



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

		หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	
	รหัสและชื่อหลักสูตร.....	1
	ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
	ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร.....	2
	ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น.....	2
	การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา.....	2
	ระบบการจัดการศึกษา.....	2
	กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา.....	2
	การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	2
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	3	
หมวดที่ 2	ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้	
	ปรัชญาของหลักสูตร.....	4
	ความสำคัญของหลักสูตร.....	4
	อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	5
	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	5
	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง.....	6
	ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตาม มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี.....	7
	ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป.....	8
ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตาม มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป.....	9	
หมวดที่ 3	โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต	
	โครงสร้างหลักสูตร.....	11
	รายวิชาและหน่วยกิต.....	12
	แผนการศึกษา.....	23
	การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา	30
	การยกเว้นรายวิชา.....	30
หมวดที่ 4	การจัดกระบวนการเรียนรู้	
	รูปแบบการจัดการศึกษา.....	31
	ภาษาที่ใช้.....	31

	หน้า
ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงสัมฤทธิ์ผลตามผลลัพธ์การเรียนรู้.....	31
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้.....	35
แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่วิชาทุกรายวิชา.....	42
หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร	
คณาจารย์.....	50
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	50
อาจารย์ประจำหลักสูตร.....	52
แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี.....	54
รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี สาขาวิชาดนตรีศึกษา...	55
สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	56
ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	56
ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา.....	56
หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา	
การรับเข้าศึกษา.....	57
คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา.....	57
วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา.....	57
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา	
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....	58
กระบวนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา.....	58
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	65
การฟื้นฟูสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา.....	65
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
การกำกับมาตรฐาน.....	67
บัณฑิต.....	67
นักศึกษา.....	68
อาจารย์.....	69
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	72
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	73

	หน้า
หมวดที่ 9	
ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร	
ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร.....	76
ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567).....	76
ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักศึกษาที่ต้องการเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษาที่วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย.....	78
ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก.....	71
ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สู่การกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ (PLOs).....	81

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก	หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษา ของสถาบันอุดมศึกษา.....	94
ภาคผนวก ข	คำอธิบายรายวิชา.....	102
ภาคผนวก ค	เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง....	151
ภาคผนวก ง	รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร.....	227
ภาคผนวก จ	ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	228
ภาคผนวก ฉ	ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	238
ภาคผนวก ช	รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567).....	248
ภาคผนวก ซ	ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563	259
ภาคผนวก ฌ	รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566	274

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25522191100382

ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Music Education

กรณีหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ศึกษาศาสตรบัณฑิต

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ศษ.บ.

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Bachelor of Education

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) B.Ed.

2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY: Music Education

3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร

3.1 คุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี ประกาศนียบัตรบัณฑิต ปริญญาโท
 ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ปริญญาเอก

3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

3.3 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

แบบเอกเดี่ยว สาขาวิชาดนตรีศึกษา

วิชาเอก : ดนตรีไทย

ดนตรีสากล

4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ

เป็นหลักสูตรที่ร่วมกันระหว่างส่วนงานภายใน

เป็นหลักสูตรที่จัดทำความร่วมมือกับสถาบันอื่น (บันทึกข้อตกลงให้แนบในภาคผนวก)

5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ระบบการจัดการศึกษา

6.1 ระบบการศึกษา

ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

ระบบตรีภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์

ระบบชุดวิชาหรือมอดูล

ระบบอื่น ๆ

6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

มีภาคฤดูร้อน

ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาที่ 1 : มิถุนายน – กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 : พฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

ระบบทวิภาค

ภาคการศึกษาที่ 1

ปีการศึกษา 2567

ภาคการศึกษาที่ 2

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณาถ้อยแถลงโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 10/2566 วันที่ 8 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

8.2 ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการประชุมครั้งที่ 12/2566 วันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566

9. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้
ไม่มี

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้
ไม่มี

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

บัณฑิตคนตรีศึกษาเป็นครุมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะคนตรี สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมคนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัลโดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2. ความสำคัญของหลักสูตร

ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล ส่งผลกระทบต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม กระทรวงศึกษาธิการจึงได้กำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ.2562 ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2565 รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ โดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ 2/2562 วันที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 ได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) โดยต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานการเรียนรู้ของบัณฑิต มีการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่น ๆ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) พ.ศ.2562 เพื่อผลิตบัณฑิตครูให้มีคุณลักษณะและค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้และฉลาดรู้มีความสามารถสูงในการจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม มีจิตสำนึก เป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

การปรับปรุงหลักสูตรเป็นการพัฒนาตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา ซึ่งกำหนดให้ทุกหลักสูตรดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี โดยปรับตามการเปลี่ยนแปลงของสภาวะทางสังคม ผู้ใช้บัณฑิต ความต้องการของตลาดแรงงาน ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 – 2570 จัดทำขึ้นตามพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม พ.ศ. 2562 โดยกรอบการยกระดับคุณภาพของระบบอุดมศึกษาให้เกิดการพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ที่เป็นปัจจัยเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันและความยั่งยืนของสังคมไทยในมิติต่าง ๆ เกิดการเปลี่ยนแปลงตามกระแสโลกาภิวัตน์ ทั้งการเกิดของประชากรกลุ่มใหญ่ของโลกยุคดิจิทัลความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การสร้างคนไทยให้มีทักษะการเรียนรู้และทักษะที่จำเป็นของโลกศตวรรษที่ 21 โดยมีการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาให้ได้มาตรฐานและมีคุณภาพที่ดี โดยเพิ่มประสิทธิภาพกลไก แนวทางและระบบการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษาให้เอื้อต่อการปรับตัวของสถาบันอุดมศึกษา และสถาบันที่ผลิตบัณฑิตจากการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา กลุ่มที่ 5 (กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ) โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่มุ่งเน้นการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในด้านการจัดการศึกษา ด้านการสร้างสรรค์งานวิจัยและนวัตกรรม ด้านการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการอนุรักษ์ พัฒนา สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เพื่อนำพาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นสถาบันต้นแบบในการจัดการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ของชาติและนานาชาติ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นวิทยาลัยที่มีการจัดการเรียนสอนในศาสตร์สาขานาฏศิลป์และดนตรีทางแถบภาคเหนือตอนล่าง เป็นวิทยาลัยที่จัดการเรียนรู้ทางด้านนาฏดุริยางคศิลป์

ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานมาตั้งแต่ปีการศึกษา 2522 จนถึงปัจจุบัน และเปิดสอนระดับปริญญาตรีมาตั้งแต่ปีการศึกษา 2548 จนถึงปัจจุบัน มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ศาสตร์ทางดนตรี รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล เป็นครูที่ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี

สังคมไทยเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมที่มีเป้าหมายของการหลอมรวมเป็นเอกภาพ ดังนั้นครูซึ่งเป็นผู้นำทางสังคม นอกจากจะมีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์เฉพาะด้านและมีความรอบรู้ในศาสตร์ทั่วไปแล้ว ครูจะต้องมีคุณธรรม มีจิตวิญญาณของความเป็นครู ชำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านการสอน อาชีพครูจึงต้องมีการพัฒนาเพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม

จากการเปลี่ยนแปลงของสังคม หลักสูตร ฯ จึงได้ทำการวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต คณาจารย์ นักศึกษาและศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร ฯ และจากผลการสำรวจข้อมูลของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) พบว่า มีความต้องการให้หลักสูตรพัฒนาเนื้อหาหลักสูตรให้พร้อมกับการเปลี่ยนแปลงของผู้เรียนในอนาคต โดยเฉพาะพฤติกรรมนักเรียนในยุคปัจจุบัน ดังนั้นเรื่องจิตวิทยาจึงเป็นเรื่องสำคัญที่จะมุ่งให้บัณฑิตมีความสามารถในการปกครองชั้นเรียน สามารถแก้ไขพฤติกรรมนักเรียนในยุคปัจจุบันได้ดี ตลอดทั้งมีความรู้ และทักษะในการบูรณาการศาสตร์การสอนมาใช้ในการจัดการเรียน ต้องการให้มีการจัดรายวิชาที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการออกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ทุกศาสตร์ที่จะต้องใช้ในการสอน สามารถนำความรู้ทุกศาสตร์ทั้งชั้นมัธยม ดนตรีไทย ดนตรีสากล และนาฏศิลป์ไทยไปประยุกต์ใช้ได้ จากผลการวิเคราะห์แบบสำรวจดังกล่าว จึงเป็นที่มาในการปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

3.1 ครูดนตรี

3.2 นักวิชาการดนตรีศึกษา

3.3 อาชีพที่เกี่ยวข้อง (นักเทคโนโลยีดนตรี นักประพันธ์เพลง นักเรียบเรียงเสียงประสาน นักดนตรี

ให้บริการเกี่ยวกับการแสดงดนตรี นักรูทกิจดนตรี นักจัดการดนตรี)

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์วิชาชีพครู และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2. มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes : PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ:

1) PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม

2) PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล

3) PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4) PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี

5) PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (Sub PLOs)
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง 1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง 1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง 2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี	4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง 4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ	5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล	วิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง	✓	✓			
1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง	✓	✓			
1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			
2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง	✓	✓			✓
2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓	✓	
3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู			✓	✓	
PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี				✓	
4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง				✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี				
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล	วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้
4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์				✓	
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ			✓	✓	
5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก			✓	✓	
5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน			✓	✓	
5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้

Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง

Sub GELO 1.2 แก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์

GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา

Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า

GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย

Sub GELO 3.1 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

Sub GELO 3.2 ใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม

GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการเรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น

Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น

Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม

GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพในทำงานศิลป์

Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรีย์นิยมและศิลป์นิสัย

Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น

Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์

8. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี			
	ด้านความรู้	ด้านทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้านลักษณะบุคคล
GELO 1 ใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาในการเรียนและการดำเนินชีวิตได้	✓			
Sub GELO 1.1 อธิบายความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง	✓			
Sub GELO 1.2 สามารถแก้ปัญหาการเรียนและการดำเนินชีวิต โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ วิธีการดำเนินชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์	✓	✓		
GELO 2 บริหารจัดการตนเองเพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
Sub GELO 2.1 มีทักษะในการวิเคราะห์ตนเอง และผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้มีเมตตา		✓		
Sub GELO 2.2 มีทักษะในการวางแผนพัฒนาตนเองให้พร้อมทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และจิตวิญญาณ เพื่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างสมดุลและมีคุณค่า		✓		
GELO 3 สื่อสารด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย		✓		
Sub GELO 3.1 เลือกใช้ภาษาและวิธีการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์		✓		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี			
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้านจริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล
Sub GELO 3.2 ถ่ายทอดความรู้ และความเข้าใจของตน ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม		✓		
GELO 4 ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตาม ได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓		
Sub GELO 4.1 กำหนดเป้าหมายการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	✓			
Sub GELO 4.2 ตระหนักในบทบาทหน้าที่ และรับผิดชอบ ต่องานที่ได้รับมอบหมายจากกลุ่ม			✓	
GELO 5 ใช้ทักษะดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้และการพัฒนา ตนเองได้อย่างถูกต้อง โดยคำนึงถึงกฎหมายและจริยธรรม		✓	✓	
Sub GELO 5.1 สามารถเข้าถึงข้อมูลได้อย่างถูกต้อง และ ประเมินความน่าเชื่อถือของข้อมูลได้		✓		
Sub GELO 5.2 ใช้เทคโนโลยีได้อย่างถูกต้อง และ เหมาะสมกับการเรียนรู้ และสามารถนำมาพัฒนาตนเองได้ อย่างถูกต้องตามจริยธรรม		✓	✓	
GELO 6 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานในการ เรียน การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.1 ประพฤติตนอย่างซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอก เลียนผลงานของผู้อื่น			✓	
Sub GELO 6.2 เคารพกฎ กติกาของสังคม			✓	
GELO 7 แสดงออกถึงลักษณะนิสัยความเป็นมืออาชีพใน ด้านงานศิลป์				✓
Sub GELO 7.1 แสดงออกถึงความมีสุนทรียนิยมและศิลป์ นิสัย				✓
Sub GELO 7.2 ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความอดทน พากเพียร และยืดหยุ่น				✓
Sub GELO 7.3 จัดการความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับ ผู้อื่น โดยคำนึงถึงหลักมนุษยสัมพันธ์				✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

- 1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 130 หน่วยกิต
 ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวมจำนวน 8 ภาคการศึกษา
 โดยนักศึกษาต้องศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหน่วยกิตหลักสูตร (จำนวน 130 หน่วยกิต)

1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	25	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาบังคับ		10	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์		3	หน่วยกิต
2.4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ		3	หน่วยกิต
2.5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล		3	หน่วยกิต
1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน		99	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาชีพรู		38	หน่วยกิต
1.1) วิชาชีพรู		26	หน่วยกิต
1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		12	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาเอก		61	หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน		17	หน่วยกิต
2.2) วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล			
1) วิชาเอกดนตรีไทย			
วิชาเอกบังคับ		33	หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
2) วิชาเอกดนตรีสากล			
วิชาเอกบังคับ		33	หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ข)

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

2.1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 7 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์ (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)	2 (2-0-4)
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต (Meditation for Life Development)	2 (1-2-3)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล (Skills in University Life in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล (English for Communication in Digital Age)	3 (3-0-6)

2.1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1) กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร (Thai Dialects for Communication)	3 (3-0-6)
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ (Communication for Drama and Role Play)	3 (2-2-5)
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ (Public Speaking)	3 (2-2-5)

2) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น (Essential English)	3 (3-0-6)
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (3-0-6)
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	3 (3-0-6)
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง (Fun English Learning through Songs)	3 (3-0-6)

300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว (English for Travel and Tourism)	3 (3-0-6)
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ (English for Recreational Activity)	3 (3-0-6)
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย (English for Thai Arts and Culture)	3 (3-0-6)
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese for Communication)	3 (3-0-6)
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese for Communication)	3 (3-0-6)
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean for Communication)	3 (3-0-6)
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	3 (3-0-6)

3) กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ กำหนดให้เลือกเรียน 1

รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-14001	ความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Differences)	3 (3-0-6)
300-14002	มนุษย์สัมพันธ์ (Human Relationship)	3 (3-0-6)
300-14003	เพศ เพศภาวะชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity)	3 (3-0-6)
300-14004	คติชนวิทยา (Folklore)	3 (3-0-6)
300-14005	พหุวัฒนธรรม (Multicultural)	3 (3-0-6)
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย (Thai Language and Culture)	3 (3-0-6)
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม (Language in Social Context)	3 (3-0-6)
300-14008	ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Soft Power for Creation)	3 (3-0-6)
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า (Film Storytelling)	3 (3-0-6)
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย (Contemporary Literature)	3 (3-0-6)

300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	3 (3-0-6)
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ (Thai literature for Arts)	3 (3-0-6)
300-14013	ศิลปะกับชีวิต (Arts and Life)	3 (3-0-6)
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ (Design of Illustration)	3 (2-2-5)

4) กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-15001	ทักษะแห่งความสุข (Happiness Skills)	3 (3-0-6)
300-15002	โลกละครสอนชีวิต (Drama Characters' Lesson for Life)	3 (3-0-6)
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Laws in Everyday Life and Career)	3 (3-0-6)
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	3 (3-0-6)
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-15006	ศาสตร์พระราชานา (The King's Philosophy)	3 (3-0-6)
300-15007	พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Civic Education and Sustainable Development)	3 (3-0-6)
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก (Thai Issues and World Issues)	3 (3-0-6)
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	3 (3-0-6)
300-15010	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	3 (2-2-5)
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)	3 (2-2-5)

5) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล กำหนดให้เลือกเรียน 1 รายวิชา
จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 (Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 (Information Literacy Skills for the 21st Century)	3 (3-0-6)
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	3 (2-2-5)
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม (Storytelling through Digital Platform)	3 (2-2-5)
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-16006	อีสปอร์ต (E-sport)	3 (2-2-5)

2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน	99	หน่วยกิต
2.2.1 กลุ่มวิชาชีพครู	38	หน่วยกิต
1) วิชาชีพครูบังคับ	26	หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู (Psychology for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ (Innovation and Digital Technology for Learning)	3 (2-2-5)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	12 หน่วยกิต
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1)	1	(0-45-0)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2)	2	(0-90-0)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (Practicum in Profession of Teaching 3)	3	(0-135-0)
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา (Internships in the Profession of Teaching)	6	(0-270-0)

*** หมายเหตุ : การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา**

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1

3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา ดังนี้

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2

4. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา นักศึกษาต้องผ่านทุกรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาไม่ต่ำกว่า 2.00

2.2.2 กลุ่มวิชาเอก กำหนดให้เรียน 61 หน่วยกิต

1) วิชาแกน กำหนดให้เรียน 17 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา (Foundation of Music Education)	3 (3-0-6)

302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี (Psychology of Music Teaching)	3 (3-0-6)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี (Music Teaching Methodology)	3 (2-2-5)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี (Innovation in Music Education)	3 (2-2-5)
302-20005	กิจกรรมดนตรี (Music Activities)	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน (Arts Learning Management for Basic Education)	2 (1-2-3)

2) วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล

วิชาเอกดนตรีไทย

1) วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 33 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1 (Thai Classical Music Skill 1)	3 (1-4-4)
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2 (Thai Classical Music Skill 2)	3 (1-4-4)
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3 (Thai Classical Music Skill 3)	3 (1-4-4)
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4 (Thai Classical Music Skill 4)	3 (1-4-4)
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5 (Thai Classical Music Skill 5)	3 (1-4-4)
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6 (Thai Classical Music Skill 6)	3 (1-4-4)
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย (Thai Music Research)	3 (2-2-5)
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ (Western Music Theory and Ear Training)	3 (2-2-5)
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย (History and Theory of Thai Classical Music)	3 (3-0-6)
302-26022	สังคีตลักษณ์พายัพศึกษา (Music Form In The Lower Northern Region)	3 (2-2-5)
302-26023	ดนตรีในอารยธรรมสุโขทัย (Music in Sukhothai Civilization)	3 (1-4-4)

หมายเหตุ: การลงทะเบียนเรียนรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1 – 6 ต้องลงทะเบียนตามลำดับรายวิชาก่อน
ในกรณีที่ไม่ผ่านรายวิชาลำดับก่อนหน้า สามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาทักษะในลำดับต่อไปได้

2) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-26012	การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ (Different Thai Classical Music Instrumental Skills)	3 (0-6-3)
302-26036	การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย (Analysis and Criticism on Thai Music)	2 (1-2-3)
302-26037	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย (Thai Musical Instrument Care and Repair)	2 (1-2-3)
302-26038	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย (Digital Literacy for Thai Music Teacher)	2 (1-2-3)
302-26039	การปรับวงดนตรีไทย (Thai Classical Music Ensemble Orchestration)	2 (1-2-3)
302-26040	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี (English for Music Teaching)	2 (1-2-3)
302-26041	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา (Thai Classical Music Instrumental Skills in School)	2 (0-4-2)
302-26042	การประพันธ์เพลงไทย (Thai Classical Music Composition)	3 (2-2-5)
302-26043	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา (Western Music Instrumental Skills in School)	2 (0-4-2)
302-26044	ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย (Group Musical Instrument Skills)	2 (0-4-2)
302-26045	ทำนองเสนาะ พากย์ เจริจา เสภา (Tham-nong-sa-no, Phak, Che-ra-cha, and Se-pha)	2 (0-4-2)
302-26046	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย (Thai Classical Music Skills for Thai Classical Singer)	2 (0-4-2)
302-26047	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ (Thai Classical Music Skills in the Piphat Mon Ensemble)	2 (0-4-2)
302-26048	ดนตรีพื้นเมือง (Thai Folk Music)	2 (0-4-2)
302-26049	ทักษะซอสามสาย (The So Sam Sai Skill)	2 (0-4-2)
302-26050	ทักษะจังหวะและหน้าทับ (Rhythm and the Na-thap in Thai Classical Music)	2 (0-4-2)

302-26051	ทักษะขิม (The Khim Skill)	2 (0-4-2)
302-26052	ทักษะขลุ่ย (The Khlui Skill)	2 (0-4-2)
302-26055	มโหรีโบราณ (Ancient Mahoree)	3 (1-4-4)
302-26069	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์นางหงส์ (Pi Phat Nang Hong Skills)	2 (0-4-2)
302-26070	ทักษะเครื่องดนตรีในเครื่องสายปี่ชวา (Kruang Sai Pi Java Skill)	2 (0-4-2)
302-26071	เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน (Singing Instruction for Children and Folk Song)	2 (0-4-2)
302-26072	การบรรจุมโหรีและเพลงหน้าพาทย์ (Melodic Repertoire for Thai Text and Drama)	3 (1-4-4)

วิชาเอกดนตรีสากล

1) วิชาเอกบังคับ

กำหนดให้เรียน 33 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-27001	ทักษะดนตรีสากล 1 (Western Music Skills 1)	3 (1-4-4)
302-27002	ทักษะดนตรีสากล 2 (Western Music Skills 2)	3 (1-4-4)
302-27003	ทักษะดนตรีสากล 3 (Western Music Skills 3)	3 (1-4-4)
302-27004	ทักษะดนตรีสากล 4 (Western Music Skills 4)	3 (1-4-4)
302-27005	ทักษะดนตรีสากล 5 (Western Music Skills 5)	3 (1-4-4)
302-27006	ทักษะดนตรีสากล 6 (Western Music Skills 6)	3 (1-4-4)
302-27007	การวิจัยดนตรีสากล (Research in Western Music)	3 (2-2-5)
302-27008	ทฤษฎีดนตรีสากล (Western Music Theory)	3 (2-2-5)
302-27009	โสตทักษะ (Ear Training)	2 (1-2-3)
302-27010	ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล (Western Music History and Literature)	2 (2-0-4)

302-27011	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย (Theory and History of Thai Classical Music)	2 (2-0-4)
302-27018	ดนตรีร่วมสมัยสุโขทัยสร้างสรรค์ (Sukhothai Creative Contemporary Music)	3 (1-4-4)

หมายเหตุ: การลงทะเบียนรายวิชาที่มีลำดับการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาชั้นสูงขึ้นไปได้ ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในชั้นต่ำกว่ามาก่อน

2) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
302-27021	ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง (Harmony)	3 (3-0-4)
302-27022	การเรียบเรียงเสียงประสาน (Music Arranging)	3 (3-0-4)
302-27023	หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง (Musical Analysis and Composition)	2 (2-0-4)
302-27024	การรวมวงและการอำนวยการเพลง (Ensemble and Conducting)	2 (0-4-2)
302-27025	คอมพิวเตอร์ดนตรี (Computer for Music)	2 (1-2-3)
302-27026	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี (Musical Instrument Care and Repair)	2 (1-2-3)
302-27027	หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี (Analysis and Criticisms of Music)	2 (2-0-4)
302-27028	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี (Musical Aesthetics)	2 (2-0-4)
302-27029	ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ (Orff, Kodaly, Dalcroze)	2 (2-0-4)
302-27030	การบันทึกเสียงเบื้องต้น (Basic Sound Recording)	2 (1-2-3)
302-27031	วงโยธวาทิต (Marching Band)	2 (1-2-3)
302-27032	การสอนดนตรีสำหรับเด็ก (Music Teaching for Childhood)	2 (1-2-3)
302-27043	การขับร้องประสานเสียง (Chorus)	2 (1-2-3)

302-27047	การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลต่างเครื่องมือ (Alternated Western Classical Music Instruments)	2 (1-2-3)
302-27048	วงดนตรีร่วมสมัย (Contemporary Music)	3 (1-4-4)
302-27053	หลักการจัดระบบเสียงและเวที (Principles of Lighting and Sound System)	2 (1-2-3)
302-27046	คีย์บอร์ด (Keyboard Instruments)	2 (0-4-2)

2.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน

ความหมายของรหัสรายวิชา

รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	หลักสูตร
เลข	1	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
เลข	2	หมายถึง	ศิลปบัณฑิต (นาฏดุริยางคศิลป์)
เลข	3	หมายถึง	ศึกษาศาสตรบัณฑิต
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข	00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
เลข	03	หมายถึง	สาขาวิชาศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน
ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับ
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร
เลข	4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกมนุษย วัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ
เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัล
หมวดวิชาเฉพาะด้าน			
เลข	0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
เลข	1	หมายถึง	วิชาชีพรู
เลข	2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
เลข	3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	4	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข	5	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เลข	6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
เลข	7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
เลข	8	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
เลข	9	หมายถึง	วิชาเอกศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	6-8	หมายถึง	ลำดับวิชา

3. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
302-26001	ทักษะดนตรีไทย 1	3 (1-4-4)
302-26009	ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย	3 (3-0-6)
	รวม	20

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (X-X-X)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
302-26002	ทักษะดนตรีไทย 2	3 (1-4-4)
302-26008	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 หรือ 3
	รวม	17 หรือ 18

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
 ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส วิชา	ชื่อวิชา	จำนวน หน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)
302-26003	ทักษะดนตรีไทย 3	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 หรือ 3
	รวม	19 หรือ 20

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
 ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-26004	ทักษะดนตรีไทย 4	3 (1-4-4)
302-26022	สังคีตลักษณะพยางค์ศึกษา	3 (2-2-5)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 หรือ 3
	รวม	20 หรือ 21

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
 ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาซีพครุระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)
302-26005	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	รวม	19

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
 ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้อ	3 (2-2-5)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)
302-26006	ทักษะดนตรีไทย 6	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	รวม	16 หรือ 17

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
 ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)
302-26007	การวิจัยดนตรีไทย	3 (2-2-5)
302-26023	ดนตรีในอารยธรรมสุโขทัย	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	รวม	13 หรือ 14

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย
 ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	6

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	2 (2-0-4)
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
300-21002	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
302-20001	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3 (3-0-6)
302-27001	ทักษะดนตรีสากล 1	3 (1-4-4)
302-27008	ทฤษฎีดนตรีสากล	3 (2-2-5)
	รวม	20

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล	3 (X-X-X)
300-21003	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21010	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1	1 (0-45-0)
302-27002	ทักษะดนตรีสากล 2	3 (1-4-4)
302-27009	โสตทักษะ	2 (1-2-3)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	2 หรือ 3
	รวม	16 หรือ 17

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
 ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (X-X-X)
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ	3 (X-X-X)
300-21004	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21011	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2	2 (0-90-0)
302-20002	จิตวิทยาการสอนดนตรี	3 (3-0-6)
302-27003	ทักษะดนตรีสากล 3	3 (1-4-4)
302-27010	ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	2 หรือ 3
	รวม	21 หรือ 22

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
 ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
xxx-xxxxx	กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์	3 (X-X-X)
300-21005	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-27004	ทักษะดนตรีสากล 4	3 (1-4-4)
302-27011	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย	2 (2-0-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	2 หรือ 3
	รวม	19 หรือ 20

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
 ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
xxx-xxxxx	วิชาเลือกศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร	3 (x-x-x)
300-21007	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21008	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
300-21012	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูทระหว่างเรียน 3	3 (0-135-0)
302-20004	นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี	3 (2-2-5)
302-27005	ทักษะดนตรีสากล 5	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	รวม	19

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
 ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21009	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
302-20003	วิธีวิทยาการสอนดนตรี	3 (2-2-5)
302-20006	การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)
302-27006	ทักษะดนตรีสากล 6	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
	รวม	16 หรือ 17

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
302-20005	กิจกรรมดนตรี	3 (2-2-5)
302-27007	การวิจัยดนตรีสากล	3 (2-2-5)
302-27016	ดนตรีร่วมสมัยสู่โซทัยสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
xxx-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 หรือ 3
xxx-xxxxx	เลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	รวม	13 หรือ 14

สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีสากล
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21013	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	6 (0-270-0)
	รวม	6

4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา

4.1 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชาเป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ. 2548

4.2 การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563

5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)

ไม่มี

หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
 แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
 แบบผสมผสาน
 อื่น ๆ (ระบุ)

2. ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ภาษา..... ภาษาไทยและภาษา.....

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
<p>PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษารอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม</p> <p>1.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง</p> <p>1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง</p> <p>1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับ</p>	<p>1) การบรรยายเชิงปฏิบัติสัมพันธ์/อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน</p> <p>2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน</p> <p>3) การมอบหมายงาน</p> <p>4) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</p> <p>5) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่</p> <p>6) การสอนแบบสาธิตการฝึกปฏิบัติ</p> <p>7) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน</p>	<p>1) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ</p> <p>2) การนำเสนอผลงาน</p> <p>3) เล่มรายงาน</p> <p>4) ผลงานการผลิตชิ้นงาน</p> <p>5) การวิเคราะห์กรณีศึกษา</p> <p>6) นักศึกษาประเมินตนเองและประเมินเพื่อนร่วมกลุ่ม</p>	<p>วิชาแกน</p> <p>1) รายวิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา</p> <p>2) รายวิชาจิตวิทยาและการจัดการเรียนรู้ออนไลน์</p> <p>3) รายวิชาการจัดการเรียนรู้สาระศิลปะใน การศึกษาขั้นพื้นฐาน</p> <p>4) รายวิชากิจกรรมดนตรี</p> <p>วิชาบังคับดนตรีไทย</p> <p>1) รายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-6</p> <p>2) รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยดนตรีไทย</p> <p>3) รายวิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ</p> <p>4) รายวิชาประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย</p> <p>5) รายวิชาสังคีตลักษณะพ่ายพิศึกษา</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
<p>สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม</p>			<p>6) รายวิชาดนตรีในอารยธรรมสุโขทัย</p> <p>วิชาบังคับดนตรีสากล</p> <p>1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 1-6</p> <p>2) รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยดนตรีสากล</p> <p>3) รายวิชาทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ</p> <p>4) รายวิชาทฤษฎีดนตรีสากล</p> <p>5) รายวิชาโสตทักษะ</p> <p>6) รายวิชาประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล</p> <p>7) รายวิชาดนตรีร่วมสมัยสุโขทัยสร้างสรรค์</p>
<p>PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p>2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p>2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง</p> <p>2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับ</p>	<p>1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</p> <p>2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์</p> <p>3) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงการ/วิจัยเป็นฐาน</p> <p>4) การศึกษาดูงานนอกสถานที่</p> <p>5) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้</p>	<p>1) การประเมินผลความคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา</p> <p>2) การนำเสนอรายงาน</p> <p>3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา</p> <p>4) โครงการ/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม</p> <p>5) การทดสอบ/สอบเกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยงและเหตุผล ทั้งในระหว่างเรียนและปลายภาค</p> <p>6) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง</p>	<p>วิชาแกน</p> <p>1) รายวิชานวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี</p> <p>2) รายวิชาการจัดการเรียนรู้สาระศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน</p> <p>3) รายวิชากิจกรรมดนตรี</p> <p>วิชาบังคับดนตรีไทย</p> <p>1) รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยดนตรีไทย</p> <p>2) รายวิชาสังคีตลักษณ์พหุศึกษา</p> <p>3) รายวิชาดนตรีในอารยธรรมสุโขทัย</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
บริบทของพื้นที่และการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล	10) จัดกิจกรรมการเรียนรู้จากการสนทนาที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่าง	7) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน 8) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ 9) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ 10) ประเมินชิ้นงาน	วิชาบังคับดนตรีสากล 1) รายวิชาทักษะดนตรีสากล 6 2) รายวิชาการระเบียบวิธีวิจัยดนตรีสากล 3) รายวิชาดนตรีร่วมสมัยสู่อาชีพสร้างสรรค์
PLO 3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม 3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1) กำหนดข้อตกลงร่วมกัน เพื่อปลูกฝังระเบียบวินัยและความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม 2) เน้นการตรงต่อเวลา ในกิจกรรมการเรียนการสอนและการแต่งกายให้เป็นไปตามระเบียบ 4) จัดกิจกรรมส่งเสริมจรรยาบรรณวิชาชีพครู ส่งเสริมและยกย่องค่านิยมที่ดีการมีคุณธรรม จริยธรรมและการเสียสละเพื่อส่วนรวม 5) อาจารย์ผู้สอนสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการสอนและการเป็นแบบอย่างที่ดี	1) การประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียนการส่งงานที่ได้รับมอบหมายการเข้าร่วมกิจกรรม 2) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร กิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง 3) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ 4) การรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 5) พฤติกรรมการเรียนและการสอบ	วิชาบังคับดนตรีไทย 1) รายวิชาการระเบียบวิธีวิจัยดนตรีไทย วิชาบังคับดนตรีสากล 1) รายวิชาการระเบียบวิธีวิจัยดนตรีสากล
PLO 4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี	1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง	1) ประเมินจากการดำเนินกิจกรรมบทบาทสมมติ	วิชาแกน 1) รายวิชาดนตรีวงมโหรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
<p>4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้านดนตรี ศึกษา และดนตรีพื้นบ้าน ภาคเหนือตอนล่าง</p> <p>4.2 ให้ความรู้หรือแสดง ความคิดเห็นด้านดนตรีที่ จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อ ส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>บทบาทสมมุติ กรณี ตัวอย่าง สถานการณ์ จำลองและสื่อต่าง ๆ</p> <p>2) มอบหมายงานกลุ่ม/ รายบุคคล</p> <p>3) มอบหมายให้ศึกษา ครูต้นแบบที่เป็นนวัตกรรม</p> <p>4) อบรม/บรรยาย เกี่ยวกับนวัตกรรมด้าน ดนตรีศึกษา</p> <p>5) สร้างผลงานด้าน ดนตรีศึกษาและดนตรี พื้นบ้านภาคเหนือ ตอนล่าง</p> <p>6) อภิปราย แสดงความ คิดเห็นด้านดนตรี</p>	<p>2) ประเมินจากงานกลุ่ม/ งานรายบุคคล ที่ได้รับ มอบหมาย</p> <p>3) ประเมินจากผลงาน การศึกษา</p> <p>4) ประเมินจาก แบบทดสอบ</p> <p>5) ประเมินผลงาน</p> <p>6) การสังเกตพฤติกรรม</p>	<p>2) รายวิชากิจกรรม ดนตรีสำหรับผู้เรียน</p> <p>วิชาบังคับดนตรีไทย</p> <p>1) รายวิชาระเบียบวิธี วิจัยดนตรีไทย</p> <p>2) รายวิชาสังคีต ลักษณะพหุศึกษา</p> <p>3) รายวิชาดนตรีใน อารยธรรมสุโขทัย</p> <p>วิชาบังคับดนตรี สากล</p> <p>1) รายวิชาทักษะ ดนตรีสากล 6</p> <p>2) รายวิชาระเบียบวิธี วิจัยดนตรีสากล</p> <p>3) รายวิชาดนตรีร่วม สมัยสุโขทัยสร้างสรรค์</p>
<p>PLO 5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน มีความ รับผิดชอบ และมีจิต สาธารณะ</p> <p>5.1 มีภาวะผู้นำกล้า แสดงออก</p> <p>5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อม ตน</p> <p>5.3 มีจิตสาธารณะ</p>	<p>1) จัดการอบรม/ บรรยาย</p> <p>2) มอบหมายงานกลุ่ม/ งานรายบุคคลให้ทำ กิจกรรมจิตสาธารณะ</p>	<p>1) ประเมินจาก แบบทดสอบ</p> <p>2) การสังเกตพฤติกรรม</p> <p>3) การเข้าร่วมกิจกรรม</p>	<p>วิชาแกน</p> <p>1) รายวิชาจิตวิทยา การสอนดนตรี</p> <p>2) รายวิชาวิธี วิทยาการสอนดนตรี</p> <p>3) รายวิชากิจกรรม ดนตรี</p> <p>4) รายวิชานวัตกรรมการ ศึกษาด้านดนตรี</p> <p>วิชาบังคับดนตรีไทย</p> <p>1) รายวิชาทักษะ ดนตรีไทย 1-6</p> <p>2) การวิจัยดนตรีไทย</p> <p>3) รายวิชาสังคีตลักษณะ พหุศึกษา</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและ การประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่ รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
			4) รายวิชาดนตรีใน อารยธรรมสุโขทัย วิชาบังคับดนตรี สากล 1) รายวิชาทักษะ ดนตรีสากล 1-6 2) รายวิชาการวิจัย ดนตรีสากล 3) รายวิชาดนตรีร่วม สมัยสุโขทัยสร้างสรรค์

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) และความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	เป็นนักศึกษาครุที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาทหน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และ ความสำเร็จของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และ หลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล
2	เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการ สร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้าน ดนตรี
4	เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการ เรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนา ผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.1 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
<p>ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครุที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล</p>	
<p>YLO 1 : รู้หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู และเข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบของครู</p>	<p>ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกต และวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษา เป็นรายบุคคล</p>
<p>YLO 2 : มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ</p>	<p>ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษา ในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง</p>
<p>YLO 3 : รู้หลักการทางดนตรีศึกษา</p>	<p>ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกต และวิเคราะห์พฤติกรรมครูดนตรี ในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล</p>
<p>YLO 4 : มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล</p>	<p>ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี</p>
<p>ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการ สร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ</p>	
<p>YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้าง นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลัก จิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรี สากล</p>	<p>ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของ นักศึกษา</p>
<p>YLO 6 : มีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ</p>	<p>ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี ในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>
<p>ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี</p>	
<p>YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณา การในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการ เรียนรู้</p>	<p>ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และ ทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชา ดนตรี</p>
<p>YLO 8 : มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี</p>	<p>ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้าน ดนตรีศึกษา</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้อ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
YLO 9 : วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้อ และประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา	- ประเมินจากคุณภาพงานวิจัยทางดนตรี - ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 10 : จัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี - ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางดนตรี

4.1.2 การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

1) วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็นรายบุคคล

2) นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา

3) ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้

4) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

4.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้อง	Sub-1 มีความรู้ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง	รู้และเข้าใจหลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่างนำมาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้	วิเคราะห์เนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง นำมาออกแบบ	สื่อสารเนื้อหาวิชาทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่างอย่างแม่นยำในการ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
กับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม				แผนการจัดการเรียนรู้	ออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้และการจัดการเรียนรู้
	Sub-2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง	รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางด้านดนตรีพื้นฐานทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง	วิเคราะห์และนำเสนอศาสตร์ทางด้านดนตรี ทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง	นำศาสตร์ทางด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง มาใช้ในการออกแบบการเรียนรู้	นำศาสตร์ทางด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง มาใช้ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับบริบทของผู้เรียนและสถานศึกษา
	Sub-3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	วิเคราะห์ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง ในการจัดการเรียนการสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง ตามบทบาทของการเป็นผู้ช่วยสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง ตามบทบาทของการเป็นผู้ร่วมสอน	ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง ตามบทบาทของการเป็นครูผู้สอน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา ในการจัดการเรียนรู้ อย่างมีอาชีพ สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	Sub-1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันและปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และเลือกใช้อย่างเหมาะสม	รู้เท่าทันปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และเลือกใช้อย่างเหมาะสม
	Sub-2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง		วิเคราะห์สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	ออกแบบการ สร้างและ พัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ เพื่อแก้ปัญหา และพัฒนา ผู้เรียน	สร้างและ พัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการ เรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหา และพัฒนา ผู้เรียน
	Sub-3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล			สามารถออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลาย และส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาความคิดด้วยตนเอง	สามารถ ออกแบบ แผนการจัดการเรียนรู้ออกแบบ การสอนที่ใช้เทคนิค การสอนที่หลากหลาย และส่งเสริม ให้ผู้เรียน พัฒนา ความคิดด้วย ตนเอง และมี ความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้อย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 3 ปฏิบัติตน อย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและ ปฏิบัติตาม จรรยาบรรณวิชาชีพ ครู	Sub-1 ปฏิบัติ ตนอย่างมี คุณธรรม	ปฏิบัติตามตาม หลักคุณธรรม จริยธรรม	ปฏิบัติตาม ตามหลัก คุณธรรม จริยธรรม	ปฏิบัติตามตาม หลักคุณธรรม จริยธรรม	ปฏิบัติตาม ตามหลัก คุณธรรม จริยธรรม
	Sub-2 ปฏิบัติ ตนตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู	ปฏิบัติตามตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู และเป็น แบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตามตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู และเป็น แบบอย่างที่ดี	ปฏิบัติตามตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู และ เป็นแบบอย่าง ที่ดี	ปฏิบัติตามตาม จรรยาบรรณ วิชาชีพครู และเป็น แบบอย่างที่ดี
PLO 4 แสดงออก ถึงคุณลักษณะความ เป็นครูดนตรี	Sub-1 เป็นนัก คิด นักริเริ่ม สร้างสรรค์ด้าน ดนตรีศึกษา และดนตรี พื้นบ้าน ภาคเหนือ ตอนล่าง		วิเคราะห์สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการ เรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหา และพัฒนา ผู้เรียน	ออกแบบการ สร้างและ พัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และ นวัตกรรม ในการจัดการ เรียนรู้เพื่อ แก้ปัญหาและ พัฒนาผู้เรียน	สร้างและ พัฒนาสื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในการจัดการ เรียนรู้ เพื่อ แก้ปัญหา และพัฒนา ผู้เรียน
	Sub-2 ให้ ความรู้หรือ แสดงความ คิดเห็นด้าน ดนตรีที่จะ ก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อ ส่วนรวมอย่าง สร้างสรรค์		รู้และเข้าใจ สามารถ วิเคราะห์ วิจารณ์ และ แยกแยะ ผลงานทางด้าน ดนตรี	ให้ความรู้ทาง ศาสตร์ดนตรี สามารถ วิเคราะห์ วิจารณ์ ผลงาน ทางด้านดนตรี ในเชิงสร้างสรรค์ อย่างมีเหตุผล	ให้ความรู้ทาง ศาสตร์ดนตรี สามารถ วิเคราะห์ วิจารณ์ผลงาน ทางด้านดนตรี ในเชิง สร้างสรรค์ อย่างมีเหตุผล สามารถ บูรณาการ พัฒนาต่อ ยอดผลงาน ได้อย่าง เหมาะสม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้ย่อย	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี/ระยะ			
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
PLO 5 กล้า แสดงออก อ่อน น้อมถ่อมตน มี ความรับผิดชอบ และมีจิตสาธารณะ	Sub1 มีภาวะ ผู้นำกล้า แสดงออก	มีเหตุผล กล้า แสดงออก อย่าง เหมาะสม	มีเหตุผล มี ทักษะการ สื่อสารที่ดี มี ความฉลาด ทางอารมณ์ กล้าแสดงออก อย่างเหมาะสม	มีเหตุผล กล้า ตัดสินใจ มี ทักษะการ สื่อสารที่ดี มี ความฉลาดทาง อารมณ์ กล้า แสดงออกอย่าง เหมาะสม	มีเหตุผล กล้า ตัดสินใจ มี ทักษะการ สื่อสารที่ดี เป็นผู้นำใน การปฏิบัติ กิจกรรม มี ความฉลาด ทางอารมณ์ กล้าแสดงออก อย่างเหมาะสม
	Sub2 มีความ อ่อนน้อมถ่อม ตน	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่อ้าวต รู้จัก กาลเทศะ เคารพการ ตัดสินใจของ ผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่อ้าวต รู้จักกาลเทศะ เคารพการ ตัดสินใจของ ผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่อ้าวต รู้จัก กาลเทศะ เคารพการ ตัดสินใจของ ผู้อื่น	ให้เกียรติผู้อื่น มีสัมมาคารวะ มีความเกรงใจ ไม่อ้าวต รู้จักกาลเทศะ เคารพการ ตัดสินใจของ ผู้อื่น
	Sub3 มีจิต สาธารณะ	มีจิตอาสา และ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสาและ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสาและ จิตสาธารณะ	มีจิตอาสาและ จิตสาธารณะ

5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLOs) สู่วิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2	4	5	Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ															
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์	2 (2-0-4)		●		●			○	○	●		●		
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)		●	●	○					●			●	
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษา ในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		●			○			●		●	
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	●				●	○		●	●			●	
1.2 กลุ่มวิชาเลือก															
1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร															
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	●	○		●			●	
300-12002	ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	○		●		●	○	○	○	●			●	
300-12003	การสื่อสารเพื่อละครและ บทบาทสมมติ	3 (2-2-5)		●		●			○		○	●		●	
300-12004	การพูดในที่สาธารณะ	3 (2-2-5)		●	●		●		○	○	○			○	
1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร															
300-13001	ภาษาอังกฤษที่จำเป็น	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13002	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)	●				○	●		○	○			●	
300-13003	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียม พร้อมสู่งานอาชีพ	3 (3-0-6)	●				●	○			○			●	
300-13004	สนุกกับภาษาอังกฤษผ่าน เพลง	3 (3-0-6)	●					●		○	○			●	

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ					จริยธรรม		ลักษณะบุคคล			
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-13005	ภาษาอังกฤษเพื่อการ เดินทางและท่องเที่ยว	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13006	ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรม นันทนาการ	3 (3-0-6)	●				●			○	○			●	
300-13007	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลป- วัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)	●				○	●			○			●	
300-13008	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13009	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13010	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
300-13011	ภาษาอาเซียนเพื่อการ สื่อสาร	3 (3-0-6)	●			○	●				○			●	
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์															
พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์															
300-14001	ความแตกต่างระหว่าง บุคคล	3 (3-0-6)		●	●			○		○		○	●		●
300-14002	มนุษย์สัมพันธ์	3 (3-0-6)		●	○			●		○			●		●
300-14003	เพศ เพศภาวะชาติพันธุ์ และอัตลักษณ์	3 (3-0-6)		●	●			○		○		○	●		●
300-14004	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)		●		●				○		○	●		●
300-14005	พหุวัฒนธรรม	3 (3-0-6)	●	○		●				○		○	●		●
300-14006	ภาษาและวัฒนธรรมไทย	3 (3-0-6)		●	●			○		○		○	●		●
300-14007	ภาษาในบริบทสังคม	3 (3-0-6)		●	●			●					○		●
300-14008	ซอฟต์แวร์เพื่อการ สร้างสรรค์	3 (3-0-6)		●					○	○	●	●		●	
300-14009	ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า	3 (3-0-6)		●	●					○		○	●		●

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ					จริยธรรม		ลักษณะบุคคล			
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-14010	วรรณกรรมร่วมสมัย	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-14011	วรรณคดีไทยศึกษา	3 (3-0-6)	●		○			○	○	○	●		●		
300-14012	วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์	3 (3-0-6)		●		○	○		●		○		●		
300-14013	ศิลปะกับชีวิต	3 (3-0-6)		●	●						●		●	○	
300-14014	การออกแบบภาพประกอบ	3 (2-2-5)		●	●						●		●	○	
1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ															
300-15001	ทักษะแห่งความสุข	3 (3-0-6)		●		●			○			○			●
300-15002	โลกละครสอนชีวิต	3 (3-0-6)		●	●				○		○	●			●
300-15003	กฎหมายในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ	3 (3-0-6)		●		●			●			●			○
300-15004	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต ในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	●	○						●			●
300-15005	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)	●			●			○		○			○	
300-15006	ศาสตร์พระราชา	3 (3-0-6)		●	○	●			○		●			●	
300-15007	พลเมืองศึกษาและการ พัฒนาอย่างยั่งยืน	3 (3-0-6)		●		●			●			●			●
300-15008	ประเด็นไทยประเด็นโลก	3 (3-0-6)		●		○		●			●				●
300-15009	เอเชียในโลกยุคใหม่	3 (3-0-6)		●	○					●		●			●
300-15010	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)		○			●		●	○		●			●
300-15011	กีฬาเพื่อสุขภาพ	3 (2-2-5)		○	○	○			●	○		●		●	●
300-15012	กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ	3 (2-2-5)	○		○	○			●	○		●	●		
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล															
300-16001	เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงาน ทดแทนในศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)	●			●			○	○		●		○	

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	ความรู้		ทักษะ						จริยธรรม		ลักษณะบุคคล		
			GELO 1		GELO 2		GELO 3		GELO 4	GELO 5	GELO 6		GELO 7		
			Sub GELO 1.1	Sub GELO 1.2	Sub GELO 2.1	Sub GELO 2.2	Sub GELO 3.1	Sub GELO 3.2			Sub GELO 6.1	Sub GELO 6.2	Sub GELO 7.1	Sub GELO 7.2	Sub GELO 7.3
300-16002	ทักษะการรู้สารสนเทศแห่ง ศตวรรษที่ 21	3 (3-0-6)		●		○			○	●	●			●	
300-16003	การประยุกต์ใช้โปรแกรม คอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล	3 (2-2-5)		●		○			○	●	●			●	
300-16004	เล่าเรื่องผ่านดิจิทัล แพลตฟอร์ม	3 (2-2-5)	●				●			●	●				○
300-16005	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)		●		○	●		○	●		○			●
300-16006	อีสปอร์ต	3 (2-2-5)	○		○		○		●	●		●		●	

รหัสรายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLOs)												
			PLO 1			PLO 2			PLO 3		PLO 4		PLO 5		
			1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3
302-26038	ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับดนตรี	2 (1-2-3)	○	○	●	●	●			○	●		○		
302-26039	การปรับวงดนตรีไทย	2 (1-2-3)		●	○	●			●		●	○	○		
302-26040	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี	2 (1-2-3)	○	●	○								●		
302-26041	ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา	2 (0-4-2)		●	○		○	●	○	●	●	○	●		○
302-26042	การประพันธ์เพลงไทย	3 (2-2-5)		●	○						●	○	●		○
302-26043	ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา	2 (0-4-2)		●	○		○	●	○	●	●	○	●		○
302-26044	ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย	2 (0-4-2)		●	○		●	○	●	○	●	○	●		○
302-26045	ทำนองเสนาะ พากย์ เจริจา เสภา	2 (0-4-2)		●	○						○	●	●		○
302-26046	ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26047	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26048	ดนตรีพื้นเมือง	2 (0-4-2)	●	○	○							○		○	
302-26049	ทักษะซอสามสาย	2 (0-4-2)	●	○	○								○	○	
302-26050	ทักษะจังหวะและหน้าทับ	2 (0-4-2)	●	○	○									○	
302-26051	ทักษะซิม	2 (0-4-2)		●	○							○	●		
302-26052	ทักษะชลุ่ย	2 (0-4-2)		●	○							○	●		
302-26055	มโหรีโบราณ	3 (1-4-4)	●						○					○	
302-26069	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์นางหงษ์	2 (0-4-2)	○	●					○				○		
302-26070	ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา	2 (0-4-2)	○	●					○				○		
302-26071	เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน	2 (0-4-2)	○	●					○				○		
302-26072	การบรรจเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์	3 (1-4-4)		□		○	○				□	○			
วิชาเอกบังคับ ดนตรีสากล															
302-27001	ทักษะดนตรีสากล 1	3 (1-4-4)	●	●	○							○	●		
302-27002	ทักษะดนตรีสากล 2	3 (1-4-4)	●	●	○							○	●		
302-27003	ทักษะดนตรีสากล 3	3 (1-4-4)	●	●	○							○	●		
302-27004	ทักษะดนตรีสากล 4	3 (1-4-4)	●	●	○			○	○	○		○	●		
302-27005	ทักษะดนตรีสากล 5	3 (1-4-4)	●	●	○			○	○	○		○	●		
302-27006	ทักษะดนตรีสากล 6	3 (1-4-4)	●	●	○		●	○	○	○	●	○	●		
302-27007	การวิจัยดนตรีสากล	3 (2-2-5)	○	○	●		●	○	●	●	●	○			

หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิสูงสุดถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะ อื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้ สังคม
1	ผศ. นิตี เอ็มโอด 3 6498 00070 07 8 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาขา ดนตรีไทย)	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	บริหาร การศึกษา	มหาวิทยาลัย สุโขทัยธรรมาราช	2543	4		1			
2	ผศ.ดร. เกษร เอ็มโอด 3 1002 00047 85 3	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัย ขอนแก่น	2562				1		
		ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	วิทยาการดนตรี และนาฏศิลป์	มหาวิทยาลัย นเรศวร	2555						
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	บริหาร การศึกษา	มหาวิทยาลัย สุโขทัยธรรมาราช	2537						
3	นายภัทรระ กิมเฉียง 1 9299 00224 16 7	ศิลปมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	2560	2					
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดนตรีคีตศิลป์ ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	2557						
4	นายอิทธิกร คามาโซ 3 1012 00915 95 3	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ดนตรี (การ บริหารงาน ดนตรี)	มหาวิทยาลัย ราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	2554	2					

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิสูงสุดถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะ อื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้ สังคม
		ครุศาสตรบัณฑิต (คบ.)	ดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล)	สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	2547						
5	นางสาวรภัศสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์ 1 9206 00039 26 9	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัย ขอนแก่น	2566	3					
		ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัย ราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	2561						
		ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	ดุริยางคศาสตร์ สากล	มหาวิทยาลัย ทักษิณ	2551						
6	นางสาวณัฐธยา รั้งลิยานนท์ 1 6503 00043 66 2	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ดนตรีตะวันตก (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัย ราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	2561	7					
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดนตรีคีตศิลป์ ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	2554						

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิสูงสุดถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะ อื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้ สังคม
1	ผศ. นิตี เอ็มโอด 3 6498 00070 07 8 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาขา ดนตรีไทย)	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	บริหาร การศึกษา	มหาวิทยาลัย สุโขทัยธรรมมาธิราช	2543	4		1			
2	ผศ.ดร. เกษร เอ็มโอด 3 1002 00047 85 3	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัย ขอนแก่น	2562				1		
		ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	วิทยาการดนตรี และนาฏศิลป์	มหาวิทยาลัย นเรศวร	2555						
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	บริหาร การศึกษา	มหาวิทยาลัย สุโขทัยธรรมมาธิราช	2537						
3	นายภัทรระ กิมเฉียง 1 9299 00224 16 7	ศิลปมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ดุริยางคศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	2560	2					
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดนตรีคีตศิลป์ ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	2557						
4	นายอิทธิกร คามาโซ 3 1012 00915 95 3	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ดนตรี (การ บริหารงาน ดนตรี)	มหาวิทยาลัย ราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	2554	2					
		ครุศาสตรบัณฑิต (คบ.)	ดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล)	สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	2547						

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิสูงสุดถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะ อื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้ สังคม
5	นางสาวรภัศรสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์ 1 9206 00039 26 9	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.)	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัย ขอนแก่น	2566	3					
		ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัย ราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	2561						
		ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)	ดุริยางคศาสตร์ สากล	มหาวิทยาลัย ทักษิณ	2551						
6	นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์ 1 6503 00043 66 2	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.)	ดนตรีตะวันตก (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัย ราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	2561	7					
		ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.)	ดนตรีคีตศิลป์ ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	2554						

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

การรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา แบ่งออกเป็นวิชาเอกดนตรีไทย และวิชาเอกดนตรีสากล โดยมีแผนการรับนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษาดังนี้

จำนวน	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2670	2571
ชั้นปีที่ 1	(40)	(40)	(40)	(40)	(40)
วิชาเอกดนตรีไทย	20	20	20	20	20
วิชาเอกดนตรีสากล	20	20	20	20	20
ชั้นปีที่ 2		(40)	(40)	(40)	(40)
วิชาเอกดนตรีไทย		20	20	20	20
วิชาเอกดนตรีสากล		20	20	20	20
ชั้นปีที่ 3			(40)	(40)	(40)
วิชาเอกดนตรีไทย			20	20	20
วิชาเอกดนตรีสากล			20	20	20
ชั้นปีที่ 4				(40)	(40)
วิชาเอกดนตรีไทย				20	20
วิชาเอกดนตรีสากล				20	20
รวม	40	80	120	160	160
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	720,000.00	1,440,000.00	2,160,000.00	2,880,000.00	2,880,000.00

3. รายงานต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี สาขาวิชาดนตรีศึกษา

รายรับ	ปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบประมาณแผ่นดิน					
เงินเดือนและค่าจ้าง	3,409,572.00	3,614,146.32	3,830,995.10	4,060,854.81	4,304,506.09
2. งบลงทุน					
อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษา และค่าลงทะเบียน เรียน	720,000.00	1,440,000.00	2,160,000.00	2,880,000.00	2,880,000.00
4 การสนับสนุน ค่าใช้จ่ายทาง การศึกษาของ นักศึกษาปริญญาตรี	32,000.00	64,000.00	96,000.00	128,000.00	128,000.00
รวมรายรับ	4,161,572.00	5,118,146.32	6,086,995.10	7,068,854.81	7,312,506.09
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	3,409,572.00	3,614,146.32	3,830,995.10	4,060,854.81	4,304,506.09
2. งบดำเนินงาน					
ค่าตอบแทน	-	-	-	-	-
โครงการพัฒนาตาม พันธกิจ	70,000.00	77,000.00	84,700.00	93,170.00	102,487.00
ค่าสาธารณูปโภค	42,958.00	49,401.70	56,811.96	65,333.75	75,133.81
3. งบลงทุน	55,429.00	52,657.55	50,024.67	47,523.44	45,147.27
รวมรายจ่าย	3,577,959.00	3,793,205.57	4,022,531.73	4,266,881.99	4,527,274.17
จำนวนนักศึกษา ตามแผน	40	80	120	160	160
ค่าใช้จ่ายต่อในการผลิต บัณฑิต	89,448.98	47,415.07	33,521.10	26,668.01	28,295.46

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ภายใน วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
 ภายนอก หน่วยงาน.....

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

จัดเตรียมสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน ทั้งความพร้อมของสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ โดยตั้งศูนย์รักษาศิลป์ และจัดซื้อ หนังสือ ตำรา วารสาร ด้านดนตรีไทย ดนตรีสากล ด้านนาฏศิลป์ จิตวิทยา วิทยาการศึกษา ที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าในการเรียน พร้อมทั้งอุปกรณ์ทางการศึกษา จออัจฉริยะ เครื่องคอมพิวเตอร์ และติดตั้งระบบ Wi-Fi ให้ครอบคลุมทุกพื้นที่ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาได้เรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

จัดอาจารย์ที่ปรึกษาโดยคัดเลือกจากอาจารย์ประจำหลักสูตรของสาขา ดนตรีศึกษาชั้นปีละ 2 คน เป็นที่ปรึกษาของวิชาเอกดนตรีไทยและดนตรีสากล สำหรับวิชาเอกดนตรีไทยจะให้อาจารย์ทางด้านดนตรีไทย เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาและวิชาเอกดนตรีสากลจะให้อาจารย์ทางด้านดนตรีสากลเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้ นักศึกษามีความคุ้นเคย สามารถเข้าพบเพื่อปรึกษาได้สะดวก มีมาตรการช่วยเหลือนักศึกษาโดยการลด ค่าธรรมเนียมการศึกษา และจัดหาทุนการศึกษาให้กับนักศึกษาที่ขาดทุนทรัพย์อย่างต่อเนื่องทุกปี

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา นักศึกษาไทย นักศึกษาต่างชาติ รับทั้งสองกลุ่ม
2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา
 - 1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
 - 2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู
 - 3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู
 - 4) มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 - 5) ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด
3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

- ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชา
- ใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F
- ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
- ใช้รูปแบบอื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2563 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชามีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C ⁺	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D ⁺	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In-progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

2. กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา

2.1 กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

2.1.1 การให้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- 1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลได้
- 2) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก
- 2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยความสะดวกหรือผู้ที่ผู้อำนวยความสะดวกมอบหมาย
- 3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ
- 4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80

ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

5) เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงาน ที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผล ของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

2.1.3 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

2) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยความสะดวกหรือผู้ที่ผู้อำนวยความสะดวกมอบหมาย

3) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา และต้องได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยความสะดวกหรือผู้ที่ผู้อำนวยความสะดวกมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

2.1.4 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- 1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น
- 2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

2.1.5 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดจะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “w” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

- 2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น
- 3) คณบดี อนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพึงวิสัยยังไม่สิ้นสุด
- 4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

2.1.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลง และประเมินผลการศึกษาได้

2.1.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษารายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

2.1.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

2.1.9 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

- 1) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา
- 2) รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น
- 3) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้
- 4) กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น” (Regrade)

2.1.10 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A , B+ , B , C+ , C , D+ , D และ F

- 1) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน
- 2) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น
- 3) หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B+ , B , C+ , C , D+ , D และ F ในภาคการศึกษานั้น
- 4) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B+ , B , C+ , C , D+ , D และ F
- 5) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง
- 6) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

2.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หมายถึง กระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่านักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์การศึกษตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อยซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความเป็นจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา

2.2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 เป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(1) การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา โดยบางรายวิชามีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แผนการสอน และตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงการงานและอื่น ๆ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

1) แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาประกอบด้วย รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ หรือผู้ที่ได้รับมอบหมายให้เป็นประธาน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกหลักสูตร

2) จัดทำคู่มือการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

3) หลักสูตรส่งรายชื่อวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษานั้น ๆ โดยแบ่งเป็นภาคการศึกษาต้นและภาคการศึกษาปลาย ไปยังคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

4) คณะกรรมการทวนสอบฯ ดำเนินการสุ่มรายวิชาอย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา แบ่งการสุ่มเป็นภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลายของแต่ละหลักสูตร เพื่อดำเนินการทวนสอบ โดยไม่ทวนสอบรายวิชาเดิมที่เคยทวนสอบมาแล้วในปีการศึกษานั้น ๆ และกระจายการทวนสอบให้ครบทุกรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร

5) เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา คณะกรรมการทวนสอบฯ แจ้งรายชื่อวิชาที่จะทวนสอบไปยังหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรประสานกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา จัดเตรียมเอกสาร ตลอดจนข้อสอบ รายงาน หรือเอกสารที่รายวิชาทำการประเมินผลการเรียนรู้ส่งมาให้ คณะกรรมการทวนสอบฯ หลังจากนั้น คณะกรรมการทวนสอบฯ กำหนดรูปแบบการทวนสอบในแต่ละรายวิชาให้สอดคล้องกับธรรมชาติหรือบริบทของรายวิชา เช่น การตรวจสอบ การประเมิน การสัมภาษณ์ เป็นการยืนยันว่าสิ่งที่เกิดขึ้นนั้น ได้มีการดำเนินการและบรรลุเป้าหมายตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด เพื่อให้มั่นใจว่า มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง เป็นที่เข้าใจตรงกัน และมีการจัดการเรียนการสอนจนบรรลุผลสำเร็จ

6) หลังจากดำเนินการทวนสอบแล้ว คณะกรรมการทวนสอบฯ จะรายงานผลการทวนสอบให้หลักสูตรรับทราบ และหลักสูตรแจ้งผลการพิจารณาไปยังอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา เพื่อวางแผนพัฒนาและปรับปรุงรายวิชาให้เป็นไปตามความต้องการของหลักสูตรต่อไป และให้คณะกรรมการทวนสอบฯ ส่งผลการทวนสอบไปยังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

7) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร พิจารณาทบทวนผลการทวนสอบ เพื่อวางแผนพัฒนาและกำหนดทิศทางนโยบายในการปรับปรุงหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนต่อไป

(2) การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของหลักสูตรสามารถทวนสอบได้หลากหลายวิธีตามที่เหมาะสมกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ จากนั้นนำผลการประเมินมาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนของผู้สอนและนำไปสู่การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	เป็นนักศึกษาครุที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบต่อของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล
2	เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎีประวัติศาสตร์ไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ
3	เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี
4	เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
ชั้นปีที่ 1 เป็นนักศึกษาครุที่มีความรู้ หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบต่อของครู เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนตามหลักจิตวิทยาการศึกษา และหลักการทางดนตรีศึกษา มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	
YLO 1 : รู้หลักการ ทฤษฎีของวิชาชีพครู และเข้าใจบทบาท หน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความรับผิดชอบต่อของครู	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกต และวิเคราะห์พฤติกรรมครูในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 2 : มีทักษะในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	ประเมินทักษะการสื่อสารของนักศึกษาในสถานการณ์จริงหรือสถานการณ์จำลอง
YLO 3 : รู้หลักการทางดนตรีศึกษา	ประเมินจากการทดสอบ ผลการสังเกต และวิเคราะห์พฤติกรรมครูดนตรีในสถานศึกษาเป็นรายบุคคล
YLO 4 : มีทักษะทางดนตรีเฉพาะบุคคล	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี
ชั้นปีที่ 2 เป็นผู้ช่วยครูที่มีความสามารถในการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการ สร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล และมีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)	ตัวอย่างวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)
YLO 5 : วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบการเรียนรู้ด้วยการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา โดยใช้หลักจิตวิทยาการสอนดนตรี ทฤษฎี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีสากล	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา
YLO 6 : มีทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ	ประเมินทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
ชั้นปีที่ 3 เป็นผู้ร่วมสอนที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และมีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	
YLO 7 : มีทักษะการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรีแบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สามารถวัด ประเมินผลการเรียนรู้	ประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้และทักษะในการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 8 : มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี	ประเมินจากผลงานนวัตกรรมทางด้านดนตรีศึกษา
ชั้นปีที่ 4 เป็นผู้สอนมืออาชีพในรายวิชาดนตรี สามารถทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา และจัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
YLO 9 : วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และประเมินการจัดการเรียนรู้ตามแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา	-ประเมินจากคุณภาพงานวิจัยทางดนตรี -ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี
YLO 10 : จัดกิจกรรมทางดนตรีที่พัฒนาผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	-ประเมินจากการจัดการเรียนรู้รายวิชาดนตรี -ประเมินจากการจัดกิจกรรมทางดนตรี

การพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs)

ในกรณีที่หลักสูตรประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษาแต่ละชั้นปีเรียบร้อยแล้ว พบว่านักศึกษามีสมรรถนะไม่เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีที่กำหนดไว้ ดังนี้

-วิเคราะห์สมรรถนะของนักศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ไม่เป็นไปตามที่กำหนดเป็น

รายบุคคล

-นำผลการวิเคราะห์มากำหนดเป็นกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะนักศึกษา

-ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามที่กำหนดไว้

-ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

(3) การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผลซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

1) กำหนดลักษณะข้อมูล แหล่งข้อมูลและผู้ให้ข้อมูล ที่สามารถนำมาใช้วิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่ครอบคลุมผลการเรียนรู้ทุกด้านตามมาตรฐานการเรียนรู้ เพื่อประเมินความสำเร็จของการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

2) พัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ที่จำเป็นต้องเก็บข้อมูลจากผู้ให้ข้อมูลตามที่กำหนดไว้

3) นำข้อมูลเกี่ยวกับสมรรถนะของผู้เรียนแต่ละชั้นปีจากเล่มหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี ซึ่งระบุความคาดหวังผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษามาประกอบการพิจารณาผลการทวนสอบ

4) นำข้อมูลจากรายงานผลการจัดการเรียนรู้ของรายวิชา และข้อมูลจากรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดทำเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษามาประกอบการพิจารณาผลการทวนสอบ

5) กำหนดโครงสร้างและจัดทำรายงานผลการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของผู้สำเร็จการศึกษาประจำปีการศึกษา ที่แสดงให้เห็นภาพรวมว่า คุณภาพการจัดการเรียนรู้ของหลักสูตรเป็นอย่างไร บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาบรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรครบถ้วนเพียงใด พร้อมแสดงข้อมูลหรือหลักฐานที่ยืนยันว่าบรรลุตามมาตรฐานที่กำหนดไว้ทั้งนี้เพื่อให้สามารถใช้เป็นแหล่งข้อมูลสำหรับการประกันคุณภาพการจัดการศึกษา และการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับหลักสูตร เป็นการทวนสอบในภาพรวมของการใช้หลักสูตรซึ่งควรทำตลอดการใช้หลักสูตรเป็นระยะ ๆ เพื่อตรวจสอบการบริหาร และการดำเนินการของหลักสูตรว่าเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตรที่วางไว้หรือไม่ และรวบรวมข้อมูลเพื่อนำไปใช้ในการรายงานผลการใช้หลักสูตรเมื่อเสร็จสิ้นการใช้หลักสูตรสามารถทำได้โดยการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นระยะ ๆ เพื่อรวบรวมข้อมูลทวนสอบ ตรวจสอบผลการดำเนินการของหลักสูตรควรเป็นการรวบรวมทุกปีการศึกษา และเมื่อครบเวลาการใช้หลักสูตรคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ควรมีการทวนสอบหลักสูตรโดยการประเมินและรวบรวมผลจากผู้มีส่วนร่วมในการใช้หลักสูตร เช่น คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ผู้สอน ผู้เรียน บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิโดยอาศัยเครื่องมือในการเก็บข้อมูล เช่น แบบสอบถาม การสัมภาษณ์ การจัดประชุมการประเมินผลหลักสูตร

2.2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษสำเร็จการศึกษา

(1) ภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

(2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

(3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ๆ โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

(4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในประเด็นของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต เปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

(5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ

(6) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนสิทธิบัตร จำนวนรางวัล

ทางสังคมและวิชาชีพ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี

ศึกษารายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

เกณฑ์อื่น ๆ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. การสำเร็จการศึกษา

3.1.1 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

- 1) สอบได้หน่วยกิครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
- 2) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด
- 4) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน
- 5) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

3.1.2 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

3.1.3 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- 1) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตรไม่เกินสี่ปีการศึกษา
- 2) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร
- 3) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- 4) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียุทธศาสตร์คะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่

3.50 ขึ้นไป

- 5) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียุทธศาสตร์คะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่

3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

4.1 นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

- 1) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

2) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ 8 แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

3) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

4) เป็นผู้มีสภาพประพฤติน่าสงสัยอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบันและได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

5) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

6) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

7) ลาออก

8) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

9) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

10) ตาย

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรกำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรโดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 เป็นฐาน โดยผ่านการเห็นชอบในที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566 ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีไม่น้อยกว่า 6 คน โดยต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์

1.4 กรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่บริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนรู้ ควบคุมคุณภาพ ติดตามประเมินผล พิจารณาส่งสนับสนุนการเรียนรู้และจัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และรวบรวมข้อมูลในด้านต่าง ๆ สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยจะกระทำอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร จะดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปีที่ 6

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี) โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน คือ 1. ด้านความรู้ 2. ด้านทักษะ 3. ด้านจริยธรรม 4. ด้านลักษณะบุคคล 5. ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาและการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2 ในการบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตทั้งระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่และหลังจบการศึกษาแล้ว เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และพัฒนาให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

2.3 บัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จศึกษาได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

กระบวนการรับนักศึกษาใช้ระบบสอบคัดเลือกโดยสถาบันฯ เปิดรับนักศึกษาที่มีความสนใจ โดยมีประกาศการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อผ่านระบบบริหารระดับอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (registra.bpi.ac.th) ในช่วงเดือนสิงหาคมเป็นต้นไป โดยกำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษาเป็นนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างประเทศที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน มีทักษะทางด้านดนตรี และมีความสนใจในวิชาชีพครู ซึ่งมีวิธีการคัดเลือกโดยการทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ สัมภาษณ์ จากคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก ประกาศผลการคัดเลือกทางเว็บไซต์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย และสามารถยื่นข้อร้องเรียนและอุทธรณ์หลังจากประกาศผลเป็นเวลา 15 วัน ผ่านคณะ/วิทยาลัย เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดการข้อร้องเรียนต่อไป

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตรกฎระเบียบในการศึกษา (การกู้ กยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วมชมรมกิจกรรมพัฒนานักศึกษา และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาให้ และยังจัดกิจกรรมเพื่อเปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะ แนะนำการเตรียมตัวในการเรียนให้กับรุ่นน้อง เพื่อส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีม ให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ

2) แจ้งช่องทางการรับคู่มือนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์ให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศชี้แจงเนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้ นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตรและการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการพัฒนาด้านทักษะวิชาชีพดนตรีที่จำเป็นในการเข้าศึกษาในหลักสูตร การเสริมสร้างเจตคติที่ดีในการประกอบวิชาชีพครู

3.2.2 การดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

หลักสูตร มีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาเพื่อให้มีแนวโน้ม อัตราการคงอยู่และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูงขึ้นดังนี้

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาอัตราส่วนไม่เกิน 1 : 20 คน และใน แต่ละชั้นปี มีอาจารย์ที่ปรึกษาไม่น้อยกว่า 2 คน ที่ให้คำปรึกษาทั้งวิชาการและทักษะการใช้ชีวิต และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่เพื่อทำความเข้าใจ ข้อตกลงร่วมกันทั้งแจ้งช่องทางติดต่อได้แก่ โทรศัพท์ และสื่อสังคมออนไลน์

2) มีการจัดให้นักศึกษาได้พบอาจารย์ที่ปรึกษา อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง เพื่อให้นักศึกษาได้สอบถามเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและมีผลต่อนักศึกษา

3.3 การจัดการข้อร้องเรียนและการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอต่อประธานหลักสูตรเพื่อนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและหาทางแก้ไข และดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาในการจัดการข้อร้องเรียนและการบริหารจัดการในแต่ละด้านของหลักสูตรผ่านระบบบริหารการศึกษาปริญญาตรี

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจอัตรากำลัง เพื่อวางแผนและตรวจสอบ คุณสมบัติ อาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณหรือลาออกเพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคต หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ เสนอขออนุมัติรับอาจารย์ต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

2) คัดเลือกอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการ มาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และมีการสอบคัดเลือก โดยสอบทฤษฎี สอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์ เป็นพี่เลี้ยงให้คำแนะนำการปฏิบัติงานแก่อาจารย์ใหม่

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประธานหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตรมายัง คณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยพิจารณาจากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จากนั้นเสนอขออนุมัติต่อสถาบันฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยมีแผนอัตรากำลังระยะเวลา 5 ปีที่แสดงให้เห็นถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวน ผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการ วิเคราะห์ร่วมกับแผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ที่ต้องสรรหาให้ได้ในแต่ละปี กระบวนการในการคัดเลือกดำเนินการ ตามระบบที่วิทยาลัยกำหนด

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำแผนพัฒนาตนเอง ทั้งด้านคุณวุฒิและตำแหน่งวิชาการ รวมทั้งแสดงความประสงค์ในการพัฒนาตนเองต่อวิทยาลัย โดยวิทยาลัยดำเนินการให้สอดคล้องกับ องค์ประกอบคุณภาพอาจารย์ 3 ด้าน ได้แก่ (1) ความรู้ (Knowledge) (2) สมรรถนะ (Competencies) และ (3) ค่านิยม (Values) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพ อาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2566 โดย ดำเนินการดังนี้

-ให้อาจารย์ที่ไม่มีวุฒิทางการศึกษาด้านครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ ปริญญาใดปริญญา หนึ่งให้ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นในหลักสูตรศึกษาศาสตร ศึกษาศาสตร์ในสาขาดนตรีศึกษา

-จัดอบรมให้ความรู้แก่อาจารย์ทางด้านดนตรีศึกษา

-ส่งเสริมให้อาจารย์ทำผลงานวิชาการทางด้านดนตรีศึกษา

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดให้หลักสูตรจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรรายบุคคล เพื่อจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์ ซึ่งหลักสูตรได้มีการทบทวนแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยสำรวจทั้งด้านการศึกษาต่อ การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ และการพัฒนาตนเองของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ดังนี้

(1) ด้านการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีการส่งเสริมด้านการ
 ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยมีอาจารย์ประจำที่ขอกำหนดตำแหน่ง
 ทางวิชาการ “ผู้ช่วยศาสตราจารย์” และ “รองศาสตราจารย์” โดยมีรายละเอียดดังนี้

ชื่อ - สกุล	แผนพัฒนาบุคลากรเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ									
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์					รองศาสตราจารย์				
	2567	2568	2569	2570	2571	2567	2568	2569	2570	2571
1. ผศ.ดร.เกษร เอ็มโอด							√			
2. ผศ. นิตี เอ็มโอด						√				
3. อ.ภัทระ กิมเฉียง										
4. อ.อิทธิกร คามาโซ	√									
5. อ.ณัฐธยา รังสิยานนท์	√									
6. อ.ดร.รภัศสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์	√									
รวม	3					1	1			

(2) ด้านการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้มีการส่งเสริมด้าน
 การพัฒนาคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้ศึกษาต่อในระดับที่
 สูงขึ้น โดยมีรายละเอียดดังนี้

ชื่อ - สกุล	แผนพัฒนาบุคลากรเพื่อศึกษาต่อระดับปริญญาเอก				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. ผศ.ดร. เกษร เอ็มโอด					
2. ผศ. นิตี เอ็มโอด					
3. อ.ภัทระ กิมเฉียง	√				
4. อ.อิทธิกร คามาโซ					
5. อ.ณัฐธยา รังสิยานนท์					
6. อ.ดร. รภัศสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์					
รวม	1				

(3) ด้านการพัฒนาฝึกอบรมและส่งเสริมด้านวิชาการ

ในทุกปีงบประมาณ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้รับการจัดสรรงบประมาณเพื่อส่งเสริมการพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรด้านการพัฒนาฝึกอบรมด้านทักษะ และส่งเสริมด้านวิชาการ โดยมีรายละเอียดดังนี้

ชื่อ - สกุล	แผนพัฒนาฝึกอบรมและส่งเสริมด้านวิชาการ
1. ผศ.ดร. เกษร เอ็มโอด	1.อบรมทักษะด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีทางการศึกษา 2.อบรมการเขียนตำราเพื่อการขอตำแหน่งทางวิชาการ 3.อบรมเกี่ยวกับทฤษฎีและหลักการสอนทางดนตรีศึกษา 4.อบรมด้านการสอนทักษะปฏิบัติเครื่องเอกจะเซ่
2. ผศ. นิติ เอ็มโอด	1.อบรมทักษะด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีทางการศึกษา 2.อบรมการเขียนตำราเพื่อการขอตำแหน่งทางวิชาการ 3.อบรมเกี่ยวกับทฤษฎีและหลักการสอนทางดนตรีศึกษา 4.อบรมด้านการสอนทักษะปฏิบัติเครื่องเอกปีพาทย์ (เครื่องหนัง)
3. อ.ภัทระ กิมเจียง	1.อบรมทักษะด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีทางการศึกษา 2.อบรมการเขียนตำราเพื่อการขอตำแหน่งทางวิชาการ 3.อบรมเกี่ยวกับทฤษฎีและหลักการสอนทางดนตรีศึกษา 4.อบรมด้านการสอนทักษะปฏิบัติเครื่องเอกปีพาทย์ (ระนาดเอก)
4. อ.อิทธิกร คามาโซ	1.อบรมทักษะด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีทางการศึกษา 2.อบรมการเขียนตำราเพื่อการขอตำแหน่งทางวิชาการ 3.อบรมเกี่ยวกับทฤษฎีและหลักการสอนทางดนตรีศึกษา 4.อบรมด้านการสอนทักษะปฏิบัติเครื่องเอกกีตาร์/ดนตรีแจ๊ส
5. อ.ณัฐธยา รังสิยานนท์	1.อบรมทักษะด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีทางการศึกษา 2.อบรมการเขียนตำราเพื่อการขอตำแหน่งทางวิชาการ 3.อบรมเกี่ยวกับทฤษฎีและหลักการสอนทางดนตรีศึกษา 4.อบรมด้านการสอนทักษะปฏิบัติเครื่องสายไทย (ซอด้วง)
6. อ.ดร. รัศสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์	1.อบรมทักษะด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีทางการศึกษา 2.อบรมการเขียนตำราเพื่อการขอตำแหน่งทางวิชาการ 3.อบรมเกี่ยวกับทฤษฎีและหลักการสอนทางดนตรีศึกษา 4.อบรมด้านการสอนทักษะปฏิบัติเครื่องเอกเปียโน

3) วิทยาลัยติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเองของอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้

4) วิทยาลัยสนับสนุนทุนวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิชาการ เพื่อให้อาจารย์มีการพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ทันสมัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวะการปฏิบัติงานทำของบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร และทบทวน วิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เพื่อนำผลมาออกแบบหลักสูตรและกำหนดวัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (YLOs) ให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน มีความทันสมัยและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี/ห้าปี)

5.2 การเรียนการสอน

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมร่วมกันกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำ เพื่อชี้แจงรูปแบบการจัดการเรียนการสอน และการประเมินในระดับรายวิชาและวิธีการดำเนินการที่จะทำให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ ก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

5.3 การวัดและประเมินผล

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการจัดทำประมวลรายวิชา และจัดส่งให้ประธานหลักสูตรพิจารณาความสอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนการสอนตามที่กำหนด และเสนอฝ่ายวิชาการรับทราบ รายงานผลการดำเนินการของประมวลรายวิชา ภายใน 30 วัน หลังปิดภาคการศึกษา โดยมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำกับติดตามการดำเนินงาน

2) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในประมวลรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา และเป็นไปตามประกาศ กมอ. เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

3) มีการประเมินสมรรถนะรายชั้นปีตามที่หลักสูตรกำหนด เพื่อสะท้อนผลสัมฤทธิ์ในการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร

4) มีการดำเนินงานบริหารคุณภาพการจัดการศึกษาดังนี้

4.1) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบประมวลรายวิชา อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

4.2) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

4.3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

4.4) มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร และนำผลการสำรวจมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

4.5) มีการสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่และนำผลมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร

4.6) จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูที่สอดคล้องกับสมรรถนะความเป็นครูให้กับนักศึกษา

4.7) พัฒนานักศึกษาให้สอบผ่านเกณฑ์ประเมินภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน และเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

2) ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการประเมินผลความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ได้รับ และนำผลจากค่าความพึงพอใจและข้อเสนอแนะเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อดำเนินการปรับปรุงต่อไป

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร

6.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

ห้อง	จำนวนห้อง
ห้องเรียนบรรยาย	อาคารวิทยบริการ ชั้น 2 จำนวน 4 ห้อง อาคารดุริยางสากล ชั้น 1 จำนวน 4 ห้อง อาคารดุริยางสากล ชั้น 2 จำนวน 4 ห้อง อาคารดุริยางสากล ชั้น 3 จำนวน 4 ห้อง อาคารดุริยางสากล ชั้น 3 จำนวน 4 ห้อง
ห้องฝึกปฏิบัติดนตรีไทย	อาคารดนตรีไทย ชั้น 2 จำนวน 4 ห้อง อาคารดนตรีไทย ชั้น 3 จำนวน 4 ห้อง อาคารดนตรีไทย ชั้น 4 จำนวน 4 ห้อง
ห้องปฏิบัติดนตรีสากล	อาคารดุริยางสากล ชั้น 1 จำนวน 4 ห้อง อาคารดุริยางสากล ชั้น 2 จำนวน 6 ห้อง อาคารดุริยางสากล ชั้น 3 จำนวน 6 ห้อง อาคารดุริยางสากล ชั้น 4 จำนวน 1 ห้อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ อาคารวิทยบริการ	จำนวน 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 30 เครื่อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ อาคารดนตรี	จำนวน 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 18 เครื่อง
ห้อง Studio บันทึกเสียงระบบ Digital	จำนวน 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 1 เครื่อง
ห้องศึกษาค้นคว้า	จำนวน 1 ห้อง
ห้องเครื่องดนตรีไทย	จำนวน 1 ห้อง
ห้องสมุด	จำนวน 1 ห้อง

ห้อง	จำนวนห้อง
ศูนย์รักษาศิลป์	จำนวน 1 ห้อง มีคอมพิวเตอร์ 5 เครื่อง

6.2 ความพร้อมด้านสถานที่ฝึกประสบการณ์ด้านการแสดงดนตรี

หอประชุมรักษาศิลป์ไทย
 ห้องประชุมศรีสัชชาลัย
 เวทีกลางแจ้งรุ่งอรุณภิรมณ์
 เวทีโดมเอนกประสงค์ (ลานมักเหล่นมักหัว)
 ห้องจัดแสดงดนตรี อาคารดุริยางค์สากล ชั้น 4

6.3 ความพร้อมด้านหนังสือ งานวิจัยและสิ่งพิมพ์

หมวด	จำนวน (รายการ)
A ความรู้ทั่วไป	402
B ปรัชญา จิตวิทยา ศาสนา	530
C ศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์	254
D ประวัติศาสตร์ทั่วไปและโลกเก่า	701
E-F ประวัติศาสตร์อเมริกา	7
G ภูมิศาสตร์ แผนที่ มานุษยวิทยา นันทนาการ	370
H สังคมศาสตร์	502
J รัฐศาสตร์	65
K กฎหมาย	40
L การศึกษา	530
M ดนตรี	403
N วิจิตรศิลป์	202
P ภาษาศาสตร์ วรรณกรรม	807
Q วิทยาศาสตร์	337
R แพทยศาสตร์	59
S เกษตรศาสตร์	307
T เทคโนโลยี	335
U วิทยาการทหาร	-
V นาวิกศาสตร์	-
Z บรรณานุกรมและบรรณารักษศาสตร์	90
AT ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์	34
AT(M) ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	26
CD	50 (แผ่น)
นว นวนิยาย	430
ย เยาวชน	50

หมวด	จำนวน (รายการ)
รศ เรื่องสั้น	20
วจ วิจัย	50
รายงาน	50
จุลสาร	30

6.4 ความพร้อมด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

เครื่อง	จำนวน
เครื่อง Data Projector (LCD)	จำนวน 2 เครื่อง
เครื่องจออัจฉริยะ (Smart Classroom)	จำนวน 7 เครื่อง
เครื่องโทรทัศน์	จำนวน 2 เครื่อง

6.5 ความพร้อมด้านบุคลากร ประกอบด้วยศิลปินแห่งชาติ ภูมิปัญญาท้องถิ่น และผู้ทรงคุณวุฒิ ที่เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญยิ่งให้นักศึกษาได้เรียนรู้ ดังนี้

สาขาวิชา	รายชื่อ
สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย	นายประทีป สุขโสภาก (ศิลปินแห่งชาติ) นายสมุท อิงควระ (ระนาดเอก) นางอัจฉรา บริสุทธิ์ (ภูมิปัญญาด้านเพลงพื้นบ้าน) นายดำรง สีม่วง (ภูมิปัญญาด้านดนตรีม้งคละ) นายสุวัฒน์ สุวรรณโรจน์ (ภูมิปัญญาด้านดนตรีม้งคละ) นางวิไล อินทร์กลอย (ภูมิปัญญาด้านการแสดงพื้นบ้านกลองยาวสุโขทัย) นายอำนาจ อินทร์กลอย (ภูมิปัญญาด้านการแสดงพื้นบ้านกลองยาวสุโขทัย) นายเอกชัย บุญญา (ภูมิปัญญาด้านการสร้างเครื่องดนตรี) นายสุวัฒน์ เทียนพันธ์ (ภูมิปัญญาด้านการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี) นายเคียง ชำนิ (ภูมิปัญญาด้านเพลงพื้นบ้านและดนตรีพื้นบ้าน)
สาขาวิชาดนตรีสากล	รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทจิตต์ (ดนตรีสากล) ศาสตราจารย์วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น (ดนตรีสากล) อาจารย์วณิ ลัดตากลม (คีตศิลป์สากล)

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) มีการดำเนินการดังนี้

1. ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

โดยเริ่มจากการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการยกย่องหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) ซึ่งประกอบด้วย ผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการ หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งคณะกรรมการดำเนินการยกย่องหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) ได้วางแผนกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของบัณฑิตให้ตอบสนองความต้องการและสร้างความพึงพอใจให้กับผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา และสอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

คณะกรรมการดำเนินการยกย่องหลักสูตรได้ดำเนินการทบทวน วิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร ได้แก่ ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต คณาจารย์ นักศึกษาและศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย โดยการใช้แบบสำรวจจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ผลการดำเนินงานที่ผ่านมาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 โดยพิจารณาจากผลการประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 ถึงปีการศึกษา 2565 รวมถึงนโยบายและยุทธศาสตร์ การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ตลอดจนความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก เพื่อนำผลการวิเคราะห์ที่กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้หลักสูตรมีคุณภาพ มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับ และเป็นแหล่งผลิตบัณฑิตครูด้านดนตรีที่เป็นกำลังสำคัญของชาติในการพัฒนาคนด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป

2. ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

2.1 ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจวิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

การวิเคราะห์ความสอดคล้องเชื่อมโยงของกฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) กฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 และแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565-2569 โดยมีรายละเอียดดังนี้

ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 (ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และข้อ 3) ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษานขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรม ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21

โดยการปรับปรุงระบบการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับทักษะของนักเรียนในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้น การเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้ ประกอบกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ที่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการพัฒนาศักยภาพของคนโดยใช้ซอฟต์แวร์ ตามหมวดหมู่ที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะคน กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษานับธรรมนิยมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็นซอฟต์แวร์ ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และ นำเสนอความเป็นไทยสู่สากล

อีกทั้งกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้ สถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและ ยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทาง วิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และ นวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนา ผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนา และเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักษา าศาสตร์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล

2.2 ผลการดำเนินงานที่ผ่านมาของหลักสูตรศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2562 ถึงปีการศึกษา 2565

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ได้นำผลการประเมินประกันคุณภาพระดับหลักสูตรและผล การประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตรและการจัดการศึกษามาวิเคราะห์เพื่อนำข้อมูลที่ได้ มาปรับปรุงหลักสูตร ซึ่งมีผลการประเมินดังนี้

ตารางการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานในปีที่ผ่านมา

ปีการศึกษา	ผลการประเมินประกันคุณภาพ (ระดับหลักสูตร)	ความพึงพอใจ ของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตรและการจัดการศึกษา
2562	2.50	3.81
2563	3.04	3.62
2564	3.73	4.00
2565	3.73	4.06

3. ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักศึกษาที่ต้องการเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาดนตรีศึกษาที่วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

หลักสูตรฯ ได้ทำการวิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็น โดยใช้แบบสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย แบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต คณาจารย์ นักศึกษาและศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ โดยจัดการประชุมร่วมกับนักศึกษาปัจจุบัน การใช้แบบสำรวจและแบบสอบถามความคิดเห็นปลายเปิดที่ผ่านการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นจริง จากการสำรวจข้อมูลพบว่า

1) ผู้ใช้บัณฑิต

จากการสำรวจข้อมูลผู้ใช้บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จากรองผู้อำนวยการ และผู้อำนวยการโรงเรียนที่มีบัณฑิตได้เข้าไปประกอบอาชีพครูดนตรี พบว่า บัณฑิตมีความรู้ในการถ่ายทอดความรู้ อย่างดีเยี่ยม และเพิ่มเติม เนื้อหาหลักสูตรให้พร้อมกับการเปลี่ยนแปลงของผู้เรียนในอนาคต โดยเฉพาะพฤติกรรมนักเรียนในยุคปัจจุบัน ดังนั้นเรื่องจิตวิทยาจึงเป็นเรื่องสำคัญที่จะมุ่งให้บัณฑิตมีความสามารถในการปกครองชั้นเรียน สามารถแก้ไขพฤติกรรมนักเรียนในยุคปัจจุบันได้ดี ตลอดทั้งมีความรู้ และทักษะในการบูรณาการศาสตร์การสอนมาใช้ในการจัดการเรียนโดยเน้นกระบวนการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดการสร้างสรรคทางปัญญา (Constructivism) ที่เน้นกระบวนการเรียนรู้มากกว่าเนื้อหาวิชา เพื่อช่วยให้ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้ หรือสร้างความรู้ให้เกิดขึ้นในตนเอง ด้วยการลงมือปฏิบัติจริงผ่านสื่อหรือกิจกรรมการเรียนรู้ ที่มีครูผู้สอนเป็นผู้แนะนำ กระตุ้น หรืออำนวยความสะดวกให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ขึ้น โดยกระบวนการคิดขั้นสูง กล่าวคือ ผู้เรียนมีการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการประเมินค่าจากสิ่งที่ได้รับจากกิจกรรมการเรียนรู้ นอกจากนี้ยังคาดหวังให้บัณฑิตเป็นผู้ที่มีระเบียบ วินัยในการทำงาน

บัณฑิตของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย เป็นบัณฑิตที่มีอัตลักษณ์ที่แตกต่างจากบัณฑิตสถาบันอื่น ๆ แต่ทั้งนี้บัณฑิตยังขาดทักษะในการประยุกต์ใช้ความรู้ และทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และภาษา ในการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา นอกจากนี้พบว่าบัณฑิตมีอัตลักษณ์ มีความรู้ด้านวิชาการ ความคิดสร้างสรรค์ และด้านการบริหารจัดการเป็นอย่างดี

จากการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสำรวจของผู้ใช้บัณฑิต หลักสูตรฯ จึงมีแนวทางการพัฒนาเนื้อหาสาระของรายวิชาในโครงสร้างของหลักสูตรฯ ให้มีความครอบคลุมเนื้อหาสาระของหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พร้อมทั้งเพิ่มเติมทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรี และพื้นฐานทางดนตรีศึกษา เพื่อให้บัณฑิตสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับผู้เรียนได้หลากหลาย สามารถแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ ด้านดนตรีได้ดี

2) คณาจารย์

จากการสำรวจข้อมูลโดยภาพรวม คณาจารย์มีความพึงพอใจในการบริหารจัดการหลักสูตร แต่มีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร โดยมีความต้องการให้ดำเนินการปรับเปลี่ยนตารางการสังเกตการสอนของนักศึกษา ซึ่งจากเดิมมี 2 รายวิชา ให้ปรับออกมาเป็นรายวิชาย่อย ๆ และควรปรับรายวิชาเพื่อไม่ให้เกิดความซ้ำซ้อนกัน รวมถึงเสนอให้ปรับให้รายวิชาที่มีเนื้อหาสาระแน่นเกินไป โดยให้แบ่งออกเป็น 2 รายวิชา

3) นักศึกษาและศิษย์เก่า

นักศึกษาและศิษย์เก่ามีความต้องการให้หลักสูตรฯ ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร เช่น อยากให้มีการออกสังเกตการสอนทุกปีตั้งแต่ปี 1 และจัดรายวิชาที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการออกปฏิบัติการสอนใน

สถานศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ทุกศาสตร์ที่จะต้องใช้ในการสอน สามารถนำความรู้ทุกศาสตร์ ทั้งข้อร้อง ดนตรีไทย ดนตรีสากล และนาฏศิลป์ไทยไปประยุกต์ใช้ นอกจากนี้เสนอให้หลักสูตรจัดแผนการศึกษาให้มีรายวิชาที่มีเนื้อหาไม่ซ้ำซ้อนกัน เน้นวิชาที่ต้องนำไปใช้ในการออกไปปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา เป็นหลัก

4) ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ

จากการสำรวจข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการของผู้เรียนที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย โดยสำรวจจากนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย พบว่า ผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ มีความต้องการในการศึกษาความรู้ใหม่ ๆ สามารถนำความรู้ไปพัฒนาต่อยอดการเป็นครูดนตรีที่ดี มีคุณภาพ นำความรู้ไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ จากการสังเกตการณ์ของนักเรียนมีความเห็นว่า หลักสูตรฯ มีอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ความชำนาญเฉพาะทางตรงกับสาขาที่ทำการสอนและประสบการณ์ด้านวิชาชีพของอาจารย์ผู้สอนมีความเหมาะสม ผู้สอนให้ความสนทนากับผู้เรียน อยากให้เพิ่มเติมวิชาทักษะ (วิชาเอก) ให้มีจำนวนมากกว่าหลักสูตรเดิม

โดยสรุป ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย มีประเด็นความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตร ดังนี้

- 1) หลักสูตรฯ ควรมีแนวทางการพัฒนาเนื้อหาสาระของรายวิชาในโครงสร้างของหลักสูตรฯ ให้มีความครอบคลุมเนื้อหาสาระของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยเฉพาะในกลุ่มสาระการเรียนรู้ วิชาศิลปะ
- 2) หลักสูตรฯ ควรปรับ/เพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์การสอนทางดนตรี ความสามารถทางด้านภาษา และเทคโนโลยี
- 3) หลักสูตรฯ ควรปรับรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกสังเกตการสอนให้กระจายตัวกันมากขึ้น
- 4) หลักสูตรฯ ควรเพิ่มรายวิชาทักษะวิชาเอก แต่ไม่ควรให้มีเนื้อหา/สาระที่ซ้ำซ้อนกัน

จากการวิเคราะห์ความสอดคล้องเชื่อมโยงผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ที่ประกอบด้วย ผู้ใช้บัณฑิต คณาจารย์ นักศึกษาและศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรฯ วิเคราะห์กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนวิเคราะห์ความเสี่ยงและได้รับผลกระทบจากภายใน ภายนอก และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นโยบาย สิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ในบริบทโลก พบว่า หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) จำเป็นต้องกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย รวมถึงสอดคล้องกับกฎหมายหรือเกณฑ์ต่าง ๆ ที่เปลี่ยนแปลงตามบริบทของสังคม และมุ่งให้การผลิตบัณฑิตมีความสัมพันธ์กับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ โดยบัณฑิตต้องเป็นบุคคลที่มีจิตสำนึกของความเป็นพลเมืองที่ดีที่สร้างสรรค์ประโยชน์ต่อสังคม และมีศักยภาพในการพึ่งพาตนเองบนฐานภูมิปัญญาไทยภายใต้กรอบศีลธรรม จรรยาอันดีงาม เพื่อนำพาประเทศสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนและทัดเทียมมาตรฐานสากล ตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา ปีพ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

4. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก

4.1 ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ

ความก้าวหน้าของยุคกระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์ ดังนั้น หลักสูตรฯ จึงจำเป็นต้องดำเนินการปรับปรุงให้สอดคล้องกับความ

เปลี่ยนแปลงดังกล่าว โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสืบค้นข้อมูลข่าวสาร และสารสนเทศที่เป็นไปอย่างกว้างขวาง และไร้ขอบเขต สามารถเข้าถึงข้อมูลได้ทุกที่ ทุกเวลา อีกทั้งสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง และไม่มีขีดจำกัด

หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนให้การจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ โดยการพัฒนาสื่อและเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีความเหมาะสม สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน และวัตถุประสงค์ เนื้อหาในรายวิชานั้น ๆ รวมถึงการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อส่งผลกระทบต่อประสิทธิผลของคุณภาพของผู้เรียนให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ดังนั้นการพัฒนาวิชาชีพครูดนตรีให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคดิจิทัล หลักสูตรฯ จึงต้องนำเทคโนโลยีเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบหลักสูตรให้ผู้เรียนเกิดทักษะ การคิดอย่างเป็นระบบ และสร้างองค์ความรู้ โดยการสร้างนวัตกรรม และเป็นนวัตกรรมที่ชำนาญด้านดนตรีศึกษาและปรับประยุกต์ต่อการประกอบวิชาชีพครู และการดำรงชีวิต เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และการพัฒนาที่ยั่งยืน นอกจากนี้ หลักสูตรฯ ได้นำความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เพื่อไปพัฒนาคนให้มีคุณภาพ ส่งผลต่อการพัฒนาประเทศต่อไป

4.2 ภาวะการแข่งขันสูงของการเปิดหลักสูตรดนตรีศึกษา

จากภาวะเศรษฐกิจที่ตกต่ำ และอัตราการเกิดของประชากรลดน้อยลงส่งผลกระทบต่อประมาณการเข้าศึกษาต่อของผู้เรียน นอกจากนี้หลักสูตรในด้านดนตรีศึกษามีสถาบันการศึกษาหลายแห่งที่ได้ทำการเปิดสอน จึงทำให้ผู้เรียนด้านดนตรีศึกษาซึ่งมีจำนวนไม่มากนัก อีกทั้งมีการพิจารณาในการเข้าศึกษาต่อได้หลากหลายแห่ง ซึ่งเป็นปัจจัยแข่งขันในการเปิดหลักสูตรดนตรีศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย หลักสูตรฯ จึงได้ดำเนินการ และวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทั้งภายใน และภายนอกเพื่อปรับปรุงให้ได้มาตรฐาน ดังนี้

สภาพแวดล้อมภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หลักสูตรฯ ได้ประเมินความเสี่ยงที่จะสามารถส่งผลกระทบต่อหลักสูตรฯ ได้ว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีพันธกิจการผลิตคนที่มีความโดดเด่นทางด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งหน่วยงานภายในสังกัดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีทั้งสิ้น 3 คณะ 12 วิทยาลัยฯ ในทุกคณะและวิทยาลัยมีพันธกิจร่วมกัน คือ การจัดการเรียนการสอนที่เน้นความโดดเด่นทางด้านดุริยางคศิลป์ นาฏศิลป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ของคณะศิลปศึกษา ซึ่งมีความพร้อมในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนที่มีมากกว่า ตลอดทั้งมีความพร้อมของบุคลากรที่เป็นศิลปินแห่งชาติและผู้เชี่ยวชาญจึงส่งผลให้ผู้เรียนบางส่วนที่มีความพร้อมด้านค่าใช้จ่ายเข้าศึกษาต่อที่คณะศิลปศึกษา นอกจากนั้นการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปบัณฑิต คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นมืออาชีพทางการแสดง มีความเข้มข้นในการเรียนการสอนทางด้านรายวิชาศิลปะอย่างมาก ส่งผลให้ผู้ที่ต้องการศึกษาต่อในวิชาชีพที่มีความเข้มข้นทั้งด้านทักษะดนตรีและทักษะวิชาชีพ มีแนวทางในการพิจารณาเพื่อศึกษาต่อที่หลากหลาย หลักสูตรฯ จึงพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรฯ ให้มีความเป็นเลิศทางด้านวิชาชีพครูดนตรี

สภาพแวดล้อมภายนอกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หลักสูตรฯ พบว่า ในเขตพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง และพื้นที่กรุงเทพมหานครมีสถาบันการศึกษาที่เปิดหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต การศึกษาศาสตรบัณฑิต หรือศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลายแห่งที่มีหลักสูตรที่คล้ายคลึงกัน ประกอบด้วย หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาดุริยางคศาสตร์ไทย สาขาดุริยางคศาสตร์สากล มหาวิทยาลัยนเรศวร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล และหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี และหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัย

ราชภัฏอุดรดิตถ์ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หลักสูตรการศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษาและการสอน มหาวิทยาลัยมหิดล และหลักสูตรอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรี จากหลักสูตรฯ ดังกล่าวข้างต้น คอนข้างมีความคล้ายคลึงกัน คือ เป็นหลักสูตรทางดนตรีศึกษา จึงทำให้ส่งผลต่อการพิจารณาเข้าศึกษาของผู้เรียน ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่หลักสูตรฯ จะต้องดำเนินการพัฒนาหลักสูตรของตนเองให้มีความโดดเด่น เป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจ ตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ และเชื่อมั่นต่อการผลิตครูดนตรีให้มีศักยภาพสูง แตกต่างจากสถาบันผลิตครูด้านดนตรีแห่งอื่น รองรับตลาดแรงงาน ทั้งทางวิชาการ วิชาชีพ และทักษะการสื่อสารสู่การเป็นพลเมืองโลกที่สมบูรณ์ โดยการผลิตครูวิชาชีพดนตรี ในศตวรรษที่ 21 เท่าทันยุคดิจิทัล มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู พร้อมด้วยอัตลักษณ์จากรากฐานตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมที่นำไปสู่การเป็นครูดนตรีที่มีคุณภาพ

จากการวิเคราะห์ความสอดคล้องเชื่อมโยงผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ที่ประกอบด้วย ผู้ใช้บัณฑิต คณาจารย์ นักศึกษาและศิษย์เก่า และผู้ที่กำลังจะเข้าศึกษาต่อ ในหลักสูตรฯ วิเคราะห์กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนวิเคราะห์ความเสี่ยงและได้รับผลกระทบจากภายใน ภายนอก และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นโยบาย สิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ในบริบทโลก พบว่า หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) จำเป็นต้องกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย รวมถึงสอดคล้องกับกฎหมายหรือเกณฑ์ต่าง ๆ ที่เปลี่ยนแปลงตามบริบทของสังคม และมุ่งให้การผลิตบัณฑิตมีความสัมพันธ์กับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ โดยบัณฑิตต้องเป็นบุคคลที่มีจิตสำนึกของความเป็นพลเมืองดีที่สร้างสรรค์ประโยชน์ต่อสังคม และมีศักยภาพในการพึ่งพาตนเองบนฐานภูมิปัญญาไทยภายใต้กรอบศีลธรรม จรรยาอันดีงาม เพื่อนำพาประเทศสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนและทัดเทียมมาตรฐานสากล ตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา ปีพ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

5. ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)

5.1 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570)

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
<p>หมุดหมายที่ 12 ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต</p> <p><u>กลยุทธ์การพัฒนาที่ 1</u></p> <p>กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2</p> <p>ข้อ 3) การยกระดับการผลิตและพัฒนาครู ทั้งในด้านปริมาณและคุณภาพ พัฒนาหลักสูตร การผลิตครูที่มีการเตรียมความพร้อมด้านวิชาการและด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยี</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ต้องการครูที่มีความพร้อมทางด้านวิชาการและด้านทักษะ 2. ต้องการครูที่สามารถใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมที่เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี ในยุคดิจิทัล และเหมาะสมกับสมรรถนะวิชาชีพครู 3. ต้องการพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรม รักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย สามารถสร้าง “ซอฟต์แวร์ไทย” เพื่อสื่อสาร

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
<p>นวัตกรรมผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์ต่าง ๆ พัฒนาระบบการคัดกรองที่สะท้อนสมรรถนะ วิชาชีพครู ปรับบทบาทของครูจาก “ผู้สอน” เป็น “โค้ช” ที่อำนวยความสะดวกการเรียนรู้โดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง และมุ่งสู่การยกระดับครูสู่วิชาชีพชั้นสูง</p> <p>ข้อ 6) การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษานขนบธรรมเนียม ประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็น “ซอฟต์แวร์พาวเวอร์” ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล</p>	<p>ภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล</p>

5.2 ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
<p>กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพพระระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะ พัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลง ศิลปะและวัฒนธรรมมีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต</p> <p>พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่ งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ มีทักษะ มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง และมีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถพัฒนาความรู้และพัฒนานวัตกรรม เพื่อยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต 3. ต้องการบัณฑิตที่มีทัศนคติเป็นประโยชน์ต่อชาติหรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม 4. ต้องการบัณฑิตที่สามารถสร้างและเผยแพร่ งานวิจัย 5. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ และทักษะ สามารถให้บริการ ทั้งทางด้านวิชาการและด้านการเผยแพร่ การจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ ทั้งในรูปแบบอนุรักษ์ และสร้างสรรค์ 6. ต้องการบัณฑิตที่มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย

จุดมุ่งหมาย	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติตลอดจนสร้าง ความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริม ความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึด หลักธรรมาภิบาล	

5.3 ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)

ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการ ปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
<ol style="list-style-type: none"> 1. ควรมีแนวทางการพัฒนาเนื้อหาสาระของรายวิชา ในโครงสร้างของหลักสูตรฯ ให้มีความครอบคลุม เนื้อหาสาระของหลักสูตรแกนกลางการศึกษา ขั้นพื้นฐาน โดยเฉพาะในกลุ่มสาระการเรียนรู้วิชา ศิลปะ 2. ควรปรับ/เพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ การสอนทางดนตรี ความสามารถทางด้านภาษา และเทคโนโลยี 3. ควรปรับรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกสังเกต การสอนให้กระจายตัวกันมากขึ้น 4. ควรเพิ่มรายวิชาทักษะวิชาเอก แต่ไม่ควรให้มี เนื้อหา/สาระที่ซ้ำซ้อนกัน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะครอบคลุม ตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ 2. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ในหลักทฤษฎีดนตรี ทั้งไทยและสากล และสามารถปฏิบัติเครื่องมือ ได้หลากหลายรวมถึงเครื่องดนตรีพื้นเมืองใน ภาคต่าง ๆ 3. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ในวิธีวิทยาการจาด การเรียนรู้ สามารถสร้างนวัตกรรมและออกแบบ กิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน 4. ต้องการบัณฑิตที่มีความสามารถในการสื่อสาร ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรี

5.4 ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร

ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการ ปรับปรุงหลักสูตร	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
<ol style="list-style-type: none"> 1. ควรมีการจัดการเรียนรู้ในระดับประถมและ มัธยมศึกษาให้ครบถ้วนตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะที่ประกอบด้วยนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ 2. รายวิชาที่พัฒนาทักษะด้านวิชาชีพในเครื่องมือ ที่ไม่ใช่เครื่องมือเอกของตนเอง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะครอบคลุม ตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ 2. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ในหลักทฤษฎีดนตรีไทย และสากล และสามารถปฏิบัติเครื่องมือได้ หลากหลาย

5.5 ข้อบังคับครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู

มาตรฐาน	ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้
<p>1. “มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้และประสบการณ์ในการจัดการเรียนรู้ หรือการจัดการศึกษา ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษารวมทั้ง ผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องมีเพียงพอที่สามารถนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้”</p> <p>2. “มาตรฐานการปฏิบัติงาน หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะ หรือการแสดงผลดีกรกรมการปฏิบัติงานและการพัฒนางาน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้ง ผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องปฏิบัติตามเพื่อให้เกิดผลตามวัตถุประสงค์ และเป้าหมาย การเรียนรู้หรือการจัดการศึกษา รวมทั้งต้องฝึกฝนพัฒนาตนเองให้มีทักษะ หรือความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง”</p> <p>3. “มาตรฐานการปฏิบัติตน หมายความว่า จรรยาบรรณของวิชาชีพที่กำหนดขึ้นเป็น แบบแผน ในการประพฤติปฏิบัติตน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องยึดถือปฏิบัติตามเพื่อรักษาและส่งเสริมเกียรติคุณชื่อเสียง และฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ให้เป็นที่เชื่อถือศรัทธาแก่ ผู้รับบริการและสังคม อันจะนำมาซึ่งเกียรติ และ ศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ”</p>	<p>1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์ที่เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพได้</p> <p>2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานและพัฒนา งานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนด และเป็นผู้ใฝ่ ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง</p> <p>3. ต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะ นำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู</p>

5.6 ประเด็นปัจจัยต่าง ๆ สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

ประเด็นที่นำมาใช้ในการ การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
<p>1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570)</p> <p>1. ต้องการครูที่มีความพร้อมทางด้านวิชาการและ ด้านทักษะ</p> <p>2. ต้องการครูที่สามารถใช้เทคโนโลยีและ</p>	<p>- รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ใน ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และ บูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงาน</p>

ประเด็นที่นำมาใช้ใน การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
<p>นวัตกรรมที่เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล และเหมาะสมกับสมรรถนะวิชาชีพครู</p> <p>3. ต้องการพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรม รักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย สามารถสร้าง “ซอฟต์แวร์พาวเวอร์” เพื่อสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล</p>	<p>ได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม</p> <ul style="list-style-type: none"> - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
<p>2. ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา</p> <p>1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ มีทักษะ มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง และมีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง</p> <p>2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถพัฒนาความรู้และพัฒนานวัตกรรม เพื่อยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต</p> <p>3. ต้องการบัณฑิตที่มีทัศนคติเป็นประโยชน์ต่อชาติหรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>4. ต้องการบัณฑิตที่สามารถสร้างและเผยแพร่ผลงานวิจัย</p> <p>5. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ และทักษะ สามารถให้บริการ ทั้งทางด้านวิชาการและด้านการเผยแพร่การจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ ทั้งในรูปแบบอนุรักษ์และสร้างสรรค์</p> <p>6. ต้องการบัณฑิตที่มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย</p>	<ul style="list-style-type: none"> - รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
<p>3. มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)</p> <p>1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะครอบคลุมตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ</p> <p>2. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ในหลักทฤษฎีดนตรีทั้งไทยและสากล และสามารถปฏิบัติเครื่องมือได้หลากหลายรวมถึงเครื่องดนตรีพื้นเมืองในภาคต่าง ๆ</p> <p>3. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ในวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ สามารถสร้างนวัตกรรมและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี

ประเด็นที่นำมาใช้ใน การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้
4. ต้องการบัณฑิตที่มีความสามารถในการสื่อสารภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรี	
4. ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับ หลักสูตร <ol style="list-style-type: none"> 1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะครอบคลุมตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ 2. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ในหลักทฤษฎีดนตรีไทยและสากล และสามารถปฏิบัติเครื่องมือได้หลากหลาย 	<ul style="list-style-type: none"> - รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล
5. ข้อบังคับครูสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู <ol style="list-style-type: none"> 1. ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์ที่เพียงพอต่อการประกอบวิชาชีพได้ 2. ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนด และเป็นผู้นำในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง 3. ต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู 	<ul style="list-style-type: none"> - รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม - สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล - ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู - แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี - กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ

5.7 ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2563

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน คุณลักษณะ บุคคล	วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้
PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง	✓	✓			
1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง	✓	✓			
1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม	✓	✓			✓
PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			
2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง	✓	✓			✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี				
	ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน คุณลักษณะ บุคคล	วิธีวิทยาการ จัดการเรียนรู้
2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล	✓	✓			✓
PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู			✓	✓	
3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม			✓	✓	
3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู			✓	✓	
4) PLO4 แสดงออกถึงคุณลักษณะความ เป็นครูดนตรี				✓	
4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ ด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้าน ภาคเหนือตอนล่าง				✓	
4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็น ด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อ ส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์				✓	
PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิตสาธารณะ			✓	✓	
5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก			✓	✓	
5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน			✓	✓	
5.3 มีจิตสาธารณะ			✓	✓	

5.8 การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร สู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ได้นำปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตร ศึกษา ศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) มาวิเคราะห์เพื่อกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร สู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของ หลักสูตร (Sub PLOs)
<p>1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) - ต้องการครูที่มีความพร้อมทางด้านวิชาการและด้านทักษะ</p> <p>2. ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา - ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้มีทักษะ มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง และมีความสามารถทางวิชาชีพพระดับสูง</p> <p>3. มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) - ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ในหลักทฤษฎีดนตรีทั้งไทยและสากล และสามารถปฏิบัติเครื่องมือได้หลากหลายรวมถึงเครื่องดนตรีพื้นเมืองในภาคต่าง ๆ</p> <p>- ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ในวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ สามารถสร้างนวัตกรรมและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน</p> <p>4. ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร - ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะครอบคลุมตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ</p> <p>- ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ในหลักทฤษฎีดนตรีไทยและสากล และสามารถปฏิบัติเครื่องมือได้หลากหลาย</p> <p>5. ข้อบังคับครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู - ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่</p>	<p>PLO1 รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม</p>	<p>1.1 มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา และดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง</p> <p>1.2 รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง</p> <p>1.3 ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาและและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม</p>

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของ หลักสูตร (Sub PLOs)
กำหนด และเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเองให้ มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง		
<p>1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม แห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ต้องการครูที่สามารถใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมที่เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัลและเหมาะสมกับสมรรถนะวิชาชีพครู <p>2. ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่ม สถาบันอุดมศึกษา</p> <ul style="list-style-type: none"> - ต้องการบัณฑิตที่สามารถพัฒนาความรู้และพัฒนานวัตกรรม เพื่อยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต - ต้องการบัณฑิตที่สามารถสร้างและเผยแพร่งานวิจัย - ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะสามารถให้บริการทั้งทางด้านวิชาการและด้านการเผยแพร่การจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติทั้งในรูปแบบอนุรักษ์และสร้างสรรค์ <p>3. มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ในหลักทฤษฎีดนตรีทั้งไทยและสากล และสามารถปฏิบัติเครื่องมือนได้หลากหลายรวมถึงเครื่องดนตรีพื้นเมืองในภาคต่าง ๆ - ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ในวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ สามารถสร้างนวัตกรรมและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน <p>4. ข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพ ระดับหลักสูตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ในหลักทฤษฎีดนตรีไทยและสากล และสามารถปฏิบัติเครื่องมือนได้หลากหลาย 	<p>PLO2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้อย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p>	<p>2.1 รู้ทันการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p> <p>2.2 สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง</p> <p>2.3 ออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล</p>

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของ หลักสูตร (Sub PLOs)
<p>5. ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู</p> <p>- ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนด และเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง</p>		
<p>1. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570)</p> <p>- ต้องการพลเมืองที่มีคุณธรรมจริยธรรมรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรมค่านิยมไทยสามารถสร้าง “ซอฟต์แวร์ไทย” เพื่อสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล</p> <p>2. ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา</p> <p>- ต้องการบัณฑิตที่มีความรัก ชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย</p> <p>5. ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู</p> <p>- ต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูและเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู</p>	<p>PLO3 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p>	<p>3.1 ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม</p> <p>3.2 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p>
<p>2. ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา</p> <p>- ต้องการบัณฑิตที่มีความรู้ และทักษะสามารถให้บริการ ทั้งทางด้านวิชาการและด้านการเผยแพร่การจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ ทั้งในรูปแบบอนุรักษ์และสร้างสรรค์</p> <p>- ต้องการบัณฑิตที่มีทัศนคติเป็นประโยชน์</p>	<p>PLO4 แสดง ออก ถึง คุณลักษณะความเป็นครูดนตรี</p>	<p>4.1 เป็นนักคิด นักริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีศึกษาและดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง</p> <p>4.2 ให้ความรู้หรือแสดงความคิดเห็นด้านดนตรีที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างสร้างสรรค์</p>

ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของ หลักสูตร (Sub PLOs)
<p>ต่อชาติ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>5. ข้อบังคับครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู</p> <p>- ต้องการบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานและพัฒนางานให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนด และเป็นผู้ใฝ่ในการพัฒนาตนเองให้มีความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง</p> <p>- ต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูและเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู</p>		
<p>5. ข้อบังคับครุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพครู</p> <p>- ต้องการบัณฑิตที่ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู และเป็นที่เชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการ อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพครู</p>	<p>PLO5 กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน และมีจิต สาธารณะ</p>	<p>5.1 มีภาวะผู้นำกล้าแสดงออก 5.2 มีความอ่อนน้อมถ่อมตน 5.3 มีจิตสาธารณะ</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ได้วางแผนปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรฯ ให้มีคุณภาพ มีกระบวนการออกแบบหลักสูตรฯ ที่เป็นระบบและขั้นตอน มีกระบวนการจัดการเรียนการสอน และมีระบบการบริหารหลักสูตรที่ดี ด้วยการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรอย่างชัดเจน ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร ตลอดจนปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อหลักสูตร โดยมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านครุดนตรี รอบรู้ ลุ่มลึกในศาสตร์ด้านดนตรีไทย ดนตรีสากล และภูมิปัญญาท้องถิ่นโดยเฉพาะดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง มีทักษะประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการจัดการเรียนรู้สามารถบูรณาการสร้างสรรค์นวัตกรรมและพัฒนางานด้านดนตรีให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัลได้ ซึ่งกระบวนการดังกล่าวนำไปสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี และผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชาให้สอดคล้องกันตลอดทั้งหลักสูตร รวมถึงการกำหนดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต่าง ๆ ตลอดจนกลยุทธ์หลักแนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และการวัดและประเมินผลที่มีความหลากหลายสอดคล้องกับธรรมชาติของรายวิชา ที่จะสามารถก่อให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้เกิดขึ้นอย่างมีคุณภาพ ทั้งนี้ต้องอยู่ภายใต้กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) และเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครูของครุสภาอย่างเคร่งครัด ซึ่งเชื่อมโยงกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ในด้านการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างมีคุณภาพ

จากการออกแบบระบบบริหารคุณภาพดังกล่าวข้างต้น ทำให้หลักสูตรที่ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรมีความโดดเด่น เป็นที่ดึงดูดให้ผู้เรียนสนใจและตัดสินใจเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)

สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ซึ่งมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิต
ดนตรีศึกษาเป็นครูมืออาชีพที่มีความรู้และทักษะดนตรี สามารถจัดการเรียนรู้และสร้างนวัตกรรมดนตรีศึกษา
ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัลโดยยึดมั่นจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

ภาคผนวก ก

หลักฐานอ้างอิงเพื่อประกอบการตรวจสอบการดำเนินการ จัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา

1. สรุบบรรณสารจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย
2. แบบสรุปละเนนการประกันคุณภาพหลักสูตร

สรุปแบบสำรวจจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)
ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

.....
ความพึงพอใจต่อหลักสูตร (สาขาวิชาดนตรีศึกษา)
ของนักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่า

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

สถานะ	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	แปลผล
นักศึกษาปัจจุบัน				
- ดนตรีสากล	4	3.563	1.505	มาก
- ดนตรีไทย	4	3.188	1.248	ปานกลาง
ศิษย์เก่าหลักสูตร 5 ปี (ดนตรีไทย)	3	3.417	0.289	ปานกลาง
ศิษย์เก่าหลักสูตร 4 ปี (ดนตรีไทย)	4	4	0.935	มาก

โครงสร้างหลักสูตร

รายการ	นักศึกษาปัจจุบัน		ศิษย์เก่า หลักสูตร 5 ปี	ศิษย์เก่า หลักสูตร 4 ปี
	สากล	ไทย		
1. จำนวนหน่วยกิต ตลอดหลักสูตรมีความเหมาะสม	3.25 (ปานกลาง)	3 (ปานกลาง)	3.667 (มาก)	4 (มาก)
2. จำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาชีพระมีความเหมาะสม	3.75 (มาก)	3 (ปานกลาง)	3 (ปานกลาง)	4.25 (มาก)
3. จำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพมีความเหมาะสม	3.5 (มาก)	3 (ปานกลาง)	3.333 (ปานกลาง)	4 (มาก)
4. เนื้อหาหลักสูตร เนื้อหารายวิชา มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	3.25 (ปานกลาง)	3.25 (ปานกลาง)	3 (ปานกลาง)	3.75 (มาก)
5. เนื้อหารายวิชาแต่ละวิชา มีความเหมาะสม	3.25 (ปานกลาง)	2.75 (ปานกลาง)	3.333 (มาก)	4 (มาก)
6. จำนวนรายวิชา/หน่วยกิต ต่อภาค การศึกษามีความเหมาะสม	3.5 (มาก)	2.75 (ปานกลาง)	3 (ปานกลาง)	4.25 (มาก)

สถานะ	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	แปลผล
นักศึกษาปัจจุบัน				
- ดนตรีสากล	4	3.417	1.619	ปานกลาง
- ดนตรีไทย	4	2.958	0.712	ปานกลาง
ศิษย์เก่าหลักสูตร 5 ปี (ดนตรีไทย)	3	3.222	0.536	ปานกลาง
ศิษย์เก่าหลักสูตร 4 ปี (ดนตรีไทย)	4	4.042	1.174	มาก

ความเหมาะสมของกลุ่มรายวิชา/หมวดวิชาในหลักสูตร ต่อวิชาชีพครู

รายการ	นักศึกษาปัจจุบัน		ศิษย์เก่า หลักสูตร 5 ปี	ศิษย์เก่า หลักสูตร 4 ปี
	สากล	ไทย		
กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป เช่น ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร นันทนาการ สร้างสุข	3.5 (มาก)	3.25 (ปานกลาง)	3.667 (มาก)	4.25 (มาก)
กลุ่มวิชาชีพครู เช่น วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ การวิจัยเพื่อ พัฒนาการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ	3.75 (มาก)	3.5 (มาก)	3.333 (มาก)	4 (มาก)
กลุ่มวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	3.75 (มาก)	3 (ปานกลาง)	3.333 (ปานกลาง)	4.25 (มาก)
กลุ่มวิชาเอก (รายวิชาทฤษฎีและทักษะ)	3.5 (มาก)	3.75 (มาก)	3.333 (ปานกลาง)	3.75 (มาก)
กลุ่มวิชาเอก (รายวิชาเกี่ยวกับวิชาชีพครู) เช่น การวิจัยดนตรีไทย/ดนตรีสากล/นาฏศิลป์	3.5 (มาก)	3.25 (ปานกลาง)	3.667 (มาก)	4.25 (มาก)
กลุ่มวิชาเลือกเสรี	3.25 (ปานกลาง)	3 (ปานกลาง)	3 (ปานกลาง)	3.75 (มาก)

กิจกรรมการเรียนการสอน

สถานะ	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	แปลผล
นักศึกษาปัจจุบัน				
- ดนตรีสากล	4	3.875	1.199	มาก
- ดนตรีไทย	4	2.625	1.299	ปานกลาง
ศิษย์เก่าหลักสูตร 5 ปี (ดนตรีไทย)	3	3.333	0.577	ปานกลาง
ศิษย์เก่าหลักสูตร 4 ปี (ดนตรีไทย)	10	3.825	1.106	มาก

คุณลักษณะอาจารย์

สถานะ	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	แปลผล
นักศึกษาปัจจุบัน				
- ดนตรีสากล	4	3.917	1.751	มาก
- ดนตรีไทย	4	3.833	1.503	มาก
ศิษย์เก่าหลักสูตร 5 ปี (ดนตรีไทย)	3	4.222	0.694	มาก
ศิษย์เก่าหลักสูตร 4 ปี (ดนตรีไทย)	4	4.083	0.687	มาก

การวัดและประเมินผล

สถานะ	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	แปลผล
นักศึกษาปัจจุบัน				
- ดนตรีสากล	4	3.625	1.493	มาก
- ดนตรีไทย	4	3.25	1.708	ปานกลาง
ศิษย์เก่าหลักสูตร 5 ปี (ดนตรีไทย)	3	3.667	0.577	มาก
ศิษย์เก่าหลักสูตร 4 ปี (ดนตรีไทย)	4	4	0.816	มาก

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น ๆ

1. อยากให้มีการออกสังเกตหรือฝึกประสบการณ์สอน ทุกปีตั้งแต่ปี 1 (นักศึกษาปัจจุบัน ดนตรีไทย)
2. อยากให้เน้นที่การเรียนการสอน มากกว่า กิจกรรมเล็กน้อย อยากให้สอนในเรื่องที่สามารถนำไปสอนเด็กได้จริง เช่น เมื่อเราออกฝึกสอนสามารถนำความรู้ที่เรียนมาประยุกต์สอนเด็กได้จริง และทำให้เรากล้าที่จะพูดแสดงออก เพราะเมื่อไปเป็นครูฝึกสอนจริง เราไม่รู้จะเริ่มจากตรงไหน เช่น เรียนขับร้องก็ต้องได้ฝึกเครื่องเป่าพาทย์ และดนตรีสากล (เครื่องดุริยางค์) เพราะตอนจบไป เราต้องมีความรู้เรื่องพวกนี้ไปสอนเด็ก ดนตรีก็ต้องได้เรียนขับร้อง ต้องได้เรียนรำ และการแต่งตัวแต่งหน้า เพราะเมื่อจบไปอาจไม่ได้สอนแค่ดนตรีเท่านั้น (นักศึกษาปัจจุบัน ดนตรีไทย)
3. รายวิชาบางอย่างที่เข้ามาเรียนทอม 1 ปี 4 ไม่ควรเรียนแล้ว ควรจัดวิชาเนื้อหาวิชาการให้เน้นกว่านี้ ประสบการณ์ส่วนใหญ่ของคนเรียน 4 ปี คือตอนออกไปฝึกสอนเท่านั้น (ศิษย์เก่าหลักสูตร 4 ปี ดนตรีไทย)

ความพึงพอใจที่มีต่อบัณฑิตฯ (สอบถามผู้ใช้บัณฑิต)

รายการ	ค่าเฉลี่ย	แปลผล	หมายเหตุ
ด้านคุณธรรม จริยธรรม	3.84	มาก	
ด้านความรู้	3.68	มาก	*น้อยที่สุด
ด้านทักษะทางปัญญา	3.79	มาก	
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล	3.79	มาก	
ด้านทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และภาษา	3.69	มาก	
ด้านอัตลักษณ์ของบัณฑิต			
- ด้านวิชาการ	3.86	มาก	
- ด้านความคิดสร้างสรรค์	3.86	มาก	
- ด้านการบริหารจัดการ	3.83	มาก	

ข้อเสนอแนะ

1. อยากให้เพิ่มเติมเนื้อหาหลักสูตรเรื่องจิตวิทยาเพื่อใช้ในการปกครองชั้นเรียน ให้ก้าวทันและพร้อมรับมือกับนักเรียนยุคปัจจุบันมากขึ้น รวมไปถึงเน้นเนื้อหาต่าง ๆ ที่สามารถบูรณาการในการสอนโดยใช้วิธีการอย่าง Active Learning

2. บัณฑิตมีวินัยและมีระเบียบมาก มีความรู้ในการถ่ายทอดอย่างดีเยี่ยม

แบบประเมินหลักสูตรและการจัดการศึกษา (สำหรับอาจารย์)

รายการ	ค่าเฉลี่ย	แปลผล
การรับนักศึกษา	3.50	มาก
การส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา	3.76	มาก
การบริหารและพัฒนาอาจารย์	3.65	มาก
ผลที่เกิดกับอาจารย์ - ความเหมาะสมของภาระงาน - จำนวนอาจารย์ - ความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร	3.24	ปานกลาง
ด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน - สาระของรายวิชาในหลักสูตร		
1. การควบคุมกำกับการจัดรายวิชาต่าง ๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย ทันต่อความก้าวหน้าทางวิทยาการ และความหลากหลายของรายวิชาในหลักสูตร	3.55	มาก
2. การเปิดรายวิชาที่มีลำดับที่เหมาะสม มีความต่อเนื่อง เอื้อให้นักศึกษามีพื้นฐานความรู้และสามารถต่อยอดความรู้	3.82	มาก
การจัดการเรียนการสอน	3.70	มาก
ความเหมาะสมของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป	4.00	มาก
ความเหมาะสมของกลุ่มวิชาชีพครู	3.91	มาก
ความเหมาะสมของกลุ่มวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	3.91	มาก
ความเหมาะสมของกลุ่มวิชาเอก (รายวิชาทฤษฎีและทักษะ)	4.00	มาก
ความเหมาะสมของกลุ่มวิชาเอก (รายวิชาเกี่ยวกับวิชาชีพครู)	4.00	มาก
ความเหมาะสมของกลุ่มวิชาเลือกเสรี	3.82	มาก
ทรัพยากรการเรียนรู้	3.47	มาก

ข้อเสนอแนะ

1. มีความเหมาะสม
2. ควรมีโอกาสเรียนระดับปริญญาตรีให้มากขึ้น
3. อยากให้ปรับเปลี่ยนตารางการออกสังเกตการสอนของนักศึกษา
4. วิชาเลือกเสรีควรให้นักศึกษาสามารถเลือกเรียนเองได้
5. อุปกรณ์การเรียน เช่น เครื่องดนตรี ยังมีไม่เพียงพอต่อจำนวนนักศึกษา
6. ควรแยกรายวิชาในหมวดวิชาชีพครู ที่มีเนื้อหาสาระแน่นเกินไป ออกเป็น 2 รายวิชา
7. ต้องการให้ปรับหลักสูตรไม่ให้ซ้ำซ้อน

ความคิดเห็นของนักเรียนที่ประสงค์ศึกษาต่อ (ดนตรีไทย)

สิ่งที่นักเรียนคาดหวังจากการเรียนในหลักสูตรนี้

1. สามารถนำไปใช้ได้จริง
2. ครูใจดีและสนุกไปกับการเรียน
3. สามารถนำไปใช้ได้จริง
4. จบมาเป็นครูดนตรี มีงานทำในอนาคต
5. หวังว่าจะได้การศึกษาที่สามารถนำไปพัฒนาต่อและสามารถสืบทอดต่อได้ และเป็นสิ่งที่จำเป็นต่อการเป็นครูในอนาคตค่ะ
6. ได้ความรู้ในการสอนนักเรียนและจบมามีงานทำ
7. คาดหวังว่าจะได้นำเอาความรู้ที่ได้มาใช้จริง นำไปใช้ประกอบการสอบเพื่อที่จะมีอาชีพเป็นข้าราชการ

สิ่งใดที่นักเรียนอยากให้วิทยาลัยปรับปรุงในด้านการจัดการศึกษาในระดับปริญญาตรี

1. อยากให้มีการสอนเพิ่มเติมวิชาสากล
2. อยากให้สอนดนตรีไทยและดนตรีสากล

รายวิชาหรือเนื้อหาที่คิดว่าอยากให้เพิ่มเติมหรือปรับปรุงในหลักสูตรฯ

1. ชั่วโมงรายวิชาเอก
2. ให้มีการเรียนการสอนวิชาครูเพิ่มขึ้น

ความคิดเห็นของนักเรียนที่ประสงค์ศึกษาต่อ (ดนตรีสากล)

สิ่งที่นักเรียนคาดหวังจากการเรียนในหลักสูตรนี้

1. การพัฒนาด้านดนตรี
2. บุคลากรที่มีความสามารถในแต่ละด้าน

สิ่งใดที่นักเรียนอยากให้วิทยาลัยปรับปรุงในด้านการจัดการศึกษาในระดับปริญญาตรี

1. เรียนวิชาเอกน้อยเกินไป
2. บุคลากรที่มีเวลาสอนได้ตลอดเวลาสำหรับวิชาเอกนั้น ๆ และมีเวลาเรียนเอกมากกว่านี้ มีแบบทดสอบวิชาเอกที่มีมาตรฐาน การทดสอบ skill (ความสามารถ) ในแต่ละเดือน เพื่อให้มีการพัฒนาที่ก้าวกระโดด

รายวิชาหรือเนื้อหาที่คิดว่าอยากให้เพิ่มเติมหรือปรับปรุงในหลักสูตรฯ

1. อยากเรียนเอกเยอะกว่านี้ ตัดรายวิชาที่ไม่เกี่ยวกับวิชาเอกออก
2. วิชา skill (ทดสอบความสามารถในแต่ละเดือน)

แบบสรุปคะแนนการประกันคุณภาพหลักสูตร

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ได้นำผลการประเมินประกันคุณภาพระดับหลักสูตรและผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตร มีผลการประเมินดังนี้

ตารางการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานในปีที่ผ่านมา

ปีการศึกษา	ผลการประเมินประกันคุณภาพ (ระดับหลักสูตร)	ความพึงพอใจ ของนักศึกษาที่มีต่อหลักสูตรและการจัดการศึกษา
2562	2.50	3.81
2563	3.04	3.62
2564	3.73	4.00
2565	3.73	4.06

ภาคผนวก ข

คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ

300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (2-0-4)
(Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการ การศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, general knowledge of Wangna and historical development on arts education from being Pranhluang School, Dramatic Arts School, Fine Arts School to become Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts, the important people of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts who are the national artists in the field of performing arts and visual arts, masters and artists who contributed to the institute, a synthesis of knowledge on the historical background and the development of Bunditpatnasilpa Institute of Fine Arts

300-11002 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3)
(Meditation for Life Development)

ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะ ของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และ ชีวิตประจำวัน

Meaning, objectives, techniques processes of meditation, origin of meditation, characteristics of mantra and meditating, benefits of meditation, incorporate meditation into study, work and everyday life

300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)
(Skills in University Life in Digital Age)

ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มี ประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและ การจัดการระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล

Knowledge and techniques required for higher education level, encouraging for effective learning behavior, strengthen thinking ability and making logical decision, time management and organization skills for learner in digital age

Using English for job application, reading job advertisement, filling in application form, correspondence, writing personal data, introducing oneself and preparing for job interview

300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6)
(Fun English Learning through Songs)

ศัพท์ วลี และสำนวนภาษาอังกฤษจากเพลง การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลักสัทศาสตร์ ฟังการฟังและการออกเสียงจากเพลง วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาอังกฤษ

English vocabulary, phrases and idioms in songs, English phonetics, practice listening and pronunciation through songs, analyze and correct problem sounds in English

300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6)
(English for Travel and Tourism)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน

English vocabulary and idioms for travel and tourism, communication skills in various travel and tourism situations, cultures and etiquette in different societies

300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6)
(English for Recreational Activity)

การสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมนันทนาการ เกม กิจกรรมและกีฬาในร่วมงานประดิษฐ์และศิลปะ

English communication through recreational activities: games, indoor activities and sports, crafts and arts

300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)
(English for Thai Arts and Culture)

ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย การสื่อสารเพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทยในสถานการณ์ต่าง ๆ

English vocabulary and idioms in the field of Thai arts and culture, English communication for presentation in Thai Arts and cultural context in various situations

300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Chinese for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Japanese for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Japanese fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(Korean for Communication)

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Korean fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)
(ASEAN Languages for Communication)

การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, vocabulary, phrases, idioms and sentences, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from national language of ASEAN countries at least a language except Thai

1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์

300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6)
(Individual Differences)

แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล

Basic concepts of individual differences, individual differences in intelligence, aptitude, personality, interests, attitudes, perceptions, sex, age, race, and social status, psychological causes and problems among individual differences

300-14002 มนุษยสัมพันธ์ (Human Relationship) 3 (3-0-6)

ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์

Signification and principles of human relationship, human nature and needs, theories related to building relationships between individual and group, factors affecting building human relationship, techniques for building human relationship, communication to build good human relationship, analyzing the level of relationship among individual, practice to improve skills in building human relationship

300-14003 เพศ เพศภาวะชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ (Sex, Gender, Race and Identity) 3 (3-0-6)

เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

Sex, gender, race and identity, equality of sex, race and identity, inequality of sex, race and identity, violence of sex, race and identity, individual differences and live together happily

300-14004 คติชนวิทยา (Folklore) 3 (3-0-6)

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม

Meaning, background, types and value of folklore, development of folklore in Thailand and in a contemporary context, collecting data by using folklore methods, folklore in social and cultural contexts, integration of folklore and arts and culture

- 300-14005 พหุวัฒนธรรม (Multicultural)** **3 (3-0-6)**
- ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต
- Meaning and cultural diversity, Thai and local culture, culture and globalization, living in a cultural diversity society, impacts of cultural changes on society and way of life
- 300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย (Thai Language and Culture)** **3 (3-0-6)**
- ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย
- Theories of language and culture, relationship between language, culture and thought, language play, concepts and ideas of Thai people as reflected by Thai language depending on its socio-cultural context
- 300-14007 ภาษาในบริบทสังคม (Language in Social Context)** **3 (3-0-6)**
- ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรากฏการณ์การใช้ภาษาในสังคม
- Meaning of language, relationship between language and society, social factors affecting language use, language variations, language changes, language in society phenomena
- 300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Soft Power for Creation)** **3 (3-0-6)**
- ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์
- Meaning and signification of soft power, soft power lesson learned case study, 5F dimension Thailand's soft power: food, film, fashion, fighting, and festival, soft power creation process, promoting Thai soft power to the world, bringing cultural capital to develop a creative economy, presentation of projects related to soft power

300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า **3 (3-0-6)**
(Film Storytelling)

พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย

Develop emotional skills from watching films by being able to tell how someone feels, interpret and understand the underlying messages, the ability to reflect through the film's storyline in terms of life values: norms of society, beliefs, way of life, environment, as well as appearances from the economy, society, politics and human values, role play performances from impressive scenes found in films to access the various emotional states depicted by the characters

300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย **3 (3-0-6)**
(Contemporary Literature)

ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจัยคุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม

Meaning, scope of Thai and translated contemporary literature, analysis and critic of art created language value in contemporary literature, sharing opinions about social value, ideas and inspiration from literature

300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา **3 (3-0-6)**
(Thai Literature Study)

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้

Meaning, elements, background and history of Thai literature, masterpieces of literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literature value for beauty, thought and knowledge: Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo and Phra Aphai Mani

300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ **3 (3-0-6)**
(Thai literature for Arts)

ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ

Meaning, signification and scope of Thai literature, study issues concerning the relationship between Thai literature and literature from other countries, the relationship between Thai literature and other fields of art, such as visual arts, performing arts, music, and vocal, transforming Thai literature into other art forms

300-14013 ศิลปะกับชีวิต **3 (3-0-6)**
(Arts and Life)

ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน

Meaning, types and periods of arts, causes for creating arts, signification and value of arts, authenticity in arts and arts in everyday life

300-14014 การออกแบบภาพประกอบ **3 (2-2-5)**
(Design of Illustration)

ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ

Illustration, design, elements of arts, color theory, and creative illustration techniques design, creative illustration design practice

1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ

300-15001 ทักษะแห่งความสุข **3 (3-0-6)**
(Happiness Skills)

การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนาการรอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้จักเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตัว สังคมและการทำงาน

Living in a happy life, development of a growth mindset, value in yourself, accepting the truth, knowing how to forgive, optimist, cognition for happiness living of individual, society and career

300-15002 โลกละครสอนชีวิต **3 (3-0-6)**
(Drama Characters' Lesson for Life)

ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิจัยและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องกับละคร

Philosophy, virtues and ethics of human beings, television dramas, Thai and

international drama series, analysis, critic and sharing of opinion for new ideas to apply in daily life, role play performances from impressive and relevant scenes

300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6)
(Laws in Everyday Life and Career)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, criminal law, intellectual property law and other essential laws for everyday life, problems related to use laws that affecting towards living

300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)
(Ethics for Quality of Life in Modern World)

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, virtue and morality, using the philosophers' reason for living, conceptualization and positive attitude towards oneself and society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)
(Mathematical Thinking)

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

Signification of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking, logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6)
(The King's Philosophy)

หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทำงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

Principles, concepts of King's philosophy, the royal development projects and social development, Royal Development Study Center, philosophy of sufficiency economy, principles and steps of operations, the new theory agriculture, applying the King's philosophy in local development through projects and sharing community lab model knowledge for the development of people to live together happily and sustainably

300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6)
(Civic Education and Sustainable Development)

ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Citizenship in a democracy, important characteristics of citizenship, rights and duties of citizenship according to the constitution, cultivating awareness, volunteerism, public mind, anti-corruption, theoretical concept and meaning of sustainable development according to the sufficiency economy philosophy, sustainable management of natural resources, environment and society, factors affecting sustainable development, community role as well as participation of citizens towards the goals of sustainable development

300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6)
(Thai Issues and World Issues)

ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น

News in Thai and World society from various issues related to economy, society, politics, culture, environment and impacts

300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6)
(Asia in the Modern World)

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และ ศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและ อาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้ม ของเอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, development of political, administrative, economic, social and arts and culture, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)
(Recreation for Happiness)

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและ ประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาพ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาพที่ดี เพื่อการอยู่ ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้า ร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจ นักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

Signification and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities that is suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems for good health to live happily with others, role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, following rules, regulation of activities

300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5)
(Sports for Health)

หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แฮนด์บอล เซปักตะกร้อ หรือการบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง

Principle, methods of sports and exercises for health, skills, procedures, regulations, rules, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least a sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak

takraw or integrate exercises by creation program for health, and self-assessment of physical fitness

300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5)
(Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)

ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและ
 นันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ

Background, basic knowledge of rhythmic activities and ballroom dancing,
 ballroom dancing for socializing and recreation, social etiquette, human relationship and
 personality improvement

1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล

300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)
(Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century)

ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ สถานการณ์
 พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน

Signification of green technology and alternative energy, energy resources,
 world energy situations and problems

300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6)
(Information Literacy Skills for the 21st Century)

หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการ
 เรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ
 การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ
 การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
 เพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

Principles, concepts, and signification of information in the 21st century,
 thinking skill for learning, information resources, information and media literacy skills, digital
 literacy, information resource storage, information search, evaluation of information values,
 analyzing and synthesizing information, academic plagiarism checking, law and ethics of
 information, use of information technology for learning and creative presentation of academic
 in arts and culture

- 300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล** **3 (2-2-5)**
(Using Computer Program and Digital Media)
- โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์
- Computer program, basic knowledge of digital media design, choosing appropriate tools for producing still images and animation, methods and ways for publication creative medias, creatively use of computer program and digital media
- 300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม** **3 (2-2-5)**
Storytelling through Digital Platform
- การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่าง ๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน
- Thinking for design and storytelling creation through digital platform, storytelling plan, design stories, choose proper digital platform to present stories for sharing experiences and reflecting knowledge through creative works
- 300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล** **3 (3-0-6)**
(Entrepreneurship in Digital Age)
- แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล
- Entrepreneurial concept, business goals, creative thinking for organization management development, interpersonal interaction management, cultivating leadership, human resource management, strategies for building relationships with customers, cooperation among colleagues, positive interaction within the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age
- 300-16006 อีสปอร์ต** **3 (2-2-5)**
(E-sport)
- ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์ การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นเกมโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต

E-sports background, rules, regulations, appropriate manners, and playing method, strategic planning for individual and team playing, how to play without health effect, overview of E-sport, practice E-sport skill

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.1 กลุ่มวิชาชีพครู

2.1.1 วิชาชีพครู

300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)
(Professional Teachers)

ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึก และคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ

Study fundamental knowledge about education and development of the teaching profession; changes in the global and social context that affect education; integrate of the Sustainable Economy Philosophy within learning management; analyze of teacher professional standards and competencies; ideal qualities for teachers; teachers' role, duty and responsibility; teachers' consciousness, morality and ethic; values, ideals and mindset for teachers; laws related to the teaching profession; educational leadership of teachers and professional learning communities.

300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5)
(Communicative Languages for Teachers)

วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Analyze principles and theories rhetoric in teaching; listening, speaking, reading, and writing skills in Thai and English with attention to professional etiquette; idioms, pronunciation and facial expressions for communication; transmission of knowledge and classroom management; igniting motivation and inspiration for learners

300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)
(Psychology for Teachers)

ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ

Apply principles, notions, theories and application in educational psychology; developmental psychology; guidance and counseling psychology for improving and supporting suitable learning process depending on individual differences; analysis and understanding of the nature of individual learners; students development based on their potential; giving advice for helping and developing students' well-being and emotional intelligence; creating a network of cooperation with parents and communities for solving students' problem and improving quality of learning.

300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)
(Curriculum Development)

วิเคราะห์ความหมายและองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษา และฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Analyze meaning and elements of curriculum; educational philosophy and curriculum development; school curriculum analysis and development; curriculum implementation into the classroom; writing course description; designing content and learning units; curriculum evaluation; review of a case study of the school curriculum; practice of school curriculum development and evaluation.

300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5)
(Methodology of Learning)

ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง

Design of learning management using the principles, learning theories and learning models that are suitable for learners; create a lesson plan that enhance thinking skill;

300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development) 3 (2-2-5)

วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้

Analyze and synthesize research according to research philosophy and paradigm: its meaning, importance and types of research; researchers' ethics; research methodologies; research design; developmental research; research to solve problems and develop students; use of research results to develop learning management.

2.1.2 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 (Practicum in Profession of Teaching 1) 1 (0-45-0)

สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาดตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Observe a characteristic of teachers that express love and faith in the teaching profession; behavior of teachers that reflects having the spirit of being a teacher; conducting oneself according to the teaching professional code of ethics; Study the context and administration of educational institutions; student support system; learn about the roles and responsibilities of teachers in educational institutions; the role of teachers in facilitating student learning; study the role of teachers in a classroom; the classroom context; learning management; use of media; digital technology for students' development and classroom management guidelines that focus on the learners' importance to apply for developing oneself to be a good teacher, well-rounded and abreast of change

300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 (Practicum in Profession of Teaching 2) 2 (0-90-0)

ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาหลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบจัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้

ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสา และจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน

Practice the teaching profession as a teacher assistant by studying its importance and presenting the results of educational institution curriculum studies; analyze content and design learning activities by integrating science appropriate to the course; prepare instructional medias and learning resources to solve problems and develop students; design and organize the classroom environment; manage the classroom with an emphasis on students; study students' learning problems and present guidelines for solving or improving them together with teachers; engage with parents and communities to promote student learning; behave accordingly to moral principles, ethics and code of conduct for the teaching profession; adopting a volunteer spirit and a public mind; integration of the sustainable economy philosophy in one's practice.

300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0)
(Practicum in Profession of Teaching 3)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรม การสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียน และการจัดการเรียนรู้ ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน

Gain professional teaching experience while studying the role of co-teaching by observing teaching behaviors and characteristics of good teachers; practice designing learning management plans by analyzing school curriculum and subject content; practice designing activities that integrate foreign languages, which promote student participation and develop potential according to the context of each learner; practice designing, developing, and selecting media, technology, and innovation that are appropriate for learning management, problem-solving, and the development of students and learning management; practice analyzing and designing methods to solve student learning problems; practice participation with parents and communities in promoting learning and student development.

300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0)
(Internships in the Profession of Teaching)

ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรม

ทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชน และผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกรรมการศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกวิธีการ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ

Working in the role of a teacher; teaching specific subjects; organize learning activities that are learner-centered and emphasized on the thinking process; learning design with modern digital technology or educational innovation that are appropriate for the community and students both inside and outside the classroom to an innovator and professional teacher; behave according to ethics, moral and role model; creating network with parents and community to support students; using PLC approach to teachers' professional development; develop yourself to become a knowledgeable person, with modern ideas and up-to-date with changes; choose a variety of methods/techniques of assessment and evaluation; using research to solve/develop learners and manage learning effectively.

2.2 กลุ่มวิชาเอก

2.2.1 วิชาแกน

302-20001 **พื้นฐานดนตรีศึกษา** 3 (3-0-6)
(Foundation of Music Education)

หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ความเป็นมาของดนตรีศึกษา ประวัติและการดำรงอยู่ของดนตรีศึกษาในประเทศไทย พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรี จิตวิทยา สังคมวิทยา สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยี วิธีการสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการวัดและประเมินผลทางดนตรี แนวทางในการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Principle and foundation of music education, history of music education and music education in Thailand, fundamental approaches of music education concerning philosophy of music, psychology, sociology, aesthetics, and technology, general music teaching and music skill pedagogy, the measurement and assessment in music teaching, guideline for music curriculum management for early childhood and basic education level

302-20002 **จิตวิทยาการสอนดนตรี** 3 (3-0-6)
(Psychology of Music Teaching)

พัฒนาการทั่วไปและพัฒนาการทางดนตรีของมนุษย์ การประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้กับการสอนและการเรียนรู้ดนตรี ปัจจัยที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ดนตรี การพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ดนตรีของผู้เรียน การจัดสาระดนตรีที่สอดคล้องกับพัฒนาการแต่ละช่วงวัย ปัญหาและแนวทางแก้ไขในการจัดการเรียนการสอนดนตรี แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ

Development of general and music learning processes of humans, the application of learning theory to music teaching and learning, relevant factors of learning music, music learning potential improvement, management of music content for different age levels, problems and solutions in music teaching, a guideline of teaching music for the student with special needs

302-20003 วิธีวิทยาการสอนดนตรี 3 (2-2-5)
(Music Teaching Methodology)

ความหมายของหลักสูตร ทฤษฎี รูปแบบและการพัฒนาหลักสูตร การออกแบบหลักสูตรดนตรี การจัดสาระดนตรี และการบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระ ข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ในหลักสูตรปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน และอาชีวศึกษา ประเภทของหลักสูตรดนตรี การจัดทำโครงการสอน แผนการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาและการเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรี หลักการสอนกลวิธี การสอนและการควบคุมชั้นเรียนดนตรี การวัดและประเมินผลดนตรี การทำวิจัยในชั้นเรียน ปฏิบัติการสังเกต การสอนและฝึกปฏิบัติการสอนดนตรี

Definition of curriculum, theory of curriculum development, music curriculum design, music content management, integration of music content within arts learning area and to other learning areas for early childhood, basic education, and vocational education, categories of music curriculum, course outline, lesson plan, development and selection of educational media for music teaching, music activities, music pedagogy and classroom management, measurement and assessment in music, classroom action research, teaching observation, and teaching practice

302-20004 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 3 (2-2-5)
(Innovation in Music Education)

ความหมาย รูปแบบ วิธีการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษา ค้นคว้า พัฒนา และผลิตสื่อ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรี เพื่อประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรี ตามบริบทของผู้เรียน และสังคม

Definition, formation, and method of creating innovation and technology in music education, inquiry, and development of educational media for music teaching based on the different contexts of students and society

302-20005 กิจกรรมดนตรี 3 (2-2-5)
(Music Activities)

หลักการ แนวคิด วิธีการจัดกิจกรรมดนตรี ทั้งในระบบ นอกกระบบ ตามอัธยาศัย และจัดกิจกรรมดนตรีอย่างน้อย 1 กิจกรรม

Principle, concept, and methods of creating music activities in formal, non-formal, and informal education, and creating at least one music activity

302-20006 การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2 (1-2-3)
 (Arts Learning Management for Basic Education)

ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ และ ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลอง

Knowledge of visual arts, music, and dance based on the learning indicators and arts learning areas in the Basic Education Core Curriculum of Thailand, lesson plan with application to practice teaching in simulated situation

วิชาเอกดนตรีไทย

2.2.2 วิชาเอกบังคับ

302-26001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4)
 (Thai Classical Music Skill 1)

ประวัติ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลัก แปรทำนองเป็นทางของ เครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มเป่าพาทย์ เพลงโหมโรงโอยเรศ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงใส่พระจันทร์ เถา เพลงตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงชำเรื่องเต่ากินผักบุง ปฏิบัติ เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอमार เพลงปฐมดุสิต เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสร เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) ปฏิบัติเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบบนทุก เพลงโขนเรื่อง รามเกียรติ์ ตอนมารซื้อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มเป่าใน เพลงโหมโรงโอยเรศ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงชำเรื่องเต่ากินผักบุง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้ามา เพลงเสมอเถร เพลงเสมอमार เพลงปฐมดุสิต เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสร เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) โขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบบนทุก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื้อชื่อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ เพลงตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกขาว เถา เพลงใส่พระจันทร์ เถา ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงชำเรื่อง เต่ากินผักบุง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอमार เพลงปฐมดุสิต เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเสมอเข้าที่ เพลงแผละ) และหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบบนทุก และเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื้อชื่อพิเภก เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย

- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ลักษณะประเภทของเพลง และปฏิบัติการขับร้อง เพลงตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงแขกขาว เถา เพลงถวิลหา เถา เพลงใส่พระจันทร์ เถา เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบบนทุก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื้อชื่อพิเภก

History and structure of Thai classical music, the theory and practice of basic melody and realisation of different musical instruments, music repertoires based on instrumental majors as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Khaek Khao Thao, San Sa-no Sam Chan, Sai Phra-chan Thao, Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak Bung, a group of *naphat* pieces: *Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi*, and *Phlae*, the *khon* repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng* and *Rabam Sukhothai*

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong I-ya-ret Sam Chan, Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, San Sa-no Sam Chan, Tha-win-ha Thao, Khaek Khao Thao, Sai Phra-chan Thao, Rabam repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng* and *Rabam Sukhothai*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai*, playing the *taphon* and the *klong that* to accompany the following pieces: *Phleng Cha Ruang Tao Kin Phak Bung*, a group of *naphat* pieces: *Sa-moe Then, Sa-moe Man, Pathon Dusit, Pluk Ton Mai, Chai Rua, Long Song, Sa-moe Khao Thi*, and *Phlae*, the *khon* repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek), Rabam repertoires: *Rabam Thep Ban-thoeng* and *Rabam Sukhothai*

- Thai Classical Singing

The characteristics and categories of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Tap Ton Phleng Ching Sam Chan, San Sa-no Sam Chan, Khaek Khao Thao, Tha-win-ha Thao, Sai Phra-chan Thao*, the *khon* repertoire: Ramakian Epic (Episode of Narai Prap Nonthuk and Man Sue Chue Phi-Phek)

302-26002 ทักษะดนตรีไทย 2

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 2)

ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้

- กลุ่มเป็พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก เพลงพญาโศก สามชั้น และเพลงเชิดนอก ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั้งกิน เพลงเช่นเหล่า)

- กลุ่มเป็ใน ปฏิบัติเพลงเดี่ยว เพลงเชิดนอก เพลงแขกมอญ สามชั้น ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั้งกิน เพลงเช่นเหล่า)

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือจะเข้ เพลงฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงฉิ่งมุล่ง เพลง จินฉิมใหญ่ เพลงสุดสงวน สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงหกบท สองชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือขิม เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงจินฉิมใหญ่

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติซ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงไปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเหล่า) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรี ประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก และปี่ใน เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงเชิดนอก

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้อง เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสุดสงวน เกา เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันตาท่อนก) เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนลมหอบ)

History, structure, and performance practices of solo pieces for different musical instruments in the following repertoire:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

The solo pieces of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, and the *khong wong lek*): *Pha-ya-sok Sam Chan* and *Choet Nok*, a group of *naphat* pieces: *Choet Chan*, *Son-tha-nong*, *Ruk-ron*, *Sa-moe Kham Sa-mut*, *Proi Khao-tok*, *Nang Kin*, and *Sen Lao*

- The *pinai* (Thai Oboe):

The solo pieces: *Choet Nok* and *Khaek Mon*, a group of *naphat* pieces: *Choet Chan*, *Son-tha-nong*, *Ruk-ron*, *Sa-moe Kham Sa-mut*, *Proi Khao-tok*, *Nang Kin*, and *Sen Lao*

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

The solo pieces for different musical instruments, including The *Cha-khe*: *Phleng Ching Tuang Phra-that*, *Phleng Ching Mulong*, *Chin Khim Yai*, *Sut-sa-nguan Sam Chan*, The *so duang*, the *so u*, and the *so sam sai*: *Nok Kha-min Sam Chan*, *Hok Bot Song Chan* The *khim*: *Sut-sa-nguan Sam Chan* and *Chin Khim Yai*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai* and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces: The *klong khaek*: *Rabam Sibot*, the *taphon* and the *klong that*: a group of *naphat* pieces: *Choet Chan*, *Son-tha-nong*, *Rook-ron*, *Samoe Khamsamut*, *Proi Khao-tok*, *Nang Kin*, and *Sen Lao*, the *klong song-na* accompanying the solo piece of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, the *khong wong lek*, and the *pi nai*) in the following pieces: *Phaya Sok Sam Chan*, *Khaek Mon Sam Chan*, and *Choet Nok*

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Nok Kha-min Sam Chan*, *Sut-sa-nguan Thao*, the *lakhon nai* repertoire: I-Nao (Episode of *Prasanta To-nok* and *Lom Hop*)

302-26003 ทักษะดนตรีไทย 3 3 (1-4-4) (Thai Classical Music Skill 3)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปีพาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องสีนวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงตบนิทรราชาคริต เพลงสุรินทรราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ชั้น ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำมาชิมารำ-คินเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

-กลุ่มปีใน ปฏิบัติเพลงเรื่องสีนวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงตบนิทรราชาคริต เพลงสุรินทรราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำมาชิมารำ-คินเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

-กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงตบนิทรราชาคริต เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงสุรินทรราหู เถา เพลงทยอยเขมร สามชั้น ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำมาชิมารำ-คินเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติซ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติซ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงสุรินทรราหู สามชั้น ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า เพลงร่ำประลองเสภา ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สระระหม่าแขก ปฏิบัติหน้าทับโทนชาตรี เพลงร่ำวงมาตรฐานและหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครนอก เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) เพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงตบนิทรราชาคริต เพลงสุรินทรราหู เถา ปฏิบัติเพลงโขน-ละคร เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) เรื่องสังข์ทอง (ตอนมณฑลาลงกระท่อม) ปฏิบัติขับร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน-ชาวไทย-รำมาชิมารำ-คินเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Phleng Ruang Si-nuan, Hom Rong Krao Nok, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit, Surintharahu Thao, a group of *naphat* pieces: *Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen*, and *Batsakuni*, the *lakhon nok* repertoire: *Khun Chang-Khun Phaen* (Episode of Phra-wai Taek Thap), *Rawong Mattrathan* repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai*, and *Duang Chan Wan Phen*)

- The *pinai* (Thai Oboe):

Phleng Ruang Si-nuan, Hom Rong Krao Nok, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit, Surintharahu Thao, a group of *naphat* pieces: *Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen*, and *Batsakuni*, the *lakhon nok* repertoire: *Khun Chang-Khun Phaen* (Episode of Phra-wai Taek Thap), *Ram Wong Mattrathan* repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai*, and *Duang Chan Wan Phen*)

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Krao Nok, Tap Nithra-cha-khrit, Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Surintharahu Thao, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Ram Wong Mattrathan repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai*, and *Duang Chan Wan Phen*)

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the *khong wong yai*, playing the *taphon* and the *klong that* to accompany the following pieces: a group of *naphat* pieces: *Sathukan Klong, Tra Sannibat, Tra The-wa Pra-sit, Tra Choen*, and *Batsakuni*, practising the *khong wong yai*: *Hom Rong Krao Nok, Surintharahu Sam Chan*, playing the *klong song-na*: *Rua Pra-long Sepha*, playing the *klong khaek*: *Sarama Khaek*, playing the *thap* and *thon chat*: *Ram Wong Mattrathan*, and the *lakhon nok* repertoire: *Khun Chang-Khun Phaen Epic* (Episode of Phra-wai Taek Thap)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Khamen Pi Kao Sakkawa Sam Chan, Tha-yoi Khamen Sam Chan, Tap Nithra-cha-khrit, Surintharahu Thao*, the *lakhon nok* repertoire: *Khun Chang-Khun Phaen Epic* (Episode of Phra-wai Taek Thap), *Sang Thong Epic* (Episode of Mon-tha Long Kra-thom), *Ram Wong Mattrathan* repertoire (*Ngam Saeng Duan, Chao Thai, Ram-ma-si-ma-ram, Khuen Duan Ngai*, and *Duang Chan Wan Phen*)

302-26004 ทักษะดนตรีไทย 4

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 4)

ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก (เพลงสารถี สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงสุตสงวน สามชั้น) ปฏิบัติเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงนกกขม้น สามชั้น เพลงสารถี สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีจะเข้ เพลงลาวแพน เพลงจีนแสด สองชั้น เพลงนกกขม้น สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงสุรินทรายุ สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมโหรีซอสามสาย เพลงลาวแพน เพลงนกกขม้น สามชั้น

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงข้าเรื่องสินวล ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สระระหม่าไทย ปฏิบัติหน้าทับโพนชาตรี-กลองชาตรี หน้าทับซัดชาตรี ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็กและปี่ใน เพลงสารถี สามชั้น เพลงสุตสงวน สามชั้น เพลงนกกขม้น สามชั้น และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง (เรื่องพระลอ ตอนลงสวน)

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้องเพลงสารถี เถา เพลงจีนแสด สองชั้น เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ เพลงหุ่นกระบอก เรื่องพระอภัยมณี ตอนหนีผีเสื้อสมุทร

History, structure, and performance practices of solo pieces for different musical instruments in the following repertoire:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

The solo pieces of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, and the *khong wong lek*): *Sarathi Sam Chan*, *Khaek Mon Sam Chan*, and *Sut-sa-nguan Sam Chan*, the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic

- The *pinai* (Thai Oboe):

Nok Kha-min Sam Chan, *Sarathi Sam Chan*, *Pha-ya-sok Sam Chan*, and the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

The solo pieces of various musical instruments, including The *cha-khe*: *Lao Phan*, *Chin Sae Song Chan*, *Nok Kha-min Sam Chan* The *so duang*, the *so u*, and the *so sam sai*: *Pha-ya-sok Sam Chan*, *Surantharahu Sam Chan* The *khim*: *Lao Phan* and *Nok Kha-min Sam Chan*

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums)

Performing basic melody from the *khong wong yai*, playing the *taphon* and the *klong that* to accompany the following pieces: *Phleng Chan Ruang Si-nuan*, playing the *klong khaek*: *Sarama Thai*, the *thon chatri* and the *klong chatri*: *nathap sat chatri*, the *klong song*

na drum pattern accompanying the solo pieces for different musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, the *khong wong lek*, and the *pi nai*): *Sarathi Sam Chan*, *Sut-sanguan Sam Chan*, *Nok Kha-min Sam Chan*, the drum patterns for the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic (Episode of Long Suan)

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Sarathi Thao*, *Chin Sae Song Chan*, and the *lakhon phan thang* repertoire: Phra-lo Epic, the *hun kra-bok* repertoire: Phra A-phai-ma-ni Epic (Episode of Ni Phi Sua Samut)

302-26005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4) (Thai Classical Music Skill 5)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องกระษัตริย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เถา เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราวราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงพ็อนม่านมงคล เพลงระบำอุทง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องกระษัตริย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงไอ้ลาว เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราวราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงพ็อนม่านมงคล เพลงระบำอุทง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงพ็อนม่านมงคล เพลงระบำอุทง เพลงระบำลพบุรี

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติซ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัดเพลงซำเรื่องกระษัตริย์ เพลงระบำอุทง ปฏิบัติซ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขกเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงฝรั่งรำเท้า เพลงม้าย่อง และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติขับร้องเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติการขับร้องเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราวราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติการขับร้องเพลงพ็อนม่านมงคล เพลงระบำอุทง

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Phleng Ruang Karana, Hom Rong Yiam Wi-man, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi

- The *pinai* (Thai Oboe):

Phleng Ruang Karana, Hom Rong Yiam Wi-man, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Yiam Wi-man, Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, Rabam U-thong, Rabam Lopburi

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai* and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces: The *khong wong yai* and the *taphon*: *Phleng Cha Ruang Karana, Rabam U-Thong*, the *khong wong yai* and the *klong khaek* used for sword dance: *Krabi Lila, Champa Thong Thet, Saming Thong, Farang Ram Thao, Ma Yong*, the drum pattern used in the *lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rob Kamani and Tang-ngan)*

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Khamen Pho-thi-sat Thao, O-lao Thao, Phi-rom Su-rang Sam Chan, Tap Chu-long, the lakhon phanthang: Rachathirat Epic (Episode of Saming Phra Ram Rop Kamani and Tang-ngan), Fon Man Mong-khon, and Rabam U-thong*

302-26006 ทักษะดนตรีไทย 6

3 (1-4-4)

(Thai Classical Music Skill 6)

การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

-กลุ่มปีพาทย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงแขกอาหวัง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงดับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงละครศึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงระบำชวนา เพลงระบำศรีวิชัย

- กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติปี่ชวา เพลงโหมโรงราโค สามชั้น เพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงมอญรำดาบ

- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงราโค สามชั้น ออกภาษา เพลงสร้อยลำปาง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา ตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำศรีวิชัย เพลงระบำชานา

- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงสุตสงวน สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น

- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลง เพลงแขกอาหรับ เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องสังข์ศิลป์ชัย

The analysis and performance practice of the basic melody, principles and methods of musical realisation according to the song, the operation of the main melody and the method of realisation of each musical instrument by choosing the pieces to be used according to the Thai Classical Music National Standard regarding a group of musical instruments as follows:

- The *piphat* (Melodic Percussion Instruments):

Hom Rong Khrop Cha-kra-wan Ok Ma-yong, Khaek A-wang Thao, Khaek Sai Thao, Thayoi-nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang, Phleng Ruang Tao Thong, the lakhon duekdamban repertoire: I-nao Epic (Episode of Wai Phra), Rabam Chao Na, Rabam Si-wichai

- The *pinai* (Thai Oboe):

Hom Rong Khrop Cha-kra-wan Ok Ma-yong, Phleng Ruang Tao Thong, playing the pi chawa: Hom Rong Ra-cho Sam Chan, drums patterns used for sword dance: 132eali li-la, Cham-pa Thong Thet, Sa-ming Thong, and Mon Ram Dap

- The *Khruang Sai* (Thai Stringed Instruments):

Hom Rong Ra-kho Sam Chan with Ok-pha-sa, Soi Lampang Thao, Khaek Sai Thao, Thayoi Nai Thao, Tap Mae-si Song Khruang, Rabam Si-wichai, and Rabam Chao Na,

- The *Khruang Nang* (Thai Classical Drums):

Performing basic melody from the *khong wong yai* and playing different types of Thai drums to accompany the following pieces: the *khong wong yai*, the *taphon*, and the *klong that*: *Phleng Cha Ruang Tao Thong*, the drum pattern accompanying the solo pieces of various musical instruments (the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, and the *khong wong lek*), including *Sut-sa-nguan Sam Chan*, *Phaya-sok Sam Chan*

- Thai Classical Singing

The characteristics of the songs and performance practice for Thai classical singing in the following songs: *Khaek A-wang Thao*, *Khaek Sai Thao*, *Tha-yoi Nai Thao*, *Tap Mae-si Song Khruang*, the *lakhon duekdambam* repertoire: I-nao Epic (Episode of Wai Phra), and Sang Sin Chai Epic

302-26007 การวิจัยดนตรีไทย 3 (2-2-5)
(Thai Music Research)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การจัดเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษาด้านดนตรีไทย และนำเสนอรายงานการวิจัย

Principle, concept, theory, and research methodology in music education, research ethics, literature review, creation of research tools, reliability and validity evaluation of research tools, data collection, research data analysis and synthesis, writing research proposal and report in music education regarding Thai classical music

302-26008 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 3 (2-2-5)
(Western Music Theory and Ear Training)

องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ชั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและศัพท์ทางดนตรีที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ การฟังทำนอง การเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Melodic Dictation)

Elements of Western music theory, scale, interval, triad, chord, and musical terminology for Western music notation, ear training, listening exercise, practising different rhythmic patterns, including simple time and compound time, and melodic dictation

302-26009 ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย 3 (3-0-6)
(History and Theory of Thai Classical Music)

ยุคสมัย บุคคลสำคัญ บทเพลง พัฒนาการของเครื่องดนตรี ระดับเสียง ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในการบรรเลงและขับร้อง จังหวะ ประเภทของเพลงไทย หลักการและประเภทของการขับร้องเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย

Thai classical music era, important composers, music repertoires, development of musical instruments, pitch and key system in Thai classical music, roles and functions of

- the piphat group playing the so duang, the so u, the cha-khe in the following pieces: Khaek Bo-ra-thet Song Chan and Chan Diao, Lao Choi, and Lao Phung Khao

- the khruang sai group playing the ranat ek, the ranat thum, the khong wong yai, the khong wong lek in the following pieces: Khaek Bo-ra-thet Song Chan and Chan Diao, and Fon Ngiao

- Thai classical singing group playing the khong wong yai and the so duang in the following pieces: Khaek Bo-ra-thet Song Chan and Chan Diao, Toei Khong, and Khuen Phlap-phla Song Chan

302-26036 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3)
(Analysis and Criticism on Thai Music)

องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา

The fundamentals of Thai music, pitch system, definition and different categories of Thai music melodic formation, significant rules in Thai music concept and tradition, principles of analysis and criticism of Thai music by examining case study of music phenomena

302-26037 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3)
(Thai Musical Instrument Care and Repair)

การศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อมแซม วิธีการซ่อมแซม การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีก่อนและหลังการบรรเลง การปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ฝึกการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์การซ่อมแซม ผลิตยงาน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย

The study of physical components of musical instruments, materials and equipment used for repairing musical instruments, methods of repairing and taking the appropriate care for the musical instruments before and after use, techniques of improving sound quality, the practice of using materials and equipment, including rosin, and the lead for tuning standard pitches and adjusting the sound of musical instruments

302-26038 ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับครูดนตรีไทย 2 (1-2-3)
(Digital Literacy for Thai Music Teacher)

การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการบันทึกโน้ต เก็บข้อมูลภาพและเสียงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการผลิตสื่อการสอน

Digital literacy related to music work, including music notation software, Thai music visual and audio archive, application of instant software for producing educational medias

302-26039 การปรับวงดนตรีไทย (Thai Classical Music Ensemble Orchestration) 2 (1-2-3)

หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่อดิจิทัล

Principles and methods of performing Thai classical music ensembles, roles and functions of different musical instruments in the ensembles, music repertoires, musical expression and emotion, practising and presenting Thai classical music ensemble orchestration in both manuscript and digital media

302-26040 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี (English for Music Teaching) 2 (1-2-3)

ทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และคำศัพท์ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสอนดนตรี

English communicative competency, including listening, speaking, reading, and writing, learning relevant vocabularies for music teacher, and application of English to music teaching

302-26041 ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา (Thai Classical Music Instrumental Skills in School) 2 (0-4-2)

การอ่านและร้องโน้ตเพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ซิม และอังกะลุง

- ขลุ่ยเพียงออ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงยวนเกล้า สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น
- ซิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น
- อังกะลุง เพลงยะวา สองชั้น เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น

Skills of reading music notation, practice of Thai classical music instruments, including the *khlui phiang-o*, the *khim*, and the *angklung* in the following repertoires:

- the *khlui phiang-o*: Lao Khruan, Yuan Khlao, and Khuen Phlap-phla
- the *khim*: *khaek Bo-ra-thet Chan Diao*, *Soi Son Tat Song Chan*, and

Nanh Nak Song Chan

- the *angklung*: *Ya-wa Song Chan*, *Lao Duang Duan Song Chan*, and *Lao*

Damnoensai Song Chan

302-26042 การประพันธ์เพลงไทย 3 (2-2-5)
(Thai Classical Music Composition)

ทฤษฎี หลักการ แนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลงไทยในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ การขยาย ตัดทอน ทางเปลี่ยน การแปรทำนอง

Theory, principle, concept, and methods of composing Thai classical pieces with different composing techniques, including musical extension and shortening, variation, composing instrumental and vocal parts

302-26043 ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา 2 (0-4-2)
(Western Music Instrumental Skills in School)

ปฏิบัติพื้นฐานรีคอร์เดอร์, คีย์บอร์ด เมโลเดียน หรือเครื่องดนตรีสากลตามความเหมาะสม การฝึกแบบฝึกหัด บทเพลง และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

Basic performance practices of selected musical instruments such as the recorder, the keyboard, the melodica or other suitable musical instruments, music exercises, repertoire, care and repair of musical instruments

302-26044 ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2)
(Group Musical Instrument Skills)

เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มวิชาเอก ดังนี้
- กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น เพลงเป็ะ สามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา
- กลุ่มปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ทำนองหลักและการแปรทำนอง ปฏิบัติเพลงเหาะ เพลงอาถรรพ์ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์

*หมายเหตุ ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีที่ไม่ตรงกับเครื่องมือเอก 1 เครื่องมือ

Performance practices of different musical instruments within the same group of musical instruments as follows:

- the *khruang sai* group playing the *so duang*, the *so u*, the *cha-khe*; learning basic performance practices: seating position, music exercises, and playing the following repertoire: *Cha-khe Hang Yao Sam Chan*, *Pae Sam Chan*, and *Khaek Bo-ra-thet Thao*

- the *piphat* group playing the *ranat ek*, the *ranat thum*, the *khong wong yai*, and the *khong wong lek*; learning basic performance practices: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, the basic melody and music instrument realization, and playing the following repertoire: *Ho*, *A-than Sam Chan*, and *Hom Rong Ma-ha-roek*

*Note: students must select one of musical instruments which is not in their major

- 302-26045 ทำนองเสนาะ พากย์ เจริจา เสภา 2 (0-4-2)
(Tham-nong-sa-no, Phak, Che-ra-cha, and Se-pha)
 การอ่านทำนองเสนาะ (กลอน ฉันท์ กาพย์ โคลง ร่าย) พากย์ เจริจา และขับเสภา
 Traditional Thai vocal skills in different types of traditional Thai
 138realization138, including the *tham-nong-sa-no* (traditional Thai rhyming-poem recitation),
 the *phak* (melodic narration particularly used for the *khon*), the *che-ra-cha* (melodic-spoken
 rhyme), and *Se-pha* (traditional Thai 138realization138 accompanied with the *krap se-pha*)
- 302-26046 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย 2 (0-4-2)
(Thai Classical Music Skills for Thai Classical Singer)
 การปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง ปฏิบัติเพลงทองย่อน สองชั้น
 เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น เพลงนกจาก สองชั้น เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น
 Performance practice of the *khong wong yai* practice, seating position, holding
 a pair of sticks, music exercise, and playing the following repertoire: *Thong Yon Song Chan, Khuen
 Phlap-phla Song Chan, Nok Chak Song Chan, and Soi Son Tat Song Chan*
- 302-26047 ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ 2 (0-4-2)
(Thai Classical Music Skills in the Piphat Mon Ensemble)
 การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ
 โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้
 - กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี
 เพลงไฟซุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร้ว
 - กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับเพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน
 เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟซุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน
 เพลงพม่าเขว เพลงเร้ว
 Performance practice of Thai musical instrument 138realization for the *piphat
 mon* ensemble in the following group of instruments:
 - the *piphat* and the *pi nai* playing the following repertoire: *Pra-cham-wat,
 Pra-cham-ban, Yok Sop, Choen Phi, Fai Chum, Ka Wae, Pha-ma Lek, Pha-ma Klang, Pha-ya
 Prae, Nae, Pha-ma Khwe, and Phleng Rew*
 - the *khruang nang*: playing the *taphon mon* and the *poeng mang* drum
 patterns to accompany the following repertoire: *Pra-cham-wat, Pra-cham-ban, Yok Sop,
 Choen Phi, Fai Chum, Ka Wae, Pha-ma Lek, Pha-ma Klang, Pha-ya Prae, Nae, Pha-ma Khwe,
 and Phleng Rew*

- 302-26048 **ดนตรีพื้นเมือง** 2 (0-4-2)
 (Thai Folk Music)
 รูปแบบวัฒนธรรม และโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง เลือกปฏิบัติดนตรีท้องถิ่น และดนตรีพื้นเมืองต่างภูมิภาค
 Cultural formation and structure of Thai folk music, performance practice of folk music in local and different regions
- 302-26049 **ทักษะซอสามสาย** 2 (0-4-2)
 (The *So Sam Sai* Skill)
 หลักการปฏิบัติซอสามสายเบื้องต้น การนั่ง การจับเครื่องมือ การใช้คันชักหนึ่ง สอง สี่ ปฏิบัติเพลงขับไม้บัณเฑาะว์ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงลาวจ้อย สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น เพลงมอญดูดาว สองชั้น เพลงบุหลันลอยเลื่อน สองชั้น
 Principle and basic performance practices of the *so sam sai* (three-string fiddle): seating position, holding the musical instrument, different types of the bow uses (1, 2, 4 bow patterns), playing the following repertoire: *Khap Mai Ban-do*, *Lao Khruan Song Chan*, *Lao Choi Song Chan*, *Nang Nak Song Chan*, *Mon Du Dao Song Chan*, and *Bulan Loy Luan Song Chan*
- 302-26050 **ทักษะจังหวะและหน้าทับ** 2 (0-4-2)
 (Rhythm and the *Na-thap* in Thai Classical Music)
 หลัก และวิธีการปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะ อัตราสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว และจังหวะพิเศษ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน - กลองทัด เพลงสาธุการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐม เพลงกราวนอก เพลงกราวใน เพลงมหาชัย เพลงชำนาญ โทน - รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่าง ๆ
 Principles and methods regarding the rhythmic patterns used in Thai classical music, performing the rhythmic instruments in the different types of metric level: *Sam Chan*, *Song Chan*, *Chan Diao*, *Chang-wa Phi-set* (special rhythmic format), performing the following *na-thap* patterns based on different Thai rhythmic musical instruments: the *taphon* and the *klong that* to accompany the repertoire, including *Sathukan*, *Sa-moe*, *La*, *Pa-thom*, *Krao Nok*, *Krao Nai*, *Mahachai*, *Cham-nan*; rhythmic patterns used for the *thon*, the *rammana*, and the *klong khaek*: the *na-thap prop kai*, *song mai*, and *phleng pha-sa*

302-26051 ทักษะขิม 2 (0-4-2)

(The *Khim* Skill)

ความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพของขิม ทักษะขิมเบื้องต้น ปฏิบัติทำนอง การจับไม้ การไล่เสียง ปฏิบัติเพลง ดังนี้ เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงคางคกปากสระ เพลงเต้ยโขง เพลงนางครวญ สองชั้น เพลงอาหนู สองชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา

History and physical elements of the *khim* (Thai dulcimer), basic performance practices of the *khim*: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, and playing the repertoire, including *Khaek Bo-ra-thet Chan Diao*, *Khang Khok Pak Sa*, *Toei Khong*, *Nang Khruan Song Chan*, *A-nu Song Chan*, and *Khaek Toi Mo Thao*

302-26052 ทักษะขลุ่ย 2 (0-4-2)

(The *Khlui* Skill)

ความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพของขลุ่ย ทักษะขลุ่ยเบื้องต้น ปฏิบัติทำนอง การวางรูปปาก และการวางนิ้ว การไล่เสียง ปฏิบัติเพลงดังนี้ เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงคางคกปากสระ เพลงเต้ยโขง เพลงนางครวญ สองชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา

History and physical elements of the *khlui* (Thai flute), basic performance practices of the *khlui*: seating position, holding a pair of sticks, music exercises, and playing the repertoire, including *Khaek Bo-ra-thet Chan Diao*, *Khang Khok Pak Sa*, *Toei Khong*, *Nang Khruan Song Chan*, *A-nu Song Chan*, and *Khaek Toi Mo Thao*

302-26055 มโหรีโบราณ 3 (1-4-4)

(Ancient Mahoree)

ประวัติ พัฒนาการ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลัก แปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีและการรวมวงมโหรีโบราณ ปฏิบัติเพลงตับมโหรีนางนาค เพลงพัดชา เพลงพระทอง เพลงเข้าหลุด เพลงคำหวาน เพลงอังกะลุง

History and development of ancient Mahoree. Structure of songs; the theory and practice of realisation in Thai classical music performance practices: realisation of various musical instruments and the basic melody performance; the repertoires vary based on musical instrument and ensemble of ancient Mahoree; Performing the song of Taab mahoree nangnaga, Phacha song, Phra Thong song, bao song, Khamwhan song, Angkhansiboht song

302-26069 ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์นางหงส์ 2 (0-4-2)

(Pi Phat Nang Hong Skills)

การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์นางหงส์ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้

- กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ : เพลงเรื่องนางหงส์ (ทางหลวง) เพลงสิบสองภาษา เพลงเรื่อง
ภริมย์สุรางค์ เพลงเรื่องเทพบรรทม

- กลุ่มเครื่องหนัง กลองมลายู ปฏิบัติหน้าทับเพลงเรื่องนางหงส์ (ทางหลวง) เพลงสิบสองภาษา
เพลงเรื่องภริมย์สุรางค์ เพลงเรื่องเทพบรรทม

Practice the Theme, Each musical instrument Variation in Pi Phat Nang Hong
ensemble by Selecting Practice according to the group of student as followed:

- Pi Phat and Pi: Pleng Rueng Nang Hong (Tang Luang), Pleng Sip Song Pasa,
Pleng Rueng Pi Rom Surang, Pleng Rueng Thep Bunthom.

- Krong Nang, Klong Melayu: Practice Na tap Pleng Rueng Nang Hong (Tang
Luang), Pleng Sip Song Pasa, Pleng Rueng Pi Rom Surang, Pleng Rueng Thep Bunthom.

302-26070 ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา 2 (0-4-2)
(Kruang Sai Pi Java Skill)

การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ในวงเครื่องสาย
ปี่ชวา เพลงโหมโรงชมสมุทร เพลงโหมโรงราโค เพลงเทพบรรทม เพลงแขกลพบุรี เพลงออกทะเล สามชั้น

Practice the Theme. Each musical instrument Variation in Krueng Sai Pi chawa
ensemble. Pleng Homrong Chom Samut, Pleng Homrong Raki, Pleng Thep Bunthom, Pleng
Khack Lopburi, Pleng Oktalea Sam Chan

302-26071 เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน 2 (0-4-2)
(Singing Instruction for Children and Folk Song)

เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลงล่องน่านเล็ก
 ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhyme และ Traditional Song และเพลงพื้นบ้าน
ภาคต่าง ๆ ตามความเหมาะสม

Singing songs for children, Thai songs such as Pleng Nakarach, Pleng Yo Slum,
Pleng Mon Doo Dao, Pleng Long Nan Lek, etc. Western songs such as Nursery Rhyme and
Traditional songs and various folk songs as appropriate.

302-26072 การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ 3 (1-4-4)
(Melodic Repertoire for Thai Text and Drama)

ศึกษาหลักการบรรจุเพลงประเภทต่าง ๆ เช่น เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงดับ เพลงเกร็ด
เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำ เพลงชุดโขน ละครนอก ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา
ละครหุ่นกระบอก วิเคราะห์ความหมายของเพลง ตลอดจนความเหมาะสมในการใช้เพลงหน้าพาทย์ต่าง ๆ
ที่บรรจุในบทโขน-ละคร และหลักการวิเคราะห์ความแตกต่างของเพลงที่ใช้ในบทโขน-ละคร ฝึกทำบทและ
บรรจุเพลงสำหรับการแสดง หรือเพลงดับ

Study the principles of Thai classical songs selection such as Pleng Sam Chan, Pleng Thao, Pleng Tab, Pleng Kred, songs in dramas, Pleng rabum, Khon songs, Lakorn Nok, Lakorn Nai, Lakorn Duekdumbun, Lakorn Puntang, Lakorn Sepha, puppet shows; Thai classical songs analysis, appropriacy Thai classical songs application that included in Khon drama, principles in analyzing the difference between Khon drama and Lakorn, practice in script creation and songs selection for performances or Pleng Tab

วิชาเอกดนตรีสากล

2.2.4 วิชาเอกบังคับ

- | | | |
|------------------|--|------------------|
| 302-27001 | ทักษะดนตรีสากล 1
(Western Music Skill 1) | 3 (1-4-4) |
| | <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เหมาะสม</p> <p>Performance practices of Western music or singing, principles and methods of performing music skills, scales practices, music exercises, and selected repertoires</p> | |
| 302-27002 | ทักษะดนตรีสากล 2
(Western Music Skill 2) | 3 (1-4-4) |
| | <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม และการรวมวง</p> <p>Performance practices of Western music or singing, principles and methods of performing music skills, scales practices, music exercises, and selected repertoires, and music ensemble</p> | |
| 302-27003 | ทักษะดนตรีสากล 3
(Western Music Skill 3) | 3 (1-4-4) |
| | <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรี</p> <p>Performance practices of Western music or singing, principles and methods of performing music skills, scales practices, music exercises, and selected repertoires, and music ensemble, and music pedagogy</p> | |
| 302-27004 | ทักษะดนตรีสากล 4
(Western Music Skill 4) | 3 (1-4-4) |
| | <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรี</p> | |

Performance practices of Western music or singing, principles and methods of performing music skills, scales practices, music exercises, and selected repertoires, and music ensemble, and music pedagogy

302-27005 ทักษะดนตรีสากล 5 3 (1-4-4)
(Western Music Skill 5)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง โดยมีการแสดงเดี่ยว พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหาทฤษฎีการสอนทักษะดนตรี รวมเวลาไม่น้อยกว่า 15 นาที

Performance practices of Western music or singing, principles, methods, and techniques of performing music skills, music analysis, music ensemble, and solo recital at least 15 minutes

302-27006 ทักษะดนตรีสากล 6 3 (1-4-4)
(Western Music Skill 6)

การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และการบริหารจัดการ โดยมีการแสดงเดี่ยว คัดสรรบทเพลงหรือนำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหาทฤษฎีการสอนทักษะดนตรีขั้นสูง รวมเวลาไม่น้อยกว่า 20 นาที

Performance practices of Western music or singing, principles, methods, and techniques of performing music skills, music analysis, performance and management of music ensemble, solo recital (by selecting a particular piece of arranging piece) with the presentation of music skill pedagogy at least 20 minutes

302-27007 การวิจัยดนตรีสากล 3 (2-2-5)
(Research in Western Music)

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัยการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรีศึกษาด้านดนตรีสากล และนำเสนอรายงานการวิจัย

Principle, concept, theory, and research methodology in music education, research ethics, literature review, creation of research tools, reliability and validity evaluation of research tools, data collection, research data analysis and synthesis, writing research proposal and report in music education regarding Western music

- 302-27008 ทฤษฎีดนตรีสากล (Western Music Theory) 3 (2-2-5)**
- องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล อัตราจังหวะ (Meter) การบันทึกโน้ตเบื้องต้น ดนตรีศัพท์ บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale) บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale) ขั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอดปฐมภูมิ (Primary Triad) ฟังเสียงระดับเสียง ฟังรูปแบบค่าตัวโน้ต ฟังอัตราจังหวะ ฟังขั้นคู่ ฟังไตรแอดปฐมภูมิ
- The fundamentals of music, basic music terminology, tempo, rhythm, form, meter, pentatonic scale, major scales, minor scale, intervals, tonality, primary triad; music notation; ear training (tonality, rhythmic, intervals, primary triad), melodic and rhythmic dictation, key signatures
- 302-27009 โสตทักษะ (Ear Training) 2 (1-2-3)**
- การฝึกทักษะการฟังทำนอง จังหวะ และคอร์ด การบันทึกโน้ตจากการฟัง การขับร้องโน้ตตรงตามทำนอง จังหวะในอัตราธรรมดาและอัตราผสม
- Ear training concerning melody, rhythm, chord, dictation, and singing with single and compound time signature
- 302-27010 ประวัติและวรรณคดีดนตรีสากล (Western Music History and Literature) 2 (2-0-4)**
- พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และยุคศตวรรษที่ 20 ประวัติและผลงานของคีตกวีที่สำคัญ รวมทั้งวรรณคดีที่เกี่ยวข้อง
- History and development of Western music in different periods, including the pre-historical period, The Medieval Period, The Renaissance Period, The Baroque Period, The Classical Period, The Romantic Period, and The 20th Century, music composers, and related music literature
- 302-27011 ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย (Theory and History of Thai Classical Music) 2 (2-0-4)**
- ทฤษฎีดนตรีไทย การอ่านโน้ต การบันทึกโน้ต พัฒนาการดนตรีไทยในแต่ละสมัย
- Thai classical music theory, Thai music notation and dictation, and the development of Thai classical music in different historical periods

- 302-27016 ดนตรีร่วมสมัยสุโขทัยสร้างสรรค์** **3 (1-4-4)**
(Sukhothai Creative Contemporary Music)
 วิวัฒนาการของดนตรีร่วมสมัย หลักและวิธีการสร้างสรรค์ทำนองเพลงพื้นบ้านสุโขทัยสำหรับวงดนตรีสากลต่าง ๆ และเครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงดนตรี การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภทเข้าด้วยกัน และปฏิบัติการแสดงวงดนตรีร่วมสมัย
 Evolution of Contemporary Music. Principles and methods to create Sukhothai Folk music melody for western music bands and instruments. Organization of Musical Instrument. Using alternative musical instruments. Pitch tuning of each of music instrument together. Performing contemporary music.
- 2.2.5 วิชาเอกเลือก**
- 302- 27021 ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง** **3 (3-0-4)**
(Harmony)
 คอร์ด การเคลื่อนที่ของคอร์ด การย้ายบันไดเสียง การเปลี่ยนระดับเสียง หลักการประสานเสียงและการใช้คอร์ดพลิกกลับ
 Theory of music harmony regarding chord, chord progression, transposition, harmony, and chord inversion
- 302-27022 การเรียบเรียงเสียงประสาน** **3 (3-0-4)**
(Music Arranging)
 หลักการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับกลุ่มเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะสำหรับวงดนตรี นำเสนอผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน
 Principles and methods of music arranging for woodwind, brass, and rhythm sections for the ensemble, and music recital of the arranged piece
- 302-27023 หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง** **2 (2-0-4)**
(Musical Analysis and Composition)
 องค์ประกอบหลักและวิธีการประพันธ์เพลงเบื้องต้น การสร้างทำนอง การดำเนินคอร์ด และ การใช้โครงสร้างรูปแบบทางด้านดนตรีต่าง ๆ วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงในแต่ละยุคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เพื่อเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลง
 Essential elements and methods of composition music, melodic creation, chord, musical structure, the analysis of various musical compositions as a guideline for musical composition

- 302-27024 การรวมวงและการอำนวยการเพลง** **2 (0-4-2)**
(Ensemble and Conducting)
- หลักการรวมวงดนตรีสากล หรือ การรวมวงขับร้องประสานเสียง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงและการอำนวยการเพลง นำเสนอผลงานการปฏิบัติรวมวงและการอำนวยการเพลง ต่อสาธารณชน
- Principles and performance practice of music ensemble or chorus, musical expression, and performing music recital in public
- 302-27025 คอมพิวเตอร์ดนตรี** **2 (1-2-3)**
(Computer for Music)
- ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐานเบื้องต้น โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี
- Knowledge of computers regarding hardware, software, operating systems, particular software, and its application to music works, including music, notation, recording, and editing
- 302-27026 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี** **2 (1-2-3)**
(Musical Instrument Care and Repair)
- หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีในสถานศึกษาเบื้องต้น ศึกษารูปทรง สัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรี ตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง
- Principles and methods of repairing musical instruments in school, the study of physical components of musical instruments, materials used for repair and maintenance, sound quality making, actual practice of tuning, repairing musical instruments, and maintenance after use
- 302-27027 หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี** **2 (2-0-4)**
(Analysis and Criticisms of Music)
- หลักและวิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี โดยใช้กระบวนการสุนทรียศาสตร์ในดนตรี ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา
- Principles and methods of music analysis and criticisms based on musical aesthetics by examining a case study of music

- 302-27028** **สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี** **2 (2-0-4)**
(Musical Aesthetics)
 ปรัชญา ทฤษฎี หลักการ แนวคิด ความหมาย ทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์
 Philosophy, theory, principle, concept, and definition of musical aesthetics, elements of beauty and its significance for human
- 302-27029** **ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ** **2 (2-0-4)**
(Orff, Kodaly, Dalcroze)
 หลักการ วิธีการสอนดนตรีตามแนวทางและทฤษฎีการสอนของออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ การจัดกิจกรรมตามแนวทางดนตรีศึกษาในประเทศและต่างประเทศ สำหรับเด็กปฐมวัย ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา การวิเคราะห์และบูรณาการทฤษฎีการสอนกับการจัดการเรียนการสอนสำหรับชั้นเรียน
 Principle and music teaching methods of Orff, Kodaly, and Dalcroze, creating music activities based on music education approaches in both Thailand and international contexts for early childhood, primary and secondary level, as well as vocational education, analysing and integrating theories of teaching to music teaching in the classroom
- 302-27030** **การบันทึกเสียงเบื้องต้น** **2 (1-2-3)**
(Basic Sound Recording)
 องค์ประกอบการบันทึกเสียง ประวัติการบันทึกเสียง อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง การควบคุมปรับแต่งคุณภาพเสียง วิธีการบันทึกเสียงและการจัดเก็บไฟล์เสียงรูปแบบต่าง ๆ การใช้โปรแกรมในการบันทึกเสียง
 History and elements of sound recording, equipment for sound editing, recording methods and archives, audio recording software
- 302-27031** **วงโยธวาทิต** **2 (1-2-3)**
(Marching Band)
 เทคนิคการสอนวงโยธวาทิต ประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวง ในลักษณะต่าง ๆ การจัดระเบียบแถว ท่าทางการจับถือเครื่องดนตรี การฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน การใช้ไม้คทาและอุปกรณ์การแสดงแบบต่าง ๆ รวมถึงบทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงวงโยธวาทิต
 Essential pedagogy for teaching marching band, history and formation of marching band, marching band position and organisation, musical instrument posture, marching and manoeuvre, skills of using sceptre in marching band, and music repertoire for marching band

- 302-27032 การสอนดนตรีสำหรับเด็ก** **2 (1-2-3)**
(Music Teaching for Childhood)
 เทคนิคการสอนดนตรีและการขับร้องในชั้นเรียน การจัดกิจกรรม การเลือกบทเพลงและเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียนแต่ละช่วงวัย การวัดและประเมินผลการเรียนการสอนทางด้านดนตรี
 Techniques of teaching music and singing in the classroom, the management of music activities and contents to suit particular age levels, music measurement and assessment
- 302-27043 ขับร้องประสานเสียง** **2 (1-2-3)**
(Chorus)
 หลักการและเทคนิคการขับร้องขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติการรวมวงขับร้องประสานเสียงในรูปแบบต่าง ๆ เช่น 2 แนว 3 แนว และ 4 แนว ซึ่งพื้นฐานสำหรับครูดนตรี
 Principle and basic techniques of vocal. Practicing chorus in various genre for music teaching.
- 302-27047 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลต่างเครื่องมือ** **2 (1-2-3)**
(Alternated Western Classical Music Instruments)
 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลต่างเครื่องมือ โดยเลือกปฏิบัติ 1 เครื่องมือตามประเภท ดังต่อไปนี้
 - เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind Instruments)
 ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องลมไม้ การบำรุงรักษา วิธีการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัดโน้ต และบทเพลง คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง ความคงที่ของจังหวะ และการบรรเลงรวมวง
 - เครื่องเป่าลมทองเหลือง (Brass Instruments)
 ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องลมทองเหลือง การบำรุงรักษา วิธีการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัดโน้ต และบทเพลง คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง ความคงที่ของจังหวะ และการบรรเลงรวมวง
 - เครื่องสาย (String Instruments)
 ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องสาย การบำรุงรักษา วิธีการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัดโน้ต และบทเพลง คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง ความคงที่ของจังหวะ และการบรรเลงรวมวง
 - เครื่องเคาะตี (Percussion Instruments)
 ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องเคาะตีแต่ละประเภทแต่ละเครื่อง การบำรุงรักษา คุณลักษณะการใช้งานแต่ละเครื่อง วิธีการจับไม้ ฝึกปฏิบัติแบบฝึกหัดรูปแบบมือ ได้แก่ Single Stroke Double Stroke Single Paradiddle แบบฝึกหัดโน้ตและบทเพลง คุณภาพของเสียง ความคงที่ของจังหวะ เทคนิคการบรรเลงรวมวง
 Playing the selective musical instrument which is not the major instrument as follows:

- Woodwind Instruments

Knowledge of categories and elements of woodwind instruments, musical instrument maintenance, performance practices, notation exercise, quality of sound, performing techniques, rhythmic constancy, and musical ensemble performance

- Brass Instruments

Knowledge of categories and elements of brass instruments, musical instrument maintenance, performance practices, notation exercise, repertoires, quality of sound, performing techniques, rhythmic constancy, and musical ensemble performance

- String Instruments

Knowledge of categories and elements of string instruments, musical instrument maintenance, performance practices, notation exercise, repertoires, quality of sound, performing techniques, rhythmic constancy, and musical ensemble performance

- Percussion Instruments

Knowledge of categories and elements of percussion instruments, musical instrument maintenance and usage, performance practices: holding a pair of sticks, formative hand usages, including single stroke, double stroke, and single paradiddle, notation exercise, repertoires, quality of sound, performing techniques, rhythmic constancy, and musical ensemble performance

302-27048 วงดนตรีร่วมสมัย 2 (1-2-3)
(Contemporary Music)

วิวัฒนาการของดนตรีร่วมสมัย หลักและวิธีการเรียบเรียงทำนองเพลงไทย เพลงพื้นบ้าน การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภทเข้าด้วยกัน นำไปประยุกต์ใช้ในรูปแบบเพลงไทยร่วมสมัยสำหรับวงดนตรีประเภทต่าง ๆ และปฏิบัติการแสดงวงดนตรีร่วมสมัย

Evolution of Contemporary Music. Principles and methods to Arrange Thai melody, Folk song. Pitch tuning of each of music instrument together. Applied to Thai song for Contemporary Music types for various ensemble. Performing contemporary music

302-27053 หลักการจัดระบบเสียงและเวที 2
(1-2-3)

(Principles of Lighting and Sound System)

หลักการออกแบบ แสง-เสียง และเวที การใช้อุปกรณ์ชนิดต่าง ๆ เทคนิควิธีการใช้งานระบบแสง-เสียง

Principle of lighting and sound for stage including various equipment light and sound technical

302-27046

คีย์บอร์ด

2 (0-4-2)

(Keyboard Instruments)

ประวัติและวิวัฒนาการของเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด เทคนิคการปฏิบัติคีย์บอร์ดเบื้องต้น เช่น ท่าทาง การทำงานระบบนิ้ว แบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้น และการบำรุงรักษา

History and evolution of String Instruments. Basic technique for Keyboard e.g. posture, fingering, basic exercises, easy pieces, and instrument maintenance

ภาคผนวก ค

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่าง
หลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

ตารางแสดงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
2. มาตรฐานหลักสูตร	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558	ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565
3. วัตถุประสงค์หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1. มีคุณธรรมและมีจิตสาธารณะ 2. มีความรอบรู้ ด้านประวัติ ทฤษฎี และการปฏิบัติดนตรี 3. มีความคิดสร้างสรรค์ ด้านการแปรทำนอง การประพันธ์ และการวิจัย 4. มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ดนตรี โดยบูรณาการทั้งในกลุ่มสาระและต่างกลุ่มสาระ	1. มีความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรี รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน และประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีอย่างมืออาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3. มีความศรัทธาในวิชาชีพครูดนตรี ยึดมั่นและดำรงตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ 4. มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี
4. โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 2.1.1 วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 10 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาเลือก 15 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 99 หน่วยกิต 1) กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต 1.1) วิชาชีพครู 26 หน่วยกิต 1.2) ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 4 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล (1) วิชาเอกดนตรีไทย 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต (2) วิชาเอกดนตรีสากล 1) เอกบังคับ 40 หน่วยกิต 2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	2) กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 61 หน่วยกิต 2.1) วิชาแกน 17 หน่วยกิต 2.2) วิชาเอกดนตรีไทย/วิชาเอกดนตรีสากล 1) วิชาเอกดนตรีไทย วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต 2) วิชาเอกดนตรีสากล วิชาเอกบังคับ 33 หน่วยกิต วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน 1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิต และการตัดสินใจ	1) รู้และเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีศึกษา รอบรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของสังคม 2) สร้างและประยุกต์ใช้ผลงานด้านดนตรีศึกษาในการจัดการเรียนรู้ อย่างมีอาชีพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล 3) ปฏิบัติตนอย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 4) แสดงออกถึงคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	<p>1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน</p> <p>2. ด้านความรู้</p> <p>2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี</p>	<p>5) กล้าแสดงออก อ่อนน้อมถ่อมตน มีความรับผิดชอบ และมีจิตสาธารณะ</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	<p>กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้</p> <p>2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา</p> <p>2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน</p> <p>2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน</p> <p>2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน</p> <p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมือง</p>	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	<p>ต้นรู้ มีสำนักสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับ การเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น</p> <p>3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p> <p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม</p> <p>4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p>	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	<p>4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์</p> <p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</p> <p>5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม</p> <p>5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p> <p>6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้</p> <p>6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการ</p>	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	<p>สอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหาร จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่</p> <p>6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย</p> <p>6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการท างานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรมจริยธรรมสามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนาด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด</p> <p>6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและ</p>	

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
	<p>สร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ</p> <p>6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง</p>	

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 กำหนดให้เรียน จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต														
หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	หมายเหตุ												
<p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต</p> <p style="padding-left: 20px;">1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต</p> <p style="padding-left: 40px;">1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต</p> <p style="padding-left: 40px;">1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต</p> <p style="padding-left: 40px;">1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต</p> <p style="padding-left: 20px;">1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต</p>	<p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต</p> <p style="padding-left: 20px;">1.1 กลุ่มวิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 7 หน่วยกิต จาก 3 รายวิชา ดังต่อไปนี้</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">300-11001</td> <td style="width: 40%;">ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์</td> <td style="width: 30%;">2 (2-0-4)</td> </tr> <tr> <td>300-11002</td> <td>สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต</td> <td>2 (1-2-3)</td> </tr> <tr> <td>300-11003</td> <td>ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล</td> <td>3 (3-0-6)</td> </tr> <tr> <td>300-11004</td> <td>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล</td> <td>3 (3-0-6)</td> </tr> </table> <p style="padding-left: 20px;">1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจาก 5 กลุ่มวิชา กลุ่มละ 1 รายวิชา (จำนวน 3 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้</p> <p style="padding-left: 40px;">1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร</p> <p style="padding-left: 40px;">1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร</p> <p style="padding-left: 40px;">1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์</p> <p style="padding-left: 40px;">1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ</p> <p style="padding-left: 40px;">1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีดิจิทัล</p>	300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์	2 (2-0-4)	300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)	300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)	<p>1. ครอบคลุมการปรับปรุงหลักสูตร</p> <p>2. ปรับเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์ที่ประกาศฉบับ พ.ศ. 2565 และปรับตามความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน</p>
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์	2 (2-0-4)												
300-11002	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	2 (1-2-3)												
300-11003	ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)												
300-11004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)												
รวม 31 หน่วยกิต	รวม 25 หน่วยกิต													

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	
<p>300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute)</p> <p>ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียน พรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มี คุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้ เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์</p>	<p>300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (2-0-4) (Historical Background and Development of Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts)</p> <p>ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะ จากโรงเรียน พรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ด้านศิลปะการแสดงและด้านทัศนศิลป์ บรมครูและศิลปินที่มี คุณูปการต่อสถาบัน สังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์</p>	<p>1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ</p> <p>2. ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
	<p>300-11002 สมานิตเพื่อพัฒนาชีวิต 2 (1-2-3) (Meditation for Life Development)</p> <p>ความหมาย จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอนของการทำสมาธิ จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ในการเรียน การงาน และ ชีวิตประจำวัน</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	<p>300-11003 ทักษะชีวิตอุดมศึกษาในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Skills in University Life in Digital Age)</p> <p>ความรู้และเทคนิคที่จำเป็นในการเรียนระดับอุดมศึกษา การกระตุ้นให้เกิดนิสัยการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เสริมสร้างความสามารถในการคิดและตัดสินใจเชิงเหตุผล ทักษะการจัดการเวลาและทักษะการจัดระบบ ให้แก่ผู้เรียนในยุคดิจิทัล</p>	<p>รายวิชาใหม่</p> <p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (English for Communication)</p> <p>การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฝึกการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม</p>	<p>300-11004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (English for Communication in Digital Age)</p> <p>การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี สำนวน โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ดิจิทัล แพลตฟอร์มเพื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเป็นเครื่องมือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง</p>	<p>1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ</p> <p>2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
	1.2 กลุ่มวิชาเลือก	
	1.2.1 กลุ่มวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<p>300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (2-2-5) (Thai Language for Communication)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฟังการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ</p>	<p>300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา การใช้ภาษา ฟังการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ</p>	<p>ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้อื่นๆ</p>
	<p>300-12002 ภาษาไทยถิ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Dialects for Communication)</p> <p>ความหมายของภาษาถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยมาตรฐานกับภาษาถิ่น การจำแนกภาษาไทยถิ่น ความแตกต่างระหว่างภาษาไทยถิ่นต่าง ๆ ด้านเสียงและความหมายเพื่อการสื่อสาร ภาษาไทยถิ่นและวัฒนธรรมท้องถิ่น สถานการณ์ภาษาถิ่น</p>	<p>รายวิชาใหม่ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	<p>300-12003 การสื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ 3 (3-0-6) (Communication for Drama and Role Play)</p> <p>ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล การตีความประเด็นหรือโจทย์คำถามเพื่อสร้างความเข้าใจให้ง่ายขึ้นกับคู่หรือกลุ่ม โดยใช้ละครและสถานการณ์สมมติ สร้างจินตนาการ รวบรวมสมาธิและสติ ศึกษาเทคนิคการใช้เสียง พัฒนาการใช้ร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายให้พร้อมกับการปรากฏตัวต่อหน้าสาธารณชน สร้างบุคลิกของตัวละครและบทบาทสมมติได้ตรงตามประเด็นและการตีความ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>
	<p>300-12002 การพูดในที่สาธารณะ 3 (3-0-6) (Public Speaking)</p> <p>พัฒนาทักษะการพูดในที่สาธารณะ การใช้สื่อโซเชียลมีเดียเพื่อการพูดนำเสนอ ในสถานการณ์ที่หลากหลาย</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>
1.2.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสาร		
	<p>300-13001 ภาษาอังกฤษที่จำเป็น 3 (3-0-6) (Essential English)</p> <p>คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษในระดับ พื้นฐาน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<p>300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (2-2-5) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ</p>	<p>300-13001 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6) (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี สำนวนและโครงสร้างประโยค ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ</p>	<p>ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้</p>
<p>300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2 (1-2-3) (English for Career Preparation) คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษ ในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฟังการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการ สัมภาษณ์งาน</p>	<p>300-13003 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 3 (3-0-6) (English for Career Preparation) การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์ม การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคล การแนะนำตัวและการเตรียมความพร้อมเพื่อการ สัมภาษณ์งาน</p>	<p>ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้</p>
	<p>300-13004 สนุกกับภาษาอังกฤษผ่านเพลง 3 (3-0-6) (Fun English Learning through Songs) ศัพท์ สำนวน การออกเสียงภาษาอังกฤษตามหลัก สัทศาสตร์ โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ ฟังวิธีการออกเสียงด้วย การฟังและพูดจากบทเพลง</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	<p>300-13005 ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว 3 (3-0-6) (English for Travel and Tourism)</p> <p>ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว ทักษะการสื่อสาร ในสถานการณ์เพื่อการเดินทางและท่องเที่ยว วัฒนธรรมและมารยาทในสังคมที่แตกต่างกัน</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>
	<p>300-13006 ภาษาอังกฤษเพื่อกิจกรรมนันทนาการ 3 (3-0-6) (English for Recreational Activity)</p> <p>ทักษะการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมสนทนา การ เกมส์ กิจกรรมและกีฬาในร่มงานประดิษฐ์และศิลปะ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>
	<p>300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (English for Thai Arts and Culture)</p> <p>ศัพท์และสำนวนการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทย ทักษะการสื่อสาร เพื่อนำเสนอข้อมูลในบริบทศิลปวัฒนธรรมไทย ในสถานการณ์ต่าง ๆ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและ ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13008 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Chinese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและ ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้อื่นๆ
300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวน ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและ ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13009 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Japanese for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและ ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้อื่นๆ
300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร และประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	300-13010 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Korean for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร และประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้อง กับเนื้อหาการเรียนรู้อื่นๆ

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<p>300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3) (ASEAN Languages for Communication)</p> <p>การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษายกเว้นภาษาไทย</p>	<p>300-13011 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (ASEAN Languages for Communication)</p> <p>การออกเสียง ศัพท์ วลี สำนวนและประโยค ที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษายกเว้นภาษาไทย</p>	<p>ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้อื่นๆ</p>
1.2.3 กลุ่มวิชามนุษย์ พหุวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์		
<p>300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development)</p> <p>แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน</p>	<p>300-14001 ความแตกต่างระหว่างบุคคล 3 (3-0-6) (Individual Differences)</p> <p>แนวความคิดพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ความแตกต่างระหว่างบุคคลในเรื่องเชาวน์ปัญญา ความถนัด บุคลิกภาพ ความสนใจ เจตคติ การรับรู้ เพศ อายุ เชื้อชาติ และสถานภาพทางสังคม สาเหตุและปัญหาทางด้านจิตวิทยาที่เนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างบุคคล</p>	<p>รายวิชาใหม่ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	<p>300-14002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6) (Human Relations)</p> <p>ความสำคัญและหลักการมนุษยสัมพันธ์ ธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและกลุ่ม ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างมนุษยสัมพันธ์ เทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การวิเคราะห์ระดับความสัมพันธ์ของบุคคล ฝึกปฏิบัติการปรับปรุงทักษะในการสร้างมนุษยสัมพันธ์</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>
	<p>300-14003 เพศ เพศภาวะชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ 3 (3-0-6) (Sex gender race and identity)</p> <p>เพศ เพศภาวะ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเท่าเทียมทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความเหลื่อมล้ำทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความรุนแรงทางเพศ ชาติพันธุ์และอัตลักษณ์ ความแตกต่างและการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	<p>300-14004 คติชนวิทยา 3 (3-0-6) (Folklore)</p> <p>ความหมาย ความเป็นมา ประเภท และคุณค่าของคติชนวิทยา พัฒนาการของการศึกษา คติชนวิทยาในประเทศไทยและในบริบทร่วมสมัย วิธีการเก็บข้อมูลตามระเบียบวิธีทางคติชนวิทยา คติชนในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม การบูรณาการความรู้ด้านคติชนวิทยากับด้านศิลปวัฒนธรรม</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>
	<p>300-14005 พหุวัฒนธรรม 3 (3-0-6) (Multicultural)</p> <p>ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>
	<p>300-14006 ภาษาและวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6) (Thai Language and Culture)</p> <p>ทฤษฎีภาษาและวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม และความคิด การเล่นทางภาษา มโนทัศน์และแนวคิดของคนไทยที่สะท้อนจากการใช้ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	<p>300-14007 ภาษาในบริบทสังคม 3 (3-0-6) (Language in Social Context)</p> <p>ความหมายของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและสังคม ปัจจัยทางสังคมต่อการ ใช้ภาษา การแปรของภาษา การเปลี่ยนแปลงของภาษา ปรัชญาการณการใช้ภาษาในสังคม</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>
	<p>300-14008 ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (3-0-6) (Soft Power for Creation)</p> <p>ความหมายและความสำคัญของซอฟต์พาวเวอร์ การถอดบทเรียนซอฟต์พาวเวอร์ ซอฟต์พาวเวอร์ของไทยในมิติ 5F ด้านอาหาร ด้านภาพยนตร์และวิดิทัศน์ ด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ด้านศิลปะการป้องกันตัวแบบไทย และด้านเทศกาลประเพณีไทย กระบวนการสร้างสรรค์ซอฟต์พาวเวอร์ การขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่สากล การนำทุนวัฒนธรรมเพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การนำเสนอโครงการที่เกี่ยวข้องกับซอฟต์พาวเวอร์</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	<p>300-14009 ภาพยนตร์นี้มีเรื่องเล่า 3 (3-0-6) (Film Storytelling)</p> <p>พัฒนาทักษะทางอารมณ์จากการชมภาพยนตร์โดยสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ตีความและทำความเข้าใจกับสารที่สื่อ สิ่งที่สะท้อนผ่านภาพยนตร์ทั้งทางด้านค่านิยม บรรทัดฐานของสังคม ความเชื่อ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อม ตลอดจนสิ่งที่ปรากฏจากเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ แสดงบทบาทกับฉากประทับใจที่พบในภาพยนตร์อย่างสั้นๆ เพื่อเข้าถึงบทบาทอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่หลากหลาย</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>
<p>300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4) (Thai Contemporary Literature)</p> <p>ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย</p>	<p>300-14010 วรรณกรรมร่วมสมัย 3 (3-0-6) (Contemporary Literature)</p> <p>ความหมาย ขอบเขต วรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปลร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจัยคุณค่าวรรณศิลป์ในวรรณกรรมร่วมสมัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าทางสังคม ข้อคิดและแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม</p>	<p>1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มาก ขึ้น</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<p>300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4) (Thai Literature Study)</p> <p>ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้</p>	<p>300-14011 วรรณคดีไทยศึกษา 3 (3-0-6) (Thai Literature Study)</p> <p>ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่องไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิดและความรู้</p>	<p>ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้อื่นๆ</p>
	<p>300-14012 วรรณคดีไทยเพื่องานศิลป์ 3 (3-0-6) (Thai literature for Arts)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ และขอบเขตของวรรณคดีไทยสัมพันธ์ ประเด็นศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีชาติอื่น ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับศาสตร์สาขาอื่นๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ การแปรรูปวรรณคดีไทยไปสู่ศิลปะแขนงอื่น ๆ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
	<p>300-14013 ศิลปะกับชีวิต 3 (3-0-6) (Arts and Life)</p> <p>ความหมายของศิลปะ ประเภทและยุคสมัยของศิลปะ เหตุแห่งการสร้างสรรคศิลปะ ความสำคัญและคุณค่าของศิลปะ การรับรู้ศิลปะ และศิลปะในชีวิตประจำวัน</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	<p>300-14014 การออกแบบภาพประกอบ 3 (3-0-6) (Design of Illustration)</p> <p>ภาพประกอบ การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสี และเทคนิคการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ภาพประกอบ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>
1.2.4 กลุ่มวิชาทักษะชีวิต สังคม และสุขภาพ		
	<p>300-15001 ทักษะแห่งความสุข 3 (3-0-6) (Happiness Skills)</p> <p>การดำเนินชีวิตให้มีความสุข พัฒนารอบความคิดแบบเติบโต เห็นคุณค่าในตัวเอง การยอมรับความจริง การรู้จักการให้อภัย การมองโลกในแง่บวก การรู้คิดเพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขทั้งในส่วนตัว สังคมและการทำงาน</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>
	<p>300-15002 โลกละครสอนชีวิต 3 (3-0-6) (Drama Characters' Lesson for Life)</p> <p>ปรัชญาชีวิต คุณธรรมและจริยธรรมของความเป็นมนุษย์ ละครโทรทัศน์ ละครชุดทั้งของไทยและนานาชาติ วิเคราะห์ วิวิจารณ์ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาเป็นข้อคิดในการประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน แสดงบทบาทสมมติกับฉากที่ประทับใจและเกี่ยวข้องกับละคร</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<p>300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) (Law in Everyday Life and Career)</p> <p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต</p>	<p>300-15003 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 3 (3-0-6) (Law in Everyday Life and Career)</p> <p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่น ๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต</p>	<p>ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้</p>
<p>300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World)</p> <p>ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่</p>	<p>300-15004 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) (Ethics for Quality of Life in Modern World)</p> <p>ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิดและเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่</p>	<p>ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	<p>300-15005 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking)</p> <p>ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง</p>	รายวิชาเดิม
	<p>300-15006 ศาสตร์พระราชา 3 (3-0-6) (The King's Philosophy)</p> <p>หลักการ แนวคิดของศาสตร์พระราชา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและการพัฒนาสังคม ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการและขั้นตอนการทรงงาน เกษตรทฤษฎีใหม่ การประยุกต์ศาสตร์พระราชาในการพัฒนาท้องถิ่นผ่านการทำโครงการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน</p>	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<p>300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0</p>	<p>300-15007 พลเมืองศึกษาและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3-0-6) (Civic Education and Sustainable Development)</p> <p>ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณลักษณะสำคัญของพลเมือง สิทธิและบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามรัฐธรรมนูญ การปลูกฝังจิตสำนึก จิตอาสา จิตสาธารณะ การต่อต้านทุจริต แนวคิดทฤษฎีและความหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และสังคมอย่างยั่งยืน ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน บทบาทของชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมของประชาชนสู่เป้าหมายของการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p>	<p>1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ 2. ปรับชื่อและคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
	<p>300-15008 ประเด็นไทยและประเด็นโลก 3 (3-0-6) (Thai Issues and World Issues)</p> <p>ข่าวสารในสังคมไทยและสังคมโลกจากประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และผลกระทบที่เกิดขึ้น</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<p>300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Asia in the Modern World)</p> <p>ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่</p>	<p>300-15009 เอเชียในโลกยุคใหม่ 3 (3-0-6) (Asia in the Modern World)</p> <p>ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่น ต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่</p>	<p>ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้อื่นๆ</p>
<p>300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5) (Recreation for Happiness)</p> <p>ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาทและเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬาสามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม</p>	<p>300-15010 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6) (Recreation for Happiness)</p> <p>ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์ เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬาสามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม</p>	<p>1. ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎี และปฏิบัติ 2. ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<p>300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3) (Sports for Health)</p> <p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอลบาสเกตบอล แอโรบิก ตะกร้อ</p>	<p>300-15011 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3 (2-2-5) (Sports for Health)</p> <p>หลักการ วิธีการเล่นกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกา มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แอโรบิก เซปักตะกร้อ หรือ การบูรณาการการออกกำลังกายโดยสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสุขภาพ รวมทั้ง การประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง</p>	<p>ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้อื่นๆ</p>
	<p>300-15012 กิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ 3 (2-2-5) (Rhythmic Activities and Ballroom Dancing)</p> <p>ความเป็นมา ความรู้พื้นฐานของกิจกรรมเข้าจังหวะกับลีลาศ การลีลาศเพื่อเข้าสังคมและนันทนาการ มารยาทในการเข้าสังคม มนุษยสัมพันธ์และการปรับปรุงบุคลิกภาพ</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
1.2.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพ		
<p>300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Science and Environment in Digital Age)</p> <p>วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล</p>	<p>300-16001 เทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทนในศตวรรษที่ 213 (3-0-6) (Green Technology and Alternative Energy in the 21st Century)</p> <p>ความสำคัญของเทคโนโลยีสีเขียวและพลังงานทดแทน พลังงานจากแหล่งต่าง ๆ สถานการณ์พลังงานของโลกและปัญหาพลังงาน</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>
<p>300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5) (Information Technology for Life Long Learning)</p> <p>สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการนำเสนออย่างสร้างสรรค์</p>	<p>300-16002 ทักษะการรู้สารสนเทศแห่งศตวรรษที่ 21 3 (3-0-6) (Information Literacy Skills for the 21st Century)</p> <p>หลักการ แนวคิด และความสำคัญของสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ แหล่งสารสนเทศ ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ ทักษะดิจิทัล การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การตรวจสอบการคัดลอกผลงานทางวิชาการ กฎหมายและจริยธรรมสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้และการนำเสนอผลงานวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<p>300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3) (Using Computer Program and Digital Media)</p> <p>โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบ สื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>300-16003 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 3 (2-2-5) (Using Computer Program and Digital Media)</p> <p>โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้อื่นๆ</p>
	<p>300-16004 เล่าเรื่องผ่านดิจิทัลแพลตฟอร์ม 3 (3-0-6) (Storytelling Through Digital Platform)</p> <p>การคิดเชิงออกแบบเพื่อสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบดิจิทัลแพลตฟอร์ม การวางแผนการเล่าเรื่อง การออกแบบเรื่องราว การเลือกดิจิทัลแพลตฟอร์มในการนำเสนอเพื่อแบ่งปันเรื่องราวต่าง ๆ ในชีวิตและสะท้อนคิดผลจากการเรียนรู้ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<p>300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4) (Entrepreneurship in Digital Age)</p> <p>แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล</p>	<p>300-16005 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Entrepreneurship in Digital Age)</p> <p>แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์ความคิดเพื่อพัฒนาการบริหารจัดการองค์กร ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในองค์กร การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล</p>	<p>ปรับชั่วโมงเรียนทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้อ</p>
	<p>300-16006 อีสปอร์ต 3 (3-0-6) (E-sport)</p> <p>ความเป็นมา กฎ กติกา มารยาทการเป็นนักกีฬา วิธีการแข่งขัน การวางแผนกลยุทธ์การเล่นแบบเดี่ยวและทีม การเล่นเกมกีฬาโดยไม่ให้กระทบต่อสุขภาพ วงการกีฬาอีสปอร์ตในภาพรวม ฝึกทักษะกีฬาอีสปอร์ต</p>	<p>รายวิชาใหม่ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

ตารางวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์ วิชาชีพ	
<p>300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers)</p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการศึกษา และพัฒนาการของวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา การบูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณ ความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ</p>	✓		✓		✓	มฐ. 1 การเปลี่ยนแปลงบริบทโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	<p>1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน</p> <ul style="list-style-type: none"> - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ <p>2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p>	<p>- สมรรถนะที่ 3 พัฒนาตนเองสู่ครูมืออาชีพ มีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณ</p> <p>- สมรรถนะที่ 5 รอบรู้ในบริบทชุมชน บริบททางการศึกษา และสังคมโลก</p>
<p>300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers)</p> <p>วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพด้วยถ้อยคำ สำนวน</p>	✓	✓			✓	มฐ. 5 การใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	<p>1. การปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน</p> <ul style="list-style-type: none"> - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ <p>2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p>	<p>สมรรถนะที่ 7 ใช้ภาษาและเทคโนโลยีดิจิทัล</p>

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์ วิชาชีพ	
น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรง บันดาลใจให้กับผู้เรียน								
300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers) หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และการประยุกต์ใช้ จิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยา แนะแนวและให้คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุน การเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่าง บุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนเป็น รายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้ คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของ ผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทาง อารมณ์ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับ ผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหา ผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ	✓		✓		✓	มฐ. 2 จิตวิทยา พัฒนาการ จิตวิทยาการ ศึกษา และจิตวิทยาการ ให้คำปรึกษาในการ วิเคราะห์ และพัฒนา ผู้เรียนตามศักยภาพ	1. การปฏิบัติตนตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับ ผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	สมรรถนะที่ 2 ส่งเสริมศักยภาพ ผู้เรียนเป็น รายบุคคล
300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development)	✓	✓			✓	มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การ สอน และเทคโนโลยี	1. การปฏิบัติตนตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การจัดการเรียนรู้	สมรรถนะที่ 4 รอบรู้ในหลักสูตร

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์ วิชาชีพ	
<p>หลักการ ทฤษฎี และองค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษากับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา</p>						ดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	เนื้อหา และศาสตร์ การสอน
<p>300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning)</p> <p>หลักการ ทฤษฎีการเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะ การคิด การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการบริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลองหรือสถานการณ์จริง</p>	✓	✓				มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยี ดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ	- สมรรถนะที่ 1 จัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ - สมรรถนะที่ 4 รอบรู้ในหลักสูตร เนื้อหา และศาสตร์ การสอน

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์ วิชาชีพ	
<p>300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อ การเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Innovation and Digital Technology for Learning)</p> <p>ออกแบบ สร้าง ประยุกต์ใช้ และประเมิน นวัตกรรมดิจิทัลทางการศึกษาโดยวิเคราะห์หลักการ และทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็นพลเมือง ดิจิทัล</p>		✓		✓		มฐ. 3 เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การ สอน และเทคโนโลยี ดิจิทัลในการจัดการ เรียนรู้	1. การปฏิบัติตนตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	สมรรถนะที่ 6 วิจัยและพัฒนา นวัตกรรม
<p>300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment)</p> <p>ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และ แนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของ ผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้ม สะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการ เรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสิน</p>	✓		✓			มฐ. 4 การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อ แก้ปัญหา และพัฒนา ผู้เรียน	1. การปฏิบัติตนตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	- สมรรถนะที่ 1 จัดการเรียนรู้อย่าง มีประสิทธิภาพ

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (ครูสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์ วิชาชีพ	
ผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน								
300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education) วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา	✓			✓	✓	มฐ.6 การออกแบบและการดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา	1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู 2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	- สมรรถนะที่ ๒ ส่งเสริม ศักยภาพผู้เรียน รายบุคคล
300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development) ปรัชญาและกระบวนทัศน์การวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบการวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้	✓		✓			มฐ. 4 การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	1. การปฏิบัติตามมาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ 2. การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	สมรรถนะที่ 6 วิจัยและพัฒนา นวัตกรรม

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์ วิชาชีพ	
<p>300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0) (Practicum in Profession of Teaching 1)</p> <p>ศึกษาเรียนรู้ คุณลักษณะของครูที่แสดงออก ถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตน ของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษา บริบทของสถานศึกษา ศึกษาเรียนรู้บทบาทหน้าที่ครู ในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวก ในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครู ประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้ สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และ แนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็น สำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้ เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง ฝึกปฏิบัติการศึกษาและแก้ปัญหาผู้เรียนรายกรณี (Case study) เพื่อการแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน</p>			✓		✓	มฐ.1-6	<p>1. การปฏิบัติตนตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับ ผู้ปกครองและชุมชน</p> <p>2. การปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู</p>	นักศึกษาครู (เรียนรู้งานครู)
<p>300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0) (Practicum in Profession of Teaching 2)</p>			✓		✓	มฐ.1-6	<p>1. การปฏิบัติตนตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้</p>	ผู้ช่วยครู

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์ วิชาชีพ	
ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาลักสูตรสถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อและแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและนำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนา มีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการปฏิบัติตน							- ความสัมพันธ์กับ ผู้ปกครองและชุมชน 2. การปฏิบัติตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู	
300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 (0-135-0) (Practicum in Profession of Teaching 3) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะของครูที่ดี ฝึกการออกแบบ	✓	✓	✓	✓	✓	มฐ.1-6	1. การปฏิบัติตาม มาตรฐานการปฏิบัติงาน - การปฏิบัติหน้าที่ครู - การจัดการเรียนรู้ - ความสัมพันธ์กับ ผู้ปกครองและชุมชน	ผู้ร่วมสอน (การสอนจุลภาค)

คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)					มาตรฐานวิชาชีพ (คุรุสภา)		สมรรถนะ นักศึกษาครู
	1	2	3	4	5	มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานประสบการณ์ วิชาชีพ	
แผนการจัดการเรียนรู้จากการวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบกิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียนแต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการเรียนการสอน ฝึกการวิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน							2. การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<p>วิชาชีพครูบังคับ 300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers)</p> <p>พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยมอุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคมศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู</p>	<p>วิชาชีพครูบังคับ 300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5) (Professional Teachers)</p> <p>ศึกษาพัฒนาการทางการศึกษาและวิชาชีพครู การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา บูรณาการปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงกับการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์มาตรฐานและสมรรถนะวิชาชีพครู คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครู บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของครู จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมของครู จรรยาบรรณ ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ภาวะผู้นำทางการศึกษาของครู และชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
<p>300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for teachers)</p>	<p>300-21002 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3 (2-2-5) (Communicative Languages for Teachers)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<p>วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิค การฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่าง มีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการ สื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ และแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน</p>	<p>วิเคราะห์หลักการ ทฤษฎี การใช้วาทวิทยาในการสอน เทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษ อย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการ สื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ และแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุง หลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริษัท สังกศคมไทยและสังศคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา
<p>300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers)</p> <p>แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยา พัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตาม ศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้ เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้าง เครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนา และการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐาน</p>	<p>300-21003 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5) (Psychology for Teachers)</p> <p>ประยุกต์ใช้ แนวคิด หลักการ และทฤษฎีจิตวิทยา การศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้ คำปรึกษา เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับ ความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และเข้าใจธรรมชาติ ผู้เรียนเป็นรายบุคคล การพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ การให้ คำแนะนำเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้มีความฉลาดทางอารมณ์ การสร้าง เครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนา และการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุง หลักสูตร 2. แก้ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริษัท สังกศคมไทยและสังศคมโลก 3. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 4. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
ความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น		
<p>300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development)</p> <p>ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่าง หลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา</p>	<p>300-21004 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5) (Curriculum Development)</p> <p>วิเคราะห์องค์ประกอบของหลักสูตร ปรัชญาการศึกษา กับการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา การออกแบบหน่วยการเรียนรู้และเนื้อหาสาระ การประเมินหลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรระดับสถานศึกษาและฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริษัท สังกศไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
<p>300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning)</p> <p>หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียน ในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่</p>	<p>300-21005 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Methodology of Learning)</p> <p>ออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการ ทฤษฎี การเรียนรู้ และรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน จัดทำแผนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างทักษะการคิด การบูรณาการ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<p>เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศ และการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนใน สถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการ เรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา</p>	<p>เรียนรู้แบบเรียนรวม สร้างบรรยากาศในชั้นเรียนและการ บริหารจัดการชั้นเรียน ฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลอง หรือสถานการณ์จริง</p>	<p>3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริษัท สังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา</p>
<p>300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการ สื่อสารการศึกษา 3 (2-2-5) (Innovation, Information Technology and Communication in Education) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบ การผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และ กฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้ อย่างมีคุณภาพ</p>	<p>300-21006 นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการ เรียนรู้ 3 (2-2-5) (Innovation and Digital Technology for Learning) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและ เทคโนโลยีดิจิทัลทางการศึกษา ทักษะการรู้ดิจิทัลและการเป็น พลเมืองดิจิทัล ประยุกต์ใช้ ออกแบบ สร้างและประเมิน นวัตกรรมดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างมี ประสิทธิภาพ</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้ สอดคล้องกับแผนการศึกษาของ หลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุง หลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริษัท สังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา</p>

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<p>300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา</p>	<p>300-21007 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Learning Assessment)</p> <p>ประยุกต์ใช้ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา
<p>300-21009 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education)</p> <p>หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา</p>	<p>300-21008 การประกันคุณภาพการศึกษา 2 (1-2-3) (Quality Assurance in Education)</p> <p>วิเคราะห์หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา จัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนรู้และการจัดการศึกษา</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
		4. แก่ไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก่ไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา
<p>300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของ การวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนด หัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและ วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่ม ตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมาย ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทาง การศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดย ใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำ ผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพ ปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาใน การทำวิจัย</p>	<p>300-21009 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3 (2-2-5) (Research for Learning Development)</p> <p>วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัยตามปรัชญาและ กระบวนการค้นคว้าวิจัย ความหมาย ความสำคัญ และประเภท ของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การออกแบบ การวิจัย การวิจัยเชิงพัฒนา การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน และการใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้</p>	1. เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ ปรับปรุง 2. แก่ไขตามวงรอบการปรับปรุง หลักสูตร 3. แก่ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริษัท สังคมไทยและสังคมโลก 4. แก่ไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก่ไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
<p><u>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</u></p> <p>-</p>	<p>300-21010 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 1 1 (0-45-0) (Practicum in Profession of Teaching 1)</p> <p>สังเกตคุณลักษณะของครูที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู การปฏิบัติตนของครูที่สะท้อนถึงการมีจิตวิญญาณความเป็นครู การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ศึกษาบริบทและการบริหารงานของสถานศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน เรียนรู้บทบาทหน้าที่ครูในสถานศึกษา บทบาทของครูที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของผู้เรียน ศึกษาบทบาทครูประจำชั้น บริบทชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัลในการพัฒนาผู้เรียน และแนวทางการบริหารจัดการชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการเรียน
<p>-</p>	<p>300-21011 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 2 2 (0-90-0) (Practicum in Profession of Teaching 2)</p> <p>ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของผู้ช่วยสอน โดยศึกษาความสำคัญและนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า สถานศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ โดยการบูรณาการศาสตร์ให้เหมาะสมกับรายวิชา จัดเตรียมสื่อ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นรายวิชาใหม่ 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
	<p>และแหล่งเรียนรู้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การออกแบบ จัดสภาพแวดล้อมชั้นเรียน และบริหารจัดการชั้นเรียนโดยเน้น ผู้เรียนเป็นสำคัญ ศึกษาปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและ นำเสนอแนวทางในการแก้ไขหรือพัฒนาร่วมกับครูผู้สอน มีส่วน ร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ครู มีจิตอาสาและจิตสาธารณะ ประยุกต์ใช้ปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียงในการปฏิบัติตน</p>	<p>4. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต</p> <p>5. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา</p>
<p>300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6 (0-36-0) (Internship 1)</p> <p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการ ความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของ อาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการ เรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกล ยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และ ผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนใน สถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน</p>	<p>300-21012 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูระหว่างเรียน 3 3 (0-135-0) (Practicum in Profession of Teaching 3)</p> <p>ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูระหว่างเรียนในบทบาทของ ผู้ร่วมสอน โดยการสังเกตพฤติกรรมการสอนและคุณลักษณะ ของครูที่ดี ฝึกการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้จากการ วิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาและเนื้อหาวิชา ฝึกการออกแบบ กิจกรรมที่มีการบูรณาการภาษาต่างประเทศที่ส่งเสริมการมี ส่วนร่วมของผู้เรียน และพัฒนาศักยภาพตามบริบทของผู้เรียน แต่ละบุคคล ฝึกการออกแบบ พัฒนา และเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ การ แก้ปัญหา และการพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ ฝึกการ วิเคราะห์และออกแบบวิธีในการแก้ไขปัญหาด้านการเรียนรู้ของ</p>	<p>1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้ สอดคล้องกับแผนการศึกษาของ หลักสูตรที่ปรับปรุง</p> <p>2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุง หลักสูตร</p> <p>3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตาม การเปลี่ยนแปลงของบริษัท สังกัดไทยและสังคมโลก</p> <p>4. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต</p> <p>5. แก้ไขจากผลการประเมินของ ผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่าง การศึกษา</p>

รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	รายวิชา/ คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)	หมายเหตุ
การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา	ผู้เรียน ฝึกการมีส่วนร่วมกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาผู้เรียน	
<p>300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6 (0-36-0) (Internship 2)</p> <p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดการกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรมเทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>300-21013 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6 (0-270-0) (Internships in Profession of Teaching)</p> <p>ปฏิบัติงานในบทบาท หน้าที่ครู สอนในวิชาเฉพาะ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นกระบวนการคิด ออกแบบการเรียนรู้โดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษาที่ทันสมัยและเหมาะสมกับบริบทชุมชนและผู้เรียนทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อนำไปสู่การเป็นนวัตกร การศึกษาและครูมืออาชีพ ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดี สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนคุณภาพผู้เรียน ใช้แนวทางชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง เลือกรูปแบบ/เทคนิคการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย ใช้การวิจัยเพื่อแก้ไข/พัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อวิชาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาของหลักสูตรที่ปรับปรุง 2. แก้ไขตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 3. แก้ไขให้มีความทันสมัยตามการเปลี่ยนแปลงของบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 4. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต 5. แก้ไขจากผลการประเมินของผู้เรียนในแต่ละรายวิชาระหว่างการศึกษา

ตารางแสดงการปรับปรุงรายวิชาเอก หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง 2562

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
<p>รายวิชาที่ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 5 ปี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567</p> <p>วิชาแกน</p>	<p>302-20001 พื้นฐานดนตรีศึกษา 3 (3-0-6) (Foundation of Music Education)</p> <p>หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ความเป็นมาของดนตรีศึกษา ประวัติและการดำรงอยู่ของดนตรีศึกษาในประเทศไทย พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรี จิตวิทยา สังคมวิทยา สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยี วิธีการสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการวัดและประเมินผลทางดนตรี แนวทางในการกำหนดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และการศึกษาขั้นพื้นฐาน</p>	<p>เพิ่มรายวิชาพื้นฐานดนตรีศึกษาเพื่อเป็นพื้นฐานความเข้าใจทางด้านดนตรีศึกษา</p>
	<p>302-20002 จิตวิทยาการสอนดนตรี 3 (3-0-6) (Psychology of Music Teaching)</p> <p>พัฒนาการทั่วไปและพัฒนาการทางดนตรีของมนุษย์ การประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียนรู้กับการสอนและการเรียนรู้ดนตรี ปัจจัยที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ดนตรี การพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ดนตรีของผู้เรียน การจัดสาระดนตรีที่สอดคล้องกับพัฒนาการแต่ละช่วงวัย ปัญหาและแนวทางแก้ไขในการจัดการเรียนการสอนดนตรี แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีสากล โดยเพิ่มเนื้อหาด้านจิตวิทยาการสอนดนตรี</p>

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>302-20003 วิธีวิทยาการสอนดนตรี 3 (2-2-5) (Music Teaching Methodology) ความหมายทฤษฎีหลักสูตร เนื้อหาการสอนดนตรีตามพัฒนาการทางดนตรี ในช่วงวัยต่าง ๆ การจัดการเรียนรู้ ในชั้นเรียนสำหรับการศึกษาปฐมวัย การศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษา การบริหารจัดการและควบคุมชั้นเรียน กลวิธีการสอนดนตรี การวิเคราะห์สาระการเรียนรู้ดนตรีและการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรี การเลือกใช้สื่อการสอนดนตรี การประยุกต์และบูรณาการความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้และการบูรณาการข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียน การเลือกใช้แหล่งวิทยาการ การศึกษาผลงานวิจัย การสังเกตการณ์สอนดนตรีในชั้นเรียนการฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีในสถานการณ์จำลอง</p>	วิชาใหม่
	<p>302-20004 นวัตกรรมการศึกษาด้านดนตรี 3 (2-2-5) (Innovation in Music Education) ความหมาย รูปแบบ วิธีการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางดนตรีศึกษาค้นคว้า พัฒนา และผลิตสื่อ ที่ใช้ในการเรียนการสอนดนตรี เพื่อประยุกต์ใช้กับการสอนดนตรี ตามบริบทของผู้เรียน และสังคม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับปรุงชื่อรายวิชาเพื่อให้สามารถเรียนได้ทั้งวิชาเอกดนตรีไทยและดนตรีสากล โดยนำมาเป็นวิชาแกน - ปรับคำอธิบายรายวิชาเพื่อสามารถประยุกต์ใช้กับการสอนด้านดนตรีศึกษา
	<p>302-20005 กิจกรรมดนตรี 3 (2-2-5) (Music Activities) หลักการ แนวคิด วิธีการจัดกิจกรรมดนตรี ทั้งในระบบ นอกกระบบ ตามอัธยาศัย และจัดกิจกรรมดนตรีอย่างน้อย 1 กิจกรรม</p>	เป็นรายวิชาใหม่เพื่อสร้างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>302-20006 การจัดการเรียนรู้ศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน 3 (2-2-5) (Arts Learning Management for Basic Education) ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ตามตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ และฝึกปฏิบัติการสอนในสถานการณ์จำลอง</p>	<p>- ปรับปรุงมาจากรายวิชาสาระศิลปะตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ให้มีความทันสมัย และเหมาะสมกับเนื้อหารายวิชาในหลักสูตร</p> <p>- ปรับจากวิชาเอกเลือกเป็นวิชาแกน</p>
<p>วิชาเอกบังคับ วิชาเอกดนตรีไทย</p>	<p>302-26001 ทักษะดนตรีไทย 1 3 (1-4-4) (Thai Classical Music Skill 1) ประวัติ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลักแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติเพลงตามกลุ่มผู้เรียนดังนี้</p> <p>- กลุ่มปีพาทย์ เพลงโหมโรงไอยเรศ สามชั้น เพลงถวิลหา เถา เพลงแขกชาวเถา เพลงแสนเสนาะสามชั้น เพลงตับตันเพลงฉิ่งสามชั้น เพลงซ้ำเรื่องเต่ากินผักบุง ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสรง เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) ปฏิบัติเพลงโขน เรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารชื้อชื้อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย</p> <p>- กลุ่มปีใน โหมโรงไอยเรศ เพลงถวิลหา เถา เพลงซ้ำเรื่องเต่ากินผักบุง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเข้าม่าน เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงลงสรง เพลงเสมอเข้าที่ และเพลงแผละ) โขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารชื้อชื้อพิเภก ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย</p>	<p>ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลงเพื่อเหมาะสมกับเวลาที่ใช้ในการเรียนการสอน</p>

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>- กลุ่มเครื่องสาย โหมโรงโอยเรศ เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงถวิลหา เกา เพลงแขกขาว เกา เพลงไส้พระจันทร์ เกา ปฏิบัติเพลงระบำ เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย</p> <p>- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่ากินผักบุง เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเสมอเถร เพลงเสมอมาร เพลงปฐมดุสิต เพลงปลุกต้นไม้ เพลงใช้เรือ เพลงเสมอเข้าที่ เพลงแผละ) และหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบหนทุก และเพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื้อชื่อพิเภก เพลงระบำเทพบันเทิง เพลงระบำสุโขทัย</p> <p>- กลุ่มคีตศิลป์ไทย ลักษณะประเภทของเพลง และปฏิบัติการขับร้อง เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแสนเสนาะ สามชั้น เพลงแขกขาว เกา เพลงถวิลหา เกา เพลงไส้พระจันทร์ เกา เพลงสำหรับการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบหนทุก เพลงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนมารซื้อชื่อพิเภก</p>	
	<p>302-26002 ทักษะดนตรีไทย 2 3 (1-4-4) (Thai Classical Music Skill 2)</p> <p>ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้</p> <p>- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก เพลงพญาโศก สามชั้น และเพลงเชิดนอก ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเกล้า)</p>	<p>ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง และเพิ่มเพลงเดี่ยวให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะขั้นสูง</p>

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเดี่ยว เพลงเชิดนอก เพลงแขกมอญ สามชั้น ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเกล้า) - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือจะเข้ เพลงฉิ่งตวงพระธาตุ เพลงมุล่ง เพลงจีนขิมใหญ่ เพลงสุดสงวน สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงหกบาท สองชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือขิม เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงจีนขิมใหญ่ - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขก เพลงระบำสี่บท ปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงเชิดฉาน เพลงศรทง เพลงรุกรัน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงโปรยข้าวตอก เพลงนั่งกิน เพลงเช่นเกล้า) ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก และปี่ใน เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงเชิดนอก - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้อง เพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสุดสงวน เถา เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนประสันดาต่อนก) เพลงสำหรับละครใน (เรื่องอิเหนาตอนลมหอบ) 	
	<p>302-26003 ทักษะดนตรีไทย 3 (Thai Classical Music Skill 3)</p> <p>การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้</p>	<p>ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลงเพื่อเหมาะสมกับเวลาที่ใช้ในการเรียนการสอน</p>

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>- กลุ่มปีพาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องสีนวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปีแก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงตบนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน -ชาวไทย- ราชมาร่า -คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)</p> <p>- กลุ่มปีโน ปฏิบัติเพลงเรื่องสีนวล เพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงเขมรปีแก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงตบนิทราชาคริต เพลงสุรินทราหู เถา ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี) ปฏิบัติเพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน -ชาวไทย- ราชมาร่า -คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)</p> <p>- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเพลงโหมโรงกราวนอก เพลงตบนิทราชาคริต เพลงเขมรปีแก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงสุรินทราหู เถา เพลงทยอยเขมร สามชั้น ปฏิบัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน -ชาวไทย- ราชมาร่า -คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)</p> <p>- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงหน้าพาทย์ (เพลงสาธการกลอง เพลงตระสันนิบาต เพลงตระเทวาประสิทธิ์ เพลงตระเชิญ เพลงบาทสกุณี)ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ เพลงโหมโรงกราวนอก เพลงสุรินทราหู สามชั้น ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า เพลงร่ำประลองเสภา ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สระหม่าแขก ปฏิบัติหน้าทับโพนชาตรี เพลงร่ำวงมาตรฐานและหน้าทับที่ใช้ในเพลงโขน-ละคร เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน พระไวยแตกทัพ</p>	

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลงเขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) สามชั้น เพลงสุรินทราทูเถา เพลงทยอยเขมรสามชั้น เพลงดับนิทรราชาคริต ปฏิบัติเพลงโขน-ละคร เพลงสำหรับละครนอก (เรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพระไวยแตกทัพ) เรื่องสังข์ทอง (ตอนมณฑลางกระท่อม) ปฏิบัติขับร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน (งามแสงเดือน -ชาวไทย- ร่ำชิมาร่ำ -คืนเดือนหงาย-ดวงจันทร์วันเพ็ญ)</p>	
	<p>302-26004 ทักษะดนตรีไทย 4 3 (1-4-4) (Thai Classical Music Skill 4)</p> <p>ประวัติ โครงสร้าง การปฏิบัติเพลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยปฏิบัติเพลง ดังนี้</p> <p>- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก (เพลงสารถี สามชั้น เพลงแขกมอญ สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น) ปฏิบัติเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ</p> <p>- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงนกขมิ้น สามชั้น เพลงสารถี สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น ปฏิบัติเพลงละครพันทางเรื่องพระลอ</p> <p>- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือจะเข้ เพลงลาวแพน เพลงจีนแสด สองชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงพญาโศก สามชั้น เพลงสุรินทราทู สามชั้น ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องมือขิม เพลงลาวแพน เพลงนกขมิ้น สามชั้น</p> <p>- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องสีนวล ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก สาระหมาไทย ปฏิบัติหน้าทับโพน ขาตรี-กลองขาตรี หน้าทับซัดขาตรี ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้าประกอบเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวง</p>	<p>ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลง และเพิ่มเพลงเดี่ยวให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะขั้นสูง</p>

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>เล็กและปี่ใน เพลงสารถี สามชั้น เพลงสุดสงวน สามชั้น เพลงนกขมิ้น สามชั้น และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง (เรื่องพระลอ ตอนลงสวน)</p> <p>- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติการขับร้องเพลงสารถี เถา เพลงจีนแสบ สองชั้น เพลงละครพันทางเรื่องพระลอ เพลงหุ่นกระบอก เรื่องพระอภัยมณี ตอนหนีผีเสื้อสมุทร</p>	
	<p>302-26005 ทักษะดนตรีไทย 5 3 (1-4-4) (Thai Classical Music Skill 5)</p> <p>การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้</p> <p>- กลุ่มเป่าพาทย์ ปฏิบัติเพลงเรื่องกระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เถา เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงไอ้ลาว เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงพ็อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง เพลงระบำลพบุรี</p> <p>- กลุ่มปี่ใน ปฏิบัติเพลงเรื่องกระหนะ ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เถา เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงไอ้ลาว เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติเพลงพ็อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง เพลงระบำลพบุรี</p> <p>- กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงไอ้ลาว เถา เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติเพลงพ็อนม่านมงคล เพลงระบำอุทอง เพลงระบำลพบุรี</p>	<p>ปรับปรุงเนื้อหาของเพลงในหลักสูตรให้ครอบคลุมความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดบทเพลงที่ใช้ในการสอนลดน้อยลงเพื่อเหมาะสมกับเวลาที่ใช้ในการเรียนการสอน</p>

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>- กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติซ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องกระหนะ เพลงระบำอุทอง ปฏิบัติซ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับกลองแขกเพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงฝรั่งรำเท้า เพลงม้าย่อง และหน้าทับที่ใช้ในเพลงละครพันทาง เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามรบกามมณีแต่งงาน</p> <p>- กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติขับร้องเพลงเขมรโพธิสัตว์ เถา เพลงโอลาว เถา เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น เพลงตับจูล่ง ปฏิบัติการขับร้องเพลงสำหรับละครพันทาง (เรื่องราชาธิราชตอนสมิงพระรามรบกามมณี-แต่งงาน) ปฏิบัติการขับร้องเพลงพ็อนมาน มงคล เพลงระบำอุทอง</p>	
	<p>302-26006 ทักษะดนตรีไทย 6 3 (1-4-4) (Thai Classical Music Skill 6)</p> <p>การวิเคราะห์ทำนองหลัก วิธีการแปรทำนองตามลักษณะของเพลงและวงดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวการบรรเลง การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยเลือกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และเพลงสำหรับการแสดงตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้</p> <p>- กลุ่มปี่พาทย์ ปฏิบัติเพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงแขกอาหวัง เถา เพลงแขกไทร เถา เพลงทยอยใน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงเรื่องเต่าทอง เพลงละครดีกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงระบำชาวนา เพลงระบำศรีวิชัย</p> <p>- กลุ่มปี่ ปฏิบัติปี่ใน เพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เพลงเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติปี่ชวา เพลงโหมโรงราโค สามชั้น เพลงประกอบการใช้อาวุธ ได้แก่ เพลงกระบี่ลีลา เพลงจำปาทองเทศ เพลงสมิงทอง เพลงมอญรำดาบ</p>	<p>เป็นรายวิชาเพิ่มเติม เนื่องจากหลักสูตรเดิมมีรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1-5 และเพลงมีจำนวนมาก จึงลดจำนวนเพลงลงและเพิ่มทักษะดนตรีไทย 6 เพื่อพัฒนาทักษะวิชาชีพได้ดียิ่งขึ้น</p>

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มเครื่องสาย ปฏิบัติเพลงโหมโรงราโค สามชั้น ออกภาษา เพลงสร้อย ลำปาง เถา เพลงแขกไพร เถา เพลงทยอยโน เถา ตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงระบำศรีวิชัย เพลงระบำชานา - กลุ่มเครื่องหนัง ปฏิบัติซ้องวงใหญ่และปฏิบัติหน้าทับตะโพน กลองทัด เพลงช้าเรื่องเต่าทอง ปฏิบัติเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนอง เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก เพลงสดสวงน สามชั้น เพลงพญาโศก สามชั้น - กลุ่มคีตศิลป์ ปฏิบัติเพลง เพลงแขกอาหรับ เถา เพลงแขกไพร เถา เพลงทยอยโน เถา เพลงตับแม่ศรีทรงเครื่อง เพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ เพลงละครดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย 	
	<p>302-26007 การวิจัยดนตรีไทย 3 (2-2-5) (Thai Music Research)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีศึกษา จริยธรรมการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การจัดเก็บข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การเขียนเค้าโครงการงานวิจัยทางดนตรีศึกษาด้านดนตรีไทย และนำเสนอรายงานการวิจัย</p>	<p>คงรายวิชา และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้เป็นวิจัยด้านดนตรีศึกษา</p>
	<p>302-26008 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากลและโสตทักษะ 3 (2-2-5) (Western Music Theory and Ear Training)</p> <p>องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล บันไดเสียง (Scale) ชั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอด (Triad) คอร์ด (Chord) เครื่องหมายและศัพท์ทางดนตรีที่ใช้ในการบันทึก</p>	<p>ปรับปรุงมาจากรายวิชาพื้นฐานโสตทักษะและพื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล เพื่อให้เรียนและสามารถนำศาสตร์ดนตรีสากลไปใช้ได้อย่างครบถ้วน</p>

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	โน้ตสากล องค์ประกอบการฝึกโสตทักษะ การฟังทำนอง การเคาะหรือตบจังหวะในอัตราธรรมดา อัตราผสม บันทึกโน้ตจากการฟัง (Dictation of Melody)	
	302-26009 ประวัติดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีไทย 3 (3-0-6) (History and Theory of Thai Classical Music) ยุคสมัย บุคคลสำคัญ บทเพลง พัฒนาการของเครื่องดนตรี ระดับเสียง ศัพท์สังคีต บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในการบรรเลงและขับร้อง จังหวะ ประเภทของเพลงไทย หลักการและประเภทของการขับร้องเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย	เป็นวิชาใหม่เพื่อให้ผู้เรียนเอกวิชาดนตรีสากลสามารถนำศาสตร์ดนตรีไทยไปใช้ได้อย่างครบถ้วน
	302-26022 สังคีตลักษณะพายัพศึกษา 3 (2-2-5) (Musical Form In The Lower Northern Region) ประวัติ และพัฒนาการ เครื่องดนตรี วงดนตรี และการแสดงดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือตอนล่าง บริบททางวัฒนธรรมของภาคเหนือตอนล่าง บทบาทหน้าที่ของดนตรีที่มีต่อสังคม ปฏิบัติการแสดงดนตรีพื้นบ้านในเขตภาคเหนือตอนล่าง เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ	เป็นวิชาใหม่เพื่อให้นักศึกษา ปฏิบัติการแสดงดนตรีพื้นบ้านในเขตภาคเหนือตอนล่าง ไปใช้ได้อย่างครบถ้วน
	302-26023 ดนตรีในอารยธรรมสุโขทัย 3 (1-4-4) (Music in Sukhothai Civilization) ประวัติ พัฒนาการดนตรีในบริบทของสุโขทัย ในศตวรรษที่ 18 โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลัก แปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีและการรวมวงดนตรีในบริบทสุโขทัย และสร้างสรรค์ผลงานที่คงความเป็นเอกลักษณ์ของดนตรีในยุคสมัยสุโขทัย	เป็นวิชาใหม่เพื่อให้นักศึกษาสร้างสรรค์ผลงานที่คงความเป็นเอกลักษณ์ในดนตรีสุโขทัยได้อย่างครบถ้วน

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
วิชาเอกเลือก	<p>302-26012 การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยต่างเครื่องมือ 3 (0-6-3) (Different Thai Classical Music Instrumental Skills)</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ปี่พาทย์: เครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ จะเข้ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงลาวจ้อย เพลงลาวพุงขาว - เครื่องสาย: เครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงพ็อนเงี้ยว - คีตศิลป์: เครื่องดนตรี ซ้องวงใหญ่ และซอด้วง เพลงแขกบรเทศ สองชั้น เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงเต้ยโขง เพลงชั้นพลับพลา สองชั้น 	รายวิชาใหม่ เพื่อให้ศึกษามีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีได้มากกว่า 1 ชั้น
	<p>302-26036 การวิเคราะห์และวิจารณ์ดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Analysis and Criticism on Thai Music)</p> <p>องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง ความหมายและรูปแบบทำนองของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ กฎเกณฑ์เกี่ยวกับดนตรี แนวคิด หลักการในการวิเคราะห์ด้านดนตรีไทย ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา</p>	คงเดิม
	<p>302-26037 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Thai Musical Instrument Care and Repair)</p> <p>การศึกษารูปร่างสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมแซมเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อมแซม วิธีการซ่อมแซม การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีก่อนและหลังการบรรเลง การปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีไทย ฝึกการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์การซ่อมแซม ผลิตยงาน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานดนตรีไทย</p>	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>302-26038 ทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับดนตรี 2 (1-2-3) (Digital Literacy for Thai Music Teacher)</p> <p>การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการบันทึกโน้ต เก็บข้อมูลภาพและเสียงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการผลิตสื่อการสอน</p>	เป็นวิชาใหม่เพื่อให้นักศึกษานำศาสตร์ด้านเทคโนโลยีดิจิทัลไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสื่อการสอนทางดนตรี
	<p>302-26039 การปรับวงดนตรีไทย 2 (1-2-3) (Thai Classical Music Ensemble Orchestration)</p> <p>หลักและวิธีการปรับวง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรี ในวงดนตรีแต่ละประเภท บทเพลง ทำนองเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง ปฏิบัติการปรับวงและนำเสนอผลงานการปรับวงดนตรีไทยในรูปแบบเอกสารและสื่อดิจิทัล</p>	คงเดิม
	<p>302-26040 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนดนตรี 2 (1-2-3) (English for Music Teaching)</p> <p>ทักษะการสื่อสารการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และคำศัพท์ ภาษาอังกฤษสำหรับครูดนตรี ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสอนดนตรี</p>	คงเดิม
	<p>302-26041 ทักษะเครื่องดนตรีไทยในสถานศึกษา 2 (0-4-2) (Thai Classical Music Instrumental Skills in School)</p> <p>การอ่านและร้องโน้ตเพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย จำนวน 3 เครื่องมือ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ขิม และอังกะลุง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ขลุ่ยเพียงออ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงยวนเกล้า สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น - ขิม เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงสร้อยสนตัด สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น 	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	- อังกะลุง เพลงยะวา เพลงลาวดวงเดือน เพลงลาวตำเนินทราย สองชั้น	
	302-26042 การประพันธ์เพลงไทย (Thai Classical Music Composition) ทฤษฎี หลักการ แนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลงไทยในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ การขยาย ตัดทอน ทางเปลี่ยน การแปรทำนอง	เพิ่มรายวิชาตามความต้องการของผู้เรียนเพื่อให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีศึกษา
	302-26043 ทักษะเครื่องดนตรีสากลในสถานศึกษา (Western Music Instrumental Skills in School) ปฏิบัติพื้นฐานริคอร์ดเตอร์, คีย์บอร์ด เมโลเดียน หรือเครื่องดนตรีสากลตามความเหมาะสม การฝึกแบบฝึกหัด บทเพลง และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	เป็นวิชาใหม่เพื่อให้ผู้เรียนวิชาเอกดนตรีไทยมีความรู้ในศาสตร์ดนตรีสากล
	302-26044 ทักษะกลุ่มเครื่องดนตรีไทย (Group Musical Instrument Skills) เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มวิชาเอก ดังนี้ - กลุ่มเครื่องสาย การปฏิบัติเครื่องดนตรี ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เริ่มตั้งแต่วิธีการฝึกหัด การนั่ง การไล่เสียง การปฏิบัติแบบฝึกหัดลักษณะต่าง ๆ เพลงจะเข้หางยาว สามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงแขกบรเทศ เถา - กลุ่มปี่พาทย์ การปฏิบัติเครื่องดนตรี ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็ก เริ่มตั้งแต่วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง ทำนองหลักและการแปรทำนอง ปฏิบัติเพลงเหาะ เพลงอาถรรพ์ สามชั้น เพลงโหมโรงมหาฤกษ์ *หมายเหตุ ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีที่ไม่ตรงกับเครื่องมือเอก 1 เครื่องมือ	ปรับชื่อรายวิชาจากรายวิชาทักษะเครื่องดนตรีไทยในวง ปี่พาทย์หรือเครื่องสายให้สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของรายวิชา และปรับเนื้อหาให้เหมาะสมกับการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>302-26045 ทำนองเสนาะ พากย์ เจริญ เสภา 2 (0-4-2) (Tham-nong-sa-no, Phak, Che-ra-cha, and Se-pha) การอ่านทำนองเสนาะ (กลอน ฉันท กวพย์ โคลง ร่าย) พากย์ เจริญ และขับเสภา</p>	<p>ปรับรายวิชาเสภา พากย์ เจริญ โดยเพิ่มเนื้อหาทำนองเสนาะ เพื่อให้ผู้เรียนนำไปจัดกิจกรรมการเรียนการสอนได้ครบถ้วน</p>
	<p>302-26046 ทักษะเครื่องดนตรีไทยสำหรับคีตศิลป์ไทย 2 (0-4-2) (Thai Classical Music Skills for Thai Classical Singer) การปฏิบัติซ้องวงใหญ่ วิธีฝึกหัด การนั่ง การจับไม้ และการไล่เสียง ปฏิบัติเพลงทองย่อน สองชั้น เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น เพลงนกจาก สองชั้น เพลงสร้อยสน ตัด สองชั้น</p>	<p>ปรับชื่อรายวิชาจากทักษะซ้องวงใหญ่สำหรับคีตศิลป์ไทย</p>
	<p>302-26047 ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ 2 (0-4-2) (Thai Classical Music Skills in the Piphat Mon Ensemble) การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์มอญ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ใน เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟซุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว - กลุ่มเครื่องหนัง ตะโพนมอญ เปิงมาง ปฏิบัติหน้าทับเพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงยกศพ เพลงเชิญผี เพลงไฟซุม เพลงกะแหว เพลงพม่าเล็ก เพลงพม่ากลาง เพลงพญาแปร เพลงแน เพลงพม่าเขว เพลงเร็ว</p>	<p>คงเดิม</p>

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>302-26048 ดนตรีพื้นเมือง 2 (0-4-2) (Thai Folk Music) รูปแบบวัฒนธรรม และโครงสร้างของดนตรีพื้นเมือง เลือกปฏิบัติดนตรีท้องถิ่น และดนตรีพื้นเมืองต่างภูมิภาค</p>	คงเดิม
	<p>302-26049 ทักษะซอสามสาย 2 (0-4-2) (The So Sam Sai Skill) หลักการปฏิบัติซอสามสายเบื้องต้น การนั่ง การจับเครื่องมือ การใช้คันชักหนึ่ง สอง สี่ ปฏิบัติเพลงขับไม้บัณเฑาะว์ เพลงลาวครวญ สองชั้น เพลงลาวจ้อย สองชั้น เพลงนางนาค สองชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม สองชั้น เพลงเหราเล่นน้ำเถา</p>	คงเดิม
	<p>302-26050 ทักษะจังหวะและหน้าทับ 2 (0-4-2) (Rhythm and the Na-thap in Thai Classical Music) การปฏิบัติเครื่องกำกับจังหวะ อัตราสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว และจังหวะพิเศษ ปฏิบัติจังหวะหน้าทับ ได้แก่ ตะโพน กลองทัด เพลงสาธการ เพลงเสมอ เพลงลา เพลงปฐุม เพลงกราวนอก เพลงกราวใน เพลงมหาชัย เพลงขำนาญ โทณ รำมะนา และกลองแขก หน้าทับปรบไก่อ หน้าทับสองไม้ หน้าทับเพลงภาษาต่าง ๆ</p>	ปรับชื่อรายวิชาจากจังหวะหน้าทับ เนื้อหาคงเดิม
	<p>302-26051 ทักษะขิม 2 (0-4-2) (The Khim Skill) ความเป็นมาของขิม ทักษะขิมเบื้องต้นปฏิบัติทำนอง การจับไม้ การไล่เสียง ปฏิบัติเพลงดังนี้ เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงคางคกปากสระ เพลงมะลิซ้อน สองชั้น เพลงนางครวญ สองชั้น เพลงอาหนู สองชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา</p>	เป็นวิชาใหม่เพื่อให้เป็นวิชาเลือกสำหรับวิชาเอกอื่น ๆ

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>302-26052 ทักษะขลุ่ย 2 (0-4-2) (The Khlui Skill) ความเป็นมาของขลุ่ย ทักษะขลุ่ยเบื้องต้นปฏิบัติทำนอง การวางรูปปากและการวางนิ้ว การไล่เสียง ปฏิบัติเพลงดังนี้ เพลงแขกประเทศ ชั้นเดียว เพลงคางคกปากสระ เพลงมะลิซ้อน สองชั้น เพลงนางครวญ สองชั้น เพลงแขกต๋อยหม้อ ถោ</p>	เป็นวิชาใหม่เพื่อให้เป็นวิชาเลือกสำหรับวิชาเอกอื่น ๆ
	<p>302-26055 มโหรีโบราณ 3 (1-4-4) (Ancient Mahoree) ประวัติ พัฒนาการ โครงสร้างเพลง หลักและวิธีการแปรทำนอง ปฏิบัติทำนองหลัก แปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีและการรวมวงมโหรีโบราณ ปฏิบัติเพลงตับมโหรีนางนาค เพลงพัตษา เพลงพระทอง เพลงบ้าหลุด เพลงคำหวาน เพลงอังคารสีบต</p>	คงเดิม
	<p>302-26069 ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์นางหงส์ 2 (0-4-2) (Pi Phat Nang Hong Skills) การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงปี่พาทย์นางหงส์ โดยเลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามกลุ่มผู้เรียน ดังนี้ - กลุ่มปี่พาทย์และกลุ่มปี่ : เพลงเรื่องนางหงส์ (ทางหลวง) เพลงสิบสองภาษา เพลงเรื่องภริมย์สุรางค์ เพลงเรื่องเทพบรรทม - กลุ่มเครื่องหนัง กลองมลายู ปฏิบัติหน้าทับเพลงเรื่องนางหงส์ (ทางหลวง) เพลงสิบสองภาษา เพลงเรื่องภริมย์สุรางค์ เพลงเรื่องเทพบรรทม</p>	เป็นวิชาใหม่เพื่อให้นักศึกษา ปฏิบัติการแสดงดนตรีพื้นบ้านในเขตภาคเหนือตอนล่าง ไปใช้ได้ อย่างครบถ้วน

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>302-26070 ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา 2 (0-4-2) (Kruang Sai Pi Java Skill) การปฏิบัติทำนองหลัก การแปรทำนองเป็นทางของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ในวงเครื่องสาย ปี่ชวา เพลงโหมโรงชมสมุทร เพลงโหมโรงราโค เพลงเทพบรรทม เพลงแขกลพบุรี เพลงอกทะเล สามชั้น</p>	<p>รายวิชาเดิม ปรับเนื้อเพลงให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น และไม่ซ้ำซ้อนกับในรายวิชาทักษะดนตรีไทย</p>
	<p>302-26071 เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน 2 (0-4-2) (Singing Instruction for Children and Folk Song) เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลงล่องน่านเล็ก ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhyme และ Traditional Song และเพลงพื้นบ้านภาค ต่าง ๆ ตามความเหมาะสม</p>	<p>คงเดิม</p>
	<p>302-26072 การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ 3 (1-4-4) (Melodic Repertoire for Thai Text and Drama) ศึกษาหลักการบรรจุเพลงประเภทต่าง ๆ เช่น เพลงสามชั้น เพลงเถา เพลงตับ เพลงเกร็ด เพลงในเรื่องละคร เพลงระบำ เพลงชุดโขน ละครนอก ละครใน ละครดีกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา ละครหุ่นกระบอก วิเคราะห์ความหมายของเพลง ตลอดจนความเหมาะสมในการใช้เพลงหน้าพาทย์ต่าง ๆ ที่บรรจุในบทโขน – ละคร และหลักการวิเคราะห์ความแตกต่างของเพลงที่ใช้ในบทโขน – ละคร ฝึกทำบทและบรรจุเพลงสำหรับการแสดง หรือเพลงตับ</p>	<p>เป็นรายวิชาใหม่</p>

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
วิชาเอกบังคับ ดนตรีสากล	302-27001 ทักษะดนตรีสากล 1 (Western Music Skill 1) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่เหมาะสม	ชื่อรายวิชาคงเดิม แต่ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้เนื้อมีความกระชับ เหมาะสมกับหลักสูตร
	302-27002 ทักษะดนตรีสากล 2 (Western Music Skill 2) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม และการรวมวง	ชื่อรายวิชาคงเดิม แต่ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาเพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับทักษะการรวมวง
	302-27003 ทักษะดนตรีสากล 3 (Western Music Skill 3) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรี	ชื่อรายวิชาคงเดิม แต่ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาเพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับกลวิธีการสอนทักษะดนตรี
	302-27004 ทักษะดนตรีสากล 4 (Western Music Skill 4) การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัด บทเพลงที่เหมาะสม การรวมวง และกลวิธีการสอนทักษะดนตรี	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ย้ายการแสดงเดี่ยวไปไว้ใน ทักษะดนตรี 5 ลดการบรรยายเนื้อหา กลวิธีการสอนทักษะดนตรี และเพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับการทดลองสอนจริง ย้ายการแสดงเดี่ยวไป ทักษะดนตรีสากล 5

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>302-27005 ทักษะดนตรีสากล 5 (Western Music Skill 5)</p> <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง โดยมีการแสดงเดี่ยว พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหาทฤษฎีการสอนทักษะดนตรี รวมเวลาไม่น้อยกว่า 15 นาที</p>	<p>ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ย้ายการเรียบเรียงเสียงประสานไปทักษะดนตรีสากล 6 การบรรยายเนื้อหาทฤษฎีการสอนทักษะดนตรีขั้นสูง และเปลี่ยนจากการแสดงเดี่ยว รวมเวลาไม่น้อยกว่า 20 นาที เป็น 15 – 20 นาที</p>
	<p>302-27006 ทักษะดนตรีสากล 6 (Western Music Skill 6)</p> <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลหรือการขับร้องสากล หลักการ วิธีการ เทคนิค การวิเคราะห์ การรวมวง และการบริหารจัดการ โดยมีการแสดงเดี่ยว คัดสรรบทเพลงหรือนำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ พร้อมทั้งบรรยายเนื้อหาทฤษฎีการสอนทักษะดนตรีขั้นสูง รวมเวลาไม่น้อยกว่า 20 นาที</p>	<p>เพิ่มรายวิชา เพื่อให้นักศึกษาได้นำองค์ความรู้ทักษะดนตรี 1-5 มาบูรณาการ สร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบการแสดงเดี่ยว และสามารถนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพ</p>
	<p>302-27007 การวิจัยดนตรีสากล (Research in Western Music)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี การวางแผนวิจัย เอกสารวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานเค้าโครงของหัวข้องานวิจัยด้านการเรียนการสอนดนตรี และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัย</p>	<p>ปรับปรุงชื่อรายวิชาจากการวิจัยด้านดนตรีสากล</p>

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>302-27008 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 (2-2-5) (Western Music Theory) องค์ประกอบทฤษฎีโน้ตสากล อัตราจังหวะ (Meter) การบันทึกโน้ตเบื้องต้น ดนตรีคัฟท์ บันไดเสียงเพนทาโทนิค (Pentatonic) บันไดเสียงเมเจอร์ (Major) ชั้นคู่เสียง (Interval) ไตรแอดปฐมภูมิ (Primary Triad) ฟังเสียงระดับเสียง ฟังรูปแบบค่าตัวโน้ต ฟังอัตราจังหวะ ฟังชั้นคู่ ฟังไตรแอดปฐมภูมิ</p>	ปรับปรุงมาจากรายวิชาทฤษฎีดนตรีสากล โดยเพิ่มทักษะทางการฟังควบคู่กับการเรียนทฤษฎีดนตรี
	<p>302-27009 โสตทักษะ 2 (1-2-3) (Ear Training) การฝึกทักษะการฟังทำนอง จังหวะ และคอร์ด การบันทึกโน้ตจากการฟัง การขับร้องโน้ตตรงตามทำนอง จังหวะในอัตราธรรมชาติและอัตราผสม</p>	ปรับคำอธิบายรายวิชา
	<p>302-27010 ประวัติและวรรณคดีสากล 2 (2-0-4) (Western Music History and Literature) พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และยุคศตวรรษที่ 20 ประวัติและผลงานของคีตกวีที่สำคัญ รวมทั้งวรรณคดีที่เกี่ยวข้อง</p>	ปรับชื่อและคำอธิบายวิชามาจากรายวิชาประวัติดนตรีตะวันตก โดยเพิ่มเติมเนื้อหาในเรื่อง วรรณคดีดนตรีสากล
	<p>302-27011 ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย 2 (2-0-4) (Theory and History of Thai Classical Music) ทฤษฎีดนตรีไทย การอ่านโน้ต การบันทึกโน้ต พัฒนาการดนตรีไทยในแต่ละสมัย</p>	ปรับปรุงรายวิชาจากประวัติและพัฒนาการดนตรี โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเหมาะสมกับผู้เรียนวิชาเอกดนตรีสากล

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>302-27016 ดนตรีร่วมสมัยสุโขทัยสร้างสรรค์ 3 (1-4-4) (Sukhothai Creative Contemporary Music) วิวัฒนาการของดนตรีร่วมสมัย หลักและวิธีการสร้างสรรค์ทำนองเพลง พื้นบ้านสุโขทัยสำหรับวงดนตรีสากลต่าง ๆ และเครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวง ดนตรี การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การปรับระดับเสียงของ เครื่องดนตรีแต่ละประเภทเข้าด้วยกัน และปฏิบัติการแสดงวงดนตรีร่วมสมัย</p>	<p>เป็นรายวิชาใหม่ เพื่อให้นักศึกษาสร้างสรรค์ ทำนองเพลงพื้นบ้านสุโขทัย ให้เข้ากับการแสดง วงดนตรีร่วมสมัย</p>
<p>วิชาเอกดนตรีสากลเลือก</p>	<p>302- 27021 ทฤษฎีและหลักการประสานเสียง 3 (3-0-4) (Harmony) คอร์ด การเคลื่อนที่ของคอร์ด การย้ายบันไดเสียง การเปลี่ยนระดับเสียง หลักการประสานเสียง และการใช้คอร์ดพลิกกลับ</p>	<p>เป็นรายวิชาใหม่</p>
	<p>302-27022 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3 (3-0-4) (Music Arranging) หลักการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับกลุ่มเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องลม ทองเหลือง หลักการเรียบเรียงกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะสำหรับวงดนตรี นำเสนอ ผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน</p>	<p>คงเดิม และปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับ หน่วยกิต</p>
	<p>302-27023 หลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง 2 (2-0-4) (Musical Analysis and Composition) องค์ประกอบหลักและวิธีการประพันธ์เพลงเบื้องต้น การสร้างทำนอง การ ดำเนินคอร์ด และการใช้โครงสร้างรูปแบบทางด้านดนตรีต่าง ๆ วิเคราะห์ผลงานการ</p>	<p>ปรับชื่อจากหลักการประพันธ์และการวิเคราะห์ เพลงเป็นหลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลง เพื่อให้ตรงกับคำอธิบายรายวิชา</p>

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	ประพันธ์เพลงในแต่ละยุคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เพื่อเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลง	
	302-27024 การรวมวงและการอำนวยการเพลง 2 (0-4-2) (Ensemble and Conducting) หลักการรวมวงดนตรีสากล หรือ การรวมวงขับร้องประสานเสียง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงและการอำนวยการเพลง นำเสนอผลงานการปฏิบัติรวมวงและการอำนวยการเพลงต่อสาธารณชน	เป็นรายวิชาใหม่ ปรับปรุงรายวิชาโดยนำเนื้อหาวิชาวิชาการรวมวงและการอำนวยการเพลง มาบูรณาการร่วมกัน
	302-27025 คอมพิวเตอร์ดนตรี 2 (1-2-3) (Computer for Music) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการใช้คอมพิวเตอร์ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การบันทึกโน้ตและจัดระบบเสียงเครื่องดนตรีโดยใช้โปรแกรมดนตรีพื้นฐานเบื้องต้น โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรีด้วยโปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ ตามเทคโนโลยีดนตรีที่ทันสมัย ศึกษาการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี	ปรับชื่อมาจากคอมพิวเตอร์ดนตรีสำหรับดนตรีสากล
	302-27026 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี 2 (1-2-3) (Musical Instrument Care and Repair) หลักการซ่อมแซม บำรุง ปรับปรุงคุณภาพเครื่องดนตรีในสถานศึกษาเบื้องต้น ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ่อม ฝึกการใช้เครื่องมือ	ปรับชื่อจากรายวิชาวิชาการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีสากล

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	เครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อม การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง	
	302-27027 หลักการวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี 2 (2-0-4) (Analysis and Criticisms of Music) หลักและวิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี โดยใช้กระบวนการสุนทรียศาสตร์ในดนตรี ฝึกวิพากษ์วิจารณ์ดนตรีตามกรณีศึกษา	คงเดิม ปรับเป็นชั่วโมงบรรยาย
	302-27028 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 2 (2-0-4) (Musical Aesthetics) ปรัชญา ทฤษฎี หลักการ แนวคิด ความหมาย ทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ ความสำคัญของดนตรีต่อมนุษย์	วิชาใหม่
	302-27029 ออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ 2 (2-0-4) (Orff, Kodaly, Dalcroze) หลักการ วิธีการสอนดนตรีตามแนวทางและทฤษฎีการสอนของออร์ฟ โคดาย ดาลโครซ การจัดกิจกรรมตามแนวทางดนตรีศึกษาในประเทศและต่างประเทศสำหรับเด็กปฐมวัย ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา การวิเคราะห์และบูรณาการทฤษฎีการสอนกับการจัดการเรียนการสอนสำหรับชั้นเรียน	คงเดิม

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>302-27030 การบันทึกเสียงเบื้องต้น 2 (1-2-3) (Basic Sound Recording)</p> <p>องค์ประกอบของการบันทึกเสียง ประวัติการบันทึกเสียง อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง การควบคุมปรับแต่งคุณภาพเสียง วิธีการบันทึกเสียงและการจัดเก็บไฟล์เสียงรูปแบบต่าง ๆ การใช้โปรแกรมในการบันทึกเสียง</p>	คงเดิม
	<p>302-27031 วงโยธวาทิต 2 (1-2-3) (Marching Band)</p> <p>เทคนิคการสอนวงโยธวาทิต ประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ การจัดระเบียบแถว ทำทางการจับถือเครื่องดนตรี การฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน การใช้ไม้คทาและอุปกรณ์การแสดงแบบต่าง ๆ รวมถึงบทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงวงโยธวาทิต</p>	ปรับปรุงเนื้อหาวิชา โดยลดเนื้อหาในเรื่องการสร้างภาพรูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) เพื่อให้มีความเหมาะสมต่อระยะเวลาการเรียนการสอน
	<p>302-27032 การสอนดนตรีสำหรับเด็ก 2 (1-2-3) (Music Teaching for Childhood)</p> <p>เทคนิคการสอนดนตรีและการขับร้องในชั้นเรียน การจัดกิจกรรม การเลือกบทเพลงและเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียนแต่ละช่วงวัย การวัดและประเมินผล การเรียนการสอนทางด้านดนตรี</p>	รายวิชาใหม่ เพื่อให้ให้นักศึกษาจัดการสอนได้เหมาะสมกับผู้เรียน

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>302-27043 ขั้บร้องประสานเสียง (Chorus) 2 (1-2-3)</p> <p>หลักการและเทคนิคการขับร้องขั้นพื้นฐาน ปฏิบัติการรวมวงขับร้องประสานเสียงในรูปแบบต่าง ๆ เช่น 2 แนว 3 แนว และ 4 แนว ซึ่งพื้นฐานสำหรับครูดนตรี</p>	คงเดิม
	<p>302-27047 การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลต่างเครื่องมือ (Alternated Western Classical Music Instruments) 2 (1-2-3)</p> <p>การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลต่างเครื่องมือ โดยเลือกปฏิบัติ 1 เครื่องมือตามประเภท ดังต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind Instruments) ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องลมไม้ การบำรุงรักษา วิธีการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัดโน้ต และบทเพลง คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง ความคงที่ของจังหวะ และการบรรเลงรวมวง - เครื่องเป่าลมทองเหลือง (Brass Instruments) ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องลมทองเหลือง การบำรุงรักษา วิธีการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัดโน้ต และบทเพลง คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง ความคงที่ของจังหวะ และการบรรเลงรวมวง - เครื่องสาย (String Instruments) ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องสาย การบำรุงรักษา วิธีการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกปฏิบัติบันไดเสียง แบบฝึกหัดโน้ต และบทเพลง คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลง ความคงที่ของจังหวะ และการบรรเลงรวมวง 	รายวิชาใหม่ เพื่อให้ให้นักศึกษามีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีได้มากกว่า 1 ชิ้น

รายการปรับปรุง	รายวิชา	การปรับปรุง
	<p>- เครื่องเคาะตี (Percussion Instruments)</p> <p>ประเภทและองค์ประกอบของเครื่องเคาะตีแต่ละประเภทแต่ละเครื่อง การบำรุงรักษา คุณลักษณะการใช้งานแต่ละเครื่อง วิธีการจับไม้ ฝึกปฏิบัติแบบฝึกหัดรูปแบบมือ ได้แก่ Single Stroke Double Stroke Single Paradiddle แบบฝึกหัดโน้ตและบทเพลง คุณภาพของเสียง ความคงที่ของจังหวะ เทคนิคการบรรเลงรวมวง</p>	
	<p>302-27048 วงดนตรีร่วมสมัย 2 (1-2-3) (Contemporary Music)</p> <p>วิวัฒนาการของดนตรีร่วมสมัย หลักและวิธีการเรียบเรียงทำนองเพลงไทย เพลงพื้นบ้าน การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภทเข้าด้วยกัน นำไปประยุกต์ใช้ในรูปแบบเพลงไทยร่วมสมัยสำหรับวงดนตรีประเภทต่าง ๆ และปฏิบัติการแสดงวงดนตรีร่วมสมัย</p>	คงเดิม
	<p>302-27053 หลักการจัดระบบเสียงและเวที 2 (1-2-3) (Principles of Lighting and Sound System)</p> <p>หลักการออกแบบ แสง-เสียง และเวที การใช้อุปกรณ์ชนิดต่าง ๆ เทคนิควิธีการใช้งานระบบ แสง-เสียง</p>	คงเดิม
	<p>302-27046 คีย์บอร์ด 2 (0-4-2) (Keyboard Instruments)</p> <p>ประวัติและวิวัฒนาการของเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด เทคนิคการปฏิบัติคีย์บอร์ดเบื้องต้น เช่น ท่าทาง การทำงานระบบนิ้ว แบบฝึกหัดและบทเพลงเบื้องต้น และการบำรุงรักษา</p>	รายวิชาใหม่ เพื่อให้ นักศึกษามีพื้นฐานทางด้าน ทฤษฎี ดนตรีเบื้องต้น

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์ หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

- | | |
|--|---------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอเด | ประธานกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกษร เอ็มโอเด | กรรมการ |
| 3. อาจารย์ ดร.รภััสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์ | กรรมการและเลขานุการ |

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

- | | |
|--|---|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย |
| 2. ศาสตราจารย์ ดร.ข้ามคม พรประสิทธิ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย |
| 3. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์ | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีศึกษาและดนตรีสากล |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจริญชัย ชนไพโรจน์ | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีพื้นบ้าน |
| 5. รองศาสตราจารย์ ดร.ชันธ์ชัย อธิเกียรติ | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน) |
| 6. รองศาสตราจารย์ ดร.จิตติรัตน์ แสงเลิศอุทัย | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา (หลักสูตรและการสอน) |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กิตติภูมิ มีประดิษฐ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศึกษาทั่วไป |
| 8. ดร.ชนกพร พัวพัฒนกุล | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศึกษาทั่วไป |

ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

รายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอเด | ประธานหลักสูตร (ดนตรีไทย) |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกษร เอ็มโอเด | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ดนตรีไทย) |
| 3. นายภัทรระ กิมเฉียง | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ดนตรีไทย) |
| 4. นายอิทธิกร คามาโซ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ดนตรีสากล) |
| 5. นางสาวรภัสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ดนตรีสากล) |
| 6. นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ดนตรีสากล) |



ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอมโอด

คุณวุฒิ

ศษ.บ. (บริหารการศึกษา)

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, พ.ศ.2543

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

นิติ เอมโอด. (2564). การประพันธ์เพลง : โหมโรงศรีสุโขทัย. *วารสารอารยธรรมศึกษา โขง-สาละวิน*, 12(2), 286-308. <https://so04.tci-thaijo.org/index.php/jnuks/article/view/253154>

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

นิติ เอมโอด ฉัตรดา ยิ้มแย้ม เหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์ อโนทัย สัมอำ เจษฎา เนตรพลับ และ นิรมล หาญทองกุล. (2563). ระเบิดศรีศวาเยะ. ใน ประวีณา เอี่ยมยี่สุน (บ.ก.), *การประชุมการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นานาชาติในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2563 “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์ สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์ มหาราช”* (น. 23-28). เอกศกเอ็ดดูมีเดีย. <https://www.bpi.ac.th/upload/media/2021/05/451660a73add4c7c1.pdf>

นิติ เอมโอด ฉัตรดา ยิ้มแย้ม สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์ ภูมรินทร์ มณีวงษ์ และเจษฎา เนตรพลับ. (2564). สุโขทัยเมืองสร้างสรรค์. ใน ประวีณา เอี่ยมยี่สุน (บ.ก.), *การประชุมการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นานาชาติในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 “เบิกฟ้าบั้งทิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน”* (น.131-138). เอกศกเอ็ดดูมีเดีย. <https://www.bpi.ac.th/upload/media/2021/08/75856125ed5e0cbdc.pdf>

Em-ot, N. (2022, August 26-27). *Nau Jia So*. In R. Thaicharoen (Chair), *The cultural creativity of regional arts towards the international integration* [Symposium]. The 3rd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2022, Thaksin University, Songkla, Thailand.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

นิติ เอ็มโอด. (2565). *การตีตะพอนและกลองทัต : เพลงตระ. พิษณุโลกดอทคอม.*

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนินยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนินยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เกษร เอ็มไอด

คุณวุฒิ

ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น, พ.ศ. 2562
ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร, พ.ศ. 2555
ศษ.บ. (บริหารการศึกษาศึกษา)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, พ.ศ. 2537

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- ก. บทความวิจัยในวารสาร
ไม่มี
- ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)
ไม่มี
- ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)
ไม่มี
- ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series
ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

เกษร เอ็มไอด. (2565). Rabab ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้. *วารสารศิลปศาสตร์ปริทัศน์*, 17(2), 243-256. <https://doi.org/10.14456/lar.2022.24>

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี



อาจารย์ ภัทร ภูมิคุ้ม

คุณวุฒิ

ศศ.ม. (ดุริยางคศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2560
 ศษ.บ. (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2557

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

เบญจา กำจาย, เจตวรา ลอยลม, เมืองมนต์ เขียวสีทอง, สราวุฒิ พึ่งอินทร์, อนุสรณ์ คดีเวียง และภัทร ภูมิคุ้ม. (2565) การปรับวงดนตรีไทยกรณีศึกษาครูไชยยะทางมีศรี.

วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี, 11(1), 19-35.

<https://so06.tci-thaijo.org/index.php/hsudru/article/view/249176>

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

ไม่มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

ภัทร ภูมิคุ้ม. (2564). การสร้างสรรค์เดี่ยวระนาดเอกมโหรี เพลงสุรินทราหู 3 ชั้น.

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี



อาจารย์ อธิกร คามาโช

คุณวุฒิ

ศศ.ม. ดนตรี (การบริหารงานดนตรี) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, พ.ศ. 2554
 คบ. ดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, พ.ศ. 2547

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

อธิกร คามาโช. (2565). การวิจัยสร้างสรรค์ดับเพลงชุดอัสตราภรณ์บนเส้นเสียงแจ๊สผสมลีลาเสนาะ. *วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์*, 9(1), 193-209, <https://so05.tci-thaijo.org/index.php/hssnsru/article/view/258255/175289>

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

อธิกร คามาโช. (2564). แนวคิดพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับนักกีตาร์เพื่อการสังคีตปฏิภาณในบทเพลงแจ๊สแดนดาร์ต. ใน อัครพนธ์ เนื้อไม้หอม (บ.ก.), *การบริหารการพัฒนาสังคมและยุทธศาสตร์การบริหารระดับชาติ ครั้งที่ 5 ประจำปี 2563 ภายใต้วหัวข้อ “พลังภาคประชาชนสู่การพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน: Citizen Engagement”* (น. 2-3). มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี



อาจารย์ ดร.รภััสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์

คุณวุฒิ

ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น, พ.ศ. 2565
ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, พ.ศ. 2561
ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยทักษิณ, พ.ศ. 2551

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

รภััสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์, และ วัชรกร จันทร์สุข. (2565). ก้าวข้ามการเปลี่ยนแปลง :

แนวทางการสอนดนตรีออนไลน์ภายใต้สถานการณ์โรคระบาดไวรัสโคโรนา 2019.

ใน ฤทธิชัย พิลาชัย (บ.ก.), *การประชุมนำเสนอผลงานวิจัยบัณฑิตศึกษาระดับชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี ครั้งที่ 15 “Mixed-methods as a way to reach 21st century goal* (น. 683-692). มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี.

Junsook, W., & Putthichavalpat, R. (2022). A Study of Melodies in Northeastern Thai Folk Songs Leading to Music Composition for Percussion Ensemble. In D. Buragohain (Ed.), *A proceedings of International Symposium on Southeast Asian Culture* (pp. 135-145). Royal Global University, Guwahati, Assam, India.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

รภััสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์. (2564). *ผลสัมฤทธิ์ของบทเรียนอีเลิร์นนิ่งในรายวิชา โสตทัศนศึกษา สำหรับนักศึกษาในระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย*. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี



อาจารย์ ญัฐธยา รังสิยานนท์

คุณวุฒิ

ศศ.ม. ดนตรีตะวันตก (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, พ.ศ. 2561
 ศษ.บ. (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2554

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

ญัฐธยา รังสิยานนท์. (2563) กลวิธีการปรับวงปีพาทย์ไม้แข็ง เพื่อออกอากาศทางสถานีวิทยุและโทรทัศน์ของครูอุทัย แก้วละเอียด ศิลปินแห่งชาติ. ใน นิภา โสภาสัมฤทธิ์ ปวีณา เอี่ยมยี่สุน และ จำเริญ แก้วเพ็ชร (บ.ก.), การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ” เล่ม 1 (น. 217-230). วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. <https://www.bpi.ac.th/upload/media/2023/04/6004644229a4e0805.pdf>

ญัฐธยา รังสิยานนท์. (2563). รูปแบบการบรรเลงแตงวงพื้นบ้านในจังหวัดสุโขทัย. ใน นิภา โสภาสัมฤทธิ์ ปวีณา เอี่ยมยี่สุน และ จำเริญ แก้วเพ็ชร (บ.ก.), การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ” เล่ม 1 (น. 231-238). วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. <https://www.bpi.ac.th/upload/media/2023/04/6004644229a4e0805.pdf>

ญัฐธยา รังสิยานนท์. (2564) การสร้างบทเรียนสำเร็จรูปโปรแกรม Microsoft Power point 2019 เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงซอู้ ในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 3 ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ 2 วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย. ใน กัลยาณี ยังสังข์ (บ.ก.), การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน” (น. 299-312). วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง. <https://www.bpi.ac.th/upload/media/2021/10/9411615ac789c7638.pdf>

ณัฐธยา รังสิยานนท์. (2565). วิธีการบรรเลงซออุ้เพลงพม่ารำทวน 2 ชั้น รางวัลถ้วย

พระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 10 จากการประกวดดนตรีไทย
ศรทอง ครั้งที่ 1 พุทธศักราช 2560. ใน ปทุมทิพย์ กาวิล (บ.ก.), การประชุมวิชาการ
นำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “ล้านนาร่วมประสาน
วิชาการ งานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล” (น.233-246).

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่. <https://cdacm.bpi.ac.th/?p=522>

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

ณัฐธยา รังสิยานนท์. (2564). การสร้างบทเรียนสำเร็จรูปโปรแกรม Microsoft Power
point 2019 เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงซออุ้ ในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 3 ของ
นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ 2 วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ณัฐธยา รังสิยานนท์. (2565). ปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยนาฏศิลป์
สุโขทัย ปีการศึกษา 2565. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย.

ณัฐธยา รังสิยานนท์. (2566). ศึกษาทางซออุ้ เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย.

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอต (ดนตรีไทย)
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกษร เอ็มโอต (ดนตรีไทย)
3. นายภัทรระ กิมเจียง (ดนตรีไทย)
4. นายอิทธิกร คามาโซ (ดนตรีสากล)
5. นางสาวภัสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์ (ดนตรีสากล)
6. นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์ (ดนตรีสากล)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอมโอด

คุณวุฒิ

ศษ.บ. (บริหารการศึกษา)

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, พ.ศ.2543

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

นิติ เอมโอด. (2564). การประพันธ์เพลง : โหมโรงศรีสุโขทัย. *วารสารอารยธรรมศึกษา* โขง-สาละวิน, 12(2), 286-308. <https://so04.tci-thaijo.org/index.php/jnuks/article/view/253154>

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

นิติ เอมโอด ฉัตรดา ยิ้มแย้ม เหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์ อโนทัย สัมอำ เจษฎา เนตรพลับ และ นิรมล หาญทองกุล. (2563). ระเบิดศรีศวาเยะ. ใน ประวีณา เอี่ยมยี่สุน (บ.ก.), *การประชุมการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นานาชาติในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2563 “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์ สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์ มหาราช”* (น. 23-28). เอกศกเอ็ดดูมีเดีย. <https://www.bpi.ac.th/upload/media/2021/05/451660a73add4c7c1.pdf>

นิติ เอมโอด ฉัตรดา ยิ้มแย้ม สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์ ภูมรินทร์ มณีวงษ์ และเจษฎา เนตรพลับ. (2564). สุโขทัยเมืองสร้างสรรค์. ใน ประวีณา เอี่ยมยี่สุน (บ.ก.), *การประชุมการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์นานาชาติในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ประจำปี 2564 “เบิกฟ้าบั้งทิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน”* (น.131-138). เอกศกเอ็ดดูมีเดีย. <https://www.bpi.ac.th/upload/media/2021/08/75856125ed5e0cbdc.pdf>

Em-ot, N. (2022, August 26-27). *Nau Jia So*. In R. Thaicharoen (Chair), *The cultural creativity of regional arts towards the international integration* [Symposium]. The 3rd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2022, Thaksin University, Songkla, Thailand.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

นิติ เอ็มโอด. (2565). *การตีตะพอนและกลองทัต : เพลงตระ. พิษณุโลกดอทคอม.*

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนินยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนินยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เกษร เอ็มโอด

คุณวุฒิ

ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น, พ.ศ. 2562
ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร, พ.ศ. 2555
ศษ.บ. (บริหารการศึกษาศึกษา)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, พ.ศ. 2537

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- ก. บทความวิจัยในวารสาร
ไม่มี
- ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)
ไม่มี
- ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)
ไม่มี
- ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series
ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

เกษร เอ็มโอด. (2565). Rabab ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้. *วารสารศิลปศาสตร์ปริทัศน์*, 17(2), 243-256. <https://doi.org/10.14456/lar.2022.24>

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี



อาจารย์ ภัทร ภูมิแข็ง

คุณวุฒิ

ศศ.ม. (ดุริยางคศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2560
 ศษ.บ. (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2557

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

เบญจา กำจาย, เจตวรา ลอยลม, เมืองมนต์ เขียวสีทอง, สรวุฒิ พึ่งอินทร์, อนุสรณ์ คดีเวียง และภัทร ภูมิแข็ง. (2565) การปรับวงดนตรีไทยกรณีศึกษาครูไชยยะทางมีศรี.

วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี, 11(1), 19-35.

<https://so06.tci-thaijo.org/index.php/hsudru/article/view/249176>

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

ไม่มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

ภัทร ภูมิแข็ง. (2564). การสร้างสรรค์เดี่ยวระนาดเอกมโหรี เพลงสุรินทราหู 3 ชั้น.

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี



อาจารย์ อธิกร คามาโช

คุณวุฒิ

ศศ.ม. ดนตรี (การบริหารงานดนตรี) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, พ.ศ. 2554
 คบ. ดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, พ.ศ. 2547

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

อิทธิกร คามาโช. (2565). การวิจัยสร้างสรรค์บทเพลงชุดอภิสรรณูบนเส้นเสียงแจ๊สผสมลีลาเสนาะ. *วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์*, 9(1), 193-209, <https://so05.tci-thaijo.org/index.php/hssnsru/article/view/258255/175289>

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

อิทธิกร คามาโช. (2564). แนวคิดพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับนักกีตาร์เพื่อการสังคีตปฏิภาณในบทเพลงแจ๊สแดนดาร์ต. ใน อัครพนธ์ เนื้อไม่หอม (บ.ก.), *การบริหารการพัฒนาสังคมและยุทธศาสตร์การบริหารระดับชาติ ครั้งที่ 5 ประจำปี 2563 ภายใต้วหัวข้อ “พลังภาคประชาชนสู่การพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน: Citizen Engagement”* (น. 2-3). มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี



อาจารย์ ดร.รภััสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์

คุณวุฒิ

ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น, พ.ศ. 2565
ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, พ.ศ. 2561
ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยทักษิณ, พ.ศ. 2551

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

รภััสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์, และ วัชรกร จันทร์สุข. (2565). ก้าวข้ามการเปลี่ยนแปลง :

แนวทางการสอนดนตรีออนไลน์ภายใต้สถานการณ์โรคระบาดไวรัสโคโรนา 2019.

ใน ฤทธิชัย พิลาชัย (บ.ก.), การประชุมนำเสนอผลงานวิจัยบัณฑิตศึกษาระดับชาติ

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี ครั้งที่ 15 “Mixed-methods as a way to reach

21st century goal (น. 683-692). มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี.

Junsook, W., & Putthichavalpat, R. (2022). A Study of Melodies in Northeastern Thai

Folk Songs Leading to Music Composition for Percussion Ensemble.

In D. Buragohain (Ed.), *A proceedings of International Symposium on*

Southeast Asian Culture (pp. 135-145). Royal Global University, Guwahati,

Assam, India.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

รภััสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์. (2564). ผลสัมฤทธิ์ของบทเรียนอีเลิร์นนิ่งในรายวิชา โสตทักษะ

สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย. สถาบัน

บัณฑิตพัฒนศิลป์.

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี



อาจารย์ ญัฐธยา รังสิยานนท์

คุณวุฒิ

ศศ.ม. ดนตรีตะวันตก (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, พ.ศ. 2561
 ศษ.บ. (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พ.ศ. 2554

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ไม่มี

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

- ญัฐธยา รังสิยานนท์. (2563) กลวิธีการปรับวงปีพาทย์ไม่แข็ง เพื่อออกอากาศทางสถานีวิทยุและโทรทัศน์ของครูอุทัย แก้วละเอียด ศิลปินแห่งชาติ. ใน นิภา โสภาสัมฤทธิ์ ปวีณา เอี่ยมยี่สุน และ จำเริญ แก้วเพ็ชร (บ.ก.), *การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ” เล่ม 1* (น. 217-230). วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. <https://www.bpi.ac.th/upload/media/2023/04/6004644229a4e0805.pdf>
- ญัฐธยา รังสิยานนท์. (2563). รูปแบบการบรรเลงแตงวงพื้นบ้านในจังหวัดสุโขทัย. ใน นิภา โสภาสัมฤทธิ์ ปวีณา เอี่ยมยี่สุน และ จำเริญ แก้วเพ็ชร (บ.ก.), *การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 4 “สัมพันธภาพไร้พรมแดนผ่านศาสตร์ศิลป์ของมนุษยชาติ” เล่ม 1* (น. 231-238). วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์. <https://www.bpi.ac.th/upload/media/2023/04/6004644229a4e0805.pdf>
- ญัฐธยา รังสิยานนท์. (2564) การสร้างบทเรียนสำเร็จรูปโปรแกรม Microsoft Power point 2019 เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงซอู้ ในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 3 ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ 2 วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย. ใน กัลยาณี ยังสังข์ (บ.ก.), *การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามหวาน”* (น. 299-312). วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง. <https://www.bpi.ac.th/upload/media/2021/10/9411615ac789c7638.pdf>

ณัฐธยา รังสิยานนท์. (2565). วิธีการบรรเลงซออุ้เพลงพม่ารำทวน 2 ชั้น รางวัลถ้วย

พระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 10 จากการประกวดดนตรีไทย
ศรทอง ครั้งที่ 1 พุทธศักราช 2560. ใน ปทุมทิพย์ กาวิล (บ.ก.), การประชุมวิชาการ
นำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 “ล้านนาร่วมประสาน
วิชาการ งานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล” (น.233-246).

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่. <https://cdacm.bpi.ac.th/?p=522>

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ (ที่มี peer review)

ณัฐธยา รังสิยานนท์. (2564). การสร้างบทเรียนสำเร็จรูปโปรแกรม Microsoft Power
point 2019 เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงซออุ้ ในรายวิชาทักษะดนตรีไทย 3 ของ
นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ 2 วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ณัฐธยา รังสิยานนท์. (2565). ปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยนาฏศิลป์
สุโขทัย ปีการศึกษา 2565. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย.

ณัฐธยา รังสิยานนท์. (2566). ศึกษาทางซออุ้ เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย.

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

ตำรา

ไม่มี

หนังสือ

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ไม่มี

ภาคผนวก ข

รายชื่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2567)



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๕๓๐/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.)

ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๖ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี นั้น

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๒ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นมา จะครบรอบระยะเวลาที่ต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา และอาศัยอำนาจแห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.) โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

องค์ประกอบ

- | | |
|---|------------------|
| ๑. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน) | รองประธานกรรมการ |
| ๓. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์) | กรรมการ |
| ๔. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ) | กรรมการ |
| ๕. รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร) | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง) | กรรมการ |
| ๗. คณบดีคณะศิลปศึกษา
(นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม) | กรรมการ |
| ๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิติ อัดถาผล) | กรรมการ |
| ๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
(นายจำเริญ แก้วเห็งกรอ) | กรรมการ |

/๑๐. ผู้อำนวยการ...

- ๒ -

๑๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)	กรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (นางกษมา ประสงค์เจริญ)	กรรมการ
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (นายทูลทองใจ ชิงรัมย์)	กรรมการ
๑๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช (นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์)	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ)	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (นายสุระชัย สีบุผา)	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอด)	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี (รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์)	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวเม็)	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ (นายจรัญ หนองบัว)	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก)	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช (นายศุภชัย ระเห็ดหาญ)	กรรมการ
๒๓. นางละอ อ แก้วสุวรรณ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน
๒. ให้คำปรึกษาและแนะนำการจัดทำโครงการแก่คณะกรรมการชุดต่างๆ

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุณีรัฐฎี วงศ์สวัสดิ์	กรรมการ
๓. นายธีรพงษ์ อลาต	กรรมการ
๔. นายพิชาญ พรหมสมบัติ	กรรมการ
๕. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	กรรมการ

/๖. นางสาว...

- ๓ -

๖. นางสาวราตรี ลือชัย	กรรมการ
๗. นายจรรุชา จันทลิโร	กรรมการ
๘. นางสาวรส ศุภลาภรณ์	กรรมการ
๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๑๐. นางทิพนงค์ กุลเกตุ	กรรมการ
๑๑. นางอิสริย์ ฉายแก้ว	กรรมการ
๑๒. นายวิทยา จุ้ยวงศ์	กรรมการ
๑๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง	กรรมการ
๑๔. นางสาวหฤทัย นัยโมกษ์	กรรมการ
๑๕. นายวรา ชัยนิตย์	กรรมการ
๑๖. นางจุฬาลักษณ์ สุหีน	กรรมการ
๑๗. นางสาวพัรिता ทิมอะต้า	กรรมการ
๑๗. นางสาวพนิดา จันทร์ประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๘. นางสาวปิยมมาส แซ่ไว้ว	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. นายณัฐชา บุญส่ง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

- กำหนดแผนการดำเนินงาน ขั้นตอนการปฏิบัติงาน
- ประชุมวางแผนมอบหมายงาน ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ชี้แจงขั้นตอนการปฏิบัติงานในหน้าที่ที่ได้รับมอบ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๓. นางสาวรายุภัทร์ เอี่ยมสอาด	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง	กรรมการ
๕. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๖. นายชาญสิริ ฤกษ์ผ่องศรี	กรรมการ
๗. นายวิศ ทะแสนเทพ	กรรมการ
๘. นายสุริยา เล้าประเสริฐ	กรรมการ
๙. นางสาวศรณชนก ศรีแก้ว	กรรมการ
๑๐. นางสาวพนิดดา ชัยโชติ	กรรมการ
๑๑. นายฐิติพงศ์ เปล่งรัตน์	กรรมการ
๑๒. นายณพล สุวรรณทัต	กรรมการ
๑๓. นายภควัต หม้อศรีใจ	กรรมการ
๑๔. นางเสมอปัญญา จันทร์หอม	กรรมการ
๑๕. นางสาวนันทวัน พนมเขต	กรรมการ
๑๖. นายชาติ กิ่งวงษา	กรรมการ

/๑๗. นางสาว...

- ๔ -

๑๗. นางสาวโชติกา ชนะสิทธิ์	กรรมการ
๑๘. นางสาวจากรุวรรณ ไร่ขาม	กรรมการ
๑๙. นายพิชญ์วัฒน์ โสภณปัญญารัตน์	กรรมการ
๒๐. นางสาวสุวรรณา คัญเยี่ยม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกอรกุล หนูเลี้ยง	กรรมการ
๒๒. นางสาวปัญจพร อะโนดาช	กรรมการ
๒๓. นางเอ็มไพร์ จันทริมา	กรรมการ
๒๔. นางสาวพรณิกา สมัคร	กรรมการ
๒๕. นางสาวสุวิมล แสงวงการ	กรรมการ
๒๖. นางสาวศุทธิมาศ คำดี	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการกลุ่มวิชาชีพครู

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัวมาศ	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลิ่งวิทย์	รองประธานกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุตถ์ วังชวลิต	กรรมการ
๕. นางสาวพิชญา คำนิล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพ็ญฟู	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๙. นายนวิช นวชีวินมัย	กรรมการ
๑๐. นายอนุวัฒน์ สุขสว่างโรจน์	กรรมการ
๑๑. นางเกวณีน ขจรรัตน์วัฒน์	กรรมการ
๑๒. นางสาวณัฐธา ระกำพล	กรรมการ
๑๓. นายปิยะบุตร ถิ่นถา	กรรมการ
๑๔. นายภาณุวัฒน์ เข้มกลัด	กรรมการ
๑๕. นางสาวเสาวณิต กิตตินานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวปาริชาติ แซ่เบ๊	กรรมการ
๑๗. นางศตายุ สองจันทร์	กรรมการ
๑๘. นางนงลักษณ์ เขียวมณี	กรรมการ
๑๙. นางสาวดวงเดือน แสงเมือง	กรรมการ
๒๐. นางสาวจิราภรณ์ เหล่าอัน	กรรมการ
๒๑. นายอิศรฉัตร พันธิไชย	กรรมการ
๒๒. นางสาวกรรณิการ์ สมัคร	กรรมการ
๒๓. นายชานนท์ พรหมเสื่อ	กรรมการ
๒๔. นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง	กรรมการ
๒๕. นายกิตติพันธ์ สิริเวทยางกูร	กรรมการและเลขานุการ

/ คณะกรรมการ...

- ๕ -

คณะกรรมการสาขาวิชาศิลปศึกษา

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ภัทร กมิ่งรักษ์สัตว์	ที่ปรึกษา
๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	ที่ปรึกษา
๓. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ประธานกรรมการ
๔. นายบัณฑิต เข็มทอง	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบรรพพัฒนา	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบุญรณ์ พน.สาวภาคย์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนกร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทระโชติ	กรรมการ
๙. นางสาวมรกต ไพรศรี	กรรมการ
๑๐. นางสาวนันทนา สาอิตสมมนต์	กรรมการ
๑๑. ว่าที่ร้อยตรีจตุพร ภัคดี	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีวีรกร สุขศาสตร์	กรรมการ
๑๓. นางสาวพิชญา บวรอิทธิกุล	กรรมการ
๑๔. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๑๕. นายภูมรินทร์ มณีวงษ์	กรรมการ
๑๖. นางสาวจัญญลักษณ์ จันทับ	กรรมการ
๑๗. นางธัญญา ภูมิพันธ์	กรรมการ
๑๘. นางสาววาชิภักษ์ ประดาศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล	กรรมการ
๒๐. นายอัมพล สังขเศรษฐี	กรรมการ
๒๑. นายชานนท์ หัสสะ	กรรมการ
๒๒. นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพภรณ์ คำระน้อย	กรรมการ
๒๔. นางสาวอิติมา อ่องทอง	กรรมการ
๒๕. นางสาววิรตี จินตะโล	กรรมการ
๒๖. นายอวัชชัย ชัยศรี	กรรมการ
๒๗. นางอริยา สิมกาญจนหงษ์	กรรมการ
๒๘. นายอัคร นันท์รัตนชัย	กรรมการ
๒๙. นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์	กรรมการ
๓๐. นายอนันต์ มาลาวงษ์	กรรมการ
๓๑. นายเจษฎากร เอี่ยมอุไร	กรรมการ
๓๒. นางสาวอัมภางค์ ดริสมุท	กรรมการ
๓๓. นายภูกิจ พาสุนันท์	กรรมการ
๓๔. นายนักวิ สาสงเคราะห์	กรรมการและเลขานุการ
๓๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/๓๖. นางสาว...

- ๖ -

๓๖. นางสาวพิมพ์ภกา มหามาตย์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๗. นางสาวอรอุมา สุจิตโกคากุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาศิลปพื้นบ้าน	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์दारณี จันทร์ไชย	ประธานกรรมการ
๒. นางอังคณาสิริ ทาธิสา	กรรมการ
๓. นางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนฉิม	กรรมการ
๔. ว่าที่ร้อยตรีพิงศอร กัณหา	กรรมการ
๕. นางสาวนันทิษา ณ โนนชัย	กรรมการ
๖. นางสาวนุจรินทร์ พลแสน	กรรมการ
๗. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	กรรมการ
๘. นางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ	กรรมการ
๙. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการและเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรี	
๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ที่ปรึกษา
๒. นางสาวสิริลักษณ์ ฉลองธรรม	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอด	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตน์กุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยพร ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๖. นายรุกฤต สุกุลกิติโก	กรรมการ
๗. ว่าที่ร้อยตรีธราธิป สิทธิชัย	กรรมการ
๘. นายจิรววัฒน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๙. นางสาวดารารัตน์ หุตะวัฒนะ	กรรมการ
๑๐. นางสาวอนกร วิริยาลัย	กรรมการ
๑๑. นางสาววรารัตน์ สีขมนิม	กรรมการ
๑๒. นางสุนันทา พันธุกุล	กรรมการ
๑๓. นายศุภกล ศิริศักดิ์	กรรมการ
๑๔. นายณัฐพงษ์ กลั่นพิกุล	กรรมการ
๑๕. นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์	กรรมการ
๑๖. นางสาวรภัทสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์	กรรมการ
๑๗. ว่าที่ร้อยตรีพุดพิงษ์ พาหา	กรรมการ
๑๘. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๑๙. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๐. นายชานนท์ คำสนธิ	กรรมการ
๒๑. นายกฤษณู ชูดี	กรรมการ
๒๒. ว่าที่ร้อยตรีสุวิชา พงษ์เกิดถาก	กรรมการ
๒๓. นายอัศวเดช แตนงูเหลือม	กรรมการ

/๒๔. นายคทาบุทธ์...

- ๗ -

๒๔. นายคทายุทธ์ ผามง	กรรมการ
๒๕. นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์	กรรมการ
๒๖. นายรณฤทธิ์ ไทยทอง	กรรมการ
๒๗. นายเชษฐพงศ์ รอดฤติ	กรรมการ
๒๘. นายชัยทัต โสทรชรรค์	กรรมการ
๒๙. นายกฤษฏี โทชนกุล	กรรมการ
๓๐. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๓๑. นายบรรพต โปหา	กรรมการ
๓๒. นายหัตถพล ชูเชิด	กรรมการ
๓๓. จำอากาศเอกสุรศักดิ์ ปะภูสะโก	กรรมการ
๓๔. นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์	กรรมการ
๓๕. นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ	กรรมการ
๓๖. นางสาวสุดาภัทร พัวสวัสดิเทพ	กรรมการ
๓๗. นายไพรัตน์ แสงทอง	กรรมการ
๓๘. นายพงษ์ธร สุธรรม	กรรมการ
๓๙. นายเจริญเสกข์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔๐. นายโอภาส ชำนาญกิจ	กรรมการและเลขานุการ
๔๑. นายทงศกร ศักดิ์ศิลปอุดม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต	ประธานกรรมการ
๒. นายจักรกฤษ เสงี่ยม	กรรมการ
๓. นายณัฏพล ยะปะดิง	กรรมการและเลขานุการ
คณะกรรมการสาขาวิชาทัศนศิลป์	
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันนิก	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา ชลสุวัฒน์	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล	กรรมการ
๖. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ	กรรมการ
๗. นายโดม คล้อยสังข์	กรรมการ
๘. นางสาวนิตยา สิคง	กรรมการ
๙. นายปภณ กมลวุฒิพงศ์	กรรมการ
๑๐. นางฉัตรฤทัย บูรณากาญจน์	กรรมการ
๑๑. นางสาวพิมพ์ชนก บุตรอินทร์	กรรมการ
๑๒. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษอนธรม์	กรรมการ
๑๓. นางสาวฐิตา คุรุชชิน	กรรมการ

/๑๔. นางสาว...

- ๘ -

๑๔. นางสาวสุธินี ทิพรรัตน์	กรรมการ
๑๕. นางสาวพัชรี มีสุขนธ์	กรรมการ
๑๖. นายภิญโญ บูอ่อน	กรรมการ
๑๗. นายโอฬาร ชำนิ	กรรมการ
๑๘. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๙. นางสาวกานต์ศิวกร คำวิเศษธนธรม์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.) ให้มีคุณภาพ และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐาน การอุดมศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖



(นางนิกา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นางสาวสุวิมล

๑๖๖ ๒๒

(นางละออ แก้วสุวรรณ)

ผู้อำนวยการกองประเมินวิชาการและงานวิจัย



คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

ที่ ๑๗๑ / ๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(๔ ปี)

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดให้วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.....) เพื่อให้การจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๔ ปี) ดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เกษร เอมโอด	ประธานกรรมการ
๑.๒ นายบุญชู กันเกตุ	กรรมการ
๑.๓ ว่าที่ ร.ต.หญิงฉัตรดา ยิ้มแย้ม	กรรมการ
๑.๔ นายพงษ์ศรี แก้วรัตนศรีโพธิ์	กรรมการ
๑.๕ นางสาวชิสสา ภูจอมจิตร	กรรมการ
๑.๖ นายทรงเกียรติ จันทร์หอม	กรรมการ
๑.๗ นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการและเลขานุการ
๑.๘ นางเสมอปัญญา จันทร์หอม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่ ให้คำปรึกษา แนะนำ ในการจัดทำร่างหลักสูตรให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยความเรียบร้อย

๒. คณะกรรมการดำเนินการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

๒.๑ สาขานาฏศิลป์ศึกษา ประกอบด้วย

๒.๑.๑ ผศ.สมบุญรณ์ พนเสาวภาคย์	ประธานคณะทำงาน
๒.๑.๒ ผศ.ว่าที่ร้อยเอกบัณฑิต สุขภักฎ	คณะทำงาน
๒.๑.๓ นายเจษฎา เนตรพลับ	คณะทำงาน
๒.๑.๔ นายปานปิ่น ปลั่งเจริญศรี	คณะทำงาน
๒.๑.๕ ผศ.พิมพ์พรภักดิ์ ลักษณะวิเชียร	คณะทำงาน
๒.๑.๖ นายภูมรินทร์ มณีวงษ์	คณะทำงานและเลขานุการ
๒.๑.๗ ผศ.กิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ

๒.๒ สาขาคนตรีศึกษา ประกอบด้วย

๒.๒.๑ ผศ.นิติ เอมโอด	ประธานคณะทำงาน
๒.๒.๒ นายอิทธิกร คามาโช	คณะทำงาน
๒.๒.๓ นายภัทรระ กัมเญียง	คณะทำงาน
๒.๒.๔ นางสาวณัฐธยา รั้งสิยานนท์	คณะทำงาน

/๒.๒.๕ นายอภิชัย...

~ ๒ ~

๒.๒.๕ นายอภิชัย ลิ้มทวีเกียรติกุล คณะทำงาน

๒.๒.๖ นางสาวรภัสสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์ คณะทำงานและเลขานุการ

๒.๒.๗ นายภาณุวัฒน์ เข้มกล้าดี คณะทำงานและผู้ช่วยเลขาธิการ

มีหน้าที่ ยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.....) จัดทำหลักสูตรฯ สาขา
นาฏศิลป์ศึกษาและสาขาคันตริศึกษาของวิทยาลัยฯ ให้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

สั่ง ณ วันที่ ๑๐ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอมโอด)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2563



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาสถาบัน” หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดี หรือผู้อำนวยการเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

“ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

/อาจารย์...

- ๒ -

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัย ให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๓ ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคฤดูร้อน ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๙...

- ๓ -

ข้อ ๔ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาค้นเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(ฉ) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัด หรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒

อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/(๑) อาจารย์...

- ๔ -

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๓ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๓๓ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชานั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๓ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

/(๓) อาจารย์...

- ๕ -

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชา ของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากร ที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำ ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำ ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพ ตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชานั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธาน กรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่า หนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้ง กรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึง เก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมีได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการ ซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

(๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับ ทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน

(๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ

(๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

(๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพ ภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา

(๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

/หมวด ๓...

- ๖ -

หมวด ๓
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษานึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ(๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน

ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัย ด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี

/(๒)...

- ๗ -

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีทีคณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่า มีเหตุจำเป็นอันมีอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสิบห้าวัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๓๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

หมวด ๔

การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติ และการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาชั้นสูงขึ้นได้ ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในชั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบูรณาการหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

/(๔)...

- ๔ -

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In - progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

/(๔)...

- ๓๐ -

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๓๗ (๒) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วย

หรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(๑) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ "D" ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า "การเรียนซ้ำ" (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

/(๓)...

- ๑๑ -

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาค้างหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖

การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์

โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครึ่งหนึ่งของหนึ่งภาคการศึกษา

/(๒)...

- ๑๒ -

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๙ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสิบห้าวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวัน นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา พร้อมทั้งแนบบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

/(๓)การ...

- ๑๓ -

(๓) การลาภีระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลา ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย อนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลาภีตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลาภีและลาป่วยนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนด ให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากความเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ นักศึกษา ต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

หมวด ๗

การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การโอนย้ายคณะ

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
(ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า
(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

(๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
(ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า
(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

(๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี

(ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการ

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...

- ๑๔ -

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา
ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

หมวด ๘
การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

- ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้
- (๑) ได้รับความระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด
 - (ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้รับความระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ
 - (ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้รับความระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ
 - (๒) นักศึกษาใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา
 - (๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ
 - (๔) เป็นผู้มีคุณสมบัติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีความประพฤติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบัน และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน
 - (๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา
 - (๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร
 - (๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒
 - (๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ
 - (๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ
 - (๑๐) ตาย

หมวด ๙
การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้
- (๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
 - (๒) ได้รับความระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
 - (๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด
 - (๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน
 - (๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

/ข้อ๓๗...

- ๓๕ -

ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบจากสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี

(ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม


(๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

(๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓



นายสุรัชย์ ภูประเสริฐ

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ฅ

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ 12/2566
เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2566



ที่ ศธ ๕๑๐๑.๒/๓๖๑๗

สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา
กระทรวงศึกษาธิการ
กทม. ๑๐๓๐๐

๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔

เรื่อง แจ้งวิธีการส่งข้อมูลในการเสนอขอรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษาตามมาตรฐานวิชาชีพ
เรียน ผู้บริหารของสถาบันอุดมศึกษา
สิ่งที่ส่งมาด้วย รายละเอียด QR Code สำหรับดาวน์โหลดข้อมูลที่เกี่ยวข้อง และการเข้าใช้งานระบบ จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วยสำนักงานเลขาธิการคุรุสภาได้ดำเนินการจัดทำระบบ KSP BUNDIT ในส่วนของการรับรองปริญญาและประกาศนียบัตร เพื่อให้สถาบันจัดส่งข้อมูลในการเสนอขอรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษาตามมาตรฐานวิชาชีพ ได้แก่ ๑) ปริญญาตรีทางการศึกษา หลักสูตร ๔ ปี ๒) ปริญญาตรีทางการศึกษา หลักสูตร ๕ ปี ๓) ประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ๔) ปริญญาโท/ปริญญาเอก ทางวิชาชีพครู ๕) ปริญญาโท/ปริญญาเอก ทางการบริหารการศึกษา

ในการนี้ สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา ขอให้สถาบันที่ประสงค์จะเสนอขอรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษาดำเนินการบันทึกและจัดส่งข้อมูลหลักสูตรปริญญาและประกาศนียบัตรในระบบ KSP BUNDIT รายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วย โดยบันทึกแยกตามสถานที่เปิดสอน สาขาวิชา และวิชาเอก/แขนงวิชา และแจ้งผลการดำเนินการเป็นหนังสือถึงเลขาธิการคุรุสภา (จัดส่งทางไปรษณีย์หรือทางจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ ksp@saraban.mail.go.th และ standard.ksp@gmail.com) โดยที่ไม่ต้องแนบเอกสาร




จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและดำเนินการต่อไป

ขอแสดงความนับถือ

(นายตศกุล เกษมสวัสดิ์)
เลขาธิการคุรุสภา

สำนักมาตรฐานวิชาชีพ
โทร. ๐ ๒๒๘๐ ๖๑๖๘
ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ ksp@saraban.mail.go.th

รายละเอียด QR Code สำหรับดาวน์โหลดข้อมูลที่เกี่ยวข้อง และการใช้งานระบบ

รายการข้อมูล / การใช้งาน	QR Code
<p>๑. คู่มือการใช้งานระบบ KSP BUNDIT งานรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรตามมาตรฐานวิชาชีพ ส่วนของสถาบันอุดมศึกษา</p> <p>๒. แบบตัวอย่างหนังสือขอเข้าใช้งานระบบ KSP BUNDIT เพื่อการบันทึกข้อมูลขอรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรตามมาตรฐานวิชาชีพ และหนังสือแต่งตั้งผู้รับผิดชอบและประสานงานในการรายงานข้อมูลขอรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรตามมาตรฐานวิชาชีพ</p> <p>หมายเหตุ หากผู้รับผิดชอบเป็นคนเดียวกันกับที่เคยได้รับแต่งตั้งในหลักสูตรอื่นแล้ว เมื่อมีการเพิ่มเติมความรับผิดชอบในหลักสูตรอื่น ต้องทำหนังสือฉบับนี้แจ้งเข้ามาเพิ่มเติม</p> <p>๓. แบบตัวอย่างหนังสือส่งขอรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษาตามมาตรฐานวิชาชีพ และแบบคำขอรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษาตามมาตรฐานวิชาชีพ</p> <p>๔. ตารางวิเคราะห์เนื้อหาความรู้ตามรายวิชาที่เปิดสอนเทียบกับสาระและสมรรถนะตามมาตรฐานที่คุรุสภากำหนด</p> <p>๔.๑ วิชาชีพครู</p> <p>๔.๒ วิชาชีพบริหารการศึกษา</p> <p>๕. แบบรายงานข้อมูลเพื่อการรับรองปริญญาตรีทางการศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร ๔ ปี พ.ศ. ๒๕๖๓</p> <p>๖. แบบประเมินมาตรฐานการผลิตและมาตรฐานบัณฑิตเพื่อการรับรอง</p> <p>๖.๑ ปริญญาตรีทางการศึกษา (หลักสูตร ๕ ปี)</p> <p>๖.๒ ประกาศนียบัตรบัณฑิตทางการศึกษา (วิชาชีพครู)</p> <p>๖.๓ ปริญญาโท / ปริญญาเอก (วิชาชีพครู)</p> <p>๖.๔ ปริญญาโท / ปริญญาเอก (สาขาวิชาการบริหารการศึกษา)</p>	 <p>shorturl.at/swN39</p>
<p>๗. ลิงก์การเข้าใช้งานระบบ KSP BUNDIT งานรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรตามมาตรฐานวิชาชีพ ส่วนของสถาบันอุดมศึกษา</p> <p>หมายเหตุ User ID ที่ใช้ในการเข้าระบบ KSP BUNDIT ผู้เข้าศึกษา/ผู้สำเร็จการศึกษา ไม่สามารถเข้าไปกรอกข้อมูลในระบบ KSP BUNDIT งานรับรองปริญญา ได้</p>	 <p>https://www.ksp.or.th/ksp2018/uni-bundit/</p>
<p>๘. ประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาและประกาศนียบัตรทางการศึกษาเพื่อการประกอบวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๕๗</p> <p>๙. ประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร ๔ ปี พ.ศ. ๒๕๖๓</p> <p>๑๐. ประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒</p> <p>๑๑. ประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง สาระความรู้ สมรรถนะและประสบการณ์วิชาชีพของผู้ประกอบวิชาชีพครู ผู้บริหารสถานศึกษา ผู้บริหารการศึกษา และศึกษานิเทศก์ ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๕๖</p> <p>๑๒. ประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง หลักเกณฑ์คุณสมบัติของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติการสอน</p> <p>หมายเหตุ รายละเอียดตามประกาศ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประกาศในข้อ ๓ สำหรับวิชาชีพครู - ประกาศในข้อ ๔ สำหรับการบริหารการศึกษา 	 <p>shorturl.at/dhyKX</p>

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ทาง E-mail : standard.ksp@gmail.com
 (โดยแจ้งชื่อ-สกุล ชื่อสถาบัน ชื่อหลักสูตร ประเด็นคำถาม และหมายเลขโทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้)
 หรือโทรศัพท์สอบถามได้ที่ สำนักมาตรฐานวิชาชีพ หมายเลขโทรศัพท์ ๐ ๒๒๘๐ ๖๑๖๘

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๖

วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

ผู้มาประชุม

- | | |
|---|--|
| ๑. นางประพิน อินวาเบค | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญ์ชิต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. ดร.กำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ผังคะมะโน | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| | กรรมการ |
| ๗. รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| | กรรมการ |
| ๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดดาผล | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ | อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| | กรรมการ |
| ๑๐. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ |
| | กรรมการ |
| ๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | เลขานุการ |
| ๑๒. นายวันเฉลิม สว่างไสว | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

- | | |
|--|---------------------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. นางรัชชนก โคจรานนท์ | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม |
| | แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | กรรมการ |

7

๕. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๗. นางณัชชาพัชร เรืองขำ	นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ ดังต่อไปนี้
ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนธันวาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๒๒ กิจกรรม ดังนี้

วงศานวงศ์	กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์	จำนวน ๑ กิจกรรม
-	การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ	จำนวน ๗ กิจกรรม
-	การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ	จำนวน ๔ กิจกรรม
-	กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา	จำนวน ๓ กิจกรรม
-	กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล	จำนวน ๔ กิจกรรม
-	กิจกรรมอื่น ๆ	จำนวน ๓ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัดทั้งส่วนกลาง
และส่วนภูมิภาค จัดพิธีทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล และพิธีวางพานพุ่มดอกไม้ถวายราชสักการะ เนื่องใน
วันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถ
บพิตร และวันพ่อแห่งชาติ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในงาน “SOFT POWER FESTIVAL 2023 IN THAILAND” ณ ห้างสรรพสินค้า

41

สอดคล้องกับการปฏิบัติหน้าที่และให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติครู ก.ค.ศ. ระเบียบ ก.ค.ศ. และหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา กำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล ให้มีหน้าที่และอำนาจเช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ. เขตพื้นที่การศึกษา แต่ใน (๔) พิจารณาเกี่ยวกับเรื่องการทำเนิการทางวินัย การออกจากราชการ การอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัตินี้ ซึ่งจะมอบให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลไม่ได้ เนื่องจากสภาสถาบันได้แต่งตั้งคณะกรรมการด้านวินัย คณะกรรมการอุทธรณ์และการร้องทุกข์ ฉะนั้นในส่วนของ (๔) ต้องเป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบัน

มติสภาสถาบัน เห็นชอบกำหนดหน้าที่และอำนาจให้แก่คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เช่นเดียวกับ อ.ก.ค.ศ.เขตพื้นที่การศึกษา ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด โดยยกเว้น (๔) ของมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๗

๕.๘ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การถ่วงกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำอธิบายรายวิชา มีคำขึ้นต้นว่า “ศึกษา” ควรนำออก และประเด็นที่จะทำการสอนคงไว้ และให้ตรวจสอบคำผิดคำถูกในเนื้อหาสาระของหลักสูตร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

42

๒. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เป็นทักษะทางช่างศิลป์ เพื่อให้เกิดทักษะในชั้นปีที่ ๔ ยังไม่ชัดเจน และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รายชื่อโรงเรียนมีจำนวนมาก แต่เมื่อออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพจะเป็นไปตามนั้นหรือไม่ จะมีวิธีคัดเลือกโรงเรียนที่จะให้นักศึกษาของสถาบันฯ อย่างไร

๓. การรับนักศึกษาตามแผนที่กำหนดไว้ จะสามารถดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้ได้หรือไม่ ซึ่งจะเชื่อมโยงไปยังงบประมาณที่จะใช้จ่ายตามหลักสูตรที่วางแผนที่วางไว้ หากการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผน จะทำให้ขาดทุน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนั้น สถาบันฯ จะส่งนักศึกษาไปสังเกตการณ์สอน ในชั้นปีที่ ๑ เทอม ๒ โดยตั้งไว้ ๔๕ ชั่วโมง ประมาณสัปดาห์ละ ๑ วัน และในชั้นปีที่ ๒ เทอม ๑ จะเพิ่มเป็นสัปดาห์ละ ๒ วัน และในชั้นปีที่ ๔ จะไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตลอดภาคการศึกษา ๑ ภาคการศึกษา ตามเกณฑ์ที่คุรุสภา กำหนด ในเรื่องของจำนวนนักศึกษา สถาบันฯดำเนินการประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามแผนที่วางไว้ ซึ่งขณะนี้มียังมีนักศึกษาสมัครเข้าเรียน จำนวน ๑๕ คน โดยสถาบันฯ ทำการเปิดรับสมัคร ๔ รอบ ตรงนี้จะได้นักศึกษาเข้ามาศึกษาตามที่กำหนดไว้

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๔ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่งดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การถ่วงถ่วง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง

43

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายวิชา “ภูมิศาสตร์ทัศนนิพนธ์” คำว่า “ศิลปะ” แปลว่า ชั้บร่อง แต่ในคำอธิบายรายวิชามีคนตรีด้วย จึงแนะนำให้ใช้คำว่า “ภูมิศาสตร์ทัศนนิพนธ์”

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า หลักสูตรดังกล่าวไม่ได้ใช้กับทุกวิทยาลัยใช่หรือไม่ แสดงว่าวิทยาลัยจะมีหลักสูตรเฉพาะของวิทยาลัยนั้นๆ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรจำนวน ๑๓ หลักสูตร ที่ปรับปรุงมาจากหลักสูตรเดิม ซึ่งแต่ละวิทยาลัยจะมีความแตกต่างตามอัตลักษณ์แต่วิชาหลักจะเรียนเหมือนกัน เหตุที่ต้องแยกเป็น ๑๓ หลักสูตร เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะแยกอยู่ตามวิทยาลัย ซึ่งเดิมรวมเป็นหลักสูตรของคณะจะมีปัญหาเรื่องอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เรื่องการบริหารจัดการ ฉะนั้นวิทยาลัยจึงแยกเป็นหลักสูตรของตนเอง โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอยู่ที่วิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า วิทยาลัยแยกการจัดหลักสูตร แต่ตัวหลักสูตรควรจะเป็นของสถาบันฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้ปรึกษากับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดยได้รับคำแนะนำให้ดำเนินการในลักษณะดังกล่าว และกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะออกเป็นรหัสของแต่ละหลักสูตรไว้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ในแต่ละภูมิภาคมีอัตลักษณ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แจ้งว่าจำเป็นต้องมีและแยกออกมาเป็น ๖ หน่วยกิต ซึ่งสถาบันฯ จำเป็นต้องดำเนินการตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แนะนำ

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๕.๑๐ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้ คณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

44

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษาและวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปภาพลันธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องอื่น ๆ**๖.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗**

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ วันเสาร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุมราชพฤกษ์ ๒ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่

มติสภาสถาบัน รับทราบ**ข้อมูลแจ้งเพิ่มเติมกับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

เรื่องอำนาจของคณะอนุกรรมการด้านวินัย จะสามารถดำเนินการแทน ก.ค.ศ. คือ สภาสถาบันได้หรือไม่ เมื่อดำเนินการแล้วเสร็จจะต้องรายงานสภาสถาบันทราบหรือให้สภาสถาบันพิจารณา โดยกลุ่มนิติการ ได้ตรวจสอบบันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เรื่องเสร็จที่ ๑๓๑๔/๒๕๕๗ ซึ่ง ก.พ.อ. มีอำนาจออกกฎหมาย ข้อบังคับ ระเบียบ และได้ออกข้อบังคับเกี่ยวกับการอุทธรณ์ร้องทุกข์ โดยให้อำนาจ ก.พ.อ. สามารถแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาอุทธรณ์ร้องทุกข์แทน ก.พ.อ. จนกระทั่งศาลปกครองได้มีคำพิพากษาในคดีหนึ่งไว้ว่า อำนาจกระทำการแทน ก.พ.อ. หมายถึง อำนาจการดำเนินการทั้งหลายทั้งปวงที่ ก.พ.อ. มีอำนาจ รวมถึงอำนาจในการพิจารณาวินิจฉัยอุทธรณ์ด้วย แต่ ก.พ.อ. ได้นำเรื่องดังกล่าวหรือ คณะกรรมการกฤษฎีกา และมีความเห็นว่ากฎหมาย ก.พ.อ. หากไม่ได้กำหนดเรื่องการมอบอำนาจเฉพาะไว้ อำนาจของการพิจารณาในเรื่องต่างๆ จะต้องเป็นการพิจารณาโดย ก.พ.อ. เท่านั้น ก.พ.อ. จะมอบอำนาจให้ อ.ก.พ.อ. พิจารณาแทนไม่ได้ ซึ่งจะขัดกับคำพิพากษาศาลปกครองที่วินิจฉัยว่า ก.พ.อ. มอบอำนาจได้ ก.พ.อ. จึงนำเรื่องเข้าหารือคณะกรรมการกฤษฎีกาอีกครั้ง โดยคณะกรรมการกฤษฎีกา ทั้ง ๓ คณะ ได้พิจารณาแล้ว