



รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนา
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙
และผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรม
ตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ
พ.ศ. ๒๕๖๗
(ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)

กองนโยบายและแผน
สำนักงานอธิการบดี



คำนำ

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ให้กับหน่วยงานในสังกัดในการดำเนินกิจกรรม/โครงการ เพื่อผลักดัน แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้บรรลุเป้าหมายตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไว้ในแผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์และมีการดำเนินกิจกรรม/โครงการ ตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการไปตามรูปแบบของสถาบันอุดมศึกษา นั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการ ประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยใช้กระบวนการประเมินผลที่ประกอบด้วยการประเมินยุทธศาสตร์ (Strategic Evaluation) แยกตามประเด็นยุทธศาสตร์ การประเมินกิจกรรมและตัวชี้วัด (Implementation Plan & Key Performance Indicator Evaluations) เพื่อนำผลการประเมิน ดังกล่าวมาพัฒนาการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในระยะต่อไป ทั้งนี้สภาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับทราบผลการประเมินและให้ข้อเสนอแนะ ในการจัดทำรายงานผลการประเมิน แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ เป็นฉบับสมบูรณ์เพื่อเผยแพร่ให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงาน ที่เกี่ยวข้องได้นำไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินการต่อไป

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พฤศจิกายน ๒๕๖๗

บทสรุปผู้บริหาร

การรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ มีการติดตามประเมินผลข้อมูลใน ๔ มิติ ได้แก่ มิติที่ ๑ ติดตามการใช้จ่ายงบประมาณ มิติที่ ๒ ติดตามการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ ติดตามก้าวหน้าของการดำเนินงาน มิติที่ ๓ ติดตามปัญหา อุปสรรค ผลสะท้อนกลับจากการดำเนินการ และประโยชน์ที่ได้รับ มิติที่ ๔ ติดตามผลการดำเนินงาน และประเมินเมื่อสิ้นสุดแผน มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

การดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ มีการขับเคลื่อน ๕ ยุทธศาสตร์ ๕ เป้าประสงค์ ๑๐ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑๗ กลยุทธ์ ๒๖ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และมีกิจกรรม/โครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๓๑๕ โครงการ งบประมาณจำนวน ๔๑,๙๕๔,๕๒๗.๕๐ บาท (สี่สิบเอ็ดล้านเก้าแสนห้าหมื่นห้าพันห้าร้อยยี่สิบเจ็ดบาทห้าสิบบาทห้าสตางค์) แต่เนื่องจากการปรับลดงบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ทำให้มีการปรับโครงการ คงเหลือ ๒๙๒ โครงการ โดยผลการประเมินพบว่าความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ คิดเป็นร้อยละ ๙๙.๓๗ (ระดับดีมาก) โดยมีรายละเอียดผลการดำเนินงานจำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๔ กลยุทธ์ ๖ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๑๓๑ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน ๑๓,๖๗๖,๔๗๘.๐๐ บาท (สิบสามล้านหกแสนเจ็ดหมื่นหกพันสี่ร้อยเจ็ดสิบบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจน ตอบสนองความต้องการ ของคนทุกช่วงวัย ผลการดำเนินงานคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ระดับดีมาก และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน ๓ ด้าน ดังนี้

๑. ด้านการพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ

สถาบันฯ พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ จำนวน ๖๑ หลักสูตร ดังนี้

- ๑) พัฒนาหลักสูตรใหม่เพื่อใช้ในการจัดการศึกษา ระดับอุดมศึกษา จำนวน ๑ หลักสูตร และเปิดสอนในภาคการศึกษา ๑/๒๕๖๗ ได้แก่ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗)
- ๒) พัฒนาหลักสูตรระยะสั้นขึ้น จำนวน ๖๐ หลักสูตร โดยเป็นหลักสูตรที่ตอบสนองความต้องการของชุมชน สังคม ในทุกกลุ่มที่มีความสนใจ มีความชอบทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อเป็นพลังสำคัญในการขับเคลื่อนเรื่อง Soft Power ด้านศิลปวัฒนธรรม ตามนโยบายของรัฐบาล และกระทรวงวัฒนธรรม โดยคณะ และวิทยาลัย นำหลักสูตรระยะสั้นไปเปิดสอน

๒. ด้านการพัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์

สถาบันฯ ได้ดำเนินโครงการเพื่อพัฒนาความรู้และทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพของครูและอาจารย์ จำนวน ๕ โครงการ ดังนี้:

- ๑) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการบริหารหลักสูตรและการออกแบบการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร
- ๒) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการใช้หลักสูตรและการออกแบบการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ
- ๓) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการออกแบบการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร

๔) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การพัฒนาครู อาจารย์ การใช้หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิอาชีวศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

๕) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการปัญญาประดิษฐ์ เพื่อการศึกษา (AI for Education) โดยสถาบันฯ ได้ดำเนินการทดสอบครูและอาจารย์ในสังกัดที่มีความรู้และทักษะตามเกณฑ์มาตรฐานที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ในภาพรวมมีผู้เข้าร่วมโครงการจำนวน ๙๖๙ คน เข้าทดสอบและผ่านเกณฑ์จำนวน ๘๘๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๕๔ โดยมีรายละเอียดจำแนกตามระดับการศึกษา ดังนี้

ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน: ครูจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง ผู้เข้าร่วมโครงการทั้งหมด ๕๗๗ คน เข้าทดสอบและผ่านเกณฑ์ จำนวน ๕๓๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๐๗

ระดับอุดมศึกษา: อาจารย์จากคณะ และวิทยาลัย ๑๘ แห่ง ผู้เข้าร่วมโครงการทั้งหมด ๓๙๒ คน เข้าทดสอบและผ่านเกณฑ์จำนวน ๓๔๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๐๑

๓. ด้านการพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑

๑) สถาบันฯ ได้ดำเนินการพัฒนาทักษะด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี โดยจัดสรรงบประมาณให้แก่คณะและวิทยาลัย เพื่อเป็นค่าจ้างครูต่างชาติสำหรับการสอนภาษาอังกฤษ และสนับสนุนงบประมาณในการดำเนินโครงการหรือกิจกรรมที่มุ่งเน้นการพัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี ส่งผลให้นักเรียนและนักศึกษาในสังกัดสถาบันฯ ทุกระดับชั้น (ม.๑ – ปริญญาตรี) ได้รับการพัฒนาทักษะด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี โดยมีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๖,๓๗๙ คน จากจำนวนนักเรียนและนักศึกษาทั้งหมด ๘,๒๒๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๗.๕๘

๒) สถาบันฯ ได้ดำเนินโครงการและกิจกรรมนอกหลักสูตรที่มุ่งเน้นการพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ รวมทั้งสิ้น ๒๗๗ โครงการ โดยมีนักเรียนและนักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาและผ่านเกณฑ์สมรรถนะตามมาตรฐานที่สถาบันฯ กำหนด จำนวน ๗,๕๙๕ คน จากจำนวนนักเรียนและนักศึกษาทั้งหมด ๗,๙๔๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๕.๖๒

๔. ด้านการนำหลักสูตรระยะสั้นไปเปิดสอน

คณะ และวิทยาลัย นำหลักสูตรระยะสั้นไปเปิดสอน จำนวน ๖๐ หลักสูตร โดยมีผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับมากโดยผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นทั้งหมด จำนวน ๔,๔๒๗ คน และมีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรระยะสั้น ซึ่งหลักสูตรฯ ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๑๘ ระดับมากที่สุด

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย มีเป้าประสงค์ให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการ ของคนทุกช่วงวัย เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์ จำนวน ๒ ประการ ดังนี้

๑) มีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ โดยนักเรียน นักศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ ทุกระดับชั้น (ม.๑ – ปริญญาตรี) มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๖,๒๑๕ คน จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๗,๙๔๓ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๘.๒๔

๒) ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับมากโดยผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นทั้งหมดจำนวน ๔,๔๒๗ คน และมีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรระยะสั้น ซึ่งหลักสูตรฯ ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๑๘ ระดับมากที่สุด

ปัญหา/อุปสรรค และแนวทางการแก้ไขในยุทธศาสตร์ที่ ๑ สรุปได้ ดังนี้

ปัญหา/อุปสรรค	แนวทางการแก้ไข
เนื่องจากค่าเป้าหมายตามตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ ๑ ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ร้อยละ ๖๐ ซึ่งผลการดำเนินการในภาพรวมคือ ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ร้อยละ ๗๘.๒๔ ซึ่งบรรลุค่าเป้าหมาย และค่าเป้าหมายตามตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๒ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ร้อยละ ๗๐ ซึ่งผลการดำเนินการในภาพรวมคือ ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ร้อยละ ๘๖.๒๑ ซึ่งบรรลุค่าเป้าหมาย แต่อย่างไรก็ตาม ยังพบว่า มีนักเรียน นักศึกษา ของวิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยช่างศิลปนครราชสีมา ที่มีผลการเรียนเฉลี่ย ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด เนื่องจาก ขาดการกำกับติดตามการนิเทศการเรียนการสอนที่เหมาะสม รวมถึงภาระงาน/ชิ้นงาน ของนักศึกษาที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชามีจำนวนชิ้นงานที่มาก ทำให้นักเรียน นักศึกษาไม่สามารถจัดสรรเวลาในการเรียนได้อย่างเหมาะสม ซึ่งส่งผลกระทบต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินโครงการ “แผนฟื้นฟูวิกฤตการณ์การจัดการศึกษาในยุคที่มีความผันผวนด้านทัศนศิลป์” เพื่อกำหนดมาตรการในการแก้ไขปัญหา ดังนี้ ๑. การนิเทศการเรียนการสอนโดยคำนึงถึงประโยชน์ผู้เรียนเป็นหลัก ๒. การตรวจสอบแผนการสอนอย่างเคร่งครัด ๓. นำผลจากการนิเทศการสอนมาปรับปรุงแก้ไขอย่างต่อเนื่อง ๔. ทบทวนภาระงาน/ชิ้นงาน ของนักศึกษาที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา ให้มีความเหมาะสม สอดคล้องกับระยะเวลา และวัตถุประสงค์ของรายวิชา

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๒ กลยุทธ์ ๓ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๔๗ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อน ยุทธศาสตร์ จำนวน ๓,๐๒๓,๒๒๐.๐๐ บาท (สามล้านสองหมื่นสามพันสองร้อยยี่สิบบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์ คือสถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติและนำไปใช้ประโยชน์ ผลการดำเนินงานคิดเป็นร้อยละ ๙๕.๖๐ ระดับดีมาก และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน ๒ ด้าน ดังนี้

๑. ด้านการพัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ให้มีคุณภาพ ดังนี้

- มีผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ ของบุคลากรในสถาบันฯ ที่ได้รับทุนในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ – ๒๕๖๗ ซึ่งมีคุณภาพและได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติและระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๑๕๐ เรื่อง แบ่งเป็นงานวิจัย จำนวน ๗๖ เรื่อง และงานสร้างสรรค์ จำนวน ๗๔ เรื่อง
- มีผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ถูกนำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๗๕ เรื่อง เพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ
- มีผลงานสร้างสรรค์ถูกนำไปต่อยอดในการหารายได้ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๕ เรื่อง โดยนำผลงานสร้างสรรค์ไปจัดแสดงเพื่อหารายได้
- มีผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ถูกนำไปอ้างอิง ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๓๓ เรื่อง ในฐานข้อมูลของศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย

๒. ด้านการส่งเสริมความร่วมมือและสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุน เผยแพร่ หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการประสานความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกในการจัดหาทุนสร้างหรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ โดยประสานงานกับแหล่งทุนเพื่อขอรับทุนภายนอก ผ่านระบบข้อมูลสารสนเทศวิจัยและนวัตกรรมแห่งชาติ (NRIS) จัดทำแหล่งข้อมูลเครือข่ายในการจัดหาทุนหรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติและประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานในสังกัดทราบ โดยมีเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม จำนวน ๕ เครือข่าย และมีเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน ๘ เครือข่าย

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ มีเป้าประสงค์ให้สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติและนำไปใช้ประโยชน์ เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์ จำนวน ๒ ประการ ดังนี้

๑) มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน ๑๕๐ เรื่อง

๒) มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง จำนวนทั้งหมด ๑๑๓ เรื่อง

ปัญหา/อุปสรรค และแนวทางการแก้ไขในยุทธศาสตร์ที่ ๒ สรุปได้ ดังนี้

ปัญหา/อุปสรรค	แนวทางการแก้ไข
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่มีคุณภาพ กำหนดเป้าหมายจำนวน ๕๐ เรื่อง มีผลการดำเนินงาน ๓๙ เรื่อง ไม่บรรลุเป้าหมายที่กำหนดเนื่องจาก ผลการกำกับติดตาม การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ ของผู้ได้รับทุน ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ พบว่ามีผลงานจำนวนหนึ่งที่อยู่ระหว่างการขอยื่นตีพิมพ์ต่อวารสารระดับชาติ และระดับนานาชาติ ซึ่งกระบวนการ และระยะเวลาในการพิจารณาให้ตีพิมพ์ของแต่ละวารสารมีความแตกต่างกัน ซึ่งเป็นปัจจัยภายนอกที่สถาบันฯ ไม่สามารถควบคุมได้	๑. แจ้งให้นักวิจัยศึกษากระบวนการและระยะเวลาในการตีพิมพ์ของแต่ละวารสาร และนำมาวางแผนเป็นขั้นตอนหนึ่งของการวิจัย รวมถึงกำกับติดตามให้คณะ วิทยาลัย รายงานความคืบหน้าของการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์และผลงานนวัตกรรมเป็นระยะ ๒. ปรับปรุงหลักสูตรอบรมการเขียนบทความ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ บทความวิชาการเพื่อเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เข้าอบรมเข้าใจเกณฑ์การประเมินคุณภาพบทความมากยิ่งขึ้น

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการและการสร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๓ กลยุทธ์ และ ๔ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อนจำนวน ๒๙ โครงการ และงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์จำนวน ๔,๒๘๖,๕๑๖.๐๐ บาท (สี่ล้านสองแสนแปดหมื่นหกพันห้าร้อยสิบหกบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์หลักคือการเป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผลการดำเนินงานคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ระดับดีมาก โดยผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาฯ มีทั้งหมด ๒ ด้าน ดังนี้

๑. ด้านการสร้างเครือข่ายการบริการวิชาการ และการจัดกิจกรรมบริการวิชาการ

๑) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำแผนบริการวิชาการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ และภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ พร้อมทั้งมอบนโยบายและชี้แจงแผนการดำเนินโครงการต่อหน่วยงานในสังกัด และได้จัดสรรงบประมาณเพื่อดำเนินโครงการบริการวิชาการ โดยคณะและวิทยาลัยในสังกัดสถาบันฯ จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีจำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัดกิจกรรม หรือสนับสนุนงบประมาณ หรือทำ MOU ร่วมกัน จำนวน ๓๐ เครือข่าย และได้ดำเนินการจัดบริการวิชาการกับเครือข่าย จำนวน ๑๓๓ ครั้ง

๒) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มอบหมายให้คณะและวิทยาลัยในสังกัด จำนวน ๑๔ แห่ง ดำเนินโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีอย่างน้อยคนละ ๑ ชิ้น หรือจัดการประกวดดนตรีไทยในท้องถิ่น พร้อมทั้งบูรณาการการทำงานร่วมกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น โดยดำเนินการรวมทั้งสิ้น ๑๔ โครงการ ส่งผลให้เด็กและเยาวชนจำนวน ๗,๔๓๕ คน ได้รับการส่งเสริมให้เล่นดนตรีอย่างน้อยคนละ ๑ ชิ้น

๒. ด้านการให้บริการวิชาการด้วยองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

สถาบันฯ ได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดจัดทำสื่อการเรียนรู้เพื่อให้บริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยมีจำนวนผู้เข้ารับบริการวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ทั้งหมดจำนวน ๑๑,๘๖๐ คน จำแนกได้ดังนี้:

- งานวิจัย: ๒,๒๘๒ คน
- ศิลปินพันธ์/วิทยานิพนธ์: ๓,๗๓๓ คน
- งานสร้างสรรค์: ๓,๑๒๙ คน
- สื่อการเรียนรู้: ๒,๕๔๐ คน
- องค์ความรู้: ๑๗๖ คน

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ ๓ ในการบริการวิชาการและสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ มีเป้าประสงค์ให้การเป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์ จำนวน ๒ ประการ ดังนี้

๑) มีชุมชนและองค์กรที่ได้รับการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ให้มีความเข้มแข็งหรือยั่งยืน จำนวน ๒๖ ชุมชน (มีความร่วมมือในการสืบสานสร้างสรรค์ งานด้านศิลปวัฒนธรรมกับชุมชนอย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลาอย่างน้อย ๓ ปี)

๒) มีผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ จำนวน ๒,๑๒๗ คน โดยติดตามข้อมูลการนำไปใช้ประโยชน์จำนวน ๓ ช่องทาง ได้แก่

- ตรวจสอบจากฐานข้อมูลวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ <http://bpi.ac.th/ejournal> โดยมีผู้รับบริการ จำนวน ๗ คน นำข้อมูลองค์ความรู้ไปอ้างอิงในงานวิจัย

- ตรวจสอบจากศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) โดยมีผู้ให้บริการจำนวน ๓๓ คน นำข้อมูลองค์ความรู้ไปอ้างอิงในงานวิจัย

- ติดตามข้อมูลจากแบบสำรวจผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ บริการวิชาการด้วยงานวิจัย องค์ความรู้ ศิลปนิพนธ์วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้ โดยมีผู้ให้บริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์งานวิจัย จำนวน ๒,๐๘๗ คน

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๒ กลยุทธ์ ๔ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๔๙ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน ๑๖,๐๑๘,๐๔๖.๐๐ บาท (สิบหกล้านบาทหนึ่งหมื่นแปดพันสี่สิบบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือสถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ ผลการดำเนินงานคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ระดับดีมาก และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน ๒ ด้าน ดังนี้

๑. ด้านการพัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

๑.๑ สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดได้เป็นเจ้าภาพหลักในการจัดโครงการระดับชาติ จำนวน ๗ โครงการ ได้แก่

๑) งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย และการแสดงสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ ณ เวียงพิงค์ ภายใต้ชื่อ "นาฏการสานแผ่นดิน บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่วีรพิงค์" โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

๒) โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓) โครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๗ ซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔) การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘ และระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๗ ภายใต้หัวข้อ "พหุศาสตร์ศิลป์ในมิติซอฟต์แวร์ (Soft Power)" โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕) การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ โดยคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๖) โครงการนาฏศิลป์โขนสัมพันธ์ภาคใต้ ครั้งที่ ๒๓ โดยวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

๗) โครงการสร้างความร่วมมือแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ๔ สถาบัน ด้านทัศนศิลป์ โดยวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

๑.๒ สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดมีการจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ จำนวน ๔๙๘ ครั้ง ประกอบด้วย

- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๒๙๖ ครั้ง ได้แก่ ระดับชาติ จำนวน ๒๓๑ ครั้ง ระดับนานาชาติ จำนวน ๖๕ ครั้ง

- การเข้าร่วมการประกวด จำนวน ๒๐๒ ครั้ง ได้แก่ ระดับชาติ จำนวน ๑๙๔ ครั้ง ระดับนานาชาติ จำนวน ๘ ครั้ง

๒. ด้านการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม

สถาบันฯ ได้มอบหมายให้คณะและวิทยาลัยทั้ง ๑๘ แห่งดำเนินการฝึกอบรมพัฒนานักเรียน นักศึกษาในการเสริมสร้างทักษะ ความรู้และประสบการณ์ทางศิลปวัฒนธรรม นอกเหนือหลักสูตร เพื่อเพิ่มความเป็นมืออาชีพยิ่งขึ้น และสามารถต่อยอดสู่การหารายได้ให้ตนเอง โดยพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๓ ด้าน ได้แก่ ๑) ด้านนาฏศิลป์ ๒) ด้านดนตรี - คีตศิลป์ ๓) ด้านช่างศิลป์ - ทัศนศิลป์ ซึ่งมีนักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวนทั้งหมด ๑,๖๓๙ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๑,๖๐๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๙๘ และมีการดำเนินการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ จำนวน ๒๙๐ ครั้ง

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ มีเป้าประสงค์ให้สถาบันฯ มีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์ จำนวน ๒ ประการ ดังนี้

๑) ได้รับรางวัลจากการแข่งขันจำนวน ๑๙๕ รางวัล ประกอบด้วย รางวัลระดับชาติ ๑๘๙ รางวัล และรางวัลระดับนานาชาติ ๖ รางวัล

๒) มีรายได้ที่เกิดจากความเป็นมืออาชีพเป็นจำนวนเงินทั้งหมด ๑๖,๙๑๘,๐๗๐ บาท (สิบหกล้านเก้าแสนหนึ่งหมื่นแปดพันเจ็ดสิบบาทถ้วน)

ปัญหา/อุปสรรค และแนวทางการแก้ไขในยุทธศาสตร์ที่ ๔ สรุปได้ ดังนี้

ปัญหา/อุปสรรค	แนวทางการแก้ไข
ร้อยละของจำนวนผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ของการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม แผนกำหนดไว้ร้อยละ ๖๕ ซึ่งมีผลการดำเนินงานโดยรวมร้อยละ ๙๘.๑๗ สามารถบรรลุเป้าประสงค์ที่ตั้งไว้ อย่างไรก็ตามยังมีผู้ที่ยังไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศคิดเป็นร้อยละ ๑.๘๓	- จัดทำแผนการดำเนินงาน โดยการเพิ่มหลักสูตรการอบรม การพัฒนาทักษะและประสบการณ์ การเรียนรู้ เพื่อส่งเสริมผู้ที่ยังไม่ผ่านเกณฑ์ดังกล่าว - มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดสนับสนุนการพัฒนาผู้เข้าร่วมอย่างเต็มที่เพื่อให้ผู้เข้าร่วมทุกคนสามารถผ่านเกณฑ์ประเมินระดับดีเลิศ - สรุปผลการดำเนินงาน เพื่อให้ครอบคลุมและสมบูรณ์ในการประเมินผลการพัฒนา

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๖ กลยุทธ์ ๙ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยมีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๕๙ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน ๔,๙๕๐,๒๖๗.๕๐ บาท (สี่ล้านเก้าแสนห้าหมื่นสองร้อยหกสิบเจ็ดบาทห้าสิบบาท) โดยมีเป้าประสงค์คือระบบบริหารจัดการของสถาบันมีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผลการดำเนินงานคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ระดับดีมาก และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน ๓ ด้าน ดังนี้

๑. ด้านการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม มีการดำเนินการตามแผนที่กำหนดจำนวน ๔ เรื่อง ได้แก่

๑) สถาบันฯ มีการดำเนินการกำกับติดตามการดำเนินโครงการตามแผนปฏิบัติการประจำปีให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล มีการดำเนินโครงการจำนวน ๒๙๒ โครงการ โดยทุกโครงการมีการดำเนินงานเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด ร้อยละ ๑๐๐

๒) ดำเนินการส่งเสริมการประเมินคุณธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment : ITA) โดยมีการดำเนินการตามขั้นตอนและกรอบระยะเวลาดำเนินการให้สอดคล้องตามระยะเวลาที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ซึ่งผลการประเมินคุณธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment : ITA) ของสถาบันฯ คิดเป็นร้อยละ ๙๕.๙๓ (ระดับ ผ่านดี)

๓) ดำเนินการส่งเสริมให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบทุกหน่วยงาน โดยได้มอบนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อเป็นการส่งเสริมในด้านองค์กรคุณธรรมต้นแบบ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อสร้างความเข้าใจหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินองค์กรคุณธรรม และดำเนินการตามขั้นตอนได้อย่างถูกต้อง ซึ่งผลการประเมินองค์กรคุณธรรม จำนวน ๑๙ แห่ง โดยการประกาศคณะกรรมการส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ ดังนี้

(๑) ระดับ ๒ องค์กรพัฒนาคุณธรรม จำนวน ๒ แห่ง

(๒) ระดับ ๓ องค์กรคุณธรรมต้นแบบ จำนวน ๑๗ แห่ง

๔) ดำเนินการส่งเสริมให้บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือ จรรยาบรรณวิชาชีพ ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด โดยได้ส่งเสริมจริยธรรมและการรักษาวินัย ให้บุคลากรปฏิบัติตามกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับแบบแผนทางราชการ ลงโทษเมื่อมีการกระทำผิดอย่างเคร่งครัด และสร้างขวัญกำลังใจเมื่อบุคลากรมีการสร้างประโยชน์และชื่อเสียง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อรักษาวินัยและจรรยาบรรณของทางราชการ เป็นบุคลากรที่ดี โดยมีการดำเนินโครงการ จำนวน ๔ โครงการ ได้แก่

(๑) อบรมออนไลน์ หลักสูตรสุจริตไทย e-learning จำนวน ๑,๑๔๖ คน มีผู้ผ่านเกณฑ์การประเมินตามที่กำหนดร้อยละ ๑๐๐

(๒) โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรรมาภิบาล ในการบริหาร จำนวน ๘๙ คน มีผู้ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๙๖

(๓) โครงการอบรมข้าราชการบรรจุใหม่ จำนวน ๘๗ คน มีผู้ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๑๐๐

(๔) โครงการพัฒนาสมรรถนะสายสนับสนุนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้สอดคล้องกับสมรรถนะ จำนวน ๙๐ คน มีจำนวนผู้ผ่านเกณฑ์การประเมินตามที่สถาบันฯ กำหนดร้อยละ ๑๐๐

๒. ด้านการบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของบุคลากร มีการดำเนินการตามแผนพัฒนาบุคลากรดังนี้

๑) การดำเนินการวางแผนอัตรากำลังและการบริหารอัตรากำลัง ความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ โดยดำเนินการดังนี้

(๑) การคืนอัตราว่างจากการเกษียณอายุราชการในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๔๘ อัตรา

(๒) การปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๓๕ อัตรา

๒) การสรรหา บรรจุ และแต่งตั้งบุคลากร ความสำเร็จรวมคิดเป็น ร้อยละ ๗๙.๒๕ โดยแบ่งเป็น

(๑) การสรรหาบุคลากรที่ขาดแคลน บรรจุ ๑๓ อัตรา ตามแผน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐

(๒) การสรรหาบุคลากรเชิงรุก: ตำแหน่งอาจารย์/ครูผู้ช่วย บรรจุ ๓๐ อัตรา จากแผน ๓๗ อัตรา คิดเป็นร้อยละ ๘๑.๕๐

(๓) ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา บรรจุ ๕ อัตรา จากแผน ๑๕ อัตรา คิดเป็นร้อยละ ๓๓.๓๓

(๔) ตำแหน่งพนักงานราชการทั่วไป บรรจุ ๙ อัตรา จากแผน ๑๒ อัตรา คิดเป็นร้อยละ ๗๕.๐๐

๓) การพัฒนาบุคลากร คุณภาพชีวิต จริยธรรม และการรักษาวินัย ความสำเร็จรวมคิดเป็น ร้อยละ ๙๙.๐๐ ดังนี้

(๑) การจัดสรรทุนการศึกษาประกอบด้วย ทุนต่อเนื่อง: ๑๗ คน ทุนการศึกษารายใหม่ ๑๕ คน

(๒) การเพิ่มวิทยฐานะทั้งหมด ๒๓ คน ประกอบด้วย ครูชำนาญการ ๖ คน ครูชำนาญการพิเศษ ๑๖ คน และครูเชี่ยวชาญ ๑ คน

(๓) การเพิ่มตำแหน่งทางวิชาการทั้งหมด ๙ คน ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ๙ คน

(๔) การเพิ่มระดับตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ทั้งหมด ๗ คน ประกอบด้วย ระดับชำนาญการ ๔ คน และระดับชำนาญการพิเศษ ๓ คน

๔) แผนการพัฒนาบุคลากร จัดอบรมจำนวน ๑๖ โครงการ มีผู้เข้าร่วมอบรมทั้งหมดจำนวน ๑,๐๙๓ คน มีความสำเร็จร้อยละ ๑๐๐

๓. ด้านการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ มีการดำเนินการตามแผนที่กำหนดจำนวน ๓ เรื่อง ได้แก่

๓.๑ ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน มีการกำหนดและถ่ายทอดนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ แนวทางการส่งเสริมการดำเนินงานตามนโยบาย รวมทั้งเกณฑ์ในการประเมินการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โดยดำเนินการอบรมตามหลักสูตรการอบรมจำนวน ๕ หลักสูตร ผู้เข้าอบรมทั้งหมดจำนวน ๙๐๔ คน ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ดังนี้

ด้านการปฏิบัติงาน

- หลักสูตรการใช้งานระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์
- หลักสูตรการบริหารจัดการระบบทะเบียนระบบบัญชี
- หลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบันฯ

ด้านการศึกษา

- หลักสูตรการใช้งานระบบทะเบียนและประมวลผล ระดับปริญญาตรี
- หลักสูตรการบริหารจัดการระบบจัดเก็บสื่อ งานวิจัย และองค์ความรู้

๓.๒ เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร มีการดำเนินการกำหนดกลุ่มเป้าหมายในการเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ให้กับหน่วยงานในสังกัด กำหนดนโยบายและรูปแบบการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์ และเพิ่มความรู้ในการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ให้กับหน่วยงานในสังกัด โดยผลการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรฯ จากกลุ่มเป้าหมาย จำนวน ๒,๓๕๐ คน พบว่า ร้อยละของกลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึงสื่อประชาสัมพันธ์ขององค์กร มีการรับรู้ภาพลักษณ์ในระดับดีมาก ร้อยละ ๘๗.๒๕

๓.๓ พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ มีการกำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพและดำเนินการพัฒนาให้บรรลุค่าเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนด โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ได้ดำเนินการพัฒนาระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพ จำนวน ๕ ระบบ ได้แก่

- ๑) ระบบการพัฒนาแนวทางนำเสนอข้อมูลต้นทุนผลผลิตต่อหลักสูตรสำหรับการผลิตบัณฑิต (งบประมาณเงินรายได้) เพื่อการตัดสินใจของผู้บริหาร
- ๒) ระบบพัฒนาประสิทธิภาพการสำรวจประเมินทำของบัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ระบบกำกับติดตามการพัฒนาศักยภาพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๔) ระบบสารสนเทศในการบริหารงานวิจัย
- ๕) ระบบกำกับติดตามการรายงานข้อมูล

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล มีเป้าประสงค์ให้ระบบบริหารจัดการของสถาบันมีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาล ให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์ เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์ จำนวน ๒ ประการ ดังนี้

๑) ความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ ๙๙.๓๗

๒) ความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐

**ตารางแสดงสรุปจำนวนผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๗**

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์			กลยุทธ์		
	จำนวน ตัวชี้วัด	บรรลุ เป้าหมาย	ไม่บรรลุ เป้าหมาย	จำนวน ตัวชี้วัด	บรรลุ เป้าหมาย	ไม่บรรลุ เป้าหมาย
รวม	๑๐	๑๐	-	๒๖	๒๕	๑
๑. การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย	๒	๒	-	๖	๖	-
๒. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๒	๒	-	๓	๒	๑
๓. การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม	๒	๒	-	๔	๔	
๔. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	๒	๒	-	๔	๔	
๕. พัฒนางองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล	๒	๒	-	๙	๙	

ตารางแสดงสรุปผลการประเมินตัวชี้วัดกลยุทธ์

ประเด็นยุทธศาสตร์	จำนวนตัวชี้วัด						สรุปผลประเมิน การดำเนินงาน ในภาพรวม (ร้อยละ)
	รวม	ระดับ ๑ ปรับปรุง เร่งด่วน	ระดับ ๒ ปรับปรุง	ระดับ ๓ พอใช้	ระดับ ๔ ดี	ระดับ ๕ ดีมาก	
รวม	๒๖	-	-	๑	-	๓๕	๙๙.๓๗ ระดับ ดีมาก
๑. การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย	๖	-	-	-	-	๖	๑๐๐ ระดับ ดีมาก
๒. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๓	-	-	๑	-	๒	๙๕.๖๐ ระดับ ดีมาก
๓. การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม	๔	-	-	-	-	๔	๑๐๐ ระดับ ดีมาก
๔. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	๔	-	-	-	-	๔	๑๐๐ ระดับ ดีมาก
๕. พัฒนางองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล	๙	-	-	-	-	๙	๑๐๐ ระดับ ดีมาก

สรุปผลการดำเนินโครงการและการเบิกจ่ายงบประมาณ

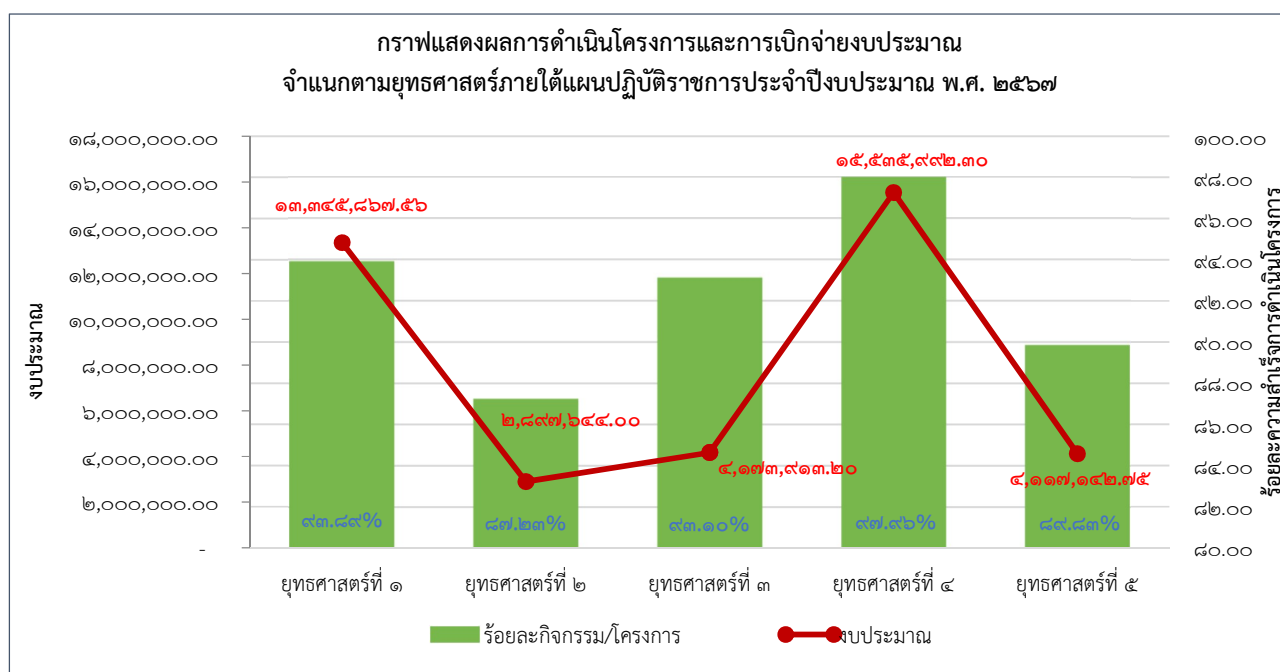
ตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

โครงการในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลการดำเนินงาน		
แผน (โครงการ)	ผล (โครงการ)	ร้อยละ
๓๑๕	๒๙๒	๙๒.๗๐

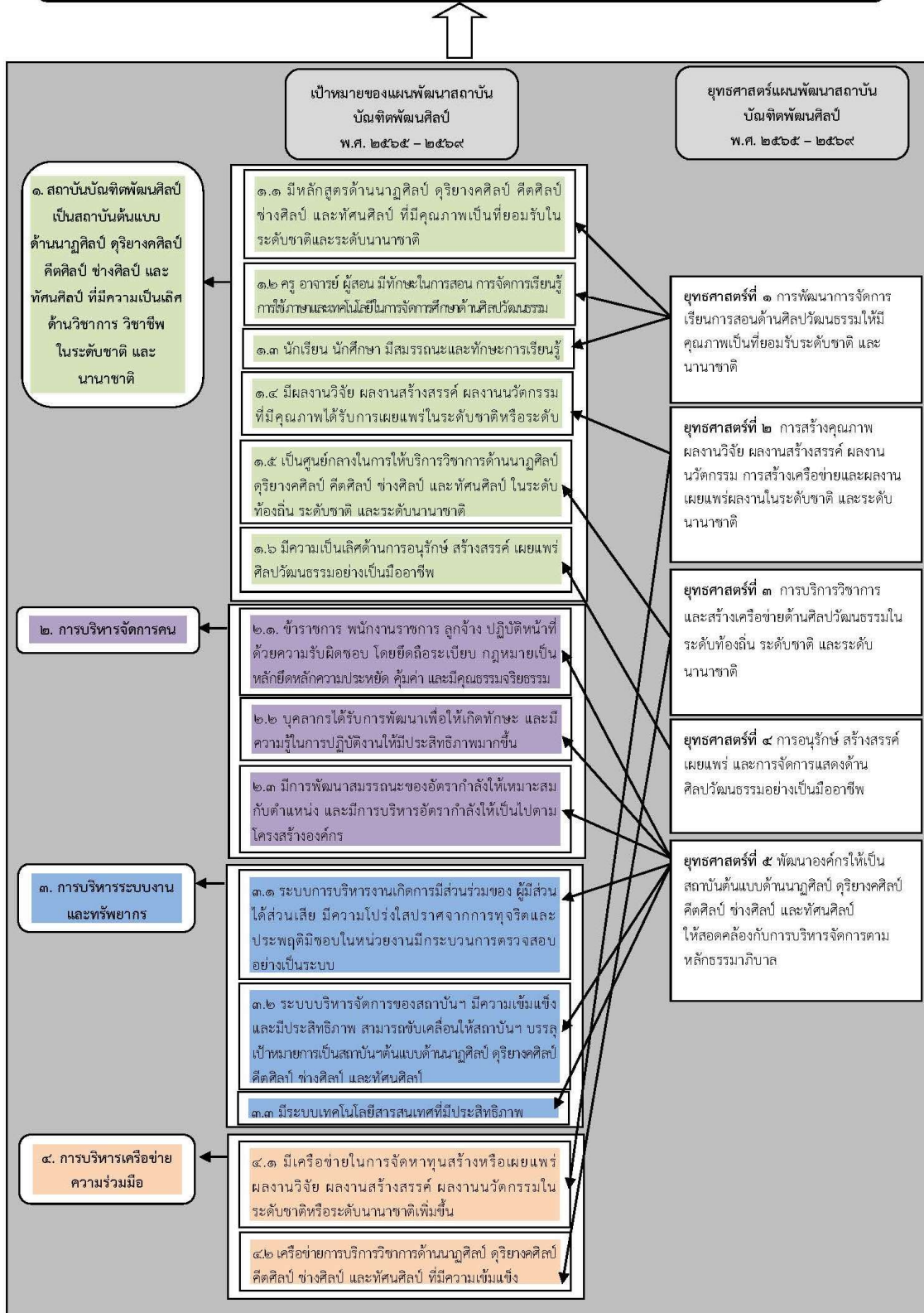
งบประมาณในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลการเบิกจ่าย		
แผน (บาท)	ผล (บาท)	ร้อยละ
๔๑,๙๕๔,๕๒๗.๕๐	๔๐,๐๗๐,๕๕๙.๘๑	๙๕.๕๑

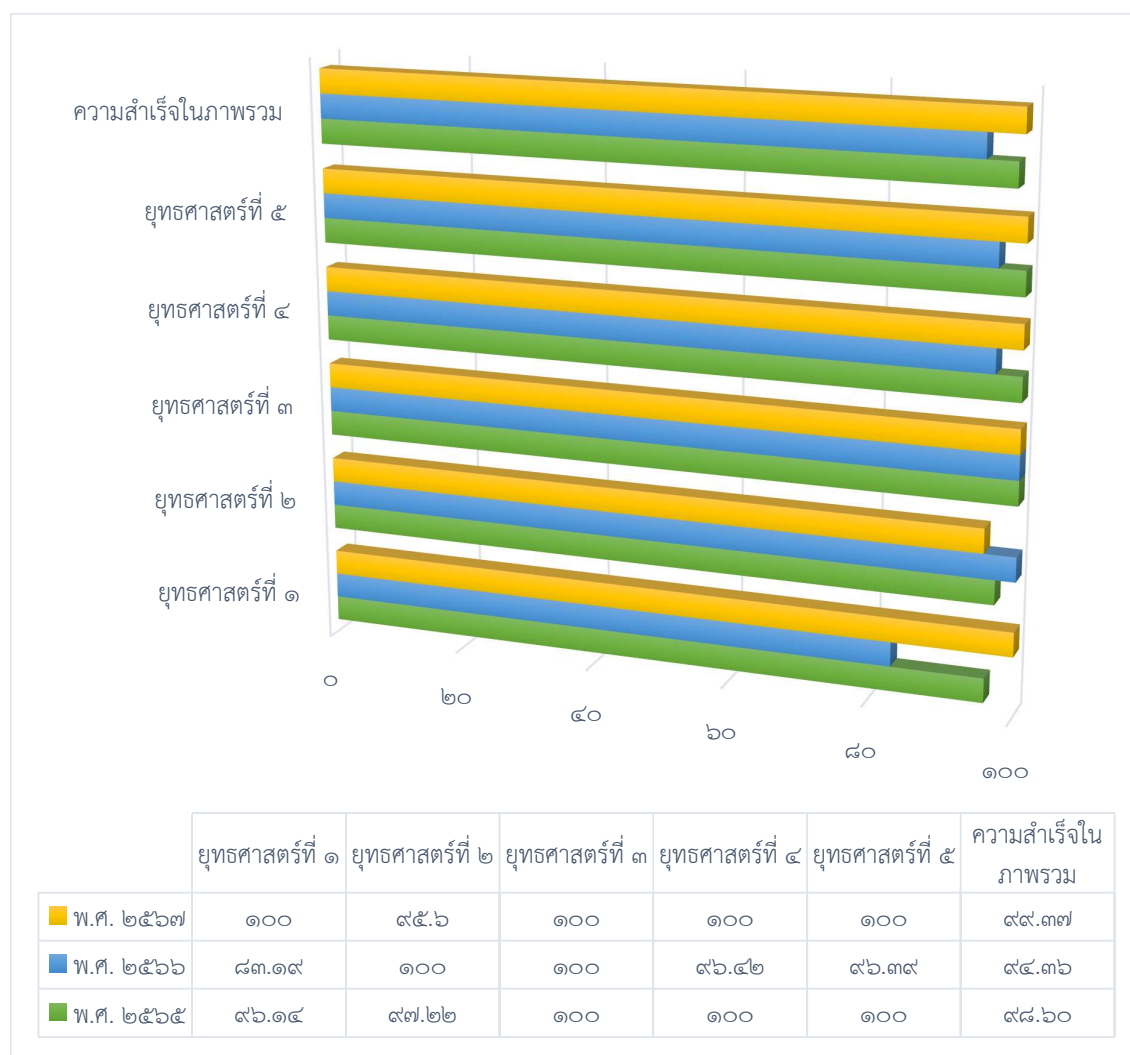


ความเชื่อมโยงของเป้าหมายของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับยุทธศาสตร์แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ในการขับเคลื่อนการดำเนินงานของสถาบันให้บรรลุวิสัยทัศน์

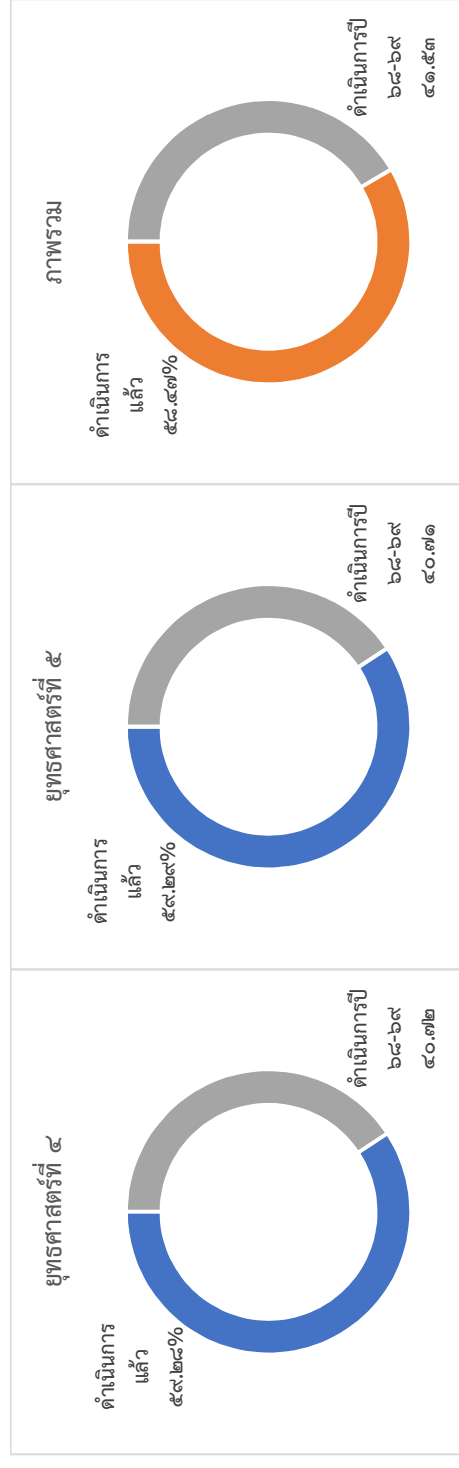
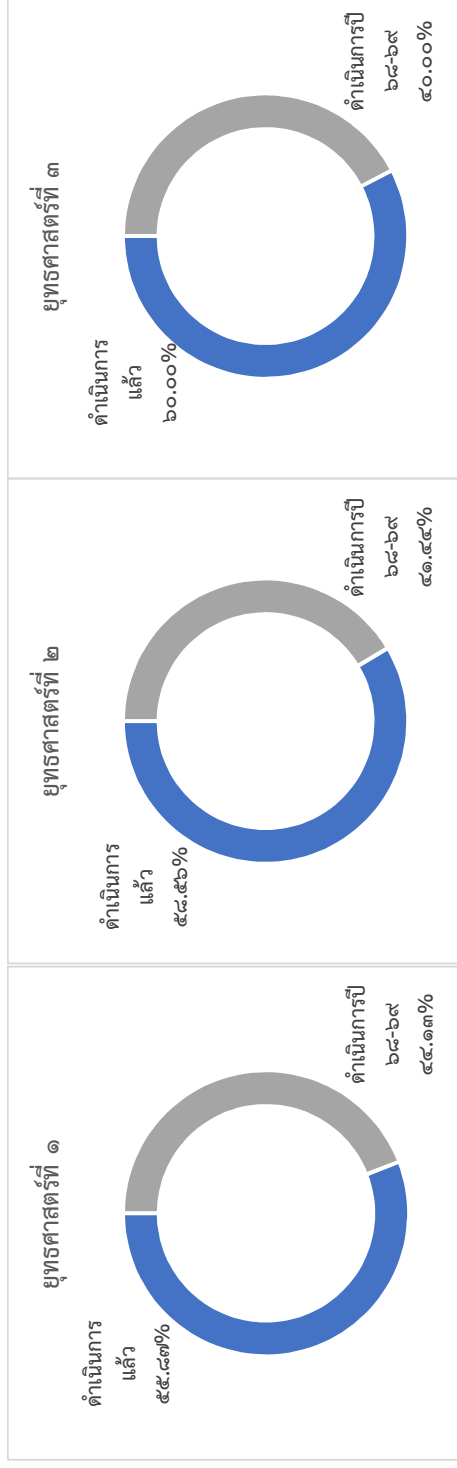
วิสัยทัศน์ : เป็นต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเป็นเลิศด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติ และนานาชาติ



เปรียบเทียบผลประเมินความสำเร็จของแผนพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๗



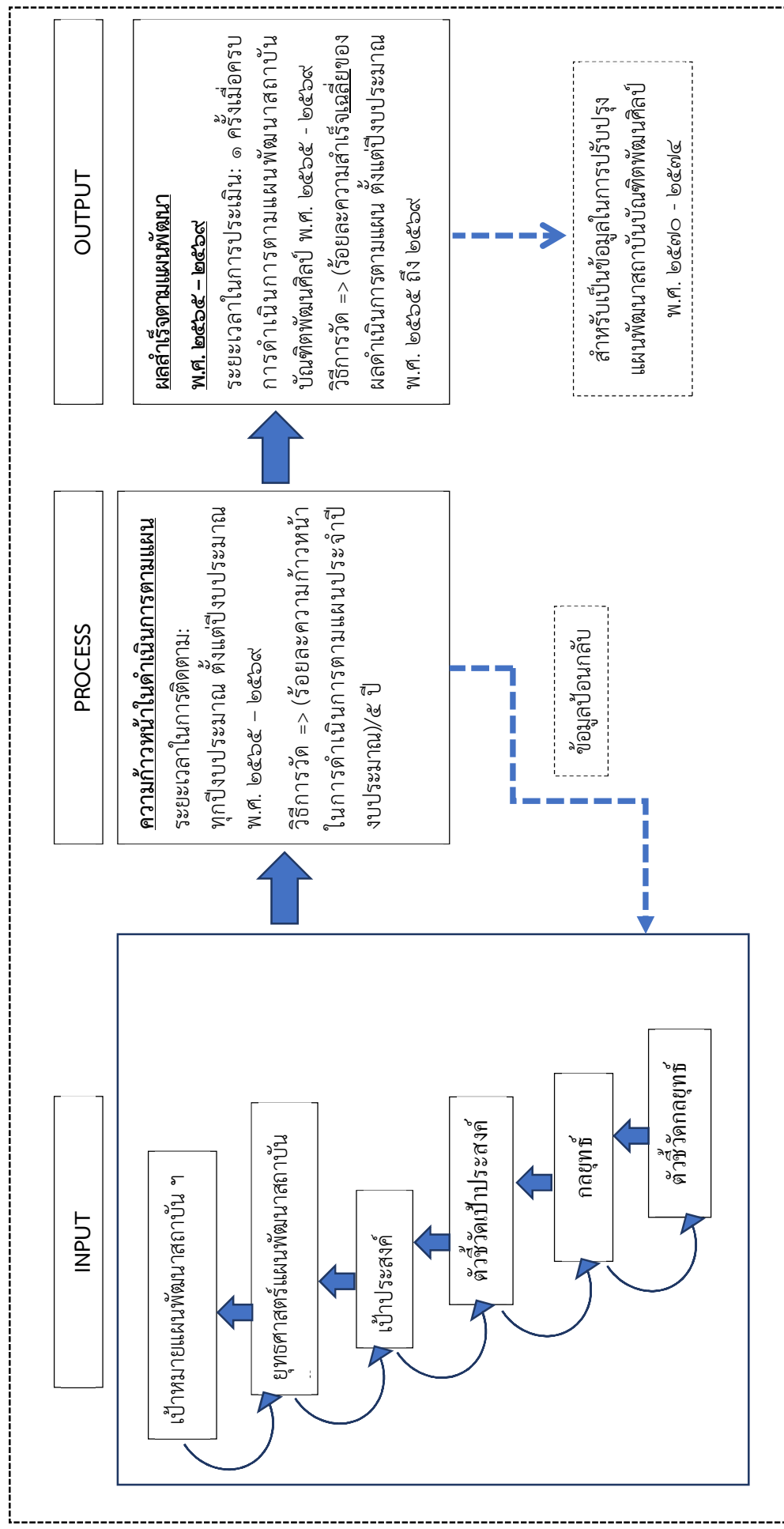
ผลประโยชน์ความก้าวหน้าของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙



สารบัญ

	หน้า
- คำนำ	ก
- บทสรุปผู้บริหาร	ข
- ตารางแสดงสรุปจำนวนผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๗	ฉ
- ตารางแสดงสรุปผลการประเมินในภาพรวมของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	ฉ
- ตารางแสดงกิจกรรม/โครงการ และงบประมาณในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ญ
- กราฟแสดงผลการเบิกจ่ายงบประมาณและผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม จำแนกตามยุทธศาสตร์ภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	ญ
- ความเชื่อมโยงของเป้าหมายของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับยุทธศาสตร์ แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ในการขับเคลื่อนการดำเนินงาน ของสถาบันให้บรรลุวิสัยทัศน์	ฎ
- เปรียบเทียบผลประเมินความสำเร็จของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๗	ฏ
- ผลประเมินความก้าวหน้าของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙	ฐ
- กรอบแนวคิดการประเมินแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙	๑
- วิธีดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	๒
- รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗) (รายละเอียด)	
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑	๖
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒	๕๖
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓	๑๔๖
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔	๑๘๔
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕	๒๑๓
ภาคผนวก	
- รายละเอียดผลการดำเนินงานและผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรม ตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (QR Code Download)	๒๖๑-๓๓๘

กรอบแนวคิดการประเมินแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙



วิธีดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

การติดตามและการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อติดตามความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเมินผลความสำเร็จตามมิติประเด็นยุทธศาสตร์ กลยุทธ์ และโครงการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และประเมินปัญหา อุปสรรคในการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ พร้อมทั้งรับข้อสังเกตและข้อเสนอแนะเชิงพัฒนาในการปรับปรุงและทบทวนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในระยะต่อไป โดยได้เก็บรวบรวมข้อมูลตามหัวข้อดังต่อไปนี้

๑. ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการติดตามและการประเมินผล
๒. วิธีการติดตามและการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗
๓. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล
๔. การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์แปลผลข้อมูล และการรายงานผลเกณฑ์ในการประเมินผล
๕. เกณฑ์ในการประเมินผล

๑. ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการติดตามและการประเมินผล

ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการติดตามและการประเมินผล เป็นกลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ได้แก่ รองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี ผู้อำนวยการกอง และหัวหน้าหน่วยงานที่ขึ้นตรงกับสำนักงานอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย

๒. วิธีการดำเนินการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

- ๒.๑ ศึกษาและจัดทำแบบรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗
- ๒.๒ ศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗
- ๒.๓ จัดทำกรรณการร่างรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗
- ๒.๔ นำร่างรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ เข้าเสนอต่อผู้บริหารของสถาบันฯ เพื่อพิจารณาตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูล

๒.๕ สรุปผล และจัดทำรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ เข้าเสนอต่อคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาต่อไป

๓. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ แบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗) ซึ่งมีขั้นตอนการสร้างเครื่องมือดังต่อไปนี้

๑. ศึกษาเอกสาร ตำรา แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. สร้างแบบรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ (ฉบับร่าง) สำหรับใช้เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รายละเอียดของแบบรายงานตามด้านล่าง

๓. นำแบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ (ฉบับร่าง) ที่ผ่านการตรวจสอบจากหัวหน้าฝ่ายติดตามและประเมินผลและผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน เข้าที่ประชุมคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ตรวจสอบความตรงของเนื้อหาที่ต้องการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการติดตามและประเมินผล

๔. ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. จัดทำเป็นแบบรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ฉบับสมบูรณ์เพื่อใช้ในการติดตามและประเมินผลต่อไป

๔. การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์แปลผลข้อมูล และการรายงานผล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เก็บรวบรวมข้อมูลผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ โดยการดำเนินการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานที่ผ่านมา (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) ดังรายละเอียดต่อไปนี้

๑. ทำหนังสือราชการถึงหน่วยงานในสังกัดในการรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)

๒. หน่วยงานในสังกัดรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้กับผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแบบฟอร์มที่ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดกำหนด เพื่อให้ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดพิจารณากลับกรองข้อมูลผลการดำเนินงานของหน่วยงานในสังกัดและรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

๓. ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับกองนโยบายและแผน ตามแบบฟอร์มที่กองนโยบายและแผนกำหนด โดยกำหนดให้มีการรายงานทุกไตรมาส

๔. กองนโยบายและแผนรวบรวมข้อมูล สรุปผลและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยใช้สถิติพรรณนา ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ความถี่ ร้อยละ ในการอธิบาย แปลผลเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนด ทั้งนี้การรายงานในรอบ ๓ ๖ ๙ เดือนจะเป็นการรายงานความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่วนในรอบ ๑๒ เดือนจะเป็นการรายงานสรุปผลและการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการรายงานข้อมูล การรายงานสรุปผลและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในรอบ ๖ เดือนและรอบ ๑๒ เดือน ต่อคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อดำเนินการพิจารณาให้ข้อสังเกตก่อนนำข้อมูลเข้ารายงานต่อสภาสถาบัน ต่อไป

๖. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการรายงานข้อมูลการรายงานสรุปผลและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในรอบ ๖ เดือนและรอบ ๑๒ เดือนต่อสภาสถาบันเพื่อดำเนินการพิจารณาให้ข้อสังเกต และนำข้อสังเกตมาปรับปรุงและพัฒนาแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อไป

๕. เกณฑ์ในการประเมินผล

เกณฑ์ในการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗) มี ๓ กรณีดังต่อไปนี้

๑ กรณีตัวชี้วัดที่กำหนดไว้เป็นค่าร้อยละ	ค่าร้อยละความสำเร็จ = $\frac{\text{ผลการดำเนินงานจริง}}{\text{เป้าหมายตามแผน}} \times 100$
---	--

๒ กรณีตัวชี้วัดที่กำหนดไว้เป็นระดับ	เกณฑ์การเทียบประเมินคะแนนร้อยละความสำเร็จ				
	ระดับ ๑ ปรับปรุง เร่งด่วน	ระดับ ๒ ปรับปรุง	ระดับ ๓ พอใช้	ระดับ ๔ ดี	ระดับ ๕ ดีมาก
	<ร้อยละ ๖๐	ร้อยละ ๖๐.๐๐ - ๖๙.๙๙	ร้อยละ ๗๐.๐๐ - ๗๙.๙๙	ร้อยละ ๘๐.๐๐ - ๘๙.๙๙	ร้อยละ ๙๐.๐๐ - ๑๐๐

๓ กรณีตัวชี้วัดที่กำหนดไว้เป็นครั้ง/เรื่อง/เครือข่าย/กิจกรรม/หน่วยงาน	ค่าร้อยละความสำเร็จ = $\frac{\text{ผลการดำเนินงานจริง}}{\text{เป้าหมายตามแผน}} \times 100$
---	--

๖. การเปรียบเทียบเกณฑ์ในการประเมินผล

เกณฑ์การเทียบประเมินคะแนนร้อยละความสำเร็จ				
ระดับ ๑ ปรับปรุง เร่งด่วน	ระดับ ๒ ปรับปรุง	ระดับ ๓ พอใช้	ระดับ ๔ ดี	ระดับ ๕ ดีมาก
<ร้อยละ ๖๐	ร้อยละ ๖๐.๐๐ – ๖๙.๙๙	ร้อยละ ๗๐.๐๐ – ๗๙.๙๙	ร้อยละ ๘๐.๐๐ – ๘๙.๙๙	ร้อยละ ๙๐.๐๐ - ๑๐๐

๗. ขั้นตอนการประเมินความสำเร็จของตัวชี้วัด

ขั้นตอนการประเมินความสำเร็จของตัวชี้วัดในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ เพื่อแสดงความสำเร็จในภาพรวมตามมิติประเด็นยุทธศาสตร์ ได้กำหนดวิธีและแนวทางเกณฑ์การประเมิน ดังนี้

ขั้นตอนที่ ๑ เป็นการประเมินผลการดำเนินงานตามเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนดไว้

ขั้นตอนที่ ๒ นำผลการประเมินตามเป้าหมายตัวชี้วัดมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ

ขั้นตอนที่ ๓ นำผลการประเมินจากขั้นตอนที่ ๒ มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละความสำเร็จตามจำนวนตัวชี้วัด

ยุทธศาสตร์ที่ ๑

การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด
รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
รองอธิการบดี ผศ.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์

ตารางแสดงผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย
นโยบาย การบริหารงานของอธิการบดี

๑. บริหารการเปลี่ยนแปลงการจัดการศึกษาในวิกฤต Covid-19
๒. พัฒนาการจัดการเรียนการสอน เพื่อยกระดับคุณภาพการศึกษา
๓. พัฒนาหน่วยงานในสังกัดให้เป็น “Green & clean BPI”
๔. ปรับหลักสูตรเดิม เพิ่มหลักสูตรใหม่ ขยายหลักสูตรระยะสั้น เพื่อการประกอบวิชาชีพ ที่สอดคล้องกับสภาพปัจจุบันและอนาคต
๕. เพิ่มจำนวนนักศึกษาและรายได้ให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จากประเทศเป้าหมาย

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วย นับ
		แผน	ผล	
๑. ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบ อาชีพ ตลอดจน ตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย	๑.๑ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า ๒.๕๐	๖๐	๗๘.๒๔	ร้อยละ
			๑.๑ จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนา	๑๐
			๒.๑ ร้อยละของครู และอาจารย์ที่มีความรู้ ทักษะ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๘๐
	๓.๑ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป		๓.๑ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป	๗๘.๕๔
			๓.๑ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษาที่มีสมรรถนะ ที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	๗๘.๕๔
			๓.๒ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป	๗๖.๒๑

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วยนับ	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วยนับ
		แผน	ผล				แผน	ผล	
						๓.๓ ร้อยละของผู้เรียนได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๘๐	๙๕.๖๒	ร้อยละ
	๑.๒ ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับมาก	๗๐	๙๖.๑๘	ร้อยละ	๔. พัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นให้มีทักษะทางวิชาชีพเพิ่มขึ้น	๔.๑ จำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพ	๒๐๐	๔,๔๒๗	คน

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑. การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีความก้าวหน้าตามกรอบนโยบาย ทบอสนองการรับรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
เป้าประสงค์ ๑. ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการ การศึกษาต่อ และการ ประกอบ อาชีพ ตลอดจนต้องการ ตอบสนองความต้องการ ของคนทุกช่วงวัย	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๑ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนไม่น้อยกว่า ๒.๕๐	๖๐	๗๘.๒๔	นักเรียน นักศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ ทุก ระดับชั้น (ม.๑ – ปริญญาตรี) มีผลการเรียน เฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๖,๒๑๕ คน จาก นักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๗,๙๔๓ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๘.๒๔ (ข้อมูลภาคเรียนที่ ๒ ปี การศึกษา ๒๕๖๖) จำแนกตามระดับชั้น ดังนี้ ๑. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน - นักเรียนมีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๑,๒๕๐ คน จากนักเรียน จำนวน ๑,๕๘๑ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๙.๐๖ ๒. ระดับอาชีวศึกษา - นักเรียนมีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๒,๓๔๗ คน จากนักเรียน จำนวน ๓,๐๔๐ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๗.๒๐ ๓. ระดับอุดมศึกษา - นักศึกษามีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๒,๖๑๘ คน จากนักศึกษา จำนวน ๓,๓๒๒ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๘.๘๑	ปัญหา/อุปสรรค ค่าเป้าหมายผลการ เรียนเฉลี่ยทุก รายวิชา ๒.๕๐ ขึ้น ไป แผนกำหนดไว้ ร้อยละ ๖๐ - นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัย ช่างศิลป์ มีผลการ เรียนเฉลี่ยทุก รายวิชา ๒.๕๐ ขึ้น ไป ร้อยละ ๓๓.๗๐ และมีผลการเรียน เฉลี่ยทุกรายวิชาต่ำ กว่า ๒.๕๐ ร้อยละ ๖๖.๓๐ แนวทางการแก้ไข ดำเนินโครงการ “การผ่าวิกฤติการณ์ ศึกษาต้าน ทัศนศิลป์” ขึ้น ซึ่งจัดขึ้นระหว่าง วันที่ ๑๐ - ๑๒ กันยายน ๒๕๖๗ โดยมีครู	เกณฑ์การประเมิน จำนวนนักเรียน นักศึกษา ทุกกระชั้นที่มีผลการ เรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ วิธีการวัด นับจำนวนนักเรียน นักศึกษา ทุกกระชั้น ที่มีผลการเรียนเฉลี่ยไม่ น้อยกว่า ๒.๕๐ การติดตาม คณะ วิทยาลัยรายงาน ผลการเรียนทุกกระชั้น	๑๐๐	ดีมาก	รอง อธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	หน่วย นับ							
				จำแนกตาม คณะ วิทยาลัย ดังนี้ ๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ - นักศึกษามีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๒๗ คน จากนักศึกษา จำนวน ๑๘๕ คิดเป็น ร้อยละ ๖๘.๖๕ ๒. คณะศิลปปริจิตร - นักศึกษามีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๘๔ คน จากนักศึกษา จำนวน ๑๒๕ คิดเป็น ร้อยละ ๖๗.๒๐ ๓. คณะศิลปศึกษา - นักศึกษามีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๐๙ คน จาก นักศึกษา จำนวน ๕๘๒ คิดเป็น ร้อยละ ๘๗.๔๖ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๑,๐๘๓ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑,๑๗๐ คิดเป็น ร้อยละ ๙๒.๕๖ ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๘๓ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๕๖๔ คน คิดเป็น ร้อยละ ๖๗.๙๑	อาจารย์จากทั้ง ๓ วิทยาลัยช่วงศิลป และคณะศิลปปริจิตร เข้าร่วม เพื่อกำหนด มาตรการในการ แก้ไขปัญหา โดยได้ กำหนดมาตรการ ดังนี้ ๑. กำกับ ติดตามการจัดการ เรียนการสอนของ ครูอาจารย์ โดยมี การนิเทศการเรียน การสอน ปรับการ มอบหมายภาระ งาน/ชิ้นงานของแต่ วิชาให้มีความ เหมาะสมกับ รายวิชา ๒. กำกับติดตาม การแก้ไขผลการ เรียนให้เป็นไปตาม ข้อบังคับของสถาบันฯ ดังนี้ เมื่อได้ ประเมินผลการเรียน แล้ว นักเรียน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				๖. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๓๙ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๓๖๙ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๖.๔๕ ๗. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๙๖ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๔๒๒ คน คิดเป็น ร้อยละ ๙๓.๘๔ ๘. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๔๙ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๔๐๙ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๓.๒๙ ๙. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๒๑๖ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๓๕๔ คน คิดเป็น ร้อยละ ๖๑.๐๒ ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๑๕ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๕๕๗ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๔.๕๑ ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๑๓ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๕๒๒ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๙.๑๒	นักศึกษาที่มีระดับ ผลการเรียน ๐ (ศูนย์) ให้นักเรียน นักศึกษารับการ ประเมินใหม่ได้อีก ๑ ครั้ง ภายในเวลาที่ วิทยาลัยกำหนด ไม่เกิน ๑๐ วันนับแต่ วันประกาศผลการ เรียนรายวิชา เว้น แต่มีเหตุจำเป็นที่ ผู้อำนวยการ พิจารณาเห็นสมควร กรณีผู้ที่ได้ ม.ส. เนื่องจากไม่สามารถ ส่งงานอันเป็น ส่วนประกอบของ การเรียนรายวิชาได้ ตามกำหนด ให้ นักเรียนนักศึกษาส่ง งานในภายใน ๑๐ วันนับแต่วัน ประกาศผลการ เรียนรายวิชา หาก ไม่สามารถ ดำเนินการได้ ให้ วิทยาลัยประเมินผล				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วย นับ						
				๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๐๔ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๔๙๐ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๒.๔๕ ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๙๕ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๕๔๖ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๒.๓๔ ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๐๒ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๖๑๑ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๒.๑๖ ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๓๓ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๔๑๗ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๙.๘๖ ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๒๑ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๓๕๙ คน คิดเป็น ร้อยละ ๓๓.๗๐ ๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี - นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๑๕ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๗๗ คน คิดเป็น ร้อยละ ๖๔.๙๗	การเรียนรู้จากคะแนนที่มีอยู่ เว้นแต่มีเหตุจำเป็นที่ผู้อำนวยการพิจารณาเห็นสมควรทั้งนี้ ให้ดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในกำหนดการวัดผลปลายภาคเรียนของภาคเรียนถัดไป				

12

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา - นักเรียน มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๑ คน จากนักเรียน จำนวน ๗๔ คน คิด เป็นร้อยละ ๖๘.๙๒				
กลยุทธ์ ๑. พัฒนาหลักสูตรให้มี คุณภาพ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๑.๑ จำนวนหลักสูตรที่ ได้รับการพัฒนา	๑๐	๖๑	หลักสูตร	สถาบันฯ พัฒนาหลักสูตรใหม่คุณภาพ จำนวน ๓๔ หลักสูตร ดังนี้ ๑. พัฒนาหลักสูตรใหม่เพื่อใช้ในการจัดการศึกษา ระดับอุดมศึกษา จำนวน ๑ หลักสูตร และเปิดสอนในปีการศึกษา ๑/๒๕๖๗ ได้แก่ - หลักสูตรศิลปบำบัดจิต สาขาวิชา ศิลปกรรม หลักสูตรใหม่ (พ.ศ. ๒๕๖๗) ๒. พัฒนาหลักสูตรระยะสั้นขึ้นทั้งหมด จำนวน ๙๑ หลักสูตร โดยเป็นหลักสูตรที่ ตอบสนองความต้องการของชุมชน สังคม ในทุก กลุ่มที่มีความสนใจ มีความชอบทางด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อเป็นพลังสำคัญในการขับเคลื่อนเรื่อง Soft Power ด้านศิลปวัฒนธรรม ตามนโยบายของ รัฐบาล และกระทรวงวัฒนธรรม โดยคณะ และ วิทยาลัย นำหลักสูตรระยะสั้นไปเปิดสอน	ไม่มี -	๑๐๐	ดีมาก	รอง อธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
					จำนวน ๖๐ หลักสูตร ดังนี้ ๑) หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ไทยสู่สากล ๒) หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์อินเดีย				
					เกณฑ์การประเมิน จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอน วิธีการวัด นับจำนวนหลักสูตร การติดตาม ติดตามการดำเนินงาน เป็นรายไตรมาส คำนิยาม หลักสูตร หมายถึง หลักสูตรใหม่ ที่ พัฒนาขึ้นเพื่อใช้ในการ จัดการศึกษาในระดับ ต่างๆ ของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์รวมถึง หลักสูตรระยะสั้นที่มี รูปแบบที่สถาบัน กำหนด				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
				๓) หลักสูตรระยะสั้น การฝึกหัดนาฏศิลป์ ไทย ละครเบื้องต้น ๔) หลักสูตรระยะสั้น การฝึกหัดทำนาฏย ศัพท์เบื้องต้น (ละคร) ๕) หลักสูตรระยะสั้น เครื่องสายไทย เบื้องต้น ๖) หลักสูตรระยะสั้น ปี่พาทย์ เบื้องต้น ๗) หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์และดุริ ยงคดีศิลป์ เทคนิคการขับ ร้อง หมอลำ ที่ใช้ใน การประกวดไปงกลาง ๘) หลักสูตรระยะสั้น "ร่างทรงยุค" ย้อน วัย ใส่ใจสุขภาพ ๙) หลักสูตรนาฏศิลป์และดนตรีระยะสั้น ๑๐) หลักสูตรระยะสั้น เยาวชนคนโน้ ๑๑) หลักสูตรระยะสั้น พื้นฐานนาฏศิลป์ ไทยละคร ๑๒) หลักสูตรระยะสั้น ดนตรีไทยขึ้น พื้นฐาน ๑๓) หลักสูตร ท่วงทีลีลา องค์กรมา ๑๔) หลักสูตรระยะสั้น ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ เจลาติน ๑๕) หลักสูตรระยะสั้น "จิตรกรรมสี อะคริลิกและจิตรกรรมลายก้ำมะลอ" ๑๖) หลักสูตรระยะสั้น ศิลปะสีน้ำ สร้างสรรค์ ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ๑๗) หลักสูตรระยะสั้น kids summer art workshops					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑๘) หลักสูตรพัฒนาศักยภาพด้าน นานาชาติไทยในสถานศึกษา ๑๙) หลักสูตรพัฒนาศักยภาพด้านดนตรี ไทยในสถานศึกษา ๒๐) หลักสูตรนาฏศิลป์ไทยละคร ๑ ๒๑) หลักสูตรนาฏศิลป์ไทยโขน ๑ ๒๒) หลักสูตรนาฏศิลป์ไทยละคร ๒ ๒๓) หลักสูตรระยะสั้นการฝึกหัดนาฏศิลป์ ไทย โขนเบื้องต้น ๒๔) หลักสูตรระยะสั้นสำหรับเด็กและ เยาวชน ๒๕) หลักสูตรระยะสั้นนาฏศิลป์ ดนตรี สำหรับเด็กและเยาวชน ประจำปี ๒๕๖๗ ๒๖) หลักสูตรปรับปรุงประสานเสียง ๒๗) หลักสูตรดนตรีไทย ๒๘) หลักสูตรนาฏศิลป์ไทย-โขน ๒๙) หลักสูตรนาฏศิลป์ไทย-ละคร ๓๐) หลักสูตรระยะสั้นด้านดนตรี ๓๑) หลักสูตรนาฏศิลป์และดนตรี ๓๒) หลักสูตรระยะสั้นนาฏศิลป์ไทย-ระบำ เบ็ดเตล็ด ๓๓) หลักสูตรระยะสั้นการบรรเลงเดี่ยว เครื่องดนตรีไทย ๓๔) หลักสูตรระยะสั้นเครื่องเคลือบดินเผา เพชรบุรี ๓๕) หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ไทยสู่สากล					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				๓๖) หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ไทยคู่ สากลแก่คู่สมรสและผู้ติดตามประธานศาล รัฐธรรมนูญแห่งเอเชียและเทียบเท่า ๓๗) ทักษะโชนป้องกัน ๓๘) ทักษะเครื่องสายไทยเบื้องต้น ๓๙) ทักษะปี่พาทย์เบื้องต้น ๔๐) ทักษะดนตรีพื้นเมืองเบื้องต้น ๔๑) หลักสูตรอบรมเชิงปฏิบัติการเทคนิค ทางด้านนาฏศิลป์สู่การแข่งขัน ๔๒) หลักสูตรระยะสั้นส่งเสริมวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ๔๓) หลักสูตรระยะสั้นการพัฒนาความรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรมเพื่อชุมชนและองค์กร ๔๔) หลักสูตรด้านนาฏศิลป์ กิจกรรม นาฏศิลป์ไทยเพื่อการแข่งขันในศตวรรษที่ ๒๑ (เจ้า วังมาตฐาน, ระเบียบองหัง, ระเบียบชุดไทยพระราช นิยม) ๔๕) หลักสูตรด้านดุริยางคศิลป์ กิจกรรม อบรมเชิงปฏิบัติการกลวิธีการเป่าลุ่ยเพียงอ ๔๖) หลักสูตรนาฏศิลป์ระบำรำฟ้อน ๔๗) หลักสูตรร้องเล่นดนตรีไทย ๔๘) หลักสูตรดนตรีสากล ๔๙) หลักสูตรนาฏศิลป์อินเดียเพื่อเชื่อมสาย สัมพันธวัฒนธรรมสาส์นสืบทอดนาฏศิลป์ ดุริ ยางคศิลป์ไทย และทัศนศิลป์					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				๕๑) หลักสูตรระยะสั้นด้านดนตรีและ นาฏศิลป์ไทยแก่เยาวชนญี่ปุ่น ๕๒) หลักสูตรระยะสั้นส่งเสริมวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ๕๓) พื้นฐานทักษะวาดเส้น ๕๔) ศิลปะไทยพื้นฐาน ๕๕) จิตรกรรมสีน้ำเบื้องต้น ๕๖) ภาพพิมพ์เลาตินเบื้องต้น ๕๗) หลักสูตรระยะสั้นสำหรับเปิดบ้าน วิชาการ (ระบำเบ็ดเตล็ด,การแสดงพื้นบ้าน, การ บรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสาน) ๕๘) หลักสูตรระยะสั้นอบรมด้าน ศิลปวัฒนธรรม นาฏศิลป์-ดนตรี สร้างเครือข่าย ๕๙) หลักสูตรระยะสั้นการปรับพื้นฐานด้าน ศิลปวัฒนธรรม (นาฏศิลป์-ดนตรี) ๖๐) หลักสูตรระยะสั้นด้านศิลปวัฒนธรรม สู่เยาวชน					
กลยุทธ์ ๒. พัฒนาทักษะวิชาการ และวิชาชีพของครู และ อาจารย์ในการจัด การศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรม	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๑ ร้อยละของครู และ อาจารย์ที่มีความรู้ ทักษะ ตามเกณฑ์ มาตรฐานที่สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด	๘๐	ร้อยละ ๙๐.๕๔	ผลการทดสอบของครูและอาจารย์ใน สถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๘ แห่ง จากการประเมินความรู้และทักษะตาม เกณฑ์มาตรฐานที่สถาบันกำหนด พบว่า ผู้เข้าร่วมทดสอบผ่านเกณฑ์ในภาพรวม คิดเป็น ร้อยละ ๙๐.๕๔ โดยมีรายละเอียดจำแนกตาม ระดับการศึกษา ดังนี้	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน ผู้เข้าร่วมโครงการไม่ น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ มี ผลการทดสอบไม่น้อย กว่าร้อยละ ๖๐ ของ คะแนนแบบทดสอบ	๑๐๐	ดีมาก	รอง อธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วย นับ						
				• ระดับพื้นฐาน มีผู้เข้าทดสอบและผ่าน เกณฑ์จำนวน ๕๓๗ คน จากผู้เข้าร่วม โครงการจำนวน ๕๓๗ คน คิดเป็น ร้อยละ ๙๓.๐๗ • ระดับอุดมศึกษา มีผู้เข้าทดสอบและ ผ่านเกณฑ์จำนวน ๓๔๕ คน จาก ผู้เข้าร่วมโครงการจำนวน ๓๙๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๐๑ จำแนกตาม คณะ วิทยาลัย ดังนี้ ๑. คณะศิลปปริจิตร จำนวนผู้เข้าร่วม โครงการ ๑๙ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๑๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๒๑ ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวนผู้เข้าร่วม โครงการ ๒๓ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๒๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๓๐ ๓. คณะศิลปศึกษา จำนวนผู้เข้าร่วม โครงการ ๔๖ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๔๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๓๐ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ - ระดับพื้นฐาน จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๙๐ คน จำนวนผู้ที่ สอบผ่านเกณฑ์ ๘๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๘๙ - ระดับอุดมศึกษา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๖ คน จำนวนผู้ที่ สอบผ่านเกณฑ์ ๓๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๘๙		วิธีการวัด ทำการทดสอบ ภาคทฤษฎีหรือ ภาคปฏิบัติเมื่อสิ้นสุด โครงการ การติดตาม ติดตามการดำเนินงาน เป็นรายไตรมาส			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ - ระดับพื้นฐาน จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๔๔ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๔๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๙๑ - ระดับอุดมศึกษา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๗ คน จำนวน ผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๒๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๘๙ ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา - ระดับพื้นฐาน จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๐ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๓๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ - ระดับอุดมศึกษา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๓ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๒๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๗.๘๘ ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง - ระดับพื้นฐาน จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๔๐ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๓๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๗.๕๐ - ระดับอุดมศึกษา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๒ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๒๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๖๓ ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด - ระดับพื้นฐาน จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๔๐ คน จำนวนผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์ ๓๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๗.๕๐					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				- ระดับอุดมศึกษา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๔๐ คน จำนวน ผู้ที่ สอบผ่านเกณฑ์ ๓๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๐๐ ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย - ระดับพื้นฐาน จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๕ คน จำนวนผู้ที่ สอบผ่านเกณฑ์ ๓๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๗.๑๔ - ระดับอุดมศึกษา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๗ คน จำนวนผู้ที่ สอบผ่านเกณฑ์ ๒๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๑.๔๘ ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ - ระดับพื้นฐาน จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๕๔ คน จำนวนผู้ที่ สอบผ่านเกณฑ์ ๔๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๙.๖๖ - ระดับอุดมศึกษา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๔๔ คน จำนวนผู้ที่ สอบผ่านเกณฑ์ ๔๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๙๑ ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี - ระดับพื้นฐาน จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๙ คน จำนวนผู้ที่ สอบผ่านเกณฑ์ ๒๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๑๐ - ระดับอุดมศึกษา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๒ คน จำนวนผู้ที่ สอบผ่านเกณฑ์ ๓๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๗๕					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์เงินทพบุรี - ระดับพื้นฐาน จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๗ คน จำนวนผู้ที่ สอบผ่านเกณฑ์ ๒๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๕๙ - ระดับอุดมศึกษา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๕ คน จำนวนผู้ที่ สอบผ่านเกณฑ์ ๒๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๐๐ ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง - ระดับพื้นฐาน จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๒ คน จำนวนผู้ที่ สอบผ่านเกณฑ์ ๓๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ - ระดับอุดมศึกษา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๘ คน จำนวนผู้ที่ สอบผ่านเกณฑ์ ๒๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา - ระดับพื้นฐาน จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๓ คน จำนวนผู้ที่ สอบผ่านเกณฑ์ ๒๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๒.๗๒ - ระดับอุดมศึกษา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๖ คน จำนวนผู้ที่ สอบผ่านเกณฑ์ ๓๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๓.๓๓ ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี - ระดับพื้นฐาน จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๔๕ คน จำนวนผู้ที่ สอบผ่านเกณฑ์ ๔๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๓๓					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				- ระดับอุดมศึกษา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๔ คน จำนวนผู้ที่ สอบผ่านเกณฑ์ ๒๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๔๔ คน จำนวนผู้ที่ สอบผ่านเกณฑ์ ๔๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๕.๔๕ ๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๕ คน จำนวนผู้ที่ สอบผ่านเกณฑ์ ๒๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๐๐ ๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์นครสวรรค์ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๙ คน จำนวนผู้ที่สอบ ผ่านเกณฑ์ ๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ วิธีการดำเนินงาน โดยสถาบันฯ ดำเนินโครงการในการ พัฒนาครู และอาจารย์ให้มีความรู้ทักษะวิชาการ และวิชาชีพ จำนวน ๓ โครงการ ดังนี้ ๑ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการบริหาร หลักสูตรและการออกแบบการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับ หลักสูตร ระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๑ เมษายน ๒๕๖๗ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผ่านการประชุมทางไกล Zoom Meeting					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๒ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการใช้หลักสูตรและการออกแบบการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ระหว่างวันที่ ๗ - ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๓ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการออกแบบการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร ระหว่างวันที่ ๒๗ - ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผ่านการประชุมทางไกล Zoom Meeting ๔ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การพัฒนาครู อาจารย์ การใช้หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิอาชีวศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ. ๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๒ - ๔ ส.ค.๒๕๖๗ ๕ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการปัญญาประดิษฐ์ เพื่อการศึกษา (AI for Education) ระหว่างวันที่ ๑๔ - ๑๕ ก.ย. ๒๕๖๗					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
กลยุทธ์ ๓. พัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีความรู้ใน สอดคล้องกับการเรียนรู้ใน ศตวรรษที่ ๒๑	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๓.๑ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการ พัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผล การเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป	๗๕	ร้อยละ	ผลการดำเนินงาน นักเรียน นักศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ ทุกระดับชั้น (ม.๑ – ปริญญาตรี) ได้รับการ พัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี มีผล การเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๖,๓๗๙ คน จาก นักเรียน นักศึกษา จำนวน ๘,๒๒๒ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๗.๕๘ (ข้อมูลภาคเรียนที่ ๒ ปี การศึกษา ๒๕๖๖) จำแนกตามระดับชั้น ดังนี้ ๑. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน - นักเรียน ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒,๐๔๐ คน จากนักเรียน จำนวน ๒,๗๖๖ คนคิดเป็น ร้อยละ ๗๔.๒๙ ๒. ระดับอาชีวศึกษา - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒,๐๔๔ คน จากนักเรียน จำนวน ๒,๖๘๗ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๖.๐๗ ๓. ระดับอุดมศึกษา - นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒,๒๙๕ คน จากนักศึกษา จำนวน ๒,๗๘๙ คนคิดเป็น ร้อยละ ๘๒.๒๙	ปัญหา/อุปสรรค - นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยนฤศิลป์ นครราชสีมา มีผล การเรียน เฉลี่ย ๒.๐๐ ขึ้นไป ร้อยละ ๔๕.๙๙ วิทยาลัยนฤศิลป์ นครราชสีมา มีผล การเรียน เฉลี่ย ๒.๐๐ ขึ้นไป ร้อยละ ๕๒.๘๙ วิทยาลัยช่างศิลป์ มี ผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๐๐ ขึ้นไป ร้อยละ ๔๘.๔๔ (ซึ่งไม่เป็นไปตาม แผน แผนกำหนด ร้อยละ ๗๕) แนวทางการแก้ไข สถาบันกำกับ ติดตามการสอนของ ครู - อาจารย์ตาม มาตรฐานการฝึกหัด ได้แก่ -ติดตามการเข้าสอน ของครู อาจารย์	เกณฑ์การประเมิน นักเรียน นักศึกษาที่ ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษและ เทคโนโลยี ที่มีผล การเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป ไม่ น้อยกว่าร้อยละ ๗๕	๑๐๐	ดีมาก	รอง อธิการบดี ผศ. ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
					การติดตาม คณะวิทยาลัยรายงานผล การดำเนินงานไตรมาส				24

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				จำแนกตาม คณะ วิทยาลัย ดังนี้ ๑. คณะศิลปปญญาดุริยางค์ - นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไปจำนวน ๑๐๑ คน จากนักศึกษา จำนวน ๑๑๑ คนคิดเป็น ร้อยละ ๙๐.๙๙ ๒. คณะศิลปปริจิตร - นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๔ คน จากนักศึกษา จำนวน ๕๕ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๐ ๓. ศิลปศึกษา - นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๗๗ คน จากนักศึกษา จำนวน ๕๓๗ คนคิดเป็น ร้อยละ ๘๘.๘๓ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนา ด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการ เรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑,๑๓๕ คน จาก นักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑,๓๔๐ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๔.๗๐	-ติดตามการวางแผนการสอน -ส่งเสริม สนับสนุน ให้อาจารย์ จัดการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพใช้สื่อการสอนที่ทันสมัย - ติดตามการวัดและ ประเมินผลใน รายวิชาที่นักเรียน มี ผลสัมฤทธิ์ไม่เป็นไปตามเกณฑ์เน้นให้อาจารย์มีการ ประเมิน ตามสภาพจริง ลดการให้งาน/ การบ้านมากเกินไป				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๕. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๘๖ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๘๑๕ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๑.๙๐ ๖. วิทยาลัยนาฏศิลปชลบุรี - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๒๒ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๔๖๖ คน คิดเป็น ร้อยละ ๖๙.๑๐ ๗. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๙๒ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๕๐๗ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๗.๓๒ ๘. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๙๘ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๕๕๓ คน คิดเป็น ร้อยละ ๙๐.๐๕					

26

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล							หน่วย นับ
				๙. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๑๑ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๒๑๒ คน คิด เป็น ร้อยละ ๕๒.๓๖ ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๗๕ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๖๐๓ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๘.๗๗ ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๖๒ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๕๕๗ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๒.๙๔ ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๐๖ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๔๙๓ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๒.๓๕						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๓๑ คน จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๕๐๗ คน คิดเป็น ร้อยละ ๖๕.๒๙ ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๓๙ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๖๑๐ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๑.๙๗ ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๑๕ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๔๓๖ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๒.๒๕ ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๔๔ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๒๕๕ คน คิดเป็น ร้อยละ ๕๖.๔๗					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๗๗ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๙๓ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๒.๘๐ ๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์นครสวรรค์ - นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๖๔ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๗๒ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๘.๘๙					
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๓.๒ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะ วิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป	๗๐	๘๖.๒๑ ร้อยละ	นักเรียน นักศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ ระดับชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีชั้นปีที่ ๓ ทั้งหมดจำนวน ๑,๗๓๐ คน มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะ วิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๒,๐๓๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๓๖ (ข้อมูลภาคเรียนที่ ๒ ปี การศึกษา ๒๕๖๖) คำแนะนำระดับชั้น ดังนี้ ๑. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน - นักเรียน นักศึกษา ทั้งหมด จำนวน ๓๗๗ คน มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๑๕ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๓.๕๕	ปัญหา/อุปสรรค - นักเรียน นักศึกษา ของวิทยาลัยช่าง ศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยช่างศิลป์ นครสวรรค์ วิทยาลัย นานุกศิลป์ ลพบุรี มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป ต่ำกว่าแผน ที่กำหนด (แผน กำหนด ร้อยละ ๗๐)	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนด้านทักษะ วิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป ไม่ น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ วิธีการวัด วัดจากผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนด้านทักษะ วิชาชีพ ภาคเรียนที่ ๒/๒๕๖๖ ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓	๑๐๐	ดีมาก	รอง อธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๒. ระดับอาชีวศึกษา - นักเรียน นักศึกษา ทั้งหมด จำนวน ๘๐๕ คน มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๖๘๖ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๕.๒๒ ๓. ระดับอุดมศึกษา - นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๙๓ คน จากนักศึกษา จำนวน ๕๔๘ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๙.๙๖ จำแนกตาม คณะ วิทยาลัย ดังนี้ ๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ - นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๘ คน จากนักศึกษา จำนวน ๕๙ คน คิดเป็น ร้อยละ ๙๘.๓๑ ๒. คณะศิลปวิจิตร - นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๓๓ คน จากนักศึกษา จำนวน ๓๓ คน คิดเป็น ร้อยละ ๑๐๐ ๓. คณะศิลปศึกษา เนื่องจากในภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๗ นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ จะลงทะเบียนเรียนในรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา จึงทำให้ไม่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ	แนวทางการแก้ไข ๑. การเพิ่มองค์ความรู้ ทักษะ ให้กับ ผู้เรียน โดยผู้สอน ออกแบบกิจกรรม การจัดการเรียนรู้ อาทิ การศึกษานอกชั้นเรียน การเชิญวิทยากรภายนอกมาให้ความรู้ และ ออกแบบสื่อการสอนให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน ๒. วิทยาลัยกำกับดูแล และติดตาม การเรียนการสอนในรายวิชาที่นักเรียน นักศึกษามีคะแนน เกณฑ์ต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด และให้ผู้สอนเสริมเพิ่มเติม	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล การติดตามผลสิ้นปี การศึกษา			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป ๒๘๒ คน จาก นักเรียนนักศึกษ จำนวน ๒๙๙ คน คิดเป็น ร้อย ละ ๙๔.๓๑ ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป ๑๑๘ คน จาก นักเรียนนักศึกษ จำนวน ๑๑๘ คน คิดเป็น ร้อย ละ ๘๑.๘๙ ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๓ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๐๑ คน คิดเป็น ร้อยละ ๕๒.๔๘ ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๒๓ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๒๔ คน คิดเป็น ร้อยละ ๗๘.๖๘ ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๖๗ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๗๕ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๙.๓๓					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๙. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๔๗ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๕๗ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๒.๔๖ ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป ๙๘ คน จาก นักเรียนนักศึกษา จำนวน ๑๒๕ คน คิดเป็น ร้อย ละ ๗๘.๔๐ ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๐๕ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๒๓ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๕.๓๗ ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๓ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๓๓ คน คิดเป็น ร้อยละ ๑๐๐ ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๘๐ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๘๙ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๙.๘๙					

32

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๓๑ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๕๔ คน คิดเป็น ร้อยละ ๘๕.๐๖ ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๙๘ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๐๓ คน คิดเป็น ร้อยละ ๙๕.๑๕ ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๕๐ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๗๕ คน คิดเป็น ร้อยละ ๖๖.๖๗ ๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี - นักเรียน นักศึกษา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๑๒ คน จากนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๒ คน คิดเป็น ร้อยละ ๔๐ ๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช - นักเรียน มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะ วิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป จำนวน ๖ คน จากนักเรียน จำนวน ๑๓ คน คิดเป็น ร้อยละ ๔๖.๑๕					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ													
		แผน	หน่วยนับ																			
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๓.๓ ร้อยละของผู้เรียนที่ได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๘๐	ร้อยละ	คณะและวิทยาลัยดำเนินการจัดการตามแผนฯ ของคณะและวิทยาลัยรวม ๑๘ แห่ง จำนวน ๒๗๗ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ โดยมี ๒๗๗ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ โดยมีนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาให้มีสมรรถนะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ จำนวน ๗,๕๙๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๕.๖๒ จากจำนวนนักเรียน นักศึกษาทั้งหมดจำนวน ๗,๙๔๓ คน ดังนี้ ๑. ระดับชั้นพื้นฐาน จำนวน ๑,๕๘๑ คน ๒. ระดับอาชีวศึกษา จำนวน ๓,๐๔๐ คน ๓. ระดับอุดมศึกษา จำนวน ๓,๓๒๒ คน		เกณฑ์การประเมิน นักเรียน นักศึกษา อย่างน้อยร้อยละ ๘๐ ที่ได้รับการพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ มีการบันทึกผลที่เกิดจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม จำนวน ๒ โครงการ			รองอธิการบดี ศศ.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์													
		ดังรายละเอียดต่อไปนี้																				
				<table><tr><th>สถานศึกษา</th><th>จำนวนโครงการตามแผน</th><th>จำนวนโครงการที่จัดแล้ว</th></tr><tr><td>๑. คณะศิลปศึกษา</td><td>๙</td><td>๙</td></tr><tr><td>๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์</td><td>๖</td><td>๖</td></tr><tr><td>๓. คณะศิลปวิจิตร</td><td>๘</td><td>๘</td></tr><tr><td>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์</td><td>๑๙</td><td>๑๙</td></tr></table>	สถานศึกษา	จำนวนโครงการตามแผน	จำนวนโครงการที่จัดแล้ว	๑. คณะศิลปศึกษา	๙	๙	๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์	๖	๖	๓. คณะศิลปวิจิตร	๘	๘	๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์	๑๙	๑๙		วิธีการวัด ๑. แบบบันทึกสมรรถนะของนักเรียน นักศึกษาที่เกิดจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ๒. แบบรายงานผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมที่พัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา	
สถานศึกษา	จำนวนโครงการตามแผน	จำนวนโครงการที่จัดแล้ว																				
๑. คณะศิลปศึกษา	๙	๙																				
๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์	๖	๖																				
๓. คณะศิลปวิจิตร	๘	๘																				
๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์	๑๙	๑๙																				

34

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน			หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ								
					๕. วนศ. เชียงใหม่	๒๕	๒๕	๒๕	ภาครีดิตาม ๑. การบันทึกผลจาก การเข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรมของนักเรียน นักศึกษา ๒. การรายงานผลการ ดำเนินโครงการ/ กิจกรรมของคณะ/ วิทยาลัยในรอบ ๓ เดือน รอบ ๖ เดือน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน			
					๖. วนศ. สุโขทัย	๓๐	๓๐	๓๐				
					๗. วนศ. อ่างทอง	๘	๘	๘				
					๘. วนศ. ลพบุรี	๓๙	๓๙	๓๙				
					๙. วนศ. สุพรรณบุรี	๑๒	๑๒	๑๒				
					๑๐. วนศ. จันทบุรี	๑๖	๑๖	๑๖				
					๑๑. วนศ. กาฬสินธุ์	๑๒	๑๒	๑๒				
					๑๒. วนศ. ร้อยเอ็ด	๒๐	๒๐	๒๐				
					๑๓. วนศ. นครราชสีมา	๑๐	๑๐	๑๐				
					๑๔. วนศ. นครศรีธรรมราช	๒๗	๒๗	๒๗				
					๑๕. วนศ. พัทลุง	๑๓	๑๓	๑๓				
					๑๖. วิทยาลัย ช่างศิลป์	๙	๙	๙				
					๑๗. วชศ. สุพรรณบุรี	๑๒	๑๒	๑๒				
					๑๘. วชศ. นครศรีธรรมราช	๒	๒	๒				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ								
		แผน	หน่วย นับ														
				<table><tr><td>รวมโครงการ ทั้งสิ้น</td><td>๒๗๗</td><td></td></tr><tr><td>โครงการที่ดำเนินการได้</td><td>๒๗๗</td><td></td></tr><tr><td>คิดเป็นร้อยละ</td><td>๑๐๐</td><td></td></tr></table> วิธีการดำเนินการ ระดับสถาบันฯ ๑. สํารวจสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา ที่ต้องปรับปรุงพัฒนา - สํารวจสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ต้องปรับปรุงพัฒนา ดังนี้ ๑. ทักษะการเรียนรู้รู้นวัตกรรม ๒. ทักษะสารสนเทศ สื่อ เทคโนโลยี ๓. ทักษะชีวิตและอาชีพ ๒. กำหนดแนวทางการพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา - กำหนดแนวทางการพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา โดยสอดแทรกทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ให้กับนักเรียน นักศึกษาได้พัฒนาสมรรถนะ ทั้ง ๓ ด้าน ในการจัดโครงการ กิจกรรมทุกโครงการ รวมทั้งกิจกรรมที่ดำเนินการโดยองค์การนักศึกษา สนับสนุนและ	รวมโครงการ ทั้งสิ้น	๒๗๗		โครงการที่ดำเนินการได้	๒๗๗		คิดเป็นร้อยละ	๑๐๐					
รวมโครงการ ทั้งสิ้น	๒๗๗																
โครงการที่ดำเนินการได้	๒๗๗																
คิดเป็นร้อยละ	๑๐๐																

36

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล							หน่วย นับ
				ส่งเสริมให้นักเรียน นักศึกษา เข้าร่วมกิจกรรมที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาศักยภาพของนักเรียน นักศึกษา และเน้นการบูรณาการร่วมกันในแต่ละระดับ ๓. จัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา - จัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา และจัดกิจกรรมตามแผนการพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา ๔. ประชุมชี้แจงให้คณบดี รองคณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการวิทยาลัย และหัวหน้าภาควิชา เข้าใจและดำเนินงานตามที่กำหนดในแผน - กองกิจการนักเรียนนักศึกษา โดยมีรองอธิการบดีที่กำกับดูแลงานกิจการนักเรียน นักศึกษา จัดประชุมถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓) ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย กลยุทธ์ที่ ๓ พัฒนานักเรียน นักศึกษาให้สมรรถนะที่						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ตัวชี้วัดที่ ๓.๓ ร้อยละของผู้เรียนที่ได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด รวมทั้งชี้แจงการดำเนินงานของกองกิจการนิสิตแก่นักศึกษา เมื่อวันที่ ๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น. ผ่านระบบ Zoom Meeting เพื่อให้คณะและวิทยาลัยในสังกัดทุกแห่งได้รับทราบ และให้ถ่ายทอดไปยังผู้เกี่ยวข้องในระดับคณะและวิทยาลัย เพื่อให้คณะและวิทยาลัยนำไปจัดทำ แผน กำหนดโครงการ/กิจกรรม และเกณฑ์ สมรรถนะให้สอดคล้องกับที่สถาบันกำหนด ดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรม ตามที่กำหนดไว้ในแผน เพื่อร่วมขับเคลื่อนให้สอดคล้องตามแผนฯ ที่กำหนด ระดับหน่วยงาน ๑. คณะและวิทยาลัยจัดทำแผนพัฒนา สมรรถนะของนักเรียน นักศึกษา โดยกำหนด โครงการ/กิจกรรมที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และตัวชี้วัด ค่า เป้าหมายสอดคล้องกับที่สถาบันฯ กำหนดใน แผน - คณะและวิทยาลัยจัดทำแผนพัฒนา สมรรถนะของนักเรียน นักศึกษา กำหนด โครงการ/กิจกรรมที่สอดคล้องกับทักษะการ เรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				และตัวชี้วัด ค่าเป้าหมายสอดคล้องกับที่สถาบันฯ กำหนดในแผน กำหนดเป้าหมายจำนวน โครงการ/กิจกรรมที่จะจัดในแต่ละ ไตรมาส โดยให้สโมสรนักศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมในการคิด วางแผน และจัดทำแผนการจัดโครงการ/ กิจกรรมเพื่อพัฒนสมรรถนะที่สอดคล้องกับ ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ๒. คณะและวิทยาลัย ประชุมชี้แจงให้ครู อาจารย์ และผู้เกี่ยวข้องให้เข้าใจและดำเนินการ จัดโครงการ/กิจกรรมตามแผนที่กำหนด - คณะและวิทยาลัย ประชุมชี้แจงให้ครู อาจารย์ และผู้เกี่ยวข้องให้เข้าใจและดำเนินการ จัดโครงการ/กิจกรรมตามแผนที่กำหนดให้ ครบถ้วน ตลอดจนดูแลการเข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรมของนักเรียน นักศึกษา และรายงานผล การดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมของนักเรียน นักศึกษายังสถาบันตามไตรมาส ๓. คณะ/วิทยาลัย ประชุมชี้แจงให้นักเรียน นักศึกษาสถาบันฯ เข้าใจการเข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรม และอธิบายการเขียนบันทึกผลที่เกิดขึ้น จากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม - คณะ/วิทยาลัย ประชุมชี้แจงให้นักเรียน นักศึกษาสถาบันฯ เข้าใจการ เข้าร่วม โครงการ/กิจกรรม และอาจารย์ผู้รับผิดชอบ กิจกรรมอธิบายการเขียนบันทึกผลที่เกิดขึ้นจาก การเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม โดยให้นักเรียน นักศึกษาบันทึกเป็นรายกลุ่ม นักเรียน นักศึกษา					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ						
		แผน	ผล	หน่วย นับ												
					ที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ เป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด โดยพิจารณาสมรรถนะของนักเรียน นักศึกษาจากการบันทึกผลที่เกิดจากการเข้าร่วม กิจกรรมของคณะและวิทยาลัย											
ตัวอย่าง																
<table><tr><th>ชื่อ กิจกรรม/ วันที่จัด/ จำนวน ผู้เข้าร่วม</th><th>กิจกรรม ที่ดำเนินการ</th><th>สมรรถนะ ที่เกิดจากการ ร่วมทำกิจกรรม</th></tr><tr><td>โครงการ คุณธรรม ๕ ประการ/ วันที่ ๑๕ มี.ค.๖๗/ ผู้เข้าร่วม นักเรียน/ นักศึกษา ๔๐๖ คน</td><td>๑. แบ่งกลุ่ม โดยคละกัน ทุกระดับ ๒. แต่ละกลุ่ม วางแผนให้ สอดคล้องกับ กิจกรรมที่ วิทยากร กำหนด สมาชิกใน กลุ่มระดม ความคิด แลกเปลี่ยน</td><td>๑. สามารถ วางแผนอย่าง เป็นระบบ โดย ใช้กระบวนการ คิด วิเคราะห์ อย่างอิสระ ออกแบบและ สร้างสรรค์ผ่าน การ วาดภาพ และสามารถ สรุปลงจากที่ วิทยากร ๒. มีการ วางแผนในการ</td></tr></table>											ชื่อ กิจกรรม/ วันที่จัด/ จำนวน ผู้เข้าร่วม	กิจกรรม ที่ดำเนินการ	สมรรถนะ ที่เกิดจากการ ร่วมทำกิจกรรม	โครงการ คุณธรรม ๕ ประการ/ วันที่ ๑๕ มี.ค.๖๗/ ผู้เข้าร่วม นักเรียน/ นักศึกษา ๔๐๖ คน	๑. แบ่งกลุ่ม โดยคละกัน ทุกระดับ ๒. แต่ละกลุ่ม วางแผนให้ สอดคล้องกับ กิจกรรมที่ วิทยากร กำหนด สมาชิกใน กลุ่มระดม ความคิด แลกเปลี่ยน	๑. สามารถ วางแผนอย่าง เป็นระบบ โดย ใช้กระบวนการ คิด วิเคราะห์ อย่างอิสระ ออกแบบและ สร้างสรรค์ผ่าน การ วาดภาพ และสามารถ สรุปลงจากที่ วิทยากร ๒. มีการ วางแผนในการ
ชื่อ กิจกรรม/ วันที่จัด/ จำนวน ผู้เข้าร่วม	กิจกรรม ที่ดำเนินการ	สมรรถนะ ที่เกิดจากการ ร่วมทำกิจกรรม														
โครงการ คุณธรรม ๕ ประการ/ วันที่ ๑๕ มี.ค.๖๗/ ผู้เข้าร่วม นักเรียน/ นักศึกษา ๔๐๖ คน	๑. แบ่งกลุ่ม โดยคละกัน ทุกระดับ ๒. แต่ละกลุ่ม วางแผนให้ สอดคล้องกับ กิจกรรมที่ วิทยากร กำหนด สมาชิกใน กลุ่มระดม ความคิด แลกเปลี่ยน	๑. สามารถ วางแผนอย่าง เป็นระบบ โดย ใช้กระบวนการ คิด วิเคราะห์ อย่างอิสระ ออกแบบและ สร้างสรรค์ผ่าน การ วาดภาพ และสามารถ สรุปลงจากที่ วิทยากร ๒. มีการ วางแผนในการ														

40

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ความรู้ซึ่งกัน และกัน ๓. ระดม ความคิด และ ช่วยแก้ไข ปัญหา มี การบูรณาการ กับรายวิชาที่ เรียน โดยใช้ สื่อเทคโนโลยี เป็นตัว สร้างสรรค์ และถ่ายทอด ความคิด ๔. การมีส่วน ร่วมของกลุ่ม ในกิจกรรมแต่ ละฐาน มี ความ สอดคล้องกัน คุณธรรม ๕ ประการ ๕. นักเรียน นักศึกษา มีความสามัคคี ในการทำ กิจกรรมแต่ ทำกิจกรรม รับ ฟังและช่วยกัน แก้ไขปัญหา สามารถแก้ไข ปัญหาที่เกิดขึ้น ๓. เกิดความ สามัคคี มีวินัย และความ ซื่อสัตย์ต่อ ตนเองและกลุ่ม ๔. ถ่ายทอด ผลงานโดยใช้ เทคโนโลยี ออกมาเป็นใน รูปสื่อมัลติมีเดีย คลิปวิดีโอ และสามารถนำไปใช้ ในกิจกรรม อื่น ๆ ได้อย่าง สร้างสรรค์					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					โครงการ ส่งเสริม คุณธรรม/ จริยธรรม/ วันที่ ๑๙ ก.ค.๖๗/ ๑. แบ่งกลุ่ม เพื่อการ ทำงานตาม หัวข้อที่แต่ละ กลุ่มได้รับ มี การ แลกเปลี่ยน ความคิดเห็น ในกลุ่มและ ๑. มีการสรุป กิจกรรมได้ และนำไปใช้ ในสังคมต่อไป ๖. มีการใช้ เทคโนโลยีใน การทำงาน เพื่อส่งผลงาน ในการ ประกวด ได้แก่ การตัด ต่อคลิปวิดีโอ การใช้สื่อ เทคโนโลยี การใช้ แอปพลิเคชัน ต่าง ๆ ๑. มีการแบ่ง งานกันทำ มี การสื่อสาร แลกเปลี่ยน ความรู้ ประสบการณ์ สามารถ นำเสนอและ อธิบายงานกลุ่ม					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วยงาน						
				ผู้เข้าร่วม นักศึกษา จำนวน ๑๗๖ คน นำเสนอ ผลงานเป็น รายการกลุ่ม ๒. สามารถ คิดและแก้ไข เกมในกลุ่ม อย่างอิสระ โดยมีเรื่องของ เวลาเป็นตัวกำหนด ๓.วางแผนในการทำงาน ดำเนินงานในกลุ่มพร้อม แบ่งหน้าที่ การทำงาน ๔. นักศึกษา ทำกิจกรรม ร่วมกัน มีการ แลกเปลี่ยน ความคิดเห็น ส่วนตัวในเรื่องงานและมี ปฏิสัมพันธ์ ที่ดีในกลุ่ม ตัวเองออกมาได้ เป็นอย่างดี ๒. สามารถคิด และแก้ปัญหา ได้ รวมถึง จัดการเวลาได้ เป็นอย่างดี ๓. สามารถแบ่ง ภาระงานและรู้ หน้าที่ตัวเองได้ อย่างดีพร้อมทั้ง ช่วยกันทำงาน ๔. ให้ความ ร่วมมือกันทำ กิจกรรมเป็น อย่างดี สามารถ เข้าใจการ ทำงานงานเกิด ประโยชน์ และ ทำให้งานสำเร็จ ก่อนระยะเวลา ที่กำหนด ๕. มีการนำ เทคโนโลยี สอดแทรกใน กิจกรรม เพื่อ แก้ไขปัญหา					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๕. การนำเทคโนโลยีมา สอดแทรกใน กิจกรรมใน เรื่องต่าง ๆ เฉพาะหน้าใน กลุ่มของตนเอง และนำ เทคโนโลยีมาใช้ ในการนำเสนอ งานที่กลุ่ม ตนเองสร้างขึ้น ๔. คณะ/วิทยาลัย กำกับ ติดตาม ดูแลการ ดำเนินโครงการ/กิจกรรม เพื่อให้นักเรียน นักศึกษาเกิดสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการ เรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ - ครู อาจารย์ที่รับผิดชอบโครงการ กำกับ ติดตาม ดูแลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม เพื่อให้ให้นักเรียน นักศึกษาเกิดสมรรถนะที่ สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และมีการรายงานผลการดำเนินงานโครงการ/ กิจกรรมของนักเรียน นักศึกษายังสถาบัน ซึ่ง คณะและวิทยาลัย รวม ๑๘ แห่ง มีการ ดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรมตามแผนฯ ของ คณะและวิทยาลัย จำนวน ๒๗ โครงการ คิด เป็นร้อยละ ๑๐๐ จากเป้าหมายตลอด ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
เป้าประสงค์ ๑. ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการ ศึกษาต่อ และการ ประกอบ อาชีพ ตลอดจน ตอบสนองความต้องการ ของคนทุกช่วงวัย	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๒ ร้อยละของผู้เรียน หลักสูตรระยะสั้น ที่ ได้รับการตอบสนอง ความต้องการในระดับ มาก	๗๐	ร้อยละ	ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นมีความพึงพอใจต่อ เนื้อหาของหลักสูตรระยะสั้น ซึ่งหลักสูตรฯ ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๑๘ ระดับมากที่สุด (เกณฑ์การประเมิน ร้อยละ ๘๕ - ๑๐๐ หมายถึง ตอบสนองความ ต้องการในระดับมากที่สุด) โดยมีรายละเอียดการจัดอบรมหลักสูตรระยะ สั้น แยกตามคณะ วิทยาลัย จำนวน ๑๗ แห่ง ดังนี้ ๑) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ (๙๕.๖๐ ระดับ มากที่สุด) ครั้งที่ ๑ ผู้เรียน จำนวน ๒๓๑ คน มีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๙๖.๐๐ (ระดับมากที่สุด) ครั้งที่ ๒ ผู้เรียน จำนวน ๑๒๘ คน มีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๙๕.๒๐ (ระดับมากที่สุด) ๒) คณะศิลปศึกษา (๙๘.๘๕ ระดับมากที่สุด) ครั้งที่ ๑ ผู้เรียน จำนวน ๔๐ คน มีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๑๐๐ (ระดับมากที่สุด) ครั้งที่ ๒ ผู้เรียน จำนวน ๖๓๑ คน มีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๙๗.๗๑ (ระดับมากที่สุด)	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน วัดระดับความพึงพอใจ ต่อเนื้อหาของหลักสูตร ของผู้เรียนหลักสูตร ระยะสั้น ดังนี้ ๑. ร้อยละ ๘๕ - ๑๐๐ หมายถึง ตอบสนอง ความต้องการในระดับ มากที่สุด ๒. ร้อยละ ๖๙ - ๘๔ หมายถึง ตอบสนอง ความต้องการในระดับ มาก ๓. ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐ หมายถึง ตอบสนอง ความต้องการในระดับ น้อย วิธีการวัด วัดจากความพึงพอใจ ของผู้เรียนหลักสูตร ระยะสั้น ตาม แบบฟอร์มที่สถาบัน กำหนด	๑๐๐	ดีมาก	รอง อธิการบดี ศศ. ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๓) คณะศิลปวิจิตร ผู้เรียน จำนวน ๔๕ คน มีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรฯ คิด เป็น ร้อยละ ๑๐๐ (ระดับมากที่สุด) ๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์ ผู้เรียน จำนวน ๒๔๑ คน มีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๑๐๐ (ระดับมากที่สุด) ๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (๑๐๐ ระดับ มากที่สุด) ครั้งที่ ๑ ผู้เรียน จำนวน ๖๔ คน มี ความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๑๐๐ (ระดับมากที่สุด) ครั้งที่ ๒ ผู้เรียน จำนวน ๗ คน มี ความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๑๐๐ (ระดับมากที่สุด) ๖) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี (๘๘.๒๑ ระดับมากที่สุด) ครั้งที่ ๑ ผู้เรียน จำนวน ๑๔๔ คน มี ความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๑๐๐ (ระดับมากที่สุด) ครั้งที่ ๒ ผู้เรียน จำนวน ๑๔๐ คน มี ความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๙๖.๔๓ (ระดับมากที่สุด) ๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ผู้เรียน จำนวน ๒๙ คน มีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของ หลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๙๔.๖๐ (ระดับมาก ที่สุด)		บรรลุตาม คณะวิทยาลัยรายงานผล การดำเนิน รายไตรมาส			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ผู้เรียน จำนวน ๔๐ คน มีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของ หลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๘๗.๐๐ (ระดับมากที่สุด) ๙) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (๙๕.๕๐ ระดับมากที่สุด) ครั้งที่ ๑ ผู้เรียน จำนวน ๕๗ คน มีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๙๑.๐๐ (ระดับมากที่สุด) ครั้งที่ ๒ ผู้เรียน จำนวน ๔๐ คน มีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๑๐๐ (ระดับมากที่สุด) ๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ผู้เรียน จำนวน ๔๒ คน มีความพึงพอใจต่อ เนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๙๕.๖๐ (ระดับมากที่สุด) ๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (๙๐.๓๔ ระดับมากที่สุด) ครั้งที่ ๑ ผู้เรียน จำนวน ๓๕ คน มีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๙๐.๓๓ (ระดับมากที่สุด) ครั้งที่ ๒ ผู้เรียน จำนวน ๒๗๐ คน มีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๙๐.๓๕ (ระดับมากที่สุด) ๑๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ (๙๑.๑๕ ระดับมากที่สุด)				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ครั้งที่ ๑ ผู้เรียนจำนวน ๒๓๐ คน มีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๘๖.๕๐ (ระดับมากที่สุด) ครั้งที่ ๒ ผู้เรียนจำนวน ๖๕ คน มีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๙๕.๘๐ (ระดับมากที่สุด) ๑๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทร์บุรี ผู้เรียนจำนวน ๓๒๑ คน มีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๑๐๐ (ระดับมากที่สุด) ๑๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์เพชรบุรี ผู้เรียนจำนวน ๒๙๕ คน มีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๘๘.๑๘ (ระดับมากที่สุด) ๑๕) วิทยาลัยช่างศิลป์ (๙๘.๓๗ ระดับมากที่สุด) ครั้งที่ ๑ ผู้เรียนจำนวน ๔ คน มีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อย ละ ๑๐๐ (ระดับมากที่สุด) ครั้งที่ ๒ ผู้เรียนจำนวน ๑,๑๕๐ คน มีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๙๖.๗๔ (ระดับมากที่สุด) ๑๖) วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ผู้เรียน จำนวน ๒๐ คน มีความพึงพอใจต่อเนื้อหาของ หลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๑๐๐ (ระดับมากที่สุด)					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	หน่วย นับ							
					๑๗) วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา ผู้เรียนจำนวน ๘ คน มีความพึงพอใจต่อเนื้อหา ของหลักสูตรฯ คิดเป็น ร้อยละ ๙๕.๐๐ (ระดับ มากที่สุด)					
กลยุทธ์ ๔. พัฒนาผู้เรียนหลักสูตร ระยะสั้นให้มีทักษะทาง วิชาชีพเพิ่มขึ้น	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๔.๑ จำนวนผู้เรียน หลักสูตรระยะสั้นที่ ได้รับการพัฒนาทักษะ วิชาชีพ	๒๐๐	๔,๔๒๗	คน	ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนา ทักษะวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ทัศนศิลป์ จำนวน ๔,๔๒๗ คน โดยมีรายละเอียด ดังนี้ ๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๔ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๓๕๓ คน ดังนี้ ๑.๑ หลักสูตรด้านนาฏศิลป์ไทยสู่สากล จำนวนผู้เรียน ๒๑๒ คน ๑.๒ หลักสูตรด้านนาฏศิลป์อินเดีย จำนวน ผู้เรียน ๒๑ คน ๑.๓ หลักสูตรระยะสั้นด้าน นาฏดุริยางค ศิลป์ไทยสู่สากล จำนวนผู้เรียน ๑๐๐ คน ๑.๔ หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ไทยสู่ สากลแก่คู่สมรสและผู้ติดตามประธานศาล รัฐธรรมนูญแห่งเอเชียและเทียบเท่า จำนวน ผู้เรียน ๒๐ คน ๒. คณะศิลปศึกษา จำนวน ๒ หลักสูตร จำนวน ผู้เรียน ๖๗๕ คน ดังนี้ ๒.๑ หลักสูตรพัฒนาศักยภาพด้านนาฏศิลป์ ไทยในสถานศึกษา จำนวนผู้เรียน ๓๓ คน ๒.๒ หลักสูตรพัฒนาศักยภาพด้านดนตรีไทย ในสถานศึกษา จำนวนผู้เรียน ๗ คน		เกณฑ์การประเมิน จำนวนผู้เรียนใน หลักสูตรระยะสั้นไม่ น้อยกว่าหลักสูตรละ ๒๐ คน วิธีการวัด นับจำนวนผู้เรียนใน หลักสูตรระยะสั้น การติดตาม คณะวิทยาลัยรายงานผล การดำเนินรายไตรมาส	๑๐๐	ดีมาก	รอง อธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๒.๓ หลักสูตรระยะอบรมด้านศิลปวัฒนธรรม นาฏศิลป์-ดนตรี สร้างเครือข่าย จำนวนผู้เรียน ๘๑ คน ๒.๔ หลักสูตรระยะสั้น การปรับพื้นฐานด้าน ศิลปวัฒนธรรม (นาฏศิลป์-ดนตรี) จำนวนผู้เรียน ๓๒๖ คน ๒.๕ หลักสูตรระยะสั้น ด้านศิลปวัฒนธรรม สูเยาวชน จำนวนผู้เรียน ๒๒๘ คน ๓. คณะศิลปวิจิตร จำนวน ๒ หลักสูตร จำนวน ผู้เรียน ๔๕ คน ดังนี้ ๓.๑ หลักสูตรระยะสั้น ศิลปะสีน้ำสร้างสรรค์ ปี พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๔๐ คน ๓.๒ หลักสูตรระยะสั้น kids summer art workshops จำนวน ๕ คน ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๔ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๒๔๑ คน ดังนี้ ๔.๑ หลักสูตรนาฏศิลป์ไทยละคร ๑ จำนวน ผู้เรียน ๘ คน ๔.๒ หลักสูตรนาฏศิลป์ไทยโยน ๑ จำนวน ผู้เรียน ๕ คน ๔.๓ หลักสูตรนาฏศิลป์ไทยละคร ๒ จำนวน ผู้เรียน ๑ คน ๔.๔ อบรมนาฏศิลป์ดนตรี สำหรับเด็ก เยาวชนและบุคคลทั่วไป ประจำปี ๒๕๖๗ (ปีที่ ๔๑) ภาคฤดูร้อน จำนวนผู้เรียน ๒๒๗ คน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๙ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๗๑ คน ดังนี้ ๕.๑ หลักสูตรการฝึกหัดนาฏศิลป์ไทย ละคร เบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๒๒ คน ๕.๒ หลักสูตรการฝึกหัดทำนาฏยศัพท์ เบื้องต้น (ละคร) จำนวนผู้เรียน ๒๕ คน ๕.๓ หลักสูตรเครื่องส่ายไทย เบื้องต้น จำนวน ผู้เรียน ๗ คน ๕.๔ หลักสูตรปี่พาทย์ เบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๘ คน ๕.๕ หลักสูตรการฝึกหัดนาฏศิลป์ไทย โขน เบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๒ คน ๕.๖ ทักษะโขนเบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๓ คน ๕.๗ ทักษะเครื่องส่ายไทยเบื้องต้น จำนวน ผู้เรียน ๑ คน ๕.๘ ทักษะปี่พาทย์เบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๑ คน ๕.๙ ทักษะดนตรีพื้นเมืองเบื้องต้น จำนวน ผู้เรียน ๒ คน ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๙ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๓๓๐ คน ดังนี้ ๖.๑ หลักสูตรเยาวชนคนโน้่น จำนวนผู้เรียน ๒๐ คน ๖.๒ หลักสูตรพื้นฐานนาฏศิลป์ไทยละคร จำนวนผู้เรียน ๕๕ คน ๖.๓ หลักสูตรดนตรีไทยขั้นพื้นฐานละคร จำนวนผู้เรียน ๓๘ คน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๖.๔ หลักสูตร پذیر้องประสานเสียง จำนวน ผู้เรียน ๒ คน ๖.๕ หลักสูตรดนตรีไทย จำนวนผู้เรียน ๘ คน ๖.๖ หลักสูตรนาฏศิลป์ไทย-โขน จำนวน ผู้เรียน ๒ คน ๖.๗ หลักสูตรนาฏศิลป์ไทย-ละคร จำนวน ผู้เรียน ๒๕ คน ๖.๘ หลักสูตรระยะสั้นด้านดนตรีและ นาฏศิลป์ไทยแก่เยาวชนญี่ปุ่น จำนวนผู้เรียน ๔๐ คน ๖.๙ หลักสูตรระยะสั้นส่งเสริมวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ จำนวน ผู้เรียน ๑๔๐ คน ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรนาฏศิลป์และดนตรี จำนวนผู้เรียน ๒๙ คน ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๒ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๔๐ คน ดังนี้ ๘.๑ หลักสูตรท่วงที่ ลีลา องค์กรมา จำนวน ผู้เรียน ๓๕ คน ๘.๒ หลักสูตรระยะสั้นด้านดนตรี จำนวน ผู้เรียน ๕ คน ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน ๓ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๙๗ คน ดังนี้ ๙.๑ หลักสูตรเทคนิคการขับ ร้อง หมอลำ ที่ ใช้ในการประกวดโ่งกลาง จำนวนผู้เรียน ๑๗ คน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
				๙.๒ หลักสูตร "ร่างย้อนยุค" ย้อนวัย ใส่ใจ สุขภาพ จำนวนผู้เรียน ๔๐ คน ๙.๓ หลักสูตรระยะสั้นร่างย้อนยุคพิชิตโรค จำนวนผู้เรียน ๔๐ คน ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน ๑ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๓๐๕ คน ดังนี้ ๑๐.๑ หลักสูตรระยะสั้นนาฏศิลป์ ดนตรี สำหรับเด็กและเยาวชน ประจำปี ๒๕๖๗ จำนวนผู้เรียน ๓๕ คน ๑๐.๒ หลักสูตรระยะสั้นสันทนาการนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ไทย และทัศนศิลป์ จำนวนผู้เรียน ๒๓๐ คน ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน ๑ หลักสูตร คือ โขนสำหรับเด็กและเยาวชน จำนวนผู้เรียน ๔๒ คน ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จำนวน ๒ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๓๙๕ คน ดังนี้ ๑๒.๑ หลักสูตรระยะสั้นนาฏศิลป์ไทย-ระบำเบ็ดเตล็ด จำนวนผู้เรียน ๑๘๐ คน ๑๒.๒ หลักสูตรระยะสั้นการบรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยจำนวนผู้เรียน ๑๕๐ คน ๑๒.๓ หลักสูตรระยะสั้นสำหรับเปิดบ้านวิชาการ (ระบำเบ็ดเตล็ด, การแสดงพื้นบ้าน, การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสาน) จำนวนผู้เรียน ๖๕ คน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ธนบุรี จำนวน ๓ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๓๒๗ คน ดังนี้ ๑๓.๑ หลักสูตรอบรมเชิงปฏิบัติการเทคนิคทางด้านนาฏศิลป์สู่การแข่งขัน จำนวนผู้เรียน ๒๖ คน ๑๓.๒ หลักสูตรระยะสั้นส่งเสริมวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ จำนวนผู้เรียน ๒๑๕ คน ๑๓.๓ หลักสูตรระยะสั้นการพัฒนาความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อชุมชนและองค์กรผู้เรียน จำนวนผู้เรียน ๘๖ คน ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ธนบุรี จำนวน ๒๕๕ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๒๕๕ คน ดังนี้ ๑๔.๑ หลักสูตรด้านนาฏศิลป์ กิจกรรมนาฏศิลป์ไทยเพื่อการแข่งขันในศตวรรษที่ ๒๑ (ร่างมาตรฐาน, ระเบียบอย่างจริงจัง, ระบุวัตถุประสงค์ไทยพระราชนิยม) จำนวนผู้เรียน ๔๒ คน ๑๔.๒ หลักสูตรด้านดุริยางคศิลป์ กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการกลวิธีการเป่าขลุ่ยเพียงออ จำนวนผู้เรียน ๓ คน ๑๔.๓ หลักสูตรนาฏศิลป์ประบ่ารำเพื่อน จำนวนผู้เรียน ๙๐ คน ๑๔.๔ หลักสูตรร้องเล่นดนตรีไทย จำนวนผู้เรียน ๒๘ คน ๑๔.๕ หลักสูตรดนตรีสากล จำนวนผู้เรียน ๓๒ คน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑๔.๖ หลักสูตรนาฏศิลป์อินเดียเพื่อเชื่อมสายสัมพันธ์วัฒนธรรมศาสตร์ตะวันออก จำนวนผู้เรียน ๑๐๐ คน ๑๕. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๑ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๑,๑๕๔ คน คือ ๑๕.๑ หลักสูตรภาพพิมพ์แม่พิมพ์เจลาติน จำนวนผู้เรียน ๔ คน ๑๕.๒ พื้นฐานทักษะวาดเส้น จำนวนผู้เรียน ๒๕๐ คน ๑๕.๓ ศิลปไทยพื้นฐาน จำนวนผู้เรียน ๒๕๐ คน ๑๕.๔ จิตรกรรมสีน้ำเบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๒๕๐ คน ๑๕.๕ ภาพพิมพ์เจลาตินเบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๓๐๐ คน ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรระยะสั้นเครื่องเคลือบดินเผา เทคนิครากู จำนวนผู้เรียน ๒๐ คน ๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรจิตรกรรมสีอะคริลิกและจิตรกรรมลายก้ำกัะลอ จำนวนผู้เรียน ๘ คน					

ยุทธศาสตร์ที่ ๒
การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด
รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมเย็น

ตารางแสดงผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ : การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ
นโยบาย การบริหารงานของอธิการบดี ๑. การส่งเสริมการทำวิจัย การสร้างนวัตกรรมและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบนพื้นฐานความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วยนับ	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วยนับ
		แผน	ผล				แผน	ผล	
๑. สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์	๑.๑ จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	๔๐	๑๕๐	เรื่อง	๑. พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ	๑.๑ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่มีคุณภาพ	๕๐	๓๙	เรื่อง
	๑.๒ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการทราบดีหรือถูกนำไปอ้างอิง	๔๕	๑๑๓	เรื่อง	๒. ส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุน เผยแพร่ หรือสร้าง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๒.๑ จำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือสร้างผลงาน นวัตกรรม ๒.๒ จำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	๓	๕	เครือข่าย
							๓	๘	เครือข่าย

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
เป้าประสงค์ ๑. สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ที่มีคุณภาพ ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ หรือระดับชาติหรือนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๑ จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติ	๔๐	๑๕๐	เรื่อง	สถาบัน ฯ มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ดำเนินงานแล้วเสร็จเมื่อ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ถึง ๒๕๖๗ (นับผลงานย้อนหลัง ๕ ปี) ได้รับการเผยแพร่ใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๑๕๐ เรื่อง แบ่งเป็นงานวิจัย จำนวน ๗๖ เรื่อง และงานสร้างสรรค์ จำนวน ๗๔ เรื่อง ดังนี้ - ระดับชาติ จำนวน ๘๙ เรื่อง (แบ่งเป็นงานวิจัย จำนวน ๕๓ เรื่อง และงานสร้างสรรค์ จำนวน ๓๖ เรื่อง) ๑. แสดงผลงานสร้างสรรค์ในงานล่อยกระทรวง แผนกเย็บเส้นไฟ จังหวัดสุโขทัย ประจำปี ๒๕๖๖ ระหว่างวันที่ ๑๘ - ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ เรื่อง เทพทองสุโขทัย คณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๒. แสดงผลงานสร้างสรรค์ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ ระดับอุดมศึกษา ครั้งที่ ๕ เมื่อวันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย จังหวัดสงขลา โดยคณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวน ๓ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง ระบายไก่อ้น ๒) เรื่อง สักยลิมนต์ ๓) เรื่อง คิวนาฏสุภราชลีลา	เกณฑ์การประเมิน - การเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๔๐ เรื่อง มาจากผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๖ - การเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ จำนวน ๔๕ เรื่อง มาจาก ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๖๗ - การเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๓. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ เมื่อวันที่ ๑๕ - ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑๔ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง อารยยุทธศาสตร์ ผู้สร้างสรรค์ นางสาวกรรณก ทับจีน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒) เรื่อง รามายณะ รามเกียรติ์ ผู้สร้างสรรค์ นายเอกลักษณ์ หนูเงิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๓) เรื่อง กลมกนัง ผู้สร้างสรรค์ นายภฤณณะ สายสินธุ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช ๔) เรื่อง องคตยง ผู้สร้างสรรค์ ว่าที่ร้อยตรีจุฑาพร ภักดี สังกัดคณะศิลปศึกษา ๕) เรื่อง นาฏะปันจักลีลา ผู้สร้างสรรค์ นางสาวมรกต ไพศรี สังกัดคณะศิลปศึกษา ๖) เรื่อง วีรชนวีรสตรี ผู้สร้างสรรค์ นายอัมพล สังฆะเศรษฐี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๗) เรื่อง อูยอายนามันจาดาน ผู้สร้างสรรค์ นายเสฏฐวุฒิ ขาวห้วยหมาก สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๘) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด สงคราม ภาพเขียน ผู้สร้างสรรค์สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดังนี้ นางสาวกรรณก ศรีทอง นายกันต์ธีร พงนะศิลป์		นวัตกรรมใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๕๐ เรื่อง มาจากผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๖๘ วิธีการวัด นับจำนวนของ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมจากฐานข้อมูล ตามเกณฑ์การประเมินที่ได้รับ การเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ ในปีงบประมาณปัจจุบัน การติดตาม ติดตามรายงานผลการ นำผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ที่ไปเผยแพร่ ในปีงบประมาณปัจจุบัน ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ โดยรายงาน			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
					นายเกษม พงษ์ข้อม นางสาวจันทกานต์ จุ้ยนิยม นางสาวจากรวรรณ แต่งตั้ง นางสาวชนิกานต์ แก้วกำชัย นางสาวชุตินันท์ ทองแสง นายทองเทพ เสริมทรัพย์ นายปริพัตร เวชานุเคราะห์ นายปิยะชน ขวสอาด นายรชฎ เอี่ยมปรีดา นายรัตนภรณ์ กาญจนรัตน์ นายวรากร ภูทอง นายศรนิทร สุขเจริญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณมล ณ นคร นายเสฏฐวุฒิ ขาวห้วยหมาก นายปรมัตถ์ บุญยศิริ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร.ต. ธนกร สุวรรณอำภา นายปรัชญา เข้มขนาด และผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ ๙) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ยุพาราชฯ ทรงเครื่อง ผู้สร้างสรรค์ นางสาวจิรวรรณ อมร ไชย และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๐) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด เชื้อวแปะคิว ไชยหน่วย ผู้สร้างสรรค์ นายนาวิ สาสงเคราะห์ สังกัดวิทยาลัยศิลปสุพรรณบุรี ๑๑) เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด จาม เทวี ผู้สร้างสรรค์ นายภูกิจ พาสุรินทร์ นางสาว	ผลเป็น รายไตรมาส ตามเครื่องมือแบบฟอร์ม ที่สถาบันกำหนด			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล หน่วย นับ							
				ตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์ และคณะ สังกัดวิทยาลัย นามาศิลปบุรินทร์ ๑๒) เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุดโหว แซว โคกเจริญ ผู้สร้างสรรค์ นายอนันต์ มาลาวังษ์ นางสาวนันท์วัน สังขะว และคณะ สังกัด วิทยาลัยนามาศิลปบุรินทร์ ๑๓) เรื่อง เจ้าพระยาที่ ผู้สร้างสรรค์ สังกัด คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดังนี้ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิติเทพ เกาวีห์ริญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิไล คงถาวร ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญเสก บรรจงจัด นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิตยา รุสสมัย นายณรงคฤทธิ์ เขียวกรรม นางสาวศุภรียา ประกอบผล ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี ชูเสน นายอนันต์ สุขกุล นายเอกลักษณ์ หนูเงิน นายญาณวุฒิ ไตรสุวรรณ และผู้ช่วยศาสตราจารย์พคุณ สุดประเสริฐ ๓. นำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการ ระดับชาติด้านดนตรีสำหรับบัณฑิตศึกษา ระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ ๓ ACTION 3rd: Resonance, Reflection, and Stillness วันที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๖๗ ใน						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					รูปแบบออนไลน์ ณ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี เรื่อง การ ออกเสียงภาษาไทยในบทเพลงสากล Thai Pronunciation and Articulation in international music. ผู้วิจัย ผู้ช่วย ศาสตราจารย์รินทร์ทิพย์ วรวิศัวรรณ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๔. การนำเสนอผลงานวิจัยในโครงการ แลกเปลี่ยนทางวิชาการและวัฒนธรรม นานาชาติ The 2nd Southeast Asian Confluence 2023, International Seminar/Cultural Exchange Programmed (Pages 65-73), 11th Dec 2023. Dispur College Center for Southeast Asian Studies, Guwahati University & Northeast Aashivad Foundation, India. จำนวน ๒ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง The Ayutthaya Period's Musical Band ผู้วิจัยผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนะชัย กอผญา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒) The using music as a tool for psychological operation: Case study of the Chanthaburi and Trat Boeder Defense Command ผู้วิจัย นางสาวสุตาภัทร พัวสวัสดิ์เตพ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล หน่วย นับ							
				๕. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย “นาฏการ สานแผ่นดิน บัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่เวียงพิงค์” และการแสดงสร้างสรรค์นาชาต วันที่ ๖ - ๗ มกราคม ๒๕๖๗ ณ อุทยานราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่ จำนวน ๖ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง แสดงสร้างสรรค์ ชุด กุบแมงดา ผู้ สร้างสรรค์ นายชานนท์ ทัสสะ นายนาวี สา สงเคราะห์ รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญา พิทักษ์ และนายประสพชัย ชูช่วย สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ๒) เรื่อง ฟ้อน โต กน ญิง ผู้สร้างสรรค์ นายภรณ์ เมศร์ วิโรจน์ชะวุฒิ และนางสาวลัดดาวัลย์ โพธิวงษ์ ศรีธาดา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป เชียงใหม่ ๓) เรื่อง นายจิงใจ ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วย ศาสตราจารย์บรรณภูมิ อัญญาไพรี สังกัดคณะ ศิลปศึกษา ๔) เรื่อง สีสันโนรา ผู้สร้างสรรค์ นางโสภิต เดชนะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ๕) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ชุด ภูเขาจาวาตานี คณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปพะลึง คณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปพัตถัง ๖) เรื่อง เทพทองสุโขทัย คณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๖. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทาง ศิลปกรรมระดับชาติ งานมหกรรมวัฒนธรรม ห้างถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ ๔ วันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี จำนวน ๒ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด นางหงส์ ทรงเครื่อง ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จินตนา อนุวัฒน์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ระเบิดจุลจอม อภรณ์พัฒน์ ผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดังนี้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถาผล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ ร.ต.ธนกร สุวรรณอำภา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณฤมล ณ นคร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤติชนก คชเสนี ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ นางสาวพิมพ์ภา มหามาตย์ นางสาวพิชญา บวรอิทธิกร นายเสฏฐวุฒิ ชาวห้วยหมาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนะชัย กอผจญ นางสาววรรตน์ สนิมโน นายปรัชญา เขื่อนาค นายอิทธิพัทธ์ สุวรรณวัฒน์ นายสุรเดช สารอินทร์ และนางสาวอรอนงค์ จตุรภัทรพร					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๗. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ ๕ วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ จำนวน ๒ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง ลายประเกื้อม ผู้สร้างสรรค์ นางสาวัญญลักษณ์ จันทับ และนายสุวิวัฒน์ แจ่มใส สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๒) เรื่อง พิหารจุฬากันต์ ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฐปนี ภูมิพันธ์ และนายณัฐชากร เกษณียบุตร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๘. ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับชาติ จำนวน ๒๘ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง การสังเคราะห์ศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พวงนงค์ กุลเกตุ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ มกราคม – มิถุนายน ๒๕๖๗ ๒) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการได้ร่วมกับ การให้ข้อมูลย้อนกลับทางบวกที่เสริมสร้างสมรรถนะทางการประเมินของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พวงนงค์ กุลเกตุ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๖ ๓) เรื่อง การศึกษาบทเพลง พิธีศีลล้างบาป ของ วัดพระธาตุแห่งพระเยซูเจ้า อำเภอลอง จังหวัดจันทบุรี ผู้วิจัย นายไพศาล ศรีชัยทุ่ง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วารสารสหวิทยาการสังคมศาสตร์และการสื่อสาร ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ มกราคม - มีนาคม ๒๕๖๗ ๔) เรื่อง การเรียงเรียงบทเพลงพื้นบ้านสำหรับ วงดุริยางค์เครื่องลมโคราชขอต้อนรับ โดย กำป็น บ้านแทน ผู้วิจัย นายณัฐวัตร แซ่จิ้ว สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วารสารศิลปกรรมบูรพา ปีที่ ๒๖ ฉบับที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๖ ๕) เรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้ ปรากฏการณ์เป็นฐาน ตามรูปแบบ READS วิชาการพัฒนาหลักสูตร ระดับชั้นปริญญาตรี ปีที่ ๒ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร พันเฟื่องฟู สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วารสารนิสิตวัง ปีที่ ๒๕ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๖ ๖) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการสอนอ่านอย่างมี วิจารณญาณเพื่อส่งเสริมความสามารถด้านการ						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					รู้เท่าทันสื่อในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักศึกษา ระดับปริญญาตรี ผู้วิจัย นางสาวพรรณนิการ์ สัมคร สังกัดวิทยาลัย นานุกติศิลปบุรี วารสารนิสิต ปีที่ ๒๕ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๖ ๓) เรื่อง การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของ ผู้เรียนระดับปริญญาตรี สาขานานุกติศิลปไทย วิทยาลัยนานุกติศิลปบุรี ผ่านการเรียนรู้แบบ โครงงานเป็นฐาน ผู้วิจัย นายรัชชิต มีเหล็ก สังกัดวิทยาลัยนาฏ ศิลปบุรี วารสาร มจร อุบลราชธานี มหาวิทยาลัยมหา จุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตอุบลราชธานี ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๓ กันยายน - ธันวาคม ๒๕๖๖ ๔) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้ แบบฐานสมรรถนะโดยใช้กิจกรรมเป็นฐาน เพื่อ เสริมสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์ให้ผู้เรียน หลักรัฐศาสตร์ศึกษาสาขาสตวรรษที่ ๒๑ สาขาดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ผู้วิจัย นายกมล วงศ์ไชยรัตน์กุล สังกัดวิทยาลัย นานุกติศิลปร้อยเอ็ด วารสาร มจร อุบลราชธานี มหาวิทยาลัยมหา จุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตอุบลราชธานี ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๓ กันยายน - ธันวาคม ๒๕๖๖ ๕) เรื่อง การสืบเสาะวรรณคดีมรดกของไทยใน บทละคร เรื่อง “วชิรมนพินธุสูร”					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ผู้วิจัย นางสาวสุวรรณา คุ้ยเอียดม สังเกตวิทยาลัย นานุกศิลป์เชียงใหม่ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๑ มกราคม – มิถุนายน ๒๕๖๗ ๑๐) เรื่อง รูปแบบการใช้เทคโนโลยีใน กระบวนการเรียนรู้ฐานศิลปวัฒนธรรม วิทยาลัย นานุกศิลป์เชียงใหม่ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุติณัฐ วงศ์สวัสดิ์ สังเกตวิทยาลัย นานุกศิลป์เชียงใหม่ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๑ มกราคม – มิถุนายน ๒๕๖๗ ๑๑) เรื่อง การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และเจตคติของนักเรียนต่อการเรียนการสอนโดย ใช้กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ 7E รายวิชา ผู้วิจัย นางสาวศิวะรักษ์ ศรีแก้ว สังเกตวิทยาลัย นานุกศิลป์เชียงใหม่ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๑ มกราคม – มิถุนายน ๒๕๖๗ ๑๒) เรื่อง บทอนุภาคและบทบาทในสังคมไทย ของบทเพลงที่เกี่ยวข้องกับพระเกจิอาจารย์ในภาค กลางของไทย ผู้วิจัย นายณัฐวัตร อินทร์ภักดี สังเกตวิทยาลัย นานุกศิลป์นครศรีธรรมราช วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๑ มกราคม – มิถุนายน ๒๕๖๗ ๑๓) เรื่อง การสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านอีสาน ร่วมสมัย “ลายล่องนทีสองฝั่งโขง”					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล หน่วย นับ							
				ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๑ มกราคม – มิถุนายน ๒๕๖๗ ๑๔) เรื่อง พื่อนสู่ขวัญชาวคุณหลาน : พัฒนาการ จากบุญคุณลานปราสาทรวงข้าว ผู้วิจัย นายกิตติศักดิ์ ลิ้นโคตร สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วารสารวิจัยศิลปกรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีที่ ๑๕ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม – ธันวาคม ๒๕๖๗ ๑๕) เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะ ปฏิบัติใช้โลโฟนตามแนวคิดของเดวีส์ รายวิชา ดนตรีสากล ๖ สำหรับนักเรียนประกาศนียบัตร วิชาชีพชั้นปีที่ ๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ผู้วิจัย นายชานนท์ จงจินกุล สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๓ กรกฎาคม-กันยายน ๒๕๖๗ ๑๖) เรื่อง Enhancing Vocabulary Acquisition through Teaching in Vocational ผู้วิจัย นางสาวหยิตา พลยัง สังกัดวิทยาลัยนาฏ ศิลป์กาฬสินธุ์ วารสาร The Journal of Nakhon Ratchasima College (Humanities and						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					Social Sciences) Volume 18 Issue 2, May - August 2024 ๑๓) เรื่อง การตีความลัทธิเนอเพลงไทย: กรณีศึกษาเอกราช คำชวนชื่น ผู้วิจัย นางสาวนันทา ฤกษ์นอม สังกัดสังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีที่ ๑๖ ฉบับที่ ๑ มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๗ ๑๔) เรื่อง บทบาทการฟ้องผู้ทักหาสินธุ์ ในพิธี บวงสรวงพระยาชัยสุนทร (เจ้าโสมพะมิตร) ผู้วิจัย นายธวัช ปิ่นทอง สังกัดสังกัดวิทยาลัย นาฏศิลปกาฬสินธุ์ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๖ ๑๕) เรื่อง กระบวนการฝึกและวิธีการถ่ายทอด เพลงเดี่ยววงใหญ่หมู่ ๙ วง เพลงแขกมอญ สามชั้น ทางพระยาเสนาะดุริยางค์ (เข้ม สุนทร วาทิน) ของนักศึกษวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัย นายชัยวัฒน์ คุตบุญญ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏ ศิลปกาฬสินธุ์ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๑ มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๗ ๒๐) เรื่อง นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด พะงา หงส์: จินตนาการจากป่าหิมพานต์ ผู้วิจัย นางสาวอริณันท์ จันทระเสนา					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					นางสาววิภากร ฝ่ายเพี้ย นายกิตติศักดิ์ สินธุโคตร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนีย์ ศิวบริวัฒนา นางสาวนันทิชา ณ โนชัย และนางสาวธัญลักษณ์ จันทับ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วารสารที่ตีพิมพ์ไตรมาส ปีที่ ๒๒ ฉบับที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๖ ๒๑) เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะ เป้าไหว้สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ โรงเรียนอนุบาลนารี จังหวัดกาฬสินธุ์ ตามรูปแบบการเรียนรู้การสอนทักษะปฏิบัติของเดวิดส์ ผู้วิจัย ว่าที่ ร.ต.เนติพงศ์ วุฒิพรหม สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลปกาฬสินธุ์ วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๑ มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๗ ๒๒) เรื่อง สุนทรียะการเกี่ยวพาราสีในพ่อนลาว คำหอม ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณฤมล ณ นคร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤติชนก คชเสนี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ร.ต. ธนกร สุวรรณอำภา นางสาวพิมพ์กา มหามาศย์ และนางสาวพิชญา บวรอิทธิกร สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์ วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์ ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๗					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๒๓) เรื่อง การศึกษาความพึงพอใจของครูพี่เลี้ยง ที่มีต่อคุณภาพของนักศึกษาฝึกประสบการณ์ วิชาชีพครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ ผู้วิจัย นายภควัต หม้อศรีใจ นางเกวลิณ ขจรรัตนวัฒน์ และนายวิศ ทะแสงเทพ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ ปีที่ ๔ ฉบับที่ ๑ มกราคม - เมษายน ๒๕๖๗					
					๒๔) เรื่อง กลองชุมดิน มรดกภูมิปัญญาทาง วัฒนธรรมดนตรีล้านนา ผู้วิจัย นายรณฤทธิ์ ใหม่ทอง สังกัดวิทยาลัยนาฏ ศิลป์เชียงใหม่					
					วารสารดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๖					
					๒๕) เรื่อง เพลงแม่ฟ้าหลวง : มิติการสร้างสรรค์ บทคำรล้านนาสู่ทำนองเพลง ผู้วิจัย นายธีรวัฒน์ หมื่นทา สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์เชียงใหม่					
					วารสารดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๖					
					๒๗) เรื่อง ภาษาสอนน้องคำฉันท์: คำยืมภาษา เขมรที่สัมพันธ์กับวรรณกรรมคำสอนสตรี ผู้วิจัย นายสุริยา อินทจันท และนายพิชญ์วัฒน์ โสภณปัญญารักษ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ อย่างทอง					
					วารสาร พัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๖					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				๒๘) เรื่อง คติพจน์ในวรรณคดี : การศึกษา แนวคิดและกลวิธีทางภาษา ผู้วิจัย นายสุริยา อินทจันทร์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วารสาร วารสารนิสิตวัง มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย ปีที่ ๒๖ ฉบับที่ ๑ มกราคม - ๙. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ ๓ ในวันที่ ๒๔ - ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๗ มหาวิทยาลัยมกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขต เรื่อง กลวิธีการสอนอีสาน อีสาน ผู้สร้างสรรค์ผู้ช่วย ศาสตราจารย์โยธิน พลเจต คณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ระยองเอด ๑๐. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ "มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย" ครั้งที่ ๕ ในวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์ ๒ ชั้น ๓ อาคารเรียนรวมสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จ.ปทุมธานี เรื่อง บทประพันธ์ "มหิทธิกาเปรี๊ต" สำหรับ คลาสิค รีดุเอ็ท ผู้สร้างสรรค์นางสาวณัฏชา ฤกษ์เกษม สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๑๑. จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ในนิทรรศการศิลปกรรมอาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระหว่างวันที่ ๒๒ กรกฎาคม - ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๗ จำนวน ๒๐ เรื่อง ดังนี้					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑) เรื่อง Self-portrait in January ๒๐๒๔ ผู้วิจัยนายวิสุทธิ์ ยัมประเสริฐ สังกัดคณะศิลป วิจารณ์ ๒) เรื่อง untitled ผู้วิจัยผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทร พร เลียนพานิช สังกัดคณะศิลปวิจารณ์ ๓) เรื่อง Behind me that cannot be fully revealed ผู้วิจัยนางสาวพิพัต สุภาพ สังกัด คณะศิลปวิจารณ์ ๔) เรื่อง A State of Balance no.๒ผู้วิจัยผู้ช่วย ศาสตราจารย์สุจิตตา บุญทรง สังกัดคณะศิลปวิจารณ์ ๕) เรื่อง ผสมผสาน ผู้วิจัยนางสาวหนึ่งฤทัย ยัมประเสริฐ สังกัดคณะศิลปวิจารณ์ ๖) เรื่อง นกกระจาบทองทำรังบนต้นรูปไข่ หมายเลข ๓ ผู้วิจัยผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง สังกัดคณะศิลปวิจารณ์ ๗) เรื่อง ทิวทัศน์แม่น้ำกระงาน ๒๐๒๔ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงทัย พงศ์ประสิทธิ์ สังกัดคณะศิลปวิจารณ์ ๘) เรื่อง ดอกหญ้าหน้าฝน ผู้วิจัยนายบุญฤทธิ์ พูนพานิช สังกัดคณะศิลปวิจารณ์ ๙) เรื่อง เราสองคนในคำคืนหนึ่ง ผู้วิจัยผู้ช่วย ศาสตราจารย์สุพธาสินี สุวฒโนไพ สังกัดคณะ ศิลปวิจารณ์ ๑๐) เรื่อง ครอบครัวยุทธการพึ่งดงาม ผู้วิจัย นางสาวอรอนงค์ กลิ่นศิริ สังกัดคณะศิลปวิจารณ์ ๑๑) เรื่อง ทรงเล่น ผู้วิจัยผู้ช่วยศาสตราจารย์จิ ระชน บุญมาก สังกัดคณะศิลปวิจารณ์					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑๒) เรื่อง ภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ ผู้วิจัยนายชาติ ทับทิมทอง สังกัดคณะศิลปปริจิตร ๑๓) เรื่อง “จุดที่ ๘๒”ผู้วิจัยนายปรานต์ ขาญ โสพะ สังกัดคณะศิลปปริจิตร ๑๔) เรื่อง ใคร...ไร...ที่สุด? ผู้วิจัยผู้ช่วย ศาสตราจารย์สุพรรณิการ์ ติรณปริชญ์ สังกัด คณะศิลปปริจิตร ๑๕) เรื่อง แววดาแห่งสรวงสวรรค์ ผู้วิจัยผู้ช่วย ศาสตราจารย์โอภาส นุชนิยม สังกัดคณะศิลป ปริจิตร ๑๖) เรื่อง แบบร่างโครงการออกแบบปรับปรุง เกสร์เข้าย่นวัดเกิดจังหวัดเชียงใหม่ ผู้วิจัย นางสาวอานาติน สังข์ศิริ สังกัดวิทยาลัยช่าง ศิลป์ ๑๗) เรื่อง ศาลานักเรียน ๑ ผู้วิจัยผู้ช่วย ศาสตราจารย์รินทร์ อ้วนดำ: สังกัดคณะศิลป ปริจิตร ๑๘) เรื่อง ภาพร่างต้นแบบโครงการออกแบบ ปรับปรุงแผนกผู้ป่วยเด็ก โรงพยาบาล ธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ ผู้วิจัยผู้ช่วย ศาสตราจารย์ชนัส คงทิรย์ สังกัดคณะศิลป ปริจิตร ๑๙) เรื่องการออกแบบยอดพระเจดีย์วัดป่าสิริ จันทน์ จันทบุรี ผู้วิจัยนายทนต์ อิมสำอาง สังกัดคณะศิลปปริจิตร					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๒๐) เรื่อง ปกป้องสื่อออนไลน์งานมานาปกิจศพ อาจารย์ ประดิษฐ์ รัตนวิจารณ์ ผู้วิจัยนิตยาคิตติ คัลยาเอม สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๒. จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ในงาน นิทรรศการเผยแพร่โครงการงานสร้างสรรค์ โดยผู้ได้รับทุนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ระหว่าง วันที่ ๒๓ กันยายน - ๙ ตุลาคม ๒๕๖๗ ณ ชั้น ๒ ศูนย์การค้า เดอะ พาซิโอ มอลล์ ลาดกระบัง กรุงเทพฯ โดยโครงการทุนงานสร้างสรรค์ที่จัด แสดงในนิทรรศการนี้ จำนวน ๖ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง แนวทางการออกแบบปรับปรุง ห้องปฏิบัติการภาพพิมพ์เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพ การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์" ผู้สร้างสรรค์นางสาว อันนาลีนา สังข์ศิริ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒) เรื่อง พื้นที่แห่งความสุข : งานศิลปกรรมที่ สัมผัสได้ จากกระบวนการปักไหมพรม ผู้ สร้างสรรค์ นางสาวชุติมา พรหมเดชะ สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ ๓) เรื่อง ร่องรอยแห่งสุนทรียภาพจากวิถีชาวนา ผู้สร้างสรรค์นายศราวุธ จุลทุม สังกัดวิทยาลัย ช่างศิลป์ ๔) เรื่อง สุนทรียภาพจากประติมากรรมดินเผา : แรงบันดาลใจจากชั้นเรียน ผู้สร้างสรรค์นายณรงค์ แสงสวัสดิ์ สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๕) เรื่อง การสร้างสรรค์รูปลักษณ์ใหม่ของต้นหา ที่เมียดโย่งเร่เพศ ด้วยศิลปะสื่อผสมใน รูปแบบไทยร่วมสมัย" โดย นางสาวกัญณี พรหมเดชะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๖) เรื่อง การสร้างสรรค์ประติมากรรม 3D ชุด ความเชื่อที่เลือนหาย " โดย นายภิญญธร บ่ออ่อน สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๑๓. ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ใน วารสารระดับชาติ จำนวน ๖ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง พ่อนั่นขวัญ: การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ พื้นบ้านจากพิธีบายศรีสู่ขวัญ ผู้วิจัย นางอังศุมาลิน ทาธิสา สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์ภาพลัคน์ วารสาร พัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๗ TC12 ๒) เรื่อง พ่อนทางหวาน: การสร้างอัตลักษณ์ นาฏศิลป์อีสานของวิทยาลัยนาฏศิลป์ภาพลัคน์ ผู้วิจัย นางสาวนุจรินทร์ พลแสน สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์ภาพลัคน์ วารสาร วิจัยพัฒนศิลป์ บัณฑิตศึกษา ปีที่ ๔ ฉบับที่ ๒ พฤษภาคม - สิงหาคม ๒๕๖๗ TC12 ๓) เรื่อง การศึกษาพิธีกรรมและความเชื่อเรื่อง ศาลในชุมชนลาวเวียง อำเภอปางปาลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				ผู้วิจัยนางสาวสุนันทา เงินโพธิ์เงิน สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี วารสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี ปีที่ ๑๗ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๖ ๔) เรื่อง การศึกษาผลการฝึกประสบการณ์ วิชาชีพครู ของนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ ๓ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช ผู้วิจัย นางสาวปาริชาติ แซ่เบ๊ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วารสาร พัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๗) ๕) เรื่อง ดัชนีหา : จิตรกรรมไทยร่วมสมัยกับ สัญลักษณ์ที่เป็นกลางทางเพศDESIRE: THAI CONTEMPORARY PAINTING WITH GENDER NEUTRAL SYMBO ผู้วิจัย นางสาวญาณิ พรหมเดชะ สังกัด วารสาร พัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๑ มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๗ TC12 ๖) เรื่อง การถ่ายทอดความงามของพืชพรรณ ผ่านจิตรกรรมสีน้ำ ผู้วิจัย นางสาวริต้า ครุฑชื่น สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ วารสาร วิพิตพัฒนศิลป์ ปีที่ ๔ ฉบับที่ ๒ พฤษภาคม - สิงหาคม ๒๕๖๗					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					- ระดับนานาชาติ จำนวน ๖๑ เรื่อง (แบ่งเป็น งานวิจัย จำนวน ๒๓ เรื่อง และงานสร้างสรรค์ จำนวน ๓๘ เรื่อง) ๑. เผยแพร่ผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ SEACC 2023 Confluence International Seminar /Cultural Exchange Program 11 Dec 2023 India จำนวน ๑ เรื่อง เรื่อง "The using music as a tool for psychological operation: Case study of the Chanthaburi and Trat Boeder Defense Command" ผู้วิจัย MissSutapat Pwasasdeethep สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ธนบุรี ๒. ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติ จำนวน ๑ เรื่อง เรื่อง Development of a Grit Measurement Scale for Students ผู้วิจัย นางศตายุ สองจันทร์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วารสาร Higher Education Studies; Vol. 13, No. 4; 2023 ISSN 1925-4741 E-ISSN 1925-475X Published by Canadian Center of Science and Education					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๓. จัดแสดงผลงานด้านทัศนศิลป์สร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ ๒๕๖๗ วันที่ ๖ - ๗ มกราคม ๒๕๖๗ ณ อุทยานราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่ จำนวน ๑๖ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง “Imagination from Flower Shapes” ผู้สร้างสรรค์ นายบุญฤทธิ์ พูนพิริข์ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๒) เรื่อง Design concept for renovating a motorcycle showroom ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นัส คงหิรัญ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๓) เรื่อง Invisible Existence ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุพร เทวกุล สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๔) เรื่อง Architectural Design Project 3-story residential house ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยกร เรื่อง จำรูญ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๕) เรื่อง Sunset in red lotus pond ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๖) เรื่อง Embraces ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงทัย พงษ์ประสิทธิ์ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๗) เรื่อง Design process for small commercial accommodations Chiang Khan District					80

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วยงาน						
				ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์รินทร์ อ้วนดำ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๘) เรื่อง Giving birth to the beauty of shape ผู้สร้างสรรค์ นางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๙) เรื่อง The Poetry Under the Moonlight 2023 ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรพร เลียนพานิช สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๐) เรื่อง behind me can't show ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพิพวัล สุภาพ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๑) เรื่อง Homeless : after covid 1 ผู้สร้างสรรค์ นายปรานต์ ชาญโลหะ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๒) เรื่อง Nature and Semiology of Mind ผู้สร้างสรรค์ นายสัทธิชาติ ศรีสุข สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๓) เรื่อง A State of Balance no.1 ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุจิตตา บุญทรง สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๔) เรื่อง NATURAL-LOTUS BASIN-MOTHER AND KID ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุวุฒโฑ สังกัดคณะศิลปวิจิตร					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑๕) เรื่อง Self-portrait in October 2023 ผู้สร้างสรรค์ นายวิสุทธิ์ ยัมประเสริฐ สังกัดคณะ ศิลปจิตร ๑๖) เรื่อง อ้อมกอด Embraces ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงษ์ประสิทธิ์ สังกัดคณะศิลปจิตร ๔. จัดแสดงนิทรรศการผลงานด้านทัศนศิลป์ สร้างสรรค์ในโครงการ 9th KMUTNB and Nonthaburi in Ko Kret International Art and Craft Festival 2024 ระหว่างวันที่ ๑๖ - ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ณ วัดปรมัยยิกา วาส ชุมชนเกาะเกร็ด อำเภอปากเกร็ด จังหวัด นนทบุรี ชื่อเรื่อง Drizzle ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษกานต์ รัตน์ เชาวร์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๕. จัดแสดงนิทรรศการผลงานด้านทัศนศิลป์ สร้างสรรค์ในงาน The 3rd Burapha International Ceramic AT FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS BURAPHA UNIVERSITY ระหว่างวันที่ ๑ - ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ชื่อเรื่อง flower ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วย ศาสตราจารย์เกษกานต์ รัตน์เชาวร์ สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๖. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม การออกแบบระดับชาติ และ นิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์นานาชาติ ครั้งที่ ๖ ประจำปี ๒๕๖๗ : หัวข้อ Soft Power of Art Culture and Creativity : ความคิดสร้างสรรค์การต่อยอดทุนทางศิลปะ และวัฒนธรรม วันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ จำนวน ๖ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง Homeless After และ COVID-๑๙,๐๓ ผู้สร้างสรรค์ นายปรานต์ ชาญโลหะ ประสิทธิ์ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๒) เรื่อง Form, lines, texture is reflection of landscape that cover the life of mother and son ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุวฒโนเฑ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๓) เรื่อง การสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ร่วมสมัย ภายใต้รูปสัญลักษณ์กายา ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพิทวัส สุภาพ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๔) เรื่อง The instinct to fight and persevere ผู้สร้างสรรค์ นายธีระวุฒิ เนียมสินธุ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๕) เรื่อง ความผูกพันของเด็ก ๆ ประเพณี บุญสารทเดือนสิบ					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพัชร มีสุคนธ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๖) เรื่อง วิถีชีวิตที่เรียบง่าย ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณวิสา พัฒนศิลป์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๗. แสดงผลงานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ Fuzan s exam at PPs ISI Yogyakarta วันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ เรื่อง Rideman go to the sea ผู้สร้างสรรค์ นายสุวัฒน์ เกษศิริ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช ๘. แสดงผลงานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ ๓๕ และนานาชาติ ครั้งที่ ๒ มหาวิทยาลัยทักษิณ ประจำปี ๒๕๖๗ The 35th National and 2nd International Thaksin University Conference (TSUCON 2024) ภายใต้หัวข้อ : การพลิกโฉมวิจัยและนวัตกรรมเพื่อ การขับเคลื่อนเศรษฐกิจไทย (Reinvention of Research and Innovation to Drive the Thai Economy) ระหว่างวันที่ ๒๓-๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ณ มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา คณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัลุง จำนวน ๒ เรื่อง ดังนี้					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑) เรื่อง การสร้างสรรค์การแสดงชุด คิวะนาฏ อสุภราชลีลา ๒) เรื่อง การสร้างสรรค์การแสดงชุด สักยาภิ มนตร์ ๙. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงาน BRICC FESTIVAL 2024 ราชภัฏบุรีรัมย์ มหาวิทยาลัยและการและวัฒนธรรมนานาชาติ ครั้งที่ ๗ วันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ เรื่อง สีลานางไหและหมากกับแก้วสร้างสรรค์ ผู้ สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฐิติ ภูมิพันธ์ นายสิริวัฒน์ แจ่มใส และนางดวงใจ โพธิพร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๑๐. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในการประชุม วิชาการระดับนานาชาติ ในงาน Artist in Residence Subject colours of sonkla And Atomic gauguin with Artist Christine Faalk ระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ จำนวน ๒ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง Untitled ผู้สร้างสรรค์ นายสุวตล เกษศิริ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา ๒) เรื่อง Under The Sea ๑ ผู้สร้างสรรค์ นาง วิชยา นวลอนงค์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑๑. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ ในงานนิทรรศการ UOB ART Space in Art Central Hong Kong 2024 ,Hong Kong,China, วันที่ ๒๗ - ๓๐ มีนาคม ๒๐๒๔ จำนวน ๒ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง Young woman life ผู้สร้างสรรค์ นายสุกิจ ชูศรี สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช ๒) เรื่อง Shade of life ผู้สร้างสรรค์ นายสุกิจ ชูศรี สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช ๑๒. นำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการและการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ ๑๑ และระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๙ (NEUNIC ๒๐๒๔) ณ มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จ.ขอนแก่น เมื่อวันที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๗ จำนวน ๔ เรื่อง ดังนี้ ๑) การพัฒนารูปแบบการเรียนรู้การสอนโดยใช้สื่อการเรียนรู้ดิจิทัล Animation ระบาย ดาตติ้งส์ ผู้วิจัย นายภานุ นท์ คำรอด นางสาวจิรัชยา นาคนุ่ม นางสาวชนิตา ไซติ ณอมนางสาวมณีนรัตน์ แต้ไวโสสง นางสาวลลิตา เต็มมรด นางสาวดารารัตน์ ภูมิภักดิ์ และนางสาว เรียงนา หัตถ์แทน สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๒) เรื่อง การพัฒนาสื่อช่วยสอนการฝึกหัดเบื้องต้นผ่านเทคโนโลยีภาพเสมือนจริง ผู้วิจัย นางสาวกนกพร เชื้อชาติ นางสาวปิ่นนภา พลอยชาติตระกูล นางสาวศุภิสรา วาดเขียน นางสาวสวาทิตรี ทิพากร นายสุรเชษฐ์ สรรเสริญ นางสาวอชฌายะ ศรีสมุทร นายรณชัย นันทโชติ และนางสาวเรย์นา หัตถ์แทน สังกัดวิทยาลัย นานุกูลศิลป์จันทบุรี ๓) เรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่อง ทำรำเพลงหน้าพาทย์ เชิด – เสมอ ผู้วิจัย นางสาวณมล ชื่นทอง นางสาวแพรวทิยา พร จันทร์ศรี นางสาวภาคนันท์ รุ่งเรือง นางสาว กนกวรรณ ทิพจินดา นายชิตพล ขอไชยทิศ นาง มาลินี แทนบุญ และนายรณชัย นันทโชติ สังกัด วิทยาลัยนานุกูลศิลป์จันทบุรี ๔) เรื่อง การพัฒนาสื่อการเรียนรู้รูปแบบบอร์ด เกม ชุดเฉลยปัญหาสู่เกราะส เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ เรื่องโทษส ผู้วิจัย นางสาวบุณพริกา ละลมชัย นางสาวชนมภา แสงอุทัย นางสาวสุคนธา ทัด กุล นางสาวศิริประภา ชนะหวังโชติชัย นาย อติชาติ จันทร์สุข นายเอกมล ชลาสัย และนาย ทรัพย์สถิต ทิมสุโกโส สังกัดวิทยาลัยนานุกูลศิลป์ จันทบุรี ๑๓. จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการ อบรมเชิงปฏิบัติการและนิทรรศการสร้างสรรค์ นานาชาติทางทัศนศิลป์การออกแบบและ สถาปัตยกรรม RMUTL IADA ระหว่างวันที่ ๗					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					- ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ณ ห้องประชุมโพธิ์พุทธร คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เรื่อง Under The Sea 2 ผู้สร้างสรรค์ นางวณิชยา นวลอนงค์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา ๑๔. จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ ในแสดงผลงานเซรามิกผลงาน 9 KMUTNB And Nonthaburi in Ko Kret International Art and Design Workshop 2024 ระหว่างวันที่ ๑๖ - ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๐๒๔ ณ มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าพระนครเหนือ เรื่อง Under The Sea 3 ผู้สร้างสรรค์ นางวณิชยา นวลอนงค์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา ๑๕. จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการเซรามิกส์บูรพาาระดับนานาชาติ ๒๕๖๗ The 3th Burapha International Ceramic (BIC ๒๐๒๔) “หลอมรวม เชื่อมโยง” ระหว่างวันที่ ๑ - ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ มหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง Under The Sea 4 ผู้สร้างสรรค์ นางวณิชยา นวลอนงค์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑๖. นำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๔ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ ในวันที่ ๒๐ - ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๗ โดยคณะศิลปศึกษา จำนวน ๑๔ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง เพลงเปียโนอีสานสรภัญ:คำมิ่ง ผู้วิจัย นายสิทธิพงษ์ ยอดนันทน์ นางสาวณัฏฐาพร เสียมณี นายวิศิษฐ์ ห่วงประเสริฐ และนายพิ จักขณ ภาวราษฎร์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันดนตรีพื้นบ้านอีสานประเภทเปียโนดีดสี่บรรทัดระบบปฏิบัติการแอนดรอยด์เพื่อการเรียนรู้อย่างยั่งยืน ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ๓) เรื่อง ผลของการใช้บทเรียนออนไลน์ ตามแนวคิดการจัดการเรียนรู้แบบ ห้องเรียนกลับด้านที่มีต่อทักษะปฏิบัติ แม่ทำใจนิ่งของนักเรียนระดับชั้น มัธยมศึกษาตอนต้น คณะผู้วิจัยสังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป นายธัญพิสิษฐ์ ภาคเพียร นางสาวสรี เชมชน นางสาวมัทวาน จะรัมย์ นางสาวอรณา ทองอำ นายเสฏฐวุฒิ ขาวห้วยหมาก และนายวิศ ทะแสนเทพ					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๔) เรื่อง ผลของการใช้สื่อวีดิทัศน์ตามแนวคิด การจัดการเรียนรู้รูปแบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติ กระบวนการทำรายการวีระชัยย์ของนักเรียนชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์ คณะผู้วิจัย สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ นายปณรรธ ทองภูเบศร์ นายภัทรพล จำจิตร นางสาวรัฐธิกาล กิมบัติ นางสาวศุภวรรณ ไวยมาลา ผู้ช่วยศาสตราจารย์วราทิร.ต. ธนกร สุวรรณอำภา และนายภัควัต หม่อศรีใจ ๕) เรื่อง ผลของการจัดการเรียนการสอนโดยใช้ เทคนิคดิจิทัล เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง องค์ประกอบการจัดการ แสดงของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา คณะผู้วิจัย สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ นายจักรินพร พงษ์สมบัติ นางสาวพลอยชนก วรณาส นายธงชัย แก้วเอียด นางสาวพิชญา บวรอิทธิกร และนางสาวณัฏฐา ระกำพล ๖) เรื่องผลของการใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ตาม แนวคิดการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ ที่มีต่อ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง นาฏยศัพท์และ ภาษากายของนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษา คณะผู้วิจัย สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วย นับ						
				นางสาวยุณิศา จันทวงศ์ นางสาวณปภา รักสกุล นางสาวสิริกัญจน์ นุการัมย์ นางสาวพิมพ์กา มหามาศย์ และนายณพล สุวรรณทัต ๓) เรื่อง ผลการใช้สื่อเสมือนจริงที่มีต่อ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง นาฏศิลป์ สร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษา คณะผู้วิจัย สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ นางสาวชินสรา ยิ้มโต นายวรกันต์ โพธิ์ร่วมชิง นายวุฒิวิทย์ อนุเวช นางสาวหทัยชนก คงสว่าง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทัยนุค คชเสนี และนายสุริยา เล้าประเสริฐ ๔) เรื่อง ผลของการใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ตามแนวคิด การจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียน กลับด้าน ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง ระบายสีบุคคล ชุตทวารวดี ของนักเรียน ประภาศนีย์ปัทริชาชีพ คณะผู้วิจัย สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ นายโชคอนันต์ ชั่วทอง นางสาวเนตรอัสสร อินทรพริบ, นางสาวน้ำเพชร วัฒทอง นางสาวพิชญะภักดิ์ อมฤตกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณฤมณ ญ นคร และนางเกวลิณ ขจรรัตน์วัฒน์					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและประเมินผล การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๙) เรื่อง ผลของการจัดการเรียนรู้โดยใช้เทคนิค Team Games Tournament (TGT) ที่มีต่อ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง นาฏยศัพท์และ ภาษาท่า ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา คณะผู้วิจัย สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ นายไชยโรจน์ มโนรณประดิษฐ์ นายณัฐกานต์ พระสว่าง นายยศวิมล บัวแก้ว นายรัชชานนท์ เพ็งมณี ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ และนายปิยบุตร ถิ่นธา ๑๐) เรื่อง การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วย สอน ระบำนันทอุทยาน สำหรับนักเรียนชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๓ ผู้วิจัยนางสาวเกศแก้ว เสนาชู และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๑๑) เรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดีย ระบายไข่ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ วิทยาลัย นาฏศิลป์พัทลุง ผู้วิจัยนายยอดศักดิ์ หนูเทพ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๑๒) เรื่อง ม่านมยุรเชือกตา: ดุริยนาฏการผ่าน ประสบการณ์ ดร.สิริชัยชาญ พักจำรูญ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปทุมทิพย์ กาวิล สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๑๓) เรื่อง การศึกษาพฤติกรรม และความพึง พอใจของนักศึกษามหาวิทยาลัย เชียงใหม่ต่อ การใช้งานแอปพลิเคชันดีท็อก (TikTok)					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ผู้วิจัย นายประโยชน์ มีสกุล สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๑๔) เรื่อง วิธีการบรรเลงระนาดเอกเพลงเจ็ดประกอบการแสดงงิ้ว ผู้วิจัย นายเอกพจน์ อนุญัย สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ๑๗. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ ๓๕ และนานาชาติ ครั้งที่ ๒ มหาวิทยาลัยทักษิณ ประจำปี ๒๕๖๗ (TSU CON ๒๐๒๔) ภายใต้ชื่องานวิจัย สร้างสรรค์ เมื่อวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๗ จำนวน ๒ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง ระบำไถ่ชน คณะผู้สร้างสรรค์วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๒) เรื่อง สักยลิมนต์ คณะผู้สร้างสรรค์วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๘. ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่เผยแพร่ในระดับนานาชาติ จำนวน ๔ เรื่อง ดังนี้ ๑. เผยแพร่ผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ ในโครงการสัมมนาวิชาการและวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมระดับนานาชาติเพื่อการพัฒนายั่งยืน ครั้งที่ ๒ ภายใต้หัวข้อ "ความหลากหลายทางวัฒนธรรม" ICACSD 2024 ระหว่างวันที่ ๑๗ - ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ โดยคณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จำนวน ๓ เรื่อง ดังนี้					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑) เรื่อง Queen of Hai-song: Birth Development, Role of Nang Hai in the Ponglang band ผู้วิจัย Parinyawat Thanathananthorn สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ภาพลิ้นจี่ ๒) เรื่อง The courtship process of the Phaya Yak, set of Tosakan's courtship of Nang Montho ผู้วิจัย Wattanapong Angkuna สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ภาพลิ้นจี่ ๓) เรื่อง Instructional Development Model for an International Dance Course that Fosters Creative Thinking in Dance among Fourth-year Undergraduate Students at the Kalasin College of Dramatic Arts ผู้วิจัย Wipaporn Faiphia & Kittisak Sinthukhot สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ภาพลิ้นจี่ ๒. จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ในเทศกาลศิลปะนานาชาติ Kenduri Seni Patani 2024 จังหวัดปัตตานี ระหว่างวันที่ ๑๐ สิงหาคม- ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๗ เรื่อง จินตนาการสื่อผสมจากสิ่งสามัญสู่รูปอุดมคติใหม่ ผู้สร้างสรรค์ นายชูเกียรติ สุทิน สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช					94

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วย นับ						
				๑๙. แสดงผลงานสร้างสรรค์ในInternational and Interdisciplinary Conference on Arts Creation and Studies (IICACS) 2024 Theme "Cross Culture Border" 29 August 2024 เรื่อง Rabam Jawa: Javanese in Thai Dance Galih คณะผู้สร้างสรรค์ Galih Praksiwi Navee Sasongkroh & Ribeth Nurvijayanto สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี					
กลยุทธ์ ๑. พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๑.๑ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพ	๕๐	๓๙ เรื่อง	สถาบันฯ มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับ ทุนในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖-๒๕๖๗ ที่มี คุณภาพและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ จำนวน ๓๙ เรื่อง แบ่งเป็น ผลงานวิจัยจำนวน ๑๙ เรื่อง ผลงานสร้างสรรค์ จำนวน ๒๐ เรื่อง ดังนี้ ผลงานวิจัย จำนวน ๑๙ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการได้ร่วมกับการ ให้ข้อมูลย้อนกลับทางบวกที่เสริมสร้าง สมรรถนะทางการประเมินของนักศึกษาฝึก ประสบการณ์วิชาชีพครู ผู้วิจัย ผู้ช่วย ศาสตราจารย์พอนงค์ กุลเกตุ สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์สุพรรณบุรี	ปัญหา/อุปสรรค ผลการกำกับติดตาม การเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ทั้งใน ระดับชาติและระดับ นานาชาติ ของผู้ ได้รับทุนใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ พบว่า มีผลงานจำนวนหนึ่ง ที่อยู่ระหว่างการขอ ยื่นตีพิมพ์ต่อวารสาร ระดับชาติ และ ระดับนานาชาติ ซึ่ง กระบวนการ และ ระยะเวลาในการ	เกณฑ์การประเมิน สถาบันฯ มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มี คุณภาพ จำนวน ๕๐ เรื่อง วิธีการวัด นับจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มี คุณภาพตามเกณฑ์ที่ สถาบันกำหนด การติดตาม ติดตามรายงานผลการ สร้างผลงานวิจัย	๗๕.๐๐	พอใช้	รอง อธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	หน่วย นับ							
				๒) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ฉุยฉายวิจิตร วาทยการ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดิชนก ศษ เสนี และนางสาวพิมพ์ิกา มหามาศย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๓) เรื่อง การมีส่วนร่วมของชุมชนในการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาใช้ในการจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์พรภัสร์ ลักษณะวิเชียร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๔) เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันดนตรีพื้นบ้านอีสาน ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๕) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการได้ร่วมกับการให้ข้อมูลย้อนกลับทางบทที่เสริมสร้างสมรรถนะทางการประเมินของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พจนงค์ กุลเกตุ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๖) เรื่อง พฤติกรรมสารสนเทศของนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อการเรียนรู้มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง สังกัดคณะศิลปศึกษา ๗) เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรพื้นถิ่น เรื่อง ดนตรีกับโบราณสถานเมืองลพบุรี กรณี ดุริยบังาวง		พิจารณาให้ตีพิมพ์ของแต่ละวารสารมีความแตกต่างกัน ซึ่งเป็นปัจจัยภายนอกที่สถาบันฯ ไม่สามารถควบคุมได้	ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับทุนในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๖๙ ที่มีคุณภาพและเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด โดยรายงานผลทุก ๖ เดือน			

96

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				นบพระธาตุ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปภาอร แก้วสว่าง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมบุรี ๘) เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของ นักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๑ รายวิชาหน้าที่และพลเมืองและศีลธรรม โดย ใช้หนังสือเลคทอร์อิเล็กทรอนิกส์ ผู้วิจัย นายธนา นาค้าง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๙) เรื่อง นำรูปแบบการสอนที่พัฒนาขึ้นไปใช้ สอนในรายวิชาทฤษฎีดนตรีสากล นักศึกษาชั้น ปีที่๑ ภาคการศึกษา ๑/๒๕๖๖ ผู้วิจัย นางสาวธนากร วิริยาลัย สังกัดคณะ ศิลปศึกษา ๑๐) เรื่อง เพลงเบย์โนฮานสรภัญญ์ คำนิ้ง ผู้วิจัย นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์ นางสาวณัฏฐ์ ภาพร เขียวมณี นายวิริศิลป์ ห่วงประเสริฐ และนายพิทักษ์ ณัฏฐ์ สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์ปทุมบุรี ๑๑) เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันดนตรี ฟันบ้านอีสานประเภทโป๊พอดีสืบ ระบบปฏิบัติการแอนดรอยด์เพื่อการเรียนรู้ อย่างยั่งยืน ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พล เขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๑๒) เรื่อง วิจัยกรมทุ่งสมฤทธิ์ : ผลงาน สร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงสำหรับวงดุริยางค์ เครื่องลม ผู้วิจัย นายศุภยุทธ์ ผาผิง สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล ภาย นับ						
				๑๓) เรื่อง ภาวะผู้นำของผู้อำนวยการวิทยาลัย นานุกูลศิลป ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้วิจัย นางกษมา ประสงค์เจริญ สังกัดวิทยาลัย นานุกูลศิลปเชียงใหม่ แหล่งอ้างอิง วารสารมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๒ (๒๐๒๒) : กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๕ ๑๔) เรื่อง การออกแบบเครื่องแต่งกาย ประกอบการแสดงเพื่อนบ้านอีสานของ วิทยาลัยนานุกูลศิลปกาฬสินธุ์ ผู้วิจัย นางสาวลิ้นดี จิรมิตรรังสี สังกัด วิทยาลัยนานุกูลศิลปกาฬสินธุ์ แหล่งอ้างอิง วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๑ มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๒ ๑๕) เรื่อง การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมด้าน ศิลปะการแสดงเพื่อยกระดับคุณภาพสังคมอย่าง ยั่งยืน จังหวัดนครปฐม ผู้วิจัย รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ นายณรงค์ฤทธิ์ เขียวกรรม และนางสาวพิมพ์กา มหามาศย์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ แหล่งอ้างอิง วารสารบัณฑิตศึกษาศาสตร์ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๓ (กันยายน - ธันวาคม ๒๕๖๖)					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑๖) เรื่อง การจัดการความรู้ เพื่อก้าวสู่องค์กร ดิจิทัลในยุคเทคโนโลยีพัฒนา ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง สังกัดคณะศิลปศึกษา แหล่งอ้างอิง วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ๑๗) เรื่อง การจัดการเรียนรู้ Active Learning ให้สำเร็จ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พินเพื่อ่งฟู สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ แหล่งอ้างอิง วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์ ๑๘) เรื่อง ผลของการใช้กิจกรรมการเรียนรู้ การ สอนแบบร่วมมือกับการจัดการเรียนรู้โดยใช้ ปัญหาเป็นฐานเพื่อส่งเสริมการแก้ปัญหาเชิง สร้างสรรค์ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ผู้วิจัย นางสาวเรณู หวัดแทน สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลปบุรีรัมย์ แหล่งอ้างอิง วารสารวิทย์พัฒนศิลป์ ปีที่ ๔ ฉบับ ที่ ๑ (๒๐๒๔) : (มกราคม - เมษายน ๒๕๖๗) ๑๙) เรื่อง แนวทางการประเมินสมรรถนะทาง วิชาชีพครูด้านการปฏิบัติงานและปฏิบัติตามตาม มาตรฐานวิชาชีพของครูสภา ของหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัย ผู้ช่วย ศาสตราจารย์รียา ตะลังวิทย์ สังกัดคณะ ศิลปศึกษา					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	หน่วย นับ							
				ผลงานสร้างสรรค์ จำนวน ๒๐ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง กลมคนึง ผู้สร้างสรรค์ นายฤกษ์ณะ สายสุรีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช ๒) เรื่อง องคตยตยง ผู้สร้างสรรค์ ว่าที่ร้อยตรี จตุพร ภัคคี สังกัดคณะศิลปศึกษา ๓) เรื่อง วีรชนวีรสตรี ผู้สร้างสรรค์ นายอลัมพล สังฆเศรษฐี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๔) เรื่อง อูญายนมนามัจฉาน ผู้สร้างสรรค์ นายเสถียรวิฑู ขาวห้วยหมาก สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๕) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด เขียวแป๊ะควั โข้ยหม่วย ผู้สร้างสรรค์ นายนาวิ สาสเคราะห์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๖) เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด จาม เทวี ผู้สร้างสรรค์ นายภูมิภิจ พาสุนันท์ นางสาว ตีรรัตน์ วิสุทธิพันธ์ และคณะ สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์ลพบุรี ๗) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด วีรชน วีรสตรี ผู้สร้างสรรค์ ว่าที่ ร.ต.อลัมพล สังฆเศรษฐี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๘) ชื่อเรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด เขียวแป๊ะ ควัโข้ยหม่วย ผู้สร้างสรรค์ นายนาวิ สา สหเคราะห์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๙) เรื่อง นาฏยะปันจักลีลา ผู้สร้างสรรค์ นางสาว มรกต ไพทศรี สังกัดคณะศิลปศึกษา ๑๐) เรื่อง รูปทรงสร้างสรรค์สะท้อนการ ปฏิสัมพันธ์ผ่านงานนาฏยวีร์ ผู้สร้างสรรค์						

100

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					นางสาวทัศนีย์ รุ่งวิชัย สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ๑๑) เรื่อง วาดเส้นสร้างสรรค์เทคนิคชาร์โคลเปียกและแห้ง ผู้สร้างสรรค์ นายวิศิษ พิมพิไล สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ๑๒) เรื่อง ศิลปะจิตว่างที่สะท้อนดุลยภาพแห่งความแปลกแยกของจิตวิญญาณชายฝั่งทะเล ผู้สร้างสรรค์ นายชูเกียรติ สุทิน สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครสวรรค์ ๑๓) เรื่อง การพัฒนาศักยภาพจิตรกรรมสีน้ำทิวทัศน์ โดยอาศัยการสร้างพื้นผิวด้วยเทคนิคเฉพาะ ผู้สร้างสรรค์ นายชูเกียรติ สุทิน สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครสวรรค์ ๑๔) เรื่อง การสร้างแนวคิดและรูปแบบการแสดงผลงานศิลปะสร้างสรรค์ ชุด ชมสินธุ์ ผู้สร้างสรรค์ ณรงค์ฤทธิ์ เขียวกรรม สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๑๕) เรื่อง แนวทางการออกแบบปรับปรุงห้องปฏิบัติการภาพพิมพ์เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์" ผู้สร้างสรรค์นางสาวอันนาลิน สังข์ศิริ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๑๖) เรื่อง พื้นที่แห่งความสุข : งานศิลปกรรมที่สัมผัสได้ จากกระบวนการปักไหมพรม ผู้สร้างสรรค์ นางสาวชุติมา พรหมเดชะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑๗) เรื่อง ร่องรอยแห่งสุนทรียภาพจากวิถี ชวนา ผู้สร้างสรรค์นายนคราวัธ จุลทุม สังักัด วิทยาลัยช่างศิลป์ ๑๘) เรื่อง สุนทรียภาพจากประติมากรรมดินเผา : แรงบันดาลใจจากชั้นเรียน ผู้สร้างสรรค์นาย ณรงค์ แสงสวัสดิ์ สังักัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๑๙) เรื่อง การสร้างสรรค์รูปลักษณ์ใหม่ของต้น หาทไม้โยดเื่องเพต ด้วยศิลปะสื่อผสมใน รูปแบบไทยร่วมสมัย โดย นางสาวณัณิ พรหม เดชะ สังักัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒๐) เรื่อง การสร้างสรรค์ประติมากรรม 3D ชุด ความเชื่อที่เลือนหาย โดย นายณัณเฐวูร บุอ่อน สังักัดวิทยาลัยช่างศิลป์ วิธีการดำเนินงาน ๑. สถาปนา ประชุมชี้แจงแผนงานพัฒนา บุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อ คณะและวิทยาลัยตามแผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ๒. ประจําปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่าย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับ นานาชาติ เมื่อวันที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๖๖ โดย รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น) ผ่านระบบ Zoom Meeting					

102

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล							หน่วย นับ
				๒. สถาบันฯ สนับสนุนงบประมาณค่าใช้จ่ายในการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมสู่มาตรฐานสากลให้แก่คณะศิลปวิจิตรเข้าร่วมประชุมวิชาการและนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติ (ร่วมจัดนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ ๖) วันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ๓. สถาบันฯ จัดทำข้อมูลเกี่ยวกับการประชุมวิชาการ การนำเสนอผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ และประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานในสังกัดทราบ ดังนี้ ๓.๑ ส่งหนังสือแจ้งประชาสัมพันธ์แก่หน่วยงานในสังกัดทราบผ่านระบบสารบรรณ สถาบันฯ พัฒนาศักยภาพ ๓.๒ เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารในช่องทางออนไลน์ กลุ่มวิจัย & สร้างสรรค์ สบศ https://line.me/R/ti/g/RTYHtEKUM						
เป้าประสงค์ ๑. สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่มีคุณภาพ ได้รับการเผยแพร่ใน ระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ และนำไปใช้ ประโยชน์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๒ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการ เรียนการสอน ต่อยอดใน การทราขายได้หรือถูกนำไป อ้างอิง	๔๕	๑๑๓	เรื่อง	สถาบันฯ มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และงานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการสร้างรายได้ หรือถูกนำไปอ้างอิง จำนวน ๑๑๓ เรื่อง แบ่งเป็นงานวิจัยจำนวน ๗๓ เรื่อง และงานสร้างสรรค์จำนวน ๔๐ เรื่อง ดังนี้ ๑. งานวิจัย งานสร้างสรรค์ ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน จำนวน ๗๕ เรื่อง ดังนี้	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน สถาบันฯ มีงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ งาน นวัตกรรมที่นำไปบูรณา การกับการเรียนการ สอน ต่อยอดในการทรา ขายได้หรือถูกนำไป อ้างอิง จำนวน ๔๕ เรื่อง ประกอบด้วย	๑๐๐	ดีมาก	รอง อธิการบดี ผศ. ประวีณา เลี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล หมาย นับ							
				ประกอบด้วยงานวิจัย จำนวน ๔๔ เรื่อง และงานสร้างสรรค์ จำนวน ๓๑ เรื่อง ๑) เรื่อง การพัฒนาแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ปรากฏการณ์เป็นฐาน รายวิชา การพัฒนาหลักสูตร ระดับปริญญาตรี ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์รียา ทะลังวิทย์ สังกัดคณะศิลปศึกษา รายวิชา การพัฒนาหลักสูตร ระดับปริญญาตรี ๒) เรื่อง พฤติกรรมสารสนเทศของนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อการเรียนรู้มรดก ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง สังกัดคณะศิลปศึกษา รายวิชา ภูมิวัฒนธรรม ศิลป์ ระดับปริญญาตรี รายวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ระดับปริญญาตรี รายวิชา ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ระดับปริญญาตรี รายวิชา ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ระดับปริญญาตรี รายวิชา นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา ระดับปริญญาตรี รายวิชา การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ระดับปริญญาตรี รายวิชา หลักการประพันธ์และการวิเคราะห์เพลง ระดับปริญญาตรี รายวิชา สื่อ นวัตกรรมและทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน ระดับปริญญาตรี	งานวิจัย ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐	งานสร้างสรรค์ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๓๕	งานนวัตกรรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕	งานที่ได้รับทุนจากสถาบันฯ ต้องระบุแนวทางบูรณาการ โดยงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับทุนจากสถาบันฯ ต้องระบุแนวทางบูรณาการ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมกับการเรียน การสอนหรือต่อยอดใน การหารายได้ หรือการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน	- การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๔๕ เรื่อง มาจากผลงานวิจัย	

104

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				และนางสาวพิชญะ บวรพิทักษ์กร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ราชวิทยาลัยนาฏศิลป์ไทย สาขาวิชา นาฏศิลป์ศึกษา ระดับปริญญาตรี ๗) เรื่อง การสังเคราะห์ศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พวงนงค์ กุลเกตุ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี รายวิชา ศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ระดับปริญญาตรี ๘) เรื่อง Development of a Grit Measurement Scale for Thai Dramatic Arts Students ผู้วิจัย นางศตายุ สองจันทร์ สังกัดวิทยาลัยนาฏ ศิลปนครราชสีมา รายวิชา จิตวิทยาความเป็นครู ระดับปริญญาตรี ๙) เรื่อง การเรียบเรียงบทเพลงพื้นบ้านสำหรับ วงดุริยางค์เครื่องลมโคราชขอต้อนรับ โดย กำปิ่น บ้านแท่น ผู้วิจัย นายณัฐวัตร แซ่จิ้ว สังกัดวิทยาลัยนาฏ ศิลปนครราชสีมา รายวิชา หลักการจัดการเรียนรู้โดยใช้ ๑๐) เรื่อง ผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้ ปากกาวัดเป็นฐาน ตามรูปแบบ READS วิชาการพัฒนาหลักสูตร ระดับชั้นปริญญาตรี ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร พันธุ์พงษ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	วิธีการวัด การรายงาน ต้องมีครบ ทั้ง ๓ ประเภท และ นำไปใช้ประโยชน์ได้กั เรื่อง ๑. นับจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งาน นวัตกรรมที่นำไปบูรณา การกับการเรียนการ สอน ต่อยอดในการหา รายได้ ๒. นับจำนวนครั้งของ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไป อ้างอิงในช่วง ๕ ปี ย้อนหลัง (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) โดย สามารถนับชื่อผลงานเข้า ได้ ส่วนการอ้างอิง ผลงานที่นำไปบูรณาการ การเรียนการสอน สามารถนับซ้ำการ นำไปใช้ในรายวิชาเดิม แต่ต้องเป็นคนละปี การศึกษา				

106

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล ภาย ภาย						
				รายวิชา การพัฒนาหลักสูตร ระดับปริญญาตรี (๑๑) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการสอนอ่านอย่าง มีวิจารณญาณเพื่อส่งเสริมความสามารถด้านการ รู้เท่าทันสื่อในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักศึกษา ระดับปริญญาตรี ผู้วิจัย นางสาวพรณิการ์ สมศรี สังกัดวิทยาลัย นานุกีศิลปบุรี รายวิชา ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ระดับ ปริญญาตรี (๑๒) เรื่อง การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของ ผู้เรียนระดับปริญญาตรี สาขานานุกีศิลปไทย วิทยาลัยนานุกีศิลปบุรี ผ่านการเรียนรู้แบบ โครงงานเป็นฐาน ผู้วิจัย นายรัชชิต มีเหล็ก สังกัดวิทยาลัยนานุกี ศิลปบุรี รายวิชา วิจัยการจัดการเรียนรู้ นานุกีศิลป ระดับ ปริญญาตรี รายวิชา นานุกีศิลปนานาชาติ ระดับปริญญาตรี รายวิชา การสร้างสรรค์งาน นานุกีศิลป ระดับ ปริญญาตรี (๑๓) เรื่อง การมีส่วนร่วมของชุมชนในการนำภูมิ ปัญญาท้องถิ่นมาใช้ในการจัดการเรียนรู้ใน สถานศึกษาอย่างยั่งยืนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์พรภัสร์ ลักษณะ วิเชียร สังกัดวิทยาลัย นานุกีศิลปสุโขทัย		การติดตาม ๑. ติดตามรายงานผล การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ของ บุคลากรในสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับ ทุนในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๖๙ ที่นำไปบูรณาการกับการ เรียนการสอน หรือต่อ ยอดในการทราบายได้ โดยรายงานผลทุก ๖ เดือน ๒. ติดตามรายงานผล การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ของ บุคลากรในสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ถูก อ้างอิงในช่วง ๕ ปี ย้อนหลัง โดยรายงานผล ทุก ๖ เดือน คำนิยาม บุคลากรสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ หมายถึง			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
				รายวิชา ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ระดับปริญญาตรี (๑๔) เรื่อง บทอนุภาคและบทบาทในสังคมไทยของบทเพลงที่เกี่ยวข้องกับพระเกจิอาจารย์ในภาคกลางของไทย ผู้วิจัย นายณัฐวัตร อินทร์ภักดี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา รายวิชา วรรณกรรมไทยร่วมสมัย ระดับปริญญาตรี (๑๕) เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันดนตรีที่บ้านอีสาน ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด รายวิชา คอมพิวเตอร์ดนตรีที่บ้าน ระดับปริญญาตรี (๑๖) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุดองคตยตยง ผู้วิจัย ว่าที่ร.ต. จตุพร ภักดี สังกัดคณะศิลปศึกษา รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ (โขนลิง) ระดับปริญญาตรี รายวิชา การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี (๑๗) เรื่อง ความสุขจากสิ่งเล็ก ๆ ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษกานต์ รัตนเขาว์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ รายวิชา เครื่องเคลือบดินเผา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (๑๘) เรื่อง ความเป็นจริงของความสูญ		คณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู บุคลากรทางการศึกษา หรือพนักงานราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ งานวิจัย หมายถึง ผลงานวิชาการโดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นงานศึกษาหรืองานค้นคว้าอย่างมีระบบ ด้วยวิธีวิทยาการวิจัยที่เป็นที่ยอมรับเกี่ยวกับการวิจัยทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ และมีที่มาและวัตถุประสงค์ที่ชัดเจน เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลคำตอบหรือข้อสรุปรวม ที่จะนำไปสู่ความก้าวหน้าทางวิชาการ (งานวิจัยพื้นฐาน) หรือการนำวิชาการนั้นมาใช้			

108

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล ภาย นับ						
				และความฝัน ผู้สร้างสรรค์ นางสาวชุติมา พรหมเดชะ และ นางสาวณัฏฐ์ พรหมเดชะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ รายวิชา สัมมนาศิลปะไทย และศิลปะนิพนธ์ ศิลปะไทย ระดับปริญญาตรี ๑๙) เรื่อง สัญลักษณ์สัตว์ ผู้สร้างสรรค์ นายธีระวุฒิ เนียมสินธุ์ สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ รายวิชา ลายรดน้ำ ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ ๒๐) เรื่อง The instinct to fight and persevere ผู้สร้างสรรค์ นายธีระวุฒิ เนียมสินธุ์ สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ รายวิชา ลายรดน้ำ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๒๑) เรื่อง สันทนาการกับตัวเอง ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณภาพงศ์ ภูแร่ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ รายวิชา โครงการจิตรกรรม ระดับปริญญาตรี ๒๒) เรื่อง พื้นที่ภายในสื่อสังคมออนไลน์ ผู้สร้างสรรค์ นายณรรวี ไซตวรานนท์ สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ รายวิชา โครงการจิตรกรรม ระดับปริญญาตรี ๒๓) เรื่อง โมชันกราฟิกศิลปะเด็ก ผู้สร้างสรรค์ นายปองไท รัตนวงศ์แซ่ สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์		ประโยชน์ (งานวิจัยประยุกต์-Applied research) หรืองานวิจัยสร้างสรรค์ (Creative research) หรือการพัฒนาอุปกรณ์ หรือ กระบวนการใหม่ที่เกิดประโยชน์ งานสร้างสรรค์ หมายถึง ผลงานหรือชุดของผลงานสร้างสรรค์ โดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ด้านนาฏศิลป์ ด้านทัศนศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์และ คีตศิลป์ ที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่าทางสุนทรียะ ศิลปะ โดยผลงานดังกล่าวต้องแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการสร้างสรรค์ของเจ้าของผลงาน และต้องอธิบายได้ว่ามีแนวคิดจากปรัชญา จริยธรรม สุนทรียภาพซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของ			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				รายวิชา วิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสื่อมัลติมีเดีย ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (๒๔) เรื่อง ความสัมพันธ์ทางอารมณ์ระหว่างผู้หญิงกับดอกไม้ ผู้สร้างสรรค ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรินทร์ อนุวัชประยูร สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ รายวิชา โครงงานจิตรกรรม ระดับปริญญาตรี (๒๕) เรื่อง ความผูกพันของเด็ก ๆ ประเพณี บุญสารทเดือนสิบ ผู้สร้างสรรค นางสาวพัชรี มีสุนทร สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ รายวิชา วิชาคอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะ ระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (๒๖) เรื่อง Kolek Boat ผู้สร้างสรรค นางสาวพัชรี มีสุนทร สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์ รายวิชา วิชาคอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะ ระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (๒๗) เรื่อง นายภิญโญ บุออน ผู้สร้างสรรค สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ รายวิชา วิชาประติมากรรมรูปปูนปั้นพื้นฐาน ระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (๒๖) เรื่อง การสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม สภาวะความรู้สึกละเอียดของเมตตา สุวรรณศรี ผู้สร้างสรรค ผู้ช่วยศาสตราจารย์เมตตา สุวรรณศรี สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์	ความจริง ความดี ความงาม พร้อมคำอธิบายอัน ก่อปรด้วยหลักวิชาที่เอื้อต่อการสร้างความรู้ ความเข้าใจ ความหมาย และคุณค่าของงาน เช่น ผลงานสร้างสรรค์ด้าน วรรณกรรม ด้าน ศิลปะการแสดง ด้าน ดนตรี ด้าน สถาปัตยกรรม การออกแบบ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพ พิมพ์หรือศิลปะด้าน อื่นๆ งานนวัตกรรม หมายถึง ผลงานนวัตกรรมโดย บุคลากรสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ที่เป็นสิ่งใหม่ หรือสิ่งทีพัฒนาให้ดีขึ้น กว่าเดิมอย่างมีนัยสำคัญ ซึ่งส่งผลให้เกิดการ พัฒนามาตรฐาน ประสิทธิภาพ มูลค่า คุณภาพ และสามารถ นำไปใช้ประโยชน์ สร้าง ผลกระทบได้ในวงกว้าง				

110

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล ภาย นับ						
				รายวิชา วิชาภาพพิมพ์ ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพชั้นสูง ๒๘) เรื่อง วิถีชีวิตที่เรียบง่าย ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณวิสา พัฒนศิลป์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ รายวิชา ลายรดน้ำ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๒๙) เรื่อง Contemporary Lacquerware Painting Rak Sai on Folk Materials Inspiration from Southern Folklife ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณวิสา พัฒนศิลป์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ รายวิชา ลายรดน้ำ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๓๐) เรื่อง วาดเส้นสื่อผสม : นิยช่อนของรูปทรง- พื้นที่-เวลา ในบริบทการผสมผสานทาง วัฒนธรรมและความเชื่อยุค Bani World 2024 ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชัย บุญอินทร์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ รายวิชา องค์ประกอบศิลป์ ระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๓๑) เรื่อง พืช พืช พืช ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์คันสนีย์ รุ่งเรืองสาคร สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ รายวิชา ทัศนธาตุทางศิลปะ ระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๓๒) เรื่อง สภาวะ กาย จิต สัญญาแห่งพุทธ ธรรม ผ่านจิตจิตรกรรมสื่อผสมและเทคนิคดิน สร้างลวดลาย		ในเชิงพาณิชย์ หรือในเชิงสาธารณะ และมีลักษณะอย่างไร อย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้ (๑) ผลงานนวัตกรรมด้านเทคโนโลยี เช่น ผลิตภัณฑ์ (product) การบริการ (service) กรรมวิธีที่เกี่ยวข้องกับการผลิต (process) หรือ (๒) ผลงานนวัตกรรมด้านสังคม เช่น การจัดโครงสร้างองค์การระบบบริหารจัดการทาง การศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรม การบริหารจัดการเกี่ยวกับ ธุรกิจการแสดง หรือใน การอื่นใดที่เกี่ยวข้อง การนำไปบูรณาการกับ การเรียนการสอน หมายถึง การนำ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงาน นวัตกรรมโดยบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒน ศึกษาไปใช้ประโยชน์ใน			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล หน่วย นับ							
				ผู้สร้างสรรค์ นายสัสดิ ศรีสขุ สังกัดวิทยาลัย ช่างศิลป์ รายวิชา วาดเส้นคนเหมือน ระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๓๓) เรื่อง ประติมากรรมร่วมสมัยสื่อจาก อากัปกิริยาเชิงให้รู้สึกเสนาห์หาของหญิงไทย ผู้สร้างสรรค์ นายโดม คล้ายสังข์ สังกัดวิทยาลัย ช่างศิลป์สุพรรณบุรี รายวิชา ประติมากรรมพื้นฐาน ระดับปริญญาตรี ๓๔) เรื่อง สตรีทอาร์ทกับการพัฒนาเมือง ผู้สร้างสรรค์ นายปภณ กมลวุฒิมงคล สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี รายวิชา จิตรกรรมพื้นฐาน ระดับปริญญาตรี ๓๕) เรื่อง การเดี่ยวคลาริเน็ตแนวเพลงไทย: กรณีศึกษาสิบเอกวรวิมล คำชวนชื่น ผู้วิจัย นางสาวณัฏชา ฤกษ์นอม สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์กาฬสินธุ์ รายวิชา ดุริยางค์สากล ๑ ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ รายวิชา ดุริยางค์สากล ๓ ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ รายวิชา ทักษะดนตรีสากล ๑ ระดับปริญญาตรี ๓๖) เรื่อง การพัฒนากิจการกรรมการเรียนรู้ทักษะ เป้าโหวดสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ โรงเรียนอนุบาลนารี จังหวัดกาฬสินธุ์ ตาม รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิดส์		การพัฒนาการจัดการ เรียนการสอน พัฒนา รูปแบบการจัดการ การเรียนรู้ พัฒนา นวัตกรรมที่ใช้ในการ จัดการเรียนการสอน พัฒนาผู้สอน พัฒนา ผู้เรียน และแก้ปัญหา การเรียนการสอน โดย เน้นการบูรณาการใน ด้านการเรียนการสอน และด้านสังคมหรือ ชุมชน เป็นการสร้างองค์ ความรู้ใหม่ในเชิงวิชาการ สามารถนำไปต่อยอด จัดทำเป็นหลักสูตรระยะ สั้นหรือการอบรมระยะ สั้น โดยสามารถนับเพื่อ ผลงานเข้าได้ ส่วนการ อ้างอิงผลงานที่นำไป บูรณาการจัดการเรียน การสอนสามารถนำขึ้น การนำไปใช้ในรายวิชาเดิม แต่ต้องเป็นคนละปี การศึกษา				

112

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วย นับ						
				ผู้วิจัย ว่าที่ ร.ต.เนติพงศ์ วุฒิพรหม สังกัดวิทยาลัย นานุกติสถาปนาหลักสูตร รายวิชา ดนตรี ระดับปริญญาตรี รายวิชา นานุกติศิลป์ ระดับปริญญาตรี ๓๓) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอน โดยยี่ใช้สื่อการเรียนรู้วีดิทัศน์ Animation ระบาย ดาวิดตั้งส์ ผู้วิจัย นายกายนนท์ คำรอด นางสาวจิรัชยา นาคมนุ่ นางสาวชนิตา โชติ ณอมณางสาวมณีนรัตน์ ตัวโธสง นางสาวลลิตา เต็มมณาค นางสาวดารารัตน์ ภูมิภักดิ์ และ นางสาว เรียงนา หวัดแทน สังกัดวิทยาลัยนานุกติ ศิลปจันทบุรี รายวิชา ศึกษานานุกติศิลปะคร ระดับพื้นฐาน และ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๓๔) เรื่อง การพัฒนาสื่อช่วยสอนการฝึกหัด เบื้องต้นโยนยักผ่านเทคโนโลยีภาพเสมือนจริง ผู้วิจัย นางสาวกนกพร เชื้อชาติ นางสาวปิ่นนภา พลอยชาติตระกูล นางสาวศุภิสรา วาดเขียน นางสาวสวัสดิ์ ทิพากร นายสุรเชษฐ์ สรรเสริญ นางสาวอัชฌายะ ตรีสมุทร นายรณชัย นันทโชติ และนางสาวเรียงนา หวัดแทน สังกัดวิทยาลัย นานุกติศิลปจันทบุรี รายวิชา นานุกติศิลปโยนยัก ระดับพื้นฐาน ๓๕) เรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียการสอนเรื่อง ทำรำเพลงหน้าพาทย์ เจ็ด - เสมอ	ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานนวัตกรรมโดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ กำหนดเป้าหมายหรือผลผลิตสู่ตลาด และแนวทางการสร้างมูลค่าเพิ่มของงานวิจัยในเชิงพาณิชย์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการสร้างมูลค่าเพิ่มในศิลปวัฒนธรรม มุ่งเน้นการพัฒนาบูรณาการได้ให้กับชุมชน การใช้ประโยชน์ในการเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ โดยการทำผลงานสร้างสรรค์ไปแสดงในงานต่างๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ การจัดแสดงผลงานและการเผยแพร่สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศสู่สาธารณะ ทำให้เกิดการขยายอิทธิพลหรืออิทธิพลของผลงานวิจัย ผลงาน				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ผู้วิจัย นางสาวนฤมล ชันทอง นางสาวแพรทียา พร จันทรัมย์ นางสาวกนกนัท รุ่งเรือง นางสาว กนกวรรณ ทิพจินดา นายชิตพล ขอไชยทิศ นาง มาลินี แทนบุญ และนายรณชัย นันทโชติ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี รายวิชา นาฏศิลป์ไทยละคร ระดับพื้นฐาน ๔๐) เรื่อง การพัฒนาสื่อการเรียนรู้รูปแบบ บอร์ดเกม ชุดผจญภัยสู่เกรลาส เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ เรื่อง โขนสด ผู้วิจัย นางสาวเบญจริกา ละ ลมชัย นางสาวชนิภา แสงอุทัย นางสาวสุคนธา ทัศกุล นางสาวศิริประภา ชนะหวังโชติชัย นายอดิชาติ จันทร์สุข นายเอกมล ชลาลัย และ นายทรัพย์สฤติ ทิมสุโกโส สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี รายวิชา โครงงาน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๔๑) เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ผ่าน การสะท้อนคิดเพื่อส่งเสริมการตระหนักรู้ ในตนเองและผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ของ นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๓ วิทยาลัย นาฏศิลป์พัทลุง ผู้สร้างสรรค์ นางภัทรภรณ์ กาญจนรัตน์ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รายวิชา การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ รายวิชา วิจัยการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ๔๒) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ชุด ภูเขาจาวาคานิ คณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง		สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ขยายแนวทาง หรือขยายผลงาน ส่วนใน ผลงานวิจัยด้านการ เรียนการสอนเกิดการ สร้างมูลค่าของ นวัตกรรม เช่น การ พัฒนาสื่อเทคโนโลยี สารสนเทศสู่การขาย ลิขสิทธิ์สื่อการเรียนรู้ การนำไปอ้างอิง หมายถึง การนำ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ หรือผลงาน นวัตกรรมโดยบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒน ศึกษาบัณฑิตพัฒนา ศิลป์ ในช่วง ๕ ปี ย้อนหลัง (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓) ที่มีบุคคล หรือนักวิชาการอื่นนำ ผลงานไปอ้างอิง ซึ่ง สามารถตรวจสอบได้ใน เชิงปริมาณด้วยจำนวน และความถี่ในการอ้างอิง ได้แก่ การอ้างอิงใน วารสารในประเทศ/หรือ ต่างประเทศ (TCI,			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วย นับ						
				รายวิชา การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ระเบียบบ้านภาคใต้ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ศึกษา ระดับปริญญาตรี รายวิชา การวิจัยนาฏศิลป์ศึกษา ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๑ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๒ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๓ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๔ ระดับปริญญาตรี ๔๓) เรื่อง การพัฒนาสื่อวีดิทัศน์รำน้าพาทย์ เพลงตระนิมิตร สำหรับนักเรียนระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏ ศิลป์พัทลุง ผู้วิจัย นายศตวรรษ แก้วการดีและคณะ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รายวิชา การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ระดับ ปริญญาตรี รายวิชา วิทยาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ ระดับ ปริญญาตรี ๔๔) เรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดีย เรื่อง ระเบียบ บ้านภาคใต้ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ผู้วิจัย นายชัยวุฒิ สงวารี และคณะ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รายวิชา การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ระดับ ปริญญาตรี รายวิชา วิทยาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ ระดับ ปริญญาตรี	Scopus) การนำไป อ้างอิงในการจัดทำ หนังสือ หรือรายงาน ของหน่วยงานระดับกรม การนำไปอ้างอิงของ หน่วยงานในระดับ รัฐวิสาหกิจ การอ้างอิง โดยบริษัทมหาชน โดยสามารถนับชื่อ ผลงานเข้าได้ ส่วนการ อ้างอิงผลงานที่นำไป บูรณาการเรียนการ สอนสามารถนำผลการ นำไปใช้ในรายวิชาเดิม แต่ต้องเป็นคนละปี การศึกษา				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					(๔๖) เรื่อง การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่อง เพลงนันทอุทยาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ผู้วิจัย นางสาวเกศแก้ว เสนาชู และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รายวิชา การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ระดับปริญญาตรี รายวิชา วิจัยการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒ ระดับปริญญาตรี (๔๗) เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการจัดการเรียนรู้ ำห่วยบายเบญญาย โดยใ้ใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ของแองโรว์ สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ผู้วิจัย นายภุชญา รอดภาษา และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รายวิชา การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ระดับปริญญาตรี รายวิชา วิจัยการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒ ระดับปริญญาตรี (๔๘) เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ของเดวิดส์ พม่าเจิงมาง โดยใช้รูปแบบการเรียนรู้ของเดวิดส์ รายวิชา นาฏศิลป์ละคร ๓ สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง					

1

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ผู้วิจัย นางสาวกมลพร ทองก่อปาน และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รายวิชา การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ระดับ ปริญญาตรี รายวิชา วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ ระดับ ปริญญาตรี ๔๔) เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการจัดการเรียนรู้ ระบำละครเร่ โดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้ ของจิมพั้น สำหรับนักเรียนระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ผู้วิจัย นางสาวธีรวิรา บุรณะ และคณะ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รายวิชา การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ระดับ ปริญญาตรี รายวิชา วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ ระดับ ปริญญาตรี ๔๔) เรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดีย เพลงรำสี นวล สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพชั้นปีที่ ๒ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ผู้วิจัย นางสาวอัครณี บุญยอด และคณะ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รายวิชา การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ระดับ ปริญญาตรี รายวิชา วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ ระดับ ปริญญาตรี ๔๔) เรื่อง การพัฒนาหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ เรื่อง การบรรเลงจะเข้ เพลงกลาวคำหอม สองชั้น					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล หน่วย นับ							
				สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๓ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ผู้วิจัย นางสาวเกณิกา คงเกิด และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รายวิชา การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ระดับปริญญาตรี รายวิชา วิทยาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ๕๐) เรื่อง การสร้างสรรค์การแสดง ชุด ศิวนาฏอุสุภราชลีลา ผู้สร้างสรรค์ นายวิยุทธ ธรรมประดิษฐ์ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รายวิชา การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ระเบียบบ้านภาคใต้ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะศิลป์ศึกษา ระดับปริญญาตรี รายวิชา การวิจัยนาฏศิลป์ศึกษา ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๑ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๒ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๓ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๔ ระดับปริญญาตรี ๕๑) เรื่อง การสร้างสรรค์การแสดง ชุด ตีพรายไถ่เวทย์ ผู้สร้างสรรค์ นายพิษณุ ขุนจันทร์ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รายวิชา การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ระเบียบบ้านภาคใต้ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะศิลป์ศึกษา ระดับปริญญาตรี						

118

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หมาย						
			หน่วย นับ	รายวิชา การวิจัยนวัตศิลป์ศึกษา ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๑ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๒ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๓ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๔ ระดับปริญญาตรี ๕๒) เรื่อง การสร้างสรรค์การแสดง ชุด จี๋ปู้ ผู้สร้างสรรค์ นางสาวศุภนา ศรีเอียด และ คณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รายวิชา การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ระดับปริญญาตรี รายวิชา របាំพื้นบ้านภาคใต้ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ศึกษา ระดับปริญญาตรี รายวิชา การวิจัยนาฏศิลป์ศึกษา ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๑ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๒ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๓ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๔ ระดับปริญญาตรี ๕๓) เรื่อง การสร้างสรรค์การแสดง ชุด สักยาลิ มนตรี ผู้สร้างสรรค์ นางสาวสมิตานัน แก้วดำ และ คณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รายวิชา การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ระดับปริญญาตรี รายวิชา របាំพื้นบ้านภาคใต้ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ศึกษา ระดับปริญญาตรี รายวิชา การวิจัยนาฏศิลป์ศึกษา ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๑ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๒ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๓ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๔ ระดับปริญญาตรี					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๔ ระดับปริญญาตรี (๕๔) เรื่อง การสร้างสรรค์การแสดง ชุด มายา ผู้สร้างสรรค์ นายณัฐวุฒิ รอดหนู และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รายวิชา การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ระเบียบบ้านภาคใต้ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ศึกษา ระดับปริญญาตรี รายวิชา การวิจัยนาฏศิลป์ศึกษา ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๑ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๒ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๓ ระดับปริญญาตรี รายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ ๔ ระดับปริญญาตรี (๕๕) เรื่อง เทคนิคการใช้อาวุธทำไหว้ครูและทำ ต่อสู้การแสดงกระบี่กระบองของนายสร้าชัย ทรัพย์แสนดี ผู้สร้างสรรค์ ว่าที่ร้อยตรีอลมพล สังข์เศรษฐ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี (๕๖) เรื่อง พ้องเอนินขวัญ:การสร้างสรรค์ นาฏศิลป์พื้นบ้านจากพิชัยคีรีสุขวิทยา ผู้วิจัย นางอังศุมาลิน ทาธิสา สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์กาฬสินธุ์ รายวิชา ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสานจาก ประเพณี พิธีกรรม และการละเล่นรายวิชา ทักษะการแสดงพื้นบ้านอีสาน ๑ (๕๓) เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันฝึกขับร้อง เพลงไทยสำหรับเด็กเพื่อชาวไทยและ ชาวต่างชาติ ผู้วิจัย นางสาวสุชาดา ไสวัตร สังกัด					

120

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วย นับ						
				รายวิชา เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมทาง ดนตรีศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา รายวิชา พื้นฐานดนตรีศึกษา ระดับปริญญาตรี รายวิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย ระดับ ปริญญาตรี ๕๔) เรื่อง สื่อมัลติมีเดีย ชุดฝึกทักษะสำหรับ พัฒนาศักยภาพผู้เรียนขนาดตั้งแต่เริ่มต้น ผู้วิจัย นายวิชัย ภูเพ็ชร สังกัดคณะศิลปศึกษา รายวิชา ทักษะดนตรีไทย ๑ ระดับปริญญาตรี ๕๕) เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ที่ เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ และทักษะการ วิจัยผ่านการเรียนรู้แบบออนไลน์ สำหรับผู้เรียน หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์กริ วงศ์วิเชียรสังกัด คณะศิลปศึกษา รายวิชา วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ระดับ ปริญญาตรี ๖๐) เรื่อง เพลงเปียโนอีสานสภักดิ์:คำนำ ผู้วิจัย นายสิทธิพงษ์ ยอดนนท์ นางสาวณัฏฐาพร เชื้อวัฒน์ นายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ และนายพิ จักขณ ภาวราษฎร์ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี รายวิชา การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย ระดับปริญญาตรี ๖๑) เรื่อง The Creation of Isan Folk Music Learning Media for Sustainable Communities					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขตสังกัฒ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด รายวิชา การวิจัยดนตรี ระดับปริญญาตรี ๖๒) เรื่อง ความต้องการนำสื่อการเรียนรู้โดยใช้ เทคโนโลยีดิจิทัล (digital literacy) ทางด้าน ศิลปะส่งเสริมพัฒนาการด้านสติปัญญาสำหรับเด็กปฐมวัย สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุพรรณบุรี เขต ๑ ผู้วิจัย นางสาวพริดา ทิมอะด้า สังกัดวิทยาลัย ช่างศิลป์สุพรรณบุรี รายวิชา ศิลปศึกษาขั้นพนธ์ ระดับปริญญาตรี ๖๓) เรื่อง ประติมากรรมนูน ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กาญจนา ชลสุวัฒน์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี รายวิชา ศิลปศึกษาขั้นพนธ์ ระดับปริญญาตรี ๖๔) เรื่อง งานวิจัยเรื่อง การสร้างบทเรียนอีเลิร์ นนึ่งสำหรับรายวิชาพื้นฐานโน้ตทักษะ ชั้น ปริญญาตรีปีที่ ๑ ปี ๒๕๖๕ ผู้วิจัย นางสาว ภัทสรณ์ พุฒิชวลพัฒนสังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย รายวิชา พื้นฐานโน้ตทักษะ (ดนตรีไทย) ระดับปริญญาตรี ๖๕) เรื่อง วิจัยสร้างสรรค์ ชุด บทพระบาท ลักษณ์ ผู้วิจัย นายภมรินทร์ มณีวงษ์ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย รายวิชา นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ระดับปริญญาตรี					

1

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๖๖) เรื่อง ผลงานทางวิชาการ หนังสือ เรื่อง ตระโพนมรดกแห่งภูมิปัญญาไทย ผู้วิจัย ผู้ช่วย ศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอเดสสังักติวิทยาลัยนาฏ ศิลปสุโขทัย รายวิชา การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทยระดับ ปริญญาตรี รายวิชา จังหวะหน้าทับสำหรับดนตรีไทยระดับ ปริญญาตรี ๖๗) เรื่อง งานวิจัยสร้างสรรค์ ชุดความเชื่อใน ข้างตอกพระร่วง กับกระบวนท่ารำ ชุดชาวตอก พระร่วง ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พน เสาภาคัย สังักติวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย รายวิชา นวัตกรรมระดับปริญญาตรี ๖๘) เรื่อง วิจัยสร้างสรรค์ สมัยที่ : ผลงาน สร้างสรรค์ประพันธ์เพลงสำหรับวงดุริยางค์ เครื่องลม ผู้วิจัย นายคฑายุทธ์ ผาผิง สังักติวิทยาลัย นาฏศิลปนครราชสีมา รายวิชา เรียบเรียงเสียงประสาน และวิชาการวง ระดับปริญญาตรี ๖๙) เรื่อง จินตนาการสื่อผสมจากสิ่งสามัญสู่รูป อุดมคติใหม่ ผู้สร้างสรรค์ นายชูเกียรติ สุทิน สังักติ วิทยาลัยช่างศิลปนครราชสีมา รายวิชา ภาษาไทยพื้นฐาน ระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๗๐) เรื่อง การพัฒนาทักษะการอ่านจับใจความ โดยใช้วรรณกรรมเป็นฐาน ผู้วิจัย นางสาววรรณิรา วัชรวรรณ สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา รายวิชา โครงการพัฒนาศิลปะทัศนศิลป์ศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๗๑) เรื่อง เรื่อง Mixed Media Drawing: The double meaning of shape, space, and time in the context of a mix of cultures and beliefs in the BANI WORLD ๒๐๒๔ era. ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ รายวิชา องค์ประกอบศิลป์สร้างสรรค์ ๒๕๖๖ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๗๒) เรื่อง Jiw Kit Nuch. ผู้สร้างสรรค์ผู้ช่วยศาสตราจารย์ต้นสนีย์ รุ่งเรืองสาคร สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ รายวิชา พื้นฐานองค์ประกอบศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๗๓) เรื่อง Happiness from a little ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษกานต์ รัตนเขาว์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ รายวิชา เครื่องเคลือบดินเผา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง รายวิชา วิชาพื้นฐานเครื่องเคลือบดินเผาและการสร้างสรรค์ ระดับปริญญาตรี					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๗๔) เรื่อง Reality of Happiness and Dream ผู้สร้างสรรค์ นางสาวชุติมา และ นางสาวญณี พรหมเดชะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ รายวิชา สัมมนาศิลปะไทย และศิลปะนิพนธ์ศิลปะ ไทย ระดับปริญญาตรี รายวิชา สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา ระดับ ปริญญาตรี ๗๕) เรื่อง การถ่ายทอดความงามของพืชพรรณ ผ่านจิตรกรรมสีน้ำ ผู้สร้างสรรค์ นส.ฐิตา ครุฑ ชื่น สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์รายวิชา ทัศนธาตุ ทางศิลปะ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๒. มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ถูกนำไปอ้างอิง จำนวน ๓๓ เรื่อง ประกอบด้วยงานวิจัย จำนวน ๒๘ เรื่อง และงานสร้างสรรค์ จำนวน ๕ เรื่อง ๑) เรื่อง กระบวนการสร้างสรรค์งานภูมิศิลป์ ชุด สักการะเทวราช ผู้วิจัย รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ แหล่งอ้างอิง วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ๒) เรื่อง การพัฒนาทักษะและทัศนคติในการ เรียนรู้ด้านกรวิจัย ของนักศึกษาในระดับปริญญา ตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผ่านการจัดการ เรียนรู้แบบกิจกรรมเป็นฐาน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์กวี วงศ์วิเชียร สังกัด คณะศิลปศึกษา แหล่งอ้างอิง วารสารสถาบันวิจัยพัฒนธรรม ๓) เรื่อง รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning ในหลักสูตรปริญญาตรี ด้าน ศิลปวัฒนธรรมของสถานศึกษาสังกัดกระทรวง วัฒนธรรม ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์กวี วงศ์วิเชียร ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน สังกัดคณะ ศิลปศึกษา แหล่งอ้างอิง วารสาร มจร.อุบลพิตรรศน์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตอุบลราชธานี ๔) เรื่อง สมรรถนะการจัดการเรียนรู้เชิงรุกของ นักศึกษาวิชาชีพครู ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพ็ญฟู สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี แหล่งอ้างอิง วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์ ๕) เรื่อง การจัดการเรียนรู้ Active Learning ให้สำเร็จ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพ็ญฟู สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี แหล่งอ้างอิง วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์ ๖) เรื่อง การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและ เจตคติต่อวิชาสุศึกษา ของนักเรียนชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๒ โดยการจัดการเรียนรู้ แบบ Active Learning ตามกระบวนการ GPASS					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพ็ญฟู สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี แหล่งอ้างอิง วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์ ๗) เรื่อง ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีตามแนวการสอนของออร์ฟและดัลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ โรงเรียนรุ่งอรุณ ผู้วิจัย นายเชษฐพงศ์ รอดฤดี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง แหล่งอ้างอิง วารสารศรัทธาปริทรรศน์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ๘) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ลงสร้างโขนสุหรานากง : นาฏยจารีตแบบหลวง ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วชิรใจ คงถาวร สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ แหล่งอ้างอิง วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ๙) เรื่อง การรู้เท่าทันสื่อสังคมเรื่องเพศของนักเรียนนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัย นางสาวณัฐพัชร คุ่มบัว สังกัดสำนักงานอธิการบดี แหล่งอ้างอิง วารสารนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราชา ๑๐) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการเสริมสร้างกรีท (Grit) ของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ผู้วิจัย นายธนพนธ์ โพธิ์มิตร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา แหล่งอ้างอิง วารสารราชพฤกษ์ ๑๑) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการได้เข้าร่วมกับการให้ข้อมูลย้อนกลับทางบวกที่เสริมสร้างสมรรถนะทางการประเมินของนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พจนงค์ กุลเกตุ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี แหล่งอ้างอิง งานวิจัย เรื่อง การพัฒนาหุปัญญาเพื่อการเรียนรู้ สำหรับนักเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ๑๒) เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรม เรื่อง การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ สำหรับนักศึกษาได้ประสบการณ์วิชาชีพครู คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมเย็น สังกัดคณะศิลปศึกษา แหล่งอ้างอิง วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ๑๓) เรื่อง การวิเคราะห์องค์ประกอบเชิงยืนยันสมรรถนะความเป็นพลเมืองดี สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัย นายปรเมศวร์ พิชักหวาน สังกัดสำนักงานอธิการบดี แหล่งอ้างอิง วารสารการวัดผลการศึกษา สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (๑๔) เรื่อง ตลกลีเก: กลวิธีและหาสรสในการ แสดง ผู้วิจัย รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ และนางสาวปรัชญาวลี มาลัยนา สังกัดคณะ ศิลปนาฏดุริยางค์ แหล่งอ้างอิง วารสารมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา (๑๕) เรื่อง กลวิธีการแสดงบทบาทโณมินทร์ของ กรมศิลปากร ผู้วิจัย นายทรัพย์สฤติ ทิมสุโส รอง ศาสตราจารย์ ศุภชัย จันทร์สุวรรณ และรอง ศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ สังกัดคณะ ศิลปนาฏดุริยางค์ แหล่งอ้างอิง วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราช ภัฏพระนคร (๑๖) เรื่อง ความแพร่หลาย และลักษณะเด่นของ ละครนอกแบบหลวง เรื่องสังข์ทอง ตอน “เลือก คู่-หาปลา” ของกรมศิลปากร ผู้วิจัย นายธวัช ปิ่นทอง รองศาสตราจารย์ จินตนา สายทองคำ และผู้ช่วยศาสตราจารย์อัค วิทย์ เรื่องรอง สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ แหล่งอ้างอิง วารสารมนุษยศาสตร์ ฉบับ บัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง (๑๗) เรื่อง การจัดการความรู้ เพื่อก้าวสู่องค์กร ดิจิทัลในยุคเทคโนโลยีพลิกผัน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง สังกัดคณะศิลปศึกษา แหล่งอ้างอิง วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ๑๘) เรื่อง พฤติกรรมการแสวงหาและการใช้สารสนเทศของนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง สังกัดคณะศิลปศึกษา แหล่งอ้างอิง วารสารเทคโนโลยีสารสนเทศและนวัตกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ๑๙) เรื่อง การวิเคราะห์หนังสืออนุสรณ์งานศพที่ จัดพิมพ์ในปี พ.ศ. ๒๕๓๑ - ๒๕๕๑ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง สังกัดคณะศิลปศึกษา แหล่งอ้างอิง วารสารเทคโนโลยีสารสนเทศและนวัตกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ๒๐) เรื่อง ความสำคัญและอัตลักษณ์ทางเดียว ระนาดทุ้ม เพลงทยอยเดี่ยวทางครูพินิจ ฉาย สุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ) ผู้วิจัย นายชำนาญ ส่วยคำซาว ผู้ช่วย ศาสตราจารย์พคุณ สุดประเสริฐ และนาย บำรุง พาทยกุล สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ แหล่งอ้างอิง วารสารวิชาการบัณฑิตวิทยาลัย สานตืสิต					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล หน่วย นับ							
				๒๑) เรื่อง การพัฒนารูปแบบการจัดการทุนภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมผลิตภาพของชุมชนมหาสารคาม จังหวัดนครปฐม ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีวัฒน์ จิตติเวทย์กุล สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ แหล่งอ้างอิง วารสารวิจัยราชภัฏกาญจน์เก่า สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ๒๒) เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานข้าวของแผ่นดินโดยใช้ศิลปะสื่อประสม ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปัทมา โมเชิตเกษม สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี แหล่งอ้างอิง วารสารสังคมศาสตร์และมานุษยวิทยาเชิงพุทธ - งานสร้างสรรค์ จำนวน ๕ เรื่อง ๒๓) เรื่อง เปรียบเทียบอัตลักษณ์ละครชาตรีจังหวัดเพชรบุรีกับละครชาตรีจังหวัดผู้สร้างสรรค์ นางสาวธีรรัตน์ วิสุทธิพันธ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์บุรีรัมย์ แหล่งอ้างอิง วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ๒๔) เรื่อง พิธีกรรมและการแสดงในการขอฝนของวัฒนธรรมอีสาน ผู้สร้างสรรค์ นายชนัย วรรณลี สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					แหล่งอ้างอิง วารสารสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ๒๕) เรื่อง คนพากย์-เจรจา : ผู้อยู่เบื้องหลังการแสดงโขน ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรภัทร์ ทองนิ่ม สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ แหล่งอ้างอิง วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ ๒๖) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ชุด “เถาไผ่หวาน” ผู้สร้างสรรค์ นางสาวธิดิมา อ่องทอง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง แหล่งอ้างอิง วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ๒๗) เรื่อง อิเหนา : ละครในของหลวงในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ แหล่งอ้างอิง วารสารบัณฑิตศึกษ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ๒๘) เรื่อง ภาพผู้นำของผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้วิจัย นางเกษมา ประสงค์เจริญ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ แหล่งอ้างอิง วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๒ (๒๐๒๒) : กรกฎาคม – ธันวาคม ๒๕๖๕					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๒๙) เรื่อง การออกแบบเครื่องแต่งกาย ประกอบการแสดงเพื่อนบ้านอีสานของ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ผู้วิจัย นางสาวนุจรินทร์ พลแสน สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลปกาฬสินธุ์ แหล่งอ้างอิง วารสารศิลปกรรมศาสตร์ แหล่งอ้างอิง วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๑ มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๒ ๓๐) เรื่อง การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมด้าน ศิลปะการแสดงเพื่อยกระดับคุณภาพสังคมอย่าง ยั่งยืน จังหวัดนครปฐม ผู้วิจัย รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ นาย ณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม และนางสาวพิมพ์กา มหา มาตย์ คณะศิลปปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ แหล่งอ้างอิง วารสารบัณฑิตแสงโคเมคำ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๓ (กันยายน - ธันวาคม ๒๕๖๖) ๓๑) เรื่อง การจัดการความรู้ เพื่อก้าวสู่องค์กร ดิจิทัลในยุคเทคโนโลยีพลิกผัน ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญลักษณ์ ใจเที่ยง สังกัดคณะศิลปศึกษา แหล่งอ้างอิง วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ๓๒) เรื่อง การจัดการเรียนรู้ Active Learning ให้สำเร็จ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร พันเฟื่องฟู สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี แหล่งอ้างอิง วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๓๓) เรื่อง ผลของการใช้กิจกรรมการเรียนรู้การสอนบนเว็บไซต์กับการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน เพื่อส่งเสริมการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ ของนักศึกษาในระดับปริญญาตรี ผู้วิจัย นางสาวเรينا หวดแทน สังกัดวิทยาลัย นานุกุลศิลปจันทร์ แหล่งอ้างอิง วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ ปีที่ ๔ ฉบับที่ ๑ (๒๐๒๔) : (มกราคม - เมษายน ๒๕๖๗) ๓. งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปต่อยอดในการหารายได้ จำนวน ๕ เรื่อง ดังนี้ ๑) นำผลงานสร้างสรรค์ไปแสดงเนื่องในงานพิธีเปิดงานฉลองชาวมิสแกรนด์สุพรรณบุรี ณ เวทีสุพรรณภิรมย์ อาศรมศิลป์ วิทยาลัยนานาชาติสุพรรณบุรี อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด วีรชน วีรสตรี ผู้สร้างสรรค์ ว่าที่ ร.ต.อัมพล สังข์เศรษฐี สังกัดวิทยาลัยนานาชาติสุพรรณบุรี รายได้ ๑๕,๐๐๐ บาท ๒) นำผลงานสร้างสรรค์ไปแสดงเนื่องในงานตรุษจีนสุพรรณบุรี ณ อุทยานมังกรสวรรค์ จังหวัดสุพรรณบุรี อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด เขียวแฉะควัซยพ่วย ผู้สร้างสรรค์ นายณวิ ศาสงเคราะห์ สังกัดวิทยาลัยนานาชาติสุพรรณบุรี					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล							หน่วย นับ
				รายได้ ๑๐,๐๐๐ บาท ๓) นำผลงานสร้างสรรค์ไปแสดงในการบริการ วิชาการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏ ดริยางค์ เวทีภายในจังหวัดลพบุรีและพื้นที่ ใกล้เคียงโดยรอบ จำนวน ๓ เรื่อง ดังนี้ - เรื่อง ระบำลพบุรีศรีชยเสศ ผู้สร้างสรรค์ นายภูกิจ พาสุนันท์ สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์ลพบุรี รายได้ ๒๐,๐๐๐ บาท - เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด จมแหวี ผู้สร้างสรรค์ นายภูกิจ พาสุนันท์ นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี รายได้ ๕,๐๐๐ บาท - เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุดโหวแซว โดกเจริญ ผู้สร้างสรรค์ นายอนันต์ มาลาวัชร์ นางสาวนันท วัน สังขะวร และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี รายได้ ๑๕,๐๐๐ บาท						
กลยุทธ์ ๒. ส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่าย ในการจัดหาทุน เผยแพร่ หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ในระดับชาติ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๑ จำนวนเครือข่ายใน การจัดหาทุน หรือ สร้าง ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม	๓	๕	เครือข่าย ๑. กองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและ นวัตกรรม (ววน.) โดยสำนักงานคณะกรรมการ ส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สทศว.) สนับสนุนงบประมาณ จำนวน	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน (ดูที่นิยาม ต้องมี องค์ประกอบครบทั้ง ๒ ในนิยามเครือข่าย) สถาบันฯ มีเครือข่ายใน การจัดหาทุน หรือ สร้าง ผลงานวิจัย ผลงาน	๑๐๐	ดีมาก	รอง อธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วยนับ						
หรือระดับนานาชาติ				๒,๗๘๗,๐๐๐ บาท เพื่อดำเนินโครงการวิจัยประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗		สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม จำนวน ๓ เครื่องช่วย			
				๒. มูลนิธิไทย กระทรวงการต่างประเทศ สนับสนุนงบประมาณให้คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๓๕๐,๐๐๐ บาท เพื่อดำเนินการจัดเก็บองค์ความรู้ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน และนาฏศิลป์สร้างสรรค์ จาก ในรูปแบบหนังสือออนไลน์ วิพิดศิลป์ (e-book)		วิธีการวัด นับจำนวนเครื่องช่วยในการจัดทำทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่มีความร่วมมือกับสถาบันฯ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ หรือมีความร่วมมือกับสถาบันฯ อย่างเนื่อง (มีกำหนดระยะเวลา)			
				๓. เครื่องช่วยในการสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม โดยวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ในการสารของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๖๙		การติดตาม ๑. จัดทำปฏิทินในการกำกับติดตามและประเมินผลงานนักวิจัยรุ่นใหม่ที่ได้รับการพัฒนา ๒. สร้างเครื่องมือและคู่มืออธิบายเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลให้ครอบคลุมข้อมูลที่ ต้องใช้ในการติดตามรายงานและประเมินผล			
				๔. เครื่องช่วยในการสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม โดยวิทยาลัยนาฏศิลปทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือการสร้างผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ กับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี จำนวน ๒ เรื่อง ได้แก่ ชุด นางหงส์ทรงเครื่อง และ ชุด ระเบิดจุลจอมอภรณ์พัฒนระหว่งวันที่ ๒๙ – ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖					
				๕. เครื่องช่วยในการสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม โดยวิทยาลัยนาฏศิลปทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือการสร้าง					

136

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ผลงานสร้างผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีสากล เรื่อง การออกเสียงภาษาไทยในบทเพลงสากล กับมหาวิทยาลัยบูรพา เมื่อวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ วิธีการดำเนินงาน ๑. สถาบันฯ ถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ โดยรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมเย็น) เมื่อวันที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๖๖ ผ่านระบบ Zoom Meeting ต่อคณะและวิทยาลัย ๑.๑ ชี้แจงเป้าหมาย นโยบาย และมาตรการการสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม รวมทั้งระบบการกำกับ ติดตาม ประเมินผล ๑.๒ ให้คณะและวิทยาลัยมอบหมาย บุคลากรเข้าร่วมเวทีการขอรับทุน และสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม กับหน่วยงานภายนอก ๒. สถาบันฯ ประสานความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก ในการจัดหาทุนสร้างหรือสร้าง	“แบบรายงานจำนวน เครือข่ายในการจัดหา ทุน หรือ สร้าง ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม”	๓. ถ่ายทอดความเข้าใจ ในการรายงานจำนวน เครือข่ายในการจัดหา ทุน หรือ สร้าง ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ตามแบบ รายงานจำนวนเครือข่าย ในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมที่กำหนดตาม ข้อ ๒. ให้กับคณะและ วิทยาลัย	๔. กำกับติดตามให้คณะ และวิทยาลัยรายงาน ข้อมูลจำนวนเครือข่าย ในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม		

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ โดย ประสานงานกับหน่วยงานภายนอกเพื่อขอรับทุน ผ่านระบบข้อมูลสารสนเทศวิจัยและนวัตกรรม แห่งชาติ (NRIS) ๓. จัดทำแหล่งข้อมูลเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติและ ประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานในสังกัดทราบ ๓.๑ ส่งหนังสือแจ้งประชาสัมพันธ์แก่ หน่วยงานในสังกัดทราบผ่านระบบสารบรรณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๓.๒ เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารในช่องทาง ออนไลน์ กลุ่มวิจัย & สร้างสรรค์ สบศ https://line.me /R/ti/g/FTYHtEKUM		๕. ประเมินผลการใช้ เครื่องมือที่กำหนดตาม ข้อ ๒. และนำผลการ ประเมินมาปรับปรุง พัฒนา คำนิยาม เครือข่าย หมายถึง นักวิจัยหรือกลุ่มนักวิจัย หรือหน่วยงานภายนอก ที่มีความสนใจในการ เรียนรู้ แลกเปลี่ยน ข้อมูล ข่าวสาร ความรู้ เกี่ยวกับงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ทางการศึกษา ด้าน ศิลปวัฒนธรรม กับ สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ เพื่อเผยแพร่ หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๒ จำนวนเครือข่ายใน การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	๓	๘	เครือข่าย	สถาบันฯ มีเครือข่ายการเผยแพร่ ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ทั้งในระดับชาติ (๕ เครือข่าย) และระดับนานาชาติ (๓ เครือข่าย) รวมทั้งหมด ๘ เครือข่าย ระดับชาติ จำนวน ๕ เครือข่าย ดังนี้ ๑. เครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ โดยคณะศิลปปนาฏดุริยางค์ได้รับความร่วมมือ การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ ในการ นำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ เมื่อวันที่ ๑๖ – ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ โดยมีสถาบันอุดมศึกษา จำนวน ๒๐ แห่ง ดังนี้ - จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - มหาวิทยาลัยขอนแก่น - มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ - มหาวิทยาลัยทักษิณ - มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี - มหาวิทยาลัยนเรศวร - มหาวิทยาลัยพะเยา - มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม - มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ - มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา - มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน สถาบันฯ มีเครือข่ายใน การเผยแพร่ผลงาน ใน ผลงานสร้างสรรค์ ใน ระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ จำนวน ๓ เครือข่าย	๑๐๐	ดีมาก	รอง อธิการบดี ศศ. ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					- มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร - มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี - มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต - มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์ - มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา - มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ - มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรธานี - มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี - มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ๒. เครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ด้านทัศนศิลป์ โดยคณะศิลปวิจิตรทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๖ โดยมีความร่วมมือจากหน่วยงาน จำนวน ๖ แห่ง ดังนี้ คณะมัณฑนศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร มูลนิธิ Positive Energy Art foundation สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และสำนักวิชาสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์					140

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล หน่วย นับ							
				๓. เครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ด้านทัศนศิลป์ โดยคณะศิลปปริจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตฯ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ๔. เครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ด้านทัศนศิลป์ โดยคณะศิลปปริจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม การออกแบบระดับชาติ และนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์นานาชาติ ครั้งที่ ๖ ประจำปี ๒๕๖๗ : หัวข้อ Soft Power of Art Culture and Creativity : ความคิดสร้างสรรค์การต่อยอดทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม วันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ๕. เครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย โดยคณะศิลปศึกษาได้รับความร่วมมือการเผยแพร่ผลงานวิจัยระดับชาติและระดับนานาชาติ ในการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ เมื่อวันที่ ๒๐ – ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๗ ณ						

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					คณะศิลปศึกษา โดยมีหน่วยงานภายนอกเป็น เจ้าภาพร่วม จำนวน ๙ หน่วยงาน ดังนี้ ๑) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ๒) สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ ๓) สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา ๔) สถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์กรมหาชน) ๕) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ๖) คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๗) มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย ๘) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ๙) มหาวิทยาลัยขอนแก่น ระดับนานาชาติ จำนวน ๓ เครือข่าย ดังนี้ ๑. เครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัยและ ผลงานสร้างสรรค์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ การสนับสนุนที่ก่อให้เกิดความร่วมมือการ เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ในวารสาร ของอินเดีย NORTH EAST ASHIRVAD FOUNDATION (A Socio - Cultural Organization) ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๖๙ ๒. เครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ด้านทัศนศิลป์ โดยคณะศิลปปริวรรต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับคณะสถาปัตยกรรม และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ และชุมชนเกาะเกร็ด					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					จังหวัดนนทบุรี ในโครงการ 9th KMUTNB and Nonhaburi in Ko Kret International Art and Craft Festival 2024 ระหว่างวันที่ ๑๖ - ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ณ วัดปรมัยยิกาวาส ชุมชนเกาะเกร็ด อำเภอปากเกร็ด จังหวัด นนทบุรี ๓. เครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ด้านทัศนศิลป์ระดับนานาชาติ โดยคณะศิลป วิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับ Vietnam University of Fine Arts ณ กรุงเทพมหานคร สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนามเมื่อวันที่ ๑๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ วิธีการดำเนินการ ๑. สถาบันฯ ถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ โดยรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ เมื่อวันที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๖๖ ผ่านระบบ Zoom Meeting ต่อคณะและวิทยาลัย ๑.๑ ชี้แจงเป้าหมาย นโยบาย และมาตรการ การสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุน เผยแพร่ หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					นวัตกรรม รวมทั้งระบบการกำกับ ติดตาม ประเมินผล ๑.๒ ให้คณะและวิทยาลัยมอบหมาย บุคลากรเข้าร่วมเวทีการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม กับ หน่วยงานภายนอก ๒. สถาบันฯ ประสานความร่วมมือกับหน่วยงาน ภายนอก ในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือ ระดับนานาชาติ โดยประสานงานกับหน่วยงาน ภายนอกเพื่อขอรับทุนผ่านระบบข้อมูล สารสนเทศวิจัยและนวัตกรรมแห่งชาติ (NRIS) ๓. จัดทำแหล่งข้อมูลเครือข่ายการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติและ ประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานในสังกัดทราบ ๓.๑ ส่งหนังสือแจ้งแจ้งประชาชนสัมพันธ์แก่ หน่วยงานในสังกัดทราบผ่านระบบสารบรรณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๓.๒ เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารในช่องทาง ออนไลน์ กลุ่มวิจัย & สร้างสรรค์ สบศ https://line.me /R/ti/g/PTYHEKUM					

ยุทธศาสตร์ที่ ๓

การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด
รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

ตารางแสดงผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ รอบ ๙ เดือน (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ : การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

นโยบาย การบริหารงานของอธิการบดี

๑. สนับสนุนให้หน่วยงานมีรายได้จากการให้บริการวิชาชีพบูรณาการกับสังคม

๒. ส่งเสริมให้เยาวชนมีความตระหนักรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และมีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วย นับ	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วยนับ
		แผน	ผล				แผน	ผล	
๑. เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม วิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทักษะศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง หรืออย่าง ยั่งยืน	๑.๑ จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับบริการ วิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่าง ศิลป์ และ ทักษะศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง หรืออย่าง ยั่งยืน	๑๘	๒๖	ชุมชน/ องค์กร	๑. สร้างเครือข่ายการบริการ วิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริ ยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทักษะศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง	๑.๑ จำนวนเครือข่ายการ บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่าง ศิลป์ และทักษะศิลป์ ที่มี ความเข้มแข็ง	๑๘	๓๐	เครือข่าย
๑.๒ จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ ประโยชน์	๑.๒ จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ ประโยชน์	๘๐	๒,๑๒๗	คน	๓. ให้บริการวิชาการด้วยองค์ ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค ศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทักษะศิลป์ ผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ	๒.๑ จำนวนโครงการ/ กิจกรรม การบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทักษะศิลป์	๒๐	๑๓๓	โครงการ /กิจกรรม
						๒.๒ จำนวนเด็กและเยาวชน ที่ได้รับการส่งเสริมให้เล่น ดนตรีคนละ ๑ ชิ้น	๒,๘๐๐	๗,๔๓๕	คน
						๓.๑ จำนวนผู้รับบริการทาง วิชาการผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ	๑,๐๐๐	๑๑,๘๖๐	คน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
	อย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลาอย่างน้อย ๓ ปี			๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ดำเนินโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น โดยโรงเรียนวัดสระแก้ว และโรงเรียนสีบัวทอง เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ดำเนินโครงการส่งเสริมเด็กไทยดนตรี คนละ ๑ ชิ้น โดยโรงเรียนวัดใหม่ไทยบำรุง และโรงเรียนวัดมูจลินทาราม เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ดำเนินโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น โดยโรงเรียนสีบัวทองเข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ดำเนินกิจกรรมบริการแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม โครงการ English Program โดยโรงเรียนอนุบาลนครราชสีมา เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๖) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ดำเนินโครงการสืบสานนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน และโครงการสืบสานอนุรักษ์การตีกลองยาวตำบลทับใต้หลัก โดยองค์การบริหารส่วนตำบลทับใต้หลัก อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี และดำเนินโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะการเล่นดนตรีไทย โดยองค์การบริหารส่วนตำบล		การติดตาม คณะ วิทยาลัย รายงาน ผลรอบ ๖ เดือน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล ภาย นับ						
				หนองโพ อำเภอหนองหญ้าไซ เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ดำเนินโครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านดนตรีนาฏศิลป์ โดยเทศบาลศรีดอนชัย เทศบาลนครเชียงใหม่ เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ดำเนินโครงการบริการวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ โดยโรงเรียนตะโหมด เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ดำเนินโครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมสืบสานนาฏศิลป์สู่ชุมชน โดยชุมชน คุณธรรมวัดโพธิ์ชัยเสมาราม ตำบลหนองแปน อำเภอกลาไผ่ จังหวัดกาฬสินธุ์ เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำเนินโครงการให้บริการวิชาการด้านดนตรี โดยโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการร้อยเอ็ด โรงเรียนธณานิ โรงเรียนเทศบาลวัดสระทอง ได้เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม โดย โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ ๑๙ จังหวัดนครศรีธรรมราช เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
				๑๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์เงินทพบุรี ดำเนินโครงการบริการวิชาการให้แก่ชุมชนและสังคม ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยโรงเรียนวัดโป่งแรด เข้าร่วม จันทร์ ๑ และโรงเรียนวัดโป่งแรด เข้าร่วม โครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๑๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำเนินโครงการบริการวิชาการนาฏศิลป์ โดยโรงเรียนอุดมสิทธิศึกษา เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๑๔) วิทยาลัยช่างศิลป์ ดำเนินโครงการเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านศิลปะ โดยชุมชนลาดกระบัง เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๑๕) วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ดำเนินกิจกรรมการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม ตลาดริมน้ำ จังหวัดเพชรบุรี โดยกลุ่มชุมชนตลาดริมน้ำ จังหวัดเพชรบุรี เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๒. วิทยาลัย ดำเนินโครงการบริการวิชาการ และชุมชน/องค์กร สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปพัฒนาต่อยอด สร้างสรรค์ผลงานเป็นของชุมชน องค์กรนั้น ๆ และเข้าร่วมการประกวดจนได้รับรางวัล ดังนี้ ๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ดำเนินโครงการให้บริการวิชาการ โดยโรงเรียนธณานิ สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปพัฒนาต่อยอด และ					150

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล ภาย นับ						
				เข้าร่วมประกวดแข่งขันวงดนตรีผสม ได้รับ รางวัล ระดับเหรียญเงิน ๒) วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา จัด โครงการบริการวิชาการศิลปวัฒนธรรมกิจกรรม Art Click Life Coach โดยโรงเรียนกรรณสูตร ศึกษา ได้นำความรู้ที่ได้รับไปต่อยอด เข้าร่วม การประกวดงานศิลป์หัตถกรรมนักเรียน ระดับ เขตพื้นที่การศึกษา ครั้งที่ ๗๑ ในการแข่งขัน เขียนภาพไทยสี่เกรงค์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับเหรียญทอง ๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์ ดำเนินโครงการการ บริการวิชาการนาฏศิลป์ โดยโรงเรียนอุดมสิทธิ นำความรู้ด้านนาฏศิลป์ไปต่อยอดการแสดงของ โรงเรียนในวันสำคัญของชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ดำเนิน โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น โดยโรงเรียนเทศบาลเมืองจันทบุรี ๑ ได้นำความ รู้ที่ได้รับไปพัฒนาต่อยอด เข้าร่วมประกวด งาน ศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับ เขตพื้นที่ การศึกษา ครั้งที่ ๗๑ ในการแข่งขันร่าย มาตรฐาน โดยได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับ เหรียญทอง ๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ดำเนิน โครงการสืบสานนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านและ โครงการสืบสานอนุรักษ์การตีกลองยาวตำบล					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	หน่วย นับ							
				ทับตีเหล็ก โดยองค์การบริหารส่วนตำบลทับตีเหล็ก อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี และเด็ก ๆ ในชุมชนสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปพัฒนาต่อยอดสร้างอาชีพในชุมชนในการรับงานการรำกลองยาว วิธีการดำเนินงาน ๑. สถาบันฯ จัดทำแผนบริการวิชาการ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ และภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ๒. สถาบันฯ ที่แจ้ง มอบนโยบาย และถ่ายทอดแผนการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ และแผนบริการวิชาการภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ในการประชุมรองวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๗ เพื่อให้คณะ และวิทยาลัย ทั้ง ๑๘ แห่ง นำไปเป็นแนวทางในการดำเนินงาน						
กลยุทธ์ ๑. สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการให้มีความเข้มแข็ง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๑. จำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ คำนิยาม เครือข่าย หมายถึง เครือข่ายที่เป็นเจ้าภาพ	๑๘	๓๐	เครือข่าย	คณะ และวิทยาลัย ในสังกัดสถาบันฯ จำนวน ๑๒ แห่ง ดำเนินโครงการบริการวิชาการ แก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีจำนวน เครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัดกิจกรรม หรือ สันสนุนงบประมาณ หรือทำ MOU ร่วมกัน จำนวน ๓๐ เครือข่าย ดังนี้	เกณฑ์การประเมิน คณะ วิทยาลัยสร้าง เครือข่ายความร่วมมือ กับหน่วยงานภายนอก หน่วยงานละ ๑ เครือข่าย วิธีการวัด นับจำนวนหน่วยงาน ภายนอกที่ร่วมมือ คณะ	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมเย็น	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
	ร่วมในการจัดกิจกรรมหรือสนับสนุนงบประมาณหรือการทำ MOU ร่วมกัน เป็นต้น			๑. เครือข่ายที่ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กับสถาบันฯ จำนวน ๑๐ เครือข่าย ดังนี้ ๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ได้ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ด้านการสืบสานนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน และการสืบสานอนุรักษ์ การศึกษาร่วมกับองค์การบริหารส่วนตำบลทับเตี๊หลิก และองค์การบริหารส่วนตำบลหนองโพ โดยทั้ง ๒ เครือข่าย ได้อุดหนุนงบประมาณ ในการดำเนินโครงการให้วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ได้ลงนาม ๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ และด้านดนตรี กับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาจันทบุรี เขต ๑ ๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ได้ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ด้านการศึกษา และด้านดนตรีนาฏศิลป์ ร่วมกับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสุโขทัย เขต ๑ ๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ได้ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ด้านดนตรี ด้านนาฏศิลป์ ร่วมกับโรงเรียนเทศบาลหางดง (ประชาคมสร้างสรรค์) โรงเรียนบ้านทรายมูล โรงเรียนเทศบาลวัดศรีดอนชัย และโรงเรียนลำปางกัลยาณี		วิทยาลัย ในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ การติดตาม คณะ วิทยาลัย รายงานผลรอบ ๖ เดือน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล ภาย นับ						
				๕) คณะศิลปวิจิตร ลงนามข้อตกลงร่วมมือ (MOU) ด้านการศึกษา แยกแยะและแลกเปลี่ยน ด้านศิลปวัฒนธรรม ระหว่าง มหาวิทยาลัย Vietnam University of Fine Arts กรุงเทพมหานคร ๖) วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ลงนาม บันทึกความเข้าใจร่วมกัน (MOU) ระหว่าง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ Hanoi Architectural University (HAU) ๒. เครือข่ายที่สนับสนุนงบประมาณในการ จัดกิจกรรม จำนวน ๑๓ เครือข่าย ดังนี้ ๑) วิทยาลัยนานาชาติมิดเดิลไตส์สนับสนุน งบประมาณในการดำเนินโครงการวิชาการ หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สากล ให้กับคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒) โรงพยาบาลมหาราชนครราชสีมา ได้ สนับสนุนงบประมาณให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมาจัดกิจกรรมหลักสูตรระยะสั้น ๓) สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด นครราชสีมา สนับสนุนงบประมาณให้วิทยาลัย นาฏศิลป์นครราชสีมาในการจัดแหล่งการเรียนรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา มากกว่า ๓ ปี ๔) เทศบาลตำบลโพธิ์กลาง สนับสนุน งบประมาณให้วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล ภาย นับ						
				ดำเนินโครงการสอนปฏิบัติการแสดงสร้างบวงสรวง ท้าวสุรนารี ๕) เทศบาลตำบลเมืองใหม่โคกกรวด องค์การบริหารส่วนตำบลปรางค์ชัยเหนือ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา และสำนักงานเทศบาลฯจัดจังหวัดนครราชสีมา สนับสนุนงบประมาณให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา ในการจัดกิจกรรมดำเนินโครงการ สอนชุดการแสดงสร้างบวงสรวง ๖) ชุมชนคุณธรรมวัดโพธิ์ชัยสามารถได้ สนับสนุนงบประมาณให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์ ดำเนินโครงการบริการวิชาการด้าน ศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมสืบสานนาฏศิลป์สู่ ชุมชนคุณธรรมวัดโพธิ์ชัยเสมาราม ๗) วัดสระแก้ว ได้สนับสนุนอาหารและ เครื่องดื่มให้วิทยาลัยนาฏศิลป์อย่างต่อเนื่องในการ ดำเนินโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น ๘) เทศบาลตำบลหนองหงส์เป็นเจ้าภาพร่วม และได้สนับสนุนงบประมาณให้วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช ในการดำเนินโครงการบริการ วิชาการแก่ชุมชน การเขียนจิตรกรรมบนกระเบื้อง ผ้า และการทำเลื่อมม้าย้อม ให้กับประชาชน และ ผู้สูงอายุในเขตเทศบาลหนองหงส์ อำเภอพรหม ศิริ จังหวัดนครศรีธรรมราช					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	หน่วย นับ							
				๙) บริษัท NTA จำกัด (NIPPON TRAVEL AGENCY, LTD) สนับสนุนงบประมาณ (ค่าวิทยากร) ในการดำเนินโครงการบริการ วิชาการ กิจกรรมบริการวิชาการด้านดนตรีและ นาฏศิลป์ไทยแก่เยาวชนญี่ปุ่นให้กับวิทยาลัย นาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๑๐) บริษัทเครือข่ายพัฒนา สนับสนุน งบประมาณในการดำเนินโครงการบริการ วิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมสู่เยาวชนให้กับคณะ ศิลปศึกษา ๓. เครือข่ายที่เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัด กิจกรรม จำนวน ๗ เครือข่าย ดังนี้ ๑) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา มัธยมศึกษา นราธิวาส สำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษามัธยมศึกษา สงขลา สตูล สำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษามัธยมศึกษา ยะลา สำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษามัธยมศึกษา ปัตตานี และสำนักงานประชาสัมพันธ์ จังหวัด นราธิวาส เป็นเจ้าภาพร่วมกับวิทยาลัยนาฏศิลป์ พัทลุง ในการจัดกิจกรรมโครงการแนะแนวเพื่อ ศึกษาต่อเชิงรุก จังหวัดชายแดนใต้สถานศึกษา ๕ จังหวัดชายแดนใต้ สงขลา สตูล ปัตตานี ยะลา นราธิวาส						

1

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	หน่วย นับ							
				๒) ศูนย์สรรพสินค้าซีคอนสแควร์เป็นเจ้าภาพร่วมกับวิทยาลัยช่างศิลป์ ในการจัดโครงการเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านศิลปะ ๓) กลุ่มชุมชนตลาดริมน้ำ จังหวัดเพชรบุรี เป็นเจ้าภาพร่วมกับวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จัดกิจกรรมการสร้างสรรค้งานศิลปะกรรม วิธีการดำเนินงาน ๑. สถาบันฯ จัดทำแผนบริการวิชาการ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ และภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ๒. สถาบันฯ ชี้แจง มอบนโยบาย และถ่ายทอดแผนการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ และแผนบริการวิชาการภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ในการประชุมรองวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๗ เพื่อให้คณะ และวิทยาลัย ทั้ง ๑๘ แห่ง นำไปเป็นแนวทางในการดำเนินงาน						
กลยุทธ์ ๒. พัฒนาชุมชนให้มี ความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน ด้วยบริการวิชาการ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๑ จำนวนโครงการ/ กิจกรรม การบริการ วิชาการด้านมูลนิธิ ดุริ ยางศิลป์ ช่างศิลป์และ ทัศนศิลป์	๒๐	โครงการ / กิจกรรม	มีจำนวนโครงการ/กิจกรรม การบริการวิชาการ ด้านมูลนิธิ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ จำนวนทั้งหมด ๑๓๓ โครงการ/กิจกรรม ได้แก่ ๑. คณะศิลปศึกษา จำนวน ๑๐ โครงการ/กิจกรรม	-ไม่มี -	เกณฑ์การประเมินผล คณะ วิทยาลัยดำเนินโครงการ/กิจกรรม การบริการทางวิชาการ ด้านมูลนิธิ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ รวม	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ. ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วยนับ						
				- โครงการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แผนะแนวสัญญา ครั้งที่ ๑ - โครงการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แผนะแนวสัญญา ครั้งที่ ๒ - โครงการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แผนะแนวสัญญา ครั้งที่ ๓ - กิจกรรม Kidsai Thailand season ๗ พัฒนาเยาวชนไทย ห่วงใยการพัฒนา สร้างคนคุณภาพสู่โลกอนาคต - โครงการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แผนะแนวสัญญา ครั้งที่ ๔ - เด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น - โครงการอบรมครูเครือข่ายนาฏศิลป์ ดนตรี - โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมสู่เยาวชน จากบริษัทเครือข่ายพัฒนา - โครงการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ - โครงการอบรมนาฏศิลป์ดนตรี สร้างเครือข่าย ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑๙ โครงการ/กิจกรรม - โครงการเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น - โครงการบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สากล - โครงการบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ไทยสู่สากล (ครั้งที่ ๑๑ - ๑๖) - โครงการบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์อินเดีย		ทั้งหมด ๒๐ โครงการ/กิจกรรม (หน่วยงานละ ๑ - ๒ โครงการ/กิจกรรม) วิธีการวัด นับจำนวนโครงการ/กิจกรรม บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปะ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ การติดตาม คณะ วิทาลัย รายงานผลรอบ ๖ เดือน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					- โครงการบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นด้าน นานุศิลป์ไทยสู่สากล (ครั้งที่ ๑๗) - โครงการบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นด้าน นานุศิลป์ไทยสู่สากล (ครั้งที่ ๑๘) - โครงการบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นด้าน นานุศิลป์ไทยสู่สากล (ครั้งที่ ๑๙) - โครงการบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นด้าน นานุศิลป์ไทยสู่สากล (ครั้งที่ ๒๐) - โครงการบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นด้าน นานุศิลป์ไทยสู่สากล (ครั้งที่ ๒๑) - โครงการบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นด้าน นานุศิลป์ไทยสู่สากล (ครั้งที่ ๒๒) - โครงการบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นด้าน นานุศิลป์ไทยสู่สากล (ครั้งที่ ๒๓) - โครงการบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นด้าน นานุศิลป์ไทยสู่สากลแก่คู่สมรสและผู้ติดตาม ประธานศาลรัฐธรรมนูญแห่งเอเชียและเทียบเท่า - โครงการส่งเสริมวิชาการด้านนานุศิลป์ และดุริยางคศิลป์ - โครงการสืบทอดนานุศิลป์ และดุริยางคศิลป์สู่เยาวชน ๓. คณะศิลปวิจิตร จำนวน ๙ โครงการ/กิจกรรม - โครงการออกแนะแนวเชิงรุก พื้นที่อัมพา - โครงการออกแนะแนวเชิงรุก กลุ่มโรงเรียนในพื้นที่จังหวัดราชบุรี				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				-โครงการออกแนะแนวเชิงรุก กลุ่มโรงเรียนในพื้นที่จังหวัดสมุทรปราการ -โครงการออกแนะแนวเชิงรุก กลุ่มโรงเรียนในพื้นที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร -โครงการออกแนะแนวเชิงรุก กลุ่มโรงเรียนในพื้นที่จังหวัดนนทบุรี -กิจกรรมบริการวิชาการฝึกปฏิบัติงานเป็นทีม -โครงการพัฒนาตลาดทำนา สำนักทรัพย์สินฯ พระมหาภคธีรย์ จังหวัดนครปฐม -โครงการวาดภาพพืชม้า จังหวัดเพชรบุรี -โครงการบริการวิชาการอบรมครูทัศนศิลป์ ของคณะศิลปปริติตร ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๗ อภิปรายและปฏิบัติ เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีอะคริลิก					
				๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๗ โครงการ/ กิจกรรม - กิจกรรมแนะแนวเชิงรุกเพื่อการศึกษาต่อ วิทยาลัยนาฏศิลป์ - กิจกรรมเยี่ยมชมการเรียนการสอน ศึกษาดูงาน - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น - โครงการอบรมนาฏศิลป์ ดนตรี สำหรับเด็กเยาวชน และบุคคลทั่วไป (ภาคฤดูร้อน) ประจำปี ๒๕๖๗					

160

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วย นับ						
				- กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตรดนตรีและนาฏศิลป์ไทย - โครงการเผยแพร่บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ชุมชนและสังคม - โครงการบริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ในรูปแบบออนไลน์ ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๕ โครงการ/กิจกรรม - โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านดนตรีนาฏศิลป์ - โครงการบริการวิชาการด้านดนตรีและนาฏศิลป์ - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น - กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมอีสานและล้านนา - โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมสังคมแห่งการเรียนรู้มุ่งสู่ความเป็นเลิศด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน ๘ โครงการ/กิจกรรม - กิจกรรมแนะแนวเชิงรุกเพื่อการศึกษาต่อวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา - เด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น - โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่องนาฏศิลป์บาทลี					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วย นับ						
				- โครงการการพัฒนาทักษะด้านสุนทรียศาสตร์ หลักสูตรนาฏศิลป์ถิ่นพองา - โครงการการพัฒนาและส่งเสริมศักยภาพที่สอดคล้องกับวัฒนธรรมด้านความสนใจและบุคลิกภาพทางอาชีพของเยาวชนในเขตเทศบาลนครยะลา (จำนวน ๑๐ โรงเรียน) - โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการทางด้านการศิลปะการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ : ระบายปาเต๊ะ - โครงการบริการวิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม “กิจกรรมเสริมทักษะนาฏศิลป์และดนตรีแก่เยาวชน - โครงการบริการวิชาการกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคมด้านศิลปะสู่ครูมืออาชีพ ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวน ๓ โครงการ/กิจกรรม - โครงการเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น - โครงการหลักสูตรดนตรีและนาฏศิลป์ระยะสั้น ประจำปี ๒๕๖๗ - โครงการหลักสูตรดนตรีนาฏศิลป์ระยะสั้น ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวน ๑๑ โครงการ/กิจกรรม - โครงการค่ายอาสาเพื่อประสบการณ์วิชาชีพดนตรีนาฏศิลป์สู่ชุมชน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				- กิจกรรมแนะนำการจัดการเรียนการสอนคณะ บุคลากรโรงเรียน SMK Alam Megah ๒ (รัฐ Selangor ประเทศมาเลเซีย) มาศึกษาดูงาน ด้านการเรียนการสอน - โครงการแนะแนวเพื่อศึกษาต่อเชิงรุก ประจำปี การศึกษา ๒๕๖๗ - โครงการแนะแนวเพื่อศึกษาต่อเชิงรุก ประจำปี การศึกษา ๒๕๖๗ จังหวัดชายแดนใต้ - สถานศึกษา ๕ จังหวัดชายแดนใต้ สงขลา สตูล ปัตตานี ยะลา นราธิวาส - โครงการบริการสังคมด้านศิลปวัฒนธรรม - กิจกรรมที่ ๑ การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ด้าน นาฏดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์และทัศนศิลป์ เนื่อง ในวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๗ - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น กิจกรรมที่ ๑ ครั้งที่ ๑ - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ครั้งที่ ๒ - โครงการสร้างเครือข่ายดนตรี - นาฏศิลป์สู่ ชุมชนที่ยั่งยืน - โครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้าน ศิลปวัฒนธรรมกับประเทศอาเซียน - โครงการส่งเสริมวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ กิจกรรมที่ ๑ โครงการ บริการวิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				- โครงการสืบทอดนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และทัศนศิลป์สู่เยาวชน สนับสนุนโดย บริษัทเครือสหพัฒน์ ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน ๑๐ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น กิจกรรมที่ ๑ - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น กิจกรรมที่ ๒ - กิจกรรมบริการแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม โครงการ English Program - โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ สำหรับผู้สนใจ เรื่องการอบรมเชิงปฏิบัติการเทคนิคการขับร้อง หมอลำที่ใช้ในการประกวดไปกลาง - โครงการหลักสูตรระยะสั้น "ร่างยังยุด" ย้อนวัย ใส่ใจสุขภาพ - โครงการสืบทอดนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ สู่เยาวชน - กิจกรรมบริการวิชาการนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์สู่เยาวชน ในโครงการสร้างเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมสู่ชุมชนและสังคม - กิจกรรมบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ วัฒนธรรม และแนะแนวการศึกษาเชิงรุก โครงการสืบทอดนาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์สู่เยาวชน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล ภาย นับ						
				- โครงการส่งเสริมการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพกายและสุขภาพจิตด้วยการร่ายกายอ่อนโยนยุคดิจิทัล - กิจกรรมรวมพลคนพันธุ์โอ ครั้งที่ ๖ ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๓ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น - โครงการพัฒนาความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อชุมชนและองค์กร - โครงการส่งเสริมวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ กิจกรรมที่ ๑ การบริการวิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวน ๕ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ชื่อชุมชน โรงเรียนสิงห์บุรี - กิจกรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ - โครงการบริการด้านศิลปวัฒนธรรม และ แนวเชิงรุก ร่วมกับโครงการสนับสนุนกิจกรรมในการพัฒนาสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการของผู้เรียน กิจกรรม “ONE DAY ART FOR YOU” - โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการนาฏศิลป์อินเดีย เพื่อเชื่อมสายสัมพันธ์วัฒนธรรมศาสตร์ ๓ วันออก - โครงการเยาวชนต้นกล้าศิลปะ นาฏศิลป์ ดนตรี สุวีริยุมนชน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	หน่วย นับ							
				๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๑๖ โครงการ/กิจกรรม - โครงการสืบสานนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านและโครงการสืบสานอนุรักษ์การตีกลองยาวตำบลทับใต้หลัก ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๗ - โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการทักษะการเล่นดนตรีไทย - โครงการเด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น กิจกรรมที่ ๑ ความรู้ดนตรีไทยเบื้องต้น กิจกรรมที่ ๒ อบรมดุริยางคศิลป์เบื้องต้น กิจกรรมที่ ๓ อบรมเชิงปฏิบัติการทักษะการเล่นดนตรีไทย - โครงการอบรม Vocal Music อินเดีย - โครงการอบรมนาฏศิลป์อินเดีย Katak Dance - กิจกรรมการจัดการเรียนการสอนวิชาชีพระยะสั้น วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี - โครงการเยาวชนเชื้อสายไทย คินถิ่น - กิจกรรมการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์และดนตรีไทย - กิจกรรมฐานการแต่งกานนาฏศิลป์ การแสดงด้านนาฏศิลป์ไทย - โครงการบริการวิชาการ (กิจกรรมฝึกหัดทำรำเพลงรำวงมาตรฐานแก่ผู้สูงอายุ) - โครงการส่งเสริมวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ - กิจกรรมอบรมทักษะปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์ไทย - กิจกรรมอบรมทักษะปฏิบัติการด้านดุริยางคศิลป์ไทย						

166

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วย นับ						
				- กิจกรรมบูรณาการการจัดการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา - กิจกรรมแนะแนวการศึกษา - โครงการบริการวิชาการกิจกรรมบริการวิชาการด้านดนตรีและนาฏศิลป์ไทยแก่เยาวชนญี่ปุ่น ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน ๖ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเด็กไทยดนตรีคนละ ๑ ชิ้น - โครงการฝึกอบรมหลักสูตรระยะสั้นนาฏศิลป์ดนตรี ภาคฤดูร้อนสำหรับเด็กและเยาวชน ประจำปี ๒๕๖๗ - กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการตามโครงการส่งเสริมความสามารถทางดนตรี - กิจกรรมการสอนการตีกลองยาวดนตรีแก่เยาวชน - โครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรมกับประเทศอาเซียน - โครงการสืบทอดนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ไทยและทัศนศิลป์ ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ภาพลันธุ์ จำนวน ๖ โครงการ/กิจกรรม - โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม - โครงการที่ ๑ กิจกรรมสืบสานนาฏศิลป์สู่ชุมชน - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทยคนละ ๑ ชิ้น					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล ภาย นับ						
				- โครงการบริการวิชาการแก่สังคมด้าน ศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๒ กิจกรรมสืบสาน นาฏศิลป์สู่ชุมชน - โครงการบริการวิชาการแก่สังคมด้าน ศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๓ กิจกรรมสืบสาน นาฏศิลป์สู่ชุมชน - โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม สืบขนานศิลป์ ดุริยางคศิลป์ไทย สู่เยาวชน งบประมาณจากบริษัทในเครือสหพัฒน์ - โครงการบริการวิชาการ อบรมหลักสูตรระยะ ย่อย ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๒ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น - โครงการบริการวิชาการอบรมหลักสูตรระยะ ย่อย “เทคนิคการร่างมาตรฐานจากห้องเรียนสู่ เวทีการแข่งขัน” ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๓ โครงการ/ กิจกรรม - โครงการเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านศิลปะ - โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม - โครงการฝึกอบรมสืบพหอดศิลป์วัฒนธรรม งาน ช่างสิบหมู่ (สาขาช่างศิลป์ไทย) ๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๕ โครงการ/กิจกรรม - กิจกรรมการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม ให้ ชุมชน ตลาดริมแม่น้ำ จังหวัดเพชรบุรี					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วย นับ						
				- ส่งเสริมวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ กิจกรรม ช่างศิลป์สุพรรณ Art Tour : Landscape โบราณสถานอยุธยา - โครงการบริการวิชาการ ศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมประติมากรรมไทยปูนสด และภาพพิมพ์ Mono print - โครงการบริการวิชาการ กิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคมด้านศิลปะสู่ครูมืออาชีพ - โครงการส่งเสริมพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ และบุคลากรสายอาชีพการแสดงทั้งที่บ้าน ๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน ๕ โครงการ/กิจกรรม - โครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้น วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จิตรกรรมสื่ออะคริลิกและจิตรกรรมลายกัมมะลอ - กิจกรรมบริการวิชาการศิลปะให้แก่โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช - โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน "การเขียนจิตรกรรมบนกระเป่าผ้า และการทำเสื้อมัดย้อมให้กับประชาชน และผู้สูงอายุในเขตเทศบาล - กิจกรรมสาธิตและร่วมเขียนภาพพระกบฏ - โครงการอบรมและประกวดวาดเส้นหุ่นนิ่งเทคนิคชาร์โคลและภาพพิมพ์แกะไม้ วิธีการดำเนินงาน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วยนับ						
				๑. สถาบันฯ จัดทำแผนบริการวิชาการ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ และภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ๒. สถาบันฯ มอบนโยบาย และชี้แจง ถ่ายทอดแผนการดำเนินโครงการบริการวิชาการปีการศึกษา ๒๕๖๖ และแผนบริการวิชาการภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ในการประชุมรองวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๗ เพื่อให้คณะ และวิทยาลัย ทั้ง ๑๘ แห่ง นำไปเป็นแนวทางในการดำเนินงาน					
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๒ จำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น	๒,๘๐๐	๗,๔๓๕ คน	คณะและวิทยาลัย จำนวน ๑๔ แห่ง ได้ดำเนินโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น หรือการประกวดดนตรีไทยในท้องถิ่น และบูรณาการการทำงานร่วมกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น รายละเอียดดังนี้ ๑. คณะศิลปศึกษา ๑.๑ ชื่อโครงการดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ เมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๖ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนวัดไร่จิงวิทยา ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๒๒ – ๒๓ มกราคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนทิวศิรินทร์พัฒนา (ทวีวัฒนา) ในพระราชูปถัมภ์ฯ ๑.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ขลุ่ย ๑.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๙๓๔ คน	หมายเหตุ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการฯ ของคณะ และวิทยาลัย มีจำนวนแตกต่างกัน เนื่องจาก คณะ และวิทยาลัย กำหนดกลุ่มเป้าหมายในการเข้าร่วมไม่เท่ากัน และแต่ละแห่งมีแผนการดำเนินงานโครงการฯ จำนวนแตกต่างกัน (คณะ และวิทยาลัย ดำเนินโครงการฯ ตามแผนการ	เกณฑ์การประเมินผล จำนวนเด็ก เยาวชน เข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่า ๒,๘๐๐ คน วิธีการวัด นับจำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น การติดตาม คณะ วิทยาลัย ๑๔ แห่ง รายงานผลรอบ ๖ เดือน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน			รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมมีสิน

170

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒.๑ ชื่อโครงการเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ กุมภาพันธ์ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ วัดท่าพูด ๒.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ขลุ่ย ๒.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๓๐ คน ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๓.๑ ชื่อโครงการโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ ระหว่าง วันที่ ๒๓ - ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๖ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเทศบาลนาดี โรงเรียนกระทุ่มล้มโรงเรียนเทพศิรินทร์นนทบุรี โรงเรียนประชาบำรุง โรงเรียนบ้านขุนประเทศ โรงเรียนรัตนบัณฑิตวิทยา โรงเรียนอนุบาลนครปฐม และโรงเรียนคลองทวีวัฒนา ๓.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ซอด้วง ซอด้วง จะเข้ ขลุ่ยเพียงออ ขิม ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก กลองยาว และขับร้องเพลงไทย ๓.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๒๐ คน ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๔.๑ ชื่อโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น ครั้งที่ ๑ ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๒๕ - ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนดอนงา				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					ครั้งที่ ๒ ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๒ - ๓ ธันวาคม ๒๕๖๖ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเทศบาลวัดผาภูมิฯ ๔.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ชุดเปียโน เครื่องสายไทยซอด้วง ซอด้วง จะเข้ ช้องวง ระนาด กลองยาว และอังกะลุง ๔.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๐๐ คน ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๕.๑ ชื่อโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๑๗ ๒๑ ๒๕ ๒๖ พฤศจิกายน และดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๒ ๓ และ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๖ โรงเรียนที่เข้าร่วม โรงเรียนเทศบาลหางดง (ประชาคมสร้างสรรค์) โรงเรียนบ้านทรายมูล โรงเรียนเทศบาลวัดศรีดอนชัย โรงเรียนคำเที่ยงอนุสรณ์ โรงเรียนอัสสัมชัญลำปาง โรงเรียนบุญญาวาส วิทยาลัย และโรงเรียนสันป่าตอง ๕.๒. เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ช้องวงใหญ่ ช้องวงเล็ก สะล้อ ซึง ซอด้วง ซอด้วง จะเข้ กลองยาว และกลองสะบัดชัย ๕.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๙๕๖ คน ๖. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๖.๑ ชื่อโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
				ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๒๓ - ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๖ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนบัวขาว โรงเรียนดอนจาน โรงเรียนคำแม้ง โรงเรียนคำเพิ่มพิทยะ โรงเรียนดงชัย โรงเรียนชุมชนวัดป่าหมากง โรงเรียนดงชัย โรงเรียนชุมชนป่าแดง วิทยาลัยอาชีวศึกษาคอนดอนคอนแก่น โรงเรียนอนุบาลทุ่งมน วิทยาลัยการอาชีพจังหวัดกาฬสินธุ์ โรงเรียนเมืองพลพิทยาคม โรงเรียนกาฬสินธุ์พิทยาสีห์ โรงเรียนกาฬสินธุ์พิทยาสรรพ์ โรงเรียนชุมชนดอนตาล โรงเรียนเซนต์อริสตา มหาวินิจฉัยวิทยา โรงเรียนอนุบาลนารี โรงเรียนบ้านหนองแสง โรงเรียนสมเด็จพิทยาคม โรงเรียนกาฬสินธุ์พิทยาสัย และโรงเรียนพัฒนราษฎร์บำรุง ๖.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ เครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ เครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย การขับร้องเพลงไทย เครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน เครื่องดนตรีสากล การขับร้องสากล และขับขาน ๖.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๑๐ คน ๗. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ๗.๑ ชื่อโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๑๕ และ ๒๔ มกราคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนชุมชนบ้านนาหว้า และ โรงเรียน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
				วัดสระไคร ๗.๒ เครื่องดนตรีที่ใช้บริการวิชาการ คือ ขลุ่ย อังกะลุง ซิม กลองยาว ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซออู้ ซอด้วง ๗.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐๐ คน ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๘.๑ ชื่อโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๒๐ – ๒๑ และ วันที่ ๒๗ – ๒๘ มกราคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนบ้านหนองแซง โรงเรียนโยธรพิทยาคม โรงเรียนชุมชนบ้านตูมวิทยาการ โรงเรียนเทศบาลวัดสระทอง โรงเรียนเทศบาล วัดบุรพาราม โรงเรียนนงนุชพัศตรพิมาน โรงเรียนเมืองบัววิทยาการ โรงเรียนธรรมจารินิवास โรงเรียนสูงยางวิทยาประชาสรรค์ มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย โรงเรียนสตรีศึกษาร้อยเอ็ด โรงเรียนบ้านโนนบ่อหวาย ดินดำ โรงเรียนขอนแก่นแก้ววิทยายน วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ โรงเรียนเมืองพลพิทยาคม โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ร้อยเอ็ด โรงเรียนบ้านเหล่าขาม (มูลนิธิศึกษาสงเคราะห์) โรงเรียนกบินทร์วิทยา โรงเรียนสารคามพิทยาคม โรงเรียนธวัชบุรีวิทยาคม วิทยาลัยเทคนิคมหาสารคาม โรงเรียนโพ้นทองพัฒนาวิทยา โรงเรียนเสลภูมิพิทยาคม และโรงเรียนบ้านเมืองทอง(วีระประชานุสรณ์)					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
				๘.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซออู้วงเล็ก ซออู้วงใหญ่ เครื่องหนังไทย ซอด้วงเพียงออ ซอด้วง ซอด้วง ขิม จะเข้ พิณ แคน โหวด โปงลาง ซออีสาน ดนตรีสากล เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง และเครื่องกระทบ ๘.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๗๓ คน ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๙.๑ ชื่อโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๒๗ - ๒๘ มกราคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนวัดสระแก้ว ๙.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ขลุ่ย อังกะลุง กลองยาว ระนาดเอก ซออู้วงใหญ่ ซอ จะเข้ โปงลางและดนตรีสากล ๙.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๓๖ คน ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ๑๐.๑ ชื่อโครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีไทย คนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๒๓ และ ๒๔ มกราคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนบ้านกุดจิก โรงเรียนบ้านหนองแวง โรงเรียนโนนคำวิทยา โรงเรียนบ้านนากลาง โรงเรียนจตุรคามสามัคคี โรงเรียนบ้านพระมะขามสามัคคี โรงเรียนบ้านดอนด่านโน โรงเรียนบ้านหนองบง					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				โรงเรียนบ้านขามทะเลสอ โรงเรียนบ้านด่านนอก โรงเรียนบ้านหนองสรวง โรงเรียนบ้านหูลู่ใหม่บูรพาคม โรงเรียนบ้านนาใหญ่ และโรงเรียนบ้านกุดปลาเช่า ๑๐.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ขลุ่ย เครื่องดนตรีในวงเครื่องสาย กลองยาว เครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ เครื่องดนตรีพื้นบ้าน วงโปงลาง แม่โเลเดียน ๑๐.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐๒ คน ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๑๑.๑ โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๑๗ ๑๙ ๒๐ ๒๔ ๒๕ ๒๖ และ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๗ และจัดวันที่ ๖ และ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเทศบาลเมืองจันทบุรี ๒ โรงเรียนบ้านคลองกลอยมีตราภาพที่ ๘๒ โรงเรียนวัดปากน้ำ (ประสาทวิทยาคาร) โรงเรียนวัดหนองจิม โรงเรียนวัดบางกะไชย โรงเรียนวัดพลับพลา (อินทราษฎร์ประสิทธิ์) โรงเรียนวัดโป่งแรด (ปศุณีวิทยาคาร) โรงเรียนเทศบาลเมืองขลุง ๑ โรงเรียนท่าใหม่ (พุทธสวัสดิ์ราษฎร์นุกูล) และโรงเรียนเทศบาลเมืองขลุง ๒ ๑๑.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ขลุ่ย ขิม จะเข้ ฉิ่ง ขอ ระนาด ดมตรีสากล และฆ้องวง ๑๑.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑,๙๐๘ คน					

176

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล ภาย นับ						
				๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ๑๒.๑ โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๒๐ และ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียน สิงห์บุรี ๑๒.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ขลุ่ยเพียงออ อังกะลุง กลองยาว ซอด้วง และกีตาร์ ๑๒.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๕๓ คน ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ๑๓.๑ โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๑๔ และ ๑๗ - ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนไพศาลวิทยา โรงเรียนหนองบัว โรงเรียนวัดลำพันทอง และโรงเรียนอนุบาล หนองหญ้าไซ ๑๓.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ขลุ่ย เครื่องหนัง อังกะลุง ซอด้วง ซออู้ ดนตรี พื้นบ้านภาคอีสาน ขลุ่ยเพียงออ ระนาดเอก ระนาดทุ้มฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก ขิม และกลองยาว ๑๓.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๖๒ คน ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ๑๔.๑ โครงการส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรี คนละ ๑ ชิ้น					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล							หน่วย นับ
				ดำเนินโครงการฯ ระหว่างวันที่ ๑๔ ๒๐ ๒๑ และ๒๗ มกราคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนอนุบาลสุโขทัย โรงเรียนกวางตุ้ง โรงเรียนวัดใหม่ไทยบำรุง โรงเรียนบ้านสนามบิน โรงเรียนบ้านเตาทอง โรงเรียนบ้านบางคลอง และโรงเรียนบ้านวัดมูจันทาราม ๑๔.๒ เครื่องดนตรีที่ให้บริการวิชาการ คือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซอวงใหญ่ ซิม ซอด้วง ซอด้วง จะเข้ และเมโระเตียน ๑๔.๓ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๕๑ คน วิธีการดำเนินงาน ๑. สถาบันฯ จัดทำแผนการดำเนินโครงการฯ ๒. สถาบันฯ มอบนโยบาย และชี้แจง ถ่ายทอดแผนการดำเนินโครงการเด็กและเยาวชนที่ได้รับ การส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ ๑ ชิ้น ปี การศึกษา ๒๕๖๖ และแผนบริการวิชาการภาค การศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ เพื่อให้คณะ และวิทยาลัย ทั้ง ๑๘ แห่ง นำไปเป็นแนวทางใน การดำเนินงาน ๓. สถาบันฯ จัดสรรงบประมาณให้คณะ และ วิทยาลัยดำเนินโครงการฯ ตามแผนการ ดำเนินงานที่รายงานสถาบัน						

178

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
เป้าประสงค์ ๑.เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๒ จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ คำนิยาม การนำไปใช้ประโยชน์ หมายถึง การนำองค์ความรู้ที่ได้รับการบริการนำไปใช้ประโยชน์ในด้านต่าง ๆ เช่น เพื่อพัฒนาตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อประกอบอาชีพ เพื่อประกอบการสอน เป็นต้น	๘๐	๒,๑๒๗	ข้อมูลจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ บริการวิชาการด้วยงานวิจัย องค์ความรู้ ศิลปนิพนธ์วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๑๑,๘๖๐ คน ดังนี้ - งานวิจัย: ๒,๒๘๒ คน - ศิลปนิพนธ์/วิทยานิพนธ์: ๓,๗๓๓ คน - งานสร้างสรรค์: ๓,๑๒๕ คน - สื่อการเรียนรู้: ๒,๕๔๐ คน - องค์ความรู้: ๑๗๖ คน โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ติดตามข้อมูลจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ จำนวนทั้งหมด ๒,๑๒๗ คน โดยติดตามข้อมูลการนำไปใช้ประโยชน์จำนวน ๓ ช่องทาง ได้แก่ ๑. ตรวจสอบจากฐานข้อมูลวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ (http://bpi.ac.th/ejournal) โดยมีผู้รับบริการ จำนวน ๗ คน นำข้อมูลองค์ความรู้ไปอ้างอิงในงานวิจัย ๒. ตรวจสอบจากศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) โดยมีผู้รับบริการ จำนวน ๓๓ คน นำข้อมูลองค์ความรู้ไปอ้างอิงในงานวิจัย	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน ผู้เข้ารับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ด้านต่าง ๆ ได้แก่ เพื่อการพัฒนาตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อประกอบอาชีพ เพื่อประกอบการสอน เป็นต้น โดยการรายงานข้อมูลจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ให้จำแนกข้อมูลตามหัวข้อที่เข้ารับบริการ ได้แก่ งานวิจัย องค์ความรู้ ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ต้องมีจำนวนผู้เข้ารับบริการทาง	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
				๓. ติดตามข้อมูลจากแบบสำรวจผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ บริการวิชาการด้วยงานวิจัย องค์ความรู้ ศิลปนิพนธ์วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้ โดยมีผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ งานวิจัย จำนวน ๒,๐๘๗ คน แบ่งเป็นการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ในด้านต่าง ๆ ดังนี้ - เพื่อพัฒนาตนเอง จำนวน ๖๐๕ คน - เพื่อการศึกษา จำนวน ๑,๑๘๔ คน - เพื่อประกอบอาชีพ จำนวน ๕๘ คน - เพื่อประกอบการสอน จำนวน ๒๔๐ คน		วิชาการวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ตามหัวข้อที่เข้ารับบริการ ดังนี้ - งานวิจัย จำนวน ๒๔ คน - ศิลปนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ จำนวน ๒๔ คน - งานสร้างสรรค์ จำนวน ๑๘ คน - ผลงานทางวิชาการ/งานนวัตกรรม จำนวน ๔ คน - สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๑๐ คน			
						วิธีการวัด นับจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศบริการวิชาการด้วยงานวิจัย องค์ความรู้ ศิลปนิพนธ์			180

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
						วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้ โดยผู้รับบริการทางวิชาการต้องตอบแบบสอบถามการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ (เพื่อการพัฒนาดตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อประกอบอาชีพ เพื่อประกอบการสอน) ก่อนที่จะเข้ารับบริการในหัวข้อต่าง ๆ			
						การติดตาม ติดตามผลรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และประเมินผลรอบ ๑๒ เดือน			
กลยุทธ์ ๓. ให้บริการวิชาการ ด้วยองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๓.๑ จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ คำนิยาม ให้บริการวิชาการด้วยองค์ความรู้ หมายถึง การให้บริการวิชาการ	๑,๐๐๐-๑๑,๘๖๐	คน	จำนวนผู้เข้ารับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ตามหัวข้อที่เข้ารับบริการ (ข้อมูล ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗) ทั้งหมด จำนวน ๑๑,๘๖๐ คน ดังนี้ - งานวิจัย: ๒,๒๘๒ คน - ศิลปนิพนธ์/วิทยานิพนธ์: ๓,๗๓๓ คน - งานสร้างสรรค์: ๓,๑๒๕ คน	หมายเหตุ ช่องทางเชื่อมโยงข้อมูลจากแหล่งองค์ความรู้ของหน่วยงานให้เข้ากับระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้าน	เกณฑ์การประเมิน นับจำนวนผู้เข้ารับบริการทางวิชาการผ่านทางระบบเทคโนโลยีสารสนเทศโดยการรวบรวมจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศให้จำแนก	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	ในหัวข้องานวิจัย ศิลปนิพนธ์วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้				- สื่อการเรียนรู้: ๒,๕๔๐ คน - องค์กรความรู้: ๑๗๖ คน	ศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ https://media.bpi.ac.th	ข้อมูลตามหัวข้อที่เข้ารับบริการ ได้แก่ งานวิจัย ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ต้องมี จำนวนผู้เข้ารับบริการ ทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ตามหัวข้อที่เข้ารับบริการ ดังนี้ - งานวิจัย จำนวน ๒๘๐ คน - ศิลปนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ จำนวน ๒๖๐ คน - งานสร้างสรรค์ จำนวน ๒๐๐ คน - ผลงานทางวิชาการ/งานนวัตกรรม จำนวน ๑๐๐ คน - สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๑๖๐ คน			182

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
							วิธีกรวัด นับจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ บริการวิชาการด้วยงานวิจัย วิทยานิพนธ์ ศิลปนิพนธ์ หลักสูตรระยะสั้น งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม สื่อการเรียนรู้ การติดตาม ติดตามผลรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และประเมินผลและรอบ ๑๒ เดือน			

ยุทธศาสตร์ที่ ๔
การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด
รองอธิการบดี ผศ.พญยุทธ กนิษฐบุตร

ตารางแสดงผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ : การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

นโยบาย การบริหารงานของอธิการบดี ๑. อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่วัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ทัศนศิลป์ และความเป็นไทยสู่ท้องถิ่นระดับชาติและนานาชาติ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วย นับ	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วย นับ
		แผน	ผล				แผน	ผล	
๑. สถาบันมีความเป็นเลิศใน การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และ เผยแพร่วัฒนธรรม อย่างเป็นมืออาชีพ	๑.๑ จำนวนรางวัลที่หน่วยงาน ในสังกัดได้รับการแข่งขัน ความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี	๕๐	๑๙๕	รางวัล	๑. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความ ร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ขงศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๑.๑ จำนวนโครงการในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติที่สถาบันเป็นเจ้าของภาพ หรือ สถานศึกษาในสังกัดดำเนินการ	๔	๗	โครงการ
	๑.๒ จำนวนรายได้ที่เกิดจาก ความเป็นมืออาชีพ	๑๒	๑๖.๙๒	ล้านบาท	๒. พัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม	๑.๒ จำนวนการจัดการแสดงและการ ประกวดแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๔๐	๔๙๘	ครั้ง
							๖๕	๙๖.๙๘	ร้อยละ
							๘๐	๔๗๒	ครั้ง

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔. การอนุรักษ์ สืบสร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
เป้าประสงค์ ๑.สถาบันมีความเป็นเลิศ ในการอนุรักษ์ สืบสร้างสรรค์ และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็น มืออาชีพ	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๑ จำนวนรางวัลที่ หน่วยงานในสังกัดได้รับ จากการแข่งขัน ความสามารถที่เข้าร่วม ตอบปี	๕๐	๑๙๕	รางวัล	หน่วยงานในสังกัดได้รับรางวัลจากการ แข่งขันทั้งหมด ๑๙๕ รางวัล แบ่งเป็น รางวัล ระดับชาติ ๑๘๘ รางวัล และ รางวัลระดับ นานาชาติ ๖ รางวัล ดังนี้: รางวัลระดับชาติ (๑๘๘ รางวัล) ๑. คณะศิลปศึกษา ๗ รางวัล ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๗ รางวัล ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๓๙ รางวัล ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๔ รางวัล ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ๓ รางวัล ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๗ รางวัล ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๖ รางวัล ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ๑๕ รางวัล ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ๑๓ รางวัล ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ๑๒ รางวัล ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๕ รางวัล ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๗ รางวัล ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ๔๔ รางวัล ๑๔. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๕ รางวัล ๑๕. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ๔ รางวัล	เกณฑ์การประเมิน ภาพรวม: รางวัลทุกประเภท และทุกระดับที่นักเรียน นักศึกษา คณะจารย์และ บุคลากร ได้รับ จากการเข้าร่วมประกวด แข่งขันความสามารถ ที่จัดโดยหน่วยงาน ภาครัฐ ภาคเอกชน หรือ หน่วยงานไม่แสวงหาผล กำไร ตลอดจน หน่วยงานอื่น ๆ ใน ระดับชาติและระดับ นานาชาติ ไม่น้อยกว่า ๕๐ รางวัล	100	ดีมาก	รอง อธิการบดี ศสพพยุพ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
				๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา ๑๑ รางวัล รางวัลเด่น ๑. นายสุรยุทธ แซ่ตั้ง นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ รางวัลชนะเลิศระดับชาติ ประเภทการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้อง ระดับอุดมศึกษาจากวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เมื่อวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๗ ๒. นายจักรพงษ์ พรหมรักษา นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๔ คณะศิลปศึกษา รางวัลชนะเลิศเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวซอด้วง ระดับอุดมศึกษา จากวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เมื่อวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๗ ๓. The College of Dramatic Arts Wind Symphonic Band วิทยาลัยนาฏศิลป์ รางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณพระบรมราชินี ประเภทคอนเสิร์ตแบบด รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี การประกวดวงโยธวาทิตชิงแชมป์ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๕ (TIMC) เมื่อวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ ห้างสรรพสินค้าเดอะ มอลล์ งามวงศ์วาน		ในสังกัด โดยเฉพาะด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ ได้รับรางวัลจากการประกวดแข่งขันในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ อย่างน้อย ๔ รางวัล ส่วนนักเรียนนักศึกษา คณาจารย์และบุคลากรหน่วยงานในสังกัดด้านศิลปสามารถดำเนินการตามตัวชี้วัดได้ตามความพร้อมของหน่วยงาน			
						วิธีการวัด นับรางวัลทุกรางวัลทุกประเภท และทุกระดับที่นักเรียนนักศึกษา คณาจารย์และบุคลากรได้รับจากการประกวดแข่งขันที่จัดโดยหน่วยงาน			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
				๔. วงมโหรีวิทยาลัยนาฏศิลป์ รางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภท ก การประกวดดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษา “ประลองเพลง ประเลงมโหรี” ครั้งที่ ๓๕/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๖ ๕. วงดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ รางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ประเภท String Ensemble รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี การประกวดดนตรี VAMC ครั้งที่ ๖ เมื่อวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ๖. นายดนัย ผุสดีสราญจิตต์ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ รางวัลเหรียญทอง ประเภทซอด้วง การประกวดดนตรีไทยชิงถ้วยพระราชทานในโครงการ “บิกซี โสตศิลป์ สืบสาน ดนตรีไทย” เมื่อวันที่ ๒๙ ตุลาคม ๒๕๖๖ ณ บิกซี เฮาส์ ชั้น ๖ กรุงเทพมหานคร ๗. นายเอกพล ช่องสกุล นักศึกษาปริญญาตรี วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย รางวัลเหรียญทอง การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้อง ระดับอุดมศึกษา จากวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน		ภาครัฐ ภาคเอกชน หรือหน่วยงานไม่แสวงหาผลกำไร ตลอดจนหน่วยงานอื่น ๆ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ ทั้งนี้ หน่วยงานในสังกัดที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมระดับชาติและระดับนานาชาติ ซึ่งสถาบันพัฒนาศิลปกรรม หน่วยงานในสังกัดเป็นเจ้าภาพดำเนินโครงการ/กิจกรรม สามารถนำผลการดำเนินการเข้าร่วมตามเกณฑ์การประเมินและวิธีการวัดในตัวชี้วัดนี้ได้			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วย นับ							
					สมเด็จพระเจ้าพระยา เมื่อวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๗ ๘. นายณัฏฐวัฒน์ ศักดิ์เทวี นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๓ รางวัลชนะเลิศเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวซอสามสาย ระดับอุดมศึกษาจากวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เมื่อวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ๙. นายธนกร ประชุมสาร นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๓ รางวัลชนะเลิศเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวจะเข้ระดับอุดมศึกษา ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ๑๐. นางสาวสมิตมัย แก้วดำ นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๔ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง รางวัลวชิรชนต้นแบบดีเด่น (ประเทศไทย) โดยศูนย์ให้คำปรึกษากิจกรรมเพื่อสังคม เมื่อวันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๖๖ ณ ห้างไดอาน่า อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา				การติดตาม กำกับ ติดตามและ รายงานผลดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน และรอบ ๙ เดือน		

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล ภาย นับ						
				๑๑. นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี ราชวัลชนะเลิศด้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภททีมหญิงล้วน ระดับมัธยมศึกษา การประกวดสวดโอ้เอ้วิหารราย โดยกรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม เมื่อวันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๖๗ ๑๒. นักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี ราชวัลชนะเลิศด้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภททีมผสม ระดับอุดมศึกษา การประกวดสวดโอ้เอ้วิหารราย โดยกรมการ ศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม เมื่อวันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๖๗ ๑๓. CDNA BAND วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา ราชวัล Best Marching Performance ประเภท Scholastic & Open Passing Through Parade รุ่น Top Division การประกวดวงโยธวาทิตระดับชาติ Korat Band of Thailand 2024 เมื่อวันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๗ ณ อนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี จังหวัดนครราชสีมา ๑๔. นายพลพล ธรรมณี นักศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๓ วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา ราชวัล					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและประเมินผล การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					เยาวชนดีเด่น ประเภทผู้นำชื่อเสียงมาสู่ประเทศชาติ จากกระทรวงศึกษาธิการ เมื่อวันที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๗ ๑๕. คณะช่อพิบูล วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี รางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในการแสดงชุด “แข่งนาวาเทิดพระเกียรติ” การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (ภาค กลาง) “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” เมื่อวันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์สแคว จัตุรัสวัฒนธรรมบุรี ๑๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง รางวัลดีเด่น จากการแข่งขันผลงานสร้างสรรค์ การแสดงชุด “คิวนาฏอุสุภราชลีลา” ในการ ประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ ๓๕ และ นานาชาติ ครั้งที่ ๒ มหาวิทยาลัยทักษิณ เมื่อ วันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ณ มหาวิทยาลัย ทักษิณ วิทยาเขตสงขลา จังหวัดสงขลา ๑๗. นายพรพนม จันทร์แก้ว และ นายสุภณัฐ ญืดำทอง นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา รางวัลความประพฤติดี ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๖๗ จากพุทธสมาคมแห่งประเทศไทย ใน พระบรมราชูปถัมภ์ เมื่อวันที่ ๔ มิถุนายน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					๒๕๖๗ ณ พฤษภาคมแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ กรุงเทพมหานคร รางวัลระดับนานาชาติ (๖ รางวัล) ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๕ รางวัล ๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ๑ รางวัล รางวัลเด่น ๑. นางสาวศิริดา จันทสุเจริญจินดา และ นางสาวปัทมา เหล่าธนากิจ นักศึกษา ระดับ ปวช. ปี ๒ จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับ ๑ ในการประกวด ASIA Student Arts Festival 2024 เมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ที่มหาวิทยาลัยรังสิต ๒. นางสาวนิตยาภรณ์ สีทองดี นักศึกษาระดับ ปวช. ปี ๒ จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับเหรียญทองในรายการ Hip-hop group รุ่น Adult ในการแข่งขัน International Dance Competition (IDO Thailand 2023) เมื่อวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ที่โรงแรมอิมพีเรียล กรุงเทพฯ ๓. นางสาวนิตยาภรณ์ สีทองดี นักศึกษาระดับ ปวช. ปี ๒ จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ยังได้รับเหรียญทองอีกหนึ่งรางวัลในรายการ Cover Dance Group รุ่น Adult ในการแข่งขัน International Dance				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					Competition (IDO Thailand 2023) เมื่อวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ที่โรงแรมครุยศรีราชา คิง พาวเวอร์ กรุงเทพฯ ๔. วงดุริยางค์เครื่องลมแห่งวิทยาลัย นานุกีศิลปนครราชสีมา ได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับเหรียญทอง ประเภท Virtual Competition - Modern Concert Band Division ๑ ในการแข่งขัน Thailand World Music Championships 2023 เมื่อวันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๖๖ ผ่านระบบออนไลน์ ๕. วิทยาลัยนานาชาติ ได้รับรางวัล ชนะเลิศในรายการแข่งขันวงดนตรีกีตาร์ คลาสสิกนานาชาติ รุ่นเล็ก (อายุต่ำกว่า ๑๘ ปี) ในงาน PGVIM International Guitar Ensemble Competition 2024 เมื่อวันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๖๗ ณ สถาบันดนตรีกลียณิวัฒนา 6. วิทยาลัยนานาชาติ ได้รับรางวัลรางวัลด เหรียญเงิน และรางวัลเหรียญทองแดง ใน รายการแข่งขันThailand Challenge Cup Dance Competition 2024 (THCCDC 2024) ระหว่างวันที่ ๑๑-๑๕ กันยายน ๒๕๖๗					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
กลยุทธ์ ๑. พัฒนาการเป็นศูนย์กลาง ความร่วมมือด้านภูมิศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับ นานาชาติ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๑.๑ จำนวนโครงการ ในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติที่สถาบันเป็น เจ้าภาพหลักหรือ สถานศึกษา ในสังกัดดำเนินการ ค่านิยม โครงการ หมายถึง แผนงานพร้อม งบประมาณที่ได้รับจัดสรร ให้ดำเนินการภายใน ปีงบประมาณ โดยสถาบัน ดำเนินการหรือมอบหมาย ให้หน่วยงานในสังกัดเป็น เจ้าภาพดำเนินการ	๔	๗	โครงการ สถาบันฯ ได้ดำเนินโครงการทั้งใน ระดับชาติและระดับนานาชาติ รวมทั้งหมด ๗ โครงการ แบ่งออกเป็นโครงการที่สถาบันฯ เป็น เจ้าภาพหลัก จำนวน ๔ โครงการ และโครงการ ที่สถาบันฯ เป็นสังกัดเป็นผู้ดำเนินการ จำนวน ๓ โครงการ ดังนี้: โครงการระดับสถาบันฯ จำนวน ๔ โครงการ ๑. งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศ แผ่นดินไทย และการแสดงสร้างสรรค์ ระดับชาติและนานาชาติ ณ เวียงพิงค์ ภายใต้ชื่อ "นาฏการสานแผ่นดิน บัณฑิตพัฒนศิลป์สู่เวียงพิงค์" โดย วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดขึ้นเมื่อ วันที่ ๖ - ๗ มกราคม ๒๕๖๗ ๒. โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและ เยาวชนแห่งชาติ จัดโดยฝ่ายกิจการ โรงละครและหอศิลป์ สำนักงาน อธิการบดี กำหนดการประกวดและ มอบรางวัลในวันที่ ๗ - ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ๓. โครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีต ศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๗ ซึ่งถ้วย พระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา สยามบรมราชกุมารี ดำเนินการโดย	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน สถาบันหรือ สถานศึกษาในสังกัดจัด โครงการ/กิจกรรมความ ร่วมมือในระดับชาติหรือ ระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า ๔ โครงการ วิธีการวัด นับจำนวนโครงการ ระดับชาติ หรือระดับ นานาชาติ ที่สถาบันหรือหน่วยงาน ในสังกัดเป็นเจ้าภาพจัด โครงการ การติดตาม กำกับ ติดตามและ รายงานผลดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน และ ๙ เดือน	100	ดีมาก	รอง อธิการบดี ผศ. พหลยุทธ กัญญ์ศตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หมาย						
	เข้าร่วมไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยงาน			กลุ่มศิลปวัฒนธรรม สำนักงาน อธิการบดี และจัดรอบชิงชนะเลิศใน เดือนกรกฎาคม ๒๕๖๗					
	โครงการ/กิจกรรม ระดับ นานาชาติ หมายถึง โครงการ/กิจกรรม ที่มี สถานศึกษาหรือหน่วยงาน จากต่างประเทศเข้าร่วม ไม่น้อยกว่า ๓ ประเทศ			๔. การประชุมวิชาการนำเสนอ ผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘ และระดับ นานาชาติ ครั้งที่ ๗ ภายใต้หัวข้อ "พหุ ศาสตร์ศิลป์ในมิติซอฟต์แวร์ (Soft Power)" จัดขึ้นเมื่อวันที่ ๒๐ - ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๗ ณ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์					
				โครงการระดับหน่วยงาน จำนวน ๓ โครงการ					
				๑. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์ สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗ จัดโดยคณะศิลป นาฏดุริยางค์ เมื่อวันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ โรงละครคณะศิลปนาฏ ดุริยางค์ ชั้น ๕					
				๒. โครงการนาฏศิลป์โยนสัมพันธ์ ภาคใต้ ครั้งที่ ๒๓ จัดโดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช เมื่อวันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๗ ณ เวทีหน้าศาลา ประชาสันต์ อ.ปากพนัง จ. นครศรีธรรมราช					
				๓. โครงการสร้างความร่วมมือ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วยนับ						
				๔ สถาบัน ด้านทัศนศิลป์ จัดขึ้นเมื่อ วันที่ ๒๕ - ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ณ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี					
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๑.๒ จำนวนการจัดกา แสดงและการประกวด แข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมใน ระดับชาติและระดับ นานาชาติ คำนิยาม การแสดง หมายถึง การ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ได้แก่ การแสดงนาฏศิลป์ การบรรเลงดนตรีและคีต ศิลป์ และการจัด นิทรรศการผลงานทาง ทัศนศิลป์และช่างศิลป์ ใน รูปแบบอนุรักษ์หรือ สร้างสรรค์ ทั้งไทยและ สากล ทั้งภาคที่ตั่ง	๔๐	๔๘๘ ครั้ง	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และหน่วยงานใน สังกัดได้จัดการแสดงผลงานทางศิลปวัฒนธรรม และเข้าร่วมการประกวดแข่งขันในระดับชาติ และนานาชาติ รวมทั้งหมด ๔๘๘ ครั้ง โดย แบ่งเป็นดังนี้: ๑. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๒๕๖ ครั้ง - ระดับชาติ: ๒๓๑ ครั้ง - ระดับนานาชาติ: ๖๕ ครั้ง ๒. การเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน จำนวน ๒๐๒ ครั้ง - ระดับชาติ: ๑๙๔ ครั้ง - ระดับนานาชาติ: ๘ ครั้ง	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมินผล สถาบันหรือ สถานศึกษาในสังกัด จัดการแสดง และการแข่งขันในการ อนุรักษ์ สร้างสรรค์ และ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในระดับชาติและระดับ นานาชาติ ไม่น้อยกว่า ๔๐ ครั้ง วิธีการวัด นับจำนวนครั้งทุก รายการหรือเวทีที่คณะ และวิทยาลัยในสังกัด จัดการแสดงและการ แข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม ในระดับชาติและระดับ นานาชาติ	100	ดีมาก	รอง อธิการบดี ศศ.พหลโยธ กนิษฐตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
	และทางระบบออนไลน์ ผ่านช่องทางต่าง ๆ			๖. วนศ.อ่างทอง ๑๗ ครั้ง ๗. วนศ. รอยเอ็ด ๑ ครั้ง ๘. วนศ.สุโขทัย ๒ ครั้ง ๙. วนศ.กาฬสินธุ์ ๕ ครั้ง ๑๐. วนศ.ลพบุรี ๗ ครั้ง ๑๑. วนศ.จันทบุรี ๓ ครั้ง ๑๒. วนศ.พหลุ ๔๖ ครั้ง ๑๓. วนศ.สุพรรณบุรี ๔ ครั้ง ๑๔. วนศ.นครราชสีมา ๖ ครั้ง ๑๕. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๑ ครั้ง ๑๖. วนศ.นครศรีธรรมราช ๓ ครั้ง		การติดตาม กำกับ ติดตามและ รายงานผลดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน และรอบ ๙ เดือน			
	การประกวดแข่งขัน หมายถึง การเข้าร่วม โครงการหรือกิจกรรมที่มี การจัดระดับหรือรางวัล ให้แก่งานรวมตาม หลักเกณฑ์ที่ผู้รับผิดชอบ โครงการหรือกิจกรรม กำหนด			กิจกรรมโดดเด่น ๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมงานสัมมนา ในหัวข้อเรื่องโขน โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ร่วมสาธิตภาษาท่าในการแสดงโขน เมื่อวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุม ชั้น ๒๔ โรงแรม Golden Bauhinia International Hotel สาธารณรัฐประชาชนจีน ๒. การแสดงและบรรเลงดนตรีรับประธานาธิบดี แห่งสหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนีและกรีซ ใน โอกาสเดินทางเยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ณ ทำเนียบรัฐบาล เมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๗					
	ระดับชาติ หมายถึง การ แสดงหรือการประกวด แข่งขัน ที่มี หน่วยงานภายนอกสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยงาน								
	ระดับนานาชาติ หมายถึง การแสดงหรือการ ประกวดแข่งขันที่มี								

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
	สถานศึกษาหรือหน่วยงาน จากต่างประเทศเข้าร่วมไม่น้อยกว่า ๓ ประเทศ			๓. การแสดงและบรรเลงต้อนรับนายกรัฐมนตรี แห่งราชอาณาจักรกัมพูชาและภริยา ในโอกาส เดินทางเยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ณ ทำเนียบรัฐบาล เมื่อวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ๔. การแสดงและบรรเลงต้อนรับผู้สำเร็จราชการ แห่งเครือรัฐออสเตรเลียและภริยา ในโอกาส เดินทางเยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ณ ทำเนียบรัฐบาล เมื่อวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ๕. วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา และคณะศิลปวิจิตร จัดนิทรรศการผลงาน ทรรศศิลป์ ระดับนานาชาติ ในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย ณ เวียงพิงค์ ณ อุทยานราชพฤกษ์ จ.เชียงใหม่ การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ระดับนานาชาติ ๖๕ ครั้ง ๑. คณะศิลปศึกษา ๖ ครั้ง ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒๐ ครั้ง ๓. คณะศิลปวิจิตร ๑ ครั้ง ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๕ ครั้ง ๕. วงดุริยางค์เชียงใหม่ ๑๓ ครั้ง					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๖. วนศ.นครศรีธรรมราช ๑ ครั้ง ๗. วนศ.อ่างทอง ๒ ครั้ง ๘. วนศ.สุโขทัย ๖ ครั้ง ๙. วนศ.จันทบุรี ๑ ครั้ง ๑๐. วนศ.พัทลุง ๒ ครั้ง ๑๑. วนศ.สุพรรณบุรี ๑ ครั้ง ๑๒. วนศ.นครราชสีมา ๒ ครั้ง ๑๓. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๑ ครั้ง ๑๔. วศ.สุพรรณบุรี ๑ ครั้ง ๑๕. วศ.นครศรีธรรมราช ๓ ครั้ง กิจกรรมโดดเด่น ๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมงานสัมมนา ในหัวข้อเรื่องใจเงิน โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ร่วมสภักดีภาษาหาในการแสดงโขน เมื่อวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุม ชั้น ๒๔ โรงแรม Golden Bauhinia International Hotel สาธารณรัฐประชาชนจีน ๒. การแสดงและบรรเลงดนตรีรับประธานาธิบดี แห่งสหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนีและกรีซ ใน โอกาสเดินทางเยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ โดยการ ฌ ทำเนียบรัฐบาล เมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๗					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๓. การแสดงและบรรเลงต้อนรับนายกรัฐมนตรี แห่งราชอาณาจักรกัมพูชาและภริยา ในโอกาส เดินทางเยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ณ ทำเนียบรัฐบาล เมื่อวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ๔. การแสดงและบรรเลงต้อนรับผู้สำเร็จราชการ แห่งเครือรัฐออสเตรเลียและภริยา ในโอกาส เดินทางเยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ณ ทำเนียบรัฐบาล เมื่อวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ๕. วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช และคณะศิลปวิจิตร จัดนิทรรศการผลงาน ทรรศศิลป์ ระดับนานาชาติ ในงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย ณ เวียงพิงค ณ อุทยานราชพฤกษ์ จ.เชียงใหม่ การประกวด ระดับชาติ ๑๙๔ ครั้ง ๑. คณะศิลปศึกษา ๗ ครั้ง ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๗ ครั้ง ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๓๙ ครั้ง ๔. วงศ.เชียงใหม่ ๔ ครั้ง ๕. วงศ.นครศรีธรรมราช ๓ ครั้ง ๖. วงศ.อ่างทอง ๗ ครั้ง					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
				๗. วนศ.สุโขทัย ๖ ครั้ง ๘. วนศ.กาฬสินธุ์ ๑๕ ครั้ง ๙. วนศ.ลพบุรี ๑๓ ครั้ง ๑๐. วนศ.จันทบุรี ๑๗ ครั้ง ๑๑. วนศ.พิจิตร ๕ ครั้ง ๑๒. วนศ.สุพรรณบุรี ๗ ครั้ง ๑๓. วนศ.นครราชสีมา ๔๔ ครั้ง ๑๔. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๕ ครั้ง ๑๕. วนศ.สุพรรณบุรี ๔ ครั้ง ๑๖. วนศ.นครศรีธรรมราช ๑๑ ครั้ง กิจกรรมโดดเด่น ๑. นายสรยุทธ แซ่ตั้ง นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๒ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ราชภัฏชະເລີຊະຣັບຊາດີi ประเภทการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้อง ระดับอุดมศึกษา จากวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เมื่อวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๗ ๒. นายจักรพงศ์ พรหมรักษา นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๔ คณะศิลปศึกษา ราชภัฏชະເລີຊະຣັບຊາດີຮຼືຍຸທອງ ประเภทเดี่ยวซอว์ระดับอุดมศึกษา จากวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เมื่อวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๗					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				๓. The College of Dramatic Arts Wind Symphonic Band วิทยาลัยนาฏศิลป์ ราชวัลลภเนติศาสตร์ พระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี ประเภทคอนเสิร์ตแบบดรัมมาเนียไม่เกิน ๑๘ ปี การประกวดวงโยธวาทิตชิงแชมป์ประเทศไทย ครั้งที่ ๑๕ (TIMC) เมื่อวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ ห้างสรรพสินค้าเดอะ มอลล์ งามวงศ์วาน ๔. วงมโหรีวิทยาลัยนาฏศิลป์ ราชวัลลภเนติศาสตร์พระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภท การประกวดดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษา “ประลองเพลง ประเลงมโหรี” ครั้งที่ ๓๕/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๖ ๕. วงดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ราชวัลลภเนติศาสตร์พระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าสิริวัชรณวี นริรัตนราชกัญญา ประเภท String Ensemble รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี การประกวดดนตรี VAMC ครั้งที่ ๖ เมื่อวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ การประกวด ระดับนานาชาติ ๘ ครั้ง ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๗ ครั้ง ๒. วามศ.นครราชสีมา ๑ ครั้ง					

202

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					กิจกรรมโดดเด่น ๑. นางสาวศิริดา จันทร์สุขเจริญจินดา และ นางสาวปัทมา เหล่าธนกิจ นักศึกษาระดับ ปวช. ปี ๒ จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัล ชนะเลิศอันดับ ๑ ในการประกวด ASIA Student Arts Festival 2024 เมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ที่มหาวิทยาลัยรังสิต ๒. นางสาวนิตยาภรณ์ สีทองดี นักศึกษาระดับ ปวช. ปี ๒ จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ควีนราชวัล เหริยทองในการแข่งขัน International Dance Adult ในการแข่งขัน International Dance Competition (IDO Thailand ๒๐๒๓) เมื่อวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ที่โรงละครอักษรา คิงพาวเวอร์ กรุงเทพฯ ๓. นางสาวนิตยาภรณ์ สีทองดี นักศึกษาระดับ ปวช. ปี ๒ จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ยังได้รับ เหริยทองอีกหนึ่งรางวัลในรายการ Cover Dance Group รุ่น Adult ในการแข่งขัน International Dance Competition (IDO Thailand 2023) เมื่อวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ที่โรงละครอักษรา คิงพาวเวอร์ กรุงเทพฯ ๔ วงดุริยางค์เครื่องลมแห่งวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา ได้รับรางวัลชนะเลิศระดับเหรียญทอง ประเภท Virtual Competition - Modern Concert Band Division 1 ในการ				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
				แข่งขัน Thailand World Music Championships 2023 เมื่อวันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๖๖ ผ่านระบบออนไลน์					
				๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศในรายการแข่งขันวงดนตรีคีตารัตนาลิคนานาชาติ รุ่นเล็ก (อายุต่ำกว่า ๑๘ ปี) ในงาน PGVM International Guitar Ensemble Competition 2024 เมื่อวันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๖๗ ณ สถาบันดนตรีวิทยาลัยนาฏนา					
เป้าประสงค์ ๑.สถาบันมีความเป็นเลิศ ในการอนุรักษ์ สืบสร้างสรรค์ และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็น มืออาชีพ	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๒ จำนวนรายได้ที่เกิด จากความ เป็นมืออาชีพ	๑๒	๑๖.๙๒ ล้านบาท	หน่วยงานในสังกัดที่มีรายได้จากการบริการทางศิลปวัฒนธรรมด้วยความ เป็นมืออาชีพ มีรายได้รวม ๑๖,๙๑๘,๐๗๐ บาท (สิบหกล้านเก้าแสนหนึ่งหมื่นแปดพันเจ็ดสิบบาทถ้วน) โดยมีรายละเอียดรายได้ตามหน่วยงานดังนี้ ๑. สำนักงานอธิการบดี ๑,๐๓๕,๐๐๐ บาท ๒. คณะศิลปศึกษา ๖๘๕,๐๐๐ บาท ๓. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๑,๙๒๗,๖๒๕ บาท ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๔๓๐,๐๐๐ บาท ๕. วนศ.เชียงใหม่ ๒,๐๗๐,๘๕๒ บาท ๖. วนศ.นครศรีธรรมราช ๔๖๖,๐๐๐ บาท ๗. วนศ.อ่างทอง ๑,๑๑๑,๙๖๐ บาท ๘. วนศ.ร้อยเอ็ด ๔๕๘,๕๒๒ บาท ๙. วนศ.สุโขทัย ๓,๐๒๔,๓๐๐ บาท	- ไม่มี -	<u>เกณฑ์การประเมิน</u> รายได้ที่สถาบันฯ โดยหน่วยงานในสังกัดให้บริการด้วยความ เป็นมืออาชีพ ตามรายการการแสดง พร้อมอัตราค่าบริการที่สถาบันกำหนด ในไตรมาสที่ ๓ - ๔	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	หน่วย นับ							
				๑๐. วนศ.ภาพลัทธิ ๖๕๕,๐๐๐ บาท ๑๑. วนศ.ลพบุรี ๘๓๘,๑๐๐ บาท ๑๒. วนศ.จันทบุรี ๒๓๖,๐๐๐ บาท ๑๓. วนศ.พัทลุง ๑,๒๐๐,๐๐๐ บาท ๑๔. วนศ.สุพรรณบุรี ๑,๖๓๘,๕๐๐ บาท ๑๕. วนศ.นครราชสีมา ๙๒๑,๔๕๑ บาท ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๒๔,๐๐๐ บาท ๑๗. วนศ.นครศรีธรรมราช ๑๑๓,๓๒๐ บาท วิธีการดำเนินงาน ตามที่สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดอบรม พัฒนาช่องทางการหารายได้ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๖ - ๑๗ มกราคม ๒๕๖๗ มีความก้าวหน้าดังนี้: 1. ขุดรายการมาตรฐานและอัตราค่าบริการ สถาบันฯ จัดเตรียมชุดบริการมาตรฐานพร้อม อัตราค่าบริการสำหรับกิจกรรมต่าง ๆ ได้แก่: • การแสดงนาฏศิลป์ • การบรรเลงดนตรีไทย • การบรรเลงดนตรีสากล • หลักสู่ตระยะสันดานศิลปวัฒนธรรม			<u>การติดตาม</u> กำกับ ติดตามและ รายงานผลดำเนินงาน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					2. การจัดทำเว็บไซต์และสื่อประชาสัมพันธ์ มีการจัดทำเว็บไซต์และสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อรองรับของการทางกรหายได้ของสถาบันฯ โดยเฉพาะ 3. สร้างความเข้าใจและรับรู้ร่วมกัน ส่งเสริมความเข้าใจและรับรู้ร่วมกันในกลุ่ม ผู้รับผิดชอบงานด้านการหารายได้ทาง ศิลปวัฒนธรรมของหน่วยงานในสังกัดทุกแห่ง 4. มอบหมายภารกิจหารายได้แบบแบ่งเป้า กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการหา รายได้จากบริการด้านศิลปวัฒนธรรม โดย: • หน่วยงานด้านอนุรักษ์มรดกศิลปวัฒนธรรม มี รายได้จากบริการอย่างน้อยหน่วยงาน ละ ๑,๐๐๐,๐๐๐ บาท • หน่วยงานด้านทัศนศิลป์ดำเนินการหา รายได้ตามความพร้อมของแต่ละ หน่วยงาน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วยนับ						
	การพัฒนาความเป็นมืออาชีพ หมายถึง การฝึกอบรมของนักศึกษา กลุ่มเป้าหมายตามหัวข้อองค์ความรู้ที่กำหนด เพื่อเสริมสร้างทักษะความรู้ และประสบการณ์ทางศิลปวัฒนธรรมนอกเหนือหลักสูตร เพื่อเพิ่มความ เป็นมืออาชีพยิ่งขึ้น และสามารถถ่ายทอดสู่การหารายได้ของตนเองหรือหน่วยงานได้ ภายในระยะเวลา ๖ เดือนแรก (ไตรมาสที่ ๑ - ๒)			๔. วนศ.เชียงใหม่ - วันที่จัด: ๓๐ ม.ค. ๒๕๖๗ - ผู้เข้าร่วม: ๑๑๑ คน - ผ่านดีเลิศ: ๑๐๐%	เกณฑ์ประเมินระดับ ดีเลิศ - สรุปผลการดำเนินงาน เพื่อให้ครอบคลุมและสมบูรณ์ในการประเมินผลการพัฒนา	การติดตาม กำกับ ติดตามและ รายงานผลดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน และรอบ ๙ เดือน			
				๕. วนศ.ลพบุรี - วันที่จัด: ๕, ๑๓ ก.พ. ๒๕๖๗ - ผู้เข้าร่วม: ๑๒๐ คน - ผ่านดีเลิศ: ๑๐๐%					
				๖. วนศ.จันทบุรี - วันที่จัด: ๖ ก.พ. ๒๕๖๗ - ผู้เข้าร่วม: ๑๙๕ คน - ผ่านดีเลิศ: ๑๐๐%					
				๗. วนศ.สุโขทัย - วันที่จัด: ๑๙ - ๒๐ ก.พ. ๒๕๖๗ - ผู้เข้าร่วม: ๖๐ คน - ผ่านดีเลิศ: ๑๐๐%					
	การหารายได้ หมายถึง นักศึกษาที่ผ่านการอบรมองค์ความรู้การพัฒนาความเป็นมืออาชีพตาม ศิลปวัฒนธรรม สามารถนำไปประกอบอาชีพหรือสนับสนุนหน่วยงานใน			๘. วนศ.พิจิตร - วันที่จัด: ๑๙ - ๒๐ ก.พ. ๒๕๖๗ - ผู้เข้าร่วม: ๙๖ คน - ผ่านดีเลิศ: ๙๓.๗๕%					
				๙. วนศ.อ่างทอง - วันที่จัด: ๒๓ ก.พ. ๒๕๖๗ - ผู้เข้าร่วม: ๑๑๕ คน - ผ่านดีเลิศ: ๙๒.๑๗%					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
	สังกัดหารายได้ ภายใน ระยะเวลา ๖ เดือนหลัง (ไตรมาสที่ ๓ - ๔)				๑๐. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ - วันที่จัด: ๒๕ - ๒๖ ก.พ. ๒๕๖๗ - ผู้เข้าร่วม: ๕๐ คน - ผ่านดีเลิศ: ๑๐๐% ๑๑. วงศ.นครคีรัธรมราช - วันที่จัด: ๒๘ - ๒๙ ก.พ. ๒๕๖๗ - ผู้เข้าร่วม: ๖๐ คน - ผ่านดีเลิศ: ๑๐๐% ๑๒. วงศ.ร้อยเอ็ด - วันที่จัด: ๑, ๑๑ มี.ค. ๒๕๖๗ - ผู้เข้าร่วม: ๑๓๓ คน - ผ่านดีเลิศ: ๑๐๐% ๑๓. วงศ.นครราชสีมา - วันที่จัด: ๑๒ มี.ค. ๒๕๖๗ - ผู้เข้าร่วม: ๑๐๘ คน - ผ่านดีเลิศ: ๑๐๐% ๑๔. คณะศิลปศึกษา - วันที่จัด: ๑๓ มี.ค. ๒๕๖๗ - ผู้เข้าร่วม: ๑๕๐ คน - ผ่านดีเลิศ: ๙๔.๖๗%					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ		
		แผน	ผล							หน่วย นับ	
				ด้านทัศนศิลป์ ๑. คณะศิลปวิจิตร - วันที่จัด: ๒๐ พ.ย. ๒๕๖๖ - ผู้เข้าร่วม: ๕๐ คน - ผ่านดีเลิศ: ๑๐๐% ๒. วชศ.นครศรีธรรมราช - วันที่จัด: ๑๔ ธ.ค. ๒๕๖๖ - ผู้เข้าร่วม: ๗๐ คน - ผ่านดีเลิศ: ๑๐๐% ๓. วชศ.สุพรรณบุรี - วันที่จัด: ๒๔ ม.ค. ๒๕๖๗ - ผู้เข้าร่วม: ๔๐ คน - ผ่านดีเลิศ: ๑๐๐% ๔. วิทยาลัยช่างศิลป์ - วันที่จัด: ๒๗ ก.พ. ๒๕๖๗ - ผู้เข้าร่วม: ๒๐ คน - ผ่านดีเลิศ: ๖๕%							
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๒ จำนวนครั้งในการ ให้บริการด้วยความเป็น มืออาชีพ คำนิยาม การให้บริการด้วยความ เป็นมืออาชีพ หมายถึง	๘๐	๔๓๒	ครั้ง	หน่วยงานในสังกัด ให้บริการด้วยความ เป็น มืออาชีพจำนวนทั้งหมด ๔๓๒ ครั้ง ได้แก่ ๑. คณะศิลปศึกษา ๓๑ ครั้ง ๒. คณะศิลปนานาชาติ ๕๓ ครั้ง ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๔ ครั้ง ๔. วนศ.เชียงใหม่ ๕๑ ครั้ง ๕. วนศ.นครศรีธรรมราช ๔ ครั้ง	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน จำนวนครั้งที่สถาบันโดย หน่วยงานในสังกัด ให้บริการโดยนำทุนทาง ศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนา ช่องทางหารายได้	๑๐๐	ดีมาก	รอง อธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร	21

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วยนับ						
	รวมช่างศิลป์แต่ต้องดำเนินการตามตัวชี้วัดกลุ่มที่ ๒.๑ ก่อน)			๖. วนศ.อ่างทอง ๑๙ ครั้ง ๗. วนศ.สุโขทัย ๒๗ ครั้ง ๘. วนศ.ภาพสินธุ์ ๑๒ ครั้ง ๙. วนศ.ลพบุรี ๓๐ ครั้ง ๑๐. วนศ.จันทบุรี ๔๗ ครั้ง ๑๑. วนศ.พิจิตร ๖๔ ครั้ง ๑๒. วนศ.สุพรรณบุรี ๘๕ ครั้ง ๑๓. วนศ.นครราชสีมา ๒๐ ครั้ง ๑๔. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๙ ครั้ง ๑๕. วนศ.นครศรีธรรมราช ๑๖ ครั้ง วิธีการดำเนินงาน ๑. การทบทวนมาตรฐาน สถาบันดำเนินการทบทวนมาตรฐานและแนวทางการดำเนินงานเพื่อส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพในปริมาณที่ผ่านมา ๒. การกำหนดและจัดทำแผนการดำเนินงาน สถาบันได้กำหนดและจัดทำแผนการดำเนินงานเพื่อส่งเสริมการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ โดยใช้รายการและอัตราค่าบริการที่สถาบันกำหนดในวันที่ ๑๖ - ๑๗ มกราคม ๒๕๖๗		วิธีการวัด จำนวนครั้งที่หน่วยงานในสังกัดให้บริการทางศิลปวัฒนธรรมตามรายการและอัตราค่าบริการที่สถาบันกำหนด แก่หน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน องค์กรที่ไม่แสวงผลกำไร และบุคคลทั่วไป การติดตาม กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงานรอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๓. การมอบหมายภารกิจให้หน่วยงานในสังกัด • หน่วยงานด้านกฎศรัยียงค์: ดำเนินการอย่างน้อย ๖ ครั้ง ต่อหน่วยงาน • หน่วยงานด้านทัศนศิลป์: ดำเนินการตามความพร้อม					

ยุทธศาสตร์ที่ ๕
 พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์
 ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด
 รองอธิการบดี นายวัชรินทร์ อ่ำสินธุ์ศิริ
 รองอธิการบดี ผศ.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์
 รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์
 ผู้ช่วยอธิการบดี ดร.สุรัตน์ จงดา

ตารางแสดงผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)

- ยุทธศาสตร์ที่ ๕ : พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- นโยบาย การบริหารงานของอธิการบดี
- พัฒนาเทคโนโลยีและระบบดิจิทัลให้มีประสิทธิภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑
 - สร้างผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร
 - พัฒนาบุคลากรให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในระดับปริญญาโท – ปริญญาเอก
 - ส่งเสริมความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการและวิทยฐานะของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต
 - วางแผนแม่บทการจัดการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๑๖ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๘๐)
 - ปรับปรุงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ให้เป็น Landmark Arts

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วย นับ
		แผน	ผล	
๑. ระบบบริหารจัดการของสถาบันมีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านคุณศิลป์ คุรียางศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑.๑ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๙๐	๙๙.๓๗	ร้อยละ
	๑.๑ ร้อยละของโครงการ/กิจกรรม ที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล	๑๐๐	๑๐๐	ร้อยละ
	๓.๑ ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA)	๙๕	๙๕.๙๓	ร้อยละ
	๓.๒ จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ (ระดับ ๓)	๑๕	๑๗	หน่วยงาน
	๓.๓ ร้อยละของบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือจรรยาบรรณวิชาชีพ ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๗๐	๙๙.๐๐	ร้อยละ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วย นับ	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วย นับ			
		แผน	ผล				แผน	ผล				
	๑.๒ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๙๐	๑๐๐	ร้อยละ	๒. ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน	๒.๑ ร้อยละของบุคลากรที่สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การปฏิบัติงาน ได้ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๘๕	๑๐๐	ร้อยละ			
							๔. การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของบุคลากร	๔.๑ ร้อยละความสำเร็จของแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๗๐	๙๔.๕๖	ร้อยละ	
									๔.๒ ร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะหลักเพิ่มขึ้น	๗๐	๑๐๐	ร้อยละ
					๕. เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร	๕.๑ ร้อยละของกลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึงสื่อประชาสัมพันธ์ขององค์กร มีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรอยู่ในระดับดี	๘๐	๘๗.๒๕	ร้อยละ			
				๖. พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ	๖.๑ จำนวนระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ	๕	๕	ระบบ				

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔. พัฒนางองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านภูมิศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
เป้าประสงค์ที่ ๑ ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วย หลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมาย การเป็นสถาบันต้นแบบ ด้านภูมิศิลป์ ดุริยางค ศิลป์ คีตกศิลป์ ทัศนศิลป์ และทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๑ ร้อยละความสำเร็จ ของการพัฒนาองค์กร ตามแผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์	๙๐	๙๙.๓ ๗	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผลร้อยละความ ก้าวในการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ พบว่า ความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ ๗๔.๐๑ โดยมีผลการประเมิน ในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัด การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้ มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐) - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๒ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๖ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๖ ตัวชี้วัด ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานใน ระดับชาติ และระดับนานาชาติ (ความสำเร็จใน ภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๙๕.๖๐)	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน การดำเนินงานตาม แผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ผ่าน เกณฑ์การประเมินทุก ตัวชี้วัดสำหรับ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ร้อยละ ๙๐ วิธีการวัด การประเมิน ความสำเร็จของตัวชี้วัด ในแต่ละประเด็น ยุทธศาสตร์ เพื่อแสดง ความสำเร็จในภาพรวม ตามมิติประเด็น ยุทธศาสตร์ ได้กำหนด วิธีและแนวทางการ ประเมิน ดังนี้ ขั้นตอนที่ ๑ ประเมินผล การดำเนินงานตาม เป้าหมายตัวชี้วัดที่ กำหนดไว้ ขั้นตอนที่ ๒ นำผลการ ประเมินตามเป้าหมาย	๑๐๐	ดีมาก	รอง อธิการบดี นาย วชิรินทร์ อภิรักษ์ศิริ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					- ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๒ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๓ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่ไม่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๑ ตัวชี้วัด ได้แก่ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐) - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๒ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๔ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๔ ตัวชี้วัด		ตัวชี้วัดมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ ค่าร้อยละ = ผลการดำเนินงาน x ๑๐๐/เป้าหมายตามแผน ขั้นตอนที่ ๓ นำผลการประเมินจากขั้นตอนที่ ๒ มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละความสำเร็จตามจำนวนตัวชี้วัด การติดตาม ติดตามและรายงานผลการดำเนินงาน ทุกไตรมาส			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้าน ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ (ความสำเร็จ ในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐) - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๒ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๔ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๔ ตัวชี้วัด ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนางองค์กรให้เป็น สถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีต ศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับ การบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐) - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๒ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๔ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๔ ตัวชี้วัด					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					วิธีการดำเนินงาน ๑. ทบทวนและจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ๒. จัดทำคู่มือแสดงวิธีการดำเนินงาน รวมถึงการติดตามและเกณฑ์การประเมินผลตามตัวชี้วัดในแผนพัฒนาสถาบันฯ เพื่อใช้เป็นแนวทางปฏิบัติให้กับผู้เกี่ยวข้องทั้งหมด ๓. ถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ให้กับหน่วยงานระดับคณะและวิทยาลัย เพื่อผลักดันการปฏิบัติตามบทบาทและหน้าที่ของแต่ละหน่วยงานให้บรรลุตามค่าเป้าหมายที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัด ๔. วางระบบการติดตามและประเมินผล การดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันฯ ในทุกไตรมาส เพื่อรายงานผลต่อคณะกรรมการที่เกี่ยวข้อง					
	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๒ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๙๐	๑๐๐	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พบว่าความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ โดยสรุปได้ดังนี้ - ตัวชี้วัดในประเด็นยุทธศาสตร์ ๕ พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดนตรี วงศ์ศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน การดำเนินงานตามระบบการกำกับติดตามรายงานและประเมินผลผ่านเกณฑ์การประเมินทุกตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ ๕ ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี นาย วัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล มีจำนวนทั้งหมด ๑๑ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ทั้งหมด จำนวน ๒ ตัวชี้วัด บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ทั้งหมด จำนวน ๙ ตัวชี้วัด บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๙ ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐		สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ร้อยละ ๙๐ วิธีการวัด การประเมินความสำเร็จของทุกตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ ๕ ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ เพื่อแสดงความสำเร็จในภาพรวมได้กำหนดวิธีและแนวทางเกณฑ์การประเมิน ดังนี้ ขั้นตอนที่ ๑ ประเมินผล การดำเนินงานตามเป้าหมายระบบที่ กำหนดไว้ ขั้นตอนที่ ๒ นำผลการประเมินตามเป้าหมายมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ ค่าร้อยละ = ผลการดำเนินงาน x ๑๐๐ / เป้าหมายตามแผน			220

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
กลยุทธ์ ๑. ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๑.๑ ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการ ตามหลักธรรมาภิบาล คำนิยาม โครงการ/กิจกรรม หมายถึง โครงการ/กิจกรรม ที่ขับเคลื่อนตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตาม	๑๐๐	๑๐๐	ร้อยละ	ผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล มีรายละเอียดดังนี้: - แผนการดำเนินงานโครงการทั้งหมด ๓๑๕ โครงการ คิดเป็น ๑๐๐% - ผลการดำเนินโครงการที่เสร็จสิ้นแล้ว จำนวน ๒๙๒ โครงการ คิดเป็น ๙๒.๗๐% โดยทุกโครงการมีการดำเนินงานเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด การจำแนกจำนวนโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาลตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด โดยโครงการที่ดำเนินการเรียบร้อยแล้วมีดังนี้: ๑. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการให้ทุน จำนวน ๕ โครงการ	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน ประเมินตามหลักเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด ดังนี้ ๑. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการให้ทุน ๑.๑ หลักความโปร่งใส (Transparency) ๑.๒ หลักความเสมอภาค (Equity) ๒. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาบุคลากร	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี นาย วัชรินทร์ อำวสินธุ์ศิริ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	แผนปฏิบัติการประจำปี				๒. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาบุคลากร จำนวน ๕๔ โครงการ ๓. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์และสร้างสรรค์ จำนวน ๔๒ โครงการ ๔. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเผยแพร่ด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๓๖ โครงการ ๕. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการบริการวิชาการ จำนวน ๒๐ โครงการ ๖. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนานักเรียนและนักศึกษา จำนวน ๑๓๐ โครงการ ๗. โครงการ/กิจกรรมอื่น ๆ จำนวน ๕ โครงการ วิธีการดำเนินงาน ๑. ส่งเสริมให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล - มีการกำหนดค่านิยมเกณฑ์การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลของกลุ่มโครงการ/กิจกรรมแต่ละประเภท - มีกำหนดหลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่มและเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล - มีการจัดกลุ่มโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด จำนวน ๗ กลุ่ม ได้แก่ ๑. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการให้ทุน	๒๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ๒๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) ๓. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์สร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรม ๓๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ๓๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) ๔. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเผยแพร่ด้านศิลปวัฒนธรรมและการบริการวิชาการ ๔.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ๔.๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency)			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					๒. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาบุคลากร ๓. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ สรรสร้าง ๔. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเผยแพร่ด้านศิลปวัฒนธรรม ๕. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการบริการวิชาการ ๖. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนานักเรียน นักศึกษา ๗. โครงการ/กิจกรรม อื่นๆ - ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัดมีการถ่ายทอดค่านิยม เกณฑ์การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลสองกลุ่มโครงการ/กิจกรรม แต่ละประเภท รวมทั้งหลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล ระบบการกำกับ ติดตาม และเครื่องมือในการกำกับ ติดตามผลการดำเนินงานเพื่อขับเคลื่อนโครงการ/กิจกรรมตามแผนพัฒนาสถาบันฯ ให้กับหน่วยงานในสังกัด ๒. กำกับ ติดตามให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล - มีกำหนดปฏิทินการกำกับ ติดตามการดำเนินโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล - วางระบบการกำกับ ติดตาม การดำเนินงานภายในหน่วยงาน	๔.๓ หลักการตอบสนอง (Responsiveness) ๕. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนานักเรียน นักศึกษา ๕.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ๕.๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) ๕.๓ หลักการตอบสนอง (Responsiveness) ๖. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์กร ๖.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ๖.๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) ๗. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการ ๗.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness)			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					- จัดประชุมติดตามผลการดำเนินงานกับผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ฝ่ายแผนของหน่วยงานเป็นประจำทุกเดือน - เก็บรวบรวมหลักฐานและเครื่องมือที่ใช้ในการประเมินตามหลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินงาน โดยให้หน่วยงานรายงานผลการดำเนินงานในสังกัด โดยให้หน่วยงานรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล ประจำปี ๒๕๖๗ ที่		๗.๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) วิธีการวัด โครงการ/กิจกรรมที่ขับเคลื่อนตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล ครบถ้วนตามเกณฑ์การประเมินในแต่ละกลุ่ม การติดตาม - ติดตามเพื่อรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงาน ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting เป็นประจำทุกเดือน - ติดตามให้หน่วยงานรายงานผลการดำเนินงานภายในวันที่ ๕ ของเดือนถัดไป ผ่าน E-mail :			224

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
กลยุทธ์ ๒. ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การศึกษา และการบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๑ ร้อยละของบุคลากรที่สามรถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การศึกษา และการบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ได้ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด						efficiency.planbpi@gmail.com และ line : กลุ่มจัดทำแผน ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙			
กลยุทธ์ ๒. ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การศึกษา และการบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๑ ร้อยละของบุคลากรที่สามรถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การศึกษา และการบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ได้ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๘๕	๑๐๐	ร้อยละ	ดำเนินโครงการอบรมเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน จำนวน ๕ หลักสูตร ด้านการปฏิบัติงาน ๑. หลักสูตรการใช้งานระบบระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ จัดอบรมเมื่อวันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ผ่านโปรแกรม ZOOM ผู้เข้าอบรมจำนวน ๘๗ คน ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ครบ ๑๐๐% ๒. หลักสูตรการบริหารจัดการระบบทะเบียนระบบปริญญาตรี จัดอบรมเมื่อวันที่ ๑๗-๑๘ เมษายน ๒๕๖๗ ผ่านโปรแกรม ZOOM ผู้เข้าอบรมจำนวน ๘๙ คน ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ครบ ๑๐๐% ๓. หลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบัน - หลักสูตรการใช้งานระบบห้องสมุดอัตโนมัติ จัดอบรมเมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ผ่าน	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน ผู้เข้ารับการอบรมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕ (สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ร้อยละ ๙๐ และปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙ ร้อยละ ๙๕) ผ่านการทดสอบโดยมีผลการทดสอบไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๐ ของคะแนนแบบทดสอบ	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วย นับ						
	และการปฏิบัติงาน ทั้งที่เป็นโปรแกรมสำเร็จรูป และโปรแกรมที่สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ พัฒนาขึ้น			โปรแกรม ZOOM ผู้เข้าอบรมจำนวน ๓๘ คน ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ครบ ๑๐๐% - หลักสูตรการใช้จากระบบเอกสาร การประชุมของผู้บริหาร จัดอบรมเมื่อวันที่ ๒๔-๒๕ เมษายน ๒๕๖๗ ผ่านโปรแกรม ZOOM ผู้เข้าอบรมจำนวน ๑๔๖ คน ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ครบ ๑๐๐% - หลักสูตรการใช้จากระบบลงทะเบียน การประชุม อบรม สัมมนา จัดอบรมเมื่อวันที่ ๒๔-๒๕ เมษายน ๒๕๖๗ ผ่านโปรแกรม ZOOM ผู้เข้าอบรมจำนวน ๑๔๖ คน ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ครบ ๑๐๐% - หลักสูตรการใช้จากระบบแจ้งปัญหา งานบริการเทคโนโลยีสารสนเทศออนไลน์ จัดอบรมเมื่อวันที่ ๒๔-๒๕ เมษายน ๒๕๖๗ ผ่านโปรแกรม ZOOM ผู้เข้าอบรมจำนวน ๑๔๖ คน ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ครบ ๑๐๐% ด้านการศึกษา ๑. หลักสูตรการบริหารระบบการศึกษา ระดับพื้นฐาน ปริญญาตรี และบัณฑิตศึกษา จัดอบรมเมื่อวันที่ ๑๗-๑๘ เมษายน ๒๕๖๗ ผู้เข้าอบรมจำนวน ๘๙ คน ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ครบ ๑๐๐%	การติดตาม ติดตามผลรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และประเมินผลรอบ ๑๒ เดือน โดยมีการรายงานข้อมูลให้เจ้าภาพ ข้อมูลรายหน่วยงาน เพื่อให้ทราบปัญหา อุปสรรค ในการหาแนวทางในการ แก้ไขปัญหา				

2

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล หน่วย นับ							
				๒. หลักสูตรบริหารจัดการระบบจัดเก็บ สื่อ งานวิจัย และองค์ความรู้ จัดอบรมเมื่อวันที่ ๗-๘ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ผ่าน โปรแกรม ZOOM ผู้เข้าอบรมจำนวน ๑๖๓ คน ผ่านการทดสอบ ตามเกณฑ์ครบ ๑๐๐%						
กลยุทธ์ ๓. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ วิชาชีพ และความโปร่งใส ในการดำเนินงาน	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๓.๑ ผลการประเมิน คุณธรรม และความโปร่งใสในการ ดำเนินงานของ หน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment : ITA)	๙๕	๙๕.๙๓	ร้อยละ	ผลการประเมินคุณธรรม และความโปร่งใส ในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment : ITA) ของสถาบันฯ = ๙๕.๙๓ (ระดับ ผ่านดี) <u>วิธีการดำเนินงาน</u> ๑. กำหนดขั้นตอนและกรอบระยะเวลา ดำเนินการให้สอดคล้องตามระยะเวลาที่ สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด กำหนดระยะเวลาในการดำเนินงานการ ประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส โดยให้ สอดคล้องกับประกาศ สำนักงาน ป.ป.ช. ลง วันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เรื่อง ปฏิทินการ ประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการ ดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ๒. กำหนดผู้รับผิดชอบในการนำเข้าสู่ข้อมูลตาม ตัวชี้วัดตามเกณฑ์ที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๑) ประชุมวางแผนดำเนินงานการประเมิน คุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน	ข้อสังเกต - มีการปรับเปลี่ยน เกณฑ์การให้คะแนน และองค์ประกอบ ของข้อมูล ในหลาย ตัวชี้วัด ทำให้ต้อง ต้องสร้างความ เข้าใจแก่ ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด ให้มากขึ้น - มีการปรับช่วง ระยะเวลาการจัด กิจกรรม/โครงการที่ เปิดโอกาสให้เกิด การมีส่วนร่วมการ ประเมินคุณธรรม และความโปร่งใส ของหน่วยงาน เป็น เดือนมิถุนายน เพื่อให้ บุคลากรภายนอกได้มี	เกณฑ์การประเมิน ตามเกณฑ์การประเมิน สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ต้องผ่าน เกณฑ์ร้อยละ ๙๐ - ๙๕ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ : ร้อยละ ๙๕ <u>วิธีการวัด</u> นำผลคะแนนที่ได้รับ ประเมินจากสำนักงาน ป.ป.ช. มาเทียบกับ เกณฑ์ตัวชี้วัดที่สถาบันฯ กำหนด โดยต้องได้ คะแนน ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๕ จาก ๑๐๐ คะแนน <u>การติดตาม</u> ๑. กำหนดการ ดำเนินงานให้สอดคล้อง ตามระยะเวลาที่	๑๐๐	ดีมาก	รอง อธิการบดี ผศ.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๖ และมีวารสารพิจารณาแต่งตั้งคณะทำงาน การประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสฯ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ๒) ประชุมชี้แจงการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงาน ภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ และมีวารสารการพิจารณากำหนด ผู้รับผิดชอบและแนวทางในการดำเนินงานตาม ตัวชี้วัดแบบวัดการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ (แบบ วัด OIT) ๓. นำเข้าข้อมูลประกอบการประเมินของผู้มี ส่วนได้ส่วนเสียภายใน และภายนอก - ดำเนินการนำเข้าข้อมูลในระบบ ITAS เรียบร้อยแล้ว โดยระบุและอนุมัติจำนวนผู้มี ส่วนได้ส่วนเสียภายใน จำนวน ๑๑๒๕ คน กำหนดเป็นกลุ่มตัวอย่างขั้นต่ำ จำนวน ๒๒๕ คน ส่วนข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก คน ส่วนข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน สำนักงาน ป.ป.ช. เป็นผู้กำหนดกลุ่มตัวอย่างขึ้น ต่ำ จำนวน ๔๐๐ คน - ดำเนินงานตามตัวชี้วัดแบบวัดการเปิดเผย ข้อมูลสาธารณะ (แบบวัด OIT) เผยแพร่ผลการ ดำเนินงานไว้ที่เว็บไซต์หลักของหน่วยงาน ส่ง รายงานผลการดำเนินงาน และขอชี้แจงเพิ่มเติม ต่อสำนักงาน ป.ป.ช. ผ่านระบบ ITAS	โอกาสเข้าร่วม ได้มากขึ้น	สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๒. ติดตามการนำเข้า ข้อมูลของผู้รับผิดชอบ ตามตัวชี้วัดให้เป็นตาม เกณฑ์ที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๓. ติดตามผลการ ดำเนินงานตาม มาตรการส่งเสริม คุณธรรมและความ โปร่งใสภายในหน่วยงาน ๔. ทบทวนปรับปรุงให้ สอดคล้องกับ สถานการณ์ที่เหมาะสม ตามมาตรการส่งเสริม คุณธรรมและความ โปร่งใสภายในหน่วยงาน ๕. ตรวจสอบข้อมูล ๕. ติดตามการตอบแบบ วัดการรับรู้การประเมิน ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ภายในและภายนอกให้ เป็นไปตามแบบวัดที่ สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด			

228

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วยงาน						
				๔. เก็บรวบรวมข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย - ดำเนินการเก็บข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (IT) ได้จำนวน ๒๒๕ คน ครบตามค่าขั้นต่ำที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด - ดำเนินการเก็บข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (EIT) ส่วนที่ ๑ ได้จำนวน ๔๒๖ คน ครบตามค่าขั้นต่ำที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนดไว้ที่ ๔๐๐ คน - EIT ส่วนที่ ๒ ดำเนินการเก็บข้อมูลเรียบร้อยแล้ว โดยเจ้าหน้าที่จากสำนักงาน ป.ป.ช เก็บข้อมูลจากนักศึกษา ลูกจ้างเหมาบริการ และผู้ประกอบการร้านค้า ได้ทั้งหมดจำนวน ๔๖ คน ครบตามค่าขั้นต่ำที่กำหนดไว้ที่ ๔๐ คน ๕. ติดตามความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส ๑) ประชุมคณะทำงานการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๘ มกราคม ๒๕๖๗ ๒) ประชุมติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๖๗	๖. ติดตามผลคะแนนการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสรายงานสรุปผลการดำเนินงานเสนอต่อผู้บริหารพิจารณา				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๓) ประชุมตรวจสอบข้อมูลผลการดำเนินงานตามแบบวัด OIT ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๗ ๖. จัดกิจกรรม/โครงการที่เปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วมการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสของหน่วยงาน - จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการส่งเสริมการมีส่วนร่วมด้านคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน การดำเนินงานสู่ความยั่งยืนในการบริหารองค์กร หัวข้อ “การสร้างจิตสำนึกและการมีส่วนร่วมการป้องกันการทุจริตของบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” เมื่อวันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ๗. รายงานผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (ITA)					
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๓.๒ จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ (ระดับ ๓)	๑๕	๑๗	หน่วยงาน	ผลการประเมินองค์กรคุณธรรม จำนวน ๑๙ แห่ง โดยการประกาศคณะกรรมการส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ ดังนี้ (๑) ระดับ ๒ องค์กรพัฒนาคุณธรรม จำนวน ๒ แห่ง ได้แก่ - วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด - วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (๒) ระดับ ๓ องค์กรคุณธรรมต้นแบบ จำนวน ๑๗ แห่ง ได้แก่	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน ระดับที่ ๑ องค์กรส่งเสริมคุณธรรม เป็นการประเมินกระบวนการพัฒนาดำเนินการข้อ ๑ - ๓ ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๑ คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า ๖ คะแนน	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					- สำนักงานอธิการบดี - คณะศิลปบัณฑิตวิทยาลัย - คณะศิลปปริวรรต - คณะศิลปศึกษา - วิทยาลัยช่างศิลป์ - วิทยาลัยช่างศิลปนครราชสีมา - วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี - วิทยาลัยนาฏศิลป์ - วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ - วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี - วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ - วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา - วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา - วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง - วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี - วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง วิธีการดำเนินงาน ๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประชุมชี้แจงการส่งเสริมคุณธรรม และมอบนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อการเป็นองค์กรคุณธรรมต้นแบบ ในวันพุธที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๐.๐๐ น. ทางระบบ Zoom Meeting โดยมีผู้เข้า		ระดับที่ ๒ องค์กรพัฒนาคุณธรรม เป็นไปตามแผน ดำเนินการข้อ ๑ - ๖ ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าข้อละ ๒ คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า ๑๔ คะแนน ระดับที่ ๓ องค์กรคุณธรรมต้นแบบ เป็นการประเมินการดำเนินงานตามแผน ดำเนินการข้อ ๑ - ๙ ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าข้อละ ๒ คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า ๒๑ คะแนน วิธีการวัด หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผ่านเกณฑ์การประเมินองค์กรคุณธรรมระดับ ๓ (องค์กรคุณธรรมต้นแบบ) โดยดำเนินการตามตัวชี้วัดองค์กรคุณธรรมข้อ ๑ - ๙ ทุกข้อไม่น้อย			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วยนับ						
				ประชุม จำนวน ๑๙ หน่วยงานในสังกัดสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อสร้างความเข้าใจ หลักเกณฑ์และวิธีการประเมินองค์คุณธรรม ๒. ประชุมถ่ายทอดแผนการดำเนินงาน ส่งเสริมคุณธรรม เพื่อนำไปสู่องค์กรคุณธรรม ต้นแบบ และแจ้งปฏิทินในการดำเนินงานของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันพุธที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๐.๐๐ น. ทางระบบ Zoom Meeting โดยมีผู้เข้าประชุม จำนวน ๑๙ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อแจ้งกำหนดการดำเนินงานของส่วนกลาง และส่วนภูมิภาค ให้ทันระยะเวลาในการ ประเมินองค์กรคุณธรรม ๓. มีการประกาศยกย่อง เชิดชูหน่วยงานที่มีผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบเกียรติให้แก่งาน องค์กรคุณต้นแบบ จำนวน ๑๒ หน่วยงาน ใน วันที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๖๗ พร้อมทั้งประกาศ เจตนารมณ์เพื่อเป็นองค์กรคุณธรรม ๔. หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รายงานผลการประเมินตนเององค์กรคุณธรรม จำนวน ๒ ครั้ง ดังนี้ - ครั้งที่ ๑ (๙ เมษายน ๒๕๖๗) - ครั้งที่ ๒ (๔ มิถุนายน ๒๕๖๗) การรายงานครั้งที่ ๒ หน่วยงานในสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ประเมินตนเอง ดังนี้		กว่าร้อยละ ๒ คะแนน และมีผลรวมคะแนนไม่น้อยกว่า ๒๑ คะแนน การติดตาม ติดตามการดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน และรอบ ๙ เดือน สำหรับการ รายงานผลการ ดำเนินงาน ดังนี้ ระดับสถาบันฯ - ติดตามผลการ ดำเนินงานของ หน่วยงานในสังกัด จำนวน ๑๓ หน่วยงานที่อยู่ในภูมิภาค - ดำเนินการตามแนวทางการประเมินองค์กร คุณธรรมหน่วยงานให้ เป็นองค์กรคุณธรรม ต้นแบบ (ระดับ ๓) - สรุปผลการดำเนินงาน ของหน่วยงานส่วนกลาง จำนวน ๖ หน่วยงาน เสนอกระทรวง วัฒนธรรม - หน่วยงานส่วนภูมิภาค			

232

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					(๑) ระดับ ๒ องค์การพัฒนาคุณธรรม ๒ แห่ง (๒) ระดับ ๓ องค์การคุณธรรมต้นแบบ ๑๗ แห่ง ๕. คณะกรรมการประเมินองค์การคุณธรรม ส่วนกลางสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ใน วันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๗ ซึ่งมีมติในการ ประเมินองค์การคุณธรรม ๖ หน่วยงาน เป็น ระดับ ๓ องค์การคุณธรรมต้นแบบ ได้แก่ (๑) สำนักงานอธิการบดี (๒) คณะศิลปปริจิตร (๓) คณะศิลปศึกษา (๔) คณะศิลปปฏฐาปริยงค์ (๕) วิทยาลัยช่างศิลป์ (๖) วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๖. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดทำรายงานผล การประเมินองค์การคุณธรรมภายในส่วนกลางให้ กระทรวงวัฒนธรรมในวันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๗ ตามหนังสือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ วธ ๐๘๐๑/๒๖๘๕ ลงวันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๗และติดตามหน่วยงานในส่วนภูมิภาคของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ดำเนินการรายงาน ผลการประเมินองค์การคุณธรรมตนเองส่ง สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดตามเวลาที่กำหนด		- รายงานผลการ ดำเนินงานแผนส่งเสริม คุณธรรมของหน่วยงาน ตามแบบฟอร์มที่สถาบันฯ กำหนด และรายงาน ผลการประเมินของ หน่วยงาน ให้สถาบันฯ - ประสานสำนักงาน วัฒนธรรมจังหวัดใน พื้นที่และจัดส่งเอกสาร เพื่อประเมินเป็นองค์การ คุณธรรม			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๓.๓ ร้อยละของบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือจรรยาบรรณวิชาชีพผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๓๐	๙๙.๐๐	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กองบริหารทรัพยากรบุคคล ได้จัดทำแผนการบริหารและพัฒนาบุคลากร ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยมีการกำหนดให้มีหัวข้อในการอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือจรรยาบรรณวิชาชีพ ในโครงการ จำนวน ๔ โครงการ มีกลุ่มเป้าหมายคือบุคลากรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมทั้งหมด ๑,๒๐๐ คน จำนวน และจัดทำเครื่องมือการทดสอบทางด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดให้ผู้เข้ารับการอบรม ทำแบบทดสอบผ่านร้อยละ ๘๐ ในเรื่องคุณธรรม จริยธรรม หรือจรรยาบรรณวิชาชีพตามกลุ่มเป้าหมายที่กำหนดไว้ในโครงการนั้น	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน จำนวนผู้เข้าอบรมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ ต้องผ่านเกณฑ์การประเมินตามแบบทดสอบไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์
	คำนิยาม บุคลากร หมายถึง ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒)				สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตามแผนจำนวน ๔ โครงการ ดังนี้ (๑) อบรมออนไลน์ หลักสูตรสุจริตไทย e-learning ผู้ที่เข้ารับการอบรมบุคลากรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในระหว่างวันที่ ๒ - ๒๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ โดยมีกลุ่มเป้าหมายบุคลากรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑,๑๔๖ คน และมีจำนวนผู้ผ่านเกณฑ์การประเมินตามที่สถาบันฯ กำหนดร้อยละ ๑๐๐ (๒) โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสตั๊ย รอบรู้สู่งาน มีธรรมมาภิบาลในการบริหาร บุคลากรที่เข้ารับการอบรมจำนวนผู้บริหารสังกัดสถาบัน		วิธีการวัด นับจำนวนครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ที่เข้าร่วมโครงการที่ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ร้อยละ ๘๐			
					การติดตาม ติดตามและการรายงานผลรอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน					234

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/ อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					บันทึกพัฒนาศิลป์ ในระหว่างวันที่ ๒๒ - ๒๔ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ แม่น้ำรีสอร์ท นครชัยศรี อำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม โดยมีกลุ่มเป้าหมาย ผู้บริหาร และหัวหน้าภาควิชา จำนวน ๘๙ คน และมีจำนวนผู้ผ่านเกณฑ์การประเมินตามที่สถาบันฯ กำหนดร้อยละ ๙๖ (๓) โครงการอบรมข้าราชการบรรจุใหม่ บุคลากรที่เข้ารับการอบรมจำนวนข้าราชการบรรจุใหม่สังกัดสถาบันฯ บันทึกพัฒนาศิลป์ ในระหว่างวันที่ ๓๐ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ แม่น้ำรีสอร์ท นครชัยศรี อำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม โดยมีกลุ่มข้าราชการบรรจุใหม่ จำนวน ๘๗ คน และมีจำนวนผู้ผ่านเกณฑ์การประเมินตามที่สถาบันฯ กำหนดร้อยละ ๑๐๐ (๔) โครงการพัฒนาสมรรถนะสายสนับสนุนของสถาบันฯ บันทึกพัฒนาศิลป์ให้สอดคล้องกับสมรรถนะซึ่งจะสอดคล้องกับเรื่องด้านคุณธรรม จริยธรรม ในระหว่างวันที่ ๗ - ๘ กันยายน ๒๕๖๗ โดยมีกลุ่มเป้าหมายบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๔ ค.๒) จำนวน ๙๐ คน และมีจำนวนผู้ผ่านเกณฑ์การประเมินตามที่สถาบันฯ กำหนดร้อยละ ๑๐๐					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
กลยุทธ์ ๔. การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากรบุคคล	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๔.๑ ร้อยละความสำเร็จของแผนพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๓๐	๙๔.๕๖	ร้อยละ	กองบริหารทรัพยากรบุคคล ได้จัดทำแผนการบริหารและพัฒนาบุคลากร สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ประกอบด้วย ๑. แผนการบริหารทรัพยากรบุคคล ซึ่งกำหนดไว้ ๓ ตัวชี้วัด ดังนี้ ๑.๑ จำนวนอัตราว่างของข้าราชการไม่เกินร้อยละ ๕ ๑.๒ จำนวนอัตราว่างของพนักงานราชการไม่เกินร้อยละ ๕ ๑.๓ การสรรหาบรรจุและแต่งตั้งบุคลากร โดยกำหนดตัวชี้วัด ดังนี้ - การสรรหาบุคลากรที่ขาดแคลน - การสรรหาบุคลากรเชิงรุก - การบรรจุไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ คิดจากจำนวนอัตราว่างที่ประกาศรับสมัคร ๑.๔ การพัฒนาบุคลากร พัฒนาคุณภาพชีวิต และการส่งเสริมจริยธรรมและรักภวียน โดยกำหนดตัวชี้วัด ดังนี้ - ผู้เข้ารับทุนการศึกษามีคุณภาพปริญญาโท/ปริญญาเอก ที่เพิ่มขึ้นร้อยละ ๗๐ - ตำแหน่งครู มีวิทยฐานะหรือเลื่อนวิทยฐานะที่เพิ่มขึ้นร้อยละ ๒ จากตำแหน่งครูทั้งหมด	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน ผลการดำเนินงานตามแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้ ๑. ด้านการบริหาร อัตรากำลัง ประกอบด้วย ๑.๑ มีการปรับปรุงตำแหน่งหรือการเปลี่ยนตำแหน่ง และการสรรหาอัตรากำลัง ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ ๒. การพัฒนา อัตรากำลัง ประกอบด้วย ๒.๑ มีบุคลากรศึกษาในการเพิ่มคุณวุฒิทางการศึกษา จำนวนร้อยละ ๗๐ ของผู้ขอทุนการศึกษา ๒.๒ บุคลากรทั้งหมดได้รับการพัฒนา สมรรถนะหลักตามสายงานไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ ๒.๓ บุคลากรได้เลื่อนตำแหน่งทาง	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี ศศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					- ตำแหน่งอาจารย์ มีตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มขึ้น ร้อยละ ๒ จากตำแหน่งอาจารย์ทั้งหมด - ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) มีระดับตำแหน่งที่สูงขึ้น ร้อยละ ๒ จากตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ทั้งหมด - บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือ จรรยาบรรณวิชาชีพ ร้อยละ ๗๐ - บุคลากรมีความพึงพอใจต่อการส่งเสริมขวัญกำลังใจ และสวัสดิการ ระดับมาก ๒. แผนการพัฒนาบุคลากร ประกอบด้วย ๒.๑ พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการดำเนินงาน มีตัวชี้วัด ดังนี้ - จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรม ระดับ ๓ (องค์กรคุณธรรมต้นแบบ) - บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือ จรรยาบรรณวิชาชีพ ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ร้อยละ ๘๐ ๒.๒ เพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากรบุคคล มีตัวชี้วัด ดังนี้ - ร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะหลักเพิ่มขึ้น ร้อยละ ๘๐	วิชาการ วิทยฐานะ และระดับตำแหน่ง จำนวน ร้อยละ ๒ ของตำแหน่งแต่ละประเภท วิธีการวัด นำผลการดำเนินงานภายใต้การส่งเสริมและสนับสนุน ได้แก่ ๑. การบริหาร อัตรากำลัง ๒. การสรรหา ๓. การพัฒนา ๓.๑ ด้านทักษะ ๓.๒ ด้านคุณธรรม จริยธรรม ๓.๓ ด้านคุณวุฒิ ๓.๔ ด้านวิทยฐานะ ๓.๕ ด้านตำแหน่งทางวิชาการ ๓.๖ ด้านระดับตำแหน่ง ๓.๗ ด้านผู้บริหาร ๔. การส่งเสริมขวัญกำลังใจ สวัสดิการ มารวมกันแล้วหารเฉลี่ยเพื่อนำมาเทียบกับ			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วยนับ						
				สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตามแผนการบริหารและพัฒนาบุคลากร ดังนี้ ๑. การวางแผนอัตรากำลังและการบริหารอัตรากำลัง มีความสำเร็จร้อยละ ๑๐๐ โดยมีโดยการคืนอัตรากำลังจากการเกษียณอายุราชการ ปีงบประมาณ ๒๕๖๖ จำนวน ๔๘ อัตรา ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๓๖/๒๕๖๗ ลงวันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๗ และ ปรับปรุงตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน ๓๕ อัตรา ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๓๖/๒๕๖๗ ลงวันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๗ โดยอัตรากำลังว่างข้าราชการมีจำนวน ๕๘ อัตรา คิดเป็นร้อยละ ๕.๒๒ ของอัตรว่างของข้าราชการทั้งหมด และอัตรว่างพนักงานราชการมีจำนวน ๑๐ อัตรา คิดเป็นร้อยละ ๕.๕๑ ของอัตรว่างของพนักงานราชการทั้งหมด ๒. การสรรหาบรรจุและแต่งตั้ง มีความสำเร็จร้อยละ ๘๒.๑๖ (๗๙.๒๕) ๒.๑ การสรรหาบุคลากรที่ขาดแคลน ดังนี้ - ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การรับสมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการเป็นข้าราชการฯ กรณีที่มีความจำเป็นหรือมีเหตุพิเศษ ครั้งที่ ๑ ประกาศ ณ วันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๗ รับสมัครจำนวน ๘ อัตรา บรรจุและแต่งตั้ง ๘ อัตรา ความสำเร็จของการสรรหาคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐		เกณฑ์การประเมินที่กำหนด ๕-ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ไม่มีผลการดำเนินงานเรื่องการพัฒนา ด้านคุณวุฒิ เนื่องจากตามสัญญาทุน ไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา การติดตาม ติดตามและรายงานผล การดำเนินงาน ทุกไตรมาส			

238

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		เป้าหมาย ๒๕๖๗								
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					- ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การรับสมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและ แต่งตั้งเข้ารับราชการเป็นข้าราชการฯ กรณีที่มีความจำเป็นหรือมีเหตุพิเศษ ครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๗ ประกาศ ณ วันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๗ รับสมัครจำนวน ๕ อัตรา บรรจุและแต่งตั้ง ๕ อัตรา ความสำเร็จของการสรรหาคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๒.๒ การสรรหาบุคลากรเชิงรุก ดังนี้ - ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การรับสมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและ แต่งตั้งเข้ารับราชการเป็นข้าราชการฯ ตำแหน่ง อาจารย์ ตำแหน่งครูผู้ช่วย ประกาศ ณ วันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๗ รับสมัครจำนวน ๓๗ อัตรา บรรจุและแต่งตั้ง ๓๐ อัตรา ความสำเร็จของการสรรหาคิดเป็นร้อยละ ๘๑.๕ (๘๗.๕/๓๓) - ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การรับสมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและ แต่งตั้งเข้ารับราชการเป็นข้าราชการฯ ตำแหน่ง บุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค (๒) ประกาศ ณ วันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๗ รับ สมัครจำนวน ๑๕ อัตรา บรรจุและแต่งตั้ง ๕ อัตรา ความสำเร็จของการสรรหาคิดเป็นร้อยละ ๓๓.๓๓ - ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่องรับสมัครบุคคลเพื่อเลือกสรรเป็นพนักงาน ราชการทั่วไป ประกาศ ณ วันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๗					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและประเมินผล การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					รับสมัครจำนวน ๑๒ อัตรา บรรจุและแต่งตั้ง ๙ อัตรา ความสำเร็จของการสรรหาคัดเป็นร้อยละ ๗๕ ๓. การพัฒนาบุคลากร พัฒนาคุณภาพชีวิต และการส่งเสริมจริยธรรมและรักษาวินัย มีความสำเร็จร้อยละ ๙๙ ๓.๑. การจัดสรรทุนให้ข้าราชการครู คณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยแบ่งเป็น ทุน ต่อเนื่อง จำนวน ๑๗ คน และทุนการศึกษา ราย ใหม่ จำนวน ๑๕ คน ๓.๒ วิทยฐานะที่เพิ่มขึ้นร้อยละ ๔.๔๓ ดังนี้ - วิทยฐานะครูชำนาญการ ๖ คน - วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ๑ ๖ คน - วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ๑ คน ๓.๓ ตำแหน่งทางวิชาการที่เพิ่มขึ้นร้อยละ ๒.๕๔ ดังนี้ - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๙ คน ๓.๔ ระดับตำแหน่งบุคลากรทาง การศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ที่สูงขึ้นร้อยละ ๖.๙๓ ดังนี้ - ระดับชำนาญการ จำนวน ๔ คน - ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน ๓ คน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๓.๕ บุคลากรร้อยละ ๙๙ ของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือ จรรยาบรรณวิชาชีพ ๓.๖ บุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความพึงพอใจต่อการส่งเสริมขวัญกำลังใจ และสวัสดิการ มีค่าเฉลี่ย ๓.๙๐ มีความพึง พอใจมาก ๔. แผนการพัฒนาบุคลากร มีความสำเร็จ ร้อยละ ๑๐๐ ๔.๑ พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการ ดำเนินงาน ดังนี้ ๔.๑.๑ ผลการประเมินองค์กร คุณธรรม จำนวน ๑๙ แห่ง ดังนี้ ระดับ ๒ องค์กรพัฒนาคุณธรรม จำนวน ๒ แห่ง ระดับ ๓ องค์กรคุณธรรมต้นแบบ จำนวน ๑๗ แห่ง ๔.๑.๒ บุคลากรของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือจรรยาบรรณวิชาชีพ ร้อยละ ๙๙ ๔.๒ เพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากร บุคคล ดังนี้ (๑) โครงการอบรมสัมมนาหลักสูตร ชื่อ-จ้าง ให้ตลอดภัยและได้ผล ในวันที่ ๑๕-๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ มูลนิธิวิจัยและ					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	หน่วย นับ							
				พัฒนาการเงินการคลัง อบรมผ่านโปรแกรม Zoom Meeting จำนวน ๓ คน (๒) โครงการอบรมการจัดทำผลลัพธ์ การเรียนรู้ระดับหลักสูตร รุ่นที่ ๔ ในวันที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๖๗ อบรมผ่านโปรแกรม Zoom Meeting จำนวน ๑ คน (๓) โครงการอบรมการจัดทำผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับวิชาการ รุ่นที่ ๑๕ ในวันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๖๗ อบรมผ่านโปรแกรม Zoom Meeting จำนวน ๑ คน (๔) โครงการอบรมหลักสูตร AUN-QA Implementation Gap Analysis Version ๔ รุ่นที่ ๑๕ ในวันที่ ๒๙-๓๐ มกราคม ๒๕๖๗ อบรมผ่านโปรแกรม Zoom Meeting จำนวน ๑ คน (๕) โครงการออกแบบหลักสูตรตาม OBE (Backward Curriculum Design) รุ่นที่ ๕ ในวันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ อบรมผ่านโปรแกรม Zoom Meeting จำนวน ๑ คน (๖) โครงการพัฒนาศักยภาพการเป็นข้าราชการที่ดี รุ่นที่ ๑ ในวันที่ ๑๙-๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ณ โรงแรมแอสซี ปาร์ค กรุงเทพฯและหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จำนวน ๑๐ คน (๗) โครงการออกแบบและผลิตเนื้อหาการนำเสนอในรูปแบบ Digital Content ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๑๘-๑๙ มกราคม ๒๕๖๗ ณ โรงแรมศรี ๕ คิมะ						242

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) จำนวน ๕๒ คน (๘) โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ จี้อัสตัย รอบรู้ สู้งานมีธรรมมาภิบาลในการบริหาร ระหว่างวันที่ ๒๒ – ๒๔ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ ณ แม่น้ำรีสอร์ท นครชัยศรี จำนวน ๘๙ คน (๙) โครงการข้าราชการบรรจุใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๓๐ - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ แม่น้ำรีสอร์ทนครชัยศรี อำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม จำนวน ๘๗ คน (๑๐) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตร การใช้งานระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ใน วันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ณ ห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์ ชั้น ๔ อาคารหอสมุดและ เทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และผ่านระบบ Zoom meeting จำนวน ๙๑ คน (๑๑) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตร การใช้งานระบบสารสนเทศ ระหว่างวันที่ ๒๔-๒๕ เมษายน ๒๕๖๗ ณ ห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์ ชั้น ๔ อาคารหอสมุดและ เทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และผ่านระบบ Zoom meeting จำนวน ๑๔๖ คน (๑๒) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตร การบริหารจัดการระบบจัดเก็บสื่อองค์ความรู้					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					งานวิจัย และสื่อการเรียนการสอน ระหว่างวันที่ ๗ - ๘ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ณ ห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์ ชั้น ๔ อาคารหอสมุดและ เทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และผ่านระบบ Zoom meeting จำนวน ๑๖๕ คน (๑๓) โครงการพัฒนาบุคลากรฯ เพื่อ ความก้าวหน้าทางวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) ในวันที่ ๑๓ พฤษภาคม ๒๕๖๗ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงาน อธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และทาง ระบบ Zoom จำนวน ๑๘๔ คน (๑๔) โครงการพัฒนาคู่มือสอน เพื่อการเล่น วิทยฐานะในสายอาชีพ ในวันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๗ ณ ห้องประชุม ๒ ชั้น ๒ อาคาร สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และทางระบบ Zoom จำนวน ๑๓๕ คน (๑๕) โครงการพัฒนาสมรรถนะบุคลากรสาย สนับสนุนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ สอดคล้องกับสมรรถนะในการปฏิบัติงาน ใน วันที่ ๗ - ๘ กันยายน ๒๕๖๗ ณ อาคารคณะ ศิลปศึกษา จำนวน ๙๐ คน (๑๖) โครงการเพิ่มพูนศักยภาพผู้บริหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ในวันที่ ๓๐ สิงหาคม - ๑ กันยายน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				๒๕๖๗ ณ โรงแรม เดอะรีเจ้นท์ อะอ้า รีสอร์ท ปีช จ.เพชรบุรี จำนวน ๓๗ คน					
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๔.๒ ร้อยละของบุคลากร ที่มีสมรรถนะหลัก เพิ่มขึ้น	๗๐	ร้อยละ ๑๐๐	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มีการแจ้ง เกณฑ์สมรรถนะหลัก และสมรรถนะเฉพาะตาม ลักษณะงานที่ปฏิบัติ ประเภทวิชาการและทั่วไป ตามบันทึกข้อความที่ วธ ๐๘๐๑/๘๒๔๕ ลง วันที่ ๒๕ พ.ย. ๒๕๖๕ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ มีการวางแผนในการพัฒนา สมรรถนะหลัก ของข้าราชการครูและบุคลากร ทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) จำนวน ๕ ข้อ ดังนี้ (๑) การมุ่งผลสัมฤทธิ์ (๒) บริการที่ดี (๓) การส่งเสริมความเชี่ยวชาญในงานอาชีพ (๔) การยึดมั่นในความถูกต้องชอบธรรม และจริยธรรม (๕) การทำงานเป็นทีม ดำเนินการสำรวจความต้องการจากผู้เข้ารับการ อบรมสมรรถนะหลักของข้าราชการครูและ บุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผ่านระบบ Google Form สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการ โครงการพัฒนาสมรรถนะสายสนับสนุนของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้สอดคล้องกับ สมรรถนะ ในระหว่างวันที่ ๗ - ๘ กันยายน	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน ร้อยละของบุคลากรที่มี สมรรถนะหลักเพิ่มขึ้น ร้อยละ ๑๐๐ หมายถึง ผลการทดสอบหลังการ ฝึกอบรม เทียบกับก่อน การฝึกอบรมเพิ่มขึ้น ๔๐% ขึ้นไป ร้อยละ ๙๐ หมายถึง ผลการทดสอบ หลังการฝึกอบรม เทียบ กับก่อนการฝึกอบรม เพิ่มขึ้น ๓๐ - ๓๙ % ร้อยละ ๘๐ หมายถึง ผลการทดสอบหลังการ ฝึกอบรม เทียบกับก่อน การฝึกอบรมเพิ่มขึ้น ๒๐ - ๒๙ % ร้อยละ ๗๐ หมายถึง ผลการทดสอบหลังการ ฝึกอบรม เทียบกับก่อน การฝึกอบรมเพิ่มขึ้น ๑๐ - ๖๙ %	๑๐๐	ดีมาก	รอง อธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๒๕๖๗ มีกลุ่มเป้าหมายบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) จำนวน ๙ คน และมีจำนวนผู้ผ่านเกณฑ์การประเมินตามที่ตั้งสถาบันฯ กำหนดร้อยละ ๑๐๐ โดยประเมินจากแบบทดสอบหลังการฝึกอบรม		ร้อยละ ๖๐ หมายถึง ผลการทดสอบหลังการฝึกอบรม เทียบกับก่อนฝึกอบรมเพิ่มขึ้น ๑-๙% ร้อยละ ๐ หมายถึง ผลการทดสอบหลังการฝึกอบรม เทียบกับก่อนการฝึกอบรมไม่เพิ่มขึ้น			
							วิธีการวัด บุคลากรที่เข้ารับการอบรมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ สมรรถนะหลักเพิ่มขึ้น ร้อยละ ๘๐ (ผลการทดสอบหลังการฝึกอบรม เทียบกับก่อนการฝึกอบรมเพิ่มขึ้น ๑๐ - ๑๙% สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) โดยประเมินจากแบบทดสอบก่อน-หลังการฝึกอบรม กรณีที่โครงการ/กิจกรรม ไม่มี การทดสอบก่อนการอบรม บุคลากรจะมีทักษะอยู่ในเกณฑ์ตามที่			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ																		
		แผน	ผล หมาย ๒๕๖๗																								
						สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด การติดตาม ติดตามผลการดำเนินงานทุกไตรมาส และรายงานผลการพัฒนาของหน่วยงาน โดยใช้แบบฟอร์ม รายงานการพัฒนาของรายบุคคล และแบบฟอร์มทดสอบหลัง การฝึกอบรมของหน่วย ฝึกอบรม																					
กลยุทธ์ ๕. เพิ่มประสิทธิภาพการ นำระบบเทคโนโลยี สารสนเทศมาใช้ในการ สร้างภาพลักษณ์องค์กร	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๕.๑ ร้อยละของ กลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึงสื่อ ประชาสัมพันธ์ ของ องค์กร มีการรับรู้ ภาพลักษณ์องค์กรอยู่ใน ระดับดี	๘๐	๘๗.๒๔	ร้อยละ	ผลการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรฯ ๒ ครั้ง พบว่า ร้อยละของกลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึง สื่อประชาสัมพันธ์ขององค์กร มีการรับรู้ ภาพลักษณ์ ดังนี้	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน ขั้นตอนที่ ๑ ประเมิน ตามแบบสอบถามการ รับรู้ภาพลักษณ์องค์กร โดยการแปลความหมาย ของค่าเฉลี่ยใช้เกณฑ์ การแบ่งช่วงชั้นเท่ากัน ดังนี้ ค่าเฉลี่ย ๔.๒๑ - ๕.๐๐ หมายถึง ภาพลักษณ์อยู่ ในระดับดีมาก ค่าเฉลี่ย ๓.๔๑ - ๔.๒๐	๑๐๐	ดีมาก	ผู้ช่วย อธิการบดี ดร.สุรัตน์ จงดา																	
					<table><tr><th>การสำรวจ</th><th>ภายใน (ร้อยละ)</th><th>ภายนอก (ร้อยละ)</th><th>เฉลี่ยรวม (ร้อยละ)</th></tr><tr><td>ครั้งที่ ๑</td><td>๘๔.๒๖</td><td>๘๘.๒๐</td><td>๘๖.๓๓</td></tr><tr><td>ครั้งที่ ๒</td><td>๘๕.๒๐</td><td>๙๐.๓๔</td><td>๘๗.๗๗</td></tr><tr><td>เฉลี่ยรวม (ร้อยละ)</td><td>๘๔.๗๓</td><td>๘๙.๗๗</td><td>๘๗.๒๕</td></tr></table>	การสำรวจ	ภายใน (ร้อยละ)	ภายนอก (ร้อยละ)	เฉลี่ยรวม (ร้อยละ)	ครั้งที่ ๑	๘๔.๒๖	๘๘.๒๐	๘๖.๓๓	ครั้งที่ ๒	๘๕.๒๐	๙๐.๓๔	๘๗.๗๗	เฉลี่ยรวม (ร้อยละ)	๘๔.๗๓	๘๙.๗๗	๘๗.๒๕						
การสำรวจ	ภายใน (ร้อยละ)	ภายนอก (ร้อยละ)	เฉลี่ยรวม (ร้อยละ)																								
ครั้งที่ ๑	๘๔.๒๖	๘๘.๒๐	๘๖.๓๓																								
ครั้งที่ ๒	๘๕.๒๐	๙๐.๓๔	๘๗.๗๗																								
เฉลี่ยรวม (ร้อยละ)	๘๔.๗๓	๘๙.๗๗	๘๗.๒๕																								

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วยนับ						
				ภาพลักษณ์อยู่ในระดับ ดีมาก มีค่าเฉลี่ย ๘๗.๒๕ ผลการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์ ครั้งที่ ๑ ๑. กลุ่มเป้าหมายภายในองค์กร ประกอบด้วย ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา และบุคลากรภายในหน่วยงานของคณะวิทยาศาสตร์ และ สำนักงานอธิการบดี จำนวน ๑๙ หน่วยงาน รวมผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน ๑,๙๐๔ คน พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก มีค่าเฉลี่ย ๔.๒๑ (S.D.=๐.๘๓๔) คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๒๐ เมื่อพิจารณารายด้าน โดยเรียงลำดับการรับรู้จากค่าเฉลี่ยมากที่สุดไปหาน้อยที่สุด พบว่า ด้านบุคลากรมีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก ค่าเฉลี่ย ๔.๒๗ (S.D.=๐.๘๙๖) รองลงมาคือ ด้านการศึกษา มีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก ค่าเฉลี่ย ๔.๒๕ (S.D.=๐.๘๓๔) และด้านภูมิทัศน์ทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม มีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ย ๔.๑๐ (S.D.=๐.๑๖๓) ๒. กลุ่มเป้าหมายภายนอกองค์กร ประกอบด้วย ประชาชนทั่วไปในพื้นที่บริการของคณะ วิทยาลัย และสำนักงานอธิการบดี จำนวน ๑๙ หน่วยงาน มีผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน ๑,๓๒๒ คน		หมายถึงภาพลักษณ์อยู่ในระดับดี ค่าเฉลี่ย ๒.๖๑ - ๓.๔๐ หมายถึงภาพลักษณ์อยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย ๑.๘๑ - ๒.๖๐ หมายถึงภาพลักษณ์อยู่ในระดับน้อย ค่าเฉลี่ย ๑.๐๐ - ๑.๘๐ หมายถึงภาพลักษณ์อยู่ในระดับน้อยที่สุด ขั้นตอนที่ ๒ นำผลการประเมินการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นร้อยละ			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					พบว่า ภาพรวมผู้ตอบแบบสอบถามมีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก มีค่าเฉลี่ย ๔.๔๖ (S.D.=๐.๖๖๒) คิดเป็นร้อยละ ๘๙.๒๐ เมื่อพิจารณารายด้าน โดยเรียงลำดับการรับรู้จากค่าเฉลี่ยมากที่สุดไปหาค่าน้อยที่สุด พบว่า ด้านการศึกษา มีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก ค่าเฉลี่ย ๔.๔๘ (S.D.=๐.๖๔๙) รองลงมา คือ ด้านบุคลากรมีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก ค่าเฉลี่ย ๔.๔๒ (S.D.=๐.๖๖๒) และด้านภูมิทัศน์ทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม มีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก มีค่าเฉลี่ย ๔.๔๒ (S.D.=๐.๖๖๒) ผลการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์ ครั้งที่ ๒ ๑. กลุ่มเป้าหมายภายในองค์กร จากผลการสำรวจพบว่า ภาพรวม ผู้ตอบแบบสอบถามมีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก มีค่าเฉลี่ย ๔.๒๖ (S.D.=๐.๗๙๔) คิดเป็นร้อยละ ๘๕.๒๐ เมื่อพิจารณารายด้าน โดยเรียงลำดับการรับรู้จากค่าเฉลี่ยมากที่สุดไปหาค่าน้อยที่สุด พบว่า ด้านบุคลากรมีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก ค่าเฉลี่ย ๔.๓๕ (S.D.=๐.๗๔๗) รองลงมาคือด้านการศึกษา มีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก ค่าเฉลี่ย ๔.๓๑ (S.D.=๐.๗๕๓) และด้านภูมิทัศน์ทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม มีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ย ๔.๑๒ (S.D.=๐.๗๙๔)	การติดตาม กำกับติดตาม การประเมินการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร จำนวน ๒ ครั้ง (เดือน ธ.ค.๖๖ และ เดือน ก.ค.๖๗)				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๒. กลุ่มเป้าหมายภายนอกองค์กร ผลการสำรวจพบว่า ภาพรวมผู้ตอบแบบสอบถามมีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก มีค่าเฉลี่ย ๔.๕๒ (S.D.=๐.๕๙๘) คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๓๔ เมื่อพิจารณารายด้าน โดยเรียงลำดับการรับรู้จากค่าเฉลี่ยมากที่สุดไปหาค่าน้อยที่สุด พบว่า ด้านการศึกษา มีการรับรู้ภาพลักษณ์ในระดับดีมาก ค่าเฉลี่ย ๔.๕๖ (S.D.=๐.๕๔๙) รองลงมาคือ ด้านบุคลากรมีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก ค่าเฉลี่ย ๔.๕๒ (S.D.=๐.๖๑๓) และด้านภูมิทัศน์ทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม มีการรับรู้ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก มีค่าเฉลี่ย ๔.๔๗ (S.D.=๐.๖๒๕) วิธีการดำเนินงาน ๑. กำหนดกลุ่มเป้าหมายในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้กับหน่วยงานในสังกัด โดยดำเนินการ ดังนี้ - จัดการประชุมคณะกรรมการสื่อสารภาพลักษณ์องค์กร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ ในวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ น. โดยมีนายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดี เป็นประธาน ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และออนไลน์ผ่านระบบ Zoom					250

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					Meeting โดยมีวาระเพื่อพิจารณาจำนวน ๓ เรื่อง ได้แก่ ๑) การกำหนดนโยบายและรูปแบบการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์ ๒) การกำหนดกลุ่มเป้าหมายในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้กับหน่วยงานในสังกัด ๓) การกำหนดวิธีการวัดการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร ๒. กำหนดนโยบายและรูปแบบการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์ - ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการสื่อสารภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐-๑๒.๐๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์(ศาลายา) และออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting โดยมีนายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธาน ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องเพื่อพิจารณานโยบายการประชาสัมพันธ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ประชุมมีมติให้พิจารณาแก้ไขร่างนโยบายที่คณะกรรมการมีข้อเสนอแนะ และเสนออธิการบดีลงนาม โดยฝ่ายเลขานุการได้พิจารณาตามที่คณะกรรมการฯ ให้ข้อเสนอและจัดทำ					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง นโยบาย การประชาสัมพันธ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อ เป็นแนวทางในการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และบุคลากร ที่เกี่ยวข้องได้รับทราบโดยทั่วกัน ๓. เพิ่มความรู้ในการจัดทำสื่อ ประชาสัมพันธ์ให้กับหน่วยงานในสังกัด - ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ จัดการ ประชุมเครือข่ายผู้รับผิดชอบงานประชาสัมพันธ์ และเทคโนโลยีสารสนเทศ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐-๑๒.๐๐ น. ผ่านระบบ Zoom Meeting โดยมี ดร.สุรัตน์ จงดา ผู้ช่วย อธิการบดีเป็นประธานการประชุม ได้แจ้งแนวทางการดำเนินงานตามแผนการสร้าง ภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) และการดำเนินงาน ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗) ยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนาองค์กรให้เป็น สถาบันต้นแบบด้านนวัตศิลป์ ดิจิทัลศิลป์ ศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับ การบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล กล ยุทธที่ ๕ เพิ่มประสิทธิภาพการนําระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้าง ภาพลักษณ์องค์กร ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๕.๑ ร้อย					252

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					ละของกลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึงสื่อประชาสัมพันธ์ขององค์กรมีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรอยู่ในระดับดี และแจ้งกำหนดการจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเสริมสร้างบรรณารักษ์ของผู้รับผิดชอบงานด้านการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ๔. เพิ่มความรู้ในการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ให้กับหน่วยงานในสังกัด - จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การออกแบบและผลิตเนื้อหาในรูปแบบ Digital Content” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ในระหว่างวันที่ ๑๘-๑๙ มกราคม ๒๕๖๗ ณ โรงแรม คณาศิลป์นานาชาติ กรุงเทพมหานคร ชั้น ๕ กลุ่มเป้าหมาย เป็นผู้รับผิดชอบงานด้านเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ งานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศในสังกัดทุกแห่ง รวม ๕๒ คน ๕. สร้างสื่อประชาสัมพันธ์เผยแพร่ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ - หน่วยงานในสังกัดทุกแห่งดำเนินการสร้างสื่อในรูปแบบ Digital Content เผยแพร่ไปยังกลุ่มเป้าหมายผ่านช่องทางดังนี้ ๑) Website ๒) facebook ๓) Instagram					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๔) Tiktok ๕) YouTube ทั้งนี้ ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ ได้รวบรวมข้อมูลจากแบบรายงานการประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จากหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๙ หน่วยงาน รายงานผู้บริหาร รับทราบ ในการประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประจำทุกเดือน สรุปข้อมูลออกเป็น ๕ ส่วน ประกอบด้วย ๑. ข้อมูลจัดส่งแบบรายงาน ๒. จำนวนข่าวประชาสัมพันธ์หรือเรื่องสื่อสารที่สำคัญของหน่วยงาน (Content PR) ๓. ประเภทข่าวสารประชาสัมพันธ์ ๔. กลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึง ข่าวประชาสัมพันธ์ ๕. ข้อมูลสถิติของแพลตฟอร์มประชาสัมพันธ์ ๖. ออกแบบเครื่องมือวัดการรับรู้การสร้างภาพลักษณ์องค์กร - ดำเนินการออกแบบสอบถามวัดการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แบบสอบถามแบ่งออกเป็น ๔ ส่วน ดังนี้ ส่วนที่ ๑ ข้อมูลด้านประชากรศาสตร์ ส่วนที่ ๒ การเข้าถึงข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผล ประเมิน (ร้อยละ)	ระดับ ความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ส่วนที่ ๓ ความคิดเห็นเกี่ยวกับการรับรู้ภาพลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่วนที่ ๔ ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ๗. ดำเนินการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร - ครั้งที่ ๑ (กำหนดสำรวจในเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๗) ๘. กำกับ ติดตาม และประเมินผลการรับรู้การสร้างภาพลักษณ์องค์กร - จัดทำหนังสือแจ้งเวียน จัดส่งรายงาน ทุกวันที่ ๒๐ ทุกเดือนทางจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ E-mail: bpi.public@gmail.com และสรุปรายงานข่าวในที่ประชุม ผบ. ร่ายเดือน - จัดทำหนังสือแจ้งเวียนขอความอนุเคราะห์ตอบแบบสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยแจ้งเวียนไปยังหน่วยงานในสังกัด ทุกแห่งดำเนินการเก็บข้อมูล หนังสือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ วธ ๐๘๐๑/๕๘๑ ลงวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถามภาพลักษณ์องค์กรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ครั้งที่ ๑) - โดยตอบแบบสอบถามออนไลน์ผ่านทาง QR Code กลุ่มเป้าหมาย จำนวน ๒ กลุ่ม คือ ๑) กลุ่มเป้าหมายภายในองค์กร ๒) กลุ่มเป้าหมายภายนอกองค์กร - นำข้อมูลที่ได้รับสรุปและวิเคราะห์ข้อมูล พร้อมจัดทำรูปเล่มรายงานผลการประเมินการ					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					รับรู้ภาพลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ (ครั้งที่ ๑) - รายงานคณะกรรมการสื่อสารภาพลักษณ์องค์กรรับทราบโดยการแจ้งเวียนหนังสือราชการ จำนวน ๓ ฉบับดังนี้ ๑) หนังสือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ วธ ๐๘๐๑/๑๓๖ ลงวันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๗ เรียน รองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการกอง หัวหน้าหน่วยงานขึ้นตรงต่ออธิการบดี ๒) หนังสือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ วธ ๐๘๐๑/๑๓๖๘ ลงวันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๗ เรียน ผู้อำนวยการกลุ่มเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ ๓) หนังสือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ วธ ๐๘๐๑/๗๔๑ ลงวันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๗ เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์ อนุรักษ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	- ไม่มี -	เกณฑ์การประเมิน ระบบการดำเนินงานที่ได้รับการพัฒนาให้มีประสิทธิภาพและนับผลตามค่าเป้าหมายที่กำหนดต้องมีการดำเนินการ ครบถ้วนตามขั้นตอนดังนี้	๑๐๐	ดีมาก	รองอธิการบดี นาย วัชรินทร์ อาวสินธุ์ศิริ
กลยุทธ์ ๖. พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๖.๑ จำนวนระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ	๕	๕	ระบบ	พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ จำนวน ๕ ระบบ ได้แก่ ๑) ระบบการพัฒนาแนวทางนำเสนอข้อมูลต้นทุนผลผลิตต่อหลักสูตรสำหรับการผลิตบัณฑิต (งบประมาณเงินรายได้) เพื่อการตัดสินใจของผู้บริหาร					256

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๒) ระบบพัฒนาประสิทธิภาพการสำรวจการมีงานทำของบัณฑิตสถาบันนิติพัฒนศิลป์ ๓) ระบบกำกับติดตามการพัฒนาบุคลากรของสถาบันนิติพัฒนศิลป์ ๔) ระบบสารสนเทศในการบริหารงานวิจัย ๕) ระบบกำกับติดตามการรายงานข้อมูลโดยทุกระบบมีการดำเนินงานตามค่าเป้าหมายที่กำหนดและมีการดำเนินการครบถ้วนตามขั้นตอน วิธีการดำเนินงาน ๑. กำหนดนโยบายให้หน่วยงานดำเนินการพัฒนาระบบการดำเนินงานของหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพ โดยดำเนินการตามเกณฑ์การประเมินที่สถาบันกำหนด อย่างน้อยหน่วยงานละ ๑ ระบบ มีการแต่งตั้งคณะทำงานพัฒนาประสิทธิภาพของระบบ และกลไกในการทำงาน เพื่อดำเนินการขับเคลื่อนการพัฒนากระบวนการดำเนินงานของหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพ โดยกำหนดหน้าที่ของคณะทำงานให้จัดทำแผนพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงาน ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนและวางระบบการติดตามและรายงานผลตามแผนดังกล่าว ทั้งนี้ ประธานคณะทำงานได้วางกรอบการขับเคลื่อน โดยคณะทำงานจะต้องร่วมกันกำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการ		ขั้นตอนที่ ๑ ทบทวนสภาพปัจจุบันของระบบในการทำงานในเรื่องนั้น ขั้นตอนที่ ๒ กำหนดเป้าหมายการพัฒนา ประสิทธิภาพของระบบ ขั้นตอนที่ ๓ จัดทำแผนพัฒนา ประสิทธิภาพของระบบ การดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขั้นตอนที่ ๔ จัดทำคู่มือและเครื่องมือในการทำงาน ถ่ายทอด แผนการพัฒนาฯ คู่มือและเครื่องมือในการกำกับติดตามและประเมินผล ให้ผู้เกี่ยวข้องรับทราบและดำเนินการ (ถ้ามี) ขั้นตอนที่ ๕ ดำเนินการตามแผนพัฒนา ประสิทธิภาพของระบบ การดำเนินงานของสถาบันนิติพัฒน			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					พัฒนา จำนวน ๕ ระบบ และจะต้องดำเนินการตามเกณฑ์การประเมินที่สถาบันกำหนด ๒. กำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพและดำเนินการพัฒนาให้บรรลุค่าเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนด คณะทำงานพัฒนาประสิทธิภาพของระบบและกลไกในการดำเนินงานได้ประชุม ครั้งที่ ๑/๖๖ เมื่อวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ มีมติกำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพ จำนวน ๕ ระบบ ได้แก่ ๑) ระบบการพัฒนาแนวทางนำเสนอข้อมูลต้นทุนผลผลิตต่อหลักสูตรสำหรับการผลิตบัณฑิต (งบประมาณเงินรายได้) เพื่อการตัดสินใจของผู้บริหาร ๒) ระบบพัฒนาประสิทธิภาพการสำรวจการมีงานทำของบัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๓) ระบบกำกับติดตามการพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๔) ระบบสารสนเทศในการบริหารงานวิจัย ๕) ระบบกำกับติดตามการรายงานข้อมูลพร้อมทั้งมอบหมายผู้รับผิดชอบแต่ละระบบดำเนินการจัดทำ (ร่าง) แผนพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และนำเสนอในที่ประชุมช่วงต้นเดือนมกราคม ๒๕๖๗ เพื่อร่วมกันพิจารณาให้ข้อสังเกตและปรับปรุงกิจกรรมต่างๆ ให้สามารถบรรลุค่าเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนด		คิดให้บรรลุเป้าหมายตามที่กำหนด ขั้นตอนที่ ๖ ประเมินผลการดำเนินงานและรายงานผลไปยังกองนโยบายและแผน เพื่อให้กองนโยบายและแผนรายงานต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิธีการวัด นับระบบการดำเนินงานที่ได้รับการพัฒนาให้มีประสิทธิภาพ ซึ่งมีการดำเนินการ ครบถ้วนทุกขั้นตอนตามเกณฑ์ที่กำหนด โดยผลการประเมินต้องบรรลุเป้าหมายการพัฒนาประสิทธิภาพของการพัฒนาระบบการดำเนินงาน ในขั้นตอนที่ ๒ การติดตาม - ผู้รับผิดชอบระบบการดำเนินงาน			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วยนับ						
				๓. กำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพและดำเนินการพัฒนาให้บรรลุค่าเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนด - คณะทำงานฯ ดำเนินการประชุมร่วมกันเพื่อพิจารณา (ร่าง) แผนพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานทั้ง ๕ ระบบ โดยให้ข้อสังเกตและปรับกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อให้การดำเนินงานสามารถบรรลุค่าเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนด - ผู้รับผิดชอบแต่ละระบบดำเนินการขับเคลื่อนแผนตามกิจกรรมที่กำหนด ๔. ดำเนินการตามแผนพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้บรรลุเป้าหมายที่กำหนด - ผู้รับผิดชอบแต่ละระบบดำเนินการรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๕. กำกับ ติดตามให้ผู้รับผิดชอบรายงานผลการดำเนินงานทุกไตรมาส - คณะทำงานจะมีการประชุมร่วมกันเพื่อติดตามความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานการพัฒนาระบบฯ ๖. ประเมินผลการดำเนินงานการพัฒนากระบวนการและ สรุปประเมินผลการดำเนินงานการพัฒนากระบวนการ		๑) ขั้นตอนที่ ๑-๔ รายงานผลการดำเนินงานในช่วงเดือน ธ.ค. ๖๖ ๒) ขั้นตอนที่ ๕ รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในช่วงเดือน มี.ค. ๖๗ - มิ.ย. ๖๗ ๓) ขั้นตอนที่ ๖ ประเมินผลการดำเนินงานการพัฒนากระบวนการในช่วงเดือน ส.ค. ๖๗ โดยจัดส่งข้อมูลให้กับฝ่ายเลขานุการฯ คณะทำงานพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานในการดำเนินงาน E-mail : efficiency.planbpi@gmail.com และ line : กลุ่มติดตามเร่งรัดงบประมาณ			

ภาคผนวก

รายละเอียดผลการดำเนินงานและผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรมตาม
แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(QR Code Download)



ความก้าวหน้าผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม														
(1) ยุทธศาสตร์	(2) กลยุทธ์	ความก้าวหน้ารอบ 12 เดือน (โครงการ/กิจกรรม)					ความก้าวหน้ารอบ 12 เดือน (งบประมาณ)				ความก้าวหน้าภาพรวม			
		กำหนดได้ตามแผน ประจำปี (โครงการ/กิจกรรม)	ดำเนินการแล้ว (โครงการ/กิจกรรม)	ร้อยละ	ยกเลิก โครงการ/ กิจกรรม/ไม่ได้ ดำเนินการ	ดำเนินการแล้ว (โครงการ/กิจกรรม)	ร้อยละ	คงเหลือ (บาท)	ร้อยละ	ผลการเบิกจ่าย (บาท)	ร้อยละ			
และเผยแพร่ ผลงานใน ระดับชาติ และ ระดับนานาชาติ	กลยุทธ์ที่ 2 ส่งเสริมความ ร่วมมือ และ สร้างเครือข่าย ในการจัดหาทุน เผยแพร่ หรือ สร้าง ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ใน ระดับชาติหรือ ระดับนานาชาติ	17	14	82.35	3.00	17.65	14	82.35	540,200.00	96.37	19,599.00	3.63	520,601.00	96.37
		47	41	87.23	6.00	12.77	41.00	87.23	3,023,220.00	95.85	125,576.00	4.15	2,897,644.00	95.85
ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการ วิชาการ และ สร้างเครือข่าย ด้าน ศิลปวัฒนธรรม ในระดับ ท้องถิ่น ระดับชาติ และ ระดับนานาชาติ	กลยุทธ์ที่ 1 สร้างเครือข่าย บริการ วิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดริ ยางคศิลป์ คีต ศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความ เข้มแข็ง	7	6	85.71	1.00	14.29	6	85.71	828,316.00	92.90	58,812.00	7.10	769,504.00	92.90

สรุปความก้าวหน้าผลการดำเนินงานและผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรม ตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ไตรมาสที่ 4 (วันที่ 1 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2566 - วันที่ 30 เดือน กันยายน พ.ศ. 2567)

ความก้าวหน้าผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม															
(1) ยุทธศาสตร์	(2) กลยุทธ์	ความก้าวหน้ารอบ 12 เดือน (โครงการ/กิจกรรม)					ความก้าวหน้ารอบ 12 เดือน (งบประมาณ)				ความก้าวหน้าภาพรวม				
		กำหนดไว้ตามแผน (โครงการ/กิจกรรม)	ดำเนินการแล้ว (โครงการ/กิจกรรม)	ร้อยละ	ยกเลิกโครงการ/กิจกรรม/ไม่ได้ดำเนินการ	ร้อยละ	ดำเนินการแล้ว (บาท)	ร้อยละ	คงเหลือ (บาท)	ร้อยละ	ผลการเบิกจ่าย (บาท)	ร้อยละ			
		กำหนดไว้ตามแผน ทั้งปี (โครงการ/กิจกรรม)							แผนการใช้จ่าย ที่กำหนดไว้ตามแผน ทั้งปี (บาท)						
	กลยุทธ์ที่ 2 จำนวนชุมชนที่ได้รับบริการ พัฒนาอย่างยั่งยืนด้วยการ บริการทางวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดริ ยางคศิลป์ คีต ศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	20	19	95.00	1.00	5.00	19	95.00	3,351,000.00		3,304,409.20	46,590.80	1.39	3,304,409.20	98.61
	กลยุทธ์ที่ 3 ให้บริการวิชาการด้วย องค์ความรู้ด้าน นาฏศิลป์ ดริ ยางคศิลป์ คีต ศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ	2	2	100.00	0.00	0.00	2	100.00	107,200.00		100,000.00	7,200.00	6.72	100,000.00	93.28
รวมยุทธศาสตร์ที่ 3	กลยุทธ์ที่ 3	29	27	93.10	2	19	27	93.10	4,286,516.00		4,173,913.20	112,602.80	2.63	4,173,913.20	97.37
ยุทธศาสตร์ที่ 4 : การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และ จัดการแสดง ด้าน ศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็นมือ อาชีพ	กลยุทธ์ที่ 1. พัฒนาการเป็น ศูนย์กลางความ ร่วมมือด้าน นาฏศิลป์ ดริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่าง ศิลป์ และ ทัศนศิลป์ ใน ระดับชาติ และ ระดับนานาชาติ	43	43	100.00	0.00	0.00	43	100.00	15,811,070.00		15,333,167.30	477,902.70	3.02	15,333,167.30	96.98

ความก้าวหน้าผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม																
(1) ยุทธศาสตร์	(2) กลยุทธ์	ความก้าวหน้ารอบ 12 เดือน (โครงการ/กิจกรรม)					ความก้าวหน้ารอบ 12 เดือน (งบประมาณ)				ความก้าวหน้าภาพรวม					
		กำหนดได้ตามแผน ทั้งปี (โครงการ/กิจกรรม)	ดำเนินการแล้ว (โครงการ/กิจกรรม)	ร้อยละ	ยกเลิก โครงการ/ กิจกรรม/ไม่ได้ ดำเนินการ	ดำเนินการแล้ว (โครงการ/กิจกรรม)	ดำเนินการแล้ว (โครงการ/กิจกรรม)	ร้อยละ	คงเหลือ (บาท)	ร้อยละ	ผลการเบิกจ่าย (บาท)	ร้อยละ				
	กลยุทธ์ที่ 2. พัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้าน ศิลปวัฒนธรรม	6	6	83.33	1.00	16.67	5	5	83.33	206,976.00	202,825.00	97.99	4,151.00	2.01	202,825.00	97.99
	กลยุทธ์ที่ 4	49	49	6	1.00	2.04	48	48	97.96	16,018,046.00	15,535,992.30	96.99	482,053.70	3.01	15,535,992.30	96.99
ยุทธศาสตร์ที่ 5 : พัฒนาสถาบัน ต้นแบบด้าน นาฏศิลป์ ดริ ยางคศิลป์ คัด ศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้อง กับการบริหาร จัดการตาม หลักสูตรมาก ี	กลยุทธ์ที่ 1. ส่งเสริมการ ดำเนินงานตาม แผนพัฒนา สถาบันปภัช พัฒนศิลป์ให้ เป็นไปตาม หลักธรรมาภิ บาล	6	6	100.00	0.00	0.00	6	6	100.00	-	-	0.00	-	0.00	-	0.00
	กลยุทธ์ที่ 2. ส่งเสริม และ เพิ่ม ประสิทธิภาพ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศใน การบริหาร จัดการทาง บริการทางการ ศึกษาและ การปฏิบัติงาน	4	4	100.00	0.00	0.00	4	4	100.00	28,800.00	28,800.00	100.00	-	0.00	28,800.00	100.00
	กลยุทธ์ที่ 3. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ วิชาชีพ และ ความโปร่งใส ในการ ดำเนินงาน	19	19	89.47	2.00	10.53	17	17	89.47	77,700.00	66,973.00	86.19	10,727.00	13.81	66,973.00	86.19

สรุปความก้าวหน้าผลการดำเนินงานและผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรม ตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ไตรมาสที่ 4 (วันที่ 1 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2566 - วันที่ 30 เดือน กันยายน พ.ศ. 2567)

(1) ยุทธศาสตร์	(2) กลยุทธ์	ความก้าวหน้าผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม												ความก้าวหน้าภาพรวม	
		ความก้าวหน้ารอบ 12 เดือน (โครงการ/กิจกรรม)				ความก้าวหน้ารอบ 12 เดือน (งบประมาณ)				ความก้าวหน้าภาพรวม				ผลการเบิกจ่าย (บาท)	ร้อยละ
		กำหนดไว้ตามแผน (โครงการ/กิจกรรม)	ดำเนินการแล้ว (โครงการ/กิจกรรม)	ร้อยละ	ยกเลิก โครงการ/ไม่ได้นำ ดำเนินการ	ร้อยละ	ดำเนินการแล้ว (โครงการ/กิจกรรม)	ร้อยละ	ดำเนินการแล้ว (โครงการ/กิจกรรม)	แผนการใช้จ่าย (บาท)	ผลการเบิกจ่าย (บาท)	ร้อยละ	คงเหลือ (บาท)	ร้อยละ	ร้อยละ
	กลยุทธ์ที่ 4. เพิ่มประสิทธิภาพการบริหาร อัตราค่าจ้างให้เป็นไปตาม โครงสร้างองค์กร	24	24	87.50	3.00	12.50	21	87.50	21	4,838,767.50	4,021,369.75	83.11	817,397.75	16.89	83.11
	กลยุทธ์ที่ 5. เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศมา ใช้ในการสร้างภาพลักษณ์ องค์กร	1	1	0.00	1.00	0.00	0	0.00	0	5,000.00	0.00	0.00	5,000.00	100.00	0.00
	กลยุทธ์ที่ 6. พัฒนาระบบและกลไก การกำกับ ติดตาม รายงานและประเมินผลให้มี ประสิทธิภาพ	5	5	100.00	0.00	0.00	5	100.00	5	-	-	-	-	-	-
รวมยุทธศาสตร์ที่ 5		59	59	89.83	6.00	10.17	53	89.83	53	4,950,267.50	4,117,142.75	83.17	833,124.75	16.83	83.17
รวมทั้งสิ้น		315	315	92.70	23.00	7.30	292	92.70	292	41,954,527.50	40,070,559.81	95.51	1,883,967.69	4.49	95.51

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้ที่ใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในการในระดับนา

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลา ดำเนินงานที่กำหนดใน แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่าง วันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณ แผ่นดิน (2.1)	งบประมาณ เงินรายได้ (2.2)						เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
กลยุทธ์ที่ 1 พัฒนาศักยภาพให้คนภาพ	1 ค่าใช้จ่ายในการจัดทำ มาตรฐานคุณวุฒิวิชาชีพด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์	881,000.00	58,000.00	25 ต.ค. - 18 ธ.ค. 66	ได้ดำเนินการแล้ว 2 โครงการ 1.โครงการปรับปรุงหลักสูตร นาฏดุริยางคศิลป์ (ระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ) 2. โครงการปรับปรุง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต	ผู้สอนและบุคลากร สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ และวิทยาลัย ในสังกัด	939,000.00	84,375.00	✓				ฝ่ายพัฒนาคุณภาพ การศึกษา
		325,000.00	-	10 - 11 พ.ย. 66 และ 23 - 24 ธ.ค. 66	จัดทำจุดประสงค์รายวิชา สมรรถนะรายวิชา คำอธิบาย รายวิชาหลักสูตรนาฏดุริ ยางคศิลป์ (ระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ)	ผู้สอนและบุคลากร สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ และวิทยาลัย ในสังกัด	275,000.00	50,786.00	✓				
		275,000.00		4 พ.ย. - 6 ธ.ค. 66 และ 14 ม.ค. 67	แนะนำแนวทางและวิพากษ์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต	ผู้สอนและบุคลากร สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ และวิทยาลัย ในสังกัด	50,000.00	2,145.00	✓				
		175,000.00		มี.ย. - ก.ย. 67	จัดทำคู่มือการดำเนินการ ประเมินมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ ดำเนินโครงการวันที่ 31 ก.ค.-1 ส.ค.67	ผู้สอนและบุคลากร สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ และวิทยาลัย ในสังกัด	175,000.00	175,000.00		✓			

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ดอนสอนการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย
เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้ที่ใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับภาค

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	5 โครงการพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น		3,000.00	15 มี.ค. 67	ขณะนี้ได้ดำเนินการจัดกิจกรรมแล้ว ได้แก่ 1.กิจกรรมหลักสูตรระยะสั้น "โทษสำหรับเด็กและเยาวชน" วัตถุประสงค์ เพื่อพัฒนาหลักสูตรระยะสั้นของวิทยาลัยนานาชาติศิลป นครศรีธรรมราช จำนวน 1 หลักสูตร ได้แก่หลักสูตรโขน	นักเรียน นักศึกษา บุคคลทั่วไปและผู้สนใจ จำนวน 44 คน/สถานที่ดำเนินการจัด วิทยาลัยนานาชาติศิลปนครศรีธรรมราช	3,000.00	3,000.00		✓				วทศ.นครศรีธรรมราช
	6 โครงการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร	-	20,000.00	25 ค.ค. 66 - 28 มี.ค. 67	ดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาดนตรีศึกษาและนาฏศิลป์ศึกษา พร้อมจัดทำรูปเล่มส่ง สบศ. หลักสูตรละ 10 เล่มรวมเป็น 20 เล่ม	ดำเนินการประชุมร่วมกับ สบศ.ผ่าน Zoom Meeting ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาดนตรีศึกษาและนาฏศิลป์ศึกษา และจะจัดประชุม ร่วมกับ สบศ.ผ่าน Zoom Meeting อีกครั้งภายในเดือนเมษายน 2567 และจะแล้วเสร็จในเดือนมิถุนายน 2567 ตามที่กำหนดในแผนปฏิบัติการ	20,000.00	20,000.00		✓				วทศ.ร้อยเอ็ด
	7 โครงการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร	-	5,000.00	ส.ค. 67	ดำเนินการจัดโครงการปรับปรุงหลักสูตร โดยจัดประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น ผลการดำเนินการ มีหลักสูตรระยะสั้น จำนวน 9 หลักสูตร	กลุ่มเป้าหมาย จัดทำหลักสูตรระยะสั้นไม่น้อยกว่า 2 หลักสูตร กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา และบุคคลที่สนใจ	5,000.00	5,000.00	-	✓				วทศ.กาฬสินธุ์
	8 โครงการจัดซื้อวัสดุการศึกษาของหมวดวิชา	56,000.00	-	2 ค.ค.66 - 9 ส.ค.67	เพื่อสนับสนุนวัสดุ อุปกรณ์ การศึกษาไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน ให้กับนักเรียน นักศึกษาระดับ ปวช. และ ปวส.	ครู - อาจารย์ ผู้รับผิดชอบสอน 10 หมวดวิชา จำนวน 18 คน นักศึกษาระดับ ปวช. จำนวน 64 คน ปวส.จำนวน 9 คน วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	56,000.00	56,000.00	-	✓				วทศ.นครศรีธรรมราช
	9 โครงการพัฒนาหลักสูตรใหม่คุณภาพสอดคล้องกับรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	-	30,000.00	25 มี.ค. 67	ได้รับการอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนที่ทันสมัยขึ้น	ครู อาจารย์ ประจำหลักสูตร จำนวน 60 ท่าน วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	30,000.00	30,000.00		✓				วทศ.นครราชสีมา
กลยุทธ์ที่ 2 พัฒนาศักยภาพวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม		2,090,000.00	-				2,090,000.00	2,090,000.00	-					

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในการในระดับภาค

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 ร้อยละของครู และอาจารย์ที่มีความรู้ ทักษะ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	1 โครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในชุดไทยแลนด์ 4.0 (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 และ 3.2)													ฝ่ายพัฒนาคุณภาพการศึกษา
	กิจกรรมที่ 1 โครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในระดับชั้นพื้นฐาน	1,350,000.00		18 เม.ย - 14 พ.ค. 67	ได้ดำเนินจัดอบรมผู้สอนเรื่องการออกแบบการจัดการเรียนรู้ การทำแผนฯ การวัดประเมินผล"	ครูและบุคลากรทางการศึกษาสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง	1,350,000.00	1,350,000.00	-	✓		งบประมาณจัดสรรหลายงวด	เพิ่มการจัดกิจกรรมให้เป็นตามงบประมาณที่ได้รับจัดสรร	ฝ่ายพัฒนาคุณภาพการศึกษา
	กิจกรรมที่ 2 โครงการพัฒนา ศักยภาพผู้สอนในระดับอุดมศึกษา	720,000.00		19-20 เม.ย. 67	ได้ดำเนินการจัดวางรูปแบบการจัดอบรมผู้สอนเพื่อดำเนินโครงการในเดือน 19-20 เม.ย. 67	อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วยคณะ 2 คณะ วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ 2 แห่ง	720,000.00	720,000.00	-	✓				ฝ่ายพัฒนาคุณภาพการศึกษา
	2 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ สอนหลักยุทธวิธีระดับทางด้านทัศนศิลป์ "จิตกรรมสื่อะครีลิก และจิตรกรรมลายก้ามปู" และจิตรกรรมลายก้ามปู	20,000.00	-	16 ก.พ. 67	ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับการพัฒนาทักษะอาชีพทางด้านทัศนศิลป์ "จิตรกรรมสื่อะครีลิกและ	ประชาชนทั่วไป จำนวน 20 คน ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่านครราชสีมา	20,000.00	20,000.00	-	✓				วศด.นครราชสีมา
กลยุทธ์ที่ 3 พัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีความรู้ในศตวรรษที่ 2.1 สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 2.1	3.1 ร้อยละของนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีที่มีผลการเรียน 2.00 ขึ้นไป	7,615,400.00	2,705,233.00	-	-	-	10,320,633.00	10,116,150.00	204,503.00					
	1 โครงการส่งเสริมและพัฒนาทักษะผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ที่สอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ 21 (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1 และ 3.2)	6,457,400.00	125,710.00	25 ธ.ค. 66 - 25 มี.ย. 67	ดำเนินโครงการแล้วภายใต้โครงการส่งเสริมและพัฒนาทักษะผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ถึง ระดับปริญญาตรี	ข้าราชการ ผู้ทรงคุณวุฒิ และเจ้าหน้าที่ นักเรียน นักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่คนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์ที่สอดคล้องกับศตวรรษที่ 21	4,548,110.00	4,520,631.01	27,478.99					ฝ่ายพัฒนาคุณภาพการศึกษา

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปี 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อองค์ความรู้ที่ใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในการในระดับภาค

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณในปี (บาท) (2)		ระยะเวลาดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน วันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567 (บาท) (6)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)						เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	กิจกรรมที่ 1 โครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษสำหรับผู้เรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น และทัศนศิลป์	4,000,000.00		1 ค.ค. 66 - 30 ก.ย. 67	จ้างครูภาษาอังกฤษ	ข้าราชการ ผู้ทรงคุณวุฒิ และเจ้าหน้าที่ นักเรียน นักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตั้งแต่ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ถึงระดับปริญญาตรี	1,965,000.00	-	✓				
	กิจกรรมที่ 2 โครงการแข่งขันทักษะวิชาการ ครั้งที่ 8 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	1,637,400.00		17 - 18 ม.ค. 67	จัดการแข่งทางวิชาการ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบวิทยาลัษณภูศิลป์ เชียงใหม่เป็นเจ้าภาพ		1,637,400.00	400.00	✓				
	2 คำวิจัยในการเริ่มสร้างพัฒนาทักษะชีวิตนักศึกษาในศตวรรษที่ 21		-	ค.ค. 66 - ธ.ค. 66 และ มี.ค. 67	ดำเนินโครงการ จำนวน 2 กิจกรรม ประกอบด้วย 1. กิจกรรมที่ 1 โครงการพัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร - (ดีไอแอลคำร่างครูต่างชาติ) ให้คณะในสังกัด จำนวน 2 แห่ง 2. กิจกรรมที่ 2 โครงการพัฒนาการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (ICT) เพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียน ได้ดำเนินการจัดสรรงบประมาณให้สถานศึกษาในสังกัด 8 แห่ง	นักเรียน / นักศึกษา							ฝ่ายพัฒนาคุณภาพการศึกษา
	กิจกรรมที่ 1 โครงการพัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร - (ดีไอแอลคำร่างครูต่างชาติ) ให้คณะในสังกัด จำนวน 2 แห่ง	500,000.00		ค.ค. - ธ.ค. 66	(ดีไอแอลคำร่างครูต่างชาติ) ให้คณะในสังกัด จำนวน 2 แห่ง	นักศึกษา / นักศึกษา	500,000.00	1,168.99	✓				ฝ่ายพัฒนาคุณภาพการศึกษา
	กิจกรรมที่ 2 โครงการพัฒนาการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (ICT) เพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียน	320,000.00	-	10 ค.ค. - 19 ธ.ค. 66	โครงการพัฒนาการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศของผู้เรียน ได้ดำเนินการจัดสรรงบประมาณให้สถานศึกษาในสังกัด 8 แห่ง	นักศึกษา / นักศึกษา	320,000.00	-	✓				ฝ่ายพัฒนาคุณภาพการศึกษา

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปี 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย
เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อองค์ความรู้ที่ใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับภาค

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลา ดำเนินงานที่กำหนดใน แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่าง วันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณ แผ่นดิน (2.1)	งบประมาณ เงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	3 โครงการพัฒนาทักษะ ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี สารสนเทศเพื่อการสื่อสาร	-	20,000.00	7-8 มีนาคม 2567	เป็นการฝึกการบรรยายโดย วิทยากรเชิงปฏิบัติการ พร้อมทำแบบประเมินก่อน และหลังการอบรม รายละเอียดการอบรม 4 หัวข้อดังนี้ 1.ทักษะการฟังเพื่อความ เข้าใจและการพูด 2.ทักษะการอ่านเพื่อความ เข้าใจและการเขียน 3.สร้างสื่อออนไลน์ได้ ด้วยมือถือ 4.รู้ทันดิจิทัล	นักศึกษา ปีตรี ปีที่ 1 -4	20,000.00	20,000.00	-	✓				วนศ.สุโขทัย
	4 โครงการพัฒนาทักษะ ภาษาอังกฤษเพื่อส่งเสริมความ เป็นครู	-	35,710.00	14 ก.พ. 67	กิจกรรมพัฒนาทักษะการ ฟัง/การอ่าน/การเขียน/ กิจกรรมบูรณาการกับการ เรียนการสอนด้านดนตรี นาฏศิลป์	นักศึกษาระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1 - 3 จำนวน 100 คน	35,710.00	9,800.00	25,910.00	✓				วนศ.สุโขทัย
	5 โครงการเสริมสร้างทักษะ ภาษาอังกฤษสำหรับนักเรียน	-	70,000.00	9 – 10 กุมภาพันธ์ 2567	วิทยานิพนธ์ศิลปศึกษา ได้ ดำเนินการจัดโครงการ พัฒนาศักยภาพภาษาอังกฤษ ให้กับนักเรียน เพื่อให้ได้รับ การพัฒนาทางด้านภาษาอังกฤษ เพิ่มขึ้น โดยได้กำหนดจัดขึ้น เมื่อวันที่ 9 – 10 กุมภาพันธ์ 2567 มี นักเรียนจำนวน ๓๐๐ คน เข้าร่วมการอบรม กิจกรรมดังกล่าว	นักเรียนระดับชั้นพื้นฐานและ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน 300 คน โดยจัดขึ้น ณ อาคาร นอกประสงค์แบบมีหลังคา (โคม) วิทยานิพนธ์ศิลปศึกษา ได้ดำเนินการจัดขึ้น	70,000.00	70,000.00	-	✓		-		วนศ.พัทลุง
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.2 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทักษะ วิชาชีพ ตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไป		90,000.00	315,680.00				405,680.00	310,414.00	95,266.00					

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ดอนสอนการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ด้อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับนา

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีปฏิราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)						เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	1 โครงการแข่งขันทักษะวิชาการ	20,000.00		25 ก.พ. 67	วิทยาลัยนฤศิลป์จัดโครงการ ในช่วงเดือนพฤศจิกายน - ธันวาคม 2566 เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมและพัฒนาศักยภาพทางวิชาการของนักเรียนในการเข้าร่วมโครงการทักษะทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยผลสำรวจความพึงพอใจของโครงการ ในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด	กลุ่มเป้าหมายรวม 45 คน ประกอบด้วยนักเรียนพื้นฐาน ได้แก่ ม.1-3 และ ปวช 1-3 รวม 36 คน และครูภาคศึกษาทั่วไป 9 คน	20,000.00		✓				วนศ.
	2 โครงการประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาซีพด้านนาฏศิลป์-ดุริยางคศิลป์	30,000.00		20 ก.พ. 67	วิทยาลัยนฤศิลป์จัดโครงการ ในวันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และวันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๗ โดยมีวัตถุประสงค์ คือ เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านวิชาซีพของนักเรียนระดับภาคีศึกษำชั้นพื้นฐาน และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ รวมถึงส่งเสริมการเรียนรู้ทักษะวิชาซีพแห่งศตวรรษที่ ๒๑ ในการจัดการศึกษาอย่างมีคุณภาพ และเป็นไปตามนโยบายไทยแลนด์ 4.0 และเพื่อให้นักเรียนมีความรู้ ทักษะ สมรรถนะและประสบการณ์ทางวิชาชีพ	นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ ระดับการศึกษาชั้นพื้นฐาน และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน ๓๔๐ คน	30,000.00		✓				วนศ.
	3 โครงการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนภาควิชาดุริยางคไทย กิจกรรมที่ 1 เสริมสร้างประสบการณ์วิชาซีพด้านดุริยางคไทย	10,000.00		29 - 30 พ.ค. 67	วิทยาลัยจัดโครงการ ในวันที่ 29-30 พ.ค.67 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักเรียนมีประสบการณ์ตรงในด้าน การบรรเลงและขับร้อง สามารถนำไปพัฒนานี้มือ และองค์ความรู้ในวิชาชีพตนเองได้ รวมถึงครู นักเรียน	นักเรียนภาควิชาดุริยางคไทย จำนวน 25 คน	10,000.00		✓				

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับมาก

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลา ดำเนินงานที่กำหนดใน แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่าง วันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	4	โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพด้านนาฏศิลป์-ดุริยางคศิลป์	30,000.00	15 ก.พ. 67	วิทยาลัยจัดโครงการ ในวันที่ 15 ก.พ.67 โดยมีวัตถุประสงค์ คือ เพื่อพัฒนาคูณภาพทางการเรียนวิชาชีพด้านนาฏศิลป์-ดุริยางคศิลป์ ตามหลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2562 ประเภทวิชาศิลปกรรม และเพื่อส่งเสริม สนับสนุนให้นักเรียน เป็นผู้รู้รัก สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษา ชุมชน และสังคมระดับชาติ และนานาชาติ โดยผลสำรวจความพึงพอใจ จาก	นักเรียนชั้น ปวช.๓ จำนวน ๒๕๐ คน	30,000.00	30,000.00		✓				วนศ.
	5	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพิ่มพูนความรู้ด้านดุริยางคศิลป์	-	25,000.00	31 ส.ค. 67	ครู อาจารย์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มีความรู้ความเข้าใจหลักการเขียนบทความทางวิชาการ จนสามารถพัฒนาตนเอง	กลุ่มเป้าหมาย ครู อาจารย์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถานที่ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง หรือภายนอกวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	25,000.00	25,000.00	✓				วนศ.อ่างทอง
	6	โครงการเสริมเต็มความรู้ทักษะวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ไทย	-	25,000.00	19 ก.พ. 67	คณะครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปบูรณาการพัฒนากับการเรียนการสอน และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในโอกาสต่อไปได้ตามความเหมาะสม	กลุ่มเป้าหมาย คณะครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา ภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 95 สถานที่ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม	25,000.00	25,000.00	✓				วนศ.อ่างทอง

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกระดับ
เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อองค์ความรู้ที่ใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50
2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในการในระดับภาค

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณ เงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	11 โครงการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาระดับอุดมศึกษา	-	4,000.00	2 ก.พ.67	1. การจัดโครงการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาระดับอุดมศึกษา ประจำปีการศึกษา 2566 มีนักศึกษาสาขานิติศาสศึกษ และสาขานครศึกษ ชั้นปีที่ 1-4 (หลักสูตร 4ปี) จำนวน 150 คน ครูอาจารย์ภาควิชานิติศาส และภาคดุริยางค จำนวน 10 คน คิดเป็นรวมจำนวน 160 คน ร้อยละ 100 2. ผลการประเมินความพึงพอใจในการจัดโครงการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาระดับอุดมศึกษา ประจำปีการศึกษา 2566 ในภาพรวมอยู่ในระดับ	เริ่มมีงาน (1) นักศึกษาระดับอุดมศึกษาวิทยาลัยนฤติศิลปปทุมธานี จำนวน 150 คน (2) ครู อาจารย์ ภาควิชานิติศาส ศิลป์ และภาควิชานฤติศิลป วิทยาลัยนฤติศิลป สทปฐ จำนวน 10 คน <u>เชิงคุณภาพ</u> (1) นักศึกษาได้พัฒนาศักยภาพด้านการแสดงดนตรีและนฤติศิลปต่อสาธารณะชน (2) นักศึกษาได้นำเสนอผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ เป็นเชิงประจักษ์ต่อสาธารณะชน ณ วิทยาลัยนฤติศิลปปทุมธานี	4,000.00	4,000.00		✓				วนศ.ลพบุรี
	12 โครงการพัฒนาองค์ความรู้เพื่อสร้างศักยภาพด้านวิชาชีพให้แก่บุคลากร	-	70,000.00	15 มี.ค. 67	อบรมพัฒนาบุคลากรทั้งทางด้านดนตรี นฤติศิลป และ ศึกษาทั่วไป รวมถึงการทำผลงานทางวิชาการ	ครู และบุคลากรวิทยาลัยนฤติศิลปปทุมธานี	70,000.00	-	70,000.00		✓			วนศ.จันทบุรี
	13 โครงการแสดงผลสัมฤทธิ์ระดับปริญญาตรี	-	40,000.00	20 ค.ค. 66 และ 4 มี.ค. 66	การดำเนินการจัดกิจกรรมแสดงผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในการจัดทำผลงานสร้างสรรค์และผลงานทางวิชาการในด้านการสร้างสื่อการศึกษา	ครู และ นักเรียน นักศึกษา และบุคลากรภายนอก	40,000.00	40,000.00	-	✓				วนศ.จันทบุรี

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปี 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ดอนสอนการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อองค์ความรู้ที่ใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในการในระดับภาค

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)						เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	14 โครงการพัฒนาด้านทักษะวิชาชีพด้านดนตรีสู่มืออาชีพ	-	40,000.00	24 -25 มกราคม 2567	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง กำหนดจัดโครงการเดิมเต็มทักษะวิชาชีพด้านดนตรีสู่มืออาชีพ กิจกรรมที่ 1 เดิมเต็มทักษะวิชาชีพด้านดุริยางค์ไทย โดยเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย จาก สปศ. ร่วมให้ความรู้แก่นักเรียนสาขาวิชาดนตรีไทย และคีตศิลป์ไทยจำนวน 2 ท่าน โดยการจัดกิจกรรมในครั้งนี กำหนดจัดในวันที่ 24 -25 มกราคม 2567	นักเรียน นักศึกษาสาขดนตรีไทยและคีตศิลป์ไทย จำนวน 78 คนเข้าร่วมกิจกรรมพร้อมด้วยบุคลากรภาคดุริยางค์ไทย จำนวน 15 คน	40,000.00	376.00	✓	-	-	-	วศศ.พัทลุง
	15 โครงการพัฒนาด้านทักษะวิชาชีพศิลปกรรมที่1 ศิลปกรรมเชิงทัศนศิลป์และการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะ และเขียนภาพโบราณสถาน)	-	20,640.00	20 - 23 ธ.ค. 66	นักเรียน ปวส. ปีที่ 1 จำนวน 20 คน เดินทางไปศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะ และภาพเขียนโบราณ ณ จังหวัดพิษณุโลก สุโขทัย และกำแพงเพชร	นักเรียน ปวส. ปีที่ 1 จำนวน 20 คน	20,640.00	1,500.00	✓		เนื่องจากถูกตัดงบประมาณลงไปมากกว่าปีที่ผ่านมา ทำให้ต้องตัดจำนวนครูอาจารย์ผู้สอนและผู้ดูแลเพื่อลดค่าเบี่ยงเสีย ทำให้ครูดูแล นักศึกษาไม่ทั่วถึง มีนักศึกษาบางคน บางสาขาวิชาออก (รวมถึงผู้ปกครองด้วย) ไม่ให้ความสำคัญต่อกิจกรรมนี้	จัดงบประมาณให้เพียงพอและเหมาะสม เพื่อให้สามารถบริหารจัดการกับจำนวนครู-อาจารย์ผู้ดูแล เพื่อลดค่าเบี่ยงเสีย ทำให้ครูดูแล นักศึกษาไม่ทั่วถึง มีนักศึกษาบางคน บางสาขาวิชาออก (รวมถึงผู้ปกครองด้วย) ไม่ให้ความสำคัญต่อกิจกรรมนี้	วศศ.
	16 โครงการพัฒนาด้านทักษะวิชาชีพศิลปกรรมที่2 เขียนภาพทัศนียภาพ(ทะเล)	-	8,380.00	16 ก.พ. 67	วิทยาลัยช่างศิลป์น่านักศึกษาชั้น ปวส. 2 สาขาวิชาเอกจิตรกรรม จำนวน 7 คนและนักศึกษวิชาโท คณะนักศึกษวิชาโท จิตรกรรมจำนวน 4 คน รวม 11 คน ไปเขียนภาพทิวทัศน์ทางทะเล	นักศึกษาชั้น ปวส. 2 สาขาวิชาเอกจิตรกรรม จำนวน 7 คนและนักศึกษวิชาโท จิตรกรรมจำนวน 4 คน รวม 11 คน ณ จังหวัดเพชรบุรี	8,380.00	1,620.00	✓	-	ไปจำนวน 3 วัน น้อยไป ทำให้ระยะเวลาทำงานและการฝึกได้ไม่เต็มที่	วศศ.มากขึ้น จะได้ผลงานที่มีคุณภาพมากขึ้น	วศศ.
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.3 ร้อยละของผู้เรียนที่ได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด		1,068,000.00	2,263,863.00				3,157,184.00	102,332.00					

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในการในระดับภาค

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลา ดำเนินงานที่กำหนดใน แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่าง วันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณ แผ่นดิน (2.1)	งบประมาณ เงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
1	คำใช้จ่ายในการพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีความรู้ ทักษะ ประสบการณ์และคุณลักษณะที่พึง สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์													
	1.1 กิจกรรมปฐมนิเทศ	50,000.00		9 ก.พ. 67	จัดกิจกรรมปฐมนิเทศ เพื่อ เตรียมความพร้อมในการเข้า สู่โลกอาชีพ	นักศึกษาที่คาดว่าจะจบ การศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปี การศึกษา 2566 / 840 คน / สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ต่อสาขา)	50,000	38,563	11,437.00	✓		-		
	1.2 กิจกรรมปฐมนิเทศ นักศึกษาใหม่	50,000.00		21 พ.ค. 67	จัดกิจกรรมปฐมนิเทศให้ นักศึกษาใหม่มีการรับรู้และ เข้าใจในหลักสูตร การเรียน การสอน การวัดผล การ ลงทะเบียนและบริการต่าง ๆ	นักศึกษาในระดับปริญญาตรี ชั้น ปีที่ 1 ปีการศึกษา 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปี การศึกษา 2567 / 1,380 คน / สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ต่อสาขา)	50,000	41,815	8,185.00	✓				
	1.3 กิจกรรมฝึกอบรมเพื่อ ส่งเสริมทักษะความรู้ ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุ ริยางคศิลป์และคีตศิลป์	200,000.00		23 - 29 เม.ย. 67	จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริม ทักษะความรู้ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีต ศิลป์ รวมถึงเป็นการสืบทอด ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ของผู้เชี่ยวชาญ	ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา / 85 คน / สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ (ศาลายา)	200,000.00	193,462.00	6,538.00	✓				
	1.4 กิจกรรมพัฒนาคุณภาพ นักศึกษา	350,000.00		มิ.ย. - ก.ค. 67	จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมให้ นักศึกษา มีความ เข้าใจ มีสมรรถนะและ ทักษะที่สอดคล้องกับการ เรียนรู้ ใน ศตวรรษที่ ๒๑	นักศึกษาชั้นปีที่ 1 และ นักศึกษาชั้นปีที่ 2 / 2339 คน / คณะและวิทยาลัยในสังกัด สถาบัน 17 แห่ง	350,000	347,558	2,442	✓				

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อองค์ความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับมาก

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลา ดำเนินงานที่กำหนดใน แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่าง วันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณ แผ่นดิน (2.1)	งบประมาณ เงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	1.5 กิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม	350,000.00		มิ.ย. - ก.ค. 67	จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริม นักศึกษาให้มีความ จริยธรรม วิเคราะห์แยกแยะ ระหว่างผลประโยชน์ส่วนตัว และผลประโยชน์ส่วนรวม ตามคุณลักษณะอันพึง ประสงค์	นักศึกษา ชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ / 1,380 คน / คณะและ วิทยาลัยในสังกัดสถาบัน 17 แห่ง	350,000	345,400	4,600	✓				
	2 โครงการส่งเสริมมาตรฐาน คุณวุฒิการศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา (โครงการบัณฑิตา) กิจกรรมที่ 1 ประเมินผล นักศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ประจำปีการศึกษา 2567	-	20,000.00	21 พ.ค. 67	จัดให้นักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา2567 เพื่อได้รับความรู้ และ ชี้แนะแนวทางในการเรียน พร้อมทั้งทราบระเบียบ ข้อบังคับ ข้อกำหนด กฎเกณฑ์ กิจกรรมของ นักศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อการปฏิบัติงานได้อย่าง	นักศึกษาใหม่ คณะศิลปนาฏ ดุริยางค์ จำนวนประมาณ 150 คน รวมทั้งผู้ช่วยฯ ข้าราชการ พนักงานราชการ ลูกจ้าง บุคลากรของสถาบันฯ เข้าร่วมโครงการ จำนวน 33 คน รวมเป็นจำนวน 183 คน	20,000.00	20,000.00	✓					โครงการบัณฑิตศึกษา

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในการในระดับมาก

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	3 โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (โครงการบัณฑิตฯ) กิจกรรมที่ 1 พัฒนากิจกรรมฐานวิชาชีพครู หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู กิจกรรมที่ 2 พัฒนากิจกรรมสื่อสารสำหรับผู้ประกอบการวิชาชีพครู กิจกรรมที่ 3 พัฒนาคุณลักษณะและจริยธรรมวิชาชีพครู	-	21,600.00	15 มี.ค. 67 2 พ.ค. 67 14 มี.ย. 67	โครงการพัฒนาผู้เรียนในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) วิชาชีพ คุณลักษณะคุณธรรม จริยธรรม	นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) หรือในรูปแบบออนไลน์ 4สาขา	21,600.00	12,600.00	9,000.00	✓				โครงการบัณฑิตศึกษา
	4 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเขียนบทความวิชาการ (โครงการบัณฑิตฯ) กิจกรรมที่ 1 การสัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนบทความวิชาการทางนิติศิลป์ กิจกรรมที่ 2 การสัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนบทความวิชาการทางดุริยางคศิลป์	-	22,950.00	21 มี.ค. 67	จัดกิจกรรมให้นักศึกษาในระดับปริญญาโท เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ สามารถนำไปต่อยอดในการเขียนบทความทางวิชาการได้	นักศึกษาหลักสูตรศิลปมหามบัณฑิต สาขาวิชานิติศิลป์ และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ อาจารย์ และบุคลากร จำนวน 57 คน	22,950.00	4,950.00	18,000.00	✓				โครงการบัณฑิตศึกษา

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับภาค

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน วันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567 (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	5 โครงการสัมมนาแนวทางการแสดงผลงานสร้างสรรค์ (โครงการบัณฑิตฯ) -กิจกรรมที่ 1 สัมมนาแนวทางการแสดงผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ -กิจกรรมที่ 2 สัมมนาแนวทางการแสดงผลงานสร้างสรรค์ด้านดุริยางคศิลป์	-	18,750.00	12 มี.ค. 67	จัดกิจกรรมให้นักศึกษาในระดับปริญญาเอก เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ และเสริมสร้างประสบการณ์ในการจัดแสดงผลงาน	นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ และสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ อาจารย์ บุคลากร และผู้สนใจ จำนวน 40 คน	18,750.00	3,580.00	15,170.00	✓				โครงการบัณฑิตศึกษา
	6 โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	-	25,000.00	18 มี.ค. 67 และ 19 มี.ค. - 27 พ.ค. 67	ดำเนินการกิจกรรมที่ 1 วันที่ 18 มีนาคม 2567 และกิจกรรมที่ 2 วันที่ 19 มีนาคม ถึง 27 พฤษภาคม 2567	นักศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ที่คณะศิลปนาฏดุริยางค์	25,000.00	14,087.08	10,912.92	✓				คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	8 โครงการค่ายนาฏศิลป์	-	30,000.00	8 - 9 ก.ค. 67	ดำเนินการจัดกิจกรรมให้นักศึกษาด้านดุริยางคศิลป์ จัดขึ้นในวันที่ 8-9 กรกฎาคม 67	นักศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ที่คณะศิลปนาฏดุริยางค์	30,000.00	13,900.00	16,100.00	✓				คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	9 โครงการค่ายดุริยางคศิลป์	-	30,000.00	11 - 13 ก.ค. 67	ดำเนินการจัดกิจกรรมให้นักศึกษาด้านดุริยางคศิลป์ 11-13 กรกฎาคม 2567	นักศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ที่คณะศิลปนาฏดุริยางค์	30,000.00	29,550.00	450.00	✓				คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	10 โครงการศิลปกรรมนักศึกษา คณะศิลปวิจิตร ประจำปีการศึกษา 2566	-	40,000.00	พ.ย. 66 - 1 ธ.ค. 66	เพื่อเผยแพร่ผลงานทัศนศิลป์ ผลงานด้านออกแบบของนักศึกษา ที่ยังไม่เคยจัดแสดงผลงานการตามหอศิลป์ หรือสถานที่ต่างๆ มาก่อน โดยจัดทำนิทรรศการ	นักศึกษาและบุคลากร จำนวนประมาณ 150 คน /ณ คณะศิลปวิจิตร	40,000.00	40,000.00	-	✓				คณะศิลปวิจิตร

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย
เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อองค์ความรู้ที่ใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50
2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในการในระดับนา

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน วันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567 (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	15 โครงการพัฒนาทักษะชีวิตนักเรียน นักศึกษา	-	62,350.00	9 พ.ค.67 14 ก.ค. 67	นักศึกษา มีทัศนคติที่ดีในการเรียนสาขาวิชาชีพ และสามารถปฏิบัติตามอย่างถูกต้อง มีพัฒนาในการเรียนสาขาวิชาชีพ เกิดความรักและความภูมิใจในการเป็นนักศึกษาของ วิทยาลัยนานาชาติเชียงใหม่	นักศึกษา 160 คน ครู อาจารย์ 40 คน สถานที่ วิทยาลัยนฤศิลป์เชียงใหม่	34,400.00	34,400.00	-	✓				วนค.เชียงใหม่
	16 โครงการอบรมคุณธรรมจริยธรรม	-	21,000.00	23 ส.ค. 67		นักศึกษา 70 คน ครู อาจารย์ 40 คน สถานที่ วิทยาลัยนฤศิลป์เชียงใหม่	21,000.00	21,000.00		✓				วนค.เชียงใหม่
	17 โครงการการศึกษาแหล่งเรียนรู้เสริมทักษะ พัฒนาคุณภาพชีวิต	-	57,000.00	ก.พ. 67	นักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม และศิลปนิพนธ์บ้าน ในจังหวัดน่าน มีประสบการณ์ตรง มีความคิดสร้างสรรค์ นำความรู้ไปปรับใช้กับชีวิตประจำวันได้	นักศึกษา 40 คน ครู อาจารย์ 15 คน สถานที่ จังหวัดเชียงใหม่และจังหวัดในเขตภาคเหนือตอนบน	57,000.00	57,000.00	-	✓				วนค.เชียงใหม่
	18 โครงการเสริมสร้างสมรรถนะความเป็นครูหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต	-	20,900.00	30 มี.ค. 67	นักศึกษาได้รับการพัฒนาสมรรถนะเป็นครู มีความเข้าใจตามมาตรฐานที่รัฐสภากำหนด สามารถจัดการเรียนการสอนด้านนวัตศึกษาศิลป์ได้อย่างมีมาตรฐาน	นักศึกษา 40 คน ครู อาจารย์ 40 คน สถานที่ วิทยาลัยนฤศิลป์เชียงใหม่	20,900.00	20,900.00		✓				วนค.เชียงใหม่
	19 โครงการปลูกจิตสำนึกและสร้างภูมิคุ้มกันทางทุจริตสำหรับนักศึกษา	-	17,205.00	26 มี.ค. 67	นักศึกษาได้รับการปลูกจิตสำนึกสร้างความเข้าใจและภูมิคุ้มกันกับทุจริต และเป็นตัวอย่างและพลังในการสร้างเครือข่ายความร่วมมือในการต่อต้านการทุจริตในสถานศึกษา	นักศึกษา 45 คน ครู อาจารย์ 15 คน สถานที่ วิทยาลัยนฤศิลป์เชียงใหม่	17,205.00	17,205.00		✓				วนค.เชียงใหม่

ยุทธศาสตร์ที่ 1

การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ดอนสอนการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย
เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อองค์ความรู้ที่ใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับภาค

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาคำเนินงาน ดำเนินงานที่กำหนดใน แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่าง วันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)						เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	20 โครงการฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ การปฏิบัติการสอน	-	70,000.00	6 ต.ค.66-15 มี.ค. 67	นักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 3 และ 4 มีประสบการณ์ไม่ การนำความรู้ที่ได้รับ การศึกษาไปฝึกปฏิบัติการ สอนในสถานศึกษาเครือข่าย ในภาคการศึกษาที่ 2/2566	นักศึกษา 80 คน ครู อาจารย์ 15 คน สถานที่ที่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ และสถานศึกษา เครือข่ายในการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพและได้รับการ นิเทศติดตามเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน	70,000.00	9,162.00	✓				วนศ.เชียงใหม่
	21 โครงการส่งเสริมทักษะวิชาชีพ และทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ระดับพื้นฐานและอาชีวะ ศึกษา	-	120,000.00	28 ธ.ค. 66 - 4 ก.พ. 67	ขณะนี้ดำเนินการจัด กิจกรรมแล้ว 4 กิจกรรม ได้แก่ 1. กิจกรรมส่งเสริมเรียนรู้ วัฒนธรรมและประเพณี เจ้าของภาษา (ศรีสัคนาส) วัดลูประสงฆ์ เพื่อให้นักเรียน ได้เรียนรู้วัฒนธรรมและ ประเพณีเจ้าของภาษา (วัน คริสต์มาส) จัดขึ้นเมื่อวันที่ 28 ธันวาคม 2566 ร่วมกับ กิจกรรมกีฬาด้านยาเสพติด และโรดเอตส์ 2. กิจกรรมบันทึกวีดิโอแข่ง ทักษะทางวิชาการ และ 3. กิจกรรมแข่งขันทักษะวิชาการ วัดลูประสงฆ์ เพื่อส่งเสริม นักเรียนให้มีโอกาสเข้าร่วม	กิจกรรมที่ 1นักเรียน ระดับพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา จำนวน 257 คน/ สถานที่ ดำเนินการจัด วิทยาลัยนาฏ ศิลปนครราชสีมา กิจกรรมที่ 2และ3 นักเรียน ระดับพื้นฐาน จำนวน 40 คน สถานที่เข้าร่วมแข่งขันทักษะ นานูศิลป์เชียงใหม่ กิจกรรมที่ 4 นักเรียนระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 จำนวน 49 คน สถานที่ ดำเนินการจัด วิทยาลัยนาฏ ศิลปนครราชสีมา	120,000.00	-	✓	-			วนศ. นครราชสีมา
	22 โครงการเรียนความรู้ก่อนพ้องก่อน เข้าศึกษาสาขานาฏศิลป์ศึกษา และดนตรีศึกษา	-	7,500.00	พ.ศ. 2567	แผนการดำเนินงานที่ กำหนดไว้ในโครงการ มี 1 กิจกรรม ได้แก่ - การจัดอบรมทักษะ วิชาชีพเฉพาะและ ทักษะวิชาการ ด้าน ภาษาอังกฤษกับนักศึกษา ก่อนเรียน มีวัตถุประสงค์ เพื่อปรับพื้นฐานความรู้ให้นักศึกษา ชั้นปีที่ 1 และจัดเตรียม ความพร้อมการเรียน ทางด้านทักษะวิชาการและ วิชาชีพ	กิจกรรม นักศึกษาชั้นปีที่ 1 - สาขานาฏศิลป์ศึกษา 27 คน - สาขาดนตรีศึกษา 14 คน สถานที่ดำเนินการจัด วิทยาลัย นานูศิลป์นครราชสีมา	กิจกรรม นักศึกษาชั้นปีที่ 1 - สาขานาฏศิลป์ศึกษา 27 คน - สาขาดนตรีศึกษา 14 คน สถานที่ดำเนินการจัด วิทยาลัย นานูศิลป์นครราชสีมา	7,500.00	-	✓	-	ผลลัพธ์การ ดำเนินกิจกรรม นักศึกษาชั้นปีที่ 1 จำนวน 41 คน ได้รับการปรับ พื้นฐานความรู้และ จัดเตรียมความ พร้อมการเรียน ทางด้านทักษะ วิชาการและ วิชาชีพ ร้อยละ 100	

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในการดำเนินงาน

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)						เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	23 โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ไทย	-	50,000.00	21 ก.พ. 67	ขณะนี้ได้ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว ได้แก่ 1 กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ไทย มีวัตถุประสงค์ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้หลักการปฏิบัติการละครเวที การบรรเลงในการแสดงและการแสดงนาฏศิลป์ที่บ้าน	กิจกรรม คณาจารย์ นักศึกษาชั้นปีที่ 1-2 จำนวน 60 คน สถานที่ดำเนินการจัด กลุ่มอนุรักษ์ละครเวที คณะละคร พ.เทพประสิทธิ์ จังหวัดเพชรบุรี	50,000.00	-	✓	-			วนศ.นครศรีธรรมราช
	24 โครงการสร้างเสริมและพัฒนาวิชาชีพครูแก่นักศึกษา	-	70,000.00	25 พ.ย. 66 - 11 ก.ย. 67	ขณะนี้ได้ดำเนินการจัดกิจกรรมเสร็จสิ้นแล้วทั้ง 5 กิจกรรม ได้แก่ กิจกรรมที่ 1 กิจกรรมอบรมเสริมสมรรถนะศาสตร์วิชาชีพครูนักศึกษาก่อนออกฝึกสอน วัดอุปสงค์ เพื่อเสริมสร้างความรู้ ทักษะและสมรรถนะในวิชาชีพครูตามมาตรฐานคุรุสภาแก่นักศึกษาและเตรียมความพร้อมก่อนฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานศึกษา กิจกรรมที่ 2 กิจกรรมกิจกรรมเตรียมความพร้อมในการสอนเพื่อขอรับใบประกอบวิชาชีพวัดอุปสงค์ กิจกรรมที่ 3 กิจกรรมการประกวดแต่งคำขวัญวันครู โดยมีรางวัล จำนวน 5 รางวัล ดังนี้	กิจกรรมที่ 1 อาจารย์ นักศึกษาชั้นปีที่ 3-4 ปีการศึกษา 2566 จำนวน 75 คน/สถานที่ดำเนินการจัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช กิจกรรมที่ 2 นักศึกษาชั้นปีที่ 3-4 จำนวน 57 คน/สถานที่ดำเนินการจัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช กิจกรรมที่ 3 อาจารย์นิเทศ จำนวน 22 คน นักศึกษาฝึกสอน จำนวน 54 คน ออกนิเทศและฝึกสอนตามโรงเรียนต่างจังหวัด และต่างอำเภอ จำนวน 47 โรงเรียน กิจกรรมที่ 4 ผู้เข้าร่วมการประกวดแต่งคำขวัญวันครูได้มีรางวัล จำนวน 5 รางวัล ดังนี้	70,000.00	-	✓	-			วนศ.นครศรีธรรมราช
	25 โครงการส่งเสริมประชาธิปไตย	-	5,000.00	20 ก.ย. 67	ขณะนี้ได้ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว 1. กิจกรรมอบรมให้ความรู้เรื่องประชาธิปไตยและพัฒนาศักยภาพผู้นำนักเรียนระดับพื้นฐาน มีวัตถุประสงค์ เพื่อให้นักเรียนมีความรู้เกี่ยวกับสิทธิ หน้าที่และสามารถปฏิบัติตามแนวทางของประชาธิปไตย	กิจกรรม นักเรียนที่เป็นคณะกรรมการสภานักเรียน จำนวน 39 คน/สถานที่ดำเนินการจัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	5,000.00	-	✓	-			วนศ.นครศรีธรรมราช

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปี 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในการในระดับนา

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณ เงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	26 โครงการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม จิตอาสา	-	5,000.00	9 ส.ค. 67	ขณะนี้ได้ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว 1. กิจกรรมอบรมเสริมคุณธรรม จริยธรรม จิตอาสา ระดับพื้นฐาน มีวัตถุประสงค์ เพื่อส่งเสริมนักเรียนให้มีความรู้ความเข้าใจในคุณธรรม จริยธรรม วิถีชีวิตไทยและระหว่างสถาบันพระมหากษัตริย์และส่วนราชการ ตามคุณลักษณะอันพึงประสงค์	กิจกรรมนักเรียนชั้น.1-ปวช.3 จำนวน 274 คน/สถานที่ดำเนินการจัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	5,000.00	5,000.00	-	✓	-			วนศ.นครศรีธรรมราช
	27 โครงการพัฒนาทักษะชีวิตนักเรียน นักศึกษาใหม่	-	5,000.00	14 พ.ค. 2567	ขณะนี้ได้ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว 1 กิจกรรมพัฒนาทักษะชีวิตนักเรียนใหม่ มีวัตถุประสงค์ เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้กระบวนการทักษะในศตวรรษที่ 21 และเพื่อสร้างสัมพันธภาพความเข้าใจอันดีระหว่างครู นักเรียน ผู้ปกครอง เพื่อนร่วมชั้นเรียนและมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือดูแลนักเรียน พร้อมทั้งปฏิบัติตามในฐานะนักเรียนที่ดี	กิจกรรมนักเรียนชั้น.1และปวช.1 จำนวน 100 คน/สถานที่ดำเนินการจัด วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	5,000.00	5,000.00	-	✓	-			วนศ.นครศรีธรรมราช
	28 โครงการพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์นักศึกษาในศตวรรษที่ 21	-	20,000.00	7 ส.ค. 66 - 12 ก.ย. 67	ขณะนี้ดำเนินการจัดกิจกรรมแล้ว 1 กิจกรรม ได้แก่ กิจกรรมที่ 1 กิจกรรมกีฬาเสิร์ฟช่วยคุณศึกษา งบประมาณ 12,400 บาท วัตถุประสงค์ 1.ส่งเสริมให้นักศึกษาเป็นผู้มีคุณลักษณะพร้อมในศตวรรษที่ 21 2.ส่งเสริมทักษะความเป็นผู้นำของนักศึกษา 3.ส่งเสริมให้นักศึกษามีกำลังใจและใจที่สมบูรณ์ที่จะ	กิจกรรมที่ 1 นักศึกษาชั้นปีที่ 1 เข้าร่วม 40 คน อาจารย์ บุคลากร 5 คน กิจกรรมที่ 2 ไม่ได้จัดเนื่องจากทางเครือข่ายสถาบันอุดมศึกษาจังหวัดนครศรีธรรมราชไม่ได้ดำเนินการจัดกิจกรรม	20,000.00	12,400.00	7,600.00	✓	-	-	-	วนศ.นครศรีธรรมราช

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ดอนสอนการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย
เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อองค์ความรู้ที่ใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับภาค

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณ เงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	29 โครงการส่งเสริมการเรียนรู้สู่ครูดนตรีมืออาชีพ(ไทย-สากล)	-	15,000.00	2 - 3 มี.ค. 67	นักศึกษาได้รับกาพัฒนาความสัมพันธืเชิงจรรยาบรรณ บนพื้นฐานทักษะการสื่อสารที่ดี และมีความพร้อมในการเป็นครูดนตรี(ไทย-สากล)มืออาชีพ	กลุ่มเป้าหมาย นักศึกษา ชั้นปีที่ 1 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เข้าร่วมโครงการสถานที่ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	15,000.00	15,000.00	-	✓				วนศ.อ่างทอง
	30 โครงการเรียนความพร้อมสู่วิชาชีพครู	-	60,000.00	18 - 19 มี.ค. 67	ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความเข้าใจด้านหลักสูตร และให้บัณฑิตมีความรู้ความเข้าใจด้านทักษะทางวิชาการและทักษะวิชาชีพ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการสอนบรรจจุรข้าราชการครู เพื่อให้เป็นครูที่ดีและมีคุณภาพในอนาคตต่อไปได้	กลุ่มเป้าหมาย นักศึกษาชั้นปีที่ 4 และคณาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถานที่ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	60,000.00	30,000.00	30,000.00	✓				วนศ.อ่างทอง
	31 โครงการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมนำจิตอาสา	-	28,350.00	เมษายน - มิถุนายน 2567	กิจกรรมค่าคุณธรรมนำจิตวิคิด	นักศึกษาชั้นต้นปริญญาตรีปีที่ 1	-				✓			วนศ.สุโขทัย
	32 โครงการนาฏศิลป์ร่วมใจส่งเสริมประชาธิปไตยเลือกตั้ง สโมสรนักศึกษา	-	4,400.00	9 ก.พ. 67	กิจกรรมเลือกตั้งอุปนายกสโมสรนักศึกษา/กิจกรรมหาเสียงผู้ลงสมัครอุปนายก สโมสรนักศึกษาและคณะกรรมการ	นักศึกษาชั้นต้นปริญญาตรีทุกชั้นปี	4,400.00	1,570.00	2,830.00	✓				วนศ.สุโขทัย
	33 โครงการฝึกอบรมผู้บังคับบัญชาลูกเสือ B.T.C. ขึ้นความรู้ทั่วไปและขึ้นความรู้เบื้องต้น	-	20,000.00	22 - 25 ส.ค. 67	กิจกรรมฝึกอบรมผู้บังคับบัญชาลูกเสือ B.T.C ขึ้นความรู้ทั่วไปและขึ้นความรู้เบื้องต้น	นักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 2 - 3	33,000.00	26,118.00	6,882.00	✓				วนศ.สุโขทัย
	34 โครงการพัฒนคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	-	16,000.00	8 ม.ค. 67	กิจกรรมมีการเป็นภาวะผู้นำ	นักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 2 จำนวน 54 คน	16,000.00	16,000.00	-	✓				วนศ.สุโขทัย
	35 โครงการเรียนความพร้อมความเป็นครู	-	29,890.00	7 ก.พ. - 11 มี.ค. 67	กิจกรรมพัฒนาทักษะการฟังการอ่าน/การเขียน/กิจกรรมบูรณาการกับการเรียนการสอนด้านดนตรี	นักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1 - 3 จำนวน 100 คน	29,890.00		29,890.00		✓			วนศ.สุโขทัย

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย
เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50
2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในการในระดับภาค

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลา ดำเนินงานที่กำหนดใน แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่าง วันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณ แผ่นดิน (2.1)	งบประมาณ เงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	36 โครงการเรียนรู้กับครูต้นแบบ	-	3,150.00	20 ก.พ. 67	กิจกรรมกระบวนการจัด ศึกษาเพื่อยกระดับจิต วิญญาณครู/กิจกรรมศึกษา จิตวิญญาณความเป็นครู จากครูต้นแบบ/กิจกรรม	นักศึกษาระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1 จำนวน 50 คน	3,150.00	930.00	2,220.00	✓				วนศ.สุโขทัย
	37 โครงการแสวงหาความรู้ สำหรับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21	-	3,700.00	21 ก.พ. 67	นำนักศึกษาไปศึกษา ค้นคว้าสถานที่	นักศึกษาระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1	3,700.00	2,765.00	935.00	✓				วนศ.สุโขทัย
	38 โครงการฝึกประสบการณ์ วิชาชีพครู	-	10,000.00	ค.ศ. - พ.ย. 66	โครงการฝึกประสบการณ์ วิชาชีพครู ปีการศึกษา 2566 มีกิจกรรมที่ ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ได้แก่ กิจกรรม ประชุมสัมมนาครูที่เลื่อง นักศึกษานิเทศกรรมการสอน ในสถานศึกษา กิจกรรม บันทึกความร่วมมือเป็น สถานศึกษาเครือข่าย สำหรับปฏิบัติการสอน และ กิจกรรม ปฐมนิเทศนักศึกษาฝึก ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	ครูพี่เลี้ยง อาจารย์นิเทศก์ และ นักศึกษานิเทศกรรมการณ์ วิชาชีพครู	10,000.00	10,000.00	-	✓				วนศ.ลพบุรี
	39 โครงการบูรณาการพัฒนา คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของ นักศึกษาสู่ชุมชน	-	10,000.00	21 มี.ค. 67	ให้นักศึกษามีจิตอาสา รู้จัก การเสียสละและ การ บำเพ็ญประโยชน์ต่อสังคม	นักเรียนผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน 100 คนและนักศึกษาผู้ ร่วมดำเนินโครงการ จำนวน 34 คน	10,000.00	10,000.00	-	✓				วนศ.ลพบุรี
	40 โครงการเพชรดีศรีพระคณศรั	-	10000	16 พ.ค. 67	ดำเนินการจัดทำโลโก้สำหรับ นักเรียนนักศึกษาที่มีผลการ เรียนดีและประพฤติดี ปรับ เป็นการจัดทำเกียรติบัตร เพื่อลดการใช้ งบประมาณ	นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยนวัตศิลป์ลพบุรี	10,000.00		10,000.00		✓			วนศ.จันทบุรี

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปี 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ดอนสอนการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย
เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อองค์ความรู้ที่ใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50
2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในการในระดับนา

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	41 โครงการเสริมความเป็นครูมืออาชีพให้กับนักศึกษา	-	35,000.00	2 มี.ค. 67	ดำเนินโครงการ ใน 2 กิจกรรม คือ 1 กิจกรรมยกระดับการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ 2 กิจกรรมอบรมเสริมความเป็นครูมืออาชีพ		35,000.00	30,000.00	5,000.00	✓				วนศ. จันทบุรี
	42 โครงการแสดงผลงานคนคือนักศิลป์และศิลปินของนักศึกษาใหม่	-	7,000.00	May-67	เตรียมความพร้อมในการฝึกทักษะดนตรี นาฏศิลป์ และคีตศิลป์ ของนักศึกษาใหม่ วิทยาลัยวิชา	นักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 1 ทุกสาขาวิชา จำนวน 60 คน หอประชุมวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด 31 พ.ค. 2567	7,000.00	7,000.00	-	✓				วนศ. ร้อยเอ็ด
	43 โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพนักศึกษา	-	20,000.00		ดำเนินการปฐมนิเทศก์นักศึกษา และจัดทำคู่มือประกอบการออกฝึกประสบการณ์ให้กับนักศึกษา	นักศึกษาชั้นปีที่ 4 จำนวน 40 คน ปีที 4 ที่ออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	20,000.00	20,000.00		✓				วนศ. ร้อยเอ็ด
	44 โครงการพัฒนาฝึกทักษะวิชาชีพครูในศตวรรษที่ 21สู่การเป็นครูมืออาชีพ	-	10,000.00	10 ก.พ. 67	ให้ความรู้นักศึกษาเกี่ยวกับมาตรฐานวิชาชีพครูเพื่อเตรียมความพร้อมต่อการสอบใบประกอบวิชาชีพครู	นักศึกษาชั้นปีที่ 4 จำนวน 40 คน ณ หอประชุมวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	10,000.00	10,000.00	-	✓				วนศ. ร้อยเอ็ด
	45 โครงการการพัฒนาคุณภาพการศึกษาดตามมาตรฐานการผลิตบัณฑิตทุกหลักสูตร	-	20,000.00	22 ก.พ. 67	กิจกรรมที่ 1 พัฒนานักศึกษาด้านทักษะสัมพันธระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ กิจกรรมที่ 2	นักศึกษาชั้นปีที่ 3 จำนวน 30 คน ณ หอประชุมวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	20,000.00	20,000.00	-	✓				วนศ. ร้อยเอ็ด
	46 โครงการพัฒนาทักษะทางด้านนาฏดุริยางคและคีตศิลป์	-	20,000.00	19 มี.ค. 67	พัฒนาด้านวิชาชีพ สาขา นาฏศิลป์ การฟ้อนรำ พื้นบ้าน และ สาขาศรีดนตรีพื้นบ้าน ในวันที่ 20	นักศึกษาชั้นปีที่ 2 จำนวน 30 คน ณ หอประชุมวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	20,000.00	20,000.00	-	✓				วนศ. ร้อยเอ็ด

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปี 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อองค์ความรู้ที่ใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในการในระดับภาค

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลา ดำเนินงานที่กำหนดใน แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่าง วันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณ แผ่นดิน (2.1)	งบประมาณ เงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการส่งเสริมพัฒนา สมรรถนะ ทักษะชีวิต และ การประยุกต์ใช้	-	25,000.00	ก.พ. - มี.ค. 67	วิทยาลัย ดำเนินการจัด โครงการ เพื่อส่งเสริมพัฒนา สมรรถนะทักษะชีวิต และ การประยุกต์ใช้ ให้กับนักเรียน ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพชั้นปี 3 และ นักศึกษาปีที่ 4 ณ วิทยาลัย นาฏศิลปกาฬสินธุ์	นักเรียน 40 คน นักศึกษา 50 คน	25,000.00	25,000.00	-	✓				วนศ.กาฬสินธุ์
	48 โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณ ลักษณะอันพึงประสงค์ และ ค่านิยมที่ดีของวิทยาลัย	-	30,000.00	2 ธ.ค. 66	วิทยาลัยฯ ดำเนินการอบรม โครงการ เมื่อวันที่ 2 ธ.ค.66 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป กาฬสินธุ์ เกี่ยวกับคุณธรรม 5 ประการ โดยบูรณาการกับ กลุ่มสาระภาษาต่างประเทศ มีการประกวดศิลปะวีดีโอ และกลุ่มสาระศิลปะ มีการ วาดภาพ (ดำเนินการ 1 มกราคม - 2 กุมภาพันธ์ 2567)	มีนักเรียน นักศึกษา ทั้งหมด 406 คน เข้าร่วม 388 คน สถานที่ หอประชุมพิบูลสงคราม วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	30,000.00	29,600.00	400.00	✓				วนศ.กาฬสินธุ์
	50 โครงการพัฒนาศักยภาพ นักศึกษาวิชาชีพครูตาม คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	-	80,000.00	26 ก.ค. 67	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ได้ กำหนดจัดโครงการพัฒนา ศักยภาพนักศึกษาวิชาชีพ ครูตามคุณลักษณะบัณฑิตที่ พึงประสงค์ เพื่อให้มีศักยภาพ 1.25.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.	มีนักศึกษาทั้งหมด 202 คน เข้าร่วมกิจกรรม สถานที่ ห้อง ประชุมเทพพัทธา หอประชุม ศาลากลางวิทยาลัย วิทยาลัยนาฏ ศิลปพัทลุง	80,000.00	80,000.00	-	✓				วนศ.พัทลุง
	51 โครงการส่งเสริมการจัดการ เรียนการสอนแบบบูรณาการ (เศรษฐกิจพอเพียง)	-	5,000.00	2 ส.ค. 67	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง กำหนดจัดการ เสริมสร้างการจัดการเรียน การสอนแบบบูรณาการ	นักศึกษาชั้นปีที่ 2 จำนวน 40 คน เข้าร่วมโครงการพร้อม ด้วยอาจารย์ บุคลากรผู้ควบคุม จำนวน 4 คน	5,000	4,800.00	200.00	✓	-			วนศ.พัทลุง

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปี 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้ที่ใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับนา

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลา ดำเนินงานที่กำหนดใน แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่าง วันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณ แผ่นดิน (2.1)	งบประมาณ เงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	52 โครงการพัฒนานักศึกษาเพื่อ เพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ให้มี สมรรถนะและทักษะที่ สอดคล้องกับเรียนรู้ในศตวรรษ ที่ 21	-	70,000.00	16 ธ.ค. - 8 ส.ค. 67	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุงได้ สนับสนุนให้นักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมการ ประกวดแข่งขันในเวทีต่าง ๆ และได้รับรางวัลจากการ แข่งขันในเวทีระดับชาติ และนานาชาติ หลายรางวัล อีกทั้งเพิ่มสมรรถนะและ ทักษะด้านการเรียนรู้ของ นักเรียน นักศึกษา	นักเรียน นักศึกษา จำนวน 35 คน และบุคลากรผู้ควบคุม จำนวน 4 คน สถานที่ ณ จังหวัดสงขลา	70,000.00	62,000.00	8,000.00	✓		-	-	วนศ.พัทลุง
	53 โครงการเสริมสัมมนูรู้ด้าน การฝึกปฏิบัติงานนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียน นักศึกษา	-	65,900.00	3 มี.ค. 67	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ได้ มีการกำหนดให้นักเรียน นักศึกษา ได้รับการพัฒนา ทักษะวิชาชีพ โดยได้จัด โครงการเสริมสัมมนูรู้ ฝึกปฏิบัติงานนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียน นักศึกษา และทักษะวิชาชีพด้านดนตรี ร้องรำไปป์กับนักเรียน ส่งผล ให้นักเรียน นักศึกษา ได้มี	นักเรียน นักศึกษาภาค นาฏศิลป์ จำนวน 181 คน เข้า ร่วมอบรม โดยจัดขึ้น ณ อาคาร เอกประสงค์แบบนิพัทธา (โตม) วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง	65,900.00	64,324.00	1,576.00	✓	-	-	-	วนศ.พัทลุง
	54 โครงการเสริมสร้างภูมิคุ้มกัน ระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษา	15,000.00	-	14 มี.ย. 67	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง กำหนดจัดโครงการ เสริมสร้างภูมิคุ้มกันระบบ ดูแลช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษา โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อประชุมผู้ปกครอง นักเรียน ประจำปีการศึกษา 1/2567 เพื่อปรึกษาหารือ แนวทางการจัดการเรียนการ สอนและปรึกษาหารือการ ดูแลช่วยเหลือนักเรียน ตาม ความเหมาะสม โดยกำหนด จัดในมิถุนายน 2567	ผู้ปกครองนักเรียน จำนวน 420 คน เข้าร่วมโครงการพร้อม ด้วยอาจารย์ที่ปรึกษา จำนวน 40 คน สถานที่ดำเนินโครงการ : ลาน เอกประสงค์แบบนิพัทธา (โตม) วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง	15,000.00	15,000.00	-	✓		-	-	วนศ.พัทลุง

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ดอนสอนการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับมาก

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	55 โครงการเสริมสร้างสมรรถนะฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านนาฏศิลป์-ดนตรี	50,000.00	-	2 ธ.ค. 66 - 25 ก.พ. 67	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง กำหนดจัดโครงการเสริมสร้างสมรรถนะฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านนาฏศิลป์-ดนตรี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์และพัฒนาวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ - ดนตรี ตามสภาพความเป็นจริงและเป็นแนวทางในการประกอบอาชีพ โดยกำหนดจัดโครงการดังกล่าวขึ้น พุทธศักราช 2566 - มีนาคม 2567	นักเรียนประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ 1 - 3 จำนวน 229 คน เข้าร่วมกิจกรรมอบรมพร้อมด้วยบุคลากรครู จำนวน 18 คน สถานที่ดำเนินการ : อาคารเรียนอบรมประสงค์แบบมีหลังคา (โดม) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	50,000.00	25,050.00	24,950.00	✓	-	-	-	วนศ.พัทลุง
	56 โครงการสนับสนุนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษา	-	60,000.00	พฤศจิกายน 2566 - มีนาคม 2567	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง กำหนดจัดโครงการสนับสนุนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อรองรับกิจกรรมฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูให้แก่นักศึกษา ก่อนออกฝึกประสบการณ์ ให้นักศึกษามีคุณลักษณะของบัณฑิต	นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3 และ 4 จำนวน 100 คน เข้าร่วมกิจกรรมอบรมพร้อมอาจารย์นิเทศ และครูที่เลี้ยง จำนวน 33 คน สถานที่ดำเนินการ : ห้องประชุมเทพพิทักษ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	60,000.00	60,000.00	-	✓	-	-	-	วนศ.พัทลุง

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อองค์ความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับภาค

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลา ดำเนินงานที่กำหนดใน แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่าง วันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณ แผ่นดิน (2.1)	งบประมาณ เงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	57 โครงการสร้างสรรค์ผลงาน โครงการเพื่อพัฒนาสมรรถนะ วิชาชีพด้านดนตรี-นาฏศิลป์	-	50,000.00	27 - 28 ธ.ค. 66	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง กำหนดจัดโครงการ สร้างสรรค์ผลงานโครงการ เพื่อพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ ด้านดนตรี-นาฏศิลป์ สำหรับ รองรับในส่วนของกิจกรรม การสร้างสรรค์ผลงาน โครงการพัฒนาสมรรถนะ วิชาชีพให้กับนักเรียนระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ให้ นักเรียนมีทักษะวิชาชีพและ ทักษะชีวิต คิดเป็น ทำเป็น แก้ปัญหาได้ มีเจตคติในการ ทำงานอาชีพ และ คุณลักษณะเป็นไปตาม เป้าหมายของการจัดการ อาชีวศึกษา โดยกำหนดจัด ในเดือนธันวาคม 2567 และ	นักเรียนระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ จำนวน 77 คน เข้า ร่วมกิจกรรมพร้อมด้วย อาจารย์ผู้สอน จำนวน 18 คน สถานที่ดำเนินโครงการ : วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	50,000.00	32,200.00	17,800.00	✓	-	-	-	วณศ.พัทลุง
	58 พัฒนานักศึกษาให้มี สมรรถภาพและทักษะด้านดุริ ยางคศิลป์ ที่สอดคล้องกับการ เรียนรู้ในศตวรรษที่21 ประจำปีการศึกษา2566	-	6,363	30 -31 ก.ค. 67 และ 28-29 ส.ค. 67	เป็นบรรยายให้ความรู้ และ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการแสดง ละครและการบรรเลงดนตรี ประกอบการแสดงละครตีก คำบริพร เรื่องจันทกนิรี เพื่อ	นักศึกษาชั้นปีที่ 1 - ปีที่ 4 ครู อาจารย์ที่เกี่ยวข้อง จำนวน 100 คน	6,363	6,340	23	✓				วณศ.สุพรรณบุรี
	59 โครงการส่งเสริมมาตรฐาน วิชาชีพครูสำหรับนักศึกษา	-	5,215	11 ก.ย. 67	เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาเป็น ผู้มีความรู้ ความสามารถ ตามมาตรฐานวิชาชีพครูตาม เกณฑ์ที่คุรุสภากำหนด - นักศึกษามีความรู้ ความสามารถตามเกณฑ์ มาตรฐานความรู้และ ประสบการณ์วิชาชีพด้าน ความรู้และศาสตร์การสอน ได้ตามเกณฑ์ที่คุรุสภากำหนด - นักศึกษาสามารถนำ ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการ	นักศึกษาชั้นปีที่ 1 - ปีที่ 4 จำนวน 100 คน	5,215	5,215	-	✓				วณศ.สุพรรณบุรี
	60 โครงการส่งเสริมทักษะและ สมรรถนะผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 และ Thailand 4.0	-	45,000.00	พ.ย.66 - ส.ค.67	ผู้เรียนมีความรู้และ สมรรถนะที่จำเป็น สำหรับศตวรรษที่ 21 และ Thailand 4.0			45,000.00	45,000.00	-	✓			

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในการในระดับมาก

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	61 โครงการประกวดและแสดงนิทรรศการศิลปกรรมนักเรียนนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์	-	40,000.00	12 ก.ค. 67	วิทยาลัยช่างศิลป์ได้เลือกผลงานนักเรียน นักศึกษา เพื่อประกวดและหาผลงานที่มีความโดดเด่นในแต่ละด้าน	นักเรียน นักศึกษาทุกคนส่งผลงานเข้าร่วม รวมผลงานนักเรียนจำนวน 100 ชิ้น	40,000.00	40,000.00	-	✓	-	-	-	วชศ.
	62 โครงการจัดนิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์	-	27,000.00	12 ก.ค. 67	วิทยาลัยช่างศิลป์ดำเนินการจัดโครงการจัดนิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ เพื่อแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาที่สะท้อนถึงความมานะอุสาหะของนักเรียน นักศึกษา ในการศึกษาฝึกฝนและสร้างสรรค์ผลงาน แสดงให้เห็นถึงคุณภาพการจัด	กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ครู อาจารย์ และนักเรียน นักศึกษา จำนวนทั้งหมด 120 คน ดังนี้ 1. ครู อาจารย์ 2. นักเรียน นักศึกษา. 3. บุคคลทั่วไป	27,000.00	21,348.00	5,652.00	✓	-	-	-	วชศ.
	63 โครงการจัดอาสนาน้ำศิลป์พัฒนาชุมชน	-	15,000.00	5 เม.ค. 67	โครงการจัดอาสนาน้ำศิลป์พัฒนาชุมชนมีนักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมจำนวน 30 คน ณ โรงเรียนอนุบาลเคหะบางพลี (10 ปี สปข.)	นักเรียน นักศึกษา จำนวน 30 คน ณ โรงเรียนอนุบาลเคหะบางพลี (10 ปี สปข.)	15,000.00	15,000.00	-	✓	-	-	-	วชศ.
	64 โครงการพัฒนาทักษะการเรียนรู้การสอน ระดับอาชีวศึกษา	-	47,000.00	6 พ.ย. 66 - 16 ก.พ. 67	ดำเนินการแล้วเสร็จ ตามวัตถุประสงค์โครงการเป็นที่เรียบร้อยแล้ว	กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ครู อาจารย์ และนักเรียน นักศึกษา จำนวนทั้งหมด 193 คน ดังนี้ 1. ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 43 คน 2. นักเรียน นักศึกษา จำนวน 150 คน สถานที่ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	47,000.00	32,000.00	15,000.00	✓	-	-	-	วชศ.สุพรรณบุรี

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปี 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน โดยเสนอการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย
เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อองค์ความรู้ที่ใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50
2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในการในระดับนา

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลา ดำเนินงานที่กำหนดใน แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณ แผ่นดิน (2.1)	งบประมาณ เงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	65 โครงการพัฒนานักเรียน การสอน ระดับอุดมศึกษา	-	160,500.00	5 ม.ค. - 7 ก.พ. 67	ดำเนินการแล้วเสร็จ ตาม วัตถุประสงค์โครงการเป็นที่ เรียบร้อย	กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ครู อาจารย์ และนักเรียน นักศึกษา จำนวนทั้งหมด 105 คน ดังนี้ 1. ครู อาจารย์ และบุคลากร ทางการศึกษา จำนวน 43 คน 2. นักศึกษา ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1-4 จำนวน 62 คน สถานที่ วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	106,500.00	88,900.00	17,600.00	✓				วช.สุพรรณบุรี
	66 โครงการพัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีคุณลักษณะอัน พึงประสงค์ ระดับอาชีวศึกษา	-	76,000.00	16 ม.ค. - 4 มี.ค. 67	ดำเนินการแล้วเสร็จ ตาม วัตถุประสงค์โครงการเป็นที่ เรียบร้อย	กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ครู อาจารย์ และนักเรียน นักศึกษา จำนวนทั้งหมด 193 คน ดังนี้ 1. ครู อาจารย์ และบุคลากร ทางการศึกษา จำนวน 43 คน 2. นักเรียน นักศึกษา จำนวน 150 คน สถานที่ วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	76,000.00	71,000.00	5,000.00	✓				วช.สุพรรณบุรี
	67 โครงการพัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีคุณลักษณะอัน พึงประสงค์ ระดับอุดมศึกษา	-	29,000.00	25 ธ.ค. 66 - 14 ม.ค. 67	ดำเนินการแล้วเสร็จ ตาม วัตถุประสงค์โครงการเป็นที่ เรียบร้อย	กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ครู อาจารย์ และนักเรียน นักศึกษา จำนวนทั้งหมด 105 คน ดังนี้ 1. ครู อาจารย์ และบุคลากร ทางการศึกษา จำนวน 43 คน 2. นักศึกษา ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1-4 จำนวน 62 คน สถานที่ วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	29,000.00	21,673.00	7,327.00	✓				วช.สุพรรณบุรี
	68 โครงการศึกษาแหล่งเรียนรู้ นอกสถานศึกษา	-	25,000.00	ตลอดปีงบประมาณ	ดำเนินการแล้วเสร็จ ตาม วัตถุประสงค์โครงการเป็นที่ เรียบร้อย 1.โครงการศึกษา แหล่งเรียนรู้นอกสถานที่ จังหวัดราชบุรี งบประมาณ 3,740 บาท ในวันที่ 24 มกราคม 2567 2.โครงการศึกษาแหล่ง เรียนรู้นอกสถานที่ จังหวัด เชียงใหม่ งบประมาณ	กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ นักเรียน นักศึกษา ดังนี้ 1. นักศึกษา ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1-4 จำนวน 62 คน สถานที่ วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	25,000.00	25,000.00	-	✓				วช.สุพรรณบุรี

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปี 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับภาค

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	69 โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	-	40,000.00	ม.ค. - ก.ค. 67	โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ประกอบด้วย 4 กิจกรรม โดยมี ความก้าวหน้าการดำเนินการในแต่ละกิจกรรมดังต่อไปนี้ กิจกรรมที่ ๑ นิเทศการสอน งบประมาณจำนวน ๒๒,๒๐๔ บาท วิทยาลัย์จัดกิจกรรมเรียบร้อยแล้วอยู่ระหว่างรวบรวมเอกสารในการเบิกจ่ายเพื่อส่งการเงิน วิทยาลัยดำเนินการต่อไป กิจกรรมที่ ๒ การสัมมนาอาจารย์พิเศษกับนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ดำเนินการดำเนินการออกไปจากเดิมเดือนมีนาคม เป็น	นักศึกษาชั้นปีที่ 3 และ 4 สาขาวิชาศิลปศึกษา และดนตรีศึกษา จำนวน 102 คน และ อาจารย์นิเทศก์ 25 คน	40,000.00	12,796.00	27,204.00	✓			-	วนศ.
	70 โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	-	83,340.00	ธ.ค. 66 - ก.ค. 67	1. ดำเนินการจัดทำคู่มือฝึกปฏิบัติการสอน 2.กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ	นักศึกษาชั้นปีที่ 3 จำนวน 158 คน และชั้นปีที่ 4 จำนวน 112 คน	83,340.00	83,099.00	241.00	✓		-	-	คณะศิลปศึกษา
	71 โครงการพัฒนาทักษะและเพิ่มประสิทธิภาพทางานบุคลากร	-	40,400.00	10 ก.ย. 67	กิจกรรมที่ 1 กิจกรรมพัฒนาศักยภาพอาจารย์สาขาวิชานานาชาติ กิจกรรมที่ 2 กิจกรรมพัฒนา	อาจารย์ สาขาวิชาภูมิศาสตร์และดนตรีศึกษา จำนวน 17 คน	20,621.00	10,616.00	10,005.00	✓				วนศ.สุโขทัย
กลยุทธ์ที่ 4 พัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นให้มีทักษะทางวิชาชีพเพิ่มขึ้น		228,825.00	98,000.00				326,825.00	285,092.56	41,732.44					

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย
เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับภาค

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.1 จำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพ	1 โครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้นด้านศิลปศาสตร์สากล	-	30,000.00	ส.ค. 67	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง กำหนดจัดโครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้นศิลปศาสตร์สากล โดยเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล มาให้ความรู้เพื่อดำเนินการจัดทำหลักสูตรระยะสั้น จำนวน 1 หลักสูตร และดำเนินการจัดอบรม โดยเชิญชวนผู้สนใจ บุคคลภายนอก เข้าร่วมอบรม ไม่น้อยกว่า 30 ชม. โดยมีค่าใช้จ่ายในการอบรม 1,500 บาท /คน และ กำหนดจัดในเมษายน 2567	กลุ่มผู้สนใจ บุคคลภายนอก จำนวน 30 คน เข้าร่วม กิจกรรมอบรมพร้อมด้วย บุคลากรกลุ่มสาระดนตรีสากล จำนวน 4 คน สถานที่ดำเนินการ : อาคารดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	30,000.00		30,000.00	✓		ไม่มีกลุ่มผู้สนใจในการเข้าร่วมอบรม ในกิจกรรมที่วิทยาลัยฯ กำหนด ในช่วงรับ เวลา ดังกล่าว หลักสูตรระยะสั้นในการอบรม เป็นการอบรมให้ความรู้ เชิญชวน บุคคลภายนอก ผู้สนใจเกี่ยวกับ หลักสูตรระยะสั้นดนตรีไทย โดยขณะอยู่ระหว่างการสำรวจความ	วิทยาลัยฯ ได้ดำเนินการจัดประชุมหารือกับปัญหาที่เกิดขึ้น จึงได้เปลี่ยนแปลง หลักสูตรระยะสั้นในการอบรม เป็นการอบรมให้ความรู้ เชิญชวน บุคคลภายนอก ผู้สนใจเกี่ยวกับ หลักสูตรระยะสั้นดนตรีไทย โดยขณะอยู่ระหว่างการสำรวจความ	วนศ.พัทลุง
	2 โครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้น	-	15,000.00	ก.พ. - มี.ค. 67	เป็นการดำเนินการอบรมทางด้านดนตรี และนาฏศิลป์ โดยเชิญผู้เชี่ยวชาญเป็นผู้อบรม จัดโดยวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	ครูและศิษย์เก่าทางด้านนาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ ด้านละ 20 คน	15,000.00	15,000.00	-	✓				วนศ.จันทบุรี
	3 โครงการอบรมศิลปะสำหรับบุคคลภายนอก			ก.ย. 66 - ส.ค. 67	วิทยาลัยช่างศิลป์ดำเนินการจัดโครงการอบรมศิลปะสำหรับบุคคลภายนอก เพื่อสร้างเสริมความรู้ ความเข้าใจและความสามารถเชิงทักษะในการสร้างสรรค์งานศิลปะ อันเป็นประโยชน์ต่อการยกระดับจิตใจ อนามัย และความซาบซึ้งในคุณค่าทางศิลปะ และสามารถต่อยอดองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้แก่ประชาชนทั่วไป จักทำอายุ	ประชาชนที่ไม่มีใจรักทางศิลปะ อายุตั้งแต่ 18 ปีขึ้นไป ไม่จำกัดเพศ วุฒิกาศึกษา จำนวนไม่น้อยกว่า 50 คน	-	-		✓	-	วิทยาลัยเปิดหลักสูตรอบรมจำนวน 10 หลักสูตร โดยมีค่าใช้จ่าย มีผู้สมัครเข้าร่วมโครงการจำนวนน้อยมาก และเลือกเรียนเพียงหลักสูตรเดียวคือหลักสูตรภาพพิมพ์เลาติน	-	วนศ.
	4 โครงการเสริมสร้างสมรรถนะและทักษะจำเป็นในศตวรรษที่ 21 กิจกรรมที่ 1 อบรมด้านการสื่อสารและด้านเทคโนโลยี	3,036.00	-	31 ก.ค.67	เพื่อให้ทันกับมีความรู้ และทักษะการสร้างสี่ค์ ผลงานศิลปะโดยใช้ AI และการนำเสนองานศิลปะผ่าน	นักเรียนระดับ ปวช.2 จำนวน 23 คน วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	3,036.00	3,036.00	-	✓				

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกระดับ
เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อองค์ความรู้ที่ใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของชุมชนวงวัย
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50
2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในการในระดับภาค

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน วันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567 (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
5	โครงการสัปดาห์วัฒนธรรม วิชาชีพผู้สำเร็จการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2566	6,000.00	-	ก.พ.67	เพื่อดำเนินการสอบวัดมาตรฐานวิชาชีพผู้สำเร็จการศึกษาของนักเรียน นักศึกษา ปีการศึกษา 2566 ศิลปกรรมสาขา	นักเรียน นักศึกษา ทั้งสำเร็จ การศึกษา ปีการศึกษา 2566 จำนวน 22 คน วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา	6,000.00	6,000.00	-	✓				
6	โครงการฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ (เขียนภาพทัศนียภาพทางบก ทางทะเล)	25,000.00	-	14-16 ก.พ.67	เพื่อให้ นักเรียน นักศึกษาได้ มีประสบการณ์ในการเรียนรู้ การสร้างสรรค์ผลงานในการปฏิบัติงานจากสถานที่จริง	นักเรียนระดับ ปวช.2 และ ปวช.3 จำนวน 31 คน อุทข ายแห่งเขตพัฒนา จ.นครศรี ธรรมรา	25,000.00	25,000.00	-	✓				
7	โครงการนิเทศฝึกประสบการณ์ วิชาชีพนักเรียน นักศึกษา	5000	7,000.00	ค.ค.66, พ.ค.-มิ.ย.67	เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึก ประสบการณ์ด้านวิชาชีพ และมีประสบการณ์ตรงจาก การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	นักเรียน ปวช.3 จำนวน 13 คน สถานประกอบการที่ฝึกงาน	12,000.00	3,770.00	8,230.00	✓				
8	โครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรมและการเสริมสร้าง ทักษะชีวิต	14345	-	พ.ค.-มิ.ย.67	เพื่อให้ผู้เรียนเรียนรู้และ นำกิจกรรมในศาสนามาใช้ ในการแก้ปัญหาชีวิตของ ตนเองและผู้อื่น	นักเรียนระดับ ปวช. จำนวน 64 คน วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	14,345.00	14,345.00	-	✓				
9	โครงการพัฒนาผู้เรียน การให้ ความรู้ด้านปัญหาสุขภาพจิต วัยรุ่นและการดูแลสุขภาพจิต	6,600.00	-	3 ก.ย.67	1) ให้ผู้เข้าร่วมได้รับ ความรู้ด้านปัญหา สุขภาพจิตวัยรุ่น และการ	นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่าง ศิลปกรรมนครราชสีมา จำนวน 70 คน	6,600.00	6,600.00	-	✓				
10	โครงการพัฒนาผู้เรียน การ เจียวิศิลป์ด้านสถานศึกษา กิจกรรม 1) การพัฒนาผู้เรียน	26,580.00	-	13-14 มิ.ย., 23 ส.ค.67	1)เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ และฝึกปฏิบัติด้านวิชาชีพ ศิลปะจากศิลปิน และ 2) เสริมสร้างทัศนคติที่ดี	นักศึกษาการคั่น ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) จำนวน 65 คน	26,580.00	26,580.00	-	✓				
11	โครงการพัฒนาผู้เรียนด้าน เทคโนโลยี การสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะโดยใช้ AI	2,264.00	-	31 ก.ค.67	1) เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ และทักษะการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะโดยใช้ AI 2.) เพื่อให้นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้ย ใช้วิธีการอย่างหลากหลาย 3) เพื่อให้นักเรียนสามารถ นำเสนอผลงานศิลปะผ่าน ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	นักเรียนระดับ ปวช.2 จำนวน 23 คน วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	2,264.00	2,264.00	-	✓				
12	โครงการปัจฉิมนิเทศนักเรียน นักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2566	-	3,000.00	มี.ค.67	ให้แก่นักเรียน นักศึกษาที่จะ เข้าศึกษาต่อใน ระดับอุดมศึกษา	นักเรียน ปวช. 3 จำนวน 24 คน ปวช.2 จำนวน 3 คน วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	3,000.00	3,000.00	-	✓				

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ที่ได้รับการตอบสนองความต้องการในระดับภาค

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ (1)	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (3)	ผลการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานที่รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	13 โครงการสร้างความร่วมมือแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม 4 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	20,000.00	-	25-27 ก.ค.67	1)เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านเครื่องเคลือบดินเผาระหว่างนักเรียนนักศึกษา 4 สถาบันสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และศิลปินในพื้นที่ 2)เพื่อให้ นักศึกษามีโอกาสเรียนรู้เทคนิควิธีการทางด้านเครื่องเคลือบดินเผาอย่างหลากหลาย	ครู จำนวน 2 คน นักเรียนจำนวน 10 คน	20,000.00	16,519.56	3,480.44	✓				
	14 กิจกรรมในวันสำคัญของชาติ ศาสนา พระมหากษัตริ์	120,000.00	-	ธ.ค.66-ก.ย.67	เพื่อส่งเสริม สร้างความตระหนักให้กับครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา นักเรียน นักศึกษา ในการแสดงความจงรักภักดีต่อสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริ์ และรักความเป็นไทย	ครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา จำนวน 23 คน นักเรียน นักศึกษา จำนวน 73 คน วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	120,000.00	120,000.00	-	✓				
	15 โครงการแนะแนวเชิงรุกสู่เยาว	-	43,000.00	ค.ค.66-เม.ย.67	ลงพื้นที่แนะแนว ประชาสัมพันธ์ การจัดการเรียนการสอนและรับสมัครนักเรียนประจำปีการศึกษา 2567	นักเรียนโรงเรียนมัธยมศึกษาและขยายโอกาสโรงเรียนเรียนมัธยมศึกษาและขยายโอกาส ในพื้นที่ 14 จังหวัด จำนวน 25 โรงเรียน	43,000.00	42,978.00		✓				
	รวมเงิน	10,815,225.00	2,861,253.00	13,676,478.00			13,676,478.00	13,345,867.00	330,611.00					

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ
เป้าประสงค์ที่ 1 สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ
2 จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์งานนวัตกรรม ที่นำไปสู่แผนการกับการเรียนการสอน ค่อยอดในการทหาวายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท)		งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน		ปัญหาอุปสรรค (10)	แนวทางการแก้ไขปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)				9.1	9.2		9.1	9.2			
กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ			(3)			(6)							
		1,995,020.00	488,000.00				2,483,020.00	2,377,043.00	100,977.00					
		1	1	ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมสู่มาตรฐานสากล (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)					-					กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และคำาวิชาการ
		1.1	จัดท้าวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ	25 ค.ค. 66 และ 5 ม.ค. - 8 เม.ย. 67	ดำเนินการจัดทำวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ จำนวน 2 ฉบับ	ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมถึงนักวิจัยภายนอก จำนวน 30 บทความ	175,000.00	142,770.00	32,230.00	✓				กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และคำาวิชาการ
		1.2	จัดประชุมวิชาการระดับชาติ						-					
		1.2.1	จัดประชุมวิชาการนำเสนอผลงานนวัตศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ	14 - 15 ธ.ค. 67	จัดประชุมวิชาการโดยมีเครือข่ายสถาบันการศึกษาต่าง ๆ มานำเสนอผลงานนวัตศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ		260,000.00	255,670.00	4,330.00	✓				
		1.2.2	ร่วมประชุมวิชาการและนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ	มี.ค. 67	เข้าร่วมการแสดงผลงานสร้างสรรค์		30,000.00	30,000.00		✓				
		1.3	จัดประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	มี.ค. 67	จัดประชุมวิชาการโดยมีเครือข่ายสถาบันการศึกษา ระดับนานาชาติทางศิลปวัฒนธรรมมานำเสนอผลงานวิชาการ		30,000.00	30,000.00		✓				
		2	ค่าใช้จ่ายในการส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นทางศิลปวัฒนธรรม (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)						-					กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ
เป้าประสงค์ที่ 1 สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนผลงานวิจัย ผลงานนวัตกรรม ผลงานสร้างสรรค์ ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ
2 จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปสู่รวมการกับการเรียนการสอน ค่อยอดในการทราขายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (หลังจบไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินการกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหาอุปสรรค (10)	แนวทางการแก้ไข (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	2.1 ให้ทุนพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นทางด้านศิลปวัฒนธรรม	1,100,000.00	-	ค.ค. 66 - ก.ย. 67	ให้ทุนพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นทางด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน 20 ทุน วงศ์ที่ 3 งบประมาณ 330,000 บาท	ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับทุนสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 จำนวน 20 ทุน	1,100,000.00	1,100,000.00	-	✓				กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม
	2.2 ให้ทุนด้านการเรียนการสอน	208,600.00	-	ค.ค. 66 - ก.ย. 67	ให้ทุนวิจัยการเรียนการสอน จำนวน 14 ทุน งบประมาณ 208,600 บาท - วงศ์ที่ 1 จำนวน 83,440 บาท - วงศ์ที่ 2 จำนวน 125,160 บาท	ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้รับทุนวิจัยการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 จำนวน 14 ทุน	208,600.00	208,600.00	-	✓				กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม
	2.3 สัมมนาเชิงปฏิบัติการรายงานความก้าวหน้าโครงการวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567	43,700.00	-	15 พ.ค. 67 และ 21 พ.ค. 67	ผู้ที่ได้รับทุนวิจัยการเรียนการสอน และผู้รับทุนสร้างสรรค์ของสถาบันฯ นำเสนอรายงานความก้าวหน้าในการดำเนินงานโครงการวิจัย งานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 จำนวน 51 ราย ณ ห้องประชุม ชั้น 4 อาคารหอสมุด สรสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และการประชุมทางไกลผ่านระบบ Zoom Meeting	ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมอบรม ณ ห้องประชุม ชั้น 4 อาคารหอสมุด สรสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) จำนวน 21 คน และการประชุมทางไกลผ่านระบบ Zoom Meeting จำนวน 21 คน	43,700.00	43,680.00	20.00	✓				กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม
	2.4 สัมมนาเชิงปฏิบัติการหลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์	33,420.00	-	8 ก.ค. 67	ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมอบรม ณ ห้องประชุม ชั้น 4 อาคารหอสมุด สรสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และการประชุมทางไกลผ่านระบบ Zoom Meeting โดยวิทยากร รองศาสตราจารย์ ดร.สุธรรม นันทมเกลชัย จากมหาวิทยาลัยมหิดล	ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมอบรม ณ ห้องประชุม ชั้น 4 อาคารหอสมุด สรสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) จำนวน 21 คน และการประชุมทางไกลผ่านระบบ Zoom Meeting จำนวน 21 คน	33,420.00	25,746.00	7,674.00	✓				กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ
เป้าประสงค์ที่ 1 สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ
2 จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์งานนวัตกรรม ที่นำไปสู่รวมการกับการเรียนการสอน ค่ายอดในมหาวิทยาลัยได้หรือถูกนำไปอ้างอิง

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน		ปัญหา/อุปสรรค	แนวทางการแก้ไข	หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง	หน่วยงานรับผิดชอบ
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)						เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)				
กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	2.5 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเผยแพร่องานวิจัย งานสร้างสรรค์ บทความวิชาการ เพื่อเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ	14,300.00	-	15-Jul-67	ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมอบรม ณ ห้องประชุม ชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมอบรม ณ ห้องประชุม ชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	14,300.00	14,300.00	✓					กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม
		71,600.00	-	12 - 13 ก.ย. 67 และ 16 ก.ย. 67	ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมอบรม ณ ห้องประชุม ชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และการประชุม	ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมอบรม ณ ห้องประชุม ชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	71,600.00	52,420.00	✓					กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม
	2.7 สัมมนาเชิงปฏิบัติการนำเสนอหัวข้อโครงการงานวิจัยต่อการเรียนการสอนเพื่อขอรับทุนปีงบประมาณ พ.ศ. 2568	28,400.00	-	16 ก.ย. 67 และ 20 ก.ย. 67	ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมอบรม ณ ห้องประชุม ชั้น 4	ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมนำเสนอหัวข้อโครงการงานวิจัย	28,400.00	25,000.00	✓					กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม
														โครงการบัณฑิตศึกษา
	4 โครงการจัดทำวารสารวิจัยพัฒนศิลป์ (โครงการบัณฑิตศึกษา) (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)	-	161,000.00	ค.ศ. 66 - ก.ย. 67			161,000.00	161,000.00	✓					โครงการบัณฑิตศึกษา
	5 โครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์คณะศิลปศึกษา (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.1)	-	10,000.00	มี.ค. 66 - ก.ย.67	จัดทำงานวิจัย จำนวน ๑ เรื่อง		10,000.00	10,000.00		✓	มีการปรับลดกรอบวงเงินระหว่างปีงบประมาณ ตามข้อบังคับ สบศ คณะปรับปรุงแผนการใช้จ่ายเงินจาก 30,000 บาท ปรับลดคงเหลือ 10,000 บาท			คณะศิลปศึกษา
6	โครงการสนับสนุนการนำเสนอผลงานและตีพิมพ์บทความวิชาการ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)	-	5,000.00	ตลอดปี	สนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติครั้งที่ ๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	จำนวนอาจารย์ที่เสนอของบประมาณจำนวน 1 ราย	5,000.00	5,000.00		✓				คณะศิลปนาฏดุริยางค์

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ
เป้าประสงค์ที่ 1 สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ
2 จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ค่อยอดในกรทราขายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท)	งบประมาณคงเหลือ (8)		การดำเนินกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน		ปัญหาอุปสรรค (10)	แนวทางการแก้ไข (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)								9.1	9.2			
	7	โครงการส่งเสริมและผลักดันการสร้างงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567	-	10,000.00	8 ก.พ. 67	สัมมนาการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ในผลงานศิลปกรรมและงานสร้างสรรค์ของคณะศิลปวิจิตร วิทยากรจากกรมทรัพย์สินทางปัญญา ในวันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2567	คณาจารย์คณะศิลปวิจิตร จำนวน 22 คน/ณ คณะศิลปวิจิตร	10,000.00	-	✓					คณะศิลปวิจิตร
	8	โครงการส่งเสริมสนับสนุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 2.1 และ 2.2)	-	30,000.00	ก.ค. - ก.ย.67		ครู อาจารย์ จำนวน 13 คน ผู้มีผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ในการเผยแพร่	30,000.00	4,585.00	✓					วนศ.เชียงใหม่
	9	โครงการพัฒนาส่งเสริมงานวิจัยเพื่อเผยแพร่สู่ระดับชาติและนานาชาติ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)	-	40,000.00	มิ.ย. - ส.ค. 2567	ขณะนี้ได้ดำเนินการจัดกิจกรรมเสร็จสิ้นแล้วทั้ง 2 กิจกรรม ได้แก่ กิจกรรมที่ 1 กิจกรรมอบรมเสริมสร้างองค์ความรู้ทางวิจัย การเรียน การสอน และงานสร้างสรรค์ด้านมรดกศิลป์ คนคู่สู่ด้านพลังงานวิชาการ วัดประสมศักดิ์เสริมสร้างองค์ความรู้ทางวิจัยการจัดการเรียนการสอนและงานสร้างสรรค์ด้านนวัตกรรมสู่ผู้ดูแลห้องเรียน และสนับสนุนการขับเคลื่อนงานวิจัย วัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการขับเคลื่อนความรู้ด้านการจัดการเรียนรู้ (KM)สู่งาน วิจัย	กิจกรรมที่ 1 ผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน 50 คน/สถานที่ ดำเนินการจัด วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา กิจกรรมที่ 2 ผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน 16 คน/สถานที่ ดำเนินการจัด วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	40,000.00	38,000.00	✓		-	-		วนศ.นครราชสีมา

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปี 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ
เป้าประสงค์ที่ 1 สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ
2 จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์งานนวัตกรรม ที่นำไปสู่รวมการกับการเรียนการสอน ค่อยอดในกรทหายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอล้างเงบไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการวิจัยสร้างสรรค์ด้านดุริยางคศิลป์และนาฏศิลป์ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.1)	-	50,000.00	พ.ย.2566 - ก.ย. 2567	ขณะนี้ได้ดำเนินการจัดการกิจกรรมเสร็จสิ้นแล้ว 1 กิจกรรม และอีก 1 กิจกรรมไม่ได้ดำเนินการจัด ได้แก่ กิจกรรมที่ 1 กิจกรรมอบรมส่งเสริมการสร้างงานวิจัยสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ครูช่างศิลป์ ดนตรีศิลป์ และการแสดงทั้งที่บ้านภาคใต้ ไม่ได้จัดกิจกรรมเนื่องจากกิจกรรมของทางวิทยาลัยฯ มีภารกิจไม่มีช่วงเวลาที่จะสามารถจัดการได้ กิจกรรมที่ 2 กิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการเผยแพร่งานวิจัยสร้างสรรค์สู่ระดับชาติ และนานาชาติ วัตถุประสงค์ เพื่อสนับสนุนครู อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์ละครศรีธรรมราช ในการเผยแพร่งานวิจัยสร้างสรรค์สู่ระดับชาติและนานาชาติ	กิจกรรมที่ 1 ไม่ได้จัดการกิจกรรม กิจกรรมที่ 2 จำนวนเข้าร่วมกิจกรรม 1 คน/สถานที่จัด มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ กรุงเทพมหานคร	50,000.00	46,521.00	3,479.00	✓		-		วณ.นครศรีธรรมราช
	โครงการนำเสนอและเผยแพร่งานวิจัย และองค์ความรู้ระดับชาติ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)	-	20,000.00	เดือนตุลาคม 2566 - เดือนกันยายน พ.ศ.2567	ผู้รับผู้ชอบโครงการได้รับรายละเอียดโครงการเพื่อให้เป็นไปตามระเบียบสถาบัน และออกประกาศแจ้งเชิญชวนต่อครู อาจารย์และบุคลากรของวิทยาลัย บุคลากรของวิทยาลัย เปรียบร้อยผู้สนใจเสนอชื่อ	กลุ่มเป้าหมาย คณะอาจารย์และบุคลากรของวิทยาลัย สถานที่ -	20,000.00	16,160.00	3,840.00	✓				วณศ.อ่างทอง
	โครงการสนับสนุนงานวิจัย (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.1)	-	20,000.00	เดือนตุลาคม 2566 - เดือนกันยายน พ.ศ.2567	ผู้รับผู้ชอบโครงการได้รับรายละเอียดโครงการเพื่อให้เป็นไปตามระเบียบสถาบัน และออกประกาศแจ้งเชิญชวนต่อครู อาจารย์และบุคลากรของวิทยาลัย เปรียบร้อยผู้สนใจเสนอชื่อ	กลุ่มเป้าหมาย คณะอาจารย์และบุคลากรของวิทยาลัย สถานที่ -	20,000.00	18,467.00	1,533.00	✓				วณศ.อ่างทอง
	โครงการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา/ด้านการวิจัยการสร้างผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม	-	-	มี.ค. 67	วิทยาลัยฯ สนับสนุนให้ครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา นักศึกษา มีผลงานชิ้นทะเบียนลิขสิทธิ์อย่างน้อย 1 เรื่อง	กลุ่มเป้าหมาย ครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา นักศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน 350 คน สถานที่ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง และพื้นที่ใกล้เคียง	-				✓			วณศ.อ่างทอง

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ
เป้าประสงค์ที่ 1 สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ

2 จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปสู่การพัฒนาระบบ โดยดำเนินการตามแผน

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางการแก้ไข (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการจัดการความรู้และสร้างนวัตกรรม	-	20,000.00	12 ธ.ค. - 30 เม.ย. 67	กิจกรรมการจัดการความรู้และสร้างนวัตกรรม	ครูอาจารย์ วิทยาลัยนวัตศิลป์ สุโขทัย	20,000.00	17,542.00	2,458.00	✓				วนศ.สุโขทัย
	โครงการพัฒนาระบบงานวิจัย และงานสร้างสรรค์ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.1)	-	40,000.00	ดำเนินการตลอดปีงบประมาณ	ดำเนินการจัดสร้างงบประมาณวิจัยให้กับบุคลากรที่ประสงค์ให้ดำเนินการขอตามขั้นตอนการแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาระเบียบ และดำเนินการ จะดำเนินการเบิกจ่ายตามระบบของพัสดุต่อไป โดยมีการดำเนินโครงการเรียบร้อยแล้ว มีโครงการสร้างสื่อ นวัตกรรมทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ และด้านการศึกษา	ครู อาจารย์ และนักวิจัย วิทยาลัยนวัตศิลป์ จันทบุรี	40,000.00	40,000.00	-	✓				วนศ.จันทบุรี
	โครงการสร้างสรรค์นวัตกรรมด้านนาฏศิลป์เชิงศิลป์และการศึกษา (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.1)	-	7,000.00	15 พ.ค. 67	ดำเนินการสร้างสื่อ นวัตกรรมทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ และด้านการศึกษา	นักศึกษา ครู อาจารย์	7,000.00	7,000.00	-	✓				วนศ.จันทบุรี
	โครงการสร้างสรรค์เครือข่ายทางวิชาการ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)	-	20,000.00	28 มี.ย. 67	ดำเนินการสร้างเครือข่ายทางวิชาการโดยประสานงานเบื้องต้นไว้กับ มหาวิทยาลัยขอนแก่น อยู่ระหว่างร่าง MOU	นักศึกษาปริญญาตรี ปี 1-2 จำนวน 50 คน/มหาวิทยาลัยขอนแก่น	20,000.00	15,000.00		✓		เลื่อนการดำเนินงานโครงการ เป็นเดือน กรกฎาคมและโครงการมีการปรับลดงบประมาณ	เลื่อนการดำเนินงานโครงการ	วนศ.จันทบุรี
	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อสร้างความรู้แก่เจ้าหน้าที่ศูนย์คนตรี นวัตกรรม	-	15,000.00	สิงหาคม	เชิญผู้เชี่ยวชาญมาอบรมให้ความรู้แก่เจ้าหน้าที่ศูนย์คนตรี นวัตกรรม ภายใต้หัวข้อ ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาพื้นบ้านอีสานเพื่อการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ "ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน	นักศึกษาชั้นปีที่ 4 จำนวน 30 คน ณ หอประชุมวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	15,000.00	15,000.00	-	✓				วนศ.ร้อยเอ็ด
กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้การวิจัยนวัตศิลป์	-	10,000.00	25 กรกฎาคม 2567	นักศึกษาศึกษาไปแลกเปลี่ยนองค์ความรู้การวิจัยนวัตศิลป์จาก	นักศึกษา ชั้นปีที่ 4 จำนวน 5 คน ณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม วันที่ 25 กรกฎาคม 2567	10,000.00	10,000.00	-	✓				วนศ.ร้อยเอ็ด
	โครงการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้การวิจัยนวัตศิลป์	-	10,000.00	25 กรกฎาคม 2567	นักศึกษาศึกษาไปแลกเปลี่ยนองค์ความรู้การวิจัยนวัตศิลป์จาก	นักศึกษา ชั้นปีที่ 4 จำนวน 5 คน ณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม วันที่ 25 กรกฎาคม 2567	10,000.00	10,000.00	-	✓				วนศ.ร้อยเอ็ด

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์ที่ 1 สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ
2 จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์งานนวัตกรรม ที่นำไปสู่รวมการกับการเรียนการสอน ค่อยอดในกรทราบายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)						เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	20 โครงการส่งเสริมพัฒนางานวิจัย นวัตกรรมและ งานสร้างสรรค์	-	20,000.00	2 กันยายน 2567	มีประกาศรับสมัครทุนของวิทยาลัยเพื่อให้ คณาจารย์ ส่งผลงานวิจัยตีพิมพ์ใน TCI 1 หรือ TCI2 วัตถุประสงค์ ดังนี้ 1. เพื่อสนับสนุนทุนด้าน การวิจัย เป็นแรงจูงใจแก่ครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา และนักศึกษา ของวิทยาลัยนวัตศิลป์ภาพาลินธุ์ 2. เพื่อใ้งานวิจัยของครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา และนักศึกษา ได้ถูกเผยแพร่ในฐานะข้อมูลที่เป็นมาตรฐาน สามารถสืบค้นได้ในฐานข้อมูลระดับชาติ ผลการดำเนินงานวิทยาลัยมีงานวิจัย จำนวน	ครู-อาจารย์ นักศึกษา	20,000.00	18,752.00	1,248.00	✓	ครู อาจารย์ ยังไม่ให้ความสนใจ (ทุนที่ให้จำนวนเงิน อาจจะยังไม่สูง (๑๖)	มีการประชุม เพื่อจัดเพิ่มเงินทุน งบประมาณ	วนศ.ภาพาลินธุ์
	21 โครงการส่งเสริมสนับสนุนการจัดทำองค์ความรู้	-	10,000.00	25 ต.ค. 66	ผู้รับผิดชอบโครงการออก ประกาศแจ้งเชิญชวนต่อครู อาจารย์และบุคลากรของวิทยาลัยเรียบร้อยแล้วของผู้สนใจเสนอชื่อ	กลุ่มเป้าหมาย คณาจารย์และบุคลากรของวิทยาลัย สถานที่ -	10,000.00	10,000.00	-	✓		วนศ. อ้างทอง	
	กลยุทธ์ที่ 2 ส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่ายในการจัดหา ทุน เผยแพร่ หรือสร้าง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ		389,000.00	151,200.00				540,200.00	520,601.00	19,599.00			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 จำนวนเครือข่ายในการ จัดหาทุน หรือ สร้าง ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม	1 โครงการส่งเสริมสนับสนุน บุคลากรทำวิจัย			สิงหาคม 2567	เพื่อส่งเสริมให้คณาครู อาจารย์และบุคลากร วิทยาลัยนวัตศิลป์ นครราชสีมาได้รับทุน สนับสนุนการทำวิจัยเพื่อ สร้างองค์ความรู้ใหม่ เพื่อ	3 กลุ่ม/3เรื่อง วิทยาลัยนวัตศิลป์ นครราชสีมา	ยกเลิกโครงการ						
	2 ค่าใช้จ่ายในการส่งเสริม สนับสนุนการพัฒนาผลงาน สร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นทาง ศิลปวัฒนธรรม (ขับเคลื่อน ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 2.1 และ 2.2)	-	-	-									กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และตำราวิชาการ
	3 โครงการวิจัยและงาน สร้างสรรค์คณะศิลปศึกษา (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.1)	-	10,000.00	ก.ค. - ก.ย.67	ประกาศรับสมัครทุนวิจัย คณะฯ แต่งตั้ง คณะกรรมการพิจารณาผู้รับ ทุนวิจัย แต่งตั้งค่าส่งผู้ได้รับ ทุนวิจัยคณะฯ จำนวน 1 ทุน	คณาจารย์ผู้รับทุนวิจัย คณะศิลปศึกษา จำนวน 1 ทุน	10,000.00	8,571.00	✓		-		คณะศิลปศึกษา

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ
เป้าประสงค์ที่ 1 สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ
2 จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ค่อยอดในกรทหายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอลังขแปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)		งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางการแก้ไข (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)				9.1	9.2		9.1	9.2			
	5 โครงการส่งเสริมสนับสนุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานวิจัย และงานสร้างสรรค์ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 2.1 และ 2.2)	-	-	-	-							ยกเลิกโครงการ		วนศ.เชียงใหม่
		-	32,000.00	เดือมพฤษภาคม 2566 - ปิงงบประมาณ	ดำเนินการจัดสรรทุนวิจัยให้กับบุคลากรที่ประสงค์ให้ดำเนินการขอตามขั้นตอนมี	ครู อาจารย์ และนักวิจัย วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	32,000.00		-	✓				วนศ.จันทบุรี
		-	20,000.00	เดือนกันยายน พ.ศ.2567	ได้รับผู้ชอบโครงการปรับรายละเอียดโครงการเพื่อให้เป็นไปตามระเบียบสถาบัน และออกประกาศแจ้งเชิญชวนต่อครู อาจารย์และบุคลากรของวิทยาลัยเรียนรู้หรือผู้สนใจเสนอขอ	กลุ่มเป้าหมาย คณาจารย์และบุคลากรของวิทยาลัย สถานที -	20,000.00			✓				วนศ.อ่างทอง
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2 จำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	8 โครงการสร้างสรรค์นวัตกรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์และการศึกษา (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.1)	-	30,000.00	6 พ.ค. 67	ดำเนินการสร้างสื่อนวัตกรรมทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ และด้านการศึกษา	นักศึกษา ครู อาจารย์	30,000.00		-					วนศ.จันทบุรี
	1 ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมสู่มาตรฐานสากล (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)		-											กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และคำาวิชาการ
	1.1 จัดประชุมวิชาการระดับชาติ													กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และคำาวิชาการ
	1.1.1 จัดประชุมวิชาการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์ปรางสรรค์ระดับชาติ	260,000.00		14 - 15 ธ.ค. 66	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดำเนินการจัดงานประชุมวิชาการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์ปรางสรรค์ ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 ระหว่างวันที่ 15-16 ธันวาคม 2566	นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ และผู้สนใจ 200 คน	260,000.00	255,670.00	4,330.00	✓				กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และคำาวิชาการ
														กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และคำาวิชาการ

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ
เป้าประสงค์ที่ 1 สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ
2 จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำมาสู่โครงการกับการเรียนการสอน ค่อยอดในการทราขายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)	
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)						เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)				
	1.1.2 ร่วมประชุมวิชาการและนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ	30,000.00		มี.ค. 67	คณะศิลปปริจิตร ร่วมประชุมวิชาการและนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี		30,000.00	30,000.00	✓				กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และตำราวิชาการ	
	1.1.3 ร่วมประชุมวิชาการและนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ	30,000.00		มี.ค. 67	คณะศิลปปริจิตร ร่วมประชุมวิชาการและนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี		30,000.00	30,000.00	✓				กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และตำราวิชาการ	
	2 ค่าใช้จ่ายในการส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นทางศิลปวัฒนธรรม (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 2.1 และ 2.2)	-	-	-	-									กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และตำราวิชาการ
	3 โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรมในระดับชาติและนานาชาติ	-		กรกฎาคม 2567	ส่งเสริมสนับสนุนให้ครูอาจารย์ ได้เผยแพร่ผลงานวิจัยผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรมที่	มรภ.วไลยอลงกรณ์			ยกเลิกโครงการ					วนศ.นครราชสีมา
	4 โครงการนำเสนอผลงานวิจัย และงานสร้างสรรค์ของบุคลากรและนักศึกษา	-	20,000.00	16 ส.ค. 67	คำสมั่นเข้าร่วมการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของครูและนักศึกษา จำนวน 2 ชุด ชุด อาจารย์บรรจพหฤสฐิร อาจารย์ภายในสถาบัน และ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เข้าใจหลักการด้านจริยธรรมของการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ มนุษย์ การประเมินความเสี่ยงและคุณประโยชน์ที่อาสาสมัครไม่โครงการวิจัย จะได้รับ กระบวนการขอความยินยอมผู้เข้าร่วมการวิจัย ประเด็นพิจารณาด้านจริยธรรมในการวิจัยแบบต่าง ๆ การปฏิบัติที่ดีในการทำวิจัย วิธีดำเนินงานของคณะกรรมการจริยธรรมที่	ครู 6 คน นักศึกษา 10 คน เข้าร่วมเสนอผลงานฯ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ กทม. และ อาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน ๒๒ คน อาจารย์ภายในสถาบัน จำนวน ๒๐ คน นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา จำนวน ๕๖ คน	20,000.00	20,000.00	✓				วนศ.ร้อยเอ็ด	
	5 โครงการอบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ (โครงการบัณฑิต ๗) (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)	-	7,200.00	5 ก.พ. 67	อาจารย์ภายในสถาบัน และ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เข้าใจหลักการด้านจริยธรรมของการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ มนุษย์ การประเมินความเสี่ยงและคุณประโยชน์ที่อาสาสมัครไม่โครงการวิจัย จะได้รับ กระบวนการขอความยินยอมผู้เข้าร่วมการวิจัย ประเด็นพิจารณาด้านจริยธรรมในการวิจัยแบบต่าง ๆ การปฏิบัติที่ดีในการทำวิจัย วิธีดำเนินงานของคณะกรรมการจริยธรรมที่	อาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน ๒๒ คน อาจารย์ภายในสถาบัน จำนวน ๒๐ คน นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา จำนวน ๕๖ คน	7,200.00	-	✓				โครงการบัณฑิตศึกษา	

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานนวัตกรรม ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ
เป้าประสงค์ที่ 1 สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ
2 จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์งานนวัตกรรม ที่นำไปสู่รวมการกับการเรียนการสอน ค่อยอดในกรทหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท)		งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหาอุปสรรค (10)	แนวทางการแก้ไข (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)				1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567 (บาท)	(7)		เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	8 โครงการส่งเสริมสนับสนุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 2.1 และ 2.2)		-		ยกเลิกโครงการ		(6)							วนศ.เชียงใหม่
	9 โครงการนำเสนอและเผยแพร่งานวิจัย และองค์ความรู้ระดับชาติ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)	-	20,000.00	เดือนตุลาคม 2566 - เดือนกันยายน พ.ศ.2567	ผู้รับผิดชอบโครงการได้รับรายละเอียดโครงการเพื่อให้เป็นไปตามระเบียบสถาบัน และออกประกาศแจ้งเชิญชวนคณาจารย์และบุคลากรของวิทยาลัย นุคลากรของวิทยาลัยเตรียมพร้อมผู้สนใจเสนอชื่อ	กลุ่มเป้าหมายคณาจารย์และบุคลากรของวิทยาลัยสถานที่-	20,000.00	16,160.00	3,840.00	✓				วนศ.อ่างทอง
	10 โครงการสร้างเครือข่ายทางวิชาการ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.2)	-	12,000.00	14 มี.ค. 67	ดำเนินการสร้างเครือข่ายทางวิชาการโดยประสานงานเบื้องต้นให้กับมหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น อยู่ระหว่างร่าง MOU	นักศึกษาปริญญาตรี ปี 1-2 จำนวน 50 คน/ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	12000	12000	-	✓				วนศ.จันทบุรี
	11 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรมนานาชาติ ณ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรม	69,000.00	-	13 มี.ค.67	จัดนิทรรศการทางวิชาการ และการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม	คณาจารย์ จำนวน 5 คน นักเรียน นักศึกษา จำนวน 5 คน ณ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่	69,000.00	69,000.00	-	✓				วนศ.นครศรีธรรมราช
	รวมเงิน	2,384,020.00	639,200.00				3,023,220.00	2,897,644.00	125,576.00					

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์ที่ 1 เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ขำกศิลป์ และทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ขำกศิลป์ และ ทัศนศิลป์

2 จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์ จำนวนเครือข่ายการ บริการวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ขำกศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเข้มแข็ง	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณ (บาท) (2)		ระยะเวลาดำเนินงานที่ กำหนดในแผนปฏิบัติการ และแผนการใช้จ่าย งบประมาณประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2567 ของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วมสถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 30 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณ แผ่นดิน (2.1)	งบประมาณ เงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
กลยุทธ์ที่ 1 สร้างเครือข่ายทางวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ขำกศิลป์ และ ทัศนศิลป์	กลยุทธ์ที่ 1.1 สร้างเครือข่ายทางวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ขำกศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเข้มแข็ง	525,000.00	303,316.00	-	ดำเนินการจัดสร้างให้ หน่วยงานในสังกัดส่งเสริม และร่วมมือกับชุมชนพัฒนา คอนเอนทความต้องการใน การบริการวิชาการ	ชุมชนและองค์กร	828,316.00	769,504.00	58,812.00	✓				พัฒนาคุณภาพการศึกษา
	กลยุทธ์ที่ 2 โครงการอบรมครู เครือข่ายนาฏศิลป์ ดนตรี	-	100,000.00	3 - 5 เม.ย. 67	โครงการ จัดขึ้นเมื่อวันที่ 3 - 5 เมษายน 2567 ณ คณะ ศิลปศึกษาเป็นไปตาม วัตถุประสงค์โครงการ เพื่อ การบริการวิชาการ ด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ เพื่อ พัฒนาชุมชนให้มีความ	ครู อาจารย์ ประชาชนทั่วไป จำนวน 150 คน อบรมเชิง ปฏิบัติการ ณ คณะศิลปศึกษา	100,000.00	100,000.00	-	✓		โครงการ จำเป็นต้องเลื่อน จากเดือน พฤษภาคม เป็น เดือน เมษายน 67เนื่องจากใน เดือน	กำหนด ช่วงเวลาดำเนิน โครงการใช้ ชัดเจน และเพิ่ม ช่องทาง ประชาสัมพันธ์ มากขึ้น	คณะศิลปศึกษา
	กลยุทธ์ที่ 3 โครงการอบรมด้าน ศิลปวัฒนธรรม นาฏศิลป์-ดนตรี สร้างเครือข่าย	-	100,000.00	22 - 23 ส.ค. 67	โครงการ 22 - 23 ส.ค. 67 ณ คณะศิลปศึกษา วัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริม สนับสนุนให้บุคลากรของ คณะศิลปศึกษามีการบริการ วิชาการในสถานศึกษา ชุมชน และสังคม	ผู้เข้าร่วมอบรม ระดับมัธยม และประถมศึกษา ที่ทำข้อตกลง ความร่วมมือกับคณะศิลปศึกษา จำนวน 70 คน อบรมเชิง ปฏิบัติการ ณ คณะศิลปศึกษา	100,000.00	100,000.00	-	✓				คณะศิลปศึกษา
	กลยุทธ์ที่ 4 โครงการสร้าง เครือข่ายทาง วัฒนธรรม	-	10,000.00	2 เม.ย. 2567	ผลการประกาศโครงการ สร้างเครือข่ายทางด้าน ศิลปวัฒนธรรม : จุด "นาฏ ยาศิลาปราสาทพนศรทรวง" ตามลำดับดังนี้ รางวัลชนะเลิศ โรงเรียนทอง ผาภูมิวิทยา รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 โรงเรียนกรับใหญ่องค์ศ กิตพิทยาคม รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 โรงเรียนวิสุทธิรักษ์ศรี รางวัลชนะเลิศ โรงเรียนโพธา วัฒนาสนี่	กลุ่มเป้าหมาย เทศบาล ชุมชน และองค์ หน่วยงานต่างๆ ในจังหวัด อ่างทอง สถานที่ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง และ องค์กร/หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง	10,000.00	10,000.00	-	✓				วนศ.อ่างทอง
	กลยุทธ์ที่ 5 โครงการสร้าง เครือข่าย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม	-	50,000.00	มิ.ย. 67	ดำเนินการสร้างเครือข่าย ทางวิชาการและการ แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมโดย ประสานงานเบื้องต้นไว้กับ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	นักศึกษาปริญญาตรี ปี 1-2 จำนวน 50 คน/ มหาวิทยาลัย ขอนแก่น	50,000.00		50,000.00		✓			วนศ.จันทบุรี

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปี 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ
เป้าประสงค์ที่ 1 เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดนตรีวงศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดนตรีวงศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์
2 จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณ (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการ และแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปี (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วมสถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางการแก้ไข (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	6 โครงการสร้างเครือข่ายการบริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดนตรีวงศิลป์ และทัศนศิลป์	-	20,000.00	14-16 กุมภาพันธ์ 67	สร้างเครือข่ายเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ศิลปวัฒนธรรมกับมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาดูเรียมย์ ระหว่างวันที่ 14-16 กุมภาพันธ์	นักศึกษามหาวิทยาลัยวชิรวิทยาดูเรียมย์ จำนวน 100 คน ในการสร้างเครือข่ายแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม	20,000.00	20,000.00	-	✓				วนศ.ร้อยเอ็ด
	7 โครงการสร้างเครือข่ายดนตรี-นาฏศิลป์สู่ชุมชนอย่างยั่งยืน	25,000.00	-	14 มิ.ย. 67	วิทยาลัสนาฏศิลป์หลวงกำหนดดำเนินโครงการสร้างเครือข่ายดนตรี-นาฏศิลป์สู่ชุมชนอย่างยั่งยืน โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อสร้างเครือข่ายและให้บริการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ชุมชน โดยภายใต้โครงการกำหนดชุมชนเข้าร่วมไม่น้อยกว่า 10 ชุมชน และมีชุมชนยั่งยืนอย่างน้อย 1 ชุมชน	นักเรียน นักศึกษา และบุคลากรของวิทยาลัยฯ จำนวน 50 คน บุคลากรภายนอก/กลุ่มผู้สนใจ ไม่น้อยกว่า 150 คน สถานที่ดำเนินโครงการ : พื้นที่จังหวัดพัทลุง ชุมชนบ้านควนถอบ	25,000.00	25,000.00	-	✓				วนศ.พัทลุง
	8 โครงการสร้างเครือข่ายความสัมพันธ์กับชุมชนและสังคมแห่งการเรียนรู้	-	10,000.00	2 ส.ค. 67	ทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรีวงศิลป์ ทัศนศิลป์ ดนตรีสากล ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เสริมสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชนโรงเรียนในเขตพื้นที่ให้บริการทั้งในจังหวัดนครราชสีมา และจังหวัดใกล้เคียงในเขตพื้นที่ให้บริการ ได้แก่ ชัยภูมิ สุรินทร์ บุรีรัมย์ ศรีสะเกษ รวณดีหน่วยงาน องค์การภาครัฐ องค์กรภาคเอกชน ระดับชุมชน ระดับจังหวัด ระดับประเทศ	2 ชุมชน เขตให้บริการ จ.ชัยภูมิ และ จ.นครราชสีมา	10,000.00	10,000.00	-	✓				วนศ.นครราชสีมา
	6 โครงการบูรณาการ การเรียนการสอน การวิจัยและการบริการวิชาการ นวัตกรรม	-	8,316.00	30 ส.ค. 67	การบูรณาการการเรียนการสอนกับการบริการวิชาการ	นักศึกษาระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 2 - 3 สาขาคณะครุศึกษา จำนวน 30 คน	8,316.00	1,624.00	6,692.00	✓				วนศ.สุโขทัย
	7 โครงการบูรณาการ การเรียนการสอน การวิจัยและการบริการวิชาการ นวัตกรรม	-	5,000.00	ม.ค. 67	การบูรณาการการเรียนการสอนกับการบริการวิชาการ	นักศึกษาระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 2 - 3 สาขาคณะครุศึกษา จำนวน 30 คน	5,000.00	3,080.00	1,920.00	✓				วนศ.สุโขทัย
กลยุทธ์ที่ 2 พัฒนาชุมชนให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน ตัวบ่งชี้บริการวิชาการ		3,050,000.00	301,000.00				3,351,000.00	3,304,409.20	46,590.80					

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์ที่ 1 เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์

2 จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณ/ผู้ให้ (บาท) (2)		ระยะเวลาดำเนินงานที่ กำหนดในแผนปฏิบัติการ และแผนการใช้จ่าย งบประมาณ ประจำปี พ.ศ. 2567 ของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วมสถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ/โครงการ เป็นไปตามแผน 9.1) เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)	
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)											
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 จำนวนโครงการ/ กิจกรรม การบริการ วิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ข่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์	1 ค่าใช้จ่ายในการ ส่งเสริมวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และ ทัศนศิลป์ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัด กลยุทธ์ที่ 1.1 และ 2.1)			-			(6)		-				กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และ ตำราวิชาการ	
	2 โครงการอบรมศิลปินะ เพื่อชุมชน ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2567	-	15,000.00	13 ก.ค. 67	การบริการวิชาการวิชาชีพ ด้านทัศนศิลป์และการ ออกแบบแก่ชุมชนที่ เชื่อมโยงกับวิถีชีวิตชุมชน และการสร้างจิตสำนึกรัก ศิลปวัฒนธรรมแก่เด็กและเยาวชน ในวันที่ 13 กรกฎาคม 2567	ชุมชน 1 ชุมชน/จำนวน ผู้เข้าร่วม ประมาณ 10 - 20 คน/สถานที่ดำเนินงานชุมชน ภายในจังหวัดนครปฐม	15,000.00	15,000.00	✓				คณะศิลปวิจิตร	
	3 โครงการบริการทาง วิชาการแก่สังคม	-	10,000.00	22 ก.ค. 67		นักเรียน และผู้ที่สนใจเข้า ศึกษาต่อที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ จำนวนไม่น้อยกว่า 100 คน		10,000.00	-	✓			วนศ.เชียงใหม่	
	4 โครงการสร้าง เครือข่ายการบริหาร ทางวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางค์ และคีตศิลป์	-	20,000.00	มี.ค. 67				20,000.00	20,000.00		✓			วนศ.ร้อยเอ็ด
	5 โครงการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม	-	25,000.00	23-24 ส.ค. 67	สนับสนุนนักศึกษาให้ได้รับความรู้และได้ทักษะการ ปฏิบัติดนตรี นาฏศิลป์ใน กลุ่มประเทศอาเซียน และ ให้นำมาศึกษาได้กับการพัฒนา ทักษะวิชาชีพและสามารถ นำความรู้ที่ได้รับไปใช้ได้ อย่างเหมาะสม	กลุ่มเป้าหมาย นักศึกษาระดับชั้นปีที่ 1 และ ชั้นปีที่ 3 สถานที่ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง		25,000.00	-				วนศ.อ่างทอง	
	6 โครงการบริการ วิชาการด้าน นาฏศิลป์ปณทรี	-	25,000.00	27 - 28 กุมภาพันธ์ 2567	สนับสนุนให้นักศึกษาของ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้ฝึกประสบการณ์ การ จัดการเรียนการสอน การ ถ่ายทอดความรู้ทางด้าน ดนตรี และ นาฏศิลป์ไทย ให้กับนักเรียนที่เข้าร่วม โครงการ	กลุ่มเป้าหมาย นักเรียน ในพื้นที่จังหวัด อ่างทองหรือจังหวัดใกล้เคียง สถานที่ พื้นที่จังหวัดอ่างทองหรือจังหวัด ใกล้เคียง		25,000.00	-	✓			วนศ.อ่างทอง	

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปี 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์ที่ 1 เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ข่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง หรืออย่างยั่งยืน

2 จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณปี ๒๕๖๗ (บาท) (2)		ระยะเวลาดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการ และแผนการใช้จ่ายงบประมาณ ประจำปี ๒๕๖๗ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วมสถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม ๒๕๖๖ ถึง วันที่ 30 กันยายน ๒๕๖๗) (บาท) (6)		ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม ๒๕๖๖ ถึง วันที่ 30 กันยายน ๒๕๖๗) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน 9.1) เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)												
	12 โครงการบริการวิชาการ/พัฒนาและต่อยอดความเป็นมืออาชีพด้านดนตรี นาฏศิลป์	-	20,000.00	ดำเนินการตลอดปีงบประมาณ	บริการวิชาการด้านการแสดง ร่วมกับรายการโทรทัศน์ของ CTV		20,000.00		20,000.00	-	✓				วนศ. จันทบุรี
	13 โครงการจัดนิทรรศการและงานวิชาการระดับปริญญาตรี	-	5,000.00	3 มี.ค. 67	บริการวิชาการด้านการนิเทศการทางด้านวิชาการของนักศึกษาปริญญาตรี โดยเชิญผู้ที่สนใจฟังภายในและภายนอกเข้าชมนิทรรศการ		5,000.00		5,000.00	-	✓				วนศ. จันทบุรี
	14 โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและนานาชาติ	-	30,000.00	23-25 กุมภาพันธ์ 2567 และ 15 สิงหาคม 2567	โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและนานาชาติ มี 2 กิจกรรม กลุ่มเป้าหมายกิจกรรมที่ 1 บริการวิชาการชุมชนคุณธรรมวัดโพธิ์ชัยเสนาวนา ณ ชุมชนธรรมวัดโพธิ์ชัย ในวันที่ 23-25 กุมภาพันธ์ 2567 มีกลุ่มเป้าหมายเข้าร่วม 110 คน	เป้าหมาย กิจกรรมที่ 1 ประชาชนชุมชน จำนวน 100 คน กิจกรรมที่ 2 เด็ก เยาวชน บุคคลภายนอก และโรงเรียนเครือข่าย จำนวน 80 คน	30,000.00		26,451.00	3,549.00	✓				วนศ. ภาพยนตร์
	15 โครงการเก็บรวบรวมองค์ความรู้ด้านดนตรี นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้	-	15,000.00	23 ส.ค. 2567	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง กำหนดดำเนินโครงการเก็บรวบรวมองค์ความรู้ด้านดนตรี-นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้มีนักศึกษาศึกษาและบุคลากรร่วมกันจัดทำองค์ความรู้เกี่ยวกับองค์ความรู้ด้านดนตรี นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้ที่สืบต่อกันมาแต่โบราณ สำหรับใช้ศึกษาค้นคว้าหาความรู้เกี่ยวกับด้านดนตรี-นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้ ซึ่งปัจจุบันยังขาดองค์ความรู้ในหลายๆ ด้าน	ผู้เชี่ยวชาญ/ปราชญ์ชาวบ้าน จำนวน 4 คน นักศึกษา และบุคลากรของวิทยาลัยฯ จำนวน 10 คน สถานที่ดำเนินโครงการ : พื้นที่จังหวัดพัทลุงและจังหวัดใกล้เคียง	15,000.00		11,452.00	3,548.00	✓				วนศ. พัทลุง
	16 โครงการเปิดบ้านวิชาการและแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนแบบบูรณาการทุก	-	20,000.00	23 กุมภาพันธ์ 2567	จัดกิจกรรมบริการวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ กับโรงเรียนในเขตอำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง	โรงเรียนในเขตอำเภอเมืองพัทลุง	20,000.00		20,000.00	-	✓				วนศ. ร้อยเอ็ด

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปี 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์ที่ 1 เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง หรือยั่งยืน

2 จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณในปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการ และแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วมสถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)		ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน 9.1) เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางการแก้ไข (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)								9.1)	9.2)			
		-	12,000.00	25 - 27 ก.ค. 67	นำศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์เข้าร่วมแลกเปลี่ยนความรู้ด้านเครื่องเคลือบดินเผาจากคณาจารย์ ศิลปิน วิทยากรจาก 4 หน่วยงาน จำนวน 60 คน	นักศึกษา 60 คน เข้าร่วมอบรม ณ จังหวัดสุพรรณบุรีหรือสถานที่ที่มีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม	12,000.00		10,849.20	1,150.80	✓				วศศ.
	17 โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านเครื่องเคลือบดินเผา 4 สถาบัน														
	18 โครงการบริการวิชาการด้านศิลปะ การอบรมและประกวดวาดเส้นหุ่นนี้ด้วยเทคนิคการโคล และภาพพิมพ์	20,000.00	-	12 กรกฎาคม 2567	เพื่อเป็นการบริการวิชาการด้านทัศนศิลป์ด้วยการเขียนเทคนิคการโคลและภาพพิมพ์ในกะโหลก แก้วนักเรียนระดับ ม.ต้น ม.ปลาย และครูสอนศิลปะในโรงเรียนมัธยม	นักเรียนระดับ ม.ต้นและม.ปลาย จำนวน 80 คน ครูสอนศิลปะ จำนวน 20 คน /หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองคอน อุทยานการเรียนรู้เมืองนครศรีธรรมราช	20,000.00		20,000.00	-	✓				
	19 โครงการบริการวิชาการวิชาชีพด้านศิลปะชุมชน	30,000.00		22 ก.พ.67	บริการวิชาการศิลปะแก่ประชาชนทั่วไปในจังหวัดนครศรีธรรมราช เผยแพร่และบริการวิชาการด้านการเขียนภาพพระพุทธรูปชุมชน	ประชาชนทั่วไป จำนวน 320 คน	30,000.00		30,000.00	-	✓				
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2 จำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมให้เล่นดนตรีคนละ 1 ชิ้น	1 โครงการ ส่งเสริมเด็กไทยเล่นดนตรีคนละ 1 ชิ้น	3,000,000.00	-	ค.ค. 66 - มี.ค. 67		เด็ก-เยาวชน องค์กรชุมชน	3,000,000.00		3,000,000.00	-	✓				กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และตำราวิชาการ
กลยุทธ์ที่ 3 ให้บริการวิชาการด้วยความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ		-	107,200.00				107,200.00		100,000.00	7,200.00					
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1 จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	1 โครงการบำรุงรักษาระบบจัดเก็บสื่อ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ องค์ความรู้ และสื่อการเรียนการสอน	-	100,000.00	12 มิ.ย. 67 14 ส.ค. 67	จ้างบำรุงรักษาระบบจัดเก็บสื่อ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ องค์ความรู้ และสื่อการเรียนการสอน	จำนวน 1 ระบบ / จำนวน ผู้ใช้งานระบบ 60 คน/ 19 หน่วยงาน	100,000.00		100,000.00	-	✓				สพศ. (เทคโนโลยี)

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์ที่ 1 เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดนตรีศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดนตรีศิลป์ ทัศนศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง หรือยั่งยืน

2 จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณในปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการ และแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วมสถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน 9.1) เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)							9.1)	9.2)			
	2 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการบริหารจัดการระบบจัดเก็บสื่อองค์ความรู้ งานวิจัยและสื่อการเรียนการสอน	-	7,200.00	15 มี.ค. 67	จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการบริหารจัดการระบบจัดเก็บสื่อองค์ความรู้ งานวิจัยและสื่อการเรียนการสอน	บุคลากรของสถาบันฯ ทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค / จำนวน 60 คน/ทั้งออนไลน์ และออนไลน์ /ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ ศาสาญา	7,200.00		7,200.00	✓				สพศ. (เทคโนโลยี)
	รวมเงิน	3,575,000.00	711,516.00	4,286,516.00			4,286,516.00	4,173,913.20	112,602.80					

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปี 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ
เป้าประสงค์ที่ 1 สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี
2 จำนวนรายได้ที่เกิดจากความเป็นมืออาชีพ

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการและแผนปฏิบัติการใช้จ่ายงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางการแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
กลยุทธ์ที่ 1 พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ในระดับชาติและระดับนานาชาติ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 จำนวนโครงการในระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่สถาบันเป็นเจ้าภาพหรือสถานศึกษาในสังกัดดำเนินการ	15,295,120.00	525,950.00				15,811,070.00	15,333,167.30	477,902.70					
		999,900.00	-	6 ก.ค. 67	จัดประกวดนาฏศิลป์ไทย และดนตรีไทย ระดับประถมศึกษา และระดับมัธยมศึกษา จึงถวายพระราชทานา	นักเรียนระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา หรือเทียบเท่า ซึ่งมีได้สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์/500 คน/สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า หรือ ศาลายา)	999,900.00	975,124.00	24,776.00	✓				สพศ.(กลุ่มศิลปวัฒนธรรม)
		300,000.00	-	19 ก.ค. 67			300,000.00	300,000.00	-	✓				สพศ.
		3,000,000.00	-	6-8 มี.ค. 67	1) คัดโอนให้วิทยานิพนธ์ ศิลปเชียงใหม่ จังงานฯ 2) คัดโอนให้คณะศิลปวิจิตร จัดทำนิทรรศการทัศนศิลป์ และ สนอ. จำคำเดินทางไปราชการ (เครื่องปั้น)	นักเรียน นักศึกษา นักท่องเที่ยว ผู้สนใจทั่วไป/ยังไม่ระบุ จำนวน/อุทยานราชภักดิ์ จ. เชียงใหม่	3,000,000.00	2,990,000.00	10,000.00	✓				สพศ.(กลุ่มศิลปวัฒนธรรม)
		-	31,200.00	24 มี.ค. 67	วิทยานิพนธ์ศิลป์พัทลุง กำหนดจัดโครงการนาฏศิลป์ โขนสัมพันธ์ภาคใต้ ครั้งที่ 23 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ ส่งเสริมสนับสนุนให้เยาวชน นักเรียน นักศึกษา ประชาชนผู้สนใจ โดยเฉพาะกลุ่มผู้สนใจในเขตภาคใต้ ได้มีโอกาสสืบ พอด และเป็นแรงบันดาลใจ ในการอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมไทย ซึ่งเป็นมรดกโลกให้คงอยู่สืบไป	- ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ โขนวิทยาลัษณนาฏศิลป์พัทลุง จำนวน 120 คน - ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ โขนวิทยาลัษณนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช จำนวน 200 คน - หน่วยงานภายนอก/กลุ่ม ผู้สนใจจากมหาวิทยาลัยต่าง ๆ จำนวนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยงาน จำนวน 50 คน โดยกำหนดจัดกิจกรรม ณ บริเวณสนามหน้าเมือง จังหวัด	31,200.00	31,200.00	-	✓				วนศ.พัทลุง
		-	20,000.00	6 มี.ค. 67			20,000.00	20,000.00	-	✓				วชศ.นครศรี

หมายเหตุที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ
เป้าประสงค์ที่ 1 สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี
2 จำนวนรายได้ที่เกิดจากความ เป็นมืออาชีพ

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)		งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางการแก้ไขปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.2 จำนวนการจัดการแสดงและการประกวดแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	6 โครงการแสดงผลงานนักเรียน นักศึกษา ประจำปี 2567	20,000.00	-	4 ก.ค.2567	เพื่อคัดเลือกผลงานที่มีคุณภาพในสาขาวิชาต่าง ๆ และจัดแสดงเผยแพร่แก่สังคม กระตุ้นให้นักเรียน	จำนวนผลงานที่มีคุณภาพของนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๑๐๐ ชิ้น	20,000.00	-	-	✓				วศศ.นครศรี
	7 โครงการแข่งขันทักษะวิชาการด้านช่างศิลป์	94,220.00		23 ม.ค.2567	เพื่อกระตุ้นคุณภาพผู้เรียนทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ สร้างประสบการณ์แก่ผู้เรียนในการนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้รับไปใช้	นักเรียนระดับ ปวช.จำนวน 20 คน อุทยานหลวงราชพฤกษ์จังหวัดเชียงใหม่	94,220.00	-	4,560.00	✓				วศศ.นครศรี
	8 โครงการสนับสนุนนักเรียน นักศึกษา ส่งผลงานเข้าประกวดในระดับภาค ระดับชาติ	7,000.00	-	ม.ค.-ธ.ค.67	เพื่อสนับสนุนนักเรียน นักศึกษาส่งผลงานเข้าประกวด	นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช /ลานกิจกรรมวัดโลกนาคีธาราม จ.นครศรีธรรมราช	7,000.00	400,000.00	-	✓				วศศ.นครศรี
	1 ค่าใช้จ่ายในการจัดแสดงเพื่อต้อนรับประมุขเอกราชหรือผู้นำต่างประเทศ	400,000.00	-	ตลอดทั้งปี	ต้อนรับประมุข อาคันตุกะ และผู้นำต่างประเทศ ตามที่รัฐบาลหรือ วร มอบหมาย	ประมุข อาคันตุกะ หรือผู้นำต่างประเทศ พร้อมคณะ และคณะต้อนรับฝ่ายไทย/300 คน/ทำเนียบรัฐบาล กทม.	400,000.00	400,000.00	-	✓				สศศ.(กลุ่มศิลปวัฒนธรรม)
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2 การจัดการเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมใน ระดับชาติ และระดับนานาชาติ	2 ค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม	500,000.00	-	ธ.ค. 66 และ มี.ค. 67	จัดการแสดง เข้าร่วมการประกวด หรือเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมตามที่ได้รับมอบหมาย	หน่วยงานภาครัฐ เอกชน และบุคคลทั่วไป/5,000 คน/ตามจังหวัดที่ตั้งของหน่วยงาน หรือพื้นที่ที่ได้รับมอบหมาย	500,000.00	466,095.30	33,904.70	✓				สศศ.(กลุ่มศิลปวัฒนธรรม)
	3 การจัดการกิจกรรมและเข้าร่วมการเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และหัตถศิลป์	360,000.00		14 ธ.ค. 66			360,000.00	360,000.00	-	✓				สศศ.(กลุ่มศิลปวัฒนธรรม)
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3 การเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และหัตถศิลป์	4 การเข้าร่วมการประกวดแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และหัตถศิลป์	140,000.00		2 ม.ค. - 30 พ.ค. 67			140,000.00	-		✓				สศศ.(กลุ่มศิลปวัฒนธรรม)
	5 การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมตามที่กระทรวงวัฒนธรรมและ													สศศ.(กลุ่มศิลปวัฒนธรรม)
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4 การเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมใน ระดับชาติ และระดับนานาชาติ	6 ค่าใช้จ่ายในการจัดงานเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์	2,816,000.00	-	ค.ค. 66 - พ.ค. 67	จัดการแสดงและการบรรเลงในงานเฉลิมพระเกียรติ	จัดการแสดงและการบรรเลงในงานเฉลิมพระเกียรติ/5000 คน/ที่ตั้งของหน่วยงานในสังกัดหรือตามที่ได้รับมอบหมาย	2,816,000.00	2,816,000.00	-	✓				สศศ.(กลุ่มศิลปวัฒนธรรม)

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ
เป้าประสงค์ที่ 1 สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี
2 จำนวนรายได้ที่เกิดจากความ เป็นมืออาชีพ

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)		งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ/กิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9) 9.1) เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.2) ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)											
	7 ค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.2 และ 2.2)		-	ค.ศ. 66 - มี.ค. 67	จัดแสดงโชว์ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน พระรามราชสุริยวงศ์ ในเดือนกรกฎาคม 2567/จัดกิจกรรมพัฒนาความเป็นมืออาชีพ	จัดกิจกรรมพัฒนาความเป็นมืออาชีพ/2000 คน/ที่ตั้งของหน่วยงานในสังกัดทุกแห่ง	(6)		-					สพศ.(กลุ่มศิลปวัฒนธรรม)
	8 การจัดแสดงโชว์ 4 ภูมิภาค	2,730,000.00		ค.ศ. 66 - มี.ค. 67				✓	31,460.00					สพศ.(กลุ่มศิลปวัฒนธรรม)
	9 การพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม	540,000.00		ค.ศ. 66 - มี.ค. 67				✓	5,438.00					สพศ.(กลุ่มศิลปวัฒนธรรม)
	10 การประชาสัมพันธ์การจัดการแสดงโชว์ 4 ภูมิภาค	264,000.00		ค.ศ. 66 - มี.ค. 67				✓	-					สพศ.(กลุ่มศิลปวัฒนธรรม)
	11 โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.2 และ 2.2)				1) ผลงานการสร้างสรรค์ด้านนาฏดุริยางคศิลป์และด้านทัศนศิลป์ 2) จัดอบรมการนำทุนทางวัฒนธรรมเพื่อเพิ่มรายได้	หน่วยงานในสังกัด/100 คน/ที่ตั้งของหน่วยงานในสังกัด กำหนดนำเสนอผลงานรอบที่ 1 ในเดือนเมกราคม 2567	3,094,000.00		28,679.00					สพศ.(กลุ่มศิลปวัฒนธรรม)
	12 โครงการส่งเสริมศักยภาพด้านการแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรม	-	20,000.00	เม.ย. - พ.ค.67	ฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ นักศึกษาโดยผู้เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ ดนตรี เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน	นักศึกษาคณะศิลปศึกษา จำนวน 35 คน เข้าร่วมการฝึกอบรมการแสดง ณ คณะศิลปศึกษา	20,000.00		-	✓	-		-	คณะศิลปศึกษา
13	โครงการศิลปปรีชาญาณ / สานศิลป์	-	10,000.00	ค.ศ. 66	ดำเนินการดำเนินการจัดในเดือนตุลาคม 2566 ผ่านรายการศิลปนาฏยุวาทิผ่าน 2 ช่องทาง คือ ช่องทางเพจ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีคนดูผ่าน 2 ระบบ รวมกัน 900 วิว ซึ่งจากการประเมินผ่านระบบการเข้าชมพบว่ามีความพึงพอใจระดับ 4.23	ผู้สนใจทั่วไปที่รับชมผ่านช่องทางออนไลน์ จำนวน 200 วิว	10,000.00		2,400.00	✓				คณะศิลปนาฏดุริยางค์

ผู้ทอดสารที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ
เป้าประสงค์ที่ 1 สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมคือปี
2 จำนวนรางวัลที่ได้เกิดจากความ เป็นมืออาชีพ

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)		ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน 9.1) เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.2) (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางการแก้ไขปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)								9.1)	9.2)			
	14 โครงการรำนางรำและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567	-	10,000.00	22 - 23 ส.ค. 67	จัดนิทรรศการออนไลน์ ระหว่างวันที่ 22 - 31 สิงหาคม 2567บรรลุเป้าหมายตามวัตถุประสงค์ในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โดยดำเนินการจัดนิทรรศการในรูปแบบนิทรรศการออนไลน์ ความสำเร็จได้แสดงความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรมและสุนทรีย์ภาพทางด้านความงามทางศิลปกรรม	บุคคลทั่วไป/จำนวนประมาณ 100 คน/ณ คณะศิลปวิจิตรและนอกลสถานที่	10,000.00	10,000.00	10,000.00	-	✓				คณะศิลปวิจิตร
	15 โครงการส่งเสริมการประกวดและแข่งขันสู่ความเป็นเลิศด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ภูมิธรรมที่ 2 เคียงความพร้อมเพื่อการประกวดแข่งขันสู่ความเป็นเลิศด้านดุริยางคศิลป์	10,000.00	-	มิ.ย.-ก.ย.67			10,000.00	10,000.00	10,000.00	-	✓				วนศ.
	16 โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ “วิทยาสัยนาฏศิลป์สัญจร”	20,000.00		19-20 ม.ค. 67	วิทยาสัยจัดโครงการฯ วันที่ 19-20 ม.ค.2567 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อแนะแนวการศึกษา การบริการวิชาการ ตลอดจนการสร้างเครือข่ายองค์การคุณธรรมผ่านศิลปะการแสดงผ่านทุนวัฒนธรรมท้องถิ่น ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมหลวงยกกระบัตร เทศบาลเมืองราชบุรี จ.ราชบุรี โดยมีผล การประเมินความพึงพอใจในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด	หน่วยงานและชุมชนในจังหวัดราชบุรี และนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน 40 คน	20,000.00	20,000.00	20,000.00	-	✓				วนศ.

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ
เป้าประสงค์ที่ 1 สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี
2 จำนวนรายได้ที่เกิดจากความเป็นมืออาชีพ

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)		ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางการแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)				9.1	9.2							
	21 โครงการส่งเสริมอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีของชาติ	-	20,000.00	10 พ.ค. 67	ขณะนี้ได้ดำเนินการจัดกิจกรรมแล้วทั้ง 2 ได้แก่ 1. กิจกรรมวันกตัญญูพ่อครูพุ่ม บุญล้อม 2. กิจกรรมแม่เหิรเข้าพรรษาเข้าพรรษา	กิจกรรมที่ 1 มีนักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมวันกตัญญูพ่อครูพุ่ม บุญล้อม จำนวน 38 คน สถานที่จัด ณ โรงเรียนชุมชนวัดหมบ จังหวัด นครศรีธรรมราช กิจกรรมที่ 2 มีครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมแม่เหิรเข้าพรรษา จำนวน 120 คน สถานที่จัด ณ วัดพังเลิงห์ จังหวัด	20,000.00	6,000.00	14,000.00	✓	-	วิทยาลัยฯ พา นักเรียน นักศึกษา เข้าร่วมวางพวงมาลา เพื่อแสดงความเคารพต่อพ่อครูพุ่ม บุญล้อม ซึ่งเป็นปูชนียบุคคลของตำบลท่าเรือที่สร้างคุณงามความดีอันเกิดประโยชน์ต่อสังคม ด้านต่าง ๆ อาทิ	-	วนศ. นครศรีธรรมราช ข	
	22 โครงการประกวดศิลปวัฒนธรรม	-	30,000.00	28 ม.ค. 67	ขณะนี้ได้ดำเนินการจัดกิจกรรมแล้วทั้ง 2 รายการ ได้แก่ 1. การเข้าร่วมการประกวดดนตรีไทยครทอง ประจำปีการศึกษา 2567 2. เข้าร่วมการแข่งขันประกวดดนตรีไทย ดั้งเดิมระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1-6 มีรายละเอียดและเงื่อนไข ดังนี้ - รอบคัดเลือกเป็นการส่งบันทึกวิดีโอของแต่ละเครื่องมือดำเนินการในเดือนพฤศจิกายน - รอบรองชนะเลิศ ดำเนินการเดือนธันวาคม 2566 - รอบชิงชนะเลิศ ดำเนินการแข่งขันใน เดือนมกราคม 2567 2. การเข้าร่วมการประกวดดนตรีไทยบ้านสมเด็จ ประจำปีการศึกษา 2567 เป็นการแข่งขันทันทีไทยและคีตศิลป์ไทยแต่ละระดับมัธยมศึกษา ได้ให้นักเรียน นักศึกษา ได้สัมผัสประสบการณ์จริง มีความรู้และความเข้าใจ มีกระบวนการคิด การจัดการ และการประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหาทางด้านดุริยางคศิลป์ เห็นคุณค่าและมีความตระหนักอนุรักษ์รักษาดนตรีไทย	1. เข้าร่วมการแข่งขันประกวดดนตรีไทยครทอง ประจำปีการศึกษา 2567 สถานที่จัด ณ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์บางเขน 2. เข้าร่วมการประกวดดนตรีไทยบ้านสมเด็จ ประจำปีการศึกษา 2567 สถานที่จัด ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ	30,000.00	30,000.00	-	✓	-	ผลการแข่งขัน รายการที่ 1 ประกวดดนตรีไทย ครทอง มีผู้ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ จำนวน 1 เครื่องมือ ได้แก่ ระนาดเอก และจะเข้าร่วม แข่งขันชิงชนะเลิศใน วันอาทิตย์ที่ 28 มกราคม 2567 นี้ ที่ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ รายการที่ 2 ประกวดดนตรีไทย บ้านสมเด็จ มีผู้ผ่านเข้ารอบ จำนวน 5 รายการ และจะเข้าร่วม	-	วนศ. นครศรีธรรมราช ข	
	23 โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และส่งเสริมการประกวดเพื่อพัฒนา ศาสตร์ดุริยางคศิลป์	-	20,000.00	เดือนพฤษภาคม - เดือน สิงหาคม พ.ศ.2567	ให้นักเรียน นักศึกษา ได้สัมผัสประสบการณ์จริง มีความรู้และความเข้าใจ มีกระบวนการคิด การจัดการ และการประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหาทางด้านดุริยางคศิลป์ เห็นคุณค่าและมีความตระหนักอนุรักษ์รักษาดนตรีไทย	กลุ่มเป้าหมาย นักเรียน นักศึกษามาศาศิรยางคศิลป์ จำนวน 50 คน เข้าร่วมโครงการ สถานที่ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง และเวทีการประกวดดนตรีและคีตศิลป์ไทยและสากล	20,000.00	20,000.00	-	✓	-	-	-	วนศ.อ่างทอง	

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สืบสร้างดี เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ
เป้าประสงค์ที่ 1 สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมคือปี
2 จำนวนรายได้ที่เกิดจากความ เป็นมืออาชีพ

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ ประจำปี 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)		งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงาน/โครงการ/กิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางการแก้ไข (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)							เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
		-	10,000.00	เดือนตุลาคม พ.ศ. 2566 - เดือนกันยายน พ.ศ.2567	สนับสนุนการเข้าร่วมการประกวดหรือการแข่งขัน เพื่อให้ ผู้เรียนมีการพัฒนา และสร้างศักยภาพผู้เรียนในการแข่งขันทักษะวิชาการ และวิชาชีพบนเวทีประกวด มีความภูมิใจในฐานะผู้สร้างผลงานในการประกวด และรู้จักวางแผนและทำงานเป็นทีม	กลุ่มเป้าหมาย ผู้เรียนของวิทยาลัยได้รับการพัฒนา ไม่ต่ำกว่า 100 คน สถานที่ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่และพื้นที่ใกล้เคียง	10,000.00	10,000.00	-	✓				วนศ.อำนวยการ
	24 โครงการส่งเสริมการเข้าร่วมและการประกวดแข่งขันด้านศิลปวัฒนธรรม	-	50,000.00	27 - 29 ต.ค. 66 1-3 ธ.ค. 66 24 ธ.ค. 66	ส่งนักเรียนเข้าประกวดดนตรีไทยจำนวน 3 ครั้ง โดยได้รับรางวัลเหรียญทองแดง จำนวน 1 เหรียญ และรางวัลชมเชย 1 รางวัล	นักเรียน นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย /ครู 2 คน นักเรียน 3 คน /ณ อาคาร Big C House (อาคาร C) ชั้น 6] ห้อง Auditorium และ Grand	50,000.00	34,408.00	15,592.00	✓				วนศ.สุโขทัย
	25 โครงการจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดนตรี เพื่อชุมชน	-	9,750.00	15 มี.ค. 67	กิจกรรมการแสดงนาฏศิลป์ ดนตรี	นักศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 - 4 สาขาคณะศิลปศึกษา สาขาคณะศิลปศึกษาไทยศึกษา จำนวน 50 คน	9,750.00	690.00	9,060.00	✓				วนศ.สุโขทัย
	26 โครงการรณรงค์ประชาสัมพันธ์เพื่อประชาชน	-	20,000.00	4 มี.ค. 67	ดำเนินการจัดการแสดงทางด้านดนตรีนาฏศิลป์โดยเชิญบุคคลภายนอกเข้ามาการแสดงเพื่อเป็นการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่ชุมชน		10,000.00	10,000.00	-	✓				วนศ.จันทบุรี
	27 โครงการรณรงค์ประชาสัมพันธ์ศิลปกรรม	-	20,000.00	11 ก.พ. 67	ศิลปินแห่งชาติ "การแสดงระบำอาลัยราชสมเด็จพะเจ้าอยู่หัว" มีครูและนักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมการแสดงครั้งนี้ วนศ.ภาคเหนือ วนศ.	วนศ.ภาคเหนือ วนศ.นครราชสีมา มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ โรงเรียนวัดป่าไร่ โรงเรียน	20,000.00	20,000.00	-	✓				วนศ.ร้อยเอ็ด
	28 โครงการส่งเสริมการประกวดแข่งขันด้านวิชาการ ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและนานาชาติ	-	20,000.00	13 มกราคม 2567	วิทยาลัยนาฏศิลป์ภาคเหนือ ดำเนินการจัดโครงการแข่งขันการประกวด ดนตรีไทยร่วมกับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จำนวน 10 รายการ ได้รับรางวัล 3 รางวัล	วนศ.ภาคเหนือ วนศ.นครราชสีมา มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ โรงเรียนวัดป่าไร่ โรงเรียน	20,000.00	20,000.00	-	✓				วนศ.ภาคเหนือ

ผู้ขอมาตรฐานที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ
เป้าประสงค์ที่ 1 สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี
2 จำนวนรายได้ที่เกิดจากความ เป็นมืออาชีพ

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท)		งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางการแก้ไขปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)				9.1) เป็นไปตามแผนที่กำหนด	9.2) ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด						
	30	โครงการ "ลานศิลป์ สร้างสุข สุขชุมชน"	-	20,000.00	16 ส.ค. 67 และ 13 ก.ย. 67	วิทยาลัยนาฏศิลปภาพสินธุ์ ดำเนินการจัดโครงการลานศิลป์สร้างสุข ในเดือนพฤษภาคม 2567 งานครบรอบ 43 ปี วิทยาลัยนาฏศิลปภาพสินธุ์ ณ เวทีสังคีตศาลาภาพสินธุ์	กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ครู อาจารย์ และนักเรียน นักศึกษา จำนวนทั้งหมด 200 คน ดังนี้ 1. ครู อาจารย์ จำนวน 70 คน 2. นักเรียน นักศึกษา จำนวน 130 คน สถานที่จัดโครงการ/กิจกรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลปภาพสินธุ์	(6)	20,000.00	-	✓			วนศ.ภาพสินธุ์
	31	โครงการส่งเสริมการประกวดทางด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ระดับชาติ	-	10,000.00	8 ก.พ. 67	เพื่อส่งเสริมให้นักเรียน นักศึกษา ได้ฝึกประสบการณ์และแสดงความสามารถในการประกวดทักษะทางนาฏดุริยางคศิลป์ในเวทีการแข่งขันระดับชาติ เพื่อเข้าร่วมการแข่งขันประกวดและสร้างชื่อเสียงให้กับวิทยาลัย อันเป็นช่องทางประชาสัมพันธ์ไปสู่การมีนักเรียน นักศึกษาเข้าศึกษาต่อเพิ่มมากขึ้น	นักเรียน นักศึกษา / มรภ. สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ กทม. และลานอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี จ. นครราชสีมา	10,000.00	10,000.00	-	✓			วนศ. นครราชสีมา
	34	โครงการส่งเสริมการแข่งขันและแลกเปลี่ยนเรียนรู้	-	20,000.00	มี.ค. 67 และ ก.ย. 67	ดำเนินการสนับสนุนนักเรียนนักศึกษา เพื่อการแข่งขันทางด้านดนตรี และนาฏศิลป์ ไม่ว่าจะเป็นการสนับสนุนด้านที่เกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมเพื่อการแข่งขัน	นักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมการแสดง จำนวน 50 คน ครูผู้ควบคุมการแสดง 10 คน	20,000.00	10,000.00	10,000.00	✓			วนศ.จันทบุรี
	35	โครงการจัดการประกวดแข่งขันความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรม	-	30,000.00	30 กรกฎาคม 2567	ส่งผลงานเพื่อเข้าร่วมประกวดการแข่งขันดนตรีพื้นบ้านวงโปงลางชิงถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง กรมพลศึกษา 30 กรกฎาคม 2568 และผ่านการเข้าร่วมประกวดการแข่งขัน โดยขอรับงบประมาณ	นักศึกษาเข้าร่วมการแสดง จำนวน 50 คน ครูผู้ควบคุมการแสดง 10 คน	30,000.00	30,000.00	-	✓			วนศ.ร้อยเอ็ด
กลยุทธ์ที่ 2 พัฒนาคาเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม		139,176.00	67,800.00				206,976.00		202,825.00	4,151.00				

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สืบสร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ
เป้าประสงค์ที่ 1 สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สืบสร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี
2 จำนวนรายได้ที่เกิดจากความ เป็นมืออาชีพ

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน (2.1)	งบประมาณเงินรายได้ (2.2)						เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 ร้อยละของจำนวนผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับเลิศของการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม	1 โครงการออกแบบประยุกต์กิจกรรมกับภูมิปัญญา	-	7,800.00	8 ส.ค. 67	โครงการออกแบบประยุกต์กิจกรรมกับภูมิปัญญาเป็นโครงการเพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ สร้างเสริมคุณค่าทางภูมิปัญญาท้องถิ่นผ่านกระบวนการทางกิจกรรม โดยมีนักศึกษาและผู้ชมผลงาน จำนวน 50 คน	นักศึกษาวิทยาลัยและผู้ชมผลงาน จำนวน 50 คน	7,800.00	-	✓		1. ควรมีการวางแผนการใช้โครงการไม่เพียงพอ 2. ระยะเวลาที่ใช้ในการดำเนินการน้อย 3. ขาดการนำเสนอผลงานนักศึกษาในรูปแบบสื่อเทคโนโลยี ไปออกแสดง มูลค่าเพิ่มขึ้นลักษณะผลิตภัณฑ์ขององค์กรรูปแบบสื่อ	วชศ.	
	2 โครงการสังคีตศาลา ประจำปี 2566 ปีที่ 4	139,176.00	-	ก.ค.-ส.ค.67	ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว		139,176.00	135,025.00	4,151.00	✓		วชศ.	
	1 โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมเพื่อเพิ่มรายได้เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.2 และ 2.2)	-	-	ม.ค., เม.ย. - ก.ย. 67	1) กำหนดจัดสัมมนาการนำทุนทางวัฒนธรรมเพื่อเพิ่มรายได้ ครั้งที่ 2/66 ม.ค. 67 2) เริ่มให้บริการด้วยความ เป็นมืออาชีพตั้งแต่เดือน เม.ย. เป็นต้นไป	หน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และบุคคลทั่วไป/ยังไม่ระบุ/ตามที่ได้รับมอบหมาย	-				สชศ.(กลุ่มศิลปวัฒนธรรม)		
	2 ค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมที่ทันสมัยในไทย (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.2 และ 2.2)	-	-	ค.ค. 66 - มี.ค. 67	จัดอบรมพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมของนักศึกษาในสังกัด หัวข้อตามที่สถาบันฯ กำหนด	นักศึกษาของหน่วยงานในสังกัดทุกแห่ง/700 คน/ตามที่ตั้งของหน่วยงานในสังกัด					สชศ.(กลุ่มศิลปวัฒนธรรม)		
	3 โครงการส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมในการสร้างรายได้เพิ่มขึ้น	-		ก.ค. 67	เป็นการนำภาพแสดงศิลปวัฒนธรรมออกเผยแพร่ต่อชุมชน ท้องถิ่น	นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ / ชุมชน ท้องถิ่นใกล้เคียง วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมา		ยกเลิก			วชศ. นครราชสีมา		
	4 โครงการจัดพิธีไหว้ครูและครอบครัวศิลปะ ประจำปีการศึกษา 2567	0	60000	มี.ย.2567	จัดพิธีไหว้ครูสามัญและครอบครัวศิลปะประจำปีการศึกษา 2567	ครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา จำนวน 23 คน นักเรียน นักศึกษา จำนวน 72 คน	60,000.00	-	✓		วชศ. นครศรีธรรมราช		
	รวมเงิน	15,434,296.00	593,750.00	-			16,018,046.00	15,535,992.30	482,053.70				

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รมาลที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านคุณศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักรมภิบาล

เป้าประสงค์ที่ 1 ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักรมภิบาลได้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านคุณศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาแผนองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่ กำหนดในแผนปฏิบัติการ และแผนการใช้จ่าย งบประมาณประจำปี ของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)		ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหาอุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้								เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
กลยุทธ์ที่ 1 ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตามหลักรมภิบาล	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 ร้อยละของโครงการ/กิจกรรม ที่ดำเนินการตามหลักรมภิบาล	-	-	-				(6)							
	1 กำหนดคำนิยาม เกณฑ์การประเมิน หลักลมณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลักรมภิบาล	-	-	ด.ค. 2566	1. มีการกำหนดคำนิยาม เกณฑ์การประเมินตามหลักรรมาภิบาลของกลุ่ม โครงการ/กิจกรรม แต่ละประเภท 2. มีกำหนดหลักลมณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลักรรมาภิบาล	ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดและบุคลากรทางการศึกษา สังคองนโยบายและแผน					✓				สพศ. (กองแผน)
	2 จัดกลุ่มโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล ตามหลักลมณฑ์ที่กำหนด	-	-	พ.ย. 2566	1. มีการจัดกลุ่มโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลักรรมาภิบาล ตามหลักลมณฑ์ที่กำหนด จำนวน 7 กลุ่ม	ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดและบุคลากรทางการศึกษา สังคองนโยบายและแผน					✓				สพศ. (กองแผน)
	3 ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัดถ่ายทอดคำนิยามเกณฑ์การประเมิน หลักลมณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลักรรมาภิบาล	-	-	พ.ย. 2566	1. กำกับดูแลตัวชี้วัดมีการถ่ายทอดคำนิยามเกณฑ์การประเมินตามหลักรรมาภิบาลของกลุ่โครงการ/กิจกรรม แต่ละประเภท รวมทั้งหลักลมณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลักรรมาภิบาล ระบบการกำกับติดตาม และเครื่องมือในการกำกับ ติดตามผลการดำเนินงานเพื่อขับเคลื่อนโครงการ/กิจกรรมตามแผนพัฒนาสถาบันฯ ใหักับหน่วยงานในสังกัด	ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ที่เป็นผู้ดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรม ที่ดำเนินการตามหลักรรมาภิบาล จำนวน 30 คน					✓				สพศ. (กองแผน)
กลยุทธ์ที่ 1 ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตามหลักรมภิบาล	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 ร้อยละของโครงการ/กิจกรรม ที่ดำเนินการตามหลักรมภิบาล	-	-	พ.ย. 66 - ส.ค. 67	จัดประชุมเพื่อติดตามในทุกเดือน	ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ที่เป็นผู้ดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรม ที่ดำเนินการตามหลักรรมาภิบาล จำนวน 30 คน									สพศ. (กองแผน)

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนวัตกรรม ศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

เป้าประสงค์ที่ 1 ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลได้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนวัตกรรม ศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
2 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนากระบวนการปฏิบัติงานบัณฑิตพัฒนศิลป์

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่ กำหนดในแผนปฏิบัติการ และแผนการใช้จ่าย งบประมาณประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2567 ของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้							เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
กลยุทธ์ที่ 2 ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน	5 เก็บรวบรวมหลักฐาน และเครื่องมือที่ใช้ในการประเมินตามเกณฑ์ หลักเกณฑ์การส่งเสริม การดำเนินการด้วยหลักธรรมาภิบาล จากหน่วยงานในสังกัด	-	-	พ.ย. 66 - ส.ค. 67	มีการเก็บรวบรวมอย่างต่อเนื่อง	ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดและบุคลากรทางการศึกษา สังกัดนโยบายและแผน	(6)			✓				สสศ. (กองแผน)
	6 ประเมินผลการดำเนินงานตามหลักเกณฑ์การส่งเสริม การดำเนินการด้วยหลักธรรมาภิบาล	-	-	ก.ย. 67	ดำเนินการประเมินผลเรียบร้อยแล้ว	ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดและบุคลากรทางการศึกษา สังกัดนโยบายและแผน				✓				สสศ. (กองแผน)
	กลยุทธ์ที่ 2 ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน	-	28,400.00				28,800.00	28,800.00						
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 ร้อยละของบุคลากรที่สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการ บริหารจัดการ การบริหารทางการศึกษา และการปฏิบัติงานได้ตามเกณฑ์ที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	1 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศ อีเล็คทรอนิกส์	7,200.00		8 มี.ค. 67	จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการใช้งานระบบสารสนเทศสารสนเทศ อีเล็คทรอนิกส์	บุคลากรผู้ปฏิบัติงานด้านสารบรรณของสถาบันฯ ทั้ง ส่วนกลางและส่วนภูมิภาค / จำนวน 100 คน/ห้องออนไลน์ และออนไลน์ /ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น 4 อาคาร หอสมุดสารสนเทศ ศาลาฯ	7,200.00	7,200.00		✓				สสศ. (เทคโนโลยี)
	2 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	7,200.00		22 เม.ย. 67	จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์	บุคลากรของสถาบันฯ ทั้ง ส่วนกลางและส่วนภูมิภาค / จำนวน 400 คน/ห้องออนไลน์ และออนไลน์ /ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น 4 อาคาร หอสมุดสารสนเทศ ศาลาฯ	7,200.00	7,200.00		✓				สสศ. (เทคโนโลยี)
	3 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบทะเบียน และประมวลผล ระดับปริญญาตรี	7,200.00		19 พ.ค. 67	จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการใช้งานระบบทะเบียนและประมวลผลระดับปริญญาตรี	บุคลากรผู้ปฏิบัติงานด้านทะเบียนและประมวลผลการศึกษาระดับ ปริญญาตรี ของสถาบันฯ ทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค /จำนวน 80 คน/ห้องออนไลน์ และออนไลน์ / ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ ศาลาฯ	7,200.00	7200.00		✓				สสศ. (เทคโนโลยี)

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านคุณศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักรมภิบาล

เป้าประสงค์ที่ 1 ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักรมภิบาลได้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านคุณศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่ กำหนดในแผนปฏิบัติการ และการใช้จ่าย งบประมาณประจำปี ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)		รายละเอียดการดำเนินงาน (ข้อสังเกตไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)		งบประมาณคงเหลือ (8)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	งบประมาณประจำปี	งบประมาณประจำปี										
กลยุทธ์ที่ 3 พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการดำเนินงาน	4 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการบริหารจัดการระบบจัดเก็บสื่อองค์ความรู้ งานวิจัยและสื่อการเรียนการสอน		7,200.00	15 มี.ค. 67		จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการบริหารจัดการระบบจัดเก็บสื่อองค์ความรู้ งานวิจัยและสื่อการเรียน การสอน	บุคลากรผู้ปฏิบัติงานเกี่ยวกับการจัดเก็บสื่อองค์ความรู้ งานวิจัย และสื่อการเรียน การสอน ของสถาบันฯ ทั้ง ส่วนกลางและส่วนภูมิภาค / จำนวน 60 คน/ทั้งออนไลน์ และออนไลน์ /ห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์ ชั้น 4 อาคาร หอสมุดสารสนเทศ ศาสดาฯ	7,200.00	7,200.00	10,727.00	7,200.00	7,200.00			สบศ. (เทคโนโลยี)
		17,700.00	60,000.00								66,973.00				
	1 กำหนดขั้นตอนและกรอบระยะเวลา ดำเนินการให้สอดคล้องตามระยะเวลาที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด	-	-	กำหนดพฤติกรรมการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567		กำหนดระยะเวลา ดำเนินงานการตามปฏิทิน การประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส ให้สอดคล้องกับประกาศ สำนักงาน ป.ป.ช. ลงวันที่ 1 ธันวาคม 2566	-	-	-	-	-	-	-	-	สบศ. กลุ่มประกันฯ
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1 ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA)	2 กำหนดผู้รับผิดชอบในการนำเข้าข้อมูลตามตัวชี้วัดตามเกณฑ์ที่สำนักงาน ป.ป.ช.กำหนด	17,700.00	-	20 พ.ค. 67		1. ประชุมวางแผน ดำเนินงานการประเมินคุณธรรมฯ และประชุมชี้แจงการประเมินคุณธรรมฯ เพื่อกำหนดผู้รับผิดชอบและแนวทางในการดำเนินงานตามตัวชี้วัด (แบบวัด OIT)	1) ประชุมวางแผนดำเนินงาน การประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 เมื่อวันที่ 27 ตุลาคม 2566 ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 5 หอสมุดฯ อาคารบัณฑิต จำนวน 20 คน	17,700.00	16,345.00	1,355.00	16,345.00		-	-	สบศ. กลุ่มประกันฯ
	3 นำเข้าข้อมูล ประกอบการประเมินของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน และภายนอก	-	-	ระหว่างวันที่ 1-31 มี.ค. 67		การนำเข้าและอนุมัติข้อมูล ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ระหว่างวันที่ 1-31 มกราคม 2567	-			-			-	-	สบศ. กลุ่มประกันฯ

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รมาลที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนองค์กรให้เป็นสถาบันด้านนฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักรมภิบาล
เป้าประสงค์ที่ 1 ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักรมภิบาลได้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันด้านนฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนากระบวนการบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่ กำหนดในแผนปฏิบัติการ และแผนการใช้จ่าย งบประมาณประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2567 ของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้							เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	4	-	-	ก.พ.- มี.ย. 67	เก็บข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งภายใน (IIT) และภายนอก (EIT) เสร็จเรียบร้อยแล้ว ครบตามจำนวนขั้นต่ำ	-	-	-	-	✓		-	-	สพศ. กลุ่มประภักษา
	5	-	-	ม.ค. - เม.ย. 67	รวบรวมข้อมูลตามแบบวัด OIT และส่งรายงานผลให้สำนักงาน ป.ป.ช. ในระบบ ITAS เรียบร้อยแล้ว รวมทั้งการขอขึ้นชี้แจงเพิ่มเติมแบบวัด OIT	-	-	-	-	✓		-	-	สพศ. กลุ่มประภักษา
	6	-	-	31 ก.ค. 67	ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานฯ เท่ากับ 95.93 คะแนน อยู่ในระดับผ่านดี อันดับ 2 ของหน่วยงานในสังกัดกระทรวง และอันดับ 10 ของหน่วยงานประเภทสถาบันอุดมศึกษา	-	-	-	-	✓		-	-	สพศ. กลุ่มประภักษา
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.2 จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ (ระดับ 3)	1	-	-	13 ธ.ค. 66	ประชุมชี้แจงการส่งเสริมคุณธรรม และมอบนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อการเป็นองค์กรคุณธรรมต้นแบบ ในวันที่ 13 ธันวาคม 2566 เวลา 10.00 น. ทางระบบ Zoom Meeting	หน่วยงานจำนวน 19 ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์			-	✓				สพศ. (กบ.)
	2	-	-	13 ธ.ค. 66	ประชุมชี้แจงการส่งเสริมคุณธรรม และมอบนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อการเป็นองค์กรคุณธรรมต้นแบบ ในวันที่ 13 ธันวาคม 2566 เวลา 10.00 น. ทางระบบ Zoom Meeting	หน่วยงานจำนวน 19 ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์			-	✓				สพศ. (กบ.)

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนวัตกรรม ศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

เป้าประสงค์ที่ 1 ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลได้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนวัตกรรม ศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รมาลที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนากระบวนการบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการ และแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้							เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	3	ประกาศชยย่อ้ง เขตชู	-	15 ธ.ค. 67	มีการประกาศชยย่อ้ง เขตชู หน่วยงานที่มีผลการประเมินองค์กรคุณธรรม ต้นแบบ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้อนุเกียรติ ให้แก่หน่วยงานองค์กรคุณ ดันแบบ ในวันที่ 15 มกราคม 2567	หน่วยงานจำนวน 12 ในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์			-	✓				สพศ. (กบ.)
	4	ประชุมทบทวนแผน องค์กรคุณธรรม ในรอบ 6 เดือน	-	30 เม.ย. 67	หน่วยงานในสังกัดสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ประชุม ทบทวนแผนการประเมิน องค์กรคุณธรรม ในวันที่ 30 เม.ย.2567	หน่วยงานจำนวน 19 ในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์			-	✓				สพศ. (กบ.)
	5	ประเมินองค์กร คุณธรรมภายใน ส่วนกลาง เดือน กรกฎาคม	-	10 มิ.ย. 67	คณะกรรมการประเมิน องค์กรคุณธรรม ส่วนกลาง ในวันที่ 10 มิถุนายน 2567 ซึ่งมีมติในการประเมิน องค์กรคุณธรรม 6 หน่วยงาน เป็นระดับ 3 องค์กรคุณธรรมต้นแบบ ได้แก่ (1) สำนักงานอธิการบดี (2) คณะศิลปปริจิตร (3) คณะศิลปศึกษา (4) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ (5) วิทยาลัยช่างศิลป์ (6) วิทยาลัยนาฏศิลป์	หน่วยงานจำนวน 6 แห่ง ใน ส่วนกลาง			-	✓				สพศ. (กบ.)

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนวัตกรรมศิลป ดุริยางคศิลป์ ข่งศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักรมภิบาล
เป้าประสงค์ที่ 1 ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักรมภิบาลได้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่งศิลป์ และทัศนศิลป์
ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาแผนองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนากระบวนการบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่ กำหนดในแผนปฏิบัติการ และแผนการใช้จ่าย งบประมาณประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2567 ของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)		งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้								เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	6	-	-	9 เม.ย. 67 และ 4 มิ.ย. 67	หน่วยงานในสังกัดสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์รายงานผลการประเมินตนเอง องค์การคุณธรรม จำนวน 2 ครั้ง ดังนี้ - ครั้งที่ 1 (9 เมษายน 2567) - ครั้งที่ 2 (4 มิถุนายน 2567) การรายงานครั้งที่ 2 หน่วยงานในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประเมินตนเอง ดังนี้ (1) ระดับ 2 องค์การ พัฒนาคุณธรรม 2 แห่ง (2) ระดับ 3 องค์การ	หน่วยงานจำนวน 6 ในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	(6)		✓	-					สพศ. (กบ.)
	7	-	-	-	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับการประเมิน ดังนี้ (1) ระดับ 2 องค์การพัฒนาคุณธรรม 2 แห่ง (2) ระดับ 3 องค์การคุณธรรมต้นแบบ 17 แห่ง	หน่วยงานจำนวน 19 ในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์			✓	-					สพศ. (กบ.)
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.3 ร้อยละของบุคลากร ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เข้าร่วม ด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือ จรรยาบรรณวิชาชีพ ผ่านเกณฑ์ตามที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	1	-	30,000.00	25 พ.ค. 67	อบรมข้าราชการ ครู อาจารย์ พนักงานราชการ ลูกจ้าง วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย/ ณ สุโขทัย อบรมในหัวข้อเรื่อง "กฎหมาย ระเบียบ การเงิน การคลัง พัสดุ" และ ข้าราชการต้องปฏิบัติตน อย่างไรไม่ให้ถูกลงโทษทางวินัย	ข้าราชการ ครู อาจารย์ พนักงานราชการ ลูกจ้าง วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย/ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	30,000.00	20,628.00	9,372.00	✓					วนศ.สุโขทัย
	2	-	10,000.00	3 สิงหาคม 2567	วิทยาลัยจะดำเนินการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และความรู้ไปเร่งใสในการทำงาน ในวันที่ 3 สิงหาคม 2567 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วัดฤๅษะสงคังนี้ 1. เพื่อส่งเสริมให้บุคลากรมีความรู้	ข้าราชการครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 80 คน ณ หอประชุมพิบูลทอง วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	10,000.00	10,000.00	-	✓					วนศ.กาฬสินธุ์

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รมาลที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนองค์กรให้เป็นสถาบันด้านนฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักรมภิบาล

เป้าประสงค์ที่ 1 ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักรมภิบาลได้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันด้านนฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนากระบวนการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่ กำหนดในแผนปฏิบัติการ และแผนการใช้จ่าย งบประมาณประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2567 ของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงานที่ (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)		ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้								เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
		-	20,000.00	พ.ศ. 67	วิทยาลัยนฏศิลป์พัทลุง กำหนดจัดอบรมการต่อต้าน การทุจริตและประพฤติมิชอบในสถานศึกษา โดย กำหนดกลุ่มเป้าหมาย คือ บุคลากรของวิทยาลัยฯทุก คนได้รับการอบรมและได้รับความรู้ด้านการต่อต้านการทุจริตและความประพฤติชั่วร้ายด้านต่างๆ ที่มี ความสำคัญต่อการปฏิบัติงาน	ครู อาจารย์ และบุคลากร อาจารย์ พนักงานราชการ วิทยาลัยนฏศิลป์พัทลุง ทั้งหมดจำนวน 70 คน โดยกำหนดจัดในเดือน พฤษภาคม 2567 สถานที่ที่ดำเนินโครงการ : ณ ห้องประชุมเทพศรัทธา วิทยาลัยนฏศิลป์พัทลุง	20,000.00	-	20,000.00	-	✓	-	-	-	วนศ.พัทลุง
	4 โครงการเสริมสร้างการ ดำเนินการด้วยหลักธรรมาภิบาล	-		ก.พ. 67	อบรมให้ความรู้ทางด้าน การดำเนินงานด้วยหลักธรรมาภิบาล	ครู อาจารย์ และบุคลากร การศึกษา จำนวน 60 คน / วิทยาลัยนฏศิลป์นครศรีธรรม					ยกเลิกโครงการ				วนศ. นครศรีธรรม
	5 โครงการพัฒนา คุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงาน	-		กรกฎาคม 2567	อบรมให้ความรู้ตามหลัก คุณธรรม จริยธรรม และ ความโปร่งใสในการปฏิบัติงานตามหน้าที่	ครู อาจารย์ และบุคลากร การศึกษา จำนวน 60 คน / วิทยาลัยนฏศิลป์นครศรีธรรม	-				ยกเลิกโครงการ				วนศ. นครศรีธรรม
	6 โครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรมบุคลากร	-	0.00	พฤษภาคม 2567	ดำเนินการแล้วเสร็จ ตาม วัตถุประสงค์โครงการเป็นที่เรียบร้อย	ครู อาจารย์ และบุคลากร การศึกษา จำนวน 44 คน / หอประชุมวิทยาลัยช่างศิลป์	-		-	-					วนศ.สุพรรณบุรี
กลยุทธ์ที่ 4 การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของ ทรัพยากรบุคคล		4,343,767.50		529,000.00			4,838,767.50	817,397.75	4,021,369.75						
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.1 ร้อยละความสำเร็จ ของแผนพัฒนา บุคลากรของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์	1 ค่าใช้จ่ายในการศึกษาต่อระดับปริญญาโท และปริญญาเอก		-												วนศ. กองบริหาร ทรัพยากรบุคคล

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รมาลที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านคุณศิลป์ ดุริยางศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

เป้าประสงค์ที่ 1 ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลได้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านคุณศิลป์ ดุริยางศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนากระบวนการปฏิบัติงานบัณฑิตพัฒนศิลป์

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการ และแผนการใช้จ่ายงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (ข้อสังเกตไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)		ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหาอุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้								เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	กิจกรรมที่ 1 เบิกจ่ายทุนการศึกษาต่อใน ระดับปริญญาโทและปริญญาเอก ให้กับข้าราชการครู คณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาในสังกัด (ต่อเนื่อง)	1,890,900.00		ค.ศ.66 - ก.ย. 67	ผู้ขอรับทุนต่อเนื่องจำนวน 17 ราย จัดทำเรื่องการเบิกจ่าย	ข้าราชการครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาจำนวนผู้ขอรับทุนปริญญาเอก 17 คน	1,890,900.00		1,630,020.00	260,880.00	✓				
		974,100.00		พ.ศ. - ก.ย. 67	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกาศสมัครขอรับทุนการศึกษา จำนวน 2 รอบ ดังนี้ - รอบที่ 1 ส่งเอกสารภายใน วันที่ 15 พฤษภาคม 2567 - รอบที่ 2 ส่งเอกสารภายใน วันที่ 28 มิถุนายน 2567 คณะกรรมการพิจารณาเรื่องทุนการศึกษาในระดับปริญญาโท-เอก มีการดำเนินการประชุม ดังนี้ - ครั้งที่ 1 วันที่ 18 มิถุนายน 2567 - ครั้งที่ 2 วันที่ 4 ก.ค. 2567		974,100.00	693,400.00	280,700.00	✓					
2	ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาบุคลากร (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.1 และ 4.2)		-												สพศ. กองบริหารทรัพยากรบุคคล

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านคุณศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

เป้าประสงค์ที่ 1 ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลได้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านคุณศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนากระบวนการบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการ และแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท)		ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้				เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)							
	2.1	โครงการพัฒนาบุคลากรตามสมรรถนะรายบุคคล (ส่งบุคลากรเข้าร่วมฝึกอบรมกับหน่วยงานภายนอก)	109,740.00	พ.ย. 66 และ ม.ค. - ส.ค. 67	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่งบุคลากรเข้าร่วมฝึกอบรมกับหน่วยงานภายนอกในการพัฒนาบุคลากรตามสมรรถนะสายงาน)	กลุ่มเป้าหมาย : บุคลากรสำนักงานอธิการบดี ผู้เข้าร่วม : 17 คน สถานที่ : หน่วยงานภายนอก	109,740.00		109,740.00	0.00	✓				
	2.2	การบริหารงานอุดมศึกษาระดับสูง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567	70,000.00				70,000.00			70,000.00		✓	ยังไม่มีผู้มีความรู้ คุณสมบัติตามเกณฑ์และมาตรฐาน ค่าแห่งงำหนด เข้าร่วมการอบรม		
	2.3	โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชี้อัตย์ รอบรู้ ผู้ทำงานมีธรรมภิบาลในการบริหาร	500,000	22-24 มี.ค. 67	อบรมบุคลากรให้เป็นผู้นำยุคใหม่ ชี้อัตย์ได้รู้ ยุคใหม่ ชี้อัตย์ ได้รู้ ลู่งาน มีธรรมภิบาลในการบริหาร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567	กลุ่มเป้าหมาย : บุคลากรระดับผู้บริหารและหัวหน้าภาควิชา ผู้เข้าร่วม : 89 คน สถานที่ : แม่น้ำรีสอร์ทนครชัยศรี อำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม	500,000		465,160	34,840.00	✓				
	2.4	โครงการอบรมข้าราชการบรรจุใหม่	310,740	30-31 มี.ค. 67	อบรมบุคลากรซึ่งเป็นข้าราชการบรรจุใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567	กลุ่มเป้าหมาย : ข้าราชการบรรจุใหม่ ผู้เข้าร่วม : 87 คน สถานที่ : แม่น้ำรีสอร์ทนครชัยศรี อำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม	310,740		287,732	23,008.00	✓				

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รมาลที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านคุณศิลป์ ดุริยางศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักรม-ภิบาล

เป้าประสงค์ที่ 1 ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักรมกับกลไกได้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านคุณศิลป์ ดุริยางศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาศักยภาพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่ กำหนดในแผนปฏิบัติการ และแผนการใช้จ่าย งบประมาณ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2567 ของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงานที่ (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)		ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหาอุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้								เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	2.5	การพัฒนาคุณอาจารย์ เพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการ (ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ รอง ศาสตราจารย์)	34,320		13-May-67	อบรมคุณอาจารย์ เพื่อ ส่งเสริมการเขียนผลงานทาง วิชาการในการขอตำแหน่ง ทางวิชาการ (ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ รอง ศาสตราจารย์)	กลุ่มเป้าหมาย : ข้าราชการ ตำแหน่งคุณอาจารย์ ผู้เข้าร่วม : 184 คน สถานที่ : ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ ทางระบบ Zoom	34,320	31,320	3,000.00	✓				
	2.6	การพัฒนาครูผู้สอน เพื่อการเลื่อนวิทยฐานะ ในสายอาชีพ	23,280.00		3-Aug-67	อบรมครูผู้สอนเพื่อส่งเสริม การเขียนผลงานทาง วิชาการและแนวทางการขอ อนุมัติและขอเลื่อนวิทยฐานะ ที่สูงขึ้น	กลุ่มเป้าหมาย : ข้าราชการ ตำแหน่งครู ผู้เข้าร่วม : 135 คน สถานที่ : ห้องประชุม ๒ ชั้น ๒ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ ทางระบบ Zoom	23,280.00	11,860.00	11,420.00	✓				
	2.7	การพัฒนาบุคลากรทาง การศึกษาอื่น ตาม มาตรา 38 ค.(2) เพื่อ แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ	4,525.00		8-Sep-67	อบรมบุคลากรทางการ ศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) เพื่อความก้าวหน้า เติบโตในสายงานและเข้าสู่สายบริหารได้ตามหลักเกณฑ์วิธีการกำหนด	กลุ่มเป้าหมาย : บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) ผู้เข้าร่วม : 90 คน สถานที่ : คณะศิลปศึกษา ชั้น 4 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	4,525.00	4,350.00	175.00	✓				

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านภูมิศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักรมภิบาล

เป้าประสงค์ที่ 1 ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลได้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านภูมิศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่ กำหนดในแผนปฏิบัติการ และแผนการใช้จ่าย งบประมาณประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2567 ของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงาน รับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้							เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	2.8	การพัฒนาสมรรถนะ บุคคลสายสนับสนุน ของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ให้สอดคล้อง กับสมรรถนะในการ ปฏิบัติงาน	112,500.00		7-8 กันยายน 2567	อบรมบุคลากรทางการ ศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) เพื่อเพิ่มความรู้ ความ เข้าใจ ในสายงานที่ สอดคล้องกับสมรรถนะของ บุคลากรในการปฏิบัติงาน	กลุ่มเป้าหมาย : บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) ผู้เข้าร่วม : 90 คน สถานที่ : คณะศิลปศึกษา ชั้น 4 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	112,500.00	81412.00	31,088.00	✓			
	2.9	การเพิ่มพูนศักยภาพ ผู้บริหารสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567	210,355.00		30 ส.ค. - 1 ก.ย. 2567	ดำเนินการอบรมผู้บริหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อนำผลการบริหาร ความรู้ และประสบการณ์ที่ ได้รับไปปรับใช้ในการ ปฏิบัติงาน และ ชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ	กลุ่มเป้าหมาย : ผู้บริหาร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้เข้าร่วม : 37 คน สถานที่ : โรงแรม เดอะริจินท์ เซอร์วิส อพาร์ท บิซ จ.เพชรบุรี	210,355.00	199,043.25	11,311.75	✓			
	2.10	การเสริมสร้างศักยภาพ และพัฒนาคุณภาพ ของข้าราชการ	103,307.50		9 -10 กรกฎาคม 2567	ดำเนินการอบรมให้ความรู้ เกี่ยวกับสิทธิประโยชน์ต่าง ๆ อันพึงได้ เพื่อการวางแผน ชีวิตก่อนเกษียณอายุราชการ และได้รับความรู้และความ เข้าใจในการเตรียมความพร้อมในเรื่องการเงิน แนวทางการประกอบอาชีพเสริม	กลุ่มเป้าหมาย : ผู้เกษียณอายุ ราชการ ปีงบประมาณ 2567 ผู้เข้าร่วม : 45 คน สถานที่ : คณะศิลปศึกษา ชั้น 4 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	103,307.50	78,727.50	24,580.00	✓			
	3	โครงการสัมมนาเชิง ปฏิบัติการพัฒนา บุคลากรเพื่อขอ ตำแหน่งทางวิชาการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567	-	5,000.00	12 ม.ค. 67	สัมมนาให้ความรู้กับอาจารย์ ผู้เตรียมขอตำแหน่งพิเศษและ อาจารย์ที่ที่เป็นผ.จะทำ ตำแหน่งที่สูงขึ้นในด้านหนึ่ง รศ.	คณาจารย์คณะศิลปวิจิตร จำนวน 21 คน/ณ คณะศิลป วิจิตร	5,000.00	5,000.00	-	✓			

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไตรมาสที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านคุณศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักรมภิบาล

เป้าประสงค์ที่ 1 ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลได้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านคุณศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2 ร้อยละความสำเร็จของการจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่ กำหนดในแผนปฏิบัติการ และแผนการใช้จ่าย งบประมาณประจำปี ของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)		งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหาอุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้								เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	5 โครงการพัฒนา ศักยภาพครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา	-	50,000.00	เดือนพฤษภาคม - เดือน กันยายน พ.ศ.2567	เชิญครู อาจารย์ และ บุคลากรทางการศึกษาที่เข้าร่วมโครงการทักษะการ จัดการเรียนรู้การสอน ศตวรรษที่ 21 และ สอดคล้องกับการศึกษาในยุค 4.0 คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ความก้าวหน้าในวิชาชีพ อัตรากำลังพัฒนาองค์กร ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80 พร้อม ทำแบบทดสอบหลังการเข้า	กลุ่มเป้าหมาย ครู อาจารย์ และบุคลากร ทางการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน 85 คน สถานที่ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง และพื้นที่ใกล้เคียง	50,000.00	48,651.00	1,349.00	✓					วนศ.อ่างทอง
	6 โครงการพัฒนา ศักยภาพครูอาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา	-	20,000.00	ก.ย. 67			20,000.00	20,000.00			✓				วนศ.ลพบุรี
	7 โครงการอบรมส่งเสริม การทำงานทาง วิชาการ ของครูและ บุคลากร	-	30,000.00	7 ก.ย. 67	ดำเนินการอบรมครูอาจารย์ เพื่อก้าวสู่การทำผลงานที่ สูงขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการทำ คำแนะทางวิชาการ หรือ การทำวิทยฐานะ โดยมีการ อบรมในแต่ละด้าน ไม่ว่าจะเป็น คณิตฯ ภาษาอังกฤษ หรือ การศึกษา		21,000.00	21,000.00			✓				วนศ.จันทบุรี
	8 โครงการอบรมพัฒนา บุคลากร เพื่อเพิ่ม ประสิทธิภาพในการ ทำงาน	-	150,000.00	13-14 ม.ค. 67	จัดอบรมครูและบุคลากร ทางการศึกษา เรื่องการ จัดทำโครงการเพื่อรองรับ แผนปฏิบัติการประจำปี ประจําปีงบประมาณ.ศ. 2568 ครู และบุคลากรเข้าร่วม จำนวน 90 คน ณ พรเสนาธิสอร์ท อําเภอเขาค้อ จังหวัด เพชรบูรณ์ ระหว่างวันที่ 13 - 14 มกราคม 2567	ครูและบุคลากรเข้าร่วม จำนวน 90 คน ณ พรเสนาธิ สอร์ท อําเภอเขาค้อ จังหวัด เพชรบูรณ์ ระหว่างวันที่ 13 - 14 มกราคม 2567	150,000.00	150,000.00	-	✓					วนศ.ร้อยเอ็ด

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนวัตกรรมศิลป ดุริยางคศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

เป้าประสงค์ที่ 1 ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลได้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนวัตศิลป ดุริยางคศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป ได้รมาลที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป

2 ร้อยละความสำเร็จของการจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการ และแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปี ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (ข้อสังเกตไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้							เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	9	-	40,000.00	มี.ค. 67	อบรมพัฒนาความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาตามสายงานของตนเอง	ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 60 คน / วิทยาลัยนฤพิลนครราชสีมา	40,000.00			ยกเลิกโครงการ				วนศ. นครราชสีมา
	10	-	8,000.00	13 กรกฎาคม 2567	ดำเนินการแล้วเสร็จ ตามวัตถุประสงค์โครงการเป็นที่เรียบร้อย	ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 44 คน / ห้องประชุม อาคารเครื่องเคลือบดินเผา วิทยาลัยช่าง	8,000.00	8,000.00	-	✓				วนศ.สุพรรณบุรี
	11	-	45,000.00	27 มี.ค. 67	วิทยาลัยนฤพิลภาหิสนธุ์ กำหนดจัดโครงการพัฒนาศักยภาพครูอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาด้านเทคโนโลยีในศตวรรษที่ 21 โดยมีคณะครูอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาเข้าร่วม จำนวน 80 คน หัวข้ออบรมคือ การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การสร้างเว็บไซต์ด้วย Google site กิจกรรมที่ 2 โครงการพัฒนาศักยภาพครูอาจารย์สายอาชีพด้านดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน โดยมีครูอาจารย์จากวิทยาลัยนฤพิลภาหิสนธุ์ วิทยาลัยนฤพิลร้อยเอ็ด และวิทยาลัย	กิจกรรมที่ 1 กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา จำนวนทั้งหมด 80 คน กิจกรรมที่ 2 กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ครู อาจารย์ กลุ่มสาระดนตรีและการแสดงพื้นบ้านของ 3 วิทยาลัย จำนวนทั้งหมด 50 คน ทั้ง 2 กิจกรรมดำเนินการ ณ วิทยาลัยนฤพิลภาหิสนธุ์	20,000.00	15,690.00	4,310.00	✓			วนศ.ภาหิสนธุ์	
	12	-	156,000.00	ส.ค. 67	วิทยาลัยนฤพิลพัทลุง กำหนดจัดอบรมพัฒนาบุคลากรประจำปีงบประมาณ 2567 โดยกำหนดกลุ่มเป้าหมาย คือ บุคลากรของวิทยาลัยฯทุกคนได้รับการพัฒนาสมรรถนะอย่างต่อเนื่องด้านต่างๆ ตามความเหมาะสม เพื่อนำมาใช้ในการปฏิบัติงานและทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคมปัจจุบันทั้งเรื่องกฎหมายและข้อระเบียบ	กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ครู อาจารย์ พนักงานราชการ บุคลากรทางการศึกษา ลูกจ้าง วิทยาลัยนฤพิลพัทลุง ทั้งหมดจำนวน 70 คน โดยกำหนดจัดในเดือนมีนาคม 2567 สถานที่ดำเนินโครงการ : ณ ห้องประชุมเทพศรธร วิทยาลัยนฤพิลพัทลุงและ จังหวัดใกล้เคียง	156,000.00	135,264.00	20,736.00	✓			วนศ.พัทลุง	

แบบบรรยายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รมาลที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านคุณศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ข่งศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักรมภิบาล
เป้าประสงค์ที่ 1 ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลัธรรมภิบาลได้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านคุณศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ข่งศิลป์ และทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
2 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนากระบวนการบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่ กำหนดในแผนปฏิบัติการ และแผนการใช้จ่าย งบประมาณประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2567 ของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวน ผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)	ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหา/อุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้							เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.2 ร้อยละของบุคลากร ที่มีสมรรถนะเพิ่ม พลัขึ้น	1 คำใช้จ่ายในการพัฒนาบุคลากร (ขับเคลื่อน ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.1 และ 4.2)	-	-	-					-					สพศ. กอง บริหาร ทรัพยากรบุคคล
	2 โครงการพัฒนาศูร อาจารย์และบุคลากร พากการศึกษา	-	25,000.00	มี.ค. 67 และ มี.ย. 67	กิจกรรมรับถ่ายทอดองค์ ความรู้การแสดงพื้นบ้าน ภาคเหนือ(เพื่อนใน พระราชสำนัก)	ครู อาจารย์ด้านนาฏศิลป์ไทย จำนวน 30 คน	25,000.00	25,000.00	-	✓		-		วนศ.เชียงใหม่
กลยุทธ์ที่ 5 เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยี สารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร		-	5,000.00					-						
	1 โครงการเพิ่ม ประสิทธิภาพการสร้าง ภาพลักษณ์องค์กรด้วย ระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ	-	5,000.00	สิงหาคม 2567	อบรมให้ความรู้ สนับสนุน การใช้สื่อเทคโนโลยี สารสนเทศสร้างภาพลักษณ์ ที่เหมาะสมในการ ประชาสัมพันธ์สถานศึกษา อย่างมีประสิทธิภาพ	ครู อาจารย์ และบุคลากรทา การศึกษา จำนวน 60 คน / วิทยาลัยนาฏศิลป์ในครราชสีมา				ยกเลิกโครงการ				วนศ. นครราชสีมา
กลยุทธ์ที่ 6 พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ		-	-					-						
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 6.1 จำนวนระบบการ ดำเนินงาน ที่มีประสิทธิภาพ	1 กำหนดระบบการดำเนินงาน	-	-	ตุลาคม 2566 - ธันวาคม 2566	มีการแต่งตั้งคณะทำงาน พัฒนาระสิทธิภาพของ ระบบ และกลไกในการ ทำงาน เพื่อดำเนินการ ขับเคลื่อนการพัฒนา ระบบ การดำเนินงานของ หน่วยงานให้มีประสิทธิภาพ ซึ่งได้ประชุมร่วมกันกำหนด ระบบ จำนวน 5 ระบบ เรียบร้อยแล้ว	กลุ่มเป้าหมาย : หน่วยงานในสังกัดสำนักงานอธิการบดี	-	-	-	✓				สพศ. (กองแผน)

แบบรายงานผลการดำเนินงานของแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รมาลที่ 1-4 ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนองค์กรให้เป็นสถาบันด้านนฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักรม-กบิล

เป้าประสงค์ที่ 1 ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักรมกบิลได้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันด้านนฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กลยุทธ์/ตัวชี้วัดกลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	แหล่งงบประมาณทั้งปี (บาท) (2)		ระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดในแผนปฏิบัติการ และแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (3)	รายละเอียดการดำเนินงาน (พอสังเขปไม่เกิน 5 บรรทัด) (4)	กลุ่มเป้าหมาย/จำนวนผู้เข้าร่วม/สถานที่ (5)	แผนการใช้จ่ายเงิน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (6)		ผลการเบิกจ่าย (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 ถึง วันที่ 30 กันยายน 2567) (บาท) (7)	งบประมาณคงเหลือ (8)	การดำเนินงานกิจกรรม/โครงการ เป็นไปตามแผน (9)		ปัญหาอุปสรรค (10)	แนวทางแก้ไข ปัญหา (11)	หน่วยงานรับผิดชอบ (12)
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้								เป็นไปตามแผนที่กำหนด 9.1)	ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (9.2)			
	2	จัดทำแผนการพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พร้อมทั้งเครื่องมือและคู่มือการดำเนินงาน	-	-	ตุลาคม 2566 - ธันวาคม 2566	คณะทำงานฯ มอบหมายผู้รับผิดชอบแต่ละระบบจัดทำแผนการพัฒนาประสิทธิภาพฯ และให้นำมาเสนอในที่ประชุมช่วงต้นเดือนมกราคม 2567		(6)			✓				สพศ. (กองแผน)
	3	ดำเนินการตามแผนพัฒนา	-	-	ม.ค. ส.ค. 67	ผู้รับผิดชอบแต่ละระบบดำเนินการตามแผน					✓				สพศ. (กองแผน)
	4	ผู้รับผิดชอบระบบรายงาน	-	-	5 ก.ย. 67	มีการประชุมคณะทำงานเพื่อให้ผู้รับผิดชอบระบบ					✓				สพศ. (กองแผน)
	5	ประเมินผลการดำเนินงาน	-	-	25 ก.ย. 67	รวบรวมและประเมินผลการทำงานเรียบร้อยแล้ว					✓				สพศ. (กองแผน)
	รวมเงิน	4,361,467.50	622,800.00	-	-				4,945,267.50	828,124.75					

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts



กองนโยบายและแผน
สำนักงานอธิการบดี



efficiency.planbpi@gmail.com



๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๔