

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๕/๒๕๖๗

วันพฤหัสบดีที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

.....

ผู้มาประชุม

- | | |
|---|--|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. นางประกอบ ลาภเกษร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปีกูร์ชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. ดร.กำพล วันทา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๕. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน | คณบดีคณะศิลปวิจิตร |
| | กรรมการ |
| ๘. รองศาสตราจารย์ ดร.สมภพ เขียวมณี | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| | กรรมการ |
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| | กรรมการ |
| ๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ | อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| | กรรมการ |
| ๑๑. นางสาวจิรพรรณ พิงบุญ ณ อยุธยา | ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี |
| | กรรมการ |
| ๑๒. นายปิยะพงษ์ กรเกษม | บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ |
| | กรรมการ |
| ๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| | เลขานุการ |
| ๑๔. นายวันเฉลิม สว่างไสว | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| ๑. นายจร จิตสุขุมมงคล | อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
|-----------------------|---------------------------------|

๒. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร

ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

กรรมการ

๓. นางสาวสุณีย์ เลิศเพียรธรรม

หัวหน้าผู้ตรวจราชการกระทรวงการอุดมศึกษา

วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์

วิจัยและนวัตกรรม

กรรมการ

๔. นายพิเชษฐ์ วันทอง

รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ

บุคลากรทางการศึกษา

แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ

บุคลากรทางการศึกษา

กรรมการ

๕. นางบุญตา เขียนทองกุล

นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ

แทนอธิบดีกรมศิลปากร

กรรมการ

๖. นายสด แดงเอียด

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๗. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๘. นางประพิน อันวาเบค

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๐. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๒. นางจินตนา มีแสงพรพร

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชนันติ แวงวรรณ

ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. ดร.ศิริลักษณ์ ฌลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ	ประธานหลักสูตร
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ	รักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชัย บุญอินทร์	อาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป์
๙. นางสาวชุติมา พรหมเดชะ	อาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป์

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กล่าวอวยพรเนื่องในเทศกาลสงกรานต์ ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ขออาราธนาคุณพระรัตนตรัย เทวานุภาพของพระสยามเทวาธิราช ตลอดจนพระบารมีในพระบวรราชเจ้ามหาสุรสิงหนาท ได้คุ้มครอง ป้องกัน ปกปักรักษา อุปถัมภ์ ค้ำชู ช่วยเหลือ เกื้อกูล หนุนนำ แก้ไขปัญหา และประสาทพรให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความเจริญรุ่งเรือง พัฒนาสภาพหมู่บ้านเมือง คู่ประเทศไทยตลอดไป และขอให้ประสาทพรให้อธิการบดี กรรมการ สภาสถาบันทุกท่าน ผู้บริหาร ผู้อำนวยการ ตลอดจนบุคลากรของสถาบันฯ มีสุขภาพแข็งแรง อายุยืนยาว ปลอดภัยปลอดภัย ประสบแต่ประโยชน์สุข ปราศจากโทษทุกข์ทั้งปวง ให้พบแต่ประโยชน์สุขในชีวิต ทำการใดก็สัมฤทธิ์ คิดการใดก็สำเร็จ บรรณาสั่งใดที่ขอบอกรด้วยธรรมก็ขอให้ความปรารภนั้นบรรลุโดยพลัน และการใดที่ทำเพื่อประโยชน์ของบ้านเมืองและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอให้สัมฤทธิ์ทุกประการ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

- ไม่มี -

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ ขอแสดงความยินดีกับนายกสภาสถาบัน (ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ)

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอแสดงความยินดีกับศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน เนื่องในโอกาสที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นนักศึกษาเก่าฝรั่งเศสดีเด่น ประจำปี ๒๕๖๗ สาขากฎหมาย จากสมาคมศิษย์เก่าฝรั่งเศส ในพระราชูปถัมภ์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒.๒ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนมีนาคม - เมษายน ๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนมีนาคม - เมษายน ๒๕๖๗ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนมีนาคม - เมษายน ๒๕๖๗ จำนวน ๑๔ กิจกรรม ดังนี้

- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์ จำนวน ๒ กิจกรรม
- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ จำนวน ๕ กิจกรรม
- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา จำนวน ๔ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล จำนวน ๒ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่น ๆ จำนวน ๑ กิจกรรม

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

วงศ์

๑. วันที่ ๑ เมษายน ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงประกอบพิธีสมโภชพระพุทธไตรรัตนนายก ครบ ๗๐๐ ปี ในการนี้วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองได้นำจัดการแสดงและการบรรเลงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ณ วัดพนัญเชิงวรวิหาร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

๒. วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานในสังกัด จัดพิธีเฉลิมพระเกียรติเนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๓. วันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในงานมหกรรมของดีเมืองอ่างทอง "กินปลาใหญ่ กินไข่นกกระทา กินผักปลอดภัย" และงานกาชาดจังหวัดอ่างทอง ประจำปี ๒๕๖๗ ณ ศาลากลางจังหวัดอ่างทอง

๔. วันที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการบรรเลงและการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเข้าร่วมโครงการ "เรียนรู้ครูภูมิปัญญา" ณ บริเวณหน้าพิพิธภัณฑ์ภาพถ่ายพระราชพิธีบรมราชาภิเษก จวนผู้ว่าราชการจังหวัดอ่างทอง (หลังเก่า)

๕. วันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงโชว์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเนื่องในงานเที่ยวเมืองไทย ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

๖. วันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในงานเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร ๒๕๖๖ (Bangkok ASEAN Film Festival 2023) ณ โรงภาพยนตร์ SF cinema ชั้น ๘ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์

๗. วันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๗ คณะศิลปศึกษา เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เปิดงานเทศกาลวิถีน้ำ
วิถีไทย ครั้งที่ ๙ อัจฉริยะเย็นน้ำขึ้นใจ ณ ศูนย์การค้าไอคอนสยาม

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๘. วันที่ ๖, ๙, และ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จัดโครงการจิตอาสา
และบำเพ็ญประโยชน์ ณ บ้านพักเด็กและครอบครัว จังหวัดสุพรรณบุรี

๙. วันที่ ๒๒ - ๒๔ มีนาคม ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่
ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรรมาภิบาลในการบริหาร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๗ ณ แม่น้ำรีสอร์ท นครชัย
ศรี จังหวัดนครปฐม

๑๐. วันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ร่วมกับสุพรรณบุรีเครือข่าย
เมืองดนตรีสร้างสรรค์ยูเนสโก จัดกิจกรรมสร้างการรับรู้ภายใต้แนวทางการขับเคลื่อนเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์
ของยูเนสโก Thailand Creative Cities Network (TCCN 2024) : นวัตกรรมเมือง (City Innovation)
ณ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี

๑๑. วันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๖๗ ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ได้รับรางวัลผู้มีคุณูปการต่อสำนักงาน เลขาธิการคุรุสภา ประจำปี ๒๕๖๖ ณ หอประชุมคุรุสภา

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๑๒. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ในโอกาสที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นนักศึกษาเก่าฝรั่งเศสดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ สาขากฎหมาย จากสมาคม
นักเรียนเก่าฝรั่งเศส ในพระราชูปถัมภ์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยาม
บรมราชกุมารี

๑๓. วันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๗ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร ได้รับรางวัล
เชิดชูเกียรติ เพชรราชธานี รางวัลเชิดชูเกียรติผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๗
ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

กิจกรรมอื่น ๆ

๑๔. วันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๗ ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
นำผู้บริหารสถาบันฯ และผู้ชนะเลิศการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๗ เข้าเฝ้าทูลละออง
พระบาทสมเด็จพระราชทานถ้อยรางวัลของสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยาม
บรมราชกุมารี ณ วังสระปทุม

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม ดังนี้

- | | |
|---|--|
| ๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พหลยุทธ กนิษฐบุตร | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริศา ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๕. ดร.ศิริลักษณ์ นลองธรรม | คณบดีคณะศิลปศึกษา |
| ๖. รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ | ประธานหลักสูตร |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ | รักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ |

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ พุทธศักราชที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๗ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก่แก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗

เมื่อวันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๗ ทั้ง ๒ เล่ม

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขาธิการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๗ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขาธิการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ เลขาธิการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๗ เลขาธิการสภาสถาบันได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๑๒ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องสืบเนื่อง

๔.๑ -ร่าง- หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๗ มีมติให้ปรับแก้ไข -ร่าง- หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน และให้นำเข้าที่ประชุมสภาสถาบันพิจารณาอีกครั้ง ในการประชุมครั้งถัดไป โดยวิทยาลัยช่างศิลป์ ได้ปรับปรุงข้อมูลหลักสูตรดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๖๗ มีมติให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า ชื่อวิชาการสร้างสรรค์ศิลปะของศาสนาอิสลามในงานศิลปะร่วมสมัย เป็นชื่อวิชาที่ยาว ควรปรับเป็น ศิลปะร่วมสมัยเกี่ยวกับอิสลาม

๑. มีข้อเสนอแนะในการประชุมคราวที่ผ่านมาเกี่ยวกับรายวิชาอิสลามในงานศิลปะร่วมสมัย เหตุใดจึงเป็นรายวิชาเดียวในหลักสูตร แต่ไม่มีศิลปะเชิงศาสนาพุทธหรือศาสนาคริสต์ ซึ่งข้อเสนอแนะไม่ได้ให้ปรับแก้ไขชื่อรายวิชา

นางสาวชุติมา พรหมเดช อาจารย์ ชี้แจงว่า การประชุมร่วมกับคณาจารย์ของวิทยาลัยช่างศิลป์ ในส่วนของวิชาอิสลามในงานศิลปะร่วมสมัย จะอยู่ในวิชาเลือกเสรี เนื่องจากอาจารย์ผู้สอนได้ทำวิจัย และมีความรู้เกี่ยวกับศิลปะร่วมสมัยที่มีการสร้างสรรค์ในหมู่ศิลปินมุสลิม ในส่วนรายวิชาที่เกี่ยวกับศาสนาพุทธ อาจารย์ภาควิชาศิลป์ไทยได้มีความเห็นว่า คติธรรม ความเชื่อทางพุทธศาสนาได้มีการสอนอยู่ในหลายวิชาของภาควิชาศิลป์ไทย และของศาสนาคริสต์จะปรากฏอยู่ในการสอนศิลปะตามแบบสากล

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ระบุคำอธิบายของศาสนาพุทธและศาสนาคริสต์ว่าปรากฏอยู่ในรายวิชาใดบ้าง

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลป์ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทักท้วง

๕.๑ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปวิจิตร
ข้อเท็จจริง

เนื่องจากคณะศิลปวิจิตรขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) เนื่องจากเพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และหลักสูตรได้รับอาจารย์ที่มีคุณวุฒิตรงกับสาขาที่เปิดสอน จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังต่อไปนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิริทนต์ เตชะพะโลกุล เป็น อาจารย์ปองไท รัตนวงศ์แซ

๒. อาจารย์บุญฤทธิ์ พูนพนิช ตำแหน่ง อาจารย์ เป็น อาจารย์พัชรี มีสุคนธ์ ตำแหน่ง อาจารย์
การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปวิจิตร

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปวิจิตร

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปวิจิตร

๕.๒ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษา ศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย วิทยาลัยนาฏศิลป์ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนกร สุวรรณอำภา เป็น อาจารย์เสกฐวุฒิ ขาวห้วยหมาก

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์

๕.๓ การขอปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ของคณะศิลปศึกษา

ข้อเท็จจริง

ตามที่คณะศิลปศึกษา ได้เปิดรับสมัครนักศึกษาในหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) มีแผนรับนักศึกษารวม ๓๐ คน คือ แผน ๑ (แบบ ๑ ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพ) จำนวน ๑๕ คน และแผน ๑ (แบบ ๒ ขอรับใบประกอบวิชาชีพ) จำนวน ๑๕ คน ทั้งนี้ การรับสมัครและสอบคัดเลือกนักศึกษาได้เสร็จสิ้นแล้ว ปรากฏผลการรับนักศึกษา ดังนี้

๑. แผน ๑ (แบบ ๑ ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพ) จำนวน ๑๕ คน (สำรอง ๑๔ คน)

๒. แผน ๑ (แบบ ๒ ขอรับใบประกอบวิชาชีพ) จำนวน ๖ คน

รวมทั้งหมด จำนวน ๒๑ คน

ในการนี้ คณะศิลปศึกษา จึงมีความประสงค์ขอปรับแผนการรับนักศึกษา แผน ๑ (แบบ ๑ ไม่ขอรับใบประกอบวิชาชีพ) เพิ่มเติม จำนวน ๙ คน ซึ่งเมื่อรวมกับแผน ๑ (แบบ ๒ ขอรับใบประกอบวิชาชีพ) แล้วจะมีจำนวนนักศึกษา ๓๐ คน ซึ่งไม่เกินแผนการรับนักศึกษาที่กำหนด

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบการ
ปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗)
ของคณะศิลปศึกษา ในปีการศึกษา ๒๕๖๗

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตร
มหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ของคณะศิลปศึกษา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ของคณะศิลปศึกษา

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุข
บัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๒)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๖ ภาคการศึกษาปลาย มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจาก คณะศิลป
นาฏดุริยางค์ (หลักสูตรศิลปดุขบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวน ๑ ราย) รวมทั้งสิ้น ๑ ราย ซึ่งได้รับ
การอนุมัติการจบหลักสูตร เมื่อวันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๖๗ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุม
ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๗ เพื่อพิจารณาก่อนการและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว
โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อผู้สำเร็จการศึกษานี้จำนวน ๑ ราย เสนอต่อคณะกรรมการ
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
หลักสูตรศิลปดุขบัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๑ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุข
บัณฑิต ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๑ ราย

๖.๒ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒
ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๒)

ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรศิลป
บัณฑิตและหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต จำนวน ๑๘๖ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๑๙
มีนาคม ๒๕๖๗ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๔ เมษายน
๒๕๖๗ เพื่อพิจารณาก่อนการและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ

ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาจำนวน ๑๘๖ ราย เสนอต่คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๑๘๖ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ (ครั้งที่ ๒) จำนวน ๑๘๖ ราย

๖.๓ -ร่าง- คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๒๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น เนื่องจากข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๖๖ ได้กำหนดองค์ประกอบของคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ใหม่ ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการเสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับการพิจารณารับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดังกล่าว จึงเห็นสมควรยกเลิกคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๒/๒๕๖๖ และแต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ใหม่

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ มีมติเห็นชอบ - ร่าง - คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- คำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รายชื่อที่นำเสนอมีบุคคลที่มีส่วนได้ส่วนเสียกับสถาบันฯ ปรากฏเป็นคณะกรรมการด้วยหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ข้อบังคับจะห้ามไม่ให้ผู้บริหารเข้ามาเป็นคณะกรรมการ ในส่วนของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกและไม่เป็นบุคคลผู้ที่เกี่ยวข้อง กับการพิจารณาทุนวิจัยของสถาบันฯ โดยคณะกรรมการภายนอก ทั้ง ๔ ท่าน ไม่มีส่วนเกี่ยวข้อง กับการพิจารณาทุนของสถาบันฯ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบัน สอบถามว่า ที่ปรึกษา
ในร่างคำสั่งดังกล่าว มีเบี้ยประชุมหรือไม่ หากเป็นระเบียบกระทรวงการคลังไม่สามารถจ่ายเบี้ยประชุมให้กับที่
ปรึกษา เว้นแต่จะตั้งเป็นกรรมการที่ปรึกษาและสามารถนับเป็นองค์ประชุม

๒. คณะกรรมการทั้ง ๑๔ คน เมื่อทำหน้าที่เป็นคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ทุก
คนจะต้องผ่านการสอบจริยธรรมด้วยหรือไม่ มีหลักเกณฑ์หรือข้อกำหนดอย่างไร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดีชี้แจงว่า คณะกรรมการทั้งหมด
จะต้องมีใบประกาศผ่านการอบรมเพื่อจะเป็นกรรมการจริยธรรม ซึ่งทุกคนได้รับใบประกาศผ่านการอบรม
เรียบร้อยแล้ว

๓. รายชื่อบุคคลที่ตั้งเป็นกรรมการ ควรระบุด้วยว่าบุคคลใดมาจากคณาจารย์ ข้าราชการครู
หรือบุคลากรทางการศึกษา และบุคคลใดเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ควรระบุตำแหน่งจะได้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบัน แจ้งว่า กฎฎีกาได้
วินิจฉัยว่าถ้าระบุชื่อและตำแหน่ง เมื่อพ้นจากตำแหน่งแม้ว่ามีชื่อปรากฏอยู่ในคณะกรรมการจะต้องพ้นจาก
กรรมการ สถาบันฯ จึงระบุเฉพาะชื่อไม่ได้ระบุตำแหน่ง เพราะหากระบุตำแหน่งเมื่อพ้นจากหน่วยงานนั้น
จะต้องพ้นจากกรรมการจริยธรรมของสถาบันฯ

มติสถาบัน เห็นชอบ -ร่าง- คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้ง
คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖.๔ -ร่าง- หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (หลักสูตรปรับปรุง)
พุทธศักราช ๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการปรับปรุง -ร่าง- หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (หลักสูตรปรับปรุง) พุทธศักราช ๒๕๖๗ เพื่อผลิตกำลังคนที่มีความสามารถ
เฉพาะด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ทั้งไทยและสากล ตลอดจนศิลปะการแสดงและดนตรีพื้นบ้าน
ในการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ที่มีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ สามารถ
นำไปใช้ในการประกอบอาชีพได้ตรงตามความต้องการของสถานประกอบการและการประกอบอาชีพอิสระ
ตลอดจนการศึกษาระดับที่สูงขึ้น

ในการนี้ สถาบันฯ ได้จัดทำ -ร่าง- หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ
(หลักสูตรปรับปรุง) พุทธศักราช ๒๕๖๗ เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบ -ร่าง-
หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (หลักสูตรปรับปรุง) พุทธศักราช ๒๕๖๗ โดยให้
ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (หลักสูตรปรับปรุง) พุทธศักราช ๒๕๖๗

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ทุกสาขาวิชาจำนวนหน่วยกิตหรือโครงสร้างหน่วยกิตเหมือนกันทุกสาขาหรือไม่ และกิจกรรมเสริมหลักสูตรไม่นับหน่วยกิตใช่หรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ร้องอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ทั้ง ๑๐ สาขาวิชา ใช้โครงสร้างเดียวกัน จำนวน ๑๑๐ หน่วยกิต และกิจกรรมเสริมหลักสูตร จำนวน ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ไม่นับหน่วยกิต ซึ่งเป็นไปตามกรอบของอาชีวศึกษา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (หลักสูตรปรับปรุง) พุทธศักราช ๒๕๖๗ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

๖.๕ -ร่าง- หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลป์

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลป์ พัฒนาหลักสูตร -ร่าง- หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) เพื่อเป็นการผลิตกำลังคนที่มีความสามารถเฉพาะด้าน ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ตลอดจนการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ที่มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ

ในการนี้ วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้จัดทำ -ร่าง- หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า หมายความว่า ต้องเรียนเหมือนกันทุกคนหรือไม่ แม้ว่าจะเรียนระดับปวช. มาแล้ว

๒. การเทียบโอนหน่วยกิตระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หมายความว่า สถาบันฯ สามารถที่จะรับระดับ ปวส. ด้วยใช้หรือไม่ และรายละเอียดการเทียบโอนเป็นไปตามข้อบังคับ สถาบันฯ ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ ซึ่งปัจจุบันกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้ออกกฎหรือกติกา เกี่ยวกับการเทียบโอนหน่วยกิตหรือเครดิตแบงก์ ฉะนั้นข้อบังคับของสถาบันฯ มีความสอดคล้องหรือไม่

๓. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สถานที่ฝึกประสบการณ์สามารถประสานงานกับสถานประกอบการในทุกสาขาวิชาหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา สถาบันฯ จะรับนักศึกษาของสถาบันฯ ที่เรียนจบระดับ ปวช. และระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ซึ่งทุกคนจะต้องเรียนหลักสูตรเดียวกันทั้งหมด และเรื่องการเทียบโอน สถาบันฯ ดำเนินการปรับให้สอดคล้องกับเครดิตแบงก์ การเรียนรู้ตลอดชีวิต แต่ยังไม่เสร็จสิ้น จึงต้องใช้ระเบียบการเทียบโอนฉบับเดิม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศักดิ์ชาย บุญอินทร์ อาจารย์ ชี้แจงว่า วิทยาลัยช่างศิลป์ได้มีการสำรวจความคิดเห็นของผู้ประกอบการในการเปิดหลักสูตรศิลปกรรม ๔ ปี และได้ติดต่อเครือข่ายในการฝึกงานระดับ ปวช. ปวส. โดยแสดงความคิดเห็นเพื่อให้ร่างหลักสูตรตอบโจทย์พัฒนาสมรรถนะผู้เรียน ในกรณีเครือข่ายการฝึกงานจะมีหลายสาขาวิชาทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปไทย และคอมพิวเตอร์กราฟิก รวมทั้งยังมีการประสานหาเครือข่ายเพิ่มเติม

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยช่างศิลป์ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

๖.๖ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปวิจิตร ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เพื่อให้ปรับปรุงหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด ให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคม สามารถตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ผู้ใช้บัณฑิตและการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์เพื่อการบริหารจัดการ การอนุรักษ์ สืบสานและต่อยอดทางศิลปวัฒนธรรม และเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

ในการนี้ คณะศิลปวิจิตร ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗)

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. สำหรับนักศึกษาต่างชาติจะสอนเป็นภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษ หรือภาษาอื่น หรือว่ามีเงื่อนไขอย่างไรที่จะทำให้การเรียนการสอนเป็นไปด้วยความเรียบร้อย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน คณบดีคณะศิลปวิจิตร ชี้แจงว่า การเรียนการสอนจะใช้ภาษาไทยแต่จะมีล่ามช่วยแปล สำหรับผู้ที่มาเรียนอาจจะต้องมีความรู้ทางด้านภาษาไทยจึงทำให้การสื่อสารมีความคล่องตัว สำหรับหลักสูตรดังกล่าวอาจจะนำไปแปลเป็นภาษาอังกฤษเพื่อนำไปใช้ได้สะดวกยิ่งขึ้น

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๗

เรื่องเพื่อพิจารณา ระเบียบวาระที่ ๖.๗ และวาระที่ ๖.๘ ผู้นำเสนอขออนุญาตนำเสนอ
พร้อมกัน ที่ประชุมอนุญาต

๖.๗ -ร่าง- หลักสูตรศิลปดุขุฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปดุขุฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เพื่อให้ปรับปรุงหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด ให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคม สามารถตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ผู้ใช้บัณฑิต และการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์เพื่อการบริหารจัดการ การอนุรักษ์ สืบสานและต่อยอดทางศิลปวัฒนธรรม และเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

ในการนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปดุขุฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศิลปดุขุฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศิลปดุขุฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน

๑. หลักการเขียนปรัชญาของหลักสูตร ไม่ต้องมีคำอธิบายขยายความสามารถนำออกได้ทั้ง ๒ หลักสูตร ในส่วนของระดับมหับัณฑิต ควรเพิ่มเติมคุณธรรม จริยธรรม

๒. ปรับแก้ไขและตรวจสอบภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศิลปดุขุภีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๗

๖.๘ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗)

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เพื่อให้ปรับปรุงหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด ให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับเปลี่ยนแปลงทางสังคม สามารถตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ผู้ใช้บัณฑิตและการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์เพื่อการบริหารจัดการ การอนุรักษ์ สืบสานและต่อยอดทางศิลปวัฒนธรรม และเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

ในการนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗)

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ-ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๗

เรื่องเพื่อพิจารณา ระเบียบวาระที่ ๖.๙ และวาระที่ ๖.๑๐ ผู้นำเสนอขออนุญาตนำเสนอ
พร้อมกัน ที่ประชุมอนุญาต

၂၅၆၈၈)

เนื่องด้วยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ศิลปดุขภูิบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เพื่อให้ปรับปรุงหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด ให้ความทันสมัยสอดคล้องกับความเป็นไปเปลี่ยนแปลงทางสังคม สามารถตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ผู้ใช้บัณฑิต และการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์เพื่อการบริหารจัดการ การอนุรักษ์ สืบสานและต่อยอดทางศิลปวัฒนธรรม และเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

การกลั่นกรอง

- ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗)

๑. หลักการเขียนปรัชญาของหลักสูตร ไม่ต้องมีคำอธิบายขยายความสามารถนำออกได้ทั้ง ๒
หลักสูตร ในส่วนของระดับมหาดบัณฑิต ควรเพิ่มเติมคุณธรรม จริยธรรม

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศิลปดุขุฎิบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๓) โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๓

၂၃၆၈)

เนื่องด้วยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เพื่อให้ปรับปรุงหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด ให้ความทันสมัยสอดคล้องกับเปลี่ยนแปลงทางสังคม สามารถตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ผู้ใช้บัณฑิต และการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์เพื่อการบริหารจัดการ การอนุรักษ์ สืบสานและต่อยอดทางศิลปวัฒนธรรม และเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

ในการนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗)

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๗

เมื่อพิจารณาวันที่ ๖.๑๐ เสร็จสิ้น นายกสภาสถาบัน มีข้อปรารถนาว่า สภาสถาบันฯ ควรมีหลักสูตรระยะสั้น ที่ให้ทำเป็นคลังหน่วยกิตโดยนำรูปแบบของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม มาดำเนินการ ซึ่งมีมหาวิทยาลัยหลายแห่งดำเนินการในลักษณะนี้ เนื่องจากไม่มีใครต้องการเรียน ๔ ปี แต่จะเรียนเฉพาะสิ่งที่ตนเองสนใจ และไม่ได้ต้องการปริญญาแต่ต้องการนำความรู้ไปใช้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ร้องอธิการบดี ชี้แจงว่า สภาสถาบันฯ จัดทำหลักสูตรระยะสั้นที่เปิดสอน แต่เรื่องเครดิตแบงก์จะเร่งดำเนินการให้เสร็จสิ้น

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ให้นายจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน ช่วยประสานงานกับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ขอให้มาช่วยดำเนินการหรือให้คำปรึกษาจะได้รวดเร็วขึ้น โดยให้สภาสถาบันฯ ดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายใน ๔ เดือน

๖.๑๑ การขออนุมัติตามมติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ จำนวน ๓ เรื่อง

เรื่องที่ ๑ การรับโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้

ข้อเท็จจริง

ด้วยนายเมธี อนันต์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย โรงเรียนสามัคคีพัฒนา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงราย เขต ๓ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน อัตราเงินเดือน ๑๖,๔๕๐ บาทเป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ ลำดับที่ ๓ สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ความประสงค์ขอโอนมาแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามผลการสอบแข่งขันได้

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. ตามประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลงวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๕ เรื่อง การขึ้นบัญชีและยกเลิกบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๖ สถาบันเรียกผู้สอบแข่งขันได้ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ลำดับที่ ๓ มารายงานตัวเข้ารับราชการ เมื่อวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗

๒. นายเมธี อนันต์ ตำแหน่งครูผู้ช่วย โรงเรียนสามัคคีพัฒนา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงราย เขต ๓ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เป็นผู้สอบแข่งขันได้ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ลำดับที่ ๓ แสดงความประสงค์ขอโอนมาดำรงตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ตำแหน่งเลขที่ ๑๕๓ วิทยาลัยช่างศิลป์

๓. ศึกษาธิการจังหวัดเชียงราย (ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุแต่งตั้ง ณ วันที่ขออนุญาตสอบแข่งขัน) ได้อนุญาตให้นายเมธี อนันต์ ไปสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และยินดีให้โอน เมื่อสอบแข่งขันได้

๔. วิทยาลัยช่างศิลป์ มีตำแหน่งว่างจากการเกษียณอายุราชการ และประสงค์ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการเรียกผู้สอบแข่งขันได้ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน เพื่อบรรจุและแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๕๓ ซึ่งเป็นตำแหน่งว่างที่ได้รับการปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เรียบร้อยแล้ว

การวิเคราะห์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตรวจสอบข้อมูลของนายเมธี อนันต์ แล้ว เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วน มีหนังสือขออนุญาตให้ข้าราชการไปสมัครสอบแข่งขัน และหน่วยงานต้นสังกัดเดิมได้อนุญาตให้สอบแข่งขัน และหากสอบแข่งขันได้อนุญาตให้โอนตามผลการสอบแข่งขันได้

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาแล้วเห็นชอบให้นายเมธี อนันต์ ตำแหน่งครูผู้ช่วย โรงเรียนสามัคคีพัฒนา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงราย เขต ๓ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ โอนมาดำรงตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน เลขที่ตำแหน่ง ๑๕๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ อัตรา ๑๗,๕๐๐ บาท ตามประกาศรับสมัครสอบแข่งขัน ทั้งนี้ ให้นับอายุราชการต่อเนื่อง

มติคณะกรรมการกรรมการบริหารงานบุคคล

เห็นชอบรับโอนนายเมธี อนันต์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย โรงเรียนสามัคคีพัฒนา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงราย เขต ๓ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ลำดับที่ ๓ มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๕๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ อัตรา ๑๗,๕๐๐ บาท ตามประกาศรับสมัครสอบแข่งขัน ทั้งนี้ ให้นับอายุราชการต่อเนื่อง และนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติรับโอนนายเมธี อนันต์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย โรงเรียนสามัคคีพัฒนา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงราย เขต ๓ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ลำดับที่ ๓ มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๕๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ อัตรา ๑๗,๕๐๐ บาท ตามประกาศรับสมัครสอบแข่งขัน ทั้งนี้ ให้นำอายุราชการต่อเนื่อง

มติสภาสถาบัน อนุมัติรับโอนนายเมธี อนันต์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย โรงเรียนสามัคคีพัฒนา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงราย เขต ๓ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ในตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ลำดับที่ ๓ มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๕๓ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ได้รับเงินเดือนในตำแหน่งอาจารย์ อัตรา ๑๗,๕๐๐ บาท ตามประกาศรับสมัครสอบแข่งขัน ทั้งนี้ ให้นำอายุราชการต่อเนื่อง

เรื่องที่ ๒ ร่าง ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ประสพการณ์หลากหลาย ของผู้ที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง พ.ศ.

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นสมควรกำหนดประสพการณ์หลากหลาย ของผู้ที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง เพื่อให้สอดคล้องกับหนังสือสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ที่ อว ๐๒๖๙.๔/ว ๓ ลงวันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๖๔ เรื่อง การปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่งประเภทผู้บริหาร

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

ประสพการณ์ที่เกี่ยวข้องกับงานและระยะเวลาของตำแหน่งที่จะแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง ดังนี้

๑. ตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี มีประสพการณ์ในการปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับตำแหน่ง ดังนี้

๑.๑ ดำรงตำแหน่งและปฏิบัติงานในตำแหน่งผู้อำนวยการกองหรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง มาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ เดือน และ

๑.๒ ดำรงตำแหน่งหรือรักษาการในตำแหน่งและปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งผู้อำนวยการกองหรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง นอกจาก (๑) หรือรักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี มาแล้วรวมกันอีกไม่น้อยกว่า ๖ เดือน

๒. ตำแหน่งผู้อำนวยการกองหรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับตำแหน่ง ดังนี้

๒.๑ ดำรงตำแหน่งและปฏิบัติงานในตำแหน่งหัวหน้าฝ่าย หัวหน้ากลุ่ม หรือหัวหน้าส่วนราชการ ที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง มาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ เดือน และ

๒.๒ ดำรงตำแหน่งหรือรักษาการในตำแหน่งและปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งหัวหน้าฝ่าย หัวหน้ากลุ่ม หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง นอกจาก (๑) หรือรักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกองหรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง มาแล้วรวมกันอีกไม่น้อยกว่า ๖ เดือน หรือ

๒.๓ ดำรงตำแหน่งและปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งประเภทวิชาการ ซึ่งต่างสายงาน หรือต่างหน่วยงาน หรือต่างลักษณะงาน นอกจาก (๑) มาแล้วรวมกันอีกไม่น้อยกว่า ๑ ปี

การวิเคราะห์

๑. เนื่องจาก ก.พ.อ. ได้มีการปรับปรุงมาตรฐานกำหนดตำแหน่งประเภทผู้บริหารในเรื่องประสบการณ์จากมีประสบการณ์เกี่ยวข้องกับงานและระยะเวลาของตำแหน่งที่จะแต่งตั้งตามที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด เป็นมีประสบการณ์หลากหลายที่เป็นประโยชน์กับงานของตำแหน่งที่จะแต่งตั้งตามที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด โดยต้องมีประสบการณ์ในการดำรงตำแหน่งและปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งผู้อำนวยการกอง หรือเทียบเท่าในส่วนราชการตามกฎหมายหรือประกาศกระทรวง

ประสบการณ์หลากหลาย หมายถึง การปฏิบัติงานในต่างสายงาน ต่างหน่วยงานหรือต่างลักษณะงาน ที่มีระยะเวลาเพียงพอต่อการสั่งสมและพัฒนาความสามารถด้านการบริหารความรู้ ความชำนาญ และทักษะ ซึ่งจำเป็นและเป็นประโยชน์ในการปฏิบัติงานของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ทั้งนี้ อาจนับรวมประสบการณ์ในการปฏิบัติงานเฉพาะด้านเฉพาะทางในหน่วยงานด้วยก็ได้

๒. เนื่องจากต้องปรับปรุงเกี่ยวกับประสบการณ์ในการปฏิบัติงานของผู้สมัครเข้ารับการคัดเลือกในตำแหน่งประเภทผู้บริหารให้สอดคล้องกับมาตรฐานกำหนดตำแหน่งประเภทผู้บริหารที่กำหนดขึ้นใหม่

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พิจารณาแล้วจึงเห็นสมควรให้กำหนดประสบการณ์หลากหลาย ตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง

มติคณะอนุกรรมการกรรมการบริหารงานบุคคล

เห็นชอบร่าง ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ประสบการณ์หลากหลาย ของผู้ที่ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง พ.ศ. และนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ -ร่าง- ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ประสบการณ์หลากหลาย ของผู้ที่ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้าสำนักงานคณบดี

หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง พ.ศ.

มติสภาสถาบัน อนุมัติ -ร่าง- ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ประสพการณ์หลากหลาย ของผู้ที่ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง พ.ศ.

เรื่องที่ ๓ ร่าง รับสมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี เลขที่ตำแหน่ง ๑๓ ว่างอยู่ และประสงค์จะรับสมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเสนอรายชื่อบุคคลเพื่อแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกเพื่อทำหน้าที่ประเมินผู้ขอรับการคัดเลือก

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. การรับสมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดรูปแบบและวิธีการประเมินผู้ขอรับการคัดเลือก ดังนี้

- ๑.๑ หน้าที่ความรับผิดชอบหลัก
- ๑.๒ คุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง
- ๑.๓ การรับสมัคร
- ๑.๔ การประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิเข้ารับการคัดเลือก
- ๑.๕ วิธีการคัดเลือก
- ๑.๖ เกณฑ์การตัดสิน
- ๑.๗ กำหนด วัน เวลา และสถานที่คัดเลือก
- ๑.๘ การประกาศผลการคัดเลือก

๒. ปฏิทินกำหนดการรับสมัครคัดเลือกบุคคล

ปฏิทินกำหนดการรับสมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๗ ดังนี้

๑. ประกาศรับสมัคร	วันที่ ๒๒ เมษายน ๒๕๖๗
๒. รับสมัคร	ระหว่างวันที่ ๑ - ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗
๓. ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิเข้ารับการคัดเลือก	วันที่ ๑๓ พฤษภาคม ๒๕๖๗
๔. ประเมินเข้าสู่ตำแหน่ง	วันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๗

๕. นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารงานบุคคล	วันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๗
๖. นำเข้าที่ประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	วันที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๗

๓. รายชื่อบุคคลที่จะเสนอแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการคัดเลือกเพื่อทำหน้าที่ประเมิน ดังนี้

๓.๑ นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน

๓.๒ นายสุบรรณ ไชยศิริโชติ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการบริหารงานบุคคล

มติคณะกรรมการกรรมการบริหารงานบุคคล

เห็นชอบ ดังนี้

๑. ร่าง รับสมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. รายชื่อคณะกรรมการคัดเลือกเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

และนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ ดังนี้

๑. ร่าง รับสมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นประธานกรรมการ จากผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งสภาสถาบันมอบหมาย

มติสภาสถาบัน อนุมัติ ดังนี้

๑. ร่าง รับสมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นประธานกรรมการ จากผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งสภาสถาบันมอบหมาย

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องอื่น ๆ

๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่าการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๗ วันพฤหัสบดีที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุมวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๔๐ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายการประชุม