



แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



จัดทำโดย ฝ่ายนโยบายและยุทธศาสตร์ กองนโยบายและแผน
โทร. 02 482 2176-78 ต่อ 374

E-mail: policy.plan@bpi.ac.th

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบ ครั้งที่ 11/2567
เมื่อวันพฤหัสบดีที่ 31 ตุลาคม พ.ศ. 2567

ปรับปรุงรายละเอียด เพื่อให้สอดคล้องในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ ณ วันที่ 17 ก.พ. 2568

คำนำ

แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความสอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568) และแผนกลยุทธ์ทางการเงินสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568) โดยแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ฉบับนี้ ประกอบด้วย ส่วนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐาน ส่วนที่ 2 แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 และส่วนที่ 3 การติดตามผลการดำเนินงาน โดยนำไปใช้เป็นกรอบแนวทางในการปฏิบัติงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานในสังกัดให้เป็นรูปธรรม พร้อมทั้งใช้กำกับ ติดตามความก้าวหน้า และรายงานผลการดำเนินงานของโครงการ/กิจกรรมต่าง ๆ ให้สามารถดำเนินการได้ตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ



(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
ส่วนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐาน	
1.1 บทนำ	2
1.2 โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	4
1.3 โครงสร้างการบริหารส่วนราชการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	5
1.4 จำนวนบุคลากร	6
1.5 หลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ...	10
1.6 จำนวนและแผนการรับนักเรียน นักศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568	12
1.7 ความเชื่อมโยงแผนปฏิบัติราชการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 กับนโยบายรัฐบาล นโยบายรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม และนโยบายอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568.....	14
ส่วนที่ 2 แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568	
2.1 การขับเคลื่อนแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	22
2.1.1 ยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ กลยุทธ์ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และค่าเป้าหมาย ที่จะดำเนินการในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568	22
2.1.2 นโยบาย มาตรการ และแนวทางในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	117
2.2 งบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 (ประกาศ เมื่อวันที่ 29 กันยายน 2567)	
2.2.1 สรุปงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568	138
2.2.2 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568	139
2.2.3 งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568.....	140
2.2.4 การจัดสรรงบประมาณจำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์ (งบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณจากเงินรายได้).....	141
2.2.5 แผนปฏิบัติราชการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
2.2.5.1 แผนปฏิบัติราชการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณจำแนกตามยุทธศาสตร์	148
2.2.5.2 แผนปฏิบัติราชการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณจำแนกตามภารกิจพื้นฐาน	168

สารบัญ (ต่อ)

ส่วนที่ 3 การติดตามผลการดำเนินงาน

3.1 ผู้ให้ข้อมูลในการติดตามผลการดำเนินงาน	185
3.2 วิธีการดำเนินการจัดทำเครื่องมือที่ใช้ในการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของ แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	185
3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล	186
3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และการรายงานผล	187

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก ผลผลิตของแต่ละโครงการหรือกิจกรรม	190
ภาคผนวก ข คณะผู้จัดทำ	227

ส่วนที่ 1

ข้อมูลพื้นฐาน

ส่วนที่ 1

ข้อมูลพื้นฐาน

1.1 บทนำ

ตามพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2562 มาตรา 16 กำหนดให้ส่วนราชการจัดทำแผนปฏิบัติการของส่วนราชการโดยให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ แผนแม่บท แผนการปฏิรูปประเทศ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ นโยบายของคณะรัฐมนตรีที่แถลงต่อรัฐสภา และแผนอื่นที่เกี่ยวข้อง ดังนั้น ส่วนราชการจึงต้องดำเนินการจัดทำแผนปฏิบัติการให้สอดคล้องกับแผนต่าง ๆ ตามภารกิจของหน่วยงาน โดยวางแผนการใช้ทรัพยากรจากแหล่งต่าง ๆ ให้เกิดความคุ้มค่าและมีประสิทธิภาพ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ (Action Plan) เพื่อใช้ประกอบการดำเนินการพัฒนาและบริหารจัดการงานตามภารกิจของหน่วยงานให้บรรลุผล ซึ่งแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำขึ้นภายใต้หลักการที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์กลยุทธ์ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568) โดยมีความเชื่อมโยงและสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 – 2580) แผนปฏิรูปประเทศ 13 ด้าน แผนการศึกษาแห่งชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2560 – 2579) นโยบายรัฐบาล (นางสาวแพทองธาร ชินวัตร นายกรัฐมนตรี) จะส่งเสริมการเกิดและเติบโตอย่างมีคุณภาพของเด็กทุกคนอย่างเท่าเทียม เด็กไทยทุกคนจะต้องเข้าถึงศูนย์ดูแลเด็กปฐมวัยที่มีมาตรฐาน เมื่อเติบโตก็ได้เรียนหนังสือที่ให้ความสำคัญกับการพัฒนาทักษะวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผลส่งเสริมการปลดล็อกศักยภาพทั้งด้านศิลปะ วัฒนธรรม และความสามารถทางกีฬา และพัฒนาระบบการศึกษาที่ยืดหยุ่นทั้งในระบบ นอกระบบ ตามอัธยาศัย และการเรียนรู้ตลอดชีวิตโดยใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยเข้ามาสนับสนุน ตอบโจทย์ศักยภาพของผู้เรียน ลดภาระและลดความเหลื่อมล้ำในการเข้าถึงการศึกษาที่มีคุณภาพ ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้สองภาษาโดยใช้ AI เป็นตัวช่วย เน้นการสอนทักษะที่ใช้ประโยชน์ได้ในชีวิตจริงเพื่อการสร้างรายได้ (Learn to Earn) ส่งเสริมให้เกิดความร่วมมือระหว่างรัฐ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น และภาคเอกชนในการจัดการศึกษาทุกระดับ รวมทั้งการค้นหาและช่วยเหลือเด็กและเยาวชนที่หลุดจากระบบการศึกษาพร้อมทั้งส่งเสริมการปฏิรูประบบอาชีวศึกษาและอุดมศึกษาเพื่อให้ตอบสนองต่อความต้องการแรงงานในอนาคตและรองรับการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Life-Long Learning) และนโยบายกระทรวงวัฒนธรรมที่ให้ความสำคัญ ให้สถาบันอุดมศึกษาต่อยอดองค์ความรู้สู่ "นวัตกรรมเชิงวัฒนธรรม" ที่นำไปใช้ในเชิงเศรษฐกิจได้ และปรับปรุงหลักสูตรการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมและสนับสนุนกิจกรรมบ่มเพาะทักษะความคิดสร้างสรรค์

ทั้งนี้ แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นี้ เป็นกรอบแนวทางในการดำเนินงานของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีความละเอียดและชัดเจนในการนำไปใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติงานตามแผนงานยุทธศาสตร์ แผนงานการบริหารจัดการภารกิจพื้นฐาน และแผนงานตามนโยบายของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ประกอบด้วย 17 นโยบายเชิงรุก 31 แผนงาน แบ่งการดำเนินงานเป็น 5 นโยบายเร่งด่วน 6 นโยบายสร้างความเข้มแข็ง 6 นโยบายริเริ่มสร้างสรรค์ ที่มีโครงการ/กิจกรรม เป็นตัวขับเคลื่อนการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

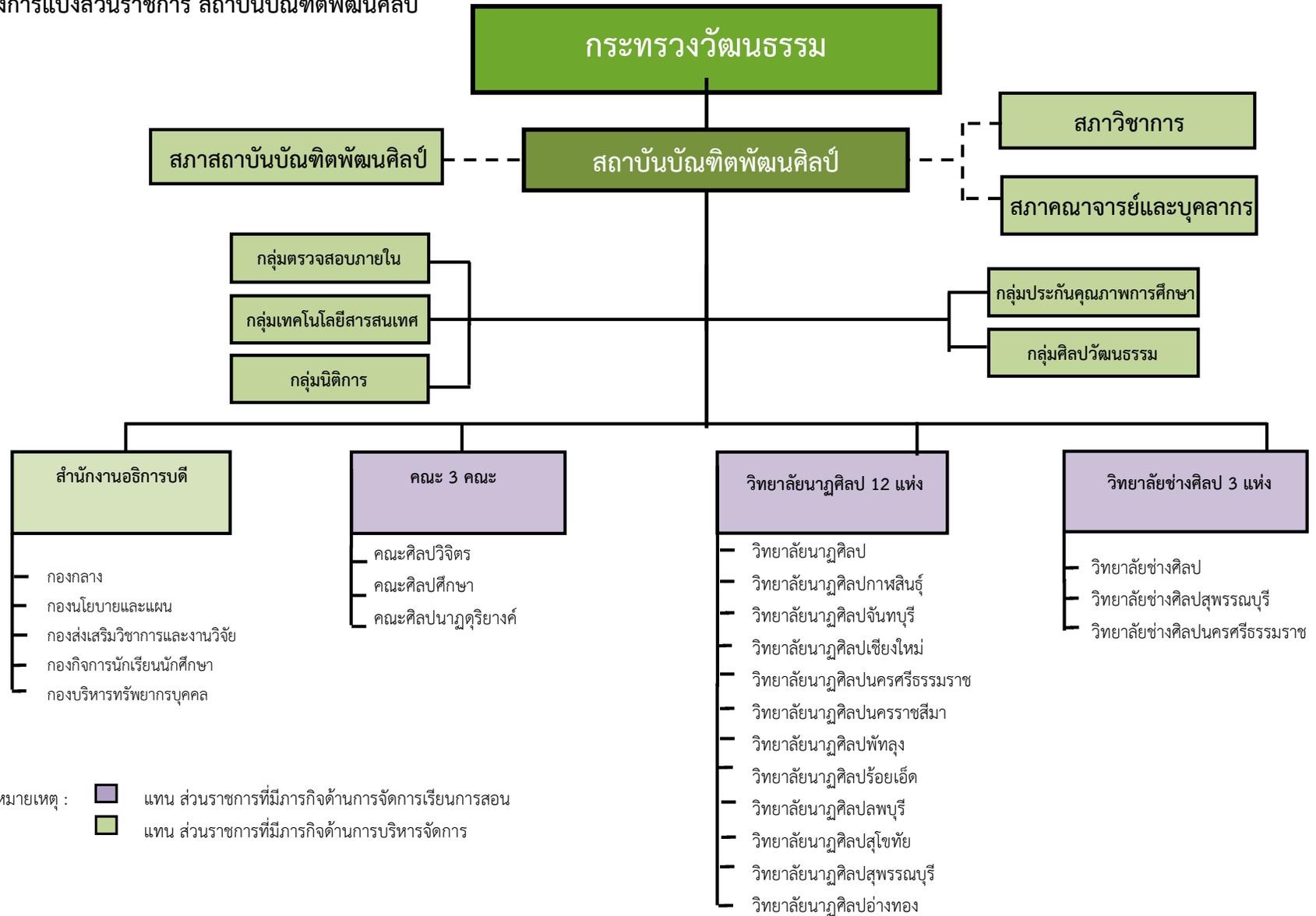
แนวทางการดำเนินงานดังกล่าวประกอบด้วยรายละเอียดที่บ่งบอกถึงกรอบเวลาในการดำเนินงาน งบประมาณที่ใช้ในการดำเนินงาน หน่วยงานผู้รับผิดชอบ รวมทั้งการรายงานผลการปฏิบัติราชการเมื่อสิ้นปีงบประมาณ อีกทั้งยังใช้เป็นเครื่องมือสำหรับผู้บริหารในการกำกับดูแล และติดตามผลการดำเนินงานของโครงการ/กิจกรรมต่างๆ ให้สามารถดำเนินการได้ตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพมีความคุ้มค่าเกิดประโยชน์สูงสุดต่อการบริหารราชการแผ่นดินในภาพรวม

วัตถุประสงค์ของการจัดทำแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

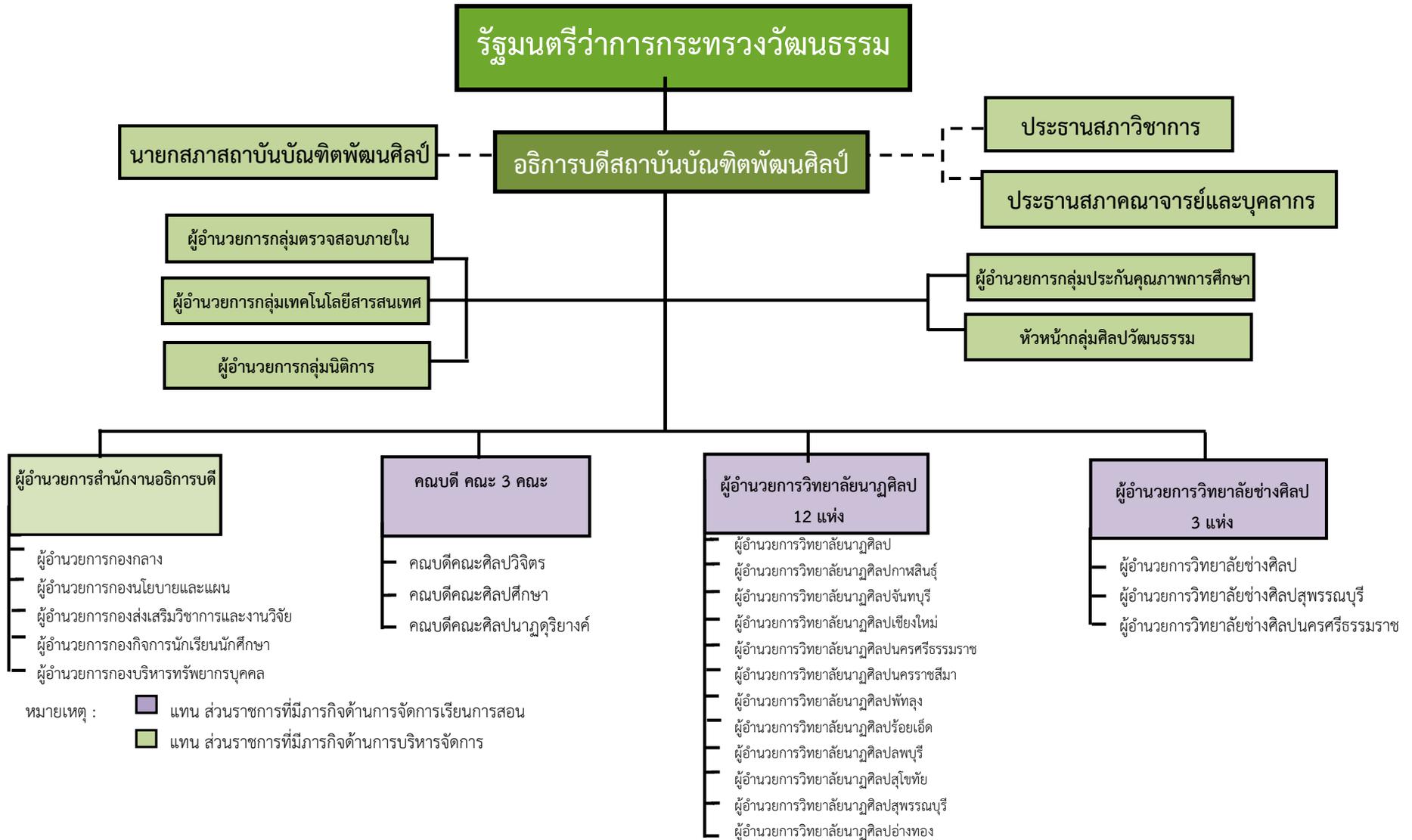
1. เพื่อเป็นกรอบแนวทางในการขับเคลื่อนการดำเนินงานของหน่วยงานต่างๆ ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
2. เพื่อเป็นเครื่องมือสำหรับผู้บริหารในการกำกับดูแล และติดตามผลการดำเนินงานของโครงการ/กิจกรรมต่างๆ

ให้สามารถดำเนินการได้ตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ

1.2 โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1.3 โครงสร้างการบริหารส่วนราชการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



1.4 จำนวนบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการวางแผนกรอบอัตรากำลังให้สอดคล้องกับภาระงานและแนวทางการบริหารจัดการภาครัฐโดยมีบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

1.4.1 ข้าราชการ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีข้าราชการ จำนวนทั้งสิ้น 1,047 คน จำแนกเป็น อาจารย์ จำนวน 354 คน ครู จำนวน 587 คน และบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) จำนวน 106 คน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

1.4.1.1 อาจารย์ มีจำนวนทั้งสิ้น 354 คน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

ประเภท	ระดับตำแหน่ง / จำนวน				รวม (คน)
	ศาสตราจารย์	รองศาสตราจารย์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อาจารย์	
อาจารย์	-	1	83	270	354

1.4.1.2 ครู มีจำนวนทั้งสิ้น 587 คน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

ประเภท	ระดับตำแหน่ง / จำนวน						รวม (คน)
	ครูเชี่ยวชาญพิเศษ (คศ. 5)	ครูเชี่ยวชาญ (คศ. 4)	ครูชำนาญการพิเศษ (คศ. 3)	ครูชำนาญการ (คศ. 2)	ครู (คศ. 1)	ครูผู้ช่วย	
ครู	-	9	185	236	90	67	587

แหล่งข้อมูล : กองบริหารทรัพยากรบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ข้อมูล ณ วันที่ 2 กันยายน 2567

1.4.1.3 บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) มีจำนวน 106 คน จำแนกเป็น ตำแหน่งผู้บริหาร จำนวน 5 คน ตำแหน่งประเภทวิชาการ จำนวน 72 คน และตำแหน่งประเภททั่วไป จำนวน 29 คน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

ประเภท	ระดับตำแหน่ง / จำนวน (คน)								รวม (คน)
	ตำแหน่งผู้บริหาร (5)		ตำแหน่งประเภทวิชาการ (72)			ตำแหน่งประเภททั่วไป (29)			
	อำนวยการสูง	อำนวยการต้น	ชำนาญการพิเศษ	ชำนาญการ	ปฏิบัติการ	อาวุโส	ชำนาญงาน	ปฏิบัติงาน	
บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2)									
1) ตำแหน่งผู้บริหาร	1	4	-	-	-	-	-	-	5
2) ตำแหน่งทางวิชาการ	-	-	6	39	27	-	-	-	72
3) ตำแหน่งทั่วไป	-	-	-	-	-	-	16	13	29
รวม	1	4	6	39	27	-	16	13	106

1.4.2 ลูกจ้างประจำ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีลูกจ้างประจำจำนวนทั้งสิ้น 14 คน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

ประเภท	จำนวน (คน)
1.4.2.1 สายสนับสนุน	4
1.4.2.2 บริการพื้นฐาน	8
1.4.2.3 ช่าง	2
รวม	14

แหล่งข้อมูล : กองบริหารทรัพยากรบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ข้อมูล ณ วันที่ 2 กันยายน 2567

1.4.3 พนักงานราชการ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีพนักงานราชการทั้งสิ้น 156 คน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

ประเภท	จำนวน (คน)
1.4.3.1 กลุ่มงานบริการ	1
1.4.3.2 กลุ่มงานเทคนิค	12
1.4.3.3 กลุ่มงานบริหารทั่วไป (ครู อาจารย์)	20
1.4.3.4 กลุ่มงานบริหารทั่วไป (บุคลากรสนับสนุน)	105
1.4.3.5 กลุ่มงานเชี่ยวชาญเฉพาะ	18
รวม	156

แหล่งข้อมูล : กองบริหารทรัพยากรบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ข้อมูล ณ วันที่ 2 กันยายน 2567

1.4.4 จำนวนบุคลากรในสังกัดหน่วยงานสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีบุคลากรจำนวนทั้งสิ้น 1,217 คน โดยแบ่งตามสังกัดหน่วยงานได้ดังนี้ สำนักงานอธิการบดี จำนวน 118 คน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน 29 คน คณะศิลปวิจิตร จำนวน 36 คน คณะศิลปศึกษา จำนวน 48 คน วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน 82 คน วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน 22 คน วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จำนวน 44 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน 147 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์ภาพสินธุ์ จำนวน 64 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน 60 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน 68 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน 50 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน 74 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวน 56 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวน 72 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวน 57 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน 61 คน วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน 56 คน และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน 73 คน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

ลำดับ	หน่วยงาน	อาจารย์	ครู	บุคลากรทางการศึกษา	ลูกจ้างประจำ	พนักงานราชการ	รวมทั้งสิ้น
1	สำนักงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	-	-	58	-	60	118
2	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	16	-	4	-	9	29
3	คณะศิลปวิจิตร	21	-	5	-	10	36
4	คณะศิลปศึกษา	33	-	5	-	10	48
5	วิทยาลัยช่างศิลป์	34	39	3	2	4	82
6	วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	6	9	2	-	5	22
7	วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	14	24	2	2	2	44
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์	30	106	3	3	5	147
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์ภาพสินธุ์	23	29	3	1	8	64
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	19	33	-	1	7	60
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	15	43	4	2	4	68
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	18	26	3	-	3	50
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	20	46	1	-	7	74
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	10	39	2	-	5	56
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	22	44	3	-	3	72
16	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	20	32	2	-	3	57
17	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	19	32	2	3	5	61
18	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	13	39	2	-	2	56
19	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	21	46	2	-	4	73
รวม		354	587	106	14	156	1,217

แหล่งข้อมูล : กองบริหารทรัพยากรบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ข้อมูล ณ วันที่ 2 กันยายน 2567

1.5. หลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ระดับพื้นฐาน วิชาชีพถึงวิชาชีพขั้นสูง โดยมีหลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานถึงระดับอุดมศึกษา จำนวน 47 หลักสูตร รายละเอียด ดังนี้

1.5.1 ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 1 หลักสูตร ดังนี้

ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน	จำนวน
1. หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช 2562)	- วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	1

1.5.2 ระดับอาชีวศึกษา จำนวน 3 หลักสูตร ดังนี้

ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน	จำนวน
1. หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2564	- วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง	1
2. หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2566	- วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง	1
3. หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (หลักสูตรปรับปรุง) พุทธศักราช 2567	- วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	1

1.5.3 ระดับอุดมศึกษา จำนวน 43 หลักสูตร ดังนี้

ชื่อหลักสูตร/สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน	จำนวน
1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะดนตรีและการแสดง พื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)	- วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	1
2. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	- คณะศิลปวิจิตร	1
3. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	- คณะศิลปวิจิตร	1
4. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก และสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565)	- คณะศิลปวิจิตร	1
5. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1
6. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1

ชื่อหลักสูตร/สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน	จำนวน
7. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	- วิทยาลัยช่างศิลป์	1
8. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)	- วิทยาลัยช่างศิลป์	1
9. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	- คณะศิลปศึกษา - วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	13
10. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	- คณะศิลปศึกษา - วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	13
11. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)	- วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	1
12. หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)	- คณะศิลปศึกษา	1
13. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1
14. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1
15. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	- คณะศิลปวิจิตร	1
16. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)	- คณะศิลปศึกษา	1
17. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)	- คณะศิลปศึกษา	1
18. หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1
19. หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1

แหล่งข้อมูล : กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ข้อมูล ณ วันที่ 14 กันยายน 2567

1.6 จำนวนและแผนการรับนักเรียน นักศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

จำนวนและแผนการรับนักเรียน นักศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 นี้ เป็นข้อมูลที่ได้ทำการสำรวจและจัดเก็บของการศึกษาทุกระดับและทุกหน่วยงานในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อประโยชน์ในการวางแผน และการบริหารจัดการในภารกิจต่าง ๆ ของผู้ปฏิบัติงานและผู้บริหารการศึกษา จำนวน 18 หน่วยงาน รายละเอียด ดังนี้

1.6.1 จำนวนนักเรียน นักศึกษา ปีการศึกษา 2567 ภาคเรียนที่ 1

ลำดับที่	ชื่อสถานศึกษา	ม.ต้น	ปวช.	ปวส.	ป.ตรี	ป.บัณฑิต	ป.โท	ป.เอก	รวม
1	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	*	*	*	205	*	114	49	368
2	คณะศิลปวิจิตร	*	*	*	164	*	3	*	167
3	คณะศิลปศึกษา	*	*	*	613	114	62	*	789
4	วิทยาลัยช่างศิลป์	*	269	56	54	*	*	*	359
5	วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	*	65	9	*	*	*	*	74
6	วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	*	95	28	65	*	*	*	177
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์	412	546	*	267	*	*	*	1,167
8	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	108	190	*	338	*	*	*	538
9	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี	139	126	*	173	*	*	*	419
10	วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่	155	209	*	179	*	*	*	488
11	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา	67	110	*	151	*	*	*	325
12	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	115	174	*	147	*	*	*	411
13	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง	176	216	*	165	*	*	*	607
14	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด	125	175	*	286	*	*	*	556
15	วิทยาลัยนาฏศิลปพบุรี	83	112	*	168	*	*	*	369
16	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	133	172	*	212	*	*	*	518
17	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	110	148	*	158	*	*	*	450
18	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	164	226	*	207	*	*	*	563
รวม		1,787	2,833	93	3,552	114	179	49	8,607

ที่มา : ข้อมูลระดับพื้นฐาน ณ วันที่ 10 มิถุนายน 2567 , ระดับอุดมศึกษา ณ วันที่ 1 กรกฎาคม 2567

เครื่องหมาย * คือ ไม่มีการจัดการเรียนการสอน

1.6.2 แผนการรับนักเรียน นักศึกษา ปีการศึกษา 2568

ลำดับที่	ชื่อสถานศึกษา	ม.ต้น	ปวช.	ปวส.	ป.ตรี	ป.บัณฑิต	ป.โท	ป.เอก	รวม
1	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	-	-	-	55	-	105	50	210
2	คณะศิลปวิจิตร	-	-	-	80	-	-	-	80
3	คณะศิลปศึกษา	-	-	-	210	90	60	-	360
4	วิทยาลัยช่างศิลป์	-	100	30	60	-	-	-	190
5	วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	-	50	30	-	-	-	-	80
6	วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	-	50	30	30	-	-	-	110
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์	150	150	-	100	-	-	-	400
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	60	90	-	150	-	-	-	300
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	60	70	-	70	-	-	-	200
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	100	120	-	70	-	-	-	290
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	60	60	-	65	-	-	-	185
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	60	80	-	50	-	-	-	190
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	100	100	-	65	-	-	-	265
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	80	120	-	120	-	-	-	320
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	50	60	-	60	-	-	-	170
16	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	60	60	-	70	-	-	-	190
17	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	50	60	-	90	-	-	-	200
18	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	100	100	-	100	-	-	-	300
รวม		930	1,270	90	1,445	90	165	50	4,040

แหล่งข้อมูล : กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ข้อมูล ณ วันที่ 7 ตุลาคม 2567

1.7 ความเชื่อมโยงแผนปฏิบัติราชการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 กับนโยบายรัฐบาล นโยบายรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม และนโยบายอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำขึ้นภายใต้หลักการที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ กลยุทธ์ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568) โดยมีความเชื่อมโยงและสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561 – 2580) แผนปฏิรูปประเทศ 13 ด้าน แผนการศึกษาแห่งชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2560 – 2579) นโยบายรัฐบาล (นางสาวแพทองธาร ชินวัตร นายกรัฐมนตรี) จะส่งเสริมการเกิดและเติบโตอย่างมีคุณภาพของเด็กทุกคนอย่างเท่าเทียม เด็กไทยทุกคนจะต้องเข้าถึงศูนย์ดูแลเด็กปฐมวัยที่มีมาตรฐาน เมื่อเติบโตก็ได้เรียนหนังสือที่ให้ความสำคัญกับการพัฒนาทักษะวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผลส่งเสริมการปลดล็อกศักยภาพทั้งด้านศิลปะ วัฒนธรรม และความสามารถทางกีฬา และพัฒนาระบบการศึกษาที่ยืดหยุ่นทั้งในระบบ นอกกระบบ ตามอัธยาศัย และการเรียนรู้ตลอดชีวิตโดยใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยเข้ามาสนับสนุนตอบโจทย์ศักยภาพของผู้เรียน ลดภาระและลดความเหลื่อมล้ำในการเข้าถึงการศึกษาที่มีคุณภาพ ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้สองภาษาโดยใช้ AI เป็นตัวช่วย เน้นการสอนทักษะที่ใช้ประโยชน์ได้ในชีวิตจริงเพื่อการสร้างรายได้ (Learn to Earn) ส่งเสริมให้เกิดความร่วมมือระหว่างรัฐ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น และภาคเอกชนในการจัดการศึกษาทุกระดับ รวมทั้งการฟื้นฟูและช่วยเหลือเด็กและเยาวชนที่หลุดจากระบบการศึกษาพร้อมทั้งส่งเสริมการปฏิรูประบบอาชีวศึกษาและอุดมศึกษาเพื่อให้ตอบสนองต่อความต้องการแรงงานในอนาคตและรองรับการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Life-Long Learning) และนโยบายกระทรวงวัฒนธรรมที่ให้ความสำคัญให้สถาบันอุดมศึกษาต่อยอดองค์ความรู้สู่ "นวัตกรรมเชิงวัฒนธรรม"ที่นำไปใช้ในเชิงเศรษฐกิจได้ และปรับปรุงหลักสูตรการเรียนการสอนด้านศิลปวัฒนธรรมและสนับสนุนกิจกรรมบ่มเพาะทักษะความคิดสร้างสรรค์ ทั้งนี้ แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นี้เป็นกรอบแนวทางในการดำเนินงานของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีความละเอียดและชัดเจนในการนำไปใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติงานตามแผนงานยุทธศาสตร์ แผนงานการบริหารจัดการภารกิจพื้นฐาน และแผนงานตามนโยบายของอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ประกอบด้วย 17 นโยบายเชิงรุก 31 แผนงาน แบ่งการดำเนินงาน เป็น 5 นโยบายเร่งด่วน 6 นโยบายสร้างความเข้มแข็ง 6 นโยบายริเริ่มสร้างสรรค์ ที่มีโครงการ/กิจกรรมเป็นตัวขับเคลื่อนการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นโยบายและแผนงานการบริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ของนางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ประกอบด้วย 17 นโยบายเชิงรุก 31 แผนงาน ขับเคลื่อน 19 หน่วยงาน แบ่งการดำเนินงานเป็น 5 นโยบายเร่งด่วน 6 นโยบายสร้างความเข้มแข็ง และ 6 นโยบายริเริ่มสร้างสรรค์ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1.7.1 “5 นโยบายเร่งด่วน” ประกอบด้วย

5 นโยบายเร่งด่วน	แผนงาน
1. การสร้างรายได้โดยทุนทางวัฒนธรรมหรือการสร้างรายได้โดยมิติทางวัฒนธรรมและการจัดการศึกษาชาวต่างชาติระดับปริญญาโท และปริญญาเอก	1) การสร้างรายได้โดยทุนทางวัฒนธรรมในรูปแบบใหม่ 2) ขยายการรับสมัครนักศึกษา ระดับปริญญาโทและปริญญาเอกโดยมุ่งเน้นการรับนักศึกษาชาวเงินเข้ามาศึกษาต่อ
2. พัฒนาการจัดการเรียนการสอนเพื่อยกระดับคุณภาพการศึกษา	3) ผลิตบัณฑิตปริญญาตรี ให้เป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์ในศตวรรษที่ 21 4) ส่งเสริม สนับสนุนให้มีอาจารย์รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามเกณฑ์ 5) สร้างเครือข่ายการจัดการศึกษากับภายนอกองค์กร
3. พัฒนาเทคโนโลยีและระบบดิจิทัลให้มีประสิทธิภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	6) จัดระบบการบริหารให้ทันสมัยและมีประสิทธิภาพ 7) พัฒนาระบบข้อมูลสารสนเทศเพื่อการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม (Big Data for Education)
4. สร้างผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร	8) สร้างผู้นำยุคใหม่ ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร 9) กำกับ ติดตาม และประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหารเพื่อพัฒนาองค์กร
5. พัฒนาหน่วยงานในสังกัดให้เป็น “Green & clean BPI”	10) สร้างบรรยากาศ และสภาพแวดล้อมทางการศึกษา เพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม 11) ปรับปรุงห้องเรียนให้ทันสมัยและปรับปรุงภูมิทัศน์ให้เอื้อต่อการเรียนที่ดี และมีความสุข

1.7.2 “6 นโยบายสร้างความเข้มแข็ง” ประกอบด้วย

6 นโยบายสร้างความเข้มแข็ง	แผนงาน
1. ปรับหลักสูตรเดิม เพิ่มหลักสูตรใหม่ ขยายหลักสูตรระยะสั้น เพื่อการประกอบวิชาชีพที่สอดคล้องกับสภาพปัจจุบันและอนาคต	1) ปรับปรุงหลักสูตรเดิม เพิ่มหลักสูตรใหม่ ขยายหลักสูตรระยะสั้น ตามบริบทของสังคม 2) จัดการศึกษาหลักสูตรระยะสั้น ให้กับวัยเด็ก วัยรุ่น วัยทำงานและผู้สูงอายุ
2. การส่งเสริมการทำวิจัย การสร้างนวัตกรรม และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบนพื้นฐานความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ	3) ส่งเสริมครู – อาจารย์ ในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมและด้านการเรียนการสอน 4) จัดประชุมวิชาการระดับชาติ และนานาชาติ

6 นโยบายสร้างความเข้มแข็ง	แผนงาน
3. สนับสนุนให้หน่วยงานมีรายได้จากการให้บริการวิชาชีพเชิงบูรณาการกับสังคม	5) จัดหารายได้จากบริการวิชาการ 6) ส่งเสริมการให้บริการวิชาการ วิชาชีพ เชิงบูรณาการกับสังคม
4. อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ทัศนศิลป์ และความเป็นไทยสู่ท้องถิ่นระดับชาติ และนานาชาติ	7) สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิตให้กับนักเรียน นักศึกษา เป็นมืออาชีพงานศิลป์สู่บัณฑิตคุณภาพสูง 8) สืบสานศิลปวัฒนธรรมด้วยการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่และต่อยอดศิลปวัฒนธรรม 9) จัดเก็บองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์และทัศนศิลป์ จากศิลปินแห่งชาติและผู้เชี่ยวชาญ 10) ส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขันสู่ระดับชาติและนานาชาติ 11) พัฒนาสถาบันฯ เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมที่สามารถสืบค้นองค์ความรู้ได้อย่างไร้ขีดจำกัด
5. พัฒนาบุคลากรให้มีวุฒิทางการศึกษาสูงขึ้นในระดับปริญญาโท – ปริญญาเอก	12) สนับสนุนทุนการศึกษาระดับปริญญาโท – ปริญญาเอก
6. ส่งเสริมความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการและวิทยฐานะของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต	13) พัฒนาทักษะด้านการปฏิบัติงาน ทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพเพื่อสร้างความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการและวิทยฐานะ

1.7.3 “6 นโยบายริเริ่มสร้างสรรค์” ประกอบด้วย

6 นโยบายริเริ่มสร้างสรรค์	แผนงาน
1. เพิ่มจำนวนนักศึกษาและรายได้ให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จากประเทศเป้าหมาย	1) ดำเนินการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมกับต่างประเทศ
2. สร้างทูตวัฒนธรรมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อยกระดับการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่นานาชาติ	2) สร้างหลักสูตรทูตวัฒนธรรมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีความเข้มแข็งด้านภาษาอังกฤษ มีความโดดเด่นด้านศิลปวัฒนธรรม และมีอัตลักษณ์ความเป็นไทย
3. ส่งเสริมให้เยาวชนมีความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และมีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย	3) สร้างเยาวชนต้นแบบ “รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์” 4) ส่งเสริมให้มีกิจกรรมรักชาติ ศรัทธาศาสนา และเทิดทูนพระมหากษัตริย์

6 นโยบายริเริ่มสร้างสรรค์	แผนงาน
4. สร้างความร่วมมือกับสถาบันคุณวุฒิด้านวิชาชีพ (องค์การมหาชน) ในการเป็นหน่วยประเมินสมรรถนะของบุคคลตามมาตรฐานอาชีพนักดนตรีไทย	5) สร้างความร่วมมือกับสถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน) ในการเป็นหน่วยประเมินสมรรถนะของบุคคลตามมาตรฐานอาชีพนักดนตรีไทย
5. ปรับปรุงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ให้เป็น Landmark Arts	6) บริหารจัดการพื้นที่ Landmark Arts ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม
6. สร้าง “อาคารนิทรรศน์วิจิตรศิลป์” เป็นแหล่งสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	7) สร้างอาคารนิทรรศน์วิจิตรศิลป์ เป็นแหล่งบริการด้านศิลปวัฒนธรรมที่ครบวงจร ซึ่งได้รับการจัดสรรงบประมาณรายจ่ายประจำปีประมาณ พ.ศ. 2568 จำนวน 960,000,000 บาท

นโยบายรัฐบาล

ส่งเสริมผลักดันให้เกิดการพัฒนาคนไทยทุกช่วงวัยอย่างเต็มกำลังและความสามารถ

ส่งเสริมการปลดล็อกศักยภาพทั้งด้านศิลปะ วัฒนธรรม และ ความสามารถทางกีฬา

นโยบายกระทรวง วัฒนธรรม

1. ทุน
นโยบาย ส่งเสริม สร้างสรรค์ ผลักดันทุนทางวัฒนธรรมให้ เป็นทุนทางเศรษฐกิจ

2. ระบบนิเวศ
นโยบาย เสริมสร้างระบบนิเวศ และพัฒนาโครงสร้างพื้นฐาน เศรษฐกิจวัฒนธรรม

3. คน
นโยบาย เสริมพลังสร้างสรรค์ให้ "คน" เป็นปัจจัยสำคัญในการ ขับเคลื่อนเศรษฐกิจวัฒนธรรม และสังคม

4. สินค้าและบริการ
นโยบาย พัฒนาและผลักดันสินค้า และบริการทางวัฒนธรรมให้มี ส่วนแบ่งเพิ่มขึ้นในตลาดโลก

ข้อเสนอแนะจากสภา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นโยบายสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มุ่งเน้นการเพิ่ม ศักยภาพในการหารายได้

พัฒนาการเรียนแบบ Module เพื่อรับรองการ เรียนรู้ตลอดชีวิต

การสร้าง Land Mart Arts ที่เป็นแหล่งสร้าง รายได้ที่สำคัญ

ศิลปวัฒนธรรมผูกโยงกับ การท่องเที่ยว ให้เป็น Soft Power ของประเทศไทย

17 นโยบายอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5 นโยบายเร่งด่วน

6 นโยบายสร้าง ความเข้มแข็ง

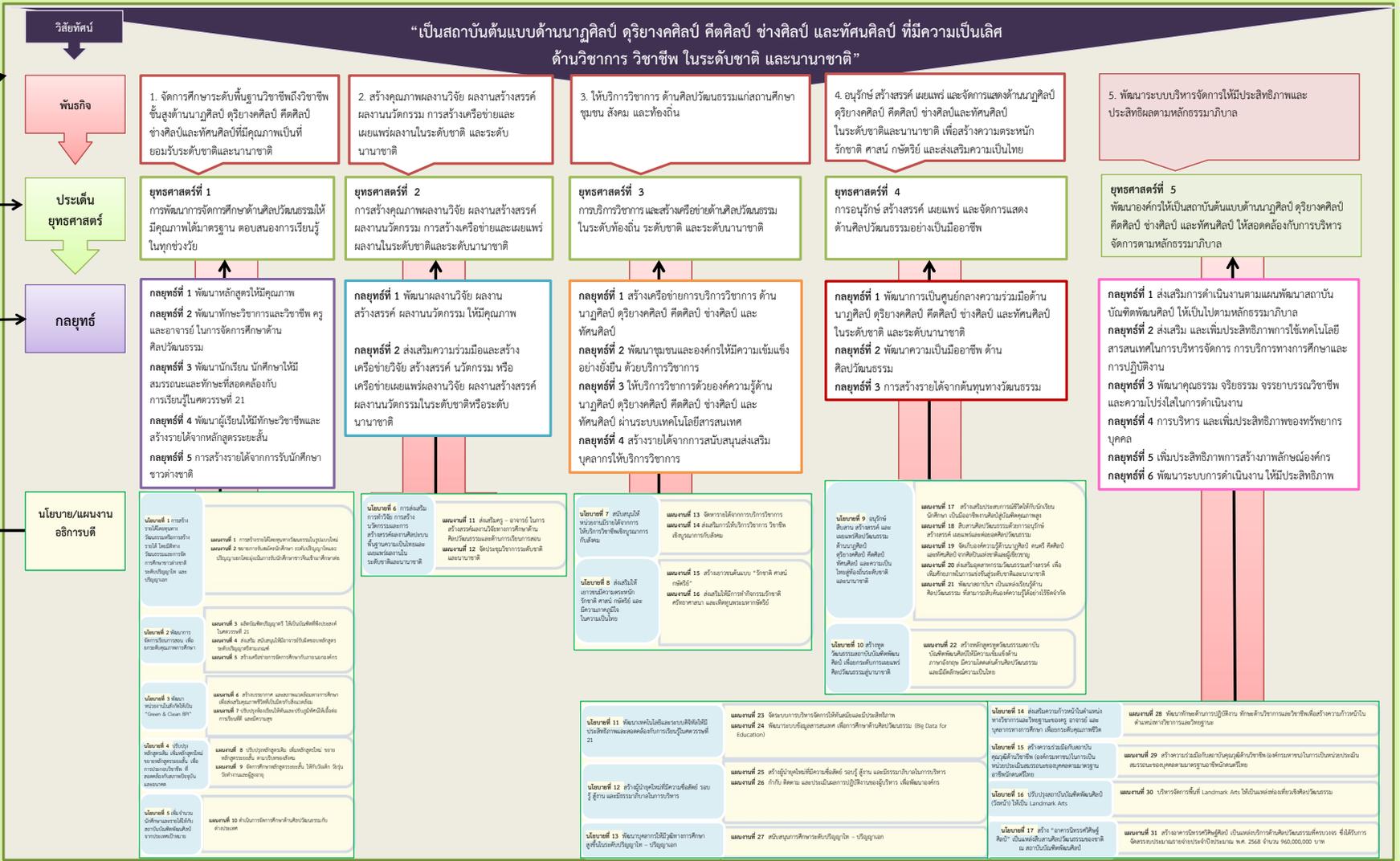
6 นโยบาย ริเริ่มสร้างสรรค์



แผนภูมิความเชื่อมโยงระหว่างแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 กับนโยบายและแผนงานของอภคสท.บ.บัณฑิตพัฒนศิลป์ (นางนิก้า ไสภากัมฤทธิ์) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

“เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเป็นเลิศ ด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติ และนานาชาติ”

ระบบการประสานงาน ความเชื่อมโยง
 วร.
 คร.ร.
 สมศ.
 ก.พ.



ความสอดคล้องของแผนพัฒนา
 ↑
 การขับเคลื่อนแผนพัฒนา
 ↓
 ผู้ได้รับประโยชน์

ผู้ได้รับประโยชน์: นักเรียน นักศึกษา ประชาชน ชุมชน และสังคม

ส่วนที่ 2

แผนปฏิบัติการประจำปี
งบประมาณ พ.ศ. 2568
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ส่วนที่ 2

แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

ตามเกณฑ์มาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ระดับสถาบัน องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การบริหาร ของสถาบันเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของสถาบัน เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 1 พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT กับวิสัยทัศน์ของสถาบัน และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลา เพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงต้องดำเนินการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568) และแผนกลยุทธ์ทางการเงินสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568) ตามเกณฑ์มาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาภายในดังกล่าว

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับจัดสรรงบประมาณรายจ่ายประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2568 โดยแบ่งแหล่งงบประมาณออกเป็น 2 แหล่ง ได้แก่ งบประมาณแผ่นดิน และ งบประมาณเงินรายได้ โดยแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีรายละเอียดของความเชื่อมโยงและสอดคล้องในการขับเคลื่อนนโยบายและแผนงานการบริหารสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังต่อไปนี้

2.1 การขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการดำเนินการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่สอดคล้องเชื่อมโยงกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568)

2.1.1 ยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ กลยุทธ์ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และค่าเป้าหมาย ที่จะดำเนินการในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย 5 ยุทธศาสตร์ 5 เป้าประสงค์ 11 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 20 กลยุทธ์ และ 31 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยกำหนดค่าเป้าหมายที่จะดำเนินการในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 เพื่อจัดทำเป็นแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 3 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 5 กลยุทธ์ 8 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีมาตรการ/แนวทาง วิธีการดำเนินงาน เกณฑ์การประเมิน วิธีการวัด และการติดตาม ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อและการประกอบ อาชีพตลอดจนตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50	ค่าเป้าหมาย- ปี 2568 : ร้อยละ 65 เกณฑ์การประเมิน จำนวนนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้นที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 2.50 วิธีการวัด นับจำนวนนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 2.50 การติดตาม คณะ วิทยาลัยรายงานผลการเรียนทุกระดับชั้น	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านวิชาการ ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p><u>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.2</u> ร้อยละของผู้เรียนระดับบัณฑิตศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 3.50</p>	<p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2568 : ร้อยละ 80</p> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u> จำนวนนักศึกษา ระดับปริญญาโท ปริญญาเอกที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50</p> <p><u>วิธีการวัด</u> นับจำนวนนักศึกษา ระดับปริญญาโท ปริญญาเอก ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50</p> <p><u>การติดตาม</u> โครงการบัณฑิตศึกษารายงานผลการ เรียนนักศึกษาระดับปริญญาโท ปริญญาเอก</p>	<p><u>ผู้กำกับดูแล</u> ผู้ช่วยอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านโครงการบัณฑิตศึกษา</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u> โครงการบัณฑิตศึกษา</p>
	<p><u>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.3</u> ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพ เป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p>	<p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2568 : ร้อยละ 75</p> <p><u>วิธีการวัด</u> ผู้เข้ารับการอบรม หลักสูตรระยะสั้น มีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่ สถาบันฯ กำหนดไม่น้อยกว่าร้อยละ 75 (โดยวัดจากผลสัมฤทธิ์หลังเข้ารับการ อบรม)</p> <p><u>การติดตาม</u> คณะ วิทยาลัยรายงานผลการดำเนินงาน รายไตรมาส</p>	<p><u>ผู้กำกับดูแล</u> รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u> กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>1. พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ</p>	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนา</p> <p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 จำนวน 22 หลักสูตร</p> <p>คำนิยาม จำนวนหลักสูตร ประกอบด้วย 1. หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ที่พัฒนาขึ้นเพื่อใช้ในการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบันฯ 2. หลักสูตรการเรียนรู้อัตนศึกษา เพื่อจัดการศึกษาระบบคลังหน่วยกิต (Credit Bank) 3. หลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้</p>	<p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> พัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา กำหนดรูปแบบการจัดทำชุดวิชา (module) ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ กำหนดรูปแบบหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> จัดทำชุดวิชา (module) ด้านนาฏศิลป์ ด้านดนตรี ด้านทัศนศิลป์ คณะ วิทยาลัย ทั้ง 18 แห่ง เปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ แบบมีรายได้อย่างน้อยหน่วยงานละ 1 หลักสูตร 	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> พัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เปิดรับนักศึกษาในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2568 หลักสูตรการเรียนรู้อัตนศึกษา เพื่อจัดการศึกษาระบบคลังหน่วยกิต (Credit Bank) พัฒนาระบบคลังหน่วยกิต (Credit Bank) จัดการศึกษาในระบบคลังหน่วยกิต ในปีการศึกษา 2568 <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> พัฒนาหลักสูตรระยะสั้นตามรูปแบบที่สถาบันกำหนด เปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ อย่างน้อย 1 หลักสูตร <p>เกณฑ์การประเมิน จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอน</p> <p>วิธีการวัด นับจำนวนหลักสูตร</p> <p>การติดตาม คณะ วิทยาลัย รายงานผลการดำเนินงาน เป็นรายไตรมาส ตามแบบฟอร์มที่สถาบันฯ กำหนด</p>	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านวิชาการ</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและ งานวิจัย</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>2. พัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม</p>	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 ร้อยละของครู และอาจารย์ที่มีความรู้ทักษะ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p> <p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 85</p>	<p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> วางแผนการดำเนินงานในการพัฒนาครูและอาจารย์ให้มีความรู้ทักษะวิชาการและวิชาชีพ จัดโครงการตามแผน ทดสอบผู้เข้าร่วมโครงการ <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> เข้าร่วมโครงการตามที่สถาบันกำหนด เข้าร่วมการทดสอบ 	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> วางแผนการดำเนินงานในการพัฒนาครูและอาจารย์ให้มีความรู้ทักษะวิชาการและวิชาชีพ จัดโครงการตามแผน ทดสอบผู้เข้าร่วมโครงการ <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> เข้าร่วมโครงการตามที่สถาบันกำหนด เข้าร่วมการทดสอบ <p>เกณฑ์การประเมิน ผู้เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 85 มีผลการทดสอบไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 ของคะแนนแบบทดสอบ</p> <p>วิธีการวัด ทำการทดสอบภาคทฤษฎีหรือภาคปฏิบัติเมื่อสิ้นสุดโครงการ</p> <p>การติดตาม ติดตามการดำเนินงานเป็นรายไตรมาส</p>	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>3. พัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p>	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1 ร้อยละของนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน 2.00 ขึ้นไป</p> <p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 80</p>	<p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> จัดสรรงบประมาณจ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ จัดสรรงบประมาณในการดำเนินโครงการ/กิจกรรม พัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> ดำเนินการจ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ ดำเนินโครงการ/กิจกรรม พัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี ในระดับชั้น ม.1 ปวช. 1 และปริญญาตรีปีที่ 1 	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> จัดสรรงบประมาณให้คณะ วิทยาลัยเพื่อจ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ จัดสรรงบประมาณให้คณะ วิทยาลัยเพื่อจัดโครงการ/กิจกรรม พัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี ติดตามผลการเรียนของนักเรียนนักศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา 2567 <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> คณะ วิทยาลัย จ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ คณะ วิทยาลัยจัดโครงการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษอย่างต่อเนื่องตลอดปีการศึกษาโดยให้ครูต่างชาติมีบทบาทในการจัดกิจกรรม อาทิ English Day English Camp ฯลฯ คณะ วิทยาลัย จัดโครงการ/กิจกรรม พัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี รายงานผลการดำเนินโครงการ รายงานผลการเรียนของนักเรียน นักศึกษา <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>นักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน 2.00 ขึ้นไป ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>- นับจำนวนนักเรียน นักศึกษาที่มีผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80</p> <p>การติดตาม</p> <p>คณะ วิทยาลัยรายงานผลการดำเนินงานรายไตรมาส</p>	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.2 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไป</p> <p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 75</p>	<p>ระดับสถาบันฯ พัฒนาระบบการติดตามการจัดการเรียนการสอน โดยแต่งตั้งคณะกรรมการติดตามการจัดการเรียนการสอน ระดับสถาบัน</p> <p>ระดับหน่วยงาน กำกับ ติดตามการจัดการเรียนการสอนตามแนวทางที่สถาบันฯ กำหนด</p>	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประชุมชี้แจงคณะ วิทยาลัย เพื่อแจ้งแนวทางการดำเนินการจัดการเรียนการสอน 2. กำกับ ติดตามผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ 3. คณะกรรมการระดับสถาบันฯ สรุปผลการดำเนินการ เมื่อสิ้นภาคเรียน <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. แต่งตั้งคณะกรรมการติดตามการจัดการเรียนการสอน ระดับคณะ วิทยาลัย 2. คณะกรรมการระดับคณะ วิทยาลัย ดำเนินการติดตามความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนก่อนเปิดภาคเรียน และรายงานข้อมูลให้สถาบันฯ ภายในวันศุกร์สัปดาห์ที่ 4 ของทุกเดือน โดยใช้แบบสำรวจตามที่สถาบันฯ กำหนด <p>เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ 3.00 ขึ้นไป ไม่น้อยกว่าร้อยละ 75</p> <p>วิธีการวัด วัดจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ เมื่อสิ้นปีการศึกษา ชั้น ม.3 ปวช. 3 และปริญญาตรีปีที่ 3</p> <p>การติดตาม ติดตามผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเมื่อสิ้นปีการศึกษา 2567</p>	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.3 ร้อยละของผู้เรียนได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p> <p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 85</p> <p>ข้อสรุปที่ประชุม Inner 15 ต.ค. 67 โครงการที่มาขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.3 และเพิ่มมาตรการ แนวทางให้ครอบคลุมไปถึงระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อให้สามารถขับเคลื่อนตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.2 ร้อยละของผู้เรียนระดับบัณฑิตศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 3.50</p> <p>บัณฑิตศึกษาพิจารณาจากโครงการ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (คณะศิลปศึกษา) <input type="checkbox"/> โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนบทความวิชาการ <input type="checkbox"/> โครงการสัมมนาแนวทางการแสดงผลงานสร้างสรรค์ <input type="checkbox"/> โครงการเสริมสร้างสมรรถนะความเป็นครูต้นตรีและครูนาฏศิลป์หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (คณะศิลปศึกษา) 	<p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สสำรวจสมรรถนะของผู้เรียนที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 2. กำหนดสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 3. จัดทำแผนพัฒนาผู้เรียนให้มีสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 4. กำหนดให้ผู้เรียนบันทึกผลที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 จำนวน 2 โครงการ <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำแผนกิจกรรมพัฒนานักเรียนนักศึกษา โดยสอดแทรกทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ประกอบด้วย ทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม ทักษะสารสนเทศ สื่อและเทคโนโลยี ทักษะชีวิตและอาชีพ 2. ชี้แจงแนวทางการบันทึกผลที่เกิดจากการเข้าร่วมกิจกรรมให้ครู อาจารย์และผู้ที่เกี่ยวข้องเข้าใจ และควบคุมดูแลให้นักเรียน นักศึกษาบันทึกตามแนวทางดังกล่าว (กำกับติดตามผลการดำเนินงาน) 3. ให้นักเรียน นักศึกษาบันทึกผลที่เกิดจากการเข้าร่วมกิจกรรมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ภายใต้คำแนะนำของครู/อาจารย์ที่ปรึกษา 	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สสำรวจสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของนักเรียน นักศึกษา ที่ยังต้องปรับปรุงพัฒนา 2. กำหนดแนวทางการพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของนักเรียน นักศึกษา 3. จัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของนักเรียน นักศึกษา 4. ประชุมชี้แจงให้คณบดี รองคณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการวิทยาลัย และหัวหน้าภาควิชา เข้าใจและดำเนินงานตามที่กำหนดในแผน 5. กำกับ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานตามแผน โดยจัดทำแบบฟอร์มรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม และจัดทำแบบฟอร์มให้นักเรียน นักศึกษา บันทึกสมรรถนะที่เกิดจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม และนำส่งรายงานผลต่อสถาบันฯ <p>ในรอบ 6 เดือน และรอบ 12 เดือน</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>แบบบันทึกฯ</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ตัวอย่างการบันทึกฯ</p> </div> </div>	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านกิจการนักเรียน นักศึกษา</p> <p>ผู้รับผิดชอบ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กองกิจการนักเรียน นักศึกษา ** (ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน อาชีวศึกษาและปริญญาตรี) 2. กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย (โครงการบัณฑิตศึกษา) 3. คณะศิลปศึกษา

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะของนักเรียน นักศึกษา โดยกำหนดโครงการ/กิจกรรมที่ สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และ ตัวชี้วัด ค่าเป้าหมายสอดคล้องกับที่สถาบันฯ กำหนดในแผน 2. คณะ/วิทยาลัย ประชุมชี้แจงให้ครู อาจารย์ และผู้เกี่ยวข้องเข้าใจและดำเนินการจัดโครงการ/ กิจกรรม ตามที่กำหนด 3. คณะ/วิทยาลัย ประชุมชี้แจงให้นักเรียน นักศึกษาสถาบันฯ เข้าใจการเข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรม และอธิบายการเขียนบันทึกผลที่เกิดขึ้น จากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม 4. คณะ/วิทยาลัย กำกับ ติดตาม ดูแลการดำเนิน โครงการ/กิจกรรม เพื่อให้ นักเรียน นักศึกษา เกิด สมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 5. สรุปประเมินผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม และนำผลการประเมินไปปรับปรุงพัฒนา 6. รายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ต่อ สถาบันฯ ตามแบบฟอร์มที่กำหนด พร้อมแนบบันทึก ผลที่เกิดจากการเข้าร่วมกิจกรรม/โครงการของ นักเรียน นักศึกษา รอบ 6 เดือน และรอบ 12 เดือน <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>นักเรียน นักศึกษา อย่างน้อยร้อยละ 85 ที่ได้รับ การพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการ เรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 มีการบันทึกผลที่เกิดจาก การเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม จำนวน 2 โครงการ</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>วิธีการวัด</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. แบบบันทึกสมรรถนะของนักเรียน นักศึกษาที่เกิดจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม 2. แบบรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมที่พัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของนักเรียน นักศึกษา <p>การติดตาม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การบันทึกผลจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมของนักเรียน นักศึกษา 2. การรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมของคณะ/วิทยาลัย ในรอบ 6 เดือน และรอบ 12 เดือน 	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>4. พัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะวิชาชีพ และสร้างรายได้จากหลักสูตรระยะสั้น</p>	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.1 จำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p> <p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : จำนวน 450 คน</p> <p>คำนิยาม ผู้เรียน หมายถึง ผู้ที่เข้าเรียน เข้ารับการอบรมในหลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่คณะ วิทยาลัย เปิดสอน อบรม</p>	<p>ระดับสถาบัน - ส่งเสริม สนับสนุน ประชาสัมพันธ์ ข้อมูล การจัดหลักสูตรระยะสั้นของคณะ วิทยาลัย</p> <p>ระดับหน่วยงาน 1. คณะ วิทยาลัยพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น ให้มีความทันสมัยน่าสนใจ 2. เปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้</p>	<p>วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบัน - รวบรวม และจัดทำฐานข้อมูลหลักสูตรระยะสั้นของคณะ วิทยาลัย และเผยแพร่ข้อมูลในรูปแบบต่างๆ ให้ผู้ที่สนใจได้รับทราบข้อมูล</p> <p>ระดับหน่วยงาน 1. คณะ วิทยาลัยเปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ 2. คณะ วิทยาลัยนำส่งเงินรายได้ให้สถาบันฯ ตามระเบียบฯ</p> <p>เกณฑ์การประเมิน จำนวนผู้เรียนในหลักสูตรระยะสั้นหน่วยงานละ ไม่น้อยกว่า 25 คน</p> <p>วิธีการวัด นับจำนวนผู้เรียนในหลักสูตรระยะสั้น</p> <p>การติดตาม คณะวิทยาลัยรายงานผลการดำเนินรายไตรมาส</p>	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.2 จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตร ระยะสั้น</p> <p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : จำนวน 450,000 บาท แบ่งค่าเป้าหมายทั้ง 18 หน่วยงาน หน่วยงานละ 25,000 บาท</p>	<p>ระดับสถาบัน - กำหนดนโยบายในการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรระยะสั้นที่มีความน่าสนใจและคุ้มค่า</p> <p>ระดับหน่วยงาน - พัฒนาหลักสูตรระยะสั้นที่มีความสามารถในการสร้างรายได้สูงและบริหารต้นทุนเพื่อให้สร้างผลกำไรสูงสุด</p>	<p>วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ - ถ่ายทอดวิธีการดำเนินงานให้หน่วยงานในสังกัดทราบและเกิดความเข้าใจที่ตรงกัน - ตรวจสอบหลักฐานการนำส่งเงินรายได้บริการวิชาการของสถาบันฯ ที่คณะ วิทยาลัยนำส่ง</p> <p>ระดับหน่วยงาน 1. เปิดการเรียนการสอนหลักสูตรระยะสั้น 2. คณะ วิทยาลัยจัดเก็บค่าลงทะเบียนจากผู้เรียนตามอัตราที่กำหนดในหลักสูตร 3. คณะ วิทยาลัยนำส่งเป็นเงินรายได้บริการวิชาการของคณะ วิทยาลัย และเงินรายได้บริการวิชาการของสถาบันฯ</p> <p>เกณฑ์การประเมิน 1. คณะ วิทยาลัยเปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นจำนวน 2 หลักสูตรต่อคณะ วิทยาลัย โดยมีผู้เรียนไม่น้อยกว่า 25 คน 2. จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากการเปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นในปี 2568 ของทุกคณะ วิทยาลัย รวมกัน ตั้งแต่ 450,000 บาทขึ้นไป</p> <p>วิธีการวัด พิจารณาจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากการเปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นของทุกคณะ วิทยาลัย</p> <p>การติดตาม คณะ วิทยาลัย รายงานผลการดำเนินงานตามไตรมาส</p>	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแลงาน ด้านวิชาการ</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและ งานวิจัย</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>5. การสร้างรายได้จากการรับนักศึกษาชาวต่างชาติ</p>	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 5.1 จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติ</p> <p>คำเป้าหมาย ปี 2568 : จำนวน 8,500,000 บาท ข้อสรุปที่ประชุม Inner 15 ต.ค. 67 กำหนดแผนการรับนักศึกษาชาวต่างชาติในแต่ละระดับ ดังนี้</p> <p>ปริญญาโท : จำนวน 3 หลักสูตร โดยมีนักศึกษาชาวต่างชาติรวมกันทุกหลักสูตรไม่น้อยกว่า 30 คน</p> <p>ปริญญาเอก : จำนวน 2 หลักสูตร โดยมีนักศึกษาชาวต่างชาติรวมกันทุกหลักสูตรไม่น้อยกว่า 20 คน</p> <p>โดยมีเป้าหมายจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติ ดังนี้</p> <p>ปี 2568 ระดับปริญญาโท ไม่น้อยกว่า 4,500,000 บาท (ค่าลงทะเบียน 150,000 × 30 คน) ระดับปริญญาเอก ไม่น้อยกว่า 4,000,000 บาท (ค่าลงทะเบียน 200,000 × 20 คน)</p>	<p>ระดับสถาบัน ส่งเสริม สนับสนุน ประชาสัมพันธ์ ข้อมูลการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ให้กับชาวต่างชาติที่สนใจ และประชาสัมพันธ์หลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษาให้กับเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ งานวิจัย และศิลปวัฒนธรรมกับมหาวิทยาลัยที่ได้ทำบันทึกความเข้าใจกับสถาบัน (MOU)</p> <p>ระดับหน่วยงาน 1. คณะร่วมกับอาจารย์ประจำหลักสูตรปรับปรุงหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษา ได้แก่ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ให้มีความทันสมัย น่าสนใจ และเข้ากับบริบททางสังคมในยุคปัจจุบัน</p> <p>2. เปิดรับสมัครเรียนในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาให้กับนักศึกษาต่างชาติ</p> <p>3. จัดการเรียนการสอนสำหรับนักศึกษาต่างชาติ</p>	<p>วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ รวบรวม และจัดทำฐานข้อมูลหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา และเผยแพร่ข้อมูลในรูปแบบต่าง ๆ ให้ชาวต่างชาติทราบ พร้อมทั้งประชาสัมพันธ์หลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษาให้กับเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ งานวิจัย และศิลปวัฒนธรรมกับมหาวิทยาลัยที่ได้ทำบันทึกความเข้าใจกับสถาบัน (MOU) ดำเนินการประชาสัมพันธ์กับชาวต่างชาติ</p> <p>ระดับหน่วยงาน 1. เปิดสอนหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาชาวต่างชาติ ได้แก่ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ และ หลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ แบบมีรายได้</p> <p>2. จัดเก็บเงินรายได้ และนำส่งเงินรายได้ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติ พ.ศ.2566</p> <p>เกณฑ์การประเมิน ปี 2568: จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติ ไม่น้อยกว่า 8,500,000 บาท</p>	<p>ผู้กำกับดูแล ผู้ช่วยอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านโครงการบัณฑิตศึกษา</p> <p>ผู้รับผิดชอบ โครงการบัณฑิตศึกษา</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>จำนวนเงินรายได้ที่จัดเก็บได้จากนักศึกษาชาวต่างชาติ ตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาสำหรับนักศึกษาต่างชาติ พ.ศ.2566</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>ติดตามการดำเนินงานรายไตรมาส</p>	

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 2 กลยุทธ์ 3 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีมาตรการ/แนวทาง วิธีการดำเนินงาน เกณฑ์การประเมิน วิธีการวัด และการติดตาม ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>เป้าประสงค์ที่ 1 สถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่มีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์</p>	<p>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.1 จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม-ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือนานาชาติ</p>	<p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : จำนวน 75 เรื่อง</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <ul style="list-style-type: none"> - การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 จำนวน 75 เรื่อง นับจากผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 – 2567 <p>วิธีการวัด นับจำนวนของผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมจากฐานข้อมูลตามเกณฑ์การประเมินที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568</p> <p>การติดตาม ติดตามรายงานผลการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ไปเผยแพร่ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ โดยรายงานผลเป็นรายไตรมาส ตามเครื่องมือแบบฟอร์มที่สถาบันกำหนด</p>	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม</p>

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.2</p> <p>จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอนต่อยอดในการหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง</p> <p>คำนิยาม</p> <p>บุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หมายถึง คณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู บุคลากรทางการศึกษา หรือพนักงานราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>งานวิจัย หมายถึง ผลงานวิชาการโดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ศึกษาหรือค้นคว้าอย่างมีระบบ ด้วยวิธีวิทยาการวิจัยที่เป็นที่ยอมรับเกี่ยวกับการวิจัยทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ และมีที่มาและวัตถุประสงค์ที่ชัดเจน เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลคำตอบหรือข้อสรุปรวมนำไปสู่ความก้าวหน้าทางวิชาการ (งานวิจัยพื้นฐาน) หรือการนำวิชาการนั้นมาใช้ประโยชน์ (งานวิจัยประยุกต์-Applied research) หรืองานวิจัยสร้างสรรค์ (Creative research) หรือการพัฒนาอุปกรณ์ หรือกระบวนการใหม่ที่เกิดประโยชน์</p> <p>งานสร้างสรรค์ หมายถึง ผลงานหรือชุดของผลงานสร้างสรรค์โดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่าทางสุนทรียะศิลปะโดยผลงานดังกล่าวต้องแสดงให้เห็นถึง</p>	<p>ค่าเป้าหมาย</p> <p>ปี 2568 : จำนวน 75 เรื่อง</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>สถาบันฯ มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง จำนวน 75 ชิ้น ประกอบด้วย งานวิจัย ไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 งานสร้างสรรค์ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 35 งานนวัตกรรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ 5</p> <p>งานที่ได้รับทุนจากสถาบันฯ ต้องระบุแนวทางการบูรณาการโดยงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับทุนจากสถาบันฯ ต้องระบุแนวทางการบูรณาการผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมกับการเรียนการสอนหรือต่อยอดในการหารายได้หรือการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน</p> <p>- การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 จำนวน 75 เรื่อง มาจากผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 – 2567</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>การรายงาน ต้องมีครบทั้ง 3 ประเภท และนำไปใช้ประโยชน์ได้ก็เรื่อง</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นับจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้ 2. นับจำนวนครั้งของงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ถูกนำไปอ้างอิงในช่วง 5 ปีย้อนหลัง (ปีงบประมาณ พ.ศ. 2568) โดยสามารถนับชื่อผลงานซ้ำได้ ส่วนการอ้างอิงผลงานที่นำไปบูรณาการการเรียนการสอนสามารถนับซ้ำการนำไปใช้ในรายวิชาเดิมแต่ต้องเป็นคนละปีการศึกษา 	<p>ผู้กำกับดูแล</p> <p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p> <p>ผู้รับผิดชอบ</p> <p>กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม</p>

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>ความสามารถในการสร้างสรรค์ของเจ้าของผลงาน และต้องอธิบายได้ว่ามีแนวคิดจากปรัชญา จริยธรรม สุนทรียภาพซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของความจริง ความดี ความงาม พร้อมคำอธิบายอันก่อปรด้วยหลัก วิชาที่เอื้อต่อการสร้างความรู้ ความเข้าใจ ความหมาย และคุณค่าของงาน เช่น ผลงานสร้างสรรค์ด้าน วรรณกรรม ด้านศิลปะการแสดง ด้านดนตรี ด้าน สถาปัตยกรรม การออกแบบ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์หรือศิลปะด้านอื่นๆ</p> <p>งานนวัตกรรม หมายถึง แนวคิด รูปแบบ เทคนิควิธี สื่อสิ่งพิมพ์ เอกสารทางวิชาการ ตำรา เทคโนโลยี หรือสิ่งอื่นใด ที่นำมาใช้ในการแก้ปัญหา ในการ พัฒนาการเรียนรู้ให้มีคุณภาพหรือสร้างประโยชน์ ทางการศึกษาหรือเชิงสาธารณะได้</p> <p>การนำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน หมายถึง การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงาน นวัตกรรมโดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไปใช้ประโยชน์ ในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน พัฒนารูปแบบการจัดการการเรียนรู้ พัฒนา นวัตกรรมที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน พัฒนา ผู้สอน พัฒนาผู้เรียน และแก้ปัญหาการเรียน การสอน โดยเน้นการบูรณาการในด้านการเรียน การสอนและด้านสังคมหรือชุมชน เป็นการสร้างองค์ ความรู้ใหม่ในวงวิชาการ สามารถนำไปต่อยอดจัดทำ เป็นหลักสูตรระยะสั้นหรือการอบรมระยะสั้น โดย สามารถนับชื่อผลงานซ้ำได้ ส่วนการอ้างอิงผลงานที่ นำไปบูรณาการการเรียนการสอนสามารถนับซ้ำการ นำไปใช้ในรายวิชาเดิมแต่ต้องเป็นคนละปีการศึกษา</p>	<p>การติดตาม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ติดตามรายงานผลการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้รับทุนในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 – 2567 ที่นำไป บูรณาการกับการเรียนการสอน หรือต่อยอดในการหา รายได้ โดยรายงานผลทุก 6 เดือน 2. ติดตามรายงานผลการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ถูกอ้างอิงในช่วง 5 ปีย้อนหลัง โดยรายงานผลทุก 6 เดือน 	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>การต่อยอดในการหารายได้ หมายถึง การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานนวัตกรรม โดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปใช้ประโยชน์ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาการศึกษาให้มีประสิทธิภาพ หรือในเชิงพาณิชย์ กำหนดเป้าหมายหรือผลผลิตสู่ตลาด และแนวทางการสร้างมูลค่าเพิ่มของงานวิจัยในเชิงพาณิชย์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการสร้างมูลค่าเพิ่มในศิลปวัฒนธรรม มุ่งเน้นการเพิ่มพูนรายได้ให้กับชุมชน การใช้ประโยชน์ในการเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ โดยการนำผลงานสร้างสรรค์ไปแสดงในงานต่าง ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ การจัดแสดงผลงาน และการเผยแพร่สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศสู่สาธารณะทำให้เกิดการขายลิขสิทธิ์หรือสิทธิบัตรของผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ขายแนวทางหรือขายผลงาน ส่วนในผลงานวิจัยด้านการเรียนการสอนเกิดการสร้างมูลค่าของผลงานวิจัยนวัตกรรม เช่น การพัฒนาสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศสู่การขายลิขสิทธิ์สื่อการเรียนรู้</p> <p>การนำไปอ้างอิง หมายถึง การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานนวัตกรรมโดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในช่วง ๕ ปี ย้อนหลัง (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘) ที่มีบุคคลหรือนักวิชาการอื่นนำผลงานไปอ้างอิง ซึ่งสามารถตรวจสอบได้ในเชิงปริมาณด้วยจำนวนและความถี่ในการอ้างอิง ได้แก่ การอ้างอิงในวารสารในประเทศ/หรือต่างประเทศ (TCI, Scopus) การนำไปอ้างอิงในการจัดทำหนังสือ หรือรายงานของหน่วยงาน</p>		

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>ระดับกรม การนำไปอ้างอิงของหน่วยงานในระดับรัฐวิสาหกิจ การอ้างอิงโดยบริษัทมหาชน โดยสามารถนับซื้อผลงานซ้ำได้ ส่วนการอ้างอิงผลงานที่นำไปบูรณาการการเรียนการสอนสามารถนับซ้ำการนำไปใช้ในรายวิชาเดิมแต่ต้องเป็นคนละปีการศึกษา</p>		

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>1. พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมให้มีคุณภาพ</p>	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพ</p> <p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : จำนวน 55 เรื่อง</p> <p>คำนิยาม : พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ หมายถึง การพัฒนาบุคลากรด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 เพื่อสร้างผลงานให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ และการพัฒนาคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม เพื่อเผยแพร่หรือถูกอ้างอิงในระดับชาติหรือนานาชาติ</p>	<p>มาตรการ/แนวทางการพัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ประกอบด้วย 2 มาตรการ/แนวทาง ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. พัฒนาบุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ 2. พัฒนาคุณภาพงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม โดยมีรายละเอียด ดังนี้ <p>1. พัฒนาบุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ ระดับสถาบัน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดนโยบายการพัฒนาบุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2. กำหนดนโยบาย หรือหลักเกณฑ์การจัดสรรทุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 3. กำหนดสัดส่วนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม เพื่อการพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาหน่วยงานภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ปัจจุบันมีทุนผลงานวิจัยกับงานสร้างสรรค์) <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. พัฒนาบุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ของหน่วยงานให้มีศักยภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุนให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของแหล่งทุน 	<p>วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประชุมชี้แจงแผนงานพัฒนาบุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อคณะและวิทยาลัย 2. ประชุมชี้แจงหลักเกณฑ์การจัดสรรทุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อคณะและวิทยาลัย 3. คณะกรรมการบริหารงานวิจัยฯ กำหนดสัดส่วนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ เพื่อการพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาหน่วยงานภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 4. จัดเวทีเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ 5. สนับสนุนงบประมาณให้แก่หน่วยงานเจ้าภาพจัด หรือเข้าร่วมเวทีการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ในระดับชาติ และนานาชาติ 6. กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัยจัดทำข้อมูลเกี่ยวกับการประชุมวิชาการ การนำเสนอผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ และประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานในสังกัดทราบ 	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
		<p>2. กำหนดให้บุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม นำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมไปใช้กับการเรียนการสอน หรือต่อยอดในการหารายได้ หรือ อ่างอิง</p> <p>3. จัดให้มีนักวิจัยพี่เลี้ยงประจำวิทยาลัย/คณะ เพื่อให้คำปรึกษาในการดำเนินงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม</p> <p>2. พัฒนาคูณภาพงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ระดับสถาบัน</p> <p>1. จัดเวทีเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ</p> <p>2. เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการประชุมวิชาการ การนำเสนอผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติให้แก่ผู้วิจัยของสถาบันได้ทราบ (เพิ่มวารสาร 2 ฉบับ)</p> <p>3. เผยแพร่บทความวิจัย บทความงานสร้างสรรค์ในรูปแบบวารสารอิเล็กทรอนิกส์ในวารสารพัฒนศิลป์วิชาการผ่านเว็บไซต์ http://bi.bpi.ac.th/ejournal/</p> <p>4. เผยแพร่บทความวิจัย บทความงานสร้างสรรค์ในรูปแบบวารสารอิเล็กทรอนิกส์ในวารสารวิพิธพัฒนศิลป์ผ่านเว็บไซต์ https://so02.tci-thaijo.org/index.php/ WIPIT</p>	<p>ระดับหน่วยงาน</p> <p>1. เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมเพื่อพัฒนาศักยภาพนักวิจัย</p> <p>2. กำหนดให้ผู้เสนอขอรับทุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ระบุแนวทางการบูรณาการผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ กับการเรียนการสอนหรือต่อยอดในการหารายได้ ในแบบเสนอโครงการเพื่อขอรับทุน</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>สถาบันฯ มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ที่มีคุณภาพ จำนวน 55 เรื่อง (ระบุรายละเอียดให้ชัด)</p> <p>ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 สถาบันฯ มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ของบุคลากรที่ได้รับการพัฒนาด้านการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงาน ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ซึ่งได้นำผลงานไปเผยแพร่หรือถูกอ้างอิงในระดับชาติหรือนานาชาติ</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>นับจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ที่มีคุณภาพตามเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด</p> <p>การติดตาม</p> <p>ติดตามรายงานผลการสำรวจผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ของบุคลากรในสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับทุนในปีงบประมาณ</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
		<p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> ส่งเสริม สนับสนุน การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในเวที ที่สถาบันจัด และหน่วยงานภายนอกจัด ส่งเสริม สนับสนุน การบูรณาการผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานนวัตกรรมกับการ เรียนการสอน การนำไปใช้ประโยชน์ หรือการ ต่อยอดในการหารายได้ 	<p>พ.ศ. 2567 – 2570 ที่มีคุณภาพและ เผยแพร่ตามเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด โดย รายงานผลทุก 6 เดือน</p>	
<p>2. ส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่ายวิจัย สร้างสรรค์ นวัตกรรม หรือเครือข่ายเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ</p>	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 จำนวนเครือข่ายในการสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p> <p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : จำนวน 8 เครือข่าย</p> <p>คำนิยาม เครือข่ายในการสร้างผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม หมายถึง นักวิจัยหรือกลุ่มนักวิจัย หรือหน่วยงาน ภายนอก ที่สนับสนุนทรัพยากร วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ สถานที่ ข้อมูล สารสนเทศ หรืองบประมาณเพื่อดำเนินการ วิจัย หรือการสร้างสรรค์ผลงาน กับสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	<p>ระดับสถาบัน</p> <ol style="list-style-type: none"> ส่งเสริม สนับสนุนให้มีหน่วยงานหรือ ผู้แทน จากสถาบันฯ เข้าร่วมกิจกรรมของเครือข่ายการ วิจัย เครือข่ายงานสร้างสรรค์หรือเครือข่ายงาน นวัตกรรมกับหน่วยงานภายนอก ผู้แทนของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าร่วมกิจกรรมกับ หน่วยงานภายนอก ได้แก่ ร่วมประชุม แลกเปลี่ยนข่าวสารการวิจัย การจัดทำคำขอ งบประมาณการวิจัย การประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม เป็นต้น จัดทำฐานข้อมูลเครือข่ายการวิจัย เครือข่าย งานสร้างสรรค์หรือเครือข่ายงานนวัตกรรมทั้งใน รูปแบบของเอกสารและไฟล์อิเล็กทรอนิกส์ เพื่อ ประชาสัมพันธ์ ผ่านช่องทางเอกสารและ เทคโนโลยีสารสนเทศให้หน่วยงานในสังกัดทราบ 	<p>วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> ประชุมชี้แจงเป้าหมาย นโยบาย หรือ มาตรการการสร้างเครือข่ายการวิจัย เครือข่าย งานสร้างสรรค์หรือเครือข่ายงานนวัตกรรม รวมทั้งระบบการกำกับ ติดตาม ประเมินผล มอบหมายให้หน่วยงานเข้าร่วมเวทีการ ขอรับทุน และสร้างผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม สนับสนุนงบประมาณให้แก่หน่วยงานเข้า ร่วมเครือข่ายการวิจัย เครือข่ายงาน สร้างสรรค์หรือเครือข่ายงานนวัตกรรม มอบหมายผู้แทนจากสถาบันฯ เข้าร่วมกิจกรรม ของเครือข่ายการวิจัย เครือข่ายงานสร้างสรรค์หรือ เครือข่ายงานนวัตกรรมกับหน่วยงานภายนอก 	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านวิชาการ</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและ งานวิจัย ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>5. กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัยจัดทำข้อมูลเครือข่ายการวิจัย เครือข่ายงานสร้างสรรค์หรือเครือข่ายงานนวัตกรรมและประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานในสังกัดทราบ</p> <p>เกณฑ์การประเมิน (ดูที่นิยาม ต้องมีองค์ประกอบครบทั้ง 2 ในนิยามเครือข่าย)</p> <p>สถาบันฯ มีเครือข่ายการวิจัย เครือข่ายงานสร้างสรรค์หรือเครือข่ายงานนวัตกรรมจำนวน 8 เครือข่าย เช่น เชิญหน่วยงานภายนอกเข้าร่วมเป็นเครือข่าย ทำบันทึกข้อตกลงร่วมกัน (MOU) หรือทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย งานสร้างสรรค์ของสถาบันฯ</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>นับจำนวนเครือข่ายการวิจัย เครือข่ายงานสร้างสรรค์หรือเครือข่ายงานนวัตกรรม ที่มีความร่วมมือกับสถาบันฯ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 หรือมีความร่วมมือกับสถาบันฯ อย่างต่อเนื่อง (มีกำหนดระยะเวลา)</p> <p>การติดตาม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำปฏิทินในการกำกับติดตามและประเมินผลนักวิจัยรุ่นใหม่ที่ได้รับการพัฒนา 2. สร้างเครื่องมือและคู่มืออธิบายเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลให้ครอบคลุมข้อมูลที่ต้องใช้ในการติดตามรายงานและประเมินผล <p>“แบบรายงานจำนวนเครือข่ายการวิจัย เครือข่ายงานสร้างสรรค์หรือเครือข่ายงานนวัตกรรม”</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>3. ถ่ายทอดความเข้าใจในการรายงานจำนวนเครือข่ายการวิจัย เครือข่ายงานสร้างสรรค์หรือเครือข่ายงานนวัตกรรมตามแบบรายงานจำนวนเครือข่ายการวิจัย เครือข่ายงานสร้างสรรค์หรือเครือข่ายงานนวัตกรรมที่กำหนดตามข้อ 2. ให้กับคณะและวิทยาลัย</p> <p>4. กำกับติดตามให้คณะและวิทยาลัยรายงานข้อมูลจำนวนเครือข่ายการวิจัย เครือข่ายงานสร้างสรรค์หรือเครือข่ายงานนวัตกรรม</p> <p>5. ประเมินผลการใช้เครื่องมือที่กำหนดตามข้อ 2. และนำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนา</p>	
	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2 จำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ</p> <p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : จำนวน 8 เครือข่าย</p> <p>คำนิยาม การเผยแพร่ในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p> <p>1. การเผยแพร่ในระดับชาติ หมายถึง การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์เผยแพร่สู่สาธารณะในระดับชาติ ได้แก่ ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ (Journal) ที่มีชื่อปรากฏ</p>	<p>ระดับสถาบัน</p> <p>1. ส่งเสริม สนับสนุนให้หน่วยงานเป็นเจ้าภาพจัด หรือเข้าร่วมเวทีการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติและนานาชาติ ดังนี้</p> <p>1.1 ในปีงบประมาณ พ.ศ.2568 กำหนดจัดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 9 และการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8</p> <p>1.2 ในปีงบประมาณ พ.ศ.2568 มอบหมายคณะศิลปนาฏดุริยางค์เป็นเจ้าภาพจัดการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8</p> <p>2. ส่งเสริม สนับสนุนให้มีผู้แทนจากสถาบันฯ เข้าร่วมกิจกรรมการเผยแพร่ผลงานวิจัยผลงาน</p>	<p>วิธีการดำเนินงาน <u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <p>1. ประชุมชี้แจงเป้าหมาย นโยบาย หรือมาตรการการสร้างเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัยผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ รวมทั้งระบบการกำกับ ติดตาม ประเมินผล</p> <p>2. สถาบันฯ จัดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 9 และการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8</p> <p>3. มอบหมายผู้แทนจากสถาบันฯ เข้าร่วมกิจกรรมการเผยแพร่ผลงานวิจัยผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติกับหน่วยงานภายนอก</p>	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>อยู่ในฐานข้อมูล Thai-Journal Citation Index Centre (TCI) หรือวารสารวิชาการระดับชาติตามประกาศของ สมศ. รวมถึงการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ในลักษณะสิ่งตีพิมพ์ การจัดนิทรรศการ การจัดการแสดง หรือการจัดประกวด ซึ่งเป็นการนำเสนอผลงานศิลปะแขนงต่าง ๆ ที่เป็นผลงานวิชาการสู่สาธารณะ โดยมีกระบวนการพิจารณาคัดเลือกคุณภาพผลงาน ก่อนการเผยแพร่ โดยศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือนักวิชาการที่เป็นที่ยอมรับในวงวิชาการนั้นๆ</p> <p>2. การเผยแพร่ในระดับนานาชาติ หมายถึง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ได้แก่ การตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ (Journal) ที่ปรากฏในฐานข้อมูลสากล ได้แก่ ฐานข้อมูลการจัดอันดับวารสาร SJR (SCImago Journal Rank:www.scimagojr.com) หรือฐาน ข้อมูล ISI Web of Science (Science Citation Index Expand, Social Sciences Citation Index, Art and Humanities Citation Index) หรือฐานข้อมูล Scopus หรือวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลที่ ก.พ.อ. กำหนด ได้แก่ ERIC, MathsciNet, Pubmed, Scopus, Web of Science (เฉ พ ะ ใน</p>	<p>สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติกับหน่วยงานภายนอก</p> <p>3. จัดทำข้อมูลเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานในสังกัดทราบ</p> <p>4. กำหนดเป้าหมาย นโยบาย หรือมาตรการ การสร้างเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ รวมทั้งระบบการกำกับ ติดตาม ประเมินผล</p> <p>ระดับหน่วยงาน</p> <p>ดำเนินการจัด หรือ เข้าร่วม เวทีการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p> <p>1. หน่วยงานเข้าร่วมกิจกรรมกับหน่วยงาน ภายนอกเพื่อสร้างเครือข่ายในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ</p> <p>2. หน่วยงานสนับสนุนบุคลากรในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ร่วมกับ หน่วยงานภายนอก</p>	<p>4. กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัยจัดทำข้อมูล เครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัยผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้ หน่วยงานในสังกัดทราบ</p> <p>ระดับหน่วยงาน</p> <p>1. ดำเนินการจัด หรือ เข้าร่วมเวทีการ เผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p> <p>2. มอบหมายผู้แทนเข้าร่วมกิจกรรมการ เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ กับหน่วยงานภายนอก สำหรับหน่วยงาน อาจกำหนดตัวชี้วัดที่ จำนวนโครงการ/กิจกรรม ยกเว้นหน่วยงานที่ได้รับมอบหมายหรือเป็น เจ้าภาพ สามารถกำหนดเหมือนกับสถาบันฯ ได้ (เช่น คณะศิลปนาฏฯ ได้รับมอบ และ หน่วยงานที่เป็นเจ้าภาพ)</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>สถาบันฯ มีเครือข่ายในการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน 8 เครือข่าย เช่น เชิญหน่วยงาน ภายนอกเข้าร่วมเป็นเครือข่าย ทำบันทึก ข้อตกลงร่วมกัน (MOU) หรือทำกิจกรรมที่</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>ฐานข้อมูล SCIE, SSCI และ AHCI เท่านั้น), JSTOR และ Project Muse รวมถึงการนำเสนอบทความวิจัยในประชุมวิชาการและบทความฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับนานาชาติที่มีกองบรรณาธิการจัดทำรายงานหรือคณะกรรมการจัดประชุมประกอบด้วยศาสตราจารย์ หรือผู้ทรงคุณวุฒิระดับปริญญาเอก หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่มีผลงานเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้นๆ จากต่างประเทศอย่างน้อยร้อยละ 25 เป็นการเผยแพร่ที่เปิดกว้างสำหรับทุกประเทศ (อย่างน้อย 5 ประเทศที่ไม่ได้อยู่ในกลุ่มอาเซียน)</p> <p>เครือข่ายระดับชาติ หมายถึง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ร่วมกับหน่วยงานภายนอกของประเทศไทยในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p> <p>เครือข่ายระดับนานาชาติ หมายถึง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ร่วมกับหน่วยงานของต่างประเทศในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</p>		<p>เกี่ยวข้องกับงานวิจัย งานสร้างสรรค์ของสถาบันฯ</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>นับจำนวนเครือข่ายที่เดียวที่เป็นเจ้าภาพ</p> <p>นับจำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 หรือมีความร่วมมือในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม กับสถาบันฯ อย่างต่อเนื่อง (มีกำหนดระยะเวลา)</p> <p>การติดตาม</p> <p>ติดตามการรายงานเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ โดยรายงานผลทุก 6 เดือน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>ผู้แทน หมายถึง บุคลากรของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับมอบหมายจาก หัวหน้าหน่วยงานเข้าร่วมกิจกรรมการ เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติกับหน่วยงานภายนอก</p>			

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายในการให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 4 กลยุทธ์ 5 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีมาตรการ/แนวทาง วิธีการดำเนินงาน เกณฑ์การประเมิน วิธีการวัด และการติดตาม ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>เป้าประสงค์ที่ 1 เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p>	<p>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.1 จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็งหรืออย่างต่อเนื่อง</p> <p>คำนิยาม - ศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการ หมายถึง เป็นผู้เชี่ยวชาญถ่ายทอดองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ตลอดจนเป็นวิทยากร เป็นที่ปรึกษา เป็นกรรมการตัดสินการประกวด หรือบริการวิชาการด้านอื่น ๆ - ความเข้มแข็ง หมายถึง ชุมชน/องค์กร ที่ได้รับการบริการวิชาการฯ สามารถนำความรู้ที่ได้ไปพัฒนาต่อยอด สร้างสรรค์ผลงานเป็นของชุมชนนั้นๆ และเข้าร่วมการประกวดจนได้รับรางวัล เป็นต้น - ความต่อเนื่อง หมายถึง คณะ วิทยาลัยเข้าไปให้บริการวิชาการแก่ ชุมชน/องค์กร และชุมชน/องค์กร มีความร่วมมือในการสืบสานสร้างสรรค์งานด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลาอย่างน้อย 3 ปี</p>	<p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : จำนวน 18 ชุมชน/องค์กร</p> <p>เกณฑ์การประเมิน คณะ วิทยาลัย ให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ แก่ชุมชนและองค์กร</p> <p>วิธีการวัด วัดจากจำนวนชุมชน/องค์กร ที่ได้รับการบริการวิชาการในด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับท้องถิ่น หรือระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ โดยสามารถนับจำนวนชุมชน/องค์กรที่ได้รับการบริการวิชาการ เข้ากับชุมชน/องค์กรที่ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องได้ซึ่งเป็นไปตามผลการประกันคุณภาพการศึกษา</p> <p>การติดตาม คณะ วิทยาลัย รายงานผลรายไตรมาส</p>	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านวิชาการ</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย</p>

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.2 จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์</p> <p>คำนิยาม การนำไปใช้ประโยชน์ หมายถึง การนำองค์ความรู้ที่ได้รับการบริการนำไปใช้ประโยชน์ในด้านต่าง ๆ เช่น เพื่อพัฒนาตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อประกอบอาชีพ เพื่อประกอบการสอน เป็นต้น</p> <p>(ทบทวนเครื่องมือที่ใช้เก็บข้อมูลค่าเป้าหมาย)</p>	<p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : จำนวน 90 คน</p> <p>เกณฑ์การประเมิน กำหนดกลุ่มเป้าหมายในการประเมิน ได้แก่ ผู้เข้ารับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการพัฒนาตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อประกอบอาชีพ เพื่อประกอบการสอน และนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์นำไปอ้างอิง นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน หรือต่อยอดหารายได้</p> <p>วิธีการวัด นับจากกลุ่มเป้าหมายที่เป็นผู้เข้ารับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการพัฒนาตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อประกอบอาชีพ เพื่อประกอบการสอน เปรียบเทียบกับฐานข้อมูลของกลุ่มเป้าหมายที่นำไปใช้ประโยชน์ เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - การนำผลงานวิจัยไปอ้างอิง (ข้อมูลจากระบบวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ (Thajjo)) - การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ไปบูรณาการกับการเรียนการสอนหรือต่อยอดหารายได้ (ข้อมูลบูรณาการกับยุทธศาสตร์ที่ 2) <p>การติดตาม ติดตามผลรอบ 6 เดือน 9 เดือน และประเมินผลรอบ 12 เดือน</p>	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ ผู้รับผิดชอบ
<p>1. สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p>	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1</u> จำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2568 : จำนวน 18 เครือข่าย</p> <p><u>คำนิยาม</u> เครือข่าย หมายถึง เครือข่ายที่เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัดกิจกรรม หรือสนับสนุนงบประมาณ หรือทรัพยากรต่างๆ หรือการทำบันทึกข้อตกลงร่วมกัน (MOU) เป็นต้น</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดนโยบายการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการให้คณะวิทยาลัย จัดทำแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการ <p><u>ระดับหน่วยงาน :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> คณะ วิทยาลัย จัดทำแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการ คณะ วิทยาลัย สร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการ 	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u></p> <p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> สถาบันจัดทำแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการ ถ่ายทอดแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการไปยังคณะ วิทยาลัย ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามแผน <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> คณะ วิทยาลัย จัดทำแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ คณะ วิทยาลัย สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกในการพัฒนาชุมชน /องค์กรเป้าหมายตามแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการ ทั้งในระดับท้องถิ่น หรือระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>คณะ วิทยาลัยสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก หน่วยงานละ 1 เครือข่าย</p> <p><u>วิธีการวัด</u></p> <p>นับจำนวนหน่วยงานภายนอกที่ร่วมมือกับคณะ วิทยาลัย ในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <p>คณะ วิทยาลัย รายงานผลรายไตรมาส</p>	<p><u>ผู้กำกับดูแล</u> รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u> กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ ผู้รับผิดชอบ
<p>2. พัฒนาชุมชนและองค์กรให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน ด้วยบริการวิชาการ</p>	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1</u> จำนวนโครงการ/กิจกรรม การบริการวิชาการด้านด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้แก่ชุมชนและองค์กร</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2568 : จำนวน 20 โครงการ/กิจกรรม</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดชุมชน/องค์กร การให้บริการ สถาบันจัดสรรงบประมาณให้คณะและวิทยาลัย ทั้ง 18 แห่ง ดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม <p><u>ระดับหน่วยงาน</u> จัดทำโครงการบริการวิชาการ</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u></p> <p><u>ระดับสถาบันฯ</u> สถาบันจัดประชุมคณะและวิทยาลัย เพื่อสร้างการรับรู้แนวทางการดำเนินงาน</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u> คณะ และวิทยาลัยจัดโครงการบริการวิชาการให้แก่ชุมชนและองค์กรเพื่อสร้างความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน</p> <p><u>เกณฑ์การประเมินผล</u> คณะ วิทยาลัยดำเนินโครงการ/กิจกรรม การบริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ (หน่วยงานละไม่น้อยกว่า 1 – 2 โครงการ/กิจกรรม)</p> <p><u>วิธีการวัด</u> นับจำนวนโครงการ/กิจกรรม บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p> <p><u>การติดตาม</u> คณะ วิทยาลัย รายงานผลรายไตรมาส</p>	<p><u>ผู้กำกับดูแล</u> รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านวิชาการ</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u> กองส่งเสริมวิชาการ และงานวิจัย</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ ผู้รับผิดชอบ
	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2</u> จำนวนเด็ก เยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมหรือพัฒนาความรู้ทักษะ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในชุมชนและองค์กร</p> <p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2568 : จำนวน 20,000 คน</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u> - สถาบันจัดสรรงบประมาณให้คณะและวิทยาลัย จำนวน 18 แห่ง ดำเนินโครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u> จัดโครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรมโดยแบ่งค่าเป้าหมายรายหน่วยงาน ดังนี้</p> <p>2.1 คณะ 2 คณะ วิทยาลัยนาฏศิลป์ 8 แห่ง (ยกเว้นคณะศิลปะวิจิตร วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรีและวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่) กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วมโครงการฯ 1,200 คน</p> <p>2.2 คณะศิลปะวิจิตร กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วมโครงการฯ 500 คน</p> <p>2.3 วิทยาลัยนาฏศิลป์ กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วมโครงการฯ 1,520 คน</p> <p>2.4 วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วมโครงการฯ 1,400 คน</p> <p>2.5 วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วมโครงการฯ 1,500 คน</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u></p> <p><u>ระดับสถาบันฯ</u> - จัดประชุมมอบนโยบาย แนวทางการดำเนินโครงการฯ แก่คณะวิทยาลัย</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u> 1. คณะ วิทยาลัยจัดโครงการฯ กิจกรรม 2. จำนวนเด็ก เยาวชน เข้าร่วมโครงการฯ กิจกรรมหน่วยงานละ ไม่น้อยกว่า 1,200 คน</p> <p><u>เกณฑ์การประเมินผล</u> จำนวนเด็ก เยาวชน เข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่า 20,000 คน</p> <p><u>วิธีการวัด</u> นับจำนวนเด็ก เยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p> <p><u>การติดตาม</u> คณะ วิทยาลัย รายงานผลรายไตรมาส</p>	<p><u>ผู้กำกับดูแล</u> รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านวิชาการ</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u> กองส่งเสริมวิชาการ และงานวิจัย</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ ผู้รับผิดชอบ
		2.6 วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วม โครงการฯ 1,300 คน 2.7 วิทยาลัยช่างศิลป์และ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วม โครงการฯ 1,000 คน 2.8 วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช กำหนด กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วม โครงการฯ 450 คน		
3. ให้บริการวิชาการ ด้วยองค์ความรู้ ด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่าง ศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่าน ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1 จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการ ผ่าน ระบบ เทคโนโลยี สารสนเทศ <u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2568 : จำนวน 6,000 คน <u>คำนิยาม</u> ให้บริการวิชาการด้วย องค์ความรู้ หมายถึง การ ให้บริการวิชาการ ในหัวข้อ งานวิจัย ศิลปนิพนธ์วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ ผลงานทาง วิชาการ สื่อการเรียนรู้	<u>มาตรการ/แนวทาง</u> ระดับสถาบัน 1. นำเข้าข้อมูลที่เป็นองค์ความรู้ ในการให้บริการทางวิชาการของ สถาบัน 2. กำหนดบทบาทความ รับผิดชอบให้กับหน่วยงานของ สถาบัน และกำหนดนโยบายให้ หน่วยงานจัดทำสื่อการเรียนรู้ เพิ่มขึ้น 3. ประชาสัมพันธ์ เชิญชวน ในการเข้ารับบริการ 4. วางระบบกำกับ ติดตาม และ รายงานผล ระดับหน่วยงาน 1. นำเข้าข้อมูลที่เป็นองค์ความรู้ ในการให้บริการทางวิชาการของ หน่วยงาน 2. กำหนดบทบาทความ รับผิดชอบให้กับเจ้าหน้าที่ของ	วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบัน 1. สำรวจและรวบรวมข้อมูลองค์ความรู้ในการให้บริการวิชาการใน หัวข้องานวิจัย ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ ผลงาน ทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้ 2. ปรับปรุงแบบสอบถามการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ โดย พัฒนาระบบสมาชิกเพิ่มฟังก์ชันการติดตามการใช้งานและสร้าง แบบสอบถามเพื่อเก็บข้อมูลการนำองค์ความรู้ไปใช้ให้คณะ วิทยาลัย นำไปใช้ในการสำรวจผ่านช่องทางของหน่วยงาน 3. กำหนดช่องทางเชื่อมโยงข้อมูลจากแหล่ง องค์ความรู้ของ หน่วยงานให้เข้ากับระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 4. ประชุมชี้แจงทำความเข้าใจกับหน่วยงานในสังกัดสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการเข้าใช้งานระบบ ในการเก็บข้อมูล และใน การนำข้อมูลไปใช้ประโยชน์ เพื่อการพัฒนาตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อประกอบอาชีพ เพื่อประกอบการสอน และนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์นำไปอ้างอิง นำไปบูรณาการกับการเรียนการ สอน หรือต่อยอดหารายได้ ของกลุ่มเป้าหมายผู้ใช้บริการ 5. สร้างสื่อประชาสัมพันธ์ เชิญชวน ในการเข้ารับบริการทาง วิชาการด้วยองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับ ดูแล งานด้านเทคโนโลยี สารสนเทศ ผู้รับผิดชอบ กลุ่มเทคโนโลยี สารสนเทศ

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ ผู้รับผิดชอบ
		<p>หน่วยงาน</p> <p>3. ประชาสัมพันธ์ เชิญชวน ในการเข้ารับบริการ</p> <p>4. รายงานผลการดำเนินงาน การนำเข้าข้อมูล และการตอบ แบบสอบถามการนำไปใช้ ประโยชน์ ให้กับสถาบันฯ</p>	<p>ดูรายการศิลป์ ศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>6. กำหนดเครื่องมือและคู่มือในการกำกับ ติดตาม และรายงานผล</p> <p>7. รวบรวมข้อมูลการประชาสัมพันธ์ผู้ใช้บริการ ทางหน้าเว็บไซต์ ของทุกหน่วยงานตามระยะเวลาที่ส่วนกลางกำหนด</p> <p>8. เก็บรวบรวมสถิติจากผู้รับบริการก่อนการเข้าใช้ระบบ เพื่อหา ยอดรวมจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ</p> <p>9. รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามของสมาชิก ผู้ใช้บริการเพื่อสรุปการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์และ ประยุกต์ใช้</p> <p>10. จัดทำรายงานสรุปจำนวนผู้รับบริการในการนำองค์ความรู้ไป ใช้ประโยชน์และประยุกต์ใช้ โดยนำเสนอรูปแบบกราฟหรือ แผนภูมิ</p> <p>ระดับหน่วยงาน</p> <p>1. จัดทำสื่อการเรียนรู้เพื่อให้บริการทางวิชาการ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - งานวิจัย จำนวน 2 เรื่อง - ศิลปนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ จำนวน 2 เรื่อง - งานสร้างสรรค์ จำนวน 2 เรื่อง - ผลงานทางวิชาการ จำนวน 1 เรื่อง - สื่อการเรียนรู้ จำนวน 1 เรื่อง <p>หมายเหตุ สำหรับวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราชจัดทำสื่อการ เรียนรู้เพื่อให้บริการทางวิชาการ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - งานวิจัย จำนวน 1 เรื่อง - งานสร้างสรรค์ จำนวน 2 เรื่อง - ผลงานทางวิชาการ จำนวน 1 เรื่อง - สื่อการเรียนรู้ จำนวน 1 เรื่อง <p>2. นำเข้าข้อมูลและเชื่อมโยงข้อมูลตามช่องทาง ที่สถาบันฯ กำหนด</p> <p>3. นำเข้าแบบสอบถามการนำไปใช้ประโยชน์ ในช่องทางของ หน่วยงาน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ ผู้รับผิดชอบ
			<p>4. ประชาสัมพันธ์ เชิญชวน ในการเข้ารับบริการทางวิชาการด้วย องค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และนำข้อมูลไปใช้ ประโยชน์ เพื่อการพัฒนาตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อประกอบ อาชีพ เพื่อประกอบการสอน และนำผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์นำไปอ้างอิง นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน หรือ ต่อยอดหารายได้ ของกลุ่มเป้าหมายผู้ใช้บริการ</p> <p>5. รายงานผลการดำเนินงานการนำเข้าข้อมูล และการตอบ แบบสอบถามการนำไปใช้ประโยชน์ ให้กับสถาบันฯ ทุกไตรมาส</p> <p>เกณฑ์การประเมิน นับจำนวนผู้เข้ารับบริการทางวิชาการผ่านทางระบบเทคโนโลยี สารสนเทศโดยการรวบรวมจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่าน ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศให้จำแนกข้อมูลตามหัวข้อที่เข้ารับ บริการ ได้แก่ งานวิจัย ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ต้องมีจำนวนผู้เข้ารับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศตามหัวข้อที่เข้ารับบริการ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - งานวิจัย จำนวน 1,500 คน - ศิลปนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ จำนวน 1,500 คน - งานสร้างสรรค์ จำนวน 1,000 คน - ผลงานทางวิชาการ จำนวน 1,000 คน - สื่อการเรียนรู้ จำนวน 1,000 คน <p>วิธีการวัด นับจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ บริการวิชาการ ด้วยงานวิจัย วิทยานิพนธ์ ศิลปนิพนธ์ งาน สร้างสรรค์ สื่อการเรียนรู้</p> <p>การติดตาม ติดตามผลรอบ 6 เดือน 9 เดือน และประเมินผล และรอบ 12 เดือน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ ผู้รับผิดชอบ																																																																																																																								
<p>4. สร้างรายได้จากการสนับสนุนส่งเสริมบุคลากรให้บริการวิชาการ</p>	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.1 จำนวนรายได้จากการสนับสนุนส่งเสริมบุคลากรให้บริการวิชาการ</p> <p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : จำนวน 2,500,000 บาท</p> <p>แบ่งค่าเป้าหมายตามจำนวนบุคลากรสายการสอนทั้งหมด ดังนี้</p> <table border="1" data-bbox="472 706 770 1063"> <thead> <tr> <th>ลำดับ</th> <th>หน่วยงาน</th> <th>จำนวน (คน)</th> <th>ค่า (คน)</th> <th>รวม (คน)</th> <th>เป้าหมาย</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>วิทยาลัยนุกุลศิลป์</td><td>28</td><td>101</td><td>129</td><td>356,000</td></tr> <tr><td>2</td><td>วิทยาลัยช่างศิลป์</td><td>32</td><td>37</td><td>69</td><td>190,000</td></tr> <tr><td>3</td><td>วิทยาลัยนุกุลศิลป์เกษมสินธุ์</td><td>22</td><td>42</td><td>64</td><td>177,000</td></tr> <tr><td>4</td><td>วิทยาลัยนุกุลศิลป์ร่มเกล้า</td><td>22</td><td>42</td><td>64</td><td>177,000</td></tr> <tr><td>5</td><td>วิทยาลัยนุกุลศิลป์นครศรีธรรมราช</td><td>19</td><td>44</td><td>63</td><td>175,000</td></tr> <tr><td>6</td><td>วิทยาลัยนุกุลศิลป์อ่างทอง</td><td>21</td><td>41</td><td>62</td><td>175,000</td></tr> <tr><td>7</td><td>วิทยาลัยนุกุลศิลป์ลพบุรี</td><td>19</td><td>34</td><td>53</td><td>146,500</td></tr> <tr><td>8</td><td>วิทยาลัยนุกุลศิลป์สุพรรณบุรี</td><td>13</td><td>39</td><td>52</td><td>145,000</td></tr> <tr><td>9</td><td>วิทยาลัยนุกุลศิลป์สุโขทัย</td><td>18</td><td>31</td><td>49</td><td>135,500</td></tr> <tr><td>10</td><td>วิทยาลัยนุกุลศิลป์สิงห์บุรี</td><td>16</td><td>31</td><td>47</td><td>130,000</td></tr> <tr><td>11</td><td>วิทยาลัยนุกุลศิลป์สิงห์บุรี</td><td>10</td><td>36</td><td>46</td><td>127,000</td></tr> <tr><td>12</td><td>วิทยาลัยนุกุลศิลป์สิงห์บุรี</td><td>18</td><td>26</td><td>44</td><td>122,000</td></tr> <tr><td>13</td><td>วิทยาลัยนุกุลศิลป์นครราชสีมา</td><td>18</td><td>26</td><td>44</td><td>122,000</td></tr> <tr><td>14</td><td>คณะศิลปศึกษา</td><td>33</td><td>-</td><td>33</td><td>100,000</td></tr> <tr><td>15</td><td>วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี</td><td>14</td><td>22</td><td>36</td><td>99,000</td></tr> <tr><td>16</td><td>คณะศิลปบริหาร</td><td>21</td><td>-</td><td>21</td><td>57,000</td></tr> <tr><td>17</td><td>คณะศิลปบริหาร</td><td>16</td><td>-</td><td>16</td><td>45,000</td></tr> <tr><td>18</td><td>วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช</td><td>6</td><td>9</td><td>15</td><td>40,000</td></tr> <tr><td colspan="2">รวม</td><td>346</td><td>561</td><td>907</td><td>2,519,000</td></tr> </tbody> </table> <p>หมายเหตุ : วิทยาลัยราชภัฏฯ, คณะฯ (ณ วันที่ 12 พฤศจิกายน 2567)</p>	ลำดับ	หน่วยงาน	จำนวน (คน)	ค่า (คน)	รวม (คน)	เป้าหมาย	1	วิทยาลัยนุกุลศิลป์	28	101	129	356,000	2	วิทยาลัยช่างศิลป์	32	37	69	190,000	3	วิทยาลัยนุกุลศิลป์เกษมสินธุ์	22	42	64	177,000	4	วิทยาลัยนุกุลศิลป์ร่มเกล้า	22	42	64	177,000	5	วิทยาลัยนุกุลศิลป์นครศรีธรรมราช	19	44	63	175,000	6	วิทยาลัยนุกุลศิลป์อ่างทอง	21	41	62	175,000	7	วิทยาลัยนุกุลศิลป์ลพบุรี	19	34	53	146,500	8	วิทยาลัยนุกุลศิลป์สุพรรณบุรี	13	39	52	145,000	9	วิทยาลัยนุกุลศิลป์สุโขทัย	18	31	49	135,500	10	วิทยาลัยนุกุลศิลป์สิงห์บุรี	16	31	47	130,000	11	วิทยาลัยนุกุลศิลป์สิงห์บุรี	10	36	46	127,000	12	วิทยาลัยนุกุลศิลป์สิงห์บุรี	18	26	44	122,000	13	วิทยาลัยนุกุลศิลป์นครราชสีมา	18	26	44	122,000	14	คณะศิลปศึกษา	33	-	33	100,000	15	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	14	22	36	99,000	16	คณะศิลปบริหาร	21	-	21	57,000	17	คณะศิลปบริหาร	16	-	16	45,000	18	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	6	9	15	40,000	รวม		346	561	907	2,519,000	<p>ระดับสถาบัน :</p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดนโยบายในการบริการทางวิชาการของบุคลากร กำหนดค่าเป้าหมายให้หน่วยงานในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำกับ ติดตาม ประเมินผล <p>ระดับหน่วยงาน :</p> <ol style="list-style-type: none"> ประสานแผนการบริการทางวิชาการของบุคลากร กำหนดกลุ่มเป้าหมาย มอบหมายให้บุคลากรในหน่วยงานดำเนินการให้บริการภายนอก รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯ 	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>ระดับสถาบัน</p> <ol style="list-style-type: none"> สถาบันแก้ไข เพิ่มเติมระเบียบว่าด้วยการหาเงินรายได้จากการบริการทางวิชาการ ประชุม ถ่ายทอดนโยบายค่าเป้าหมายในการดำเนินงานให้หน่วยงานในสังกัด กำกับติดตามทุกไตรมาส <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> ประชุมบุคลากรชี้แจงแนวทางบริการทางวิชาการของบุคลากร กำหนดกลุ่มเป้าหมายและกิจกรรมในการบริการทางวิชาการ ประชาสัมพันธ์โครงการ/กิจกรรม มอบหมายบุคลากรในหน่วยงาน ให้บริการวิชาการตามค่าเป้าหมายที่ได้รับมอบหมายและเป็นไปตามระเบียบที่สถาบันกำหนด รายงานผลการดำเนินทุกไตรมาส <p>เกณฑ์การประเมิน นับจากจำนวนเงินรายได้รับเข้าเป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนด</p> <p>วิธีการวัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีเงินรายได้จากการบริการทางวิชาการของบุคลากร</p> <p>การติดตาม ติดตามผลการดำเนินงานทุกไตรมาส และรายงานผลจากการหาเงินรายได้บริการทางวิชาการของบุคลากร ของหน่วยงาน</p>	<p>ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ</p> <p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านบริหาร</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กองบริหาร ทรัพยากรบุคคล</p>
ลำดับ	หน่วยงาน	จำนวน (คน)	ค่า (คน)	รวม (คน)	เป้าหมาย																																																																																																																							
1	วิทยาลัยนุกุลศิลป์	28	101	129	356,000																																																																																																																							
2	วิทยาลัยช่างศิลป์	32	37	69	190,000																																																																																																																							
3	วิทยาลัยนุกุลศิลป์เกษมสินธุ์	22	42	64	177,000																																																																																																																							
4	วิทยาลัยนุกุลศิลป์ร่มเกล้า	22	42	64	177,000																																																																																																																							
5	วิทยาลัยนุกุลศิลป์นครศรีธรรมราช	19	44	63	175,000																																																																																																																							
6	วิทยาลัยนุกุลศิลป์อ่างทอง	21	41	62	175,000																																																																																																																							
7	วิทยาลัยนุกุลศิลป์ลพบุรี	19	34	53	146,500																																																																																																																							
8	วิทยาลัยนุกุลศิลป์สุพรรณบุรี	13	39	52	145,000																																																																																																																							
9	วิทยาลัยนุกุลศิลป์สุโขทัย	18	31	49	135,500																																																																																																																							
10	วิทยาลัยนุกุลศิลป์สิงห์บุรี	16	31	47	130,000																																																																																																																							
11	วิทยาลัยนุกุลศิลป์สิงห์บุรี	10	36	46	127,000																																																																																																																							
12	วิทยาลัยนุกุลศิลป์สิงห์บุรี	18	26	44	122,000																																																																																																																							
13	วิทยาลัยนุกุลศิลป์นครราชสีมา	18	26	44	122,000																																																																																																																							
14	คณะศิลปศึกษา	33	-	33	100,000																																																																																																																							
15	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	14	22	36	99,000																																																																																																																							
16	คณะศิลปบริหาร	21	-	21	57,000																																																																																																																							
17	คณะศิลปบริหาร	16	-	16	45,000																																																																																																																							
18	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	6	9	15	40,000																																																																																																																							
รวม		346	561	907	2,519,000																																																																																																																							

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 3 กลยุทธ์ 5 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีมาตรการ/แนวทาง วิธีการดำเนินงาน เกณฑ์การประเมิน วิธีการวัด และการติดตาม ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p><u>เป้าประสงค์ที่ 1</u> สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็นมืออาชีพ</p>	<p><u>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.1</u> จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี</p>	<p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : จำนวน 120 รางวัล</p> <p>เกณฑ์การประเมิน ภาพรวม: รางวัลทุกประเภท และทุกระดับที่นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์และบุคลากร ได้รับการเข้าร่วมประกวดแข่งขันความสามารถที่จัด โดยหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน หรือ หน่วยงานไม่แสวงหาผลกำไร ตลอดจน หน่วยงานอื่น ๆ ในระดับชาติและระดับ นานาชาติ ไม่น้อยกว่า 120 รางวัล ระดับหน่วยงานในสังกัด :</p> <p>นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์และบุคลากร ของคณะและวิทยาลัยในสังกัด โดยเฉพาะด้าน นาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ ได้รับรางวัลจาก การประกวดแข่งขันในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ อย่างน้อยหน่วยงานละ 8 รางวัล</p> <p>ส่วนนักเรียน นักศึกษา คณาจารย์และ บุคลากรหน่วยงานในสังกัดด้านทัศนศิลป์ สามารถดำเนินการตามตัวชี้วัดได้ ตามความ พร้อมของหน่วยงาน</p> <p>วิธีการวัด นับรางวัลทุกรางวัล ทุกประเภท ที่นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์และบุคลากรได้รับการ ประกวดแข่งขัน หรือการยกย่องเชิดชู</p>	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กลุ่มศิลปวัฒนธรรม</p>

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
		<p>เกียรติ เจื่อนใจและคุณสมบัติตามรายละเอียด ดังนี้</p> <p>รางวัลระดับชาติ หมายถึง รางวัลสูงสุดที่ได้รับจากการประกวดแข่งขัน หรือการยกย่องเชิดชูเกียรติ จากหน่วยงานที่จัดประกวดแข่งขัน หรือมอบรางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติ โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ เช่น โลรางวัล เกียรติบัตร เหรียญรางวัล หนังสือเชิดชูเกียรติ ประกาศหรือเอกสารรับรอง ซึ่งหน่วยงานที่จัดประกวดแข่งขัน หรือมอบรางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติ มีลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) หน่วยงานราชการส่วนกลาง ได้แก่ สำนักนายกรัฐมนตรี กระทรวง ทบวง กรม องค์การมหาชน องค์การอิสระตามรัฐธรรมนูญ หรือส่วนราชการอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากรม 2) หน่วยงานสถานศึกษาระดับมหาวิทยาลัย หรือสถานศึกษาอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัย 3) หน่วยงานรัฐวิสาหกิจ หรือหน่วยงานในกำกับของรัฐ 4) หน่วยงานภาครัฐซึ่งเป็นองค์การทางวิชาการ หรือองค์การทางวิชาชีพ 5) องค์การหรือสถานสาธารณกุศลตามประกาศกระทรวงการคลัง หรือ มูลนิธิ สมาคม หรือองค์กรไม่แสวงหากำไร ที่จดทะเบียนเป็นนิติบุคคลตามกฎหมาย 6) หน่วยงานภาคเอกชน ที่เป็นองค์การทางวิชาการหรือองค์การทางวิชาชีพที่ผ่านการรับรองหรือจดทะเบียนนิติบุคคลตามกฎหมาย 	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
		<p>หรือ บริษัทจำกัด หรือ บริษัทมหาชนจำกัด ซึ่งเป็นสำนักงานใหญ่</p> <p>กรณีที่หน่วยงานเจ้าภาพไม่เข้าเงื่อนไขข้างต้นอาจพิจารณาตามเงื่อนไขกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) รายการประกวดแข่งขัน หรือรายการยกย่องเชิดชูเกียรติ ที่มีหน่วยงานอื่น เข้าร่วมอย่างน้อย 5 หน่วยงาน 2) รายการประชุมสัมมนาด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อนำเสนอผลงาน หรือ บทความ ซึ่งมีรายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการ (Proceeding) ที่มีหน่วยงานอื่น เข้าร่วมอย่างน้อย 5 หน่วยงาน 3) รายการประกวดแข่งขัน หรือรายการยกย่องเชิดชูเกียรติ ที่เป็นรางวัลพระราชทานของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว หรือ รางวัลพระราชทานหรือรางวัลประทานจากพระบรมวงศานุวงศ์ 4) รายการประกวดแข่งขัน หรือรายการยกย่องเชิดชูเกียรติ ที่เป็นรางวัลของนายกรัฐมนตรี ประธานรัฐสภา ประธานศาลฎีกา ประธานองคมนตรี รัฐมนตรี องคมนตรี หรือรางวัลของผู้ดำรงตำแหน่งอื่นที่เทียบเท่ากัน 5) รายการประกวดแข่งขัน หรือรายการยกย่องเชิดชูเกียรติ ที่หน่วยงานราชการส่วนกลาง ได้แก่ สำนักนายกรัฐมนตรี กระทรวง ทบวง กรม องค์การมหาชน หรือส่วนราชการอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากรม ประกาศรับรองให้เป็นการประกวดแข่งขัน หรือรายการยกย่อง เชิดชูเกียรติ ระดับชาติ <p>รางวัลระดับนานาชาติ รางวัลสูงสุดที่ได้รับ</p>	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
		<p>จากการประกวดแข่งขัน หรือการยกย่องเชิดชูเกียรติ จากหน่วยงานที่จัดประกวดแข่งขัน หรือมอบรางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติ โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ เช่น โล่รางวัล เกียรติบัตร เหรียญรางวัล หนังสือเชิดชูเกียรติ ประกาศหรือเอกสารรับรอง ซึ่งหน่วยงานที่จัดประกวดแข่งขัน หรือมอบรางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติ มีลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) องค์กรระหว่างประเทศ ทั้งที่เป็นองค์กรนอกภาครัฐระหว่างประเทศ (International Nongovernmental Organization: INGO) เช่น องค์กรขบวนการลูกเสือโลก คณะกรรมการกาชาดระหว่างประเทศ และองค์กรระหว่างรัฐบาล Intergovernmental Organization) เช่น สหประชาชาติ (UN) องค์กรอาเซียน (ASEAN) 2) สหพันธ์กีฬาระหว่างประเทศ ที่สังกัดสมาคมสหพันธ์กีฬานานาชาติ (Global Association of International Sports Federations: GAISF) 3) โครงการหรือกิจกรรมตามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ระหว่างหน่วยงานราชการส่วนกลาง ได้แก่ สำนักนายกรัฐมนตรี กระทรวง ทบวง กรม องค์กรมหาชน องค์กรอิสระตามรัฐธรรมนูญ หรือส่วนราชการอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากรม ร่วมกับหน่วยงานต่างประเทศ 4) หน่วยงานภาครัฐ องค์กรทางวิชาการหรือ องค์กรทางวิชาชีพของต่างประเทศ ที่มีฐานะไม่ต่ำกว่าระดับกรม 5) หน่วยงานเอกชนที่เป็นองค์กรทางวิชาการ 	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
		<p>หรือองค์การทางวิชาชีพของต่างประเทศที่ผ่านการรับรองหรือจดทะเบียนกับรัฐบาลประเทศแม่ หรือ มีสำนักงานภูมิภาคประจำในประเทศไทย</p> <p>6) องค์การหรือสถานสาธารณกุศลของต่างประเทศ ที่ผ่านการรับรองหรือจดทะเบียนกับรัฐบาลประเทศแม่ หรือ มีสำนักงานภูมิภาคประจำในประเทศไทย</p> <p>กรณีที่หน่วยงานเจ้าภาพไม่เข้าเงื่อนไขข้างต้น อาจพิจารณาตามเงื่อนไขกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้</p> <p>1) รายการประกวดแข่งขัน หรือ รายการยกย่องเชิดชูเกียรติ ที่มีชาวต่างประเทศ หน่วยงานหรือองค์การต่างประเทศ เข้าร่วมอย่างน้อย 3 ประเทศ หรือ มีองค์การระหว่างประเทศ เข้าร่วมอย่างน้อย 3 องค์การ</p> <p>2) รายการประชุมสัมมนาด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อนำเสนอผลงาน ซึ่งมีรายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการ (Proceeding) หรือ บทความที่มีชาวต่างประเทศ หน่วยงานหรือองค์การต่างประเทศเข้าร่วมอย่างน้อย 3 ประเทศ หรือ มีองค์การระหว่างประเทศ เข้าร่วมอย่างน้อย 3 องค์การ</p> <p>3) รายการประกวดแข่งขัน หรือรายการยกย่องเชิดชูเกียรติ ที่รัฐบาลไทย หรือหน่วยงานราชการส่วนกลาง ได้แก่ สำนักนายกรัฐมนตรี กระทรวง ทบวง กรม องค์การมหาชน หรือส่วนราชการอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากรม ประกาศรับรองให้เป็นการประกวดแข่งขันหรือรายการยกย่องเชิดชูเกียรติระดับ</p>	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
		<p>นานาชาติ ทั้งนี้ หน่วยงานในสังกัดที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ระดับชาติและระดับนานาชาติ ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หรือหน่วยงานในสังกัดเป็นเจ้าภาพดำเนินโครงการ/กิจกรรม สามารถนับผลการดำเนินการเข้าร่วมตามเกณฑ์การประเมินและวิธีการวัดในตัวชี้วัดนี้ได้</p> <p>การติดตาม กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงาน รอบ 6 เดือน และรอบ 9 เดือน</p>	
	<p>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.2 จำนวนรายได้ที่เกิดจากต้นทุนทางวัฒนธรรม และความเป็นมืออาชีพ</p>	<p>ค่าเป้าหมาย (จำนวนรายได้ที่เกิดขึ้นของแต่ละปี ต้องดูจากตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2) ปี 2568 : จำนวน 15,000,000 บาท</p> <p>เกณฑ์การประเมิน รายได้ที่สถาบันฯ โดยหน่วยงานในสังกัด ให้บริการจากต้นทุนทางวัฒนธรรมและความเป็นมืออาชีพ ตามรายการการแสดงผลพร้อมอัตราค่าบริการที่สถาบันกำหนด ในไตรมาสที่ 2 – 4</p> <p>วิธีการวัด จำนวนเงินรายได้ที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการบริการด้วยความเป็นมืออาชีพ</p> <p>การติดตาม กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงาน รอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน</p>	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กลุ่มศิลปวัฒนธรรม</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>1. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p>	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 จำนวนโครงการในระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่สถาบันเป็นเจ้าภาพหลักหรือสถานศึกษาในสังกัดดำเนินการ</p> <p>ค่าเป้าหมายโครงการ ปี 2568 : จำนวน 5 โครงการ</p> <p>คำนิยาม โครงการ หมายถึง แผนงานพร้อมงบประมาณที่ได้รับจัดสรรให้ดำเนินการภายในปีงบประมาณ โดยสถาบันดำเนินการหรือมอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดเป็นเจ้าภาพดำเนินการ</p> <p>โครงการ/กิจกรรม ระดับชาติ หมายถึง โครงการ/กิจกรรมที่มีหน่วยงานนอกสังกัดสถาบันฯ เข้าร่วมไม่น้อยกว่า 5 หน่วยงาน</p> <p>โครงการ/กิจกรรม ระดับนานาชาติ หมายถึง โครงการ/กิจกรรม ที่มีสถานศึกษาหรือหน่วยงานจากต่างประเทศเข้าร่วมไม่น้อย</p>	<p>ระดับสถาบันฯ สถาบันฯ เป็นเจ้าภาพ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันฯ มอบหมายให้หน่วยงานที่รับผิดชอบ (เช่น กลุ่มศิลปวัฒนธรรม) จัดทำรายละเอียดโครงการที่เกี่ยวข้อง 2. สถาบันฯ โดยหน่วยงานที่รับผิดชอบ ขออนุมัติหลักการขออนุมัติดำเนินงาน และตัดโอนงบประมาณสนับสนุน 3. สถาบันฯ โดยหน่วยงานที่รับผิดชอบรายงานผลการดำเนินงาน ผลการเบิกจ่าย และสรุปโครงการ <p>โครงการที่สถาบันฯ เป็นเจ้าภาพ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ “นาฏยวาทีต กิตติประกาศ” ครั้งที่ 9 2. การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 20 <p>สถาบันฯ เข้าร่วม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หน่วยงานที่รับผิดชอบ รายงานให้สถาบันฯ ทราบปฏิทินการดำเนินงานและขออนุมัติโครงการ 2. ดำเนินการเช่นเดียวกับกรณีที่สถาบันฯ เป็นเจ้าภาพ <p>โครงการที่สถาบันฯ เข้าร่วม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การนำเสนอผลงานการจัดการความรู้ (KM) ของเครือข่ายมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล และหน่วยงานภาคี (อาจได้รับมอบหมายเป็นเจ้าภาพจัดงานตามวงรอบ) 2. การแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ร่วมกับ สำนักงานทรัพย์สิน 	<p>วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หน่วยงานผู้รับผิดชอบโครงการเสนอโครงการและงบประมาณสำหรับดำเนินงานในปีงบประมาณ 2. หน่วยงานผู้รับผิดชอบโครงการขออนุมัติหลักการและขออนุมัติดำเนินงานตามปฏิทินการดำเนินงาน 3. หน่วยงานผู้รับผิดชอบโครงการสรุปผลการดำเนินงานและการเบิกจ่ายงบประมาณ <p>ระดับหน่วยงาน (กรณีเป็นเจ้าภาพ)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หน่วยงานที่ได้รับมอบหมายให้เป็นเจ้าภาพจัดงานประสานงานกับหน่วยงานผู้รับผิดชอบเพื่อดำเนินการตัดโอนงบประมาณสำหรับดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย 2. หน่วยงานที่ได้รับมอบหมายให้เป็นเจ้าภาพจัดงานดำเนินงานตามปฏิทินการดำเนินงาน 3. หน่วยงานที่ได้รับมอบหมายให้เป็นเจ้าภาพจัดงานสรุปผลการดำเนินงานและการเบิกจ่ายงบประมาณ <p>ระดับหน่วยงาน (กรณีเข้าร่วมงาน)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หากโครงการดังกล่าวสนับสนุนค่าใช้จ่ายให้หน่วยงานเข้าร่วม โดยประสานงานกับผู้รับผิดชอบโครงการเพื่อดำเนินการตัดโอนงบประมาณสำหรับเข้าร่วมโครงการ และรายงานการเบิกจ่ายงบประมาณ 2. เมื่อหน่วยงานเข้าร่วมโครงการแล้ว สรุปผลการดำเนินงาน ในกรณีที่มีกิจกรรมที่หน่วยงานเผยแพร่ผลงานทางศิลปวัฒนธรรมหรือได้รับรางวัล ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ สามารถนำข้อมูล 	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กลุ่มศิลปวัฒนธรรม</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	กว่า 3 ประเทศ	<p>ส่วนพระมหากษัตริย์และสำนักพระราชวัง (สถาบันฯ เข้าร่วมสนับสนุนการดำเนินงานของมูลนิธิฯ)</p> <p>ระดับหน่วยงาน</p> <p>1. หน่วยงานที่ได้รับมอบหมายเป็นเจ้าภาพจัดงานให้ประสานงานกับหน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ</p> <p>2. สถาบันฯ โดยหน่วยงานที่รับผิดชอบจะตัดโอนงบประมาณสนับสนุนการดำเนินงานให้หน่วยงานที่ได้รับมอบหมายเป็นเจ้าภาพ</p> <p>โครงการที่สถาบันฯ</p> <p>มอบหน่วยงานเป็นเจ้าภาพ</p> <p>1.โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน - มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “บัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบสานศิลป์ แผ่นดินสยาม”</p> <p>การแสดงผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับชาติ และนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ (คณะศิลปศึกษา)</p> <p>2. โครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 8 และดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 1 (คณะศิลปนาฏดุริยางค์)</p> <p>3. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ ครั้งที่ 9 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 8</p> <p>หน่วยงานฯ เข้าร่วม</p> <p>1. หน่วยงานที่รับผิดชอบ รายงานให้สถาบันฯ ทราบและขออนุมัติโครงการ</p> <p>2 ดำเนินการเช่นเดียวกับกรณีที่หน่วยงานฯ เป็นเจ้าภาพ</p>	<p>ดังกล่าวรายงานในคำเป้าหมายตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.1 (จำนวนรางวัล) หรือตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.2 (จำนวนการจัดการแสดงและการประกวดแข่งขัน)</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>สถาบันหรือสถานศึกษาในสังกัดจัดโครงการ/กิจกรรมความร่วมมือในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า 4 โครงการ</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>นับจำนวนโครงการระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ที่สถาบันหรือหน่วยงานในสังกัดเป็นเจ้าภาพจัดโครงการ</p> <p>การติดตาม</p> <p>กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงาน รอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
		<p><u>ตัวอย่างโครงการที่หน่วยงานฯ เข้าร่วม</u></p> <p>1. การประชุมเครือข่ายทางวิชาการด้านทัศนศิลป์ (4U PLUS) (คณะศิลปวิจิตร) (อาจได้รับเป็นเจ้าภาพจัดงานตามวงรอบ)</p>		
	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.2</u> จำนวนการจัดการแสดงและการประกวดแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p> <p><u>คำเป้าหมาย</u> ปี 2568 : จำนวน 250 ครั้ง</p> <p><u>คำนิยาม</u> การแสดง หมายถึง การศิลปวัฒนธรรม ได้แก่ การแสดงนาฏศิลป์ การบรรเลงดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ และการจัดนิทรรศการผลงานทางช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในรูปแบบอนุรักษ์หรือสร้างสรรค์ ทั้งไทยและสากล ทั้งทางภาคที่ตั้ง และทางระบบออนไลน์</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u> <u>สถาบันฯ เป็นเจ้าภาพ</u></p> <p>1. สถาบันฯ โดยหน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการเสนอโครงการเพื่อขออนุมัติตามขั้นตอน</p> <p>2. หน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการดำเนินการตามปฏิทินการดำเนินงาน รายงานผลการดำเนินงานและผลการเบิกจ่ายให้สถาบันฯ ทราบ</p> <p><u>สถาบันฯ เข้าร่วม</u></p> <p>1. กรณีที่มีหน่วยงานนอกสังกัดสถาบันฯ เช่น กระทรวงวัฒนธรรม สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี (ทำเนียบรัฐบาล) ขอความอนุเคราะห์ สถาบันฯ อาจมอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดเข้าร่วมในนามสถาบันฯ โดยประสานงานกับหน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ</p> <p>2. หน่วยงานที่ได้รับมอบหมายเสนอรายละเอียดที่เกี่ยวข้อง เช่น กำหนดการ ประมาณการค่าใช้จ่าย จำนวนผู้เข้าร่วม</p> <p>3. หน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการเป็น</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u> <u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <p>1. สถาบันฯ ดำเนินการทบทวนมาตรการแนวทางการดำเนินงานของปีงบประมาณที่ผ่านมา</p> <p>2. กำหนดแผนการดำเนินงานสนับสนุน ส่งเสริมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและการประกวดแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งประเภทอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ ร่วมกับคณะและวิทยาลัย</p> <p>3. คณะและวิทยาลัยจัดหรือเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมการเผยแพร่และการประกวดแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรม ทั้งประเภทการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ที่จัดโดยหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน หรือหน่วยงานไม่แสวงหาผลกำไร ตลอดจนหน่วยงานอื่นๆ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p> <p>4. สถาบันฯ ส่งเสริมและเปิดโอกาสให้คณะและวิทยาลัยจัดหรือเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม การเผยแพร่และประกวดแข่งขันในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ได้แก่</p> <p>4.1 ประชาสัมพันธ์เวที/รายการการประกวดแข่งขันต่าง ๆ ผ่านช่องทางสื่อสังคมออนไลน์ของ</p>	<p><u>ผู้กำกับดูแล</u> รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u> กลุ่มศิลปวัฒนธรรม</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>ผ่านช่องทางต่างๆ</p> <p>การประกวดแข่งขัน หมายถึง การเข้าร่วมรายการที่มีการจัดระดับหรือรางวัลให้แก่ผู้เข้าร่วมตามหลักเกณฑ์ที่ผู้รับผิดชอบกำหนด</p>	<p>ผู้ดำเนินการเสนอขออนุมัติตามขั้นตอน</p> <p>4. หน่วยงานที่รับผิดชอบเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานและผลการเบิกจ่าย</p> <p>ระดับหน่วยงาน</p> <p>หน่วยงานที่สถาบันฯมอบเป็นเจ้าภาพ</p> <p>1. สถาบันฯ สนับสนุนงบประมาณให้หน่วยงานในสังกัดจัดการแสดงหรือการประกวดแข่งขัน เช่น การแสดงในโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศ แผ่นดินไทย (โซนทั่วทิศ)</p> <p>2. หน่วยงานในสังกัดที่ได้รับงบประมาณสนับสนุนรายงานข้อมูลการดำเนินงานและการเบิกจ่ายงบประมาณให้สถาบันฯ ทราบ</p> <p>หน่วยงานที่เข้าร่วม</p> <p>1. สถาบันฯ สนับสนุนงบประมาณให้หน่วยงานในสังกัดจัดการแสดงหรือการประกวดแข่งขัน เช่น โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์</p> <p>2. หน่วยงานในสังกัดที่ได้รับงบประมาณสนับสนุนรายงานข้อมูลการดำเนินงานและการเบิกจ่ายงบประมาณให้สถาบันฯ ทราบ</p>	<p>สถาบันฯ ให้ครบทุกช่องทาง</p> <p>4.2 สนับสนุนงบประมาณให้กับคณะและวิทยาลัยที่ประสงค์เข้าร่วมการประกวด แข่งขันในเวทีระดับชาติหรือระดับนานาชาติ</p> <p>5. สถาบันฯ กำกับ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายตัวชี้วัดต่อไป โดยรายงานผลทั้งเชิงปริมาณ (จำนวนตามค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด) และเชิงคุณภาพ (แบบสัมภาษณ์ หรือแบบสอบถามความคิดเห็น หรือ Best Practice) เพื่อสรุปภาพรวมปัญหา อุปสรรค ข้อคิดเห็น และความต้องการของหน่วยงานในสังกัด จากการจัดหรือเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมการเผยแพร่และการประกวดแข่งขัน ทั้งประเภทอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p> <p>ระดับหน่วยงาน</p> <p>1. หน่วยงานในสังกัดรับแนวทางการดำเนินงานตามที่สถาบันฯ กำหนด โดยสถาบันฯ จัดสรรงบประมาณสนับสนุนการดำเนินงาน</p> <p>2. หน่วยงานในสังกัดสนับสนุนให้นักเรียน นักศึกษาคณาจารย์และบุคลากรจัดหรือเข้าร่วมการแสดงและการประกวดแข่งขัน ในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p> <p>3. หน่วยงานในสังกัดรายงานผลการดำเนินงาน ผลการเบิกจ่าย ให้สถาบันฯ ทราบตามปฏิทินการดำเนินงานที่กำหนด โดยคณะและวิทยาลัยในสังกัด โดยเฉพาะด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ ดำเนินการเผยแพร่หรือการประกวดแข่งขัน ทั้งประเภทอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ในระดับชาติหรือระดับ</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>นานาชาติ อย่างน้อยหน่วยงานละ 8 ครั้ง</p> <p>ส่วนหน่วยงานในสังกัดด้านทัศนศิลป์ สามารถดำเนินการตามตัวชี้วัดได้ ตามความพร้อมของหน่วยงาน</p> <p>เกณฑ์การประเมินผล</p> <p>สถาบันหรือสถานศึกษาในสังกัดจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า 250 - 300 ครั้ง</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>นับจำนวนครั้งทุกรายการหรือเวทีที่คณะและวิทยาลัยในสังกัดจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p> <p>การแสดงระดับชาติ หมายถึง การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ได้แก่ การแสดงนาฏศิลป์ การบรรเลงดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ และการจัดนิทรรศการผลงานทางช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในรูปแบบอนุรักษ์หรือสร้างสรรค์ ทั้งไทยและสากล ทั้งการแสดงภาคที่ตั้ง และทางระบบออนไลน์ผ่านช่องทางต่าง ๆ ซึ่งหน่วยงานเจ้าภาพ มีลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) หน่วยงานราชการส่วนกลาง ได้แก่ สำนักนายกรัฐมนตรี กระทรวง ทบวง กรม องค์การมหาชน องค์การอิสระตามรัฐธรรมนูญหรือส่วนราชการอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากรม 2) หน่วยงานราชการส่วนภูมิภาค ระดับจังหวัด หรือหน่วยงานราชการส่วนท้องถิ่น ระดับองค์การบริหารส่วนจังหวัด หรือ กรุงเทพมหานคร 3) หน่วยงานสถานศึกษาระดับมหาวิทยาลัยหรือ 	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>สถานศึกษาอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัย</p> <p>4) หน่วยงานรัฐวิสาหกิจ หรือหน่วยงานในกำกับของรัฐ</p> <p>5) หน่วยงานภาครัฐซึ่งเป็นองค์กรทางวิชาการ หรือองค์กรทางวิชาชีพ</p> <p>6) องค์กรหรือสถานสาธารณกุศลตามประกาศกระทรวงการคลัง หรือ มูลนิธิ สมาคม หรือองค์กรไม่แสวงหากำไร ที่จดทะเบียนเป็นนิติบุคคลตามกฎหมาย</p> <p>7) หน่วยงานภาคเอกชน ที่เป็นองค์กรทางวิชาการ หรือองค์กรทางวิชาชีพที่ผ่านการรับรองหรือจดทะเบียนนิติบุคคลตามกฎหมาย หรือ บริษัทจำกัด หรือ บริษัทมหาชนจำกัด ซึ่งเป็นสำนักงานใหญ่</p> <p>กรณีที่หน่วยงานเจ้าภาพไม่เข้าเงื่อนไขข้างต้น อาจพิจารณาตามเงื่อนไขกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้</p> <p>1) รายการแสดงที่มีหน่วยงานอื่น เข้าร่วมอย่างน้อย 5 หน่วยงาน</p> <p>2) รายการประชุมสัมมนาด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อนำเสนอผลงาน หรือ บทความ ซึ่งมีรายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการ (Proceeding) ที่มีหน่วยงานอื่น เข้าร่วมอย่างน้อย 5 หน่วยงาน</p> <p>3) รายการการแสดงที่หน่วยงานราชการส่วนกลาง ได้แก่ สำนักงานรัฐมนตรี กระทรวง ทบวง กรม องค์กรมหาชน หรือส่วนราชการอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า กรม ประกาศรับรองให้เป็นงานระดับชาติ</p> <p>การแสดงระดับนานาชาติ การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ได้แก่ การแสดงนาฏศิลป์ การบรรเลงดนตรีและคีตศิลป์ และการจัดนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์และช่างศิลป์ ในรูปแบบอนุรักษ์หรือสร้างสรรค์ ทั้งไทยและสากล ทั้งการแสดงผลงานที่จัด และทางระบบออนไลน์ผ่านช่องทางต่าง ๆ ซึ่งหน่วยงานเจ้าภาพ มีลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่ง</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>ดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) องค์การระหว่างประเทศ ทั้งที่เป็นองค์การนอกภาครัฐระหว่างประเทศ (International Nongovernmental Organization: INGO) เช่น องค์การขบวนการลูกเสือโลก คณะกรรมการกาชาดระหว่างประเทศ และองค์การระหว่างรัฐบาล Intergovernmental Organization) เช่น สหประชาชาติ (UN) องค์การอาเซียน (ASEAN) 2) สหพันธ์กีฬาระหว่างประเทศ ที่สังกัดสมาคมสหพันธ์กีฬานานาชาติ (Global Association of International Sports Federations: GAISF) 3) โครงการหรือกิจกรรมตามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ระหว่างรัฐบาลไทย หรือหน่วยงานราชการส่วนกลาง ได้แก่ สำนักนายกรัฐมนตรี กระทรวง ทบวง กรม องค์การมหาชน องค์การอิสระตามรัฐธรรมนูญ หรือส่วนราชการอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากรม ร่วมกับหน่วยงานต่างประเทศ 4) หน่วยงานภาครัฐ องค์การทางวิชาการหรือองค์การทางวิชาชีพของต่างประเทศ ที่มีฐานะไม่ต่ำกว่าระดับ กรม 5) หน่วยงานเอกชนที่เป็นองค์การทางวิชาการหรือองค์การทางวิชาชีพของต่างประเทศที่ผ่านการรับรองหรือจดทะเบียนกับรัฐบาลประเทศแม่ หรือ มีสำนักงานภูมิภาคประจำในประเทศไทย 6) องค์การหรือสถานสาธารณกุศลของต่างประเทศ ที่ผ่านการรับรองหรือจดทะเบียนกับรัฐบาลประเทศแม่ หรือ มีสำนักงานภูมิภาคประจำในประเทศไทย กรณีที่หน่วยงานเจ้าภาพไม่เข้าเงื่อนไขข้างต้น อาจพิจารณาตามเงื่อนไขกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) การแสดงเพื่อเจริญสัมพันธไมตรีระหว่างไทยกับต่างประเทศ หรือ องค์การระหว่างประเทศ เช่น 	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>งานต้อนรับอาคันตุกะ ณ ทำเนียบรัฐบาล</p> <p>2) การแสดงในการประชุมนานาชาติที่รัฐบาลไทยเป็นเจ้าภาพ</p> <p>3) การแสดงที่จัดนอกราชอาณาจักร ตามที่รัฐบาลหน่วยงานราชการ หรือภาคเอกชน ทั้งของไทยและต่างประเทศ ขอความร่วมมือให้เดินทางไปแสดง</p> <p>4) รายการประชุมสัมมนาด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อนำเสนอผลงาน ซึ่งมีรายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการ (Proceeding) หรือ บทความ ที่มีชาวต่างประเทศ หน่วยงานหรือองค์กรต่างประเทศเข้าร่วม อย่างน้อย 3 ประเทศ หรือ องค์กรระหว่างประเทศ เข้าร่วมอย่างน้อย 3 องค์กร</p> <p>5) การแสดงที่รัฐบาลไทย หรือหน่วยงานราชการ ส่วนกลาง ได้แก่ สำนักนายกรัฐมนตรี กระทรวง ทบวง กรม องค์กรมหาชน หรือส่วนราชการอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากรม ประกาศรับรองให้เป็นการแสดงระดับนานาชาติ</p> <p>ทั้งนี้ หน่วยงานในสังกัดที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ระดับชาติและระดับนานาชาติ ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์หรือหน่วยงานในสังกัดเป็นเจ้าภาพ ดำเนินโครงการ/กิจกรรม สามารถนับผลการดำเนินการเข้าร่วมตามเกณฑ์การประเมินและวิธีการวัดในตัวชี้วัดนี้ได้</p> <p>สำหรับการเข้าร่วมประกวดแข่งขัน ใช้วิธีการวัดตามตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.1</p> <p>การติดตาม</p> <p>กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงาน รอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>2. พัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม</p>	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 ร้อยละของจำนวนผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศของการพัฒนาความเป็นมืออาชีทางด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>คำเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 95</p> <p>คำนิยาม องค์ความรู้ หมายถึง ความรู้และประสบการณ์จากแหล่งความรู้ทั้งที่เป็นหนังสือ ตำรา เอกสาร และที่เป็นบุคคล เช่น ศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ประมวลและเรียบเรียงขึ้นสำหรับศึกษา อาจเป็น ความรู้ หรือ ประสบการณ์ตามจารีตหรือสังเคราะห์ขึ้นใหม่เพื่อตอบสนองความต้องการของสังคม</p> <p>ความเป็นมืออาชีพ (Professionalism) หมายถึง การมีความรู้ทั้งศาสตร์ ศิลป์ และองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง มีความชำนาญในทักษะวิชาชีพเฉพาะ และสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตาม</p>	<p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันฯ กำหนดหัวข้อองค์ความรู้เพื่อให้หน่วยงานในสังกัดเลือกใช้จัดกิจกรรมพัฒนาความเป็นมืออาชีทางด้านศิลปวัฒนธรรม 2. กำหนดแนวทางพัฒนา และวิธีการจัดกิจกรรมพัฒนาความเป็นมืออาชีพ 3. กำหนดเครื่องมือที่ใช้รายงานผลการดำเนินงานกิจกรรม 4. มอบนโยบายให้หน่วยงานในสังกัดรายงานผลผ่านช่องทางที่กำหนด เช่น ไปรษณีย์ อีเล็กทรอนิกส์ ไลน์กลุ่ม 5. สนับสนุนงบประมาณให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินงานพัฒนาความเป็นมืออาชีทางด้านศิลปวัฒนธรรมของนักศึกษา เพื่อนำความรู้ที่ได้รับเพิ่มเติมจากหลักสูตรไปปรับใช้ในการประกอบอาชีพหรือการหารายได้ <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หน่วยงานในสังกัดเลือกหัวข้อองค์ความรู้การพัฒนาความเป็นมืออาชีทางด้านศิลปวัฒนธรรม ตามที่สถาบันฯ กำหนด 2. ดำเนินการพัฒนาความเป็นมืออาชีตามปฏิทินการดำเนินงานที่กำหนด 3. รายงานผลการประเมินของผู้เข้าอบรมกิจกรรมการพัฒนาความเป็นมืออาชีทางด้านศิลปวัฒนธรรม 	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันฯ ดำเนินการทบทวนมาตรการแนวทางการดำเนินงานพัฒนาความเป็นมืออาชี ด้านศิลปวัฒนธรรม ของปีงบประมาณที่ผ่านมา 2. กำหนดและจัดทำแผนการดำเนินงานพัฒนาความเป็นมืออาชี ด้านศิลปวัฒนธรรม ได้แก่ <ol style="list-style-type: none"> 2.1 ด้านนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - จารีตนาฏศิลป์ไทย - เทคนิคการแต่งหน้าประกอบการแสดง - เทคนิคการแต่งกายประกอบการแสดง - หลักการการออกแบบการแสดง - เทคนิคการแสดงโขน-ละคร (พระ นาง ยักษ์ ลิง) - เทคนิคการใช้เสียงประกอบการแสดงละคร - การตัดต่อบทโขนละคร 2.2 ด้านดุริยางคศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - จารีตทางดุริยางคศิลป์ - การจัดเก็บและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี - การตั้งเสียงและการเทียบเสียงเครื่องดนตรีในการเรียนการสอนและการแสดง - เทคนิคการผสมวงดนตรี - เทคนิคการใช้เสียงสำหรับการขับร้อง - การแต่งกายและการแต่งหน้าสำหรับนักดนตรีและนักร้อง 2.3 ด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - การจัดแสงและเสียง ประกอบการบรรเลงและการแสดง <p>** จารีตและทักษะการพากย์ - เจรจา ในการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์</p>	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กลุ่มศิลปวัฒนธรรม</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>มาตรฐานวิชาชีพในระดับดีขึ้น ไป มีไหวพริบในการประยุกต์ ความรู้และทักษะ เพื่อแก้ไข ปัญหาได้อย่างรวดเร็ว แม่นยำ มีจรรยาบรรณ มีคุณธรรม ให้ เกียรติผู้ถ่ายทอดความรู้ องค์กร ความรู้ และยอมรับความ คิดเห็นของผู้อื่น</p> <p>การพัฒนาความเป็นมืออาชีพ หมายถึง การฝึกอบรมของ นักศึกษาในกลุ่มเป้าหมายตาม หัวข้อองค์ความรู้ที่กำหนด เพื่อเสริมสร้างทักษะ ความรู้ และประสบการณ์ทาง ศิลปวัฒนธรรมนอกเหนือ หลักสูตร เพื่อเพิ่มความเป็น มืออาชีพยิ่งขึ้น และสามารถ ต่อยอดสู่การหารายได้ให้ ตนเองหรือหน่วยงานได้ ภายในระยะเวลา 6 เดือนแรก (ไตรมาสที่ 1 - 2)</p>		<p>2.4 ด้านทัศนศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> - การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดนิทรรศการทางทัศนศิลป์ - การออกแบบ - ศิลปะประยุกต์ <p>3. สนับสนุนงบประมาณให้หน่วยงานในสังกัด ดำเนินการตามแผนที่กำหนด</p> <p>4. สถาบัน กำกับ ติดตาม และประเมินผลการ ดำเนินงานตามแผนรอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน</p> <p>5. สรุปการประเมินผลการดำเนินงาน เพื่อนำไปเป็น แนวทางในการพัฒนา ปรับปรุง ในปีงบประมาณถัดไป โดยรายงานผลทั้งเชิงปริมาณ (จำนวนตามค่าเป้าหมาย ของตัวชี้วัด) และเชิงคุณภาพ (แบบสัมภาษณ์ หรือ แบบสอบถามความคิดเห็น หรือ Best Practice ที่ผู้ผ่าน การอบรมระดับดีเลิศ นำความเป็นมืออาชีพไปใช้หรือ ต่อยอดในอนาคต) เพื่อสรุปภาพรวมปัญหา อุปสรรค ข้อคิดเห็น และความต้องการของหน่วยงานในสังกัด ที่ดำเนินการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้าน ศิลปวัฒนธรรมของนักศึกษา</p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>1. หน่วยงานในสังกัดเลือกหัวข้อองค์ความรู้ การพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม โดยหน่วยงานด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ เลือกจากหัวข้อที่ 2.1 และ 2.2 จำนวนอย่างละ 1 หัวข้อ หรือ เลือกหัวข้อ 2.3 จำนวน 1 หัวข้อ ส่วนหน่วยงานด้านทัศนศิลป์ เลือกจากหัวข้อ 2.4 จำนวน 1 หัวข้อ</p> <p>2. หน่วยงานในสังกัดแจ้งหัวข้อองค์ความรู้ กำหนดการจัดกิจกรรม และประมาณการค่าใช้จ่าย</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>ให้กลุ่มศิลปวัฒนธรรม เพื่อสนับสนุนงบประมาณ ดำเนินการจัดกิจกรรม โดยให้ดำเนินการภายใน เดือนพฤศจิกายน</p> <p>3. ดำเนินการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้าน ศิลปวัฒนธรรม ตามหัวข้อองค์ความรู้ที่หน่วยงานใน สังกัดเลือก ทั้งนี้ ให้ดำเนินการภายในไตรมาสที่ 2</p> <p>4. ประเมินผู้เข้าอบรมการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ตามรายละเอียดเกณฑ์การประเมินและวิธีการวัด</p> <p>5. รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯ ภายใน 15 วัน หลังจากจัดกิจกรรมหรือภายในสัปดาห์ที่ 2 ของ เดือนเมษายน</p> <p>เกณฑ์การประเมิน จำนวนผู้เข้าร่วมพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้าน ศิลปวัฒนธรรม ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับดีเลิศ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 95 จากจำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด</p> <p>วิธีการวัด ระดับดีเลิศ คือ ระดับคะแนนของผู้เข้าร่วมพัฒนา ความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม ที่ผ่านเกณฑ์ การประเมินหลังการฝึกอบรม ได้คะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80</p> <p>การติดตาม กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงาน รอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2 จำนวนครั้งในการให้บริการ ด้วยความเป็นมืออาชีพ</p> <p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : จำนวน 250 ครั้ง</p> <p>คำนิยาม การให้บริการด้วยความเป็น มืออาชีพ หมายถึง การผ่าน การฝึกอบรมของนักศึกษา กลุ่มเป้าหมายตามหัวข้อองค์ ความรู้ที่กำหนดในตัวชี้วัดที่ 2.1 เพื่อเสริมสร้างทักษะ ความรู้และประสบการณ์ทาง ศิลปวัฒนธรรมนอกเหนือ หลักสูตร เพื่อเพิ่มความเป็น มืออาชีพยิ่งขึ้น และสามารถ ต่อ ยอดสู่ การ ทารายได้ ให้บริการด้วยความเป็นมือ อาชีพ ให้ตนเองหรือหน่วยงาน ได้</p> <p>การหารายได้ หมายถึง นักศึกษาที่ผ่านการอบรมองค์ ความรู้การพัฒนาความเป็นมือ อาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม สามารถนำไปประกอบอาชีพ หรือสนับสนุนหน่วยงานใน</p>	<p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดปฏิทินการดำเนินงานการให้บริการด้วย ความเป็นมืออาชีพ กำหนดนโยบายการให้บริการความเป็นมือ อาชีพ กำหนดชุดรายการแสดง และอัตราค่าบริการ เป็นมาตรฐานสำหรับให้หน่วยงานในสังกัด ดำเนินการ กำหนดเครื่องมือ วิธีการ รายงานผล เมื่อดำเนินการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ แล้ว สถาบันฯ โดยหน่วยงานในสังกัด เพิ่มชุด รายการแสดงในรายการแสดงพร้อมอัตรา ค่าบริการ <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> ดำเนินการให้บริการการแสดงด้วยความเป็นมือ อาชีพ ตามชุดรายการแสดง และอัตราค่าบริการที่ สถาบันฯ กำหนด <ol style="list-style-type: none"> วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง/คณะศิลปนาฏ ดุริยางค์/คณะศิลปศึกษา ควรให้บริการทาง ศิลปวัฒนธรรมด้วยความเป็นมืออาชีพ อย่างน้อย หน่วยงานละ 18 ครั้ง วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง/คณะศิลปวิจิตร ควรให้บริการทางศิลปวัฒนธรรมด้วยความเป็นมือ อาชีพ อย่างน้อยหน่วยงานละ 2 ครั้ง รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯ ทราบ ตามเครื่องมือ วิธีการและระยะเวลา ที่กำหนด 	<p>วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> สถาบันฯ ดำเนินการทบทวนมาตรการแนวทางการดำเนินงาน ส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาให้บริการด้วย ความเป็นมืออาชีพของปีงบประมาณที่ผ่านมา กำหนดและจัดทำแผนการดำเนินงานส่งเสริม การให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพแล้ว โดยใช้ รายการและอัตราค่าบริการที่สถาบันฯ กำหนด มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการตาม แผนการดำเนินงาน ในไตรมาสที่ 2 - 4 สถาบันฯ กำกับ ติดตาม และประเมินผลการ ดำเนินงานตามแผนรอบ 9 เดือนและรอบ 12 เดือน สรุปการประเมินผลการดำเนินงาน โดยรายงาน ผล ทั้งเชิงปริมาณ (จำนวนตามค่าเป้าหมายของ ตัวชี้วัด และจำนวนเงินที่ได้รับ) และเชิงคุณภาพ (แบบสัมภาษณ์ หรือ แบบสอบถามความคิดเห็น หรือ Best Practice ที่หน่วยงานในสังกัดให้บริการ ชุดการแสดง) เพื่อสรุปภาพรวมปัญหา อุปสรรค ข้อคิดเห็น และความต้องการของหน่วยงานในสังกัด ที่ดำเนินการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนา ช่องทางการหารายได้ เพื่อนำไปเป็นแนวทาง ในการพัฒนา ปรับปรุงในปีงบประมาณถัดไป <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> ให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ โดยใช้ชุดการ แสดงพร้อมอัตราค่าบริการ ที่สถาบันฯ กำหนดตาม แผนการดำเนินงาน รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯ ทราบตาม เครื่องมือ วิธีการและระยะเวลาที่กำหนด คณะและวิทยาลัย ดำเนินการตามที่ได้รับ 	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กลุ่มศิลปวัฒนธรรม</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	สังกัดหารายได้ ภายใน ไตรมาสที่ 2 - 4		<p>มอบหมาย โดยให้บริการทางศิลปวัฒนธรรมตามรายการและ อัตราค่าบริการที่สถาบันกำหนด แก่หน่วยงาน ภาครัฐ ภาคเอกชน องค์กรที่ไม่แสวงผลกำไร และ บุคคลทั่วไป ทั้งนี้ หน่วยงานในสังกัดต้องรายงานผลจำนวน เงินที่ได้รับจากการให้บริการดังกล่าว ให้สถาบัน ทราบด้วย</p> <p>เกณฑ์การประเมิน จำนวนครั้งที่สถาบันโดยหน่วยงานในสังกัดให้บริการ โดยนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางหารายได้</p> <p>วิธีการวัด จำนวนครั้งที่หน่วยงานในสังกัดให้บริการทาง ศิลปวัฒนธรรมตามรายการและอัตราค่าบริการ ที่สถาบันกำหนด แก่หน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน องค์กรที่ไม่แสวงผลกำไร และบุคคลทั่วไป</p> <p>การติดตาม กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงาน รอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>3. การสร้างรายได้จาก ต้นทุนทางวัฒนธรรม</p>	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1 จำนวนครั้ง / กิจกรรมในการ ให้บริการจากต้นทุนทาง วัฒนธรรม</p> <p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : จำนวน 140 ครั้ง</p> <p>ฐานคิดจาก หน่วยงานด้าน นาฏศิลป์ 14 หน่วยงาน หน่วยงานละ 10 ครั้งต่อปี ที่ทำกิจกรรม กิจกรรมการหารายได้จาก สถาบันมหาสุรสิงหนาท</p> <p>คำนิยาม การสร้างรายได้จากต้นทุนทาง วัฒนธรรม หมายถึง การสร้าง รายได้จากการแสดงหรือการ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมผ่าน ช่องทางใหม่ด้วยระบบออนไลน์ ซึ่งบริหารจัดการโดยสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	<p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันฯ เป็นหน่วยงานกลางในการติดต่อ ประสานงานระหว่างผู้รับบริการ กับหน่วยงานใน สังกัด 2. กำหนดนโยบายและขั้นตอนการปฏิบัติให้ หน่วยงานในสังกัด 3. กำหนดเครื่องมือ วิธีการรายงานผล 4. กำหนดการประชาสัมพันธ์ การดูแลระบบ ให้บริการ 5. รวบรวม วิเคราะห์ สรุปผลและรายงานผลการ ดำเนินงานตามกรอบเวลาที่กำหนด <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ให้บริการด้วยต้นทุนทางวัฒนธรรม เพื่อสร้าง รายได้ตามนโยบายและขั้นตอนการปฏิบัติที่ สถาบันฯ กำหนด 2. สถาบันฯ มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ 14 แห่ง ดำเนินการให้บริการแบบมีรายได้จากต้นทุนทาง วัฒนธรรม อย่างน้อย 10 ครั้ง 3. ประสานงานข้อมูลให้ผู้รับบริการประเมินความ พึงพอใจและความเห็นเพิ่มเติมจากการใช้บริการ 4. รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯ ทราบ ตามเครื่องมือ วิธีการ และระยะเวลาที่กำหนด 	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สถาบันฯ ดำเนินการทบทวนมาตรการแนวทางการ ดำเนินงานหารายได้จากบริการบริการต้นทุนทาง วัฒนธรรมในปีงบประมาณที่ผ่านมา 2. กำหนดและนโยบาย ขั้นตอนการปฏิบัติ เครื่องมือ วิธีการ รายงานผล การประชาสัมพันธ์ และการดูแลระบบให้บริการ 3. มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัด ดำเนินการตามที่ สถาบันฯ กำหนด ตลอดปีงบประมาณ 4. สถาบันฯ กำกับติดตาม ประเมินผลและสรุปรายงานผล การดำเนินงานตามแผน รอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และ รอบ 12 เดือน 5. สรุปการประเมินผลการดำเนินงาน โดยรายงานผล ทั้งเชิงปริมาณ (จำนวนตามค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด และจำนวนเงินที่ได้รับ) และเชิงคุณภาพ (แบบ สัมภาษณ์ หรือ แบบสอบถามความคิดเห็น หรือ Best Practice) เพื่อสรุปภาพรวมปัญหา อุปสรรค ข้อคิดเห็น และความต้องการของหน่วยงานในสังกัด เพื่อนำไปเป็นแนวทางในการพัฒนา ปรับปรุงใน ปีงบประมาณถัดไป <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หน่วยงานในสังกัด คัดเลือกนักเรียน นักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากร เพื่อขึ้นทะเบียนฐานข้อมูล และฝึกซ้อมการ แสดงเพื่อเตรียมความพร้อมในการให้บริการ 2. หน่วยงานในสังกัดด้านด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ให้บริการด้วยต้นทุนทาง วัฒนธรรม เพื่อสร้างรายได้ตามนโยบายและขั้นตอน การปฏิบัติที่สถาบันฯ กำหนด อย่างน้อยหน่วยงาน ละ 10 ครั้ง 	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กลุ่มศิลปวัฒนธรรม</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>ส่วนหน่วยงานในสังกัดด้านช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ สามารถดำเนินการตามตัวชี้วัดได้ ตามความพร้อมของหน่วยงาน</p> <p>ทั้งนี้ หน่วยงานในสังกัด ต้องรายงานผลจำนวนเงินที่ได้รับจากการให้บริการดังกล่าว ให้สถาบันฯ ทราบด้วย</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>จำนวนครั้งที่ประชาชนหรือหน่วยงาน ติดต่อขอใช้ บริการชุดผลงานทางศิลปวัฒนธรรม แบบมีรายได้ โดยหน่วยงานในสังกัด</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>จำนวนครั้งที่ประชาชนหรือหน่วยงาน ติดต่อขอใช้ บริการชุดผลงานทางศิลปวัฒนธรรม แบบมีรายได้ โดยนับรวมจากหน่วยงานในสังกัดทุกแห่ง</p> <p>การติดตาม</p> <p>กำกับติดตาม ประเมินผลและสรุปรายงานผลการดำเนินงานตามแผน รอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน</p>	

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนาการให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 6 กลยุทธ์ 10 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีมาตรการ/แนวทาง วิธีการดำเนินงาน เกณฑ์การประเมิน วิธีการวัด และการติดตาม ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>เป้าประสงค์ที่ 1 ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์</p>	<p>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	<p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 95</p> <p>เกณฑ์การประเมิน การดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผ่านเกณฑ์การประเมินทุกตัวชี้วัดสำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ร้อยละ 95</p> <p>วิธีการวัด การประเมินความสำเร็จของตัวชี้วัดในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ เพื่อแสดงความสำเร็จในภาพรวมตามมิติประเด็นยุทธศาสตร์ ได้กำหนดวิธีและแนวทางเกณฑ์การประเมิน ดังนี้ <u>ขั้นตอนที่ 1</u> ประเมินผลการดำเนินงานตามเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ <u>ขั้นตอนที่ 2</u> นำผลการประเมินตามเป้าหมายตัวชี้วัดมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ ค่าร้อยละ = ผลการดำเนินงาน x 100 เป้าหมายตามแผน <u>ขั้นตอนที่ 3</u> นำผลการประเมินจากขั้นตอนที่ 2 มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละความสำเร็จตามจำนวนตัวชี้วัด</p> <p>การติดตาม ติดตามและรายงานผลการดำเนินงาน รอบ 6 เดือน และ 12 เดือน</p>	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านนโยบายและแผน</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กองนโยบายและแผน</p>

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p><u>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.2</u> ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	<p><u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2568 : ร้อยละ 95</p> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u> การดำเนินงานตามระบบการกำกับติดตามรายงานและประเมินผล ผ่านเกณฑ์การประเมินทุกตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ 5 ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ร้อยละ 95</p> <p><u>วิธีการวัด</u> การประเมินความสำเร็จของทุกตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ 5 ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 เพื่อแสดงความสำเร็จในภาพรวม ได้กำหนดวิธีและแนวทางเกณฑ์การประเมิน ดังนี้ <u>ขั้นตอนที่ 1</u> ประเมินผลการดำเนินงานตามเป้าหมายระบบที่กำหนดไว้ <u>ขั้นตอนที่ 2</u> นำผลการประเมินตามเป้าหมายมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ ค่าร้อยละ = $\frac{\text{ผลการดำเนินงาน}}{\text{เป้าหมายตามแผน}} \times 100$ <u>ขั้นตอนที่ 3</u> นำผลการประเมินจากขั้นตอนที่ 2 มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละความสำเร็จตามจำนวนตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ 5 ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p><u>การติดตาม</u> ติดตามและรายงานผลการดำเนินงาน รอบ 6 เดือน และ 12 เดือน</p>	<p><u>ผู้กำกับดูแล</u> รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านนโยบายและแผน</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u> กองนโยบายและแผน</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>1. ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล</p>	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการ ตามหลักธรรมาภิบาล</p> <p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 100</p> <p>ค่านิยาม โครงการ/กิจกรรม หมายถึงโครงการ/กิจกรรม ที่ขับเคลื่อนตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแผนปฏิบัติการประจำปี</p>	<p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> ส่งเสริมให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล กำกับ ติดตามให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล ในทุกไตรมาส <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> ดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมด้วยหลักธรรมาภิบาล รายงานผลโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล 	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> ส่งเสริมให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล <ul style="list-style-type: none"> กำหนดค่านิยามเกณฑ์การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลของกลุ่มโครงการ/กิจกรรม แต่ละประเภท กำหนดหลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่มและเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล จัดกลุ่มโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัดถ่ายทอดค่านิยามเกณฑ์การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลของกลุ่มโครงการ/กิจกรรม แต่ละประเภท รวมทั้งหลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่มและเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล เพื่อขับเคลื่อนโครงการ/กิจกรรมตามแผนพัฒนาสถาบันฯ ให้กับหน่วยงานในสังกัด <ul style="list-style-type: none"> กระตุ้น สร้างแรงจูงใจให้ผู้บริหารหน่วยงานร่วมขับเคลื่อนการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายตัวชี้วัด กำกับ ติดตามให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล <ul style="list-style-type: none"> กำหนดปฏิทินการกำกับ ติดตาม วางระบบการกำกับ ติดตาม การดำเนินงานภายในหน่วยงาน 	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านนโยบายและแผน</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กองนโยบายและแผน</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<ul style="list-style-type: none"> - ทบทวนเครื่องมือในการรายงานผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล - ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัดถ่ายทอดระบบการกำกับ ติดตาม และเครื่องมือในการกำกับ ติดตามผลการดำเนินงานให้กับหน่วยงานในสังกัดสถาบันฯ - ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัดประชุมติดตามผลการดำเนินงานกับผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ฝ่ายแผนของหน่วยงานเป็นประจำทุกไตรมาส - เก็บรวบรวมหลักฐานและเครื่องมือที่ใช้ในการประเมินตามหลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินการด้วยหลักธรรมาภิบาล จากหน่วยงานในสังกัด - ประเมินผลการดำเนินงานตามหลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินการด้วยหลักธรรมาภิบาล - สรุปผลการประเมินฯ นำเข้าที่ประชุมผู้บริหารสถาบันฯ <p style="text-align: center;"><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม ด้วยหลักธรรมาภิบาล <ul style="list-style-type: none"> - คณบดี/ผู้อำนวยการวิทยาลัย ถ่ายทอดค่านิยมเกณฑ์การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลของกลุ่มโครงการ/กิจกรรม แต่ละประเภท รวมทั้งหลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล เพื่อขับเคลื่อนโครงการ/กิจกรรมตามแผนพัฒนาสถาบันฯ ให้กับผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรม 	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>- คณบดี/ผู้อำนวยการวิทยาลัย กำกับดูแล ให้ผู้รับผิดชอบดำเนินการโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล</p> <p>- ผู้รับผิดชอบดำเนินการโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล</p> <p>2. รายงานผลโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล</p> <p>- รวบรวมข้อมูลผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม เพื่อรายงานสถาบันฯ ภายใน ระยะเวลาที่กำหนด</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>ประเมินตามหลักเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการให้ทุน <ol style="list-style-type: none"> 1.1 หลักความโปร่งใส (Transparency) 1.2 หลักความเสมอภาค (Equity) 2. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาบุคลากร <ol style="list-style-type: none"> 2.1 หลักประสิทธิผล (Effectiveness) 2.2 หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) 3. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรม <ol style="list-style-type: none"> 3.1 หลักประสิทธิผล (Effectiveness) 3.2 หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) 4. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเผยแพร่ ด้านศิลปวัฒนธรรม และการบริการวิชาการ <ol style="list-style-type: none"> 4.1 หลักประสิทธิผล (Effectiveness) 4.2 หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) 4.3 หลักการตอบสนอง (Responsiveness) 	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>5. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการบริการวิชาการ</p> <p>5.1 หลักประสิทธิผล (Effectiveness)</p> <p>5.2 หลักประสิทธิภาพ (Efficiency)</p> <p>5.3 หลักการตอบสนอง(Responsiveness)</p> <p>6. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์กร</p> <p>6.1 หลักประสิทธิผล (Effectiveness)</p> <p>6.2 หลักประสิทธิภาพ (Efficiency)</p> <p>6.3 หลักการตอบสนอง (Responsiveness)</p> <p>7. โครงการ/กิจกรรมอื่นๆ</p> <p>7.1 หลักประสิทธิผล (Effectiveness)</p> <p>7.2 หลักประสิทธิภาพ (Efficiency)</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>โครงการ/กิจกรรม ที่ขับเคลื่อนตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาลครบถ้วนตามเกณฑ์การประเมินในแต่ละกลุ่ม</p> <p>การติดตาม</p> <ul style="list-style-type: none"> - ติดตามเพื่อรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงาน ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting เป็นประจำทุกเดือน - ติดตามให้หน่วยงานรายงานผลการดำเนินงานภายในวันที่ 5 ของเดือนมกราคม เมษายน กรกฎาคม และตุลาคม 2568 <p>ผ่าน E-mail : efficiency.planbpi@gmail.com</p> <p>และ line : กลุ่มจัดทำแผน 2565 – 2569</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>2. ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน</p>	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 ร้อยละของบุคลากรที่สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ได้ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p> <p>คำเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 90</p> <p>คำนิยาม - บุคลากร หมายถึง ครู อาจารย์ ผู้สอน บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) พนักงานราชการ และเจ้าหน้าที่ - เทคโนโลยีสารสนเทศ หมายถึง อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และโปรแกรม สำหรับใช้ในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ทั้งที่เป็น โปรแกรมสำเร็จรูปและโปรแกรมที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พัฒนาขึ้น</p>	<p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดเกณฑ์การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน กำหนดนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ รวมทั้งแนวทางการส่งเสริม การดำเนินงาน ตามนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ดำเนินงานตามแผนการส่งเสริมและเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน สร้างเครื่องมือในการสำรวจ และทดสอบ ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด รวบรวมผลการทดสอบ จากหน่วยงาน ในสังกัดไปกำหนดแนวทาง พัฒนาปรับปรุง ประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> ประชุมเจ้าหน้าที่เทคโนโลยีสารสนเทศ ของส่วนกลาง คณะ และวิทยาลัย เพื่อ กำหนดเกณฑ์และนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน กำหนดนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ แนวทางการส่งเสริม การดำเนินงานตามนโยบาย รวมทั้งเกณฑ์ ในการประเมินการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สร้างเครื่องมือในการสำรวจระดับ ประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ดำเนินโครงการอบรมเพื่อประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ดำเนินการทดสอบประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ รวบรวมและสรุปผลการทดสอบตาม เกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> เจ้าหน้าที่เทคโนโลยีสารสนเทศ เข้าร่วมประชุม เพื่อกำหนดเกณฑ์และนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน จัดโครงการอบรมเพื่อประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน 	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
		<p>ในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน</p> <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ส่งบุคลากรเข้าร่วมโครงการฯ ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นเจ้าภาพ 2. จัดทำโครงการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (ด้านบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน) 3. รายงานผลการดำเนินงานโครงการที่หน่วยงานดำเนินการ 4. รายงานผลการทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด 	<ol style="list-style-type: none"> 3. จัดทำแบบทดสอบเพื่อวัดประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงานก่อนและหลังจัดโครงการ 4. รวบรวมและสรุปผลการทดสอบโครงการที่หน่วยงานดำเนินการใส่ในเครื่องมือในการสำรวจระดับประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 5. รายงานผลการทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>ผู้เข้ารับการอบรมปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ไม่น้อยกว่าร้อยละ 90 ผ่านการทดสอบ โดยมีผลการทดสอบ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 90 ของคะแนนแบบทดสอบ</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>นับจำนวนครู อาจารย์ ผู้สอน บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) พนักงานราชการ และเจ้าหน้าที่ที่เข้าร่วมโครงการที่ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p> <p>การติดตาม</p> <p>ติดตามผลรอบ 6 เดือน 9 เดือน และประเมินผล รอบ 12 เดือน โดยการรายงานข้อมูลให้จำแนกข้อมูลรายหน่วยงาน เพื่อให้ทราบปัญหา อุปสรรค ในการหาแนวทางในการแก้ไขปัญหา</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>3. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และ ความโปร่งใสในการดำเนินงาน</p>	<p><u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1</u> ผลการประเมินคุณธรรม และความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment : ITA)</p> <p><u>คำเป้าหมาย</u> ปี 2568 : ร้อยละ 95</p>	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดปฏิทินการดำเนินงาน สร้างความเข้าใจเกณฑ์ตามตัวชี้วัด ดำเนินงานตามมาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ติดตามปัญหาอุปสรรค ผลการดำเนินงานตามมาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงาน นำผลการประเมินมาวิเคราะห์ ทบทวน และจัดทำมาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงาน รายงานสรุปผลการดำเนินงาน <p><u>ระดับหน่วยงาน</u> สนับสนุนการดำเนินการตามปฏิทินการดำเนินงานที่สถาบันฯ กำหนด</p>	<p><u>วิธีการดำเนินงานนำเข้าสู่ข้อมูลในระบบ ITA ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดขั้นตอนและกรอบระยะเวลา ดำเนินการให้สอดคล้องตามระยะเวลาที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด กำหนดผู้รับผิดชอบในการนำเข้าสู่ข้อมูลตามตัวชี้วัดตามเกณฑ์ที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด นำเข้าสู่ข้อมูลประกอบการประเมินของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน และภายนอก เก็บรวบรวมข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย <ul style="list-style-type: none"> ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (IIT) ตามจำนวนขั้นต่ำที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (EIT) ตามจำนวนขั้นต่ำตามที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด เก็บรวบรวมข้อมูลตามแบบวัด OIT รายงานผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (ITA) <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> จัดทำข้อมูลตามมาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานภายในหน่วยงานตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด เช่น นโยบายไม่รับของขวัญ แนวทางการปฏิบัติตนทางจริยธรรม (Do's & Dont's) เก็บรวบรวมข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย <ul style="list-style-type: none"> ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (IIT) ตามจำนวนที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด 	<p><u>ผู้กำกับดูแล</u> รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านกิจการนักเรียนนักศึกษา</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u> กลุ่มประกันคุณภาพการศึกษา</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>- ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (EIT) ตามจำนวนที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด</p> <p>เกณฑ์การประเมิน ตามเกณฑ์การประเมิน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องผ่านเกณฑ์ร้อยละ 90 - 95 ปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 : ร้อยละ 95</p> <p>วิธีการวัด นำผลคะแนนที่ได้รับการประเมินจากสำนักงาน ป.ป.ช. มาเทียบกับเกณฑ์ตัวชี้วัดที่สถาบันฯ กำหนด โดยต้องได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 95 จาก 100 คะแนน</p> <p>การติดตาม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดการดำเนินงานให้สอดคล้องตามระยะเวลาที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด 2. ติดตามการนำเข้าสู่ข้อมูลของผู้รับผิดชอบตามตัวชี้วัดให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด 3. ติดตามผลการดำเนินงานตามมาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงาน 4. ทบทวนปรับระบบให้สอดคล้องกับสถานการณ์ให้เหมาะสมตามมาตรการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงานโดยคณะทำงานตรวจสอบข้อมูล 	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>5. ติดตามการตอบแบบวัดการรับรู้การประเมินของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายในและภายนอกให้เป็นไปตามแบบวัดที่สำนักงานป.ป.ช. กำหนด</p> <p>6. ติดตามผลคะแนนการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส รายงานสรุปผลการดำเนินงานเสนอต่อผู้บริหารพิจารณา</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.2 จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ (ระดับ 3)</p> <p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : จำนวน 19 หน่วยงาน</p>	<p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ถอดบทเรียนการดำเนินงานของปีที่ผ่านมาเพื่อหาแนวทางการปฏิบัติที่ดีขึ้นของหน่วยงานที่สามารถดำเนินการได้ผลตามเป้าหมายที่กำหนดมาใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานในปีงบประมาณ 2568 2. ถ่ายทอดนโยบาย และ ชักจูงความเข้าใจ ในแนวทางการดำเนินงาน และแนวปฏิบัติที่ดีให้ หน่วยงานในสังกัด 3. ประชุมติดตามและทบทวนแผนการดำเนินงานในรอบ 6 เดือน 4. ประเมินองค์กรคุณธรรม ภายในส่วนกลาง 5. รายงานผลการประเมิน องค์กรคุณธรรมให้ กระทรวงวัฒนธรรม <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ชักจูงความเข้าใจให้ บุคลากรเพื่อสร้างความเข้าใจ ในแนวทางการดำเนินงาน 2. กำหนดเป้าหมาย “ปัญหาที่ ยากแก่” และ “ความดีที่ 	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดประชุมหน่วยงานในสังกัดเพื่อนำเสนอผลการดำเนินงานปีงบประมาณที่ผ่านมาและมีการถอดบทเรียนให้ได้แนวปฏิบัติที่ดี และ พิจารณาปฏิทินการดำเนินงาน 2. ประชุมถ่ายทอดนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และชี้แจงปฏิทินการดำเนินงาน แนวทางการดำเนินงาน แนวทางการปฏิบัติที่ดีในการเป็นองค์กรคุณธรรมต้นแบบ 3. ประชุมทบทวนแผนองค์กรคุณธรรม ในรอบ 6 เดือน 4. ประเมินองค์กรคุณธรรมภายในส่วนกลาง เดือนกรกฎาคม ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 4.1 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ 4.2 คณะศิลปวิจิตร 4.3 คณะศิลปศึกษา 4.4 วิทยาลัยช่างศิลป์ 4.5 วิทยาลัยนาฏศิลป์ 4.6 สำนักงานอธิการบดี 5. รายงานผลการประเมินองค์กรคุณธรรม ภายในส่วนกลางเดือนให้กระทรวงวัฒนธรรม 6. ติดตามและสรุปผลการประเมินองค์กรคุณธรรมในเดือนกันยายน 7. ประกาศเชิดชูยกย่องหน่วยงานที่ได้รับ การประเมินเป็นองค์กรคุณธรรมต้นแบบ ในปีงบประมาณถัดไป 	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านบริหาร</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กองบริหารทรัพยากรบุคคล</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
		<p>อยากทำ” ให้สอดคล้องกับคุณธรรม 5 ประการ “พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู” ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง</p> <p>3. จัดทำแผนองค์กรคุณธรรมของหน่วยงานจากการกำหนดเป้าหมาย“ปัญหาที่อยากแก้” และ“ความดีที่อยากทำ”</p> <p>4. ดำเนินกิจกรรมตามแผนองค์กรคุณธรรม</p> <p>5. รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบรอบ 6 เดือน และ 9 เดือน</p>	<p>ระดับหน่วยงาน</p> <p>1. หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมรับฟังการประชุมชี้แจงการส่งเสริมคุณธรรม ปฏิทินการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเป็นองค์กรคุณธรรมต้นแบบ และติดต่อประสานกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดในพื้นที่เพื่อขอทราบกำหนดการจัดส่งเอกสารการประเมินเป็นองค์กรคุณธรรม</p> <p>2. หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการประกาศเจตนารมณ์ร่วมกันที่จะขับเคลื่อน ให้เป็นองค์กรคุณธรรม และกำหนดคุณธรรม เป้าหมาย “ปัญหาที่อยากแก้” และ “ความดีที่อยากทำ” ให้สอดคล้องกับคุณธรรม 5 ประการ “พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู” ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง</p> <p>3. หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำแผนองค์กรคุณธรรม และดำเนินงานตามแผน</p> <p>4. ติดตามความก้าวหน้าการดำเนินการตามแผนองค์กรคุณธรรมของหน่วยงานในรอบ 5 เดือน และ 8 เดือน</p> <p>4. รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบในรอบ 6 เดือน และ 9 เดือน ในรูปแบบของเอกสารและแนบเอกสารหลักฐานการดำเนินงานผ่านช่องทาง Google form</p> <p>5. หน่วยงานส่วนกลางเข้าร่วมการประเมินองค์กรคุณธรรมภายในเดือนกรกฎาคม ดังนี้</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>5.1 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ 5.2 คณะศิลปวิจิตร 5.3 คณะศิลปศึกษา 5.4 วิทยาลัยช่างศิลป์ 5.5 วิทยาลัยนาฏศิลป์ 5.6 สำนักงานอธิการบดี</p> <p>6. รายงานการปรับแผนแผนพร้อมกับการประเมินองค์การคุณธรรมด้วยตนเอง รอบ 6 เดือน และรอบ 9 เดือน</p> <p>7. หน่วยงานในภูมิภาคส่งผลการประเมินองค์การคุณธรรมมายังสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด ตามวัน เวลาที่จังหวัดกำหนด</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>ระดับที่ 1 องค์กรส่งเสริมคุณธรรม เป็นการประเมินกระบวนการพัฒนา ดำเนินการข้อ 1 - 3 ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าข้อละ 1 คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า 6 คะแนน</p> <p>ระดับที่ 2 องค์กรพัฒนาคุณธรรม เป็นการประเมินการดำเนินงานตามแผน ดำเนินการข้อ 1 - 6 ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าข้อละ 2 คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า 14 คะแนน</p> <p>ระดับที่ 3 องค์กรคุณธรรมต้นแบบ เป็นการประเมินการดำเนินงานตามแผน ดำเนินการข้อ 1 - 9 ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าข้อละ 2 คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า 21 คะแนน</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผ่านเกณฑ์การประเมินองค์การคุณธรรมระดับ 3 (องค์กรคุณธรรมต้นแบบ) โดย</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>ดำเนินการตามตัวชี้วัดองค์กรคุณธรรม ข้อ 1 - 9 ทุกข้อไม่น้อยกว่าข้อละ 2 คะแนน และมีผลรวมคะแนนไม่น้อยกว่า 21 คะแนน ดังนี้</p> <p>ตัวชี้วัดที่ 1 องค์กรมีการประกาศ เจตนารมณ์ร่วมกันที่จะขับเคลื่อนองค์กรให้ เป็นองค์กรคุณธรรมโดยยึดมั่นในหลักธรรมทาง ศาสนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง วิถีวัฒนธรรมไทยและคุณธรรม 5 ประการ พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู</p> <p>1.1 จำนวนผู้บริหารและบุคลากรในองค์กร 80% ขึ้นไปร่วมประกาศเจตนารมณ์โดยทำ เป็นลายลักษณ์อักษร (3 คะแนน)</p> <p>1.2 จำนวนผู้บริหารและบุคลากรในองค์กร 60 - 79.99% ร่วมประกาศเจตนารมณ์โดย ทำเป็นลายลักษณ์อักษร (2 คะแนน)</p> <p>1.3 จำนวนผู้บริหารและบุคลากรในองค์กร 40 - 59.99% ร่วมประกาศเจตนารมณ์โดย ทำเป็นลายลักษณ์อักษร (1 คะแนน)</p> <p>1.4 จำนวนผู้บริหารและบุคลากรในองค์กร น้อยกว่า 40% ร่วมประกาศเจตนารมณ์ โดยทำเป็นลายลักษณ์อักษร(0 คะแนน)</p> <p>ตัวชี้วัดที่ 2 องค์กรมีการกำหนดเป้าหมาย จาก “ปัญหาที่อยากแก้” และ “ความดีที่ อยากทำ” ที่สอดคล้องกับหลักธรรมทาง ศาสนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง วิถีวัฒนธรรมไทย และคุณธรรม 5 ประการ พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>2.1 มีการกำหนดเป้าหมายไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง ที่สอดคล้องกับหลักธรรมทางศาสนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงวิถีวัฒนธรรมไทยและคุณธรรม 5 ประการ พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู (3 คะแนน)</p> <p>2.2 มีการกำหนดเป้าหมายไม่น้อยกว่า 3 เรื่อง ที่สอดคล้องกับหลักธรรมทางศาสนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงวิถีวัฒนธรรมไทยและคุณธรรม 5 ประการ พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู (2 คะแนน)</p> <p>2.3 มีการกำหนดเป้าหมายไม่น้อยกว่า 2 เรื่อง ที่สอดคล้องกับหลักธรรมทางศาสนา หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงวิถีวัฒนธรรมไทยและคุณธรรม 5 ประการ พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู (1 คะแนน)</p> <p>2.4 ไม่มีการกำหนดเป้าหมาย (0 คะแนน)</p> <p>ตัวชี้วัดที่ 3 องค์กรมีการจัดทำแผนการดำเนินงานตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 2 อย่างมีส่วนร่วมของบุคลากรเพื่อการพัฒนาองค์กร</p> <p>3.1 มีการจัดทำแผนการดำเนินงานตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 2 และ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการมอบหมายหน่วยงานและบุคลากรรับผิดชอบการดำเนินงาน และ 	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>- มีการแต่งตั้งคณะกรรมการหรือคณะทำงานรับผิดชอบการดำเนินงาน (3 คะแนน)</p> <p>3.2 มีการจัดทำแผนการดำเนินงานตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 2 และ</p> <p>- มีการมอบหมายหน่วยงานและบุคลากรรับผิดชอบการดำเนินงาน (2 คะแนน)</p> <p>3.3 มีการจัดทำแผนการดำเนินงานตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 2 (1 คะแนน)</p> <p>3.4 ไม่มีการจัดทำแผนการดำเนินงานตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 2 (0 คะแนน)</p> <p>ตัวชี้วัดที่ 4 องค์กรมีผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3</p> <p>4.1 มีการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 และมีผลสำเร็จ 70% ขึ้นไป (3 คะแนน)</p> <p>4.2 มีการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 และมีผลสำเร็จ 60-69.99% (2 คะแนน)</p> <p>4.3 มีการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 และมีผลสำเร็จ 50 - 59.99% (1 คะแนน)</p> <p>4.4 มีการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 และมีผลสำเร็จ น้อยกว่า 50% (0 คะแนน)</p> <p>ตัวชี้วัดที่ 5 องค์กรมีประเมินผลหรือรายงานผลการดำเนินงานมีการปรับปรุง</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>หรือพัฒนา มีการทบทวนหรือถอดบทเรียน เพื่อให้การดำเนินงานมีผลสำเร็จเพิ่มมากขึ้น และเป็นไปตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3</p> <p>5.1 มีการประเมินผลหรือรายงานผลการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 และ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการปรับปรุงหรือพัฒนา การดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 และ - มีการถอดบทเรียนจากผลสำเร็จของ การดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 (3 คะแนน) <p>5.2 มีการประเมินผลหรือรายงานผลการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 และ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการปรับปรุงหรือพัฒนา การดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 (2 คะแนน) <p>5.3 มีการประเมินผลหรือรายงานผลการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 (1 คะแนน)</p> <p>5.4 ไม่มีการประเมินผลหรือรายงานผลการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 (0 คะแนน)</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>ตัวชี้วัดที่ 6 องค์กรมีการยกย่อง เชิดชู บุคลากรและหน่วยงานที่มีคุณธรรมหรือทำความดีจนเป็นแบบอย่างได้เพื่อส่งเสริมการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3</p> <p>6.1 มีการประกาศยกย่อง เชิดชูบุคลากรภายในหรือภายนอกองค์กรที่มีคุณธรรมหรือที่ทำความดีจนเป็นแบบอย่างได้ และ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการประกาศยกย่อง เชิดชูหน่วยงานภายในหรือภายนอกองค์กรที่มีคุณธรรมหรือทำความดีจนเป็นแบบอย่างได้ และ <ul style="list-style-type: none"> - มีการประชาสัมพันธ์ การประกาศยกย่องภายในองค์กร และผ่านช่องทางสื่อสารที่หลากหลาย เช่น ไลน์ เฟซบุ๊ก เว็บไซต์ เป็นต้น (3 คะแนน) <p>6.2 มีการประกาศยกย่อง เชิดชูบุคลากรภายในหรือภายนอกองค์กรที่มีคุณธรรมหรือที่ทำความดีจนเป็นแบบอย่างได้ และ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการประกาศยกย่อง เชิดชูหน่วยงานภายในหรือภายนอกองค์กรที่มีคุณธรรมหรือทำความดีจนเป็นแบบอย่างได้ และ <ul style="list-style-type: none"> - มีการประชาสัมพันธ์ การประกาศยกย่องภายในองค์กร (2 คะแนน) <p>6.3 มีการประกาศยกย่อง เชิดชูบุคลากรภายในหรือภายนอกองค์กรที่มีคุณธรรมหรือที่ทำความดีจนเป็นแบบอย่างได้ (1 คะแนน)</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>6.4 ไม่มีการประกาศยกย่อง เชิดชูบุคลากรภายในหรือภายนอกองค์กรที่มีคุณธรรมหรือที่ทำความดีจนเป็นแบบอย่างได้ (0 คะแนน)</p> <p>ตัวชี้วัดที่ 7 องค์กรมีผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 เพิ่มขึ้น องค์กรมีบรรยากาศหรือสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการส่งเสริมคุณธรรมและบุคลากรมีพฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้น</p> <p>7.1 มีผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 90% ขึ้นไป และ</p> <ul style="list-style-type: none"> - องค์กรมีบรรยากาศหรือสภาพแวดล้อมเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้นที่เอื้อต่อการส่งเสริมคุณธรรม และ - บุคลากรในองค์กรมีพฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้นจากผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ (3 คะแนน) <p>7.2 มีผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 80 - 89% และ</p> <ul style="list-style-type: none"> - องค์กรมีบรรยากาศหรือสภาพแวดล้อมเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้นที่เอื้อต่อการส่งเสริมคุณธรรม (2 คะแนน) <p>7.3 มีผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 70 - 79.99%</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>(1 คะแนน)</p> <p>7.4 มีผลสำเร็จของการดำเนินงานตามเป้าหมายของแผน การดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัดที่ 3 น้อยกว่า 70%</p> <p>(0 คะแนน)</p> <p>ตัวชี้วัดที่ 8 องค์กรมีการรวบรวมองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมตามแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัด 3 โดยจัดทำเป็นเอกสารและจัดทำสื่อในรูปแบบต่างๆ</p> <p>8.1 มีการรวบรวมองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมตามแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัด 3 และจัดทำเป็นเอกสารครบทุกกิจกรรม และ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการจัดทำสื่อรูปแบบต่างๆ ไม่น้อยกว่า 2 รูปแบบ เช่น วีดีโอ พาวเวอร์พอยท์ การโฆษณาบนสื่อออนไลน์ นิทรรศการ เป็นต้น (3 คะแนน) <p>8.2 มีการรวบรวมองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมตามแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัด 3 และจัดทำเป็นเอกสารครบทุกกิจกรรม และ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการจัดทำสื่อรูปแบบต่างๆ ไม่น้อยกว่า 1 รูปแบบ เช่น วีดีโอ พาวเวอร์พอยท์ การโฆษณาบนสื่อออนไลน์ นิทรรศการ เป็นต้น (2 คะแนน) <p>8.3 มีการรวบรวมองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมตามแผนการดำเนินงาน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>ที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัด 3 และจัดทำเป็นเอกสารครบทุกกิจกรรม (1 คะแนน)</p> <p>8.4 ไม่มีการรวบรวมองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมตามแผนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัด 3 (0 คะแนน)</p> <p>ตัวชี้วัดที่ 9 องค์กรมีขีดความสามารถในการเผยแพร่เอกสารองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมและมีความพร้อมเป็นแหล่งเรียนรู้ให้กับองค์กรอื่นๆ ได้</p> <p>9.1 มีการเผยแพร่เอกสารองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมและสื่อต่างๆ ที่จัดทำไว้ในตัวชี้วัด 8 ภายในองค์กร และ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการเผยแพร่ผ่านช่องทางสื่อสารไม่น้อยกว่า 3 ช่องทาง (3 คะแนน) <p>9.2 มีการเผยแพร่เอกสารองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมและสื่อต่างๆ ที่จัดทำไว้ในตัวชี้วัด 8 ภายในองค์กร และ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการเผยแพร่ผ่านช่องทางสื่อสารไม่น้อยกว่า 2 ช่องทาง (2 คะแนน) <p>9.3 มีการเผยแพร่เอกสารองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมและสื่อต่างๆ ที่จัดทำไว้ในตัวชี้วัด 8 ภายในองค์กร (1 คะแนน)</p> <p>9.4 ไม่มีการเผยแพร่เอกสารองค์ความรู้หรือผลสำเร็จการดำเนินกิจกรรมและสื่อต่างๆ ที่จัดทำไว้ในตัวชี้วัด 8 (0 คะแนน)</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>การติดตาม</p> <p>ติดตามการดำเนินงานรอบ 6 เดือน และรอบ 9 เดือน สำหรับการรายงานผลการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>ระดับสถาบันฯ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ติดตามผลการดำเนินงานของหน่วยงานในสังกัดจำนวน 13 หน่วยงานที่อยู่ในภูมิภาค ดำเนินการตามแนวทางการประเมินองค์กรคุณธรรมหน่วยงานให้เป็นองค์กรคุณธรรมต้นแบบ (ระดับ 3) - รูปแบบและช่องทางการรายงาน เป็นเอกสารและหลักฐานการดำเนินงานส่งผ่านช่องทาง Google form - สรุปผลการดำเนินงานของหน่วยงาน ส่วนกลาง จำนวน 6 หน่วยงานเสนอกระทรวงวัฒนธรรม <p>หน่วยงานส่วนภูมิภาค</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายงานผลการดำเนินงานแผนองค์กรคุณธรรมตามแบบฟอร์มที่สถาบันฯ กำหนด และรายงานผลการประเมินของหน่วยงาน ให้สถาบันฯ 	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.3 ร้อยละของบุคลากรของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับการ พัฒนาด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือ จรรยาบรรณวิชาชีพ</p> <p>คำเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 90</p> <p>คำนิยาม บุคลากร หมายถึง ครู อาจารย์ และ บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2)</p>	<p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดนโยบายการ ดำเนินการพัฒนาบุคลากร ด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และแจ้ง หน่วยงาน วางแผนและกำหนด กิจกรรมการพัฒนา ปฏิทินการ ดำเนินงาน และเกณฑ์การ ทดสอบ (หัวข้อ รูปแบบการ อบรม) ออกแบบเครื่องมือการ ทดสอบก่อน-หลัง การอบรม ติดตาม และรายงานผล <p>ระดับหน่วยงาน</p> <p>ส่งเสริมและสนับสนุน บุคลากรให้เข้าร่วมตาม กิจกรรม/โครงการ ด้าน คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ หรือ กิจกรรม/โครงการที่สอดแทรก ด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ จากการ ดำเนินการของสถาบัน ภายใน หน่วยงาน ภายนอกหน่วยงาน หรือผ่านระบบที่จัดขึ้นทาง ออนไลน์</p>	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> สถาบันกำหนดนโยบายการดำเนินการ พัฒนาบุคลากรที่สอดคล้องกับแผนปฏิบัติ การด้านการต่อต้านการทุจริตและประพฤติ มิชอบ ถ่ายทอดนโยบายการดำเนินการพัฒนา บุคลากร ด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ สถาบันดำเนินการตามกิจกรรมการ พัฒนาซึ่งกำหนดไว้ในแผน ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> กำหนดปฏิทินการดำเนินงาน รูปแบบการจัดกิจกรรม หัวข้อการจัด กิจกรรมและกำหนดกลุ่มเป้าหมายผู้เข้าร่วม กิจกรรม กำหนดเกณฑ์การทดสอบ และ สร้างเครื่องมือในการทดสอบบุคลากรที่ ได้รับการพัฒนาด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ ติดตามการพัฒนาบุคลากร ด้าน คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ ทุกไตรมาสที่มีการดำเนินงาน รายงานผลการดำเนินงานให้ ผู้บริหารทราบ <p>ระดับหน่วยงาน</p> <p>ดำเนินกิจกรรมส่งบุคลากรเข้าร่วมอบรม/ โครงการอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ หรือกิจกรรม/โครงการ ที่สอดแทรกด้านคุณธรรม จริยธรรม</p>	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านบริหาร</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กองบริหารทรัพยากรบุคคล</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>จรรยาบรรณวิชาชีพ จากการทำเนิกรของสถาบัน ภายในหน่วยงาน ภายนอกหน่วยงาน หรือผ่านระบบที่จัดขึ้นทางออนไลน์</p> <p>เกณฑ์การประเมิน จำนวนผู้เข้าผู้อบรมต้องผ่านเกณฑ์การประเมินตามแบบทดสอบไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2568</p> <p>วิธีการวัด นับจำนวนครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) ที่เข้ารับการอบรมทำแบบทดสอบผ่านจำนวนร้อยละ 90</p> <p>การติดตาม ติดตามและการรายงานผลรอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>4. การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากรบุคคล</p>	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.1 ร้อยละความสำเร็จของแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 80</p>	<p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ทบทวนแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2. ถ่ายทอดแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมอบหมายผู้รับผิดชอบ 3. กำกับ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานตามแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำแผนพัฒนาบุคลากรของหน่วยงานให้มีความสอดคล้องและความเชื่อมโยงกับแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2. จัดทำระบบการกำกับติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาบุคลากรของหน่วยงาน 3. รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารและพัฒนาบุคลากร ในส่วนที่ได้รับมอบหมายทุกไตรมาส 	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ทบทวนและวิเคราะห์สถานการณ์การบริหารและพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2. นำข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์สถานการณ์มาจัดทำแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประกอบด้วย <ul style="list-style-type: none"> - ด้านการบริหารอัตรากำลัง - ด้านการสรรหา - ด้านการพัฒนา (ทักษะ/คุณธรรม จริยธรรม/คุณวุฒิ/วิทยฐานะ/ตำแหน่งทางวิชาการ/ระดับตำแหน่ง/ผู้บริหาร) - ด้านการส่งเสริมขวัญกำลังใจ สวัสดิการ 3. ถ่ายทอดแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรให้กับหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 4. ดำเนินการตามแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 5. กำกับ ติดตามแผนบริหารและการพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทุกไตรมาส 6. ประเมินผลการดำเนินงาน <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นำแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาเป็นแนวทางในการจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรของหน่วยงานที่มีความสอดคล้องและความเชื่อมโยงกัน 2. ถ่ายทอดแผนพัฒนาบุคลากรให้บุคลากรในสังกัดทราบ 3. กำกับติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาบุคลากร 	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านบริหาร</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กองบริหารทรัพยากรบุคคล</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>4. รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารและพัฒนาบุคลากร ในส่วนที่ได้รับมอบหมายทุกไตรมาส</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>ประเมินจากความสำเร็จของแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรตามเป้าหมาย ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ความสำเร็จด้านการบริหารอัตรากำลัง ประเมินจากอัตรากำลังว่างตามเกณฑ์ที่กำหนด 2. ความสำเร็จด้านการสรรหาบุคลากร ประเมินจากประสิทธิภาพในการสรรหาบุคลากร (ขั้นตอนเทียบกับระยะเวลาดำเนินงาน) 3. ความสำเร็จด้านการพัฒนาบุคลากร ประเมินจาก ผลการประเมินก่อนและหลังกิจกรรมการอบรมเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนด 4. ความสำเร็จด้านการส่งเสริมขวัญกำลังใจประเมินจาก ผลการประเมินความพึงพอใจเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนด <p>วิธีการวัด</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ร้อยละความสำเร็จด้านการบริหารอัตรากำลัง 2. ร้อยละความสำเร็จด้านการสรรหาบุคลากร 3. ร้อยละความสำเร็จด้านการพัฒนาบุคลากร 4. ร้อยละความสำเร็จด้านการส่งเสริมขวัญกำลังใจ <p>การติดตาม</p> <p>ติดตามและรายงานผลการดำเนินงานทุกไตรมาส</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.2 ร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะ ในการปฏิบัติงาน</p> <p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 80</p>	<p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดเกณฑ์สมรรถนะในการปฏิบัติงานของข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำรวจสมรรถนะในการปฏิบัติงานของข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการกิจกรรมในการพัฒนาบุคลากรให้มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานตามเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด ติดตาม ประเมินผล และสรุปผลการดำเนินงาน <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> แจ้งสมรรถนะในการปฏิบัติงานของข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้บุคลากรได้รับทราบและถือปฏิบัติ ส่งเสริมและสนับสนุนบุคลากรให้เข้าร่วมกิจกรรมที่สถาบันดำเนินการ 	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดเกณฑ์สมรรถนะในการปฏิบัติงานของข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษา ประกาศสมรรถนะในการปฏิบัติงานของข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษา สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดทำเครื่องมือในการสำรวจสมรรถนะในการปฏิบัติงานของบุคลากรและดำเนินงานไม่ไตรมาสที่ 1 วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการสำรวจและเปรียบเทียบด้วยเกณฑ์สมรรถนะในการปฏิบัติงานของข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการเปรียบเทียบตามข้อ 4 ดำเนินการกำหนดกิจกรรมในการพัฒนาบุคลากรและระยะเวลาการดำเนินงาน ติดตาม ประเมินผล และสรุปผลการดำเนินกิจกรรมการพัฒนา สำรวจสมรรถนะในการปฏิบัติงานของบุคลากรหลังจากดำเนินกิจกรรมการพัฒนาแล้ว เพื่อนำข้อมูลปรับปรุงในปีถัดไป <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> แจ้งสมรรถนะในการปฏิบัติงานของข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้บุคลากรได้รับทราบและถือปฏิบัติ 	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านบริหาร</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กองบริหารทรัพยากรบุคคล</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>2. บุคลากรจัดทำแบบสำรวจสมรรถนะในการปฏิบัติงานของข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยดำเนินการในไตรมาสที่ 1</p> <p>3. ส่งบุคลากรเข้าร่วมกิจกรรมที่สถาบันได้ดำเนินการ</p> <p>4. บุคลากรทำแบบสำรวจสมรรถนะในการปฏิบัติงานของบุคลากรหลังจากดำเนินกิจกรรมการพัฒนา</p> <p>เกณฑ์การประเมิน</p> <p>1. เกณฑ์สมรรถนะการปฏิบัติงานของบุคลากรทางการศึกษาที่สถาบันกำหนด ไม่น้อยกว่าระดับ 2</p> <p>2. ร้อยละของบุคลากรมีสมรรถนะในการปฏิบัติงานเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด</p> <p>3. กลุ่มเป้าหมาย คือข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่เข้ารับการอบรม</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>วัดผลจากการสำรวจสมรรถนะในการปฏิบัติงาน ของกลุ่มเป้าหมายหลังจากเข้าร่วมกิจกรรมการพัฒนาทั้งหมดเทียบกับเกณฑ์สมรรถนะที่สถาบันกำหนด ไม่น้อยกว่าระดับ 2</p> <p>การติดตาม</p> <p>ติดตามผลการดำเนินงานทุกไตรมาส</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
<p>5. เพิ่มประสิทธิภาพการสร้างภาพลักษณ์องค์กร</p>	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 5.1 ร้อยละของกลุ่มเป้าหมายที่มีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรอยู่ในระดับดี</p> <p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 85</p> <p>คำนิยาม - กลุ่มเป้าหมาย หมายถึง นักเรียน นักศึกษา อาจารย์ บุคลากร ประชาชนทั่วไป ผู้ใช้บัณฑิต ฯลฯ - การรับรู้ภาพลักษณ์ หมายถึง กระบวนการรับรู้ความรู้สึกผ่านประสาทสัมผัสทั้งห้าและตีความหมายโดยใช้การคิดวิเคราะห์จากประสบการณ์ส่วนบุคคล ทักษะคิด และความเชื่อเข้ามาเป็นปัจจัยในการช่วยตีความหมายในที่นี้ หมายถึง การรับรู้ด้านภาพลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>- ภาพลักษณ์องค์กร (Corporate Image) หมายถึง ภาพรวมทั้งหมดขององค์กรที่บุคคลรับรู้จากประสบการณ์หรือมีความรู้ ความประทับใจ ตลอดจนความรู้สึกที่มีต่อหน่วยงานหรือสถาบัน</p>	<p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ทบทวนแผนภาพลักษณ์องค์กร 2. จัดอบรมเพิ่มความรู้ในด้านการสื่อสารภาพลักษณ์องค์กรให้กับหน่วยงานในสังกัด 3. ประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์องค์กร ผ่านสื่อช่องทางต่าง ๆ 4. ออกแบบเครื่องมือวัดการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร 5. ดำเนินการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร 6. กำกับ ติดตาม และ ประเมินผลการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์องค์กร ผ่านสื่อช่องทางต่าง ๆ 2. รายงานผลการประชาสัมพันธ์ตามแบบฟอร์มที่กำหนด 3. ดำเนินการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร โดยใช้ Google Forms: ออนไลน์ของสถาบันฯ 	<p>วิธีการดำเนินงาน</p> <p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ทบทวนแผนภาพลักษณ์องค์กร 2. ประชุมเครือข่าย(คณะ/วิทยาลัย) เพื่อชี้แจงแนวทางการดำเนินงาน 3. จัดอบรมฝึกอบรมเพิ่มความรู้ให้กับหน่วยงานในสังกัด 4. ประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์องค์กร ผ่านสื่อช่องทางต่าง ๆ 5. ออกแบบเครื่องมือโดยใช้ Google Forms: ออนไลน์ และสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร จำนวน 2 ครั้ง (เดือน ธ.ค.67 และ เดือน ก.ค.68) 6. สรุปผลการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรและรายงานคณะกรรมการฯ เพื่อนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุง <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เข้าร่วมประชุมเครือข่าย (คณะ/วิทยาลัย) 2. เข้าร่วมฝึกอบรมเพิ่มความรู้ 3. ประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์องค์กร ผ่านสื่อช่องทางต่าง ๆ 4. สำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ Google Forms : เครื่องมือสร้างแบบฟอร์มออนไลน์ ของสถาบันฯ <p>เกณฑ์การประเมิน <u>ขั้นตอนที่ 1</u> ประเมินตามแบบสอบถามการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร โดยการแปล</p>	<p>ผู้กำกับดูแล ผู้ช่วยอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านเผยแพร่และประชาสัมพันธ์</p> <p>ผู้รับผิดชอบ ฝ่ายเผยแพร่ประชาสัมพันธ์</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>ความหมายของภาพลักษณ์ หรือ Image มีดังนี้</p> <p>I = Institution คือ โครงสร้าง อาคาร การจัดการที่มีความเป็น ปึกแผ่น มีโลโก้ หรือสัญลักษณ์ของ สถานศึกษาที่สง่างาม และสร้าง ศรัทธาในระยะยาว</p> <p>M = Management ค ณ ะ ผู้บริหาร ที่มีประสบการณ์ (Profile) เป็นที่รู้จัก ได้รับการยอมรับ และมีความเป็นมืออาชีพ</p> <p>A = Action คือ การจัดการศึกษา การให้บริการในด้านต่าง ๆ ตาม ภารกิจของสถาบันต่อกลุ่มเป้าหมาย ซึ่งจะส่งผลต่อผู้รับบริการ</p> <p>G = Goodness คือ ความดีงาม เป็นเรื่องของสถาบันที่เป็นหน่วยงาน หรือมีคนดีอยู่ในสังคม เช่น มีความ โปร่งใส เป็นสถาบันที่มีการถ่ายทอด ทักษะให้ผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง มีการ ทำประโยชน์ให้แก่สังคม ตลอดจน เป็นคนดีในภาพรวมของสถาบัน สะท้อนภาพลักษณ์ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ</p> <p>E = Employee คือ พนักงานของ สถาบันเปรียบเสมือนทูตสถานศึกษา</p>		<p>ความหมายของค่าเฉลี่ยใช้เกณฑ์การแบ่ง ช่วงชั้นเท่ากัน ดังนี้</p> <p>ค่าเฉลี่ย 4.21 - 5.00 หมายถึง ภาพลักษณ์อยู่ในระดับดีมาก</p> <p>ค่าเฉลี่ย 3.41 - 4.20 หมายถึงภาพลักษณ์อยู่ในระดับดี</p> <p>ค่าเฉลี่ย 2.61 - 3.40 หมายถึง ภาพลักษณ์อยู่ในระดับปานกลาง</p> <p>ค่าเฉลี่ย 1.81 - 2.60 หมายถึง ภาพลักษณ์อยู่ในระดับน้อย</p> <p>ค่าเฉลี่ย 1.00 - 1.80 หมายถึง ภาพลักษณ์อยู่ในระดับน้อยที่สุด</p> <p><u>ขั้นตอนที่ 2</u> นำผลการประเมินการรับรู้ ภาพลักษณ์องค์กรมาแปลงค่าฐานการวัด เป็นร้อยละ</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>- วัดจากแบบสอบถามการรับรู้ภาพลักษณ์ องค์กรเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวม ข้อมูล โดยกลุ่มเป้าหมายมีการรับรู้ ภาพลักษณ์องค์กร อยู่ในระดับดี ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80</p> <p>การติดตาม</p> <p>กำกับติดตาม การประเมินการรับรู้ ภาพลักษณ์องค์กร จำนวน 2 ครั้ง คือ (เดือน ธ.ค.67 และเดือน ก.ค.68)</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>ที่จะเสริมความน่าเชื่อถือ ความสัมพันธ์กับผู้เรียนและสังคม เปรียบเสมือนกระบอกเสียงที่สำคัญ ในการกระจายชื่อเสียงและ ภาพลักษณ์ของสถานศึกษา แต่ ในทางตรงกันข้าม ถ้าขาดการ สื่อสารกับพนักงานที่ดี มีความเข้าใจ ที่ต่างกัน ภาพลักษณ์ก็จะกลายเป็น ลบ และถ้าภาพลักษณ์ลบออกจาก พนักงาน จะเป็นสิ่งที่ทุกคนจะฟัง เพราะเขาเหล่านั้นอยู่ใกล้ชิด สถานศึกษามากกว่า</p>			

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	<p>5.2 ร้อยละของการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เพิ่มขึ้น</p> <p><u>คำเป้าหมาย</u> ปี 2568 : ร้อยละ 5</p> <p><u>คำนิยาม</u> - กลุ่มเป้าหมาย หมายถึง นักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจเข้าศึกษาต่อในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฯลฯ - การรับเข้าศึกษาต่อของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หมายถึง จำนวนของการรับนักเรียน นักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา โดยแบ่งออกเป็น 3 ระดับการศึกษา ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) นักเรียนระดับพื้นฐานและอาชีวศึกษา (ม.1 ,ปวช.1) 2) นักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 3) นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ป.บัณฑิต ป.โท ป.เอก) 	<p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประชุมคณะกรรมการฯ เพื่อกำหนด แนวทางการประชาสัมพันธ์การรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบันฯ 2. ประชาสัมพันธ์การรับสมัครเข้าศึกษาผ่านสื่อช่องทางต่าง ๆ 3. จัดกิจกรรมแนะแนวเชิงรุก ร่วมกับหน่วยงานในสังกัด 4. ประสานงานกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย เพื่อนำข้อมูลการรับเข้าศึกษาต่อมาวิเคราะห์การเพิ่มขึ้น/ลดลง 5. สรุปผลการการรับเข้าศึกษาต่อ เสนอ คณะ กรรมการ รับทราบ <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประชาสัมพันธ์การรับสมัครเข้าศึกษาผ่านสื่อช่องทางต่าง ๆ 2. จัดกิจกรรมแนะแนวเชิงรุกในพื้นที่บริการของหน่วยงานที่รับผิดชอบ 	<p><u>วิธีการดำเนินงาน</u></p> <p><u>ระดับสถาบันฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประชุมคณะกรรมการฯ เพื่อกำหนดแนวทางการประชาสัมพันธ์การรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบันฯ 2. ประชุมเครือข่าย (คณะ/วิทยาลัย) เพื่อชี้แจงแนวทางการการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบันฯ 3. ประชาสัมพันธ์การรับสมัครเข้าศึกษาผ่านสื่อช่องทางต่าง ๆ 4. จัดกิจกรรมแนะแนวเชิงรุกร่วมกับหน่วยงานในสังกัด 5. ประสานงานกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย เพื่อนำข้อมูลการรับเข้าศึกษาต่อมาวิเคราะห์การเพิ่มขึ้น/ลดลง 6. สรุปผลการการรับเข้าศึกษาเสนอคณะกรรมการ รับทราบ <p><i>หมายเหตุ : กิจกรรมที่จัดในปีงบประมาณ 68 จะส่งผลต่อปีงบประมาณ 69</i></p> <p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เข้าร่วมประชุมเครือข่าย (คณะ/วิทยาลัย) 2. จัดกิจกรรมแนะแนวเชิงรุกในพื้นที่บริการของหน่วยงานที่รับผิดชอบ <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>- นำข้อมูลการรับเข้าศึกษาในแต่ละปี การศึกษามาวิเคราะห์ เปรียบเทียบการเพิ่มขึ้นหรือลดลง โดยคิดเป็นร้อยละ</p>	<p><u>ผู้กำกับดูแล</u> ผู้ช่วยอธิการบดี กำกับดูแลงานด้านเผยแพร่และประชาสัมพันธ์</p> <p><u>ผู้รับผิดชอบ</u> ฝ่ายเผยแพร่ประชาสัมพันธ์</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>วิธีการวัด</p> <p>- วัดจากข้อมูลการรับเข้าศึกษาในแต่ละปีการศึกษา โดยอ้างอิงฐานข้อมูลปีการศึกษา 2567 เปรียบเทียบกับปีการศึกษา 2568 โดยมีอัตราเพิ่มขึ้นร้อยละ 5 ต่อปี</p> <p>ฐานข้อมูลปีการศึกษา 2567 \times 5/100</p> <p>การติดตาม</p> <p>กำกับติดตาม และวิเคราะห์ข้อมูลการรับเข้าศึกษาในแต่ละปีการศึกษา (เดือนมิถุนายน 2568)</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
6. พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ	<p>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 6.1 จำนวนระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ</p> <p>ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : จำนวน 5 ระบบ มอบหมายหน่วยงานละ 1 ระบบ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ 2. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช 3. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด 4. วิทยาลัยนาฏศิลป์ (ศาลายา) 5. วิทยาลัยช่างศิลป์ (ลาดกระบัง) 	<p>ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดนโยบายให้หน่วยงานดำเนินการพัฒนาระบบการดำเนินงานของหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพ โดยดำเนินการตามเกณฑ์การประเมินที่สถาบันกำหนด ทั้งหมด 5 ระบบ จาก 18 หน่วยงานในสังกัด (โดยหมุนเวียนหน่วยงานรับผิดชอบในระดับ คณะ/วิทยาลัยที่ได้รับมอบหมายในการพัฒนาการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ 5 หน่วยงาน หน่วยงานละ 1 ระบบ รวมทั้งสิ้น 5 ระบบต่อปีงบประมาณฯ) 2. กำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพและดำเนินการพัฒนาให้บรรลุค่าเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนด 3. กำกับ ติดตาม ให้ผู้รับผิดชอบรายงานผลการดำเนินงานทุกไตรมาส <p>ระดับหน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดกลยุทธ์และตัวชี้วัดเกี่ยวกับการพัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ 	<p>วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดนโยบายให้หน่วยงานดำเนินการพัฒนาระบบการดำเนินงานของหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพ โดยดำเนินการตามเกณฑ์การประเมินที่สถาบันกำหนด อย่างน้อยหน่วยงานที่ได้รับมอบหมายละ 1 ระบบ <ul style="list-style-type: none"> - กำหนดวิธีการดำเนินงานและเกณฑ์การประเมิน <p>ในการพัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ (ภายในเดือน พ.ย. 67)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ถ่ายทอดวิธีการดำเนินงานและเกณฑ์การประเมินฯ ให้แก่หน่วยงานในสังกัดสถาบันฯ (ภายในเดือน พ.ย. 67) <ol style="list-style-type: none"> 2. มอบหมายผู้รับผิดชอบในแต่ละระบบดำเนินการตามขั้นตอน (ภายใน พ.ย. 67) ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1) ทบทวนสภาพปัจจุบันของระบบในการทำงานที่รับผิดชอบ (ภายใน พ.ย. 67) 2) กำหนดเป้าหมายการพัฒนาประสิทธิภาพระบบการดำเนินงานของหน่วยงาน (ภายใน พ.ย.67) 3) จัดทำแผนการพัฒนาประสิทธิภาพระบบการดำเนินงานของหน่วยงาน (ภายใน พ.ย.67) 4) จัดทำคู่มือ และเครื่องมือในการทำงาน (ในช่วงเดือน พ.ย. 67) ถ่ายทอดแผนการพัฒนาฯ คู่มือ และเครื่องมือในการ กำกับ ติดตามและประเมินผล ให้ผู้เกี่ยวข้อง 	<p>ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านนโยบายและแผน</p> <p>ผู้รับผิดชอบ กองนโยบายและแผน ฝ่ายติดตามและประเมินผล</p>

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
		<p>ในแผนพัฒนาองค์กรของหน่วยงาน</p> <p>2. พัฒนาระบบการดำเนินงานของหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพตามค่าเป้าหมาย ตัวชี้วัดของหน่วยงาน โดยดำเนินการตามเกณฑ์การประเมินที่สถาบันกำหนด (อย่างน้อยหน่วยงานละ 1 ระบบ)</p>	<p>รับทราบและดำเนินการ (ถ้ามี) (ในช่วงเดือน ธ.ค. 67)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ผู้รับผิดชอบระบบทั้ง 5 ระบบนำข้อมูลในข้อ 1) – 4) เข้าพิจารณาร่วมกันในคณะทำงานพัฒนาประสิทธิภาพระบบการดำเนินงาน ภายในเดือน ธ.ค. 67 5) ดำเนินการตามแผนพัฒนาประสิทธิภาพระบบให้บรรลุเป้าหมายตามที่กำหนด (ในช่วงเดือน ม.ค. – ก.ค. 68) 6) ประเมินผลการดำเนินงาน [ประเมินตามข้อ 2] และรายงานผลไปยังคณะทำงานเพื่อให้คณะทำงาน รายงานต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ในช่วงเดือน ส.ค. – ก.ย. 68) <p>3. กำกับ ติดตามให้ผู้รับผิดชอบรายงานผลการดำเนินงาน</p> <ul style="list-style-type: none"> - กำหนดปฏิทินการรายงานผลการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ต.ค.67) - กำหนดเครื่องมือในการติดตาม ประเมินผล รายงานผล และถ่ายทอดให้แก่ผู้รับผิดชอบระบบฯ (ภายในเดือน พ.ย. 67) - ผู้รับผิดชอบระบบทั้ง 5 ระบบ รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาประสิทธิภาพระบบการดำเนินงานของหน่วยงาน ตามข้อ 5) และข้อ 6) โดยรายงานความก้าวหน้า ในช่วงเดือน มี.ค. 68 มิ.ย. 68 และรายงานผลการประเมินในช่วงเดือน ส.ค. 68 ให้กับฝ่ายเลขานุการฯ ผ่าน e-Mail: efficiency.planbpi@gmail.com 	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><u>ระดับหน่วยงาน</u></p> <p>1. กำหนดกลยุทธ์และตัวชี้วัดเกี่ยวกับการพัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพในแผนพัฒนาองค์กรของหน่วยงาน</p> <ul style="list-style-type: none"> - กำหนดค่าเป้าหมายและผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดตามแผนพัฒนาองค์กรของหน่วยงาน (ภายในเดือน พ.ย.67) - ทบทวนสภาพปัญหาและสถานการณ์ของหน่วยงาน และกำหนดระบบการดำเนินงานที่จะพัฒนาประสิทธิภาพให้สอดคล้องกับสภาพปัญหาและสถานการณ์ของหน่วยงาน (ภายในเดือน พ.ย.67) <p>2. พัฒนาระบบการดำเนินงานของหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพตามค่าเป้าหมายตัวชี้วัดของหน่วยงาน โดยดำเนินการตามเกณฑ์การประเมินที่สถาบันกำหนด (อย่างน้อยหน่วยงานที่ได้รับมอบหมายละ 1 ระบบ) (ภายในเดือน พ.ย.67 – ก.ย. 68)</p> <p>3. การรายงานผลตามเกณฑ์การประเมินขั้นตอนข้อที่ 6 ให้หน่วยงานรายงานผลต่อคณะทำงาน (ภายในเดือนก.ย. 68)</p> <p><u>เกณฑ์การประเมิน</u></p> <p>ระบบการดำเนินงานที่ได้รับการพัฒนาให้มีประสิทธิภาพ และนับผลตามค่าเป้าหมายที่กำหนดต้องมีการดำเนินการครบถ้วนตามขั้นตอนดังนี้</p> <p><u>ขั้นตอนที่ 1</u> ทบทวนสภาพปัจจุบันของระบบในการทำงานในเรื่องนั้น</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p><u>ขั้นตอนที่ 2</u> กำหนดเป้าหมายการพัฒนาประสิทธิภาพของระบบ</p> <p><u>ขั้นตอนที่ 3</u> จัดทำแผนพัฒนาประสิทธิภาพระบบการดำเนินงานของหน่วยงาน</p> <p><u>ขั้นตอนที่ 4</u> จัดทำคู่มือ และเครื่องมือในการทำงาน ถ่ายทอดแผนการพัฒนา คู่มือ และเครื่องมือในการ กำกับติดตามและประเมินผล ให้ผู้เกี่ยวข้องรับทราบและดำเนินการ (ถ้ามี)</p> <p><u>ขั้นตอนที่ 5</u> ดำเนินการตามแผนพัฒนาประสิทธิภาพระบบการดำเนินงานของหน่วยงานให้บรรลุเป้าหมายตามที่กำหนด</p> <p><u>ขั้นตอนที่ 6</u> ประเมินผลการดำเนินงาน และรายงานผลต่อคณะทำงานพัฒนาประสิทธิภาพระบบการดำเนินงาน เพื่อให้ฝ่ายเลขานุการคณะทำงานฯ นำผลการดำเนินงานดังกล่าวรายงานในแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568)</p> <p>วิธีการวัด</p> <p>นับระบบการดำเนินงานที่ได้รับการพัฒนาให้มีประสิทธิภาพ ซึ่งมีการดำเนินการครบถ้วนทุกขั้นตอนตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด โดยผลการประเมินต้องบรรลุเป้าหมายการพัฒนาประสิทธิภาพของการพัฒนาระบบการดำเนินงาน ในขั้นตอนที่ 2</p>	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/เกณฑ์การประเมิน /วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			<p>การติดตาม</p> <p>- ผู้รับผิดชอบระบบการดำเนินงาน</p> <p>1) ชั้นตอนที่ 1-4 รายงานผลการดำเนินงานในช่วงเดือน ธ.ค. 67</p> <p>2) ชั้นตอนที่ 5 รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาประสิทธิภาพระบบการดำเนินงานของหน่วยงานในช่วงเดือน มี.ค. 68 - มิ.ย. 68</p> <p>3) ชั้นตอนที่ 6 ประเมินผลการดำเนินงานการพัฒนาระบบฯ ในช่วงเดือน ส.ค. 68 โดยจัดส่งข้อมูลให้กับฝ่ายเลขานุการฯ คณะทำงานพัฒนาประสิทธิภาพระบบการดำเนินงาน e-Mail : efficiency.planbpi@gmail.com</p> <p>- ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด ฝ่ายเลขานุการคณะทำงานพัฒนาประสิทธิภาพระบบการดำเนินงาน รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดให้กับกองนโยบายและแผน ทุกไตรมาส ผ่าน e-Mail : efficiency.planbpi@gmail.com</p>	

2.1.2 นโยบาย มาตรการ และแนวทางในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นโยบาย มาตรการ และแนวทางในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มาใช้ในการขับเคลื่อนประเด็นยุทธศาสตร์ทั้ง 5 ยุทธศาสตร์ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 มีนโยบายที่นำมาใช้ในการขับเคลื่อนจำนวนทั้งสิ้น 17 นโยบาย 31 แผนงาน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
1. การสร้างรายได้โดยทุนทางวัฒนธรรมหรือการสร้างรายได้ โดยมีติทางวัฒนธรรมและการจัดการศึกษาชาวต่างชาติ ระดับปริญญาโท และปริญญาเอก	1. การสร้างรายได้โดยทุนทางวัฒนธรรมในรูปแบบใหม่ 2. ขยาย การ รั บ ส ม ั ค ร นักศึกษา ระดับปริญญาโท และปริญญาเอกโดยมุ่งเน้น การรับนักศึกษาชาวเงินเข้ามาศึกษาต่อ	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ให้บริการด้วยต้นทุนทางวัฒนธรรม เพื่อสร้างรายได้ตามนโยบายและขั้นตอนการปฏิบัติที่สถาบันฯ กำหนด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่งเสริม สนับสนุน ประชาสัมพันธ์ ข้อมูลการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ให้กับชาวต่างชาติที่สนใจ และประชาสัมพันธ์หลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษาให้กับเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ งานวิจัย และศิลปวัฒนธรรมกับมหาวิทยาลัยที่ได้ทำบันทึกความร่วมมือไว้กับสถาบัน (MOU) <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> สถาบันฯ ดำเนินการทบทวนมาตรการแนวทางการดำเนินงานหารายได้จากบริการต้นทุนทางวัฒนธรรมในปีงบประมาณที่ผ่านมา รวบรวม และจัดทำฐานข้อมูลหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา และเผยแพร่ข้อมูลในรูปแบบต่าง ๆ ให้ชาวต่างชาติทราบ พร้อมทั้งประชาสัมพันธ์หลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษาให้กับเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ งานวิจัย และศิลปวัฒนธรรมกับมหาวิทยาลัยที่ได้ทำบันทึกความร่วมมือไว้กับสถาบัน (MOU) ดำเนินการประชาสัมพันธ์กับชาวต่างชาติ <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> จำนวนครั้ง / กิจกรรมในการให้บริการจากต้นทุนทางวัฒนธรรม จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติ 	รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการ

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>2. พัฒนาการจัดการเรียนการสอน เพื่อยกระดับคุณภาพการศึกษา</p>	<p>3. ผลิตบัณฑิตปริญญาตรีให้เป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์ในศตวรรษที่ 21</p> <p>4. ส่งเสริม สนับสนุนให้มีอาจารย์รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามเกณฑ์</p> <p>5. สร้างเครือข่ายการจัดการศึกษากับภายนอกองค์กร</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดสมรรถนะและทักษะของนักศึกษาที่สอดคล้องกับศตวรรษที่ 21 กำหนดเทคนิคและทักษะการสอนที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 กำหนดให้ทุกหลักสูตรต้องมีผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีตำแหน่งอาจารย์ครบทุกหลักสูตรภายในเดือนกุมภาพันธ์ 2566 โดยการจูงใจให้ผู้ที่เป็นครู ทำผลงานทางวิชาการ หรือการหาอาจารย์มาทดแทนผู้ที่มีตำแหน่งครู สถาบันมีเครือข่ายความร่วมมือในการจัดการศึกษากับหน่วยงานภายนอก <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> พัฒนาสมรรถนะและทักษะของนักศึกษาที่สอดคล้องกับศตวรรษที่ 21 พัฒนาศักยภาพผู้สอน ด้านเทคนิคและทักษะการให้ในศตวรรษที่ 21 ผู้อำนวยการวิทยาลัย ต้องรายงานผลการดำเนินการในที่ประชุมผู้บริหารเป็นประจำทุกเดือน คณะ วิทยาลัย มีเครือข่ายในการจัดการศึกษากับหน่วยงานภายนอก <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> จำนวนบัณฑิตที่จบการศึกษามีงานทำภายในระยะเวลา 6 เดือน หรือ 1 ปี ประเมินความพึงพอใจของนักเรียน นักศึกษา ที่มีต่อผู้สอน จำนวนผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีตำแหน่งอาจารย์ จำนวนเครือข่ายการจัดการศึกษากับหน่วยงานภายนอก 	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการ และรองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านกิจการนักเรียน นักศึกษา</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>3. พัฒนาเทคโนโลยีและระบบดิจิทัลให้มีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p>	<p>6. จัดระบบการบริหารจัดการให้ทันสมัยและมีประสิทธิภาพ</p> <p>7. พัฒนาระบบข้อมูลสารสนเทศ เพื่อการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม (Big Data for Education)</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีแผนการในการใช้ระบบเทคโนโลยีเพื่อการบริหารงานและด้านการจัดการศึกษา 2. ปรับปรุงพัฒนาระบบเทคโนโลยีในด้านการบริหารงานและด้านการจัดการศึกษา <p><u>วิธีการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดแผนการในการใช้ระบบเทคโนโลยีเพื่อการบริหารงานและด้านการจัดการศึกษา 2. แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานและกำกับติดตามประเมินผล 3. นำระบบระบบเทคโนโลยีเพื่อการบริหารงานและด้านการจัดการศึกษา 4. ติดตามประเมินผลระบบเทคโนโลยีที่ใช้ในบริหารงานและด้านการจัดการศึกษา 5. นำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนา <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รายงานผลการจัดการศึกษาทุก 6 เดือน 2. ประเมินการติดตามทุก 6 เดือน 3. จัดแผนการพัฒนาทุกสิ้นปีงบประมาณ 	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านบริหาร</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>4. สร้างผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร</p>	<p>8. สร้างผู้นำยุคใหม่ ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร</p> <p>9. กำกับ ติดตาม และ ประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้บริหาร เพื่อพัฒนาองค์กร</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำแผนพัฒนาผู้บริหารทุกระดับให้เป็นผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร 2. จัดทำหลักสูตรในการพัฒนาผู้บริหารทุกระดับให้เป็นผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร 3. พัฒนาผู้บริหารทุกระดับให้เป็นผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร 4. จัดทำเกณฑ์มาตรฐาน ผู้บริหารทุกระดับให้เป็นผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำหลักสูตรพัฒนาผู้บริหารทุกระดับให้เป็นผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร 2. จัดทำโครงการพัฒนาผู้บริหารทุกระดับให้เป็นผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร 3. จัดอบรมเชิงปฏิบัติการโครงการพัฒนาผู้บริหารทุกระดับให้เป็นผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร 4. ประเมินผลการพัฒนาผู้บริหารทุกระดับให้เป็นผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร 5. นำผลการประเมินมากำหนดเป็นการการเข้าสู่ตำแหน่งผู้บริหารและปรับปรุงพัฒนา <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผลการจัดการพัฒนาผู้บริหารทุกระดับให้เป็นผู้นำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร 2. เมื่อสิ้นสุดโครงการติดตามผลการปฏิบัติของผู้บริหารนำยุคใหม่ที่มีความซื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน และมีธรรมาภิบาลในการบริหาร 	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านบริหาร</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
5. พัฒนาหน่วยงานในสังกัดให้เป็น “Green & clean BPI”	<p>10. สร้างบรรยากาศ และสภาพแวดล้อมทางการศึกษา เพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม</p> <p>11. ปรับปรุงห้องเรียนให้ทันสมัยและปรับภูมิทัศน์ให้เอื้อต่อการเรียนที่ดี และมีความสุข</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> พัฒนาหน่วยงานให้มีความทันสมัย เหมาะสมกับการศึกษาทางศิลปะในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและระดับปริญญาตรี พัฒนาหน่วยงานให้มีความสะอาด ถูกสุขอนามัย สวยงาม ร่มรื่น และเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม เพื่อเสริมสร้างคุณภาพชีวิตที่ดี <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> พัฒนาอาคารสถานที่ให้เหมาะสมกับการจัดการศึกษาในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและระดับปริญญาตรีตามบริบทของแต่ละระดับ พัฒนาอาคารสถานที่และปรับปรุงภูมิทัศน์ เพื่อสร้างบรรยากาศและสภาพแวดล้อมทางการศึกษาที่มีความสะอาด ถูกสุขอนามัย สวยงาม ร่มรื่น เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมเอื้อต่อการเรียนรู้ที่ดี และมีความสุข <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> คณะ/วิทยาลัย รายงานผลการดำเนินงานตามแบบรายงานที่กำหนดให้แก่กองนโยบายและแผน ติดตามการดำเนินงานทุก 3 เดือน 	รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านนโยบายและแผน

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>6. ปรับหลักสูตรเดิม เพิ่มหลักสูตรใหม่ ขยายหลักสูตรระยะสั้น เพื่อการประกอบวิชาชีพ ที่สอดคล้องกับสภาพปัจจุบันและอนาคต</p>	<p>12. ปรับปรุงหลักสูตรเดิม เพิ่มหลักสูตรใหม่ ขยายหลักสูตรระยะสั้น ตามบริบทของสังคม</p> <p>13. จัดการศึกษาหลักสูตรระยะสั้น ให้กับวัยเด็ก วัยรุ่น วัยทำงานและผู้สูงอายุ</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สํารวจหลักสูตรทุกระดับที่ต้องมีการปรับปรุงตามระยะเวลา 2. สํารวจความต้องการของชุมชน สังคม เพื่อจัดทำหลักสูตรระยะสั้น เพื่อตอบสนองความต้องการของชุมชน สังคมในทุกช่วงวัยทั้งวัยเด็ก วัยรุ่น วัยทำงานและผู้สูงอายุ <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับปรุงหลักสูตรทุกระดับให้สามารถรับนักเรียน นักศึกษา ได้ทันตามระยะเวลาที่กำหนด 2. พัฒนาหลักสูตรระยะสั้น ที่ตอบสนองความต้องการของคนทุกช่วงวัย <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากจำนวนหลักสูตรที่สามารถเปิดรับนักเรียน นักศึกษา ได้ตามกำหนดระยะเวลา 2. ประเมินจากจำนวนหลักสูตรระยะสั้น ที่สามารถเปิดสอนได้ 	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการ และรองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านศิลปวัฒนธรรม</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>7. การส่งเสริมการทำวิจัย การสร้างนวัตกรรมและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบนพื้นฐานความเป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ</p>	<p>14. ส่งเสริมครู – อาจารย์ ในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยทาง การ ศี ก ษ า ต้ า น ศิลปวัฒนธรรมและด้านการเรียนการสอน</p> <p>15. จัด ประ ชุม วิ ชา ก ร ระดับชาติ และนานาชาติ</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ที่ กระทรวง การ อุด ม ศี ก ษ า วิ ท ย า ศ า ส ต ร์ วิ จ ย และ น วิ ต ก ร ร ม ก ำ ห น ด จัดประชุมวิชาการระดับชาติ และนานาชาติ อย่าง ต่อ เนื่ อ ง ตู ก ปี <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ที่กระทรวงการ อุด ม ศี ก ษ า วิ ท ย า ศ า ส ต ร์ วิ จ ย และ น วิ ต ก ร ร ม ก ำ ห น ด ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นำ เสน อ ผล ก ร ม ทาง วิ ชา ก ร ใน การ ประ ช ม วิ ชา ก ร ระดับชาติ และนานาชาติ <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ตรวจสอบผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่นำ เสน อ ผล ก ร ม ทาง วิ ชา ก ร ใน การ ประ ช ม วิ ชา ก ร ระดับชาติ และนานาชาติ 	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
8. สนับสนุนให้หน่วยงานมีรายได้จากการให้บริการวิชาชีพเชิงบูรณาการกับสังคม	<p>16. จัดหารายได้จากการบริการวิชาการ</p> <p>17. ส่งเสริมการให้บริการวิชาการ วิชาชีพ เชิงบูรณาการกับสังคม</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การเพิ่มรายได้จากการเปิดสอนหลักสูตรระยะสั้น 2. การเพิ่มรายได้จากผลงานการสร้างนวัตกรรม งานสร้างสรรค์สิ่งประดิษฐ์ 3. การจัดหารายได้จากการบริการวิชาการ โครงการวิจัยและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม 4. บริหารทรัพยากรหรือสินทรัพย์สถาบันฯ ที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด แสวงหาแนวทางการเพิ่มพูนรายได้เชิงรุกและจัดระบบอย่างจริงจัง <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ทบทวน มอบหมายตัวชี้วัด และผู้รับผิดชอบ 2. แต่งตั้งคณะทำงานเพื่อขับเคลื่อนการดำเนินงาน 3. ประชุมคณะทำงานหรือแนวทางการดำเนินงานกำหนดนโยบายหรือเกณฑ์การ จัดทำแผนจัดหารายได้จากการบริการวิชาการ 4. จัดทำแผนดำเนินงานนโยบาย/เกณฑ์การจัดทำแผนจัดหารายได้จากการบริการวิชาการ 5. ประชุมชี้แจงแนวทางเพื่อกำหนดกิจกรรม/โครงการ การดำเนินงานระดับความสำเร็จในการจัดทำแผนจัดหารายได้จากการบริการวิชาการ 6. กำกับติดตามความก้าวหน้าระดับความสำเร็จของการจัดทำแผนจัดหารายได้จากการบริการวิชาการ รอบ 6 เดือน 9 เดือน และ 12 เดือน 7. จัดทำสรุปผลการดำเนินงานและรายงานผลต่อผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รายงานผลการดำเนินงานตามแบบฟอร์มที่สถาบันกำหนด โดยบันทึกผลรายงานการดำเนินงานและหลักฐาน ภายใน 7 วันหลังสิ้นสุดการดำเนินงาน 2. รายงานผลการดำเนินงานต่อผู้บริหารโดยจัดทำรูปเล่ม ตามแบบฟอร์มการรายงานผล ณ สิ้นปีงบประมาณ (รอบ 12 เดือน) 	<p>ผู้ช่วยอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านประชาสัมพันธ์และรองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านศิลปวัฒนธรรม</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>9. อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ทักษะศิลป์ และความเป็นไทย สู่อุทยานระดับชาติ และนานาชาติ</p>	<p>18. สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิตให้กับนักเรียน นักศึกษา เป็นมืออาชีพงานศิลปะสู่บัณฑิตคุณภาพสูง</p> <p>19. สืบสานศิลปวัฒนธรรม ด้วยการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และต่อยอด ศิลปวัฒนธรรม</p> <p>20. จัดเก็บองค์ความรู้ด้าน นาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และ ทักษะศิลป์จากศิลปินแห่งชาติ และผู้เชี่ยวชาญ</p> <p>21. ส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่ม ศักยภาพในการแข่งขัน สู่ ระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>22. พัฒนาสถาบันฯ เป็น แหล่งเรียนรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรมที่สามารถ สืบค้นองค์ความรู้ได้อย่างไร้ ชัดจำกัด</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณะวิชา/วิทยาลัยจัดกิจกรรมการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้าน ศิลปวัฒนธรรม ประกอบด้วยด้านนาฏศิลป์ไทย ด้านดุริยางคศิลป์ไทย และด้านช่างศิลป์และทัศนศิลป์ 2. ส่งเสริมและสนับสนุนให้ทุกหน่วยงานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ 3. พัฒนารฐานข้อมูลการจัดเก็บองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ จากศิลปิน แห่งชาติและผู้เชี่ยวชาญ 4. พัฒนาต่อยอดการแสดงทางด้านนาฏดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีรูปแบบที่ทันสมัย เพื่อส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ 5. ส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนาศูนย์รักษาศิลป์ หอสมุดกลาง ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมที่ สามารถสืบค้นองค์ความรู้ได้อย่างไร้ชัดจำกัด <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำแผนพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม 2. คณะวิชา/วิทยาลัยจัดกิจกรรมการให้ความรู้เพื่อสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิตให้เป็นมืออาชีพงานศิลปะ และกิจกรรมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและการฝึกงาน ให้กับนักเรียน นักศึกษา 3. ทุกหน่วยงานจัดกิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ 4. ส่งเสริมการจัดกิจกรรมการบันทึกองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ จาก ศิลปินแห่งชาติและผู้เชี่ยวชาญ 5. คณะวิชา/วิทยาลัย พัฒนาและผลิตผลงานสร้างสรรค์ ภายใต้โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์ฯ และนำผลงานไปเผยแพร่สู่สังคม 6. ส่งเสริมและสนับสนุนโครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาศูนย์รักษาศิลป์ หอสมุดกลาง ให้ สามารถสืบค้นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำกับและติดตามในการประชุมผู้บริหารประจำเดือน 2. กำกับและติดตามการดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทุกไตรมาส 3. ประเมินผลการดำเนินงานในรอบปี และนำผลการประเมินมาปรับปรุงและนำไปใช้ในปัดต่อไป 	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแล งานด้านศิลปวัฒนธรรม</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
10. พัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพทางการศึกษาสูงขึ้นในระดับปริญญาโท – ปริญญาเอก	23. สนับสนุนทุนการศึกษาระดับปริญญาโท – ปริญญาเอก	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดแผนพัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพทางการศึกษาที่สูงขึ้นในระดับปริญญาโท-ปริญญาเอก กำหนดหลักเกณฑ์และแนวทางที่กำหนดแนวทางใน 2. กำหนดหลักเกณฑ์ในการพัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพทางการศึกษาที่สูงขึ้นในระดับปริญญาโท-ปริญญาเอก <p><u>วิธีการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดสำรวจข้อมูลบุคลากรที่จะคุณภาพทางการศึกษาที่สูงขึ้นในระดับปริญญาโท-ปริญญาเอก 2. จัดทำคำของบประมาณในการพัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพทางการศึกษาที่สูงขึ้นในระดับปริญญาโท-ปริญญาเอกตามแผนที่กำหนด 3. ดำเนินการตามแผนพัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพทางการศึกษาที่สูงขึ้นในระดับปริญญาโท-ปริญญาเอก 4. ประเมินผลการดำเนินงานตามพัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพทางการศึกษาที่สูงขึ้นในระดับปริญญาโท-ปริญญาเอกที่กำหนด 5. นำผลการประเมินมาพัฒนา <p><u>การติดตาม</u></p> <p>ติดตามและรายงานผลทุกหกเดือน</p>	รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านบริหาร

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>11. ส่งเสริมความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการและวิทยฐานะของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต</p>	<p>24. พัฒนาทักษะด้านการปฏิบัติงาน ทักษะด้านวิชาการและ วิชาชีพเพื่อสร้างความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการและวิทยฐานะ</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดแผนส่งเสริมความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ในตำแหน่งที่สูงขึ้น 2. กำหนดหลักเกณฑ์แนวทางในส่งเสริมความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำฐานข้อมูลบุคลากรที่ส่งเสริมความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา 2. จัดอบรมเชิงปฏิบัติการตามหลักเกณฑ์แนวทางในส่งเสริมความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา 3. ผู้ผ่านการอบรมการจัดทำผลงานทางวิชาการ ตามหลักเกณฑ์แนวทางในตำแหน่งทางวิชาการของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา 4. ประเมินผลการส่งเสริมความก้าวหน้าในตำแหน่งทาง วิชาการของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ในตำแหน่งที่สูงขึ้น 5. นำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนา <p><u>การติดตาม</u></p> <p>ติดตามความก้าวหน้าทุกสามเดือน</p>	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านบริหาร</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>12. เพิ่มจำนวนนักศึกษาและรายได้ให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จากประเทศเป้าหมาย</p>	<p>25. ดำเนินการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมกับต่างประเทศ</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือในการจัดการศึกษากับสถาบันการศึกษาของสาธารณรัฐประชาชนจีน 2. จัดทำในการจัดการศึกษา ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิชาชีพชั้นสูง ระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษาให้กับนักเรียน นักศึกษาจีน <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดประชุมวางแผนในการจัดเรียนการสอน 2. จัดเตรียมความพร้อมด้านหลักสูตร ระเบียบอัตราค่าเนียม และอื่นๆ 3. เสนอสภาวิชาการเพื่อพิจารณาเห็นชอบ 4. เสนอสภาสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ 5. จัดการศึกษา ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิชาชีพชั้นสูง ระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษาให้กับนักเรียน นักศึกษาจีนตามแผน <p><u>การติดตาม</u></p> <p>รายงานผลการจัดการศึกษาทุกหกเดือน</p>	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านบริหาร</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>13. สร้างทูตวัฒนธรรมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อยกระดับการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่นานาชาติ</p>	<p>26. สร้างหลักสูตรทูตวัฒนธรรมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีความเข้มแข็งด้านภาษาอังกฤษ มีความโดดเด่นด้านศิลปวัฒนธรรม และมีอัตลักษณ์ความเป็นไทย</p>	<p><u>มาตรการ</u> กำหนดหลักสูตรทูตวัฒนธรรมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p><u>แนวทาง</u> คัดเลือกนักเรียน นักศึกษา ที่มีความสามารถด้านการใช้ภาษาอังกฤษ เพื่อเข้าร่วมการอบรมตามหลักสูตรทูตวัฒนธรรมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p><u>การติดตาม</u> จำนวนนักเรียน นักศึกษา ที่เข้าผ่านการอบรมตามหลักสูตรทูตวัฒนธรรมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สามารถปฏิบัติหน้าที่ทูตวัฒนธรรมได้</p>	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>14. ส่งเสริมให้เยาวชนมีความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และมีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย</p>	<p>27. สร้างเยาวชนต้นแบบ “รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์”</p> <p>28. ส่งเสริมให้มีการทำกิจกรรม รักชาติ ศรัทธา ศาสนา และเทิดทูนพระมหากษัตริย์</p>	<p>1. รักชาติ</p> <p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวกับชาติ 2. กำหนดรายวิชาที่สอดแทรกความรู้ ความสำคัญเกี่ยวกับชาติ อย่างน้อย 1 รายวิชา 3. กำหนดให้นักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวกับชาติ อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 กิจกรรม 4. กำหนดให้ครู อาจารย์ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีในความรักชาติ <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดกิจกรรมที่เกี่ยวกับชาติ ให้ความรู้เกี่ยวกับสัญลักษณ์ของชาติไทย ปลูกฝังความภูมิใจในความเป็นไทย คุณค่าของคนไทย ความสำคัญของบรรพบุรุษ เช่น <ul style="list-style-type: none"> - จัดนิทรรศการ เกี่ยวกับธงชาติไทย เพลงชาติไทย เพลงต้นตระกูลไทย เพลงแผ่นดินของเรา และเพลงรักเมืองไทย - จัดแสดงละคร ระบายที่สร้างความตระหนักและส่งเสริมให้รักและภูมิใจในชาติบ้านเมือง - จัดกิจกรรมประเพณี เช่น รดน้ำสงกรานต์ ลอยกระทง แห่ผีตาโขน แห่นางแมว ฟ้อนผีปวย่าและเผาเทียนเล่นไฟ - จัดประกวดแต่งเพลง ร้องเพลง บรรเลงดนตรี การแสดงวาดรูปในวันสำคัญของชาติ 2. กำหนดรายวิชาที่เหมาะสมในการสอดแทรกความรู้เกี่ยวกับชาติ ปลูกฝังให้เกิดความรักชาติ ภูมิใจบรรพบุรุษและชาติไทย <ul style="list-style-type: none"> - จัดรายวิชาที่สามารถสอดแทรกความรักชาติ เช่น วิชาประวัติศาสตร์ และวิชาความเป็นพลเมือง - ให้ผู้เรียนจัดสัมมนาความรู้เกี่ยวกับความเป็นมาของชาติไทยในรายวิชา โดยครู อาจารย์ เป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิด 	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านกิจการนักเรียน นักศึกษา และรองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านศิลปวัฒนธรรม</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		<p>3. กำหนดให้นักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมเกี่ยวกับชาติ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ให้ผู้เรียนร่วมออกแบบและบริหารจัดการกิจกรรม เช่น วันครู วันเด็ก วันสุนทรภู่ วันพีช มงคล และวันจักรี - กำหนดเกณฑ์การผ่านในการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ของผู้เรียน <p>4. กำหนดให้ครู อาจารย์ ประพฤติตนเป็นแบบอย่าง เช่น แต่งกาย แสดงกิริยาและวาจา สุภาพอ่อนโยน มีเมตตาต่อศิษย์</p> <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตการจัดกิจกรรมระหว่างการจัดงาน เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล และพฤติกรรมนักเรียน นักศึกษา 2. ประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม 3. สังเกตพฤติกรรมนักเรียน นักศึกษาหลังจากเข้าร่วมกิจกรรมเสร็จสิ้นแล้วเป็นระยะ ๆ เพื่อดูความเปลี่ยนแปลง 4. รายงานผลการดำเนินงานว่าบรรลุตามวัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรมหรือไม่ <p>2. ศรัทธาศาสนา</p> <p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดการจัดกิจกรรมวันสำคัญทางศาสนา 2. กำหนดให้นักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมทางศาสนา อย่างน้อย ภาคเรียนละ 2 ครั้ง 3. จัดหาสถานที่สำหรับจัดพิธีกรรมทางศาสนา 4. จัดประกวดกิริยามารยาทแบบไทย 	

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		<p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> จัดกิจกรรมวันสำคัญทางศาสนา เช่น วันวิสาขบูชา วันมาฆบูชา และวันอาสาฬหบูชา กิจกรรมที่จัดให้เข้าร่วมกิจกรรมทางศาสนา เช่น ตักบาตร ฟังเทศน์ ฟังธรรม สวดมนต์ นั่งสมาธิ เวียนเทียน แห่เทียนพรรษา ทอดกฐิน ทำความสะอาดลานวัด และดูแลคนชราที่มำทำบุญที่วัด จัดสถานที่สำหรับจัดพิธีกรรมทางศาสนา เช่น จัดทำลานสวดมนต์และแสดงธรรม โดยนิมนต์พระพุทธรูปมาไว้ที่ลานแสดงธรรม และนิมนต์พระสงฆ์มาเทศน์ แสดงธรรมหรือนำสวดมนต์นั่งสมาธิ จัดประกวดกิริยามารยาทงามแบบไทย <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> มอบหมายครู อาจารย์แต่ละชั้นปี แต่ละสาขาสังเกตพฤติกรรมความเปลี่ยนแปลงของนักเรียน นักศึกษา เช่น กิริยามารยาท การพูดจา ความสุภาพอ่อนโยน สัมมาคารวะความเคารพต่อผู้ใหญ่ ทั้งมีการบันทึกพฤติกรรม จัดทำเกียรติบัตรมอบให้แก่นักเรียน นักศึกษาที่ได้รับรางวัลผู้ที่มีกิริยามารยาทงาม ตรวจสอบความเรียบร้อยและความเหมาะสมของลานปฏิบัติธรรม ทั้งจัดทำสถิติจำนวนการเข้าใช้และผู้ที่ใช้ลานปฏิบัติธรรม รายงานผลการจัดกิจกรรมว่าบรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายหรือไม่ <p>3. เติตทูนพระมหากษัตริย์</p> <p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> กำหนดการจัดกิจกรรมในวันสำคัญของพระมหากษัตริย์ กำหนดให้นักเรียน นักศึกษาเข้าร่วมพิธีในวันสำคัญของพระมหากษัตริย์ อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 กิจกรรม <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> จัดกิจกรรมในวันสำคัญของพระมหากษัตริย์ เช่น วันปิยะมหาราช วันวชิราวุธ วันพระเจ้าตากสินมหาราช วันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระบรมราชินี กิจกรรมในวันสำคัญของพระมหากษัตริย์ เช่น <ul style="list-style-type: none"> - แสดงละคร ระบาย บรรเลงดนตรีไทย-สากล โดยเลือกเพลงที่มีความหมาย ความสำคัญ 	

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		<p>เกี่ยวกับพระมหากษัตริย์</p> <ul style="list-style-type: none"> - จัดแสดงนิทรรศการภาพถ่าย และเรื่องราวที่เทิดทูนพระมหากษัตริย์ - จัดแสดงนิทรรศการภาพวาด และเรื่องราวที่เทิดทูนพระมหากษัตริย์ - จัดประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ เช่น การรำ บรรเลง วาดภาพ ร้องเพลง และแต่งเพลง <p><u>การติดตาม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตการจัดกิจกรรมระหว่างการจัดงาน เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล และพฤติกรรมนักเรียนนักศึกษา 2. ประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม 3. สังเกตพฤติกรรมนักเรียน นักศึกษาหลังจากเข้าร่วมกิจกรรมเสร็จสิ้นแล้วเป็นระยะๆ <p>เพื่อดูความเปลี่ยนแปลง</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. จัดทำเกียรติบัตรมอบให้แก่นักเรียน นักศึกษาที่ได้รับรางวัล 5. รายงานผลการดำเนินงานว่าบรรลุตามวัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรมหรือไม่ 	

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>15. สร้างความร่วมมือกับสถาบันคุณวุฒิด้านวิชาชีพ (องค์การมหาชน) ในการเป็นหน่วยประเมินสมรรถนะของบุคคลตามมาตรฐานอาชีพนักดนตรีไทย</p>	<p>29. สร้างความร่วมมือกับสถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (องค์การมหาชน) ในการเป็นหน่วยประเมินสมรรถนะของบุคคลตามมาตรฐานอาชีพนักดนตรีไทย</p>	<p><u>มาตรการ</u> จัดทำแผนจัดตั้งหน่วยประเมินสมรรถนะของบุคคลตามมาตรฐานอาชีพนักดนตรีไทย</p> <p><u>แนวทาง</u> จัดตั้งหน่วยประเมินสมรรถนะของบุคคลตามมาตรฐานอาชีพนักดนตรีไทย</p> <p><u>การติดตาม</u> ติดตามการดำเนินงานของหน่วยประเมินสมรรถนะของบุคคลตามมาตรฐานอาชีพนักดนตรีไทย</p>	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านวิชาการ</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>16. ปรับปรุงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ให้เป็น Landmark Arts</p>	<p>30. บริหารจัดการพื้นที่ Landmark Arts ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีคณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงพื้นที่วังหน้า ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม Landmark Arts 2. จัดทำแผนแม่บทการในการพัฒนาพื้นที่ ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม Landmark Arts <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประชุมคณะกรรมการกำหนดแนวทางการพัฒนาพื้นที่ ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม Landmark Arts 2. จัดทำแผนพัฒนาพื้นที่ ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม Landmark Arts 3. ปรับปรุงพัฒนาพื้นที่ ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม Landmark Arts 4. การเปิดให้บริการแก่นักท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม Landmark Arts 5. ประเมินผลโครงการตามแผน ปรับปรุงพัฒนาพื้นที่ ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม Landmark Arts 6. นำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนา <p><u>การติดตาม</u></p> <p>ติดตามผลทุกสามเดือน ด้านความก้าวหน้าตามแผนหรือผลการดำเนินงาน</p>	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านบริหาร และผู้ช่วยอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านประชาสัมพันธ์</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
<p>17. สร้าง “อาคารนิทรรศน์วิศิษฐ์ศิลป์” เป็นแหล่งสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	<p>31. สร้างอาคารนิทรรศน์วิศิษฐ์ศิลป์ เป็นแหล่งบริการด้านศิลปวัฒนธรรมที่ครบวงจร ซึ่งได้รับการจัดสรรงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 จำนวน 960,000,000 บาท</p>	<p><u>มาตรการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> เตรียมความพร้อมในการขอตั้งงบประมาณตามหลักเกณฑ์ที่สำนักงบประมาณกำหนด ดำเนินงานกระบวนการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารสัญญาจ้างตามหลักธรรมาภิบาล ให้สอดคล้องกับมาตรการเร่งรัดการเบิกจ่ายงบประมาณของรัฐบาล บริหารจัดการให้เกิดการเรียนรู้และใช้ประโยชน์จากองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม แก่เยาวชน ประชาชน ชุมชน และสังคม อย่างต่อเนื่องและคุ้มค่า <p><u>แนวทาง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ศึกษารวมถึงเข้าเยี่ยมชมพื้นที่ อุปกรณ์ประกอบทางเทคนิคการแสดง การใช้สอยของอาคารหอประชุม ศูนย์บริการทางวิชาการ หอประชุม โรงละครของหน่วยงานอื่น เพื่อเป็นกรณีศึกษาสำหรับการออกแบบก่อสร้างอาคารศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เชิญบุคลากรที่ที่มีความรู้ และมีประสบการณ์ความเชี่ยวชาญในด้านการแสดง การใช้ อุปกรณ์การแสดง เข้ามาให้คำแนะนำในการกำหนดรายละเอียดรูปแบบและการใช้สอยภายในอาคารศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการกำหนดรายละเอียดรูปแบบและการใช้สอยภายในอาคารศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฝ่ายแผนและงบประมาณ กองนโยบายและแผน เสนอขอตั้งงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 รายการค่าออกแบบก่อสร้างอาคารศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อสำนักงบประมาณ ได้รับอนุมัติงบประมาณ ค่าออกแบบก่อสร้างอาคารศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และพระราชบัญญัติงบประมาณประจําปี ดำเนินการตามกระบวนการจัดซื้อจัดจ้าง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีรายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะ แบบรูปรายการสิ่งก่อสร้างราคากลาง และรายละเอียดประกอบ ของอาคารศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม 	<p>รองอธิการบดีกำกับดูแลงานด้านนโยบายและแผน</p>

นโยบายการบริหารงาน	แผนงาน	มาตรการ/แนวทาง/การติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		<p>8. ฝ่ายแผนและงบประมาณ กองนโยบายและแผน เสนอขอตั้งงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 รายการก่อสร้างอาคารศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อสำนักงบประมาณ</p> <p>9. ได้รับอนุมัติงบประมาณ รายการก่อสร้างอาคารศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และพระราชบัญญัติงบประมาณประภาศใช้</p> <p>10. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดส่งรายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะ แบบรูป รายการสิ่งก่อสร้าง ราคากลาง และรายละเอียดประกอบที่เกี่ยวข้องให้สำนักงบประมาณพิจารณาความเหมาะสมของราคาควบคุมไปกับการดำเนินการระบวงการจัดซื้อจัดจ้าง</p> <p>11. สำนักงบประมาณให้ความเห็นชอบความเหมาะสมของราคาค่าก่อสร้าง</p> <p>12. เมื่อได้ผลการจัดซื้อจัดจ้างแล้วหากไม่เกินวงเงินที่สำนักงบประมาณ ให้ความเห็นชอบให้แจ้งสำนักงบประมาณทราบและดำเนินการทำสัญญาก่อนนี้ผู้กผันต่อไปได้</p> <p>13. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทำสัญญาก่อนนี้ผู้กผัน และบริหารสัญญาการก่อสร้างต่อไป</p> <p><u>การติดตาม</u> ติดตามการดำเนินงานทุก 3 เดือน</p>	

2.2 งบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีงบประมาณในการขับเคลื่อนการดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 โดยจำแนกรายละเอียดดังนี้

2.2.1 สรุปงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

2.2.2 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

2.2.3 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

2.2.4 การจัดสรรเงินตามประเด็นยุทธศาสตร์ (งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณจากเงินรายได้)

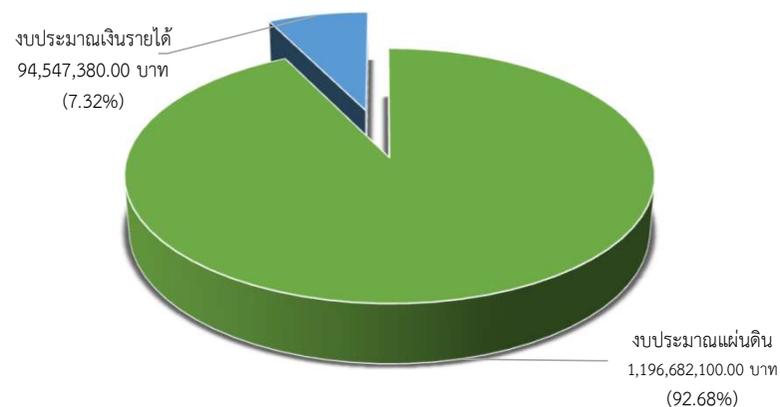
2.2.5 แผนปฏิบัติการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

2.2.1 สรุปงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีงบประมาณในการขับเคลื่อนการดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 จำนวนทั้งสิ้น 1,291,229,480.00 บาท (หนึ่งพันสองร้อยเก้าสิบเอ็ดล้านสองแสนสองหมื่นเก้าพันสี่ร้อยแปดสิบบาทถ้วน) โดยแบ่งแหล่งงบประมาณออกเป็น 2 แหล่งได้แก่ งบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

แหล่งงบประมาณ	จำนวนเงิน (บาท)
งบประมาณแผ่นดิน	1,196,682,100.00
งบประมาณเงินรายได้	94,547,380.00
รวม	1,291,229,480.00



*งบประมาณแผ่นดิน : งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

2.2.2 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีงบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 จำนวนทั้งสิ้น 1,196,682,100.00 บาท (หนึ่งพันหนึ่งร้อยเก้าสิบล้านหกแสนแปดหมื่นสองพันหนึ่งร้อยบาทถ้วน) แบ่งเป็นรายจ่ายตามแผนงานการบริหารจัดการภารกิจพื้นฐาน จำนวน 1,034,806,100.00 บาท และรายจ่ายตามแผนงานยุทธศาสตร์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 161,876,000.00 บาท
ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

หน่วย : บาท

แผนงาน	ประเภทรายจ่าย					รวมงบประมาณ
	งบบุคลากร	งบดำเนินงาน	งบลงทุน	งบเงินอุดหนุน	งบรายจ่ายอื่น	
1. แผนงานการบริหารจัดการภารกิจพื้นฐาน	564,795,300.00	43,730,700.00	426,280,100.00	-	-	1,034,806,100.00
1.1 รายจ่ายประจำ	564,795,300.00	43,730,700.00	-	-	-	608,526,000.00
1.2 รายจ่ายเพื่อการลงทุน	-	-	426,280,100.00	-	-	426,280,100.00
1.3 รายจ่ายทั่วไป	-	-	-	-	-	-
2. แผนงานยุทธศาสตร์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	-	-	-	102,098,400.00	59,777,600.00	161,876,000.00
รวมเงิน	564,795,300.00	43,730,700.00	426,280,100.00	102,098,400.00	59,777,600.00	1,196,682,100.00

2.2.3 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 (สภาสถาบันฯ อนุมัติเมื่อวันที่ 27 มิถุนายน 2567)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีงบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 จำนวนทั้งสิ้น 94,547,380.00 บาท (เก้าสิบล้านห้าแสนสี่หมื่นเจ็ดพันสามร้อยแปดสิบบาทถ้วน) แบ่งเป็น รายจ่ายตามแผนงานการบริหารจัดการภารกิจพื้นฐาน จำนวน 89,211,354.00 บาท และรายจ่ายตามแผนงานยุทธศาสตร์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 5,336,026.00 บาท ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

หน่วย : บาท

แผนงาน	ประเภทรายจ่าย					รวมงบประมาณ
	งบบุคลากร	งบดำเนินงาน	งบลงทุน	งบเงินอุดหนุน	งบสำรองจ่าย	
แผนงานการบริหารจัดการภารกิจพื้นฐาน	6,079,800.00	73,433,621.00	-	355,000.00	9,342,933.00	89,211,354.00
แผนงานยุทธศาสตร์ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	-	5,336,026.00	-	-	-	5,336,026.00
รวมเงิน	6,079,800.00	78,769,647.00	-	355,000.00	9,342,933.00	94,547,380.00

2.2.4 การจัดสรรงบประมาณตามประเด็นยุทธศาสตร์ (งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้)

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีรายจ่ายทั้งสิ้น 1,291,229,480.00 บาท โดยจำแนกเป็นรายจ่ายสำหรับขับเคลื่อนการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2 ประเภทรายจ่ายประกอบด้วย รายจ่ายตามภารกิจพื้นฐาน และรายจ่ายตามยุทธศาสตร์ รายละเอียดดังนี้

ลำดับ	ประเภทรายจ่าย	2567
1	รายจ่ายตามภารกิจพื้นฐาน	1,213,900,654.00
2	รายจ่ายตามยุทธศาสตร์	77,328,826.00
รวมเงินรายจ่าย		1,291,229,480.00

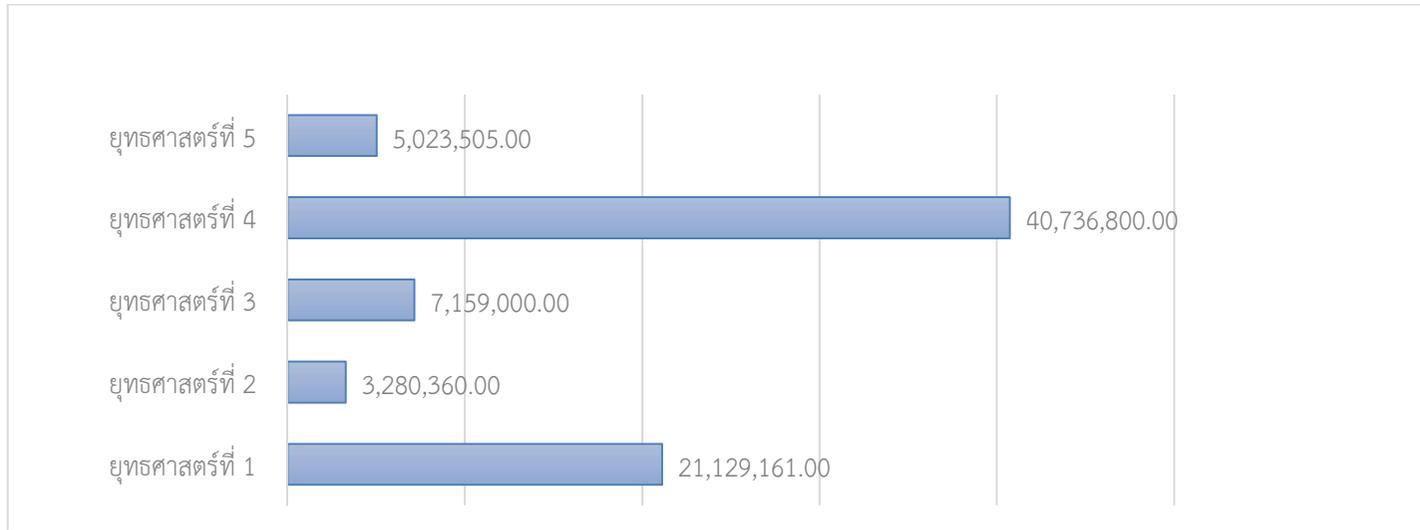
โดยรายจ่ายตามยุทธศาสตร์สามารถจัดสรรเงินตามประเด็นยุทธศาสตร์ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 จำนวน 167,772,451.00 บาท รายละเอียดดังนี้

ลำดับ	ยุทธศาสตร์	2568
1	ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย	21,129,161.00
2	ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	3,280,360.00
3	ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ	7,159,000.00
4	ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	40,736,800.00
5	ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนางองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล	5,023,505.00
รวมเงินรายจ่าย		77,328,826.00



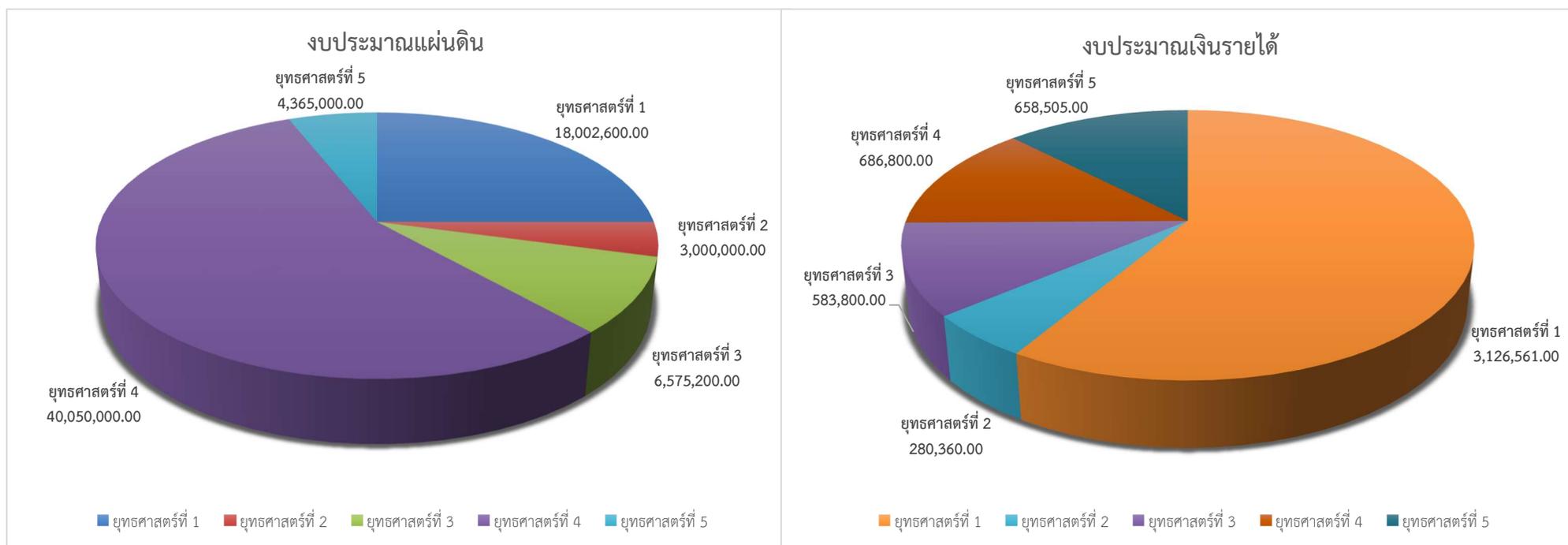
กราฟแสดงการจัดสรรเงินตามประเด็นยุทธศาสตร์ (งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณจากเงินรายได้)

การจัดสรรงบประมาณตามประเด็นยุทธศาสตร์



จากข้อมูลข้างต้นสรุปได้ว่า ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดสรรงบประมาณตามประเด็นยุทธศาสตร์ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568) เพื่อขับเคลื่อนประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ คิดเป็นร้อยละ 52.68 รองลงมาคือ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพ ได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย คิดเป็นร้อยละ 27.32 ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ คิดเป็นร้อยละ 9.26 ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล คิดเป็นร้อยละ 6.50 และประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ คิดเป็นร้อยละ 4.24 ตามลำดับ

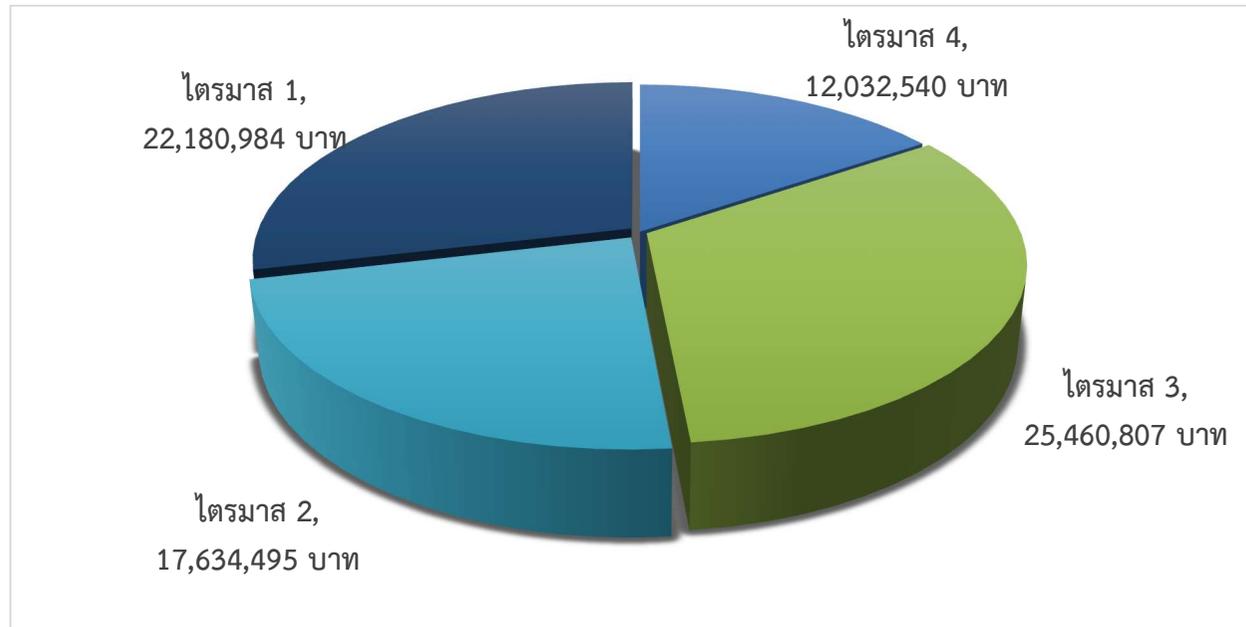
การจัดสรรงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ตามประเด็นยุทธศาสตร์



การจัดสรรงบประมาณแผ่นดิน ตามประเด็นยุทธศาสตร์ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568) โดยจัดสรรงบประมาณแผ่นดินในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ที่ เพื่อขับเคลื่อน ยุทธศาสตร์ที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 25.01 ยุทธศาสตร์ที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 4.17 ยุทธศาสตร์ที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 9.13 ยุทธศาสตร์ที่ 40 คิดเป็นร้อยละ 55.63 และยุทธศาสตร์ที่ 5 คิดเป็นร้อยละ 6.06

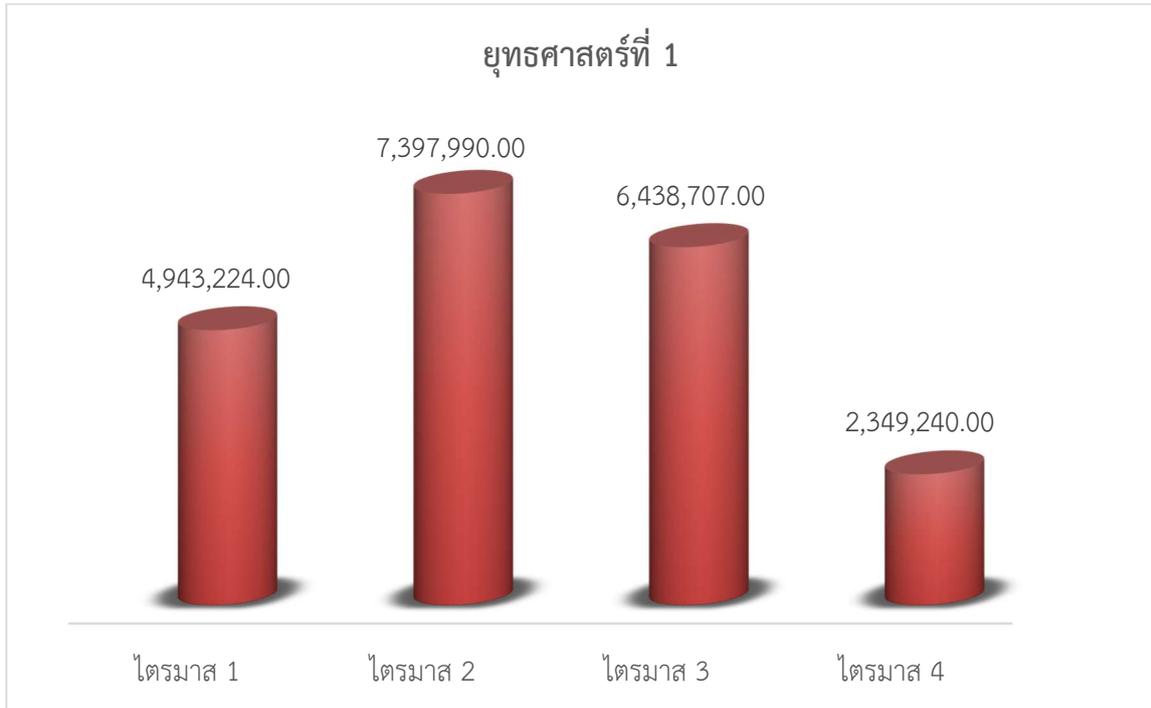
การจัดสรรงบประมาณเงินรายได้ ตามประเด็นยุทธศาสตร์ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568) โดยจัดสรรงบประมาณเงินรายได้ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 เพื่อขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 58.59 ยุทธศาสตร์ที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 5.25 ยุทธศาสตร์ที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 10.94 ยุทธศาสตร์ที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 12.87 และยุทธศาสตร์ที่ 5 คิดเป็นร้อยละ 12.35

ระยะเวลาการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม/รายการแยกตามไตรมาส

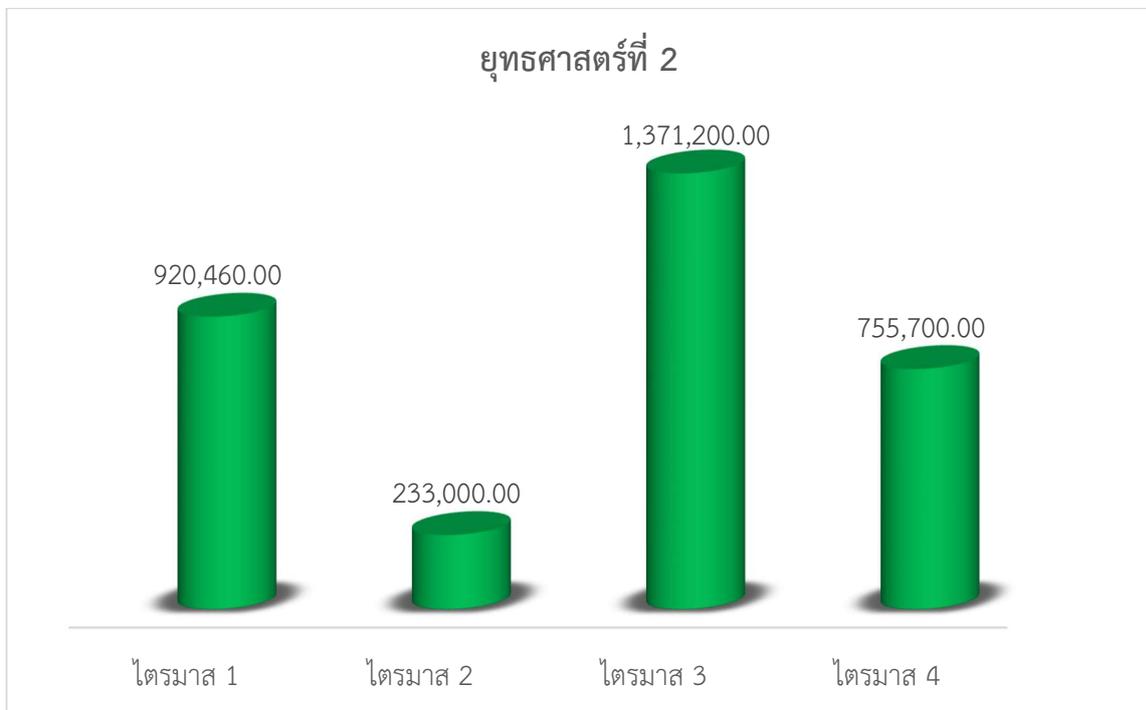


การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการที่มีการใช้งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีระยะเวลาการดำเนินงานแยกตามไตรมาส โดยไตรมาสที่ 1 (1 ตุลาคม 2567 – 31 ธันวาคม 2568) มีแผนการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ 28.68 ไตรมาสที่ 2 (1 มกราคม 2568 – 31 มีนาคม 2568) มีแผนการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ 22.83 ไตรมาสที่ 3 (1 เมษายน 2568 – 30 มิถุนายน 2568) มีแผนการดำเนินงานคิดเป็นร้อยละ 32.93 และไตรมาสที่ 4 (1 กรกฎาคม 2568 – 30 กันยายน 2568) มีแผนการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ 15.56

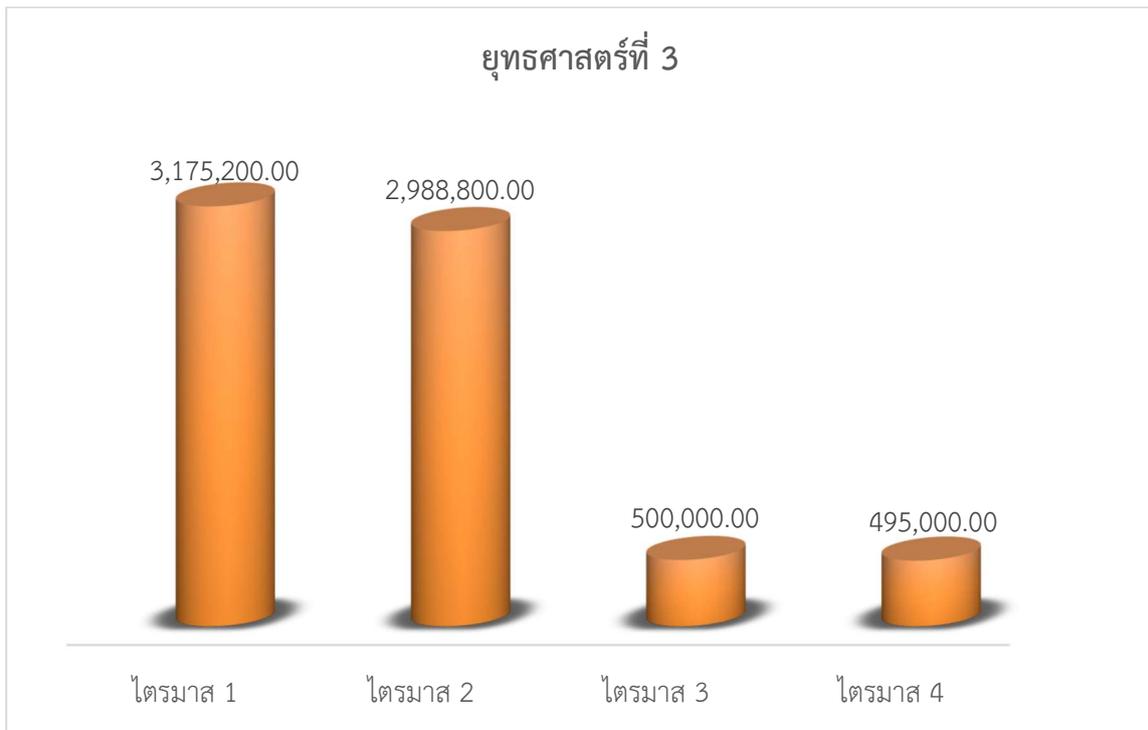
ระยะเวลาการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม/รายการแยกตามยุทธศาสตร์



การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ในยุทธศาสตร์ที่ 1 มีแผนการดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการในไตรมาสที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 23.40 ไตรมาสที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 35.01 ไตรมาสที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 30.47 และไตรมาสที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 11.12



การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ในยุทธศาสตร์ที่ 2 มีแผนการดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการในไตรมาสที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 28.06 ไตรมาสที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 7.10 ไตรมาสที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 41.80 และไตรมาสที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 23.04

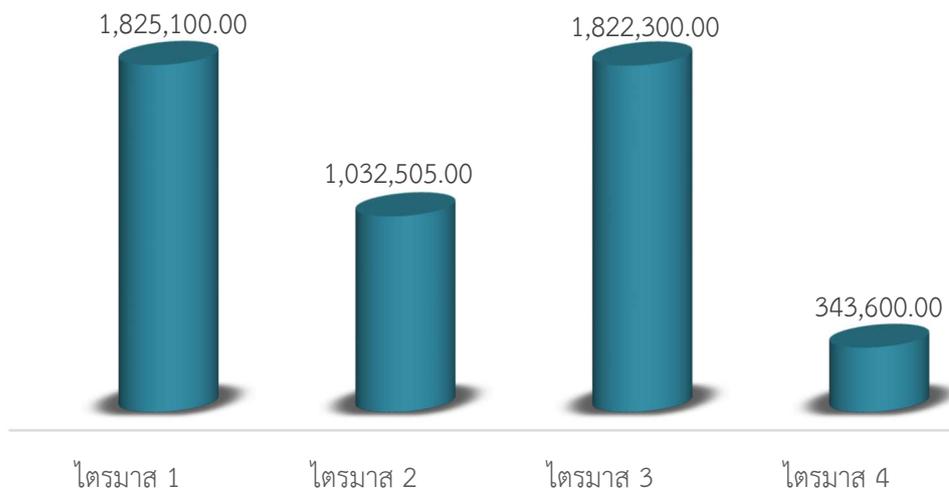


การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ในยุทธศาสตร์ที่ 3 มีแผนการดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการในไตรมาสที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 44.35 ไตรมาสที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 41.75 ไตรมาสที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 6.98 และไตรมาสที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 6.92



การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ในยุทธศาสตร์ที่ 4 มีแผนการดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการในไตรมาสที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 27.78 ไตรมาสที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 14.73 ไตรมาสที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 37.63 และไตรมาสที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 19.86

ยุทธศาสตร์ที่ 5



การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ในยุทธศาสตร์ที่ 5 มีแผนการดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการในไตรมาสที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 36.33 ไตรมาสที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 20.55 ไตรมาสที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 36.28 และไตรมาสที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 6.84

2.2.5 แผนปฏิบัติการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.5.1 แผนปฏิบัติการและแผนการใช้จ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (จำแนกตามยุทธศาสตร์)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจน ตอบสนองความต้องการ ของคนทุกช่วงวัย

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

2 ร้อยละของผู้เรียนระดับบัณฑิตศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 3.50

3 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น มีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หน่วย : บาท

กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568												
		งบประมาณ แผ่นดิน	งบประมาณ เงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568									
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
1. พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ																	
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนา	1 ค่าใช้จ่ายในการจัดทำมาตรฐาน คุณวุฒิวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ คุรุ ยาศิลป์ และทัศนศิลป์	500,000.00	-	500,000.00	30,000.00	23,200.00	-	146,800.00	-	300,000.00	-	-	-	-	-	-	
	2 โครงการพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น	-	3,000.00	3,000.00	-	-	-	-	3,000.00	-	-	-	-	-	-	-	
	3 โครงการปรับปรุงหลักสูตรระยะสั้น	-	4,000.00	4,000.00	-	-	4,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2. พัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม																	
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 ร้อยละของครู และอาจารย์ ที่มีความรู้ ทักษะ ตาม เกณฑ์มาตรฐานที่สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	1 โครงการที่ 4 โครงการการพัฒนา ศักยภาพผู้สอนในยุคไทยแลนด์ 4.0	2,250,000.00	-	2,250,000.00	15,000.00	15,000.00	15,000.00	15,000.00	15,000.00	1,099,700.00	15,000.00	1,000,300.00	15,000.00	15,000.00	15,000.00	15,000.00	
	2 โครงการพัฒนาครู อาจารย์และ บุคลากรทางการศึกษา	-	21,400.00	21,400.00	-	-	-	-	-	-	-	21,400.00	-	-	-	-	
	3 โครงการพัฒนาศึกษาศึกษา อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา	-	50,000.00	50,000.00	-	-	-	-	-	-	-	50,000.00	-	-	-	-	
	4 โครงการพัฒนาทักษะวิชาการและ วิชาชีพของครูและอาจารย์ ในการ จัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	-	110,000.00	110,000.00	-	-	-	-	-	110,000.00	-	-	-	-	-	-	-
	5 โครงการพัฒนาศึกษาศึกษา อาจารย์ และบุคลากรทางการ ศึกษาด้านวิชาชีพ	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-
	6 โครงการพัฒนาบุคลากร (กิจกรรม เสริมสร้างความรู้การใช้ ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร)	-	52,000.00	52,000.00	-	-	52,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	7 โครงการพัฒนาบุคลากร (กิจกรรมอบรมเสริมสร้างทักษะ ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการ ปฏิบัติงาน)	-	52,000.00	52,000.00	-	-	-	-	-	52,000.00	-	-	-	-	-	-	-

กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568												
		งบประมาณ แผ่นดิน	งบประมาณ เงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568									
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
	8 โครงการพัฒนาบุคลากร (กิจกรรมอบรมเทคนิคการใช้ AI เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน และการวิจัย)	-	52,000.00	52,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	52,000.00	-	-
	9 โครงการพัฒนาทักษะสมรรถนะ ครู-อาจารย์	-	20,000.00	20,000.00	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	10 โครงการพัฒนาทักษะและเพิ่มประสิทธิภาพทางนาฏศิลป์ดนตรี	-	41,900.00	41,900.00	-	-	-	41,900.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3. พัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะ ที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 2.1																	
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1 ร้อยละของนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนา ด้านภาษาอังกฤษ และ เทคโนโลยีที่มีผลการเรียน 2.00 ขึ้นไป	1 โครงการส่งเสริมและพัฒนาทักษะ ผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปะ และทัศนศิลป์ที่สอดคล้องกับ ทักษะในศตวรรษที่ 21 (ค่าใช้จ่าย ในการส่งเสริมและพัฒนาทักษะ ผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปะ และทัศนศิลป์ที่สอดคล้องกับ ทักษะในศตวรรษที่ 21)	5,902,400.00	-	5,902,400.00	15,000.00	415,000.00	415,000.00	2,137,400.00	415,000.00	415,000.00	15,000.00	415,000.00	415,000.00	415,000.00	415,000.00	415,000.00	415,000.00
	2 โครงการส่งเสริมและพัฒนาทักษะ ผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปะ และทัศนศิลป์ที่สอดคล้องกับ ทักษะในศตวรรษที่ 21 (ค่าใช้จ่าย ในการเสริมสร้างพัฒนาทักษะชีวิต นักศึกษาในศตวรรษที่ 21)	1,000,000.00	-	1,000,000.00	15,000.00	100,000.00	100,000.00	100,000.00	102,500.00	102,500.00	15,000.00	100,000.00	100,000.00	100,000.00	100,000.00	100,000.00	65,000.00
	3 โครงการพัฒนาทักษะชีวิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี (กิจกรรมการสื่อสารภาษาอังกฤษ เพื่อพัฒนาความเป็นครู ของ นักศึกษาปริญญาตรี)	-	25,000.00	25,000.00	-	-	-	-	-	25,000.00	-	-	-	-	-	-	-
	4 โครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการ สื่อสาร	-	20,000.00	20,000.00	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5 โครงการเสริมสร้างทักษะ ภาษาอังกฤษสำหรับนักเรียน	-	70,000.00	70,000.00	-	-	-	70,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	6 โครงการพัฒนานักศึกษาทางด้าน ภาษา	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	7 โครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ เพื่อส่งเสริมความเป็นครู	-	16,278.00	16,278.00	-	-	-	16,278.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.2 ร้อยละของผู้เรียนที่มี ผลสัมฤทธิ์ทางด้านการ เรียนทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไป	1 โครงการค่ายนาฏศิลป์	-	30,000.00	30,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30,000.00	-

กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568													
		งบประมาณ แผ่นดิน	งบประมาณ เงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568										
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
	2 โครงการค่ายดุริยางคศิลป์	-	30,000.00	30,000.00	-	-	-	30,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	3 โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และส่งเสริมการประกวดเพื่อพัฒนาศาสตร์ดุริยางคศิลป์	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-
	4 โครงการพัฒนานักศึกษาด้านทักษะวิชาชีพดนตรี-นาฏศิลป์	-	30,000.00	30,000.00	-	-	-	-	-	-	-	30,000.00	-	-	-	-	-	-
	5 โครงการเตรียมความพร้อมสู่วิชาชีพครู	-	60,000.00	60,000.00	-	-	-	-	-	60,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	6 โครงการส่งเสริมการเรียนรู้ สู่ครูคนตรีมืออาชีพ (ไทย-สากล)	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	7 โครงการอบรมทักษะการฟังและการบรรเลงวงดุริยางค์ วงซิมโฟนีนิค	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-
	8 โครงการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาระดับอุดมศึกษา	-	2,000.00	2,000.00	-	-	-	-	2,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	9 โครงการแสดงผลสัมฤทธิ์ ระดับปริญญาตรี	-	40,000.00	40,000.00	20,000.00	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	10 โครงการส่งเสริมการแข่งขันและแลกเปลี่ยนการเรียนรู้	-	60,000.00	60,000.00	-	-	-	-	-	30,000.00	-	-	-	-	-	-	-	30,000.00
	11 โครงการส่งเสริมผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	-	-	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	12 โครงการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนด้านทักษะวิชาชีพ	-	30,000.00	30,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30,000.00	-
	13 โครงการเสริมสร้างสมรรถนะฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านนาฏศิลป์ - ดนตรี	-	50,000.00	50,000.00	-	-	-	-	25,000.00	-	-	-	-	-	-	-	25,000.00	-
	14 โครงการสร้างสรรค์ผลงานโครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพด้านดนตรี - นาฏศิลป์	-	50,000.00	50,000.00	-	-	-	50,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.3 ร้อยละผู้เรียนได้รับการพัฒนาสมรรถนะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	1 ค่าใช้จ่ายในพัฒนานักเรียนนักศึกษาให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์และตามอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	1,000,000.00	-	1,000,000.00	-	-	-	-	40,000.00	-	-	200,000.00	50,000.00	710,000.00	-	-	-	-
	2 โครงการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับอนุบาลจนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ค่ากิจกรรมพัฒนานักเรียน	7,350,200.00	-	7,350,200.00	3,350,200.00	-	-	1,000,000.00	-	-	-	3,000,000.00	-	-	-	-	-	-
	3 โครงการพัฒนานักศึกษาตามรอยปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	-	12,000.00	12,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12,000.00	-	-	-
	4 โครงการพัฒนาทักษะด้านนาฏดุริยางคศิลป์ของนักศึกษา	-	30,000.00	30,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30,000.00	-

กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568													
		งบประมาณ แผ่นดิน	งบประมาณ เงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568										
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
	5 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นสมรรถนะของผู้เรียน สำหรับนักศึกษาฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	-	14,400.00	14,400.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14,400.00	-
	6 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างความสัมพันธ์ผู้ประกอบการและชุมชน สำหรับนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	-	14,400.00	14,400.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14,400.00	-
	7 โครงการแข่งขันทักษะวิชาชีพครู	-	14,500.00	14,500.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14,500.00	-
	8 โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	-	25,000.00	25,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	25,000.00	-	-	-	-
	9 โครงการพัฒนาศักยภาพผู้นำนักศึกษาคณะศิลปกรรมดุริยางค์	-	10,000.00	10,000.00	-	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	10 โครงการพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของบัณฑิตสู่ความเป็นมืออาชีพ	-	35,000.00	35,000.00	-	-	-	-	35,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	11 โครงการเทศกาลศิลปนิพนธ์ด้านนาฏดุริยางคศิลป์	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-
	12 โครงการดุริยางคศิลป์ ศิลปินอนุรักษ์	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15,000.00	-	-
	13 โครงการนาฏศิลป์อนุรักษ์	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15,000.00	-	-
	14 โครงการสนับสนุนกิจกรรมการเขียนการสอนนักศึกษาคณะศิลปวิจิตร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568	-	40,000.00	40,000.00	-	40,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	15 โครงการศิลปกรรมนักศึกษาคณะศิลปวิจิตร ประจำปีการศึกษา 2567	-	40,000.00	40,000.00	-	-	20,000.00	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-
	16 โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	-	40,000.00	40,000.00	-	-	-	40,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	17 โครงการพัฒนานักศึกษา "สู่เส้นทางวิชาชีพครู"	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	18 โครงการพัฒนาคุณภาพนักศึกษาเสริมสร้างความเป็นครู กิจกรรมที่ 1 อบรมผู้นำนิพนธ์ทางการ	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15,000.00	-	-	-
	19 โครงการพัฒนาคุณภาพนักศึกษาเสริมสร้างความเป็นครู กิจกรรมที่ 2 อบรมหลักสูตร ผู้กำกับลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-
	20 โครงการผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาระดับปริญญาตรี	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-

กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568												
		งบประมาณ แผ่นดิน	งบประมาณ เงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568									
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
	21 โครงการศึกษาแหล่งเรียนรู้เสริมทักษะพัฒนาคุณภาพชีวิต เพื่อพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักศึกษา ด้วยกิจกรรมนอกหลักสูตร	-	100,000.00	100,000.00	-	-	-	-	-	100,000.00	-	-	-	-	-	-	-
	22 โครงการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม ประจำปี 2568	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-
	23 โครงการสร้างเสริมสมรรถนะความเป็นครู หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต	-	27,000.00	27,000.00	-	-	-	-	-	-	27,000.00	-	-	-	-	-	-
	24 โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การปฏิบัติการสอน	-	50,000.00	50,000.00	-	-	-	-	-	-	50,000.00	-	-	-	-	-	-
	25 โครงการการประกวดผลงานการสร้างสรรค์และงานวิจัยด้านนาฏศิลป์และดนตรีของนักศึกษาปริญญาตรี	-	72,000.00	72,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	72,000.00
	26 โครงการส่งเสริมทักษะวิชาชีพและทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 (กิจกรรมส่งเสริมเรียนรู้วัฒนธรรมและประเพณีเจ้าของภาษา)	-	10,000.00	10,000.00	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	27 โครงการส่งเสริมทักษะวิชาชีพและทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 (กิจกรรมแข่งขันทักษะทางวิชาการ)	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	28 โครงการส่งเสริมทักษะวิชาชีพและทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 (กิจกรรมวันสุนทรภู่ผู้รู้ภาษาไทย)	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-
	29 โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ไทย	-	50,000.00	50,000.00	-	-	-	-	-	50,000.00	-	-	-	-	-	-	-
	30 โครงการสร้างเสริมและพัฒนาวิชาชีพครูแก่นักศึกษา (อบรมเสริมสมรรถนะศาสตร์วิชาชีพครู นักศึกษาก่อนออกฝึกสอน)	-	14,000.00	14,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14,000.00
	31 โครงการสร้างเสริมและพัฒนาวิชาชีพครูแก่นักศึกษา (เตรียมความพร้อมในการสอนเพื่อรองรับไปประกอบวิชาชีพ)	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15,000.00
	32 โครงการสร้างเสริมและพัฒนาวิชาชีพครูแก่นักศึกษา (ส่งนักศึกษาออกฝึกสอนเต็มรูปแบบ)	-	43,200.00	43,200.00	2,700.00	2,700.00	2,700.00	2,700.00	2,700.00	2,700.00	2,700.00	2,700.00	2,700.00	7,700.00	7,700.00	3,500.00	-
	33 โครงการสร้างเสริมและพัฒนาวิชาชีพครูแก่นักศึกษา (กิจกรรมวันครู)	-	900.00	900.00	-	-	-	900.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	34 โครงการส่งเสริมประชาธิปไตย	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	5,000.00	-	-	-	-

กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568														
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568											
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.			
	35 โครงการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม จิตอาสา	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5,000.00	-	-
	36 โครงการพัฒนาทักษะชีวิตแก่นักเรียนนักศึกษาใหม่	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-
	37 โครงการพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์นักศึกษาไรศตวรรษที่ 21 (กิจกรรมค่ายอาสาพัฒนาเครือข่ายอุดมศึกษา)	-	6,000.00	6,000.00	-	-	-	-	-	6,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	38 โครงการพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์นักศึกษาไรศตวรรษที่ 21 (กิจกรรมประกวดผู้นำกิจกรรมนักศึกษา)	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-
	39 โครงการป้องกันแก้ไขปัญหาเอดส์และยาเสพติด (อบรมให้ความรู้เรื่องการป้องกันโรคเอดส์)	-	5,000.00	5,000.00	-	-	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	40 โครงการป้องกันแก้ไขปัญหาเอดส์และยาเสพติด (การแข่งขันกีฬาต้านยาเสพติดและโรคเอดส์)	-	10,000.00	10,000.00	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	41 โครงการดนตรีไทยอุดมศึกษา	-	120,000.00	120,000.00	-	-	-	-	-	120,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	42 โครงการนำเสนอผลงานวิจัยและแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-
	43 โครงการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	-	31,755.00	31,755.00	-	-	-	-	-	-	31,755.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	44 โครงการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ด้านนาฏศิลป์ดนตรี	-	2,450.00	2,450.00	-	-	-	-	-	2,450.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	45 โครงการเตรียมความพร้อมความเป็นครู	-	17,078.00	17,078.00	-	-	-	-	-	17,078.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	46 โครงการพัฒนาความสามารถด้านการผลิตสื่อการสอนและเทคโนโลยีที่ใช้ในการเรียนการสอน	-	17,478.00	17,478.00	-	-	-	17,478.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	47 โครงการเรียนรู้กับครูต้นแบบ	-	2,125.00	2,125.00	-	-	-	-	-	2,125.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	48 โครงการส่งเสริมศักยภาพด้านการแข่งขันของนักเรียน นักศึกษา	-	100,000.00	100,000.00	-	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	10,000.00	-
	49 โครงการแสวงหาความรู้สำหรับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21	-	4,400.00	4,400.00	-	-	-	-	-	4,400.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	50 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์ดนตรีสำหรับนักศึกษาใหม่	-	7,907.00	7,907.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7,907.00	-	-	-	-

กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568											
		งบประมาณ แผ่นดิน	งบประมาณ เงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568								
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
	51 โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูสำหรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต	-	24,250.00	24,250.00	4,041.00	4,041.00	4,042.00	4,042.00	4,042.00	4,042.00	-	-	-	-	-	-
	52 โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	-	10,000.00	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	53 โครงการบูรณาการพัฒนาคูณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษาสู่ชุมชน	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-	-
	54 โครงการเสริมความพร้อมเพื่อแข่งขันทักษะวิชาการ	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	55 โครงการปฐมนิเทศและสัมมนา นักศึกษาฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ปี 3,4	-	25,000.00	25,000.00	-	5,000.00	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-
	56 โครงการจัดนิทรรศการและงานวิชาการระดับปริญญาตรี	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-
	57 โครงการพัฒนาทักษะชีวิต	-	20,000.00	20,000.00	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	58 โครงการส่งเสริมพัฒนาทักษะชีวิตและประยุกต์ใช้	-	47,400.00	47,400.00	-	-	-	-	7,900.00	19,500.00	-	-	-	-	-	20,000.00
	59 โครงการเพิ่มความรู้ด้านการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยสำหรับนักเรียนนักศึกษา	-	65,900.00	65,900.00	-	-	-	65,900.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	60 โครงการเสริมทักษะวิชาชีพด้านดนตรีสู่มืออาชีพ	-	46,000.00	46,000.00	-	-	-	46,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	61 โครงการสนับสนุนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษา	-	60,000.00	60,000.00	-	35,000.00	-	-	-	25,000.00	-	-	-	-	-	-
	62 โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาวิชาชีพครูตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ (กิจกรรมที่ 1 กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ การจัดทำแผนการเรียนรู้)	-	14,900.00	14,900.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14,900.00	-
	63 โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาวิชาชีพครูตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ (กิจกรรมที่ 2 กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ การเตรียมความพร้อมในการสอบใบประกอบวิชาชีพครู)	-	19,700.00	19,700.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	19,700.00
	64 โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาวิชาชีพครูตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ (กิจกรรมที่ 3 กิจกรรมการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษา)	-	29,200.00	29,200.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	29,200.00	-

กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568													
		งบประมาณ แผ่นดิน	งบประมาณ เงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568										
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
	65 โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา วิชาชีพครูตามคุณลักษณะบัณฑิต ที่พึงประสงค์ (กิจกรรมที่ 4 กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ การ ทำวิจัยในชั้นเรียน สำหรับนักศึกษา)	-	16,200.00	16,200.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	16,200.00	-
	66 โครงการเสริมสร้างการจัดการเรียน การสอนแบบบูรณาการ (เศรษฐกิจพอเพียง)	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5,000.00	-
	67 โครงการพัฒนานักศึกษาให้มี สมรรถนะและทักษะด้านนาฏดุริ ยาศาสตร์ปีที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ 21 ประจำปีการศึกษา 2567	-	9,090.00	9,090.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9,090.00	-	-
	68 โครงการเสริมสร้างศักยภาพการ จัดการศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15,000.00	-	-	-	-
	69 โครงการเสริมสร้างศักยภาพการ จัดการศึกษาสาขาวิชาดนตรี	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-
	70 โครงการเตรียมความพร้อมฝึก ประสบการณ์ความเป็นครู	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-
	71 โครงการอบรมหลักสูตรผู้กำกับ ลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ (B.T.C)	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-
	72 โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ ศิลปกรรม (กิจกรรมที่ 2 เขียน ภาพทิวทัศน์ทางทะเล)	-	10,000.00	10,000.00	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	73 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านเครื่อง เคลื่อนดินเผา 4 สถาบัน	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-
	74 โครงการศึกษาดูงานแหล่งเรียนรู้ ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	-	3,000.00	3,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3,000.00	-	-
	75 โครงการ พัฒนาศักยภาพวิชาชีพ ศิลปกรรม(กิจกรรมที่ 1 การศึกษา ประวัติศาสตร์ศิลปะและเขียนภาพ โบราณสถาน)	-	21,600.00	21,600.00	-	-	21,600.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	76 โครงการออกแบบประยุกต์ จิตรกรรมกับภูมิปัญญา	-	12,000.00	12,000.00	-	-	-	-	12,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	77 โครงการทัศนศึกษาประวัติศาสตร์ ศิลป์	-	3,000.00	3,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3,000.00	-	-
	78 โครงการเปิดโลกศิลปะสร้างสรรค์	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	79 โครงการพัฒนาสุขภาพนักเรียน นักศึกษา	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	80 โครงการ Art Spot Day อาชีวะ	-	3,000.00	3,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3,000.00	-

กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568													
		งบประมาณ แผ่นดิน	งบประมาณ เงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568										
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
	81 โครงการพัฒนาศักยภาพ คณะกรรมการองค์กรนักเรียน นักศึกษา	-	4,000.00	4,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4,000.00	-	-
	82 โครงการนักศึกษาต้นแบบ	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5,000.00	-	-	-
	83 โครงการอบรมสร้างความรู้ความ เข้าใจสาขาวิชาศิลปะ Art Ed Freshy	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	-	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	84 โครงการ Art Spot Day อุณหภูมิศึกษา	-	3,000.00	3,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3,000.00	-
	85 โครงการทำคู่มือ	-	4,000.00	4,000.00	-	-	-	4,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	86 โครงการอบรมเพื่อพัฒนา คุณลักษณะความเป็นครู	-	3,000.00	3,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3,000.00	-	-	-	-
	87 โครงการศิลปินให้ความรู้เชิง จิตรกรรมสร้างสรรค์	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	88 โครงการฝึกประสบการณ์เขียน ภาพทิวทัศน์ระดับ ปวส.	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	-	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	89 โครงการเรียนรู้ผลงานศิลปะ	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	90 โครงการฝึกประสบการณ์เขียน ภาพนอกสถานที่ (Sea & Land)	-	18,000.00	18,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18,000.00	-	-	-
	91 โครงการบรรยายพิเศษ	-	13,000.00	13,000.00	-	-	3,000.00	-	3,500.00	-	-	-	-	3,500.00	-	3,000.00	-	-
	92 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การ สร้างชุมชนการเรียนรู้วิชาชีพ (PLC)	-	4,500.00	4,500.00	-	-	-	4,500.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	93 โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพครู	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	5,000.00	-	-	-	-	-
	94 โครงการอบรมผู้บริหาร ครูพี่เลี้ยง อาจารย์ในเทศน์	-	4,500.00	4,500.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4,500.00	-	-	-
	95 โครงการศึกษาแหล่งเรียนรู้นอก สถานศึกษา	-	8,000.00	8,000.00	-	4,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4,000.00	-
	96 โครงการนิเทศฝึกประสบการณ์ วิชาชีพนักเรียน นักศึกษา	-	5,000.00	5,000.00	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	97 โครงการสร้างความรู้ร่วมมือ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรม 4 สถาบัน ด้าน ทัศนศิลป์	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-
	98 โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	-	30,000.00	30,000.00	-	-	30,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	99 โครงการศึกษาแหล่งเรียนรู้ ส่งเสริมทักษะด้านนาฏศิลป์ศึกษา และดนตรีศึกษา	-	30,000.00	30,000.00	-	-	-	-	-	-	-	30,000.00	-	-	-	-	-	-
	100 โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพครูใน ศตวรรษที่ 21 สู่การเป็นครูมืออาชีพ	-	30,000.00	30,000.00	-	-	30,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568												
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568									
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
	101 โครงการส่งเสริมสื่อนวัตกรรมและการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์	-	40,000.00	40,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	40,000.00	-	-	-	-
	102 โครงการพัฒนาทักษะทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาและดนตรีศึกษา	-	30,000.00	30,000.00	-	-	-	30,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	103 โครงการเสริมความเป็นครูมืออาชีพให้กับนักศึกษา	-	35,000.00	35,000.00	-	10,000.00	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-	-	15,000.00	-
	104 โครงการสนับสนุนมาตรฐานวิชาชีพครูสำหรับนักศึกษา กิจกรรม อบรมการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	-	7,450.00	7,450.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7,450.00	-
	105 โครงการปลูกจิตสำนึกและสร้างภูมิคุ้มกันการทุจริตให้กับ "บัณฑิตใหม่เริ่มวัยทำงาน" ประจำปีการศึกษา 2568	-	16,200.00	16,200.00	-	-	-	-	-	-	16,200.00	-	-	-	-	-	-
4. พัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะทางวิชาชีพและสร้างรายได้จากหลักสูตรระยะสั้น																	
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.1 จำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์	1 โครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้น นาฏศิลป์ไทย	-	29,500.00	29,500.00	-	-	-	-	-	-	-	29,500.00	-	-	-	-	-
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.2 จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5. การสร้างรายได้จากการรับนักศึกษาชาวต่างชาติ																	
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 5.1 จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมเงิน		18,002,600.00	3,126,561.00	21,129,161.00	3,466,941.00	673,941.00	802,342.00	3,927,898.00	971,695.00	2,498,397.00	3,327,200.00	1,739,400.00	1,372,107.00	887,390.00	933,350.00	528,500.00	
					4,943,224.00			7,397,990.00			6,438,707.00			2,349,240.00			

ยุทธศาสตร์ที่ 2. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ
 เป้าประสงค์ที่ 1. สถาบันวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์
 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1. จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ
 2. จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง

กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568											
		งบประมาณ แผ่นดิน	งบประมาณ เงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568								
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1. พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ																
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 จำนวนงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มี คุณภาพ	1 ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาคุณภาพการ จัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมสู่ มาตรฐานสากล	1,500,000.00	-	1,500,000.00	29,000.00	113,000.00	337,500.00	63,000.00	35,000.00	75,000.00	70,500.00	35,000.00	647,000.00	30,000.00	30,000.00	35,000.00
	2 เงินอุดหนุนในการส่งเสริม สนับสนุนการพัฒนาผลงาน สร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นทาง ศิลปวัฒนธรรม	1,500,000.00	-	1,500,000.00	-	412,500.00	14,300.00	-	-	-	593,700.00	-	-	67,000.00	412,500.00	-
	3 โครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์ คณะศิลปศึกษา	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00
	4 โครงการส่งเสริมและผลักดันการ สร้างงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-
	5 โครงการพัฒนาผู้วิจัยให้มี ผลงานวิจัย วิทยาลักษณ์ศิลป	-	30,000.00	30,000.00	-	-	-	-	-	30,000.00	-	-	-	-	-	-
	6 โครงการส่งเสริมสนับสนุน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15,000.00
	7 โครงการพัฒนาและส่งเสริม งานวิจัยเพื่อเผยแพร่สู่ระดับชาติ และนานาชาติ (กิจกรรมอบรม เสริมสร้างองค์ความรู้การท้าววิจัย และการเขียนบทความด้านการ เรียนการสอนและงานสร้างสรรค์ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี สู่ตำแหน่ง ทางวิชาการ)	-	26,200.00	26,200.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	26,200.00
	8 โครงการพัฒนาและส่งเสริม งานวิจัยเพื่อเผยแพร่สู่ระดับชาติ และนานาชาติ (กิจกรรมส่งเสริม สนับสนุนการเผยแพร่งานวิจัย งาน สร้างสรรค์ งานวิชาการสู่ ระดับชาติและนานาชาติ)	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-
	9 โครงการพัฒนาศักยภาพนักวิจัย	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00
	10 โครงการส่งเสริมสนับสนุนการ จัดการองค์ความรู้	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00
	11 โครงการสร้างสรรค์นวัตกรรมด้าน นาฏดุริยางค์ และการศึกษา	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-

กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568														
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568											
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.			
	12 โครงการสร้างผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม สร้างเครือข่ายเพื่อเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	-	40,000.00	40,000.00	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-		
	13 โครงการอบรมพัฒนางานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมให้มีคุณภาพ	-	14,160.00	14,160.00	-	-	14,160.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	14 โครงการส่งเสริมสนับสนุนบุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	5,000.00	-	-	-	-	-		
2. ส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่ายวิจัย สร้างสรรค์ นวัตกรรม หรือเครือข่าย เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ																			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 จำนวนเครือข่ายในการสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม	1 โครงการสร้างเครือข่ายทางวิชาการ (mou)	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-		
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2 จำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	1 โครงการคลังเก็บองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-		
	2 โครงการเผยแพร่แลกเปลี่ยนด้านศิลปวัฒนธรรม และปฏิบัติงานศิลปกรรม ระดับชาติ และนานาชาติ ประจำปีงบประมาณ 2568	-	30,000.00	30,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30,000.00	-	-	-		
	3 โครงการนำเสนอและเผยแพร่ งานวิจัย และองค์ความรู้ระดับชาติ	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00		
รวมเงิน		3,000,000.00	280,360.00	3,280,360.00	29,000.00	525,500.00	365,960.00	83,000.00	45,000.00	105,000.00	664,200.00	40,000.00	667,000.00	177,000.00	468,700.00	110,000.00			
								920,460.00			233,000.00			1,371,200.00			755,700.00		

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์ที่ 1 เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็ง หรืออย่างต่อเนื่อง

2. จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์

กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568												
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568									
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
1. สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์																	
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 จำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	1 ค่าใช้จ่ายในการส่งเสริมวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์	500,000.00	-	500,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	125,000.00	125,000.00	125,000.00	125,000.00
	2 โครงการประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษา ระดับปริญญาตรี ACTION	-	20,000.00	20,000.00	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	3 โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ "วิทยาลัยนาฏศิลป์สัญจร"	-	40,000.00	40,000.00	-	-	-	-	-	-	40,000.00	-	-	-	-	-	-
	4 โครงการบริการวิชาการ	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00
	5 โครงการสร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรม	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-
	6 โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม	-	25,000.00	25,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	25,000.00	-
	7 โครงการค่ายอาสาพัฒนาตติรนาฏศิลป์สู่ชุมชน	-	18,800.00	18,800.00	-	-	-	-	-	18,800.00	-	-	-	-	-	-	-
	8 โครงการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษาชุมชน และสังคม	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	-	-	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-
	9 โครงการสร้างเครือข่าย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ	-	50,000.00	50,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	50,000.00	-
	10 โครงการสร้างเครือข่ายการบริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์และคีตกศิลป์	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-
	11 โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่นระดับชาติ และระดับนานาชาติ	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15,000.00	-
	12 โครงการสร้างเครือข่ายตติรนาฏศิลป์สู่ชุมชนอย่างยั่งยืน	-	25,000.00	25,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	25,000.00	-	-
	13 โครงการสร้างเครือข่ายวัฒนธรรมสู่ชุมชนและสังคม	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	5,000.00	-	-	-	-	-

กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568													
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568										
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
	14 โครงการเสริมสร้างภาพลักษณ์และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2. พัฒนาชุมชนและองค์กรให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน ด้วยบริการวิชาการ																		
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 จำนวนโครงการ/กิจกรรม การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ศึกษาศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้แก่ชุมชนและองค์กร	1 โครงการอบรมด้านศิลปวัฒนธรรม นาฏศิลป์-ดนตรี สร้างเครือข่าย	-	100,000.00	100,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100,000.00
	2 โครงการอบรมครูเครือข่าย นาฏศิลป์ ดนตรี	-	100,000.00	100,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	100,000.00	-	-	-	-	-
	3 โครงการอบรมศิลปะเพื่อชุมชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	15,000.00	-	-	-	-	-
	4 โครงการบริการวิชาการต่อสังคม	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15,000.00
	5 โครงการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ดนตรี	-	25,000.00	25,000.00	-	-	-	-	-	-	-	25,000.00	-	-	-	-	-	-
	6 โครงการพัฒนาความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อชุมชนและองค์กร	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00
	7 โครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้น	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	15,000.00	-	-	-	-	-	-
	8 โครงการเสวนาองค์ความรู้ด้านดนตรี-นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	9 โครงการสนับสนุนบุคลากรบริการวิชาการแก่ชุมชน	-	10,000.00	10,000.00	-	-	5,000.00	-	-	-	-	-	-	5,000.00	-	-	-	-
	10 โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์สำหรับผู้สนใจ	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	5,000.00	-	-	-	-	-
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2 จำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมหรือพัฒนาความรู้ทักษะ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในชุมชนและองค์กร	1 โครงการที่ 2 โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปวัฒนธรรม สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม *แทนดนตรีไทย 1 ชั้น	5,575,200.00	-	5,575,200.00	600,000.00	1,000,000.00	1,375,200.00	835,400.00	835,400.00	929,200.00	-	-	-	-	-	-	-	-
3. ให้บริการวิชาการด้วยความรู้ด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ																		
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1 จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	1 โครงการบริการวิชาการต่อยอดและพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านดนตรีนาฏศิลป์และภูมิปัญญา	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-
	2 ค่าใช้จ่ายในการจัดการองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม	500,000.00	-	500,000.00	100,000.00	-	75,000.00	-	250,000.00	-	75,000.00	-	-	-	-	-	-	-
4. สร้างรายได้จากการสนับสนุนส่งเสริมบุคลากรให้บริการวิชาการ																		
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.1 จำนวนรายได้จากการสนับสนุนส่งเสริมบุคลากรให้บริการวิชาการ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	รวมเงิน	6,575,200.00	583,800.00	7,159,000.00	700,000.00	1,005,000.00	1,470,200.00	870,400.00	1,109,200.00	1,009,200.00	95,000.00	240,000.00	165,000.00	235,000.00	250,000.00	10,000.00		
					3,175,200.00			2,988,800.00			500,000.00			495,000.00				

ยุทธศาสตร์ที่ 4. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

เป้าประสงค์ที่ 1. สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1. จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับ จากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี

2. จำนวนรายได้ที่เกิดจากต้นทุนทางวัฒนธรรมและความเป็นมืออาชีพ

หน่วย : บาท

กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568											
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568								
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ขำกวีศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ																
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 จำนวนโครงการในระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่สถาบันเป็นเจ้าของภาพหรือสถานศึกษาในสังกัดดำเนินการ	1 โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน (ค่าใช้จ่ายในการจัดนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม)	3,000,000.00	-	3,000,000.00	-	3,000,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	2 เงินอุดหนุนในการจัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ	1,000,000.00	-	1,000,000.00	-	-	-	-	-	65,000.00	-	-	105,000.00	830,000.00	-	
	3 ค่าใช้จ่ายในการประกวดนาฏศิลป์ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ	1,350,000.00	-	1,350,000.00	-	200,000.00	250,000.00	100,000.00	-	-	100,000.00	-	-	700,000.00	-	
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.2 จำนวนการจัดการแสดงและการประกวดแข่งขันในการอนุรักษ์สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ	1 โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน (ค่าใช้จ่ายในการพัฒนารูปแบบและเทคนิคการแสดงให้ได้มาตรฐานและทันสมัย)	7,000,000.00	-	7,000,000.00	165,000.00	1,570,000.00	1,065,000.00	170,000.00	136,200.00	-	3,063,800.00	165,000.00	165,000.00	170,000.00	165,000.00	165,000.00
	2 ค่าใช้จ่ายในการจัดแสดงเพื่อต้อนรับประมุข อาคันตุกะหรือผู้นำต่างประเทศ	400,000.00	-	400,000.00	-	100,000.00	100,000.00	100,000.00	100,000.00	-	-	-	-	-	-	
	3 ค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เสริมสร้าง Soft Power ไทยอย่างยั่งยืน	4,500,000.00	-	4,500,000.00	-	1,050,000.00	450,000.00	1,000,000.00	300,000.00	100,000.00	1,050,000.00	450,000.00	100,000.00	-	-	
	4 ค่าใช้จ่ายในการจัดงานเปิดตัวสถาบันพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์	3,800,000.00	-	3,800,000.00	250,000.00	550,000.00	270,000.00	70,000.00	70,000.00	530,000.00	70,000.00	430,000.00	990,000.00	430,000.00	70,000.00	70,000.00
	5 ค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทุกแผ่นดินไทย	4,000,000.00	-	4,000,000.00	60,000.00	1,040,000.00	500,000.00	800,000.00	200,000.00	400,000.00	400,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00	-	
	6 โครงการที่ 1 โครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยง Soft Power ด้านศิลปวัฒนธรรมกับกลุ่มประเทศอาเซียน +6	5,000,000.00	-	5,000,000.00	-	-	522,000.00	522,000.00	522,000.00	522,000.00	839,000.00	778,000.00	522,000.00	522,000.00	251,000.00	
	7 โครงการที่ 2 โครงการการจัดงาน Soft Power : สงกรานต์ไทย เลื่องเลือนไกลในยุโรป	10,000,000.00	-	10,000,000.00	-	-	-	-	-	-	5,000,000.00	-	-	5,000,000.00	-	

กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568												
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568									
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
	26 โครงการค่ายอาสาพัฒนาเยาวชนด้านศิลปวัฒนธรรม	-	50,000.00	50,000.00	-	-	-	-	50,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	27 โครงการวันสำคัญของชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ (กิจกรรมถวายเทียนพรรษา)	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-
	28 โครงการงานวันอนุรักษ์มรดกไทย	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	-	-	-	5,000.00	-	-	-	-	-	-
	29 โครงการจัดการแสดงนาฏศิลป์ดนตรีเพื่อชุมชน	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	30 โครงการอบรมพัฒนาศักยภาพคนตรีพื้นบ้านภาคใต้เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างมืออาชีพ	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2. พัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม																	
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 ร้อยละของจำนวนผู้ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ของการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2 จำนวนครั้งในการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3. การสร้างรายได้จากต้นทุนทางวัฒนธรรม																	
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1 จำนวนครั้ง/กิจกรรมในการให้บริการจากต้นทุนทางวัฒนธรรม	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมเงิน		40,050,000.00	686,800.00	40,736,800.00	485,000.00	7,510,000.00	3,322,000.00	2,852,000.00	1,433,200.00	1,717,000.00	10,477,800.00	2,023,000.00	2,827,800.00	7,192,000.00	626,000.00	271,000.00	
					11,317,000.00			6,002,200.00			15,328,600.00			8,089,000.00			

กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568													
		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568										
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
	4 โครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม และต่อต้านการทุจริตประพฤติมิชอบในสถานศึกษา	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	
	5 โครงการพัฒนาองค์ความรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพให้แก่บุคลากร	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	
	6 โครงการอบรมคุณธรรมจริยธรรมข้าราชการบุคลากรวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	-	26,505.00	26,505.00	-	-	-	-	-	-	26,505.00	-	-	-	-	-	-	
4. การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากรบุคคล																		
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.1 ร้อยละความสำเร็จของแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	1 เงินอุดหนุนในการศึกษาต่อระดับปริญญาโท และปริญญาเอก	2,865,000.00	-	2,865,000.00	450,200.00	371,200.00	320,500.00	-	-	-	-	1,107,500.00	615,600.00	-	-	-	-	
	2 ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาบุคลากร	1,500,000.00	-	1,500,000.00	30,100.00	150,000.00	488,100.00	450,000.00	20,000.00	-	-	13,300.00	17,400.00	27,500.00	-	303,600.00	-	
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.2 ร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานเพิ่มขึ้น	1 โครงการพัฒนาประสิทธิภาพคุณภาพบุคลากร	-	100,000.00	100,000.00	-	-	-	-	-	-	100,000.00	-	-	-	-	-	-	
	2 โครงการอบรมพัฒนาบุคลากร เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงาน	-	246,000.00	246,000.00	-	-	-	246,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	3 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการพัฒนาบุคลากรเพื่อขอ ตำแหน่งทางวิชาการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
	4 โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากร ววนศ.	-	100,000.00	100,000.00	-	-	-	-	-	-	100,000.00	-	-	-	-	-	-	-
	5 โครงการพัฒนาศักยภาพครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-
	6 โครงการส่งเสริมการทำผลงานทางวิชาการของครูและบุคลากร	-	35,000.00	35,000.00	-	-	-	-	-	-	35,000.00	-	-	-	-	-	-	-
	7 โครงการเสริมสร้างและพัฒนา ศักยภาพข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5,000.00	-	-	-	-
5. เพิ่มประสิทธิภาพการสร้างภาพลักษณ์องค์กร																		
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 5.1 ร้อยละของกลุ่มเป้าหมายมีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรอยู่ในระดับดี	1 โครงการสร้างภาพลักษณ์องค์กร	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 5.2 ร้อยละของการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพิ่มขึ้น	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568											
		งบประมาณ แผ่นดิน	งบประมาณ เงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568								
					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
6. พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ																
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 6.1 จำนวนระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมเงิน	4,365,000.00	658,505.00	5,023,505.00	480,300.00	521,200.00	823,600.00	696,000.00	35,000.00	301,505.00	29,300.00	1,124,900.00	668,100.00	20,000.00	323,600.00	-	
				1,825,100.00			1,032,505.00			1,822,300.00			343,600.00			

2.2.5.2 แผนปฏิบัติการและแผนการใช้จ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (จำแนกตามภารกิจพื้นฐาน)

หน่วย : บาท

รายการตามภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567											
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567								
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1. รายจ่ายบุคลากร															
1.1 งบประมาณบุคลากร	564,795,300.00	6,079,800.00	570,875,100.00	47,573,000.00	47,573,000.00	47,573,000.00	47,573,000.00	47,573,000.00	47,573,000.00	47,573,000.00	47,573,000.00	47,573,000.00	47,573,000.00	47,573,000.00	47,572,100.00
1.2 งบดำเนินงาน	4,077,100.00	-	4,077,100.00	340,000.00	340,000.00	340,000.00	340,000.00	340,000.00	340,000.00	340,000.00	340,000.00	340,000.00	340,000.00	340,000.00	337,100.00
2. งบดำเนินงาน															
2.1 บริหารทั่วไป															
2.1.1 ค่าตอบแทน	2,641,100.00	13,068,130.00	15,709,230.00	1,270,000.00	1,270,000.00	1,270,000.00	1,270,000.00	1,270,000.00	1,270,000.00	1,270,000.00	1,270,000.00	1,270,000.00	1,270,000.00	1,270,000.00	1,739,230.00
2.1.2 วัสดุ	11,789,900.00	32,120,749.00	43,910,649.00	3,659,220.00	3,659,220.00	3,659,220.00	3,659,220.00	3,659,220.00	3,659,220.00	3,659,220.00	3,659,220.00	3,659,220.00	3,659,220.00	3,659,220.00	3,659,229.00
2.1.3 วัสดุ	7,449,200.00	3,137,206.00	10,586,406.00	882,220.00	882,220.00	882,220.00	882,220.00	882,220.00	882,220.00	882,220.00	882,220.00	882,220.00	882,220.00	882,220.00	881,986.00
2.1.4 ค่าสาธารณูปโภค															
2.1.4.1 ค่าไฟฟ้า	8,328,500.00	18,541,615.00	26,870,115.00	2,239,176.00	2,239,176.00	2,239,176.00	2,239,176.00	2,239,176.00	2,239,176.00	2,239,176.00	2,239,176.00	2,239,176.00	2,239,176.00	2,239,176.00	2,239,179.00
2.1.4.2 ค่าน้ำประปา	3,154,900.00	2,424,605.00	5,579,505.00	464,958.00	464,958.00	464,958.00	464,958.00	464,958.00	464,958.00	464,958.00	464,958.00	464,958.00	464,958.00	464,958.00	464,967.00
2.1.4.3 ค่าโทรศัพท์	1,420,000.00	192,221.00	1,612,221.00	134,350.00	134,350.00	134,350.00	134,350.00	134,350.00	134,350.00	134,350.00	134,350.00	134,350.00	134,350.00	134,350.00	134,371.00
2.1.4.4 ค่าบริการสื่อสารและโทรคมนาคม	1,870,000.00	486,283.00	2,356,283.00	196,355.00	196,355.00	196,355.00	196,355.00	196,355.00	196,355.00	196,355.00	196,355.00	196,355.00	196,355.00	196,355.00	196,378.00
2.1.4.5 ค่าบริการไปรษณีย์	3,000,000.00	361,627.00	3,361,627.00	280,135.00	280,135.00	280,135.00	280,135.00	280,135.00	280,135.00	280,135.00	280,135.00	280,135.00	280,135.00	280,135.00	280,142.00
2.2 บริหารโครงการ															
1 โครงการพิธีพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2567 (กองกิจการนักเรียนนักศึกษา, กองส่งเสริมฯ) (1,200,000 บาท)	-	1,200,000.00	1,200,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,200,000.00	-
2 โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ประจำปีการศึกษา 2568 (โครงการบัณฑิตฯ)	-	38,100.00	38,100.00	-	-	-	-	-	-	-	-	38,100.00	-	-	-
3 โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 1 พัฒนาทักษะการสื่อสารสำหรับผู้ประกอบวิชาชีพครู)	-	7,200.00	7,200.00	-	-	-	-	-	7,200.00	-	-	-	-	-	-
4 โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 2 พัฒนาทักษะมาตรฐานวิชาชีพครู)	-	28,800.00	28,800.00	-	-	-	-	-	-	-	28,800.00	-	-	-	-
5 โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 3 สัมมนาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)	-	42,900.00	42,900.00	-	-	-	-	-	-	-	-	42,900.00	-	-	-
6 โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 4 พัฒนาคุณลักษณะและจิตธรรมวิชาชีพครู)	-	14,400.00	14,400.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14,400.00	-	-
7 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเขียนบทความวิชาการ (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 1 การสัมมนาเชิงปฏิบัติการเขียนบทความวิชาการทางานุศิลป์)	-	10,050.00	10,050.00	-	-	-	-	-	10,050.00	-	-	-	-	-	-

รายการความการกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567													
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567										
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ	มี.ค.	เม.ย	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
8 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนบทความวิชาการ (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 2 การสัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนบทความวิชาการทางศรัยาศศิลป์)	-	10,050.00	10,050.00	-	-	-	-	10,050.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนบทความวิชาการ (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 3 การสัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนบทความวิชาการทางทัศนศิลป์)	-	10,050.00	10,050.00	-	-	-	-	10,050.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10 โครงการสัมมนาแนวทางการแสดงผลงานสร้างสรรค์ (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 1 สัมมนาแนวทางการแสดงผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์)	-	10,050.00	10,050.00	-	-	-	-	-	10,050.00	-	-	-	-	-	-	-	-
11 โครงการสัมมนาแนวทางการแสดงผลงานสร้างสรรค์ (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 2 สัมมนาแนวทางการแสดงผลงานสร้างสรรค์ด้านศรัยาศศิลป์)	-	10,050.00	10,050.00	-	-	-	-	-	10,050.00	-	-	-	-	-	-	-	-
12 โครงการเสริมสร้างสมรรถนะความเป็นครูคนตรีและครูนาฏศิลป์ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 1 อบรมเชิงปฏิบัติการเขียนโครงร่างวิจัยด้านดนตรีศึกษาและนาฏศิลป์ศึกษา)	-	54,300.00	54,300.00	-	54,300.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
13 โครงการเสริมสร้างสมรรถนะความเป็นครูคนตรีและครูนาฏศิลป์ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 2 อบรมเชิงปฏิบัติการเขียนบทความวิจัยทางด้านดนตรีศึกษาและนาฏศิลป์ศึกษา)	-	54,300.00	54,300.00	-	-	-	-	-	-	-	-	54,300.00	-	-	-	-	-
14 โครงการเสริมสร้างสมรรถนะความเป็นครูคนตรีและครูนาฏศิลป์ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 3 ปฏิบัติการสมาธิเพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะความเป็นครูคนตรีนาฏศิลป์)	-	3,600.00	3,600.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3,600.00	-	-	-	-
15 โครงการเสริมสร้างสมรรถนะความเป็นครูคนตรีและครูนาฏศิลป์ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 4 พัฒนาศักยภาพด้านเทคโนโลยีสำหรับครูคนตรีนาฏศิลป์ในยุคดิจิทัล)	-	54,300.00	54,300.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	54,300.00	-	-	-
16 โครงการเสริมสร้างสมรรถนะความเป็นครูคนตรีและครูนาฏศิลป์ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 5 อบรมปฏิบัติการนำเสนองานวิจัยด้านดนตรีศึกษาและนาฏศิลป์ศึกษา)	-	54,300.00	54,300.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	54,300.00	-	-	-
17 โครงการอบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ (โครงการบัณฑิตฯ)	-	9,410.00	9,410.00	-	-	-	9,410.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
18 โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร (โครงการบัณฑิตฯ)	-	62,400.00	62,400.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	62,400.00	-	-	-
19 โครงการแนะแนวเชิงรุก	-	15,800.00	15,800.00	-	-	-	-	15,800.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
20 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการจัดทำ SAR ระดับหลักสูตร คณะศิลปศึกษา	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-
21 โครงการฝึกอบรมดับเพลิงเบื้องต้นและซ้อมอพยพหนีไฟ	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-

รายการความการกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567												
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567									
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
22 โครงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-
23 โครงการเสริมสุขภาพ การป้องกันโรคและเพศศึกษา	-	50,000.00	50,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	50,000.00
24 โครงการฝึกอบรมบุคลากรทางการลูกเสือชั้นความรู้เบื้องต้น	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-
25 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพผู้ประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครู	-	33,100.00	33,100.00	-	-	-	-	-	-	-	-	33,100.00	-	-	-	-
26 โครงการปฏิบัติงานวิชาชีพสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน ประจำปีการศึกษา 2567	-	16,800.00	16,800.00	-	-	7,200.00	3,600.00	6,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
27 โครงการปฏิบัติงานวิชาชีพคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ ประจำปีการศึกษา 2567	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
28 โครงการแนะแนวการศึกษาระดับอุดมศึกษา	-	21,200.00	21,200.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	21,200.00	-
29 โครงการพี่อีโหว่ครู ประจำปีการศึกษา 2568	-	42,000.00	42,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	42,000.00	-	-	-	-
30 โครงการการพัฒนาาระบบประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร และระดับคณะ	-	12,600.00	12,600.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12,600.00	-	-	-
31 โครงการแนะแนวเพื่อการศึกษาต่อ	-	25,000.00	25,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	25,000.00	-
32 โครงการประชาสัมพันธ์เชิงรุก หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
33 โครงการปรับพื้นฐานนักศึกษาใหม่	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-
34 โครงการบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ 2567	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15,000.00	-
35 ค่าใช้จ่ายพี่อีโหว่ครู	-	70,000.00	70,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	70,000.00	-	-	-	-
36 โครงการประชุมผู้ปกครอง	-	5,000.00	5,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	5,000.00	-	-	-	-
37 โครงการพี่อีโหว่ครู	-	130,000.00	130,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	130,000.00	-	-	-	-
38 โครงการพัฒนาระบบและการประกันคุณภาพการศึกษา	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-
39 โครงการห้องศูนย์สื่อรักศิลป์	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15,000.00	-	-	-
40 โครงการยกย่องเชิดชูเกียรติผู้ทำคุณประโยชน์วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี	-	25,000.00	25,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	25,000.00	-
41 โครงการโหว่ครูประจำปีการศึกษา 2568	-	115,000.00	115,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	115,000.00	-	-	-	-
42 โครงการโหว่ครู ประจำปีการศึกษา 2567	-	90,000.00	90,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	90,000.00	-	-	-	-
43 โครงการพี่อีโหว่ครู - ครอบครัวยุคใหม่ ปีการศึกษา 2568	-	60,000.00	60,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	60,000.00	-	-	-	-
44 เงินอุดหนุนในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของนักเรียนนักศึกษาที่เป็นเด็ก เยาวชน คนพิการ และผู้ด้อยโอกาส	7,500,000.00	-	7,500,000.00	2,070,000.00	-	-	-	-	-	-	-	3,153,000.00	2,277,000.00	-	-	-
45 เงินอุดหนุนในการศึกษาสำหรับนักเรียนนักศึกษาจังหวัดชายแดนภาคใต้	17,612,700.00	-	17,612,700.00	-	2,919,200.00	1,609,200.00	1,609,200.00	1,475,100.00	-	-	-	4,015,000.00	1,995,000.00	1,995,000.00	1,995,000.00	-
46 เงินอุดหนุนในการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตด้านศิลปวัฒนธรรมระดับปริญญาตรี	2,867,200.00	-	2,867,200.00	500,000.00	500,000.00	500,000.00	500,000.00	867,200.00	-	-	-	-	-	-	-	-
47 โครงการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับอนุบาลจนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ค่าจัดการเรียนการสอน	41,521,700.00	-	41,521,700.00	17,521,700.00	-	-	4,000,000.00	-	-	20,000,000.00	-	-	-	-	-	-

รายการความภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567													
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567										
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
48 โครงการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับอนุบาลจนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ค่านักเรียน	10,929,600.00	-	10,929,600.00	6,929,600.00	-	-	-	-	-	-	-	4,000,000.00	-	-	-	-	-
49 โครงการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับอนุบาลจนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ค่าอุปกรณ์การเรียน	3,636,900.00	-	3,636,900.00	2,000,000.00	-	-	-	-	-	-	-	1,636,900.00	-	-	-	-	-
50 โครงการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับอนุบาลจนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ค่าเครื่องแบบนักเรียน	5,315,100.00	-	5,315,100.00	-	-	-	-	-	-	-	-	5,315,100.00	-	-	-	-	-
51 ค่าใช้จ่ายในการประกันคุณภาพสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	500,000.00	-	500,000.00	-	-	-	143,600.00	-	-	-	-	-	147,000.00	170,000.00	-	-	39,400.00
52 โครงการพัฒนาระบบประกันคุณภาพหลักสูตร	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-
53 โครงการปรับปรุงพื้นฐานนาฏศิลป์	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15,000.00	-	-	-	-
54 โครงการปรับปรุงพื้นฐานดุริยางคศิลป์	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15,000.00	-	-	-	-
55 โครงการปริญญานิเทศน์ศึกษาระดับปริญญาตรี	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-
56 โครงการพัฒนาทักษะชีวิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี (กิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา ประจำปีการศึกษา 2568)	-	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15,000.00	-	-	-	-
57 โครงการพัฒนาทักษะชีวิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี (กิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ประจำปีการศึกษา 2568)	-	25,000.00	25,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	25,000.00	-	-	-	-
58 โครงการพัฒนาทักษะชีวิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี (กิจกรรมสานสัมพันธ์น้องใหม่ ประจำปีการศึกษา 2568 ของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่)	-	60,000.00	60,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60,000.00	-
59 โครงการพัฒนาเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาระดับอุดมศึกษา	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-
60 โครงการปริญญานิเทศน์จัดการศึกษา	-	12,500.00	12,500.00	-	-	-	-	-	-	12,500.00	-	-	-	-	-	-	-
61 โครงการปริญญานิเทศน์ศึกษาระดับปริญญาตรีปี 4	-	58,000.00	58,000.00	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-	48,000.00	-
62 โครงการปรับปรุงพื้นฐานนักเรียนใหม่ (ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และ ปวช. 1)	-	4,000.00	4,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	4,000.00	-	-	-	-	-
63 โครงการปรับปรุงพื้นฐานนักเรียนใหม่	-	28,300.00	28,300.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	28,300.00	-	-	-	-
64 โครงการปริญญานิเทศน์นักเรียน นักศึกษา	-	3,000.00	3,000.00	-	-	-	-	-	-	3,000.00	-	-	-	-	-	-	-
65 โครงการแนะแนวเชิงรุกสู่ยูจอร์	-	45,000.00	45,000.00	-	-	-	-	-	-	-	45,000.00	-	-	-	-	-	-
66 โครงการจัดพิธีไหว้ครูและครอบครูศิลปะ ประจำปีการศึกษา 2568	-	60,000.00	60,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	60,000.00	-	-	-	-	-
67 โครงการประกันคุณภาพ คณะศิลปนาฏดุริยางค์	-	30,000.00	30,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30,000.00	-	-	-

รายการความภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567													
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567										
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
68 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการกระบวนการจัดทำแผนกลยุทธ์การพัฒนาคณะศิลปวิจิตร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568	-	15,000.00	15,000.00	15,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
69 โครงการเพิ่มประสิทธิภาพแผนพัฒนาวิทยาลัย	-	25,000.00	25,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	25,000.00	-
70 โครงการจัดการความรู้	-	9,625.00	9,625.00	-	-	9,625.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
71 โครงการประเมินคุณภาพภายในระดับปริญญาตรี	-	25,000.00	25,000.00	-	-	-	-	25,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
72 โครงการพัฒนาระบบการประกันคุณภาพการศึกษาคณะ ศิลปวิจิตร ประจำปีการศึกษา 2567	-	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	5,000.00	-	-	10,000.00	5,000.00	-	-	-	-
73 โครงการฝึกอบรมการดับเพลิงเบื้องต้นและซ้อมอพยพหนีไฟ	-	35,000.00	35,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	35,000.00	-	-	-	-	-
74 โครงการเสริมสร้างประสิทธิภาพระบบการประกันคุณภาพการศึกษากายใน	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	5,000.00	-	-	5,000.00	-	-
3. งบลงทุน																	
3.1 ครุภัณฑ์																	
3.1.1 ครุภัณฑ์สำนักงาน																	
3.1.1.1 โต๊ะประชุม จำนวน 40 ที่นั่ง คณะศิลปศึกษา ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 3 ชุด	432,000.00		432,000.00		432,000.00												
3.1.1.2 เครื่องปรับอากาศ 60,000 BTU ขึ้นไป วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 10 เครื่อง	607,000.00		607,000.00		607,000.00												
3.1.1.3 พัฒนโต๊ะ 16 นิ้ว พร้อมติดตั้ง วิทยาลัยนาฏศิลป ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 140 ตัว	350,000.00		350,000.00		350,000.00												
3.1.1.4 เตียงนอนพร้อมแผ่นรองเขียน ขนาด กว้าง 1130 x ลึก 2120 x สูง 2000 มม. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมืองอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง 180 หลัง	1,566,000.00		1,566,000.00		1,566,000.00												
3.1.1.5 ตู้สี่ล้อเหล็ก ขนาด กว้าง 970 x ลึก 450 x สูง 1829 มม. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมืองอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง 180 ตู้	1,314,000.00		1,314,000.00		1,314,000.00												
3.1.1.6 ที่นอน หุ้มหนัง PVC ขนาด 3.5 ฟุต x 6.5 ฟุต x หนา 4 นิ้ว วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมืองอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง 180 ชุด	576,000.00		576,000.00		576,000.00												
3.1.1.7 เก้าอี้ทำงาน ขนาด กว้าง 520 x ลึก 500 x สูง 835 มม. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมืองอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง 180 ตัว	270,000.00		270,000.00		270,000.00												
3.1.1.8 เก้าอี้เอนประสงค์ ขนาด กว้าง 510 x ลึก 560 x สูง 910 มม. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมืองอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง 32 ตัว	44,800.00		44,800.00		44,800.00												

รายการตามภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567													
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567										
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
3.1.1.9 โต๊ะประชุม ขนาด กว้าง 2160 x ลึก 1000 x สูง 750 มม. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมืองอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง 4 ชุด	52,500.00		52,500.00		52,500.00												
3.1.1.10 เตียงนอนชั้นเดียว วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมืองอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง 32 หลัง	154,100.00		154,100.00		154,100.00												
3.1.2 ครุภัณฑ์โฆษณาและเผยแพร่																	
3.1.2.1 ชุดกล้องวิดีโอคอนเฟอร์เรนซ์ คณะศิลปศึกษา ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 3 ชุด	390,000.00		390,000.00		390,000.00												
3.1.2.2 โทรทัศน์ แอล อี ดี (LED TV) แบบ Smart TV ระดับความละเอียด จอภาพไม่ต่ำกว่า 3840 x 2160 พิกเซล ขนาด 75 นิ้ว วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ ตำบลหายยา อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ 6 เครื่อง	270,000.00		270,000.00		270,000.00												
3.1.2.3 เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ระดับ XGA ขนาด 3,000 ANSI Lumens วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ ตำบลหายยา อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ 4 ชุด	107,600.00		107,600.00		107,600.00												
3.1.2.4 โทรทัศน์ แอล อี ดี (LED TV) แบบ Smart TV ระดับความละเอียดจอภาพ 3840 x 2160 พิกเซล ขนาด 65 นิ้ว วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ตำบลบ้านกล้วย อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย 1 เครื่อง	30,000.00		30,000.00		30,000.00												
3.1.2.5 กล้องถ่ายภาพระบบดิจิตอล แบบ Mirrorless สามารถถอดเปลี่ยนเลนส์ได้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สทบุรี ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองสทบุรี จังหวัดลพบุรี 1 ชุด	75,000.00		75,000.00		75,000.00												
3.1.2.6 กล้องวงจรปิด พร้อมเครื่องบันทึกและอุปกรณ์ติดตั้ง วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี 1 ระบบ	99,600.00		99,600.00		99,600.00												
3.1.2.7 กล้องถ่ายภาพนิ่ง 24.3 MP ฟูลเฟรม 35 มม. หน้าจอ LCD 3.0 นิ้ว สูงสุด 5 fps ISO 50-25600 (A7 II) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี 1 ตัว	45,000.00		45,000.00		45,000.00												
3.1.3 ครุภัณฑ์ยานพาหนะและขนส่ง																	
3.1.3.1 รถโดยสารขนาด 12 ที่นั่ง (ดีเซล) ปริมาตรกระบอกสูบไม่ต่ำกว่า 2,400 ซีซี หรือกำลังเครื่องยนต์สูงสุดไม่ต่ำกว่า 90 กิโลวัตต์ สถานีบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 1 คัน	1,358,000.00		1,358,000.00		1,358,000.00												

รายการความงการกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567														
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567											
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.			
3.1.3.2 รถบรรทุก (ดีเซล) ขนาด 1 ตัน ปริมาตรกระบอกลูบไม่ต่ำกว่า 2,400 ซีซี หรือกำลังเครื่องยนต์สูงสุดไม่ต่ำกว่า 110 กิโลวัตต์ ขับเคลื่อน 2 ล้อ แบบมีห้องวางด้านหลังคนขับ (Cab) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 1 คัน	713,000.00		713,000.00		713,000.00													
3.1.3.3 รถโดยสารขนาด 12 ที่นั่ง (ดีเซล) ปริมาตรกระบอกลูบไม่ต่ำกว่า 2,400 ซีซี หรือกำลังเครื่องยนต์สูงสุด ไม่ต่ำกว่า 90 กิโลวัตต์ คณะศิลปศึกษา ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 1 คัน	1,358,000.00		1,358,000.00		1,358,000.00													
3.1.4 ครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์																		
3.1.4.1 เครื่องคอมพิวเตอร์ สำหรับงานประมวลผล แบบที่ 1 * (จอแสดงภาพขนาดไม่น้อยกว่า 19 นิ้ว) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 1 เครื่อง	24,000.00		24,000.00		24,000.00													
3.1.4.2 สแกนเนอร์ สำหรับงานเก็บเอกสารระดับศูนย์บริการ แบบที่ 2 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 1 เครื่อง	27,000.00		27,000.00		27,000.00													
3.1.4.3 เครื่องพิมพ์เลเซอร์ หรือ LED ขนาดชนิด Network แบบที่ 2 (38 หน้า/นาที) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 1 เครื่อง	15,000.00		15,000.00		15,000.00													
3.1.4.4 เครื่องคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก สำหรับงานประมวลผล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 7 เครื่อง	168,000.00		168,000.00		168,000.00													
3.1.4.5 อุปกรณ์กระจายสัญญาณ (L2 Switch) ขนาด 24 ช่อง แบบที่ 2 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 4 เครื่อง	52,000.00		52,000.00		52,000.00													
3.1.4.6 อุปกรณ์ค้นหาเส้นทางเครือข่าย (Router) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 4 เครื่อง	176,000.00		176,000.00		176,000.00													
3.1.4.7 ชุดโปรแกรมป้องกันและกำจัดไวรัสคอมพิวเตอร์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 1 ชุด	600,000.00		600,000.00		600,000.00													
3.1.4.8 เครื่องคอมพิวเตอร์ All In One สำหรับงานสำนักงาน คณะศิลปศึกษา ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 26 เครื่อง	520,000.00		520,000.00		520,000.00													
3.1.4.9 เครื่องคอมพิวเตอร์ โน้ตบุ๊ก สำหรับงานประมวลผล คณะศิลปศึกษา ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 6 เครื่อง	144,000.00		144,000.00		144,000.00													
3.1.4.10 เครื่องคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก สำหรับงานประมวลผล วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ตำบลห้วยยา อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ 1 เครื่อง	24,000.00		24,000.00		24,000.00													

รายการตามภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567														
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567											
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.			
3.1.4.11 เครื่องคอมพิวเตอร์ สำหรับงานสำนักงาน * (จอแสดงภาพขนาดไม่น้อยกว่า 19 นิ้ว) วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ตำบลท่าเรือ อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช 36 เครื่อง	720,000.00		720,000.00		720,000.00													
3.1.4.12 คอมพิวเตอร์ สำหรับงานประมวลผล แบบที่ 2 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 15 เครื่อง	480,000.00		480,000.00		480,000.00													
3.1.4.13 อุปกรณ์กระจายสัญญาณ (L2 Switch) ขนาด 16 ช่อง วิทยาลัยนาฏศิลปเพชรบูรณ์ ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองเพชรบูรณ์ จังหวัดเพชรบูรณ์ 2 เครื่อง	4,800.00		4,800.00		4,800.00													
3.1.4.14 อุปกรณ์กระจายสัญญาณ (L2 Switch) ขนาด 24 ช่อง แบบที่ 2 วิทยาลัยนาฏศิลปเพชรบูรณ์ ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองเพชรบูรณ์ จังหวัดเพชรบูรณ์ 1 เครื่อง	13,000.00		13,000.00		13,000.00													
3.1.4.15 กล้องโทรทัศน์วงจรปิดชนิดเครือข่าย แบบมุมมองคงที่สำหรับติดตั้งภายในสำนักงาน วิทยาลัยนาฏศิลปเพชรบูรณ์ ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองเพชรบูรณ์ จังหวัดเพชรบูรณ์ 10 ตัว	30,000.00		30,000.00		30,000.00													
3.1.4.16 เครื่องคอมพิวเตอร์ สำหรับงานประมวลผล แบบที่ 1 * (จอแสดงภาพขนาดไม่น้อยกว่า 19 นิ้ว) วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี 5 เครื่อง	120,000.00		120,000.00		120,000.00													
3.1.4.17 เครื่องคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก สำหรับงานประมวลผล วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ตำบลสนมชัย อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 1 เครื่อง	24,000.00		24,000.00		24,000.00													
3.1.4.18 เครื่องคอมพิวเตอร์ สำหรับงานประมวลผล แบบที่ 1 * (จอแสดงภาพขนาดไม่น้อยกว่า 19 นิ้ว) วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ตำบลทอนหงส์ อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช 5 เครื่อง	120,000.00		120,000.00		120,000.00													
3.1.4.19 เครื่องคอมพิวเตอร์ สำหรับงานประมวลผลแบบที่ 1* (จอแสดงภาพขนาดไม่น้อยกว่า 19 นิ้ว) วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง 4 เครื่อง	96,000.00		96,000.00		96,000.00													
3.1.5 ครุภัณฑ์โรงงาน																		
3.1.5.1 พัฒนาศูนย์สารสนเทศมีสื่อเสียง ขนาดไม่น้อยกว่า 30 นิ้ว คณะศิลปวิจิตร ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 2 ตัว	11,800.00		11,800.00		11,800.00													
3.1.6 ครุภัณฑ์วิทยาศาสตร์																		
3.1.6.1 กล้องจุลทรรศน์ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง 2 ตัว	60,000.00		60,000.00		60,000.00													

รายการความงักงักพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567													
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567										
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
3.1.7 งบอุดหนุนการศึกษา																	
3.1.7.1 ตู้สื่อเคอร์ 4 ช่อง สำหรับเก็บอุปกรณ์ของนักศึกษา คณะศิลปวิจิตร ตำบลทาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 4 ตู้	38,000.00		38,000.00		38,000.00												
3.1.7.2 ตู้สำหรับจัดเก็บผลงาน คณะศิลปวิจิตร ตำบลทาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 2 ตู้	36,000.00		36,000.00		36,000.00												
3.1.7.3 โต๊ะเนกประสงค์ขนาดเล็ก ขนาดกว้างไม่น้อยกว่า 75 ซม. ยาวไม่น้อยกว่า 150 ซม. สูงไม่น้อยกว่า 75 ซม. หน้าโต๊ะบุด้วยโฟมกำสีขาว ขาทำจากเหล็กเหลี่ยมท่นสีดำ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัลลึง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมืองพัลลึง จังหวัดพัลลึง 6 ตัว	24,600.00		24,600.00		24,600.00												
3.1.7.4 เก้าอี้เนกประสงค์ขนาดเล็กที่นั่งทำจากไม้ขาทำจากเหล็กเหลี่ยมท่นสีดำ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัลลึง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมืองพัลลึง จังหวัดพัลลึง 36 ตัว	25,200.00		25,200.00		25,200.00												
3.1.8 งบอุดหนุนคหิ																	
3.1.8.1 ตู้แม่เป็บเต ก่าลังซิปไม่น้อยกว่า 100 วัตต์ (เพื่อการเรียนการสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ตำบลท่าเรือ อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช 2 ตู้	38,000.00		38,000.00		38,000.00												
3.1.8.2 ตู้แม่เป็บคีตาร์ ก่าลังซิปไม่น้อยกว่า 70 วัตต์ (เพื่อการเรียนการสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ตำบลท่าเรือ อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช 3 ตู้	36,000.00		36,000.00		36,000.00												
3.1.8.3 ตู้แม่เป็บออร์ด ก่าลังซิปไม่น้อยกว่า 100 วัตต์ (เพื่อการเรียนการสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ตำบลท่าเรือ อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช 2 ตู้	39,000.00		39,000.00		39,000.00												
3.1.8.4 คีย์บอร์ดซินธิไซเซอร์ (เพื่อการเรียนการสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ตำบลท่าเรือ อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช 2 เครื่อง	103,000.00		103,000.00		103,000.00												
3.1.8.5 เป็โนไฟฟ้า (เพื่อการเรียนการสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ตำบลบ้านกล้วย อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย 6 ตัว	406,800.00		406,800.00		406,800.00												
3.1.8.6 คีย์บอร์ด สำหรับการเรียนการสอน วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 1 เครื่อง	50,000.00		50,000.00		50,000.00												
3.1.8.7 ตู้แม่เป็บออร์ด สำหรับการเรียนการสอน วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 1 ตู้	60,000.00		60,000.00		60,000.00												
3.1.8.8 ตู้แม่เป็บคีตาร์ สำหรับการเรียนการสอน วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 2 ตู้	100,000.00		100,000.00		100,000.00												

รายการตามภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567															
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567												
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.				
3.1.8.9	ตู้แอมป์เบส สำหรับการเรียนการสอน วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 1 ใบ	60,000.00		60,000.00		60,000.00													
3.1.8.10	กลองใหญ่ สำหรับเดินแถว (Marching Bass Drum) (ขนาด16 นิ้ว) (เพื่อการแสดง) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 1 ใบ	55,000.00		55,000.00															
3.1.8.11	กลองใหญ่ สำหรับเดินแถว (Marching Bass Drum) (ขนาด18 นิ้ว) (เพื่อการแสดง) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 1 ใบ	60,000.00		60,000.00		60,000.00													
3.1.8.12	กลองใหญ่ สำหรับเดินแถว (Marching Bass Drum) (ขนาด22 นิ้ว) (เพื่อการแสดง) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 1 ใบ	65,000.00		65,000.00		65,000.00													
3.1.8.13	กลองใหญ่ สำหรับเดินแถว (Marching Bass Drum) (ขนาด 24 นิ้ว) (เพื่อการแสดง) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 1 ใบ	70,000.00		70,000.00		70,000.00													
3.1.8.14	กลองใหญ่ สำหรับเดินแถว (Marching Bass Drum) (ขนาด 28 นิ้ว) (เพื่อการแสดง) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 1 ใบ	75,000.00		75,000.00		75,000.00													
3.1.8.15	กลองสังฆนทร์ มาร์ชซิ่ง (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 2 ใบ	100,000.00		100,000.00		100,000.00													
3.1.8.16	สแตนท์วงจุฬกรณ์ Percussion (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 5 ตัว	30,000.00		30,000.00		30,000.00													
3.1.8.17	ฉาบเดินแถว (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 2 คู่	50,000.00		50,000.00		50,000.00													
3.1.8.18	กลองชุดไฟฟ้า (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 1 ชุด	150,000.00		150,000.00		150,000.00													
3.1.8.19	คลาริเน็ต บีแฟลต (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 2 คัน	120,000.00		120,000.00		120,000.00													
3.1.8.20	เบสคลาริเน็ต บีแฟลต (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 1 คัน	500,000.00		500,000.00		500,000.00													
3.1.8.21	ทรัมเป็ต (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 2 คัน	160,000.00		160,000.00		160,000.00													
3.1.8.22	ซูซาโฟน (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 1 คัน	300,000.00		300,000.00		300,000.00													

รายการความการกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567													
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567										
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
3.1.8.23 คีย์บอร์ด วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 1 เครื่อง	50,000.00		50,000.00		50,000.00												
3.1.8.24 ไมโครโฟนสำหรับกล่องชุด (เพื่อการแสดง) วิทยาลัยนาฏศิลป์สกลนคร ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัดสกลนคร 1 ชุด	30,000.00		30,000.00		30,000.00												
3.1.8.25 คีย์บอร์ด Midi controller (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์สกลนคร ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัดสกลนคร 1 ชุด	5,000.00		5,000.00		5,000.00												
3.1.8.26 แซกโซโฟน อัลโต (Alto Saxophone) (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์ห้วยผึ้ง ตำบลความะพร้าว อำเภอเมืองห้วยผึ้ง จังหวัดห้วยผึ้ง 4 คัน	360,000.00		360,000.00		360,000.00												
3.1.8.27 แซกโซโฟน เทนเนอร์ (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์ห้วยผึ้ง ตำบลความะพร้าว อำเภอเมืองห้วยผึ้ง จังหวัดห้วยผึ้ง 4 คัน	480,000.00		480,000.00		480,000.00												
3.1.8.28 คลาริเน็ต บีแฟล็ต (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์ห้วยผึ้ง ตำบลความะพร้าว อำเภอเมืองห้วยผึ้ง จังหวัดห้วยผึ้ง 4 คัน	240,000.00		240,000.00		240,000.00												
3.1.8.29 ทรัมเบ็ต บีแฟล็ต (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์ห้วยผึ้ง ตำบลความะพร้าว อำเภอเมืองห้วยผึ้ง จังหวัดห้วยผึ้ง 2 คัน	160,000.00		160,000.00		160,000.00												
3.1.9 อนุรักษ์อื่นๆ																	
3.1.9.1 ชุดกีต้าร์เบส (การแสดงสร้างสรรค์) (เพื่อการแสดง) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 8 ชุด	120,000.00		120,000.00		120,000.00												
3.1.9.2 ชุดรับขวัญข้าว (การแสดงสร้างสรรค์) (เพื่อการแสดง) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 8 ชุด	80,000.00		80,000.00		80,000.00												
3.1.9.3 ชุดสักการะพระราชมารดา พร้อมเครื่องประดับ (เพื่อการแสดง) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 8 ชุด	200,000.00		200,000.00		200,000.00												
3.1.9.4 ชุดนางในราชสำนัก พร้อมเครื่องประดับ (ระบำวิหัง) (เพื่อการแสดง) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 6 ชุด	150,000.00		150,000.00		150,000.00												
3.1.9.5 ศิระเทพเจ้าในพิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย 20 ศิระ (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ตำบลหายยา อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ 1 ชุด	490,000.00		490,000.00		490,000.00												
3.1.9.6 ชุดเสนาภรณ์และสิปแบบมงกุฏ แบบ ก (เพื่อการแสดง) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ตำบลหายยา อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ 1 ชุด	120,000.00		120,000.00		120,000.00												
3.1.9.7 ชุดนางยักษ์ แบบ ข (เพื่อการแสดง) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ตำบลหายยา อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ 1 ชุด	60,000.00		60,000.00		60,000.00												

รายการตามภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567														
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567											
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.			
3.1.9.8 ชุดลงสร้างโหนดหมุนานทรงเครื่อง ชุดหมุนานทรงเครื่อง พร้อมศิระ อาวุธ และเครื่องประดับ (เพื่อการแสดง) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ตำบลหายยา อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ 1 ชุด	80,000.00		80,000.00		80,000.00													
3.1.9.9 ชุดลงสร้างโหนดหมุนานทรงเครื่อง ชุดหมุนานทรงเครื่อง -เครื่องราชูปโภคกะไหล่ทอง (เพื่อการแสดง) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ตำบลหายยา อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ 1 ชุด	50,000.00		50,000.00		50,000.00													
3.1.9.10 ตั้งวางเครื่องราชูปโภค (เพื่อการแสดง) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ตำบลหายยา อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ 1 ชุด	6,000.00		6,000.00		6,000.00													
3.1.9.11 โรงพิธีพร้อมหลังคาและฉัตร สีเขียว (เพื่อการเรียนการสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ตำบลหายยา อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ 1 ชุด	45,000.00		45,000.00		45,000.00													
3.1.9.12 โรงพิธีพร้อมหลังคาและฉัตร สีแดง (เพื่อการเรียนการสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ตำบลหายยา อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ 1 ชุด	45,000.00		45,000.00		45,000.00													
3.1.9.13 ชุดพระอินทร์เครื่อง ผู้หญิง (แขนสั้น) แบบ ข (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 2 ชุด	130,000.00		130,000.00		130,000.00													
3.1.9.14 ชุดนางอินทร์เครื่อง แบบ ข (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 2 ชุด	110,000.00		110,000.00		110,000.00													
3.1.9.15 บังแทรก (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี 6 หน่วย	150,000.00		150,000.00		150,000.00													
3.1.9.16 บังสุรย์ (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี 1 หน่วย	25,000.00		25,000.00		25,000.00													
3.1.9.17 สัปทน (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี 1 หน่วย	25,000.00		25,000.00		25,000.00													
3.1.9.18 อภิรัฐมนตรี (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี 2 หน่วย	50,000.00		50,000.00		50,000.00													
3.1.9.19 ฉัตร 5 ชั้น (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี 4 หน่วย	100,000.00		100,000.00		100,000.00													
3.1.9.20 ฉัตร 7 ชั้น (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี 4 หน่วย	128,000.00		128,000.00		128,000.00													
3.1.9.21 ธงสามชาย (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์พลพบุรี ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี 1 หน่วย	25,000.00		25,000.00		25,000.00													

รายการตามภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567														
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567											
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.			
3.1.9.22	พัฒนา (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี 1 หน่วย	25,000.00		25,000.00		25,000.00												
3.1.9.23	ชุดพญาอักษร หกชั้น แบบ ข (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี 1 ชุด	85,000.00		85,000.00														
3.1.9.24	ชุดสิ่งพิมพ์ แบบ ข (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี 1 ชุด	65,000.00		65,000.00		65,000.00												
3.1.9.25	รัศมีลายอด แบบ ข (เพื่อการเรียน การสอน) ลงรักปิดทองแท้ ประดับเพชรเทียม วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี 8 ยอด	176,000.00		176,000.00		176,000.00												
3.1.9.26	ชุดไทยจิตรลดา พร้อมเครื่องประดับ (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี 12 ชุด	156,000.00		156,000.00		156,000.00												
3.1.9.27	ชุดเสนาอักษร (ศิระโกลนแบบ ข.) (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี 4 ชุด	240,000.00		240,000.00		240,000.00												
3.1.9.28	ชุดพระราม (ชิ้นเครื่องพระขนวยแบบ ข.) (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี 1 ชุด	75,000.00		75,000.00		75,000.00												
3.1.9.29	ชุดพระลักษมณ์ (ชิ้นเครื่องพระขนวยแบบ ข.) (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี 1 ชุด	75,000.00		75,000.00		75,000.00												
3.1.9.30	ชุดกวางทอง (ชิ้นเครื่องพระขนวยแบบ ข.) (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี 1 ชุด	75,000.00		75,000.00		75,000.00												
3.1.9.31	ชุดหกกัณฐ์ (พญาอักษรแบบ ข.) (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี 1 ชุด	75,000.00		75,000.00		75,000.00												
3.1.9.32	ชุดชิ้นเครื่องพระขนวย สีม่วง (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี 1 ชุด	75,000.00		75,000.00		75,000.00												
3.1.9.33	ชุดชิ้นเครื่องนาง สีม่วง (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี 1 ชุด	55,000.00		55,000.00		55,000.00												
3.1.9.34	ชุดศรีชัยสิงห์ตัวเอก (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี 1 ชุด	25,000.00		25,000.00		25,000.00												

รายการตามภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567														
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567											
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.			
3.1.9.35 ชุดเครื่องจักรวัดแรง (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์จังหวัดบุรีรัมย์ ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองจังหวัดบุรีรัมย์ จังหวัดบุรีรัมย์ 6 ชุด	60,000.00		60,000.00		60,000.00													
3.1.9.36 ชุดพระอินทร์เครื่องหึ่งเสียง แขนสั้น แบบ ข (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ตำบลสนามชัย อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 4 ชุด	260,000.00		260,000.00		260,000.00													
3.1.9.37 ชุดนางอินทร์เครื่องแบบ ข (เพื่อการเรียน การสอน) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ตำบลสนามชัย อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 4 ชุด	220,000.00		220,000.00		220,000.00													
3.2 สิ่งก่อสร้าง																		
3.2.1 ก่อสร้างอาคารศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 1 หลัง วงเงินทั้งสิ้น 912,000,000 บาท ปี 2568 ตั้งงบประมาณ 182,400,000 บาท ปี 2569 ผู้กั้ตั้งงบประมาณ 364,800,000 บาท ปี 2570 ผู้กั้ตั้งงบประมาณ 364,800,000 บาท	182,400,000.00		182,400,000.00							182,400,000.00								
3.2.2 ค่าจ้างผู้ควบคุมงานอาคารก่อสร้างศูนย์บริการ วิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธ มณฑล จังหวัดนครปฐม 1 งาน วงเงินทั้งสิ้น 31,920,000 บาท ปี 2568 ตั้งงบประมาณ 6,384,000 บาท ปี 2569 ผู้กั้ตั้งงบประมาณ 12,768,000 บาท ปี 2570 ผู้กั้ตั้งงบประมาณ 12,768,000 บาท	6,384,000.00		6,384,000.00							6,384,000.00								
3.2.3 ค่าก่อสร้างอาคารปฏิบัติดุริยางคศิลป์ 7 ชั้น วิทยาลัยนาฏศิลป์จังหวัดบุรีรัมย์ ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองจังหวัดบุรีรัมย์ จังหวัดบุรีรัมย์ 1 หลัง วงเงินทั้งสิ้น 198,450,000 บาท ปี 2566 ตั้งงบประมาณ 46,809,200 บาท ปี 2567 ตั้งงบประมาณ 12,000,000 บาท ปี 2568 ตั้งงบประมาณ 36,000,000 บาท ปี 2569 ผู้กั้ตั้งงบประมาณ 103,640,800 บาท	36,000,000.00		36,000,000.00							36,000,000.00								
3.2.4 ก่อสร้างอาคารหอพัก วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมืองอ่างทอง จังหวัด อ่างทอง 1 หลัง วงเงินทั้งสิ้น 49,406,800 บาท ปี 2565 ตั้งงบประมาณ 11,374,800 บาท ปี 2566 ตั้งงบประมาณ 22,800,000 บาท ปี 2567 ตั้งงบประมาณ - บาท ปี 2568 ผู้กั้ตั้งงบประมาณ 15,232,000 บาท	15,232,000.00		15,232,000.00							15,232,000.00								

รายการตามภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567													
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567										
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
3.2.5 ก่อสร้างอาคารปฏิบัติการนาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ทูลง ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง 1 หลัง วงเงินทั้งสิ้น 78,988,000 บาท ปี 2566 ตั้งงบประมาณ 17,000,000 บาท ปี 2567 ตั้งงบประมาณ 8,276,200 บาท ปี 2568 ตั้งงบประมาณ 36,334,500 บาท ปี 2569 ผูกพันงบประมาณ 17,377,300 บาท	36,334,500.00		36,334,500.00						36,334,500.00								
3.2.6 3 *ก่อสร้างหอพักนักเรียนหญิง วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ตำบลท่าเรือ อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช 1 หลัง วงเงินทั้งสิ้น 68,396,100 บาท ปี 2564 - 2565 ตั้งงบประมาณ 24,651,900 บาท ปี 2566 ตั้งงบประมาณ - บาท ปี 2567 ตั้งงบประมาณ - บาท ปี 2568 ตั้งงบประมาณ 43,744,200 บาท	43,744,200.00		43,744,200.00						43,744,200.00								
3.2.7 1 *ก่อสร้างอาคารอเนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ตำบลสนามชัย อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 1 หลัง " วงเงินทั้งสิ้น 58,092,800 บาท ปี 2567 ตั้งงบประมาณ 8,713,900 บาท ปี 2568 ตั้งงบประมาณ 26,722,800 บาท ปี 2569 ตั้งงบประมาณ 22,656,100 บาท	26,722,800.00		26,722,800.00						26,722,800.00								
3.2.8 2 *ก่อสร้างอาคารอเนกประสงค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 1 หลัง " วงเงินทั้งสิ้น 51,880,800 บาท ปี 2567 ตั้งงบประมาณ 7,782,100 บาท ปี 2568 ตั้งงบประมาณ 23,865,200 บาท ปี 2569 ตั้งงบประมาณ 20,233,500 บาท	23,865,200.00		23,865,200.00						23,865,200.00								
3.2.9 ปรับปรุงอาคารเรียน 1 และ 2 วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ตำบลบ้านกล้วย อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย 1 แห่ง	9,992,300.00		9,992,300.00						9,992,300.00								
3.2.10 ปรับระดับพื้นสนามหญ้า พร้อมท่อระบายน้ำ และปรับปรุงภูมิทัศน์ โดยรอบด้านหน้าอาคารเรียนรวม วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี 1 แห่ง	10,000,000.00		10,000,000.00						10,000,000.00								

รายการตามภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2567													
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2566			พ.ศ. 2567										
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
3.2.11 ปรับปรุงอาคารเก็บวัสดุครุภัณฑ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จังหวัดบุรีรัมย์ ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองบุรีรัมย์ จังหวัดบุรีรัมย์ 1 แห่ง	1,779,900.00		1,779,900.00							1,779,900.00							
3.2.12 ปรับปรุงอาคารห้องโสตศึกษา เป็นอาคารอนุบาลประสงศ์ วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 1 แห่ง	7,000,000.00		7,000,000.00							7,000,000.00							
3.2.13 ซ่อมบำรุงอาคารหอพักนักเรียนหญิง (หลังเก่า) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมืองอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง 1 แห่ง	2,000,000.00		2,000,000.00							2,000,000.00							
3.2.14 ก่อสร้างอาคารโรงจอดรถ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 1 แห่ง	3,575,400.00		3,575,400.00							3,575,400.00							
4. งบเงินอุดหนุน																	
1 ค่าบำรุงสมาชิกสมาคมบัณฑิตศึกษาศาสตร์/ศึกษาศาสตร์แห่งประเทศไทย	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-
2 ค่าบำรุงสมาชิกที่ประชุมคณะบัณฑิตศึกษาศาสตร์/ศึกษาศาสตร์แห่งประเทศไทย	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-
3 ค่าสมาชิกสมาคมศิษย์ศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย รายปี	-	10,000.00	10,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10,000.00	-	-	-
4 ค่าสมาชิกรายปีเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของที่ประชุมสภาอาจารย์มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (กิจการสภาฯ)	-	25,000.00	25,000.00	-	-	-	-	-	-	-	25,000.00	-	-	-	-	-	-
5 ค่าใช้จ่ายในงานพิธีพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2567 (กองกิจฯ ฝ่ายพัฒนานักเรียนนักศึกษาฯ)	-	200,000.00	200,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	200,000.00	-
6 ค่าใช้จ่ายในการจัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ (เงินทุนการกุศล)	-	100,000.00	100,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100,000.00	-	-	-
5. งบรายจ่ายอื่น																	
6. งบสร้างจ่าย																	
1 จากการป้อนเงินรายได้ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 5	-	6,061,458.00	6,061,458.00	-	56,063.00	-	-	-	56,063.00	-	-	-	56,063.00	-	-	192,863.00	5,700,406.00
2 จากการป้อนเงินรายได้จากหน่วยงาน	-	3,281,475.00	3,281,475.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3,281,475.00
รวมเงิน	1,124,689,300.00	89,211,354.00	1,213,900,654.00	86,075,714.00	81,818,777.00	59,165,439.00	63,320,224.00	59,519,727.00	462,182,514.00	88,081,414.00	57,600,277.00	65,019,714.00	61,674,414.00	60,871,477.00	68,570,963.00	191,116,854.00	

ส่วนที่ 3

การติดตามผลการดำเนินงาน

ส่วนที่ 3

การติดตามผลการดำเนินงาน

การติดตามผลการดำเนินงานแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นการดำเนินการติดตามผลการดำเนินงานโดยการนำเครื่องมือการติดตามมาใช้ในการวิเคราะห์การดำเนินงานโครงการหรือกิจกรรมต่างๆ เพื่อรายงานให้ผู้บริหารทราบความก้าวหน้าและปัญหาอุปสรรคของการดำเนินงาน โดยแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดกรอบระยะเวลาการติดตามผลการดำเนินงานรายงานความก้าวหน้า ได้แก่ รอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และสรุปผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 รอบ 12 เดือน เพื่อนำผลการประเมินมาใช้ในการทบทวน ปรับปรุง และพัฒนาแผนปฏิบัติราชการประจำปี ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีถัดไปให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

3.1 ผู้ให้ข้อมูลในการติดตามผลการดำเนินงาน

ผู้ให้ข้อมูลในการติดตามผลการดำเนินงานแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

- 3.1.1 ผู้บริหารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แก่ รองอธิการบดี และผู้ช่วยอธิการบดี
- 3.1.2 ผู้บริหารของสำนักงานอธิการบดี ได้แก่ ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี และผู้อำนวยการกอง
- 3.1.3 คณบดี รองคณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการวิทยาลัย
- 3.1.4 ผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรม

3.2 วิธีการดำเนินการจัดทำเครื่องมือที่ใช้ในการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.2.1 ศึกษาและจัดทำเครื่องมือการรายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.2.2 สร้างแบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รอบ 6 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2567 – 31 มีนาคม 2568) รอบ 9 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2567 – 30 มิถุนายน 2568) สำหรับใช้เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3.2.3 นำแบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รอบ 6 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2567 – 31 มีนาคม 2568) รอบ 9 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2567 – 30 มิถุนายน 2568) และสรุปผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 รอบ 12 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2567 – 30 กันยายน 2568) ที่ผ่านการตรวจสอบจากผู้อำนวยการกองนโยบายและแผนเข้าที่ประชุมผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ตรวจสอบความตรงของเนื้อหาที่ต้องการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการติดตามผลการดำเนินงาน

3.2.4 ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดทำเป็นแบบรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รอบ 6 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2567 – 31 มีนาคม 2568) และรอบ 12 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2567 – 30 กันยายน 2568) ฉบับสมบูรณ์ เพื่อใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาแผนปฏิบัติราชการประจำปีต่อไป

3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แก่

3.3.1 แบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รอบ 6 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2567 – 31 มีนาคม 2568) รอบ 9 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2567 – 30 มิถุนายน 2568)

3.3.2 แบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รอบ 12 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2567 – 30 กันยายน 2568) รายละเอียดของแบบรายงานฯ มีดังนี้

- แบบรายงานการดำเนินโครงการ/กิจกรรมภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.																	
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (จำแนกตามยุทธศาสตร์)																	
รอบ ... เดือน (ระหว่างวันที่ -)																	
ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม/รายการ	ข้อมูลการเบิกจ่าย ณ วันที่ ...												ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ	ผู้รายงาน
		จำนวนงบประมาณ (งปม.) ที่ได้รับจัดสรร			ผลการเบิกจ่ายงบประมาณ				งบประมาณคงเหลือ								
		งปม.แผ่นดิน	งปม.รายได้	รวมงปม.	งปม.แผ่นดิน	งปม.รายได้	รวมงปม.ที่เบิกจ่าย	ร้อยละที่	งปม.แผ่นดิน	งปม.รายได้	รวมงปม.คงเหลือ	ร้อยละคงเหลือ					

- แบบรายงานการดำเนินงานตามตัวชี้วัดภายใต้แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑.

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๗			ผลการดำเนินงานรอบ เดือนแรก (ระหว่าง วันที่ -)	แผนการดำเนินงานรอบ เดือนหลัง (ระหว่าง วันที่ -)	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					

3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และการรายงานผล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เก็บรวบรวมข้อมูลผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังรายละเอียดดังต่อไปนี้

โดยรายงานความก้าวหน้าของผลการดำเนินงาน

3.4.1 ทำหนังสือผู้ให้ข้อมูลและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องร้องรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รอบ 6 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2567 – 31 มีนาคม 2568) รอบ 9 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2567 – 30 มิถุนายน 2568) และสรุปผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 รอบ 12 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2567 – 30 กันยายน 2568)

3.4.2 ผู้ให้ข้อมูลและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ดำเนินการรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รอบ 6 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2567 – 31 มีนาคม 2568) รอบ 9 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2567 – 30 มิถุนายน 2568) และสรุปผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 รอบ 12 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2567 – 30 กันยายน 2568) ให้กับกองนโยบายและแผน ตามแบบรายงานฯ ที่กำหนด

3.4.3 กองนโยบายและแผน รวบรวมข้อมูล และสรุปผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (โดยการรายงานผลในรอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน จะเป็นการรายงานความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และในรอบ 12 เดือน จะเป็นการรายงานสรุปผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)

3.4.4 กองนโยบายและแผน รายงานข้อมูล และสรุปผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในรอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน เสนอต่อผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อพิจารณาและให้ข้อสังเกต

3.4.5 กองนโยบายและแผน รายงานข้อมูล และสรุปผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในรอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน เสนอต่อคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณาและให้ข้อสังเกต

3.4.6 กองนโยบายและแผน รายงานข้อมูล และสรุปผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในรอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน เสนอต่อคณะกรรมการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานอธิการบดี เพื่อพิจารณาและให้ข้อสังเกต

3.4.7 กองนโยบายและแผน รายงานข้อมูล และสรุปผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในรอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน เสนอต่อกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อทราบและให้ข้อสังเกต

3.4.8 นำข้อสังเกต ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะอนุกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะกรรมการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานอธิการบดี และกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มาปรับปรุงและพัฒนา แผนปฏิบัติราชการประจำปีในปีถัดไป

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ผลผลิตของแต่ละโครงการหรือกิจกรรม

ผลผลิตของแต่ละโครงการหรือกิจกรรมตามภารกิจยุทธศาสตร์แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. 2565 - 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ทุกช่วงวัย

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
กลยุทธ์ที่ 1 พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนา			
1	ค่าใช้จ่ายในการจัดทำมาตรฐานคุณวุฒิวิชาชีพ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	มีมาตรฐานการจัดการเรียนการสอน ตามหลักสูตรของสถาบัน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับปริญญาตรี
2	โครงการพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	จำนวนหลักสูตรด้านศิลปวัฒนธรรม 1 หลักสูตร
3	โครงการปรับปรุงหลักสูตรระยะสั้น	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	จำนวนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการปรับปรุงพัฒนา
กลยุทธ์ที่ 2 พัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 ร้อยละของครู และอาจารย์ที่มีความรู้ ทักษะ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด			
1	โครงการที่ 4 โครงการการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในยุคไทยแลนด์ 4.0	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	กลุ่มเป้าหมายได้รับการพัฒนาผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
2	โครงการพัฒนาครู อาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	- ข้าราชการครู พนักงานราชการและลูกจ้างของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน 60 คน
3	โครงการพัฒนาศักยภาพครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	- กลุ่มเป้าหมายได้รับการพัฒนา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 - ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาที่เข้าร่วมโครงการทักษะการจัดการเรียนการสอนศตวรรษที่ 21 และสอดคล้องกับการศึกษาในยุค 4.0 คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ความก้าวหน้าในวิชาชีพ อัตรากำลังพัฒนาองค์กร ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
4	โครงการพัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครูและอาจารย์ ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	- ผู้บริหาร ครู อาจารย์และบุคลากรวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี 86 คน มีการพัฒนางานและเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน - ผู้บริหาร ครู อาจารย์และบุคลากรได้รับการพัฒนา และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียน การสอนตลอดจนการปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องได้ถูกต้องเหมาะสม
5	โครงการพัฒนาศักยภาพครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาด้านวิชาชีพ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	ครู อาจารย์ และบุคลากร ได้รับความรู้ในการพัฒนาด้านทักษะวิชาชีพสาขาวิชาดนตรีพื้นบ้านและการแสดงพื้นบ้าน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
6	โครงการพัฒนาบุคลากร (กิจกรรมเสริมสร้างความรู้การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร)	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	ข้าราชการครู บุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ได้รับการพัฒนาสมรรถนะหลักด้านมุ่งผลสัมฤทธิ์ (Achievement Motivation) และการบริการที่ดี (Sevece Mind) จำนวน ๘๐ คน
7	โครงการพัฒนาบุคลากร (กิจกรรมอบรมเสริมสร้างทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการปฏิบัติงาน)	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	ข้าราชการครู บุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ได้รับการพัฒนาสมรรถนะหลักด้านมุ่งผลสัมฤทธิ์ (Achievement Motivation) และการบริการที่ดี (Sevece Mind) จำนวน ๘๐ คน
8	โครงการพัฒนาบุคลากร (กิจกรรมอบรมเทคนิคการใช้ AI เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนและการวิจัย)	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	ข้าราชการครู บุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ได้รับการพัฒนาสมรรถนะหลักด้านมุ่งผลสัมฤทธิ์ (Achievement Motivation) และการบริการที่ดี (Sevece Mind) จำนวน ๘๐ คน
9	โครงการพัฒนาทักษะสมรรถนะครู-อาจารย์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	- ครู อาจารย์ ได้รับการพัฒนาศักยภาพเพิ่มมากขึ้น ร้อยละ 80 - ครู อาจารย์ สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้สู่นักเรียน นักศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ ร้อยละ 80
10	โครงการพัฒนาทักษะและเพิ่มประสิทธิภาพทางนาฏศิลป์ดนตรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	อบรมเชิงปฏิบัติการครู อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์/ดนตรี
กลยุทธ์ที่ 3 พัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีสมรรถนะและทักษะ ที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1 ร้อยละของนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีที่มีผลการเรียน 2.00 ขึ้นไป			
1	โครงการส่งเสริมและพัฒนาทักษะผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ที่สอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ 21 (ค่าใช้จ่ายในการส่งเสริมและพัฒนาทักษะผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ที่สอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ 21)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	- นักเรียน นักศึกษามีคุณภาพมาตรฐานและมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนผ่านเกณฑ์ที่กำหนด - นักเรียน นักศึกษาได้รับการพัฒนาทักษะด้านภาษา เทคโนโลยี ด้านวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ด้านดนตรีและทัศนศิลป์ อยู่ในระดับดีขึ้นไป
2	โครงการส่งเสริมและพัฒนาทักษะผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ที่สอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ 21 (ค่าใช้จ่ายในการเสริมสร้างพัฒนาทักษะชีวิตนักศึกษาในศตวรรษที่ 21)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	- นักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับการพัฒนาทักษะด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสาร

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
3	โครงการพัฒนาทักษะชีวิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี (กิจกรรมการสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาความเป็นครู ของนักศึกษาปริญญาตรี)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน 200 คน
4	โครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	- ชั้นปีที่ 2-3 จำนวน 94 คน - คณาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน 20 คน
5	โครงการเสริมสร้างทักษะภาษาอังกฤษสำหรับนักเรียน	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงมีการพัฒนาการใช้ทักษะภาษาอังกฤษดีขึ้น
6	โครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษเพื่อส่งเสริมความเป็นครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	แผนการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรี/ นาฏศิลป์ ที่สอดแทรกภาษาอังกฤษ จำนวน 1 แผ่น
7	โครงการพัฒนานักศึกษาทางด้านภาษา	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับ ปริญญาตรี ของวิทยาลัยฯ จำนวน 62 คน
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.2 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไป			
1	โครงการค่ายนาฏศิลป์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- ร้อยละ 80 ของนักศึกษาที่เข้าร่วมมี พื้นฐานด้านทักษะทางนาฏศิลป์ตาม มาตรฐานของหลักสูตร - ร้อยละ 100 ของนักศึกษา ภาควิชา นาฏศิลป์เข้าร่วมโครงการ
2	โครงการค่ายดุริยางคศิลป์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- ร้อยละ 80 ของนักศึกษาที่เข้าร่วมมี พื้นฐานด้านทักษะทางนาฏศิลป์ตาม มาตรฐานของหลักสูตร - ร้อยละ 100 ของนักศึกษาทุกชั้นปี ภาควิชาดุริยางคศิลป์เข้าร่วมโครงการ
3	โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และส่งเสริมการประกวดเพื่อพัฒนาศาสตร์ดุริยางคศิลป์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	นักเรียน นักศึกษา นำประสบการณ์ที่ได้ไป ใช้ในชีวิตประจำวัน
4	โครงการพัฒนานักศึกษาด้านทักษะวิชาชีพ ดนตรี-นาฏศิลป์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	นักศึกษาได้รับการพัฒนาความรู้ และด้าน ทักษะวิชาชีพ
5	โครงการเตรียมความพร้อมสู่วิชาชีพครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ชั้นปีที่ 4 จำนวน 50 คน
6	โครงการส่งเสริมการเรียนรู้ สู่ครูดนตรีมืออาชีพ (ไทย-สากล)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	นักศึกษาได้ประสบการณ์และทักษะการ สอนดนตรีเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติการสอน ในโรงเรียน
7	โครงการอบรมทักษะการฟังและการบรรเลงวง ดุริยางค์ วงซิมโฟนิค	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	นักเรียน คณะครู อาจารย์ได้รับการพัฒนา ความรู้ และทักษะด้านต่างๆ

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
8	โครงการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา ระดับอุดมศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	- นักศึกษา ระดับอุดมศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวน 120 คน - ครู อาจารย์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา และภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวน 5 คน
9	โครงการแสดงผลสัมฤทธิ์ ระดับปริญญาตรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	นักเรียน นักศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เยาวชนนักเรียน จากสถาบันการศึกษาอื่น ๆ จำนวน 150 คน
10	โครงการส่งเสริมการแข่งขันและแลกเปลี่ยนการเรียนรู้	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	นักเรียน นักศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี เยาวชนนักเรียน จากสถาบันการศึกษาอื่น ๆ จำนวน 150 คน
11	โครงการส่งเสริมผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	ร้อยละ 100 ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และระดับประกาศนียบัตร ชั้นปีที่ 3 ได้เข้าร่วมกิจกรรมทบทวนสรุปเนื้อหาเพื่อเข้าทดสอบของสถาบันทดสอบแห่งชาติ (สทศ) ในระดับชั้นพื้นฐาน O-NET และ V-NET และสามารถทดสอบอยู่ในเกณฑ์มาตรฐาน นักเรียนร้อยละ 80 มีผลการเรียนในกลุ่ม 5 กลุ่มสาระมีผลการเรียน 2.0
12	โครงการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนด้านทักษะวิชาชีพ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	- ครู อาจารย์ และนักเรียน นักศึกษา ภาควิชานาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ ได้รับการพัฒนาทักษะ และเติมเต็มความรู้จากผู้เชี่ยวชาญ
13	โครงการเสริมสร้างสมรรถนะฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านนาฏศิลป์ - ดนตรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 เข้าร่วมการฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ คิดเป็นร้อยละ 100
14	โครงการสร้างสรรค์ผลงานโครงงานพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพด้านดนตรี - นาฏศิลป์	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 100
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.3 ร้อยละของผู้เรียนที่ได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด			
1	ค่าใช้จ่ายในพัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์และตามอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	กองกิจการนักเรียนนักศึกษา และคณะ/วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 17 แห่ง ดำเนินการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์บรรลุวัตถุประสงค์ทุกกิจกรรมตามแผนการดำเนินงาน
2	โครงการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษา ตั้งแต่ระดับอนุบาลจนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ค่ากิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	นักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานได้รับโอกาสศึกษาขั้นพื้นฐานตามสิทธิที่กำหนดไว้

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
3	โครงการพัฒนานักศึกษาตามรอยปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	คณะศิลปศึกษา	- นักศึกษา จำนวน 110 คน - อาจารย์ พนักงานราชการ และบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 4 คน
4	โครงการพัฒนาทักษะด้านนาฏดุริยางคศิลป์ของนักศึกษา	คณะศิลปศึกษา	นักศึกษาคณะศิลปศึกษา ชั้นปีที่ 3 จำนวน 120 คน
5	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นสมรรถนะของผู้เรียน สำหรับนักศึกษาฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	คณะศิลปศึกษา	- นักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะศิลปศึกษา จำนวน 112 คน เข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่าร้อยละ 90 - อาจารย์และเจ้าหน้าที่ 12 คน
6	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างความสัมพันธ์ผู้ปกครองและชุมชน สำหรับนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	คณะศิลปศึกษา	- นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ชั้นปีที่ 3 เข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 - อาจารย์นิเทศก์ เข้าร่วมกิจกรรมในระบบออนไลน์ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
7	โครงการแข่งขันทักษะวิชาชีพครู	คณะศิลปศึกษา	นักศึกษาสนใจเข้าร่วมโครงการฯ ตั้งแต่ 30 คน ขึ้นไป
8	โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- ร้อยละ 100 ของนักศึกษาที่เข้าร่วมมีทักษะด้านการปฏิบัติงานจริงกับหน่วยงานภาครัฐ และภาคเอกชน เพิ่มสูงขึ้น - ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตมากกว่า 3.51
9	โครงการพัฒนาศักยภาพผู้นำนักศึกษาคณะศิลปนาฏดุริยางค์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	นักศึกษาจำนวน 60 คน
10	โครงการพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของบัณฑิตสู่ความเป็นมืออาชีพ	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- ร้อยละ 80 ของนักศึกษาที่เข้าร่วมต้องสามารถแสดงศักยภาพด้านบุคลิกภาพให้เป็นที่ประจักษ์ ว่านักศึกษามีความพร้อมในการปฏิบัติตนเพื่อให้เป็นคุณลักษณะบัณฑิตศิลปินที่พึงประสงค์ โดยผ่านกระบวนการทางความคิดอย่างมีวิวัฒนาการและกล้าที่ตัดสินใจในเชิงตรรกะ มีคุณธรรมและจริยธรรม - ร้อยละ 100 ของนักศึกษาเข้าร่วมโครงการส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตศิลปินที่พึงประสงค์ ผ่านกิจกรรมเชิงบูรณาการการบน พื้นฐานในการดำรงตนให้มีคุณลักษณะของบัณฑิตศิลปินที่พึงประสงค์
11	โครงการเทศกาลศิลปินพันธ์ด้านนาฏดุริยางคศิลป์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- จำนวนผู้รับชมการแสดง จำนวน 1,000 คน ผ่านรูปแบบ Online - จำนวนช่องทางการเผยแพร่ 3 ช่องทาง
12	โครงการดุริยางคศิลป์ ศิลปินอนุรักษ์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- จำนวนผู้รับชมการแสดงจำนวน 200 คน ผ่านรูปแบบ Online

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
			- จำนวนช่องทางการเผยแพร่ 3 ช่องทาง
13	โครงการนาฏศิลป์อนุรักษ์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- จำนวนผู้รับชมการแสดงจำนวน 200 คน ผ่านรูปแบบ Online - จำนวนช่องทางการเผยแพร่ 3 ช่องทาง
14	โครงการสนับสนุนกิจกรรมการเรียนการสอน นักศึกษาคณะศิลปวิจิตร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568	คณะศิลปวิจิตร	นักศึกษา คณะศิลปวิจิตร ชั้นปีที่ 1-4 จำนวน 5 วิชาเอก และ 2 สาขาวิชา จำนวนนักศึกษาประมาณ 100 คน
15	โครงการศิลปกรรมนักศึกษาคณะศิลปวิจิตร ประจำปีการศึกษา 2567	คณะศิลปวิจิตร	นักศึกษา คณะศิลปวิจิตร ชั้นปีที่ 1-4 ทั้ง 7 สาขาวิชา/วิชาเอก จำนวน 100 คน
16	โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์	นักศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์ชั้นปีที่ 3 และ 4 ได้มีทักษะและประสบการณ์ทาง วิชาชีพครูมากขึ้น
17	โครงการพัฒนานักศึกษา “สู่เส้นทางวิชาชีพครู”	วิทยาลัยนาฏศิลป์	นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและดนตรีศึกษา จำนวน 60 คน มีความรู้ทักษะด้านวิชาชีพ ครู และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิด ประโยชน์ต่อตนเองและสถานศึกษา
18	โครงการพัฒนาคุณภาพนักศึกษาเสริมสร้าง ความเป็นครู กิจกรรมที่ 1 อบรมผู้นำ นันทนาการ	วิทยาลัยนาฏศิลป์	นักศึกษาระดับปริญญาตรี ครู อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เข้าร่วมโครงการไม่ต่ำกว่า 65 คน
19	โครงการพัฒนาคุณภาพนักศึกษาเสริมสร้าง ความเป็นครู กิจกรรมที่ 2 อบรมหลักสูตร ผู้ กำกับลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่	วิทยาลัยนาฏศิลป์	นักศึกษาระดับปริญญาตรี ครู อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เข้าร่วมโครงการไม่ต่ำกว่า 40 คน
20	โครงการผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาระดับ ปริญญาตรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์	นักศึกษาชั้น ปี 1 - 2 มีความรู้ทักษะด้าน การแสดงทางดนตรี-นาฏศิลป์ไทย และ ทักษะการจัดการเรียนรู้วิชาชีพ ครูดนตรี- นาฏศิลป์ไทย และสามารถนำมา ประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและ สถานศึกษา
21	โครงการศึกษาแหล่งเรียนรู้เสริมทักษะพัฒนา คุณภาพชีวิต เพื่อพัฒนาทักษะและศักยภาพของ นักศึกษา ด้วยกิจกรรมนอกหลักสูตร	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน 100 คน
22	โครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ประจำปี 2568	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	นักเรียน นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ จำนวน 70 คน
23	โครงการสร้างเสริมสมรรถนะความเป็นครู หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	จำนวนนักศึกษาคณะศิลปศึกษา
24	โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การปฏิบัติการ สอน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	นักศึกษาระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 3 และ นักศึกษาระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 4 มี ความพร้อม ความรู้ความเข้าใจในวิชาชีพ

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
			ครูสามารถนำประสบการณ์ในการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา และกระบวนการจัดทำแผนการเรียนรู้ สื่อการเรียนการสอน วิจัยในชั้นเรียน และประสบการณ์ในวิชาชีพ นำไปปฏิบัติและสามารถนำไปใช้ได้จริงตรงตามสาขาวิชาชีพครู เป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพตามอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์”
25	โครงการการประกวดผลงานการสร้างสรรค์และงานวิจัยด้านนาฏศิลป์และดนตรีของนักศึกษาปริญญาตรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	ศิลปินพันธ์ที่ได้รับรางวัล จำนวน 7 เรื่อง
26	โครงการส่งเสริมทักษะวิชาชีพและทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 (กิจกรรมส่งเสริมเรียนรู้วัฒนธรรมและประเพณีเจ้าของภาษา)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	นักเรียนปวช. 1-3 จำนวน 205 คน เข้าร่วมกิจกรรมทุกกิจกรรม
27	โครงการส่งเสริมทักษะวิชาชีพและทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 (กิจกรรมแข่งขันทักษะทางวิชาการ)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	นักเรียนปวช. 1-3 จำนวน 205 คน เข้าร่วมกิจกรรมทุกกิจกรรม
28	โครงการส่งเสริมทักษะวิชาชีพและทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 (กิจกรรมวันสุนทรภู่สู่วันภาษาไทย)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	นักเรียนปวช. 1-3 จำนวน 205 คน เข้าร่วมกิจกรรมทุกกิจกรรม
29	โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ไทย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	คณาจารย์และนักศึกษาศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ที่ระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1-2 ปีการศึกษา 2567 จำนวน 40 คน
30	โครงการสร้างเสริมและพัฒนาวิชาชีพครูแก่นักศึกษา (อบรมเสริมสมรรถนะศาสตร์วิชาชีพครูนักศึกษาก่อนออกฝึกสอน)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	นักศึกษาได้รับประสบการณ์ในวิชาอย่างมีประสิทธิภาพ ส่งผลเป็นบัณฑิตครูที่มีคุณภาพต่อสังคม
31	โครงการสร้างเสริมและพัฒนาวิชาชีพครูแก่นักศึกษา (เตรียมความพร้อมในการสอนเพื่อขอรับใบประกอบวิชาชีพ)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	นักศึกษาได้รับประสบการณ์ในวิชาอย่างมีประสิทธิภาพ ส่งผลเป็นบัณฑิตครูที่มีคุณภาพต่อสังคม
32	โครงการสร้างเสริมและพัฒนาวิชาชีพครูแก่นักศึกษา (ส่งนักศึกษาออกฝึกสอนเต็มรูปแบบ)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	นักศึกษาได้รับประสบการณ์ในวิชาอย่างมีประสิทธิภาพ ส่งผลเป็นบัณฑิตครูที่มีคุณภาพต่อสังคม
33	โครงการสร้างเสริมและพัฒนาวิชาชีพครูแก่นักศึกษา (กิจกรรมวันครู)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	นักศึกษاپริญญาตรีชั้นปีที่ 1-4 ภาคเรียนที่ 2/2567 และภาคเรียนที่ 1/2568 ทุกคนร่วมกิจกรรมวันครู และ/หรือกิจกรรมอื่นๆ ที่เป็นกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครู จำนวน 98 คน
34	โครงการส่งเสริมประชาธิปไตย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	จำนวนนักเรียน-นักศึกษาและบุคลากรที่เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ 90

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
35	โครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม จิตอาสา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	- จำนวนนักเรียนระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ 90 - จำนวนนักเรียนระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ 90 - จำนวนนักศึกษาชั้นปีที่ 1-4 เข้าร่วม โครงการ ร้อยละ 90
36	โครงการพัฒนาทักษะชีวิตนักเรียน นักศึกษา ใหม่	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	นักเรียน ชั้นม.1 ชั้นปวช.1 และนักศึกษา ใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช เข้าร่วมกิจกรรมเข้าค่ายปรับพื้นฐาน ร้อย ละ 85
37	โครงการพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์ นักศึกษาไรศตวรรษที่ 21 (กิจกรรมค่ายอาสา พัฒนาเครือข่ายอุดมศึกษา)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	- นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่า 100 คน - อาจารย์ที่ปรึกษา เข้าร่วม จำนวน 10 คน
38	โครงการพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์ นักศึกษาไรศตวรรษที่ 21 (กิจกรรมประกวด ผู้นำกิจกรรมนักศึกษา)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	- นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่า 100 คน - อาจารย์ที่ปรึกษา เข้าร่วม จำนวน 10 คน
39	โครงการป้องกันแก้ไขปัญหาเอดส์และยาเสพติด (อบรมให้ความรู้เรื่องการป้องกันโรคเอดส์)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	นักเรียนระดับพื้นฐานวิชาชีพและระดับ อาชีวศึกษาทุกระดับชั้น วิทยาลัยนาฏ ศิลป์นครศรีธรรมราช ได้รับความรู้เรื่อง โรคเอดส์
40	โครงการป้องกันแก้ไขปัญหาเอดส์และยาเสพติด (การแข่งขันกีฬาต้านยาเสพติดและโรคเอดส์)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	- นักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ร้อย ละ 85 จากจำนวนทั้งหมด - นักเรียนระดับปวช. ชั้นปีที่ 1-3 ร้อยละ 85 จากจำนวนทั้งหมด - นักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1-2 ร้อยละ 85 จากจำนวนทั้งหมด
41	โครงการดนตรีไทยอุดมศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	จำนวนครู อาจารย์ บุคลากร และ นักศึกษา จำนวน 22 คน
42	โครงการนำเสนอผลงานวิจัยและแสดงผล สัมฤทธิ์ทางการศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ มี ความรู้ ความสามารถด้านทักษะวิชาชีพ มากยิ่งขึ้น
43	โครงการพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	นักศึกษาปริญญาตรีเข้าร่วมกิจกรรม ร้อย ละ 85
44	โครงการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ด้านนาฏศิลป์ดนตรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	นักศึกษามีทักษะด้านวิชาชีพตาม สมรรถนะและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
45	โครงการเตรียมความพร้อมความเป็นครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	แผนการจัดการเรียนรู้ด้านดนตรี/ นาฏศิลป์ ที่สอดแทรกภาษาอังกฤษ จำนวน 1 แผน
46	โครงการพัฒนาความสามารถด้านการผลิตสื่อ การสอนและเทคโนโลยีที่ใช้ในการเรียนการสอน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	สื่อการเรียนการสอน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
47	โครงการเรียนรู้กับครูต้นแบบ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ บทบาท หน้าที่ ภาระงานของครู
48	โครงการส่งเสริมศักยภาพด้านการแข่งขันของ นักเรียน นักศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	นักเรียนได้รับการพัฒนาและมีความ ชำนาญในเวทีการแข่งขัน
49	โครงการแสวงหาความรู้สำหรับผู้เรียนใน ศตวรรษที่ 21	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	- นักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 1 เข้าร่วม โครงการแสวงหาความรู้สำหรับผู้เรียนใน ศตวรรษที่ 21 (กิจกรรมนำนักศึกษาไป ศึกษาค้นคว้านอกสถานที่ 100%)
50	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์ ดนตรีสำหรับนักศึกษาใหม่	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	อบรมเชิงปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์ นักศึกษาภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา/สาขา ดนตรีศึกษาจำนวน 70 คน
51	โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูสำหรับ นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี) เข้ารับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ครูสำหรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตร บัณฑิต และนิเทศการปฏิบัติการสอน
52	โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	ด้านวิชาการ - กิจกรรมนิเทศการสอนนักศึกษาฝึก วิชาชีพระหว่างเรียน ชั้นปริญญาตรีปีที่ 3 จำนวน 40 คน จำนวน 3 ครั้ง - กิจกรรมนิเทศการสอนนักศึกษาฝึก ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ชั้นปริญญา ตรีปีที่ 4 จำนวน 38 คน จำนวน 3 ครั้ง - สัมมนาวิชาการและวิชาชีพนักศึกษาฝึก วิชาชีพระหว่างเรียน ชั้นปริญญาตรีปีที่ 3 จำนวน 40 คน - สัมมนาวิชาการและวิชาชีพนักศึกษาฝึก ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ชั้นปริญญา ตรีปีที่ 4 จำนวน 38 คน - ประชุม ครูพี่เลี้ยง และครูนิเทศก์ นักศึกษาฝึกวิชาชีพระหว่างเรียน ชั้น ปริญญาตรีปีที่ 3 จำนวน 2 ครั้ง - ประชุม ครูพี่เลี้ยง และครูนิเทศก์ นักศึกษาฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ชั้นปริญญาตรีปีที่ 4 จำนวน 2 ครั้ง ด้านส่งเสริมพัฒนาผู้เรียน - กิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาฝึกวิชาชีพ ระหว่างเรียน ชั้นปริญญาตรีปีที่ 3 จำนวน 40 คน - กิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาฝึก ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ชั้นปริญญา ตรีปีที่ 4 จำนวน 38 คน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
53	โครงการบูรณาการพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษาสู่ชุมชน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	นักศึกษาปีที่ 1 – 2 เข้าร่วมกิจกรรมการพัฒนานักศึกษา
54	โครงการเตรียมความพร้อมเพื่อแข่งขันทักษะวิชาการ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	นักเรียน ครูและบุคลากรทางการศึกษา เข้าร่วมโครงการ จำนวน 58 คน
55	โครงการปฐมนิเทศและสัมมนานักศึกษาฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ปี 3,4	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	จำนวนครั้งที่นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 3,4 ได้เข้าสัมมนา
56	โครงการจัดนิทรรศการและงานวิชาการระดับปริญญาตรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	- นักศึกษา ได้พัฒนาทักษะและมีประสบการณ์ในการจัดกิจกรรมบริการทางวิชาการ - ประชาชนและบุคคลภายนอกได้รับความรู้ด้านดนตรีและนาฏศิลป์
57	โครงการพัฒนาทักษะชีวิต	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	นักเรียน นักศึกษา ทุกคนได้รับการพัฒนาทักษะชีวิต และสามารถดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข
58	โครงการส่งเสริมพัฒนาทักษะชีวิตและประยุกต์ใช้	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	นักเรียน นักศึกษาระดับปริญญาตรี เข้าร่วมการอบรม คิดเป็นร้อยละ 80
59	โครงการเติมเต็มความรู้ด้านการฝึกปฏิบัติ นาฏศิลป์ไทยสำหรับนักเรียน นักศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และนักศึกษาระดับอุดมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวน 210 คน
60	โครงการเติมเต็มทักษะวิชาชีพด้านดนตรีสู่มืออาชีพ	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	นักเรียน นักศึกษา บุคลากรภาควิชาดุริยางคศิลป์ เข้าร่วมโครงการประมาณ 140 คน
61	โครงการสนับสนุนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	- นักศึกษามีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมกับวิทยาลัย 100% - ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 และสังเกตการณ์สอนของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 1 และชั้นปีที่ 3 - นักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 4 ได้จัดแสดงนิทรรศการผลงานด้านนวัตกรรม
62	โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาวิชาชีพครูตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ (กิจกรรมที่ 1 กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ การจัดทำแผนการเรียนรู้)	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	นักศึกษาชั้นปีที่ 1 – 4 ที่เข้าร่วมโครงการ
63	โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาวิชาชีพครูตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ (กิจกรรมที่ 2 กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ การเตรียมความพร้อมในการสอบใบประกอบวิชาชีพครู)	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	นักศึกษาชั้นปีที่ 1 – 4 ที่เข้าร่วมโครงการ
64	โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาวิชาชีพครูตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ (กิจกรรมที่ 3	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	นักศึกษาชั้นปีที่ 1 – 4 ที่เข้าร่วมโครงการ

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
	กิจกรรมการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษา)		
65	โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาวิชาชีพระตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ (กิจกรรมที่ 4 กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ การทำวิจัยในชั้นเรียน สำหรับนักศึกษา)	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	นักศึกษาชั้นปีที่ 1 – 4 ที่เข้าร่วมโครงการ
66	โครงการเสริมสร้างการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการ (เศรษฐกิจพอเพียง)	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	จำนวนนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรมศึกษาหาความรู้ ความเข้าใจโดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
67	โครงการพัฒนานักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ประจำปีการศึกษา 2567	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	- นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 1-4 สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) จากวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน 120 คน - ผู้บริหาร ครู อาจารย์ เจ้าหน้าที่ผู้เกี่ยวข้อง ของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน 20 คน
68	โครงการเสริมสร้างศักยภาพการจัดการศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	- ครู อาจารย์ นักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1-4 ร้อยละ 80 เข้าร่วมกิจกรรม - ครู อาจารย์ นักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1-4 ร้อยละ 80 มีความพึงพอใจในการดำเนินโครงการ
69	โครงการเสริมสร้างศักยภาพการจัดการศึกษาสาขาวิชาดนตรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	- ครู อาจารย์ นักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1-4 ร้อยละ 80 เข้าร่วมกิจกรรม - ครู อาจารย์ นักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 1-4 ร้อยละ 80 มีความพึงพอใจในการดำเนินโครงการ
70	โครงการเตรียมความพร้อมฝึกประสบการณ์ความเป็นครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	นักศึกษาในระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาได้รับการเติมเต็มความรู้และเสริมศักยภาพตามมาตรฐานวิชาชีพครู ได้เข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู ได้รับการเติมเต็มศักยภาพด้านวิชาชีพเฉพาะสาขาทั้งด้านนาฏศิลป์และดนตรี
71	โครงการอบรมหลักสูตรผู้กำกับลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ (B.T.C)	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	นักศึกษาในระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาได้รับการอบรมผู้กำกับลูกเสือขั้นความรู้ทั่วไป และสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้ รวมถึงเข้ารับการอบรมเสริมสร้างศักยภาพด้านการสื่อสารภาษาต่างประเทศ และสามารถนำไปใช้

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
			ประโยชน์ในการทดสอบด้านภาษาต่างประเทศได้
72	โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพศิลปกรรม (กิจกรรมที่ 2 เขียนภาพทิวทัศน์ทางทะเล)	วิทยาลัยช่างศิลป์	ได้ผลงานศิลปกรรม สาขาวิชาเอกจิตรกรรม ในระดับ ศ.ปวส. ที่สำเร็จจากการปฏิบัติงานเขียนภาพนอกสถานที่ จำนวน 33 ชิ้น
73	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านเครื่องเคลือบดินเผา 4 สถาบัน	วิทยาลัยช่างศิลป์	นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์ผลิตผลงานเครื่องเคลือบดินเผา จำนวน 80 ชิ้น
74	โครงการศึกษาดูงานแหล่งเรียนรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	วิทยาลัยช่างศิลป์	นักเรียนและนักศึกษา มีความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ร้อยละ 80
75	โครงการ พัฒนาทักษะวิชาชีพศิลปกรรม (กิจกรรมที่ 1 การศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะและเขียนภาพโบราณสถาน)	วิทยาลัยช่างศิลป์	- ได้ผลงานศิลปกรรมตามลักษณะเฉพาะสาขาวิชาเอกที่สำเร็จจากการปฏิบัติงานนอกสถานที่ จำนวน 40 ชิ้น - จัดบอร์ดนิทรรศการสรุปผลงาน ด้วยภาพกิจกรรมการออกไปศึกษานอกสถานที่เพื่อเผยแพร่
76	โครงการออกแบบประยุกต์จิตรกรรมกับภูมิปัญญา	วิทยาลัยช่างศิลป์	ผลงานที่เผยแพร่ทางโซเชียลมีเดียสู่สาธารณะ
77	โครงการทัศนศึกษาประวัติศาสตร์ศิลป์	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับ ปวส. ของวิทยาลัยฯ จำนวน 27 คน
78	โครงการเปิดโลกศิลปะสร้างสรรค์	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับ ปวส. ของวิทยาลัยฯ จำนวน 27 คน
79	โครงการพัฒนาสุขภาพนักเรียน นักศึกษา	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	- นักศึกษาระดับ ศ.ปวช. ของวิทยาลัยฯ จำนวน 96 คน - นักศึกษาระดับ ศ.ปวส. ของวิทยาลัยฯ จำนวน 27 คน
80	โครงการ Art Spot Day อาชีวะ	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับ ศ.ปวช. ของวิทยาลัยฯ จำนวน 96 คน - นักศึกษาระดับ ศ.ปวส. ของวิทยาลัยฯ จำนวน 27 คน
81	โครงการพัฒนาศักยภาพคณะกรรมการองค์กรนักเรียน นักศึกษา	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	- นักศึกษาระดับ ศ.ปวช. ของวิทยาลัยฯ จำนวน 96 คน - นักศึกษาระดับ ศ.ปวส. ของวิทยาลัยฯ จำนวน 27 คน
82	โครงการนักศึกษาต้นแบบ	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับ ปริญญาตรี ของวิทยาลัยฯ จำนวน 62 คน
83	โครงการอบรมสร้างความรู้ความเข้าใจสาขาวิชาศิลปะ Art Ed Freshy	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับ ปริญญาตรี ของวิทยาลัยฯ จำนวน 62 คน
84	โครงการ Art Spot Day อุดมศึกษา	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับ ปริญญาตรี ของวิทยาลัยฯ จำนวน 62 คน
85	โครงการทำคู่มือ	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับ ปริญญาตรีปี 1-4 ของวิทยาลัยฯ จำนวน 60 คน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
86	โครงการธรรมะเพื่อพัฒนาคุณลักษณะความเป็นครู	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับ ปริญญาตรี ของวิทยาลัยฯ จำนวน 62 คน
87	โครงการศิลปินให้ความรู้เชิงจิตกรรม สร้างสรรค์	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับ ปวส. ของวิทยาลัยฯ จำนวน 27 คน
88	โครงการฝึกประสบการณ์เขียนภาพทิวทัศน์ ระดับ ปวส.	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับ ปวส. ของวิทยาลัยฯ จำนวน 27 คน
89	โครงการเรียนรู้ดูงานศิลปะ	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับ ปวส.2 จำนวน 11 คน, ครู และบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 3 คน รวมจำนวนทั้งสิ้น 14 คน เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ 100
90	โครงการฝึกประสบการณ์เขียนภาพนอกสถานที่ (Sea & Land)	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับ ปริญญาตรี ของวิทยาลัยฯ จำนวน 62 คน
91	โครงการบรรยายพิเศษ	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับ ปริญญาตรี ของวิทยาลัยฯ จำนวน 62 คน
92	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การสร้างชุมชน การเรียนรู้เชิงวิชาชีพ (PLC)	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับ ปริญญาตรี ของวิทยาลัยฯ จำนวน 62 คน
93	โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพครู	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับ ปริญญาตรี ของวิทยาลัยฯ จำนวน 62 คน
94	โครงการอบรมผู้บริหาร ครูพี่เลี้ยง อาจารย์ นิเทศน์	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับ ปริญญาตรี ของวิทยาลัยฯ จำนวน 62 คน
95	โครงการศึกษาแหล่งเรียนรู้นอกสถานศึกษา	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	นักศึกษาระดับปริญญาตรี ของวิทยาลัยฯ จำนวน 62 คน
96	โครงการนิเทศฝึกประสบการณ์วิชาชีพนักเรียน นักศึกษา	วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	นักเรียน นักศึกษา ระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพและระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นสูง จำนวน 40 คน
97	โครงการสร้างความร่วมมือแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรม 4 สถาบัน ด้านทัศนศิลป์	วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	ผลงานศิลปะของนักเรียน นักศึกษาศิลปิน จากสถาบันการศึกษาและศิลปินท้องถิ่น ผู้ ร่วมโครงการ จำนวน 80 ชิ้น
98	โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด	- นักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 4 ออกฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ ร้อยละ 80 - นักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 4 เข้าร่วม สัมมนาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ร้อย ละ 80
99	โครงการศึกษาแหล่งเรียนรู้ ส่งเสริมทักษะด้าน นาฏศิลป์ศึกษาและดนตรีศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด	นักศึกษาสาขานาฏศิลป์ศึกษาและดนตรี ศึกษา เข้าร่วมโครงการร้อยละ 80
100	โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพครูในศตวรรษที่ 21 สู่งานเป็นครูมืออาชีพ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด	นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต เพื่อพัฒนาสมรรถนะและทักษะวิชาชีพครู ในศตวรรษที่ 21 สู่งานเป็นครูมืออาชีพ
101	โครงการส่งเสริมสื่อนวัตกรรมและการแสดงด้าน นาฏดุริยางคศิลป์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด	นักศึกษา สาขานาฏศิลป์ศึกษาและดนตรี ศึกษา สามารถแสดงผลสัมฤทธิ์ด้านนาฏ ดุริยางคศิลป์

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
102	โครงการพัฒนาทักษะทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาและดนตรีศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	เพื่อพัฒนาสมรรถนะและทักษะทางด้านนาฏศิลป์ศึกษาและดนตรีศึกษา
103	โครงการเสริมความเป็นครูมืออาชีพให้กับนักศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 1-4
104	โครงการสนับสนุนมาตรฐานวิชาชีพครูสำหรับนักศึกษา กิจกรรม อบรมการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	- นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ 1-4 ได้เข้าร่วมกิจกรรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ 90 - นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ 1-4 ได้รับความรู้เรื่องการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 90
105	โครงการปลูกจิตสำนึกและสร้างภูมิคุ้มกันการทุจริตให้กับ “บัณฑิตใหม่เริ่มวัยทำงาน” ประจำปีการศึกษา 2568	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	นักศึกษาคณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน 80 คน
กลยุทธ์ที่ 4 พัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะวิชาชีพและสร้างรายได้จากหลักสูตรระยะสั้น			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.1 จำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์			
1	โครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้น นาฏศิลป์ไทย	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	กลุ่มบุคคลที่สนใจทั่วไป จำนวน 20 คน
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.2 จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น			
	-		
กลยุทธ์ที่ 5 การสร้างรายได้จากการรับนักศึกษาชาวต่างชาติ			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 5.1 จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติ			
	-		

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
กลยุทธ์ที่ 1 พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่มีคุณภาพ			
1	ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมสู่มาตรฐานสากล	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	วารสารทางวิชาการ จำนวน 5 ฉบับ ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์นำเสนอในเวทีระดับชาติและนานาชาติ จำนวน 50 ชิ้นงาน
2	เงินอุดหนุนในการส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นทางศิลปวัฒนธรรม	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	- กิจกรรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางวิชาการเพื่อส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ประดิษฐ์คิดค้นด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน 4 กิจกรรม มีผู้เข้าร่วมสัมมนา จำนวน 190 คน - ให้ทุนพัฒนาผลงานวิจัย และงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน 40 เรื่อง - งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน 50 เรื่อง
3	โครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์คณะศิลปศึกษา	คณะศิลปศึกษา	งานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน
4	โครงการส่งเสริมและผลักดันการสร้างงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568	คณะศิลปปริทัศน์	คณะได้มีงานวิจัยเพิ่มมากขึ้น
5	โครงการพัฒนาผู้วิจัยให้มีผลงานวิจัย วิทยาลัยนาฏศิลป์	วิทยาลัยนาฏศิลป์	- วิทยาลัยนาฏศิลป์ผลงานวิจัยจำนวน 1 เรื่อง - วิทยาลัยนาฏศิลป์มีการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ จำนวน 4 เรื่อง
6	โครงการส่งเสริมสนับสนุน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	งานวิจัย งานสร้างสรรค์ จำนวน 3 เรื่อง
7	โครงการพัฒนาและส่งเสริมงานวิจัยเพื่อเผยแพร่สู่ระดับชาติและนานาชาติ (กิจกรรมอบรมเสริมสร้างองค์ความรู้การทำวิจัยและการเขียนบทความด้านการเรียนการสอนและงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี สู่ตำแหน่งทางวิชาการ)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	- อาจารย์ ปีการศึกษา 2567 จำนวน 15 คน ศิลปินพินิจของนักศึกษาปริญญาตรี จำนวน 4 เรื่อง - อาจารย์ ร้อยละ 60 ของผู้ขอเสนอรับทุนได้รับการสนับสนุนทุนวิจัยเพื่อให้เกิดนวัตกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์ ดนตรี และการศึกษา - อาจารย์ ร้อยละ 60 ของภาคเรียนที่ 2 /2567 และภาคเรียนที่ 1/2568 ได้รับการสนับสนุนและสร้างขวัญและกำลังใจ ยกย่องเชิดชูเกียรติบุคลากรผู้ที่มีผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ บทความวิชาการ

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
8	โครงการพัฒนาและส่งเสริมงานวิจัยเพื่อเผยแพร่สู่ระดับชาติและนานาชาติ (กิจกรรมส่งเสริมสนับสนุนการเผยแพร่งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานวิชาการสู่ระดับชาติและนานาชาติ)	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	- อาจารย์ ปีการศึกษา 2567 จำนวน 15 คน ศิลปินพณิชย์ของนักศึกษาปริญญาตรี จำนวน 4 เรื่อง - อาจารย์ร้อยละ 60 ของผู้ขอเสนอรับทุนได้รับการสนับสนุนทุนวิจัยเพื่อให้เกิดนวัตกรรมการเรียนการสอนนาฏศิลป์ ดนตรีและการศึกษา - อาจารย์ ร้อยละ 60 ของภาคเรียนที่ 2 /2567 และภาคเรียนที่ 1/2568 ได้รับการสนับสนุนและสร้างขวัญและกำลังใจ ยกย่องเชิดชูเกียรติบุคลากรผู้มีผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ บทความวิชาการ
9	โครงการพัฒนาศักยภาพนักวิจัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	คณาจารย์และบุคลากรของวิทยาลัยฯ
10	โครงการส่งเสริมสนับสนุนการจัดการองค์ความรู้	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	คณาจารย์และบุคลากรของวิทยาลัยฯ
11	โครงการสร้างสรรค์นวัตกรรมด้านนาฏดุริยางค์ และการศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	ครู อาจารย์ ผู้สอนระดับพื้นฐานและอุดมศึกษา มีสื่อนวัตกรรมด้านนาฏศิลป์ 1 นวัตกรรม สื่อด้านดุริยางค์ 1 นวัตกรรม และสื่อทางการศึกษา 1 นวัตกรรม
12	โครงการสร้างผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม สร้างเครือข่ายเพื่อเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	- อาจารย์ และนักศึกษา ได้รับการพัฒนาศักยภาพเพิ่มมากขึ้น - มีนักวิจัยรุ่นใหม่เพิ่มขึ้น
13	โครงการอบรมพัฒนางานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมให้มีคุณภาพ	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนระดับอุดมศึกษาเข้าร่วมโครงการ ร้อยละ 90
14	โครงการส่งเสริมสนับสนุนบุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	ข้าราชการครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 50 คน
กลยุทธ์ที่ 2 ส่งเสริมความร่วมมือและสร้างเครือข่ายวิจัย สร้างสรรค์ นวัตกรรม หรือเครือข่ายเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 จำนวนเครือข่ายในการสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม			
1	โครงการสร้างเครือข่ายทางวิชาการ (mou)	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	ครู อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน 60 คน
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2 จำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ			
1	โครงการคลังเก็บองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	วิทยาลัยมีจำนวนองค์ความรู้ 1 เรื่อง
2	โครงการเผยแพร่แลกเปลี่ยนด้านศิลปวัฒนธรรม และปฏิบัติงานศิลปกรรม ระดับชาติ และนานาชาติ ประจำปีงบประมาณ 2568	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	คณาจารย์ นักเรียน นักศึกษาและประชาชนทั่วไปเข้าร่วมโครงการ ร้อยละ 100
3	โครงการนำเสนอและเผยแพร่งานวิจัย และองค์ความรู้ระดับชาติ	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	คณาจารย์และบุคลากร

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับ
ท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
กลยุทธ์ที่ 1 สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 จำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์			
1	ค่าใช้จ่ายในการส่งเสริมวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	- ชุมชน และสังคมได้รับการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม - สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์
2	โครงการประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาตรี ACTION	วิทยาลัยนาฏศิลป์	นิสิตนักศึกษา และคณาจารย์ ร้อยละ 80 เข้าร่วมการประชุมวิชาการ
3	โครงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ “วิทยาลัยนาฏศิลป์สัญจร”	วิทยาลัยนาฏศิลป์	- ชุมชนและองค์กรภายนอกได้รับการบริการวิชาการอย่างน้อย 1 หน่วยงาน - นักศึกษา เข้าร่วมกิจกรรมไม่ต่ำกว่า 30 คน
4	โครงการบริการวิชาการ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	- ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา ประชาชนทั่วไป 125 คน - บริการทางวิชาการแก่สังคม จำนวน 1 แห่ง
5	โครงการสร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรม	วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	- นักศึกษา ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้กับชุมชน - วิทยาลัยมีเครือข่ายที่คอยช่วยเหลือแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม
6	โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	นักศึกษาได้รับความรู้และได้ทักษะการปฏิบัติดนตรี นาฏศิลป์ในกลุ่มประเทศอาเซียน
7	โครงการค่ายอาสาพัฒนาดนตรีนาฏศิลป์สู่ชุมชน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	- นักศึกษามีจิตอาสา จิตสาธารณะรับใช้สังคม - นักศึกษาเกิดความสามัคคีระหว่างรุ่นพี่รุ่นน้อง และสร้างสัมพันธ์อันดีระหว่างนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และชุมชน - นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงในการออกค่ายอาสา - นักศึกษาได้มีโอกาสฝึกทักษะวิชาชีพด้านดนตรีนาฏศิลป์ - นักศึกษามีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ - แนะนำการศึกษาเพื่อนักเรียน/เยาวชนในโรงเรียนต่างๆ สนใจมาศึกษาต่อ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย - นักศึกษาได้เรียนรู้ปรัชญา “เศรษฐกิจพอเพียง” ตามแนวพระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 รัชกาลที่ 10

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
			- นักศึกษามีภาวะผู้นำ สามารถจัดกิจกรรม สนทนาการ/ดำเนินการจัดการด้านต่างๆ เกี่ยวกับโครงการค่ายอาสาได้อย่างเป็น ระบบ
8	โครงการบริการทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมใน สถานศึกษา ชุมชน และสังคม	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี	บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่ ชุมชนและสังคมอย่างน้อย 1 ครั้ง
9	โครงการสร้างเครือข่าย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรม ระดับชาติและนานาชาติ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน 70 คน
10	โครงการสร้างเครือข่ายการบริการทางวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางค์ และคีตศิลป์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด	- นักศึกษา ได้รับการพัฒนาศักยภาพเพิ่ม มากขึ้น - เยาวชน บุคคลภายนอก ได้เข้าใจ และ ตระหนักถึงศิลปะและวัฒนธรรมไทยมากขึ้น - มีกิจกรรมให้บริการทางวิชาการด้าน ศิลปวัฒนธรรม บุคลากร นักเรียน นักศึกษา ได้พัฒนาทักษะด้านวิชาชีพ ถ่ายทอด ความรู้สู่ชุมชน - มีกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ และคีตศิลป์ กับองค์กรหรือ หน่วยงานอื่น ๆ
11	โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับ ท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	วิทยาลัยได้มีกิจกรรมตอบสนองพันธกิจด้าน การบริการวิชาการแก่สังคม ชุมชน และ ประเทศไทย ตามอัตลักษณ์ความเชี่ยวชาญ ของวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์และสถา บันชาติพัฒนศิลป์ วิทยาลัยมีเครือข่ายการ บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ วิทยาลัยมี การเผยแพร่ สืบสานและสร้างความรู้ความ เข้าใจในศิลปวัฒนธรรม เกิดความยั่งยืน
12	โครงการสร้างเครือข่ายดนตรี - นาฏศิลป์สู่ชุมชน อย่างยั่งยืน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ พัทลุง	- นักเรียน นักศึกษา และบุคลากรวิทยาลัย นาฏศิลป์พัทลุงที่เข้าร่วมโครงการ เกินกว่า ร้อยละ ๘๐ เกิดการเรียนรู้และได้พัฒนา ทักษะทางวิชาชีพ - ตัวแทนชุมชนที่เข้าร่วมโครงการ เกินกว่า ร้อยละ ๘๐ มีความพึงพอใจต่อองค์ความรู้ที่ ได้รับการถ่ายทอด
13	โครงการสร้างเครือข่ายวัฒนธรรมสู่ชุมชนและสังคม	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา มีเครือข่าย ด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อสังคมแห่งการ เรียนรู้ ให้บริการวิชาการแก่สังคมโดยใช้องค์ ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ และดุริยางค์ศิลป์ ถ่ายทอดให้กับครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา ผู้สนใจร่วมวงวิชาการ วิชาชีพ

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
			ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ มีการสร้างความร่วมมือในการจัดกิจกรรม หรือสนับสนุนงบประมาณ หรือการทำข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ในการให้บริการวิชาการ วิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ดนตรีสากล ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
14	โครงการเสริมสร้างภาพลักษณ์และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	นักเรียน อาจารย์ ผู้ปกครอง บุคคลภายนอก และผู้สนใจ จำนวน 100 คน
กลยุทธ์ที่ 2 พัฒนาชุมชนและองค์กรให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน ด้วยบริการวิชาการ			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 จำนวนโครงการ/กิจกรรม การบริการ วิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้แก่ชุมชนและองค์กร			
1	โครงการอบรมด้านศิลปวัฒนธรรมนาฏศิลป์-ดนตรีสร้างเครือข่าย	คณะศิลปศึกษา	- ครูด้านนาฏศิลป์-ดนตรีโรงเรียนในระดับมัธยมและประถมศึกษาที่ทำข้อตกลงความร่วมมือกับคณะศิลปศึกษา จำนวน 60 คน - ครูด้านนาฏศิลป์-ดนตรีโรงเรียนในระดับมัธยมและประถมศึกษาที่เข้าร่วมอบรมสามารถนำความรู้ที่ได้ไปพัฒนาตนเองในลักษณะของงานวิชาการได้น้อย 1 ผลงาน
2	โครงการอบรมครูเครือข่ายนาฏศิลป์ ดนตรี	คณะศิลปศึกษา	- ผู้เข้ารับการฝึกอบรมประกอบด้วยนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ และประชาชนทั่วไป ครอบคลุมถึงสุนทรียรสของนาฏศิลป์ไทยโดยการฝึกปฏิบัติ
3	โครงการอบรมศิลปะเพื่อชุมชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568	คณะศิลปวิจิตร	ผลงานศิลปะที่สะท้อนความเป็นอัตลักษณ์ของชุมชนตลาดท่าเสา อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม จำนวน 2 ชิ้น
4	โครงการบริการวิชาการต่อสังคม	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	โรงเรียนเครือข่ายได้รับการอบรมด้านดนตรีและด้านนาฏศิลป์ไทย จำนวน 2 หลักสูตร - หลักสูตรด้านดนตรี จำนวน 20 คน - หลักสูตรด้านนาฏศิลป์ไทย จำนวน 30 คน
5	โครงการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ดนตรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	ผู้เข้าร่วมโครงการ มีความรู้ความเข้าใจในการใช้ทักษะการถ่ายทอดความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ - ดนตรี
6	โครงการพัฒนาความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อชุมชนและองค์กร	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	- จำนวนชุมชนที่ได้รับการพัฒนาองค์ความรู้ด้านวิชาชีพดนตรีและนาฏศิลป์อย่างน้อย 1 ชุมชน - พัฒนางานด้านศิลปะและวัฒนธรรมในชุมชน 1 ผลงาน
7	โครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้น	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	ผู้เข้ารับการอบรมมีความรู้ด้านนาฏศิลป์สามารถเผยแพร่สู่ชุมชน และนำความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ไทยไปพัฒนาตนเองให้มี

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
			ทักษะด้านนาฏศิลป์ไทยได้มีประสิทธิภาพมากขึ้น สามารถบูรณาการการให้บริการวิชาการเข้ากับการปฏิบัติภารกิจแบบองค์รวม ลดความซ้ำซ้อนและลดการใช้เวลาปฏิบัติงานของบุคลากรในวิทยาลัยฯ
8	โครงการเสวนาองค์ความรู้ด้านดนตรี-นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	นักเรียน นักศึกษามีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมกับวิทยาลัย 100%
9	โครงการสนับสนุนบุคลากรบริการวิชาการแก่ชุมชน	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	- ข้าราชการครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 43 คน
10	โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์สำหรับผู้สนใจ	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและมีเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อสังคมแห่งการเรียนรู้ มีหลักสูตรระยะสั้น ๑ หลักสูตร ที่พัฒนาจากความต้องการของชุมชนในท้องถิ่น ให้บริการวิชาการแก่สังคมโดยใช้องค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ ถ่ายทอดให้กับครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา ผู้สนใจร่วมวงวิชาการ วิชาชีพ ด้านนาฏดุริยางคศิลป์
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2 จำนวนเด็ก เยาวชนที่ได้รับการส่งเสริม หรือพัฒนาความรู้ ทักษะ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในชุมชนและองค์กร			
1	โครงการที่ 2 โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	เด็กและเยาวชน สามารถแสดงนาฏศิลป์ เล่นดนตรีหรือสร้างผลงานศิลปะได้
กลยุทธ์ 3 ให้บริการวิชาการด้วยองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1 จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ			
1	โครงการบริการวิชาการต่อยอดและพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านดนตรีนาฏศิลป์และภูมิปัญญา	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	จำนวนผู้รับบริการ และประชาชนทั่วไป ที่เข้าเยี่ยมชมเว็บไซต์ของวิทยาลัยและรับชมรายการมหรสพแห่งสยาม จำนวน 100 คนขึ้นไป
2	ค่าใช้จ่ายในการจัดการองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	- ฐานข้อมูลด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้กับอาจารย์ บุคลากรและนักเรียนนักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตลอดจนผู้สนใจในศาสตร์นาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ - องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กลยุทธ์ 4 สร้างรายได้จากการสนับสนุนส่งเสริมบุคลากรให้บริการวิชาการ			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.1 จำนวนรายได้จากการสนับสนุนส่งเสริมบุคลากรให้บริการวิชาการ			
	-		

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
กลยุทธ์ที่ 1 พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 จำนวนโครงการในระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่สถาบันเป็นเจ้าภาพหลักหรือสถานศึกษาในสังกัดดำเนินการ			
1	โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน (ค่าใช้จ่ายในการจัดนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	- เผยแพร่และสืบทอดศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และช่างศิลป์ - แลกเปลี่ยนความรู้ และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตลอดจนสร้างเสริมประสบการณ์ของนักเรียน นักศึกษา ครูอาจารย์ของสถานศึกษาในสังกัดทุกแห่ง - นักเรียนนักศึกษา ได้น าเสนอนิทรรศการทางศิลปวัฒนธรรม ให้ประชาชนทั่วไปมีความรู้ความเข้าใจ และมีโอกาสชื่นชม และภาคภูมิใจ ในศิลปวัฒนธรรมของชาติ
2	เงินอุดหนุนในการจัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ผู้เข้าร่วมการประกวดทุกคนสามารถแสดงออกซึ่งความคิดสร้างสรรค์ผ่านผลงานศิลปกรรมคุณภาพของตนเอง
3	ค่าใช้จ่ายในการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ แห่งชาติ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	- นักเรียน เยาวชนให้ความสนใจด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ - นักเรียน เยาวชนมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โดยการเข้าร่วมประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ แห่งชาติ
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.2 จำนวนการจัดการแสดงและการประกวดแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในระดับชาติและระดับนานาชาติ			
1	โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน (ค่าใช้จ่ายในการพัฒนารูปแบบและเทคนิคการแสดงให้ได้มาตรฐาน และทันสมัย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ผลงานสร้างสรรค์ จำนวน 9 ชุด ได้ประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นหรือศิลปวัฒนธรรมดั้งเดิม โดยใช้รูปแบบใหม่ให้ทันสมัย เป็นมาตรฐานสากล
2	ค่าใช้จ่ายในการจัดแสดงเพื่อต้อนรับประมุขอาคันตุกะหรือผู้นำต่างประเทศ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เผยแพร่ผลงานการแสดงทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ให้เป็นที่ประจักษ์ต่อนานาชาติ
3	ค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เสริมสร้าง Soft Power ไทยอย่างยั่งยืน	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เผยแพร่ผลงานการแสดงทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ต่อสังคม ในระดับท้องถิ่นหรือระดับชาติ ไม่น้อยกว่า 250 กิจกรรม
4	ค่าใช้จ่ายในการจัดงานเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เผยแพร่ผลงานการแสดงทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ต่อสังคม

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
5	ค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	- จัดกิจกรรมการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ จำนวน 14 ครั้ง ใน 4 ภูมิภาค ได้แก่ ภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ และกรุงเทพมหานคร - กิจกรรมการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน 18 กิจกรรม
6	"โครงการที่ 1 โครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยง Soft Power ด้านศิลปวัฒนธรรมกับกลุ่มประเทศอาเซียน +6"	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปวัฒนธรรมไทยด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ และทัศนศิลป์ ได้รับการเผยแพร่ในกลุ่มประเทศอาเซียน รวมถึงสาธารณรัฐประชาชนจีน และสาธารณรัฐอินเดีย
7	โครงการที่ 2 โครงการการจัดงาน Soft Power : สงกรานต์ไทย เลื่องลือไกลในยุโรป	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประชาคมในทวีปยุโรป มีความรู้ ความเข้าใจในประเพณีสงกรานต์และศิลปวัฒนธรรมของไทย จากการเข้าร่วมงานเทศกาลสงกรานต์ภาคพื้นยุโรป
8	โครงการส่งเสริมศักยภาพด้านการแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรม	คณะศิลปศึกษา	นักศึกษาคณะศึกษาที่มีความสนใจเข้าร่วมแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรมจำนวน 50 คน
9	โครงการทำนุบำรุงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568	คณะศิลปวิจิตร	- นักศึกษาได้รับประสบการณ์เพิ่มมากขึ้น - ทำให้เกิดการเรียนรู้ในงานอาชีพ รู้จักปัญหาและการแก้ปัญหา อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการศึกษาสาขาวิชาชีพเฉพาะ - คณาจารย์และนักศึกษามีทัศนคติ รสนิยมทางศิลปวัฒนธรรมดีขึ้น - คณาจารย์และนักศึกษาได้สถานที่แสดงผลงานศิลปะ เพื่อการอนุรักษ์และสร้างสรรค์ต่อไป
10	โครงการส่งเสริมความเป็นเลิศศิลปะท้องถิ่นภาคใต้	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	นักเรียน นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราชเข้าร่วมกิจกรรม
11	โครงการประกวดศิลปวัฒนธรรม	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	- นักเรียนระดับชั้นพื้นฐาน จำนวน 10 คน - นักศึกษาระดับปริญญาตรี จำนวน 5 คน
12	โครงการส่งเสริมการเข้าร่วมและการประกวดแข่งขันด้านศิลปวัฒนธรรม	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	- เป้าหมายผู้เรียนของวิทยาลัยได้รับการพัฒนา ไม่น้อยกว่า 100 คน - รางวัลที่ได้รับจากการแข่งขันอย่างน้อย 1 เวที
13	โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	จัดกิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทางด้านนาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ จำนวน 1 ครั้ง
14	โครงการส่งเสริมเข้าร่วมประกวดแข่งขันวิชาการศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและนานาชาติ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	- นักเรียน นักศึกษาได้พัฒนาทักษะทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ในการเข้าร่วมประกวดแข่งขันด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และดนตรีพื้นบ้านอีสาน - ได้เผยแพร่ สืบสาน อนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมอันเอกลักษณ์ของชาติ

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
15	โครงการ "ลานศิลป์ สร้างสุข สู่ชุมชน"	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	- นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ จำนวน 100 คน ได้มีโอกาสร่วมกิจกรรมโครงการเผยแพร่ดนตรี นาฏศิลป์ พื้นบ้านอีสาน - มีประชาชนเข้าร่วมชมกิจกรรมไม่น้อยกว่า 500 คน
16	โครงการพัฒนานักศึกษาเพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขันด้านนาฏดุริยางคศิลป์และภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคใต้ในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ พัทลุง	- ผู้เข้าร่วมโครงการเกิดทักษะการปฏิบัติทางด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้และสามารถนำไปต่อยอดสู่การแข่งขันบนเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ - ผู้เข้าร่วมโครงการนำเสนอ/เผยแพร่ผลงานเชิงวิชาการในสถาบันการศึกษา ระดับอุดมศึกษาบนเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ อย่างน้อย 2 ชิ้น
17	โครงการศิลปินโรงเล็ก /ลานศิลปิน	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- จำนวนผู้รับชมการแสดง จำนวน 1,000 คน ผ่านรูปแบบ Online - จำนวนช่องทางการเผยแพร่ 3 ช่องทาง
18	โครงการดนตรีไทย อุดมศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์	นักศึกษา สาขาดนตรีศึกษา คณาจารย์และบุคลากร ร้อยละ 80 เข้าร่วมกิจกรรม
19	โครงการสืบสานโขนสัมพันธ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	- ครู อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราชและวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง นักเรียน นักศึกษาทุกระดับ จำนวน 195 คน ได้ร่วมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง - นักเรียน นักศึกษาทุกระดับ จำนวน 105 คน มีทักษะการแสดงนาฏศิลป์โขน การบรรเลงปี่พาทย์และการขับร้องได้ตรงตามอัตลักษณ์ของผู้เรียนทุกระดับมากยิ่งขึ้น - นักเรียน นักศึกษาทุกระดับ จำนวน 105 คน มีค่านิยม มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 สามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและการดำรงชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข ตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและมีสุขภาพที่ดี - ครู อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราชและวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง นักเรียน นักศึกษาทุกระดับ จำนวน 195 คน ได้ร่วมกันสืบสานศิลปวัฒนธรรมให้คงอยู่คู่สังคมไทยสืบไป
20	โครงการส่งเสริมอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีของชาติ (กิจกรรมเทศกาลงานเดือนสิบ)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	จำนวนนักเรียน - นักศึกษาและบุคลากรที่เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ 80

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
21	โครงการสังคีตศาลาเพื่อประชาชน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	นักเรียน นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้พัฒนาองค์ความรู้ของตนเอง จากการชมการแสดงของศิลปินกรมศิลปากรโดยการแสดงในโครงการสังคีตศาลา และเพิ่มช่องทางในการประชาสัมพันธ์ เสริมสร้างภาพลักษณ์ของสถาบันฯ
22	โครงการส่งเสริมนักศึกษาเข้าร่วมประกวดแข่งขันความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรม	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด	- นักเรียน นักศึกษา บุคลากร ได้รับการส่งเสริมและพัฒนาสมรรถนะทางด้านนาฏดุริยางศิลป์ และดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน - นักเรียน นักศึกษา ได้รับการพัฒนาขีดความสามารถด้านนาฏดุริยางศิลป์และดนตรีและการแสดงพื้นบ้านให้สูงขึ้น
23	โครงการนาฏศิลป์โขนสัมพันธ์ภาคใต้ ครั้งที่ 24	วิทยาลัยนาฏศิลป์ พัทลุง	บุคลากร นักเรียน นักศึกษาจากสถาบันการศึกษาในสังกัดและนอกสังกัดเข้าร่วมโครงการรวมถึงประชาชนผู้สนใจ จำนวนไม่น้อยกว่า 300 คน
24	โครงการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และการจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรม	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	- นักศึกษาระดับ ศ.ปวส. , ปริญญาตรี จำนวน 27 คน - ครู อาจารย์ จำนวน 7 คน
25	โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคเหนือ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	- เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จำนวน ปีละ 1 ครั้ง - นักเรียน นักศึกษา ประชาชนทั่วไป จำนวน 1,000 คน
26	โครงการค่ายอาสาพัฒนาเยาวชนด้านศิลปวัฒนธรรม	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	- ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา ประชาชนทั่วไป 200 คน - กิจกรรมค่ายอาสาด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน 1 กิจกรรม
27	โครงการวันสำคัญของชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ (กิจกรรมถวายเทียนพรรษา)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา ผู้ปกครอง คณะกรรมการสถานศึกษา และบุคคลทั่วไป ในชุมชน วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน 400 คน
28	โครงการงานวันอนุรักษ์มรดกไทย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	- กิจกรรมการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จำนวน 1 กิจกรรม - ผู้บริหาร ศิลปินแห่งชาติ สื่อมวลชน เครือข่ายด้านวัฒนธรรม นักเรียน/นักศึกษา - ประชาชนผู้สนใจ จำนวน 500 คน
29	โครงการจัดการแสดงนาฏศิลป์ดนตรีเพื่อชุมชน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	นักเรียน/นักศึกษา ออกแสดงนาฏศิลป์ ดนตรีสู่ชุมชน
30	โครงการอบรมพัฒนาศักยภาพดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างมีอาชีพ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ พัทลุง	นักเรียน นักศึกษามีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมกับวิทยาลัย 100%

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
กลยุทธ์ที่ 2 พัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 ร้อยละของจำนวนผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ของการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม			
	-		
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2 จำนวนครั้งในการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ			
	-		
กลยุทธ์ที่ 3 การสร้างรายได้จากต้นทุนทางวัฒนธรรม			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1 จำนวนครั้ง/กิจกรรมในการให้บริการจากต้นทุนทางวัฒนธรรม			
	-		

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
กลยุทธ์ที่ 1 ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาที่ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 ร้อยละของโครงการ/กิจกรรม ที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล			
	-		
กลยุทธ์ที่ 2 ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษาและการปฏิบัติงาน			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 ร้อยละของบุคลากรที่สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ได้ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด			
	-		
กลยุทธ์ที่ 3 พัฒนาคูณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการดำเนินงาน			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1 ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA)			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.2 จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ (ระดับ 3)			
	-		
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.3 ร้อยละของบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับการพัฒนาด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือจรรยาบรรณวิชาชีพ			
1	โครงการป้องกันและปราบปรามทุจริต	คณะศิลปศึกษา	- ข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 50 คน - ผู้เข้าร่วมโครงการ มีจำนวนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของกลุ่มเป้าหมาย - ผลประเมินความพึงพอใจในการจัดการอบรม อยู่ในระดับดี ร้อยละ 70 ขึ้นไป
2	โครงการสร้างเสริมคุณธรรมจริยธรรม และความโปร่งใสในการปฏิบัติงาน	คณะศิลปวิจิตร	- คณาจารย์ บุคลากรของคณะศิลปวิจิตร จำนวน 40 คน - คณาจารย์ บุคลากรจำนวนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 เข้าร่วมโครงการสร้างเสริมคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการปฏิบัติงาน
3	โครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการทำงาน	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	- บุคลากรมีความรู้ความเข้าใจคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ผ่านเกณฑ์ที่วิทยาลัยกำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ 85 - บุคลากรเข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 90
4	โครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม และต่อต้านการทุจริตประพฤติมิชอบในสถานศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง	ร้อยละ 80 ของครูและบุคลากร มีความรู้ความเข้าใจ ในการปฏิบัติงานเพื่อป้องกันการทุจริตในสถานศึกษา

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
5	โครงการพัฒนาองค์ความรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพให้แก่บุคลากร	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	- ผู้บริหาร ครู อาจารย์และบุคลากร วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี 86 คน มีการ6 พัฒนางานและเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการ ปฏิบัติงาน - ผู้บริหาร ครู อาจารย์และบุคลากรได้รับ การพัฒนาด้านคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และสามารถนำไป ประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน ตลอดจนการปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องได้ถูกต้อง เหมาะสม
6	โครงการอบรมคุณธรรมจริยธรรมข้าราชการ บุคลากรวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	ข้าราชการ ครู อาจารย์ บุคลากร พนักงาน ลูกจ้าง ของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัยเข้า ร่วมกิจกรรมอบรมคุณธรรม จริยธรรม อย่าง น้อย จำนวน 1 ครั้ง/ปี
กลยุทธ์ที่ 4 การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากรบุคคล			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.1 ร้อยละความสำเร็จของแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์			
1	เงินอุดหนุนในการศึกษาต่อระดับปริญญาโท และ ปริญญาเอก	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	จัดสรรทุนการศึกษาระดับปริญญาโท-เอก โดยมีผู้ขอรับทุนเดิมต่อเนื่องใน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2566-2567 จำนวน 25 ราย และผู้ขอรับทุนใหม่ จำนวน 10 ราย
2	ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาบุคลากร	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร ครูผู้สอน ได้รับการฝึกอบรมพัฒนาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนที่ประมาณการไว้
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.2 ร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานเพิ่มขึ้น			
1	โครงการพัฒนาประสิทธิภาพคุณภาพบุคลากร	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- ร้อยละ 100 ของบุคลากรคณะศิลปนาฏ ดุริยางค์เข้าร่วมโครงการ - ร้อยละ 80 ของบุคลากรที่เข้าร่วมโครงการ สามารถพัฒนาเพิ่มพูนความรู้ ทักษะและ ความชำนาญในการปฏิบัติงานตามสมรรถนะ สายงาน (Functional competency)
2	โครงการอบรมพัฒนาบุคลากร เพื่อเพิ่ม ประสิทธิภาพในการทำงาน	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด	ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
3	โครงการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพข้าราชการ ครูและบุคลากรทางการศึกษา	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 43 คน
4	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการพัฒนาบุคลากรเพื่อ ขอตำแหน่งทางวิชาการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568	คณะศิลปวิจิตร	- บุคลากรสนใจและเข้าใจในการทำผลงาน วิชาการมากขึ้น - เป็นข้อมูลในการทำผลงานวิชาการของ คณาจารย์และบุคลากร
5	โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากร วนศ.	วิทยาลัยนาฏศิลป์	ครูและบุคลากรทางการศึกษา วิทยาลัยนาฏ ศิลป์ จำนวน 30 คน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
6	โครงการพัฒนาศักยภาพครูอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	ครูอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาจำนวน 60 คน ได้รับการพัฒนาตามศักยภาพร้อยละ 85
7	โครงการส่งเสริมการทำผลงานทางวิชาการของครูและบุคลากร	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	ครู อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีจำนวน 60 คน
กลยุทธ์ที่ 5 เพิ่มประสิทธิภาพการสร้างภาพลักษณ์องค์กร			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 5.1 ร้อยละของกลุ่มเป้าหมายมีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร อยู่ในระดับดี			
1	โครงการสร้างภาพลักษณ์องค์กร	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	บุคลากร นักเรียน นักศึกษา มีการประชาสัมพันธ์ทางเว็บไซต์ และโซเชียล เช่น TikTok Facebook YouTube ของวิทยาลัย สำหรับใช้ในงานประชาสัมพันธ์ของวิทยาลัย
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 5.2 ร้อยละของการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เพิ่มขึ้น			
	-		
กลยุทธ์ที่ 6 พัฒนาระบบการดำเนินงาน ให้มีประสิทธิภาพ			
ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 6.1 จำนวนระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ			
	-		

ผลผลิตของแต่ละโครงการหรือกิจกรรมตามภารกิจพื้นฐาน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
1. รายจ่ายบุคลากร			
	1.1 งบบุคลากร		
	1.2 งบดำเนินงาน		
2. งบดำเนินงาน			
2.1 บริหารทั่วไป			
	2.1.1 ค่าตอบแทน		
	2.1.2 ค่าใช้สอย		
	2.1.3 ค่าวัสดุ		
	2.1.4 ค่าสาธารณูปโภค		
	2.1.4.1 ค่าไฟฟ้า		
	2.1.4.2 ค่าน้ำประปา		
	2.1.4.3 ค่าโทรศัพท์		
	2.1.4.4 ค่าบริการสื่อสารและโทรคมนาคม		
	2.1.4.5 ค่าบริการไปรษณีย์		
2.2 บริหารโครงการ			
1	โครงการพิธีพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2567 (กองกิจการนักเรียนนักศึกษา, กองส่งเสริมฯ) (1,200,000 บาท)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ค่าใช้จ่าย
2	โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ประจำปีการศึกษา 2568 (โครงการบัณฑิตฯ)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ร้อยละ 80 ของผู้เข้าร่วมโครงการ
3	โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 1 พัฒนาทักษะการสื่อสารสำหรับผู้ประกอบวิชาชีพครู)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	- นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู อาจารย์ และบุคลากร จำนวน 97 คน - นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู เข้าร่วมโครงการร้อยละ 80
4	โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 2 พัฒนาทักษะมาตรฐานวิชาชีพครู)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	- นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู อาจารย์ และบุคลากร จำนวน 100 คน - นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู เข้าร่วมโครงการร้อยละ 80
5	โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 3 สัมมนาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	- นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู อาจารย์ และบุคลากร จำนวน 190 คน - นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู เข้าร่วมโครงการร้อยละ 80
6	โครงการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 4 พัฒนาคุณลักษณะและจริยธรรมวิชาชีพครู)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	- นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู อาจารย์ และบุคลากร จำนวน 190 คน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
			- นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต วิชาชีพครู เข้าร่วมโครงการร้อยละ 80
7	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนบทความ วิชาการ (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 1 การ สัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนบทความวิชาการทาง นาฏศิลป์)	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	นักศึกษาเข้าร่วมโครงการร้อยละ 80 ของ นักศึกษาทั้งหมด
8	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนบทความ วิชาการ (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 2 การ สัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนบทความวิชาการทาง ดุริยางคศิลป์)	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	นักศึกษาเข้าร่วมโครงการร้อยละ 80 ของ นักศึกษาทั้งหมด
9	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนบทความ วิชาการ (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 3 การ สัมมนาเชิงปฏิบัติการการเขียนบทความวิชาการทาง ทัศนศิลป์)	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	นักศึกษาเข้าร่วมโครงการร้อยละ 80 ของ นักศึกษาทั้งหมด
10	โครงการสัมมนาแนวทางการแสดงผลงานสร้างสรรค์ (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 1 สัมมนาแนวทาง การแสดงผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์)	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	-ร้อยละ 80 ของผู้สนใจเข้าร่วมสัมมนา ได้แก่ นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ อาจารย์ บุคลากร และผู้สนใจ และผ่านสื่อออนไลน์
11	โครงการสัมมนาแนวทางการแสดงผลงานสร้างสรรค์ (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 2 สัมมนาแนวทาง การแสดงผลงานสร้างสรรค์ด้านดุริยางคศิลป์)	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	-ร้อยละ 80 ของผู้สนใจเข้าร่วมสัมมนาได้แก่ นักศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ อาจารย์ บุคลากร และผู้สนใจ และผ่านสื่อออนไลน์
12	โครงการเสริมสร้างสมรรถนะความเป็นครูดนตรีและ ครูนาฏศิลป์ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 1 อบรมเชิง ปฏิบัติการเขียนโครงร่างวิจัยด้านดนตรีศึกษาและ นาฏศิลป์ศึกษา)	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา จำนวน 60 คน อาจารย์และ เจ้าหน้าที่ จำนวน 15 คน
13	โครงการเสริมสร้างสมรรถนะความเป็นครูดนตรีและ ครูนาฏศิลป์ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 2 อบรมเชิง ปฏิบัติการเขียนบทความวิจัยทางด้านดนตรีศึกษา และนาฏศิลป์ศึกษา)	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา จำนวน 60 คน อาจารย์และเจ้าหน้าที่ จำนวน 15 คน
14	โครงการเสริมสร้างสมรรถนะความเป็นครูดนตรีและ ครูนาฏศิลป์ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 3 ปฏิบัติการสมาธิ เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะความเป็นครูดนตรี นาฏศิลป์)	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา จำนวน 60 คน อาจารย์และ เจ้าหน้าที่ จำนวน 15 คน
15	โครงการเสริมสร้างสมรรถนะความเป็นครูดนตรีและ ครูนาฏศิลป์ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 4 พัฒนาศักยภาพ ด้านเทคโนโลยีสำหรับครูดนตรีนาฏศิลป์ในยุค ดิจิทัล)	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา จำนวน 60 คน อาจารย์และ เจ้าหน้าที่ จำนวน 15 คน
16	โครงการเสริมสร้างสมรรถนะความเป็นครูดนตรีและ ครูนาฏศิลป์ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
	(โครงการบัณฑิตฯ) (กิจกรรมที่ 5 อบรมปฏิบัติการ นำเสนองานวิจัยด้านดนตรีศึกษาและนาฏศิลป์ ศึกษา)		ศึกษา จำนวน 60 คน อาจารย์และ เจ้าหน้าที่ จำนวน 15 คน
17	โครงการอบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ (โครงการ บัณฑิตฯ)	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ภายใน สถาบัน และนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ร้อยละ 80
18	โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร (โครงการบัณฑิตฯ)	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	อาจารย์ประจำหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา จำนวน 5 คน เข้าร่วมกิจกรรม
19	โครงการแนะแนวเชิงรุก	วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	นักเรียนใหม่ มีศิลปะนิสัยด้านนาฏศิลป์ – ดนตรีที่มีคุณสมบัติตามที่วิทยาลัยฯ กำหนด และมีคุณภาพ ในปีการศึกษา 2567 จำนวน 200 คน - แยกเป็นระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 80 คน - แยกเป็นระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 1 จำนวน 120 คน
20	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการจัดทำ SAR ระดับ หลักสูตร คณะศิลปศึกษา	คณะศิลปศึกษา	ข้าราชการ พนักงานราชการและบุคลากร คณะศิลปศึกษา จำนวน 50 คน
21	โครงการฝึกอบรมดับเพลิงเบื้องต้นและซ้อมอพยพ หนีไฟ	คณะศิลปศึกษา	คณาจารย์ และนักศึกษา จำนวน 350 คน
22	โครงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี	คณะศิลปศึกษา	นักศึกษา จำนวน 162 คน
23	โครงการเสริมสุขภาพ การป้องกันโรคและ เพศศึกษา	คณะศิลปศึกษา	ข้าราชการ พนักงานราชการและบุคลากร คณะศิลปศึกษา จำนวน 10 คน
24	โครงการฝึกอบรมบุคลากรทางการลูกเสือชั้นความรู้ เบื้องต้น	คณะศิลปศึกษา	นักศึกษาชั้นปีที่ 3 จำนวน 115 คน เข้าร่วม โครงการฝึกอบรมผู้บังคับบัญชาลูกเสือรุ่น ใหญ่ ชั้นความรู้เบื้องต้น ไม่น้อยกว่าร้อยละ 100
25	โครงการ อบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพผู้ ประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครู	คณะศิลปศึกษา	- ผู้อำนวยการสถานศึกษาหรือครูพี่เลี้ยง สถานศึกษาปฏิบัติการสอน จำนวน 175 คน - อาจารย์นิเทศก์ จำนวน 35 คน
26	โครงการปฏิบัติงานวิชาชีพสาขาวิชาออกแบบ ตกแต่งภายใน ประจำปีการศึกษา 2567	คณะศิลปวิจิตร	นักศึกษาสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน ชั้นปีที่ 3 ทุกคนได้รับการฝึกปฏิบัติงาน วิชาชีพ
27	โครงการปฏิบัติงานวิชาชีพคอมพิวเตอร์กราฟิกและ สื่อสร้างสรรค์ ประจำปีการศึกษา 2567	คณะศิลปวิจิตร	นักศึกษาสาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและ สื่อสร้างสรรค์ ชั้นปีที่ 3 ทุกคนได้รับการฝึก ปฏิบัติงานวิชาชีพ
28	โครงการแนะแนวการศึกษาระดับอุดมศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	นักเรียน ครูอาจารย์ ผู้ปกครอง และ ผู้เข้าร่วมโครงการบริการวิชาการและการ แนะแนวเชิงรุก จำนวน 500 คน

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
29	โครงการพิธีไหว้ครู ประจำปีการศึกษา 2568	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	บุคลากร ครู และนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่และประชาชน ทั่วไป จำนวน 1,000 คน
30	โครงการพัฒนาระบบประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร และระดับคณะ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	ระบบประกันคุณภาพการศึกษาระดับ หลักสูตร จำนวน 1 หลักสูตร
31	โครงการแนะแนวเพื่อการศึกษาต่อ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	- จัดกิจกรรมสัปดาห์แนะแนวการเรียนการ สอน จำนวน 12 ครั้ง - ส่งเอกสารประชาสัมพันธ์ จำนวน 1,500 โรงเรียนในจังหวัดภาคใต้
32	โครงการประชาสัมพันธ์เชิงรุก หลักสูตรศึกษา ศาสตรบัณฑิต	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	นักศึกษาได้ประสบการณ์
33	โครงการปรับปรุงพื้นฐานนักศึกษาใหม่	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	-
34	โครงการบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ 2567	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	ร้อยละของจำนวนความเสี่ยงที่ลดลง
35	ค่าใช้จ่ายพิธีไหว้ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	-
36	โครงการประชุมผู้ปกครอง	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน 100 คน
37	โครงการพิธีไหว้ครู	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	นักเรียน นักศึกษา ศิษย์เก่าและบุคลากร ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน 700 คน
38	โครงการพัฒนาระบบและการประกันคุณภาพ การศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	- นักศึกษาระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 4 จำนวน 35 คน และบุคลากรผู้รับผิดชอบ การประกันคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา จำนวน 5 คน - ครู อาจารย์ บุคลากร ผู้รับผิดชอบ และ อาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีคีต ศิลป์ไทยศึกษาและสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ศึกษา จำนวน 30 คน
39	โครงการห้องศูนย์สื่อรักษศิลป์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	นักเรียน นักศึกษา ครู บุคลากรวิทยาลัย นาฏศิลป์จันทบุรี 200 คน มีศูนย์สื่อในการ ค้นหาข้อมูลในกิจกรรมการเรียนการสอน
40	โครงการยกย่องเชิดชูเกียรติผู้ทำคุณประโยชน์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	ข้าราชการ ครู อาจารย์ พนักงานราชการ บุคลากรทางการศึกษาและลูกจ้างประจำ จำนวน 80 คน ได้มีส่วนร่วมในกิจกรรม
41	โครงการไหว้ครูประจำปีการศึกษา 2568	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด	- นักเรียน นักศึกษา เข้าร่วมพิธีไหว้ครู ร้อย ละ 90 - ครู อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา และ ศิษย์เก่า เข้าร่วมพิธีไหว้ครู ร้อยละ 90

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
42	โครงการไหว้ครู ประจำปีการศึกษา 2567	วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี	- จัดพิธีไหว้ครูประจำปีการศึกษา 2568 จำนวน 1 ครั้ง - นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ วิทยาลัย นาฏศิลป์ลพบุรี และผู้ที่สนใจเข้าร่วม กิจกรรม จำนวน 600 คน
43	โครงการพิธีไหว้ครู - ครอบครูศิลปะ ปีการศึกษา 2568	วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	นักเรียน นักศึกษาได้แสดงความเคารพนอบ น้อม และความกตัญญูทเวทิตาต่อครู - อาจารย์
44	เงินอุดหนุนในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของนักเรียน นักศึกษาที่เป็นเด็ก เยาวชน คนพิการ และ ผู้ด้อยโอกาส	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	จำนวนผู้ได้รับจัดสรรทุนการศึกษา
45	เงินอุดหนุนในการศึกษาสำหรับนักเรียนนักศึกษา จังหวัดชายแดนภาคใต้	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	- จำนวนนักเรียน นักศึกษา ในสังกัดสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่มีภูมิลำเนาในเขตพื้นที่ 5 จังหวัด ชายแดนภาคใต้ ภาคการศึกษาที่ 2/2567 จำนวน 411 คน และภาค การศึกษา 1/2568 จำนวน 600 คน
46	เงินอุดหนุนในการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการผลิต บัณฑิตด้านศิลปวัฒนธรรมระดับปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	บัณฑิตมีมาตรฐานคุณภาพตามที่กระทรวง อุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กำหนด และมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ตามอัตลักษณ์ของบัณฑิตสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์
47	โครงการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษา ตั้งแต่ระดับอนุบาลจนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ค่าจัดการเรียนการสอน	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	นักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานได้รับ โอกาสศึกษาขั้นพื้นฐานตามสิทธิที่กำหนดไว้
48	โครงการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษา ตั้งแต่ระดับอนุบาลจนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ค่าหนังสือเรียน	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	นักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานได้รับ โอกาสศึกษาขั้นพื้นฐานตามสิทธิที่กำหนดไว้
49	โครงการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษา ตั้งแต่ระดับอนุบาลจนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ค่าอุปกรณ์การเรียน	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	นักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานได้รับ โอกาสศึกษาขั้นพื้นฐานตามสิทธิที่กำหนดไว้
50	โครงการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษา ตั้งแต่ระดับอนุบาลจนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ค่าเครื่องแบบนักเรียน	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	นักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานได้รับ โอกาสศึกษาขั้นพื้นฐานตามสิทธิที่กำหนดไว้
51	ค่าใช้จ่ายในการประกันคุณภาพสถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์	บุคลากรของหน่วยงานในสังกัดมีความรู้ ความเข้าใจในเกณฑ์ประกันคุณภาพ การศึกษา ระดับอุดมศึกษา
52	โครงการพัฒนาระบบประกันคุณภาพหลักสูตร	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	ร้อยละ 100 ของคณาจารย์มีความรู้ด้าน ตัวชี้วัดประกันคุณภาพมากขึ้น
53	โครงการปรับพื้นฐานนาฏศิลป์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- ร้อยละ 80 ของนักศึกษาที่เข้าร่วมมี พื้นฐานด้านทักษะทางนาฏศิลป์ตาม มาตรฐานของหลักสูตร

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
			- ร้อยละ 100 ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ภาควิชานาฏศิลป์เข้าร่วมโครงการ
54	โครงการปรับพื้นฐานดุริยางคศิลป์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	- ร้อยละ 80 ของนักศึกษาที่เข้าร่วมมีพื้นฐานด้านทักษะทางนาฏศิลป์ตามมาตรฐานของหลักสูตร - ร้อยละ 100 ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ภาควิชาดุริยางคศิลป์เข้าร่วมโครงการ
55	โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาระดับปริญญาตรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์	นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ที่สำเร็จการศึกษามีคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามเกณฑ์มาตรฐาน อุดมศึกษาของ สกอ.
56	โครงการพัฒนาทักษะชีวิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี (กิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา ประจำปีการศึกษา 2568)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน 200 คน
57	โครงการพัฒนาทักษะชีวิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี (กิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ประจำปีการศึกษา 2568)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน 200 คน
58	โครงการพัฒนาทักษะชีวิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี (กิจกรรมสานสัมพันธ์น้องใหม่ประจำปีการศึกษา 2568 ของวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน 200 คน
59	โครงการพัฒนาเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ระดับอุดมศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมให้แก่ นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2567 ทั้งสองหลักสูตร จำนวน 75 คน
60	โครงการปัจฉิมนิเทศผู้สำเร็จการศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	นักศึกษามีความพร้อมและทราบข้อมูลเกี่ยวกับการศึกษาต่อและการประกอบอาชีพ
61	โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาระดับปริญญาตรีปี 4	วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 1-4
62	โครงการปรับพื้นฐานนักเรียนใหม่ (ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และ ปวช. 1)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ พัทลุง	นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 เข้าร่วมกิจกรรมกับวิทยาลัย 100%
63	โครงการปรับพื้นฐานนักศึกษาใหม่	วิทยาลัยนาฏศิลป์ พัทลุง	นักศึกษาชั้นปีที่ 1 มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมกับวิทยาลัย 100%
64	โครงการปัจฉิมนิเทศนักเรียน นักศึกษา	วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	นักเรียน นักศึกษา เข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
65	โครงการแนะแนวเชิงรุกสู่ยูจอร์	วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	- นักเรียน ม.3/ม.6 โรงเรียนมัธยมศึกษาได้รับความรู้ในการจัดการศึกษาเพื่อเป็นการแนวทางในการตัดสินใจมาศึกษาต่อในวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราชมากขึ้น - เพื่อเพิ่มจำนวนนักเรียน นักศึกษา
66	โครงการจัดพิธีไหว้ครูและครอบครูศิลปะ ประจำปีการศึกษา 2568	วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	- นักเรียน นักศึกษา และบุคลากรทุกคนของวิทยาลัยฯ ที่เข้าร่วมโครงการมีทัศนคติที่ดี

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
			และดำรงไว้ซึ่งระเบียบและประเพณีอันดีงาม อยู่ในระดับดี ร้อยละ 90 - นักเรียน นักศึกษา และบุคลากรทุกคนของวิทยาลัยฯ ที่เข้าร่วมโครงการมีความศรัทธา ความเชื่อมั่นในวิชาความรู้ที่ได้ศึกษา มา และมั่นใจในคำว่า “ศิษย์มีครู” อยู่ในระดับดี ร้อยละ 90 - นักเรียน นักศึกษา และบุคลากรทุกคนของวิทยาลัยฯ ที่เข้าร่วมโครงการได้แสดงความกตเวทิตาต่อครู ให้ศิษย์มีความเคารพ ยึดมั่นในคำสั่งสอนของครูทั้งต่อหน้าและลับหลัง อยู่ในระดับดี ร้อยละ 90 - นักเรียน นักศึกษา และบุคลากรทุกคนของวิทยาลัยฯ ที่เข้าร่วมโครงการ ได้ผ่านพิธีการตามลำดับขั้นตอนในการศึกษาวิชา ศิลปะ อยู่ในระดับดีมาก ร้อยละ 90
67	โครงการประกันคุณภาพ คณะศิลปนาฏดุริยางค์	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	ร้อยละ 80 ของคณาจารย์มีความรู้ด้านตัวชี้วัดประกันคุณภาพมากขึ้น
68	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการกระบวนการจัดทำแผนกลยุทธ์การพัฒนาคณะศิลปวิจิตร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568	คณะศิลปวิจิตร	แผนพัฒนาคณะศิลปวิจิตรมีความสอดคล้องกับสภาวะการณ์ปัจจุบันและทิศทางการพัฒนาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
69	โครงการเพิ่มประสิทธิภาพแผนพัฒนาวิทยาลัย	วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	- ผู้บริหาร ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียมีส่วนร่วมในการจัดทำแผนยุทธศาสตร์วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง พ.ศ.2565-2569 - วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองมีแผนยุทธศาสตร์วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง พ.ศ.2565-2569 ที่สามารถใช้ในการบริหารจัดการองค์กรได้อย่างมีคุณภาพ
70	โครงการจัดการความรู้	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	มีการจัดการ องค์ความรู้ 1 เรื่อง
71	โครงการประเมินคุณภาพภายในระดับปริญญาตรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	การประเมินคุณภาพภายในระดับปริญญาตรี
72	โครงการพัฒนาระบบการประกันคุณภาพการศึกษา คณะศิลปวิจิตร ประจำปีการศึกษา 2567	คณะศิลปวิจิตร	- เพื่อรับการประเมินคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร จำนวน 3 หลักสูตร คณะศิลปวิจิตร - เพื่อรับการประเมินคุณภาพภายใน ระดับคณะ คณะศิลปวิจิตร
73	โครงการฝึกอบรมการดับเพลิงเบื้องต้นและซ้อมอพยพหนีไฟ	คณะศิลปวิจิตร	- คณาจารย์ บุคลากรของ นักศึกษาของคณะศิลปวิจิตร จำนวนประมาณ 120 คน - คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษาจำนวนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 มีทักษะการอพยพหนีอัคคีภัย

ลำดับ	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน	ผลผลิต
74	โครงการเสริมสร้างประสิทธิภาพระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน	วิทยาลัยนาฏศิลป นครราชสีมา	การดำเนินงานประกันคุณภาพภายในของวิทยาลัยมีการดำเนินงานให้เป็นไปอย่างมีระบบและมีประสิทธิภาพในการดำเนินงานมีวัสดุอุปกรณ์เพียงพอในการดำเนินงานรองรับกระบวนการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในตามรอบปี
3. งบลงทุน			
	3.1 ครุภัณฑ์		
	3.2 สิ่งก่อสร้าง		
4. งบเงินอุดหนุน			
	ค่าบำรุงสมาชิกสภาคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ แห่งประเทศไทย	คณะศิลปศึกษา	ค่าใช้จ่าย
	ค่าบำรุงสมาชิกที่ประชุมคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ แห่งประเทศไทย	คณะศิลปศึกษา	ค่าใช้จ่าย
	ค่าสมาชิกสภาคณบดีทางศิลปะและการออกแบบ แห่งประเทศไทย รายปี	คณะศิลปวิจิตร	ค่าใช้จ่าย
	ค่าสมาชิกรายปีเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของที่ประชุมสภาอาจารย์มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (กิจการสภา)	สำนักงานอธิการบดี	ค่าใช้จ่าย
	ค่าใช้จ่ายในงานพิธีพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2567 (กองกิจฯ ฝ่ายพัฒนานักเรียนนักศึกษาฯ)	สำนักงานอธิการบดี	ค่าใช้จ่าย
	ค่าใช้จ่ายในการจัดประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ (เงินทุนการกุศล)	สำนักงานอธิการบดี	ผู้เข้าร่วมการประกวดทุกคนสามารถแสดงออกซึ่งความคิดสร้างสรรค์ที่ผ่านผลงานศิลปกรรมคุณภาพของตนเอง
5. งบรายจ่ายอื่น			
	-		
6. งบสำรองจ่าย			
	จากการปันส่วนเงินรายได้ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 5	ทุกแห่ง	
	จากการปันส่วนเงินรายได้จากหน่วยงาน	สนอ.	

ภาคผนวก ข

คณะผู้จัดทำ



คณะผู้จัดทำ

แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ปรึกษา

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ | ที่ปรึกษาด้านนโยบายและแผน |
| 2. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 7. ว่าที่ร้อยตรีภัทรภรณ์ พุ่มพิพัฒน์ | รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัตน์ จงดา | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริตา ประทีปช่วง | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |

คณะผู้จัดทำ

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. นางสาวจิตาภา เหมือนชูกิ่งก้าน | รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน |
| 2. นายอรรถพล ผลประเสริฐ | นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ |
| 3. นางสาวนิตา มาจันทิก | นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ |
| 4. นางณัชชาพัชร์ เรืองขำ | นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ |
| 5. นางสาวอรุณรัตน์ จันทร์เกษม | นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ |
| 6. นายวิริยะ พิระพัฒน์พงษ์ | นักวิเคราะห์นโยบายและแผนปฏิบัติการ |
| 7. นายธนพรธรณ์ ต่ายคำ | นักวิเคราะห์นโยบายและแผน |
| 8. นายณัฐภูมิ การมิตรี | นักวิเคราะห์นโยบายและแผน |
| 9. นางบุศรินทร์ ต่ายคำ | นักวิเคราะห์นโยบายและแผน |
| 10. นางสาวนภาพร พงษ์เพ็ญสวัสดิ์ | นักวิเคราะห์นโยบายและแผน |