

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๗/๒๕๖๗

วันพฤหัสบดีที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

ผู้มาประชุม

๑. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์ต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ ดร.สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	กรรมการ
๘. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ
	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ
๑๐. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางสุภัทรา กิจเวช	ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	กรรมการ

๔. นางสาวสุณีย์ เลิศเพียรธรรม

หัวหน้าผู้ตรวจราชการกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม
กรรมการ

๕. นายพิเชษฐ์ วันทอง

รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ
บุคลากรทางการศึกษา
กรรมการ

๖. นางบุญตา เขียนทองกุล

นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ
แทนอธิบดีกรมศิลปากร
กรรมการ

๗. นายสด แดงเอียด

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๘. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๙. นางประพิน อันวาเบค

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๐. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๑. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๒. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๓. นางจินตนา มีแสงพราว

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๔. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๕. นายไชยอนันต์ สันติพงษ์

ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

กรรมการ

๑๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชั่งกะมะโน

คณบดีคณะศิลปวิจิตร

กรรมการ

๑๗. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา

ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี

กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๒. ดร.กำพล วันทา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สริศา ประทีปช่วง

๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

๔. นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คณบดีคณะศิลปศึกษา

ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๒๕ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แจ้งว่า กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้เสนอร่างพระราชบัญญัติการอุดมศึกษา แก้ไขเพิ่มเติม ให้มีกองทุนพัฒนาสถาบันอุดมศึกษา ซึ่งต่อไปนี้จะการจัดสรรเงินให้กับสถาบันอุดมศึกษาในสังกัด กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ต้องไปผ่านกองทุนและทำคำรับรองว่าจะปฏิบัติราชการอย่างไร และนำเงินกองทุนดังกล่าวไปช่วยหน่วยงานต่างๆ ในเรื่องการจัดกลุ่มการศึกษา ฉะนั้นจะเกี่ยวข้องกับสถาบันฯ เพราะอยู่ในกลุ่มผลิตภัณฑ์เฉพาะทาง หากต้องขอเงินจะต้องขอจากกองทุนพัฒนาสถาบันอุดมศึกษา ซึ่งสถาบันฯ ควรเตรียมการให้พร้อม

เรื่องที่ ๒ ขอปรึกษาสภาสถาบัน เรื่อง มหาศิลปาลัย เนื่องจากนายกสภาสถาบัน ดำเนินการยกร่างพระราชบัญญัติมหาศิลปาลัย เนื่องจากจะนำวิทยาลัยเพาะช่างออกจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ แต่เมื่อรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ท่านเดิมพ้นจากตำแหน่ง จึงไม่มีท่านใดดำเนินการในเรื่องดังกล่าวต่อไป สถาบันฯ สนใจหรือไม่ที่จะเปลี่ยนเป็นมหาสุรสีหนามหาศิลปาลัย คือ เป็นมหาวิทยาลัยทางศิลปะที่จะมีกฎเกณฑ์พิเศษของตนเอง เช่น การรับนักศึกษาได้โดยไม่ต้องผ่านกระบวนการสอบเข้า โดยมีอาศรมศิลป์แทนที่จะเปิดเป็นหลักสูตร แล้วไปเชิญศิลปินแห่งชาติบางท่านที่มีความสามารถ ความเก่งกาจ เช่น อ.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ มาตั้งอาศรมศิลป์ของตนเองและให้มีลูกศิษย์มาเรียน หากสามารถผลิตงานออกมาระดับชาติได้ ก็ตีค่าให้เท่ากับปริญญาโท หรือผลิตงานออกมาในระดับนานาชาติก็ตีค่าให้ระดับปริญญาเอก ในส่วนการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการจะมีลักษณะพิเศษ หากสนใจนายกสภาสถาบันจะปรับร่างพระราชบัญญัติมหาศิลปาลัย โดยนำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มาเป็นมหาสุรสีหนามหาศิลปาลัย และให้อยู่ภายใต้กระทรวงวัฒนธรรมเช่นเดิม เพราะตรงนี้เป็นโอกาสที่ดีเนื่องจากรัฐบาลพูดถึง Soft Power

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนพฤษภาคม - มิถุนายน ๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนพฤษภาคม - มิถุนายน ๒๕๖๗ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนพฤษภาคม - มิถุนายน ๒๕๖๗ จำนวน ๑๑ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์ จำนวน ๑ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ จำนวน ๑ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ จำนวน ๑ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา จำนวน ๖ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล จำนวน ๑ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่น ๆ จำนวน ๑ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๓ มิถุนายน ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัด จัดพิธีเฉลิมพระเกียรติและเข้าร่วมกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๓ มิถุนายน ๒๕๖๗

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี จัดการแสดงขบวนแห่วัฒนธรรมอีสานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงานบุญบั้งไฟจังหวัดอุทัยธานี ประจำปี ๒๕๖๘ จังหวัดอุทัยธานี

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๓. วันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๖๗ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ อาจารย์เอกลักษณ์ หนูเงิน นำ “นาฏศิลป์ไทย” เปิดตัวอย่างสวยงามในงานมหกรรมการแสดงนาฏศิลป์และดนตรีนานาชาติ Sree Sankara ประจำปี ๒๐๒๔ ณ ประเทศอินเดีย

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๔. วันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดการแสดงในพิธีเปิด “งานจันทบุรีเกษตรแฟร์” ณ ลานช้าง จังหวัดจันทบุรี

๕. วันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กิจกรรมโครงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมไทย – จีน ณ อาคารดุริยางค์ไทย

๖. วันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดนิทรรศการเชิดชูเกียรติผู้มีผลงาน ด้านทัศนศิลป์ ประจำปี ๒๕๖๗ "สุนทรีย์ลีลาจิตรกรรมไทยประเพณี" โดย อาจารย์สาคร โสภณ หอศิลปวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๗. วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตัดสินผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๙ โครงการการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๙ ณ วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๘. วันที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดพิธีไหว้ครู ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗ และได้รับมอบทุนการศึกษาจากผู้มีอุปการคุณ เพื่อนำทุนการศึกษามอบให้แก่นักศึกษา ๓ คนะ จำนวน ๒๑๖ ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น ๒,๑๘๘,๑๒๐ บาท ณ อาคารเรียนภาควิชาศึกษาทั่วไป วิทยาลัยนาฏศิลป์

๙. วันที่ ๒๒ - ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินโครงการคัดเลือกนักแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี พันปีหลวง ตอน พระจักราวดาร (วันที่ ๒ ละครพระ และละครนาง) ณ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๑๐. วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๗ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี นักศึกษาทีม “พรรณไทย” รับรางวัล Silver Prize จากการแข่งขัน 2024 World Cultural Dance Festival เพื่อเป็นตัวแทนประเทศไทย ในการแข่งขันระดับนานาชาติ ณ มูลนิธิเยาวชนสัมพันธ์นานาชาติ (IYF) รังสิต

กิจกรรมอื่น ๆ

๑๑. วันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือการบูรณาการแก้ไขปัญหาเด็กตกหล่นและเด็กที่ออกกลางคันให้กลับเข้าสู่ระบบการศึกษา "จับมือไว้แล้วไปด้วยกัน" ระดับจังหวัด ระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ และร่วมกับหน่วยงานในจังหวัดกาฬสินธุ์ โดยสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากาฬสินธุ์ ณ หอประชุมบุรพา สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้จังหวัดกาฬสินธุ์

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม ดังนี้

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง

๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

๔. นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คณบดีคณะศิลปศึกษา

ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๗ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอนำเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าว เพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้ กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ทั้ง ๒ เล่ม

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๗ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุม สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้า การดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๗ เลขานุการสภาสถาบัน ได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๑๑ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ การปรับปรุงหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ตามข้อเสนอแนะของ สป.อว.

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ขอให้จัดส่งข้อมูลเพื่อการติดตามตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ส่งข้อมูลเอกสารหลักสูตร (ฉบับปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของสป.อว.) พร้อมแบบฟอร์มรายการปรับปรุงแก้ไขเอกสารหลักสูตรฯ ในการนี้ การปรับปรุงแก้ไขข้อมูลหลักสูตรตามข้อเสนอแนะดังกล่าว ได้ดำเนินการปรับปรุงแก้ไขเรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๗ มีมติรับทราบ การปรับปรุงหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ตามข้อเสนอแนะของ สป.อว.

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ การปรับปรุงหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ตามข้อเสนอแนะของ สป.อว.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ข้อเสนอแนะในภาพรวม หน้า ๑๓ ข้อ ๒.๗ ระบบการศึกษา เป็นหลักสูตรออนไลน์หรือไม่ หากไม่ใช่หลักสูตรออนไลน์ควรระบุว่าเป็นหลักสูตรปกติ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า เป็นหลักสูตรปกติแต่จัดการเรียนการสอนในรูปแบบผสมผสาน คือ Online และ Onsite

มติสภาสถาบัน รับทราบการปรับปรุงหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ตามข้อเสนอแนะของ สป.อว.

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทักท้วง

๕.๑ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) เนื่องจากอาจารย์

ณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม ย้ายไปเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษา จึงขอเปลี่ยนจากอาจารย์ณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม เป็นอาจารย์เอกลักษณ์ หนูเงิน

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๕.๒ การขอปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ของวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด มีความประสงค์ขอปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ในปีการศึกษา ๒๕๖๖ เนื่องจากมีนักศึกษาเข้าศึกษาต่อในวิชาเอกดนตรีไทยเพิ่มขึ้น โดยมีรายละเอียดดังนี้

วิชาเอกดนตรีไทย	จากเดิมจำนวน ๕ คน เป็นจำนวน ๗ คน
วิชาเอกดนตรีสากล	จากเดิมจำนวน ๒๕ คน เป็นจำนวน ๒๓ คน
วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน	จำนวน ๓๐ คน
รวมทั้งหมด ๖๐ คน	

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบการขอปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ของวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ของวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ของวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

๕.๓ การขอปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ และหลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕ ของคณะศิลปวิจิตร

ข้อเท็จจริง

ด้วยคณะศิลปวิจิตร จัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ และหลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕ ได้ดำเนินการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในปีการศึกษา ๒๕๖๗ พบว่าผลการรับนักศึกษามีนักศึกษาประสงค์เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ และหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟและสื่อสร้างสรรค์ มากกว่าแผนรับนักศึกษาที่กำหนด คณะศิลปวิจิตร จึงขอปรับแผนการรับนักศึกษา รายละเอียดดังต่อไปนี้

๑. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ สาขาวิชาทัศนศิลป์ ขอปรับแผนการรับนักศึกษา ในปีการศึกษา ๒๕๖๗ จากเดิมปีการศึกษาละ ๓๐ คน เป็น ๓๕ คน

๒. หลักสูตรศิลปบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕ สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟฟิก และสื่อสร้างสรรค์ ขอปรับแผนการรับนักศึกษา ในปีการศึกษา ๒๕๖๗ จากเดิมปีการศึกษาละ ๒๕ คน เป็น ๓๕ คน

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบการขอปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ และหลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕ ของคณะศิลปวิจิตร

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ และหลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕ ของคณะศิลปวิจิตร

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ และหลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕ ของคณะศิลปวิจิตร

๕.๔ แผนการเตรียมความพร้อมในการพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาและสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา โดยคณะอนุกรรมการประเมินฯ การรับรองหลักสูตรปริญญาทางการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา มีข้อเสนอแนะให้สถาบันฯ จัดทำแผนพัฒนาอาจารย์ เพื่อเพิ่มจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ที่มีคุณสมบัติสอดคล้องตามเกณฑ์การรับรอง เพื่อให้สอดคล้องตามแผนการรับนักศึกษา ในการนี้คณะศิลปศึกษา ได้ดำเนินการจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์ดังกล่าว เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบแผนการเตรียมความพร้อมในการพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาและสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบแผนการเตรียมความพร้อมในการพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาและสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ดร.สุชาดา โสวัตร ผลงานทางวิชาการไม่มี ตำแหน่งทางวิชาการไม่ปรากฏ ในแผนได้กำหนดไว้เหมือนกับนางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ดร.สุชาดา โสวัตร อยู่ระหว่างทำผลงานทางวิชาการและเร่งดำเนินการในเรื่องของการตีพิมพ์เผยแพร่ จึงยังไม่กำหนดว่าให้ส่งปีใด

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี แจ้งว่า เรื่องหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษากับสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ที่สถาบันฯ เปิดในปีการศึกษา ๒๕๖๗ สามารถรับได้ตามแผน คือ ๖๐ คน และนักศึกษาได้ชำระค่าเล่าเรียนก่อนจะเปิดเทอม เป็นเงิน ๒ ล้านบาทบาท โดยค่าใช้จ่ายประมาณ ๗ แสนบาท

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแผนการเตรียมความพร้อมในการพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาและสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุชนฎิบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๓)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๖ ภาคการศึกษาปลาย มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจาก คณะศิลปนาฏดุริยางค์ (หลักสูตรศิลปดุชนฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ จำนวน ๒ ราย) (หลักสูตรศิลปดุชนฎิบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวน ๔ ราย) รวมทั้งสิ้น ๖ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร เมื่อวันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๗ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๓

มิถุนายน ๒๕๖๗ เพื่อพิจารณากลับกรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาจำนวน ๖ ราย เสนอต่อนคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาดำเนินไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุขุภับัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๖ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุขุภับัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๖ ราย

๖.๒ การอนุมัติปริญญแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๓)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๖ ภาคการศึกษาปลาย มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร (หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน ๓ ราย) และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ๕ ราย สาขาดุริยางคศิลป์ไทย ๙ ราย สาขาวิชานาฏศิลป์ ๘ ราย และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ๕ ราย) รวมทั้งสิ้น ๓๐ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๗ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๗ เพื่อพิจารณากลับกรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาจำนวน ๓๐ ราย เสนอต่อนคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาดำเนินไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๓๐ ราย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รหัสนักศึกษาที่ขึ้นต้นด้วย ๔๐ แต่ของสาขาอื่นขึ้นต้นด้วย รหัส ๖๒ , ๖๓ , ๖๔ มีความแตกต่างหรือหมายความว่าอย่างไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า รหัสนักศึกษาที่ขึ้นต้นด้วย ๔๐ นั้น สำหรับปีการศึกษาที่เข้าศึกษาตัวเลขรหัสจะอยู่หลักที่ ๕ และ ๖ ของรหัสนักศึกษา โดยหลังจากนั้นได้มีการปรับรหัสนักศึกษาใหม่ เพื่อให้ทราบว่่านักศึกษาเข้าศึกษาปีการศึกษาใด ฉะนั้นปีการศึกษาที่ขึ้นต้นด้วยเลข ๖ จะเป็นปีการศึกษาที่นักศึกษาเข้าศึกษา เช่น รหัส ๖๒ จะเข้าศึกษาปีการศึกษา ๒๕๖๒

๒. เกณฑ์การสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ ที่ใช้คำว่า ผ่าน ดี ดีเยี่ยม พิจารณาจากเกรดเป็นหลัก หรือพิจารณาจากประเด็นอื่นๆ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง ผู้ช่วยอธิการบดี ชี้แจงว่า ผลการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ มีเกณฑ์อยู่ ๔ ระดับ คือ ดีเยี่ยม ดี ผ่าน และตก สำหรับผลในระดับผ่าน นักศึกษาจะได้เกณฑ์

คะแนนประเมินสอบป้องกันวิทยานิพนธ์อยู่ที่ร้อยละ ๖๐ - ๗๐ โดยเกณฑ์คะแนนจะเลื่อนขึ้นไปตามลำดับ โดยกรรมการจะพิจารณาจากหลายองค์ประกอบ

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาควิชาการศึกษาศาสตร์บัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๓) จำนวน ๓๐ ราย

๖.๓ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาควิชาการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๔)

ข้อเท็จจริง

ด้วยภาควิชาการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาศิลปมหาบัณฑิตและหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต จำนวน ๑๘ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๖๗ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๗ เพื่อพิจารณาก่อนการรับรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาจำนวน ๑๘ ราย เสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาควิชาการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๔) จำนวน ๑๘ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาควิชาการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๔) จำนวน ๑๘ ราย

๖.๔ การขออนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

ข้อเท็จจริง

ตามที่หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั้ง ๑๙ แห่ง จัดทำคำขอของงบประมาณรายรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เพื่อขออนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๙๔,๕๔๗,๓๘๐ บาท (เก้าสิบล้านห้าแสนสี่หมื่น เจ็ดพันสามร้อยแปดสิบบาทถ้วน) โดยแยกตามหมวดงบประมาณ ดังนี้

๑. งบบุคลากร จำนวน ๖,๐๗๙,๘๐๐ บาท (หกล้านเจ็ดหมื่นเก้าพันแปดร้อยบาทถ้วน)

๒. งบดำเนินงาน จำนวน ๗๘,๗๖๙,๖๔๗ บาท (เจ็ดสิบล้านเจ็ดแสนหกหมื่น เก้าพัน หกร้อยสี่สิบเจ็ดบาทถ้วน)

๓. งบเงินอุดหนุน จำนวน ๓๕๕,๐๐๐ บาท (สามแสนห้าหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

๔. งบสำรองจ่าย จำนวน ๙,๓๔๒,๙๓๓ บาท (เก้าล้านสามแสนสี่หมื่นสองพันเก้าร้อยสามสิบสามบาทถ้วน)

การกลั่นกรอง

- การประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบคำขอของงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ของหน่วยงานในสังกัด ทั้ง ๑๙ แห่ง รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๙๔,๕๔๗,๓๘๐ บาท (เก้าสิบล้านห้าแสนสี่หมื่นเจ็ดพันสามร้อยแปดสิบบาทถ้วน)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๙ แห่ง งบประมาณทั้งสิ้น ๙๔,๕๔๗,๓๘๐ บาท

มติสภาสถาบัน อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๙ แห่ง งบประมาณทั้งสิ้น ๙๔,๕๔๗,๓๘๐ บาท

๖.๕ การเลือกสรรบุคคลให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

ข้อเท็จจริง

ตามที่คณะกรรมการเลือกสรรบุคคลให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ ประชุมพิจารณาเลือกสรรบุคคลให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๗ จำนวน ๖ ราย และเสนอรายชื่อผู้ที่ได้รับการเลือกสรรฯ เข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๗ เพื่อตรวจสอบความถูกต้องและเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด โดยที่ประชุมสภาวิชาการมีมติเห็นชอบรายชื่อบุคคล ทั้ง ๖ ราย

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงขอนำเสนอรายชื่อบุคคลที่เหมาะสมให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ จำนวน ๖ คน เข้าที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบบุคคลให้ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ จำนวน ๖ ราย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. นางศรีเวียง จิวพัฒนกุล ได้รับการเสนอชื่อในระดับมหาดบัณฑิตกิตติมศักดิ์ แต่ที่นำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติเป็นระดับดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า นางศรีเวียง จิวพัฒนกุล คณะกรรมการเลือกสรร ได้มีข้อคิดเห็นเพิ่มเติมว่านางศรีเวียง จิวพัฒนกุล มีคุณสมบัติเชิงประจักษ์ในระดับชาติ ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์การพิจารณาให้ปริญญากิตติมศักดิ์ จึงมีมติให้เป็นปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า เกณฑ์คุณลักษณะมีกำหนดว่าต้องทำคุณประโยชน์ให้กับสถาบันฯ เท่านั้น ซึ่งปริญญากิตติมศักดิ์จะมี ๒ ประเภท คือ

๑.ให้กับประมุขของรัฐเพื่อเจริญสัมพันธ์ไมตรี จะมาพิจารณาเกณฑ์เรื่องทำประโยชน์ไม่ได้ เช่น กระทรวงการต่างประเทศรับเสด็จสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ ๒ ได้ติดต่อมาที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อขอลูกเกล้าถวายปริญญาเกียรตินิยมเพื่อเป็นเกียรติยศ ไม่จำเป็นจะต้องทำคุณประโยชน์ ๒.ให้กับบุคคลธรรมดา ซึ่งไม่ได้เขียนไว้ในข้อบังคับแต่เป็นธรรมเนียมปฏิบัติว่าจะต้องให้บุคคลซึ่งมีคุณประโยชน์กับมหาวิทยาลัย จึงขอหารืออธิการบดีและกรรมการสภาสถาบันเกี่ยวกับมหาศาลาลัย โดยนายกสภาสถาบันได้ระบุในร่างกฎหมาย มหาศาลาลัยว่าตั้งอาศรมศิลปะหรืออาศรมนาฏศิลป์ได้ และเชิญคนเก่งระดับนานาชาติตั้งอาศรมและช่วยเพาะบ่มลูกศิษย์ของตนเอง เช่น อ.จักรพันธ์ โปษยกฤต อ.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ แต่บุคคลเหล่านี้ไม่ได้สัมพันธ์กับสถาบันฯ จะสามารถให้ปริญญาเอกกับบุคคลเหล่านี้ได้หรือไม่ เพื่อที่จะให้บุคคลนั้นมาช่วยสถาบันฯ

๒. เป็นแนวทางที่ดีและสามารถสร้างบัณฑิตขึ้นมาเป็นที่โดดเด่น ควรทดลองทำหลักสูตรแบบที่นายกสภาได้แนะนำจะได้หรือไม่

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ จะดำเนินการให้เป็นอีกสาขาวิชาหนึ่งขึ้นมา เฉพาะทางด้านศิลปะมีหลายท่าน สำหรับการพิจารณาให้ปริญญาเกียรตินิยมแก่ประมุข พระบรมวงศานุวงศ์ หรือบุคคลสำคัญของประเทศหรือมิตรประเทศ ให้กระทำตามความเหมาะสมอันควรแก่กรณี และไม่ต้องนำหลักเกณฑ์และขั้นตอนการพิจารณาตามที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้มาใช้บังคับ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบบุคคลให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ จำนวน ๖ ราย

๖.๖ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติและหลักเกณฑ์ ในการ แต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษ และศาสตราจารย์พิเศษ พ.ศ.

“สถาบันฯ ขอถอนเรื่อง”

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ข้อ ๕ ของข้อบังคับใหม่ ในตารางเปรียบเทียบ คำว่า “ต้องมีได้เป็นคณาจารย์ประจำของสถาบัน” ซึ่งปรับเปลี่ยนจากคำเดิม คือ ต้องไม่เป็นคณาจารย์ประจำของสถาบัน ตรงนี้เป็นภาษาทางกฎหมายหรือไม่

๒. เรื่องผลงานทางวิชาการที่น้อยกว่าของ ก.พ.อ. ตรงนี้ สถาบันฯ สามารถกำหนดได้หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า คำว่า “ต้องมีได้เป็นคณาจารย์ประจำของสถาบัน” ปรับตามคำแนะนำของคณะกรรมการด้านกฎหมาย ในส่วนของผลงานทางวิชาการ ข้อบังคับฉบับเดิมกำหนดว่าเป็นไปตามเกณฑ์ ก.พ.อ. โดยได้ข้อคิดเห็นจากที่ประชุมผู้บริหารว่าตั้งแต่มีข้อบังคับยังไม่มีบุคคลขอตำแหน่งทางวิชาการเนื่องจากเกณฑ์ค่อนข้างยาก ฉะนั้นจึงพิจารณาจากข้อบังคับของครูที่มีวิทยฐานะ ซึ่งผลงานจะน้อยกว่าอาจารย์ที่ขอตำแหน่งทางวิชาการ โดยปรึกษากับ ก.ค.ศ. เรียบร้อยแล้วว่าสามารถดำเนินการได้ตามข้อบังคับของสถาบันฯ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันฯ แจ้งว่า ข้อ ๑๔ ของข้อบังคับดังกล่าว ซึ่งเป็นข้อยกเว้นและนำของมหาวิทยาลัยมาเทียบเคียง ซึ่งมหาวิทยาลัยเน้นผลงานทางวิชาการ คือ งานวิจัย ตำรา โดยภายหลังจึงมาให้ความสำคัญกับงานลักษณะอื่น สมัยที่ อ.เทียนฉาย กีระนันท์ เป็นผู้ทบทวน และนายกสภาสถาบันฯ เป็นคณะกรรมการวิชาการในเวลานั้น หรือ อ.ก.พ.อ. ตำแหน่งวิชาการจึงมาเพิ่มความสำคัญให้กับงานลักษณะอื่น แต่ยังคงเน้นงานวิจัย ตำรา ซึ่งก็มีเหตุผลไม่เช่นนั้นจะมีความแตกต่างอย่างไรกับศิลปินแห่งชาติ ระหว่างศาสตราจารย์ทางดนตรี นาฏศิลป์ เพราะเกณฑ์ของ ก.พ.อ. ถึงแม้ว่ามีตำแหน่งทางวิชาการเฉพาะด้านแล้ว ซึ่งยังไม่มีบุคคลใดขอจึงยังไม่รู้ว่าจะประสบความสำเร็จเท่าไร แต่เห็นได้ว่าบุคคลบางท่านที่เก่งระดับโลกจะไม่มีผลงานลักษณะนี้ สถาบันฯ ย่อมมีลักษณะพิเศษหรือไม่ในเรื่องของมหาศิลปินฯ จะแยกเป็น ๒ กลุ่ม ถ้าเป็นศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ต้องใช้เกณฑ์ของ ก.พ.อ. แต่ถ้าเป็นศิลปินฯ รองศิลปินฯ ผู้ช่วยศิลปินฯ จะไม่ใช่เกณฑ์ ก.พ.อ. แต่จะเน้นงานศิลปะและสามารถอธิบายงานศิลปะได้ ตำรา งานวิจัยไม่ต้องมี แต่ความเป็นครูบาอาจารย์จะต้องเขียนออกมาได้ว่าอะไรอยู่เบื้องหลังและใช้เทคนิคอะไรในการประดิษฐ์ทำหรือคิดดนตรี

๓. ผลงานทางวิชาการต่ำกว่า ก.พ.อ. กำหนด แต่ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ของสถาบันฯ จะขอผลงานเพียง ๑ ชิ้น แต่ ก.พ.อ. จะขอ ๒ ชิ้น และในระดับรองศาสตราจารย์ เกณฑ์ ก.พ.อ. และเกณฑ์ของสถาบันฯ ผลงานที่ขอ ๓ ชิ้นเท่ากัน ในระดับศาสตราจารย์ก็เท่ากัน มีเหตุผลใดจึงให้ใช้ผลงานเพียง ๑ ชิ้น

๔. ในการขอผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ พิเศษ ไม่มีการประเมินคุณภาพการสอนแสดงว่าคุณภาพการสอนไม่มีความจำเป็นที่จะใช้ในการพิจารณาให้ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษและรองศาสตราจารย์พิเศษ ใช่หรือไม่

๕. ศักดิ์และสิทธิของผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษ และศาสตราจารย์พิเศษ เหมือนกับของ ก.พ.อ. กำหนดโดยทั่วไปหรือไม่ และผู้ที่ได้รับผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษ และศาสตราจารย์พิเศษ มีเงินตำแหน่งทางวิชาการหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ในส่วนของผู้ช่วยศาสตราจารย์ที่ใช้ผลงานเพียง ๑ ชิ้น ยึดตามข้อบังคับของสถาบันฯ สำหรับตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะ ปี ๒๕๖๖ คือ จำนวนผลงานเท่ากัน สำหรับรองศาสตราจารย์ ผลงาน ๒ ชิ้นเป็นไปตามข้อบังคับสถาบันฯ เช่นกัน ซึ่งต่ำกว่าของ ก.พ.อ. สำหรับศาสตราจารย์ ในข้อบังคับสถาบันฯ ฉบับของครูไม่มี ตำแหน่งศาสตราจารย์จึงเทียบเคียงว่าให้ลดผลงานลง ๑ ชิ้น สำหรับค่าตอบแทน สถาบันฯ ไม่มีค่าตอบแทนสำหรับผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษ และศาสตราจารย์พิเศษ ในเรื่องการประเมินการสอนจะปรากฏอยู่ในวิธีการดำเนินการแต่งตั้งต้องมีการประเมินการสอน เพราะให้ใช้วิธีการของผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ของสถาบันฯ มาบังคับใช้โดยอนุโลม และเรื่องศักดิ์และสิทธิจะเป็นไปตามที่สถาบันฯ กำหนด

๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษ และศาสตราจารย์พิเศษ สามารถไปประเมินผลงานทางวิชาการได้หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การประเมินผลงานทางวิชาการต้องมีอยู่ภายใน ก.พ.อ. ตรงนี้จึงไม่สามารถประเมินผลงานทางวิชาการได้

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า โดยหลักถ้ามีบุคคลที่อยู่ในบัญชีรายชื่อ ก็จะไม่รบกวนบุคคลเหล่านี้ แต่ถ้าสาขานั้นไม่มีบุคคลอยู่ในบัญชีรายชื่อก็อาจจะให้บุคคลที่มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษ และศาสตราจารย์พิเศษมาพิจารณาได้ และต้องได้รับความเห็นชอบจากสภาสถาบัน

๗. หลักการจะต้องเป็นบุคคลภายนอกที่มาช่วยสอน เมื่อพิจารณาแล้วจะมีบุคคลที่จะทำผลงานและอยู่กับสถาบันฯ ตลอดหลายปี ถ้ามองในมุมใช้ผลงาน ซึ่งแต่เดิมตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษ ไม่มีในกฎหมายจะมีเพียงศาสตราจารย์พิเศษ ซึ่งเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่เชิญมาสอนและทำตำราการสอนให้กับมหาวิทยาลัยจึงยกย่องให้เป็นศาสตราจารย์พิเศษ เมื่อมีผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษขึ้นมาและใช้เกณฑ์เดียวกับผู้ช่วยศาสตราจารย์และรองศาสตราจารย์ ซึ่งจะมีบุคคลภายนอกที่มาสอนในระยะยาวหรือไม่ และศาสตราจารย์พิเศษจะต้องได้เท่าจากผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษ ใช่หรือไม่ ซึ่งกฎหมายเขียนแยกกันในมาตรา ๔๘ กับศาสตราจารย์พิเศษ โดยมองว่าศาสตราจารย์พิเศษเป็นบุคคลที่เชิญมาสอนและเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความสามารถ และสร้างผลงานให้กับมหาวิทยาลัย

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า คณะนิติศาสตร์ และคณะรัฐศาสตร์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ใช้ตรงนี้ให้ศาสตราจารย์พิเศษกับอาจารย์ที่มาสอนเป็นระยะเวลา ๑๐ - ๒๐ ปี และมีหนังสือ ตำรา หรือเขียนบทความ แต่ปัจจุบันผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษ ศาสตราจารย์พิเศษ ออกมาเพื่อให้กับอาจารย์มหาวิทยาลัยที่ไม่สามารถขอตำแหน่งศาสตราจารย์ได้ คือ เกษียณด้วยตำแหน่งรองศาสตราจารย์ แต่ยังสอนต่ออีก ๕ - ๑๐ ปี จึงให้ศาสตราจารย์พิเศษ โดยมีเหตุผลว่าบุคคลนี้มีตำแหน่งทางวิชาการเป็นรองศาสตราจารย์แล้ว

๘. หากเกณฑ์ดังกล่าวผ่านความเห็นชอบจะมีบุคคลที่จะขอตำแหน่ง เพราะว่าอาจารย์พิเศษที่เป็นผู้เชี่ยวชาญมีจำนวนมาก แต่การใช้เกณฑ์ของครูที่มาขอผู้ช่วยศาสตราจารย์แล้วให้ผลงาน ๑ ชิ้น หมายความว่าครูคนดังกล่าวเป็นครูชำนาญการพิเศษแล้ว แต่ตรงนี้เป็นครูธรรมดาไม่ได้ประเมินการสอนแต่ขอผลงานเพียง ๑ ชิ้น และคุณสมบัติของผู้ที่จะขอรองศาสตราจารย์พิเศษ คือ ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษในสถาบันฯ มาแล้วไม่น้อยกว่าสองปี นั้นหมายความว่า เป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ แต่มาเป็นอาจารย์พิเศษให้กับสถาบันฯ ใช่หรือไม่ และบุคคลภายนอก หมายถึงใคร หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญที่รับเงินเดือนของสถาบันฯ ตรงนี้จะถือว่าเป็นบุคคลภายนอกหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีชี้แจงว่า ข้อ ๘ ของข้อบังคับดังกล่าว คือ บุคคลที่เกษียณไปด้วยตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ต่อมาสถาบันฯ เชิญเป็นอาจารย์พิเศษ ก็จะสามารถขอรองศาสตราจารย์พิเศษได้ และอีกประเด็นหนึ่ง คือ อาจารย์คนดังกล่าวมาเป็นอาจารย์พิเศษได้ แต่ถ้าสถาบันฯ จ้างมาเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตรงนี้จะถือว่าเป็นคณาจารย์ประจำจะมีสิทธิ์

๙. การขอตำแหน่ง สามารถขอเป็นกรณีพิเศษได้หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ข้อ ๑๔ กรณีที่มีเหตุผลความจำเป็นอย่างยิ่ง สามารถนำเสนอได้เป็นกรณีพิเศษ คือไม่ต้องเป็นไปตามคุณสมบัติข้อ ๗ ข้อ ๘ และข้อ ๙ ของข้อบังคับดังกล่าว ทั้งนี้จะต้องพิจารณาจากประสบการณ์ งานสอน ผลงานทางวิชาการ

๑๐. กำหนดเกณฑ์ประสบการณ์สอน ปริมาณงานอย่างไร และไม่มีเอกสารประกอบการสอน ไม่ต้องประเมินการสอน โดยจะมีความแตกต่างกันใช้หรือไม่สำหรับวิธีพิเศษกับผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ก.พ.อ. ได้กำหนดไว้หรือไม่ หรือเป็นเพียงข้อบังคับของแต่ละมหาวิทยาลัย

๑๑. กลุ่มอาจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษ และศาสตราจารย์พิเศษ คือ บุคคลภายนอกที่เชิญมาสอน ซึ่งเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาต่างๆ และมีความเหมาะสมกับอาศรมศิลป์ตามแนวความคิดและแนวทางของนายกสภาสถาบัน

๑๒. ตรังนี้จะเป็นอุปสรรคสำหรับบุคคลที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำของสถาบันฯ เช่น ผู้ทรงคุณวุฒิหรือบุคคลที่มีความรู้ ทักษะสูงที่เชิญมาสอน

มติสภาสถาบัน ให้ถอนเรื่อง -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติและหลักเกณฑ์ ในการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์พิเศษ และศาสตราจารย์พิเศษ พ.ศ. เพื่อไปดำเนินการตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ก่อนเริ่มพิจารณาวาระ ๖.๗ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติหลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งนายกสภาสถาบัน พ.ศ. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ขออนุญาตออกจากห้องประชุม และมอบหมายให้นายจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน ทำหน้าที่แทน

๖.๗ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งนายกสภาสถาบัน พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีนโยบายให้ปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งนายกสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๑ ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

การกลั่นกรอง

- การประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๙/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งนายกสภาสถาบัน พ.ศ.

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งนายกสภาสถาบัน พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ข้อบังคับดังกล่าว ข้อ ๘ (๕) นายกสมาคมศิษย์เก่าวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั่วประเทศและนายกสมาคมศิษย์เก่าวิทยาลัยช่างศิลป์ทั่วประเทศ เป็นบุคคลภายนอกหรือไม่ หากเป็นอาจารย์หรืออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของสถาบันฯ จะดำเนินการอย่างไร

๒. หลักธรรมาภิบาลของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม จะต้องให้มีบุคคลภายนอกมากกว่า และบุคคลภายในต้องไม่เป็นผู้บริหาร ในกรณีนายกสมาคมศิษย์เก่าจะไม่ได้เกี่ยวข้องเป็นครูหรืออาจารย์ เนื่องจากครูและอาจารย์จะมีอีกสมาคมหนึ่ง

๓. มีความจำเป็นหรือไม่ที่จะต้องให้นายกสมาคมศิษย์เก่าเป็นกรรมการสรรหานายกสภาสถาบัน ควรจะเป็นนักธุรกิจหรือบุคคลที่มีมุมมองด้านธุรกิจ ด้านท่องเที่ยว เป็นกรรมการสรรหานายกสภาสถาบัน

นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ให้เพิ่มข้อความในข้อ ๘ ของข้อบังคับว่า “กรรมการตาม (๕) ต้องไม่เป็นผู้ลากรของสถาบัน”

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ-ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งนายกสภาสถาบัน พ.ศ. และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

เมื่อพิจารณาวาระ ๖.๗ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งนายกสภาสถาบัน พ.ศ. เรียบร้อยแล้ว ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน เข้าร่วมประชุมและเป็นประธานการประชุมตามระเบียบวาระต่อไป

๖.๘ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีนโยบายให้ปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ พ.ศ. ๒๕๕๑ ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

การกลั่นกรอง

- การประชุมคณะกรรมการด้านกฎหมาย ครั้งที่ ๙/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ พ.ศ.

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ พ.ศ.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ให้เพิ่มข้อความในข้อ ๘ ของข้อบังคับว่า “กรรมการตาม (๔) ต้องไม่เป็นผู้ลากรของสถาบัน”

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ -ร่าง- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติหลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ พ.ศ. และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๖.๙ การขออนุมัติตามมติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ จำนวน ๕ เรื่อง

เรื่องที่ ๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (คอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะ) จำนวน ๑ ราย

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอให้พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ในคณะกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ และด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ

คำขอ

นางนันทน์ลิน นิ่มเกตุ อายุ ๔๘ ปี ๗ เดือน อายุราชการ ๒๕ ปี ๗ เดือน คุณวุฒิการศึกษา วิทยาศาสตร์บัณฑิต (เวชนิทัศน์) วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีสารสนเทศ) ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๒ วิทยาลัยช่างศิลป์ รับเงินเดือนอันดับ ศศ.๓ อัตราเงินเดือนขั้น ๕๔,๐๒๐ บาท ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับคำขอเมื่อวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๗)

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นางนันทน์ลิน นิ่มเกตุ มีคุณสมบัติดังนี้
 - ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๕๖ จนถึงวันที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๖๗ รวมเป็นเวลา ๑๐ ปี ๔ เดือน ตรงกับสาขาวิชาที่สอน (ไม่น้อยกว่า ๓ ปี)
 - มีชั่วโมงสอน ๑๘ ชั่วโมง มีภาระงาน ๖ ชั่วโมง (ไม่ต่ำกว่า ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)
 - ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ ตั้งแต่วันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๕๖ จนถึงวันที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๖๗ รวมเป็นเวลา ๑๐ ปี ๔ เดือน ตรงกับสาขาวิชาที่สอน (ย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ)
 ๒. มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู เลขที่ ๖๒๔๐๑๘๗๐๖๘๑๘๒๓ ออกให้เมื่อวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๒ หมดอายุวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๗
 ๓. ผ่านการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ เมื่อวันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๖
- เป็นผู้มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด
๔. มีผลการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยได้เสนอผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน และผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด และได้เสนอผลงานทางวิชาการ คือ

(๑) ผลงานวิชาการรายการที่ ๑

- เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะ ๒ รหัสวิชา

୧୩୧୦-୧୫୦୧

- แผนการจัดการเรียนรู้ วิชาคอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะ ๒ รหัสวิชา ๒๓๒๐-๑๕๐๒

- วิจัยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะ ๒ นักเรียนระดับ

ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๒ วิทยาลัยช่างศิลป์

(๒) ผลงานวิชาการรายการที่ ๒

- เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะ ๑ รหัสวิชา

୧୩୧୦-୧୫୦୧

- แผนการจัดการเรียนรู้ วิชาคอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะ ๑ รหัสวิชา ๒๓๒๐-๑๕๐๑

- วิจัยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะ ๑ นักเรียนระดับ

ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๒ วิทยาลัยช่างศิลป์

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่าข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าวเป็นผู้มีคุณสมบัติและเสนอผลงานฯ เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควร ตั้งกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ ของ นางนันทน์ลิน นิ่มเกตุ ประกอบด้วย

- ## ๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ ประธานกรรมการ

๒. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ กรรมการ

เจ้าหน้าที่ของรัฐรับบำเหน็จบำนาญ

สังกัด คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คณวดี ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)

๒
ผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. นางชนัญญา สวรรณวงศ์ กรรมการ

วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

สังกัด วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุราษฎร์ธานี สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา

คณวฒิ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ศิลปกรรม) ศิลปบัณฑิต (ออกแบบนิเทศศิลป์)

ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีและการสื่อสารการศึกษา)

กรรมการทั้ง ๓ คน มีคุณสมบัติตรงตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

มติคณะอนุกรรมการฯ

เห็นชอบให้ตั้งกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินนางนันทน์ลิน นิ่มเกตุ ให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ โดยให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติตั้งกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินนางนันทน์ลิน นิ่มเกตุ ให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

มติสภาสถาบัน อนุมัติตั้งกรรมการ ชุดที่ ๑ ประเมินด้านที่ ๑ คือ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ เพื่อประเมินนางนันทน์ลิน นิ่มเกตุ ให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

เรื่องที่ ๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาใน การขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน จำนวน ๒ กลุ่ม ดังนี้

(๑) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร)

(๒) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (โขน)

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขออนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและ บุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ขอเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ในคณะกรรมการ ชุดที่ ๒ ประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตรวจสอบคุณสมบัติของผู้ทรงคุณวุฒิตามที่สภาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ให้ความเห็นชอบซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถและเชี่ยวชาญตั้งคณะกรรมการ ชุดที่ ๒ ประเมิน ด้านที่ ๓ คือ ด้านผลการปฏิบัติงาน จำนวน ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) ประกอบด้วย

๑.๑ รองศาสตราจารย์อมรา กล้าเจริญ ประธานกรรมการ
เจ้าหน้าที่ของรัฐผู้รับบำเหน็จบำนาญ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
คุณวุฒิ ครุศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

๑.๒ รองศาสตราจารย์ฉันทนา เอี่ยมสกุล กรรมการ
เจ้าหน้าที่ของรัฐผู้รับบำเหน็จบำนาญ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
คุณวุฒิ ศีลปักษีบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหาร

การศึกษา)

ศิลปดุष्ฎบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (นาฏศิลป์)

๑.๓ รองศาสตราจารย์สุภาวดี โพธิเวชกุล กรรมการ
เจ้าหน้าที่ของรัฐผู้รับบำเหน็จบำนาญ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏยศิลป์
ไทย) ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย)

๑.๔ รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ กรรมการ
เจ้าหน้าที่ของรัฐผู้รับบำเหน็จบำนาญ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏยศิลป์)

๒. กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (โขน) ประกอบด้วย

๒.๑ นายชวลิต สุนทรานนท์ ประธานกรรมการ
ตำแหน่งนักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ
เจ้าหน้าที่ของรัฐผู้รับบำเหน็จบำนาญ กรมศิลปากร
คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ไทยศึกษา)

๒.๒ รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ์ กรรมการ
เจ้าหน้าที่ของรัฐผู้รับบำเหน็จบำนาญ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (พื้นฐาน
การศึกษา) ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย)

๒.๓ รองศาสตราจารย์คำรณ สุนทรานนท์ กรรมการ
เจ้าหน้าที่ของรัฐผู้รับบำเหน็จบำนาญ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ไทยศึกษา)

๒.๔ นายสมชาย พื่อนราดี กรรมการ
ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ
วิทยาลัยนาฏศิลปปทุมธานี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์ไทย) ศึกษาศาสตรบัณฑิต
(นาฏศิลป์ไทย) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา) ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (วัฒนธรรมศาสตร์)

มติคณะอนุกรรมการฯ

เห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู
ขอเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ในคณะกรรมการ ชุดที่ ๒ ประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน เพื่อให้
เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน ๒ กลุ่ม ดังกล่าวข้างต้น เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ขอเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ในคณะกรรมการ ชุดที่ ๒ ประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน เพื่อให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน ๒ กลุ่ม

มติสภาสถาบัน อนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ขอเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ในคณะกรรมการ ชุดที่ ๒ ประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน เพื่อให้เลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน ๒ กลุ่ม

เรื่องที่ ๓ การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ที่ว่าง เป็นตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขออนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๑๑๒ สังกัดคณะศิลปศึกษา ที่ว่างเป็นตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ตำแหน่ง นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม จำนวน ๑ อัตรา

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ตามที่ สำนักงานอธิการบดี กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย โครงการบัณฑิตศึกษา ได้ดำเนินการกิจ ดังนี้

๑.๑ การกิจการส่งเสริม สนับสนุน ควบคุมการจัดการศึกษา ให้บริการวิชาการ การให้บริการงานวิจัยและนวัตกรรม การให้บริการงานทะเบียนและประมวลผลแก่นักเรียน นักศึกษา การพัฒนาคุณภาพการศึกษา การผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และตำราวิชาการ

๑.๒ การกิจการจัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพครู (ป.บัณฑิต) ระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอก ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิเคราะห์แล้ว สำนักงานอธิการบดี กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ไม่ได้เป็นส่วนราชการที่มีภารกิจหลักในการจัดการเรียนการสอนในระดับพื้นฐานถึงระดับอุดมศึกษา เป็นเพียงภารกิจในการสนับสนุนและให้บริการด้านวิชาการเท่านั้น ประกอบกับ โครงการบัณฑิตศึกษา ปฏิบัติหน้าที่ ทั้ง ๒ ภารกิจ ตาม ข้อ ๑ ทำให้การดำเนินงานขาดเอกภาพ มีความล่าช้า ดังนี้

๒.๑ ต้องอาศัยคณาจารย์ และบุคลากรสายสนับสนุน จากในคณะต่าง ๆ มาทำการสอน และอำนวยความสะดวกในการ ให้บริการวิชาการ ในการบริหารจัดการโครงการบัณฑิตศึกษา ทำให้เป็นการเพิ่มต้นทุนค่าใช้จ่าย ซึ่งแตกต่างจากการทำการสอนที่คณะ เนื่องจากเป็นแหล่งที่มีทรัพยากรรองรับครบถ้วน เช่น ห้องสมุด อาคารทำการเรียนการสอน สิ่งอำนวยความสะดวก อินเทอร์เน็ต เป็นต้น

๒.๒ ต้องมีลูกจ้างเหมาบุคคลภายนอกปฏิบัติราชการ เป็นจำนวนมากจำนวน ๑๔ อัตรา ทำให้สิ้นเปลืองงบประมาณเงินรายได้ ของสถาบัน ที่จะนำมาใช้ในการสนับสนุนการจัดการเรียน การสอน

๓. จากสภาพปัญหาในปัจจุบัน ดังกล่าว อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีนโยบายนำร่องและสั่งการ ในการดำเนินการถ่ายโอนภารกิจการจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพครู (ป.บัณฑิต) ระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอก ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้ไปปฏิบัติหน้าที่การจัดการเรียนการสอนในคณะ แทน โดยทดลองเริ่มจากคณะศิลปศึกษา เป็นต้นแบบ เพื่อเป็นการสร้างความเข้มแข็งในการจัดการศึกษาของคณะ ซึ่งจากผลการทดลองดำเนินการอย่างเต็มรูปแบบในเบื้องต้น ผู้สมัครเข้าเรียน ได้ชำระค่าเทอม ครบเรียบร้อยแล้วทุกราย ถือเป็นทิศทางตัวอย่างการบริหารจัดการอย่างเป็นรูปธรรม เป็นต้น

๔. ปัจจุบัน คณะศิลปศึกษา มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ดังนี้

๔.๑ ตำแหน่งอาจารย์ จำนวน ๓๔ อัตรา (ว่าง ๒ อัตรา)

๔.๒ ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) จำนวน ๕ อัตรา ไม่มีตำแหน่งว่าง ดังนี้

๔.๒.๑ นางสาวสิริณัฐ ศรีแสน นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๓๘๙

๔.๒.๒ นางสาวสุภาภรณ์ คำนวนดี นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๕๔๗

๔.๒.๓ นางสาวอโนชา จบกลศึก นักวิชาการเงินและบัญชีปฏิบัติการ เลขที่ตำแหน่ง ๓๔๐

๔.๒.๔ นางสาวกฤษฎาพร แสงผล นักวิชาการพัสดุปฏิบัติการ เลขที่ตำแหน่ง ๑๖

๔.๒.๕ นางสาวสาวิณี วงศ์ศรีสุนทร นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ เลขที่ตำแหน่ง ๑๐๘๐

๔.๓ ตำแหน่งพนักงานราชการ จำนวน ๑๓ อัตรา (ว่าง ๓ อัตรา)

๔.๓.๑ นายชาญสิริ ฤกษ์ผ่องศรี นักจัดการงานทั่วไป เลขที่ตำแหน่ง ๖๗

๔.๓.๒ นางสาวพิมพ์รัตน์ ขาวฉลาด นักจัดการงานทั่วไป เลขที่ตำแหน่ง ๖๘

๔.๓.๓ นายวีระพล บุญวงษ์ นักจัดการงานทั่วไป เลขที่ตำแหน่ง ๗๗

๔.๓.๔ นางสาวนิตดา เวชกิจ นักจัดการงานทั่วไป เลขที่ตำแหน่ง ๘๒

๔.๓.๕ นางสาวภาภรณ์ เกื้อกุล นักทรัพยากรบุคคล เลขที่ตำแหน่ง ๘๐

๔.๔.๖ นางสาวอรพินท์ ยุวะพุกกะ นักวิชาการศึกษา เลขที่ตำแหน่ง ๗๓

๔.๓.๗ นายพิชญ์ ยอดเนรแก้ว นักวิชาการศึกษา เลขที่ตำแหน่ง ๗๕

๔.๓.๘ นางสาวธนกร วิริยาลัย นักวิชาการศึกษา เลขที่ตำแหน่ง ๗๘

๔.๓.๙ นางสาวชนิกานต์ กลิ่นพิบูลย์ นักวิชาการศึกษา เลขที่ตำแหน่ง ๗๙

๔.๓.๑๐ นางสาวสุกัญญา ผ่านสำแดง นักวิชาการศึกษา เลขที่ตำแหน่ง ๘๑

๕. ปัจจุบัน คณะศิลปศึกษา มีนักศึกษา จำนวน ๕๔๒ คน ดังนี้

ที่	ศึกษาทั่วไป/การศึกษา	จำนวน นักศึกษา	จำนวนอาจารย์ ที่พึงมี (อัตรา)	ตามบัญชี สบศ. (อัตรา)	ขาด/เกิน - / + (อัตรา)
	<u>ศึกษาทั่วไป</u>				
๑	สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์	๕๔๒	๒	๒	๐
๒	ภาษาและการสื่อสาร		๒	๒	๐
๓	วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์		๑	๐	-๑
	<u>การศึกษา</u>				
๔	จิตวิทยาการศึกษา		๒	๑	-๑
๕	หลักสูตรและการสอน		๓	๑	-๒
๖	วิจัย/วัดผล		๓	๒	-๑
๗	เทคโนโลยี/นวัตกรรมทางการศึกษา		๒	๒	๐
รวม			๑๕	๑๐	-๕

ที่	วิชาเอก	จำนวน นักศึกษา	เกณฑ์อาจารย์ วิชาเอก(อัตรา)	ตามบัญชี สบศ. (อัตรา)	ขาด/เกิน - / + (อัตรา)
	<u>วิชาปฏิบัติเอก</u>				
๑	โขนพระ	๔๙	๒	๐	-๒
๒	โขนยักษ์	๑๗	๑	๒	๑
๓	โขนลิง	๒๓	๑	๒	๑
๔	ละคร	๒๗๙	๑๑	๕	-๖
๕	ปีพาทย์	๕๗	๒	๕	๓
๖	เครื่องสายไทย	๑๗	๑	๔	๓
๗	คีตศิลป์ไทย	๑๘	๑	๑	๐
๘	ดนตรีสากล	๖๓	๓	๓	๐
๙	คีตศิลป์สากล	๑๙	๑	๐	-๑
๑๐	นาฏศิลป์สากล	๐	๐	๐	๐
รวม		๕๔๒	๒๒	๒๒	๐

๖. ภาระงานข้าราชการตำแหน่งนักวิชาการศึกษา (คณะศิลปศึกษา)

ประเภทตำแหน่ง วิชาการ

สายงาน วิชาการศึกษา

ชื่อตำแหน่งในสายงาน นักวิชาการศึกษา

ลักษณะงานโดยทั่วไป ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้น ที่ต้องใช้ความรู้ความสามารถทางวิชาการในการปฏิบัติงานด้านวิชาการศึกษา ภายใต้การวิเคราะห์ กำกับ แนะนำ ตรวจสอบ สนับสนุนให้บริการ การจัดการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาและนาฏศิลป์ศึกษา และประกาศนียบัตรวิชาชีพครู (ป.บัณฑิต) โดยจัดทำนโยบาย แผน มาตรฐานการศึกษา หลักสูตรการศึกษา การพัฒนาหลักสูตร แบบเรียน สื่อการเรียนการสอน ตรวจสอบและกำกับติดตาม การประเมินผล การจัดการศึกษา และปฏิบัติหน้าที่อื่นในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๖.๑ ด้านปฏิบัติการ

๖.๑.๑ การดำเนินงานรับสมัครบุคคลเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาและนาฏศิลป์ศึกษา และประกาศนียบัตรวิชาชีพครู (ป.บัณฑิต)

๖.๑.๒ การดำเนินงานจัดการศึกษาหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาและนาฏศิลป์ศึกษา และประกาศนียบัตรวิชาชีพครู (ป.บัณฑิต) ได้แก่ การจัดตารางสอน การจัดอาจารย์ผู้สอน การดูแลระบบการสอน On-site และ On-line การติดตามการประเมินผลการเรียนการสอนของอาจารย์ การจัดทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา

๖.๑.๓ การดำเนินงานเกี่ยวกับมาตรฐานที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร ได้แก่ การพัฒนาหลักสูตร การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ระบบประเมินผลนักศึกษาฝึกประสบการณ์การสอนในสถานศึกษา การประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครู ด้านการปฏิบัติงานและการปฏิบัติตามมาตรฐานวิชาชีพครู การขอรับรองปริญญาทางการศึกษาจากคุรุสภา งานประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตรและระดับคณะ

๖.๑.๔ การดำเนินงานทะเบียน และเอกสารทางการศึกษา ติดตามการชำระเงิน การติดตามการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา รวบรวมเอกสารประกอบการรายงานตัว การสำเร็จการศึกษา

๖.๑.๕ การดำเนินกิจกรรมเสริมหลักสูตร ได้แก่ การจัดทำโครงการ การประสานงานกับวิทยากร การติดตาม ประเมินผล แก้ไขปัญหา และสรุปผลการดำเนินงานกิจกรรมโครงการเสริมหลักสูตร

๖.๑.๖ ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ที่ได้รับมอบหมาย

๖.๒ ด้านการวางแผน

๖.๒.๑ การวางแผนการทำงานที่รับผิดชอบร่วมกันระหว่างคณะในการกิจด้านวิชาการศึกษา เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๖.๒.๒ ศึกษา วิเคราะห์ วิจัยเบื้องต้น เพื่อประกอบการจัดทำข้อเสนอแนะนโยบาย แผนเกี่ยวกับมาตรฐานการศึกษา หลักสูตร แบบเรียน ตำรา สื่อการเรียนการสอน สื่อการศึกษา การผลิตและพัฒนาสื่อนวัตกรรมและเทคโนโลยี การส่งเสริมสนับสนุนการจัดการศึกษา

๖.๓ ด้านประสานงาน

๖.๓.๑ ประสานการทำงานร่วมกันทั้งภายในคณะและภายนอกหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

๖.๓.๒ ชี้แจงและให้รายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูล ข้อเท็จจริง แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจหรือความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๖.๔ ด้านบริการ

๖.๔.๑ จัดบริการส่งเสริมการศึกษา เช่น นิทรรศการ กิจกรรม แหล่งเรียนรู้เพื่อให้บริการความรู้และบริการทางด้านการศึกษาและวิชาชีพอย่างทั่วถึง

๖.๔.๒ ผลิตเอกสารทางวิชาการ คู่มือต่าง ๆ รวมทั้งให้คำแนะนำปรึกษาเบื้องต้นแก่นักศึกษาในคณะและบุคคลภายนอก เพื่อให้ความรู้ได้อย่างทั่วถึง

๖.๔.๓ ดำเนินการจัดประชุมทางวิชาการ จัดประชุมและอบรมสัมมนาเกี่ยวกับการแนะแนวการศึกษาและวิชาชีพ เพื่อส่งเสริมความรู้ความเข้าใจและให้แนวทางการศึกษา

๖.๕ คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง มีคุณสมบัติอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๖.๕.๑ ได้รับปริญญาตรีหรือคุณวุฒิอย่างอื่นที่เทียบได้ในระดับเดียวกัน ในสาขาวิชาหรือทางที่ส่วนราชการเจ้าสังกัดเห็นว่าเหมาะสมกับหน้าที่ความรับผิดชอบและลักษณะงานที่ปฏิบัติ

๖.๕.๒ ได้รับปริญญาโทหรือคุณวุฒิอย่างอื่นที่เทียบได้ในระดับเดียวกัน ในสาขาวิชาหรือทางที่ส่วนราชการเจ้าสังกัดเห็นว่าเหมาะสมกับหน้าที่ความรับผิดชอบและลักษณะงานที่ปฏิบัติ

๖.๕.๓ ได้รับปริญญาเอกหรือคุณวุฒิอย่างอื่นที่เทียบได้ในระดับเดียวกัน ในสาขาวิชาหรือทางที่ส่วนราชการเจ้าสังกัดเห็นว่าเหมาะสมกับหน้าที่ความรับผิดชอบและลักษณะงานที่ปฏิบัติ

๖.๕.๔ ได้รับปริญญาหรือคุณวุฒิอย่างอื่นที่ ก.ค.ศ. กำหนดว่าใช้เป็นคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งนี้ได้

๖.๖ ความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่ง

๖.๖.๑ มีความรู้ความสามารถที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานในตำแหน่ง

๖.๖.๒ มีทักษะที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานในตำแหน่ง

๖.๖.๓ มีสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานในตำแหน่ง

๗. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้ว ดังนี้

๗.๑ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ตำแหน่งพนักงานราชการ ในสังกัดคณะศิลปศึกษา ปฏิบัติหน้าที่งานตามภารกิจหลักในการจัดการเรียนการสอน รวมถึงการสนับสนุนการให้บริการทางวิชาการ แก่นักศึกษา ในระดับปริญญาตรี ทุกหลักสูตร รวมถึงประชาชนในท้องถิ่นและสังคม

๗.๒ คณะศิลปศึกษา ไม่มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ปฏิบัติหน้าที่รับผิดชอบ งานส่งเสริม สนับสนุน ควบคุมการจัดการศึกษา การให้บริการทางวิชาการ งานทะเบียนและประมวลผลแก่นักศึกษา ระดับป.บัณฑิต ปริญญาโท และปริญญา

เอก การสนับสนุนการร่างทบทวนหลักสูตรการจัดการศึกษา การพัฒนาคุณภาพการศึกษา ในระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพครู (ป.บัณฑิต) ระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอก ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ สังกัดคณะศิลปศึกษา และภารกิจอื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมาย

๘. คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๑๒๒ สาขาวิชาเครื่องสายไทย - จะเข้ วางอยู่ จำนวน ๑ อัตรา

๙. คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีนักศึกษา สาขาวิชาเครื่องสายไทย จำนวน ๑๗ ราย มีอัตรากำลังอาจารย์ สาขาวิชาเครื่องสายไทย จำนวน ๕ อัตรา เป็นอัตรากำลังอาจารย์ปฏิบัติหน้าที่ ทำการสอนจริง จำนวน ๔ ราย (ว่างอยู่จำนวน ๑ อัตรา) **ซึ่งเกินเกณฑ์** จำนวน ๓ อัตรา โดยมีรายละเอียด ดังนี้

๙.๑ นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม ตำแหน่งอาจารย์ (คนบตี) เลขที่ตำแหน่ง ๘๓๖ เครื่องสายไทย - ซออู้

๙.๒ นายธีรพงษ์ ฉลาด ตำแหน่งอาจารย์ (รองคนบตี) เลขที่ตำแหน่ง ๖๙๑ เครื่องสายไทย - จะเข้

๙.๓ นายฐกฤต สุกฤตติไกร ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๖๙๑ เครื่องสายไทย - ซอสามสาย

๙.๔ นายโอภาส ชำนาญกิจ ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๖๙๑ เครื่องสายไทย - ซอด้วง

๙.๕ ตำแหน่งว่าง (อาจารย์) เลขที่ตำแหน่ง ๑๒๒ เครื่องสายไทย - จะเข้

๑๐. เพื่อให้การบริหารจัดการ ดำเนินไปได้อย่างถูกต้อง มีประสิทธิภาพตามนโยบายและข้อสั่งการอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยพิจารณาถึงความเหมาะสม สอดคล้องตามภารกิจการแบ่งส่วนราชการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเห็นสมควรปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๑๑๒ สังกัดคณะศิลปศึกษา ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ตำแหน่ง นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม จำนวน ๑ อัตรา เพื่อให้การบริหารงานการสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

มติคณะอนุกรรมการฯ

เห็นชอบปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๑๑๒ สังกัดคณะศิลปศึกษา ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ตำแหน่ง นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม จำนวน ๑ อัตรา แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๑๑๒ สังกัดคณะศิลปศึกษา ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งบุคลากร

ทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ตำแหน่ง นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม จำนวน ๑ อัตรา

มติสภาสถาบัน อนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๑๑๒ สังกัดคณะศิลปศึกษา ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ตำแหน่ง นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม จำนวน ๑ อัตรา

เรื่องที่ ๔ การปรับเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูเป็นตำแหน่งอาจารย์ จำนวน ๑ อัตรา

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ขอปรับเปลี่ยนตำแหน่งของนายศิริชัย นาคพุด ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๐ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนยักษ์) วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับอัตราเงินเดือน ๒๐,๘๕๐ บาท มีคุณวุฒิการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทยศึกษา) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่เดิม สังกัดเดิม

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นายศิริชัย นาคพุด ตำแหน่งครู สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนยักษ์) อายุราชการ ๔ ปี ๗ เดือน ได้รับอัตราเงินเดือน ๒๐,๘๕๐ บาท (๑ ต.ค. ๖๖) มีคุณวุฒิการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๒. นายศิริชัย นาคพุด ปฏิบัติหน้าที่สอนในระดับอุดมศึกษาและระดับพื้นฐาน ดังนี้

๒.๑ ทักษะนาฏศิลป์ไทย ๑ ระดับปริญญาตรีปีที่ ๑ (จำนวน ๖ ชั่วโมง/สัปดาห์)

๒.๒ วิชาเอกเลือก ๑ การจัดกิจกรรมนันทนาการสำหรับครูนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีปีที่ ๑ (จำนวน ๖ ชั่วโมง/สัปดาห์)

๒.๓ ทักษะนาฏศิลป์ไทย ๓ ระดับปริญญาตรีปีที่ ๒ (จำนวน ๖ ชั่วโมง/สัปดาห์)

๒.๔ ทักษะนาฏศิลป์ไทย ๕ ระดับปริญญาตรีปีที่ ๓ (จำนวน ๖ ชั่วโมง/สัปดาห์)

๒.๕ การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีปีที่ ๔ (จำนวน ๕ ชั่วโมง/สัปดาห์)

๒.๖ เลือกเสรีวิชาชีพ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (จำนวน ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์)

๓. ปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลป์ มีครูผู้สอนในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย(โขนยักษ์) จำนวน ๘ คน ดังนี้

๓.๑ นายวรภุช เท่งสุช ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

๓.๒ ว่าที่ ร.ต.วชิรพงศ์ ยนตรกิจ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

๓.๓ นายปกรณ์ วิจิต ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ

๓.๔ นายศุภชัย พวงพื้ง ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ

๓.๕ นายปรวัฒน์ คุ่มบ่อ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ

๓.๖ นายอนุชา บุญย้ง ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ

๓.๗ นายศิริชัย นาคพัฒน์ ตำแหน่งครู

๓.๘ นายวุฒิชัย นราแก้ว ตำแหน่งครูผู้ช่วย

๔. ปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลป์ ไม่มีอาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนยักษ์)

๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีอาจารย์สอนในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย โขน ดังนี้

๕.๑ ว่าที่ ร.ต.ธนกร สุวรรณอำภา ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนพระ)

๕.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัตน์ จงดา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนพระ)

๕.๓ นายเสกฐาภูมิ ขวัญห้วยหมาก ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนลิง)

๖. ปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลป์ มีจำนวนนักเรียน และนักศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย(โขน) ดังนี้

๖.๑ นักเรียน สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนยักษ์) จำนวน ๗๓ คน

๖.๒ นักเรียน สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนพระ) จำนวน ๔๓ คน

๖.๓ นักเรียน สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) จำนวน ๓๖ คน

๖.๔ นักศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนยักษ์) จำนวน ๒๔ คน

๖.๕ นักศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนพระ) จำนวน ๕ คน

๖.๖ นักศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) จำนวน ๒๒ คน

๗. ทั้งนี้ จากจำนวนผู้เรียนต่อจำนวนผู้สอน ตำแหน่งครู ตามเกณฑ์ต้องมีครูผู้สอนจำนวน ๙ อัตรา และตำแหน่งอาจารย์ ต้องมีอาจารย์ผู้สอน จำนวน ๓ อัตรา (จำนวนผู้เรียน ๘ : ๑ จำนวนผู้สอน)

๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นชอบให้ปรับเปลี่ยนตำแหน่งเลขที่ ๒๓๐ ตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งอาจารย์ และเพื่อเป็นประโยชน์กับวิทยาลัย และสนองนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิเคราะห์แล้ว ดังนี้

๑. นายศิริชัย นาคพัฒน์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๐ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนยักษ์) สำเร็จการศึกษาหลักสูตร ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา สามารถปรับเปลี่ยนเป็นตำแหน่งอาจารย์ได้ เนื่องจาก คุณวุฒิเป็นสาขาวิชาที่มีความสอดคล้องกับภารกิจที่จัดการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นไปตาม หนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่งวิชาการ

๒. นายศิริชัย นาคพัฒน์ ปฏิบัติหน้าที่การจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา จำนวน ๒๙ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ เมื่อได้รับการเปลี่ยนตำแหน่งเป็นอาจารย์ก็ยังสามารถจัดการเรียนการสอนในระดับพื้นฐานได้ตามปกติเช่นเดิม ซึ่งจะเป็นประโยชน์ให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพิ่มขึ้น

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเพื่อให้เป็นไปตามนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเป็นการเตรียมความพร้อมในการยกระดับการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา ประกอบกับ คุณวุฒิของข้าราชการดังกล่าวสอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ตลอดจนเป็น ประโยชน์ต่อทางราชการ จึงเห็นสมควร ดังนี้

๓.๑ ให้ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๓.๒ แต่งตั้งให้ นายศิริชัย นาคพุด ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๐ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์

๓.๓ เห็นสมควรให้นายศิริชัย นาคพุด พัฒนาตนเองและทดสอบภาษาอังกฤษให้ผ่านตามเกณฑ์ที่สภาสถาบันกำหนดภายในระยะเวลา ๒ ปี นับแต่วันที่แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์

มติคณะอนุกรรมการฯ เห็นชอบ ดังนี้

๑. ให้ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. แต่งตั้งให้ นายศิริชัย นาคพุด ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๐ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

๓.ให้นายศิริชัย นาคพุด พัฒนาตนเองและทดสอบภาษาอังกฤษให้ผ่านตามเกณฑ์ที่สภาสถาบันกำหนดภายในระยะเวลา ๒ ปี นับแต่วันที่แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์

๔. ให้เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. แต่งตั้งให้ นายศิริชัย นาคพุด ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๐ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

๓.ให้นายศิริชัย นาคพุด พัฒนาตนเองและทดสอบภาษาอังกฤษให้ผ่านตามเกณฑ์ที่สภาสถาบันกำหนดภายในระยะเวลา ๒ ปี นับแต่วันที่แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์

มติสภาสถาบันฯ อนุมัติ ดังนี้

๑. ปรับเปลี่ยน ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๒. แต่งตั้งให้ นายศิริชัย นาคพุด ตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๒๓๐ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

๓.ให้นายศิริชัย นาคพุด พัฒนาตนเองและทดสอบภาษาอังกฤษให้ผ่านตามเกณฑ์ที่สภาสถาบันกำหนดภายในระยะเวลา ๒ ปี นับแต่วันที่แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์

เรื่องที่ ๕ การประเมินเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี เลขที่ตำแหน่ง ๑๓ ว่างอยู่ และประสงค์จะประเมินเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มีผู้สมัครตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ นางสาว เต็มดวง ศิริรัตนเวคิน ตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

การวิเคราะห์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่า เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามข้อบังคับฯ และประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดแล้วมีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งตรงตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ที่ ก.พ.อ. กำหนด ดังนี้

๑.๑ มีคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งตรงตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของสายงานบริหารงานทั่วไป และ

ข้อเท็จจริง นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน มีหน้าที่ความรับผิดชอบหลัก โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่างๆ ทั้ง ๔ ด้าน คือ ด้านแผนงาน ด้านบริหารงาน ด้านบริหารทรัพยากรบุคคล ด้านบริหารทรัพยากรและงบประมาณ

๑.๒ มีคุณสมบัติ ดำรงตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่งมาแล้ว ประเภทผู้บริหาร ตำแหน่งผู้อำนวยการกองหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๑ ปี

ข้อเท็จจริง นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองหรือเทียบเท่าตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ จนถึงวันที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๗ รวมเป็นเวลา ๑ ปี ๗ เดือน

๑.๓ มีประสบการณ์หลากหลายที่เป็นประโยชน์กับงานของตำแหน่งที่จะแต่งตั้งตามที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด โดยต้องมีประสบการณ์ในการดำรงตำแหน่งและปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งผู้อำนวยการกองหรือเทียบเท่าในส่วนราชการตามกฎหมายกระทรวงหรือประกาศกระทรวง ดังนี้

(๑) ดำรงตำแหน่งและปฏิบัติงานในตำแหน่งผู้อำนวยการกองหรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง มาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ เดือน และ

(๒) ดำรงตำแหน่งหรือรักษาการในตำแหน่งและปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งผู้อำนวยการกองหรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง นอกจาก (๑) หรือรักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี มาแล้วรวมกันอีกไม่น้อยกว่า ๖ เดือน

ข้อเท็จจริง นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ จนถึงวันที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๗ รวมเป็นเวลา ๗ เดือน ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕๒๒/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๖๖

๑.๔ ผ่านการอบรมหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานหลักสูตรการบริหารงานอุดมศึกษาระดับสูง ที่ ก.พ.อ. กำหนดและรับรองหน่วยจัด หรือผ่านการอบรมหลักสูตรใดๆ ที่ ก.พ.อ. พิจารณาให้เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติเสมือนได้ผ่านการอบรมหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานหลักสูตรการบริหารงานอุดมศึกษาระดับสูงที่ ก.พ.อ. กำหนด

ข้อเท็จจริง นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน ได้ผ่านการฝึกอบรมหลักสูตร การบริหารงานอุดมศึกษาสายสนับสนุนระดับสูง (นบสส.) รุ่นที่ ๑๗ เมื่อวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๐ ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

เป็นผู้มีคุณสมบัติตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งที่ ก.พ.อ. กำหนดแล้ว

๒. คะแนนการประเมินเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการกอง หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง

รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	เกณฑ์ผ่าน	คะแนนของกรรมการ					คะแนนเฉลี่ย	หมายเหตุ
		ร้อยละ ๘๐	คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	คนที่ ๔	คนที่ ๕		
๑. ผลสัมฤทธิ์ของงานตามตัวชี้วัดของตำแหน่งที่ครองอยู่	๒๐	๑๖	๑๘	๑๘	๑๘	๑๘	๑๘	๑๘	ผ่าน
๒. ความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะ ที่จำเป็น สำหรับตำแหน่งที่จะประเมิน									
๒.๑ ความรู้ความสามารถ	๔๐	๓๒	๓๖	๓๖	๓๖	๓๖	๓๖	๓๖	ผ่าน
๒.๒ ทักษะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่ง	๒๐	๑๖	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐	ผ่าน
๒.๓ สมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่ง	๒๐	๑๖	๑๘	๑๘	๑๘	๑๘	๑๘	๑๘	ผ่าน
๒.๔ สมรรถนะเฉพาะตามลักษณะงานที่ปฏิบัติของตำแหน่งประเภทผู้บริหาร	๒๐	๑๖	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐	๒๐	ผ่าน
๓. สมรรถนะทางการบริหาร	๓๐	๒๔	๒๙	๒๙	๒๙	๒๙	๒๙	๒๙	ผ่าน

๓. ความเห็นและมติคณะกรรมการคัดเลือกเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาผู้ขอรับการประเมินตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี จะต้องได้คะแนนประเมินแต่ละองค์ประกอบไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๘๐ โดยนางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน ตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผ่านเกณฑ์การประเมินทุกองค์ประกอบ เพื่อให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาแล้วเห็นควรแต่งตั้งให้นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน ตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๕ สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิต

พัฒนศิลป์ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ตำแหน่งเลขที่ ๑๓ ตั้งแต่วันที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๗ (เนื่องจากได้รับการแต่งตั้งให้รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี และมีคุณสมบัติครบถ้วน)

มติคณะอนุกรรมการฯ

เห็นชอบผลการประเมินให้นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน ตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๘๘๕ สำนักงานอธิการบดี และแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ตำแหน่งเลขที่ ๑๓ ตั้งแต่วันที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๗ (เนื่องจากได้รับการแต่งตั้งให้รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี และมีคุณสมบัติครบถ้วน) แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน ตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๘๘๕ สำนักงานอธิการบดี และแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ตำแหน่งเลขที่ ๑๓ ตั้งแต่วันที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๗ (เนื่องจากได้รับการแต่งตั้งให้รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี และมีคุณสมบัติครบถ้วน)

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวคิน ตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๘๘๕ สำนักงานอธิการบดี และแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ตำแหน่งเลขที่ ๑๓ ตั้งแต่วันที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๗ (เนื่องจากได้รับการแต่งตั้งให้รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี และมีคุณสมบัติครบถ้วน)

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องอื่น ๆ

๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๗ วันพฤหัสบดีที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลาया)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๗.๒ เรื่องการขออนุมัติตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๗ จำนวน ๒ เรื่อง

เรื่องที่ ๑ การปรับปรุงกำหนดตำแหน่งและตัดโอนอัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒)

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขออนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งและตัดโอนอัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ตำแหน่ง

นักเทคโนโลยีสารสนเทศปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๓๔๖ สังกัดกลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่ว่างอยู่เป็นบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ตำแหน่ง นิติกรปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่ ตำแหน่งเดิม สังกัดกลุ่มนิติการ จำนวน ๑ อัตรา

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความจำเป็นที่จะปรับปรุงการกำหนดตำแหน่ง ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ที่ว่างจากการย้าย ตำแหน่งนักเทคโนโลยีสารสนเทศ กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ เลขที่ตำแหน่ง ๓๔๖ มากำหนดเป็นตำแหน่ง นิติกรปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่เดิม สังกัดกลุ่มนิติการ จำนวน ๑ อัตรา

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้ว ดังนี้

๒.๑ กลุ่มนิติการ มีบุคลากรปฏิบัติหน้าที่ จำนวน ๖ อัตรา ประกอบด้วย ดังนี้

๒.๑.๑ ข้าราชการ จำนวน ๓ อัตรา ดังนี้

(๑) นายปิยะพงษ์ กรเกษม ข้าราชการ ตำแหน่งนิติกรชำนาญการพิเศษ (ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ) เลขที่ตำแหน่ง ๒

(๒) นางสาวสุภัทรา สุวานิช ข้าราชการ ตำแหน่งนิติกรชำนาญการ เลขที่ ตำแหน่ง ๖

(๓) นางสาวศุภราศรี พันธุ์ผล ข้าราชการ ตำแหน่งนิติกรชำนาญการ เลขที่ ตำแหน่ง ๒๒

๒.๑.๒ พนักงานราชการ จำนวน ๒ อัตรา ดังนี้

(๑) นางสาวกฤติกา ระย้าแก้ว พนักงานราชการ ตำแหน่งนิติกร เลขที่ ตำแหน่ง ๒๒

(๒) นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก พนักงานราชการ ตำแหน่งนิติกร เลขที่ตำแหน่ง ๑๑๒

๒.๑.๓ พนักงานจ้างเหมาบุคคลภายนอก จำนวน ๑ อัตรา ดังนี้

(๑) นางสาวอลิษา ธรรมกุลคุณากร พนักงานจ้างเหมาบุคคลภายนอก ตำแหน่ง นักจัดการงานทั่วไป

๒.๒ กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ มีบุคลากรปฏิบัติหน้าที่ จำนวน ๗ อัตรา ประกอบด้วย ดังนี้

๒.๒.๑ ข้าราชการ จำนวน ๔ อัตรา ดังนี้

(๑) นายสมชาย ปฐมฐานะกุล ข้าราชการ ตำแหน่งนักวิชาการคอมพิวเตอร์ ข้าราชการพิเศษ (ผู้อำนวยการกลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ) เลขที่ตำแหน่ง ๑๔

(๒) นายธนาธรณ์ มาสม ข้าราชการ ตำแหน่งนักวิชาการคอมพิวเตอร์ ข้าราชการ เลขที่ตำแหน่ง ๒๕๖

(๓) นายสุภักดิ์ เฉยเจริญ ข้าราชการ ตำแหน่งนักเทคโนโลยีสารสนเทศ ข้าราชการ เลขที่ตำแหน่ง ๓๖๗

(๔) ข้าราชการ ตำแหน่งนักเทคโนโลยีสารสนเทศปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๓๔๖ ตำแหน่งว่างที่ขอปรับปรุง

๒.๒.๒ พนักงานราชการ จำนวน ๒ อัตรา ดังนี้

(๑) ว่าที่ร้อยตรี กิจติพงษ์ แจ่มนาม พนักงานราชการ ตำแหน่งนักเทคโนโลยีสารสนเทศ เลขที่ตำแหน่ง ๕

(๒) พนักงานราชการ ตำแหน่งนักเทคโนโลยีสารสนเทศ เลขที่ตำแหน่ง ๔๐ ตำแหน่งว่าง

๒.๒.๓ พนักงานจ้างเหมาบุคคลภายนอก จำนวน ๑ อัตรา ดังนี้

(๑) นายก่อเกียรติ ภูศรี พนักงานจ้างบุคคลภายนอกปฏิบัติราชการ ตำแหน่ง นักวิชาการคอมพิวเตอร์

๒.๓ กลุ่มนิติการ มีภาระงาน และปริมาณ ดังนี้

๒.๓.๑ นายปิยะพงษ์ กรเกษม ตำแหน่งนิติกรชำนาญการพิเศษ (ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ) ปฏิบัติหน้าที่ตามภาระงาน การดำเนินการทางวินัย จำนวน ๒๐ ครั้ง ๔ - ๖ เรื่อง การดำเนินการในชั้นอนุกรรมการด้านวินัย จำนวน ๔ เรื่อง การดำเนินการในชั้นสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๔ เรื่อง การออกคำสั่งลงโทษและการแจ้งคำสั่ง จำนวน ๔ เรื่อง การดำเนินการเกี่ยวกับอุทธรณ์และร้องทุกข์ จำนวน ๔ เรื่อง การดำเนินการในชั้นสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในชั้นอุทธรณ์ จัดทำวาระประชุม จำนวน ๔ เรื่อง การแจ้งผลการพิจารณาอุทธรณ์ จำนวน ๔ เรื่อง การยกร่าง แก้ไข ปรับปรุง กฎหมาย จำนวน ๒๐ เรื่อง การประชุมคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย จำนวน ๒๐ เรื่อง การประชุมคณะกรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร จำนวน ๘ ครั้ง การประชุมคณะกรรมการอื่น ๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๙๐ ครั้ง การตรวจ กำกับ ดูแล งานกลุ่มนิติการ จำนวน ๕๓๐ ครั้ง งานอื่น ๆ ตามที่ผู้บังคับบัญชามอบหมาย จำนวน ๓๐ ครั้ง รวมทั้งสิ้น ๓๙๙.๑ วัน คิดเป็น Work Load จำนวน ๑.๗ หรือ ๒ คน

๒.๓.๒ นางสาวสุภัทรา สุวานิช ข้าราชการ ตำแหน่งนิติกรชำนาญการ ปฏิบัติหน้าที่ตามภาระงาน การสอบสวนกรณีหย่อนความสามารถ จำนวน ๒ ครั้ง เอกสาร ๑-๔๒ ฉบับ การสอบสวน กรณีครูมีพฤติกรรมล่วงละเมิดทางเพศแก่ผู้เรียน จำนวน ๔ เรื่อง การสอบสวน กรณีครูทำร้ายร่างกายนักเรียน ชู้สาว จำนวน ๑-๓ ครั้ง เอกสาร ๕๖ ฉบับ การดำเนินการคดีปกครอง กรณีทุจริตสอบราชการ จำนวน ๓ ครั้ง การจัดทำหนังสือถึง คดีแพ่ง (ศาลแขวงนครปฐม) จำนวน ๑ ครั้ง กิจกรรมพิเศษ งานอื่นที่ได้รับมอบหมาย จำนวน ๙ ครั้ง รวมทั้งสิ้น ๕๗๔.๒ วัน คิดเป็น Work Load จำนวน ๒.๕ หรือ ๓ คน

๒.๓.๓ นางสาวศุภราศรี พันธุ์ผล ข้าราชการ ตำแหน่งนิติกรชำนาญการ ปฏิบัติหน้าที่ตามภาระงานการสอบสวนวินัยไม่ร้ายแรง กรณีข้าราชการครูประพฤติไม่เหมาะสม จำนวน ๑ ราย การประชุม คณะกรรมการสอบสวน วินัยไม่ร้ายแรง กรณีข้าราชการครูประพฤติไม่เหมาะสม จำนวน ๗ ครั้ง การส่งเรื่องให้พนักงานอัยการว่าต่าง ๆ กรณีผิดสัญญา รับทุนการศึกษา จำนวน ๑ ราย การส่งเรื่องให้พนักงานอัยการว่าต่าง คดีแพ่ง กรณีเรียกคืนเงินเดือน จำนวน ๑ ราย การส่งคำชี้แจงให้คณะกรรมการ วินิจฉัยการเลือกปฏิบัติโดยไม่เป็นธรรม จำนวน ๑ ราย การสืบทรัพย์สิน จำนวน ๓ ครั้ง การขออนุมัติเงินค่าธรรมเนียมในการ ตรวจสอบ อสังหาริมทรัพย์ จำนวน ๓ ราย การส่งเรื่องให้พนักงานอัยการแก้ต่าง กรณีการประเมินผลการทรงราชการ จำนวน ๑ ราย การส่งคำให้การเพิ่มเติมก่อนวันสิ้นสุด การแสวงหาข้อเท็จจริงของศาลปกครอง ขอนแก่น จำนวน ๑ ราย การส่งเรื่องให้พนักงานอัยการแก้ต่าง กรณีการจัดซื้อครุภัณฑ์เครื่องดนตรีสากล จำนวน ๑ ราย การส่งคำให้การเพิ่มเติม กรณีการจัดซื้อครุภัณฑ์เครื่องดนตรีสากล จำนวน ๑ ราย การส่งเรื่องให้พนักงานอัยการแก้ต่าง กรณีริบเงินหลักประกันสัญญาการก่อสร้างของวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๑ ราย การส่งเรื่องให้พนักงานอัยการแก้ต่าง กรณี การขาดคุณสมบัติในการบรรจุแต่งตั้ง อาจารย์ จำนวน ๑ ราย

การส่งคำให้การเพิ่มเติม กรณี การขาดคุณสมบัติในการบรรจุแต่งตั้ง จำนวน ๑ ราย การส่งเรื่องให้พนักงาน
อัยการว่าต่าง กรณี ผิดสัญญาว่าจ้างและสร้างสรรค์ จำนวน ๑ ครั้ง การชี้แจงข้อเท็จจริงเพื่อทำคำ
แก้อุทธรณ์ กรณีการประเมินผลการทอรองราชการ จำนวน ๑ ราย การส่งคำให้การเพิ่มเติม กรณีการ
ประเมินผลการทอรองราชการ จำนวน ๑ ราย การส่งคำให้การเพิ่มเติมกรณีผิดสัญญาว่าจ้างและ
สร้างสรรค์ จำนวน ๒ ราย การส่งเรื่องให้พนักงานอัยการดำเนินคดีล้มละลาย จำนวน ๑ ราย การตรวจสอบ
ข้อมูลคดีความของสำนักงานตรวจเงินแผ่นดิน จำนวน ๑ ครั้ง การแจ้งให้ชำระหนี้ จำนวน ๒ ครั้ง บันทึกข้อมูล
ในระบบความรับผิดชอบและแผ่งให้เป็นปัจจุบัน จำนวน ๑ ครั้ง การออกหมายบังคับคดีการสรุปสำนวน
คดี กรณีคำสั่งไม่รับฎีกา จำนวน ๑ ครั้ง รวมทั้งสิ้น ๓๔๓.๘ วัน คิดเป็น Work Load จำนวน ๑.๕ หรือ ๒ คน

๒.๓.๔ นางสาวกฤติกา ระย้าแก้ว พนักงานราชการ ตำแหน่งนิติกร ปฏิบัติหน้าที่
ตามภาระงาน คณะกรรมการสืบสวนข้อเท็จจริง จำนวน ๔-๓๓ เรื่อง คณะทำงานตรวจสอบข้อบังคับ ระเบียบ
ประกาศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๗-๑๑๒ ครั้ง ตรวจสอบข้อมูลของข้าราชการครูและบุคลากร
ทางการศึกษาหรือพนักงานราชการขอลาออกหรือโอนย้าย จำนวน ๔ เรื่อง จัดทำบันทึกการประชุมกลุ่มนิติ
การ จำนวน ๑-๒ ครั้ง จัดทำประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑ เรื่อง ตอบหนังสือส่งกระทรวง
วัฒนธรรม จำนวน ๗-๑๔ เรื่อง ตอบข้อหารือเกี่ยวกับกฎหมายให้แก่หน่วยงานอื่น จำนวน ๒ เรื่อง รวมทั้งสิ้น
๑๘๖.๓ วัน คิดเป็น Work Load จำนวน ๐.๘ หรือ ๑ คน

๒.๓.๕ นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก พนักงานราชการ ตำแหน่งนิติกร ปฏิบัติหน้าที่ตาม
ภาระงาน คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย จำนวน ๒๕-๑๔๔ ฉบับ ๒๒ ครั้ง และ ๓๑๙ เล่ม ตรวจสอบข้อมูล
ของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา/พนักงานราชการ จำนวน ๑๐ คน ๒๐ ฉบับ คำอธิบาย
พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม ๑ ฉบับ การสืบสวน/สอบสวน/
ตรวจสอบ/ข้อเท็จจริง กรณีมีการร้องเรียน จำนวน ๗-๕๐ ฉบับ การตรวจร่างสัญญา/บันทึกข้อตกลง จำนวน
๑-๒ ฉบับ ระบบ ODRS บัญชีทรัพย์สิน จำนวน ๔ ฉบับ ประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน
ของสถาบัน จำนวน ๑ ฉบับ การขออนุญาตแต่งกายด้วยเครื่องแบบนักศึกษาหญิง (ไม่ตรงกับเพศกำเนิด)
จำนวน ๔๐ ฉบับ แผนพัฒนาคุณภาพภายในสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑ ฉบับ
รายงานผลการดำเนินงานกลุ่มนิติการ (อนุกรรมการต่างๆ) คู่มือการปฏิบัติงานการรับเรื่อง ร้องเรียน /ร้องทุกข์
รวมทั้งสิ้น ๓๐๙.๙ วัน คิดเป็น Work Load จำนวน ๑.๓ หรือ ๒ คน

การวิเคราะห์

๑. จากการวิเคราะห์ ภาระงาน Job Description และ ปริมาณงาน Work load แล้ว พบว่า
ปัจจุบัน กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ มีบุคลากรปฏิบัติหน้าที่ จำนวน ๗ อัตรา และกลุ่มนิติการ มีบุคลากร ปฏิบัติ
หน้าที่ จำนวน ๖ อัตรา ซึ่งกลุ่มนิติการมีภาระงานที่รับผิดชอบเกี่ยวกับคดีแพ่ง คดีอาญา คดีปกครอง การ
ละเมิด และการดำเนินงานทางวินัยของข้าราชการเป็นจำนวนมาก เพื่อให้การบริหารจัดการดำเนินไปอย่างมี
ประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล ตามความจำเป็นเร่งด่วนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเห็นสมควร
ปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งและตัดโอนอัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากร
ทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ตำแหน่งนักเทคโนโลยีสารสนเทศปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่

ตำแหน่ง ๓๔๖ สังกัดกลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่ว่างอยู่เป็นบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ตำแหน่ง นิติกรปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดกลุ่มนิติการ จำนวน ๑ อัตรา

๒. จากการวิเคราะห์ความจำเป็นเร่งด่วน การปฏิบัติหน้าที่ทดแทน พบว่า ดังนี้

๒.๑ กลุ่มนิติการประสบปัญหาการดำเนินการทางคดีความและงานวินัยที่มีปริมาณสูง

๒.๒ เป็นภารกิจที่มีความเสี่ยงต่อการถูกฟ้องร้องจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการดำเนินการล่าช้า

๒.๓ เป็นภารกิจที่ต้องดำเนินการตามระยะเวลาที่กฎหมายกำหนด ซึ่งหากดำเนินการไม่ทันขาดอายุความอาจเกิดความเสียหายแก่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้

๒.๔ กฎหมาย ข้อบังคับในการดำเนินเรื่องการสอบสวนทางวินัย กำหนดให้ต้องเป็นข้าราชการประจำเท่านั้น ไม่สามารถให้อำนาจ พนักงานราชการ หรือลูกจ้างในการสอบสวนได้ ซึ่ง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีข้าราชการ จำนวน ๓ อัตรา มี พนักงานราชการ จำนวน ๒ อัตรา และลูกจ้างเหมา จำนวน ๑ อัตรา ซึ่งไม่เพียงพอ ต่อคดีที่เกิดขึ้นในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ผลจากการวิเคราะห์อัตรากำลัง กลุ่มนิติการ ควรจะมีผู้ปฏิบัติงาน ทั้งสิ้น จำนวน ๗.๘ อัตรา หรือ จำนวน ๘ อัตรา จากระยะเวลาในการปฏิบัติงาน ๑,๘๑๓ วัน ซึ่งปัจจุบัน กลุ่มนิติการมีอัตรากำลังรวมทุกตำแหน่ง ๖ อัตรา ขาดแคลนอีก จำนวน ๒ อัตรา

๔. ถึงแม้ว่ากลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ ยังมีอัตรากำลังขาดอยู่ ๑ ตำแหน่ง แต่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สามารถแก้ปัญหาโดยการรับสมัครพนักงานอัตราจ้างที่มีคุณสมบัติทางด้านคอมพิวเตอร์ หรือ เทคโนโลยีสารสนเทศ มาปฏิบัติหน้าที่ทดแทนไปพลางก่อน

๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นว่างานด้านนิติการ มีภาระงานและปริมาณงานในปัจจุบันสูงขึ้น จึงขอยกเลิกมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลเฉพาะกรณีที่ย้อนมติให้สถาบันดำเนินการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ตำแหน่งนักเทคโนโลยีสารสนเทศปฏิบัติการ ตำแหน่งเลขที่ ๓๔๖ กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน ๑ ตำแหน่ง ออกจากการใช้ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งฯ เพื่อนำไปปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งเป็นตำแหน่งนิติกรปฏิบัติการ/ชำนาญการ ต่อไป

๖. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาแล้ว เพื่อให้มีข้าราชการปฏิบัติงานได้เพียงพอต่อปริมาณงานที่มีนั้น เห็นว่างานด้านนิติการ มีภาระงานและปริมาณงานในปัจจุบันสูงขึ้นและขาดแคลนอัตรากำลัง จึงเห็นสมควรปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งและตัดโอนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ตำแหน่งนักเทคโนโลยีสารสนเทศปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๓๔๖ สังกัดกลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งนิติกรปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดกลุ่มนิติการ จำนวน ๑ อัตรา เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

มติคณะอนุกรรมการฯ

เห็นชอบให้ปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งและตัดโอนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ตำแหน่งนักเทคโนโลยีสารสนเทศ

ปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๓๔๖ สังกัดกลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่ว่างอยู่ เป็นตำแหน่งนิติกร
ปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดกลุ่มนิติกร จำนวน ๑ อัตรา เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้ปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งและตัดโอนตำแหน่ง
ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ตำแหน่ง
นักเทคโนโลยีสารสนเทศปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๓๔๖ สังกัดกลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศที่ว่างอยู่
เป็นตำแหน่งนิติกรปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดกลุ่มนิติกร จำนวน ๑ อัตรา

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งและตัดโอนตำแหน่งข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษาตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ตำแหน่งนักเทคโนโลยี
สารสนเทศปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๓๔๖ สังกัดกลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่ว่างอยู่
เป็นตำแหน่งนิติกรปฏิบัติการ/ชำนาญการ เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดกลุ่มนิติกร จำนวน ๑ อัตรา

เรื่องที่ ๒ การรับโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้
จำนวน ๑ ราย

ข้อเท็จจริง

ด้วย ว่าที่ร้อยตรีศิลา ผ่องบุรุษ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู
โรงเรียนบ้านนา “นายกพิทยากร” สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา ปราจีนบุรี นครนายก
อัตราเงินเดือน ๒๐,๐๙๐ บาท เป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ ลำดับที่ ๑ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
(โขนลิง) มีความประสงค์ขอโอนมาแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์
สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามผลการสอบแข่งขันได้

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๖๗ เรื่อง การขึ้นบัญชี
และยกเลิกบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครู
และบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๗ สถาบันเรียก
ผู้สอบแข่งขันได้ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) ลำดับที่ ๑ - ๓ มารายงานตัวเข้ารับราชการ
เมื่อวันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗

๒. ว่าที่ร้อยตรีศิลา ผ่องบุรุษ ตำแหน่งครู โรงเรียนบ้านนา “นายกพิทยากร” สังกัด
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา ปราจีนบุรี นครนายก เป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) ลำดับที่ ๑ แสดงความประสงค์ขอโอนมาดำรงตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชา
นาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) ตำแหน่งเลขที่ ๕๘๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๓. ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านนา “นายกพิทยากร” ได้อนุญาตให้ว่าที่ร้อยตรีศิลา ผ่องบุรุษ ไปสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และยินดีให้ออน เมื่อสอบแข่งขันได้

๔. ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา ปราจีนบุรี นครนายก (ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุ) พิจารณาแล้วยินดีให้ว่าที่ร้อยตรีศิลา ผ่องบุรุษ โอนมาดำรงตำแหน่งตามความประสงค์ ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๗ เป็นต้นไป

๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีตำแหน่งเลขที่ ๕๘๔ ซึ่งเป็นตำแหน่งว่างที่ได้รับการปรับปรุงจากการเกษียณอายุราชการ และประสงค์ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินสอบแข่งขันและเรียกผู้สอบแข่งขันได้ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) เพื่อบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์

การวิเคราะห์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตรวจสอบข้อมูลของว่าที่ร้อยตรีศิลา ผ่องบุรุษ แล้ว เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วน มีหนังสือขออนุญาตให้ข้าราชการไปสมัครสอบแข่งขัน และหน่วยงานต้นสังกัดเดิมได้อนุญาตให้สอบแข่งขัน และหากสอบแข่งขันได้อนุญาตให้ออนตามผลการสอบแข่งขันได้

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาแล้วเห็นชอบให้ว่าที่ร้อยตรีศิลา ผ่องบุรุษ ตำแหน่งครู โรงเรียนบ้านนา “นายกพิทยากร” สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา ปราจีนบุรี นครนายก ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ โอนมาดำรงตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) เลขที่ตำแหน่ง ๕๘๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ อัตรา ๒๐,๐๙๐ บาท ทั้งนี้ ให้นำอายุราชการต่อเนื่อง

มติคณะอนุกรรมการฯ

เห็นชอบรับโอนว่าที่ร้อยตรีศิลา ผ่องบุรุษ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู โรงเรียนบ้านนา “นายกพิทยากร” สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา ปราจีนบุรี นครนายก ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) ลำดับที่ ๑ มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๘๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือน ในตำแหน่งอาจารย์ อัตรา ๒๐,๐๙๐ บาท ทั้งนี้ ให้นำอายุราชการต่อเนื่อง แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติรับโอนว่าที่ร้อยตรีศิลา ผ่องบุรุษ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู โรงเรียนบ้านนา “นายกพิทยากร” สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา ปราจีนบุรี นครนายก ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขนลิง) ลำดับที่ ๑ มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๘๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ อัตรา ๒๐,๐๙๐ บาท ทั้งนี้ ให้นำอายุราชการต่อเนื่อง

มติสภาสถาบัน อนุมัติรับโอนว่าที่ร้อยตรีศิลา ผ่องบุรุษ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู โรงเรียนบ้านนา “นายกพิทยากร” สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา

ปราจีนบุรี นครนายก ซึ่งเป็นผู้สอบ แข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย(โขนลิง) ลำดับที่ ๑ มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๕๘๔ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ อัตรา ๒๐,๐๙๐ บาท ทั้งนี้ ให้นับอายุราชการต่อเนื่อง

๗.๓ การกำหนดคุณลักษณะที่พึงประสงค์และเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งนายกสภาสถาบัน พ.ศ. ข้อ ๖ ก่อนที่จะทำการสรรหานายกสภาสถาบันในแต่ละครั้ง สภาสถาบันอาจกำหนดคุณลักษณะที่พึงประสงค์และเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันเป็นการเพิ่มเติม นอกเหนือจากที่ได้กำหนดไว้ ตามข้อ ๕ ด้วยก็ได้

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณากำหนดคุณลักษณะที่พึงประสงค์และเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันเป็นการเพิ่มเติม

มติสภาสถาบัน เห็นชอบไม่กำหนดคุณลักษณะที่พึงประสงค์และเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบันเพิ่มเติม

๗.๔ การกำหนดคุณลักษณะที่พึงประสงค์และเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

ข้อเท็จจริง

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ พ.ศ. ข้อ ๖ ก่อนที่จะทำการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิในแต่ละครั้ง สภาสถาบันอาจกำหนดคุณลักษณะที่พึงประสงค์และเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิเป็นการเพิ่มเติมนอกเหนือจากที่ได้กำหนดไว้ตามข้อ ๕ ด้วยก็ได้

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณากำหนดคุณลักษณะที่พึงประสงค์และเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิเป็นการเพิ่มเติม

มติสภาสถาบัน เห็นชอบไม่กำหนดคุณลักษณะที่พึงประสงค์และเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิเพิ่มเติม

๗.๕ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่ง
นายกสภาสถาบัน พ.ศ. ข้อ ๘ การสรรหานายกสภาสถาบันให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหา
ประกอบด้วย

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งสภาสถาบันแต่งตั้ง เป็นประธานกรรมการ
๒. ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร เป็นกรรมการ
๓. กรรมการสภาสถาบันตามมาตรา ๑๕ (๔) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ. ๒๕๕๐ เลือกกันเองจำนวนหนึ่งคน เป็นกรรมการ
๔. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งเลือกกันเองจำนวนหนึ่งคน เป็นกรรมการ
๕. นายกสมาคมนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั่วประเทศและ
นายกสมาคมนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั่วประเทศเลือก
กันเองเหลือจำนวนหนึ่งคน เป็นกรรมการ

ให้หัวหน้าฝ่ายกิจการสภา เป็นเลขานุการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบัน ดังนี้

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๑ ราย เป็นประธานกรรมการ
๒. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๑ ราย เป็นกรรมการ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบัน ดังนี้

๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล เป็นประธานกรรมการ
๒. นายสด แดงเอียด เป็นกรรมการ

๗.๖ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มาซึ่ง
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ พ.ศ. ข้อ ๘ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหา ประกอบด้วย

๑. ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานกรรมการ
๒. ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร เป็นกรรมการ
๓. กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรเลือกกันเองจำนวนหนึ่งคน เป็นกรรมการ
๔. นายกสมาคมนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั่วประเทศ
และนายกสมาคมนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั่วประเทศเลือก
กันเองเหลือจำนวนสองคน เป็นกรรมการ

ให้หัวหน้าฝ่ายกิจการสภา เป็นเลขานุการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบัน

ผู้ทรงคุณวุฒิ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ประธานกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ควรจะเป็นปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ไม่ควรมีคำว่าหรือผู้ซึ่งปลัดกระทรวงวัฒนธรรมมอบหมาย เพราะหากท่านติดภารกิจ ท่านสามารถมอบหมายผู้แทนให้เข้าประชุมแทน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ รองอธิการบดี แจ้งว่า ขออนุญาตปรับแก้ไขในข้อบังคับ ข้อ ๘ (๑) โดยตัดคำว่า “หรือผู้ซึ่งปลัดกระทรวงวัฒนธรรมมอบหมาย”

มติสภาสถาบัน เห็นชอบหลักการการแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๒๐ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายงานการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม