



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

หน้า

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

รหัสและชื่อหลักสูตร	1
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร	1
ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น	2
การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	2
ระบบการจัดการศึกษา.....	2
กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา.....	2
การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	3
หลักสูตรที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร	3

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

ปรัชญาของหลักสูตร.....	4
ความสำคัญของหลักสูตร	4
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	5
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	5
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง	5
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลการเรียนรู้ตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิ.....	7

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตร	12
รายวิชาและหน่วยกิต	13
แผนการศึกษา	22
การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย	25
การยกเว้นรายวิชา.....	25

หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้

รูปแบบการจัดการศึกษา	26
ภาษาที่ใช้	26
ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	
กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดง	
สัมฤทธิ์ผลตามผลลัพธ์การเรียนรู้.....	26
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้.....	30
แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs)	39
สู่รายวิชาทุกรายวิชา	

**หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์และ
ที่ปรึกษาการวิจัยศิลปศึกษา**

คณาจารย์.....	51
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	51
อาจารย์ประจำหลักสูตร	52
อาจารย์พิเศษ (ถ้ามี).....	55
แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	56
งบประมาณตามแผน	56
ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	57
ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา.....	59

หมวด 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

การรับเข้าศึกษา	61
คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา.....	61
วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา	61

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน	61
กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา.....	65
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	66
การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา.....	67

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

การกำกับมาตรฐาน	68
บัณฑิต	68
นักศึกษา	69
อาจารย์	70
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	74
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	76

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

ทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ	79
ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก	80
ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	81

ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการจัดการศึกษาสถาบันอุดมศึกษา	98
--	----

ภาคผนวก ข

คำอธิบายรายวิชา	112
-----------------------	-----

ภาคผนวก ค

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง	146
---	-----

ภาคผนวก ง

รายชื่อ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร	198
--	-----

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	200
---	-----

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	206
--	-----

ภาคผนวก ช

รายชื่อกรรมการปรับปรุงหลักสูตร	224
--------------------------------------	-----

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
 คณะ/วิทยาลัย วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25622191100124

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Art Education

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ศษ.บ.

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Bachelor of Education

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) B.Ed.

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY : Art Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ ☒ปริญญาตรี ☐ประกาศนียบัตรบัณฑิต ☐ปริญญาโท

☐ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ☐ปริญญาเอก

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☐หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☐หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำทางวิชาการ

☒หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

- ☒หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ
☐หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

3.3 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

- ☒แบบเอกเดี่ยว

Major : ศิลปศึกษา (Art Education)

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

- ☒เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

- ☒ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

- ☐มีภาคฤดูร้อน
☒ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

- ☒ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาต้น : สิงหาคม - ธันวาคม
 ภาคการศึกษาปลาย : มกราคม - พฤษภาคม

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

☒ ระบบทวิภาค	☒ ภาคการศึกษาต้น ☐ ภาคการศึกษาปลาย	ปีการศึกษา 2567
--	--	-----------------

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- 8.1 ได้พิจารณาก่อนกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร
 ในการประชุมครั้งที่ 10/2566 วันที่ 8 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566
 8.2 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 ในการประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

9. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู
3. หมวดวิชาเลือกเสรี

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอกบังคับ กลุ่มวิชาเอกเลือก สามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้ผู้เรียนเรียนได้ตามความเหมาะสม โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับ ดูแล และประสานงาน

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตศิลปศึกษาเป็นครุมืออาชีพ ที่มีทักษะสร้างสรรค์ ตามเอกลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น สืบสานงานช่างศิลป์ไทยและสร้างนวัตกรรมงานศิลป์ให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม

2. ความสำคัญของหลักสูตร

ความเป็นพลวัตของโลกและความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล ส่งผลกระทบต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม กระทรวงศึกษาธิการ จึงได้กำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ โดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ 2/2562 วันที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 ได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) โดยต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานการเรียนรู้ของบัณฑิต มีการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 เพื่อผลิตบัณฑิตครูให้มีคุณลักษณะ และค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้และฉลาดรู้ มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม และมีจิตสำนึกเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก การจัดการศึกษาของสาขาวิชาศิลปศึกษา วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมุ่งผลิตบัณฑิตครูศิลปะ ที่มีคุณลักษณะ คือ เป็นครุดี ครุเก่ง คิดสร้างสรรค์ ทำเป็น ใฝ่รู้และมีทักษะการจัดการเรียนรู้ศิลปะด้านทัศนศิลป์ เพื่อที่จะได้นำไปใช้ในการพัฒนา ผู้เรียนและใช้ประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพครูศิลปศึกษา

กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2565 ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา ได้กำหนดรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ประกาศ ณ วันที่ 20 กรกฎาคม พ.ศ. 2565 ให้สถาบันอุดมศึกษาจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) โดยต้องมุ่งให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาวิชาชีพ ประเทศชาติ และบริบทโลก เพื่อผลิตบัณฑิตครูให้มีความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคล มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ การวิจัย นวัตกรรม และงานสร้างสรรค์ ผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษา ฝึกอบรม หรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติ หรือการเรียนรู้จริงในที่ทำงานระหว่างการศึกษา ซึ่งหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา เป็นหลักสูตร ที่สร้างขึ้นเพื่อให้ผู้เรียน มีความรู้ ทักษะขั้นพื้นฐานทางด้านศิลปะ (ทัศนศิลป์) ส่งเสริมแห่งการเรียนรู้เพื่อประกอบวิชาชีพ ครุศิลปะ ซึ่งสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน และแนวนโยบายของประเทศที่ได้ให้ความสำคัญกับอาชีพครู เพราะครูมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาประเทศให้เจริญมั่นคงให้ก้าวทันต่อสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของโลกในยุค ปัจจุบัน แต่ก่อนที่จะพัฒนาบ้านเมืองให้เจริญได้นั้นจะต้องพัฒนาคนซึ่งได้แก่เยาวชนของชาติเสียก่อน เพื่อให้เยาวชน เติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดีมีคุณภาพและมีความสมบูรณ์ครบทุกด้าน จึงสามารถช่วยกันสร้างความเจริญให้แก่ชาติต่อไปได้ และ

มีหน้าที่ที่มีความสำคัญยิ่งของครูก็คือ การปลูกฝังความรู้ความคิด และจิตใจแก่เยาวชน เพื่อให้เติบโตขึ้นเป็นพลเมืองที่ดี มีประสิทธิภาพและเป็นกำลังในการพัฒนาประเทศชาติ ผู้เป็นครูจึงจัดได้ว่าเป็นผู้ที่มีบทบาทสำคัญในการสร้างสรรค์อนาคตของชาติบ้านเมือง

ดังนั้น การจัดการศึกษาของสาขาวิชาศิลปศึกษา วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงมุ่งผลิตบัณฑิตครูศิลปะที่มีคุณลักษณะเป็นบัณฑิตศิลปศึกษาเป็นครูมืออาชีพ ที่มีทักษะสร้างสรรค์ ตามเอกลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น สืบสานงานช่างศิลป์ไทยและสร้างนวัตกรรมงานศิลป์ให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม เพื่อจะได้นำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนและใช้ประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพครูศิลปศึกษาต่อไป

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 3.1 ครูสอนศิลปศึกษา ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานทั้งในระบบและนอกระบบ
- 3.2 นักวิชาการหรือนักวิจัยการศึกษาทางด้านศิลปศึกษา
- 3.3 ผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับการศึกษางานศิลปะ/ทัศนศิลป์
- 3.4 บุคลากรทางการศึกษาและอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการศึกษางานทัศนศิลป์
- 3.5 ผู้ประกอบการด้านอื่นๆ

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

- 1) มีองค์ความรู้ยึดตามหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่สำคัญในศาสตร์การสอนศิลปศึกษา สามารถถ่ายทอดความรู้ช่างศิลป์ไทยสู่ท้องถิ่น และประยุกต์ใช้ความรู้ในการจัดการเรียนการสอนทัศนศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) มีทักษะและการสร้างสรรค์ด้านศิลปศึกษา สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ มุ่งสู่งานวิจัยนวัตกรรม และงานสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาการเรียนรู้อบรมการศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
- 3) มีความรับผิดชอบอดทนในการทำงานตามวิชาชีพ มีความสัมพันธ์กับชุมชน และเป็นที่ยอมรับของสังคม

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

1. PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
2. PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานศิลปศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
3. PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
4. PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู
5. PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของสังคม	1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางศิลปศึกษา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม เหมาะสม มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต สอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของสังคม
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานศิลปศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในศิลปะดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมศิลปศึกษา 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู	4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครูศิลปะ (ทัศนศิลป์) 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (TQF)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (TQF)				
	ความรู้	ทักษะ	คุณธรรม จริยธรรม	ลักษณะ บุคคล	วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
1. PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางศิลปศึกษา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓ ✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓ ✓			✓ ✓
2. PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานศิลปศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในศิลปะดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมศิลปศึกษา 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓ ✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓ ✓			✓ ✓ ✓
3. PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓	
4. PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู				✓	
4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครูศิลปะ (ทัศนศิลป์)				✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (TQF)				
	ความรู้	ทักษะ	คุณธรรม จริยธรรม	ลักษณะ บุคคล	วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์				✓	
5. PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิต สาธารณะ			✓	✓	
5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความ รับผิดชอบ			✓	✓	
5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน			✓	✓	
5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

1. GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้
2. GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า
3. GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย
4. GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ
5. GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม
6. GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น
7. GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านการศิลป์

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า	Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย	Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรม พื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์	Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลป์นิสัย Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะ บุคคล
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	✓			
Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง	✓			
Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์	✓	✓		
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา		✓		
Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย		✓		
Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม		✓		
Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม		✓	✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะ บุคคล
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียน ผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม			✓ ✓ ✓	
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านการ ศิลป์ Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์				✓ ✓ ✓ ✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 125 หน่วยกิต

ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวมจำนวน 8 ภาคการศึกษา

โดยนักศึกษาต้องศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร		ไม่น้อยกว่า	125	หน่วยกิต
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	25	หน่วยกิต	
1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน	10	หน่วยกิต	
1.2) กลุ่มวิชาเลือก	กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต	
โดยเลือกศึกษาจาก 5 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้				
1.2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต	
1.2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต	
1.2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์		3	หน่วยกิต	
1.2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ		3	หน่วยกิต	
1.2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีดิจิทัล		3	หน่วยกิต	
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	94	หน่วยกิต	
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต	
2.1.1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต	
2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต	
2.2) กลุ่มวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	56	หน่วยกิต	
2.2.1) วิชาเอกบังคับ	ไม่น้อยกว่า	40	หน่วยกิต	
2.2.2) วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	16	หน่วยกิต	
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต	

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ Historical Background and Development of Buditpatanasilpa Institute of Fine Arts	2 (2-0-4)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต Meditation for Life Development	2 (1-2-3)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล Skills in University Life in Digital Age	3 (3-0-6)
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล English for Communication in Digital Age	3 (3-0-6)

1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา

จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language for Communication	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร Thai Dialects for Communication	3 (3-0-6)
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ Communication for Drama and Role Play	3 (2-2-5)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ Public Speaking	3 (2-2-5)

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา

จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น Essential English	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ Academic English	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ English for Career Preparation	3 (3-0-6)

300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง Fun English Learning through Songs	3 (3-0-6)
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว English for Travel and Tourism	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ English for Recreational Activity	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย English for Thai Arts and Culture	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3 (3-0-6)
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication	3 (3-0-6)
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication	3 (3-0-6)
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร ASEAN Languages for Communication	3 (3-0-6)

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1

รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล Individual Differences	3 (3-0-6)
300-14002	มนุษย์สัมพันธ์ Human Relationship	3 (3-0-6)
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ Sex, Gender, Race and Identity	3 (3-0-6)
300-14004	คติชนวิทยา Folklore	3 (3-0-6)
300-14005	พหุวัฒนธรรม Multicultural	3 (3-0-6)
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย Thai Language and Culture	3 (3-0-6)
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม Language in Social Context	3 (3-0-6)

300-14008	ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์ Soft Power for Creation	3 (3-0-6)
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า Film Storytelling	3 (3-0-6)
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย Contemporary Literature	3 (3-0-6)
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา Thai Literature Study	3 (3-0-6)
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ Thai literature for Arts	3 (3-0-6)
300-14013	ศิลปะกับชีวิต Arts and Life	3 (3-0-6)
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ Design of Illustration	3 (2-2-5)

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1

รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-15001	ทักษะแห่งความสุข Happiness Skills	3 (3-0-6)
300-15002	โลกละครสอนชีวิต Drama Characters' Lesson for Life	3 (3-0-6)
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ Laws in Everyday Life and Career	3 (3-0-6)
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ Ethics for Quality of Life in Modern World	3 (3-0-6)
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ Mathematical Thinking	3 (3-0-6)
300-15006	ศาสตร์พระราชา The King's Philosophy	3 (3-0-6)
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน Civic Education and Sustainable Development	3 (3-0-6)
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก Thai Issues and World Issues	3 (3-0-6)

300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่ Asia in the Modern World	3 (3-0-6)
300-15010	นันทนาการสร้างสุข Recreation for Happiness	3 (2-2-5)
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ Sports for Health	3 (2-2-5)
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ Rhythmic Activities and Ballroom Dancing	3 (2-2-5)

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1

รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century	3 (3-0-6)
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 Information Literacy Skills for the 21st Century	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล Using Computer Program and Digital Media	3 (2-2-5)
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม Storytelling through Digital Platform	3 (2-2-5)
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล Entrepreneurship in Digital Age	3 (3-0-6)
300-16006	อีสปอร์ต E-sport	3 (2-2-5)

2.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียน 94 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต

1.1) วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต	(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3	(2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3	(2-2-5)

300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (Innovation Information Technology in Education)	3 (2-2-5)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)

1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

12 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1)	1 (0-45-0)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2)	2 (0-90-0)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3)	3 (0-135-0)
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (Internships in the Profession of Teaching)	6 (0-270-0)

* หมายเหตุ : การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

- การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้
 300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ
 300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู
- การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้
 300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู
 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1

3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

4. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาต้องผ่านทุกรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาไม่ต่ำกว่า 2.00

2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 56 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

2.2.1) วิชาเอกบังคับ ไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต

2.2.2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต

2.2.1) วิชาเอกบังคับ ไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

303-29001 องค์ประกอบศิลป์ 3 (1-4-4)

(Composition of Art)

303-29002 หลักการออกแบบ 3 (2-2-5)

(Principles of Design)

303-29003 วาดเส้นพื้นฐาน 3 (1-4-4)

(Fundamental Drawing)

303-29004 จิตรกรรมพื้นฐาน 3 (1-4-4)

(Fundamental Painting)

303-29005 ภาพพิมพ์พื้นฐาน 3 (1-4-4)

(Fundamental Printmaking)

303-29006 ประติมากรรมพื้นฐาน 3 (1-4-4)

(Fundamental Sculpture)

303-29007 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3 (3-0-6)

(History of Art)

303-29008 ศิลปะไทย 3 (1-4-4)

(Thai Art)

303-29009 ช่างศิลป์ไทย 3 (1-4-4)

(Thai Artisan)

303-29010 ศิลปวิจารณ์ 2 (2-0-4)

(Art Appreciation)

303-29011	หลักการสอนศิลปศึกษา (Principles of Teaching Art Education)	3 (2-2-5)
303-29012	สัมมนาศิลปศึกษา (Seminar in Art Education)	2 (1-2-3)
303-29013	การวิจัยศิลปศึกษา 1 (Thesis in Art Education 1)	2 (1-2-3)
303-29014	การวิจัยศิลปศึกษา 2 (Thesis in Art Education 2)	4 (1-6-5)

2.2.2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
303-29015	ศิลปะพื้นบ้าน (Folk Art)	2 (1-2-3)
303-29016	วาดเส้น (Drawing)	3 (1-4-4)
303-29017	ศิลปะสร้างสรรค์ (Creative Art)	3 (1-4-4)
303-29018	สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics)	2 (2-0-4)
303-29019	การออกแบบสื่อการเรียนการสอนศิลปะ (Media Design for Learning Art)	3 (2-2-5)
303-29020	กิจกรรมศิลปะเพื่อการเรียนรู้ (Art Activities for Learning)	3 (2-2-5)
303-29021	ดนตรี และนาฏศิลป์สำหรับครูทัศนศิลป์ (Music and Dramatic Arts for Visual Art Teacher)	3 (1-4-4)
303-29022	การเขียนภาพคนเหมือน (Portrait Drawing)	3 (1-4-4)
303-29023	เครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Art)	3 (1-4-4)
303-29024	การประดิษฐ์หัวโขน (Making Khon Mask)	3 (1-4-4)
303-29025	ลายรดน้ำ (Thai Lacquer Works)	3 (1-4-4)

303-29026	เทคนิคจิตรกรรมสำหรับการสอน (Painting Techniques for teaching)	3 (1-4-4)
303-29027	สื่อดิจิทัล (Digital Media)	3 (1-4-4)
303-29028	ศิลปะสำหรับเด็ก (Art for Children)	3 (1-4-4)
303-29029	มีเดียอาร์ต (Media Arts)	3 (1-4-4)
303-29030	การจัดนิทรรศการ (Exhibition)	3 (1-4-4)
303-29031	การถ่ายภาพเพื่อศิลปะ (Photography for Art)	3 (1-4-4)
303-29032	เครื่องถม (Niello Art)	3 (1-4-4)
303-29033	ศิลปะสื่อผสมและศิลปะจัดวาง (Mixed Media Art and Installation Art)	3 (1-4-4)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า **6** หน่วยกิต
เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ความหมายของรหัสรายวิชา

รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	หลักสูตร
เลข	1	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
เลข	2	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)
เลข	3	หมายถึง	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
เลข	03	หมายถึง	สาขาวิชาศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน
ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกมนุษย พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ
เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล
หมวดวิชาเฉพาะด้าน			
เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	4	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	8	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
เลข	9	หมายถึง	วิชาเอกศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	6-8	หมายถึง	ลำดับวิชา

3. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
303-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
303-29001	องค์ประกอบศิลป์	3 (1-4-4)
303-29002	วาดเส้นพื้นฐาน	3 (1-4-4)
303-29XXX	วิชาเอกเลือก 1	2 (2-0-4)
303-29XXX	วิชาเอกเลือก 2	2(1-2-3)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
300-16001 ถึง 300-16006	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (X-X-X)
300-21004	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-210010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
303-29002	หลักการออกแบบ	3 (2-2-5)
303-29004	จิตรกรรมพื้นฐาน	3 (1-4-4)
303-29007	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3 (3-0-6)
303-29016	วิชาเอกเลือก 3	3 (1-4-4)
	รวม	21

แผนการศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12001 ถึง 300-12004	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
300-15001 ถึง 300-15012	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21005	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
303-29005	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3 (1-4-4)
303-29009	ช่างศิลป์ไทย	3 (1-4-4)
303-29 XXX	วิชาเอกเลือก 4	3 (X-X-X)
	รวม	20

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-14001 ถึง 300-14014	กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และ สุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21006	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21007	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการ เรียนรู้	3 (2-2-5)
303-29006	ประติมากรรมพื้นฐาน	3 (1-4-4)
303-29008	ศิลปะไทย	3 (1-4-4)
303-29 xxx	วิชาเอกเลือก 5	3 (X-X-X)
	รวม	21

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13001 ถึง 300-13011	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
303-29011	หลักการสอนศิลปศึกษา	3 (2-2-5)
	รวม	14

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
303-29010	ศิลปวิจารณ์	2 (2-0-4)
303-29013	การวิจัยศิลปศึกษา 1	2 (1-2-3)
303-29 xxx	วิชาเอกเลือก 6	3 (X-X-X)
303-29 xxx	เลือกเสรี (1)	3 (X-X-X)
	รวม	13

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
303-29012	สัมมนาศิลปศึกษา	2 (1-2-3)
303-29014	การวิจัยศิลปศึกษา 2	4 (1-6-5)
303-29 xxx	เลือกเสรี (2)	3 (X-X-X)
	รวม	9

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	6

4.การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

4.1 การเทียบโอน ตามระเบียบ พ.ศ. 2548

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

-

หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
☐ แบบผสมผสาน
☐ อื่น ๆ (ระบุ)

2. ภาษาที่ใช้ ☒ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ ☐ ภาษา..... ☐ ภาษาไทยและภาษา.....

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) (ข้อมูลจากหมวด 2 ข้อ 5)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางศิลปศึกษา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	1) การบรรยาย อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน 3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา 4) การทำแผนที่ความคิด 5) การวิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหา คิดวิธีแก้ปัญห 6) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 7) การทำรายงาน โครงการ 8) การระดมสมองเพื่อการเรียนรู้ ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้ 9) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่ 10) การสอนแบบสาธิต การฝึกปฏิบัติ 11) การทบทวนวรรณกรรมและสรุปเป็นองค์ความรู้	1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม/การอภิปราย การแสดงความคิดเห็น/การตอบคำถาม 2) ประเมินจากการเขียนรายงาน/การนำเสนองาน 3) ประเมินจากผลการทดสอบ 4) แบบประเมินผลงาน/ชิ้นงาน	รายวิชา ดังนี้ - องค์ประกอบศิลป์ - หลักการออกแบบ - วาดเส้นพื้นฐาน - ประวัติศาสตร์ศิลป์ - ศิลป์ไทย - หลักการสอนศิลปศึกษา - ช่างศิลป์ไทย - ดนตรี และนาฏศิลป์สำหรับครูทัศนศิลป์ - การเขียนภาพคนเหมือน - เครื่องถม - การประดิษฐ์หัวโขน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs) (ข้อมูลจากหมวด 2 ข้อ 5)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการ ประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
	12) การถ่ายทอด ประสบการณ์โดย ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้ 13) การบรรยายเชิง ปฏิสัมพันธ์ 14) การเรียนรู้แบบ ห้องเรียนกลับด้าน 15) บูรณาการการสอนตาม TPACK		
PLO 2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ผลงานศิลปศึกษาใน การจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในศิลปะดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรมศิลปศึกษา 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	1) การอภิปรายกลุ่มและการ นำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็น สำคัญ 2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดย ใช้ปัญหาเป็นหลัก 3) ระดมสมองและกระตุ้นให้ ผู้เรียนสรุปความรู้และ ความคิดจากที่ได้เรียน 4) การแสดงบทบาทสมมติ 5) จัดกิจกรรมการเรียนการ สอนให้ผู้เรียนได้ฝึกวิเคราะห์ 6) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหา ด้วยการทำโครงการ/วิจัย เป็นฐาน 7) จัดกิจกรรมส่งเสริมให้มี ความคิดสร้างสรรค์ 8) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ทัศนคติเชิงบวก 9) การมอบหมายงาน การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง รายบุคคลและรายกลุ่ม 10) การศึกษาดูงานนอก สถานที่ 11) การถ่ายทอด ประสบการณ์จาก ผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้	1) การประเมินผลการคิด วิเคราะห์แก้ปัญหา 2) การจัดระบบความคิด 3) การนำเสนอรายงาน 4) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 5) โครงการ/ผลงาน/งานวิจัย/ นวัตกรรม 6) การทดสอบ/สอบ เกี่ยวกับ ระบบความคิด ความเชื่อมโยง และเหตุผลทั้งในระหว่างเรียน และปลายภาค 7) แบบสังเกต การมีส่วนร่วมใน การวิเคราะห์ปัญหาและเสนอ แนวทาง 8) การประเมินโดยผู้เรียน ประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ ประเมิน 9) การสอบข้อเขียนและสอบ ปฏิบัติ	รายวิชา ดังนี้ - วาดเส้น - จิตรกรรมพื้นฐาน - ภาพพิมพ์พื้นฐาน - ประติมากรรมพื้นฐาน - ศิลปะสร้างสรรค์ - การออกแบบสื่อการ เรียนการสอนศิลปะ - สุนทรียศาสตร์ - เทคนิคจิตรกรรม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) (ข้อมูลจากหมวด 2 ข้อ 5)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการ ประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
	12) การวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิดีโอ 13) การเรียนรู้แบบสืบสอบ 14) การเรียนรู้ด้วยการนำ ตนเอง 15) กรณีศึกษา		
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมี คุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติ ตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู	1) กำหนดให้มีรายวิชา เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อ สังคม สิ่งแวดล้อม 2) สอดแทรกคุณธรรมและ จริยธรรมในเนื้อหาวิชา ต่างๆ 3) สอนโดยใช้กรณีศึกษา และอภิปรายร่วมกัน 4) การบรรยายพิเศษโดยผู้มี ประสบการณ์ 5) การแสดงออกเป็น แบบอย่างที่ดีของผู้สอน 6) มอบหมายการศึกษา ค้นคว้าด้วยตนเองเป็น รายบุคคล/กลุ่ม 7) จัดกิจกรรมเสริมและ พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม 8) การเรียนรู้จาก สถานการณ์จริง 9) จัดกิจกรรมส่งเสริมเรื่อง ความรับผิดชอบต่อทั้งในชั้น เรียนและนอกชั้นเรียน	1) ผลการสอบในรายวิชาที่ เกี่ยวข้อง 2) การประเมินผลจากการ สังเกตพฤติกรรมระหว่างผู้เรียน และระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน 3) ผู้เรียนบันทึกประสบการณ์ จากการเรียนในชั้นเรียนและ ประสบการณ์จากสังคมเป็น กรณีศึกษา 4) ประเมินจากภาระงานที่ ได้รับมอบหมาย เป็น รายบุคคล/กลุ่ม 5) ประเมินความรับผิดชอบต่อ การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้น เรียน และการส่งงานตาม กำหนด 6) กำหนดหัวข้อทางคุณธรรม จริยธรรม ให้อภิปรายหรือ แสดงออก	รายวิชา หมวดศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาชีพครู
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะ ความเป็นครู 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้านความเป็นครู ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	1) กำหนดให้มีรายวิชา เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อ สังคม สิ่งแวดล้อม	1) ผลการสอบในรายวิชาที่ เกี่ยวข้อง 2) การประเมินผลจากการ สังเกตพฤติกรรมระหว่างผู้เรียน และระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน	รายวิชา ดังนี้ - หลักการออกแบบ - กิจกรรมศิลปะเพื่อการ เรียนรู้ - ศิลปะสำหรับเด็ก

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) (ข้อมูลจากหมวด 2 ข้อ 5)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการ ประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
4.2 ให้ความรู้หรือแสดง ความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะ ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวม อย่างสร้างสรรค์	2) สอดแทรกคุณธรรมและ จริยธรรมในเนื้อหาวิชา ต่างๆ 3) สอนโดยใช้กรณีศึกษา และอภิปรายร่วมกัน 4) การบรรยายพิเศษโดยผู้มี ประสบการณ์ 5) การแสดงออกเป็น แบบอย่างที่ดีของผู้สอน 6) มอบหมายการศึกษา ค้นคว้าด้วยตนเองเป็น รายบุคคล/กลุ่ม 7) จัดกิจกรรมเสริมและ พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม 8) การเรียนรู้จาก สถานการณ์จริง 9) จัดกิจกรรมส่งเสริมเรื่อง ความรับผิดชอบต่อทั้งในชั้น เรียนและนอกชั้นเรียน	3) ผู้เรียนบันทึกประสบการณ์ จากการเรียนในชั้นเรียนและ ประสบการณ์จากสังคมเป็น กรณีศึกษา 4) ประเมินจากภาระงานที่ ได้รับมอบหมาย เป็น รายบุคคล/กลุ่ม 5) ประเมินความรับผิดชอบจาก การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้น เรียน และการส่งงานตาม กำหนด 6) กำหนดหัวข้อทางคุณธรรม จริยธรรม ให้อภิปรายหรือ แสดงออก	- ศิลปะพื้นบ้าน - เครื่องเคลือบดินเผา
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อน น้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ 5.2 มีความอ่อน น้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	1) การอภิปรายกลุ่มและการ นำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็น สำคัญ 2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดย ใช้ปัญหาเป็นหลัก 3) ระดมสมองและกระตุ้นให้ ผู้เรียนสรุปความรู้และ ความคิดจากที่ได้เรียน 4) จัดกิจกรรมการเรียนการ สอนให้ผู้เรียนได้ฝึกวิเคราะห์ 5) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหา ด้วยการทำโครงงาน/วิจัย เป็นฐาน 6) จัดกิจกรรมส่งเสริมให้มี ความคิดสร้างสรรค์	1) การประเมินผลการคิด วิเคราะห์แก้ปัญหา 2) การจัดระบบความคิด 3) การนำเสนอรายงาน 4) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 5) โครงงาน/ผลงาน/งานวิจัย/ นวัตกรรม 6) การทดสอบ/สอบ เกี่ยวกับ ระบบความคิด ความเชื่อมโยง และเหตุผลทั้งในระหว่างเรียน และปลายภาค 7) แบบสังเกต การมีส่วนร่วมใน การวิเคราะห์ปัญหาและเสนอ แนวทาง	รายวิชา ดังนี้ - ศิลปวิจิตร - สัมมนาศิลปศึกษา - ศิลปศึกษานิพนธ์ 1 - ศิลปศึกษานิพนธ์ 2 - มีเดียอาร์ต - สื่อดิจิทัล - การจัดนิทรรศการ - การถ่ายภาพเพื่อศิลปะ - ศิลปะสื่อผสมและ ศิลปะจัดวาง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs) (ข้อมูลจากหมวด 2 ข้อ 5)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการ ประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
	7) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ทัศนคติเชิงบวก 8) การมอบหมายงาน การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง รายบุคคลและรายกลุ่ม 9) การเรียนรู้ด้วยการนำ ตนเอง 10) การศึกษาดูงานนอก สถานที่ 11) กรณีศึกษา	8) การประเมินโดยผู้เรียน ประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ ประเมิน	

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) และความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบต่อครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และมีทักษะทางศิลปะ (ทัศนศิลป์) ขั้นพื้นฐาน
2	เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการพัฒนาหลักสูตร ออกแบบการจัดการเรียนรู้ สร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา เห็นคุณค่าภูมิปัญญาท้องถิ่น สืบสานงานช่างศิลป์ไทย
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) เข้าใจหลักการสอนศิลปศึกษา ใช้หลักการวัดและประเมินผลการศึกษาถูกต้องเหมาะสม สามารถบูรณาการการจัดการเรียนรู้ในกลุ่มสาระศิลปะ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมงานศิลป์
4	เป็นผู้สอนศิลปะ (ทัศนศิลป์) มีอาชีพ บูรณาการสอนแบบพหุศิลปศึกษา สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางศิลปะที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.1 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และมีทักษะทางศิลปะ(ทัศนศิลป์)ขั้นพื้นฐาน	
YLO 1 : หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 2 : มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง
YLO 3 : รู้หลักการทางศิลปศึกษา ส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูศิลปะ(ทัศนศิลป์)ในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 4 : มีทักษะทางศิลปะ(ทัศนศิลป์)ขั้นพื้นฐาน	ประเมินทักษะทางศิลปะ(ทัศนศิลป์)ขั้นพื้นฐาน
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการพัฒนาหลักสูตร ออกแบบการจัดการเรียนรู้ สร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา เห็นคุณค่าภูมิปัญญาท้องถิ่น สืบสานงานช่างศิลป์ไทย	
YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการจัดการเรียนรู้ สร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
YLO 6 : เห็นคุณค่าภูมิปัญญาท้องถิ่น สืบสานงานช่างศิลป์ไทย	ประเมินจากการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมในการเลือกใช้แหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น เลือกใช้สื่อเพื่อสืบสานงานช่างศิลป์ไทย
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์) เข้าใจหลักการสอนศิลปศึกษา ใช้หลักการวัดและประเมินผลการศึกษาถูกต้องเหมาะสม สามารถบูรณาการการจัดการเรียนรู้ในกลุ่มสาระศิลปะ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมงานศิลป์	
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์) เข้าใจหลักการสอนศิลปศึกษา ใช้หลักการวัดและประเมินผลการศึกษาถูกต้องเหมาะสม สามารถบูรณาการการจัดการเรียนรู้ในกลุ่มสาระศิลปะ	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์
YLO 8 : มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมงานศิลป์	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านศิลปศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนศิลปะ(ทัศนศิลป์)มีอาชีพ บูรณาการสอนแบบพหุศิลปศึกษา สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางศิลปะที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
YLO 9 : บูรณาการสอนแบบพหุศิลปศึกษา สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา	- ประเมินจากคุณภาพงานวิจัยทางศิลปศึกษา - ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์
YLO 10 : จัดกิจกรรมทางศิลปะที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาทัศนศิลป์ - ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางศิลปะ

4.1.2 การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี(YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

- 1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล
- 2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา
- 3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้
- 4) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ตามลำดับชั้นปี (YLOs) จำแนกตามรายวิชาบังคับ (CLOs)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ชั้นปีที่/รหัสวิชา/ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)						
		GELO 1	GELO 2	GELO 3	GELO 4	GELO 5	GELO 6	GELO 7
ชั้นปีที่ 1(YLO1)								
CLO1 ภูมิวัฒนธรรมศิลป	2 (2-0-4)	✓	✓				✓	✓
CLO2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	✓	✓		✓	✓	✓	✓
ชั้นปีที่ 2(YLO2)								
CLO3 สมรรถนะเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)	✓	✓				✓	✓
CLO4 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (2-2-5)	✓		✓		✓	✓	✓

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครู)

ชั้นปีที่/รหัสวิชา/ชื่อวิชา	จำนวนหน่วย กิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร(PLOs)				
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
ชั้นปีที่ 1(YLO1)						
CLO1 ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)	✓		✓		✓
CLO2 จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)	✓		✓	✓	
CLO3 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	2 (1-2-3)	✓	✓			✓
CLO4 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)			✓		✓
ชั้นปีที่ 2(YLO2)						
CLO5 การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)	✓	✓			✓
CLO6 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)			✓		✓
CLO7 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)	✓	✓			
CLO8 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา	3 (2-2-5)		✓		✓	
ชั้นปีที่ 3(YLO3)						
CLO9 การวัด ประเมินผลการเรียนรู้และประกัน คุณภาพการศึกษา	3 (2-2-5)	✓				
CLO10 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)	✓	✓	✓	✓	✓
CLO11 วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)	✓		✓		
ชั้นปีที่ 4(YLO4)						
CLO12 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)	✓	✓	✓	✓	✓

3) หมวดวิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอก)

ชั้นปีที่/รหัสวิชา/ชื่อวิชา	จำนวน หน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)				
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
ชั้นปีที่ 1(YLO1)						
CLO1 องค์ประกอบศิลป์	3 (1-4-4)	✓	✓		✓	
CLO2 วาดเส้นพื้นฐาน	3 (1-4-4)	✓			✓	✓
CLO3 หลักการออกแบบ	3 (2-2-5)	✓			✓	
CLO4 จิตรกรรมพื้นฐาน	3 (1-4-4)	✓			✓	✓
CLO5 ประวัติศาสตร์ศิลป์	3 (3-0-6)	✓	✓		✓	
ชั้นปีที่ 2(YLO2)						
CLO6 ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3 (1-4-4)	✓			✓	✓
CLO7 ช่างศิลป์ไทย	3 (1-4-4)	✓	✓		✓	✓
CLO8 ประติมากรรมพื้นฐาน	3 (1-4-4)	✓				
CLO9 ศิลปะไทย	3 (1-4-4)	✓				
ชั้นปีที่ 3(YLO3)						
CLO10 หลักการสอนศิลปศึกษา	3 (2-2-5)	✓	✓		✓	✓
CLO11 ศิลปวิจารณ์	2 (2-0-4)	✓	✓		✓	✓
CLO12 การวิจัยทางศิลปศึกษา 1	2 (1-2-3)	✓	✓		✓	
ชั้นปีที่ 4(YLO4)						
CLO13 สัมมนาศิลปศึกษา	2 (1-2-3)	✓			✓	
CLO14 การวิจัยทางศิลปศึกษา 2	4 (1-6-5)	✓		✓		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้อย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 1 รู้และเข้าใจ ในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง สามารถ ประยุกต์และบูรณา การองค์ความรู้ใน การปฏิบัติงานได้ อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับ สถานการณ์การ เปลี่ยนแปลงของ สังคม	Sub-1.1 มี ความรู้ ความ เข้าใจ และทักษะ ในศาสตร์ทาง ศิลปศึกษา	รู้และเข้าใจ หลักการและ ทักษะในศาสตร์ ทางศิลปะ	วิเคราะห์ เนื้อหาทักษะ ในศาสตร์ทาง ศิลปะ นำมา ออกแบบ กิจกรรมการ เรียนรู้	วิเคราะห์ เนื้อหา ทักษะในศาสตร์ ทางศิลปศึกษา นำมาออกแบบ แผนการจัดการ เรียนรู้	สังเคราะห์ เนื้อหาทักษะใน ศาสตร์ทาง ศิลปศึกษา ในการออกแบบ แผนการจัดการ เรียนรู้และ การจัดการ เรียนรู้สอดคล้อง กับสถานการณ์ การ เปลี่ยนแปลง ของสังคม
	1.2 รอบรู้ใน ศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพครู	รู้ และเข้าใจ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง กับวิชาชีพครู	วิเคราะห์และ นำเสนอศาสตร์ ที่เชื่อมโยงกับ วิชาชีพครู	นำศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง วิชาชีพครูมาใช้ ในการออกแบบ การเรียนรู้ ศิลปศึกษา	ประยุกต์ใช้ศาสตร์ ในการออกแบบ การจัดการเรียนรู้ ให้ สอดคล้องกับ บริบท ของผู้เรียน และ สถานศึกษา
	1.3 ประยุกต์ และบูรณาการ องค์ความรู้ทาง วิชาชีพครูในการ ปฏิบัติงานได้ อย่างเหมาะสม มี ทักษะการเรียนรู้ ตลอดชีวิต สอดคล้องกับ สถานการณ์ การเปลี่ยนแปลง ของสังคม	มีทักษะ และสามารถ ประยุกต์องค์ ความรู้ทาง วิชาชีพครู	ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ทาง วิชาชีพครู	ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ทาง วิชาชีพครูในการ ปฏิบัติงานได้ อย่างเหมาะสม	ประยุกต์และ บูรณาการองค์ ความรู้ทาง วิชาชีพครูในการ ปฏิบัติงานได้ อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับ สถานการณ์ ในปัจจุบัน
PLO 2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ผลงาน ศิลปศึกษาในการ จัดการเรียนรู้อย่าง	2.1 รู้ทันการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีใน	เรียนรู้การ เปลี่ยนแปลง ด้านทัศนศิลป์	วิเคราะห์การ เปลี่ยนแปลง ด้านทัศนศิลป์	มีทักษะในการนำ เทคโนโลยีในศิลปะ ดิจิทัล สร้างสรรค์	บูรณาการความรู้ ด้านเทคโนโลยีใน ศิลปะดิจิทัล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้อย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
มีอาชีพสอดคล้อง กับการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล	ศิลปะดิจิทัล	กับเทคโนโลยียุค ดิจิทัล	กับเทคโนโลยี ยุคดิจิทัล	ผลงานและการ จัดการเรียนรู้	เพื่อใช้ในการ จัดการเรียนรู้
	2.2 สร้างและ ประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรม ศิลปศึกษา	รู้ ทฤษฎีและ หลักการ สร้างสรรค์งาน ทางด้าน ทัศนศิลป์	วิเคราะห์ ทฤษฎีและ หลักการ สร้างสรรค์งาน ทางด้าน ทัศนศิลป์	มีทักษะในการ สร้างสรรค์งาน ทางด้านทัศนศิลป์ และการจัดการ เรียนรู้	สร้างนวัตกรรม ทางด้าน ทัศนศิลป์และ ประยุกต์ใช้ในการ จัดการเรียนรู้ ศิลปศึกษา
	2.3 ออกแบบการ จัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับการ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีในยุค ดิจิทัล	รู้และเข้าใจ กระบวนการ ออกแบบการ จัดการเรียนรู้	วิเคราะห์ กระบวนการ ออกแบบการ จัดการเรียนรู้	บูรณาการความรู้ เพื่อออกแบบและ สร้างสื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมใน การจัดการเรียนรู้ ด้านศิลปศึกษา	พัฒนา และ ประยุกต์ใช้สื่อใน การจัดการเรียนรู้ ให้สอดคล้องต่อ การเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี
PLO 3 ปฏิบัติ ตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและ ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู	3.1 ปฏิบัติ ตนอย่างมี คุณธรรม	รู้หลักการ มีจิตสำนึก ในสิ่งที่ดีงาม ฝึกฝนและ ปฏิบัติตนตาม หลักคุณธรรม จริยธรรม	แสดง พฤติกรรมที่ เหมาะสม ในสิ่งควร ปฏิบัติต่อ ตนเองและ ผู้อื่น	นำคุณธรรม และจริยธรรมไปใช้ ในการปฏิบัติตน ตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู	ประพฤติตนเป็น แบบอย่างที่ดีตาม หลักคุณธรรม จริยธรรม
	3.2 ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู	ฝึกฝนและ ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู	แสดง พฤติกรรมตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู	ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครูได้อย่าง เหมาะสม	เป็นแบบอย่างใน การปฏิบัติตนของ ความเป็นครูที่ดี
PLO 4 แสดงออก ถึงคุณลักษณะ ความเป็นครู	4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้าน ความเป็นครู ศิลปะ (ทัศนศิลป์)	เรียนรู้ความเป็น ครูศิลปะ	ฝึกสังเกตความ เป็นครุมือ อาชีพด้าน ศิลปะ	ฝึกปฏิบัติความ เป็นครุมืออาชีพ ด้านศิลปะ	สร้างสื่อการ จัดการเรียนรู้ด้าน ศิลปะ อย่างครุมืออาชีพ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
	4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	ศึกษา เรียนรู้ หลักการด้านวิชาชีพครูอย่างสร้างสรรค์	แสดงความรู้ด้านวิชาชีพครูที่ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวม	สังเคราะห์องค์ความรู้ด้านวิชาชีพครูที่ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	บูรณาการองค์ความรู้ด้านวิชาชีพครูสู่สาธารณชน
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	5.1 มีภาวะผู้นำ กล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ	เรียนรู้การทำงานเป็นทีม และความรับผิดชอบต่อ	ฝึกการทำงานเป็นทีม มีความรับผิดชอบ และมีความเป็นผู้นำ	ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น อย่างสร้างสรรค์และเห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวม	เป็นแบบอย่างผู้นำที่ดีอย่างมีจิตสาธารณะ
	5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน	เรียนรู้การประพฤติ ปฏิบัติตนในการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	ฝึกการอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างเหมาะสม	ยอมรับและให้เกียรติผู้อื่นในการแสดงความคิดเห็นอย่างอ่อนน้อมถ่อมตน	แสดงออกต่อหน้าสาธารณชน และวางตัวเหมาะสมตามกาลเทศะ
	5.3 มีจิตสาธารณะ	เรียนรู้การเสียสละและช่วยเหลือผู้อื่น	ฝึกการมีส่วนร่วม และเห็นคุณค่าของประโยชน์ส่วนรวม	เสียสละและร่วมมืออย่างมีจิตสาธารณะ	เป็นตัวอย่างผู้มีจิตสาธารณะ สามารถถ่ายทอดให้ผู้อื่นนำไปปฏิบัติตามได้

5.แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ															
300-11001	ภูมิทัศน์ พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อ พัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●			●	
300-11003	ทักษะชีวิต อุดมศึกษา ในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●		●	
300-11004	ภาษาอังกฤษ เพื่อการ สื่อสารในยุค ดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●		●		
1.2 กลุ่มวิชาเลือก															
1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อ การสื่อสาร															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อ การสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●		●		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-12002	ภาษาไทยถิ่น เพื่อการ สื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●				●
300-12003	การสื่อสาร เพื่อละครและ บทบาทสมมติ	3 (2-2-5)		●		●			○		○	●			●
300-12004	การพูดในที่ สาธารณะ	3 (2-2-5)		●	●		●		○	○	○				○
1.2.2 กลุ่มวิชา ภาษาต่างประเทศเพื่อการ สื่อสาร															
300-13001	ภาษาอังกฤษ ที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13002	ภาษาอังกฤษ เชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	
300-13003	ภาษาอังกฤษ เพื่อเตรียม พร้อมสู่งาน อาชีพ	3 (3-0-6)	●				●	○			○			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-13004	สนุกกับ ภาษาอังกฤษ ผ่านเพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	
300-13005	ภาษาอังกฤษ เพื่อการ เดินทางและ ท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13006	ภาษาอังกฤษ เพื่อกิจกรรม นันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13007	ภาษาอังกฤษ เพื่องานศิลป- วัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อ การสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่น เพื่อการ สื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-13010	ภาษาเกาหลี เพื่อการ สื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13011	ภาษาอาหรับ เพื่อการ สื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พฤติกรรมศาสตร์ และ สุนทรียศาสตร์															
300-14001	ความแตกต่าง ระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14002	มนุษย์สัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○		●		○			●			●
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์ และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-14005	พฤติกรรม	3 (3-0-6)	●	○		●			○		○	●			●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●		●					○			●
300-14008	ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●				○	○	●	●		●		
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)	●		○			○	○	○	●		●		
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)		●		○	○		●		○		●		
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)		●	●						●		●	○	
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)		●	●						●		●	○	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ															
300-15001	ทักษะแห่ง ความสุข	3 (3-0-6)		●		●			○			○			●
300-15002	โลกละครสอน ชีวิต	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-15003	กฎหมายใน ชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			○
300-15004	จริยศาสตร์ เพื่อคุณภาพ ชีวิตในโลกยุค ใหม่	3 (3-0-6)		●	●	○						●			●
300-15005	การคิดเชิง คณิตศาสตร์	3 (3-0-6)	●			●			○		○			○	
300-15006	ศาสตร์ พระราชา	3 (3-0-6)		●	○	●			○		●			●	
300-15007	พลเมืองศึกษา และการ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
	พัฒนาอย่าง ยั่งยืน														
300-15008	ประเด็นไทย ประเด็นโลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●
300-15009	เอเชียในโลก ยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	○					●		●			●
300-15010	นันทนาการ สร้างสุข	3 (2-2-5)		○			●		●	○		●			●
300-15011	กีฬาเพื่อ สุขภาพ	3 (2-2-5)		○	○	○			●	○		●		●	●
300-15012	กิจกรรมเข้า จังหวะกับ ลีลาศ	3 (2-2-5)	○		○	○			●	○		●	●		
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล															
300-16001	เทคโนโลยีสี่ เขี้ยวและ พลังงาน ทดแทนใน ศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-16002	ทักษะการรู้ สารสนเทศ แห่งศตวรรษ ที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	
300-16003	การ ประยุกต์ใช้ โปรแกรม คอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่าน ดิจิทัล แพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการ ในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		○		●	●		●		●	

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
(วิชาชีพครู)

- ความรับผิดชอบหลัก

- ความรับผิดชอบ

[illegible]

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่วิชา (Curriculum Mapping)
(วิชาเอก)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)														
			PLO 1			PLO 2			PLO 3			PLO 4			PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2		4.1	4.2		5.1	5.2	5.3
303-29001	องค์ประกอบศิลป์	3 (1-4-4)	●			○	●			○		●	○		○		
303-29002	หลักการออกแบบ	3 (2-2-5)	●			○			○			●	○		●		
303-29003	วาดเส้นพื้นฐาน	3 (1-4-4)	●					○				○	●		○		
303-29004	จิตรกรรมพื้นฐาน	3 (1-4-4)	●				○					●			○	○	●
303-29005	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3 (1-4-4)	●			○	●			○		●	○		○		
303-29006	ประติมากรรมพื้นฐาน	3 (1-4-4)	●				○					●			○	○	●
303-29007	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3 (3-0-6)	●		○			●				○	●		●		
303-29008	ศิลป์ไทย	3 (1-4-4)	●				○		○				○			○	
303-29009	ช่างศิลป์ไทย	3 (1-4-4)	●				○		○				○			○	
303-29010	ศิลป์วิจารณ์	2 (2-0-4)	●		●			●				○	●		●		
303-29011	หลักการสอนศิลปศึกษา	3 (2-2-5)	●	○	○			●		○		●			●		○
303-29012	สัมมนาศิลปศึกษา	2 (1-2-3)	●		○		●			○		●			○	○	○
303-29013	การวิจัยศิลปศึกษา 1	2 (1-2-3)	●					○		○		●			○		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)														
			PLO 1			PLO 2			PLO 3			PLO 4			PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2		4.1	4.2		5.1	5.2	5.3
303-29014	การวิจัยศิลปศึกษา 2	4 (1-6-5)	●					○		○		●			○		
303-29015	ศิลปะพื้นบ้าน	2 (1-2-3)	●		○		●		○	○		●			○	○	○
303-29016	วาดเส้น	3 (1-4-4)	●					○				●	●		○		
303-29017	ศิลปะสร้างสรรค์	3 (1-4-4)	●			○	●					●			●	○	○
303-29018	สุนทรียศาสตร์	2 (2-0-4)	●		●			●				○	●		●		
303-29019	การออกแบบสื่อการเรียนการสอนศิลปะ	3 (2-2-5)	●	○	○	○	●					○			○		
303-29020	กิจกรรมศิลปะเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	○			●		○		●			○		●
303-29021	ดนตรี และนาฏศิลป์สำหรับครูทัศนศิลป์	3 (1-4-4)	●	○	●			●		○			●		●		○
303-29022	การเขียนภาพคนเหมือน	3 (1-4-4)	●				○					○			○	○	●
303-29023	เครื่องเคลือบดินเผา	3 (1-4-4)	●				●	●	○			●	○		●	○	○
303-29024	การประดิษฐ์หัวโขน	3 (1-4-4)	●				●		○	○		●				○	○
303-29025	ลายรดน้ำ	3 (1-4-4)	●			○	●			○		●	○		○		
303-29026	เทคนิคจิตรกรรมสำหรับการสอน	3 (1-4-4)	●				○					○			○	○	●

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)														
			PLO 1			PLO 2			PLO 3			PLO 4			PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2		4.1	4.2		5.1	5.2	5.3
303-29027	สื่อดิจิทัล	3 (1-4-4)	●		○		●					●			●	○	○
303-29028	ศิลปะสำหรับเด็ก	3 (1-4-4)	●		●			○	○	○			●		●		○
303-29029	มีเดียอาร์ต	3 (1-4-4)	●		○		●					●			●	○	○
303-29030	การจัดนิทรรศการ	3 (1-4-4)	●		○		●					●			○	○	●
303-29031	การถ่ายภาพเพื่อศิลปะ	3 (1-4-4)	●		○		●					●			●	○	○
303-29032	เครื่องมือ	3 (1-4-4)	●			○	●			○		●	○		○		
303-29033	ศิลปะสื่อผสมและศิลปะจัดวาง	3 (1-4-4)	●		○		●					●			●	○	○

**หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร
ซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาการวิจัยศิลปศึกษา**

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน สร้างสรรค์	ผลงาน วิชาการ รับใช้สังคม
1.	นายโดม คล้ายสังข์ 1-1412-0001 X-XX-X	การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ศิลปศึกษา ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2558 2553					3	
2.	นายปภณ กมลวุฒิพงศ์ 1-1014-0119 X-XX-X	การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ศิลปศึกษา จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2558 2553				1	1	
3.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กาญจนา ชลสุวัฒน์ 3-7204-0075 X-XX-X	ศิลปกรรมศาสตรมหา บัณฑิต (ศปม.) ครุศาสตรบัณฑิต (คบ.)	ทัศนศิลป์ ศิลปศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	2551 2541				2	1	
4.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิทยา ชลสุวัฒน์ 3-2099-0016 X-XX-X	ศิลปมหาบัณฑิต (ศม.) ศิลปะบัณฑิต (ศบ.)	ศิลป์ไทย ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2547 2536					2	
5.	นางสาวพาริดา หิมะด้า 1-9014-0000 X-XX-X	การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.บ.)	การวิจัยและประเมิน การวัดและประเมินทาง การศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยทักษิณ	2560 2554	2					

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิสูงสุดถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน สร้างสรรค์	ผลงาน วิชาการ รับใช้ สังคม
1.	นายโดม คล้ายสังข์ 1-1412-0001 X-XX-X	การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ศิลปศึกษา ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2558 2553					3	
2.	นายปภณ กมลภูมิพงศ์ 1-1014-0119 X-XX-X	การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ศิลปศึกษา จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2558 2553				1	1	
3.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กาญจนา ชลสุวัฒน์ 3-7204-0075 X-XX-X	ศิลปกรรมศาสตรมหา บัณฑิต (ศปม.) ครุศาสตรบัณฑิต (คบ.)	ทัศนศิลป์ ศิลปศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	2551 2541				2	1	
4.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิทยา ชลสุวัฒน์ 3-2099-0016 X-XX-X	ศิลปมหาบัณฑิต (ศม.) ศิลปะบัณฑิต (ศบ.)	ศิลป์ไทย ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2547 2536					2	
5.	นางสาวพริดา หิมะด้า 1-9014-0000 X-XX-X	การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.บ.)	การวิจัยและประเมิน การวัดและประเมิน ทางการศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยทักษิณ	2560 2554	2					
6.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โกเมศ คันธิก 3-8001-0037 X-XX-X	ศิลปกรรมมหาบัณฑิต (ศปม.)	ทัศนศิลป์และ การออกแบบ เทคโนโลยีเซรามิกส์	มหาวิทยาลัยบูรพา วิทยาลัยครูพระนคร	2556 2536					1	

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิสูงสุดถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน สร้างสรรค์	ผลงาน วิชาการ รับใช้ สังคม
		วิทยาศาสตร์บัณฑิต (วทบ.)									
7.	นางขวัญใจ พิมพ์ม 3-7207-00762 X-XX-X	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ครุศาสตรบัณฑิต (คบ.)	จิตวิทยาชุมชน สังคมศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาลัยครุนครปฐม	2543 2532	1					
8.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปัทมา โฆษิตเกษม 3-9008-0002 X-XX-X	ศิลปศาสตรดุษฎี บัณฑิต (ศศ.ด.) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	ศิลปวัฒนธรรม การจัดการทรัพยากร วัฒนธรรม บรรณารักษศาสตร์ และสารนิเทศศาสตร์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันราชภัฏนครราชสีมา	2562 2554 2541	4					
9.	นางสาวสุนันทา เงินไพโรจน์ 3-1002-0234X-XX-X	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	โบราณคดีสมัย ประวัติศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2547 2538	2			1		
10.	นายแผน เอกจิตร 4-1299-0000 X-XX-X	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	ทัศนศิลป์ศึกษา ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2560 2554					3	
11.	นายวิศิษฐ์ พิมพ์ม 3-1101-0226 X-XX-X	ศิลปกรรมมหาบัณฑิต (ศป.บ.) ศิลปบัณฑิต (ศบ.)	ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยศิลปากร	2559 2535					1	
12.	พิเศษ โพพิศ 3-1020-0276 X-XX-X	ศิลปมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศบ.)	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2544 2539					2	

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิสูงสุดถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน สร้างสรรค์	ผลงาน วิชาการ รับใช้ สังคม
13.	นายพิษณุ ศรีโหม 3-3414-0059 X-XX-X	ศิลปมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศบ.)	ประติมากรรม ทัศนศิลป์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	2565 2540					2	
14.	ทัศนีย์ รุ่งทวีชัย 3-7304-0000 X-XX-X	ศิลปมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศบ.)	การออกแบบ ผลิตภัณฑ์ เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2560 2549	1				1	
15.	สุทธภา อินทรศิลป์ 5-4001-9902 X-XX-X	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ศิลปศาสตรบัณฑิต(ศศ.บ.)	ภาษาไทย ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2558 2547	1					
16.	กานต์ศิวก ร คำวิเศษธนธรณ์ 1-4499-0010 X-XX-X	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) บริหารธุรกิจบัณฑิต (บธ.บ.)	หลักสูตรและการ เรียนการสอน คอมพิวเตอร์ธุรกิจ	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2564 2553	1			1		
17.	ว่าที่ร้อยตรี กิตติศักดิ์ เมฆปั้น 3-7302-0015 X-XX-X	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ครุศาสตรบัณฑิต (คบ.)	วิทยาศาสตร์การกีฬา (จิตวิทยาการกีฬาและ การออกกำลังกาย) พลศึกษา พลศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒน์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (บางเขน) มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์	2562 2553 2547	1			1		

1.3 อาจารย์พิเศษ (ถ้ามี)

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิสูงสุดถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน
1	ผศ.นภาพงศ์ กู้แร่	ศิลปมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศป.บ.)	ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร
2	นายอำพน ชุมยวง	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	โสตทัศนศึกษา เทคโนโลยีทางการศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
3	นายบรรพต โปทา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ดุริยางค์ไทย ดุริยางคศิลป์(ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
4	นายนาวิ์ สาสงเคราะห์	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5	อาจารย์ประภา กล่อมมานพ	ครุศาสตรบัณฑิต (คบ.)	ศิลปศึกษา	สถาบันราชภัฏราชนครินทร์

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

3. งบประมาณตามแผน

3.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	1,979,160	2,058,326	2,099,492	2,183,472	2,227,142
2. งบลงทุน					
- โครงสร้าง	-	-	-	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	627,900	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษา					
- ค่าลงทะเบียนเรียน	540,000	1,080,000	1,620,000	2,160,000	2,160,000
4. รายรับอื่น ๆ					
- รายได้อื่น (หอพัก ค่าเช่าพื้นที่ และอื่น ๆ)	120,000	130,000	140,000	150,000	160,000
รวมรายรับ	3,267,060	3,268,326	3,859,492	4,493,472	4,547,142

3.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบบุคลากร					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	1,979,160	2,058,326	2,099,492	2,183,472	2,227,142
2. งบดำเนินงาน					
2.1 ค่าตอบแทน					
- ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000
2.2 โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	300,000	315,000	330,750	347,288	364,651
2.3 ค่าสาธารณูปโภค					
- ค่าสาธารณูปโภค	520,000	530,400	541,008	551,828	562,865
3. งบลงทุน					
- โครงสร้าง	-	-	-	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	627,900	-	-	-	-
รวมทั้งสิ้น	3,457,060	2,933,726	3,001,250	3,112,588	3,184,658
จำนวนผู้เรียน	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	115,235	48,895	33,347	25,938	26,539

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การดำเนินการบริหารหลักสูตร ปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วย ความพร้อมทางกายภาพ ความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี ความพร้อมด้านการให้บริการ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องแล็บภาษาอังกฤษ ห้องสมุด อุปกรณ์การเรียนการสอน การบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ คอมพิวเตอร์ Wifi และอื่น ๆ รวมทั้งการบำรุงรักษา ส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาร่วมกับผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์

5.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

ห้อง	จำนวนห้อง
ห้องเรียน 821, 822, 827, 828	อาคารเรียนรวม จำนวน 4 ห้อง
ห้องบรรยายศิลปศึกษา (ชั้น 3)	อาคารศูนย์การเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จำนวน 3 ห้อง
ห้องฝึกปฏิบัติงานศิลปศึกษา	อาคารเรียนรวม (ห้อง 834) จำนวน 1 ห้อง อาคารศิลป์ไทย (ห้อง 114, 113) จำนวน 2 ห้อง อาคารปฏิบัติงานศิลปศึกษา จำนวน 2 ห้อง อาคารเครื่องเคลือบดินเผา (ห้อง 931) จำนวน 1 ห้อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ (ห้อง 818)	จำนวน 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 30 เครื่อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ (ห้อง 841)	จำนวน 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 10 เครื่อง
ห้องปฏิบัติการภาษาอังกฤษ (ห้อง 811)	จำนวน 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 1 เครื่อง
ห้องโสตทัศนศึกษา	อาคารศิลป์ไทย (ห้อง 121) จำนวน 1 ห้อง
ห้องสโมสรนักศึกษา	จำนวน 1 ห้อง
หอสมุด/ศูนย์รักษาศิลป์	จำนวน 1 ห้อง
ห้องพยาบาล	จำนวน 1 ห้อง

5.2 ความพร้อมด้านสถานที่จัดแสดงนิทรรศการ

- 1) อาคารศูนย์การเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
- 2) หอศิลป์จังหวัดสุพรรณบุรี
- 3) หอศิลป์วังหน้า

5.3 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

จำนวนทรัพยากรหอสมุดวิทยาลัย พ.ศ. 2566

การจัดหนังสือระบบทศนิยมของดิวอี้ (Dewey Dcimal Classification System)

ประกอบด้วย หนังสือศิลปะ (ไทยและต่างประเทศ) 12,320 และ หนังสือทั่วไป (ไทย) จำนวน 3,890

รายการ

ได้แก่

000 เบ็ดเตล็ด	400	รายการ
100 ปรัชญา	450	รายการ
200 ศาสนา	320	รายการ
300 สังคมศาสตร์	700	รายการ
400 ภาษาศาสตร์	450	รายการ

500 วิทยาศาสตร์	200	รายการ
600 วิทยาศาสตร์-เทคโนโลยี	100	รายการ
700 ศิลปกรรม	12,320	รายการ
800 วรรณคดี	400	รายการ
900 ประวัติศาสตร์	300	รายการ
สารานุกรม	100	รายการ
เรื่องสั้น	170	รายการ
นวนิยาย	230	รายการ
วิจัยและการจัดการความรู้	70	รายการ

บริการอื่น ๆ จำนวน 60 รายการ ได้แก่

บริการคอมพิวเตอร์สำหรับสืบค้นข้อมูลด้วยเครือข่ายอินเทอร์เน็ต 10 เครื่อง

ซีดี/ซีดี-รอม/วีดีทัศน์ 50 รายการ

รวมทรัพยากรสารสนเทศหอสมุดทั้งสิ้น 16,270 รายการ

5.4 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

เครื่อง	จำนวน
เครื่อง Data Projector (LCD)	จำนวน 5 เครื่อง
เครื่อง Visualizer (VZ)	จำนวน 2 เครื่อง
เครื่อง Note Book	จำนวน 5 เครื่อง
เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom)	จำนวน 2 เครื่อง
เครื่องโทรทัศน์	จำนวน 1 เครื่อง
ชุดอุปกรณ์ประชุมทางไกล (Video Conference)	จำนวน 1 เครื่อง

6.ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

ระบบการดูแลช่วยเหลือนักศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

1. จัดทำคำสั่งอาจารย์ที่ปรึกษา
2. อาจารย์ที่ปรึกษาดำเนินการตามกระบวนการกิจกรรมรู้จักนักศึกษา
3. อาจารย์ที่ปรึกษาดำเนินการตามกระบวนการกิจกรรม Homeroom
4. หากพบนักศึกษาที่มีความเสี่ยงจำเป็นต้องได้รับคำปรึกษาพิเศษ เช่น โรงพยาบาล ศูนย์พยาบาล โรงพยาบาลที่มีจิตแพทย์ออกตรวจ ศูนย์บำบัดยาเสพติด ทางวิทยาลัยฯ ดำเนินการประสานหน่วยงานดังกล่าว
5. อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมกันดูแลนักศึกษาผ่านกิจกรรมดูแลต่อเนื่อง

6. หากเกิดเหตุการณ์เสี่ยงต่อชีวิต ให้นำนักศึกษาเข้าสู่กระบวนการดูแลภายหลังเกิดเหตุ
7. ผู้รับผิดชอบ จัดทำรายงาน
8. ประเมินผลประจำปี

ขั้นตอนการขอรับทุนการศึกษา

1. นักศึกษา รับใบสมัครขอทุนการศึกษาที่งานแนะแนวฯ
2. นักศึกษากรอกใบสมัครรับทุน
3. ผู้ปกครองลงนามรับรอง
4. อาจารย์ที่ปรึกษาลงนามรับรองความประพฤติ
5. แนบเอกสารประกอบใบสมัคร
6. ส่งเอกสารที่งานแนะแนวฯ ฝ่ายกิจการนักศึกษา
7. เข้ารับสัมภาษณ์
8. คณะกรรมการพิจารณา
9. ประกาศผลผู้ได้รับทุนการศึกษา

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☒ นักศึกษาไทย ☐ นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม
2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา
 - 1) สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
 - 2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู
 - 3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่ออาชีพครูศิลปศึกษา
 - 4) มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับผู้เรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 - 5) ผ่านการคัดเลือกเข้าเป็นผู้เรียนตามเกณฑ์ที่กำหนด
3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

☒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)
 - ☒ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา
 - ☒ ใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F
 - ☒ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
 - ☒ ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ 21 ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ 22 ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

(1) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	3.50	ดีมาก (Very Good)
B	3.00	ดี (Good)
C +	2.50	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2.00	พอใช้ (Fairly)
D +	1.50	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1.00	อ่อน (Poor)
F	0.00	ตก (Fail)

(2) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (1) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In – progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ 23 การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(1) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(2) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ

80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(3) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด 6 โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหาร

หลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียน ในแต่ละรายวิชา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้หรือผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบ เป็นลายลักษณ์อักษร

(4) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษา ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(5) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ 18 (2) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วย หรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(6) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่อง มากกว่า 1 ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษา หรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำ ศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(7) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับ รายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

(8) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วม การเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ 24 การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผล ภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ 25 การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(1) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(2) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ “D” ขึ้นไป ยกเว้น รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(4) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า “การเรียนซ้ำ” (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษารั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(5) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ 26 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(3) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกันแล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(7) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษารั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ 27 ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ 28 ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอน จัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษา

พิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

2. กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียน

2.2.1 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนตามมาตรฐานผลการเรียนรู้

การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดในประมวลการสอน อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ดังต่อไปนี้

- 1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นผู้รับผิดชอบในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 ในแต่ละภาคการศึกษา
- 2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุมคัดเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาโดยพิจารณารายวิชาให้ครอบคลุมทั้งรายวิชาที่เป็นภาคทฤษฎีและรายวิชาที่เป็นภาคปฏิบัติ
- 3) รายวิชาใดที่มาตรฐานผลการเรียนรู้ของผู้เรียนไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะแจ้งให้ผู้สอนปรับปรุงการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชานั้น

2.2.2 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านวิชาการและวิชาชีพศิลปศึกษา

หลักสูตรได้กำหนดให้มีการทวนสอบมาตรฐานความรู้ ดังต่อไปนี้

- 1) ผู้เรียนชั้นปีที่ 1-3 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านศิลปศึกษาสู่สาธารณชน โดยแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทุกปีการศึกษา โดยมีคณะกรรมการเป็นผู้ประเมิน ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญทุกสาขาวิชาและอาจารย์ผู้สอน เพื่อวัดผลการเรียนรู้ทักษะทางด้านวิชาการและวิชาชีพด้านศิลปศึกษา อันเป็นการแสดงถึงศักยภาพของผู้เรียนในการนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์จากการเรียนมาบูรณาการกับศาสตร์สาขาอื่น ออกแบบผลงานสร้างสรรค์ได้อย่างน้อย 1 ชิ้นงาน สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีมาประยุกต์กับการนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม ทั้งสื่อสารโดยบรรยายเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตลอดจนฝึกการทำงานร่วมกันเป็นทีม มีความรับผิดชอบและมุ่งมั่นตั้งใจทำงานให้ประสบผลสำเร็จ บริหารจัดการในการทำงานได้อย่างเป็นระบบและเรียบร้อย โดยมีอาจารย์ประจำวิชาให้คำปรึกษา แนะนำและแก้ไขผลงานให้สมบูรณ์ ซึ่งเป็นการตอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ได้ครบทั้ง 5 ด้านตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

- 2) ผู้เรียนชั้นปีที่ 4 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านศิลปศึกษาสู่สาธารณชนอย่างเต็มรูปแบบ โดยแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชาการสร้างสรรค์งานศิลปศึกษา เพื่อวัดผลการเรียนรู้ทักษะทางด้านวิชาการและวิชาชีพด้านศิลปศึกษา แสดงถึงศักยภาพขั้นสูงในการนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ที่สั่งสมมาตลอดระยะเวลา 4 ปี มาบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีหลักการ ภายใต้แนวคิดทฤษฎีและปฏิบัติศิลปศึกษาดั้งเดิมผสมผสานกับแนวทางสมัยใหม่ โดยผ่านกระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบและขั้นตอนที่น่าเชื่อถือได้ เกิดเป็นองค์ความรู้ในรูปแบบของผลงานที่เป็นรูปเล่มวิชาการและผลงานการแสดง

2.2.3 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านความเป็นครูศิลปศึกษา

กำหนดให้ผู้เรียนชั้นปีที่ 3 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านความเป็นครูศิลปศึกษา ในการทำสื่อและนวัตกรรมการสอนสำหรับครูศิลปศึกษา เพื่อวัดผลการเรียนรู้ในการเชื่อมโยงทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติ การคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และการใช้สื่อนวัตกรรม ในการกระตุ้นให้ผู้เรียนสนใจในการเรียน เกิดความรู้ ความเข้าใจในบทเรียนได้อย่างรวดเร็วและชัดเจน เพื่อแสดงถึงศักยภาพของผู้ที่จะเป็นครืออาชีพตามที่กำหนดไว้ในปรัชญาของหลักสูตร

เมื่อผู้เรียนเรียนหลักการ แนวคิด การออกแบบและฝึกสร้างสื่อนวัตกรรมแล้ว ให้ผู้เรียนนำไปทดลองใช้สอนกับนักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานโดยทำแผนการจัดการเรียนรู้ประกอบการสอนในครั้งนั้น ๆ บันทึกวิธีคิดส่งอาจารย์ และบันทึกปัญหาในการใช้สอนพร้อมทั้งวิธีการแก้ไขเพื่อนำไปพัฒนาต่อไป

2.2.4 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากผู้เรียนสำเร็จการศึกษา

คณะ/วิทยาลัย ดำเนินการสำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพของบัณฑิต ดังต่อไปนี้

1) สำรวจภาวะการได้งานทำของบัณฑิต และความคิดเห็นของบัณฑิตต่อการนำความรู้ทักษะประสบการณ์ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพ โดยประเมินจากบัณฑิตที่จบการศึกษาในแต่ละรุ่น

2) ตรวจสอบความพึงพอใจในบัณฑิตของผู้ประกอบการ โดยการสัมภาษณ์ หรือส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในการทำงานของบัณฑิตที่ผู้ประกอบการรับเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

3) ตรวจสอบความพึงพอใจในการทำงานของบัณฑิตจากสถานศึกษาต่าง ๆ โดยการสัมภาษณ์ หรือส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความสามารถ ความพร้อมและการนำความรู้ และทักษะต่าง ๆ ไปใช้ในการประกอบอาชีพ รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอความคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้สอดคล้องกับการนำไปใช้งานได้จริง

เมื่อทราบผลแล้ว จึงนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และปรับปรุงคุณภาพของหลักสูตรต่อไป

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ข้อ 37 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

(1) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

(2) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

(3) บรรลุผลลัพท์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

(4) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

(5) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

ข้อ 38 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

ข้อ 39 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี

(ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี

(2) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

(3) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(4) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียุทธศาสตร์คะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50

ขึ้นไป

(5) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียุทธศาสตร์คะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25

ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

4. การพัฒนาโดยไม่สำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563
การพัฒนาการเป็นนักศึกษา

นักศึกษาอาจพัฒนาการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

(1) ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

(ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

(ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ

(2) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

(3) เป็นผู้มีคุณสมบัติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบัน และได้รับการพิจารณาโทษให้พัฒนาการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

(4) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(5) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

(6) ลาออก ตามข้อ 33

(7) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

(8) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

(9) ตาย

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรโดยใช้เกณฑ์ การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2557 เป็นฐาน โดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุม สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่12/2566 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2566 ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คน คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และอาจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชาศิลปสากล หัวหน้าภาควิชาศิลปไทย และหัวหน้าภาควิชาศึกษาทั่วไป

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาส่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรวบรวมข้อมูลในด้านต่างๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตรจะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จและได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี) โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน คือ 1. ด้านความรู้ 2. ด้านทักษะ 3.ด้านจริยธรรม 4.ด้านลักษณะบุคคล 5.ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จศึกษาได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

กระบวนการรับนักศึกษาใช้ระบบสอบคัดเลือกโดยสถาบันฯ เปิดรับนักศึกษาที่มีความสนใจ โดยมีประกาศการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อผ่านระบบบริหารระดับอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (registra.bpi.ac.th) ในช่วงเดือนสิงหาคมเป็นต้นไป โดยกำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษาเป็นนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างประเทศที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน มีทักษะทางด้านทัศนศิลป์ และมีความสนใจในวิชาชีพครู ซึ่งมีวิธีการคัดเลือกโดยการทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และสัมภาษณ์ จากคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก ประกาศผลการคัดเลือกทางเว็บไซต์และเพจเฟซบุ๊ก ศิลปศึกษา วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี และสามารถยื่นข้อร้องเรียนและอุทธรณ์หลังจากประกาศผลเป็นเวลา 15 วัน ผ่านคณะ เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดการข้อร้องเรียนต่อไป สำหรับความถนัดทางวิชาชีพครูของนักศึกษาแรกเข้าให้ใช้ผลสอบ TPAT 5 จากสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน) หรือ ผ่านการทดสอบความถนัดทางวิชาชีพครูของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตร กฎระเบียบในการศึกษา สิทธิประโยชน์ของผู้เรียน (การกู้ กยศ. การขอกทุนการศึกษาและการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรม/กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา

2) จัดทำคู่มือนักศึกษาและแจกให้แก่ผู้เรียนในวันปฐมนิเทศเนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตร และการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา (อาจารย์ผูกข้อมือเพื่อความเป็นสิริมงคล) กิจกรรมสร้างสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนกับเพื่อน และระหว่างรุ่นพี่กับรุ่นน้อง (พี่รับน้อง) นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมวิชาการ วิชาชีพและการใช้ชีวิต ซึ่งจัดอย่างต่อเนื่องเป็นเวลา 1 เดือน เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของศาสตร์ศิลปศึกษาและวิชาชีพครู พร้อมทั้งเรียนรู้และปรับตัวให้เข้ากับวิถีและวัฒนธรรมของวิทยาลัย ตลอดจนใช้ชีวิตร่วมกัน เพื่อเสริมสร้างความรัก ความอบอุ่น และความเชื่อมั่นในการจัดการศึกษา และการดูแลของวิทยาลัย

4) จัดโครงการเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ได้แก่ โครงการปรับพื้นฐานสำหรับวิชาเอกศิลปศึกษา โครงการปรับพื้นฐานภาษาอังกฤษ และโครงการพัฒนาศักยภาพความเป็นครู (สำหรับวิชาชีพครูและวิชาศึกษาทั่วไป)

3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

หลักสูตรมีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา เพื่อให้มีแนวโน้มอัตราการคงอยู่และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น ดังนี้

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาอัตราส่วนไม่เกิน 1 : 30 คน และในแต่ละชั้นปี มีอาจารย์ที่ปรึกษาไม่น้อยกว่า 2 คน ที่ให้คำปรึกษาทั้งวิชาการและทักษะการใช้ชีวิต และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่เพื่อทำความเข้าใจ ข้อตกลงร่วมกัน ทั้งแจ้งช่องทางติดต่อได้แก่ โทรศัพท์ และสื่อสังคมออนไลน์

2) มีการจัดให้นักศึกษาได้พบอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง เพื่อให้นักศึกษาได้สอบถามเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและมีผลต่อนักศึกษา และมีช่องทางให้นักศึกษาติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษาได้ตลอดเวลา

3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอต่อประธานหลักสูตรเพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและหาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการข้อร้องเรียนและการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจอัตรากำลัง เพื่อวางแผนและตรวจสอบ คุณสมบัติอาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออกเพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ เสนอขออนุมัติรับอาจารย์ต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

2) คัดเลือกอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมีการสอบคัดเลือก โดยสอบทฤษฎี สอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์เป็นที่เลี้ยงให้คำแนะนำการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรมายังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณา จากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

สาขาวิชาศิลปศึกษามีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปีที่แสดงให้เห็นถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการตามระบบที่ วิทยาลัยกำหนด

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง ทั้งด้านคุณวุฒิและตำแหน่งวิชาการรวมทั้งแสดงความสามารถในการพัฒนาตนเองต่อคณะ ดำเนินการให้สอดคล้องกับองค์ประกอบคุณภาพอาจารย์ 3 ด้าน ได้แก่ (1) ความรู้(Knowledge) (2) สมรรถนะ (Competencies) และ (3) ค่านิยม (Values) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์ เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 โดยดำเนินการดังนี้

- ส่งอาจารย์ที่ไม่มีวุฒิทางการศึกษาด้านครุศาสตร์ ศีษาศาสตร์ ปริญญาใดปริญญาหนึ่งให้ไปศึกษาต่อในระดับการศึกษาที่สูงขึ้นในหลักสูตรศึกษาศาสตร ครุศาสตร์สาขาศิลปศึกษา
- ให้อาจารย์ทำผลงานวิชาการทางด้านศิลปศึกษา
- จัดอบรมให้ความรู้แก่อาจารย์ทางด้านศิลปศึกษา

4.4.1 ตารางการส่งเสริมพัฒนาอาจารย์ทางการศึกษา

ในปีการศึกษา 2567 หลักสูตรได้มีการวางแผนพัฒนาอาจารย์เป็นรายบุคคล โดยแบ่งเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ ให้มีการพัฒนาอาจารย์ด้านการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

หลักสูตรมีการพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรด้านการศึกษา สำหรับในปีการศึกษา 2567 คาดว่า จะสำเร็จการศึกษา ดังนี้

1. อาจารย์โตม คล้ายสังข์	กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาเอก หลักสูตรดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2. อาจารย์ปภณ กมลวุฒิพงศ์	กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาเอก หลักสูตรดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์	กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาเอก หลักสูตรปรัชญาดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร
4. อาจารย์ฟารีดา หิมะด้า	กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาเอก หลักสูตรปรัชญาดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมทางการวัดผลการเรียนรู้ ณ มหาวิทยาลัยนเรศวร

หลักสูตรมีการพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรด้านการศึกษ สำหรับในปีการศึกษา 2567 คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ได้แก่

อาจารย์กานต์ศิวกกร คำวิเศษธนธรรณ	กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาเอก หลักสูตรครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
---	---

หลักสูตรมีการพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรด้านการศึกษ สำหรับในปีการศึกษา 2567 มีแผนการศึกษาต่อ ได้แก่

อาจารย์สุทธภา อินทรศิลป์	ศึกษาต่อต่อระดับปริญญาเอก หลักสูตรครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาการสอนภาษาไทย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น
---------------------------------	--

4.4.2 ตารางการส่งเสริมพัฒนาอาจารย์ด้านการขอตำแหน่งทางวิชาการ

หลักสูตรมีการวางแผนการพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรด้านการขอเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการ ดังนี้

อาจารย์ประจำหลักสูตร	ปีที่สามารถขอตำแหน่งทางวิชาการ		
	ผศ.	รศ.	ศ.
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์	2562	2568	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์	2565	2568	
อาจารย์โดม คล้ายสังข์	2567		
อาจารย์ปภณ กมลวุฒิมงคล	2567		
อาจารย์ฟารีดา หีมอะด้า	2567		

หลักสูตรมีการวางแผนการพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรด้านการขอเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการ ดังนี้

อาจารย์ประจำ	ปีที่สามารถขอตำแหน่งทางวิชาการ		
	ผศ.	รศ.	ศ.
ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก	2560	2569	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปติมา โฆษิตเกษม	2559	2567	
อาจารย์สุนันทา เงินไพโรจน์	2567		
ว่าที่ร้อยตรี ดร. กิตติศักดิ์ เมฆปั้น	2567		
อาจารย์กานต์ศิวกกร คำวิเศษธนธรรณ	2569		

4.4.3 ตารางแผนการพัฒนาคณะฯ ด้านความรู้และทักษะ

อาจารย์ประจำหลักสูตร	หัวข้อ/ประเด็นในการพัฒนาคณะฯ				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์	1. Arts Education 2. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครูศิลปะ 3. การพัฒนานวัตกรรมสำหรับครูศิลปะโดยใช้การวิจัยเป็นฐาน	1. การวัดและการประเมินผลทางศิลปะ 2. การเข้าใจและการเข้าถึงผู้เรียนในยุคดิจิทัล 3. สื่อการเรียนรู้การสอนในยุคดิจิทัล	1. เทคโนโลยีเพื่อเพิ่มศักยภาพครูผู้สอนศิลปะ 2. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครูศิลปะ 3. เทคนิคการให้คำปรึกษาผู้เรียน	1. การจัดกิจกรรมศิลปะในโรงเรียน 2. วิถีวิทยาการสอนศิลปะให้ทันสมัย	1. การสร้างสรรค์งานศิลปะโดยใช้การวิจัยเป็นฐาน
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์	1. Arts Education 2. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครูศิลปะ 3. การพัฒนานวัตกรรมสำหรับครูศิลปะโดยใช้การวิจัยเป็นฐาน	1. การวัดและการประเมินผลทางศิลปะ 2. การเข้าใจและการเข้าถึงผู้เรียนในยุคดิจิทัล 3. สื่อการเรียนรู้การสอนในยุคดิจิทัล	1. เทคโนโลยีเพื่อเพิ่มศักยภาพครูผู้สอนศิลปะ 2. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครูศิลปะ 3. เทคนิคการให้คำปรึกษาผู้เรียน	1. การจัดกิจกรรมศิลปะในโรงเรียน 2. วิถีวิทยาการสอนศิลปะให้ทันสมัย	1. การสร้างสรรค์งานศิลปะโดยใช้การวิจัยเป็นฐาน
3. อาจารย์โคม คล้ายสังข์	1. Arts Education 2. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครูศิลปะ 3. การพัฒนานวัตกรรมสำหรับครูศิลปะโดยใช้การวิจัยเป็นฐาน	1. การวัดและการประเมินผลทางศิลปะ 2. การเข้าใจและการเข้าถึงผู้เรียนในยุคดิจิทัล 3. สื่อการเรียนรู้การสอนในยุคดิจิทัล	1. เทคโนโลยีเพื่อเพิ่มศักยภาพครูผู้สอนศิลปะ 2. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครูศิลปะ 3. เทคนิคการให้คำปรึกษาผู้เรียน	1. การจัดกิจกรรมศิลปะในโรงเรียน 2. วิถีวิทยาการสอนศิลปะให้ทันสมัย	1. การสร้างสรรค์งานศิลปะโดยใช้การวิจัยเป็นฐาน
4. อาจารย์ปภณ กมลวุฒิมงคล	1. Arts Education 2. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับครูศิลปะ 3. การพัฒนา	1. การวัดและการประเมินผลทางศิลปะ	1. เทคโนโลยีเพื่อเพิ่มศักยภาพครูผู้สอนศิลปะ 2. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	1. การจัดกิจกรรมศิลปะในโรงเรียน 2. วิถีวิทยาการ	1. การสร้างสรรค์งานศิลปะโดยใช้การวิจัยเป็นฐาน

	นวัตกรรม สำหรับครูศิลปะ โดยใช้การวิจัย เป็นฐาน	2.การเข้าใจ และการ เข้าถึงผู้เรียน ในยุคดิจิทัล 3.สื่อการเรียนรู้ การสอนในยุค ดิจิทัล	สำหรับครู ศิลปะ 3.เทคนิคการ ให้คำปรึกษา ผู้เรียน	สอนศิลปะ ให้ทันสมัย	
5. อาจารย์พริดา หิมะด้า	1. Arts Education 2. ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสาร สำหรับครูศิลปะ 3. การพัฒนา นวัตกรรม สำหรับครูศิลปะ โดยใช้การวิจัย เป็นฐาน	1.การวัดและ การ ประเมินผล ทางศิลปะ 2.การเข้าใจ และการ เข้าถึงผู้เรียน ในยุคดิจิทัล 3.สื่อการเรียนรู้ การสอนในยุค ดิจิทัล	1.เทคโนโลยี เพื่อเพิ่ม ศักยภาพ ครูผู้สอนศิลปะ 2.ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสาร สำหรับครู ศิลปะ 3.เทคนิคการ ให้คำปรึกษา ผู้เรียน	1.การจัด กิจกรรม ศิลปะใน ใช้เรียน 2.วิธี วิทยาการ สอนศิลปะ ให้ทันสมัย	1.การสร้างสรรค์ งานศิลปะโดยใช้ การวิจัยเป็นฐาน

**** หมายเหตุ **** อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องได้รับการพัฒนา/ทบทวนความรู้หรือทักษะ (Upskill/Reskill) ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับสาขาศิลปศึกษา เพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอน ที่สอดคล้องกับ รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร อย่างน้อย 1 ครั้ง ต่อปีการศึกษา

- 2) วิทยาลัยติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตาม แผนที่กำหนดไว้
- 3) วิทยาลัยสนับสนุนทุนวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการ เพื่อให้อาจารย์มีการพัฒนา ความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจ ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวะการมีงานทำของบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและ ศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร และทบทวน วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เพื่อนำผลมาออกแบบหลักสูตรและกำหนดวัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน มีความทันสมัยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี)

5.2 การเรียนการสอน

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอน และการประเมินในระดับรายวิชาและวิธีการดำเนินการที่จะทำให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3 การวัดและประเมินผล

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ รายงานผลการดำเนินการของประมวลรายวิชา ภายใน 30 วัน หลังปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

2) การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของหลักสูตร สามารถทวนสอบได้หลากหลายวิธีตามที่เหมาะสมกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และนำผลการประเมินมาปรับปรุง การจัดการเรียนการสอนของผู้สอน และนำไปสู่การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

3) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา และเป็นไปตามประกาศ กมอ. เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

4) มีการดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษาดังนี้

4.1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชา อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

4.2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)ตามแบบ รายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาภายใน 30วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

4.3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ภายใน 60 วันหลังสิ้นปีการศึกษา

4.4) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร และนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

4.5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ และนำผลมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร

4.6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับนักศึกษา

4.7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การดำเนินการบริหารหลักสูตร ปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งประกอบด้วย ความพร้อมทางกายภาพ ความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี ความพร้อมด้านการให้บริการ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องแล็บภาษาอังกฤษ ห้องสมุด อุปกรณ์การเรียนการสอน การบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ คอมพิวเตอร์ Wifi และอื่น ๆ รวมทั้งการบำรุงรักษา ส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาร่วมกับผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์

6.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

ห้อง	จำนวนห้อง
ห้องเรียน 821, 822, 827, 828	อาคารเรียนรวม จำนวน 4 ห้อง
ห้องบรรยายศิลปศึกษา (ชั้น 3)	อาคารศูนย์การเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จำนวน 3 ห้อง
ห้องฝึกปฏิบัติงานศิลปศึกษา	อาคารเรียนรวม (ห้อง 834) จำนวน 1 ห้อง อาคารศิลปไทย (ห้อง 114, 113) จำนวน 2 ห้อง อาคารปฏิบัติงานศิลปศึกษา จำนวน 2 ห้อง อาคารเครื่องเคลือบดินเผา (ห้อง 931) จำนวน 1 ห้อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ (ห้อง 818)	จำนวน 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 30 เครื่อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ (ห้อง 841)	จำนวน 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 10 เครื่อง
ห้องปฏิบัติการภาษาอังกฤษ (ห้อง 811)	จำนวน 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 1 เครื่อง
ห้องโสตทัศนศึกษา	อาคารศิลปไทย (ห้อง 121) จำนวน 1 ห้อง
ห้องสโมสรนักศึกษา	จำนวน 1 ห้อง
หอสมุด/ศูนย์รักษศิลป์	จำนวน 1 ห้อง
ห้องพยาบาล	จำนวน 1 ห้อง

6.2 ความพร้อมด้านสถานที่จัดแสดงนิทรรศการ

- 1) อาคารศูนย์การเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
- 2) หอศิลป์จังหวัดสุพรรณบุรี
- 3) หอศิลป์วังหน้า

6.3 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

จำนวนทรัพยากรหอสมุดวิทยาลัย พ.ศ. 2566

การจัดหนังสือระบบทศนิยมของดิวอี้ (Dewey Decimal Classification System)

ประกอบด้วย หนังสือศิลปะ (ไทยและต่างประเทศ) 12,320 และหนังสือทั่วไป (ไทย) จำนวน 3,890 รายการ
ได้แก่

000 เบ็ดเตล็ด	400	รายการ
100 ปรัชญา	450	รายการ
200 ศาสนา	320	รายการ
300 สังคมศาสตร์	700	รายการ
400 ภาษาศาสตร์	450	รายการ
500 วิทยาศาสตร์	200	รายการ
600 วิทยาศาสตร์-เทคโนโลยี	100	รายการ
700 ศิลปกรรม	12,320	รายการ
800 วรรณคดี	400	รายการ
900 ประวัติศาสตร์	300	รายการ
สารานุกรม	100	รายการ
เรื่องสั้น	170	รายการ
นวนิยาย	230	รายการ
วิจัยและการจัดการความรู้	70	รายการ

บริการอื่น ๆ จำนวน 60 รายการ ได้แก่

บริการคอมพิวเตอร์สำหรับสืบค้นข้อมูลด้วยเครือข่ายอินเทอร์เน็ต 10 เครื่อง

ซีดี/ซีดี-รอม/วีดีทัศน์ 50 รายการ

รวมทรัพยากรสารสนเทศหอสมุดทั้งสิ้น **16,270** รายการ

6.4 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

เครื่อง	จำนวน
เครื่อง Data Projector (LCD)	จำนวน 5 เครื่อง
เครื่อง Visuallizer (VZ)	จำนวน 2 เครื่อง
เครื่อง Note Book	จำนวน 5 เครื่อง
เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom)	จำนวน 2 เครื่อง
เครื่องโทรทัศน์	จำนวน 1 เครื่อง
ชุดอุปกรณ์ประชุมทางไกล (Video Conference)	จำนวน 1 เครื่อง

6.5 ความพร้อมด้านบุคลากร ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิที่เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญยิ่งให้นักศึกษาได้เรียนรู้ ดังนี้

สาขาวิชา	รายชื่อ
สาขาศิลปศึกษา	ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ตันติสุข (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์สนั่น รัตนะ (ราชบัณฑิต สาขาจิตรกรรม) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. โสมฉาย บุญญานันต์ (ศิลปศึกษา) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศิริก้อย ชูตาทวิสวัสดิ์ (ศิลปศึกษา) รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ (จิตรกรรม) รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี (จิตรกรรม) รองศาสตราจารย์ ดร.สาธิต อิมวัฒน์บันเทิง (ศิลปศึกษา) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า (ศิลปศึกษา) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อธิพัชร์ วิจิตสถิตรัตน์ (ศิลปศึกษา)

6.6 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

- 1) รวบรวมข้อมูลจำนวนห้องเรียน วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรม
- 2) จัดทำข้อมูลการใช้งานของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ ห้องสมุดและสื่อเทคโนโลยี หนังสือ ตำรา และอุปกรณ์ต่างๆ เพื่อตรวจสอบความจำเป็นในการใช้งาน และปัญหาที่เกิดจากการใช้งาน เพื่อนำไปปรับปรุง หรือเพิ่มเติมจำนวนทรัพยากรตามความต้องการและจำเป็นของผู้ใช้งาน
- 3) ประเมินความพอเพียงของจำนวนผู้ใช้เพื่อเทียบกับจำนวนของทรัพยากร
- 4) สำนวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการใช้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ โดยเฉพาะเรื่องคุณภาพของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ อุปกรณ์การสอน และสื่อเทคโนโลยี โดยดำเนินการปีละ 1 ครั้งทุกสิ้นปี

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) โดยหลักสูตรมีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ซึ่งมีที่มาจาก การวิเคราะห์ข้อมูลในส่วนที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.ทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และ พันธกิจ วิสัยทัศน์และ ยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

การวิเคราะห์ความสอดคล้องเชื่อมโยงของกฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) กฎกระทรวง การจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 และแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยมีรายละเอียดดังนี้

ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 (ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และข้อ 3) ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้าน การพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษานขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรม ในการจัดการเรียน การสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 โดยการปรับปรุงระบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับทักษะของนักเรียนในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้น การเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้ ประกอบกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ที่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการพัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้ซอฟต์แวร์ ตามหมวดหมู่ที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะคน กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษานขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็นซอฟต์แวร์ ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของ ประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล

อีกทั้งกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและ ยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถ ทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และ นวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนา ผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักษา ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล

2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก

2.1 ความก้าวหน้าด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ

ความก้าวหน้าของยุคกระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์ ดังนั้น หลักสูตรฯ จึงจำเป็นต้องดำเนินการปรับปรุงให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงดังกล่าว โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้เทคโนโลยี ดิจิทัลในการสืบค้นข้อมูลข่าวสาร และสารสนเทศที่เป็นไปอย่างกว้างขวาง และไร้ขอบเขต สามารถเข้าถึงข้อมูลได้ทุกที่ ทุกเวลา อีกทั้งสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง และไม่มีขีดจำกัด

หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนให้การจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ โดยการพัฒนาสื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีความเหมาะสม สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน และวัตถุประสงค์ เนื้อหาในรายวิชานั้น ๆ รวมถึงการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อส่งผลต่อประสิทธิภาพของคุณภาพของผู้เรียนให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ดังนั้นการพัฒนาวิชาชีพครูศิลปะ (ทัศนศิลป์) ให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคดิจิทัล หลักสูตรฯ จึงต้องนำเทคโนโลยีเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบหลักสูตร ให้ผู้เรียนเกิดทักษะ การคิดอย่างเป็นระบบ และสร้างองค์ความรู้ โดยการสร้างนวัตกรรม และเป็นนวัตกรรมที่ชำนาญด้านศิลปศึกษาและปรับประยุกต์ต่อการประกอบวิชาชีพครู และการดำรงชีวิต เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และการพัฒนาที่ยั่งยืน นอกจากนี้ หลักสูตรฯ ได้นำความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เพื่อไปพัฒนาคนให้มีคุณภาพส่งผลต่อการพัฒนาประเทศต่อไป

2.2 ภาพการณ์แข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตร สาขาวิชาศิลปศึกษา

จากภาวะเศรษฐกิจที่ตกต่ำ และอัตราการเกิดของประชากรลดน้อยลงส่งผลต่อประมาณการเข้าศึกษาต่อของผู้เรียน นอกจากนี้หลักสูตรในด้านศิลปศึกษามีสถาบันการศึกษาหลายแห่งที่ได้ทำการเปิดสอน จึงทำให้ผู้เรียนด้านศิลปศึกษาซึ่งมีจำนวนไม่มากนัก อีกทั้งมีการพิจารณาในการเข้าศึกษาต่อได้หลากหลายแห่ง ซึ่งเป็นปัจจัยแข่งขันในการเปิดหลักสูตรศิลปศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี หลักสูตรจึงได้ดำเนินการ และวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทั้งภายใน และภายนอกเพื่อปรับปรุงให้ได้มาตรฐาน ดังนี้

สภาพแวดล้อมภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หลักสูตรฯ ได้ประเมินความเสี่ยงที่จะสามารถส่งผลกระทบต่อหลักสูตรฯ

ไม่มี เนื่องจากวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี เปิดหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา เป็นวิทยาลัยแรกของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สภาพแวดล้อมภายนอกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หลักสูตรฯ พบว่า ภายในพื้นที่กรุงเทพมหานครและปริมณฑลมีสถาบันการศึกษาที่เปิดหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต การศึกษาบัณฑิต หรือศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา หลายแห่งที่มีหลักสูตรที่คล้ายคลึงกัน ประกอบด้วย หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หลักสูตรการศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ และหลักสูตรอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางศิลปะ(ทัศนศิลป์) จากหลักสูตรฯ ดังกล่าวข้างต้น ค่อนข้างมีความคล้ายคลึงกัน คือ เป็นหลักสูตรทางศิลปศึกษา จึงทำให้ส่งผลต่อการพิจารณาเข้าศึกษาของผู้เรียน ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่หลักสูตรฯ จะต้องดำเนินการพัฒนาหลักสูตรของตนเองให้มีความโดดเด่น เป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจ ตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ และเชื่อมั่นต่อการผลิตครูศิลปะให้มีศักยภาพสูง แตกต่างจากสถาบันผลิตครูด้านศิลปะแห่งอื่น รองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการ วิชาชีพ และทักษะการสื่อสารสู่การเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์ โดยการผลิตครูวิชาชีพด้านศิลปศึกษาในศตวรรษที่ 21 เท้าทันต่อยุคดิจิทัล มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู พร้อมด้วย อัตลักษณ์จากรากฐานตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมที่นำไปสู่การเป็นครูศิลปะที่มีคุณภาพ

3. ความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

การวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียนที่ต้องการเข้าศึกษาในหลักสูตร

หลักสูตรฯ ได้ทำการวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นโดยการสำรวจและการสัมภาษณ์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษาปัจจุบัน และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ โดยจัดการประชุม การสำรวจและการใช้แบบสอบถามความคิดเห็นปลายเปิด รวมทั้งข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ในการประเมินคุณภาพการศึกษาทั้ง ระดับหลักสูตรและระดับคณะ ปีการศึกษา 2565 เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นจริง ดังตารางการวิเคราะห์ความต้องการ

ตารางการวิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
1. ผู้ใช้บัณฑิต (ครูพี่เลี้ยง รองผู้อำนวยการ และผู้อำนวยการ ของโรงเรียนที่นักศึกษา ได้เข้าไปฝึกประสบการณ์ วิชาชีพครู)	- โครงการสัมมนาครูพี่เลี้ยง - แบบประเมินผู้ใช้บัณฑิต - ผลการตอบการสัมภาษณ์จากคณะกรรมการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน	- ควรมีการจัดการเรียนรู้ในระดับประถมและมัธยมศึกษาให้ครบถ้วนตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะที่ประกอบด้วยทัศนศิลป์ นาฏศิลป์และดนตรี - มีความสามารถในการจัดกิจกรรมการสอน การวัดผลและประเมินผลผู้เรียน - การจัดกิจกรรมทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียนที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์ - เป็นผู้ที่มีกระบวนการคิดวิเคราะห์ รวมถึงทักษะของการเป็นครูในศตวรรษที่ 21 คือ การพัฒนากระบวนการคิดวิเคราะห์ พัฒนาทักษะดิจิทัลที่ประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ และส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม
2. นักศึกษา	- สอบถามนักศึกษาในแต่ละชั้นปีผ่านอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา - แบบสอบถาม - ผลการตอบการสัมภาษณ์จากคณะกรรมการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน	- จัดหน่วยกิตและชั่วโมงเรียนให้มีความเหมาะสมกับลักษณะของรายวิชา - จัดแผนการศึกษาแต่ละชั้นปีให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี - จัดรายวิชาที่มีความคล้ายคลึงกันรวมเป็นวิชาเดียวกัน
3. ศิษย์เก่า	ไม่มีศิษย์เก่า เนื่องด้วยการจัดการศึกษา เริ่มใช้หลักสูตร ในปีการศึกษา 2563	- เป็นผู้ที่มีทักษะในการปรับตัว รู้วิธีการแก้ปัญหา และการทำงานร่วมกับผู้อื่น
4. ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ (นักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายและเทียบเท่า)	- ประชาสัมพันธ์ และจัดค่ายแนะแนวเชิงรุก - สัมภาษณ์และสอบถามสำหรับ	- ช่วยผลักดันให้มีความสามารถทางด้านศิลปะที่สูงขึ้นสามารถประกอบอาชีพทางศิลปะ

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร
	นักเรียนที่สนใจเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี	

4. ผลกระทบจากปัจจัยอื่นๆ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ได้รับผลกระทบจากปัจจัยอื่นจะก่อให้เกิดความเสี่ยงในการบริหารจัดการหลักสูตร คือ หลักสูตรทางศิลปศึกษาเป็นหลักสูตรที่มีความคล้ายคลึงกันหลายแห่ง จึงส่งผลต่อการพิจารณาเข้าศึกษาของผู้เรียน ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่จะต้องดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้มีความโดดเด่น เป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจ ตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ

5. ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา(4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรได้ดำเนินการร่วมกันประชุมเพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการบริหารหลักสูตรประกอบกับผลการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร โดยมีผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรอยู่ในระดับดี ระดับความพึงพอใจของผู้เรียนอยู่ในระดับดีและดีมาก และคุณภาพบัณฑิตตามมาตรฐานคุณวุฒิมีผลคะแนนอยู่ในระดับดีมาก ในทุกๆปี ทั้งนี้คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรยังได้นำจุดแข็งและจุดอ่อนที่คณะกรรมการประเมินคุณภาพได้ให้ข้อเสนอแนะไว้ในแต่ละปี มาวิเคราะห์ร่วมกับผลการสำรวจข้อมูลจากผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา ศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร เพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพ และสามารถกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรตามความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียน โดยหลักสูตรได้มีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรตามความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนดังนี้

5.1 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่13 (พ.ศ. 2566-2570)

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
หมวดหมู่ที่ 12 ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต <u>กลยุทธ์การพัฒนาที่ 1</u> กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 ข้อ 3) การยกระดับการผลิตและพัฒนาครูทั้งในด้านปริมาณและคุณภาพ พัฒนาหลักสูตรการผลิต	1. ต้องการครูที่มีความพร้อมทางด้านวิชาการและด้านทักษะ 2. ต้องการครูที่สามารถใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมที่เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และเหมาะสมกับสมรรถนะวิชาชีพครู 3. ต้องการพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรม รักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
ครูที่มีการเตรียมความพร้อมด้านวิชาการและด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีนวัตกรรมผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์ต่าง ๆ พัฒนาระบบการคัดกรองที่สะท้อนสมรรถนะวิชาชีพครู ปรับบทบาทของครูจาก “ผู้สอน” เป็น “โค้ช” ที่อำนวยความสะดวกการเรียนรู้โดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง และมุ่งสู่การยกระดับครูสู่วิชาชีพชั้นสูง ข้อ 6) การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็น “ซอฟต์แวร์” ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล	สามารถสร้าง “ซอฟต์แวร์” เพื่อสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล

5.2 ยุทธศาสตร์พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่ม สถาบันอุดมศึกษา

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถใน	1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ มีทักษะ มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง และมีความสามารถทางวิชาชีพพระดับสูง 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถพัฒนาความรู้และพัฒนานวัตกรรม เพื่อยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต 3. ต้องการบัณฑิตที่มีทัศนคติเป็นประโยชน์ต่อชาติ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม 4. ต้องการบัณฑิตที่สามารถสร้างและเผยแพร่ผลงานวิจัย 5. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ และทักษะ สามารถให้บริการ ทั้งทางด้านวิชาการและด้านการเผยแพร่การจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
การเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล	คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ ทั้งในรูปแบบอนุรักษ์ และสร้างสรรค์ 6. ต้องการบัณฑิตที่มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย

5.3 ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)

ความต้องการและความคาดหวัง ที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
1. ควรมีการจัดการเรียนรู้ในระดับประถมและมัธยมศึกษาให้ครบถ้วนตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะที่ประกอบด้วยทัศนศิลป์ นาฏศิลป์และดนตรี 2. มีความสามารถในการจัดกิจกรรมการสอน การวัดผลและประเมินผลผู้เรียน 3. ควรการจัดกิจกรรมทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียนที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์ 4.ควรเป็นผู้ที่มีกระบวนการคิดวิเคราะห์ รวมถึงทักษะของการเป็นครูในศตวรรษที่ 21 คือ การพัฒนากระบวนการคิดวิเคราะห์ พัฒนาทักษะดิจิทัลที่ประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ และส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม	1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะครอบคลุมตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ 2. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ในหลักการ ทฤษฎี ศิลปะไทย และร่วมสมัย รวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่น ในภาคต่าง ๆ 3. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ในวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ สามารถสร้างนวัตกรรมและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน 4. ต้องการบัณฑิตที่มีความสามารถในการสื่อสารภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับการสอนศิลปะ

ความต้องการและความคาดหวัง ที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
5. ควรจัดหน่วยกิตและชั่วโมงเรียนให้มีความ เหมาะสมกับลักษณะของรายวิชา 6. ควรจัดแผนการศึกษาแต่ละชั้นปีให้มีความ สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี 7. ควรจัดรายวิชาที่มีความคล้ายคลึงกันรวมเป็นวิชา เดียวกัน 8. ควรเป็นผู้มีทักษะในการปรับตัว รู้วิธีการ แก้ปัญหา และการทำงานร่วมกับผู้อื่น 9. ควรผลักดันให้มีความสามารถทางด้านศิลปะ ที่สูงขึ้นสามารถประกอบอาชีพทางศิลปะ	

5.4 ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร

ความต้องการและความคาดหวัง ที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
1. การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนประจำรายวิชา 2. ควรมีการจัดการเรียนรู้ในระดับประถมและ มัธยมศึกษาให้ครบถ้วนตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ที่ประกอบด้วยนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์	ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะครอบคลุม ตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

5.5 ข้อบังคับครูสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู

มาตรฐาน	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
1. “มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้และประสบการณ์ ในการจัดการเรียนรู้ หรือการจัดการศึกษา ซึ่งผู้ประกอบ วิชาชีพทางการศึกษารวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพ ทางการศึกษา ต้องมีเพียงพอที่สามารถนำไปใช้ในการ ประกอบวิชาชีพได้”	1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์ ที่เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพได้ 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานและ พัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนด และเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเองให้มีความ ชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง

มาตรฐาน	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
2. “มาตรฐานการปฏิบัติงาน หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะ หรือการแสดงพฤติกรรม การปฏิบัติงานและการพัฒนางาน ซึ่งผู้ประกอบการวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องปฏิบัติตาม เพื่อให้เกิดผลตามวัตถุประสงค์ และเป้าหมายการเรียนรู้หรือการจัดการศึกษา รวมทั้งต้องฝึกฝนพัฒนาตนเองให้มีทักษะ หรือความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง” 3. “มาตรฐานการปฏิบัติตน หมายความว่า จรรยาบรรณของวิชาชีพที่กำหนดขึ้นเป็นแบบแผนในการประพฤติปฏิบัติตน ซึ่งผู้ประกอบการวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องยึดถือปฏิบัติตามเพื่อรักษาและส่งเสริมเกียรติคุณชื่อเสียง และฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ให้เป็นที่เชื่อถือศรัทธาแก่ผู้รับบริการและสังคม อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ”	3. ต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู

5.6 ประเด็นจากปัจจัยต่าง ๆ สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) 1. ต้องการครูที่มีความพร้อมทางด้านวิชาการและด้านทักษะ 2. ต้องการครูที่สามารถใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมที่เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และเหมาะสมกับสมรรถนะวิชาชีพครู 3. ต้องการพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรม รักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย	- รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางศิลปศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
สามารถสร้าง “ซอฟต์แวร์” เพื่อสื่อสาร ภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็น ไทยสู่สากล	- สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านศิลปศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
2. ยุทธศาสตร์พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่ม สถาบันอุดมศึกษา 1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ มีทักษะ มีความ เชี่ยวชาญเฉพาะทาง และมีความสามารถทาง วิชาชีพในระดับสูง 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถพัฒนาความรู้และ พัฒนานวัตกรรม เพื่อยกระดับสมรรถนะทาง วิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต 3. ต้องการบัณฑิตที่มีทัศนคติเป็นประโยชน์ต่อ ชาติ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม 4. ต้องการบัณฑิตที่สามารถสร้างและเผยแพร่ งานวิจัย 5. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ และทักษะ สามารถ ให้บริการ ทั้งทางด้านวิชาการและด้านการ เผยแพร่การจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์เป็นที่ยอมรับใน ระดับชาติและนานาชาติ ทั้งในรูปแบบอนุรักษ์ และสร้างสรรค์ 6. ต้องการบัณฑิตที่มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย	- รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ใน ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์ และบูรณาการองค์ความรู้ทางศิลปศึกษา ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้อง กับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านศิลปศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
3. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) 1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะครอบคลุม ตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	- รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางศิลปศึกษา รอบรู้ใน ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์ และบูรณาการองค์ความรู้ทางศิลปศึกษาใน

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
2. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ในหลักการ ทฤษฎี ศิลปะไทย และร่วมสมัย รวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่น ในภาคต่าง ๆ 3. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ในวิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้ สามารถสร้างนวัตกรรมและออกแบบ กิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน 4. ต้องการบัณฑิตที่มีความสามารถในการสื่อสาร ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับการสอนศิลปะ	การปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับ สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านศิลปศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูศิลปะ (ทัศนศิลป์)
4. ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพ ระดับหลักสูตร ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะครอบคลุม ตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	- รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางศิลปศึกษา รอบรู้ใน ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์ และบูรณาการองค์ความรู้ทางศิลปศึกษา ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับ สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
5. ข้อบังคับครูสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู 1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์ที่ เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพได้ 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานและพัฒนา งานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนด และเป็นผู้ใฝ่ ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่าง ต่อเนื่อง 3. ต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อัน จะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู	- รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์ และบูรณาการองค์ความรู้ทางศิลปศึกษาใน การปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับ สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านศิลปศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู - แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
	- กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิต สาธารณะ

5.7 ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐาน
คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี (TQF)				
	ความรู้	ทักษะ	คุณธรรม จริยธรรม	ลักษณะ บุคคล	วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
1. PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ใน การปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับ สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทาง ศิลปศึกษา	✓	✓			✓
1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูใน การปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม มีทักษะการเรียนรู้ ตลอดชีวิต สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลง ของสังคม	✓ ✓	✓ ✓			✓
2. PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานศิลปศึกษาในการ จัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการ เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในศิลปะดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมศิลปศึกษา 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการ เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓			✓ ✓ ✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (TQF)				
	ความรู้	ทักษะ	คุณธรรม จริยธรรม	ลักษณะ บุคคล	วิทยาการ จัดการ เรียนรู้
3. PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตามตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓	✓	
3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
4. PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู				✓	
4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครู ศิลปะ (ทัศนศิลป์)				✓	
4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์				✓	
5. PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ			✓	✓	
5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบ			✓	✓	
5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน			✓	✓	
5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

5.8 การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร สู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ได้ดำเนินการวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลกระทบและประเด็นความต้องการต่างๆ จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย นำมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย ดังนี้

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ต้องการครูที่มีความพร้อมทางด้านวิชาการและด้านทักษะ	PLO 1 รู้และเข้าใจใน ศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ใน ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถ ประยุกต์และบูรณาการ องค์ความรู้ในการ ปฏิบัติงานได้อย่าง	1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทาง ศิลปศึกษา 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
2. ยุทธศาสตร์พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ มีทักษะ มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง และมีความสามารถทางวิชาชีพพระดับสูง 3. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) - ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะครอบคลุมตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ - ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ในหลักการทฤษฎีศิลปะไทย และร่วมสมัย รวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นในภาคต่าง ๆ 4. ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะครอบคลุมตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ 5. ข้อบังคับครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์ที่เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพได้	เหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) - ต้องการครูที่สามารถใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมที่เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและเหมาะสมกับสมรรถนะวิชาชีพครู	PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานศิลปศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในศิลปะดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมศิลปศึกษา 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
2. ยุทธศาสตร์พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา - ต้องการบัณฑิตที่สามารถพัฒนาความรู้และพัฒนานวัตกรรม เพื่อยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต - ต้องการบัณฑิตที่มีทัศนคติเป็นประโยชน์ต่อชาติ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม - ต้องการบัณฑิตที่สามารถสร้างและเผยแพร่งานวิจัย - ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ และทักษะสามารถให้บริการ ทั้งทางด้านวิชาการและด้านการเผยแพร่การจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ ทั้งในรูปแบบอนุรักษ์และสร้างสรรค์ 3. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) - ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะครอบคลุมตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ - ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ในหลักการ ทฤษฎี ศิลปะไทย และร่วมสมัย รวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นในภาคต่าง ๆ - ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ในวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ สามารถสร้างนวัตกรรมและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน		

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
4. ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ และทักษะครอบคลุมตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ 5. ข้อบังคับครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู - ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนด และเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง		
1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ต้องการพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรม รักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทยสามารถสร้าง “ซอฟต์แวร์ไทย” เพื่อสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล 2. ยุทธศาสตร์พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา 1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ มีทักษะ มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง และมีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถพัฒนาความรู้และพัฒนานวัตกรรม เพื่อยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต 3. ต้องการบัณฑิตที่มีทัศนคติเป็นประโยชน์ต่อชาติ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม 4. ต้องการบัณฑิตที่สามารถสร้างและเผยแพร่งานวิจัย	PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	

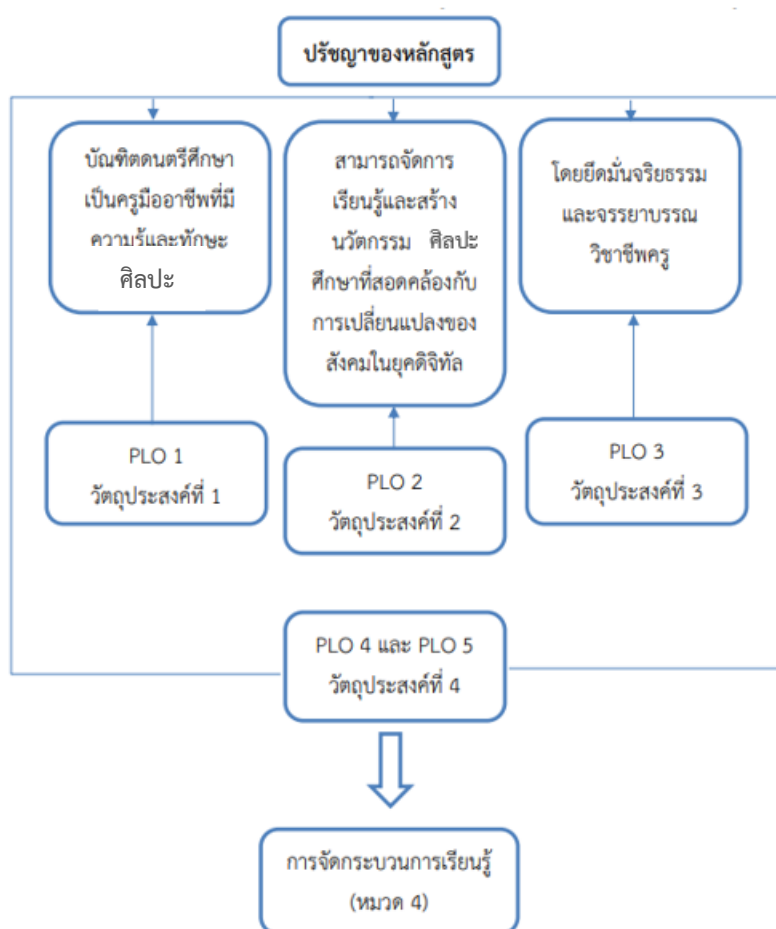
ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
5. ข้อบังคับครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู - ต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู		
2. ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา - ต้องการบัณฑิตที่มีทัศนคติเป็นประโยชน์ต่อชาติ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม 3. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) - ต้องการบัณฑิตมีความสามารถในการสื่อสารภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับการสอนศิลปะ (ทัศนศิลป์) 5. ข้อบังคับครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู - ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนด และเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง - ต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู	PLO 4 แสดง ออก ถึง คุณลักษณะความเป็นครู 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้านความเป็นครูศิลปะ (ทัศนศิลป์) 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	
5. ข้อบังคับครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู - ต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู	PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
	5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก ทำงานเป็นทีม และมีความรับผิดชอบ 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	

5.9 การนำผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร มากำหนดปรัชญาและวัตถุประสงค์หลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ปรัชญาของหลักสูตร	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	บัณฑิตศิลปศึกษาเป็นครูมืออาชีพที่มีทักษะสร้างสรรค์ตามเอกลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น สืบสานงานช่างศิลป์ไทยและสร้างนวัตกรรมงานศิลป์ให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม	1) มีองค์ความรู้ยึดตามหลักการแนวคิด ทฤษฎีที่สำคัญในศาสตร์การสอนศิลปศึกษา สามารถถ่ายทอดความรู้ช่างศิลป์ไทยสู่ท้องถิ่น และประยุกต์ใช้ความรู้ในการจัดการเรียนการสอนทัศนศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพ
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานศิลปศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล		2) มีทักษะและการสร้างสรรค์ด้านศิลปศึกษา สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ มุ่งสู่งานวิจัย นวัตกรรม และงานสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาการเรียนรู้อบรมการศึกษาที่เกี่ยวข้อง
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู		3) มีความรับผิดชอบต่อตนในการทำงานตามวิชาชีพ มีความสัมพันธ์กับชุมชน และเป็นที่ยอมรับของสังคม
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู		
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ		

5.10 ความเชื่อมโยงระหว่าง ผลลัพธ์การเรียนรู้วัตถุประสงค์ กับปรัชญาของหลักสูตร

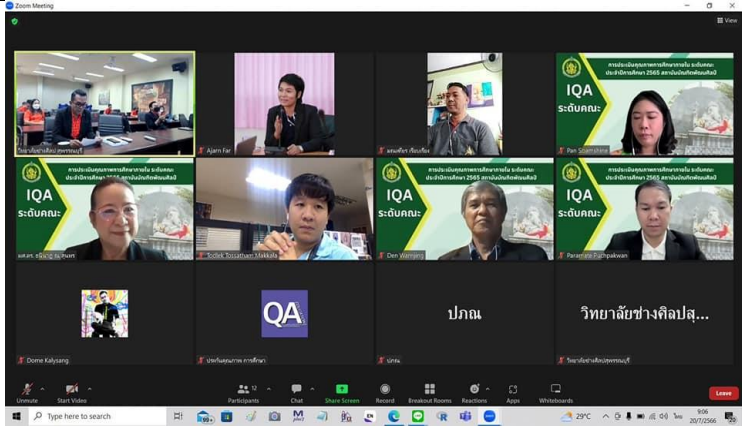
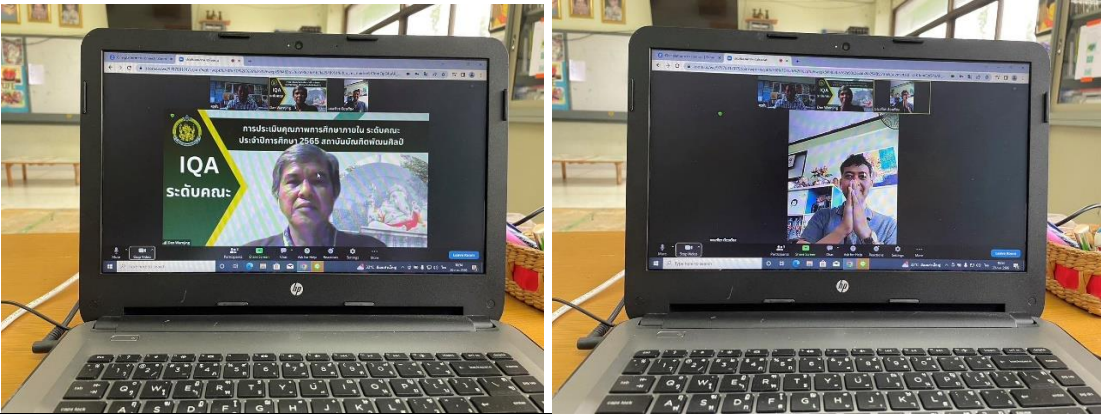


จากการวิเคราะห์และออกแบบข้อมูลต่างๆ จนเกิดความเชื่อมโยงและสอดคล้องอย่างเป็นรูปธรรม ทำให้หลักสูตรมีทิศทางในการดำเนินการจัดกระบวนการเรียนรู้ สามารถผลิตครูคนตรีที่มีอัตลักษณ์จากรากฐานตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมที่นำไปสู่การเป็นครูศิลปะที่มีคุณภาพ มีศักยภาพสูงทั้งด้านการสอน การปฏิบัติทางด้านศิลปะ (ทัศนศิลป์) มีทักษะการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่น และเปี่ยมด้วยจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีศักยภาพในการเข้าแข่งขันในตลาดแรงงานที่มีการเปลี่ยนแปลง และถึงพร้อมด้วยการเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์

ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการจัดการศึกษาสถาบันอุดมศึกษา

หลักฐานเชิงประจักษ์การจัดทำรายงานผลการดำเนินการจัดการศึกษา

กิจกรรม/วิธีการ	หลักฐานเชิงประจักษ์
1. ผู้ใช้บัณฑิต การสัมภาษณ์ผู้ประกอบการ และครูพี่เลี้ยงในสถานศึกษาที่นักศึกษา ร่วมศึกษาสังเกตและทดลองสอน ในการประเมินประกันคุณภาพการศึกษา ระดับคณะ ประจำปีการศึกษา 2565 วันพฤหัสบดีที่ 20 กรกฎาคม พ.ศ. 2566 ณ ห้องประชุมเครื่องเคลือบดินเผา วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	 

กิจกรรม/วิธีการ	หลักฐานเชิงประจักษ์
การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ผู้บริหารสถานศึกษา และครูพี่เลี้ยง ในการประชุมผู้บริหารสถานศึกษา ครูพี่เลี้ยง และอาจารย์นิเทศก์ ประจำปีการศึกษา 2566	

กิจกรรม/วิธีการ

การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ผู้บริหารสถานศึกษา
และครูพี่เลี้ยง ในการนิเทศนักศึกษาฝึก
ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

หลักฐานเชิงประจักษ์



กิจกรรม/วิธีการ	หลักฐานเชิงประจักษ์
2. คิษย์ปัจจุบัน	
การสอบถามความคิดเห็น นักศึกษาชั้นปีที่ 2 และ ปีที่ 3 ผ่านกิจกรรม “one-minute paper questions” ในหัวข้อ “คุณลักษณะของครูในการจัดการเรียนรู้ศิลปะควรเป็นอย่างไร” ในโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การสร้างชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ(PLC) สู่การจัดการเรียนรู้เชิงรุกเพื่อพัฒนาคุณภาพผู้เรียน วันอังคารที่ 17 มกราคม พ.ศ. 2566 ณ ห้องประชุมวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	  
การสัมภาษณ์นักศึกษา ในการประเมินประกันคุณภาพการศึกษา ระดับคณะ ประจำปีการศึกษา 2565 วันพฤหัสบดีที่ 20 กรกฎาคม พ.ศ. 2566 ณ ห้องประชุมเครื่องเคลือบดินเผา วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	

กิจกรรม/วิธีการ	หลักฐานเชิงประจักษ์																																																																																								
-การสอบถามความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอน	<table><thead><tr><th>ลำดับ</th><th>รหัสวิชา</th><th>ชื่อวิชา</th><th>ชั้น D</th><th>ปีการศึกษา</th><th>ภาคการศึกษา</th><th>ชื่อแบบประเมิน</th><th></th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>30021001</td><td>ความเป็นครูวิชาชีพ</td><td>1</td><td>2566</td><td>1</td><td>แบบประเมินอาจารย์ผู้สอน วิทยาลัยอ่างทองฯ 1/2566</td><td> </td></tr><tr><td>2</td><td>30021001</td><td>ความเป็นครูวิชาชีพ</td><td>1</td><td>2566</td><td>1</td><td>แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนการสอน 1/2566 วิทยาลัยอ่างทองฯ วิทยาลัยอ่างทองฯ</td><td> </td></tr><tr><td>3</td><td>30021003</td><td>การพัฒนาหลักสูตร</td><td>2</td><td>2566</td><td>1</td><td>แบบประเมินอาจารย์ผู้สอน วิทยาลัยอ่างทองฯ 1/2566</td><td> </td></tr><tr><td>4</td><td>30021003</td><td>การพัฒนาหลักสูตร</td><td>2</td><td>2566</td><td>1</td><td>แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนการสอน 1/2566 วิทยาลัยอ่างทองฯ วิทยาลัยอ่างทองฯ</td><td> </td></tr><tr><td>5</td><td>30021009</td><td>การประกันคุณภาพการศึกษา</td><td>3</td><td>2566</td><td>1</td><td>แบบประเมินอาจารย์ผู้สอน วิทยาลัยอ่างทองฯ 1/2566</td><td> </td></tr><tr><td>6</td><td>30021009</td><td>การประกันคุณภาพการศึกษา</td><td>3</td><td>2566</td><td>1</td><td>แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนการสอน 1/2566 วิทยาลัยอ่างทองฯ วิทยาลัยอ่างทองฯ</td><td> </td></tr><tr><td>7</td><td>30328013</td><td>ศิลปศึกษาปีที่ 1</td><td>3</td><td>2566</td><td>1</td><td>แบบประเมินอาจารย์ผู้สอน วิทยาลัยอ่างทองฯ 1/2566</td><td> </td></tr><tr><td>8</td><td>30328013</td><td>ศิลปศึกษาปีที่ 1</td><td>3</td><td>2566</td><td>1</td><td>แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนการสอน 1/2566 วิทยาลัยอ่างทองฯ วิทยาลัยอ่างทองฯ</td><td> </td></tr><tr><td>9</td><td>30328011</td><td>หลักสูตรศิลปศึกษา</td><td>3</td><td>2566</td><td>1</td><td>แบบประเมินอาจารย์ผู้สอน วิทยาลัยอ่างทองฯ 1/2566</td><td> </td></tr><tr><td>10</td><td>30328011</td><td>หลักสูตรศิลปศึกษา</td><td>3</td><td>2566</td><td>1</td><td>แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนการสอน 1/2566 วิทยาลัยอ่างทองฯ</td><td> </td></tr></tbody></table>	ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ชั้น D	ปีการศึกษา	ภาคการศึกษา	ชื่อแบบประเมิน		1	30021001	ความเป็นครูวิชาชีพ	1	2566	1	แบบประเมินอาจารย์ผู้สอน วิทยาลัยอ่างทองฯ 1/2566		2	30021001	ความเป็นครูวิชาชีพ	1	2566	1	แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนการสอน 1/2566 วิทยาลัยอ่างทองฯ วิทยาลัยอ่างทองฯ		3	30021003	การพัฒนาหลักสูตร	2	2566	1	แบบประเมินอาจารย์ผู้สอน วิทยาลัยอ่างทองฯ 1/2566		4	30021003	การพัฒนาหลักสูตร	2	2566	1	แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนการสอน 1/2566 วิทยาลัยอ่างทองฯ วิทยาลัยอ่างทองฯ		5	30021009	การประกันคุณภาพการศึกษา	3	2566	1	แบบประเมินอาจารย์ผู้สอน วิทยาลัยอ่างทองฯ 1/2566		6	30021009	การประกันคุณภาพการศึกษา	3	2566	1	แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนการสอน 1/2566 วิทยาลัยอ่างทองฯ วิทยาลัยอ่างทองฯ		7	30328013	ศิลปศึกษาปีที่ 1	3	2566	1	แบบประเมินอาจารย์ผู้สอน วิทยาลัยอ่างทองฯ 1/2566		8	30328013	ศิลปศึกษาปีที่ 1	3	2566	1	แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนการสอน 1/2566 วิทยาลัยอ่างทองฯ วิทยาลัยอ่างทองฯ		9	30328011	หลักสูตรศิลปศึกษา	3	2566	1	แบบประเมินอาจารย์ผู้สอน วิทยาลัยอ่างทองฯ 1/2566		10	30328011	หลักสูตรศิลปศึกษา	3	2566	1	แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนการสอน 1/2566 วิทยาลัยอ่างทองฯ	
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	ชั้น D	ปีการศึกษา	ภาคการศึกษา	ชื่อแบบประเมิน																																																																																			
1	30021001	ความเป็นครูวิชาชีพ	1	2566	1	แบบประเมินอาจารย์ผู้สอน วิทยาลัยอ่างทองฯ 1/2566																																																																																			
2	30021001	ความเป็นครูวิชาชีพ	1	2566	1	แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนการสอน 1/2566 วิทยาลัยอ่างทองฯ วิทยาลัยอ่างทองฯ																																																																																			
3	30021003	การพัฒนาหลักสูตร	2	2566	1	แบบประเมินอาจารย์ผู้สอน วิทยาลัยอ่างทองฯ 1/2566																																																																																			
4	30021003	การพัฒนาหลักสูตร	2	2566	1	แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนการสอน 1/2566 วิทยาลัยอ่างทองฯ วิทยาลัยอ่างทองฯ																																																																																			
5	30021009	การประกันคุณภาพการศึกษา	3	2566	1	แบบประเมินอาจารย์ผู้สอน วิทยาลัยอ่างทองฯ 1/2566																																																																																			
6	30021009	การประกันคุณภาพการศึกษา	3	2566	1	แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนการสอน 1/2566 วิทยาลัยอ่างทองฯ วิทยาลัยอ่างทองฯ																																																																																			
7	30328013	ศิลปศึกษาปีที่ 1	3	2566	1	แบบประเมินอาจารย์ผู้สอน วิทยาลัยอ่างทองฯ 1/2566																																																																																			
8	30328013	ศิลปศึกษาปีที่ 1	3	2566	1	แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนการสอน 1/2566 วิทยาลัยอ่างทองฯ วิทยาลัยอ่างทองฯ																																																																																			
9	30328011	หลักสูตรศิลปศึกษา	3	2566	1	แบบประเมินอาจารย์ผู้สอน วิทยาลัยอ่างทองฯ 1/2566																																																																																			
10	30328011	หลักสูตรศิลปศึกษา	3	2566	1	แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนการสอน 1/2566 วิทยาลัยอ่างทองฯ																																																																																			
-การสอบถามความพึงพอใจต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา	ส่วนที่ 4 ความพึงพอใจและข้อเสนอแนะ : (ขออาจารย์ผู้สอนและหัวหน้างานตรวจสอบความพึงพอใจ) <table><tbody><tr><td>17</td><td>41 ความพึงพอใจและข้อเสนอแนะต่อพฤติกรรมการเรียนการสอนของ</td><td>ไม่มี อยากได้เรื่องเล่าความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีมากขึ้น - ไม่มี เพิ่มเนื้อหาวิชาที่ทันสมัยและน่าสนใจ ไม่มี - แจ้งการเรียนการสอน คุณภาพ ใช้ความเข้าใจและการเรียนรู้ มีผลดีได้เรียน นอกเหนือจากนี้ตนเอง และผู้สอนมีผลดีจากบางที่ไม่ได้เข้าเรียนได้ แต่อาจารย์มีความเข้าใจดี</td></tr><tr><td>18</td><td>42 ความพึงพอใจและข้อเสนอแนะต่อวิชา</td><td>ไม่มี เป็นวิชาที่ทันสมัยและน่าสนใจ - ไม่มี - ไม่มี - มีเนื้อหาที่น่าสนใจ เข้าใจง่าย น่าเรียน</td></tr></tbody></table> แบบประเมิน : แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนการสอน 1/2566 วิทยาลัยอ่างทองฯ ชื่อแบบประเมิน : แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนการสอน 1/2566 วิทยาลัยอ่างทองฯ ส่วนที่ 1 ความพึงพอใจต่อพฤติกรรมการเรียนการสอนของ : โปรดอ่านคำถามให้เข้าใจ และพิจารณาใช้ระดับความพึงพอใจในการเรียนการสอนโดยเลือกข้อที่ใช่ <table><thead><tr><th rowspan="2"></th><th rowspan="2">คำถาม</th><th colspan="2">มากที่สุด 5</th><th colspan="2">มาก 4</th><th colspan="2">ปานกลาง 3</th></tr><tr><th>จำนวน</th><th>%</th><th>จำนวน</th><th>%</th><th>จำนวน</th><th>%</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>ข้าพเจ้ามีความเห็นและเรียนการสอนมีความพึงพอใจ (ตรงตามเนื้อหา)</td><td>6</td><td>50.00</td><td>5</td><td>41.67</td><td>1</td><td>8.33</td></tr><tr><td>2</td><td>ข้าพเจ้าพึงพอใจ และศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม (ตรงตามเนื้อหา)</td><td>4</td><td>33.33</td><td>7</td><td>58.33</td><td>1</td><td>8.33</td></tr><tr><td>3</td><td>ข้าพเจ้าไม่พึงพอใจ (ตรงตามเนื้อหา)</td><td>8</td><td>66.67</td><td>3</td><td>25.00</td><td>1</td><td>8.33</td></tr></tbody></table>	17	41 ความพึงพอใจและข้อเสนอแนะต่อพฤติกรรมการเรียนการสอนของ	ไม่มี อยากได้เรื่องเล่าความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีมากขึ้น - ไม่มี เพิ่มเนื้อหาวิชาที่ทันสมัยและน่าสนใจ ไม่มี - แจ้งการเรียนการสอน คุณภาพ ใช้ความเข้าใจและการเรียนรู้ มีผลดีได้เรียน นอกเหนือจากนี้ตนเอง และผู้สอนมีผลดีจากบางที่ไม่ได้เข้าเรียนได้ แต่อาจารย์มีความเข้าใจดี	18	42 ความพึงพอใจและข้อเสนอแนะต่อวิชา	ไม่มี เป็นวิชาที่ทันสมัยและน่าสนใจ - ไม่มี - ไม่มี - มีเนื้อหาที่น่าสนใจ เข้าใจง่าย น่าเรียน		คำถาม	มากที่สุด 5		มาก 4		ปานกลาง 3		จำนวน	%	จำนวน	%	จำนวน	%	1	ข้าพเจ้ามีความเห็นและเรียนการสอนมีความพึงพอใจ (ตรงตามเนื้อหา)	6	50.00	5	41.67	1	8.33	2	ข้าพเจ้าพึงพอใจ และศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม (ตรงตามเนื้อหา)	4	33.33	7	58.33	1	8.33	3	ข้าพเจ้าไม่พึงพอใจ (ตรงตามเนื้อหา)	8	66.67	3	25.00	1	8.33																																												
17	41 ความพึงพอใจและข้อเสนอแนะต่อพฤติกรรมการเรียนการสอนของ	ไม่มี อยากได้เรื่องเล่าความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีมากขึ้น - ไม่มี เพิ่มเนื้อหาวิชาที่ทันสมัยและน่าสนใจ ไม่มี - แจ้งการเรียนการสอน คุณภาพ ใช้ความเข้าใจและการเรียนรู้ มีผลดีได้เรียน นอกเหนือจากนี้ตนเอง และผู้สอนมีผลดีจากบางที่ไม่ได้เข้าเรียนได้ แต่อาจารย์มีความเข้าใจดี																																																																																							
18	42 ความพึงพอใจและข้อเสนอแนะต่อวิชา	ไม่มี เป็นวิชาที่ทันสมัยและน่าสนใจ - ไม่มี - ไม่มี - มีเนื้อหาที่น่าสนใจ เข้าใจง่าย น่าเรียน																																																																																							
	คำถาม	มากที่สุด 5		มาก 4		ปานกลาง 3																																																																																			
		จำนวน	%	จำนวน	%	จำนวน	%																																																																																		
1	ข้าพเจ้ามีความเห็นและเรียนการสอนมีความพึงพอใจ (ตรงตามเนื้อหา)	6	50.00	5	41.67	1	8.33																																																																																		
2	ข้าพเจ้าพึงพอใจ และศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม (ตรงตามเนื้อหา)	4	33.33	7	58.33	1	8.33																																																																																		
3	ข้าพเจ้าไม่พึงพอใจ (ตรงตามเนื้อหา)	8	66.67	3	25.00	1	8.33																																																																																		

กิจกรรม/วิธีการ	หลักฐานเชิงประจักษ์
การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ นักศึกษาในรายวิชา ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 (ชั้นปีที่ 3) ในกิจกรรมสัมมนาระหว่างภาค-ปลายภาคเรียน	 The evidence consists of three photographs documenting the learning exchange activity. The top photo shows a wide view of a classroom with students seated at long wooden desks, all wearing face masks. The middle photo is a closer view of students seated at desks, also wearing masks. The bottom photo shows a group of students and faculty members standing together for a group photo in front of a presentation screen. The screen displays text in Thai, including 'โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา' (Student Capacity Development Project) and 'นิเทศศาสตร์' (Mass Communication).

กิจกรรม/วิธีการ	หลักฐานเชิงประจักษ์
3.ผู้ทรงคุณวุฒิ	
โครงการบรรยายพิเศษ (สร้างความรู้ ความเข้าใจในการจัดการศึกษาและการทวนสอบผลสัมฤทธิ์) ในวันจันทร์ที่ 14 สิงหาคม 2566	

กิจกรรม/วิธีการ	หลักฐานเชิงประจักษ์
4. อาจารย์ประจำหลักสูตร	
การสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอน ในการประเมินประกันคุณภาพการศึกษา ระดับคณะ ประจำปีการศึกษา 2565 วันพฤหัสบดีที่ 20 กรกฎาคม พ.ศ. 2566 ณ ห้องประชุมเครื่องเคลือบดินเผา วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	
การประเมินผู้เรียนในรายวิชาที่สอน โดยประเมินสมรรถนะรายชั้นปี เพื่อประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละภาคการศึกษา โดยประเมินจากผลงาน/ชิ้นงานในรายวิชาเรียน ทักษะการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ รวมถึงศาสตร์ศิลปศึกษา ในรูปแบบนำเสนอผลงาน	

กิจกรรม/วิธีการ	หลักฐานเชิงประจักษ์																
5. การรับรองหลักสูตร การรับรองหลักสูตรโดยคุรุสภา	 ตรวจสอบข้อมูลการรับรองปริญญาและประกาศนียบัตร หลักสูตรที่รับรอง ปริญญาตรีทางการศึกษา (หลักสูตร 4 ปี) มหาวิทยาลัย วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ปีการศึกษา ปีการศึกษา สาขาวิชา ศิลปศึกษา วิชาเอก/แขนงวิชา วิชาเอก/แขนงวิชา ค้นหา ผลการค้นหา <table border="1"> <thead> <tr> <th>สถานัน</th><th>ปริญญา</th><th>สาขา</th><th>ใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา</th><th>ประชุมครั้งที่</th><th>วันที่รับรอง</th><th>ได้รับใบอนุญาต</th><th>รหัสรับรอง</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี</td><td>ศึกษาศาสตรบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562) 2562</td><td>ศิลปศึกษา</td><td></td><td>5/2564</td><td>09 ก.ค. 2564</td><td>ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู</td><td>3175</td></tr> </tbody> </table>	สถานัน	ปริญญา	สาขา	ใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา	ประชุมครั้งที่	วันที่รับรอง	ได้รับใบอนุญาต	รหัสรับรอง	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี	ศึกษาศาสตรบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562) 2562	ศิลปศึกษา		5/2564	09 ก.ค. 2564	ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู	3175
สถานัน	ปริญญา	สาขา	ใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา	ประชุมครั้งที่	วันที่รับรอง	ได้รับใบอนุญาต	รหัสรับรอง										
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี	ศึกษาศาสตรบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562) 2562	ศิลปศึกษา		5/2564	09 ก.ค. 2564	ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู	3175										

รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาโรงเรียนเครือข่ายสำหรับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาศิลปศึกษา วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
1.	โรงเรียนสวณหญิง	134 ถนนประชาธิปไตย ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัด สุพรรณบุรี 72000	0-3552-1659
2.	โรงเรียนศรีประจันต์เมธี ประมุข	549 หมู่ 2 ถนนสุพรรณบุรี - ชัยนาท ตำบลศรีประจันต์ อำเภอศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี 72140	0-3558-1970
3.	โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิ ทยาลัย สุพรรณบุรี	ตำบล ไผ่ขวาง อำเภอเมืองสุพรรณบุรี สุพรรณบุรี 72000	035 494 715
4.	โรงเรียนบางเสด็จวิทยาคม	58/9 หมู่ที่ 2 ตำบลบางเสด็จ อำเภอ ป่าโมก จังหวัดอ่างทอง 14130	081-9423157
5.	โรงเรียนเทศบาล ๓ วัดไชนาวาส	ตำบลท่าพี่เลี้ยง อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 72000	09-5827-0402
6.	โรงเรียนธรรมโชติศึกษาลัย	103 หมู่ที่ 4 ตำบล เขาพระ อำเภอเดิม บางนางบวช สุพรรณบุรี 72120	035 578 089
7.	โรงเรียนทุ่งแฝกพิทยาคม	เลขที่ 409 หมู่ 11 ตำบลวังลึก อำเภอ สามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี 72130	035-681251
8.	โรงเรียนวังห้วยราษฎร์ สามัคคี	หมู่ที่ 5 บ้านวัดเกาะ ตำบลวังห้วย อำเภอศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี 72140	053-445343
9.	โรงเรียนบรรหารแจ่มใส วิทยา 5	142หมู่ต.บางตาเถร อ.สองพี่น้อง จ. สุพรรณบุรี	035-528-308
10.	โรงเรียนบ้านท่าเสด็จ	หมู่ที่ 6 ถนนสุพรรณ-ดอนเจดีย์ ตำบล สระแก้ว อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัด สุพรรณบุรี 72230	081-9423157

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
11.	โรงเรียนวัดกระทุ่มทอง	หมู่ที่ 4 บ้านกระทุ่มทอง ตำบลองครักษ์ อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี 72150	081-4455944
12.	โรงเรียนวัดโพธิ์ศรี	หมู่ที่ 12 บ้านโพธิ์ศรี ตำบลบางปลา ม้า อำเภอบางปลาม้า จังหวัด สุพรรณบุรี 72150	087-8141437
13.	โรงเรียนวัดวังกุ่ม	9หมู่4 ต.โพธิ์พระยา อ.เมือง สุพรรณบุรี	062-5952291
14.	โรงเรียนกฤษณา	เลขที่ 80/1 หมู่ 3 ต.กฤษณา อ.บาง ปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี 72150	095-9255522
15.	โรงเรียนวัดกลางบ้านดอน	หมู่ที่ 8 บ้านดอน ถนนทางตลาด-ศรี สำราญ ตำบลบ้านดอน อำเภออุทุมพร จังหวัดสุพรรณบุรี 72160	085-5416145
16.	โรงเรียนวัดทองประดิษฐ์	หมู่ที่ 2 บ้านจิกหมู่ ตำบลบางเลน อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี 72110	085-2984445
17.	โรงเรียนบ่อกรูวิทยา	234/3หมู่1 ต.บ่อกรู อ.เดิมบางนางบวช จ.สุพรรณบุรี	035-575-191
18.	โรงเรียนบ่อสุพรรณวิทยา	173 หมู่ 5 ต.บ่อสุพรรณ อ. สองพี่น้อง จ.สุพรรณบุรี	035-530-323
19.	โรงเรียนตะโกดอนหญ้านาง	หมู่ 2 ต.ดอนหญ้านาง อ.ภาชี จ. พระนครศรีอยุธยา 13140	035-750-192
20.	โรงเรียนวัดท่าตอเลิศบุญ ยงค์วิทยา	หมู่ที่ 3 บ้านท่าตอ ตำบลท่าตอ อำเภอ มหาราช จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13150.	086-2478481
21.	โรงเรียนวัดบางสงบ (กอง วารีวิทยานุสรณ์)	หมู่ที่ 4 บ้านบางนา ตำบลบางนา อำเภอมหาราช จังหวัด พระนครศรีอยุธยา 13150.	062-3249914

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
22.	โรงเรียนป่าโมกซ์วิทยาภูมิ	หมู่ที่ 3 ถนนป่าโมกซ์ราษฎร์บำรุง ตำบลป่าโมก อำเภอป่าโมก จังหวัด อ่างทอง 14130	035-661-277
23.	โรงเรียนอ่างทองปัทมโรจน์ วิทยาคม	97/2หมู่ ต.บ้านอิฐ อ.เมือง จ.อ่างทอง	035-612-643
24.	โรงเรียนเทศบาล ๑ วัดประตูลี่	24/1 ถนน ชุนช้าง ตำบลท่าพี่เลี้ยง อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัด สุพรรณบุรี 72000	0-3551-1296
25.	โรงเรียนสุพรรณภูมิ	เลขที่ 71 ตำบลท่าพี่เลี้ยง อำเภอเมือง สุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 72000	035-511005
26.	โรงเรียนดอนคาวิทยา	อ.อุทุมพร จ.สุพรรณบุรี	035-495559
27.	โรงเรียนบริหารแจ่มใส วิทยา 1	ตำบล ดอนเจดีย์ อำเภอ ดอนเจดีย์ สุพรรณบุรี 72170	035 591 012
28.	โรงเรียนทุ่งคลีโคกช้าง วิทยา	68 หมู่ 7 ตำบล โคกช้าง อำเภอเดิม บางนางบวช จังหวัดสุพรรณบุรี 72120	036510938
29.	โรงเรียนวัดวังน้ำเย็น	9/1 หมู่ 2 ตำบลวังน้ำเย็น อำเภอบาง ปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี 72150	099-3466390
30.	โรงเรียนชัยมงคลวิทยา	หมู่ที่ 8 บ้านชัยมงคล ตำบลโป่งนก อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ 36230	099-5179030
31.	โรงเรียนอนุบาลสุพรรณบุรี	เลขที่ 15 ตำบลท่าพี่เลี้ยง อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี 72000	035-522828
32.	โรงเรียนวัดสะแก(สุทธิธรรม มาประชาสงเคราะห์)	เลขที่ 44 หมู่ 5 ตำบลข้าวเม่า อำเภอ อุทัย จังหวัดอุทัย 13210	035-770154
33.	โรงเรียนวัดหนองไม้ซุง	35 หมู่ 1 ตำบลหนองไม้ซุง อำเภออุทัย จังหวัดอุทัย 13210	086-4074859
34.	โรงเรียนกรรณสูตศึกษาลัย	440 ถนน มาลัยแมน ซอย 2 ตำบล ไร่ ใหญ่ อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัด สุพรรณบุรี 72000	0-3552-5629

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่ตั้ง	หมายเลขโทรศัพท์
35.	โรงเรียนสตรีอ่างทอง	เลขที่ 66 หมู่ 3 ต.ศาลาแดง อ.เมือง อ่างทอง จ.อ่างทอง 14000	035 611 511
36.	โรงเรียนวัดช่องลม	เลขที่ 1 หมู่ที่ 3 ตำบลไผ่ทองดิน อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี 72150	084-1318505
37.	โรงเรียนบางช้างวิทยา	เลขที่ 105 หมู่ที่ 6 ต.แก้วฟ้า อ.บางช้าง จ.พระนครศรีอยุธยา 13270	035 959 719
38.	โรงเรียนวัดแก้วกระจ่าง	หมู่ 6 ตำบลสีบัวทอง อำเภอแสวงหา จังหวัดอ่างทอง 14150	035-610322

ภาคผนวก ข
คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts	2 (2-0-4)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการ การศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรรพครู และศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, general knowledge of Wangna and historical development on arts education from being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts

300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต Meditation for Life Development	2 (1-2-3)
-----------	---	-----------

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และ ชีวิตประจำวัน

Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation, incorporate meditation into study, work and everyday life

300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

Skills in University Life in Digital Age

ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลา และทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล

Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age

300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

English for Communication in Digital Age

การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยค ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying.

1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
----------	---------	---

300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

Thai Language for Communication

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษาในการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language in listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

Thai Dialects for Communication

ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาถิ่น

Meaning of dialect, differences between Thai standard language and dialects, categorization of Thai dialects, differences among Thai dialects on sound and meaning for communication, Thai dialects and local culture, Thai dialects issues

300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (2-2-5)

Communication for Drama and Role Play

ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัว ต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ

Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one's imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one's body language and physical appearance in public, developing a character's person and role play according to the issues and interpretation

300-12004 การพูดในที่สาธารณะ 3 (2-2-5)

Public Speaking

พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Improve one's public speaking skills, use of visual aids for oral presentation in various situations

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา
จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

- 300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6)**
Essential English
 คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ
 Fundamental English vocabulary, idioms and sentence structures, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations
- 300-13002 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)**
Academic English
 การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอ ในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ
 Using suitable English vocabulary, phrases, idioms, sentence structures for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic context
- 300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)**
English for Career Preparation
 การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน
 Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview
- 300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6)**
Fun English Learning through Songs
 ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษจากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ ฟังการฟังและการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ
 English vocabulary, phrases and idioms in songs, English phonetics, practice listening and pronunciation through songs, analyze and correct problem sounds in English

- 300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)**
English for Travel and Tourism
 ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์ต่างๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน
 English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies
- 300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6)**
English for Recreational Activity
 การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกม กิจกรรมและกีฬาในร่ม งานประดิษฐ์และศิลปะ
 English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts
- 300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)**
English for Thai Arts and Culture
 ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ
 English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, English communication for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations
- 300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**
Chinese for Communication
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Chinese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

- 300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**
Japanese for Communication
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Japanese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**
Korean for Communication
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Korean fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**
ASEAN Languages for Communication
 การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย
 Pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from national language of ASEAN countries at least a language except Thai

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล**3 (3-0-6)****Individual Differences**

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่อง เซวณปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

300-14002 มนุษยสัมพันธ์**3 (3-0-6)****Human Relationship**

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์**3 (3-0-6)****Sex, Gender, Race and Identity**

เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

- 300-14004 คติชนวิทยา** **3 (3-0-6)**
Folklore
 ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม
 Meaning, background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, collecting data by using folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture
- 300-14005 พหุวัฒนธรรม** **3 (3-0-6)**
Multicultural
 ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต
 Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life
- 300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย** **3 (3-0-6)**
Thai Language and Culture
 ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย
 Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context
- 300-14007 ภาษาในบริบทสังคม** **3 (3-0-6)**
Language in Social Context
 ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม
 Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena

300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์**3 (3-0-6)****Soft Power for Creation**

ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์

Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5F dimension Thailand's soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า**3 (3-0-6)****Film Storytelling**

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งสะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell how someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film's storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย**3 (3-0-6)****Contemporary Literature**

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจัยคุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)

Thai Literature Study

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณี คำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)

Thai literature for Arts

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์ สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่นๆ

Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms

300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)

Arts and Life

ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรคศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน

Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification and value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life

300-14014 การออกแบบภาพประกอบ**3 (2-2-5)****Design of Illustration**

ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์
ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ

Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative illustration
techniques design, creative illustration design practice

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา

จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-15001 ทักษะแห่งความสุข**3 (3-0-6)****Happiness Skills**

การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนาการรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การ
ยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้จักคิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วน
ตน สังคมและการทำงาน

Living in a happy life, development of a growth mindset, value in yourself,
accepting the truth, knowing how to forgive, optimist, cognition for happiness living of
individual, society and career

300-15002 โลกละครสอนชีวิต**3 (3-0-6)****Drama Characters' Lesson for Life**

ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของ
ไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจัยและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับ
ชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องกับละคร

Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai and
international drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in
daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ**3 (3-0-6)****Laws in Everyday Life and Career**

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living

300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่**3 (3-0-6)****Ethics for Quality of Life in Modern World**

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์**3 (3-0-6)****Mathematical Thinking**

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6)

The King's Philosophy

หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทำงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)

Civic Education and Sustainable Development

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources, environment and society, factors affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development

300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)

Thai Issues and World Issues

ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น

News in Thai and World society from various issues related to economy, society, politics, culture, environment and impacts

300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่

3 (3-0-6)

Asia in the Modern World

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และ ศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-15010 นันทนาการสร้างสุข

3 (2-2-5)

Recreation for Happiness

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจ นักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ**3 (2-2-5)****Sports for Health**

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้งการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitness

300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ**3 (2-2-5)****Rhythmic Activities and Ballroom Dancing**

ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคม และ นันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ

Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and personality improvement

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21**3 (3-0-6)****Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century**

ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่างๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน

Signification of green technology and alternative energy, energy resources, world energy situations and problems

300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)

Information Literacy Skills for the 21st Century

หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

Principles, concepts, and signification of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism checking, law and ethics of information, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture

300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)

Using Computer Program and Digital Media

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media

300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (2-2-5)

Storytelling through Digital Platform

การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking for design and storytelling creation through digital platform, storytelling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

Entrepreneurship in Digital Age

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with customers, cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16006 อีสปอร์ต 3 (2-2-5)

E-sport

ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นเกมโดยไม่ให้เกิดผลกระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individual and team playing, how to play without health effect, overview of E-sport, practice E-sport skill

หมวดเฉพาะด้าน วิชาชีพครู

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)

(Professional Teachers)

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analyze of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and

responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)
(Communicative Languages for Teachers)

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)
(Psychology for Teachers)

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร**3 (2-2-5)****(Curriculum Development)**

วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze meaning and elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development; curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing content and learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้**3 (2-2-5)****(Methodology of Learning)**

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill; integration of inclusive education; create a suitable learning environment and classroom management; practice in simulation or real situation

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้**3 (2-2-5)****(Innovation and Digital Technology for Learning)**

วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Analyze principles and theories regarding innovation and digital technology for education; digital literacy skills and digital citizenship; apply an Artificial Intelligence to design, create, and evaluate digital innovations for student learning according to the changes in current digital technology effectively.

300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**3 (2-2-5)****(Learning Assessment)**

ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

Apply principles, concepts, theories, and practices in student learning assessment and evaluation; creating and finding quality tools to measure and evaluate learning outcomes; assessment according to actual conditions; practical assessment and evaluation from portfolios; training in measuring and evaluating learning outcomes; checking examination; rating; evaluation and use the evaluation results to improve student learning

300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา**2 (1-2-3)****(Quality Assurance in Education)**

วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา

Analyze principle and regulation about educational quality assurance; laws related to educational quality assurance; organizing educational quality assessment activities and using the evaluation results to improve the quality of learning and education management

300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้**3 (2-2-5)****(Research for Learning Development)**

วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้

Analyze and synthesize research according to research philosophy and paradigm: its meaning, importance and types of research; researchers' ethics; research methodologies; research design; developmental research; research to solve problems and develop students; use of research results to develop learning management

300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1**1 (0-45-0)****(Practicum in Profession of Teaching 1)**

สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Observe a characteristic of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; Study the context and administration of educational institutions; student support system; learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2**2 (0-90-0)****(Practicum in Profession of Teaching 2)**

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบจัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน

Practice the teaching profession as a teacher assistant by studying its importance and presenting the results of educational institution curriculum studies; analyze content and design learning activities by integrating science appropriate to the course; prepare instructional medias and learning resources to solve problems and develop students; design and organize the classroom environment; manage the classroom with an emphasis on

students; study students' learning problems and present guidelines for solving or improving them together with teachers; engage with parents and communities to promote student learning; behave accordingly to moral principles, ethics and code of conduct for the teaching profession; adopting a volunteer spirit and a public mind; integration of the sustainable economy philosophy in one's practice

300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3

3 (0-135-0)

(Practicum in Profession of Teaching 3)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรม การสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตร สถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Gain professional teaching experience while studying the role of co-teaching by observing teaching behaviors and characteristics of good teachers; practice designing learning management plans by analyzing school curriculum and subject content; practice designing activities that integrate foreign languages, which promote student participation and develop potential according to the context of each learner; practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem-solving, and the development of students and learning management; practice analyzing and designing methods to solve student learning problems; practice participation with parents and communities in promoting learning and student development

300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

6 (0-270-0)

(Internships in the Profession of Teaching)

ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role of a teacher; teaching specific subjects; organize learning activities that are learner-centered and emphasized on the thinking process; learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and professional teacher; behave according to ethics, moral and role model; creating network with parents and community to support students; using PLC approach to teachers' professional development; develop yourself to become a knowledgeable person, with modern ideas and up-to-date with changes; choose a variety of methods/techniques of assessment and evaluation; using research to solve/develop learners and manage learning effectively

2.2.1 วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
303-29001	องค์ประกอบศิลป์	3 (1-4-4)

(Composition of Art)

ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และหลักการจัดภาพ ทิศนราศะ เนื้อหา รูปแบบ แนวความคิด ปฏิบัติการสร้างสรรค์ และการจัดองค์ประกอบศิลป์

Theories of composition, theories of color, and principles of composition, elements, content, form, concept, creative practice and composition

303-29002	หลักการออกแบบ	3 (2-2-5)
-----------	---------------	-----------

(Principles of Design)

ความหมาย ความสำคัญ ทฤษฎี และหลักการออกแบบผลงานศิลปะ การร่างแบบ การสร้างภาพแบบจำลองและต้นแบบ การใช้วัสดุเครื่องมือ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการออกแบบ ประเภทของศิลปะ การออกแบบ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ ทักษะการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ร่วมกับชุมชนและวัฒนธรรมท้องถิ่น

The definition, importance, theories, and principles of design, drafting, modeling and prototypes, use of materials, use of computer programs in design, type of design art, creative practice, skills to apply knowledge to local communities and cultures

303-29003 วาดเส้นพื้นฐาน**3 (1-4-4)**

(Fundamental Drawing)

วาดเส้นจากหุ่นนิ่ง ภาพคนเหมือน และทิวทัศน์ ด้วยวิธีการวาดเส้นตามหลักการ การฝึกปฏิบัติ เพื่อให้เกิดทักษะด้านการร่างภาพ โครงสร้างสัดส่วน เส้นรอบนอก รูปทรง พื้นผิว น้ำหนักแสงเงา ระยะ และ มิติในภาพ การถ่ายทอดและการวาดภาพผลงานเหมือนจริง โดยใช้วัสดุอุปกรณ์ชนิดต่าง ๆ

Still life drawing, portraits, and landscapes according to the principle. Practical training to acquire sketching skills, proportional structure, outline, textures, value, distances, and dimensions in the picture Realistic depiction and drawing by using various materials

303-29004 จิตรกรรมพื้นฐาน**3 (1-4-4)**

(Fundamental Painting)

การเขียนผลงานจิตรกรรม ร่างภาพ จัดภาพ ใช้สี สัดส่วน รูปทรง โครงสร้าง ปฏิบัติงานจิตรกรรม พัฒนาทักษะ ภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน ทิวทัศน์ เน้นฝึกปฏิบัติ เพื่อให้เกิดทักษะเหมือนจริง โดยใช้เทคนิค สีน้ำ สี อะคริลิก สีน้ำมัน

painting, sketching, composition, colouring , proportions, form, structure, and painting practice Developing of skills in still life, portrait, and landscape, emphasising practice to achieve realistic skills using water, acrylic, and oil colour techniques

303-29005 ภาพพิมพ์พื้นฐาน**3 (1-4-4)**

(Fundamental Printmaking)

ประวัติความเป็นมา ทฤษฎี และหลักการพิมพ์ กระบวนการพิมพ์ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการ ภาพพิมพ์พื้นูน ภาพพิมพ์พื้นราบ ภาพพิมพ์ร่องลึก Silkscreen ชุดวิชาการสอน และปฏิบัติการ สร้างสรรค์นวัตกรรม

History, theories and principles of printmaking, printmaking processes, use of materials, equipment, techniques, methods of relief printing, planographic printing, intaglio printing, silkscreen, subject courses, and Innovation Operations

303-29006 ประติมากรรมพื้นฐาน**3 (1-4-4)**

(Fundamental Sculpture)

ปฏิบัติการประติมากรรมตามหลักการ หนุนต่ำ หนุนสูง และลอยตัว การใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ ประติมากรรม การปั้น การทำแม่พิมพ์ โดยบูรณาการหลักการเรียนรู้ศิลปศึกษา ประยุกต์ใช้วัสดุ อุปกรณ์ท้องถิ่น

Sculpture workshops followed principles of bas-relief, high-relief, and round-relief. use of materials, sculpture, molding, and mold making. Integrating the principles of art education, applying local devices and materials

303-29007 ประวัติศาสตร์ศิลป์**3 (3-0-6)**

(History of Art)

ประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ เอกลักษณ์ของศิลปะตามยุคสมัย ประวัติศาสตร์ศิลป์ ตะวันออก ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตก และกลุ่มประเทศอาเซียน

History, concepts, styles, art identities according to ages, art history of Eastern and Western and ASEAN

303-29008 ช่างศิลป์ไทย**3 (1-4-4)**

(Thai Artisan)

หลักการช่างศิลป์ไทย ความหมาย หมวดหมู่ กลุ่มงาน ความสำคัญ ฝึกทักษะปฏิบัติตามขนบของงานช่างเขียน การเขียนแม่ลายพื้นฐาน แม่ลายกระหนก การออกลาย ต่อลาย ผูกลาย ระบายสีลวดลาย การประยุกต์ใช้วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือ เทคโนโลยี ขั้นตอน กระบวนการถ่ายทอดให้เกิดคุณค่าเหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น

Principles of Thai Artisans: definition, category, task group, and importance. Practice the skills of following the traditions of drawing and painting's work. Basic pattern, Kranok pattern, patterning, pattern tying, pattern colouring. Application of equipment materials Tools, Technology, and Procedures The process of conveying value is appropriate to local conditions

303-29009 ศิลปะไทย**3 (1-4-4)**

(Thai Art)

หลักการศิลปะไทย ประวัติความเป็นมา คติ ความเชื่อ โดยมีรากฐานจากพุทธศาสนา ประเพณี พิธีกรรม วิถีชีวิตไทย ศิลปกรรมไทยในอดีต อันมีคุณค่าและเอกลักษณ์ ฝึกปฏิบัติการเขียนคัดลอกภาพ จิตรกรรมฝาผนังจากภาพถ่ายหรือแหล่งศิลปกรรมในชุมชนตามกระบวนการเขียนภาพจิตรกรรมไทย การใช้เทคโนโลยีในการแสดงออก การประยุกต์ และการสร้างสรรค์ในแนวทางอนุรักษ์ทั้งแบบประเพณี แบบร่วมสมัยให้เกิดคุณค่าเหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น

Principles of Thai art, history, and beliefs based on Buddhism, traditions, rituals, the Thai Way of Life, and Thai art in the past have value and uniqueness. Practice copying murals from photographs or art sources in the community according to the process of painting Thai paintings. The use of technology to express themselves, its application, and its creation in conservation approaches both traditional and contemporary to create values appropriate to local conditions

303-29010 ศิลปวิจารณ์**2 (2-0-4)**

(Art Appreciation)

ความรู้เกี่ยวกับ แนวคิด ความงาม หน้าที่ การแสดงออก การวิเคราะห์ การถ่ายทอดคุณค่าของ ผลงานศิลปะ

Knowledge of the concept, beauty, function, expression, analysis, conveyance of the value of artworks

303-29011 หลักการสอนศิลปศึกษา**3 (2-2-5)**

(Principles of Teaching Art Education)

วิเคราะห์ หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่สำคัญตามหลักการสอนพหุศิลป์ การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ศิลปะ สอดคล้องตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน บูรณาการความรู้ในเนื้อหาศาสตร์ การสอนและเทคโนโลยี (TPACK) โดยใช้หลักการทางจิตวิทยา การวัดและการประเมินผลงานศิลปะ ฝึกปฏิบัติการสอนศิลปะในชั้นเรียนด้วยความเป็นครูมืออาชีพ

Analyse the principles, the concepts, and the key theories based on the principles of multi-arts teaching. Making an art learning management plan in accordance with the Basic Education Core Curriculum. Integration in the Content of Technological Pedagogical Content

Knowledge (TPACK) Using psychological principles Art measurement and evaluation Practice teaching art in the classroom as a professional teacher

303-29012 สัมมนาศิลปศึกษา

2 (1-2-3)

(Seminar in Art Education)

การนำเสนอและแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ประเด็นการสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศึกษา วิเคราะห์ เรียบเรียงข้อมูลอย่างเป็นระบบสู่การบูรณาการ สร้างกรอบแนวคิด กระบวนการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน ในรูปแบบเฉพาะตน

Presentation and exchange of ideas Art creation issues: study, analyze compile data systematically for integration Create a conceptual framework process for creating work in an individualised style

303-29013 การวิจัยศิลปศึกษา 1

2 (1-2-3)

(Art Education Research 1)

การนำเสนอโครงการเพื่อศึกษาค้นคว้า แนวทางสร้างผลงานศิลปศึกษา กระบวนการสร้างสื่อ การสอน นวัตกรรม ผลงานด้านการศึกษาทางศิลปศึกษาตามกระบวนการวิจัย และเผยแพร่

Present the project in order to research and create the work in art education and visual art thesis, process of developing instructional innovation media, the work in art education according to the research process and distribution

303-29014 การวิจัยศิลปศึกษา 2

4 (1-6-5)

(Art Education Research 2)

ทฤษฎี ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปศึกษา ปฏิบัติผลงานศิลปศึกษาด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ อย่างเป็นระบบ การอ้างอิงตามหลักวิชา จรรยาบรรณของการวิจัย การนำสู่สาธารณชน ในแบบนิทรรศการ และสื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ

Theories and research methodologies in art education, practice art educational works with a systematic creative process cited by accurate references according to the principles, research ethics, bring the artworks to the public in the exhibition and various technology media

2.2.2 วิชาเอกเลือก	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	20	หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
303-29015 ศิลปะพื้นบ้าน		2 (1-2-3)	

(Folk Art)

ประวัติความเป็นมา คติความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี แบบอย่างการสร้างงานอัตลักษณ์ ศิลปะพื้นบ้านและภูมิปัญญาท้องถิ่น เปรียบเทียบรูปแบบศิลปะพื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่น

History, belief, idea, tradition, model of creating identity in folk art and local wisdom, and Compare folk art styles in each locality

303-290016 วาดเส้น	3 (1-4-4)
(Drawing)	

วาดเส้นจากหุ่นนิ่ง ภาพคนเหมือน ภาพคนเต็มตัว และทิวทัศน์ เน้นการฝึกฝนให้เกิดทักษะ การวาดเหมือนจริงโดยมีแนวทางเฉพาะบุคคล เทคนิคการวาดเส้น เรียนรู้การใช้วัสดุอุปกรณ์ชนิดต่าง ๆ

Still life drawing, portraits, figures, and landscapes focus on practicing realistic drawing skills in an individualised style drawing technique, learning various materials usage.

303-29017 ศิลปะสร้างสรรค์	3(1-4-4)
(Creative Art)	

การถ่ายทอดแนวความคิด ว่าเป็นผลงานศิลปะสร้างสรรค์ในความร่วมมือของไทย โดยสัญลักษณ์สื่อความหมาย เทคนิคการออกแบบถ่ายทอดจาก วัสดุ อุปกรณ์ เทคโนโลยี ด้วยกระบวนการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะรูปแบบ 2 และ 3 มิติ ประเภทของงานทัศนศิลป์ รวมถึงรูปแบบดิจิทัลอาร์ต ฝึกการใช้ เทคนิค วัสดุ วิธีการ การประกอบทัศนธาตุ ตามหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ด้วยทักษะการคิดเชิงสร้างสรรค์ ความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะบุคคล รู้เข้าใจในลิขสิทธิ์ของการสร้างสรรค์ผลงาน การจัดวางผลงานในพื้นที่ การนำเสนอผลงาน และสามารถบูรณาการในการถ่ายทอดการเรียนรู้ในหลักการศิลปศึกษา

Conveying the concept that it is a work of creative art in contemporary Thailand by descriptive symbols. Design techniques are transferred from materials, equipment, and technology through the process of creating 2D and 3D art works. Types of visual arts, including digital art formats. Practice the use of techniques, materials, methods, and visual elements according to the principles of art composition with creative thinking skills and uniqueness. Understand the copyright of creations, the placement of works in spaces, and

presentations, and be able to integrate them into the transmission of learning based on the principles of art education.

303-29018 สุนทรียศาสตร์ 2 (2-0-4)
(Aesthetics)

ประวัติความเป็นมา ปรัชญา แนวคิด การวิเคราะห์ การแสดงออก การประเมินคุณค่าความงามทางสุนทรียศาสตร์ บูรณาการการเรียนรู้ตามหลักการศิลปศึกษาเชื่อมโยงความงามวัฒนธรรมท้องถิ่น

History, philosophy, concept Analysis, expression, valuation of aesthetic beauty Integrating learning based on art education principles to connect the beauty of local culture

303-29019 การออกแบบสื่อการเรียนรู้การสอนศิลปะ 3 (2-2-5)
(Media Design for Learning Art)

หลักการออกแบบสื่อ แนวคิด ทฤษฎี และการพัฒนาสื่อศิลปะเพื่อการเรียนรู้ รูปแบบและประเภทของสื่อต่าง ๆ ฝึกการปฏิบัติออกแบบและผลิตสื่อเพื่อการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ ตัวชี้วัด จุดประสงค์ในรายวิชาศิลปะ เรียนรู้ความเหมาะสมการออกแบบสื่อศิลปะที่เหมาะสมกับพัฒนาการด้านต่างๆของผู้เรียน

Media design principles, concepts, theory, and development of media arts for learning different media formats and types. Practice designing and producing learning materials in accordance with the subject area, indicators, and objectives of art courses. Learn how to design art materials that are suitable for students' development

303-29020 กิจกรรมศิลปะเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Art Activities for Learning)

หลักการสร้างสรรค์กิจกรรมศิลปะ วิเคราะห์และการบูรณาการความรู้ ทักษะ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ การนำนันทนาการผู้เรียน เทคนิคปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดกิจกรรมศิลปะสำหรับผู้เรียนทุกช่วงวัยให้สอดคล้องกับบริบทชุมชนในท้องถิ่น

The principles of artistic activity creation, analysis and integration of knowledge, skills, desirable characteristics, recreational leadership learners, art activity practice techniques, and the application of technology to organise art activities for learners of all ages in accordance with the local community context

303-29021 ดนตรี และนาฏศิลป์สำหรับครูทัศนศิลป์ 3 (1-4-4)

(Music and Dramatic Arts for Visual Art Teacher)

ความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมือง ไทย สากล การแสดงชนิดต่าง ๆ นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ฝึกทำรำพื้นฐาน เครื่องแต่งกาย ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับศิลปะ ความเป็นมาของดนตรีไทยและดนตรีสากล จังหวะและบันไดเสียง ฝึกใช้เครื่องดนตรีเบื้องต้น ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับศิลปะ

History of indigenous, Thai and international dramatic arts: various performances, basic Thai classical dance, costume, relationship between dramatic arts and art, history of Thai and western music of bands: rhythm and scale, practice of the basic instrument, the relationship between music and art

303-29022 การเขียนภาพคนเหมือน 3 (1-4-4)

(Portrait Drawing)

หลักการและปฏิบัติการวาดภาพคนเหมือนในลักษณะต่าง ๆ โครงสร้างกายวิภาคบนใบหน้า การแสดงอารมณ์ น้ำหนักแสงเงา ท่าทาง เสื้อผ้า เครื่องประดับ การจัดองค์ประกอบในภาพบรรยากาศ เน้นทักษะการเขียนภาพคนเหมือนให้ถูกต้องส่วนในแบบเหมือนจริง ฝึกการวาดภาพคนเหมือนครึ่งตัวด้วยการวาดเส้น และระบายสีแต่ละชนิด

The principles and practices of portraiture in various ways: anatomical structure on the face, expression of emotions, shadows, gestures, clothing, accessories, and composition in the picture atmosphere. Focus on the skill of drawing portraits in the right proportions in a realistic way Practice portrait drawing and colouring each type

303-29023 เครื่องเคลือบดินเผา 3 (1-4-4)

(Ceramic Art)

ทฤษฎี วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือ เทคนิค ฝึกวิธีการขึ้นรูป การตกแต่งชิ้นงาน การเผา การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา และนำสู่การปฏิบัติงานสร้างสรรค์ร่วมกับชุมชน

Theories, materials, tools, technique, practice molding methods, decoration work, firing, and creative works of ceramics together with the community

303-29024 การประดิษฐ์หัวโขน 3 (1-4-4)

(Making Khon Mask)

ประวัติความเป็นมา เนื้อหา รูปแบบ ลักษณะตัวละคร การสร้างต้นแบบ การประดับตกแต่ง ลวดลาย ปฏิบัติงานเทคนิคการทำหัวโขน

History, content, form, characters, prototyping, pattern decoration, and practice in making Khon mask

303-29025 ลายรดน้ำ 3 (1-4-4)

(Thai Lacquer Works)

หลักการศิลปะลายรดน้ำ ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ รูปแบบ ขั้นตอนกระบวนการ เขียนลายรดน้ำ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุอุปกรณ์ เทคนิค วิธีการเขียนลายไทย ภาพไทย การปรุลาย การเตรียมพื้นรัก การตัดเส้น ปิดทอง รดน้ำ ตลอดจนการออกแบบ ประยุกต์ สร้างสรรค์ในแนวทางอนุรักษ์ และการใช้เทคโนโลยีให้เกิดคุณค่าเหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น

Principles of Thai lacquer works, history, importance, style, process of Thai lacquer works, practice using materials and equipment Practice using materials and equipment. Techniques of classic Thai style drawing, Thai style pictures, perforations, preparing the lacquer area, line cutting, and gilding, as well as designing, applying, and creating conservation guidelines and using technology to create value appropriate to local conditions

303-29026 เทคนิคจิตรกรรมสำหรับการสอน 3 (1-4-4)

(Painting Techniques for teaching)

ประวัติความเป็นมาของเทคนิคต่างๆในงานจิตรกรรม การใช้เทคนิคการดีด สลัด เป่า ถู ขีด เขียน เพื่อให้เกิดรูปร่าง รูปทรง ลักษณะเฉพาะพื้นผิว ปฏิบัติการเขียนสีน้ำ สีโปสเตอร์ และสีอะคริลิก สร้างสรรค์ผลงานในลักษณะเฉพาะบุคคลโดยเทคนิค และวิธีการสร้างที่อิสระมีความเหมาะสมกับการสอน ผู้เรียนตามช่วงวัย

The history of various techniques in painting: flicking, blowing, rubbing, and scribbling to make unique shapes, forms, and textures. Practice of watercolour, poster colour, and acrylic colour painting. Create individual works using independent techniques and methods that are suitable for teaching learners at different ages

303-29027 สื่อดิจิทัล 3 (1-4-4)

(Digital Media)

แนวคิด หลักการ ประเภทของสื่อดิจิทัล ฝึกเทคนิคการสร้างสื่อ เครื่องมือ การจัดเก็บสื่อ การทำรูปแบบภาพเคลื่อนไหวด้วยคอมพิวเตอร์ การทำภาพเคลื่อนไหววัตถุสามมิติ ลายภาพ ภาพที่ถูกประกอบขึ้น ภาพเคลื่อนไหว

Concepts, principles and types of digital media, building techniques media, tools, media storage, computer animation including 3-D animation, texture, composited image, and animation

303-29028 ศิลปะสำหรับเด็ก 3 (1-4-4)

(Art for Children)

แนวความคิด ทฤษฎีหลักการสอนศิลปะสำหรับเด็ก จิตวิทยาเด็ก เทคนิคศิลปะเพิ่มพัฒนาการตามช่วงวัย ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ พัฒนาการด้านศิลปะ วัสดุอุปกรณ์ ปฏิบัติงานเทคนิคการสอนศิลปะสำหรับเด็ก และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดประสบการณ์ศิลปะสำหรับเด็กให้สอดคล้องกับบริบทชุมชนในท้องถิ่น

Concepts, theories, and principles of art teaching for children, children psychology, art techniques for children's development by age stages, creativity, stages of artistic development, materials, practicing art teaching techniques for children, and applying technology to provide art experiences for children in accordance with local community contexts

303-29029 มีเดียอาร์ต 3 (1-4-4)

(Media Art)

ความเป็นมา แนวความคิด ประเภท สัญลักษณ์สื่อความหมาย เทคนิคการถ่ายทอด วัสดุอุปกรณ์ ฝึกสร้างสรรค์ผลงานมีเดียอาร์ต และการนำเสนอผลงาน

The media art work, concept, meaning symbols, transfer techniques, materials and tools, creating the media art work, and presentation

- 303-29030 การจัดนิทรรศการ (Exhibition)** **3 (1-4-4)**
- หลักการออกแบบนิทรรศการ การใช้พื้นที่ การจัดนิทรรศการ การจัดแสง สี วัสดุ อุปกรณ์ เทคโนโลยี การติดตั้งจัดแสดงนิทรรศการ ปฏิบัติการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะ
- Principles of exhibition design, use of exhibition space, lighting and coloring arrangements, materials and equipment for exhibition installation, practice in exhibition
-
- 303-29031 การถ่ายภาพเพื่อศิลปะ (Photography for Art)** **3 (1-4-4)**
- หลักการถ่ายภาพเบื้องต้น การใช้กล้องถ่ายภาพ การจัดองค์ประกอบ ปฏิบัติการถ่ายภาพ ค้นหาแนวความคิด รูปแบบเทคนิคการถ่ายภาพเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะภาพถ่าย
- Principles of basic photography, use of camera, composition, practice in photography, concept, photography techniques for creative photography
-
- 303-29032 เครื่องถม (Niello Art)** **3 (1-4-4)**
- ประวัติความเป็นมา เนื้อหา รูปแบบวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือ กระบวนการ ขั้นตอน ปฏิบัติงาน เครื่องถม
- History, content, format, materials, tools, and equipment, processes, procedure, practice in Niello work
-
- 303-29033 ศิลปะสื่อผสมและศิลปะจัดวาง (Mixed Media Art and Installation Art)** **3 (1-4-4)**
- หลักการออกแบบศิลปะสื่อผสม การเลือกวัสดุ อุปกรณ์ ฝึกการจัดวางผลงานในพื้นที่ ตามทฤษฎี การสร้างสรรค์ การสื่อความหมายรูปแบบศิลปะจัดวาง ในบริบทของพื้นที่
- Principles of mixed media art design, material selection, equipment, and practice work installation in the area follow the creation theory. Conveying the meaning of the installation art in the context of the area

ภาคผนวก ค

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา(4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
ปรัชญาของหลักสูตร ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีทักษะสร้างสรรค์ ตามเอกลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น และสืบสานงานช่างศิลป์ไทย	ปรัชญาของหลักสูตร บัณฑิตศิลปศึกษาเป็นครูมืออาชีพ ที่มีทักษะสร้างสรรค์ ตามเอกลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น สืบสานงานช่างศิลป์ไทยและสร้างนวัตกรรมงานศิลป์ให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้ 1) เป็นครูศิลปะ ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ 2) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 3) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้ 1) มุ่งองค์ความรู้ยึดตามหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่สำคัญในศาสตร์การสอนศิลปศึกษา สามารถถ่ายทอดความรู้ช่างศิลป์ไทยสู่ท้องถิ่น และประยุกต์ใช้ความรู้ในการจัดการเรียนการสอนทัศนศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพ 2) มีทักษะและการสร้างสรรค์ด้านศิลปศึกษา สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ มุ่งสู่งานวิจัย นวัตกรรม และงานสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาการเรียนรู้นวัตกรรมศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 3) มีความรับผิดชอบอดทนในการทำงานตามวิชาชีพ มีความสัมพันธ์กับชุมชน และเป็นที่ยอมรับของสังคม

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)				หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)			
โครงสร้างหลักสูตร				โครงสร้างหลักสูตร			
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	135	หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	125	หน่วยกิต
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	31	หน่วยกิต	1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	25	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาบังคับ		29	หน่วยกิต	1.1) กลุ่มวิชาบังคับ		10	หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	2	หน่วยกิต	1.2) กลุ่มวิชาเลือก		15	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน		98	หน่วยกิต	2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	94	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต	2.1) กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต	2.1.1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต
2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต	2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเอก		60	หน่วยกิต	2.2 กลุ่มวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	56	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาเอกบังคับ		40	หน่วยกิต	2.2.1) วิชาเอกบังคับ	ไม่น้อยกว่า	40	หน่วยกิต
2.2.2) วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	20	หน่วยกิต	2.2.2) วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	16	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต	3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา(4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต 1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต 1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจาก 5 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้ 1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ 1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ 1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีดิจิทัล	ปรับเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์ที่ประกาศฉบับ พ.ศ. 2565 และปรับตามความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน
รวม 31 หน่วยกิต	รวม 25 หน่วยกิต	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพราน หลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคล สำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และ ด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึก ภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์	300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (2-0-4) (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพราน หลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคล สำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ด้านศิลปะการแสดง และด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์	1. ปรับชั่วโมงเรียน ทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) (Meditation for Life Development) ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริหารและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Skills in University Life in Digital Age) ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การ กระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการ คิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะ และวัฒนธรรม	300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (English for Communication in Digital Age) การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็น เครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง	1. ปรับชั่วโมงเรียน ทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและ คำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์ มากขึ้น
	1.2 กลุ่มวิชาเลือก	
	1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	
300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การ คิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Dialects for Communication) ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทย มาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่าง ภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่น และวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6) (Communication for Drama and Role Play) ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือ โจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้สูงขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและ สถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการ ใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกาย ให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและ บทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-12002 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6) (Public Speaking) พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อ โสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	
	300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6) (Essential English) คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับ พื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสาร ในสถานการณ์ต่าง ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	300-13001 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยค ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3) (English for Career Preparation) คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฟังการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล และการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6) (English for Career Preparation) การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อ สอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6) (Fun English Learning through Songs) ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ ฟังวิธีการออกเสียงด้วยการฟังและพูด จากบทเพลง	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6) (English for Travel and Tourism) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและ มารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6) (English for Recreational Activity) ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกมส์ กิจกรรมและกีฬาในร่มงานประดิษฐ์และศิลปะ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (English for Thai Arts and Culture) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย ทักษะการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยใน สถานการณ์ต่าง ๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน ชีวิตประจำวัน	300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Chinese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน ชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน ชีวิตประจำวัน	300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Japanese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ใน ชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและ ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Korean for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและ ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฝึก การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จาก ภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้น ภาษาไทย	300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ที่สำคัญ ฝึกการฟัง การ พูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติ ของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้
	1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาดน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน	300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6) (Individual Differences) แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6) (Human Relations) ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) (Sex gender race and identity) เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6) (Folklore) ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและ วัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6) (Multicultural) ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและ วัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มี ความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรม ต่อสังคมและวิถีชีวิต	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (Thai Language and Culture) ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการ ใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6) (Language in Social Context) ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัย ทางสังคมต่อการ ใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3(3-0-6) (Soft Power for Creation) ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียน ซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์ และวิถีทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
	300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6) (Film Storytelling) พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่จะซ่อนผ่าน ภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่าง สั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำ หลักสูตร
300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6) (Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจัยคุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียน ทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและ คำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์ มากขึ้น

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำ กลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้	300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำ กลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อ สอดคล้องกับเนื้อหาการ เรียนรู้
	300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6) (Thai literature for Arts) ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่นๆ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6) (Arts and Life) ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการ สร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะ ในชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (3-0-6) (Design of Illustration) ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการ ออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	
	300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6) (Happiness Skills) การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนารอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้จักคิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตัวตน สังคมและการทำงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6) (Drama Characters' Lesson for Life) ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิวิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องกับจากละคร	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6) (Law in Everyday Life and Career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง	รายวิชาเดิม

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6) (The King's Philosophy) หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทำงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy) ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมชาติของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน	300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6) (Civic Education and Sustainable Development) ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน	1. ปรับชั่วโมงเรียน ทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6) (Thai Issues and World Issues) ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) (Recreation for Happiness) ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม	300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6) (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) (Sports for Health) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย โดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล ตะกร้อ	300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5) (Sports for Health) หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5) (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing) ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์ และการปรับปรุงบุคลิกภาพ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
	1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Science and Environment in Digital Age) วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล	300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 213 (3-0-6) (Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century) ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่างๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5) (Information Technology for Life Long Learning) สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกรการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์	300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6) (Information Literacy Skills for the 21st Century) หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5) (Using Computer Program and Digital Media) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (3-0-6) (Storytelling Through Digital Platform) การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัล แพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตและสะท้อนคิด ผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Entrepreneurship in Digital Age) แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	300-16006 อีสปอร์ต 3 (3-0-6) (E-sport) ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้เกิดกระทบต่อ สุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา(4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตร ปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
วิชาชีพครูบังคับ 300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของ ครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรม จริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์ และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชน การเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อ พัฒนาชุมชนและสังคมศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูใน สถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู	วิชาชีพครูบังคับ 300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers) ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การ เปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อ การศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการ เรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความ รับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของ ครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุง หลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริบท สังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตร ปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers) วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้	300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียน	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตร ปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น	เป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	3. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) วิเคราะห์องค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก่ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตร ปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		5. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา
300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการ เรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียน ในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศ และการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนใน สถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการ เรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา	300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับ ผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูร ณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและ การบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์ จำลองหรือสถานการณ์จริง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุง หลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริบท สังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตร ปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา 3 (2-2-5) (Innovation, Information Technology and Communication in Education) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ	300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Innovation and Digital Technology for Learning) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5) (Learning Assessment) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบ	300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment) ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจาก	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตร ปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
รวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัด และการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้าง เครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการ ตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา	แฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริบท สังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา
300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพ การศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและ ภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพ การศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และ การนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา	300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกัน คุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพ การศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำ ผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้ และการจัดการศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้ สอดคล้องกับแผนการศึกษาของ หลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุง หลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริบท สังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตร ปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		5. แกไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา
300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการ วิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนด หัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือ และวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและ กลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปล ความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำ นวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อ พัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึก ปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียน การสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การ กำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย	300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและ กระบวนการทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภท ของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบ การวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ ปรับปรุง 2. แกไขตามวงรอบการปรับปรุง หลักสูตร 3. แกไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริบท สังคมไทยและสังคมโลก 4. แกไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แกไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตร ปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<u>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</u> -	300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0) (Practicum in Profession of Teaching 1) สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและ ศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิต วิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแล ช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของ ผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการ เรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และ แนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อ นำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุง หลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริบท สังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตร ปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
-	300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0) (Practicum in Profession of Teaching 2) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาศิลปศึกษาศาสนศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบจัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตร ปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา1 6(0-36-0) (Internship 1) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรมเทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0) (Practicum in Profession of Teaching 3) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียน แต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตร ปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(0-36-0) (Internship 2) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดการกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรมเทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดการกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0) (Internships in Profession of Teaching) ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชนและผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกรูปแบบ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา(4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

3. หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)				หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)			
รายวิชา				รายวิชา			
กลุ่มวิชาเอก	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	60	หน่วยกิต	กลุ่มวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	56	หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกบังคับ	กำหนดให้เรียน	40	หน่วยกิต	2.2.1) วิชาเอกบังคับ	ไม่น้อยกว่า	40	หน่วยกิต
2.2.2 วิชาเอกเลือก	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	20	หน่วยกิต	2.2.2) วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	16	หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกบังคับ	กำหนดให้เรียน	40	หน่วยกิต	2.2.1) วิชาเอกบังคับ	ไม่น้อยกว่า	40	หน่วยกิต
ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้				ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้			
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ท-ป-อ)		รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ท-ป-อ)	
303-28001	องค์ประกอบศิลป์ (Composition of Art)	3 (1-4-4)		303-29001	องค์ประกอบศิลป์ (Composition of Art)	3 (1-4-4)	
303-28002	หลักการออกแบบ (Principles of Design)	3 (2-2-5)		303-29002	หลักการออกแบบ (Principles of Design)	3 (2-2-5)	
303-28003	วาดเส้นพื้นฐาน (Fundamental Drawing)	3 (1-4-4)		303-29003	วาดเส้นพื้นฐาน (Fundamental Drawing)	3 (1-4-4)	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)				หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)			
303-28004	จิตรกรรมพื้นฐาน (Fundamental Painting)	3 (1-4-4)		303-29004	จิตรกรรมพื้นฐาน (Fundamental Painting)	3 (1-4-4)	
303-28005	ภาพพิมพ์พื้นฐาน (Fundamental Printmaking)	3 (1-4-4)		303-29005	ภาพพิมพ์พื้นฐาน (Fundamental Printmaking)	3 (1-4-4)	
303-28006	ประติมากรรมพื้นฐาน (Fundamental Sculpture)	3 (1-4-4)		303-29006	ประติมากรรมพื้นฐาน (Fundamental Sculpture)	3 (1-4-4)	
303-28007	ประวัติศาสตร์ศิลป์ (History of Art)	3 (3-0-6)		303-29007	ประวัติศาสตร์ศิลป์ (History of Art)	3 (3-0-6)	
303-28008	ศิลป์ไทย (Thai Art)	3 (1-4-4)		303-29008	ช่างศิลป์ไทย (Thai Artisan)	3 (1-4-4)	
303-28009	ช่างศิลป์ไทย (Thai Artisan)	3 (1-4-4)		303-29009	ศิลป์ไทย (Thai Art)	3 (1-4-4)	
303-28010	ศิลปวิจารณ์ (Art Appreciation)	2 (2-0-4)		303-29010	ศิลปวิจารณ์ (Art Appreciation)	2 (2-0-4)	
303-28011	หลักการสอนศิลปศึกษา (Principles of Teaching Art Education)	3 (2-2-5)		303-29011	หลักการสอนศิลปศึกษา (Principles of Teaching Art Education)	3 (2-2-5)	
303-28012	สัมมนาศิลปศึกษา (Seminar in Art Education)	2 (1-2-3)		303-29012	สัมมนาศิลปศึกษา (Seminar in Art Education)	2 (1-2-3)	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)			หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)		
303-28013	ศิลปศึกษานิพนธ์ 1 (Thesis in Art Education 1)	2 (1-2-3)	303-29013	การวิจัยศิลปศึกษา 1 (Art Education Research 1)	2 (1-2-3)
303-28014	ศิลปศึกษานิพนธ์ 2 (Thesis in Art Education 2)	4 (1-6-5)	303-29014	การวิจัยศิลปศึกษา 2 (Art Education Research 2)	4 (1-6-5)
2.2.2 วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้			2.2.2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ท-ป-อ)	รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (ท-ป-อ)
303-28015	ศิลปะ 2 มิติ สร้างสรรค์ (Creative 2-Dimensional Art)	3 (1-4-4)	303-29015	ศิลปะพื้นบ้าน (Folk Art)	2 (1-2-3)
303-28016	ศิลปะ 3 มิติ สร้างสรรค์ (Creative 3-Dimensional Art)	3 (1-4-4)	303-29016	วาดเส้น (Drawing)	3 (1-4-4)
303-28017	มีเดียอาร์ต (Media Arts)	3 (1-4-4)	303-29017	ศิลปะสร้างสรรค์ (Creative Art)	3 (1-4-4)
303-28018	ดนตรี และนาฏศิลป์สำหรับครูทัศนศิลป์ (Music and Dramatic Arts for Visual Art Teacher)	3 (1-4-4)	303-29018	สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics)	2 (2-0-4)
303-28019	การออกแบบสื่อการเรียนการสอนศิลปะ (Media Design for Learning Art)	3 (1-4-4)	303-29019	การออกแบบสื่อการเรียนการสอนศิลปะ (Media Design for Learning Art)	3 (2-2-5)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)			หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)		
303-28020	สื่อดิจิทัล (Digital Media)	3 (1-4-4)	303-29020	กิจกรรมศิลปะเพื่อการเรียนรู้ (Art Activities for Learning)	3 (2-2-5)
303-28021	สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics)	2 (2-0-4)	303-29021	ดนตรี และนาฏศิลป์สำหรับครูทัศนศิลป์ (Music and Dramatic Arts for Visual Art Teacher)	3 (1-4-4)
303-28022	กิจกรรมศิลปะเพื่อการเรียนรู้ (Art Activities for Learning)	3 (2-2-5)	303-29022	การเขียนภาพคนเหมือน (Portrait Drawing)	3 (1-4-4)
303-28023	ศิลปะสำหรับเด็ก (Art for Children)	3 (1-4-4)	303-29023	เครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Art)	3 (1-4-4)
303-28024	ศิลปะพื้นบ้านและภูมิปัญญาท้องถิ่น (Folk and Local Wisdom Art)	3 (2-2-5)	303-29024	การประดิษฐ์หัวโขน (Making Khon Mask)	3 (1-4-4)
303-28025	เทคนิคจิตรกรรม (Painting Techniques)	3 (1-4-4)	303-29025	ลายรดน้ำ (Thai Lacquer Works)	3 (1-4-4)
303-28026	การเขียนภาพคนเหมือน (Portrait Drawing)	3 (1-4-4)	303-29026	เทคนิคจิตรกรรมสำหรับการสอน (Painting Techniques for teaching)	3 (1-4-4)
303-28027	เครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Art)	3 (1-4-4)	303-29027	สื่อดิจิทัล (Digital Media)	3 (1-4-4)
303-28028	การจัดนิทรรศการ (Exhibition)	3 (1-4-4)	303-29028	ศิลปะสำหรับเด็ก (Art for Children)	3 (1-4-4)
303-28029	การถ่ายภาพเพื่อศิลปะ	3 (1-4-4)			

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)			หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)		
	(Photography for Art)		303-29029	มีเดียอาร์ต (Media Arts)	3 (1-4-4)
303-28030	เครื่องถม (Niello Art)	3 (1-4-4)	303-29030	การจัดนิทรรศการ (Exhibition)	3 (1-4-4)
303-28031	ศิลปะสื่อผสมและการจัดวาง (Mixed Media and Installation)	3 (1-4-4)	303-29031	การถ่ายภาพเพื่อศิลปะ (Photography for Art)	3 (1-4-4)
303-28032	การประดิษฐ์หัวโขน (Making Khon Mask)	3 (1-4-4)	303-29032	เครื่องถม (Niello Art)	3 (1-4-4)
			303-29033	ศิลปะสื่อผสมและศิลปะจัดวาง (Mixed Media Art and Installation Art)	3 (1-4-4)
3. หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์			3. หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์		

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	เหตุผล
303-28001 องค์ประกอบศิลป์ 3 (1-4-4) (Composition of Art) ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และหลักการจัดภาพ ทิศนธาตุ เนื้อหา รูปแบบ แนวความคิด ปฏิบัติการสร้างสรรค์ และการจัดองค์ประกอบศิลป์	303-29001 องค์ประกอบศิลป์ 3 (1-4-4) (Composition of Art) ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และหลักการจัดภาพ ทิศนธาตุ เนื้อหา รูปแบบ แนวความคิดปฏิบัติการ สร้างสรรค์ และการจัดองค์ประกอบศิลป์	-
303-28002 หลักการออกแบบ 3 (2-2-5) (Principles of Design) ความหมาย ความสำคัญ ทฤษฎี และหลักการออกแบบผลงานศิลปะ การร่างแบบ การสร้างภาพแบบจำลองและต้นแบบ การใช้วัสดุเครื่องมือ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการออกแบบ ประเภทของศิลปะการออกแบบ และปฏิบัติการสร้างสรรค์ร่วมกับชุมชน	303-29002 หลักการออกแบบ 3 (2-2-5) (Principles of Design) ความหมาย ความสำคัญ ทฤษฎี และหลักการออกแบบ ผลงานศิลปะ การร่างแบบ การสร้างภาพแบบจำลองและต้นแบบ การใช้วัสดุเครื่องมือ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการออกแบบ ประเภทของศิลปะการออกแบบ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ ทักษะการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ ร่วมกับชุมชน และวัฒนธรรมท้องถิ่น	1. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 2. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา 3. แก้ไขจากผลการทวนสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
303-28003 วาดเส้นพื้นฐาน 3 (1-4-4) (Fundamental Drawing) หลักการวาดเส้น การร่างภาพ การจัดองค์ประกอบของภาพ โครงสร้าง กายวิภาค สัดส่วน เส้นรอบนอก	303-29003 วาดเส้นพื้นฐาน 3 (1-4-4) (Fundamental Drawing) ศึกษาการวาดเส้นจากหุ่นนิ่ง ภาพคนเหมือน และทิวทัศน์ ด้วยวิธีการวาดเส้นตามหลักการ การฝึกปฏิบัติ เพื่อให้เกิดทักษะด้านการร่างภาพ โครงสร้างสัดส่วน เส้น	1. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 2. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	เหตุผล
แสงเงา รูปทรง ระยะ มิติ ผิวกเทคนิคการวาดเส้น ภาพคนเหมือน ทิวทัศน์ วัสดุอุปกรณ์	รอบนอก รูปทรง พื้นผิว น้ำหนักแสงเงา ระยะ และมิติ ในภาพ การถ่ายทอดและการวาดภาพผลงานเหมือนจริง โดยใช้วัสดุอุปกรณ์ชนิดต่าง ๆ	3. แก้ไขจากผลการทวนสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก
303-28004 จิตรกรรมพื้นฐาน 3 (1-4-4) (Fundamental Painting) หลักการจิตรกรรม การร่างภาพ การจัดภาพ การใช้สี สัดส่วน รูปทรง โครงสร้าง ปฏิบัติงานจิตรกรรม พัฒนาทักษะ ภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน ทิวทัศน์	303-29004 จิตรกรรมพื้นฐาน 3 (1-4-4) (Fundamental Painting) ศึกษาหลักการจิตรกรรม การร่างภาพ การจัดภาพ การ ใช้สี สัดส่วน รูปทรง โครงสร้าง ปฏิบัติงานจิตรกรรม พัฒนาทักษะ ภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน ทิวทัศน์ เน้นฝึกปฏิบัติ เพื่อให้เกิดทักษะเหมือนจริง โดยใช้เทคนิค สีน้ำ สี อะคริลิก สีน้ำมัน	1. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของ บริบทสังคมไทยและสังคมโลก 2. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละ รายวิชาระหว่างการศึกษา 3. แก้ไขจากผลการทวนสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก
303-28005 ภาพพิมพ์พื้นฐาน 3 (1-4-4) (Fundamental Printmaking) ประวัติความเป็นมา ทฤษฎีและหลักการภาพพิมพ์ กระบวนการพิมพ์ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการ ปฏิบัติงานภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) การ พิมพ์แม่พิมพ์วัสดุ (Collagraph)	303-29005 ภาพพิมพ์พื้นฐาน 3 (1-4-4) (Fundamental Printmaking) ประวัติความเป็นมา ทฤษฎี และหลักการพิมพ์ กระบวนการพิมพ์ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการ ภาพพิมพ์พื้นปูน ภาพพิมพ์พื้นราบ ภาพพิมพ์ร่องลึก Silkscreen ชุดวิชาการสอน และปฏิบัติการสร้างสรรค์ นวัตกรรม	1. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของ บริบทสังคมไทยและสังคมโลก 2. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละ รายวิชาระหว่างการศึกษา 3. แก้ไขจากผลการทวนสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	เหตุผล
303-28006 ประติมากรรมพื้นฐาน 3 (1-4-4) (Fundamental Sculpture) หลักการประติมากรรม ภาพนูนต่ำ ภาพนูนสูง ลอยตัว การใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ ปฏิบัติการ ประติมากรรม การปั้น การหล่อ การแกะ การ ประกอบ	303-29006 ประติมากรรมพื้นฐาน 3 (1-4-4) (Fundamental Sculpture) ศึกษาหลักการประติมากรรม ภาพนูนต่ำ ภาพนูนสูง ลอยตัว การใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ ปฏิบัติการ ประติมากรรม การปั้น การทำแม่พิมพ์ประติมากรรม โดยบูรณาการหลักการเรียนรู้ศิลปศึกษา ประยุกต์ใช้วัสดุ อุปกรณ์ท้องถิ่น	1. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของ บริบทสังคมไทยและสังคมโลก 2. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละ รายวิชาระหว่างการศึกษา 3. แก้ไขจากผลการทวนสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก
303-28007 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3 (3-0-6) (History of Art) ประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ เอกลักษณ์ของ ศิลปะตามยุคสมัย ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันออก ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตก และกลุ่มประเทศ เอเชีย	303-29007 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3 (3-0-6) (History of Art) ประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ เอกลักษณ์ของ ศิลปะตามยุคสมัย ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันออก ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตก และกลุ่มประเทศอาเซียน	-
303-28008 ศิลปไทย 3 (1-4-4) (Thai Art) หลักการศิลปไทย ประวัติความเป็นมา การเขียนลาย ผูกลาย การเขียนภาพไทยแบบแผนช่างหลวง ช่างพื้น ถิ่น ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศิลปไทยแบบประเพณี	303-29009 ศิลปไทย 3 (1-4-4) (Thai Art) หลักการศิลปไทย ประวัติความเป็นมา คติ ความเชื่อ โดยมีรากฐานจากพุทธศาสนา ประเพณี พิธีกรรม วิถีชีวิตไทย ศิลปกรรมไทยในอดีตอันมีคุณค่าและ เอกลักษณ์ ฝึกปฏิบัติการเขียนคัดลอกภาพจิตรกรรม	1. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของ บริบทสังคมไทยและสังคมโลก 2. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละ รายวิชาระหว่างการศึกษา 3. แก้ไขจากผลการทวนสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	เหตุผล
แบบร่วมสมัย การใช้วัสดุอุปกรณ์เทคโนโลยีในการแสดงออก	ฝานั่งจากภาพถ่ายหรือแหล่งศิลปกรรมในชุมชนตามกระบวนการเขียนภาพจิตรกรรมไทย การใช้เทคโนโลยีในการแสดงออก การประยุกต์ และการสร้างสรรค์ในแนวทางอนุรักษ์ทั้งแบบประเพณี แบบร่วมสมัยให้เกิดคุณค่าเหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น	
303-28009 ช่างศิลป์ไทย 3 (1-4-4) (Thai Artisan) ประวัติความเป็นมา ความหมาย ความสำคัญ รูปแบบประเภท งานช่างศิลป์ไทย วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ กระบวนการ ขั้นตอน ปฏิบัติงานช่างศิลป์หมู่	303-29008 ช่างศิลป์ไทย 3 (1-4-4) (Thai Artisan) หลักการช่างศิลป์ไทย ความหมาย หมวดยุค กลุ่มงาน ความสำคัญ ฝึกทักษะปฏิบัติตามขั้นตอนของงานช่างเขียน การเขียนแม่ลายพื้นฐาน แม่ลายกระหนก การออกลายต่อลาย ผูกลาย ระบายสีลวดลาย การประยุกต์ใช้วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ เทคโนโลยี ขั้นตอน กระบวนการ ถ่ายทอดให้เกิดคุณค่าเหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น	1. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 2. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
303-28010 ศิลปวิจารณ์ 2 (2-0-4) (Art Appreciation) ความรู้เกี่ยวกับแนวคิด ความงาม หน้าที่ การแสดงออก คุณค่าของผลงานศิลปะ การถ่ายทอดและความจรรโลงใจ	303-29010 ศิลปวิจารณ์ 2 (2-0-4) (Art Appreciation) ความรู้เกี่ยวกับแนวคิด ความงาม หน้าที่ การแสดงออก การวิเคราะห์ และการถ่ายทอดคุณค่าของผลงานศิลปะ	1. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 2. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา 3. แก้ไขจากผลการทวนสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	เหตุผล
303-28011 หลักการสอนศิลปศึกษา3 (2-2-5) (Principles of Teaching Art Education) หลักสูตรแกนกลางการศึกษา ศิลปะ ทฤษฎีการสอน หลักการสอน จิตวิทยา การจัดทำแผนการเรียนรู้ การ วัดและการประเมินผลรูปแบบงานศิลปะ ปฏิบัติการ ทดลองสอนศิลปะในชั้นเรียน	303-29011 หลักการสอนศิลปศึกษา 3 (2-2-5) (Principles of Teaching Art Education) วิเคราะห์หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่สำคัญตามหลักการ สอนพหุศิลป์ จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ศิลปะ สอดคล้องตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน บูรณาการความรู้ในเนื้อหาศาสตร์การสอนและ เทคโนโลยี (TPACK) โดยใช้หลักการทางจิตวิทยา การ วัดและการประเมินผลงานศิลปะ ฝึกปฏิบัติการสอน ศิลปะในชั้นเรียนด้วยความเป็นครูมืออาชีพ	1. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของ บริบทสังคมไทยและสังคมโลก 2. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละ รายวิชาระหว่างการศึกษา 3. แก้ไขจากผลการทวนสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก
303-28012 สัมมนาศิลปศึกษา 2 (1-2-3) (Seminar in Art Education) ความรู้เกี่ยวกับการศึกษาศิลปะจากบทความ วิชาการ การนำเสนอ และแลกเปลี่ยนความคิด ประเด็นทางศิลปศึกษา การวิเคราะห์ ฝึกวิจารณ์ บทความเอกสารทางศิลปศึกษา	303-29012 สัมมนาศิลปศึกษา 2 (1-2-3) (Seminar in Art Education) การนำเสนอและแลกเปลี่ยนความคิด ประเด็นการ สร้างสรรค์ศิลปกรรม ศึกษา วิเคราะห์ เรียบเรียงข้อมูล อย่างเป็นระบบสู่การบูรณาการ สร้างกรอบแนวคิด และ กระบวนการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ เฉพาะตน	1. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของ บริบทสังคมไทยและสังคมโลก 2. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละ รายวิชาระหว่างการศึกษา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	เหตุผล
303-28013 ศิลปศึกษานิพนธ์ 1 2 (1-2-3) (Thesis in Art Education 1) การนำเสนอโครงการเพื่อศึกษาค้นคว้า แนวทางสร้าง ผลงานศิลปศึกษา กระบวนการสร้างสื่อการสอน นวัตกรรม ผลงานด้านการศึกษาทางศิลปศึกษาตาม กระบวนการวิจัย และเผยแพร่	303-29013 การวิจัยศิลปศึกษา 1 2 (1-2-3) (Art Education Research 1) การนำเสนอโครงการเพื่อศึกษาค้นคว้า แนวทางสร้าง ผลงานศิลปศึกษา กระบวนการสร้างสื่อการสอน นวัตกรรม ผลงานด้านการศึกษาทางศิลปศึกษาตาม กระบวนการวิจัย และเผยแพร่	-
303-28014 ศิลปศึกษานิพนธ์ 2 4 (1-6-5) (Thesis in Art Education 2) ทฤษฎี ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปศึกษา ปฏิบัติผลงาน ศิลปศึกษาด้วยกระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็น ระบบ การอ้างอิงตามหลักวิชา จรรยาบรรณของการ วิจัย การนำเสนอสู่สาธารณะชน ในแบบนิทรรศการ และสื่อ เทคโนโลยีต่าง ๆ	303-29014 การวิจัยศิลปศึกษา 2 4 (1-6-5) (Art Education Research 2) ทฤษฎี ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปศึกษา ปฏิบัติผลงาน ศิลปศึกษาด้วยกระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ การอ้างอิงตามหลักวิชา จรรยาบรรณของการวิจัย การ นำเสนอสู่สาธารณะชน ในแบบนิทรรศการ และสื่อเทคโนโลยี ต่าง ๆ	-
303-28015 ศิลปะ 2 มิติ สร้างสรรค์ 3 (1-4-4) (Creative 2-Dimensional Art) กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ 2 มิติ ฝึกเทคนิค วาด เส้น ระบายสี ทักษะการคิดเชิงสร้างสรรค์ การ นำเสนอผลงาน และการบูรณาการ	*ปรับปรุงรายวิชาศิลปะ 2 มิติ สร้างสรรค์และศิลปะ 3 มิติ สร้างสรรค์ เป็นวิชา 303-29017 ศิลปะสร้างสรรค์ 3(1-4-4) (Creative Art) การถ่ายทอดแนวความคิด เป็นผลงาน ศิลปะสร้างสรรค์ในความร่วมสมัยของไทย โดย	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับ แผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของ บริบทสังคมไทยและสังคมโลก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	เหตุผล
303-28016 ศิลปะ 3 มิติ สร้างสรรค์ 3 (1-4-4) (Creative 3-Dimensional Art) กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ 3 มิติ ฝึกเทคนิค การปั้น การหล่อ การแกะสลัก การประกอบ ทักษะการคิดเชิงสร้างสรรค์ การนำเสนอผลงาน และการบูรณาการ	สัญลักษณ์สื่อความหมาย เทคนิคการออกแบบถ่ายทอดจาก วัสดุ อุปกรณ์ เทคโนโลยี ด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรูปแบบ 2 และ 3 มิติ ประเภทต่างของงานทัศนศิลป์ รวมถึงรูปแบบดิจิทัลอาร์ต ฝึกการใช้เทคนิค วัสดุ วิธีการ การประกอบทัศนธาตุ ตามหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ด้วยทักษะการคิดเชิงสร้างสรรค์ ความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะบุคคล รู้เข้าใจในลิขสิทธิ์ของการสร้างสรรค์ผลงาน การจัดวางผลงานในพื้นที่ การนำเสนอผลงาน และสามารถบูรณาการในการถ่ายทอดการเรียนรู้ในหลักการศึกษา	
303-28017 มีเดียอาร์ต 3 (1-4-4) (Media Art) ความเป็นมา แนวความคิด ประเภท สัญลักษณ์สื่อความหมาย เทคนิคการถ่ายทอด วัสดุอุปกรณ์ ฝึกสร้างสรรค์ผลงานมีเดียอาร์ต และการนำเสนอผลงาน	303-29029 มีเดียอาร์ต 3 (1-4-4) (Media Arts) ความเป็นมา แนวความคิด ประเภท สัญลักษณ์สื่อความหมาย เทคนิคการถ่ายทอด วัสดุอุปกรณ์ ฝึกสร้างสรรค์ผลงานมีเดียอาร์ต และการนำเสนอผลงาน	เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง
303-28018 ดนตรี และนาฏศิลป์สำหรับครูทัศนศิลป์ 3 (1-4-4) (Music and Dramatic Arts for Visual Art Teacher)	303-29021 ดนตรี และนาฏศิลป์สำหรับครูทัศนศิลป์ 3 (1-4-4) (Music and Dramatic Arts for Visual Art Teacher)	เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	เหตุผล
ความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมือง ไทย สากล การแสดงชนิดต่าง ๆ นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ฝึกท่ารำพื้นฐาน เครื่องแต่งกาย ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับศิลปะ ความเป็นมาของดนตรีไทยและสากล จังหวะและบันไดเสียง ฝึกใช้เครื่องดนตรีเบื้องต้น ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับศิลปะ	ความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมือง ไทย สากล การแสดงชนิดต่าง ๆ นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ฝึกท่ารำพื้นฐาน เครื่องแต่งกาย ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับศิลปะ ความเป็นมาของดนตรีไทยและสากล จังหวะและบันไดเสียง ฝึกใช้เครื่องดนตรีเบื้องต้น ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับศิลปะ	
303-28019 การออกแบบสื่อการเรียนการสอนศิลปะ3(1-4-4) (Media Design for Learning Art) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบและพัฒนาสื่อเพื่อการเรียนรู้ รูปแบบและประเภทของสื่อต่าง ๆ ปฏิบัติการออกแบบและการผลิตสื่อเพื่อการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ศิลปะ	303-29019 การออกแบบสื่อการเรียนการสอนศิลปะ 3 (2-2-5) (Media Design for Learning Art) ศึกษาหลักการออกแบบสื่อ แนวคิด ทฤษฎี และการพัฒนาสื่อศิลปะเพื่อการเรียนรู้ รูปแบบและประเภทของสื่อต่าง ๆ ฝึกการปฏิบัติออกแบบและผลิตสื่อเพื่อการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ ตัวชี้วัดจุดประสงค์ในรายวิชาศิลปะ เรียนรู้ความเหมาะสมการออกแบบสื่อศิลปะที่เหมาะสมกับพัฒนาการด้านต่าง ๆ ของผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและจำนวนหน่วยกิตให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	เหตุผล
303-28020 สื่อดิจิทัล (1-4-4) (Digital Media) แนวคิด หลักการ ประเภทของสื่อดิจิทัล ฝึกเทคนิคการสร้างสื่อ เครื่องมือ การจัดเก็บสื่อ การทำรูปแบบภาพเคลื่อนไหวด้วยคอมพิวเตอร์ การทำภาพเคลื่อนไหววัตถุสามมิติ ลายภาพ ภาพที่ถูกประกอบขึ้น ภาพเคลื่อนไหว	303-29027 สื่อดิจิทัล 3 (1-4-4) (Digital Media) แนวคิด หลักการ ประเภทของสื่อดิจิทัล ฝึกเทคนิคการสร้างสื่อ เครื่องมือ การจัดเก็บสื่อ การทำรูปแบบภาพเคลื่อนไหวด้วยคอมพิวเตอร์ การทำภาพเคลื่อนไหววัตถุสามมิติ ลายภาพ ภาพที่ถูกประกอบขึ้น ภาพเคลื่อนไหว	เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง
303-28021 สุนทรียศาสตร์ 2 (2-0-4) (Aesthetics) ประวัติความเป็นมา ปรัชญา แนวคิด การวิเคราะห์ การแสดงออก การประเมินคุณค่าความงามทางสุนทรียศาสตร์	303-29018 สุนทรียศาสตร์ 2 (2-0-4) (Aesthetics) ศึกษาประวัติความเป็นมา ปรัชญา แนวคิด การวิเคราะห์ การแสดงออก การประเมินคุณค่าความงามทางสุนทรียศาสตร์ บูรณาการการเรียนรู้ตามหลักการศิลปศึกษาเชื่อมโยงความงามวัฒนธรรมท้องถิ่น	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก
303-28022 กิจกรรมศิลปะเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Art Activities for Learning) การสร้างสรรค์กิจกรรมศิลปะ การบูรณาการความรู้และทักษะ การนำสนทนากลุ่มผู้เรียน เทคนิค	303-29020 กิจกรรมศิลปะเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Art Activities for Learning) ศึกษาหลักการสร้างสรรค์กิจกรรมศิลปะ วิเคราะห์และการบูรณาการความรู้ ทักษะ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ การนำสนทนากลุ่มผู้เรียน เทคนิคปฏิบัติการกิจกรรมศิลปะ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	เหตุผล
ปฏิบัติการศิลปะ และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดกิจกรรมศิลปะ	และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดกิจกรรมศิลปะสำหรับผู้เรียนทุกช่วงวัย สอดคล้องกับบริบทชุมชนในท้องถิ่น	
303-28023 ศิลปะสำหรับเด็ก 3 (1-4-4) (Art for Children) แนวความคิด ทฤษฎีหลักการสอนศิลปะสำหรับเด็ก จิตวิทยาเด็ก เทคนิคศิลปะเพิ่มพัฒนาการตามช่วงวัย ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ พัฒนาการด้านศิลปะ วัสดุ อุปกรณ์ ปฏิบัติงานเทคนิคการสอนศิลปะสำหรับเด็ก	303-29028 ศิลปะสำหรับเด็ก 3 (1-4-4) (Art for Children) แนวความคิด ทฤษฎีหลักการสอนศิลปะสำหรับเด็ก จิตวิทยาเด็ก เทคนิคศิลปะเพิ่มพัฒนาการตามช่วงวัย ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ พัฒนาการด้านศิลปะ วัสดุ อุปกรณ์ ปฏิบัติงานเทคนิคการสอนศิลปะสำหรับเด็ก และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดประสบการณ์ศิลปะสำหรับเด็ก สอดคล้องกับบริบทชุมชนในท้องถิ่น	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก
303-28024 ศิลปะพื้นบ้านและภูมิปัญญาท้องถิ่น 3 (2-2-5) (Folk and Local Wisdom Art) ประวัติความเป็นมา คติความเชื่อ แนวความคิด ขนบธรรมเนียมประเพณี แบบอย่างการสร้างงาน ศิลปะพื้นบ้านและภูมิปัญญาท้องถิ่น ฝึกเปรียบเทียบรูปแบบ ความหมายที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่น	303-29015 ศิลปะพื้นบ้าน 2 (1-2-3) (Folk Art) ประวัติความเป็นมา คติความเชื่อ ขนบธรรมเนียม ประเพณี แบบอย่างการสร้างงานอัตลักษณ์ศิลปะ พื้นบ้านและภูมิปัญญาท้องถิ่น เปรียบเทียบรูปแบบ ศิลปะพื้นบ้านในแต่ละภูมิภาค	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและจำนวนหน่วยกิตให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	เหตุผล
303-28025 เทคนิคจิตรกรรม 3 (1-4-4) (Painting Techniques) ประวัติความเป็นมา การใช้เทคนิค ดัด สลัก เป่า ภู ขีด เขียน ฯลฯ เพื่อให้เกิดรูปร่าง รูปทรง ลักษณะเฉพาะของเทคนิคสีชนิดเขื่อน้ำ ปฏิบัติ จิตรกรรมสีน้ำ สีอะคริลิก สีโปสเตอร์และความคิดสร้างสรรค์	303-29026 เทคนิคจิตรกรรมสำหรับการสอน 3 (1-4-4) (Painting Techniques for teaching) ศึกษาเรียนรู้ประวัติความเป็นมา เทคนิคต่าง ๆ ในงาน จิตรกรรม การใช้เทคนิคการดัด สลัก เป่า ภู ขีดเขียน เพื่อให้เกิดรูปร่าง รูปทรงลักษณะเฉพาะพื้นผิว การปฏิบัติการเขียนสีน้ำ สีโปสเตอร์ สีอะคริลิก สร้างสรรค์ผลงานในลักษณะเฉพาะบุคคลโดยเทคนิค และวิธีการสร้างที่อิสระมีความเหมาะสมกับการสอน ผู้เรียนตามช่วงวัย	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก
303-28026 การเขียนภาพคนเหมือน 3 (1-4-4) (Portrait Drawing) หลักการ ปฏิบัติงานการเขียนภาพคนเหมือนครึ่งตัว ด้วยท่าทางต่าง ๆ การกำหนดแสงเงา ฝึกเทคนิควาดเส้น สีไม้ เกรยอง การร่างภาพ สัดส่วน และความสมจริง	303-29022 การเขียนภาพคนเหมือน 3 (1-4-4) (Portrait Drawing) ศึกษาหลักการและปฏิบัติการวาดภาพคนเหมือนในลักษณะต่าง ๆ โครงสร้างกายวิภาคบนใบหน้า การแสดงอารมณ์ น้ำหนักแสงเงา ท่าทาง เสื้อผ้า เครื่องประดับ การจัดองค์ประกอบในภาพ บรรยากาศ เน้นทักษะการเขียนภาพคนเหมือนให้ถูกสัดส่วนในแบบเหมือนจริง ฝึกการวาดภาพคนเหมือนครึ่งตัวด้วยการวาดเส้น และระบายสีแต่ละชนิด	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	เหตุผล
303-28027 เครื่องเคลือบดินเผา 3 (1-4-4) (Ceramic Art) ทฤษฎี วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือ เทคนิค ฝึกวิธีการขึ้นรูป เครื่องตกแต่งชิ้นงาน การเผาสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา	303-29023 เครื่องเคลือบดินเผา 3 (1-4-4) (Ceramic Art) ทฤษฎี วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือ เทคนิค ฝึกวิธีการขึ้นรูป การตกแต่งชิ้นงาน การเผา การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา และนำสู่การปฏิบัติงานสร้างสรรค์ร่วมกับชุมชน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก
303-28028 การจัดนิทรรศการ 3 (1-4-4) (Exhibition) หลักการออกแบบนิทรรศการ การใช้พื้นที่ การจัดนิทรรศการ การจัดแสง สี วัสดุ อุปกรณ์ การติดตั้ง จัดแสดงนิทรรศการ ปฏิบัติการจัดนิทรรศการ แสดงผลงานศิลปะ	303-29030 การจัดนิทรรศการ 3 (1-4-4) (Exhibition) หลักการออกแบบนิทรรศการ การใช้พื้นที่ การจัดนิทรรศการ การจัดแสง สี วัสดุ อุปกรณ์ เทคโนโลยี การติดตั้งจัดแสดงนิทรรศการ ปฏิบัติการจัดนิทรรศการ แสดงผลงานศิลปะ	เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง
303-28029 การถ่ายภาพเพื่อศิลปะ 3 (1-4-4) (Photography for Art) หลักการถ่ายภาพเบื้องต้น การใช้กล้องถ่ายภาพ การจัดองค์ประกอบ ปฏิบัติการถ่ายภาพ ค้นหา	303-29031 การถ่ายภาพเพื่อศิลปะ 3 (1-4-4) (Photography for Art) หลักการถ่ายภาพเบื้องต้น การใช้กล้องถ่ายภาพ การจัดองค์ประกอบ ปฏิบัติการถ่ายภาพ ค้นหาแนวความคิด	เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	เหตุผล
แนวความคิด รูปแบบเทคนิคการถ่ายภาพเพื่อการ สร้างสรรค์ศิลปะภาพถ่าย	รูปแบบเทคนิคการถ่ายภาพเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะ ภาพถ่าย	
303-28030 เครื่องถม 3 (1-4-4) (Niello Art) ประวัติความเป็นมา เนื้อหา รูปแบบวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือ กระบวนการ ขั้นตอน ปฏิบัติงานเครื่องถม	303-29032 เครื่องถม 3 (1-4-4) (Niello Art) ประวัติความเป็นมา เนื้อหา รูปแบบวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือ กระบวนการ ขั้นตอน ปฏิบัติงานเครื่องถม	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษา ของหลักสูตรที่ปรับปรุง
303-28031 ศิลปะสื่อผสมและการจัดวาง 3 (1-4-4) (Mixed Media and Installation) หลักการออกแบบศิลปะสื่อผสม การเลือกวัสดุ อุปกรณ์ ฝึกการจัดวางผลงานในพื้นที่ ตามทฤษฎี การสร้างสรรค์ การสื่อความหมายรูปแบบศิลปะจัด วาง	303-29033 ศิลปะสื่อผสมและศิลปะจัดวาง 3 (1-4-4) (Mixed Media Art and Installation Art) หลักการออกแบบศิลปะสื่อผสม การเลือกวัสดุ อุปกรณ์ ฝึกการจัดวางผลงานในพื้นที่ตามทฤษฎี การสร้างสรรค์ การสื่อความหมายรูปแบบศิลปะจัดวาง ในบริบทของ พื้นที่	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษา ของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของ บริบทสังคมไทยและสังคมโลก
303-28032 การประดิษฐ์หัวโขน 3 (1-4-4) (Making Khon Mask) ประวัติความเป็นมา เนื้อหา รูปแบบ ลักษณะตัว ละคร การสร้างต้นแบบ การประดับตกแต่งลวดลาย ปฏิบัติงานเทคนิคการทำหัวโขน	303-29024 การประดิษฐ์หัวโขน 3 (1-4-4) (Making Khon Mask) ประวัติความเป็นมา เนื้อหา รูปแบบ ลักษณะตัวละคร การสร้างต้นแบบ การประดับตกแต่งลวดลาย ปฏิบัติงานเทคนิคการทำหัวโขน	เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษา ของหลักสูตรที่ปรับปรุง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตร พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	เหตุผล
	303-29025 ลายรดน้ำ 3 (1-4-4) (Thai Lacquer Works) หลักการศิลปะลายรดน้ำ ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ รูปแบบ ขั้นตอนกระบวนการเขียนลายรดน้ำ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุอุปกรณ์ เทคนิค วิธีการเขียนลายไทย ภาพไทย การปรุลาย การเตรียมพื้นรัก การตัดเส้น ปิดทอง รดน้ำ ตลอดจนการออกแบบ ประยุกต์สร้างสรรค์ในแนวทางอนุรักษ์ และการใช้เทคโนโลยีให้เกิดคุณค่าเหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น	1. เพิ่มรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้ใช้หลักสูตรในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา 4. นำไปต่อยอดในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์
	303-290016 วาดเส้น 3 (1-4-4) (Drawing) ศึกษาการวาดเส้นจากหุ่นนิ่ง ภาพคนเหมือน ภาพคนเต็มตัว และทิวทัศน์ เน้นการฝึกฝนให้เกิดทักษะการวาดเหมือนจริงโดยมีแนวทางเฉพาะบุคคล เทคนิคการวาดเส้น เรียนรู้การใช้วัสดุอุปกรณ์ชนิดต่าง ๆ	1. เพิ่มรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้ใช้หลักสูตรในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา 4. นำไปต่อยอดในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คั่นฉิก) | ประธานกรรมการ |
| 2. รองผู้อำนวยการฯ ฝ่ายวิชาการ
(นางสาวพาริศา หิมอะด้า) | รองประธานกรรมการ |
| 3. รองผู้อำนวยการฯ ฝ่ายกิจการนักศึกษา
(นายพิเศษ โพพิศ) | กรรมการ |
| 4. รองผู้อำนวยการฯ ฝ่ายบริหาร
(นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย) | กรรมการ |
| 5. หัวหน้าฝ่าย ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม
(นายโตม คล้ายสังข์) | กรรมการ |
| 6. หัวหน้าภาควิชาศึกษาทั่วไป
(นางฉัตรฤทัย บุรณากาญจน์) | กรรมการ |
| 7. หัวหน้าภาควิชาศิลปไทย
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์) | กรรมการ |
| 8. หัวหน้าภาควิชาศิลปสากล
(นางสาวพิมพ์ชนก บุตรอิทร์) | กรรมการ |
| 9. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
(นายปภณ กมลวุฒิพงศ์) | กรรมการ |
| 10. ประธานหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์) | กรรมการและเลขานุการ |
| 11. อาจารย์ประจำหลักสูตร
(นางสาวกานต์ศิวก ร คำวิเศษธนธรณ์) | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ตันติสุข
2. นายสนั่น รัตนะ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โสเมฉาย บุญญานันต์
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริก้อย ชูตาทวิสวัสดิ์

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

นายโดม คล้ายสังข์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

กศ.ม. (ศิลปศึกษา)

ศก.บ (ประติมากรรม)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, พ.ศ.2558

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, พ.ศ.2553

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ

โดม คล้ายสังข์. (2564). TOGETHER. Survivability and the Arts INTERNATIONAL VISUAL ART Exhibition.
26 November 2021 ประเทศอินโดนีเซีย.

โดม คล้ายสังข์. (2565). Manora Kinnaree. The 16th International Visual Art Workshop and Exhibition
in Thailand 2022. วันที่ 31 มีนาคม – 3 เมษายน 2565.

โดม คล้ายสังข์. (2566). My Kinnaree No.5. INTERNATIONAL VISUAL ARTS & DESIGNS Exhibition
Bunditpatanasilpa Institute, 2023. จัดโดยวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วันที่ 14-15 มกราคม 2566.

นายปภณ กมลวุฒิพงษ์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

กศ.ม. (ศิลปศึกษา)

ศก.บ. (จิตกรรม)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, พ.ศ.2558

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, พ.ศ.2553

ผลงานทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ปภณ กมลวุฒิพงษ์. (2566). สตรีทอาร์ตกับการพัฒนาเมือง. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2566). หน้า 227-241.

งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ

ปภณ กมลวุฒิพงษ์. (2566). **Wood Element**, HANOI ART CONECTING 6, INTERNATIONAL ART, 18-24 October, 2023 at Hanoi Architectural University,Vietnam.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
ศม. (ศิลปไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2547
ศบ. (ศิลปไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2536

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ

วิทยา ชลสุวัฒน์ (2562) การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทย “พุทธประวัติ”. แสดงงานผลงาน ณ พระอุโบสถวัดบางยาง อำเภอกระทุ่มแบน จังหวัดสมุทรสาคร. พฤศจิกายน พ.ศ.2562.

งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ

วิทยา ชลสุวัฒน์ (2566) ความงามในศิลปะสถาปัตยกรรมไทยพื้นถิ่น. การจัดแสดงนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ระหว่างวันที่ 14-15 มกราคม 2566. หน้า 223

ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
ศปม. (ทัศนศิลป์)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง, พ.ศ.2551
คบ. (ศิลปศึกษา)	สถาบันราชภัฏจันทรเกษม, พ.ศ.2541

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ

กาญจนา ชลสุวัฒน์ (2563) ประติมากรรมนุ่มสู่การเรียนรู้ของเด็กพิเศษ The soft sculptures of interactive learning for special needs children. วารสารศิลปการจัดการ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 กันยายน – ธันวาคม 2563. น.796-806.

กาญจนา ชลสุวัฒน์ (2563) การสร้างสรรค์สื่อทางศิลปะเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ วารสารพัฒนศิลป์ วิชาการ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (2019): กรกฎาคม-ธันวาคม. น. 13-29.

กาญจนา ชลสุวัฒน์ (2563) การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชุด จินตนาการจากความเชื่อของบรรพบุรุษในประเพณีบุญข้าวประดับดิน. โดยจัดนิทรรศการ ชื่อ เป็นไทย ณ เชียงใหม่อาร์ตมิวเซียม .ระหว่างวันที่ 10 มีนาคม-18 เมษายน 2563.

นางสาวฟารีดา หิมะด้า

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

กศ.ม. (การวิจัยและประเมิน)

กศ.บ. (การวัดผลและประเมินผลทางการศึกษา)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยทักษิณ, พ.ศ.2560

มหาวิทยาลัยทักษิณ, พ.ศ.2554

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ

ฟารีดา หิมะด้า.(2564) การพัฒนารูปแบบการสอนรายวิชาคณิตศาสตร์เพื่องานศิลปะโดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ STEAM สำหรับนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี.

การประชุมวิชาการระดับชาติเครือข่ายวิจัยสถาบันอุดมศึกษา. สิงหาคม 2564. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, หน้า 957-969.

สหชาติ เขียวเกษม, จิณัฐตา เมฆสุทัศน์ และฟารีดา หิมะด้า.(2565). ความต้องการนำสื่อการเรียนรู้โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล(digital literacy) ทางด้านศิลปะส่งเสริมพัฒนาการด้านสติปัญญาสำหรับเด็กปฐมวัย สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุพรรณบุรี เขต1. **การประชุมทางวิชาการระดับปริญญาตรี ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับชาติ ครั้งที่ 7.** ธันวาคม 2565. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, หน้า 480-490.

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

นายโตม คล้ายสังข์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

กศ.ม. (ศิลปศึกษา)

ศก.บ (ประติมากรรม)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, พ.ศ.2558

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, พ.ศ.2553

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ

โตม คล้ายสังข์. (2564). TOGETHER. Survivability and the Arts INTERNATIONAL VISUAL ART Exhibition.

26 November 2021 ประเทศอินโดนีเซีย.

โตม คล้ายสังข์. (2565). Manora Kinnaree. The 16th International Visual Art Workshop and Exhibition in Thailand 2022. วันที่ 31 มีนาคม – 3 เมษายน 2565.

โตม คล้ายสังข์. (2566). My Kinnaree No.5. INTERNATIONAL VISUAL ARTS & DESIGNS Exhibition

Bunditpatanasilpa Institute, 2023. จัดโดยวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วันที่ 14-15 มกราคม 2566.

นายปภณ กมลวุฒิพงษ์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

กศ.ม. (ศิลปศึกษา)

ศก.บ. (จิตกรรม)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, พ.ศ.2558

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, พ.ศ.2553

ผลงานทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ปภณ กมลวุฒิพงษ์. (2566). สตรีทอาร์ตกับการพัฒนาเมือง. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2566). หน้า 227-241.

งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ

ปภณ กมลวุฒิพงษ์. (2566). **Wood Element**, HANOI ART CONECTING 6, INTERNATIONAL ART, 18-24 October, 2023 at Hanoi Architectural University, Vietnam.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
ศม. (ศิลปไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2547
ศบ. (ศิลปไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2536

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ

วิทยา ชลสุวัฒน์ (2562) การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทย “พุทธประวัติ”. แสดงงานผลงาน ณ พระอุโบสถวัดบางยาง อำเภอกระทุ่มแบน จังหวัดสมุทรสาคร. พฤศจิกายน พ.ศ.2562.

งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ

วิทยา ชลสุวัฒน์ (2566) ความงามในศิลปะสถาปัตยกรรมไทยพื้นถิ่น. การจัดแสดงนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ระหว่างวันที่ 14-15 มกราคม 2566. หน้า 223

ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ
ศปม. (ทัศนศิลป์)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง, พ.ศ.2551
คป. (ศิลปศึกษา)	สถาบันราชภัฏจันทรเกษม, พ.ศ.2541

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ

กาญจนา ชลสุวัฒน์ (2563) ประติมากรรมนุ่มสู่การเรียนรู้ของเด็กพิเศษ The soft sculptures of interactive learning for special needs children. วารสารศิลปการจัดการ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 กันยายน – ธันวาคม 2563. น.796-806.

กาญจนา ชลสุวัฒน์ (2563) การสร้างสรรค์สื่อทางศิลปะเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ วารสารพัฒนศิลป์ วิชาการ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (2019): กรกฎาคม-ธันวาคม. น. 13-29.

กาญจนา ชลสุวัฒน์ (2563) การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชุด จินตนาการจากความเชื่อของบรรพบุรุษในประเพณีบุญข้าวประดับดิน. โดยจัดนิทรรศการ ชื่อ เป็นไทย ณ เชียงใหม่อาร์ตมิวเซียม .ระหว่างวันที่ 10 มีนาคม-18 เมษายน 2563.

นางสาวพาริดา หิมะด้า

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

กศ.ม. (การวิจัยและประเมิน)

กศ.บ. (การวัดผลและประเมินผลทางการศึกษา)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยทักษิณ, พ.ศ.2560

มหาวิทยาลัยทักษิณ, พ.ศ.2554

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ

พาริดา หิมะด้า. การพัฒนารูปแบบการสอนรายวิชาคณิตศาสตร์เพื่องานศิลปะโดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ STEAM สำหรับนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี..

การประชุมวิชาการระดับชาติเครือข่ายวิจัยสถาบันอุดมศึกษา. สิงหาคม 2564. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, น. 957-969.

สหชาติ เขียวเกษม, จิณัฐตา เมฆสุทัศน์ และพาริดา หิมะด้า.(2565). ความต้องการนำสื่อการเรียนรู้โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล(digital literacy) ทางด้านศิลปะส่งเสริมพัฒนาการด้านสติปัญญาสำหรับเด็กปฐมวัย สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุพรรณบุรี เขต1. **การประชุมทางวิชาการระดับปริญญาตรี ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับชาติ ครั้งที่ 7.** ธันวาคม 2565. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, น. 480-490.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)

วทบ. (เทคโนโลยีเซรามิกส์)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยบูรพา, พ.ศ.2556

วิทยาลัยครูพระนคร, พ.ศ.2536

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ

โกเมศ คันธิก .(2566) my fish.2023 ,INTERNATIONAL VISUAL ARTS & DESIGNS Exhibition

Bunditpatanasilpa Institute. จัดโดยวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วันที่ 14-15 มกราคม 2566

นางขวัญใจ พิมพ์มล

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ศศ.ม. (จิตวิทยาชุมชน)

คบ. (สังคมศึกษา)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2543

วิทยาลัยครุนครปฐม, พ.ศ.2532

ผลงานทางวิชาการ (เรียงลำดับปีที่เผยแพร่แต่ละหมวด จากมากไปน้อย)

บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ

ขวัญใจ พิมพ์มล. (2566). การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชาความเป็นครูวิชาชีพเพื่อส่งเสริมทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ และเจตคติต่อวิชาชีพครูของนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในจังหวัดสุพรรณบุรี.วารสารสถาบันวิจัยพัฒนธรรม.10(2). พฤษภาคม – สิงหาคม .น.81-98

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปัทมา โฆษิตเกษม

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรม)

ศศ.ม. (การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม)

ศศ.บ. (บรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, พ.ศ.2562

มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2554

สถาบันราชภัฏนครราชสีมา, พ.ศ.2541

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ

ปัทมา โฆษิตเกษม และสุจิตน์ สัจจาลักษณ์เนตร (2563) . การสร้างสรรค์ผลงานข้าวของแผ่นดินโดยใช้ศิลปะสื่อประสม. วารสารสังคมศาสตร์และมนุษยวิทยาเชิงพุทธ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12. (ธันวาคม). หน้า 292-304.

เสกสรรค์ โฆษิตเกษมและปัทมา โฆษิตเกษม. (2564). ภาพพิมพ์โมโนไทป์จากงานจิตรกรรมฝาผนังวัดหนองพุทธาราม. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ. 4 (2). (กรกฎาคม-ธันวาคม) น. 59-77.

ปัทมา โฆษิตเกษม. (2565) ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน : นวัตกรรมพัฒนาทักษะงานศิลปะเชิงพาณิชย์ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี. วารสาร มจร.สังคมศาสตร์ปริทรรศน์. 11(4). (กรกฎาคม-สิงหาคม). น. 94-108.

นางสาวสุนันทา เงินไพโรจน์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ศศ.ม. (โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์)

ศศ.บ (ประวัติศาสตร์ศิลปะ)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2547

มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2537

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ

สุนันทา เงินไพโรจน์ (2563) การศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่นการสร้างบ้านทรงไทยที่บ้านอ่าวหม้อแกง และบ้านสองคลอง ตำบลโคกคราม อำเภอบางพลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี, วารสารปาริชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ. 33(2). พฤษภาคม-สิงหาคม. น.133-151.

สุนันทา เงินไพโรจน์ (2566) ประวัติศาสตร์ชุมชนลาวเวียงจากสิ่งของเครื่องใช้ อำเภอบางพลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี. วารสาร Lwarath มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี. 5 (2). พฤษภาคม-สิงหาคม. น.37-54

สุนันทา เงินไพโรจน์ (2566) การศึกษาพิธีกรรมและความเชื่อเรื่องศาลในชุมชนลาวเวียง อำเภอบางพลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี, วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี. 17 (2). กรกฎาคม-ธันวาคม. น.44-58

นายแผน เอกจิตร

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ศล.ม. (ทัศนศิลป์ศึกษา)

ศษ.บ. (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา)

ศ.บ. (ศิลป์ไทย)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2561

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, พ.ศ.2552

มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2537

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ

Phaen Ekchit. (2021). Relationship of Life. International Visual Arts and Design Exhibition, Bunditpatanasilpa Institute, 2021, จัดขึ้นระหว่าง วันที่ 5-6 เมษายน 2564.

Phaen Ekchit. (2022). Birds don't catch. International Visual Arts and Design Exhibition, Bunditpatanasilpa Institute, 2022, จัดขึ้นระหว่าง วันที่ 3-4 มิถุนายน 2565

Phaen Ekchit. (2023). Creation of Kranok bouquets from Ayutthaya art. International Visual Arts and Design Exhibition, Bunditpatanasilpa Institute, 2023, จัดขึ้นระหว่าง วันที่ 14-15 มกราคม 2566

นายวิศิษฐ์ พิมพิมล

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ศบ. (จิตรกรรม)

ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2535

มหาวิทยาลัยบูรพา, พ.ศ.2560

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ

วิศิษฐ์ พิมพิมล (2566) วาดเส้นสร้างสรรค์ “ทิพยนาฏศิลป์ไทย” . ในการจัดแสดงนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ระหว่างวันที่ 14-15 มกราคม 2565. หน้า 239

นายพิเศษ โฟพิศ

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ศบ. (จิตรกรรม)

ศม. (จิตรกรรม)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2539

มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2544

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online

พิเศษ โฟพิศ (2563) .ศิลปะบำบัดในสถานพินิจ เป็นการออกแบบชุดกิจกรรมทางทัศนศิลป์ เพื่อบำบัดความเครียดแก่เยาวชนในสถานพินิจ จังหวัดสุพรรณบุรี. จัดนิทรรศการแสดงผลงานในสถานพินิจ จังหวัดสุพรรณบุรี ระหว่างวันที่ 1-15 กันยายน 2563.

พิเศษ โฟพิศ (2564) การสร้างสรรค์กิจกรรมศิลปะเพื่อลดความเครียดในเด็กจากการเรียนออนไลน์ เป็นการออกแบบชุดกิจกรรมทางทัศนศิลป์ เพื่อบำบัดความเครียดแก่เยาวชนจังหวัดสุพรรณบุรี. จัดนิทรรศการแสดงผลงาน ณ หอศิลป์มัลลิแมน วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี. ระหว่างวันที่18-30 สิงหาคม 2564.

นายพิษณุ ศรีไหม

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ศป.ม. (ทัศนศิลป์)

ศป.บ. (ประติมากรรม)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ.2560

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, พ.ศ.2540

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน

พิษณุ ศรีไหม (2564) รูปสะท้อนของการเปลี่ยนแปลง งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่ แผ่นดินถิ่นอีสาน”วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วันที่ 5-6 เมษายน 2564.

งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ

พิษณุ ศรีไหม (2565) สภาพสภาวะธรรมชาติ Internationnal Visual Arts & Design Exhibition

Bunditpatanasilpa Institute, 2022 Angthong College of Dramatic Arts Bunditpatanasilpa
Institute 3-4 June 2022 .

นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ศ.ม. (การออกแบบผลิตภัณฑ์)

ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2560

มหาวิทยาลัยศิลปากร, พ.ศ.2549

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ

ดนชิดา วาทินวุฒิพร และ ทัศนีย์ รุ่งทวีชัย. (2564) การสร้างมูลค่าไข่เค็มลูกตาลสู่ผลิตภัณฑ์ทางการท่องเที่ยวเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์พื้นถิ่นของกลุ่มวิสาหกิจไข่เค็มสมุนไพรโอโด้น ตำบลต้นตาล อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี. **วารสารวิจัยเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่ มกราคม-มีนาคม 2564**. 14(1) น.52-68

งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน

ทัศนีย์ รุ่งทวีชัย. (2565). ศิลปะทวารวดีสู่งานสร้างสรรค์ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา. จัดแสดงในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6. ระหว่างวันที่ 22 - 23 กรกฎาคม 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

นางสาวสุทธภา อินทรศิลป์

คุณวุฒิ (เรียงจากคุณวุฒิสูงสุด ถึงระดับปริญญาตรี)

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ศศ.ม. (ภาษาไทย)

ศศ.บ. (ภาษาไทย)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2558

มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2547

ผลงานทางวิชาการ (เรียงลำดับปีที่เผยแพร่แต่ละหมวด จากมากไปน้อย)

บทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ

สุทธภา อินทรศิลป์ (2564) กลวิธีการสร้างอารมณ์ขันในงานเขียนของ ปินดา โพสยะ. Journal of Modern Learning Development, 6(2). น.332-343.

นางสาวกานต์ศิวกกร คำวิเศษธนธรณ์

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ค.ม.(หลักสูตรและการเรียนการสอน)

บธ.บ.(คอมพิวเตอร์ธุรกิจ)

สถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม,

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม,

ปี พ.ศ. ที่จบ

พ.ศ.2564

พ.ศ.2553

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ

กานต์ศิวกกร คำวิเศษธนธรณ์ (2564) การศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. วารสารสาระคาม, 12(2), น. 46-70.

บทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ

กานต์ศิวกกร คำวิเศษธนธรณ์ (2564) คุณลักษณะของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู. วารสารสังคมศาสตร์ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 5(4). น.271-280.

ว่าที่ร้อยตรี ดร.กิตติศักดิ์ เมฆปั้น

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)

ปร.ด. (จิตวิทยาการกีฬาและการออกกำลังกาย)

ศศ.ม. (พลศึกษา)

คบ. (พลศึกษา)

ปกศ.สูง (พลศึกษา)

สถาบัน, ปี พ.ศ. ที่จบ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, พ.ศ.2562

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, พ.ศ.2553

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์, พ.ศ.2547

วิทยาลัยพลศึกษา วิทยาเขตกรุงเทพ, พ.ศ.2545

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ

พรเทพ ลีทองอิน, มงคลชัย บุญแก้ว, กิตติศักดิ์ เมฆปั้น, และภูเมธ แก้วเขียว. (2566). การพัฒนารูปแบบกระบวนการเรียนรู้คุณธรรมจริยธรรมของเด็กปฐมวัยในศตวรรษที่ 21. วารสารการศึกษอาเซียน (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์), 9(1), 46-52.

บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ

ธเนษฐพงษ์ สุขวงศ์, กิตติศักดิ์ เมฆปั้น, ธนกร ไช้มุสิก, มานพ ภูสุวรรณ์, กิตติพัฒน์ กฤตผล, ชอนสเตอร์เจอส และวรเมธ ประจักษ์ใจ. (2565). เกณฑ์มาตรฐานแรงสูงสุดของท่าทางนอนด้นในนักกีฬาแบดมินตันทีมชาติไทย. ใน อำนาจ สวัสดิ์นะที่ (บ.ก.), วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีและเทคโนโลยีทางการศึกษา. การจัดการประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับชาติด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ครั้งที่ 5 (น. 300-304).

ภาคผนวก ข
รายชื่อกรรมการปรับปรุงหลักสูตร



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๕๓๐ / ๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.)

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาที่ต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

องค์ประกอบ

- | | |
|---|------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน) | รองประธานกรรมการ |
| ๓. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์) | กรรมการ |
| ๔. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(รองศาสตราจารย์วรินทร์พร หับเกิด) | กรรมการ |
| ๕. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พลยุทธ กนิษฐบุตร) | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง) | กรรมการ |
| ๗. คณบดีคณะศิลปศึกษา
(นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม) | กรรมการ |
| ๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล) | กรรมการ |
| ๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
(นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ) | กรรมการ |

/๑๐. ผู้อำนวยการ...

- ๒ -

๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)	กรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (นางกษมา ประสงค์เจริญ)	กรรมการ
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (นายทูลทองใจ ชิงรัมย์)	กรรมการ
๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช (นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์)	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ)	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (นายสุระชัย สืบบุผา)	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอด)	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี (รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์)	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (รองศาสตราจารย์สมภาพ เขียวฉวี)	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ (นายจรัญ หนองบัว)	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก)	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช (นายศุภชัย ระเห็ดหาญ)	กรรมการ
๒๓. นางละออ แก้วสุวรรณ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

- กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน
- ให้คำปรึกษาและแนะนำการจัดทำโครงการแก่คณะกรรมการชุดต่างๆ

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุณัฐ วงศ์สวัสดิ์	กรรมการ
๓. นายธีรพงษ์ ฉลาด	กรรมการ
๔. นายพิชาญ พรหมสมบัติ	กรรมการ
๕. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	กรรมการ

/๖. นางสาว...

- ๓ -

๖. นางสาวราตรี ลือชัย	กรรมการ
๗. นายจรรุชา จันทสิโร	กรรมการ
๘. นางสาวรส ศุกลกาญจน์	กรรมการ
๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๑๐. นางทิพนงค์ กุลเกตุ	กรรมการ
๑๑. นางอิสริย์ ฉายแผ้ว	กรรมการ
๑๒. นายวิทยา จุ้ยวงศ์	กรรมการ
๑๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง	กรรมการ
๑๔. นางสาวหฤทัย นัยโมกษ์	กรรมการ
๑๕. นายวรา ชัยนิตย	กรรมการ
๑๖. นางจุฬาลักษณ์ สุทิน	กรรมการ
๑๗. นางสาวพาริดา ทิมอะด้า	กรรมการ
๑๗. นางสาวพนิดา จันทรประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๘. นางสาวปิยมาส แซ่โจ้ว	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. นายณัฐชา บุญส่ง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

- กำหนดแผนการดำเนินงาน ขั้นตอนการปฏิบัติงาน
- ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ซึ่งแจ้งขั้นตอนการปฏิบัติงานในหน้าที่ที่ได้รับผิดชอบ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๓. นางสาวรายุภัทร์ เอี่ยมสอาด	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง	กรรมการ
๕. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๖. นายชาญสิริ ฤกษ์ผ่องศรี	กรรมการ
๗. นายวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๘. นายสุริยา เล้าประเสริฐ	กรรมการ
๙. นางสาวศรณชนก ศรีแก้ว	กรรมการ
๑๐. นางสาวพนิดดา ชัยโชติ	กรรมการ
๑๑. นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์	กรรมการ
๑๒. นายณพล สุวรรณทัต	กรรมการ
๑๓. นายกควัฒน์ หม้อศรีใจ	กรรมการ
๑๔. นางเสมอปัญญา จันทรหอม	กรรมการ
๑๕. นางสาวนันทวัน พนมเขต	กรรมการ
๑๖. นายชาติรี กิ่งวงษา	กรรมการ

/๑๗. นางสาว...

- ๔ -

๑๗. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์	กรรมการ
๑๘. นางสาวจาวรรณ ไธขาม	กรรมการ
๑๙. นายพิชญ์วัฒน์ โสภณปัญญารัตน์	กรรมการ
๒๐. นางสาวสุวรรณา คัยเอี่ยม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกอบกุล หนูเลี้ยง	กรรมการ
๒๒. นางสาวปัญจพร อะโนดาช	กรรมการ
๒๓. นางเอ็มไพร์ จันทริมา	กรรมการ
๒๔. นางสาวพรรณิกา สมัคร	กรรมการ
๒๕. นางสาวสุวิมล แสงการ	กรรมการ
๒๖. นางสาวศุทธิมาศ คำดี	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพครู

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลึงวิทย์	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุตินันท์ วงศ์สวัสดิ์	กรรมการ
๕. นางสาวพิชญา ดำนิล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพื่องฟู	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กวี วงศ์วีเชียร	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๙. นายนววิช นวชีวินมัย	กรรมการ
๑๐. นายอนุวัฒน์ สุขสว่างโรจน์	กรรมการ
๑๑. นางเกวลิณ ขจรรัตนวัฒน์	กรรมการ
๑๒. นางสาวณัฏฐา ระกำพล	กรรมการ
๑๓. นายปิยะบุตร ถิ่นถา	กรรมการ
๑๔. นายภานุวัฒน์ เข้มกลัด	กรรมการ
๑๕. นางสาวเสาวณิต กิตตินานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ้	กรรมการ
๑๗. นางศดาญ์ สองจันทร์	กรรมการ
๑๘. นางนงลักษณ์ เขียวมณี	กรรมการ
๑๙. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	กรรมการ
๒๐. นางสาวจิราภรณ์ เหล่าอัน	กรรมการ
๒๑. นายอิศรฉัตร พันธุ์ไชย	กรรมการ
๒๒. นายชานนท์ พรหมเสื่อ	กรรมการ
๒๓. นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง	กรรมการ
๒๔. นายกิตติพันธ์ สิริไวทยางกูร	กรรมการและเลขานุการ

/ คณะกรรมการ...

- ๕ -

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัฒนภัทร์ ถมั่งรักษัสัตว์	ที่ปรึกษา
๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	ที่ปรึกษา
๓. รองศาสตราจารย์वासนา บุญญาพิทักษ์	ประธานกรรมการ
๔. นายบัณฑิต เข้มทอง	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบรรพพัฒนา	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนกร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทระโชติ	กรรมการ
๙. นางสาวมรกต ไพรศรี	กรรมการ
๑๐. นางสาวนันทนา สาธิตสมมนต์	กรรมการ
๑๑. ว่าที่ร้อยตรีจิตพร ภักดี	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีวีรกร ศุขศาสตร์	กรรมการ
๑๓. นางสาวพิชญา บวรอิทธิกุล	กรรมการ
๑๔. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๑๕. นายภูมรินทร์ มณีวงศ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ	กรรมการ
๑๗. นางรุปณี ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๘. นางสาววาชิภัช ประดาศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายสิทธิชัย คังจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๒๐. นายอลัมพล สังฆเศรษฐี	กรรมการ
๒๑. นายชานนท์ หัสสะ	กรรมการ
๒๒. นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพภาภรณ์ คำสระน้อย	กรรมการ
๒๔. นางสาวอติมา อ่องทอง	กรรมการ
๒๕. นางสาววิรตี จินตะไล	กรรมการ
๒๖. นายธวัชชัย ชัยศรี	กรรมการ
๒๗. นางอริยา ลิมภาณจนพงศ์	กรรมการ
๒๘. นายธัชกร นันทรัตนชัย	กรรมการ
๒๙. นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์	กรรมการ
๓๐. นายอนันต์ มาลาวงษ์	กรรมการ
๓๑. นายเจษฎากร เอี่ยมอุไร	กรรมการ
๓๒. นางสาวอชฌายงค์ ตรีสมุทร	กรรมการ
๓๓. นายภูกิจ พาสุนันท์	กรรมการ
๓๔. นายนาวี สาสงเคราะห์	กรรมการและเลขานุการ
๓๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/๓๖. นางสาว...

- ๖ -

๓๖. นางสาวพิมพ์ิกา มหามาตย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๗. นางสาวอรอุมา สุจิตโกคากุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาศิลปพื้นบ้าน	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมิไชย	ประธานกรรมการ
๒. นางอังศุมาลิน ทาธิสา	กรรมการ
๓. นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนนิม	กรรมการ
๔. ว่าที่ร้อยตรีพงศธร กันหา	กรรมการ
๕. นางสาวนันท์ชา ณ โนนชัย	กรรมการ
๖. นางสาวนุจรินทร์ พลแสน	กรรมการ
๗. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	กรรมการ
๘. นางสาววิภาพร ฝ่ายเพี้ย	กรรมการ
๙. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการและเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรี	
๑. นางสาวสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ที่ปรึกษา
๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอต	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตน์กุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๖. นายธฤต สุกุลกิตติไกร	กรรมการ
๗. ว่าที่ร้อยตรีธราธิป สิทธิชัย	กรรมการ
๘. นายจิรวัดน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๙. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒนะ	กรรมการ
๑๐. นางสาวธนกร วิริยาลัย	กรรมการ
๑๑. นางสาววรารัตน์ สีขมนิม	กรรมการ
๑๒. นางสุนันทา พันธกุล	กรรมการ
๑๓. นายศุภกล ศิริศักดิ์	กรรมการ
๑๔. นายณัฐพงษ์ กลั่นพิกุล	กรรมการ
๑๕. นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวรภัสสรณ์ พุฒิชวลพัฒน์	กรรมการ
๑๗. ว่าที่ร้อยตรีพุดิพงษ์ พาหา	กรรมการ
๑๘. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๑๙. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๐. นายชานนท์ คำสนิท	กรรมการ
๒๑. นายกฤษณ์ ชูดี	กรรมการ
๒๒. ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ	กรรมการ
๒๓. นายอัครเดช แดนงูเหลือม	กรรมการ

/๒๔. นายคทายุทธ์...

- ๗ -

๒๔. นายคทายุทธ์ ผาผง	กรรมการ
๒๕. นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์	กรรมการ
๒๖. นายรณฤทธิ์ ไทยทอง	กรรมการ
๒๗. นายเชษฐพงศ์ รอดฤดี	กรรมการ
๒๘. นายชัยทัต โสพระขรรค์	กรรมการ
๒๙. นายภุชฌ์ โพชนุกูล	กรรมการ
๓๐. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๓๑. นายบรรพต โปทา	กรรมการ
๓๒. นายทัตพล ชูเชิด	กรรมการ
๓๓. จำอากาศเอกสุรศักดิ์ ปะภูสะโก	กรรมการ
๓๔. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์	กรรมการ
๓๕. นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ	กรรมการ
๓๖. นางสาวสุดาภัทร พัวสวัสดิเทพ	กรรมการ
๓๗. นายไพรัตน์ แสงทอง	กรรมการ
๓๘. นายพงศธร สุธรรม	กรรมการ
๓๙. นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔๐. นายโอภาส ชำนาญกิจ	กรรมการและเลขานุการ
๔๑. นายพงศกร ศักดิ์ศิลปะอุดม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต	ประธานกรรมการ
๒. นายจักรกฤษ เสี่ยงกลิ่น	กรรมการ
๓. นายณัฏพล ยะปะดั่ง	กรรมการและเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาทัศนศิลป์	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวชกุล	กรรมการ
๖. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ	กรรมการ
๗. นายโตม คัลยสังข์	กรรมการ
๘. นางสาวนิตยา สีคง	กรรมการ
๙. นายปภณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๐. นางฉัตรฤทัย บุรณากาญจน์	กรรมการ
๑๑. นางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์	กรรมการ
๑๒. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการ
๑๓. นางสาวธิดา ครุฑขึ้น	กรรมการ

/๑๔. นางสาว...

- ๘ -

๑๔. นางสาวสุธินี ทิพรรัตน์	กรรมการ
๑๕. นางสาวพัชรี มีสุคนธ์	กรรมการ
๑๖. นายภิญโญ บุอ่อน	กรรมการ
๑๗. นายโอฬาร ชำนิ	กรรมการ
๑๘. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๙. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.) ให้มีคุณภาพ และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐาน การอุดมศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖



(นางนิภา ไสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๖๒๔/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.)

เนื่องด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการพัฒนา ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.) ให้สอดคล้องตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยอาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือในรอบ ๕ ปี

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนา ปรับปรุงหลักสูตรดังกล่าวมีความถูกต้อง มีประสิทธิภาพและบรรลุวัตถุประสงค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไปและกลุ่มวิชาชีพครู

องค์ประกอบ

๑. รองศาสตราจารย์ฉัตรชัย อธิเกียรติ	ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์จิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภูมิ มีประดิษฐ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นางสาวชนกพร พัวพัฒนกุล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

องค์ประกอบ

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนิษฐา ณ สุนทร	ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวิรัตน์ จินพงษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรินทร์ สันติอิศวรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริเพ็ญ อัดโพบูลย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. รองศาสตราจารย์वासนา บุญญาพิทักษ์	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรสาขาวิชาศิลปศึกษา และทัศนศิลป์

องค์ประกอบ

๑. ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ตันติสุข	ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริก้อย ชูตาทวิสวัสดิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โสมฉาย บุญญานันต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

/๔. นายสนั่น...

- ๒ -

๔. นายสนั่น รัตน์ะ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก

กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา**องค์ประกอบ**

๑. ศาสตราจารย์ข้ามคม พรประสิทธิ์

ประธานกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๒. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. รองศาสตราจารย์ณรุทธ์ สุทธจิตต์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจริญชัย ชนไพโรจน์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

วิพากษ์ และปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.) ให้มีคุณภาพ และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๕ เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๖



(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ฅ
รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ 12/2566
เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

รายงานการประชุม
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖
วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

ผู้มาประชุม

๑. นางประพิน อันวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด มังคะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
	กรรมการ
๗. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	กรรมการ
๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ
	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ
๑๒. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ	นายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายขจร จิตสุขุมงคล	อุปนายกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางรักชนก โคจรานนท์	ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
	แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	กรรมการ

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.พาสีธี หล่อธีรพงศ์
รองปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม
แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม
กรรมการ
๕. ดร.พิเชษฐ์ วันทอง
รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ
๖. นางบุญตา เขียนทองกุล
นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ
แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ
๗. นายสดี แดงเอียด
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ
ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
กรรมการ
๑๕. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา
ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นางประกอบ ลาภเกษร
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ้าวสินธุ์ศิริ
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พลยุทธ กนิษฐบุตร
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาร์สา ประทีปช่วง
ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คณบดีคณะศิลปศึกษา

๖. รองศาสตราจารย์วาศนา บุญญาพิทักษ์

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

๗. นางณัชชาพัชร เรืองข้า

นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำปีเดือนธันวาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำปีเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๒ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรม

วงศานุวงศ์

จำนวน ๑ กิจกรรม

- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

จำนวน ๗ กิจกรรม

- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

จำนวน ๔ กิจกรรม

- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

จำนวน ๓ กิจกรรม

- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

จำนวน ๔ กิจกรรม

- กิจกรรมอื่น ๆ

จำนวน ๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดทั้งส่วนกลาง

และส่วนภูมิภาค จัดพิธีทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล และพิธีวางพานพุ่มดอกไม้ถวายราชสักการะ เนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และวันพ่อแห่งชาติ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงาน "SOFT POWER FESTIVAL 2023 IN THAILAND" ณ ห้างสรรพสินค้า

สอดคล้องกับการปฏิบัติหน้าที่และให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติครู กฎ ก.ค.ศ. ระเบียบ ก.ค.ศ. และหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา กำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะกรรมการบริหารงานบุคคล ให้มีหน้าที่และอำนาจเช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แต่ใน (๔) พิจารณาเกี่ยวกับเรื่องการเดินทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัตินี้ ซึ่งจะมอบให้ คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลไม่ได้ เนื่องจากสภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ฉะนั้นในส่วนของ (๔) ต้องเป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด โดยยกเว้น (๔) ของมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๗

๕.๔ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำอธิบายรายวิชา มีคำขึ้นต้นว่า “ศึกษา” ควรนำออก และประเด็นที่จะทำการสอนคงไว้ และให้ตรวจสอบคำผิดคำถูกในเนื้อหาสาระของหลักสูตร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

๒. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เป็นทักษะทางช่างศิลป์ เพื่อให้เกิดทักษะในชั้นปีที่ ๔ ยังไม่ชัดเจน และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รายชื่อโรงเรียนมีจำนวนมาก แต่เมื่อออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพจะเป็นไปตามนั้นหรือไม่ จะมีวิธีคัดเลือกโรงเรียนที่จะให้นักศึกษาของสถาบันฯ อย่างไร

๓. การรับนักศึกษาตามแผนที่กำหนดไว้ จะสามารถดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้ได้หรือไม่ ซึ่งจะเชื่อมโยงไปยังงบประมาณที่จะใช้จ่ายตามหลักสูตรที่วางแผนที่ไว้ หากการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผน จะทำให้ขาดทุน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนั้น สถาบันฯ จะส่งนักศึกษาไปสังเกตการณ์สอน ในชั้นปีที่ ๑ เทอม ๒ โดยตั้งไว้ ๔๕ ชั่วโมง ประมาณสัปดาห์ละ ๑ วัน และในชั้นปีที่ ๒ เทอม ๑ จะเพิ่มเป็นสัปดาห์ละ ๒ วัน และในชั้นปีที่ ๔ จะไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตลอดภาคการศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ตามเกณฑ์ที่คุรุสภา กำหนด ในเรื่องของจำนวนนักศึกษา สถาบันฯ ดำเนินการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามแผนที่วางไว้ ซึ่งขณะนี้มียอดนักศึกษามาสมัครเข้าเรียน จำนวน ๑๕ คน โดยสถาบันฯ ทำการเปิดรับสมัคร ๔ รอบ ตรงนี้จะได้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามที่กำหนดไว้

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๔ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องจากคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายวิชา “ภูมิศาสตร์ทัศนนิพนธ์” คำว่า “ศิลปะ” แปลว่า ชีบร้อย แต่ในคำอธิบายรายวิชามีคนตรีด้วย จึงแนะนำให้ใช้คำว่า “ภูมิสังคีตทัศนนิพนธ์”

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า หลักสูตรดังกล่าวไม่ได้ใช้กับทุกวิทยาลัยใช่หรือไม่ แสดงว่าวิทยาลัยจะมีหลักสูตรเฉพาะของวิทยาลัยนั้นๆ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีชี้แจงว่า หลักสูตรจำนวน ๑๓ หลักสูตร ที่ปรับปรุงมาจากหลักสูตรเดิม ซึ่งแต่ละวิทยาลัยจะมีความแตกต่างตามอัตลักษณ์แต่วิชาหลักจะเรียนเหมือนกัน เหตุที่ต้องแยกเป็น ๑๓ หลักสูตร เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะแยกอยู่ตามวิทยาลัย ซึ่งเดิมรวมเป็นหลักสูตรของคณะจะมีปัญหาเรื่องอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เรื่องการบริหารจัดการ ฉะนั้นวิทยาลัยจึงแยกเป็นหลักสูตรของตนเอง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ที่วิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า วิทยาลัยแยกการจัดหลักสูตร แต่ตัวหลักสูตรควรจะเป็นของสถาบันฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ปรึกษากับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยได้รับคำแนะนำให้ดำเนินการในลักษณะดังกล่าว และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะออกเป็นรหัสของแต่ละหลักสูตรไว้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีชี้แจงว่า ในแต่ละภูมิภาคมีอัตลักษณ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แจ้งว่าจำเป็นต้องมีและแยกออกมาเป็น ๖ หน่วยกิต ซึ่งสถาบันฯ จำเป็นต้องดำเนินการตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แนะนำ

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๑๐ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันเสาร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุมราชพฤกษ์ ๒ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ข้อมูลแจ้งเพิ่มเติมกับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องอำนาจของคณะอนุกรรมการด้านวินัย จะสามารถดำเนินการแทน ก.ค.ศ. คือ สภาสถาบันได้หรือไม่ เมื่อดำเนินการแล้วเสร็จจะต้องรายงานสภาสถาบันทราบหรือให้สภาสถาบันพิจารณา โดยกลุ่มนิติการ ได้ตรวจสอบบันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่องเสร็จที่ ๑๓๓๔/๒๕๕๗ ซึ่ง ก.พ.อ. มีอำนาจออกกฎหมาย ข้อบังคับ ระเบียบ และได้ออกข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์ร้องทุกข์ โดยให้อำนาจ ก.พ.อ. สามารถแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาอุทธรณ์ร้องทุกข์แทน ก.พ.อ. จนกระทั่งศาลปกครองได้มีคำพิพากษาในคดีหนึ่งไว้ว่า อำนาจกระทำการแทน ก.พ.อ. หมายถึง อำนาจการดำเนินการทั้งหลายทั้งปวงที่ ก.พ.อ. มีอำนาจ รวมถึงอำนาจในการพิจารณาวินิจฉัยอุทธรณ์ด้วย แต่ ก.พ.อ. ได้นำเรื่องดังกล่าวหาหรือ คณะกรรมการกฤษฎีกา และมีความเห็นว่ากฎหมาย ก.พ.อ. หากไม่ได้กำหนดเรื่องการมอบอำนาจเฉพาะไว้ อำนาจของการพิจารณาในเรื่องต่างๆ จะต้องเป็นการพิจารณาโดย ก.พ.อ. เท่านั้น ก.พ.อ. จะมอบอำนาจให้อ.ก.พ.อ. พิจารณาแทนไม่ได้ ซึ่งจะขัดกับคำพิพากษาศาลปกครองที่วินิจฉัยว่า ก.พ.อ. มอบอำนาจได้ ก.พ.อ. จึงนำเรื่องเข้าหาหรือคณะกรรมการกฤษฎีกาอีกครั้ง โดยคณะกรรมการกฤษฎีกา ทั้ง ๓ คณะ ได้พิจารณาแล้ว