



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6

“The 6th Bunditpatanasilpa Institute Academic Article National Conference (6th BPI - ANC)”

และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5

“The 5th Bunditpatanasilpa Institute International Conference
on Research in Culture and Education”



BPI CONFERENCE 2022

“ล้วนมาร่วมประสมวชิชากรองวชิชัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ใช้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล”

วันที่ 22 - 23 กรกฎาคม 2565
ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ เชียงใหม่ อังฮัดเชียงใหม่

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 053-271-596, 053-283-561-2
 E-mail : bpiconference2022@cdacm.bpi.ac.th



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6

“The 6th Bunditpatanasilpa Institute Academic Article National Conference
(6th BPI - ANC)”

และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 “The 5th Bunditpatanasilpa Institute International
Conference on Research in Culture and ducation”



BPI CONFERENCE 2022

“ลัณารวมประสาน วิชาการ งานวิจัย

บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกล สู่สากล”

“Lanna Unity, Excellence in Education and Research,

Escalation of BPI for International Stage”

BPI CONFERENCE 2022

ระหว่างวันที่ 22 - 23 กรกฎาคม 2565

ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

053 271 596

E-mail : bpiconference2022@bpi.cdacm.bpi.ac.th

เจ้าภาพหลัก : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เครือข่ายร่วม

1. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
3. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร
4. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
5. มหาวิทยาลัยขอนแก่น
6. มหาวิทยาลัยแม่โจ้
7. มหาวิทยาลัยนเรศวร
8. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
9. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
10. มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติวิทยาเขตเชียงใหม่
11. มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง
12. มหาวิทยาลัยพะเยา
13. มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย
14. มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย
15. มหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่
16. มหาวิทยาลัยพายัพ
17. มหาวิทยาลัยฟาร์อีสเทิร์น
18. มหาวิทยาลัยเนชั่น

การนำเสนอบทความวิชาการ ผลงานวิจัย มีดังนี้

ระดับชาติ

- กลุ่มที่ 1 ด้านดุริยางคศิลป์
- กลุ่มที่ 2 ด้านนาฏศิลป์
- กลุ่มที่ 3 ด้านทัศนศิลป์
- กลุ่มที่ 4 ด้านการศึกษาและวัฒนธรรม

ระดับนานาชาติ

- กลุ่มที่ 1 ด้านดุริยางคศิลป์
- กลุ่มที่ 2 ด้านนาฏศิลป์
- กลุ่มที่ 3 ด้านทัศนศิลป์
- กลุ่มที่ 4 ด้านการศึกษาและวัฒนธรรม

ผู้ที่คัดเลือกบทความวิชาการ ผลงานวิจัย เพื่อนำเสนอครั้งนี้ เป็น
ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความ (Peer Review) ตรงตามสาขาวิชานั้น ๆ

บทนำ

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จัดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 "ลัณณาร่วมประสาน วิชาการ งานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้งิ่งใหญ่ ก้าวไกลสู่สากล" (Lanna Unity, Excellency in Education and Research, Escalation of BPI for International Stage) BPI CONFERENCE 2022 ในระหว่างวันที่ 22 - 23 กรกฎาคม 2565 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ มีวัตถุประสงค์ เพื่อการเผยแพร่องค์ความรู้ที่เกิดจากการศึกษา การวิจัยของนักการศึกษา และนักวิจัย ทั้งสถาบันการศึกษาของรัฐและเอกชน และเป็นเวทีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การแบ่งปันประสบการณ์ของนิสิต นักศึกษา รวมทั้งคณาจารย์ และนักวิจัยทั่วไป การนำเสนอบทความวิชาการ และผลงานวิจัยสู่สาธารณชนในระดับชาติ และนานาชาติ ได้แบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มนาฏศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มการศึกษาและวัฒนธรรม ในปีนี้ มีบทความวิชาการและงานวิจัยจำนวนทั้งสิ้น 135 ผลงาน มีเจ้าภาพร่วมจัดงานทั้งหมด 18 สถาบัน

ผลกระทบต่อสถานการณ์การแพร่ระบาดของ COVID-19 ที่มีอย่างต่อเนื่อง แต่วิทยาลัยได้จัดการนำเสนอบทความวิชาการและผลงานวิจัย ในระบบ CONFERENCE แบบ New Normal เป็น 2 ลักษณะคือ แบบ online และ on site ซึ่งให้เกิดทางเลือกใหม่สำหรับการประชุมวิชาการสอดคล้องกับระบบเทคโนโลยียุคใหม่กับการเผยแพร่องค์ความรู้ในแต่ละด้านได้อย่างมีประสิทธิภาพ สะท้อนให้เห็นว่าวิทยาลัยมีความตั้งใจ และให้ความสำคัญ มุ่งมั่น กับการเป็นแหล่งเรียนรู้ด้านการวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ เพิ่มศักยภาพและความเข้มแข็งสู่สังคมเป็นอย่างดี สอดคล้องกับพันธกิจหลักของวิทยาลัยที่มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ และสร้างสรรค์งานวิจัยและนวัตกรรมสู่การนำไปใช้เพื่อพัฒนาการศึกษา ชุมชนและท้องถิ่นอย่างยั่งยืนวิทยาลัยฯ ขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายใน และภายนอกทุกท่าน ที่ช่วยในการคัดกรองผลงานที่นำเสนอและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่ายที่ได้สนับสนุนและให้การช่วยเหลือให้การนำเสนอบทความวิชาการ และผลงานวิจัยครั้งนี้จนสำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดี



Introduction

Chiang Mai College of Dramatic Arts, Bunditpatanasilpa Institute, Ministry of Culture Organized The 6th Bunditpatanasilpa Institute Academic Article National Conference (6th BPI - ANC) and The 5th Bunditpatanasilpa Institute International Conference on Research in Culture and Education in concept “Lanna Unity, Excellency in Education and Research, Escalation of BPI for International Stage” or BPI CONFERENCE 2022 on 22nd -23rd July 2022 at Chiang Mai College of Dramatic Arts. It aims to distribute knowledge from the studied research by educators and researchers, both public and private educational institutions and as a platform for exchanging knowledge, sharing experiences of students, and faculty and general researchers. The research are divided into 4 groups: Dramatic Arts group, Music group, Visual arts group and Education and Culture groups. Moreover, this year, a total of 135 academic articles and research papers participated, with 18 institutions co-hosting in this event.

The impact on the ongoing situation of the COVID-19 epidemic, however, the college has organized the presentation of academic articles and research study in the New Normal CONFERENCE system in 2 styles, online and on-site. This occurred new alternative way along with the new technology system and effectively knowledge in each field. Reflecting that the college has intentions and focus on being a learning center for research and development of knowledge increase potential and strength to society as well. This is one of the College's core missions of producing quality graduates and sustainably create research and innovations for educational community and local community. College thank you to the experts both inside and outside and all participator to assist in the screening of presentations and to all organizations who have supported and assisted in the presentation of the papers and the results of this research until the success so far



Opening Speech

By President of Bunditpatanasilpa Institute,

Mrs Nipha Sophasamrith

In the 6th Bunditpatanasilpa Institute Academic Article National Conference
and the 5th Bunditpatanasilpa Institute International Conference on Research
in Culture and Education

in the theme of

“Lanna Unity, Excellence in Education and Research, Escalation of BPI for International Stage”

Friday 22nd July 2022

at Kantary Hills Hotel, Chiangmai, Thailand

Executives, Lecturers, ladies and gentlemen

It has been such an honour to be invited as the opening president of the 6th Bunditpatanasilpa Institute Academic Article National Conference and the 5th Bunditpatanasilpa Institute International Conference on Research in Culture and Education in the theme of *“Lanna Unity, Excellence in Education and Research, Escalation of BPI for International Stage”*.

As educational management, supporting religion, arts, and culture, is one of the important policies of the government, the educational roles of Bunditpatanasilpa Institute and associated institutes under Bunditpatanasilpa Institute’s administration have been therefore playing a key role in providing education using cultural aspects to be a capital to encourage the government policies, “Security, Prosperity and Sustainability” to create and strengthen the sustainability of cultural capitals.

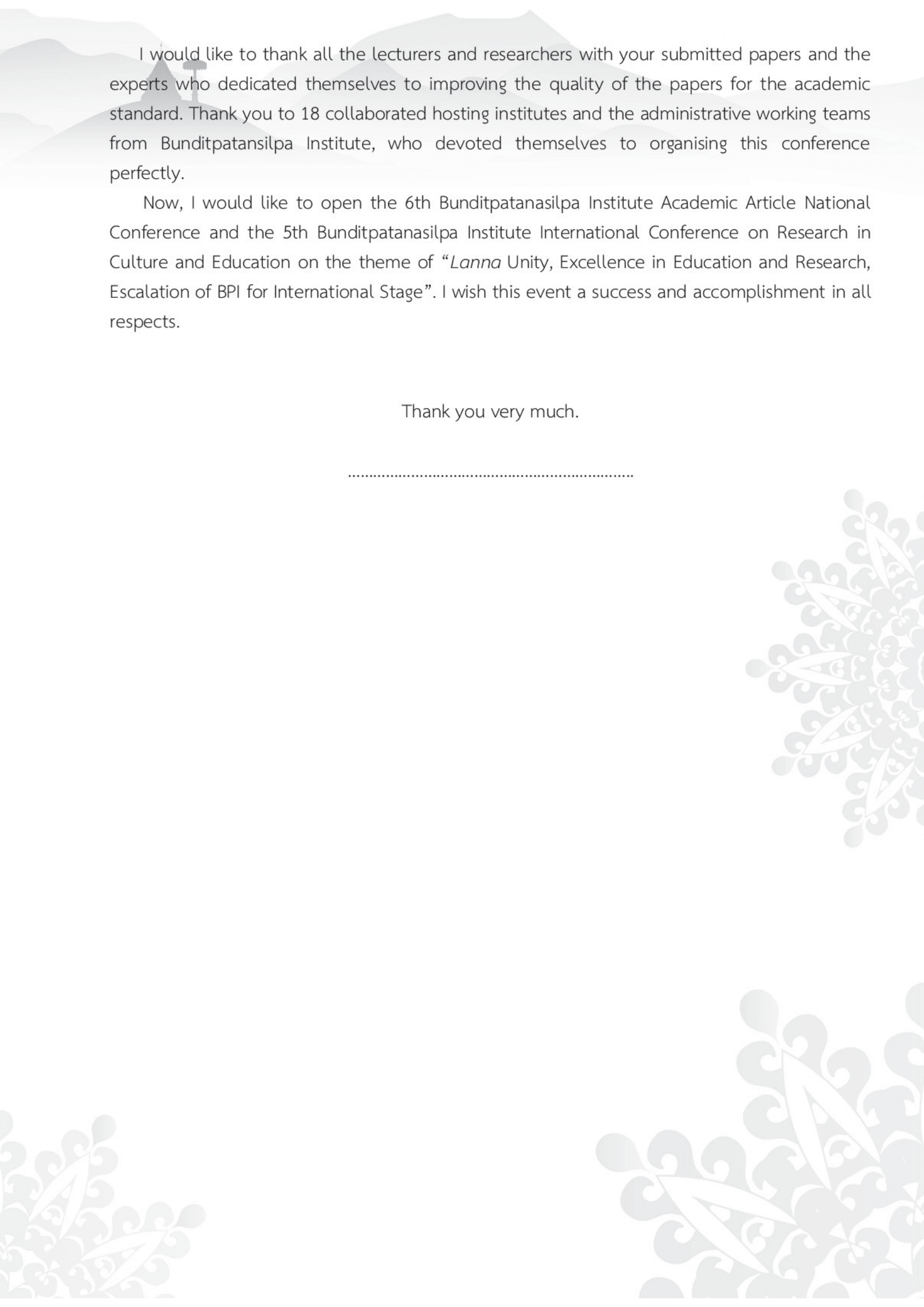
This conference is an excellent opportunity to disseminate a wide range of research in culture and arts to be broadly applied to associated organisations, which is one of the effective ways to enhance the country’s growth. Moreover, this conference can also demonstrate academic collaboration amongst the universities with the supportive government sectors, including the National Research Council of Thailand and the Ministry of Higher Education, Science, Research and Innovation. This can be a significant impact on encouraging the flourishing of cultural and artistic knowledge to lead to 21st-century innovation for Thailand to be ready for the ASEAN and international competitive levels.

I would like to thank all the lecturers and researchers with your submitted papers and the experts who dedicated themselves to improving the quality of the papers for the academic standard. Thank you to 18 collaborated hosting institutes and the administrative working teams from Bunditpatansilpa Institute, who devoted themselves to organising this conference perfectly.

Now, I would like to open the 6th Bunditpatanasilpa Institute Academic Article National Conference and the 5th Bunditpatanasilpa Institute International Conference on Research in Culture and Education on the theme of “*Lanna* Unity, Excellence in Education and Research, Escalation of BPI for International Stage”. I wish this event a success and accomplishment in all respects.

Thank you very much.

.....



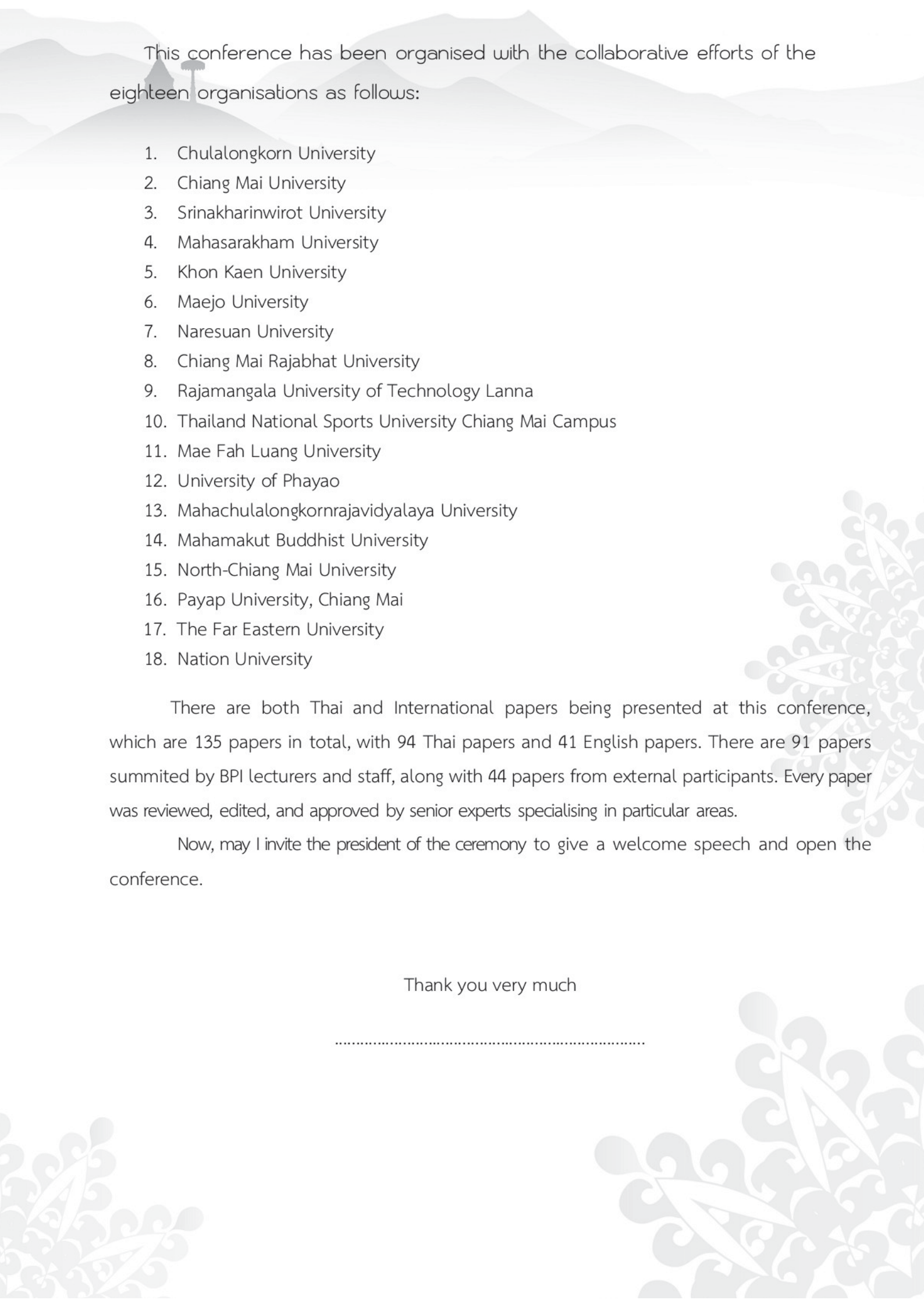


Event Report by Vice President of Bunditpatanasilpa Institute,
Assistant Professor Dr. Praweena Aiemyeesoon
In the 6th Bunditpatanasilpa Institute Academic Article National Conference
and the 5th Bunditpatanasilpa Institute International Conference on
Research in Culture and Education
in the theme of
“*Lanna* Unity, Excellence in Education and Research,
Escalation of BPI for International Stage”
on Friday 22nd July 2022
at Kantary Hills Hotel, Chiangmai

President of the Ceremony

On behalf of Bunditpatanasilpa Institute organising the 6th Bunditpatanasilpa Institute Academic Article National Conference and the 5th Bunditpatanasilpa Institute International Conference on Research in Culture and Education on the theme of “*Lanna* Unity, Excellence in Education and Research, Escalation of BPI for International Stage”, myself, Assistant Professor Dr. Praweena Aiemyeesoon, Vice President of Bunditpatanasilpa Institute, would like to express my sincere appreciation to President of Bunditpatanasilpa Institute, Mrs Nipha Sophasamrith who graciously comes to this conference as a president of the ceremony.

The purpose of this conference is to broaden a wide range of academic and creative research concerning dramatic arts, music, visual arts, arts education, and culture. This conference is also to encourage academic staff, lecturers, students, and researchers to have the opportunity to expand research and creative works in cultures as well as networking the academic collaboration to make the BPI the high-quality institute supporting, inheriting, creating, expanding the Thai national arts and cultures professionally.



This conference has been organised with the collaborative efforts of the eighteen organisations as follows:

1. Chulalongkorn University
2. Chiang Mai University
3. Srinakharinwirot University
4. Mahasarakham University
5. Khon Kaen University
6. Maejo University
7. Naresuan University
8. Chiang Mai Rajabhat University
9. Rajamangala University of Technology Lanna
10. Thailand National Sports University Chiang Mai Campus
11. Mae Fah Luang University
12. University of Phayao
13. Mahachulalongkornrajavidyalaya University
14. Mahamakut Buddhist University
15. North-Chiang Mai University
16. Payap University, Chiang Mai
17. The Far Eastern University
18. Nation University

There are both Thai and International papers being presented at this conference, which are 135 papers in total, with 94 Thai papers and 41 English papers. There are 91 papers submitted by BPI lecturers and staff, along with 44 papers from external participants. Every paper was reviewed, edited, and approved by senior experts specialising in particular areas.

Now, may I invite the president of the ceremony to give a welcome speech and open the conference.

Thank you very much

.....



❖ กำหนดการ ❖

การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6
 “The 6th Bunditpatanasilpa Institute Academic Article National Conference
 (6th BPI - ANC)”

และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5
 “The 5th Bunditpatanasilpa Institute International Conference on Research
 in Culture and Education”

“ลัณาร่วมประสาน วิชาการ งานวิจัย บัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ยิ่งใหญ่ ก้าวไกล สูสากล”
 “Lanna Unity, Excellency in Education and Research, Escalation of BPI for International Stage”
 ระหว่างวันที่ 22 - 23 กรกฎาคม 2565

ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และโรงแรมแคนทารีฮิลล์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
 วันที่ 22 กรกฎาคม 2565 (การแต่งกาย เสื้อ Bpi Conference สวมสูทสีดำ/ กางเกง-กระโปรงสีดำ)

เวลา	กิจกรรม
08.00 - 08.30 น.	ลงทะเบียนและรับเอกสาร (ห้องประชุมดอยหลวง ดอยนาง)
08.30 - 08.50 น.	ชมวิดีโอแนะนำ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ VDO แนะนำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ VDO แนะนำวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ VDO ค่านิยมองค์กร VDO นาฏศิลป์เชียงใหม่รวมใจ (ห้องประชุมดอยหลวง ดอยนาง)
08.50 - 09.30 น.	พิธีเปิด <u>กล่าวรายงาน</u> โดยรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ผศ.ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน) <u>กล่าวเปิดงาน</u> โดยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)
09.30 - 10.00 น.	พิธีมอบของที่ระลึก ใบประกาศเกียรติคุณ มหาวิทยาลัยที่กรุณาสนับสนุนเป็นเจ้าภาพร่วม จำนวน 18 แห่ง
10.00 - 10.30 น.	การแสดงพิธีเปิด โดย วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การแสดง ชุด จุมพะลี งามเวียง เจียงใหม่แก้ว
11.00 - 12.00 น.	- การเสวนาเรื่อง “แนวโน้มของศิลปะดนตรีและการแสดงพื้นบ้านล้านนา” โดยผู้เชี่ยวชาญร่วมเสวนาจำนวน 4 ท่าน ได้แก่ 1. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปภูกรัตน์ 2. แม่ครูบัวตอง แก้วฝั้น (ครูภูมิปัญญาไทยรุ่นที่ 8) 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมภาพ เพ็ญจันทร์ 4. นายภานุทัต อภิขนาธ

ผู้ดำเนินรายการ นายธีรวัฒน์ หมื่นทา
 (ห้องประชุมดอยหลวง ดอยนาง)

12.00 - 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวัน และชมการบรรเลงดนตรี

(ห้องอาหารนิมมานบาร์แอนด์กริล)

13.00 - 18.00 น. แบ่งกลุ่มนำเสนอผลงานภาคบรรยาย (Oral Presentation) จำนวน 8 ห้อง
ระดับชาติ

- กลุ่มดุริยางคศิลป์ ห้องดอยหลวง 1 / ห้องดอยนาง 2
- กลุ่มนาฏศิลป์ ห้องสุเทพ 1
- กลุ่มทัศนศิลป์ ห้องมณฑาธาร
- กลุ่มการศึกษาและวัฒนธรรม ห้องสุเทพ 2 / ห้องดอยเหนือ

ระดับนานาชาติ

- กลุ่มดุริยางคศิลป์ ห้องดอยสะเก็ด / ห้องดอยคำ
- กลุ่มนาฏศิลป์ ห้องสุเทพ 1
- กลุ่มทัศนศิลป์ ห้องมณฑาธาร
- กลุ่มการศึกษาและวัฒนธรรม ห้องสุเทพ 2 / ห้องดอยเหนือ

18.00 - 20.00 น. งานเลี้ยงและรับชมการแสดงจากวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

- การบรรเลงวงโฟล์ค ของ คำเมือง
- การแสดง ชุด นพบุรุษรินครพิงเชียงใหม่
- การแสดง ชุด พี่นสาวไหม
- การแสดง ชุด พี่นฮอก
- การบรรเลงวงดนตรีลูกทุ่ง

(ห้องดอยหลวง ดอยนาง)

วันที่ 23 กรกฎาคม 2565 (การแต่งกายสุภาพสวยงาม)

เวลา	กิจกรรม
09.00 - 12.00 น.	- สรุปการนำเสนอผลงานระดับชาติและระดับนานาชาติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ - พิธีมอบโล่รางวัลผู้ที่ได้รับรางวัลบทความดีเด่น พร้อมถ่ายภาพร่วมกัน (ห้องดอยหลวง ดอยนาง โรงแรมแคนทารีฮิลล์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่)
12.00 - 13.00 น.	รับประทานอาหารกลางวัน ชมการบรรเลงดนตรี (ห้องอาหารนิมมานบาร์แอนด์กริล โรงแรมแคนทารีฮิลล์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่)

หมายเหตุ: รับประทานอาหารว่างเวลา 10.30 น. และ 14.30 น.



❖ Agenda ❖

“The 6th Bunditpatanasilpa Institute Academic Article National Conference
(6th BPI - ANC)”

“The 5th Bunditpatanasilpa Institute International Conference on Research
in Culture and Education”

“Lanna Unity, Excellency in Education and Research, Escalation of BPI for International Stage”

Date 22 - 23 July 2565

At Chiang Mai College of Dramatic Arts and Kantary Hills Hotel, Chiang Mai

Date 22 July 2565

Time	Activity
08.00 - 08.30 น.	Registration and Receiving Document (Doi Loung Meeting, Doi Nang)
08.30 - 08.50 น.	Video Presentation of Bunditpatanasilpa Institute VDO Introduction of Bunditpatanasilpa Institute VDO Introduction of Chiang Mai College of Dramatic Arts VDO Core Values of Bunditpatanasilpa Institute VDO Spirit of Chiang Mai College of Dramatic Arts (Doi Loung Meeting, Doi Nang)
08.50 - 09.30 น.	Opening <u>Reporting Speech</u> by Vice President of Bunditpatanasilpa Institute (Asst. Prof. Dr. Praweena Aiemyeesoon) <u>Opening Speech</u> by President of Bunditpatanasilpa Institute (Mrs. Nipha Sophasamrith)
09.30 - 10.00 น.	Giving Souvenir, Certificate to 18 Universities
10.00 - 10.30 น.	Opening Performance by Chiang Mai College of Dramatic Arts, Bunditpatanasilpa Institute in Jum Sa li Ngam Weing Chiang Mai Kaew
11.00 - 12.00 น.	Seminar in topic “Trend of Art, Music and Local Lanna performance” By 4 experts including 1. Associate Professor Dr. Narongchai Pitokrat 2. Master Boutong Keawfann (Wisdom teacher) 3. Assistant Professor Somphob Penchan 4. Mr. Panutad Apichanathong

Host Mr. Teerawat Muenta

(Doi Loung Meeting, Doi Nang)

12.00 - 13.00 น. Lunch with music show
(Nimman bar and grilled at Kantary Hills Hotel, Chiang Mai)

13.00 - 18.00 น. Oral Presentation in 8 groups
National
- Music, Doi Loung 1 / Doi Nang 2
- Dramatic Arts Su tep 1
- Fine Arts Montatarn
- Education and Culture Su tep 2 / Doi Nuen

International
- Music Doi Saket / Doi Kham
- Dramatic Arts Su tep 1
- Fine Arts Montatarn
- Education and Culture Su tep 2 / Doi Nuen
(Kantary Hills Hotel, Chiang Mai)

18.00 – 20.00 น. Dinner with performance shows by Chiang Mai College of Dramatic Arts,
Bunditpatanasilpa Institute
- Lanna Folk Songs
- Nob Bu Ree Sri Na Korn Ping Chiang Mai show
- Fon Sao Mai show
- Fon Hog show
- Thai Country Music

(Doi Loung Meeting, Doi Nang)

Date 23 July 2565

Time	Activity
09.00 - 12.00 น.	- Conclusion of National presentation and International presentation and discussion - Rewarding to excellent article and photo group (Doi Loung Meeting, Doi Nang)
	Lunch with music show
12.00 - 13.00 น.	(Nimman bar and grilled)

noted: Break Time 10.30 to 14.30

ลำดับรายชื่อผู้นำเสนอบทความระดับชาติและนานาชาติ GPI CONFERENCE 2022

วันศุกร์ที่ 22 กรกฎาคม 2565

ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลล์ เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

❖ กลุ่มดุริยางคศิลป์ ระดับชาติ ❖

ห้อง ดอยหลวง 1

ผู้ทรงคุณวุฒิประจำห้อง

รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญกริชต์

พิธีกรประจำห้อง นายธีรวัฒน์ หมั่นทา
เจ้าหน้าที่ประจำห้อง นายรณฤทธิ์ ไหมทอง
เจ้าหน้าที่ Online นายธนากร หนูเชื้อเวียง

ลำดับ	ชื่อผู้นำเสนอ	ชื่อบทความ	หมายเหตุ
1.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์	องค์ความรู้ปราชญ์ดุริยางคศิลป์ : ครูอำนาจ นุ่นเอียด	
2.	ดร.ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตนกุล นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	รณแห่ง : อัตลักษณ์และการปรับปรุงทาง วัฒนธรรมในประเพณีอีสาน	
3.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร	วิเคราะห์องค์ประกอบการประพันธ์ดนตรีจาก ลำดับ ตัวเลขของพีโนโซซี	
4.	ว่าที่ร้อยตรีบังกฎ เขียนเจริญ นายทัตพล ชูเชิด	เดี่ยวระนาดเอกเพลงสารถิ สามชั้น ทางครูอุ้งเงิน ทองโต	
5.	นางกรองแก้ว แรงเพ็ชร นายณรงค์เดช หมอกเมฆ นายพนม บุญเหลือ	การสร้างสรรค์ผลงานดุริยางคศิลป์ เพลงทิพย์ ดุริยางค์ หน่อพุทธรังษิ	
6.	นายโสภณ ศิวบรรวัฒนา นายพฤชา โพธิ์พร นายทัตพล ชูเชิด	บทบาทและความสำคัญของวงปี่พาทย์ในพิธี บวงสรวง พระยาชัยสุนทร (เจ้าโสมพะมิตร)	
7.	นายเศรษฐวุฒิ ปัญญวัฒน์วงศ์	การจัดการความวิตกกังวลและความตื่นเต้น ในการแสดงเดี่ยว	
8.	นายธีรวัฒน์ หมั่นทา	การประพันธ์และเรียบเรียงเพลงพื้นบ้าน ภาคเหนือของคณะคุ้มขันโตกดุริยีสู่รางวัล ชนะเลิศอันดับหนึ่ง ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระ กนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ปี พุทธศักราช 2564	
9.	นายรณฤทธิ์ ไหมทอง	วัฒนธรรมการบรรเลงเพลงมวย ในวงปี่พาทย์ล้านนา จังหวัดเชียงใหม่	

ลำดับ	ชื่อผู้นำเสนอ	ชื่อบทความ	หมายเหตุ
10.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปทุมทิพย์ กาวิล	กลองไชยมงคล: การเปรียบเทียบหลักการเรียนรู้ของพ่อครูมานพ ยาระณะ ปราชญ์พื้นบ้านล้านนา และทฤษฎีทางการศึกษาของเบนจามินบลูม	online
11.	นายจ๊กกฤษณ์ วัฒนากุล	วงปีพาทย์สายครุหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ในจังหวัดสุพรรณบุรี	online
12.	นายคมจรัส ทองจรัส	เทคนิคการพัฒนาทำนองการเดี่ยวพิน: ลายรถไฟใต้ราง	online
13.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ	กระบวนการสร้างสรรค์ศิลป์ การขับเสภาละครเรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน ตอน ขุนแผนพานางวันทองหนี ภาควิชาภาษาอังกฤษ	online
14.	นายทองวัช ศรีทอง	การบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ประกอบพิธีไหว้ครู	online

❖ กลุ่มดุริยางคศิลป์ ระดับชาติ ❖

ห้อง ดอยนาง 2

ผู้ทรงคุณวุฒิประจำห้อง

รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดุชนันท์ มีป้อม

พิธีกรประจำห้อง นายอนุวัฒน์ บิสสุริ
เจ้าหน้าที่ประจำห้อง นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์
เจ้าหน้าที่ Online นายณัฐวุฒิ ทองกร

ลำดับ	ชื่อผู้นำเสนอ	ชื่อบทความ	หมายเหตุ
1.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์	แบบฝึกตะโพนไทย : ขุนสำเนียงชั้นเชิง (มล โกมลรัตน์)	
2.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นคร วงศ์ไชยรัตนกุล นายชานนท์ คำสนิท นายวิชากร เทียมจันทร์	การพัฒนารูปแบบการบรรเลงวงโหวด ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	
3.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมภาพ เพ็ญจันทร์	กลองสะบัดชัย : จากกลองศึกสู่กลองเพื่อความ บันเทิง	
4.	ดร.นพพล ไชยสน ดร.ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	ดนตรีในกระบวนการพหุยุทธศาสตร์ทางสกลมารค	
5.	นายอนุวัฒน์ บิสสุริ	ดนตรีชนเผ่ากะฉิ่น อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่	
6.	นางสาวไพฑูริย์ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	การเปลี่ยนแปลง : สภาพการจัดการเรียนรู้ของ กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ในสถานการณ์การ แพร่ระบาดของโรคไวรัสโคโรนา	
7.	นายธนาพงษ์ พรหมทัศน์	การแก้ไขปัญหาการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย สำหรับ นักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 สาขา นาฏศิลป์ไทย	
8.	นายอัครเดช แดนงูเหลื่อม	วงปี่พาทย์คณะรัตนบรรเลง และการสืบทอด ทางดนตรี ของนายพิช รัตนสันเทียะ	
9.	นางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์	คีตศิลป์ไทยในโฉมพระราชนิพนธ์: พัฒนาการ เอกลักษณ์ และมิติการสร้างสรรค์	
10.	นางสาวอรอนงค์ จตุรภัทรพร ดร.ชนะชัย กอผจญ	แนวคิดในการบรรจุเพลงขับร้องประกอบการ แสดง ละครในของศิลปินในสังกัดกระทรวง วัฒนธรรม	
11.	นายภูกฤต สุกุลกิตติไกร	วิธีการดำเนินงานของเพลงประเภทเพลงฉิ่ง ของวงเครื่องสายไทย	online

ลำดับ	ชื่อผู้นำเสนอ	ชื่อบทความ	หมายเหตุ
12.	นายกิตติศักดิ์ พุฒซ้อน นางสาวอัจฉนา อย่างดี นางธนัญญา บุญมาเสมอ นายพงศธร สุธรรม	การสร้างสรรค์ดนตรีประกอบการร้องเพลง ร่วมเขียนได้	online
13.	นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์	วิธีการบรรเลงซออุโปลงพม่าลำทวน สองชั้น รางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 10 จากการประกวดดนตรี ไทยศรทอง ครั้งที่ 1 พุทธศักราช 2560	online
14.	นายพัฒกิจ พัฒนิม นายกวีวัชร แซ่เตี๋ย นายกษิต์เดช โสภิกุล	การพัฒนาสื่อออนไลน์เรื่อง ทฤษฎีการแปลงโน้ต ดนตรีไทยเป็นโน้ตดนตรีสากล เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว สำหรับนักเรียนชั้นประกาศนียบัตร วิชาชีพชั้นปีที่ 1 ภาควิชาดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	online

❖ กลุ่มดุริยางคศิลป์ ระดับนานาชาติ ❖

ห้อง ดอยสะเก็ด

ผู้ทรงคุณวุฒิประจำห้อง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชฎาลัมพก์ เหล่าวานิช

Asst.Prof.Dr.Vitchatalum Laovanich

พิธีกรประจำห้อง นายอุกฤษฏ์ สิงห์แก้ว

เจ้าหน้าที่ประจำห้อง ว่าที่ร้อยตรีโกญจนาท วิบูลย์เพ็ง

เจ้าหน้าที่ Online นายกฤษณ์ ขุนหาญ

เจ้าหน้าที่ Online นางสาวอันธิสา สันซัง

ลำดับ	ชื่อผู้นำเสนอ	ชื่อบทความ	หมายเหตุ
1.	Prof. Dr.Junyong Chang	The contemporary transmission process of Gannan Hakka folk songs in Jiangxi Province,China	Online
2.	Ms.Xiaocao Fu	On innovative Transmission of Jinghe Opera as National Intangible Cultural Heritage of Jingzhou	Online
3.	Ms.Linlin Wei	The study on the artistic characteristics and dissemination value of Henan major tunes	Online
4.	Prof. Renya Wang	Research and Practice on Xu Gongning Chime	Online
5.	Assoc. Prof. Keke Pan	An Analysis of the Musical Characteristics of Sanxianshu in Baofeng Area	Online
6.	Ms.Lanting wu	A study on the current situation and modernization of music in ethnic minority areas minority areas	Online
7.	Mr.Haiteng Yu	Music Analysis of Chinese Manchu folk Song "Youyou Tone"	Online
8.	Mr.Weiping Yuan	The influence of Chinese Tang Dynasty music on Ancient	Online
9.	Dr.Li - ling Wu	Research on the status quo and Modernization of music in minority areas	Online
10.	Dr.SUN Zhijuan	On the important role of the era background in the musical composition of Schubert's vocal suite "Winter Journey"	Online
11.	Ms.Jinxi Liu	Hierarchy, Ritual and Belief: Bronze Drum Music Culture in the Pre-Qin and Han Dynasties in Guangxi, China	Online
12.	Ms.Shutong Liu	From the Folk Music of the Mosuo People See Why It Lasts for a Long Time	Online

ลำดับ	ชื่อผู้นำเสนอ	ชื่อบทความ	หมายเหตุ
13.	Mr.Peixin Son	Artistic Features and Singing Expressions of the Song "Look at Your Eyes"	Online
14.	Mr.Xin You	A study on the singing of the role of Baitelu in the legend of wood carving	Online
15.	Mr.Liu Wenjun	A summary of the research status of Bai traditional music in Dali area Analysis of Bai Nationality life and music	Online
16.	Assoc. Prof. Dr.Udom Chaithong Asst. Prof. Dr.Worapat Prachasilchai Dr. Kasama Prasongcharoen Mr.Rakkiat Panyayot Mr.Ronnarit Maithong Mr.Yurawit Somboonwit	Phin phia : The northern musical instrument found in Lanna ,where is its original come form?	

❖ กลุ่มดุริยางคศิลป์ ระดับนานาชาติ ❖

ห้อง ดอยคำ

ผู้ทรงคุณวุฒิประจำห้อง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คมกริช การินทร์

Asst.Prof.Dr.Khomkrich Karin

พิธีกรประจำห้อง นายยุริทย์ สมบูรณ์วิทย์

เจ้าหน้าที่ประจำห้อง นายสยาม เชื้อทอง

เจ้าหน้าที่ Online นางสาวกัญญารักษ์ จำปาทอง

เจ้าหน้าที่ Online นางสาวอันธิสา สันซัง

ลำดับ	ชื่อผู้นำเสนอ	ชื่อบทความ	หมายเหตุ
1.	Asst. Prof. Dr.Yothin Phonkhet	The Creation of Media learning Isan folk music to sustainable communities	Online
2.	Assoc. Prof. Shiyang-Wang	A STUDY ON THE COMMUNICATION OF SHIPING Haicaiqiang IN LONGPENG	Online
3.	Dr.Yuanyuan Guo	Analysis and Research on the Folk Songs Yellow River Delta	Online
4.	Ms.Ailin Cui	The history of Duangong Opera in Zhaotong City,Yunnan Province	Online
5.	Mr.Song Changqing	The importance of time background and Humanities in the creation of Art songs Give Schumann's Song "The two Grenadiers" as an example	Online
6.	Mr.Li Huan	Research on the reform path of vocal music education in Colleges and Universities under the background of traditional culture	Online
7.	Mr.Cui jian	A comprehensive study of Uygur Muqam music art with Chinese characteristics	Online
8.	Ms. ke Liu	A study of the religious connotation and social function of the storytelling accompanied by sanxian Based on the fieldwork of the inheritors of the storytelling accompanied by sanxian in Baofeng area	Online
9.	Mr.Bi HuiFeng	Bebop's Path to Innovation Take the analysis of Charlie Parker's impromptu work "KIM" as an example	Online

ลำดับ	ชื่อผู้นำเสนอ	ชื่อบทความ	หมายเหตุ
10.	Menggenqiqige China	Research on the Active Commerce and Development of Music of Qinghai Dedu Mongolian	Online
11.	Mr.Qin Han	Development history of Mongolian music	Online
12.	Ms.Qin Chen	The inheritance and development of Mudong Folk songs College of Music, Mahasarakham University	Online
13.	Dr.Xinyu Zhang	Artistic characteristics of modern Pipa works Taking Chuncan as an example	Online
14.	Dr.Meng meng Zhang	On the development of Erhu from the reference of erhu to Guqin art Taking In Memory of Qiujin in a Stormy Day as an example	Online
15.	Mr.Cheng Chao	Investigation on the Survival Status of Suona Classes in Southwest Shandong Province	Online
16.	Ms.Lin Zhu	Research on Mudong folk songs in Chongqing	Online
17.	Hua Han	A survey of the current situation of Yi folk songs in Sichuan, China	Online

❖ กลุ่มนาฏศิลป์ ระดับชาติและนานาชาติ ❖

ห้อง สุเทพ 1

ผู้ทรงคุณวุฒิประจำห้อง

ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

อาจารย์ประเมษฐ์ บุญยะชัย (ศิลปินแห่งชาติ)

อาจารย์ณัฏมัย ไตรทองอยู่

รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ

พิธีกรประจำห้อง

นางสาวอรุณา ธีระวิทย์ ระดับชาติ

นางสาวปาณิสรา โกมลวิทย์ ระดับนานาชาติ

เจ้าหน้าที่ประจำห้อง ว่าที่ร้อยตรีณัฐพงศ์ กิติ

เจ้าหน้าที่ Online นางสาวชญญากค์ แก้วไทรท่อม

ลำดับ	ชื่อผู้นำเสนอ	ชื่อบทความ	หมายเหตุ
1.	รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ	นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ : ฉุยฉายนารีผีเสื้อสมุทร จำแลง	
2.	นางสาวอัจฉรา จันที	การแสดงผลงานสร้างสรรค์ ชุด พระลอทรงเครื่องถอด	
3.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แววรรณ	นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด ระบายวาลมยุรา	
4.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพัฒน์ นาคเสน	เทริดโนรา	
5.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี จันทมิไชย	ศิลปะการแสดงโขนหลวงเมืองหลวงพระบาง : การหวนคืนจากอดีตสู่ปัจจุบัน	
6.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทร์โชติ	การสร้างสรรค์ทำรายการแสดงชุด	
7.	นางอังศุมาลิน ทาธิสา	กระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ชุด เสพเสียง แสงฟ้อน อ่อนซอนนางเอก	
8.	นายกิตติยา ทาธิสา	กระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ชุด ฟ้อนตวยถวยแถน	
9.	นางพนารัตน์ ศิลแสน	เรือบริบูรณ์บายเบ็นท์	
10.	นางสาววิภาพร ฝ่ายเพีย รองศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบรรวัฒนา นายสันติ ยศสมบัติ	ฟ้อนไทยภูเขาจากวิถีชีวิตของกลุ่มชน	
11.	นายกฤษณะ สายสุนีย์ รองศาสตราจารย์ ดร.เสาวณิต วิงวอน รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ	กระบวนการทำรปในการแสดงละครรำเรื่องกาดยานี	

ลำดับ	ชื่อผู้นำเสนอ	ชื่อบทความ	หมายเหตุ
12.	ว่าที่ร้อยตรีปิยชาติ แก้วมณี	แนวคิดการสร้างสรรคจากภาพจิตรกรรมสู่การแสดง ปาดเก็งตุ้มเก็ง	
13.	นายหิรัญคุณาณัฐ ศรีรันดา	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ในแบบราชสำนัก คุ้มหลวง	
14.	นางสาวเกติศิริ นาคกร นายธรรมพงศ์ สุกเทพ นางสาวรัตนสุนันท์ สำราญจิตร	การแสดงพื้นบ้านกลุ่มชาติพันธุ์ กะเหรี่ยงโปว์ บ้านกองม่องทะ	
15.	นางสาวอรุดา อีระวิทย์ นางสาวกชกร ชูวิวัฒน์รัตนกุล นางสาวปาณิสรา โกมลวิทย์	จุดกำเนิดและการพัฒนาการแสดง ชุด ฟ้อนม่านมุยเชียงตา	
16.	นายสาวิณ มูลธิมา	ฟ้อนแอ้วสาวปั่นฝ้าย	
17.	นางสาวจิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ	สัญญาะในการรำมอญบ้านพระเพลิง จังหวัดนครราชสีมา	
18.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จุลชาติ อรัญยะนาถ	การสร้างสรรคการแสดง ชุด เทพบุตรอสุรีชิงดวง มณีเมขลา ตามแบบนาฏยพิธีกรรม	online
19.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พน เสาวภาคย์	กระบวนการรำกระบี่กับกับโครงสร้างของร่างกาย	online
20.	ดร.สมชาย ฟ้อนรำดี	ระบำจิ้งเกียงกระบี่พล	online
21.	ดร.อโนทัย สัมอ่ำ	การศึกษากระบวนการรำระบำนันทอุทยานตาม รูปแบบละครดึกดำบรรพ์ เรื่อง อุนรุท ตอน กรุงพณชมทวีป	online
22.	นายณรงค์ฤทธิ์ เขียวกรรม	นาฏยประดิษฐ์ ชุด สีกษัตริย์ทรงเครื่อง	online
23.	ว่าที่ร้อยตรีอัมพล สังฆเศรษฐี	สุนทริยศาสตร์กระบี่กระบอง	online
24.	นายภูมรินทร์ มณีวงษ์	การเจรจาสำเนียงในละครพื้นทาง เรื่องราชาธิราช ชุด สมิงพระรามอาสา	online
25.	นายอดิศักดิ์ พรหมนอก	การรบของอินทรีชิตในวรรณกรรมเรื่อง รามเกียรติ์	online
26.	นางสาวคันสนีย์ อ่อนสี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จุลชาติ อรัญยะนาถ รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ	แนวคิดการประดิษฐ์ท่ารำในงานวันนริศรา นวดติวงค์	online
27.	นางสาวธัญลักษณ์ จันทับ ดร.ชัยณรงค์ ต้นสุข	การสร้างสรรคการแสดงในขบวนแห่เทียนพรรษา ของโรงเรียนนาฏกุล จังหวัดอุบลราชธานี	online
28.	นายณัฐพงศ์ เพชรศรีจันทร์ นางสาวบุษยา บัวทอง นางสาวรุ่งนภา หอมกลาง นางสาวสาวิณี พันธุ์แดง นางสาวสุกฤตา เลิศไชยกิจ	ละครหลวงวิจิตร เรื่อง เลือดสุพรรณ	online

ลำดับ	ชื่อผู้นำเสนอ	ชื่อบทความ	หมายเหตุ
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤดีชนก คชเสนี นางสาวพิมพ์ภา มหามาศย์		
29.	นางสาวรัตนภรณ์ กลิ่นขจร	ผลการใช้นวัตกรรมเกมสุ่มการ์ดสื่อความหมาย เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ เรื่อง ภาษาท่าและภาษานาฏศิลป์	online
30.	Asst.Prof.Dr.Kwanjai Kongthaworn	The Wisdom of Fine Arts in Thai Court Dance Drama	International online

❖ กลุ่มทัศนศิลป์ ระดับชาติและนานาชาติ ❖

ห้อง มณฑาธาร

ผู้ทรงคุณวุฒิประจำห้อง

ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุรพล ดำริห์กุล

รองศาสตราจารย์ ดร.ฉลองเดช คุณานูมาต

อาจารย์กมล สุวุฒโท

อาจารย์สุขุม บัวมาศ

พิธีกรประจำห้อง

นางสาวนฤมล มะโนวัง ระดับชาติ

นายอนุวัฒน์ บิสสุรี ระดับนานาชาติ

เจ้าหน้าที่ประจำห้อง นายธนกฤต ใจสำคัญ

ลำดับ	ชื่อผู้นำเสนอ	ชื่อบทความ	หมายเหตุ
1.	นายมานัส แก้วโยธา	รูปทรงความงามในฤดูฝน	
2.	นายโตม ค่ายสังข์	อากัปกิริยาเสน่ห์หาของหญิงไทยสู่งานประติมากรรมร่วมสมัย	
3.	นายปกณ กมลวุฒิพงศ์	สตรีทอาร์ตกับการพัฒนาเมือง	
4.	นางสาวญาณิ พรหมเดชะ	การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวัสดุผสมด้วยเทคนิคปะติด "เซลฟ์ พอร์เทรท"	
5.	นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์	จิตรกรรมลายรดน้ำร่วมสมัยแรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตวัยเยาว์	
6.	นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์	การใช้น้ำดินสีในการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา	
7.	นางสาวจิตรวดี อานมณี	ประติมากรรมนูนในการสร้างสรรค์ประติมากรรมร่วมสมัย	
8.	นางพิณท์ ไกรแก้ว นายพิษณุ ศรีไหม นางสาวอัปสร นุชเปลี่ยน	การประดิษฐ์ทำรำนากฎประดิษฐ์ไทย สู่การออกแบบประติมากรรมร่วมสมัย	online
9.	นายภัทรพร เลียนพานิช	การจัดองค์ความรู้ เทคนิคการเขียนหุ่นนิ่งรูปทรงเรขาคณิต	online
10.	นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	ศิลปะทวารวดีสู่งานสร้างสรรค์ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา	online
11.	นางสาวพิมพ์ชนก ชิมกลาง นายพิษณุ ศรีไหม	ภัยเงียบจากท้องทะเล สู่การออกแบบหุ่นประติมากรรมรูปเต่าจากขยะทะเลในอำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี	online
12.	Miss.Chutima Promdecha	The Creation of Abstract Paintings Inspired from Nature by Yarn Embroidery Process	

❖ **กลุ่มการศึกษาและวัฒนธรรม ระดับชาติและนานาชาติ** ❖

ห้อง สุเทพ 2

ผู้ทรงคุณวุฒิประจำห้อง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

รองศาสตราจารย์ ดร.เกียรติสุดา ศรีสุข

พิธีกรประจำห้อง นางศลิษา วงศ์คำปัน

เจ้าหน้าที่ประจำห้อง ดร.ประโยชน์ มีสกุล

เจ้าหน้าที่ Online นางสาวนลิน โพธิ์ศรีดา

ลำดับ	ชื่อผู้นำเสนอ	ข้อบทความ	หมายเหตุ
1.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จตุณัฐ วงศ์ขลิท	กลยุทธ์การพัฒนาวิทยาลัยนาฏศิลป์สู่ความเป็นเลิศ	
2.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติมา กองมะลิกันแก้ว นางสาวปาริชาติ แซ่เบ้ นางสาวธัญชนก วงศ์ภักดี นายปฏิภาณ แสนบุตร นางสาวอรยา เกสรินทร์	การสอนโดยใช้กิจกรรมเป็นฐานเพื่อพัฒนาทักษะ การขับร้อง : เพลงแขกบรเทศ เถา ของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	
3.	ดร.สาทิต แทนบุญ นางมาลินี แทนบุญ	การใช้ภาษาในวรรณกรรมเรื่องควาในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย	
4.	ดร.พงษ์ศักดิ์ อัครวัฒนากุล	พระพุทธรูปพื้นถิ่นอีสานในบริบทด้านความสัมพันธ์กับประวัติศาสตร์ ลาวในช่วงพุทธศตวรรษที่ 22 - 24	
5.	ดร.ประโยชน์ มีสกุล	เทคโนโลยีดิจิทัลกับการเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรม	
6.	นางภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์ นางสาวกอรกุล หนูเลี้ยง	การประเมินผลการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงโดยใช้การประเมินแบบเร่งด่วน	
7.	นายณัฐวัตร อินทรภักดี	ภาพยนตร์เรื่องโนราห์ : การผลิตซ้ำความเชื่อเรื่อง ครูหมอโนราในบริบทร่วมสมัย	
8.	นางอัญชัน เพ็งสุข นางสาวธรร ยิ้มโสภา	ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ.2562) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	
9.	ดร.ทวีวัฒน์ จิตติเวชกุล	การศึกษาเจตคติผู้เรียนหลักสูตรศิลปกรรม วิทยาลัยช่างศิลป์ที่มีต่อรายวิชาภูมิศาสตร์และเศรษฐศาสตร์	online

ลำดับ	ชื่อผู้นำเสนอ	ชื่อบทความ	หมายเหตุ
10.	นายอิศรฉัตร พันธุ์ไชย	การพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง ระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู โดยใช้ทักษะการจัดการเรียนรู้ของแฮร์บาร์ต สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	online
11.	นางสาวพิมพ์พรภัสร์ ลักษณะวิเชียร	รูปแบบการเรียนการสอนแบบออนไลน์ในสถานการณ์วิกฤตไวรัสโควิด 19 สำหรับวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	online
12.	นางสาวมณี เทพาขมภู	ขุนช้างขุนแผน : มิติทางศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์	online
13.	นางสาวบุศรินทร์ ม่วงกำจัด	การพัฒนาสื่อการเรียนการสอนเกมการศึกษาบอร์ด เกมเรื่องราวมาตรฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศสตรีวิทยาพุทธมณฑล	online
14.	Miss.Jiraporn Lao-un	Analysis of Moves, Rhetorical Patterns, and Linguistic Realizations of English Thesis Introduction: Case Study of Asian authors	International online
15.	Zhou yu zhu	National Intangible Cultural transmission Chuanjiang chant	International online
16.	Assoc. Prof. Yujuan Wu	Research on the Positive Impact of College Music Teaching	International online
17.	ดร.กษมา ประสงค์เจริญ รองศาสตราจารย์ ดร.อุดม ชัยทอง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายสัตวแพทย์ ดร.วรพัฒน์ ประชาศิลป์ชัย	การบริหารจัดการศิลปะและวัฒนธรรมยุคโควิด19	

❖ **กลุ่มการศึกษาและวัฒนธรรม ระดับชาติและนานาชาติ** ❖

ห้อง ดอยเหนือ

ผู้ทรงคุณวุฒิประจำห้อง

รองศาสตราจารย์ ดร.วรวิทย์ นิเทศศิลป์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุทธิกัญจน์ ทิพย์เกษร

พิธีกรประจำห้อง นางสาวนิตา ธงสีบสอง
เจ้าหน้าที่ประจำห้อง นายฤชากร จิงตระกูล

ลำดับ	ชื่อผู้นำเสนอ	ชื่อบทความ	หมายเหตุ
1.	ดร.พิพัฒน์พงศ์ มาศิริ	ภาพลักษณ์ของโรงเรียนดาราวิทยาลัยจากการจัดกิจกรรมพิเศษทางด้านดนตรีไทย	
2.	ดร.รัฐพล พรหมมาศ ดร.ประโยชน์ มีสกุล	เทคนิคการเล่าเรื่อง : เครื่องมือสำคัญในการพัฒนาผู้เรียนด้านศิลปวัฒนธรรม	
3.	นายสุริยา อินทจันทร์	ภาษาสอนน้องคำฉันท์ : คำยืมภาษาเขมรที่ใช้ในภาษาไทย	
4.	นางสาวพัชรี มีสุคนธ์	การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์โดยใช้การคิดเชิงออกแบบร่วมกับ การเรียนรู้แบบจินตวิศวกรรมเพื่อส่งเสริมสมรรถนะความเป็นนวัตกรรมในการสร้างสรรค์นวัตกรรมของนักศึกษาปริญญาตรีวิทยาลัยนาฏศิลป์	
5.	นายศราวุฒิ จินดา	การวิเคราะห์หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานสู่ (ร่าง) กรอบหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับประถมศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ: สาระดนตรี	
6.	นายอมรเทพ เอียดชะตา	จิต 5 ลักษณะของครูดนตรีไทยสู่โลกยุคใหม่ในศตวรรษที่ 21	online
7.	นางสาวกนกกาญจน์ น้อยพ่วง	ครูพันธุ์ใหม่ในสถานการณ์โควิด - 19	online
8.	ว่าที่ร้อยตรีรัฐสินธุ์ ชมสูง	การศึกษารูปแบบการเรียนการสอนและ กระบวนการวิเคราะห์ทำนองหลักในเครื่องสายไทย ของนักศึกษาเครื่องสายไทยระดับปริญญาตรี วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	online
9.	นางสาวกัญญาญจน์ แสงพระอินทร์ นางสาวชนาพร ใจโต นายชัยรัตน์ ไกรกลิ่น นางสาวนภัสวรรณ อิทธานุรักษ์ นายภริเดช เต่าทอง นางสาวสุธิสา จันท์นาค นายอำพน ชุมยวง นางสาวพนิดา บุญทองขาว	การพัฒนาวิดีโอแอนิเมชันปฏิสัมพันธ์ด้วยหลักการสอนของโรเบิร์ต กาเย่ เรื่อง ละครร่าแบบดั้งเดิม สำหรับนักเรียน มัธยมศึกษาปีที่ 1	online

10.	นายจิรวุฒิ นิติบรรทัดธาดา	การทัศนในปรัชญาขงจื้อ	online
11.	นางสาวปัญพร อะโนดาช นายอำพน ชุมยวง นางทิพนงค์ กุลเกตุ	ผลการเรียนรู้ผ่านสื่อออนไลน์ตามแนวคิดเชิงออกแบบ ที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์และ นวัตกรรมของนักศึกษา วิชาชีพครู	online
12.	นางสาวธรรมพร ชานนุติ นางเกวริฐา รongพล นางโชติกา ปาณะศรี	การพัฒนาสื่อ NSN Global Learning เพื่อการเรียนรู้เรื่องรำแม่บทเล็ก ออกต้นวรเชษฐ์ สำหรับ นักเรียนระดับมัธยมศึกษาชั้น ปีที่ 2 วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	online
13.	Dr.Papar-on Kaewsawang	The Project-Based Learning in History and Development of Music for The First Year Student in Undergraduate Level of Lopburi College of Dramatic Arts	International online
14.	MS.Linhan Yu	Study on protection of Funing Poya Song Book	International online
15.	Ms.kun He	RESEARCH ON THE IMPORTANCE OF CHINESE FOLK DRUM MUSIC IN BASIC MUSIC TEACHING	International online



องค์ความรู้ปราชญ์ดุริยางคศิลป์ : ครูอำนาจ นุ่นเอียด
KNOWLEDGE PHILOSOPHERS, MUSIC ARTISTS OF KHRU AMNAT NUN-IAD

กิตติชัย รัตนพันธ์*
Kittichai Rattanaphan*

บทคัดย่อ

องค์ความรู้ปราชญ์ดุริยางคศิลป์ : ครูอำนาจ นุ่นเอียด มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาประวัติ ผลงาน รูปแบบการเป่าปี่พื้นบ้านภาคใต้ และแนวทางสร้างสรรค์ดนตรี ชุด นาฏตะลุงหล่ง ด้วย กระบวนการจัดเก็บองค์ความรู้จากปราชญ์ศิลป์เข้าสู่การศึกษา ผลการศึกษาพบว่า ครูอำนาจ นุ่นเอียด เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2494 ปัจจุบันอายุ 71 ปี เริ่มเรียนเป่าปี่พื้นบ้านภาคใต้ เมื่ออายุ 15 ปี มีความรู้และสามารถ บรรเลงดนตรีประกอบการแสดงโนรา หนังตะลุง นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้แนวสร้างสรรค์ และบรรเลง เพลงพื้นบ้านภาคใต้ได้ไม่ต่ำกว่า 300 เพลง ผลงานด้านดนตรี ได้แก่ การสร้างสรรค์ทำนองเพลง ประกอบชุดการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้ เรียบเรียงดนตรีประกอบการแสดงโนราและหนังตะลุง บันทึกแผ่นเสียงดนตรีหนังตะลุงและเพลงปี่พื้นบ้านภาคใต้สำเนียงเพลงลูกทุ่ง เป็นต้น รูปแบบการฝึก เป่าปี่พื้นบ้านภาคใต้ของครูอำนาจ นุ่นเอียด มี 5 ขั้นตอน ได้แก่ การฝึกทำนอง การจับเลาปี การอมลิ้นปี การปฏิบัติเสียง และการฝึกไล่เสียง ครูมีการแบ่งระดับช่วงเสียงปี่ออกเป็น 4 ช่วงเสียง คือเสียงต่ำ เสียง กลาง เสียงสูง และเสียงลูกยี่ว แนวทางสร้างสรรค์ดนตรีประกอบการแสดง ชุด นาฏตะลุงหล่ง ของครู อำนาจ นุ่นเอียด มีหลักและวิธีการปฏิบัติที่เป็นรูปแบบเฉพาะตน โดยการศึกษาข้อมูลพื้นฐานที่เกี่ยวข้อง กับชุดการแสดง เพื่อนำมาใช้พิจารณาบริบททางดนตรี รูปแบบดนตรีที่สร้างสรรค์มีท่วงทำนองเพลงสั้น ๆ ไม่สลับซับซ้อน องค์ประกอบดนตรีที่ใช้สร้างสรรค์บทเพลง ได้แก่ ระดับเสียงปี อัตราความเร็ว จังหวะ หน้าทับ และอารมณ์เพลง

คำสำคัญ องค์ความรู้ รูปแบบการฝึกเป่าปี่ ระดับช่วงเสียงปี การสร้างสรรค์ องค์ประกอบดนตรี

BPI CONFERENCE 2022



Abstract

The research objective of Knowledge of Music Philosophers: Amnat Nun-iad was to study the history, works, Southern-folk bagpipes playing patterns and the Nat-Talung-Lung series creative approaches. The data were collected from the local philosophers. The study revealed that Khru Amnat Nun-iad was born in 1951 and is currently 71 years old. He started playing the folk bagpipes at the age of 15 and can played Nora and Nang-Talung's music (Southern famous folk songs) at least 300 southern folk songs. The Musical masterpieces are to created southern drama performance musicology, arranged music for Nora and shadow plays, recorded folk bagpipe music with Luk Thung influences sounds for Nang-Talung plays. There are 5 steps of Southern folk bagpipe playing patterns of Kru Amnat Nun-iad; sitting posture, hand positions, mouth positions, how to make difference sound and sound training. He is divided bagpipe's sound into four tones: low, mid, high, and treble. The creative approaches of The Nat-Talung-Lung series had principles and unique methods for practicing in his own ways. The basic data of the performance were considered to musical context. The creative music style was short, uncomplicated melodies. The musical elements are sound range of bagpipe, rhythmic, patterns and mood of music.

Keyword : knowledge, bagpipes playing patterns, sound range, creative, composition

BPI CONFERENCE 2022

รถแห่ : อัตลักษณ์และการปรับปรนทางวัฒนธรรมในประเพณีอีสาน**Car Parade Music: Identity and Cultural Adjustment In****The Isan Tradition****ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ*, นคร วงศ์ไชยรัตนกุล**, ประเมศวร์ โพธิ์คล้าย*******Thanyaluk Ubonlert*, Nakhon Wongchairattanakul **, Paramet Phoklai*******Paramet Phoklai*******บทคัดย่อ**

รถแห่ คือชื่อเรียกรถที่ใช้ในการบรรทุกเครื่องดนตรีหรือการแสดงบนรถ โดยรูปแบบอาจจะมี ความแตกต่างกันออกไปตามสภาพแวดล้อมของสังคมในแต่ละยุคสมัย นับตั้งแต่การใช้ ใช้รถเข็น รถพิคอัพ รถอีแต่น สืบมาจนถึงรถบรรทุกทุกหลักรถแห่กลายเป็นนวัตกรรมผลงานสร้างสรรค์ที่มี เป้าหมายในการนำมาใช้ประกอบกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสนาและพิธีกรรมความเชื่อท้องถิ่น และเป็นวิถีที่ผูกพันกับการดำเนินชีวิตของคนอีสานที่ยึดถือเป็นแบบแผนปฏิบัติมาอย่างยาวนาน ในขณะที่ สังคมมีการเปลี่ยนแปลง รูปแบบการแห่ดั้งเดิมอาจถูกครอบงำหรือถูกบดบังจากกระแสวัฒนธรรมที่ กำลังเลือนไหล ซึ่งรถแห่บางคันมีอุปกรณ์ครบเครื่อง ทั้งนักร้อง นักดนตรี ตลอดจนเป็นเวทีแจ้งเกิด ให้กับศิลปินหน้าใหม่อยู่ตลอดเวลา แต่ถ้าหากมองในด้านการปรับตัว ปัจจัยเป็นสำคัญในการกำหนด พฤติกรรมของผู้บริโภค ซึ่งปัจจุบันรถแห่ได้มีพัฒนาไปมากกว่านั้นในภาคบันเทิงชนบท จนกลายเป็น ธุรกิจความบันเทิงรูปแบบหนึ่งที่มีความนิยมอย่างกว้างขวางทั้งในภาคอีสานและภาคอื่น ๆ สะท้อน ความเข้าใจในมิติการเปลี่ยนแปลงสมัยใหม่ เกี่ยวกับความคาดหวัง ค่านิยม อุดมคติ โอกาส และคุณค่า ทางสังคมที่เป็นตัวบ่งบอกถึงสิ่งพื้นฐานในการกำหนดความต้องการของคนในสังคม

คำสำคัญ: รถแห่; อัตลักษณ์; การปรับปรน; ประเพณีอีสาน**BPI CONFERENCE 2022**



Abstract

“Rod Hae” or Car Parade Music is the for a vehicle used to carry musical instruments or performances put in the show on the car. The styles may differ according to the social environment of each era. From the use of a trolley, pick-up truck, to six-wheeled trucks. Car parade music has become a creative innovation with the goal of being used in various activities related to local religions and rituals. Moreover, it is a way of life that is connected with the lifestyle of the people of Isan that has been practiced for a long time. As society changes the traditional car parade music style may be dominated or overshadowed by the flowing cultural currents. In which a car some parades are fully equipped, including singers, musicians, as well as being a stage to inform the debut of new artists all the time. But if you look at the adjustment Factors are important in determining consumer behavior and popularity. Nowadays, the car parade has developed more than that in the rural entertainment sector. It is becoming a form of entertainment business that has been widely popular both in the Northeast and other regions. Reflects the understanding of modern transformation dimensions, expectations, values, ideals, opportunities and social values that characterize the fundamentals in shaping the needs of people in society.

Keyword: Car Parade Music, Identity, Cultural Adjustment, Isan Tradition

BPI CONFERENCE 2022



วิเคราะห์องค์ประกอบการประพันธ์ดนตรีจากลำดับตัวเลขของฟีโบนัชชี (φ) Analysis of Musical composition from Fibonacci number sequence.

สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร*
Surasit Sreesamuth*

บทคัดย่อ

ลำดับตัวเลขฟีโบนัชชี หรือ “อัตราส่วนทองคำ” เป็นแนวคิดของ ลีโอนาโด ฟีโบนัชชี Fibonacci เป็นลำดับตัวเลขที่ต่อเนื่องกัน โดยนำมาจากสัตว์ส่วนต่าง ๆ ตามธรรมชาติ มีการนำลำดับตัวเลขดังกล่าวมาสร้างงานด้านศิลปกรรม การออกแบบอาคาร และมีการนำมาใช้สำหรับงานด้านดนตรี บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ วิเคราะห์รูปแบบการประพันธ์ดนตรีจากลำดับตัวเลขของฟีโบนัชชี โดยศึกษาจากผลงานประพันธ์ที่เผยแพร่ผลงานผ่านสื่อ ยูทูบและสปอติไฟ 4 คนได้แก่ 1. ผู้ประพันธ์ชื่อว่า aSongScout 2. ผู้ประพันธ์ใช้ชื่อว่า Sound Field 3. ผู้ประพันธ์ใช้ชื่อว่า samurai guitarist 4. ผู้ประพันธ์ใช้ชื่อว่า Michael Blake ใช้ทฤษฎีดนตรีวิเคราะห์และแนวคิด ฟีโบนัชชี ในการวิเคราะห์รูปแบบทางดนตรีที่ประพันธ์

ผลการวิเคราะห์องค์ประกอบการประพันธ์ดนตรีจากลำดับตัวเลข ฟีโบนัชชี จากนักประพันธ์ทั้ง 4 คนพบว่าการนำมาใช้ 3 รูปแบบคือ 1) นำมาใช้ในการประพันธ์ทำนองดนตรี 2) นำมาประพันธ์สัดส่วนของจังหวะ 3) นำมาใช้สร้างอัตราส่วนของตัวโน้ตในดนตรี

การนำลำดับตัวเลขมาใช้แทนค่าตัวโน้ตดนตรี มีวิธีการ 2 วิธีคือ 1 แทนค่าโน้ตจากลำดับตัวเลข 0 – 9 2. แทนค่าโน้ตโดยใช้ลำดับของฟีโบนัชชี การสร้างทำนองโดยการบรรเลงตามลำดับตัวเลขฟีโบนัชชี และใช้สัดส่วนของจังหวะทำนองเป็นลำดับตัวเลขของฟีโบนัชชี

ความสัมพันธ์ระหว่าง ลำดับตัวเลข ของฟีโบนัชชี กับงานด้านดนตรี มีการนำมาใช้ ด้านดนตรีของนักประพันธ์ในสมัยก่อน และยุคปัจจุบัน ผู้สนใจสามารถนำ แนวคิดและวิธีการประพันธ์ของผู้ประพันธ์ทั้ง 4 คน มาเป็นแนวทาง ประยุกต์ใช้ เพื่อสร้างผลงาน ด้านการประพันธ์ดนตรีได้

คำสำคัญ : การประพันธ์ดนตรี ดนตรีวิเคราะห์ ฟีโบนัชชี

Abstract

The Fibonacci number sequence, or “golden ratio”, is a concept of Leonardo Fibonacci. Fibonacci is a continuous sequence of numbers. which are taken from various natural proportions. Such number sequences are used to create works of art. building design and has been used for music This research article aims to Analysis of musical compositional patterns from Fibonacci sequences by studying the works of 4 composer Publish his work through the media YouTube and Spotify 1. The composer's name is aSongScout. 2. The composer's name is Sound Field. 3. The composer's name is samurai guitarist. And 4. The composer's name is Michael Blake.

The results of composition analysis of musical compositions from Fibonacci numbers from the 4 composers revealed that there were 3 types of use: 1) to compose melodies, 2) to compose the proportions of rhythms, and 3) used to create the ratio of notes in music.

There are two methods of using a sequence of numbers to represent musical notes: 1 represents notes from a sequence of numbers 0 – 9. 2. Represents a note using a Fibonacci sequence. Creating a melody by playing Fibonacci numbers and use the proportion of the melody as the Fibonacci sequence of numbers.

The relationship between Fibonacci's number sequence and musical works has been used in music by early composers and the present Interested parties can bring the body of knowledge in writing as a guideline and application. to create works in music composition.

Keywords: Music composition, Analytical Music, Fibonacci

BPI CONFERENCE 2022



การวิเคราะห์เดี่ยวระนาดเอกเพลงสารถิ สามชั้น ทางครูถุ่งเงิน ทองโต

THE RANARD-EK SOLO “SARATHEE” SAM CHAN

BY MR.THUNGNGEIN THONGTO

บงกฏ เขียนเจริญ, ทัดพล ชูเชิด

Bongkot Kiencharoen, Thatphol Chuchert

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์เดี่ยวระนาดเอกเพลงสารถิ สามชั้น ทางครูถุ่งเงิน ทองโต ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและศิษย์ที่เคยได้รับการถ่ายทอด ใช้หลักการประพันธ์ทางเดี่ยวพหุท่อนในการวิเคราะห์ข้อมูล จากการศึกษาพบว่าเดี่ยวระนาดเอกเพลงสารถิ สามชั้น ทางครูถุ่งเงิน ทองโต มีทักษะที่ใช้ในการบรรเลงทั้งสิ้น 44 ทักษะ มีทักษะ ที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ 10 ทักษะ เพื่อให้เกิดความวิจิตรพิสดารและไพเราะน่าฟัง ได้แก่ 1) ตีถ่างเป็นกลอนร้อยลูกโซ่ 2) ตีกระพือกลอนไต่ลวด 3) ตีรวดสลับคู่แปด และคู่สี่แบบลักจังหวะ 4) ตีรวดฉีกอก 5) ตีรวดสลับเสียง 6) ตีรวด 7) ตีรวดกระพือ 8) ตีรวดกระพือ 9) ตีสะบัดข้างขวามือเดียว 10) ตีกลอนหลากหลาย รวม 11 แบบ แบบทั่วไป ได้แก่ 1) กลอนไต่ไม้, 2) กลอนไต่ลวด, 3) กลอนม้วนตะเข็บ 4) กลอนย้อนตะเข็บ, 5) กลอนลอด ตาข่าย, 6) กลอนร้อยลูกโซ่, 7) กลอนซ้อนตะเข็บ กลอนผสม ได้แก่ 1) กลอนไต่ไม้ผสมกลอนสับ 2) กลอนสับผสมกลอนไต่ไม้, 3) กลอนไต่ลวดผสมกลอนฝาก, 4) กลอนซ้อนตะเข็บผสมกลอนฝาก

คำสำคัญ : การวิเคราะห์เดี่ยวระนาดเอก/เพลงสารถิ สามชั้น/ครูถุ่งเงิน ทองโต

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

The purpose of this research was to analyze a single The Ranard-ek Solo “SARATHEE” SAM CHAN BY MR.THUNGNGEIN THONGTO using a qualitative research methodology. Conducting data collection from interviews with experts and students who have been taught The purpose of this research was to study “THE RANARD-EK SOLO SARATHEE Sam Chan by MR.THUNGNGEIN THONGTO” using a qualitative research methodology. Conducted data collection from interviews with experts and students who have been taught. The study found that “THE RANARD-EK SOLO SARATHEE OF MR.THUNGNGEIN THONGTO, has a total of 44 playing skills, with 10 unique skills. In order to create a quirky and melodious sound, including 1) Thang-Rxy-LukSo 2) Kraphux- Klxn-Tilwd 3) Rāw-du 4) Rāw-Chlk-xk 5) 4 Rāw-du 6) fierce Rāw-du 7) Rāw- Kraphux 8) Rāw-Rud-Kraphux 9) one hand Sa-bad 10) Hit a variety of poems, including 11 types.

Keywords: THE RANARD-EK SOLO/ SARATHEE/ MR.THUNGNGEIN THONGTO



BPI CONFERENCE 2022

บทเพลงสร้างสรรค์ ทิพย์ดุริยางค์หน่อพุทธรังกูร**MUSIC COMPOSITION ON THIPDURIYANG NHOR PUTTHANGKUN****กรองแก้ว แรงเพชร*, ณรงค์เดช หมอกเมฆ*, พนม บุญเหลือ*****Klongkaew Rangpet*, Narongdech Mokmek*, Panom Bunlua*****บทคัดย่อ**

การสร้างสรรค์บทเพลงทิพย์ดุริยางค์หน่อพุทธรังกูร มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปรากฏการณ์ด้านดนตรีจากภาพจิตรกรรมวัดหน่อพุทธรังกูร จังหวัดสุพรรณบุรี และสร้างสรรค์บทเพลงทิพย์ดุริยางค์หน่อพุทธรังกูร โดยได้ดำเนินการรวบรวมข้อมูลบริบทต่างๆ นำมาวิเคราะห์ และใช้แนวคิดทฤษฎีทางด้านดุริยางคศิลป์ไทย และสากล มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์เพลง ผลการศึกษา พบว่าปรากฏการณ์ด้านดนตรี จากภาพจิตรกรรมวัดหน่อพุทธรังกูร จังหวัดสุพรรณบุรี ปรากฏภาพเครื่องดนตรี จำนวน 4 ภาพ ประกอบด้วยเครื่องดนตรี ดังนี้ ระนาดเอก ซ้องวง ฉิ่ง กรับพวง ซอด้วง แคน ขลุ่ย พิณ และสังข์ ซึ่งแทรกอยู่ในภาพ พุทธประวัติและพุทธชาดก สำหรับผลงานบทเพลงสร้างสรรค์ทิพย์ดุริยางค์หน่อพุทธรังกูร ได้นำเครื่องดนตรี ที่พบจากภาพจิตรกรรมฝาผนังมาเป็นหลักในการประสมวง และได้นำเครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ มาประสมวงเพิ่มเติม ดังนี้ ระนาดทุ้ม ซ้องวงเล็ก กลองแขก กลองพื้นเมืองขนาดเล็ก กลองพื้นเมืองขนาดใหญ่ ซ้องหุ่ย จำนวน 5 ใบ ฉาบเล็ก ฉาบใหญ่ และซิมบาลส์ ทั้งนี้ เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของเสียงและบทเพลง ซึ่งการสร้างสรรค์นี้เป็นการทดลองผสมเสียงเครื่องดนตรีไทย โดยอิงตามทฤษฎีการประสานเสียงแบบสากล และปรับรูปแบบให้เหมาะสมกับการบรรเลงดนตรีไทย จุดมุ่งหมายเพื่อสร้างมิติของเสียงให้เกิดจินตนาการ ตามภาพจิตรกรรมฝาผนัง

คำสำคัญ: บทเพลงสร้างสรรค์, ทิพย์ดุริยางค์, ภาพจิตรกรรมฝาผนัง, วัดหน่อพุทธรังกูร



Abstract

The Thipduriyang Nhor Putthangkun Song aims to study the phenomenon of music from the paintings of Nor Phutthangkun Temple, Suphanburi Province. After collecting information in various contexts, we analyzed and applied the concepts and theories in Thai and international music for the creation of music compositions. The study revealed that there are 4 images of musical instruments, consisting of the Ranat ek, Khong wong, Ching, krap puang, Saw duang, Khene, Khlui, Phin, and Sangkh, which were inserted in the history of the Buddha and the Buddhajataka. As for the creation of the Thipduriyang Nor Phutthangkun song, the authors applied musical instruments from the murals were used as the main instrument in the composition. Other instruments were added to the ensemble as follows: Ranat thum, Khong wong lek, Klong khaek, small folk drum, large folk drum, 5 sizes of Khong Hui, Chab lek, Chab yai and cymbals to achieve the integrity of the sound and song. This creation is an experimental mixing of Thai instruments based on the theory of universal harmony and an adjustment of the format to suit the playing of Thai musicians. Moreover, it also generates a dimension of sound to create images in the murals.

Keywords: Music Composition, Music of Heaven, Mural, Nhor Putthangkun Temple





บทบำทและควำมสำคัญของวงปีพำทย์ในพิธีบวงสรวงพระยำชัยสุนทร (เจ้ำโสมพะมิตร)

THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF THE PI-PHAT ENSEMBLE IN THE WORSHIP CEREMONY FOR “PHRA-YA- CHAISOOON-THORN” (CHAO SO- PHA-MIT)

ทัตพล ชูเชิต, โสภณ ศิวบวรพัฒน์, พฤกษำ โพธิพร

Thatphol Chuchert, Sapon Siwabowonwattana, Prugsa Phothiporn

บทคัดย่อ

งำนวิจัยฉบับนี้มำวัดอุปประสงค์เพื่อศึกษำประวัติของพระยำชัยสุนทร และบทบำทควำมสำคัญของวงปีพำทย์ในพิธีบวงสรวงพระยำชัยสุนทร ผลการศึกษำพบว่า พระยำชัยสุนทร เกิดปี พ.ศ. 2275 เดิมเป็นขำเวียงจันทน์ ต่อมำได้สวำมิภักดีนำไพร่พลถวำยเครื่องรำชบรรณการทูลเกล้าถวำยพระบำทสมเด็จเจ้ำอยู่ห้ว รัชกำลที่ 1 เพื่อเป็นขอบขันทสมีขำงไทย จึงได้รับพระรำชทำนอวยพระยศเป็นเจ้ำเมืองกำพลสินธุ์องค์แรก บทบำทของวงปีพำทย์ในพิธีบวงสรวงพระยำชัยสุนทร คือ บรรเลงเพลงหน้าพำทย์ประกอบพิธีตำความเชื่อของศำสนำพรำหมณ์ จำแนกได้ 4 บทบำท คือ 1) บรรเลงให้บังเกิดผลอันเป็นมงคลตำที่ต้งกำรด้วยเพลงมหำฤกษ์ และเพลงมหำชัย 2) บรรเลงเพื่ออัญเชิญพระรัตนตรัย, เทพยดำ, และพระยำชัยสุนทร ขอพรให้ประกอบกิจอันมงคล ได้แก่ เพลงสำธุกำร, เพลงตระสันนิบำต, เพลงตระนิมิต, ตระเทวำประสิทธิ 3) บรรเลงเพื่อถวำยเครื่องสังเวทย์ต่อเทพยดำและพระยำชัยสุนทร ด้วยเพลงน้กกิน เช่นเหล้ำ และ 4) เพื่อเชิญเทพยดำและพระยำชัยสุนทรกลับสู่ที่สถิตวิมำนด้วยเพลงเชิต และเพลงกรำรำรำ ควำมสำคัญ ของวงปีพำทย์ในพิธีบวงสรวงพระยำชัยสุนทร คือ 1) เป็นกำรตำควำมสมบูรณให้แก่อุภักษ์และพิธี 2) เป็นกำรรักษำขนบของดนตรีไทย 3) เป็นกำรสร้ำงคุณค่าทำงสังคม 4) เป็นกำรดำรงค้ำนิยมทำงวัฒนธรรม และ 5) เป็นกำรสร้ำงองค์ควำมรู้ทำงวิชำการดนตรี

ค้ำสำคัญ : บทบำท/ควำมสำคัญ/วงปีพำทย์/พระยำชัยสุนทร

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

This research aims to study the history of Phra-ya-Chaisoon-thorn, the important role of Pi-phat orchestra in the worshipping ceremony of Phraya Chaisoonthorn. The results of the study found that Phra-ya-Chaisoon-thorn was born in 1732, originally from Vientiane. Subsequently, he was honored with his hosts who brought royal tributes to His Majesty the King Rama I to be the border of Thailand's Khanthasima, therefore received the rank of the first governor of Kalasin. The role of the Pi-Phat ensemble in the worshipping ceremony of Phra-ya-Chaisoon-thorn is to play Na-phat songs for the ceremony according to the beliefs of the Brahmins. can be classified into 4 roles as follows: 1) The desired auspicious effect with Ma-ha-ruk song, and Ma-ha-chai song 2) the Triple Gem, Thepyada, and Phra-ya-Chaisoon -thorn, to carry out auspicious activities such as Sa-thu-kar song, tra-san-ni-bat song, tra-ni-mit song, tra-de-wa-pa-sit song 3) The gods and Phra-ya-Chai-soon-thorn with music to Nang-kin, sen-hela song and 4) The goddess and Phra-ya-Chai-soon -thorn to return to Sathitwiman with a Cheid song and Kraw-ram song. The significance of the Pi-phat orchestra in the worshipping ceremony of Phra-ya-Chaisoon-thorn 1) the completion of auspicious occasions and ceremonies 2) The preservation of Thai music 3) The creation of social values 4) The preservation of cultural values and 5) as a creation of Academic knowledge of music

Keywords: The Role/ Importance/ Pi-phat/Phra-Ya- ChaiSoon-Thorn

BPI CONFERENCE 2022

การจัดการความวิตกกังวลและความตื่นเต้นในการแสดงเดี่ยว

MANAGING THE ANXIETY AND EXCITEMENT IN A SOLO PERFORMANCE

นายเศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์*

Sedthavut panyawatwong*

บทคัดย่อ

การแสดงเดี่ยวเริ่มมีขึ้นเพื่อแสดงฝีมือของนักดนตรี และบางครั้งใช้เพื่อประชันหรือแข่งขัน ในด้านดนตรีสากลแรกเริ่มเกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์ของนักประพันธ์ แต่งขึ้นเพื่อแสดงความสวยงามในทางดนตรี ต่อมาได้แต่งให้แก่นักดนตรีที่มีฝีมือเป็นเลิศเพื่อแสดงฝีมือ โดยเฉพาะในช่วงศตวรรษที่ 18 เครื่องดนตรีได้มีการพัฒนาจนถึงขีดสุดประกอบกับยุคอุตสาหกรรมที่นักดนตรีไม่ได้เล่นเครื่องดนตรีหลาย ๆ เครื่องอีกแล้ว แต่จะเลือกเครื่องดนตรีชิ้นใดชิ้นหนึ่งและฝึกซ้อมจนเป็นเลิศในเครื่องนั้น ทำให้นักดนตรีต้องการบทเพลงที่มีความยาก ทำลายความสามารถ ส่งผลให้นักประพันธ์สามารถแต่งโน้ตเพลงที่ทำลายความสามารถและหลากหลาย นักประพันธ์ได้ประพันธ์บทเพลงที่มีการใช้เทคนิคขั้นสูงในการบรรเลง อีกทั้งในหลายๆ สถาบันการศึกษาได้นำบทเพลงเหล่านี้มาเป็นบทเพลงในการทดสอบการสอบคัดเลือกเพื่อเข้าเรียนในระดับอุดมศึกษา ทำให้เยาวชนหรือบุคคลทั่วไปที่ขาดประสบการณ์ในการบรรเลงเครื่องเดี่ยวอาจจะไม่สามารถที่จะบรรเลงบทเพลงเหล่านั้นได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้เขียนจึงเกิดความสนใจในเรื่องนี้ และเมื่อมีโอกาสเข้าร่วมสัมมนาในงาน “สารัตถะที่เกี่ยวกับการบรรเลงเดี่ยว” ณ จังหวัดบุรีรัมย์และจังหวัดอ่างทอง จึงได้ทำการสอบถามจากวิทยากรและอาจารย์ที่เข้าร่วมให้ได้มากที่สุด เก็บรวบรวมมาเป็นข้อคิด แนวคิด และแนวทางในการปฏิบัติ ให้กับผู้ที่สนใจและมีความตั้งใจจะบรรเลงเดี่ยวและมีปัญหาในเรื่องการควบคุมอาการตื่นเต้นโดยได้ข้อคิดที่หลากทั้งการวางแผนฝึกซ้อมให้เป็นระบบเพื่อความพร้อมที่สุดในการบรรเลงหรือแสดง การเลือกกินอาหารที่ทั้งช่วยในเรื่องของการลดความตื่นเต้นและจัดสรรอาหารในแต่ละมื้อให้ใกล้เคียงกันมากที่สุดในทุกวันจนถึงวันแสดงจริง การสะกดจิตตนเองให้มีความกล้ามากยิ่งขึ้นในการแสดง การตั้งสมาธิให้มีจิตใจที่นิ่งและควบคุมตัวเองได้ในที่สุด ซึ่งมุ่งหวังให้ผู้สนใจหรือมีปัญหในเรื่องนี้จะสามารถนำไปปรับใช้ได้

คำสำคัญ: ความวิตกกังวลและความตื่นเต้นในการแสดง, การจัดการความตื่นเต้น



Abstract

The solo performances began to showcase the skills of the musicians. And sometimes used to compete in international music, it first arose from the composer's creations. Composed to show the beauty of music, later written for Musicians with excellent skill in particular, during the 18th century, the instrument developed to its greatest extent, coupled with the industrial age in which musicians no longer played many instruments. But will choose a particular instrument and practice it to be excellent on that machine making musicians want songs that are difficult Challenges, allowing composers to write scores of varying degrees of difficulty. Write down the playing techniques that are difficult to perform on the instrument. Into the song later, a single theme was used in the competition. Used in audition tests for various bands and for qualifying test for university entrance but as mentioned, solo acting is not an easy task for children or the general public to play. Because when standing up to play in front of the public, there will be pressure causing nervousness and excitement when the performer is excited will be able to make the performance deteriorate immediately. The author became interested in this matter and had the opportunity to participate in a seminar. "The Essence of Singles" at Lopburi and Ang-Thong Province. Therefore asked as many speakers and professors who participated as possible gathered as ideas and practice guidelines. To those who are interested and intend to perform solo and have problems controlling the excitement.

Keyword: Anxiety in performance, Excitement in performance, Managing the excitement in performance

BPI CONFERENCE 2022

การประพันธ์และเรียบเรียงเพลงพื้นบ้านภาคเหนือของคณะคุ่มขันโตกดูริยะ
สู่รางวัลชนะเลิศอันดับหนึ่ง ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ปีพุทธศักราช 2564

THE NORTHERN THAI FOLK MUSIC COMPOSITION AND ARRANGEMENT
OF KHUM KHANTOKE DURIYA BAND, THE FIRST-PLACE WINNER OF THE
FOLK MUSIC AND DANCE COMPETITION RUAMSILP PANDIN SIAM 2021
FOR HER ROYAL HIGHNESS PRINCESS MAHA CHAKRI SIRINDHORN'S CUP

ธีรวัฒน์ หมื่นทา*

Teerawat Muneta*

บทคัดย่อ

บทความเรื่องนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อการนำเสนอทัศนะกระบวนการประพันธ์และเรียบเรียงเพลงพื้นบ้านภาคเหนือของคณะคุ่มขันโตกดูริยะ สู่รางวัลชนะเลิศอันดับหนึ่ง รางวัลถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ปีพุทธศักราช 2564 จัดโดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม แบ่งรายการแข่งขันออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ การแข่งขันดนตรีประกอบการขับร้อง และการแข่งขันการแสดงพื้นบ้าน โดยแบ่งกลุ่มศิลปะออกเป็น 4 ภาค ได้แก่ ศิลปะพื้นบ้านภาคกลาง ภาคใต้ ภาคอีสาน และภาคเหนือ การนำเสนอครั้งนี้ ได้คัดเลือกทำนองเพลงกุมารน้อย เพลงเก๋ากุ่ม ผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์รักเกียรติ ปัญญายศ มาเป็นวัตถุดิบในการบรรเลง และได้ประพันธ์บทร้องขึ้นเพื่อบรรเลง-ขับร้องประภควรรวมศิลป์ประเภท ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ โดยใช้วงสะล้อ-ซึง ผสมกลองเต่งถึง ปี่น้ำเต้า ให้เกิดความไพเราะ สอดประสานความงามในทางสุนทรียรสทางดนตรีในรูปแบบการสร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์ เนื้อหาเป็นการทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในฐานะทรงเป็นองค์ “พระวิศิษฐศิลปิน” มีกระบวนการจัดเรียงเพลงเป็น 3 ขั้นตอนใหญ่ ๆ ได้แก่ 1) ขั้นตอนคัดเลือกทำนองเพลง 2) ขั้นตอนออกแบบโครงสร้างเพลง 3) และขั้นตอนการประพันธ์ บทร้องเพลง ทั้งนี้ ได้แบ่งช่วงการบรรเลง-ขับร้อง ออกเป็น 2 ช่วง คือ ช่วงที่ 1 อุ่นใจนักรี้ ประกอบด้วย 1) การเคาะเครื่องประกอบจังหวะ “ฮอก” 2) เพลงกุมารน้อย ช่วงที่ 2 งามวิถี พระวิศิษฐศิลปิน ประกอบด้วย 1) เพลงเก๋ากุ่ม ท่อน 2 รับร้องกับบทประพันธ์ใหม่ออกทำนองสวด 2) เพลงเก๋ากุ่ม (เพลงเร็ว) ท่อน 1-2 รับร้องกับบทประพันธ์ใหม่ 3) บรรเลงทำนองเชิง จนครบกระบวนการบรรเลงเพลงชุด “ดูริยะศิลป์ แผ่นดินสยาม ทิดให้พระวิศิษฐศิลปิน” จนกระทั่งได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับหนึ่งในการประภควรรวมศิลป์ แผ่นดินสยาม ประเภทดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ ปี 2564

คำสำคัญ: การประพันธ์และเรียบเรียงเพลง, เพลงพื้นเมือง, การประภควรรวมศิลป์



Abstract

The objective of this research article is to present the Northern Thai folk music composition and arrangement of Khum Khantoke Duriya band, The First-Place winner of the folk music and dance competition Ruamsilp Pandin Siam 2021 for Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn's cup, hosted by Department of Cultural Promotion, Ministry of Culture. The competition comprised two parts which were singing-and-battle-of-the-band competition and folk-dance competition. All of the performed folk music and dances in this competition were from the 4 regions of Thailand: Central, South, Northeast, and North. The performed Northern Thai song in this competition by Khum Khantoke Duriya band was a combination of melodic lines from the two folk songs, Kuman Noi song and Gaogum song, written by Rakkiet Panyayot. The song lyrics were fresh, original, and written by the band in particular for this competition. The song was performed harmoniously by a northern Thai traditional ensemble called the Salor Saw Sueng ensemble with a folk drum of the Northern Region so-called 'Glong Teng Ting', and a bottle gourd flute so-called in Thai 'Pi Namtao'. The lyrics was about praising the glory of Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn as an Illustrious and distinguished artist, so-called in Thai 'Pra Wisit Silapin'. The arrangement of the song could be divided into three parts as 1) finding the right melodic lines, 2) choosing the song structure, and 3) writing the song lyrics. The song was performed in two sections as follows: section one, Un Ngan Payree, comprised two parts: 1) knocking a wooden cattle bell so-called in Thai 'Hog', and 2) Kuman Noi song; and section two, Ngaam Withi Pra Wisit Silapin, comprised three parts: 1) the melodic lines from section two of Gaogum song with fresh original lyrics that was sung in Buddhist chanting style, 2) the melodic lines from section one and two of Gaogum song with fresh original lyrics, and 3) the introduction or ending melodic lines so-called Tam Nong Khoeng. All in all, this song, Duriyaslip Pandin Siam Therdtai Pra Wisit Silapin, was arranged harmoniously and won the first price in Northern Thai folk music from the folk music and dance competition Ruamsilp Pandin Siam 2021.

Keywords: Composing and arranging songs, folk music, Ruamsilp Pandin Siam

วัฒนธรรมการบรรเลงเพลงมว ในวงปี่พาทย์ล้านนา จังหวัดเชียงใหม่
The Culture of Performing Phleng Muay by the Lanna Piphat Ensemble
in Chiang Mai Province

รณฤทธิ์ ไหมทอง*
Ronnarit Maithong*

บทคัดย่อ

บทความนี้เป็นการนำเสนอวัฒนธรรมการบรรเลงเพลงมวในวงปี่พาทย์ล้านนาของจังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งพบว่าแรกเริ่มนั้น เพลงมวถูกนำเข้ามาเพื่อใช้กับการประกอบพิธีกรรมของชาวบ้าน ซึ่งแต่เดิมจะไม่มีเพลงประกอบ ภายหลังได้มีการนำเพลงมวเข้ามาใช้ ทำนองเพลงมวที่ใช้จะมีทำนองช้า และ ทำนองเร็ว ทำนองช้า เรียกว่า “รำมว” จะใช้ในการไหว้ครูก่อนการชก และเมื่อจะเริ่มการชกจึงเริ่มเปลี่ยนเป็นเล่นทำนองเร็ว เรียกว่า “มวเร็ว” หรือ “ลูกมว” ซึ่งวงดนตรีที่ใช้ประกอบคือ วงปี่ดก้อง หรือ วงปี่พาทย์ล้านนา ทำนองเพลงมวมีความเร็ว สนุกเร้าใจ ช่วยปลุกอารมณ์ช่วยให้บรรยากาศในการชกมวให้มีความครึกครื้น จึงเป็นที่นิยมนำมาบรรเลงและเกิดเป็นธรรมเนียมปฏิบัติมาแต่อดีต ภายหลังเพลงมวได้นำมาใช้บรรเลงประกอบพิธีกรรม ซึ่งจะนิยมใช้กับ พิธีกรรมที่เกี่ยวกับผี เช่น การเผาศพ ฟ้อนผีผด ผีเม้ง ฟ้อนผีเจ้านาย ส่วนการต่อสู้ได้แก่ การฟ้อนดาบ และ ฟ้อนหอก ซึ่งจะมีหลักการบรรเลงเช่นเดียวกับการชกมว ส่วนเพลงมวที่ใช้ในการบรรเลงประกอบพิธีกรรมส่วนมากจะนิยมบรรเลงเพลงมวเช่นเดียวกัน สามารถนำมาใช้บรรเลงได้ในทุกโอกาสตามความเหมาะสมในพิธีกรรมนั้น ๆ ซึ่งเป็นที่แพร่หลายได้รับความนิยมมากในปัจจุบัน

คำสำคัญ: วัฒนธรรม, การบรรเลง, เพลงมว, ปี่พาทย์ล้านนา

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

This article presents the culture of performing Phleng Muay by the Lanna Piphat ensemble in Chiang Mai province. In the old days, Thai boxing was done by the local villagers without any music accompanying the fights. Later on, Phleng Muay was performed during the fights in both slow and fast versions. During the Ram Muay part, the slow version, the tempo of the music starts slowly to match the mood of the Wai Khru ritual before the real fight begins. When the battle commence, Muay Rew part or so-called Look Gui, the fast version, is played where the tempo is increased to match intensity of the action. Phleng Muay is often performed by the Lanna Piphat ensemble or so-called ‘Pat Gong’. Since then, Thai boxing has been enhanced by Phleng Muay, which accompanies each fight and makes the fight more enjoyable for the audience. In later days, Phleng Muay, both slow and fast versions, are adapted and commonly performed during various spiritual ceremonies such as a funeral ceremony, Fon Peemot – Peemeng ritual, and Fon Pee Jaonay ritual; and during some ancient martial art dances, such as Fon Dap (swords dance) and Fon Hork (spear dance) up to now.

Keywords: culture, perform, Phleng Muay, Lanna Piphat ensemble

BPI CONFERENCE 2022



กลองไชยมงคล: การเปรียบเทียบหลักการเรียนรู้ของพ่อครูมานพ ยาระณะ
ปราชญ์พื้นบ้านล้านนา และทฤษฎีทางการศึกษาของ Benjamin Bloom
Chaimongkol drum : The comparison between Manop Yarana's
teaching methodology of Lan Na folk philosopher and Bloom's
Taxonomy.

ปทุมทิพย์ กาวิล*

Patumtip kawin*

บทคัดย่อ

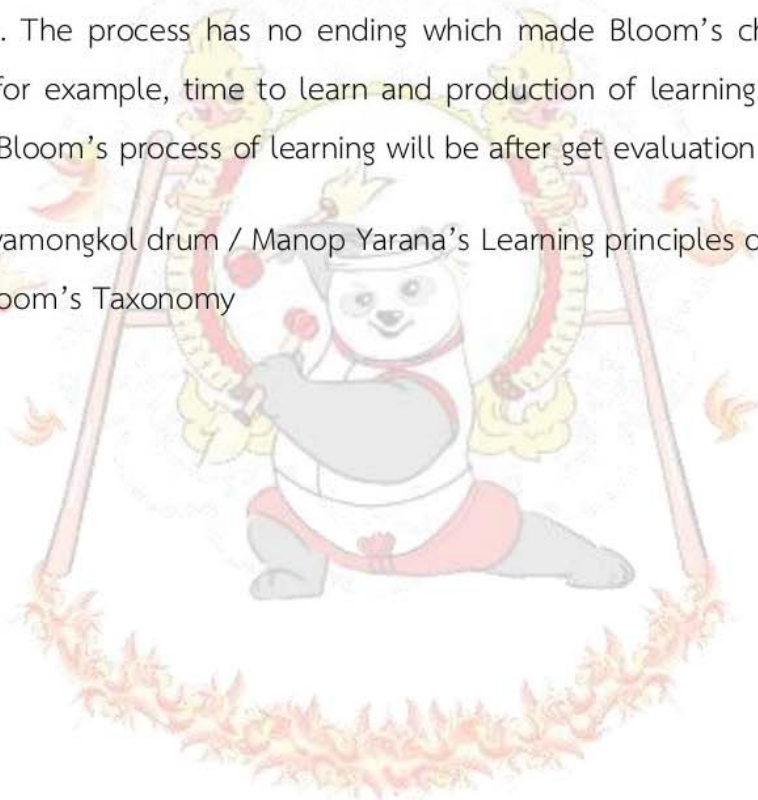
บทความวิชาการฉบับนี้ ผู้เขียนต้องการนำเสนอ ผลการเปรียบเทียบ หลักการเรียนรู้ทักษะการตีกลองไชยมงคล ของปราชญ์พื้นบ้านล้านนา พ่อครูมานพ ยาระณะ ผู้ได้รับการยกย่องเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ช่างฟ้อน) ประจำปี พ.ศ. 2548 และหลักการเรียนรู้ของ เบนจามิน บลูม นักทฤษฎีการศึกษา ผลการเปรียบเทียบแนวความคิดในการสอนทั้งสองแนวคิดพบว่า หลักการเรียนรู้ของพ่อครูมานพ ยาระณะ มี 3 ขั้น ได้แก่ ขั้นที่ 1 การรับเป็นศิษย์ สอดคล้องกับทฤษฎีการศึกษาของบลูม ด้านจิตพิสัย ขั้นฝึกปฏิบัติเบื้องต้นหรือขั้นสอนของพ่อครูมานพ ยาระณะ สอดคล้องกับด้านพุทธิพิสัย ของบลูม และหลักการเรียนรู้ ขั้นการนำไปใช้หรือการพัฒนาทักษะไปสู่การปฏิบัติขั้นสูง สอดคล้องกับทฤษฎีการเรียนรู้ของบลูมใน ด้านทักษะพิสัย ความแตกต่างระหว่างหลักการเรียนรู้ของพ่อครูมานพ ยาระณะ กับทฤษฎีทางการศึกษาของเบนจามิน บลูม พบว่า มิติของการถ่ายทอดทางวัฒนธรรมของพ่อครูมานพ ยาระณะนั้น เมื่อผู้เรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน จะมีการนำไป ต่อยอด ขยายผล สร้างสรรค์ สืบต่อดองค์ความรู้ส่งต่อกันไปอย่างไม่มีที่สิ้นสุด ซึ่งอาจเป็นสิ่งที่ทำให้กระบวนการเรียนรู้ตามแนวคิดของบลูมเปลี่ยนแปลงไป และได้ผลสัมฤทธิ์ที่ต่างกันออกไป เช่น ระยะเวลาในการเรียนรู้ และผลสัมฤทธิ์จากการเรียน ซึ่งตามหลักการการศึกษาของ เบนจามิน บลูม จะสิ้นสุดลงหลังการประเมินผล หรือวัฏธรมิบัติทางการศึกษา

คำสำคัญ: กลองไชยมงคล หลักการเรียนรู้ พ่อครูมานพ ยาระณะ เบนจามิน บลูม

Abstract

This article deployed comparison of Chaimomhkol Drum teaching methodology between Manop Yarana's, Lan Na folk philosopher of Nation in 2005, teaching style and Bloom's Taxonomy. The result shows Manop Yarana's has 3 steps including 1) student acceptance which along with Bloom's affective domain. 2) Basic Training of Manop Yarana matches with cognitive domain. And the last one Practical Application along with psychomotor domain of Bloom. The differences, of these two is Manop Yarana's teaching style having students learned that can apply, modify, and create new one. The process has no ending which made Bloom's changing and get different result for example, time to learn and production of learning. The difference occurs because Bloom's process of learning will be after get evaluation or graduated.

Keywords: Chaiyamongkol drum / Manop Yarana's Learning principles of Lanna folk philosopher / Bloom's Taxonomy



BPI CONFERENCE 2022



วงปีพาทย์สายหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จังหวัดสุพรรณบุรี

The Pipaat Ensemble Lineage of Laung Praditpairon (Sorn

Silapabunleng) in SuphanBuri province.

จักกฤษณ วัฒนากูล*

Jakkrit Wattanakool*

บทคัดย่อ

บทความวิชาการเรื่องวงปีพาทย์สายหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จังหวัดสุพรรณบุรี มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติ ผลงานและบทบาทวงปีพาทย์สายหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จังหวัดสุพรรณบุรี ผลการศึกษาพบว่านักดนตรีไทยชาวจังหวัดสุพรรณบุรี ที่ได้รับการสืบทอดภูมิปัญญาและองค์ความรู้ทางด้านดนตรีไทยโดยตรงจากสำนักดนตรีบ้านบาตรนั้นมีทั้งหมด 3 ท่านและอีก 1 ท่านได้รับการ สืบทอดจากนายลาภ ณ บรรเลง ซึ่งเป็นลูกศิษย์อีกท่านของสำนักดนตรีบ้านบาตร นักดนตรีทั้ง 4 ท่านล้วน มีสถานภาพที่คล้ายคลึงกันในวัยเยาว์ คือได้รับการวางรากฐานทางดนตรีไทยจากบรรพบุรุษมาก่อนทั้งสิ้นจากนั้นจึงได้มีโอกาสเข้าไปฝากตัวเป็นลูกศิษย์ของสำนักดนตรีบ้านบาตร จนพัฒนาศักยภาพทางดนตรีให้กับตนเองเพื่อให้เป็นเลิศในทางดนตรี และสามารถตั้งคณะปีพาทย์เป็นของตนเอง รวมถึงมีผลงาน การบรรเลงเป็นที่ประจักษ์ และยอมรับในวงการดนตรีไทย จึงได้รับความนิยมผลงานการบรรเลงอย่างแพร่หลาย ส่งผลให้ปัจจุบันปีพาทย์ทั้ง 4 คณะยังมีบทบาทและเป็นส่วนหนึ่งของการจัดงานในการจัดพิธีต่าง ๆ ทั้งงานมงคลหรืองานอวมงคล ไม่ว่าจะเป็นในจังหวัดสุพรรณบุรี รวมทั้งจังหวัดใกล้เคียง อีกประการหนึ่งนั้น ยังทำให้ดนตรีไทยอันเป็นมรดกที่ล้ำค่าทางวัฒนธรรมของคนไทยยังดำรงคงอยู่สืบไป

คำสำคัญ : วงปีพาทย์/หลวงประดิษฐไพเราะ/จังหวัดสุพรรณบุรี

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

The Pipaat Ensemble Lineage of Laung Praditpairoh (Sorn Silapabunleng) in SuphanBuri province. The finding found that Thai musicians who be Suphan Buri people that be Thai musicians who got inherited wisdom and knowledge in Thai music from Ban Bathe Musical House, there are 3 persons by the other 1 person got knowledge from Kru Larb Na Bunleng who be the one student of Ban Bathe. The 4 musicians had the same status in their youth by getting the basic teaching in Thai music from their own gentlemen in families at the first after that became the students in Ban Bathe Musical House until improved and developed their potentials and music skills to be the excellence and be able to set up their own Pli Path Bands also having their performing works until to be visible to society and be accepted in Thai music society then become popularity until this present time all 4 Pli Path Bands still be the part in all varieties ceremonies and have the role in all auspicious event or non-auspicious event all in Suphan Buri province and others nearby area by more thing still making Thai music be the valuable cultural heritage of Thai people in society forever.

Keywords: The Pipaat /Laung Praditpairoh/ in Suphan Buri province.



BPI CONFERENCE 2022

การศึกษาและวิเคราะห์การเดี่ยวพิน: ลายรถไฟไตราง

A Study and analysis a solo Isan lute: Rod Fai Tai Rang solo pattern

คมจรัส ทองจรัส

Komjarat Tongjarat

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่อง “การศึกษาและวิเคราะห์การเดี่ยวพิน: ลายรถไฟไตราง” เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ ใช้ระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีวิทยา เป็นการศึกษาข้อมูลจากงานภาคสนาม และศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยมีวัตถุประสงค์ คือ 1) เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาลายดนตรีพื้นบ้านอีสาน: ลายรถไฟไตราง 2) เพื่อศึกษาเทคนิคการพัฒนาทำนองและวิเคราะห์โน้ต: ลายรถไฟไตราง

ลายรถไฟไตรางเป็นลายเดี่ยวพื้นบ้านอีสาน ซึ่งจากการศึกษาค้นคว้าพบว่า ใช้เสียงพินเลียนแบบเสียงรถไฟในขณะที่รถไฟกำลังจะออกจากสถานี จึงได้ดัดแปลงเสียงรถไฟให้เป็นเสียงพินในท่วงทำนองเพลง รถไฟไตราง จึงเป็นที่มาของลายรถไฟไตราง

การวิเคราะห์ลายรถไฟไตราง เครื่องดนตรีที่ใช้ในการดำเนินทำนองลายรถไฟไตราง คือ พิน 2 สาย ใช้เสียงไมเนอร์แบบเนเจอร์ล (Natural minor) หรือโหมดเอโอเลียน (A Aeolian Mode) ลายรถไฟไตราง มีโครงสร้าง คือ ท่อนเกริ่น, ท่อน A, ท่อน B และลูกจบ ลายรถไฟไตราง มีการใช้ทำนองหลักของลาย มีการพัฒนาทำนองประกอบด้วย การทำซ้ำ (Repetition) การทำห้วงลำดับทำนอง หรือซีควเन्ซ์ (Sequence) การทำส่วนขยายของโมทีฟ (Extension and Expansion) การทำลักษณะจังหวะเหมือนหรือคล้ายกัน (Rhythmic Motif) การทำซ้ำตัวเอง (State Itself) เค้าความคิด (germ) ลายรถไฟไตราง มีลักษณะและรูปร่างทำนองแบบสลับฟันปลา แบบค่อย ๆ เคลื่อนขึ้น ค่อย ๆ เคลื่อนลง และแบบโค้งขึ้น และแบบโค้งลง

คำสำคัญ: การวิเคราะห์ดนตรี, ลายดนตรีพื้นบ้านอีสาน, อาจารย์ทองใส ทับถน, ลายรถไฟไตราง

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

A Study and analysis a solo Isan lute: Rod Fai Tai Rang solo pattern is qualitative research. Using research methods in musicology, this is a study of data from fieldwork and study and research information from various related documents. The objectives were:

1) to study the history of Isan folk music pattern: Rod Fai Tai Rang pattern; 2) to study the technique of melody development and notation analysis: Rod Fai Tai Rang pattern.

Rod Fai Tai Tarang pattern is a single pattern in Isan folklore. The study found that using the sound of a harp mimics the sound of a train as the train leaves the station. Therefore, the sound of the train was converted to the sound of a harp in the melody of a train climbing the tracks, which is the origin of the pattern of the train climbing the tracks.

Analysis of Rod Fai Tai Tarang pattern, the instrument used to perform the melody of the Rod Fai Tai Tarang pattern is a 2-string harp, using natural minor sounds or Aeolian Mode, section B and the end ball, Rod Fai Tai Tarang pattern. The main melody of the pattern has used the development of melodies consisting of repetition, sequence or sequence, extension, and expansion, and Rhythmic Motif, repeat yourself (State itself) germ. It is characterized by alternating serrations, gradual upward movements, gradual downward movements, and upward and downward curves.

Keywords: music analysis, Isaan folk music pattern, Ajarn Thongsai Thap Thanon, Rod Fai Tai Tarang pattern

BPI CONFERENCE 2022

กระบวนการสร้ำงสรรค์ศิลป์ การขับเสภำละครเรือง ขุนช้าง ขุนแผน
ตอน ขุนแผนพำนงวันทองหนี ภำคภำษำอังกฤษ
THE CREATION ARTS PROCESS OF KHAP SE-PHA (THAI VERSE)
FOR LAKORN KUN CHANG KHUN PHAN EPISODE "KHUN PHAN
ABDUCTED NANG WAN THONG" IN ENGLISH VERSION.

นพคุณ สุตประเสริฐ*
Nophakoon Sudprasert*

บทคัดย่อ

การวิจัยเรือง กระบวนการสร้ำงสรรค์ศิลป์ การขับเสภำละครเรือง ขุนช้าง ขุนแผน ตอน
ขุนแผนพำนงวันทองหนี ภำคภำษำอังกฤษ เพื่อสร้ำงสรรค์ พัฒนงำนศิลป์ ซึ่งผู้วิจัยมีความสนใจและ
อยำกเผยแพร่องค์ความรู้ด้ำนการขับเสภำจำกวรรณคดีไทยให้ชำวต่งชำติได้รับชมและรับฟังบทบำท
เนื้อร้องด้้อย่ำงเข้ำใจ โดยจะสร้ำงสรรค์ ในรูปแบบการขับเสภำตอนที่ด้ก่ล่ำมำเปลเป็นภำษำอังกฤษ
แบบวรรคตอนของกลอนสุภำ ตามบทพระรำชนิพนธ์ในรัชกำลที่ 2 ในมิติทงด้ำนคีตศิลป์ไทยแบบใหม่
เพื่อเป็นกำรสร้ำงสรรค์การขับเสภำ ในรูปแบบภำษำอังกฤษ เพื่อสำมำรณำไปจัดแสดงในต่งประเทศ
เผยแพร่ศิลป์วัฒนธรรมไทย ให้เป็นที่ยอมรับ และสร้ำงงำนทงด้ำนศำสตร์คีตศิลป์ไทยของชำติไทย ผล
กำรศึกษำ ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ทำนศิลป์นห้ำงชำติและผู้ทรงคุณวุฒิเฉพะทงเพื่อใหได้มำซึ่งควำม
เหมำะสมนำไปใช้ในงานสร้ำงสรรค์เป็นบทภำคภำษำอังกฤษด้ครบถ้วน แบ่งวรรคค้ำให้ถูกต้อง
ฉ้นหลักขณณ์กลอนเสภำตามภำษำต้นฉบับ และทำกำรบันทึกโน้ตและบันทึกเสียง ผลกำรศึกษำเชิง
วิเคราะห์ ผู้วิจัยใช้หลักกำรเปลแบบตีควำมร้อยกรองและใช้หลักกำรเปลแบบเอำค้ำ และกำรเปลแบบ
เอำควำม โดยอำจจะใช้กำรเปลค้ำแบบตรงตัว มีความหมำยแฝง กำรเปลโดยอิสระ หรือกำรใช้ค้ำทับ
ค้ำพท์ซึ่งจะขึ้นอยู่ทีลักษณะประโยค บทกลอนของภำษำต้นฉบับ

ค้ำสำคัญ: กระบวนการสร้ำงสรรค์ศิลป์, ขับเสภำ, ละครเรืองขุนช้างขุนแผน ตอน ขุนแผนพำนงวัน
ทองหนี, ภำคภำษำอังกฤษ

Abstract

"The Creation Art Process of Khap Se-pha (Thai Verse) for Lakhon Khun Chang Khun Phaen Episode "Khun Phaen Abducts Nang Wan Thong" in English Version" is a research aims to create and develop artistic performance and elevate the status of Thai cultural art to the international level. The researcher desires to spread the knowledge about Khap Se-pha performance (Thai verse) of Thai literature to foreigners, as well as to let them enjoy and understand the meaning of lyrics altogether. The creation is in the form of Khap Se-pha performance, in which the selected episode from King Rama II's work is translated into English while maintaining the format of Klon Suphap (Thai octameter poem). The performance of Khap Se-phain English is considered to be a new dimension for Thai vocal music art and create and opportunity for Thai cultural art to be able to exhibit abroad and to be recognized in the international level. The creation art process is as follows. The concept of this study is based on Khap Se-pha performance of Khun ChangKhun Phaen, in which the researcher was impressed by the beautiful poetic lyrics of King Rama II, as well as the inserted songs in the work. The researcher selected the episode using opinions from the interview of national artists and specialized experts for suitability and eligibility for translation. The English version conforms to the traditional Thai octameter poem in format. The musical notes and voice are recorded. For the analytic results of the study, the poem is translated with interpretative approach, using both literal translation and non-literal translation. The translation techniques include word-by-word translation, connotative meaning translation, free translation, and transliteration, depending on the nature of the poetic sentences of the original language.

Keywords: Creation art process, Khap Se-pha, Lakhon Khun Chang Khun Phaen Episode "Khun Phaen Abducts Nang Wan Thong", English version

ผู้บรเลงเพลงหน้าพำทยในพิธีไหว้ครู
THE MUSIC PLAYER OF NA-PHAAT SONG
IN THE TEACHER CEREMONY

ทองรวช ศรีทอง*
Thongtawat Srithong*

บทคัดย่อ

บทความวิชาการเรื่องผู้บรเลงเพลงหน้าพำทยในพิธีไหว้ครูมุ่งเน้นถึงอำศลในเร่องคุณสมบัติของผู้บรเลงเพลงหน้าพำทยในพิธีไหว้ครู ความหมายอำศลของเพลงหน้าพำทย ที่เป็นสำคัยกล่าวถึงหลักที่ยึดถือปฏิบัติสืบทอดกันมาที่เป็นแนวทางในการปฏิบัติของบรรดาศิลปินนักดนตรีไทยประกอบด้วย 3 ส่วน ได้แก่ พิธีไหว้ครู คุณสมบัติผู้บรเลง และเพลงหน้าพำทย ที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะทั้งรูปแบบและพิธีกรรม ที่ควรศึกษาและอนุรักษ์สืบทอด สร้างเป็นองค์ความรู้ทางดนตรีไทยสู่บทความวิชาการเพื่อแสดงถึงร่องรอยของบรรพชนโบราณจารย์ด้านดุริยางคศิลป์ ที่ได้สืบทอดต่อกันมาควรค่าแก่การอนุรักษ์และเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่มีความสนใจในการศึกษาต่อไป
คำสำคัย : พิธีไหว้ครู, ผู้บรเลง, เพลงหน้าพำทย

Abstract

Academic articles on playing the song of Na-phaat Performing the teacher ceremony focuses on on the importance of Playing Na-phaat song, teacher ceremony, the meaning of the song Na-Phaat It is important to mention the main adherence to inherited practices come as a guideline for the practice of artists by Thai musicians with 3 parts, which is the part of the ceremony pay respect to teachers who are Unique in all forms and rituals that should be studied and conservation, including Method of playing and tuning The band of the Na-Phaat performs the teacher ceremony including the properties of musician the preparation with a performer, as well as being a body of knowledge of Thai music to academic articles to show to the traces ancestor of music teacher that have been passed down from generation to generation until The present deserves preserve and inherit to be Benefit to the Thai music circle and those who are interested in continuing education.

Keyword : teacher ceremony, music player, Na-Phaat song



การวิเคราะห์แบบฝึกตะโพนขุนสำเนียงชั้นเชิง (มล โกมลรัตน์)

Analyzing techniques of KhunSomniangchanchoen (Mon Komonrat)'s

Taphon Exercises

สมเกียรติ ภูมิภักดิ์*

Somkiat Pumipak*

บทคัดย่อ

การวิเคราะห์แบบฝึกตะโพนขุนสำเนียงชั้นเชิง (มล โกมลรัตน์) เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแบบฝึกการตีตะโพนของขุนสำเนียงชั้นเชิง (มล โกมลรัตน์) วิเคราะห์กลวิธีการตีตะโพนตามแบบฝึกตะโพนของขุนสำเนียงชั้นเชิง (มล โกมลรัตน์) จากการศึกษา พบว่า แบบฝึกตะโพนของขุนสำเนียงชั้นเชิง (มล โกมลรัตน์) มีจำนวน 6 บท บันทึกด้วยระบบโน้ตสากล บรรทัด 3 เส้น ในแต่ละบทจะมีแบบฝึกที่มีกลวิธีการตีตะโพน ซึ่งเริ่มจากจังหวะหน้าทับที่ดำเนินไปในอัตราจังหวะแบบซ้ำ ๆ อย่างสม่ำเสมอ รูปแบบลีลาเรียบเรียง จากนั้นจะเพิ่มอัตราจังหวะที่มีความเร็วมากขึ้น มีลีลาที่กระชับ ประกอบด้วย การตีหน้าทับแบบตรงจังหวะ ตีล็กจังหวะ ตีย่อยจังหวะ การตีสายโดยมีรูปแบบการตีมือเดียวเสียงเดียว การตีมือเดียวสลับเสียง การตีสองมือเสียงเดียว การตีสองมือสลับเสียง ตลอดทั้งการตีแบบฝึกในอัตราจังหวะซ้ำ เร็วสลับกัน มีรูปแบบการเรียบเรียงแบบฝึกตะโพนจากขั้นพื้นฐานสู่ขั้นสูง ได้แก่ การนั่งตี การฝึกการวางตำแหน่งของมือ การฝึกทำเสียง การประสมเสียง การบังคับมือ การฝึกความจำ ความแม่นยำ การใช้พลังกำลังและกล้ามเนื้อให้มีการสอดประสานและสอดคล้องกัน ซึ่งเป็นอัตลักษณ์ที่โดดเด่นและยังสามารถนำไปใช้เป็นแนวทางการตีตะโพนกับการบรรเลง การขับร้องและการแสดงในโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างสมบูรณ์

คำสำคัญ: การวิเคราะห์ กลวิธีการบรรเลง แบบฝึกตะโพน ขุนสำเนียงชั้นเชิง (มล โกมลรัตน์)

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

The analyzing techniques of KhunSomniangchanchoeng (Mon Komonrat)'s Taphon exercises was the qualitative research. The purposes of the research were to study and analyze techniques of KhunSomniangchanchoeng (Mon Komonrat)'s taphon. The result shown that it's playing by using 6 Taphon exercises that were written the notes with 3 lines by universal note system. Each exercise comprised of techniques of playing taphon that started with beating constant and slow tempo for smooth technique, then quicker tempo for compacted technique by beating to the rhythm and out of the rhythm – before and after the tempo, swinging the tempo by beating with one hand for one sound, one hand for different sounds, two hands for one sound, two hands for different sounds and beating slow tempo switch to quick tempo and quick tempo switch to slow tempo. The exercises arranged from basic level to advance level including the way of sitting, hands position, sound making, sound mixing, hands compulsion, harmonizing energy with muscles that was the outstanding identity. The players could play taphon with these techniques along with the music, singing and occasional performances perfectly.

Keywords: Analyzing, Techniques of Playing, Taphon Exercises, KhunSomniangchanchoeng (Mon Komonrat)

BPI CONFERENCE 2022

การพัฒนารูปแบบการบรรเลงวงโหวด ของวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

The Development of the Vode Performance Styles of

Roi-et College of Dramatic Arts

นกร วงศ์ไชยรัตนกุล* , ชำนนท์ ดำสนิทด **, วิชำการ เทียมจันทร***

Nakhon Wongchairattanakul* , Chanon Damsanit** , Witchakorn Thiamchan***

บทคัดย่อ

การพัฒนารูปแบบการบรรเลงวงโหวด ของวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. ศึกษาารูปแบบวงโหวด 2. ศึกษาการพัฒนารูปแบบการบรรเลงวงโหวด ของวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด โดยจังหวัดร้อยเอ็ด ได้กำหนดเครื่องดนตรีโหวดเป็นสัญลักษณ์ประจำจังหวัด และครูทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ (ศิลปินแห่งชาติ สาขาคดนตรีพื้นบ้าน) ชาวจังหวัดร้อยเอ็ด เป็นผู้คิดค้นและผลิตโหวดขึ้นเป็นครั้งแรก วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด จึงได้มีการพัฒนางดนตรีพื้นเมืองแต่เดิมมาเป็นวงโหวด

ผลการวิจัยพบว่า 1. การศึกษาารูปแบบวงโหวด ได้มีการพัฒนาจากวงดนตรีพื้นเมืองแต่เดิมมาเป็นวงโหวด ในอดีตโหวดเป็นของเล่นของคนอีสาน ใช้แวงเล่นเหมือน “สนู” ต่อมาได้ดัดแปลงมาเป็นดนตรีของวงดนตรีพื้นเมืองประเภทเครื่องเป่า ครูทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ ได้นำโหวดมาประสมกับวงแคนและซุง ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2511-2516 เรียกวงดนตรีนี้ว่า “วงโหวดเสียงทองหนองพอก” ต่อมาปี พ.ศ. 2517 จึงได้นำโงกลางเข้ามาประสมด้วย อันเป็นสาเหตุให้ต้องปรับปรุงมาตราเสียงของโหวดให้ตรงกับเสียงของโงกลางในปัจจุบัน 2.การพัฒนารูปแบบการบรรเลงวงโหวด ของวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด มีการพัฒนารูปแบบโดยการนำเอาลายสวน้อยยหิภแม่ ลายอ่านหนังสือ ลายสุดสะแนน ทางนายทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ มาทำการเรียบเรียงเสียงประสาน โดยการนำโหวดที่มีขนาดต่างกัน 3 ขนาด คือ ขนาดเล็ก ใช้สอดประสานทำนองหลักทำให้เกิดความไพเราะมากยิ่งขึ้น ขนาดกลาง ใช้ในการบรรเลงเป็นทำนองหลัก ซึ่งเป็นขนาดที่ใช้ทั่วไปในปัจจุบัน ขนาดใหญ่ ใช้บรรเลงเป็นตัวประสานในแนวเสียงเบสหรือเสียงต่ำ รูปแบบการพัฒนาในลักษณะนี้ ทำให้โหวดมีบทบาทในการแสดงลีลาทำทางและการบรรเลงมากขึ้น จึงมีความโดดเด่นทางด้านเสียงและลีลาการแสดง

คำสำคัญ: วงโหวด,การพัฒนา

Abstract

The Development of the Vode Performance Styles of Roi-et College of Dramatic Arts aimed to 1) study the pattern of the Vode ensemble playing style and 2) to study the development of the Vode pattern playing style of the Roi Et College of Dramatic Arts. Vode determine as a symbol of the musical instrument of Roi Et province Mr.Songsak Prathumsin (The national artist in the field of folk music), who invented and created the first Vode. He is also a native of Roi Et province. Therefore, the Roi Et College of Dramatic Arts has evolved from a traditional folk band to a Vode ensemble.

The results of the research revealed that: 1. The study of Vode ensemble pattern or WongVode has evolved from a traditional folk band to a Vode ensemble. In the past, Vode was a toy for Isan people to swing and play like " Snu: the Isan kite that looks like bow." Afterwards, Vode converted to music of a folk band in the type of wind instruments. Mr.Songsak Prathumsin brought Wot to mix with the Kaen and Sung bands since 1968-1973, calling the band "Siang Tong Nong Phok Vode ensemble." In 1974, the Pong Lang was also add to the band to combine with Wot which caused the need to improve the Vode note scales section to match the Pong Lang voice nowadays. 2. The Vode pattern playing style or Vode ensemble of the Roi Et College of Dramatic Arts has been developed by adopting Lai Sao Noi Yik Mae pattern, Lai An Nang Sue pattern and Lai Sudsanant to arrange the sound by bringing three different sizes Vodes into harmonious. Firstly, the small size is uses to engage the main melody and makes it more melodious. The medium size is commonly uses nowadays to play the main note. Finally, the large size used to harmonious instrument in bass or low tones. This form of Vode development has played a role in acting, gestures and plays to make it outstanding both sound and performance.

Keywords: Vode ensemble, development

กลองสะบัดชัย : จากกลองศึกสู่กลองเพื่อความบันเทิง
SABADCHAI DRUM : FROM DRUM FOR WAR TO DRUM FOR
ENTERTAINMENT

สมภพ เพ็ญจันทร์*
Somphop Phenchan*

บทคัดย่อ

ในสมัยโบราณ “กลอง” เป็นเครื่องดนตรีชนิดหนึ่งที่ใช้ตีเป็นสัญญาณในการรบ เช่นเดียวกับการเป่าสังข์ การตีฆ้อง “กลองสะบัดชัย” ของชาวล้านนา มีร่องรอยหลักฐานว่าเป็นกลองที่ใช้ในการทำศึก ชื่อกลองที่พบมีหลายชื่อ เช่น กลองมหาชัย กลองชัย กลองนันทเกษรี กลองอุ่นเมืองและกลองสะบัดชัย ใช้ตีเป็นสัญญาณเข้าโจมตีข้าศึก การประชุมพล การป่าวประกาศเรื่องสำคัญ ต่อมาบทบาทของกลองสะบัดชัยในฐานะกลองศึกลดลง กลายเป็นกลองที่ตีเพื่อความบันเทิงในงานบุญประเพณีต่างๆ และการท่องเที่ยว บุคคลสำคัญในการสร้างสรรค์และเผยแพร่กลองสะบัดชัย คือ พ่อครูคำ กาไวย์ ศิลปินแห่งชาติ

คำสำคัญ: กลองสะบัดชัย, พ่อครูคำ กาไวย์

Abstract

In ancient times, “drums” were a type of musical instrument used as a signal in battle as with the blowing of the conch, the gong beating. “Sabat Chai drum” of the Lanna people has evidence that it is a drum used in battle. There are many names for the drums found, such as Klong Mahachai, Klong Chai, Klong Nantapheri, Klong Unmuang, and Klong Sabadchai. Used as a signal to attack the enemy, general meetings, important announcements. Later, the role of Sabat Chai drum as a war drum was reduced. Sabat Chai drum has become a drum that is played for entertainment in various merit-making events and tourism. The important person in the creation and dissemination of the Sabat Chai drum is Kru Kham Kawai, a national artist.

Keywords: Klong Sabadchai, Kru Kham Kawai

ดนตรีในกระบวนพยุหยาตราทางสถลมารค
Music Accompaniment for the Thai Royal
Procession on Land

นพพล ไชยสน *, ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ **, ญาณเวทย์ เหมือนพร้อม ***
Noppon Chaiyason *, Thanyaluk Ubonlert **, Yannawate Meunprom ***

บทคัดย่อ

กระบวนพยุหยาตราทางสถลมารค เป็นขบวนเสด็จพระราชดำเนินทางสถลวิถี หรือทางบกของพระมหากษัตริย์ โดยปรากฏหลักฐานทางโบราณคดีที่เก่าแก่ที่สุดในภูมิภาคแถบนี้ คือภาพแกะสลักนูนต่ำบนผนังระเบียงคดชั้นนอกทางด้านทิศใต้ของปราสาทนครวัด แสดงเครื่องดนตรีประกอบในริ้วกระบวนเสด็จพระราชดำเนินของพระเจ้าสุริยวรมันที่ 2 พุทธศตวรรษที่ 17 ปัจจุบันดนตรีที่ปรากฏในริ้วกระบวนพยุหยาตราทางสถลมารค มีอยู่ด้วยกัน 2 กลุ่มใหญ่ๆ คือ กลุ่มเครื่องประโคม และกลุ่มเครื่องบรรเลง ซึ่งประกอบด้วยดนตรีแบบดั้งเดิมและดนตรีแบบตะวันตก ดนตรีจึงจัดได้ว่าเป็นเครื่องประโคมประกอบพระราชพิธีอย่างหนึ่งของพระมหากษัตริย์ ใช้เชิดชูพระเกียรติยศ ตลอดทั้งเป็นเครื่องเสริมสร้างความยิ่งใหญ่ให้กับพระราชพิธีนั้นๆ บ่งบอกถึงพระราชฐานะ พระราชอำนาจและแสดงถึงพระบรมเดชานุภาพอันเกรียงไกรของพระมหากษัตริย์ ซึ่งหาผู้ใดเสมอเหมือนมิได้

คำสำคัญ: ดนตรี, พระราชพิธี, กระบวนพยุหยาตราทางสถลมารค

Abstract

Royal Procession on Land is a Procession to Proceed by land or road of the King. The oldest archaeological evidence in this region It is a low relief carving on the wall of the outer crooked balcony on the south side of Angkor Wat. Show musical instruments in the procession of King Suryavarman II, 17th century. Currently, the music that appears in Royal Procession on Land There are 2 main groups, namely the fanfare group. And a instrument group that can play a melody. Which consists of traditional music and western music. The Music therefore classified as one of the fitments honour of the king. Used to honor the honor, it is a tool to build the grandeur of that royal ceremony. It indicates the royal status, royal power and represents the mighty sovereignty. Which can find no one equal.

Keyword: Music Ensemble, Royal Ceremony, the Thai Royal Procession on Land

ดนตรีชนเผ่าคะฉิ่น อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่

KACHIN ETHNIC - MUSIC CUTURE IN DOI SAKET, CHIANG MAI.

อนุวัฒน์ บิสสุริ*

Anuwat Bissuri*

บทคัดย่อ

บทความนี้มุ่งวิเคราะห์เกี่ยวกับบทบาทและความสัมพันธ์ของการสร้างความสามัคคีของคนในชุมชนที่มีเชื้อสายกลุ่มชาติพันธุ์คะฉิ่น ผ่านกระบวนการทางด้านวัฒนธรรมดนตรีชนเผ่าคะฉิ่น ในอำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ เพื่อแสดงถึงบทบาทการดำรงชีวิตและการสร้างอัตลักษณ์แห่งความเป็นกลุ่มชาติพันธุ์คะฉิ่น ที่สอดแทรกทั้งในด้านความเชื่อทางศาสนา ขนบธรรมเนียม ประเพณี และวัฒนธรรม เก็บข้อมูลโดยใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง กลุ่มผู้ให้ข้อมูลคือ ผู้นำศาสนาในชุมชน และศึกษารวมกับสื่อดิจิทัล เอกสาร ตำราและบทความวิชาการที่เกี่ยวข้อง

พบว่าการสร้างความสามัคคีของคนในกลุ่มชาติพันธุ์คะฉิ่น อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ มีกระบวนการในการสร้างความสัมพันธ์โดยผ่านกระบวนการทางด้านศาสนาเป็นหลัก โดยนำพิธีทางศาสนามาใช้ในการเป็นตัวเชื่อมระหว่างความสัมพันธ์ของคนในชุมชน ผ่านกระบวนการทางพิธีกรรม ในวันสำคัญต่าง ๆ แบ่งออกเป็น 3 พิธี สำคัญ ได้แก่ วันขอบคุณพระเจ้า วันคริสต์สมภพ และวันการฟื้นฟูพระชนม์ของพระเยซูคริสต์ การนำดนตรีประกอบการเต้นรำเป็นการสะท้อนบทบาททางเสียงดนตรีให้สอดคล้องกับการแสดงที่บ่งบอกถึงความสัมพันธ์ในการสร้างอัตลักษณ์ เอกลักษณ์ และการประสานความสามัคคีของท่วงท่าลีลาการรำรำและจังหวะของดนตรี

คำสำคัญ: คะฉิ่น, ดนตรีชนเผ่า

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

This article focuses on the roles and relationships of Kachin ethnicity community through the process of Kachin ethnic-music culture in Doi Saket, Chiang Mai. On behave of showing the role of living and identity of Kachin. The intervention of religious beliefs, customs, traditions and culture were collected by using structured interviews which are provided by the community religious leaders and also the digital media, documents, textbooks and related academic articles studies.

As a result, it was found that, the unity of Kachin principally had a process of building relationships through religious practice. The ritual practice is widely used to be the intermediary among those in the community. There are 3 important days; Thanksgiving, the Nativity, and the Day of the Resurrection of Jesus Christ. Those days are used to compose along with dancing and music merged to the body figure showing respect to their ideal God and beliefs.

Keywords: Kachin, ethnic-music



BPI CONFERENCE 2022

ศีกษำการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย
สำหรับนักศีกษำปริญญาตรี ปีที่ 1 สำขำนำฏศิลป์ไทย

The study in the practice of Thai musical instruments for the First Year
undergraduate students in Thai Dramatic Division

ธนำพงษ์ พรหมทศน์*

Thanapong Promtat*

บทคัดย่อ

“ดนตรี”คือความงำมที่ถูกรังสรรค์ขึ้นด้วยจิตวิญญาณด้วยอำรมณ์ความรู้สึกนึกคิดออกมาเป็น
การกระทำที่มีสุนทรียะของมนุษย์ ซึ่งแต่ละกลุ่มชนได้ส่งสมกันมาเป็นระยะเวลำอันยำนำนจน
กลำยเป็นอำรยธรรมความรุ่งเรือง การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยของนักศีกษำระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 1
(สำขำวิชาเอกนำฏศิลป์) ซึ่งถื่อวำหลักำรปฏิบัติทำงด้ำนดนตรีย้งน้อยมำก แต่ก้สำมำรถที่จะเรียนรู้อได้
และม้กเป็นปัญหำหลำยอย่ำง ด้วยไม่มีประสบำกรณ์ในการเรียนดนตรี เช่น นักศีกษำคนหนึ่งต้องเรียน
ดนตรีเพื่อนำไปประกอบวิชำชีพในอนำคต เมื่อทำกำรเริ่มเรียน การเรียนรู้นั้นเป็นไปอย่ำงขำๆไม่เต็มที
ไม่สำมำรถรับควำมรู้ได้รวดเร็วหรือปฏิบัติเครื่องดนตรีได้ไม่เป็นที่พอใจของผู้สอน กำรแก้ปัญหาคือ ต้อง
หมั่นให้ผู้เรียนใช้เวลำว่ำงฝึกซ้อมอย่ำงสมำเสมอและอำจจะมีสิ่งจูงใจให้ผู้เรียนในยุค 4.0 มีความสนใจที่
จะฝึกซ้อมตนเองให้มำกขึ้น จำกที่กล่ำวมำนี้ ควำมสำคัญของกำรเรียนรู้ดนตรีของผู้เรียนในระดับ
ปริญญาตรีชั้นปีที่ 1 (สำขำวิชาเอกนำฏศิลป์) และพบวำผู้เรียนมีปัญหำในการเรียนรู้ดนตรี เพราะขำด
ประสบำกรณ์ในการเรียน ผู้เรียนควรมีกำรเรียนรู้ที่มำกขึ้น เพื่อกำรเรียนรู้นั้นสำมำรถพัฒนำไปสู่ระดับที่
สูงขึ้นตำมลำดับ และสำมำรถนำไปประกอบวิชำชีพได้ ร่วมทั้งปลูกฝ้งเจตคติก่อให้เกิดควำมรู้ ควำม
เข้ำใจ และตระหนักในคุณค่าแห่งควำมสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับชีวิตในประจำวัน

ค้ำสำคัญ: กำรแก้ปัญหำ , กำรปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

Music is the beauty created by the soul with the emotions and thoughts of the human aesthetic. which each group has accumulated over a long period of time until becoming a prosperous civilization Practice of Thai musical instruments of first year undergraduate students (major in dramatic arts) which is considered to be very few principles of music practice but can learn And often there are many problems. with no music learning experience such as A student must study music in order to pursue a career in the future when starting to study Learning is slow, not fully inability to acquire knowledge quickly or to perform an instrument that does not satisfy the instructor The solution is Must ensure that learners spend their free time practicing regularly and may have incentives for learners in the 4.0 era. an interest in training yourself more from the foregoing The Importance of Music Learning for Students at the First Year Undergraduate Level (Major in Dramatic Arts) and found that the students had problems in learning music due to lack of experience in learning Learners should learn more. So that learning can be developed to a higher level accordingly. and can be used for professional practice including cultivating an attitude that creates knowledge understanding and realizing the value of the relationship between art and everyday life

Keywords: problem solving , practice of Thai musical instruments

BPI CONFERENCE 2022

วงปีพำทยัคณะรัตนบรรเลง
และกำรสืบทอดทำงดนตรีของนำยพิช รัตนสำนเทียะ
RATTANABANLENG PIPHAT ENSEMBLE AND THE MUSICAL SUCCESSION
OF MR. PIS RATTANASANTIA
อัครเดข แดงงูเหลื่อม*
Akaradet Danngooluam*

บทคัดย่อ

บทความวิชาการเรื่อง วงปีพำทยัคณะรัตนบรรเลง และกำรสืบทอดทำงดนตรีของ นำยพิช รัตนสำนเทียะ เป็นกำรศึกษำตัวอย่างของสภำพโดยที่วงปีพำทยัในอำเภอเมือง จังหวัด นครรำชสีมำ ซึ่งมีลักษณะเป็นทั้งวงปีพำทยัตำจำรติและแบบพื้นบ้ำน ผู้เขียนได้ทำกำรศึกษำวงปีพำทยั คณะรัตนบรรเลงด้วกำรศึกษำภำคสำนำม สัมภำษณ์หำงหำงวำง กำรสังเกตุ กำรมีส่วร่วม วิเครำะห์และ นำเสนอข้อมูลในรูปแบบวิธีพรรณนำ ผู้เขียนพบวำ วงปีพำทยัคณะรัตนบรรเลง มีนำยพิช รัตนสำนเทียะ เป็นผู้ก่อตั้งและเป็นหำงหำงวำง นักร้องในวงมีทั้งกลุ่มเพื่อนร่วมสำนักรและศิษย์ของหำงหำงวำง บทบำท หำงที่ในชุมชนยังค้งรับงำนทั้งในพิธีกรรมและประกอบกำรแสดงนำยพิช รัตนสำนเทียะ หำงหำงวำงปี พำทยัคณะรัตนบรรเลง ด้รับกำรสืบทอดทำงดนตรีจำกครูหลำยทำน ที่สำค้ำยเป็นศิษย์และนักร้องวง ศิษย์เกตุค้งเมืองโครำชของครูบุญยัง เกตุค้ง ภายหลั้เมื่อครูบุญยัง เกตุค้งถึงแก่กรรมจึงก่อตั้งวงปีพำทยั คณะรัตนบรรเลงขึ้น ดำงนกำรถำยทอดค้งควำมรู้ทำงดนตรีนั้น นำยพิช รัตนสำนเทียะ ได้ถำยทอดค้ง ควำมรู้ทำงดนตรีให้ลูกศิษย์ 3 กลุ่ม คือกลุ่มครอบครั้ว กลุ่มศิษย์ที่มำฝำกตัว และกลุ่มนักเรียนในระบบ กำรศึกษำ กำรจัดกำรเรียนกำรสอนใช้เครื่องดนตรี สือ และเทคโนโลยีประกอบกำรสอน ใช้วิธีกำรสอน ทั้งแบบเกำและแบบประยุคต์ โดยมีฆ้องวงใหญ่เป็นเครื่องมือแรกในกำรฝึกหัดตำมหลักวิชำการดนตรี ไทย ซึ่งฆ้องวงใหญ่ทำหำงที่ดำเนินทำนองหลักของเพลง โดยผู้สอนจะดีทำนองแล้วให้ลูกศิษย์ดีตำม มีกำรใช้กระบวนกำรทำข้ำเพื่อให้เกิดทักษะ

ค้ำสำค้ำย: วงปีพำทยั, กำรสืบทอดทำงดนตรี, วงปีพำทยัคณะรัตนบรรเลง, พิช รัตนสำนเทียะ

Abstract

The purpose of this academic article titled “The Rattanabanleng Piphat Ensemble and the Musical Succession of Mr. Pis Rattanasantia” was to study the general conditions of the Piphat band in Muang District, Nakhon Ratchasima Province, which is characterized by both traditional and folk styles. The Rattanabanleng Piphat Ensemble in Muang District, Nakhon Ratchasima Province was examined by the author through field study, an interview with the band leader, observation, participation, data analysis, and descriptive presentation. According to the study results, the Rattanabanleng Piphat Ensemble had Mr. Pis Rattanasantia as the founder and leader of the band. The musicians in the band consisted of a group of colleagues and disciples of the band leader. Their roles and duties in the community continued to take on both rituals and performances. Mr. Pis Rattanasantia, the leader of the Rattanabanleng Piphat Ensemble, had inherited music from a variety of teachers, but most significantly, he was a member of the Ket Khong Muang Korat band of Kru Boonyang Ketkong. The Rattanabanleng Band's Piphat group was formed after the passing of Kru Boonyang Ketkong. In terms of transferring the knowledge of music, Mr. Pis Rattanasantia has passed on the knowledge of music to 3 groups of students, namely: Family group, student group and students in the education system. Teaching and learning to use musical instruments. For teaching media and technology, traditional and modern applied teaching methods were used, with Khong Wong Yai as the first tool for practicing Thai music. Khong Wong Yai would serve as the song's main melody, with the teacher playing the melody as the students sang along, enhancing their skills through repetition.

Keywords: Piphat Ensembles, Musical Succession, Rattanabanleng Piphat Ensemble, Mr. Pis Rattanasantia

คีตศิลป์ไทยในโขนพระรำชทำน: พัฒนำการ เอกลักษณ์ และมิติกำรสร้ำงสร้งค์

THAI VOCAL MUSIC IN ROYAL KHON : DEVELOPMENT, IDENTITY,
AND CREATIVE DIMENSIONS

ลัดดำนวัลย์ โพธิวังษ์*

LADDAWAN POTIWONG*

บทคัดย่อ

บทความวิชาการฉบับนี้นำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับโขนพระรำชทำนในด้ำนของคีตศิลป์ไทย โดยลำดับกำรนำเสนอกำรประเต็นเกี่ยวกับ พัฒนำการทำงคีตศิลป์ไทยที่เกิด้ขึ้นระหว่ำงกำรจัดแสดง ตั้งแต่ ปี พ.ศ.2550 จนถึงปี พ.ศ.2562 ที่กล่าวถึงความเป็นมำและพัฒนำการด้ำนคีตศิลป์ไทยของ โขนพระรำชทำนโดยสังเขป วิเคราะห์ห้่องค์ประกอบทำงคีตศิลป์ไทยและสรุปล้ให้เห็นเอกลักษณ์ที่มีส่วน สำคัญต่อควำมสำร้งในกำรจัดแสดงโขนพระรำชทำน โดยสรุปได้เป็น 4 หัวข้อสำคัญ ได้แก่ 1) กำร คัดเลือกนักร้อง 2) กำรแบ่งเพลงให้นักร้องตำนเอกลักษณ์เนื้อเสียง 3) กำรนำนักร้องขำมำร้องแบบต้น บทกับลูกคู่ และ4) กำรแบ่งวงนักร้องออกเป็น 2 วง ในส่วนสุดท้ำยนำเสนอมิติกำรสร้ำงสร้งค์ตำนกรอบ แนวนคิดและนิยำนศัพท์ 6 มิติ ประกอบด้วย มิติด้ำนภำษำกับมนุษย์ มิติด้ำนสรีระจิตวิทยา มิติด้ำน คุรียำงค์ศิลป์ มิติด้ำนศิลปะและสุนทรียภำพ มิติด้ำนสังคมและวัฒนธรรม และมิติด้ำนกำรบูรณำการ โดยมีจุดประสงค์สำคัญเพื่อให้เป็นแนวทำงสำหรับวิเคราะห์วิธีกำรสร้ำงสร้งค์งานศิลป์วัฒนธรรมในยุค ปัจจุบันให้เป็นที่ยินม อีกทั้งมุ่งให้เกิดประโยชน์ต่อกำรศึกษาคีตศิลป์ไทย ในโขนพระรำชทำนด้วยมุ่มมอง ที่หลำกหลำย

ค้ำสำคัญ: คีตศิลป์ไทย, กำรขับร้องเพลงไทย, โขนพระรำชทำน, กำรสร้ำงสร้งค์, เอกลักษณ์

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

The purpose of this research was to present the information about Thai vocal music In Royal Khon. The research had complied the evolution of Thai Vocal Music that occurred during the exhibition from 2007 to 2019. The briefly sub issues was mentioned to the history and development of Thai vocal music In Royal Khon. Analyze the elements of Thai vocal music and summarize the uniqueness that was significant part of the successful Royal Khon exhibition. It could be summarized into 4 important topics, namely 1) selection of singers 2) dividing songs for singers according to their unique voice 3) bringing male singers to sing Ton-bot and Look-ku, and 4) dividing the singers into two groups. The last section was presented 6 dimensions of creativity that based on conceptual frameworks and definitions. Including of language and human dimensions, Physiological dimensions, Musical Dimension, Artistic and aesthetic dimensions, Social and cultural dimensions and integration dimensions. Its main purpose was to provide a guideline for analyzing methods of creating popular arts and culture in this modern era. It also aimed at benefits for studying Thai vocal music In Royal Khon with various perspectives.

Keywords: Thai Vocal Music, Thai classical Singing, Royal Khon, Identity

BPI CONFERENCE 2022

แนวคิดในการบรรจุเพลงขับร้องประกอบการแสดงละครใน ของศิลปินในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม

The concept of melodic forms and selections for Lakorn Nai
by affiliated artist under the Ministry of Culture.

อรอนงค์ จตุรภัทรพร*, ชนะชัย กอผจญ**

Aonanong Jaturapatporn*, Chanachai Kawphphone**

บทคัดย่อ

แนวคิดในการบรรจุเพลงขับร้องประกอบการแสดงละครในของศิลปินในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการเก็บข้อมูลจากเอกสาร ตำรา และการสัมภาษณ์ศิลปินในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม จำนวน 4 ท่าน ที่มีผลงานการบรรจุเพลงให้เห็นเป็นที่ประจักษ์ ไม่น้อยกว่า 40 ปี พบว่า แนวคิดในการบรรจุเพลงขับร้องประกอบการแสดงละครในของศิลปินในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ได้รับแนวทางมาจาก นายมนตรี ตราโมท โดยสังเคราะห์มาจากการสังเกตการณ์การปฏิบัติขับร้องในกรมศิลปากร วิธีการบรรจุเพลงขับร้องประกอบการแสดงละครใน ขั้นแรกผู้บรรจุเพลงจะต้องทำความเข้าใจกับบทละครนั้น ๆ ตั้งแต่ต้นจนจบเรื่อง เพื่อให้เห็นรูปแบบและแนวทางในการบรรจุเพลง ต่อมาจึงบรรจุเพลงตามอารมณ์ของตัวละคร เพลงที่ใช้ต้องมีทำนองซ้ำและเป็นเพลงเฉพาะของละครใน โดยต้องคำนึงถึงวรรณะของตัวละคร บทบาท และอารมณ์ของตัวละคร เมื่อผู้บรรจุเพลงแล้วจะต้องคำนึงถึงลูกตลกของเพลงให้มีความเชื่อมโยง สอดคล้องกัน และขั้นตอนสุดท้ายคือตรวจตราความเรียบร้อยของการบรรจุเพลงในภาพรวม โดยตรวจสอบว่าเพลงที่เลือกมาบรรจุมีความเหมาะสมกับบทบาท อารมณ์ของตัวละครหรือไม่ มีความถูกต้องตามจารีตของการบรรจุเพลงประกอบการแสดงละครในหรือไม่ เพื่อให้เกิดความถูกต้องสมบูรณ์ที่สุด

คำสำคัญ: แนวคิด, การบรรจุเพลงขับร้อง, ละครใน

Abstract

The concept of quotation melody forms in Lakorn Nai by affiliated artist under the Ministry of Culture was collected information from data, books and interviewing the artists in the Ministry of Culture for 4 people. These artists had their own quotation melodies that have been showing for more than 40 years. The researcher found that the concept of including quotation melody in Lakorn Nai by affiliated artist under the Ministry of Culture was leaded from Montree Pramote by collecting his experiences of singing in Fine Arts Department. To make quotation melody in Lakorn Nai, firstly, the artist has to understand the plot of the drama from the beginning till the end to see the pattern and the concept to the quotation melody forms. Next, put the melody according to the characters emotion. The song had to have slow rhythm and made specifically for Lakorn Nai by concerning about the characters status, action, and emotion. The artist had to think about the drop part of the song which connected to each other. Lastly, the artist

had to recheck the quotation melody from overall by checking the chosen melody that appropriated with the action and emotion of the character. The artists also had to put the melody correctly according to the tradition of Lakorn Nai to make the melody to be perfect as much as possible.

Keywords: concept, quotation melody forms, Lakorn Nai



BPI CONFERENCE 2022

วิธีกำรดำเนินทำนองของเพลงประภทเพลงฉิ่งของวงเครื่องสำไทย
The Melodic Realisation in the Phleng Ching Piece Category for Thai
Classical Stringed Ensemble
ฐกฤต สุกุลกิตติไกร*
Takit Sukunkittikai*

บทคัดย่อ

กำรวิจัยเรื่อง วิธีกำรดำเนินทำนองของเพลงประภทเพลงฉิ่งของวงเครื่องสำไทย เป็นงานวิจัยที่ใช้ระเบียบวิธีกำรวิจัยเชิงคุณภพ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษำลักษณะโครงสร้างของเพลงฉิ่งและศึกษำวิธีกำรดำเนินทำนองของวงเครื่องสำในเพลงประภทเพลงฉิ่งโดยศึกษำค้นควำ วิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสาร ตำรำทงวิชำการ งานวิจัย ข้อมูลภคสำนจากการสัมภาษณ์ซึ่งผลกำรวิจัย มีดังนี้

เพลงประภทเพลงฉิ่งนั้นนอกจากจะมีลักษณะเด่นในเรื่องสำนวนกลอน ยังมีลักษณะเด่นในด้ำนการใช้กลุ่มเสียงที่หลำกหลำยในกำรดำเนินทำนอง ในบางประโยคเพลงนั้นอำจมี 2 กลุ่มเสียงในกำรดำเนินทำนอง ลักษณะโครงสร้างของเพลงฉิ่งนั้นพบควำโครงสร้างหลักของเพลงฉิ่งนั้น มีกลุ่มเสียงหลำยกลุ่มเสียงในกำรดำเนินทำนอง ในเพลงฉิ่งนอกและเพลงฉิ่งกลำงนั้น พบควำมีการใช้ระดับเสียงทงเพียงออลำง ทงเพียงออบน ทงนอก ทงขว ซึ่งจำกลักษณะนี้เอง เพลงฉิ่งนั้นจึงควำมยำกในกำรดำเนินทำนอง ผู้ที่จะดำเนินทำนองในเพลงประภทเพลงฉิ่งได้ต้องเป็นผู้แตกฉำนในสำนวนกลอนและควำมชำนำญในกำรใช้สำนวนกลอนให้ถูกต้องกับกลุ่มเสียงหรือระดับเสียงเพลงประภทเพลงฉิ่งนั้นจึงเหมำะสมที่จะนำมำใช้สำหรับในกำรฝึกฝนด้ำนสติปัญญำของนักดนตรี เพื่อให้เกิดทักษะในด้ำนกระบวนกำรคิด และนอกจากนั้น เพลงประภทเพลงฉิ่งยังเหมำะที่จะใช้ในกำรฝึกสมาธิของผู้บรรเลงเนื่องจำกทำนองของเพลงฉิ่งนั้นมีลักษณะกำรบรรเลงซ้ำกันอยู่บ่อยๆผู้บรรเลงจึงต้องเป็นผู้มีสมาธิเป็นส่วนประกอบในกำรบรรเลงอยู่เสมอ ซึ่งทั้งสมาธิ และสติปัญญำนั้นเป็นส่วนสำคัญในกำรพัฒนำของนักดนตรี

เพลงฉิ่งเป็นเพลงที่มีลักษณะเฉพาะตัวทั้งกำรเปลี่ยนระดับเสียงวิธีกำรดำเนินทำนองเมื่อนำมำบรรเลงด้วยวงเครื่องสำในเพลงประภทเพลงฉิ่งจะต้องรักษำลักษณะเด่นของทำนองเพลงที่มีกำจะบรรเลงกันเป็นคู่ของประโยคเพลง เมื่อนำมำแปรทำนองให้เป็นลักษณะของวิธีกำรดำเนินทำนองของวงเครื่องสำนั้นจะต้องรักษำสิ่งสำคัญไว้ 3 ประกำรได้แก่ ระดับเสียงหรือบันไดเสียงของเพลงฉิ่งนั้นๆกำรเลือกใช้สำนวนกลอนที่คงลักษณะเด่นของทำนองของเพลงฉิ่งและบทบพำทหน้ำที่ของเครื่องดนตรี

คำสำคัญ: กำรดำเนินทำนองเพลงฉิ่ง/เพลงฉิ่งนอก/เพลงฉิ่งกลำง

Abstract

This research aims to 1) study the structural elements of the phleng ching, which is one of the Thai classical piece categories and 2) explore the melodic realisation of the particular stringed instruments in Thai classical stringed ensemble. This research is conducted based on the qualitative research method, in which research data are from relevant literature and fieldwork.

The result of the research has been shown that the prominent musical characteristic of the phleng ching is the use of various keys within the particular musical section and subunits; there are possibly two modes within a single musical sentence. It is shown that various groups of keys are the key factors in developing musical realisation in each stringed instrument. It has been found that in Ching Klang and Ching Nok, there are a number of keys used as follows: phiang-o lang, phiang-o bon, nok, and chawa. Musicians need to be well-trained and have sophisticated experiences in Thai musical performance practice to develop their musical realisation in the Phleng Ching. The musical practice in the Phleng Ching is suitable for practising and enhancing musical ability to develop the musical realisation of the musical instruments and musician's concentration for the musical performance.

The prominent musical characteristic is the inner changeable keys within the musical sentences in which the musical phrasing will be developed based on intertwined musical rhyme. For the performance practice developing the musical realisation has to maintain three significant features as follows: 1) keys, 2) the style of melodic realisation, and 3) the role of the particular musical instruments within the Thai musical ensemble.

Keywords: melodic realisation for phleng ching, ching nok, ching klang

BPI CONFERENCE 2022

การสร้างสรรค์ดนตรีประกอบการร้องเพลงรำวงเชียงใหม่

THE MUSIC COMPOSITION FOR RAMWONG KIA TAI SINGING

กิตติศักดิ์ พุฒซ้อน*, อัจฉนา อย่างดี*, ธนันัญญา บุญมาเสมอ*, พงศธร สุธรรม*

Kitisak Putsorn*, Autjana Yangdee*, Thananyapha Boonmasamor*,

Phongsathorn Sutham*

บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ดนตรีประกอบการร้องเพลงรำวงเชียงใหม่ใช้ระเบียบวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาองค์ความรู้เพลงรำวงเชียงใหม่ของหมู่บ้านตะปอนใหญ่ อำเภอลำดวน จังหวัดจันทบุรี และเพื่อสร้างสรรค์ดนตรีประกอบการร้องเพลงรำวงเชียงใหม่ ผลการศึกษาและสร้างสรรค์พบว่ารำวงเชียงใหม่เป็นรำวงโบราณของจังหวัดจันทบุรี ในอดีตชาวบ้านรำวงโดยอาศัยแสงสว่างจากไฟ เนี้ยรำวงตั้งขึ้นจากธรรมชาติรอบตัว สื่อถึงวิถีชีวิตที่เรียบง่าย ความเจ้าบทเจ้ากลอน และการเกี่ยวพาราสีระหว่างหนุ่มสาว เพลงมีทำนองสั้น ๆ สนุกสนาน แต่เดิมการร้องเพลงรำวงเชียงใหม่มีเฉพาะเครื่องดนตรีประกอบการจังหวะเท่านั้น จึงมีแนวคิดในการสร้างสรรค์ดนตรี โดยการใช้วงเครื่องสายประสมระนาดเอกบรรเลงประกอบการร้องเพลงรำวงเชียงใหม่ โดยนำทำนองร้องของเดิมจำนวน 10 เพลง มาเป็นเค้าโครงในการสร้างสรรค์ รวมถึงมีการประพันธ์เพลงขึ้นใหม่ 2 เพลง สำหรับบรรเลงเริ่มต้น และลงจบเพื่อเรียบเรียงให้เป็นชุดเดียวกัน ประเด็นในการสร้างสรรค์ประกอบด้วย การใช้บันไดเสียงที่เหมาะสม การสร้างทำนองเชื่อมเพลง การปรุงแต่งลีลาการบรรเลง การแปลทำนอง ความสัมพันธ์ของทำนองดนตรีกับทำนองร้อง และการสร้างกระบวนจังหวะหน้าทับ การสร้างสรรค์ในครั้งนี้จึงเป็นการอนุรักษ์ฟื้นฟูเพลงรำวงเชียงใหม่ และเป็นการยกระดับคุณค่าภูมิปัญญาท้องถิ่น

คำสำคัญ: การสร้างสรรค์ดนตรี, เพลงรำวงเชียงใหม่

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

This study of the Ramwong Kia Tai singing music composition used qualitative methodology and aimed to study the knowledge of Ramwong Kia Tai in Taponyai village, Klung District, Chanthaburi province, as well as to compose the music to accompany Ramwong Kia Tai singing. The study revealed that Ramwong Kia Tai was the ancient folk dance of Chanthaburi province. In the past, the villagers used to do the Ramwong dance under the torchlight. The song lyrics of Ramwong Kia Tai were written from the natural environment alluding to the simple way of life, using poetic idioms and often had young romantic themes. The songs of the dance had short and lively melodies which was only accompanied by percussions and was how the music was originally composed. The two new songs were composed as a suite, by using ten original songs with musical elements such as suite musical scale, a musical bridge, ornamentation, variation, harmonization of the lyric and melody, and rhythmic patterns. The songs were written for the Kreungsai with Ranat Ek ensemble. This music composition was a conservation and restoration of the Ramwong Kia Tai tradition and was created to elevate the folk wisdom.

Keywords: music composition, Ramwong Kia Tai song

BPI CONFERENCE 2022

วิธีการบรรเลงซอด้เพลงพม่ารำทวน สองชั้น
รางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 10
จากการประกวดดนตรีไทยศรทอง ครั้งที่ 1 พุทธศักราช 2560
THE METHOD OF SAW U IN PHMA RAM THUAN SONG CHAN SONG
TROPHY AWARD OF HIS MAJESTY KING RAMA 10 FROM THE 1st
“SORNTHONG THAI MUSIC” CONTEST, B.E. 2017.

ณัฐยา รังสิยานนท์*

Nattaya Rangsiyanon *

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่อง วิธีการบรรเลงซอด้เพลงพม่ารำทวน สองชั้น รางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว การประกวดดนตรีไทยศรทอง ครั้งที่ 1 พุทธศักราช 2560 มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิธีการบรรเลงซอด้เพลงพม่ารำทวน สองชั้น ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ เก็บข้อมูลจากประสบการณ์ ผู้เข้าประกวดและสัมภาษณ์ครูผู้สอนในแต่ละขั้นตอนจนนำไปสู่ความสำเร็จ ผลการวิจัยพบว่า การบรรเลงซอด้ เพลงพม่ารำทวน เป็นการบรรเลงเพื่อการประกวด ผู้บรรเลงต้องมีพื้นฐานแข็งแรง ใช้โน้ตกลางเป็นหลักในการแปลทำนอง เตรียมความพร้อมโดยการฝึกกำลังนิ้วมือโดยใช้เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงมุล่ง ชั้นเดียว ฝึกไล่ ลูกเท้าของเพลงจะเข้าหางยาว เสียง “ดรัมฟ” และ “ซลทด์” เน้นการใช้กำลังคั่นชักให้เกิดเสียงหนักแน่นชัดเจน และใช้กำลังนิ้วมือให้ถูกจุด ใช้ทักษะการบรรเลงชั้นสูง 9 วิธี ประกอบด้วย 1) การวางนิ้วเสียง ลา กับ ที ติดกัน เพื่อให้ได้ระดับเสียงตรงกับสำเนียงเพลง 2) ใช้คั่นชักหนึ่งสี่เสียงสั้น ยาว สลับกับการใช้คั่นชักสองสี่เก็บให้เกิดความต่อเนื่องของเสียงเพื่อสร้างอรรถรส 3) ใช้วิธีพรมนิ้วปิด เปิด เสียง “ฟ,ช,ล,ท,ด” และ ร 4) ใช้วิธีประ สายเปล่าเสียงด และ ช 5) ใช้วิธีควงเสียง “ร ร” ในการสี่เก็บ 6) ใช้วิธีรูดสายเสียง ร สายเอก 7) ใช้วิธีสับัดเสียงขึ้นติดการพรมเสียง แบบ 3 เสียง “ฟชล” และ 5 เสียง “ลชฟชล” เพื่อสร้างอรรถรส 8) ใช้ช่องระยะห่างของจังหวะที่ชิดบ้าง ห่างบ้าง 9) ใช้วิธีทอดลงเมื่อจบเพลง

คำสำคัญ: วิธีการบรรเลงซอด้ / เพลงพม่ารำทวน สองชั้น

Abstract

The study of The Method of Saw U in Phama Ram Thuan song chan Song Trophy Award of his Majesty King Rama 10 From The 1st “Somthong” Thai Music Contest, B.E. 2017. The objectives of study was to study The Method of Saw u in Phma Ram Thuan song chan Song using a qualitative research methodology. Collecting data from the contestants' experiences and interviewing teachers at each step of the process leading to success. The results showed that strumming “ph-ma-ram-Thuan song chan Song”, It is a performance for the contest. The performer must have a strong foundation Use the middle note as the main means of translating the melody. Prepare by practicing finger strength using, “Paea-Sam-Chan song”, and “moo-Inog song”. Practice part of “Cx-la-Khe-hang-yaw” “C,D,E,F” sound notes and “G,A,B,C” sound notes. Emphasis on the use to create a strong, clear sound. and use the force of the fingers to hit the spot, Using advanced instrumental skills in 9 methods, consisting of 1) putting the fingers together, A sound notes and B, to get sound stage to match the music's accent, 2) the create a taste short, long, 3) alternating finger closed, open “F, G, A, B, C” and D sound notes 4) use method “Pra” C and G sound notes 5) use method “Khwnng” D sound notes 6) use method swipe stringed “D” sound notes 7) use method to create a taste 3 tones “F,G,A” flick sound and 5 tones “A,G,F,G,A” sound notes 8) Use a method to slow down at the end of the song.

Keywords: The Method of Saw U, Phelng ph-ma-ram- Thuan songchan

BPI CONFERENCE 2022

การพัฒนาสื่อออนไลน์เรื่อง ทฤษฎีการแปลงโน้ตดนตรีไทยเป็นโน้ตดนตรีสากล
เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว สำหรับนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1

ภาควิชาดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

THE ONLINE MEDIA LEARNING DEVELOPMENT ABOUT THE THEORY OF
CONVERTING THAI

MUSICAL NOTES INTO WERTERN MUSICAL NOTES "KHAEK BOR RA TET
SONG" FOR 1ST YEAR

VOCATINAL CERTIFICATE STUDENTS IN THAI CLASSICAL MUSIC

DEPARTMENT OF

NAKHON SI THAMMARAT COLLEGE OF DRAMATIC ARTS

พัฒนกิจ พัฒฉิม*

Phattakit Phatchim*

บทคัดย่อ

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาและหาประสิทธิภาพสื่อออนไลน์เรื่อง ทฤษฎีการแปลงโน้ตดนตรีไทยเป็นโน้ตดนตรีสากล เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว และเพื่อศึกษาความพึงพอใจกับนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 ในรายวิชา 20001-1008 ทฤษฎีโน้ตสากล ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 ภาควิชาดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน 12 คน โดยการใช้สื่อออนไลน์เรื่อง ทฤษฎีการแปลงโน้ตดนตรีไทยเป็นโน้ตดนตรีสากล เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว ผลการศึกษาพบว่า ประสิทธิภาพของสื่อออนไลน์เรื่อง ทฤษฎีการแปลงโน้ตดนตรีไทยเป็นโน้ตดนตรีสากล เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว มีประสิทธิภาพเท่ากับ 82.50/84.17 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 ที่กำหนด และผลการศึกษา ระดับความพึงพอใจของผู้เรียนหลังจากใช้สื่อออนไลน์เรื่อง ทฤษฎีการแปลงโน้ตดนตรีไทยเป็นโน้ตดนตรีสากล เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว มีผลค่าประเมินความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด (\bar{X} เท่ากับ 4.75, S.D. เท่ากับ 0.48) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานอยู่ในเกณฑ์ที่รับได้ทุกรายการ โดยมีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ ด้านที่ 3 การใช้งาน (\bar{X} เท่ากับ 4.83) รองลงมาได้แก่ด้านที่ 1 การออกแบบ (\bar{X} เท่ากับ 4.75) รองลงมาด้านที่ 4 การตกแต่ง (เท่ากับ 4.58) และรองลงมาด้านที่ 2 เนื้อหา (\bar{X} เท่ากับ 4.58)

คำสำคัญ: ทฤษฎีการแปลงโน้ตดนตรีไทยเป็นโน้ตดนตรีสากล, การพัฒนา, สื่อออนไลน์

Abstract

This research aims to develop and find out the effectiveness of online media on the theory of converting Thai musical notes into international musical notes "Khaek Bor Ra Tet Song" and to study the satisfaction of students in the first year of vocational certificate in the course 20001-1008 International Note Theory, semester 2, academic year 2021, Department of Thai Music, Nakhon Si Thammarat College of Dramatic Arts. The participants are 12 students who use the online media learning about theory of converting Thai musical notes to international musical notes, single-tiered chorus of songs. This online media learning had the efficiency at 82.50/84.17, which is higher than the specified 80/80 benchmark. Moreover, the results of the study found that the overall satisfaction of the learners after using the online media Theory of converting Thai musical notes into international musical notes, for the 1st year vocational certificate students, Department of Thai Music, Nakhon Si Thammarat College of Dramatic Arts, was at the highest level. (Deviation is 4.75, S.D. is 0.48) and the standard deviation is acceptable for all items. The highest mean was on the third aspect, usage, (the deviation was 4.83), followed by the first aspect, design, (the deviation was 4.75) followed by the fourth aspect, decoration, (equal to 4.58) and followed by the second aspect, the content. (The deviation equals 4.58)

Keywords: Theory of converting Thai music notes to international music notes online media development

BPI CONFERENCE 2022

The contemporary transmission process of Gannan Hakka folk songs in Jiangxi Province, China

Junyong Chang*

Abstract

This report is part of the Notation & Music Analysis and Seminar in Musicology Course. It is an analysis of the song name and introduces the songs of Gannan Hakka folk songs. I collected the history and background of Gannan Hakka folk songs, and analyzed the musical characteristics and musical elements of Gannan Hakka folk songs. I sincerely hope that it is valuable and useful to those who are interested.

Keywords: Jiangxi folk songs, Contemporary inheritance, Hakka folk songs



BPI CONFERENCE 2022

On innovative Transmission of Jinghe Opera as National Intangible Cultural Heritage of Jingzhou

Xiaocao Fu*

Abstract

Through the research methods of combining literature analysis and logical induction, desk research and field research, and quantitative and qualitative research, this paper investigates and studies the current situation of jinghe Opera in Jingzhou. Then, a series of innovative inheritance models suitable for Jinghe Opera in aspects of scientific research, training, system, production, creation and promotion are obtained.

Keywords: Jinghe Opera, Cultural Heritage, Innovative inheritance



BPI CONFERENCE 2022



The study on the artistic characteristics and dissemination value of Henan major tunes

Linlin Wei*

Abstract

The major tune was originally called "Drum Song". It is a kind of Chinese traditional drama, The accompaniment instruments mainly include the Sanxian, the board made of sandalwood, guzheng, octagonal drums and so on. The music of major tunes is rich and beautiful, with a large number of tunes, and the number of tunes used is up to more than 180, which is rare in China's folk art music. In addition, there are "high mountains and flowing water", Hegan, Luoyuan "Daquan" There are dozens of Bantou pieces such as CE Fei dance, which are performed alone or in ensemble, and they are very influential in China's instrumental music. In terms of the modes of each tune, the verbal mode and the symbolic mode constitute the main mode of the major tune. This relationship mode also forms the mode basis of the combination between the tunes. The scales of major tunes are mostly seven tones, except that some of the tunes are five tones. The four tones in the seven tones scale are often erratic, and in this tune, It is 4 tones, but in another tune, it may be an elevated 4 tones, which is higher and similar to "5 tones". This scale feature makes major music form a unique style different from Quyi music in other places. Before the 1980s, Henan major tunes were an important way of entertainment in Henan and its surrounding areas, but in the 1990s, with the diversification of entertainment methods, only a very small number of people in Henan were currently engaged in major singing, and the singing and accompanying personnel were over 40 years old, and the composers and listeners were mainly middle-aged and young, and the major tunes were facing the situation of gradually losing their unique artistic characteristics, the phenomenon of cultural faults, and the overall decline trend. Therefore, in order to protect history and culture, the author of this paper will start from a profound analysis of the artistic characteristics of Henan

major tunes, integrate the traditional music characteristics into daily teaching, and gradually build a drama inheritance ecosystem among young students, so as to further spread the local drama culture.

Keywords: Henan major tune, Artistic characteristics, Transmission and development, Dissemination value



BPI CONFERENCE 2022

**Title : Research and Practice on Xu Gongning Chime****Renya Wang*****Abstract**

The author mainly uses the method of field investigation and personal participation to analyze the history of Xu Gongning chime , imitation methods, tuning methods, playing skills and the convenience of music creation.

Xu Gongning Chime was unearthed in 2002 in the northern part of Changzhuang Village, Jiuxian Township, Yexian County, Pingdingshan City, Henan Province, and as a combined chime during the Spring and Autumn Period. It was first discovered in China. At present, Xu Gongning Chime has four sets of imitation bells, among which one set is reproduced by Pingdingshan Museum, two sets are reserved by Court Music Orchestra of Pingdingshan University, and one set reproduced by Yexian County Yamen. Except that of Pingdingshan Museum, all the rest three chimes of bells can be used for performance now.

This research focuses on the detailed discussion on the form and structure of the imitation of Xu Gongning Chime by the Court Music Orchestra of Pingdingshan University, combing the imitation process and modern inheritance of Xu Gongning Chime; this research also briefly analyzes the modern performance repertoire of Xu Gongning Chime in combination with the specific performance of the Court Music Orchestra of Pingdingshan University, and shows the performance and application value and cultural inheritance value of Xu Gongning Chime in modern Yayue practice.

Keywords: Xu Gongning, Chime, Practice, Court Music Orchestra of Pingdingshan University

An Analysis of the Musical Characteristics of Sanxianshu in Baofeng Area

Keke Pan*

Abstract

First of all, I read a large number of books and documents and consulted large number of local historical records. At the same time, I participated in the life and performance of “sanxian shu” artists as a researcher. Secondly, opposite existence baofeng region “sanxian shu” artist to do a detailed tracking survey, Visit Yu Shuxi, inheritor of intangible culture and chun-ying li , artists, etc. Following “sanxian shu” artist performances, learning the history of the “sanxian shu” context and singing music, plate type, instruments and characteristics, such as audio, video and photo site records. Finally, the collected data are summarized and sorted out, and the classical cantos of “sanxian shu” are transcribed. Finale software is used to initiate music and analyze the music text, and conclude the vocal music, style, morphology, rhyme, melody and mode of “sanxian shu”, so as to excavate the artistic value of music ontology. The main research methods involved in this paper include field investigation, historical documents, oral history and traditional music analysis.

By recording the music score of “sanxian shu” and analyzing its music rules, we can explore the ontological general picture of the central Plains Quyi, which is beneficial to grasp the characteristics of the Central Plains quyi from a diachronic perspective.

Keyword: Sanxianshu, a traditional rap art form musical, characteristics

BPI CONFERENCE 2022

A Study of popular Tujia folk song

"A Mei Married"

Wu Lanting*

Abstract

Under the background of the rapid development of social economy in China, the living status of the traditional minority music culture in the social environment is not optimistic. The traditional music culture of many ethnic minorities has been significantly impacted by the new cultural trend, leading to the better development of these traditional music culture in the current complex social environment. At the same time, the development of music education in ethnic minority areas cannot be ignored. This paper mainly analyzes the current situation of music education in minority areas, the characteristics and necessity of music education in colleges and universities in minority areas, and hopes to promote the reasonable reform of music education in colleges and universities in minority areas. This paper first expounds the new situation of the basic situation, then explore the minority culture inheritance difficulties in today's environment, finally put forward the development of minority traditional music culture inheritance optimization ideas and strategy, hope the relevant departments attach importance to minority college music education, increase support for music education work, promote the development of music education in minority areas.

Keywords: ethnic minority music, music communication, music change.

BPI CONFERENCE 2022

Music Analysis of Chinese Manchu folk Song "Youyou Tone"

Haiteng Yu*

Abstract

This is a musicology investigation on The Chinese Manchu folk song “Youyou Diao”. Which plays an important role in the inheritance and development of Manchu music. Meanwhile, The study also reflects the development of modern society

Keywords: Manchu music, YouyoTone, manchu minor



BPI CONFERENCE 2022



The influence of Chinese Tang Dynasty music on Ancient Japanese music

Weiping Yuan*

Abstract

China has a long history and culture with the succession of dynasties. During this period, there appeared a very brilliant and splendid culture, which had a profound influence on the world, especially on the countries in East Asia. In terms of music, the scale of China's music culture flowed eastward mainly from the Tang Dynasty to the Ming and Qing Dynasties. And different stages, different degrees of radiation in east Asia. Since the seventh century, Japan has taken the initiative to send emissaries to China to study. The continuous study and exchange for nearly a thousand years laid a solid foundation for the development of Japanese music culture in the future. The main research methods used in this paper are: investigation method, literature research method and empirical research method, mainly from the formation of early Japanese court music and the relationship between China, the inflow and current situation of Chinese Tang dynasty Musical Instruments and the influence of Tang Music on Japanese music system from several aspects to discuss the influence of Chinese Tang Dynasty music on ancient Japanese music. It also triggered the protection, inheritance, and reflection of ancient Musical Instruments in China

Keywords: Tang Dynasty music, Japanese ancient music, influence

BPI CONFERENCE 2022



On the important role of the era background in the musical composition of Schubert's vocal suite “Winter Journey”

SUN Zhijuan*

Abstract

The emergence of any work of art is closely related to its background of the times. As an important part of western vocal music, German art songs not only have high artistic value, but also a true portrayal of the current social situation. In order to sing German art songs more accurately and express the composer's intention, the singer should make an in-depth study of the historical and social background of the works. I focus Schubert's Winter Journey, an important vocal suite in the literature of German art songs, as an example, from the lyrics content, form structure and tonal style of 24 songs in the suite. This paper expounds the profound influence of the German social situation under the reign of Clemes Metternich on the lyricist's writing emotion and motivation, and plays an important role in the whole creation process of "Winter Journey".

Keywords : Schubert, winter Journey, William Mueller, romantic period, Clemes Metternich, German art song, Historical background.

BPI CONFERENCE 2022

Research the characteristics of Yunnan Mosuo music and why it can exist for a long time

Shutong Liu*

Abstract

The Mosuo people living in Lugu Lake, Yunnan Province, China, have their own unique traditional folk culture. Their marriage customs, festivals and religious activities reflect the establishment of "Axia" marriage and matriarchy, and they have cultural characteristics centered on female worship. Through the investigation and research on the Mosuo folk music culture in Lugu Lake, it is found that "singing, dancing and musical instrument accompaniment" are the traditional forms of Mosuo people's music, and both children and adults can sing songs. There is no fixed pattern, singers can improvise each other, some express love, some express family affection, and some express friendship. The Chinese pentatonic scale is mostly used in the music of the Mosuo people. The structure of the music is more diverse, and the number of phrases serves the content of the singer, generally consisting of three or four phrases. The music of the Mosuo people is full of lyricism and rich emotions, and the broad melody lines also show its powerful side, which also shows that the music of the Mosuo people has never lacked the color of maternal culture. At the same time, this article will analyze the reasons why the Mosuo society worships women and the family is united and harmonious from the perspective of music.

Keywords: song structure, melody characteristics, music culture, Mosuo people, walking marriage, matriarchal society, music culture inheritance

Artistic Features and Singing Expressions of the Song "Look at Your Eyes"

Peixin Sun*

Abstract

The song "Looking at Your Eyes" is a public works created by realistic themes in the vocal art scene in recent years. The version sung by Shi Yijie has become very popular on the Internet and has caused a great response in the industry and abroad.

The author has conducted a detailed analysis of the composer's own interview records and sorting studies, from the beginning to the end of the creation to the characteristics of the style, and combined with his singing practice from the aspects of technology, emotion and other aspects of the actual singing need to pay attention to, and fully understand the aesthetic value and social significance of this song.

Keywords: Look at Your Eyes, Artistic Features, Singing Features

BPI CONFERENCE 2022

A study on the singing of the role of Baitelu in the legend of wood carving Xin You*

Abstract

"Legend of woode charm of the opera, and sums up the favorable way for the development of the national opera in our country. Let our national opera stands in the forest of the world's art, has its own brand opera carving; a large-scale original national opera. It is based on the folk and folk legends of Mongols and uses the composing techniques of Western operas to develop the theme of Mongols Music for the development of Chinese national opera, opened up a professional road. This opera combines many composing techniques, distinct themes, deep culture, and has a large and complex structure, which makes it worth studying many aspects. This article mainly studies the singing feeling of the Solo and duet of the opera Battle, the application of the Baitelu Canto in the national opera, analyzes.

Keywords: Baitelu, Wood carving, Mongols

BPI CONFERENCE 2022



A summary of the research status of Bai traditional music in Dali area-Analysis of Bai Nationality life and music

Liu Wenjun*.

Abstract

Bai nationality mainly live in Dali Bai Autonomous Prefecture in Yunnan Province, China. Dali Bai music is the model of Chinese minority music, which is worth studying and inheriting. I once lived in Dali for 10 years and visited the bai ethnic communities around it. Through the visit and research of many folk musicians, I learned a lot about bai folk music, such as: folk songs, song and dance music, big song music, wind music, instrumental music and so on.

Some folk songs retain the characteristics of traditional Bai folk music to a certain extent. Some are due to the long-term communication with other ethnic groups in musical culture, so it is gradually absorbed on the basis of bai nationality; Some of this is due to the long spread of The Bai nationality among the Han nationality, and the han folk songs are also widely spread among the Bai nationality.

Bai music plays an important role in the development of Chinese national vocal music. I would like to describe the different characteristics of "Brighton" from three different singing styles. I will make a comprehensive analysis of Dali Bai music from the three aspects of Dali Bai culture, bai belief and architecture.

Keywords: national culture, national vocal music, Dali Bai music



Phin phia : The northern musical instrument found in Lanna ,where is its original come form?

Udom Chaithong*

Worapat Prachasilchai**

Kasama Prasongcharoen***

Rakkiat Panyayot****

Ronnarit Maithong*****

Yurawit Somboonwit*****

Abstract

Phin phia is a kind of ancient lute with a long history. Classified as veena, lute was influenced by the southern part of India in the 6TH Buddhist era. Veena is the musical instrument and weapon of Hindu God. Veena entered to Southeast Asia especially Thailand in Daravadi period by the merchants and religious leader both land and sea, through Sri Lanka, Bangladesh, Mayanmar, Indonesia, Cambodia, Veitnam and Thailand. There are the stone scriptures of musician playing veena lute in the territory of Southeast Asia. Veena lute entered to Thailand as Daravadi period to Sukothai, Ayuthaya, and Lanna . Now It is found the veena in the northern and southeast of Thailand.

Phin Phia, Phin Phia, Pia, or Phia is the ancient Lanna musical instrument which has the long history origin. Phin Phia had been developed from Phin Thanu and gourd lute. Phin Phia has 2 – 7 strings, body made of the coconut shell half (if the shell is made of gourd, it is called gourd lute). The neck is the cylinder tube made of the hardwood with the another end sharpened for attaching with the head of Phin Phia. It was found that the head of Phin Phia was made of bronze smelt into the shape of the elephant or Hastilinga (the mystical bird in the belief of Lanna).



The Creation Media learning Isan folk music to sustainable communities

Yothin Phonkhet *

ABSTRACT

This research aims to: 1) The Creation media learning *Isan folk* music to sustainable communities 2) study the learning achievement before and after class of students studying using media *Isan folk* music education 3) comparison of students' *Isan folk* music playing skills compared to the specified criteria 4) A study of learners' attitude towards using educational media for playing *Isan folk* music.

The study found that:

1. The creation of media *Isan folk* music education as efficient as 85.25/89.62
2. A students studying with media folk music education had higher learning achievement after studying with media *Isan folk* music education with statistical significance at the level of .05
3. The results of the use of media learning *Isan folk* music, the performance of *Isan folk* music resulting in higher test scores after using the media of students with an overall average of 2.68, at an excellent performance level.
4. Attitudes towards using media learning for *Isan folk* music of learners an overall average of 4.22 at a high level.

Keywords: The Creation, media learning

BPI CONFERENCE 2022

A STUDY ON THE COMMUNICATION OF SHIPING

Haicaiqiang IN LONGPENG

Shiying-Wang*

Abstract

Shiping Yi Haicaiqiang has a long history, spread area, has a very important social role. The melody is very Yi style; lyrics rhyme; flexible rap, high artistic value and unique artistic charm. Longpeng is the "north gate" of Shiping, and has the trade and marriage tradition with Tonghai, Jianshui and other places, and the partners in the play field also come from all directions, learning from each other, influence, making LongPeng cuisine has a unique charm and become a representative school. Through the research, the author describes the origin, development and inheritance of Shiping Haicaiqiang, aiming to promote the development and spread of Haicaiqiang in Longpeng area, and carry out a macro, historical and comprehensive investigation in a multi-dimensional system with mutual connection and interaction.

Keywords: Haicaiqiang cavity, communication, LongPeng

BPI CONFERENCE 2022

Analysis and Research on the Folk Songs of Yellow River Delta

Yuanyuan Guo*

Abstract

The article aims to explore the characteristics of music culture in the Yellow River Delta and find the similarity with dongyi music culture. Fieldwork will be used for research. The research objectives are as follows: (1) The long tones are emphasized to produce a sense of force, and the short tones are unstable and dynamic. The use of these two dynamic characteristic rhythms makes the music lively, humorous, and jumpy completely adopt the form of equal division of notes, with a stable and affirmative tone. Mainly based on regular and evenly divided rhythms, highlighting the central position of fixed sound patterns. Although the Yellow River Delta Minor has many rhythm patterns, the most commonly used and dominant rhythm pattern in minors is the evenly divided combination of basic notes. (2) The melody with many decorative sounds in folk songs, we call it "the melody of the colorful". This kind of melody is not uncommon in the Yellow River Delta Minor, which not only increases the color and fineness of the melody, but also enriches the artistic expression of folk songs. (3) Analysis of minor modes in the Yellow River Delta is composed of levy mode、Palace mode、Feather mode、Commercial mode、Angle mode、Mode alternation and modulation. (4) Similarities with Dongyi Music Culture after Dongyi music culture entered Longshan culture from Dawenkou culture, the musical phenomenon of tri-yin column became more clear. In the Yellow River Delta music, there are a large number of three-tone tunes, so perhaps the Yellow River Delta music culture has inherited some of the characteristics of the ancient Dongyi music culture. From the perspective of music analysis, the elements of the music of the Yellow River Delta folk songs have "simple" characteristics. This kind of simplicity is an inevitable choice for expressing "reality" such as the rhythm of the rhythm, the rhythm of the beat, the high degree of agreement between the melody and the lyric, the structure of the music body based on the section, the melody progression that alternates between progressive and jumping, the decorative



sounds closely connected with the local dialect, the clear mode, etc. , Are directly related to the expression of "real" content.

Keywords: Musical Tunes, Yellow River Delta, Dongyi music culture, compare research



BPI CONFERENCE 2022

The history of Duangong Opera in Zhaotong City, Yunnan Province

Ailin Cui*

Abstract

This research is “The Development of Duangong Opera in Zhaotong City, Yunnan Province, China”, The purpose is to investigate the history of Duangong Opera in Zhaotong. These data are collected through field investigations of 4 inheritors of Duangong opera in Zhaotong. This article uses the method of field investigation to analyze the data of the inheritors of Duangong Opera in Zhaotong. The data of the transmissions of Duangong Opera in Zhaotong. The research results of this article are as follows: To investigate the history of Duangong Opera in Zhaotong, which can be divided into three periods. 1) 1665AD-1850AD, Duangong Opera was introduced to Zhaotong from Sichuan, Guangxi, and other place which was formed by blending with local religions and ethnic cultures. 2) The Early People's Republic of China, in the early days of the founding of the People's Republic of China, wars were constant and people relied on religious beliefs, so Duangong Opera in Zhaotong was developed well. Later, it was regarded as feudal culture and was destroyed. 3) The 21st Century, in this period, Duangong Opera was developed again as the government protected local culture, but new problems also emerged.

Keywords: Duangong Opera in Zhaotong, Zhaotong, history

BPI CONFERENCE 2022

The Influence of Socio-cultural Environment upon Schumann's art song “The Two Grenadiers” Changqing Song*

Abstract

This dissertation focuses on the background of the times and the importance of humanistic factors in the creation of art songs in the 19th century, because through singing and learning a large number of art songs, I found that art songs in the West as a combination of poetry and music, reflects a large number of background of the times, social status and humanistic customs. Through the methods of Synthesis and analysis, Fieldwork and Literature research, I analyzed the influence of humanistic factors and social conditions on the creation of artistic songs, and made an in-depth exploration from the perspective of history, literature and humanities. To understand the social situation and the living conditions of the people at that time, I studied the poetry and music creation in Schumann's song "two Warriors". Combined with the social conditions and humanities in Europe at the beginning of the 19th century, this paper analyzes the psychological motivation of poets and composers in creating art songs, and draws a conclusion that the creation of any work of art is closely related to the characteristics of the times and its humanistic factors. Its characteristics of the times and humanistic factors directly affect the creation of musicians. Therefore, for the researchers of art songs, it is very important to understand the characteristics of the times and humanistic factors in the works. Only in this way can we have a deep and comprehensive understanding of art songs.

Key words: The creation of art songs, Time background; Humanities; Robert Schumann, “The two Grenadiers”



A comprehensive study of Uygur Muqam music art with Chinese characteristics

Cui Jian*

Abstract

Muqam originated from the western region indigenous culture on the ancient Silk Road and was deeply influenced by Persian Arab music culture. It known as the Encyclopedia of Uighur history and social life, is an integral part of the multiculturalism of the Chinese nation, record the gorgeous life and noble sentiment of the Uygur people. The author takes the musical form of Muqam as the starting point for the study of folk music, explores the mode of inheritance and national spirit contained in folk music, and grasps the code of national development from its historical process. The author will analyze Chinese Muqam art from multiple perspectives, and provide a detailed research masterpiece for experts and scholars studying Muqam art at home and abroad from the perspectives of origin, birth, current situation, development, artistic characteristics, representative works, distribution, notation, and distribution.

Keywords : Muqam music, Art form, Culture, Uygur music

BPI CONFERENCE 2022

A study of the function of the storytelling accompanied by sanxian in Baofeng area

Ke Liu*

Abstract

In Baofeng County, Henan Province, known as the "hometown of Chinese Quyi", the storytelling accompanied by sanxian a popular folk Quyi form. In Baofeng area, there are two main occasions where people can see the storytelling accompanied by sanxian performance: one is the "votive" ceremony with strong religious color, and the other is the venue performance with commercial entertainment (such as the folk art fair of Majie). Based on the fieldwork of the inheritors of the storytelling accompanied by sanxian, this study compares the different functions given by the storytelling accompanied by sanxian performances on different occasions through on-site visits and interviews with the inheritors, and explores the dual functions of worship and entertainment in the storytelling accompanied by sanxian performances in Baofeng area.

Keywords : The storytelling accompanied by sanxian, Functions, In Baofeng area.

BPI CONFERENCE 2022

Bebop's Path to Innovation Take the analysis of Charlie Parker's impromptu work "KIM" as an example

Bi Huifeng*

Abstract

In the glorious century of jazz, each style shines in its unique light. It has different faces in different periods by analyzing jazz in different periods. We can understand that different jazz styles need different musical instruments and different playing methods (Lra Gitler, 2001). But among them, "Bebop" is a more colorful one, and its emergence also adds an unusual freshness to jazz. Charlie Parker is an important alto saxophone player and composer in the history of jazz. It is also one of the pioneers of "Bebop", an important style of jazz. "KIM", as an impromptu repertoire on the "rhythm" chord, embodies a large number of Charlie Parker's musical language characteristics. Through the analysis of Charlie Parker's impromptu performance, it is found that Charlie Parker's work is impromptu around the "rhythm change" chord. In terms of the melody, Charlie Parker will use techniques such as auxiliary notes and passing notes to increase the rhythm of melody, and use long-span interval and the "Bebop" scale to make the melody more vivid (Jamey Aebersold, 1987). In terms of the interpretation of harmony, Charlie Parker likes to use the b9 sound on the seventh chord to create the sound effect of minor in addition to the chord arpeggio. In improvisation, Charlie Parker would sometimes play other harmonic effects based on the original chords. In terms of rhythm, Charlie Parker will not always make his phrases start and end at the downbeat, but will make the rhythm slow or tight by repeating some motives, he can realize the cross-bar crossing of rhythm, so that the music was more appreciation. Charlie Parker's music also inspired many musicians behind him. This paper will elaborate through the analysis of Charlie Parker's classic impromptu work "KIM", focusing on the detailed analysis of Bebop's innovation and style characteristics, and strive to comprehensively show Bebop's musical charm with more detailed content.

Keyword: Bebop, Charlie Parker, Innovation, Improvisation

Mongolian Symphony orchestration of Mongolian culture history

Qin Han*

Abstract

Mongolian grassland music culture. The grassland culture with unique artistic charm began to attract many talented artists and school music students, who began to create, The symphonic works of the Mongolian minority, especially the symphonic works of the Mongolian minority, have laid the foundation for the development of the symphonic works of the Mongolian minority, and inspired the development of the symphonic works of the Mongolian minority.

Keywords : Mongolian, culture history Mongolian, Symphony orchestration



BPI CONFERENCE 2022

The inheritance and development of Mudong Folk songs

Qin Chen*

Abstract

This report is part of the Field work course. It is a presentation of the Fieldwork study at Mudong Town, Banan District, Chongqing, China. In which I have gathered the history and background development, and analyzed the Mudong folk song. I sincerely hope that this will be valuable and useful to those who are interested.

Keywords: inheritance, development, Mudong Folk songs



BPI CONFERENCE 2022

Artistic characteristics of modern Pipa works – Taking Chuncan as an example

Xinyu Zhang*

Abstract

Pipa is a traditional Chinese musical instrument with a history of more than 2000 years. Its music includes traditional music and modern music. After the founding of the new China, musicians created many new musical styles. They also adapted much traditional music to form music more in line with modern people's aesthetics among them, the music created and adapted by Mr. Liu Dehai is the most famous. He pioneered the adaptation and creation of new music. The song "Chuncan" is one of the pieces of life. Spring silkworm introduces Uighur musical elements. When playing, it uses a lot of fingering methods newly compiled by Mr. Liu Dehai, and recompiles and combines the previous fingering methods, which greatly enriches the expressiveness and appeal of pipa. Taking the music "Chuncan" created by Mr. Liu Dehai as an example, this paper studies the artistic characteristic of modern Pipa works. Through the study of this piece of music, I hope to increase the diversity of national music and better make national music to the world and contribute to the development of national music in the world.

Keywords: Pipa, Artistic characteristics, Chuncan

BPI CONFERENCE 2022

On the development of Erhu from the reference of erhu to Guqin art - Taking In Memory of Qiujin on a Stormy Day as an example

Meng meng Zhang*

Abstract

This article takes the erhu music in memory of Qiujin on a Stormy Day created by composer Guan Naizhong in 2011 as the research object, focusing on the Guqin elements used for reference in this work. The article has two research objectives, namely, the Guqin elements embodied in the music creation of Erhu music in Memory of Qiujin on a Stormy Day and the Guqin elements embodied in the performance skills of Erhu music in Memory of Qiujin on a Stormy Day. Through research, this paper analyzes how two different kinds of music, Erhu and Guqin, can be successfully combined in one work.

Keyword: erhu, artistry, development, Reference Guqin Art

BPI CONFERENCE 2022

Investigation on the Survival Status of Suona Classes in Southwest Shandong Province

Cheng Chao*

Abstract

Southwest Shandong Suona, as a form of folk music art, once had an important influence in the whole country. Experts and scholars paid more attention to Southwest Shandong Suona because of its musical characteristics or artistic characteristics. Under the background of the current era of promoting traditional culture and protecting cultural heritage, Southwest Shandong Suona was rated as a national intangible cultural heritage in 2006, and the attention to inheritors, representative works, and inheritance mechanisms has become increasingly prominent. However, focusing only on the object of "Suona in Southwest Shandong", there is also a narrow research method. That is, suona is often regarded as an art form or cultural specimen, ignoring suona as a folk grass-roots culture, basically attached to the "suona" in the "class" and its folk affairs activities. There are few independent performances of "suona art". This paper proposes the topic "Investigation on the Survival Status of Suona Classes in Southwest Shandong Province", which aims to explore the suona class in Southwest Shandong Province by sorting out the historical evolution of Suona Classes in Southwest Shandong Province, investigating the current activities of Suona Classes in Southwest Shandong Province, and combining the thinking of Suona in folk culture. Provide reference for cultural construction function. this thesis is divided into four chapters.1. Record and describe the living conditions and social and cultural background of the Suona Class in Southwest Shandong. 2. Summarize and analyze the performance characteristics of the Suona class in Southwest Shandong, including the type of Suona band combination, performance form, performance technique, performance style, etc.3. Select two typical folk customs matters of "wedding" and "funeral", carefully record and analyze the function and interaction method of Suona in southwestern Shandong in folk activities, and interpret artistic folklore. 4. In-depth thinking on the survival status of Suona in southwestern Shandong.

Keywords: Suona class in southwestern Shandong=鲁西南唢呐

Survival status=生存状态 ; folklore=民俗学; Investigation=调查

Research on Mudong folk songs in Chongqing

Lin Zhu*

Abstract

Mudong folk songs are the popular folk songs in the surrounding areas of Mudong Town, Banan District, Chongqing, China. They record the historical culture and human heritage of the Mudong area in the form of music in order to research, protect, and develop Mudong folk songs. This paper uses the theories of ethnomusicology, history, and anthropology to comprehensively explore the historical background, current situation, and functions of Mudong folk songs, focus on carefully combing the lyrics of Mudong folk songs, analyze the lyrics and music characteristics of Mudong folk songs.

Keywords: 木洞=Mudong, 山歌=Folk songs, Music



BPI CONFERENCE 2022

A survey of the current situation of Yi folk songs in Sichuan, China

Hua Han*

Abstract

This article understands the development of Yi folk songs in Liangshan by reviewing the history of Yi folk songs in Liangshan, Sichuan. Learning about the historical background and development of Liangshan Yi folk songs by checking documents. Through the current Liangshan Yi folk songs are sung locally and the audience understands the current development of the times, the practical problems encountered in the spread and development of Yi folk songs. After thousands of years of evolution and development, the folk songs of the Yi people in Liangshan have certain historical significance and value. The folk songs of the Yi nationality are the product of the historical development process of the Yi nationality in Liangshan, the embodiment of the cultural life of the Yi nationality in Liangshan, the spiritual inheritance of the ancestors of the Yi nationality in Liangshan, and lay the foundation for future expansion research.

Keywords: Liangshan Yi Nationality, Folk Song Development, Current Situation Investigation

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

The objectives of “The Creative Process of Thai dance: Chui Chai Naree Peesausesamut Jamlang” are to study the importance of the role *Peesausesamut* in *Phra Aphai Mani*, the literary work of *Phra Sunthonwohan (Sunthon Phu)*, and to create the dance in *Chui Chai* dance format. This research is a qualitative research done by data collection from related document, observation of live and recorded performances, and interview with experts in Thai dance and music.

The Creative Process of Thai dance : “Chui Chai Naree Peesausesamut Jamlang” applied relevant theories into the creation, which can be divided into 7 steps: 1.) Identity conceptualization of *Peesausesamut*, 2.) Music composition, by composing new lyrics according to *Chui Chai* tradition and using *Pi Phat Khrueng* Ha ensemble, 3.) Performer selection, by selecting the female performer with beautiful face, possessed good basic dancing skills, agile and graceful dance style, and appropriate eyes and facial expression, 4.) Dance postures creation, by combining traditional dance postures with creative postures that represented the characteristic of *Yak* or giant according to the interpretation of *Chui Chai Mae Sri* song; *Cheeb Lo Kaew*, Feet movement, head inclination techniques, and eyes expression are applied in representing the female *Yak* in disguise, 5.) Costume design, by using standard female attire with yellow two-tailed breast cloth with red trimming and *Rad Klao Plew* headpiece, 6.) Presentation to experts and specialists, by doing focus group discussion to receive opinions and advices for the creation, 7.) Presentation to publication.

Keyword: The creative dance, Chui Chai, Peesausesamut, Naree, Jamlang

BPI CONFERENCE 2022

การแสดงสร้างสรรค์ ชุด พระลอทรงเครื่องถอด

Creativity Performance in Episode of Phralor Thongkreungthod

อัฉรา จันท์*

Utchara Jantee*

บทคัดย่อ

การแสดงสร้างสรรค์ ชุด พระลอทรงเครื่องถอด มีวัตถุประสงค์การศึกษา 2 ประการ คือ 1) ศึกษาประวัติความเป็นมา และจารีตการรำแบบละครพื้นทาง และ 2) เพื่อสร้างสรรค์การแสดงในรูปแบบของละครพื้นทาง ชุด พระลอทรงเครื่องถอด โดยมีขอบเขตในการศึกษาประวัติความเป็นมา และจารีตของท่ารำละครพื้นทาง เรื่องพระลอ ฉบับของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ จากบทละคร เอกสารทางวิชาการต่างๆ รวมถึงการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทยที่มีความโดดเด่นในบทบาทตัวพระลอ เพื่อนำมาเป็นข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ขึ้น

ผลการศึกษา พบว่า 1) ท่ารำของละครพื้นทางโดยเฉพาะตัวพระลอ เน้นบุคลิกภาพที่แสดงออกถึงความภูมิฐาน และมีความสง่างาม ประกอบกับกลวิธีเฉพาะในการรำที่พิเศษ เช่น การตีไหล่ การเดิน และการเล่นมือ เล่นเท้าในลักษณะต่างๆ ทำให้เกิดเป็นลีลาท่ารำที่เป็นเอกลักษณ์ประจำตัวในบทบาทพระลอ และ 2) การแสดงสร้างสรรค์ ชุด พระลอทรงเครื่องถอด ถูกกำหนดรูปแบบให้อยู่ในนาฏยจารีต โดยใช้ผู้แสดงจำนวน 3 คน คือ พระลอ นายแก้ว และนายขวัญ รำประกอบกับบทร้องที่ได้ประพันธ์ขึ้นใหม่โดยอาศัยเค้าโครงเรื่องเดิมจากบทพระนิพนธ์ เรื่อง พระลอ และมีการบรรจุนองเพลงให้สอดคล้องกับบทร้อง กล่าวคือ ช่วงที่ 1 การรำบรรยายเรื่องราวระหว่างรอนายแก้วนายขวัญจัดเตรียมฉนวนท่าเพื่อเสด็จไปสงน้ำ โดยใช้เพลงลาวแพนน้อย ช่วงที่ 2 บรรยายถึงความงามของเครื่องแต่งกายทรงเครื่องถอดทั้งอาภรณ์ และเครื่องประดับ ใช้เพลงสร้อยลาว และ ช่วงที่ 3 ใช้เพลงลาวเฉียง ประกอบการชื่นชมความงามของเครื่องแต่งกายและพร้อมจะเสด็จลงสรงพร้อมพี่เลี้ยงด้วยความสบายใจ การแต่งกายได้มีการแต่งตามรูปแบบเครื่องถอดอย่างพระมหากษัตริย์ และนำมาประดิษฐ์เพิ่มเติมเพื่อให้เกิดความสวยงาม ซึ่งการแสดงชุดนี้สามารถนำออกแสดงได้ 2 โอกาส คือ 1) ใช้แทรกอยู่ในการแสดงละครพื้นทางเรื่องพระลอ และ 2) ใช้แสดงเป็นชุดเอกเทศในโอกาสต่างๆ ได้ตามความเหมาะสม

คำสำคัญ: การแสดงสร้างสรรค์, พระลอทรงเครื่องถอด

Abstract

Creativity performance in episode of Phralor Thongkreungthod had 2 objectives as 1) to study history background and tradition dancing in Phanthang Drama and 2) to create performance in Phanthang episode of Phralor Thongkreungthod by having the studying scope of history background and tradition in Phanthang Drama dancing of Phralor as the poem of Phrachaoboromwongther Krompranarathippapanpongse, from plays, academic documents including the interviewing Thai Classical Dance specialists in the outstanding of Phralor roleplay for collecting basic data to create this performance.

Finding found that 1) Dancing of Phanthang Drama in the special of Phralor would emphasis in personality that presented out the smart and elegance which consisted of special dancing techniques such as hitting shoulders, stepped walking and hand – foot dancing in any dancing styles until getting the individual in Phralor roleplay dancing style and 2) Creativity Performance episode of Phralor Thongkreungthod was embodied to be dancing conservative tradition of taking 3 performers as be Phralor, Nai Kaew and Nai Kwan for dance together with the newly composed song based on the old plot from Royal play of Phralor also putting the song melody relating to composed song as Part 1. Dancing to narrate story between waiting the port insulation preparing for taking the shower by using Laopannoi song, Part 2. To narrate the beauty of costume and accessories that took out – Thongkreungthod before taking shower by using Sroilao song and Part 3. Using Laochiang song to admire the beauty of preparing took out costume for enjoyable taking shower time with nannies. Royal dress of costume that take out be the same costume of the King by bring more inventions to get the more beauty. This performance can show on 2 occasions of 1) To insert in Phanthang Drama of Phralor performance and 2) Used to express individually show in any occasion as appropriate.

Keyword: Creative Performance, Phralor Thongkreungthod

นฏศิลป์สร้ำงสรรรค์ ชุต ระบำวาลมยุรำน

สุขสันติ แวงวรรณ*

Suksanti Wangwan*

บทคัดย่อ

นฏศิลป์สร้ำงสรรรค์ ชุต ระบำวาลมยุรำน มีวัตถุประสงค์ ๑) เพื่อศึกษาการนำความเชื่อเรื่องมงคหลงนงยุมมำสร้ำงสรรรค์ในรูปแบบการแสดงนฏศิลป์ และ ๒) เพื่อสร้ำงสรรรค์การแสดงนฏศิลป์สำหรับงานพระรำชพิธีและงำนมงคหล่ง ๑ โดยศึกษาวิเคราะห์การใช้งำนนงยุมมำจกคคิควมเชื่อด้ำนศำสนำ ทั้งพรำหมณ พุทธ ภำพจิตรกรรม นฏกรรม เอกสรำทงวิชำการต่ง ๑ เป็นข้อมูลพื้นฐำนในการออกแบบสร้ำงสรรรค์

นฏศิลป์สร้ำงสรรรค์ชุตนี้ เป็นผลงำนในรูปแบบระบำ นำเสนอผำนนฏศิลป์ไทยร่วมสมัย ออกแบบทำเชื้อม การแปรแลว และลีลำนำมจินตนำการของผุ้สร้ำงสรรรค์ รำประกอบบทร้อง ทำนองเพลงที่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีอิเล็ททรอนิกส์ ใช้ผุ้แสดงหญิงจำนวน ๑๒ คน ถือพัตรงพุ่มขำวบิณธ์ ทำด้วยโลหะดุนลำน เป็นรูปกลีบบัว รูปดอกพิกุล ตรงกล่งดุนลำนเป็นรูปพญำนาคปิดทองทั้งอัน ด้ำนในแฉมด้วยงำนนงยุมมำสีขำวโดยรอบ ใช้เวลำในการแสดง 6 นำนั แบ่งการแสดงเป็น 3 ช่ว คือ ช่วที่ 1 รำแพน ช่วที่ 2 รำเพย ช่วที่ 3 อำนวนयर ทั้งนี้ ผลงำนชุตนี้สมำรถนำไปเป็นส่วหนึ่งสำหรับแสดงในงานพระรำชพิธี งำนมงคหล่ง เพื่อการประชำสัมพันธ์ และเผยแพร่วมเป็นไทยสู่สำธำรณชน

ค้ำสำคัย: นฏศิลป์สร้ำงสรรรค์, ระบำ, วาลมยุรำน

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

The creative dance “Ra Bam Wan Mayura” series aims to 1) study the belief in the auspicious tail of the peacock to create in the form of a dance performance. 2) To create dance performances for royal ceremonies and auspicious events by using study information from documents on the beliefs of Brahmanism and Buddhism, paintings and dramas for analysis and experiment design.

This creative dance consists of Thai contemporary dance style. Choreography and use of the stage space according to the creator's imagination, dance melodies played with Thai and electronic instruments, performed by 12 actresses holding a fan in the shape of a Pum Khao Bin made of embossed metal in the shape of lotus petals and serpent, the inside is decorated with a white peacock's tail around it. The show's duration is 6 minutes, divided into 3 periods: 1st period: Ram Pan, 2nd period: Ram Puei, and 3rd period: Am Nuay Pone. This creative work can be used as part of the performance in royal ceremonies, and auspicious events for public relations. and disseminate Thainess to the public.



BPI CONFERENCE 2022

เทริดโนรำ**SERDNORA (Nora Crown)****สุพัฒน์ นาคเสน*****Supat Narksen*****บทคัดย่อ**

เทริดโนรำ เครื่องสวมศีรษะขึ้นเดี๋ยวของโนรำ เชื่อว่ำมีความศักดิ์สิทธิ์และเป็นทีสถิตของครุโนรำ ในกิจกรรมสำคัญ ๆ เช่น พิธีครอบเทริดผูกผ่ำใหญ่ เป็นสัญลักษณ์ศูนย์รวมกระแสแห่งพลัง ความพร้อมอกพร้อมใจเป็นหนึ่งเดี๋ยวก้นของพระสงฆ์ บิดำ มำรดำ ญำติมิตร และครุโนรำ พิธีไหว้ครุโชน ละคร เป็นสัญลักษณ์ของครุต้นของการละครไทย และพิธีกรรมโนรำโรงครุ เป็นสัญลักษณ์ของจำนวนปีทีได้ผ่นผ้นไว้กับครุหมอโนรำ ซึ่งการสวมเทริด ผู้สวมใส่เทริดควรจะต้องมีความรู้ ความเข้าใจในวิธีการสวมใส่เทริดโนรำ โดยเมือสวมเทริดโนรำเป็นทีเรียบร้อยแล้ว ขอบหน้าเทริดโนรำจะอยู่ระดับกึ่งหน้าผำก สูงเหนือคิ้วเล็กน้อย และหูเทริดทั้งสองขำงเสมอดึงหูของผู้สวมใส่พอดี จะทำใหเกิดควมกระชับ สวยงำม ซึ่งเทริดโนรำทีนำมำใช้ในการแสดง ประกอบด้ว เทริดทองเหลือง เป็นเทริดทีทำมำจากทองเหลืองได้รับควมนิยมในศิลปโนรำทีมีชื่อเสียงของจังหวัดนครศรีธรรมรำชหลำยทำนในอดีต เทริดสำนเป็นเทริดทีมีส่วนประกอบของไม้ทั้งหมด และเทริดกระดำช มีส่วนประกอบส่วนใหญ่เป็นกระดำช เป็นฝีมือขำงศิริภรณ์ โชน ละคร มีปรำกฏควมเชื่อท้งในขันตอนการสร้างและการสวมใส่อย่ำงชัดเจน ท้งยังเกี่ยวเนื่องกับพระพุทธรศำนมำตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ในลักษณะของพระพุทธรูปทรงเครื่อง และสถำปัตยกรรมสิ่งก่อสร้ำง

คำสำคัญ: เทริดโนรำ เครื่องสวมศีรษะน่ำยโรง

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

Serdnora or Nora Crown is Nora's one-piece headgear which is believed to be sacred and the dwelling place of Kru Nora in the important events such as the Nora crown covering and tie a large fabric's ritual. It is a symbol of the center of power and unity among monks, parents, relatives, and Kru Nora or Nora teachers. The ritual teacher's paying homage ceremony of Khon or masked play is the symbol of the ancient teacher of Thai drama and the ritual teacher's paying homage ceremony of Nora or Nora Rong Kru ritual is the symbol of the number of years that have been lent to Kru Nora or Nora teacher. The Nora crown covering, the wearer of Serdnora or Nora Crown should have knowledge and understanding how to wear it. When completely wore Serdnora or Nora Crown, the edge of Nora Crown should be at half-forehead level slightly above the eyebrows and both ears of it are aligned with the wearer's earlobe which will make it compact and beautiful. Nora Crown is made from brass that has been popular with many famous Nora artists of Nakhon Si Thammarat province in the past. Tird-San; the weaving crown that is made from wood. Tird Kra dad; the paper crown which most of the components are paper that is the craftsmanship of headdress, Khon or masked play, and theatrical craftsmanship. There appears to be a clear belief both in the process of making and wearing that is also related to Buddhism from the past to the present in the form of a decorated Buddha image and building architecture.

Keyword : Serdnora or Nora Crown, headdress of headman

BPI CONFERENCE 2022

ศิลปะการแสดงโขนหลวงเมืองหลวงพระบาง : การหวนคืนจากอดีตสู่ปัจจุบัน
KHON LUANG PRABANG PERFORMING ARTS : FROM PAST TO PRESENT

ดารณี จันทมิไชย

DARANEE CHANTHAMIXAY

บทคัดย่อ

บทความวิชาการนี้เขียนขึ้นเพื่อกล่าวถึง การแสดงโขนหลวงเรื่องพระลักพระลามในเมืองหลวงพระบาง ซึ่งเป็นศิลปะการแสดงในราชสำนัก หรือ “ราชศิลปะ” ที่มีความสัมพันธ์กับกษัตริย์เมืองหลวงพระบางและเคยรุ่งเรืองในอดีตมาตั้งแต่สมัยพระเจ้าฟ้างุ้ม เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า “การแสดงเพื่อรับใช้เจ้าชีวิต” เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงการปกครองราชศิลปะอันมีค่าก็ได้กลายเป็นศิลปะศักดิ์นันทันรำงเคียง ทำให้งการแสดงดั่งกล่ำสูญหายไ้ ต่อมาเมื่อหลวงพระบางได้ขึ้นทะเบียนเป็นเมืองมรดกโลก ศิลปะเหล่านี้จึงได้ถูกรื้อฟื้นให้หวนกลับคืนมาอีกครั้ง โดยบุคคลหลายฝ่ายทั้งภำครัฐและเอกชนที่มีส่วนเกี่ยวข้องทั้งในและนอกประเทศ ซึ่งต่างได้ใช้ออดีตของการแสดงเหล่านี้เป็นสะพานสร้างความสัมพันธ์ระหว่างประเทศที่สำคัญคือ ชีวิตความเป็นอยู่ของนักแสดงก็ได้รับเกียรติจากรัฐบาลและเอกชน ให้มีหน้าที่รับใช้ประเทศชาติและการท่องเที่ยวไปพร้อมกัน นับเป็นบทบาทหน้าที่ของนักแสดงที่ถือได้ว่าเป็นผู้รักษามรดกวัฒนธรรมของชาติให้คงอยู่สืบไป

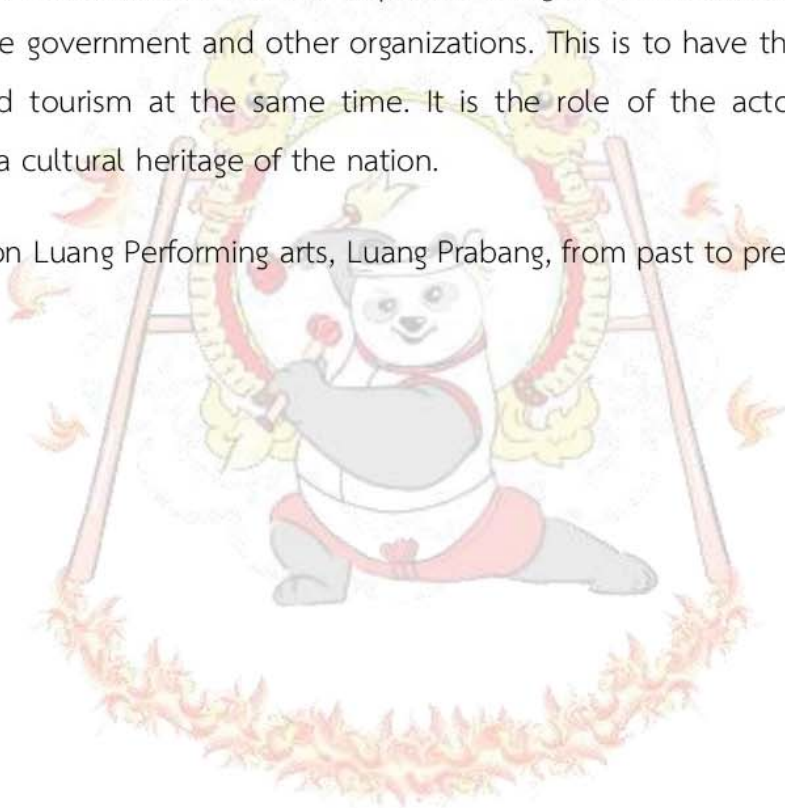
คำสำคัญ : ศิลปะการแสดงโขนหลวง, เมืองหลวงพระบาง, การหวนคืนจากอดีตสู่ปัจจุบัน

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

This academic article is written to mention Phra Lak Phra Lam performance in Luang Prh Bang which is performing in royal arts. This is related with the King of Luang Prabang, who had flourished in the past. When changes in government, the valuable royal arts became disgusting arts from the city. Later, when Luang Prabang registered as World Heritage Site. These arts were encouraged to revived again. With many people, public and private sectors, in both locally and internationally uses these former royal arts to crate international relations. The important thing is that the lives of the actors are honored by the government and other organizations. This is to have the duty to serve the nation and tourism at the same time. It is the role of the actors that can be considered as a cultural heritage of the nation.

Keywords: Khon Luang Performing arts, Luang Prabang, from past to present



BPI CONFERENCE 2022

กระบวนการสร้างสรรค์ทำรำการแสดงชุด “สาวปากใต้”
ของผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทรโชติ

The process of Creating dance performance "Saow Pak Tai" or
“Southern Woman” of Assistant Professor Chalermphol Chantharachot
เฉลิมพล จันทรโชติ*

Chalermphol Chantharachot*

บทคัดย่อ

บทความเรื่อง กระบวนการสร้างสรรค์ทำรำการแสดงชุด “สาวปากใต้”ของผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทรโชติ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ทำรำการแสดงชุด “สาวปากใต้”และเพื่อวิเคราะห์การสร้างสรรค์ทำรำการแสดงชุด “สาวปากใต้” จากแนวคิดการสร้างสรรค์ทำรำและกระบวนการทำรำของผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล จันทรโชติ ผลการศึกษาพบว่าการสร้างสรรค์ทำรำการแสดงชุด “สาวปากใต้”มีขั้นตอนการสร้างสรรค์ 3 ขั้นตอนประกอบด้วย การสร้างแนวคิด การกำหนดนาฏยลักษณ์และการออกแบบทำรำซึ่งกระบวนการสร้างสรรค์ทั้ง 3 ขั้นตอนนี้มีการนำแนวคิดการสร้างสรรค์มาใช้เป็นฐานในการออกแบบทำรำโดยนำแนวคิด นาฏยลักษณ์ดั้งเดิม การผสมผสานนาฏยลักษณ์และการสร้างสรรค์นาฏยลักษณ์ใหม่ รวมถึงนำแนวคิด ทำรำหลัก ทำรำเชื่อม กระบวนทำรำชุด ทำรำลูกเล่น ทำรำที่ใช้สื่อความหมาย เอกลักษณ์เฉพาะของทำรำ ทำรำที่สอดคล้องตามจังหวะและทำนองเพลงและทำรำที่สอดคล้องกับการแปรแถวทิศทางและการใช้พื้นที่มาใช้ในการสร้างสรรค์ รวมถึงได้แนวคิดใหม่จำนวน 3 หัวข้อคือ การสร้างสรรค์ทำรำเลียนแบบธรรมชาติ ทำรำดึงดูดสายตาและทำรำเฉพาะ

คำสำคัญ: แนวคิดการสร้างสรรค์สาวปากใต้

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

The process of creating dance performance "Saow Pak Tai" or "Southern Woman" of Assistant Professor Chalermphol Chantharachot which objectives are to study the process of creating dance performance called "Saow Pak Tai" and to analyze the creation of dance performance called "Saow Pak Tai" from the idea of creating dance moves and dance steps of Assistant Professor Chalermphol Chantharachot. The results of the study shown that the creation of dance performance called "Saow Pak Tai" consisted of three creative steps as follows; conceptualization, defining the dance and choreography design. The creative process in these three creative steps was based on the concept of creativity as a base for the choreography design by using the concept traditional dance with the combination of dance and the creation of new dances, including the concept of main dance, connective dance, costume dance, gimmicky dance, interpretive dance, uniqueness of the dance, dance moves that correspond to the rhythm and melody and dance moves that correspond to the directional changes and the use of space in the creation. Moreover, it also included three new ideas on the topic of creating dance moves that imitate nature, eye-catching dance moves and focused dance moves.

Keywords: Idea of creating Saow Pak Tai

BPI CONFERENCE 2022

กระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน

ชุด เสพเสียง แยกฟ้อน ออนซอนนางเอก

The Creative Process of Isan Folk Dance -

Sayp Siang Yaeng Fon On Son Nang Ayk

อังศุมาลิน ทาธิสา*

Angsumalin Tatisa*

บทคัดย่อ

ผลงานสร้างสรรค์การแสดง “เสพเสียง แยกฟ้อน ออนซอนนางเอก” นำการลำ ลีลา ท่าฟ้อนของนางเอกในการแสดงหมอลำทำนองกาฬสินธุ์ ในการแสดง ผู้แสดงหญิงล้วน การแสดงมี 3 ช่วง เสพเสียงสื่อถึงการโชว์น้ำเสียง แยกฟ้อน สื่อถึงคำว่าแยก ในภาษาอีสานหมายถึง การมองหรือการชม แยกฟ้อนจึงหมายถึงการมองหรือการชมการฟ้อนของนางเอกหมอลำที่มีท่าทางและมีความหมายทั้งดงามเป็นเอกลักษณ์ของนางเอกหมอลำ ออนซอนนางเอก สื่อถึงการชมโฉมของนางเอกหมอลำ องค์ประกอบของการแสดง กระบวนการสร้างสรรค์ท่าฟ้อน การออกแบบ เครื่องแต่งกาย รูปแบบการแปรแถว และการสร้างสรรค์เพลงและดนตรีประกอบการแสดง

คำสำคัญ: เสพเสียง/แยกฟ้อน/ออนซอนนางเอก

Abstract

This creativity performance of Sayp Siang Yaeng Fon On Son Nang Ayk. For being Mor-Lum conservation and inheritance of Lum dancing of Nang-ake in Mor-Lum Kalasin melody group dance for alive in society forever. The type or dancing steps by setting 8 female performers showing, divide performance in 3 parts. Cepsiang presents the voice showing. Yangfon presents the meaning of Yang in Isan language means to watching then Yangfon be watching Nang-ake Mor-Lum dancing that be nice in dancing style with her beautiful identity. Onson Nang-ake means to appreciate and watch the beauty of Nang-ake Mor-Lum. Performance elements, researcher separated into Performance elements, researcher separated into Fon dancing creative process. Costume designing. Variation of rows in the performing. Music and melody creative design

Keywords. Sayp Siang, Yaeng fon, Onson Nang ake

กระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน

ชุด ฟ้อนตวย ถวยแถน

The Creative Process of Isan Folk Dance -

Fon Touy Thouy Taen

กิตติยา ทาธิสา*

Kittiya Tatisa*

บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์การแสดงพื้นบ้านอีสานชุด ฟ้อนตวย ถวยแถน กำหนดรูปแบบให้ประยุกต์จากนาฏยจารีตเดิม รูปแบบการแสดง แบ่งออกเป็น 3 ช่วง 1.ท่าฟ้อนถวยแถน 2.ท่าฟ้อนแม่บท 3.ท่าฟ้อนประเพณี เครื่องแต่งกายออกแบบให้มีความสอดคล้องกับการแต่งกายกลุ่มชาติพันธุ์ผู้ไทย สวมตวยประดิษฐ์สีแดง รูปแบบการแปรแถวมีรูปแบบที่หลากหลายและมีอิสระในการเคลื่อนที่ ดนตรีประกอบการแสดงใช้วงดนตรีพื้นบ้านอีสานวงโปงลางและเครื่องดนตรีสากล 1 สื่อให้เห็นถึงขบวนแห่ในประเพณีบุญบั้งไฟ ซึ่งชาวบ้านเชื่อว่าเป็นการแสดงถึงความเคารพสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ในการกราบไหว้ในการถวยแถน เพื่อบูชา และสื่อถึงความศรัทธา 2 สื่อถึงความสวยงามของกระบวนท่าฟ้อน 3 สื่อให้เห็นถึงความสนุกสนานในบุญประเพณี

คำสำคัญ: ตวย/ถวยแถน

Abstract

This creativity performance of Fon Touy Thouy Taen was designed by applying from original Folk dance, divide the performing types in 3 parts as 1, Fon Thouy Than. 2, Master Fon. 3, Festival Fon. Costume designed related base on Phu Thai people dressed by wearing invented red Touy. The type of changing rows in variation and freestyle movement dancing. Music in performing be Isan Folk music of Pong Lang band and western music by the 1 part present the parade in Bun Bang Fai Rocket Festival that be villagers' beliefs of holy god respecting to pray Taen god with the faith Bucha the 2 part show off the beautiful of Fon dance postures and the 3 part present of the joyful in merit tradition.

Keywords: Touy / Thouy Taen

เรื่องบริบูรณ์บายเบ็นท์ : นาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์จาก

ประเพณีแซนโฎนตาของกลุ่มวัฒนธรรมเขมรถิ่นไทย

Ruam Boriboon Baiben: the Creative Folk Dance from San Ton Ta

Tradition of the Khmer Group in Thailand

พนารัตน์ ศิลแสน*

Panarat Silsaen*

บทคัดย่อ

งานวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง เรื่องบริบูรณ์บายเบ็นท์: นาฏศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์จากประเพณีแซนโฎนตาของกลุ่มวัฒนธรรมเขมรถิ่นไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประเพณีแซนโฎนตาของกลุ่มวัฒนธรรมเขมรถิ่นไทย และเพื่อสร้างสรรค์การแสดงชุดเรื่องบริบูรณ์บายเบ็นท์ ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลในด้านแนวคิด ทฤษฎี เอกสาร งานวิจัย และวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ และบุคคลที่เกี่ยวข้อง การสนทนากลุ่ม (Focus Group Discussion) เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลให้สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัย

ผลการวิจัยพบว่า ความสำคัญของประเพณีแซนโฎนตา และบายเบ็นท์ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญในพิธีกรรม ที่มีความสำคัญต่อวิถีชีวิตผู้คนกลุ่มวัฒนธรรมเขมรถิ่นไทย และยึดถือปฏิบัติอย่างเคร่งครัด รวมถึงยังสะท้อนถึงสภาพสังคม ความสัมพันธ์ทางเครือญาติ สายตระกูล และขนบธรรมเนียมที่เป็นเครื่องสอนให้ผู้คนในสังคมได้รำลึกถึงความกตัญญูต่อผู้มีพระคุณ ผู้วิจัยตระหนักถึงความสำคัญของการพัฒนา สร้างสรรค์ ต่อยอดจากองค์ความรู้ที่เกิดจากการศึกษาประเพณี พิธีกรรม สร้างสรรค์ในรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง ซึ่งมีรูปแบบการแสดงนำเสนอถึงความเป็นมาของประเพณีแซนโฎนตา และพิธีกรรมที่สำคัญ คือ จับบายเบ็นท์ หรือ พุ่มข้าวบิณฑ์ อันเป็นเครื่องบัตร์พลีในประเพณีแซนโฎนตา เพื่อบูชาคุณพระพุทธรูปและบูชาอำนาจธรรมชาติ นำเสนอถึงชาวบ้านแห่บายเบ็นท์เพื่อไปยังทุ่งนา นำข้าวบิณฑ์ไปโปรยตามทุ่งนา ให้ข้าวอุดมสมบูรณ์ตามความเชื่อของชาวเขมรถิ่นไทย และนำเสนอถึงการเฉลิมฉลองบุญประเพณีแซนโฎนตา ความเชื่อเรื่องบายเบ็นท์ การพึ่งพาธรรมชาติ ตอบแทนคุณธรรมชาติ การอนุรักษ์ประเพณีโบราณดำรงอยู่คู่สังคมอีสานใต้ และเป็นแนวทางในการศึกษาชุมชนเพื่อบูรณาการองค์ความรู้ระหว่างสถานศึกษาและชุมชนในการพัฒนาต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม

Abstract

The creative research entitled Ruam Boriboon Baiben: the creative folk dance from San Ton Ta Tradition of the Khmer Group in Thailand aimed to examine San Ton Ta tradition of the Khmer Group in Thailand and to create Ruam Boriboon Baiben performance. The researcher studied concepts, theories, documents, research, and related literature. Also, the researcher interviewed experts, scholars, and people involved through focus group discussion in order to analyze data based on the research objectives.

The results found that San Ton Ta tradition was an important element of the ritual strictly practiced by the Khmer group in Thailand. Additionally, the tradition was crucial for their lifestyle and reflected their social condition, relatives and family relationships, family ties and traditions teaching people in the society to recognize benefactors' benevolence. The researcher realized the significance of developing and creating the creative folk dance according to knowledge about traditions and rituals. The dance performance depicted the background of San Ton Ta tradition and the importance ritual known as Jab-Baiben or Poom Khaobin, offerings for the spirits in San Ton Ta tradition. The offerings are for worship Lord Buddha and natural power. The performance presented the scene of villagers carrying Baiben to the rice field to scatter the rice in the field. This helps make their rice fertile based on the beliefs among the Khmer in Thailand. The performance also displayed the celebration of San Ton Ta tradition, the belief of Baiben, the dependence on nature, the nature reciprocation, the preservation of ancient traditions in Southern Isan society, and the way to educate the community to integrate knowledge between schools and communities in developing cultural capital.

ฟ้อนไทภูเขา จากวิถีชีวิตของกลุ่มชน

Thai Phu-Khao Folk Dance from the Way of Life of the Community

วิภาพร ฝ่ายเพีย*, ทศนีย์ ศิวบรรวัฒนา*, สันติ ยศสมบัติ

Wipaporn Faiphia* , Tussanee Siwaborwornwattana* , Sunti Yotsombut

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสร้างสรรค์ฟ้อนพื้นบ้านอีสานฟ้อนไทภูเขา ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์จากวิถีชีวิตของกลุ่มชนชาวภูไทแถบเทือกเขาภูพาน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ จากการศึกษาใช้วิธีการลงพื้นที่ด้วยการสัมภาษณ์ การสนทนากลุ่ม การสังเกตการแสดง ผลจากการศึกษาพบว่า การสร้างสรรค์ฟ้อนพื้นบ้านอีสานฟ้อนไทภูเขาของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้แนวคิดจากวิถีชีวิตกลุ่มชนชาวภูไทในการดำรงชีวิตด้วยการหาของป่าโดยนำวิถีชีวิตการทำมาหากิน ตั้งแต่ การเดินขึ้นเขา ขุดหน่อไม้ เก็บใบย่านาง เก็บเห็ดขออน ตัดหวาย เก็บผักหวาน การเกี่ยวพาราสี ระหว่างหนุ่มสาว นำเอาวิถีชีวิตของชาวภูไทมาสร้างสรรค์เป็นชุดการแสดง ด้านท่ารำ ได้จากท่าธรรมชาติ ท่ารำนาฏศิลป์ไทย ท่ารำแม่บทอีสาน และใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง คือ กระหยัง และ ย่าม โดยใช้ เครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานในการบรรเลงประกอบจังหวะ มาร้อยเรียงเป็นการแสดงจากวิถีชีวิตของชาวภูไทสู่การสร้างสรรค์การแสดง ตั้งชื่อชุดการแสดงจากชาวภูไทที่ทำมาหากินแถบภูเขา ได้ชื่อว่า ฟ้อนไทภูเขา

คำสำคัญ : ฟ้อนไทภูเขา , วิถีชีวิต , การสร้างสรรค์

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

The purpose of this article was to study the creation of Isan folk dance of Kalasin College of Dramatic Arts from the way of life of the Phu Thai people in the Phu Phan Mountain Range, Kham Muang District, Kalasin Province. The study was used on-site approach with interviews, group discussions, and observational performances. The results of the study showed that the creation of the Isan folk dance, the Thai Phu-Khao folk dance of the Kalasin College of Dramatic Arts. The researcher got the idea from the way of life of the Phu Thai people in living by finding things in the forest, bringing a livelihood from walking up the hill, digging bamboo shoots, collecting Ya-Nang leaves, collecting log mushrooms, cutting rattan, collecting sweet vegetables, and courtship between young people. In this regard, the way of life of the Phu Thai people was brought to be creative as a show set of dance performances derived from natural postures, Thai traditional dance postures, Isan dance masters, and used the equipment to perform the show such as Kra-Yang and Yam. Then, used Isan folk instruments to play along with the rhythm, to make a show from the way of life of the Phu Thai people to create performances, and to give the show name from the Phu Thai people who made a living in the mountains, it was called "Thai Phu-Khao Folk Dance".

Keywords: Thai Phu-Khao Folk Dance, The Way of life, Creativity

BPI CONFERENCE 2022

กระบวนทำรบในการแสดงละครรำเรื่องกำตยำนี

THE BATTLE DANCE CHOREOGRAPHY IN THE KATAYANI DANCE DRAMA

กฤษณะ สำนสุนี๋ย,* เสำนณิต วิงวอน,** ศุภชัย จันทรสุวรรณ***

Kritsana Saisunee,* Sauvanit Vingvorn,** Supachai Chansuwan***

บทคัดย่อ

บทควำมวิจัยเรื่อง “กระบวนทำรบในการแสดงละครรำเรื่องกำตยำนี” มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้ำงสรรค์กระบวนทำรบที่ใช้ในการแสดงละครรำเรื่องกำตยำนี ผู้วิจัยศึกษำเอกสำรและประมวลควำมรู้พื้นฐำนนฏศิลป์ไทยในการขึ้นล้อยตำแบบเดิมที่โบราณำจำรยได้ประดิษฐ์ขึ้น โดยค้ำนึ่งถึงกำจัดวำงองค์ประกอบของกำแสดงตำหลักทศนศิลป์และปริกำษผู้ทรงคุณวุฒิ จำกนั้นนำข้อมูลดังกล่ำวมำสร้ำงสรรค์กระบวนทำรบซึ่งประกอบด้วยทำใช้อำวุธและทำขึ้นล้อย ตำมเนื้อหำในเรื่องพระอุมำปำงปรำบมหิงษำสุร เนื้อเรื่องแบ่งออกเป็น 3 องค์ ได้แก่ องค์ที่ 1 อสุรอหังกำร องค์ที่ 2 พระอุมำอวตārและองค์ที่ 3 สंहำรอสุรำ

ผลกำรวิจัยพบวำ กำสร้ำงสรรค์กระบวนทำรบและทำขึ้นล้อยในละครรำเรื่องนี้มีกำแสดง 2 องค์ ได้แก่ 1) องค์ที่ 1 กำรต่อสู้กันระหว่างพระอินทร์กับมหิงษำสุร ออกแบบทำขึ้นล้อยให้พระอินทร์ขึ้นไปยืนอยู่ดำนหลังของมหิงษำสุร ส่วนมหิงษำสุรนั่งต้งเขำลงกับพื้น และ 2) องค์ที่ 3 กำรต่อสู้ระหว่างเทพิกำตยำนีกับมหิงษำสุร ออกแบบทำขึ้นล้อยให้เทพิกำตยำนีขึ้นไปยืนอยู่ดำนบนของด้นขำดำนซ้ายของมหิงษำสุร ส่วนมหิงษำสุรนั่งต้งเขำลงกับพื้น นอกจำกนี้ยังมีกระบวนทำรบก่อนและหลังกำรขึ้นล้อยทำใหเห็นกระบวนทำรบซึ่งรวมทำขึ้นล้อยด้วยอย่ำงสมบูรณ

ค้ำสำคัย: กระบวนทำรบ, ละครรำ, กำตยำนี

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

The research article, titled “The Battle Dance Choreography in the Katayani Dance Drama”, aims to create a battle dance choreography used in the Katayani Dance Drama. The researcher studied documents and acquired knowledge on Thai classical dance basics, such as a “levée”, called kreun loy, learned in the same way the ancient dance masters had created. The researcher also considered the arrangement of the different performance elements according to the traditional visual art principles and consulted Thai dance experts. Then, that information was used to create a battle dance choreography that consists of using weapons and kreun loy movements. According to the content in the story of Phra Umapang Prab Mahingsasoon, the story is divided into 3 acts, namely Act 1 - The Beast; Act 2 - The Avatar of the Goddess Uma; and Act 3 - Kill the Asura Ogre.

The results of the research showed that the creation of the battle dance choreography and the kreun loy movements in this dance drama is performed in 2 acts, namely 1) Act 1 - the Battle between the God Indra and Mahingsasoon, where a kreun loy movement was designed for the god Indra to stand behind Mahingsasoon while the latter is kneeling on the ground; and 2) Act 3 - the Battle between the Goddess Katayani and Mahingsasoon where a kreun loy movement was designed for the Goddess Katayani to stand on top of Mahingsasoon's left thigh while the latter is sitting with the knees on the floor. There are also battle dance choreographies before and after the kreun loy movements. This performance has a full display of battle dance choreographies, which includes kreun loy movements.

Keywords: battle dance, dance drama, Katayani story

แนวคิดการสร้างสรรคจากภาพจิตรกรรมสู่การแสดง ป่าดงเต็งเตี้ย

Creative creation from paintings to performances

PARD-KERMG TUM-KERNG

ปิยชาติ แก้วมณี*

Piyachat Kaewmanee*

บทคัดย่อ

นพบุรีศรีนครพิงค์เชียงใหม่เป็นนครที่ความเจริญรุ่งเรืองแห่งหนึ่งในล้านนาที่มีอารยธรรม วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีมีการแพร่กระจายเชื่อมโยง ถ่ายเททางวัฒนธรรมที่มีความหลากหลายกลุ่มชาติพันธุ์ มีการหลอมรวมเอาไว้เข้าด้วยกัน ได้ถ่ายทอดสืบต่อกันมาในรูปแบบต่างๆ โดยเฉพาะภาพจิตรกรรมฝาผนัง วิหารลายคำที่ประดิษฐานพระพุทธรูปสี่องค์ อยู่ในวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร จังหวัดเชียงใหม่ คณะผู้สร้างสรรค์เห็นถึงความสำคัญ เพื่อต้องการสื่อสารให้เห็นถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรม ที่ปรากฏจากภาพจิตรกรรมฝาผนัง ผ่านการแสดงในรูปแบบการสร้างสรรคชุด ป่าดงเต็งเตี้ย โดยมีจุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์ผลงาน 1. เพื่อศึกษาแนวคิด รูปแบบการสร้างสรรคการแสดง ชุด ป่าดงเต็งเตี้ย 2. เพื่อศึกษา และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญา องค์ความรู้ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม จากภาพจิตรกรรมสู่การแสดง ผลการวิจัยสร้างสรรค์พบว่า จากการศึกษาค้นคว้าจากหนังสือ ตำรา เอกสารต่าง ๆ ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้ที่มีความรู้ในเรื่องประวัติความเป็นมาภาพจิตรกรรมฝาผนัง ได้ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานการแสดง โดยใช้แนวคิดทฤษฎีต่างๆ นำมาใช้สร้างสรรค์กระบวนการทำรำ รูปแบบการแปรแถว รูปแบบกายแต่งกายแบบป่าดงเต็งเตี้ย และทำนองเพลง ในรูปแบบการประสมวงแนวผสมผสาน ระหว่างวงปี่พาทย์ไม้นวมผสมวงดนตรีพื้นเมือง และเครื่องดนตรีสากลบางชิ้น โดยนำเสนอออกมาในรูปแบบเรื่องราว (story show) มีโครงสร้างทำรำหลักมีจำนวนทำรำหลักทั้งหมด 54 ท่า และออกแบบกระบวนการทำรำที่เป็นเอกลักษณ์ในการแสดงชุดนี้ จำนวน 6 กระบวนท่า ได้รับองค์ความรู้จากสร้างสรรค์ทั้งด้าน 1.ด้านประวัติศาสตร์ความเป็นมา ในเรื่องของภาพจิตรกรรมวิหารลายคำวัดพระสิงห์ 2.ด้านวัฒนธรรม ความเชื่อ 3.ด้านความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม 4.ด้านการแต่งกายแบบป่าดงเต็งเตี้ย ที่ปรากฏในภาพจิตรกรรม 5.ด้านการจัดแต่งทรงผม และการโพกศีรษะ ที่ปรากฏในภาพจิตรกรรม

คำสำคัญ : ป่าดงเต็งเตี้ย, จิตรกรรมฝาผนัง, ไทใหญ่

Abstract

Nopburi Si Nakhon Ping (Chiang Mai) was one of the glorious ancient cities in the Lanna kingdom. This multicultural city comprised civilization, culture, and traditions that combined diverse ethnicities and disseminated through history. One example was a series of salient mural paintings on the wall of Lai Kham Vihara at Wat Phra Singh, where the Phra Phuttha Sihing Buddha statue had been enshrined. The creators of the Pard-kerng Tum-kerng dance acknowledged the importance of multiculturalism inherited through the paintings. For this reason, this creative work is aimed at 1) To Study the Creative style concept of the Pard-kerng Tum-kerng dance and 2) To study and disseminate arts and culture, wisdom, knowledge that is diverse in multiculturalism. from paintings to performances. The creative creation showed that the performance consisted of the various theory using for creating performance, The data were obtained from multiple sources, including documentary analysis and interviews with experts in mural paintings, which inspired the creators of the dance. The creators employed creative dance theories in choreographing process: dance postures, blocking, costume design, and melody combined with music from traditional Phi Pat bands, local bands, and western musical instruments. The dance was designed for a story show, including 54 essential dance postures and designed the unique dance postures in this set of 6 dance postures. This study were 1) the history and the origin of painting from Wat Phra Singh temple 2) the belief 3) Lanna Court's performing arts 4) costume in the style of "Pard-kerng Tum-kerng" from the painting 5) the style of hair and headband form the painting.

Keywords: Pard-kerng Tum-kerng, wall painting, Tai Yai Tai Yai

BPI CONFERENCE 2022



วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ในแบบราชสำนักคุ้มหลวง
Chiang Mai College of Dramatic Arts in the Way of Princess Dara
Rasmi's Court
หิรัญकुณานันท์ ศรีรันดา*
Hirankunanat Sriranda*

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อบ่งบอรูปแบบของการอนุรักษ์นาฏศิลป์ล้านนาที่มีความเป็นแบบเฉพาะ ในความเป็นแบบฉบับของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ที่มีท่วงท่า สีลา ตลอดจนกระบวนการรำ ที่ได้รับถ่ายทอดจากครูสมพันธ์ โชตนา (ศิลปินแห่งชาติ) นักแสดงในพระอุโบสถในพระราชชายาเจ้าดารารัศมี โดยศึกษาจากเอกสารชั้นต้นและเอกสารชั้นรอง ตำรา งานวิจัย หนังสือครอบรอบวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่และการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ตั้งแต่การก่อตั้งเป็นโรงเรียนนาฏศิลป์เชียงใหม่ ในปี พ.ศ. 2514 ณ ตึกอายุกรรม โรงพยาบาลมหาราชเชียงใหม่ จนถึงปัจจุบัน และพบว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ได้มีการอนุรักษ์และบรรจุการแสดงแบบราชสำนักคุ้มหลวง เข้าในหลักสูตรการเรียนการสอนตามช่วงชั้นปีให้มีความเหมาะสม โดยการแสดงในราชสำนักแบบคุ้มพระราชชายาเจ้าดารารัศมียังคงออกแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง ตามที่ได้รับการถ่ายทอดในสายคุ้มหลวง แบบคุ้มพระราชชายาเจ้าดารารัศมี โดยการแสดงทั้งหมด อาทิ ฟ้อนเมือง ฟ้อนม่านมุยเชียงตา ฟ้อนโยคีถวายไฟ เป็นต้น ยังคงยึดตามหลักของความเป็นจารีตนาฏศิลป์ล้านนาแบบวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ที่มีลักษณะเฉพาะในความอ่อนช้อย นุ่มนวล สง่างาม การแสดงต่างๆ ได้ถูกถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นสู่ศิษย์ในรุ่นปัจจุบัน

คำสำคัญ: คุ้มพระราชชายาเจ้าดารารัศมี, ราชสำนักคุ้มหลวง, วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

*อาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

The purpose of this study was to identify the pattern of Northern Thai Dance's conservation that has the uniqueness based on the standard pattern of Chiangmai College of Dramatic Arts passed down from Mrs.Somphan Chothana, the former performer under the Princess Dara Rasmi. The information was collected from the primary sources, the secondary sources, the books, and the interview from the experts from founding Chiang Mai College of Dramatic Arts in 1971 till the present time. It was found that Chiang Mai College of Dramatic Arts has conserved and taught the performing arts of Princess Dara Rasmi's court in the college's curriculum appropriately. The performances of Princess Dara Rasmi's court has been performed continuously as the way inherited from Princess Dara Rasmi's court. The performance includes Fhon Muang, Man Mui Siang Ta, Yo Ki Ta Wai Fai, and etc. These performances are well preserved in the way of Chiang Mai College of Dramatic Arts renowned for being delicate, gentle, and elegant.

Keywords: Princess Dara Rasmi, Princess Dara Rasmi's court , Chiang Mai College of Dramatic Arts

BPI CONFERENCE 2022

การแสดงพื้นบ้านกลุ่มชาติพันธุ์กะเหรี่ยงโปว์บ้านกองม่องทะ
Folk performance of Pow Karen, the ethnic group
of Kong Mong Tha village

เกิดศิริ นาคกร*, ธรศพงศ์ สุภเทพ**, รัตนสุนันท์ สำราญจิตร***

Kerdsiri Nakkorn*, Thatsaphong Supatthep**, Rattanasunan Samranjit***

บทคัดย่อ

บทความนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอรูปแบบศิลปะการแสดงพื้นบ้านกลุ่มชาติพันธุ์กะเหรี่ยงโปว์บ้านกองม่องทะ ชาวกะเหรี่ยงโปว์บ้านกองม่องทะ มีวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่ยเรียบง่าย ปฏิบัติตนตามขนบธรรมเนียมประเพณีที่เกี่ยวข้องกับการแสดงพื้นบ้านเรียกว่า รำตง ต่อมาได้มีการพัฒนา การแสดงให้มีเอกลักษณ์ โดยการแสดงรำตง นิยมใช้สถานที่ในการแสดงบนลานกว้าง และพื้นที่โล่งเป็นพื้นปูนหรือพื้นดิน ในบางครั้งอาจจะต้องแสดงบนเวทีขึ้นอยู่กับโอกาสในการแสดงแต่ละครั้ง ก่อนเริ่มการแสดงทุกครั้งหัวหน้าคณะจะต้องทำพิธีไหว้ครู และขอขมาเจ้าที่เจ้าทาง สถานที่ หรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ชาวกะเหรี่ยงโปว์ให้ความเคารพนับถือ โดยการตั้ง กะต้อมปวย เพื่อเป็นเป็นขวัญและกำลังใจแก่ผู้บรรเลง และผู้แสดง ปัจจุบันการแสดงรำตงของหมู่บ้านมี 3 ชุด ได้แก่ รำตงนงนุการี หรือ รำตงหม่องโย๊ะ รำตงมือซา และรำตงผู้หย่องเห่ ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง ใช้ดนตรีพื้นบ้านของชาวกะเหรี่ยงโปว์ มีทั้งหมด 5 ชิ้น ได้แก่ โหม่งววยหรือจ๊วย (ฆ้องแมง) ระนาดเหล็ก โด้วโพน (ตะโพน) วาเหล่เคาะ และฉาบ การแต่งกายในการแสดงทั้งชายและหญิงจะใส่ชุดประจำชนเผ่ากะเหรี่ยงโปว์ที่ทอด้วยมือตามลักษณะเฉพาะของชาวกะเหรี่ยงโปว์บ้านกองม่องทะ

คำสำคัญ: การแสดงพื้นบ้าน , กะเหรี่ยงโปว์ , บ้านกองม่องทะ , รำตง

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

This article aims to present the traditional performing arts form of the Pow Karen ethnic group of Ban Kong Mong Tha. Pow Karen people of Ban Kong Mong Tha have a simple lifestyle Follow the customs and traditions related to folk performances called ramtong. show to be unique by performing a dance Popularly used as a venue for performances on the courtyard and the open area is a cement floor or ground Sometimes it may be necessary to perform on stage depending on the occasion of each performance. Before starting every performance, the head of the faculty must perform a Wai Kru ceremony. and to ask for forgiveness from the path owners, places, or sacred things respected by the Pow Karen people by setting up a katom pueang to be a morale and encouragement for the players and performers. There are 3 sets in the village, namely Nong Nugari Rum Tong or Maung Yo Rum, Tong Mue Sa Rum and Rum Tong Huang Yo. Music used for performances Use folk music of the Karen Pow people. There are 5 pieces in total: Mong Wai or Ji Y (Gong Phaeng), Lek xylophone, Dow Phon (Taphon), Wa Lek Knock and Cymbals. Both males and females are dressed in traditional costumes. Pow Karen Tribe that is woven by hand according to the characteristics of the Karen Pow people of Ban Kong Mong Tha.

Keywords: folk show , Karen Pow , Ban Kong Mong Th , Ramthongs

BPI CONFERENCE 2022

จุดกำเนิดและการพัฒนาการแสดงชุด ฟ้อนม่านมุยเชียงตา

The Origin and Development of Fon Man Mui Chiang Ta

ภุรดา ธีระวิทย์, กชกร ชูวิวัฒน์รัตนกุล, ปาณิสรา โกมลวิทย์

Phurada Teeravit, Kotchakorn Choowiwatratanakul, Panisara Komolwit

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอการพัฒนาการแสดงชุด ฟ้อนม่านมุยเชียงตา ตั้งแต่ในยุคพระราชยาเจ้าดารารัศมีจนเข้าสู่ยุควิทยาลัยนาฏศิลป์ เมื่อมีมติทางวัฒนธรรม การเมือง รวมไปถึงเศรษฐกิจของประเทศที่เปลี่ยนไป ชาวพม่าก็เข้ามาทำงานในนครเชียงใหม่เป็นจำนวนมาก ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการรับอิทธิพลในเรื่องต่าง ๆ เข้ามาผสมผสานกับศิลปะล้านนาด้วย ซึ่งในยุคของพระราชยาเจ้าดารารัศมี ท่านจึงเกิดพระราชดำริในการประดิษฐ์ฟ้อนชุดใหม่ขึ้น โดยเป็นกระบวนท่ารำในราชสำนักของพม่าผสมผสานกับกระบวนท่าเต้นบัลเล่ต์ที่เจ้าแสงดาว ณ เชียงใหม่ เต้นถวาย จึงเกิดเป็นการแสดงชุดใหม่ขึ้น คือ “ฟ้อนกำเบ้อ” ต่อมาในยุคเจ้าแก้วขวัญ ครูลมูล ยมะคุปต์ ได้เป็นครูสอนนาฏศิลป์อยู่ในคุ้มหลวง และได้ปรับปรุงท่ารำต่าง ๆ ร่วมกับพระราชยาเจ้าดารารัศมี ท่านจึงได้ปรับเปลี่ยนทั้งเครื่องแต่งกาย และทรงตั้งชื่อฟ้อนชุดนี้ใหม่ว่า ฟ้อนม่านมุยเชียงตา และได้ใช้ชื่อการแสดงนี้มาจนถึงปัจจุบัน เพื่อแสดงในงานรับเสด็จของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีอย่างสมพระเกียรติ หลังจากนั้น ครูลมูล ยมะคุปต์ จึงได้นำการแสดงชุดนี้ ลงมาเผยแพร่ที่กรุงเทพมหานคร แสดงเป็นครั้งแรกในงานเปิดโรงภาพยนตร์เฉลิมกรุง และถูกบรรจุในการเรียนการสอนหลักสูตรวิทยาลัยนาฏศิลป์เป็นต้นมา และในส่วนของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ก็ได้เชิญนางสมพันธ์ โชตนา ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์พื้นบ้านล้านนา ซึ่งเป็นช่างฟ้อนในคุ้มหลวง นำการแสดงชุด ฟ้อนม่านมุยเชียงตา และการแสดงต่าง ๆ ในคุ้มหลวงมาถ่ายทอดให้แก่คณะครู นักเรียน นักศึกษา และถูกบรรจุในการเรียนการสอนเป็นต้นมาเช่นกัน ด้วยการสืบทอดและเผยแพร่ต่อกันมาจากคุ้มหลวงในยุคของพระราชยาเจ้าดารารัศมีจนมาถึงวิทยาลัยนาฏศิลป์ อาจมีกระบวนท่ารำในบางช่วงบางตอน หรือลีลาท่ารำที่แตกต่างกันออกไปบ้าง ตามยุคสมัยและบริบทของสังคมที่เปลี่ยนไป

คำสำคัญ: ฟ้อนม่านมุยเชียงตา, จุดกำเนิดและการพัฒนา



Abstract

This article has the purpose to present the development of Fon Man Mui Chiang Ta since the age of Princess Dara Rasmi to the age of Dramatic Arts College. As the country continuously changes in culture, politics, and economy, many Burmese refugees flee Myanmar to Chiang Mai to seek jobs. Over time, they have influenced Lanna performing arts. In Her Highness Princess Dara Rasmi, the princess consorts of Chulalongkorn - King Rama V, epoch, a unique dance 'Fon Gumber' was created by blending Burmese royal court dance and ballet performed by Princess Saengdao na Chiang Mai. In Prince Kaew Nawarat's epoch, one of the teachers teaching dramatic arts at his royal residence of Chiang Mai, Lamun Yamakhup, together with the prince himself, had choreographed and adjusted several dances, including Fon Gumber. They also wholly changed dancer dresses and renamed the dance 'Fon Man Mui Chiang Ta'. The dance was performed to welcome His Majesty King Rama VII - King Prajadhipok, and Queen Rambai Barni's visit. Later on, Lamun Yamakhup had this dance performed in Bangkok for the first time at the opening of Sala Chalermkrung Royal Theatre. Since then, the dance has been included in Thailand's national curriculum. At Chiang Mai College of Dramatic Arts, Sompan Chotana, the artist working at Princess Dara Rasmi's court and an expert on Lanna performances, was invited to teach the teachers and students Fon Man Mui Chiang Ta and some other dances from the court of Princess Dara Rasmi. Thus, these dances were included in the Chiang Mai College of Dramatic Arts' curriculum. As the dances were continuously being taught and transferred, some of the dance moves were changed according to the society that kept changing.

Keywords: Fon Man Mui Chiang Ta, The origin and development

“ฟ้อนแอ้วสาว ปั่นฝ้าย”
Aew Sao Pun Fai Dance
นายสาวิน มุลธิมา*
Sawin Muntima*

บทคัดย่อ

ฟ้อนแอ้วสาว ปั่นฝ้าย มีวัตถุประสงค์เพื่อเสนอ แรงแบบดาลใจ และขั้นตอนในการสร้างสรรค์ชุดการแสดง “ฟ้อนแอ้วสาว ปั่นฝ้าย” ดังนี้

ฟ้อนแอ้วสาว ปั่นฝ้าย เกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจที่ได้รับชมการแสดงละครสร้างสรรค์พื้นบ้านล้านนาเรื่อง หงส์ผาคำ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ โดยได้รับความเมตตาในการประพันธ์เพลงจากอาจารย์รักเกียรติ ปัญญาศ ผู้เชี่ยวชาญด้านการประพันธ์เพลงและดนตรีล้านนา โดยการแสดงได้แบ่งเรื่องราวเป็น ๓ ช่วงดังนี้

ช่วงที่ ๑ วิถีเรื่องราว

ช่วงที่ ๒ แอ้วสาว พั่นเมือง

ช่วงที่ ๓ รุ่งเรืองสุขสันต์

คำสำคัญ: วรรณกรรมมุขปาฐะ/ดนตรีและการแสดงพื้นเมือง/คำค่าว คำเครือ/บทจ้อย/ ฟ้อนแอ้วสาว ปั่นฝ้าย

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

"Aew Sao Pun Fai Dance" Its purpose is to offer inspiration and steps to create a performance series, "Aew Sao Pun Fai Dance" as follows.

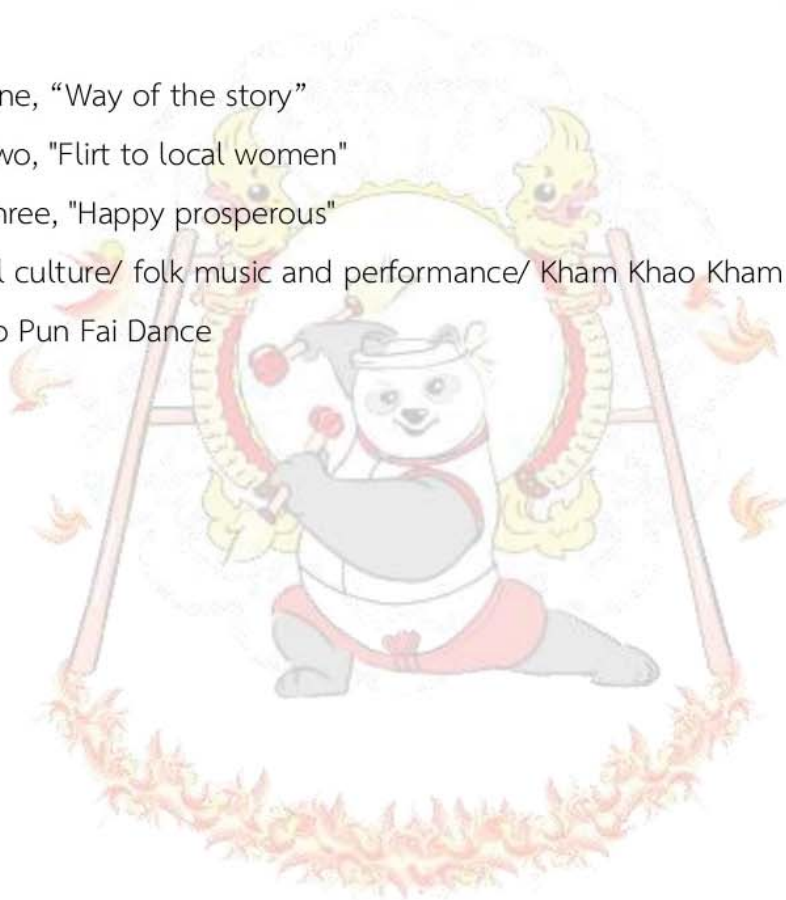
Aew Sao Pun Fai Dance was inspired by the Lanna folk drama "Hong Pha Kham" of Chiang Mai College of Dramatic Arts The Aew Sao Pun Fai Dance got the kindness in the composition of a song from Ajarn Rakkiat Panyayot, an expert in music composition and Lanna music. In this song, there are three parts of the story and performance as follows.

Part one, "Way of the story"

Part two, "Flirt to local women"

Part three, "Happy prosperous"

Keywords: Oral culture/ folk music and performance/ Kham Khao Kham Khrueta/ Joy lyrics/ Aew Sao Pun Fai Dance



BPI CONFERENCE 2022

สัญญะในการรำมอญบ้านพระเพลิง จังหวัดนครราชสีมา

Semiotics in Mon's Dance : Banpraploeng Province Nakhonratchasima

จิราภรณ์ วัฒนศิลป์ศิริ*

Chiraphon Wattanasinsiri*

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับทฤษฎีสัญศาสตร์ เพื่ออธิบายความหมายสัญญะในการรำมอญ ของชาวมอญบ้านพระเพลิง จังหวัดนครราชสีมา รวบรวมข้อมูลโดยการศึกษาจากเอกสาร งานวิชาการ พบว่าการรำมอญของชาวมอญบ้านพระเพลิง อำเภอปักธงชัย จังหวัดนครราชสีมา เป็นการแสดงสัญญะ ที่สื่อความหมายอัตลักษณ์ท้องถิ่นของชาวมอญ บ้านพระเพลิง จังหวัดนครราชสีมา แสดงออกผ่านองค์ประกอบการแสดงลีลาท่ารำ ดนตรี ทำนอง เครื่องแต่งกาย สื่อถึงความศรัทธาและบริบททางสังคมที่ส่งผลต่อการสร้างสัญญะต่าง ๆ ในการแสดง เพื่อเป็นเอกลักษณ์และสร้างความน่าสนใจให้กับกลุ่มคนต่างถิ่นที่ต้องการเข้ามาศึกษา ช่วยส่งเสริมวิถีชีวิตให้กับชุมชนและคนในท้องถิ่น มีการเผยแพร่รวมถึงอนุรักษ์วัฒนธรรมนี้ไว้ให้คงอยู่และตระหนักถึงคุณค่าของวัฒนธรรมที่มีอยู่สืบต่อไป

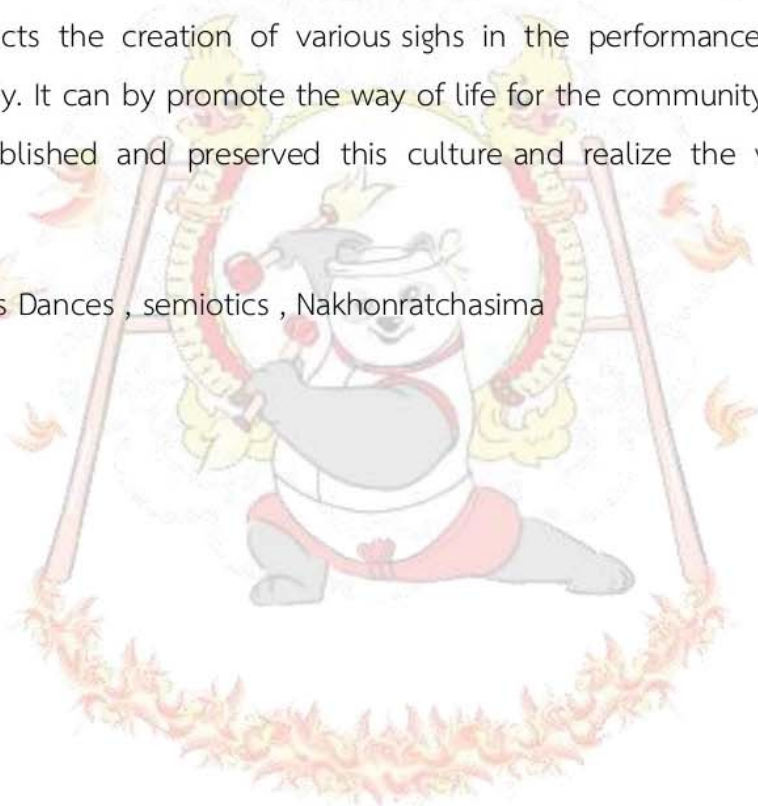
คำสำคัญ: รำมอญ, สัญญศาสตร์, นครราชสีมา

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

This article aims to gather knowledge about the theory of Semiotics. To explain the meaning of Semiotics in the Mon dance of the Mon people at Phra-Phloeng village, Nakhonratchasima Province. Collect information by studying academic papers, it was found that the Mon dance of the Mom people at Phra-Phloeng village, Nakhonratchasima Province. It is a semiotics that conveys the local idehtity of the Mon dance of the Mom people at Phra-Phloeng village, Pak Thong Chai District, Nakhonratchasima Province. Expressed by the elements of the dance style, music melody. Costume conveys the faith and social context that affects the creation of various sighs in the performances to be unique and affective to study. It can by promote the way of life for the community and local people. It has been published and preserved this culture and realize the value of the existing culture.

Keywords: Mon's Dances , semiotics , Nakhonratchasima



BPI CONFERENCE 2022

การสร้างสรรคการแสดง ชุต เทพบุตรอสุรีชิงดวงมณีเมขลา ตามแบบนาฏยพิธีกรรม

The Creation of the Performance: Teppabut Asuri Shingduangmanee
Mekkhala (The Divine Asura's pursue of Meghala's Crystal Ball), a
Dramatic Ritual Performance.

จุลชาติ อรัณยนาค*, จตุพร รัตนวราหะ**, บุนนาค ทรรทรานนท์***

Chulachart Aranyanak*, Jatuporn Rattanawaraha**,
Bunnang Tharnaranon***

Bunnang Tharnaranon***

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่อง การสร้างสรรคการแสดง ชุต เทพบุตรอสุรีชิงดวงมณีเมขลาตามแบบนาฏยพิธีกรรม มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรคการแสดง ชุต เทพบุตรอสุรีชิงดวงมณีเมขลาตามแบบนาฏยพิธีกรรม ในการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ตามรูปแบบนาฏยจารีต โดยมีแนวคิดที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงลักษณะความสำคัญ ความสามารถ และบุคลิกของตัวละครผ่านรูปแบบการแสดงสร้างสรรค พบว่า

1. ลักษณะและบทบาทของตัวละครโปรต รามสูร และนางเมขลา ในรามเกียรติ์ มีลักษณะบุคลิกและบทบาทที่แตกต่างกันออกไปตามที่ปรากฏในบทประพันธ์ แสดงถึงการติดตาม ไล่ล่าชิงดวงมณี ของโปรตและรามสูร ที่ต้องการอยากได้มาครอบครอง

2. การสร้างสรรคการแสดง ชุต เทพบุตรอสุรีชิงดวงมณีเมขลาตามแบบนาฏยพิธีกรรม มีลักษณะโครงสร้างแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ประกอบด้วยส่วนนำแสดงถึงการเดินทางไล่ล่า ติดตาม ของตัวละครโปรต รามสูร และเมขลา ส่วนเนื้อหาแสดงถึงการติดตาม ไล่ล่า มีบทร้องประกอบทำรำนื้อหาเกี่ยวกับการติดตามไล่ล่าของโปรต รามสูรเพื่อแย่งชิงดวงมณีจากนางเมขลา โดยในกระบวนทำรำนื้อหาการแบ่งใช้ทำร่า 2 ประเภท คือทำร่าที่เป็นระบำหมู่และทำร่าเฉพาะตัว ที่สำคัญมีการออกแบบทิศทางการเคลื่อนไหวในลักษณะสามเหลี่ยม หรือเรียกอีกอย่างว่า ยันต์ตรีนิสิงเห และส่วนสรุป แสดงถึงอารมณ์ของผู้แสดงในลักษณะดีใจ เยาะเย้ย ของนางเมขลา กระบวนทำเป็นการบูรณาการเลียนแบบจากท่าต่าง ๆ ที่มีกิริยาการเคลื่อนไหวตามบทประพันธ์ มีลักษณะเด่นแต่ละตัวที่แตกต่างกันออกไป การคัดเลือกผู้แสดง คัดเลือกจากคุณสมบัติพื้นฐานของผู้แสดง คือ ร่างกายต้องแข็งแรง สมบูรณ์เป็นผู้พื้นฐานการรำที่ดี และมีไหวพริบ การสร้างสรรคเพลงและบทร้อง เพลงที่ใช้เป็นการนำเพลงที่มีเนื้อหาแสดงถึงการเดินทางติดตามไล่ล่า และลักษณะบุคลิกของตัวละคร ได้แก่ เพลงเชิด เพลงเชิดฉิ่ง เพลงเชิดจันทน์ 3 และเพลงกราวรำ การสร้างสรรคกระบวนทำร่า มีกระบวนทำร่าที่แปลกใหม่ และลักษณะรูปแบบการแสดงที่มีการติดตามไล่ล่าของตัวละคร 3 ตัว ซึ่งมีผู้พบเห็นน้อย ซึ่งโดยส่วนใหญ่แล้วผู้ชมจะ

ทราบแต่ลักษณะการติดตามไล่ล่าลักษณะตัวละครเพียง 2 ตัว ผู้สร้างสรรค์จึงได้นำตัวละครดังกล่าวมาบรรจุอยู่ในบทร้อง เพื่อให้เกิดเป็นการแสดงเทพบุตรอสูรชิงดวณณ์เมขลาตามแบบนาฏยพิธีกรรม

คำสำคัญ : การสร้างสรรค์การแสดง

Abstract

The Creation of the Performance: Teppabut Asuri Shingduangmanee Meghala (The Divine Asura's pursue of Meghala's Crystal Ball), a Dramatic Ritual Performance, aims at Creating the Performance: Teppabut Asuri Shingduangmanee Mekkhala, as a Dramatic Ritual Performance in Ramakirati story of Khon performance in traditional manner. The concept is to express special characteristic, ability and personality of performing characters through the form of creative performance.

The research outcome reveals that: Characteristic and performing roles of the charaters; Parota, Ramasura, and the nymph Meghala in Ramakirati, differ in both characteristics and roles according to the literature, which narrates the pursue of Meghala's crystal ball by both Parota and Ramasura, who both wish to obtain the ball.

The framework of the Creation of the Performance: Teppabut Asuri Shingduangmanee Mekkhala, a Dramatic Ritual Performance, is consisted of 3 parts; the beginning part demonstrates the travelling, the chase and the pursue amongst Parota, Ramasura and Meghala characters. The part is cooperated with singing verses, which accompanies the dance forms and narrate the content about Parota's and Ramasura's chases to obtain the crystal ball form Meghala. Within the dance suite, there are 2 types of dance forms; group dance and specific individual dance. More importantly, there is movement design in triangle pattern, which is also known as "Tri Nisinghe" spell. The concluded part demonstrates the performer of Meghala character's emotion of joyfulness and teasing. The dance suite is holistically choreographed from various dance forms as designated in accordance of the literature and differed from character to character. The selection of performers is based on the basic qualifications of prospect performers that are; healthy physical condition, decent dancing basic and rapid reaction ability. The composition of songs and singing content are based on those songs that represent travelling, pursuing and chasing, as well as the characters' characteristics, they are, namely; Sherd, Sherd Shing, Sherd Jeen Tua Sarm and Krao Rum. The choreographic

creation included new distinctive dance forms and the performing manner representing the chase of 3 characters, which is scarcely witnessed by audiences whereas in general, they usually observe the chase between two characters. With the above detail, the choreographer cordially brought in these characters into the singing verses which eventually became the creation of the performance: Teppabut Asuri Shingduangmanee Mekkhala, a Dramatic Ritual Performance accordingly.

Keywords: the creation of performance



BPI CONFERENCE 2022

กระบวนท่ารำระบำรำกับกับโครงสร้างของร่างกาย

Dance Posture of Krab Dance and Body Structure

สมบุญ พนเสาวภาคย์*

SOMBOON PANASAOWAPAK*

บทคัดย่อ

การศึกษาการแสดง ชูตระบำรำ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความเป็นมา แนวคิด องค์ประกอบ การแสดงชูตระบำรำและศึกษากระบวนท่ารำและวิธีการใช้รำกับกับโครงสร้างของร่างกายในการแสดงชูตระบำรำ โดยใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพด้วยการสำรวจข้อมูลเชิงเอกสาร สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ทางนาฏศิลป์และดนตรีไทย ลงภาคสนามด้วยการสังเกตการณ์และการฝึกปฏิบัติท่ารำจากผู้เชี่ยวชาญ และนำข้อมูลมาบันทึกท่ารำเป็นลายลักษณ์อักษร เก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเองประกอบกับการศึกษาค้นคว้า จากหนังสือ ตำรา งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การสัมภาษณ์ข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญ รวบรวมข้อมูลทั้งหมดนำมาวิเคราะห์ วิเคราะห์เพื่อค้นหาคำตอบในงานวิจัยตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ผลการวิจัยพบว่า การแสดงชูตระบำรำเป็นการแสดงที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ เมื่อปีพ.ศ. 2524 เพื่อแสดงในงานเลี้ยงต้อนรับ คณะผู้ร่วมโครงการเรือเยาวชนอาเซียน ณ ทำเนียบรัฐบาล ผู้คิดประดิษฐ์ท่ารำคือคุณครูลมูล ยมะคุปต์ และคุณครูเฉลย ศุขะวนิช ประพันธ์ทำนองเพลงโดย คุณครูมนตรี ตราโมท มีแนวคิดจากการนำเครื่องประกอบจังหวะมาเป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดงในชูตระบำรำ สำหรับการแสดงชูตระบำรำ ใช้รำกับเป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดงลักษณะเด่นของรำกับ คือผู้แสดงสามารถ ตีรำกับให้เกิดเสียงดังโดยใช้มือเพียงข้างเดียว ใช้ผู้แสดงหญิงล้วน จำนวน 8 คน ด้านการแต่งกายแต่งแบบสตรีสูงศักดิ์ในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นผมทรงดอกกระพุ่ม ทัดดอกแป้งพวง ห่มสไบเฉียงซ้าย นุ่งโจงกระเบน สวม เครื่องประดับ วงดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง ใช้วงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องห้าเครื่องคู่ และเครื่องใหญ่ ตามความเหมาะสมของการแสดง ทำนองเพลงเป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้น และอัตราจังหวะชั้นเดียว จากการศึกษากระบวนท่ารำ และวิธีการ ใช้รำกับกับโครงสร้างของร่างกายในการแสดงชูตระบำรำ พบว่ามีกระบวนท่ารำที่ใช้รำกับกับมาติดตามโครงสร้างต่าง ๆ ของร่างกาย 3 ลักษณะ ได้แก่ 1. ท่ารำที่ใช้รำกับกับตีสองบนฝ่ามือแบ่งออกเป็น 6 รูปแบบ ดังนี้ การใช้รำกับกับตีสองบนฝ่ามือพร้อมกับการย่ำเท้า การใช้รำกับกับตีสองบนฝ่ามือพร้อมกับการกระดกเท้า การใช้รำกับกับตีสองบนฝ่ามือพร้อมกับการยกเท้า การใช้รำกับกับตีสองบนฝ่ามือพร้อมกับการตบเท้า การใช้รำกับกับตีสองบนฝ่ามือพร้อมกับการชวยเท้า และการใช้รำกับกับตีสองบนฝ่ามือพร้อมกับการก้าวเท้า 2. ท่ารำที่ใช้รำกับกับตีสองบนฐานไหล่ ได้แก่การใช้รำกับกับตีสองบนฐานไหล่ พร้อมกับการย่ำเท้า การใช้รำกับกับตีสองบนฐานไหล่พร้อมกับการกระดกเท้า การใช้รำกับกับตีสองบนฐานไหล่พร้อมกับการชยันเท้า และ 3. การใช้รำกับกับตีสองหน้าขา ดังนี้การใช้รำกับกับตีสองบนหน้าขาพร้อมกับการกระดกเท้า การใช้รำกับกับตีสอง

บนหน้าขาพร้อมกับการขยั้นเท้า การใช้กำรับพวงตีสลงบนหน้าขาพร้อมกับการยกเท้า และการใช้กำรับพวงตีสลงบนหน้าขาพร้อมกับการไล่เท้า

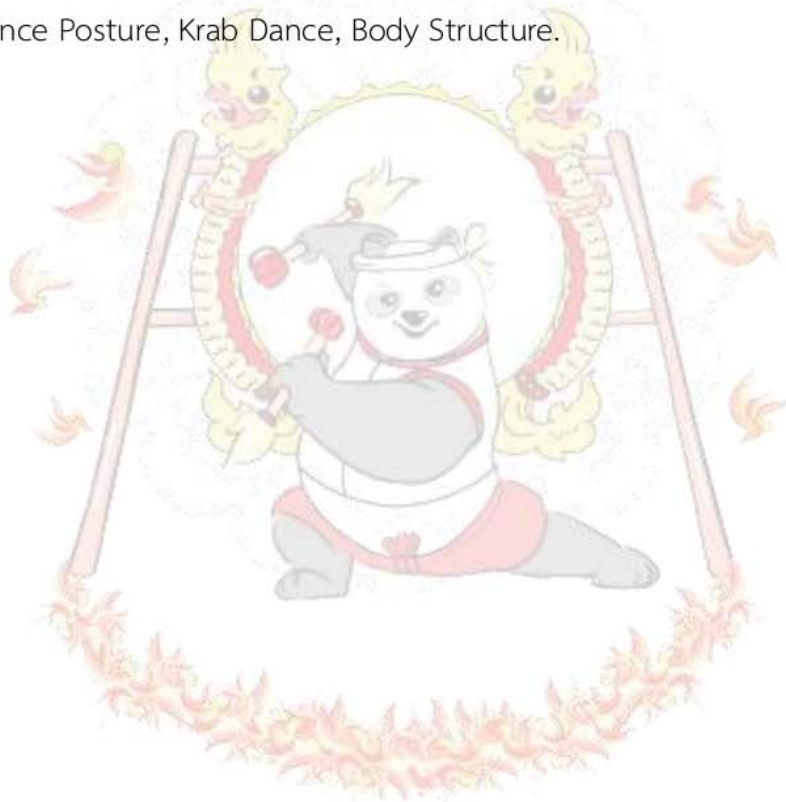
คำสำคัญ: กระบวนท่ารำ, ระบำกำรับ, โครงสร้างร่างกาย

Abstract

The study performing of Krab Dance had objectives to study the background, thought, elements of Dance Posture of Krab Dance and the way to use a bunch Krab with body structure in performing of Krab Dance. Be the qualitative research by data collecting, Thai Classical dance and Thai Music specialists' interviewing, taking field study by observing and practicing dance postures from specialists and recorded the dance data in writing, self-data collecting with studying from books, texts and related literatures, to interview specialists and data analysis for answering as the set up objectives The studying found that performing of Krab Dance be the creativity performance in the year of 2524 B.E. to show in the team under Ship for Southeast Asian and Japanese Youth Program welcoming Party at the Government House. The Choreographers be teacher Lamool Yamakupta and teacher Chaloe Sukavanich, Music and melody was created by teacher Montri Tramote got the thought from taking Percussion instruments to be the performing props of Ching Dance. For Krab Dance used a bunch Krab to be the performing props, the highlight features of bunch Krab be performers can play Krab by hitting Krab till getting so loud by one hand, to perform by all 8 females, for costumes would be as the noble ladies' dressed in the Early Ratanakosin period, took Kratum Flower hair and tad flower flour bunches by having Blanket on the left, wearing a jogging suit, and wearing jewelry. The music for playing took Pli Path Mai Nuam Kreung Ha, Kreung Koo and Kreung Yai as per the suitable in performing, the melody be rhythm of two stroke rate and one stroke rate. From Dance Postures studying and the way to use a bunch Krab with body structure in performing of Krab Dance found that there is Dance Postures and the way to use a bunch Krab with body structure in performing Krab Dance in 3 types as 1. To dance by using a bunch Krab hit on the palm divided into 6 styles such as hitting a bunch Krab on the palm together with footsteps, hitting a bunch Krab on the palm together with tipping footstep up and down, hitting a bunch Krab on the palm together with raising the feet, hitting a bunch Krab on the palm together with slapping the feet, hitting

a bunch Krab on the palm together with alley the feet and hitting a bunch Krab on the palm together with stepping on foot. 2. Dance Posture that use a bunch Krab hit on the shoulder base such as using a bunch Krab hit on the shoulder base with footsteps, using a bunch Krab hit on the shoulder base with tipping footstep up and down, using a bunch Krab hit on the shoulder base with foot movement, and 3. Using a bunch Krab hit on the leg as hitting bunch Krab on the leg when footstep, hitting bunch Krab on the leg when foot movement, hitting bunch Krab on the leg when raising the feet, hitting bunch Krab on the leg when putting on feet.

Keywords : Dance Posture, Krab Dance, Body Structure.



BPI CONFERENCE 2022

ระบำจ้งเกียงกระบี่พล

Ra Bum Jang Kiang Kra Bi Pon Performance

สมชำย ฟ้อนรำดี*

Somchai Fonramdee*

บทคัดย่อ

ผลงานสร้ำงสรรค์ ระบำจ้งเกียงกระบี่พล มีวัตถุประสงค์ 2 ข้อ เพื่อศึกษาเรื่องราวของจ้งเกียงที่ปรำกฏในเรื่องราวมเกียรต์ เพื่อพัฒนำสร้ำงสรรค์การแสดงชุดระบำจ้งเกียงกระบี่พล ให้สมำณำไปใช้ในการแสดงนฏศิลป์ไทย โดยใช้วิธีการศึกษาข้อมูลจากตำรำ เอกสรำ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การสัมภาษณ์ศิลปินแห่งชำติ ผู้เชี่ยวชาญและการลงภำศนอำในการคิดประดิษฐ์ทำรำ พร้อมนำค้ำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ ดำนนฏศิลป์ไทยโขนล้ง มำปรับปรุงแก้ไขทำรำและการแสดงให้สมบุรณ์

จากการศึกษาพบว่า วำนรจ้งเกียง เป็นวำนรประภพหนึ่งที่อยู่ในกองทัพรหมหรือฝำยพลัภพลำ เป็นวำนรสำค้ำยที่ปรำกฏอยู่ในการจัดทัพ เป็นส่วนหนึ่งของการจัดทัพรูปต่งๆ เช่น จัดทัพเป็นรูปม้งกรมีความสำค้ำยเป็นเล็บและเขี้ยวของม้งกร จัดทัพเป็นรูปอินทรีมีความสำค้ำยเป็นเล็บของอินทรี ในบางโอกำสเป็นเล็บสลับน วำนรจ้งเกียงไม่มีระบุวำมีจำนวนเท่ำไรในกองทัพรหม แต่มีชั้นยศสูงกว่ำโขนล้ง ลักษณะการแต่งกายคล้ายคลึงกับโขนล้งแต่มีความสวຍงำมกว่ำ ลักษณะของศีรษะมีทั้งปากอ้ำและปากหุบ สำหรับในการสร้ำงสรรค์ใช้เฉพาะเพียงปากอ้ำเท่ำนั้นและมีฝำโพกศีรษะทำเป็นลักษณะฝำโพกหูกกระต่ายต้งขึ้น ระบำจ้งเกียงกระบี่พล เป็นงำนสร้ำงสรรค์ใหม่ที่เกี่ยวข้องกับวำนรสมำณำไปใช้แสดงในโอกำสต่งๆ ใช้เวลำในการแสดงประมาณ 6.00 นำนี เหมาะสำหรับเป็นการแสดงสำหรับเด็ก โดยการแสดงแบ่งออกเป็น 3 ช่วง คือ ช่วงที่ 1 วำนรจ้งเกียง เดินออกตามทำนองเพลง ช่วงที่ 2 รำและตีบทตามคำร้องเพลงกรำวนอก และเดินตามจ้งหะเพลงกรำวนอกมีการแปรแถว และช่วงที่ 3 เป็นการเดินตามจ้งหะเพลงเชิดจนจบการแสดง ทำรำที่นำมำใช้ในการสร้ำงสรรค์ คือทำรำที่อยู่ในแม่ทำล้ง ทำระบำวีรชัยล้ง และสวดเทำรบทำสนุกสนำนเลียนแบบล้ง มีการต่อตัวต้งข้มตามรูปแบบของการสร้ำงสรรค์ระบำเพื่อเกิดความสุขงำม

ค้ำสำค้ำย: จ้งเกียง,กระบี่พล,ระบำ

Abstract

The creation of Ra Bum Jang Kiang Kra Bi Pon Performance had purpose to study about Jang Kiang that appeared in Ramayana story to create the Ra Bum Jang Kiang Kra Bi Pon Performance for using in the Thai traditional performance. The researcher studied from books, papers, related researches, national Thai artists and experts interviewing and tried to create dance move. Moreover, the researcher also brought the comment of Thai classical monkey mask dance (Khon Ling) experts to improve the dance move and performance to be more perfectly.

From the study showed that Wa Norn Jang Kiang was the monkeys that stayed in Rama's army or the pavilion. These monkeys were very important that appeared in the army arrangement. They were also included in others kind of army arrangement such as dragon pattern army that they will assemble as dragon's nails and fangs, eagle pattern as eagle's nails. Sometimes they turned into nails switched with feather. Wa Norn Jang Kiang had no exact number in Rama's army but they had high position than Khen Ling. Their costumes looked alike Khen Ling but more beautiful. The masks part had both open and close mouths. In the creation would use only closed mouth mask and had turban tied like the rabbit ears. Ra Bum Jang Kiang Kra Bi Pon Performance was a new creation that related with monkey. It also could be used in other opportunity. This performance used six minutes to perform which was appropriate for children. The performance separated into three parts, first part, Wa Norn Jang Kiang walked out together with the song. Second part, danced and performed according to Ground Nok song which the song would talk about the duty of Wa Norn Jang Kiang in the pavilion. Third part, was the dancing with Ground Nok song with variated the row which the song and was the dancing with Cherd song until the end of the performance. The dance move that were used in this creation was the main dance of monkey, Wee Ra Chai monkey dance move and others move that express the fun part of the monkey. Moreover, there were body linkage according to the creation pattern for the attraction.

การศึกษาระบวนทำรำระบำนำนทอทยำนตามรูปแบบละครดึกดำบรรพ์

เรื่อง อุณรุท ตอน กรุงพำนชมทวิป

The study performance “RA BUM NANTHA UTTAYAN”

The Story of “UNARUT” Episode “KRUNG PHAN CHOM THAWIP”

อโนทัย ส้มอ่ำ*

Anothai Som-um*

บทคัดย่อ

การศึกษาระบวนทำรำระบำนำนทอทยำนตามรูปแบบละครดึกดำบรรพ์ เรื่อง อุณรุท ตอน กรุงพำนชมทวิป มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา องค์ประกอบการแสดงและกระบวนการทำรำระบำนำนทอทยำนตามรูปแบบละครดึกดำบรรพ์ วิธิดำเนินการวิจัย ประกอบด้วย การค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร ตำรา งานวิจัย การสัมภาษณ์ และรับการถ่ายทอดกระบวนการทำรำระบำนำนทอทยำนจากผู้เชี่ยวชาญ

จากการศึกษาพบว่า ประวัติความเป็นมาของระบำนำนทอทยำนตามรูปแบบละครดึกดำบรรพ์ อยู่ใน บทนิพนธ์ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ เรื่อง อุณรุท ตอน กรุงพำน ชมทวิป ซึ่งเป็นบทละครที่ใช้ในการแสดงละครดึกดำบรรพ์ โดยการร้องเองและรำเอง แต่งกายแบบยืนเครื่องพระนาง การแสดงชุดนี้กล่าวถึงเทวดานางฟ้า ออกมาร่ำรำขึ้นชมสวนนันทวัน มีเนื้อหาแสดงถึงความงดงามของสวนนันทวันบนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ของพระอินทร์ ฉากประกอบด้วย สวนที่มีทั้งต้นไม้หลากหลายชนิด มีสระแก้วและน้ำพุ แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ของสวนนันทวัน ความงามของกระบวนการทำรำระบำนำนทอทยำน มีความสัมพันธ์ของทุกส่วนในร่างกายได้อย่างกลมกลืน ตั้งแต่การใช้มือ ศีรษะ ลำตัวและเท้า แต่ละท่ามีความสมดุลของน้ำหนักที่พอเหมาะพอดี ใช้วงปีพาทย์ดึกดำบรรพ์ประกอบการแสดง รูปแบบลักษณะการแปรแถวขึ้นอยู่กับจำนวนของผู้แสดงและสถานที่เป็นสำคัญ เป็นการตีบทตามบทร้อง ผู้แสดงจะต้องมีความสามารถด้านทักษะพื้นฐานในการแสดงนาฏศิลป์ไทยเป็นอย่างดี ซึ่งผู้แสดงจะต้องมีคุณสมบัติ 2 ประการ คือ ประการที่หนึ่งมีทักษะด้านการขับร้องเพลง และประการที่สองมีทักษะด้านการรำ ประกอบด้วยรูปร่างที่งดงามและแข็งแรง เพื่อเป็นแนวทางในการอนุรักษ์ สืบทอด และเผยแพร่การแสดงระบำนำนทอทยำนตามรูปแบบละครดึกดำบรรพ์ให้คงอยู่ต่อไป

คำสำคัญ: ระบำนำนทอทยำน, รูปแบบละครดึกดำบรรพ์

Abstract

The study performance “RA BUM NANTHA UTTAYAN” The Story of “UNARUT” Episode “KRUNG PHAN CHOM THAWIP”. The objective is to study the history of the elements of the performance and “RA BUM NANTHA UTTAYAN” style drama of “DUK DAM BUN”. Research methods consisted of researching and collecting data from documents textbooks research paper, interviews and learning from professional dance performances.

The study found that history “RA BUM NANTHA UTTAYAN” style drama of “DUK DAM BUN”. In the royal writing of SOM DAT PRA JAO BO ROM WONG TER JAO FAH KROM PHRAYA NARISSARANUWATTIWONG. The Story of “UNARUT” Episode “KRUNG PHAN CHOM THAWIP”. Which is a play that is used in the show drama of “DUK DAM BUN”. By singing and dancing. Dress in the form “THAI DRAMA”. This show talks about angels come out and dance to appreciate of SUAN NANTHAWAN. Content showing the beauty of NANTHAWAN garden in the DAOWADUNG heaven of Indra. The scene contains there are many types of trees, a pond and fountain. Represents the abundance of SUAN NANTHAWAN. The beauty of NANTHA UTTAYAN Dance related to all parts of the body in dance postures. By the use of head, body and feet. Each pose has the right balance of weight. Using the PIPHAT DUKDAMBUN band for the performance. The layout of the row translation style depends mainly on the number of performers and the stage. It is a stanza according to the lyrics. Performers must have good basic skills in performing Thai dances. The performer must have 2 qualities: Firstly they have a singing skills and secondly they have dance skills. It consists of a beautiful and strong figure. As a guideline for conservation inheritance and dissemination of RABUM NANTHA UTTHAYAN performances in the form of DUK DAM BUN dramas should be preserved.

Keywords: Rabum nantha uttayan, Duk dam bun style

นฏยประดิษฐ์ ชุต สักษัตริย์ทรงเครื่อง

The choreography: Si KaSatri Song khrueng

ณรงค์ฤทธิ์ เชำว์กรรม

Narongrit Chaokam*

บทคัดย่อ

การศึกษำครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์ เพื่อสร้ำงสรรค์และประเมินคุณภาพผลงานนฏยประดิษฐ์ ชุต สักษัตริย์ทรงเครื่อง ดำเนินการสร้ำงสรรค์ด้วยวิธีการศึกษาข้อมูลพื้นฐาน แนวคิด ทฤษฎี การสัมภาษณ์ การสังเกตการณ์ รวบรวมข้อมูลทั้งหมดและนำมาวิเคราะห์ นำสู่กระบวนการสร้ำงสรรค์รูปแบบและองค์ประกอบการแสดง

ผลการศึกษาพบว่า การสร้ำงสรรค์นฏยประดิษฐ์ ชุต สักษัตริย์ทรงเครื่อง ประกอบด้วย 7 ขั้นตอน คือ 1.สร้ำงแนวความคิดการแสดงจากการทรงเครื่องแบบพระมหากษัตริย์เสด็จนิวัติกลับพระนครของพระเวสสันดร พระนางมัทรี พระชालีและพระกัณหาในมหาเวสสันดรชาดก กัณฑ์ที่ 13 กัณฑ์นครกัณฑ์สู่การสร้ำงสรรค์รูปแบบการแสดงรำทรงเครื่องของตัวละคร 4 บทบาทตามแนวทางละครชาตรี 2.สร้ำงสรรค์บทร้องขึ้นใหม่จากเค้าเรื่องมหาเวสสันดรชาดกกัณฑ์นครกัณฑ์ในรูปแบบการรำทรงเครื่องบรรจุเพลงและบรรเลงโดยวงปี่พาทย์ม้้นวม 3.คัดเลือกผู้แสดงกำหนดยุ่แสดง 4 คน คือ ชาย 2 คน หญิง 2 คน มีพื้นฐานนาฏศิลป์ไทยเป็นอย่างดี สามารถแสดงและสื่อสารบทบาทของตัวละครได้อย่างเหมาะสม 4.ออกแบบกระบวนการรำรำใช้หลักการออกแบบลีลาท่ารำทรงเครื่องและการรำชัดทำตามแนวทางละครชาตรี โดยมีหลักในการออกแบบท่ารำ 4 ประการ คือ (1) ใช้หลักท่ารำตามแบบฉบับรำทรงเครื่อง (2) ใช้หลักการตีบทผสมผสานท่าทางธรรมชาติ (3) ใช้หลักการตามจินตนาการ (4) ใช้หลักการสร้ำงสรรค์กระบวนการรำใหม่ ท่ารำทั้งหมดนำมาร้อยเรียงตามบทร้องและทำนองเพลงอย่างสวยงามและมีความเป็นเอกภาพ 5.ออกแบบแต่งกายยืนเครื่องโดยได้รับแรงบันดาลใจจากภาพจิตรกรรม ฝาผนังพระเวสสันดรชาดกพระอุโบสถ วัดสุวรรณารามราชวรวิหาร 6.สร้ำงสรรค์ฉากประกอบการแสดงด้วยเทคนิคกรีนสกรีน(Green Screen) 7.เผยแพร่การแสดงสู่สาธารณชนทั้งรูปแบบการแสดงบนเวทีและผ่านรูปแบบระบบออนไลน์

การประเมินคุณภาพผลงานโดยผู้ทรงคุณวุฒิด้ำนนฏดุริยงคศิลป์ไทย รวมทั้งด้ำนการจัดงำน เทศน์มหาขำติร่วมทั้งหมด 7 คน นำผลคะแนนจากการประเมินคุณภาพด้ว้ยการหำค่าเฉลี่ย (x-bar) มีค่าเฉลี่ยคือ 4.53 อยู่ในระดับคุณภาพดีมำก และผลการประเมินควำมพึงพอใจของผู้ชม คือ 4.79 อยู่ในระดับดีมำก โดยจำแนกรำยประเด็นได้คือ ด้ำนสุนทรียะทำงการแสดง 4.79 อยู่ในระดับดีมำก และด้ำนการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม 4.78 อยู่ในระดับดีมำก

คำสำคัญ: สิกข์ตริย์, ทรวงเครื่อง, เวสสันดร, นฏญประติษฐ์

Abstract

This study intent to create and evaluate the quality of dance performances, the Four Kings or Si KaSatri Song khroeang. This set ran by creativity by studying basic information, concepts, theories, interviews, observations to collect all the data and analyze it lead into process of creating forms and elements of performance.

The results showed that creation of the dance, the four Kings costume, consists of 7 steps: 1. Create the performance concept from the royal uniform of the King Vessantara, Queen Matri, Chali and Kanha in the Maha Vessantara Jataka. Karn 13, Kan Nakhon Kan, towards the creation of a form of dance performances of 4 characters in accordance with the Chatree style of drama. 2. Create a new song from the story of Maha Vessantara Jatakakan in the form of a traditional dance along music by the Piphat Mai Nuam orchestra. 3. Selection of performers, 4 performers, namely 2 males, 2 females, who have ability in Thai dance and able to show and communicate the roles of the characters appropriately. 4. Designing the dance postures by using the principles of designing the dance poses and dancing according to the Chatree style. There are 4 principles in designing dance posture, namely: (1) using traditional dance poses, (2) using stylistic principles incorporating natural gestures, (3) using imaginative principles, (4) using creative principles of new dance movements. All the dance moves are strung together according to the lyrics and melody in a beautiful and unified manner. 5. Design a costume inspired by a painting. Vessantara Jataka Buddha image, Ubosot Wat Suwannaram Ratchaworawihan. 6. Create a scene for the show by using Green Screen technique. 7. Disseminating performances to the public in both stage and online formats.

Quality Assessment of works by experts in Thai classical dance Including the organizing of the sermons for a total of 7 people, the scores from the quality assessment with an average (\bar{x}) mean were 4.53, at a very good quality level. When focus on each item found that the satisfaction assessment result was 4.79, at a very good level. by which the issues can be classified as follows: The aesthetic aspect of the performance 4.79 is at a very good level. Moreover, the promotion of arts and culture 4.78 is in a very good level

Keywords: Four Kings, Adorned apparel, Vessantara, Choreography



BPI CONFERENCE 2022

สุนทริยสำสตร์ในศิลปะการแสดงกระปี่กระบอง Aesthetics in Khabi Khabong performing Arts

อลัมพล สังขเศรฐฐี*
Alumpol Sangkasetthee*

บทคัดย่อ

บทควำมนำ้ม่งศีกษำ แนวคิดทำงสุนทริยสำสตร์ในศิลปะการแสดงกระปี่กระบอง เรื่องควำมงำมใน 5 ประเด็น ได้แก่ 1) ควำมงำมของขนบธรรมณำนิยมการไหว้ครู 2) ควำมงำมของเครื่องแต่งก่ำย 3) ควำมงำมของท่วงทำ้ในการรำและการต่อสู้ 4) ควำมงำมของการพำกย์ประกอบกำแสดง 5) ควำมงำมของดนตรีประกอบกำแสดง และวิเคราะห์ควำมงำมในภำพรวมของสุนทริยสำสตร์ในศิลปะการแสดงกระปี่กระบอง

จำกการศีกษำพบว่ำ แนวคิดทำงสุนทริยสำสตร์ในศิลปะการแสดงกระปี่กระบองเรื่องควำมงำมในแต่ละประเด็น ดั่งนี้ 1) ควำมงำมของขนบธรรมณำนิยมการไหว้ครู เป็นการระลึกถึงครูบำอำจำรย์ เป็นการแสดงควำมกตัญญูต่อครูบำอำจำรย์ผู้ประสิทธิประสำทวิชำ รวมถึงสิ่งศักดิ์สิทธิ์ท้งหลำยที่ตนเองเคำรพบขำ เพื่อควำมเป็นสิริมงคล 2) ควำมงำมของเครื่องแต่งก่ำยในการแสดงกระปี่กระบองมีลักษณะเครื่องแต่งก่ำยที่แตกต่างกันซึ่งสำมำรถแบ่งออกได้เป็น การใส่เสื้อยันต์ การแต่งแบบนักรบไทยโบราณ และการแต่งแบบขำวบ้าน 3) ควำมงำมของทำ้รำไหว้ครูและทำ้ทำงการต่อสู้ ผู้แสดงจะต้องเข้ำถึงอำรมณ์ควำมรู้สึกในแต่ละช่วงผ่านการแสดงออกทำงการรำรำตำมทำ้นองเพลงไหว้ครูและเพลงการต่อสู้ที่มีควำมแตกต่างของอำรมณ์ 4) ควำมงำมของการพำกย์ประกอบกำแสดง ผู้พำกย์จึงมีหน้าที่ดำเนินกำรอำยทอดเรื่องรำว ทำ้ทำงอำรมณ์ของผู้แสดงดั่งเป็นผู้นำดำเนินเรื่องให้ผู้ชมได้เห็นภำพและจินตณำการตำมกำแสดงที่ปรำกฏเพื่อให้ผู้ชมเข้ำใจเหตุกรณ์ของฉำกนั้นๆ และ 5) ควำมงำมของดนตรีประกอบกำแสดง ดนตรีมีส่วนสำคัญที่ทำให้กำแสดงน่ำขำมยั้งขึ้น เพราะดนตรีทำให้คนดูเข้ำถึงอรรถรสในการรับชม

สอดคล้องกับโสตร์ทัศน์ศิลปไทย กล่ำวคือ กำแสดงกระปี่กระบอง เป็นการแสดงของกำเคลื่อนไหวของมนุษย์หรือสิ่งของเครื่องใช้เคลื่อนไหวแทนตัวคน แสดงควำมรู้สึกนึกคิดและจินตณำการออกมาเป็นงำนศิลปะ กำแสดงกระปี่กระบองที่ดี ที่ส่วยงำม และจะมีคุณค่าทำงสุนทริยะได้นั้น ต้องสำมำรถทำให้ผู้ชมเกิดควำมขำบซึ้งกินใจ เกิดควำมประทับ ทำให้ผู้ชมเกิดประสพกรณ์สุนทริยะได้ย่ำงเต็มที

ค้ำสำคัญ : สุนทริยะ,กระปี่กระบอง,ศิลปะการแสดง

Abstract

This article aims to study Aesthetic concepts in the performing arts of Krabi Krabong. Beauty in 5 issues, namely 1) beauty of Wai Kru tradition 2) Beauty of costume 3) Beauty of dancing and fighting posture 4) Beauty of voice acting 5) the beauty of the music for the performance and analyze the overall beauty of the aesthetics in the Krabi Krabong performing arts

The study found that Aesthetic concepts in Krabi Krabong performing arts on beauty in each issue as follows: 1) the beauty of the Wai Kru tradition in remembrance of teachers It is to express gratitude to the teachers who are prasit prasit. including all the sacred things that they worship For the prosperity 2) The beauty of the costumes in the Krabi Krabong show have different costumes which can be divided into wearing a talisman Ancient Thai warrior dress and folk style 3) the beauty of the Wai Khru pose and the fighting posture The performers must access the emotion in each period through the expression of the dance according to the melody of Wai Khru songs and the fighting songs with different emotions. 4) The beauty of the voice acting. The voice actors are responsible for conveying the story. and 5) The beauty of the music for the performance Music plays an important role in making the show more enjoyable. because the music makes the audience feel in the audience

Corresponds to Thai audiovisual arts, that is, the Krabi Krabong show. It is a display of human movement or objects that move instead of people. Express your feelings and imaginations into works of art. A good Krabi Krabong show that is beautiful and has aesthetic value. must be able to make the audience appreciate impression causing the audience to have a fully aesthetic experience.

Keywords: aesthetics, Krabi Krabong, performing arts

การเจรจำสำเนียงตำเชื้อชำติที่ปรำกฏในละครพ้นทำง เรื่องรำชำธิรำช ชุต สมิงพระรำมอำสำ

Conversational speech, language accent in acting from the Pan-tang.

Rachathirat story, Saming Pharam Arsar

ภุมรินทร์ มณีวงศ์*

Phoomaneewong Maneewong*

บทคัดย่อ

การศึกษำครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมรูปแบบการเจรจำสำเนียงตำเชื้อชำติตัวละครที่ปรำกฏอยู่ในการแสดงละครพ้นทำง เรื่อง รำชำธิรำช ชุต สมิงพระรำมอำสำ โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภำพ วิเคราะห์ข้อมูลเอกสำรทำงวิชำการ ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ สื่อบุคคลทฤษฎี การสังเกตการณ์ และการฝึกปฏิบัติ สรุปผลการวิจัยด้วยรูปแบบพรรณน่ำวิเคราะห์ โดยศึกษาผู้ที่ได้รับบทบำทตัวละคร 3 เชื้อชำติ ได้แก่ มอญ พมำ และจีน

ผลการศึกษำพบว่า การเจรจำสำเนียงในละครพ้นทำง เรื่อง รำชำธิรำช ชุต สมิงพระรำมอำสำ มี 2 รูปแบบ ได้แก่ 1. รูปแบบการฝึกหัดที่ผู้แสดงจะต้องเจรจำให้ได้ใกล้เคียงกับสำเนียงแต่ละเชื้อชำติที่สุด ดังนี้ 1. ผู้แสดงต้องท่องจำบทกำรแสดงให้ได้ 2. การฝึกหัดกับครูผู้ฝึกซ้อมด้วยการฝึกพูดตำครุ 3. หำกผู้แสดงจำเสียงของคำนั้ไม่ได้ให้ใช้วิธีการผันเสียงตำมวรรณยุกต์ สระ ตัวสะกด 4. เมื่อพูดได้จึงรับในทำกำรแสดงต่อไป และ 2. รูปแบบการเจรจำเลียนแบบเสียง สำเนียงของทั้ง 3 เชื้อชำติ ดังนี้ 1. สำเนียงมอญจะใช้วิธีการเจรจำด้วยการใช้เสียงขึ้นลง ช้ำและขัด มีการปรับเสียงวรรณยุกต์ 2. สำเนียงของพมำเน้นจังหวะของการค้ำ มีการใช้ทำงเสียงต่ำเป็นส่วนใหญ่ เน้นการกดเสียงในลำคอ การแบ่งค้ำกำรกระเทำเสียงให้หนักแน่น 3. สำเนียงจีน จะต้องใช้กำรผันเสียงของวรรณยุกต์ ตัวสะกดให้มีความสั้นและห้วน และมีการแปลงตัวสะกดให้เกิดสำเนียงที่ใกล้เคียง

ค้ำสำคัญ: การเจรจำ, สำเนียง, ละครพ้นทำง, รำชำธิรำช

Abstract

This research aims to study conversational speech, language accent in acting form the Pan-tang: Rachathirat story, Saming Pharam Arrsar. This is quality research collecting data by analyzing documents, interviewing, observations. and practice. The result shown by studying the roles of the characters according to 3 ethnic groups: Mon, Burmese, and Chinese.

The study found that there are 2 roles, the first is that the actor has to speak as much as possible. There are practice steps which are 1. The actor must memorize the lines. 2. Practice with the teacher and repeat. 3. If you can't remember intonation, practice according to the tone, vowels, and spelling 4. When remember speaking then practice acting. Moreover, the second role is in speech, imitation of the sounds of the original language is used. In speaking of the three accents of ethnic group, they can be summarized as follows. 1. Mon has a way of speaking with the use of up-down, slow, and clear tones with tone adjustments. 2. Burmese emphasizes the rhythm of words and drag mostly low tones. Emphasis on throat pressure, word division, and sound impact. 3. The Chinese accent uses tonal inflections. spelling to be short and the spelling is converted to produce a close accent.

Keywords: dialogue, accent, Pan-tang (drama), Rachathirat story

BPI CONFERENCE 2022

การรบของอินทรชิตในวรรณกรรมเรื่องรามเกียรติ์

The Battles of Intharachit in Ramakien

อดิศักดิ์ พรหมนอก*, นฤพร เบิกบาน**

Adisak Promnok*, Naruephon Boekban**

บทคัดย่อ

บทความเรื่องการรบของอินทรชิตในวรรณกรรมเรื่องรามเกียรติ์เป็นบทความวิชาการที่มุ่งศึกษาบทบาทการรบของอินทรชิตที่ปรากฏในวรรณกรรมเรื่องรามเกียรติ์ตั้งแต่ครั้งกรุงรัตนโกสินทร์ โดยพบจากบทละครพระราชานิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก (รัชกาลที่ 1) และพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (รัชกาลที่ 2) นอกจากนี้ ยังพบบทโขนพระราชานิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6) และบทโขนของกรมศิลปากร ซึ่งใช้วิธีการดำเนินการศึกษาจากเอกสาร การสัมภาษณ์ และประสบการณ์ของคณะผู้เขียน ผลการศึกษาพบว่า มีจำนวนการรบรวมทั้งสิ้น 8 ครั้ง ประกอบด้วย 1) การรบกับพระอินทร์ 2) การรบกับหนุมาน 3) การรบกับพระลักษมณ์ ครั้งที่ 1 4) การรบกับพระลักษมณ์ ครั้งที่ 2 (ศึกนาคบาศ) 5) การรบกับพระลักษมณ์ ครั้งที่ 3 (ศึกพราหมณ์) 6) การรบกับพระลักษมณ์ ครั้งที่ 4 (กลสุขจาร) 7) การรบกับพระลักษมณ์ ครั้งที่ 5 (พิธีกุ่มภินยา) และ 8) การรบกับพระลักษมณ์ ครั้งที่ 6 สรุปผลการรบทั้งหมดคือได้รับชัยชนะ 4 ครั้ง พ่ายแพ้ 2 ครั้ง และไม่ปรากฏผลแพ้ชนะ 2 ครั้ง โดยการรบครั้งสุดท้ายได้ถูกศรพระลักษมณ์จนถึงแก่ชีวิต ทั้งนี้ ปัจจัยสำคัญที่ส่งผลให้อินทรชิตได้รับชัยชนะถึง 4 ครั้ง คือการได้รับอาวุธ พราจากเทพเจ้าคือพระอิศวร พระพรหม และพระนารายณ์ รวมทั้งการประกอบพิธีกรรมก่อนออกไปรบ แต่ท้ายที่สุดก็ต้องพ่ายแพ้และสิ้นชีพ

คำสำคัญ: การรบ, อินทรชิต, รามเกียรติ์

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

The article on The battles of Intharachit in Ramakien is an academic article aimed at studying the role of intrachit battles that appear in the literature of Ramakien. since the Rattanakosin period. The scenes are found in the drama scripts of Phra Buddha Yodfa Chulaloke (King Rama I), and Phra Phutthaloetla Naphalai (King Rama II). They are also found in Khon drama script of King Vajiravudh (King Rama VI), and Khon drama script of Fine Arts Department. It uses the method of conducting studies based on the documents, interviews and experiences of the authors. The results revealed that, There are a total number of 8 battles: 1) Battle with Phra In, 2) Battle with Hanuman, 3) Battle with Phra Lak, 1st time, 4) Battle with Phra Lak, 2nd time (Battle of Nagabat), 5) Battle with Phra Lak, 3rd time (Battle of Phrommas), 6) Battle with Phra Lak, 4th time (The Trick of Sukhachan), 7) Battle with Phra Lak, 5th time (Kumphaniya ritual), and 8) Battle with Phra Lak, 6th time. The battle results are summed up as 4 victories, 2 defeats, and 2 unknown results. In the last battle, Intharachit was shot to death by the arrow of Phra Lak. The main factor of Intharachit's 4 victories is the weapons, blessings received from the divine beings, namely, Phra Isuan, Phra Phrom, and Phra Narai. And the rituals before the battles. But in the end, he was defeated and killed.

Keywords: Battle, Intharachit, Ramakien



BPI CONFERENCE 2022

แนวคิดการประดิษฐ์ทำรำในงานวันนริศรำนุวัตติวงศ์
CONCEPT IN THE CHOREOGRAPHING OF PRINCE NARIS DAY'S
ROYAL BLESSING DANCE

ศันสนีย์ อ่อนสี* , จุลชาติ อรัณยะนาค , และจินตนา สายทองคำ*****
SANSANEE ONSI, CHULACHART ARANYANAK, AND JINTANA SAITONGKUM

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่องแนวคิดการประดิษฐ์ทำรำในงานวันนริศรำนุวัตติวงศ์นี้ เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพมีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาแนวคิดการประดิษฐ์ทำรำ รูปแบบการแสดงรำถวายพระพรวันนริศรำนุวัตติวงศ์รวมทั้ง 2) วิเคราะห์องค์ประกอบและกระบวนการทำรำ โดยศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลสืบค้นจากเอกสารการสัมภาษณ์ ศึกษากระบวนการทำรำจากศิลปินแห่งชาติ และผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์ไทยที่เกี่ยวข้อง

ผลการวิจัยพบว่า รำถวายพระพรวันนริศรำนุวัตติวงศ์เกิดขึ้นตั้งแต่ พ.ศ.2530 ถึงปัจจุบัน จัดแสดงเป็นประจำทุกปี เนื่องในโอกาสเป็นวันประสูติของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรำนุวัตติวงศ์ ณ พระตำหนักปลายเนิน รูปแบบการแสดงเป็นลักษณะการรำถวายพระพรโดยประดิษฐ์ทำรำขึ้นใหม่ กำหนดระบุผู้แสดงต้องเป็นผู้ที่ได้รับทุนนริศรำนุวัตติวงศ์ในปีนั้น ๆ องค์ประกอบสำคัญของการแสดง ประกอบด้วย 1. ผู้แสดงประกอบด้วยผู้รับทุนด้านนาฏศิลป์ไทยหลายสาขารวมกัน คือ ละครพระ ละครนาง โขนพระ โขนยักษ์ และโขนลิง 2. บทประพันธ์กล่าวถึงนักเรียน นักศึกษา ผู้รับทุนนริศรำนุวัตติวงศ์ต่างสำนึกในพระคุณของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรำนุวัตติวงศ์ 3. วงปี่พาทย์บรรเลงและขับร้องตามบทประพันธ์ที่ผู้ทรงคุณวุฒิประพันธ์ขึ้นในแต่ละปี 4. การแต่งกายยืนเครื่องทั้งละครพระ ละครนาง โขนพระ โขนยักษ์ และโขนลิง 5. สถานที่แสดง ณ ตำหนักปลายเนิน เป็นประจำทุกปีเพียงสถานที่เดียว เนื่องจากเป็นพระตำหนักที่ประทับของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรำนุวัตติวงศ์ กระบวนทำรำในการแสดงรำถวายพระพรวันนริศรำนุวัตติวงศ์เป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์การแสดงของผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย โดยนำกระบวนการทำรำตามจารีตจากทำรำเพลงแม่บทใหญ่ ทำรำเพลงช้า ทำรำเพลงเร็ว มารังสรรค์ให้มีความหมายตรงกับบทประพันธ์ โดยพบว่าบทร้องคำเดียวกันอาจใช้ทำรำต่างกัน แต่สื่อความหมายเช่นเดียวกันผสมผสานการใช้พื้นที่เวทีที่หลากหลาย เป็นองค์ความรู้และแนวคิดสู่การสร้างสรรค์ และสืบสานศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ไทย เป็นแนวทางในการสร้างนวัตกรรมที่ผนวกกระบวนการทำรำในเชิงอนุรักษ์ และพัฒนาให้ปรากฏในวงวิชาการนาฏศิลป์ไทย ให้ยั่งยืนต่อไป

คำสำคัญ: แนวคิด รูปแบบการแสดง วันนริศรำนุวัตติวงศ์ รำถวายพระพร

Abstract

This is qualitative research, aiming at 1) studying the choreographic concepts and formative procedure and 2) analysing the choreographic elements of the blessing dance performed in the Prince Narisaranuvatiwongse Festival. Research data are collected from related literature, interview, and participant observation with National Artist of Thailand and senior masters of Thai classical dance.

The result is shown that the blessing dance performed in the Prince Narisaranuvatiwongse Festival was established in 1985, and it has been performed annually until the present at the Plai Noen Palace. The choreograph is created based on the purposely composing lyrics, and the performers are the students receiving Prince Naris scholarship. The elements of the performance consist of 1) the dancers from all Thai classical dance role categories, receiving Prince Naris scholarship, 2) the lyrics narrating the gratitude and honor to receive Prince Naris scholarship, 3) the musical accompaniment based on the lyrics purposely composed for this occasion, 4) the costume using standardized royal dance; Khon including Hero, Herein , Demon and Monkey , and 5) the venue, the Plai Noen Palace which is Prince Naris's residence. The choreography is developed from the creative wisdom of a group of senior Thai dance masters based on the standard dance pattern to suit the meaning of the lyrics. The same word can be interpreted differently for various Thai dance characters. The holistic theatrical element of the blessing dance performed in the Prince Narisaranuvatiwongse Festival is one of the innovative and preservative Thai dance productions, which is valuable for the Thai classical dance community.

Keywords: concept, theatrical format, Prince Narisaranuvatiwongse festival, Blessing Dance

การสร้างสรรคการแสดงในขบวนแห่เทียนพรรษาของ
โรงเรียนนารีนุกูล จังหวัดอุบลราชธานี

PERFORMANCES CREATION IN BUDDHIST LENT CANDLE PROCESSION OF
NARINUKUN SCHOOL, UBON RATCHATHANI PROVINCE

ธัญลักษณ์ จันทับ*, ชัยณรงค์ ต้นสุข*

TUNYALUCK JUNTUB, CHAINARONG TONSUK

บทคัดย่อ

บทความวิชาการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการสร้างสรรคการแสดงในขบวนแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ประจำปี 2562 ของโรงเรียนนารีนุกูล พบว่ากระบวนการสร้างสรรคการแสดง ประกอบด้วย 1) แนวคิดในการสร้างสรรคงานมีเนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อหลักและรูปแบบของงาน 2) การออกแบบบทร้องและทำนองเพลงกล่าวถึงการสักการบูชาและตำนานความเชื่อชาวอีสาน 3) การคัดเลือกนักแสดงจะคัดเลือกจากนักเรียนที่มีความสามารถในการรำและมีวุฒิภาวะในการรับผิดชอบงาน 4) การออกแบบท่ารำจะเป็นท่ารำที่มีความต่อเนื่อง ไม่ซับซ้อน ผู้แสดงสามารถรำได้อย่างพร้อมเพรียงและสวยงาม 5) การฝึกซ้อมการแสดงเป็นการฝึกให้ผู้แสดงเกิดความชำนาญสามารถเคลื่อนขบวนภายในเวลาและระยะทางที่กำหนด 6) เครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงจะเป็นรูปแบบพื้นเมืองอีสานโดยใช้สีเป็นสัญลักษณ์ให้สัมพันธ์กับหัวข้อหลักของงาน 7) การจัดรูปแบบขบวนเป็นไปตามที่ผู้จัดงานกำหนดและสัมพันธ์กับการแสดงที่สร้างสรรคขึ้น 8) ฝ่ายสนับสนุนระหว่างการแสดงเป็นการบริหารหน้าที่รับผิดชอบเพื่อให้การแสดงเป็นไปด้วยความเรียบร้อย ซึ่งกระบวนการสร้างสรรคการแสดงนี้สอดคล้องกับหลักการบริหารจัดการแบบ 4 M อันจะส่งผลให้การจัดขบวนแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีประสบความสำเร็จ และแสดงถึงความร่วมมือ ร่วมใจ เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน นำมาซึ่งเอกลักษณ์ในด้านศิลปวัฒนธรรมประเพณีที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ให้ดำรงอยู่สืบไป

คำสำคัญ : กระบวนการสร้างสรรค นาฏศิลป์สร้างสรรคโรงเรียนนารีนุกูล ประเพณีแห่เทียนพรรษา

Abstract

This research has been done to study Narinukun School's 2019 performances creation process in Buddhist lent candles procession, Ubon Ratchathani. The creation process comprises of 8 different aspects. 1) Performance's theme or plot is in accordance with a main concept of the event. 2) Theme song and melody narrating Isan's mythological belief and reverence. 3) Selection of qualified performers in term of competency and responsibility. 4) a practical and unified choreography that promotes beautiful and harmonious performances. 5) Practice session to allows performers to complete the show within perfect timing and distance along the procession. 6) Costume design in Isan style using colors as symbols conforming to the main concept of the event. 7) Procession design in accordance with regulations and the show structures. 8) Management team to support and manage all concerned participants to assure a smooth and beautiful performance. These 8 processes of the performance creation are structured by 4M Management that enhances a successful and complete Buddhist lent candles procession of Ubon Ratchathani and at the same time demonstrating an efficient teamwork and harmony of the unique art and culture heritage that should be maintained to last forever.

Keywords: Performance Creation Process, Creative Dance of Narinukun School, The Candle Festival

BPI CONFERENCE 2022

ละครหลวงวิจิตร เรื่อง เลือดสุพรรณ

Luead Suphan (Brotherhood of Suphan) play by

Major General Luang Wichitawathakan

ณัฐพงศ์ เพชรศรีจันทร์*,บุษยา บัวทอง**,รุ่งนภา หอมกลาง***,สาวิณี พันธุ์แดง****,

สุกฤตา เลิศไชยกิจ*****,ฤดีชนก คชเสนี*****,พิมพิกา มหามาศ*****,

Nattapong Petsrijan*,Budsaya Buatong**,Rungnapa Homklang***,

Sawinee Phantaeng****,Sukritta leadchaiyakit*****,

Rudeechanok Gajasen*****, Pimpika Mahamart*****

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาความเป็นมาของละครหลวงวิจิตร 2) เพื่อศึกษารูปแบบและองค์ประกอบของละครหลวงวิจิตร เรื่องเลือดสุพรรณ โดยใช้วิธีการดำเนินการวิจัยจากการอ้างอิงเอกสาร การสัมภาษณ์ การสังเกตการณ์ และการทดลองปฏิบัติ แล้วนำข้อมูลมาวิเคราะห์ตามกระบวนการวิจัยเชิงคุณภาพ ผลการวิจัยพบว่า ละครหลวงวิจิตร เริ่มขึ้นในสมัยรัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม ที่ได้มอบหมายนโยบาย “ปลูกต้นรักชาติ” ให้พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ มีการนำแนวคิดทฤษฎีมหาบุรุษ จิตวิทยาการชักจูงใจมวลชน รูปแบบการแสดงของละครตะวันตก ละครไทย และประวัติศาสตร์สมมติมาผสมผสานกันจนเกิดเป็นละครหลวงวิจิตรขึ้น แบ่งออกเป็น 3 ยุค คือยุคสร้างชาติ ยุคหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 และยุคต่อต้านคอมมิวนิสต์ละครหลวงวิจิตร เรื่อง เลือดสุพรรณมีรูปแบบด้านเนื้อหาและการดำเนินเรื่องที่แสดงให้เห็นถึงการปลุกใจรักชาติ ความเป็นอยู่ การมีน้ำใจ ความเป็นผู้นำและความซื่อสัตย์ โดยลักษณะการแสดงจะเน้นการใช้ท่ารำแบบท่า “กำแบ” เป็นการใช้ท่ารำแบบนาฏศิลป์ผสมผสานกับท่ารำเลียนแบบธรรมชาติ มีการแสดงสลับฉากเพื่อคั่นเวลาในการเปลี่ยนฉากดนตรีใช้วงปี่พาทย์เครื่องห้าและวงออเคสตราบรรเลง เครื่องแต่งกายเป็นแบบชาวบ้านตามชนชาติฐานะของตัวละคร และใช้ฉากแบบสมจริง

คำสำคัญ: ละครหลวงวิจิตร, เลือดสุพรรณ

Abstract

The objective of this study are, 1) to study origin of Luead Suphan (Brotherhood of Suphan) play written by Major General Luang Wichitawathakan 2) to study patterns and elements of Luead Suphan (Brotherhood of Suphan) play written by Major General Luang Wichitawathakan. This study was conducted through document referral, interview, observation and action research, the information gathered from these methods above was used as a foundation to generate quality analysis. The result for analysis has indicated that the plays written by Major General Luang Wichitawathakan began in the reign of former Prime Minister Plaek Phibunsongkhram in which he had given the "Pluk Ton Rak Chad" (implant of patriotism) policy to Major General Luang Wichitawathakan, this policy aims to combine the idea of "Great Man Theory of Leadership" with propaganda practice, traditional Thai play and western play to create its own "Luang Wichitawathakan's plays" that can be separated into 3 episodes which are 1) Founding of the nation 2) Post-World War II and 3) Anti-Communism. The Luang Wichitawathakan's plays "Brotherhood of Suphan" aims to show the example of patriotism, livelihood of people, generosity, leadership and integrity. The presentation of the play will be communicated through "Kambea" dance which combines traditional Thai dance together with patterns of the nature, the play also use a sub-performance to transition between each act. In terms of music, the play use Piphat band along with Orchestra band, the costume of the play will be adopted based on nationality of the characters as well as realistically setting.

Keywords: Type, Major General Luang Wichitawathakan, Luead Suphan

ผลการใช้นวัตกรรมเกมสุ่มการ์ดสื่อความหมาย
เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ เรื่องภาษาท่าและภาษานาฏศิลป์

THE RESULT OF USING AN INNOVATIVE RANDOM CARD GAME TO
IMPROVE ACHIEVEMENTS IN BODY LANGUAGE AND DANCE LANGUAGE

ศดำวฐ เรืองส้งข้,* ณัฐมน แสงสว่าง,** ตริตทิพย์ วันสูงเนิน,**
ธนภรณ์ เพชรพิทักษ์ชน,**** รัตนภรณ์ กลิ่นขจร,**** นฤมล ณ นคร,*****
ภควัต หม้อศรีใจ,*****

Khathawut Ruangsung,* Nattamon Saengsawang,**
Treetip Wansoongnern,*** Thanaporn Petpitakchon,****
Rattanaporn Krinkajorn,***** Narumol Na Nakorn,*****
Phakawat Mosrijai,*****

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อพัฒำนวัตกรรมเกมสุ่มการ์ดสื่อความหมาย เรื่อง ภาษาท่าและภาษานาฏศิลป์ ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 85/85 2) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ก่อนเรียนและหลังเรียน ที่เรียนด้วยนวัตกรรมเกมสุ่มการ์ดสื่อความหมาย เรื่อง ภาษาท่าและภาษานาฏศิลป์ 3) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้เรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่มีต่อการเรียนการสอน โดยใช้นวัตกรรมเกมสุ่มการ์ดสื่อความหมาย เรื่อง ภาษาท่าและภาษานาฏศิลป์ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนมัธยมวัดนายโรง ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 จำนวนนักเรียน 28 คน ผลการวิจัยพบว่า 1) นวัตกรรมเกมสุ่มการ์ดสื่อความหมายเรื่องภาษาท่าและภาษานาฏศิลป์มีประสิทธิภาพ E_1/E_2 เท่ากับ 86.79/88.75 เมื่อเทียบกับเกณฑ์ 85/85 สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ 2) คะแนนผลสัมฤทธิ์โดยใช้ นวัตกรรมเกมสุ่มการ์ดสื่อความหมาย เรื่องภาษาท่าและภาษานาฏศิลป์ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ .05 3) นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีความพึงพอใจที่มีต่อการเรียนการสอน โดยใช้นวัตกรรมเกมสุ่มการ์ดสื่อความหมาย เรื่องภาษาท่าและภาษานาฏศิลป์ โดยผลรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.28$, $S = 0.78$)

คำสำคัญ: เกมสุ่มการ์ดสื่อความหมาย, ภาษาท่าและภาษานาฏศิลป์

Abstract

The objectives of this study were 1) to develop an innovative random card game to improve achievements in body language and dance language to accomplish the criteria of 85/85, 2) to compare the learning achievements of Mathayomsuksa 3 students in terms of body language and dance language before and after the use of the developed random card game, and 3) to study the satisfaction of Mathayomsuksa 3 students towards teaching and learning using the innovative random card game to improve achievements in body language and dance language. Samples included 28 Mathayomsuksa 3 students from Matthayom Watnairong School during the 2nd semester of academic year 2021.

The results showed that 1) the innovative random card game to improve achievements in body language and dance language had an E_1 / E_2 efficiency of 86.79/88.75, which is higher than the 85/85 defined criteria, 2) achievement when using the innovative random card game to improve achievements in body language and dance language was significantly higher compared to before use at the statistical significance level of .05, and 3) Mathayomsuksa 3 students were satisfied with teaching and learning when using the developed random card game to improve achievements in body language and dance language with a rating of high ($\bar{x} = 4.28$, $S = 0.78$).

Keywords: random card game, body language and dance language

BPI CONFERENCE 2022

The Wisdom of Fine Arts in Thai Court Dance Drama

Kwanjai Kongthaworn*

ABSTRACT

Thai court dance drama is comprised of various wisdom heritage in fine arts, namely, 1) Literature, or the drama scripts. Only three famous pieces of literature are used in the performance: *Ramakien*, *Anirut*, and *Inao*. 2) Musical arts, consist of vocal and instrumental music in the style called *Thang Nai*. 3) Dancing art, the dance creation to accompany the story from the literature. The dance is traditional and focuses on aesthetics. 4) Visual arts, including drawing and painting, can be seen in the backdrop creation. 5) Architecture, the creation of large buildings. It can be seen in the creation of the royal pavilion or throne room. 6) Sculpture, which is divided into molding, carving, casting, and construction. It can be seen in the stage elements which are replicas of real objects from the royal court, such as the royal articles of use. In addition, there is also an art called elaboration art, as in the creation of performers' costumes. These fine arts represent the wisdom of the ancestors: the valuable knowledge that has been passed down through Thai court dance drama and is worthy for conservation as the national heritage of Thailand.

Keywords: Wisdom, Fine Arts, Thai Court Dance Drama

BPI CONFERENCE 2022

รูปทรงควมงมในฤดูฝน
BEAUTY IN RAINY SEASON
มนัส แก้วโยธำ*
MANAT GAVYOTA*

บทคัดย่อ

ผลงานจิตรกรรมแนวลิลปะแอบสแตรกในชุด “รูปทรงควมงมในฤดูฝน” จากการที่ข้าพเจ้ำได้ซึมซับสัมผัสควมงมรูปทรงในฤดูฝนนั้น ได้สังเกตท้องฟ้าที่กำล้งตก เกิดรูปทรงของท้องฟ้าที่กำล้งเคลื่อนไหวก่อเกิดรูปทรงใหม่ๆเกิดควมงมใหม่ๆของรูปทรง เกิดบรรยากาศของท้องฟ้าเกิดบรรยากาศของสีของท้องฟ้าเกิดมุ่นมอใหม่ของเมฆบนท้องฟ้า รูปทรงของการเคลื่อนที่ของบรรยากาศของฤดูฝนนี้ เป็นสิ่งที่ให้เกิดควมงมและเกิดแรงบันดาลใจการสร้งสร้งผลงานจิตรกรรมแนวลิลปะแอบสแตรกสองมิติ เพื่อแสดงออกถึงควมงมในรูปทรงของฤดูฝนและเพื่อนำเสนอผลงานจิตรกรรมแนวลิลปะแอบสแตรกสองมิติ ภายใต้แนวคิด “รูปทรงควมงมในฤดูฝน” ให้เป็นที่ประจักษ์แก่สำธารณชนในรูปบณนิทรรศการและสื่อสังคมมีเดีย สิ่งเหล่านี้เกิดแรงกระตุ้นด้านอารมณ์ควมรู้สึกและจินตนาการควมงม นำมำสู่วิธีการสร้งสร้ง จึงมีเค้าโครงมำจากมุ่นมอควมงมที่หลกหลยจกท้องฟ้า ก้อนเมฆ สีของบรรยากาศท้องฟ้า สีของก้อนเมฆ ถ่ายทอดอารมณ์ ควมรู้สึกตมช่วงบรรยากาศนั้น เกิดจินตภาพผ่านการลดทอนทงรูปธรรมไปสู่นามธรรมโดยแสดงการตัดทอนการเคลื่อนไหวของท้องฟ้าในฤดูฝนการเคลื่อนที่ของก้อนเมฆตัดทอนสีบรรยากาศตมจินตนาการตมประสบการณ์ควมงมของข้าพเจ้ำ

การใช้เทคนิคจิตรกรรมแนวลิลปะแอบสแตรก และการถ่ายทอดรูปทรงของเมฆหรือรูปทรงการเคลื่อนไหวของบรรยากาศของท้องฟ้า ผ่านหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ลงในผลงานอย่างเหมาะสม ผลงานจิตรกรรมแนวลิลปะแอบสแตรกในชุด “รูปทรงควมงมในฤดูฝน” ล้วนแล้วแต่เป็นผลงานที่บรรลุตมเป้าหมายที่ได้คัดไว้และประสัมพันธ์กันอย่งลง ตัวเกิดควมสมบูรณ์ของเทคนิคและแสดงออกถึงการเคลื่อนไหวของสีบรรยากาศท้องฟ้าและเกิดการเรียนรู้คุณค่าควมงมในรูปทรงในฤดูฝนเป็นอย่างดี

ค้ำสำคัญ: จิตรกรรมแอบสแตรก/รูปทรง/ควมงม/ฤดูฝน

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

Abstract art works in the set "Beauty in the rainy season" from the fact that I have absorbed the beauty of the shape in the rainy season observed the falling sky Forming the shape of the moving sky, creating new shapes, creating new beauty of shapes. The atmosphere of the sky, the atmosphere of the color of the sky, a new look at the clouds in the sky. The shape of the movement of the rainy season atmosphere is what creates beauty and inspires the creation of two-dimensional abstract art paintings. To express the beauty in the shape of the rainy season and to present two-dimensional abstract art paintings under the concept of "Beauty in the rainy season" to be publicly visible in the form of exhibitions and media. social media. These stimulate emotional and aesthetic fantasies. lead to creative ways Therefore, it is outlined from various beauty perspectives from the sky, the clouds, the color of the sky atmosphere, the color of the clouds, conveying emotions. feeling in that atmosphere Imagination through the reduction of concrete to abstract by showing the reduction of the movement of the sky in the rainy season. The movement of the clouds cuts off the imaginary atmosphere colors according to my experience of beauty.

Abstract Art Painting Techniques and conveying the shape of clouds or the shape of the movement of the sky's atmosphere through the principles of proper arrangement of art elements into works Abstract art works in the set "Beauty in the rainy season" are all works that achieve the expected goals and are closely related. The body perfected the technique and expressed the movement of the colors of the atmosphere of the sky and learned the beauty of shape in the rainy season as well.

Keywords: abstract painting/ form/ beauty / rainy season

BPI CONFERENCE 2022

อากัปกิริยาเสน่ห์หา ของ หญิงไทย สู่งานประติมากรรมร่วมสมัย

The Charming Gesture of Thai Women to Contemporary Sculptures

โดม คล้ายสังข์*

Dome Klaysang*

บทคัดย่อ

การสร้างสรรคประติมากรรมร่วมสมัยสือจากอากัปกิริยาเชิงให้รู้สึกเสน่ห์หา ของ หญิงไทย สร้างสรรคตามหลักการทางสุนทรียศาสตร์ โดยแสดงผ่านรูปทรงของผู้หญิงจากสื่อโซเซียลในปัจจุบัน ในมุมมองเผยความงาม ขวบนเสน่ห์ที่ต่างออกไปในภาพลักษณ์หญิงไทยแต่เดิม มามาสร้างสรรคปรับ ดัดแปลงเป็นรูปทรงตัดทอนแบบง่าย โดยเน้นความตึงของพื้นผิว ความโค้ง ความเว้า ด้วยการสื่อสาร ผ่านภาษาทางศิลปะ ถ่ายทอดความหมายด้วยความงามของสรีระเรือนร่างตามธรรมชาติของมนุษย์ โดยเฉพาะเพศหญิง แทรกแนวความคิดเชิงสัญลักษณ์ในมุมมองที่มีความหลากหลายมิติด้วยรูปแบบ ผลงานประติมากรรม จากวัสดุที่สื่อให้เกิดการแสดงออกถึง รูปลักษณะสื่อถึงอากัปกิริยาเชิงให้รู้สึกเสน่ห์ หา ของ หญิงไทยประกอบสัญลักษณ์ของเครื่องชุดไทย ทั้งสีสนั พื้นผิวของผลงาน การจัดวาง องค์ประกอบ เพียงต้องการประกอบให้เกิดความสุนทรียะภาพ มิเพื่อเปรียบเทียบกับชุดของนาฏศิลป์ ไทย ภายใต้แนวความคิด ทั้งการใช้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ความหลากหลายของวัสดุ บทความนี้จึง ต้องการอธิบายการแสดงออกทางแนวความคิด ผ่านความงามของกระบวนการผลงานประติมากรรม ร่วมสมัยสะท้อนบริบทสังคมปัจจุบัน เพื่อกระตุ้นเตือนให้ชุมชน สังคม และผู้คนเห็นถึงการแสดงออกใน ยุคสมัย ที่มีอยู่ปรากฏในสื่อออนไลน์ โดยการนำเสนอผ่านกระบวนการประติมากรรม และเป็นองค์ ความรู้จากกระบวนการสร้างสรรค์เทคนิคการปริ้น 3D PLA (Polylactic Acid) จากผลงาน ประติมากรรมร่วมสมัยสือจากอากัปกิริยาเชิงให้รู้สึกเสน่ห์หา ของ หญิงไทย ต่อนักเรียน นักศึกษา นิสิต ศิลปะ และผู้สนใจในงานประติมากรรม

คำสำคัญ: อากัปกิริยาเสน่ห์หา, หญิงไทย, ประติมากรรมร่วมสมัย

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

Creation of contemporary sculptures, mediated by gestures to feel the charm of Thai women, created according to aesthetic principles. by showing through the shape of a woman from today's social media in view revealing beauty Chuan charming that was different in the image of a traditional Thai woman. Let's create and modify it into a simple cut shape. by emphasizing surface tension, curvature, and concavity through communication through artistic language convey meaning with the beauty of the natural human body especially female Insert symbolic concepts in a multidimensional perspective with sculptural forms. from the material that conveys the expression The appearance conveys the gesture to feel the charm of Thai women assembling symbols of Thai costumes, both the colors and the textures of the works. composition Just want to assemble to create aesthetics not to compare with the costumes of Thai dance under the concept Both the use of techniques and methods to create a variety of materials. This article therefore wants to explain conceptual expressions. Through the beauty of the process of contemporary sculptures reflecting the current social context To encourage communities, society and people to see the expression of the era available in online media by presenting through the sculpture process and is a body of knowledge from the process of creating 3D printing techniques PLA (Polylactic Acid) from contemporary sculptures, media from gestures to feel the charm of Thai women, students, art students and those interested in sculpture.

Keywords: Gesture charming, Thai woman, Contemporary sculpture

BPI CONFERENCE 2022

สตรีทอาร์ตกับการพัฒนาเมือง

Street art and urban development.

ปภณ กมลวุฒิปงศ์*

Papon Kamonwuttipong*

บทคัดย่อ

ผลงานศิลปะตามท้องถนนเป็นศิลปะที่ไม่มีผู้คนยอมรับเพราะการสร้างผลงานเป็นการเสียดสีสังคม ภาพลักษณ์ของผลงานแนวกราฟฟิตีจึงถูกกล่าวถึงในแง่ลบมากกว่าด้านดี ผลงานศิลปะตามท้องถนนถูกเรียกว่า ผลงานสตรีทอาร์ตที่มีการพัฒนาจากผลงานศิลปะบนกำแพงกราฟฟิตี ศิลปินด้านสตรีทอาร์ตสร้างผลงานบนสถานที่สาธารณะจากการศึกษาพื้นที่เป็นหลัก เรื่องของรูปแบบการนำเสนอผลงานในเชิงบวกให้กับสังคมเพื่อสนับสนุนส่งเสริมในทางที่เหมาะสม สิ่งสำคัญไม่ใช่การแสดงออกทางอารมณ์ของศิลปินเพียงเท่านั้นภาพผลงานสตรีทอาร์ตต้องเกิดประโยชน์ในเชิงส่งเสริมให้กับสถานที่ด้วยสัญลักษณ์ รูปแบบภาพ การยินยอมของเจ้าของพื้นที่ที่ประกอบกับ ผลงานบางพื้นที่ต่อยอดให้กับการเพิ่มรายได้ให้กับชุมชน ชุมชนหรือสถานที่ที่มีการปรับภูมิทัศน์ให้มีความงามเกิดขึ้นด้วยศิลปะแนวสตรีทอาร์ตเกิดเป็นกระแสการถ่ายภาพร่วมกับผลงานศิลปะแนวสตรีทอาร์ตเพิ่มมากขึ้น เป็นการกระตุ้นเศรษฐกิจการท่องเที่ยวในตัว และยังสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับผลงานของศิลปินเพื่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้คนในชุมชน การศึกษาถึงคุณค่าของสตรีทอาร์ต เพื่อเป็นการพิสูจน์แนวคิดที่ว่าสตรีทอาร์ตปรับภูมิทัศน์เสื่อมโทรมส่งผลต่อการมีจิตสำนึกร่วมดูแลสภาพแวดล้อมได้มากขึ้น อาจกล่าวได้ว่าผลงานกราฟฟิตีที่ถูกมองในด้านลบ เพียงระยะเวลาของการพัฒนาที่ต่างไปทำให้ผลงานสตรีทอาร์ตที่มีพัฒนาการต่อมาสร้างวิสัยทัศน์ใหม่ให้กับสังคมได้อย่างงดงามประกอบ

คำสำคัญ: สตรีทอาร์ต, กราฟฟิตี, ภูมิทัศน์เสื่อมโทรม, การพัฒนาเมือง

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

Street art is unacceptable because the creation of works is social satire. Thus, the image of a graffiti work is said to be more negative than good. Street art is developed from graffiti wall art. Street art artists produce their works on public places primarily based on a study of the area. The theme of presenting works positively to society in order to promote and promote in an appropriate way. It's not just an artist's emotional expression. Street art imagery must have a symbolic contribution to the venue. Image model, consent of the owner of the area, together with Contribution of some areas to increase the income of the community. Community or place where landscape has been adjusted to have beauty occurred with street art Resulting in a trend of photography in conjunction with more and more street art works. To stimulate the tourism economy in itself And also add value to the artist's work to benefit people in the community. A study of the value of street art This is to prove the concept that the degraded street art can have a greater effect on taking care of the environment. It can be said that the graffiti work is viewed as negative With just a different period of development, Street Art works that have developed later create a new vision of society beautifully.

Keywords: Streetart, Graffiti, Degraded landscape, urban development,

BPI CONFERENCE 2022

การสร้ำงสรค์ผลงำนศิลปะวัสดุผสมด้วยเทคนิคปะติด "เซลฟ์ พอร์เทรท" The Creation of Mixed Materials Artwork by collage “Self Portrait”

ญำณี พรหมเดชะ*
Yanee Promdecha*

บทคัดย่อ

ควำมงำมและผู้หญิงเป็นสำงค้ำกัน ผู้หญิงส่วนมำกมำกมีควำมปรำรณำจะให้รูปร่างหน้าตำของต่นเองสวยงำม แต่ผู้หญิงบำงกลุ่มกลับลุ่มหลงหมกมุ่นในควำมสวยควำมงำมจนเกินกำควำมจำเป็น ตัวผู้สร้ำงสรค์เองก็เป็นผู้หญิงค่นหนึ่งที่คิดว่ำต่นเองกำล้งหลงใหลในควำมงำมจนเกินควำมพอดี จึงเกิดเป็นแรงบันดำลใจสร้ำงสรค์ผลงำนศิลปะกรรมที่มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษำและสร้ำงสรค์ศิลปะกรรมประเภทภำพเหมือนศิลป์ (Self Portrait) ด้วยเทคนิคปะติด (Collage) วัสดุผสม (Mixed material) บนพื้นผิว 2 มิติที่อำยทอดสภำวะในจิตใจและควำมรู้สึกที่มีต่อควำมงำมของสตรีเพศ วิธีกำรศึกษำเริ่มจากการค้นคว่ำข้อมูลที่เกี่ยวข้อง สรूपแนวควำมคิด จัดทำภำพรำง จัดหำวัสดุอุปกรณ์และเข้าสู่กระบวนการสร้ำงสรค์ โดยผลสรूपของการสร้ำงสรค์ได้ผลงำนประเภทภำพเหมือนศิลป์ เทคนิคปะติดวัสดุผสมบนพื้นผิว 2 มิติ มีควำมนูนจากการขึ้นรูปโยสังเครำห์ ปรำกฏในหน้าของมนุษย์ที่มีร่องรอยปริแตกทำมกลำงพื้นผิวขรุขระสะท้อนแสงระยิบระยับจำกัวัสดุตกแต่งเครื่องแต่งกำยหลำกชนิด นำเสนอทัศนธำตุที่แสดงออกถึงสภำวะจิตใจของผู้หญิงที่ลุ่มหลงหมกมุ่นในควำมงำม

ค้ำสำคัญ: การสร้ำงสรค์, ศิลปะวัสดุผสม, เทคนิคปะติด, ภำพเหมือนศิลป์

Abstract

Beauty and woman are inseparable. Most women have desire to make their appearance to be beautiful. But some women become obsessed with beauty beyond necessity and it causes suffering to life. Also the creator, that thought she is obsessed in beauty too much. And this inspired to study and create unrealistic artist's self-portrait artwork by collage various types of clothing decoration material on 2D object to express women and creator's feelings. The study method starts with researching relevant information. Summarize concepts, prepare sketches, procure materials and enter the creative process. The finished work is a self-portrait artwork by collage material on 2D object. It shows many convexities from forming synthetic fiber. Appears a broken human face among the rough textures and shining reflected light from clothing decoration materials to presents visual elements that express women's feelings.

Keywords: Creation; Mixed material art; Collage; Self portrait

จิตรกรรมลายรดน้ำร่วมสมัย แรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตวัยเยาว์

Contemporary Lacquerware painting Inspiration from Childhood Life

วรรณวิสา พัฒนศิลป์*

Wanwisa Phattanasin*

บทคัดย่อ

รูปแบบการใช้ชีวิตในปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย จุดประกายให้ผู้สร้างสรรค์ทบทวนความทรงจำและความรู้สึกโหยหาอดีตในวัยเยาว์ จากร่องรอยความผูกพันของครอบครัวในภาคใต้ การประกอบอาชีพ การปลูกสร้างบ้านเรือน การประดิษฐ์เครื่องมือเครื่องใช้ การประกอบอาหาร รวมถึงธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ ด้วยแรงบันดาลใจจากรากเหง้าวิถีชีวิตของครอบครัวในชนบท ปรับลดทอนรูปทรงสร้างแบบร่างลายเส้นผ่านแนวคิดจินตนาการส่วนตน ผูกประกอบลวดลายในลักษณะศิลปะไทย สร้างสัญลักษณ์ทางความงามของรูปร่างและรูปทรงตามแบบเฉพาะตน ด้วยเทคนิคลายรดน้ำร่วมสมัยการเตรียมพื้นรักใสบนผ้าปาเต๊ะ และวัสดุอื่นๆที่ผ่านการทาเคลือบด้วยรักไล่ให้สีส่นและลวดลายของผ้าที่ชัดเจน เพิ่มเสน่ห์ของการเตรียมพื้นงานลายรดน้ำในรูปแบบใหม่ ผสมผสานกับการปรับค่าน้ำหนักของพื้นชิ้นงานบางส่วน ด้วยวิธีการทางงานจิตรกรรมสีอะคริลิกเป็นผลงาน “จิตรกรรมลายรดน้ำร่วมสมัย แรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตวัยเยาว์” เพื่อบันทึกกลิ่นอายจากความงามของวิถีชีวิตผ่านมุมมองอันพิเศษของผู้สร้างสรรค์

คำสำคัญ: ลายรดน้ำร่วมสมัย, แรงบันดาลใจ, วัยเยาว์

BPI CONFERENCE 2022

ABSTRACT

Today's lifestyles have changed over time. Inspires creators to revisit their childhood memories and nostalgia. from the traces of south family occupation building a house invention of tools cooking including abundant nature. Inspired by the rural family life. Reduce the shape, create sketches through the concept of personal imagination. tied together with a pattern in a Thai art style Create aesthetic signs of individual shapes and forms. With the technique of Contemporary Lacquerware painting patterns, the preparation of the Rak Sai floor on the Southern Batik and other materials that have been covered with clear Rak Sai to make the colors and patterns of the fabric clear Increase the charm of preparing the watering-patterned floor in a new way. Combined with some adjustments of the weight of the workpiece floor. with the method of acrylic painting as a result “Contemporary Lacquerware painting Inspiration from Childhood Life”. to capture the aura from the beauty of life through the special perspective of the creator.

Keywords: Contemporary Lacquerware, painting Identity, Childhood Life



BPI CONFERENCE 2022

การใช้น้ำดินสีในการสร้างสร้งงานเครื่องเคลือบดินเผา

The Using of Engobe Slip for The Ceramic Art Creation

นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์*

Katekarn Choopradit*

บทคัดย่อ

การเคลือบในงานเครื่องปั้นดินเผา เป็นขั้นตอนสุดท้ายที่ใช้ในการปกปิดชิ้นงาน ทำให้เครื่องปั้นดินเผาชิ้นนั้น ๆ เป็นผลิตภัณฑ์ที่สมบูรณ์ มีความทนทานและสามารถนำไปใช้งานได้ นอกจากนี้ยังสามารถใช้ในการตกแต่ง สร้างความงาม เพิ่มสีสัน รวมถึงสร้างเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ให้กับผลงานได้อีกด้วย

ดินเป็นวัตถุดิบชนิดหนึ่งที่มาจากธรรมชาติมีความอ่อนนุ่ม เป็นสารชนิดหนึ่งที่สามารถปรับคุณสมบัติของตัวมันเองได้ เป็นทั้งของเหลวแบบโคลนเมื่อถูกผสมกับน้ำในปริมาณมากและเป็นของแข็งเมื่อผ่านความร้อนที่มีอุณหภูมิสูง ดินมีหลากหลายชนิด หลากหลายสีส่น ขึ้นอยู่กับลักษณะพื้นที่และภูมิประเทศ นอกจากนี้ ดินยังสามารถนำมาสร้างสร้งค้ในงานจิตรกรรมให้มีความหลากหลายทางด้านเทคนิคได้อีกด้วย เช่น เทคนิคการทาน้ำดินสี (Engobe slip) ในการผลิตเครื่องเคลือบดินเผา การตกแต่งชิ้นงานมีหลายหลากเทคนิค

ผู้สร้างสร้งค้มีจุดมุ่งหมายที่ศึกษาและทดลองน้ำดินสี เพื่อใช้ในการทาตกแต่งในผลงาน ซึ่งส่วนผสมของการทดลองน้ำดินสีที่ผู้สร้างสร้งค้นำมาทดลอง ได้แก่ เนื้อดินเอิร์ทเทนแวร์ เนื้อสโตนแวร์ ดินขาว ฟริต และสารให้สีสำเร็จรูป โดยการคำนวณผสมในรูปแบบสูตรตารางสามเหลี่ยมด้านเท่า เพื่อหาคุณสมบัติตามที่ต้องการ จากนั้นนำสีที่ได้จากการศึกษามาใช้ในการสร้างสร้งค้ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา ทั้งนี้ยังเป็นการลดต้นทุนค่าใช้จ่ายในการซื้อวัตถุดิบเคลือบลงและได้คุณสมบัติของน้ำดินสีที่เหมาะสมกับการใช้งานต่อไป

คำสำคัญ: การเอนโกบ,เนื้อดินเอิร์ทเทนแวร์, เนื้อสโตนแวร์, เครื่องเคลือบดินเผา

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

Glaze in pottery It is the last step used to cover the workpiece. Make that pottery a complete product. It is durable and can be used. It can also be used to decorate, create beauty, add color and create a unique charm to the work as well.

Clay is a kind of raw material that is naturally soft. It is a substance that can adjust its properties. It is both a muddy liquid when mixed with large amounts of water and a solid when heated to high temperatures. There are many types of soil. variety of colors Depending on the area and terrain. In addition, clay can also be used to create a variety of techniques in painting, such as the technique of applying colored clay (Engobe slip) in the production of ceramics. There are many different techniques for decorating a piece of work.

The creator aims to study and experiment with colored clay. to be used to decorate the works The ingredients of the color soil experiment that the creators used to experiment include earthenware. Stoneware, kaolin, frit and ready-made colorants. by calculating the mixture in the form of Triaxial blend. Then, the colors obtained from the study were used in the creation of sculptures. This also reduces the cost of purchasing raw materials for coatings and obtains the properties of the colored clay that is suitable for further use.

Keywords: Engobe slip, Earthenware, Stonewares, Ceramic

BPI CONFERENCE 2022

ประติมำกรรมนุ่มในการสร้งสรค์ศิลปะร่วมสมัย
SOFT SCULPTURES IN CONTEMPORARY ART CREATIONS

จิตรวดี อำนมนณี*

Jitaravadee Annmanee*

บทคัดย่อ

ศิลปะร่วมสมัยโดยนิยาม หมายถึง ศิลปะ ณ ปัจจุบัน ที่มีการรวมตัวกันอย่งหลำกหลำยของ ทั้งวัสดุวิธีการ แนวความคิด การนำเสนอ ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากขอบเขตของงานศิลปะในรูป แบบเดิม ๆ บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสร้งสรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ประเภท ประติมำกรรมนุ่ม โดยการศึกษา แนวความคิด วัตถุและวัสดุ วิธีการนำเสนอ ในการสร้งสรค์ผลงาน ประติมำกรรมนุ่มแบบร่วมสมัย โดยการศึกษาจากศิลปินที่สร้งสรค์ผลงาน 2 ลักษณะ ดังนี้ 1) การ สร้งสรค์ผลงานจากรูปทรงของวัตถุในชีวิตประจำวัน ศิลปินกรณีศึกษา คือ แคลส์ โอลเดนเบิร์ก (Claes Oldenburg) เมรีต ออปเพนไฮม์ (Meret Oppenheim) ดาห์ลอฟ อีปคาร์ (Dahlov Ipcar) 2) การสร้งสรค์ผลงานรูปทรงอิสระ ศิลปินกรณีศึกษา คือ เออร์เนตโต เนตโต (Ernesto Neto) โจแอนนา วาสคอนเซลอส (Joana Vasconcelos) เมตตา สุวรรณสร

ผลการศึกษพบว่าศิลปินที่สร้งสรค์งานประติมำกรรมนุ่มนั้นได้รับแรงบันดาลใจมาจากวัตถุ ที่อยู่ในชีวิตประจำวัน โดยศิลปินนำมำสร้งสรค์ทั้งแบบตรงตัวที่เป็นรูปทรงมำจากวัตถุใน ชีวิตประจำวันและนำมำสร้งสรค์ผ่านจินตนาการจนเกิดเป็นรูปทรงที่มีความอิสระ สร้งความน่ำสนใจ แปลกใหม่ เป็นรูปทรงที่ไม่เคยปรากฏมำก่อน จนเกิดเป็นผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตนอันแฝงไว้ด้วย แนวคิดของการแปรค้ำวัตถุ หรือล้อเลียนสร้งอำรมณ์ขึ้น เสียดสีประชดประชันหรือชื่นชม ทำให้อู่ชมได้ เข้าถึงงานศิลปะมำกขึ้น

ค้ำสำคัย: ประติมำกรรมนุ่ม, ศิลปะร่วมสมัย

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

Contemporary art, by definition, refers to contemporary art that includes a variety of materials, methods, concepts, and presentations that cause a change from the realm of art in traditional forms. Create contemporary works of art in the soft sculpture category by studying concepts, objects and materials. presentation method in the creation of soft sculptures Contemporary style by studying artists who create 2 types of works as follows: 1) Creation of works from the shapes of objects in daily life. The case artists are Ciaes Oldenburg, Meret Oppenheim, Dahlov Ipcar. 2) Creation of freeform works. The case study artists are Ernesto Neto, Joana Vasconcelos, Metta Suwannasorn.

The study found that artists who create soft sculptures were inspired by everyday objects. by artists to create both straight forms from everyday objects and bring them to create through imagination until forming a shape that is independent Create interesting, exotic, shapes that have never been seen before. until it is a work that has a unique identity hidden with the concept of object transformation or mocking to create a sense of humor Satire, sarcasm, or admiration Make the audience have access to more art.

Keywords: Soft sculpture, contemporary art



BPI CONFERENCE 2022

การประดิษฐ์ทำรำนาฏยประดิษฐ์ไทย สู่การออกแบบประติมากรรมร่วมสมัย**Thai dance to contemporary sculpture design****พิณท์ ไกรแก้ว* พิชณุ ศรีโหม** อัปสร นุชเปลี่ยน*******Pin Krikweaw* Pisanu Srimai** Absorn Nuchlain*******บทคัดย่อ**

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความเป็นมาของนาฏยประดิษฐ์ไทย เพื่อใช้เป็นสื่อการออกแบบประติมากรรมเพื่อแสดงถึงความสวยงาม อ่อนช้อยของนิ้วมือในท่าร้ายรำในลักษณะของการจับมือ นำมาบูรณาการร่วมกับงานประติมากรรม สื่อสารเรื่องราวศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ เพื่อเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้ชมงานประติมากรรมที่ได้ส่งต่อความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทย ผ่านงานศิลปะด้านประติมากรรม

การสร้างสรรคผลงานชุด นาฏยประดิษฐ์ไทย สู่การออกแบบประติมากรรมร่วมสมัย พบว่าสามารถสื่อถึงวัตถุประสงค์ได้อย่างลงตัวด้วยผลงาน 2 ชิ้น คือ ลักษณะมือจับคว่ำและจับหงาย แสดงถึงการเคลื่อนไหวสลับมือ สีของชิ้นงานเลือกใช้สีโลหะเครื่องประดับคือสีนาค (Pink Gold) แสดงถึงความล้ำค่าของมรดกด้านวัฒนธรรม ประกอบกับโลหะที่มีความทนทาน ชิ้นงานทั้ง 2 ชิ้นติดตั้งระบบไฟปรับเปลี่ยนสีหลากหลายสีตามระยะเวลาโดยการกะพริบ สื่อถึงวัฒนธรรมไทยที่คงอยู่ ด้วยการปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัย

คำสำคัญ: นาฏยประดิษฐ์ไทย , ประติมากรรมร่วมสมัย

Abstract

The objective of this research was to study the history of the invention of dance postures to be used as a medium for sculpture design to show beauty Delicacy of fingers in a dance in the manner of flirting with hands be integrated with sculpture Communicating stories in the field of dramatic arts To inspire the audience of sculptures that have passed on pride in Thai art and culture. through the art of sculpture

The creation of the series “Thai dance to contemporary sculpture design” found that it was able to convey the purpose perfectly with 2 pieces of work, namely the upside down and the upside down pleats. represents alternating hand movements The color of the piece is selected with the color of the jewelry metal being Naga (Pink Gold) indicating the value of cultural heritage. Assembled with durable metal. Both pieces are equipped with lighting systems. Modify various colors over time by blinking. conveys the persistence of Thai culture with modifications according to the era

Keywords: Movement , Dance , Flirt upside down , Flirt

การจัดการองค์ความรู้ เทคนิคการเขียนหุ่นนิ่งรูปทรงเรขาคณิต Knowledge management technical for still lift by geometric form

ภัทรพร เลียนพานิช*

Pattaraporn Lean – Panich*

บทคัดย่อ

การวิจัยในชั้นเรียนครั้งนี้มุ่งเน้นที่การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางความรู้ของผู้เข้ารับการศึกษา เรื่องเทคนิคการเขียนภาพหุ่นนิ่ง โดยสามารถถอดรูปทรงได้อย่างเป็นระบบในการอ้างอิงจากหุ่นนิ่งที่เขียนได้ และผลสัมฤทธิ์ทางความรู้ของผู้เข้ารับการศึกษา ซึ่งในการทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางรูปร่างนั้นจะใช้เกณฑ์การให้คะแนนจาก 1) วิธีในการเขียนภาพ 2) การถอดรูปทรงเรขาคณิต 3) การสร้างภาพสมบูรณ์ ซึ่งทั้ง 3 ส่วนนี้ คือส่วนสำคัญที่แสดงถึงความรู้ความเข้าใจของกลุ่มเป้าหมายภายหลังการเข้ารับการศึกษาองค์ความรู้ดังกล่าว เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์โดยแบ่งเป็น 3 ส่วน

1. เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางความรู้ของผู้เข้ารับการศึกษาเรื่องเทคนิคการเขียนภาพจิตรกรรม โดยการถอดรูปทรงเรขาคณิต

2. เพื่อศึกษาคุณภาพขององค์ความรู้เรื่องเทคนิคการเขียนรูปทรงเรขาคณิตในหลายมิติผสมกัน

3. เพื่อศึกษาระดับความพึงพอใจต่อองค์ความรู้เรื่องเทคนิคการเขียนภาพจิตรกรรม

โดยใช้ ทฤษฎี และหลักการที่ได้จากการศึกษาการเรียนรู้ของผู้วิจัยมาถอดเป็นบทเรียนในการทำองค์ความรู้และนำมาต่อยอดในการวิจัยการเรียนการสอนในเรื่อง “การเขียนภาพหุ่นนิ่งโดยอ้างอิงจากรูปทรงเรขาคณิต” ส่วนนี้สำคัญในการทำความเข้าใจเบื้องต้นของ ในการเขียน ปริมาตร น้ำหนัก แสงเงา จำเป็นต้องอาศัยความรู้ความเข้าใจในหลักการ เทคนิค และขั้นตอนในการปฏิบัติ เพื่อให้การเขียนภาพทัศนียภาพให้สมจริงทั้งทางด้านขนาด ระยะและที่ว่าง รวมผลที่ได้จากการศึกษามาเป็นความรู้ที่เป็นพื้นฐานสำคัญสำหรับผู้เรียนทางด้านทัศนศิลป์ และการออกแบบ

คำสำคัญ: จิตรกรรมรูปทรงเรขาคณิต, จิตรกรรมหุ่นนิ่ง, รูปทรงเรขาคณิต

Abstract

The focus of this classroom research was to determine the extent of the participants' knowledge of still life painting techniques. A reference picture was provided as initial variable which the participants were asked to paint. The extent of the participants' knowledge of still life painting was the dependent variable. This knowledge was assessed in terms of: 1) method of drawing pictures; 2) ability to decode geometric form; and 3) overall visual impact. In order to meet the objectives, divided into 3 parts

1. To study the knowledge achievement of the participants in painting techniques by removing geometrics form

2. To study the quality of the knowledge of the technique Write geometric shapes in several dimensions, mixed with each other.

3. To study the level of satisfaction with the knowledge of painting techniques.

The assessment was conducted after the participants have been taught the theories and principles in the subject “still life paintings based on geometric shapes” by the researcher. The subject covers basic understanding of the elements of volume, weight, light, and shadow to make a scenery realistic in terms of size distance and space. It is an essential knowledge for students of visual arts and design.

The study aimed to determine the participants' ability to apply the theories and principles in practice, and to add to the body of knowledge and research literature on the pedagogy of the said subject.

Keywords Geometric Painting, Still life Painting, Geometric Form

BPI CONFERENCE 2022

ศิลปะทวรวดีสู่ำนสร้งสรรค์ประติมำกรรมเครื่องเคลือบดินเฝำ Dvaravati Art to The Creation of Ceramic Sculptures

ทักษิณ รุ่งทวียัย*

Tassanee Roongtaweetchai*

บทคัดย่อ

ผลงานศิลปะทวรวดีสู่ำนสร้งสรรค์ประติมำกรรมเครื่องเคลือบดินเฝำครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อนำศิลปะทวรวดีมำประยุกต์ใช้ในงานสร้งสรรค์ประติมำกรรมเครื่องเคลือบดินเฝำให้เกิดความสัมพันธ์เชื่อมโยงระหว่างศิลปะทวรวดีในอดีตสู่ปัจจุบัน โดยการนำเอำเรื่องราวของศิลปะทวรวดีมำเป็นแนวความคิดในการแสดงออก ซึ่งได้ทำการศึกษา สังเคราะห์ วิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับแนวความคิดในการสร้งสรรค์ผลงาน จนได้ผลงานที่มีแรงบันดาลใจมำจาก ส่วนประกอบ โครงสร้ง และรูปทรงต้งๆ ของเครื่องประดับในแบบศิลปะทวรวดี ซึ่งถือเป็นสิ่งที่สะท้อนถึงควำเจริญรุ่งเรืองของวัฒนธรรม วิถีชีวิตควำเป็นอยู่ของชนสมัยก่อนที่ยังคงสืบทอดเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องได้ และมีการรับรู้คุณค่าจนมำสู่คนในยุคปัจจุบัน ถำยทอดมำออกมาในรูปแบบของผลงานประติมำกรรมเครื่องเคลือบดินเฝำ ผสมผสานกับวัสดุแบบสื้อผสม สื่อควำหมำยในเชิงสัญลักษณ์ให้เกิดควำงำม และมีคุณค่าเชิงสุนทรียภำพ สำมารถนำไปจัดวำง เพื่อให้เกิดคุณค่าด้ำนจิตใจ เป็นประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม

คำสำคัญ: ศิลปะทวรวดี, ประติมำกรรมเครื่องเคลือบดินเฝำ, การแสดงออก, การรับรู้, คุณค่าเชิงสุนทรียภำพ

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

Dvaravati Art to The Project of Ceramic sculptures, the aim for the Art of Dvaravati to apply in the ceramic sculptures project. Bring the story of Dvaravati Art from past and present together as a concept to present. Studied, synthesized, and analyzed the content of the concept to creating artworks and inspired by various components, structures, and shapes of jewelry in Dvaravati Art style a tangible cultural heritage is still inherited their way of life and if has a perception of value from the people in the past. Presented by Ceramic sculptures with mixed media materials. The symbolic way creates beauty and has aesthetic value. Can be placed to create spiritual values to the community and society.

Keywords: Dvaravati Art, Ceramic Sculptures, Expression, Sense Perception, Aesthetic Value



BPI CONFERENCE 2022

ภัยเงียบจากท้องทะเลสู่การออกแบบหุ่นประติมากรรมรูปเต่าจากขยะทะเลใน อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี

Silence from the sea To the success of the shape of the marine debris
in Cha-Am District, Phetchaburi District

พิมพ์ชนก ชิมกลาง*, พิชณุ ศรีไหม**

Pimchanok Sumklang*, Pisanu Srimai**

บทคัดย่อ

การวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง ภัยเงียบจากท้องทะเลสู่การออกแบบหุ่นประติมากรรมรูปเต่าจากขยะทะเลในอำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี การศึกษาวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้ 1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมรูปทรงเต่า โดยมีวัสดุจากขยะเป็นหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน 2. เพื่อศึกษาสภาพปัญหาการทิ้งขยะของนักท่องเที่ยวและประชาชน ในอำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี ด้วยวิธีแบบสัมภาษณ์ 5 ข้อ ได้แก่ การเดินทางมาท่องเที่ยว, ความถี่ในการเดินทางมาท่องเที่ยว ชายหาดชะอำ, อาหารที่บริโภคส่วนมากเมื่อเดินทางมาเที่ยว, ความคิดเห็นเกี่ยวกับการทิ้งขยะในบริเวณชายหาดชะอำ, ความรู้สึกครั้งแรกในการพบเห็นหุ่นเต่าขยะ ตามลำดับหัวข้อ

ผลการวิจัย พบว่า 1.จำนวนประชากรและกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามเพศของประชาชนในอำเภอชะอำ จำนวน 380 คน ส่วนใหญ่ เป็นเพศ หญิง 2. เต่าประติมากรรมได้ถูกออกแบบโดยใช้ส่วนผสมของเรซินและขยะจากบริเวณชายหาดชะอำ จังหวัดเพชรบุรี ผู้วิจัยได้นำไปมอบแก่เทศบาลอำเภอชะอำ เพื่อนำหุ่นเต่าประติมากรรมไปเผยแพร่ต่อสาธารณชน เป็นการปลูกจิตสำนึกในการทิ้งขยะให้ลดน้อยลงที่สุด 3. การเดินทางมาท่องเที่ยวของนักท่องเที่ยว หรือประชากรที่อาศัยอยู่ ที่อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี ในความเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์จากนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ สรุปความได้ว่า การเดินทางมาท่องเที่ยวโดยมากจะนำรถส่วนตัวมาเองและพักอยู่ตามโรงแรมละแวกใกล้เคียง ส่วนใหญ่จะค้างคืน 1 -2 คืน แรงจูงใจในการท่องเที่ยวอำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี ยกตัวอย่างบทสัมภาษณ์ 1 บทว่า เป็นสถานที่เที่ยวที่ใกล้กรุงเทพฯ ไม่ต้องไปถึงภาคใต้ หาดชะอำอยู่ห่างจากตัวเมืองเพชรบุรีประมาณ 41 กิโลเมตร เป็นหาดที่มีกิจกรรมต่าง ๆ ให้ทำมากมายทั้งเล่น Banana Boat กินอาหารทะเลสด ๆ มีที่พักใกล้หาดชะอำ รวมถึงยังมีสถานที่พักผ่อนหย่อนใจอื่น นอกจากทะเล อีกมากมาย เป็นที่ผ่อนคลายได้อย่างดีเยี่ยม ไม่ การเดินทางมาท่องเที่ยว จะมาเป็นครอบครัวใหญ่ มาเป็นคู่รัก มาเป็นกลุ่มเพื่อน และมาเดี่ยว ตามลำดับ 4. ด้านความถี่ในการเดินทางมาท่องเที่ยว ชายหาดชะอำของนักท่องเที่ยว หรือประชากรที่อาศัยอยู่ ที่อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี ในความเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์มีความเห็นจากนักท่องเที่ยวและประชากรที่อาศัยอยู่ ที่อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี ส่วนใหญ่ นักท่องเที่ยวต่างจังหวัดที่อยู่ใกล้ กรุงเทพฯ จะเดินทางมาตากเฉลี่ยประมาณ 5 เดือน ต่อครั้ง ส่วนนักท่องเที่ยวต่างจังหวัดเดินทางมาปีละ 1 ครั้งโดยประมาณ และประชากรที่อาศัยอยู่ในอำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี จะไม่ค่อยมาเที่ยวทะเลสักเท่าไรนัก แต่ละเลือกท่องเที่ยวสถานที่ใกล้เคียงเป็นส่วนมาก 5. ด้านอาหารที่บริโภคส่วนมากเมื่อเดินทางมาเที่ยวของนักท่องเที่ยว หรือประชากรที่อาศัยอยู่ ที่อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี

กล่าวว่า ส่วนมากจะมีการซื้ออาหารจากร้านสะดวกซื้อ ห้างสรรพสินค้า เซเว่นอีเลฟเว่น บิ๊กซี โลตัส ต่าง ๆ เองก่อนมาถึงสถานที่ท่องเที่ยว อาหารที่ซื้อจะเป็นพวกขนมขบเคี้ยว น้ำอัดลม เครื่องดื่ม แอลกอฮอล์ อาหารสำเร็จที่ผ่านการอบไมโครเวฟ ยกตัวอย่างบทสัมภาษณ์ 1 บทว่า เนื่องจาก อาหารตามชายทะเลมีราคาที่สูงกว่าร้านสะดวกซื้อต่างๆอย่างมาก เพื่อเป็นการประหยัดค่าใช้จ่าย เพื่อสั่งอาหารทะเล จากร้านค้าบริเวณชายหาดได้อย่างเต็มที่ เช่น กุ้ง ปลาหมึก แมงกะพรุน ปลา ส้มตำและอื่นๆ 6. ด้านความคิดเห็นเกี่ยวกับการทิ้งขยะในบริเวณชายหาดของนักท่องเที่ยว หรือประชากรที่อาศัยอยู่ที่อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี กล่าวว่า การทิ้งขยะส่วนมาก นักท่องเที่ยวยอมรับว่า เสียเวลาในการเดินทางทิ้งขยะเนื่องจาก ตามบริเวณชายหาดไม่ค่อยมีถังขยะในการอำนวยความสะดวกแก่ผู้ทิ้ง และรวมกับนักท่องเที่ยวส่วนมาก อาหารที่ซื้อมาเป็นพวกขนมขบเคี้ยว น้ำอัดลม เครื่องดื่ม แอลกอฮอล์ อาหารสำเร็จที่ผ่านการอบไมโครเวฟ ทำให้เกิดมลภาวะขยะได้ง่าย ยกตัวอย่างบทสัมภาษณ์ 1 บทว่า ควรมีบริการถังขยะเคลื่อนที่โดยมีคนเดินเก็บขยะตามซุ้มที่ขายของและซุ้มสำหรับนั่งพักผ่อนหย่อนใจ อย่างทั่วถึง 7. ความรู้สึกครั้งแรกในการพบเห็นหุ่นเต่าขยะของนักท่องเที่ยว หรือประชากรที่อาศัยอยู่ที่อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี กล่าวว่า ในด้านของรูปร่างของเต่านั้น ยกตัวอย่างบทสัมภาษณ์ 1 บทว่า มีความสมจริงเห็นครั้งแรกคิดว่าเป็นเต่าที่ตายแล้ว นำหล่อให้แข็งเป็นหุ่น ส่วนในด้านของความรู้สึกเมื่อพบเจอหุ่นเต่า นักท่องเที่ยวกล่าวว่า ความมันง่ายจากการทิ้งขยะลงทะเล ลดลง เกิดอารมณ์สงสาร เพราะทุกครั้งไม่ได้คำนึงถึงผลกระทบใดๆเพียงเพราะคิดว่า การทิ้งขยะลงทะเลนั้นสุดท้ายแล้วก็ต้องมีเทศบาลมาเก็บขยะไปทำลายอยู่ดี แต่ลืมนึกถึงไปว่า มีสิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่ในทะเลจะได้รับผลกระทบกับร่างกายถึงเพียงนี้ จากการสอบถามในเรื่องของข่าวสารที่ออกไป ไม่ว่าจะเป็นทางโทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์ เกี่ยวกับเต่ากินขยะ รู้สึกอย่างไรบ้างกับผลกระทบดังกล่าว นักท่องเที่ยวกล่าวว่า ยังไม่ได้รู้สึกสะเทือนใจมากมาย เท่ากับการเห็นหุ่นเต่าขยะตัวนี้ เลยทีเดียว

คำสำคัญ: สภาพปัญหา /ขยะ/ เต่าทะเล

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

creative research on Silence from the sea to the design of turtle sculptures from marine debris in Cha-am District Phetchaburi Province The objectives of this research are as follows: 1. To create sculptures in the shape of turtles. with materials from waste as the main in creating works 2. To study the condition of garbage disposal problems of tourists and people in Cha-am District, Phetchaburi Province. By using the interview method, 5 items were: travel, frequency of travel to Cha-am beach, food consumed most when traveling. ,Opinions about trash dumping in Cha-am beach area, first impression of seeing a trash turtle in order of topics

The results of the research 1. Population and sample Classified by gender of people in Cha-am district, 380 people, mostly female. 2. The turtle sculpture was designed using a mixture of resin and rubbish from the Cha-Am seaside. Phetchaburi Province The researcher brought it to the Cha-Am District Municipality. to bring the sculpture turtle to the public This is to raise awareness of how to reduce waste as much as possible. 3. The travel of tourists or the population living in Cha-am District, Phetchaburi Province In the opinion of most tourists interviewed In conclusion Most of the trips will bring their own car and stay in nearby hotels. Most will stay 1 -2 nights. Incentives for tourism in Cha-am District Phetchaburi Province For example, one interview said that it was a place to visit near Bangkok. do not have to go to the south Cha-am Beach is about 41 kilometers from Phetchaburi town. It is a beach with various activities. There are many things to do, including playing Banana Boat, eating fresh seafood, accommodation near Cha-am beach. There are also many other recreational places besides the sea. It is a great place to relax. Come as a large family, come as a couple, come as a group of friends, and come alone, respectively. 4. The frequency of traveling to travel Cha-am beach for tourists or the population living in Cha-am District, Phetchaburi Province In the opinion of the interviewees, there are opinions from tourists and the population living in Cha-am District, Phetchaburi Province, most of the tourists in provincial areas near Bangkok travel on average about 5 months per visit. and the population living in Cha-am district Phetchaburi Province will rarely go to the sea Each of them chose to travel mostly nearby places. 5. Food that is consumed mostly when traveling for tourists Or the people who live in Cha-am District, Phetchaburi Province, said that most of the food is bought from convenience stores. department store Seven Eleven, Big C, Lotus, various before arriving at the attractions The food purchased will be snacks, soft drinks, alcoholic beverages. Ready meals that are microwaved For example, one interview said: This is because seafood is priced much higher than most convenience

stores. to save costs to order seafood From the shops on the beach to the fullest, such as shrimp, squid, jellyfish, fish, papaya salad and others. 6. Visitors' opinions about trash dumping in the Cha-Am beach area Or the people who live in Cha-am District, Phetchaburi Province, said that most of the trash Tourists admit that Wasting time walking to find trash because There are not many trash bins along the seaside for convenience. and with most tourists The food you buy is snacks, soft drinks, alcoholic beverages. Ready meals that are microwaved easily cause waste pollution For example, in one interview, there should be a mobile trash service with people walking around to collect trash at the sales kiosks and at the kiosks for recreation thoroughly. 7. The first impression of a tourist's trash turtle or the population living in Cha-am District, Phetchaburi Province, said that in terms of the shape of the turtle For example, in one interview, it was realistic that the first time I saw it, I thought it was a dead turtle. hardened into a puppet In terms of feeling when encountering a turtle puppet tourists said The ineptness of dumping garbage into the sea decreases, causing a feeling of pity. Because every time I don't take into account any impact just because I think throwing garbage into the sea In the end, there must be a municipality to collect garbage to destroy anyway. but forgot to remember that There are creatures that live in the sea that will be affected to the body to this extent. From asking about the news that went out whether it be on television, radio, newspapers, about turtles eating garbage. How do you feel about that effect? tourists said I still haven't been disappointed. It's like seeing this trash turtle.

Keywords: Problem, Garbage, Sea turtle

BPI CONFERENCE 2022

The Creation of Abstract Paintings Inspired from Nature by Yarn Embroidery Process

Chutima Promdecha*

Abstract

This yarn embroidery artwork was created to present a visual art in abstract style by using the visual elements namely lines, colors, shapes, space and texture. It was arranged using the principle of art composition on 2D works with yarn embroidery on fabric by using punch needle mixed with natural material follows 7 steps to create : 1. Scrutinize the concept 2. Study and research for information 3. Create and choose a sketch 4. Prepare materials and equipment 5. Prepare fabric plane for create artwork 6. Embroidering yarn on fabric by using punch needle. 7. Put the real natural materials into the artwork by attaching with glue, knitting, sewing and tying.

The educational and created this artwork was done for responses the personal feeling through the yarn by using its colors and creating textures. In the use of colors, it was focused on dividing the colors into 2 groups through 2 work pieces. The first piece is red-green group which presents the forests, flowers and the nature of the first house, which is the birthplace in Nakhon Si Thammarat province. The second piece is the blue-orange group which represents the Phayao lake, the lake and the vast sky of the second house, which is the house in Phayao province. In the texture part, it was focused on creating the “level” of texture resulting from the unique way of the punch needle that gives the artwork different levels of texture. This artwork is also presenting a unique way of yarn which is soft material, so it giving a smooth touch and warm feeling.

On this pandemic crisis of COVID-19. It made a very hard time for all of us. It brings back fond memories of when everyone was able to freely travel everywhere. Especially the memories of natural places in Nakhon Si Thammarat which is domiciled and in Phayao Province which was the second home. These elements bring happiness feeling back by revisit the old memories of the impressions of nature in 2 homes. It creates an aesthetic that inspires and sparks the idea of creating visual arts to satisfy feelings and communicate happiness memories with the favorite technique. To making artwork by using punch needle, the repetitive of an action while doing it during a long time, in aesthetics, satisfaction and happiness and also mixed with the real natural materials into

the artwork by attaching with glue, knitting, sewing and tying was making the artwork become individual identity.

Keywords : Abstract art, Embroidery, Punch Needle



BPI CONFERENCE 2022

กลยุทธ์การพัฒนาวิทยาลัยนฏศิลป์สู่ความเป็นเลิศ

Strategic Development of the College of Dramatic Arts To Excellence

จุตินัฏฐ์ วงศ์ชวลิต*

Jutinath Wongchawalit*

บทคัดย่อ

การพัฒนาสำนศึกษำสู่ความเป็นเลิศของวิทยาลัยนฏศิลป์ สังกัดสถำบันบัณฑิต พัฒนศิลป์มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษำและวิเคราะห์กลยุทธ์ในการพัฒนาสำนศึกษำสู่ความเป็นเลิศ โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบผสมผสำน ดำเนินการวิจัยใน 3 ขั้นตอน 1) ศึกษำและวิเคราะห์บริบทการบริหารจัดการ 2) การพัฒนำดัชนีชี้วัดสู่ความเป็นเลิศ และ 3) การพัฒนำกลยุทธ์สู่ความเป็นเลิศ กลุ่มเป้าหมายประกอบด้วยผู้อำนวยการรองผู้อำนวยการ หัวหน้าภำควิชา และผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสีย จำนวน 65 คน จากแต่ละภูมิภาค ได้แก่ วิทยาลัยนฏศิลป์เชียงใหม่ ลพบุรี จันทบุรี กำพลสินธุ์ และพัทลุง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบบันทึกข้อมูล แบบสัมภาษณ์ แบบสอบถาม แบบวิเคราะห์ SWOT แบบแสดงความคิดเห็นของผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสีย และแบบตรวจสอบยุทธศำสตร์ของผู้เชี่ยวชาญ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ ได้แก่ ค่ำเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมำตรฐำน ค่ำพิสัยระหว่าง ควอไทล์และ มัธยฐำน และเชิงคุณภาพใช้วิธีวิเคราะห์และสังเคราะห์เนื้อหาพบว่ำ กลยุทธ์การพัฒนาวิทยาลัยนฏศิลป์สู่ความเป็นเลิศด้ำนนฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลป์ มี 7 ดำน (7 DA's Strategies) ประกอบด้วย กลยุทธ์ที่ 1 พัฒนาระบบการนำองค์กรด้ำนวิชาการและวิชาชีพ กลยุทธ์ที่ 2 สร้างเครือข่ำยด้ำนวิชาการและวิชาชีพ กลยุทธ์ที่ 3 สร้างวัฒนธรรมการวิจัย กลยุทธ์ที่ 4 ศูนย์กลำงด้ำนนฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่น กลยุทธ์ที่ 5 การบริการวิชาการแก่สังคม กลยุทธ์ที่ 6 องค์กรแห่งการเรียนรู้ด้ำนนฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์ กลยุทธ์ที่ 7 ผลิตครูและศิลปินด้ำนนฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลป์ที่มีคุณภาพ

คำสำคัญ: กลยุทธ์, กลยุทธ์การพัฒนา, การพัฒนำสู่ความเป็นเลิศ, วิทยาลัยนฏศิลป์

Abstract

This research aims to develop indicators for the excellence of the College of Dramatic Arts, Bunditpatanasilpa Institute. The purposes of research were strategic Development the College of Dramatic Arts to excellence. Using mixed methods research. Research conducted in three phases : the first phase is to study and analyze the context of the management. Phase 2 is to develop indicators to excellence. Phase 3 Development Strategy CDACM to excellence. The SWOT analysis is to define a development strategy. The target population is 65 people representing each sector, including the College of Dramatic Arts, Chiang Mai, Chanthaburi, Lop Buri, Kalasin and Phatthalung, Research tools are observation form, interview form, questionnaire, SWOT analysis, opinions of stakeholder and expert strategy checklist, statistical methods used to analyze quantitative data, including average, quartile and median, qualitative analysis used to analyze and synthesize content. The research found that Strategic Development Chiang Mai College of Dramatic Arts to excellence (7 DA's Strategies) consists of Strategy 1) Dramatic Arts Leadership System: DALs 2) Dramatic Arts to Create a Network: DACN 3) Dramatic Arts Research Culture: DARC 4) Dramatic Arts Wisdom Centre: DAWC 5) Dramatic Arts Academic Services: DAAS 6) Dramatic Arts learning organization: DALO 7) Dramatic Arts to Production Teachers and Artists: DATA.

Keywords: Strategic, Strategic Development, Development To Excellence, College of Dramatic Arts

BPI CONFERENCE 2022

การจัดการเรียนรู้โดยใช้กิจกรรมเป็นฐานเพื่อพัฒนาทักษะการขับร้อง
เพลงแขกบรเทศ เถา ของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1

วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

THE USING OF ACTIVITY BASED LEARNING TO DEVELOP THE SINGING THAI
MUSIC KHAEK BORATHET THAO OF THE FIRST-YEAR VOCATIONAL
CERTIFICATE STUDENTS, NAKHON SI THAMMARAT COLLEGE OF
DRAMATIC ARTS

กิตติมา กองมะลิกันแก้ว*,ปาริชาติ แซ่เบ้**,ธัญชนก วงศ์ภักดี***,

ปฏิกาน แสนบุตร****,อริยา เกสรินทร์*****

Kittima kongmalikaew*,Parichart Saebae**,Thanchanok Wongpakdee***

,Patiphan saenbut****, Oraya Kessarin*****

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้โดยใช้กิจกรรมเป็นฐานเพื่อพัฒนาทักษะการขับร้องเพลงแขกบรเทศ เถา ของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช และเพื่อเปรียบเทียบทักษะการขับร้องเพลงแขกบรเทศ เถา โดยใช้กิจกรรมเป็นฐาน รายวิชาการขับร้องเพลงไทย 1 กับเกณฑ์ที่กำหนด กลุ่มเป้าหมาย คือนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ 1 ในรายวิชาขับร้องเพลงไทย 1 (วิชาโท) ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563 จำนวน 8 คน โดยใช้วิธีการเลือกแบบเจาะจงกลุ่มเป้าหมาย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือ แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้กิจกรรมเป็นฐาน รายวิชาการขับร้องเพลงไทย 1 แบบประเมินทักษะการขับร้อง และแบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียน สถิติที่ใช้วิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่าร้อยละ ผลการวิจัยพบว่า ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้มีค่าเท่ากับ $81.64 / 87.50$ เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ค่าดัชนีประสิทธิผลนักเรียนมีทักษะการขับร้อง: เพลงแขกบรเทศเถา เพิ่มขึ้นร้อยละ 32 การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้กิจกรรมเป็นฐาน มีคะแนนเฉลี่ยหลังเรียน (μ) เท่ากับ 28.00 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (σ) เท่ากับ 1.31 คิดเป็นร้อยละ 87.50 สรุปได้ว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้คือร้อยละ 70 สำหรับความพึงพอใจในภาพรวม นักเรียนมีความพึงพอใจระดับมากที่สุด ($\mu = 4.64$, $\sigma = 0.46$)

คำสำคัญ: การจัดการเรียนรู้โดยใช้กิจกรรมเป็นฐาน, ทักษะการขับร้องเพลงแขกบรเทศ เถา

Abstract

The purpose of this research was to has the following objectives : 1) to improve the using of activity based learning to develop the singing Thai music: Khaek Borrathet Thao of the first-year vocational certificate students, Nakhon Si Thammarat College of Dramatic Arts; and 2) to compare between the learning achievement of the singing Thai Music: Khaek Borrathet Thao based the activity of the course: The Thai Singing 1 with the criterion. The sample group was 8 first-year vocational certificate students enrolled in The Thai Singing 1 (Minor Subject) in the first semester, academic year 2020. The purposive sampling method was applied for the sample group. The instruments used in the study, the vocal practice evaluation and the student satisfaction survey. The percentage, mean, standard and deviation. The results of the study of teaching efficiency were 81.64 / 87.50 met the set criteria, The Student Effectiveness Index increased by 32 percent. 2) the learning achievement score comparing of students after The mean score after studying (μ) was 28.00, the standarddeviation (σ) was 1.31, equivalent to 87.50 percent. the study was higher than the criteria at 70 percent and 3) the overall satisfaction evaluated was at the highest level ($\mu = 4.64$, $\sigma = 0.46$)

Key word : Activity Based Learning, the Singing Thai Music, Khaek Bonthet Thao.



BPI CONFERENCE 2022

การใช้ภาษาในวรรณกรรม เรื่องคำว้ในพระบำทสมเด็จพะพุทธเลศ หลำนภำล้ย

THE USE OF THAI LANGUAGE IN KAWI LITERATURE IN HIS MAJESTY PHRA BAT SOMDET PHRA BUDDHALERTLA NAPHALAI.

สำทิต แทนบุญ*, มำลีนี แทนบุญ**

Satid Tanboon*, Malinee Tanboon**

บทคัดย่อ

บทความนี้นำเสนอการใช้ภาษาในวรรณกรรมเรื่องคำว้ ในพระบำทสมเด็จพะพุทธเลศหลำนภำล้ย ผลการศึกษาปรากฏว่ำ สำรตถะในวรรณกรรมเรื่องคำว้ คือ แต่งเป็นกลอน มีเพลงประกอบกำรแสดง และเพลงหน้าพำทย ปรากฏอยู่ในปัญญำสขำดก คือ พหลำคำว้ขำดก พระบำทสมเด็จพะพุทธเลศหลำนภำล้ยทรงนำเนื้อเรื่องขำงตอนมำทรงพระรำชนิพนธ์ ท้ำวสำนุรำชเก็บผอบของนงำนจันท์สุตำได้ พระองค์หล่งโหลนงำ จึงประกำศหำเจ้ำของผมยำยเผำำทศประสำท ข้ำเกำของนงำนจันท์สุตำพำตัวนงำนจันท์สุตำมำถวำยได้สำรเจ้ำ ท้ำวสำนุรำชกระทำทุกวิธีขำงที่จ้ะให้ นงำนจันท์สุตำรำบรััก แต่ไม่สำรเจ้ำ เมือหลว้ข้ำก็รู้ว่ำคำว้มีภัย จึงออกตำมหำคำว้และช่วยชีวิตไว้ได้ แล้วปลอมเป็นฤช้ไปรำบอำสำท้ำวสำนุรำช ขุดตัวให้เป็นหนุ่ม ขณะทำพิธีขุดตัวก็ผลักท้ำวสำนุรำช ตกลงในกองไฟ และให้คำว้รำกฏตัวแทน ภำยหล่งนงำนคัณธมำลีสรำบควำมจริง นงำนจ้ะส่งสำส้นให้ไวยทัตซึ่งเป็นหลำนมำช่วยรำบกับคำว้ แต่ไวยทัตแพ้ สุดท้ำยนงำนคัณธมำลีสไวยทัต และย่ำยทัตประสำทถูกประหำร บทละครนอกเรื่องคำว้ นอกขำงจ้ะสร้ำงอำรมณ์ข้นและควำมสนุ่กสนำนแล้ว ยังแสดงข้อคิดเรื่องโทษของควำมมัวเมำลุ่มหล่งในควำมรักจนเกิดภัยแก่ตนเอง ส่วนผลกำรศึกษำด้ำนกำรใช้ภำษำได้แก่ กำรใช้ถ้อยคำคล้อยจ้อง กำรใช้คำที่เป็นภำษิต กำรใช้คำรำขำศัพท์โดยไม่เคร่งครัด กำรใช้คำข้ำ และกำรใช้คำแทนชื่อเพื่อบอกลักษณะ นอกขำงนี้ยังมีบทบำทในฐำนะที่เป็นบทประพันธ์เพื่อใช้ในการแสดงละคร

คำสำค้ำญ :วรรณกรรม, คำว้ , พระบำทสมเด็จพะพุทธเลศหลำนภำล้ย

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

This article represents to a use of Thai language in Kawi literature in his majesty Phra Bat Somdej Phra Buddhalertla Naphalai (King Rama II). The study found, the story of Kawi made up in a pattern of poem with a soundtrack music and Naphat song appear in the Panyasajataka, which is, Phalakawi Jataka. His majesty Phra Bat Somdej Phra Buddhalertla Naphalai (King Rama II) brought some parts of his writing.

Thao Sannurat was able to keep casket of Nang Chansuda and felt in loving her immediately. He announced to find out her until she was met and bring to Thao Sannurat by an old lady, Tassaprasart. Thao Sannurat did everything to his love acceptance but not success. When Holvichai knew that Kawi was in danger. So he help Kawi to get safe and disguised himself as a hermit to take volunteers for Thao Sannurat and rejuvenate him as a young man. While performing the rejuvenation ceremony, he pushed Thao Sannurat, fell into the fire and had Kawi appear instead. Nang Gandhamali mistakenly thought that Kawi was Thao Sannurat. After Nang Gandhamali mistakenly learned the truth, she sent a message to Waiyathat, who was her grandson to help by fighting with Kawi. But Waiyathat was defeated. In the end, Nang Gandhamali, Waiyathat and Yai Tasprasat were executed. Kawi literature provides humor and fun for the readers and also expressed the idea of the punishment of being infatuated with love until it caused harm to oneself. It represents to the power of the kings and may had unconsciousness when there is a passion in woman. The result of the study are variety including the use of rhyming words, proverbial use, a use of non-strict royal words, repetitions and substitutions to describe names. It also plays a role as a script for use in theatrical performances.

Keywords : Literature, Kawi, Phra Bat Somdej Phra Buddhalertla Naphalai.

BPI CONFERENCE 2022

พระพุทธรูปพื้นถิ่นอีสานในบริบทด้านความสัมพันธ์กับประวัติศาสตร์ลาวในช่วงพุทธ

ศตวรรษที่ 22 - 24

พงษ์ศักดิ์ อัครวัฒนากุล*

Phongsak Akarawatthanakul*

บทคัดย่อ

บทความนี้เป็นงานวิจัยพระพุทธรูปพื้นถิ่นอีสานในบริบทด้านความสัมพันธ์กับประวัติศาสตร์ระหว่างพุทธศตวรรษที่ 22 – 24 มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์รูปแบบพระพุทธรูปควบคู่ด้านประวัติศาสตร์ด้วยวิธีวิจัยด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ ซึ่งการศึกษาพบว่า ภาคอีสานพุทธศตวรรษที่ 22 – 23 ปรากฏพระพุทธรูปศิลปะล้านช้างมากที่สุด ตัวอย่างพระพุทธรูปสำคัญที่ถูกกล่าวถึงทางด้านประวัติศาสตร์ระหว่างไทยและลาว โดยแบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มตัวอย่างพระพุทธรูปที่มีจารึกบนฐานพระพุทธรูป ได้แก่ พระพุทธรูปวัดเทพมงคล อ.ท่าบ่อ จ.หนองคาย พระพุทธรูปวัดหอก่อง อ.เมือง จ.หนองคาย เป็นต้น และกลุ่มที่ 2 ไม่ปรากฏจารึก ตัวอย่างสำคัญ พระพุทธรูปหลวงพ่อพระใส อ.เมือง จ.หนองคาย พระพุทธรูปองค์ต่อ อ.ท่าบ่อ จ.หนองคาย กลุ่มดังกล่าวเป็นพระพุทธรูปปางมารวิชัยสำริด และกลุ่มพระแก้ววลีซึ่งเป็นพระพุทธรูปคู่บ้านคู่เมืองทั้ง 2 ผังแม่น้ำโขง เช่น พระพุทธรูปแก้ววลี วัดกลาง อ.อากาศอำนวย จ.สกลนคร พระพุทธรูปแก้ววลี วัดศรีอุบลรัตนาราม อ.เมือง จ.อุบลราชธานี เป็นต้น

สำหรับพระพุทธรูปที่มีอายุในช่วงพุทธศตวรรษที่ 24 กลุ่มนี้มีรูปแบบที่สืบทอดมาจากศิลปะล้านช้างและยังปรากฏกลุ่มพระพุทธรูปฝีมือช่างพื้นถิ่น จากการกำหนดอายุพระพุทธรูปกลุ่มนี้สอดคล้องกับประวัติศาสตร์กล่าวถึงอีสานได้แยกจากลาวสมัยรัชกาลที่ 5 นอกจากนั้นพบว่าพระพุทธรูปที่สร้างตามวัดหัวเมืองต่างๆ ในอีสานได้จำลองพระพุทธรูปสำคัญในอดีตที่นิยมมากที่สุด คือ พระพุทธชินราชจำลอง ศิลปะสุโขทัย สะท้อนถึงอิทธิพลกรุงเทพฯ เข้ามายังอีสาน

ดังนั้นการที่พบพระพุทธรูปล้านช้างในภาคอีสานพุทธศตวรรษที่ 22 – 23 เป็นหลักฐานด้านศิลปกรรมที่บ่งชี้ได้ว่าอีสานคือพื้นที่ร่วมวัฒนธรรมล้านช้างหรือดินแดนเดียวกันนั่นเอง แต่ต่อมาในพุทธศตวรรษที่ 24 อีสานได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมทางภาคกลางหรือกรุงเทพฯ สิ่งที่ยืนยันชัดเจน คือ การสร้างพระพุทธรูปจำลองตามแบบศิลปะไทย ตัวอย่างเช่น พระพุทธชินราชจำลอง เป็นต้น

คำสำคัญ: พระพุทธรูป, พื้นถิ่นอีสาน, ความสัมพันธ์ทางประวัติศาสตร์, ลาว

Abstract

This article aims to present the findings of the research project entitled, *A Study of the Local Buddha Images of Northeastern Thailand in the Context of the Relationship and the History during the 22nd–23rd Buddhist Centuries*. The objective of the project is to analyze the styles of the Buddha images together with the history by applying the methods in Art History. The findings reveal that in Northeastern Thailand during the 22nd–23rd Buddhist Centuries, the Buddha images in Lan Chang Art style are mostly found. The important Buddha images which were mentioned in the history of Thailand and Lao PDR can be classified into two groups. The first group consists of the Buddha images with inscriptions on the base, including the Buddha image at Wat Thep Mongkhon, Tha Bo District, Nong Khai Province and the Buddha image at Wat Ho Kong, Mueang District, Nong Khai Province. The second group refers to the Buddha images with no inscription on the base, including Luang Pho Phra Sai Buddha image, Mueang District, Nong Khai Province and Ong Tue Buddha image, Tha Bo District, Nong Khai Province. These bronze buddha images are in Maravichai posture and the crystal buddha images which are the sacred Buddha images of the two sides of Mekong river which includes the crystal Buddha image at Wat Klang, Akat Amnuai District, Sakon Nakhon Province and the crystal Buddha image at Wat Si Ubon Rattanaram, Mueang District, Ubon Ratchathani Province.

As for the Buddha images aged in the 24th Buddhist Century, they were built with the styles inherited from Lan Chang Art. The Buddha images made by local craftsmen were also found. The age of these Buddha images corresponds with the history that Northeastern Thailand was separated from Lao PDR in the reign of King Rama V. Furthermore, it is found that the Buddha images built in various cities in Northeastern Thailand were modelled from the important Buddha image which was the most popular in the past, i.e. the image of Buddha Phra Phuttha Chinnarath with Sukhothai art, reflecting the influence of Bangkok in Northeastern region of Thailand.

It can be said that the Buddha images in Lan Chang Art style in Northeastern Thailand during the 22nd–23rd Buddhist Centuries can be used as artistic evidence that Northeastern Thailand is an area of sharing Lan Chang culture. In other words, it is the same area as Lan Chang area. However, in the 24th Buddhist Century, Northeastern Thailand has been influenced by culture of Central region or Bangkok, as clearly shown in the Thai art of Buddha image modelled from the image of Buddha Phra Phuttha Chinnarath.

Keywords : Buddha statue, local Isan, historical relationships,

เทคโนโลยีดิจิทัลกับการเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรม

Digital technology and Cultural learning

ประโยชน์มีสกุล* ปณณวิชญ์ มีสกุล**

Prayoch Meesakul* Pannawit Meesakul**

บทคัดย่อ

โดยที่เทคโนโลยีดิจิทัลได้เข้ามาเปลี่ยนแปลงวิถีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในทุกด้าน ไม่ว่าจะเป็นสังคม เศรษฐกิจ การเมือง และยังทำให้วิถีการเรียนรู้ของคนในสังคมเปลี่ยนแปลงไปจากรูปแบบเดิมๆ เป็นอย่างมาก รวมถึงกระบวนการเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมอันเป็นสิ่งที่แสดงถึงความเป็นมา อัตลักษณ์ และความเฉพาะของแต่ละเผ่าพันธุ์ ก็ได้ถูกเทคโนโลยีดิจิทัลเข้ามาเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมอย่างสิ้นเชิง บทความทางวิชาการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอบทบาทของเทคโนโลยีดิจิทัลที่ส่งผลต่อการเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมทั้งในส่วนของผู้สอน ผู้เรียน หรือผู้ใช้งานทั่วไป ให้สามารถประยุกต์ใช้ได้ อย่างเหมาะสมและตรงตามความต้องการ

คำสำคัญ: เทคโนโลยีดิจิทัล, การเรียนรู้, ศิลปวัฒนธรรม

Abstract

Digital technology has changed the way of human life of in every aspect. Whether it is society, economy, politics, and it also makes a change people's way of learning in society from the old way. This is including the learning process of art and culture, which represents the history, identity and specificity of each race. It has been completely changed by digital technology. This academic paper aims to present the role of digital technology in cultural learning. Both in the part of teachers, students or general users to be able to apply appropriately and along with people's preferences

Keywords: digital technology, learning, culture

การประเมินผลการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของ
โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ของวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

โดยใช้การประเมินแบบเร่งด่วน

EVALUATION OF ONLINE TEACHING MANAGEMENT DURING THE
COVID 19 OF PHATTHALUNG COLLEGE OF DRAMATIC
ARTS, PHATTHALUNG USING RAPID APPRAISAL

ภัทรภรณ์ กาญจนารัตน์*, กอปรกุล หนูเลี้ยง**

Pattaraporn Kanchanarat*, Kopkul Nooliang**

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้ วัตถุประสงค์เพื่อ 1. ประเมินผลการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ของผู้สอน 2. ประเมินการปฏิบัติงานของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ 3. รวบรวมปัญหา อุปสรรค ข้อเสนอแนะ 4. ศึกษาการเตรียมความพร้อม ความต้องการ เพื่อการจัดการเรียนการสอนรูปแบบปกติ ผู้ตอบแบบสอบถาม เป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรี 121 คน ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นตัวแทนนักศึกษา 12 คน อาจารย์ที่ปรึกษา 6 คน ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 เครื่องมือเก็บรวบรวมข้อมูล คือ แบบสอบถาม แบบสำรวจ และประเด็นสนทนากลุ่ม การวิเคราะห์ข้อมูลใช้สถิติเชิงพรรณนา ผลการวิจัย 1. ผลประเมินการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในภาพรวมนักศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก และจากความคิดเห็นเชิงเปรียบเทียบ การจัดการเรียนการสอนในห้องเรียนดีกว่ารูปแบบออนไลน์ 2. ผลประเมินการปฏิบัติงานของนักศึกษา อยู่ในระดับมาก 3. ปัญหาอุปสรรค คือ ขาดอุปกรณ์ สื่อ เทคโนโลยีหรืออินเทอร์เน็ต ขาดสมาธิในการเรียนข้อเสนอแนะ 1) ด้านเนื้อหา 2) การบูรณาการการสอนแบบออนไลน์ ร่วมกับการเรียนรู้ด้วยตนเอง 3) แลกเปลี่ยนปัญหา 4) การติดตามภาระงาน 5) การใช้สื่อ 6) การประเมินผลตามสภาพจริง 4. นักศึกษามีความพร้อมในการเรียนการสอนรูปแบบปกติ แต่มีความกังวลเรื่องความปลอดภัย ทางวิทยาลัยจึงควรให้บริการช่วยเหลืออุปกรณ์ป้องกันและกำจัดเชื้อไวรัส การจัดการเรียนการสอนที่หลากหลายให้มีความเข้มข้นยิ่งขึ้น

คำสำคัญ : การจัดการเรียนการสอนออนไลน์, การประเมินแบบเร่งด่วน, นักศึกษาระดับปริญญาตรี

Abstract

This research objective: 1. Assessing the teachers' online teaching management 2. Assessing students' behavior toward online studying 3. Collecting problems, obstacles, and suggestions 4. Study the preparation and needs for normal teaching. The respondents were a group of 121 undergraduate students. The interviewees were representatives of 12 students and 6 advisors for the second semester of the academic year 2021. The data collection tools were questionnaires, surveys and group discussions. The results found that 1. The students' opinions were at a high level in the assessment of online teaching management as a whole and from comparative thinking, the teaching management in the classroom was better than the online learning. 2. Assessment results of student behavior at a high level. At a high level 3. Problems and obstacles are the lack of equipment, media, technology or the Internet and lack of concentration on studying. Suggestions 1) Content 2) Integration of online teaching management with self-directed learning 3) Problem sharing 4) Workload tracking 5) Media usage 6) Authentic Assessment 4. The students are ready for normal study but there are safety concerns. Therefore, the college should provide services to help prevent and eliminate the virus, for a variety of teaching management to be more intensive

Keywords: Online Teaching Management, Rapid Appraisal, Undergraduate students

BPI CONFERENCE 2022

ภำพยนตร์เรื่องโนรำห์ : กำรผลิตชำความเชื่อเรื่องครุหมอโนรำห์ในบริบทร่วมสมัย Norah : Reproduction of Khru Mo Nora belief in context of contemporary

ณัฐวัตร อินทร์ภักดี*

Nattawat Inpakdee*

บทคัดย่อ

บทความนี้มุ่งศึกษาวิเคราะห์กำรผลิตชำความเชื่อเรื่องครุหมอโนรำห์ในภำพยนตร์เรื่องโนรำห์ โดยใช้ทฤษฎีกำรผลิตชำทำงวัฒนธรรมเพื่อให้เห็นกำรใช้สื่อร่วมสมัยในกำรนำเสนอตำนำนศักดิ์สิทธิ์เรื่องตำนำนกำเนตโนรำห์ ผลกำรศึกษำพบว่า ภำพยนตร์เรื่องโนรำห์มีกำรนำเสนอความเชื่อเรื่องครุหมอโนรำห์อย่ำงเด่นชัด ทั้งในแง่ของกำรนำเสนอเรื่องตำนำนกำเนตโนรำห์เป็นหลัโดยใช้ฉบับที่แพร่หลำยในวัฒนธรรมโนรำห์ ฉำกและสถำนที่ของเรื่องอิงจำกสถำนที่ตำนำนำน และสถำนที่ปรำกฏอยู่จริงในปัจจุบัน ตัวละครในภำพยนตร์ก็แสดงให้เห็นกำรมีตัวตนจริงของครุหมอโนรำห์ โดยใช้ครุโนรำห์ที่มีชีวิตจริงเป็นนักแสดง สิ่งเหล่ำนี้ล้วนแสดงให้เห็นกำรดำรงอยู่ของความเชื่อเรื่องครุหมอโนรำห์และตำนำนกำเนตโนรำห์ซึ่งนับเป็นข้อมูลทำงคติชนวิทยำชนิดหนึ่งในบริบทปัจจุบันที่นำเสนอผ่านสื่อสมัยใหม่ สำมำรถเข้าถึงผู้ชมได้หลำกหลำยและกว่ำงขำงมำกขึ้น

กำรใช้ทฤษฎีกำรผลิตชำทำงวัฒนธรรมนี้มำวิเคราะห์กำรนำเสนอด้งกล่ำวทำให้เกิดข้อค้นพบว่ำ ตำนำนกำเนตโนรำห์นั้น หำกมีกำรสืบทอดในรูปแบด้งเดิมก็จะอยู่ในรูปแบบของประเพณีพิธีกรรมโนรำห์โรงครู แต่ปัจจุบันมีกำรสืบทอดผ่านสื่อสมัยใหม่ โดยไม่ได้อยู่ในพื้นที่พิธีกรรมศักดิ์สิทธิ์ ก็สำมำรถผลิตชำความเชื่อเรื่องครุหมอโนรำห์ผ่านภำพยนตร์ได้เช่นกัน และอำจจะกว่ำงขำงกว่ำหำกมองในมุมของความแพร่หลำย นับเป็นกำรธำรงให้ความเชื่อเรื่องครุหมอโนรำห์ยังคงดำรงอยู่ต่อไปในสังคมและสำมำรถเข้าถึงกลุ่มคนและสังคมได้กว่ำงขำงมำกขึ้น โดยที่ยังสำมำรถรักษำความเชื่อและความศักดิ์สิทธิ์ของตำนำนได้อีกด้ว

คำสำคัญ: ครุหมอโนรำห์, กำรผลิตชำ, ร่วมสมัย

Abstract

This article aims to study the reproduction of Khru Mo Nora belief in Norah film by using cultural reproduction theory to illustrate the use of contemporary media in presenting the sacred myth of the origin of Nora. The study found Norah film present the Khru Mo Nora belief by the legendary origin of Nora the prevalent version in Nora culture. Scenes and locations are based on the mythical and current location. The characters in the film also show the true identity of Khru Mo Nora in the legend. Moreover, all of these show the existence of the Nora teacher belief and the legend of Nora origin, which are a kind of folklore information presented in modern contexts through modern media to be able to reach a variety and wider audience.

Using this theory of cultural reproduction to analyze the presentation led to the discovery that the legend of Nora's origin If it is inherited in its original form, it will be in the form of the Nora Rong Kru tradition. Nowadays, using this theory of cultural reproduction to analyze the presentation led to the discovery that the legend of Nora's origin. However, it is now inherited through modern media without being in a sacred ritual area can reproduce the belief of Mo Nora teacher through movies as well and may be more extensive. This is to maintain the belief that Mo Nora still exists in the society and has access to a wider range of people and society while being able to maintain the belief and sanctity of the legend as well

Keywords: Khru Mo Nora, Reproduction, contemporary

BPI CONFERENCE 2022

การศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนการสอน
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี

STUDENTS' SATISFACTION WITH TEACHING AND LEARNING
MANAGEMENT OF EDUCATION CURRICULUM LOPBURI COLLEGE OF
DRAMATIC ARTS

อัญชัน เพ็งสุข*, ธกร ยิ้มโสภา**

Anchan Pengsook*, Taporn Yimsopa**

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ประชากรที่ใช้ในการวิจัย คือ นักศึกษาที่กำลังศึกษาในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี ปีการศึกษา 2564 ชั้นปีที่ 1-3 จำนวน 148 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย เป็นแบบสอบถาม ประกอบด้วย ส่วนที่ 1 สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนการสอน เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า ประกอบด้วย 5 ด้าน คือ ได้แก่ ด้านหลักสูตร ด้านผู้สอน ด้านการจัดการเรียนการสอน ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และด้านการวัดและประเมินผล รวม 35 ข้อ สถิติที่ใช้ ได้แก่ ค่าเฉลี่ย และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ผลการประเมินค่าดัชนีความสอดคล้องโดยผู้เชี่ยวชาญเท่ากับ 0.93 การวิเคราะห์ข้อมูลวิเคราะห์ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของนักศึกษา ผลการวิจัยพบว่า ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนการสอน โดยภาพรวม สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาอยู่ในระดับดี ($\mu = 3.56$, $\sigma = 0.99$) และสาขาวิชาดนตรีศึกษา อยู่ในระดับดี ($\mu = 3.96$, $\sigma = 0.97$)

คำสำคัญ: ความพึงพอใจ, หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต, การจัดการเรียนการสอน

Abstract

The research purposes to study student's satisfaction with teaching and learning management and to compare Thai drama and Thai music students' satisfaction toward Lop-buri College of Dramatic Arts education curriculum. Research population are 148. Lop-buri College of Dramatic Arts students. Research tool are questionnaires consisted of general background with learning management with 5 factors; curriculum, teacher, learning management, supports and evaluation. General statistic are average, standard deviation. Tool qualified statistic are Index of item objective Congruence (IOC). The IOC is 0.93 evaluated by experts. Analysis of students' satisfaction results that Drama Education is the much ($\mu=3.56$, $\sigma=0.99$) and Music Education is the much ($\mu=3.96$, $\sigma=0.97$).

Keywords: Satisfaction, Education Curriculum, learning management



BPI CONFERENCE 2022

การศึกษำทัศนคติผู้เรียนหลักรัฐศิลปกรรม วิชำล่ำขำงศิลป ที่มีต่อรำยวิชำภูมิศำสตร์และเศรษฐศำสตร์

A Study of Attitudes of Students in the Fine Arts Program College
of Fine Arts towards teaching geography and economics.

ทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล*

Taweewat Jittiwetkul*

บทคัดย่อ

การศึกษำในครั้งนีมีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษำบริบทและสภำพกำรจัดกำรเรียนกำรสอนหลักรัฐศิลปกรรมและ 2) เพื่อศึกษำทัศนคติของผูเรียนหลักรัฐศิลปกรรมที่มีต่อรำยวิชำภูมิศำสตร์และเศรษฐศำสตร์ ใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภำพ เก็บข้อมูลเบื่องต้นจำกเอกสำรและภำคสนำมเก็บข้อมูลจำกลุ่มเป้ำหมำยซึ่งคัดเลือกแบบเจำะจง จำนวน 10 คน เครื่องมือที่ใช้ในกำรวิจัย คือ กำรสังเกตและกำรสัมภาษณ์ จัดระเบียบข้อมูลอย่ำงเป็นระบบด้วกำรอำงอิงทฤษฎี วิเคราะห์เนื้อหำและสรุปลงวิธีแบบบรรยายเชิงพรรณนำ รำบรองผลกำรวิจัยโดยผู้ทรงคุณวุฒิด้ำนกำรเรียนกำรสอน ผลการศึกษำพบวำ 1) บริบทและสภำพกำรจัดกำรศึกษำหลักรัฐศิลปกรรม เป็นกำรจัดกำรเรียนกำรสอนเพื่อสร้ำงมืออำชีพด้ำนงำนศิลป เน้นกำรถำยทอดภูมิปัญญำในลักษณะปฏิบัติกำรและจัดกำรศึกษำรำยวิชำสำมัญเป็นส่วประกอบ 2) ทัศนคติของผูเรียนที่มีต่อกำรจัดกำรเรียนกำรสอนรำยวิชำภูมิศำสตร์และเศรษฐศำสตร์ คือ เป็นรำยวิชำมีเนื้อหำที่มำกเกินไปและเนื้อหำบ่งส่วมีรำยละเอียดที่เกินควำมจำเป็นสำหรัผูเรียน ผู้สอนใช้รูปแบบกำรสอนแบบเน้นกำรบรรยายทำใหผูเรียนขำดกำรมีส่วร่วมและวิชำล่ำขำงศิลปไม่ได้จัดสิ่งสนับสนุนกำรเรียนรู้สำหรักำรฝึกปฏิบัติกำร ส่วกำรวัดและประเมินผล ผู้สอนใช้รูปแบบกำรสอบประเมินควำมรู้เพียงอย่ำงเดียวเทำนั่น

ค้ำสำคัญ: การศึกษำทัศนคติผู้เรียน, รำยวิชำภูมิศำสตร์และเศรษฐศำสตร์, หลักรัฐศิลปกรรม วิชำล่ำ
ขำงศิลป.

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

The objectives of this study were 1) to study the context and conditions of teaching and learning in the arts and science curriculum and 2) to study the attitudes of art students towards the subject of Geography and Economics using qualitative research methods. Collected preliminary data from documents and field data collected from the target group, which was selected by a specific group of 10 people. The tools used in the research were observations and interviews. Organize information systematically with theoretical references. Content analysis and descriptive summary of research findings. Certification of research results by experts in teaching and learning. The results of the research were as follows: 1) 1) Context and problems in the education of fine arts curricula is teaching management to create artistic professionals. Emphasis is placed on the transmission of wisdom in an operational manner and to manage the study of common courses as a component. 2) The learners had attitude towards the teaching management of Geography and Economics course. That is the course has too much content and some of the content is more detailed than necessary for the learners. Instructors use a narrative-based teaching model, resulting in a lack of student participation and colleges do not provide learning support for practical training. Measurement and Evaluation Section Use the Comprehensive Exam format only.

Keywords: learner attitude study, Geography and Economics, fine arts course College of Fine Arts.

BPI CONFERENCE 2022

การพัฒนากำรจัดกำรเรียนรู้ เรื่อง ระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้งกับวิชาชีพครู

โดยใช้ทฤษฎีกำรจัดกำรเรียนรู้ของแฮร์บาร์ท สำนัรนักศึกษำชั้นปีที่ 1

วิทยำลัยนากุศลศิลปกำรสินธุ์

The Development of Learning Management on the Topic of Rules and Laws

for Teaching Profession by Using Herbart Method of the First-Year Undergraduate Students of Kalasin College of Dramatic Arts.

อิสรฉัตร พันธุ์ไชย*

Itsarachat Puchai*

บทคัดย่อ

กำรวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อพัฒนากำรจัดกำรเรียนรู้ เรื่อง ระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้งกับวิชาชีพครู โดยใช้ทฤษฎีกำรจัดกำรเรียนรู้ของแฮร์บาร์ท สำนัรนักศึกษำชั้นปีที่ 1 ที่มีประสิทธิภำพ 2) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทำงกำรเรียน เรื่อง ระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้งกับวิชาชีพครู โดยใช้ทฤษฎีกำรจัดกำรเรียนรู้ของแฮร์บาร์ท สำนัรนักศึกษำชั้นปีที่ 1 ระหว่ำงก่อนเรียนและหล่งเรียน และ 3) ศึกษาควำมพึงพอใจของนักศึกษำชั้นปีที่ 1 วิทยำลัยนากุศลศิลปกำรสินธุ์ ที่มีต่อกำรจัดกำรเรียนรู้ เรื่อง ระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้งกับวิชาชีพครู โดยใช้ทฤษฎีกำรจัดกำรเรียนรู้ของแฮร์บาร์ท กลุ่มเป้าหมาย คือ นักศึกษำชั้นปีที่ 1 คณะศิลปศึกษำ จำนวน 61 คน ซึ่งได้จำกกำรเลือกแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในกำรรวบรวมข้อมูล ประกอบด้วย 1) แผนกำรจัดกำรเรียนรู้ เรื่อง ระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้งกับวิชาชีพครู 2) แบบทดสอบวัดควำมรู้ระหว่ำงเรียน 3) แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทำงกำรเรียน และ 4) แบบสอบถามควำมพึงพอใจ สถิติที่ใช้คือ ร้อยละ คำนเฉลี่ย และคำนส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ทดสอบสมมุติฐานทำงสถิติโดยใช้ t-test (Dependent Samples)

ผลการวิจัยพบว่า 1) กำรพัฒนากำรจัดกำรเรียนรู้ เรื่อง ระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้งกับวิชาชีพครู โดยใช้ทฤษฎีกำรจัดกำรเรียนรู้ของแฮร์บาร์ท สำนัรนักศึกษำชั้นปีที่ 1 มีประสิทธิภำพ (E1/E2) เท่ำกับ 80.03/81.15 ซึ่งเป็นไปตำมเกณฑ์ที่ตั้งไว้ (80/80) 2) นักศึกษำชั้นปีที่ 1 ที่เรียนตำมแผนกำรจัดกำรเรียนรู้ เรื่อง ระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้งกับวิชาชีพครู โดยใช้ทฤษฎีกำรจัดกำรเรียนรู้ของแฮร์บาร์ท มีผลสัมฤทธิ์ทำงกำรเรียนหล่งเรียนสูงข้้นกว่ำก่อนเรียนอย่ำงมีนัยสำคัญทำงสถิติ ที่

ระดับ .05 และ 3) นักศึกษามีความพึงพอใจต่อแผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง ระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู โดยใช้ทฤษฎีการจัดการเรียนรู้ของแฮร์บาร์ต โดยรวมอยู่ในระดับ มากที่สุด (\bar{X} = 4.53 ; S.D. = 0.70)

คำสำคัญ : แผนการจัดการเรียนรู้, ทฤษฎีการจัดการเรียนรู้ของแฮร์บาร์ต, ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

Abstract

This study aimed to develop learning management on the topic of rules and laws for teaching profession by using Herbart Method of the first-year undergraduate students. This study was conducted by comparing the learning achievements of the first-year undergraduate students' pretest and posttest on the topic of rules and laws for teaching profession by using Herbart Method and surveying the satisfaction of the first-year undergraduate students of Kalasin College of Dramatic Arts on learning management on the topic of rules and laws for teaching profession by using Herbart Method. The population of the study was 61 first-year undergraduate students from faculty of Art Education who were selected through the purposive sampling method. The research instruments used to collect the data consisted of 1) learning management on the topic of rules and laws for teaching profession, 2) mid-test, 3) achievement tests, and 4) satisfaction questionnaire. Percentage, mean, and standard deviation were utilized to analyze the data. The hypotheses of the study were tested by using t-Test (Dependent Sample).

The results revealed that 1) the efficiency of the development of learning management on the topic of rules and laws for teaching profession by using Herbart Method of the first-year undergraduate students was at 80.03/81.15 which was higher than the criteria (80/80), 2) the first-year undergraduate students who applied learning management on the topic of rules and laws for teaching profession by using Herbart Method showed high learning achievement for the posttest which was significantly higher than the pretest at the statistic level of 0.5, and 3) the overall result of the survey of satisfaction of the first-year undergraduate students on learning management on the topic of rules and laws for teaching profession by using Herbart Method was at the highest level (\bar{X} = 4.53 ; S.D. = 0.70).

Keywords: learning management, Herbart Method, learning efficiency

รูปแบบการเรียนรู้การสอนแบบออนไลน์ ในสถานการณ์วิกฤตไวรัสโควิด 19 สำหรับวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

Online Learning Model in the Coronavirus Crisis Situation for Sukhothai
College of Dramatic Arts

พิมพ์พรลภัส ลักษณะวิเชียร*, วารุณี บุญชู**, ภาสกร เรืองรอง***, รุจโรจน์
แก้วอุไร

Pimpornlapath Laksanawichian*, Varunee Boonchoo**, Passakorn
Ruangrong***, Rujroad Kaewurai

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยและพัฒนา มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) พัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ ในสถานการณ์วิกฤตไวรัสโควิด 19 สำหรับวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย และ 2) หาประสิทธิภาพของรูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ที่พัฒนาขึ้น วิธีดำเนินการแบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอน คือ ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาความต้องการเกี่ยวกับรูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์จากอาจารย์ และนักศึกษา เพื่อวิเคราะห์ สังเคราะห์ กรอบในการพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ ในสถานการณ์วิกฤตไวรัสโควิด 19 ขั้นตอนที่ 2 พัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ ในสถานการณ์วิกฤตไวรัสโควิด 19 และขั้นตอนที่ 3 การทดสอบหาประสิทธิภาพของรูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ที่เหมาะสมในสถานการณ์วิกฤตไวรัสโควิด 19 ที่พัฒนาขึ้น กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ 1) อาจารย์และนักศึกษา สำหรับสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ ในสถานการณ์วิกฤตไวรัสโควิด 19 จำนวน 50 คน 2) ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบการเรียนการสอนออนไลน์ จำนวน 3 คน และ 3) นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ที่ลงทะเบียนเรียนวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต จำนวน 56 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ 1) แบบสอบถามความต้องการรูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ในสถานการณ์วิกฤตไวรัสโควิด 19 2) แบบประเมินรูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ในสถานการณ์วิกฤตไวรัสโควิด 19 สำหรับผู้เชี่ยวชาญ 3) ต้นแบบรูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ในสถานการณ์วิกฤตไวรัส โควิด 19 และ 4) แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และทดสอบสมมติฐานโดยใช้สถิติ ผลการวิจัยพบว่า 1. รูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ในสถานการณ์วิกฤตไวรัสโควิด 19 ประกอบด้วย 3 ขั้นตอน คือ 1) ขั้นตอนก่อนเรียน ประกอบด้วยขั้นตอนย่อย 1.1) การวิเคราะห์ผู้เรียน 1.2) การวิเคราะห์เนื้อหา 2) ขั้นตอนระหว่างเรียน ประกอบด้วยขั้นตอนย่อย คือ 2.1) ปฐมนิเทศรายวิชา 2.2) การจัดการเรียนการสอน และ 3) ขั้นตอนการประเมินผล 2. การหาประสิทธิภาพของรูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ในสถานการณ์วิกฤตไวรัส โควิด 19 พบว่า นักศึกษากลุ่มที่เรียนด้วยรูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบ

ออนไลน์ในสถานการณ์วิกฤตไวรัสโควิด 19 และกลุ่มที่เรียนในชั้นเรียนแบบปกติ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 นั้นแสดงว่าการเรียนการสอนแบบออนไลน์สามารถก่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ได้เท่ากับการเรียนในชั้นเรียนแบบปกติ

คำสำคัญ : โควิด-19 / การเรียนการสอนแบบออนไลน์ / รูปแบบการจัดการเรียนการสอน

Abstract

This research is research and development. The objectives of this study were to 1) develop an online teaching and learning model for the COVID 19 crisis situation for Sukhothai Dramatic Arts College and 2) to find the effectiveness of the developed online teaching and learning model. The methodology is divided into three steps: Step 1. Study the needs of the online teaching and learning model from teachers and students to analyze the framework for the development of online teaching and learning models. In the case of the COVID 19 crisis, Step 2 Develop an online teaching and learning model. In the COVID 19 crisis situation and step 3, testing the effectiveness of an appropriate online teaching and learning model in the developed COVID 19 crisis situation. The samples used in the research were 1) teachers and Student for inquiring opinions about teaching and learning online 50 people in the COVID 19 crisis situation 2) 3 experts in online instructional design and 3) students of Thai dance studies And Thai music education There were 56 students enrolled in the course of information technology for lifelong learning. The research tools were 1) a questionnaire on the need for an online instructional model in the situation of the COVID-19 crisis; 2) a model assessment form. Online instructional management in the COVID 19 crisis situation for experts 3) the prototype of the online teaching and learning model in the COVID 19 crisis situation and 4) the learning achievement measurement model. And test the hypothesis using statistics. The results of the research were as follows 1. The online teaching and learning model in the COVID-19 crisis situation consists of 3 steps: 1) Pre-school step. It consists of sub-steps 1.1) analysis of learners 1.2) content analysis 2) steps during study It consists of sub-steps. 2.1) course orientation, 2.2) teaching and learning management, and 3) evaluation process. 2. To find out the effectiveness of the online teaching and learning model in the COVID 19 crisis situation, it was found that the students who studied with the online teaching and learning model in the COVID 19 crisis situation and the Normal class There was a statistically significant difference in academic achievement at the .05 level, indicating that online teaching was able to achieve the same results as traditional classroom learning.

Keywords : COVID-19 / Online Learning / Learning Management Model

ขุนช้างขุนแผน : มิติทางศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์**KHUN CHANG KHUN PHEAN : THE CULTURAL DIMENSION OF
DANCE AND MUSIC****มณี เทพาชมภู*****Manee Thephachomphu***

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผนในมิติที่นำมาจัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ผลการศึกษาพบว่า การแสดงนาฏศิลป์ไทยได้นำเนื้อหาจากเรื่องขุนช้างขุนแผนมาจัดแสดง เช่น การแสดงละครเสภา โดยจัดแสดงเป็นตอน เช่น ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง ตอนพระไวยแตกทัพ การแสดงระบำรำฟ้อนเบ็ดเตล็ด เช่น รำพลายชุมพล รำฉุยฉายวันทอง รำพลายบัวเกี้ยวนางตานี การแสดงพื้นบ้าน เช่น เพลงทรงเครื่อง ลิเก ส่วนในด้านดนตรีไทยและการขับร้องเพลงไทยนั้นได้นำเนื้อร้องมาจากเรื่องขุนช้างขุนแผน ได้แก่ แยกบรเทศ แยกลพบุรี แยกมอญบางช้าง สุดสงวนทยอยนอก ท่องย่อน พญาโคก สารถิ แสนคำนึง เป็นต้น นับว่าเรื่องขุนช้างขุนแผนมีคุณค่าด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่สร้างความสุขทางอารมณ์ ก่อให้เกิดสุนทรียภาพทางจิตใจ และมีคุณค่าด้านสติปัญญา

คำสำคัญ: ขุนช้างขุนแผน, การแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์**BPI CONFERENCE 2022**

Abstract

This article aims to study the literature on Khun Chang Khun Phaen in a dimension that is used for performing arts in dance and music. The results of the study found that the performances of Thai dances brought the content from the story of Khun Chang Khun Phaen to exhibit, such as the performance of the Sapha Opera. which are exhibited in episodes such as Khun Phaen ascends to Khun Chang's house; Phra Wai breaks up the army. Miscellaneous dances such as Ram Plai Chumphon, Ram Chuychai Wanthong, Ram Plai Bua Kiew Nang Tani. Folk performances such as Song Krueng Song, Li-Kay. In terms of Thai music and Thai singing, The lyrics were taken from the story "Khun Chang Khun Phaen", such as Khak Borathes, Khak Lop Buri, Khak Mon Bang Chang, Sudsanguan, Tayoynok, Thongyon, Phaya Sok, Sarathree, Saenkhamnueng, etc.

Keywords : Khun Chang Khun Phaen / dance and music performance



BPI CONFERENCE 2022

การพัฒนาสื่อการเรียนการสอนเกมการศึกษาบอร์ดเกมเรื่องรำวงมาตรฐาน สำหรับ
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล

The development of board game instructional media on Thai
folk dance for grade 8 students at Nawamintrachinuthit Satriwitthaya
Phutthamonthon School

บุศรินทร์ ม่วงกำจัด*, ธนกร สุวรรณอำภา**, สาริตา ประทีปช่วง***

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่องการพัฒนาสื่อการเรียนการสอนบอร์ดเกม เรื่องรำวงมาตรฐาน สำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล มีวัตถุประสงค์เพื่อ
1) เพื่อสร้างสื่อเกมการศึกษาบอร์ดเกม เรื่องรำวงมาตรฐานที่มีประสิทธิภาพ 75/75 2) เพื่อศึกษา
ผลสัมฤทธิ์ของนักเรียนที่ใช้เกมการศึกษาสอนบอร์ดเกม เรื่องรำวงมาตรฐาน ของนักเรียนชั้น
มัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล 3) เพื่อประเมินความพึงพอใจในการ
ใช้เครื่องมือเกมการศึกษาบอร์ดเกม เรื่องรำวงมาตรฐาน กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือนักเรียน
ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศสตรีวิทยาพุทธมณฑล จำนวน 30 คน ที่กำลังศึกษา
ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย 1) สื่อการเรียนการสอน
เกมการศึกษาบอร์ดเกม เรื่องรำวงมาตรฐาน 2) แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน 30 ข้อ 3)
แบบประเมินความพึงพอใจ ของผู้เรียนต่อการใช้สื่อการเรียนการสอนเกมการศึกษาบอร์ดเกมเรื่องรำวง
มาตรฐาน

ผลการวิจัยพบว่า

1. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/6 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล
ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างจำนวน 30 คน ทำกิจกรรมระหว่างเรียน ได้คะแนนร้อยละ 75.33 (E_1) และทำ
แบบทดสอบหลังเรียน ได้คะแนนร้อยละ 87.89 (E_2) ดังนั้น ประสิทธิภาพของสื่อการเรียนการสอนเกม
การศึกษาบอร์ดเกม มีประสิทธิภาพเป็น 75.33/87.89 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดไว้ คือ 75/75

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียนของกลุ่มตัวอย่างมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .01 โดยมีค่าเฉลี่ยหลังใช้นวัตกรรม (\bar{X} =26.38, S =1.06) จากคะแนนเต็ม 30 คะแนน สูงกว่าก่อนใช้สื่อการเรียนการสอนเกมการศึกษาซึ่งมีค่าเฉลี่ย (\bar{X} =6.80, S =1.64) จากคะแนนเต็ม 30 คะแนนและมีคะแนนระหว่างเรียนด้วยสื่อการเรียนการสอนเกมการศึกษา 22.67/87.93 แสดงว่า สื่อการเรียนการสอนเกมการศึกษาที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้จริง

3. ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจต่อการใช้สื่อการเรียนการสอนเกมการศึกษาบอร์ดเกม เรื่องรำวงมาตรฐานอยู่ในระดับมาก (\bar{X} =4.17, S =0.84)

คำสำคัญ : บอร์ดเกม (Board game), รำวงมาตรฐาน, สื่อการเรียนการสอน

Abstract

The objectives of this study were 1) to develop board game instructional media on Thai folk dance for grade 8 students at Nawamintrachinuthit Satriwitthaya Phutthamonthon School, 2) To study student achievement using board game instructional media on Thai folk dance. (75/75), and 3) To assess their satisfaction with the use of board game instructional media on Thai folk dance. The sample of this research were 30 grade 8 students at Nawamintrachinuthit Satriwitthaya Phutthamonthon School who were studying in the first semester of the academic year 2021. The research instruments included 1) Board game instructional media on Thai folk, 2) 30-item achievement test, and 3) Assessment questionnaire for student satisfaction with the use of board game instructional media on Thai folk dance.

The results indicated as follows:

1. 30 grade 8/6 students at Nawamintrachinuthit Satriwitthaya Phutthamonthon School did activities during class and got a score of 75.33% (E_1) and took the test after school and got a score of 87.89% (E_2). Therefore, the effectiveness of board game instructional media on Thai folk dance was effective as 75.33/87.89, which was higher than the required criteria of 75/75.

2. The pre-study and post-study achievements of the samples were significantly different at the .01 level, with mean values after using the innovation (\bar{X} =26.38, s =1.06) from 30 point higher than before using the board game instructional media with the mean of (\bar{X} =6.80, s =1.64) from 30 point, and the score during learning with board game

instructional media was 22.67/87.93, indicating that the instructional media created was effective in helping learners to learn in real life.

3. The results of the analysis of satisfaction with the use of board game instructional media on Thai folk dance were at a high level ($\bar{X} = 4.17$, $s=0.84$).

Keywords : Board game, Thai folk dance, instructional media



BPI CONFERENCE 2022



Analysis of Moves, Rhetorical Patterns, and Linguistic Realizations of English Thesis Introduction: Case Study of Asian Authors

Jiraporn Lao-un *

Abstract

The objectives of this study were to identify the rhetorical structure of introductions of thesis, and to investigate the linguistics features in terms of tenses, voice, and boosters. This study, further, explored Asian authors' awareness, writing difficulties, and needs in Master of Business Administration thesis introduction writing. Drawing on narrative inquiry, this study was conducted on 3 thesis introductions written by different Asian authors from the field of business administration. The findings revealed that all moves are conformed to Swales 'CARs model to constitute the information in the introductions. Regardless of the disciplines, in the step level, the authors have a common interest to amplifying the three conventional moves-Establishing a territory, Establishing the niche, and, Occupying the niche. Regarding the important linguistic elements, the findings demonstrate that no marked difference in the introduction, being the tense, voice, and boosters in the move patterns. These structural move patterns of specific moves and steps from the introductions of thesis are helpful to ESP or academic instructors as well as novice researchers working in the fields of Business Administration in successful writing

introductions of their thesis or research articles (RAs).

Keywords: genre analysis, move analysis, business administration



National Intangible Cultural transmission Chuanjiang chant

Yuzhu Zhou*

Abstract

Thousands of years ago, in the Sichuan-Chongqing area of southwest China, the original water transportation was accomplished by pulling wooden boats by hand. Facing the swift current and dangerous water potential, the boatmen, in order to unify the movements and rhythm of pulling boats, invented a form of singing—the Sichuan River chant. It was led by one of the boatmen and sung by the others, with a high singing voice and a strong rhythm that adds courage and conviction to the boatmen. The Sichuan River chant has a history of 3,000 years in the history of Chinese shipping, is now our national intangible cultural transmission. With the popularization of motor boats, the disappearance of workers-powered wooden boats and the breaking of the transmission chain, the foundation for the survival and development of the Sichuan River chant was beginning to be shaken and was facing the situation of being lost. In this dissertation, I will study the origin, development and transmission of the Sichuan River chant in the hope of contributing to the transmission of the Sichuan River chant. This article mainly carries on the research from three parts: 1. The origins of the Sichuan River chant. 2. The musical form of the Sichuan River chant. 3. The singing form of the Sichuan River chant. 4. The state of the art in Sichuan River chant. 5. The status quo of the transmission of the Sichuan River chant. 6. To explore new ways to

pass on Sichuan River chant.

Keywords: Chuanjiang chant=川江号子 Musical characteristics =音乐特点

Singing form =演唱形式 Development=发展 Transmission=传承

Research on the Positive Impact of College Music Teaching

Yujuan Wu*

Abstract

Nowadays, under the supervision of education quality, the teaching of music in colleges and universities has gradually attracted attention. At the same time, the educational philosophy of music education in colleges and universities is also changing, paying more attention to the cultivation and improvement of students' music literacy. In addition, as a university physiology, it should be cultivated in many aspects, so the art academy must gradually educate and infect other majors in music in the school. In addition, cultivating the music literacy of college students not only allows them to have multiple abilities and interests, but also allows them to have a richer campus life and a more cheerful and optimistic personality. Secondly, music is the cultivation of students' artistic temperament, which can make students feel the beauty of life and natural melody from more aspects. Let students improve in all aspects in the learning process. The development of music interest is of great significance to the future development of students. In college education, the teaching of music is generally exclusive to the art academy. Only major campus activities in other academies can feel the strong musical atmosphere on campus. Therefore, for a long time, music teaching has become a very important part of quality education in colleges and universities, and due to individual poor educational background and its own subject characteristics, there are still many problems in music teaching in colleges and universities, and corresponding solutions are urgently needed. But music teaching is very important for college education.

Keywords: college music; teaching research; positive influence

การบริหารจัดการความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมและมรดกทางวัฒนธรรมยุคชีวิตวิถีใหม่
Knowledge management in Arts, Culture and Cultural Heritage in a New
way of life

การบริหารจัดการความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมและมรดกทางวัฒนธรรมยุคชีวิตวิถีใหม่
กษมา ประสงค์เจริญ* อุดม ชัยทอง** วรพัฒน์ ประชาศิลป์ชัย***

Kasama Prasongcharoen* Udom Chaithong**

Worapat Prachasilchai***

บทคัดย่อ

กรณีการแพร่ระบาดของอย่างรุนแรงของโรคติดต่ออุบัติใหม่โคโรน่าไวรัส 19 ได้ปรากฏผลกระทบต่อประชากรโลกหลายมิติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภาคศิลปวัฒนธรรมกำลังประสบกับสถานการณ์ที่ขัดแย้งกันหลายประการ ในขณะที่ผู้ชมส่วนหนึ่งมีความต้องการเนื้อหาเชิงศิลปวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์เพิ่มขึ้นตลอดช่วงล็อกดาวน์ทำการการพัฒนาการเข้าถึงทางสารสนเทศระบบดิจิทัลเพิ่มมากขึ้น มีการวิพากษ์วิจารณ์อย่างกว้างขวาง โดยเฉพาะอย่างยิ่งตัวชี้วัดทางเศรษฐกิจทำนายว่าศิลปวัฒนธรรมอาจจะเป็นภาคส่วนที่ได้รับผลกระทบมากที่สุด และอาจจะเป็นหนึ่งในภาคส่วนที่มีการฟื้นตัวช้าที่สุดในขณะที่ความต้องการเนื้อหาเชิงศิลปะ วัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์เพิ่มขึ้นทวีคูณตลอดช่วงล็อกดาวน์ทั่วโลก ได้มีการเสนอการศึกษาโดยความคิดริเริ่มในการศึกษาช่วงระยะสั้นต่อผู้มีผลกระทบทางด้านศิลปวัฒนธรรมทุกภาคส่วน เช่น การสำรวจหรือการรวบรวมข้อมูลโดยมีเป้าหมายเพื่อให้ศิลปินและตัวกลางที่สนับสนุนด้านการเงินและลอจิสติกส์ทั้งนักวิชาการและผู้ปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมต้องร่วมกันระดมความคิดหาทางออกที่เหมาะสม เพื่อพัฒนาศักยภาพในอนาคตของการบริโภคศิลปวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากมุมมองของผู้ชมผู้บริโภค ความเห็นทั้งหลายเหล่านี้เป็นความท้าทายหลักที่จะต้องเผชิญกับเศรษฐกิจมหภาคของศิลปะและวัฒนธรรมในยุคโลกวิกฤตสุขภาพ เพื่อข้อมูลทั้งหลายสามารถยืนยันได้ว่าผู้ชมบริโภคทั้งหลายจะเป็นผู้ที่มีบทบาทสำคัญต่อกระบวนการกู้คืนสถานการณ์อันผันแปรของโลกที่มีผลต่อการบริหารจัดการความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมและมรดกทางวัฒนธรรมยุคชีวิตวิถีใหม่อย่างยั่งยืนสืบไป

คำสำคัญ: การบริหารจัดการความรู้, ศิลปะและวัฒนธรรม, มรดกทางวัฒนธรรม, ยุคชีวิตวิถีใหม่

ภาพลักษณ์ของโรงเรียนดาราวิทยาลัยจากการจัดกิจกรรมพิเศษทางด้านดนตรีไทย
IMAGE OF DARA ACADEMY FROM EXTRACURRICULAR ACTIVITIES
INVOLVING
THAI TRADITIONAL MUSIC

พิพัฒน์พงศ์ มาศิริ* และอนงค์ อินตาพรหม**

Phiphatphong Masiri*, Anong Intaprom**

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องภาพลักษณ์ของโรงเรียนดาราวิทยาลัยจากการจัดกิจกรรมพิเศษทางด้านดนตรีไทย ดำเนินการโดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ การเก็บข้อมูลใช้วิธีการสัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมาย ซึ่งเป็นบุคคลที่เคยมีประสบการณ์เกี่ยวกับกิจกรรมพิเศษทางด้านดนตรีไทยของโรงเรียนดาราวิทยาลัยมาก่อน ผลจากการวิจัยแสดงตามวัตถุประสงค์การวิจัยที่กำหนดไว้ทั้ง 2 ข้อ คือ

ข้อที่ 1 การศึกษาข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับกิจกรรมพิเศษด้านดนตรีไทยปรากฏข้อมูลในด้านต่าง ๆ คือ

1.1 ความเป็นมา พบว่า การจัดกิจกรรมพิเศษด้านดนตรีไทยเกิดขึ้นจากการเห็นถึงความสำคัญของดนตรีไทยของบุคลากรครู ความร่วมมือจากปราชญ์ท้องถิ่น และการสนับสนุนจากโรงเรียน การจัดกิจกรรมเป็นไปตามหลักการของการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในสถานศึกษา

1.2 บุคคลที่มีความเกี่ยวข้อง ได้แก่ ผู้ประสานงาน และครูผู้สอน

1.3 ลักษณะของการจัดกิจกรรม เกิดขึ้นในลักษณะของชมรมดนตรี โดยมีส่วนประกอบที่สำคัญ ได้แก่ สถานที่จัดกิจกรรม ระยะเวลาในการจัดกิจกรรม การเรียนการสอนและการฝึกซ้อม การมีส่วนร่วมและการแสดงดนตรีไทยของนักเรียนในโอกาสต่าง ๆ

1.4 รางวัลเชิดชูเกียรติ การจัดกิจกรรมพิเศษด้านดนตรีไทยทำให้ได้รับรางวัลการเชิดชูเกียรติในระดับต่าง ๆ ได้แก่ ระดับสถานศึกษา เขตพื้นที่การศึกษา ระดับภูมิภาค และระดับประเทศ

ข้อที่ 2 การศึกษาภาพลักษณ์ของโรงเรียนดาราวิทยาลัยพบว่า การจัดกิจกรรมพิเศษด้านดนตรีไทยส่งผลให้เกิดภาพลักษณ์ที่ดีปรากฏใน 5 ด้าน คือ ด้านอัตลักษณ์ของโรงเรียน ด้านอัตลักษณ์ของผู้เรียน ด้านความเป็นท้องถิ่นและชุมชน ด้านความเป็นไทย และด้านความเป็นนานาชาติ โดยภาพลักษณ์ที่เกิดขึ้นมีความสัมพันธ์กับการจัดกิจกรรมพิเศษด้านดนตรีไทย

คำสำคัญ: ภาพลักษณ์ของโรงเรียน, กิจกรรมพิเศษ, ดนตรีไทย

Abstract

This research was conducted using a qualitative research methodology. The data collection was done through structured interviews. Respondents were those who had experience with organizing Thai music activities for Dara Academy. Results of the study are shown in compliance with the two objectives as follows:

Item 1, a study of general information about special activities in Thai music, appeared in various fields as follows:

1.1 The history of the activity found that the activity was organized from the awareness of the importance of Thai traditional music by teachers, local scholars and School. Organizing activities according to the principle of organizing extracurricular activities in educational institutions.

1.2 People involved are supporter, coordinator and teacher.

1.3 The organization of activities takes place in the form of a club with important elements such as location, duration of activities, teaching, rehearsal, participation and performing Thai music on various occasions.

1.4 Thai traditional music activities have been awarded honors at various levels, including educational institutions, Educational area, Regional and National level.

Item 2, a study of the image of Dara Academy found that organizing special Thai music activities has resulted in a positive image. The image can be divided into 5 aspects: (1) the identity of the school (2) the identity of learners (3) the locality and community (4) the Thainess (5) the internationality. The image evolving was connected with the Thai music activities organized by the school.

Keywords: Image of School, Extracurricular Activities, Thai Traditional Music

BPI CONFERENCE 2022

เทคนิคการเล่าเรื่อง : เครื่องมือสำคัญในการพัฒนาผู้เรียนด้านศิลปวัฒนธรรม
The Technique of Storytelling : an Important Tool for Art and Culture
Student

รัฐพล พรหมมาศ*, ประโยชน์ มีสกุล**

Rattaphol Phrommas*, Prayoch Meesakul**

บทคัดย่อ

ปัจจุบันความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ รวมถึงทักษะด้านคอมพิวเตอร์ เป็นทักษะที่มีความสำคัญสำหรับการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในสังคมรวมถึงวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ซึ่งมุ่งผลิตบัณฑิตที่เป็นครุศิลปะ และนักวิชาการทางศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งการจัดการศึกษาในปัจจุบันต้องปรับเปลี่ยนมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต การประกอบอาชีพและการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศท่ามกลางกระแสของการเปลี่ยนแปลง บทความวิชาการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเทคนิคการเล่าเรื่องผ่านสื่อดิจิทัลสำหรับการพัฒนาผู้เรียนด้านศิลปวัฒนธรรม ในฐานะที่เป็นเครื่องมือสำคัญในการพัฒนาผู้เรียนด้านศิลปวัฒนธรรม ผลการศึกษาพบว่า องค์ความรู้เหล่านี้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตการทำงานจริงได้อย่างหลากหลาย ทั้งในด้านการบูรณาการกับการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ สร้างความน่าสนใจให้กับผู้เรียน มิติด้านการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้กับสังคมอย่างสร้างสรรค์ รวมถึงการประยุกต์ใช้กับการดำเนินชีวิตและการทำงานในอนาคตภายหลังสำเร็จการศึกษา ประเด็นเหล่านี้ถือเป็นลักษณะอันพึงประสงค์ของบัณฑิตเมื่อสำเร็จการศึกษาที่นอกจากจะต้องมีความรู้ความสามารถและทักษะในวิชาชีพอย่างลุ่มลึกแล้ว จะต้องสามารถรองรับงานด้านอนุรักษ์พัฒนา สร้างสรรค์ สืบทอดและเผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงคงอยู่ตลอดไป

คำสำคัญ: การพัฒนาผู้เรียน, เทคนิคการเล่าเรื่อง, ศิลปวัฒนธรรม, วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

Nowadays, the knowledge of information technology, media literacy, and computerskills are important for daily life, as well as in Chiang Mai College of Arts which aims to produce graduates who will be art teachers and academics in art and culture. The current 2 curriculum must change to focus on providing students with those necessary skills for living, everchanging trends. This article aims to study the techniques of storytelling through digital media for the development of art and culture learners as it is an important tool for developing the students in the field of cultural study. The results showed that the knowledge which can be applied in various working environment such as integrating with teaching and learning process to increase effectiveness, inducing the students' attention, creatively relaying knowledge of art and culture to the public, as well as applications in living and working in the future after graduation. These issues are considered desirable characteristics of the graduates who, in addition to having knowledge and competence in profession, must be able to work in conservation, development, creation, inheritance, and dissemination of the nation's cultural heritage.

Keywords: Student Development, Storytelling Technique, Art and Culture, Chiang Mai College of Arts

BPI CONFERENCE 2022

จิต 5 ลักษณะของครูดนตรีไทยสู่โลกยุคใหม่ในศตวรรษที่ 21

Five minds of Thai Music Teachers to the New World in the 21st Century.

อมรเทพ เอียดชะตา*

Amonthep Aiadchata*

บทคัดย่อ

จิต 5 ลักษณะเป็นจิตที่ปลูกฝังสำหรับอนาคตว่า เนื่องจากการพัฒนาจิต 5 ลักษณะเป็นการช่วยฝึกฝนให้บุคคล และสังคมสามารถต่อสู้จัดการกับความน่ากลัวต่างๆได้ การฝึกจิต 5 ลักษณะเป็นการแสดงให้เห็นภาพที่ชัดเจนในการอยู่รอดในสังคมในศตวรรษใหม่ จิตทั้ง 5 นั้นประกอบด้วย จิตเชี่ยวชาญ จิตรู้สังเคราะห์ จิตสร้างสรรค์ จิตรู้เคารพ และจิตรู้จริยธรรม

ศาสตร์ดนตรีไทยเป็นศาสตร์ที่มีความเป็นอนุรักษ์นิยม และครูผู้สอนจะมีความเชื่อเฉพาะตนสูง โดยการเรียนการสอนดนตรีไทยเป็นเก่าจะมุ่งเน้นการปฏิบัติที่มีวิธีการสอนในแบบมุขปาฐะ จึงทำให้ดนตรีไทยอาจไม่เท่าทันโลกหากยังคงวิธีการสอนและกรอบแนวคิดแบบเดิม แต่ด้วยการเปลี่ยนแปลงของโลกที่มีความผกผันสูงทำให้ศาสตร์ทางดนตรีจำเป็นต้องเคลื่อไหวตามให้เท่าทันโดยการใช้จิต 5 ลักษณะเป็นฐาน

จิตทั้ง 5 ลักษณะของครูดนตรีนั้นจะต้องปรับเปลี่ยนทางด้านระบบความคิดเป็นอันดับแรก อีกทั้งเป้าประสงค์ของผู้เขียนไม่ได้เพียงแต่จะตระหนักถึงศาสตร์ของดนตรีไทยเท่านั้น ผู้เขียนตระหนักถึงความเป็นครูทุกสาขาวิชาชีพก็สามารถนำมาใช้ได้ โดยจิตทั้ง 5 ลักษณะนั้น จะมีการพัฒนาทั้งในด้านวิชาชีพ

คำสำคัญ: จิต 5 ลักษณะ;ครูดนตรีไทย;ศตวรรษที่ 21

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

The five mental characteristics are the mind cultivated for the future because the development of them train individuals and society to be able to fight against various fears. The practice of the 5 types of minds shows a clear picture of survival in society in the new century: experimental mind, synthetic mind, creative mind, respectful mind, and ethical mind.

Thai music is a conservative science. And teachers are high self-belief. Teaching of traditional Thai music will focus on practice with oral teaching methods. As a result, Thai music may not be able to reach up with the world if teaching methods and conceptual frameworks remain the same. However, with the highly inverse world changes, music needs to reach up with the use of the five mental characteristics as a base.

five mental characteristics of music teachers must first change their ideological system. In addition, the author's goal is not only to achieve the Thai music court but The author realizes that every professional Caucasian can be used these five characteristics in career development.

Keyword: The Five Minds; Thai Music Teachers; 21st Century.

BPI CONFERENCE 2022

กฤษณำสอนน้องคำฉั่นท : ค่ำยืมภำษำเขมรที่ใ้ในภำษำไทย
Kritsana Sorn Nong Khamchan : Khmer loan words used in

Thai language.

สุริยำ อินทจันท*

Suriya Intajanta*

บทคัดย่อ

บทความวิชาการเรื่อง กฤษณำสอนน้องคำฉั่นท : ค่ำยืมภำษำเขมรที่ใ้ในภำษำไทย มีจุดมุ่งหมำย เพื่ออธิบายค่ำยืมภำษำเขมรที่ใ้ในภำษำไทยในวรรณคดีเรื่อง กฤษณำสอนน้องคำฉั่นท ฉบับพระนิพนธ์ สมเด็จพระมหำสมณเจ้ำ กรมพระปรมาณูชิต ชิโนรส ในด้ำนลักษณะการยืมค่ำภำษำเขมรในภำษำไทยและ การใช้ค่ำยืมภำษำเขมรในภำษำไทย โดยศึกษาจากเอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องพบว่า การใช้ค่ำยืมภำษำเขมรที่ใ้ในภำษำไทยในเรื่องกฤษณำสอนน้องคำฉั่นท มีลักษณะสำคัญ 3 ข้อ เรียงตามลำดับได้แก่ ค่ำทั่วไปในชีวิตประจำวัน ค่ำในภำษำโบราณและวรรณคดี และคำราชาศัพท์ ซึ่งการนำค่ำยืมภำษำเขมรมาสร้ำงค่ำในภำษำไทยและการใช้ค่ำยืมภำษำเขมรในภำษำไทย ได้แสดงถึงอิทธิพลของการนำภำษำเขมรมาใช้ในการประพันธ์วรรณคดี ทำให้อประเทศไทยมีการใช้ค่ำยืมภำษำเขมรมาจนถึงปัจจุบันและลักษณะต่ง ๆ มีความคล้ายคลึงกันอย่งแยกไม่ออก เมื่อพิจารณาค่ำพื้นฐานภำษำเขมรและคำพื้นฐานภำษำไทย พบว่ำตรงกันจำนวนมำกและยำกที่จะสรุปว่ำเป็นค่ำยืมเขมรหรือค่ำยืมไทย แสดงถึงควำมสัมพันธ์ท่งวัฒนธรรม โดยเฉพาะค่ำทั่วไปในชีวิตประจำวัน ทำให้อมีค่ำยืมภำษำไทยในภำษำเขมรเป็นจำนวนมำก

ค่ำสำคัญ : ค่ำยืม, ภำษำเขมร, ภำษำไทย, กฤษณำสอนน้องคำฉั่นท

Abstract

Academic articles on Kritsana Sorn Nong Khamchan : Khmer loan words used in Thai language aims to explain Khmer borrowed words used in Thai in the literature titled “Krisana Son Nong Kham Chan” the fiction of Somdej Phra Maha Samonajao Krom Phra Paramanuchitchinorot in terms of word formation in Thai and the use of Khmer loan words in Thai language. By studying the relevant documents and literature, it was found that the usages of Khmer loan words used in the Thai language, in the story of Krisana Sorn Nong Kamchan, 3 characteristics were found such as royal words, words in ancient languages, literature and common words in everyday life. The use of Khmer borrowed words to create words in Thai and the use of Khmer borrowed words in Thai language have shown the influence of the Khmer language in literary writing causing Thailand to use borrowed words from Khmer language to the present day and its features are inextricably similar. When considering the basic words in Khmer language and Thai basic words, it was found that there were many matches and it was difficult to conclude that it was a Khmer loan or a Thai loan word. It has shown cultural ties, especially common words in everyday life to make a large number of Thai loan words in the Khmer language.

Keywords: borrowed words, Khmer language, Thai language, Krisna teaches Nong Kham Chan

การพัฒนา รูปแบบการเรียนออนไลน์โดยการใช้การคิดเชิงออกแบบร่วมกับ
การเรียนรู้แบบจินตวิศวกรรมของนักศึกษาปริญญาตรีวิทยาลัยนาฏศิลป์
THE DEVELOPMENT OF ONLINE LEARNING INSTRUCTIONAL MODEL BY
USING DESIGN THINKING AND IMAGINEERING LEARNING OF
UNDERGRADUATE STUDENTS COLLEGE OF DRAMATIC ARTS

พัชรี มีสุคนธ์*

Patcharee Meesukhon*

บทคัดย่อ

งานวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. เพื่อศึกษาสภาพและความต้องการการเรียนออนไลน์โดยใช้การคิดเชิงออกแบบร่วมกับการเรียนรู้แบบจินตวิศวกรรม 2. เพื่อพัฒนารูปแบบการเรียนออนไลน์โดยใช้การคิดเชิงออกแบบร่วมกับการเรียนรู้แบบจินตวิศวกรรมของนักศึกษาปริญญาตรี วิทยาลัยนาฏศิลป์ 3. เพื่อนำเสนอรูปแบบการเรียนออนไลน์โดยใช้การคิดเชิงออกแบบร่วมกับการเรียนรู้แบบจินตวิศวกรรมของนักศึกษาปริญญาตรี วิทยาลัยนาฏศิลป์ ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 6 ท่าน ตรวจสอบความเหมาะสมของรูปแบบ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ อาจารย์ผู้สอนวิชานวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา จำนวน 12 ท่าน ที่ได้จากวิธีการเลือกแบบเฉพาะเจาะจง และนักศึกษาชั้นปีที่ 2 เอกนาฏศิลป์ศึกษาและดนตรีศึกษา จำนวน 43 คน ซึ่งได้มาจากการสุ่มอย่างง่าย (Simple random sampling) เครื่องมือในการวิจัยได้แก่ 1. แบบสอบถามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน 2. แบบสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาเกี่ยวกับสภาพการเรียนออนไลน์ 3. แบบประเมินความเหมาะสมของรูปแบบการเรียนออนไลน์โดยการใช้การคิดเชิงออกแบบร่วมกับการเรียนรู้แบบจินตวิศวกรรม วิเคราะห์ข้อมูลด้วยค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการศึกษาดังนี้ 1. รูปแบบการพัฒนาการเรียนออนไลน์โดยการใช้การคิดเชิงออกแบบร่วมกับการเรียนรู้แบบจินตวิศวกรรม ประกอบด้วย 6 องค์ประกอบ ได้แก่ 1) บทบาทของผู้เรียนและผู้สอน 2) กิจกรรมการเรียนการสอน 3) แหล่งทรัพยากรการเรียนรู้ 4) การติดต่อสื่อสาร 5) เครื่องมือทางปัญญา 6) การประเมินผล โดยรูปแบบมี 5 ขั้นตอน ได้แก่ 1) บ่มเพาะแรงบันดาลใจ 2) กำหนดกรอบออกแบบวิธี 3) พัฒนาต้นแบบ 4) สรุปและนำเสนอผลงาน 5) ประเมินคุณภาพและเผยแพร่ 2. ผลการศึกษาคือความเหมาะสมของรูปแบบประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญ พบว่าความเหมาะสมของรูปแบบอยู่ในระดับความเหมาะสมมากที่สุด ($\bar{X} = 4.66$, S.D. = 0.64) แสดงให้เห็นว่ารูปแบบการเรียนออนไลน์โดยการใช้การคิดเชิงออกแบบร่วมกับการเรียนรู้แบบจินตวิศวกรรมที่พัฒนาขึ้นมีองค์ประกอบเหมาะสมและสามารถนำไปใช้ได้จริง

คำสำคัญ : การพัฒนารูปแบบการเรียนออนไลน์, การใช้การคิดเชิงออกแบบ, การเรียนรู้แบบจินตวิศวกรรม

Abstract

This research aims to: 1. to study the conditions and needs of online learning using Design thinking combined with Imagineering ; Undergraduate students' mental engineering learning College of Dance College of Dramatic Arts 6 experts check the suitability of the model. The sample group used in this research was 12 lecturers in the course of innovation in information technology and communication education, obtained from selecting a specific sample group, 2nd year students majoring in Dramatic Arts and Music were 43 students, which were obtained by simple random sampling. Research tools were: 1. Instructor's opinion questionnaire; with the conditions of online learning The data was analyzed with mean and standard deviation. The results of the study were as follows: 1. The model for developing an online learning model by using design thinking combined with mental engineering learning consists of 6 components: 1) The role of learners and teacher 2) Teaching activities 3) Learning resources 4) Communication 5) Cognitive tools 6) Evaluation. There are 5 steps of the teaching and learning model: 1) Cultivate Inspiration 2) Framework Visualized 3) Prototype Establishment 4) Conclusion and Presentation) 5) Conclusion and Presentation 2. Results of a study on the suitability of the assessment model by experts. It was found that the appropriateness of the model was at the most appropriate level ($\bar{X} = 4.66$, S.D. = 0.64), showing that online learning model, the design thinking combined with imagineering is appropriate and practical.

Keywords: The Development of Online Learning Instructional Model, Design Thinking, Imagineering Learning

การวิเคราะห์หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานสู่ (ร่าง) กรอบหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
ระดับประถมศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ : สาระดนตรี

The Analysis of Basic Educational Core Curriculum: the Proposed Guideline to
the Elementary Level in the Content Area of Music

ศรวุฒิ จินดา*

Sarawut Chinda*

บทคัดย่อ

บทความเรื่องนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานสู่ (ร่าง) กรอบหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับประถมศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ : สาระ ดนตรี โดยสรุปผลการวิเคราะห์ได้ว่า 1. หลักการของหลักสูตรจะเปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์ในช่วงเวลานั้นๆ โดยจะอ้างอิงกับสภาพการณ์โลก หรือนโยบายต่างๆ ของรัฐบาลในแต่ละยุคสมัย 2. จุดมุ่งหมายของหลักสูตร เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ คุณลักษณะ และเจตคติ ที่เหมาะสมในการดำรงชีวิตประจำวัน 3. เนื้อหาหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับสาระดนตรี มี 3.1 สาระดนตรีพัฒนามาจากกิจกรรม ขึ้นมาสู่เนื้อหาสาระดนตรี 3.2 ดนตรีถูกจัดอยู่ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ร่วมกับทัศนศิลป์ และนาฏศิลป์ 3.3 เนื้อหาในวิชาดนตรี การวัดผล และประเมินผล มีความชัดเจนมากขึ้น 3.4 (ร่าง) กรอบหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับประถมศึกษา มีการใช้สมรรถนะของผู้เรียนในการวัดผล และประเมินผล ผู้เรียน แต่หลักสูตรก่อนหน้านี้ใช้มาตรฐานในการวัดผล และประเมินผลผู้เรียน และได้จัดทำตารางเปรียบเทียบเนื้อหาหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานตั้งแต่ปี 2503 จนถึงปัจจุบัน

คำสำคัญ : หลักสูตร, การวิเคราะห์หลักสูตร, การศึกษาขั้นพื้นฐาน, ระดับประถมศึกษา, สาระดนตรี

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

This article had an objective to study the analysis of basic education curriculums of the Office of the Basic Education Commission (OBEC) to create (a draft) basic education curriculum for the academic, elementary school, area of art, and content area of music. The study results were as follows: 1. The basic education curriculums in Thailand have been developed accordingly to the changing global situations and governments' policies., 2. The curriculum aimed to equip the students with essential skills, characteristics, and attitudes for their daily lives., 3. The content area of music was: 3.1 developed from activities, 3.2 in the same classification, which was the area of art, as visual and dramatic arts, 3.3 clearer in terms of its content, test, and evaluation, 3.4. using competency-based tests and evaluations, unlike the previous curriculums' tests and evaluations that were standard-based. The curriculum comparison table was made to compare all basic education curriculums from 1960 to the present.

Keywords: curriculum, curriculum analysis, basic education, elementary education, content area of music

BPI CONFERENCE 2022



ครูพันธุ์ใหม่ในสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคโควิด-19

A New Breed Teacher in the Covid-19 Pandemic Situation

กนกกาญจน์ น้อยพ่วง*

Kanokkan noipoung *

บทคัดย่อ

สถานการณ์แพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ส่งผลกระทบต่อการเปลี่ยนแปลงในสถานศึกษา เกิดรูปแบบวิถีชีวิตอย่างใหม่ ผู้สอนมีบทบาทใหม่แตกต่างจากอดีตโดยสิ้นเชิง มีการพัฒนาจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เป็นหลัก การจัดการสอนที่หลากหลายรูปแบบส่งผลให้ผู้สอนต้องปรับตัวตามวิถีชีวิตอย่างใหม่จนกลายมาเป็น ครูพันธุ์ใหม่ในสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคโควิด-19 บทบาทสำคัญของผู้สอนเกิดการเปลี่ยนแปลงชัดเจน คือ วิธีการสอน การวัดและการประเมินผล การวิจัยในชั้นเรียน และการใช้เทคโนโลยีต่างๆ ผู้สอนต้องจัดการสอนบนโลกออนไลน์ เน้นการสอนแบบผสมผสาน การออกแบบเครื่องมือวัดออนไลน์ การค้นคว้าวิจัยในชั้นเรียนเชิงนวัตกรรม และบูรณาการร่วมกับการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลมาเป็นแพลตฟอร์มการเรียนการสอน การประสานเครือข่ายความร่วมมือช่องทางเทคโนโลยี เพื่อให้การเรียนรู้บรรลุวัตถุประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด

คำสำคัญ: ครูพันธุ์ใหม่ในสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคโควิด-19, การสอนแบบผสมผสาน

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

The Pandemic Situation of COVID-19 affects changing in educational institutions. A new way of life occurred. Instructors have a new role that is completely different from the past. Learning management has been developed mainly using electronic media. A variety of teaching methods impacts teachers to adapt to a new way of teaching to become: Kru Pan Mai or ner Generation Teacher. The important role of teachers has significant changed, namely teaching methods, assessments, classroom research and using various technologies. Teachers have to manage teaching online emphasis on blended teaching with online measuring tool design, innovative classroom research and integrated with the use of digital technology as a teaching and learning platform of technology. Cooperation with others in order to achieve the learning objectives in the most efficient way.

Keywords: A New Breed Teacher in the Covid-19 Pandemic Situation, blended teaching



BPI CONFERENCE 2022

การศึกษารูปแบบการเรียนรู้การสอน และกระบวนการวิเคราะห์
ทำนองหลักในเครื่องสายไทย ของนักศึกษาเครื่องสายไทย
ระดับปริญญาตรี วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

The Study of Learning Model and Music Analysis of Main Melodies in
Thai String Instruments of Undergraduate Thai String Instruments'
Majors of Kalasin College of Dramatic Arts

รัฐสินธุ์ ชมสูง*

Ratasin Chomsung*

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบการเรียนรู้การสอน และกระบวนการวิเคราะห์ เรื่อง การศึกษารูปแบบการเรียนรู้การสอน และกระบวนการวิเคราะห์ ทำนองหลักในเครื่องสายไทย ของ นักศึกษาเครื่องสายไทยระดับปริญญาตรี วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โดยใช้กลุ่มเป้าหมาย นักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี สาขาคณตรีศึกษา ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 ของ วิทยาลัยนาฏศิลป-กาฬสินธุ์ ได้มาโดยการเลือกแบบเจาะจง (Purposive sampling) จำนวน 8 คน โดยแบ่งเป็น 3 กลุ่ม คือกลุ่ม ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล ประกอบด้วย 1) แผนการจัดการเรียนรู้ รายวิชาทักษะดนตรีไทย 3 เรื่องทำนองหลักวงเครื่องสายไทย 2) แบบทดสอบ วัดความรู้ และทักษะปฏิบัติ 3) แบบสอบถามความพึงพอใจ สถิติที่ใช้คือ ค่าเฉลี่ย ค่าส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน และร้อยละ ทดสอบสมมติฐานทางสถิติ t-test (Dependent Samples)

ผลการวิจัยพบว่า 1) กระบวนการวิเคราะห์ในการทำนองในวงเครื่องสายไทย พบว่ามี กระบวนการอยู่ 5 กระบวนการ ได้แก่ กระบวนการที่ 1 การสอนความรู้ขั้นพื้นฐานทำนองหลัก ประเภท ของทำนองหลัก หรือมีชื่อในลักษณะต่าง ๆ เช่น มีชื่อบังคับ มีชื่ออิสระ และมีชื่อกิ่งบังคับ กระบวนการที่ 2 การสอนเรื่อง “ลูกตก” ของทำนองต่าง ๆ เช่นลูกตกหลัก และลูกตกรอง และฝึก ปฏิบัติได้ กระบวนการที่ 3 การสอนเรื่องทาง กลุ่มเสียงปัญจมูล (Penta Centric) ในทฤษฎีดนตรีไทย ทั้ง 7 เสียงตั้งแต่ทางเพียงอล่าง จนถึง ทางขวา กระบวนการที่ 4 การสอนเรื่องบทบาทหน้าที่ของการ บรรเลงเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย เพื่อให้การสอดประสานทำนองแปรสอดคล้องกันกระบวนการที่ 5 การสอนเรื่องของเขตของเสียงเครื่องดนตรี ความสั้น - ยาว ของช่วงเสียงเครื่องดนตรีต่าง ๆ ที่ปฏิบัติ โดยใช้ใบความรู้ และแบบทดสอบในการเก็บข้อมูลเพื่อเป็นรูปแบบ 2) นักศึกษาชั้นปีที่ 2 มีผลการ ทดสอบทางด้านทฤษฎี เรื่อง ทำนองหลักวงเครื่องสายไทย คิดเป็นร้อยละ 90.48 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ กำหนด (ร้อยละ 80) และมีประสิทธิผลสมรรถนะการปฏิบัติคิดเป็นร้อยละ 87.50 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ กำหนด (ร้อยละ 80) 3) นักศึกษามีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้ การศึกษารูปแบบการเรียนรู้ การสอน และกระบวนการวิเคราะห์ทำนองหลักในเครื่องสายไทย โดยรวมอยู่ในระดับ มากที่สุด (ค่าเฉลี่ย = 4.70 และ ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน = 0.47)

คำสำคัญ : รูปแบบการเรียนรู้การสอน ,ทำนองหลัก ,การแปรทำนอง

Abstract

The purposes of this research were to study learning model and to study music analysis. The study of learning model and music analysis of main melodies in Thai string instruments of undergraduate Thai string instruments' majors of Kalasin College of Dramatic Arts used the second-year students of Bachelor of Education Program in Music Education during the first semester of academic year 2021 as the target group. Eight students were collected using purposive sampling method and were divided into 3 groups that are Saw-duang's group, Saw-u's group, and Jakhay's group. The research instruments of the study consisted of 1) learning management on the subject of Thai classical music skill 3: the main melodies in Thai string ensemble, 2) learning achievement tests and skills' tests, and 3) satisfaction questionnaire. This study used percentage, mean, and standard deviation to analyze the data. To test the hypotheses of the study, t-Test (Dependent Sample) were utilized in the study.

The findings showed that 1) there are 5 steps to understand the melodic variation of Thai string ensemble that are as followings: (i) to teach the basic of main melodies, types of main melodies or ways to play Kong; (ii) to teach the notion of skeleton melody; (iii) to teach the penta-centric in Thai classical music theory; (iv) to teach the roles of each instrument in Thai string ensemble; and (v) to teach the range of the instruments. The results also showed that 2) the efficiency of second-year undergraduate students on the topic of the main melodies in Thai string ensemble in achievement test was at 90.48, and resulted at 87.50 for skills' test which were higher than the criteria (80). Lastly, 3) the overall result of the survey of students' satisfaction in learning management and music analysis of main melodies in Thai string instruments was at the highest level ($\bar{x} = 4.70$; S.D. = 0.47).

Keywords: Teaching model, main melodies, melodic variation

การพัฒนาสื่อวิดีโอแอนิเมชันปฏิสัมพันธ์ตามหลักการสอนของโรเบิร์ต กาเย
เรื่อง ละครรำแบบดั้งเดิม สำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 1

Developing Interactive Video Animations Based on Robert Gagne
Teaching Principles of Traditional Dance Dramas for Grade 7 Students
ชนาพร ใจโต*, กิ่งกาญจน์ แสงพระอินทร์**, ชัยรัตน์ ไกรกลีน***,
นภัสวรรณ อิทธานุรักษ์****, ภิรเดช เต้าทอง*****, สุธิสา จันทน์นาค*****, อำพน
ชุมยวง*****, พนิดา บุญทองขาว*****

Chanaporn Jaito*, Kingkan Sangprain**, Chairat Kaiklin***,
Napatsawan Itthanuruk****, Piradet taothong*****,
Suthisa jannak*****, Ampon Chumyuang*****,
Panida Boonthongkhao*****

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) พัฒนาสื่อมัลติมีเดียปฏิสัมพันธ์ตามหลักการสอนของ โรเบิร์ต กาเย เรื่อง ละครรำแบบดั้งเดิม สำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่1 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 2) ศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้สื่อมัลติมีเดียปฏิสัมพันธ์ตามหลักการสอนของโรเบิร์ต กาเย เรื่อง ละครรำแบบดั้งเดิม สำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1 3) ศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการใช้สื่อมัลติมีเดียปฏิสัมพันธ์ตามหลักการสอนของโรเบิร์ต กาเย เรื่อง ละครรำแบบดั้งเดิม สำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่1 โดยรูปแบบการวิจัยในครั้งนี้เป็นวิจัยกึ่งทดลอง (Quasi-Experimental Research) โดยใช้แบบแผน การวิจัยกลุ่มเดียววัดก่อนและหลังการทดลอง (The One Group Pretest Posttest Design) กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ นักเรียนมัธยมศึกษาปีที่1 จำนวน 44 คน โดยคัดเลือกกลุ่มเป้าหมายด้วยวิธีการแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ สื่อมัลติมีเดียปฏิสัมพันธ์ เรื่อง ละครรำแบบดั้งเดิม แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และแบบสอบถามความพึงพอใจ ผลวิจัยพบว่า 1) สื่อมัลติมีเดียปฏิสัมพันธ์ เรื่อง ละครรำแบบดั้งเดิม ที่พัฒนาขึ้นมีประสิทธิภาพเท่ากับ 86.06/82.39 เป็นไปตามเกณฑ์ 80/80 ที่ตั้งไว้ 2) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนเมื่อเรียนด้วยสื่อมัลติมีเดียปฏิสัมพันธ์ ฯ มีคะแนนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน 3) ผู้เรียนมีความพึงพอใจต่อการเรียนด้วยสื่อวิดีโอแอนิเมชันปฏิสัมพันธ์ เรื่องละครรำแบบดั้งเดิมอยู่มาก

คำสำคัญ: วิดีโอแอนิเมชัน, ละครรำแบบดั้งเดิม, หลักการสอนของโรเบิร์ต กาเย

Abstract

The purposes of this research were 1) To develop multimedia based on Robert Gaye teachings principles of traditional dance dramas for grade 7 students to have efficiency on the 80/80 criteria. 2) To study academic achievement using interactive multimedia based on Robert Gaye teachings principles of traditional dance dramas for grade 7 students. 3) To study students' satisfaction with the use of interactive multimedia for grade 7 students. Research this time (Quasi-Experimental Research) Use stereotypes (The One Group Pretest Posttest Design) The sample of this study consisted of 44 students in grade 7. The sample was selected by purposive sampling. The research instrument were pre-test, exercises, post-test and satisfaction questionnaire The results showed that the developed interactive media based on traditional dance dramas has on efficiency equal to 86.06/82.39 based on the standardized efficiency criteria of 80/80. The learning achievement of learners after using interactive multimedia on traditional dance was higher than that before using. And the students expressed satisfaction towards learning with interactive multimedia at the high level.

Keywords: Interactive Video, Traditional dance dramas, Robert Gaye teaching principles

BPI CONFERENCE 2022

วิญญูชนกับการตัดทาน ในปรัชญาขงจื๊อ

Wise Man with expostulate In the Confucius' Analects

จิรวัดน์ นิติบรมัตถาดา*

Jirawat Nitiboramattada*

บทคัดย่อ

บทความนี้ตั้งประเด็นที่ว่า "ผู้ที่เป็นผู้น้อยสามารถที่จะตัดทานหรือห้าม หรือท้วงผู้อาวุโสได้ แต่เมื่อจะทำการตัดทานจะอย่างไร" โดยผู้เขียนพิจารณาต่อประเด็นดังกล่าวจากคัมภีร์หลุนอี่วอันเป็นคัมภีร์ที่ได้รวบรวมขึ้นจากศิษย์ของขงจื๊อที่ได้ฟังจากการที่ขงจื๊อตอบคำถามผู้คนมาถามขงจื๊อที่กล่าวถึงคุณธรรมพื้นฐานที่สำคัญของผู้ที่จะกระทำการตัดทานคือ "เหริน" และ "หลี่" ในการวางตนอย่างไรให้ถูกต้องเหมาะสมตามบทบาทและหน้าที่ และความสัมพันธ์ของตนในขณะที่ทำการสนทนากัน

วิธีการตัดทานในคัมภีร์หลุนอี่วนอกจากการใช้คุณธรรม “เหริน” และ “หลี่” ต้องอาศัย “เหอ” ทั้งนี้เพราะเพื่อที่จะเกิดการแสดง “หลี่ที่ไม่แข็งเกร็ง” ทั้งนี้ก็เพราะการใช้หลี่อย่างแข็งเกร็งจะทำให้ผู้ที่ถูกตัดทานมีความรู้สึกที่ถูกห้ามไม่ให้คิดหรือการกระทำที่ต่ำลงไปผิด โดยเฉพาะในสังคมไทยที่คนที่มีความอาวุโสทางด้านวัยวุฒิที่มีความเชื่อว่าตนเองผ่านประสบการณ์ชีวิตมามาก มีความรู้อันผ่านมาทางประสบการณ์มากจึงมักไม่ค่อยที่จะฟังผู้น้อยที่ทำการตัดทานหรือห้าม หรือท้วงในความคิดและการกระทำของตน

คำสำคัญ: การตัดทาน, เหริน, หลี่, เหอ

BPI CONFERENCE 2022

Abstract

This article’s main question is that “Can the younger resist or refute any orders of the elder and how can they achieve it?” I answer this question by analyzing *The Analects* by Confucius, a collection of Confucian teachings by his disciples. In this book, Confucius answers various ethical questions, including resistance and refutation the elder. Confucian central virtues are “benevolence (Ren)” and “ritual performance (Li)”. How to resist and refute must relate to these virtues, proper roles and duties and relationships between the younger and the elder.

The method of resisting in *The Analects*, in addition to virtues “Ren” and “Li”, one must rely on another virtue, “harmony (He)”. Harmony is necessary to perform appropriate and flexible rituals because the strict ritual performance would make the resisted person feel that he was forbidden from thinking or doing the wrong thing. In Thai society particularly, senior people believe that they have experienced life more than junior people. They also think they know a lot through experience, so they tend not to listen to the younger who resist or refute according to their thoughts and actions.

Keywords: resistance, benevolence, ritual performance, harmony

BPI CONFERENCE 2022

ผลการจัดการเรียนรู้ผ่านสื่อออนไลน์ตามแนวคิดเชิงออกแบบ

ที่มีต่อทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรมของนักศึกษาวิชาชีพครู

RESULT OF LEARNING MANAGEMENT THROUGH ONLINE MEDIA BASED ON DESIGN THINKING ON CREATIVITY AND INNOVATION SKILLS OF PRE-SERVICE TEACHERS

ปัญญาพร อะโนดาช*, อำพน ชุมยวง**, ทิพนงค์ กุลเกต***

Panjaborn Anodas*, Ampon Chumyuang**, Thip-anong Gulgate***

บทคัดย่อ

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เปรียบเทียบคะแนนความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างนวัตกรรมก่อนและหลังจัดการเรียนรู้ด้วยแนวคิดเชิงออกแบบ 2) ศึกษาทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรมหลังจัดการเรียนรู้ด้วยแนวคิดเชิงออกแบบ 3) ศึกษาความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ผ่านสื่อออนไลน์ตามแนวคิดเชิงออกแบบ กลุ่มตัวอย่าง คือ นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 จำนวน 28 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แผนการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ แบบประเมินทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม การวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติ ค่าความถี่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ทดสอบสมมติฐานโดยใช้ค่าสถิติที ผลการวิจัยพบว่า คะแนนความคิดสร้างสรรค์หลังเรียนตามแนวคิดเชิงออกแบบ สูงกว่าคะแนนก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรมของนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี หลังเรียนด้วยแนวคิดเชิงออกแบบสูงกว่าเกณฑ์ ร้อยละ 75 ความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยแนวคิดเชิงออกแบบ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.49$, S.D. = 0.68)

คำสำคัญ: ความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม, การจัดการเรียนรู้ผ่านสื่อออนไลน์, แนวคิดเชิงออกแบบ

Abstract

The Purposes of this research were 1) To compare scores before and after learning with design thinking process 2) To study ability of Creativity and Innovation after using design thinking process. 3) To study the satisfaction level of student teachers toward the Online Media by using design thinking learning management. The research instruments consisted of learning managements plan. Test of Creative Thinking. Ability test on creativity and innovation skill. The statistics used in the study were mean, standard deviation and t-test. The result of the research shows that the students creative score after the use of design thinking process statistically higher at .05 significance. The student had score for creativity and innovation skills was higher than defined criteria. The student's satisfaction of learning management efficiency using design thinking process was overall at the high level with an average score of 4.49.

Keywords: Creativity and Innovation, Learning Management Through Online Media, design thinking



BPI CONFERENCE 2022



**การพัฒนำสื่อ NSN Global Learning เพื่อการเรียนรู้
เรื่งรำแม่บทเล็ก ออกต้นวรเชษฐ สำหรั้นักเรียนระดับมัธยมศีกษำชั้นปีที่ 2 วิทยาลัย
น่ำกุศลปนครศรีธรรมรำช**

NSN GLOBAL LEARNING MEDIA DEVELOPMENT FOR LEARNING SMALL
MASTER DANCE, WORACHET TREE, FOR SECOND GRADE STUDENTS
NAKHON SI THAMMARAT COLLEGE OF DRAMATIC ARTS

ธรรมพร ชำโนจุติ* เกวรฐำ ร่องพล ชอติกำ ปำนะศรี****

Thammaporn Chanojuti* Kewwaritha Rongphon Chotika Panasri****

บทคัดย่อ

การพัฒนำสื่อ NSN Global Learning เพื่อการเรียนรู้ เรื่งรำแม่บทเล็ก ออกต้นวรเชษฐ สำหรั้นักเรียนระดับมัธยมศีกษำชั้นปีที่ 2 วิทยาลัยน่ำกุศลปนครศรีธรรมรำช ปีกำรศีกษำ 2564 มี
วัตถุประสงค์เพื่อ 1) พัฒนำและหำประสิทธิภำพสื่อ NSN Global Learning เพื่อการเรียนรู้ เรื่งรำ
แม่บทเล็ก ออกต้นวรเชษฐ ให้มีประสิทธิภำพตำมเกณฑ์ 75/75 2) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทำงกำร
เรียนก่อนและหล้งเรียน โดยใช้สื่อ NSN Global Learning เพื่อการเรียนรู้ เรื่งรำแม่บทเล็ก ออกต้นวร
เชษฐ 3) เพื่อศีกษำควำมพึงพอใจในกำรใช้สื่อ NSN Global Learning เพื่อการเรียนรู้ เรื่งรำแม่บทเล็ก
ออกต้นวรเชษฐ สำหรั้นักเรียนระดับมัธยมศีกษำชั้นปีที่ 2 วิทยาลัยน่ำกุศลปนครศรีธรรมรำช ซึ่งเป็
นรูปแบบกำรวิจัยเชิงทดลอง กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในกำรวิจัยครั้งนี้ คือ นักเรียนสำขำน่ำกุศลศิลป์ไทยละคร
ระดับชั้นมัธยมศีกษำชั้นปีที่ 2 วิทยาลัยน่ำกุศลปนครศรีธรรมรำช ภำคเรียนที่ 2 ปีกำรศีกษำ 2564
จำนวน 12 คน ได้มำโดยกำรสุ่มอย่ำงง่ำย ที่สำคัญสื่อ NSN Global Learning เพื่อการเรียนรู้ เรื่งรำ
แม่บทเล็ก ออกต้นวรเชษฐ ช่วยทำให้เกิดกำรเรียนรู้อย่ำงมีประสิทธิภำพ เพราะจะช่วยให้ผู้เรียนเกิด
ควำมเข้ำใจเนื้อหำบทเรียนที่ย่งยำกซับซ้อนได้ง่ำยขึ้นในระยะเวลำอันสั้น และสำมำรถช่วยให้เกิด
ควำมคิดรวบยอดในเรื่งนั้นได้อย่ำงถูกต้องและรวดเร็ว สำนำถศีกษำในเวลำใด สำนำถที่ใดก็ได้ทั้งแบบ
Online และ Offline สำนำถเปิดใช้งำนได้หลำยช่องทำงไม่ว่ำจะเป็น โทรทัศน์ โทรศัพท์ คอมพิวเตอร์
อุปกรณ์ที่สำมำรถฉำยสื่อได้ทุกชนิด เป็ต้น

วัตถุประสงค์ของกำรวิจัย

1. เพื่อพัฒนำสื่อการเรียนรู้ เรื่งรำแม่บทเล็ก ออกต้นวรเชษฐ ระดับมัธยมศีกษำชั้นปีที่ 2
วิทยาลัยน่ำกุศลปนครศรีธรรมรำช
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทำงกำรเรียนก่อนเรียนและหล้งเรียน เรื่งรำแม่บทเล็ก ออก
ต้นวรเชษฐ ระดับมัธยมศีกษำชั้นปีที่ 2 วิทยาลัยน่ำกุศลปนครศรีธรรมรำช
3. เพื่อศีกษำควำมพึงพอใจของผู้เรียน

ค้ำสำคัญ: พัฒนำสื่อ, ผลสัมฤทธิ์, กำรสุ่มอย่ำงง่ำย, วิจัยเชิงทดลอง



Abstract

NSN Global Learning Media Development for Learning Small Master Dance, Worachet Tree, for second grade students, Nakhon Si Thammarat College of Dramatic Arts The 2021 academic year aims to 1) develop and find the efficiency of NSN Global Learningmedia for learning about small master dances, issuing worachet trees to be effectiveaccording to criteria 75/75 2) to compare academic achievement before and after classes using NSN Global Learning media for learning. To study the satisfaction of using NSN Global Learning media for learning about small master dances, out Worachet tree for second grade students, Nakhon Si Thammarat College of Dramatic Arts. The samples used in this research were students in Thai Dramatic Dance. 2nd Grade, Nakhon Si Thammarat College of Dramatic Arts Semester 2, academic year 2021, 12 people were obtained at simple randomization.

Purpose of research

- 1.To develop learning materials Small Master Dance, Worachet Tree, 2nd Grade, Nakhon Si Thammarat College of Dramatic Arts
- 2.To compare academic achievement before and after classes Small Master Dance, Worachet Tree, 2nd Grade, Nakhon Si Thammarat College of Dramatic Arts
- 3.To study the satisfaction of the learner

BPI CONFERENCE 2022



THE PROJECT-BASED LEARNING IN HISTORY AND DEVELOPMENT OF MUSIC FOR THE FIRST YEAR STUDENT IN UNDERGRADUATE LEVEL OF LOPBURI COLLEGE OF DRAMATIC ARTS

Papha-orn Kaewsawang*

Abstract

This research aims to 1) study in History and Development of Music for the first - year student in undergraduate level. 2) Study ability of project management in History and Development of Music. Moreover, 3) study students 'opinion toward project-based learning. This is experimental research with one group Pretest-Protest Design. Sample is 30-first-year student in the first semester of 2564 academic year of Lopburi College of Dramatic Arts which is collected by Purposive Sampling. Tools of this research are Course Specification (TQF3), lesson plan, activities of History and Development of Music, tests, project performance evaluation and satisfaction survey about project-based learning. Statistics used is percentage, average, Standard deviation, and Dependent Samples t-test

Research found that

1. Learning result of History and Development of Music for the first-year student in undergraduate level after using project-based learning was significantly higher than before at .05 level.
2. Ability to project management in History and Development of Music for the first-year student in undergraduate level was in medium level.
3. Opinion of first-year student toward project-based learning was in strongly agree.

Keywords: Project-based learning, History and Development of Music

วัตถุประสงค์

1. เพื่อเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทศนศิลป์ ดำนการศึกษาและนวัตกรรม ในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
2. เพื่อส่งเสริมให้คณาจารย์ นักวิจัย นักศึกษา สร้างงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทศนศิลป์ ดำนการศึกษา และนวัตกรรม
3. เพื่อสร้างเครือข่ายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทศนศิลป์ ดำนการศึกษา และนวัตกรรม
4. เพื่อเปิดโอกำสให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ควำมก้ำวหน้ำทางวิชาการ งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทศนศิลป์ ดำนการศึกษา และนวัตกรรมในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

ที่ปรึกษา

นางนินำ โสภำสัณญ์

ผู้ช่วยศำสตรำจารย์ ดร.ประวีณำ เอี่ยมยี่สุน

ดร.กษมำ ประสงค์เจริญ

อธิการบดี สถำบันบัณทิตพัฒน์ศิลป์

รองอธิการบดี สถำบันบัณทิตพัฒน์ศิลป์

ผู้อำนวยการวิทยำลัยนฏศิลป์เชียงใหม่

บรรณำธิการ

ผู้ช่วยศำสตรำจารย์ปทุมทิพย์ กำนวล

รองผู้อำนวยการฝ่ำยวิจัยและงบประมำน

วิทยำลัยนฏศิลป์เชียงใหม่

กองบรรณำธิการ

ผู้ช่วยศำสตรำจารย์ ดร.จุติณัฐ วงศ์ชลิต

นายนุวัฒน์ บิสรุ

นงสำรรัตนสุนันท์ สำรำนุจิตร

นงนถมล มะโนวัง

นโยธีรวัฒน์ หมั้นทำ

นโยรณฤทธิ์ ไหมทอง

นงสำรศิวะรักษ์ ศรีแก้ว

นงสำรกชกร ชูวิวัฒน์รัตนกุล

นงสำรลัดดำนวลย์ โพธิวงษ์

วิทยำลัยนฏศิลป์เชียงใหม่ สถำบันบัณทิตพัฒน์ศิลป์

วิทยำลัยนฏศิลป์เชียงใหม่ สถำบันบัณทิตพัฒน์ศิลป์

วิทยำลัยนฏศิลป์เชียงใหม่ สถำบันบัณทิตพัฒน์ศิลป์

วิทยำลัยนฏศิลป์เชียงใหม่ สถำบันบัณทิตพัฒน์ศิลป์

วิทยำลัยนฏศิลป์เชียงใหม่ สถำบันบัณทิตพัฒน์ศิลป์

วิทยำลัยนฏศิลป์เชียงใหม่ สถำบันบัณทิตพัฒน์ศิลป์

วิทยำลัยนฏศิลป์เชียงใหม่ สถำบันบัณทิตพัฒน์ศิลป์

วิทยำลัยนฏศิลป์เชียงใหม่ สถำบันบัณทิตพัฒน์ศิลป์

วิทยำลัยนฏศิลป์เชียงใหม่ สถำบันบัณทิตพัฒน์ศิลป์

