในอนาคตและการเตรียมความพร้อมของครูในด้านทักษะต่าง ๆ ที่สำคัญในศตวรรษที่ 21 2. การพัฒนาหลักสูตรตามสมรรถนะในสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาให้มีความเชื่อมโยงกับโลกของการทำงานในอนาคตและการสร้างนวัตกรรม โดยเฉพาะการพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์ไทยและทักษะการจัดการเรียนรู้ที่ทันสมัย	

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา			
		3. หลักสูตรสมรรถนะด้านนาฏศิลป์ศึกษา เน้นการพัฒนาทักษะชีวิตที่สำคัญ เช่น ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัล การสื่อสาร และการทำงานร่วมกับผู้อื่น 4. หลักสูตรสมรรถนะสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาที่เข้มแข็งสอดคล้องกับความต้องการของภาคการผลิต เป้าหมาย และสามารถสร้างงานอนาคต รวมทั้งส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต	1.วิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2.วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3.วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 4.วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 5.วิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 6.วิชาภูมิลักษณ์นวัตสิปป์ 7.วิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 8.วิชาการประดิษฐ์ศิราภรณ์พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย 9.วิชาการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา			
			10.วิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 11.วิชามรดกภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน 12.วิชาความเป็นครูวิชาชีพ วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1-4 13.วิชามัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม 14.วิชาทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 15.วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 16.วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 – 4 17.วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 18.วิชาจิตวิทยาสำหรับครู

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา			
			19.วิชาการวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 20.วิชาทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 21.วิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา วิชาดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์วิชาดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์
ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 (ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และข้อ 3) ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม	มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรม ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 ปรับปรุงระบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับทักษะของนักเรียนในศตวรรษที่ 21 มุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ ได้แก่ความรู้และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการปฏิบัติ	1. หลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษามุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรม 2. ปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 ปรับปรุงระบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับทักษะของนักเรียนในศตวรรษที่ 21 มุ่งเน้นการเรียนรู้	1.วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 2.วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3.วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 4.วิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 5.วิชาภูมิลักษณ์นวัตสิปป์ 6.วิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา			
จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีและศิลปวัฒนธรรม ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และสอดคล้องกับบริบทความเป็นเมืองมรดกโลก และเมืองสร้างสรรค์	พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้ และสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13	เชิงสหวิทยาการ การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์ (AI) ในการพัฒนาและจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ศึกษา การทำโครงการที่มีความร่วมมือ และการเน้นทักษะการคิดวิเคราะห์โดยใช้กระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ เป็นต้น 3. มุ่งเน้นการปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้ และสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13	7..วิชาการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ 8.วิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21
กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 (หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม 5)	มุ่งผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางมีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อ	**1)** มุ่งเน้นผลิต และพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญในสาขานาฏศิลป์ศึกษารวมถึงการการประยุกต์ใช้วิชาชีพด้านนาฏศิลป์ในการจัดการเรียนรู้	1.วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 2.วิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3.วิชาภูมิลักษณ์นวัตสิปป์

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา			
	พัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต	2) เน้นการผลิตครูที่มีความเป็นมืออาชีพ มีทักษะและสมรรถนะทางด้านการสอนนาฏศิลป์ มีจรรยาบรรณ นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง และสามารถยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต 3) การเชื่อมโยงกับชุมชนและอัตลักษณ์ท้องถิ่น ที่เน้นการเรียนรู้ที่เชื่อมโยงกับศิลปวัฒนธรรม อัตลักษณ์ท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ รวมทั้งการบริการวิชาการภายใต้บริบทชุมชน	4.วิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมใน ยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 5.วิชาการประดิษฐ์ศิราภรณ์พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย 6.วิชาการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ 7.วิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 8.วิชามรดกภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน 9.วิชาความเป็นครูวิชาชีพ 10.วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 11.วิชามัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา			
			12.วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 13.วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 14.วิชาทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 15.วิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา
ยุทธศาสตร์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (พ.ศ. 2565-2569) ยุทธศาสตร์ที่ 1-5	**ยุทธศาสตร์ที่ 1** การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ **ยุทธศาสตร์ที่ 2** การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่าย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ	1. พัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา ที่มุ่งเน้นการสร้างคุณภาพการเรียนการสอนให้เป็นที่ยอมรับได้ในระดับชาติและนานาชาติ ในมิติของศิลปวัฒนธรรมอย่างกว้างขวาง 2. มุ่งเน้นคุณภาพของการวิจัยการสร้างสรรค์ และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์	1.วิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2.วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3.วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 4.วิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 5.วิชาภูมิลักษณ์นวัตสิปป์

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา			
	ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการและสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ **ยุทธศาสตร์ที่ 4** การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ **ยุทธศาสตร์ที่ 5** พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล	การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และนานาชาติ 3. ส่งเสริมการสร้างเครือข่ายและบริการวิชาการในท้องถิ่นและระดับนานาชาติ ผ่านกิจกรรมเสริมหลักสูตร การแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม และโครงการร่วมมือทางวิชาการดนตรีและวิชาชีพ 4. เป็นผู้มีบทบาทสำคัญในการอนุรักษ์และสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ผ่านการจัดการแสดงและเผยแพร่ทั้งในและนอกสถาบันการศึกษา 5. การพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษาให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล เป็นสถาบันต้นแบบในด้านการผลิตบัณฑิตครูนาฏศิลป์ไทยที่ลักษณะ	6.วิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 7.วิชาการประดิษฐ์ศิราภรณ์พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย 8.วิชาการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ 9.วิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 10.วิชามรดกภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน 11.วิชาความเป็นครูวิชาชีพ วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 12.วิชามัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา			
		อันพึงประสงค์ตรงตามความต้องการของสังคม	13.วิชาทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 14.วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 15.วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย1 – 4 16.วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 17.วิชาจิตวิทยาสำหรับครู 18.วิชาการวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 19.วิชาทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
นโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา			
			20.วิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา 21.วิชาดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์วิชาดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์

3. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2567 สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ได้รับผลกระทบจากปัจจัยอื่นๆอันจะก่อให้เกิดความเสี่ยงในการบริหารจัดการหลักสูตรดังนี้

3.1 ตำแหน่งที่ตั้งและระบบนิเวศวัฒนธรรม

ภูมิทัศน์ของจังหวัดจังหวัดสุโขทัยตั้งอยู่ในภาคกลางบริเวณตอนบน แบ่งเขต ตามเขตเศรษฐกิจ สังคม จะจัดอยู่ในภาคเหนือตอนล่าง มีลักษณะภูมิประเทศตอนเหนือเป็นที่ราบสูงมีภูเขาทอดแนวยาวมาทางทิศ ตะวันตก พื้นที่ตอนกลางเป็นที่ราบลุ่ม และตอนใต้เป็นที่ราบสูง มีแม่น้ำยมไหลผ่านจากเหนือลงใต้ เอื้อต่อการทำเกษตรกรรมและเป็นเมืองประวัติศาสตร์ที่สำคัญของชาติจัดเป็น **เมืองมรดกโลก (World Heritage Site)** ประเภทแหล่งมรดกโลกทางวัฒนธรรม เมืองประวัติศาสตร์สุโขทัยและเมืองบริวาร ประกอบด้วย อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย ศรีสัชนาลัยและกำแพงเพชร ได้รับประกาศรับรองจากองค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติหรือ ยูเนสโก (UNESCO) ให้เป็นเป็นมรดกโลกทางวัฒนธรรม ลำดับที่ 574 เมื่อวันที่ 12 ธันวาคม พ.ศ. 2534 และได้รับคัดเลือกเป็น **เมืองสร้างสรรค์ (Creative City)** หมายถึง จังหวัดที่มีความร่วมมือระหว่างชุมชนท้องถิ่นและภาครัฐ รวมถึงการสร้างสรรค์เมืองผ่านการพัฒนาสภาพแวดล้อม โครงสร้างทางสังคม ระบบโครงสร้างทางเศรษฐกิจ และการนำสินทรัพย์ทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ขนบธรรมเนียม ตลอดจนจารีตประเพณีของท้องถิ่นมาผสมผสานกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อนำไปสู่การเป็นเมืองที่มีบรรยากาศที่เอื้อต่อการดำเนินธุรกิจ หรืออุตสาหกรรม ความคิดสร้างสรรค์อย่างยั่งยืน ซึ่งจังหวัดสุโขทัยได้รับคัดเลือกจากองค์การยูเนสโกให้เป็นเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ ประจำปี 2562 ด้านหัตถกรรมและศิลปะพื้นบ้าน

หลักสูตรฯ จึงออกแบบหลักสูตรเพื่อผลิตครูนาฏศิลป์ที่มีความสามารถในด้านการสอน มีความเชี่ยวชาญศาสตร์นาฏศิลป์ต้นแบบของชาติและภูมิปัญญาท้องถิ่นตามบริบททางวัฒนธรรมในเขตภาคเหนือตอนล่าง โดยกำหนดรายวิชาเพื่อให้บัณฑิตสามารถบูรณาการความรู้สร้างสรรค์นวัตกรรมและงานด้านนาฏศิลป์ ที่สอดคล้องกับบริบททางวัฒนธรรม และการเป็นสมาชิกเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ของยูเนสโก เพื่อส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ (Creative Tourism) ส่งผลต่อการขยายตัวทางเศรษฐกิจและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และมีพื้นฐานการพัฒนาที่ยั่งยืนตามเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก เพื่อสร้างความแตกต่างและเอกลักษณ์ที่สะท้อนถึงความเข้มแข็งของภูมิภาคให้เด่นชัดยิ่งขึ้น

ความเสี่ยงหลักในการปรับปรุงหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษาที่สามารถที่เกิดขึ้นได้ คือ หลักสูตรอาจไม่สามารถผลิตบัณฑิตได้เพียงพอต่อต้องการของตลาดแรงงาน เนื่องจากเป็นหลักสูตรมุ่งผลิตครูแต่เพิ่มรายวิชาที่ยืดหยุ่นเพื่อเพิ่มโอกาสในการจ้างงานหลังจบการศึกษาและเอื้อต่อความต้องการและแนวโน้มในระดับประเทศหรือระดับสากล

ด้านผลกระทบ หลักสูตรที่มีเอกลักษณ์และตอบสนองต่อความต้องการของตลาดมีโอกาสสร้างชื่อเสียงให้กับวิทยาลัยและดึงดูดนักศึกษาจากพื้นใกล้เคียง การมุ่งเน้นการพัฒนาหลักสูตรฯ โดยเพิ่มรายวิชา อัตลักษณ์และกิจกรรมเสริมสร้างความรู้ด้านวัฒนธรรมท้องถิ่นยังส่งเสริมให้มีการอนุรักษ์และถ่ายทอดวัฒนธรรมไทยไปพร้อม ๆ กับการพัฒนาทักษะและความรู้ด้านวิธีวิทยาการสอนที่ทันสมัยทันต่อกระแสโลกปัจจุบันจะส่งผลให้วิทยาลัยมีบทบาทสำคัญในการผสมผสานระหว่างอดีตและปัจจุบัน และช่วย

ให้วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัยกลายเป็นศูนย์กลางแห่งการศึกษาด้านนาฏศิลป์และนาฏศิลป์ที่มีเอกลักษณ์และน่าสนใจทั้งในระดับประเทศและระดับสากล

3.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากสถานการณ์บริบทสังคมโลกาภิวัฒน์ส่งผลให้เกิดการพัฒนาระบบสารสนเทศข้อมูลข่าวสาร โดยอาศัยเทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสารแบบลักษณะไร้พรมแดน ผู้ใช้สื่อเทคโนโลยีสามารถเข้าถึงข้อมูลต่างๆ สามารถติดต่อกันได้ง่ายและรวดเร็ว ส่งผลให้ลักษณะทางสังคมและวัฒนธรรมไทยได้ปรับเปลี่ยนและผสมผสานกรมกลืนกับสภาวะการะเปลี่ยนแปลงของ โลกอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ กระแสการบริโภคนิยมทำให้เกิดผลกระทบต่อสังคมและวิถีชีวิตในวงกว้าง สถานการณ์ปัจจุบันกระแสการบริโภคนิยมส่งผลให้เกิดการกลืนกลายทางวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชีวิต อัตลักษณ์ท้องถิ่นที่สืบทอดกันมาถูกปรับเปลี่ยนดัดแปลงไปทีละน้อยจนทำให้อัตลักษณ์บางอย่างสูญหายไปอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ การวางนโยบายการศึกษาเพื่อรองรับกระแสการเปลี่ยนแปลงของโลกที่เป็นไปอย่างรวดเร็วจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องต้องดำเนินการให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมและสถานการณ์ที่ปลี่ยนแปลง ปัญหาความเหลื่อมล้ำทางสังคม ปัญหาความเสมอภาคด้านการศึกษา ปัญหาการเข้าไม่ถึงบริการของภาครัฐยังคงเป็นปัญหาที่ปรากฏอยู่ ซึ่งปัญหาต่างๆ ถูกนำไปสู่การวางแผนในการจัดทำ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของชาติ ฉบับที่ 13 (2566-2570) ที่มีวัตถุประสงค์สำคัญคือ “พลิกโฉม ประเทศไทยสู่สังคมก้าวหน้าเศรษฐกิจมูลค่าอย่างยืน” เพื่อมุ่งเสริมสร้างสังคมที่ก้าวทันพลวัตของโลก เกื้อหนุนให้คนไทยมีโอกาสที่จะพัฒนาตนเองได้อย่างเต็มศักยภาพ การใช้เทคโนโลยีเพื่อขับเคลื่อน เศรษฐกิจ นวัตกรรม และความคิดสร้างสรรค์เพื่อก้าวไปสู่สังคมแห่งความเสมอภาค

3.3 ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา

จากภาวะเศรษฐกิจที่ตกต่ำ และอัตราการเกิดของประชากรลดน้อยลงส่งผลต่อประมาณการเข้าศึกษาต่อของผู้เรียน นอกจากนี้หลักสูตรในด้านนาฏศิลป์ศึกษามีสถาบันการศึกษาหลายแห่งที่ได้ทำการเปิดสอน จึงทำให้ผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ศึกษาซึ่งมีจำนวนไม่มากนัก อีกทั้งมีการพิจารณาในการเข้าศึกษาต่อได้หลากหลายแห่ง ซึ่งเป็นปัจจัยแข่งขันในการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย หลักสูตรฯ จึงได้ดำเนินการ และวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทั้งภายใน และภายนอกเพื่อปรับปรุงให้ได้มาตรฐาน ดังนี้

สภาพแวดล้อมภายในวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย หลักสูตรฯ ได้ประเมินความเสี่ยงที่จะสามารถส่งผลกระทบต่อหลักสูตรฯ ได้ว่า วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย มีพันธกิจการผลิตคนที่มีความโดดเด่นทางด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเป็นหน่วยงานภายในสังกัดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ซึ่งมีทั้งสิ้น 3 คณะ 12 วิทยาลัยฯ ในทุกคณะและวิทยาลัยมีพันธกิจร่วมกัน คือ การจัดการเรียนการสอนที่เน้นความโดดเด่นทางด้านดุริยางค์ศิลป์ นาฏศิลป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) ซึ่งมีที่ตั้งอยู่ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย นอกจากนั้นในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังมีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต คณะศิลปศึกษา ซึ่งเป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตครูเช่นเดียวกับวิทยาลัยฯ หรือหลักสูตรศิลปบัณฑิต คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ซึ่งเป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นมืออาชีพทางด้านการแสดง มีความเข้มข้นในการเรียนการสอนทางด้านรายวิชาศิลปะอย่างมาก ส่งผลให้ผู้ที่ต้องการศึกษาต่อในวิชาชีพที่ความเข้มข้นทั้งด้านทักษะนาฏศิลป์และทักษะวิชาชีพครูมีแนวทางในการพิจารณาเพื่อศึกษาต่อที่หลากหลาย หลักสูตรฯ จึงพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรฯ ให้มีความเป็นเลิศทางด้านวิชาชีพนาฏศิลป์ โดยยังคงไว้ซึ่งอัตลักษณ์ท้องถิ่นจังหวัดสุโขทัย

ความเสี่ยงจากสภาพแวดล้อมภายนอกวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย หลักสูตรฯ พบว่าพื้นที่ใกล้เคียงจังหวัดสุโขทัยมีสถาบันการศึกษาที่เปิดหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต หรือศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขานาฏศิลป์ศึกษา หลายแห่งที่มีหลักสูตรที่คล้ายคลึงกัน ประกอบด้วย วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ ซึ่งเป็นเครือข่ายสถาบันการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสรรค์ ที่ใกล้เคียงจังหวัดสุโขทัย รวมถึงสถาบันการศึกษาในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล เช่น มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒและหลักสูตรอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา เช่น คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และคณะศิลปนาฏดุริยางคศิลป์และหลักสูตรอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางนาฏศิลป์

ปัจจัยความเสี่ยงดังกล่าวข้างต้น การมีสถาบันการศึกษาชั้นนำหลายแห่งในกรุงเทพฯ และจังหวัดใกล้เคียงในเขตปริมณฑลและภาคเหนือ ภาคเหนือตอนล่าง และภาคกลาง ที่เปิดหลักสูตรในสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ทำให้มีการแข่งขันสูงในด้านคุณภาพการสอน การออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โอกาสทางอาชีพหลังจบการศึกษา และความน่าดึงดูดใจของหลักสูตร ความเสี่ยงหลัก คือ การเผชิญความท้าทายในการยกระดับคุณภาพหลักสูตรด้านนาฏศิลป์ศึกษาให้เทียบเท่ากับสถาบันชั้นนำอื่น ๆ จึงจำเป็นต้องมีกลยุทธ์เพื่อใช้เสริมสร้างคุณภาพและชื่อเสียงของหลักสูตร โดยมุ่งเน้นไปที่การพัฒนาทรัพยากรการเรียนรู้และการสร้างเครือข่ายวิชาการ ที่แข็งแกร่งซึ่งจะช่วยเพิ่มโอกาสในการดึงดูดนักศึกษา นอกจากนี้ การจัดการด้านค่าธรรมเนียมการศึกษา เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ทำให้หลักสูตรเปิดโอกาสเข้าถึงได้จากนักศึกษาหลากหลายกลุ่ม การมอบทุนการศึกษาและการสนับสนุนทางการเงินให้กับนักศึกษาที่มีศักยภาพ แต่ขาดแคลนทุนทรัพย์ ก็เป็นสิ่งที่จำเป็นในการเปิดเส้นทางการเรียนรู้ที่เป็นธรรมและเข้าถึงได้สำหรับทุกคน

จึงเป็นปัจจัยสำคัญที่หลักสูตรฯ ต้องดำเนินการพัฒนาหลักสูตรของตนเองให้มีความโดดเด่น เป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจ ตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ และเชื่อมั่นต่อการผลิตครูนาฏศิลป์ให้มีศักยภาพสูง แตกต่างจากสถาบันผลิตครูด้านนาฏศิลป์แห่งอื่น รองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการ วิชาชีพ และทักษะการสื่อสารสู่การเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์ โดยการผลิตครูวิชาชีพนาฏศิลป์ในศตวรรษที่ 21 เท่าทันต่อยุคดิจิทัล มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู พร้อมด้วยอัตลักษณ์จากรากฐานตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิม ที่นำไปสู่การเป็นครูนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพ

3.4 ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ

ในยุคกระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์ หลักสูตรฯ จำเป็นต้องดำเนินการปรับปรุงให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลง ดังกล่าว โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสืบค้นข้อมูลข่าวสาร และสารสนเทศที่เป็นไปอย่างกว้างขวาง และไร้ขอบเขต สามารถเข้าถึงข้อมูลได้ทุกที่ ทุกเวลา อีกทั้งสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง

หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนให้การจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ โดยการพัฒนาสื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีความเหมาะสม สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน และวัตถุประสงค์เนื้อหาในรายวิชานั้น ๆ รวมถึงการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อส่งผลต่อประสิทธิผลของคุณภาพของผู้เรียนให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ดังนั้นการพัฒนาวิชาชีพครูนาฏศิลป์ให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคดิจิทัล หลักสูตรฯ จึงต้องนำเทคโนโลยีเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบหลักสูตร ให้ผู้เรียนเกิดทักษะ การคิดอย่างเป็นระบบ และสร้างองค์ความรู้ โดยการสร้างนวัตกรรม และเป็นนวัตกรที่ชำนาญด้านนาฏศิลป์ศึกษาและปรับประยุกต์ต่อการประกอบวิชาชีพครู

และการดำรงชีวิต เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และการพัฒนาที่ยั่งยืน นอกจากนี้ หลักสูตรฯ ได้นำความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เพื่อไปพัฒนาคนให้มีคุณภาพส่งผลต่อการพัฒนาประเทศต่อไป

ตารางแสดงความความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก ที่สอดคล้องระหว่างความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
(ข้อมูลจำเพาะของหน่วยงาน)

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง
ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก			
ตำแหน่งที่ตั้งและระบบนิเวศวัฒนธรรม	1. จัดอยู่ในภาคเหนือตอนล่างเป็นเมืองมรดกโลก (World Heritage Site) เมืองสร้างสรรค์ 2.วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัยเป็นศูนย์กลางแห่งการศึกษาด้านนาฏศิลป์ที่มีเอกลักษณ์และน่าสนใจทั้งในระดับประเทศ และระดับสากล	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.4 บูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูให้สอดคล้องกับบริบทของเมืองมรดกโลก และ เมืองสร้างสรรค์ PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	วิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ วิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ วิชาภูมิลักษณ์นวัตสิปป์ วิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ วิชาการประดิษฐ์ศิราภรณ์พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย วิชาภูมิลักษณ์นวัตสิปป์ วิชาการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง
ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก			
		Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในศิลปะดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมศิลปศึกษา Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี Sub PLO 2.4 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมกับบริบทของเมืองมรดกโลก และ เมืองสร้างสรรค์	วิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 วิชามรดกภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน วิชามัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม วิชาทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง
ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา	1.ปรับปรุง ให้มีความเป็นเลิศทางด้านวิชาชีพครูนาฏศิลป์ 2.พัฒนาหลักสูตรให้มีความโดดเด่น ดึงดูดความสนใจของผู้เรียน ให้ตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ 3. สร้างความเชื่อมั่นต่อการผลิตครูหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ที่สอดคล้องกับมีจรรยาบรรณวิชาชีพครู	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	วิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ วิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ วิชาภูมิลักษณ์นวัตสิปป์ วิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง
ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก			
	และอัตลักษณ์พื้นถิ่นนำไปสู่การเป็นครูนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพทักษะของการเป็นครูในศตวรรษที่ 21	Sub PLO 1.4 บูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูให้สอดคล้องกับบริบทของเมืองมรดกโลก และ เมืองสร้างสรรค์ PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในศิลปะดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมศิลปศึกษา Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี Sub PLO 2.4 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมกับบริบทของเมืองมรดกโลก และ เมืองสร้างสรรค์ PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	วิชาการประดิษฐ์ศิราภรณ์ พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย วิชาการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ วิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 วิชามรดกภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน วิชาความเป็นครูวิชาชีพ วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1-5 วิชามัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม วิชาทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย1 – 5 วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา วิชาจิตวิทยาสำหรับครู

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง
ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก			
		Sub PLO 3.3 ปฏิบัติตนตามหลักระเบียบวิธีวิจัย PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครูศิลปะ Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ Sub PLO 4.3 เป็นครูนาฏศิลป์ต้นแบบ PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.4 แสดงออกถึงลักษณะนิสัย ความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์	วิชาการวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ วิชาทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง วิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา
สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม	**1.** กระแสการบริโภคนิยมทำให้เกิดผลกระทบต่อสังคมและวิถีชีวิตในวงกว้าง สถานการณ์ปัจจุบันกระแสการบริโภคนิยม	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	วิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง
ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก			
	ส่งผลให้เกิดการกลืนกลายทางวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี วิถีชีวิต อัตลักษณ์ท้องถิ่น 2.การวางนโยบายการศึกษาเพื่อรองรับกระแสการเปลี่ยนแปลงของโลก และสภาพแวดล้อมและสถานการณ์ที่ปลี่ยนแปลงปัญหาความเหลื่อมล้ำทางสังคม	Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.4 บูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูให้สอดคล้องกับบริบทของเมืองมรดกโลก และ เมืองสร้างสรรค์ PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในศิลปะดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมศิลปศึกษา Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ วิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ วิชาภูมิลักษณ์นวัตสิปป์ วิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ วิชาการประดิษฐ์ศิราภรณ์ พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย วิชาการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ วิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 วิชามรดกภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน วิชาความเป็นครูวิชาชีพ วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1-5 วิชามัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม วิชาทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง
ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก			
		Sub PLO 2.4 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมกับบริบทของเมืองมรดกโลก และ เมืองสร้างสรรค์ PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.3 ปฏิบัติตนตามหลักระเบียบวิธีวิจัย PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.4 แสดงออกถึงลักษณะนิสัย ความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์	วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย1 – 5 วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา วิชาจิตวิทยาสำหรับครู วิชาการวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ วิชาทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง วิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง
ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก			
ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ	1. การพัฒนาสื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีความเหมาะสมสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน และวัตถุประสงค์ เนื้อหาในรายวิชานั้น 2. สร้างองค์ความรู้ โดยการสร้างนวัตกรรม ด้านนาฏศิลป์ไทยและประยุกต์กับการประกอบวิชาชีพครู และการดำรงชีวิต เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และการพัฒนาที่ยั่งยืน	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.4 บูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูให้สอดคล้องกับบริบทของเมืองมรดกโลก และ เมืองสร้างสรรค์ PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในศิลปะดิจิทัล	วิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ วิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ วิชาภูมิลักษณ์นวัตสิปป์ วิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ วิชาการประดิษฐ์ศิราภรณ์ พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย วิชาการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ วิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 วิชามรดกภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน วิชาความเป็นครูวิชาชีพ

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง
ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก			
		Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมศิลปศึกษา Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี Sub PLO 2.4 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมกับบริบทของเมืองมรดกโลก และ เมืองสร้างสรรค์ PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครูศิลปะ Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ Sub PLO 4.3 เป็นครูนาฏศิลป์ต้นแบบ	วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1-5 วิชามัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม วิชาทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

3. ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

จากการวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียนที่ต้องการเข้าศึกษาในหลักสูตร หลักสูตรฯ ได้ทำการวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นโดยใช้แบบสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย แบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษาศิษย์เก่า ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ และอาจารย์ผู้สอน โดยจัดการประชุมร่วมกับนักศึกษาปัจจุบัน การใช้แบบสำรวจและแบบสอบถามความคิดเห็นปลายเปิดที่ผ่านการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นจริงจากการสำรวจข้อมูลพบว่า

3.1 ผู้ใช้บัณฑิต

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ได้ดำเนินการสำรวจข้อมูลจากผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งประกอบด้วย ผู้บริหารสถานศึกษา ครูนาฏศิลป์ในโรงเรียนระดับประถมศึกษาและ มัธยมศึกษา โดยแบ่งประเด็น 5 ด้าน คือ 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล 5) ด้านทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และภาษา 6) ด้านอัตลักษณ์ของบัณฑิต ประกอบด้วย ด้านวิชาการ ด้านความคิดสร้างสรรค์ ด้านการบริหารจัดการ พบว่ามีผลประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิตอยู่ในระดับมากทุกด้าน มีค่าเฉลี่ยในระดับ 3.5 ขึ้นไปทุกด้าน ด้านอัตลักษณ์วิชาการมีค่าเฉลี่ยสูงที่สุดระดับ 3.86 และด้านความรู้มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดระดับ 3.68 และพบว่า มีความต้องการบุคลากรครูทางด้านนาฏศิลป์ที่มีความรอบรู้ในศาสตร์เฉพาะ มีความสามารถในการจัดการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ให้อยู่ในระดับมาตรฐาน สามารถบริหาร จัดการงานนาฏศิลป์ได้อย่างรอบด้าน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการถ่ายทอดท่ารำ ความสามารถในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานให้สอดคล้องสัมพันธ์และถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทย การแต่งหน้าทำผม การประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดง และสามารถจัดกิจกรรมทางด้านนาฏศิลป์ภายในโรงเรียน ซึ่งประกอบด้วย กิจกรรมวันสำคัญทางศาสนา วันสำคัญต่างๆ ตามที่ราชการกำหนด กิจกรรมของ โรงเรียนและชุมชน นอกจากนี้ยังต้องการบุคลากรครูทางด้านนาฏศิลป์ที่มีความสามารถในการใช้สื่อ และเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็กในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา นอกจากนี้ได้เสนอให้หลักสูตรฯ เพิ่มเติมความรู้โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษามีความรู้และทักษะของการเป็นครูในศตวรรษที่ 21 เพิ่มเติมเนื้อหาหลักสูตรเรื่องจิตวิทยาเพื่อใช้ในการปกครองชั้นเรียนและให้ก้าวทันและพร้อมรับมือกับนักเรียนยุคปัจจุบันมากขึ้น รวมไปถึงเน้นเนื้อหาต่าง ๆ ที่สามารถบูรณาการในการสอนโดยใช้วิธีการอย่าง Active Learning มีความสามารถในการสื่อสารระหว่างครูกับนักเรียนที่หลากหลาย สามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้เป็นอย่างดี ประพฤติตนเหมาะสมกับความเป็นครูอย่างแท้จริง มีการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม สร้างคุณลักษณะให้นักศึกษามีความเป็นครู เพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับนักเรียน ให้อิสระในการสร้างสรรค์ผลงานต่าง ๆ โดยคำนึงถึงบริบทของสังคมในปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม และคาดหวังให้ผู้สำเร็จการศึกษามีวินัย มีความรับผิดชอบใน การทำงาน มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีความซื่อสัตย์ต่อตนเองและผู้อื่น

จากการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสำรวจของผู้ใช้บัณฑิต หลักสูตรฯ จึงมีแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรให้มีเนื้อหาที่ รองรับหรือสอดรับกับกระแสการเปลี่ยนแปลงนี้ โดยเน้นพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะและทักษะ การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ตามแผนการศึกษาแห่งชาติพ.ศ. 2560-2579 คือ ประชากรทุกคนเข้าถึง การศึกษาที่มีคุณภาพและเป็นไปตามมาตรฐานอย่างทั่วถึงและเท่าเทียม ได้รับการพัฒนาให้บรรลุขีดความสามารถอย่างเต็มศักยภาพ ตอบสนองและก้าวทันการเปลี่ยนแปลงที่เป็นพลวัตและบริบทที่เปลี่ยนแปลง การพัฒนาเนื้อหาสาระของรายวิชาในโครงสร้างของหลักสูตรฯ ให้มีความครอบคลุมเนื้อหาสาระของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พร้อมทั้งเพิ่มเติมความรู้และ

ทักษะของการเป็นครูในศตวรรษที่ 21 เพื่อให้บัณฑิตสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับผู้เรียนได้หลากหลาย สามารถแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ได้ดี

การพัฒนาหลักสูตรจึงมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่จะเป็นบุคลากรทางการศึกษาด้านนาฏศิลป์ที่มีขีดความสามารถในการปรับตัวได้มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (3Rs8Cs) ประกอบด้วยทักษะและคุณลักษณะดังนี้ คือ 3Rs ได้แก่ การอ่านออก (Reading) การเขียนได้(Writing) และการคิดเลขเป็น (Arithmetics) 8Cs ได้แก่ ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ และทักษะการแก้ปัญหา (Critical Thinking and Problem) ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม (Creativity and Innovation) ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรมต่างกระบวนทัศน์ (Cross-culture Understanding) ทักษะความร่วมมือการทำงานเป็นทีม และภาวะผู้นำ (Collaboration, Teamwork and Leadership) ทักษะด้านการสื่อสารสารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ (Communications, Information and Media Literacy) ทักษะด้านคอมพิวเตอร์ และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ทักษะอาชีพและ ทักษะการเรียนรู้ (Career and Learning Skills) และความมีเมตตา มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม (Compassion)

3.2 นักศึกษาและศิษย์เก่า

ผลการสำรวจความพึงพอใจต่อหลักสูตร (สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา)จากกลุ่มนักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่า โดยกำหนดประเด็น 6 ด้าน คือ 1) วัตถุประสงค์ของหลักสูตร 2) โครงสร้างหลักสูตร 3) ความเหมาะสมของกลุ่มรายวิชา/หมวดวิชาในหลักสูตรต่อวิชาชีพครู 4) กิจกรรมการเรียนการสอน 5) คุณลักษณะอาจารย์ 6) การวัดและประเมินผล ทุกประเด็นมีความพึงพอใจระดับมาก และข้อเสนอแนะพบว่าผู้เรียนต้องการให้เพิ่มเนื้อหาวิชาคณิตศาสตร์ ในการฝึกปฏิบัติมีการฝึกประสบการณ์ต่างๆ การบูรณาการการสอนโดยเฉพาะรายวิชานาฏศิลป์และดนตรีให้สอดคล้องกันเพื่อประยุกต์ใช้ในการสอนเมื่อไปประกอบอาชีพ ลดความซ้ำซ้อนเนื้อหารายวิชาในแต่ละชั้นปี พิจารณาเกี่ยวกับรายวิชาที่ต้องใช้งบประมาณสูงในการจัดแสดงผลงานการฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน ให้มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพทุกชั้นปีเพื่อเพิ่มประสบการณ์ และได้รับใบประกอบวิชาชีพครู นักศึกษาและศิษย์เก่ามีความต้องการให้หลักสูตรฯ ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร เช่น จัดรายวิชาให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปใช้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูและนำไปใช้ในบริบทของสถานศึกษาได้ทันที รวมถึงจัดรายวิชาเฉพาะเพื่อเพิ่มพูนทักษะสำหรับนักศึกษานาฏศิลป์ไทย จัดหน่วยกิตและชั่วโมงเรียนให้มีความเหมาะสมกับลักษณะของรายวิชา

ด้านคณาจารย์ นักศึกษาคาดหวังให้อาจารย์ผู้สอนมีความเข้าใจ รับฟังความคิดเห็นและปัญหาในการเรียนรู้ของนักศึกษา และ ส่งเสริม พัฒนาความรู้ความสามารถของนักศึกษาให้ตรงตามศักยภาพของผู้เรียน

ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก นักศึกษาต้องการให้หลักสูตรปรับปรุงสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดยพัฒนาระบบการดำเนินงานความพร้อมทางกายภาพ ความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยี และสิ่งอำนวยความสะดวก ได้แก่ จำนวนห้องเรียน การพัฒนาอุปกรณ์เทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบอินเตอร์เน็ต แหล่งศึกษาค้นคว้าข้อมูลด้านนาฏศิลป์

จากการสำรวจข้อมูลจากนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี มีความเห็นว่าหลักสูตรฯ มีอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ความชำนาญเฉพาะทางตรงกับสาขาที่สอน และมีประสบการณ์ด้านวิชาชีพอย่างเหมาะสม แต่นักเรียนต้องการให้พัฒนา ด้านอุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องเรียน ห้องฝึกซ้อม ห้องปฏิบัติการ ให้มีความทันสมัยและเพียงพอต่อนักศึกษา มีระบบอินเทอร์เน็ตที่สามารถเชื่อมโยง สืบค้นข้อมูลสำหรับการเรียนการสอนได้

3.3 ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ได้สำรวจข้อมูลความต้องการของผู้เรียนที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา โดยสำรวจจากนักเรียนที่มีความสนใจจะเข้าศึกษาต่อ พบว่ากลุ่มตัวอย่างมีความสนใจที่จะ ศึกษาทางในหลักสูตรศึกษาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย คิดเป็นร้อยละ 52 และสนใจศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาบัณฑิต คณะศิลปศึกษา ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 25 ทางด้านนาฏศิลป์ในหลักสูตรศิลปศึกษา ศิลปกรรมศาสตร์ ที่สถาบันการศึกษาอื่น คิดเป็นร้อยละ 14 เปลี่ยนสายไปศึกษาด้านอื่นร้อยละ 6 ไม่ศึกษาต่อร้อยละ 3 โดยมีความคาดหวังในเรื่องของ การประกอบอาชีพเมื่อสำเร็จการศึกษาเป็น 3 อาชีพหลัก คือ อาชีพครูร้อยละ 60 อาชีพศิลปินร้อยละ 15 และอาชีพธุรกิจส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงร้อยละ 25 พบว่าผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อ มีความต้องการในการพัฒนาตนเองให้มีความรู้ในวิชาชีพครูด้านนาฏศิลป์ ร้อยละ 77 เพื่อเป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์ ความรู้ในด้านทฤษฎี และ ด้านปฏิบัติ ส่งเสริมให้มีความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ที่สูงขึ้น เพื่อประกอบวิขาชีพทางด้านนาฏศิลป์ ให้มีความก้าวหน้าในอนาคตได้

3.4 อาจารย์ผู้สอน

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ได้สำรวจข้อมูลด้านหลักสูตรและการจัดการศึกษาของอาจารย์ พบว่าหลักสูตรมีการควบคุมกำกับการจัดรายวิชาต่างๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย ทันต่อความก้าวหน้าทางวิทยาการ มีความหลากหลายของรายวิชาในหลักสูตร การเปิดรายวิชามีลำดับที่เหมาะสม มีความต่อเนื่อง เอื้อให้นักศึกษามีพื้นฐานความรู้และสามารถต่อยอดความรู้ในโอกาสต่อไปได้ การจัดการเรียนการสอนของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาชีพครู กลุ่มวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา มีกลุ่มวิชาเอก (รายวิชาทฤษฎีและทักษะ) กลุ่มวิชาเอก (รายวิชาเกี่ยวกับวิชาชีพครู) และกลุ่มวิชาเลือกเสรี มีความเหมาะสม มีข้อเสนอแนะจากอาจารย์ พบว่า ต้องการให้ปรับเปลี่ยนตารางการออกสังเกตการณ์สอนของนักศึกษา และควรแยกรายวิชาในหมวดวิชาชีพครู ที่มีเนื้อหาสาระแน่นเกินไป ออกเป็น 2 รายวิชา

ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

(ข้อมูลจำเพาะของหน่วยงาน)

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
ผู้ใช้บัณฑิต	1. ต้องการบุคลากรครูทางด้านนาฏศิลป์ที่มีความรอบรู้ในศาสตร์เฉพาะ มีความสามารถในการจัดการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ให้อยู่ในระดับมาตรฐาน สามารถบริหารจัดการงานนาฏศิลป์ได้อย่างรอบด้าน 2. ความสามารถในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานให้สอดคล้องสัมพันธ์และถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทย การแต่งหน้าทำผม การประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดง และสามารถจัดกิจกรรมทางด้านนาฏศิลป์ภายในโรงเรียน	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.4 บูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูให้สอดคล้องกับบริบทของเมืองมรดกโลก และ เมืองสร้างสรรค์	วิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ วิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ วิชาภูมิลักษณ์นวัตสิปป์ วิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ วิชาการประดิษฐ์ศิราภรณ์ พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย วิชาการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ วิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 วิชามรดกภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน วิชาความเป็นครูวิชาชีพ วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1-3 วิชามัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
	3. ต้องการบุคลากรครูทางด้านนาฏศิลป์ที่มีความสามารถในการใช้สื่อ และเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็กในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในศิลปะดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมศิลปศึกษา Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี Sub PLO 2.4 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมกับบริบทของเมืองมรดกโลก และเมืองสร้างสรรค์ PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครูศิลปะ	วิชาทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย1 – 4 วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา วิชาจิตวิทยาสำหรับครู วิชาการวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ วิชาทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง วิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
		Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ Sub PLO 4.3 เป็นครูนาฏศิลป์ต้นแบบ PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.4 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์	
นักศึกษาและศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิต	1.ต้องการให้เพิ่มเนื้อหาวิชาคณิตศาสตร์ การฝึกปฏิบัติมีการฝึกประสบการณ์ต่างๆ การบูรณาการการสอนโดยเฉพาะรายวิชานาฏศิลป์และดนตรีให้สอดคล้องกันเพื่อประยุกต์ใช้ในการสอน	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา	วิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ วิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ วิชาภูมิลักษณ์นวัตสิปป์

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
	2. เพิ่มการฝึกประสบการณ์วิชาชีพทุกชั้นปีเพื่อเพิ่มประสบการณ์ และได้รับใบประกอบวิชาชีพครู นักศึกษาและศิษย์เก่ามีความต้องการให้หลักสูตรฯ 3. ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรโดยจัดรายวิชาให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปใช้ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูและนำไปใช้ในบริบทของสถานศึกษาได้ 4.เพิ่มรายวิชาเฉพาะเพื่อเพิ่มพูนทักษะสำหรับนักศึกษานาฏศิลป์ไทย จัดหน่วยกิตและชั่วโมงเรียนให้มีความเหมาะสมกับลักษณะของรายวิชา 5. นักศึกษามีความคาดหวังให้อาจารย์ผู้สอนมีความเข้าใจรับฟังความคิดเห็นและปัญหา	Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.4 บูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูให้สอดคล้องกับบริบทของเมืองมรดกโลก และ เมืองสร้างสรรค์ PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในศิลปะดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมศิลปศึกษา Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	วิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ วิชาการประดิษฐ์ศิราภรณ์ พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย วิชาการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ วิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 วิชามรดกภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน วิชาความเป็นครูวิชาชีพ วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1-3 วิชามัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม วิชาทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย1 – 4 วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา วิชาจิตวิทยาสำหรับครู วิชาการวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ วิชาทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
	ในการเรียนรู้ของนักศึกษา และ ส่งเสริม พัฒนาความรู้ความสามารถของนักศึกษาให้ตรงตามศักยภาพของผู้เรียน 6. ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก ต้องการให้หลักสูตรปรับปรุงสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยพัฒนาระบบการดำเนินงาน ความพร้อมทางกายภาพ ความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยี	Sub PLO 2.4 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมกับบริบทของเมืองมรดกโลก และเมืองสร้างสรรค์ PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.3 ปฏิบัติตนตามหลักระเบียบวิธีวิจัย PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครูศิลปะ Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ Sub PLO 4.3 เป็นครูนาฏศิลป์ต้นแบบ PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	วิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา วิชาดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ วิชาดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
		Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.4 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์	
ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ	1. มีความคาดหวังในเรื่องของการประกอบอาชีพเมื่อสำเร็จการศึกษา 2. มีความต้องการในการพัฒนาตนเองให้มีความรู้ในวิชาชีพครูด้านนาฏศิลป์	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	วิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ วิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ วิชาภูมิลักษณ์นวัตสิปป์ วิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ วิชาการประดิษฐ์ศิราภรณ์ พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย วิชาการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ วิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 วิชามรดกภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
		Sub PLO 1.4 บูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูให้สอดคล้องกับบริบทของเมืองมรดกโลก และ เมืองสร้างสรรค์ PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในศิลปะดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมศิลปศึกษา Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี Sub PLO 2.4 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมกับบริบทของเมืองมรดกโลก และเมืองสร้างสรรค์ PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์	วิชาความเป็นครูวิชาชีพ วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1-3 วิชามัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม วิชาทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย1 – 4 วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา วิชาจิตวิทยาสำหรับครู วิชาการวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ วิชาทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง วิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา วิชาดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ วิชาดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
		Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครูศิลปะ Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ Sub PLO 4.3 เป็นครูนาฏศิลป์ต้นแบบ PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออกทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.4 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์	
อาจารย์ผู้สอน	1. ต้องการให้ปรับเปลี่ยนตารางการออกสังเกตการณ์สอนของนักศึกษา	PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านนาฏศิลป์ศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในศิลปะดิจิทัล	วิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร วิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 วิชาความเป็นครูวิชาชีพ วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1-3

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
	2.ควรแยกรายวิชาในหมวดวิชาชีพครู ที่มีเนื้อหาสาระมากออกเป็น 2 รายวิชา	Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมศิลปศึกษา Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี Sub PLO 2.4 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมกับบริบทของเมืองมรดกโลก และเมืองสร้างสรรค์ PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.3 ปฏิบัติตนตามหลักระเบียบวิธีวิจัย PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครูศิลปะ	วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา วิชาจิตวิทยาสำหรับครู วิชาการวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ วิชาทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง วิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้(Corresponding PLOs)	รายวิชาที่เปิดสอน
		Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ Sub PLO 4.3 เป็นครูนาฏศิลป์ต้นแบบ	

4. เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาและมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ในการปรับปรุงหลักสูตรการศึกษา สถาบันอุดมศึกษาต้องบริหารจัดการหลักสูตร ออกแบบกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ในผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ทั้งด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านลักษณะบุคคล โดยต้องแสดงถึงพัฒนาการของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่แตกต่างกันตามระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาข้อ 6 มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาประกอบด้วย

(1) ระดับอนุปริญญา มีหนึ่งคุณวุฒิ ได้แก่ คุณวุฒิอนุปริญญา

(2) ระดับปริญญาตรี มีหนึ่งคุณวุฒิ ได้แก่ คุณวุฒิปริญญาตรี

(3) ระดับบัณฑิตศึกษา มีสี่คุณวุฒิ ได้แก่ คุณวุฒิประกาศนียบัตรบัณฑิต คุณวุฒิปริญญาโท คุณวุฒิประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และคุณวุฒิปริญญาเอก

ข้อ 7 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้สำเร็จการศึกษาทุกระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาต้องมี อย่างน้อย 4 ด้าน ดังต่อไปนี้

(1) ด้านความรู้

(2) ด้านทักษะ

(3) ด้านจริยธรรม

(4) ด้านลักษณะบุคคล

ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง
ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก			
มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้สำเร็จการศึกษาทุกระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ต้องมีอย่างน้อยสี่ด้าน ดังต่อไปนี้ (1) ด้านความรู้ (2) ด้านทักษะ (3) ด้านจริยธรรม (4) ด้านลักษณะบุคคล	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครูทางนาฏศิลปศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาในเขตภาคเหนือตอนล่าง Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องและภูมิปัญญาท้องถิ่นในเขตภาคเหนือตอนล่าง Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษากับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และภูมิปัญญาท้องถิ่นในเขตภาคเหนือตอนล่าง	1.วิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2.วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3.วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 4.วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 5.วิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 6.วิชาภูมิลักษณ์นวัตสิปป์ 7.วิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 8.วิชาการประดิษฐ์ศิราภรณ์ พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย 9.วิชาการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ 10.วิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 11.วิชามรดกภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน 12.วิชาความเป็นครูวิชาชีพ

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง
		ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.4 บูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูให้สอดคล้องกับบริบทของเมืองมรดกโลกและเมืองสร้างสรรค์ PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีใน ยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทัน การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลปศึกษาและภูมิปัญญาท้องถิ่นในเขตภาคเหนือตอนล่าง	13.วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 14.วิชามัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม 15.วิชาทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 16.วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 17.วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย1 – 4 18.วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 19.วิชาจิตวิทยาสำหรับครู 20.วิชาการวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 21.วิชาทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 22.วิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา 23.วิชาดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ 24.วิชาดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง
		Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้สอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา บริบทของท้องถิ่นภาคเหนือตอนล่างและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.4 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมกับบริบทของเมืองมรดกโลก และ เมืองสร้างสรรค์ PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.3 ปฏิบัติตนตามหลักระเบียบวิธีวิจัย PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์	

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง
		Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ศึกษา Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์ Sub PLO 4.3 เป็นครูนาฏศิลป์ต้นแบบ PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.4 แสดงออกถึงลักษณะนิสัย ความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์	

การปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ได้ตอบสนองนโยบาย “SOFT POWER (ซอฟต์พาวเวอร์)” หมายถึง การใช้อิทธิพลทางวัฒนธรรม การทำให้คนมีส่วนร่วม การปรับเปลี่ยนพฤติกรรม หรือการเปลี่ยนแปลงทางความคิด ซึ่งประกอบด้วย วัฒนธรรม (culture), ค่านิยม (value), และนโยบายต่างประเทศ (foreign policy) โดยหลักสูตร ฯ มุ่งเน้นการพัฒนาบัณฑิตให้มีจิตสำนึกและตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย กำหนดให้บัณฑิตต้องศึกษาและเรียนรู้เกี่ยวกับทักษะนาฏศิลป์ไทยอย่างลึกซึ้ง

ทั้งเพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาและมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษานำไปสู่ระบบและกลไกการพัฒนาหลักสูตร นำมาสู่หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย โดยมุ่งผลิตตามปรัชญาของหลักสูตร “บัณฑิตนาฏศิลป์ศึกษาเป็นครูมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะในศาสตร์นาฏศิลป์ตาม “วิถีวังหน้า”และภูมิปัญญาท้องถิ่น สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล โดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู”

โดยมีอัตลักษณ์เพื่อมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตครูนาฏศิลป์ที่มีความสามารถในด้านการสอน มีความรอบรู้เชี่ยวชาญศาสตร์นาฏศิลป์ต้นแบบของชาติ ภูมิปัญญาท้องถิ่นตามบริบททางวัฒนธรรมในเขตภาคเหนือที่สอดคล้องกับการเป็นเมืองมรดกโลก และเมืองสร้างสรรค์ของยูเนสโก ก้าวทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และสามารถใช้ความรู้ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ (Creative Tourism) ส่งผลต่อการขยายตัวทางเศรษฐกิจ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ เพื่อมีพื้นฐานการพัฒนาที่ยั่งยืน เป็นส่วนหนึ่งในการผลิตคนที่มีคุณภาพสำหรับสนับสนุน และส่งเสริมให้เป็นกำลังสำคัญในการขับเคลื่อนทางศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับจังหวัด ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

4. ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	รายวิชาที่เปิดสอน	PLO ผลลัพธ์การเรียนรู้
ควรมีการจัดการเรียนรู้ในระดับประถมและมัธยมศึกษาให้ครบถ้วนตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะที่ประกอบด้วยนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์	- วิชาการจัดการเรียนรู้สำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน -วิชาทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ -วิชาทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์	PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้นาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
สามารถจัดกิจกรรมการสอนการวัดผลและประเมินผลผู้เรียนได้	-วิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 -วิชาวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	
สามารถบูรณาการกับวิชาอื่นได้ มีทักษะในศาสตร์สาขาที่เกี่ยวเนื่อง เช่น ดนตรีไทย ดนตรีสากล ภาษาอังกฤษ	-วิชาภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ -วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	
เป็นผู้มีกระบวนการคิดวิเคราะห์ มีทักษะการจัดการเรียนรู้และการใช้นวัตกรรม	-วิชาการสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิตัล เพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ -วิชานวัตกรรม เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	
รวมเป็นวิชาที่มีเนื้อหาคล้ายกันเป็นวิชาเดียวกัน	-วิชาประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร -วิชาจารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ - ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์	
ควรมีการพิจารณาเนื้อหาหลักสูตรแกนกลางของการศึกษาขั้นพื้นฐานและนำมาทบทวนก่อนออกฝึกสอน	-วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา -วิชาทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	

ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	รายวิชาที่เปิดสอน	PLO ผลลัพธ์การเรียนรู้
สามารถการจัดกิจกรรมทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียนที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์	-วิชาการจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครูนาฏศิลป์ -วิชาการบริหารและการจัดการแสดง	PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการ เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี
ควรมีการสอนเพลงรำที่สามารถนำไปแสดงและใช้สำหรับวิชาชีพได้มิได้มุ่งแต่การแสดงราชสำนักเพียงอย่างเดียว	- วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา -วิชาทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง - พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะและเพลงร้องสำหรับเด็ก	
ควรมีรายวิชาที่เกี่ยวกับการจัดการแสดงที่สามารถปฏิบัติและนำไปใช้ได้จริง	-วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา -วิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ -วิชาภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ -วิชาภูมิลักษณ์นวัตสิปป์ -วิชาการจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครูนาฏศิลป์ -วิชาการบริหารและการจัดการแสดง	
เน้นแต่ละรายวิชาที่มีความเฉพาะสามารถนำไปใช้ได้ในวิชาชีพครู เช่น มีวิชาที่สอนเทคนิคการสอนนาฏศิลป์สำหรับผู้เรียนในแต่ละช่วงชั้น	-วิชาทักษะสำหรับครูสอนนาฏศิลป์ -วิชาทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา -วิชาวิทยาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ศึกษา - มัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม - การแต่งกาย แต่งหน้าและทำผมสำหรับการแสดง - การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์	

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา

1. แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2565 – 2569
2. มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
3. ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาเรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขในการแต่งตั้งหรือมอบหมายผู้ตรวจสอบและการตรวจสอบการดาเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
4. ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาเรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
5. มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาพ.ศ. 2565
6. ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาเรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565
7. ประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมเรื่อง การกาหนดให้สถาบันอุดมศึกษาสังกัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ประจาปีงบประมาณ 2566
8. คู่มือการประเมินการกาหนดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา (ฉบับปรับปรุง)
9. สรุปแบบสำรวจจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

ภาคผนวก ก สุโขทัย

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา

ภาคผนวก ข

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4)

Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, general knowledge of Wangna and historical development on arts education from being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts

300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3)

Meditation for Life Development

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริกรรมและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน

Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation, incorporate meditation into study, work and everyday life

300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

Skills in University Life in Digital Age

ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล

Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age

300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

English for Communication in Digital Age

การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying.

1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

Thai Language for Communication

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษาในการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวันและการอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language in listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

Thai Dialects for Communication

ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น

Meaning of dialect, differences between Thai standard language and dialects, categorization of Thai dialects, differences among Thai dialects on sound and meaning for communication, Thai dialects and local culture, Thai dialects issues

300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (2-2-5)

Communication for Drama and Role Play

ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ

Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one's imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one's body language and physical appearance in public, developing a character' person and role play according to the issues and interpretation

300-12004 การพูดในที่สาธารณะ 3 (2-2-5)

Public Speaking

พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Improve one's public speaking skills, use of visual aids for oral presentation in various situations

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6)

Essential English

คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ

Fundamental English vocabulary, idioms and sentence structures, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations

300-13002 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)

Academic English

การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, idioms, sentence structures for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic context

300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)

English for Career Preparation

การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน

Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview

300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6)

Fun English Learning through Songs

ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษจากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ ฝึกการฟังและการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ

English vocabulary, phrases and idioms in songs, English phonetics, practice listening and pronunciation through songs, analyze and correct problem sounds in English

300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)

English for Travel and Tourism

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน

English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies

300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6)

English for Recreational Activity

การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกม กิจกรรมและกีฬาในร่ม งานประดิษฐ์และศิลปะ

English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts

300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)

English for Thai Arts and Culture

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ

English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, English communication for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations

300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

Chinese for Communication

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

Japanese for Communication

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Japanese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

Korean for Communication

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Korean fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

ASEAN Languages for Communication

การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from national language of ASEAN countries at least a language except Thai

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6)

Individual Differences

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6)

Human Relationship

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6)

Sex, Gender, Race and Identity

เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6)

Folklore

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษาคติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม

Meaning, background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, collecting data by using folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture

300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6)

Multicultural

ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต

Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life

300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)

Thai Language and Culture

ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย

Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context

300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6)

Language in Social Context

ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม

Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena

300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6)

Soft Power for Creation

ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงงานที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์

Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5F dimension Thailand's soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6)

Film Storytelling

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell how someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film's storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life,

environment, as well as appearances from the economy, society, politics and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)

Contemporary Literature

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์ คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)

Thai Literature Study

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)

Thai literature for Arts

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่นๆ

Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms

300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)

Arts and Life

ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน

Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification and value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life

300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5)

Design of Illustration

ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ

Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative illustration techniques design, creative illustration design practice

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6)

Happiness Skills

การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการงาน

Living in a happy life, development of a growth mindset, value in yourself, accepting the truth, knowing how to forgive, optimist, cognition for happiness living of individual, society and career

300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6)

Drama Characters' Lesson for Life

ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร

Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai andinternational drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)

Laws in Everyday Life and Career

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living

300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

Ethics for Quality of Life in Modern World

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)

Mathematical Thinking

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6)

The King's Philosophy

หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)

Civic Education and Sustainable Development

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ

การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources, environment and society, factors affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development

300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)

Thai Issues and World Issues

ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น

News in Thai and World society from various issues related to economy, society, politics, culture, environment and impacts

300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)

Asia in the Modern World

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)

Recreation for Happiness

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดีเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to

nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)

Sports for Health

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้งการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitnes

300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5)

Rhythmic Activities and Ballroom Dancing

ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคม และนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ

Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and personality improvement

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)

Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century

ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่างๆ สถานการณ์ พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน

Signification of green technology and alternative energy, energy resources, world energy situations and problems

300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)

Information Literacy Skills for the 21st Century

หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ

การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

Principles, concepts, and signification of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism checking, law and ethics of information, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture

300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)

Using Computer Program and Digital Media

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media

300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (2-2-5)

Storytelling through Digital Platform

การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking for design and storytelling creation through digital platform, storytelling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

Entrepreneurship in Digital Age

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with customers, cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16006 อีสปอร์ต 3 (2-2-5)

E-sport

ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์ การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individual and team playing, how to play without health effect, overview of E-sport, practice E-sport skill

2. หมวดวิชาเฉพาะ	กำหนดให้เรียน	ไม่น้อยกว่า	98	หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู			38	หน่วยกิต
2.1.1 วิชาชีพครู			26	หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)

(Professional Teachers)

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analize of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities.

300-21002 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2 (1-2-3)

(Communicative Thai Languages for Teachers)

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai language with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21003 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 2 (1-2-3)
(Communicative English for Teachers)

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in English language with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21004 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)
(Psychology for Teachers)

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning.

300-21005 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)
(Curriculum Development)

วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze meaning and elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development; curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing content and learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation.

300-21006 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Methodology of Learning)

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill; integration of inclusive education; create a suitable learning environment and classroom management; practice in simulation or real situation.

300-21007 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Innovation and Digital Technology for Learning)

วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ ออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Analyze principles and theories regarding innovation and digital technology for education; digital literacy skills and digital citizenship; effectively apply, design, create, and evaluate digital innovations for student learning.

300-21008 การวัด ประเมินผลการเรียนรู้และประกันคุณภาพการศึกษา 3 (2-2-5)
(Learning Assessment and Quality Assurance in Education)

ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา

Apply principles, concepts, theories, and practices in student learning assessment and evaluation; educational quality assurance; laws related to educational quality assurance; creating and finding quality tools to measure and evaluate learning outcomes; assessment according to actual conditions; practical assessment and evaluation from portfolios; training in measuring and evaluating learning outcomes; using the evaluation results for development; organizing educational quality assessment activities and using the evaluation results to improve the quality of learning and education management.

300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Research for Learning Development)

วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้

Analyze and synthesize research according to research philosophy and paradigm: its meaning, importance and types of research; researchers' ethics; research methodologies; research design; developmental research; research to solve problems and develop students; use of research results to develop learning management

2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-210010	**การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1**	**1 (0-45-0)**

(Practicum in Profession of Teaching 1)

สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Observe a characteristic of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; Study the context and administration of educational institutions; student support system; learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0)
(Practicum in Profession of Teaching 2)

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหา

การเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน

Practice the teaching profession as a teacher assistant by studying its importance and presenting the results of educational institution curriculum studies; analyze content and design learning activities by integrating science appropriate to the course; prepare instructional medias and learning resources to solve problems and develop students; design and organize the classroom environment; manage the classroom with an emphasis on students; study students' learning problems and present guidelines for solving or improving them together with teachers; engage with parents and communities to promote student learning; behave accordingly to moral principles, ethics and code of conduct for the teaching profession; adopting a volunteer spirit and a public mind; integration of the sustainable economy philosophy in one’s practice.

300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0)
(Practicum in Profession of Teaching 3)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนาและเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Gain professional teaching experience while studying the role of co-teaching by observing teaching behaviors and characteristics of good teachers; practice designing learning management plans by analyzing school curriculum and subject content; practice designing activities that integrate foreign languages, which promote student participation and develop potential according to the context of each learner; practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem-solving, and the development of students and learning management; practice analyzing and designing methods to solve student learning problems; practice participation with parents and communities in promoting learning and student development.

300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0)
(Internships in the Profession of Teaching)

ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่

การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role of a teacher; teaching specific subjects; organize learning activities that are learner-centered and emphasized on the thinking process; learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and professional teacher; behave according to ethics, moral and role model; creating network with parents and community to support students; using PLC approach to teachers' professional development; develop yourself to become a knowledgeable person, with modern ideas and up-to-date with changes; choose a variety of methods/techniques of assessment and evaluation; using research to solve/develop learners and manage learning effectively

2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต

2.2.1 วิชาเอกบังคับ ไม่น้อยกว่า 37 หน่วยกิต

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
301-24001	**ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1**	**3 (0-6-3)**
	(Dance Skill 1)	

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐาน ระบำมาตรฐาน และเพลงหน้าพาทย์ ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

<u>ละครพระ – นาง</u>

รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม/ตัด) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจีน รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี ระบำจันทกินรีและรำฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง/รำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง (แบบตัด)

<u>โขนพระ</u>

รำเพลงช้า เพลงเร็ว (เต็ม) รำแม่บทใหญ่ ระบำสี่บท (บท 1-4 ช้า-เร็ว ระบำ) รำประเลง รำหน้าพาทย์เพลงบาทสกุณี เพลงปฐม (มาตุลี) เพลงรุกร้น-เสมอข้ามสมุทร และรำเชิดฉิ่ง /เชิดฉิ่งศรทะนง/เชิดฉิ่งศรประจัน ฝึกรำตีบท ใช้บท (ขาดเศียรขาดกร)

<u>โขนยักษ์</u>

แม่ท่านั่งไหว้ กระบวนท่า 1 - ท่า 5 (กระบอง และอาวุธยาว) กราวอาวุธสั้น เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม รำหน้าพาทย์เพลงตระนิมิต ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ รัวสามลา ระบำวีระชัยยักษ์ ฝึกรำตีบท ใช้บท (ทศกัณฐ์, กาลสูร)

<u>โขนลิง</u>

แม่ท่าลิง รำหน้าพาทย์เพลงเชิด เพลงเสมอ เพลงปฐม เพลงตระนิมิต เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา ระบำวีระชัยสิบแปดมงกุฎ กราวหนุมาน (พิเศษ) กราวองคต (พิเศษ) ชุดหนุมานทรงเครื่องตรวจพล ฝึกรำ ตีบท ใช้บท ชุดหนุมานรบมัจฉานุ

Analyze background, patterns, elements, performance composition and postures, fundamental performing arts episode and standard dance and scared song by separated practice as followings :

Male and Female Lakon Characters

Rapid and slow dance practice, big master dance, 4 lessons dances (lesson 1-4) , Cherd Ching dance, Cherd Chine, Nah-paht Pleng Batsakunee dance, Chankinari dance and Chuichai King Mi Ngern Thong dance/Beikrong King Mi Ngern Thong Dance (cut version)

Male Khon Character

Rapid and slow dance (full version), big master dance, 4 lessons dance (lesson 1-4 slow-rapid), Praleng Dance, Naphat dance Pleng Batsakunee dance, Pleng Pathom (Matuli), Pleng Rukron-Same Kham Samut and Cherd Ching dance/ Cherd Ching Sorn Tanong Prajan, practice dancing and using the script

Demon Khon Character

Mae Taa Nang Wai of 1-5 postures (maces and long weapons), Krao Awut San, Pleng Cherd, Pleng Samoe, Pleng Pathom, Naphat dance Pleng Tra Nimit, Trabong Kan, Chamnan, Khuk Phat, Rua Sam La, Wi Ra Chai Yak dance, practice dancing and using the script (Thotsakan, Kalasura)

Simian Khon Character

Mae Taa Ling, Naphat dance Pleng Cherd, Pleng Samoe, Pleng Pathom, Pleng Tra Nimit, Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Wi Ra Chai Sippaetmongkut dance, Krao Hanuman (Phiset) Kra Ong Khot (Phiset) Hanuman Songkhrueang Truat Phon episode, practice dancing and using the script Hanuman Rop Matcha Nu.

301-24002 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 3 (0-6-3)

(Dance Skill 2)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ การรำตีบท ใช้บท การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละคร พระ – นาง

รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา เพลงเสมอสามลา รำพระลอตามไก่ ชุดฟ้อนรัก ฝึกการรำ ตีบท ใช้บท (ถวายพระพร/บทโขน/บทละคร) รำทวน (อิเหนารบระตูบุสิหนา)/รำบุษบาชมศาล และรำพระลอลงสวน/รำฉุยฉายศูรปนขา

โขนพระ

รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ เพลงรัวสามลา เพลงเสมอสามลา การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุดพระรามตามกวาง รำฉุยฉายอินทรชิต กระบวนรบ(ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต) ฝึกการรำตีบท ใช้บท (เพลงช้าปี่ เพลงช้าลูกคู่ เพลงสองชั้น เพลงรื้อร่าย) รำตรวจพลฉาก 3

<u>โขนยักษ์</u>

รำหน้าพาทย์เพลงเสมอมาร เพลงเสมอสามลา เพลงเสมอเถร เพลงเสมอข้ามสมุทร รำตรวจพลอาวุธยาว การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดรำฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ชุดทศกัณฐ์เกี้ยวนางเบญกายแปลง ชุดไมยราพณ์หุงสรรพยา ชุดพระลักษมณ์รบอินทรชิต ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน การเชิดหนังใหญ่

<u>โขนลิง</u>

รำหน้าพาทย์เพลงโลม-ตระนอน เพลงวานรดำเนิน การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดฉุยฉาย หนุมานทรงเครื่อง ชุดหนุมานชูกล่องดวงใจ ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน (รบในบทร้อง) ฝึกการรำตีบท ใช้บทสุครีพถอนต้นรัง (เจรจา-ถอนต้นรัง-สามจับ) ชุดหนุมานรบนิลพัท การเชิดหนังใหญ่

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performing arts episode and scared, dancing and using the script and performing arts series by separated practice as followings :

<u>Male and Female Lakon Character</u>

Naphat dance Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Pleng Samoe Sam La, Phra Lo Tam Kai dance, Fon Rak episode, practice dancing and using the script (offering blessings/Khon script/Drama script), Thuan dance (I-Nao Rop Ratu Bu Si Na)/ Butsaba Chom San dance/Phra Lo Long Suan dance, Chui Chai Surapana Kha

<u>Male Khon Character</u>

Naphat dance Pleng Khuk Phat, Pleng Rua Sam La, Pleng Samoe Sam La. Khon performance of Rammakian Phra Ram Tam Kwang episode, Chuichai In Tho Ra Chit, Krabuan Rop (Phra Laksom Rop In Tho Ra Chit episode), practice dancing and using the script (Pleng Cha Pi, Pleng Cha Luk Khu, Pleng Song Chan, Pleng Rue Rai), Truat Phon dance of third scene

<u>Demon Khon Character</u>

Naphat dance Pleng Samoe Man, Pleng Samoe Sam La, Pleng Samoe Then, Pleng Samoe Kham Samut, Truat Phon Awut Yao dance, Khon performance of Rammakian Kan Sadaeng Khon Rueang Rammakian Chuichai Thotsakan Long Suan episode,

Thotsakan Kiao Nang Benyakai Plaeng episode, Maiyarap Hung Sapaya episode, Phra Lak Rop In Tho Ra Chit episode, Banlaikan Rop Hanuman, shadow play

<u>Simian Khon Character</u>

Naphat dance Pleng Lom Tra Non, Pleng Wanon Damnoen, Khon performance of Rammakian Chuichai Hanuman Songkhrueang episode, Hanuman Chu Klong Duangchai episode, Banlaikan Rop Hanuman (Rop Nai Bot Rong),practice dancing and using the script of Su Khrip Thon Ton Rang (Cheracha-Thon Ton Rang-Sam Chap),Hanuman Rop Ninlaphat, shadow play

301-24003 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 3 (0-6-3)

(Dance Skill 3)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดง เพลงหน้าพาทย์ รำเดี่ยว รำคู่ การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละครพระ – นาง

รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน (แบบมีเนื้อร้อง) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา ชุดหนุมานเกี้ยวนางวานรินทร์ และรำลงสรงโทนอิเหนา/รำนางจันทน์ตรวจพล

โขนพระ

รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงตระเชิญ ตระนารายณ์ กลมนารายณ์ ตระสันนิบาต ฟ้อนแพน(แบบมีเนื้อร้อง) รำฉุยฉายมานพ รำพระไวยตรวจพล การแสดงโขนชุดหนุมานแปลงเข้าห้องนางวานรินทร์

โขนยักษ์

รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงพราหมณ์เข้า เพลงพราหมณ์ออก รำฉุยฉายทศกัณฐ์แปลงหนุมาน รำทศกัณฐ์ลงสรง (ชมตลาด) การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ กระบวนท่านั่งเมือง (ยกรบ) (เพลงช้าปี่ เพลงสองชั้น รื้อร่าย) บทกระทู้ศึกสามทัพ (ทศกัณฐ์ มูลพลัม)

โขนลิง

รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย รำหน้าพาทย์เพลงชำนาญ พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพาลีรบทรพี ชุดพาลีสอนน้อง ชุดหนุมานเกี้ยวนางวานรินทร์ ชุดหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกันยุมา

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performance series of Na Phat song, solo dance, dance in pair, performance series which separated practice as followings:

Male and Female Lakon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, Naphat Pleng Tra Choen, Tra Narai Tra Sannibat, Fon Phaen (with lyrics), Hanuman Chap Nang Suphan Matcha, Hanuman Kiao Nang Wanarin, Longsong Thon I-Nao dance, Nang Chan Truat Phon dance.

Male Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, Naphat dance Pleng Tra Choen,Tra Narai,Klom Narai, Tra Sannibat, Fon Phaen (with lyrics), Chuichai Manop dance, Phra Wai Truat Phon dance, Khon performance of Hanuman Plaeng Khao Hong Nang Wanarin episode

Demon Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, Naphat dance Pleng Phram Khao Pheng Phram Ok, Chuichai Thotsakan Plaeng Hanuman, Thotsakan Longsong (Chom Talat), Khon performance of Rammakian Krabuan Tha Nangmueang (Yokrop) (Pleng Cha Pi, Pleng Song Chan, Rue Rai) Bot Krathu Suek Sam Thap (Thotsaka, Mun Phlam)

Simian Khon Character

Rotchana Siang Phuangmalai dance, Naphat dance Pleng Chamnan, Phraya Anuchit Songkhrueang (Chom Talat) Hanuman Chap Nang Suphan Matcha, Khon performance of Rammakian, Phali Rop Thoraphi episode, Phali Son Nong episode, Hanuman Kiao Nang Wanarin, Hanuman Khao Hong Nang Suwan Kan Yu Ma episode

301-24004 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 3 (0-6-3)

(Dance Skill 4)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบ โครงสร้างและกระบวนท่ารำ ชุดการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้

ละครพระ – นาง

การแสดงละครในเรื่องอุณรุท ชุดศุภลักษณ์อุ้มสม / อิเหนาลานางจินตะหรา การแสดงละครพันทาง เรื่อง พระลอ ตอนเข้าห้อง / เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า / เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การแสดงเบิกโรงชุดเมขลารามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว /เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง /ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาท / ฉากวิวาห์ / ฉากลาตาย

โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนนทุก / ชุดนางลอย/ ชุดคืนนคร

โขนพระ

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด กระทู้ชุดตีทัพพระลักษณ์ การแสดงละครพันทาง เรื่อง พระลอ ตอนเข้าห้อง /เรื่องพญาผานอง ตอนรักสามเส้า /เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามนี การแสดงเบิกโรง เรื่องวสันตนิยาย ชุด อรชุนนั่งวิมาน และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว / เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอง / ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่าน เข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาท / ฉากวิวาห์ / ฉากลาตาย

โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดนารายณ์ปราบนนทุก / ชุดนางลอย / ชุดคืนนคร

<u>โขนยักษ์</u>

การแสดงโขนชุดนารายณ์ปราบนนทุก รำทศกัณฐ์ลงสรงโทน การแสดงเบิกโรงชุดเมขลารามสูร และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย /เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว / เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอ /ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี / เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาท/ ฉากวิวาห์ /ฉากลาตาย

<u>โขนลิง</u>

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ บทกระทู้ชุดตีทัพพระลักษณ์ ชุดนางลอย ชุดหนุมานลงสรง ชุดองคตยศยง และให้นักศึกษาเลือกเรียน นำเสนอประเภทของละครตามความสนใจไม่น้อยกว่า 1 ประเภท ดังนี้

ละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนชมถ้ำเพชรพลอย / เรื่องไชยเชษฐ์ ตอนนางแมวเย้ยซุ้ม / เรื่อง แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก / เรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา / เรื่องพระสมุท ตอนชมดาว /เรื่องไกรทอง ตอนพ้อบน

ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยเกี้ยวนางวันทอ /ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง / ขุนแผนฟันม่านเข้าห้องแก้วกิริยา / ขุนแผนพาวันทองหนี /เรื่องไกรทอง ตอนไกรทองรบชาละวัน

ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย ตอนพระอินทร์ช่วยพระสังข์ศิลป์ชัย / เรื่องสังข์ทอง ตอน ถอดรูป / เรื่อง คาวี ตอน คันธมาลีขึ้นหึง

ละครร้อง เรื่อง สาวเครือฟ้า ฉากสวาท / ฉากวิวาห์ / ฉากลาตาย

Analyze background, patterns, analysis, principles, elements, performance composition and postures, performance series which separated practice as followings:

<u>Male and Female Lakon Character</u>

The performance of Lakhon Nai Rueang U Na Ru, Suppha Lak Umsom/I-Nao La Nang Chin Ta Ra episode, the performance of Lakhon Phanthang of Phra Lo of Khao Hong episode/Phaya Pha Nong of Rak Samsao episode/ Rachathirat of Saming Phra Ram Rop Kam Ni episode, The performance of Boekrong Mekkhala Rammasun episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi episode, Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum episode/ Kaeo Nama of Thawai Luk episode/ Sang Thong of Ha Pla episode, Phra Samut of Chom Dao episode/Krai Thong of Pho Bon episode

Lakhon Sepha : Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong episode/ Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang episode/ Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ Khun Phaen Pha Wan Thong Ni episode/ Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan episode

Lakhon Duekdamban : Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai episode/ SangThong of Montha Long Krathom episode/ Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng episode

Lakhon Rong : Sao Khruea Fa Chak Sawat/ Chak Wiwa/ Chak Latai

Khon : Rammakian of Narai Prap Non Thuk episode/ Nang Loi episode/ Khuen Nakhon episode

Male Khon Character

Khon performance of Rammakian in Krathu Chut Ti Thap Phra Lak episode, the performance of Lakhon Phanthang of Phra Lo of Khao Hong episode/ Phraya Pha Nong of Rak Samsao episode/ Rachathirat of Saming Phra Ram Rop Kam Ni episode, the performance of Boekrong of Wasanta Niyai of Orachun Nang Wiman episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi episode, Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum episode/ Kaeo Nama of Thawai Luk episode/ Sang Thong of Ha Pla episode, Phra Samut of Chom Dao episode/Krai Thong of Pho Bon episode

Lakhon Sepha : Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong episode/ Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang episode/ Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ Khun Phaen Pha Wan Thong Ni episode/ Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan episode

Lakhon Duekdamban : Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai episode/ SangThong of Montha Long Krathom episode/ Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng episode

Lakhon Rong : Sao Khruea Fa Chak Sawat/ Chak Wiwa/ Chak Latai

Khon : Rammakian of Narai Prap Non Thuk episode/ Nang Loi episode/ Khuen

Demon Khon Character

The performance of Narai Prap Non Thuk episode, Thotsakan Longsong Thon dance, the performance of Boekrong of Mekkhala Rammasun episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi episode, Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum episode/ Kaeo Nama of Thawai Luk episode/ Sang Thong of Ha Pla episode, Phra Samut of Chom Dao episode/Krai Thong of Pho Bon episode

Lakhon Sepha : Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong episode/ Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang episode/ Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ Khun Phaen Pha Wan Thong Ni episode/ Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan episode

Lakhon Duekdamban : Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai episode/ SangThong of Montha Long Krathom episode/ Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng episode

Lakhon Rong : Sao Khruea Fa Chak Sawat/ Chak Wiwa/ Chak Latai

<u>Simian Khon Character</u>

The performance of Rammakian in Bot Krathu of Ti Thap Phra Lak episode. Nang Loi episode, Hanuman Longsong episode, Chu Dong Khot Yot Yong episode and allowing students to choose their studies, presenting at least a type of drama according to interest as follows:

Lakhon Nok : Suwan Hong of Chom Tham Phet Phloi episode, Chai Chet of Nang Maeo Yoei Sum episode/ Kaeo Nama of Thawai Luk episode/ Sang Thong of Ha Pla episode, Phra Samut of Chom Dao episode/Krai Thong of Pho Bon episode

Lakhon Sepha : Khun Chang Khun Phaen of Phra Wai Kiao Nang Wan Thong episode/ Khun Phaen Khuen Ruean Khun Chang episode/ Khun Phaen Fan Man Khao Hong Kaeokiriya episode/ Khun Phaen Pha Wan Thong Ni episode/ Krai Thong of Krai Thong Rop Cha La Wan episode

Lakhon Duekdamban : Sang Sin Chai of Phra-In Chuai Phra Sang Sin Chai episode/ SangThong of Montha Long Krathom episode/ Khawi of Khan Ta Mali Khuen Hueng episode

Lakhon Rong : Sao Khruea Fa Chak Sawat/ Chak Wiwa/ Chak Latai

301-24005 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับสถานศึกษาในศตวรรษที่ 21 2 (2-0-4)
(Organizing dance learning for educational institutions in the 21st century)

หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบการสอนในศตวรรษที่ 21 โดยบูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการสอนและทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ ในสถานการณ์จำลองเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน

Principles, theories, and teaching models in the 21st century by integrating dance knowledge. and related science in preparing learning plans Practice teaching and try out the learning management plan in simulation situations to solve problems and develop students.

301-24006 การวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)
(Analysis and Criticism of Dance)

สุนทรียะทางศิลปะ บทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง การวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ เพื่อพัฒนาแนวคิดการออกแบบงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์

Artistic aesthetics The role and duties of performing arts Principles for viewing a performance Analysis of dance concepts, patterns, and structures Criticize dance works To develop design concepts for dance and music works.

301-24007 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4)
(Creation of Dance)

หลักและวิธีการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง ความรู้เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ทรัพย์สินทางปัญญาของ งานสร้างสรรค์ ออกแบบการสร้างสรรค์การแสดงแนวอนุรักษ์หรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการ

Principles and methods for creating performance innovations. Knowledge of intellectual property rights of creative works. Design and create conservation or contemporary. performances. Present academic creative work.

301-24008 การสร้างสื่อ นวัตกรรมในยุคดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (3-0-6)
(Creating innovative media in the digital age for organizing dance learning)

บูรณาการความรู้ด้านนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีเพื่อออกแบบการสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ ในการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สู่สถานศึกษา ที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

Integrate dance knowledge with technology to design the creation of various types of media for management dance learning in schools that keeps up with technological changes in the digital age.

301-24009 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)
(Tradition and Distinguished Person in the Industry of Dramatic Arts)

ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยม จารีตปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคล สำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี รวมถึงวิเคราะห์กลวิธีที่สอดแทรกในจารีตทางด้านนาฏศิลป์

Meanings, beliefs, values, and traditions of performing arts. Biography and important works of important people in the fields of dance and music. Including analyzing the strategies that are inserted into the traditions of dance.

301-24010 ทฤษฎีพื้นฐานกลุ่มสาระศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)
(The fundamental theory of the Art subject group for Dance teachers)

พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีทัศนศิลป์ ได้แก่ ทฤษฎีสี การวาดเส้น แรเงา รูปทรง ทฤษฎีดนตรีไทย ได้แก่ การบันทึกและการอ่านโน้ต จังหวะเพลง ศัพท์สังคีต ประเภทวงดนตรี ทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ การอ่านโน้ต จังหวะเพลง ดนตรีศัพท์ และสามารถประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน

Fundamental knowledge of visual art theory, including color theory, line drawing, shading, and shapes. Thai music theory, including recording and reading notes, music rhythms, music vocabulary, and music bands. International music theory, including note reading, rhythm,music vocabulary, and can be applied in teaching and learning.

301-24011 ทักษะนาฏศิลป์สำหรับการสอนและการแสดงในสถานศึกษา 3 (0-6-3)
(Dance skills for teaching and Performing in educational institutions)

ฝึกปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางของหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อบูรณาการนำไปสู่การแสดงของสถานศึกษา ประเภทระบำมาตรฐาน รำอนุรักษ์ ชุดการแสดงโขน เพลงปลุกใจ เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง นาฏยศัพท์และภาษาท่า การแสดงสำหรับเด็ก

Practice dancing skills that are consistent with the indicators and core learning content of the basic education curriculum to integrate them into performances in educational institutions. Types of standard dances, Anurak dances, Khon performances, rousing songs, local folk songs. vocabulary of Dance and Dance body language, Performances for children.

301-24012 ทักษะระบำเบ็ดเตล็ดและนาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (0-4-2)
(Miscellaneous dance skills and folk dances)

วิเคราะห์แนวคิด อัตลักษณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติ ระบำเบ็ดเตล็ด นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค และการแสดงสร้างสรรค์หรือเพลงอื่นๆ ตามความเหมาะสม

Analyze concepts, performance identity, practice, miscellaneous dances, four regional folk dances, and other creative performances or songs as appropriate.

301-24013 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์และการละคร 3 (3-0-6)
(History of dance and drama)

ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย การละครตะวันออก การละครตะวันตก วรรณคดีการละครที่มี ความสำคัญต่อการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ศึกษา

History of Thai dance. Eastern drama, Western drama, and Dramatic literature. that are important for learning in dance education.

301-24014 วิจัยด้านนาฏศิลป์ศึกษา 3 (2-2-5)
(Research in dance education)

ระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การออกแบบวิจัยและนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย

Research methods for teaching and learning of dance. Research design and presentation as a research report.

2.2.2 วิชาเอกเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

301-24044 การประดิษฐ์ศิราภรณ์ พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย 2 (1-2-3)

(The invention of Headdress and Costumes for performing Thai dance)

ประวัติ วิวัฒนาการ ยุคสมัยของการแต่งกายไทย องค์ประกอบเครื่องแต่งกาย รูปแบบการแต่งกายโขน ละครไทย สีและลักษณะหัวโขน ศิราภรณ์ละครไทยหลักการประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย ศิราภรณ์และเครื่องประดับ ฝึกการออกแบบและประดิษฐ์ เครื่องแต่งกายโขน ละคร ตลอดจนวิธีการบำรุงรักษา

History, evolution, era of Thai dress costume elements. The styles of getting dressed for Khon masked dance, Thai drama, colors and masks or headdress styles for Thai drama. Principles of the costumes creation, ornaments and accessories. Practice in designing and creating theater costumes for Khon masked dance, Thai drama including their maintenance

301-24045 ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์ 2 (2-0-4)

(History of characters and important sites in Ramayana Epic)

ประวัติความเป็นมา ลักษณะเฉพาะ บทบาท ของตัวละคร การวิเคราะห์บทบาทของตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์

History, characteristics, roles of characters, analysis of roles of characters and important places in Ramayana epic

301-24046 ภูมิลักษณ์นวัตสิปป์ 3 (2-2-5)

(Historical Background and Characteristics of Innovative Crafts)

วิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบดนตรีและการแสดง ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงอนุรักษ์หรือร่วมสมัยในเขตภาคเหนือตอนล่าง นำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ โดยสร้างสรรค์การแสดงประกอบ แสง สี เสียงได้อย่างเหมาะสม

Analyzing concepts, theories, principles of music and performance art design practicing creative conservation or contemporary performance art in lower northern region, being able to apply, to develop student potential, practicing professional features, and creating performance through light, color, sound with adequate conditions

301-24047 มรดกภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน 3 (2-2-5)

(Intangible Cultural Heritage folk music and performance art)

วิเคราะห์บริบททางวัฒนธรรมของภาคเหนือตอนล่าง บทบาทหน้าที่ของดนตรีที่มีต่อสังคม ปฏิบัติการแสดงและดนตรีพื้นบ้านในเขตภาคเหนือตอนล่าง เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ

Analyzing cultural context of the lower north, the role of music in society Performing folk music and performances in the lower northern region to be applied in the development of learners' potential and practicing professional features

301-24048 มัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม 2 (1-2-3)
(Cultural Tour Guide)

ความหมาย ความสำคัญ บทบาทหน้าที่บุคลิกภาพ จรรยาบรรณศิลปะการพูดในที่ชุมชน ความรับผิดชอบของมัคคุเทศก์ เทคนิคการนำเที่ยว และการแก้ไขปัญหา กฎหมาย และระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวฝึกปฏิบัติมัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรมนอกสถานที่

Meaning, significance, role, function, personality Art ethics, speaking in the community, responsibility of guides Touring techniques and solving problems related to laws and regulations related to tourism, practicing off-site cultural guides

2.2.3 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง

301-24015 การแต่งกาย แต่งหน้าและทำผมสำหรับการแสดง 3 (1-4-4)
(Dressing, make-up, and hair for the performance)

ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎีและองค์ประกอบ ของเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าการแสดงแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงละครโทรทัศน์ การแสดงละครเวที การแสดงแฟชั่นโชว์ แฟนซี การแสดงโขน ละคร/การแสดงอุปรากรจีน เพื่อใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนและการจัดการแสดงในสถานศึกษา

History, concepts, theories, and elements of costumes and make-up for each type of performance, practice in dressing make-up, and hairstyling for television drama performances, stage performances, fashion shows, fancy dress, Khon and performance, Chinese opera performances, for use in organizing teaching and performing in educational institutions

301-24017 ทักษะนาฏศิลป์นานาชาติ และนาฏศิลป์ร่วมสมัย 2(0-4-2)
(International dance skills and contemporary dance)

ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์อาเซียน/นาฏศิลป์ตะวันออก/นาฏศิลป์ตะวันตก ฝึกการออกแบบ สร้างสรรค์ นาฏศิลป์ร่วมสมัย และนำเสนอผลงาน

Practice performing for ASEAN dance, Eastern dance, and Western dance. Practice designing, creating contemporary dance, and showcasing works

301-24018 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)
(English for Dance Teaching and Performance)

คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกายการเคลื่อนไหว อุปกรณ์ การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์และการสอนนาฏศิลป์เบื้องต้น

Vocabulary used for teaching and performing dance related to body movement, equipment, performance, scenery, lighting, sound. Practice listening, speaking, reading, and writing skills. Practice introducing dance performance and teaching basic dance

301-24019 หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ 2 (2-0-4)

(NaPhat Dance Vocabulary and Dance Languages)

ความหมาย ประเภทของเพลงหน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ ภาษานาฏศิลป์ วิเคราะห์การนำไปใช้ การเรียกชื่อนาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและการแสดง

Meaning, types of Na Phat songs, dance vocabulary, dance body language, analysis of usage, naming dance vocabulary and dance language used in teaching and performing

301-24025 ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา 2 (1-2-3)

(Performance Folk of Lanna)

วิเคราะห์ ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบการแสดง กระบวนท่ารำ การแสดงฟ้อนพื้นบ้านล้านนา ฝึกปฏิบัติ ฟ้อนหางนกยูง ฟ้อนแอ่วสาวปั่นฝ้าย ฟ้อนมุ่นไหมฝ้าย ฟ้อนฮอก นารีศรีชาติพันธุ์ ฟ้อนก่ำเบ้อ ฟ้อนถิ้งบ้อง และหรือเลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม

Analyze the origins, forms, principles, performance element, Dance moves in Lanna folk dance performance, practice as Fon-Hang-Nokyoong, Fon - Aewsawpunfai, Fon-munmaifaingam, Fon-Hok, Nari srichattiphan, Fon-Kamber Fon-Thingbong and or choose to act as appropriate

301-24032 รำแม่บทโนรา 2 (1-2-3)

(Maebot Nora Dance)

หลักและวิธีการ ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบ ฝึกปฏิบัติการรำประสมท่ารำบทครูสอน บทสอนรำ บทปฐม บทระไวระเวก การขับบท การรับบท จังหวะหน้าทับ วิเคราะห์กระบวนรำแม่บทโนรา บูรณาการองค์ความรู้สู่วิชาชีพครู

Principles, methods, definitions, importances and elements of Nora Dance ,Practice skills in mixed poses dance, Bot Khru Sorn dance, Bot Sorn Ram dance, Bot Patom dance, Bot Rawhairawake dance and singing the verses in correct tempo and improvising the verses quickly with the rhythmic of Nathap. The analysis of Nora Mae Bot Dance together with the integrating knowledge into teaching profession

301-24036 นาฏยวิจิตร 3 (0-3-6)

(Nataya-Wijit)

ที่มา ความสำคัญ รูปแบบ การวิเคราะห์องค์ประกอบและกระบวนท่ารำ การสืบทอดศิลปะการแสดงขั้นสูงประเภทรำเดี่ยว/รำคู่/การแสดงเป็นชุดเป็นตอน เลือกฝึกปฏิบัติและนำเสนอการแสดงนาฏศิลป์ขั้นสูงตามตามความสนใจ

Origin, significance, form, component analysis, and movement patterns in dance, transmission of high art forms of solo/ duet/ and group dance performances, selection of practice and presentation of advanced performing arts based on interest

301-24039 ทักษะพื้นฐานการแสดงพื้นบ้านอีสาน 2 (0-4-2)
(Basic folk performance skills)

วิเคราะห์ ความหมาย ที่มา รูปแบบ หลักการ องค์ประกอบและกระบวนท่ารำ โครงสร้างชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐาน การแสดงพื้นบ้านอีสาน ฝึกปฏิบัติดังนี้ ฝึกทักษะการฟ้อนอีสานเบื้องต้น มวยโบราณ แม่บทอีสาน เรือมกันตรึม ฟ้อนกลองยาว

Analyze, Meaning, origin, form, principles, elements and dance steps, Basic Isaan folk performance structure in basic level. Practice as follows: basic Isaan dancing skills, Ancient Boxing, Isan master, Ruam Kantruem, Fon Klong Yaw

301-24060 นาฏศิลป์สำหรับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2(1-2-3)
(Performing Arts for Basic Education Curriculum)

หลักการ ทฤษฎี และการปฏิบัตินาฏศิลป์ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน อาทิ รำวงมาตรฐาน ระบำโบราณคดี เพลงปลุกใจ การแสดงพื้นบ้าน นาฏศิลป์พื้นเมือง เป็นต้น

Principles, theories, and the practice of performing arts in accordance with the criteria and central content of the arts curriculum within the basic education curriculum. This includes standard dance, traditional folk dance, uplifting songs, local traditional performances, and regional performing arts, among others

301-24079 การบริหารและการจัดการแสดง 2(1-2-3)
(Administration and Performance Management)

หลักการบริหาร และการจัดการแสดงทั้งในสถานศึกษาและนอกสถานศึกษาลักษณะรูปแบบ เทคนิค ฉาก แสงสี เสียง และองค์ประกอบของการจัดการแสดงแต่ละประเภท ฝึกจัดการแสดงในสถานการณ์จำลอง และประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง

Management principles and organizing performances both in educational institutions and outside educational institutions. Characteristics, formats, techniques, scenes, lighting, sound, and elements of each type of performance. Practice organizing performances in simulated situations and applying them in real situations

301-24083 ทักษะดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ 2(1-2-3)
(Thai music skills for dance teachers)

หลักการปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น การอ่านโน้ตไทย เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Basic principles of Thai music practice , reading Thai notes , choose to practice Thai musical instruments or folk music that used in teaching at the basic education level

301-24084 ทักษะดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ 2(1-2-3)
(International music skills for dance teachers)

หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ตสากล เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Basic principles of international music practice, reading universal notes choose to practice universal instruments that are used in teaching at the basic education level

301-24086 พากย์-เจรจา ทำนองเสนาะ และเพลงร้องสำหรับเด็ก 3(1-4-4)
(Dubbing-dialogue, melodious melodies, and children's songs)

วิเคราะห์หลักการ องค์ประกอบและฝึกปฏิบัติการพากย์ เจรจา อ่านทำนองเสนาะ โคลงฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ขับเสภา และเพลงร้องสำหรับเด็กในแต่ละช่วงวัย

Analyse principles, Composition, and practice in dubbing, negotiating, reading melodious melodies, Different types of poetry, and songs for children in each age group

301-24089 สื่อมัลติมีเดียเพื่องานนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)
(Multimedia for performing arts)

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อมัลติมีเดีย การเลือกใช้เครื่องมือที่เหมาะสมเพื่อการผลิตสื่อมัลติมีเดีย ฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อมัลติมีเดียทางด้านนาฏศิลป์ด้วยอุปกรณ์คอมพิวเตอร์และสมาร์ทโฟน เพื่อใช้เป็นสื่อการเรียนการสอนและเผยแพร่สื่อมัลติมีเดียทางด้านนาฏศิลป์ด้วยวิธีการและช่องทางที่หลากหลาย เหมาะสมและสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of multimedia design, choosing appropriate tools for producing multimedia. Practice producing multimedia in the field of dance using computers and smartphones, To be used as a teaching media and disseminate multimedia in the field of dance through various and creative methods and channels

301-24098 การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)
(Authorship and Writing for Dance Teachers)

รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภทบทระบำและบทละครเบื้องต้น สำหรับการเรียนการสอน และการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการ การเขียนโครงการและหนังสือราชการ

The prosody forms in various types of compositions, practice in compositions writing including basic plays for teaching and performance in educational institutes,

301-24099 วรรณคดีการละคร 3 (3-0-6)

(Dramatic Literature)

ความหมายและลักษณะวรรณคดีทั่วไป วรรณคดี การละครไทย ตั้งแต่สมัยอยุธยาถึงสมัยรัตนโกสินทร์ หลักการวิเคราะห์ สังเคราะห์วรรณคดีไทยในเรื่องที่นำมาแสดง แนวคิด จุดประสงค์และคุณค่า

Definition and general literature genre, literary works, Thai drama since Ayutthaya to Rattanakosin reign, analytical principle, synthesizing selected Thai literature to perform, approach, aim, and value

ภาคผนวก ค

1.เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง
2.ตารางวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู
3.ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา) และ สมรรถนะนักศึกษาครู

ส่วนที่ 1 ตารางแสดงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)
2. มาตรฐานหลักสูตร	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558	ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1. มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างงานศิลป์ 2. เป็นครูนาฏศิลป์ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านาฏศิลป์ 3. สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 4. พัฒนาตนเองเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ 5.มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ 6.มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. มีทักษะ สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ศึกษา ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูนาฏศิลป์ ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางนาฏศิลป์

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
4. โครงสร้างหลักสูตร	**จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต** **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต** 1.1 กลุ่มวิชาบังคั 29 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต **2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต** 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกเลือก 24 หน่วยกิต **3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**	**จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 129 หน่วยกิต** **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต** 1) กลุ่มวิชาบังคับ 10 หน่วยกิต 2) กลุ่มวิชาเลือก 15 หน่วยกิต **2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต** **1) กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต** 1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา12 หน่วยกิต **2) กลุ่มวิชาเอก 60 หน่วยกิต** 2.1 วิชาเอกบังคับ 37 หน่วยกิต 2.2 วิชาเอกเฉพาะด้าน 12 หน่วยกิต 2.3 วิชาเอกเลือก **ไม่น้อยกว่า** 11 หน่วยกิต **3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้	**1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม** 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็น	เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ: 1) รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	แบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิและให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิต และการตัดสินใจ 1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอรัปชั่นและความไม่ถูกต้อง ไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน **2. ด้านความรู้** 2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือแก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	2) สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3) ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4) แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนาฏศิลป์ 5) กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้ 2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา 2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตนพัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน 2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน **3. ด้านทักษะทางปัญญา** 3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลทฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น 3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ 3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม **4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** 4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม 4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ 4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้นำและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์ **5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี** 5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง 5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคมและผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม 5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การ	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	ประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน **6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** 6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่ 6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย 6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการ	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	การทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด 6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษา เพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง ให้เต็มตามศักยภาพ 6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง	

ตารางวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา) และสมรรถนะนักศึกษาครู

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการศึกษา และพัฒนาการของวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา การบูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	✓		✓	✓	✓	มฐ. 1 การเปลี่ยนแปลงบริบทโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- **สมรรถนะที่ 3** พัฒนาตนเองสู่ครูมืออาชีพ มีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณ - **สมรรถนะที่ 5** รอบรู้ในบริบทชุมชน บริบททางการศึกษาและสังคมโลก
300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร	✓	✓			✓	มฐ. 5 การใช้ภาษาไทยภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้	**สมรรถนะที่ 7** ใช้ภาษาและเทคโนโลยีดิจิทัล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน							2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) **(Psychology for Teachers)** หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และการประยุกต์ใช้ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	✓		✓		✓	มฐ. 2 จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาการให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 2** ส่งเสริมศักยภาพผู้เรียนเป็นรายบุคคล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) หลักการ ทฤษฎี และองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	✓	✓	✓			มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหา และศาสตร์การสอน
300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	✓	✓	✓	✓		มฐ. 3 เนื้อหาวิชา ที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลใน การจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐาน การปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ	- **สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ - **สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหา และศาสตร์การสอน

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Innovation and Digital Technology for Learning) ออกแบบ สร้าง ประยุกต์ใช้ และประเมินนวัตกรรมดิจิทัลทางการศึกษาโดยวิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล		✓		✓		มฐ. 3 เนื้อหาวิชา ที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลใน การจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัตกรรม
300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **(Learning Assessmen** ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- **สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	✓			✓	✓	มฐ.6 การออกแบบและการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**- สมรรถนะที่ ๒ ส่งเสริม** ศักยภาพผู้เรียนรายบุคคล
300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ปรัชญาและกระบวนทัศน์ การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัด การเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัตกรรม

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 **1 (0-45-0)** (Practicum in Profession of Teaching 1) ศึกษาเรียนรู้ คุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทของสถานศึกษา ศึกษาเรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้และทันต่อการเปลี่ยนแปลง ฝึกปฏิบัติการศึกษาและแก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณี (Case study) เพื่อการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัด การเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**นักศึกษาครู** (เรียนรู้งานครู)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 **2 (0-90-0)** (Practicum in Profession of Teaching 2) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**ผู้ช่วยครู**

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0) (Practicum in Profession of Teaching 3) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการเรียนการสอน ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**ผู้ร่วมสอน** (การสอนจุลภาค)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0) (Internships in the Profession of Teaching) ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัด การเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**ผู้สอน มืออาชีพ** (สอนเต็มเวลา)

ส่วนที่ 2 **ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป**

โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 กำหนดให้เรียน จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต		
หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	**หลักสูตรใหม่ พ.ศ.....**	**หมายเหตุ**
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต 1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต 1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และ เทคโนโลยี 9 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 7 หน่วยกิต จาก 3 รายวิชา ดังต่อไปนี้ 300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4) 300-11002 จิตตปัญญาศึกษา 2 (1-2-3) 300-11003 ภาษาอังกฤษเพื่อ 3 (3-0-6) 1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วย โดยเลือกศึกษาจาก 6 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้ 1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์และพหุวัฒนธรรม 1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตและสังคม 1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ 1.2.6 กลุ่มวิชาสุนทรียนิยมและศิลปะ	1.ครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. ปรับเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์ที่ประกาศ ฉบับ พ.ศ. 2565 และปรับตามความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน
รวม 31 หน่วยกิต	**รวม 25 หน่วยกิต**	

ส่วนที่ 2 ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (1-2-3) **(Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute)** ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	**300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4)** **(Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)** ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	1.ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) **(Meditation for Life Development)** ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริกรรมและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Skills in University Life in Digital Age) ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม	**300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)** (English for Communication in Digital Era) การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	1.2 กลุ่มวิชาเลือก	
	1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	
300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	**300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) **(Thai Dialects for Communication)** ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6) **(Communication for Drama and Role Play)** ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-12002 การพูดในที่สาธารณะ 3(3-0-6) **(Public Speaking)** พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	
	300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3(3-0-6) **(Essential English)** คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับ พื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5) **(Academic English)** การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	**300-13001 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)** **(Academic English)** การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3) **(English for Career Preparation)** คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	**300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)** **(English for Career Preparation)** การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6) **(Fun English Learning through Songs)** ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ ฝึกวิธีการออกเสียงด้วยการฟังและพูดจากบทเพลง	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6) **(English for Travel and Tourism)** ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3(3-0-6) **(English for Recreational Activity)** ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมสันทนาการ เกมส์ กิจกรรมและกีฬาในร่มงานประดิษฐ์และศิลปะ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3(3-0-6) **(English for Thai Arts and Culture)** ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย ทักษะการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) **(Chinese Language for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)** **(Chinese for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) **(Japanese Language for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)** **(Japanese for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) **(Korean Language for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** **(Korean for Communication)** ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	**300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	
300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน	**300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6)** (Individual Differences) แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6) (Human Relations) ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) **(Sex gender race and identity)** เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14004 คติชนวิทยา 3(3-0-6) **(Folklore)** ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14005 พหุวัฒนธรรม 3(3-0-6) **(Multicultural)** ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) **(Thai Language and Culture)** ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3(3-0-6) **(Language in Social Context)** ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ ใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3(3-0-6) **(Soft Power for Creation)** ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงงานที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3(3-0-6) **(Film Storytelling)** พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	**300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)** (Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้	**300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)** (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6) (Thai literature for Arts) ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่นๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6) (Arts and Life) ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (3-0-6) **(Design of Illustration)** ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	
	300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6) **(Happiness Skills)** การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6) **(Drama Characters' Lesson for Life)** ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) **(Law in Everyday Life and Career)** ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	**300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)** **(Law in Everyday Life and Career)** ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	**300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)** (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง	รายวิชาเดิม
	300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6) (The King's Philosophy) หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) **(Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)** ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมาภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0	**300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)** **(Civic Education and Sustainable Development)** ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6) **(Thai Issues and World Issues)** ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) **(Asia in the Modern World)** ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	**300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)** **(Asia in the Modern World)** ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) **(Recreation for Happiness)** ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมรรยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม	**300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6)** **(Recreation for Happiness)** ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) **(Sports for Health)** ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย โดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบตมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล ตะกร้อ	**300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)** **(Sports for Health)** หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5) **(Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)** ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ	
300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) **(Science and Environment in Digital Age)** วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล	**300-16001เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่21 3 (3-0-6)** **(Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century)** ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่างๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5) **(Information Technology for Life Long Learning)** สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการนำเสนออย่างสร้างสรรค์	**300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)** **(Information Literacy Skills for the 21st Century)** หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) **(Using Computer Program and Digital Media)** โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	**300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)** **(Using Computer Program and Digital Media)** โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (3-0-6) **(Storytelling Through Digital Platform)** การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) **(Entrepreneurship in Digital Age)** แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	**300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)** **(Entrepreneurship in Digital Age)** แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-16006 อีสปอร์ต 3 (3-0-6) **(E-sport)** ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยเอกบัณฑิต สุขภัฏ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อโนทัย ส้มอ่ำ
4. อาจารย์ภุมรินทร์ มณีวงษ์
5. อาจารย์ปานปั้น ปลั่งเจริญศรี

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

1.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.ธนีนาฏ ณ สุนทร
2.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.สุรีรัตน์ จีนพงษ์
3.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.พัชรินทร์ สันติอัชวรรณ
4.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.ศิริเพ็ญ อัตไพ

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์

คุณวุฒิ

ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, พ.ศ.2555
กศ.ม. (การศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร, พ.ศ.2542
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, พ.ศ.2530

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์. (2565). **กระบวนท่ารำระบำกรับกับโครงสร้างของร่างกาย.** ในงานการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6. โรงแรมแคนทารีฮิลล์, เชียงใหม่.หน้า130-138.

สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์. (2565). **ผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง “อรุโณทัย สุโขทัยธานี”** รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. หน้า 28 - 30

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยเอกบัณฑิต สุขภัฏ

คุณวุฒิ

กศ.ม. (การบริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร, พ.ศ.2544
คบ. (การศึกษา)	วิทยาลัยครูพิบูลสงคราม, พ.ศ.2530

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

บัณฑิต สุขภัฏ และคณะ. (2565). **ระบำสามรากนครินทร์.** ในการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 หน้า164-170. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อโนทัย ส้มอ่ำ

คุณวุฒิ

ปร.ด (วัฒนธรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, พ.ศ.2562
ศศ.ม (วิทยาการการดนตรีและนาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร, พ.ศ.2554
ศษ.บ (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, พ.ศ.2539

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อโนทัย ส้มอ่ำ. (2565). **ผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง “โคมสรวงพระร่วงเจ้า”** รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. หน้า 18 - 20

อาจารย์ภุมรินทร์ มณีวงษ์

คุณวุฒิ

ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, พ.ศ.2559
ศบ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ.2552

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ภุมรินทร์ มณีวงษ์. (2565). **การเจรจาเลียนสำเนียงตามเชื้อชาติที่ปรากฏในละครพันทาง เรื่อง ราชาธิราช ชุด สมิงพระรามอาสา.** วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ กรกฎาคม - ธันวาคม 2565 ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 หน้า 54 - 70

ภุมรินทร์ มณีวงษ์.(2566). **องค์ความรู้ภูมิปัญญาการสืบทอดและถ่ายทอดกระบวนการแสดงประกอบท่าทางของตัวละครฝ่ายจีนในละครพันทางเรื่องราชาธิราช.** วารสารวิชาการ “มนุษยสังคมสาร” พฤษภาคม - สิงหาคม พ.ศ.2566ฉบับที่ 2 ปีที่ 21 หน้า 63- 85

อาจารย์ปานปั้น ปลั่งเจริญศรี

คุณวุฒิ

ศศ.ม. (ภาษาศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหิดล, พ.ศ.2561
ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, พ.ศ.2555

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

Wongpinunwatana, W., & Plangcharoensri, P. (2022). **An Analysis of Entertaining Impoliteness employed by Influencers on Social Media in Thai Context.** Journal of language,religion and culture, 11(2), 54–75.

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์

คุณวุฒิ

ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, พ.ศ.2555
กศ.ม. (การศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร, พ.ศ.2542
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, พ.ศ.2530

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์. (2565). **กระบวนท่ารำระบำกรับกับโครงสร้างของร่างกาย.** ในงานการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6. โรงแรมแคนทารีฮิลล์, เชียงใหม่.หน้า130-138.

สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์. (2565). **ผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง “อรุโณทัย สุโขทัยธานี”** รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. หน้า 28 - 30

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยเอกบัณฑิต สุขภัฏ

คุณวุฒิ

กศ.ม. (การบริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร, พ.ศ.2544
คบ. (การศึกษา)	วิทยาลัยครูพิบูลสงคราม, พ.ศ.2530

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

บัณฑิต สุขภัฏ และคณะ. (2565). **ระบำสามรากนครินทร์.** ในการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2565 หน้า164-170. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อโนทัย ส้มอ่ำ

คุณวุฒิ

ปร.ด (วัฒนธรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, พ.ศ.2562
ศศ.ม (วิทยาการการดนตรีและนาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร, พ.ศ.2554
ศษ.บ (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, พ.ศ.2539

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อโนทัย ส้มอ่ำ. (2565). **ผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง "โคมสรวงพระร่วงเจ้า"** รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. หน้า 18 - 20

อาจารย์ภุมรินทร์ มณีวงษ์

คุณวุฒิ

ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, พ.ศ.2559
ศบ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ.2552

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ภุมรินทร์ มณีวงษ์. (2565). **การเจรจาเลียนสำเนียงตามเชื้อชาติที่ปรากฏในละครพันทาง เรื่อง ราชาธิราช ชุด สมิงพระรามอาสา.** วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ กรกฎาคม - ธันวาคม 2565 ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 หน้า 54 - 70

ภุมรินทร์ มณีวงษ์.(2566). **องค์ความรู้ภูมิปัญญาการสืบทอดและถ่ายทอดกระบวนการแสดงประกอบท่าทางของตัวละครฝ่ายจีนในละครพันทางเรื่องราชาธิราช.** วารสารวิชาการ “มนุษยสังคมสาร” พฤษภาคม - สิงหาคม พ.ศ.2566ฉบับที่ 2 ปีที่ 21 หน้า 63- 85

อาจารย์ปานปั้น ปลั่งเจริญศรี

คุณวุฒิ

ศศ.ม. (ภาษาศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหิดล, พ.ศ.2561
ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, พ.ศ.2555

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

Wongpinunwatana, W., & Plangcharoensri, P. (2022). **An Analysis of Entertaining Impoliteness employed by Influencers on Social Media in Thai Context.** Journal of language, religion and culture, 11(2), 54–75.

ภาคผนวก ช

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ที่ ๕๓๐/๒๕๖๖
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....)

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาที่ต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

องค์ประกอบ

๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานกรรมการ
๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น)	รองประธานกรรมการ
๓. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์)	กรรมการ
๔. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ)	กรรมการ
๕. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร)	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง)	กรรมการ
๗. คณบดีคณะศิลปศึกษา (นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม)	กรรมการ
๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัตถาผล)	กรรมการ
๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ)	กรรมการ

/๑๐. ผู้อำนวยการ...

๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)	กรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ (นางกษมา ประสงค์เจริญ)	กรรมการ
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา (นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์)	กรรมการ
๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช (นายศิวพงศ์ กั้งสกุล)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์)	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ)	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี (นายสุระชัย สีบุบผา)	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย (ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอมโอด)	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี (รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์)	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง (รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี)	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป (นายจรัญ หนองบัว)	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก)	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช (นายศุภชัย ระเห็ดหาญ)	กรรมการ
๒๓. นางละออ แก้วสุวรรณ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน

๒. ให้คำปรึกษาและแนะนำการจัดทำโครงการแก่คณะกรรมการชุดต่างๆ

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุติณัฐฏ์ วงศ์ชวลิต	กรรมการ
๓. นายธีรพงษ์ ฉลาด	กรรมการ
๔. นายพิชาญ พรหมสมบัติ	กรรมการ
๕. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	กรรมการ

/๖. นางสาว...

๖. นางสาวราตรี ลือชัย	กรรมการ
๗. นายจารุชา จันทสิโร	กรรมการ
๘. นางสวรส ศุกลกาญจน์	กรรมการ
๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๑๐. นางทิพอนงค์ กุลเกตุ	กรรมการ
๑๑. นางอิสรีย์ ฉายแผ้ว	กรรมการ
๑๒. นายวิทยา จุ้ยวงศ์	กรรมการ
๑๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง	กรรมการ
๑๔. นางสาวหฤทัย นัยโมกข์	กรรมการ
๑๕. นายวรา ชัยนิตย์	กรรมการ
๑๖. นางจุฬาลักษณ์ สุทิน	กรรมการ
๑๗. นางสาวฟารีดา หีมอะด้ำ	กรรมการ
๑๗. นางสาวพนิดา จันทร์ประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๘. นางสาวปิยมาส แซ่โง้ว	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. นายณัฐชา บุญส่ง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดแผนการดำเนินงาน ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

๒. ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงานในหน้าที่ที่รับผิดชอบ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๓. นางสาววรายุภัสร์ เอี่ยมสอาด	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง	กรรมการ
๕. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๖. นายชาญสิริ ฤกษ์ผ่องศรี	กรรมการ
๗. นายรวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๘. นายสุริยา เล้าประเสริฐ	กรรมการ
๙. นางสาวศรณ์ชนก ศรแก้ว	กรรมการ
๑๐. นางสาวทนิตตา ชัยโชติ	กรรมการ
๑๑. นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์	กรรมการ
๑๒. นายณพล สุวรรณทัต	กรรมการ
๑๓. นายภควัต หม้อศรีใจ	กรรมการ
๑๔. นางเสมอปัญญา จันทร์หอม	กรรมการ
๑๕. นางสาวนันทวัน พนมเขต	กรรมการ
๑๖. นายชาตรี กิ่งวงษา	กรรมการ

/๑๗. นางสาว...

๑๗. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์	กรรมการ
๑๘. นางสาวจารุวรรณ ไร่ขาม	กรรมการ
๑๙. นายพิชญ์วัฒน์ โสภณปัญญารัศดิ์	กรรมการ
๒๐. นางสาวสุวรรณา คุ้ยเอี่ยม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกอปรกุล หนูเลี่ยง	กรรมการ
๒๒. นางสาวปัญจพร อะโนดาษ	กรรมการ
๒๓. นางเอ็มไพร จันทริมา	กรรมการ
๒๔. นางสาวพรรณิกา สมัคร	กรรมการ
๒๕. นางสาวสุวิมล แสวงการ	กรรมการ
๒๖. นางสาวศุทธิมาส คำดี	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพครู

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลังวิทย์	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุติณัฏฐ์ วงศ์ชวลิต	กรรมการ
๕. นางสาวพิชญา ดำนิล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินท์พร ฟันเฟื่องฟู	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๙. นายนววิช นวชีวินมัย	กรรมการ
๑๐. นายอนุวัฒน์ สุขสว่างโรจน์	กรรมการ
๑๑. นางเกวลิน ขจรรัตนวัฒน์	กรรมการ
๑๒. นางสาวณัฏฐา ระกำพล	กรรมการ
๑๓. นายปิยะบุตร ถิ่นถา	กรรมการ
๑๔. นายภานุวัฒน์ เข็มกลัด	กรรมการ
๑๕. นางสาวเสาวณิต กิตตินานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ๊	กรรมการ
๑๗. นางศตายุ สองจันทร์	กรรมการ
๑๘. นางนงลักษณ์ เขียวมณี	กรรมการ
๑๙. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	กรรมการ
๒๐. นางสาวจิราภรณ์ เหล่าอัน	กรรมการ
๒๑. นายอิศรณัตร พันธ์ไชย	กรรมการ
๒๒. นางสาวกรรณิการ์ สมัคร	กรรมการ
๒๓. นายชานนท์ พรมเสือ	กรรมการ
๒๔. นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง	กรรมการ
๒๕. นายกิตติพนธ์ สิริไวทยางกูร	กรรมการและเลขานุการ

/ คณะกรรมการ...

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์	ที่ปรึกษา
๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	ที่ปรึกษา
๓. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ประธานกรรมการ
๔. นายบัณฑิต เข็มทอง	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบวรพัฒนา	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนกร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทรโชติ	กรรมการ
๙. นางสาวมรกต ไพรศรี	กรรมการ
๑๐. นางสาวนันทนา สาธิตสมมนต์	กรรมการ
๑๑. ว่าที่ร้อยตรีจตุพร ภักดี	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีวีรกร ศุขศาสตร์	กรรมการ
๑๓. นางสาวพิชญา บวรอิทธิกุล	กรรมการ
๑๔. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๑๕. นายภุมรินทร์ มณีวงษ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ	กรรมการ
๑๗. นางฐปนี ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๘. นางสาววาษิภัช ประดาศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๒๐. นายอลัมพล สังฆเศรษฐี	กรรมการ
๒๑. นายชานนท์ ทัสสะ	กรรมการ
๒๒. นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพภาภรณ์ คำสระน้อย	กรรมการ
๒๔. นางสาวธิติมา อ่องทอง	กรรมการ
๒๕. นางสาววิรดี จินตะไล	กรรมการ
๒๖. นายธวัชชัย ช้ายศรี	กรรมการ
๒๗. นางอริยา ลิ่มกาญจนพงศ์	กรรมการ
๒๘. นายธัชกร นันทรัตนชัย	กรรมการ
๒๙. นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์	กรรมการ
๓๐. นายอนัส มาลาวงษ์	กรรมการ
๓๑. นายเจษฎากร เอี่ยมอุไร	กรรมการ
๓๒. นางสาวอัชฌายงค์ ตรีสมุทร	กรรมการ
๓๓. นายภูกิจ พาสุนันท์	กรรมการ
๓๔. นายนาวี สาสงเคราะห์	กรรมการและเลขานุการ
๓๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/๓๖. นางสาว...

๓๖. นางสาวพิมพิกา มหามาตย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๗. นางสาวอรอุมา สุขิตโภคากุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมิไชย	ประธานกรรมการ
๒. นางอังศุมาลิน ทาธิสา	กรรมการ
๓. นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนฉิม	กรรมการ
๔. ว่าที่ร้อยตรีพงศธร กัณหา	กรรมการ
๕. นางสาวนันทิชา ณ โนนชัย	กรรมการ
๖. นางสาวนุจรินทร์ พลแสน	กรรมการ
๗. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	กรรมการ
๘. นางสาววิภาพร ฝ่ายเพีย	กรรมการ
๙. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรี

๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ที่ปรึกษา
๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอมโอด	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตนกุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๖. นายฐกฤต สุกุลกิตติไกร	กรรมการ
๗. ว่าที่ร้อยตรีธราธิป สิทธิชัย	กรรมการ
๘. นายจีรวัฒน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๙. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒนะ	กรรมการ
๑๐. นางสาวธนกร วิริยาลัย	กรรมการ
๑๑. นางสาววรารัตน์ สีชมนิ่ม	กรรมการ
๑๒. นางสุนันทา พันธุกูล	กรรมการ
๑๓. นายศุกล ศิริศักดิ์	กรรมการ
๑๔. นายณัฐพงษ์ กลั่นพิกุล	กรรมการ
๑๕. นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวรภัสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์	กรรมการ
๑๗. ว่าที่ร้อยตรีพุฒิพงษ์ พาหา	กรรมการ
๑๘. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๑๙. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๐. นายชานนท์ ดำสนิท	กรรมการ
๒๑. นายกฤษณุ ชูดี	กรรมการ
๒๒. ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ	กรรมการ
๒๓. นายอัครเดช แดนงูเหลือม	กรรมการ

/๒๔. นายคทายุทธ์...

๒๔. นายคทายุทธ์ ผาผง	กรรมการ
๒๕. นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์	กรรมการ
๒๖. นายรณฤทธิ์ ไทยทอง	กรรมการ
๒๗. นายเชษฐพงศ์ รอดฤดี	กรรมการ
๒๘. นายชัยทัต โสพระขรรค์	กรรมการ
๒๙. นายกฤษฎิ์ โพชนุกูล	กรรมการ
๓๐. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๓๑. นายบรรพต โปทา	กรรมการ
๓๒. นายทัตพล ชูเชิด	กรรมการ
๓๓. จ่าอากาศเอกสุรศักดิ์ ปวะภูสะโก	กรรมการ
๓๔. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์	กรรมการ
๓๕. นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ	กรรมการ
๓๖. นางสาวสุตาภัทร พัวสวัสดีเทพ	กรรมการ
๓๗. นายไพรัตน์ แสงทอง	กรรมการ
๓๘. นายพงศธร สุธรรม	กรรมการ
๓๙. นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔๐. นายโอภาส ชำนาญกิจ	กรรมการและเลขานุการ
๔๑. นายพงศกร ศักดิ์ศิลปะอุดม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต	ประธานกรรมการ
๒. นายจักรกฤษ เส็งกลิ่น	กรรมการ
๓. นายณัธพล ยะปะตัง	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑. ผู้ช่วยสาสตราจารย์โกเมศ คันธิก	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวชย์กุล	กรรมการ
๖. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ	กรรมการ
๗. นายโดม คล้อยสังข์	กรรมการ
๘. นางสาวนิตยา สีคง	กรรมการ
๙. นายปภณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๐. นางฉัตรฤทัย บูรณากาญจน์	กรรมการ
๑๑. นางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์	กรรมการ
๑๒. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการ
๑๓. นางสาวฐิตา ครุฑชื่น	กรรมการ

/๑๔. นางสาว...

๑๔. นางสาวสุธินี ทิพรัตน์ กรรมการ
๑๕. นางสาวพัชรี มีสุคนธ์ กรรมการ
๑๖. นายภิญวุธ บุอ่อน กรรมการ
๑๗. นายโอฬาร ชำนิ กรรมการ
๑๘. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย กรรมการ
๑๙. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์ กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....) ให้มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๙ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สำเนาถูกต้อง

(นางสาว แก้วสุวรรณ)
ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่า
ด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ 2563

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

"สถาบัน" หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"สภาสถาบัน" หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"คณะ" หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"คณบดี" หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"วิทยาลัย" หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"ผู้อำนวยการ" หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"หลักสูตร" หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

"คณะกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

"ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"อาจารย์ประจำ" หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

"อาจารย์ประจำหลักสูตร" หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

"อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร" หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

/อาจารย์...

"อาจารย์พิเศษ" หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัย ให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๑
ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๙...

ข้อ ๙ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒

อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/(๑) อาจารย์...

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

/(๓) อาจารย์...

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้งและอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งกรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมิได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

(๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน

(๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ

(๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

(๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา

(๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

/หมวด ๓...

หมวด ๓
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ(๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัยด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี

/(๒)...

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่คณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่ามีเหตุจำเป็นอันมิอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสิบห้าวัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๑๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

หมวด ๔
การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติและการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาชั้นสูงขึ้นได้ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในชั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบุรพวิชาหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

/(๔)...

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงินดังกล่าว ในภาคการศึกษาที่ผ่านมาจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการ และมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอถอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(ก) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่านักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(ข) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลังสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "F"

(๓) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษาในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๖ (๓)

ข้อ ๑๘ การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๑๙ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อน รวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

หมวด ๕
การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

/(๑)...

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In – progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

/(๔)...

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๑๗ (๒) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(๑) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ "D" ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า "การเรียนซ้ำ" (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

/(๓)...

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษา นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖
การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละหนึ่งภาคการศึกษา

/(๒)...

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษาก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๙ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสิบห้าวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวันนับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาพร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

/(๓)การ...

(๓) การลากิจระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลากิจตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลากิจและลาป่วยนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้นักศึกษาต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

หมวด ๗
การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การโอนย้ายคณะ

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

(๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

(๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี

(ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการ

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่จะย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

หมวด ๘
การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

(๑) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

(ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

(ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

(๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

(๔) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบัน และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

(๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

(๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒

(๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสิบวันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

(๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

(๑๐) ตาย

หมวด ๙
การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

(๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

(๒) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

(๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

(๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

/ข้อ๓๗...

ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี

(ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

(๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

นายสุรชัย ภู่ประเสริฐ)
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ฌ

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ 12/2566
เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖
วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นางประพิน อันวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ฆังคะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร กรรมการ
๗. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัตถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๑๒. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางรักชนก โคจรานนท์	ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กรรมการ

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.พาสิทธิ์ หล่อธีรพงศ์	รองปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กรรมการ
๕. ดร.พิเชฐร์ วันทอง	รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา กรรมการ
๖. นางบุญตา เขียนทองกุล	นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ แทนอธิบดีกรมศิลปากร กรรมการ
๗. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. ดร.จักรพรรดิ วะทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจขันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๕. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๗. นางณัชชาพัชร์ เรืองขำ	นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๒ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์	จำนวน	๓ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน	๗ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ	จำนวน	๔ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา	จำนวน	๓ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน	๔ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่น ๆ	จำนวน	๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค จัดพิธีทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล และพิธีวางพานพุ่มดอกไม้ถวายราชสักการะ เนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และวันพ่อแห่งชาติ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงาน "SOFT POWER FESTIVL 2023 IN THAILAND" ณ ห้างสเปล รังสิต

สอดคล้องกับการปฏิบัติหน้าที่และให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติครู กฎ ก.ค.ศ. ระเบียบ ก.ค.ศ. และหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณากำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ให้มีหน้าที่และอำนาจเช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แต่ใน (๔) พิจารณาเกี่ยวกับเรื่องการดำเนินการทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัตินี้ ซึ่งจะมอบให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลไม่ได้ เนื่องจากสภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ ฉะนั้นในส่วนของ (๔) ต้องเป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด โดยยกเว้น (๔) ของมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗

๕.๘ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำอธิบายรายวิชา มีคำขึ้นต้นว่า "ศึกษา" ควรนำออก และประเด็นที่จะทำการสอนคงไว้ และให้ตรวจสอบคำผิดคำถูกในเนื้อหาสาระของหลักสูตร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

๒. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เป็นทักษะทางช่างศิลป์ เพื่อให้เกิดทักษะในชั้นปีที่ ๔ ยังไม่ชัดเจน และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รายชื่อโรงเรียนมีจำนวนมาก แต่เมื่อออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพจะเป็นไปตามนั้นหรือไม่ จะมีวิธีคัดเลือกโรงเรียนที่จะให้นักศึกษาของสถาบันฯ อย่างไร

๓. การรับนักศึกษาตามแผนที่กำหนดไว้ จะสามารถดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้ได้หรือไม่ ซึ่งจะเชื่อมโยงไปยังงบประมาณที่จะใช้จ่ายตามหลักสูตรที่วางแผนไว้ หากการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนจะทำให้ขาดทุน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนั้น สถาบันฯ จะส่งนักศึกษาไปสังเกตการณ์สอน ในชั้นปีที่ ๑ เทอม ๒ โดยตั้งไว้ ๔๕ ชั่วโมง ประมาณสัปดาห์ละ ๑ วัน และในชั้นปีที่ ๒ เทอม ๑ จะเพิ่มเป็นสัปดาห์ละ ๒ วัน และในชั้นปีที่ ๔ จะไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตลอดภาคการศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ตามเกณฑ์ที่คุรุสภา กำหนด ในเรื่องของจำนวนนักศึกษา สถาบันฯดำเนินการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามแผนที่วางไว้ ซึ่งขณะนี้มีนักศึกษาสมัครเข้าเรียน จำนวน ๑๕ คน โดยสถาบันฯ ทำการเปิดรับสมัคร ๔ รอบ ตรงนี้จะได้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามที่กำหนดไว้

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๙ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๓. รายวิชา "ภูมิคีตะทักษิณนคร" คำว่า "คีตะ" แปลว่า ขับร้อง แต่ในคำอธิบายรายวิชามีดนตรีด้วย จึงแนะนำให้ใช้คำว่า "ภูมิสังคีตทักษิณนคร"

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า หลักสูตรดังกล่าวไม่ได้ใช้กับทุกวิทยาลัยใช่หรือไม่ แสดงว่าวิทยาลัยจะมีหลักสูตรเฉพาะของวิทยาลัยนั้นๆ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรจำนวน ๑๓ หลักสูตร ที่ปรับปรุงมากจากหลักสูตรเดิม ซึ่งแต่ละวิทยาลัยจะมีความแตกต่างตามอัตลักษณ์แต่วิชาหลักจะเรียนเหมือนกัน เหตุที่ต้องแยกเป็น ๑๓ หลักสูตร เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะแยกอยู่ตามวิทยาลัย ซึ่งเดิมรวมเป็นหลักสูตรของคณะจะมีปัญหาเรื่องอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เรื่องการบริหารจัดการ ฉะนั้นวิทยาลัยจึงแยกเป็นหลักสูตรของตนเอง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ที่วิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า วิทยาลัยแยกการจัดหลักสูตร แต่ตัวหลักสูตรควรจะเป็นของสถาบันฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ปรึกษากับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยได้รับคำแนะนำให้ดำเนินการในลักษณะดังกล่าว และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะออกเป็นรหัสของแต่ละหลักสูตรไว้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ในแต่ละภูมิภาคมีอัตลักษณ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แจ้งว่าจำเป็นต้องมีและแยกออกมาเป็น ๖ หน่วยกิต ซึ่งสถาบันฯ จำเป็นต้องดำเนินการตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แนะนำ

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๑๐ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันเสาร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุมราชพฤกษ์ ๒ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ข้อมูลแจ้งเพิ่มเติมกับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องอำนาจของคณะอนุกรรมการด้านวินัย จะสามารถดำเนินการแทน ก.ค.ศ. คือ สภาสถาบันได้หรือไม่ เมื่อดำเนินการแล้วเสร็จจะต้องรายงานสภาสถาบันทราบหรือให้สภาสถาบันพิจารณา โดยกลุ่มนิติการ ได้ตรวจสอบบันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่องเสร็จที่ ๑๓๑๔/๒๕๕๗ ซึ่ง ก.พ.อ. มีอำนาจออกกฎหมาย ข้อบังคับ ระเบียบ และได้ออกข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์ร้องทุกข์ โดยให้อำนาจ ก.พ.อ. สามารถแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาอุทธรณ์ร้องทุกข์แทน ก.พ.อ. จนกระทั่งศาลปกครองได้มีคำพิพากษาในคดีหนึ่งไว้ว่า อำนาจกระทำการแทน ก.พ.อ. หมายถึง อำนาจการดำเนินการทั้งหลายทั้งปวงที่ ก.พ.อ. มีอำนาจ รวมถึงอำนาจในการพิจารณาวินิจฉัยอุทธรณ์ด้วย แต่ ก.พ.อ. ได้นำเรื่องดังกล่าวหารือคณะกรรมการกฤษฎีกา และมีความเห็นว่ากฎหมาย ก.พ.อ. หากไม่ได้กำหนดเรื่องการมอบอำนาจเฉพาะไว้ อำนาจของการพิจารณาในเรื่องต่างๆ จะต้องเป็นการพิจารณาโดย ก.พ.อ. เท่านั้น ก.พ.อ. จะมอบอำนาจให้ อ.ก.พ.อ. พิจารณาแทนไม่ได้ ซึ่งจะขัดกับคำพิพากษาศาลปกครองที่วินิจฉัยว่า ก.พ.อ. มอบอำนาจได้ ก.พ.อ. จึงนำเรื่องเข้าหารือคณะกรรมการกฤษฎีการอีกครั้ง โดยคณะกรรมการกฤษฎีการ ทั้ง ๓ คณะ ได้พิจารณาแล้ว

ภาคผนวก ญ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการยกร่าง
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)

คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

ที่ ๑๘๑ / ๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมดำเนินการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(๔ ปี)

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดให้วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.....) เพื่อให้การจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๔ ปี) ดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เกษร เอมโอด	ประธานกรรมการ
๑.๒ นายบุญชู กันเกตุ	กรรมการ
๑.๓ ว่าที่ ร.ต.หญิงฉัตรดา ยิ้มแย้ม	กรรมการ
๑.๔ นายพงษ์ศรี แก้วรัตนศรีโพธิ์	กรรมการ
๑.๕ นางสาวชิสา ภูจอมจิตร	กรรมการ
๑.๖ นายทรงเกียรติ จันทร์หอม	กรรมการ
๑.๗ นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการและเลขานุการ
๑.๘ นางเสมอปัญญา จันทร์หอม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

<u>มีหน้าที่</u> ให้คำปรึกษา แนะนำ ในการจัดทำร่างหลักสูตรให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยความเรียบร้อย

๒. คณะกรรมการดำเนินการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

๒.๑ สาขานาฏศิลปศึกษา ประกอบด้วย

๒.๑.๑ ผศ.สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์	ประธานคณะทำงาน
๒.๑.๒ ผศ.ว่าที่ร้อยเอกบัณฑิต สุขภัฏ	คณะทำงาน
๒.๑.๓ นายเจษฎา เนตรพลับ	คณะทำงาน
๒.๑.๔ นายปานปั้น ปลั่งเจริญศรี	คณะทำงาน
๒.๑.๕ ผศ.พิมพ์พรลภัส ลักษณะวิเชียร	คณะทำงาน
๒.๑.๖ นายภุมรินทร์ มณีวงษ์	คณะทำงานและเลขานุการ
๒.๑.๗ ผศ.กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	คณะทำงานและผู้ช่วยเลขาฯ

๒.๒ สาขาดนตรีศึกษา ประกอบด้วย

๒.๒.๑ ผศ.นิติ เอมโอด	ประธานคณะทำงาน
๒.๒.๒ นายอิทธิกร คามาโช	คณะทำงาน
๒.๒.๓ นายภัทระ กิ้มเฉี้ยง	คณะทำงาน
๒.๒.๔ นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์	คณะทำงาน

/๒.๒.๕ นายอภิชัย...

๒.๒.๕ นายอภิชัย ลิ่มทวีเกียรติกุล คณะทำงาน
๒.๒.๖ นางสาวรภัสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์ คณะทำงานและเลขานุการ
๒.๒.๗ นายภานุวัฒน์ เข็มกลัด คณะทำงานและผู้ช่วยเลขาฯ

<u>มีหน้าที่</u> ยกร่างหลักสูตรศึกษาบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.....) จัดทำหลักสูตรฯ สาขานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาดนตรีศึกษาของวิทยาลัยฯ ให้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

สั่ง ณ วันที่ ๑๐ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(ผู้ช่วยศาตราจารย์เกษร เอมโอด)
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย