

รายงานการประชุม
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๗

วันพฤหัสบดีที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น.
ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

ผู้มาประชุม

๑. นางประกอบ ลาภเกษร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	กรรมการ
๕. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ
	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
	เลขานุการ
๗. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายขจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร	ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
	กรรมการ
๔. นางสาวสุณีย์ เลิศเพียรธรรม	หัวหน้าผู้ตรวจราชการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม แทนปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
	กรรมการ
๕. นางจารุนันท์ แก้วทองนาค	ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านพัฒนาระบบบริหารงาน บุคคล แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการ ครูและบุคลากรทางการศึกษา
	กรรมการ
๖. นางอัมไพวรรณ เดชะชาติ	นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการพิเศษ แทนอธิบดีกรมศิลปากร
	กรรมการ
๗. นายสด แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑๐. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. นายศิลปชัย หอมทรัพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. นางจินตนา มีแสงพราว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. เรืออากาศโทสมพร ปานดำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฤดีชนก คชเสนี	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชั่งกะมะโน	คณบดีคณะศิลปวิจิตร กรรมการ
๑๖. รองศาสตราจารย์ ดร.สมภพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง กรรมการ
๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถพล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๙. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี กรรมการ

ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
๔. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๕. นางวนิชยา นวลอนงค์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
๖. นายสวัสดิ์ ธิยาพันธ์	อาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน อธิการบดี และเลขาธิการ แจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แจ้งว่า เรื่องที่ ๑ ขณะนี้กฎหมาย ๒ ฉบับ ประกาศแล้ว จึงขอให้ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์ รองอธิการบดี นำมาศึกษารายละเอียด คือ กฎกระทรวงว่าด้วยความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน ซึ่งใช้กับสถาบันฯ ด้วย ในกฎกระทรวงจะมีการร่วมมือทุกเรื่อง และมีคลังหน่วยกิตกลาง

เรื่องที่ ๒ นายกสภาสถาบัน กำลังดำเนินการปรับร่างกฎหมายมหาศาลปาลัย มาเสนอกับสภาสถาบันแห่งนี้ในอนาคต

๑.๒ เรื่องที่อธิการบดีแจ้งที่ประชุมทราบ

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี แสดงความยินดีกับนางประกอบ ลาภเกษร กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ เนื่องจากได้รับรางวัลประกาศเกียรติคุณเป็น “ค่าของแผ่นดิน” ประจำปี ๒๕๖๖

๑.๒.๑ กิจกรรมสำคัญ ประจำปีเดือนตุลาคม - พฤศจิกายน ๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมสำคัญในเดือนตุลาคม - พฤศจิกายน ๒๕๖๗ ดังต่อไปนี้

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีงานกิจกรรมที่สำคัญประจำปีเดือนตุลาคม - พฤศจิกายน ๒๕๖๗ จำนวน ๑๘ กิจกรรม ดังนี้

- | | |
|--|-----------------|
| - กิจกรรมสำนักในพระมหากษัตริย์คุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรมวงศานุวงศ์ | จำนวน ๑ กิจกรรม |
| - การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ | จำนวน ๗ กิจกรรม |
| - การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ | จำนวน ๑ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา | จำนวน ๒ กิจกรรม |
| - กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล | จำนวน ๔ กิจกรรม |
| - กิจกรรมอื่น ๆ | จำนวน ๓ กิจกรรม |

กิจกรรมสำนักในพระมหากษัตริย์คุณ พระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี และพระบรม

วงศานุวงศ์

๑. วันที่ ๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินไปทอดพระเนตรการแสดงโขนรอบปฐมทัศน์ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน “พระจักราวตาร” ในการนี้ตัวแทนนักแสดงของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้ารับพระราชทานช่อดอกไม้จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในประเทศ

๒. วันที่ ๖ - ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดการแสดง แสง สี เสียง ชุด “วิมาลปุระ นฤมิตรวีเรนทราศรม” เนื่องในงานเทศกาลเที่ยวพิมาย ประจำปี ๒๕๖๗ ณ บริเวณอุทยานประวัติศาสตร์ปราสาทหินพิมาย อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา

๓. วันที่ ๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดการแสดงเนื่องในงาน "SOOKSIAM ยลสายน้ำ ยินทำนอง" ณ ศูนย์การค้าไอคอนสยาม

๔. วันที่ ๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงในงาน Thailand - Korea Soft power Festival 2024 เพื่อส่งเสริมการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างประเทศไทยและประเทศเกาหลี ณ ศูนย์การค้าไอคอนสยาม

๕. วันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จัดการแสดงเนื่องในงาน “การแสดง แสง สี เสียง” ประเพณีลอยกระทง เผาเทียน เล่นไฟ จังหวัดสุโขทัย ประจำปี ๒๕๖๗ ณ บริเวณวัดมหาธาตุ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย

๖. วันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงเนื่องในงานเปิดตัวตราสัญลักษณ์ ครบรอบ ๕๐ ปี ความสัมพันธ์ทางการทูต ไทย - จีน ณ ศูนย์การค้าไอคอนสยาม

๗. วันที่ ๑๙ - ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดการแสดงเข้าร่วมงาน เทศกาล Chiang Mai Performing Arts Festival 2024 เทศกาลศิลปะการแสดงเยาวชนเอเชีย (AYTF) และ เทศกาลศิลปะการแสดงเชียงใหม่ (CMPAF) ณ โรงละครวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

๘. วันที่ ๒๐ - ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จัดการแสดงเนื่องใน พิธีเปิดงาน “Colorful Korat 2024” ณ สวนรัก อำเภอเมืองนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา

การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ

๙. วันที่ ๑๗ - ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย เข้าร่วมกิจกรรม workshop แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมการแสดง และได้ถูกเลือกให้เป็นหนึ่งในทีมที่ได้ถ่ายทอดนาฏศิลป์ไทยอีกด้วย ในงาน Jinju World Folk Arts Bilnalay 2024 ณ เมืองจินจู เกาหลีใต้

กิจกรรมการจัดอบรม จัดโครงการ และสัมมนา

๑๐. วันที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรม ไทย - จีน คณะครู นักเรียน จากสาธารณรัฐประชาชนจีน ณ อาคารดุริยางค์ไทย

๑๑. วันที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ สำนักงานอธิการบดี จัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ วิเคราะห์การเสนองบประมาณรายจ่าย งบลงทุน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙ ของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ได้รับเกียรติจากนางสาวสิริกานต์ ประภาศรี ผู้อำนวยการส่วนงบประมาณ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นวิทยากรแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ณ ห้องประชุม ชั้น ๔ อาคารหอสมุดสารสนเทศ

กิจกรรมการประกวดและการได้รับรางวัล

๑๒. วันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ได้รับรางวัลชนะเลิศ ๑ ทีม รางวัลชมเชย ๑ ทีม การประกวดการเต้น Cover Dance เพื่อประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ ณ ห้างเซ็นทรัล นครศรีธรรมราช

๑๓. วันที่ ๒๙ ตุลาคม ๒๕๖๗ คณะศิลปวิจิตร อาจารย์พิทวัส สุวภาพ รองคณบดีคณะศิลป วิจิตร ได้รับการคัดเลือกให้เข้าร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปะนานาชาติ Dream of Ocean : Sunrise on the Sea โดยมีศิลปินได้รับการคัดเลือกเข้าร่วม ๓๓ คนจาก ๙ ประเทศ นิทรรศการจัดแสดงระหว่างวันที่ ๒๙ ตุลาคม - ๒๘ ธันวาคม ๒๕๖๗ ณ Nordic Contemporary Art Center เมืองเซี่ยเหมิน มณฑลฝูเจี้ยน สาธารณรัฐประชาชนจีน

๑๔. วันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ คณะศิลปวิจิตร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรพร เลี่ยนพานิช รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร ได้รับการคัดเลือกให้เข้าร่วมแสดงผลงานในงาน Hanoi Art Connecting 7 ในวันที่ ๒๔ พฤศจิกายน - ๔ ธันวาคม ๒๕๖๗ ณ University of Arts and Design, Hanoi, Vietnam สาธารณรัฐ สังคมนิยมเวียดนาม

๑๕. วันที่ ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา เนื่องในงานสัปดาห์โคราช ซอฟต์พาวเวอร์ นางสาวอัญริว เดชโนนสังข์ นักศึกษาระดับปริญญาตรี ปี ๑ ได้รับ"รางวัลชนะเลิศ" การประกวด นักเล่าเรื่องเมืองโคราช หัวข้อ "Korat Soft Power" (ภาษาไทย) ระดับอุดมศึกษา และนายนาธาณณ์ พิเชียร เศวตธรา นักเรียนระดับ ปวช. ปี ๒ ได้รับ"รางวัลนักเล่าเรื่องดาวเด่น" ในการประกวดนักเล่าเรื่องเมืองโคราช หัวข้อ "Korat Soft Power" (ภาษาอังกฤษ) ระดับมัธยมศึกษา ณ ลานกิจกรรม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

กิจกรรมอื่น ๆ

๑๖. วันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ สำนักงานอธิการบดี ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี เข้าร่วมงาน “ลอยกระทง วิถีไทย ปลอดภัย ใส่ใจสิ่งแวดล้อม” โดยมีรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานพิธีเปิดงาน ณ วัดอรุณราชวรารามราชวรมหาวิหาร เขตบางกอกใหญ่ กรุงเทพมหานคร

๑๗. วันที่ ๒๑ - ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ นำเสนอผลงานวิจัย ในการประชุมเครือข่ายบุคลากรด้านวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

๑. ผศ.ขวัญใจ คงถาวร คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๒. ผศ.สุวรรณี ชูเสน รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๓. นายณรงค์ฤทธิ์ เซว้กรรม อาจารย์คณะศิลปนาฏดุริยางค์

ณ โรงแรม เดอะ รีเจ้นท์ ชะอำ บีช รีสอร์ท

๑๘. วันที่ ๒๕ - ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เป็นคณะผู้แทนประเทศไทย ๒ ราย เข้าร่วมโครงการ “ASEAN in One Cultural Garden” เพื่อส่งเสริมความร่วมมือและความสัมพันธ์ ระหว่างประเทศและสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่ประเทศไทยในภูมิภาคอาเซียนและเวทีนานาชาติ ได้แก่ นายเอกลักษณ์ หนูเงิน อาจารย์ภาควิชานาฏศิลป์ และนายญาณวุฒิ ไตรสุวรรณ อาจารย์ภาควิชานาฏศิลป์ ณ กรุงพนมเปญ ราชอาณาจักรกัมพูชา

ประเด็นที่เสนอสาธิตสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

มติสภาสถาบัน รับทราบ

๑.๓ เรื่องที่เลขานุการสภาสถาบันแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๓.๑ ขออนุญาตให้ผู้ที่มีได้เป็นกรรมการเข้าร่วมประชุม

ข้อเท็จจริง

ขออนุญาตที่ประชุมเชิญผู้เข้าร่วมประชุม ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สริศา ประทีปช่วง

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร

คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์

๔. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

คณบดีคณะศิลปศึกษา

๕. นางวณิชยา นวลอนงค์

ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

๖. นายสวัสดิ์ ธิยาพันธ์

อาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

มติสภาสถาบัน อนุญาต

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานประชุม ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๗

ข้อเท็จจริง

การประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ เป็นการประชุมตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการประชุมสภาสถาบัน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๖ (๒) “เลขานุการสภาสถาบันมีหน้าที่ จัดทำรายงานการประชุมสภาสถาบัน” และข้อ ๑๙ “กรรมการมีสิทธิแก้ไขเพิ่มเติมรายงานการประชุมให้ตรงตามที่ได้กล่าวไว้ในการประชุมได้ การจะแก้ไขหรือไม่นั้น สุดแล้วแต่มติของที่ประชุมจะพิจารณาหรือวินิจฉัยชี้ขาด” เลขานุการขอเสนอรายงาน การประชุมดังกล่าว เพื่อรับทราบและพิจารณารับรองรายงานการประชุม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการได้นำส่งรายงานการประชุมให้ กรรมการสภาสถาบันพิจารณาล่วงหน้าแล้ว

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติสภาสถาบัน รับรองรายงานการประชุมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๗

เมื่อวันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ ทั้ง ๒ เล่ม

ระเบียบวาระที่ ๓ รายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ข้อเท็จจริง

ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้มอบหมายให้เลขาธิการสภาสถาบัน ดำเนินการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ และได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานทราบแล้ว ดังนั้นฝ่ายเลขาธิการสภาสถาบัน จึงนำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๗

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ เลขาธิการฯ ได้ชี้แจงว่า การติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมายจากการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ เลขาธิการสภาสถาบัน ได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว ๖ เรื่อง

มติสภาสถาบัน รับทราบการติดตามผลการดำเนินงานตามมติและข้อเสนอแนะของสภาสถาบัน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

๔.๑ รายงานผลการดำเนินงานของคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัย สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

ตามมติคณะกรรมการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานของคณบดี และผู้อำนวยการวิทยาลัย ในคราวประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๙ ตุลาคม ๒๕๖๗ ได้สรุปร้อยละผลการดำเนินงาน และผลการดำเนินงานจำแนกตามยุทธศาสตร์ของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รอบ ๑๒ เดือน (๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบรายงานผลการดำเนินงานของคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัย สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. ผลสำเร็จตามตัวชี้วัดและผลการดำเนินงานโครงการทั้งมิติเวลาและมิติงบประมาณ ในส่วนของมิติงบประมาณการเบิกจ่ายยังไม่สมบูรณ์ แต่มิติเวลาเกือบ ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ ทุกแห่ง มีข้อสังเกตว่า บางวิทยาลัยในมิติงบประมาณเบิกจ่ายได้ประมาณ ๗๐ - ๘๐ เปอร์เซ็นต์ แปลว่ามีงบประมาณคงเหลือจากการทำงานใช้หรือไม่ และงบประมาณที่เหลือจะกลับไปเป็นงบประมาณแผ่นดินหรือสถาบันฯ กันไว้ใช้ประโยชน์ในการพัฒนางานด้านอื่น ๆ

๒. งานสำเร็จ ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ แต่งบประมาณเบิกจ่ายไม่ครบ ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ แสดงว่าสถาบันฯ ประหยัดงบประมาณ จึงสะท้อนถึงประสิทธิภาพได้อย่างหนึ่งของการดำเนินงานของหน่วยงาน ในสังกัดสถาบันฯ

ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า ในส่วนนี้จะเงินรายได้และเงินอุดหนุน ที่เบิกจ่ายได้น้อยเนื่องจากหน่วยงานทำแผนเงินรายได้เข้ามาล่วงหน้า เมื่อเงินรายได้ที่จัดเก็บได้ไม่เป็นไปตามเป้าที่ตั้งไว้ เช่น นักเรียน นักศึกษาไม่เป็นไปตามแผน ฉะนั้นทำให้การจัดเก็บเงินรายได้ไม่ถึงตามแผน จึงมีการปรับกิจกรรมให้ลดลง

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานผลการดำเนินงานของคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัยสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.๒ รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ และผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรมตามแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)

ข้อเท็จจริง

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ เพื่อเป็นแนวทางแก่สถานศึกษาและหน่วยงานในสังกัดในการดำเนินกิจกรรม / โครงการ ให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดให้ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด นั้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พัฒนาระบบติดตามและประเมินผลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีกระบวนการ ประเมินผลที่ประกอบด้วยการประเมินยุทธศาสตร์ (Strategic Evaluation) แยกตามประเด็นยุทธศาสตร์ และการประเมินกิจกรรมและตัวชี้วัด (Implementation Plan & Key Performance Indicator Evaluations) โดยดำเนินการติดตามและประเมินผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ และผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรม ตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ - วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗) เพื่อนำผลการประเมิน ดังกล่าวมาพัฒนาการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในระยะต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ และผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรมตามแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)

มติสภาสถาบัน รับทราบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ และผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรมตามแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗)

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อทักท้วง

๕.๑ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา

ข้อเท็จจริง

เนื่องจาก คณบดีศิลปศึกษาขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) เนื่องจากอาจารย์

จิรวุฒน์ แสงอนันต์ ลาออกจากราชการ จึงขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรจากอาจารย์จิรวุฒน์ แสงอนันต์ เป็น อาจารย์พงศกร ศักดิ์ศิลปอดม ซึ่งมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและ นวัตกรรม

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบ การขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ อาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะศิลปศึกษา

มติสภาสถาบัน เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗) ของคณะ ศิลปศึกษา

ระเบียบวาระที่ ๖ เรื่องเพื่อพิจารณา

๖.๑ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๗ (ครั้งที่ ๑)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๗ ภาคการศึกษาต้น มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปวิจิตร และคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ดังนี้

คณะศิลปวิจิตร หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน ๑ ราย ได้รับการ อนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๗

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ๓ ราย ได้รับการ อนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๗ และสาขาวิชานาฏศิลป์ ๔ ราย ได้รับการอนุมัติการจบ หลักสูตรเมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ รวมทั้งสิ้น ๘ ราย

โดยสภานับฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ เพื่อพิจารณากลั่นกรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการมีมติ เห็นชอบ ทางสภานับฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาจำนวน ๘ ราย เสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๗ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๘ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลป มหาบัณฑิต ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๗ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๘ ราย

๖.๒ การอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ (ครั้งที่ ๑)

ข้อเท็จจริง

ด้วยภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรศิลปบัณฑิตและหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต จำนวน ๖๒ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตรเมื่อวันที่ ๑๗ ตุลาคม ๒๕๖๗ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ เพื่อพิจารณาก่อนการรับรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว โดยสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาจำนวน ๖๒ ราย เสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติปริญญาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๖๒ ราย

มติสภาสถาบัน อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๖๒ ราย

๖.๓ การอนุมัติประกาศนียบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๗ (ครั้งที่ ๑)

ข้อเท็จจริง

ด้วยปีการศึกษา ๒๕๖๗ ภาคการศึกษาต้น มีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู จำนวน ๒๖ ราย ซึ่งได้รับการอนุมัติการจบหลักสูตร เมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ เพื่อพิจารณาก่อนการรับรองและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว ซึ่งสภาวิชาการมีมติเห็นชอบ ทางสถาบันฯ จะต้องนำรายชื่อนักศึกษาจำนวน ๒๖ ราย เสนอต่อคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อขออนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติประกาศนียบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๗ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๒๖ ราย

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาทั้งหมด ๒๖ ราย ต้องสอบขอใบอนุญาตประกอบวิชาชีพหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ร่องอธิการบดี ชี้แจงว่า นักศึกษาที่จบหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู เมื่อจบการศึกษาจะได้ใบอนุญาตปฏิบัติการหน้าที่ครู (P Licence) แต่จะสอบใบประกอบวิชาชีพครู (B Licence) ก็ได้ ซึ่งมีนักศึกษาของสถาบันฯ สอบไปแล้ว โดยรุ่นดังกล่าวได้ใบประกอบวิชาชีพครู จำนวน ๕ ราย ในส่วนที่เหลือจะรอให้เรียนจบก่อนเพราะว่านักศึกษาสามารถสอบใบประกอบวิชาชีพได้ตั้งแต่เรียนเทอมที่ ๓

มติสภาสถาบัน อนุมัติประกาศนียบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๗ (ครั้งที่ ๑) จำนวน ๒๖ ราย

๖.๔ -ร่าง- หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) ของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

ข้อเท็จจริง

เนื่องด้วยวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช ได้จัดทำ (ร่าง) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) ของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราชเพื่อเป็นการผลิตกำลังคนที่มีความสามารถเฉพาะด้าน ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ตลอดจนการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ที่มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ มีมติเห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) ของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) ของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บรรศักดิ์ อูวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า หลักสูตรยังเป็นช่างศิลป์ในศตวรรษที่ ๒๐ ไม่ใช่ช่างศิลป์ในศตวรรษที่ ๒๑ เช่น วาเอกบังคับ รายวิชาวาดเส้นพื้นฐาน จิตรกรรมพื้นฐาน ภาพพิมพ์พื้นฐาน ฯลฯ แต่สิ่งที่โลกสมัยใหม่ต้องการต้องไปศึกษามหาวิทยาลัยของต่างประเทศหรือมหาวิทยาลัยชั้นนำของไทย วิชาที่เป็นสื่อดิจิทัลไปอยู่ในวิชาเลือก ๒ วิชา คือ สื่อศิลปะดิจิทัล ในศตวรรษที่ ๒๑ และมีเดียอาร์ต ซึ่งไม่เพียงพอ ควรไปศึกษามหาวิทยาลัยเอกชน เช่น การเล่าเรื่องในสื่อดิจิทัล การออกแบบและการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การผลิตสื่อเสมือนหรือเป็นจริง ปัญญาประดิษฐ์สำหรับช่างศิลป์ วิทยาการข้อมูลสำหรับช่างศิลป์ คือจะต้องเป็นเรื่องของยุคใหม่ หลักสูตรควรมีวิชาใหม่ๆ ควรมีวิชาเอกเลือก คือ วิชาเอกแบบอนุรักษ์นิยมและวิชาเอกในศตวรรษที่ ๒๑ หากเป็นหลักสูตรลักษณะนี้จะเป็นแบบอนุรักษ์นิยมหรือคลาสสิก ซึ่งไม่ทันสมัย ในอนาคตต้องดูหลักสูตรของต่างประเทศหรือมหาวิทยาลัยชั้นนำของไทย

๑. วุฒิการศึกษาที่ได้รับเมื่อจบการศึกษาและไปสอบแข่งขันเพื่อบรรจุเป็นข้าราชการครูจะสามารถสอบได้หรือไม่ หรือสอดคล้องกับที่ประกาศรับสมัครหรือไม่ โดยเฉพาะศิลปศึกษาตามชื่อวุฒิการศึกษา แต่ของสภานี้ฯ นั้นย่อยลงมาเป็นทัศนศิลป์ วุฒิจัดการศึกษาดังกล่าวเหมือนกับทางด้านดนตรี นาฏดุริยางค์ จึงมีความเป็นห่วงว่าเมื่อจบการศึกษา และไปบรรจุเป็นข้าราชการครูจะเกิดปัญหาลงท้ายหลังถ้าวุฒิการศึกษาเข้าไม่ได้กับหน่วยงานที่บรรจุครูศิลปะ

๒. ประชุมกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร เมื่อมองเด็กที่จบการศึกษาจะมองที่สมรรถนะของบัณฑิตหรือสมรรถนะของคนที่ทำงาน วัตถุประสงค์ข้อ ๔.๑ “มีทักษะการสร้างสรรค์นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา” ซึ่งทักษะจะเป็นส่วนหนึ่งของสมรรถนะแต่ยังไม่เป็นสมรรถนะอย่างสมบูรณ์ ซึ่งจะทำให้ไปถึงสมรรถนะที่สมบูรณ์ได้หรือไม่ ฉะนั้นควรใช้คำว่ามีทักษะและสมรรถนะในการสร้างสรรค์นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปศึกษา จะมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นและสอดคล้องกับ PLO

๓. ควรใช้เทคโนโลยีดิจิทัลหรือ AI ประกอบการเรียนการสอน

๔. แผนการรับนักศึกษาที่กำหนดไว้ปีละ ๓๐ คน และมีงบประมาณควบคู่กัน จะทำอย่างไรให้มีคนเข้ามาให้คัดเลือกเพื่อเข้ามาเรียนตามแผนที่กำหนดไว้ได้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน รองอธิการบดี ชี้แจงว่า เรื่องการกำหนดชื่อปริญญาได้กำหนดตามเกณฑ์ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และชื่อสาขาวิชาเป็นศิลปศึกษา ซึ่งในการบรรจุเข้ารับราชการจะมีการบรรจุครูที่เป็นเอกศิลปศึกษา ซึ่งขณะนี้เปิดสอนอยู่ที่วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี โดยสามารถสอบบรรจุได้ อีกหนึ่งเรื่อง คือ ที่ผ่านมาในปีการศึกษา ๒๕๖๗ กรุงเทพมหานคร ได้ทำ MOU กับสถาบันฯ เปิดรับครูของสถาบันฯ เป็นกรณีพิเศษในเอกศิลปศึกษา ซึ่งสาขาวิชาเอกนั้นตรงกับ ก.ค.ศ. ที่เปิดรับสมัคร

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน แจ้งว่า เสนอว่า ๒๓ อัตราที่ว่าง ควรรับคนที่เชี่ยวชาญเรื่องดิจิทัล เรื่อง AI เรื่องคอมพิวเตอร์กราฟฟิก

- ให้เสนอวาระหลักสูตรดังกล่าวเป็นเรื่องเพื่อท้าทายหากปรับปรุงเล็กน้อย แต่ควรแยกเป็น ๓ กลุ่ม คือ ๑.กลุ่มคลาสสิก ๒.กลุ่มวิชาเอกที่เน้นดิจิทัล คอมพิวเตอร์กราฟฟิก หรือ AI ๓.กลุ่มผสม และแจ้งไว้ว่าหากกลุ่มใดนักเรียนน้อยกว่าก็คนจะปิดกลุ่มนั้น ซึ่งจะทำให้เกิดการแข่งขันทั้งอาจารย์และนักศึกษา

- ควรรับครู อาจารย์แบบแนวใหม่ ถ้าผลิตครูศิลปศึกษาแบบใหม่ เมื่อจบไปแล้วจะมีบริษัทรับเข้าทำงาน เพราะเวลานี้มีครูศิลปะแบบเก่าจำนวนมาก

- สถาบันฯ จะเน้นความรู้ Knowledge ทักษะ Skill อยู่ ๒ อย่าง ซึ่งสมรรถนะ Competence ก็คือทักษะอย่างหนึ่ง แต่สถาบันฯ ยังขาดอีก ๒ เรื่อง คือ ๑.ทัศนคติ Attitude การมีทัศนคติต่อวิชาที่เรียน ต่อสังคม ต่อประเทศชาติ จะต้องเป็นทัศนคติที่ดีที่สร้างสรรค์จะปลูกฝังอย่างไร ๒.จริยธรรม Ethics ฉะนั้นหลักสูตรที่ดีจะต้องมี ๔ องค์ประกอบ คือ ๑. ความรู้ ๒. ทักษะ Skill ๓. ทัศนคติ ๔. จริยธรรม โดยเติมคำว่า “ที่ดี” ไว้ทุกข้อ ถ้าได้ ๔ องค์ประกอบในทุกหลักสูตรนักศึกษาของสถาบันฯ จะเป็นนักศึกษาที่เป็นคนเต็มรูปแบบเป็นพลเมืองที่ดีได้ ซึ่งการสอนในปัจจุบันเป็นการสอนแบบท่องจำไม่ได้คิด วิเคราะห์

- กฎกระทรวงว่าด้วยความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน เปิดโอกาสให้ดึงเอกชนเข้ามาร่วมงาน สถาบันฯควรดึงค่ายเพลง ค่ายละคร ค่ายที่จัดงานอีเว้นท์ เข้ามาร่วมมือและนำนักศึกษาไปฝึกงานในบริษัทเหล่านี้ เพื่อให้มีทักษะการทำงานจริง ในส่วนของกองทุนส่งเสริมการพัฒนามหาวิทยาลัย คงจะผ่านวุฒิสภาเร็วๆ นี้ สถาบันฯ จะต้องเตรียมศึกษารายละเอียดเรื่องกองทุนดังกล่าวไว้ ซึ่งหน่วยงานที่ขอไม่จำเป็นต้องสังกัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ฉะนั้นสถาบันฯ สามารถขอได้เพียงแต่โครงการจะต้องเข้าเกณฑ์ของกลุ่มต่าง ๆ หรือโครงการที่สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศ สถาบันฯ จะต้องมียุทธศาสตร์หนึ่งติดตามเพื่อสามารถใช้ประโยชน์ได้ทันที

- รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ส่งเสริมการเปิดมหาวิทยาลัยร่วมกับต่างประเทศ สถาบันฯ จะต้องประสานกับประเทศที่มีศิลปวัฒนธรรม เช่น อิตาลี ฝรั่งเศส เกาหลี เพื่อตั้งเป็น Holding Company เปิดมหาวิทยาลัยใหม่แล้วด้วยศาสตร์ในอนาคต จะเป็นเรื่องการบริหารวัฒนธรรม ซึ่งจะเป็นประโยชน์กับสถาบันฯ

๕. หลักสูตรดังกล่าวต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐาน มีเพียง ๑๑๗ หน่วยกิต ไม่ครบ ๑๒๐ หน่วยกิต ปรัชญาของหลักสูตรเขียนไม่ถูกต้อง และไม่ควรถูกเขียนเป็นวัตถุประสงค์เพราะวัตถุประสงค์จะระบุรายละเอียดได้เล็กน้อย

๖. ตรวจสอบคำผิดทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตรวจสอบหลักการใช้ภาษาซึ่งไม่ควรนำภาษาไทยและภาษาอังกฤษมาปะปนกัน

๗. บัณฑิตที่จบการศึกษาควรจะมีเกียรติยศหรือความภาคภูมิใจของศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ สิ่งที่จะอยู่ในหลักสูตรดังกล่าว คือ วิชาแกะรูปหนังตะลุง การประดิษฐ์เทริดโนราและศิราภรณ์ของโนรา

๘. หากมีการปรับปรุงรายวิชาที่เป็นดิจิทัลหรือ AI เพิ่มเข้าไป ตรงนี้จำเป็นจะต้องมีอาจารย์พิเศษเข้ามาช่วย ฉะนั้นควรปรึกษาหารือทำความเข้าใจกับสถาบันอุดมศึกษาในท้องถิ่นของจังหวัด นครศรีธรรมราช หรือพื้นที่ใกล้เคียง ประสานหาอาจารย์ที่เชี่ยวชาญด้านดิจิทัลหรือ AI มาเป็นอาจารย์พิเศษ เพื่อช่วยสอนจะทำให้นักศึกษาได้ประโยชน์

มติสภาสถาบัน เห็นชอบ -ร่าง- หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๘) ของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของ กรรมการ โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

๖.๕ การจัดทำกรอบอัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง บุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อเท็จจริง

นับตั้งแต่จัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ โดยผลของกฎหมายดังกล่าวทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับการตัดโอนตำแหน่งและอัตรารายเดือนข้าราชการพลเรือนสามัญ มาจากกรมศิลปากร ตั้งแต่วันที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๕๐ จำนวน ๑๒๘ อัตรา มากำหนดเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ซึ่งปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังไม่มีกรอบอัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ดังกล่าว สำหรับนำไปใช้ในการกำหนดตำแหน่งตามภาระงานที่มีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เกิดความเหมาะสมสอดคล้องกับภารกิจ อำนาจ หน้าที่อย่างเพียงพอ มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ตามมาตรฐาน กำหนดตำแหน่ง รวมถึง ให้อัตรากำลังเป็นไปตามโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในปัจจุบัน ตลอดจน เพื่อเป็นการกำหนดเส้นทางความก้าวหน้า ในสายอาชีพ ซึ่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๖ เห็นชอบให้แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำกรอบอัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๑๐/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๖

คณะกรรมการจัดทำกรอบอัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ประชุมเพื่อศึกษา วิเคราะห์ และจัดทำกรอบอัตรากำลังฯ จำนวนทั้งสิ้น ๔ ครั้ง ดังนี้

ครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๒๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ คณะอนุกรรมการฯ มีมติให้ฝ่ายเลขานุการ ศึกษา ข้อมูล กฎหมาย ระเบียบ นโยบายภาครัฐ ข้อมูลเชิงคุณภาพ ข้อมูลเชิงปริมาณ ภาระงานตามภารกิจของ สถาบันฯ เส้นทางความก้าวหน้าตามโครงสร้าง ภาระงานตามตำแหน่ง และข้อมูลที่เกี่ยวข้องอื่น ๆ เพิ่มเติม

ครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๒๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ เป็นผลมาจากการที่สถาบันฯ จัดโครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการจัดทำกรอบอัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๗-๑๙ พฤษภาคม ๒๕๖๗ เป็นการศึกษา วิเคราะห์ จัดทำข้อมูลปริมาณงาน (Workload) ของบุคลากรสายสนับสนุนทั้งสถาบัน และนำเสนอผลการวิเคราะห์ค่าความยาก-ง่ายของงาน (Workload Analysis) (แทนค่าตามสำนักงาน ก.พ. ๑ วัน เท่ากับ ๗ ชั่วโมง และ ๑ ปี เท่ากับ ๒๓๐ วัน) โดยคณะอนุกรรมการฯ มีมติเห็นชอบ ภาระงานรวม (วัน) และผลการคำนวณของจำนวนอัตรากำลังพึงมีของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ของหน่วยงานในสำนักงานอธิการบดี คณะ วิทยาลัย ในสังกัดสถาบันฯ

ครั้งที่ ๓ เมื่อวันที่ ๑๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ และครั้งที่ ๔ เมื่อวันที่ ๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ คณะอนุกรรมการฯ พิจารณาแล้วเห็นชอบดังนี้

๑. เห็นชอบกรอบอัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) จากผลการวิเคราะห์กรอบอัตรากำลังในสำนักงานอธิการบดี คณะวิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒๘๑ อัตรา

๒. เห็นชอบการกำหนดตำแหน่งและระดับตำแหน่งตามภารกิจงาน และโครงสร้างในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒๘๑ อัตรา ดังนี้

๒.๑ ประเภทวิชาการ จำนวน ๒๗๘ อัตรา (ระดับปฏิบัติการ/ชำนาญการ จำนวน ๒๑๓ อัตรา และระดับชำนาญการ/ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๖๕ อัตรา)

๒.๑.๑ นักวิชาการตรวจสอบภายใน ปฏิบัติการ/ชำนาญการ จำนวน ๓ อัตรา

๒.๑.๒ นักวิชาการตรวจสอบภายใน ชำนาญการ/ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒ อัตรา

๒.๑.๓ นักวิชาการคอมพิวเตอร์ ปฏิบัติการ/ชำนาญการ จำนวน ๑ อัตรา

๒.๑.๔ นักวิชาการคอมพิวเตอร์ ชำนาญการ/ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๑ อัตรา

๒.๑.๕ นักเทคโนโลยีสารสนเทศ ปฏิบัติการ/ชำนาญการ จำนวน ๑๙ อัตรา

๒.๑.๖ นักเทคโนโลยีสารสนเทศ ชำนาญการ/ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒ อัตรา

๒.๑.๗ นักวิเทศสัมพันธ์ ปฏิบัติการ/ชำนาญการ จำนวน ๒ อัตรา

๒.๑.๘ นักประชาสัมพันธ์ ปฏิบัติการ/ชำนาญการ จำนวน ๓ อัตรา

๒.๑.๙ นักประชาสัมพันธ์ ชำนาญการ/ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒ อัตรา

๒.๑.๑๐ นักวิชาการช่างศิลป์ ปฏิบัติการ/ชำนาญการ จำนวน ๑ อัตรา

๒.๑.๑๑ นักวิชาการช่างศิลป์ ชำนาญการ/ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๑ อัตรา

๒.๑.๑๒ นิติกร ปฏิบัติการ/ชำนาญการ จำนวน ๓ อัตรา

๒.๑.๑๓ นิติกร ชำนาญการ/ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒ อัตรา

๒.๑.๑๔ นักทรัพยากรบุคคล ปฏิบัติการ/ชำนาญการ จำนวน ๕ อัตรา

๒.๑.๑๕ นักทรัพยากรบุคคล ชำนาญการ/ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒ อัตรา

๒.๑.๑๖ นักวิชาการวัฒนธรรม ปฏิบัติการ/ชำนาญการ จำนวน ๒๑ อัตรา

๒.๑.๑๗ นักวิชาการวัฒนธรรม ชำนาญการ/ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒ อัตรา

๒.๑.๑๘ นักจัดการงานทั่วไป ปฏิบัติการ/ชำนาญการ จำนวน ๓๔ อัตรา

๒.๑.๑๙ นักจัดการงานทั่วไป ชำนาญการ/ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒๐ อัตรา

๒.๑.๒๐ นักวิชาการเงินและบัญชี ปฏิบัติการ/ชำนาญการ จำนวน ๒๖ อัตรา

๒.๑.๒๑ นักวิชาการเงินและบัญชี ชำนาญการ/ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒๑ อัตรา

๒.๑.๒๒ นักวิชาการพัสดุ ปฏิบัติการ/ชำนาญการ จำนวน ๒๓ อัตรา

๒.๑.๒๓ นักวิชาการพัสดุ ชำนาญการ/ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒ อัตรา

๒.๑.๒๔ นักวิเคราะห์นโยบายและแผน ปฏิบัติการ/ชำนาญการ จำนวน ๒๓ อัตรา

๒.๑.๒๕ นักวิเคราะห์นโยบายและแผน ชำนาญการ/ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒ อัตรา

๒.๑.๒๖ นักวิชาการศึกษา ปฏิบัติการ/ชำนาญการ จำนวน ๔๙ อัตรา

๑.๑.๒๗ นักวิชาการศึกษา ชำนาญการ/ชำนาญการพิเศษ จำนวน ๖ อัตรา

๒.๒ ประเภททั่วไป จำนวน ๓ อัตรา (ระดับปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน จำนวน ๓

อัตรา)

๒.๒.๑ นายช่างไฟฟ้า ปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน จำนวน ๒ อัตรา

๒.๒.๒ นายช่างเทคนิค ปฏิบัติงาน/ชำนาญงาน จำนวน ๑ อัตรา

๓. เห็นชอบการกำหนดตำแหน่งประเภททั่วไป จำนวน ๔๐ อัตรา ประกอบด้วยตำแหน่ง

เจ้าพนักงานธุรการ จำนวน ๑๘ อัตรา ตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชี จำนวน ๑๗ อัตรา เจ้าพนักงานพัสดุ จำนวน ๕ อัตรา เป็นประเภทวิชาการ โดยมีเงื่อนไขเฉพาะตำแหน่งที่มีคนครอง จำนวน ๒๘ อัตรา ให้เป็นตำแหน่งประเภททั่วไปเดิมไปพลางก่อน ทั้งนี้ หากตำแหน่งดังกล่าวว่างลงให้กำหนดเป็นประเภทวิชาการดังนี้

ลำดับ	ตำแหน่ง	ระดับ	เลขที่ตำแหน่ง	สังกัด	หมายเหตุ
๑	เจ้าพนักงานธุรการ	ชำนาญงาน	๒๕	สำนักงานอธิการบดี	ลำดับที่ ๑ - ๒๘ เป็นตำแหน่งที่กำหนดเงื่อนไข
๒	เจ้าพนักงานธุรการ	ปฏิบัติงาน	๒๖	สำนักงานอธิการบดี	
๓	เจ้าพนักงานธุรการ	ชำนาญงาน	๒๗	สำนักงานอธิการบดี	
๔	เจ้าพนักงานธุรการ	ชำนาญงาน	๑๕๗	วิทยาลัยช่างศิลป์	
๕	เจ้าพนักงานธุรการ	ปฏิบัติงาน	๑๕๘	วิทยาลัยช่างศิลป์	
๖	เจ้าพนักงานธุรการ	ชำนาญงาน	๑๗๓	วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	
๗	เจ้าพนักงานธุรการ	ปฏิบัติงาน	๒๒๔	วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	ลำดับที่ ๒๙ - ๔๐ เป็นตำแหน่งที่ไม่กำหนดเงื่อนไข
๘	เจ้าพนักงานธุรการ	ปฏิบัติงาน	๔๑๔	วิทยาลัยนาฏศิลป์	
๙	เจ้าพนักงานธุรการ	ชำนาญงาน	๔๗๘	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	
๑๐	เจ้าพนักงานธุรการ	ชำนาญงาน	๖๑๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	
๑๑	เจ้าพนักงานธุรการ	ชำนาญงาน	๖๖๖	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา	
๑๒	เจ้าพนักงานธุรการ	ชำนาญงาน	๙๗๘	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	
๑๓	เจ้าพนักงานธุรการ	ปฏิบัติงาน	๑๑๑๑	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	
๑๔	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี	ปฏิบัติงาน	๒๓	สำนักงานอธิการบดี	
๑๕	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี	ปฏิบัติงาน	๓๐	สำนักงานอธิการบดี	
๑๖	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี	ปฏิบัติงาน	๑๕๕	วิทยาลัยช่างศิลป์	
๑๗	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี	ปฏิบัติงาน	๑๗๔	วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	
๑๘	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี	ชำนาญงาน	๒๒๒	วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี	
๑๙	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี	ปฏิบัติงาน	๔๑๖	วิทยาลัยนาฏศิลป์	
๒๐	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี	ชำนาญงาน	๔๗๗	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์	
๒๑	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี	ชำนาญงาน	๖๒๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	
๒๒	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี	ชำนาญงาน	๖๖๗	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา	
๒๓	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี	ปฏิบัติงาน	๗๙๖	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง	
๒๔	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี	ชำนาญงาน	๘๖๕	วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด	
๒๕	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี	ชำนาญงาน	๑๐๓๓	วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี	
๒๖	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี	ชำนาญงาน	๑๑๑๐	วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง	

๒๗	เจ้าพนักงานพัสดุ	ปฏิบัติงาน	๑๕๖	วิทยาลัยช่างศิลป์
๒๘	เจ้าพนักงานพัสดุ	ปฏิบัติงาน	๙๒๖	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๒๙	เจ้าพนักงานธุรการ	ปฏิบัติงาน/ ชำนาญงาน	๑๕๔	วิทยาลัยช่างศิลป์
๓๐	เจ้าพนักงานธุรการ	ปฏิบัติงาน/ ชำนาญงาน	๔๑๕	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๓๑	เจ้าพนักงานธุรการ	ปฏิบัติงาน/ ชำนาญงาน	๔๑๘	วิทยาลัยนาฏศิลป์
๓๒	เจ้าพนักงานธุรการ	ปฏิบัติงาน/ ชำนาญงาน	๗๔๕	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๓๓	เจ้าพนักงานธุรการ	ปฏิบัติงาน/ ชำนาญงาน	๙๘๐	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๓๔	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี	ปฏิบัติงาน/ ชำนาญงาน	๕๓๖	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๓๕	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี	ปฏิบัติงาน/ ชำนาญงาน	๗๔๔	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๓๖	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี	ปฏิบัติงาน/ ชำนาญงาน	๙๒๕	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๓๗	เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี	ปฏิบัติงาน/ ชำนาญงาน	๙๗๙	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๓๘	เจ้าพนักงานพัสดุ	ปฏิบัติงาน/ ชำนาญงาน	๒๔	สำนักงานอธิการบดี
๓๙	เจ้าพนักงานพัสดุ	ปฏิบัติงาน/ ชำนาญงาน	๒๒๓	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
๔๐	เจ้าพนักงานพัสดุ	ปฏิบัติงาน/ ชำนาญงาน	๔๑๗	วิทยาลัยนาฏศิลป์

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

เอกสารประกอบการพิจารณา กรอบอัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเอกสารแนบท้าย

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ดังนี้

๑. อนุมัติกรอบอัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒๘๑ อัตรา

๒. อนุมัติการกำหนดตำแหน่งและระดับตำแหน่งตามภารกิจงาน และโครงสร้างในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒๘๑ อัตรา

๓. อนุมัติการกำหนดตำแหน่งประเภททั่วไป จำนวน ๔๐ อัตรา เป็นประเภทวิชาการ โดยมีเงื่อนไขเฉพาะตำแหน่งที่มีคนครอง จำนวน ๒๘ อัตรา ให้เป็นตำแหน่งประเภททั่วไปเดิมไปพลางก่อน ทั้งนี้ หากตำแหน่งดังกล่าวว่างลงให้กำหนดเป็นประเภทวิชาการ

๔. มอบอำนาจให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณา จัดผู้ดำรงตำแหน่งอยู่เดิม สายงาน/ประเภทตำแหน่งเดิม ให้ดำรงตำแหน่งเดิม ลงในกรอบอัตรากำลังใหม่ ที่ได้รับการอนุมัติ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน

๑. การพิจารณากำหนดกรอบอัตราค่าจ้างเพิ่มขึ้นเป็นเท่าตัว ในการคิดคำนวณ Workload ได้คำนึงถึงเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาแทนการใช้กำลังคนหรือไม่ เนื่องจากแนวโน้มในการพิจารณาของ ก.พ. จะเป็นประเด็นที่สอบถามเข้ามาถึงส่วนราชการในการขอเพื่อกรอบอัตราค่าจ้าง

๒. ในการกำหนดตำแหน่งชำนาญการพิเศษ กรอบอัตราค่าจ้างที่เสนอเข้ามามีทั้งชำนาญการ และชำนาญการพิเศษ ไม่ทราบว่าจะเป็ตำแหน่งระดับใด เนื่องจากถ้าดูตาม ว.๒ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่ ก.พ. กำหนด โดยมีแนวทางการพิจารณากำหนดตำแหน่งเฉพาะกรณีที่มีเงินและคน จะไม่มีการกำหนดกรอบอัตราค่าจ้างที่ไม่มีเงินหรือคน และการจะกำหนดให้มีตำแหน่งชำนาญการพิเศษนั้นจะต้องมีผู้ปฏิบัติงานร่วมด้วยในกลุ่มงานนั้น อย่างน้อย ๔ คน ซึ่งในจำนวน ๔ คน จะต้องเป็นข้าราชการไม่น้อยกว่า ๒ คน หากเป็นพนักงานราชการ ๒ คน จะนับแค่ ๑ คน การกำหนดตำแหน่งจึงยังไม่ชัดเจน

๓. การกำหนดตำแหน่งให้มีตำแหน่งนักวิชาการตรวจสอบภายใน คณะอนุกรรมการได้พิจารณาถึงระเบียบกระทรวงการคลังที่เกี่ยวข้องหรือไม่ เนื่องจากว่าระเบียบที่เกี่ยวข้องกับเรื่องการกำหนดตำแหน่งตรวจสอบภายในนั้น เจ้าหน้าที่ของรัฐจะต้องขึ้นกับกรม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า การใช้เทคโนโลยีเข้ามาช่วยสนับสนุนการทำงาน สถาบันฯ ได้พัฒนาระบบในหลายเรื่อง แต่เนื่องจากว่าบุคลากรที่มีอยู่ในกลุ่มงานมีจำนวน ๑ - ๒ คน จึงมองเห็นว่าควรเพิ่มกรอบอัตราค่าจ้าง ซึ่งเดิมได้จัดการศึกษาในระดับ ปวช. ปวส. แต่เมื่อขยายถึงระดับปริญญาตรี ภาระงานในสายสนับสนุนเพิ่มมากขึ้น ในส่วนของหลักเกณฑ์ในการกำหนดตำแหน่งชำนาญการหรือชำนาญการพิเศษ จะอิงเกณฑ์ของ ก.ค.ศ. ในอัตราส่วน ๑ ต่อ ๔ คือ จำนวนข้าราชการ พนักงานราชการ และลูกจ้างชั่วคราว ซึ่งปัจจุบันได้มีลูกจ้างชั่วคราวทำงานในภารกิจต่าง ๆ จำนวนมาก โดยกระทบในหลายเรื่องเพราะว่าบุคคลเหล่านี้ไม่มีความมั่นคงในอาชีพ มีการปรับเปลี่ยนงานบ่อย จึงส่งผลต่อการปฏิบัติงาน ในส่วนของการกำหนดตำแหน่งตรวจสอบภายใน จะกำหนดไว้เฉพาะส่วนกลาง เหตุที่กำหนดให้เป็นชำนาญการพิเศษเพราะเป็นตำแหน่งที่มีลักษณะพิเศษที่จะต้องใช้ความรู้ความสามารถในการคิดวิเคราะห์ ซึ่งสอดคล้องกับเกณฑ์ ก.พ. ที่สามารถกำหนดตำแหน่งให้เป็นชำนาญการพิเศษได้เช่นเดียวกับกลุ่มนิติการ

๔. การกำหนดตำแหน่งที่เพิ่มขึ้น มีเงินหรือตำแหน่งมารองรับหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานวย นวลอนงค์ รองอธิการบดี ชี้แจงว่า ขณะนี้ยังคงใช้ตำแหน่งเดิมที่มีอยู่ไปก่อน ในส่วนที่มีเงินก็จะบรรจุ ตำแหน่งที่ยังไม่มีเงินจะขอเป็นกรอบไว้ก่อน ในอนาคตอาจจะเปลี่ยนตำแหน่งที่ไม่มีความจำเป็นมาลงในตำแหน่งที่มีความจำเป็นตามกรอบที่ได้รับการเห็นชอบ

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสถาบัน แจ้งว่า การกำหนดกรอบอัตราค่าจ้างแต่ว่าเงินในตำแหน่งไม่มีก็บรรจุไม่ได้

มติสภาสถาบัน อนุมัติ ดังนี้

๑. อนุมัติกรอบอัตราค่าจ้างข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒๘๑ อัตรา

๒. อนุมัติการกำหนดตำแหน่งและระดับตำแหน่งตามภารกิจงาน และโครงสร้างในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒๘๑ อัตรา

๓. อนุมัติการกำหนดตำแหน่งประเภททั่วไป จำนวน ๔๐ อัตรา เป็นประเภทวิชาการ โดยมีเงื่อนไขเฉพาะตำแหน่งที่มีคนครอง จำนวน ๒๘ อัตรา ให้เป็นตำแหน่งประเภททั่วไปเดิมไปพลางก่อน ทั้งนี้ หากตำแหน่งดังกล่าวว่างลงให้กำหนดเป็นประเภทวิชาการ

๔. มอบอำนาจให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พิจารณาจัดผู้ดำรงตำแหน่งอยู่เดิม สายงาน/ประเภทตำแหน่งเดิม ให้ดำรงตำแหน่งเดิม ลงในกรอบอัตราค่าจ้างใหม่ที่ได้รับการอนุมัติ

๖.๖ การขออนุมัติตามมติคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๗ จำนวน ๓ เรื่อง

เรื่องที่ ๑ การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) จำนวน ๑ ราย

ข้อเท็จจริง

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขออนุมัติผลการประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. นางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ มีคุณสมบัติดังนี้

๑.๑ ดำรงตำแหน่งครูที่มีวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ตั้งแต่วันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๙ จนถึงวันที่ ๓ มกราคม ๒๕๖๗ รวมเป็นเวลา ๗ ปี ตรงกับสาขาวิชาที่สอน (ไม่น้อยกว่า ๓ ปี นับถึงวันที่ยื่นคำขอ)

๑.๒ มีภาระงานสอน ๒๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (ไม่ต่ำกว่า ๑๘ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

๑.๓ ได้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ ตั้งแต่วันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๙ จนถึงวันที่ ๓ มกราคม ๒๕๖๗ รวมเป็นเวลา ๗ ปี (ย้อนหลัง ๒ ปีติดต่อกัน นับถึงวันที่ยื่นคำขอ)

๒. ผ่านการประเมินด้านที่ ๑ ด้านวินัย คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านที่ ๒ คือ ด้านความรู้ความสามารถ โดยมีผลการประเมินแต่ละด้านเฉลี่ยไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๗๕ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนดแล้ว เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๗

๓. สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๗ มีมติให้แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อประเมินด้านที่ ๓ ด้านผลการปฏิบัติงานเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ

๔. มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู เลขที่ ๖๒๔๐๑๘๗๐๖๘๒๕๕๒ ออกให้เมื่อวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๒ หมดอายุวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๗

๕. ผ่านการพัฒนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนแต่งตั้งให้มีและเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ เมื่อวันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๖

เป็นผู้มีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ. กำหนด

๖. มีผลการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยได้เสนอผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน และผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ ก.ค.ศ.กำหนด และได้เสนอผลงานทางวิชาการ คือ

๖.๑ ผลงานวิจัย รายงานผลการพัฒนาชุดฝึกทักษะการปฏิบัติทำรำ เรื่อง ระเบียบมาตรฐานสร้างสรรค์งานศิลป์ รายวิชานาฏศิลป์ละคร ๑ รหัสวิชา ๒๐๓๐๒-๒๐๐๑ สำหรับนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ ๑

๖.๒ ผลงานทางวิชาการอื่น เรื่อง การสร้างสรรค์ ชุดตุ้มโฮมอวยพร

๖.๓ ชุดฝึกทักษะการปฏิบัติทำรำ เรื่อง ระเบียบมาตรฐาน สร้างสรรค์งานศิลป์

- ชุดที่ ๑ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับระบำ
- ชุดที่ ๒ ระเบียบมาตรฐานแบบดั้งเดิม ระบำสืบท บทที่ ๑ (เพลงพระทอง)
- ชุดที่ ๓ ระเบียบมาตรฐานแบบประดิษฐ์ขึ้นใหม่ ระบำกฤดาภินิหาร
- ชุดที่ ๔ วิจิตรศิลป์แต่งกายแต่งหน้า
- ชุดที่ ๕ การแสดงสร้างสรรค์ ชุดตุ้มโฮมอวยพร

๖.๔ แผนการจัดการเรียนรู้ประกอบชุดฝึกทักษะการปฏิบัติทำรำ เรื่อง ระเบียบมาตรฐาน
สร้างสรรค์งานศิลป์ รายวิชานาฏศิลป์ละคร ๑ รหัสวิชา ๒๐๓๐๒-๒๐๐๑ สำหรับนักเรียนชั้นประกาศนียบัตร
วิชาชีพชั้นปีที่ ๑

ความเห็นและมติของคณะกรรมการประเมินผลงานฯ

คณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์
ไทย (ละคร) ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๖๗ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่านางขวัญฟ้า
ภู่งามสุทธิ เป็นผู้มีความรู้ความสามารถผู้เรียนและผลงานทางวิชาการผ่านเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด จึงเห็นควร
อนุมัติให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษารายดังกล่าว เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ โดยมีผลการ
ประเมินด้านผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและผลงานทางวิชาการ ดังนี้

ผลการประเมิน

รายการประเมิน	คะแนน เต็ม	คะแนน ผ่าน	คะแนนที่ได้			ความเห็นของคณะ กรรมการประเมินฯ
			คนที่ ๑	คนที่ ๒	คนที่ ๓	
ผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน	๖๐	๔๒	๕๗.๕๐	๕๗.๕๐	๕๗.๕๐	เห็นควรอนุมัติ
ผลงานทางวิชาการ	๔๐	๒๘	๓๓.๐๐	๓๐.๐๐	๓๐.๐๐	
คะแนนรวม	๑๐๐	๗๕	๙๐.๕๐	๘๗.๕๐	๘๗.๕๐	

การวิเคราะห์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตรวจสอบแล้วปรากฏว่านางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ เป็นผู้
คุณสมบัติครบถ้วน ได้รับเงินเดือนไม่ต่ำกว่าขั้นต่ำของอันดับ คศ. ๔ มีผลการประเมินจากคณะกรรมการฯ
ผ่านเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด ผ่านการพัฒนาก่อนแต่งตั้งแล้วและมีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู ที่ยังไม่
หมดอายุ จึงเห็นสมควรอนุมัติเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ทั้งนี้ไม่ก่อนวันที่ ๔ มกราคม ๒๕๖๗ ซึ่งเป็น
วันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลงานทางวิชาการครบถ้วนสมบูรณ์

มติคณะอนุกรรมการฯ

เห็นชอบผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ
และให้นางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ทั้งนี้ ไม่ก่อนวันที่ ๔ มกราคม ๒๕๖๗ ซึ่งเป็น
วันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลงานทางวิชาการครบถ้วนสมบูรณ์ และผ่านการพัฒนาก่อนแต่งตั้งแล้ว
โดยให้ได้รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๔ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม โดยให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์เพื่อพิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ดังนี้

- อนุมัติผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ
- อนุมัติผลการแต่งตั้งให้นางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ทั้งนี้
ไม่ก่อนวันที่ ๔ มกราคม ๒๕๖๗ ซึ่งเป็นวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลงานทางวิชาการครบถ้วนสมบูรณ์
และผ่านการพัฒนาก่อนแต่งตั้งแล้ว โดยให้ได้รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๔ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

มติสภาสถาบันฯ อนุมัติ ดังนี้

- อนุมัติผลการประเมินของคณะกรรมการประเมินเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ
- อนุมัติผลการแต่งตั้งให้นางขวัญฟ้า ภู่งามสุทธิ เลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ทั้งนี้
ไม่ก่อนวันที่ ๔ มกราคม ๒๕๖๗ ซึ่งเป็นวันที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลงานทางวิชาการครบถ้วนสมบูรณ์
และผ่านการพัฒนาก่อนแต่งตั้งแล้ว โดยให้ได้รับเงินเดือนอันดับ คศ. ๔ ในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

เรื่องที่ ๒ การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สาขานาฏศิลป์ไทย (โขน-พระ) ที่ว่าง เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย สาขานาฏศิลป์ไทย (ละคร-นาง) จำนวน ๑ อัตรา

ข้อเท็จจริง

วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มีความประสงค์ขอปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ (โขน-พระ) ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๙๕ ที่ว่างจากการลาออกจากราชการ เนื่องจากสูงอายุ เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย (ละคร-นาง) เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สาขานาฏศิลป์ไทย (โขน-พระ) เลขที่ตำแหน่ง ๑๐๙๕ ว่างจากการลาออกกรณีสูงอายุ จำนวน ๑ อัตรา

๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จึงขอปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ สาขานาฏศิลป์ไทย (โขน-พระ) ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๙๕ ที่ว่างจากการลาออกจากราชการเนื่องจากสูงอายุ ดังกล่าว เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย สาขานาฏศิลป์ไทย (ละคร-นาง) เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม โดยได้ส่งเอกสารประกอบการวิเคราะห์ข้อมูลเพิ่มเติมตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทองที่ วธ ๐๘๐๘/๑๒๔๘ ลงวันที่ ๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๗ ดังนี้

๒.๑ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ที่ปฏิบัติหน้าที่สอนในระดับอุดมศึกษา สาขานาฏศิลป์ไทย โขน จำนวน ๔ อัตรา โดยแบ่งเป็น โขน-พระ จำนวน ๒ อัตรา โขน-ลิง จำนวน ๑ อัตรา โขน-ยักษ์ จำนวน ๑ อัตรา รายละเอียด ดังนี้

๒.๑.๑ นายสุขสันติ แวงวรรณ ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๑๐๙๕ สาขานาฏศิลป์ไทย (โขน-พระ) ผู้ลาออก

๒.๑.๒ นายเฉลิมชัย ภิรมย์รักษ์ ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๑๐๕๐ สาขานาฏศิลป์ไทย (โขน-พระ)

๒.๑.๓ นายมนัสวี กาญจนโพธิ์ ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๑๐๔๙ สาขานาฏศิลป์ไทย (โขน-ยักษ์)

๒.๑.๔ นายจารุวัฒน์ ศรีโสภา ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๑๐๕๙ สาขานาฏศิลป์ไทย (โขน-ลิง)

๓. ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ที่ปฏิบัติหน้าที่สอนในระดับพื้นฐานภาควิชานาฏศิลป์ไทย (ละคร-นาง) จำนวน ๕ คน รายละเอียด ดังนี้

๓.๑ นางสาวธานี มังกะโรทัย ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เลขที่ตำแหน่ง ๑๐๔๒ สาขานาฏศิลป์ไทย (ละคร-นาง)

๓.๒ นางสาวทริกา วัชรโรทัย ตำแหน่งครู เลขที่ตำแหน่ง ๑๐๗๗ สาขานาฏศิลป์ไทย (ละคร-นาง)

๓.๓ นางปาริชาติ ประเสริฐศิลป์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ เลขที่ตำแหน่ง ๑๐๗๗ สาขานาฏศิลป์ไทย (ละคร-นาง)

๓.๔ นางสาววารี ทิมอินทร์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ เลขที่ตำแหน่ง ๑๐๘๗ สาขานาฏศิลป์ไทย (ละคร-นาง)

๓.๕ นางชุติพันธุ์ ภูเจริญวนิชย์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ (รองผู้อำนวยการวิทยาลัย) เลขที่ตำแหน่ง ๑๑๐๓ สาขานาฏศิลป์ไทย (ละคร-นาง)

๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษา มีนักศึกษา รวมทั้งสิ้น จำนวน ๒๐๓ คน โดยวิชาปฏิบัติเอกตามหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย โขน มีนักศึกษา จำนวน ๕๖ คน สามารถแบ่งได้ดังนี้

๔.๑ วิชาปฏิบัติเอกโขนพระ มีนักศึกษา จำนวน ๒๑ คน (เกินเกณฑ์ ๑ : ๒๕)

๔.๒ วิชาปฏิบัติเอกโขนยักษ์ มีนักศึกษา จำนวน ๒๓ คน (พอดีเกณฑ์ ๑ : ๒๕)

๔.๓ วิชาปฏิบัติเอกโขนลิง มีนักศึกษา จำนวน ๑๒ คน (พอดีเกณฑ์ ๑ : ๒๕)

๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการศึกษาในระดับมัธยมศึกษา และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ มีนักเรียน รวมทั้งสิ้น จำนวน ๓๙๓ คน จำนวน ๑๒ ห้องเรียน โดยวิชาปฏิบัติเอกตามหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ละคร) จำนวน ๑๖๖ คน

การวิเคราะห์

๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ สาขานาฏศิลป์ไทย รวมทั้งสิ้น ๘ คน มีนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา สาขานาฏศิลป์ไทย รวมทั้งสิ้น ๑๔๐ คน โดยมีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ สาขานาฏศิลป์ไทย (โขน-พระ) จำนวน ๒ คน มีนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย วิชาเอกโขน-พระ จำนวน ๒๑ คน

๒. ปัจจุบันมีตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ สาขานาฏศิลป์ไทย (โขน-พระ) ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๙๕ ว่างจากการลาออก ๑ คน คงเหลือข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ สาขานาฏศิลป์ไทย ๗ คน **ซึ่งเพียงพอสำหรับการจัดการเรียนการสอนและการรับผิดชอบหลักสูตร** ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ประกาศ ณ วันที่ ๑๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ข้อ ๑๐ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่สอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน และเพื่อให้เกิดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร ครบถ้วน ตามนโยบายที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด

๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดการศึกษาขั้นพื้นฐานในระดับมัธยมศึกษา และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย-ละคร มีนักเรียนสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย-ละคร รวมทั้งสิ้น จำนวน ๑๖๖ คน มี ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง ครู สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย-ละคร รวมทั้งสิ้น จำนวน ๙ คน ซึ่งยังคงขาดตามเกณฑ์ ก.ค.ศ. อยู่ ๑๒ อัตรา (หนังสือสำนักงาน ก.ค.ศ. ที่ ศธ ๐๒๐๖.๓/ว๒๔ ลงวันที่ ๑๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๘ เรื่อง การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา) ดังนั้น การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๙๕ ที่ว่างจากการลาออกเป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ละคร-นาง) เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม จะทำให้บรรเทาการขาดจำนวนครูผู้สอนลง ซึ่งไม่เกินเกณฑ์

๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีบัญชีผู้สอบแข่งขันได้ ตำแหน่งครูผู้ช่วย สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยละคร-นาง ที่ขึ้นบัญชีอยู่

๕. กองบริหารทรัพยากรบุคคล วิเคราะห์แล้ว เห็นสมควรให้ปรับปรุงตำแหน่งอาจารย์ที่ว่างจากการลาออก เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย สาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย ละคร – ละครนาง ตำแหน่งเลขที่เดิม สังกัดเดิม

มติคณะอนุกรรมการฯ

เห็นชอบปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง อาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขน-พระ) ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๙๕ ที่ว่างอยู่ ในวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เป็น

ตำแหน่งครูผู้ช่วย สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ละคร-นาง) เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม โดยให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขน-พระ) ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๙๕ ที่ว่างอยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ละคร-นาง) เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

มติสภาสถาบัน อนุมัติปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขน-พระ) ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๙๕ ที่ว่างอยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ละคร-นาง) เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม

เรื่องที่ ๓ การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ จำนวน

๒ ราย

รายชื่อ ๑ นายทัตพล ชูเชิด

ข้อเท็จจริง

ด้วยนายทัตพล ชูเชิด ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๓๘ สาขาวิชาปีพาทย์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ คุณวุฒิการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีคีตศิลป์ไทย) ศิลปมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ไทย) อายุตัว ๓๕ ปี ๘ เดือน อายุราชการ ๑๑ ปี ๕ เดือน (นับถึงวันที่เขียนคำร้องขอย้าย) ได้รับเงินเดือนอัตรา ๓๑,๖๒๐ บาท (ณ วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๖๗) มีความประสงค์ขอย้ายไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

รายละเอียดประกอบการพิจารณา

๑. เหตุผลการขอย้าย เพื่อกลับไปอยู่ร่วมกับคู่สมรส และดูแลบิดา มารดา ใกล้ภูมิลำเนา ณ บ้านพักข้าราชการวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ตำบลบ้านกล้วย อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย

๒. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้พิจารณาการขอย้ายของนายทัตพล ชูเชิด แล้วยินดีให้ย้ายได้ตั้งแต่วันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๖๗ เป็นต้นไป และมอบหมายผู้รับผิดชอบการสอนแทน ดังต่อไปนี้

๒.๑ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์จะมอบหมายผู้รับผิดชอบการสอนแทน ดังนี้

๒.๑.๑ ว่าที่ร้อยตรีรัฐสินธุ์ ชมสูง ตำแหน่งอาจารย์ สอนแทนในรายวิชาทักษะปีพาทย์เครื่องสายสำหรับครู ดนตรี ๑ จำนวนนักศึกษา ๑ คน

๒.๑.๒ นายมณฑมนัส ลือชัย ตำแหน่งครูผู้ช่วย สอนแทนในรายวิชาทักษะดนตรีไทย ๔ จำนวนนักศึกษา ๓ คน รายวิชาปีพาทย์ ๖ จำนวนนักเรียน ๒ คน และรายวิชาฆ้องวง-ระนาดทุ้ม จำนวนนักเรียน ๒ คน

๒.๒ ภาระงานของผู้ที่ได้รับมอบหมายให้สอนแทน มีดังนี้

๒.๒.๑ ว่าที่ร้อยตรีรัฐสินธุ์ ชมสูง มีภาระงานสอน จำนวน ๑๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาที่ได้รับมอบหมายเพิ่มจำนวน ๑ รายวิชา ดังนี้

- รายวิชาทักษะปีพาทย์เครื่องสายสำหรับครู ดนตรี ๑ จำนวน ๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ระดับปริญญาตรี ปีที่ ๒ จำนวนนักเรียน ๑ คน

ชั่วโมงสอนไม่เพิ่มขึ้น เนื่องจากมีตารางสอนเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชาทักษะปีพาทย์เครื่องสายสำหรับครู ดนตรี ๑ ร่วมกัน มีจำนวนนักศึกษาเพิ่มขึ้น ๑ คน มีภาระเพิ่มเติมที่ต้องสอนนักศึกษาวิชาเอกเครื่องสาย ให้มีทักษะปีพาทย์ร่วมด้วย จึงสามารถบูรณาการความรู้ตามคำอธิบายรายวิชาที่มุ่ง

ผลสัมฤทธิ์สอดคล้องกัน ให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจพร้อมทั้งกับนักศึกษาวิชาเอกปีพาทยที่สลับเครื่องมือมาเรียนเครื่องสาย

๒.๒.๒ นายมณฑมนัส ลือชัย มีภาระงานสอน จำนวน ๒๓ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาที่ได้รับมอบหมายเพิ่มจำนวน ๓ รายวิชา คือ

- รายวิชาทักษะดนตรีไทย ๔ จำนวน ๕ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ระดับปริญญาตรี ปีที่ ๒ จำนวนนักเรียน ๓ คน

- รายวิชาปีพาทย ๖ จำนวน ๑๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้น ปีที่ ๓ จำนวนนักเรียน ๒ คน

- รายวิชาฆ้องวง-ระนาดทุ้ม ๖ จำนวน ๕ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้น ปีที่ ๓ จำนวนนักเรียน ๒ คน

ชั่วโมงสอนไม่เพิ่มขึ้น เนื่องจากมีตารางสอนเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชาทักษะดนตรีไทย ๔ ร่วมกัน จำนวนนักศึกษาเพิ่มขึ้น ๓ คน สามารถสอนไปพร้อมกับนักศึกษาวิชาเอกเครื่องหนึ่ง สามารถบูรณาการความรู้ตามคำอธิบายรายวิชาที่มุ่งผลสัมฤทธิ์สอดคล้องกัน สามารถรวมวงให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจพร้อมกัน รายวิชาปีพาทย ๖ จำนวนนักเรียนเพิ่มขึ้น ๒ คน แต่ชั่วโมงสอนไม่เพิ่มขึ้น เนื่องจากมีตารางสอนเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชาปีพาทย ๖ ร่วมกันในเครื่องมือเอกเครื่องหนึ่ง จึงสามารถบูรณาการความรู้ตามคำอธิบายรายวิชาที่มุ่งผลสัมฤทธิ์สอดคล้องกัน สามารถรวมวงให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจพร้อมกัน และสาขาวิชาฆ้องวง-ระนาดทุ้ม ๖ มีจำนวนเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๓ เพิ่มขึ้น ๒ คน แต่ชั่วโมงสอนไม่เพิ่มขึ้น เนื่องจากเป็นผู้สอนรายวิชาฆ้องวง ระนาดทุ้ม ๒ ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๑ ที่สอนในเวลาเดียวกัน จึงบริหารจัดการชั้นเรียนโดยให้นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๓ เรียนร่วมกับนักเรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๑

๓. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย พิจารณาแล้วยินดียินยอมนายทัตพล ชูเชิด ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา มาดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๙๖๕ เงินเดือนอัตรา ๑๖,๓๗๐ บาท เป็นตำแหน่งว่าง เนื่องจากนางกรรณก สมทรง ตำแหน่งครูผู้ช่วยสอนสาขาวิชาจะเข้ ลาออกจากราชการ เมื่อวันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๖ ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการปรับปรุงตำแหน่งเลขที่ ๙๖๕ จากเดิมครูผู้ช่วยสาขาวิชาจะเข้ เป็นอาจารย์ฆ้องวงใหญ่เรียบร้อยแล้ว เมื่อวันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๗

๔. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตรวจสอบแล้วข้าราชการรายดังกล่าวไม่ติดเงื่อนไขการบรรจุแต่งตั้งกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องจากได้รับการบรรจุแต่งตั้ง ตั้งแต่วันที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๓ รวมเป็นระยะเวลา ๔ ปี ๓ เดือน ซึ่งครบ ๒ ปี (สอบแข่งขันและขอโอน) สามารถขอย้ายหรือขอโอนไปดำรงตำแหน่งนอกวิทยาลัยที่ได้รับการบรรจุและแต่งตั้งได้

การวิเคราะห์

๑. ปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย มีครูผู้สอนในสาขาวิชาปีพาทยไม่เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน โดยจะมอบหมายให้นายทัตพล ชูเชิด ปฏิบัติหน้าที่สอน ดังต่อไปนี้

ลำดับที่	รายวิชา	ระดับชั้น	จำนวนคาบ/ สัปดาห์	จำนวน ผู้เรียน
๑	ทักษะดนตรีไทย ๒	ปริญญาตรี ๑/๒	๕	๑๒
๒	ทักษะดนตรีไทย ๔	ปริญญาตรี ๒/๒	๕	๑๒
๓	ทักษะปีพาทย เครื่องสายสำหรับครูดนตรี ๑	ปริญญาตรี ๒/๒	๔	

๔	การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย	ปริญญาดรี ๒/๒	๔	
๕	ปีพาทย์ ๖	ปวช.๓	๑๒	๕
๖	โครงการพัฒนาสมรรถนะฯ	ปวช.๓	๓	
			๓๓	๒๙

หมายเหตุ : ลำดับที่ ๒-๔ เป็นนักศึกษาคนเดียวกัน และลำดับที่ ๕-๖ เป็นนักเรียนคนเดียวกัน

๒. การวิเคราะห์ ของฝ่ายพัฒนาระบบงานและวางแผนอัตรากำลัง มีดังนี้

๒.๑ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีนักศึกษาสาขาวิชาปีพาทย์ จำนวน ๒๑ คน มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาปีพาทย์ จำนวน ๒ คน (ซึ่งขาดเกณฑ์ ๑ : ๘ จำนวน - ๒ อัตรา) โดยมีอาจารย์ ผู้ปฏิบัติหน้าที่ทำการสอน ดังนี้

๒.๑.๑ นายชัยวัฒน์ ครุฑบุญ ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๔๔๙ สาขาวิชาปีพาทย์ (ห้องวงใหญ่)

๒.๑.๒ นายทัตพล ชูเชิด (ผู้ขอย้าย) ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๔๓๘ สาขาวิชา ปีพาทย์ (ห้องวงใหญ่)

๒.๒ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย มีนักศึกษาสาขาวิชาปีพาทย์ จำนวน ๓๙ คน มีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาปีพาทย์ จำนวน ๒ คน (ซึ่งขาดเกณฑ์ ๑ : ๘ จำนวน - ๓ อัตรา) โดยมีข้าราชการครู ผู้ปฏิบัติหน้าที่ทำการสอน ดังนี้

๒.๒.๑ นายภัทร กิมเจียง ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๕๕๑ สาขาวิชาปีพาทย์ (ระนาดเอก)

๒.๒.๒ นายนายนิติ เอ็มโอด ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๙๗๒ สาขาวิชาปีพาทย์ (เครื่องหนัง)

๒.๓ ดังนั้น เพื่อประโยชน์ต่อผู้เรียนและส่วนราชการเป็นสำคัญ การเห็นชอบให้นายทัตพล ชูเชิด ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ เลขที่ตำแหน่ง ๔๓๘ ย้ายไปสังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จะเกิดประโยชน์ต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องจากจะทำให้มีบุคลากรไปปฏิบัติหน้าที่จัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษา ในสาขาวิชาปีพาทย์ เพิ่มขึ้นและเป็นการช่วยลดภาระการขาดแคลนบุคลากร ในการปฏิบัติหน้าที่ทำการสอน

๓. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้พิจารณาตามหลักเกณฑ์แล้ว เห็นว่านายทัตพล ชูเชิด ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ เป็นผู้มีความสมบัติครบถ้วนตามหลักเกณฑ์ที่ ก.ค.ศ. กำหนด เห็นควรให้ย้ายไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ตามคำขอได้ ซึ่งไม่กระทบต่อการบริหารจัดการศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

มติคณะอนุกรรมการฯ

เห็นชอบให้นายทัตพล ชูเชิด ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๓๘ สาขาวิชาปีพาทย์ (ห้องวงใหญ่) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ย้ายไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๙๖๕ สาขาวิชาปีพาทย์ (ห้องวงใหญ่) สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย โดยให้ได้รับในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๗ เป็นต้นไป โดยให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้นายทัตพล ชูเชิด ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๓๘ สาขาวิชาปี่พาทย์ (ห้องวงใหญ่) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ย้ายไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๙๖๕ สาขาวิชาปี่พาทย์ (ห้องวงใหญ่) สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย โดยให้ได้รับในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๗ เป็นต้นไป

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้นายทัตพล ชูเชิด ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๔๓๘ สาขาวิชาปี่พาทย์ (ห้องวงใหญ่) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ย้ายไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๙๖๕ สาขาวิชาปี่พาทย์ (ห้องวงใหญ่) สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย โดยให้ได้รับในอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๗ เป็นต้นไป

รายชื่อ นายกฤษฎา ชูดี

ข้อเท็จจริง

ด้วยนายกฤษฎา ชูดี ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๗๑๐ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช คุณวุฒิการศึกษา ศิลปบัณฑิต (ดนตรีไทย) และศิลปมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ไทย) อายุตัว ๔๐ ปี อายุราชการ ๓ ปี ๙ เดือน ได้รับเงินเดือน ๒๑,๑๘๐ บาท มีความประสงค์ขอย้ายไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๐๙ ที่ว่างอยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง

การวิเคราะห์

๑. วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง มีตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๐๙ ที่ว่างอยู่จากการเกษียณ ปี พ.ศ. ๒๕๖๖

๒. ปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง มีข้าราชการตำแหน่งอาจารย์ (เครื่องสาย) จำนวน ๒ คน มีนักศึกษา จำนวน ๑๕ คน คิดเป็นอัตราส่วน (๑ : ๒)

๓. ปัจจุบันวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช มีข้าราชการตำแหน่งอาจารย์ (เครื่องสาย) จำนวน ๓ คน (รวมนายกฤษฎา ชูดี) มีนักศึกษา จำนวน ๑๒ คน คิดเป็นอัตราส่วน (๑ : ๔)

๔. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช มีอัตราส่วนอาจารย์มากกว่าวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง แต่อย่างน้อยกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ คือ (๑ : ๒๕)

๕. นายกฤษฎา ชูดี บรรจุเมื่อวันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๖๓ อายุราชการ ๓ ปี ๙ เดือน ไม่อยู่ระหว่างเงื่อนไขการบรรจุเข้ารับราชการ สามารถขอย้าย หรือโอนจากวิทยาลัยหรือหน่วยงานที่บรรจุครั้งแรกได้

๖. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พิจารณาตามเหตุผลและความจำเป็นแล้ว เห็นชอบให้นายกฤษฎา ชูดี ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๗๑๐ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ย้ายไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๐๙ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทองตามคำขอได้ ซึ่งไม่กระทบต่อการบริหารจัดการศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช โดยให้ได้รับอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม

มติคณะอนุกรรมการฯ

เห็นชอบให้นายกฤษฎา ชูดี ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๗๑๐ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ย้ายไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๐๙ สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลปอ่างทอง โดยให้ได้รับอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม ตั้งแต่วันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๗ เป็นต้นไป และให้นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาต่อไป

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติให้ นายกฤษฎา ชูดี ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๗๑๐ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ย้ายไปดำรงตำแหน่งอาจารย์

ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๐๙ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง โดยให้ได้รับอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม ตั้งแต่วันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๗ เป็นต้นไป

มติสภาสถาบัน อนุมัติให้ นายเกษณ ชูดี ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๗๑๐ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ย้ายไปดำรงตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๐๙ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง โดยให้ได้รับอัตราเงินเดือนที่ได้รับอยู่เดิม ตั้งแต่วันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๖๗ เป็นต้นไป

ระเบียบวาระที่ ๗ เรื่องอื่น ๆ

๗.๑ กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๓/๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ เลขานุการสภาสถาบัน ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า กำหนดการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑๓/๒๕๖๗ วันพฤหัสบดีที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๗ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๕ สำนักงานอธิการบดี (ศาลายา)

มติสภาสถาบัน รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๖.๐๐ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้จดยางงานการประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม