

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๗

วันพฤหัสบดีที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

ผู้มาประชุม

๑. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฤดีชนก คชเสนี	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร
	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สูดประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	กรรมการ
๗. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ
	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ
๙. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร	ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	กรรมการ
๔. นางสาวสุณีย์ เลิศเพียรธรรม	หัวหน้าผู้ตรวจราชการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
	แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
	กรรมการ

๕. นางบุญตา เขียนทองกุล

นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ

แทนอธิบดีกรมศิลปากร

กรรมการ

๖. นายสด แดงเอียด

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๗. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มเจริญ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๘. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๙. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๐. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๑. นางจินตนา มีแสงพราว

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๒. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชั่งกะมะโน

คณบดีคณะศิลปวิจิตร

กรรมการ

๑๔. รองศาสตราจารย์ ดร.สมภพ เขียวมณี

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

กรรมการ

๑๕. นางสาวจิรพรรณ พิงบุญ ณ อยุธยา

ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ประวิต เอราวรรณ

เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ

บุคลากรทางการศึกษา

กรรมการ

๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกักรัตน์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๓. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๔. ดร.กำพล วันทา

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน กฎกระทรวงว่าด้วยความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและของเอกชน ผ่านคณะรัฐมนตรีแล้วและคณะกรรมการกฤษฎีกาตรวจเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขอพูดถึงความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและของเอกชน ภาคเอกชน ภาคอุตสาหกรรม และหน่วยงานของรัฐ ในการจัดการศึกษา การวิจัย การให้บริการวิชาการ การใช้ทรัพยากรร่วมกัน ที่สำคัญที่สุดใช้กับสถาบันอุดมศึกษาของรัฐทุกแห่ง ถึงแม้ว่าจะไม่ได้สังกัดกระทรวง การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กฎกระทรวงฉบับนี้มีสาระสำคัญ คือ ให้สถาบันอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน หน่วยงานรัฐ หน่วยงานเอกชน หน่วยงานภาคอุตสาหกรรมร่วมมือกันในการจัดการศึกษาได้ เหมือนกับ ๑๑ หลักสูตรที่ทำเป็น Sand Box คือไม่นำมาตรฐานการอุดมศึกษาธรรมดามาใช้ เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมมือกับบริษัทเอกชนผลิตบุคลากรทางคอมพิวเตอร์ โดยเรียนที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๑ เทอม และไปทำงานที่บริษัท ๑ เทอม นำผู้เชี่ยวชาญของบริษัทเอกชนกับอาจารย์มหาวิทยาลัยมาสอนร่วมกัน และไม่ได้ให้ปริญญา ๔ ปี ซึ่งจะเป็น ๑ ปี ๒ เทอมจะได้ใบ Certificate และนำไปใช้เข้าทำงาน หากระหว่างทำงานสามารถเรียนเพิ่มเติมจะให้เรียนแบบ Module จะได้ใบประกาศและบริษัทจะเพิ่มเงินเดือน ข้อสำคัญคืออนุญาตให้อาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษา ข้าราชการ พนักงานของรัฐไปสอนในมหาวิทยาลัยได้ไม่จำกัดและสามารถนำมาขอตำแหน่งทางวิชาการได้ ในวันนี้คลังหน่วยกิตที่จัดการเรียนการสอนแบบ Module ไม่ใช่เรียน ๔ ปี แล้วได้ปริญญา อาจจะเป็น Module ละ ๑ ภาคเรียน และเก็บหน่วยกิตได้เรื่อยๆ ซึ่งในกฎกระทรวงดังกล่าวเปิดโอกาสให้ทำคลังหน่วยกิตกลาง แปลว่าหากเรียนวิชานี้ที่มหาวิทยาลัยใดก็สามารถนำไปใช้ในมหาวิทยาลัยอื่นได้ ปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม คุณศุภชัย ปทุมนากุล มีนโยบายว่าจะเริ่มที่วิชาการศึกษาทั่วไป ๓๐ หน่วยกิต แปลว่าเรียนที่มหาวิทยาลัยใด ๓๐ หน่วยกิต ก็สามารถนำไปใช้กับมหาวิทยาลัยอื่นได้ กฎกระทรวงดังกล่าวจึงมีความสำคัญเพราะเปิดกว้างรวมถึงการลงทุนทำ Holding Company , Strat Up จึงขอให้อธิการบดี รองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการและกรรมการสภาสถาบันให้ความสำคัญเพราะจะเป็นประโยชน์กับสถาบันฯ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนสิงหาคม - กันยายน ๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนสิงหาคม - กันยายน ๒๕๖๗ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำเดือนสิงหาคม - กันยายน ๒๕๖๗ จำนวน ๑๔ กิจกรรม ดังนี้

- | | |
|--------------------------------------|-----------------|
| - การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ | จำนวน ๓ กิจกรรม |
| - การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ | จำนวน ๑ กิจกรรม |

- กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา จำนวน ๓ กิจกรรม
- กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล จำนวน ๔ กิจกรรม
- กิจกรรมอื่น ๆ จำนวน ๓ กิจกรรม

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๑. วันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ภายใต้โครงการการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย ณ พระราชวังจันทรถม งานวิถีถิ่นวิถีไทย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

๒. วันที่ ๙ กันยายน ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เข้าร่วมพิธีเปิดงาน Thailand International Choral Festival 2024 ณ เจเจ มอลล์ กรุงเทพฯ

๓. วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๗ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงที่เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เพื่อต้อนรับผู้เข้าร่วมงานประชุมสภาครูอาเซียน + ๑ ณ โรงแรมเบอเคอเลีย ประตูน้ำ

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๔. วันที่ ๑๒ - ๑๗ กันยายน ๒๕๖๗ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมงาน CelebrASIA 2024 ณ กรุงลอนดอน

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๕. วันที่ ๓๐ - ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โครงการเพิ่มพูนศักยภาพผู้บริหาร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ณ โรงแรม เดอะรีเจนท์ เซาธ์ รีสอร์ท บีช จ.เพชรบุรี

๖. วันที่ ๑๐ - ๑๒ กันยายน ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โครงการอบรมและสัมมนาเชิงปฏิบัติการ การพัฒนาวิฤตการณ์การจัดการศึกษาด้านทัศนศิลป์ ณ ซี แอนด์ ซี เขาใหญ่ รีสอร์ท อำเภอบางบาล จ.นครราชสีมา

๗. วันที่ ๑๘ กันยายน ๒๕๖๗ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ บริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นสู่สากลแก่ครูสมรสและผู้ติดตามประธานศาลรัฐธรรมนูญแห่งเอเชีย และเทียบเท่า กว่า ๒๑ ประเทศ ณ โรงแรมดิแอทินี

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๘. วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๗ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี นายนิติพันธ์ วัฏฏานนท์ นักศึกษาระดับ ปวส. ชั้นปีที่ ๒ ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภท Creative Drawing ระดับอุดมศึกษา ในโครงการจุดประกายไฟแห่งความฝัน กับโครงการประกวดภาพวาดเชิงสร้างสรรค์ PIGMA I AM ORIGINAL ครั้งที่ ๕ ในหัวข้อ "GLOW YOUR WAY เส้นทางสู่โลกกว้าง" จัดโดย บริษัท ซากุระโปรดักส์ ณ Anchapanya Art & Co-Living Space (อัญชัญญา)

๙. วันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นางสาวธนกร คงเจริญชัย ปวช. ๑/๑ ได้รับรางวัลชนะเลิศเหรียญทองประเภท DUO any style teen รุ่นอายุ ๑๓ - ๑๕ ปี ในรายการแข่งขันศิลปะการเต้นรำ "Thailand Challenge Cup Dance Competition 2024" ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ โรงละครอักษรา คิง เพาเวอร์ รางน้ำ

๑๐. วันที่ ๖ - ๗ กันยายน ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ได้เข้าร่วมประกวดแข่งขันดนตรีไทย ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ ๒๓ ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น โดยมีผลการประกวดได้รางวัลถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ดังนี้

รางวัลชนะเลิศ

- การบรรเลงเดี่ยวซอด้วง (นายธนพล สนธิสุพรรณ)

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1

- วงเครื่องสายเครื่องเดี่ยว
- รางวัลขับร้องดีเด่น (นางสาวแพรลดา อัครดี)
- รางวัลโทน-รำมะนาดีเด่น (นายสุวิชัย พินิจเกษตร)

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2

- การบรรเลงเดี่ยวซออู้, การบรรเลงเดี่ยวซอสามสาย (นางสาวมนธิชา มาตยาคุณ)
- การบรรเลงเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ (นางสาวสุพัตรา อยู่อุสา)

๑๑. วันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง นางสาวณัฐนันท์ ชุ่มสุวรรณ ได้รับคัดเลือกเป็น ๑ ใน ๗๒ เยาวชนดีเด่น ประจำปี ๒๕๖๗ เนื่องในวันเยาวชนแห่งชาติ ของสภาสังคมสงเคราะห์แห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ สมาคมสภาสังคมสงเคราะห์ฯ

กิจกรรมอื่น ๆ

๑๒. วันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๗ คณะศิลปวิจิตร พิธีลงนามบันทึกข้อความความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) ระหว่างคณะศิลปวิจิตร กับ ตัวแทนมาสเตอร์ โรงเรียนอัสสัมชัญ ธนบุรี

๑๓. วันที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี พิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กิจกรรม “ONE DAY ART FOR YOU” ระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี กับ โรงเรียนสิงห์บุรี

๑๔. วันที่ ๑๘ กันยายน ๒๕๖๗ คณะศิลปวิจิตร พิธีลงนามบันทึกข้อตกลง ความร่วมมือทางวิชาการระหว่างคณะศิลปวิจิตร กับ โรงเรียนจันทร์ประดิษฐารามวิทยาคม

ประเด็นที่เสนอสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขาธิการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม ดังนี้

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ๑. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๙/๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๗ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๗ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะให้แก่แก้ไขหรือไม่นั้นสุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าวเพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๗ ทั้ง ๒ เล่ม โดยมีข้อแก้ไขในรายงานการประชุม “ลับ” ดังนี้

๑. เพิ่มข้อความก่อนการประชุมวาระที่ ๕.๒ การสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ว่า “ประธานขอให้เลื่อนการพิจารณาวาระที่ ๕.๓ การพิจารณาโทษทางวินัยของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา กรณีละทิ้งหน้าที่ราชการติดต่อกันเป็นเวลายาวนานเกินกว่าสิบห้าวัน โดยไม่มีเหตุอันสมควร ขึ้นมาพิจารณาก่อนวาระที่ ๕.๒ การสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ”

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๗ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๗ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๗

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๗ เลขานุการสภาสถาบัน ได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๒ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รายงานผลการดำเนินงานของคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๖/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๕ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณากลั่นกรองและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ มีมติให้คณะกรรมการบริหารงานบุคคลรายงานผลการดำเนินงาน ให้สภาสถาบันทราบ

คณะกรรมการบริหารงานบุคคลจึงได้จัดทำสรุปรายงานมติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล จำนวน ๕ ครั้ง ดังต่อไปนี้

- (๑) ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗
- (๒) ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๙ เมษายน ๒๕๖๗
- (๓) ครั้งที่ ๓/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๗
- (๔) ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๗
- (๕) ครั้งที่ ๕/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๗

โดยมีรายละเอียดสรุปการดำเนินงานดังต่อไปนี้

๑. การแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน ๓ ราย ดังนี้

- ๑.๑ นางสาวธารีรัตน์ เมินเมือง วิทยาลัยนาฏศิลป์
- ๑.๒ นายฤชากร จิงตระกูล วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
- ๑.๓ นายอภิรักษ์ มากไกล วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๒. การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาดำรงตำแหน่งครู ขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน ๑๐ ราย ดังนี้

- ๒.๑ นางสาววนิดา ปาวงค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
- ๒.๒ นางประภาพรณ จันทร์สมุทร วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
- ๒.๓ นางสาวพาขวัญชลธรรณ์ ศรีมหานาม วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
- ๒.๔ ว่าที่ร้อยตรีธนาเดช ขาญประไพโร วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
- ๒.๕ นางสาวซัชชนันท์ เนตรวีระ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
- ๒.๖ นายสุขใส แก่นทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
- ๒.๗ นายทวีคุณ มาลีชัย วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
- ๒.๘ นางสาวสุดธิดา จันทร์เหม วิทยาลัยช่างศิลป์
- ๒.๙ นางสาวภัทรา อุดมเดช วิทยาลัยช่างศิลป์

๒.๑๐ นายธีระพันธ์ คำนวล วิทยาลัยนาฏศิลป์

๓. การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีวิทยฐานะครูชำนาญการ

จำนวน ๗ ราย ดังนี้

๓.๑ นางอัมภารวรรณ วิเศษสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๓.๒ นางสาววนิดา ปางค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๓.๓ นายอภิชัย เสถียร วิทยาลัยนาฏศิลป์

๓.๔ นางประภาพรพรรณ จันทร์สมุทร วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

๓.๕ นางสาวสุดธิดา จันทร์เหม วิทยาลัยช่างศิลป์

๓.๖ นางสาวภัทรา อุดมเดช วิทยาลัยช่างศิลป์

๓.๗ นางสาวพาขวัญชลธรณ์ ศรีมหานาม วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

๔. การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

ตำแหน่งครู ขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๑๒ ราย ดังนี้

๔.๑ นายปรวิวัฒน์ คุ่มบ่อ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๔.๒ นางกาญจนา อรุณโรจนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๔.๓ ว่าที่ร้อยตรีสิทธิศักดิ์ ไชยวงศ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๔.๔ นายโชคอินันท์ ทวีสุข วิทยาลัยช่างศิลป์

๔.๕ นางสาวสิริธัญญา อุ่นเจริญ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๔.๖ นางสาวนงนภัส ขจรมาลี วิทยาลัยนาฏศิลป์

๔.๗ ว่าที่ร้อยตรีชาติรี ทรงวัชรภรณ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์

๔.๘ นายสรายุธ ครอบรู้ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๔.๙ นายประสงค์ จันทพันธ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

๔.๑๐ ว่าที่ร้อยตรีฉัตรพล สุดเนตร วิทยาลัยนาฏศิลป์

๔.๑๑ นางนฤมล ดวงดี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๔.๑๒ นายรัฐวุฒิ ยุชพัลลภ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๕. การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครู

ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๙ ราย ดังนี้

๕.๑ นายสรายุธ จันทรสมบัติ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีมติไม่อนุมัติ

๕.๒ นางสาวเยาวรัตน์ คงมา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง มีมติให้ปรับปรุง

ผลงาน ภายในเวลา ๖ เดือน

๕.๓ นางธัญวดี ไกรคง วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีมติอนุมัติ

๕.๔ นายปรมัตถ์ บุญยศิริ วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีมติให้ปรับปรุงผลงาน

ภายในเวลา ๖ เดือน

๕.๕ นายกฤษฎา นุ่มเจริญ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีมติให้ปรับปรุง
ผลงาน ภายในเวลา ๖ เดือน

๕.๖ ว่าที่ร้อยตรีสิทธิศักดิ์ ไชยวงศ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีมติให้
ปรับปรุงผลงาน ภายในเวลา ๖ เดือน

๕.๗ นายอภิวิชญ์ เหล่าอัน วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีมติให้ปรับปรุง
ผลงาน ภายในเวลา ๖ เดือน

๕.๘ นางกาญจนา อรุณโรจนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง มีมติไม่อนุมัติ

๕.๙ นายสุทธิชัย อรุณโณ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง มีมติไม่อนุมัติ

๖. การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากร
ทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภท
วิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน ๑ สายงาน และระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน ๑ สายงาน ดังนี้

๖.๑ สายงานวิเคราะห์นโยบายและแผน ระดับชำนาญการ

๖.๒ สายงานทรัพยากรบุคคล ระดับชำนาญการพิเศษ

๗. การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทาง
การศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ
จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๗.๑ นางสาวกิริตยา สุนทรชาตะพงศ์ กลุ่มประกันคุณภาพการศึกษา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๗.๒ นางสาวสุภัทรา สุวานิช กลุ่มนิติการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๘. การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทาง
การศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ
พิเศษ จำนวน ๑ ราย คือ นางสาวนภานนท์ บุชบา ตำแหน่งนักวิชาการศึกษาชำนาญการพิเศษ

๙. การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๘ ราย ดังนี้

๙.๑ นางสาวสุชัญญา คงสิม วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ย้ายไปวิทยาลัย
นาฏศิลปอ่างทอง

๙.๒ นางศตายุ สองจันทร์ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ย้ายไปวิทยาลัย
นาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๙.๓ นายเศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ย้ายไป
วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

๙.๔ นายธนาธรณ์ มาสม ตำแหน่งนักเทคโนโลยีสารสนเทศชำนาญการ
ไปดำรงตำแหน่งนักวิชาการคอมพิวเตอร์ชำนาญการ กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๙.๕ นายสุทธิพงษ์ ยอดนนท์ วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี ย้ายไปวิทยาลัย
นาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๙.๖ นายกิตติพนธ์ นาคประชา กองกิจการนักเรียนนักศึกษา ไปกอง
ส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

๙.๗ นางสาวนภานนท์ บุชบา กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ไปกอง
กิจการนักเรียนนักศึกษา

๙.๘ นายอรรถพล ผลประเสริฐ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ย้ายไป
กองนโยบายและแผน

๑๐. การโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๗ ราย ดังนี้

๑๐.๑ ให้นางสาวณัฐธิดา ห่วงทอง โอนไปสำนักปลัดเทศบาล เทศบาล
ตำบลลำพญา

๑๐.๒ ให้นางสาวสิริรัตน์ พุกษากร โอนไปโรงเรียนเทศบาลชุมชนวิมล
วิทยา เทศบาลเมืองตราด

๑๐.๓ รับโอนนายจิรวัฒน์ แทนแพixer มาวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี

๑๐.๔ รับโอนนางสาวอรรวรงค์ จันทร์เกษม มากองนโยบายและแผน
สำนักงานอธิการบดี

๑๐.๕ ให้นายพาทิศ สายศิลป์ โอนไปโรงเรียนสีคิ้ว “สวัสดิ์ผดุงวิทยา”
สังกัดองค์การบริหาร ส่วนจังหวัดนครราชสีมา

๑๐.๖ ให้นางสาวณัฐฤทธา นาคกลิ่น โอนไป สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา
ประถมศึกษาานครปฐม เขต ๒

๑๐.๗ รับโอนนายวิริยะ พิระพัฒน์พงษ์ มากองนโยบายและแผน
สำนักงานอธิการบดี

๑๑. การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากร
ทางการศึกษา จำนวน ๒๗ อัตรา ประกอบด้วย

๑๑.๑ ตำแหน่งอาจารย์ จำนวน ๘ อัตรา

๑๑.๒ ตำแหน่งครูผู้ช่วย จำนวน ๑๙ อัตรา

๑๒. การสอบแข่งขัน และคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการเป็น
ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๖๕ อัตรา
ประกอบด้วย

๑๒.๑ ตำแหน่งอาจารย์ จำนวน ๒๙ อัตรา

๑๒.๒ ตำแหน่งครูผู้ช่วย จำนวน ๘ อัตรา

๑๒.๓ ตำแหน่งครูผู้ช่วย กรณีที่มีความจำเป็นหรือมีเหตุพิเศษ จำนวน
๑๓ อัตรา

๑๒.๔ ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) จำนวน
๑๕ อัตรา

๑๓. การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย จำนวน ๒ ตำแหน่ง ประกอบด้วย

๑๓.๑ ปรับปรุงตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๘๙๑ ที่ว่างอยู่ในวิทยาลัย นานุกสิปปลพบุรี เป็นตำแหน่ง ครูผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

๑๓.๒ ปรับปรุงตำแหน่งครู ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๗๔ ที่ว่างอยู่ในวิทยาลัย นานุกสิปปอ่างทอง เป็นตำแหน่ง ครูผู้ช่วย เลขที่ตำแหน่งเดิม สาขาวิชาเดิม สังกัดเดิม

๑๔. การเลื่อนเงินเดือนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ณ วันที่ ๑ เมษายน ๒๕๖๗ ดังนี้

๑๔.๑ เลื่อนเงินเดือนของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รอบการประเมินครั้งที่ ๑ (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ถึงวันที่ ๓๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๗) จำนวน ๑,๐๐๒ ราย

(๑) ผู้บริหารสถานศึกษา

๑) ตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษา จำนวน ๑ ราย

๒) ตำแหน่งรองผู้อำนวยการสถานศึกษา จำนวน ๑ ราย

(๒) ข้าราชการครู กลุ่มที่ ๑ ตำแหน่งครูผู้ช่วย ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการและครูชำนาญการพิเศษ จำนวน ๕๖๔ ราย

(๓) ข้าราชการครู กลุ่มที่ ๒ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน ๗ ราย

(๔) คณาจารย์ จำนวน ๓๒๒ ราย

(๕) บุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ข. วรรคสาม ตำแหน่ง ผู้อำนวยการกอง จำนวน ๕ ราย

(๖) ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) จำนวน ๑๐๒ ราย

๑๔.๒ ไม่เลื่อนเงินเดือนของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รอบการประเมินครั้งที่ ๑ (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ถึงวันที่ ๓๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๗) จำนวน ๗ ราย

(๑) ข้าราชการครู กลุ่มที่ ๑ จำนวน ๒ ราย

(๒) อาจารย์ จำนวน ๔ ราย

(๓) บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) จำนวน ๑ ราย

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ ผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๕ ครั้ง ตั้งแต่ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ถึงครั้งที่ ๕/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ถึงวันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๗

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน

๑. ข้อ ๑๔.๒ ไม่เลื่อนเงินเดือนของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เป็นไปตามเกณฑ์และมีพยานหลักฐานชัดเจนหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การไม่เลื่อนเงินเดือนมี ๒ กรณี คือ ๑. ปฏิบัติงานไม่ครบ ๔ เดือน และ ๒.การลาเกินกว่าที่กำหนดไว้ ซึ่งมีหลักฐานชัดเจน

มติสภาสถาบัน รับทราบผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๕ ครั้ง ตั้งแต่ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ ถึงครั้งที่ ๕/๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ถึงวันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทักท้วง

๕.๑ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ข้อเท็จจริง

เนื่องจาก วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เนื่องจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย รัตนพันธ์ ย้ายไปเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษา จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กิตติชัย รัตนพันธ์ เป็น อาจารย์น้ำเพชร พักทอง

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ประเด็นที่เสนอต่อสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน

๑. กรณีเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ควรมีรายละเอียดของบุคคลที่มาแทนว่ามีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๕.๒ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษา ศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลป กาฬสินธุ์

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ อาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษา ศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เนื่องจากอาจารย์สุรศักดิ์ ปะวะภูสะโก ลาออกจากราชการ จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรจากอาจารย์สุรศักดิ์ ปะวะภูสะโก เป็น อาจารย์ชานนท์ จงจินากุล

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษา ศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ อาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษา ศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำ หลักสูตรศึกษา ศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัย นาฏศิลปกาฬสินธุ์

๕.๓ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษา ศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลป สุโขทัย

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัยขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ อาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษา ศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เนื่องจากอาจารย์อิทธิกร คามาโซ เกษียณอายุราชการ จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ อาจารย์ประจำหลักสูตรจากอาจารย์อิทธิกร คามาโซ เป็น อาจารย์อภิชัย ลิ่มทวีเกียรติกุล

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษา ศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

๕.๔ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ข้อเท็จจริง

เนื่องจาก คณะศิลปนาฏดุริยางค์ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

๑. เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตรจาก รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ เนื่องจากลาออกจากการเป็นคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เป็น อาจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม

๒. เพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร คือ อาจารย์ ดร.ชนัย วรรณะลี

การกั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกับเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นเรื่องเดียวกันหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ร่องอธิการบดี ชี้แจงว่า ขอปรับข้อความในวาระเป็น “การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร”

๒. ควรใช้คำว่า การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ในแบบ สมอ. ๐๘ ที่นำเสนอกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จะเป็นการเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุสิตบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๕.๕ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

๑. เปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตรจาก รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ เนื่องจากลาออกจากการเป็นคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ เป็น อาจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม

๒. เพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร คือ อาจารย์ ดร.ชนัย วรรณะลี

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๕.๖ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วย คณะศิลปศึกษา ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) เพื่อให้การบริหาร

หลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ จึงขอเพิ่มอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกษร เอ็มโอด
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย รัตนพันธ์

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

ข้อเท็จจริง

ตามที่นางกษมา ประสงค์เจริญ ตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จะเกษียณอายุราชการ ในวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗ จึงทำให้ตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ว่างลง นั้น ในการนี้ สภานบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เพื่อทำหน้าที่สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ต่อไป

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน
๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวนหนึ่งคน คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิชนก คชเสนี
๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวนสองคนเป็นกรรมการ

๓.๑ ว่าที่ร้อยตรีสิทธิศักดิ์ ไชยวงศ์

๓.๒ นางสาวศุภรดา ไทการ์ท

ประเด็นที่เสนอต่อสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๑)

(๒)

(๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน เป็นคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์

๒. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

๓. นายศิลปชัย หอมทรัพย์

๖.๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๕/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๕ ได้แต่งตั้งนายจรัญ หนองบัว ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๖๗ ถึงวันที่ ๖ มีนาคม ๒๕๖๙ นั้น

ในการนี้ นายจรัญ หนองบัว ขอลาออกจากตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ เนื่องจากเกษียณอายุราชการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะต้องดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ เพื่อทำหน้าที่สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ ต่อไป

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวนหนึ่งคน คือ นายไชยอนันต์ สันติพงษ์

๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวนสองคนเป็นกรรมการ

๓.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวชกุล

๓.๒ นายวิชระ กองทอง

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๑)

(๒)

(๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน เป็นคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ ดังนี้

๑. นายสด แดงเอียด

๒. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มเจริญ

๓. นางจินตนา มีแสงพราว

๖.๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๗/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ได้แต่งตั้ง นายสุภชัย ระเบิดหมาย ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ตั้งแต่วันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ถึงวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๘ นั้น

ในการนี้ นายสุภชัย ระเบิดหมาย ขอลาออกจากตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช เนื่องจากมีปัญหาสุขภาพ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะต้องดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช เพื่อทำหน้าที่สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ต่อไป

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวนหนึ่งคน
คือ นายปรเมศวร์ พิชัยหวน

๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวนสองคนเป็นกรรมการ

๓.๑ นางโสภิตา เดชชนะ

๓.๒ นายสุวัฒน์ เกษศิริ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๑)

(๒)

(๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน เป็นคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป ดังนี้

๑. นายจักรพรรดิ วัฒนา

๒. นายกำพล วันทา

๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

๖.๔ การแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเป็นคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๖/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๖ แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้

๑. นางประพิน อันวาเบค ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการคลัง

๒. นายนุรักษ์ คุณชล ผู้ทรงคุณวุฒิด้านงบประมาณ

เนื่องจากนางประพิน อันวาเบค กรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการคลัง ถึงแก่กรรม เมื่อวันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๗ จึงพ้นจากตำแหน่ง ตามข้อ ๗ (๑) แห่งข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. ๒๕๖๒ จึงขอเสนอรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อแต่งตั้งเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านการคลัง แทนตำแหน่งที่ว่าง ได้แก่ นางกิตติมา อังกิ้นันท์ ผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านการคลัง

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ แต่งตั้งนางกิตติมา อังกิ้นันท์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการคลัง เป็นคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งนางกิตติมา อังกิ้นันท์ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการคลัง เป็นคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖.๕ การแต่งตั้งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๙/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๔ ได้แต่งตั้งนายวัชรินทร์ อ้าวสินธุ์ศิริ เป็นรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ นั้น

เนื่องจากนายวัชรินทร์ อ้าวสินธุ์ศิริ ต้องพ้นจากตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องจากครบเกษียณอายุราชการ เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ เพื่อให้การบริหารราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอเสนอบุคคลที่มีคุณสมบัติและความเหมาะสมที่จะดำรงตำแหน่งรองอธิการบดี คือ ว่าที่ร้อยตรีภักทรภุชณ์ พุ่มพิพัฒน์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ จนถึงวันที่ ๑๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๘

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่าว่าที่ร้อยตรีภักทรภุชณ์ พุ่มพิพัฒน์ มีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรา ๒๕ และตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้ง ว่าที่ร้อยตรีภักทรภุชณ์ พุ่มพิพัฒน์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยคำแนะนำของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. รองอธิการบดี เกษียณอายุราชการจะต้องพ้นจากตำแหน่งรองอธิการบดีด้วยใช่หรือไม่

นายวัชรินทร์ อ้าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ข้อบังคับสถาบันฯ ว่าด้วยคุณสมบัติอื่น และลักษณะต้องห้ามของรองอธิการบดีและผู้ช่วยอธิการบดี เรื่องคุณสมบัติของรองอธิการบดีจะต้องเป็นข้าราชการ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งว่าที่ร้อยตรีภักทรภุชณ์ พุ่มพิพัฒน์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖.๖ การขออนุมัติใช้เงินรายได้สะสมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สำหรับสมทบค่าก่อสร้าง และค่าจ้างผู้ควบคุมงาน อาคารศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำนักงานอธิการบดี ได้รับจัดสรรงบประมาณงบลงทุน ที่ต้องนำเงินรายได้ ไปสมทบ จำนวน ๒ รายการ ดังนี้

๑. รายการก่อสร้างศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม วงเงิน ๙๖๐,๐๐๐,๐๐๐ บาท (เก้าร้อยหกสิบล้านบาทถ้วน)

โดยแบ่งเป็นเงินงบประมาณ จำนวน ๙๑๒,๐๐๐,๐๐๐ บาท (เก้าร้อยสิบสองล้านบาทถ้วน) และสำนักงบประมาณให้นำเงินรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไปสมทบค่าก่อสร้าง จำนวน ๔๘,๐๐๐,๐๐๐ บาท (สี่สิบล้านบาทถ้วน) โดยแบ่งเป็นปีงบประมาณ ดังนี้

ปี ๒๕๖๘ ตั้งเงินงบประมาณ ๑๘๒,๔๐๐,๐๐๐ บาท

เงินนอกงบประมาณ ๙,๖๐๐,๐๐๐ บาท

ปี ๒๕๖๙ ผูกพันเงินงบประมาณ ๓๖๔,๘๐๐,๐๐๐ บาท

เงินนอกงบประมาณ ๑๙,๒๐๐,๐๐๐ บาท

ปี ๒๕๗๐ ผูกพันเงินงบประมาณ ๓๖๔,๘๐๐,๐๐๐ บาท

เงินนอกงบประมาณ ๑๙,๒๐๐,๐๐๐ บาท

๒. ค่าจ้างผู้ควบคุมงานอาคารก่อสร้างศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม วงเงินทั้งสิ้น ๓๓,๖๐๐,๐๐๐ บาท (สามสิบล้านหกแสนบาทถ้วน) โดยแบ่งเป็นเงินงบประมาณ จำนวน ๓๑,๙๒๐,๐๐๐ บาท (สามสิบล้านเก้าแสนสองหมื่นบาทถ้วน) และสำนักงบประมาณให้นำเงินรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไปสมทบ จำนวน ๑,๖๘๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งล้านหกแสนแปดหมื่นบาทถ้วน) โดยแบ่งเป็นปีงบประมาณ ดังนี้

ปี ๒๕๖๘ ตั้งงบประมาณ ๖,๓๘๔,๐๐๐ บาท

เงินนอกงบประมาณ ๓๓๖,๐๐๐ บาท

ปี ๒๕๖๙ ผูกพันงบประมาณ ๑๒,๗๖๘,๐๐๐ บาท

เงินนอกงบประมาณ ๖๗๒,๐๐๐ บาท

ปี ๒๕๗๐ ผูกพันงบประมาณ ๑๒,๗๖๘,๐๐๐ บาท

เงินนอกงบประมาณ ๖๗๒,๐๐๐ บาท

การกลั่นกรอง

- การประชุมคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบการนำเงินรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปสมทบค่าก่อสร้างอาคารศูนย์บริการ วิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๔๘,๐๐๐,๐๐๐ บาท (สี่สิบล้านบาทถ้วน) และค่าจ้างผู้ควบคุมงานอาคารก่อสร้างศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๑,๖๘๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งล้านหกแสนแปดหมื่นบาทถ้วน)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา อนุมัติ ดังนี้

๑. ขอใช้เงินรายได้สะสมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไปสมทบค่าก่อสร้างศูนย์บริการ วิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๔๘,๐๐๐,๐๐๐ บาท (สี่สิบล้านบาทถ้วน) ตามข้อ ๑

๒. ขอใช้เงินรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไปสมทบค่าจ้างผู้ควบคุมงานอาคารก่อสร้างศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑,๖๘๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งล้านหกแสนแปดหมื่นบาทถ้วน) โดยให้ตั้งงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปี ตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ – ๒๕๗๐ ตามข้อ ๒

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. มีข้อมูลภาพรวมของการขอใช้เงินรายได้สะสม จำนวน ๔๘ ล้านบาท เมื่อสภาสถาบันอนุมัติแล้ว ภาพรวมทั้ง ๓ ปี จะมีเงินรายได้สะสมคงเหลือประมาณเท่าไร

๒. รายได้ของสถาบันฯ ที่มาใช้จ่ายในรายการที่ ๒ เป็นรายได้ของงบประมาณแผ่นดินหรือเป็นรายได้ของสถาบันฯ และมีอยู่ในรายการงบประมาณปี ๒๕๖๘ หรือไม่

นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า เงินรายได้สะสมของสถาบันฯ หากนำไปใช้ ๔๘ ล้านบาท จะคงเหลือประมาณ ๑๐๐ กว่าล้านบาท ในส่วนรายการที่ ๒ การจ้างผู้ควบคุมงาน ไม่ได้ขอใช้เงินสะสมเพราะว่าวงเงินในแต่ละปีน้อย จะเป็นการตั้งงบประมาณเงินรายได้จาก (๑) (๒) และ (๑๑) ที่เสนอขออนุมัติต่อสภาสถาบันในแต่ละปี โดยปีงบประมาณ ๒๕๖๘ สภาสถาบันได้อนุมัติเรียบร้อยแล้วและสถาบันฯ ตั้งรายการไว้เรียบร้อยแล้ว

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า เงินรายได้สะสมจะต้องแสดงตัวเลขที่มีอยู่จริงและเป็นปัจจุบัน

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ในการประชุมสภาสถาบันครั้งถัดไปจะนำเสนอเอกสารแสดงตัวเลขเงินรายได้สะสมเข้ามารายงานให้ทราบ และในปี พ.ศ. ๒๕๖๗ สถาบันฯ มีรายได้เกิดขึ้นจากการจัดการศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอก ทั้งหมด ๖ ล้านบาท และจากการแสดง ๑ ล้านบาท โดยจะทำให้เพิ่มขึ้นทุกๆปี โดยใช้เรื่องทุนทางวัฒนธรรมหารายได้ ซึ่งขณะนี้กำลังดำเนินการ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า การสร้างอาคารศูนย์บริการวิชาการฯ นำไปใช้ประโยชน์ในลักษณะใด มีพื้นที่ขนาดเท่าไร

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ในการประชุมสภาสถาบันครั้งถัดไปจะนำรายละเอียดของอาคารศูนย์บริการวิชาการฯ เข้ามารายงานให้ทราบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า การของบประมาณสร้างอาคาร เมื่ออาคารสร้างเสร็จแล้วจะมีค่าใช้จ่ายตามมาภายหลังทันที ฉะนั้นการหารายได้จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่ง อธิการบดีจะต้องตั้งคณะทำงานว่าจะทำเป็นโซลาร์ รูฟ ทั้งสถาบันฯ หรือไม่ หากสามารถทำได้จะลดค่าไฟฟ้าได้เป็นจำนวนมาก

๓. อาคารศูนย์บริการวิชาการฯ คงเป็นอาคารที่ใช้จัดกิจกรรมการแสดง และควรเปิดโอกาสให้นักเรียน นักศึกษา ใช้ทำกิจกรรมซึ่งจะเป็นการสร้างความรู้ความเชี่ยวชาญในวิชาชีพที่เรียน ขณะเดียวกันต้องมองถึงการหารายได้ในการใช้สถานที่แห่งนี้ควบคู่ไปด้วย

๔. ค่าใช้จ่ายด้านพลังงาน จะมีวิธีการลดค่าใช้จ่ายด้านพลังงาน หรือไม่ เช่น ใช้โซลาร์เซลล์

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า หากจะใช้โซลาร์ รูฟ ทั้งสถาบันฯ จะต้องประสานงานกับการไฟฟ้านครหลวงหรือการไฟฟ้าฝ่ายผลิต หากได้ผลและไฟฟ้าเหลือจะสามารถขายได้ ตรงนี้จะช่วยลดค่าไฟฟ้าได้ ซึ่งอาคารศูนย์บริการวิชาการฯ ควรจะดำเนินการตั้งแต่นั้นไม่ใช่สร้างอาคารเสร็จแล้วจึงดำเนินการ

มติสภาสถาบัน อนุมัติ ดังนี้

๑. ขอใช้เงินรายได้สะสมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไปสมทบค่าก่อสร้างศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๔๘,๐๐๐,๐๐๐ บาท (สี่สิบล้านบาทถ้วน) ตามข้อ ๑

๒. ขอใช้เงินรายได้ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไปสมทบค่าจ้างผู้ควบคุมงานอาคารก่อสร้างศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑,๖๘๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งล้านหกแสนแปดหมื่นบาทถ้วน) โดยให้ตั้งงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปี ตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ – ๒๕๗๐ ตามข้อ ๒

๖.๗ -ร่าง- แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘)

“สถาบันฯ ขอถอนเรื่อง”

๖.๘ การขออนุมัติตามมติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๗ จำนวน ๓ เรื่อง

เรื่องที่ ๑ การพิจารณาเพิ่มรายชื่อกรรมการประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน สำหรับวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร)

ข้อเท็จจริง

ตามมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๕๖ เมื่อวันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๕๖ ได้อนุมัติบัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) เพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการประเมิน ผลการปฏิบัติงานเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) จำนวน ๖ คน นั้น

เนื่องจากกรรมการขอลาออกและเพื่อความเหมาะสม จึงขอเสนอเพิ่มรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิให้ครบจำนวนและสัดส่วนตามหลักเกณฑ์ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้กำหนดไว้ จึงมีความประสงค์ขอเพิ่มเติมรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๒ ราย เพื่อสำหรับแต่งตั้งเป็นกรรมการประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตรวจสอบคุณสมบัติของผู้ทรงคุณวุฒิตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดจากผู้ที่มีความรู้ความสามารถและเชี่ยวชาญในกลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) จึงเสนอรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเพิ่มเติมเพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการชุดที่ ๒ ประเมิน ด้านที่ ๓ คือ ด้านผลการปฏิบัติงาน ได้แก่ ผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานวิชาการ จำนวน ๒ ราย ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์นฤมล ชื่นสัมฤทธิ์

(๑) คุณวุฒิ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (นาฏศิลป์ไทย) ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (อุดมศึกษา)

(๒) สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทย

(๓) หน่วยงานที่สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๔) สถานที่ติดต่อ บ้านเลขที่ ๑๐๙ ซอยบางนาตราด ๓๘ ถนนบางนาตราด เขตบาง

นา กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๖๐

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร

(๑) คุณวุฒิ ศีลศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)

(๒) สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทย

(๓) หน่วยงานที่สังกัด คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๔) สถานที่ติดต่อ ๕๐/๓๑๘ หมู่บ้านปัทมทรัพย์พาร์ค ซอย ๙ แขวงศาลาธรรมสพน์

เขตทวีวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๗๐

มติคณะอนุกรรมการฯ เห็นชอบรายชื่อเพิ่มเติมเป็นกรรมการประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน สำหรับวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงาน สำหรับวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) จำนวน ๒ ราย ดังกล่าวข้างต้น แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติรายชื่อเพิ่มเติมกรรมการประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน สำหรับวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงาน สำหรับวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) จำนวน ๒ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติรายชื่อเพิ่มเติมกรรมการประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงาน สำหรับวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เพื่อแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงาน สำหรับวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) จำนวน ๒ ราย

เรื่องที่ ๒ การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งผู้บริหาร ตามมาตรา ๓๘ ข. วรรคสาม เพื่อความเหมาะสมและประโยชน์ในการบริหารจัดการในหน่วยงานการศึกษา จำนวน ๑ ราย

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๕ ว่าง เนื่องจากนางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวทิน ได้รับการแต่งตั้งให้ไปดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี เมื่อวันที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๗

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๕ อัตราเงินเดือน ๖๕,๕๔๐ บาท ว่าง เนื่องจากนางสาวเต็มดวง ศิริรัตนเวทิน ได้รับการแต่งตั้งให้ไปดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี เมื่อวันที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๗

๒. อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นชอบให้นางภัสนันท์ สมนาค ตำแหน่งผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล ตำแหน่งเลขที่ ๒๒๙ สำนักงานอธิการบดี ย้ายไปดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๕ สำนักงานอธิการบดี

๓. นางภัสนันท์ สมนาค มีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ดังนี้

๓.๑ คุณวุฒิการศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต (ศิลปศึกษา) การศึกษามหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา)

๓.๒ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคลมาแล้ว เป็นเวลา ๑ ปี ๙ เดือน

๓.๓ มีประสบการณ์หลากหลาย ที่เป็นประโยชน์กับงานของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง และเคยปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่ง ดังต่อไปนี้

๓.๓.๑ เคยดำรงตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายสรรหาและบรรจุแต่งตั้ง ตั้งแต่วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๔

๓.๓.๒ เคยดำรงตำแหน่งนักวิชาการศึกษาชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๔

๓.๓.๓ เคยดำรงตำแหน่งนักจัดการงานทั่วไปชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒

๓.๓.๔ เคยดำรงตำแหน่งนักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๖๑

๓.๔ ผ่านการอบรมหลักสูตรการบริหารงานอุดมศึกษาสายสนับสนุนระดับสูง (นบสส.) รุ่นที่ ๒๑ ระหว่างวันที่ ๘ สิงหาคม ถึง ๒๓ กันยายน ๒๕๖๕ ของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

การวิเคราะห์

๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้ว เพื่อความเหมาะสมและประโยชน์ในการบริหารจัดการในหน่วยงานการศึกษา จึงเห็นสมควรให้นางภัสนันท์ สมนาค ตำแหน่งผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล ตำแหน่งเลขที่ ๒๒๙ สำนักงานอธิการบดี ย้ายไปดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๕ สำนักงานอธิการบดี

๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแล้วเห็นว่าข้าราชการรายดังกล่าวเป็นผู้มีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งผู้บริหาร ตามมาตรา ๓๘ ข. วรยศสาม และเป็นไปตามประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ประสบการณ์หลากหลาย ของผู้ที่จะดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการ ที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง พ.ศ. ๒๕๖๗

มติคณะอนุกรรมการฯ เห็นชอบให้นางภัสพันธ์ สมนาค ตำแหน่งผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล ตำแหน่งเลขที่ ๒๒๙ สำนักงานอธิการบดี ย้ายเพื่อความเหมาะสมและประโยชน์ในการบริหารจัดการในหน่วยงานการศึกษา ไปดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๕ สำนักงานอธิการบดี โดยให้ได้รับเงินเดือนเท่าเดิม ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ เป็นต้นไป แล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นางภัสพันธ์ สมนาค ตำแหน่งผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรบุคคล ตำแหน่งเลขที่ ๒๒๙ สำนักงานอธิการบดี ย้ายเพื่อความเหมาะสมและประโยชน์ในการบริหารจัดการในหน่วยงานการศึกษา ไปดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองกิจการนักเรียนนักศึกษา ตำแหน่งเลขที่ ๙๘๕ สำนักงานอธิการบดี โดยให้ได้รับเงินเดือนเท่าเดิม ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ เป็นต้นไป

เรื่องที่ ๓ การกำหนดมาตรฐานด้านความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่ง ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง

ข้อเท็จจริง

สำนักงานอธิการบดี กองบริหารทรัพยากรบุคคล ได้จัดทำมาตรฐานด้านความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็น สำหรับตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง ขึ้น เพื่อให้การบริหารเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและปฏิบัติงานอย่างมีคุณภาพในหน่วยงานเป็นไปตามมาตรฐานและความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการจัดทำรายละเอียดให้ตรงตามลักษณะงานที่ปฏิบัติ สามารถนำมาใช้ในการบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ตลอดจนการประเมินผลการปฏิบัติราชการเพื่อให้บรรลุผลมีประสิทธิภาพ และเกิดประสิทธิผลต่อไป ดังต่อไปนี้

มติคณะอนุกรรมการฯ เห็นชอบให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมาตรฐานด้านความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็น สำหรับตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง ตามที่เสนอแล้วนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาอนุมัติต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดมาตรฐานด้านความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็น สำหรับตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้า

สำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่น ที่มีฐานะเทียบเท่ากอง ดังกล่าวข้างต้น

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. คำว่า “อนุมัติให้สถาบันฯ มีมาตรฐานด้านความรู้ความสามารถ” ควรจะใช้คำว่า “อนุมัติให้สถาบันฯ กำหนดมาตรฐานความรู้ความสามารถ”

๒. เนื่องจากใช้พระราชบัญญัติของ ก.ค.ศ. เรื่องแนวทางการกำหนดสมรรถนะ สถาบันฯ มีแนวทางเทียบเคียงหรือเป็นไปในทิศทางเดียวกันกับกฎหมายหลักหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า แนวทางที่สถาบันฯ กำหนดมาตรฐานฯ จะนำมาจากมาตรฐานตำแหน่งและสมรรถนะของการบริหารงานบุคคลสถาบันอุดมศึกษา หรือ ก.พ.อ. เป็นหลัก แต่เพื่อให้มีความสอดคล้องกับข้อบังคับและแนวปฏิบัติในการเข้าสู่ตำแหน่งและการประเมินแต่งตั้ง จึงกำหนดให้เป็นของสถาบันฯ เพื่อความชัดเจน

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดมาตรฐานด้านความรู้ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็น สำหรับตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่น ที่มีฐานะเทียบเท่ากอง ดังกล่าวข้างต้น

๖.๙ การพิจารณาโทษทางวินัยของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ลับ)

“สถาบันฯ ขอถอนเรื่อง”

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องอื่น ๆ

๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๗ วันพฤหัสบดีที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๗.๒ ข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน สอบถามว่า อธิการบดี จะนำวิทยาลัยในสังกัดมาแสดงที่กรุงเทพมหานครวันที่เท่าไร

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า จัดแสดงงานศิลปวัฒนธรรม ๔ ภาค วันที่ ๒๕ - ๒๖ มกราคม ๒๕๖๘ ณ ลานคนเมือง กรุงเทพมหานคร

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า การจัดงานแสดง
การจัดที่สนามหลวง เนื่องจากจะจัดในโอกาสเฉลิมพระเกียรติ ๗๒ พรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
การจัดงานครั้งนี้ ควรจัดอย่างยิ่งใหญ่ โดยปรึกษากับท่านภักดี แสงชูโต ว่าปีนี้เป็นปีที่ยิ่งใหญ่และรัฐบาล
มีนโยบาย Soft Power ควรมีพระบรมมหาราชวังเป็นฉากหลังของเวที ปรึกษารัฐมนตรีว่าการกระทรวง
วัฒนธรรม ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม หรือขอเข้าพบและหารือกับนายกรัฐมนตรี เนื่องจากจะเป็นงานอีเวนต์ใหญ่

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม แจ้งว่า งานที่จัดที่สนามหลวง คืองาน
มหรสปสมโภชน์ จัดขึ้นเดือนกรกฎาคมที่ผ่านมา

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า นายกรัฐมนตรี
เปิดโอกาสให้ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมเข้าพบได้ จึงขอให้ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นำอธิการบดีของสถาบันฯ
เข้าพบนายกรัฐมนตรีและปรารภเรื่องการจัดงานที่สนามหลวง ในโอกาสเฉลิมพระเกียรติ ๗๒ พรรษา
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ของกระทรวงวัฒนธรรมเพื่อสนับสนุน Soft Power ของรัฐบาล ซึ่งการจัดงานที่
สนามหลวงจะยิ่งใหญ่มากกว่าจัดที่ลานคนเมือง และนายกรัฐมนตรีคงจะเห็นด้วยเพราะ Soft Power เป็นนโยบาย
ของท่าน เมื่อนายกรัฐมนตรีให้เข้าพบจะขอนำเรื่องมหาศาลปาลัย เรื่องโรงละครแห่งชาติปรึกษาหารือด้วย

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม แจ้งว่า การใช้สถานที่จะทำหนังสือไป
ยังกรุงเทพมหานครและสำนักพระราชวัง แต่หน่วยงานที่จะอนุญาตจะเป็นกรุงเทพมหานคร โดยทางสำนัก
พระราชวังจะไม่มีหนังสือตอบกลับว่าสามารถใช้ได้หรือไม่

ตั้งแต่ ๔ ธันวาคม ๒๕๖๗ - ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ ท้องสนามหลวงจะมีการอัญเชิญ
พระเชี้ยวแก้วมาประดิษฐาน จะไม่สามารถใช้พื้นที่สนามหลวงได้

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า ในสมัยโบราณ
จะใช้โชน ละครในการสมโภชน์พระบรมสารีริกธาตุ ซึ่งเป็นเหตุผลที่ควรจัดงานเพราะจะได้ทั้ง ๓ เรื่อง คือ ๑.
สมโภชน์พระบรมสารีริกธาตุ ๒.เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และ ๓. Soft Power ของ
รัฐบาล นำข้อคิดเห็นดังกล่าวเสนอนายกรัฐมนตรี

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม แจ้งว่า ขอนำเรื่องดังกล่าว
ปรึกษาหารือกับปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี เนื่องจากเป็นเจ้าภาพหลักในการจัดงาน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า การจัดพิธีของ
สถาบันฯ เนื่องจากโลกเปลี่ยนแปลงไปไกล ฉะนั้นคนบตี ผู้อำนวยการ จะไม่ทราบไม่ได้ ซึ่งช่างศิลป์ก็มี
หลักสูตรคอมพิวเตอร์กราฟฟิก ควรจัดพิธีให้เวลา ๒ วัน มีบุคลากรภายนอกมาบรรยายและจัดอบรมครู
อาจารย์ โดย ๑ ปี ควรจัด ๑ หรือ ๒ ครั้ง เพราะสิ่งที่พูดคุยกันในสภาสถาบันไปไม่ถึงครู อาจารย์ ตรงนี้ควร
กำหนดวาระเชิงนโยบายขึ้นมาในการประชุมของสถาบันฯ

ดร.จักรพรรดิ วัฒนา กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ แจ้งว่า การจัดพิธีควรจัดเป็น
กลุ่มใหญ่มีฝ่ายนโยบาย ฝ่ายบริหาร และฝ่ายปฏิบัติ โดยเชิญบุคลากรภายนอกที่มีความเชี่ยวชาญมาบรรยาย
จะทำให้ช่วยพัฒนางานของสถาบันฯ ได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมกับสถานการณ์ยิ่งขึ้น

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า การจัดรีทริตจะต้องลงไปถึงหัวหน้าภาควิชา เพราะเป็นการสื่อสารตรงระหว่างสภาสถาบัน ผู้บริหารระดับสูง และคณบดีไปจนถึงภาควิชา อย่างเช่น ราชภัฏนำไปดำเนินการต่อเป็นอย่างมาก เชิญคุณกิตติพงษ์ ไปทำเรื่อง Start Up Co-Working Space ซึ่งเป็นการรองรับโลกอนาคต สำหรับสิ่งที่ทำอยู่ในปัจจุบันและจำเป็นต้องทำเพราะกฎหมาย ข้อบังคับให้ทำ ฉะนั้นจะต้องมองไปข้างหน้า คุณทักษิณ ชินวัตร ประสบความสำเร็จเพราะว่ามีทีมงานมองล่วงหน้า คือไม่คิดถึงปัจจุบันแต่คิดถึงอนาคตว่าจะทำอะไร และอีกทีมงานคือทีมแม่บ้านคอยดำเนินการเรื่องงานประจำให้เรียบร้อย และสิ่งที่ท่านชอบคือการคิดนอกกรอบ ไม่ใช่ปัญหาเป็นตัวตั้ง

เลิกประชุม เวลา ๑๔.๓๕ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายงานการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม