

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๓/๒๕๖๗

วันพฤหัสบดีที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

ผู้มาประชุม

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์ต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์ ดร.สมภาพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
	กรรมการ
๖. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ
	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ
๘. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางสุภัทรา กิจเวช	ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	กรรมการ
๓. นางจารุพันธ์ แก้วทองนา	ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านพัฒนาระบบบริหารงาน
	บุคคล แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการ
	ครูและบุคลากรทางการศึกษา
	กรรมการ
๔. นายศิริพงษ์ ทวีทรัพย์	รักษาการผู้อำนวยการสำนักการสังคีต
	แทนอธิบดีกรมศิลปากร
	กรรมการ
๕. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. นายศิลปชัย หอมทรัพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๐. นางจินตนา มีแสงพราว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฤดีชนก คชเสนี	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร กรรมการ
๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๕. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย ปทุมนากุล	ปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม กรรมการ
๓. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๔. นายจิรายุ แสงทอง	นิติกรปฏิบัติการ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมายให้ นายขจร จิตสุขุมมงคล อุปนายกสภาสถาบัน เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุม ตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ
ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือนพฤศจิกายน - ธันวาคม ๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนพฤศจิกายน - ธันวาคม ๒๕๖๗

ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำปีเดือนพฤศจิกายน – ธันวาคม ๒๕๖๗ จำนวน ๑๘ กิจกรรม ดังนี้

- | | |
|---|-----------------|
| - กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์ | จำนวน ๒ กิจกรรม |
| - การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ | จำนวน ๙ กิจกรรม |
| - การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ | จำนวน ๒ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา | จำนวน ๑ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล | จำนวน ๔ กิจกรรม |

กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ร่วมเดินขบวนพิธีอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุ (พระเขี้ยวแก้ว) จากสาธารณรัฐประชาชนจีนมาประดิษฐานในประเทศไทยเป็นการชั่วคราว เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ และในโอกาสครบรอบ ๕๐ ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตไทย – จีน ปี ๒๕๖๘ ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง

๒. วันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จฯ ทอดพระเนตรการแสดงดนตรีออร์เคสตราเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ จัดโดยสถาบันดนตรีกัลป์ยาณพัฒนา ในการนี้วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้ส่งตัวแทนนักเรียน นักศึกษา ร่วมการแสดงดนตรีออร์เคสตราเฉลิมพระเกียรติ ในครั้งนี้ ณ หอประชุมนวมินทร์ วชิราวุธวิทยาลัย เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๓. วันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ ศิลปนาฏดุริยางค์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับมอบหมายจากกระทรวงวัฒนธรรม ให้จัดการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมต้อนรับ นายลอเรนซ์ หว่อง นายกรัฐมนตรี สาธารณรัฐสิงคโปร์ และภริยา ในโอกาสเยือนประเทศไทย อย่างเป็นทางการในฐานะแขกของรัฐบาล ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล

๔. วันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๖๗ คณะศิลปศึกษา จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทย ในพิธีเปิด “งานพรรณไม้งามอร่ามสวนหลวง ร.๙” ประจำปี ๒๕๖๗ ณ สวนหลวง ร.๙ เขตประเวศ กรุงเทพมหานคร

๕. วันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดการแสดงในพิธีเปิดโครงการ “She Feeds the World ประเทศไทย” มุ่งส่งเสริมด้านการเกษตรแก่เกษตรกรหญิงและเยาวชนคนหนุ่มสาว หรือที่เรียกว่า “เกษตรกรรุ่นใหม่” ณ โครงการจริงใจมาร์เก็ต จังหวัดเชียงใหม่

๖. วันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๗ คณะศิลปศึกษา จัดการแสดงระบำกฤดาภินิหาร เนื่องในพิธีอัญเชิญสัญญาบัตร พัดยศถวายแด่พระราชอุปเสนาภรณ์ (สังคม ญาณวฑฺฒโน) และพระราชกิจจาภรณ์ (เทอด ญาณวชิโร) ณ วัดสระเกศราชวรมหาวิหาร กรุงเทพมหานคร

๗. วันที่ ๗ - ๑๑ ธันวาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรม เนื่องในงานย้อนอดีตศรีสัชนาลัย นุ่งผ้าไทย ใส่เงิน ทองลายโบราณ ประจำปี ๒๕๖๗ เพื่ออนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมประเพณีวิถีชีวิตสมัยสุโขทัยของเมืองศรีสัชนาลัย ณ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย

๘. วันที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงในพิธีเปิดงานการประชุมเชิงปฏิบัติการทางวิชาการ ด้านการงบประมาณ “OECD Asian Budget Officials Meeting ครั้งที่ ๑๘” ณ โรงแรมแมนดาริน โอเรียลเต็ล กรุงเทพมหานคร

๙. วันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๗ คณะศิลปศึกษา จัดการแสดงในพิธีมอบรางวัล "ANTI-CORRUPTION AWARDS 2024" จัดโดย สมาคมผู้สื่อข่าวด้านคอร์รัปชันประเทศไทย) ณ สถาบันวิชาการป้องกันประเทศ กรุงเทพมหานคร

๑๐. วันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงในงาน “Thailand Friendly Design Expo 2024 มหกรรมอารยสถาปัตย์ นวัตกรรมสุขภาพ และการท่องเที่ยวเพื่อคนทั้งมวล ครั้งที่ ๘” ด้วยการออกแบบและจัดทำสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆสำหรับผู้สูงอายุ ผู้ป่วยพักฟื้น ผู้พิการ สตรีมีครรภ์ เด็กเล็ก และบุคคลที่ใช้รถเข็นทั่วไป ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุม ไบเทค บางนา กรุงเทพมหานคร

๑๑. วันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๗ คณะศิลปศึกษา จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรม ในงานกาชาดประจำปี ๒๕๖๗ ภายใต้แนวคิด “ทศมราชา ๗๒ พรรษา ถวายพระพร” ณ สวนลุมพินี กรุงเทพมหานคร

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๑๒. วันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงพนมเปญ จัดกิจกรรม The Colours of Thai Performance Workshop แลกเปลี่ยนด้านการแสดงให้แก่บัณฑิตศึกษาภาษาไทย มหาวิทยาลัยภูมิทรพนมเปญ (RUPP) โดยได้เชิญอาจารย์และนักเรียน นักศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีมาเป็นวิทยากรให้ความรู้เกี่ยวกับการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม สถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงพนมเปญ

๑๓. วันที่ ๙ - ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง โดย ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี พร้อมด้วย ผศ.ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ รองอธิการบดี และรศ.ดร.สมภพ เขียวมณี ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ร่วมแลกเปลี่ยนความรู้ทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และการอนุรักษ์ เผยแพร่ นาฏศิลป์ ดนตรี ของไทย ในงาน Chian-ASEAN (Nanning) theater Week ณ เมืองหนานหนิง สาธารณรัฐประชาชนจีน

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๑๔. วันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๗ คณะศิลปวิจารณ์ เปิดงานนิทรรศการเชิดชูเกียรติ อาจารย์ด้านทัศนศิลป์ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุขชีโวติ นิทรรศการจัดแสดงตั้งแต่วันที่ ๑ - ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๗ ณ หอศิลป์วังหน้า ถนนราชินี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๑๕. วันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยช่างศิลป์ ขอแสดงความยินดีกับอาจารย์พงศ์พร รอดจากทุกซ์ ที่ได้รับรางวัลยกย่องและเชิดชูเกียรติช่างศิลป์ท้องถิ่นเพชรบุรี "๑๐๐ ช่างฝีมือดี ๑๐๐ ปีราชภัฏเพชร" (ช่างปูนปั้น) ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมเสวนาวิชาการและเปิดตัวหนังสือ 'ช่างเพชรบุรีศตวรรษที่ ๒๑' ในมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๓ ณ ห้องประชุม ชั้น ๒ โรงแรม PBRU Heritage มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

๑๖. วันที่ ๖ - ๙ ธันวาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เข้าประกวดการแข่งขันวงดนตรีซิงกัวย พระราชทานฯ 7th Valaya Alongkorn Music Competition 2024 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ และได้รับรางวัล ดังนี้

๑.ได้รับรางวัลระดับความสามารถเหรียญทอง รองชนะเลิศอันดับ ๑ วงเครื่องสายสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ประเภท String Ensemble รุ่นไม่จำกัดอายุ

๒. Einschlag Ensemble Studio ได้รับรางวัลชนะเลิศ 1st Prize ถ้วยพระราชทานฯ ประเภท Percussion Ensemble รุ่นไม่เกินมัธยมศึกษาปีที่ ๖

๓. ด.ญ.เบญญาภา ไตรทิพย์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยประทานฯ ประเภท solo percussion รุ่นอายุไม่เกิน มัธยมศึกษาปีที่ ๓

๔. นายอิทธิพัทธ์ ผลคำทอง ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภท solo percussion รุ่นอายุไม่เกิน มัธยมศึกษาปีที่ ๖

๑๗. วันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง นำนักเรียนเข้าร่วมการประกวดเยาวชนต้นแบบเก่งและดี TO BE NUMBER ONE IDOL รุ่นที่ ๑๕ ระดับจังหวัดพัทลุง นายจันทน์ผา นพชัยยา ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ และนางสาวอภิญญาพร พรหมมา ได้รับรางวัลชมเชยอันดับ ๑ และทั้งคู่ได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทนจังหวัดเข้าสู่งานประกวดในระดับภาคต่อไป ณ หอประชุมราชฤทธิย์ โรงเรียนสตรีพัทลุง จังหวัดพัทลุง

๑๘. วันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลการประกวดดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษา “ประลองเพลง ประเลงมโหรี” ครั้งที่ ๓๖ ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ หอประชุมใหญ่ ธนาคารกรุงเทพจำกัด (มหาชน) ถนนสีลม กรุงเทพมหานคร

๑. วงวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัล ชนะเลิศอันดับที่ ๑ ประเภทมโหรีถ้วย ก เพลงดับสมิงทอง

๒. วงวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัล ชนะเลิศอันดับที่ ๑ ประเภทมโหรีถ้วย ข เพลงขอมเงิน เถา

๓. น.ส.โคจิรัตน์ เกิดมงคล ได้รับรางวัล ชนะเลิศอันดับที่ ๑ ประเภทเดี่ยวขับร้อง

๔. น.ส.ภัทราพร ชัยชโลธร ได้รับรางวัล รองชนะเลิศอันดับที่ ๒ ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีระนาดทุ้ม

๕. นายอัศม์เดช กุลภัทร์แสงทอง ได้รับรางวัล รองชนะเลิศอันดับที่ ๒ ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ซออู้

ประเด็นที่เสนอสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถานศึกษา

นางสุภัทรา กิจเวช ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ชี้แจงว่า พิธีอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุ (พระเขี้ยวแก้ว) จากสาธารณรัฐประชาชนจีน เมื่อวันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๖๗ ซึ่งเป็นที่ชื่นชมของผู้บริหารฝ่ายจีนเป็นอย่างยิ่งที่สถาบันฯ จัดแสดงในริ้วขบวน ซึ่งรัฐบาลได้มอบหมายให้กระทรวงวัฒนธรรมเป็นเจ้าภาพหลักในการจัดริ้วขบวน โดยสถาบันฯ จัดริ้วขบวนในเรื่องการบายศรี ๔ ภาค การแสดงโคมไทยจีน และการแสดงแต้รวง ซึ่งสวยงามเป็นที่น่าชื่นชมอย่างยิ่ง

มติสถานศึกษา รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสถานศึกษาแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คณบดีคณะศิลปศึกษา

๔. นายจิรายุ แสงทอง

นิติกรปฏิบัติการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๗ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าว เพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้ กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๗

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขานุการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๗ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้น ฝ่ายเลขานุการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุม สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ เลขานุการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้า การดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ เลขานุการสภาสถาบัน ได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๖ เรื่อง

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

เพื่อเป็นการรายงานผลการดำเนินการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ โดยได้มีการดำเนินการกิจการของสถาบันฯ ให้เป็นไปตามกฎหมาย กฎ ระเบียบ และข้อบังคับของทางราชการและของสถาบัน รวมทั้งนโยบายและวัตถุประสงค์ของสถาบันและต้องเสนอแผนดำเนินงานและงบประมาณประจำปี ตลอดจนรายงานประจำปีเกี่ยวกับกิจการด้านต่าง ๆ ของสถาบันต่อสภาสถาบันตามอำนาจหน้าที่ที่พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มาตรา ๒๖ (๑) และ (๒) กำหนดไว้ นั้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นการรายงานการดำเนินงานเกี่ยวกับกิจการด้านต่าง ๆ ของสถาบันฯ เพื่อให้สภาสถาบันทราบ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ผู้สำเร็จการศึกษา หัวข้อการมีงานทำและศึกษาต่อ ในส่วนของการศึกษาต่อ จำนวน ๗ คน รวมทุกระดับหรือเฉพาะระดับปริญญา ควรระบุให้ชัดเจนว่าเป็นระดับใด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การศึกษาต่อจะเป็นเฉพาะระดับปริญญาตรี โดยสถาบันฯ สืบหาข้อมูลหลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษาไปแล้ว ๓ เดือน

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทักท้วง

๕.๑ การปรับปรุงหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา ของ สป.อว.

ข้อเท็จจริง

ตามมติคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา (กมอ.) ในการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ให้การรับรองมาตรฐานการศึกษาของหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นระยะเวลา ๕ ปี และมีข้อเสนอแนะให้พิจารณาดำเนินการตามข้อเสนอแนะของ กมอ. รายละเอียดตามเอกสารแนบ นั้น

ในการนี้ หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรียบร้อยแล้ว

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา ของ สป.อว.

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา ของ สป.อว.

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. สภาวิชาชีพได้มีข้อสังเกต ข้อเสนอแนะ หรือรับรองหลักสูตรเรียบร้อยแล้ว

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้นำเสนอ
ครุสภาเรียบร้อยแล้ว โดยครุสภาให้ความเห็นชอบแล้ว เมื่อปรับแก้ไขและสภาสถาบันเห็นชอบ สถาบันฯ
จะต้องส่งให้กับสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และครุสภาอีกครั้ง

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตร
ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖) ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา ของ สป.อว.

๕.๒ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลป บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปวิจิตร

ข้อเท็จจริง

เนื่องจาก คณะศิลปวิจิตรขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำ
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) เนื่องจากมีข้าราชการครูและบุคลากร
ทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ และเพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพจึงขอเปลี่ยนแปลง
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรจาก อาจารย์กิตติ บุญมี พนักงานราชการ ตำแหน่ง
อาจารย์ เป็น อาจารย์บุญฤทธิ์ พูนพนิช ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ซึ่งมี
คุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่กำหนด

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบการ
ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปวิจิตร

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปวิจิตร

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำ
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) ของคณะศิลปวิจิตร

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๒๔/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๕ เรื่อง
แต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ โดยมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละ ๒ ปี ซึ่งจะครบวาระการดำรงตำแหน่ง
ในวันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๗ นั้น

เพื่อให้การดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการเป็นไปตามมาตรา ๑๙ แห่ง
พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยสภา
วิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๒ ประกอบด้วย

(๑) ประธานสภาวิชาการ ได้แก่ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(๒) รองประธานสภาวิชาการ ได้แก่ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ฝ่ายวิชาการ

(๓) กรรมการสภาวิชาการจำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากคณบดี

(๔) กรรมการสภาวิชาการจำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากผู้อำนวยการสำนักผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ

(๕) กรรมการสภาวิชาการจำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากคณาจารย์ประจำสถาบันข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน

(๖) กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนไม่เกินเก้าคน ซึ่งแต่งตั้งจากผู้ซึ่งเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการการอุดมศึกษาจำนวนหนึ่งคน และบุคลากรภายนอกที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญในด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ หรือด้านศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่นอย่างน้อยด้านละหนึ่งคน

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการสรรหากรรมการสภาวิชาการ ชุดใหม่เรียบร้อยแล้ว ตามรายละเอียด ดังนี้

(๑) กรรมการสภาวิชาการ ตามมาตรา ๑๙ (๓) จำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากคณบดี ประกอบด้วย

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| (๑) ผศ.ขวัญใจ คงถาวร | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ |
| (๒) นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม | คณบดีคณะศิลปศึกษา |
| (๓) ผศ.บุญพาด ช้างกะมะโน | คณบดีคณะศิลปวิจารณ์ |

(๒) กรรมการสภาวิชาการ ตามมาตรา ๑๙ (๔) จำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากผู้อำนวยการวิทยาลัย ประกอบด้วย

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| (๑) ผศ.ศักดิ์ชาย บุญอินทร์ | ผอ.วชศ. |
| (๒) นางวนิษา นวลอนงค์ | ผอ.วชศ.นครศรีธรรมราช |
| (๓) นางพรอุษา แก้วสว่าง | ผอ.วชศ.จันทบุรี |
| (๔) นางนันทวัน สังขะวร | ผอ.วชศ.ลพบุรี |
| (๕) ผศ.จุติณัฐ วงศ์ขวลิต | ผอ.วชศ.เชียงใหม่ |

(๓) กรรมการสภาวิชาการ ตามมาตรา ๑๙ (๕) สถาบันได้แจ้งให้สำนักงานอธิการบดี คณะ วิทยาลัย จัดประชุมคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของแต่ละส่วนราชการ เพื่อเลือกผู้แทนส่วนราชการละหนึ่งคน เพื่อเป็นผู้แทนของส่วนราชการในการดำเนินการเลือกกรรมการสภาวิชาการตามมาตรา ๑๙ (๕) โดยอธิการเรียกประชุมผู้แทนส่วนราชการ และประชุมเพื่อเลือกกันเองให้ได้จำนวนห้าคน ดังนี้

- (๑) ผศ.ศิตารักษ์ ร่มโพธิ์
- (๒) นายพิชาญ พรหมสมบัติ
- (๓) นายธีรพงษ์ ฉลาด
- (๔) นางสาวพาริดา หิมะด้า
- (๕) นายดิษฐ์วัฒน์ ภาคชื่น

(๔) กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ ตามมาตรา ๑๙ (๖) คณะกรรมการสรรหากรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ ประชุมพิจารณาเมื่อวันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๗ ได้พิจารณาผู้สมควรได้รับแต่งตั้งเป็นกรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ จากรายชื่อที่ส่วนราชการในสังกัดเสนอ จำนวน ๘ คน และผู้แทนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา จำนวน ๑ คน ประกอบด้วย

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| (๑) ศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี | ด้านดุริยางคศิลป์ |
| (๒) ศ.ดร.ข้ามคม พรประสิทธิ์ | ด้านดุริยางคศิลป์ |

(๓) ศ.ดร.คณพล จันทน์หอม	ด้านคีตศิลป์
(๔) ศ.เกียรติคุณสุชาติ เกาทอง	ด้านช่างศิลป์ ทัศนศิลป์
(๕) ศ.เกียรติคุณญาณวิทย์ กุญแจทอง	ด้านช่างศิลป์ ทัศนศิลป์
(๖) ผศ.ดร.ชนิตา ไกรเพชร	ด้านศิลปวัฒนธรรม
(๗) ผศ.ดร.ธรรณัฐ ฤกษ์สุนทร	ด้านนาฏศิลป์
(๘) นายไพโรจน์ ทองคำสุก	ด้านนาฏศิลป์
(๙) ผู้แทนจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา	

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ แต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงเพิ่มเติมว่า เนื่องจากศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ เกาทอง ยื่นหนังสือลาออกก่อนที่จะมีการแต่งตั้ง จึงขอปรึกษาที่ประชุมสภาสถาบันว่าขอเป็นหลักการไว้ เมื่อสรรหากรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิแทนศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ เกาทอง เรียบร้อยแล้วจะนำเสนอนายกสภาสถาบันลงนามแต่งตั้งต่อไป โดยไม่ต้องเสนอสภาสถาบันอีกครั้ง

๑. แต่งตั้งตามจำนวนที่เหลืออยู่ ในส่วนที่จะสรรหาแทนอีกหนึ่งท่าน เมื่อสรรหาเรียบร้อยแล้วให้นำเข้ามาเสนอสภาสถาบันแต่งตั้งอีกครั้ง

๒. ในการเสนอชื่อของส่วนราชการในสังกัดและกรรมการสรรหาพิจารณาทั้งหมดหรือไม่ และมีการขึ้นบัญชีสำรองไว้หรือไม่

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า กรรมการสภาวิชาการจะไม่มีการขึ้นบัญชีรายชื่อสำรองไว้ และดำเนินการตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยสภาวิชาการ

๓. กรรมการสภาวิชาการ มาตรา ๑๙ (๔) ได้มีการจัดประชุมและคัดเลือกกันเองใช่หรือไม่

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า กรรมการสภาวิชาการ มาตรา ๑๙ (๔) เป็นการเลือกกันเอง จำนวนไม่เกินห้าคนจากผู้อำนวยการวิทยาลัย

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๖.๒ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๗/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ ได้แต่งตั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตั้งแต่วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ ถึงวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ นั้น

ในการนี้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะต้องดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง เพื่อทำหน้าที่สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ต่อไป

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวนหนึ่งคน
คือ นายกฤษณะ สายสุนีย์

๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวนสองคนเป็นกรรมการ

๓.๑ นายธีระศักดิ์ ชัยเกตุ

๓.๒ นายสุกเชษฐ กิจवास

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๑)

(๒)

(๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน เป็นคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ดังนี้

๑. นายสด แดงเอียด

๒. นายกำพล วันทา

๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ

๖.๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

ข้อเท็จจริง

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๙/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ ได้แต่งตั้งนางวาสนา บุญญาพิทักษ์ ให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ตั้งแต่วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ ถึงวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ นั้น

ในการนี้ นางวาสนา บุญญาพิทักษ์ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จะครบวาระ ๔ ปี ในวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะต้องดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี เพื่อทำหน้าที่สรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ต่อไป

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

๒. ผู้แทนสภาคณาจารย์และบุคลากรที่สภาคณาจารย์และบุคลากรมอบหมายจำนวนหนึ่งคน
คือ นายไชยอนันต์ สันติพงษ์

๓. ผู้แทนจากข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของวิทยาลัยเลือกกันเองจำนวนสองคนเป็นกรรมการ

๓.๑ นายพนม บุญเหลือ

๓.๒ นางสาวพนิดา บุญทองขาว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๗

๑. กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสภาสถาบันมอบหมายจำนวนสามคน

(๑)

(๒)

(๓)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

มติสภาสถาบัน เห็นชอบแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ คน เป็นคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ดังนี้

๑. นายจักรพรรดิ วัฒนา

๒. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

๓. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์

๖.๔ การเพิ่มเงินเดือนให้กับผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการ ในตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัย

ข้อเท็จจริง

คณะกรรมการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานของคณบดี และผู้อำนวยการ ได้ดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานของคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ เรียบร้อยแล้ว และได้มีมติพิจารณาคะแนนสัดส่วนคณะกรรมการฯ ในการประชุมคณะกรรมการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานของคณบดี และผู้อำนวยการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๙ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ และคะแนนประเมินจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามหนังสือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ วร ๐๘๐๑.๑๐/๒๑๘๓ ลงวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๗ ในสัดส่วนหนึ่งต่อหนึ่ง โดยมีรายละเอียด ดังนี้

๑.๑ รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

คะแนนสัดส่วนคณะกรรมการฯ ๙๙.๖๘ คะแนน

คะแนนสัดส่วนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๙๐ คะแนน

ผลรวมคะแนน ๙๔.๘๔ คะแนน

๑.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

คะแนนสัดส่วนคณะกรรมการฯ ๘๘.๕๘ คะแนน

คะแนนสัดส่วนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๘๕ คะแนน

ผลรวมคะแนน ๘๖.๗๙ คะแนน

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ การเพิ่มเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการ ในตำแหน่งผู้อำนวยการ ดังนี้

๑. ให้รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ได้รับการเพิ่มเงินเดือนร้อยละ ๙.๐๐ - ๙.๙๙ จากอัตราเงินเดือนที่ได้รับ

๒. ให้ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ได้รับการเพิ่มเงินเดือนร้อยละ ๘.๐๐ - ๘.๙๙ จากอัตราเงินเดือนที่ได้รับ

ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ เป็นต้นไป

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ การเพิ่มเงินเดือนของผู้ดำรงตำแหน่งผู้บริหารซึ่งไม่เป็นข้าราชการ ในตำแหน่งผู้อำนวยการ ดังนี้

๑. ให้รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ได้รับการเพิ่มเงินเดือนร้อยละ ๙.๐๐

๒. ให้ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ได้รับการเพิ่มเงินเดือนร้อยละ ๘.๐๐

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ขออนุญาตที่ประชุมนำเสนอวาระ ๖.๕ และวาระ ๖.๖ พร้อมกัน โดยที่ประชุมอนุญาต

๖.๕ -ร่าง- หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) ของคณะศิลปศึกษา

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษา ได้จัดทำ -ร่าง- หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) เพื่อเป็นการผลิตกำลังคนที่มีความสามารถเฉพาะด้าน ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ตลอดจนการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ที่มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) ของคณะศิลปศึกษา โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) ของคณะศิลปศึกษา

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หลักสูตรทั้ง ๒ หลักสูตร จะต้องผ่านกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และจะต้องผ่านสภาวิชาชีพด้วยหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า หลักสูตรต้องผ่านกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แต่ไม่ต้องผ่านสภาวิชาชีพ เนื่องจากไม่ได้ขอใบประกอบวิชาชีพ

๒. ควรศึกษารายละเอียดแนวทางการเขียนหลักสูตร เช่น ปรัชญา วัตถุประสงค์ ให้เป็นไปตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้ให้ข้อเสนอแนะไว้

๓. อาชีพหลังจากสำเร็จการศึกษา คือ นักวิชาการ มุมมองจะกว้าง ควรระบุไว้ว่าเป็นนักวิชาการด้านใด เช่น ด้านดนตรี ด้านนาฏศิลป์ และวัตถุประสงค์ “เพื่อผลิตดุษฎีบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญ” ควรจะใช้คำว่า “เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญ”

๔. มีการศึกษาข้อมูลเรื่องการเข้ามาเรียนและมีเป้าหมายแล้วใช้หรือไม่ จำนวนนักศึกษาที่จะเข้ามาศึกษาต้องมีจำนวนเท่าไรถึงจะคุ้มทุน

นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม คณบดีคณะศิลปศึกษา ชี้แจงว่า สถาบันฯ ได้มีการสำรวจกลุ่มที่จะเข้ามาเรียน คือ อาจารย์ของสถาบันฯ และอาจารย์ภายนอกจากมหาวิทยาลัยอื่น ๆ และกลุ่มนักศึกษาที่ศึกษาในระดับปริญญาโท ในส่วนจำนวนนักศึกษาที่จะเข้ามาศึกษาและคํมทุนจะอยู่ที่ ๖ คน แต่แผนรับนักศึกษาของหลักสูตร จำนวน ๑๐ คน

๕. คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะเข้ามาเรียนปริญญาเอก กำหนดเกรดเฉลี่ย ๓.๕๐ ขึ้นไป ค่อนข้างสูงพอสมควร หากเป็นนักศึกษาจากแห่งอื่นหรือนักศึกษาต่างประเทศจะพิจารณาอย่างไร

นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม คณบดีคณะศิลปศึกษา ชี้แจงว่า เกรดเฉลี่ย ๓.๕๐ เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ แต่จะมีข้อยกเว้น คือ ถ้าไม่เป็นไปตามเกณฑ์ดังกล่าวจะขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า คุณสมบัติจะเป็นไปตามเกณฑ์ในระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งกำหนดไว้ ๓.๕๐

๖. แผนการรับนักศึกษาจะรับปีการศึกษาใด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า เมื่อสภาสถาบันเห็นชอบจะเปิดรับสมัคร และจะเริ่มการเรียนการสอน ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

๗. นักศึกษาที่จะเข้ามามีนักศึกษาต่างชาติ จะมีเงื่อนไขเกี่ยวกับภาษาหรือไม่ และจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาใด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การเรียนการสอนจะเป็นภาษาไทย โดยสถาบันฯ อยู่ระหว่างดำเนินการจัดทำแนวปฏิบัติในการรับนักศึกษาต่างชาติทุกหลักสูตร ซึ่งเป็นข้อมูลที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เสนอแนะว่าสถาบันฯ ไม่มีแนวปฏิบัติสำหรับนักศึกษาต่างชาติ

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานวัตวิทย์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) ของคณะศิลปศึกษา โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

๖.๖ -ร่าง- หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) ของคณะศิลปศึกษา

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยคณะศิลปศึกษา ได้จัดทำ -ร่าง- หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) เพื่อเป็นการผลิตกำลังคนที่มีความสามารถเฉพาะด้าน ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ตลอดจนการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ที่มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๙/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) ของคณะศิลปศึกษา โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) ของคณะศิลปศึกษา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) ของคณะศิลปศึกษา โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องอื่น ๆ

๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๘

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่าการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๘ วันพฤหัสบดีที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๘ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๗.๓ ระเบียบวาระการประชุมสภาสถาบัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ในการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ ๑/๒๕๖๘ เป็นต้นไป จะขอเปลี่ยนแปลงระเบียบวาระการประชุมจากเดิมที่มีระเบียบวาระการประชุม ๗ ระเบียบวาระ จะเปลี่ยนเป็น ๙ ระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำเดือน

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องพิจารณารับรองรายงานการประชุม

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทักท้วง

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องการติดตามนโยบายสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๘ เรื่องจากสภาคณาจารย์และบุคลากร

ระเบียบวาระที่ ๙ เรื่องอื่น ๆ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

นายขจร จิตสุขุมมงคล อปุนายกสภาสถาบัน ทำหน้าที่ประธานการประชุม ขอให้นายสด แดงเอียด กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ กล่าวอวยพรปีใหม่

นายสด แดงเอียด กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ กล่าวอวยพรปีใหม่ ในวาระดิถีมงคลปีใหม่ ๒๕๖๘ ขอคุณพระศรีรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ได้โปรดดลบันดาล ประทานพรให้คณะกรรมการสภาสถาบันทุกท่านและผู้ที่เกี่ยวข้อง มีแต่ความร่มเย็น มีความสุขตลอดเวลาที่ทำงานและตลอดปี และขอความผาสุกร่มเย็นนั้นเป็นไปตามตลอดกาลในชีวิต

เลิกประชุม เวลา ๑๕.๒๐ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จัดรายงานการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม