



หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

คณะศิลปนาฏดุริยางค์
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร	1
4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น	1
5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	1
6. ระบบการจัดการศึกษา	1
7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา	2
8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
9. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (ถ้ามี)	2
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้	3
1. ปรัชญาของหลักสูตร	3
2. ความสำคัญของหลักสูตร	3
3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	3
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLO)	4
6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท	4
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต	5
1. โครงสร้างหลักสูตร	5
2. รายวิชาและหน่วยกิต	5
3. แผนการศึกษา	8

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้	9
1. รูปแบบการจัดการศึกษา	9
2. ภาษาที่ใช้	9
3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงสัมฤทธิ์ผลตามผลลัพธ์การเรียนรู้	9
4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้	13
5. แผนที่มีการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLO) สู่รายวิชาทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)	14
หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	16
1. คณาจารย์	16
2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	22
3. งบประมาณตามแผน	22
4. สถานที่จัดการเรียนการสอน	24
5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	24
6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา	24
หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา	25
1. การรับเข้าศึกษา	25
2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	25
3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา	25
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา	26
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน	26
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	28
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	28
4. การพ้นสภาพโดยไม่สำเร็จการศึกษา	29

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร	30
1. การกำกับมาตรฐาน	30
2. บัณฑิต	30
3. นักศึกษา	30
4. อาจารย์	31
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	31
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	31
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร	33
1. ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา	33
2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก	34
3. ผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)	34
4. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบ การจัดการเรียนการสอน และระบบการบริหารการศึกษา ตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษา ระดับอุดมศึกษา	35
5. ผลการดำเนินงานของหลักสูตรการศึกษาที่ผ่านมา	39
6. ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา	39
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา	41
ภาคผนวก ข เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง	46
ภาคผนวก ค คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ 33/2566 และ ที่ 14/2567	58
ภาคผนวก ง รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร	65
ภาคผนวก จ รายงานการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์	67
ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	79
ภาคผนวก ช รายงานการประชุมสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3/2567	90
ภาคผนวก ซ รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5/2567	96

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
คณะศิลปนาฏดุริยางค์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร
 - 1.1 รหัสหลักสูตร 25532191104794
 - 1.2 ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย)	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
(ภาษาอังกฤษ)	Master of Fine Arts Program in Performing Arts
 - 1.3 กรณียหลักสูตรปรับปรุง

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อ	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
--------------------------	---
 2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
 - 2.1 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม)	ศิลปมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์)
(ภาษาไทย : อักษรย่อ)	ศล.ม. (นาฏศิลป์)
(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม)	Master of Fine Arts (Performing Arts)
(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ)	M.F.A. (Performing Arts)
 - 2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY :	Performing Arts
------------------	-----------------
 3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร
 - 3.1 คุณวุฒิระดับ

☐ ปริญญาตรี	☒ ปริญญาโท	☐ ปริญญาเอก
☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง	☐ ประกาศนียบัตรบัณฑิต	
 4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น

☒ เป็นหลักสูตรของส่วนงานโดยเฉพาะ
☐ เป็นหลักสูตรที่ร่วมกันระหว่างส่วนงานภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แก่.....และ.....
☐ เป็นหลักสูตรที่จัดทำความร่วมมือกับสถาบันอื่น (บันทึกข้อตกลงให้แนบในภาคผนวก)
 5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาศิลปมหาบัณฑิตเพียงสาขาวิชาเดียว
 6. ระบบการจัดการศึกษา
 - 6.1 ระบบการศึกษา

☒ ระบบทวิภาค
--
 - 6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา

☒ ไม่มีภาคฤดูร้อน

6.3 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

- [illegible]

7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา

- ☒ ระบบทวิภาค ☒ ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2567

8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

8.1 ได้พิจารณากลับกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 3/2567 วันที่ 7 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2567

8.2 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในการประชุมครั้งที่ 5/2567 วันที่ 18 เดือน เมษายน พ.ศ. 2567

9. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (ถ้ามี)

9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

- ឃុំឈើ

9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

- ឃុំឈើ

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

สร้างองค์ความรู้คู่คุณธรรม เป็นเลิศทางวิชาชีพ วิชาการ สืบสานพัฒนางานศิลป์

2. ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้สามารถนำความรู้ไปใช้ได้จริง โดยนำความรู้ ความชำนาญอย่างลุ่มลึกในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไปบูรณาการกับศาสตร์อื่นที่สอดคล้องกับทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และ ข้อ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพ ทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม และศิลปวัฒนธรรมในการจัดการเรียนการสอน ในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 มุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพ เพื่อสร้างรายได้ เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็น Soft Power ในการสื่อสารภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล และยังสามารถสอดคล้องกับการจัดแบ่งกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา กลุ่มที่ 5 กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและสาขาเฉพาะ ตามความต้องการของประเทศ สามารถพัฒนาความรู้และสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ ศิลปะการแสดงที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม รวมทั้งถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม

นอกจากนี้ ยังสอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแผนพัฒนาสถาบัน พ.ศ. 2565 – 2569 ที่มุ่งเน้นจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่ผลงานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติ และนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย มีจรรยาบรรณทางวิชาการ วิชาชีพ สามารถดำรงตนเป็นคนดีในสังคมได้อย่างมีความสุข

3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

3.1 นักจัดการ ผู้ประกอบการ ศิลปินด้านนาฏศิลป์ ศิลปะการแสดง และศิลปะการละครที่อยู่ในภาครัฐ ภาคเอกชน และอิสระ

3.2 อาจารย์ผู้ชำนาญการด้านวิชานาฏศิลป์ ศิลปะการแสดง และศิลปะการละคร ในสถาบันอุดมศึกษาของภาครัฐ และภาคเอกชน

3.3 นักวิจัยทางนาฏศิลป์ ศิลปะการแสดง และศิลปะการละคร ในสถาบันอุดมศึกษาของภาครัฐ และเอกชนหรือสถาบันวิจัยต่าง ๆ

3.4 นักวิชาการศึกษาในสถาบันที่จัดการเรียนการสอนสาขานาฏศิลป์ ศิลปะการแสดง และศิลปะการละคร ของภาครัฐและภาคเอกชน

4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1 ผลิตบัณฑิตให้รอบรู้ด้านทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถพัฒนางานวิชาการวิชาชีพตามพลวัตของสังคม

4.2 ผลิตบัณฑิตให้สามารถคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ วิจัย สร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม

4.3 ผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม ดำรงตนเป็นคนดีในสังคม

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLO)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้เรียนสามารถ :

5.1 PLO 1 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางทฤษฎีและทักษะทางนาฏศิลป์ ที่สอดคล้องกับบริบทการเปลี่ยนแปลงทางสังคม พหุวัฒนธรรม

5.2 PLO 2 สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ด้วยกระบวนการวิจัยในเชิงอนุรักษ์ และสร้างสรรค์โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

5.3 PLO 3 เผยแพร่และจัดการแสดงนาฏศิลป์ในระดับชาติหรือนานาชาติได้ โดยใช้ภาษาไทย และภาษาอังกฤษในการสื่อสาร

5.4 PLO 4 พัฒนาความรู้ในศาสตร์นาฏศิลป์อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม

5.5 PLO 5 เป็นนักวิชาการ วิชาชีพ ในการสืบสานพัฒนางานศิลป์

6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO)	ผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท			
	ความรู้	ทักษะ	คุณธรรม จริยธรรม	ลักษณะบุคคล
1) PLO 1 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางทฤษฎีและทักษะทางนาฏศิลป์ ที่สอดคล้องกับบริบทการเปลี่ยนแปลงทางสังคมพหุวัฒนธรรม	✓	✓		
2) PLO 2 สร้างองค์ความรู้ และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ ด้วยกระบวนการวิจัยในเชิงอนุรักษ์และสร้างสรรค์โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล	✓	✓		✓
3) PLO 3 เผยแพร่และจัดการแสดงนาฏศิลป์ในระดับชาติหรือนานาชาติได้ โดยใช้ภาษาไทย และภาษาอังกฤษในการสื่อสาร		✓		✓
4) PLO 4 พัฒนาความรู้ในศาสตร์นาฏศิลป์อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม			✓	✓
5) PLO 5 เป็นนักวิชาการ วิชาชีพ ในการสืบสานพัฒนางานศิลป์			✓	✓

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร.....36.....หน่วยกิต

ระยะเวลาการศึกษาตามแผนการศึกษารวมจำนวน.....4.....ภาคการศึกษา

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ จัดการศึกษาจำนวน 1 แผน ดังนี้

แผน 1 แบบวิชาการ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการทำวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต

แผน 1 แบบวิชาการ	
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต
หมวดวิชาบังคับ	18 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก	6 หน่วยกิต
หมวดวิชาวิจัย (วิทยานิพนธ์)	12 หน่วยกิต
รวมทั้งสิ้น 36 หน่วยกิต	

2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชาอยู่ในภาคผนวก ก)

แผน 1 แบบวิชาการ

1) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (S/U)

1.1) วิชาเสริมพื้นฐาน

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางนาฏศิลป์สำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติม

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

423 - 311 วิทยาการนาฏศิลป์ระดับมหาบัณฑิต

3 (2-2-5)

Fundamental Knowledge of Performing Arts for Master Degree

1.2) วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติม ทั้งนี้ให้เป็นไปตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประกาศกำหนด

2) หมวดวิชาบังคับ จำนวน 18 หน่วยกิต

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

423 - 411 ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์

3 (3-0-6)

Performing Arts Research Methodology

423 - 412 ภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม

3 (2-2-5)

Leadership and Cultural Management

423 - 413 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์

3 (2-2-5)

Technology and Innovation for Performing Arts Design

- 423 - 414 เอกัตศิลปิน 3 (2-2-5)
Individual Artist Studies
- 423 - 415 นวัตกรรมนาฏประดิษฐ์ 3 (2-2-5)
Innovative Choreography
- 423 - 416 สัมมนาศิลปะการแสดงกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในบริบทสังคมโลก 3 (2-2-5)
Seminar in Performing Arts and Related Disciplines in Global Social Contexts

3) วิชาเลือก จำนวน 6 หน่วยกิต

นักศึกษาที่เลือกหลักสูตร แผน 1 แบบวิชาการ ต้องเรียนรายวิชาเลือกไม่เกิน 6 หน่วยกิต

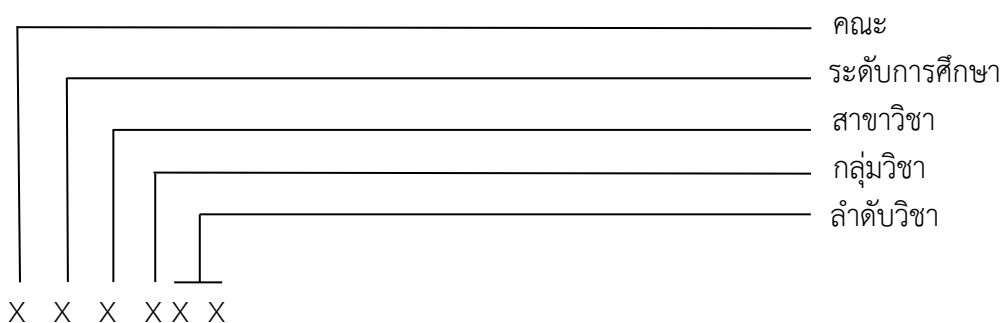
- | รายวิชา | จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง) |
|--|---|
| 423 - 511 การวิพากษ์ศิลปะการแสดง
Criticism for Performing Arts | 3 (3-0-6) |
| 423 - 512 วรรณกรรมเพื่อการแสดง
Literature for Performing Arts | 3 (3-0-6) |
| 423 - 513 สัมมนาการแสดงราชสำนักและการแสดงพื้นบ้าน
Seminar in Royal Court and Folk Performing Arts | 3 (2-2-5) |
| 423 - 514 สัมมนาศิลปะการแสดงร่วมสมัย
Seminar in Contemporary Performing Arts | 3 (2-2-5) |
| 423 - 515 สัมมนาการแสดงตะวันออกและตะวันตก
Seminar in Eastern and Western Performing Arts | 3 (2-2-5) |
| 423 - 516 การศึกษาเฉพาะด้านทางนาฏศิลป์
Individual Studies in Performing Arts | 3 (2-2-5) |

4) หมวดวิทยานิพนธ์ จำนวน 12 หน่วยกิต

- | รายวิชา | จำนวนหน่วยกิต |
|---------------------------------|---------------|
| 423 - 601 วิทยานิพนธ์
Thesis | 12 หน่วยกิต |

ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

ความหมายของรหัสรายวิชา



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 6 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่ 1 หมายถึง คณะ

- | | | |
|-------|---------|---------------------|
| เลข 1 | หมายถึง | คณะศิลปวิจิตร |
| เลข 2 | หมายถึง | คณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| เลข 3 | หมายถึง | คณะศิลปศึกษา |
| เลข 4 | หมายถึง | บัณฑิตศึกษา |

ตำแหน่งที่ 2 หมายถึง ระดับการศึกษา

- | | | |
|-------|---------|--------------------------|
| เลข 1 | หมายถึง | ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต |
| เลข 2 | หมายถึง | ระดับมหาบัณฑิต |
| เลข 3 | หมายถึง | ระดับดุษฎีบัณฑิต |

ตำแหน่งที่ 3 หมายถึง สาขาวิชา

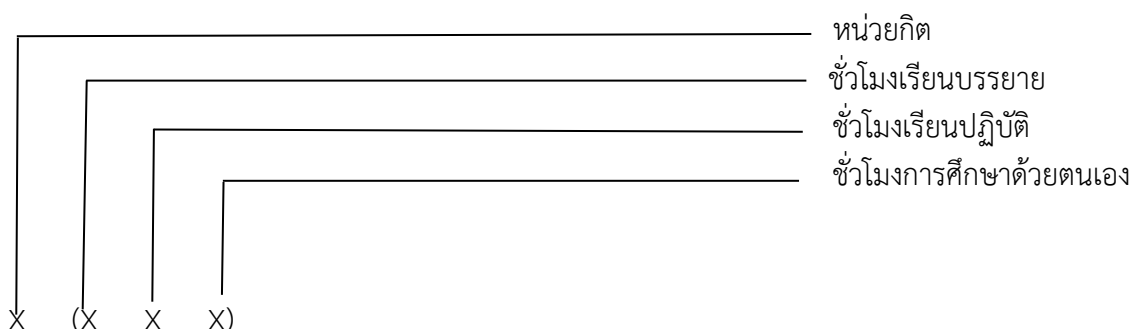
- | | | |
|-------|---------|----------------|
| เลข 1 | หมายถึง | วิชาชีพครู |
| เลข 2 | หมายถึง | ทัศนศิลป์ |
| เลข 3 | หมายถึง | นาฏศิลป์ |
| เลข 4 | หมายถึง | ดุริยางคศิลป์ |
| เลข 5 | หมายถึง | ทัศนศิลป์ศึกษา |
| เลข 6 | หมายถึง | นาฏศิลป์ศึกษา |
| เลข 7 | หมายถึง | ดนตรีศึกษา |

ตำแหน่งที่ 4 หมายถึง กลุ่มวิชา

- | | | |
|-------|---------|--|
| เลข 1 | หมายถึง | วิชาชีพครู |
| เลข 2 | หมายถึง | ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู |
| เลข 3 | หมายถึง | วิชาเสริมพื้นฐาน |
| เลข 4 | หมายถึง | วิชาบังคับ |
| เลข 5 | หมายถึง | วิชาเลือก |
| เลข 6 | หมายถึง | วิชาวิจัย |
| เลข 7 | หมายถึง | การสอบประมวลความรู้/การสอบวัดคุณสมบัติ |
| เลข 8 | หมายถึง | วิชาแกนการศึกษา |

ตำแหน่งที่ 5 - 6 หมายถึง ลำดับวิชา

ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน



3. แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
423-311	วิทยาการนาฏศิลป์ระดับมหาบัณฑิต (S/U)	3 (2-2-5)
423-411	ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์	3 (3-0-6)
423-412	ภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม	3 (2-2-5)
423-51x	วิชาเลือก (1)	3 (x-x-x)
ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
423-413	เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์	3 (2-2-5)
423-414	เอกัตศิลป์	3 (2-2-5)
423-415	นวัตกรรมนาฏประดิษฐ์	3 (3-0-6)
423-601	วิทยานิพนธ์	3 หน่วยกิต
ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
423-416	สัมมนาศิลปะการแสดงกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในบริบทสังคมโลก	3 (2-2-5)
423-51x	วิชาเลือก (2)	3 (x-x-x)
423-601	วิทยานิพนธ์	3 หน่วยกิต
ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
423-601	วิทยานิพนธ์	6 หน่วยกิต
ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		

หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้

1. รูปแบบการจัดการศึกษา

- ☐ แบบชั้นเรียน
☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต (ระบบการสอนออนไลน์ผ่านโปรแกรมที่เกี่ยวข้อง)
☒ แบบผสมผสาน
☐ อื่น ๆ (ระบุ)

2. ภาษาที่ใช้

- ☐ ภาษาไทย ☐ ภาษาอังกฤษ
☐ ภาษา..... ☒ ภาษาไทยและอังกฤษ

3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัด และการประเมินผลและตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO)	รูปแบบ/วิธีการสอน/เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชาที่รับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้
PLO 1 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางทฤษฎีและทักษะ ทางนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับบริบทการเปลี่ยนแปลงทางสังคมพหุวัฒนธรรม	1) การสอนแบบอภิปราย (Discussion) โดยให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์สรุป และนำเสนอ วิพากษ์ผลงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน 2) การจัดการเรียนรู้โดยมอบหมายงานกลุ่มให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า เรียนรู้ด้วยตนเอง และเรียนรู้ร่วมกับเพื่อน 3) การสอนโดยวิธีการสืบเสาะความรู้ 4) การสอนโดยใช้กรณีศึกษา (Case Study) โดยให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สรุปและอภิปรายร่วมกัน 5) การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน (Research Base Learning) 6) การสอนโดยถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญหรือปราชญ์ศิลปิน	1) ประเมินจากผลงาน/รายงานตามที่ได้รับมอบหมาย 2) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย 3) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 4) ประเมินตามสภาพจริง	1) รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์ 2) รายวิชาภาวะผู้นำการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม 3) รายวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์ 4) รายวิชาเอกศิลปนิพนธ์ 5) รายวิชานวัตกรรมนาฏประดิษฐ์ 6) รายวิชาสัมมนาศิลปะการแสดงกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในบริบทสังคมโลก

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLO)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการ ประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชา ที่รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
PLO 2 สร้างองค์ความรู้และ นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ด้วย กระบวนการวิจัยในเชิงอนุรักษ์ และสร้างสรรค์โดยใช้เทคโนโลยี ดิจิทัล	1) การเรียนรู้จากแหล่ง เรียนรู้ในและนอกห้องเรียน การศึกษาดูงาน การรับรู้ การสอนแบบอภิปราย (Discussion) โดยให้ผู้เรียน ศึกษา ค้นคว้า ข้อมูล วิเคราะห์ สรุป และนำเสนอ วิพากษ์ผลงาน แลกเปลี่ยน เรียนรู้ร่วมกัน 2) การจัดการเรียนรู้โดย มอบหมายงานกลุ่มให้ผู้เรียน ศึกษาค้นคว้า เรียนรู้ด้วย ตนเองและเรียนรู้ร่วมกับ เพื่อน 3) การสอนโดยวิธีการ สืบเสาะความรู้ และ สถานการณ์จำลอง 4) การสอนโดยใช้กรณีศึกษา (Case Study) โดยให้ผู้เรียน ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สรุปและอภิปรายร่วมกัน	1) ประเมินจากผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย 2) ประเมินจากการนำเสนอ ผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับ มอบหมาย 3) ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม 4) ประเมินตามสภาพจริง	1) รายวิชาระเบียบวิธีวิจัย ทางนาฏศิลป์ 2) รายวิชาเทคโนโลยีและ นวัตกรรมเพื่อการออกแบบ งานนาฏศิลป์ 3) รายวิชานวัตกรรม นาฏประดิษฐ์ 4) รายวิชาสัมมนา ศิลปะการแสดงกับศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องในบริบทสังคมโลก

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLO)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการ ประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชา ที่รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
PLO 3 เผยแพร่และจัดการแสดง นาฏศิลป์ ในระดับชาติหรือนานาชาติได้ โดยใช้ภาษาไทย และภาษาอังกฤษในการสื่อสาร	1) การสอนแบบอภิปราย (Discussion) โดยให้ผู้เรียนศึกษา ค้นคว้า ข้อมูล วิเคราะห์ สรุป และนำเสนอ วิพากษ์ผลงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน 2) การจัดการเรียนรู้โดยมอบหมายงานกลุ่มให้ผู้เรียนศึกษา ค้นคว้า เรียนรู้ด้วยตนเองและเรียนรู้ร่วมกับเพื่อน 3) การสอนโดยวิธีการสืบเสาะความรู้ 4) การสอนโดยใช้กรณีศึกษา (Case Study) โดยให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สรุปและอภิปรายร่วมกัน 5) การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน (Research Base Learning) 6) การสอนโดยถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญหรือปราชญ์ศิลปิน	1) ประเมินจากผลงาน/รายงานตามที่ได้รับมอบหมาย 2) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย 3) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม 4) ประเมินตามสภาพจริง	1) รายวิชาภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม 2) รายวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์ 3) รายวิชานวัตกรรมนาฏประดิษฐ์ 4) รายวิชาสัมมนา ศิลปะการแสดงกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในบริบทสังคมโลก

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLO)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการ ประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชา ที่รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
PLO 4 พัฒนาความรู้ในศาสตร์ นาฏศิลป์อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม	1) การสอนแบบอภิปราย (Discussion) โดยให้ผู้เรียน ศึกษาค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ สรุป และนำเสนอ วิพากษ์ ผลงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ร่วมกัน 2) การสอนโดยสอดแทรก จริยธรรมทางวิชาการในชั้นเรียน 3) การสอนโดยวิธีการ สืบเสาะความรู้ 4) การสอนโดยใช้กรณีศึกษา (Case Study) โดยให้ผู้เรียน ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สรุปและอภิปรายร่วมกัน 5) การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน (Research Base Learning) 6) การสอนโดยถ่ายทอด ประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ หรือปราชญ์ศิลป์	1) ประเมินจากผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย 2) ประเมินจากการนำเสนอ ผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับ มอบหมาย 3) ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม 4) ประเมินตามสภาพจริง	1) รายวิชาระเบียบวิธีวิจัย ทางนาฏศิลป์ 2) รายวิชาเทคโนโลยีและ นวัตกรรมเพื่อการออกแบบ งานนาฏศิลป์ 3) รายวิชานวัตกรรมนาฏ ประดิษฐ์ 4) รายวิชาสัมมนา ศิลปะการแสดงกับศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องในบริบทสังคมโลก

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLO)	รูปแบบ/วิธีการสอน/ เทคนิคการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการ ประเมินผล	ตัวอย่างรายวิชา ที่รับผิดชอบผลลัพธ์ การเรียนรู้
PLO 5 เป็นนักวิชาการ วิชาชีพ ในการสืบสานพัฒนางานศิลป์	1) การสอนโดยวิธีการ สืบเสาะความรู้ 2) การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน (Research Base Learning)	1) ประเมินจากการนำเสนอ ผลงาน/รายงาน ตามที่ได้รับ มอบหมาย 2) ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม 3) ประเมินตามสภาพจริง	1) รายวิชาระเบียบวิธีวิจัย ทางนาฏศิลป์ 2) รายวิชาภาวะผู้นำและ การจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม 3) รายวิชาเทคโนโลยีและ นวัตกรรมเพื่อการออกแบบ งานนาฏศิลป์ 4) รายวิชาเอกศิลป์ 5) รายวิชา นวัตกรรม นาฏประดิษฐ์ 6) รายวิชาสัมมนา ศิลปะการแสดงกับศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องในบริบทสังคมโลก

4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) ที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ดังต่อไปนี้

ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี (YLOs) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี
1	ประยุกต์ใช้ความรู้ทางทฤษฎีและทักษะทางนาฏศิลป์ ที่สอดคล้องกับบริบทการเปลี่ยนแปลงทางสังคมพหุวัฒนธรรม
2	สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ด้วยกระบวนการวิจัยในเชิงอนุรักษ์และสร้างสรรค์โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เผยแพร่และจัดการแสดงนาฏศิลป์ในระดับชาติหรือนานาชาติได้ โดยใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสาร

5. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLO) สู่วิชาต่างๆ (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLO)				
			PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5
	หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน						
	1) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (S/U)						
	1.1) วิชาเสริมพื้นฐาน						
423 - 311	วิทยาการนาฏศิลป์ระดับมหาบัณฑิต	3 (2-2-5)	●			●	●
	2) หมวดวิชาบังคับ						
423 - 411	ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์	3 (3-0-6)	●			●	●
423 - 412	ภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม	3 (2-2-5)	●		●	●	●
423 - 413	เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์	3 (2-2-5)	●	●	●	●	●
423 - 414	เอกัตศิลป์	3 (2-2-5)	●			●	
423 - 415	นวัตกรรมนาฏประดิษฐ์	3 (2-2-5)	●	●	●	●	●
423 - 416	สัมมนาศิลปะการแสดงกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในบริบทสังคมโลก	3 (2-2-5)	●			●	●
	3) หมวดวิชาเลือก						
423 - 511	การวิพากษ์ศิลปะการแสดง	3 (3-0-6)	●			●	
423 - 512	วรรณกรรมเพื่อการแสดง	3 (3-0-6)	●			●	
423 - 513	สัมมนาการแสดงราชสำนักและการแสดงพื้นบ้าน	3 (2-2-5)	●			●	
423 - 514	สัมมนาศิลปะการแสดงร่วมสมัย	3 (2-2-5)	●			●	
423 - 515	สัมมนาการแสดงตะวันออกและตะวันตก	3 (3-0-6)	●			●	
423 - 516	การศึกษาเฉพาะด้านทางนาฏศิลป์	3 (2-2-5)	●	●	●	●	●

รหัส รายวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	Program Learning Outcomes (PLO)				
			PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5
	4) หมวดวิชาวิจัย						
423 - 601	วิทยานิพนธ์	12 หน่วยกิต	●	●	●	●	●

**หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร
ซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์**

1. คณาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ จำนวน 5 คน โดยมีรายละเอียดดังนี้

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิสูงสุดถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่น้อยกว่า 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการ ในลักษณะ อื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้ สังคม
1	รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต ครุศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย พื้นฐานการศึกษา นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	2548 2538 2526	3			4		
2	รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ	ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต ครุศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	การอุดมศึกษา การอุดมศึกษา นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา	2553 2539 2525	3		2	5		
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2562 2548 2535	3			3	5	
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จุลชาติ อรัณยนาถ	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย การอุดมศึกษา นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	2557 2551 2526	3			3		
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัตน์ จงดา	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตร มหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	การวิจัยทาง ศิลปกรรมศาสตร์ นาฏศิลป์ นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2557 2542 2535	3			3		

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ มีอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ จำนวน 5 คน โดยมีรายละเอียดดังนี้

ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิสูงสุดถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่น้อยกว่า 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการ ในลักษณะ อื่น	ผลงาน วิชาการ รับใช้ สังคม
1	รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทน์สุวรรณ	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต ครุศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย พื้นฐานการศึกษา นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	2548 2538 2526	3			4		
2	รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ	ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต ครุศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	การอุดมศึกษา การอุดมศึกษา นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา	2553 2539 2525	3		2	5		
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2562 2548 2535	3			3	4	
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จุลชาติ อรัณยะนาถ	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย การอุดมศึกษา นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	2557 2551 2526	3			3		
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัตน์ จงดา	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	การวิจัยทาง ศิลปกรรมศาสตร์ นาฏศิลป์ นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2557 2542 2535	3			3		

1.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	ปี พ.ศ.	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
1	ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์	ศาสตราจารย์ กิตติคุณ	Doctor of Philosophy Master of Arts Master of Architecture สถาปัตยกรรมศาสตร์ บัณฑิต	2523 2515 2514 2500	Drama and Theatre University of Hawaii Drama and Theatre University of Washington Architecture University of Washington สถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	6
2	ดร.ชมนาด กิจจันทร์	ศาสตราจารย์	ศึกษาศาสตรดุษฎี บัณฑิต ครุศาสตรมหาบัณฑิต การศึกษบัณฑิต	2547 2531 2521	นาฏยศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย การอุดมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก	4

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	ปี พ.ศ.	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
3	ดร.นราพงษ์ จรัสศรี	ศาสตราจารย์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตร มหาบัณฑิต สถาปัตยกรรมศาสตร บัณฑิต	2547 2544 2521	การจัดการมรดกทาง สถาปัตยกรรมกับการท่องเที่ยว มหาวิทยาลัยศิลปากร การจัดการทางวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ออกแบบอุตสาหกรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	4
4	ดร.เสาวณิต วิงวอน	รองศาสตราจารย์	อักษรศาสตร ดุษฎีบัณฑิต อักษรศาสตร มหาบัณฑิต อักษรศาสตรบัณฑิต	2530 2519 2517	สาขาวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สาขาวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สาขาวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	6
5	ดร.รจนา สุนทรานนท์	รองศาสตราจารย์	ศิลปศาสตร ดุษฎีบัณฑิต การศึกษามหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	2549 2536 2522	นาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย การอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ นาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา	3

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	ปี พ.ศ.	สาขาวิชา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
6	ดร.อัศวิทย์ เรืองรอง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต อักษรศาสตร มหาบัณฑิต ศิลปศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 2)	2552 2538 2528	สาขาวิชาพัฒนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สาขาวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	7

2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

2.1 แผนรับนักศึกษาไทย

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2	-	10	10	10	10
รวม	10	20	20	20	20
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	10	10	10	10

2.2 แผนรับนักศึกษาต่างชาติ

สถานภาพนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2	-	15	15	15	15
รวม	15	30	30	30	30
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	15	15	15	15

3. งบประมาณตามแผน

3.1 งบประมาณต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
สำหรับนักศึกษาชาวไทย (หน่วย : บาท)

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
รายรับ	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	46,866.70	49,678.70	52,659.42	55,818.99	59,168.13
2. งบลงทุน					
- อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษา และค่าลงทะเบียนเรียน	600,000.00	1,200,000.00	1,800,000.00	1,800,000.00	1,800,000.00
รวมรายรับ	646,866.70	1,249,678.70	1,852,659.42	1,855,818.99	1,859,168.13
งบประมาณ	ปีการศึกษา				
รายจ่าย	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบบุคลากร	37,066.70	39,290.70	41,648.14	44,147.03	46,795.85
2. งบดำเนินงาน					
- ค่าตอบแทน	319,748.00	351,722.80	386,895.08	425,584.59	468,143.05
- โครงการพัฒนา ตามพันธกิจ	86,879.00	95,566.90	105,123.59	115,635.95	127,199.54

รายจ่าย	2567	2568	2569	2570	2571
- ค่าสาธารณูปโภค	51,250.00	58,937.50	67,778.13	77,944.84	89,636.57
รวมรายจ่าย	494,943.70	545,517.90	601,444.94	663,312.41	731,775.02
จำนวนนักศึกษาตามแผน	10	20	30	30	30
ค่าใช้จ่ายต่อหัว ในการผลิตบัณฑิต	49,494.37	27,275.90	20,048.16	22,110.41	24,392.50

3.2 งบประมาณต้นทุนต่อหน่วย หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

สำหรับนักศึกษาชาวต่างชาติ

(หน่วย : บาท)

งบประมาณ	ปีการศึกษา				
รายรับ	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบประมาณแผ่นดิน					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	46,866.70	49,678.70	52,659.42	55,818.99	59,168.13
2. งบลงทุน					
- อาคาร สิ่งปลูกสร้าง	-	-	-	-	-
- ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
3. ค่าบำรุงการศึกษา และค่าลงทะเบียนเรียน	2,250,000.00	4,500,000.00	4,500,000.00	4,500,000.00	4,500,000.00
รวมรายรับ	2,296,866.70	4,549,678.70	4,552,659.42	4,555,818.99	4,559,168.13
รายจ่าย					
1. งบบุคลากร	37,066.70	39,290.70	41,648.14	44,147.03	46,795.85
2. งบดำเนินงาน					
- ค่าตอบแทน	493,268.00	542,594.80	596,854.28	656,539.71	722,193.68
- โครงการพัฒนา ตามพันธกิจ	172,199.00	189,418.90	208,360.79	229,196.87	252,116.56
- ค่าสาธารณูปโภค	51,250.00	58,937.50	67,778.13	77,944.84	89,636.57
รวมรายจ่าย	753,783.70	830,241.90	914,641.34	1,007,828.45	1,110,742.66
งบประมาณ	ปีการศึกษา				
จำนวนนักศึกษาตามแผน	10	30	30	30	30
ค่าใช้จ่ายต่อหัว ในการผลิตบัณฑิต	50,252.25	27,674.73	30,488.04	33,594.28	37,024.76

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

☒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และอาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีดิจิทัล และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และอาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ประกอบด้วย

5.1 มีห้องเรียน จำนวน 8 ห้อง ดังนี้

- 1) ห้องเรียนที่ 1 บรรจุนักศึกษาได้ จำนวน 50 คน
- 2) ห้องเรียนที่ 2 บรรจุนักศึกษาได้ จำนวน 15 คน
- 3) ห้องเรียนที่ 3 บรรจุนักศึกษาได้ จำนวน 20 คน
- 4) ห้องเรียนที่ 4 บรรจุนักศึกษาได้ จำนวน 15 คน
- 5) ห้องเรียนที่ 5 บรรจุนักศึกษาได้ จำนวน 15 คน
- 6) ห้องเรียนอัจฉริยะ บรรจุนักศึกษาได้ จำนวน 20 คน
- 7) ห้องเรียนศูนย์รักษาศิลป์ (ห้องใหญ่) บรรจุนักศึกษาได้ จำนวน 20 คน
- 8) ห้องเรียนศูนย์รักษาศิลป์ (ห้องเล็ก) บรรจุนักศึกษาได้ จำนวน 10 คน

5.2 ระบบเทคโนโลยีดิจิทัล ประกอบด้วย

- 1) ระบบการเรียนทางไกลภายในประเทศ ผ่านโปรแกรม Zoom Meeting และ Google Meet
- 2) ระบบการเรียนทางไกลภายนอกประเทศ ผ่านโปรแกรม Zoom Meeting
- 3) Smart TV พร้อมกระดานไวท์บอร์ด
- 4) โน้ตบุ๊ก
- 5) Projector ฉายภาพสไลด์ และฉายภาพนิ่ง

5.3 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ประกอบด้วย

- 1) ระบบ Wi-Fi เครือข่ายไร้สาย เพื่อการสืบค้นข้อมูล จำนวน 4 จุด
- 2) ระบบอินเทอร์เน็ตเครือข่ายคอมพิวเตอร์ เพื่อการสืบค้นข้อมูล
- 3) ห้องสมุดโครงการบัณฑิตศึกษา จำนวน 1 ห้อง
- 4) ห้องสมุดศูนย์รักษาศิลป์ จำนวน 1 ห้อง

6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา

- 1) ระบบการให้คำปรึกษาทางด้านวิชาการ โดยอาจารย์ที่ปรึกษา
- 2) ระบบการให้คำปรึกษาทางด้านการจัดทำวิทยานิพนธ์ โดยอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและร่วม
- 3) ทุนสนับสนุนการวิจัย โดยสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

1. การรับเข้าศึกษา ☒ นักศึกษาไทย ☒ นักศึกษาต่างชาติ

2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าในสาขานาฏศิลป์หรือสาขาศิลปะการแสดงหรือสาขาศิลปะการละครจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ

2.2 กรณีที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาอื่น ๆ ที่ไม่ใช่สาขานาฏศิลป์หรือสาขาที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ ต้องมีประสบการณ์หรือทำหน้าที่เกี่ยวข้องด้านสาขานาฏศิลป์หรือสาขาที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ เป็นเวลาอย่างน้อย 2 ปี และผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.3 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า 2.50

2.4 มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

2.5 ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (2.1 – 2.4) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

☒ หลักสูตรระดับปริญญาโท ดำเนินการคัดเลือกนักศึกษาตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2562 และ/หรือประกาศของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม (Excellent)
B+	3.50 - 3.99	ดีมาก (Very Good)
B	3.00 - 3.49	ดี (Good)
C+	2.50 - 2.99	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2.00 - 2.49	พอใช้ (Fairly)
D+	1.50 - 1.99	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1.00 - 1.49	อ่อน (Poor)
F	0.00 - 0.99	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน/ผลความก้าวหน้าในการดำเนินการวิทยานิพนธ์ ในภาคการศึกษาเป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน/ไม่ได้ดำเนินการจัดทำวิทยานิพนธ์ ไม่ปฏิบัติตาม แผนงานหรือมีผลความก้าวหน้าในภาคการศึกษาต่ำกว่าเป้าหมาย ที่กำหนด (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษา/ความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์ในภาคการศึกษายังอยู่ ในขั้นกำลังดำเนินการ ยังไม่อาจประเมินได้ว่าอยู่ในระดับเป็นที่ น่าพอใจหรือไม่เป็นที่พอใจ (In Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No Report)

1.3 การให้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบและ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

1.3.2 ให้ดำเนินการเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วัน
ถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.4.1 ในกรณีที่นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติและ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

1.4.5 ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบและ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา

1.5 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบ ในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

1.5.3 นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน ประธานสาขา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.6 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะที่กำหนดจะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากประธานสาขา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้รายวิชาที่ขอลถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

1.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

1.7.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพันวิสัย ยังไม่สิ้นสุด

1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

1.8 การใช้สัญลักษณ์ IP จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชา วันสิ้นสุด และประเมินผลการศึกษาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำเฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่รับหน่วยกิต

การประเมินผลการศึกษาให้กระทำเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแต่ละภาคการขอแก้ไขเปลี่ยนแปลงการประเมินผลการศึกษา จะต้องกระทำภายในภาคการศึกษาถัดจากภาคการศึกษาที่มีการประเมินผลโดยได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

1.11 การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์

1.11.1 การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ซึ่งอยู่ในระหว่างการดำเนินการหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนแล้ว ให้แสดงผลด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
IP (In Progress)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษายังอยู่ในขั้นกำลังดำเนินการ ยังไม่อาจประเมินได้ว่าในขณะที่ยังทำการประเมินอยู่ในระดับเป็นที่น่าพอใจหรือไม่เป็นที่น่าพอใจ
S (Satisfactory)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษายังเป็นที่น่าพอใจ
U (Unsatisfactory)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษายังไม่เป็นที่น่าพอใจ ซึ่งอยู่ในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

1) นักศึกษาลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์แล้ว ในภาคการศึกษานั้น แต่ยังมีได้ดำเนินการจัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์

2) นักศึกษาไม่ปฏิบัติตามแผนงานวิจัยที่กำหนด

1.11.2 การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ซึ่งผ่านกระบวนการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ให้กำหนดเป็น 5 ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
Excellent	ดีเยี่ยม
Very Good	ดีมาก
Good	ดี
Pass	ผ่าน
Fail	ตก

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จัดทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ในสาขาวิชา โดยจัดทวนสอบในระดับรายวิชาและระดับหลักสูตรฯ แล้วจัดทำรายงานผลการทวนสอบ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาและเพื่อใช้เป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

แผน 1 แบบวิชาการ

- 1) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และได้รับสัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด
- 2) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 3.00
- 3) มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบัน
- 4) สอบผ่านการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์
- 5) มีผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา
- 6) ส่งรูปเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่จัดพิมพ์ตามข้อกำหนดของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

7) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ในวารสารระดับชาติหรือวารสารระดับนานาชาติ จำนวน 1 เรื่อง หรืออย่างน้อยได้รับการเผยแพร่ในรูปแบบบทความหรือนวัตกรรมหรือสิ่งประดิษฐ์หรือผลงานทางวิชาการอื่นซึ่งสามารถสืบค้นได้จากรายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน 1 เรื่อง

4. การพัฒนาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

การพัฒนาของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา ให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2562 หมวดที่ 8 การพัฒนาการเป็นนักศึกษาและการคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษา ข้อ 50 (2) และ (3)

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

ระบบประกันคุณภาพระดับหลักสูตร

การดำเนินการประกันคุณภาพศึกษาของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ได้ดำเนินการตามแนวทางการประกันคุณภาพการศึกษาตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด อันมีรายละเอียด ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตรวจสอบติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 โดยมีกลไกการกำกับดังนี้

1.1 การวางแผน

ในระดับหลักสูตรฯ การปรับปรุงหลักสูตรฯ จะต้องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร กรรมการประจำส่วนงาน และคณะกรรมการพิจารณากลั่นกรองหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาเป็นผู้พิจารณาตรวจสอบ

1.2 การดำเนินการ

ในระดับหลักสูตรมีการกำกับมาตรฐาน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่ตรวจสอบการวางแผน การดำเนินการในระดับรายวิชา และมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาทำหน้าที่กำกับดูแลให้การจัดการเรียนการสอน เป็นไปตามแผนที่วางไว้ตามเอกสารหลักสูตรฯ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของรายวิชา

1.3 การประเมินผล

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนผลการดำเนินงานจากเอกสารรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (การประเมินระดับรายวิชา) ทุกวิชาทุกภาคการศึกษา และรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรฯ (การประเมิน ระดับหลักสูตร) ทุกปีการศึกษา นอกจากนี้ยังมีการประเมินผลสัมฤทธิ์จากการดำเนินงานของมหาบัณฑิต ตลอดจน ความพึงพอใจของผู้ใช้มหาบัณฑิตอีกด้วย

2. บัณฑิต

2.1 มีการประเมินผลความสำเร็จของการจัดหลักสูตร ว่าสามารถผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ ของหลักสูตร และมีความสามารถเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงานและ/หรือสามารถศึกษาต่อในขั้นสูงต่อไปได้จากการ สำรวจการดำเนินงานของมหาบัณฑิต

2.2 มีระบบการติดตาม ประเมินผลคุณภาพมหาบัณฑิต ทั้งในส่วนของตัวมหาบัณฑิต และผู้ใช้มหาบัณฑิต เพื่อคุ้ระดับความพึงพอใจของผู้ประกอบการ ผู้ใช้มหาบัณฑิต

3. นักศึกษา

3.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และด้านอื่น ๆ แก่นักศึกษา

3.1.1 จัดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาเพื่อให้คำแนะนำทางวิชาการ แผนการเรียนการสอนในหลักสูตรฯ วิธีการศึกษาเล่าเรียน รวมถึงชี้แจงตารางการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละท่าน

3.1.2 จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อทำหน้าที่แนะนำและช่วยเหลือนักศึกษาทางด้านการเรียนการสอน หรือการให้คำแนะนำในด้านอื่น ๆ ที่นักศึกษาอาจมีปัญหาคณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะเป็นที่ปรึกษา ให้คำแนะนำ และแนวทางแก้ไขให้อาจารย์และนักศึกษาที่มีปัญหาเกินกว่าระดับความรับผิดชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา

3.1.3 สนับสนุนให้นักศึกษาได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมเสริมทักษะที่จะเป็นประโยชน์ต่อการทำงาน และการใช้ชีวิตในสังคมเพิ่มเติม นอกเหนือจากการศึกษารายวิชาในหลักสูตรที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภายใน และภายนอกมหาวิทยาลัย

3.1.4 สนับสนุนให้นักศึกษาได้ไปดูงาน นำเสนอทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้นักศึกษามีโอกาสได้นำผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมา นำเสนอต่อสาธารณะ อีกทั้งยังเป็นการเปิดโลกทัศน์ให้แก่นักศึกษาให้มีโอกาสได้รับประสบการณ์ใหม่ ๆ ด้านต่าง ๆ ในต่างประเทศ

3.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถอุทธรณ์เกี่ยวกับการเรียนการสอนในรายวิชาได้ที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบวิชาหรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ หากปัญหาใดต้องแก้ไขในระดับนโยบายทางหลักสูตรจะเสนอเรื่องให้ประธานโครงการบัณฑิตศึกษาพิจารณาข้ออุทธรณ์ดังกล่าว นอกจากนี้ นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ในเรื่องเกี่ยวกับวิชาการหรืออื่น ๆ มายังบัณฑิตศึกษาได้โดยตรงทั้งในรูปแบบของการติดต่อด้วยตนเองหรือยื่นเป็นเอกสาร หลังจากนั้นคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาจะดำเนินการพิจารณาข้ออุทธรณ์ดังกล่าว

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่โดยกำหนดคุณสมบัติสาขาที่ต้องการและดำเนินการคัดเลือกตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของหลักสูตร และสถาบันฯ โดยการกลั่นกรองคุณสมบัติและประสบการณ์จากหลักฐานการสมัครก่อน จากนั้นคณะกรรมการสอบคัดเลือกจะพิจารณาความรู้ ความสามารถ และทักษะจากการนำเสนอผลงานวิชาการ ซึ่งผลการสอบคัดเลือกนั้น ยึดเกณฑ์คุณสมบัติทางวิชาการที่สอดคล้องกับมาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงการศึกษาดิจิทัล และประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์ต่อสาขาวิชา รวมทั้งมติดการตัดสินใจของคณะกรรมการสอบคัดเลือกเป็นหลัก

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

มีการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เพื่อวางแผน ปรัชญาหรือ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ตลอดจนแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาที่อาจารย์รับผิดชอบ เพื่อทบทวน ติดตามคุณภาพหลักสูตร และนำข้อเสนอแนะจากการประเมินรายวิชามาประกอบการพิจารณาวางแผน เพื่อการปรับปรุงหลักสูตร

4.3 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

ประธานหลักสูตรสามารถพิจารณาเลือกอาจารย์พิเศษมาเป็นผู้สอนในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบได้ โดยพิจารณาจากคุณสมบัติและประสบการณ์ของผู้สอนที่สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่ต่างจากความชำนาญของคณาจารย์ประจำ เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้จากผู้มีประสบการณ์เฉพาะด้านทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ และนำเสนอต่อบัณฑิตศึกษา เพื่อพิจารณาอนุมัติก่อนจัดการเรียนการสอนในรายวิชาดังกล่าว

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 มีคณะกรรมการการบริหารหลักสูตรเป็นผู้กำหนดแผนงาน และงบประมาณ ให้คำแนะนำ และแนวปฏิบัติต่าง ๆ ตลอดจนกำกับดูแลการดำเนินงาน และคุณภาพด้านต่าง ๆ ของหลักสูตร

5.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูลสำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

5.3 มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการดำเนินงานของหลักสูตร และประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ทุกสิ้นปีการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มีการจัดสรรงบประมาณประจำปี เพื่อสั่งซื้อหนังสือ ตำรา สื่อการเรียนการสอน อุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอในการสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียน สร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา และพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน

6.1 การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

6.1.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งของบุคลากรสายสนับสนุนตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของ นักวิชาการศึกษาและเจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป สอดคล้องกับระเบียบการสรรหาพนักงานของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

6.1.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการดำเนินการสอดคล้องกับนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการส่งเสริมให้บุคลากรสายสนับสนุน ได้รับการพัฒนาความรู้ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ หรือเทคนิค วิธีการ วิทยาการใหม่ ๆ ตามตำแหน่งงานนั้น ๆ เช่น การสอนงาน การจัดการความรู้ในองค์กร หรือการส่งไปอบรม ณ หน่วยงานนอกที่จัดอบรมในเรื่องนั้นโดยเฉพาะ

6.2 การบริหารทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน

6.2.1 มีห้องสมุดสำหรับการสืบค้นในสาขาวิชาตามหลักสูตร มีระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และอินเทอร์เน็ตที่สามารถค้นคว้าข้อมูลจากสถาบันอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

6.2.2 มีห้องปฏิบัติการทางด้านนาฏศิลป์ เพียงพอสำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร

6.2.3 มีห้องเรียน สื่อวัสดุอุปกรณ์การศึกษา พร้อมอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ที่เพียงพอสำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร

6.2.4 มีสภาพแวดล้อมและบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้และการจัดการศึกษาที่มีประสิทธิภาพ

6.3 การจัดการทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ห้องสมุดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการสำรวจรายชื่อหนังสือ ตำรา วารสาร ที่ต้องการหรือมีความจำเป็นจาก ประธานหลักสูตรฯ ปีการศึกษาละ 1 ครั้ง เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการวางแผนการจัดหาทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งตำรา หนังสืออ้างอิง วารสารทางวิชาการ ให้สอดคล้องกับความต้องการ และสอดคล้องกับการเรียนการสอน ของนักศึกษา และอาจารย์ผู้สอน ตลอดจนสามารถจัดสรรทรัพยากรต่าง ๆ เหล่านี้ได้เหมาะสม

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับผิดชอบการจัดสรรทรัพยากร มีการสำรวจความเพียงพอของหนังสือ ตำรา วารสาร และอุปกรณ์การเรียนการสอน ตลอดจนทรัพยากรอื่น ๆ ที่จำเป็น โดยพิจารณาผลการประเมินจากแบบสำรวจความพึงพอใจและความต้องการหนังสือ ตำรา วารสารและอุปกรณ์การเรียนการสอนของนักศึกษา และคณาจารย์ต่อทรัพยากรต่าง ๆ แล้วนำมาปรับปรุงพัฒนาให้สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษา และคณาจารย์อย่างเหมาะสม

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) มีระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตรโดยเริ่มจากการแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรฯปรับปรุง ซึ่งประกอบด้วย ประธานหลักสูตร และผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ มีหน้าที่และจัดทำแผนการพัฒนาหลักสูตรฯ และการดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อทบทวนและเพิ่มพูนความรู้ที่จำเป็นให้แก่คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ โดยมีสาระหลัก ได้แก่ ทิศทางนโยบาย ยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ พันธกิจหลัก และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา แนวทางการจัดทำหลักสูตรฯ ให้มีความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบ การจัดการเรียนการสอน และระบบการบริหารจัดการการศึกษา ตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา เป็นต้น ทั้งนี้ คณะกรรมการจัดทำร่างหลักสูตรฯ ปรับปรุง ได้ดำเนินการศึกษาวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรฯ รวมถึง วิเคราะห์ผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจาก ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ได้แก่ นักศึกษาปัจจุบัน ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต ด้วยวิธีการเข้าถึงข้อมูลในแต่ละกลุ่มที่หลากหลาย เช่น การใช้แบบสำรวจ และแบบสอบถาม เพื่อนำผลการวิเคราะห์จากกลุ่มดังกล่าวมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ เพื่อให้หลักสูตรฯ มีคุณภาพ มีมาตรฐานเป็นที่ ยอมรับ และเป็นสถานศึกษาที่มีความเข้มแข็งในการผลิตมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ที่เป็นกำลังสำคัญของชาติ ในการพัฒนาคนของชาติ ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีผลการวิเคราะห์สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรฯ และใช้ทฤษฎีการเรียนรู้ในการออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยใช้ Bloom Taxonomy และออกแบบหลักสูตรโดยใช้ หลักการออกแบบหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome Base Education : OBE) และเป็นไปตามมาตรฐาน หลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา รวมทั้งมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ดังนี้

1. ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

การวิเคราะห์ความสอดคล้องเชื่อมโยงของกฎหมาย และระเบียบที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 – 2580 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 – 2570) กฎกระทรวงการจัดกลุ่ม สถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 และแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยมีรายละเอียดดังนี้

ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561 – 2580 (ยุทธศาสตร์ที่ 3 ข้อ 1 และ ข้อ 3) ยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนา และเสริมสร้างศักยภาพ ทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝัง คุณธรรม จริยธรรม การรักษาดมชธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรมในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 โดยการปรับปรุงระบบการจัดการ เรียนรู้ ให้สอดคล้องกับทักษะของนักเรียนในศตวรรษที่ 21 โดยการมุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้และ ทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการ นำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพ เพื่อสร้างรายได้ กับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 – 2570) ที่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับพัฒนาศักยภาพของคน โดยใช้ Soft Power ตามหมุดหมายที่ 12 การพัฒนาสมรรถนะคน กลยุทธ์ย่อยที่ 1.2 การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษา ขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐานของสังคมไทย และเป็น Soft Power ในการสื่อสาร ภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทยสู่สากล ซึ่งสอดคล้องกับจุดมุ่งหมาย ในการปรับปรุงหลักสูตรฯ ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ที่ผลิตมหาบัณฑิตให้รอบรู้ด้านทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถพัฒนางานวิชาการวิชาชีพตามพลวัตของสังคม คิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ วิจัย สร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ และศิลปะการแสดงที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม รวมทั้งมีคุณธรรม จริยธรรม ดำรงตนเป็นคนดีในสังคม

กอบรทั้งกฎกระทรวงการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 หมวด 1 ข้อ 2 ได้จัดกลุ่มให้สถาบันฯ อยู่ในกลุ่ม (5) กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพ และสาขาจำเพาะ และข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะ ตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะพัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติ และนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล

ดังนั้น การปรับปรุงหลักสูตรฯ ในครั้งนี้ จึงดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา โดยมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ทางศิลปะ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์และส่งเสริมให้น้องมีความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพ ควบคู่คุณธรรมจริยธรรม

2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ได้รับผลกระทบจากปัจจัยอื่น ๆ อันจะก่อให้เกิดความเสี่ยงในการบริหารจัดการหลักสูตรฯ ดังนี้

2.1 ด้านการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

การเปิดกว้างทางวัฒนธรรมและความสะดวกในการเข้าถึงวัฒนธรรมอื่น ๆ ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย ทำให้คนไทยมีรสนิยมทางด้านศิลปะที่เปลี่ยนแปลงไป ส่งผลต่อความจำเป็นในการศึกษาให้เท่าทันสื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ นำสู่การนำองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณะชนอย่างหลากหลายช่องทาง

2.2 ด้านนโยบายและสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ

จากการศึกษาพบว่า มีสถาบันการศึกษาจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาโดยเปิดหลักสูตรระดับมหาบัณฑิตด้านนาฏศิลป์ไทย ศิลปะการแสดง ศิลปกรรมและการออกแบบ ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ด้วยปัจจัยดังกล่าวจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรให้มีความเป็นเลิศทางวิชาชีพและวิชาการสู่การอนุรักษ์สืบสานพัฒนางานศิลป์

3. ผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)

ได้แก่ นักศึกษาปัจจุบัน คิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต

วิเคราะห์ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรฯ

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรฯ	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตรฯ
1. นักศึกษาปัจจุบัน	- สอบถามนักศึกษาในแต่ละชั้นปี ผ่านอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา - แบบสอบถามออนไลน์	- ต้องการให้แต่ละรายวิชาลดจำนวนการทำกิจกรรมในรายวิชาให้น้อยลง โดยเสนอแนะการทำกิจกรรมลักษณะของการบูรณาการร่วมกันทุกรายวิชา

กลุ่มผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรฯ	วิธีการในการรับฟังผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการและความคาดหวังที่สำคัญต่อการปรับปรุงหลักสูตรฯ
2. ศิษย์เก่า	- แบบสอบถามออนไลน์	- ลดระยะเวลาในการสำเร็จการศึกษา จาก 2 ปี ลดให้เหลือ 1 ปีครึ่ง เพื่อเพิ่มโอกาสในการประกอบอาชีพ การศึกษาต่อในระดับสูง
3. ผู้ใช้บัณฑิต	- แบบสอบถามออนไลน์	1. ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร 2. ความสามารถในการใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างสรรค์งาน

จากผลการสำรวจ หลักสูตรจึงมีการพัฒนาให้ผู้เรียนมีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร มีความสามารถในการใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลสร้างงานศิลป์

4. ความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ การออกแบบ การจัดการเรียนการสอน และระบบการบริหาร การศึกษา ตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา

แหล่งข้อมูล	ผลที่ได้จากการเก็บข้อมูล	วิเคราะห์ความต้องการ	ผลลัพธ์การเรียนรู้
1. ทิศทางนโยบาย ยุทธศาสตร์การพัฒนา กำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา	- การพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ มุ่งเน้นเกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม โดยการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรมในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา และการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 - มุ่งเน้นการเรียนรู้เชิงสหวิทยาการ เช่น ความรู้และทักษะทางศิลปะ ตลอดจนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพ เพื่อสร้างรายได้	- มีทักษะในการเรียนรู้ศตวรรษที่ 21 - มีคุณธรรม จริยธรรม การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณี - มีความรู้ทางทฤษฎี และทักษะทางนาฏศิลป์ - มีความคิดสร้างสรรค์ - สามารถสร้างและนำองค์ความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพ เพื่อสร้างรายได้ - มีความรู้ ความชำนาญเฉพาะทาง - มีความสามารถทางวิชาชีพ ในสาขาเฉพาะ - สามารถสืบสานและพัฒนาความรู้ด้านนาฏศิลป์ - มีความสามารถในการเรียนรู้ตลอดชีวิต - เผยแพร่และจัดการแสดงนาฏศิลป์ในระดับชาติหรือนานาชาติได้	PLO 1 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางทฤษฎีและทักษะทางนาฏศิลป์ ที่สอดคล้องกับบริบทการเปลี่ยนแปลงทางสังคมพหุวัฒนธรรม PLO 2 สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ ด้วยกระบวนการวิจัยในเชิงอนุรักษ์และสร้างสรรค์ โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล PLO 3 เผยแพร่ และจัดการแสดงนาฏศิลป์ในระดับชาติหรือนานาชาติ ได้ โดยใช้ภาษาไทย และภาษาอังกฤษในการสื่อสาร PLO 4 พัฒนาความรู้ในศาสตร์นาฏศิลป์อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม PLO 5 เป็นนักวิชาการ วิชาชีพ ในการสืบสานพัฒนางานศิลป์

แหล่งข้อมูล	ผลที่ได้จากการเก็บข้อมูล	วิเคราะห์ความต้องการ	ผลลัพธ์การเรียนรู้
	- เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง การรักษาขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม ค่านิยมไทย เพื่อพื้นฐาน ของสังคมไทย และเป็น Soft Power ในการสื่อสาร ภาพลักษณ์ของประเทศ และนำเสนอความเป็นไทย สู่นานาชาติ - การผลิตและพัฒนา บัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญ เฉพาะทางมีความสามารถ ทางวิชาชีพ ระดับ สูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะ ตามความต้องการของ ประเทศ สามารถพัฒนา ความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งถ่ายทอดความรู้เชิง ทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดย ต้องเน้นการจัดการศึกษา เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มี ความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการ พัฒนาประเทศ หรือ จรรโลง ศิลปะ และ วัฒนธรรม มีความสามารถ ในการเรียนรู้ และยกระดับ สมรรถนะทางวิชาชีพ อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต - จัดการศึกษาที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับระดับชาติ และนานาชาติ การพัฒนา และเผยแพร่ งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้ง การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์	- มีความรู้และทักษะที่ สอดคล้องกับ การเปลี่ยนแปลงทางสังคม - สามารถสืบค้นความรู้ จากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย - ความเป็นผู้นำและ ความรับผิดชอบต่องานที่ ได้รับมอบหมายตาม ระยะเวลาที่กำหนด - มีความสามารถในการใช้ ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร - มีความสามารถในการใช้ สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการ สืบสานและพัฒนางานศิลป์ - มีความรู้และยอมรับใน หลักการพหุวัฒนธรรม - สามารถเผยแพร่ผลงาน วิชาการในระดับชาติหรือ ระดับนานาชาติได้	

แหล่งข้อมูล	ผลที่ได้จากการเก็บข้อมูล	วิเคราะห์ความต้องการ	ผลลัพธ์การเรียนรู้
	คีตศิลป์ ขำงศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนสร้าง ความตระหนักรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล		
2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก	2.1 ด้านการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี การเปิดกว้างทางวัฒนธรรมและความสะดวกในการเข้าถึงวัฒนธรรมอื่น ๆ ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยทำให้คนไทยมีรสนิยมทางด้านศิลปะที่เปลี่ยนแปลงไป ส่งผลต่อความจำเป็นในการศึกษาให้เท่าทันสื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ นำสู่การนำองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณะชนอย่างหลากหลายช่องทาง 2.2 ด้านนโยบายและสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ จากการศึกษาพบว่า มีสถาบันการศึกษาจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาโดยเปิดหลักสูตรระดับมหาบัณฑิตด้านนาฏศิลป์ไทย ศิลปะการแสดง ศิลปกรรม และการออกแบบ ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น		

แหล่งข้อมูล	ผลที่ได้จากการเก็บข้อมูล	วิเคราะห์ความต้องการ	ผลลัพธ์การเรียนรู้
	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ ด้วยปัจจัยดังกล่าว จึงจำเป็นต้องพัฒนา หลักสูตรให้มีความเป็นเลิศ ทางวิชาชีพและวิชาการสู่ การอนุรักษ์สืบสานพัฒนา งานศิลป์		
3. ผลสำรวจการรับฟัง ความคิดเห็นจากผู้มีส่วน ได้ส่วนเสีย (Stakeholder)	- ต้องการให้แต่ละรายวิชา ลดจำนวนการทำกิจกรรม ในรายวิชาให้น้อยลง โดย เสนอแนะการทำกิจกรรม ลักษณะของการบูรณาการ ร่วมกันทุกรายวิชา - ลดระยะเวลาในการ สำเร็จการศึกษา จาก 2 ปี ลดให้เหลือ 1 ปี ครึ่ง เพื่อ เพิ่มโอกาสในการประกอบ อาชีพ การศึกษาต่อ ในระดับสูง - ความสามารถในการใช้ ภาษาอังกฤษในการ สื่อสาร - ความสามารถในการใช้ สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการ สร้างสรรค์งาน		

5. ผลการดำเนินงานของหลักสูตรการศึกษาที่ผ่านมา

การพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ ได้ศึกษาผลการดำเนินงานของหลักสูตรการศึกษาที่ผ่านมา ปีการศึกษา 2562 – 2565)

ปีการศึกษา	ผลการประเมินหลักสูตร
2562	4.15 (ระดับดีมาก)
2563	4.35 (ระดับดีมาก)
2564	4.35 (ระดับดีมาก)
2565	3.97 (ระดับดีมาก)

ผลสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์และนักศึกษาที่มีต่อการดำเนินงานของหลักสูตร ปีการศึกษา 2562 – 2565

ปีการศึกษา	ผลการประเมิน	
	อาจารย์	นักศึกษา
2562	4.35	4.05
2563	4.28	4.09
2564	4.38	4.13
2565	4.40	4.20

จุดเด่น

อาจารย์ผู้สอนมีความเชี่ยวชาญระดับศิลปินแห่งชาติ

โอกาสในการพัฒนา

1. ควรรายงานคุณสมบัติของผู้ทรงภายนอก
2. แนวคิดในการรับนักศึกษาเพิ่ม มีแนวคิดอย่างไร
3. การดูแลให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์ ให้นักศึกษาจบตามเกณฑ์ระยะเวลาที่กำหนด การกำกับติดตาม
4. ควรกำหนดเป้าหมายในการจัดโครงการพัฒนานักศึกษาควรให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรเป้าหมายของหลักสูตร
5. ควรนำผลประเมินมาวิเคราะห์แล้วนำไปปรับปรุงแก้ไข
6. ควรกำหนดเป้าหมายในการพัฒนาอาจารย์ให้ชัดเจน และส่งเสริมพัฒนาอาจารย์ให้บรรลุตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ โดยเฉพาะในเรื่องของการเผยแพร่ตีพิมพ์ผลงานในระดับนานาชาติ
7. ควรจัดทำแผนในการบริหารอาจารย์ที่จะเข้ามาบริหารหลักสูตร
8. ควรวางระบบในการอ้างอิงผลงานทางวิชาการของอาจารย์ที่มีการเผยแพร่ในวารสารระดับชาติ
9. ควรวางระบบในการกำกับติดตามวิทยานิพนธ์เพื่อให้นักศึกษาจบได้ตามเกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนด การให้ข้อมูลการตีพิมพ์เผยแพร่ของนักศึกษาทั้งในระดับชาติและนานาชาติ
10. ระบบสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ที่หลักสูตรจัดไว้ให้นักศึกษา เอื้อต่อการเรียนรู้ การค้นคว้าวิจัย เพื่อทำวิทยานิพนธ์สำหรับการสำเร็จการศึกษาอย่างไร

6. ยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

กลุ่มผลิตและพัฒนาบุคลากรวิชาชีพและข้อ 11 ได้ระบุพันธกิจและยุทธศาสตร์ของกลุ่ม (5) โดยมุ่งสู่การผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีความสามารถทางวิชาชีพระดับสูง หรือบัณฑิตสาขาจำเพาะตามความต้องการของประเทศในแต่ละขณะพัฒนาความรู้และนวัตกรรม รวมทั้งสามารถถ่ายทอดความรู้เชิงทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยต้องเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ และทัศนคติ ที่เป็นประโยชน์ต่อการ

พัฒนาประเทศ หรือจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้ และยกระดับสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 โดยจัดการศึกษาที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และนานาชาติ การพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย ให้บริการวิชาการ อีกทั้งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และนานาชาติ ตลอดจนสร้างความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และส่งเสริมความเป็นไทย รวมถึงการบริหารจัดการที่ยึดหลักธรรมาภิบาล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นหน่วยงานในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม โดยสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นผู้พระราชทานนามสถาบัน ซึ่งหมายถึง “สถาบันผลิตบัณฑิตทางศิลปะแห่งความเจริญ” เพื่อยกระดับการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ เพื่อนำศิลปะมาพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติ ดังนั้น หลักสูตรศิลปดุริยางคศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) จึงมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ มีความรู้ ความสามารถ ตระหนักถึงภาระหน้าที่ที่มีต่อสังคมและประเทศชาติ เป็นมืออาชีพ ด้านงานศิลป์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ตามแนวการพัฒนานักศึกษาศึกษาของหลักสูตรฯ “M.F.A. Professional SILPA Model”

S คือ Synergy พลังการสร้างเครือข่ายและความร่วมมือ

I คือ Integration ทักษะการบูรณาการความรู้เชิงพหุวัฒนธรรม

L คือ Life Long Learning การเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างยั่งยืน

P คือ Personality มีคุณลักษณะของนักวิชาการและวิชาชีพ

A คือ Adaptation มีทักษะการปรับตัวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยีดิจิทัล

จากระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) จึงดำเนินการปรับปรัชญา วัตถุประสงค์ ตลอดจนผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรให้สอดคล้องกับ ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก ผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ผลการดำเนินงานของหลักสูตรการศึกษาที่ผ่านมา และยุทธศาสตร์ พันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

ภาคผนวก ก

คำอธิบายรายวิชา

1) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

1.1) วิชาเสริมพื้นฐาน

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

423 - 311 วิทยาการนาฏศิลป์ระดับมหาบัณฑิต

3 (2-2-5)

Fundamental Knowledge of Performing Arts for Master Degree

ทบทวนความรู้ด้านทฤษฎีและปฏิบัตินาฏศิลป์เพื่อนำไปสู่การศึกษาในระดับมหาบัณฑิตตามโครงสร้างของหลักสูตร

Revision and discussion on fundamental knowledge in relation to theories and practice of performing arts to apply and integrate to studying performing arts in master degree

1.2) วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติม ทั้งนี้ให้เป็นไปตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประกาศกำหนด

2) หมวดวิชาบังคับ จำนวน 18 หน่วยกิต

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

423 - 411 ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์

3 (3-0-6)

Performing Arts Research Methodology

นิยามของการวิจัย ประเภทของการวิจัย รูปแบบของการวิจัย การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย การเลือกหัวข้อวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย จริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ โครงร่างวิจัย การนำเสนอผลการวิจัย และการเผยแพร่ผลงานวิจัย

Definition of research, its categories, format, literature review in related research topics, selection of research topic, research methodology, research ethics, Institutional Review Board (IRB), research proposal and presentation, and publication

423 - 412 ภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม

3 (2-2-5)

Leadership and Cultural Management

แนวคิด ทฤษฎีภาวะผู้นำ บทบาทของการเป็นผู้นำ ภาวะผู้นำในการบริหารการเปลี่ยนแปลงและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม คุณธรรม จริยธรรม สำหรับผู้นำยุคใหม่ นำเสนองานที่แสดงถึงภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม โดยใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม

Concepts and theories of leadership, the role of the leader, leadership in change and cultural management, morality and ethics for the modern leader, the work presentation reflecting leadership and cultural management by using appropriate technology

423 - 413 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์

3 (2-2-5)

Technology and Innovation for Performing Arts Design

หลักการ แนวคิดในการสร้างนวัตกรรม เพื่อการออกแบบและผลิตสื่อด้านนาฏศิลป์สำหรับการบริหารจัดการ การเผยแพร่ การเรียนการสอน นำสู่การสร้างมูลค่าเพิ่มทางศิลปวัฒนธรรมโดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

Principle and concepts for creating innovation to design and produce performing arts media for the management, dissemination, and teaching leading to cultural value added by using digital technology

423 - 414 เอกัตศิลปิน**3 (2-2-5)**

Individual Artist Studies

กระบวนการศึกษานาฏศิลป์ในด้านบทบาท บุคลิก กลวิธีในการแสดง รวมทั้งอัตลักษณ์เฉพาะของนาฏศิลป์ ในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อการพัฒนาศักยภาพของตนเองสู่แนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน

The processes of studying performing artist in terms of role, personality, performing techniques, identity of the performing artist in various formative performances applying to self-development leading to the creation of performing arts works

423 - 415 นวัตกรรมนาฏประดิษฐ์**3 (2-2-5)**

Innovative Choreography

แนวคิด ทฤษฎี ทางนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล ในรูปแบบราชสำนักและรูปแบบพื้นบ้านสู่กระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ตามหลักทฤษฎี นำเสนอโดยเลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลตามความเหมาะสม

Concepts and theories of Thai dance and Western dance concerning court and folk contexts, the theories of performing arts creative processes and presenting the final work by using suitable digital technology

423 - 416 สัมมนาศิลปะการแสดงกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในบริบทสังคมโลก3 (2-2-5)

Seminar in Performing Arts and Related Disciplines in Global Social Contexts

สัมมนานาฏศิลป์ที่มีความสัมพันธ์กับศาสตร์อื่นในด้านสภาพสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง ที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงรูปแบบและโครงสร้างการแสดง

Seminar in performing arts associated with related disciplines regarding the society, culture, economy, and politics affecting the formats and structures of performing arts

3) หมวดวิชาเลือก จำนวน 6 หน่วยกิต

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

423 - 511 การวิพากษ์ศิลปะการแสดง**3 (3-0-6)**

Criticism for Performing Arts

ความหมาย ความสำคัญ และองค์ความรู้เกี่ยวกับการวิพากษ์ หลักการ แนวคิดการวิพากษ์ศิลปะการแสดง การประยุกต์แนวคิดเพื่อการวิพากษ์ศิลปะการแสดงรูปแบบต่าง ๆ

Definition, importance, and knowledge about the criticism, principles and concepts of performing arts criticism, application of critical concepts to the criticism of various types of performing arts

423 - 512 วรรณกรรมเพื่อการแสดง**3 (3-0-6)**

Literature for Performing Arts

ความหมายของวรรณกรรม วรรณกรรมที่นำมาใช้ในการแสดง แนวคิดของผู้ประพันธ์ ตัวบทที่นำมาใช้ในการแสดง การวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อการแสดง บูรณาการสู่การปฏิบัติการแสดง

Definition of literature and its application to performing arts, concepts of the author, dramatic texts, and the analysis of literature integrated into performing arts

423 - 513 สัมมนาการแสดงราชสำนักและการแสดงพื้นบ้าน 3 (2-2-5)

Seminar in Royal Court and Folk Performing Arts

แนวคิด หลักการ ทฤษฎี ความเชื่อ บริบททางวัฒนธรรมในราชสำนักและพื้นบ้านที่ส่งผลต่อจารีต
รูปแบบ โครงสร้างการแสดง สัมมนาการแสดงราชสำนักและพื้นบ้าน

Concepts, principles, theories, beliefs, and cultural contexts of court and folk cultures
influencing the convention, format, and structures of performing arts as well as seminars in royal
court and folk performing arts practices

423 - 514 สัมมนาศิลปะการแสดงร่วมสมัย 3 (2-2-5)

Seminar in Contemporary Performing Arts

แนวคิด หลักการ ทฤษฎี ความเชื่อ บริบททางวัฒนธรรมและพัฒนาการที่ส่งผลต่อรูปแบบ โครงสร้าง
ของศิลปะการแสดงร่วมสมัย

Concepts, principles, theories, beliefs, cultural and developmental contexts affecting
the format and structure of contemporary performing arts

423 - 515 สัมมนาการแสดงตะวันออกและตะวันตก 3 (2-2-5)

Seminar in Eastern and Western Performing Arts

แนวคิด หลักการ ทฤษฎี พฤติกรรม ความเชื่อซึ่งเป็นบริบททางวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อรูปแบบ
และโครงสร้างการแสดง รวมถึงความสัมพันธ์ของการแสดงตะวันออกและตะวันตก

Concepts, principles, theories, and beliefs regarding cultural contexts affecting the
format and structure of performing arts as well as the relationship between Eastern and Western
performing arts

423 - 516 การศึกษาเฉพาะด้านทางนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)

Individual Studies in Performing Arts

สืบค้นองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ตามความสนใจของนักศึกษา การนำเสนอผลการศึกษา

The study of performing arts knowledge based on the different interests of students
with the result presentation of the course

4) หมวดวิชาวิจัย

รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต

423 - 601 วิทยานิพนธ์ (แผน 1 แบบวิชาการ)

12 หน่วยกิต

Thesis

องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์
ทางด้านนาฏศิลป์ โครงร่างวิทยานิพนธ์ การทำวิทยานิพนธ์ตามระเบียบวิธีวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์
ข้อมูล การออกแบบสร้างสรรค์จากฐานการวิจัย จริยธรรมในการทำวิจัย การเขียนรายงานวิจัย การสอบป้องกัน
วิทยานิพนธ์ โดยเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมรับฟัง นำเสนอผลงานวิจัยตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงาน
คณะกรรมการการอุดมศึกษา

Knowledge of performing arts and related disciplines, preparation and selection of thesis
topic in performing arts, thesis proposal, producing thesis based on research methodology, data collection,
data analysis, creative research design with the research bases research ethics, research report, public
thesis defense examination, research presentation based on the educational requirements

ภาคผนวก ข

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

1. หลักสูตรฉบับดังกล่าวได้รับความเห็นชอบจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อเดือนเมษายน พ.ศ. 2553

2. สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 3/2567

3. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว ในคราวประชุมครั้งที่ 5/2567

4. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ขอเริ่มใช้กับนักศึกษา รุ่นปีการศึกษา 2567 ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 เป็นต้นไป

5. เหตุผลในการปรับปรุงหลักสูตร

เนื่องจากครบรอบการปรับปรุงหลักสูตรฯ ทุกรอบ 5 ปี ตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

6. สารในการปรับปรุงหลักสูตร

6.1 หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตรฯ (ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลการเรียนรู้ของหลักสูตรฯ)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
1. ปรัชญา มหาบัณฑิตนาฏศิลป์ “เป็นคนดี คนเก่ง มีคุณภาพสร้างสรรค์ศาสตร์ให้ยั่งยืน”	1. ปรัชญา เป็นเลิศทางวิชาชีพ วิชาการ สืบสานพัฒนางานศิลป์	ปรับแก้ไขปรัชญา จากเดิม มหาบัณฑิตนาฏศิลป์ “เป็นคนดี คนเก่ง มีคุณภาพ สร้างสรรค์ศาสตร์ให้ยั่งยืน” เปลี่ยนเป็น เป็นเลิศทาง วิชาชีพ วิชาการ สืบสาน พัฒนางานศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
2. วัตถุประสงค์ของหลักสูตรเดิม 1. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถรอบรู้ด้านทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถพัฒนางานวิชาการตามการเปลี่ยนแปลงของสังคม 2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ งานวิจัย สร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ วิชาชีพ และสังคม ความรู้ด้านนาฏศิลป์อย่างต่อเนื่อง 3. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม ดำรงตนเป็นคนดีในสังคม	2. วัตถุประสงค์ของหลักสูตรใหม่ 1. ผลิตมหาบัณฑิตให้รอบรู้ด้านทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถพัฒนางานวิชาการ วิชาชีพตามพลวัตของสังคม 2. ผลิตมหาบัณฑิตให้สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิจัย สร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม 3. ผลิตมหาบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม ดำรงตนเป็นคนดีในสังคม	ปรับแก้ไขวัตถุประสงค์ของหลักสูตรฯ ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามประกาศ คณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
3. ผลการเรียนรู้ของหลักสูตรฯ 1. ELO 1 Ethics สามารถใช้ วิจารณ์ญาณและแสดงออกซึ่งดุลย พินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคม มีจิตสาธารณะที่เป็น ประโยชน์ต่อสังคม 2. ELO 2 Advanced Knowledge มีความรู้เข้าใจ ชำนาญในองค์ความรู้ และงานวิจัยด้านนาฏศิลป์ และสามารถพัฒนาความรู้ ความสามารถ ของตนเองได้อย่างต่อเนื่อง ให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม 3. ELO 3 Methods มีความรู้ ความ เข้าใจเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัย ที่เหมาะสมกับศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ 4. ELO 4 Research สามารถค้นคว้า และเข้าถึงองค์ความรู้ วิเคราะห์ วิจัย ด้านนาฏศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง อย่างมีคุณภาพเป็นประโยชน์ต่อวง วิชาการ วิชาชีพ และสังคม 5. ELO5 Innovation สามารถ พัฒนาหรือสร้างสรรค์ผลงาน/ นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพการ ต่อศิลปวัฒนธรรมของชาติ 6. ELO 6 Intellectual Inquiry สามารถวิเคราะห์เชิงวิพากษ์งานวิจัย ด้านนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม	3. ผลการเรียนรู้ของหลักสูตรฯ 1. PLO 1 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางทฤษฎี และ ทักษะ ทาง น าฏ ศิ ล ป์ ที่สอดคล้องกับบริบทการเปลี่ยนแปลง ทางสังคมพหุวัฒนธรรม 2. PLO 2 สร้างองค์ความรู้และ นวัตกรรมด้าน น าฏ ศิ ล ป์ ด้วย กระบวนการวิจัยในเชิงอนุรักษ์และ สร้างสรรค์โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล 3. PLO 3 เผยแพร่และจัดการแสดง นาฏศิลป์ในระดับชาติหรือนานาชาติได้ โดยใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการสื่อสาร 4. PLO 4 พัฒนาความรู้ในศาสตร์ นาฏศิลป์อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม 5. PLO 5 เป็นนักวิชาการ วิชาชีพ ในการสืบสานพัฒนางานศิลป์	ปรับแก้ไขผลลัพธ์การ เรียนรู้ตามมาตรฐาน คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ลงวันที่ 20 กรกฎาคม 2565

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
7. ELO 7 Communication and Technology สามารถสื่อสารและถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในเชิงประจักษ์ ทั้งด้านการเขียนการนำเสนอ และใช้เทคโนโลยีเพื่อสื่อสารได้อย่างเหมาะสม		

6.2 หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
1. รศ.ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ์ 2. รศ.ดร.จินตนา สายทองคำ 3. ผศ.ดร.ธีรภัทร์ ทองน้อม* 4. ผศ.ดร.จุลชาติ อรัณยะนาค 5. ผศ.ดร.สุขสันติ แวงวรรณ*	1. รศ.ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ์ 2. รศ.ดร.จินตนา สายทองคำ 3. ผศ.ดร.ขวัญใจ คงถาวร* 4. ผศ.ดร.จุลชาติ อรัณยะนาค 5. ผศ.ดร.สุรัตน์ จงดา*	ผศ.ดร.สุรัตน์ จงดา ปฏิบัติหน้าที่แทน ผศ. ดร.สุขสันติ แวงวรรณ และ ผศ.ดร.ขวัญใจ คงถาวร ปฏิบัติหน้าที่ แทน ผศ.ดร.ธีรภัทร์ ทองน้อม

6.2 รายวิชา คำอธิบายรายวิชา

รายวิชาในหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน		
423 - 311 วิทยาการนาฏศิลป์ระดับมหาบัณฑิต 3 (3-0-6) (Knowledge of Performing Arts) การทบทวนความรู้ด้านนาฏศิลป์เพื่อนำไปสู่ การศึกษาในระดับมหาบัณฑิต ตามโครงสร้าง ของหลักสูตร	423 - 311 วิทยาการนาฏศิลป์ระดับมหาบัณฑิต 3 (2-2-5) (Fundamental Knowledge of Performing Arts for Master Degree) การทบทวนความรู้ด้านทฤษฎีและปฏิบัตินาฏศิลป์ เพื่อนำไปสู่การศึกษาในระดับมหาบัณฑิต ตามโครงสร้างของหลักสูตร	1. ปรับการจัดชั่วโมงเรียนจาก 3 (3-0-6) เป็น 3 (2-2-5) 2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ 3. ปรับคำอธิบายรายวิชา
หมวดวิชาบังคับ		
423 - 401 ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์ 3(3-0-6) (Research Methodology for Performing Arts) นิยามของการวิจัย ประเภทของการวิจัย รูปแบบ ของการวิจัย ฐานข้อมูลในการวิจัยทางนาฏศิลป์ การเลือกหัวข้อวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย จรรยาบรรณ นักวิจัย โครงร่างวิจัย การนำเสนอผลการวิจัย และการเผยแพร่ผลงานวิจัย	423 - 411 ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์ 3(3-0-6) (Performing Arts Research Methodology) นิยามของการวิจัย ประเภทของการวิจัย รูปแบบ ของการวิจัย ฐานข้อมูลในการวิจัยทางนาฏศิลป์ การเลือกหัวข้อวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย จรรยาบรรณ นักวิจัย โครงร่างวิจัย การนำเสนอผลการวิจัย และการเผยแพร่ผลงานวิจัย	1. ปรับรหัสรายวิชา จาก 423 – 401 เป็น 423 – 411 2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ

รายวิชาในหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
423 - 406 ภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม 3 (2-2-5) (Cultural Leadership and Management) แนวคิด ทฤษฎีภาวะผู้นำ บทบาทของการเป็นผู้นำ จริยธรรมและคุณธรรมที่สัมพันธ์กับภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม การนำกระบวนการในการจัดการมาปรับใช้กับงานด้านศิลปวัฒนธรรม ฝึกปฏิบัติและนำเสนอผลงานที่แสดงถึงภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม	423 - 412 ภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม 3 (2-2-5) (Leadership and Cultural Management) แนวคิด ทฤษฎีภาวะผู้นำ บทบาทของการเป็นผู้นำ ภาวะผู้นำในการบริหารการเปลี่ยนแปลงและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม คุณธรรม จริยธรรม สำหรับผู้นำนยุคใหม่ นำเสนองานที่แสดงถึงภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม โดยใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม	1. ปรับรหัสรายวิชา จาก 423 - 401 เป็น 423 - 411 2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ 3. ปรับคำอธิบายรายวิชา
423 - 505 เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Technology for Choreographic Work) ความหมาย ความสำคัญของเทคโนโลยีในการออกแบบงานนาฏศิลป์ การใช้เทคโนโลยีในการออกแบบ นำเสนอรูปแบบ และสร้างสรรค์งานเพื่อการแสดงด้านนาฏศิลป์	423 - 413 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Technology and Innovation for Performing Arts Design) หลักการ แนวคิดในการสร้างนวัตกรรม เพื่อการออกแบบและผลิตสื่อด้านนาฏศิลป์สำหรับการบริหารจัดการ การเผยแพร่ การเรียนการสอน นำสู่การสร้างมูลค่าเพิ่มทางศิลปวัฒนธรรมโดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล	1. ปรับรหัสรายวิชา จาก 423 - 505 เป็น 423 - 413 2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 3. ปรับคำอธิบายรายวิชา

รายวิชาในหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
423 - 404 เอกัตศิลปิน 3 (1-4-4) (Artist for Individual Study) กระบวนการศึกษาเอกัตศิลปินทางด้านนาฏศิลป์ การศึกษาศิลปินและการนำเสนอรายงานผล การศึกษา	423 - 414 เอกัตศิลปิน 3 (2-2-5) (Individual Artist Studies) กระบวนการศึกษานาฏศิลป์ในด้านบทบาท บุคลิก กลวิธีในการแสดง รวมทั้งอัตลักษณ์เฉพาะของ นาฏศิลป์ ในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อการพัฒนาศักยภาพ ของตนเองสู่แนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน	1. ปรับรหัสรายวิชา จาก 423 – 404 เป็น 423 – 414 2. ปรับการจัดชั่วโมงเรียนจาก 3 (1-4-4) เป็น 3 (2-2-5) 3. ปรับชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ 4. ปรับคำอธิบายรายวิชา
423 - 405 ภูมิปัญญานาฏประดิษฐ์ 3 (2-2-5) (Intellectual Choreography) แนวคิด ทฤษฎีทางนาฏศิลป์ ในรูปแบบราชสำนัก และรูปแบบพื้นบ้าน การออกแบบท่ารำตามหลัก ทฤษฎีทางนาฏศิลป์ เพื่อนำสู่การรังสรรค์การแสดง นาฏศิลป์	423 - 415 นวัตกรรมนาฏประดิษฐ์ 3 (2-2-5) (Innovative Choreography) แนวคิด ทฤษฎี ทางนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล ในรูปแบบ ราชสำนัก และรูปแบบพื้นบ้าน กระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ตามหลักทฤษฎี โดยเลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลตามความเหมาะสม นำเสนอผลงานในช่องทางที่หลากหลายในระดับชาติ หรือนานาชาติ	1. ปรับรหัสรายวิชา จาก 423 – 405 เป็น 423 – 415 2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 3. ปรับคำอธิบายรายวิชา
423 – 502 สัมมนานาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ในบริบทสังคมไทย 3 (3-0-6) (Seminar in Performing Arts and Social Sciences related to Thai Society) สัมมนานาฏศิลป์ที่มีความสัมพันธ์กับศาสตร์อื่นใน ด้านสภาพสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง ที่มี ผลต่อการเปลี่ยนแปลงรูปแบบและโครงสร้างการ แสดง	423 - 416 สัมมนาศิลปะการแสดงกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในบริบทสังคมโลก 3 (2-2-5) (Seminar in Performing Arts and Related Disciplines in Global Social Contexts) แนวคิด หลักการ ทฤษฎี ความเชื่อในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง บริบทสังคมโลกที่มีอิทธิพลต่อนาฏศิลป์ราชสำนัก พื้นบ้าน ตะวันออก ตะวันตก ร่วมสมัย ในการออกแบบการแสดง	1. ปรับรหัสรายวิชา จาก 423 – 502 เป็น 423 – 416 2. ปรับการจัดชั่วโมงเรียนจาก 3 (3-0-6) เป็น 3 (2-2-5) 3. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 4. ปรับคำอธิบายรายวิชา

รายวิชาในหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
หมวดวิชาเลือก		
423 - 501 การวิพากษ์ศิลปะการแสดง 3 (3-0-6) (Criticism for Performing Arts) ความหมาย ความสำคัญ และองค์ความรู้เกี่ยวกับการวิพากษ์ หลักการ แนวคิดการวิพากษ์ ศิลปะการแสดง การประยุกต์แนวคิดเพื่อการวิพากษ์ ศิลปะการแสดงรูปแบบต่าง ๆ	423 - 511 การวิพากษ์ศิลปะการแสดง 3 (3-0-6) (Criticism for Performing Arts) ความหมาย ความสำคัญ และองค์ความรู้เกี่ยวกับการวิพากษ์ หลักการ แนวคิดการวิพากษ์ ศิลปะการแสดง การประยุกต์แนวคิดเพื่อการวิพากษ์ ศิลปะการแสดงรูปแบบต่าง ๆ	1. ปรับรหัสรายวิชา จาก 423 – 501 เป็น 423 – 511
423 – 403 วรรณกรรมเพื่อการแสดง 3 (3-0-6) (Literature for Performing Arts) ความหมายของวรรณกรรม วรรณกรรมที่นำมาใช้ในการแสดง แนวคิดของผู้ประพันธ์ ตัวบทที่นำมาใช้ในการแสดง การวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อการแสดง บูรณาการสู่การปฏิบัติการแสดง	423 - 512 วรรณกรรมเพื่อการแสดง 3 (3-0-6) (Literature for Performing Arts) ความหมายของวรรณกรรม วรรณกรรมที่นำมาใช้ในการแสดง แนวคิดของผู้ประพันธ์ ตัวบทที่นำมาใช้ในการแสดง การวิเคราะห์วรรณกรรมเพื่อการแสดง บูรณาการสู่การปฏิบัติการแสดง	1. ปรับรหัสรายวิชา จาก 423 – 403 เป็น 423 – 512
423 – 402 การแสดงราชสำนักและการแสดงพื้นบ้าน 3 (2-2-5) (Royal and Folk Performing Arts) แนวคิด หลักการ ทฤษฎี ความเชื่อ บริบททางวัฒนธรรมในราชสำนักและพื้นที่บ้านที่ส่งผลต่อจารีต รูปแบบ โครงสร้างการแสดง สัมมนาการแสดงราชสำนักและพื้นบ้าน	423 - 513 สัมมนาการแสดงราชสำนักและการแสดงพื้นบ้าน 3 (2-2-5) (Seminar in Royal Court and Folk Performing Arts) แนวคิด หลักการ ทฤษฎี ความเชื่อ บริบททางวัฒนธรรมในราชสำนักและพื้นที่บ้านที่ส่งผลต่อจารีต รูปแบบ โครงสร้างการแสดง สัมมนาการแสดงราชสำนักและพื้นบ้าน	1. ปรับรหัสรายวิชา จาก 423 – 402 เป็น 423 – 513 2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

รายวิชาในหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
423 - 504 การแสดงร่วมสมัย 3 (2-2-5) (Contemporary Performing Arts) แนวคิด หลักการ ทฤษฎี ความเชื่อ บริบท ทางวัฒนธรรมและพัฒนาการที่ส่งผลต่อรูปแบบโครงสร้างการแสดง สัมมนาการแสดงร่วมสมัย	423 - 514 สัมมนาศิลปะการแสดงร่วมสมัย 3 (2-2-5) (Seminar in Contemporary Performing Arts) แนวคิด หลักการ ทฤษฎี ความเชื่อ บริบท ทางวัฒนธรรมและพัฒนาการที่ส่งผลต่อรูปแบบโครงสร้างการแสดงสัมมนาการแสดงร่วมสมัย	1. ปรับรหัสรายวิชา จาก 423 – 504 เป็น 423 – 514 2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
423 – 406 การแสดงตะวันออกและตะวันตก 3 (3-0-6) (Eastern and western Performing Arts) แนวคิด หลักการ ทฤษฎี ความเชื่อซึ่งเป็นบริบททางวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อรูปแบบและโครงสร้างการแสดง สัมมนาการแสดงตะวันออกและตะวันตก	423 - 515 สัมมนาการแสดงตะวันออกและตะวันตก 3 (2-2-5) (Seminar in Eastern and Western Performing Arts) แนวคิด หลักการ ทฤษฎี ความเชื่อซึ่งเป็นบริบททางวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อรูปแบบและโครงสร้างการแสดง รวมถึงความสัมพันธ์ของการแสดงตะวันออกและตะวันตก	1. ปรับรหัสรายวิชา จาก 423 – 406 เป็น 423 – 515 2. ปรับการจัดชั่วโมงเรียนจาก 3 (3-0-6) เป็น 3 (2-2-5) 3. ปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 4. ปรับคำอธิบายรายวิชา
423 – 506 การศึกษาเฉพาะด้านทางนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Concentrate of Performing Arts) การสืบค้นองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ตามความสนใจของนักศึกษา การนำเสนอผลการศึกษา	423 - 516 การศึกษาเฉพาะด้านทางนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Individual Studies in Performing Arts) การสืบค้นองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ตามความสนใจของนักศึกษา การนำเสนอผลการศึกษา	1. ปรับรหัสรายวิชา จาก 423 – 506 เป็น 423 – 516 2. ปรับชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ

รายวิชาในหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	รายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
หมวดวิชาวิจัย (วิทยานิพนธ์) 423 - 601 วิทยานิพนธ์ 12 (0-0-36) (Thesis) องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ทางด้าน นาฏศิลป์ โครงร่างวิทยานิพนธ์ การทำวิทยานิพนธ์ ตามระเบียบวิธีวิจัย จริยธรรมในการทำวิจัย การเขียนรายงานวิจัย การนำเสนอผลวิจัย การตีพิมพ์ผลงานวิจัย การนำเสนอผลงานวิจัยตาม เกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการ อุดมศึกษา	423 - 601 วิทยานิพนธ์ (แผน 1 แบบวิชาการ) 12 (0-0-36) (Thesis) องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ทางด้าน นาฏศิลป์ โครงร่างวิทยานิพนธ์ การทำวิทยานิพนธ์ ตามระเบียบวิธีวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ ข้อมูล การออกแบบสร้างสรรค์จากฐานการวิจัย จริยธรรมในการทำวิจัย การเขียนรายงานวิจัย การสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ โดยเปิดโอกาสให้ บุคคลภายนอกเข้าร่วมรับฟัง นำเสนอผลงานวิจัย ตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา	1. ปรับคำอธิบายรายวิชา

ภาคผนวก ค

คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ 33/2566

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการปรับปรุง

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์

คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ 14/2567

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและวิพากษ์

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๓๓ /๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและศิลปดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ด้วยโครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา สอดรับกับความต้องการของบัณฑิตและผู้สนใจด้านศิลปวัฒนธรรมที่ต้องการพัฒนาระดับคุณวุฒิให้สูงขึ้น อีกทั้งนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องการจะพัฒนาคุณวุฒิและความรู้แก่อาจารย์ตามหน่วยงานต่าง ๆ ในสังกัด เพื่อทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด จึงได้จัดโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ขึ้น

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินโครงการดังกล่าว เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์ตามตัวชี้วัด อีกทั้งมีมาตรฐานการจัดการศึกษาตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด จึงขอเสนอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ รายละเอียดดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

๑. องค์ประกอบ

๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์	กรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	กรรมการ
๕. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ์ กนิษฐบุตร	กรรมการ
๗. นายสุรัตน์ จงดา	กรรมการ
๘. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง	กรรมการและเลขานุการ
๙. นางสาวสุชาดา โสวัตร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๒. อำนาจหน้าที่

- กำหนดนโยบายในการดำเนินการโครงการและวางแผนการดำเนินงาน
- ให้คำปรึกษาและแนะนำการดำเนินงานแก่คณะกรรมการชุดดำเนินงาน

/คณะกรรมการ...

คณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

๑. องค์ประกอบ

๑. รองศาสตราจารย์เสาวณิต วิงวอน	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัครวิทย์ เรืองรอง	ที่ปรึกษา
๓. รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ	ประธานกรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อรัญยะนา	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุขสันติ แวงวรรณ	กรรมการ
๘. นายนิวัฒน์ สุขประเสริฐ	กรรมการ
๙. นายชนัย วรรณะลี	กรรมการ
๑๐. นายสุรัตน์ จงดา	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร์ ทองนิม	กรรมการและเลขานุการ
๑๒. นางแพรวพัชรี สุดประเสริฐ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๓. นายนวพล แก้วด่านกลาง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๔. นายชัยยา ชนะมาร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๕. นางสาวอนัญญา ปาอนันต์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๒. อำนาจหน้าที่

๑. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ให้บรรลุตามวัตถุประสงค์และให้เป็นไปตามกรอบของเวลาระยะเวลา และตรงตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

๒. สรุปและรวบรวมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ที่มีการดำเนินการสมบูรณ์นำเสนอคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา เพื่อทราบและเข้าพิจารณาให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

๓. ให้ความหมายและคำอธิบายรายวิชา ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

๔. จัดประชุมวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ พร้อมทั้งจัดทำเล่มฉบับร่างเพื่อเสนอต่อสภาวิชาการ และสภาสถาบันตามลำดับ

๕. ปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ตามข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ พร้อมทั้งดำเนินการขออนุมัติความเห็นชอบจากสภาสถาบันตามลำดับ

๖. นำเสนอหลักสูตรต่อองค์กรวิชาชีพ และนำเสนอ สำนักงาน สปอว. และสำนักงาน กคศ. เพื่อทราบ

สั่ง ณ วันที่ ๑๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(นางนิภา ไสภสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๑๔ / ๒๕๖๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและวิพากษ์

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ เพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.๒๕๖๕ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ นั้น

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ให้เป็นไปด้วยความถูกต้อง เรียบร้อย มีประสิทธิภาพ และบรรลุวัตถุประสงค์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่ และอำนาจ ดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑.๑ องค์ประกอบ

๑) นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์	กรรมการ
๔) นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร	กรรมการ
๖) นายสุรัตน์ จงดา	กรรมการ
๗) ว่าที่ร้อยตรีภัทรภรณ์ พุ่มพิพัฒน์	กรรมการ
๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรีศา ประทีปช่วง	กรรมการและเลขานุการ

๑.๒ หน้าที่และอำนาจ

๑) กำกับดูแลให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ให้เป็นไปตามมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

๒) ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและตามวัตถุประสงค์

/๒) คณะกรรมการ....

-๒-

๒) คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์

๒.๑ องค์ประกอบ

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| ๑) ศาสตราจารย์ขมนาด กิจจันทร์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธเนศ นานา | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวัญใจ คงถาวร | ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน |

๒.๒ หน้าที่และอำนาจ

- ๑) ให้แนวทางนโยบายและกรอบดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
- ๒) วิพากษ์หลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานความรู้สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของ กฎกระทรวงมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

๓) คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๓.๑ องค์ประกอบ

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| ๑) ศาสตราจารย์ข้าม พรมประสิทธิ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๒) รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกริษฐ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๓) รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน |

๓.๒ หน้าที่และอำนาจ

- ๑) ให้แนวทางนโยบายและกรอบดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
- ๒) วิพากษ์หลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานความรู้สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของ กฎกระทรวงมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ และประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

๔) คณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรและจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
และศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

๔.๑ องค์ประกอบ

- | | |
|--|----------------------------|
| ๑) รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันท์สุวรรณ | ประธานกรรมการ |
| ๒) รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ | กรรมการ |
| ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร์ ทองน้อม | กรรมการ |
| ๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุลชาติ อธิณยะนาถ | กรรมการ |
| ๕) นายสุรัตน์ จงดา | กรรมการ |
| ๖) นายนิวัฒน์ สุขประเสริฐ | กรรมการ |
| ๗) นายชนัย วรรณะสี | กรรมการ |
| ๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรีดา ประทีปช่วง | กรรมการและเลขานุการ |
| ๙) นางสาวสุชาดา ไส้วัตร | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๐) นางสาวสุภัทรา พิลาวงษ์ | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๑) นายนพพล แก้วด่านกลาง | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๒) นางสาวจันทร์เพ็ญ น้อยหุ่น | ผู้ช่วยเลขานุการ |

-๓-

๔.๒ หน้าที่และอำนาจ

๑) ปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ให้บรรลุวัตถุประสงค์ เป็นไปตามกรอบของระยะเวลา และตรงตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษากำหนด

๒) สรุป รวบรวม และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ที่ดำเนินการสมบูรณ์พร้อมนำเสนอคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา เพื่อทราบและเข้าพิจารณาให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

๓) จัดประชุมวิพากษ์หลักสูตร และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ พร้อมทั้งจัดทำเล่มฉบับร่างเพื่อเสนอต่อสภาวิชาการ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามลำดับ

๔) ปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ตามข้อเสนอแนะจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมทั้งดำเนินการขออนุมัติความเห็นชอบจากสภาสถาบันตามลำดับ

๕) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุตประเสริฐ	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดุขฎิ มีป้อม	รองประธานกรรมการ
๓) นายบำรุง พาทยกุล	กรรมการ
๔) นางวิชมณต์ อธิยธนา	กรรมการ
๕) นางสาวสุชาดา โสวัตร	กรรมการ
๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริตา ประทีปช่วง	กรรมการและเลขานุการ
๗) นายรัตนพงศ์ แก้วน้อย	ผู้ช่วยเลขานุการ
๘) นางสาวมณฑิรา คณะโส	ผู้ช่วยเลขานุการ
๙) นางสาววิไลวรรณ ใจทัศน์กุล	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๐) นางสาวจิระประภา สันภัย	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๑) นายชัยญา ชนะมาร	ผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

๑) จัดทำปรับปรุงหลักสูตร และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ให้บรรลุวัตถุประสงค์และเป็นไปตามกรอบของระยะเวลา ตรงตามเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษากำหนด

๒) สรุปและรวบรวมการปรับปรุง และจัดทำร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ที่ดำเนินการสมบูรณ์พร้อมนำเสนอคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา เพื่อทราบและเข้าพิจารณาให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

๓) จัดประชุมวิพากษ์หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต และร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ พร้อมทั้งจัดทำเล่มฉบับร่างเพื่อเสนอต่อสภาวิชาการ และสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามลำดับ

/๔)ปรับแก้ไข....

-๔-

๔) ปรับแก้ไขหลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต และร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ตามข้อเสนอแนะจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พร้อมทั้งดำเนินการขออนุมัติความเห็นชอบจากสภาสถาบันตามลำดับ

๖. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการ

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร ทองนิม	กรรมการ
๓) นายบำรุง พาทยกุล	กรรมการ
๔) นายชนัย วรรณะลี	กรรมการ
๕) นางสาวสุชาดา ไสวัตร	กรรมการและเลขานุการ
๖) นางสาวมณฑิรา คณะโส	ผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่และอำนาจ

- ๑) ประสานงานกับฝ่ายต่าง ๆ ในการดำเนินงานตลอดโครงการ
- ๒) กำกับ ดูแล เรื่องความเรียบร้อยตลอดโครงการ
- ๓) จัดทำงบประมาณ และอนุมัติเบิกจ่ายตลอดโครงการ
- ๔) งานอื่น ๆ ที่คณะกรรมการอำนวยการได้มอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๗



นางนงา ไสภสมฤทธิ
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ง

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

- | | |
|--|---------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร.เสาวณิต วิงวอน | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัศวิทย์ เรืองรอง | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 3. รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันท์สุวรรณ | ประธาน |
| 4. รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ | กรรมการ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จุลชาติ อรัณยะนาถ | กรรมการ |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัตน์ จงดา | กรรมการ |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร | กรรมการและเลขานุการ |
-

รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

1. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนีนาฏ ณ สุนทร
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร

ภาคผนวก จ

รายงานการวิจัยหลักสูตร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567)
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
วันพุธที่ 24 มกราคม 2567
ณ ห้องประชุม 4 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันพุธที่ 24 มกราคม 2567 เวลา 10.00 – 12.00 น. ณ ห้องประชุม 4 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) โดยมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิร่วมวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ | ประธานกรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนีนาฏ ณ สุนทร | กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร | กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน) |

เริ่มประชุมเวลา 09.30 น.

รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ์ ประธานหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศิลปดุชนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ ได้นำเสนอ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) ต่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ซึ่งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรได้ให้ข้อเสนอแนะไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนิษฐา ณ สุนทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป			
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	ข้อ 1.3 ปรับแก้ พ.ศ. เป็น 2562	-	-
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	-	-	-
2.1 ชื่อปริญญา	-	-	-
2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT	-	-	-
3. ระดับคุณวุฒิและประเภทของหลักสูตร	-	-	-
3.1 คุณวุฒิระดับ	-	-	-
3.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา)	-	-	-
4. ความร่วมมือกับส่วนงาน/สถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น	-	-	-
5. การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	-	-	-
6. ระบบการจัดการศึกษา	-	-	-
6.1 ระบบการศึกษา	-	-	-
6.2 มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนตามแผนการศึกษา	-	-	-
6.3 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน	-	-	-
7. กำหนดเปิดสอนในระบบการศึกษา	-	-	-
8. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	-	-	-
8.1 ได้พิจารณากลับกรองโดยสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตร	-	-	-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนิษฐา ณ สุนทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร
8.2 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	-	-	-
9. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	-	-	-
9.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้	-	-	-
9.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้	-	-	-
10. หลักสูตรที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร	-	-	-
10.1 หลักสูตรที่เสนอมีลักษณะคล้ายคลึงกับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนอยู่แล้วในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	-	-	-
10.2 หลักสูตรลักษณะนี้มีเปิดสอนอยู่แล้วที่มหาวิทยาลัยอื่นในประเทศ	-	-	-
10.3 หลักสูตรของมหาวิทยาลัยในต่างประเทศที่ใช้ประกอบการพัฒนาหลักสูตรนี้	-	-	-
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้			
1. ปรัชญาของหลักสูตร (หลักคิดที่ใช้เปิดหลักสูตร)	-	-	-
2. ความสำคัญของหลักสูตร			-

ข้อเสนอแนะ/คำแนะนำ			
หัวข้อ	ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนิษฐา ณ สุนทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร
3. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	-	-	- แนะนำให้เพิ่มอาชีพผู้ประกอบการด้านนาฏศิลป์
4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร		-	-
5. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes: PLO)	-	-	- นักศึกษายังขาดในเรื่องของภาษา กับเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสาร ควรจะเพิ่ม 1. ความรู้ 2. ทักษะ 3. ความสามารถในการประยุกต์ใช้ เพื่อสามารถต่อยอดธุรกิจ - เรียนเพื่อนำความรู้มาทำอะไร สามารถคิดเองทำเองได้

หัวข้อ	ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนิษฐา ณ สุนทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร
5.1 PLO1	-	-	-
5.2 PLO2	-	-	-
5.3 PLO3	-	-	-
5.4 PLO4	-	-	-
6. ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) และผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท	-	- ความเชื่อมโยงให้ตัดคำ (TQF) ออก	-
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต			

หัวข้อ	ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนิษฐา ณ สุนทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร
1. โครงสร้างหลักสูตร	-	-	-
1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต	-	-	-
1.2 โครงสร้างหลักสูตร	-	-	-
1.2.1 แผน 1 แบบวิชาการ	-	-	-
1.2.2 แผน 2 แบบวิชาชีพ	-	-	-
2. รายวิชาและหน่วยกิต (คำอธิบายรายวิชา อยู่ในภาคผนวก ข)	- ตรวจสอบความหมายของรหัสใหม่ หน้า 11	-	-
2.1 หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) S/U	423 – 415 นวัตกรรมนาฏประดิษฐ์ ปรับเป็น 3 (2-2-5)	-	-
2.1.1 หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	423 - 311 วิทยาการนาฏศิลป์ระดับ มหาบัณฑิต ปรับเป็น 3 (2-2-5) ควรเรียนทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ 423 – 414 เอกัตศิลป์ (2-2-5) ให้ไปดูปรับหน่วยกิตใหม่	- วิชาเสริมพื้นฐาน 423 – 412 สัมมนาการแสดงราช สำนักและการแสดงพื้นบ้าน 423 – 413 วรรณกรรมเพื่อการแสดง ควรปรับเป็นรายวิชาที่เกี่ยวกับการ บริหารจัดการ ยุทธศาสตร์ การตลาด ออนไลน์ การผลิตสินค้าทางวัฒนธรรม การเพิ่มรายได้ เพื่อเข้าซอฟต์แวร์ 423 – 412 เปลี่ยนชื่อวิชาเป็น ภาวะ ผู้นำและการจัดการด้าน ศิลปวัฒนธรรม (2-2-5)	- ชื่อรายวิชายังไม่สอดคล้อง 423 – 512 สัมมนานาฏศิลป์กับ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในบริบทสังคมไทย 423 – 514 สัมมนาศิลปะการแสดง ร่วมสมัย สามารถสร้างแบรนด์หรือ อาชีพที่สามารถเป็นผู้ประกอบการ ด้านนาฏศิลป์

หัวข้อ	ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนิษฐา ณ สุนทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร
		423 – 413 เปลี่ยนชื่อวิชาเป็น เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์ (2-2-5) 423 – 415 นวัตกรรมนาฏประดิษฐ์ ให้ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา และให้เพิ่มความทันสมัยเข้าไป โดยเน้นการสร้างมูลค่า และการบริหารจัดการ 423 – 513 ภาวะผู้นำและการจัดการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ให้ปรากฏใน PLO 423 – 513 ภาวะผู้นำและการจัดการ ด้านศิลปวัฒนธรรมควรรายไปอยู่ใน วิชาบังคับ เพื่อแสดงให้เห็นถึงซอฟต์แวร์ของหลักสูตรฯ และควรมีการสอนแบบเชิงวิทยาการที่มีชื่อเสียง 423 – 514 สัมมนาศิลปะการแสดง ร่วมสมัยสามารถนำมาวิชารวมกัน กับ สัมมนานาฏศิลป์กับศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องในบริบทสังคมไทย เพื่อให้เกิดสิ่งใหม่ เช่น การสร้างมูลค่า การบริหารจัดการ ฯลฯ 423 – 515 เทคโนโลยีและนวัตกรรม เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์	

หัวข้อ	ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนิษฐา ณ สุนทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร
		แนะนำว่าการสอน ควรมีดังนี้ 1. ให้ใช้สื่อในการเผยแพร่ 2. การบริหารจัดการ 3. ใช้ในออกแบบ เพื่อเพิ่มมูลค่า เพื่อตอบสนองต่อ ซอฟต์แวร์เวอร์ควรปรับเปลี่ยนย้าย ไปอยู่ในรายวิชาบังคับ	
2.1.2 หมวดวิชาเสริมพื้นฐานบังคับตาม เกณฑ์การสอบเข้า	-	-	-
2.2 หมวดวิชาแกน	-	-	-
2.3 หมวดวิชาบังคับเฉพาะสาขา	-	-	-
2.4 หมวดวิชาเลือก	ให้ทำการเพิ่มรายวิชาเลือก	-	-
2.5 หมวดวิชาวิจัย	-	423 601 วิทยานิพนธ์ ปรับเป็น ๓ หน่วยกิต	- การขยายองค์ความรู้ นักศึกษา จะต้องผ่านการนำเสนองานใน ระดับนานาชาติ ให้ใส่และ , หรือ ระดับชาติและนานาชาติ (ไม่จำเป็นต้องจัดวิชาเรียน)
3. แผนการศึกษา	-	-	-
4. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการ ลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน (ถ้ามี)	-	-	-
5. การยกเว้นรายวิชา (ถ้ามี)	-	-	-

หัวข้อ	ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนิษฐา ณ สุนทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร
หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้			
1. รูปแบบการจัดการศึกษา	-	- แนะนำให้นำวิชาที่เกี่ยวกับ ภาวะผู้นำ, นวัตกรรมเทคโนโลยี และการบริหารจัดการมาเป็น วิชาบังคับ เช่น วิชาเทคโนโลยี เพื่อการออกแบบและสร้างมูลค่า	-
2. ภาษาที่ใช้	-	-	-
3. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLO) กลยุทธ์/วิธีการสอน กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผลและ ตัวอย่างหลักฐานแสดงผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์ การเรียนรู้	-	- รายวิชาที่ให้นำมาใส่ใน PLO 1. ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์ 2. ภาวะผู้นำและการจัดการด้าน ศิลปวัฒนธรรม 3. เทคโนโลยีและนวัตกรรม เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์ 4. เอกัตศิลป์ 5. นวัตกรรมนาฏประดิษฐ์ 6. สัมมนาศิลปะการแสดงกับศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องในบริบทสังคมโลก	-
4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อ สิ้นสุดปีการศึกษา/ระยะการศึกษา	-	-	-
5. แผนที่จะกระจายความรับผิดชอบมาตรฐาน ผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตร (PLO) สู่วิชา ทุกรายวิชา (Curriculum Mapping)	- ปรับจุด สีด้า - สีขาว ใหม่	-	

หัวข้อ	ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนิษฐา ฤณสุนทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร
หมวด 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตรซึ่งรวมถึงคณาจารย์และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์			
1. คณาจารย์	-	-	-
1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	- ตรวจสอบให้เป็นไปตามเกณฑ์	- ตรวจสอบให้เป็นไปตามเกณฑ์	- ตรวจสอบให้เป็นไปตามเกณฑ์
1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร	- ตรวจสอบให้เป็นไปตามเกณฑ์	- ตรวจสอบให้เป็นไปตามเกณฑ์	- ตรวจสอบให้เป็นไปตามเกณฑ์
2. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา ในระยะ 5 ปี	-	-	-
3. งบประมาณตามแผน	-	-	-
4. สถานที่จัดการเรียนการสอน	-	-	-
5. ความพร้อมด้านกายภาพ เทคโนโลยีดิจิทัล และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	- ปรับแก้คำว่า สถาบัน		
6. ระบบการดูแลนักศึกษาและทุนการศึกษา	-	-	-
หมวดที่ 6 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา			
1. การรับเข้าศึกษา	- นำช่องรับทั้งสองกลุ่มออก	-	- ตรวจสอบการเขียนและให้อ้างอิง ระเบียบของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
2. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	- ข้อ 2.1 ให้เพิ่มศิลปะการละคร ต่อจากศิลปะการแสดง	-	-
3. วิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา	- ให้แนบประกาศไว้ในภาคผนวก	-	-
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและการสำเร็จการศึกษา			
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับ คะแนน (เกรด)	- ระดับคะแนน ให้ไปปรับใหม่ 2.51-3.00 ควรจะเป็น 3 ขึ้นไป	-	-

หัวข้อ	ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนิษฐา ณ สุนทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร
2. กระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นักศึกษา	-	-	-
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	-	-	-
4. การพัฒนาโดยไม่สำเร็จการศึกษา	- ให้แนบประกาศไว้ในภาคผนวก	-	-
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร			
1. การกำกับมาตรฐาน	- ตรวจสอบ ระบบ สกอ. (เกณฑ์)	-	-
2. บัณฑิต	-	-	-
3. นักศึกษา	-	-	-
4. อาจารย์	-	-	-
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	-	-	-
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	-	-	-
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	-	-	-
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร			
1. ทิศทางนโยบายยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ และพันธกิจ วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา	-	-	-

หัวข้อ	ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนิษฐา ณ สุนทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร
2. ผลสำรวจการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)	- ให้อำนาจเรื่องระยะเวลาการสำเร็จการศึกษา	-	-
3. ผลกระทบจากปัจจัยอื่น ๆ	- ข้อ 3.2 สถาบันต่าง ๆ แก่เป็นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	-	-
4. ความเชื่อมโยงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2567) สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO)	- ข้อ 4.3 ผู้มีส่วนได้เสีย ประเด็นที่นำมาใช้ในการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ ให้อำนาจเปรียบเทียบจากระดับคุณวุฒิบัณฑิต	-	-
5. ประเด็นจากปัจจัยต่าง ๆ สู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้	- ข้อ 3 ผู้มีส่วนได้เสีย การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ปรับเปลี่ยน	-	-
6. ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) และผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท	-	- ความเชื่อมโยงให้ตัดคำ (TQF) ออก	-

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ - สกุล รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) ปี พ.ศ. 2548)
คุณวุฒิ

ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2548

ค.ม. (พื้นฐานการศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2538

ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา, พ.ศ. 2526

ผลงานวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

สุธีศักดิ์ ภักดีเทวา, ศุภชัย จันทร์สุวรรณ และอัศวินthy เรื่องรอง. พระอภัยมณี ตอนหึ่งหน้าป้อมกับการตีความหมายและสร้างบทประพันธ์ใหม่ เพื่อคุณค่าและศักดิ์ศรีของสตรี. วารสารศรีวนาลัยวิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2566). TCI 2.

สุธีศักดิ์ ภักดีเทวา, ศุภชัย จันทร์สุวรรณ และอัศวินthy เรื่องรอง. เกาสะทอน ละเวงวันพา - สุวรรณมาลี: การสร้างสรรค์การแสดงด้วยการผสมผสานนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ตะวันตก. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2566). TCI 2.

ัญญะ บุญเกษม, ศุภชัย จันทร์สุวรรณ และสุขสันติ แวงวรรณ. อัตลักษณ์การรำโนราคล่องหงส์ ของโนราธรรมนิตย์นิคมรัตน์. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2566). TCI 2.

กฤษณะ สายสุนีย์, เสาวณิต วิงวอน และศุภชัย จันทร์สุวรรณ. แนวคิดจากการสร้างสรรค์ละครเรื่อง กาดยานี", วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 23 ฉบับที่ 2 (46) มกราคม - มิถุนายน 2565). TCI 1.

ปรมัตถ์ บุญยศิริ, ศุภชัย จันทร์สุวรรณ และอัศวินthy เรื่องรอง. ลักษณะร่วมและเฉพาะของกระบวนการทำรำตรวจพลตัวพระในการแสดงโขนและละครใน. วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2564). TCI 2.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ศุภชัย จันทร์สุวรรณ. ผลงานสร้างสรรค์กระบวนการสร้างสรรค์ทำรำเพลงหน้าพาทย์: ตระเทวาประสิทธิ์. การประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 6 คณะศิลปนาฏดุริยางค์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ระหว่างวันที่ 16 - 17 ธันวาคม 2565.

ศุภชัย จันทร์สุวรรณ สุขสันติ แวงวรรณ และคณะ. ผลงานสร้างสรรค์ ชุด นางอุทุมพรพิชฐาน. การประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 5 โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ระหว่างวันที่ 16 - 17 ธันวาคม 2564.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

- ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

- ไม่มี

ตำรา

- ไม่มี

หนังสือ

- ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

- ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ - สกุล รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ

คุณวุฒิ

ค.ด. (การอุดมศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2553

ค.ม. (การอุดมศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2539

ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา, พ.ศ. 2526

ผลงานวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

จินตนา สายทองคำ, ณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม, พิมพิภา มหามาศย์. การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมด้านศิลปะการแสดง เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตสังคมอย่างยั่งยืน จังหวัดนครปฐม. วารสารบัณฑิตแสงโคมคำ ปีที่ 8 ฉบับที่ 3 (กันยายน - ธันวาคม 2566). TCI 1.

พิมพิภา มหามาศย์, จินตนา สายทองคำ และศุภชัย จันทรสุวรรณ. การสร้างแนวคิดและการกำหนดรูปแบบการแสดงละครเรื่องเครื่องรางค์. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2566). TCI 2.

สุภาวดี อ่อนสำลี, จินตนา สายทองคำ และศุภชัย จันทรสุวรรณ. กลวิธีเดี่ยวของตัวนางในรูปแบบของละครรำ. วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2565). TCI 2.

ปรัชญาวลี มัลลีนาค, จินตนา สายทองคำ และสุรัตน์ จงดา. ตลกกลิเก: กลวิธีและหาสรสในการแสดง. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ปีที่ 15 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2564). TCI 2.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

จินตนา สายทองคำ และคณะ. นาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด สยามภารตะ. การประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงาน นาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 5 โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ระหว่างวันที่ 16 - 17 ธันวาคม 2564.

จินตนา สายทองคำ. นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด ฉุยฉายนารีผืนเสื้อสมุทรจำแลง. การประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 2 มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์. ระหว่างวันที่ 26 - 27 พฤศจิกายน 2563.

จินตนา สายทองคำ และคณะ. นาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด ผีนท. การประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 4 โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. วันที่ 20 มีนาคม 2563.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

- ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

- ไม่มี

ตำรา

- ไม่มี

หนังสือ

จินตนา สายทองคำ. นาฏศิลป์ไทย: รำ ละคร โขน. กรุงเทพฯ: เจปรีน. พิมพ์ครั้งที่ 3. 2562.

จินตนา สายทองคำ และคณะ. วิพิธศิลป์: ชุดการแสดงนาฏศิลป์ไทยและภาพประกอบ. กรุงเทพฯ: ปรีน 2012. 2566.

บทความทางวิชาการ (Review Article)

- ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ - สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร

คุณวุฒิ

ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,	พ.ศ. 2562
ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,	พ.ศ. 2548
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล,	พ.ศ. 2535

ผลงานวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ขวัญใจ คงถาวร. บทความวิจัย เรื่อง ละครในราชสำนัก: องค์ความรู้มรดกภูมิ - ปัญญาทางวัฒนธรรมของไทย.

วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ ปีที่ 24 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2565). TCI 1.

ขวัญใจ คงถาวร. บทความวิจัย เรื่อง องค์ความรู้ละครในราชสำนักของไทย. วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์ ปีที่ 12

ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม - สิงหาคม 2565). TCI 2.

ขวัญใจ คงถาวร. นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด ผีนท. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ 9 ฉบับที่ 1

(มกราคม - มิถุนายน 2565). TCI 1.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ขวัญใจ คงถาวร. สยามการตະ : พหุวัฒนธรรมสู่นาฏกรรมสร้างสรรค์. งานประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปกรรม ระดับชาติ ครั้งที่ 2 “ศิลปกรรมและการออกแบบในช่วงเวลาแห่งความพลิกผัน Art and Design in the Age of Disruption” โรงละครคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ระหว่างวันที่ 19 - 20 สิงหาคม 2564.

ขวัญใจ คงถาวร. นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด สยามการตະ. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 5

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ระหว่างวันที่ 16 - 17 ธันวาคม 2564.

ขวัญใจ คงถาวร. The Wisdom of Fine Art in Thai Court Dance Drama. การประชุมวิชาการนำเสนอ

ผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “The 5th Bunditpatanasilpa Institute International Conference on Research in Culture and Education” ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และโรงแรมแคนทารีฮิลล์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. ระหว่างวันที่ 21 - 23 กรกฎาคม 2565.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

- ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

- ไม่มี

ตำรา

- ไม่มี

หนังสือ

- ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

- ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ขวัญใจ คงถาวร. นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด นาฏ ฦ วัง. มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “ รวมใจบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฦ ถิ่นอ่างทอง ฦ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จังหวัดอ่างทอง. ระหว่างวันที่ 3 - 4 มิถุนายน 2566.

ขวัญใจ คงถาวร. นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด สยามภาวตะ. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 5 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ในวันที่ 16 ธันวาคม 2564.

ขวัญใจ คงถาวร. นาฏศิลป์สร้างสรรค์ : ฦ ฦ ใ. งานสืบสาน สร้างสรรค์งานศิลป์สู่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ฦ พระนารายณ์ราชนิเวศน์. ระหว่างวันที่ 16 – 18 กุมภาพันธ์ 2563.

ขวัญใจ คงถาวร. นาฏยประดิษฐ์ ชุด พิจิตรเลขาอุ้มสม เผยแพร่งานสังคีตสราญรมย์ ฦ สถาบันศีกฤทธิ. ในวันที่ 21 กันยายน 2562.

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ - สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จุลชาติ อรัญยะนาค

คุณวุฒิ

ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2557

กศ.ม. (การอุดมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, พ.ศ. 2551

ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา, พ.ศ. 2526

ผลงานวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

ฤทธิเทพ เถาว์ศิริ, จุลชาติ อรัญยะนาค และสุรัตน์ จงดา. การสร้างสรรค์แนวคิดและองค์ประกอบการแสดงละครร่วมสมัย เรื่องนี้สุดท้าย. วารสารศรีวนาลัยวิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2566). TCI 2.

พัชรพล วัฒนัญ, จุลชาติ อรัญยะนาค และจินตนา สายทองคำ. กลวิธีการแสดงบทบาททางสีดาในการแสดงโขนเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน สีดาผูกศอ ตามแนวทางครุฑนาค ทรรทรานนท์. วารสารสถาบันวิทยาการจัดการแห่งแปซิฟิก (สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์). ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม - เมษายน 2565). TCI 2.

ชานนท์ ทัสสะ, จุลชาติ อรัญยะนาค และจินตนา สายทองคำ. บทบาทยักษ์กุมารในการแสดงโขน. วารสารศรีวนาลัยวิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2565). TCI 2.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

คันสนีย์ อ่อนศรี, จุลชาติ อรัญยะนาค และจินตนา สายทองคำ. แนวคิดการประดิษฐ์ท่ารำในงานวันนริศราวันวิวงศ์. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ เชียงใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. วันที่ 22 กรกฎาคม 2565.

อักรินทร์ พงษ์พันเดชา, จุลชาติ อรัญยะนาค. กลวิธีในการแสดงบทบาท “อินทรชิต” ของ “ราชมพโพิเวส” (ศิลปินแห่งชาติ) จากการแสดงโขน ตอน “ศึกพรหมาสตร์”. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 3 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ระหว่างวันที่ 13 - 14 สิงหาคม 2563.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

- ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

- ไม่มี

ตำรา

- ไม่มี

หนังสือ

- ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

- ไม่มี

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ - สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัตน์ จงดา

คุณวุฒิ

ปร.ด. (การวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, พ.ศ. 2557

ศศ.ม. (นาฏศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2542

ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, พ.ศ. 2535

ผลงานวิชาการ

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

วรางคณา วุฒิชัย, สุรัตน์ จงดา และจินตนา สายทองคำ. ละครรำเรื่องบ่วง: การสร้างสรรค์แนวคิดและรูปแบบการแสดงจากตำนานพุทธชาดก. วารสารศรีวันาลัยวิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2566). TCI 2.

พัชรพล เหล่าดี, สุรัตน์ จงดา และศุภชัย จันทร์สุวรรณ. ละครวันครศรีธรรมราชคณะละครทองทรัพย์ จันทราทิพย์ (ย่าพลับ). วารสารศรีวันาลัยวิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2566). TCI 2.

ชนากานต์ สุรพนาวัลย์เวช, สุรัตน์ จงดา และธีรภัทร์ ทองนิ่ม. พัฒนาการของการแสดงหุ่นละครเล็ก: “ครูทานุภาพ” วารสารวิชาการ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (มกราคม - เมษายน 2565). TCI 2.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

เอกสิทธิ์ ศรีสุวรรณ, สุรัตน์ จงดา และสุขสันติ แวงวรรณ. พัฒนาการการแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ เรือมกะโน้บดิงต่อง. การประชุมวิชาการและการนำเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 5 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา. ระหว่างวันที่ 8 - 9 ธันวาคม 2565.

สุรัตน์ จงดา. ตำนานละครวังหน้า. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 3 ณ โรงแรมเพชรรัชต์ การ์เด้น จังหวัดร้อยเอ็ด. ระหว่างวันที่ 12 - 14 มิถุนายน 2562.

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

- ไม่มี

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

- ไม่มี

ตำรา

- ไม่มี

หนังสือ

- ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

สุรัตน์ จงดา. โขนมูนินิสังเสริมศิลปาชีพฯ ตอน สืบมรรคา. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2566). TCI 2.

สุรัตน์ จงดา. หุ่นหลวง. วารสารศรีวันาลัยวิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2565). TCI 2.

สุรัตน์ จงดา. นาฏยลักษณ์สมัยกรุงศรีอยุธยาสู่การสร้างสรรค์การแสดงชุด “ระบำศรีอโยธยา”. วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร. ปีที่ 19 ฉบับที่ 3 (กันยายน – ธันวาคม 2565). TCI 1.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

- ไม่มี

ภาคผนวก ข

รายงานการประชุมสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗

รายงานการประชุมสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗

วันพฤหัสบดีที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๓๐ น.

ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

๑. นางนิภา	โสภาสัมฤทธิ์	ประธานสภาวิชาการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา	เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์จินตนา	สายทองคำ	กรรมการ
๔. นายปรเมศวร์	พีชผักหวาน	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย	พงศ์ประสิทธิ์	เลขานุการ
๖. นายวันเฉลิม	สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ
๗. นางฐาปณีย์	แทนวันดี	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ

ผู้มาประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์ชาติชาย	ณ เชียงใหม่	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์ข้ามคม	พรประสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ศาสตราจารย์ญาณวิทย์	กัญแจทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. รองศาสตราจารย์ยุทธนา	ฉัปปวรรณรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนีนาฏ	ณ สุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นายไพโรจน์	ทองคำสุก	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. นางสาวศิริลักษณ์	ฉลองธรรม	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด	ฉิ่งกะมะโน	กรรมการ
๙. นายจรัญ	หนองบัว	กรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร	เอมโอด	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย	รัตนพันธ์	กรรมการ
๑๒. นายจำเริญ	แก้วเพ็ญกร	กรรมการ
๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ	คงถาวร	กรรมการ
๑๔. นายชูเกียรติ	สุทิน	กรรมการ
๑๕. นายกิตติศักดิ์	สินธุโคตร	กรรมการ
๑๖. นางสาวปัญญาพร	อะโนดาช	กรรมการ

ผู้ไม่เข้าประชุม เนื่องจากติดภารกิจ

๑. ศาสตราจารย์คนพล	จันทน์หอม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ	เถาทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา	ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ	สุดประเสริฐ	รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๓. นางสาวสุชาดา	ไสวัตร	อาจารย์

เริ่มประชุม เวลา ๐๙.๓๕ น.

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องเพื่อพิจารณา

ระเบียบวาระที่ ๓.๘ – ๓.๑๒ เป็นเรื่องของการพิจารณา ร่าง หลักสูตรปรับปรุงระดับมหาบัณฑิตและระดับดุษฎีบัณฑิต ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ขออนุญาตนำเสนอ ระเบียบวาระที่ ๓.๙ และ ๓.๑๑ ร่าง หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิตของสาขานาฏศิลป์ ก่อน จากนั้นนำเสนอระเบียบวาระที่ ๓.๘ และ ๓.๑๒ ร่าง หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต ของสาขาดูริยางคศิลป์ สุดท้ายคือระเบียบวาระที่ ๓.๑๐ ร่าง หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

๓.๙ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๒๑ – ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ได้ดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓.๑๑ -ร่าง- หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๒๑ – ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ได้ดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓.๘ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาดูริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาดูริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๒๑ – ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ได้ดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาดูริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓.๑๒ -ร่าง- หลักสูตรศิลปดุขุภีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปดุขุภีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะ ศิลปนาฏดุริยางค์ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๒๑ – ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ได้ดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปดุขุภีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓.๑๐ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะกรรมการกลั่นกรอง (ร่าง) หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณา (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปวิจิตร ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๒๑ – ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และมีมติให้ปรับแก้ไขข้อมูลหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ในการนี้ คณะศิลปวิจิตรได้ดำเนินการปรับ แก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ เรียบร้อยแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ของคณะศิลปวิจิตร

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของสภาวิชาการในภาพรวมทั้ง ๕ หลักสูตร

๑. PLO ต้องมีความชัดเจนโดยเฉพาะของหลักสูตรดุขุภีบัณฑิต ไม่ควรระบุเกินความเป็นจริงหรือเกินความสามารถของหลักสูตร เพราะจะมีผลกระทบกับการจัดการเรียนการสอน และการวัดประเมินผลผู้เรียน

๒. ผู้สำเร็จการศึกษาของหลักสูตรดุขุภีบัณฑิตตามที่ระบุไว้สามารถประกอบอาชีพได้หลากหลาย เช่น อาจารย์ นักวิจัย นักประดิษฐ์ออกแบบ หรือศิลปิน ในโครงสร้างหลักสูตรมีแนวทางให้นักศึกษาทราบหรือไม่ว่าหากต้องการที่จะประกอบอาชีพที่ตนสนใจจะต้องเลือกรายวิชาใดบ้าง ซึ่งโดยปกติหลักสูตรดุขุภีบัณฑิตจะมีเพียง ๒ ประเภท คือ ๑. เรียนเพื่อเป็นนักวิจัยนักคิดสร้างทฤษฎีสอนหนังสือในมหาวิทยาลัย ๒. เรียนเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ปฏิบัติงาน ซึ่งชื่อชั้นของปริญญาจะไม่เหมือนกัน ในส่วนของสถาบันชื่อปริญญาเน้นไปทางปฏิบัติแต่การเขียนหลักสูตรทั้งจุดประสงค์ และ PLO มีลักษณะเหมือนเป็นนักวิจัยและเป็นผู้สอนได้ด้วย จึงอยากให้มีแนวทางสำหรับผู้เรียนในการเลือกรายวิชาต่าง ๆ ที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น

๓. ในส่วนของความสำคัญของหลักสูตรระดับดุขุภีบัณฑิตและระดับมหาบัณฑิต ทั้งสาขาวิชานาฏศิลป์และสาขาดุริยางคศิลป์ มีการใช้ถ้อยคำที่เหมือนกันทั้งสองระดับ ควรตรวจสอบความถูกต้องอีกครั้งหนึ่งว่าสามารถระบุเหมือนกันทุกอย่างได้หรือไม่ ตามความเป็นจริงทั้งสองระดับควรจะต้องมีนัยสำคัญที่แตกต่างกันออกไป ประเด็นสุดท้ายที่อยากจะให้ปรับปรุงคือผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง PLO3 – PLO6 ของระดับดุขุภีบัณฑิตทำควบคู่มา กับ PLO2 – PLO5 ของระดับมหาบัณฑิต แต่การเรียงลำดับความสำคัญยังสลับซ้อนกันอยู่ควรกลับไปพิจารณาลำดับใหม่ให้ถูกต้อง เพราะหลักสูตร OBE จะเน้นเรื่องการจัดหมวดหมู่มากจะต้องมีความเรียงลำดับและสอดคล้องกันไปอย่างเป็นระบบ จึงอยากให้สถาบันพิจารณา

ในภาพรวมของหลักสูตรก่อนโดยเริ่มจากระดับมหำบัณฑิตและต่อดัวยระดับดุขภูมบัณฑิตที่มีความสอดคล้องกันไปในทิศทางใด

๔. หลักสูตรระดับดุขภูมบัณฑิตและระดับมหำบัณฑิตต้องมีกลไกสำคัญของหลักสูตรที่แตกต่างกัน ในขณะนี้หรืออนาคตข้างหน้า Soft Power ของนาฏศิลป์กำลังมีความสำคัญ ฉะนั้นถ้าอยากให้มี ความชัดเจนควรระบุคำว่า Soft Power ไว้ในหลักสูตรด้วยไม่ว่าจะเป็นหลักสูตรระดับดุขภูมบัณฑิตหรือระดับ มหำบัณฑิต เพราะอนาคตอันใกล้นี้เรื่องของ Soft Power ทางด้านนาฏศิลป์จะทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กลายเป็นที่น่าสนใจของผู้ที่สนใจศึกษาต่อระดับดุขภูมบัณฑิตมากขึ้น

๕. ทั้งหลักสูตรดุขภูมบัณฑิตและมหำบัณฑิตจะมีค่าที่สำคัญอยู่ ถ้าพิจารณาจาก PLO จนถึงรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาจะเห็นได้ว่ายักขาดคำว่าพหุวัฒนธรรมอยู่ สถาบันสามารถเพิ่มเติมเข้าไป ในรายวิชาได้ และคำที่สองที่ขาดหายไปคือคำว่าทักษะการเป็นผู้ประกอบการ ซึ่งในส่วนของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย อาจจะมีระบุไว้ในภาพรวมแต่ยังไม่ชัดเจน ควรระบุไว้ในคำอธิบายรายวิชาด้วยทั้งระดับดุขภูมบัณฑิตและระดับ มหำบัณฑิต

๖. เรื่องของการปรับปรุงหลักสูตรต่างระดับที่ชื่อและปริญญาเดียวกัน เรื่องของ ความสำคัญ ความเป็นมา หรือหลักการของตัวหลักสูตรทั้งสองระดับต้องไม่เหมือนกัน จากนั้นสิ่งสำคัญที่ ตามมาคือต้องมาพิจารณา PLO1 – PLO4 และ Push1 ที่ได้บรรยายให้ระดับปริญญาตรีฟังแล้ว ซึ่งทั้งห้าเล่ม ทำหลักสูตรที่ส่งมานี้ต่างกันโดยสิ้นเชิง หากพิจารณาจากหลักการอาจจะพอเป็นไปได้ ฉะนั้น ในความต่าง ระดับกับชื่อปริญญาสอดคล้องกันเป็นส่วนสำคัญต้องแยกและจัดหมวดหมู่ให้เหมาะสม การจัดทำหลักสูตรถ้า TQF ครอบคลุมอย่างเดียวกันจะได้แค่กฎหมายขึ้นต่ำเท่านั้น ส่วนที่สำคัญคือมุมมองหรือส่วนสะท้อนใน PLUS1 ที่อยู่ในการตรวจสอบขั้นสุดท้ายว่าหลักสูตรปรับปรุงจำเป็นต้องทำจากข้อมูลตั้งต้นและสะท้อนกลับมา ซึ่ง หลักสูตรนาฏศิลป์เป็นเช่นนั้นแต่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอาจยังไม่ครบตามกฎหมาย ปรัชญาของหลักสูตร จะพบว่าทางระดับมหำบัณฑิตจะเน้นเรื่องของภาพรวม ชื่อปริญญาทั้งสองระดับไม่ใช่วุฒิการศึกษาแต่เป็น ปริญญาวิชาชีพไม่ต้องสนใจการผลิตอาจารย์มหาวิทยาลัยมากจนเกินไป แต่ต้องมุ่งเน้นในทางปริญญาวิชาชีพ ให้มาก ทั้ง ๕ เล่มควรจะเป็นเช่นนั้นเพราะเป็นปริญญาที่เกี่ยวกับศิลปิน ประเด็นต่อมาที่น่ากังวลคือการแยก PLO เรื่องคุณธรรม จริยธรรม และการคัดลอกผลงาน ทั้งปริญญาดุขภูมบัณฑิตและมหำบัณฑิต แสดงว่าสถาบัน จะต้องมียุทธศาสตร์ที่เป็นรายวิชา CLO แน่นอน ซึ่งไม่มีความจำเป็นที่จะต้องเพิ่มภาระงานให้มากขึ้น อาจจะแค่ เพิ่มเข้าไปใน PLO ที่มีอยู่แล้วทั้งหมดก็ได้ไม่ผิดกฎหมาย TQF หลัก และยังส่งผลให้มีภาระงานลดน้อยลง ประเด็นสุดท้ายคือมีการปรับปรุงรายวิชาบูรณาการจนกวักจนวนมากไปจากโครงสร้างเดิมถือว่าเป็นเรื่องที่ ดี สิ่งที่ต้องการแสดงให้เห็นคือการจัดหมวดหมู่ของรายวิชาแต่กลับไม่ปรากฏเช่นนั้นซึ่งทำให้เกิดคำถามตามว่า ทำไปเพื่ออะไรและการปรับปรุงดังกล่าวเป็นแนวเดียวกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหมวด ๒ อย่างไร สิ่ง ที่เปลี่ยนคือปรัชญา ดังนั้นควรอธิบายด้วยว่าปรัชญาที่เปลี่ยนนั้นควรต้องสร้างบัณฑิตแบบใดและมีแนวทาง มาจากวัตถุประสงค์อย่างไร สืบเนื่องไปสู่ PLO จนเรียงมาถึง CLO ได้อย่างไร ซึ่งทั้งหมดนี้ควรจะต้องมีอยู่ใน หมวด ๙

๗. สาขาวิชาทัศนศิลป์ควรปรับปรุง PLO ใหม่เนื่องจากไม่มีความสอดคล้องกัน และไม่ มีรายวิชาพื้นฐานซึ่งเป็นเรื่องที่สำคัญเพราะนักศึกษาที่จะมาเรียนในสาขานี้มาจากนักศึกษาปริญญาตรี ซึ่งใน สาขาอื่น ๆ จะมีรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิทยาการทั้งระดับมหำบัณฑิตและระดับดุขภูมบัณฑิต แต่สาขาทัศนศิลป์ นั้นไม่มีจะรายวิชาพื้นฐานเริ่มที่หมวดวิชาบังคับดังนั้นจึงค่อนข้างน่าเป็นห่วง ลองพิจารณาดูว่ารายวิชาพื้นฐาน ที่เกี่ยวข้องกับวิทยาการทัศนศิลป์ระดับมหำบัณฑิตมีอะไรบ้าง ส่วนรายวิชาอื่น ๆ ที่ระบุไว้ใน PLO เช่น แนวคิด หรือการสร้างทัศนศิลป์แต่ไม่ปรากฏคำอธิบายรายวิชาในเล่มหลักสูตร

๘. หลักสูตรศิลปมำบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ ในเอกสารหน้า ๑๘ ต้องตรวจสอบอีก ครั้งว่ารายวิชาดุริยางคศิลป์ปรัทธรรคนั้นไม่ทราบวักเกินมาหรือไม่เพราะไม่มีปรากฏอยู่ในเอกสารหน้า ๗ – ๙

ลองพิจารณาใหม่ว่าแต่ละรายวิชาตรงกับ PLO ข้อใด ซึ่งเป็นไปไม่ได้ที่แต่ละรายวิชาสามารถเข้ากับ PLO ได้ทั้งหมดทุก PLO อย่างเช่น PLO1 บอกว่ามีความรู้ความเชี่ยวชาญก็ต้องเป็นรายวิชาที่เกี่ยวกับทฤษฎี ส่วน PLO2 เรื่องเกี่ยวกับทักษะก็ควรเป็นรายวิชาการสร้างสรรค์เป็นต้น ควรพิจารณาใหม่อีกครั้ง

๙. สาขาวิชาทัศนศิลป์ในการผลิตบัณฑิตด้วยหลักสูตรที่มีอยู่สามารถที่จะเป็นได้หลายแนวทาง จุดที่คิดว่าควรจะต้องเปลี่ยนหรือนำออกคือคำว่านักอนุรักษ์และอนุรักษ์สืบสาน เพราะคำว่านักอนุรักษ์บางครั้งมีความหมายว่าซ่อมงานศิลปะหรือการรักษาผลงานในกรณีที่ผลงานได้รับความเสียหายซึ่งอาจไม่ชัดเจนเพียงพอในเรื่องของงานศิลปะ

๑๐. นอกจากการเปลี่ยนชื่อวิชาจากระเบียบวิธีวิจัยเป็นวิธีวิจัยทางด้านทัศนศิลป์แล้วไม่ทราบว่ามี การเปลี่ยนเนื้อหาสาระหรือจุดมุ่งหมายที่จะสร้างทักษะให้กับผู้เรียนด้วยหรือไม่แล้วเหตุใดจึงต้องเปลี่ยนชื่อรายวิชา หรือเพื่อต้องการให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ปรัชญา และผลลัพธ์ของการเรียนรู้ที่เขียนใหม่ใช่หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุตพาด ชังคะมะโน คณบดีคณะศิลปวิจิตร ชี้แจงว่า เดิมรายวิชาระเบียบวิธีวิจัยจะเน้นในเรื่องของกระบวนการวิจัยทั้งหมด ซึ่งทางคณะได้รับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะว่า ในส่วนของการเรียนสายทัศนศิลป์ควรมีอัตลักษณ์ที่ชัดเจน เมื่อนำมารวมกับหมวด ๙ หรือเรื่องปรัชญาของหลักสูตรแล้วคิดว่าการนำกระบวนการทางการวิจัยมาใช้เพื่อให้เป็นแนวทางของด้านการสร้างสรรค์ คือ วิจัยเพื่อสร้างสรรค์หรือวิจัยในเชิงสร้างสรรค์ จะสามารถทำให้นักศึกษาเข้าใจกระบวนการวิจัยในงานสร้างสรรค์และมีอัตลักษณ์มากขึ้น

มติสภาวิชาการ เห็นชอบ - ร่าง - หลักสูตรปรับปรุงระดับมหาบัณฑิตและระดับดุขุภักบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ และสาขาวิชาทัศนศิลป์ รวม ๕ หลักสูตร และให้แก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

เลิกประชุม เวลา ๑๑.๒๐ น.

นางฐานันท์ แทนวันดี

นายวันเฉลิม สว่างไสว

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ ผู้ตรวจ

ผู้บันทึก

ผู้บันทึก

ภาคผนวก ซ

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๕/๒๕๖๗

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๗
วันพฤหัสบดีที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|---|--|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. รองศาสตราจารย์ดร.ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. ดร.กำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๕. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| | กรรมการ |
| ๘. รองศาสตราจารย์ดร.สมภพ เขียวมณี | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| | กรรมการ |
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุดประเสริฐ | อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| | กรรมการ |
| ๑๑. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา | ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี |
| | กรรมการ |
| ๑๒. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ |
| | กรรมการ |
| ๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | เลขานุการ |
| ๑๔. นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้ช่วยเลขานุการ | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| ๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร | ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| | กรรมการ |

๓. นางสาวสุณีย์ เลิศเพียรธรรม

หัวหน้าผู้ตรวจราชการกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม

กรรมการ

๔. นายพิเชษฐ์ วันทอง

รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา

แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา

กรรมการ

๕. นางบุญตา เขียนทองกุล

นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ

แทนอธิบดีกรมศิลปากร

กรรมการ

๖. นายสด แดงเอียด

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๗. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๘. นางประพิน อันวาเบศ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ

ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พหุลักษณ์ กนิษฐบุตร

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. ดร.ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คณบดีคณะศิลปศึกษา

๖. รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันท์สุวรรณ

ประธานหลักสูตร

๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เถาว์ศิริ

รักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์

อาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์

๙. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ

อาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๗ -ร่าง- หลักสูตรศิลปดุขุฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปดุขุฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) เพื่อให้ปรับปรุงหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด ให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคม สามารถตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ผู้ใช้บัณฑิต และการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์เพื่อการบริหารจัดการ การอนุรักษ์ สืบสานและต่อยอดทางศิลปวัฒนธรรม และเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

ในการนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปดุขุฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบ หลักสูตรศิลปดุขุฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.) โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศิลปดุขุฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.) ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน ๑. หลักการเขียนปรัชญาของหลักสูตร ไม่ต้องมีคำอธิบายขยายความสามารถนำออกได้ทั้ง ๒ หลักสูตร ในส่วนของระดับมหาบัณฑิต ควรเพิ่มเติมคุณธรรม จริยธรรม ๒.ปรับแก้ไขและตรวจสอบภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

มติสภาสถาบัน

เห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศิลปดุขุฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตร ปรับปรุง (พ.ศ.)

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๔๐ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จรรายงานการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อ านวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม