หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

หน้า

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป 5
รหัสและชื่อหลักสูตร 5
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา 5
ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร 5
ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น 6
การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา 6
ระบบการจัดการศึกษา 6
กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา 6
การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร 6
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน 6

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ 7
ปรัชญาของหลักสูตร 7
ความสำคัญของหลักสูตร 7
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา 9
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร 9
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง 10
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้
ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 11
ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 13
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้
ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 14

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต 16
โครงสร้างหลักสูตร 16
รายวิชาและหน่วยกิต 16
แผนการศึกษา 26
การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย 29
การยกเว้นรายวิชา 29

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้ 30
รูปแบบการจัดการศึกษา 30
ภาษาที่ใช้ 30
ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/
วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ 30

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้	33
แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	40
หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร	**49**
คณาจารย์	49
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	49
อาจารย์ประจำหลักสูตร	51
แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	51
รายงานการวิเคราะห์ต้นทุนสำหรับการผลิตบัณฑิต	51
รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี สาขาวิชาดนตรีศึกษา	53
สถานที่จัดการเรียนการสอน	54
ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	54
ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา	56
หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา	**58**
การรับเข้าศึกษา	58
คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	58
วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา	58
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา	**59**
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน	59
กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา	60
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	65
การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา	66
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร	**67**
การกำกับมาตรฐาน	67
บัณฑิต	67
นักศึกษา	68
อาจารย์	69
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	72
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	74

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร **77**

ทิศทางนโยบายความต้องการพัฒนากำลังคนของประเทศ ตามยุทธศาสตร์และพันธกิจหลักของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา 79

ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก 80

ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา และนักเรียนที่ต้องการเข้าเรียนในหลักสูตร 84

เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 114

ความสอดคล้องระหว่างมาตรฐานคุรุสภา ผลลัพธ์การเรียนรู้การออกแบบการจัดการเรียนการสอนและระบบบริหารการจัดการศึกษาตามที่กำหนดในมารฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาและมาตรฐานคุณวุฒิ 114

ภาคผนวก **154**

ภาคผนวก ก หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา 155

ภาคผนวก ข คำอธิบายรายวิชา 157

ภาคผนวก ค เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง 200

ภาคผนวก ง รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร 311

ภาคผนวก จ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 313

ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร 319

ภาคผนวก ช รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) 326

ภาคผนวก ซ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2563 338

ภาคผนวก ฌ รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566 354

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร **25522191100399**

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Music Education

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ศษ.บ.

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Bachelor of Education

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) B.Ed.

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY : Music Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ ☑ปริญญาตรี ☐ประกาศนียบัตรบัณฑิต ☐ปริญญาโท
☐ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ☐ปริญญาเอก

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☐หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
- ☐หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
- ☐หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ

☑หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ
- ☑หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ
- ☐หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

3.3 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

☑ แบบเอกเดี่ยว สาขาวิชาดนตรีศึกษา

วิชาเอก : ดนตรีไทย

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

☑ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

☐ เป็นหลักสูตรที่ร่วมกันระหว่างส่วนงานภายใน

☐ เป็นหลักสูตรที่จัดทำความร่วมมือกับสถาบันอื่น *(บันทึกข้อตกลงให้แนบในภาคผนวก)*

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาที่ 1 : มิถุนายน – กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 : พฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณากลั่นกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 10/2566 วันที่ 8 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

8.2 ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

9. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

ไม่มี

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

ไม่มี

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตดนตรีศึกษาเป็นครูมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะดนตรี สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัลโดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. ความสำคัญของหลักสูตร

ความเป็นพลวัตของโลกในปัจจุบัน มีการเปลี่ยนแปลงอย่างพลิกโฉม การเปลี่ยนผ่านของความรู้และเทคโนโลยีเป็นไปอย่างรวดเร็ว ฉับพลัน และตลอดเวลา การศึกษาจึงต้องปรับตัวให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงที่ไม่หยุดนิ่ง เพื่อพัฒนาบัณฑิตและกำลังคนให้มีทักษะและสมรรถนะสูงตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกภาคส่วน ดังแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ได้ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการพัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้ซอฟต์พาวเวอร์ตามหมุดหมายที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะคน กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็นซอฟต์พาวเวอร์ ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล อีกทั้งคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา ได้ออกประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ตามความในข้อ 21 แห่งกฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ประกอบกับมติคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ 6/2565 (นัดพิเศษ) เมื่อวันที่ 30 มิถุนายน พ.ศ. 2565 ใช้บังคับตั้งแต่วันที่ 27 กันยายน พ.ศ. 2565 สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกสาขาวิชา โดยใช้สำหรับหลักสูตรที่จะเปิดใหม่และหลักสูตรปรับปรุงของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน เพื่อให้สถาบันอุดมศึกษาผลิตบัณฑิตที่เน้นการพัฒนาผู้เรียนให้มีลักษณะของความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ สามารถดำรงตนอยู่ในสังคมพหุวัฒนธรรมภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) ที่มีการสื่อสารแบบไร้พรมแดน มีศักยภาพในการเรียนรู้ตลอดชีวิตสามารถปฏิบัติงานได้ตามกรอบมาตรฐานและจรรยาบรรณที่กำหนด สามารถสร้างสรรค์งานที่เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคมทั้งในระดับท้องถิ่นและสากล

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นหลักสูตรปรับปรุงมาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ซึ่งกำหนดให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี โดยการออกแบบปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้ มุ่งเน้นที่ผลลัพธ์การเรียนรู้ ตอบสนองความต้องการผู้มีส่วนได้เสียอย่างมีประสิทธิภาพ สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ตลอดจนประกันคุณภาพการจัดการศึกษา เพื่อตอบสนองความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสียที่เปลี่ยนแปลงไป

ภายใต้พันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มุ่งเน้นการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในด้านการจัดการศึกษา ด้านการสร้างสรรค์งานวิจัยและนวัตกรรม ด้านการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เพื่อนำพาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นสถาบันต้นแบบในการจัดการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับชาติและระดับนานาชาติ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม และสถานภาพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่จัดให้อยู่ในกลุ่มสถาบันที่ผลิตบัณฑิตจากการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา กลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ

หลักสูตรฯ ออกแบบจากผลการดำเนินการตามระบบกลไกประกันคุณภาพที่มีข้อเสนอแนะว่า ควรเน้นการพัฒนาทักษะศตวรรษที่ 21 เพื่อเติมเต็ม Soft Skills ให้กับผู้เรียน และการใช้แหล่งเรียนรู้ภายนอกเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ของหลักสูตรฯ ซึ่งสอดคล้องกับเสียงสะท้อนจากบัณฑิตที่จบไปประกอบอาชีพภายนอก ในกิจกรรมสนทนากลุ่ม โครงการปรับปรุงหลักสูตร (ดนตรีศึกษา) “รู้เขา: คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์” เมื่อ วันพฤหัสบดี ที่ 25 สิงหาคม 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีข้อคิดเห็นในแนวทางเดียวกันว่า มีความพึงพอใจในคุณภาพการผลิตบัณฑิตวิชาเอกด้านดนตรีของหลักสูตรฯ ที่มีความเข้มข้น สามารถนำไปใช้ได้จริง โดยมีข้อเสนอแนะว่า ในการประกอบอาชีพนั้นมีการทำงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีในแง่มุมอื่นอีกหลากหลาย เช่น แอปพลิเคชัน เทคโนโลยีต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและการจัดการเรียนการสอนที่มีความก้าวหน้า เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา การประสานงานกับชุมชน หน่วยงานต่าง ๆ ทางด้านวัฒนธรรม การสร้างมูลค่าเพิ่ม การตลาด การบริหารจัดการทางด้านดนตรี เป็นต้น อยากให้เพิ่มเติมในการออกแบบพัฒนาหลักสูตรฯ ให้ทันต่อพลวัตของโลก

หลักสูตรฯ ได้วิเคราะห์ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายในและภายนอกพบว่า ความเหลื่อมล้ำด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ความก้าวหน้าและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคกระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) มีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์เป็นอย่างมากจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรเพื่อผลิตบัณฑิตวิชาชีพครูดนตรีให้สอดคล้องกับความก้าวหน้าของยุคกระแสโลกาภิวัตน์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสืบค้นข้อมูลข่าวสารและสารสนเทศที่เป็นไปอย่างกว้างขวางและไร้ขอบเขต สามารถเข้าถึงข้อมูลได้ทุกที่ ทุกเวลา อีกทั้งสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง โดยมุ่งเน้นให้บัณฑิตมีทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ สามารถสร้างองค์ความรู้โดยการสร้างนวัตกรรม เป็นนวัตกรที่ชำนาญด้านดนตรีศึกษาสามารถปรับประยุกต์ต่อการประกอบวิชาชีพครู และการดำรงชีวิตเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และการพัฒนาที่ยั่งยืน

การวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมภายใน พบว่า วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีเป็นสถานศึกษา ในสังกัดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหน่วยงานภายใต้สังกัดเดียวกันทั้งสิ้น 3 คณะ 12 วิทยาลัย มีพันธกิจร่วมกัน คือ การจัดการเรียนการสอนที่เน้นความโดดเด่นทางด้านดุริยางค์ศิลป์นาฏศิลป์ มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นมืออาชีพทางด้านดุริยางคศิลป์ มีความเข้มข้นในการเรียนการสอนทางด้านรายวิชาศิลปะอย่างมาก ส่งผลให้ผู้ที่ต้องการศึกษาต่อในวิชาชีพในลักษณะดังกล่าวนี้ มีแนวทางเลือกศึกษาต่อในสถานศึกษาภายใต้สังกัดสถาบันเดียวกัน ที่หลากหลาย สำหรับสภาพแวดล้อมภายนอกนั้น พบว่า ในจังหวัดสุพรรณบุรียังไม่มีสถาบันการศึกษาที่เปิดหลักสูตร

ครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ด้านดนตรีศึกษา แต่ได้รับผลกระทบจากความสะดวกในการคมนาคม ติดต่อสื่อสาร ทำให้ผู้ที่ต้องการศึกษาต่อในหลักสูตรที่ใกล้เคียงกับหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีทางเลือกในการศึกษาต่อที่หลากหลายมากขึ้น ทั้งในเขตกรุงเทพฯ และปริมณฑล หลักสูตรฯ จึงต้องออกแบบพัฒนาหลักสูตรให้มีความโดดเด่น สามารถจูงใจให้ผู้เรียนตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ และเชื่อมั่นต่อการผลิตบัณฑิตครูดนตรีที่มีศักยภาพสูง มีทักษะการสื่อสารสู่การเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์ รองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการ วิชาชีพ มีอัตลักษณ์ที่แตกต่างจากสถาบันผลิตครูดนตรีแห่งอื่น

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีได้กำหนดแผนพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ข้อที่ 10 ยกระดับอัตลักษณ์ด้านนาฏศิลป์–ดนตรี เพื่อขับเคลื่อนวิทยาลัยฯ ให้เชื่อมโยงกับ ยุทธศาสตร์ Music City ของ องค์การบริหาร การพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (อพท.) และบูรณาการแหล่งเรียนรู้กับหน่วยงานอื่นของกระทรวงวัฒนธรรมในจังหวัดสุพรรณบุรี สอดรับกับนโยบายของจังหวัดสุพรรณบุรี ในการเป็นสมาชิกเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรีขององค์การยูเนสโก ประจำปี 2566 โดยจังหวัดสุพรรณบุรีนับเป็นพื้นที่ท่องเที่ยวที่มีศักยภาพ มีเอกลักษณ์โดดเด่นในด้านสร้างสรรค์ สอดคล้องกับหลักเกณฑ์การเป็นเมืองสร้างสรรค์ขององค์การยูเนสโก โดยมีทรัพยากรการท่องเที่ยว ทางวัฒนธรรม ความหลากหลายทางชีวภาพ และอัตลักษณ์ท้องถิ่นที่มีความโดดเด่น โดยเฉพาะทรัพย์สินทางดนตรีที่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเองสู่การต่อยอดเชิงสร้างสรรค์ ยกระดับความสามารถการท่องเที่ยวชุมชนและเมือง เพื่อให้เกิดการกระจายรายได้สู่ชุมชนอย่างแท้จริงและยั่งยืน

จากความสำคัญที่กล่าวมาข้างต้น หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จึงออกแบบพัฒนาหลักสูตรโดยกำหนดอัตลักษณ์คือ อุตสาหกรรมดนตรี เพื่อผลิตบัณฑิตวิชาชีพครูดนตรีที่ตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติที่มีศักยภาพโดดเด่น ต่างจากหลักสูตรของสถานศึกษาอื่น สอดคล้องกับแผนพัฒนาวิทยาลัยฯ ที่เชื่อมโยงกับยุทธศาสตร์เมืองดนตรี ของ อพท. และหน่วยงานอื่นทั้งในระดับจังหวัด ระดับชาติ และระดับนานาชาติ ทั้งยังเป็นการสนับสนุนนโยบายของจังหวัดสุพรรณบุรี โดยเป็นส่วนหนึ่งในการสนับสนุน และส่งเสริมให้เมืองสุพรรณบุรีขับเคลื่อนสู่การเป็นสมาชิกเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรีของ UNESCO เพิ่มเติมจากความเป็นเลิศทางด้านวิชาชีพครูดนตรี ที่สามารถนำไปใช้ประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีได้หลากหลาย

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

3.1 ครูดนตรี

3.2 นักวิชาการด้านดนตรี นักวิชาการศึกษาด้านดนตรี

3.3 อาชีพที่เกี่ยวข้อง (นักเทคโนโลยีดนตรี นักประพันธ์เพลง นักเรียบเรียงเสียงประสาน นักดนตรี นักจัดการดนตรี ให้บริการเกี่ยวกับการแสดงดนตรี นักธุรกิจดนตรี)

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์วิชาชีพครู และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2. มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes : PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ :

1) PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2) PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3) PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4) PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี

5) PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	**ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)**
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาและอุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์สุพรรณบุรี 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพและภูมิปัญญาของศิลปินดนตรีท้องถิ่นสุพรรณบุรี 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและดนตรีดนตรีท้องถิ่นสุพรรณบุรีในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและดนตรีท้องถิ่นสุพรรณบุรี 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลกับบริบทเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรีสุพรรณบุรี
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็น	4.1 นักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
ครูดนตรี	อุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์สุพรรณบุรี 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาและอุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์สุพรรณบุรี	✓	✓			
1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพและภูมิปัญญาของศิลปินดนตรีท้องถิ่นสุพรรณบุรี	✓	✓			
1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและดนตรีดนตรีท้องถิ่นสุพรรณบุรีในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้
2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา และดนตรีท้องถิ่นสุพรรณบุรี	✓	✓			✓
2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลกับบริบทเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรีสุพรรณบุรี	✓	✓			✓
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓	✓	
3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี				✓	
4.1 นักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและอุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์สุพรรณบุรี				✓	
4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์				✓	
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ			✓	✓	
5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก			✓	✓	
5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน			✓	✓	
5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า	Sub GELO 2.1มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเองและผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย	Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (Sub GELO)
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์	Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	✓			
Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง	✓			
Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์	✓	✓		
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเองและผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา		✓		
Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับ		✓		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
วัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม		✓		
Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม		✓	✓	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม			✓ ✓ ✓	
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์ Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลปนิสัย Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์				✓ ✓ ✓ ✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวมจำนวน 8 ภาคการศึกษา

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหน่วยกิตหลักสูตร (จำนวน 130 หน่วยกิต)

1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	**ไม่น้อยกว่า**	**25**	**หน่วยกิต**
1) กลุ่มวิชาบังคับ		10	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเลือก		15	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์		3	หน่วยกิต
2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ		3	หน่วยกิต
2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล		3	หน่วยกิต
1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน	**ไม่น้อยกว่า**	**99**	**หน่วยกิต**
1) กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
1.1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต
1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเอก		61	หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน		17	หน่วยกิต
2.2) วิชาเอกบังคับ		33	หน่วยกิต
2.3) วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	**ไม่น้อยกว่า**	**6**	**หน่วยกิต**

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

2.1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)	2 (2-0-4)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2 (1-2-3)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล (Skills in University Life in Digital Age)	3 (3-0-6)

300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล (English for Communication in Digital Age)	3 (3-0-6)

2.1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร (Thai Dialects for Communication)	3 (3-0-6)
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ (Communication for Drama and Role Play)	3 (2-2-5)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ (Public Speaking)	3 (2-2-5)

2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	3 (3-0-6)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง (Fun English Learning through Songs)	3 (3-0-6)
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว (English for Travel and Tourism)	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ (English for Recreational Activity)	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย (English for Thai Arts and Culture)	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese for Communication)	3 (3-0-6)

300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese for Communication)	3 (3-0-6)
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean for Communication)	3 (3-0-6)
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	3 (3-0-6)

3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)	3 (3-0-6)
300-14002	มนุษยสัมพันธ์ (Human Relationship)	3 (3-0-6)
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)	3 (3-0-6)
300-14004	คติชนวิทยา (Folklore)	3 (3-0-6)
300-14005	พหุวัฒนธรรม (Multicultural)	3 (3-0-6)
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย (Thai Language and Culture)	3 (3-0-6)
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม (Language in Social Context)	3 (3-0-6)
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Soft Power for Creation)	3 (3-0-6)
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า (Film Storytelling)	3 (3-0-6)
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย (Contemporary Literature)	3 (3-0-6)
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	3 (3-0-6)
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ (Thai literature for Arts)	3 (3-0-6)
300-14013	ศิลปะกับชีวิต (Arts and Life)	3 (3-0-6)

300-14014	การออกแบบภาพประกอบ (Design of Illustration)	3 (2-2-5)

4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-15001	ทักษะแห่งความสุข (Happiness Skills)	3 (3-0-6)
300-15002	โลกละครสอนชีวิต (Drama Characters' Lesson for Life)	3 (3-0-6)
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Laws in Everyday Life and Career)	3 (3-0-6)
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	3 (3-0-6)
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-15006	ศาสตร์พระราชา (The King's Philosophy)	3 (3-0-6)
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Civic Education and Sustainable Development)	3 (3-0-6)
300-15008	ประเด็นไทยและประเด็นโลก (Thai Issues and World Issues)	3 (3-0-6)
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	3 (3-0-6)
300-15010	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	3 (2-2-5)
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)	3 (2-2-5)

5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 (Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century)	3 (3-0-6)

300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 (Information Literacy Skills for the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	3 (2-2-5)
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม (Storytelling through Digital Platform)	3 (2-2-5)
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-16006	อีสปอร์ต (E-sport)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ : การลงทะเบียนรายวิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไปสามารถเลือกลงทะเบียนแตกต่างจากกลุ่มวิชาเลือกที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาได้เว้นในกรณีที่มีเหตุจำเป็นโดยผ่านการอนุมัติจากผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ **99** **หน่วยกิต**

2.2.1 กลุ่มวิชาชีพครู **38** **หน่วยกิต**

1) วิชาชีพครู **26** **หน่วยกิต**

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (Innovation and Digital Technology for Learning)	3 (2-2-5)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)

หมายเหตุ : การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1

3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

4. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาต้องผ่านทุกรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาไม่ต่ำกว่า 2.00

	2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	**12**	**หน่วยกิต**
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1)		1 (0-45-0)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2)		2 (0-90-0)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3)		3 (0-135-0)
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (Internships in Profession of Teaching)		6 (0-270-0)

เงื่อนไขในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

1. การลงทะเบียนรายวิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 จะต้องมีผลการเรียนรู้ในรายวิชาชีพครูระดับ D ขึ้นไป

2. การลงทะเบียนรายวิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 จะต้องมีผลการเรียนรู้ในรายวิชาชีพครูและรายวิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 ในระดับ D ขึ้นไป

3. การลงทะเบียนรายวิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 จะต้องมีผลการเรียนรู้ในรายวิชาชีพครูและรายวิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 และ 2 ในระดับ D ขึ้นไป

4. การลงทะเบียนรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ต้องมีผลการเรียนรู้ทุกรายวิชาของหลักสูตร ในระดับ D ขึ้นไป และมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

2.2.2 กลุ่มวิชาเอก กำหนดให้เรียน 61 หน่วยกิต

1) วิชาแกน กำหนดให้เรียน 17 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา (Foundation of Music Education)	3 (3-0-6)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี (Psychology and Music Teaching)	3 (3-0-6)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี (Music Teaching Methodology)	3 (2-2-5)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี (Innovation in Music Education)	3 (2-2-5)
302-20005	กิจกรรมดนตรี (Music Activities)	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้สาระศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Arts Learning Management for Basic Education)	2 (1-2-3)

2) วิชาเอกดนตรีไทย

(1) วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 33 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1 (Thai Classical Music Skill 1)	3 (1-4-4)
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2 (Thai Classical Music Skill 2)	3 (1-4-4)
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3 (Thai Classical Music Skill 3)	3 (1-4-4)
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4 (Thai Classical Music Skill 4)	3 (1-4-4)
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5 (Thai Classical Music Skill 5)	3 (1-4-4)
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6 (Thai Classical Music Skill 6)	3 (1-4-4)

302-26007	การวิจัยดนตรีไทย (Thai Music Research)	3 (2-2-5)
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ (Western Music Theory and Ear Training)	3 (2-2-5)
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย (History and Theory of Thai Classical Music)	3 (3-0-6)
302-26032	อุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์เมืองสุพรรณบุรี (Creative Music Industry in Suphanburi City)	3 (3-0-6)
302-26033	เบญจภาคีดนตรีสุพรรณวิจักษ์ (Suphanburi Penta-music Appreciation)	3 (3-0-6)

หมายเหตุ: การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-6 ต้องลงทะเบียนตามลำดับรายวิชาก่อน ในกรณีที่ไม่ผ่านรายวิชาลำดับก่อนหน้า สามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาทักษะในลำดับต่อไปได้

(2) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	**รายวิชา**	**จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**
302-26036	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย (Analysis and Criticism on Thai Music)	2 (1-2-3)
302-26037	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย (Maintenance of Thai Musical Instruments)	2 (1-2-3)
302-26038	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย (Digital Technology Skills for Thai Music Teachers)	2 (1-2-3)
302-26039	การปรับวงดนตรีไทย (The Arrangement of Thai Music Ensemble)	2 (1-2-3)
302-26040	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี (English for Music Teaching)	2 (1-2-3)
302-26041	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา (Thai Musical Instrument Skills for Education)	2 (0-4-2)
302-26044	ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย (Group Musical Instrument Skills)	2 (0-4-2)
302-26047	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ (Thai Music skills in *Piphat Mon* Ensemble)	2 (0-4-2)
302-26050	ทักษะจังหวะและหน้าทับ (Rhythm and *Nha-Tub* Skill)	2 (0-4-2)
302-26051	ทักษะขิม (*Khim* Skill)	2 (0-4-2)
302-26052	ทักษะขลุ่ย (*Klui* Skill)	2 (0-4-2)

302-26053	การขับร้องเพลงไทย (Thai Singing)	2 (1-2-3)
302-26054	เพลงร้องสำหรับเด็ก (Nursery Rhymes)	2 (0-4-2)
302-26056	เพลงระบำ (*Pleng Rabum*)	2 (0-4-2)
302-26057	ปี่พาทย์เสภา (*Piphat Sepa*)	2 (1-2-3)
302-26070	ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา (*Pi chawa* Ensemble)	2 (1-2-3)
302-26077	การจัดการวัฒนธรรมดนตรี (Cultural Management of Music)	3 (2-2-5)
302-26078	ปี่พาทย์มอญเพื่อการประกอบอาชีพ (*Piphat Mon* Ensembles for Careers)	2 (1-2-3)
302-26079	เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการผลิตงานดนตรี (Digital Technology for Music Teachers)	3 (2-2-5)
302-26080	การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม (Music Creativity for Cultural Performance)	3 (2-2-5)
302-26081	ทักษะศิลปะสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Arts Skills for Basic Education)	2 (1-2-3)
302-26082	การประพันธ์เพลงไทยสำหรับครูดนตรี (Thai Music Composition for Teachers)	2 (1-2-3)

2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน

ความหมายของรหัสรายวิชา

รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	**1**	**หมายถึง**	**หลักสูตร**
เลข	1	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
เลข	2	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)
เลข	3	หมายถึง	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
ตำแหน่งที่	**2-3**	**หมายถึง**	**สาขาวิชา**
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
เลข	03	หมายถึง	สาขาวิชาศิลปศึกษา

ตำแหน่งที่	**4**	**หมายถึง**	**หมวดวิชา**
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน

ตำแหน่งที่	**5**	**หมายถึง**	**กลุ่มวิชา**
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกมนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ
เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล
หมวดวิชาเฉพาะด้าน			
เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	4	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	8	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
เลข	9	หมายถึง	วิชาเอกศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	**6-8**	**หมายถึง**	**ลำดับวิชา**

3. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย	3 (3-0-6)
	รวม	**20**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (X-X-X)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 หรือ 3
	รวม	**17 หรือ 18**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 หรือ 3
	รวม	**19 หรือ 20**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)
302-26033	เบญจภาคีดนตรีสุพรรณวิจักษ์	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 หรือ 3
	รวม	**20 หรือ 21**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 1	2 (x-x–x)
	รวม	**19**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 2	2 (x-x–x)
	รวม	**16 หรือ 17**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-26032	อุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์เมืองสุพรรณบุรี	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 3	2 (x-x–x)
	รวม	**13 หรือ 14**

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	**6**

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

4.1 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชา ให้เป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน และการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

4.2 การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

5. การยกเว้นรายวิชา

ไม่มี

หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

☑แบบชั้นเรียน

☐แบบทางไกลทางอินเตอร์เน็ต

☐แบบผสมผสาน

☐อื่น ๆ (ระบุ) .....

2. ภาษาที่ใช้ ☑ภาษาไทย ☐ภาษาอังกฤษ ☐ภาษา.....

☐ภาษาไทยและภาษา.....

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาและอุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์สุพรรณบุรี 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพและภูมิปัญญาของศิลปินดนตรีท้องถิ่นสุพรรณบุรี 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทาง	1) การบรรยายร่วมกับการสื่อสารสองทาง 2) การจัดการเรียนรู้แบบใช้คำถามร่วมกับการวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา/คิดวิธีแก้ปัญหา 3) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่ 4) การสอนแบบสาธิตโดยการฝึกปฏิบัติ 5) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน	1) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ 2) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการนำเสนอผลงาน 3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 4) นักศึกษาประเมินตนเองและประเมินเพื่อนร่วมกลุ่ม	**วิชาแกน** 1) รายวิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา 2) รายวิชาจิตวิทยาและการจัดการเรียนรู้ดนตรี 3) รายวิชาการจัดการเรียนรู้สาระศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 4) รายวิชากิจกรรมดนตรี **วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-6 2) รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยดนตรีไทย 3) รายวิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
ดนตรีศึกษาและดนตรีดนตรีท้องถิ่นสุพรรณบุรีในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม			4) รายวิชาประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา และดนตรีท้องถิ่นสุพรรณบุรี 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลกับบริบทเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรีสุพรรณบุรี	1) การสอนแบบร่วมมือกันเรียนรู้ 2) การจัดการเรียนรู้แบบใช้คำถามร่วมกับการวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา/คิดวิธีแก้ปัญหา 3) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่ 4) การสอนแบบสาธิตโดยการฝึกปฏิบัติ 5) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน 6) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษา สังเกต สัมภาษณ์ เก็บรวบรวมข้อมูล และมีส่วนร่วม	1) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ 2) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการนำเสนอผลงาน 3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 4) ผลงานการผลิตชิ้นงานและนวัตกรรม 5) นักศึกษาประเมินตนเองและประเมินเพื่อนร่วมกลุ่ม	**วิชาแกน** 1)รายวิชานวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 2) รายวิชาการจัดการเรียนรู้สาระศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 3) รายวิชากิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียน **วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยดนตรีไทย
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1) การบรรยายแบบมีส่วนร่วม 2) การจัดการเรียนรู้แบบใช้คำถาม	1) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ 2) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการ	**วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยดนตรีไทย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ร่วมกับการวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา/คิดวิธีแก้ปัญหา 3) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่ 4) การสอนแบบสาธิตโดยการฝึกปฏิบัติ 5) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน	นำเสนอผลงาน 3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 4) นักศึกษาประเมินตนเองและประเมินเพื่อนร่วมกลุ่ม	
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 4.1 นักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและอุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์สุพรรณบุรี 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	1) การบรรยายร่วมกับการสื่อสารสองทาง 2) การจัดการเรียนรู้แบบใช้คำถามร่วมกับการวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา/คิดวิธีแก้ปัญหา 3) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษา สังเกต สัมภาษณ์ เก็บรวบรวมข้อมูล และมีส่วนร่วม 4) การสอนแบบสาธิตโดยการฝึกปฏิบัติ 5) การจัดการเรียนการสอนแบบประสบการณ์	1) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ 2) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการนำเสนอผลงาน 3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 4) ผลงานการผลิตชิ้นงานและนวัตกรรม 5) นักศึกษาประเมินตนเองและประเมินเพื่อนร่วมกลุ่ม	**วิชาแกน** 1)รายวิชานวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 2)รายวิชากิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียน **วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยดนตรีไทย
PLO 5 กล้าแสดงออกอ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ 5.1 มีภาวะผู้นำกล้า	1) การบรรยายแบบมีส่วนร่วม 2) การจัดการเรียนรู้แบบใช้คำถาม	1) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ 2) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการ	วิชาแกน 1) จิตวิทยาการสอนดนตรี 2) วิธีวิทยาการสอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
แสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ	ร่วมกับการวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา/คิดวิธีแก้ปัญหา 3) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่ 4) การสอนแบบสาธิตโดยการฝึกปฏิบัติ 5) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน	นำเสนอผลงาน 3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา 4) ผลงานการผลิตชิ้นงานและนวัตกรรม 5) นักศึกษาประเมินตนเองและประเมินเพื่อนร่วมกลุ่ม	ดนตรี 3) กิจกรรมดนตรี 4) นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี **วิชาบังคับดนตรีไทย** 1) รายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-6 2) การวิจัยดนตรีไทย

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) และความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพและความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีขั้นพื้นฐาน
2	เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในระดับดี
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี
4	เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.1 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	
YLO 1 : รู้หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู และเข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูในถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 2 : มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง
YLO 3 : รู้หลักการทางดนตรีศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมครูดนตรีในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 4 : มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการ สร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	
YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
YLO 6 : มีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัดประเมินผลการเรียนรู้	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 8 : มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านดนตรีศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
YLO 9 : วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา	ประเมินจากคุณภาพงานวิจัยทางดนตรี และประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 10 : จัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี และประเมินจากการจัดกิจกรรมทางดนตรี

4.1.2 การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล

2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา

3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้

4) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

4.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PlOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์	Sub-1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาและอุตสาหกรรม	รู้และเข้าใจหลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษานำมาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษานำมาออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้	สื่อสารเนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษา อย่างแม่นยำในการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	ดนตรีสร้างสรรค์สุพรรณบุรี				และการจัดการเรียนรู้
	Sub-2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพและภูมิปัญญาของศิลปินดนตรีท้องถิ่นสุพรรณบุรี	รู้และเข้าใจใน ศาสตร์ทางด้านดนตรีและพื้นฐานทางดนตรีศึกษา	วิเคราะห์และนำเสนอศาสตร์ทางด้านดนตรีและทางดนตรีศึกษา	นำศาสตร์ทางด้านดนตรีศึกษามาใช้ในการออกแบบการเรียนรู้	นำศาสตร์ทางด้านดนตรีศึกษามาใช้ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับบริบทของผู้เรียนและสถานศึกษา
	Sub-3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและดนตรีดนตรีท้องถิ่นสุพรรณบุรีในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	วิเคราะห์ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนการสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาตามบทบาทของการเป็นผู้ช่วยสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาตามบทบาทของการเป็นผู้ร่วมสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาตามบทบาทของการเป็นครูผู้สอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sub-1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม
	Sub-2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและดนตรีท้องถิ่นสุพรรณบุรี		วิเคราะห์สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	ออกแบบการสร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	สร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
	Sub-3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลกับบริบทเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรีสุพรรณบุรี			สามารถออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ ใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายและส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาความคิดด้วยตนเอง	สามารถออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ ใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายและส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาความคิดด้วยตนเอง และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	Sub-1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม	ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม	ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม	ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม	ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม
	Sub-2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูและเป็นแบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูและเป็นแบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูและเป็นแบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูและเป็นแบบอย่างที่ดี
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี	Sub-1 นักคิดนักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและอุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์สุพรรณบุรี		วิเคราะห์สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการ จัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	ออกแบบการสร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	สร้างและพัฒนาสื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน
	Sub-2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์		รู้และเข้าใจสามารถวิเคราะห์วิจารณ์ และแยกแยะผลงานทางด้านดนตรี	ให้ความรู้ทางศาสตร์ดนตรีสามารถวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานทางด้านดนตรี ในเชิงสร้างสรรค์อย่างมีเหตุผล	ให้ความรู้ทางศาสตร์ดนตรีสามารถวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานทางด้านดนตรีในเชิงสร้างสรรค์อย่างมีเหตุผลสามารถบูรณาการพัฒนาต่อยอดผลงาน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
					ได้อย่างเหมาะสม
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	Sub-1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก	มีเหตุผล กล้าแสดงออกอย่างเหมาะสม	มีเหตุผล มีทักษะการสื่อสารที่ดี มีความฉลาดทางอารมณ์ กล้าแสดงออกอย่างเหมาะสม	มีเหตุผล กล้าตัดสินใจ มีทักษะการสื่อสารที่ดี มีความฉลาดทางอารมณ์ กล้าแสดงออกอย่างเหมาะสม	มีเหตุผล กล้าตัดสินใจ มีทักษะการสื่อสารที่ดี เป็นผู้นำในการปฏิบัติกิจกรรม มีความฉลาดทางอารมณ์ กล้าแสดงออกอย่างเหมาะสม
	Sub-2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการตัดสินใจของผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการตัดสินใจของผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการตัดสินใจของผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่โอ้อวด รู้จักกาลเทศะ เคารพการตัดสินใจของผู้อื่น
	Sub-3 มีจิตสาธารณะ	มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ	มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ	มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ	มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ

5. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ															
300-11001	ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●				●
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●			●
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●			●	
1.2 กลุ่มวิชาเลือก															
1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●			●	
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●				●
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ	3 (2-2-5)		●		●			○		○	●			●
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ	3 (2-2-5)		●	●		●		○	○	○				○

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร															
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ	3 (3-0-6)	●				●	○			○			●	
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลป-วัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์															
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14002	มนุษยสัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○		●		○			●			●
300-14003	เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●			○		○	●			●
300-14005	พหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)	●	○		●			○		○	●			●
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)		●	●		○		○		○	●			●
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●		●					○			●
300-14008	ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●				○	○	●	●		●		
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)	●		○			○	○	○	●		●		
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)		●		○	○		●		○		●		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)		●	●						●		●	○	
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)		●	●						●		●	○	
1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตสังคม และสุขภาพ															
300-15001	ทักษะแห่งความสุข	3 (3-0-6)		●		●			○			○			●
300-15002	โลกละครสอนชีวิต	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			○
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	●	○						●			●
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)	●			●			○		○			○	
300-15006	ศาสตร์พระราชา	3 (3-0-6)		●	○	●			○		●			●	
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน	3 (3-0-6)		●		●			●			●			●
300-15008	ประเด็นไทยและประเด็นโลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	○					●		●			●
300-15010	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)		○			●		●	○		●			●
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ	3 (2-2-5)		○	○	○			●	○		●		●	●
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ	3 (2-2-5)	○		○	○			●	○		●	●		

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล															
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		○		●	●		●		●	

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

1. กลุ่มวิชาชีพครู

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)	●			○			●	●			●		○
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)		●		○			○			●	●	○	
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●			○	○	●	○
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)	●	○	●	○		●	○				○		●
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●		●	●	○		○		○		
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)	○	○		●	●	●			●		○		
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	○	●	○			●	○			○		
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)	○		●	○						●	●		
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)	●	●	●	○			●			○	○		
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)	○	○	○				●	●	○	○	●	●	●
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	●
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

การบริหารจัดการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

รายวิชา	การบริหารจัดการ
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (1 นก. 45 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม. **ไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์**
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (2 นก. 90 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 1 วัน ๆ ละ 6 ชม. **ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์**
การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (3 นก. 135 ชม.)	สังเกต สัปดาห์ละ 2 วัน ๆ ละ 6 ชม. **ไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์**
การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (6 นก. 270 ชม.)	ฝึกสอนเต็มเวลา **ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์**

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

2. กลุ่มวิชาเอก

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
กลุ่มวิชาเอก (วิชาแกน)															
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)	●						○	○					
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)	●					●		○					
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)			●			●		●		○	●		
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)				●	●			○	●				
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)			●			●		○	●		●		
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)	●	○		○	○	●	○	●		●	○	○	●
วิชาเอกบังคับ ดนตรีไทย															
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)	●	○		○			●			○	●	○	○
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)		●	●	○			●	○		●	●	○	●
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6	3 (1-4-4)		●	●	○			●	○		●	●	○	●
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย	3 (2-2-5)	●	○	●		●		●		●	○	○	●	
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ	3 (2-2-5)	●			○			○		●	○			
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย	3 (3-0-6)		●					○			○	●		
302-26032	อุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์เมืองสุพรรณบุรี	3 (3-0-6)	○	○	●	○			●		○		○	○	
302-26033	เบญจภาคีดนตรีสุพรรณวิจักษ์	3 (3-0-6)	○	●		○			○			●	○		○

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
วิชาเอกเลือก ดนตรีไทย															
302-26036	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●	○				○			●	○		
302-26037	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●											○
302-26038	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับดนตรี	2 (1-2-3)	○	○	●	●	●			○	●		○		
302-26039	การปรับวงดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●	○	●			●		●	○	○		
302-26040	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี	2 (1-2-3)	○	●	○								●		
302-26041	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา	2 (0-4-2)		●	○		○	●	○	●	●	○	●		○
302-26044	ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย	2 (0-4-2)		●	○		●	○	●	○	●	○	●		○
302-26047	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26050	ทักษะจังหวะและหน้าทับ	2 (0-4-2)	●	○	○									○	
302-26051	ทักษะขิม	2 (0-4-2)		●	○							○	●		
302-26052	ทักษะขลุ่ย	2 (0-4-2)		●	○							○	●		
302-26053	การขับร้องเพลงไทย	2 (0-4-2)	●	●	●		○	○			○	○	○	○	○
302-26054	เพลงร้องสำหรับเด็ก	2 (0-4-2)	●	●	●		○	○			○	○	○	○	○
302-26056	เพลงระบำ	2 (0-4-2)	●	○	○	○			●			○	●	○	○
302-26057	ปี่พาทย์เสภา	2 (1-2-3)	●	●	●	○			●			○	●	○	○
302-26070	ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา	2 (1-2-3)	●	●	●	○			●			○	●	○	○
302-26077	การจัดการวัฒนธรรมดนตรี	3 (2-2-5)		○	●	○	○		○		○	○	○	○	●
302-26078	ปี่พาทย์มอญเพื่อการประกอบอาชีพ	2 (1-2-3)	○	●	○		○		○				○	○	○
302-26089	เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการผลิตงานดนตรี	3 (2-2-5)	○		●	●	○		○		○		○		
302-26080	การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม	3 (2-2-5)	○	○	●		○		○		●	○	●	○	○
302-26081	ทักษะศิลปะสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน	2 (1-2-3)		●	○			○		○	○		○		
302-26082	การประพันธ์เพลงไทยสำหรับครูดนตรี	2 (1-2-3)		○		○	●		○		●	○	○		

หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1	อาจารย์ ว่าที่ ร.ต. ดร. บุญเลิศ กร่างสะอาด 3120600778316	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศป.ด.) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ศิลปกรรมศาสตร์ มานุษยดุริยางควิทยา ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2561 2546 2540	-	-	-	2	-	-
2	อาจารย์ จักกฤษณ์ วัฒนากูล 3729900059334	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ไทย ดนตรีคีตศิลป์ศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2560 2557	1	-	-	2	-	-
3	อาจารย์ ปัญจพร อะโนดาษ 3260400260835	การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) การศึกษาบัณฑิต (กศ.บ.)	ศิลปศึกษา (แขนงวิชาดนตรีศึกษา) จิตวิทยาการศึกษา ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2561 2547 2545	3	-	-	1	-	-
4	อาจารย์ บรรพต โปทา 1719900124377	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ดุริยางค์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2556 2553	-	-	-	2	-	-
5	อาจารย์ เจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา 1102002064064	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2562 2560	-	-	-	1	-	-

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการรับใช้สังคม
1	อาจารย์ ว่าที่ ร.ต. ดร. บุญเลิศ กร่างสะอาด 3120600778316	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศป.ด.) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (กศ.บ.)	ศิลปกรรมศาสตร์ มานุษยดุริยางควิทยา ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2561 2546 2540	-	-	-	2	-	-
2	อาจารย์ จักกฤษณ์ วัฒนากูล 3729900059334	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ไทย ดนตรีคีตศิลป์ศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2560 2557	1	-	-	2	-	-
3	อาจารย์ ปัญจพร อะโนดาษ 3260400260835	การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) การศึกษาบัณฑิ ต(กศ.บ.)	ศิลปศึกษา (แขนงวิชาดนตรีศึกษา) จิตวิทยาการศึกษา ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2561 2547 2545	3	-	-	1	-	-
4	อาจารย์ บรรพต โปทา 1719900124377	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)	ดุริยางค์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2556 2553	-	-	-	2	-	-
5	อาจารย์ เจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา 1102002064064	ศิลปมหาบัณฑิต (ศล.ม.) ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.)	ดุริยางคศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2562 2560	-	-	-	1	-	-
6	อาจารย์ อำพน ชุมยวง 3909800169934	ครุศาสตร์มหาบัณฑิต (ค.ม.) ศึกษาศาสตร์บัณฑิต (ศษ.บ.)	โสตทัศนศึกษา เทคโนโลยีการศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร	2552 2547	-	-	-	3	-	-

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2		30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3			30	30	30
ชั้นปีที่ 4				30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30
ค่าบำรุงการศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียน	**450,000.00**	**900,000.00**	**1,350,000.00**	**1,800,000.00**	**2,250,000.00**

3. รายงานการวิเคราะห์ต้นทุนสำหรับการผลิตบัณฑิต

ลำดับที่	รายการ	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	หมายเหตุ*
1	**หมวดรายจ่าย**			
	1.ค่าใช้จ่ายบุคลากร	2,238,576.95	-	
	1.1 ค่าตอบแทนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	1,536,720.00	-	
	1.2 อาจารย์ผู้สอน	550,356.95	-	
	1.3 บุคลากรสายสนับสนุน	151,500.00	-	
	2. งบดำเนินงาน			
	2.1 ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ/อาจารย์เชี่ยวชาญ/อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ	-	61,465.77	
	2.2 โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	4,900.00	66,599.75	
	1) ด้านบุคลากร (สาขาวิชาการ/สายสนับสนุน)*	-	13,610.38	
	2) ด้านนักศึกษา (ผลลัพธ์ผู้เรียน)	-	17,326.56	
	3) ด้านการวิจัยและนวัตกรรม	-	21,437.50	
	4) ด้านบริการวิชาการ	-	12,387.81	
	5) ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	-	1,837.50	
	6) ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา	4,900.00	-	

ลำดับที่	รายการ	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	หมายเหตุ*
	2.3 ค่าสาธารณูปโภค*	97,098.57	84,512.45	
	1) ค่าไฟฟ้า	64,546.69	79,631.36	
	2) ค่าน้ำประปา	26,670.87	4,472.65	
	3) ค่าโทรศัพท์	1,514.99	123.82	
	4) ค่าอินเตอร์เน็ต	3,042.36	-	
	5) ค่าไปรษณีย์	1,323.66	284.62	
	3.งบลงทุน*	43,030.97	-	
	1) ค่าครุภัณฑ์ (สำหรับหลักสูตรที่เปิดครั้งแรก)	-	-	
	2) ค่าครุภัณฑ์ต่ำกว่าเกณฑ์	-	-	
	3) ค่าเสื่อมราคาครุภัณฑ์	7,052.21	-	
	4) ค่าเสื่อมราคาที่ดิน อาคารและสิ่งปลูกสร้าง	35,978.76	-	
	5) ค่าใช้จ่ายโปรแกรมคอมพิวเตอร์/ระบบอินเตอร์เน็ต	-	-	
	รวมค่าใช้จ่ายของหลักสูตร	2,383,606.49	212,577.97	
2	**หมวดรายรับ**			
	1. เงินเดือนและค่าจ้าง	2,238,576.95	-	
	2. งบลงทุน			
	1) อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	
	2) ค่าครุภัณฑ์	700,300.00	-	
	3. ค่าบำรุงการศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียน	450,000.00		
	4. การสนับสนุนค่าใช้จ่ายทางการศึกษาของนักศึกษาปริญญาตรี	39,200.00	-	
	รวมรายรับของหลักสูตร	3,428,076.95	-	

4. รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี สาขาวิชาดนตรีศึกษา

รายรับ	**ปีการศึกษา**				
	2567	**2568**	**2569**	**2570**	**2571**
1. งบประมาณแผ่นดิน					
เงินเดือนและค่าจ้าง	2,238,576.95	2,372,891.57	2,515,265.06	2,666,180.96	2,826,151.82
2. งบลงทุน					
อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
ค่าครุภัณฑ์	700,300.00	700,300.00	700,300.00	700,300.00	700,300.00
3. ค่าบำรุงการศึกษาและค่าลงทะเบียนเรียน	270,000.00	540,000.00	810,000.00	1,080,000.00	1,350,000.00
4 การสนับสนุนค่าใช้จ่ายทางการศึกษาของนักศึกษาปริญญาตรี	980,000.00	1,960,000.00	2,940,000.00	3,920,000.00	4,900,000.00
รวมรายรับ	4,188,876.95	5,573,191.57	6,965,565.06	8,366,480.96	9,776,451.82
รายจ่าย	**ปีการศึกษา**				
	2567	2568	**2569**	2570	**2571**
1. งบบุคลากร	2,238,576.95	2,372,891.57	2,515,265.06	2,666,180.96	2,826,151.82
2. งบดำเนินงาน					
ค่าตอบแทน	61,465.77	67,612.35	74,373.58	81,810.94	89,992.03
โครงการพัฒนาตามพันธกิจ	71,499.75	78,649.73	86,514.70	95,166.17	104,682.78
ค่าสาธารณูปโภค	181,611.02	208,852.67	240,180.57	276,207.66	317,638.81
3. งบลงทุน	43,030.97	40,879.42	38,835.45	36,893.68	35,048.99
รวมรายจ่าย	2,596,184.46	2,768,885.73	2,955,169.36	3,156,259.41	3,373,514.44
จำนวนนักศึกษาตามแผน	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อในการผลิตบัณฑิต	86,539.48	46,148.10	32,835.22	26,302.16	22,490.10

5. สถานที่จัดการเรียนการสอน

☑ ภายใน วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

☐ ภายนอก หน่วยงาน.....

6. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีมีความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาร่วมกับผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ มีรายละเอียดดังนี้

6.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

1) ห้องเรียน

(1) ห้องขนาดใหญ่ จำนวน 2 ห้อง ได้แก่

- ห้องประชุมอาคารที่ทำการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีเครื่องคอมพิวเตอร์ เครื่องฉายภาพสามมิติ และเครื่องโปรเจคเตอร์พร้อมจอรับภาพ จำนวน 1 ชุด และจอมอนิเตอร์ จำนวน 20 ชุด
- ห้องประชุมอาคารอเนกประสงค์ มีคอมพิวเตอร์ เครื่องฉายภาพสามมิติ และเครื่องโปรเจคเตอร์ พร้อมจอรับภาพ จำนวน 1 ชุด

(2) ห้องขนาดเล็ก จำนวน 4 ห้อง ได้แก่

- ห้องเรียนอาคารที่ทำการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีเครื่องคอมพิวเตอร์พร้อมจออัจฉริยะ เครื่องฉายภาพสามมิติ และเครื่องโปรเจคเตอร์ พร้อมจอรับภาพ ห้องละ 1 ชุด

2) ห้องปฏิบัติการ

(1) ห้องฝึกปฏิบัติดนตรีไทย

- อาคารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 2 ห้อง
- อาคารดนตรี จำนวน 4 ห้อง

(2) ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 45 เครื่อง

(3) ห้องสืบค้นสารสนเทศ 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 10 เครื่อง

(4) ห้อง Sound Lab ปฏิบัติการภาษาอังกฤษ 1 ห้อง

(5) ห้องสโมสรนักศึกษา อาคารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชั้น 1

3) วัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

1. เครื่องคอมพิวเตอร์ จำนวน 55 เครื่อง
2. เครื่องฉาย Projector พร้อมจอรับภาพ จำนวน 4 เครื่อง
3. เครื่อง Visualizer จำนวน 4 เครื่อง
4. กระดานอัจฉริยะ (Active Board) จำนวน 5 เครื่อง

4) สถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดงและแสดงผลงานทางดนตรี จำนวน 4 แห่ง ได้แก่ ศูนย์จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี อาคารอเนกประสงค์ เวทีสุพรรณภิรมณ์ อาศรมศิลป์ และลานโดม

5) ห้องสมุด จัดให้บริการเป็นศูนย์สารนิเทศวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จำนวน 1 ห้อง

6.2 ความพร้อมด้านสถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดงและแสดงผลงาน

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีความพร้อมด้านสถานที่ฝึกซ้อม การสอบ และการแสดงผลงาน ดังนี้

1) ศูนย์จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี
2) อาคารอเนกประสงค์
3) เวทีสุพรรณภิรมณ์ อาศรมศิลป์
4) ลานโดม

6.3 ความพร้อมด้านแหล่งการเรียนรู้อื่นๆ

1) หอสมุดแห่งชาติจังหวัดสุพรรณบุรี เฉลิมพระเกียรติ
2) หอจดหมายเหตุแห่งชาติ จังหวัดสุพรรณบุรี
3) พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี
4) พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อู่ทอง
5) โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี
6) หอเกียรติยศ ฯพณฯ บรรหาร ศิลปอาชา นายกรัฐมนตรีคนที่ 21
7) อาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่วและประวัติศาสตร์สุพรรณบุรี
8) พิพิธภัณฑ์ลูกหลานพันธุ์มังกร จังหวัดสุพรรณบุรี
9) ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาไทย “แม่ขวัญจิต ศรีประจันต์”
10) พิพิธภัณฑ์ชาวนาไทย
11) ศูนย์เรียนรู้วิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวนาไทย (นาเฮียใช้)

6.4 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

จัดให้บริการเป็นศูนย์สารนิเทศวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีตำราและหนังสือ จำนวน 11,897 เล่ม มีคอมพิวเตอร์ให้บริการ จำนวน 15 เครื่อง ตำราและหนังสือมีครบทุกภาควิชาและสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร ได้แก่ ตำราและหนังสือของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาชีพครู กลุ่มสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย กลุ่มสาขาวิชาดนตรี คีตศิลป์ไทย นอกจากนี้มีวิทยานิพนธ์ สาระนิพนธ์ ศิลปนิพนธ์ และงานวิจัย รวมถึงหนังสือประเภท จุลสาร วารสารที่ให้ความรู้และความบันเทิง

6.5 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

เครื่อง	จำนวน
เครื่องฉาย Projector	จำนวน 4 เครื่อง
เครื่อง Visualizer	จำนวน 4 เครื่อง
กระดานอัจฉริยะ (Active Board)	จำนวน 5 เครื่อง

6.6 ความพร้อมด้านบุคลากร ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ และศิลปินภูมิปัญญาท้องถิ่น ซึ่งมีความรู้ความสามารถตรงกับสาขาวิชา อันจะเป็นแหล่งข้อมูลสำคัญยิ่งให้นักศึกษาได้ศึกษาเรียนรู้

6.7 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

1) สำรวจความต้องการของอาจารย์และนักศึกษาอาจารย์และนักศึกษาที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

2) สำรวจสภาพวัสดุครุภัณฑ์และระบบอินเทอร์เน็ต ให้พร้อมต่อการใช้งานการเรียนการสอน

3) วางแผนการแก้ไขปัญหาและดำเนินการจัดการทรัพยากรที่สนับสนุการเรียนรู้

4) สำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการใช้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ โดยดำเนินการปีละ 1 ครั้งทุกสิ้นปี

7. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

หลักสูตรฯ วางระบบในการดูแลช่วยเหลือแก้ปัญหาต่าง ๆ ให้กับนักศึกษา ดังนี้

1. จัดปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงเกี่ยวกับเนื้อหาหลักสูตร กฎระเบียบในการศึกษา สิทธิประโยชน์ของนักศึกษา (การกู้ยืมกองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา กยศ. การขอทุนการศึกษา แนะนำหอพัก และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนานักศึกษา และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา

2. จัดทำคู่มือนักศึกษาและแจกให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ เนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาหลักสูตร และการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3. จัดกิจกรรมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา กิจกรรมแนะนำอาจารย์ที่ปรึกษาและคณาจารย์ กิจกรรมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนพี่น้อง กิจกรรมวิชาการ วิชาชีพและการใช้ชีวิต เพื่อให้นักศึกษาเกิดการเรียนรู้และปรับตัวเข้ากับวิถีและวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนการใช้ชีวิตร่วมกัน เพื่อเสริมสร้างความรัก ความอบอุ่นและความเชื่อมั่นในการจัดการศึกษา และการดูแลนักศึกษาของหลักสูตร

4. จัดโครงการเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ได้แก่ โครงการปรับพื้นฐานสำหรับวิชาเอกดนตรี โครงการปรับพื้นฐานภาษาอังกฤษ และโครงการพัฒนาศักยภาพความเป็นครู (สำหรับวิชาชีพครูและวิชาศึกษาทั่วไป) เพื่อปรับระดับความรู้พื้นฐานและสร้างแรงบันดาลใจให้นักศึกษามีความพร้อมทางการเรียนในหลักสูตร

5. จัดห้องและอาจารย์สำหรับให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาโดยเฉพาะ (เป็นรายบุคคล) ในช่วงเวลากำหนดเพื่อให้ข้อคิดเห็นและชี้แนะแนวทางในการแก้ไขปัญหาให้แก่นักศึกษา อีกทั้งช่วยเสริมสร้างสุขภาวะที่ดีให้กับนักศึกษา

6. ประชาสัมพันธ์เรื่องทุนการศึกษาประเภทต่าง ๆ คุณสมบัติและเกณฑ์การพิจารณาทุน การขอรับใบสมัครและการเตรียมเอกสารหลักฐานที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนให้คำปรึกษาและชี้แนะแนวทางให้ความช่วยเหลือแก่นักศึกษาในการขอทุนการศึกษา โดยมีการแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อพิจารณาคัดสรรและจัดทุนการศึกษาให้เหมาะสมตามเกณฑ์ของทุนการศึกษาแต่ในละประเภท กำหนดช่วงระยะเวลาในการสอบคัดเลือก/นำเสนอผลงาน/สัมภาษณ์ และแจ้งให้นักศึกษาทราบเพื่อเตรียมความพร้อมในการขอทุนการศึกษา เพื่อให้การดำเนินการจัดสรรทุนการศึกษาเป็นไปด้วยความยุติธรรม

7. จัดผู้ดูแล ให้คำปรึกษาการดำเนินการขอทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) โดยดำเนินการตามกรอบวิธีการปฏิบัติพิจารณาการให้กู้ยืมของประกาศกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา ช่วยเหลือนักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ มีผลการเรียนดีและมีความประพฤติดี ใช้เป็นค่าเล่าเรียน ค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวเนื่องกับการศึกษา และค่าใช้จ่ายที่จำเป็นในการดำรงชีพระหว่างการศึกษา

8. ประสานงานกับหน่วยงานภายนอกที่มีความประสงค์จะให้ทุนการศึกษาแก่นักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์เพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิตที่ดีให้แก่นักศึกษาและมีความพร้อมในการศึกษา ประสานงานกับอาจารย์ที่ปรึกษาและฝ่ายที่เกี่ยวข้อง ในการกำกับดูแลความประพฤติและส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาที่ได้รับทุน เพื่อผลักดันให้นักศึกษาได้รับโอกาส

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☑ นักศึกษาไทย ☐นักศึกษาต่างชาติ ☐ รับทั้งสองกลุ่ม

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู

3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู

4) มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5) ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

6) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดในข้อ 1-5 อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

☑ ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา

☑ ใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

☑ ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

☑ ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B^+	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C^+	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D^+	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

2. กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

2.1 กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

2.1.1 การให้สัญลักษณ์ A, B^+, B, C^+, C, D^+, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้

2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.3 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย

3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

2.1.4 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2.1.5 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้

รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “w” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัติ นักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

3) คณบดี อนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพ้นวิสัย ยังไม่สิ้นสุด

4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

2.1.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผลการศึกษาได้

2.1.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษารายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

2.1.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

2.1.9 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

2) รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

4) กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น” (Regrade)

2.1.10 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A , B+, B , C+, C , D+, D และ F

1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

3) หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B^+, B , C^+, C , D^+, D และ F ในภาคการศึกษานั้น

4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B^+, B , C^+, C , D^+, D และ F

5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิต ของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่านักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์การศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อยซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทางานของผู้สำเร็จการศึกษา

2.2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 เป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยบางรายวิชามีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอน และตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงงาน และอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

(2) การทวนสอบสมรรถนะรายชั้นปี กำหนดปฏิทินการทวนสอบเป็นรายชั้นปีเพื่อเทียบเคียงมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำหนดไว้เป็นรายชั้นปี ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษาและหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีขั้นพื้นฐาน
2	เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการ

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
	สร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในระดับดี
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี
4	เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	
YLO 1 : รู้หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู และเข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกต และวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 2 : มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง
YLO 3 : รู้หลักการทางดนตรีศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกต และวิเคราะห์พฤติกรรมครูดนตรีในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 4 : มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	
YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLO 6 : มีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัดประเมินผลการเรียนรู้	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 8 : มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านดนตรีศึกษา
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
YLO 9 : วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา	ประเมินจากคุณภาพงานวิจัยทางดนตรี และประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 10 : จัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีและประเมินจากการจัดกิจกรรมทางดนตรี

การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี(YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

- วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล
- นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา
- ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้
- ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

(3) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

(1) ภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

(2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทางานในสถานประกอบการนั้น ๆ

(3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

(4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

(5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ

(6) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี

☑ ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

☑ บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

☑ เกณฑ์อื่น ๆ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การสำเร็จการศึกษา

3.1.1 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

1) สอบได้หน่วยกิจครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

2) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

4) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

5) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

3.1.2 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

3.1.3 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตรไม่เกินสี่ปีการศึกษา

2) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

3) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

4) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

5) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

4.1 นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

1) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

2) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ 8 แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

3) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

4) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก้สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนึกศึกษาของสถาบัน

5) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

6) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬาและค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

7) ลาออก

8) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสิบวันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

9) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

10) ตาย

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรโดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 เป็นฐาน โดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2566 ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีไม่น้อยกว่า 5 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการและวิจัย หัวหน้าภาควิชาดุริยางค์ไทย

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรวบรวมข้อมูลในด้านต่าง ๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร จะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ด้าน คือ 1) ด้านความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม 4) ด้านลักษณะบุคคล และด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จศึกษาได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

กระบวนการรับนักศึกษาใช้ระบบสอบคัดเลือกโดยสถาบันฯ เปิดรับนักศึกษาที่มีความสนใจ โดยมีประกาศการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อผ่านระบบบริหารระดับอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (registra.bpi.ac.th) ในช่วงเดือนสิงหาคมเป็นต้นไป โดยกำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษาเป็นนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างประเทศที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน มีทักษะทางด้านดนตรี และมีความสนใจในวิชาชีพครู ซึ่งมีวิธีการคัดเลือกโดยการทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติและ สัมภาษณ์จากคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก ประกาศผลการคัดเลือกทางเว็ปไซต์ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และสามารถยื่นข้อร้องเรียนและอุทธรณ์หลังจากประกาศผลเป็นเวลา 15 วัน ผ่านวิทยาลัย เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดการข้อร้องเรียนต่อไป

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตรกฎระเบียบในการศึกษา (การกู้ กยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรมกิจกรรมพัฒนานักศึกษาและสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาให้ และยังจัดกิจกรรมเพื่อเปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะ แนะนำการเตรียมตัวในการเรียนให้กับรุ่นน้อง เพื่อส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีม ให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

2) แจ้งช่องทางการรับคู่มือนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์ให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ ชี้แจงเนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตรและการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการพัฒนาด้านทักษะวิชาชีพดนตรีที่จำเป็นในการเข้าศึกษาในหลักสูตร การเสริมสร้างเจตคติที่ดีในการประกอบวิชาชีพครู

3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

หลักสูตร มีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาเพื่อให้มีแนวโน้ม อัตราการคงอยู่และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูงขึ้นดังนี้

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาอัตราส่วนไม่เกิน 1 : 20 คน และในแต่ละชั้นปี มีอาจารย์ที่ปรึกษาไม่น้อยกว่า 2 คน ที่ให้คำปรึกษาทั้งวิชาการและทักษะการใช้

ชีวิต และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่เพื่อทำความเข้าใจ ข้อตกลงร่วมกันทั้งแจ้งช่องทางติดต่อได้แก่ โทรศัพท์ และสื่อสังคมออนไลน์

2) มีการจัดให้นักศึกษาได้พบอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง เพื่อให้นักศึกษาได้สอบถามเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและมีผลต่อนักศึกษา

3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอต่อประธานหลักสูตรเพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและหาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการข้อร้องเรียนและการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจอัตรากำลัง เพื่อวางแผนและตรวจสอบคุณสมบัติอาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออกเพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ เสนอขออนุมัติรับอาจารย์ต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

2) คัดเลือกอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมีการสอบคัดเลือก โดยสอบทฤษฎี สอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์เป็นพี่เลี้ยงให้คำแนะนำการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรมายังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณา จากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยมีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปีที่แสดงให้เห็นถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการตามระบบที่วิทยาลัยกำหนด

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง ทั้งด้านคุณวุฒิและตำแหน่งวิชาการ รวมทั้งแสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองต่อวิทยาลัย โดยวิทยาลัยดำเนินการให้สอดคล้องกับองค์ประกอบคุณภาพอาจารย์ 3 ด้าน ได้แก่ (1) ความรู (Knowledge) (2) สมรรถนะ (Competencies) และ (3) ค่านิยม (Values) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพอาจารย์เพื่อสงเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรูตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 โดยดำเนินการดังนี้

- ส่งอาจารย์ที่ไม่มีวุฒิทางการศึกษาด้านคุรุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ ปริญญาใดปริญญาหนึ่งให้ไปศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นในหลักสูตรศึกษาศาสตร์ คุรุศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีศึกษา
- จัดอบรมให้ความรู้แก่อาจารย์ ทางด้านดนตรีศึกษา
- ส่งเสริมให้อาจารย์ทำผลงานวิชาการทางด้านดนตรีศึกษา

แผนการพัฒนาตนเอง (ID Plan) ของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษาสูงสุด	ปีที่จะศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น	ปีที่จะขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ	การฝึกอบรม/พัฒนาตนเอง
1	ว่าที่ร้อยตรี ดร.บุญเลิศ กร่างสะอาด	ปริญญาเอก	-	2567 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์)	- การอบรมโครงการพัฒนาสมรรถนะครูและบุคลากรทางการศึกษา - อบรมเชิงปฏิบัติการโครงการพัฒนาการวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมต่อยอดงานศิลป์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการปฏิบัติงานและสนับสนุนความก้าวหน้าในสายอาชีพของครู อาจารย์ - อบรมหลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ - การประชุมนำเสนอผลงานทางวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
2	นายจักกฤษณ์ วัฒนากูล	ปริญญาโท	2568 (ปริญญาเอก)	2567 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์)	- การอบรมโครงการพัฒนาสมรรถนะครูและบุคลากรทางการศึกษา - อบรมเชิงปฏิบัติการโครงการพัฒนาการวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมต่อยอดงานศิลป์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการปฏิบัติงานและสนับสนุนความก้าวหน้าในสายอาชีพของครู อาจารย์ - อบรมหลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

ที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ การศึกษาสูงสุด	ปีที่จะศึกษาต่อ ในระดับที่สูงขึ้น	ปีที่จะขอกำหนด ตำแหน่งทางวิชาการ	การฝึกอบรม/พัฒนาตนเอง
					- การประชุมนำเสนอผลงานทางวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
3	นางสาวปัญจพร อะโนดาษ	ปริญญาโท	กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาเอก	2568 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์)	- อบรมโครงการผลิตสื่อการเรียนการสอน - การอบรมโครงการพัฒนาสมรรถนะครูและบุคลากรทางการศึกษา กิจกรรมที่ 6 กิจกรรมพัฒนาคุณภาพชีวิตครูและบุคลากรทางการศึกษา - การอบรมโครงการพัฒนาสมรรถนะครูและบุคลากรทางการศึกษา - อบรมเชิงปฏิบัติการโครงการพัฒนาการวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมต่อยอดงานศิลป์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการปฏิบัติงานและสนับสนุนความก้าวหน้าในสายอาชีพของครู อาจารย์ - อบรมหลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
4	นายบรรพต โปทา	ปริญญาโท	กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาเอก	2568 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์)	- การอบรมโครงการพัฒนาสมรรถนะครูและบุคลากรทางการศึกษา - อบรมเชิงปฏิบัติการโครงการพัฒนาการวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมต่อยอดงานศิลป์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการปฏิบัติงานและสนับสนุนความก้าวหน้าในสายอาชีพของครู อาจารย์ - อบรมหลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
5	นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา	ปริญญาโท	2569 (ปริญญาเอก)	2568 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์)	- การอบรมโครงการพัฒนาสมรรถนะครูและบุคลากร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ การศึกษาสูงสุด	ปีที่จะศึกษาต่อ ในระดับที่สูงขึ้น	ปีที่จะขอกำหนด ตำแหน่งทางวิชาการ	การฝึกอบรม/พัฒนาตนเอง
					ทางการศึกษา - อบรมเชิงปฏิบัติการ โครงการพัฒนาการวิจัย การสร้างผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมต่อยอด งานศิลป์ เพื่อเพิ่มศักยภาพ ในการปฏิบัติงานและสนับสนุน ความก้าวหน้าในสายอาชีพ ของครู อาจารย์ - อบรมหลักจริยธรรมการวิจัย ในมนุษย์

2) วิทยาลัยติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้

3) วิทยาลัยสนับสนุนทุนวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการ เพื่อให้อาจารย์มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวะการมีงานทำของบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร และทบทวน วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เพื่อนำผลมาออกแบบหลักสูตรและกำหนดวัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน มีความทันสมัยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์

5.2 การเรียนการสอน

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอน และการประเมินในระดับรายวิชาและวิธีการดำเนินการที่จะทำให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และ

เสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ ก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3 การวัดและประเมินผล

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ รายงานผลการดำเนินของประมวลรายวิชา ภายใน 30 วัน หลังปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

2) การทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายชั้นปีของหลักสูตร สามารถทวนสอบได้หลากหลายวิธีตามที่เหมาะสมกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และนำผลการประเมินมาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนของผู้สอน และนำไปสู่การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

3) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา และเป็นไปตามประกาศ กมอ. เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

4) มีการดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษา ดังนี้

4.1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชาอย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

4.2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

4.3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

4.4) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรและนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

4.5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่และนำผลมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร

4.6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับนักศึกษา

4.7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน และเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

2) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ได้รับ และนำผลจากค่าความพึงพอใจและข้อเสนอแนะเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อดำเนินการปรับปรุงต่อไป

6.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

1) ห้องเรียน

(1) ห้องขนาดใหญ่ จำนวน 2 ห้อง ได้แก่

- ห้องประชุมอาคารที่ทำการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีเครื่องคอมพิวเตอร์ เครื่องฉายภาพสามมิติ และเครื่องโปรเจคเตอร์พร้อมจอรับภาพ จำนวน 1 ชุด และจอมอนิเตอร์ จำนวน 20 ชุด
- ห้องประชุมอาคารอเนกประสงค์ มีคอมพิวเตอร์ เครื่องฉายภาพสามมิติและเครื่องโปรเจคเตอร์ พร้อมจอรับภาพ จำนวน 1 ชุด

(2) ห้องขนาดเล็ก จำนวน 4 ห้อง ได้แก่

- ห้องเรียนอาคารที่ทำการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีเครื่องคอมพิวเตอร์พร้อมจออัจฉริยะ เครื่องฉายภาพสามมิติ และเครื่องโปรเจคเตอร์ พร้อมจอรับภาพ ห้องละ 1 ชุด

2) ห้องปฏิบัติการ

(1) ห้องฝึกปฏิบัติดนตรีไทย
- อาคารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 2 ห้อง
- อาคารดนตรี จำนวน 4 ห้อง

(2) ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 45 เครื่อง

(3) ห้องสืบค้นสารสนเทศ 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 10 เครื่อง

(4) ห้อง Sound Lab ปฏิบัติการภาษาอังกฤษ 1 ห้อง

(5) ห้องสโมสรนักศึกษา อาคารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ชั้น 1

3) วัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

1. เครื่องคอมพิวเตอร์	จำนวน 55 เครื่อง
2. เครื่องฉาย Projector พร้อมจอรับภาพ	จำนวน 4 เครื่อง
3. เครื่อง Visualizer	จำนวน 4 เครื่อง
4. กระดานอัจฉริยะ (Active Board)	จำนวน 5 เครื่อง

4) สถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดงและแสดงผลงานทางดนตรี จำนวน 4 แห่ง ได้แก่ ศูนย์จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี อาคารอเนกประสงค์ เวทีสุพรรณภิรมณ์ อาศรมศิลป์ และลานโดม

5) ห้องสมุด จัดให้บริการเป็นศูนย์สารนิเทศวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จำนวน 1 ห้อง

6.2 ความพร้อมด้านสถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดงและแสดงผลงาน

วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีความพร้อมด้านสถานที่ฝึกซ้อม การสอบ และการแสดงผลงาน ดังนี้

1) ศูนย์จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี
2) อาคารอเนกประสงค์
3) เวทีสุพรรณภิรมณ์ อาศรมศิลป์
4) ลานโดม

6.3 ความพร้อมด้านแหล่งการเรียนรู้อื่นๆ

1) หอสมุดแห่งชาติจังหวัดสุพรรณบุรี เฉลิมพระเกียรติ
2) หอจดหมายเหตุแห่งชาติ จังหวัดสุพรรณบุรี
3) พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี
4) พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อู่ทอง
5) โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี
6) หอเกียรติยศ ฯพณฯ บรรหาร ศิลปอาชา นายกรัฐมนตรีคนที่ 21
7) อาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่วและประวัติศาสตร์สุพรรณบุรี
8) พิพิธภัณฑ์ลูกหลานพันธุ์มังกร จังหวัดสุพรรณบุรี
9) ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาไทย “แม่ขวัญจิต ศรีประจันต์”
10) พิพิธภัณฑ์ชาวนาไทย
11) ศูนย์เรียนรู้วิถีชีวิตและจิตวิญญาณชาวนาไทย (นาเฮียใช้)

6.4 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

จัดให้บริการเป็นศูนย์สารนิเทศวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มีตำราและหนังสือ จำนวน 11,897 เล่ม มีคอมพิวเตอร์ให้บริการ จำนวน 15 เครื่อง ตำราและหนังสือมีครบทุกภาควิชาและสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร ได้แก่ ตำราและหนังสือของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาชีพครู กลุ่มสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย กลุ่มสาขาวิชาดนตรี คีตศิลป์ไทย นอกจากนี้มีวิทยานิพนธ์ สาระนิพนธ์ ศิลปนิพนธ์ และงานวิจัย รวมถึงหนังสือประเภท จุลสาร วารสารที่ให้ความรู้และความบันเทิง

6.5 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

เครื่อง	จำนวน
เครื่องฉาย Projector	จำนวน 4 เครื่อง
เครื่อง Visualizer	จำนวน 4 เครื่อง
กระดานอัจฉริยะ (Active Board)	จำนวน 5 เครื่อง

6.6 ความพร้อมด้านบุคลากร ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ และศิลปินภูมิปัญญาท้องถิ่น ซึ่งมีความรู้ความสามารถตรงกับสาขาวิชา อันจะเป็นแหล่งข้อมูลสำคัญยิ่งให้นักศึกษาได้ศึกษาเรียนรู้

6.7 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

1) สำรวจความต้องการของอาจารย์และนักศึกษาอาจารย์และนักศึกษาที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

2) สำรวจสภาพวัสดุครุภัณฑ์และระบบอินเทอร์เน็ต ให้พร้อมต่อการใช้งานการเรียนการสอน

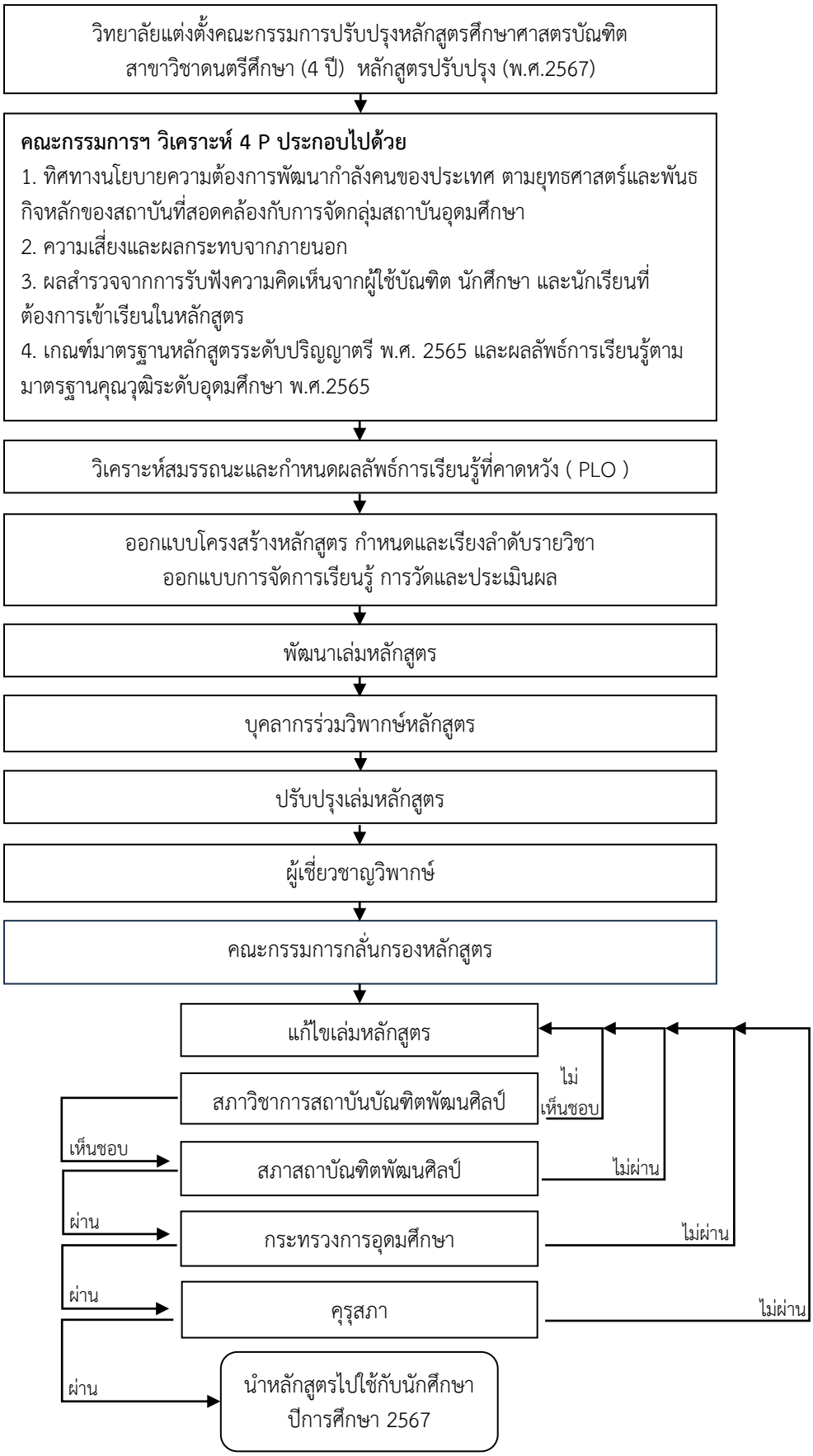
3) วางแผนการแก้ไขปัญหาและดำเนินการจัดการทรัพยากรที่สนับสนุการเรียนรู้

4) สำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการใช้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ โดยดำเนินการปีละ 1 ครั้งทุกสิ้นปี

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) มีระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตรโดยแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี เพื่อวางแผนดำเนินงานโดยการกำหนดกรอบแนวคิดในการพัฒนาหลักสูตรเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา ซึ่งหลักสูตรฯ วิเคราะห์ข้อมูลจาก 1) ทิศทางนโยบายความต้องการพัฒนากำลังคนของประเทศ ตามยุทธศาสตร์ของและพันธกิจหลักของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา 2) ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก 3) ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา ศิษย์เก่า และนักเรียนที่ต้องการเข้าเรียนในหลักสูตร และ 4) เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565 และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565

หลักสูตรวิเคราะห์จากประเด็นดังกล่าวข้างต้นประกอบกับนำผลการดำเนินงานจากการประกันคุณภาพระดับหลักสูตรมาใช้เป็นฐานในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ เพื่อขออนุมัติหลักสูตรจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จากนั้นนำส่งกระทรวงการอุมดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมผ่านระบบพิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรระดับอุดมศึกษา (CHECO) โดยนำแสดงในรูปแบบแผนภูมิระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตรมีรายละเอียด ดังนี้


วิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)
คณะกรรมการฯ วิเคราะห์ 4 P ประกอบไปด้วย
1. ทิศทางนโยบายความต้องการพัฒนากำลังคนของประเทศ ตามยุทธศาสตร์และพันธกิจหลักของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา
2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก
3. ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา และนักเรียนที่ต้องการเข้าเรียนในหลักสูตร
4. เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565
วิเคราะห์สมรรถนะและกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO)
ออกแบบโครงสร้างหลักสูตร กำหนดและเรียงลำดับรายวิชา
ออกแบบการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล
พัฒนาเล่มหลักสูตร
บุคลากรร่วมวิพากษ์หลักสูตร
ปรับปรุงเล่มหลักสูตร
ผู้เชี่ยวชาญวิพากษ์
คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร
แก้ไขเล่มหลักสูตร
สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ไม่เห็นชอบ
เห็นชอบ
สภาสถาบัณฑิตพัฒนศิลป์
ไม่ผ่าน
ผ่าน
กระทรวงการอุดมศึกษา
ไม่ผ่าน
ผ่าน
คุรุสภา
ไม่ผ่าน
ผ่าน
นำหลักสูตรไปใช้กับนักศึกษา
ปีการศึกษา 2567

1. ทิศทางนโยบายความต้องการพัฒนากำลังคนของประเทศ ตามยุทธศาสตร์และพันธกิจหลักของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

การวิเคราะห์นโยบายและยุทธศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องเป็นส่วนสำคัญที่นำมาเป็นจุดเริ่มต้นของการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้ คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรได้ศึกษาและสรุปนโยบายและยุทธศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

1.1 นโยบายความต้องการพัฒนากำลังคนของประเทศ

1.1.1 ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 (ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และข้อ 3) ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรม ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 โดยการปรับปรุงระบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับทักษะของนักเรียนในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้

1.1.2 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ที่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการพัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้ซอฟต์พาวเวอร์ ตามหมุดหมายที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะคน กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทยและเป็นซอฟต์พาวเวอร์ ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล

1.2 ยุทธศาสตร์และพันธกิจหลักของสถาบัน

1.2.1 แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล

1.2.2 นโยบายจังหวัดสุพรรณบุรีมีเป้าหมายมุ่งมั่นที่จะพัฒนาเมืองและยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชนตามเป้าหมายการอยู่ดีมีสุขอย่างยั่งยืน ภายใต้แนวทาง “เมืองสร้างสรรค์” ซึ่งหมายถึงเมืองที่มีการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมที่หลากหลายเป็นส่วนสำคัญของเศรษฐกิจและสังคมของเมืองนั้น ๆ มีรากฐานจากความมั่นคงทางสังคมและวัฒนธรรม มีการรวมกลุ่มกันอย่างหนาแน่นของคนทำงานสร้างสรรค์และมีสภาพแวดล้อมที่ดึงดูดการลงทุนเพราะความยั่งยืนของสถานที่ในเชิงวัฒนธรรม รวมทั้งเมืองดังกล่าวมีการพัฒนางานอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมจนเป็นที่ยอมรับว่าเป็นเมืองที่อาศัยวัฒนธรรมท้องถิ่นเป็นกลไกขับเคลื่อนทางเศรษฐกิจ จังหวัดสุพรรณบุรีเป็นเมืองที่มีความรุ่งเรืองด้านศิลปวัฒนธรรมด้วยสายธารแห่งดนตรีและศิลปะการแสดงมีความโดดเด่นเป็นที่รู้จักและได้รับการยกย่องอย่างกว้างขวางทั้งในประเทศและต่างประเทศ เป็นเมืองดนตรีที่มีความร่วมสมัย ทันสมัย สามารถสร้างสรรค์และต่อยอดได้อย่างไร้ขีดจำกัด พร้อมไปด้วยงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีและศิลปวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง สามารถ

สร้างรายได้ เพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคมได้อย่างเป็นรูปธรรม ผลจากการดำเนินงานและการมีส่วนร่วมของภาคประชาชน ภาครัฐ และเอกชน จังหวัดสุพรรณบุรีได้รับคัดเลือกให้เป็น "เครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรี องค์กรยูเนสโก ประจำปี 2566" เมื่อวันที่ 31 ตุลาคม 2566 ซึ่งเป็นเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรีขององค์กรยูเนสโก เมืองแรกของประเทศไทย

1.2.3 แผนพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ได้กำหนดนโยบายการขับเคลื่อนวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีข้อในข้อที่ 10 ยกระดับอัตลักษณ์ด้านนาฏศิลป์ – ดนตรี เชื่อมโยงกับยุทธศาสตร์ Music City ของ องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน หรือ อพท. และบูรณาการแหล่งเรียนรู้กับหน่วยงานอื่นของกระทรวงวัฒนธรรมในจังหวัดสุพรรณบุรี

1.3 ยุทธศาสตร์และพันธกิจหลักของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก

2.1 ความเหลื่อมล้ำทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ

ความก้าวหน้าของยุคกระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์ ดังนั้น หลักสูตรฯ จึงจำเป็นต้องดำเนินการปรับปรุงให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงดังกล่าว โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้เทคโนโลยี ดิจิทัลในการสืบค้นข้อมูลข่าวสารและสารสนเทศที่เป็นไปอย่างกว้างขวาง และไร้ขอบเขต สามารถเข้าถึงข้อมูลได้ทุกที่ ทุกเวลา อีกทั้งสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง และไม่มีขีดจำกัด

หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนให้การจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ โดยการพัฒนาสื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีความเหมาะสม สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน และวัตถุประสงค์เนื้อหาในรายวิชานั้น ๆ รวมถึงการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อส่งผลต่อประสิทธิผลของคุณภาพของผู้เรียนให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ดังนั้นการพัฒนาวิชาชีพครูดนตรีให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคดิจิทัล หลักสูตรฯ จึงต้องนำเทคโนโลยีเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบหลักสูตร ให้ผู้เรียนเกิดทักษะ การคิดอย่างเป็นระบบ และสร้างองค์ความรู้ โดยการสร้างนวัตกรรม และเป็นนวัตกรที่ชำนาญด้านดนตรีศึกษาและปรับประยุกต์ต่อการประกอบวิชาชีพครู และการดำรงชีวิต เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และการพัฒนาที่ยั่งยืน นอกจากนี้ หลักสูตรฯ ได้นำความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เพื่อไปพัฒนาคนให้มีคุณภาพส่งผลต่อการพัฒนาประเทศต่อไป

2.2 ภาวการณ์แข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรดนตรีศึกษา

จากภาวะเศรษฐกิจที่ตกต่ำ และอัตราการเกิดของประชากรลดน้อยลงส่งผลต่อประมาณการเข้าศึกษาต่อของผู้เรียน นอกจากนี้หลักสูตรในด้านดนตรีศึกษามีสถาบันการศึกษาหลายแห่งที่ได้ทำการเปิดสอน จึงทำให้ผู้เรียนด้านดนตรีศึกษาซึ่งมีจำนวนไม่มากนัก อีกทั้งมีการพิจารณาในการเข้าศึกษาต่อได้หลากหลายแห่ง ซึ่งเป็นปัจจัยแข่งขันในการเปิดหลักสูตรดนตรีศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี หลักสูตรฯ จึงได้ดำเนินการ และวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทั้งภายใน และภายนอกเพื่อปรับปรุงให้ได้มาตรฐาน ดังนี้

สภาพแวดล้อมภายในวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี หลักสูตรฯ ซึ่งเป็นวิทยาลัยในสังกัดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ประเมินความเสี่ยงที่จะสามารถส่งผลกระทบต่อหลักสูตรได้ว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีพันธกิจการผลิตคนที่มีความโดดเด่นทางด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งหน่วยงานภายในสังกัดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีทั้งสิ้น 3 คณะ 12 วิทยาลัยฯ ในทุกคณะและวิทยาลัยมีพันธกิจร่วมกัน คือ การจัดการเรียนการสอนที่เน้นความโดดเด่นทางด้านดุริยางค์ศิลป์ นาฏศิลป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี เป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นมืออาชีพทางด้านดุริยางคศิลป์มีความเข้มข้นในการเรียนการสอนทางด้านรายวิชาศิลปะอย่างมาก ส่งผลให้ผู้ที่ต้องการศึกษาต่อในวิชาชีพที่ความเข้มข้นทั้งด้านทักษะดนตรีและทักษะวิชาชีพครูมีแนวทางในการพิจารณาเพื่อศึกษาต่อที่หลากหลาย หลักสูตรฯ จึงพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรฯ ให้มีความเป็นเลิศทางด้านวิชาชีพครูดนตรี

สภาพแวดล้อมภายนอกวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรีนั้นพบว่า จังหวัดสุพรรณบุรียังไม่มีสถาบันการศึกษาที่เปิดหลักสูตรครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ด้านดนตรีศึกษา แต่เนื่องด้วยการเดินทางในปัจจุบันมีความสะดวกสบาย พื้นที่กรุงเทพและปริมณฑลมีสถาบันที่เปิดหลักสูตรใกล้เคียงกันอยู่หลายแห่ง เช่น หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หลักสูตรการศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษาและการสอน มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นต้น ซึ่งส่งผลต่อการพิจารณาเข้าศึกษาของผู้เรียน หลักสูตรฯ จึงต้องดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้มีความโดดเด่น ดึงดูดผู้เรียนให้สนใจ ตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ และเชื่อมั่นต่อการผลิตครูดนตรีให้มีศักยภาพสูง แตกต่างจากสถาบันผลิตครูด้านดนตรีแห่งอื่น รองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการ วิชาชีพ และทักษะการสื่อสารสู่การเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์ โดยการผลิตครูวิชาชีพดนตรีในศตวรรษที่ 21 เท่าทันต่อยุคดิจิทัล มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู พร้อมด้วยอัตลักษณ์ตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมที่เป็นรากฐานนำไปสู่การเป็นครูดนตรีที่มีคุณภาพ และอัตลักษณ์ของวิทยาลัยฯ ตามนโยบายของจังหวัดสุพรรณบุรี ที่ต้องการมุ่งเป้าเพื่อขับเคลื่อนและยกระดับการพัฒนาเมืองสุพรรณบุรีสู่การเป็นสมาชิกเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรีของยูเนสโก ดังนั้น จึงพัฒนาหลักสูตรฯ ให้ส่งเสริมอัตลักษณ์ในเรื่องอุตสาหกรรมดนตรี เพื่อผลิตบัณฑิตที่ตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ และสถานภาพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่จัดให้อยู่ในกลุ่มสถาบันที่ผลิตบัณฑิตจากการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา กลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ

ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอกต่อการปรับปรุงหลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
1. ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ	1. เป็นหลักสูตรที่สร้างบัณฑิตวิชาชีพครูดนตรีในศตวรรษที่ 21 เท่าทันต่อเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1. การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม 2. ความเป็นครูวิชาชีพ 3. กิจกรรมดนตรี 4. เบญจภาคีดนตรีสุพรรณวิจักษ์ 5. การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 6. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 7. ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 8. ภาษาเพื่อสื่อสารสำหรับครู	1. PLO 1, PLO 4, PLO 5 2. PLO 1, PLO 3, PLO 5 3. PLO 1, PLO 2, PLO 4, PLO 5 4. PLO 1, PLO 4 5. PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 5 6. GELO 1, GELO 3, GELO 5, GELO 6, GELO 7 7. PLO 1, PLO 4, PLO 5 8. PLO 1, PLO 4, PLO 5

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่พัฒนาให้สอดคล้องกับความคาดหวัง	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs)
2. ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรดนตรีศึกษา	2. เป็นหลักสูตรที่ผลิตบัณฑิตครูที่ตอบสนองตลาดแรงงานเมือง สร้างสรรค์อุตสาหกรรมดนตรี	1. การประพันธ์เพลงไทยสำหรับครูดนตรี 2. กิจกรรมดนตรี 3. การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 4. อุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์เมืองสุพรรณบุรี 5. วิธีวิทยาการสอนดนตรี 6. การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม 7. นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 8. เบญจภาคีดนตรีสุพรรณวิจักษ์	1. PLO 2, PLO 4 2. PLO 1, PLO 2, PLO 4, PLO 5 3. PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 5 4. PLO 1, PLO 3 5. PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 5 6. PLO 1, PLO 4, PLO 5 7. PLO 2, PLO 4 8. PLO 1, PLO 4

3. ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา และนักเรียนที่ต้องการเข้าเรียนในหลักสูตร

หลักสูตรฯ ได้พิจารณาแบ่งกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียออกเป็น 4 กลุ่มสำคัญ ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา ศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ แล้วทำการสำรวจรับฟังความคิดเห็นที่มีต่อการดำเนินงานของหลักสูตร โดยใช้แบบสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) และการสนทนากลุ่ม (Focus Group) เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นจริงสำหรับนำมาใช้วิเคราะห์สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สนองตอบความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย จากการสำรวจข้อมูลพบว่า

3.1 ผู้ใช้บัณฑิต

ผลการสำรวจข้อมูลผู้ใช้บัณฑิตจากครูพี่เลี้ยงของนักศึกษาที่เข้าฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูและโรงเรียนที่บัณฑิตของหลักสูตรฯ ได้เข้าไปประกอบอาชีพครู พบว่า กลุ่มผู้ใช้บัณฑิตมีข้อเสนอให้หลักสูตรฯ เพิ่มเติมความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะที่นอกเหนือจากด้านดนตรีไทยที่ใช้จัดการเรียนการสอนในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาให้แก่นักศึกษาอย่างครบถ้วน เช่น ด้านทัศนศิลป์ ด้านนาฏศิลป์ ด้านพื้นฐานดนตรีสากล สำหรับความรู้ความสามารถเฉพาะตัวด้านดนตรีของบัณฑิตในหลักสูตรฯ นั้น บัณฑิตมีศักยภาพและความพร้อมในการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษาได้อย่างดี ซึ่งหากหลักสูตรฯ ส่งเสริมให้นักศึกษามีทักษะการจัดแสดงในโรงเรียนและชุมชนที่สอดคล้องกับบริบทของสังคมท้องถิ่นเพิ่มเติมมากขึ้น จะช่วยให้บัณฑิตมีศักยภาพและความพร้อมในการปฏิบัติงานที่สูงขึ้น

3.2 นักศึกษา

หลักสูตรฯ ทำการสำรวจความพึงพอใจและข้อเสนอแนะของนักศึกษาที่มีต่อการดำเนินงานของหลักสูตรฯ ระหว่างปีพ.ศ. 2562-2565 มีผลการประเมินอยู่ในเกณฑ์ระดับคุณภาพ ดี และมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมว่า ควรเพิ่มเติมเนื้อหาดนตรีพื้นบ้านภาคกลางให้ครอบคลุมต่อการออกไปประกอบอาชีพที่ไม่จำกัดเฉพาะในจังหวัดสุพรรณบุรี การสร้างเครื่องดนตรีไทยที่ใช้บำรุงรักษาเครื่องดนตรีและประกอบอาชีพได้ ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีสากลสำหรับการสอนในสถานศึกษาระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา การประพันธ์เพลงไทยที่ครอบคลุมถึงบทร้องและเพลงประกอบการแสดง เทคโนโลยีทางด้านดนตรีที่จำเป็นต่อการบันทึกโน้ตเพลงและการตัดต่อเพลง ควรเพิ่มรายวิชาทางด้านดนตรีที่สอดคล้องกับยุคสมัย และควรเพิ่มรายวิชาด้านทักษะดนตรีสากลเป็นรายวิชาเลือกเสรี หรือกิจกรรมชมรมดนตรีสากล เพื่อเป็นทางเลือกให้กับนักศึกษาที่มีความถนัดแตกต่างกันได้เรียนรู้สำหรับนำไปใช้ประกอบอาชีพในอนาคต

3.3 ศิษย์เก่า

หลักสูตรฯ ได้จัดกิจกรรมสนทนากลุ่ม (Focus Group) “รู้เขา: คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์” ในวันพฤหัสบดี ที่ 25 สิงหาคม 2565 โดยเชิญตัวแทนศิษย์เก่าเข้าร่วมให้ข้อมูลเกี่ยวกับประสบการณ์ที่ได้รับจากการศึกษาในวิทยาลัยฯ และข้อเสนอแนะที่ต้องการให้หลักสูตรฯ นำไปใช้พัฒนาให้ทันสมัยมากขึ้น พบว่าหลักสูตรฯ มีจุดแข็งในการผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถในทักษะวิชาเอก มีประสบการณ์ในการแสดงต่อสาธารณะ มีกิริยามารยาท มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความอ่อนน้อมถ่อมตนเป็นที่ชื่นชมของบุคคลภายนอกเป็นอย่างยิ่ง และมีข้อเสนอแนะว่าควรเพิ่มเติมการเรียนการสอนด้านเทคโนโลยีทันสมัยที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรีด้านต่าง ๆ

เช่น การเทียบเสียง การสร้างสรรค์เพลง เป็นต้น ควรเพิ่มเติมความรู้และทักษะพื้นฐานของเครื่องดนตรีนอกเหนือจากเครื่องดนตรีเอกของตนรวมถึงวิชาอื่น ๆ ในกลุ่มสาระศิลปะที่ใช้สอนในระดับประถมศึกษา ควรเพิ่มเติมความรู้ด้านการตลาดและทักษะอื่น ๆ ที่สามารถนำไปประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องได้ เช่น การซ่อมเครื่องดนตรี ซาวเอ็นจิเนียร์ การสร้างสรรค์เพลงร่วมสมัย ผู้กำกับเวทีการแสดง เป็นต้น นอกจากนั้นควรเน้นวิชาชีพครูเพื่อใช้ในการประกอบอาชีพ เพิ่มพูนทักษะการอยู่ร่วมในสังคมและการติดต่อประสานงานระหว่างหน่วยงาน องค์กรที่เกี่ยวข้องในชุมชน

3.4 ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ

ผลการจัดกิจกรรมสนทนากลุ่ม (Focus Group) สอบถามความคาดหวังและความคิดเห็นต่อหลักสูตรฯ จากตัวแทนนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ซึ่งเป็นกลุ่มผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ กลุ่มใหญ่และกลุ่มหลักมาอย่างต่อเนื่อง พบว่า ต้องการความรู้ที่กว้างกว่าการเรียนในวิชาเอกเพื่อใช้ประกอบอาชีพที่หลากหลาย ต้องการเรียนรู้เทคโนโลยีทันสมัยที่เกี่ยวข้องกับดนตรี รวมถึงทักษะอื่นนอกเหนือจากเครื่องมือเอกเพื่อใช้ในการทำงานในอนาคต เช่น ผู้จัดการแสดง ผู้กำกับเวที กำกับแสงสีเสียง มีทักษะในการประพันธ์เพลง การบันทึกเสียง การแสดงรวมถึงการจัดการแสดงสู่สาธารณะชน เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ความรู้ตามความถนัดของผู้เรียน

3.5 ข้อเสนอแนะจากการประกันคุณภาพ

ตารางแสดงผลการดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

ปีการศึกษา	ผลการประเมินประกันคุณภาพ (ระดับหลักสูตร)	ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร
2562	2.76	4.42
2563	2.78	4.21
2564	3.30	4.12
2565	3.12	4.29

โดยมีข้อคิดเห็นจากคณะกรรมการ แบ่งออกเป็น 4 ด้าน ดังนี้

3.5.1 ด้านนักศึกษา หลักสูตรควรดำเนินการดังนี้

1) การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา กำหนดวัตถุประสงค์ เนื้อหาและวิธีการวัดผลเกี่ยวกับประเด็นในการเตรียมความพร้อมแต่ละด้าน มีผลทั้งก่อนและหลังที่แสดงให้เห็นถึงพัฒนาการของนักศึกษาเพื่อดำเนินการจัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษา และเมื่อจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเสร็จควรประเมินระดับของทักษะหรือความรู้ของนักศึกษา

2) นำผลของการสอบมาร่วมพิจารณาในการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อม อีกทั้งกำหนดทักษะที่จำเป็น และจัดโครงการที่เข้ากับทักษะ มีการประเมินทักษะทุกโครงการ ควรกำหนดทักษะที่จำเป็นกับศตวรรษที่ 21 และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร รวมถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

3) จัดโครงการและกิจกรรมให้สอดคล้องกันและมีการประเมิน การจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นสมรรถนะจำเป็นในการเป็นครู

4) พัฒนาความรู้ความสามารถเรื่องการทำวิจัย

5) มีการรายงานจำนวนนักศึกษาเข้า และนักศึกษาที่คงอยู่แบบปีต่อปี แม้จะมีการโอนย้ายเข้ามาเพิ่ม

3.5.2 ด้านอาจารย์

วางแผนบริหารอาจารย์ให้ครบคลุมทุกด้าน ได้แก่

1) ด้านภาระงานประจำตามพันธกิจของหลักสูตร ด้านภาระงานอื่น ๆ ในหลักสูตร

2) ด้านการวางกรอบอัตรากำลัง

3) ยกย่องเชิดชูเกียรติให้กับอาจารย์ผู้ที่มีคุณประโยชน์ต่อหลักสูตรรวมถึงมีการส่งเสริมให้มีการพัฒนาในด้านต่าง ๆ ที่มีผลต่อหลักสูตรในปัจจุบัน

4) มีระบบการกำกับติดตามการพัฒนาอาจารย์ทั้งในด้านคุณวุฒิและการทำผลงานทางวิชาการที่จะขอตำแหน่งทางวิชาการสาขาวิชาควรกำหนดเป้าหมายประเด็นต่าง ๆ ได้แก่

-ระบบการรับอาจารย์ มีการกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ที่ต้องการ เช่น มีคุณลักษณะทักษะตอบโจทย์กับศตวรรษที่ 21 เพื่อนำมาพัฒนาหลักสูตรระบบแต่งตั้งอาจารย์

-ระบบบริหารอาจารย์

-วางแผนพัฒนาให้ชัดเจน โดยมีการกำหนดและแบ่งผู้รับผิดชอบหลักสูตร รวมทั้งกำหนดภาระหน้าที่การบริหารภายในหลักสูตร

3.5.3 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

1) นำผลลัพธ์การเรียนรายชั้นปี หลักสูตร วิชา นำมาออกแบบข้อสอบและปรับปรุงการเรียนการสอน เมื่อพบปัญหาควรใส่ไว้เป็นข้อมูลเพื่อปรับปรุงให้ครอบคลุม

2) วิเคราะห์วิพากษ์แนวทางการเรียนการสอน จะทำอะไร ผลที่ได้รับคืออะไร และมีการปรับอย่างไร

3) ผลที่ได้รับต้องมีกระบวนการและแสดงผลอย่างชัดเจน รวมถึงคะแนนที่ให้มีปัญหาหรือไม่ ต้องมีกระบวนการอย่างชัดเจนเพื่อนำไปสู่การแก้ไข ควรเพิ่มข้อมูลการปรับปรุงหลักสูตรที่ทันสมัย และระบุ/อธิบายรายวิชาที่ปรับปรุง

4) ปรับปรุงเนื้อหาให้ทันสมัยสามารถปรับได้ตลอดโดยไม่ต้องรอรอบสี่ปี โดยปรับเนื้อหา วิธีการสอน การวัดและประเมินผล

3.5.4 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

นักศึกษาต้องมีส่วนสนับสนุนเฉพาะ และมีศูนย์การเรียนรู้การฝึกสอนประจำหลักสูตร ควรเพิ่มชุมชนที่เป็นแหล่งเรียนรู้ภายนอก และเพิ่มวิธีการพิจารณาการเลือกแหล่งเรียนรู้ภายนอกวิทยาลัยเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ของหลักสูตร รวมถึงกำหนดระบบการบริหารจัดการการใช้แหล่งเรียนรู้ภายนอก โดยทำความร่วมมือกับแหล่งเรียนรู้นั้นให้สามารถใช้เป็นแหล่งเรียนรู้ได้ในระยะยาว

จากการวิเคราะห์ข้อมูลผลการดำเนินงานในปีที่ผ่านมา พบว่ามีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาและผลความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตรอยู่ในเกณฑ์ระดับคุณภาพ ดี เสมอมา ซึ่งวิทยาลัยได้ให้ความสำคัญกับผลการประเมิน ผลความพึงพอใจของนักศึกษาและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษา นำมาปรับปรุงการดำเนินงาน เพื่อพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน ทั้งด้านความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาและวิชาชีพ ให้สามารถประยุกต์บูรณาการองค์ความรู้ สร้างผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูนตรีกล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา และนักเรียนที่ต้องการเข้าเรียนในหลักสูตรต่อการปรับปรุงหลักสูตรกับการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร				
1. ผู้ใช้บัณฑิต (ครูพี่เลี้ยง โรงเรียนที่นักศึกษาได้เข้าไปประกอบอาชีพครู) - วิทยาลัยฯ ควรให้ความรู้แก่นักศึกษาอย่างครบถ้วนตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เช่น ด้านทัศนศิลป์ ด้านนาฏศิลป์ ด้านพื้นฐานดนตรีสากล ในระดับประถมและมัธยมศึกษา - วิทยาลัยฯ ควรส่งเสริมให้นักศึกษามีทักษะในการจัดแสดงในโรงเรียนและชุมชนได้ **2. นักศึกษา** - มีผลการประเมินความพึง	1. มีความรู้และทักษะในกลุ่มการเรียนรู้ศิลปะ 2. มีความรู้และทักษะในการจัดแสดงในโรงเรียนและชุมชน 3. มีความรู้ด้านดนตรีพื้นบ้านและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ 4. มีความรู้และทักษะในการสร้าง ซ่อมเครื่องดนตรีไทย 5. มีความรู้ทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีสากล	- การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3) - พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ (ปี 1) - เบญจภาคีดนตรีสุพรรณวิจักษ์ (ปี 2) - ปี่พาทย์มอญเพื่อการประกอบอาชีพ (ปี 1/2/3/4) - ทักษะศิลปะสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 1/2/3/4) - อุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์เมืองสุพรรณบุรี (ปี 4) - การจัดการวัฒนธรรมดนตรี (ปี 1/2/3/4) - เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับผลิตงานดนตรี (ปี 1/2/3/4)	PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิถีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการ	มฐ. 1 มฐ. 2 มฐ. 3

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
พอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตรปีพ.ศ. 2562-2565 อยู่ในเกณฑ์ระดับคุณภาพ ดี - ต้องการให้เพิ่มเติมเนื้อหาดนตรีพื้นบ้านของภาคกลาง การสร้างเครื่องดนตรีไทย ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีสากล การประพันธ์เพลงไทย การเขียนเนื้อเพลงการแต่งเพลงเพื่อการประกอบการแสดง เทคโนโลยีทางด้านดนตรี การบันทึกโน้ตเพลงไทยสากล	6. มีความรู้และทักษะการประพันธ์เพลงไทย 7. มีความรู้และทักษะเกี่ยวกับเทคโนโลยีทางด้านดนตรี 8. มีความรู้เชิงบูรณาการระหว่างศาสตร์ด้านดนตรีกับศาสตร์อื่น ๆ เพื่อพัฒนางานและสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับดนตรี 9. มีทักษะการเรียนรู้ใน	- การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม (ปี 1/2/3/4) - กิจกรรมดนตรี (ปี 4) - ความเป็นครูวิชาชีพ (ปี 1) - จิตวิทยาสำหรับครู (ปี 1)	ดำเนินชีวิตได้	
			GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในด้านงานศิลป์	มฐ. 1 มฐ. 3

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
การตัดต่อเพลง เพราะมีความจำเป็นในการทำงานในอนาคต - เพิ่มรายวิชาทางด้านดนตรีใหม่ ๆ เพื่อเป็นทางเลือกให้กับนักศึกษาที่มีความถนัดแตกต่างกัน - เพิ่มรายวิชาด้านทักษะดนตรีสากล เป็นรายวิชาเลือกเสรี หรือกิจกรรมชมรมดนตรีสากล **3. ศิษย์เก่า** - ควรเพิ่มเติมการเรียนการสอนด้านเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการเทียบเสียงเครื่องดนตรีและการตลาดด้านดนตรี - นักศึกษาควรมีความรู้และ	ศตวรรษที่ 21	- เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับผลิตงานดนตรี (ปี 1/2/3/4) - นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (ปี 2) - การประพันธ์เพลงไทยสำหรับครูดนตรี (ปี 1/2/3/4) - กิจกรรมดนตรี (ปี 4) - การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3)	PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า	มฐ.1 มฐ.2 มฐ.3 มฐ.4 มฐ.5 มฐ.6
			GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ	มฐ. 1 มฐ. 2 มฐ. 5
			GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม	มฐ. 1 มฐ. 3 มฐ. 5

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
ทักษะพื้นฐานของเครื่องดนตรีนอกเหนือจากเครื่องดนตรีเอกของตน - ควรสร้างทักษะที่สามารถไปประกอบอาชีพเสริมอื่น ๆ ได้ เช่น ซาวเอ็นจิเนียร์ การสร้างสรรค์เพลงร่วมสมัย ผู้กำกับเวทีการแสดง - โลกเปลี่ยนเข้าสู่ยุคที่ต้องใช้เทคโนโลยีอย่างก้าวกระโดด จึงจำเป็นต้องให้เรียนเรื่องเทคโนโลยีที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงกของโลก - นอกจากเนื้อหาเพลงในหลักสูตรที่ได้แล้วนั้นควรพัฒนาความรู้ด้านอื่นที่นำไปใช้ได้ เช่น การซ่อมเครื่องดนตรี- การสอนในระดับประถมศึกษามีความ		- อุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์เมืองสุพรรณบุรี (ปี 4) - การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (ปี 3) - การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3)	PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	มฐ. 4
			GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรมจริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	มฐ. 2 มฐ. 5
		- การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม (ปี 1/2/3/4) - การประพันธ์เพลงไทยสำหรับครูดนตรี (ปี 1/2/3/4) - นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (ปี 2) - กิจกรรมดนตรี (ปี 4) - พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ (ปี 1) - เบญจภาคีดนตรีสุพรรณวิจักษ์ (ปี 2)	PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี	มฐ. 1 มฐ. 2 มฐ. 5
			GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย	มฐ. 5 มฐ. 4

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
จำเป็นต้องสอนในวิชาอื่น ๆ ในกลุ่มสาระศิลปะจึงควรเสริมรายวิชานอกเหนือจากวิชาเอกดนตรีไทย - นอกจากวิชาเอกควรเพิ่มทักษะการอยู่ร่วมในสังคม และเน้นวิชาชีพครูเพื่อใช้ในการประกอบอาชีพ - การติดต่อประสานงานระหว่างหน่วยงาน องค์กรที่เกี่ยวข้องในชุมชน **4. ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ** - ต้องการความรู้ที่กว้างกว่าการเรียนในวิชาเอกเพื่อใช้ประกอบอาชีพที่หลากหลาย - มีความรู้ที่เกี่ยวข้องกับ		- การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3) - การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (ปี 3)		
		- การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม (ปี 1/2/3/4) - กิจกรรมดนตรี (ปี 4) - การจัดการวัฒนธรรมดนตรี (ปี 1/2/3/4) - การจัดการเรียนรู้ศิลปะใน - การศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3)	PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	มฐ. 1 มฐ. 3 มฐ. 5
			GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ	มฐ. 1 มฐ. 2 มฐ. 5

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
เทคโนโลยีด้านดนตรีเพื่อใช้ในการทำงานในอนาคต เช่น การเป็นผู้จัดการแสดง การเป็นคนกำกับเวที กำกับแสงสีเสียง การแต่งเพลง การบันทึกเสียง เป็นต้น - ต้องการเสริมทักษะเครื่องดนตรีอื่นนอกเหนือจากเครื่องมือเอก - ต้องการฝึกทักษะการแสดง รวมถึงการจัดการแสดงสู่สาธารณะชน เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ความรู้ตามความถนัดของผู้เรียน **5. ผลการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน** - ควรนำทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เป็นตัวกำหนดกิจกรรม/ โครงการในการ			GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรมจริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	มฐ. 2 มฐ. 5

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
พัฒนาศักยภาพนักศึกษาเพื่อความชัดเจน และอาจเพิ่มวัตถุประสงค์/ อัตลักษณ์ของวิทยาลัยในการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาด้วย - ควรเพิ่มชุมชนที่เป็นแหล่งเรียนรู้ภายนอก และวิธีพิจารณาการเลือกแหล่งเรียนรู้ภายนอกวิทยาลัยเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ของหลักสูตร				
ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก				
เนื่องจากมีการเปิดหลักสูตรที่มีความใกล้เคียงกันในหลายสถาบัน ส่งผลให้หลักสูตรฯ จะต้องดำเนินพัฒนาให้มีความโดดเด่น เป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจ เข้าศึกษาต่อ	1. เป็นหลักสูตรที่สร้างบัณฑิตวิชาชีพครูดนตรีในศตวรรษที่ 21 เท่าทันต่อเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู 2. เป็นหลักสูตรที่ผลิต	- เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับผลิตงานดนตรี (ปี 1/2/3/4) - นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (ปี 2) - การประพันธ์เพลงไทยสำหรับครูดนตรี (ปี 1/2/3/4)	PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	มฐ.1 มฐ.2 มฐ.3 มฐ.4 มฐ.5 มฐ.6

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
และเชื่อมั่นต่อการผลิตครูดนตรีให้มีศักยภาพสูงแตกต่างจากสถาบันผลิตครูด้านดนตรีแห่งอื่น รองรับตลาดแรงงานทั้งทางวิชาการ วิชาชีพ และทักษะการสื่อสาร สู่การเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์ โดยการผลิตครูวิชาชีพดนตรีในศตวรรษที่ 21 เท่าทันต่อยุคดิจิทัล มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู พร้อมด้วยอัตลักษณ์จากรากฐานตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมที่นำไปสู่การเป็นครูดนตรีที่มีคุณภาพ อีกทั้งอัตลักษณ์ของวิทยาลัยฯ ตามนโยบายของจังหวัดสุพรรณบุรี ในการเป็นเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรีของยูเนสโก ดังนั้น	บัณฑิตครูที่ตอบสนองตลาดแรงงานเมืองสร้างสรรค์อุตสาหกรรมดนตรี	- กิจกรรมดนตรี (ปี 4) - วิธีวิทยาการสอนดนตรี (ปี 3) - การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3) - การพัฒนาหลักสูตร (ปี 2)		
		- อุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์เมืองสุพรรณบุรี (ปี 4) - ความเป็นครูวิชาชีพ (ปี 1) - วิธีวิทยาการสอนดนตรี (ปี 3) - การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3) - การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (ปี 3)	PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	มฐ. 4
		- การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม (ปี 1/2/3/4) - การประพันธ์เพลงไทยสำหรับครูดนตรี (ปี 1/2/3/4) - นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (ปี 2)	PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี	มฐ. 1 มฐ. 2 มฐ. 5

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
วิทยาลัยฯ จึงส่งเสริมอัตลักษณ์ของหลักสูตรในเรื่องอุตสาหกรรมดนตรี เพื่อผลิตบัณฑิตที่ตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานทั้งใน ระดับชาติและระดับนานาชาติต่อไป และสถานภาพของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดอยู่ในกลุ่มสถาบันที่ผลิตบัณฑิตจากการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา กลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ		- กิจกรรมดนตรี (ปี 4) - เบญจภาคีดนตรีสุพรรณวิจักษ์ (ปี 2) - การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3) - ภาษาอังกฤษเพื่อสื่อสารในยุคดิจิทัล (ปี 1) - ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (ปี 1)		
นโยบายยุทธศาสตร์และการพัฒนากำลังคนของประเทศ				
ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์	- มีความซื่อสัตย์ วินัย คุณธรรม จริยธรรม ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษาและเป็น	- ความเป็นครูวิชาชีพ (ปี 1) - การพัฒนาหลักสูตร (ปี 2) - วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (ปี 3) - การจัดการเรียนรู้ศิลปะใน	PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณา	มฐ. 1 มฐ. 2 มฐ. 3

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
และ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ที่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการพัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้ซอฟต์พาวเวอร์ ตามหมุดหมายที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะคน กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 และ 1.3	พลเมืองที่เข้มแข็ง - มีการปลูกฝังค่านิยมและวัฒนธรรมตามบริบทสังคมและชุมชนในท้องถิ่น - มีความสามารถใช้ “ซอฟต์พาวเวอร์” ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศไทยและนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล - มีจิตสาธารณะและมีความรับผิดชอบต่อส่วนรวม - มีทักษะการเรียนและการทำงานตลอดชีวิตที่สอดรับกับศตวรรษที่ 21 - มีศักยภาพ ทักษะและสมรรถนะแรงงานสอดคล้องกับความต้องการของตลาด	การศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3) - พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ (ปี 1) - การวิจัยดนตรีไทย (ปี 4) - จิตวิทยาสำหรับครู (ปี 1) - เบญจภาคีดนตรีสุพรรณวิจักษ์ (ปี 2) - ปี่พาทย์มอญเพื่อการประกอบอาชีพ (ปี 1/2/3/4) - ทักษะศิลปะสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 1/2/3/4) - วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (ปี 3) - ภาษาอังกฤษเพื่อสื่อสารในยุคดิจิทัล (ปี 1) - ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (ปี 1) - อุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์เมืองสุพรรณบุรี (ปี 4)	การองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
	- มีความรอบรู้ด้านสุขภาวะ - มีทักษะนอกห้องเรียน - การยกระดับการผลิตและพัฒนาครูทั้งในด้านปริมาณและคุณภาพ โดยพัฒนาหลักสูตรการผลิตครูโดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ทางด้านวิชาการและทักษะการจัดการเรียนรู้ มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยี และสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้	- การจัดการวัฒนธรรมดนตรี (ปี 1/2/3/4) - เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับผลิตงานดนตรี (ปี 1/2/3/4) - การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม (ปี 1/2/3/4) - การพัฒนาหลักสูตร (ปี 2) - วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (ปี 3) - กิจกรรมดนตรี (ปี 4) - วิธีวิทยาการสอนดนตรี (ปี 3) - การวิจัยดนตรีไทย (ปี 4) - จิตวิทยาสำหรับครู (ปี 1)		
		- เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับผลิตงานดนตรี (ปี 1/2/3/4) - นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (ปี 2) - การประพันธ์เพลงไทยสำหรับครู	PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	มฐ.1 มฐ.2 มฐ.3 มฐ.4 มฐ.5 มฐ.6

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
		ดนตรี (ปี 1/2/3/4) - นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (ปี 2) - การวิจัยดนตรีไทย (ปี 4) - การพัฒนาหลักสูตร (ปี 2) - นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (ปี 2) - กิจกรรมดนตรี (ปี 4) - วิธีวิทยาการสอนดนตรี (ปี 3) - การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3)		
		- อุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์เมืองสุพรรณบุรี (ปี 4) - ความเป็นครูวิชาชีพ (ปี 1) - วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (ปี 3) - การวิจัยดนตรีไทย (ปี 4) - จิตวิทยาสำหรับครู (ปี 1) - ความเป็นครูวิชาชีพ (ปี 1)	PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	มฐ. 4

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
		- วิธีวิทยาการสอนดนตรี (ปี 3) - การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3) - การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (ปี 3)		
		- การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม (ปี 1/2/3/4) - การประพันธ์เพลงไทยสำหรับครูดนตรี (ปี 1/2/3/4) - นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (ปี 2) - กิจกรรมดนตรี (ปี 4) - พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ (ปี 1) - การวิจัยดนตรีไทย (ปี 4) - เบญจภาคีดนตรีสุพรรณวิจักษ์ (ปี 2) - การจัดการเรียนรู้ศิลปะใน	PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี	มฐ. 1 มฐ. 2 มฐ. 5

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
		การศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3) - ภาษาอังกฤษเพื่อสื่อสารในยุคดิจิทัล (ปี 1) - ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (ปี 1)		
		- การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม (ปี 1/2/3/4) - ความเป็นครูวิชาชีพ (ปี 1) - กิจกรรมดนตรี (ปี 4) - วิธีวิทยาการสอนดนตรี (ปี 3) - ภาษาอังกฤษเพื่อสื่อสารในยุคดิจิทัล (ปี 1) - ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (ปี 1) - การวิจัยดนตรีไทย (ปี 4) - จิตวิทยาสำหรับครู (ปี 1) - การจัดการวัฒนธรรมดนตรี (ปี 1/2/3/4) - การพัฒนาหลักสูตร (ปี 2)	PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	มฐ. 1 มฐ. 3 มฐ. 5

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
		- การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3)		
นโยบายขับเคลื่อนและยกระดับการพัฒนาเมืองสุพรรณบุรีสู่การเป็นสมาชิกเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรีของยูเนสโก	1. ส่งเสริมอัตลักษณ์ดนตรีท้องถิ่นสุพรรณบุรี 2. พัฒนาต่อยอดเชิงสร้างสรรค์เมืองดนตรีของยูเนสโก	- การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3) - พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ (ปี 1) - เบญจภาคีดนตรีสุพรรณวิจักษ์ (ปี 2) - ปี่พาทย์มอญเพื่อการประกอบอาชีพ (ปี 1/2/3/4) - ทักษะศิลปะสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 1/2/3/4) - อุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์เมืองสุพรรณบุรี (ปี 4) - การจัดการวัฒนธรรมดนตรี (ปี 1/2/3/4) - เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับผลิตงานดนตรี	PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	มฐ. 1 มฐ. 2 มฐ. 3

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
		(ปี 1/2/3/4) - การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม (ปี 1/2/3/4) - กิจกรรมดนตรี (ปี 4)		
		- เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับผลิตงานดนตรี (ปี 1/2/3/4) - นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (ปี 2) - การประพันธ์เพลงไทยสำหรับครูดนตรี (ปี 1/2/3/4) - กิจกรรมดนตรี (ปี 4) - การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3)	PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	มฐ.1 มฐ.2 มฐ.3 มฐ.4 มฐ.5 มฐ.6
		- การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม (ปี 1/2/3/4) - การประพันธ์เพลงไทยสำหรับครูดนตรี (ปี 1/2/3/4) - นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (ปี 2)	PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี	มฐ. 1 มฐ. 2 มฐ. 5

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
		- กิจกรรมดนตรี (ปี 4) - พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ (ปี 1) - เบญจภาคีดนตรีสุพรรณวิจักษ์ (ปี 2) - การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3)		
		- การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม (ปี 1/2/3/4) - กิจกรรมดนตรี (ปี 4) - การจัดการวัฒนธรรมดนตรี (ปี 1/2/3/4) - การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3)	PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	มฐ. 1 มฐ. 3 มฐ. 5
เกณฑ์มาตราฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาและมาตราฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา				
มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา 2565 กำหนดให้ข้อ 7 ผลลัพธ์การ	1. มีความรู้ที่สามารถนำไปต่อยอดในการปฏิบัติอาชีพการอยู่ร่วมกันในสังคมใน	- ความเป็นครูวิชาชีพ (ปี 1) - การพัฒนาหลักสูตร (ปี 2) - วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (ปี 3)	PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ	มฐ. 1 มฐ. 2 มฐ. 3

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
เรียนรู้ของผู้สำเร็จการศึกษาทุกระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาต้องมีอย่างน้อย 4 ด้าน ดังต่อไปนี้ 1. ด้านความรู้ 2. ด้านทักษะ 3. ด้านจริยธรรม 4. ด้านลักษณะบุคคล	ยุคดิจิทัล 2. มีทักษะในการพัฒนาวิชาชีพตนเองและสังคมในยุคดิจิทัล 3. มีความเป็นผู้มีคุณธรรมศีลธรรมและจรรยาบรรณเพื่อส่วนรวมและตนเอง 4. มีคุณลักษณะเฉพาะศาสตร์ วิชาชีพและสถาบันที่เหมาะสมกับระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	- การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3) - พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ (ปี 1) - การวิจัยดนตรีไทย (ปี 4) - จิตวิทยาสำหรับครู (ปี 1) - เบญจภาคีดนตรีสุพรรณวิจักษ์ (ปี 2) - ปี่พาทย์มอญเพื่อการประกอบอาชีพ (ปี 1/2/3/4) - ทักษะศิลปะสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 1/2/3/4) - วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (ปี 3) - ภาษาอังกฤษเพื่อสื่อสารในยุคดิจิทัล (ปี 1) - ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (ปี 1) - อุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์	สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
		เมืองสุพรรณบุรี (ปี 4) - การจัดการวัฒนธรรมดนตรี (ปี 1/2/3/4) - เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับผลิตงานดนตรี (ปี 1/2/3/4) - การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม (ปี 1/2/3/4) - การพัฒนาหลักสูตร (ปี 2) - วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (ปี 3) - กิจกรรมดนตรี (ปี 4) - วิธีวิทยาการสอนดนตรี (ปี 3) - การวิจัยดนตรีไทย (ปี 4) - จิตวิทยาสำหรับครู (ปี 1)		
		- เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับผลิตงานดนตรี (ปี 1/2/3/4) - นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (ปี 2) - การประพันธ์เพลงไทยสำหรับครู	PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	มฐ. 1 มฐ. 2 มฐ. 3 มฐ. 4 มฐ. 5

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
		ดนตรี (ปี 1/2/3/4) - นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (ปี 2) - การวิจัยดนตรีไทย (ปี 4) - การพัฒนาหลักสูตร (ปี 2) - นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (ปี 2) - กิจกรรมดนตรี (ปี 4) - วิธีวิทยาการสอนดนตรี (ปี 3) - การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3)		มฐ. 6
		- อุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์เมืองสุพรรณบุรี (ปี 4) - ความเป็นครูวิชาชีพ (ปี 1) - วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (ปี 3) - การวิจัยดนตรีไทย (ปี 4) - จิตวิทยาสำหรับครู (ปี 1) - ความเป็นครูวิชาชีพ (ปี 1) - วิธีวิทยาการสอนดนตรี (ปี 3)	PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	มฐ. 4

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
		- การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3) - การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (ปี 3)		
		- การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม (ปี 1/2/3/4) - การประพันธ์เพลงไทยสำหรับครูดนตรี (ปี 1/2/3/4) - นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (ปี 2) - กิจกรรมดนตรี (ปี 4) - พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ (ปี 1) - การวิจัยดนตรีไทย (ปี 4) - เบญจภาคีดนตรีสุพรรณวิจักษ์ (ปี 2) - การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3) - ภาษาอังกฤษเพื่อสื่อสารในยุค	PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี	มฐ. 1 มฐ. 2 มฐ. 5

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
		ดิจิทัล (ปี 1) - ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (ปี 1)		
		- การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม (ปี 1/2/3/4) - ความเป็นครูวิชาชีพ (ปี 1) - กิจกรรมดนตรี (ปี 4) - วิธีวิทยาการสอนดนตรี (ปี 3) - ภาษาอังกฤษเพื่อสื่อสารในยุคดิจิทัล (ปี 1) - ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (ปี 1) - การวิจัยดนตรีไทย (ปี 4) - จิตวิทยาสำหรับครู (ปี 1) - การจัดการวัฒนธรรมดนตรี (ปี 1/2/3/4) - การพัฒนาหลักสูตร (ปี 2) - การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (ปี 3)	PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	มฐ. 1 มฐ. 3 มฐ. 5

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
มาตรฐานวิชาชีพครู				
มาตรฐานความรู้ - สามารถใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อความหมายได้อย่างถูกต้อง สามารถใช้คอมพิวเตอร์ชั้นฐาน - สามารถปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรได้อย่างหลากหลาย - สามารถจัดทำแผนการเรียนรู้ตลอดภาคเรียนและออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน - สามารถจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียนและจำแนกระดับการเรียนรู้ของผู้เรียนจากการประเมินผล	1. มีความสามารถในการใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และคอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐาน 2. มีความสามารถปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรได้อย่างหลากหลาย 3. มีความสามารถจัดทำแผนการเรียนรู้ตลอดภาคเรียนและออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียนได้ 4. มีความสามารถจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียนและ	- ความเป็นครูวิชาชีพ (ปี 1) - การพัฒนาหลักสูตร (ปี 2) - วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (ปี 3) - จิตวิทยาสำหรับครู (ปี 1) - ภาษาอังกฤษเพื่อสื่อสารในยุคดิจิทัล (ปี 1) - ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (ปี 1) - วิธีวิทยาการสอนดนตรี (ปี 3) - การวิจัยดนตรีไทย (ปี 4)	PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	มฐ. 1 มฐ. 2 มฐ. 3
		- นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (ปี 2) - การวิจัยดนตรีไทย (ปี 4) - การพัฒนาหลักสูตร (ปี 2) - นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (ปี 2) - วิธีวิทยาการสอนดนตรี (ปี 3)	PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	มฐ. 1 มฐ. 2 มฐ. 3 มฐ. 4 มฐ. 5 มฐ. 6
		- ความเป็นครูวิชาชีพ (ปี 1)	PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมี	มฐ. 4

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
- เข้าใจธรรมชาติของผู้เรียน ช่วยเหลือผู้เรียนให้เรียนรู้และพัฒนาได้ตามศักยภาพของตน - สามารถวัดและประเมินผลได้และนำไปใช้ปรับปรุงการจัดการเรียนรู้และหลักสูตร - สามารถบริหารจัดการชั้นเรียนและนำนวัตกรรมใหม่ ๆ มาใช้บริหารจัดการ - สามารถนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียน - สามารถแสวงหาแหล่งเรียนรู้ เลือกใช้ ออกแบบ สร้างและปรับปรุงนวัตกรรม เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ที่ดี - รักเมตตาและปรารถนาดีต่อ	จำแนกระดับการเรียนรู้ของผู้เรียนจากการประเมินผล 5. มีความเข้าใจธรรมชาติของผู้เรียนช่วยเหลือผู้เรียนให้เรียนรู้และพัฒนาได้ตามศักยภาพของตน 6. มีความสามารถในการวัดและประเมินผลและนำไปใช้ปรับปรุงการจัดการเรียนรู้และหลักสูตรได้ 7. มีความสามารถในการบริหารจัดการชั้นเรียนและนำนวัตกรรมใหม่ ๆ มาใช้ได้ 8. มีความสามารถนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน	- วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (ปี 3) - จิตวิทยาสำหรับครู (ปี 1) - ความเป็นครูวิชาชีพ (ปี 1) - วิธีวิทยาการสอนดนตรี (ปี 3) - การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (ปี 3)	คุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
		- นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (ปี 2) - การวิจัยดนตรีไทย (ปี 4) - ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (ปี 1) - ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (ปี 1)	PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี	มฐ. 1 มฐ. 2 มฐ. 5
		- ความเป็นครูวิชาชีพ (ปี 1) - วิธีวิทยาการสอนดนตรี (ปี 3) - ภาษาอังกฤษเพื่อสื่อสารในยุคดิจิทัล (ปี 1) - ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (ปี 1)	PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	มฐ. 1 มฐ. 3 มฐ. 5

การประเมินความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร	สรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	รายวิชาที่เปิดสอน	ความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (Corresponding PLOs) และ GELO	ความสอดคล้องกับมาตรฐานคุรุสภา
ผู้เรียน อดทนและรับผิดชอบ เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้และเป็นผู้นำทางวิชาการ มีวิสัยทัศน์ ศรัทธาในวิชาชีพครู ปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู **มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพครู** - การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน - การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ **มาตรฐานการปฏิบัติงาน** - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน	และพัฒนาผู้เรียน 9. มีความสามารถแสวงหาแหล่งเรียนรู้ เลือกใช้ ออกแบบ สร้างและปรับปรุงนวัตกรรมเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ที่ดีได้ 10. มีความรักเมตตาและปรารถนาดีต่อผู้เรียน อดทนและรับผิดชอบ เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้และเป็นผู้นำทางวิชาการ มีวิสัยทัศน์ ศรัทธาในวิชาชีพครู ปฏิบัติตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู 11. สามารถปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนและปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	- การวิจัยดนตรีไทย (ปี 4) - จิตวิทยาสำหรับครู (ปี 1) - การพัฒนาหลักสูตร (ปี 2)		

4. เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565

4.1 เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ให้พร้อมสำหรับโลกในปัจจุบันและอนาคต เพื่อให้เป็นบุคคลผู้ใฝ่รู้และมีทักษะที่จำเป็นสำหรับศตวรรษที่ 21 อย่างครบถ้วน เป็นผู้ตระหนักรู้ถึงการบูรณาการในศาสตร์ต่าง ๆ ในการพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาเป็นผู้ที่สามารถสร้างโอกาสและคุณค่าให้ตนเองและสังคม รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลกเป็นบุคคลที่ดำรงตนเป็นพลเมืองที่เข้มแข็งมีจริยธรรมและยึดมั่นในสิ่งที่ถูกต้อง รู้คุณค่าและรักษ์ชาติกำเนิดร่วมมือรวมพลังเพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืนและเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคม

4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565

สถาบันอุดมศึกษาต้องบริหารจัดการหลักสูตรและออกแบบกระบวนการเรียนรู้เพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ในผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ทั้งด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านลักษณะบุคคล โดยต้องแสดงถึงพัฒนาการของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่แตกต่างกันตามรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 โดยผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้สำเร็จการศึกษาทุกระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาต้องมีอย่างน้อย 4 ด้าน ดังต่อไปนี้ 1) ด้านความรู้ 2) ด้านทักษะ 3) ด้านจริยธรรม และ 4) ด้านลักษณะบุคคล

5. ความสอดคล้องระหว่างมาตรฐานคุรุสภา ผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนการสอนและระบบบริหารการจัดการศึกษาตามที่กำหนดในมารฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาและมาตรฐานคุณวุฒิ

5.1 มาตรฐานวิชาชีพครู

ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. 2556 ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับบที่ 4) พ.ศ. 2562 ประกอบกับมติคณะกรรมการคุรุสภาในการประชุมครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 30 ตุลาคม 2562 คณะกรรมการคุรุสภาจึงออกประกาศคณะกรรมการคุรุสภากำหนดรายละเอียดสาระความรู้และสมรรถนะตามมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ โดยสรุปดังนี้

มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ
(ก) มาตรฐานความรู้ 1. การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 2. จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้ค าปรึกษาในการวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ 3. เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอนและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ 4. การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน 5. การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา 6. การออกแบบ และการด าเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา	(ข) มาตรฐานประสบการณีวิชาชีพ 1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงานของผู้ประกอบวิชาชีพครู 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพครู

5.2 ความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) ระหว่างหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก

หลักสูตรได้มีการพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ของกลุ่มวิชาเอกให้มีความสอดล้องกับกลุ่มวิชาชาชีพครูโดยเพิ่มเติมบริบทของการขับเคลื่อนจุดเน้นของผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและนโยบายต่าง ๆ โดยเพิ่มอยู่ใน Sub PLO ตามข้อมูลที่แสดงในตารางเปรียบเทียบความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) ระหว่างหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก

ตารางเปรียบเทียบความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) ระหว่างหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก

กลุ่มวิชาชีพครู	กลุ่มวิชาเอก
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์วิชาชีพครู รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้และความเข้าใจใน	PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม Sub PLO 1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาและอุตสาหกรรม

กลุ่มวิชาชีพครู	กลุ่มวิชาเอก
ศาสตร์ทางวิชาชีพครู Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	ดนตรีสร้างสรรค์สุพรรณบุรี Sub PLO 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพและภูมิปัญญาของศิลปินดนตรีท้องถิ่นสุพรรณบุรี Sub PLO 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและดนตรีดนตรีท้องถิ่นสุพรรณบุรีในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงาน/นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล Sub PLO 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา และดนตรีท้องถิ่นสุพรรณบุรี Sub PLO 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องและการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลกับบริบทเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรีสุพรรณบุรี
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู Sub PLO 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม Sub PLO 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครู Sub PLO 4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านความเป็นครู Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านวิชาชีพครูที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อ	PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี Sub PLO 4.1 นักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและอุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์สุพรรณบุรี Sub PLO 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวม

กลุ่มวิชาชีพครู	กลุ่มวิชาเอก
ส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์	อย่างสร้างสรรค์
PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ	PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ Sub PLO 5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก Sub PLO 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน Sub PLO 5.3 มีจิตสาธารณะ

5.3 ความสอดคล้องระหว่างมาตรฐานคุรุสภา ผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนการสอนและระบบบริหารการจัดการศึกษาตามที่กำหนดในมาตรฐานหลักสูตรระดับอุมดมศึกษาและมาตรฐานคุณวุฒิ

หลักสูตรมีการวิเคราะห์สอดคล้องระหว่างมาตรฐานคุรุสภาซึ่งกำหนดเป็น 2 ด้าน คือ 1) ด้านความรู้ และ 2) ด้านมาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ โดยนำเสนอให้มีความสัมพันธ์กับรายวิชาที่จัดแผนการเรียนตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) อีกทั้งการออกแบบการจัดการเรียนการสอนเป็นรายวิชาและแสดงจุดเด่น/จุดเน้นและระบบบริหารการจัดการศึกษาตามที่กำหนดในมาตรฐานหลักสูตรระดับอุมดมศึกษาและมาตรฐานคุณวุฒิ ดังนี้

ตารางความสอดคล้องระหว่างมาตรฐานคุรุสภา ผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนการสอนและระบบบริหารการจัดการศึกษา ตามที่กำหนดในมาตรฐานหลักสูตรระดับอุมดมศึกษาและมาตรฐานคุณวุฒิ

มาตรฐานคุรุสภา		**ผลลัพธ์การเรียนรู้**								**การออกแบบการจัดการเรียนการสอน**	**จุดเด่น/จุดเน้น**
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครูที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีขั้นพื้นฐาน											
YLO 1 รู้หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู และเข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู YLO 2 มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ YLO 3 รู้หลักการทางดนตรีศึกษา YLO 4 มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล											
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 1 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	✓	✓		✓	✓	✓	✓	มุ่งเน้นการสอนด้วยการศึกษาด้วยตนเอง (self education) สอนโดยใช้คำถามเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนรู้จักคิดวิเคราะห์และสามารถสรุปความได้ตามหลักการของ Mind Map รวมถึงฝึกประสบการณ์การสื่อสาร	การฝึกให้เด็กวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลป์จะช่วยให้เด็กมีจินตนาการกว้างไกลสนใจในรายละเอียดที่ปรากฏในศาสตร์วิชาเอก ทำให้เด็กมีความรู้ที่ลุ่มลึกมากขึ้นรวมถึง จุดประกายความสำคัญในประเด็นที่

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										ผ่านภาษา ความเป็นผู้นำ โดยให้นักเรียนนำเสนอรายงานในชั้นเรียน	สามารถนำไปทำเป็นหัวข้อวิจัยต่อยอดงานสร้างสรรค์ต่อยอดการสร้างสื่อดนตรีศึกษา เพื่อการเรียนการสอนและการปลูกฝังความเป็นไทย
มฐ. 1	มฐ. 1-2	C 2 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	✓	✓		✓		✓	✓	การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกที่หลากหลายสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในรายวิชา เช่น การใช้กรณีศึกษา การสนทนาอภิปรายกลุ่มย่อย และการนำเสนอเนื้อหาความรู้หน้าชั้นเรียน การอภิปรายกลุ่ม วิเคราะห์ เชื่อมโยง เปรียบเทียบ องค์ความรู้จากเอกสารกับกรณีศึกษา/	ให้ผู้เรียนได้เกิดทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ทักษะการสื่อสาร การนำเสนอ การทำงานร่วมกันกับผู้อื่น และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										สถานการณ์ตัวอย่าง (activity based learning) ส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการคิดวิเคราะห์ วิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ และสรุปผลอย่างมีหลักการ สามารถตรวจสอบและอ้างอิงได้	
มฐ. 1	มฐ. 1-2	C 3 ความเป็นครูวิชาชีพ	✓	✓	✓		✓			ใช้การสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ได้แก่ การสอนบรรยายร่วมกับการสื่อสารสองทาง โดยเน้นให้นักศึกษาหาทางค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติม การสอนแบบร่วมมือกันเรียนรู้ (Co-Operative Learning) การสอนแบบศึกษาด้วยตนเอง การค้นคว้าทางอินเตอร์เน็ต การสอนด้วย	ให้ผู้เรียนได้เกิดทักษะการคิด ทักษะการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง และตระหนักถึงความสำคัญในจรรยาบรรณในวิชาชีพครู

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										e-Learning เป็นต้น กิจกรรมกลุ่ม PLC และจัดกิจกรรม KM	
มฐ. 5	มฐ. 1-2	C 4 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓			สอนโดยใช้วิธีการบรรยาย ศึกษาจากเอกสารประกอบการสอน สื่อต่างๆ ด้วยตนเอง และนำมาอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันในกลุ่มย่อย เพื่อสรุปเป็นองค์ความรู้ แล้วนำเสนอในกลุ่มใหญ่เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้กับผู้เรียนทั้งชั้น มอบหมายงานกลุ่มให้ศึกษาและวิเคราะห์บุคคลจากการพูดและการแสดงภาษาท่าทาง เพื่อเข้าใจความคิด ความรู้สึก และความต้องการของบุคคล	ให้ผู้เรียนได้ตระหนักถึงความสำคัญ และพัฒนทักษะการสื่อสารสำหรับครูเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษาได้อย่างเหมาะสม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
มฐ.1-2-3	มฐ. 1-2	C5 พื้นฐานดนตรี	✓							การบรรยายแบบมีส่วนร่วม	รู้และเข้าใจในศาสตร์ทาง

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
		ศึกษา								การจัดการเรียนรู้แบบใช้คำถามร่วมกับการวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา/คิดวิธีการแก้ปัญหาการเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่ การสอนแบบสาธิตโดยการฝึกปฏิบัติและการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน	ดนตรีศึกษา รอบรู้ในทฤษฎีและการปฏิบัติเครื่องมือเอกที่สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานะการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 6 ทักษะดนตรีไทย 1	✓		✓		✓			วิธีการสอนแบบสาธิต (Demonstration Method) เป็นหลัก ครูผู้สอนเป็นต้นแบบในการสาธิต	รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในทฤษฎีและการปฏิบัติเครื่องมือเอกที่สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานะการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
											กล้าแสดงออก อ่อนน้อม ถ่อมตนและมีจิตสาธารณะ
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 7 ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย	✓				✓			การสอบแบบบรรยาย การสอนแบบค้นพบความรู้ ให้ผู้เรียนเสนอรายงานในชั้นเรียน การระดมพลังสมอง ใช้ได้ทั้งงานเดี่ยวและงานกลุ่มการทำ Mind Map การศึกษาด้วยตนเอง (Self- or Auto Education)	สร้างองค์ความรู้จากการศึกษา ค้นคว้าเพื่อวิเคราะห์ สังเคราะห์ รูปแบบของประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย นำเสนอการศึกษาค้นคว้าโดยใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการนำเสนอ
มฐ. 1	มฐ. 1-2	C 8 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	✓	✓				✓	✓	การสอนแบบบรรยาย อภิปรายโดยใช้โจทย์ปัญหา ศึกษากรณีศึกษา เรียนรู้จากการปฏิบัติ สอดแทรกเรื่องศีลธรรม ศรัทธา จิตสาธารณะและการเสียสละเพื่อส่วนรวม ประเด็นปัญหาทางด้านศีลธรรม เพื่อให้ผู้เรียนฝึกการแก้ปัญหา	มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										เรียนรู้จากสถานการณ์จริง และจัดกิจกรรมในชั้นเรียน หรือนอกชั้นเรียน	
มฐ. 3 5	มฐ. 1-2	C9 วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกที่หลากหลาย สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในรายวิชา เช่น การใช้กรณีศึกษา การสนทนาอภิปรายกลุ่มย่อย และการนำเสนอเนื้อหาความรู้หน้าชั้นเรียน การอภิปรายกลุ่ม วิเคราะห์ เชื่อมโยง เปรียบเทียบ องค์ความรู้จากเอกสารกับกรณีศึกษา/สถานการณ์ตัวอย่าง (activity based learning) ส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ที่	ให้ผู้เรียนได้เกิดทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ทักษะการสื่อสาร การนำเสนอ การทำงานร่วมกันกับผู้อื่น และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										เน้นการคิดวิเคราะห์ วิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ และสรุปผลอย่างมีหลักการ สามารถตรวจสอบและอ้างอิงได้	
มฐ. 2	มฐ. 1-2	C 10 จิตวิทยาสำหรับครู	✓	✓	✓	✓	✓			การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกที่หลากหลาย สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในรายวิชากรณีศึกษา การสอนโดยใช้กิจกรรมกลุ่ม เช่น การระดมสมอง การเรียนรู้ผ่านเกมและนันทนาการ การฝึกคิดแบบหมวก 6 ใบ การเรียนรู้แบบร่วมมือ การใช้บทบาทสมมติ เป็นต้น การฝึกทักษะการฟังด้วยใจ	ประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางจิตวิทยาในการจัดการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับพัฒนาการในทุกช่วงวัยของผู้เรียน

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										การให้คำปรึกษา	
มฐ. 1-6	มฐ. 1-2	C 11 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	✓		✓	✓	✓			การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษา สังเกต สัมภาษณ์ เก็บรวบรวมข้อมูล และมีส่วนร่วมในกิจกรรมของสถานศึกษา ศึกษาบทบาทหน้าที่ของครูและความสัมพันธ์กับชุมชน ศึกษาข้อมูลผู้เรียนเป็นรายกรณี นำเสนอผลการปฏิบัติงานความเชื่อมโยงระหว่างสถานศึกษา และชุมชน	ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการสังเกตการณ์สอนในสถานศึกษา เพื่อให้เห็นภาพรวมของการจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษาทั้งระบบ
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 12 ทักษะดนตรีไทย 2	✓		✓		✓			วิธีการสอนแบบสาธิต (Demonstration Method) เป็นหลัก ครูผู้สอนเป็นต้นแบบในการสาธิต	รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในทฤษฎีและการปฏิบัติ เครื่องมือเอกที่สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรี

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
											ศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานะการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม กล้าแสดงออก อ่อนน้อม ถ่อมตนและมีจิตสาธารณะ
มฐ. 3, 5	มฐ. 1-2	C 13 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ	✓			✓				เน้นการจัดการเรียนการสอนแบบประสบการณ์ (experiential learning) เพื่อให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ตรงในพื้นฐานด้านดนตรีสากลและโสตทักษะ	ผู้เรียนสามารถบูรณาการใช้พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะเพื่อสร้างความงาม ก่อให้เกิดจุดเด่นของผลงาน มีมิติทางสุนทรียศาสตร์ครบถ้วนรอบด้าน
มฐ. 3, 5	มฐ. 1-2	C14 วิชาเอกเลือก 1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกที่หลากหลายสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในรายวิชา เช่น การ	ให้ผู้เรียนได้เกิดทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ทักษะการสื่อสาร การนำเสนอ การทำงานร่วมกันกับผู้อื่น และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										ใช้กรณีศึกษา การสนทนาอภิปรายกลุ่มย่อย และการนำเสนอเนื้อหาความรู้หน้าชั้นเรียน การอภิปรายกลุ่ม วิเคราะห์ เชื่อมโยง เปรียบเทียบ องค์ความรู้จากเอกสารกับกรณีศึกษา/สถานการณ์ตัวอย่าง (activity based learning) ส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการคิดวิเคราะห์ วิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ และสรุปผลอย่างมีหลักการ สามารถตรวจสอบและอ้างอิงได้	
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในระดับดี											
YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล											

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
YLO 6 : มีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ											
มฐ. 5	มฐ. 1-2	C 1 วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	✓	✓	✓			✓	✓	การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกที่หลากหลายสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในรายวิชา เช่น การใช้กรณีศึกษา การสนทนาอภิปรายกลุ่มย่อย และการนำเสนอเนื้อหาความรู้หน้าชั้นเรียน การอภิปรายกลุ่ม วิเคราะห์ เชื่อมโยง เปรียบเทียบ องค์ความรู้จากเอกสารกับกรณีศึกษา/สถานการณ์ตัวอย่าง (activity based learning) ส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการคิดวิเคราะห์ วิเคราะห์อย่างมี	ให้ผู้เรียนได้เกิดทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ทักษะการสื่อสาร การนำเสนอ การทำงานร่วมกันกับผู้อื่น และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										วิจารณญาณ และสรุปผลอย่างมีหลักการ สามารถตรวจสอบและอ้างอิงได้	
มฐ. 3 5	มฐ. 1-2	C 2 วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกที่หลากหลายสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในรายวิชา เช่น การใช้กรณีศึกษา การสนทนาอภิปรายกลุ่มย่อย และการนำเสนอเนื้อหาความรู้หน้าชั้นเรียน การอภิปรายกลุ่ม วิเคราะห์ เชื่อมโยง เปรียบเทียบ องค์ความรู้จากเอกสารกับกรณีศึกษา/สถานการณ์ตัวอย่าง (activity based learning) ส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ที่	ให้ผู้เรียนได้เกิดทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ทักษะการสื่อสาร การนำเสนอ การทำงานร่วมกันกับผู้อื่น และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										เน้นการคิดวิเคราะห์ วิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ และสรุปผลอย่างมีหลักการ สามารถตรวจสอบและอ้างอิงได้	
มฐ. 3-4	มฐ. 1-2	C 3 การพัฒนาหลักสูตร	✓	✓			✓			การสอนหลากหลายรูปแบบ เน้นหลักการทฤษฎีและการปฏิบัติเพื่อให้เกิดองค์ความรู้ในด้านการศึกษาและวิชาชีพครู การวิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้แบบสืบสอบ ทบทวนวรรณกรรม และสรุปสถานะขององค์ความรู้ และสามารถนำเสนอแนวคิดใหม่หรือนวัตกรรมที่ต่อยอดองค์ความรู้เดิม	การนำทฤษฎี แนวคิด หลักการการพัฒนาหลักสูตรมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนที่เหมาะสมตามระดับการศึกษา
มฐ. 1-6	มฐ. 1-2	C 3 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่าง			✓		✓			การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษา สังเกต	ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการ

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
		เรียน 2								สัมภาษณ์ เก็บรวบรวมข้อมูล และมีส่วนร่วมในกิจกรรมของสถานศึกษา ศึกษาบทบาทหน้าที่ของครูและความสัมพันธ์กับชุมชน ศึกษาข้อมูลผู้เรียนเป็นรายกรณี นำเสนอผลการปฏิบัติงานความเชื่อมโยงระหว่างสถานศึกษา และชุมชน	ฝึกสอนในสถานศึกษาเพื่อให้นำทฤษฎี ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางดนตรี
มฐ. 2, 3	มฐ. 1-2	C 4 จิตวิทยาการสอนดนตรี	✓	✓						การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกที่หลากหลายสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในรายวิชากรณีศึกษาการสอนโดยใช้กิจกรรมกลุ่ม เช่น การระดมสมอง การเรียนรู้ผ่านเกมและ	ประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางจิตวิทยาในการจัดการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับพัฒนาการในทุกช่วงวัยของผู้เรียน

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										นันทนาการ การฝึกคิดแบบหมวก 6 ใบ การเรียนรู้แบบร่วมมือ การใช้บทบาทสมมติ เป็นต้น การฝึกทักษะการฟังด้วยใจ การให้คำปรึกษา	
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 5 ทักษะดนตรีไทย 3	✓		✓		✓			วิธีการสอนแบบสาธิต (Demonstration Method) เป็นหลัก ครูผู้สอนเป็นต้นแบบในการสาธิต	รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในทฤษฎีและการปฏิบัติ เครื่องมือเอกที่สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานะการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตนและมีจิตสาธารณะ
มฐ. 3, 5	มฐ. 1-2	C 6 วิชาเอกเลือก 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	การจัดการเรียนรู้ที่เน้น	ให้ผู้เรียนได้เกิดทักษะการ

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										ผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกที่หลากหลาย สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในรายวิชา เช่น การใช้กรณีศึกษา การสนทนาอภิปรายกลุ่มย่อย และการนำเสนอเนื้อหาความรู้หน้าชั้นเรียน การอภิปรายกลุ่ม วิเคราะห์ เชื่อมโยง เปรียบเทียบ องค์ความรู้จากเอกสารกับกรณีศึกษา/สถานการณ์ตัวอย่าง (activity based learning) ส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการคิดวิเคราะห์ วิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ และสรุปผลอย่างมีหลักการ สามารถ	คิดอย่างมีวิจารณญาณ ทักษะการสื่อสาร การนำเสนอ การทำงานร่วมกันกับผู้อื่น และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										ตรวจสอบและอ้างอิงได้	
มฐ. 5	มฐ. 1-2	C 7 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	✓		✓		✓	✓	✓	สอนโดยใช้วิธีการบรรยาย ศึกษาจากเอกสารประกอบการสอน สื่อต่างๆ ด้วยตนเอง และนำมาอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันในกลุ่มย่อย นำความรู้ที่ได้รับจากการบรรยาย และศึกษาด้วยตนเองมาประยุกต์ใช้ในการฝึกทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ ในบริบทของสังคมยุคดิจิทัล	ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทั้งฟัง พูด อ่าน และเขียน ในบริบทสังคมยุคดิจิทัล และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรีและในชีวิตประจำวันได้
มฐ. 3 5	มฐ. 1-2	C 8 วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษย์พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกที่หลากหลาย สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในรายวิชา เช่น การ	ให้ผู้เรียนได้เกิดทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ทักษะการสื่อสาร การนำเสนอ การทำงานร่วมกันกับผู้อื่น และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										ใช้กรณีศึกษา การสนทนาอภิปรายกลุ่มย่อย และการนำเสนอเนื้อหาความรู้หน้าชั้นเรียน การอภิปรายกลุ่ม วิเคราะห์ เชื่อมโยง เปรียบเทียบ องค์ความรู้จากเอกสารกับกรณีศึกษา/สถานการณ์ตัวอย่าง (activity based learning) ส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการคิดวิเคราะห์ วิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ และสรุปผลอย่างมีหลักการ สามารถตรวจสอบและอ้างอิงได้	
มฐ. 3-4	มฐ. 1-2	C 9 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓			การสอนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสรุปองค์ความรู้ ฝึก	นำทฤษฎีการสอนมาใช้ในการฝึกหัดการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรี

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										ปฏิบัติการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ จำลองการสอนในสถานการณ์จริง	
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 10 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	✓	✓		✓	✓			วิธีการสอน และระบบการสอนที่ให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ -การบรรยาย แนวคิด รูปแบบ สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม -การสาธิตการปฏิบัติการใช้โปรแกรมผลิตสื่อต่าง ๆ -การอภิปรายกลุ่ม แบ่งกลุ่มอภิปราย และให้นักศึกษาระดมสมอง เพื่อเสริมสร้างทักษะการทางานร่วมกัน -วิเคราะห์กรณีศึกษา/ข่าวการศึกษา -การศึกษาค้นคว้าจากแหล่งต่าง ๆ วารสาร หนังสือจาก	ให้ผู้เรียนได้ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎีทางนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้มาผลิต เลือกใช้ ประเมินคุณค่า ได้อย่างเหมาะสมกับเนื้อหา และผู้เรียน

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										ห้องสมุด Internet ฯลฯ	
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 11 ทักษะดนตรีไทย 4	✓		✓		✓			วิธีการสอนแบบสาธิต (Demonstration Method) เป็นหลัก ครูผู้สอนเป็นต้นแบบในการสาธิต	รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในทฤษฎีและการปฏิบัติ เครื่องมือเอกที่สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานะการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม กล้าแสดงออก อ่อนน้อม ถ่อมตนและมีจิตสาธารณะ
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 12 เบญจภาคีดนตรีสุพรรณวิจักษ์	✓			✓				การสอบแบบบรรยาย การสอนแบบค้นพบความรู้ ให้ผู้เรียนเสนอรายงานในชั้นเรียน การระดมพลังสมอง ใช้ได้ทั้งงานเดี่ยวและงาน	สร้างองค์ความรู้จากการศึกษา ค้นคว้าเพื่อวิเคราะห์ สังเคราะห์ รูปแบบของประวัติและผลงานศิลปินเบญจภาคี

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										กลุ่มการทำ Mind Map การศึกษาด้วยตนเอง (Self- or Auto Education)	ดนตรีสุพรรณ นำเสนอการศึกษาค้นคว้าโดยใช้สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรมในการนำเสนอ
มฐ. 3, 5	มฐ. 1-2	C 13 วิชาเอกเลือก 3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกที่หลากหลาย สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในรายวิชา เช่น การใช้กรณีศึกษา การสนทนาอภิปรายกลุ่มย่อย และการนำเสนอเนื้อหาความรู้หน้าชั้นเรียน การอภิปรายกลุ่ม วิเคราะห์ เชื่อมโยง เปรียบเทียบ องค์ความรู้จากเอกสารกับกรณีศึกษา/สถานการณ์ตัวอย่าง (activity based learning)	ให้ผู้เรียนได้เกิดทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ทักษะการสื่อสาร การนำเสนอ การทำงานร่วมกันกับผู้อื่น และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										ส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการคิดวิเคราะห์ วิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ และสรุปผลอย่างมีหลักการ สามารถตรวจสอบและอ้างอิงได้	
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี											
YLO 7 มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ YLO 8 มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี											
มฐ. 5	มฐ. 1-2	C 1 วิชาเลือกศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	✓		✓				✓	การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกที่หลากหลายสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในรายวิชา เช่น การใช้กรณีศึกษา การสนทนาอภิปรายกลุ่มย่อย และการนำเสนอเนื้อหาความรู้หน้า	ให้ผู้เรียนได้เกิดทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ทักษะการสื่อสาร การนำเสนอ การทำงานร่วมกันกับผู้อื่น และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										ชั้นเรียน การอภิปรายกลุ่ม วิเคราะห์ เชื่อมโยง เปรียบเทียบ องค์ความรู้จากเอกสารกับกรณีศึกษา/สถานการณ์ตัวอย่าง (activity based learning) ส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการคิดวิเคราะห์ วิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ และสรุปผลอย่างมีหลักการ สามารถตรวจสอบและอ้างอิงได้	
มฐ. 4	มฐ. 1-2	C 2 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	✓	✓	✓		✓			การสอนหลากหลายรูปแบบ เน้นหลักการทฤษฎีและการปฏิบัติเพื่อให้เกิดองค์ความรู้ในด้านการศึกษาและวิชาชีพครู การวิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้แบบสืบสอบ ทบทวนวรรณกรรม	การนำทฤษฎี แนวคิด หลักการการวัดและประเมินผลการเรียนรู้มาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมตามเนื้อหา และตามระดับชั้น

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										และสรุปสถานะขององค์ความรู้ และสามารถนำเสนอแนวคิดใหม่หรือนวัตกรรมที่ต่อยอดองค์ความรู้เดิม	
มฐ. 6	มฐ. 1-2	C 3 การประกันคุณภาพการศึกษา	✓			✓	✓			วิธีการสอนแบบบรรยายโดยใช้กรณีศึกษา แบ่งกลุ่มเพื่ออภิปราย กรณีตัวอย่างการประกันคุณภาพการศึกษาในแต่ละระดับการศึกษา	ประยุกต์ใช้การประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา รวมทั้งบูรณาการศาสตร์การสอนดนตรีอย่างผู้สอนมืออาชีพ
มฐ. 1-6	มฐ. 1-2	C 4 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3	✓	✓	✓	✓	✓			การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษา สังเกต สัมภาษณ์ เก็บรวบรวมข้อมูล และมีส่วนร่วมในกิจกรรมของสถานศึกษา ศึกษาบทบาทหน้าที่ของครูและความสัมพันธ์กับชุมชน ศึกษาข้อมูลผู้เรียนเป็นราย	ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการฝึกสอนในสถานศึกษา เพื่อให้นำทฤษฎี ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางดนตรี ในบทบาทผู้ร่วม

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										กรณี นำเสนอผลการปฏิบัติงานความเชื่อมโยงระหว่างสถานศึกษา และชุมชน	สอน
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 5 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี		✓		✓				วิธีการสอน และระบบการสอนที่ให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ -การบรรยาย แนวคิด รูปแบบ สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม -การสาธิตการปฏิบัติการใช้โปรแกรมผลิตสื่อ นวัตกรรมต่าง ๆ -การอภิปรายกลุ่ม แบ่งกลุ่มอภิปราย และให้นักศึกษาระดมสมอง เพื่อเสริมสร้างทักษะการทำงานร่วมกัน -การศึกษาค้นคว้าจากแหล่งต่าง ๆ วารสาร หนังสือจาก	ให้ผู้เรียนได้ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎีทางนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษา มาผลิต เลือกใช้ ประเมินคุณค่า ได้อย่างเหมาะสมกับเนื้อหาและผู้เรียน

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										ห้องสมุด Internet ฯลฯ	
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 6 ทักษะดนตรีไทย 5	✓		✓	✓	✓			วิธีการสอนแบบสาธิต (Demonstration Method) เป็นหลัก ครูผู้สอนเป็นต้นแบบในการสาธิต	รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในทฤษฎีและการปฏิบัติ เครื่องมือเอกที่สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานะการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม กล้าแสดงออก อ่อนน้อม ถ่อมตนและมีจิตสาธารณะ
มฐ. 4	มฐ. 1-2	C 8 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓			วิธีสอนแบบบรรยาย โดยใช้สถานการณ์จำลองเพื่อให้ผู้เรียนสามารถออกแบบการวิจัยเพื่อแก้ไขและพัฒนาผู้เรียน	ประยุกต์ใช้การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ด้านดนตรี
มฐ. 3-4	มฐ. 1-2	C 9 วิธีวิทยาการสอน	✓	✓	✓		✓			การสอนแบบผู้เรียนเป็น	นำองค์ความรู้ด้านวิธี

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
		ดนตรี								สำคัญ เน้นการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสรุปองค์ความรู้ ที่เกี่ยวข้องกับวิธีวิทยาการสอนดนตรี ฝึกปฏิบัติการจัดทำโครงการสอน แผนการจัดการเรียนรู้ การทำวิจัยในชั้นเรียน ปฏิบัติการสังเกตการสอน และฝึกปฏิบัติการสอนดนตรี	วิทยาการสอนดนตรีมาใช้ในการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรี
มฐ. 3-4	มฐ. 1-2	C 10 การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	✓	✓	✓	✓	✓			การสอนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสรุปองค์ความรู้ ด้านกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ และ	นำทฤษฎีการจัดการเรียนรู้ด้านศิลปะ มาใช้ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลอง

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลอง	
มฐ. 3	มฐ. 1-2	C 11 ทักษะดนตรีไทย 6	✓		✓	✓	✓			วิธีการสอนแบบสาธิต (Demonstration Method) เป็นหลัก ครูผู้สอนเป็นต้นแบบในการสาธิต	รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในทฤษฎีและการปฏิบัติ เครื่องมือเอกที่สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานะการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม กล้าแสดงออก อ่อนน้อม ถ่อมตนและมีจิตสาธารณะ
มฐ. 3, 5	มฐ. 1-2	C 12 วิชาเอกเลือก 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกที่หลากหลายสอดคล้องกับสาระการ	ให้ผู้เรียนได้เกิดทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ทักษะการสื่อสาร การนำเสนอ การทำงานร่วมกันกับผู้อื่น และการใช้

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										เรียนรู้ในรายวิชา เช่น การใช้กรณีศึกษา การสนทนา อภิปรายกลุ่มย่อย และการนำเสนอเนื้อหาความรู้หน้าชั้นเรียน การอภิปรายกลุ่ม วิเคราะห์ เชื่อมโยง เปรียบเทียบ องค์ความรู้จากเอกสารกับกรณีศึกษา/สถานการณ์ตัวอย่าง (activity based learning) ส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการคิดวิเคราะห์ วิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ และสรุปผลอย่างมีหลักการ สามารถตรวจสอบและอ้างอิงได้	เทคโนโลยีดิจิทัล
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ											
YLO 9 วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา											

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
YLO 10 จัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ											
มฐ. 1,3,5	มฐ. 1-2	C 1 กิจกรรมดนตรี	✓	✓		✓	✓			การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกที่หลากหลาย เช่น - การบรรยาย แนวคิด รูปแบบ สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม - การอภิปรายกลุ่ม แบ่งกลุ่ม อภิปราย และให้นักศึกษาระดมสมอง เพื่อเสริมสร้างทักษะการจัดกิจกรรมดนตรีร่วมกัน	ให้ผู้เรียนได้เกิดทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ทักษะการสื่อสาร การนำเสนอ การทำงานร่วมกันกับผู้อื่น ในการจัดกิจกรรมดนตรี
มฐ. 1-5	มฐ. 1-2	C 2 การวิจัยดนตรีไทย	✓	✓	✓	✓	✓			การสอนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ ด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกที่หลากหลายสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในรายวิชา เช่น	นำองค์ความรู้ด้านการวิจัยดนตรีไทยมาใช้ในการฝึกเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษา ด้านดนตรีไทย และนำเสนอรายงานการวิจัย

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										-การบรรยาย แนวคิด รูปแบบ สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม -การอภิปรายกลุ่ม แบ่งกลุ่ม อภิปราย และให้นักศึกษาระดมสมอง เพื่อเสริมสร้างทักษะการทำงานวิจัย -วิเคราะห์กรณีศึกษา งานวิจัยทางด้านดนตรีไทย -การศึกษาค้นคว้าจากแหล่งต่าง ๆ วารสาร หนังสือจากห้องสมุด Internet ฯลฯ	
มฐ. 1,2,3,5	มฐ. 1-2	C 3 อุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์เมืองสุพรรณบุรี	✓		✓					การสอนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ ด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกที่หลากหลายสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในรายวิชา เช่น -การบรรยาย แนวคิด	นำองค์ความรู้ด้านอุตสาหกรรมดนตรีมาใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์งานดนตรี เพื่อเศรษฐกิจและสังคม ฝึกการใช้สื่อประชาสัมพันธ์ เพื่อกิจกรรมส่งเสริมการขาย

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										รูปแบบ สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม -การอภิปรายกลุ่ม แบ่งกลุ่มอภิปราย และให้นักศึกษาระดมสมอง เพื่อเสริมสร้างทักษะด้านอุตสาหกรรมดนตรี -วิเคราะห์การตลาดและการออกแบบสร้างสรรค์งานดนตรี เพื่อเศรฐกิจและสังคม -การศึกษาค้นคว้าการใช้สื่อประชาสัมพันธ์ การจัดกิจกรรมส่งเสริมการขายจากแหล่งต่าง ๆ วารสาร หนังสือจากห้องสมุด Internet ฯลฯ	
มฐ. 3, 5	มฐ. 1-2	C 4 วิชาเอกเลือก 5	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วย	ให้ผู้เรียนได้เกิดทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
										รูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกที่หลากหลาย สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในรายวิชา เช่น การใช้กรณีศึกษา การสนทนาอภิปรายกลุ่มย่อย และการนำเสนอเนื้อหาความรู้หน้าชั้นเรียน การอภิปรายกลุ่ม วิเคราะห์ เชื่อมโยง เปรียบเทียบ องค์ความรู้จากเอกสารกับกรณีศึกษา/สถานการณ์ตัวอย่าง (activity based learning) ส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการคิดวิเคราะห์ วิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ และสรุปผลอย่างมีหลักการ สามารถตรวจสอบและอ้างอิงได้	ทักษะการสื่อสาร การนำเสนอ การทำงานร่วมกันกับผู้อื่น และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

มาตรฐานคุรุสภา		ผลลัพธ์การเรียนรู้								การออกแบบการจัดการเรียนการสอน	จุดเด่น/จุดเน้น
มาตรฐานความรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	Couse	PLO1/ GELO1	PLO2/ GELO2	PLO3/ GELO3	PLO4/ GELO4	PLO5/ GELO5	GELO6	GELO7		
มฐ. 1-6	มฐ. 1-2	C 6 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓			การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษา สังเกต สัมภาษณ์ เก็บรวบรวมข้อมูล และมีส่วนร่วมในกิจกรรมของสถานศึกษา ศึกษาบทบาทหน้าที่ของครูและความสัมพันธ์กับชุมชน ศึกษาข้อมูลผู้เรียนเป็นรายกรณี นำเสนอผลการปฏิบัติงานความเชื่อมโยงระหว่างสถานศึกษา และชุมชน	ให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการฝึกสอนในสถานศึกษา เพื่อให้นำทฤษฎี ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฎศิลป์ ในบทบาทผู้ร่วมสอน และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาได้

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการ
จัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา

รายการเอกสารหลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา

1) รายงานผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียนที่มีความต้องการศึกษาต่อในหลักสูตรฯ
2) ผลการการดำเนินงานย้อนหลังของการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรตั้งแต่ พ.ศ. 2562-2565 ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
3) สรุปผลประเมินความพึงพอใจของบัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิตและศิษย์เก่า
4) ข้อร้องเรียนจากบุคคลหรือหน่วยงานภายนอกและบุคคลภายในสถาบันอุดมศึกษา

QR Code

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบ
การดำเนินการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

ภาคผนวก ข

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ

300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4)

(Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, general knowledge of Wangna and historical development on arts education from being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts

300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3)

(Meditation for Life Development)

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริกรรมและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน

Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation, incorporate meditation into study, work and everyday life

300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(Skills in University Life in Digital Age)

ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล

Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age

300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(English for Communication in Digital Age)

การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, idioms, sentence structures, digital platform to learn English, practice English for communication in everyday life and as tool for self-studying

1.2 กลุ่มวิชาเลือก

1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Thai Language for Communication)

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและ อวัจนภาษา การใช้ภาษาในการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ

Meaning, signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, using of Thai language in listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Thai Dialects for Communication)

ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น

Meaning of dialect, differences between Thai standard language and dialects, categorization of Thai dialects, differences among Thai dialects on sound and meaning for communication, Thai dialects and local culture, Thai dialects issues

300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (2-2-5)

(Communication for Drama and Role Play)

ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนา

การ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัว ต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ

Practice interpersonal communication skills, interpreting issues or questions to ease a better understanding among peers or in a group by using drama and role play, enhance one's imagination, concentration and awareness, study voice projection techniques, improve one's body language and physical appearance in public, developing a character' person and role play according to the issues and interpretation

300-12004 การพูดในที่สาธารณะ 3 (2-2-5)
(Public Speaking)

พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Improve one's public speaking skills, use of visual aids for oral presentation in various situations

1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร

300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6)
(Essential English)

คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ

Fundamental English vocabulary, idioms and sentence structures, listening, speaking, reading and writing skill for communication in various situations

300-13002 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)
(Academic English)

การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, idioms, sentence structures for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic context

300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)
(English for Career Preparation)

การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อ การสัมภาษณ์งาน

Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview

300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6)
(Fun English Learning through Songs)

ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษจากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ ฝึกการฟังและการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ

English vocabulary, phrases and idioms in songs, English phonetics, practice listening and pronunciation through songs, analyze and correct problem sounds in English

300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)
(English for Travel and Tourism)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน

English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies

300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6)
(English for Recreational Activity)

การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกม กิจกรรมและกีฬาในร่ม งานประดิษฐ์และศิลปะ

English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts

300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)
(English for Thai Arts and Culture)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ

English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, English communication for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations

300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Chinese for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Japanese for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Japanese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Korean for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Korean fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(ASEAN Languages for Communication)

การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from national language of ASEAN countries at least a language except Thai

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์

300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6)

(Individual Differences)

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6)

(Human Relationship)

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6)

(Sex, Gender, Race and Identity)

เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6)
(Folklore)

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม

Meaning, background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, collecting data by using folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture

300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6)
(Multicultural)

ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต

Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life

300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)
(Thai Language and Culture)

ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย

Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context

300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6)
(Language in Social Context)

ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม

Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena

300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6)

(Soft Power for Creation)

ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงงานที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์

Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5 F dimension Thailand’s soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6)

(Film Storytelling)

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้น ๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell how someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film’s storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)

(Contemporary Literature)

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)

Thai Literature Study

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6)

(Thai literature for Arts)

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่น ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ

Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms

300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6)

(Arts and Life)

ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน

Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification and value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life

300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (2-2-5)
(Design of Illustration)

ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ

Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative illustration techniques design, creative illustration design practice

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ

300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6)
(Happiness Skills)

การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการงาน

Living in a happy life, development of a growth mindset, value in yourself, accepting the truth, knowing how to forgive, optimist, cognition for happiness living of individual, society and career

300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6)
(Drama Characters' Lesson for Life)

ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร

Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai and international drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)
(Laws in Everyday Life and Career)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living

300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)
(Ethics for Quality of Life in Modern World)

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)
(Mathematical Thinking)

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6)
(The King's Philosophy)

หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture,

applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)
(Civic Education and Sustainable Development)

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources, environment and society, factors affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development

300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)
(Thai Issues and World Issues)

ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น

News in Thai and World society from various issues related to economy,
society, politics, culture, environment and impacts

300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)
(Asia in the Modern World)

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States,

Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)
(Recreation for Happiness)

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)
(Sports for Health)

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้งการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitness

300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5)
(Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)

ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ

Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing, ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and personality improvement

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ

300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)

(Green Technology and Alternative Energy in the 21St Century)

ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน

Signification of green technology and alternative energy, energy resources, world energy situations and problems

300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)

(Information Literacy Skills for the 21st Century)

หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

Principles, concepts, and signification of information in the 21st century, thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values, analyzing and synthesizing information, academic plagiarism checking, law and ethics of information, use of information technology for learning and creative presentation of academic in arts and culture

300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5)

(Using Computer Program and Digital Media)

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media

300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (2-2-5)
(Storytelling through Digital Platform)

การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่าง ๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking for design and storytelling creation through digital platform, storytelling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works

300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)
(Entrepreneurship in Digital Age)

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำการบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with customers, cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-16006 อีสปอร์ต 3 (2-2-5)
(E-sport)

ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individual and team playing, how to play without health effect, overview of E-sport, practice E-sport skill

2. หมวดวิชาเฉพาะ

2.1 กลุ่มวิชาชีพครู

2.1.1 วิชาชีพครู

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)

(Professional Teachers)

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษา ข อ ง ค รู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analize of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)

(Communicative Languages for Teachers)

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)
(Psychology for Teachers)

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)
(Curriculum Development)

วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze meaning and elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development; curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing content and learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Methodology of Learning)

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill; integration of inclusive education; create a suitable learning environment and classroom management; practice in simulation or real situation

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Innovation and Digital Technology for Learning)

วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Analyze principles and theories regarding innovation and digital technology for education; digital literacy skills and digital citizenship; apply an Artificial Intelligence to design, create, and evaluate digital innovations for student learning according to the changes in current digital technology effectively

300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Learning Assessment)

ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

Apply principles, concepts, theories, and practices in student learning assessment and evaluation; creating and finding quality tools to measure and evaluate learning outcomes; assessment according to actual conditions; practical assessment and evaluation from portfolios; training in measuring and evaluating learning outcomes; checking examination; rating; evaluation and use the evaluation results to improve student learning

300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3)

(Quality Assurance in Education)

วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา

Analyze principle and regulation about educational quality assurance; laws related to educational quality assurance; organizing educational quality assessment activities and using the evaluation results to improve the quality of learning and education management

300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)

(Research for Learning Development)

วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้

Analyze and synthesize research according to research philosophy and paradigm: its meaning, importance and types of research; researchers' ethics; research methodologies; research design; developmental research; research to solve problems and develop students; use of research results to develop learning management

2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0)

(Practicum in Profession of Teaching 1)

สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Observe a characteristic of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; Study the context and administration of educational institutions; student support

system; learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0)
(Practicum in Profession of Teaching 2)

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน

Practice the teaching profession as a teacher assistant by studying its importance and presenting the results of educational institution curriculum studies; analyze content and design learning activities by integrating science appropriate to the course; prepare instructional medias and learning resources to solve problems and develop students; design and organize the classroom environment; manage the classroom with an emphasis on students; study students' learning problems and present guidelines for solving or improving them together with teachers; engage with parents and communities to promote student learning; behave accordingly to moral principles, ethics and code of conduct for the teaching profession; adopting a volunteer spirit and a public mind; integration of the sustainable economy philosophy in one's practice

300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0)
(Practicum in Profession of Teaching 3)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้

การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Gain professional teaching experience while studying the role of co-teaching by observing teaching behaviors and characteristics of good teachers; practice designing learning management plans by analyzing school curriculum and subject content; practice designing activities that integrate foreign languages, which promote student participation and develop potential according to the context of each learner; practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem-solving, and the development of students and learning management; practice analyzing and designing methods to solve student learning problems; practice participation with parents and communities in promoting learning and student development

300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0)
(Internships in the Profession of Teaching)

ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role of a teacher; teaching specific subjects; organize learning activities that are learner-centered and emphasized on the thinking process; learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and professional teacher; behave according to ethics, moral and role model; creating network with parents and community to support students; using PLC approach to teachers’ professional development; develop yourself to become a knowledgeable person, with modern ideas and up-to-date with changes; choose a variety of methods/techniques of assessment and evaluation; using research to solve/develop learners and manage learning effectively

2.2 กลุ่มวิชาเอก

2.2.1 วิชาแกน

302-20001 พื้นฐานดนตรีศึกษา 3 (3-0-6)

(Foundation of Music Education)

หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ความเป็นมาของดนตรีศึกษา ประวัติและการดำรงอยู่ของดนตรีศึกษาในประเทศไทย พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรี จิตวิทยา สังคมวิทยา สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยี วิธีการสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการวัดและประเมินผลทางดนตรี แนวทางในการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัยและการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Principle and foundation of music education, history of music education and music education in Thailand, fundamental approaches of music education concerning philosophy of music, psychology, sociology, aesthetics, and technology, general music teaching and music skill pedagogy, the measurement and assessment in music teaching, guideline for music curriculum management for early childhood and basic education level

302-20002 จิตวิทยาการสอนดนตรี 3 (3-0-6)

(Psychology of Music Teaching)

พัฒนาการทั่วไปและพัฒนาการทางดนตรีของมนุษย์ การประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้กับการสอนและการเรียนรู้ดนตรี ปัจจัยที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ดนตรี การพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ดนตรีของผู้เรียน การจัดสาระดนตรีที่สอดคล้องกับพัฒนาการแต่ละช่วงวัย ปัญหาและแนวทางแก้ไขในการจัดการเรียนการสอนดนตรี แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ

Development of general and music learning processes of humans, the application of learning theory to music teaching and learning, relevant factors of learning music, music learning potential improvement, management of music content for different age levels, problems and solutions in music teaching, a guideline of teaching music for the student with special needs

302-20003 วิธีวิทยาการสอนดนตรี 3 (2-2-5)

(Music Teaching Methodology)

ความหมายของหลักสูตร ทฤษฎี รูปแบบและการพัฒนาหลักสูตร การออกแบบหลักสูตรดนตรี การจัดสาระดนตรี และการบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระ ข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในหลักสูตรปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน และอาชีวะศึกษา ประเภทของหลักสูตรดนตรี การจัดทำโครงการสอน แผนการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาและการเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดกิจกรรม

การเรียนรู้ดนตรี หลักการสอนกลวิธีการสอนและการควบคุมชั้นเรียนดนตรี การวัดและประเมินผลดนตรี การทำวิจัยในชั้นเรียนปฏิบัติการสังเกตการสอนและฝึกปฏิบัติการสอนดนตรี

Definition of curriculum, theory of curriculum development, music curriculum design, music content management, integration of music content within arts learning area and to other learning areas for early childhood, basic education, and vocational education, categories of music curriculum, course outline, lesson plan, development and selection of educational media for music teaching, music activities, music pedagogy and classroom management, measurement and assessment in music, classroom action research, teaching observation, and teaching practice

302-20004 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 3 (2-2-5)

(Innovation in Music Education)

ความหมาย รูปแบบ วิธีการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา ค้นคว้า พัฒนา และผลิตสื่อ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรี เพื่อประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรีตามบริบทของผู้เรียน และสังคม

Definition, formation, and method of creating innovation and technology in music education, inquiry, and development of educational media for music teaching based on the different contexts of students and society

302-20005 กิจกรรมดนตรี 3 (2-2-5)

(Music Activities)

หลักการ แนวคิด วิธีการจัดกิจกรรมดนตรี ทั้งในระบบ นอกระบบ ตามอัธยาศัย และจัดกิจกรรมดนตรีอย่างน้อย 1 กิจกรรม

Principle, concept, and methods of creating music activities in formal, non-formal, and informal education, and creating at least one music activity

302-20006 การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2 (1-2-3)

(Arts Learning Management in Basic Education)

ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ และฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลอง

Knowledge of visual arts, music, and dance based on the learning indicators and arts learning areas in the Basic Education Core Curriculum of Thailand, lesson plan with application to practice teaching in simulated situation

302-26001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 1)

ประวัติ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลัก แปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงไส้พระจันทร์ เถา เพลงตับต้นเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสรง เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) ปฏิบัติเพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทุก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารชื่อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มปี่ใน เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้าม่าน เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสรง เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) โขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารชื่อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงไส้พระจันทร์ เถา ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเสมอเข้าที่ เพลงแผละ) และหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก และเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารชื่อชื่อพิเภก เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ลักษณะประเภทของเพลง และปฏิบัติการขับร้อง เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงแขกขาว เถา เพลงถวิลหา เถาเพลงไส้พระจันทร์ เถา เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารชื่อชื่อพิเภก

History and structure of Thai classical music, the theory and practice of basic melody and realisation of different musical instruments, music repertoires based on instrumental majors as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tha-win-ha Thao, *Khaek Khao Thao, San Sa-no Sam Chan, Sai Phra-chan Thao, Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak Bung,* a group of *naphat* pieces: *Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi,* and *Phlae*, the *khon* repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng* and *Rabam Sukhothai*

- The pi nai (Thai Oboe)

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, *Tha-win-ha Thao*, *Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak-bung*, a group of *naphat* pieces: *Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi*, and *Phlae*, the *khon* repertoire: *Ramakian* Epic (Episode of *Narai Prap Nonthuk* and *Man Sue Chue Phi-Phek*), *Rabam* repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng* and *Rabam Sukhothai*

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, San Sa-no Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Khaek Khao Thao, Sai Phra-chan Thao, Rabam repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng* and *Rabam Sukhothai*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai,* playing the *taphon* and the *klong that* to accompany the following pieces: *Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak Bung*, a group of *naphat* pieces: *Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi,* and *Phlae*, the *khon* repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng* and *Rabam Sukhothai*

- Thai Classical Singing

The characteristics and categories of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, San Sa-no Sam Chan, Khaek Khao Thao, Tha-win-ha Thao, Sai Phra-chan Thao,* the *khon* repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek)

302-26002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 2)

ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลงดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงพญาโศก สามชั้น และเพลงเชิดนอก ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทนง เพลงรุกร้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า)

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเดี่ยว เพลงเชิดนอก เพลงแขกมอญ สามชั้น ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทนง เพลงรุกร้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า)

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือจะเข้ เพลงฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงฉิ่งมุล่ง เพลงจีนขิมใหญ่ เพลงสุดสงวน สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงหกบท สองชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือขิม เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงจีนขิมใหญ่

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทนง เพลงรุกร้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก และปี่ใน เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงเชิดนอก

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้อง เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสุดสงวน เถา เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาต่อนก) เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนลมหอบ)

History, structure, and performance practices of solo pieces for different musical instruments in the following repertoire:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

The solo pieces of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, and the *khong wong lek*): *Pha-ya-sok Sam Chan* and *Choet Nok*, a group of *naphat* pieces: *Choet Chan, Son-tha-nong, Ruk-ron, Sa-moe Kham Sa-mut, Proi Khao-tok, Nang Kin,* and *Sen Lao*

- The *pinai* (Thai Oboe):

The solo pieces: *Choet Nok* and *Khaek Mon,* a group of *naphat* pieces: *Choet Chan, Son-tha-nong, Ruk-ron, Sa-moe Kham Sa-mut, Proi Khao-tok, Nang Kin,* and *Sen Lao*

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

The solo pieces for different musical instruments, including

The *Cha-khe*: *Phleng Ching Tuang Phra-that*, *Phleng Ching Mulong*, *Chin Khim Yai, Sut-sa-nguan Sam Chan,*

The *so duang*, the *so u*, and the *so sam sai*: *Nok Kha-min Sam Chan, Hok Bot Song Chan*

The *khim*: *Sut-sa-nguan Sam Chan* and *Chin Khim Yai*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the *khong wong yai* and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces: The *klong khaek*: *Rabam Sibot*, the *taphon* and the *klong* that: a group of *naphat* pieces: *Choet Chan*, *Son-tha-nong, Rook-ron, Samoe Khamsamut, Proi Khao-tok*, *Nang Kin,* and *Sen Lao*, the *klong song-na* accompanying the solo piece of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, the *khong wong lek*, and the *pi nai*) in the following pieces: *Phaya Sok Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan,* and *Choet Nok*

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Nok Kha-min Sam Chan, Sut-sa-nguan Thao,* the *lakhon nai* repertoire: I-Nao (Episode of *Prasanta To-nok* and *Lom Hop*)

302-26003 ทักษะดนตรีไทย 3 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 3)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องสีนวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงตับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวแตกทัพ) ชั้น ปฏิบัติเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน ชาวไทย รำมาซิมารำคืนเดือนหงาย ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

-กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องสีนวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงตับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวแตกทัพ) ปฏิบัติเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน ชาวไทย รำซิมารำ คืนเดือนหงาย ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

-กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงตับนิทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงสุรินทราหู เถา เพลงทยอยเขมร สามชั้น ปฏิบัติเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน ชาวไทย รำมาซิมารำ คืนเดือนหงาย ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า เพลงรัวประลองเสภา ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าแขก ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี เพลงรำวงมาตรฐานและหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครนอก เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงตับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงโขน-ละคร เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวแตกทัพ) เรื่องสังข์ทอง (ตอนมณฑาลงกระท่อม) ปฏิบัติขับร้องเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน ชาวไทย รำซิมารำ คืนเดือนหงาย ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Phleng Ruang Si-nuan, Hom Rong Krao Nok, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit, Surintharahu Thao, a group of *naphat* pieces: *Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen,* and *Batsakuni,* the *lakhon nok* repertoire: Khun Chang-Khun Phaen (Episode of Phra-wai Taek Thap), *Rawong Mattrathan* repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai,* and *Duang Chan Wan Phen*)

- The *pinai* (Thai Oboe):

Phleng Ruang Si-nuan, Hom Rong Krao Nok, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit, Surintharahu Thao, a group of *naphat* pieces: *Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen,* and *Batsakuni,* the *lakhon nok* repertoire: Khun Chang-Khun Phaen (Episode of Phra-wai Taek Thap), *Ram Wong Mattrathan* repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai,* and *Duang Chan Wan Phen*)

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Krao Nok, Tap Nithra-cha-khrit, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Surintharahu Thao, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Ram Wong Mattrathan repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai,* and *Duang Chan Wan Phen*)

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the *khong wong yai,* playing the *taphon* and the *klong that* to accompany the following pieces: a group of *naphat* pieces: *Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen,* and *Batsakuni,* practising the *khong wong yai*: *Hom Rong Krao Nok, Surintharahu Sam Chan,* playing the *klong song-na*: *Rua Pra-long Sepha,* playing the *klong khaek*: *Sarama Khaek,*

playing the *thap* and *thon chatri*: *Ram Wong Mattrathan,* and the *lakhon nok* repertoire: Khun Chang-Khun Phaen Epic (Episode of Phra-wai Taek Thap)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing

in the following songs: *Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap*

*Nithra-cha-khrit***,** *Surintharahu Thao,* the *lakhon nok* repertoire: Khun Chang-Khun Phaen Epic

(Episode of Phra-wai Taek Thap), Sang Thong Epic (Episode of Mon-tha Long Kra-thom), *Ram Wong Mattrathan* repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai,* and *Duang Chan Wan Phen*)

302-26004 ทักษะดนตรีไทย 4 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 4)

ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก (เพลงสารถี สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น) ปฏิบัติเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสารถี สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือจะเข้ เพลงลาวแพน เพลงจีนแส สองชั้นเพลงนกขมิ้น สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือขิม เพลงลาวแพน เพลงนกขมิ้น สามชั้น

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องสีนวล ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าไทย ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี-กลองชาตรี หน้าทับซัดชาตรี ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กและปี่ใน เพลงสารถี สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง (เรื่องพระลอ ตอนลงสวน)

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้องเพลงสารถี เถา เพลงจีนแส สองชั้น เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ เพลงหุ่นกระบอก เรื่องพระอภัยมณี ตอนหนีผีเสื้อสมุทร

History, structure, and performance practices of solo pieces for different musical instruments in the following repertoire:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

The solo pieces of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong*

wong yai, and the *khong wong lek*): *Sarathi Sam Chan, Khaek Mon Sam Chan,* and *Sut-sa-nguan Sam Chan,* the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic

- The *pinai* (Thai Oboe):

Nok Kha-min Sam Chan, Sarathi Sam Chan, Pha-ya-sok Sam Chan, and the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

The solo pieces of various musical instruments, including

The *cha-khe*: *Lao Phan, Chin Sae Song Chan, Nok Kha-min Sam Chan*

The *so duang,* the *so u*, and the *so sam sai*: *Pha-ya-sok Sam Chan, Surantharahu Sam Chan*

The *khim*: *Lao Phan* and *Nok Kha-min Sam Chan*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the *khong wong yai,* playing the *taphon* and the *klong that* to accompany the following pieces: *Phleng Chan Ruang Si-nuan,* playing the *klong khaek*: *Sarama Thai,* the *thon chatri* and the *klong chatri*: *nathap sat chatri,* the *klong song na* drum pattern accompanying the solo pieces for different musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, the *khong wong lek*, and the *pi nai*): *Sarathi Sam Chan, Sut-sa-nguan Sam Chan, Nok Kha-min Sam Chan*, the drum patterns for the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic (Episode of Long Suan)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Sarathi Thao, Chin Sae Song Chan,* and the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic, the *hun kra-bok* repertoire: Phra A-phai-ma-ni Epic (Episode of Ni Phi Sua Samut)

302-26005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 5)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

-กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องกะระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เถา เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้นเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับ

ละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องกะระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้นเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงช้าเรื่องกะระหนะ เพลงระบำอู่ทอง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขกเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงฝรั่งรำเท้า เพลงม้าย่อง และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติขับร้องเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติการขับร้องเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติการขับร้องเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Phleng Ruang Karana, Hom Rong Yiam Wi-man, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Tap Chu-long, the *lakhon phanthang*: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), *Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi*

- The *pinai* (Thai Oboe):

Phleng Ruang Karana, Hom Rong Yiam Wi-man, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Tap Chu-long, the *lakhon phanthang*: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), *Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi*

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Yiam Wi-man, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Tap Chu-long, the *lakhon phanthang*: Rachathirat Epic

(Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), *Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai* and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces:

The *khong wong yai* and the *taphon*: *Phleng Cha Ruang Karana, Rabam U-Thong*, the *khong wong yai* and the *klong khaek* used for sword dance: *Krabi Lila, Champa Thong Thet, Saming Thong, Farang Ram Thao, Ma Yong,* the drum pattern used in the *lakhon phanthang*: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rob Kamani and Tang-ngan)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Tap Chu-long,* the *lakhon phanthang*: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), *Fon Man Mong-khon,* and *Rabam U-thong*

302-26006 ทักษะดนตรีไทย 6 3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 6)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

-กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงครอบจักวาลออกม้าย่อง เพลงแขกอาหวัง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงระบำชาวนา เพลงระบำศรีวิชัย

-กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติปี่ชวาเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงมอญรำดาบ

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงราโค สามชั้น ออกภาษา เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา ตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำศรีวิชัย เพลงระบำชาวนา

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลง เพลงแขกอาหวัง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องสังข์ศิลป์ชัย

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Hom Rong Khrop Cha-kra-wan Ok Ma-yong, Khaek A-wang Thao, Khaek Sai Thao, Thayoi-nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang, Phleng Ruang Tao Thong, the *lakhon duekdamban* repertoire: I-nao Epic (Episode of Wai Phra), *Rabam Chao Na, Rabam Si-wichai*

- The *pinai* (Thai Oboe):

Hom Rong Khrop Cha-kra-wan Ok Ma-yong, Phleng Ruang Tao Thong, playing the pi chawa used for sword dance: krabi li-la, Cham-pa Thong Thet, Sa-ming Thong, and Mon Ram Dap

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Ra-kho Sam Chan with *Ok-pha-sa, Soi Lampang Thao, Khaek Sai Thao, Thayoi Nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang, Rabam Si-wichai,* and *Rabam Chao Na,*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai* and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces: the *khong wong yai,* the *taphon*, and the *klong that*: *Phleng Cha Ruang Tao Thong*, the drum pattern accompanying the solo pieces of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, and the *khong wong lek*), including *Sut-sa-nguan Sam Chan, Phaya-sok Sam Chan*

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Khaek A-wang Thao, Khaek Sai Thao, Tha-yoi Nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang,* the *lakhon duekdambam* repertoire: I-nao Epic (Episode of Wai Phra), and Sang Sin Chai Epic

302-26007 การวิจัยดนตรีไทย 3 (2-2-5)
(Thai Music Research)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย ารจัดเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษา ด้านดนตรีไทย และนำเสนอรายงานการวิจัย

Principle, concept, theory, and research methodology in music education, research ethics, literature review, creation of research tools, reliability and validity evaluation of research tools, data collection, research data analysis and synthesis, writing research proposal and report in music education regarding Thai classical music

302-26008 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 3 (2-2-5)
(Western Music Theory and Ear Training)

องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและศัพท์ทางดนตรีที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ การฟังทำนอง การเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Melodic Dictation)

Elements of Western music theory, scale, interval, triad, chord, and musical terminology for Western music notation, ear training, listening exercise, practising different rhythmic patterns, including simple time and compound time, and melodic dictation

302-26009 ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย 3 (3-0-6)
(History and Theory of Thai Classical Music)

ยุคสมัย บุคคลสำคัญ บทเพลง พัฒนาการของเครื่องดนตรี ระดับสียง ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในการบรรเลงและขับร้อง จังหวะ ประเภทของเพลงไทย หลักการและประเภทของการขับร้องเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย

Thai classical music era, important composers, music repertoires, development of musical instruments, pith and key system in Thai classical music, roles and functions of musical instruments and singing in the ensemble, categories of Thai classical pieces, theory of composing Thai classical pieces

302-26032 อุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์เมืองสุพรรณบุรี 3 (3-0-6)
(Creative Music Industry in Suphanburi City)

หลักการอุตสาหกรรมดนตรี การวิเคราะห์ตลาดและการออกแบบสร้างสรรค์งานดนตรีเพื่อเศรษฐกิจและสังคมจังหวัดสุพรรณบุรี การเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยีในการประชาสัมพันธ์ การจัดกิจกรรมส่งเสริมการขายและพัฒนาอาชีพ กฎหมายลิขสิทธิ์ หลักจริยธรรมวิชาชีพ

Fundamentals of the music industry, market analysis, and creative design of musical works for the economic and social development of Suphanburi Province. The selection of media, the use of technology in public relations, organizing promotional activities, and the development of professional ethics and legal principles related to intellectual property

302-26033 เบญจภาคีดนตรีสุพรรณวิจักษ์ 3 (3-0-6)
(Suphanburi Penta-music Appreciation)

ประวัติและผลงานศิลปินเบญจภาคีดนตรีสุพรรณ ได้แก่ เพลงไทยเดิม เพลงพื้นบ้าน เพลงลูกทุ่ง เพลงเพื่อชีวิต และเพลงสมัยนิยม วิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี การผสมวงดนตรี และบทบาทในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมตามบริบทเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ขององค์การยูเนสโก

The history and artistic contributions of penta-musicians in Suphanburi. It encompasses various genres such as traditional Thai songs, folk songs, country music, songs for life, and contemporary songs. Analysis of musical components, ensemble orchestration, and the role of music in the economic and social development context within the creative city network of UNESCO

2.2) วิชาเอกเลือก

302-26036 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3)
(Analysis and Criticism on Thai Music)

องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา

The fundamentals of Thai music, pitch system, definition and different categories of Thai music melodic formation, significant rules in Thai music concept and tradition, principles of analysis and criticism of Thai music by examining case study of music phenomena

302-26037 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3)
(Maintenance of Thai Musical Instruments)

การศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อมแซม วิธีการซ่อมแซม การบำรุงรักษาเครื่อง

ดนตรีก่อนและหลังการบรรเลง การปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ฝึกการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์การซ่อมแซม ผลิตยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย

The study of physical components of musical instruments, materials and equipment used for repairing musical instruments, methods of repairing and taking the appropriate care for the musical instruments before and after use, techniques of improving sound quality, the practice of using materials and equipment, including rosin, and the lead for tuning standard pitches and adjusting the sound of musical instruments

302-26038 ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Digital Technology Skills for Thai Music Teachers)

การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการบันทึกโน้ต เก็บข้อมูลภาพและเสียงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการผลิตสื่อการสอน

Digital literacy related to music work, including music notation software, Thai music visual and audio archive, application of instant software for producing educational medias

302-26039 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(The Arrangement of Thai Music Ensemble)

หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่อดิจิทัล

Principles and methods of performing Thai classical music ensembles, roles and functions of different musical instruments in the ensembles, music repertoires, musical expression and emotion, practising and presenting Thai classical music ensemble orchestration in both manuscript and digital media

302-26040 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี 2 (1-2-3)

(English for Music Teaching)

ทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และคำศัพท์ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสอนดนตรี

English communicative competency, including listening, speaking, reading, and writing, learning relevant vocabularies for music teacher, and application of English to music teaching

302-26041 ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา 2 (0-4-2)

(Thai Musical Instrument Skills for Education)

การอ่านและร้องโน้ตเพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม และอังกะลุง

- ขลุ่ยเพียงออ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงยวนเคล้า สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น
- ขิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น
- อังกะลุง เพลงยะวา สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น

Skills of reading music notation, practice of Thai classical music instruments, including the *khlui phiang-o*, the *khim,* and the *angklung* in the following repertoires:

- the *khlui phiang-o*: *Lao Khruan, Yuan Khlao,* and *Khuen Phlap-phla*
- the *khim*: *khaek Bo-ra-thet Chan Diao, Soi Son Tat Song Chan,* and *Nanh Nak Song Chan*
- the *angklung*: *Ya-wa Song Chan, Lao Duang Duan Song Chan,* and *Lao Damnoensai Song Chan*

302-26044 ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2)
(Group Musical Instrument Skills)

เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มวิชาเอก ดังนี้

- กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา
- กลุ่มปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ และฆ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ทำนองหลักและการแปรทำนอง ปฏิบัติเพลงเหาะ เพลงอาถรรพ์ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์

*หมายเหตุ ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีที่ไม่ตรงกับเครื่องมือเอก 1 เครื่องมือ

Performance practices of different musical instruments within the same group of musical instruments as follows:

- the *khruang sai* group playing the *so duang,* the *so u*, the *cha-khe*; learning basic performance practices: seating position, music exercises, and playing the following repertoire: *Cha-khe Hang Yao Sam Chan, Pae Sam Chan,* and *Khaek Bo-ra-thet Thao*

- the *piphat* group playing the *ranat ek*, the *ranat thum,* the *khong wong yai,* and the *khong wong lek*; learning basic performance practices: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, the basic melody and music instrument realisation, and playing the following repertoire: *Ho, A-than Sam Chan, and Hom Rong Ma-ha-roek*

*Note: students must select one of musical instruments which is not in their major

302-26047 ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ 2 (0-4-2)

(Thai Classical Music Skills in the *Piphat Mon* Ensemble)

การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว

- กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับเพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว

Performance practice of Thai musical instrument realisation for the *piphat mon* ensemble in the following group of instruments:

- the *piphat* and the *pi nai* playing the following repertoire: *Pra-cham-wat*, *Pra-cham-ban, Yok Sop, Choen Phi, Fai Chum, Ka Wae, Pha-ma Lek, Pha-ma Klang, Pha-ya Prae, Nae, Pha-ma Khwe,* and *Phleng Rew*

- the *khruang nang*: playing the *taphon mon* and the *poeng mang* drum patterns to accompany the following repertoire: *Pra-cham-wat*, *Pra-cham-ban, Yok Sop, Choen Phi, Fai Chum, Ka Wae, Pha-ma Lek, Pha-ma Klang, Pha-ya Prae, Nae, Pha-ma Khwe,* and *Phleng Rew*

302-26050 ทักษะจังหวะและหน้าทับ 2 (0-4-2)

(Rhythm and the *Na-thap* in Thai Classical Music)

หลักและวิธีการปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะ อัตราสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว และจังหวะพิเศษ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน-กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐม เพลงกราวนอก เพลงกราวใน เพลงมหาชัย เพลงชำนาญ โทน-รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่าง ๆ

Principles and methods regarding the rhythmic patterns used in Thai classical music, performing the rhythmic instruments in the different types of metric level: *Sam Chan, Song Chan, Chan Diao, Chang-wa Phi-set* (special rhythmic format), performing the following *na-thap* patterns based on different Thai rhythmic musical

instruments: the *taphon* and the *klong that* to accompany the repertoire, including *Sathukan, Sa-moe, La, Pa-thom, Krao Nok, Krao Nai, Mahachai, Cham-nan*; rhythmic patterns used for the *thon,* the *rammana*, and the *klong khaek*: the *na-thap prop kai, song mai,* and *phleng pha-sa*

302-26051 ทักษะขิม 2 (0-4-2)

(The *Khim* Skill)

ความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพของขิม ทักษะขิมเบื้องต้น ปฏิบัติท่านั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ปฏิบัติเพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงคางคกปากสระ เพลงเต้ยโขง เพลงนางครวญ สองชั้น เพลงอาหนู สองชั้น เพลงแขกต่อยหม้อ เถา

History and physical elements of the *khim (Thai dulcimer)*, basic performance practices of the *khim*: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, and playing the repertoire, including *Khaek Bo-ra-thet Chan Diao, Khang Khok Pak Sa, Toei Khong, Nang Khruan Song Chan, A-nu Song Chan,* and *Khaek Toi Mo Thao*

302-26052 ทักษะขลุ่ย 2 (0-4-2)

(The *Khlui* Skill)

ความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพของขลุ่ย ทักษะขลุ่ยเบื้องต้นปฏิบัติท่านั่ง การวางรูปปากและการวางนิ้ว การไล่เสียง ปฏิบัติเพลงดังนี้ เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงคางคกปากสระ เพลงเต้ยโขง เพลงนางครวญ สองชั้น เพลงแขกต่อยหม้อ เถา

History and physical elements of the *khlui (Thai flute)*, basic performance practices of the *khlui*: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, and playing the repertoire, including *Khaek Bo-ra-thet Chan Diao, Khang Khok Pak Sa, Toei Khong, Nang Khruan Song Chan, A-nu Song Chan,* and *Khaek Toi Mo Thao*

302-26053 การขับร้องเพลงไทย 2 (0-4-2)

(Thai Singing)

ฝึกปฏิบัติทักษะการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น เช่น เทพทอง ชั้นเดียว ปีนตลิ่งนอก สองชั้น วิลันดา สองชั้น นางนาค สองชั้น ตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น แขกบรเทศ เถา

Practice basic Thai singing such as pleng Tep-thong chan diao, Peenthaling nork song chun , vilanda o song chun , nang krwan song chun , Tub ton pleng ching sam chun, khaek boradeth thao

302-26054 เพลงร้องสำหรับเด็ก 2 (0-4-2)
(Nursery Rhymes)

เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลงล่องน่านเล็ก ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhymes และ Traditional Song และเพลงสองชั้นต่าง ๆ ตามความเหมาะสม

Nursery Rhymes, Thai song such as Pleng Nakarach, Pleng Yo Slum, Pleng Mon Doo Dao, Pleng Long Nan Lek, etc Western songs such as Nursery Rhymes and Traditional songs as appropriate

302-26056 เพลงระบำ 2 (0-4-2)
(Pleng Rabum)

ปฏิบัติทำนองหลัก และปฏิบัติเพลงระบำ ที่เป็นผลงานการประพันธ์โดย นายมนตรี ตราโมท เช่น ระบำฉิ่ง ระบำนพรัตน์ ระบำไกรลาศสำเริง ระบำเงือก ระบำมฤคระเริง ระบำนกเขามะราปี ฟ้อนม่านมงคล ฟ้อนมาลัย

Practice the main melodies and Pleng Rabum that composed by Mr.Montri Tramod such as: Rabum Ching, Rabum Nopparat, Rabum Kailasamroeng, Rabum Ngeuek, Rabum Marukarareing, Rabum Nokkao marapee, Fon manmongkhol, Fon Malai

302-26057 ปี่พาทย์เสภา 2 (1-2-3)
(*Piphat Sepa*)

ประวัติความเป็นมา หลักการบรรเลง รูปแบบ การฝึกปฏิบัติเพลงที่ใช้ในการบรรเลง ได้แก่ รัวประลองเสภา โหมโรงเสภา เพลงพม่าห้าท่อน เพลงจระเข้หางยาว เพลงสี่บท เพลงบุหลัน และเพลงอื่น ๆ

Historical background, musical performance principles, types, music practice using in musical performance; namely, *Ruapralong Sepa*, *Homrong Sepa*, *Pama Ha Ton* song, *Chorakae Hang Yao* song, *Si Bot* song, *Bulan* song and other songs

302-26070 ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา 2 (1-2-3)
(Pi chawa Ensemble)

วิเคราะห์ทำนองหลัก และวิธีการแปรทำนองของเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา โดยเลือกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงโหมโรงราโค ออกสะระหม่าเพลงภาษา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงแขกมอญบางช้าง เถา เพลงแขกไทร ออกสะระหม่า

An analyze main melodies and how to variation in Kreung sai Pi chawa ensemble by selecting the songs following : *Pleng Hormong raco , Pleng Kaekmon bangkhunphrom Tao , Pleang Kaekmon bangchang Thao , Pleang Kaeksai*

302-26077 การจัดการวัฒนธรรมดนตรี 3 (2-2-5)

(Cultural Management of Music)

นิยามและความหมายของวัฒนธรรมดนตรี การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ สังเคราะห์ กิจกรรมทางวัฒนธรรมดนตรี กระบวนการจัดการทรัพยากรทางด้านดนตรี เพื่อเพิ่มคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจ

The definition and significance of the cultural aspects of music, data collection, analysis, synthesis of cultural music activities, and the process of managing musical resources to enhance social value and economic significance through effective cultural music management

302-26078 ปี่พาทย์มอญเพื่อการประกอบอาชีพ 2 (1-2-3)

(*Piphat Mon* Ensembles for Careers)

รูปแบบวงดนตรี หลักการบรรเลง บทบาทของปี่พาทย์มอญในวิถีชีวิต การฝึกปฏิบัติเพลงพิธีกรรม ได้แก่ เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงเชิญ การวิเคราะห์และประยุกต์ใช้เพลงไทยในวงปี่พาทย์มอญ

Musical patterns, principles of performance, the role of *Piphat Mon* ensembles in lifestyle, practice of ritual music, including *Pra-cham-wat*, *Choen*, analysis, and application of Thai Music in *Piphat Mon* ensembles.

302-26079 เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการผลิตงานดนตรี 3 (2-2 -5)

(Digital Technology for Music Production)

การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและโปรแกรมสำเร็จรูป ศึกษากระบวนผลิตงานดนตรี สำหรับการแสดง การตัดต่อเสียง การบันทึกเสียง และการควบคุมระบบเสียงในการจัดแสดงทางด้านดนตรี

Digital technology and ready-made software applications to study the process of music production for performances, including sound editing, recording, and sound system control in music performing

302-26080 การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม 3 (2-2-5)

(Music Creativity for Cultural Performance)

การออกแบบสร้างสรรค์งานดนตรี การประพันธ์เพลงสำหรับการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมการประยุกต์ใช้ศาสตร์สาขา เทคโนโลยี การเพิ่มมูลค่าดนตรีไทยและขับเคลื่อนสังคม การนำเสนอผลงานสู่สาธารณะชน

The creative design of musical works, composition of songs for cultural performances, application of interdisciplinary knowledge, technology, enhancement of Thai musical value, and the promotion of society through the presentation of works to the public

302-26081 ทักษะศิลปะสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2 (1-2-3)

(Arts Skills for Basic Education)

ฝึกทักษะดนตรีไทย ดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้าน นาฏศิลป์และทัศนศิลป์สำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ดังนี้

- ดนตรีไทย การอ่านโน้ตและร้องโน้ตเพลงไทย การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม อังกะลุง กลองยาว และการดูแลรักษาเครื่องดนตรี
- ดนตรีสากล การอ่านและร้องโน้ตเพลงสากล การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ได้แก่ รีคอร์เดอร์ คีย์บอร์ด เมโลเดียน หรือเครื่องดนตรีสากลตามความเหมาะสม และการดูแลรักษาเครื่องดนตรี
- ดนตรีพื้นบ้าน ฉันทลักษณ์การประพันธ์และการเล่นเพลงอีแซว หรือเพลงพื้นบ้านตามความเหมาะสม
- นาฏศิลป์ การปฏิบัตินาฏศิลป์และนาฏยศัพท์เบื้องต้น ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์สำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 1 เพลง และฝึกการแสดงท่าทางประกอบเพลงอย่างสร้างสรรค์ จำนวน 1 เพลง
- ทัศนศิลป์ หลักการพื้นฐานด้านทัศนะธาตุ หลักการจัดภาพเบื้องต้นและความคิดสร้างสรรค์

Practicum in Thai music skills, international music, folk music, traditional and fine arts for basic education includes the following:

- **Thai Music**: Reading and singing Thai musical notations, practicing Thai musical instruments such as *Khlui phiang-o*, *Khim*, *Angklung, Klong Yao*, and instrument maintenance
- **Western Music**: Reading and singing international musical notations, practicing international musical instruments such as Recorder, Keyboard, Melodion, or appropriate instruments, and instrument maintenance
- **Folk Music**: Studying the composition and performance of traditional or folk songs as appropriate
- **Dramatic Arts**: Practicing basic fine arts activities and basic terminology, performing a foundational study of a song, and practicing creative performance postures for one song.

- **Visual Arts**: Fundamental principles of elements in visual perception, basic principles of image composition, and creative thinking

302-26082 การประพันธ์เพลงไทยสำหรับครูดนตรี 2 (1-2-3)
(Thai Music Composition for Teachers)

หลักการประพันธ์เพลงไทย การจินตนาการเรื่องราว อารมณ์ ความรู้สึกและการถ่ายทอดเป็นทำนองเพลงไทย การสังเคราะห์ผลงานและนำเสนอเป็นองค์ความรู้ การนำผลงานหรือองค์ความรู้ในการประพันธ์เพลงไทยมาประยุกต์ใช้ออกแบบหรือพัฒนาสื่อเทคโนโลยีหรือนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้

The principles of Thai composition, the imaginative creation of narratives, emotions, and feelings into the structure of Thai music. Music synthesis and presentation as of body of knowledge. Application of Thai musical theories and knowledge in composing Thai music to design or develop technological media or innovations in learning management is a key step, fostering adaptation and advancement

ภาคผนวก ค

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิม และหลักสูตรปรับปรุง

ตารางแสดงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)
2. มาตรฐานหลักสูตร	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558	ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1. มีคุณธรรมและมีจิตสาธารณะ 2. มีความรอบรู้ ด้านประวัติ ทฤษฎี และการปฏิบัติดนตรี 3. มีความคิดสร้างสรรค์ ด้านการแปรทำนอง การประพันธ์ และการวิจัย 4. มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ดนตรี โดยบูรณาการทั้งในกลุ่มสาระ และต่างกลุ่มสาระ	1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรี รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ 4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
4. โครงสร้างหลักสูตร	**จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต**	**จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 130 หน่วยกิต**
	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต	**1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต**
	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต	1) กลุ่มวิชาบังคับ 10 หน่วยกิต
	1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต	2) กลุ่มวิชาเลือก 15 หน่วยกิต
	2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต	**2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 99 หน่วยกิต**
	2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต	1) กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต
	2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต	1.1) วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต
	2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต	1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต
	2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต	2) กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 61 หน่วยกิต
	2.2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต	2.1) วิชาแกน 17 หน่วยกิต
	2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล	2.2) วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล
	(1) วิชาเอกดนตรีไทย	1) วิชาเอกดนตรีไทย
	1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต
	2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต	วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต
	(2) วิชาเอกดนตรีสากล	2) วิชาเอกดนตรีสากล
	1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต
	2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต	วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต
	3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	**3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้	**1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม** 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิต และการตัดสินใจ 1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอรัปชั่น และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือนหรือการลอกเลียนผลงาน	1) รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2) สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3) ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4) แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี 5) กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	2. ด้านความรู้ 2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณจิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้ 2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา 2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน 2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน 2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน **3. ด้านทักษะทางปัญญา** 3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูลสื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทันเป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลทฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึง	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	ความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น 3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์ 3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม **4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** 4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม 4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม 4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงานต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ 4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้นำและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์ **5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี** 5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง 5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม 5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศอีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน **6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้** 6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตร	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	รายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่ 6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษหรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย 6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรม จริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหาและพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงาน และสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ 6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง	

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 31 หน่วยกิต** 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต **2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต** 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต **3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**	**จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต** **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต** 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 7 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก 18 หน่วยกิต **2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 98 หน่วยกิต** 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 37 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 25 หน่วยกิต 2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก 61 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 17 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย 1) วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต 2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต **3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**	1. ครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. ปรับเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์ที่ประกาศฉบับ พ.ศ. 2565 และปรับตามความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 กำหนดให้เรียน จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต		
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567**	**หมายเหตุ**
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต **1.1 กลุ่มวิชาบังคับ** กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต 1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต 1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต **1.2 กลุ่มวิชาเลือก** กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต **1.1 กลุ่มวิชาบังคับ** กำหนดให้เรียน 7 หน่วยกิต จาก 3 รายวิชา ดังต่อไปนี้ 300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4) 300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) 300-11003 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) **1.2 กลุ่มวิชาเลือก** กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจาก 6 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้ 1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร 1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์และพหุวัฒนธรรม 1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิตและสังคม 1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ 1.2.6 กลุ่มวิชาสุนทรียนิยมและศิลปะ	1. ครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. ปรับเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์ที่ประกาศฉบับ พ.ศ. 2565 และปรับตามความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน
รวม 31 หน่วยกิต	**รวม 25 หน่วยกิต**	

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	**300-11001 ภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์ 2 (2-0-4)** (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป โรงเรียนช่างศิลป สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒน์พัฒนศิลป์	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) (Meditation for Life Development) ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริกรรมและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	สมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และชีวิตประจำวัน	
	300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล **3 (3-0-6)** **(Skills in University Life in Digital Age)** ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร **3 (2-2-5)** **(English for Communication)** การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม	**300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล** **3 (3-0-6)** **(English for Communication in Digital Era)** การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	1.2 กลุ่มวิชาเลือก	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	
300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) **(Thai Language for Communication)** ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	**300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** **(Thai Language for Communication)** ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฝึกการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) **(Thai Dialects for Communication)** ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาไทยถิ่น	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6) **(Communication for Drama and Role Play)** ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่าย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ	
	300-12002 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6) **(Public Speaking)** พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโสตทัศนูปกรณ์เพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	
	300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6) **(Essential English)** คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับ พื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	**300-13001 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)** (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3) (English for Career Preparation) คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	**300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6)** (English for Career Preparation) การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6) (Fun English Learning through Songs) ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตาม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	หลักสัทศาสตร์ โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ ฝึกวิธีการออกเสียงด้วยการฟังและพูดจากบทเพลง	
	300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6) (English for Travel and Tourism) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6) (English for Recreational Activity) ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมสันทนาการ เกมส์ กิจกรรมและกีฬาในร่มงานประดิษฐ์และศิลปะ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (English for Thai Arts and Culture) ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย ทักษะการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อมูล	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ	
300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวนฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** (Chinese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวน และประโยคฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวนฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** (Japanese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี สำนวนและประโยคฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวนฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	**300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)** (Korean for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวน และประโยคฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)	**300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)**	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
(ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	(ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยคที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	
300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน	**300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล** 3 (3-0-6) (Individual Differences) แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6) (Human Relations)	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์	คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14003 เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) **(Sex gender race and identity)** เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6) **(Folklore)** ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตาม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม	
	300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6) **(Multicultural)** ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) **(Thai Language and Culture)** ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6) **(Language in Social Context)**	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ ใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม	คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3(3-0-6) **(Soft Power for Creation)** ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงงานที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6) **(Film Storytelling)** พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์ โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	เข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้น ๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย	
300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) **(Thai Contemporary Literature)** ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	**300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6)** **(Contemporary Literature)** ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์คุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) **(Thai Literature Study)** ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระ	**300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6)** **(Thai Literature Study)** ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระ	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
อภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้	อภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้	
	300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6) **(Thai literature for Arts)** ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่น ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6) **(Arts and Life)** ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (3-0-	**รายวิชาใหม่**

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	6) (Design of Illustration) ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	
	300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6) (Happiness Skills) การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคมและการงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6) (Drama Characters' Lesson for Life) ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร	
300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) **(Law in Everyday Life and Career)** ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา และกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	**300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)** **(Law in Everyday Life and Career)** ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา และกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) **(Ethics for Quality of Life in Modern World)** ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้	**300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)** **(Ethics for Quality of Life in Modern World)** ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่	
	300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) **(Mathematical Thinking)** ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูล เพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง	รายวิชาเดิม
	300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6) **(The King’s Philosophy)** หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน	
300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) **(Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)** ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมาภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทยจิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียงศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นการพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0	**300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)** **(Civic Education and Sustainable Development)** ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชนตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)	**รายวิชาใหม่**

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	(Thai Issues and World Issues) ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	**300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)** (Asia in the Modern World) ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) (Recreation for Happiness) ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุข	**300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6)** (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนา	1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมรรยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬาสามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม	คุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นเกมและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม	
300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) **(Sports for Health)** ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปองแบตมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล ตะกร้อ	**300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)** **(Sports for Health)** หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แชร์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้
	300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5) **(Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)**	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ	คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ	
	1.2.6 กลุ่มวิชาสุนทรียนิยมและศิลปะ	
	300-17001 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6) Soft Power for Creation ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงงานที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-17002 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6) Happiness Skills	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนากรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตน สังคม และการงาน	คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-17003 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6) Drama Characters' Lesson for Life ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องจากละคร	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-17004 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6) Film Storytelling พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์ โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและ ทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย	
	300-17005 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6) **Arts and Life** ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	300-17006 การออกแบบภาพประกอบ 3 (3-0-6) **Design of Illustration** ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต	**2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 99 หน่วยกิต** **2.1** กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต	ครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร
รวม 38 หน่วยกิต	**รวม 38 หน่วยกิต**	

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก

หลักสูตรเดิม **หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)** **สาขาวิชาดนตรีศึกษา** **(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)**	**หลักสูตรปรับปรุง** **หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)** **สาขาวิชาดนตรีศึกษา** **(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)**	**หมายเหตุ**
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต	**2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 99 หน่วยกิต** 2.2 กลุ่มวิชาเอก 61 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 17 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย 1) วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต 2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต	1. ครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. ปรับเพื่อให้สอดคล้องกับตามความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน
รวม 64 หน่วยกิต	**รวม 61 หน่วยกิต**	

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก

หลักสูตรเดิม **หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)** **สาขาวิชาดนตรีศึกษา** **(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)**	**หลักสูตรปรับปรุง** **หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)** **สาขาวิชาดนตรีศึกษา** **(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)**	**หมายเหตุ**
<u>**วิชาแกน**</u>	<u>**วิชาแกน**</u>	
302-22001 สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา 2 (2-0-4) (Aesthetics of music Education) ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาบูรณาการกับศาสตร์ดนตรีศึกษา	**ตัดออก**	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
302-20002 ประวัติและพัฒนาการดนตรี 2 (2-0-4) (History and Development of Music) ประวัติและพัฒนาการทางดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คุณค่าความสำคัญและความสัมพันธ์ของดนตรีต่อสังคมและวัฒนธรรม ประวัติ	**ตัดออก**	นำเนื้อหาประวัติและพัฒนาการทางดนตรีไทยไปผนวกรวมกับวิชาประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทยในกลุ่ม

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
บุคคลสำคัญทางดนตรี		วิชาเอกบังคับ
	302-20001 พื้นฐานดนตรีศึกษา 3 (3-0-6) Foundation of Music Education หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ความเป็นมาของดนตรีศึกษา ประวัติและการดำรงอยู่ของดนตรีศึกษาในประเทศไทย พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรี จิตวิทยา สังคมวิทยา สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยี วิธีการสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการวัดและประเมินผลทางดนตรี แนวทางในการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และการศึกษาขั้นพื้นฐาน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร เพื่อเป็นพื้นฐานความเข้าใจทางด้านดนตรีศึกษา
	302-20002 จิตวิทยาการสอนดนตรี 3 (3-0-6) Psychology and Music Teaching พัฒนาการทั่วไปและพัฒนาการทางดนตรีของมนุษย์ การประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้กับการสอนและการเรียนรู้ดนตรี ปัจจัยที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ดนตรี การพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ดนตรีของผู้เรียน การจัดสาระดนตรีที่	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร พัฒนามาจากรายวิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรี

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	สอดคล้องกับพัฒนาการแต่ละช่วงวัย ปัญหาและแนวทางแก้ไขในการจัดการเรียนการสอนดนตรี แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ	ไทย
	302-20003 วิธีวิทยาการสอนดนตรี 3 (2-2-5) Music Teaching Methodology ความหมายของหลักสูตร ทฤษฎี รูปแบบและการพัฒนาหลักสูตร การออกแบบหลักสูตรดนตรี การจัดสาระดนตรี และการบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระ ข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในหลักสูตรปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐานและอาชีวะศึกษา ประเภทของหลักสูตรดนตรี การจัดทำโครงการสอน แผนการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาและการเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรี หลักการสอนกลวิธีการสอนและการควบคุมชั้นเรียนดนตรี การวัดและประเมินผลดนตรี การทำวิจัยในชั้นเรียน ปฏิบัติการสังเกตการสอนและฝึกปฏิบัติการสอนดนตรี	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตรพัฒนามาจากรายวิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย
	302-20004 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 3 (2-2-5) Innovation in Music Education ความหมาย รูปแบบ วิธีการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา ค้นคว้า พัฒนา และผลิตสื่อที่ใช้	**รายวิชาใหม่** 1. ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ในการเรียนการสอนดนตรี เพื่อประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรี ตามบริบทของผู้เรียน และสังคม	2. พัฒนาจากรายวิชานวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย ในกลุ่มวิชาเอกบังคับ
	302-20005 กิจกรรมดนตรี 3 (2-2-5) Music Activities หลักการ แนวคิด วิธีการจัดกิจกรรมดนตรี ทั้งในระบบนอกระบบ ตามอัธยาศัย และจัดกิจกรรมดนตรีอย่างน้อย 1 กิจกรรม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	302-20006 การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน **2 (1-2-3)** Arts Learning Management in Basic Education ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ และฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลอง	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<u>วิชาเอกดนตรีไทย</u> วิชาเอกบังคับ	<u>วิชาเอกดนตรีไทย</u> วิชาเอกบังคับ	
302-25001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4) (Thai Music Skill 1) หลักและวิธีการแปรทำนอง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงไอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผละ คุกพาทย์) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาต่อนก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง) - กลุ่มปี่ใน โหมโรงไอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงถวิลหา เถา เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เข้าม่าน) เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไว	**302-26001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4)** Thai Classical Music Skill 1 ประวัติ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลัก แปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงไส้พระจันทร์ เถา เพลงตับต้น เพลงฉิ่งสามชั้น เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสรง เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) ปฏิบัติเพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทุกเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื่อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย - กลุ่มปี่ใน เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ยแตกทัพ) ละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาต่อนก) และโขน (เรื่องรามเกียรติ์ตอนศึกวิรุณจำบัง) - กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ ตับนิทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางธรรมดา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงหน้าพาทย์กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผละ เพลงคุกพาทย์ และเพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงโหมโรงไอยเรศ เพลงถวิลหา เถา ปฏิบัติตะโพน กลองทัด กลองแขก เพลงหน้าพาทย์กระบองกัน โปรยข้าวตอก แผละ เพลงคุกพาทย์ เพลงระบำชาวนา - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงตับนิทราชาคริต เพลงแขกขาว เถา เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางธรรมดา) เพลงถวิลหา เถา เพลงไส้พระจันทร์ เถาเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น และเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก ตอนนางลอย	เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้าม่าน เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสรง เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) โขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื่อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย - กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงไอยเรศ เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงไส้พระจันทร์ เถา ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุ้ง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลูกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเสมอเข้าที่ เพลงแผละ) และหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก และเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื่อชื่อพิเภกเพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ลักษณะประเภทของเพลง และ	

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ปฏิบัติการขับร้อง เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงแขกขาว เถา เพลงถวิลหา เถา เพลงไส้พระจันทร์ เถา เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทุก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารชื่อชื่อพิเภก	
302-25002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4) **(Thai Music Skill 2)** วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงแขกกุลิต เถา เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เชิดฉาน ศรทนง รุกร้น เสมอข้ามสมุทร บาทสกุณี) - กลุ่มปี่ใน โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น เพลงโหมโรงขวัญเมือง เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงทยอย	**302-26002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4)** **Thai Classical Music Skill 2** ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงพญาโศก สามชั้น และเพลงเชิดนอก ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทนง เพลงรุกร้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า) - กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเดี่ยว เพลงเชิดนอก เพลงแขกมอญ สามชั้น ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทนง เพลงรุกร้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า) - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือจะเข้ เพลงฉิ่ง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
เขมร สามชั้น เพลงเรื่องทำขวัญ (5 เพลงแรก) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอข้ามสมุทร) - กลุ่มเครื่องสาย เพลงโหมโรงขวัญเมือง โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงเขมรพวง เถา เพลงแขกกุลิต เถา เพลงระบำกฤดาภินิหาร เพลงระบำเทพบันเทิง - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น ปฏิบัติกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติโทน-รำมะนา โหมโรงจอมสุรางค์ ปฏิบัติสองหน้า เพลงโหมโรงขวัญเมืองปฏิบัติตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ เชิดฉาน ศรทะนง รุกร้น เสมอข้ามสมุทร บาทสกุณี - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงสุดสงวน เถา เพลงแสนสุดสวาทสามชั้น เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงแขกกุลิต เถา เพลงอกทะเล เถา เพลงสี่บท เถา เพลงตับนางซินเดอเรลลา เพลงเขมรใหญ่ สามชั้น เพลงเขมรพวง เถา และเพลงตับ ลมพัดชายเขา สามชั้น เพลงระบำ เพลงละครในเรื่องอิเหนา ตอนประสันตาต่อนก	ตวงพระธาตุ เพลงฉิ่งมุล่ง เพลงจีนขิมใหญ่ เพลงสุดสงวนสามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงหกบท สองชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือขิม เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงจีนขิมใหญ่ - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทนง เพลงรุกร้น เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเซ่นเหล้า) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก และปี่ใน เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงเชิดนอก - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้อง เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสุดสงวน เถา เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนา ตอนประสันตาต่อนก) เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนา ตอนลมหอบ)	

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
302-25003 ทักษะดนตรีไทย 3 3 (1-4-4) **(Thai Music Skill 3)** วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรี ประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดง ตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ โหมโรงมะลิเลื้อย สุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉัน (ยิกิน-ฉิ่งสนาน) เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) เพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) - กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉัน (ยิกิน-ฉิ่งสนาน) เพลงฉิ่งตรัง เพลงหน้าพาทย์ (เสมอเถร เสมอมาร) ปฏิบัติปี่ชวา เพลงแขกมอญ สองชั้น เพลงกระบี่ลีลา สองชั้น เพลงสมิงทอง	**302-26003 ทักษะดนตรีไทย 3 3 (1-4-4)** **Thai Classical Music Skill 3** การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องสีนวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงตับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวแตกทัพ) ชั้น ปฏิบัติเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำมาซิมารำ-คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ) -กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องสีนวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงตับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
- เครื่องสาย โหมโรงมะลิเลื้อย เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงมอญรำดาบ เถา เพลงตับจูล่ง เพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำกรับ - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา ปฏิบัติกลองแขก เพลงสุรินทราหูสามชั้น เพลงแสนเสนาะสามชั้น หน้าทับสะระหม่าแขก ปฏิบัติโทน-รำมะนา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงมอญรำดาบ เถา ปฏิบัติสองหน้า เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย ปฏิบัติตะโพนกลองทัด เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้องเพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงต่อยรูป เถา เพลงมอญร าดาบ เถา เพลงปลาทอง เถา เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงทยอยเขมร สามชั้น เพลงสารถี เถา เพลงตับจูล่ง เพลงละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามอาสา) เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย	เพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวแตกทัพ) ปฏิบัติเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำซิมารำ-คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ) -กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงตับนิทราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงสุรินทราหู เถา เพลงทยอยเขมร สามชั้น ปฏิบัติเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำมาซิมารำ-คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ) - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธุการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี)ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า เพลงรัวประลองเสภา ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าแขก ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี เพลงรำวงมาตรฐานและหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครนอก เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ	

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงตับนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงโขน-ละคร เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวแตกทัพ) เรื่องสังข์ทอง (ตอนมณฑาลงกระท่อม) ปฏิบัติขับร้องเพลงรำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำซิมารำ–คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)	
302-25004 ทักษะดนตรีไทย 4 3 (1-4-4) **(Thai Music Skill 4)** วิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรี ประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ เพลงเชิดจีน เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงเรื่องสีนวล เพลงเทพบรรทมสามชั้น เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง	**302-26004 ทักษะดนตรีไทย 4 3 (1-4-4)** **Thai Classical Music Skill 4** ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก (เพลงสารถี สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น) ปฏิบัติเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ - กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสารถี สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
เพลงระบำชาวนา - กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงเชิดจีน เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโอ้ลาว เถา เพลงโหมโรงจีนโล้ เพลงฉุยฉายเบญกาย เพลงฉุยฉายพราหมณ์ เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชาวนา ปฏิบัติปี่ชวา ซัดชาตรี สะระหม่าไทย - กลุ่มเครื่องสาย เพลงบุหลันสามชั้น เพลงโหมโรงเทิดสธ. เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงเชิดจีน เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำชาวนา - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงมอญรำดาบเถา เพลงบุหลันสามชั้น ปฏิบัติกลองแขก หน้าทับสะระหม่าใหญ่ ปฏิบัติโทนชาตรี-กลองตุ๊ก หน้าทับซัดชาตรี ปฏิบัติสองหน้า โหมโรงจีนโล้ ปฏิบัติตะโพน กลองทัด เพลงเรื่องสีนวล - กลุ่มคีตศิลป์ไทย ศึกษาลักษณะประเภทของเพลงและปฏิบัติการขับร้อง เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงบุหลัน เถา เพลงลาวเสี่ยงเทียน เถา เพลงอาถรรพ์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงเขมรราชบุรี เถา เพลงถอนสมอ เถา เพลงจีนลั่นถัน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงโขนเรื่อง	- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือจะเข้ เพลงลาวแพน เพลงจีนแส สองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือขิม เพลงลาวแพน เพลงนกขมิ้น สามชั้น - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องสีนวล ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สะระหม่าไทย ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี-กลองชาตรี หน้าทับซัดชาตรี ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กและปี่ใน เพลงสารถีสามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง (เรื่องพระลอ ตอนลงสวน) - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้องเพลงสารถี เถา เพลงจีนแส สองชั้น เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ เพลงหุ่นกระบอกเรื่องพระอภัยมณี ตอนหนีผีเสื้อสมุทร	

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
รามเกียรติ์ ตอนพิเภกสวามิภักดิ์ เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ		
302-25005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4) **(Thai Music Skill 5)** กลวิธีการบรรเลงเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีไทย รสมือ คุณภาพเสียงและ แนวในการบรรเลงเดี่ยว การปฏิบัติเพลงขั้นสูงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดและการขับร้อง โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์ และกลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเดี่ยวระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กหรือปี่ใน เพลงเชิดนอก เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเดี่ยวซอด้วง ซออู้ เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้นเพลงสุรินทราหู สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวขิม : เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงลาวแพน เพลงแป๊ะ สามชั้น เพลงลมพัดชายเขา สามชั้น ปฏิบัติเดี่ยวจะเข้ : เพลงลาวแพน เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนก	**302-26005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4)** **Thai Classical Music Skill 5** การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ -กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องกะระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เถา เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้นเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง เพลงระบำลพบุรี - กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องกะระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้นเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละคร	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ขมิ้น สามชั้น เพลงฉิ่งมุล่ง ปฏิบัติเดี่ยวซอสามสาย : เพลงบุหลันลอยเลื่อน เพลงหกบท สองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติกลองแขก : ปฏิบัติหน้าทับเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ กระบี่ลีลา จำปาทองเทศ สมิงทอง ฝรั่งรำเท้า ม้าย่อง - กลุ่มคีตศิลป์ไทย กลวิธีการขับร้องเพลงสามชั้นและเพลง เถา เพลงเทพบรรทม สามชั้น เพลงใบ้คลั่ง สามชั้น เพลงพญาตรึก สองชั้น และพญาครวญ สองชั้น เพลงแขกสาหร่าย เถา เพลงทะแย สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ เถา เพลงทยอยนอก สามชั้น เพลงหกบท เถา เพลงวิเวกเวหา สามชั้น เพลงกัลยาเยี่ยมห้อง สามชั้น เพลงเทพไสยยาสน์ สามชั้น เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ	พันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง เพลงระบำลพบุรี - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง เพลงระบำลพบุรี - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงช้าเรื่องกะระหนะ เพลงระบำอู่ทอง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขกเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงฝรั่งรำเท้า เพลงม้าย่อง และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติขับร้องเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอ้ลาว เถา เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติการขับร้องเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติการขับร้องเพลงฟ้อนม่านมงคล เพลงระบำอู่ทอง	

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	302-26006 ทักษะดนตรีไทย 6 3 (1-4-4) Thai Classical Music Skill 6 การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ -กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงครอบจักวาลออกม้าย่อง เพลงแขกอาหวัง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงระบำชาวนา เพลงระบำศรีวิชัย -กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติปี่ชวาเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงมอญรำดาบ - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงราโค สามชั้น ออกภาษา เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ใน เถา ตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำศรีวิชัย เพลงระบำชาวนา - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลง เพลงแขกอาหวัง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย	
302-25006 พื้นฐานโสตทักษะ 3 (2-2-5) **(Foundation for Ear Training)** องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ ฝึกทักษะการฟังทำนอง ฝึกเคาะหรือตบจังหวะ ในอัตราธรรมดา	**302-26008 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 3 (2-2-5)** **Western Music Theory and Ear Training** องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale)	1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody) การขับร้องโน้ต ให้ตรงตามทำนองและจังหวะ (Solfeggio)	ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและศัพท์ทางดนตรีที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ การฟังทำนอง การเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Melodic Dictation)	ปรับปรุง 3. นำเนื้อหาวิชาพื้นฐานโสตทักษะผนวกรวมกับวิชาทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน
302-25007 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3) **(Analysis and Criticism on Thai Music)** องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่างๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรีแนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา	**ตัดออก**	ย้ายรายวิชาไปอยู่ในกลุ่มวิชาเอกเลือก
302-25008 ทฤษฎีดนตรีไทย 2 (2-0-4) **(Thai Music Theory)** หลักการของทฤษฎีดนตรีไทย ที่มาของเครื่องดนตรี วงดนตรี ระดับเสียงของดนตรีไทยความสำคัญของวงดนตรี บทเพลง การขับร้อง หลักการขับร้องและประเภทเพลง ขับร้อง วิธีการบรรเลง หน้าที่บทบาทในการบรรเลงและการ	**302-26009 ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย 3 (3-0-6)** **History and Theory of Thai Classical Music** ยุคสมัย บุคคลสำคัญ บทเพลง พัฒนาการของเครื่องดนตรี ระดับสียง ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในการบรรเลงและขับร้อง จังหวะ ประเภทของเพลงไทย	1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 3. นำเนื้อหาวิชาประวัติ

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ขับร้อง	หลักการและประเภทของการขับร้องเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย	และพัฒนาการดนตรีในกลุ่มวิชาแกนผนวกรวมกับวิชาทฤษฎีดนตรีไทย
302-25009 การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย 3 (2-2-5) **(Thai Music Learning Management)** พัฒนาการทางดนตรีของเด็กในแต่ละช่วงวัย ประเด็นสำคัญทางจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีการเรียนรู้ต่าง ๆ ในการเรียนการสอนดนตรีไทย กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดการเรียนรู้ ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษา และชั้นเรียนเด็กพิเศษ การบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน การประยุกต์และบูรณาการความรู้ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการณ์สอนดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีไทยในสถานการณ์จำลอง	**ตัดออก**	พัฒนาเป็นรายวิชาจิตวิทยาการสอนดนตรีและรายวิชาวิธีวิทยาการสอนดนตรี ในวิชาแกนของกลุ่มวิชาเอก ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
302-25010 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีไทย **3 (2-2-5)** **(Educational Innovation In Thai Music)** สื่อทางด้านดนตรีที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอน วิชาดนตรีไทย การเลือกใช้สื่อตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชาสภาพทางเศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่น การสร้างสื่อนวัตกรรม โดยใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการตรวจสอบคุณภาพของสื่อการสอนทางด้านดนตรีที่สร้างขึ้น	**ตัดออก**	พัฒนาเป็นรายวิชานวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรีในวิชาแกน กลุ่มวิชาเอกตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
302-25011 การขับร้องเพลงไทยและซอลเฟจจิโอ **3 (1-4-4)** **(Thai Classical Singing and Solfeggio)** กายวิภาคสำหรับการขับร้อง (Anatomy for Singing) ฝึกปฏิบัติทักษะ การอ่านโน้ต หลักการอ่านและร้องโน้ตแบบ (Moveable C) ความสูง – ต่ำของเสียงร้องในแต่ละ กลุ่มเสียง รูปแบบและวิธีการขับร้องประสานเสียง	**ตัดออก**	

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
หลักการหายใจสำหรับการร้องเพลง ฝึกออกเสียงจากอวัยวะตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการออกสียงสระต่าง ๆ (Vowel) หลักการวอร์มเสียง ฝึกปฏิบัติการร้องประสานเสียงบทเพลง และปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กที่มีเนื้อร้องทำนองสั้น		
302-25012 การวิจัยด้านดนตรีไทย 3 (2-2-5) **(Thai Music Research Methodology)** หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีไทย การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย	**302-26007 การวิจัยดนตรีไทย 3 (2-2-5)** **Thai Music Research** หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การจัดเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษาด้านดนตรีไทย และนำเสนอรายงานการวิจัย	1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
302-25013 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3) **(Musical Instrument Maintenance)** หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรี ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์	**ตัดออก**	ย้ายรายวิชาไปอยู่ในกลุ่มวิชาเอกเลือก

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
การซ่อม อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรี เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง		
302-25014 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย 2 (1-2-3) **(Computer for Thai music)** ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรี โดยใช้โปรแกรมดนตรี โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรี ด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีไทย	**ตัดออก**	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
302-25015 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3) **(Thai Ensemble Adjustment)** หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงในสถานศึกษาและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทย	**ตัดออก**	ย้ายรายวิชาไปอยู่ในกลุ่มวิชาเอกเลือก

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ในรูปแบบเอกสารและสื่ออิเล็กทรอนิกส์		
	302-26032 อุตสาหกรรมดนตรีสร้างสรรค์เมืองสุพรรณบุรี 3 (3-0-6) Creative Music Industry in Suphanburi City หลักการอุตสาหกรรมดนตรี การวิเคราะห์ตลาดและการออกแบบสร้างสรรค์งานดนตรีเพื่อเศรษฐกิจและสังคมจังหวัดสุพรรณบุรี การเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยีในการประชาสัมพันธ์ การจัดกิจกรรมส่งเสริมการขายและพัฒนาอาชีพ กฎหมายลิขสิทธิ์ หลักจริยธรรมวิชาชีพ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตรและเป็นไปตามอัตลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
	302-26033 เบญจภาคีดนตรีสุพรรณวิจักษ์ 3 (3-0-6) Suphanburi Penta-music Appreciation ประวัติและผลงานศิลปินเบญจภาคีดนตรีสุพรรณ ได้แก่ เพลงไทยเดิม เพลงพื้นบ้าน เพลงลูกทุ่ง เพลงเพื่อชีวิตและเพลงสมัยนิยม วิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี การผสมวงดนตรี และบทบาทในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมตามบริบทเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ขององค์การยูเนสโก	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตรและเป็นไปตามอัตลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
<u>วิชาเอกดนตรีไทย</u>	**<u>วิชาเอกดนตรีไทย</u>**	

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
วิชาเอกเลือก	**วิชาเอกเลือก**	
302-25021 การประพันธ์เพลงไทย 2 (1-2-3) **(Thai Music Composition)** องค์ประกอบของดนตรีไทย รูปแบบของเพลงไทย ทฤษฎี และหลักการประพันธ์เพลงไทย การปฏิบัติประพันธ์เพลงไทยโดยใช้โน้ตตัวอักษรไทย และโน้ตสากล	**302-26082 การประพันธ์เพลงไทยสำหรับครูดนตรี 2 (1-2-3)** **Thai Music Composition for Teachers** หลักการประพันธ์เพลงไทย การจินตนาการเรื่องราว อารมณ์ ความรู้สึกและการถ่ายทอดเป็นทำนองเพลงไทย การสังเคราะห์ผลงานและนำเสนอเป็นองค์ความรู้ การนำผลงานหรือองค์ความรู้ในการประพันธ์เพลงไทยมาประยุกต์ใช้ออกแบบหรือพัฒนาสื่อเทคโนโลยีหรือนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
302-25024 การแปรทำนองดนตรีไทย 2 (1-2-3) **(Thai Music Variation)** หลักวิธีการแปรทำนอง รูปแบบทำนอง และ ฝึกปฏิบัติแปรทำนองจากทางฆ้องวงใหญ่ตามลักษณะวิธีการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ทั้งวงเครื่องสายและวงปี่พาทย์	**ตัดออก**	
302-25036 ทักษะเครื่องดนตรีสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2 (0-4-2) **(Musical Skills for Foundation Education)** ทักษะเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ	**ตัดออก**	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ขิม อังกะลุง การอ่านโน้ตเพลง ปฏิบัติเพลงประเภทสองชั้นตามความเหมาะสมและปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ได้แก่ คีย์บอร์ด ขลุ่ย รีคอร์เดอร์ ปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลงตามความเหมาะสม		
302-25037 จังหวะและหน้าทับสำหรับครูดนตรี **2 (0-4-2)** **(Rhythm and Nha Tub for Music Teacher)** จังหวะสามัญ จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ ฝึกปฏิบัติเครื่องประกอบจังหวะ และเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับตะโพน-กลองทัด เพลงโหมโรงเย็น (เพลงสาธุการ เพลงปฐม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงกลม เพลงชำนาญ เพลงกราวใน) โหมโรงเช้า (เพลงเหาะ) กลองแขกและโทน-รำมะนา หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษ หน้าทับเฉพาะ และการรวมวงเครื่องกำกับจังหวะหน้าทับเข้ากับบทเพลง	**ตัดออก**	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
302-25038 ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 1 **(Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1)** - ปี่พาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ และฆ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง เพลงเหาะ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น - เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา เพลงโหมโรงขับไม้บัณเฑาะว์ *หมายเหตุ ให้ผู้เรียนปี่พาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากล สามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ	**ตัดออก**	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
302-25039 ทักษะปี่พาทย์ เครื่องสายสำหรับครูดนตรี 2 **(Pi-Phat Krueng-Sai Skill for Music Teacher 1)** - ปี่พาทย์ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ เพลงคลื่นกระทบฝั่ง สองชั้น เพลงบังใบ สองชั้น เพลงจีนขิมเล็ก เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงเขมรพายเรือ	**ตัดออก**	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
สองชั้น เพลงมอญดูดาว สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น - เครื่องสาย ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงวิวาห์พระสมุทร เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น *หมายเหตุ ให้ผู้เรียนปี่พาทย์ คีตศิลป์และดนตรีสากลสามารถเลือกเรียน เครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย และผู้เรียนเครื่องสายไทย เลือกเรียนเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ โดยเลือกเรียนเพียง 1 เครื่องมือ		
302-25040 เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน 2 (0-4-2) **(Singing Instruction for Children and Folk Song)** เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลงล่องน่านเล็ก ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhym และ Traditional Song และเพลงพื้นบ้านภาค ต่าง ๆ ตามความเหมาะสม	**ตัดออก**	นำเนื้อหาไปผนวกรวมกับการขับร้องเพลงไทยและการขับร้องประสานเสียง
302-25041 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน 2 (2-0-4)	**ตัดออก**	นำเนื้อหาไปผนวกรวม

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
(Foundation of Music Theory) องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและดนตรีศัพท์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล		กับรายวิชาพื้นฐานโสตทักษะในกลุ่มวิชาเอกบังคับ
300-20037 ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง 2 (1-2-3) (The Arts of Singing: Central Thai Folk Songs) ความเป็นมา รูปแบบ องค์ประกอบ ประเภท ฉันทลักษณ์ จังหวะ ทำนอง การจัดทำบทประพันธ์ การขับร้องเพลงฉ่อย เพลงอีแซว เพลงลำตัด เพลงเรือ เพลงเกี่ยวข้าว เพลงพวงมาลัย เพลงพิษฐาน เพลงพานฟาง เพลงสงคอลำพวน เพลงชักกระดาน เพลงพาดควาย เพลงคล้องช้าง เพลงระบำบ้านไร่ เพลงขอทาน เพลงเหย่ย เพลงยั่ว เพลงรำโทน เพลงแหล่ และเพลงประกอบการละเล่นในท้องถิ่น	**ตัดออก**	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-20039 การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง 2 (1-2-3) (Knowledge Management for Local Wisdom) ความหมาย ความสำคัญ บทบาท ประเภทของความรู้ ทักษะและเทคนิคเพื่อการจัดการความรู้เครื่องมือใน	**ตัดออก**	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
การจัดการความรู้ ขั้นตอนกระบวนการ และรวบรวมองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง		
300-20109 ขับร้องเพลงมอญ 2 (1-2-3) **(Mon Singing)** ประวัติความเป็นมาและฝึกปฏิบัติการขับร้องเพลงสำเนียงมอญ เช่น มอญอ้อยอิ่ง เถา เพลงยอเร เถา เพลงขว้างดาบ เถา เพลงแน เพลงดาวกระจ่าง เพลงทวาย เป็นต้น	**ตัดออก**	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-20094 ขับร้องเพลงลูกทุ่ง 2 (1-2-3) **(Thai Vocal Folk Songs)** ประวัติ ที่มาของเพลงลูกทุ่ง นักร้อง ฝึกปฏิบัติเพลงลูกทุ่งภาคกลาง ประเภทเพลงช้า และเพลงเร็ว	**ตัดออก**	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300-20095 แตรวงพื้นบ้าน 2 (1-2-3) **(Brass Band)** รูปแบบ การผสมวง ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงแตรวง ประเภทเพลงไทย เพลงลูกทุ่ง และเพลงร่วมสมัย	**ตัดออก**	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	302-26036 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3) **Analysis and Criticism on Thai Music** องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง	1. ปรับจากวิชาในกลุ่มวิชาเอกบังคับเป็นวิชาเอกเลือกตามมติที่ประชุมและ

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา	คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร 2. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 3. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
302-25013 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3) **(Maintenance of Thai musical instruments)** หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีอุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม อุปกรณ์ ที่ใช้กับเครื่องดนตรี เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ภายหลังการบรรเลง	**302-26037 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3)** **Maintenance of Thai Musical Instruments** การศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อมแซม วิธีการซ่อมแซม การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีก่อนและหลังการบรรเลง การปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ฝึกการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์การซ่อมแซม ผลิตยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย	1. ปรับจากวิชาในกลุ่มวิชาเอกบังคับเป็นวิชาเอกเลือกตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร 2. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 3. ปรับคำอธิบาย

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		รายวิชาให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
	302-26038 ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย 2 (1-2-3) Digital Technology Skills for Thai Music Teachers การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการบันทึกโน้ต เก็บข้อมูลภาพและเสียงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการผลิตสื่อการสอน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
302-25015 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Thai Ensemble Adjustment) หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงในสถานศึกษา และนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่ออิเล็กทรอนิกส์	**302-26039 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3)** The Arrangement of Thai Music Ensemble หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่อดิจิทัล	1. ปรับจากวิชาในกลุ่มวิชาเอกบังคับเป็นวิชาเอกเลือกตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร 2. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		3. ปรับคำอธิบายรายวิชา
	302-26040 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี **2 (1-2-3)** English for Music Teaching ทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และคำศัพท์ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสอนดนตรี	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	302-26041 ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา **2 (0-4-2)** Thai Musical Instrument Skills for Education การอ่านและร้องโน้ตเพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม และอังกะลุง - ขลุ่ยเพียงออ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงยวนเคล้า สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น - ขิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น - อังกะลุง เพลงยะวา เพลงลาวดวงเดือน เพลงลาวดำเนิน	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ทราย สองชั้น	
	302-26044 ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2) Group Musical Instrument Skills เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มวิชาเอก ดังนี้ - กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงจระเข้หางยาวสามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา - กลุ่มปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ และฆ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ทำนองหลักและการแปรทำนอง ปฏิบัติเพลงเหาะ เพลงอาถรรพ์ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์ *หมายเหตุ ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีที่ไม่ตรงกับเครื่องมือเอก 1 เครื่องมือ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	302-26030 ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ **2 (0-4-2)** Thai Music skills in Piphat Mon การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว - กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับเพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟชุม เพลงกะแว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
302-25035 จังหวะหน้าทับ **2 (0-4-2)** (Thai Traditional Rhythm) รูปแบบจังหวะสามัญ จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ	**302-26033 ทักษะจังหวะและหน้าทับ** **2 (0-4-2)** Rhythm and Nha-Tub Skill ปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะ อัตราสามชั้น สองชั้น	1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการ

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ฝึกการอ่านโน้ตจังหวะหน้าทับ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน - กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐม เพลงกราวนอก กราวใน เพลงมหาชัย เพลงชำนาญโทน–รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่าง ๆ	ชั้นเดียว และจังหวะพิเศษ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน-กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐม เพลงกราวนอก เพลงกราวใน เพลงมหาชัย เพลงชำนาญโทน – รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่าง ๆ	ศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
300-20054 ทักษะขิม 2 (0-4-2) **(Khim)** การตีขิมเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้นปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงลาวเสี่ยงเทียน เพลงลาวสมเด็จ เพลงลาวดวงเดือน เพลงโหมโรงยะวา	**302-26034 ทักษะขิม 2 (0-4-2)** **Khim Skill** การตีขิมเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้นปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงแขกบรเทศ สองชั้นและชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวครวญ สองชั้น	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
	302-26035 ทักษะขลุ่ย 2 (0-4-2) **Klui Skill** การเป่าขลุ่ยเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับขลุ่ย การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้นปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้นและชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวครวญ สองชั้น	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	302-26053 การขับร้องเพลงไทย 2 (0-4-2) **Thai Singing** ฝึกปฏิบัติทักษะการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น เช่น เทพทอง ชั้นเดียว ปีนตลิ่งนอก สองชั้น วิลันดา สองชั้น นางนาค สองชั้น ตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น แขกบรเทศ เถา	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	302-26054 เพลงร้องสำหรับเด็ก 2 (0-4-2) **Nursery Rhymes** เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลงล่องน่านเล็ก ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhymes และ Traditional Song และเพลงสองชั้นต่าง ๆ ตามความเหมาะสม	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	302-26037 เพลงระบำ 2 (0-4-2) **Pleng Rabum** ปฏิบัติทำนองหลัก และปฏิบัติเพลงระบำ ที่เป็นผลงานการประพันธ์โดย นายมนตรี ตราโมท เช่น ระบำฉิ่ง ระบำนพรัตน์ ระบำไกรลาศสำเริง ระบำเงือก ระบำมฤคระเริง ระบำนกเขามะราปี ฟ้อนม่านมงคล ฟ้อนมาลัย	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
302-22002 ปี่พาทย์เสภา 2 (1-2-3) **(Pi-Phat Sepa)** ประวัติความเป็นมา หลักการบรรเลง รูปแบบ การฝึกปฏิบัติเพลงที่ใช้ในการบรรเลง ได้แก่ รัวประลองเสภา โหมโรงเสภา เพลงพม่าห้าท่อน เพลงจระเข้หางยาว เพลงสี่บท เพลงบุหลัน และเพลงอื่น ๆ	**302-26038 ปี่พาทย์เสภา 2 (1-2-3)** **Piphat Sepa** ประวัติความเป็นมา หลักการบรรเลง รูปแบบ การฝึกปฏิบัติเพลงที่ใช้ในการบรรเลงได้แก่ รัวประลองเสภา โหมโรงเสภา เพลงพม่าห้าท่อน เพลงจระเข้หางยาว เพลงสี่บท เพลงบุหลัน และเพลงอื่น ๆ	เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง
	302-26039 ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา	**รายวิชาใหม่สำหรับ**

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	2 (1-2-3) Pi chawa Ensemble วิเคราะห์ทำนองหลัก และวิธีการแปรทำนองของเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา โดยเลือกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงโหมโรงราโค ออกสะระหม่าเพลงภาษา เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เถา เพลงแขกมอญบางช้าง เถา เพลงแขกไทร ออกสะระหม่า	**นักศึกษาเครื่องสายไทย** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	302-26077 การจัดการวัฒนธรรมดนตรี 3 (2-2-5) Cultural Management of Music นิยามและความหมายของวัฒนธรรมดนตรี การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ สังเคราะห์กิจกรรมทางวัฒนธรรมดนตรี กระบวนการจัดการทรัพยากรทางด้านดนตรี เพื่อเพิ่มคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจ	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	302-26078 ปี่พาทย์มอญเพื่อการประกอบอาชีพ 2 (1-2-3)	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและ

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	Piphat Mon Ensembles for Careers รูปแบบวงดนตรี หลักการบรรเลง บทบาทของปี่พาทย์มอญในวิถีชีวิต การฝึกปฏิบัติเพลงพิธีกรรม ได้แก่ เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงเชิญ การวิเคราะห์และประยุกต์ใช้เพลงไทยในวงปี่พาทย์มอญ	คณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	302-26079 เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการผลิตงานดนตรี 3 (2-2-5) Digital Technology for Music Production การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและโปรแกรมสำเร็จรูป ศึกษากระบวนผลิตงานดนตรี สำหรับการแสดง การตัดต่อเสียง การบันทึกเสียง และการควบคุมระบบเสียงในการจัดแสดงทางด้านดนตรี	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
	302-26080 การสร้างสรรค์ดนตรีสำหรับการแสดงทางวัฒนธรรม 3 (2-2-5) Music Creativity for Cultural Performance	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วม

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	การออกแบบสร้างสรรค์งานดนตรี การประพันธ์เพลงสำหรับการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมการประยุกต์ใช้ศาสตร์สาขา เทคโนโลยี การเพิ่มมูลค่าดนตรีไทยและขับเคลื่อนสังคม การนำเสนอผลงานสู่สาธารณะชน	จัดทำหลักสูตร
	302-26081 ทักษะศิลปะสำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2 (1-2-3) Arts Skills for Basic Education ฝึกทักษะดนตรีไทย ดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้าน นาฏศิลป์และทัศนศิลป์สำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ดังนี้ - ดนตรีไทย การอ่านโน้ตและร้องโน้ตเพลงไทย การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม อังกะลุง กลองยาว และการดูแลรักษาเครื่องดนตรี - ดนตรีสากล การอ่านและร้องโน้ตเพลงสากล การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ได้แก่ รีคอร์เดอร์ คีย์บอร์ด เมโลเดียน หรือเครื่องดนตรีสากลตามความเหมาะสม และการดูแลรักษาเครื่องดนตรี - ดนตรีพื้นบ้าน ฉันทลักษณ์การประพันธ์และการเล่นเพลงอีแซว หรือเพลงพื้นบ้านตามความเหมาะสม - นาฏศิลป์ การปฏิบัตินาฏศิลป์และนาฏยศัพท์	**รายวิชาใหม่** ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

หลักสูตรเดิม หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	เบื้องต้น ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์สำหรับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 1 เพลง และฝึกการแสดงท่าทางประกอบเพลงอย่างสร้างสรรค์ จำนวน 1 เพลง - ทัศนศิลป์ หลักการพื้นฐานด้านทัศนะธาตุ หลักการจัดภาพเบื้องต้น และความคิดสร้างสรรค์	

ตารางวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา) และสมรรถนะนักศึกษาครู

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)	สมรรถนะ

	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	นักศึกษาครู
300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ **3 (2-2-5) (Professional Teachers)** ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการศึกษา และพัฒนาการของวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา การบูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	✓		✓	✓	✓	มฐ. 1 การเปลี่ยนแปลงบริบทโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- **สมรรถนะที่ 3** พัฒนาตนเองสู่ครูมืออาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณ - **สมรรถนะที่ 5** รอบรู้ในบริบทชุมชน บริบททางการศึกษา และสังคมโลก
300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู **3 (2-2-5) (Psychology for Teachers)** หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และการประยุกต์ใช้จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้	✓		✓	✓		มฐ. 2 จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศกษา และจิตวิทยาการให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์ และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและ	**สมรรถนะที่ 2** ส่งเสริมศักยภาพผู้เรียนเป็นรายบุคคล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ
คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ							ชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	✓		✓	✓	✓	มฐ. 5 การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 7** ใช้ภาษาและเทคโนโลยีดิจิทัล
300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) หลักการ ทฤษฎี และองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การ	✓	✓	✓			มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตรศาสตร์การสอนและเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหา และศาสตร์การสอน

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ
ออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา								
300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ **3 (2-2-5) (Methodology of Learning)** หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	✓	✓	✓	✓		มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ	- **สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ - **สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหา และศาสตร์การสอน
300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา **3 (2-2-5)** **(Innovation and Information Technology in Education)** หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการแสวงหาแหล่งเรียนรู้ที่	✓	✓	✓	✓		มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ	**สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัตกรรม

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ
หลากหลาย การสร้างและการประเมินนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ จริยธรรมและกฎหมายดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อดิจิทัล สามารถนำนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ							วิชาชีพครู	
300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **(Learning Assessment)** ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- **สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ
300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) **(Quality Assurance in Education)** วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการ	✓			✓	✓	มฐ.6 การออกแบบและการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู	**- สมรรถนะที่ ๒ ส่งเสริม** ศักยภาพผู้เรียนรายบุคคล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ
ประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา							2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ **3 (2-2-5)** **(Research for Learning Development)** ปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓		มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัตกรรม
300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 **1 (0-45-0)** (Practicum in Profession of Teaching 1) ศึกษาเรียนรู้ คุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทของ			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและ	**นักศึกษาครู** (เรียนรู้งานครู)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ
สถานศึกษา ศึกษาเรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง ฝึกปฏิบัติการศึกษาและแก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณี (Case study) เพื่อการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน							ชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0) (Practicum in Profession of Teaching 2) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา มี			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**ผู้ช่วยครู**

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ
ส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน								
300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 **3 (0-135-0)** **(Practicum in Profession of Teaching 3)** ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการเรียนการสอน ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**ผู้ร่วมสอน** (การสอนจุลภาค)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ
300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0) (Internships in the Profession of Teaching) ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**ผู้สอนมืออาชีพ** (สอนเต็มเวลา)

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	**รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)**	**หมายเหตุ**
<u>วิชาชีพครูบังคับ</u> **300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)** **(Professional Teachers)** พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์	**<u>วิชาชีพครู</u>** **300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)** **(Professional Teachers)** ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคมศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู	วิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครูจรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ	บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	**300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)** (Communicative Languages for Teachers) วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) **(Psychology for Teachers)** แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น	**300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)** **(Psychology for Teachers)** ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) **(Curriculum Development)** ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณี	**300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)** **(Curriculum Development)** วิเคราะห์องค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการ

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	หลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา	ปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา	**300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning)** ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา 3 (2-2-5) **(Innovation, Information Technology and Communication in Education)** หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ	**300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** (Innovation and Digital Technology for Learning) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ ออกแบบ สร้างและประเมินนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5) **(Learning Assessment)** หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัด	**300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** **(Learning Assessment)** ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการ

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
และประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสมงานการฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา	ในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงานฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียนและการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน	ปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา **2 (1-2-3)** **(Quality Assurance in Education)** หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เหี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา	**300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา** **2 (1-2-3)** **(Quality Assurance in Education)** วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษาและการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) **(Research for Learning Development)** ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย	**300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5)** **(Research for Learning Development)** วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<u>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</u> -	**300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1** **1 (0-45-0)** (Practicum in Profession of Teaching 1) สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้และทันต่อการเปลี่ยนแปลง	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
-	**300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2** **2 (0-90-0)** (Practicum in Profession of Teaching 2) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและ	1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน	4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา1 **6 (0-36-0)** (Internship 1) ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลนวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำ	**300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3** **3 (0-135-0)** (Practicum in Profession of Teaching 3) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการ	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
บันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริง เพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	ออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหาและการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 **6 (0-36-0)** **(Internship 2)** ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	**300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา** **6 (0-270-0)** (Internships in Profession of Teaching) ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิค	1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	การวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ	

ตารางวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชากลุ่มวิชาชีพครู ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา) และสมรรถนะนักศึกษาครู

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ	
300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ **3 (2-2-5)** **(Professional Teachers)** ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการศึกษา และพัฒนาการของวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา การบูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู	✓		✓	✓	✓	มฐ. 1 การเปลี่ยนแปลงบริบทโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- **สมรรถนะที่ 3** พัฒนาตนเองสู่ครูมืออาชีพ มีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณ - **สมรรถนะที่ 5** รอบรู้ในบริบทชุมชน บริบททางการศึกษาและสังคมโลก

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ								
300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำสำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน	✓	✓			✓	มฐ. 5 การใช้ภาษาไทยภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 7** ใช้ภาษาและเทคโนโลยีดิจิทัล
300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และการประยุกต์ใช้จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจ	✓		✓		✓	มฐ. 2 จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาการให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตาม	**สมรรถนะที่ 2** ส่งเสริมศักยภาพผู้เรียนเป็นรายบุคคล

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
ธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ							จรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development) หลักการ ทฤษฎี และองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ	✓	✓	✓			มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหา และศาสตร์การสอน

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
การประเมินหลักสูตรศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา								
300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning) หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง	✓	✓	✓	✓		มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอนหลักสูตรศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ	- **สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ - **สมรรถนะที่ 4** รอบรู้ในหลักสูตรเนื้อหา และศาสตร์การสอน
300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Innovation and		✓		✓		มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอนหลักสูตรศาสตร์การ	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติ	**สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัตกรรม

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
Digital Technology for Learning) ออกแบบ สร้าง ประยุกต์ใช้ และประเมินนวัตกรรมดิจิทัลทางการศึกษาโดยวิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมืองดิจิทัล						สอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	หน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ **3 (2-2-5)** **(Learning Assessmen** ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- **สมรรถนะที่ 1** จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน								
300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	✓			✓	✓	มฐ.6 การออกแบบและการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**- สมรรถนะที่ ๒ ส่งเสริม** ศักยภาพผู้เรียนรายบุคคล
300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญและประเภทของการ	✓		✓			มฐ. 4 การวัดประเมินผลการเรียนรู้และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตาม	**สมรรถนะที่ 6** วิจัยและพัฒนานวัตกรรม

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
วิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้							จรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-210010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0) (Practicum in Profession of Teaching 1) ศึกษาเรียนรู้คุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทของสถานศึกษา ศึกษาเรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**นักศึกษาครู** (เรียนรู้งานครู)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง ฝึกปฏิบัติการศึกษาและแก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณี (Case study) เพื่อการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน								
300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0) (Practicum in Profession of Teaching 2) ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนา			✓		✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	**ผู้ช่วยครู**

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
ผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียนและบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน								
300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0) (Practicum in Profession of Teaching 3) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ	**ผู้ร่วมสอน** (การสอนจุลภาค)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อเทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการเรียนการสอน ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน							วิชาชีพครู	
300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0) (Internships in the Profession of Teaching)	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการ	**ผู้สอนมืออาชีพ** (สอนเต็มเวลา)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
ปฏิบัติงานในบทบาทหน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัย							เรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะนักศึกษาครู
เพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ								

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
และรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1. ว่าที่ร้อยตรี ดร.บุญเลิศ กร่างสะอาด	ประธานหลักสูตร
2. นายจักกฤษณ์ วัฒนากูล	กรรมการ
3. นางสาวปัญจพร อะโนดาษ	กรรมการ
4. นายบรรพต โปทา	กรรมการ
5. นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา	กรรมการและเลขานุการ

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

1. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย
2. ศาสตราจารย์ ดร.ขำคม พรประสิทธิ์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย
3. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทยและดนตรีสากล
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจริญชัย ชนไพโรจน์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีพื้นบ้าน
5. รองศาสตราจารย์ ดร.ขัณธ์ชัย อธิเกียรติ	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน)
6. รองศาสตราจารย์ ดร.จิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน)
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กิตติภูมิ มีประดิษฐ์	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษาทั่วไป
8. ดร.ชนกพร พัวพัฒนกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษาทั่วไป

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ว่าที่ร้อยตรี ดร.บุญเลิศ กร่างสะอาด

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบัน**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	พ.ศ. 2561
ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	พ.ศ. 2546
ศษ.บ. (ศึกษาศาสตรบัณฑิต)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	พ.ศ. 2540

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

บุญเลิศ กร่างสะอาด. (2563). ดนตรีประกอบพิธีทำน้ำอภิเษกของจังหวัดสุพรรณบุรี สำหรับการพระราชพิธีบรมราชาภิเษกในพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว: การปฏิบัติและคติความเชื่อ, สัมพันธภาพไร้พรหมแดน ผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ, การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4. (น.128-145). วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

บุญเลิศ กร่างสะอาด, และปัญจพร อะโนดาษ. (2564). ความสัมพันธ์ระหว่างการประสมอักษรในภาษาไทยกับศัพท์ท่องมือฆ้องวงใหญ่, พุทธศาสนา: บูรณาการกับศาสตร์สมัยใหม่สู่การพัฒนาจิตใจและสังคม, การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. (น.1228-1234). http://www.grad.mcu.ac.th/?page_id=4903.

นายจักกฤษณ์ วัฒนากูล

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบัน**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศล.ม. (ดุริยางคศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2561
ศษ.บ. (ดนตรีคีตศิลป์ศึกษา)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2557

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

บทความวิจัยในวารสาร

จักกฤษณ์ วัฒนากูล. (2566). งานวิจัยสร้างสร้างสรรค์ เรื่อง ความสำคัญของการละเล่นมอญซ่อนผ้าในมิติเพลงไทยสำเนียงมอญ. วารสารพุทธปรัชญาวิวัฒน์, 7 (1), 310–323.

บทความทางวิชาการ

จักกฤษณ์ วัฒนากูล. (2564). พัฒนาการวงปี่พาทย์มอญใน อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ, 5 (1), 15–30.

จักกฤษณ์ วัฒนากูล. (2565). วงปี่พาทย์สายครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ในจังหวัดสุพรรณบุรี. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 โรงแรมแคนทารี่ฮิลส์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 21-23 กรกฎาคม. 96–111.

นางสาวปัญจพร อะโนดาษ

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบัน**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
กศ.ม. (ศิลปศึกษา แขนงวิชาดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	พ.ศ. 2561
กศ.ม. (จิตวิทยาการศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	พ.ศ. 2547
กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	พ.ศ. 2545

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ปัญจพร อะโนดาษ, อำพน ชุมยวง, และทิพอนงค์ กุลเกตุ. (2565). การจัดการเรียนรู้เชิงรุกแบบออนไลน์ภายใต้สถานการณ์ COVID-19 รายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี, รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 6. (น. 403-419). โรงแรมแคนทารี่ ฮิลส์ เชียงใหม่.

ทิพอนงค์ กุลเกต, ปัญจพร อะโนดาษ, และอำพน ชุมยวง. (2564). ผลการเรียนรู้ผ่านสื่อออนไลน์ตามแนวคิดเชิงออกแบบ ที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมของนักศึกษาวิชาชีพครู, รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 5.(น. 403-419). วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง.

ปัญจพร อะโนดาษ. (2563). การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดห้องเรียนกลับด้าน (flipped classroom) เพื่อส่งเสริมทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ สำหรับนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4. (น. 974-986). วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธ์.

นายบรรพต โปทา

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบัน**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	พ.ศ. 2553
ศป.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	พ.ศ. 2556

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

บทความทางวิชาการ

บรรพต โปทา. (2564). การฝึกทักษะในการดีดจะเข้โดยอาศัยเพลงฉิ่งและเพลงเดี่ยว, ในพหุศาสตร์ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน, รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 5. (น. 743-749). วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ชัญญานุช ยาทุมานนท์, ทิพอนงค์ กุลเกตุ, อำพน ชุมยวง, และ บรรพต โปทา. (2566). การจัดการเรียนรู้ดิจิทัล ตามแนวคิดเกมมิฟิเคชัน เรื่อง เพลงอีแซวเพื่อส่งเสริมทักษะการร้องเพลงอีแซวสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น. ใน นิภา โสภาสัมฤทธิ์ (บ.ก.), สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 (น. 426-432). วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบัน**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศล.ม. (ดุริยางคศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2562
ศ.บ. (ดนตรีไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2560

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

บทความทางวิชาการ

เจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา. (2564). ความหมายและนัยสำคัญของเพลงหน้าพาทย์ "ตระ" ในเพลงเรื่องเตรษ, ในพหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน, รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 5. (น. 729-741). วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ว่าที่ร้อยตรี ดร.บุญเลิศ กร่างสะอาด

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบัน**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	พ.ศ. 2561
ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	พ.ศ. 2546
ศษ.บ. (ศึกษาศาสตรบัณฑิต)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	พ.ศ. 2540

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

บุญเลิศ กร่างสะอาด. (2563). ดนตรีประกอบพิธีทำน้ำอภิเษกของจังหวัดสุพรรณบุรี สำหรับการพระราชพิธีบรมราชาภิเษกในพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว: การปฏิบัติและคติความเชื่อ, สัมพันธภาพไร้พรหมแดน ผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ, การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4. (น.128-145). วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

บุญเลิศ กร่างสะอาด, และปัญจพร อะโนดาษ. (2564). ความสัมพันธ์ระหว่างการประสมอักษรในภาษาไทยกับศัพท์ท่องมือฆ้องวงใหญ่, พุทธศาสนา: บูรณาการกับศาสตร์สมัยใหม่สู่การพัฒนาจิตใจและสังคม, การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. (น.1228-1234). http://www.grad.mcu.ac.th/?page_id=4903.

นายจักกฤษณ์ วัฒนากูล

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบัน**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**
ศล.ม. (ดุริยางคศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2561
ศษ.บ. (ดนตรีคีตศิลป์ศึกษา)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2557

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

บทความวิจัยในวารสาร

จักกฤษณ์ วัฒนากูล. (2566). งานวิจัยสร้างสร้างสรรค์ เรื่อง ความสำคัญของการละเล่นมอญซ่อนผ้าในมิติเพลงไทยสำเนียงมอญ. วารสารพุทธปรัชญาวิวัฒน์, 7 (1), 310–323.

บทความทางวิชาการ

จักกฤษณ์ วัฒนากูล. (2564). พัฒนาการวงปี่พาทย์มอญใน อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี. วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ, 5 (1), 15–30.

จักกฤษณ์ วัฒนากูล. (2565). วงปี่พาทย์สายครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ในจังหวัดสุพรรณบุรี. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 โรงแรมแคนทารี่ฮิลส์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 21-23 กรกฎาคม. 96–111.

นางสาวปัญจพร อะโนดาษ

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน	ปี พ.ศ. ที่จบ
กศ.ม. (ศิลปศึกษา แขนงวิชาดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	พ.ศ. 2561
กศ.ม. (จิตวิทยาการศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	พ.ศ. 2547
กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	พ.ศ. 2545

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ปัญจพร อะโนดาษ, อำพน ชุมยวง, และทิพอนงค์ กุลเกตุ. (2565). การจัดการเรียนรู้เชิงรุกแบบออนไลน์ภายใต้สถานการณ์ COVID-19 รายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี, รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 6. (น. 403-419). โรงแรมแคนทารี่ ฮิลส์ เชียงใหม่.

ทิพอนงค์ กุลเกต, ปัญจพร อะโนดาษ, และอำพน ชุมยวง. (2564). ผลการเรียนรู้ผ่านสื่อออนไลน์ตามแนวคิดเชิงออกแบบ ที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมของนักศึกษาวิชาชีพครู, รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 5.(น. 403-419). วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง.

ปัญจพร อะโนดาษ. (2563). การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดห้องเรียนกลับด้าน (flipped classroom) เพื่อส่งเสริมทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ สำหรับนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4. (น. 974-986). วิทยาลัยนาฏศิลปะกาฬสินธุ์.

นายบรรพต โปทา

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	สถาบัน	ปี พ.ศ. ที่จบ

ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	พ.ศ. 2553
ศป.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	พ.ศ. 2556

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

บทความทางวิชาการ

บรรพต โปทา. (2564). การฝึกทักษะในการดีดจะเข้โดยอาศัยเพลงฉิ่งและเพลงเดี่ยว, ในพหุศาสตร์ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน, รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 5. (น. 743-749). วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ชัญญานุช ยาทุมานนท์, ทิพอนงค์ กุลเกตุ, อำพน ชุมยวง, และ บรรพต โปทา. (2566). การจัดการเรียนรู้ดิจิทัล ตามแนวคิดเกมมิฟิเคชัน เรื่อง เพลงอีแซวเพื่อส่งเสริมทักษะการร้องเพลงอีแซวสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น. ใน นิภา โสภาสัมฤทธิ์ (บ.ก.), สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 (น. 426-432). วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบัน**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**

ศล.ม. (ดุริยางคศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2562
ศ.บ. (ดนตรีไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พ.ศ. 2560

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

บทความทางวิชาการ

เจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา. (2564). ความหมายและนัยสำคัญของเพลงหน้าพาทย์ "ตระ" ในเพลงเรื่องเตรษ, ในพหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน, รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 5. (น. 729-741). วิทยาลัยนาฏศิลปะพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

นายอำพน ชุมยวง

คุณวุฒิ

วุฒิการศึกษา (สาขาวิชา)	**สถาบัน**	**ปี พ.ศ. ที่จบ**

ค.ม. (โสตทัศนศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	พ.ศ. 2552
ศษ.บ. (เทคโนโลยีการศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	พ.ศ. 2547

<u>ผลงานทางวิชาการ</u>

รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ปัญจพร อะโนดาษ, อำพน ชุมยวง, และทิพอนงค์ กุลเกตุ. (2565). การจัดการเรียนรู้เชิงรุกแบบออนไลน์ภายใต้สถานการณ์ COVID-19 รายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี, รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 6. (น. 403-419). โรงแรมแคนทารี่ ฮิลส์ เชียงใหม่.

ทิพอนงค์ กุลเกต, ปัญจพร อะโนดาษ, และอำพน ชุมยวง. (2564). ผลการเรียนรู้ผ่านสื่อออนไลน์ตามแนวคิดเชิงออกแบบ ที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมของนักศึกษาวิชาชีพครู, รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 5.(น. 403-419). วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง.

ชัญญานุช ยาทุมานนท์, ทิพอนงค์ กุลเกตุ, อำพน ชุมยวง, และ บรรพต โปทา. (2566). การจัดการเรียนรู้ดิจิทัลตามแนวคิดเกมมิฟิเคชัน เรื่อง เพลงอีแซวเพื่อส่งเสริมทักษะการร้องเพลงอีแซวสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น. ใน นิภา โสภาสัมฤทธิ์ (บ.ก.), สุพรรณบุรีศรีศาสตร์ศิลป์ถิ่นไทย ก้าวไกลสู่สากล. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 (น. 426-432). วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ภาคผนวก ช

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 530/2566 ลงวันที่ 25 กันยายน 2566 เรื่อง แต่งตั้ง คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ...)

คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ที่ ๕๓๐/๒๕๖๖
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....)

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาที่ต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

องค์ประกอบ

๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานกรรมการ
๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น)	รองประธานกรรมการ
๓. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์)	กรรมการ
๔. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ)	กรรมการ
๕. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร)	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง)	กรรมการ
๗. คณบดีคณะศิลปศึกษา (นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม)	กรรมการ
๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัตถาผล)	กรรมการ
๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ)	กรรมการ

/๑๐. ผู้อำนวยการ...

๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)	กรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ (นางกษมา ประสงค์เจริญ)	กรรมการ
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา (นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์)	กรรมการ
๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช (นายศิวพงศ์ กั้งสกุล)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์)	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ)	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี (นายสุระชัย สีบุบผา)	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย (ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอมโอด)	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี (รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์)	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง (รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี)	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป (นายจรัญ หนองบัว)	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก)	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช (นายศุภชัย ระเห็ดหาญ)	กรรมการ
๒๓. นางละออ แก้วสุวรรณ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน

๒. ให้คำปรึกษาและแนะนำการจัดทำโครงการแก่คณะกรรมการชุดต่างๆ

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุติณัฐฏ์ วงศ์ชวลิต	กรรมการ
๓. นายธีรพงษ์ ฉลาด	กรรมการ
๔. นายพิชาญ พรหมสมบัติ	กรรมการ
๕. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	กรรมการ

/๖. นางสาว...

๖. นางสาวราตรี ลือชัย	กรรมการ
๗. นายจารุชา จันทสิโร	กรรมการ
๘. นางสวรส ศุกลกาญจน์	กรรมการ
๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๑๐. นางทิพอนงค์ กุลเกตุ	กรรมการ
๑๑. นางอิสรีย์ ฉายแผ้ว	กรรมการ
๑๒. นายวิทยา จุ้ยวงศ์	กรรมการ
๑๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง	กรรมการ
๑๔. นางสาวหฤทัย นัยโมกข์	กรรมการ
๑๕. นายวรา ชัยนิตย์	กรรมการ
๑๖. นางจุฬาลักษณ์ สุทิน	กรรมการ
๑๗. นางสาวฟารีดา หีมอะด้ำ	กรรมการ
๑๗. นางสาวพนิดา จันทร์ประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๘. นางสาวปิยมาส แซ่โง้ว	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. นายณัฐชา บุญส่ง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดแผนการดำเนินงาน ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

๒. ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงานในหน้าที่ที่รับผิดชอบ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๓. นางสาววรายุภัสร์ เอี่ยมสอาด	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง	กรรมการ
๕. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๖. นายชาญสิริ ฤกษ์ผ่องศรี	กรรมการ
๗. นายรวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๘. นายสุริยา เล้าประเสริฐ	กรรมการ
๙. นางสาวศรณ์ชนก ศรแก้ว	กรรมการ
๑๐. นางสาวทนิตตา ชัยโชติ	กรรมการ
๑๑. นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์	กรรมการ
๑๒. นายณพล สุวรรณทัต	กรรมการ
๑๓. นายภควัต หม้อศรีใจ	กรรมการ
๑๔. นางเสมอปัญญา จันทร์หอม	กรรมการ
๑๕. นางสาวนันทวัน พนมเขต	กรรมการ
๑๖. นายชาตรี กิ่งวงษา	กรรมการ

/๑๗. นางสาว...

๑๗. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์	กรรมการ
๑๘. นางสาวจารุวรรณ ไร่ขาม	กรรมการ
๑๙. นายพิชญ์วัฒน์ โสภณปัญญารัศดิ์	กรรมการ
๒๐. นางสาวสุวรรณา คุ้ยเอี่ยม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกอปรกุล หนูเลี่ยง	กรรมการ
๒๒. นางสาวปัญจพร อะโนดาษ	กรรมการ
๒๓. นางเอ็มไพร จันทริมา	กรรมการ
๒๔. นางสาวพรรณิกา สมัคร	กรรมการ
๒๕. นางสาวสุวิมล แสวงการ	กรรมการ
๒๖. นางสาวศุทธิมาส คำดี	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพครู

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลังวิทย์	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุติณัฏฐ์ วงศ์ชวลิต	กรรมการ
๕. นางสาวพิชญา ดำนิล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินท์พร ฟันเฟื่องฟู	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๙. นายนววิช นวชีวินมัย	กรรมการ
๑๐. นายอนุวัฒน์ สุขสว่างโรจน์	กรรมการ
๑๑. นางเกวลิน ขจรรัตนวัฒน์	กรรมการ
๑๒. นางสาวณัฏฐา ระกำพล	กรรมการ
๑๓. นายปิยะบุตร ถิ่นถา	กรรมการ
๑๔. นายภานุวัฒน์ เข็มกลัด	กรรมการ
๑๕. นางสาวเสาวณิต กิตตินานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ๊	กรรมการ
๑๗. นางศตายุ สองจันทร์	กรรมการ
๑๘. นางนงลักษณ์ เขียวมณี	กรรมการ
๑๙. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	กรรมการ
๒๐. นางสาวจิราภรณ์ เหล่าอัน	กรรมการ
๒๑. นายอิศรฉัตร พันธ์ไชย	กรรมการ
๒๒. นายชานนท์ พรมเสือ	กรรมการ
๒๓. นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง	กรรมการ
๒๔. นายกิติพนธ์ สิริไวทยางกูร	กรรมการและเลขานุการ

/ คณะกรรมการ...

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมังรักษ์สัตว์	ที่ปรึกษา
๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	ที่ปรึกษา
๓. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ประธานกรรมการ
๔. นายบัณฑิต เข็มทอง	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบวรพัฒนา	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนกร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทรโชติ	กรรมการ
๙. นางสาวมรกต ไพรศรี	กรรมการ
๑๐. นางสาวนันทนา สาธิตสมมนต์	กรรมการ
๑๑. ว่าที่ร้อยตรีจตุพร ภักดี	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีวีรกร ศุขศาสตร์	กรรมการ
๑๓. นางสาวพิชญา บวรอิทธิกุล	กรรมการ
๑๔. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๑๕. นายภุมรินทร์ มณีวงษ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ	กรรมการ
๑๗. นางฐปนี ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๘. นางสาววาษิภัช ประดาศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๒๐. นายอลัมพล สังฆเศรษฐี	กรรมการ
๒๑. นายชานนท์ ทัสสะ	กรรมการ
๒๒. นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพภาภรณ์ คำสระน้อย	กรรมการ
๒๔. นางสาวธิติมา อ่องทอง	กรรมการ
๒๕. นางสาววิรดี จินตะไล	กรรมการ
๒๖. นายธวัชชัย ซ้ายศรี	กรรมการ
๒๗. นางอริยา ลิ่มกาญจนพงศ์	กรรมการ
๒๘. นายธัชกร นันทรัตนชัย	กรรมการ
๒๙. นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์	กรรมการ
๓๐. นายอนัส มาลาวงษ์	กรรมการ
๓๑. นายเจษฎากร เอี่ยมอุไร	กรรมการ
๓๒. นางสาวอัชฌายงค์ ตรีสมุทร	กรรมการ
๓๓. นายภูกิจ พาสุนันท์	กรรมการ
๓๔. นายนาวี สาสงเคราะห์	กรรมการและเลขานุการ
๓๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/๓๖. นางสาว...

๓๖. นางสาวพิมพิกา มหามาตย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๗. นางสาวอรอุมา สุขิตโภคากุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมีไชย	ประธานกรรมการ
๒. นางอังศุมาลิน ทาธิสา	กรรมการ
๓. นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนฉิม	กรรมการ
๔. ว่าที่ร้อยตรีพงศธร กัณหา	กรรมการ
๕. นางสาวนันทิชา ณ โนนชัย	กรรมการ
๖. นางสาวนุจรินทร์ พลแสน	กรรมการ
๗. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	กรรมการ
๘. นางสาววิภาพร ฝ่ายเพีย	กรรมการ
๙. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรี

๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ที่ปรึกษา
๒. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอมโอด	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตนกุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๖. นายฐกฤต สุกุลกิตติไกร	กรรมการ
๗. ว่าที่ร้อยตรีธราธิป สิทธิชัย	กรรมการ
๘. นายจีรวัฒน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๙. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒนะ	กรรมการ
๑๐. นางสาวธนกร วิริยาลัย	กรรมการ
๑๑. นางสาววรารัตน์ สีชมนิ่ม	กรรมการ
๑๒. นางสุนันทา พันธุกูล	กรรมการ
๑๓. นายศุกล ศิริศักดิ์	กรรมการ
๑๔. นายณัฐพงษ์ กลั่นพิกุล	กรรมการ
๑๕. นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวรภัสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์	กรรมการ
๑๗. ว่าที่ร้อยตรีพุฒิพงษ์ พาหา	กรรมการ
๑๘. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๑๙. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๐. นายชานนท์ ดำสนิท	กรรมการ
๒๑. นายกฤษณุ ชูดี	กรรมการ
๒๒. ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดลาภ	กรรมการ
๒๓. นายอัครเดช แดนงูเหลือม	กรรมการ

/๒๔. นายคทายุทธ์...

๒๔. นายคทายุทธ์ ผาผง	กรรมการ
๒๕. นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์	กรรมการ
๒๖. นายรณฤทธิ์ ไทยทอง	กรรมการ
๒๗. นายเชษฐพงศ์ รอตฤดี	กรรมการ
๒๘. นายชัยทัต โสพระขรรค์	กรรมการ
๒๙. นายกฤษฎิ์ โพชนุกูล	กรรมการ
๓๐. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๓๑. นายบรรพต โปทา	กรรมการ
๓๒. นายทัตพล ชูเชิด	กรรมการ
๓๓. จ่าอากาศเอกสุรศักดิ์ ปวะภูสะโก	กรรมการ
๓๔. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์	กรรมการ
๓๕. นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ	กรรมการ
๓๖. นางสาวสุตาภัทร พัวสวัสดีเทพ	กรรมการ
๓๗. นายไพรัตน์ แสงทอง	กรรมการ
๓๘. นายพงศธร สุธรรม	กรรมการ
๓๙. นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔๐. นายโอภาส ชำนาญกิจ	กรรมการและเลขานุการ
๔๑. นายพงศกร ศักดิ์ศิลปะอุดม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต	ประธานกรรมการ
๒. นายจักรกฤษ เส็งกลิ่น	กรรมการ
๓. นายณัธพล ยะปะตัง	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑. ผู้ช่วยสาสตราจารย์โกเมศ คันธิก	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวชย์กุล	กรรมการ
๖. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ	กรรมการ
๗. นายโดม คล้อยสังข์	กรรมการ
๘. นางสาวนิตยา สีคง	กรรมการ
๙. นายปภณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๐. นางฉัตรฤทัย บูรณากาญจน์	กรรมการ
๑๑. นางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์	กรรมการ
๑๒. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการ
๑๓. นางสาวฐิตา ครุฑชื่น	กรรมการ

/๑๔. นางสาว...

๑๔. นางสาวสุธินี ทิพรัตน์	กรรมการ
๑๕. นางสาวพัชรี มีสุคนธ์	กรรมการ
๑๖. นายภิญวุธ บุอ่อน	กรรมการ
๑๗. นายโอฬาร ชำนิ	กรรมการ
๑๘. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๙. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรณ์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....) ให้มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ที่ 199/2566 ลงวันที่ 16 ตุลาคม 2566 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ...) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

ที่ ๑๙๙/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ....)
วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

.....

ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕๓๐/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๖๖ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ....) เพื่อปรับปรุงหลักสูตรฯ ให้มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒) ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาที่ต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ....) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี โดยมีคณะกรรมการและหน้าที่ ดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ ประกอบด้วย

๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	ประธานกรรมการ
๒. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร	กรรมการ
๓. รองผู้อำนวยการฝ่ายนโยบายและแผน	กรรมการ
๔. รองผู้อำนวยการฝ่ายกิจการนักเรียน นักศึกษา	กรรมการ
๕. รองผู้อำนวยการฝ่ายศิลปวัฒนธรรม	กรรมการ
๖. รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการและงานวิจัย	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. กำหนดนโยบายในการดำเนินการและวางแผนการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตร

๒. ให้คำปรึกษา แนะนำ และอำนวยความสะดวกแก่คณะกรรมการดำเนินงานในการจัดทำหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

/๒. คณะกรรมการ

๒. คณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) ประกอบด้วย

๑. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	ประธานกรรมการ
๒. นายจักกฤษณ์ วัฒนากูล	กรรมการ
๓. นายอำพน ชุมยวง	กรรมการ
๔. นางสาวปัญจพร อะโนดาษ	กรรมการ
๕. นายบรรพต โปทา	กรรมการ
๖. นางสาวดวงกมล จันทร์ศิริ	กรรมการ
๗. นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ....) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ให้มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

๓. คณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) ประกอบด้วย

๑. นายนาวี สาสงเคราะห์	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	กรรมการ
๓. นายชานนท์ ทัสสะ	กรรมการ
๔. ว่าที่ ร.ต. อลัมพล สังฆเศรษฐี	กรรมการ
๕. นางสาวพิลาสิณี อินทร์พยุง	กรรมการ
๖. นางสาวจิราภรณ์ เหล่าอัน	กรรมการ
๗. นางทิพอนงค์ กุลเกตุ	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ....) วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ให้มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

/๒. ปฏิบัติหน้าที่

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์)
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2563

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

"สถาบัน" หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"สภาสถาบัน" หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"คณะ" หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"คณบดี" หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"วิทยาลัย" หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"ผู้อำนวยการ" หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"หลักสูตร" หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

"คณะกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

"ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

"อาจารย์ประจำ" หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

"อาจารย์ประจำหลักสูตร" หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

"อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร" หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

/อาจารย์...

"อาจารย์พิเศษ" หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัยให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๑
ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๙...

ข้อ ๙ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒
อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/(๑) อาจารย์...

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

/(๓) อาจารย์...

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้งและอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งกรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมิได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

(๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน

(๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ

(๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

(๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา

(๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

/หมวด ๓...

หมวด ๓
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ(๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัยด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี

/(๒)...

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่คณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่ามีเหตุจำเป็นอันมิอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสิบห้าวัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๑๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

หมวด ๔
การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติและการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาชั้นสูงขึ้นได้ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในชั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบุรพวิชาหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

/(๔)...

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬาและค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงินดังกล่าวในภาคการศึกษาที่ผ่านมาจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการและมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอถอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(ก) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่านักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(ข) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลังสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "F"

(๓) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษาในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๖ (๓)

ข้อ ๑๘ การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๑๙ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อนรวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

หมวด ๕
การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In – progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

/(๔)...

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๑๗ (๒) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(๑) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ "D" ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า "การเรียนซ้ำ" (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

/(๓)...

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษา นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖
การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละหนึ่งภาคการศึกษา

/(๒)...

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษาก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๙ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสิบห้าวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวันนับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาพร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

/(๓)การ...

(๓) การลากิจระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลากิจตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลากิจและลาป่วยนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้นักศึกษาต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

หมวด ๗
การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การโอนย้ายคณะ

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

(๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

(๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี

(ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการ

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่จะย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

หมวด ๘
การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

(๑) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

(ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

(ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

(๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

(๔) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

(๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

(๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒

(๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสิบวันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

(๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

(๑๐) ตาย

หมวด ๙
การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

(๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

(๒) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

(๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

(๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

/ข้อ๓๗...

ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี

(ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

(๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

นายสุรชัย ภู่ประเสริฐ)
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ฌ

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ 12/2566
เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

เอกสารประกอบการประชุมวาระที่ ๒

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖
วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นางประพิน อันวาเบค	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ฆังคะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร กรรมการ
๗. รองศาสตราจารย์สมภพ เชียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัตถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๑๒. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางรักขนก โคจรานนท์	ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กรรมการ

๔. รองศาสตราจารย์ ดร.พาสิทธิ์ หล่อธีรพงศ์	รองปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กรรมการ
๕. ดร.พิเชฐร์ วันทอง	รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา กรรมการ
๖. นางบุญตา เขียนทองกุล	นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ แทนอธิบดีกรมศิลปากร กรรมการ
๗. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. ดร.จักรพรรดิ วะทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจขันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๕. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
๗. นางณัชชาพัชร์ เรืองขำ	นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๒ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์	จำนวน	๑ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน	๗ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ	จำนวน	๔ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา	จำนวน	๓ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน	๔ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่น ๆ	จำนวน	๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค จัดพิธีทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล และพิธีวางพานพุ่มดอกไม้ถวายราชสักการะ เนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และวันพ่อแห่งชาติ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงาน "SOFT POWER FESTIVL 2023 IN THAILAND" ณ ห้างสเปล รังสิต

สอดคล้องกับการปฏิบัติหน้าที่และให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติครู กฎ ก.ค.ศ. ระเบียบ ก.ค.ศ. และหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณากำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ให้มีหน้าที่และอำนาจเช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แต่ใน (๔) พิจารณาเกี่ยวกับเรื่องการดำเนินการทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัตินี้ ซึ่งจะมอบให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลไม่ได้ เนื่องจากสภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ ฉะนั้นในส่วนของ (๔) ต้องเป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด โดยยกเว้น (๔) ของมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗

๕.๘ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำอธิบายรายวิชา มีคำขึ้นต้นว่า "ศึกษา" ควรนำออก และประเด็นที่จะทำการสอนคงไว้ และให้ตรวจสอบคำผิดคำถูกในเนื้อหาสาระของหลักสูตร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

๒. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เป็นทักษะทางช่างศิลป์ เพื่อให้เกิดทักษะในชั้นปีที่ ๔ ยังไม่ชัดเจน และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รายชื่อโรงเรียนมีจำนวนมาก แต่เมื่อออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพจะเป็นไปตามนั้นหรือไม่ จะมีวิธีคัดเลือกโรงเรียนที่จะให้นักศึกษาของสถาบันฯ อย่างไร

๓. การรับนักศึกษาตามแผนที่กำหนดไว้ จะสามารถดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้ได้หรือไม่ ซึ่งจะเชื่อมโยงไปยังงบประมาณที่จะใช้จ่ายตามหลักสูตรที่วางแผนไว้ หากการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนจะทำให้ขาดทุน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนั้น สถาบันฯ จะส่งนักศึกษาไปสังเกตการณ์สอน ในชั้นปีที่ ๑ เทอม ๒ โดยตั้งไว้ ๔๕ ชั่วโมง ประมาณสัปดาห์ละ ๑ วัน และในชั้นปีที่ ๒ เทอม ๑ จะเพิ่มเป็นสัปดาห์ละ ๒ วัน และในชั้นปีที่ ๔ จะไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตลอดภาคการศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ตามเกณฑ์ที่คุรุสภา กำหนด ในเรื่องของจำนวนนักศึกษา สถาบันฯดำเนินการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามแผนที่วางไว้ ซึ่งขณะนี้มีนักศึกษาสมัครเข้าเรียน จำนวน ๑๕ คน โดยสถาบันฯ ทำการเปิดรับสมัคร ๔ รอบ ตรงนี้จะได้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามที่กำหนดไว้

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๙ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป จำนวน ๑๒ แห่ง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายวิชา "ภูมิคีตะทักษิณนคร" คำว่า "คีตะ" แปลว่า ขับร้อง แต่ในคำอธิบายรายวิชามีดนตรีด้วย จึงแนะนำให้ใช้คำว่า "ภูมิสังคีตทักษิณนคร"

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า หลักสูตรดังกล่าวไม่ได้ใช้กับทุกวิทยาลัยใช่หรือไม่ แสดงว่าวิทยาลัยจะมีหลักสูตรเฉพาะของวิทยาลัยนั้นๆ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรจำนวน ๑๓ หลักสูตร ที่ปรับปรุงมากจากหลักสูตรเดิม ซึ่งแต่ละวิทยาลัยจพมีความแตกต่างตามอัตลักษณ์แต่วิชาหลักจะเรียนเหมือนกัน เหตุที่ต้องแยกเป็น ๑๓ หลักสูตร เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะแยกอยู่ตามวิทยาลัย ซึ่งเดิมรวมเป็นหลักสูตรของคณะจะมีปัญหาเรื่องอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เรื่องการบริหารจัดการ ฉะนั้นวิทยาลัยจึงแยกเป็นหลักสูตรของตนเอง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ที่วิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า วิทยาลัยแยกการจัดหลักสูตร แต่ตัวหลักสูตรควรจะเป็นของสถาบันฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีนา เอี่ยมยี่สุ่น รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ปรึกษากับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยได้รับคำแนะนำให้ดำเนินการในลักษณะดังกล่าว และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะออกเป็นรหัสของแต่ละหลักสูตรไว้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ในแต่ละภูมิภาคมีอัตลักษณ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แจ้งว่าจำเป็นต้องมีและแยกออกมาเป็น ๖ หน่วยกิต ซึ่งสถาบันฯ จำเป็นต้องดำเนินการตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แนะนำ

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๑๐ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลปจำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ

๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันเสาร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุมราชพฤกษ์ ๒ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

มติสภาสถาบัน รับทราบ

ข้อมูลแจ้งเพิ่มเติมกับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่องอำนาจของคณะอนุกรรมการด้านวินัย จะสามารถดำเนินการแทน ก.ค.ศ. คือ สภาสถาบันได้หรือไม่ เมื่อดำเนินการแล้วเสร็จจะต้องรายงานสภาสถาบันทราบหรือให้สภาสถาบันพิจารณา โดยกลุ่มนิติการ ได้ตรวจสอบบันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่องเสร็จที่ ๑๓๑๔/๒๕๕๗ ซึ่ง ก.พ.อ. มีอำนาจออกกฎหมาย ข้อบังคับ ระเบียบ และได้ออกข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์ร้องทุกข์ โดยให้อำนาจ ก.พ.อ. สามารถแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาอุทธรณ์ร้องทุกข์แทน ก.พ.อ. จนกระทั่งศาลปกครองได้มีคำพิพากษาในคดีหนึ่งไว้ว่า อำนาจกระทำการแทน ก.พ.อ. หมายถึง อำนาจการดำเนินการทั้งหลายทั้งปวงที่ ก.พ.อ. มีอำนาจ รวมถึงอำนาจในการพิจารณาวินิจฉัยอุทธรณ์ด้วย แต่ ก.พ.อ. ได้นำเรื่องดังกล่าวหารือคณะกรรมการกฤษฎีกา และมีความเห็นว่ากฎหมาย ก.พ.อ. หากไม่ได้กำหนดเรื่องการมอบอำนาจเฉพาะไว้ อำนาจของการพิจารณาในเรื่องต่างๆ จะต้องเป็นการพิจารณาโดย ก.พ.อ. เท่านั้น ก.พ.อ. จะมอบอำนาจให้ อ.ก.พ.อ. พิจารณาแทนไม่ได้ ซึ่งจะขัดกับคำพิพากษาศาลปกครองที่วินิจฉัยว่า ก.พ.อ. มอบอำนาจได้ ก.พ.อ. จึงนำเรื่องเข้าหารือคณะกรรมการกฤษฎีการอีกครั้ง โดยคณะกรรมการกฤษฎีการ ทั้ง ๓ คณะ ได้พิจารณาแล้ว