



รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙
และผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรม
ตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘
(ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)

กองนโยบายและแผน
สำนักงานอธิการบดี

คำนำ

ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีการถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ให้กับหน่วยงานในสังกัดในการดำเนินกิจกรรม/โครงการ เพื่อผลักดันแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้บรรลุเป้าหมายตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไว้ในแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และมีการดำเนินกิจกรรม/โครงการ ตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการไปตามรูปแบบของสถาบันอุดมศึกษา นั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ โดยใช้กระบวนการประเมินผลที่ประกอบด้วยการประเมินยุทธศาสตร์ (Strategic Evaluation) แยกตามประเด็นยุทธศาสตร์ การประเมินกิจกรรมและตัวชี้วัด (Implementation Plan & Key Performance Indicator Evaluations) เพื่อนำผลการประเมินดังกล่าวมาพัฒนาการจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในระยะต่อไป ทั้งนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับทราบผลการประเมินและให้ข้อเสนอแนะ ในการจัดทำรายงานผลการประเมินแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เป็นฉบับสมบูรณ์เพื่อเผยแพร่ให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้นำไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินการต่อไป

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พฤศจิกายน ๒๕๖๘

บทสรุปผู้บริหาร

การดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ มีการขับเคลื่อน ๕ ยุทธศาสตร์ ๕ เป้าประสงค์ ๑๑ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๒๐ กลยุทธ์ ๓๑ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และมีกิจกรรม/โครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๒๐๒ กิจกรรม/โครงการ งบประมาณจำนวน ๗๐,๑๓๑,๐๙๖.๐๖ บาท (เจ็ดสิบล้านหนึ่งแสนสามหมื่นหนึ่งพันเก้าสิบกบาทหกสตางค์) โดยพบว่าความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ และผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรม ตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตารางสรุปผลการดำเนินงานในภาพรวม

การดำเนินงานในภาพรวม	ผลการดำเนินงาน
๑. ความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๓๔
๒. โครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการแล้วเสร็จตามแผนปฏิบัติราชการ	ดำเนินการแล้วจำนวน ๒๐๒ จาก ๒๐๒ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐
๓. การเบิกจ่ายงบประมาณตามแผนปฏิบัติราชการ	เบิกจ่าย จำนวน ๖๙,๓๔๙,๑๗๙.๐๒ บาท จาก ๗๐,๑๓๑,๐๙๖.๐๖ บาท (คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๘๙)

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐานตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๓ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๕ กลยุทธ์ ๘ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๑๑๙ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน ๑๘,๒๖๗,๒๗๖.๐๐ บาท (สิบแปดล้านสองแสนหกหมื่นเจ็ดพันสองร้อยเจ็ดสิบกบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบ อาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการ ของคนทุกช่วงวัย ซึ่งผลความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน ๔ ด้าน ดังนี้

๑. ด้านการพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ สถาบันฯ พัฒนาหลักสูตรใหม่ โดยแบ่งเป็นหลักสูตรเพื่อใช้ในการจัดการศึกษา และหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ จำนวน ๓๗ หลักสูตร แบ่งเป็น

- หลักสูตรสำหรับใช้ในการจัดการศึกษา จำนวน ๓ หลักสูตร ดังนี้ (นำไปใช้ในภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๘)

๑) หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๒) หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๓) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

- หลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ทัศนศิลป์ จำนวน ๓๔ หลักสูตร (หน่วยงานนำหลักสูตรไปเปิดสอนเรียบร้อยแล้ว)

๒. ด้านการพัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม สถาบันฯ มีการดำเนินการพัฒนาครู และอาจารย์ให้มีความรู้ ทักษะ ผ่านตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด คิดเป็นร้อยละ ๙๗.๙๔ โดยจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพครู อาจารย์ผู้สอนด้านศิลปะ ผู้สอนที่เข้าร่วมโครงการทั้งหมดจำนวน ๔๑๓ คน ผ่านตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวน ๓๙๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๕.๘๘ และโครงการ “พัฒนาศักยภาพ

ผู้สอนในศตวรรษที่ ๒๑ การเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา” มีผู้เข้าร่วมจำนวน ๖๐ คน และผู้ผ่านตามเกณฑ์จำนวน ๖๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐

๓. ด้านการพัฒนานักเรียน นักศึกษา และผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น

- ดำเนินการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีให้กับนักเรียน นักศึกษา โดยการจัดสรรงบประมาณให้คณะ และวิทยาลัยเพื่อเป็นค่าจ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ และจัดสรรงบประมาณให้คณะ วิทยาลัย เพื่อดำเนินโครงการ/กิจกรรม พัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี

- ดำเนินการจัดโครงการพัฒนาให้มีสมรรถนะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ตามแผนฯของคณะและวิทยาลัยรวม ๑๘ แห่งให้กับนักเรียน นักศึกษา จำนวน ๒๙๓ โครงการ โดยมีนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนา จำนวน ๗,๑๒๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๗๖

- ดำเนินการพัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ให้มีทักษะทางวิชาชีพและสร้างรายได้จากหลักสูตรระยะสั้น โดยนำหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ทัศนศิลป์ จำนวน ๓๔ หลักสูตร ไปเปิดสอนให้ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น จำนวนทั้งสิ้น ๒,๔๖๗ คน มีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๒,๔๓๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๗๘

๔. ด้านการสร้างรายได้จากการรับนักศึกษาชาวต่างชาติ สถาบันฯ มีการประชาสัมพันธ์จึงทำให้นักศึกษาชาวต่างชาติสนใจเข้ามารับการศึกษาในสถาบัน โดยในปีการศึกษาภาคเรียนที่ ๒/๒๕๖๗ และ ๑/๒๕๖๘ มีชาวต่างชาติที่เข้ารับการศึกษารวม ๖๕ คน และมีจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติทั้งหมด ๑๑,๓๐๐,๐๐๐ บาท จำแนกในแต่ละระดับ ดังนี้

ปริญญาโท จำนวน ๓ หลักสูตร มีนักศึกษาชาวต่างชาติรวมกันทุกหลักสูตรจำนวน ๓๔ คน และมีจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติทั้งหมด ๕,๑๐๐,๐๐๐ บาท

ปริญญาเอก จำนวน ๒ หลักสูตร มีนักศึกษาชาวต่างชาติรวมกันทุกหลักสูตรจำนวน ๓๑ คน และมีจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติทั้งหมด ๖,๒๐๐,๐๐๐ บาท

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย ทำให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามตามตัวชี้วัดของเป้าประสงค์ ดังนี้

๑) นักเรียน นักศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ (ม.๑ – ปริญญาตรี) มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ จำนวน ๖,๓๕๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๑๓ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมดจำนวน ๗,๓๘๓ คน

๒) นักศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ (ปริญญาโท) มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จำนวน ๙๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๕.๙๒ จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน ๙๘ คน

๓) มีผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น มีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด จำนวน ๒,๔๓๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๗๘ จากผู้เรียนทั้งหมด จำนวน ๒,๔๖๗ คน

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัด เป้าประสงค์ ๒ กลยุทธ์ ๓ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๑๗ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน ๒,๗๒๒,๗๒๘.๐๖ บาท (สองล้านเจ็ดแสนสองหมื่นสองร้อยยี่สิบแปดบาทหกสตางค์) โดยมีเป้าประสงค์คือสถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ ใน

ระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์ ซึ่งผลความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน ๒ ด้าน ดังนี้

๑. ด้านพัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมให้มีคุณภาพ สถาบันมีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่มีคุณภาพของบุคลากรที่ได้รับการพัฒนาด้านการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งได้นำผลงานไปเผยแพร่หรือถูกอ้างอิงในระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน ๖๕ เรื่อง ดังนี้

เผยแพร่ระดับชาติ จำนวน ๔๓ เรื่อง ประกอบด้วย

งานวิจัย จำนวน ๒๖ เรื่อง

งานสร้างสรรค์ จำนวน ๑๗ เรื่อง

เผยแพร่ระดับนานาชาติ จำนวน ๑๘ เรื่อง ประกอบด้วย

งานวิจัย จำนวน ๖ เรื่อง

งานสร้างสรรค์ จำนวน ๑๒ เรื่อง

งานวิจัย ถูกนำไปอ้างอิง จำนวน ๔ เรื่อง

๒. ด้านการส่งเสริมความร่วมมือและสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุน เผยแพร่ หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการประสานความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก ในการจัดหาทุนสร้างหรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ โดยประสานงานกับแหล่งทุนเพื่อขอรับทุนภายนอก ผ่านระบบข้อมูลสารสนเทศวิจัยและนวัตกรรมแห่งชาติ (NRIS) จัดทำแหล่งข้อมูลเครือข่ายในการจัดหาทุนหรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติและประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานในสังกัดทราบ มีเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม จำนวน ๙ เครือข่าย และมีเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน ๙ เครือข่าย

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน ๔๗ เรื่อง และมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง จำนวนทั้งหมด ๗๙ เรื่อง

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๔ กลยุทธ์ ๕ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๑๖ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน ๖,๖๑๗,๓๖๙.๐๐ บาท (หกสิบล้านหกแสนหนึ่งหมื่นเจ็ดพันสามร้อยหกสิบเก้าบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือเป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ซึ่งผลความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ ๘๑.๖๕ และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน ๓ ด้าน ดังนี้

๑. การสร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ มีจำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัดกิจกรรม หรือสนับสนุนงบประมาณ หรือทำ MOU ร่วมกัน จำนวน ๒๔ เครือข่าย ดังนี้

- เครือข่ายที่ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กับสถาบันฯ จำนวน ๙ เครือข่าย

- เครือข่ายที่สนับสนุนงบประมาณในการจัดกิจกรรม จำนวน ๒ เครือข่าย
- เครือข่ายที่เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัดกิจกรรม จำนวน ๑๓ เครือข่าย

๒. พัฒนาชุมชนและองค์กรให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน ด้วยบริการวิชาการ ดำเนินการการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้แก่ชุมชนและองค์กร จำนวน ๑๒๒ โครงการ เช่นการมอบให้หน่วยงานในสังกัดทุกแห่งดำเนินโครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ ซึ่งมีผู้เข้าร่วมโครงการทั้งหมดจำนวน ๒๓,๔๓๘ คน

๓. ด้านการให้บริการวิชาการด้วยองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยมีจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน ๕,๘๔๓ คน ดังนี้

- งานวิจัย จำนวน ๒,๓๘๗ คน
- ศิลปะนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ จำนวน ๑,๑๗๖ คน
- งานสร้างสรรค์ จำนวน ๙๖๔ คน
- ผลงานทางวิชาการ จำนวน ๗๓๘ คน
- สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๕๗๘ คน

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์ คือ จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ให้มีความเข้มแข็ง หรืออย่างต่อเนื่อง จำนวน ๒๐ ชุมชน/องค์กร และมีจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ จำนวน ๕,๘๔๓ คน

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์ ๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๓ กลยุทธ์ ๕ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๒๔ โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน ๓๗,๓๘๓,๒๕๔.๐๐ บาท (สามสิบเจ็ดล้านสามแสนแปดหมื่นสามพันสองร้อยห้าสิบบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือสถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ ซึ่งผลความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ ๘๐.๐๐ และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน ๒ ด้าน ดังนี้

๑. ด้านการพัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติและระดับนานาชาติ สถาบันฯและหน่วยงานสังกัดได้เป็นเจ้าภาพหลักในการจัดโครงการระดับชาติ จำนวน ๕ โครงการ ได้แก่

๑) งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย การแสดงผลงานนาฏดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติ และการแสดงผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ “บัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบสานศิลป์ แผ่นดินสยาม” โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน

๒) โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ

๓) โครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๘ ซึ่งถวายพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

๔) การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ ครั้งที่ ๙ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๘

๕) การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘

นอกจากนี้สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดมีการจัดการแสดงและการแข่งขันในการ
อนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ จำนวน ๕๖๓ ครั้ง
ประกอบด้วย

- การเข้าร่วมการประกวด ๒๗๕ ครั้ง ได้แก่

ระดับชาติ จำนวน ๒๖๙ ครั้ง ระดับนานาชาติ จำนวน ๖ ครั้ง

- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๒๘๘ ครั้ง ได้แก่

ระดับชาติ จำนวน ๒๓๓ ครั้ง ระดับนานาชาติ จำนวน ๕๕ ครั้ง

๒. ด้านการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม การดำเนินงานจะเป็นการฝึกอบรม
ของนักศึกษากลุ่มเป้าหมายตามหัวข้อองค์ความรู้ที่กำหนด เพื่อเสริมสร้างทักษะ ความรู้และประสบการณ์ทาง
ศิลปวัฒนธรรมนอกเหนือหลักสูตร เพื่อเพิ่มความเป็นมืออาชีพยิ่งขึ้น และสามารถต่อยอดสู่การหารายได้ให้
ตนเอง เป็นการดำเนินการด้านการกำหนดและจัดทำแผนการดำเนินงานพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้าน
ศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๔ ด้าน ได้แก่ ๑) ด้านนาฏศิลป์ ๒) ด้านดุริยางคศิลป์ ๓) ด้านนาฏศิลป์และดุริยางค
ศิลป์ ๔) ด้านทัศนศิลป์ และมอบนโยบายให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการฝึกอบรมให้นักศึกษา
กลุ่มเป้าหมายตามหัวข้อองค์ความรู้ที่สถาบันฯ กำหนด โดยมีผู้เข้าร่วมพัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้าน
ศิลปวัฒนธรรม จำนวนทั้งหมด ๑,๕๙๓ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๑,๕๑๕ คน คิดเป็นร้อยละ
๙๕.๑๐ และมีการดำเนินการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ จำนวน ๔๐๔ ครั้ง

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์
เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์
ในเรื่องของรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี โดยได้รับรางวัลจาก
การแข่งขันจำนวน ๒๖๘ รางวัล ประกอบด้วย รางวัลระดับชาติ ๒๖๒ รางวัล และรางวัลระดับนานาชาติ ๖
รางวัล และเป้าหมายของเป้าประสงค์ในเรื่องของจำนวนรายได้ที่เกิดจากความเป็นมืออาชีพ มีรายได้ที่เกิดจาก
ความเป็นมืออาชีพเป็นจำนวนเงินทั้งหมด ๑๓,๑๒๓,๕๐๔ บาท (สิบสามล้านหนึ่งแสนสองหมื่นสามพันห้าร้อย
สี่บาทถ้วน)

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์
ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล ประกอบด้วย ๑ เป้าประสงค์
๒ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๖ กลยุทธ์ ๑๐ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน ๒๗ โครงการ และมี
งบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน ๕,๑๔๐,๔๖๙.๐๐ บาท (ห้าล้านหนึ่งแสนสี่หมื่นสี่ร้อยหกสิบ
เก้าบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ
สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์
คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ซึ่งผลความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ ๘๙.๒๒ และมีผลการดำเนินการตาม
แผนพัฒนาฯ จำนวน ๓ ด้าน ดังนี้

๑. ด้านการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม มีการดำเนินการตามแผนที่กำหนดจำนวน ๔ เรื่อง
ได้แก่

๑.๑ ดำเนินการส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้
เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล โดยได้ดำเนินการถ่ายทอดค่านิยมเกณฑ์การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลของ
กลุ่มโครงการ/กิจกรรม แต่ละประเภท รวมทั้งหลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/หลักฐาน
ประกอบของการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล ระบบการกำกับ ติดตาม และเครื่องมือในการกำกับ ติดตาม
ผลการดำเนินงานเพื่อขับเคลื่อนโครงการ/กิจกรรมตามแผนพัฒนาสถาบันฯ ให้กับหน่วยงานในสังกัด และ

สถาบันฯ จะมีการดำเนินการกำกับ ติดตามให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาลในทุกเดือน โดยมีการดำเนินการโครงการให้เป็นตามหลักธรรมาภิบาลแล้วจำนวน ๒๐๒ โครงการ

๑.๒ ผลคะแนนภาพรวมการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เท่ากับ ๙๑.๔๓ คะแนน อยู่ในระดับผ่าน อันดับ ๗ ของหน่วยงานในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม และอันดับ ๕๐ ของหน่วยงานประเภทสถาบันอุดมศึกษา

๑.๓ ดำเนินการส่งเสริมให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบทุกหน่วยงาน โดยได้มอบนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อเป็นการส่งเสริมในด้านองค์กรคุณธรรมต้นแบบ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อสร้างความเข้าใจหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินองค์กรคุณธรรม และดำเนินการตามขั้นตอนได้อย่างถูกต้อง ซึ่งผลการประเมินองค์กรคุณธรรม โดยการประกาศคณะกรรมการส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ ดังนี้ ระดับ ๓ องค์กรคุณธรรมต้นแบบ จำนวน ๑๘ แห่ง

๑.๔ ดำเนินการส่งเสริมให้บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือ จรรยาบรรณวิชาชีพ ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด โดยได้ส่งเสริมจริยธรรมและการรักษาวินัย ให้บุคลากรปฏิบัติตามกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับแบบแผนทางราชการ ลงโทษเมื่อมีการกระทำผิด อย่างเคร่งครัด และสร้างขวัญกำลังใจเมื่อบุคลากรมีการสร้างประโยชน์และชื่อเสียง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อรักษาวินัยและจรรยาบรรณของทางราชการ เป็นบุคลากรที่ดี โดยมีการดำเนินโครงการจำนวน ๒ โครงการ ได้แก่ ๑) อบรมออนไลน์ หลักสูตรการต้านทุจริตฯ (Digital Disruption) สำหรับบุคลากรและบุคคลทั่วไป ๒) โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรรมาภิบาลในการบริหาร

๒. ด้านการพัฒนาบุคลากร มีการดำเนินการสำรวจข้อมูลในจัดทำแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และดำเนินการส่งเสริมให้บุคลากรที่มีสมรรถนะหลักเพิ่มขึ้น โดยดำเนินการตามแผนการบริหารและพัฒนาบุคลากร ดังนี้

๒.๒ ดำเนินการพัฒนาบุคลากร พัฒนาคุณภาพชีวิต และการส่งเสริมจริยธรรมและรักษาวินัย

๑) มีการจัดสรรทุนให้ข้าราชการครู คณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทและปริญญาเอก จำนวน ๓๙ คน

๒) เลื่อนวิทยฐานะที่เพิ่มขึ้น ดังนี้

- วิทยฐานะครูชำนาญการ ๑๐ คน

- วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ๕ คน

- วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ๑ คน

มีวิทยฐานะที่เพิ่มขึ้นคิดเป็นร้อยละ ๒.๔๒

๓) ตำแหน่งทางวิชาการที่เพิ่มขึ้น ดังนี้

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๒ คน

- รองศาสตราจารย์ จำนวน ๒ คน

มีตำแหน่งทางวิชาการที่เพิ่มขึ้นคิดเป็นร้อยละ ๑.๑๔

๔) ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ที่สูงขึ้น ดังนี้

- ระดับชำนาญงาน จำนวน ๒ คน

- ระดับชำนาญการ จำนวน ๒ คน

- ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน ๑ คน

มีระดับตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ที่

เพิ่มขึ้นร้อยละ ๔.๘๕

๓. ด้านการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ มีการดำเนินการตามแผนที่กำหนด จำนวน ๓ เรื่อง ได้แก่

๓.๑ ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน มีการกำหนดและถ่ายทอดนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ แนวทางการส่งเสริมการดำเนินงานตามนโยบาย รวมทั้งเกณฑ์ในการประเมินการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โดยกำหนดหลักสูตรการอบรม ดังนี้

๑) อบรมการใช้งานระบบห้องสมุดอัตโนมัติ ให้กับเจ้าหน้าที่ผู้ดูแลงานห้องสมุด (บรรณารักษ์) ทุกหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้เข้ารับอบรม จำนวน ๒๘ คน

๒) อบรมการใช้งานระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ให้กับเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงานธุรการเกี่ยวกับงานสารบรรณ ทุกหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้เข้ารับอบรม จำนวน ๙๒ คน

๓.๒ เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร มีการดำเนินการสถาบันฯ ดำเนินการจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การประชาสัมพันธ์ และการสร้างภาพลักษณ์องค์กร โดยการสร้างสรรค์เนื้อหา “CONTENT CREATION” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และทักษะด้านการประชาสัมพันธ์ของบุคลากรผู้ปฏิบัติงานด้านการสื่อสารประชาสัมพันธ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยสถาบันฯ ได้ดำเนินการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรครอบคลุมกลุ่มเป้าหมายทั้งภายในและภายนอกองค์กร ผลการสำรวจทั้งสองครั้งสะท้อนให้เห็นถึงการรับรู้และความเชื่อมั่นที่เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง ซึ่งมีสรุปผลภาพรวมจากการสำรวจทั้งสองครั้ง พบว่า มีค่าเฉลี่ยรวม ๔.๕๗ คะแนน คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๔๐ อยู่ในระดับ “ดีมาก”

๓.๓ พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ มีการกำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพและดำเนินการพัฒนาให้บรรลุค่าเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนด โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ได้กำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพ จำนวน ๕ ระบบ ได้แก่ ๑) ระบบการพัฒนาเครื่องมือบันทึกการมาเรียน ขาดเรียน และมาสาย โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่

๒) ระบบการเพิ่มอัตรานักเรียนที่มีผลการเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

๓) ระบบกำกับติดตามการแก้ไขผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน (อ.ร.ม.ส) โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

๔) ระบบติดตามการจ่ายชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ศาลายา)

๕) ระบบดูแล ช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียน โดยวิทยาลัยช่างศิลป์ (ลาดกระบัง)

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์ในเรื่องของความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๓๔ และความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ ๘๙.๒๒

ตารางแสดงสรุปจำนวนผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๘

ประเด็นยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์			ตัวชี้วัดกลยุทธ์			ร้อยละความสำเร็จ
	ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย	ตัวชี้วัดที่ไม่บรรลุเป้าหมาย	จำนวนรวมตัวชี้วัด	ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย	ตัวชี้วัดที่ไม่บรรลุเป้าหมาย	จำนวนรวมตัวชี้วัด	
รวม	๙	๒	๑๑	๒๖	๕	๓๑	๙๐.๓๔ ระดับ ดีมาก
๑. การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐานตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย	๓	-	๓	๘	-	๘	๑๐๐ ระดับ ดีมาก
๒. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ	๒	-	๒	๓	-	๓	๑๐๐ ระดับ ดีมาก
๓. การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๒	-	๒	๔	๑	๕	๘๑.๖๕ ระดับ ดี
๔. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	๒	-	๒	๔	๑	๕	๘๐.๐๐ ระดับ ดี
๕. พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล	-	๒	๒	๗	๓	๑๐	๘๙.๒๒ ระดับ ดี

ตารางแสดงสรุปผลการประเมินตัวชี้วัดกลยุทธ์

ประเด็นยุทธศาสตร์	จำนวนตัวชี้วัด						สรุปผลประเมิน การดำเนินงาน ร้อยละ ความสำเร็จ ในภาพรวม
	รวม	ระดับ ๑ ปรับปรุง เร่งด่วน	ระดับ ๒ ปรับปรุง	ระดับ ๓ พอใช้	ระดับ ๔ ดี	ระดับ ๕ ดีมาก	
รวม	๓๑	๓	-	-	๒	๒๖	๙๐.๓๔ ระดับ ดีมาก
๑. การพัฒนาการจัดการศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย	๘	-	-	-	-	๘	๑๐๐ ระดับ ดีมาก
๒. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้าง เครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๓	-	-	-	-	๓	๑๐๐ ระดับ ดีมาก
๓. การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่าย ด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ	๕	๑	-	-	-	๔	๘๐.๖๕ ระดับ ดี
๔. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และ จัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมือ อาชีพ	๕	๑	-	-	-	๔	๘๐.๐๐ ระดับ ดี
๕. พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ให้สอดคล้องกับการบริหาร จัดการตามหลักธรรมาภิบาล	๑๐	๑	-	-	๒	๗	๘๙.๒๒ ระดับ ดี

สรุปผลการดำเนินโครงการและการเบิกจ่ายงบประมาณ

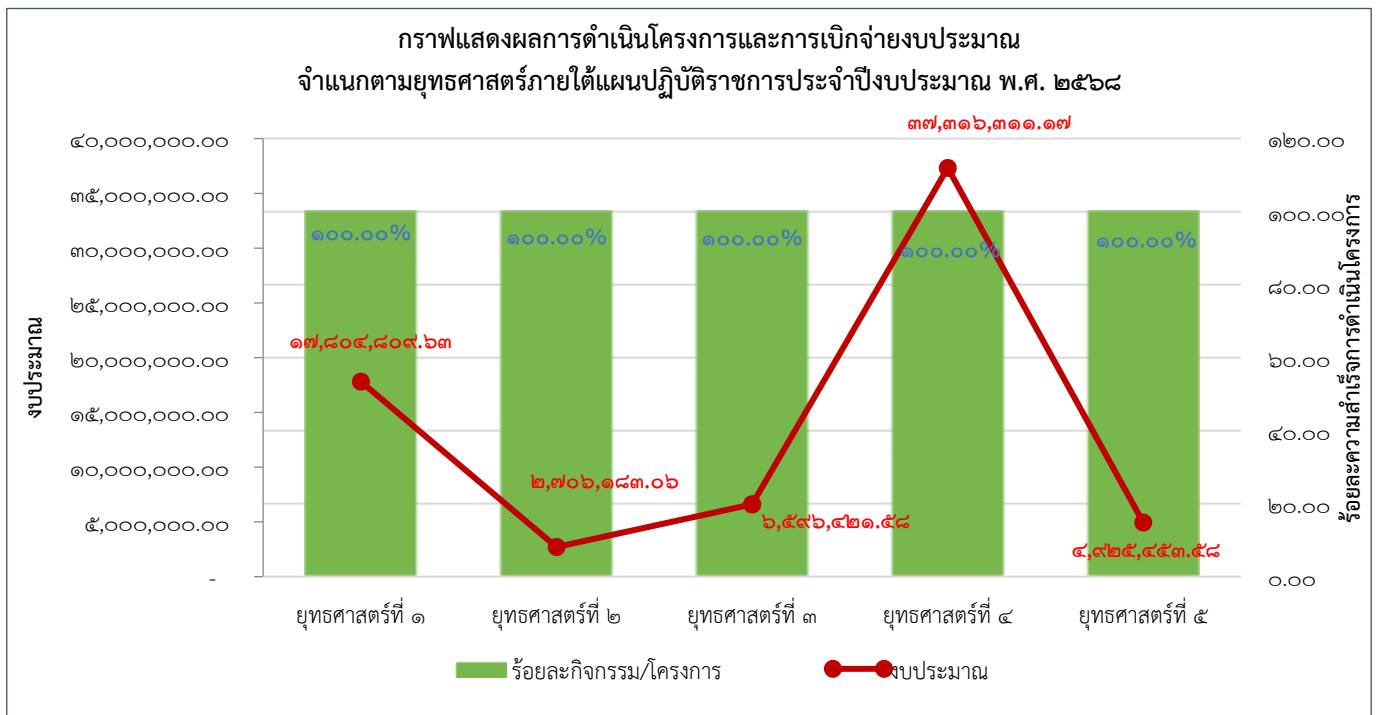
ตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

โครงการในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลการดำเนินงาน		
แผน (โครงการ)	ผล (โครงการ)	ร้อยละ
๒๐๒	๒๐๒	๑๐๐

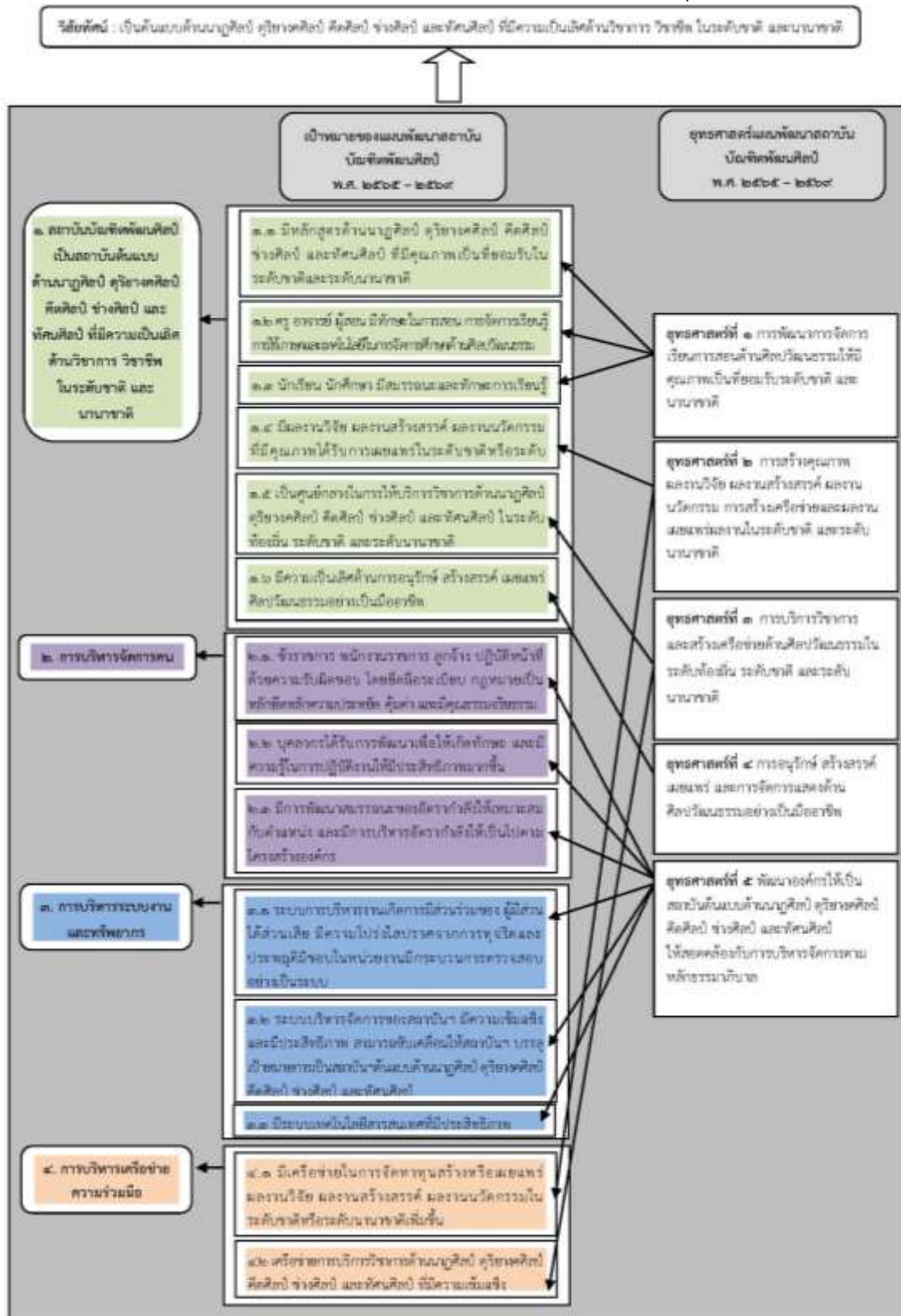
งบประมาณในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลการเบิกจ่าย		
แผน (บาท)	ผล (บาท)	ร้อยละ
๗๐,๑๓๑,๐๙๖.๐๖	๖๙,๓๔๙,๑๗๙.๐๒	๙๘.๘๙



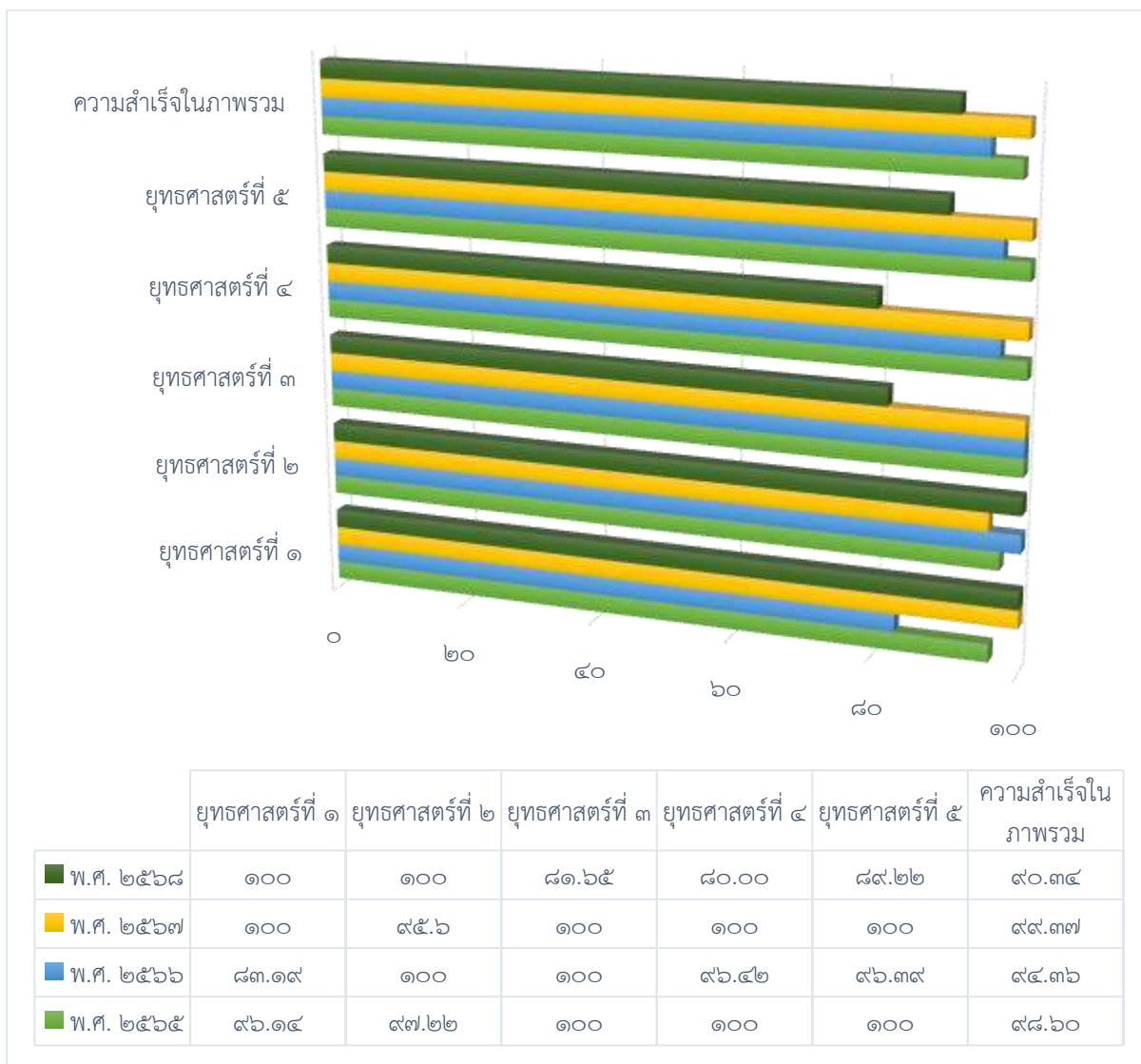
หมายเหตุ การเบิกจ่ายงบประมาณไม่เป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนด เนื่องจากมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการดำเนินงาน เช่น การจัดกิจกรรมทั้งแบบ Onsite และ Online ส่งผลให้ใช้งบประมาณลดลง นอกจากนี้ บางโครงการสามารถดำเนินงานได้โดยไม่ต้องใช้งบประมาณ และยังบรรลุวัตถุประสงค์ตามที่กำหนด ทั้งนี้ งบประมาณที่มีผลการเบิกจ่ายที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนดส่วนใหญ่เป็นงบประมาณรายได้ของสถาบัน งบประมาณที่เหลือก็จะเงินสะสมของสถาบันต่อไป

ความเชื่อมโยงของเป้าหมายของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับยุทธศาสตร์แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ในการขับเคลื่อนการดำเนินงานของสถาบันให้บรรลุวิสัยทัศน์



หมายเหตุ ในปีงบประมาณ ๒๕๖๘ ความสำเร็จของแผนมีระดับลดลงกว่าทุกปี เนื่องจากมีตัวชี้วัดหลายรายการที่ไม่บรรลุเป้าหมาย ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อเป้าหมายที่สถาบันกำหนดไว้ และทำให้การมุ่งสู่เป้าหมายและวิสัยทัศน์ล่าช้าเกินกว่ากรอบเวลาที่กำหนดไว้ในแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙

เปรียบเทียบผลประเมินความสำเร็จของแผนพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๘



หมายเหตุ สาเหตุที่ผลการประเมินความสำเร็จของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๘ ไม่แสดงแนวโน้มที่สูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง เนื่องจากในแต่ละปีมีการปรับตัวชี้วัดให้มีความท้าทายมากขึ้น ส่งผลให้ตัวชี้วัดบางรายการไม่บรรลุเป้าหมายตามที่กำหนดไว้ จึงทำให้แนวโน้มผลการประเมินความสำเร็จของแผนพัฒนาไม่ได้เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องตามที่คาดหวัง

ผลประเมินการดำเนินงานของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๘



ผลการประเมินความสำเร็จของ
ยุทธศาสตร์ที่ 1



ผลการประเมินความสำเร็จของ
ยุทธศาสตร์ที่ 2



ผลการประเมินความสำเร็จของ
ยุทธศาสตร์ที่ 3



ผลการประเมินความสำเร็จของ
ยุทธศาสตร์ที่ 4



ผลการประเมินความสำเร็จของ
ยุทธศาสตร์ที่ 5



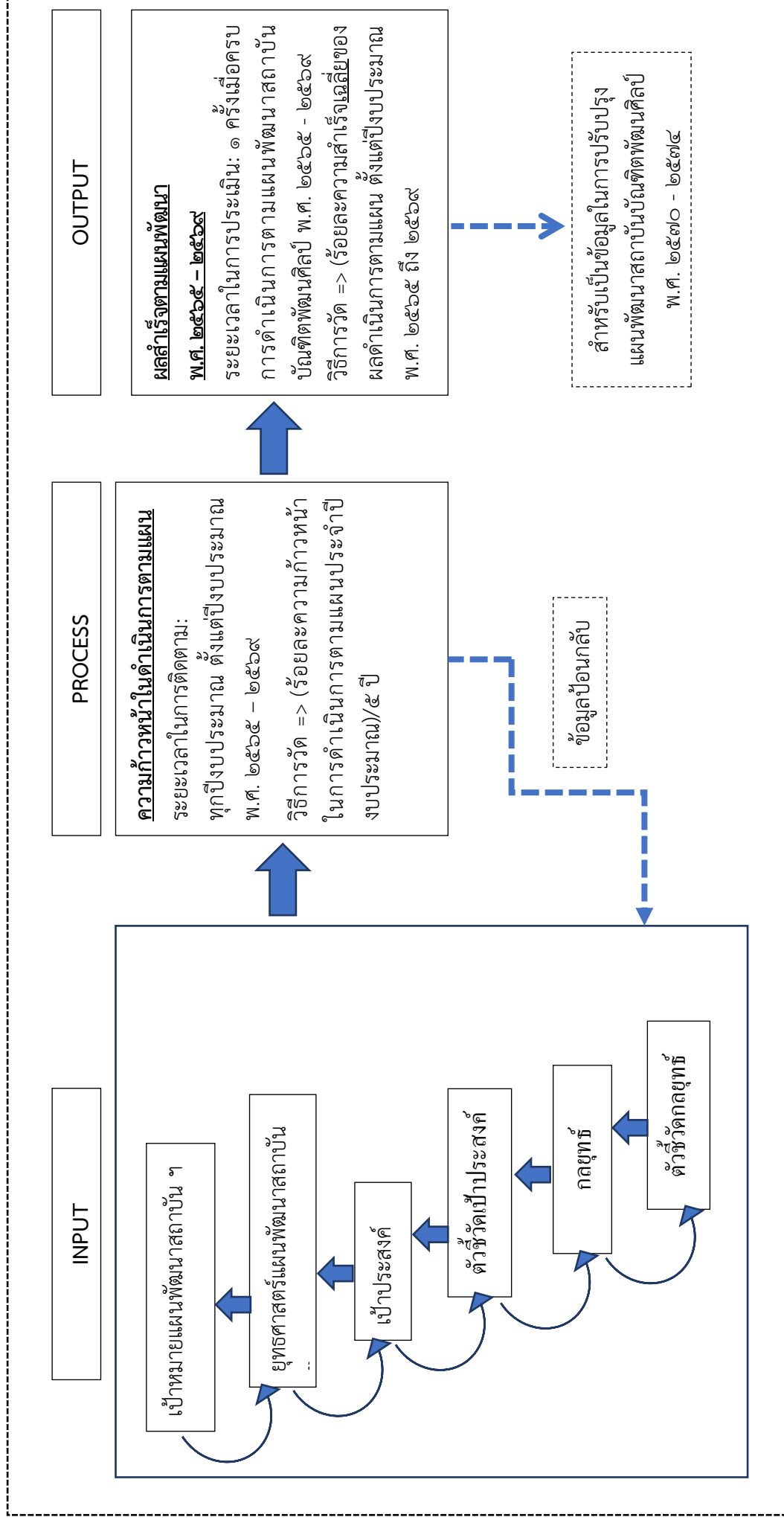
ความสำเร็จในภาพรวม

ระดับ ดีมาก

สารบัญ

	หน้า
- คำนำ	ก
- บทสรุปผู้บริหาร	ข
- ตารางแสดงสรุปจำนวนผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๘	ช
- ตารางแสดงสรุปผลการประเมินในภาพรวมของการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘	ณ
- ตารางแสดงกิจกรรม/โครงการ และงบประมาณในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ญ
- กราฟแสดงผลการเบิกจ่ายงบประมาณและผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม จำแนกตามยุทธศาสตร์ภายใต้แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘	ฎ
- ความเชื่อมโยงของเป้าหมายของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับยุทธศาสตร์แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ในการขับเคลื่อนการดำเนินงานของสถาบันให้บรรลุวิสัยทัศน์	ฏ
- เปรียบเทียบผลประเมินความสำเร็จของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๘	ฏ
- ผลประเมินการดำเนินงานของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๘	ฐ
- กรอบแนวคิดการประเมินแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙	๑
- วิธีดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘	๒
- รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ (ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘) (รายละเอียด)	
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑	๖
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒	๔๖
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓	๙๗
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔	๑๔๓
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕	๑๕๙
 ภาคผนวก	
- รายละเอียดผลการดำเนินงานและผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรมตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (QR Code Download)	๑๙๔

กรอบแนวคิดการประเมินแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙



วิธีดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

การติดตามและการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อติดตามความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเมินผลความสำเร็จตามมิติประเด็นยุทธศาสตร์ กลยุทธ์ และโครงการตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และประเมินปัญหา อุปสรรคในการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ พร้อมทั้งรับข้อสังเกตและข้อเสนอแนะเชิงพัฒนาในการปรับปรุงและทบทวนแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในระยะต่อไป โดยได้เก็บรวบรวมข้อมูลตามหัวข้อดังต่อไปนี้

๑. ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการติดตามและการประเมินผล
๒. วิธีการติดตามและการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘
๓. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล
๔. การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์แปลผลข้อมูล และการรายงานผลเกณฑ์ในการประเมินผล
๕. เกณฑ์ในการประเมินผล

๑. ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการติดตามและการประเมินผล

ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการติดตามและการประเมินผล เป็นกลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ได้แก่ รองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี ผู้อำนวยการกอง และหัวหน้าหน่วยงานที่ขึ้นตรงกับสำนักงานอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย

๒. วิธีการดำเนินการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

๒.๑ ศึกษาและจัดทำแบบรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

๒.๒ ศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

๒.๓ จัดทำกรรณการร่างรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

๒.๔ นำร่างรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เข้าเสนอต่อผู้บริหารของสถาบันฯ เพื่อพิจารณาตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูล

๒.๕ สรุปผล และจัดทำรายงานการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เข้าเสนอต่อคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสภาสถาบัน เพื่อพิจารณาต่อไป

๓. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ แบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘) ซึ่งมีขั้นตอนการสร้างเครื่องมือดังต่อไปนี้

๑. รวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์ เอกสารตำราแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. สร้างแบบรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ (ฉบับร่าง) สำหรับใช้เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รายละเอียดของแบบรายงานตามด้านล่าง

๓. นำแบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ (ฉบับร่าง) ที่ผ่านการตรวจสอบจากหัวหน้าฝ่ายติดตามและประเมินผลและผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน เข้าที่ประชุมคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ตรวจสอบความตรงของเนื้อหาที่ต้องการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการติดตามและประเมินผล

๔. ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. จัดทำเป็นแบบรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ฉบับสมบูรณ์เพื่อใช้ในการติดตามและประเมินผลต่อไป

๔. การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์แปลผลข้อมูล และการรายงานผล

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เก็บรวบรวมข้อมูลผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ โดยการดำเนินการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานที่ผ่านมา (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘) ดังรายละเอียดต่อไปนี้

๑. ทำหนังสือราชการถึงหน่วยงานในสังกัดในการรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘)

๒. หน่วยงานในสังกัดรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้กับผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแบบฟอร์มที่ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดกำหนด เพื่อให้ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดพิจารณากลับกรองข้อมูลผลการดำเนินงานของหน่วยงานในสังกัดและรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อไป

๓. ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้กับกองนโยบายและแผน ตามแบบฟอร์มที่กองนโยบายและแผนกำหนด โดยกำหนดให้มีการรายงานทุกไตรมาส

๔. กองนโยบายและแผนรวบรวมข้อมูล สรุปผลและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยใช้สถิติพรรณนา ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ความถี่ ร้อยละ ในการอธิบาย แปลผลเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนด ทั้งนี้การรายงานในรอบ ๖ เดือนจะเป็นการรายงานความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่วนในรอบ ๑๒ เดือนจะเป็นการรายงานสรุปผลและการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการรายงานข้อมูล การรายงานสรุปผลและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในรอบ ๖ เดือนและรอบ ๑๒ เดือน ต่อคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อดำเนินการพิจารณาให้ข้อสังเกตก่อนนำข้อมูลเข้ารายงานต่อสภาสถาบัน ต่อไป

๖. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการรายงานข้อมูลการรายงานสรุปผลและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในรอบ ๖ เดือนและรอบ ๑๒ เดือนต่อสภาสถาบันเพื่อดำเนินการพิจารณาให้ข้อสังเกต และนำข้อสังเกตมาปรับปรุงและพัฒนาแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อไป

๕. เกณฑ์ในการประเมินผล

เกณฑ์ในการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๘) มี ๓ กรณีดังต่อไปนี้

๑ กรณีตัวชี้วัดที่กำหนดไว้เป็นค่าร้อยละ	ค่าร้อยละความสำเร็จ = $\frac{\text{ผลการดำเนินงานจริง}}{\text{เป้าหมายตามแผน}} \times 100$
---	--

๒ กรณีตัวชี้วัดที่กำหนดไว้เป็นระดับ	เกณฑ์การเทียบประเมินคะแนนร้อยละความสำเร็จ				
	ระดับ ๑ ปรับปรุง เร่งด่วน	ระดับ ๒ ปรับปรุง	ระดับ ๓ พอใช้	ระดับ ๔ ดี	ระดับ ๕ ดีมาก
	<ร้อยละ ๖๐	ร้อยละ ๖๐.๐๐ – ๖๙.๙๙	ร้อยละ ๗๐.๐๐– ๗๙.๙๙	ร้อยละ ๘๐.๐๐ – ๘๙.๙๙	ร้อยละ ๑๐๐

๓ กรณีตัวชี้วัดที่กำหนดไว้เป็นครั้ง/เรื่อง/เครือข่าย/กิจกรรม/หน่วยงาน	ค่าร้อยละความสำเร็จ = $\frac{\text{ผลการดำเนินงานจริง}}{\text{เป้าหมายตามแผน}} \times 100$
---	--

๖. การเปรียบเทียบเกณฑ์ในการประเมินผลร้อยละความสำเร็จของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เกณฑ์การเทียบประเมินคะแนนร้อยละความสำเร็จ				
ระดับ ๑ ปรับปรุง เร่งด่วน	ระดับ ๒ ปรับปรุง	ระดับ ๓ พอใช้	ระดับ ๔ ดี	ระดับ ๕ ดีมาก
<ร้อยละ ๖๐	ร้อยละ ๖๐.๐๐ – ๖๙.๙๙	ร้อยละ ๗๐.๐๐ – ๗๙.๙๙	ร้อยละ ๘๐.๐๐ – ๘๙.๙๙	ร้อยละ ๙๐.๐๐ - ๑๐๐

๗. ขั้นตอนการประเมินความสำเร็จของตัวชี้วัด

ขั้นตอนการประเมินความสำเร็จของตัวชี้วัดในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ เพื่อแสดงความสำเร็จในภาพรวมตามมิติประเด็นยุทธศาสตร์ ได้กำหนดวิธีและแนวทางเกณฑ์การประเมิน ดังนี้

ขั้นตอนที่ ๑ เป็นการประเมินผลการดำเนินงานตามเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนดไว้

ขั้นตอนที่ ๒ นำผลการประเมินตามเป้าหมายตัวชี้วัดมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ

ขั้นตอนที่ ๓ นำผลการประเมินจากขั้นตอนที่ ๒ มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละความสำเร็จตามจำนวนตัวชี้วัด

ยุทธศาสตร์ที่ ๑
การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัด
รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
รองอธิการบดี ว่าที่ร้อยตรี ภัทรกฤษณ์ พุ่มพิพัฒน์
ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ.ดร.สริศา ประทีปช่วง

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่าง นโยบายอธิการบดี เป้าประสงค์และกลยุทธ์

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทศวรรษวิ
นโยบาย การบริหารงานของอธิการบดี
๑. บริหารการเปลี่ยนแปลงการจัดการศึกษาในวิกฤต Covid-๑๙
 ๒. พัฒนาการเรียนการสอน เพื่อยกระดับคุณภาพการศึกษา
 ๓. พัฒนาหน่วยงานในสังกัดให้เป็น “Green & clean BPI”
 ๔. ปรับหลักสูตรเดิม เพิ่มหลักสูตรใหม่ ขยายหลักสูตรระยะสั้น เพื่อการประกอบวิชาชีพ ที่สอดคล้องกับสภาพปัจจุบันและอนาคต
 ๕. เพิ่มจำนวนนักศึกษาและรายได้ให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จากประเทศเป้าหมาย

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการ		กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วย นับ
		ดำเนินงาน	ผล			แผน	ผล	
๑. ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิด สร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการ การศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจน ตอบสนองความต้องการ ทุกช่วงวัย	๑.๑ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนไม่น้อยกว่า ๒.๕๐	๖๕	๘๖.๑๓	๑. พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ	๑.๑ จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนา	๒๒	๓๗	หลักสูตร
	๑.๒ ร้อยละของผู้เรียนระดับ บัณฑิตศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐	๘๐	๙๕.๙๒	๒. พัฒนาศักยภาพวิชาการและวิชาชีพ ของครู และอาจารย์ ในการจัด การศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของครู และอาจารย์ที่มี ความรู้ ทักษะ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๘๕	๙๗.๙๔	ร้อยละ
				๓. พัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มี สมรรถนะและทักษะ ที่สอดคล้องกับ การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	๓.๑ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี ที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป	๘๐	๘๐.๐๔	ร้อยละ
					๓.๒ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป	๗๕	๘๗.๙๗	ร้อยละ
					๓.๓ ร้อยละของผู้เรียนที่ได้รับการพัฒนา สมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๘๕	๙๓.๗๖	ร้อยละ
๑.๓ ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น มีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่ สถาบันฯ กำหนด	๓.๕	๙๘.๙๕	๗๕	๔. พัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ให้ มีทักษะทางวิชาชีพและสร้างรายได้ จากหลักสูตรระยะสั้น	๔.๑ จำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ ได้รับการพัฒนาด้านวิชาชีพด้าน นาฏศิลป์ / ดนตรี / ทัศนศิลป์	๔๕๐	๒,๔๖๗	คน
					๔.๒ จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจาก หลักสูตรระยะสั้น	๔๕๐,๐๐๐	๑,๒๑๘,๐๓๐	บาท
				๕. การสร้างรายได้จากการรับนักศึกษา ชาวต่างชาติ	๕.๑ จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจาก นักศึกษาชาวต่างชาติ	๘.๕	๑๑.๓๐	ล้านบาท

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑. การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/แนวทางแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผลและการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
เป้าประสงค์ ๑. ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบอาชีพ ตลอดจนตอบสนองความต้องการ ของคนทุกช่วงวัย	๑.๑ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า ๒.๕๐	๖๕	๘๖.๑๓	ร้อยละ	นักเรียน นักศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ ทุกระดับชั้น (ม.๑ – ปริญญาตรี) ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ทั้งหมด จำนวน ๗,๓๘๓ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๖,๓๕๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๑๓ จำนวนตามระดับการศึกษา ดังนี้ ๑. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน มีนักเรียน ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๑,๗๐๖ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๑,๔๐๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๒.๐๖ ๒. ระดับอาชีวศึกษา มีนักเรียน ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๒,๖๗๒ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๒,๑๗๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๑.๓๖ ๓. ระดับอุดมศึกษา มีนักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๓,๐๐๕ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๒,๗๘๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๑.๓๖ จำนวนตามระดับชั้น ดังนี้ ๑. คณะศิลปบริหารศาสตร์ มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๑๖๐ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๑๕๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๗.๕๐ ๒. คณะศิลปปริติตร มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๑๐๙ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๑๐๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๖๖	ปัญหา/อุปสรรค นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ มีผลการเรียนเฉลี่ย ๒.๕๐ ขึ้นไป ร้อยละ ๕๘.๑๙ (ซึ่งไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด) แนวทางแก้ไข สถาบันฯ กำกับติดตามการจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัยช่างศิลป์ ตามแผนตามแผนพัฒนาการจัดการจัดการ การศึกษาของสถาบันฯ ในยุคที่บัณฑิตพัฒนศิลป์ ในยุคที่มีความผันผวน ปีการศึกษา ๒๕๖๖ – ๒๕๗๐ (ประจำปี การศึกษา ๒๕๖๗) โดยมี การติดตามการออกแบบแผนการสอน/ประมวลรายวิชา ใช้สื่อและนวัตกรรมประกอบการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลของครูผู้สอน และจำนวนงานทุกเดือน โดยมีการรายงานทุกเดือน และรายงานการศึกษา และให้วิทยาลัยรายงาน แนวทางการแก้ไขผลการ	เกณฑ์การประเมิน จำนวนนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้นที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ วิธีการวัด นับจำนวนนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้นที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ การติดตาม คณะ วิทยาลัยรายงานผลการเรียนทุกระดับชั้น	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

๐

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๓. คณะศิลปศึกษา มีนักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๕๔๔ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๕๗๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๙๗ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีนักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๑,๑๖๗ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๙๙๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๕.๑๘ ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๔๙๕ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๔๐๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๑.๐๑ ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๕๐๓ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๔๒๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๓.๗๐ ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์พบุรี มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๓๔๗ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๓๑๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๓๕ ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๔๐๑ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๓๗๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๒๗ ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๕๑๐ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๔๕๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๔๓ ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๕๑๐ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๔๓๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๕.๒๙	หมายเหตุ สถาบันได้กำกับติดตามการจัดการเรียนการสอน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗ ตามแผนพัฒนา ๒๕๖๗ การจัดการศึกษา การศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้คณะ วิทยาลัยรายงานผลการดำเนินงาน ดังนี้ ๑. รายงานติดตามความพร้อมในการจัดการเรียนการสอน ก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยมี การประเมินคุณภาพดี และ ประสิทธิภาพของผู้สอน จำนวนชั่วโมงการสอน ภาระงาน การจัดทำ และ ความเหมาะสมของ แผนการสอนและประมวลรายวิชา ๒. รายงานติดตามการจัด การเรียนการสอนรายเดือน โดยมีการประเมินความครบถ้วนของจำนวน การสอน และ สภาพแวดล้อมในการจัดการเรียนการสอน				

9

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๔๐๑ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๓๕๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๐๓ ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๓๙๗ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๓๗๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๔.๙๖ ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๕๖๓ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๔๕๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๑.๓๕ ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๒๕๖ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๑๙๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๕ ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๔๘๗ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๔๒๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๗.๒๗ ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๒๘๗ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๑๖๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๕๘.๑๙ ๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๑๔๐ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๑๑๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๙.๒๙					

10

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา มีนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น รวมทั้งหมด ๖๖ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ ทั้งหมด ๔๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๒.๗๓ นักศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ ทุกระดับชั้น (ป.โท – ป.เอก) ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ทั้งหมด จำนวน ๙๘ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ย ๓.๕๐ ขึ้นไป จำนวน ๙๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๕.๙๒ % จำแนกตามระดับการศึกษา ดังนี้ ๑. ระดับปริญญาโท มีนักศึกษา ทั้งหมด ๗๗ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทั้งหมด ๗๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๔.๘๐ % ๒. ระดับปริญญาเอก มีนักศึกษา ทั้งหมด ๒๑ คน โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทั้งหมด ๒๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ %	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน จำนวนนักศึกษา ระดับปริญญาโท ปริญญาเอก ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ วิธีการวัด นับจำนวนนักศึกษา ระดับปริญญาโท ปริญญาเอก ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ การติดตาม โครงการบัณฑิตศึกษา รายงานผลการเรียน นักศึกษาระดับปริญญาโท ปริญญาเอก	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	กำกับดูแล ผู้ช่วยอธิการบดี ผศ.เสกธิตา ประทีปช่วง ผู้รับผิดชอบ โครงการบัณฑิตศึกษา

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
กลยุทธ์ ๑. พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ	๑. จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนา	๒๒	๓๗	หลักสูตร	สถาบันฯ พัฒนาหลักสูตรใหม่ โดยแบ่งเป็นหลักสูตรเพื่อใช้ในการจัดการศึกษา และหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ จำนวน ๓๗ หลักสูตร ดังนี้ ๑. หลักสูตรสำหรับใช้ในการจัดการศึกษา จำนวน ๓ หลักสูตร ดังนี้ ๑.๑ หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ๑.๒ หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ๑.๓ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ๒. หลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ด้านนาฏศิลป์ดนตรี ทักษะศิลป์ จำนวน ๓๔ หลักสูตร ดังนี้ ๒.๑ หลักสูตรระยะสั้น ทักษะนาฏศิลป์ไทยละครเบื้องต้น ๒.๒ หลักสูตรระยะสั้น ทักษะเครื่องสายไทยเบื้องต้น ๒.๓ หลักสูตรระยะสั้น ทักษะเปียโนเบื้องต้น ๒.๔ หลักสูตรระยะสั้น ทักษะโขนเบื้องต้น ๒.๕ หลักสูตรระยะสั้น ราววงสรวงท้าวสุรนารี ๒.๖ หลักสูตรระยะสั้น ส่งเสริมความเป็นเลิศทักษะทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ๒.๗ หลักสูตรระยะสั้น Kids Summer Art Workshops ๒.๘ หลักสูตรระยะสั้น สอนศิลป์ไทย (กิจกรรมที่ ๑ สาขานาฏศิลป์) ๒.๙ หลักสูตรระยะสั้น หลักการสอนการแสดง พื้นที่บ้านสำหรับผู้ควบคุมวงดนตรีไปกลาง ๒.๑๐ หลักสูตรระยะสั้น หลักการสอนดนตรีผู้ควบคุมวงดนตรีไปกลาง	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอน วิธีการวัด นับจำนวนหลักสูตร การติดตาม คณะ วิทยาลัย รายงานผลการดำเนินงานเป็นรายไตรมาส ตามแบบฟอร์มที่สถาบันฯ กำหนด	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้รับผิดชอบ รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมเย็น ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๒.๑๑ หลักสูตรระยะสั้น อบรมเครื่องเคลือบดินเผาเทคนิครากู ๒.๑๒ หลักสูตรระยะสั้น ดนตรี-นาฏศิลป์ระยะสั้น ๒.๑๓ หลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏดุริยางค์ ๒.๑๔ หลักสูตรระยะสั้น ทักษะศิลปะสร้างสรรค์ ๒.๑๕ หลักสูตรระยะสั้น ลายรดน้ำ ๒.๑๖ หลักสูตรระยะสั้น เครื่องเคลือบดินเผาและวาดภาพนอกสถานที่ ๒.๑๗ หลักสูตรระยะสั้น การแสดงร่ายวงสร้างสมเด็จพระเจ้าตากสิน ๒.๑๘ หลักสูตรระยะสั้น ดนตรีไทย ดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้านอีสาน นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์ะพื้นบ้าน (ภาคฤดูร้อน) ๒.๑๙ หลักสูตรระยะสั้น นาฏศิลป์ ดนตรี ภาคฤดูร้อนสำหรับเด็กและเยาวชน ๒.๒๐ หลักสูตรระยะสั้น ดนตรีไทย นาฏศิลป์ไทย ๒.๒๑ หลักสูตรระยะสั้น อบรมนาฏศิลป์ดนตรีสำหรับเด็ก เยาวชน หรือบุคคลทั่วไป (ภาคฤดูร้อน) ประจำปี ๒๕๖๔ ๒.๒๒ หลักสูตรระยะสั้น การเขียนภาพลายไทย ๒.๒๓ หลักสูตรระยะสั้น ฟ้อนเจิง ๒.๒๔ หลักสูตรระยะสั้น กลองสะบัดชัย ๒.๒๕ หลักสูตรระยะสั้น ดนตรีสากล ๒.๒๖ หลักสูตรระยะสั้น รำวงมาตรฐาน ๒.๒๗ หลักสูตรระยะสั้น ฟ้อนผู้ไทกาฬสินธุ์ ๒.๒๘ หลักสูตรระยะสั้น การสอนวงดนตรีป๊อปปูล่า ๒.๒๙ หลักสูตรระยะสั้น Soft power ชุมชนยลวิถี ร่มน้ำจันทบูรณ์ ๒.๓๐ หลักสูตรระยะสั้น ดุริยางคศิลป์เบื้องต้น : ชิม-ไปกลาง ๒.๓๑ หลักสูตรระยะสั้น นาฏศิลป์ไทย-มโนราห์ มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม					

13

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
๒. พัฒนากิจกรรมวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ ในการจัดการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของครู และอาจารย์ที่มีความรู้ ทักษะ ตามเกณฑ์มาตรฐาน ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด	๘๕	๙๗.๙๔	ร้อยละ	๒.๓๒ หลักสูตรระยะสั้น ๒๓๓ หลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ๒๓๔ หลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ “กลวิธี การนำความรู้จากห้องเรียนสู่เวทีการแข่งขัน” สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการพัฒนาครู และอาจารย์ให้มีความรู้และทักษะตามเกณฑ์ มาตรฐานของสถาบันอย่างต่อเนื่อง โดยจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ ๒ โครงการ ดังนี้ ๑. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “พัฒนาศักยภาพครู-อาจารย์ผู้สอนด้านศิลปะ” ระหว่างวันที่ ๒๔-๒๘ มีนาคม ๒๕๖๔ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) มีผู้เข้าร่วมจำนวน ๔๑๓ คน และมีผู้ผ่านเกณฑ์ตามเกณฑ์จำนวน ๓๙๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๕.๘๘ ๒. โครงการ “พัฒนาศักยภาพผู้สอนในศตวรรษที่ ๒๑ การเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา” ระหว่างวันที่ ๑-๓ สิงหาคม ๒๕๖๔ ณ ห้องประชุมชั้น ๔ อาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) มีผู้เข้าร่วมจำนวน ๖๐ คน และผู้ผ่านตามเกณฑ์จำนวน ๖๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ โดยรวมทั้งสองโครงการ พบว่า ครูและอาจารย์ของสถาบันฯ ได้รับการพัฒนาความรู้และทักษะตามเกณฑ์ที่กำหนดในสัดส่วนเฉลี่ย ร้อยละ ๙๗.๙๔ รายละเอียดตามแผนตามหน่วยงาน ดังนี้ ๑. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “พัฒนาศักยภาพครู-อาจารย์ผู้สอนด้านศิลปะ” ระหว่างวันที่ ๒๔-๒๘ มีนาคม ๒๕๖๔ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) มีผู้เข้าร่วมจำนวน ๔๑๓ คน และมีผู้ผ่านตามเกณฑ์จำนวน ๓๙๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๕.๘๘ ๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑๘ คน จำนวนผู้ผ่านเกณฑ์ ๑๕ คน	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน ผู้เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕ มีผลการทดสอบไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ของคะแนนแบบทดสอบ	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน
							วิธีการวัด ทำการทดสอบภาคทฤษฎีหรือภาคปฏิบัติเมื่อสิ้นสุดโครงการ การติดตาม ติดตามการดำเนินงานเป็นรายไตรมาส			ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					คิดเป็นร้อยละ ๘๓.๓๓ ๒. คณะศิลปศึกษา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๑ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๒๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๙๕ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๘๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๕๓ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๓ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๓๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๐ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๒๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๔๓ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๔๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๕.๒๔ ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๓ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๓๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๙๗ ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑๔ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๑๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๑ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๒๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑๑ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๑๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๓ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๓๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๙๗					

15

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วย นับ						
				๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒๘ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๒๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๔๓ ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓๓ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๓๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑๐ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๑๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๒. โครงการ “พัฒนาศักยภาพผู้สอนในศตวรรษที่ ๒๑ การเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา” ระหว่างวันที่ ๑-๓ สิงหาคม ๒๕๖๔ ณ ห้องประชุมชั้น ๔ อาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) มีผู้เข้าร่วมจำนวน ๖๐ คน และผู้ผ่านตามเกณฑ์จำนวน ๖๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๕ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๒. คณะศิลปศึกษา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๖ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๓. คณะศิลปปริวรรต จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๔ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๖ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๔ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๔ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๑ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๙๗ ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๔๓ ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๑๐๐ ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๖.วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒ คน จำนวน ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ ๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๗.วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๒ คน จำนวน					

17

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
๓. พัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑	๓.๑ ร้อยละของนักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและ เทคโนโลยี ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป	๘๐	๘๐.๐๔	ร้อยละ	ผู้ผ่านเกณฑ์ ๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๘.วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๓ คน จำนวนผู้ผ่านเกณฑ์ ๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ในภาคเรียนที่ ๒/๒๕๖๓ นักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้าน เทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกกระดี่บชั้น ทั้งหมดจำนวน ๘,๐๕๑ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๖,๔๔๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๐.๐๔ จำแนกตามระดับชั้น ดังนี้ - ระดับพื้นฐาน ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยี ของนักเรียนทุกกระดี่บชั้นจาก นักเรียนทั้งหมด จำนวน ๓,๔๕๒ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๒,๖๘๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๗.๗๕ - อาชีวศึกษา ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกกระดี่บชั้น ทั้งหมด จำนวน ๒,๕๙๔ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๑,๙๕๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๗.๙๖ - ระดับอุดมศึกษา ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยี ของ นักศึกษาทุกกระดี่บชั้นทั้งหมด จำนวน ๒,๐๔๐ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๑,๗๖๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๕๒	ปัญหา/อุปสรรค นักเรียน นักศึกษา ไม่ผ่านเกณฑ์ในการเรียน ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีเฉลี่ย ๒.๐๐ ขึ้นไป แนวทางแก้ไข/ปัญหา ๑. สถาบัน ฯ จัดทำแผนยกระดับภาษาอังกฤษในทุก ระดับชั้น ตั้งแต่ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จนถึงระดับปริญญาตรี ๒. พัฒนาครู อาจารย์ผู้สอนภาษาอังกฤษโดยการจัดอบรมปฏิบัติการจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษตามโครงการจัดทำมาตรฐานภาษาอังกฤษ ระดับพื้นฐานระดับอาชีวศึกษา ระหว่างวันที่ ๒๓-๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๓ ๓. กำหนดเนื้อหาการสอนสำหรับครูต่างประเทศในการสอนภาษาอังกฤษเพื่อให้นักเรียนได้เรียนรู้ร่วมกัน มีมาตรฐานเดียวกันทั้งสถาบัน ฯ โดยเน้นทักษะการฟังและการพูดเป็นหลัก	เกณฑ์การประเมิน นักเรียน นักศึกษา ที่ได้รับการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ วิธีการวัด - นับจำนวนนักเรียน นักศึกษาที่มีผลการเรียนรายวิชา ภาษาอังกฤษและ รายวิชาด้านเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ การติดตาม คณะ วิทยาลัยรายงานผลการดำเนินงานรายไตรมาส	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					จำนวนรายหน่วยงาน ๑. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยี ของนักศึกษาทุกระดับชั้น ทั้งหมด จำนวน ๑๐๔ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๑๐๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๙.๐๔ ๒. คณะศิลปวิจารณ์ ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยี ของนักศึกษาทุกระดับชั้น ทั้งหมด จำนวน ๓๘ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๓๖ คน คิดเป็น ร้อยละ ๙๔.๗๔ ๓. คณะศิลปศึกษา ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยี ของนักศึกษาทุกระดับชั้นทั้งหมด จำนวน ๔๐๙ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๔๐๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๗.๘๐ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ทั้งหมด จำนวน ๑,๓๘๑ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๑,๑๒๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๑.๖๑ ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ทั้งหมด จำนวน ๕๑๑ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๔๐๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๐.๐๔					

19

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ทั้งหมด จำนวน ๓๘๔ คน โดยมี ค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๓๐๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๘.๕๑ ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ในภาคเรียนที่ ๒/๒๕๖๓ มีนักเรียน นักศึกษา มีผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชาด้าน เทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้น ทั้งหมด จำนวน ๖๓๔ คน โดยมี ค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๔๘๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๗.๑๓ ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ทั้งหมด จำนวน ๖๙๒ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๔๘๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๐.๐๙ ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษาทุกระดับชั้น ทั้งหมด จำนวน ๔๔๗ คน โดยมี ค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๓๖๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๒.๓๓ ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ทั้งหมด จำนวน ๖๐๑ คน โดยมี ค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๓๙๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๕.๓๙					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ทั้งหมด จำนวน ๓๔๒ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๒๙๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๕.๓๘ ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ทั้งหมด จำนวน ๖๓๑ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๕๖๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๗๕ ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ทั้งหมด จำนวน ๖๘๒ คน โดยมี ค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๕๑๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๕.๒๒ ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ทั้งหมด จำนวน ๔๖๒ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๔๒๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๓๔ ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ทั้งหมด จำนวน ๒๖๘ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๑๖๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๖๒.๖๙					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ทั้งหมด จำนวน ๒๕๒ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๑๘๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๒.๒๒ ๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ทั้งหมด จำนวน ๑๓๐ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๑๑๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๙๒ ๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ผลการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษและรายวิชา ด้านเทคโนโลยี ของนักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น ทั้งหมด จำนวน ๘๓ คน โดยมีค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ ขึ้นไป จำนวนทั้งหมด ๘๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๗.๕๙ วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ ๑. จัดสรรงบประมาณจ้างครูต่างชาติสอน ภาษาอังกฤษ ๒. จัดสรรงบประมาณจัดโครงการ/กิจกรรม พัฒนา ผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี ๓. ติดตามผลการเรียนของนักเรียนนักศึกษา ระดับหน่วยงาน ๑. คณะ วิทยาลัย จ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ ๒. คณะ วิทยาลัยจัดโครงการพัฒนาด้าน ภาษาอังกฤษอย่างต่อเนื่องตลอดปีการศึกษาโดยให้ ครูต่างชาติมีบทบาทในการจัดกิจกรรม เช่น English Day, English Camp ฯลฯ					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	๓.๒ ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป	๗๕	๘๗.๙๗	ร้อยละ	๓. คณะ วิทยาลัย จัดโครงการ/กิจกรรม พัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี ๔. รายงานผลการเรียน ในภาคเรียนที่ ๒/๒๕๖๓ มีนักเรียน นักศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๒,๐๐๓ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๑,๗๖๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๗.๙๗ จำแนกตามระดับชั้น ดังนี้ - ระดับพื้นฐาน มีนักเรียน รวมทั้งหมด ๓๗๒ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๓๑๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๓.๓๓ - อาชีวศึกษา มีนักเรียน รวมทั้งหมด ๑,๐๓๗ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๘๘๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๕.๖๓ - ระดับอุดมศึกษา มีนักศึกษา รวมทั้งหมด ๕๙๔ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๕๖๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๔.๙๕ จำนวนรายชื่อนักเรียน ๑. คณะศิลปบริหารงาน มีนักศึกษา ปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๕๗ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๕๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๙๘ ๒. คณะศิลปจิตร มีนักศึกษา ปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๓๓ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๒๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๘๕	หมายเหตุ สถาบันได้กำกับ ติดตามการจัดการเรียนการสอน ประจำปี การศึกษา ๒๕๖๓ ตาม แผนพัฒนาการศึกษาของ การจัดการศึกษาของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้คณะ วิทยาลัย รายงานผลการดำเนินงาน ดังนี้ ๑. รายงานติดตามความ พร้อมในการจัดการเรียน การสอน ก่อนเปิดภาค การศึกษา โดยมี การประเมินคุณภาพดีและ ประสิทธิภาพของผู้สอน จำนวนชั่วโมงการสอน ภาระงาน การจัดทำและ ความเหมาะสมของ แผนการสอนและประมวล รายวิชา ๒. รายงานติดตามการ จัดการเรียนการสอนราย เดือน โดยมีการประเมิน ความครบถ้วนของจำนวน การสอน และ สภาพแวดล้อมในการ จัดการเรียน การสอน	เกณฑ์การประเมิน ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ๓.๐๐ ขึ้นไป ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕ วิธีการวัด วัดจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ เมื่อสิ้นปี การศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ การติดตาม ติดตามผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเมื่อสิ้นปี การศึกษา	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริม วิชาการและงานวิจัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				๓. คณะศิลปศึกษา มัธยมศึกษา วิทยาลัยศิลปศึกษา ปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๑๑๒ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๑๑๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ มัธยมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๓๐๐ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๒๗๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๑ ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มัธยมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๑๒๖ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๑๐๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๙๒ ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย มัธยมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๑๐๗ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๙๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๐๕ ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมธานี มัธยมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๑๐๑ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๗๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๘.๒๒ ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี มัธยมศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๑๒๕ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๑๐๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๔๐	๓. รายงานติดตามการจัดกระบวนการสอนรายภาคเรียน โดยมีการประเมินความสอดคล้องตามของการจัดการเรียนการสอนกับแผนการสอน/ประมวลรายวิชา ความเหมาะสมของสื่อและนวัตกรรมประกอบการเรียนการสอน และความเหมาะสมของวิธีการวัดและประเมินผล				

24

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง มีนักเรียน นักศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๑๕๑ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๑๕๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๓.๓๘ ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีนักเรียน นักศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๑๒๒ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๙๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๕.๔๑ ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา มีนักเรียน นักศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๑๐๐ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๙๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๔ ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีนักเรียน นักศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๘๓ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๗๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๗๗ ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มีนักเรียน นักศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๙๒ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๗๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๗๘ ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา มีนักเรียน นักศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๕๓ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๔๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๕๗					

25

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วยนับ						
				๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีนักเรียน นักศึกษา ชั้น ม.๓ ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๘๘ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๗๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๗.๕๐ ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ มีนักเรียน นักศึกษา ชั้น ปวช. ๓ และปริญญาตรีปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๓๑๒ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๒๖๔คน คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๒๒ ๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี มีนักเรียน นักศึกษา ชั้น ปวช. ๓ และปริญญาตรี ปีที่ ๓ รวมทั้งหมด ๒๙ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๒๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๙.๖๖ ๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา มีนักเรียน นักศึกษา ชั้น ปวช. ๓ รวมทั้งหมด ๑๒ คน โดยมีผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป ทั้งหมด ๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๕ วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ ๑. ประชุมชี้แจงการนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนในทุกระดับ ๒. กำกับ ติดตามผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ระดับหน่วยงาน ๑. ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรของสถาบัน/คณะ/วิทยาลัย ๒. คณะ/วิทยาลัย/ กำกับติดตามการจัดการเรียนการสอน					

26

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
	๓.๓ ร้อยละของผู้เรียนที่ได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่กำหนด บัณฑิตพัฒนาศิลป์กำหนด	๘๕	๙๓.๗๖	ร้อยละ	สรุปผลการดำเนินงานการจัดโครงการ/ กิจกรรมตามแผนของคณะและวิทยาลัย มีการ รายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมต่อสถาบันฯ รอบ ๑๒ เดือน ตามแบบฟอร์มและระยะเวลา ที่กองกิจการนักเรียนนักศึกษากำหนด รวมทั้งสิ้น ๑๘ แห่ง โดยมีรายละเอียดดังนี้ ๑. จำนวนโครงการ/กิจกรรมตามแผนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ มีเป้าหมายทั้งหมด ๒๙๓ โครงการ/กิจกรรม และได้ดำเนินการครบถ้วน จำนวน ๒๙๓ โครงการ/กิจกรรม คิดเป็น ร้อยละ ๑๐๐ ๒. จำนวนนักเรียน นักศึกษาที่จะต้องได้รับการพัฒนาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ มีเป้าหมายทั้งหมด ๗,๕๙๗ คน ได้รับการพัฒนาแล้ว จำนวน ๗,๑๒๓ คน คิดเป็น ร้อยละ ๙๓.๗๖ วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ ๑. สสำรวจสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา ที่ยังต้องปรับปรุง และพัฒนา - สสำรวจสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ต้องปรับปรุงพัฒนา ดังนี้ ๑. ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ๒. ทักษะสารสนเทศ สื่อ เทคโนโลยี ๓. ทักษะชีวิตและอาชีพ ๒. กำหนดแนวทางการพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน นักเรียน นักศึกษา อย่างน้อยร้อยละ ๘๕ ที่ได้รับการพัฒนา สมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ มีการ บันทึกผลที่เกิดจากการ เข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรม จำนวน ๒ โครงการ วิธีการวัด ๑. แบบบันทึก สมรรถนะของนักเรียน นักศึกษาที่เกิดจากการ เข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรม ๒. แบบรายงานผลการ ดำเนินโครงการ/ กิจกรรมที่พัฒนา สมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของ นักเรียน นักศึกษา การติดตาม ๑. การบันทึกผลจาก การเข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรมของนักเรียน นักศึกษา	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ว่าที่ร้อยตรี วชิรพงษ์พัฒน์ ผู้รับผิดชอบ ๑. กองกิจการนักเรียน นักศึกษา ๒. กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย (โครงการ บัณฑิตศึกษา)

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					- กำหนดแนวทางการพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา โดยสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ในการจัดโครงการกิจกรรมทุกโครงการ รวมทั้งกิจกรรมที่ดำเนินการโดยองค์การนักศึกษาในการสนับสนุนและส่งเสริมให้นักเรียน นักศึกษา เข้าร่วมกิจกรรมที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาศักยภาพของนักเรียน นักศึกษา ๓. จัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา - จัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับทักษะ การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา และจัดกิจกรรมตามแผนการพัฒนาสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของนักเรียน นักศึกษา ๔. ประชุมชี้แจงให้คณบดี รองคณบดี ผู้อำนวยการ วิทยาลัยธรรมาภิบาลวิทยาลัย และหัวหน้าภาควิชา เข้าใจและดำเนินงานตามที่กำหนดในแผน - กองกิจการนักเรียนนักศึกษา โดยมีรองอธิการบดีที่กำกับดูแลงานกิจการนักเรียนนักศึกษา จัดประชุมถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ.๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔) ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีความก้าวหน้ามาตฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย กลยุทธ์ที่ ๓ พัฒนานักเรียน นักศึกษาให้มีสมรรถนะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ตัวชี้วัดที่ ๓.๓ ร้อยละของผู้เรียนได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด เมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมใหญ่	๒. การรายงานผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมของคณะ/วิทยาลัย ในรอบ ๓ เดือน ๖ เดือน ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน				

28

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ																		
		แผน	หน่วยนับ																								
				ชั้น ๔ อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และผ่านระบบ Zoom Meeting เพื่อให้คณะและวิทยาลัยในสังกัดทุกแห่งได้รับทราบ และให้ถ่ายทอดไปยังผู้เกี่ยวข้องในระดับคณะและวิทยาลัยต่อไป เพื่อร่วมขับเคลื่อนให้สอดคล้องตามแผนฯ ที่กำหนด ๕. กำกับ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานตามแผนโดยจัดทำแบบฟอร์มรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม และจัดทำแบบฟอร์มให้นักเรียน นักศึกษา บันทึกสมรรถนะที่เกิดจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม และนำส่งรายงานผลต่อสถาบันฯ ในรอบ ๓ เดือน รอบ ๖ เดือน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน - กองกิจการนิเรียนนักศึกษา มีการกำกับ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินโครงการ/ กิจกรรมตามแผนในการพัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้เกิดสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของคณะและวิทยาลัย รวม ๑๘ แห่ง จำนวน ๒๙๓ โครงการ/กิจกรรม จากเป้าหมายตลอดปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ในรอบ ๑๒ เดือน ได้ดำเนินการทั้งสิ้น จำนวน ๒๙๓ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ดังรายละเอียดต่อไปนี้ <table><tr><th>สถานศึกษา</th><th>จำนวนโครงการ/กิจกรรม ตามแผนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔</th><th>จำนวนโครงการ/กิจกรรม ที่ดำเนินการแล้วใน (รอบ ๑๒ เดือน)</th></tr><tr><td>๑. คณะศิลปศึกษา</td><td>๑๓</td><td>๑๓</td></tr><tr><td>๒. คณะศิลปปญฺญติรังค</td><td>๗</td><td>๗</td></tr><tr><td>๓. คณะศิลปปริจิตต</td><td>๑๐</td><td>๑๐</td></tr><tr><td>๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์</td><td>๑๖</td><td>๑๖</td></tr><tr><td>๕. วศ. เชียงใหม่</td><td>๒๕</td><td>๒๕</td></tr></table>	สถานศึกษา	จำนวนโครงการ/กิจกรรม ตามแผนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔	จำนวนโครงการ/กิจกรรม ที่ดำเนินการแล้วใน (รอบ ๑๒ เดือน)	๑. คณะศิลปศึกษา	๑๓	๑๓	๒. คณะศิลปปญฺญติรังค	๗	๗	๓. คณะศิลปปริจิตต	๑๐	๑๐	๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์	๑๖	๑๖	๕. วศ. เชียงใหม่	๒๕	๒๕					
สถานศึกษา	จำนวนโครงการ/กิจกรรม ตามแผนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔	จำนวนโครงการ/กิจกรรม ที่ดำเนินการแล้วใน (รอบ ๑๒ เดือน)																									
๑. คณะศิลปศึกษา	๑๓	๑๓																									
๒. คณะศิลปปญฺญติรังค	๗	๗																									
๓. คณะศิลปปริจิตต	๑๐	๑๐																									
๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์	๑๖	๑๖																									
๕. วศ. เชียงใหม่	๒๕	๒๕																									

29

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ																																														
		แผน	ผล หน่วยงาน																																																				
				<table><tr><td>๖. วนศ. สุโขทัย</td><td>๒๕</td><td>๒๕</td></tr><tr><td>๗. วนศ. อ่างทอง</td><td>๒๖</td><td>๒๖</td></tr><tr><td>๘. วนศ. ลพบุรี</td><td>๑๓</td><td>๑๓</td></tr><tr><td>๙. วนศ. สุพรรณบุรี</td><td>๑๓</td><td>๑๓</td></tr><tr><td>๑๐. วนศ. จันทบุรี</td><td>๒๔</td><td>๒๔</td></tr><tr><td>๑๑. วนศ. กาฬสินธุ์</td><td>๒๒</td><td>๒๒</td></tr><tr><td>๑๒. วนศ. ร้อยเอ็ด</td><td>๑๙</td><td>๑๙</td></tr><tr><td>๑๓. วนศ. นครราชสีมา</td><td>๒๓</td><td>๒๓</td></tr><tr><td>๑๔. วนศ. นครศรีธรรมราช</td><td>๑๙</td><td>๑๙</td></tr><tr><td>๑๕. วนศ. พิจิตร</td><td>๑๐</td><td>๑๐</td></tr><tr><td>๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์</td><td>๑๐</td><td>๑๐</td></tr><tr><td>๑๗. วนศ. สุพรรณบุรี</td><td>๑๒</td><td>๑๒</td></tr><tr><td>๑๘. วนศ. นครศรีธรรมราช</td><td>๖</td><td>๖</td></tr><tr><td>รวมโครงการทั้งสิ้น</td><td>๒๙๓</td><td></td></tr><tr><td>โครงการที่ดำเนินการได้</td><td></td><td>๒๙๓</td></tr><tr><td>คิดเป็นร้อยละ</td><td></td><td>๑๐๐</td></tr></table> ระดับหน่วยงาน ๑. จัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะของนักเรียน นักศึกษา โดยกำหนดโครงการ/กิจกรรมที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และตัวชี้วัด คำเป้าหมายสอดคล้องกับที่สถาบันฯ กำหนดในแผน - คณะและวิทยาลัยจัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะของนักเรียน นักศึกษากำหนดโครงการ/กิจกรรมที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ของนักเรียน นักศึกษา และตัวชี้วัด คำเป้าหมายสอดคล้องกับที่สถาบันฯ กำหนดในแผน กำหนดเป้าหมายจำนวนโครงการ/กิจกรรมที่จะจัดในแต่ละไตรมาส โดยให้สโมสรนักศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมในการคิด วางแผน และจัดทำแผนการจัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ๒. คณะ/วิทยาลัย ประชุมชี้แจงให้ครู อาจารย์ และผู้เกี่ยวข้องเข้าใจและดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรม ตามที่กำหนด	๖. วนศ. สุโขทัย	๒๕	๒๕	๗. วนศ. อ่างทอง	๒๖	๒๖	๘. วนศ. ลพบุรี	๑๓	๑๓	๙. วนศ. สุพรรณบุรี	๑๓	๑๓	๑๐. วนศ. จันทบุรี	๒๔	๒๔	๑๑. วนศ. กาฬสินธุ์	๒๒	๒๒	๑๒. วนศ. ร้อยเอ็ด	๑๙	๑๙	๑๓. วนศ. นครราชสีมา	๒๓	๒๓	๑๔. วนศ. นครศรีธรรมราช	๑๙	๑๙	๑๕. วนศ. พิจิตร	๑๐	๑๐	๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์	๑๐	๑๐	๑๗. วนศ. สุพรรณบุรี	๑๒	๑๒	๑๘. วนศ. นครศรีธรรมราช	๖	๖	รวมโครงการทั้งสิ้น	๒๙๓		โครงการที่ดำเนินการได้		๒๙๓	คิดเป็นร้อยละ		๑๐๐			
๖. วนศ. สุโขทัย	๒๕	๒๕																																																					
๗. วนศ. อ่างทอง	๒๖	๒๖																																																					
๘. วนศ. ลพบุรี	๑๓	๑๓																																																					
๙. วนศ. สุพรรณบุรี	๑๓	๑๓																																																					
๑๐. วนศ. จันทบุรี	๒๔	๒๔																																																					
๑๑. วนศ. กาฬสินธุ์	๒๒	๒๒																																																					
๑๒. วนศ. ร้อยเอ็ด	๑๙	๑๙																																																					
๑๓. วนศ. นครราชสีมา	๒๓	๒๓																																																					
๑๔. วนศ. นครศรีธรรมราช	๑๙	๑๙																																																					
๑๕. วนศ. พิจิตร	๑๐	๑๐																																																					
๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์	๑๐	๑๐																																																					
๑๗. วนศ. สุพรรณบุรี	๑๒	๑๒																																																					
๑๘. วนศ. นครศรีธรรมราช	๖	๖																																																					
รวมโครงการทั้งสิ้น	๒๙๓																																																						
โครงการที่ดำเนินการได้		๒๙๓																																																					
คิดเป็นร้อยละ		๑๐๐																																																					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					- คณะและวิทยาลัย ประชุมชี้แจงให้ครู อาจารย์ และผู้เกี่ยวข้องให้เข้าใจและดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรมตามแผนที่กำหนดให้ครบถ้วน ตลอดจนดูแลการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมของนักเรียน นักศึกษา และรายงานผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมของนักเรียน นักศึกษามายังสถาบันตามไตรมาส ๓. คณะ/วิทยาลัย ประชุมชี้แจงให้นักเรียน นักศึกษาสถาบันฯ เข้าใจการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม และอธิบายการเขียนบันทึกผลที่เกิดขึ้นจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม - คณะ/วิทยาลัย มีการจัดประชุมชี้แจงให้นักเรียน นักศึกษาสถาบันฯ เห็นถึงความสำคัญของการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม และสร้างความเข้าใจในการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมที่สถาบันฯ และคณะ/วิทยาลัยจัดขึ้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรมอธิบายการเขียนบันทึกผลที่เกิดขึ้นจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม โดยให้นักเรียนบันทึกเป็นรายกลุ่ม นักเรียน นักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม มีสมรรถนะ และทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ เป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด โดยพิจารณาสมรรถนะของนักเรียน นักศึกษา จากการบันทึกผลที่เกิดขึ้นจากการเข้าร่วม กิจกรรมของคณะและวิทยาลัยอย่างต่อเนื่อง ๑) โครงการอบรมเพื่อเสริมสร้างความรู้ด้าน ภาษาให้แก่นักศึกษา วันที่จัด ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๔ ผู้เข้าร่วม นักศึกษา จำนวน ๒๗ คน กิจกรรมที่ดำเนินการ การเรียนรู้พื้นฐานภาษาอังกฤษ คำศัพท์ใน ชีวิตประจำวัน โครงสร้างประโยค และการสนทนา					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					เบื้องต้น ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ผ่าน กิจกรรม Active Learning ฝึกแนะนำตนเอง การสื่อสารในสถานการณ์จำลอง การอ่านจับใจความ และการเขียนอีเมลสั้น ๆ เรียนรู้บทบาทของภาษาอังกฤษในอาชีพ เช่น การสมัครงาน การเขียน resumes ใช้เทคโนโลยี เช่น Google Translate, Grammarly, ChatGPT เพื่อเรียนรู้ด้วยตนเอง สมรรถนะที่เกิดขึ้น กล้าแสดงออกและสื่อสารภาษาอังกฤษได้อย่างมั่นใจเข้าใจโครงสร้างภาษา วิเคราะห์เนื้อหา และนำไปประยุกต์ใช้ได้มีทักษะการวางแผน การทำงานร่วมกับผู้อื่น และการปรับตัวในสถานการณ์ใหม่ มีทัศนคติที่ดีต่อเพื่อนร่วมกิจกรรม เคารพความคิดเห็นของผู้อื่น ใช้เทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้ ภาษาอังกฤษได้อย่างมีประสิทธิภาพ ๒) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การทำคอนเทนต์ตัดต่อวิดีโอสร้างสคริปต์ด้วยโทรศัพท์มือถือ (Application CapCut)” วันที่จัด ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๔ ผู้เข้าร่วม นักศึกษา จำนวน ๑๒ คน กิจกรรมที่ดำเนินการ เรียนรู้การถ่ายภาพและวิดีโอในรูปแบบต่าง ๆ ฝึกการวางแผนงานและการเขียนสตอรี่บอร์ด ฝึกใช้ Application CapCut ในการตัดต่อคลิปวิดีโอ ทดลองสร้างผลงานจริงจากโทรศัพท์มือถือ สมรรถนะที่เกิดขึ้น เรียนรู้การทำงานเป็นทีม แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และประสบการณ์ มีความคิดสร้างสรรค์ วางพล็อตและออกแบบผลงานได้เป็นระบบ พัฒนาทักษะการแก้ปัญหา และการปรับปรุงผลงานอย่างต่อเนื่อง รู้จักประเมินจุดเด่น จุดด้อยของตนเอง และยินดีกับผลงานผู้อื่น ใช้โปรแกรม CapCut ได้อย่างมี					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ประสิทธิภาพ เพื่อสร้างสื่อหรือประชาสัมพันธ์ช่องทางออนไลน์ ๔. คณะ/วิทยาลัย กำกับ ติดตาม ดูแลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม เพื่อให้นักเรียน นักศึกษา เกิดสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ - คณะ/วิทยาลัย มีการกำกับ ติดตาม ดูแลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม เพื่อให้นักเรียน นักศึกษา เกิดสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ซึ่งมีการดำเนินการจัดกิจกรรม/โครงการตามแผนฯ ของคณะและวิทยาลัย รวม ๑๘ แห่ง ในรอบ ๑๒ เดือน ๕. สรุปประเมินผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม และนำผลการประเมินไปปรับปรุงพัฒนา - ครู อาจารย์ที่รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรม มีการประเมินผลการดำเนินงานโครงการในแต่ละกิจกรรม และในโครงการ/กิจกรรมที่มีข้อเสนอแนะจะนำผลการประเมินและข้อเสนอแนะไปปรับปรุงและพัฒนาโครงการ/กิจกรรมนั้น ๆ ในปีต่อไป รวมถึงนำไปปรับใช้กับโครงการ/กิจกรรมอื่น ๆ ที่มีลักษณะคล้ายๆ กัน ๖. รายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ต่อสถาบันฯ ตามแบบฟอร์มที่กำหนด พร้อมแนบบันทึกลับที่เกิดจากการเข้าร่วมกิจกรรม/โครงการของนักเรียน นักศึกษา รอบ ๓ เดือน รอบ ๖ เดือน รอบ ๙ เดือน และ รอบ ๑๒ เดือน					

33

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
เป้าประสงค์ ๑. ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอด ความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบ อาชีพ ตลอดจน ตอบสนองความต้องการ ของคนทุกช่วงวัย	๑.๓ ร้อยละของผู้เรียน หลักสูตรระยะสั้น มีทักษะ วิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่ สถาบันฯ กำหนด	๗๕	๙๘.๗๘	ร้อยละ	ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น จำนวนทั้งสิ้น ๒,๔๖๗ คน มีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๒,๔๓๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๘.๗๘ รายละเอียด ดังนี้ ๑. คณะศิลปวิจิตร มีผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ทั้งหมดจำนวน ๑๕ คน ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นมี ทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๑๕ คน คิดเป็น ร้อยละ ๑๐๐ ๒. คณะศิลปศึกษา มีผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ทั้งหมดจำนวน ๖๔ คน ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นมี ทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๖๔ คน คิดเป็น ร้อยละ ๑๐๐ ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ มีผู้เรียน หลักสูตรระยะสั้น ทั้งหมดจำนวน ๘๗ คน ผู้เรียน หลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๘๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีผู้เรียน หลักสูตรระยะสั้น ทั้งหมดจำนวน ๓๓ คน ผู้เรียน หลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๓๓ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา มีผู้เรียน หลักสูตรระยะสั้น ทั้งหมดจำนวน ๑๗๘ คน ผู้เรียน หลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๑๘๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๓.๑๕	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้รับผิดชอบ รองอธิการบดี ผลิตปริญญา เอี่ยมเย็นสุน		
					วิธีการวัด ผู้เข้ารับการอบรม หลักสูตรระยะสั้น มี ทักษะวิชาชีพเป็นไป ตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนดไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๗๕ (โดยวัดจาก ผลสัมฤทธิ์ หลังเข้ารับการอบรม)	การติดตาม คณะ วิทยาลัยรายงาน ผลการดำเนินงานราย ไตรมาส				ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริม วิชาการและ งานวิจัย

34

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๖. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ มีผู้เรียน หลักสูตรระยะสั้น ทั้งหมดจำนวน ๘๐ คน ผู้เรียน หลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๘๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๗. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี มีผู้เรียน หลักสูตรระยะสั้น ทั้งหมดจำนวน ๒๗ คน ผู้เรียน หลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๒๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๘. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มีผู้เรียนหลักสูตร ระยะสั้น ทั้งหมดจำนวน ๑๘๘ คน ผู้เรียนหลักสูตร ระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๑๘๘ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๙. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช มีผู้เรียน ในหลักสูตรระยะสั้น ทั้งหมดจำนวน ๔๖ คน ผู้เรียน หลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๔๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี มีผู้เรียนใน หลักสูตรระยะสั้น ทั้งหมดจำนวน ๑,๒๐๐ คน ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตาม เกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวน ทั้งหมด ๑,๒๐๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย มีผู้เรียนใน หลักสูตรระยะสั้น ทั้งหมดจำนวน ๓๑ คน ผู้เรียน หลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๓๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐					

35

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีผู้เรียนในหลักสูตรระยะสั้นทั้งหมดจำนวน ๒๔๒ คน ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๒๔๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช มีผู้เรียนในหลักสูตรระยะสั้นทั้งหมดจำนวน ๑๑ คน ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๑๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี มีผู้เรียนในหลักสูตรระยะสั้นทั้งหมดจำนวน ๕๐ คน ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๕๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี มีผู้เรียนในหลักสูตรระยะสั้นทั้งหมดจำนวน ๑๙ คน ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด ๑๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐					
กลยุทธ์ ๔. พัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ให้มีทักษะทางวิชาชีพและสร้างรายได้จากหลักสูตรระยะสั้น	๔.๑ จำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ / ดนตรี / ทัศนศิลป์ คำนิยาม ผู้เรียน หมายถึง ผู้ที่เข้าเรียน เข้ารับการอบรมในหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์/ดนตรี /ทัศนศิลป์ ที่คณะ วิทยาลัยเปิดสอน อบรม	๔๕๐	๒,๔๖๗	คน	ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพ มีจำนวนทั้งสิ้น ๒,๔๖๗ คน รายละเอียด ดังนี้ ๑. คณะศิลปวิจิตร จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตร Kids Summer Art Workshops จำนวนผู้เรียน ๑๕ คน ๒. คณะศิลปศึกษา จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตร สอนศิลป์ไทย (กิจกรรมที่ ๑ สาขานาฏศิลป์).จำนวนผู้เรียน ๖๔ คน	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน จำนวนผู้เรียนในหลักสูตรระยะสั้น หน่วยงานละ ไม่น้อยกว่า ๒๕ คน	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๘ หลักสูตร ดังนี้ ๓.๑ หลักสูตรทักษะนาฏศิลป์ไทย ละครเบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๓ คน ๓.๒ หลักสูตรทักษะเครื่องสายไทย เบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๑ คน ๓.๓ หลักสูตรทักษะปี่พาทย์เบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๑ คน ๓.๔ หลักสูตรทักษะโขนเบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๒ คน ๓.๕ หลักสูตรการเขียนภาพลายไทย จำนวนผู้เรียน ๒๑ คน ๓.๖ หลักสูตรฟ้อนเงี้ยว จำนวนผู้เรียน ๑๘ คน ๓.๗ หลักสูตรกลองสะบัดชัย จำนวนผู้เรียน ๒๑ คน ๓.๘ หลักสูตรดนตรีสากล จำนวนผู้เรียน ๒๐ คน ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวน ๒ หลักสูตร ดังนี้ ๔.๑ หลักสูตรดนตรี-นาฏศิลป์ระยั้ง จำนวนผู้เรียน ๑๖ คน ๔.๒ หลักสูตรระยั้ง ดนตรีไทย ดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้านอีสาน นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์ พื้นบ้าน (ภาคอุดร) จำนวนผู้เรียน ๑๗ คน ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน ๒ หลักสูตร ดังนี้ ๕.๑ หลักสูตรรำวงสรวงท้าวสุรนารี จำนวนผู้เรียน ๔๘ คน ๕.๒ หลักสูตรส่งเสริมความเป็นเลิศทักษะ ทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี จำนวนผู้เรียน ๑๓๐ คน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๖. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ จำนวน ๕ หลักสูตร ดังนี้ ๖.๑ หลักสูตรหลักการสอนการแสดงพื้นบ้าน สำหรับผู้ควบคุมวงดนตรีไปกลาง จำนวนผู้เรียน ๑๐ คน ๖.๒ หลักสูตรหลักการสอนดนตรีผู้ควบคุมวงดนตรีไปกลาง จำนวนผู้เรียน ๕ คน ๖.๓ หลักสูตรระยะสั้น รำวงมาตรฐาน จำนวนผู้เรียน ๑๕ คน ๖.๔ หลักสูตรระยะสั้น ฟ้อนไทกาฬสินธุ์ จำนวนผู้เรียน ๒๐ คน ๖.๕ หลักสูตรระยะสั้น การสอนวงดนตรีไปกลาง จำนวนผู้เรียน ๓๐ คน ๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๓ หลักสูตร คือ ดังนี้ ๗.๑ หลักสูตรอบรมเครื่องเคลือบดินเผา เทคนิครากู จำนวนผู้เรียน ๑๑ คน ๗.๒ หลักสูตรระยะสั้น ลายรดน้ำ จำนวนผู้เรียน ๗ คน ๗.๓ หลักสูตรระยะสั้น เครื่องเคลือบดินเผา และวาดภาพนอกสถานที่ จำนวนผู้เรียน ๙ คน ๘. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏดุริยางค์ จำนวนผู้เรียน ๑๖๕ คน ๙. วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรระยะสั้น ทัศนศิลป์สร้างสรรค์ จำนวนผู้เรียน ๔๖ คน ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๒ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๑๒๒๕ คน ดังนี้ ๑๐.๑ หลักสูตรระยะสั้น การแสดงรำ บวงสรวงสมเด็จพระเจ้าตากสิน จำนวนผู้เรียน ๑,๒๐๐ คน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๑๐.๒ หลักสูตรระยะสั้น Soft power ชุมชนยลวิถิ ริมน้ำจันทบุรี จำนวนผู้เรียน ๒๕ คน ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรระยะสั้น นาฏศิลป์ ดนตรีภาคฤดูร้อน สำหรับเด็กและเยาวชน จำนวน ๓๑ คน ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๒ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๒๔๒ คน ดังนี้ ๑๒.๑ หลักสูตรระยะสั้นดนตรีไทย นาฏศิลป์ไทย จำนวนผู้เรียน ๑๕ คน ๑๒.๒ หลักสูตรอบรมนาฏศิลป์ดนตรี สำหรับ เด็ก เยาวชน หรือบุคคลทั่วไป (ภาคฤดูร้อน) ประจำปี ๒๕๖๔ จำนวนผู้เรียน ๒๒๗ คน ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน ๒ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๑๑ คน ดังนี้ ๑๓.๑ หลักสูตรระยะสั้น ดริยางคศิลป์เบื้องต้น :ซิม-โป่งกลาง จำนวนผู้เรียน ๕ คน ๑๓.๒ หลักสูตรระยะสั้น นาฏศิลป์ขอม-มโนราห์ มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม จำนวนผู้เรียน ๖ คน ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรระยะสั้น ราโพน จำนวนผู้เรียน ๕๐ คน ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏดุริยางคศิลป์ จำนวนผู้เรียน ๑๙ คน ๑๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ “กลวิธีการนำความรู้จากห้องเรียนสู่เวทีการแข่งขัน” จำนวนผู้เรียน ๘๐ คน					

39

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
	๔.๒ จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับ จากหลักสูตรระยะสั้น	๔๕๐,๐๐๐	๑,๒๒๔,๙๓๐	บาท	จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น จำนวนทั้งสิ้น ๑,๒๑๔,๐๓๐ บาท รายละเอียด ดังนี้ ๑. คณะศิลปวิจิตร จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตร Kids Summer Art Workshops จำนวนผู้เรียน ๑๕ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจาก หลักสูตรระยะสั้น ๓๐,๐๐๐ บาท ๒. คณะศิลปศึกษา จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตร สอนศิลป์ไทย (กิจกรรมที่ ๑ สาขา นาฏศิลป์). จำนวนผู้เรียน ๖๔ คน จำนวนเงินรายได้ ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๑๓๐,๐๐๐ บาท ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๘ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๘๗ คน รวมจำนวนเงิน รายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ทั้งสิ้น ๒๓,๑๘๐ บาท ดังนี้ ๓.๑ หลักสูตรทักษะนาฏศิลป์ไทย ละครเบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๒ คน จำนวนเงิน รายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๔,๐๐๐ บาท ๓.๒ หลักสูตรทักษะเครื่องสายไทย เบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๑ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจาก หลักสูตรระยะสั้น ๒๒๐ บาท ๓.๓ หลักสูตรทักษะเป๊พหยังเบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๒ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับ จากหลักสูตรระยะสั้น ๓,๕๒๐ บาท ๓.๔ หลักสูตรทักษะโจนเบื้องต้น จำนวนผู้เรียน ๒ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจาก หลักสูตรระยะสั้น ๓,๐๔๐ บาท ๓.๕ หลักสูตรการเขียนภาพลายไทย จำนวนผู้เรียน ๒๑ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจาก หลักสูตรระยะสั้น ๓,๑๕๐ บาท	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน ๑. คณะ วิทยาลัยเปิด สอนหลักสูตรระยะสั้น จำนวน ๒ หลักสูตรต่อ คณะ วิทยาลัย โดยมี ผู้เรียนไม่น้อยกว่า ๒๕ คน ๒. จำนวนเงินรายได้ที่ ได้รับจากการเปิดสอน หลักสูตรระยะสั้นในปี ๒๕๖๔ ของทุกคณะ วิทยาลัย รวมกันตั้งแต่ ๔๕๐,๐๐๐ บาทขึ้นไป วิธีการวัด พิจารณาจำนวนเงิน รายได้ที่ได้รับจากการ เปิดสอนหลักสูตรระยะ สั้นของทุกคณะ วิทยาลัย การติดตาม คณะ วิทยาลัย รายงาน ผลการดำเนินงานตาม ไตรมาส	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ปวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริม วิชาการและ งานวิจัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๓.๖ หลักสูตรเพื่อนใจ จำนวนผู้เรียน ๑๘ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๒,๗๐๐ บาท ๓.๗ หลักสูตรกล่องสละบัดดี้ จำนวนผู้เรียน ๒๑ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๓,๑๕๐ บาท ๓.๘ หลักสูตรดนตรีสากล จำนวนผู้เรียน ๒๐ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๓,๐๐๐ บาท ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวน ๒ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๓๓ คน รวมจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้นทั้งสิ้น ๔๑,๐๐๐ บาท ๔.๑ หลักสูตรดนตรี-นาฏศิลป์ระยะสั้น จำนวนผู้เรียน ๑๖ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๒๔,๐๐๐ บาท ๔.๒ หลักสูตรระยะสั้น ดนตรีไทย ดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้านอีสาน นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน (ภาคฤดูร้อน) จำนวนผู้เรียน ๑๗ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๑๗,๐๐๐ บาท ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน ๒ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๑๗๘ คน รวมจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้นทั้งสิ้น ๒๗,๖๐๐ บาท ดังนี้ ๕.๑ หลักสูตรสร้างวงสรวงท้าวสุรนารี จำนวนผู้เรียน ๔๘ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๑๗,๖๐๐ บาท ๕.๒ หลักสูตรส่งเสริมความเป็นเลิศทักษะทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี จำนวน ๑๓๐ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๑๐,๐๐๐ บาท					

41

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๖. วิทยาลัยนฤศิลป์ภาคเหนือ จำนวน ๕ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๘๐ คน รวมจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้นทั้งสิ้น ๕๐,๐๐๐ บาท ดังนี้ ๖.๑. หลักสูตรหลักการสอนการแสดง พื้นที่บ้านสำหรับผู้ควบคุมวงดนตรีไปลงจำนวนผู้เรียน ๑๐ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๑๐,๐๐๐ บาท ๖.๒ หลักสูตรหลักการสอนดนตรี ผู้ควบคุมวงดนตรีไปลง จำนวนผู้เรียน ๕ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๕,๐๐๐ บาท ๖.๓ หลักสูตรระยะสั้น รำวงมาตรฐาน จำนวนผู้เรียน ๑๕ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๕,๐๐๐ บาท ๖.๔ หลักสูตรระยะสั้น ฟ้อนผู้ไทภาคเหนือ จำนวนผู้เรียน ๒๐ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๑๒,๐๐๐ บาท ๖.๕ หลักสูตรระยะสั้น การสอนวงดนตรี ไปลงจำนวนผู้เรียน ๓๐ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๑๘,๐๐๐ บาท ๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๓ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๒๗ คน รวมจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้นทั้งสิ้น ๘๖,๕๐๐ บาท ดังนี้ ๗.๑ หลักสูตรอบรมเครื่องเคลือบดินเผา เทคนิครากู จำนวนผู้เรียน ๑๑ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๒๗,๕๐๐ บาท ๗.๒ หลักสูตรระยะสั้น ลายรดน้ำ จำนวนผู้เรียน ๗ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๑๔,๐๐๐ บาท					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๗.๓ หลักสูตรระยะสั้น เครื่องเคลือบดินเผา และวาดภาพนอกสถานที่ จำนวนผู้เรียน ๙ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๔๕,๐๐๐ บาท ๘. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑ หลักสูตร คือหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏดุริยางค์ จำนวนผู้เรียน ๒๗๙ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๑๙๗,๙๕๐ บาท ๙. วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรระยะสั้น ทักษะศิลปสร้างสรรค์ จำนวนผู้เรียน ๔๖ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๒๓,๐๐๐ บาท ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๒ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๑,๒๒๕ คน รวมจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้นทั้งสิ้น ๑๗,๐๐๐ บาท ดังนี้ ๑๐.๑ หลักสูตรระยะสั้น การแสดงรำ บวงสรวงสมเด็จพระเจ้าตากสิน จำนวนผู้เรียน ๑,๒๐๐ คน จำนวนเงิน ๕,๐๐๐ บาท ๑๐.๒ หลักสูตรระยะสั้น Soft power ชุมชน ยลวิถี ริมน้ำจันทบุรี จำนวนผู้เรียน ๒๕ คน จำนวนเงิน ๑๒,๐๐๐ บาท ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรระยะสั้น นาฏศิลป์ ดนตรีภาคดุริยางค์ สำหรับเด็กและเยาวชน จำนวน ๓๑ คน จำนวนเงิน ๔๖,๕๐๐ บาท ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๒ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๒๔๒ คน รวมจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้นทั้งสิ้น ๔๕๗,๖๐๐ บาท ดังนี้					

43

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๑๒.๑ หลักสูตรระยะสั้นดนตรีไทย นาฏศิลป์ ไทย จำนวนผู้เรียน ๑๕ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๔๖,๕๐๐ บาท ๑๒.๒ หลักสูตรอบรมนาฏศิลป์ดนตรี สำหรับ เด็ก เยาวชน หรือบุคคลทั่วไป (ภาคฤดูร้อน) ประจำปี ๒๕๖๔ จำนวนผู้เรียน ๒๒๗ คนจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๔๑,๑๐๐ บาท ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวน ๒ หลักสูตร จำนวนผู้เรียน ๑๑ คน รวมจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้นทั้งสิ้น ๕,๕๐๐ บาท ดังนี้ ๑๓.๑ หลักสูตรระยะสั้น ดุริยางคศิลป์เบื้องต้น :ซิม-โปงลาง จำนวนผู้เรียน ๕ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๓,๐๐๐ บาท ๑๓.๒ หลักสูตรระยะสั้น นาฏศิลป์เขม-มโนราห์ มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม จำนวนผู้เรียน ๖ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๒,๕๐๐ บาท ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรระยะสั้น รำโชน จำนวนผู้เรียน ๕๐ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๑๐,๐๐๐ บาท ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏดุริยางคศิลป์ จำนวนผู้เรียน ๑๙ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๙,๕๐๐ บาท ๑๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๑ หลักสูตร คือ หลักสูตรระยะสั้น ด้านนาฏศิลป์ “กลวิธีการนำความรู้จากห้องเรียนสู่เวทีการแข่งขัน” จำนวนผู้เรียน ๘๐ คน จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ๖๒,๗๐๐ บาท					

44

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
๕. การสร้างรายได้จากการรับ นักศึกษาชาวต่างชาติ	๕.๑ จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับ จากนักศึกษาชาวต่างชาติ	๘.๕	๑๑.๓	ล้านบาท	มีจำนวนนักศึกษาชาวต่างชาติทั้งหมด ๖๕ คน และมีจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติทั้งหมด ๑๑,๓๐๐,๐๐๐ บาท จำแนกในแต่ละระดับ ดังนี้ ปริญญาโท จำนวน ๓ หลักสูตร มีนักศึกษาชาวต่างชาติรวมกันทุกหลักสูตร จำนวน ๓๔ คน และมีจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติทั้งหมด ๕,๑๐๐,๐๐๐ บาท ปริญญาเอก จำนวน ๒ หลักสูตร มีนักศึกษาชาวต่างชาติรวมกันทุกหลักสูตร จำนวน ๓๑ คน และมีจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติทั้งหมด ๖,๒๐๐,๐๐๐ บาท	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน ปี ๒๕๖๔ : จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจาก นักศึกษาชาวต่างชาติ ไม่น้อยกว่า ๘,๕๐๐,๐๐๐ บาท วิธีการวัด จำนวนเงินรายได้ที่ จัดเก็บได้จากนักศึกษาชาวต่างชาติ ตามระเบียบสถาบันจัดตั้งด้วย พณีสืบว่าด้วย ค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับบัณฑิตศึกษาต่างชาติ พ.ศ. ๒๕๖๖ การติดตาม ติดตามการดำเนินงาน รายไตรมาส	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้ช่วย อธิการบดี ผศ.ดร.สริศา ประทีปช่วง

ยุทธศาสตร์ที่ ๒
การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่าง นโยบายอธิการบดี นโยบายอธิการบดี เป้าประสงค์และกลยุทธ์
ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ และระดับนานาชาติ
นโยบาย การบริหารงานของอธิการบดี ๑. การส่งเสริมการวิจัย การสร้างนวัตกรรมและการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นไทยและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วยนับ
		แผน	ผล			แผน	ผล	
๑. สกปรบเมืงวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์	๑.๑ จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๓๕	๓๗	๑. พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ	๑๑ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่มีคุณภาพ	๕๕	๖๕	เรื่อง
		๓๕	๓๗	๒. ส่งเสริมความร่วมมือและสร้างเครือข่ายวิจัย สร้างสรรค์ นวัตกรรม หรือเครือข่ายเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ		๕๕	๖๕	
๒. สกปรบเมืงวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์	๒.๑ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปสู่การเผยแพร่ หรือถูกนำไปอ้างอิง	๓๕	๓๗	๑. ส่งเสริมความร่วมมือและสร้างเครือข่ายวิจัย สร้างสรรค์ นวัตกรรม หรือเครือข่ายเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๒๑ จำนวนเครือข่ายในการสร้าง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม	๕๕	๖๕	เรื่อง
		๓๕	๓๗	๒. ส่งเสริมความร่วมมือและสร้างเครือข่ายวิจัย สร้างสรรค์ นวัตกรรม หรือเครือข่ายเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ		๕๕	๖๕	

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานสร้างสรรค์ และระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
เป้าประสงค์ ๑. สถาบันมีงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่มี คุณภาพได้รับการเผยแพร่ใน ระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๑ จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือนานาชาติ	๗๕	เรื่อง	สถาบันมีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมที่ดำเนินงานแล้วเสร็จเมื่อปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ และ ๒๕๖๗ ได้รับการเผยแพร่ใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ จำนวน ๗๗ เรื่อง ดังนี้ - ระดับชาติ จำนวน ๕๔ เรื่อง ๑. การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ในงาน มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๖๗ (ผ่าน สื่ออิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์) ณ หอศิลป์ปทุมธานี กรม ส่งเสริมวัฒนธรรม จังหวัดปทุมธานี ระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ จำนวน ๑ เรื่อง ชื่อเรื่อง ท้องถิ่นได้ ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพริดา หิมะดาก สังกัด วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ๒. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรม ระดับชาติ ครั้งที่ ๖ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วม สมัย” มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรม ราชูปถัมภ์ คณะมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ เมื่อวันที่ ๒๘ - ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ ณ ห้องฉายภาพยนตร์ ชั้น ๒ หอศิลป์ปทุมธานี กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จังหวัด ปทุมธานี จำนวน ๓ เรื่อง ดังนี้ ๑) ชื่อเรื่อง มหัศจรรย์พื้นถิ่นพราหมณ์: ระบายเรื่องพุทธ บูชา ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒) ชื่อเรื่อง หย่าว : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์พื้นบ้าน อีสานร่วมสมัยจากนาฏกรรมแม่เหล็ก ผู้สร้างสรรค์ นาย สิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล และนางสาวกนกวรรณ แคว้น คอนฉิม สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ๓) ชื่อเรื่อง มหัศจรรย์พื้นถิ่นพราหมณ์ : ระบายเรื่อง พุทธบูชา ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพัฒน์ นาคแสน สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน - การเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ จำนวน ๗๕ เรื่อง นับจากผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๖๗ - การเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ จำนวน ๗๐ เรื่อง นับจากผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรมปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๖๘	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริม วิชาการและ งานวิจัยฝ่าย วิจัยและ นวัตกรรม

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๓. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๘ และนำเสนอผลงานดนตรี คีตกีฬาสร้างสรรค์ ระดับชาติ ครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๑๓ - ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๗ ณ โรงแรมศรีวิชัย โรงแรมบ่อน้ำร้อนพัฒนา ศิลป์ จำนวน ๒๑ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด ราชย์สักการ ผู้สร้างสรรค์ นางสาวกรณก ทับจิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒) เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด วิจิตรลักษณ์ ผักตบชวา ผู้สร้างสรรค์ นายณรงคฤทธิ์ เขียวกรรม สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๓) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์นาฏยการตะ ชุด ฐา-กฤษณะ ผู้สร้างสรรค์ นายเอกลักษณ์ หนูเงิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๔) เรื่อง นาฏนาฏกรรมราแม่บทเบิกโรง ผู้สร้างสรรค์ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิเทพ แก้ววิริยะ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๕) เรื่อง หนึ่งใหญ่นาฏกรรมอวยพร ผู้สร้างสรรค์ นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๖) เรื่อง ตรี-มาส ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุวรรณิ ชูเสน และผู้ช่วยศาสตราจารย์พนพคุณสุด ประเสริฐ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๗) เรื่อง พระธรรมาสม ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๘) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด มะเมียะ ผู้วิจัย นางสาวพิชญา บวรอิทธิกร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์		การติดตาม ติดตามรายงานผลการนำ ผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ที่ไปเผยแพร่ใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ โดย รายงานผลเป็นรายไตรมาส ตามเครื่องมือ แบบฟอร์มที่สถาบัน กำหนด			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วยนับ							
					๙) เรื่อง การสร้างสรรค์เพลงกลืนทาง สามชั้น ผู้สร้างสรรค์ นายภานุ โพชนุกูล สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๑๐) เรื่อง กิมฮวย ผู้สร้างสรรค์ นายอนันต์ มาลาวงษ์ และคณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๑๑) เรื่อง ธารานาวาณ ผู้สร้างสรรค์ นายภูกิจ พาสุนันท์ และคณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๑๒) เรื่อง จามเทวีศรีละอติรวาท ผู้สร้างสรรค์ นางธกร ยิ้มไธภา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๑๓) เรื่อง หนึ่งทิว ผู้สร้างสรรค์ นางสาวรัชชิตา เพียรชนะ และคณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๑๔) เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด หุ่นกระต๊อบ คณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๑๕) เรื่อง การสร้างสรรค์เพลงสุโขทัย ถา ผู้สร้างสรรค์ นายภัทระ กิมเมียง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๑๖) เรื่อง โหมโรงพระทองสามชั้น ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิติ เอ็มโอด สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๑๗) เรื่อง การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวระนาดเอก เพลงจีน หนานหนิง สองชั้น ผู้สร้างสรรค์ นายทัตพล ชูเชิด สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๑๘) เรื่อง การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวจะเข้เพลงจีน สุโขทัย ผู้สร้างสรรค์ นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๑๙) เรื่อง ตับเพลงถวายพระสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชชนนี พันปีหลวง ผู้สร้างสรรค์ นายธนรัฐ อยู่สุขเจริญ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๒๐) เรื่อง แสงแรกแห่งอรุณสำหรับเปียโนและกีตาร์ คลาสสิก ผู้สร้างสรรค์ นางสาวรัชสรณ์ พุฒวัลพัฒน์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย						

50

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๒๑) เรื่อง นิหลิน ผู้สร้างสรรค์ นายชานนท์ ทัสสะ สังกัวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ๔. การแสดงผลงานนาฏดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์ในงาน มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "บัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบสาน ศิลป์ แผ่นดินสยาม" ณ ลานคนเมือง กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๖๔ เรื่อง การแสดงผลงานนาฏดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์ ชุด "สุขสยาม" สร้างสรรค์โดยคณะศิลปศึกษา ๕. การแสดงทางศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "บัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบสานศิลป์ แผ่นดินสยาม" International visual art and Design Bunditpatanasilpa Institute of fine arts exhibition ๒๐๒๕ เมื่อวันที่ ๒๕ - ๒๖ มกราคม ๒๕๖๔ ณ ลานคนเมือง กรุงเทพมหานคร จำนวน ๒ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด อัตลักษณ์นายายอาม คณะผู้สร้างสรรค์โดยวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ๒) เรื่อง ผู้กล้าบางหลัง คณะผู้สร้างสรรค์โดยวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ๖. การนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการระดับชาติการวิจัยประยุกต์ ประจำปี ๒๕๖๔ ครั้งที่ ๗ "นวัตกรรมและปัญญาประดิษฐ์เพื่อสังคมแห่งการเรียนรู้" จำนวน ๑ เรื่อง เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรเสริมสมรรถนะทางวิชาชีพครูด้านความรู้ ตามมาตรฐานวิชาชีพครูในรูปแบบออนไลน์ สำหรับนักศึกษาครูต้นตึ้นนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัยผู้ช่วยศาสตราจารย์พอนงค์ ฤกษ์กุล นางสาว ปัญพร อะโนดาช และนายอำพน ชุมยวง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๖. ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับตีพิมพ์เผยแพร่วารสาร - ระดับชาติ จำนวน ๒๖ เรื่อง ๑) เรื่อง การสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับผลิตภัณฑ์ข้าวผ่านการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ชุด วิจิตรลักษณ์ผลิตภัณฑ์ข้าว วารสารมนุษยศาสตร์และสังคม มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี ปีที่ ๑๖ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๔) ผู้สร้างสรรค์ นายณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม สังเกตคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒) เรื่อง โขน สรร สุข นวัตกรรมฝึกหัดโขนเพื่อการเสริมสร้างสุขภาพ วารสารสุโขทัยธรรมาธิราช ปีที่ ๓๘ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๔) ผู้สร้างสรรค์ นายณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม สังเกตคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๓) เรื่อง ตัณฑา: จิตรกรรมไทยร่วมสมัยกับสัญลักษณ์ที่เป็นกลางทางเพศ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ฉบับที่ ๑ ปีที่ ๘ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๓) ผู้สร้างสรรค์นางสาวญาณิ พรหมเดชะ สังเกตวิทยาลัยช่างศิลป์ ๔) เรื่อง บันทึบสภาวะอารมณ์ ศิลปะแบบนามธรรมเพื่อการพิจารณาและบำบัดสภาวะเชิงลบ วารสารศิลปกรรม: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ฉบับที่ ๒๘ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) ผู้สร้างสรรค์ นายสวัสดิ์ รียาพันธ์ สังเกตวิทยาลัยช่างศิลป์ ๕) เรื่อง อติพระพุทธรูปเจ้า : ร่องรอยอารยธรรมของงานจิตรกรรมไทยสมัยอยุธยา วารสารวิชาการอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนครศรีอยุธยา ปีที่ ๑๖ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) ผู้สร้างสรรค์นายสวัสดิ์ รียาพันธ์ สังเกตวิทยาลัยช่างศิลป์					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและประเมินผล การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๖) เรื่อง ผลของการมีกลสมอภิแบบเคลื่อนที่ที่ส่งผลต่อความฉลาดทางอารมณ์และการวางตัวอุปสรรคในนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรีวารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) ปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) ผู้สร้างสรรค์ ว่าที่ร้อยตรี ดร. กิตติศักดิ์ เมฆเป็น สังักวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี					
					๗) เรื่อง ผลของการมีกลสมอภิแบบเคลื่อนที่ที่ส่งผลต่อความฉลาดทางอารมณ์และการวางตัวอุปสรรคในนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ ปีที่ ๑๔ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - เมษายน ๒๕๖๔) ผู้สร้างสรรค์ ว่าที่ร้อยตรี ดร. กิตติศักดิ์ เมฆเป็น สังักวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี					
					๘) เรื่อง ร่างสรสตี: นวัตกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการส่งเสริมสุขภาพที่ดีของผู้สูงวัยในจังหวัดนครปฐม วารสารสุโขทัยธรรมาธิราช ปีที่ ๓๗ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพิมพ์ภา มหามนต์ย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤดีชนก คชเสนี ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ และนายปรัชญา เขื่อนาสังักวิทยาลัยนาฏศิลป์					
					๙) เรื่อง ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชานตรีศึกษา วารสารสุโขทัยธรรมาธิราช ปีที่ ๓๗ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) ผู้สร้างสรรค์ นายปรัชญา เขื่อนาค นางสาววรรธน์ สีมณี และนายสุรเดช สารอินทร์ สังักวิทยาลัยนาฏศิลป์					
					๑๐) เรื่อง การพัฒนาทักษะปฏิบัติเพลงไหว้ครูชาตรีด้วยรูปแบบการสอนของเดวีส์ ร่วมกับเทคนิค STAD สำหรับนักศึกษาชั้นปริญญาตรีชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๔) TCI๒ ผู้วิจัย นาย					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ปริญญ์วัฒน์ ธนธนนันท์วรรณ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์ ๑๑) เรื่อง การพัฒนาระบบประกันคุณภาพที่ สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนวิชาชีพเฉพาะ ด้านศิลปวัฒนธรรม กระทั่งรางวัลวัฒนธรรม วารสาร Lawarath Social E-Journal คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - เมษายน ๒๕๖๔) TCi๒ ผู้วิจัย นายจำเริญ แก้วเพ็ญกร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์ ๑๒) เรื่อง การประยุกต์ใช้เทคนิคการปรับสมดุลของ เสียงคลาริเน็ตในบทเพลง Quintet for Clarinet and Strings: Fantasia วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีที่ ๑๗ ฉบับที่ ๑ (มกราคม- มิถุนายน ๒๕๖๔) TCi๒ ผู้วิจัย นางสาวณัชชา ฤกษ์ธอม สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ๑๓) เรื่อง Embracing Global Englishes in Thailand: Linguistic Diversity and Cultural Integration วารสาร Asian Journal of Arts and Culture Vol.๒๕ No.๑ (January-June ๒๐๒๕) TCi๑ ผู้วิจัย Thayida Pholying สังกัดวิทยาลัยนาฏ ศิลป์กาฬสินธุ์ ๑๔) เรื่อง อัตลักษณ์ที่ปรากฏในผลงานสร้างสรรค์ของ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วารสาร Journal of Roi Kaensarn Academi ศูนย์พัฒนาการเรียนรู้อสมัยใหม่ จังหวัดอุดรธานี ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๑๒ (ธันวาคม ๒๕๖๗) TCi๑ ผู้วิจัย นางลลิต์ จิรนิมิตร สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์กาฬสินธุ์ ๑๕) เรื่อง การศึกษาความคิดเห็นที่มีต่อการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพครู ของนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ ๓ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช					

54

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					วารสารพัฒนาศิลปวิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) TCI๒ ผู้วิจัย นางสาวปาริชาติ แซ่ เป้ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ๑๖) เรื่อง กลมคั่น : การสืบทอดและสร้างสรรค์จาก บทพระราชนิพนธ์เรื่องเงาะป่าในพระบาทสมเด็จพระ จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว วารสารศิลปการศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) TCI๒ ผู้วิจัย นายกฤษณะ สายสุณีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา (๑๓) เรื่อง NARITAYA PHRA U MA THEWI: A FUSION OF NORA AND BHARATANATYAM IN THE WORSHIP OF PARVATI FOR CREATIVE PERFORMANCE วารสาร มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ Asian Journal of Arts and Culture ปีที่ ๒๕ ฉบับที่ ๑, ๒๐๒๕ TCI๑ ผู้วิจัย นาง คณรัตน์ บัวทอง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา ๑๘) เรื่อง ปรากฏการณ์การเลียนแบบบรมราชาใน ดนตรีไทย: การศึกษาคูณลักษณ์ทำนองคลื่น ใน เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง ตีพิมพ์ในหนังสือรวบรวม ผลงานวิจัย-วิชาการ ดนตรีวิทยา.นครปฐม : วิทยาลัย ดุริยางคศิลป์ มหาวิทยลัยมหิดล ๒๕๖๔ ผู้วิจัย นายกฤษฎี โพขุนกุล สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ๑๙) เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันดนตรีที่บ้านอีสาน ประเภทตีแปดสืบระบบปฏิบัติการแอนดรอยด์เพื่อ การเรียนรู้ดนตรีที่บ้านอีสานอย่างยั่งยืน วารสาร พัฒนาศิลปวิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) TCI๒ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๒๐) เรื่อง การสร้างสรรค์เพลงสู่โซทัย แก้ว วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม					

55

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและประเมินผล การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					- ธันวาคม ๒๕๖๓) ผู้วิจัย นายภัทรระ กิมเฉียง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๒๑) เรื่อง อัตรากำลังในการแสดงในงานประเพณีจังหวัดสุโขทัย วารสารร้อยแก่นสาร TCI๑ มหาวิทยาลัยสยาม ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๑๒ เดือน ธันวาคม ๒๕๖๓ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ๒๒) เรื่อง การพัฒนาแบบทดสอบมาตรฐานวิชาชีพด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วารสารศิลปวัฒนธรรม ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - เมษายน ๒๕๖๔) ผู้วิจัย นางเกษร กลิ่นมกลัย และผู้ช่วยศาสตราจารย์พจนงค์ กุลเกตุ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๒๓) เรื่อง การพัฒนาทักษะการพูดโดยใช้กิจกรรมบทบาทสมมุติ ในวิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครูของนักศึกษาในระดับปริญญาตรี วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วารสารวารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี ปีที่ ๑๘ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม-ธันวาคม ๒๕๖๓) ผู้วิจัย นายสุริยา อินทจันทร์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๒๔) เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้การเขียนสรุปความด้วยผังกราฟิกของนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม-ธันวาคม ๒๕๖๓) TCI๒ ผู้วิจัย นายสุริยา อินทจันทร์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๒๕) เรื่อง นางชญา:วรรณกรรมประชาชนนิยมสู่การดัดแปลงเป็นละครโทรทัศน์ วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๓ (กันยายน-ธันวาคม ๒๕๖๓) ผู้วิจัย นายสุริยา อินทจันทร์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ๒๖) เรื่อง ชวัญ : แนวคิดปรัชญาไทย วารสารสมาคมปรัชญาและศาสนาแห่งประเทศไทย ปีที่ ๑๙ ฉบับที่ ๒					

56

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					(กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) TC1๒ ผู้วิจัย นายจิรวัฒน์ นิตยรัตน์ธาดา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง - ระดับนานาชาติ มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ ใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ จำนวนทั้งหมด ๔๓ เรื่อง ได้แก่ ๑. นวัตกรรมทางวิชาการและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “บันทึกพัฒนาศิลป์ สืบสานศิลป์ แผ่นดินสยาม” International visual art and Design Bunditpatanasilpa Institute of fine arts exhibition ๒๐๒๕ เมื่อวันที่ ๒๕ - ๒๖ มกราคม ๒๕๖๔ ณ ลานคนเมือง กรุงเทพมหานคร จำนวน ๓๓ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง Interior Design Project for the pediatric ward area, Thammasat University Hospital ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนัส คงหิรัญ สังกัด คณะศิลปวิจิตร ๒) เรื่อง Chow Pla Noi, Chow Pla Yeesok ๒๐๒๔ ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกาส นุชนิยม สังกัด คณะศิลปวิจิตร ๓) เรื่อง The Gable and Wall in Central Thai Traditional House Design ผู้สร้างสรรค์ นางสาวอรรณนาสิน สังกัด สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๔) เรื่อง Sustainability of Local Culture ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด มั่งคະມະໂນ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๕) เรื่อง “Viewpont of SAPA” ผู้สร้างสรรค์ นายบุญฤทธิ์ พนพนิช สังกัดคณะศิลปวิจิตร					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๕) เรื่อง Home night and day ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วย ศาสตราจารย์เด่น หวานจริง สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๖) เรื่อง Wonderful time ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๗) เรื่อง Stay with point ๒๕๖๗ ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ระชน บุญมาก สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๘) เรื่อง Wat Klang Bang Kaeo identity design through graphic pattern on souvenirs ผู้ สร้างสรรค์ นายกิตติ คล้ายเอม สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๙) เรื่อง Body of beauty: Connotative meaning in mind ผู้สร้างสรรค์ นางสาวหนึ่งทัย ยิ้มประเสริฐ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๐) เรื่อง The Poetry Beautiful in time ๒๐๒๔ ผู้ สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรพร เลียนพานิช สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๑) เรื่อง Me under the red flowers ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพัทวิธ สุภาพ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๒) เรื่อง Move to Heaven, please keep this or get rid of it. ผู้สร้างสรรค์ นางสาวอรอนงค์ กลิ่นศิริ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๓) เรื่อง Memory dimension of Rajadamnern ผู้สร้างสรรค์ นายพงศ์พัทธ์ บัวแก้ว สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๔) เรื่อง Homeless: after covid. ๑ ผู้สร้างสรรค์ นายปรานต์ ขาญโลหะ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๕) เรื่อง A State of Balance No.๒ ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุจิตตา บุญทรง สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๖) เรื่อง Imagination from memories between mother and son ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุทธาสินี สุวฒไพ สังกัดคณะศิลปวิจิตร					

58

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑๗) เรื่อง Self-portrait in August ๒๐๒๔ ผู้ สร้างสรรค์ นายวิสุทธิ ยี่มะประเสริฐ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๑๘) เรื่อง Creating Motion Graphics in Children's Illustrations: Promoting Local Cultural Learning through the Poi Sang Long Festival ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพัชรี มีสุนทร สังกัด คณะศิลปวิจิตร๑๙) เรื่อง The Beauty of Wounds ผู้สร้างสรรค์ นางสาวชุตินา พรหมเดชะ สังกัดวิทยาลัย ช่างศิลป์ ๒๐) เรื่อง Aesthetics from Clay Sculpture: Inspiration from Classroom Teaching ผู้ สร้างสรรค์ นายณรงค์ แสงสวัสดิ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒๑) เรื่อง Love,greed,anger,delusion :Problems of Lack of morality in consuming media ผู้ สร้างสรรค์ นายธนวีร์ โชติวรานนท์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒๒) เรื่อง Memory ผู้สร้างสรรค์นายพนิช ผู้ บรรณาณา สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒๓) เรื่อง Traces of Beauty ผู้สร้างสรรค์ นางสาว ปานทิพย์ พัฒรชนม์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒๔) เรื่อง Blue Flower ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วย ศาสตราจารย์พัชรินทร์ อนุวัชประยูร สังกัดวิทยาลัย ช่างศิลป์ ๒๕) เรื่อง Imaginaly Bird of Technology Replaces Neture ผู้สร้างสรรค์ นายพงศธร รอดจาก ทุกข์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒๖) เรื่อง Nature and the Meaning of Consciousness ผู้สร้างสรรค์ นายสักชาติ ศรีสุข สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒๗) เรื่อง Art paradigms: Homeless and Merit of the Tenth Lunar Month ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์					

59

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๒๘) เรื่อง Degeneration of shape ผู้สร้างสรรค์ นางสาวศิริกานต์ ยืนยงค์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒๙) เรื่อง My Gold fish ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ศันสนีย์ รุ่งเรืองสาคร สังกัดวิทยาลัย ช่างศิลป์ ๓๐) เรื่อง Symbols of Dhamma in the Workplace ผู้สร้างสรรค์ นางสาวสุธินี ทิพย์รัตน์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๓๑) เรื่อง Lanna Tung ผู้สร้างสรรค์นางสาวธิดา ศุภชานันท์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๓๒) เรื่อง Line of Life and Memories ผู้สร้างสรรค์ นายวิรัชฤทธิ์ เสียงเพราะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๓๓) เรื่อง Metamorphosis ผู้สร้างสรรค์ นางสาว ญาณิ พรหมเดชะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๒. การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ในงาน “SSRU International Art Design & Architecture Workshops and Exhibition ๒๐๒๕” โครงการ อบรมเชิงปฏิบัติการ และนิทรรศการสร้างสรรค์ นานาชาติทางทัศนศิลป์และสถาปัตยกรรม คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ระหว่างวันที่ ๒๖ - ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ ชื่อเรื่อง Him and Her. ผู้สร้างสรรค์ นายโตม คัลยาสังข์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ๓. การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ในงาน Lampang: Different shades of clay international ceramic workshop ๒๐๒๕-๒๖ February - ๕ March ๒๐๒๕ กิจกรรมการอบรมเชิง ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาระดับ นานาชาติ ที่จะมีการรวมศิลปินระดับชาติและระดับ นานาชาติในการสร้างสรรค์ผลงานด้านเครื่องเคลือบ ดินเผา กว่า ๑๖ ประเทศ ภายใต้โครงการเพิ่ม ศักยภาพชุมชน Softpower บนฐานอัตลักษณ์					

60

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและประเมินผล การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
				ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ณ หอศิลป์เสรี ต.ลำปางหลวง อ.เกาะคา จ.ลำปาง โดย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง วันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ - ๕ มีนาคม ๒๕๖๔ ชื่อเรื่อง ผลงานเรื่องคล้อยดินเฝ้า ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คั่นอิิก นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย และนายธนพร ศรีพงษ์สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ๔. จัดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘ เมื่อวันที่ ๒๕ - ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๔ มีการนำเสนอผลงานของบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๘ เรื่อง ดังนี้ ๑) ชื่อเรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง เรื่องไท่โนโคราช สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขาวิชาดนตรีพื้นบ้านวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดาร์ก รมโพธิ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ๒) ชื่อเรื่อง การสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านอีสานร่วมสมัย “ดนตรีพื้นบ้านไม่เ” ผู้สร้างสรรค์รองศาสตราจารย์ โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๓) ชื่อเรื่อง พระณพฤษาแห่งจินตนาการทางเทคโนโลยีเข้าแทนที่ธรรมชาติ ผู้สร้างสรรค์ นายพงศธร รอดจากทุกข สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๔) ชื่อเรื่อง เหมขาลาฝั่งพระทันตราดู : จิตรกรรมไทยร่วมสมัยจากวรรณกรรมที่กษิณ เรื่องนิพนพานโสธร ผู้สร้างสรรค์ นายสวัสดิ์ ธิยาพันธ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๕) ชื่อเรื่อง การพัฒนาความสามารถด้านการอ่านออกเสียงคำและการเขียนสะกดคำ เรื่อง “คำที่สะกดไม่ตรงตามมาตราตัวสะกด” ด้วยการจัดการเรียนรู้โดยใช้					

61

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
กลยุทธ์ ๑. พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่มีคุณภาพ คำนิยาม : พัฒนาผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ หมายถึง การ พัฒนาบุคลากรด้านการวิจัย สร้างสรรค์ นวัตกรรม ใน งบประมาณที่ผ่านมา เพื่อ สร้างผลงานให้เป็นที่ยอมรับใน ระดับนานาชาติ และการ พัฒนาคุณภาพผลงานวิจัย	๕๕	๖๕	เรื่อง	เิ่มร่วมกับเทคนิคการใช้ฟังก์ชันการฝึกของนักเรียนระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช ผู้วิจัย นางสาววรรณิศา วีระวรรณ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ๖) ชื่อเรื่อง การพัฒนาความสามารถการพูด ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารของนักเรียนระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ โดยการใช้สถานการณ์จำลอง ผู้วิจัย นายวีระพงษ์ คำเพ็ง สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๗) ชื่อเรื่อง การพัฒนาทักษะสร้างสรรค์นวัตกรรมโดย ใช้ KidBright ด้วยวิธีสอนแบบ GPAS ของนักเรียนชั้น ประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๒ ผู้วิจัย นางสาวอภิญญา วิเชียรรัตน์ และนางสาวจิรา พร วงศ์หล้า สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๘) ชื่อเรื่อง รูปแบบการตีกลองปี่พาทย์เครื่องมโหรี ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดิษฐ์ วงศ์สวัสดิ์ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน สถาบันฯ มีงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ ที่มีคุณภาพ จำนวน ๕๕ เรื่อง (ระบุรายละเอียดให้ชัด) ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ สถาบันฯ มี งานวิจัย งานสร้างสรรค์ ของบุคลากรที่ได้รับการ พัฒนาด้านการวิจัยและ การสร้างสรรค์ผลงาน ใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ซึ่งได้นำผลงานไป เผยแพร่หรือถูกอ้างอิงใน ระดับชาติหรือนานาชาติ	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมเย็น
กลยุทธ์ ๑. พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๑.๑ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่มีคุณภาพ คำนิยาม : พัฒนาผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ให้มีคุณภาพ หมายถึง การ พัฒนาบุคลากรด้านการวิจัย สร้างสรรค์ นวัตกรรม ใน งบประมาณที่ผ่านมา เพื่อ สร้างผลงานให้เป็นที่ยอมรับใน ระดับนานาชาติ และการ พัฒนาคุณภาพผลงานวิจัย	๕๕	๖๕	เรื่อง	ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ สถาบันฯ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่มีการวิจัย คุณภาพของบุคลากรที่ได้รับการพัฒนาด้านการวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงาน ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ซึ่งได้นำผลงานไปเผยแพร่หรือถูกอ้างอิงใน ระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน ๖๕ เรื่อง ดังนี้ - ระดับชาติ จำนวน ๔๓ เรื่อง ๑. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๔ และนำเสนอผลงานดนตรี คีตศิลป์ สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๑๓ - ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๗ ณ โรงแรมศรีวิชัย สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ จำนวน ๗ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด ราชย์สักการ ผู้สร้างสรรค์ นางสาวกรกนก ทับจีน	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน สถาบันฯ มีงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ ที่มีคุณภาพ จำนวน ๕๕ เรื่อง (ระบุรายละเอียดให้ชัด) ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ สถาบันฯ มี งานวิจัย งานสร้างสรรค์ ของบุคลากรที่ได้รับการ พัฒนาด้านการวิจัยและ การสร้างสรรค์ผลงาน ใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ซึ่งได้นำผลงานไป เผยแพร่หรือถูกอ้างอิงใน ระดับชาติหรือนานาชาติ	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมเย็น

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
	ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม เพื่อเผยแพร่หรือถูก อ้างอิงในระดับชาติหรือนานาชาติ				สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒) เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด วิจิตรลักษณ์ ผักตบชวา ผู้สร้างสรรค์ นายณรงคฤทธิ์ เขียวกรรม สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๓) เรื่อง หนึ่งใหญ่ นานุกรมมอวยพร ผู้สร้างสรรค์ นายนิติพงษ์ ทับทิมทัน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๔) เรื่อง ตรี-มาส ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรณี ชูเสน และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณสุดประเสริฐ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๕) เรื่อง กิมฮวย ผู้สร้างสรรค์ นายอนันต์ มาลาวัณย์ และคณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์บุรีรัมย์ ๖) เรื่อง จามเทวีศรีละอองศิริราช ผู้สร้างสรรค์ นาง ธรา ยิ้มโสภา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์บุรีรัมย์ ๗) เรื่อง ดิถีลิน ผู้สร้างสรรค์ นายชานนท์ ทัสสะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๒. การนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการ ระดับชาติการวิจัยประยุกต์ ประจำปี ๒๕๖๔ ครั้งที่ ๗ “นวัตกรรมและปัญญาประดิษฐ์เพื่อสังคมแห่งการเรียนรู้” จำนวน ๑ เรื่อง เรื่อง การพัฒนาหลักสูตร เสริมสมรรถนะทางวิชาชีพครูด้านความรู้ ตาม มาตรฐานวิชาชีพครูในรูปแบบออนไลน์ สำหรับ นักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์นาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พวงนงค์ กุลเกตุ นางสาว ปัญญาพร อะโนดาช และนายอำพน ชุมยวง สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี		วิธีการวัด นับจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ที่มีคุณภาพตามเกณฑ์ที่ สถาบันกำหนด การติดตาม ติดตามรายงานผลการสำรวจผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ของบุคลากร ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับทุนใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ – ๒๕๗๐ ที่มีคุณภาพและเผยแพร่ตาม เกณฑ์ที่สถาบันกำหนด โดยรายงานผลทุก ๖ เดือน			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับตีพิมพ์เผยแพร่วารสารระดับชาติ จำนวน ๓๕ เรื่อง ๑) เรื่อง การสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับผลิตภัณฑ์ข้าวผ่านการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ชุด วิจิตรลักษณ์ผลิตภัณฑ์ข้าววารสารมนุษยศาสตร์และสังคม มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีที่ ๑๖ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๔) ผู้สร้างสรรค์ นายณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม สังข์ศักดิ์ศิลป์นาฏดุริยางค์ ๒) เรื่อง โขน สรร สุข นวัตกรรมฝึกหัดโขนเพื่อการเสริมสร้างสุขภาพ วารสารสุโขทัยธรรมาธิราช ปีที่ ๓๔ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๔) ผู้สร้างสรรค์ นายณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม สังข์ศักดิ์ศิลป์นาฏดุริยางค์ ๓) เรื่อง ตัณหา: จิตรกรรมไทยร่วมสมัยกับสัญลักษณ์ที่เป็นกลางทางเพศ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ฉบับที่ ๑ ปีที่ ๘ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๓) ผู้สร้างสรรค์นางสาวญาณิ พรหมเดชะ สังข์วิทย์กุลช่างศิลป์ ๔) เรื่อง ร่างสวัสดิ์: นวัตกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการส่งเสริมสุขภาพที่ดีของผู้สูงวัยในจังหวัดนครปฐม วารสารสุโขทัยธรรมาธิราช ปีที่ ๓๓ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) ผู้สร้างสรรค์นางสาวพิมพ์ภา มหามาศย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤดีชนก คชเสนี ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ และนายปรัชญา เขื่อนนาถสังข์วิทย์กุลช่างศิลป์ ๕) เรื่อง ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชานานาชาติ วารสารสุโขทัยธรรมาธิราช ปีที่ ๓๓ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) ผู้สร้างสรรค์ นาย					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ปรัชญา เข้มขนาด นางสาววรรัตน์ สีสมนิม และนาย สุรเดช สารอินทร์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๖) เรื่อง การพัฒนาทักษะปฏิบัติเพลงโขนเทคนิค STAD ด้วยรูปแบบการสอนของเดวีส์ ร่วมกับเทคนิค STAD สำหรับนักศึกษาชั้นปริญญาตรีชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วารสารพัฒนาศิลปวิชาการ ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๔) TC1๒ ผู้วิจัย นาย ปรีญวัฒน์ ธนธนนทรธรณ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๗) เรื่อง อัตลักษณ์ที่ปรากฏในผลงานสร้างสรรค์ของ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วารสาร Journal of Roi Kaensarn Academi ศูนย์พัฒนาการเรียนรู้สมัยใหม่ จังหวัดอุดรธานี ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๑๒ (ธันวาคม ๒๕๖๓) TC1๑ ผู้วิจัย นางลลิต์ จิรมิตรังสี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๘) เรื่อง กลมคัง : การสืบทอดและสร้างสรรค์จากบทพระราชนิพนธ์เรื่องเงาะป่าในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) TC1๒ ผู้วิจัย นายกฤษณะ สายสุณีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช ๙) เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันดนตรีพื้นบ้านอีสานประเภทตีเป่าดีดสี่ระบบระบบปฏิบัติการแอนดรอยด์เพื่อการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสานอย่างยั่งยืน วารสารพัฒนาศิลปวิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) TC1๒ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ๑๐) เรื่อง อัตลักษณ์การแสดงในงานประเพณีจังหวัดสุโขทัย วารสารร้อยแก่นสาร TC1๑ มหาวิทยาลัยสยาม ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๑๒ เดือน ธันวาคม ๒๕๖๓ ผู้วิจัย ผู้ช่วย					

65

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและประเมินผล การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					ศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย ๑๑) เรื่อง การพัฒนาแบบทดสอบมาตรฐานวิชาชีพ ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วารสารวิเทศพัฒนศิลป์ ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - เมษายน ๒๕๖๔) ผู้วิจัย นาง เกษร กลิ่นมลาย และผู้ช่วยศาสตราจารย์พอนงค์ กุล เกตุ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ๑๒) เรื่อง การสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับผลิตภัณฑ์ผ่านการ สร้างสรรค์นาฏศิลป์ชุด วิจิตรลักษณ์ผ้าทอขาว วารสารมนุษยศาสตร์และสังคม มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี ปีที่ ๑๖ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๔) ผู้สร้างสรรค์ นายณรงค์ฤทธิ์ เขาวังกรรม สังกัดคณะ ศิลปนาฏดุริยางค์ ๑๓) เรื่อง โขน สรร สุข นวัตกรรมมีทัศนคติเพื่อการ เสริมสร้างสุขภาวะ วารสารสุขใจวัฒนธรรมปริธา ปีที่ ๓๘ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๔) ผู้สร้างสรรค์ นายณรงค์ฤทธิ์ เขาวังกรรม สังกัดคณะ ศิลปนาฏดุริยางค์ ๑๔) เรื่อง ดัดดง: จิตรกรรมไทยร่วมสมัยกับ สัญลักษณ์ที่เป็นกลางทางเพศ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ฉบับที่ ๑ ปีที่ ๘ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๓) ผู้สร้างสรรค์นางสาวญาณิ พรหม เดชะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๑๕) เรื่อง บ้านที่สภาวะอารมณ์ ศิลปะแบบนามธรรม เพื่อการพิจารณาและบำบัดสภาวะเชิงลบ วารสาร ศิลปกรรม: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ฉบับที่ ๒๘ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) ผู้สร้างสรรค์ นายสวัสดิ์ ธิยาพันธ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์					

66

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
				๑๖) เรื่อง อติพระพุทธรเจ้า : ร่องรอยอารยธรรมของงานจิตรกรรมไทยสมัยอยุธยา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ปีที่ ๑๖ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) ผู้สร้างสรรค์นายสวัสดิ์ รียาพันธ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๑๗) เรื่อง ผลของการฝึกสมาธิแบบเคลื่อนไหวที่ส่งผลต่อความฉลาดทางอารมณ์และการวาดรูปลายกระหนกในนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรีวารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) ปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) ผู้สร้างสรรค์ ว่าที่ร้อยตรี ดร. กิตติศักดิ์ เมฆเป็น สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ๑๘) เรื่อง ผลของการฝึกสมาธิแบบเคลื่อนไหวที่ส่งผลต่อความฉลาดทางอารมณ์และการวาดรูปลายกระหนกในนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ ปีที่ ๑๔ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - เมษายน ๒๕๖๔) ผู้สร้างสรรค์ ว่าที่ร้อยตรี ดร. กิตติศักดิ์ เมฆเป็น สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ๑๙) เรื่อง ร่างสวัสดิ์: นวัตกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการส่งเสริมสุขภาพที่ดีของผู้สูงวัยในจังหวัดนครปฐม วารสารสุขใจธรรมาราช ปีที่ ๓๗ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพิมพ์ภา มหามาศย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤดีชนก คชเสนี ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ และนายปรีชญา เขื่อนาคสังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒๐) เรื่อง ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา วารสารสุขใจธรรมาราช ปีที่ ๓๗ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) ผู้สร้างสรรค์ นายปรีชญา เขื่อนาค นางสาววรารัตน์ สีขนิม และนายสุรเดช สารอินทร์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์					

67

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและประเมินผล การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๒๑) เรื่อง การพัฒนาทักษะปฏิบัติเพลงให้ครูชาตรี ด้วยรูปแบบการสอนของเดวิส ร่วมกับเทคนิค STAD สำหรับนักศึกษาชั้นปริญญาตรีชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วารสารพัฒนาศิลปวิชาการ ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๔) TC1๒ ผู้วิจัย นายปริญญาวัฒน์ ธนันทนธรรม์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๒๒) เรื่อง การพัฒนาระบบประกันคุณภาพที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนวิชาชีพเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม วารสาร Lawarath Social E-Journal คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - เมษายน ๒๕๖๔) TC1๒ ผู้วิจัย นายจำเริญ แก้วเพ็ชรกรอ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๒๓) เรื่อง การประยุกต์ใช้เทคนิคการปรับสมดุลของเสียงคลาริเน็ตในบทเพลง Quintet for Clarinet and Strings: Fantasia วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีที่ ๑๗ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๔) TC1๒ ผู้วิจัย นางสาวณัฏชา ถักษ์ถนอม สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๒๔) เรื่อง Embracing Global Englishes in Thailand: Linguistic Diversity and Cultural Integration วารสาร Asian Journal of Arts and Culture Vol.๒๕ No.๑ (January-June ๒๐๒๕) TC1๒ ผู้วิจัย Thayida Pholying สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๒๕) เรื่อง อัตลักษณ์ที่ปรากฏในผลงานสร้างสรรค์ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วารสาร Journal of Roi Kaensarn Academi ศูนย์พัฒนาการเรียนรู้สมัยใหม่ จังหวัดอุดรธานี ปีที่ ๙ ฉบับที่ ๑๒ (ธันวาคม ๒๕๖๗)					

68

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					TC1๑ ผู้วิจัย นางลลิต์จิตร จิรนิมิตรังลี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๒๖) เรื่อง การศึกษาความคิดเห็นที่มีต่อการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ของนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ ๓ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราชวารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) TC1๒ ผู้วิจัย นางสาวปาริชาติ แซ่เบ้ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช ๒๗) เรื่อง กลมคั่น : การสืบทอดและสร้างสรรค์จากบทพระราชนิพนธ์เรื่องเงาะป่าในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) TC1๒ ผู้วิจัย นายกฤษณะ สายสุรีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช(๒๗) เรื่อง NARITTAYA PHRA U MA THEWI: A FUSION OF NORA AND BHARATANATYAM IN THE WORSHIP OF PARVATI FOR CREATIVE PERFORMANCE วารสารมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ Asian Journal of Arts and Culture ปีที่ ๒๕ ฉบับที่ ๑, ๒๐๒๕ TC1๑ ผู้วิจัย นางคนรัตน์ บัวทอง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป นครศรีธรรมราช ๓๐) เรื่อง ปรากฏการณ์การเลียนแบบธรรมชาติในดนตรีไทย: การศึกษาคุณลักษณะทำนองคลื่น ในเพลงโหมโรงเครื่องท่ง ตีพิมพ์ในหนังสือรวบรวมผลงานวิจัย-วิชาการ ดนตรีวิทยา.นครปฐม : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ๒๕๖๘ ผู้วิจัย นายกฤษณ์ โพธิ์บุญกุล สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง ๓๑) เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันดนตรีที่บ้านอีสาน ประสิทธิภาพดีสืบระบบปฏิบัติการแอนดรอยด์เพื่อการเรียนรู้ดนตรีที่บ้านอีสานอย่างยั่งยืน วารสาร					

69

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
				พัฒนาศิลปวิทยาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) TCI๒ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนานาชาติศิลปร้อยเอ็ด ๓๒) เรื่อง การสร้างสรรค์เพลงสุโขทัย เอกวารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) ผู้วิจัย นายภัทรระ กิมเมียง สังกัดวิทยาลัยนานาชาติศิลปสุโขทัย๒๑) เรื่อง การพัฒนาแบบทดสอบมาตรฐานวิชาชีพด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - เมษายน ๒๕๖๔) ผู้วิจัย นางเกษร กลีบมาลัย และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พอนงค์ กุลเกตุ สังกัดวิทยาลัยนานาชาติศิลปสุพรรณบุรี ๓๓) เรื่อง การพัฒนาทักษะการพูดโดยใช้กิจกรรม บทบาทสมมุติ ในวิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ของนักศึกษาในระดับปริญญาตรี วิทยาลัยนานาชาติศิลปอ่างทอง วารสารวารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี ปีที่ ๑๘ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) ผู้วิจัย นายสุริยา อินจันทร์ สังกัดวิทยาลัยนานาชาติศิลปอ่างทอง ๓๔) เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้ การเขียนสรุปความด้วยผังกราฟฟิกของนักศึกษา ปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนานาชาติศิลปอ่างทอง วารสารพัฒนาศิลปวิทยาการ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) TCI๒ ผู้วิจัย นายสุริยา อินทร์จัน สังกัดวิทยาลัยนานาชาติศิลปอ่างทอง ๓๕) เรื่อง นางชฎา:วรรณกรรมประชาชนนิยมสู่การ ดัดแปลงเป็นละครโทรทัศน์ วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๓ (กันยายน-ธันวาคม ๒๕๖๓) ผู้วิจัย นายสุริยา อินท จัน สังกัดวิทยาลัยนานาชาติศิลปอ่างทอง					

70

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					- ระดับนานาชาติ จำนวน ๑๘ เรื่อง มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ ใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ จำนวนทั้งหมด ๑๐ เรื่อง ได้แก่ ๑. นิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทาง ศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “บันทึกพัฒนาศิลป์ สืบสานศิลป์ แผ่นดินสยาม” International visual art and Design Bunditpatanasilpa Institute of fine arts exhibition ๒๐๒๕ เมื่อวันที่ ๒๕ - ๒๖ มกราคม ๒๕๖๔ ณ ลานคนเมือง กรุงเทพมหานคร จำนวน ๙ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง The Gable and Wall in Central Thai Traditional House Design ผู้สร้างสรรค์ นางสาวอ้น นาลีน สังขศิริ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๒) เรื่อง “Viewpoint of SAPA” ผู้สร้างสรรค์ นาย บุญฤทธิ์ พูนพนิช สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๓) เรื่อง Body of beauty: Connotative meaning in mind ผู้สร้างสรรค์ นางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๔) เรื่อง Me under the red flowers ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพิทล สุภาพ สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๕) เรื่อง Imagination from memories between mother and son ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุทธาณีย์ สุขุขโท สังกัดคณะศิลปวิจิตร ๖) เรื่อง The Beauty of Wounds ผู้สร้างสรรค์ นางสาวชุติมา พรหมเดชะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๗) เรื่อง Blue Flower ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วย ศาสตราจารย์พัชรินทร์ อนวัชประยูร สังกัดวิทยาลัย ช่างศิลป์					

71

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๘) เรื่อง Symbols of Dhamma in the Workplace ผู้สร้างสรรค์ นางสาวสุจินี ทิพย์รัตน์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๙) เรื่อง Metamorphosis ผู้สร้างสรรค์ นางสาวอุษณี พรหมเดชะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๑๐) การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ในงาน Lampang: Different shades of clay international ceramic workshop ๒๐๒๕-๒๖ February - ๕ March ๒๐๒๕ กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาระดับนานาชาติ ที่จะมีการรวมศิลปินระดับชาติและระดับนานาชาติในการสร้างสรรค์ผลงานด้านเครื่องเคลือบดินเผา กว่า ๑๖ ประเทศ ภายใต้โครงการเพิ่มศักยภาพชุมชน Softpower บนฐานอัตลักษณ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ณ หอศิลป์เสรี ด.ลำปางหลวง อ.เกาะคา จ.ลำปาง โดย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง วันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ - ๕ มีนาคม ๒๕๖๘ ชื่อเรื่อง ผลงานเรื่องเคลือบดินเผา ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คั่นถิก นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย และนายธนพร ศรีพงษ์สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ๑๑) จัดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘ เมื่อวันที่ ๒๕ - ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๘ มีการนำเสนอผลงานของบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๘ เรื่อง ดังนี้ ๑) ชื่อเรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง เรื่องไทโคราช สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและประเมินผล การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศศิธร รัก รมโพธิ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ๒) ชื่อเรื่อง การสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านอีสานร่วมสมัย “ดนตรีพื้นบ้านไม่เฒ่า” ผู้สร้างสรรค์รองศาสตราจารย์ โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๓) ชื่อเรื่อง พรรณพฤษะแห่งจินตนาการทางเทคโนโลยีเข้าแทนที่ธรรมชาติ ผู้สร้างสรรค์ นาย พงศธร รอดจากทุกข สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๔) ชื่อเรื่อง เหมขลุ่ยแห่งพระทันตธาตุ : จิตรกรรมไทยร่วมสมัยจากวรรณกรรมทักซิม เรื่องนิพนพานไศตร ผู้สร้างสรรค์ นายสวัสดิ์ ธิยาพันธ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๕) ชื่อเรื่อง การพัฒนาความสามารถด้านการอ่านออกเสียงคำและการเขียนสะกดคำ เรื่อง “คำที่สะกดไม่ตรงตามมาตราตัวสะกด” ด้วยการจัดการเรียนรู้โดยใช้เกมร่วมกับเทคนิคการใช้ผังกราฟิกของนักเรียนระดับประถมศึกษาชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช ผู้วิจัย นางสาววรรณิรา วีระวรรณ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ๖) ชื่อเรื่อง การพัฒนาความสามารถการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารของนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยช่างศิลป์ โดยการใช้สถานการณ์จำลอง ผู้วิจัย นายวีระพงษ์ คำเพ็ง สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ ๗) ชื่อเรื่อง การพัฒนาทักษะสร้างสรรค์นวัตกรรมโดยใช้ KidBright ด้วยวิธีสอนแบบ GPAS ของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ ๒ ผู้วิจัย นางสาวอภิญญา วิเชียรรัตน์ และนางสาวจิราพร วงศ์หล้า สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ๘) ชื่อเรื่อง รูปแบบการตีกลองปี่จากภาคเหนือตอนบน ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตินันท์ วงศ์วลิต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
				งานวิจัย ถูกนำไปอ้างอิง จำนวน ๔ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง การจัดการเรียนรู้โดยใช้ปรากฏการณ์เป็นฐานตามรูปแบบ READS ที่ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชา ทักษะการพัฒนาพฤตินิสัยสุภาพ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ วารสารนิสิตวัง มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย ปีที่ ๒๖ ฉบับที่ ๑ (๒๐๒๔): มกราคม-มิถุนายน ๒๕๖๗ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพ็ญฟู สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ถูกนำไปอ้างอิง ๑ ครั้ง ในวารสารนิสิตวัง มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย ปีที่ ๒๗ ฉบับที่ ๑ (๒๐๒๕): มกราคม-มิถุนายน ๒๕๖๘ ๒) เรื่อง รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning ในหลักสูตรปริญญาตรี ด้านศิลปวัฒนธรรมของสถานศึกษาสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม วารสาร มจร อุบลราชธานี ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๓ (๒๐๒๑): (กันยายน-ธันวาคม ๒๕๖๔) ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภูมิ วงศ์เขียวและผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน สังกัดคณะศิลปศึกษา ถูกนำไปอ้างอิง ๑ ครั้ง ในวารสารวารสารสังคมศาสตร์และวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๔ (เมษายน ๒๕๖๖) ๓) เรื่อง กลวิธีในการรื้อฟื้นของตัวงานในละครรำ วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๒ (๒๕๖๕) ผู้วิจัย นางสาว สุภาวดี อ่อนสำลี รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ และรองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ถูกนำไปอ้างอิง ๑ ครั้ง ในวารสารรามคำแหง ฉบับมนุษยศาสตร์ ปีที่ ๔๓ ฉบับที่ ๒ (๒๕๖๗)					

74

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ			
		แผน	ผล	หน่วย นับ									
					๔) เรื่อง การวิจัยและพัฒนา นวัตกรรมด้าน ศิลปะการแสดงเพื่อยกระดับคุณภาพสังคมอย่างยั่งยืน จังหวัดนครปฐม วารสารบัณฑิตศึกษาคำ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๓ (๒๕๖๖): (กันยายน - ธันวาคม ๒๕๖๖) ผู้วิจัย รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ นาย ณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม และนางสาวพิมพ์ภา มหามาศย์ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ถูกนำไปอ้างอิง ๒ ครั้ง ในวารสารชุมชนวิจัยและพัฒนาสังคม มหาวิทยาลัย มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๓ (๒๐๒๔) : กันยายน - ธันวาคม ๒๕๖๗ และในวารสาร สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ, ๖(๓):กันยายน – ธันวาคม ๒๕๖๗								
เป้าประสงค์ ๘.สถาบันมีงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่มี คุณภาพได้รับการเผยแพร่ใน ระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๒ จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการเรียน การสอนต่อยอดในการหา รายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง	๗๕	๗๙	เรื่อง	มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไป บูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหา รายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง จำนวนทั้งหมด ๗๙ เรื่อง ๑. งานวิจัยที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน จำนวน ๔๗ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง การพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ด้วยแนวคิด เกมมิฟิเคชันเพื่อเสริมสร้างทักษะการให้คำปรึกษาเชิง จิตวิทยาของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต คณะศิลปศึกษาเกมมิฟิเคชันเพื่อเสริมสร้างทักษะการ ให้คำปรึกษาเชิงจิตวิทยาของนักศึกษาหลักสูตรศึกษา ศาสตรบัณฑิต ผู้วิจัยนายณวิษ นวชีวินมัย สังกัดคณะ ศิลปศึกษา บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชา จิตวิทยาสำหรับครู ระดับปริญญาตรี ๒) เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบปฏิบัติการ รายวิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้สำหรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ผู้วิจัยผู้ช่วยศาสตราจารย์ จิรียา ตะลังวิทย์ สังกัดคณะศิลปศึกษา บูรณาการกับ การเรียนการสอน รายวิชาวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ระดับปริญญาตรี					เกณฑ์การประเมิน สถาบันฯ มีงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปบูรณาการกับการ เรียนการสอน ต่อยอดใน การหารายได้หรือถูกนำไป อ้างอิง จำนวน ๕๐ ชิ้น ประกอบด้วย งานวิจัย ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ งานสร้างสรรค์ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๔๐ งาน นวัตกรรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕ งานที่ได้รับทุนจาก สถาบันฯ ต้องระบุ แนวทางการบูรณาการ โดยงานวิจัย งาน สร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่ได้รับทุนจากสถาบันฯ ต้องระบุแนวทางการบูร	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริม วิชาการและ งานวิจัยฝ่าย วิจัยและ นวัตกรรม

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วยงาน						
	ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ขำจิลป์ และทัศนศิลป์ และมีที่มาและวัตถุประสงค์ที่ชัดเจน เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลคำตอบหรือข้อสรุปรวม ที่จะนำไปสู่ความก้าวหน้าทางวิชาการ (งานวิจัยพื้นฐาน) หรือการนำวิชาการนั้นมาใช้ประโยชน์ (งานวิจัยประยุกต์-Applied research) หรืองานวิจัยสร้างสรรค์ (Creative research) หรือการพัฒนาอุปกรณ์ หรือกระบวนการใหม่ที่เกิดประโยชน์			๓) เรื่อง การพัฒนาแบบประเมินตนเองของนักศึกษาตามแนวทางการประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครูของคุรุสภา ผู้วิจัยนายกิตติพันธ์ สิริไวทยงกูร สังกัดคณะศิลปศึกษา บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาการศึกษาศาสตร์ศึกษาศาสตร์ระหว่างเรียน ๑ ระดับปริญญาตรี ๔) เรื่อง พัฒนาการเรียนรู้ภาษาอังกฤษของผู้เรียนในยุคดิจิทัลด้วยการใช้ World Wall ผู้วิจัยนางสาวศุทธิมาล คำดี สังกัดคณะศิลปศึกษา บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาการศึกษาศาสตร์เพื่อการสื่อสารระดับปริญญาตรี ๕) เรื่อง การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารของครูที่สร้างสรรค์ผลกระทบต่อการเป็นคนเก่ง ดี และมีความสุข ผู้วิจัยนายไชโย นิธิอุบัตี สังกัดคณะศิลปศึกษา บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาการศึกษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ระดับปริญญาตรี ๖) เรื่อง ล่องใต้ ผู้วิจัย นางสาวพริดา หิมะด้า สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชา ศิลปศึกษามัธยม ระดับปริญญาตรี ๗) เรื่อง ผลของการมีกลุ่มและการทำงานร่วมกันในวิทยาลัยวิชาวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ผู้วิจัย ว่าที่ร้อยตรี ดร. กิตติศักดิ์ เมฆเป็น สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชานันทนาการ ระดับปริญญาตรี ๘) เรื่อง ผลของการมีกลุ่มแบบเคลื่อนที่ที่ส่งผลต่อความฉลาดทางอารมณ์และการวาดรูปลายกระหนกในนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ผู้วิจัย ว่าที่ร้อยตรี ดร. กิตติศักดิ์ เมฆเป็น สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชานันทนาการ ระดับปริญญาตรี		ผลการดำเนินงานและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
	ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ขำจิลป์ และทัศนศิลป์ และมีที่มาและวัตถุประสงค์ที่ชัดเจน เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลคำตอบหรือข้อสรุปรวม ที่จะนำไปสู่ความก้าวหน้าทางวิชาการ (งานวิจัยพื้นฐาน) หรือการนำวิชาการนั้นมาใช้ประโยชน์ (งานวิจัยประยุกต์-Applied research) หรืองานวิจัยสร้างสรรค์ (Creative research) หรือการพัฒนาอุปกรณ์ หรือกระบวนการใหม่ที่เกิดประโยชน์			๓) เรื่อง การพัฒนาแบบประเมินตนเองของนักศึกษาตามแนวทางการประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครูของคุรุสภา ผู้วิจัยนายกิตติพันธ์ สิริไวทยงกูร สังกัดคณะศิลปศึกษา บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาการศึกษาศาสตร์ศึกษาศาสตร์ระหว่างเรียน ๑ ระดับปริญญาตรี ๔) เรื่อง พัฒนาการเรียนรู้ภาษาอังกฤษของผู้เรียนในยุคดิจิทัลด้วยการใช้ World Wall ผู้วิจัยนางสาวศุทธิมาล คำดี สังกัดคณะศิลปศึกษา บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาการศึกษาศาสตร์เพื่อการสื่อสารระดับปริญญาตรี ๕) เรื่อง การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารของครูที่สร้างสรรค์ผลกระทบต่อการเป็นคนเก่ง ดี และมีความสุข ผู้วิจัยนายไชโย นิธิอุบัตี สังกัดคณะศิลปศึกษา บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาการศึกษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ระดับปริญญาตรี ๖) เรื่อง ล่องใต้ ผู้วิจัย นางสาวพริดา หิมะด้า สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชา ศิลปศึกษามัธยม ระดับปริญญาตรี ๗) เรื่อง ผลของการมีกลุ่มและการทำงานร่วมกันในวิทยาลัยวิชาวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ผู้วิจัย ว่าที่ร้อยตรี ดร. กิตติศักดิ์ เมฆเป็น สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชานันทนาการ ระดับปริญญาตรี ๘) เรื่อง ผลของการมีกลุ่มแบบเคลื่อนที่ที่ส่งผลต่อความฉลาดทางอารมณ์และการวาดรูปลายกระหนกในนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ผู้วิจัย ว่าที่ร้อยตรี ดร. กิตติศักดิ์ เมฆเป็น สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชานันทนาการ ระดับปริญญาตรี		ผลการดำเนินงานและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล							หน่วยนับ
	ความหมายและคุณค่าของงาน เช่น ผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม ด้านศิลปะการแสดง ด้านดนตรี ด้านสถาปัตยกรรม การออกแบบ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์หรือศิลปะด้านอื่นๆ งานนวัตกรรม หมายถึง ผลงานนวัตกรรมโดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นสิ่งใหม่ หรือสิ่งที่พัฒนาให้ดีขึ้นกว่าเดิมอย่างมีนัยสำคัญ ซึ่งส่งผลให้เกิดการพัฒนา มาตรฐาน ประสิทธิภาพ มูลค่า คุณภาพ และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ สร้างผลกระทบได้ ในวงกว้างในเชิงพาณิชย์ หรือในเชิงสาธารณะ และมีลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้ (๑) ผลงานนวัตกรรมด้านเทคโนโลยี เช่น ผลิตภัณฑ์ (product) การบริการ (service) กระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการผลิต (process) หรือ (๒) ผลงานนวัตกรรมด้านสังคม เช่น การจัดโครงสร้างองค์กร ระบบบริหารจัดการทาง การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม การบริหารจัดการเกี่ยวกับ ธุรกิจการแสดง หรือในการอื่นใดที่เกี่ยวข้อง			๙) เรื่อง นฤเบศร์ ชุต ะเมียะ ผู้วิจัย นางสาวพิชญา บวรอิทธิกร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัยในหัวข้อ การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากวรรณกรรมท้องถิ่น ระดับปริญญาตรี ๑๐) เรื่อง รำวงสวัสดิ์: นวัตกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการส่งเสริมสุขภาพที่ดีของผู้สูงวัยในจังหวัดนครปฐม ผู้วิจัย นางสาวพิมพ์กา มหามาศย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุติชนก ศษเสณี ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ และนายปรัชญา เพิ่มนาค สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ บูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชานาฏศิลป์บริหารคน ในหัวข้อนาฏยทฤษฎี ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานนาฏดุริยางคศิลป์ และหัวข้อ บทบาทหน้าที่ของงานนาฏศิลป์ในบริบทของสังคมไทย ปัจจุบัน ระดับปริญญาตรี ๑๑) เรื่อง การสังเคราะห์ศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พอนงค์ กุลเกตุ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาศิลปนิพนธ์ ระดับปริญญาตรี ๑๒) เรื่อง อัตลักษณ์การแสดงในงานประเพณีจังหวัดสุโขทัย ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ผู้ช่วยบูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาการปรับวงดนตรี ระดับปริญญาตรี ๑๓) เรื่อง การพัฒนาทักษะการพูดโดยใช้กิจกรรมบทบาทสมมติ ในวิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครูของนักศึกษาระดับปริญญาตรี วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ผู้วิจัย นายสุริยา อินจันทร์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง บูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ระดับปริญญาตรี			การกักการเรียนการสอนต่อยอดในการทราขายได้ ๒. นับจำนวนครั้งของงานวิจัย งานสร้างสรรค์งานนวัตกรรมที่ถูกนำไปอ้างอิงในช่วง ๕ ปี ย้อนหลัง (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔) โดยสามารถนับชื่อผลงานเข้าได้ ส่วนการอ้างอิงผลงานที่นำไปบูรณาการเรียนการสอนสามารถนับจากการนำไปใช้ในรายวิชาเดิมแต่ต้องเป็นคนละปีการศึกษา			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
	การนำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน หมายถึง การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานนวัตกรรมโดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน พัฒนารูปแบบการจัดการการเรียนรู้ พัฒนานวัตกรรมที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน พัฒนาผู้สอน พัฒนาผู้เรียน และแก้ปัญหาการเรียนการสอน โดยเน้นการบูรณาการในด้านการเรียนการสอนและด้านสังคมหรือชุมชน เป็นการสร้างองค์ความรู้ใหม่ในวงวิชาการสามารถนำไปต่อยอดจัดทำเป็นหลักสูตรระยะสั้นหรือการอบรมระยะสั้น โดยสามารถนำชื่อผลงานเข้าได้ ส่วนการอ้างอิงผลงานที่นำไปบูรณาการการเรียนการสอนสามารถนับเข้าการนำไปใช้ในรายวิชาเดิมแต่ต้องเป็นคนละปีการศึกษา การต่อยอดในการหารายได้ หมายถึง การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานนวัตกรรมโดยบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ กำหนดเป้าหมายหรือผลผลิตสู่				๑๔) เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้ การเขียนสรุปความด้วยผังกราฟิกของนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ผู้วิจัย นายสุริยา อินทจันทน์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มหาวิทยาลัยเพื่อการศึกษาสำหรับครู ระดับปริญญาตรี ๑๕) เรื่อง นางขงภาววรรณกรรมประชาชนนิยมสู่การ ดัดแปลงเป็นละครโทรทัศน์ ผู้วิจัย นายสุริยา อินทจัน สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง มหาวิทยาลัยเพื่อ การสื่อสารสำหรับครู ระดับปริญญาตรี ๑๖) เรื่อง ขวัญ : แนวคิดปรัชญาไทย ผู้วิจัย นาย จิรวัฒน์ นิตบมัตถธาดา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง วิทยาลัยความเป็นครูวิชาชีพ ระดับปริญญาตรี ๑๗) เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันดนตรีที่บ้านอีสาน การเรียนรู้ดนตรีที่บ้านอีสานอย่างยั่งยืน ผู้วิจัย ผู้ช่วย ศาสตราจารย์โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด บูรณาการกับการเรียนการสอน วิทยาลัย ประวัติศษฏดุสิตไทย ระดับปริญญาตรี ๑๘) เรื่อง การออกแบบชุดกิจกรรมการเรียนรู้นอก ห้องเรียน เพื่อพัฒนาศักยภาพด้านทักษะของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา ผู้วิจัย นายธณฤทธิ์ ไหมทอง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ บูรณาการกับการ เรียนการสอนรายวิชาทักษะดนตรีไทย ๑๙) เรื่อง ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับบริบท ทางสังคมและวัฒนธรรม ผู้วิจัย นายสุริยา อินทจันทน์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง บูรณาการกับการ เรียนการสอนรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร วิทยาลัยนาฏศิลป์เพื่อการศึกษา และรายวิชาการ สื่อสารเพื่อละครและบทบาทสมมติ ๒๐) เรื่อง นฐพัชนี: นาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการ ยกระดับทุนวัฒนธรรมท้องถิ่น ผู้วิจัย นางสาวพิมพ์กา มหามาย ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ และ	ถูกอ้างอิงในช่วง ๕ ปี ย้อนหลัง โดยรายงานผล ทุก ๖ เดือน				

78

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและประเมินผล การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	ตลาด และแนวทางการสร้างมูลค่าเพิ่มของงานวิจัยในเชิงพาณิชย์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การสร้างมูลค่าเพิ่มใน ศิลปวัฒนธรรม มุ่งเน้นการเพิ่มพูนรายได้ให้กับชุมชน การใช้ประโยชน์ในการเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ โดยการนำผลงานสร้างสรรค์ไปแสดงในงานต่างๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ การจัดแสดงผลงานและการเผยแพร่สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศสู่สาธารณะทำให้เกิดการขายลิขสิทธิ์หรือสิทธิบัตรของ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ขยายแนวทางหรือขยายผลงาน ส่วนใน ผลงานวิจัยด้านการเรียนการสอนเกิดการสร้างมูลค่าของ ผลงานวิจัยนวัตกรรม เช่น การพัฒนาสื่อเทคโนโลยี สารสนเทศสู่การขายลิขสิทธิ์ สื่อการเรียนรู้ การนำไปอ้างอิง หมายถึง การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงาน นวัตกรรมโดยบุคลากรสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ในช่วง ๕ ปี ย้อนหลัง (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔) ที่มีบุคคลหรือนักวิชาการอื่นนำมาผลงานไป				ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดิศชน คชแสน สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ บูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชา การออกแบบนาฏศิลป์และดนตรี ๒๑) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์: สุวรรณมาลี สิมสมุทแต่ง องค์ทรงเครื่องรบ ผู้วิจัย นายปริญวัฒน์ ชนธนนทรธรณ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ภาหศิลป์ บูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชาการแต่งกาย แต่งหน้า และ ทำผมการแสดงนาฏศิลป์ และได้ทดลองจัดแสดงใน งานวันสุนทรภู่ ภาษาไทย วันวิทยาศาสตร์ของ วิทยาลัยเมื่อปี ๒๕๖๗ ๒๒) เรื่อง การพัฒนาทักษะปฏิบัติเพลงไหว้ครูชาตรี ด้วยรูปแบบการสอนของเดวีส์ ร่วมกับเทคนิค STAD สำหรับนักศึกษาชั้นปริญญาตรีชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ภาหศิลป์ ผู้วิจัย นายปริญวัฒน์ ชนธนนทรธรณ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ภาหศิลป์ บูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย ๒๓) เรื่อง การพัฒนาระบบประกันคุณภาพที่ สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนวิชาชีพเฉพาะ ด้านศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ผู้วิจัย นาย จำเริญ แก้วเพ็งกรอ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ภาหศิลป์ บูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชาการประกอบคุณภาพการศึกษา คุณภาพการศึกษา ๒๔) เรื่อง การประยุกต์ใช้เทคนิคการปรับสมดุลของ เสียงคลาริเน็ตในบทเพลง Quintet for Clarinet and Strings: Fantasia ผู้วิจัย นายณัฏฐา ฤกษ์นอม สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ภาหศิลป์ บูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชาดุริยางค์สากล ๑ และรายวิชา ทักษะดนตรีสากล ๑ ๒๕) เรื่อง Embracing Global Englishes in Thailand: Linguistic Diversity and Cultural Integration ผู้วิจัย นางสาวหทัยดา พลึง สังกัด					

79

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	อ้างอิง ซึ่งสามารถตรวจสอบได้ ในเชิงปริมาณด้วยจำนวนและความถี่ในการอ้างอิง ได้แก่ การอ้างอิงในวารสารในประเทศ/หรือต่างประเทศ (TCI, Scopus) การนำไปอ้างอิงในการจัดทำหนังสือ หรือรายงานของหน่วยงาน ระดับกรม การนำไปอ้างอิงของหน่วยงานในระดับ รัฐวิสาหกิจ การอ้างอิงโดย บริษัทมหาชน โดยสามารถนับชื่อผลงานซ้ำได้ ส่วนการอ้างอิงผลงานที่นำไปบูรณาการเรียนการสอนสามารถนับซ้ำการนำไปใช้ในรายวิชาเดิมแต่ต้องเป็นคนละปีการศึกษา				วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ บูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชาการสื่อสารภาษาและบริบทของภาษา ๒๖) เรื่อง ลักษณะที่ปรากฏในผลงานสร้างสรรค์ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ผู้วิจัย นางลลิตฉัตร จิรนิมิตรรังสี สังคัตติวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ บูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ๒๗) เรื่อง พ้องเน้นขวัญ: การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ พื้นบ้านจากพิธีบายศรีสู่ขวัญ ผู้วิจัย นายกิตติยา ทาธิสา และนางอังศุมาลิน ทาธิสา สังคัตติวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ บูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชาการแสดงพื้นบ้านจากประเพณีพิธีกรรมและการละเล่น ๒๘) เรื่อง พ้องสู่ขวัญข้าวคุณหลาน: พัฒนาการจากบุญคุณสถานปราสาทรวงข้าว ผู้วิจัย นายกิตติศักดิ์ สินธุ์โครต และนางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ สังคัตติวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ บูรณาการกับการเรียนการสอนวิชาการวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์ ภาคเรียนที่ ๑ /๒๕๖๔ นักศึกษาปริญญาตรีปี ๑ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ๒๙) เรื่อง The development of Wode Skills Learning ctivities for Matthayomsuksa ๒ students at Kalasin College of Dramatic Arts accoring to Kodaly' Instructional Model for Psychomotor Domain ผู้วิจัย ว่าที่ ร.ต.เนติพงศ์ วุฒิพรม สังคัตติวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ บูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชาดนตรีพื้นบ้านอีสาน วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ๓๐) เรื่อง งานบุญบั้งไฟบ้านโพน: ความหลากหลายของนาฏศิลป์ในงานบุญอีสาน ผู้วิจัย นางสาววิภาพร ฝ่ายเพ็ญ สังคัตติวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาการวิเคราะห์ วิจารณ์งานนาฏศิลป์					

80

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๓๑) เรื่อง ศรี สรรค์ สุพรรณหงส์ : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัยจากเรื่องพระที่นั่งในพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ ณ วัดสนามชัย จังหวัดสุพรรณบุรี 32) เรื่อง นามธรรมจากวิถีชีวิตในเขตชุมชนใหม่ชายฝั่ง ผู้วิจัย นายชูเกียรติ สุทิน สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา 33) เรื่อง อนุสรณ์การวีรกรรมของวีรชนในเขตชุมชนใหม่ชายฝั่ง ผู้วิจัย นายชูเกียรติ สุทิน สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา 34) เรื่อง อนุสรณ์การวีรกรรมของวีรชนในเขตชุมชนใหม่ชายฝั่ง ผู้วิจัย นายชูเกียรติ สุทิน สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา 35) เรื่อง อนุสรณ์การวีรกรรมของวีรชนในเขตชุมชนใหม่ชายฝั่ง ผู้วิจัย นายชูเกียรติ สุทิน สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา 36) เรื่อง อนุสรณ์การวีรกรรมของวีรชนในเขตชุมชนใหม่ชายฝั่ง ผู้วิจัย นายชูเกียรติ สุทิน สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา 37) เรื่อง อนุสรณ์การวีรกรรมของวีรชนในเขตชุมชนใหม่ชายฝั่ง ผู้วิจัย นายชูเกียรติ สุทิน สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๓๘) เรื่อง ถ้วยชา ผู้วิจัย นางวนิชยา นวลอนงค์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา บูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชาเครื่องเคลือบดินเผา ๓๙) เรื่อง ฟังพาทอศย ผู้วิจัย นางวนิชยา นวลอนงค์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา บูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชาเครื่องเคลือบดินเผา ๔๐) เรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียร่างมาตรฐานเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โรงเรียนสตรีพัทลุง ผู้วิจัย นางกรรณัตถก เกษตรสุนทร และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง บูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชาการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และรายวิชาการจัดการเรียนรู้ฐานปฏิบัติการ ๔๑) เรื่อง การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนเพลงรำเชิดพระขวัญ สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนเทศบาลวัดนางลาด ผู้วิจัย นางสาวสุชาดา สมศรี และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง บูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชาการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และรายวิชาการจัดการเรียนรู้ฐานปฏิบัติการ ๔๒) เรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดีย ร่างมาตรฐานเพลงชาวไทย ระดับมัธยมศึกษาชั้นปีที่ ๓ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการพัทลุง ผู้วิจัย นายนพธร ปักขิสังข์ และคณะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง บูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชาการวิจัยเพื่อ					

82

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และรายวิชาการ จัดการเรียนรู้ฐานศิลปะ (๔๓) เรื่อง การพัฒนาหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ เพลง ฟ้อนเงี้ยว สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนเทศบาลบ้านคูหาสวรรค์ ผู้วิจัย นางสาวเจนจิรา ร่องสวัสดิ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง บูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชาการวิจัยเพื่อ พัฒนาการเรียนรู้และรายวิชาการจัดการเรียนรู้ ฐานศิลปะ (๔๔) เรื่อง Interior Design Project for the pediatric ward area, Thammasat University Hospital ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์นัสี คงพิริญ สังกัดคณะศิลปวิจิตร บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาแนวคิดในการออกแบบตกแต่งภายใน (๔๕) เรื่อง Chow Pla Noi, Chow Pla Yeesok ๒๐๒๔ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไอลาส นุชนิยม สังกัดคณะศิลปวิจิตร บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล (๔๖) เรื่อง The Gable and Wall in Central Thai Traditional House Design ผู้วิจัย นางสาวอันนาลิน สังข์ศิริ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์ บูรณาการกับการเรียน การสอนรายวิชาพื้นฐานสถาปัตยกรรมไทย (๔๗) เรื่อง อ่านอย่างไรให้รู้เท่าทันสื่ออย่างมี วิจารณญาณ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรณิการ์ สมัคร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง บูรณาการกับ การเรียนการสอนรายวิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับ ครู และรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ๒. งานสร้างสรรค์ที่นำไปบูรณาการกับการเรียน การสอน จำนวน ๑๗ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง การสร้างบทเพลงอวยพร ชุด อวยชัยไทโคราช ผู้สร้างสรรค์ นายพลทองใจ ซึ่งรัมย์ย์ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา บูรณาการกับการเรียน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและประเมินผล การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					การสอน รายวิชาทักษะดนตรีพื้นฐานระดับ ประถมศึกษานี้อยู่ที่วิชาซีพี ๒) เรื่อง หย่า : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ร่วมสมัยจากนาฏกรรมรณแห่ง ผู้สร้างสรรค์ นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล และนางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนนิมรัมย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาวิจัยสร้างสรรค์ ระดับ ปริญญาตรี ๓) เรื่อง เส้นสายลายคราม ผู้สร้างสรรค์ สังกัดคณะ ศิลปนาฏดุริยางค์ บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาออกแบบสร้างสรรค์ ระดับปริญญาตรี ๒. งานวิจัยงานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ที่นำไปยอด ในการหารายได้จำนวน ๑๑ เรื่อง ดังนี้ ๔) เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด วิจิตรลักษณ์ ผักตบชวา ผู้สร้างสรรค์ นายณรงค์ฤทธิ์ เขียวกรรม สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ บูรณาการกับการเรียน การสอน รายวิชาออกแบบสร้างสรรค์ ระดับปริญญา ตรี และต่อยอดในการหารายได้ จำนวน ๕,๐๐๐ บาท ๕) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์นาฏกรรมการตะ ชุด รัชกาลยະ ผู้สร้างสรรค์ นายเอกลักษณ์ หนูเงิน สังกัด คณะศิลปนาฏดุริยางค์ บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาออกแบบสร้างสรรค์ ระดับปริญญาตรี ๖) เรื่อง นาฏนาฏกรรมรณแม่บทเบิกโรง ผู้สร้างสรรค์ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ และผู้ช่วย ศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เถาว์ศิริรัฐ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชา ออกแบบสร้างสรรค์ ระดับปริญญาตรี ๗) เรื่อง หนึ่งใหญ่นาฏกรรมอวยพร ผู้สร้างสรรค์ นาย นิติพงษ์ ทับทิมหิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ บูรณา การกับการเรียนการสอน รายวิชาออกแบบสร้างสรรค์ ระดับปริญญาตรี					

85

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๘) เรื่อง ตรี-มาส ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุวรรณี ชูเสน และผู้ช่วยศาสตราจารย์พนคุณ สุดประเสริฐสังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาออกแบบสร้างสรรค์ ระดับปริญญาตรี ๙) เรื่อง พระไทรอันสม ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาออกแบบสร้างสรรค์ ระดับปริญญาตรี ๑๐) เรื่อง Interior Design Project for the pediatric ward area, Thammasat University Hospital ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สนธิ์ คงหิรัญ สังกัดคณะศิลปวิจิตร บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาแนวคิดในการออกแบบตกแต่งภายใน ระดับปริญญาตรี ๑๑) เรื่อง Chow Pla Noi, Chow Pla Yeasok ๒๐๒๔ ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์โอภาส นุชนิยม สังกัดคณะศิลปวิจิตร บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล ระดับปริญญาตรี ๑๒) เรื่อง The Gable and Wall in Central Thai Traditional House Design ผู้สร้างสรรค์ นางสาวอรรณนาสิน สังกัศิรี สังกัดคณะศิลปวิจิตร บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาพื้นฐานสถาปัตยกรรมไทย ระดับปริญญาตรี ๑๓) เรื่อง วิถีกรรมแห่งสัมฤทธิ์ : ผลงานสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม ผู้สร้างสรรค์ นายศุภยุทธ์ ผาผง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชา รวบรวมระดับ พื้นฐาน และ ปริญญาตรี					

86

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					๑๔) เรื่อง การสร้างเพลงอวยพร ชุด อวยชัยไทโคราช ผู้สร้างสรรค์ นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาทักษะดนตรีพื้นฐานระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๑๕) เรื่อง หย่า : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานร่วมสมัยจากนาฏกรรมรณแห่ง ผู้สร้างสรรค์ นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล และนางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนฉิมรัมย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาวิจัยสร้างสรรค์ ระดับปริญญาตรี ๑๖) เรื่อง การสร้างสรรค์เพลงกลืนทาง สามชั้น ผู้สร้างสรรค์ นายกฤษณ์ โพชนุกูล สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชาการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และรายวิชาการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ๑๗) เรื่อง การสร้างสรรค์เพลงสุโขทัยเถา ผู้สร้างสรรค์ นายภัทระ กัมเฌียง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชา มรดกภูมิปัญญานาฏดุริยางคศิลป์พื้นบ้าน ระดับปริญญาตรี ๓. งานวิจัย ถูกนำไปอ้างอิง จำนวน ๖ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ วิทยาลัยศึกษาศาสตร์บัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วารสารสุโขทัยธรรมสาร ปีที่ ๓๗ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓) ผู้วิจัย นายปรัชญา เหมมาศ นางสาววรรัตน์ สีขมนิรม และนายสุรเดช สารอินทร์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ ถูกนำไปอ้างอิง ๑ ครั้ง ในการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒) เรื่อง Fractal dimension on the difference of Thai dance gestures using time series					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					movement. วารสาร Thai Journal of Mathematics Q๔ Volume ๑๙ Number ๓ (๒๐๒๑) ถูกนำไปอ้างอิง ๑ ครั้ง ในวารสาร Contemporary Mathematics Volume ๕ Issue ๔ (๒๐๒๔) ๓) เรื่อง การจัดการเรียนรู้โดยใช้ปรากฏการณ์เป็นฐาน ตามรูปแบบ READS ที่ส่งต่อผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียน วิชา ทักษะการพัฒนาพฤติกรรมสุขภาพ ชั้น ประถมศึนียัตรีชปีปีที่ ๑ วารสารนิสิตวัง มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย ปีที่ ๒๖ ฉบับที่ ๑ (๒๐๒๔): มกราคม-มิถุนายน ๒๕๖๗ ผู้วิจัย ผู้ช่วย ศาสตราจารย์วรินทร์ พินเพื่อฟู สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลป์พลพบุรี ถูกนำไปอ้างอิง ๑ ครั้ง ในวารสารนิสิต วัง มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย ปีที่ ๒๗ ฉบับที่ ๑ (๒๐๒๕): มกราคม-มิถุนายน ๒๕๖๘ ๔) เรื่อง รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning ในหลักสูตรปริญญาตรี ด้านศิลปวัฒนธรรม ของสถานศึกษาสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม วารสาร มจร อุบลปริทรรศน์ ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๓ (๒๐๒๑): (กันยายน-ธันวาคม ๒๕๖๔) ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภูมิ วงศ์วิเชียรและผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยม ยี่สุน สังกัดคณะศิลปศึกษา ถูกนำไปอ้างอิง ๑ ครั้ง ใน วารสารวารสารสังคมศาสตร์และวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ปีที่ ๗ ฉบับ ที่ ๔(เมษายน๒๕๖๖) ๕) เรื่อง กลวิธีในการรื้อฟื้นของตัวงานในละครรำ วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๒ (๒๕๖๕) ผู้วิจัย นางสาว สุภาวดี อ่อนสำลี รอง ศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ และรอง ศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ สังกัดคณะศิลป นาฏดุริยางค์ ถูกนำไปอ้างอิง ๑ ครั้ง ในวารสาร					

88

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				ราคาค่าแห่ง ฉบับมนุษยศาสตร์ ปีที่ ๔๓ ฉบับที่ ๒ (๒๕๖๗) ๖) เรื่อง การวิจัยและพัฒนา นวัตกรรมด้าน ศิลปะการแสดงเพื่อยกระดับคุณภาพสังคมอย่างยั่งยืน จังหวัดนครปฐม วารสารบัณฑิตแสงโคมคำ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๓ (๒๕๖๖): (กันยายน - ธันวาคม ๒๕๖๖) ผู้วิจัย รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ นาย ณรงค์ฤทธิ์ เขียวกรรม และนางสาวพิพิกา มหามาตย์ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ถูกนำไปอ้างอิง ๒ ครั้ง ในวารสารชุมนุมวิจัยและพัฒนาสังคม มหาวิทยาลัย มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๓ (๒๐๒๔) : กันยายน - ธันวาคม ๒๕๖๗ และในวารสาร สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ, ๖(๓):กันยายน - ธันวาคม ๒๕๖๗ ๓. งานวิจัย งานสร้างสรรค์ ที่นำไปต่อยอดในการหา รายได้ จำนวน ๙ เรื่อง ดังนี้ ๑) เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด วิจิตรลักษณ์ ผักตบชวา ผู้สร้างสรรค์ นายณรงค์ฤทธิ์ เขียวกรรม สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์ นำไปต่อยอดในการหา รายได้ จำนวน ๕,๐๐๐ บาท ๒) เรื่อง การสร้างบทเพลงอวยพร ชุด อวยชัยไท ไคราช ผู้สร้างสรรค์ นายพลทองใจ ซึ่งรัมย์ สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา นำไปต่อยอดในการหา รายได้โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลปไทย สู้ต้านลัทธิวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๓ หลักสูตรด้านการ แสดงพื้นบ้าน และดนตรีพื้นบ้าน (โปงลาง) ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา และ ประกวดวง โปงลางชิงถ้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑ ๓) เรื่อง หย่าว : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ร่วมสมัยจากนาฏกรรมแรกแห่ง ผู้สร้างสรรค์ นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล และนางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนนิมรัมย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา นำไปต่อ					

89

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล							หน่วย นับ
				ยอดในการหารายได้ ในศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ประจำปี ๒๕๖๔ และรายการ ๓๖๐ องศา NEW SHOW ออกอากาศทางช่อง ๙ MCOT HD ๔) เรื่อง NARITAYA PHRA U MA THEWI ผู้ สร้างสรรค์ นางคนรัตน์ บัวทอง สังกัดวิทยาลัยนาฏ ศิลปนครศรีธรรมราช นำไปต่อยอดในการหารายได้ ในงานวันครู ครั้งที่ ๖๙ พ.ศ. ๒๕๖๔ จังหวัด นครศรีธรรมราช "ครูจุดประกายฝัน ผลักดันให้กล้าคิด สร้างโอกาสในชีวิตให้เด็กไทย" ๕) เรื่อง ธารานาธารณ์ ผู้สร้างสรรค์ นายภูกิจ พา สุนันท์ และคณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป ลพบุรี นำไปต่อยอดในการหารายได้ ในงานพิธีเปิด แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์ จังหวัดลพบุรี จำนวน ๑๕,๐๐๐ บาท และรายการ ๓๖๐ Newshow จำนวน ๒๕,๐๐๐ บาท ๖) เรื่อง หนึ่งทิว ผู้สร้างสรรค์ นางสาวรัชชิตา เพียรชนะ และคณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัย นาฏศิลปลพบุรี นำไปต่อยอดในการหารายได้ ในงานเปิด ประชุมสัมมนามหาลัษราชภัฏเทพสตรี จังหวัดลพบุรี จำนวน ๑๐,๐๐๐ บาท ๗) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด แข่งนาวา เทิดพระเกียรติ ผู้สร้างสรรค์ นายชานนท์ ทัดสะ นางสาวพิมพ์สิริ วงศ์ชูชัยสิทธิ์ และนางสาวปฐมภรณ์ พิติดกุล สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี นำไปต่อ ยอดในการหารายได้ ในแสดงเผยแพร่เนื่องในงาน ตลาดนัดชุมชนเพื่อคนท้องถิ่น และโครงการสืบสาน ประเพณีลอยกระทงในช่วงเทศกาลลอยกระทง จำนวน ๑๐,๐๐๐ บาท ๘) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ร่ายหลงหงส์ลอด ถาย ผู้สร้างสรรค์ นางโสภา ปานสะอาด และนางสาว ศิริลักษณ์ มั่นคง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี						

90

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
กลยุทธ์ ๒. ส่งเสริมความร่วมมือและสร้างเครือข่ายวิจัย สร้างสรรค์ นวัตกรรม หรือเครือข่าย ๕ ประเด็นยุทธศาสตร์ ๕.๑ ส่งเสริมผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๑ จำนวนเครือข่ายในการสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม	๘	๙	เครือข่าย	มีจำนวนเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้าง ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม จำนวนทั้งหมด ๙ เครือข่าย ได้แก่ ๑. บันทึกข้อตกลงความร่วมมือการสร้างผลงาน สร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ กับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี เมื่อวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ ชื่อเรื่อง มีทัศนทัศน์วันทาทะราด: ระบำเครื่องพุทธรูปชา ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ ๒. บันทึกข้อตกลงความร่วมมือการสร้างผลงาน สร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์ทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือการเผยแพร่ ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์กับวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๖๙ ๓. ความร่วมมือการสร้างผลงานสร้างสรรค์ด้าน นาฏศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช กับ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สนับสนุนบุคลากรเป็นที่ปรึกษางานวิจัย กำหนดเริ่ม ดำเนินโครงการ เดือน พฤษภาคม ๒๕๖๘ ๔. บันทึกข้อตกลงความร่วมมือการสร้างผลงาน สร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์โดยคณะศิลปนาฏดุริยางค์	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน (ดูที่นิยาม ต้องมี องค์ประกอบครบทั้ง ๒ ในนิยามเครือข่าย) สถาบันฯ มีเครือข่ายการ วิจัย หรือเครือข่ายงาน สร้างสรรค์ จำนวน ๘ เครือข่าย เช่น เชิญ หน่วยงานภายนอกเข้า ร่วมเป็นเครือข่าย ทำ บันทึกข้อตกลงร่วมกัน (MOU) หรือทำกิจกรรม ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย งานสร้างสรรค์ของสถาบันฯ	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมเยี่สุน
					วิธีการวัด นับจำนวนเครือข่ายการ วิจัย หรือเครือข่ายงาน สร้างสรรค์ ที่มีความ ร่วมมือกับสถาบันฯ ใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ หรือมีความ ร่วมมือกับสถาบันฯ อย่าง					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					กับ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล เมื่อวันที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๔ ๕. ความร่วมมือทางวิชาการเพื่อสร้างผลงาน สร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ โดยวิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี เข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “SSRU International Art Design & Architecture Workshops and Exhibition ๒๐๒๕” โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและนิทรรศการสร้างสรรค์ นานาชาติทางทัศนศิลป์และสถาปัตยกรรม เมื่อวันที่ ๒๖ - ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ ภายใต้ความร่วมมือ ระหว่างคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ๓ แห่ง ได้แก่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ๖. ความร่วมมือทางวิชาการเพื่อสร้างผลงาน สร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ โดยวิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี เข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาระดับนานาชาติ Lampang: Different shades of clay international ceramic workshop ๒๐๒๕ ภายใต้ โครงการเพิ่มศักยภาพชุมชน Softpower บนฐานอัตลักษณ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ณ หอศิลป์เสรี ด. ลำปางหลวง อ.เกาะคา จ.ลำปาง โดย สำนักศิลปะ และวัฒนธรรม ร่วมกับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง เมื่อวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ - ๕ มีนาคม ๒๕๖๔ ๗. บันทึกข้อตกลงความร่วมมือการสร้างผลงาน สร้างสรรค์ด้านดนตรีและด้านนาฏศิลป์ โดยวิทยาลัย นาฏศิลป์สุพรรณบุรี กับโรงเรียนรัฐราษฎร์อุปถัมภ์ จังหวัดราชบุรี เมื่อวันที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๖๔	ต่อเนื่อง (มีกำหนด ระยะเวลา) การติดตาม ๑. จัดทำปฏิทินในการกำกับ ติดตามและประเมินผล นักวิจัยรุ่นใหม่ที่ได้รับการ พัฒนา ๒. สร้างเครื่องมือและคู่มือ อธิบายเครื่องมือในการเก็บ รวบรวมข้อมูลให้ครอบคลุม ข้อมูลที่ต้องใช้ในการติดตาม รายงานและประเมินผล “แบบรายงานจำนวน เครื่องข่ายการวิจัย หรือ เครื่องข่ายงานสร้างสรรค์” ๓. ถ่ายทอดความเข้าใจใน การรายงานจำนวน เครื่องข่ายการวิจัย หรือ เครื่องข่ายงานสร้างสรรค์ ตามแบบรายงานจำนวน เครื่องข่ายการวิจัย หรือ เครื่องข่ายงานสร้างสรรค์ ที่กำหนดตามข้อ ๒. ให้กับ คณะและวิทยาลัย ๔. กำกับติดตามให้คณะ และวิทยาลัยรายงาน ข้อมูลจำนวนเครื่องข่าย การวิจัย หรือเครื่องข่าย งานสร้างสรรค์ ๕. ประเมินผลการใช้ เครื่องมือที่กำหนดตามข้อ				

92

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วยนับ							
					๘. บันทึกข้อตกลงความร่วมมือการสร้างผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและด้านนาฏศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี กับกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม เมื่อวันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๔ ๙. บันทึกข้อตกลงความร่วมมือการสร้างผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและด้านนาฏศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี กับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสุพรรณบุรี เขต ๑ เมื่อวันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๔		๒. และนำผลการประเมิน มาปรับปรุงพัฒนา				
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๒ จำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	๘	๙	เครือข่าย	จำนวนเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวนทั้งหมด ๙ เครือข่าย ประกอบด้วย ระดับชาติ จำนวน ๒ เครือข่าย ระดับนานาชาติ จำนวน ๗ เครือข่าย ดังนี้ ๑. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๘ และนำเสนอผลงานดนตรี คีตศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติ ครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๑๓ - ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๗ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งมีหน่วยงานภายนอก และหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นเจ้าภาพร่วม กับคณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๒๓ หน่วยงาน ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยพะเยา มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วิทยาลัยนาฏ			เกณฑ์การประเมิน สถาบันฯ มีเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน ๘ เครือข่าย เช่น เชิญหน่วยงานภายนอก เข้าร่วมเป็นเครือข่าย เข้าร่วมเป็นเครือข่าย ทำบันทึกข้อตกลงร่วมกัน (MOU) หรือทำกิจกรรม ที่เกี่ยวข้องกับการงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ของสถาบันฯ วิธีการวัด นับจำนวนเครือข่ายที่ นับจำนวนเครือข่ายที่ เดียวที่เป็นเจ้าภาพ นับจำนวนเครือข่ายในการ เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงาน นวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.ประวีณา เอี่ยมเย็น ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริม วิชาการและ งานวิจัยฝ่าย วิจัยและ นวัตกรรม

93

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					ศิลป วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ พัทยา วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี และวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ๒. บันทึกข้อตกลงความร่วมมือการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ โดยคณะศิลปวิจิตร กับ มูลนิธิตั้งพอสอน เมื่อวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ ๓. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีเข้าร่วมเสวนาปฏิบัติการทางศิลปกรรม ณ ประเทศอินเดีย CHITRASHALA ๒๐๒๕ – A CELEBRATION OF ART & CULTURE ระหว่างวันที่ ๙ - ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ ผู้สร้างสรรค์ นายโดม คล้ายสังข์ สังกัด วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ๔. วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีร่วมกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา ระดับนานาชาติ ที่มิงงานรมศิลป์ในระดับชาติและระดับนานาชาติในการสร้างสรรค์ผลงานด้านเครื่องเคลือบดินเผา กว่า ๑๖ ประเทศ ภายใต้โครงการเพิ่มศักยภาพชุมชน Soft power บนฐานอัตลักษณ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น Lampang: Different shades of clay international ceramic workshop ๒๐๒๕ ๒๖ February - ๕ March ๒๐๒๕ ณ หอศิลป์เสรี ต. ลำปางหลวง อ.เกาะคา จ.ลำปาง โดย สำนักศิลปะ และวัฒนธรรม ร่วมกับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง เมื่อวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ - ๕ มีนาคม ๒๕๖๔ ๕. เครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์โดยวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ในวารสารของอินเดีย NORTH EAST AASHIRVAD FOUNDATION (A Socio - Cultural Organization) ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๖๙ ๖. เครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ในระดับนานาชาติ โดยคณะศิลปวิจิตร กับมหาวิทยาลัย	ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ หรือมีความร่วมมือในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม กับสถาบันฯ อย่างต่อเนื่อง (มีกำหนดระยะเวลา) การติดตาม ติดตามการรายงานเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ โดยรายงานผลทุก ๖ เดือน				

94

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและประเมินผล การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					Indonesia Cultural Art Institute of BundungIndonesia (ISIBundung) เมื่อวันที่ ๖ พฤษภาคม ๒๕๖๔ ๗. เครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์โดย คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ร่วมกับคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขต ปัตตานี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา และคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ๘. เครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์โดย วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด ร่วมกับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม นำเสนอ ผลงานสร้างสรรค์ในโครงการมหกรรมการแสดง ศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ ครั้งที่ ๒ เสริมสร้างความร่วมมือระดับโลก (The ๒nd International Festival of Art and Cultures: IFACSo) เมื่อวันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์และ วัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โดยมี สถาบันจากหลายประเทศและภูมิภาคที่เข้าร่วม แสดงศิลปวัฒนธรรม ได้แก่ สาธารณรัฐประชาชนจีน สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว สาธารณรัฐ สังคมนิยมเวียดนาม สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา อินโดนีเซีย อินเดีย และประเทศไทย ๙. ความร่วมมือการประชุมวิชาการในการประชุม วิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๙ และการประชุมวิชาการนำเสนอ ผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘ เมื่อวันที่ ๒๕ – ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๔ โดย					

95

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					ได้รับความร่วมมือจากสถาบันอุดมศึกษาต่าง ๆ เป็นเจ้าภาพร่วม ทั้งสิ้น ๑๔ แห่ง ประกอบด้วย ๑) ICED-THAILAND ๒) Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta ๓) The Asia Pacific Society for Ethnomusicology (APSE) ๔) NORTH EAST AASHIRVAD FOUNDATION (A Socio - Cultural Organization) ๕) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ๖) สมาคมคีตศิลป์และการออกแบบแห่งประเทศไทย ๗) สำนักงานเลขานุการกรม ๘) มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ ๙) มหาวิทยาลัยขอนแก่น ๑๐) มหาวิทยาลัยมหิดล ๑๑) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ๑๒) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาดไทย ๑๓) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ๑๔) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๑๕) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๑๖) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๑๗) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ๑๘) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น					

ยุทธศาสตร์ที่ ๓
การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่าง นโยบายอธิการบดี เป้าประสงค์และกลยุทธ์

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

นโยบาย การบริหารงานของอธิการบดี ๑. สนับสนุนให้หน่วยงานมีรายได้จากการให้บริการวิชาชีพเชิงบูรณาการกับสังคม

๒. ส่งเสริมให้เยาวชนมีความตระหนัก รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และมีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วย นับ
		แผน	ผล			แผน	ผล	
เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการ ด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑.๑ จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับ การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์	๑๘	๒๐	๑. สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑.๑ จำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการ ด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์	๑๘	๒๔	เครือข่าย
	๑.๒ จำนวนศิลปิน และทัศนศิลป์ที่มีความเข้มแข็ง หรืออย่างต่อเนื่อง			๒. พัฒนาชุมชนและองค์กรให้มีความ เข้มแข็งอย่างยั่งยืน ด้วยบริการวิชาการ	๒.๑ จำนวนโครงการ/กิจกรรม การบริการ วิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้แก่ชุมชนและ องค์กร	๒๐	๑๒๒	โครงการ /กิจกรรม
					๒.๒ จำนวนเด็ก เยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมหรือ พัฒนาความรู้ ทักษะ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ทัศนศิลป์ ในชุมชนและองค์กร	๒๐,๐๐๐	๒๓,๔๓๘	คน
					๓.๑ จำนวนรายได้จากการสนับสนุนส่งเสริม บุคลากรให้บริการวิชาการ	๒.๕	๐.๒	ล้านบาท
๑.๒ จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่าน ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ ความรู้ไปใช้ประโยชน์		๒,๐๐๐	๕,๘๔๓	๔. ให้บริการวิชาการ ด้วยองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ	๔.๑ จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ	๕,๗๐๐	๕,๘๔๓	คน

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓. การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา /อุปสรรค/แนวทางแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
เป้าประสงค์ เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๑ จำนวนชุมชน และองค์กร ที่ได้รับการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์ให้ความเข้มแข็ง หรืออย่างต่อเนื่อง	๑๘	๒๐	ชุมชน/องค์กร	สถาบันฯ ให้บริการทางวิชาการให้กับชุมชนองค์กร เพื่อให้เกิดศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้มีชุมชนที่มีความเข้มแข็ง หรืออย่างต่อเนื่อง โดยมีคณะ และวิทยาลัย ในสังกัดสถาบันฯ จำนวน ๑๘ แห่ง ดำเนินโครงการบริการวิชาการ แก่สังคม ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีชุมชน องค์กร ที่ได้รับการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีความเข้มแข็ง หรืออย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลาอย่างน้อย ๓ ปี จำนวน ๒๐ ชุมชน/องค์กร รายละเอียดดังนี้ ระดับท้องถิ่น ๑. คณะศิลปศึกษา - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทระหนักรักศิลป์ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ชื่อชุมชน โรงเรียนวัดไร่ขิง จำนวนผู้เข้าร่วม จำนวน ๕๕๒ คน โรงเรียนวัดไร่ขิง เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๒. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทระหนักรักศิลป์ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๑ หลักสูตร ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ชื่อชุมชน โรงเรียนบ้านหนองหัวแรด การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ ชื่นรางวัลชนะเลิศ การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ ชื่น ประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒) จำนวนผู้เข้าร่วม จำนวน ๒๒๘ คน - โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม “พืชมอวยชัยไพร่โคราช” ชื่อชุมชน โรงเรียนอนุบาลรัฐราษฎร์รังสรรค์ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๒๓ คน โรงเรียนอนุบาลรัฐราษฎร์รังสรรค์เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลา ๓ ปี					
เป้าประสงค์ เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการ และองค์กร	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๑ จำนวนชุมชน และองค์กร ที่ได้รับการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์ให้ความเข้มแข็ง หรืออย่างต่อเนื่อง									
เป้าประสงค์ เป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการ และองค์กร	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๑ จำนวนชุมชน และองค์กร ที่ได้รับการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ขางศิลป์ และทัศนศิลป์ให้ความเข้มแข็ง หรืออย่างต่อเนื่อง									

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
	สร้างเสริมงานด้าน ศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลาอย่างน้อย ๓ ปี				๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนนักรักศิลป์ไทย รุ่นที่ ๑๕ จำนวน ๑๕๐ คน โรงเรียนวัดม่วง เข้า ร่วมโครงการอย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลา ๓ ปี ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนนักรักศิลป์ไทย รุ่นที่ ๑๕ จำนวน ๑๕๐ คน โรงเรียนวัดม่วง เข้า ร่วมโครงการอย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลา ๓ ปี ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนนักรักศิลป์ไทย รุ่นที่ ๑๕ จำนวน ๑๕๐ คน โรงเรียนวัดม่วง เข้า ร่วมโครงการอย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลา ๓ ปี ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนนักรักศิลป์ไทย รุ่นที่ ๑๕ จำนวน ๑๕๐ คน โรงเรียนวัดม่วง เข้า ร่วมโครงการอย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลา ๓ ปี ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์สกลนคร - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนนักรักศิลป์ไทย รุ่นที่ ๑๕ จำนวน ๑๕๐ คน โรงเรียนวัดม่วง เข้า ร่วมโครงการอย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลา ๓ ปี				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				ที่ได้ไปต่อยอดและพัฒนาในชุมชน โดยนำชุดการแสดงรำ กลองยาวไปใช้ในงานบวงสรวงประจำปี และ ประชาสัมพันธ์การจัดงานของชุมชน ๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปวิทยา ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๔ ชื่อชุมชน โรงเรียนสตรี พัทลุง จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๒๕๐ คน - โรงเรียนสตรีพัทลุงเข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลา ๓ ปี ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปวิทยา ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ ชื่อชุมชน โรงเรียนอนุบาล เมืองอ่างทอง จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๔๖๑ คน - โรงเรียนอนุบาลเมืองอ่างทอง เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปวิทยา ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ และ ครั้งที่ ๔ ชื่อชุมชน โรงเรียนเทศบาล ๑ กาฬสินธุ์พิทยาสรรพ์ โรงเรียน กาฬสินธุ์พิทยาสรรพ์ และโรงเรียนดอนจานวิทยาคาร จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ๗๙๒ คน - โรงเรียนเทศบาล ๑ กาฬสินธุ์พิทยาสรรพ์ โรงเรียนกาฬสินธุ์พิทยาสรรพ์ และ โรงเรียนดอนจานวิทยาคาร เข้าร่วมโครงการ เป็นระยะเวลา ๓ ปี - โครงการบริการวิชาการสู่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม ชื่อชุมชน ชุมชนคุณธรรมวัดโพธิ์ชัยเสมากรม จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๒๖๐ คน - ชุมชน คุณธรรมวัดโพธิ์ชัยเสมากรมเข้าร่วมโครงการอย่าง ต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี					

101

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักศิลปะสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๒ หลักสูตรระยะสั้นดนตรีไทย ดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้านอีสาน นาฏศิลป์ไทย ดนตรีไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน ชื่อชุมชน โรงเรียนเตรียมอุดมพัฒนาการ ร้อยเอ็ดโรงเรียนธวัชบุรีวิทยาคม และโรงเรียนบ้านเหล่าขาม - จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๓๐๐ คน - โรงเรียนเตรียมอุดมพัฒนาการ ร้อยเอ็ด โรงเรียนธวัชบุรีวิทยาคม และโรงเรียนบ้านเหล่า เข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี ระดับนานาชาติ ๑. ศิลปนาฏดุริยางค์ - การบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏดุริยางค์ ชื่อชุมชน Nanyang Technological University ประเทศสิงคโปร์ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๘ คน Nanyang Technological University เข้าร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี - การบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏดุริยางค์ ชื่อชุมชน Kyoto University of Foreign Studies ประเทศญี่ปุ่น จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๐ คน Kyoto University of Foreign Studies เข้าร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี - การบริการวิชาการหลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏดุริยางค์ ชื่อชุมชน Tamagawa University ประเทศญี่ปุ่น จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๘ คน Tamagawa University เข้าร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา ๓ ปี				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
กลยุทธ์ ๑. สร้างเครือข่ายบริการ วิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค ศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๑.๑ จำนวนเครือข่ายการ บริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ คำนิยาม เครือข่าย หมายถึง เครือข่ายที่ เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัด กิจกรรม หรือสนับสนุน งบประมาณ หรือการทำ MOU ร่วมกัน	๑๘	๒๔	คณะ และวิทยาลัย ในสังกัดสถาบันฯ จำนวน ๑๘ แห่ง ดำเนินโครงการบริการวิชาการ แก่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีจำนวนเครือข่ายการ บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่เป็นเจ้าภาพร่วม ในการจัดกิจกรรม หรือสนับสนุนงบประมาณ หรือทำ MOU ร่วมกัน จำนวน ๒๔ เครือข่าย ดังนี้ ๑. เครือข่ายที่ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กับสถาบันฯ ดังนี้ - วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ได้ลงนามข้อตกลง ความร่วมมือ (MOU) กับโรงเรียนอนุบาลพิษณุโลก ด้าน การจัดการเรียนรู้และแลกเปลี่ยน ด้านศิลปวัฒนธรรม - วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ได้ลงนาม ข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กับโรงเรียนทุ่งสง ด้านการจัดการศึกษาและการส่งเสริมวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และศิลปวัฒนธรรม ระดับท้องถิ่น - วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี ได้ลงนามข้อตกลง ความร่วมมือ (MOU) กับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา การมัธยมศึกษาสุพรรณบุรี - วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้ลงนามข้อตกลง ความร่วมมือ (MOU) กับโรงเรียนวิเศษชัยชาญวิทยาคม และศูนย์การศึกษาพิเศษจังหวัดอ่างทอง ด้านการเรียนรู้สู่ชนานวิชาการและนาฏศิลป์ - คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ได้ลงนามข้อตกลงความ ร่วมมือ (MOU) กับโรงเรียนสตรีวิทยาและโรงเรียน อัสสัมชัญสมุทรปราการ ด้านนาฏศิลป์ไทย และเพื่อประสาน ด้านดุริยางคศิลป์ไทยและคีตศิลป์ไทย และเพื่อประสาน ความร่วมมือด้านบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ไทย ดุริยางคศิลป์ไทย และคีตศิลป์ไทยสู่ความเข้มแข็ง	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน คณะ วิทยาลัยสร้าง เครือข่ายความร่วมมือ กับหน่วยงานภายนอก หน่วยงานละ ๑ เครือข่าย วิธีการวัด นับจำนวนหน่วยงาน ภายนอกที่ร่วมมือกับ คณะ วิทยาลัย ในการ ให้บริการวิชาการด้าน นาฏศิลป์ คีตศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล ผศ.ประวีณา เอี่ยมเยี่สุน ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริม วิชาการและ งานวิจัย

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- คณะศิลปนิพนธ์ได้ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กับมหาวิทยาลัยมหิดล (สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย) ด้านภูมิสถาปัตย์ไทย ศิลปะไทยโดยมีวัตถุประสงค์ในการสืบสานสร้างสรรค์งานศิลป์ - วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กับวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม และมูลนิธิ NORTH-EAST AASHIRVAD FOUNDATION ประเทศอินเดีย - ด้านการแลกเปลี่ยนด้านศิลปวัฒนธรรม - วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ได้ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กับสมาคมหอการค้าจังหวัดกาฬสินธุ์ ด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน (หมอลำ) ให้เกิดความเข้มแข็งในการร่วมมืออนุรักษ์ สืบสาน เผยแพร่ และสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงหมอลำ - วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ได้ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) โรงเรียนวิสุทธิกษัตริย์ ด้านศิลปวัฒนธรรม ๒. เครือข่ายที่สนับสนุนงบประมาณในการจัดกิจกรรม ดังนี้ - โรงเรียนเทศบาล ๔ (เพาะชำ) สนับสนุนงบประมาณในการจัดกิจกรรมค่ายวิชาการสามวัน นักดนตรีในอนาคต กิจกรรมค่ายวิชาการสามวัน นักแสดงในอนาคต โครงการกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน และกิจกรรมค่ายวิชาการสู่งานวิชาชีพ ในอนาคต ให้กับวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา - เทศบาลตำบลศาลายา สนับสนุนงบประมาณในการจัดโครงการอบรมศิลปะเพื่อชุมชน ให้กับคณะศิลปปริติตร				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วยงาน						
				๓. เครือข่ายที่เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัดกิจกรรม ดังนี้ - วัดพระปฐมเจดีย์ราชวรมหาวิหาร ร่วมกับ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สำนักงานวัฒนธรรม จังหวัดนครปฐม เป็นเจ้าภาพร่วมกับคณะศิลปวิจิตร ในการจัดโครงการศิลปวัฒนธรรมเสริมสร้าง Soft Power ไทยยั่งยืน - มณฑลทหารบก ที่ ๑๓ เป็นเจ้าภาพร่วมกับ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ในการจัดโครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม - ชุมชนตำบลหรรพ อำเภอบ้านหมอ จังหวัดสุพรรณบุรี เป็นเจ้าภาพร่วมกับวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี ในการจัดโครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม - องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครราชสีมา เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัดโครงการพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น กิจกรรม Summer Learning Camp - ศูนย์การค้าโรบินสันไลฟ์สไตล์สุพรรณบุรี เป็นเจ้าภาพร่วมกับวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ในการจัดโครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๖ - สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาอยุธยา เขต ๑ เป็นเจ้าภาพร่วมกับวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง ในการจัดโครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม - โรงเรียนสตรีวิทยา เป็นเจ้าภาพร่วมกับคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในการจัดโครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม - ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ - โรงเรียนอัสสัมชัญสมุทรปราการ เป็นเจ้าภาพ ร่วมกับคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในการจัดกิจกรรมโครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					- โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ เป็นเจ้าภาพร่วมกับ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในการจัดกิจกรรมโครงการ ส่งเสริมเยาวชนชนบทระดับมัธยมศึกษาไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ - วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นเจ้าภาพร่วมกับคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ในการจัด กิจกรรมหลักสูตรบริการวิชาการระยะสั้น ด้านนาฏดุริยางค์ ครั้งที่ ๒๔ - ๓๐ วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ ๑. สถาบันฯ จัดทำแผนบริการวิชาการ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘ ๒. สถาบันฯ ชี้แจง มอบนโยบาย และถ่ายทอดแผนการ ดำเนินงานโครงการบริการวิชาการ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และแผนบริการวิชาการ ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘ ในการประชุม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๖๗ เพื่อให้คณะ และวิทยาลัยทั้ง ๑๘ แห่ง นำไปเป็นแนวทาง ในการดำเนินงาน ระดับหน่วยงาน ๑. คณะ วิทยาลัย จัดทำแผนการสร้างเครือข่ายบริการ วิชาการ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ๒. คณะ วิทยาลัย สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับ หน่วยงานภายนอกในการพัฒนาชุมชน /องค์กร เป้าหมายตามแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการ ทั้ง ในระดับท้องถิ่น หรือระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล					
กลยุทธ์ ๒. พัฒนาชุมชนและองค์กรให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน ด้วยบริการวิชาการ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๑ จำนวนโครงการ/กิจกรรม การบริการวิชาการ ด้าน นวัตกรรม ดิจิทัล ศิลปะ และ ทัศนศิลป์ ให้แก่ชุมชนและองค์กร	๒๐	๑๒๒	โครงการ/กิจกรรม จำนวน ๓ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปะไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ - ๒ - โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านดนตรีนาฏศิลป์สู่ การเป็นนักศึกษาศูนย์ศิลปะศึกษา ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑๓ โครงการ/กิจกรรม - กิจกรรมหลักสูตรบริการวิชาการระยะสั้น ด้านนาฏดุริยางค์ ครั้งที่ ๒๔ - ๓๓ - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปะไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางค์ศิลป์ ครั้งที่ ๑ - ๓ - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปะไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางค์ศิลป์ ครั้งที่ ๔ ๓. คณะศิลปปริฉัตร จำนวน ๖ โครงการ/กิจกรรม - โครงการอบรมศิลปะเพื่อชุมชน กิจกรรมที่ ๑ การอบรมศิลปะ - กิจกรรม Workshop การวาดภาพ จากหุ่นปูน รูปคนเหมือนและการแสดงศิลปะวัฒนธรรมพื้นบ้าน ของไทย - โครงการศิลปวัฒนธรรมเสริมสร้าง Soft Power ไทยยั่งยืน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปะไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปะไทย ครั้งที่ ๒ - โครงการอบรมศิลปะเพื่อชุมชน	ไม่มี	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	เกณฑ์การประเมินผล คณะ วิทยาลัยดีเนม โครงการ/กิจกรรม การบริการทางวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และ ทัศนศิลป์ (หน่วยงานละ ไม่น้อยกว่า ๑ - ๒ โครงการ/กิจกรรม) วิธีการวัด นับจำนวนโครงการ/ กิจกรรม บริการ วิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ การติดตาม คณะ วิทยาลัย รายงาน ผลรายไตรมาส

107

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วยงาน						
				๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๔ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย ครั้งที่ ๑ - ๔ ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๗ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย ครั้งที่ ๑ - ๗ ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน ๙ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๑ - ๗ หลักสูตร ด้นนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ - กิจกรรมค่ายวิชาการสานฝันนักดนตรีในอนาคตและ กิจกรรมค่ายวิชาการสานฝันนักแสดงในอนาคต โครงการ กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน กิจกรรมค่ายวิชาการ สู่งานวิชาชีพในอนาคต - โครงการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม “เพื่อนช่วยใจไทยโคราช” ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวน ๗ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ - ๕ - การบริการวิชาการกิจกรรมกิจกรรมโครงการ กิจกรรมภูมิปัญญาบรรพชนสู่เอกลักษณ์ความเป็นไทย การวาดรูปลายรดน้ำ - การบริการวิชาการกิจกรรมกิจกรรมโครงการ กิจกรรมภูมิปัญญาบรรพชนสู่เอกลักษณ์ความเป็นไทย ราไทย					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วยงาน						
				๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๘ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปวัฒนธรรม - โครงการส่งเสริมวิชาการด้านนาฏศิลป์ - โครงการส่งเสริมศิลป และทัศนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔ ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวน ๕ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปวัฒนธรรม - โครงการส่งเสริมศิลป และทัศนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔ ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จำนวน ๗ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมวิชาการสู่สังคม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปวัฒนธรรม					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				- โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักษ์ศิลป์ไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ - ๔ - กิจกรรมสืบสานนาฏศิลป์สู่ชุมชน - กิจกรรมอบรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรมระดับนานาชาติ ไทย - จีน ๑๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง จำนวน ๙ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักษ์ศิลป์ไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ - ๔ - โครงการสืบสานพิธีกรรมโนราห์บูชาทั้ง และกิจกรรม เปิดตัวชุมชนคุณธรรมฯ บ้านทะเลน้อย สูดยอชุมชน ต้นแบบ “เที่ยวชุมชน ยลวิถี” - โครงการเพิ่มทักษะวงดุริยางค์เครื่องลม - กิจกรรมชมแซมเมอร์แควมวงบั๊กแบนด์เยาวชนพัทลุง - โครงการส่งเสริมวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และพัฒนศิลป์ ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน ๖ โครงการ/กิจกรรม - โครงการพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น กิจกรรมSummer Learning Camp - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักษ์ศิลป์ไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ - ๔ - โครงการบริการวิชาการ กิจกรรม Dramatic Art On Tour (นาฏศิลป์สัญจร) ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๔ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักษ์ศิลป์ไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม - หลักสูตรอบรมดนตรีคันทัน กิจกรรมที่ ๑ ดนตรีไทย - หลักสูตรอบรมการแสดงประกอบเพลงปลุกใจ รักชาติ					

110

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วยงาน						
				- โครงการบริการวิชาการ ทางด้านนฏดุริยางคศิลป์ ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน ๘ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทตระหนักรักศิลปะไทย - ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ - ๗ - โครงการส่งเสริมวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ๑๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน ๔ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทตระหนักรักศิลปะไทย - ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ - ๓ - โครงการนาฏดุริยางคศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔ ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๘ โครงการ/กิจกรรม - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทตระหนักรักศิลปะไทย - ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมเยาวชนชนบทรักศิลป์ไทย และลายรดน้ำ - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทตระหนักรักศิลปะไทย - ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรม Art Fundamentals ลากเส้น เล่นสี ระบายสี ปั้นดิน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทตระหนักรักศิลปะไทย - ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมพัฒนาทักษะวาดเส้น สีน้ำ และคอมพิวเตอร์กราฟิก - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทตระหนักรักศิลปะไทย - ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมเยาวชนรักศิลปะไทย และ ศิลปะร่วมสมัย - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทตระหนักรักศิลปะไทย - ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรม Art Camp ๒๐๒๕ เพื่อชุมชนหัวตะเข้ - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทตระหนักรักศิลปะไทย - ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรม Art Camp ๒๐๒๕					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
				เพื่อชุมชนและสังคมเมือง - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปะไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมเยาวชนรักศิลปะไทย และ ศิลปร่วมสมัย - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปะไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรม Art Camp ๒๐๒๕ เพื่อการเรียนรู้สู่ชุมชน ๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา จำนวน ๕ โครงการ/กิจกรรม - กิจกรรมช่างศิลป์คอน Art camp - โครงการ Art Camp Tour Trang เยาวชนรักศิลปะ ถิ่นดำรง - โครงการ Workshop ช่างศิลป์คอน Art & Craft สัจจร - โครงการสืบศาสตร์ สานศิลป์ ถิ่นเมืองคอน กิจกรรม สร้างภูมิรักตระหนักรู้ ถิ่นนครราชสีมา - โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชนการทำไอศกรีมบน แก้วยติและการพิมพ์วัสดุบนกระเป๋าคา ๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๙ โครงการ/กิจกรรม - โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านทัศนศิลป์กิจกรรม ค่ายศิลป์ะวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ครั้งที่ ๑ – ๗ - โครงการฝึกอบรมศิลปะสำหรับบุคคลทั่วไป - โครงการส่งเสริมวิชาการด้านงานศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ กิจกรรมแสวงหาเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนา เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมในการสอน ทัศนศิลป์ สำหรับครูศิลปะ วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ ๑. สถาบันฯ จัดทำแผนบริการวิชาการ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘					

112

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					๒. สถาบันฯ ชี้แจง มอบนโยบาย และถ่ายทอดแผนการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และแผนบริการวิชาการ ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘ ในการประชุม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๖๗ เพื่อให้คณะ และวิทยาลัย ทั้ง ๑๘ แห่ง นำไปเป็นแนวทางในการดำเนินงาน				
					ระดับหน่วยงาน คณะ และวิทยาลัยสร้างเครือข่ายการบริการวิชาการ ให้ความเข้มแข็งร่วมกับชุมชนและองค์กรท้องถิ่น				
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๒ จำนวนเด็ก เยาวชนที่ ได้รับการส่งเสริมหรือพัฒนา ความรู้ ทักษะ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ทักษะ ศิลป์	๒๐,๐๐๐	๒๓,๔๓๘	คน	จำนวนเด็ก เยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมหรือพัฒนา ความรู้ ทักษะ ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ทักษะ ศิลป์ ในชุมชนและองค์กร จำนวน ๒๓,๔๓๘ คน ได้แก่ ๑. คณะศิลปศึกษา จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๕๐๘ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ จัดโครงการ ในวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียน กาญจนานุเคราะห์ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการขลุ่ย จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๕๕ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ จัดโครงการในวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการขลุ่ย จำนวนผู้เข้าร่วม ๖๕๓ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๓ จัดโครงการในวันที่ ๒๔ - ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียน สารสาสน์วิเทศร่มเกล้า โรงเรียนสตรีสมุทรปราการ	เกณฑ์การประเมินผล จำนวนเด็ก เยาวชน เข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อย กว่า ๒๐,๐๐๐ คน วิธีการวัด นับจำนวนเด็ก เยาวชน ที่ได้รับการส่งเสริมด้าน ดนตรี นาฏศิลป์ ทักษะ ศิลป์ การติดตาม คณะ วิทยาลัย รายงานผลรายไตรมาส	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล ศศ.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					โรงเรียนประชาอุทิศ โรงเรียนสิ่งเหลือเสนี โรงเรียน ประชาโนเวศน์ โรงเรียนบดินทรเดชา โรงเรียนปัญญทรัพย์ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ โอน ระเบียบเงินที่ ๑๖๖ และเงินอุดหนุน จำนวนผู้เข้าร่วม ๙๖ คน ๒. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๓๖๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ครั้งที่ ๑ จัด โครงการในวันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียน ที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนบางแค (เมืองสังวาลย์อนุสรณ์) กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ นาฏศิลป์ ปีพหุศ เครื่องสาย และขับร้อง จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๖๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ครั้งที่ ๒ จัด โครงการในวันที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเอกตรุณ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ นาฏศิลป์ ปีพหุศ เครื่องสาย และขับร้องจำนวนผู้เข้าร่วม ๓๖๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยาง คศิลป์ ครั้งที่ ๓ จัด โครงการในวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียน ที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนสาธิตพลโยธินรามิทรภักดี โรงเรียนมัธยมวัดใหม่สมุทรกิจวิทยาเขต โรงเรียนนวม ราชานุสรณ์ โรงเรียนเทศบาลท่าโขลง ๑ โรงเรียนสวนผึ้ง วิทยา โรงเรียนกรับใหญ่ อากาศกิจพิทยาคม โรงเรียน กรมสุตศึกษา โรงเรียนหนองปลาหมอพิทยาคม และโรงเรียนท่ามะขามวิทยา เป็นต้น กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ นาฏศิลป์ ปีพหุศ เครื่องสาย และขับร้อง จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๔๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย					

114

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๔ จัดโครงการในวันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม โรงเรียนประถมทวีธาภิเศก โรงเรียนบ่อมพระจุลจอมเกล้า โรงเรียนปทุมประชาพัฒนา โรงเรียนพนัสพิทยาคาร โรงเรียนภัทรพิทยาคาร โรงเรียนการวิทยการ เป็นต้น กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ นานาชาติ ปี พหทัย เครื่องสาย และขับร้อง จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๐๐ คน ๓. คณะศิลปปริจิตร จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๕๐๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม จัดโครงการระหว่างวันที่ วันที่ ๑๙ - ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๓ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า สมุทรปราการ โรงเรียนโพธาวัฒนาเสนี โรงเรียนสวนพรวนวิทยา โรงเรียนสารสาสน์วิเทศร่มเกล้า โรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี โรงเรียนวิจิตรธรรมสาธิต โรงเรียนนวนิพนธ์จินต บดินทรเดชา โรงเรียนวัดห้วยจรเข้วิทยา วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา โรงเรียนเสนาธิการจัดการปัญญาวิวัฒน์ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา สุวินทวงศ์ เป็นต้น กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการวาดเส้นพื้นฐาน ศิลปะไทยเบื้องต้น จิตรกรรมเบื้องต้น ประติมากรรมเบื้องต้น ภาพพิมพ์เบื้องต้น เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น วาดเส้นเพื่อการเขียนแบบพื้นฐาน และการออกแบบคอมพิวเตอร์กราฟิกพื้นฐานจำนวนผู้เข้าร่วม ๓๐๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย ครั้งที่ ๒ จัดโครงการในวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนจันทน์พำเพ็ญ โรงเรียนราชวินิตบางแคปานขำ โรงเรียนภัทรญาณวิทยา โรงเรียนปทุมคงคา และโรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชบวรนิเวศศาลายา กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ วาดเส้นพื้นฐาน ศิลปะไทยเบื้องต้น จิตรกรรมเบื้องต้น ประติมากรรมเบื้องต้น ภาพพิมพ์เบื้องต้น เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					วาดเส้นเพื่อการเขียนแบบพื้นฐาน และการออกแบบ คอมพิวเตอร์กราฟิกพื้นฐาน จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐๐ คน ๔. วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๓๒๓ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม หลักสูตรอบรมเยาวชน ด่านนาฏดุริยางคศิลป์ จัดโครงการ ครั้งที่ ๑ โรงเรียน รัตนบัณฑิต วันที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๗ ครั้งที่ ๒ โรงเรียนวัดม่วง วันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๗ ครั้งที่ ๓ โรงเรียนวัดกระเจาพิทักษ์ วันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ และ ครั้งที่ ๔ โรงเรียนสุลินทองประดิษฐ์อนุสรณ์ วันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ำเภอวังสะพุง การฝึกหัดแม่ทေးโขง การฝึกหัดดนตรี คีตศิลป์ไทย (ขลุ่ย) การฝึกหัดดนตรีคีตศิลป์สากล และการเต้นบัลเล่ต์ขั้น พื้นฐาน จำนวนผู้เข้าร่วม ๙๐๐ คน - กิจกรรมหลักสูตรอบรมดนตรีคนละชิ้น กิจกรรมที่ ๑ ดนตรีไทย จัดกิจกรรมระหว่างวันที่ ๑ - ๒ และ ๘ - ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ กิจกรรมที่ ๒ ดนตรีสากล ระหว่างวันที่ ๒๕ - ๒๖ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนบ้านคลองแค โรงเรียน พระยาประเสริฐสุนทราศรัย (กระจ่าง สิงหเสนี) โรงเรียนนันทราพาราม โรงเรียนมัธยมวัดนายโรง โรงเรียนนันทราพาราม โรงเรียนราชวินิต โรงเรียนวัดบาง ประทุนนอก โรงเรียนวัดศาลาวัน โรงเรียนบางขุนเทียน ศึกษา โรงเรียนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ สมุทรสาคร โรงเรียนเทศบาลวัด โรงเรียนวัดท่าพุท (นครพลประชานุบาล) โรงเรียนธรรมรักษา โรงเรียนบ้าน ขุนประเทศ โรงเรียนอนุบาลนครปฐม โรงเรียนวัดไร่ขิง (สุนทรวิจิตร) โรงเรียนวัดป้อมวิเชียรโชติการาม โรงเรียน รัตนบัณฑิตวิทยา โรงเรียนวัดโสมนัสวิหาร (ปิ่นรัต นราษฏร์) โรงเรียนภัทรญาณวิทยา Home school บ้าน				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วยงาน						
				เรียนร่าเร็ง โรงเรียนอนุบาลวัดพิชัยสงครามและโรงเรียน วัดสุทธธาราม กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ระยะเวลา ๓๐๖๔ กลองยาว ขลุ่ย จิม จะเข้ ซออู้ ซอด้วง ร้องเพลงไทยเดิม ไวโอลิน กีตาร์ คีย์บอร์ดและร้องประสานเสียง จำนวน ผู้เข้าร่วม ๒๐๐ คน - กิจกรรมหลักสูตรอบรมการแสดงประกอบเพลงปลูกใจรักชาติ จัดกิจกรรมระหว่างวันที่ ๑ - ๒ และระหว่างวันที่ ๘ - ๙ มีนาคม ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนวัดไร่ขิง (สุนทรอุทิศ) โรงเรียนวิชาการ โรงเรียนวิชูทิศ โรงเรียนสตรีวิทยา ๓ (นวมินทราชินูทิศสตรีวิทยา) โรงเรียนเสฉิมมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ โรงเรียนสาธิต มศว.ประสานมิตร (ประถม) และศูนย์นันทนาการ วัดชัยฤทธมาลา กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ เพลงปลูกใจ เราสู้ เพลงปลูกใจ ศรีอยุธยาและเพลงได้ร่มธงไทย เชิญชมดอกไม้ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๒๓ คน ๕. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๓๐๖ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทย ผู้ต้นกล้าทางวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๖ - ๗ มกราคม ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนธรรมศาสตร์คลองหลวงวิทยาคม โรงเรียนบางปลาม้า โรงเรียนอ่างทองปัทมโรจน์วิทยาคม โรงเรียนสตรีอ่างทอง โรงเรียนวัดโคกขัง (ราษฎร์บำรุง) โรงเรียนเส้าให้ วิมลวิทยานุกูล โรงเรียนวัดบ้านอิฐ โรงเรียนอนุบาลวัดอ่างทอง โรงเรียนอนุบาลเมืองอ่างทอง โรงเรียนวัดดุมะนาวหวาน โรงเรียนพิจาณาณโสภณ และโรงเรียนเทศบาล ๓ วัดไผ่สุภาวาส กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการหลักสูตรนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น เนื่อหา ระบาย่างกาย ระบายสีไทย ระบำพรมหมาสตร์ ระบำอยุธยา ราชวงมาตรฐาน และหลักสูตรดนตรีไทย ดนตรีสากลเบื้องต้น จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๖๑ คน					

117

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				- โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทระหนักรัศศิลป์ไทยสู่ต้นกล้าทางวัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๔ มกราคม ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนวัดกะสังข์ โรงเรียนวัดค้าย (เล็กจุฬาประชา นุสรณ์) โรงเรียนวัดบางเตือ โรงเรียนนครหลวง (พิบูลประเสริฐวิทย์) โรงเรียนวัดลำพระยา (ชุ่มซ้อย วิทยา) โรงเรียนเขาวนัศ โรงเรียนชุมชนวัดบ้านร่ม โรงเรียนวัดพระญาติการาม (ศุภสุขบำรุง) โรงเรียนวัดพ นัญเชิง (ไธรัตน์นาค) เป็นต้น กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการหลักสูตรนานาชาติไทย เบื้องต้น ะบ้านงาย และหลักสูตรดนตรีไทย ขลุ่ย จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๒๕ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทระหนักรัศศิลป์ไทยสู่ต้น กล้าทางวัฒนธรรม ครั้งที่ ๓ จัดโครงการในวันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนวัดสั้วทอง กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการหลักสูตรนานาชาติไทย เบื้องต้น เนื้อหาความรู้ตาม ะบ้านงาย และ หลักสูตรดนตรีไทย ดนตรีสากลเบื้องต้น จำนวน ผู้เข้าร่วม ๔๒๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทระหนักรัศศิลป์ไทยสู่ต้น กล้าทางวัฒนธรรม ครั้งที่ ๔ จัดโครงการในวันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนอนุบาล ัวดอ่างทอง กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการหลักสูตรนานาชาติไทย เบื้องต้น เนื้อหาความรู้ตามและหลักสูตรดนตรีไทย เบื้องต้น ขลุ่ย จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๐๐ คน ๖. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๙๔๘ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทระหนักรัศศิลป์ไทยสู่ต้น กล้าทางวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๑ หลักสูตรด้านนาฏศิลป์ ดริ ยางศิลป์ จัดโครงการในวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนบ้านหนองหัวแรด					

118

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วยงาน						
				กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ วังโป่งกลาง ป้อนพื้นที่บ้าน อีสานเบื้องต้น ราสีนวน พื้นฐานโพชนเบื้องต้น ปีพหพย กลองยาว ขลุ่ย เมโลเดียนและคีย์บอร์ด จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๒๘ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนนักรักศิลปะไทย ผู้ต้นกล้าววัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๒ หลักสูตร ด่านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ จัดโครงการในวันที่ ๘ มกราคม ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วมคือ โรงเรียนสระบุรีวิทยาคม กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ระบำดาวดึงส์ และดนตรีไทย (วงปัทม) จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๕๔ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนนักรักศิลปะไทย ผู้ต้นกล้าววัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๓ หลักสูตรด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ จัดโครงการในวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเอเลียตพิทยาคม โรงเรียนบัวลาย โรงเรียนวังไม้แดง โรงเรียนเทศบาล ๒ (วัดสมอราย) โรงเรียนเทศบาล ๔ (เพาะชำ) โรงเรียนบ้านหนองบัวกระจ่าย โรงเรียนบ้านนาใหญ่ โรงเรียนระดมวิทยา นุสรณ์ โรงเรียนดอนขุนทด โรงเรียนอนุบาลประจักษ์รัฐ สำนัคดีและโรงเรียนอนุบาลรัฐราษฎร์รังสรรค์ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ดนตรีพื้นบ้าน (วงโป่งกลาง) นาฏศิลป์พื้นบ้าน ประดิษฐ์เครื่องประดับ อุปกรณ์ประกอบการแสดง จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๗๕ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนนักรักศิลปะไทยผู้ต้น กล้าววัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๔ หลักสูตรด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๘ - ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเทศบาล ๓ (ยมราชสามัคคี) กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ โพชนเบื้องต้น จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๕ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนนักรักศิลปะไทย ผู้ต้นกล้าววัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๕ หลักสูตรด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๖ - ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนบ้านหนองปล้อง					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วยนับ						
				โรงเรียนอนุบาลชัยภูมิ และโรงเรียนโคงน้ำดับ จังหวัดชัยภูมิ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ นานุกศิลป์ไทย (ใจน) นานุกศิลป์ไทย (ละคร) การแสดงหุ่นบ้าน ดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้าน (โปงลาง) และปีพาทย์ จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๖๔ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทระหนักรักศิลป์ไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๖ หลักสูตร ด้านนานุกศิลป์ ดุริยางคศิลป์ จัดโครงการระหว่าง วันที่ ๒๘ - ๒๙ มกราคม ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนหนองกุงพิทยาคม และโรงเรียนอนุบาลหนองกุง จังหวัดบุรีรัมย์ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ นานุกศิลป์ไทย (ใจน) นานุกศิลป์ไทย (ละคร) การแสดงหุ่นบ้าน ดนตรีสากล (เมโลเดียน) ดนตรีพื้นบ้าน (โปงลาง) และกลองยาว จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๕๒ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทระหนักรักศิลป์ไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๗ หลักสูตร ด้านนานุกศิลป์ ดุริยางคศิลป์ จัดโครงการระหว่าง วันที่ ๑๐ - ๑๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนรณมิตร์วิทยา จังหวัดบุรีรัมย์ และ โรงเรียนเมืองพลวิทยาคม จังหวัดขอนแก่น กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ นานุกศิลป์ไทย (ใจน) นานุกศิลป์ไทย (ละคร) การแสดงหุ่นบ้าน ดนตรีสากล (เมโลเดียน) ดนตรีพื้นบ้าน (โปงลาง) และกลองยาว จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๕๐ คน ๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๕๕๓ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทระหนักรักศิลป์ไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม จัดโครงการในวันที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๖๓ โรงเรียนที่เข้าร่วม โครงการ คือ โรงเรียนเสาไห้ (วิมลวิทยานุกูล) กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการกิจกรรมร่ว วังมาตรฐาน (เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ) ระบำทหานตะวัน					

120

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
				การบรรเลงปี่พาทย์ และขับร้องเพลงร่ำวงมาตรฐาน (เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ) จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๕๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทชนนักรักศิลป์ไทย สู่ ตันกล้าววัฒนธรรม จัดโครงการในวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเทพ (รุ่งเรืองประชาสามัคคี) กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการกิจกรรม บรรเลงดนตรีไทย และตีกลองยาว จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๕๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทชนนักรักศิลป์ไทย สู่ตันกล้าววัฒนธรรม จัดโครงการระหว่างวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน - ๑ ธันวาคม ๒๕๖๓ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนอนุบาลสุราษฎร์ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ กิจกรรมร่ำกลองยาว และ กิจกรรมการบรรเลงวงกลองยาว จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๐๓ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทชนนักรักศิลป์ไทย สู่ตันกล้าววัฒนธรรม จัดโครงการระหว่างวันที่ ๑๑ - ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนโคก ลำพานวิทยา โรงเรียนโคกสำโรง โรงเรียนชุมชน พันธ์ ๑ รอ. อุบถัมภ์) โรงเรียนบ้านกล้วย โรงเรียนโคกทะ เทียมวิทยาลัย โรงเรียนบ้านหมี่วิทยา โรงเรียนปิยะบุตร โรงเรียนพระนารายณ์ โรงเรียนพิบูลวิทยาลัย โรงเรียน สิงห์บุรี และโรงเรียนอินทร์บุรี กิจกรรมที่ให้บริการ วิชาการกิจกรรมร้องเล่นเต้นรำ เพลงปลุกใจ รักกันไว้เถิด จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๕๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทชนนักรักศิลป์ไทย สู่ตันกล้าววัฒนธรรม จัดโครงการระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนโคก ทะเทียมวิทยาลัย โรงเรียนบ้านหมี่วิทยา โรงเรียนปิยะ บุตร โรงเรียนพระนารายณ์ โรงเรียนวิทยาศาสตร์จุฬาภรณราชวิทยาลัย ลพบุรี โรงเรียนเทพศิรินทร์พ่แค โรงเรียนบ้านหม้อพัฒนานุกูล โรงเรียนประเทียบ วิทยาทาน โรงเรียนพระพุทธบาทพลาญภูมิลิทยา					

121

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					เมืองชล ๑ (บุรีรัมย์) กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ชลบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๕๔ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักษ์ศิลปไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๖ จัดโครงการ ในวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนวัดพลับพลา (อินทราษฎร์ประสิทธิ์) กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ชลบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๘๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักษ์ศิลปไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๗ จัดโครงการในวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนอนุบาลบ่อทอง จังหวัดชลบุรี กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ชลบุรี จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๐๐ คน ๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๗๐๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักษ์ศิลป ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๑ โครงการบริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม หลักสูตรดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้านอีสาน นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน จัดโครงการระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๔ และ ๒๑ มกราคม ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเทศบาล ๒ สานักศิวิไลนา โรงเรียนอนุบาลวาปีปทุม โรงเรียนเมืองเกษตรวิสัย โรงเรียนดงมะหรี กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ดนตรีไทยดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้าน นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน จำนวนผู้เข้าร่วม ๘๐๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักษ์ศิลป ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๒ หลักสูตรระยะสั้น ดนตรีไทย ดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้านอีสาน นาฏศิลป์ไทย ดนตรีไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน จัดโครงการระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเทศบาลวัดบุรพาราม โรงเรียนบ้านเหล่าขาม โรงเรียนจตุรพักตรพิมาน โรงเรียนเชียง				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					ช่วยพิชิตภัยแล้ง โรงเรียนบ้านม่วงตาลาด โรงเรียนบ้านโนนแท่น เป็นต้น กิจกรรมที่ให้ บริการวิชาการ ดนตรีไทย ดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้าน นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๐๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักษ์ศิลป ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๓ บริการองค์ความรู้นาฏดุริยางคศิลป์สู่ชุมชนหลักสูตรกลองยาวอีสาน จัดโครงการระหว่างวันที่ ๒๕ - ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนดินดำบวรอง และชุมชนบ้านดินดำ กิจกรรมที่ให้ บริการวิชาการ กลองยาวอีสาน จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๐๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักษ์ศิลป ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๔ โครงการบริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม หลักสูตรดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้านอีสาน นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน จัดโครงการในวันที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนดินดำบวรอง กิจกรรมที่ให้ บริการวิชาการ ดนตรีไทยดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้าน นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๐๐ คน ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๓๑๕ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักษ์ศิลปไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๑ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนกาฬสินธุ์พิทยาสรรพ์ กิจกรรมที่ให้ บริการวิชาการหลักสูตรดนตรีไทย ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซอวงใหญ่ ซอวงเล็ก ฯลฯ ซอด้วง ซออู้ จะเข้ ขิม หลักสูตรดนตรีพื้นบ้านอีสาน หลักสูตรการรวมวงโปงลาง หลักสูตรทักษะการขับร้องเพลงไทยหลักสูตรทักษะเครื่องเป่าพื้นบ้าน (ดนตรีสากล) หลักสูตรทักษะกลองชุด และหลักสูตรทักษะการขับร้องเพลงประสานเสียง				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๑๒ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทระหนักรักษ์ศิลป์ไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๒ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๑๒ – ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนยางตลาดวิทยาคาร กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการหลักสูตรดนตรีไทย ระยะเวลา เอก ระยะเวลา ๓ ชั่วโมงใหญ่ ห้อยวงเล็ก ขลุ่ย ซอด้วง ซออู้ จะเข้ ขิม หลักสูตรดนตรีพื้นบ้านอีสาน หลักสูตรการรวมวงโปงลาง หลักสูตรทักษะการขับร้องเพลงไทย หลักสูตรทักษะเครื่องเป่าขลุ่ยพื้นฐาน (ดนตรีสากล) หลักสูตรทักษะกลองชุด และหลักสูตรทักษะการขับร้องเพลงประสานเสียง จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๓๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทระหนักรักษ์ศิลป์ไทยผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๓ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๑๗ – ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเทศบาล ๑ กาฬสินธุ์พิทยาสีลธิ์ โรงเรียนเทศบาล ๒ วัดสว่างคงคา โรงเรียนเทศบาล ๓ วัดเหนือโรงเรียนเทศบาล ๔ เฉลิมพระเกียรติ และโรงเรียนเทศบาล ๖ พงศ์ศรีเมืองประจักษ์วิทย กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการหลักสูตรดนตรีไทย ระยะเวลา เอก ระยะเวลา ๓ ชั่วโมงใหญ่ ห้อยวงเล็ก ขลุ่ย ซอด้วง ซออู้ จะเข้ ขิม หลักสูตรดนตรีพื้นบ้านอีสาน หลักสูตรการรวมวงโปงลาง หลักสูตรทักษะการขับร้องเพลงไทย หลักสูตรทักษะเครื่องเป่าขลุ่ยพื้นฐาน (ดนตรีสากล) หลักสูตรทักษะกลองชุด และหลักสูตรทักษะการขับร้องเพลงประสานเสียง จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๔๓ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทระหนักรักษ์ศิลป์ไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมที่ ๔ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๒๒ – ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนกาฬสินธุ์พิทยาสรรพ์ โรงเรียนบัวขาวโรงเรียนเทศบาล ๑ กาฬสินธุ์พิทยาสีลธิ์ โรงเรียนห้วยเม็ก โรงเรียนชุมชนบ้านป่าแดง โรงเรียนเมือง					

125

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				- โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักศิลปะไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๓ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๒๗ - ๒๘ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนในสังกัดอนุบาล ปาบอง กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการขลุ่ย เครื่องสายไทย ขอ จะเข้ ซิม ข้องวง ระนาด อังกะลุง และกลองยาว จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๔๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักศิลปะไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๔ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๓๐ - ๓๑ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนสตรีพิบูลย์ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการขลุ่ย เครื่องสายไทย ขอ จะเข้ ซิม ข้องวง ระนาด อังกะลุง และกลองยาว จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๔๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักศิลปะไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๕ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๖ - ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ พัทลุง กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการขลุ่ย เครื่องสายไทย ขอ จะเข้ ซิม ข้องวง ระนาด อังกะลุง และกลองยาว จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๔๐ คน ๑๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๓๖๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักศิลปะไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ จัดโครงการ ในวันที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนสาธิต องค์การบริหารส่วนจังหวัด บ้านท่าเรือมีตราปีที่ ๓๐ โรงเรียนบ้านชะอวด โรงเรียนวัดจันทุน โรงเรียนวัดกุฎี ชันดี พลเกษตรสงเคราะห์ และโรงเรียนวัดสระใคร กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ขลุ่ยเพียงออ รำวงมาตรฐาน โขน ขั้วร้องเพลงไทย และอังกะลุง จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๘๘ คน					

127

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วยงาน						
				- โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักษ์ศิลปไทย รุ่นที่ ๒ จัดโครงการ ในวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเทศบาล วัดแค โรงเรียนเทศบาลท่าเรือประชาชนกุล และโรงเรียน เทศบาลวัดกลาง กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ขลุ่ยเพียงออ รำวง มาตรฐาน โขน ขับร้องเพลงไทยและอังกฤษ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๖๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักษ์ศิลปไทย รุ่นที่ ๓ จัดโครงการ ในวันที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียน สหกรณ์คนมเกลีกรรรมทุ่งสง โรงเรียนอำเภอทุ่งสง โรงเรียนบ้านเขาตาว โรงเรียนบ้านสามัคคีธรรม และ โรงเรียนวัดนิคมศิริ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการขลุ่ยเพียงออ รำวงมาตรฐาน โขน ขับร้องเพลงไทย และอังกฤษ จำนวนผู้เข้าร่วม ๕๖๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักษ์ศิลปไทย รุ่นที่ ๔ จัดโครงการในวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียน เทศบาลปากพูน กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ขลุ่ยเพียงออ รำวง มาตรฐาน โขน ขับร้องเพลงไทย และอังกฤษ จำนวนผู้เข้าร่วม ๓๕๒ คน ๑๓. วิทยาลัยนาฏศิลปชัยภูมิ จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๕๕๑ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักษ์ศิลปไทย รุ่นที่ ๑ จัดโครงการในวันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนเทศบาล ๓ (ห้วยอึ่งราษฎร์บำรุง) กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการสละล้อ ซึ่ง ขอดวง ซอด้วง ซิม ขลุ่ย ระนาดเอก ระนาดทุ้ม และกลองมโหระทึก					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วยนับ						
				จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๓ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนนักรักศิลป์ไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ จัดโครงการ ในวันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนพะเยาพิทยาคม กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ รวบรวมมาตรฐานระดับบัณฑิต และเพื่อนเลิ่บ จำนวนผู้เข้าร่วม ๙๙ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนนักรักศิลป์ไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๓ จัดโครงการ ในวันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนอัสสัมชัญ โรงเรียนเมืองพานวิทยาและโรงเรียนอนุบาลแม่เมาะ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ สะล้อ ซึ่ง ขอด้วงขออุ้ ขิม ซลู่ และระนาดเอก จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๒๒ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนนักรักศิลป์ไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๔ จัดโครงการ ในวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนลำปางกัลยาณี โรงเรียนกอรอก โรงเรียนแจ้ห่มวิทยา โรงเรียนสปรบพิทยาคม โรงเรียนเถินวิทยา โรงเรียนแม่เกาะวิทยา และโรงเรียนจิตอารี กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ระนาดทุ้ม จะเข้ ระบำนลิ่ง พ้อนุ่นโหม่นฝ้ายงาม ผึกหัดโชนบ้องตัน และระนาดทรฐาน จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๗๗ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนนักรักศิลป์ไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๕ จัดโครงการ ในวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนฝางชุมชนภูมิภัก กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ สะล้อ ซึ่งขอด้วง ขออุ้ ขิม ซลู่ และระนาดเอก จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๐๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนนักรักศิลป์ไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๖ จัดโครงการ ในวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนไชยปราการ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ระนาดทุ้ม จะเข้ รวบรวมมาตรฐาน กลองมอเองเซ็งและระบำนางกอย จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๐๐ คน					

129

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				- โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักษ์ศิลปไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๗ จัดโครงการ ในวันที่ ๘-๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนแมริมวิทยาคม โรงเรียนคำเที่ยงอนุสรณ์ โรงเรียนเทศบาลวัดศรีดอนไชยโรงเรียนเทศบาลยางน่อง โรงเรียนบ้านสลวงนอก โรงเรียนสันมหาพน โรงเรียนเทศบาลวัดป่าแพ่ง โรงเรียนบ้านทรายมูลและโรงเรียนเทศบาลทางดง กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ สะล้อ ซึ่ง ขอตั้ง ขออุ้ม ขิม ขลุ่ย ระนาดเอก ระนาดทุ้ม จะเข้ รำวงมาตรฐาน ผักไห้โดนบั้งตอน และพ้องจ้อง จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๘๐ คน ๑๔. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๔๔๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักษ์ศิลปไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๗ - ๘ และ วันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๓ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย กิจกรรมที่ให้บริการ วิชาการ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ขิม ซอ ส้องวง ขลุ่ย ซับ ร้องเพลงไทย เมาโลเดียน โขน ระบำสุโขทัย และรำกลองยาว จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๒๔ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักษ์ศิลปไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๑๖ - ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๓ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนอนุบาลสุโขทัย กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ขิม ซอ ส้องวง ขลุ่ย ซับ ร้องเพลงไทย เมาโลเดียน โขน ระบำสุโขทัย และรำกลองยาว จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๒๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้รักษ์ศิลปไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๒๓ - ๒๔ และวันที่ ๒๖ - ๒๗ ธันวาคม ๒๕๖๓ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนบ้านกงรางราษฎร์					

130

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				ด้านช่าง กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ระยะเวลาเอก ระนาค หุ้ม ช้องวงใหญ่ และช้องวงเล็ก จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๖๖ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนรักษ์ศิลป์ไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๖ จัดโครงการ ในวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนใน สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุพรรณบุรีเขต ๑ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ระยะเวลาเอก ระนาคหุ้ม ช้อง วงใหญ่ และช้องวงเล็ก จำนวนผู้เข้าร่วม ๔๒๕ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนรักษ์ศิลป์ไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ ๗ จัดโครงการ ในวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนวิสุทธ รังษี กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ระยะเวลาเอก ระนาคหุ้ม ช้องวงใหญ่ และช้องวงเล็กจำนวนผู้เข้าร่วม ๑๔๗ คน ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๖๕๓ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนรักษ์ศิลป์ไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมรวมเยาวชนไทยรักษ์ศิลป์ไทย และลายรดน้ำ จัดโครงการในวันที่ ๒๖ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนพรตพิทยพยัต กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ลายรดน้ำ จำนวนผู้เข้าร่วม ๘๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนรักษ์ศิลป์ไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรมกิจกรรม Art Fundamentals ลากเส้น เล่นสี ระบายสีปั้น ศิลป์ จัดโครงการ ในวันที่ ๒๑ มกราคม ๒๕๖๘ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนวัด ราชโกษา โรงเรียนสาธิตวิเทศร์เมตตา โรงเรียนดินแดนชา วัดลาดกระบัง (ศิวาภิรัตอุปถัมภ์) โรงเรียนวัดปลุกศรัทธา (สิงห์สิงห์เสนา) สมุทรปราการ โรงเรียนวัดปลุกศรัทธา (โรงเรียนแสงทิววิทยา และโรงเรียนพรตพิทยพยัต กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ Art Fundamentals ลากเส้น เล่นสี ระบายสีปั้น ศิลป์					

132

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วย นับ						
				จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๘๖ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทรักษ์ศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมพัฒนาทักษะวาดเส้น สีนํ้า และคอมพิวเตอร์กราฟิก จัดโครงการในวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนบางกะปิ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ กิจกรรมพัฒนาทักษะ วาดเส้น สีนํ้า และคอมพิวเตอร์กราฟิก จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๐๐ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทรักษ์ศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมเยาวชนชนบทรักษ์ศิลป์ไทย และ ศิลปะร่วมสมัย จัดโครงการ ในวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนวัดปลุกศรีทธา กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ กิจกรรมเยาวชนชนบทรักษ์ศิลป์ไทย และศิลปะร่วมสมัย จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๒๑ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทรักษ์ศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรม Art Camp ๒๐๒๕ เพื่อ ชุมชนหัวตะเข้ จัดโครงการระหว่างวันที่ ๒๒ - ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๔ โรงเรียนหรือชุมชนที่เข้าร่วม คือ บ้านสามคู ชุมชนตลาดเก่าหัวตะเข้ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ กิจกรรม Art Camp ๒๐๒๕ เพื่อชุมชนหัวตะเข้ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๕ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทรักษ์ศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรม Art Camp ๒๐๒๕ เพื่อ ชุมชนและสังคมเมือง จัดโครงการระหว่างวันที่ ๕ - ๖ เมษายน ๒๕๖๔ โรงเรียนหรือชุมชนที่เข้าร่วม คือ โรบินสันไลฟ์สไตล์ ลาดกระบัง กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ กิจกรรม Art Camp ๒๐๒๕ เพื่อชุมชนและสังคมเมือง จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๔ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนชนบทรักษ์ศิลป์ไทย					

133

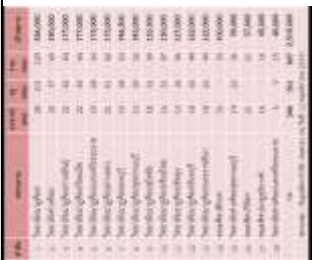
เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
				ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรมเยาวชนรักษ์ศิลปะไทย และ ศิลปะร่วมสมัย จัดโครงการในวันที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนจิตติจินตศิลป์ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ กิจกรรมเยาวชนรักษ์ ศิลปะไทย และศิลปะร่วมสมัย จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๒๔ คน - โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ศิลปะไทย ผู้ต้นกล้าวัฒนธรรม กิจกรรม Art Camp ๒๐๒๕ เพื่อ การเรียนรู้ผู้ชุมชน จัดโครงการในวันที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ บ้านต้นมะขาม ชุมชน ตลาดเก่าหัวตะเข้ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ กิจกรรมเยาวชนรักษ์ศิลปะ ไทย และศิลปะร่วมสมัย จำนวนผู้เข้าร่วม ๓ คน ๑๗. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๑,๐๐๐ คน - โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านทัศนศิลป์กิจกรรม ค่ายศิลปะวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ครั้งที่ ๑ จัด โครงการในวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้า ร่วม คือ โรงเรียนไทรโยคน้อยวิทยาคม กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ เทคนิคด้านทัศนศิลป์ จิตรกรรม ประติมากรรม และเครื่องเคลือบดินเผา - โครงการหลักสูตรระยะสั้น ด้านทัศนศิลป์กิจกรรม ค่ายศิลปะวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ครั้งที่ ๒ จัด โครงการในวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้า ร่วม คือ โรงเรียนสตรีอ่างทอง กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการเทคนิคด้านทัศนศิลป์ จิตรกรรม ประติมากรรม วาดเส้นและศิลปะไทย - โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านทัศนศิลป์กิจกรรม ค่ายศิลปะวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ครั้งที่ ๓ จัด โครงการในวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้า ร่วม คือ โรงเรียนชัยนาทพิทยาคม					

134

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการเทคนิคด้านทัศนศิลป์ จิตรกรรม ประติมากรรม วาดเส้นและเครื่องเคลือบดินเผา - โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านทัศนศิลป์กิจกรรม ค่ายศิลปะวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ครั้งที่ ๔ จัดโครงการในวันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนบางเสด็จวิทยา - กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการเทคนิคด้านทัศนศิลป์ จิตรกรรม วาดเส้น และเครื่องเคลือบดินเผา - โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านทัศนศิลป์กิจกรรม สร้างศิลปะในตลาด ครั้งที่ ๕ จัดโครงการในวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนหรือชุมชนที่เข้าร่วม คือ ชุมชน ตลาดท่าช้าง อำเภอเดิมบางนางบวช กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการเทคนิคด้านทัศนศิลป์ จิตรกรรม - โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านทัศนศิลป์กิจกรรม ค่ายศิลปะวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ครั้งที่ ๖ จัดโครงการในวันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชภัฏ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการเทคนิคด้านทัศนศิลป์ จิตรกรรม ประติมากรรม วาดเส้น ศิลปะไทย และเครื่องเคลือบดินเผา - โครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านทัศนศิลป์กิจกรรม สร้างศิลปะในเมืองดนตรี ครั้งที่ ๗ จัดโครงการในวันที่ ๒๑ - ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนหรือชุมชนที่เข้าร่วม คือ ศูนย์การค้า โรบินสันไลฟ์สไตล์ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ เทคนิคด้านทัศนศิลป์ จิตรกรรม และภาพพิมพ์ ๑๘. วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา จำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด ๔๙๗ คน - โครงการช่างศิลป์คอน Art camp จัดโครงการในวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๗ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียน บ้านคลองแคว โรงเรียนบ้านวังหลวง โรงเรียนวัดเขาขุน				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ					
					พนม โรงเรียนเทศบาล ๑ สังขวิทย์ โรงเรียนทุ่งใหญ่ วิทยาลัย โรงเรียนกัลยาณีศรีธรรมราช โรงเรียน ความราษฎร์ โรงเรียนเมืองนครศรีธรรมราช โรงเรียน สีชล ปากพนัง โรงเรียนเมืองนครศรีธรรมราช โรงเรียน สีชล ประชาสรรค์ และโรงเรียนวัดพรหมโลก กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ สถานปฐมนิเทศกรรมฐาน ภาพพิมพ์และจิตรกรรม และฐานศิลปะไทย จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๐๐ คน - โครงการ Art Camp Tour Trang ยาวชนรักษ์ศิลป์ ถิ่นตราง จัดโครงการในวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนสภาวินิ ๒ จังหวัดตรัง กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ภาพพิมพ์ จำนวนผู้เข้าร่วม ๑๐๐ คน - โครงการ Workshop ช่างศิลป์คอน Art & Craft สัณจร จังหวัดสงขลา จัดกิจกรรมในวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ประติมากรรมพิมพ์ จำนวนผู้เข้าร่วม ๗๑ คน - โครงการ สืบศาสตร์ สานศิลป์ ถิ่นเมืองคอน กิจกรรม สร้างภูมิรักษัตระหนักศิลป์ ถิ่น นครศรีธรรมราช จัดโครงการในวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ โรงเรียนที่เข้าร่วม คือ โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย ๒ วิทยาลัยเทคโนโลยีอุดมศึกษาพาณิชย์การ โรงเรียนมหา วิทยาลัยโรงเรียนนวมินทราชูทิศทักษิณ โรงเรียนแจ้ง วิทยาลัยโรงเรียนรัฐประชาสรรค์ และโรงเรียนนาทวี วิทยาลัย กิจกรรมที่ให้บริการวิชาการ ภาพพิมพ์ ร้อยลูกปัด (หัวมะโม) ดงงามแห่งหกว กิจกรมภาพพระบุญ (ถ่มัง ผ้าพระบุญ) และสินค้าที่วัดพระบรมธาตุสุ่มรดกโลก จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๒๖ คน				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา/อุปสรรค/แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล						
กลยุทธ์ ๓. สร้างรายได้จากการสนับสนุนส่งเสริมบุคลากรให้บริการวิชาการ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๓.๑ จำนวนรายได้จากการสนับสนุนส่งเสริมบุคลากรให้บริการวิชาการ	๒.๕	๐.๒	ล้านบาท	ปัญหา ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้จากการบริการทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๔ ลงวันที่ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๔ สามารถเก็บเงินรายได้ทางวิชาการผู้ที่เป็นวิทยากรเป็นกรรมการต่าง ๆ รวมจำนวนเงินทั้งสิ้น ๒๒๙,๑๙๐ บาท ดังนี้ - คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จำนวน ๑๖,๓๐๐ บาท - คณะศิลปศึกษา จำนวน ๑๑,๖๕๐ บาท - คณะศิลปปริทัศน์ จำนวน ๓,๖๐๐ บาท - วิทยาลัยนาฏศิลป์ภาพเคลื่อนไหว จำนวน ๒๕,๙๐๐ บาท - วิทยาลัยนาฏศิลป์พัสดุ จำนวน ๒๐,๑๕๐ บาท - วิทยาลัยนาฏศิลป์ดนตรีธรรมราช จำนวน ๑๗,๒๐๐ บาท - วิทยาลัยนาฏศิลป์เปียโนใหม่ จำนวน ๑๔,๘๐๐ บาท - วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๑๒,๓๐๐ บาท - วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จำนวน ๘,๗๖๐ บาท - วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวน ๔,๔๖๐ บาท	เกณฑ์การประเมิน นับจากจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับเข้าเป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนด	๘.๒๗	ปรับปรุงเร่งด่วน	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์
	หมายเหตุ แบ่งค่าเป้าหมายตามจำนวนบุคลากรสายการสอนทั้งหมด ดังนี้				วิธีการวัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีเงินรายได้จากการบริการทางการศึกษาของบุคลากร การติดตาม ติดตามผลการดำเนินงานทุกไตรมาส และรายงานผลจากการ			ผู้รับผิดชอบ กองบริหาร ทรัพยากร บุคคล	

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/แนวทางแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วยนับ						
				- วิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑,๗๖๐ บาท - วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย จำนวน ๑,๕๐๐ บาท - วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน ๖๒๐ บาท - วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา จำนวน ๐ บาท - วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จำนวน ๐ บาท - วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี จำนวน ๗๗,๘๑๐ บาท - วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน ๑๙,๓๘๐ บาท - วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา จำนวน ๑๖,๓๐๐ บาท - สำนักงานอธิการบดี จำนวน ๑๖,๓๐๐ บาท วิธีการดำเนินงาน ๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการถ่ายทอดนโยบายค่าเป้าหมายให้กับหน่วยงานในสังกัด ตามสัดส่วนบุคลากรทั้งหมด ๑๘ แห่ง ในวันที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ ณ ห้องประชุมใหญ่ ชั้น ๔ อาคารสมุดสารสนเทศ และผ่านระบบ Zoom Meeting และดำเนินการร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการได้จากการบริการทางวิชาการ (แก้ไขเพิ่มเติม) ในการประชุมคณะกรรมการดำเนินการ (แก้ไขเพิ่มเติม) ครั้งที่ ๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๐ มกราคม ๒๕๖๔ แล้วนำเสนอสภาสถาบันเพื่อขออนุมัติระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการได้จากการบริการทางวิชาการ (แก้ไขเพิ่มเติม) ครั้งที่ ๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๔ ซึ่งมีมติ เห็นชอบในหลักการ ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการได้จากการบริการทางวิชาการ และให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปรับแก้รายละเอียดตามข้อเสนอแนะของกรรมการสถาบัน ๒. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการแจ้งระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ.๒๕๖๔ ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๖๔ ให้หน่วยงานในสังกัด	หาเงินรายได้บริการทางวิชาการของบุคลากรของหน่วยงาน				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล หน่วยงาน						
				ดำเนินการปฏิบัติตามหนังสือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ วธ ๐๔๐๑/๒๓๖๔ ลงวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๔ ๓. ดำเนินการส่งเสริมบุคลากรโดยดำเนินการฝึกอบรมเสริมสร้างมูลค่าจากทุนวัฒนธรรมและ ศิลปะด้วยนวัตกรรม เพื่อการส่งเสริมบุคลากรให้บริการ วิชาการและการหารายได้ ระหว่างวันที่ ๑๕ – ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๔ ณ โรงแรมตริ่ง กรุงเทพมหานคร โดยมี ผู้บริหารและบุคลากรเข้ารับการอบรม จำนวน ๙๔ คน และทางระบบออนไลน์ Zoom Meeting จำนวน ๓๖๕ คน					
เป้าประสงค์ เป็นศูนย์กลางในการให้บริการ วิชาการ ด้านนวัตศิลป์ ดิจิทัล ศิลป์ อนุรักษ์ศิลป์ และทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๒ จำนวนผู้รับบริการทาง วิชาการผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไป ใช้ประโยชน์ คำนิยาม การนำไปใช้ประโยชน์ หมายถึง การนำ องค์ความรู้ที่ได้รับบริการ นำไปใช้ประโยชน์ในด้านต่าง ๆ เช่น เพื่อพัฒนาตนเอง เพื่อ การศึกษา เพื่อประกอบอาชีพ เพื่อประกอบการสอน เป็นต้น	๒,๐๐๐	๒,๙๕๕ คน	ในปัจจุบันประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ มีจำนวน ผู้เข้ารับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ตามหัวข้อที่เข้า รับบริการ ทั้งหมดจำนวน ๒,๙๕๕ คน ได้แก่ - งานวิจัย: ๒,๑๖๐ คน - ศิลปิน/วิทยานิพนธ์: ๗๐๘ คน - สื่อการเรียนรู้: ๘๗ คน โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ติดตามข้อมูลจำนวน ผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ (นับจากแบบสอบถาม ก่อนเข้ารับบริการทางวิชาการวิชาการผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ) - เพื่อพัฒนาตนเอง จำนวน ๑,๗๐๐ คน - เพื่อการศึกษา จำนวน ๖๙๐ คน - เพื่อประกอบอาชีพ จำนวน ๒๑๕ คน - เพื่อประกอบการสอน จำนวน ๓๕๐ คน สรุปรายงานผลการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้งาน ในประเด็นการนำไปใช้ประโยชน์ สรุปได้ว่า ผู้ใช้งานมี ความพึงพอใจในระดับมาก โดยคิดเป็นค่าเฉลี่ย ๔.๔๘	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน กำหนดกลุ่มเป้าหมาย ในการประเมิน ได้แก่ ผู้ เข้ารับบริการทาง วิชาการผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการพัฒนาตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อ ประกอบอาชีพ เพื่อ ประกอบการสอน และ นำผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์นำไปอ้างอิง นำไปบูรณาการกับการ เรียนการสอน หรือต่อ ยอดหารายได้ วิธีการวัด นับจากกลุ่มเป้าหมายที่ เป็นผู้เข้ารับบริการทาง วิชาการผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการพัฒนาตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อ	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์ ผู้รับผิดชอบ กลุ่ม เทคโนโลยีสารสนเทศ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
							ประกอบอาชีพ เพื่อ ประกอบการสอน เปรียบเทียบกับ ฐานข้อมูลของ กลุ่มเป้าหมายที่นำไปใช้ ประโยชน์ เช่น - การนำผลงานวิจัย ไปอ้างอิง (ข้อมูลจากระบบ วารสารพัฒนศิลป์ วิชาการ (Thajio) - การนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ไป บูรณาการกับการเรียน การสอนหรือต่อยอดหา รายได้ (ข้อมูลบูรณา การกันยุทธศาสตร์ที่ ๒) การติดตาม ติดตามผลรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และ ประเมินผล รอบ ๑๒ เดือน			
กลยุทธ์ ๔. ให้บริการวิชาการ ด้วยองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๔.๑ จำนวนผู้รับบริการทาง วิชาการผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ ค่านิยม ให้บริการวิชาการด้วย องค์ความรู้ หมายถึง การให้บริการวิชาการ	๕๗๐๐	๕,๘๔๓	คน	ข้อมูลจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ บริการวิชาการ ด้วยงานวิจัย องค์ความรู้ ศิลปนิพนธ์วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๕,๘๔๓ คน ดังนี้ - งานวิจัย จำนวน ๒,๓๘๗ คน - ศิลปนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ จำนวน ๑,๑๗๖ คน - งานสร้างสรรค์ จำนวน ๙๖๔ คน	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน นับจำนวนผู้เข้ารับ บริการทางวิชาการผ่าน ทางระบบเทคโนโลยี สารสนเทศโดยการ รวบรวมจำนวน ผู้รับบริการทางวิชาการ ผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศให้จำแนก	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์ ผู้รับผิดชอบ กลุ่ม เทคโนโลยี สารสนเทศ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
	ในหัวข้องานวิจัย ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งานสร้างสรรค์ ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้				- ผลงานทางวิชาการ จำนวน ๗๓๘ คน - สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๕๓๘ คน ผู้เข้ารับการทางวิชาการผ่านระบบสารสนเทศ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ติดตามข้อมูลจำนวน ผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ งานวิจัย จำนวน ๕ คน ที่ นำข้อมูลองค์ความรู้ไปอ้างอิงในงานวิจัย โดยตรวจสอบ ได้จากฐานข้อมูลวารสารวิจัยพัฒนศิลป์ (https://soo๒.tci-thaijo.org/index.php/WIPIT)		ข้อมูลตามหัวข้อที่เข้า รับบริการ ได้แก่ งานวิจัย ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ งาน สร้างสรรค์ ผลงานทาง วิชาการ สื่อการเรียนรู้ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ต้องมีจำนวนผู้ เข้ารับบริการทาง วิชาการผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ ตามหัวข้อที่เข้ารับ บริการ ดังนี้ - งานวิจัย จำนวน ๑,๕๐๐ คน - ศิลปนิพนธ์/ วิทยานิพนธ์ จำนวน ๑,๕๐๐ คน - งานสร้างสรรค์ จำนวน ๑,๐๐๐ คน - ผลงานทาง วิชาการ จำนวน ๑,๐๐๐ คน - สื่อการเรียนรู้ จำนวน ๑,๐๐๐ คน วิธีการวัด นับจำนวนผู้รับบริการ ทางวิชาการผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ บริการวิชาการ ด้วย งานวิจัย วิทยานิพนธ์ ศิลปนิพนธ์ งาน			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	การติดตามและเกณฑ์ การประเมินผล	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
							สร้างสรรค์ สื่อการเรียนรู้			
							การติดตาม ติดตามผลรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และ ประเมินผล และรอบ ๑๒ เดือน			

ยุทธศาสตร์ที่ ๔
การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่าง นโยบายอธิการบดี เป้าประสงค์และกลยุทธ์

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ
นโยบาย การบริหารงานของอธิการบดี ๑. อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ทักษะศิลป์ และความเป็นไทยสู่ท้องถิ่นระดับชาติและนานาชาติ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วยนับ	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วยนับ
		แผน	ผล				แผน	ผล	
๑. สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	๑.๑ จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับการแข่งขัน	๑๒๐	๒๖๘	รางวัล	๑. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ	๑.๑ จำนวนโครงการในระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่สถาบันเป็นเจ้าภาพ หรือสถานศึกษาในสังกัดดำเนินการ	๕	๕	โครงการ
	๑.๒ จำนวนรางวัลที่เข้าร่วมต่อปี					๑.๒ จำนวนการจัดการแสดงและการประกวดแข่งขันในการอนุรักษ์ สืบสานและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ	๒๕๐	๕๖๓	ครั้ง
	๑.๒ จำนวนรายได้ที่เกิดจากต้นทุนทางวัฒนธรรมและความเป็นมืออาชีพ	๑๒	๑๓.๑๒	ล้านบาท	๒. พัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม	๒.๑ ร้อยละของจำนวนผู้ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับเลิศ ของการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม	๙๕	๙๕.๑๐	ร้อยละ
						๒.๒ จำนวนครั้งในการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ	๒๕๐	๔๐๔	ครั้ง
๓. การสร้างรายได้จากต้นทุนทางวัฒนธรรม									
						๓.๑ จำนวนครั้ง/กิจกรรมในการให้บริการจากต้นทุนทางวัฒนธรรม	๑๔๐	๐	ครั้ง

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔. การอนุรักษ์ สรางสรรค แยกแยะ และจัดการแสดงงานศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๕		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
เป้าประสงค์ ๑. สถาบันมีความเป็นเลิศใน การอนุรักษ์สร้างสรรค์ และ แยกแยะศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๑ จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขัน รางวัลสูงสุดที่ได้รับจากการ ประกวดแข่งขัน หรือการยกย่องเชิดชูเกียรติ จาก หน่วยงานที่จัดประกวดแข่งขัน หรือมอบรางวัลยกย่องเชิดชู เกียรติ โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ เช่น โลรางวัล เกียรติบัตร เหรียญรางวัล หนังสือเชิดชูเกียรติ ประกาศหรือเอกสารรับรอง ซึ่งหน่วยงานที่จัด ประกวดแข่งขัน หรือมอบรางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติ มีลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้ ๑) หน่วยงานราชการ ส่วนกลาง ได้แก่ สำนักนายกรัฐมนตรี กระทรวง พทบ กรม องค์การมหาชน องค์การอิสระตามรัฐธรรมนูญ หรือส่วนราชการอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากรม ๒) หน่วยงานสถานศึกษา ระดับมหาวิทยาลัยหรือ	๑๒๐	๒๖๘	รางวัล	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน ภาพรวม: รางวัลทุกประเภท และทุกระดับที่นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากร ได้รับจากการเข้าร่วมประกวด แข่งขันความสามารถที่จัดโดยหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน หรือหน่วยงานไม่แสวงหาผลกำไร ตลอดจนหน่วยงานอื่น ๆ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ รางวัล ระดับหน่วยงานในสังกัด : นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์และบุคลากร ของคณะและวิทยาลัยในสังกัด โดยเฉพาะด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ ได้รับรางวัลจากการประกวดแข่งขันในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ อย่างน้อยหน่วยงานละ ๘ รางวัล ส่วนนักเรียน นักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากรหน่วยงาน	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร
	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๑ จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขัน รางวัลสูงสุดที่ได้รับจากการ ประกวดแข่งขัน หรือการยกย่องเชิดชูเกียรติ จาก หน่วยงานที่จัดประกวดแข่งขัน หรือมอบรางวัลยกย่องเชิดชู เกียรติ โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ เช่น โลรางวัล เกียรติบัตร เหรียญรางวัล หนังสือเชิดชูเกียรติ ประกาศหรือเอกสารรับรอง ซึ่งหน่วยงานที่จัด ประกวดแข่งขัน หรือมอบรางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติ มีลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้ ๑) หน่วยงานราชการ ส่วนกลาง ได้แก่ สำนักนายกรัฐมนตรี กระทรวง พทบ กรม องค์การมหาชน องค์การอิสระตามรัฐธรรมนูญ หรือส่วนราชการอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากรม ๒) หน่วยงานสถานศึกษา ระดับมหาวิทยาลัยหรือ	๑๒๐	๒๖๘	รางวัล					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	สถานศึกษาอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัย หรือ ๓) หน่วยงานรัฐวิสาหกิจ หรือ ๔) หน่วยงานในกำกับของรัฐ ๕) หน่วยงานภาครัฐซึ่งเป็นองค์การทางวิชาการ หรือ องค์การทางวิชาชีพ ๖) องค์การหรือสถานสาธารณกุศลตามประกาศกระทรวงการคลัง หรือ มูลนิธิ สมาคม หรือองค์กรไม่แสวงหากำไร ที่จดทะเบียนเป็นนิติบุคคลตามกฎหมาย ๗) หน่วยงานภาคเอกชน ที่เป็นองค์การทางวิชาการหรือ องค์การทางวิชาชีพที่ผ่านการรับรองหรือจดทะเบียนนิติบุคคลตามกฎหมาย หรือ บริษัทจำกัด หรือ บริษัทมหาชนจำกัด ซึ่งเป็นสำนักงานใหญ่ กรณีที่หน่วยงานเจ้าภาพไม่เข้าเงื่อนไขข้างต้น อาจพิจารณาตามเงื่อนไขกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้ ๑) รายการประกวดแข่งขัน หรือรายการยกย่องเชิดชูเกียรติ ที่มีหน่วยงานอื่น เข้าร่วมอย่างน้อย ๕ หน่วยงาน ๒) รายการประชุมสัมมนา ด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อนำเสนอ						ในสังกัดด้านทัศนศิลป์ สามารถดำเนินการตามตัวชี้วัดได้ ตามความพร้อมของหน่วยงาน วิธีการวัด นับรางวัลทุกรางวัลทุกประเภท ที่นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากรได้รับจาก การประกวดแข่งขัน หรือการยกย่องเชิดชูเกียรติ การติดตาม กำกับ ติดตามและ รายงานผลดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	ผลงาน หรือ บทความ ซึ่งมียุทธศาสตร์ (Strategy) ที่มีหน่วยงานอื่น เข้าร่วมอย่างน้อย ๕ หน่วยงาน ๓) รายการประกวดแข่งขัน หรือรายการแข่งขันเชิงจิตอาสา เกียรติ ที่เป็นรางวัลพระราชทานของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว หรือ รางวัลพระราชทานหรือ รางวัลประธานจากพระบรมวงศานุวงศ์ ๔) รายการประกวดแข่งขัน หรือรายการแข่งขันเชิงจิตอาสา เกียรติ ที่เป็นรางวัลของ นายกรัฐมนตรี ประธานรัฐสภา ประธานศาลฎีกา ประธาน องคมนตรี รัฐมนตรี องคมนตรี หรือรางวัลของผู้ดำรงตำแหน่ง อื่นที่เทียบเท่ากัน ๕) รายการประกวดแข่งขัน หรือรายการแข่งขันเชิงจิตอาสา เกียรติ ที่หน่วยงานราชการ ส่วนกลาง ได้แก่ สำนัก นายกรัฐมนตรี กระทรวง ทบวง กรม องค์การมหาชน หรือส่วนราชการอื่นที่มีฐานะ เทียบเท่ากรม ประกาศรับรอง ให้เป็นการประกวดแข่งขัน หรือรายการแข่งขัน หรือรายการแข่งขัน เกียรติ ระดับชาติ									

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	รางวัลระดับนานาชาติ รางวัลสูงสุดที่ได้รับจากการประกวดแข่งขัน หรือการยกย่องเชิดชูเกียรติ จากหน่วยงานที่ประกวดแข่งขัน หรือหน่วยงานที่ประกวดแข่งขัน หรือมอบรางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติ โดยมีหลักฐานเชิงประจักษ์ เช่น โลรางวัล เกียรติบัตร เหรียญรางวัล หนังสือเชิดชูเกียรติ ประกาศหรือเอกสารรับรอง ซึ่งหน่วยงานที่จัดประกวดแข่งขัน หรือมอบรางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติ มีลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้ ๑) องค์การระหว่างประเทศ ทั้งที่เป็นองค์การนอกภาครัฐ ระหว่างประเทศ (International Nongovernmental Organization: INGO) เช่น องค์การขบวนการลูกเสือโลก คณะกรรมการภาษาตะวันออกประเทศ และองค์การระหว่างรัฐบาล Intergovernmental Organization) เช่น สหประชาชาติ (UN) องค์การอาเซียน (ASEAN) ๒) สหพันธ์กีฬาระหว่างประเทศ ที่สังกัดสมาคมสหพันธ์กีฬานานาชาติ (Global Association of									

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	International Sports Federations: GAISF) ๓) โครงการหรือกิจกรรมตามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ระหว่างหน่วยงานราชการ ส่วนกลาง ได้แก่ สำนัก นายกรัฐมนตรี กระทรวง ทบวง กรม องค์การมหาชน องค์การอิสระตามรัฐธรรมนูญ หรือส่วนราชการอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากรม ร่วมกับหน่วยงานต่างประเทศ ๔) หน่วยงานภาครัฐ องค์การทางวิชาการหรือองค์การทางวิชาชีพของต่างประเทศ ที่มีฐานไม่ต่ำกว่าระดับกรม ๕) หน่วยงานเอกชนที่เป็นองค์การทางวิชาการหรือองค์การทางวิชาชีพของต่างประเทศที่ผ่านการรับรองหรือจดทะเบียนกับรัฐบาล ประเทศไทย หรือ มีสำนักงานภูมิภาคประจำในประเทศไทย ๖) องค์การหรือสถานสาธารณกุศลของต่างประเทศ ที่ผ่านการรับรองหรือจดทะเบียนกับรัฐบาลประเทศแม่ หรือ มีสำนักงานภูมิภาคประจำในประเทศไทย กรณีที่หน่วยงานเจ้าภาพ ไม่เข้าเงื่อนไขข้างต้นอาจ									

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	พิจารณาตามเงื่อนไขกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้ ๑) รายการประกวดแข่งขัน หรือ รายการยกย่องเชิดชูเกียรติ ที่มีชาวต่างประเทศ หน่วยงานหรือองค์กร ต่างประเทศ เข้าร่วมอย่างน้อย ๓ ประเทศ หรือ มีองค์การระหว่างประเทศ เข้าร่วมอย่างน้อย ๓ องค์การ ๒) รายการประชุมสัมมนาด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อนำเสนอผลงาน ซึ่งมีรายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการ (Proceeding) หรือ บทความ ที่มีความต่างประเทศ หน่วยงาน หรือองค์การต่างประเทศเข้าร่วมอย่างน้อย ๓ ประเทศ หรือ มีองค์การระหว่างประเทศ เข้าร่วมอย่างน้อย ๓ องค์การ ๓) รายการประกวดแข่งขัน หรือรายการยกย่องเชิดชูเกียรติ ที่รัฐบาลไทย หรือหน่วยงานราชการส่วนกลางได้แก่ สำนักงานกฤษฎีกา กระทรวง ทบวง กรม องค์การมหาชน หรือส่วนราชการอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากรม ประกาศรับรองให้เป็นการประกวดแข่งขัน หรือรายการยกย่องเชิดชูเกียรติระดับนานาชาติ									

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	ทั้งนี้ หน่วยงานในสังกัดที่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม ระดับชาติและระดับนานาชาติ ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือหน่วยงานในสังกัดเป็นเจ้าภาพดำเนินโครงการ/กิจกรรม สามารถนับผลการดำเนินการเข้าร่วมตามเกณฑ์การประเมินและวิธีการวัดในตัวชี้วัดนี้ได้									
กลยุทธ์ ๑. พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยศิลป์ ศิลปวัฒนธรรม และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๑.๑ จำนวนโครงการในระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นเจ้าภาพหลักหรือสถาบันการศึกษาในสังกัดดำเนินการ ค่านิยม โครงการ หมายถึง แผนงาน พร้อมงบประมาณที่ได้รับ จัดสรรให้ดำเนินการภายในงบประมาณ โดยสถาบันดำเนินการหรือมอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดเป็นเจ้าภาพดำเนินการ โครงการ/กิจกรรม ระดับชาติ หมายถึง โครงการ/กิจกรรมที่มีหน่วยงานออกสังกัดสถาบันฯ เข้าร่วมไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยงาน โครงการ/กิจกรรม ระดับนานาชาติ หมายถึง โครงการ/	๕	๕	โครงการ	ดำเนินโครงการในระดับนานาชาติที่สถาบันเป็นเจ้าภาพหลักหรือสถานศึกษาในสังกัดดำเนินการ จำนวน ๕ โครงการ ได้แก่ ระดับสถาบันฯ ๑. งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย การแสดงผลงานนาฏดุริยการศิลป์สร้างสรรค์ ระดับชาติ และการแสดงผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ “บัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบสานศิลป์ แผ่นดินสยาม” โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน โดย คณะศิลปศึกษา เมื่อวันที่ ๒๕ – ๒๖ มกราคม ๒๕๖๔ ๒. โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ผู้รับผิดชอบ ฝ่ายกิจการโรงละครและหอศิลป์ สำนักงานอธิการบดี กำหนดประกวดและมอบรางวัล วันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๔ ๓. โครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๘ ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ผู้รับผิดชอบ กลุ่มศิลปวัฒนธรรม สำนักงานอธิการบดี วันที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๔	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน สถาบันฯ จัดโครงการ หรือมอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดโครงการ หรือหน่วยงานในสังกัดเป็นเจ้าภาพร่วมจัดโครงการในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติที่ไม่น้อยกว่า ๕ โครงการ วิธีการวัด นับจำนวนโครงการ ระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ที่สถาบันหรือหน่วยงานในสังกัดเป็นเจ้าภาพจัดโครงการ	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.พลยุทธ กนิษฐบุตร ผู้รับผิดชอบ กลุ่มศิลปวัฒนธรรม

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	กิจกรรม ที่มีสถานศึกษาหรือหน่วยงานจากต่างประเทศเข้าร่วมไม่น้อยกว่า ๓ ประเทศ				๔. การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ ครั้งที่ ๙ และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๘ ผู้รับผิดชอบ กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย สำนักงานอธิการบดี วันที่ ๒๕ – ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๔ ระดับหน่วยงาน (กรณีเป็นเจ้าภาพ) ๕. การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๘ โดย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ณ โรงละครคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชั้น ๕ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เมื่อวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๗					
152	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๑.๒ จำนวนการจัดการแสดง และการประกวดแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ คำนิยาม การแสดง หมายถึง การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ได้แก่ การแสดงนาฏศิลป์ การบรรเลงดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ และการจัดนิทรรศการผลงานทางช้างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในรูปแบบอนุรักษ์หรือสร้างสรรค์ ทั้งไทยและสากล ทั้งทางภาคที่ตั้ง และทางระบบออนไลน์ผ่านช่องทางต่าง ๆ	๒๕๐	๕๖๓	ครั้ง	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยหน่วยงานในสังกัดจัดการแสดงผลงานทางศิลปวัฒนธรรม และเข้าร่วมประกวดแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรม ในระดับชาติและระดับนานาชาติ จำนวน ๕๖๓ ครั้ง ประกอบด้วย ๑. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๒๘๘ ครั้ง ได้แก่ ระดับชาติ จำนวน ๒๓๓ ครั้ง ระดับนานาชาติ ๕๕ ครั้ง ๒. การเข้าร่วมการประกวด ๒๗๕ ครั้ง ได้แก่ ระดับชาติ จำนวน ๒๖๙ ครั้ง ระดับนานาชาติ จำนวน ๖ ครั้ง ดังนี้ ๑. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ๒๘๘ ครั้ง ๑.๑ ระดับชาติ ๒๓๓ ครั้ง ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๒๐ ครั้ง ๒. วนศ.เชียงใหม่ ๑๕ ครั้ง ๓. วนศ.สุโขทัย ๓ ครั้ง ๔. วนศ.กาฬสินธุ์ ๒๑ ครั้ง ๕. วนศ.นครราชสีมา ๕ ครั้ง ๖. วนศ.จันทบุรี ๔๕ ครั้ง	ไม่มี	เกณฑ์การประเมินผล สถาบันหรือสถานศึกษาในสังกัดจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติไม่น้อยกว่า ๒๕๐-๓๐๐ ครั้ง วิธีการวัด นับจำนวนครั้งทุกรายการหรือเวทีที่คณะและวิทยาลัยในสังกัดจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร ผู้รับผิดชอบ กลุ่ม ศิลปวัฒนธรรม

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
	การประกวดแข่งขัน หมายถึง การเข้าร่วมรายการที่มีการจัด ระดับหรือรางวัลให้แก่ ผู้เข้าร่วมตามหลักเกณฑ์ที่ ผู้รับผิดชอบกำหนด				๗. วนศ.อ่างทอง ๑๘ ครั้ง ๘. วนศ.สุพรรณบุรี ๔๔ ครั้ง ๙. วนศ.ลพบุรี ๘ ครั้ง ๑๐. วนศ.นครศรีธรรมราช ๑ ครั้ง ๑๑. วนศ.พัทลุง ๓ ครั้ง ๑๒. คณะศิลปศึกษา ๑๒ ครั้ง ๑๓. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๓๐ ครั้ง ๑๔. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๓ ครั้ง ๑๕. ระดับนานาชาติ ๕๕ ครั้ง ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๘ ครั้ง ๒. วนศ.เชียงใหม่ ๔ ครั้ง ๓. วนศ.สุโขทัย ๑ ครั้ง ๔. วนศ.นครราชสีมา ๒ ครั้ง ๕. วนศ.จันทบุรี ๑ ครั้ง ๖. วนศ.อ่างทอง ๕ ครั้ง ๗. วนศ.สุพรรณบุรี ๒ ครั้ง ๘. วนศ.พัทลุง ๑ ครั้ง ๙. คณะศิลปศึกษา ๔ ครั้ง ๑๐. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒๓ ครั้ง ๑๑. คณะศิลปวิจิตร ๑ ครั้ง ๑๒. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๑ ครั้ง ๑๓. วษศ.สุพรรณบุรี ๑ ครั้ง ๑๔. วษศ.นครศรีธรรมราช ๑ ครั้ง ๒. เข้าร่วมการประกวด ๒๗๕ ครั้ง ๒.๑ ระดับชาติ ๒๖๙ ครั้ง ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๔๑ ครั้ง ๒. วนศ.เชียงใหม่ ๘ ครั้ง ๓. วนศ.สุโขทัย ๕ ครั้ง ๔. วนศ.กาฬสินธุ์ ๑๕ ครั้ง ๕. วนศ.ร้อยเอ็ด ๑ ครั้ง ๖. วนศ.นครราชสีมา ๒ ครั้ง	การติดตาม กำกับ ติดตามและ รายงานผลดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน				

153

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๗. วนศ. จันทบุรี ๑๙ ครั้ง ๘. วนศ. อ่างทอง ๖๑ ครั้ง ๙. วนศ. สุพรรณบุรี ๒๙ ครั้ง ๑๐. วนศ. ลพบุรี ๔ ครั้ง ๑๑. วนศ. นครศรีธรรมราช ๕ ครั้ง ๑๒. วนศ. พัทลุง ๒๓ ครั้ง ๑๓. คณะศิลปศึกษา ๓ ครั้ง ๑๔. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๕ ครั้ง ๑๕. คณะศิลปวิจารณ์ ๒ ครั้ง ๑๖. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๑๖ ครั้ง ๑๗. วนศ. นครศรีธรรมราช ๓๐ ครั้ง ๒. ๒ ระดับนานาชาติ ๖ ครั้ง ๑. คณะศิลปวิจารณ์ ๕ ครั้ง ๒. วนศ. นครศรีธรรมราช ๑ ครั้ง					
เป้าประสงค์ ๑. สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๒ จำนวนรายได้ที่เกิดขึ้นจากต้นทุนทางวัฒนธรรมและความเป็นมืออาชีพ	๑๒	๑๓.๑๒	ล้านบาท	หน่วยงานในสังกัดที่มีรายได้จากการบริการทางศิลปวัฒนธรรมโดยความเป็นมืออาชีพ มีรายได้รวม ๑๓,๑๓,๕๐๔ บาท (สิบสามล้านหนึ่งแสนสองหมื่นสามพันห้าร้อยสี่บาทถ้วน) มีรายละเอียดรายได้ตามหน่วยงานดังนี้ ๑. สำนักงานอธิการบดี - บาท ๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๙๑๗,๓๐๐ บาท ๒. วนศ. เชียงใหม่ ๑,๖๓๔,๐๘๐ บาท ๓. วนศ. สุโขทัย ๓,๐๐๑,๓๐๐ บาท ๔. วนศ. กาฬสินธุ์ ๓๒๘,๕๐๐ บาท ๕. วนศ. นครราชสีมา ๑๓๖,๔๐๐ บาท ๖. วนศ. จันทบุรี ๘๕๓,๖๐๐ บาท ๗. วนศ. อ่างทอง ๖๕๗,๑๓๐ บาท ๘. วนศ. สุพรรณบุรี ๑,๕๖๓,๐๐๐ บาท ๙. วนศ. ลพบุรี ๖๔๕,๓๔๐ บาท ๑๐. วนศ. นครศรีธรรมราช ๗๒๖,๙๐๐ บาท	ไม่มี	<u>เกณฑ์การประเมิน</u> รายได้ที่สถาบันฯ โดยหน่วยงานในสังกัด ให้บริการจากต้นทุนทางวัฒนธรรมและความเป็นมืออาชีพ ตามรายการการแสดงผลรวม อัตราค่าบริการที่สถาบันกำหนด ไม่ต่ำกว่า ๒ - ๔ <u>วิธีการวัด</u> จำนวนเงินรายได้ที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการบริการด้วยความเป็นมืออาชีพ	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ. พหลยุทธ กนิษฐบุตร ผู้รับผิดชอบ กลุ่ม ศิลปวัฒนธรรม

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
กลยุทธ์ ๒. พัฒนาความเป็นมืออาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๑ ร้อยละของจำนวนผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับเลิศของการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม คำนิยาม องค์ความรู้ หมายถึง ความรู้และประสบการณ์จากแหล่งความรู้ทั้งที่เป็นหนังสือ ตำรา เอกสาร และที่เป็นบุคคล เช่น ศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ประมวลและเรียบเรียงขึ้นสำหรับศึกษา อาจเป็นความรู้หรือประสบการณ์ตามจารีตหรือสังเคราะห์ขึ้นใหม่เพื่อตอบสนองความต้องการของสังคม ความเป็นมืออาชีพ (Professionalism) หมายถึง การมีความรู้ทั้งศาสตร์ ศิลป์ และองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง มีความชำนาญในทักษะวิชาชีพเฉพาะ และ	๙๕	๙๕.๑๐	ร้อยละ	๑๑. วงศ.พัทลุง ๗๑๕,๐๐๐ บาท ๑๒. คณะศิลปศึกษา ๔๖๗,๑๔๔ บาท ๑๓. คณะศิลปปฏาฎดุริยางค์ ๑,๔๐๔,๓๖๐ บาท ด้านทัศนศิลป์ ๑. วงศ.นครศรีธรรมราช ๒๓,๐๐๐ บาท	ไม่มี	กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร ผู้รับผิดชอบ กลุ่ม ศิลปวัฒนธรรม

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	สามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามมาตรฐานวิชาชีพในระดับดีขึ้น ไป มีไหวพริบในการประยุกต์ความรู้และทักษะ เพื่อแก้ไข ปัญหาได้อย่างรวดเร็ว แม่นยำ มีจรรยาบรรณ มีคุณธรรม ให้เกียรติผู้ถ่ายทอดความรู้ องค์ความรู้ และยอมรับความคิดเห็น คิดเห็นของผู้อื่น การพัฒนาความเป็นมืออาชีพ หมายถึง การฝึกอบรมของนักศึกษาในกลุ่มเป้าหมายตามหัวข้อองค์ความรู้ที่กำหนด เพื่อเสริมสร้างทักษะ ความรู้และประสบการณ์ทางศิลปวัฒนธรรม นอกเหนือหลักสูตร เพื่อเพิ่มความ เป็นมืออาชีพยิ่งขึ้น และสามารถถ่ายทอดสู่การทราขายได้ ให้ตนเองหรือหน่วยงานได้ภายในระยะเวลา ๖ เดือนแรก (ไตรมาสที่ ๑ - ๒)				๗. วนศ.ลพบุรี มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๑๒๐ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๑๒๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๘. วนศ.นครศรีธรรมราช มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๒๗๐ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๒๕๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๗๔ ๙. วนศ.พัทลุง มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๑๔๑ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๑๔๑ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๐. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๘๔ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๘๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๑๑. คณะศิลปศึกษา มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๙๙ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๙๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ด้านทัศนศิลป์ ๑. คณะศิลปปริจิตร มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๘๐ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๘๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๒. วิทยาลัยช่างศิลป์ มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๖๐ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๕๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๓.๓๓ ๓. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๗๐ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๗๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๔. วนศ.นครศรีธรรมราช มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๔๖ คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ๔๖ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐					

156

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๒ จำนวนครั้งในการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ คำนิยาม การให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ หมายถึง การให้บริการที่คำนึงถึงความรู้สึกของลูกค้าและพนักงาน กลุ่มเป้าหมายตามหัวข้อคือความรู้ที่กำหนดไว้ตัวชี้วัดที่ ๒.๑ เพื่อเสริมสร้างทักษะ ความรู้และประสบการณ์ทางศิลปะวัฒนธรรม นอกเหนือหลักสูตร เพื่อเพิ่มความ เป็นมืออาชีพยิ่งขึ้น และสามารถต่อยอดสู่การหารายได้ให้บริการด้วยความ เป็นมืออาชีพให้ตนเองหรือหน่วยงานได้ การทราบดี หมายถึง นักศึกษา ที่ผ่านการอบรมองค์ความรู้ การพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้าน ศิลปวัฒนธรรม สามารถนำไป ประกอบอาชีพหรือสนับสนุน หน่วยงานในสังกัดทราบดี ภายใต้นโยบายที่ ๒-๔	๒๕๐	๔๐๔	ครั้ง	หน่วยงานในสังกัด ให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพจำนวนทั้งหมด ๔๐๔ ครั้ง ได้แก่ ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ๓๒ ครั้ง ๒. วนศ.เชียงใหม่ ๔๘ ครั้ง ๓. วนศ.สุโขทัย ๑๐ ครั้ง ๔. วนศ.กาฬสินธุ์ ๒๘ ครั้ง ๕. วนศ.นครราชสีมา ๒๓ ครั้ง ๖. วนศ.จันทบุรี ๓๘ ครั้ง ๗. วนศ.อ่างทอง ๒๐ ครั้ง ๘. วนศ.สุพรรณบุรี ๔๕ ครั้ง ๙. วนศ.ลพบุรี ๑๕ ครั้ง ๑๐. วนศ.นครศรีธรรมราช ๒๖ ครั้ง ๑๑. วนศ.พัทลุง ๒๘ ครั้ง ๑๒. คณะศิลปศึกษา ๓๘ ครั้ง ๑๓. คณะศิลปปนาฏดุริยางค์ ๔๖ ครั้ง ด้านทัศนศิลป์ ๑. คณะศิลปปริติตร ๑ ครั้ง ๒. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๑ ครั้ง ๓. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ๑ ครั้ง ๔. วนศ.นครศรีธรรมราช ๑ ครั้ง	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน และการติดตาม จำนวนครั้งที่สถาบัน โดยหน่วยงานในสังกัด ให้บริการโดยนำทูลทาง ศิลปวัฒนธรรมมา พัฒนาช่องทางทาง รายได้ วิธีการวัด จำนวนครั้งที่หน่วยงาน ในสังกัดให้บริการทาง ศิลปวัฒนธรรมตาม รายการและอัตรา ค่าบริการที่สถาบัน กำหนด แก่หน่วยงาน ภาครัฐ ภาคเอกชน องค์การที่ไม่แสวงหากำไร และบุคคลทั่วไป การติดตาม กำกับ ติดตามและ รายงานผลดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.พลยุทธ กนิษฐบุตร ผู้รับผิดชอบ กลุ่ม ศิลปวัฒนธรรม

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
กลยุทธ์ ๓. การสร้างรายได้จากต้นทุนทางวัฒนธรรม	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๓.๑ จำนวนครั้ง / กิจกรรมในการให้บริการจากต้นทุนทางวัฒนธรรม ฐานคิดจาก หน่วยงานด้านนาฏศิลป์ ๑๔ หน่วยงาน หน่วยงานละ ๑๐ ครั้งต่อปี ที่ทำกิจกรรม กิจกรรมการหารายได้จาก สถาบันมหาสุรสิงหนาท คำนิยาม การสร้างรายได้จากต้นทุนทางวัฒนธรรม หมายถึง การสร้างรายได้จากการแสดงหรือการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมผ่านช่องทางใหม่ด้วยระบบออนไลน์ ซึ่งบริหารจัดการโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๑๔๐	๐	ครั้ง	ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ สถาบันได้ดำเนินการพัฒนาระบบออนไลน์เพื่อรองรับการให้บริการด้านงานแสดงศิลปวัฒนธรรมและการเผยแพร่ผลงานทางศิลปวัฒนธรรมในรูปแบบดิจิทัล โดยมีวัตถุประสงค์เพื่ออำนวยความสะดวกแก่ประชาชน หน่วยงานภาครัฐ และภาคเอกชนที่ประสงค์จะติดต่อขอรับบริการหรือนำผลงานศิลปวัฒนธรรมไปใช้ในการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ผ่านช่องทางออนไลน์ได้โดยตรงอย่างสะดวก รวดเร็ว และโปร่งใส ระบบดังกล่าวยังรองรับการบริหารจัดการการจอง การชำระค่าบริการ และการติดตามผลอย่างเป็นระบบ เพื่อให้การจัดเก็บรายได้เป็นไปอย่างถูกต้องตามระเบียบของทางราชการ ทั้งนี้ สถาบันได้ทดลองใช้ระบบในเดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔ และพบปัญหาบางประการที่ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้ จึงได้ดำเนินการแก้ไขและปรับปรุงเพื่อให้ระบบสามารถใช้งานได้อย่างสมบูรณ์ตามเป้าหมาย โดยคาดว่าจะสามารถนำมาใช้จริงได้ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ต่อไป	ปัญหา ระบบรับงานออนไลน์ (art & culture) ยังไม่มีการให้บริการเนื่องจากอยู่ในระหว่างการปรับปรุงระบบ ซึ่งต้องมีการจัดอบรมวิธีการใช้งานให้กับหน่วยงานในสังกัด และพบปัญหาในการรับงานอยู่หลายอย่าง จึงอยู่ในขั้นตอนการวางแผนปรับปรุงแก้ไขบริการ	เกณฑ์การประเมิน จำนวนครั้งที่ประชาชนหรือหน่วยงาน ติดต่อขอใช้บริการผลงานทางศิลปวัฒนธรรม แบบมีรายได้ โดยหน่วยงานในสังกัด	๐.๐๐	ปรับปรุงเร่งด่วน	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร ผู้รับผิดชอบ กลุ่ม ศิลปวัฒนธรรม
					แนวทางแก้ไข จะดำเนินการติดตามปริมาณงานและรายได้จากต้นทุนทางศิลปวัฒนธรรม ด้วยวิธีการใหม่ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕	การติดตาม กำกับติดตาม ประเมินผล และสรุปรายงานผลการดำเนินงานตามแผนรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน				

158

ยุทธศาสตร์ที่ ๕
พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันด้านภูมิศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปวัฒนธรรม ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์
ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัด
รองอธิการบดี รองอธิการบดีผศ.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์
รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์
ผู้ช่วยอธิการบดี ดร.สุรัตน์ จงดา

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างเป้าประสงค์และกลยุทธ์

ยุทธศาสตร์ที่

๕ พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

นโยบาย การบริหารงานของอธิการบดี

- พัฒนาเทคโนโลยีและระบบดิจิทัลใหม่ประสิทธิภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑
- สร้างผู้นำยุคใหม่ที่มีความเชี่ยวชาญ และมีความรู้สูง และมีความรู้สูง ในการบริหาร
- พัฒนาบุคลากรให้มีวุฒิทางการศึกษาสูงขึ้นในระดับปริญญาโท – ปริญญาเอก
- ส่งเสริมความก้าวหน้าในตำแหน่งทางวิชาการและวิทยฐานะของครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต
- วางแผนแม่บทการจัดการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระยะ ๑๖ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๘๐)
- ปรับปรุงสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ให้เป็น Landmark Arts

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วยนับ
		แผน	ผล			แผน	ผล	
๑. ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาล ให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์	๑.๑ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๙๕	๙๐.๓๔	๑. ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล	๑.๑ ร้อยละของโครงการ/กิจกรรม ที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล	๑๐๐	๑๐๐	ร้อยละ
	๑.๒ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๙๕	๘๙.๒๒	๒. ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน	๒.๑ ร้อยละของบุคลากรที่สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ได้ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	๙๐	๑๐๐	ร้อยละ
	๑.๓ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๙๕	๘๙.๒๒	๓. พัฒนาคูณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการดำเนินงาน	๓.๑ ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment ITA)	๙๕	๙๑.๔๓	ร้อยละ
	๑.๔ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๙๕	๘๙.๒๒	๓.๒ จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรม ต้นแบบ (ระดับ ๓)	๓.๒ จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรม จริยธรรม หรือจรรยาบรรณวิชาชีพ	๑๙	๑๘	หน่วยงาน
๒. พัฒนาระบบบริหารงานของอธิการบดี	๒.๑ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารงานของอธิการบดี	๙๕	๘๙.๒๒	๔. พัฒนาระบบบริหารงานของอธิการบดี	๔.๑ ร้อยละของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับการพัฒนาคุณภาพชีวิต	๙๐	๑๐๐	ร้อยละ
	๒.๒ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารงานของอธิการบดี	๙๕	๘๙.๒๒	๕. พัฒนาระบบบริหารงานของอธิการบดี	๕.๑ ร้อยละของแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๘๐	๘๕.๔๐	ร้อยละ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน		หน่วย นับ	กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	ผลการ ดำเนินงาน		หน่วย นับ
		แผน	ผล				แผน	ผล	
				ร้อยละ		ร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะในการปฏิบัติงาน	๘๐	๑๐๐	ร้อยละ
		๔.๒ ร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะในการปฏิบัติงาน							
		๕.๑ ร้อยละของกลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึงสื่อประชาสัมพันธ์ขององค์กร มีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรอยู่ในระดับดี							
		๕. เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร		ร้อยละ		ร้อยละของการรับเข้าศึกษาต่อของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เพิ่มขึ้น	๘๕	๙๓.๔๐	ร้อยละ
		๕.๒ ร้อยละของการรับเข้าศึกษาต่อของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เพิ่มขึ้น		ร้อยละ		ร้อยละของการรับเข้าศึกษาต่อของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เพิ่มขึ้น	๕	๐.๐๖	ร้อยละ
๖. พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ						๖.๑ จำนวนระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ	๕	๕	ระบบ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕. พัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนวัตศิลป์ ดริยางคศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วยนับ						
เป้าประสงค์ที่ ๑ ระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพ สามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนวัตศิลป์ ดริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๑ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตทัศนศิลป์	๙๕	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีผลร้อยละความก้าวหน้าในการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ - ๒๕๖๙ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ พบว่าความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ ๗๔.๐๑ โดยมีผลการประเมินในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ ดังนี้ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐) - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๓ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๓ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๘ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๘ ตัวชี้วัด ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐) - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๒ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๓ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้	ปัญหา มีตัวชี้วัดกลยุทธ์ จำนวน ๕ ตัวชี้วัด บรรลุเป้าหมาย ทำให้ความสำเร็จของแผนพัฒนาสถาบันไม่ เป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนด แนวทางแก้ไข สถาบันจะดำเนินการ ทบทวนและวิเคราะห์ สาเหตุของปัญหาใน แต่ละตัวชี้วัดอย่างละเอียด พร้อมทั้งปรับปรุงกระบวนการ กำกับติดตามให้มี ความเข้มงวดและ สม่่าสมมากยิ่งขึ้น เพื่อให้การดำเนินงาน สามารถบรรลุ เป้าหมายตาม แผนพัฒนาที่กำหนดไว้ต่อไป	เกณฑ์การประเมิน การดำเนินงานตาม แผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ผ่าน เกณฑ์การประเมินทุก ตัวชี้วัดสำหรับ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ร้อยละ ๙๕	๙๕.๐๙	ดี	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ผู้รับผิดชอบ กองนโยบาย และแผน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					- ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๓ ตัวชี้วัด ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ ด้านศิลปวัฒนธรรม (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๗๒.๐๒) - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๒ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๔ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๓ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่ไม่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่าง เป็นมืออาชีพ (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๘๐.๐๐) - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๒ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๔ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๔ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่ไม่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๑ ตัวชี้วัด	ขั้นตอนที่ ๓ นำผลการประเมินจากขั้นตอนที่ ๒ มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละ ความสำเร็จตามจำนวน ตัวชี้วัด				

163

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ พัฒนางองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านภูมิศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล (ความสำเร็จในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๘๙.๒๒) - ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ มีจำนวนทั้งหมด ๒ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๐ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่ไม่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๒ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีจำนวนทั้งหมด ๑๐ ตัวชี้วัด จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๖ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่ไม่บรรลุเป้าหมาย จำนวน ๔ ตัวชี้วัด วิธีการดำเนินงาน ๑. ทบทวนและจัดทำแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ๒. จัดทำคู่มือแสดงวิธีการดำเนินงาน รวมถึงการติดตามและเกณฑ์การประเมินผลตามตัวชี้วัดในแผนพัฒนาสถาบันฯ เพื่อใช้เป็นแนวทางปฏิบัติให้กับผู้เกี่ยวข้องทั้งหมด ๓. ถ่ายทอดแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ให้กับหน่วยงานระดับคณะและวิทยาลัย เพื่อผลักดันการปฏิบัติตามบทบาทและหน้าที่ของแต่ละหน่วยงานให้บรรลุตามค่าเป้าหมายที่กำหนดไว้ในตัวชี้วัด					

164

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๔. วางระบบการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันฯ ในรอบ ๖ เดือน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน เพื่อรายงานผล ต่อคณะกรรมการที่เกี่ยวข้อง					
	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ ๑.๒ ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๙๕	๘๙.๒๒	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พบว่าความสำเร็จในภาพรวมของการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ ๘๙.๒๒ โดยสรุปได้ดังนี้ - ตัวชี้วัดในประเด็นยุทธศาสตร์ ๕ พัฒนาองค์กร ให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านมาตุลีศิลป์ ทรัพยากรศิลป์ ศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล มีจำนวนทั้งหมด ๑๐ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ จำแนกได้ดังต่อไปนี้ - ตัวชี้วัดที่บรรลุเป้าหมายจำนวน ๗ ตัวชี้วัด - ตัวชี้วัดที่ไม่บรรลุเป้าหมายจำนวน จำนวน ๓ ตัวชี้วัด ได้แก่ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๑ ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment: ITA) ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๓.๒ จำนวนหน่วยงานในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ (ระดับ ๓) ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ ๕.๒ ร้อยละของการรับเข้าศึกษาต่อของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เพิ่มขึ้น	เกณฑ์การประเมิน การดำเนินงานตามระบบการกำกับติดตามรายงานและประเมินผลผ่านเกณฑ์การประเมินทุกตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ ๕ ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ร้อยละ ๙๕ วิธีการวัด การประเมินความสำเร็จของทุกตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ ๕ ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ เพื่อแสดงความสำเร็จในภาพรวมได้กำหนดวิธีและแนวทางเกณฑ์การประเมิน ดังนี้ ขั้นตอนที่ ๑ ประเมินผลการดำเนินงานตามเป้าหมายระบบที่กำหนดไว้	๘๓.๙๒	ดี	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ผู้รับผิดชอบ กองนโยบายและแผน	

165

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
							ขั้นตอนที่ ๒ นำผลการประเมินตามเป้าหมาย มาแปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ ค่าร้อยละ = ผลการดำเนินงาน X ๑๐๐ เป้าหมายตามแผน ขั้นตอนที่ ๓ นำผลการประเมินจากขั้นตอนที่ ๒ มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละความสำเร็จตามจำนวนตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ ๔ ของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ <u>การติดตาม</u> ติดตามและรายงานผลการดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน และ ๑๒ เดือน			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	หน่วยนับ						
กลยุทธ์ ๑. ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๑.๑ ร้อยละของการ/กิจกรรมที่ดำเนินการ ตามหลักธรรมาภิบาล	๑๐๐	ร้อยละ	ผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล มีรายละเอียดดังนี้ - แผนการดำเนินโครงการทั้งหมด ๒๑๔ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ - ผลการดำเนินงานที่เสร็จสิ้นแล้วจำนวน ๒๐๒ โครงการ คิดเป็นร้อยละ ๙๔.๓๙ โดยทุกโครงการมีการดำเนินงานเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ของโครงการที่มีการดำเนินการทั้งหมด - มีการยกเลิกโครงการ/กิจกรรม ๑๒ โครงการ/กิจกรรม คิดเป็นร้อยละ ๕.๖๑	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน ประเมินตามหลักเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนดดังนี้ ๑. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการให้ทุน ๑.๑ หลักความโปร่งใส (Transparency) ๑.๒ หลักความเสมอภาค (Equity) ๒. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาบุคลากร ๒.๑ หลักประสิทธิภาพ (Effectiveness) ๒.๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) ๓. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ๓.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ๓.๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) ๔. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม และการบริการวิชาการ	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล ร่องอธิการบดี ผศ.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์
	ค่านิยม โครงการ/กิจกรรม หมายถึง โครงการ/กิจกรรม ที่ขับเคลื่อนตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแผนปฏิบัติการประจำปี			การดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาลตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด โดยโครงการที่ดำเนินการเรียบร้อยแล้วมีดังนี้ ยุทธศาสตร์ที่ ๑ มีการดำเนินโครงการ จำนวน ๑๑๙ โครงการ ยุทธศาสตร์ที่ ๒ มีการดำเนินโครงการ จำนวน ๑๗ โครงการ ยุทธศาสตร์ที่ ๓ มีการดำเนินโครงการ จำนวน ๑๖ โครงการ ยุทธศาสตร์ที่ ๔ มีการดำเนินโครงการ จำนวน ๒๓ โครงการ ยุทธศาสตร์ที่ ๕ มีการดำเนินโครงการ จำนวน ๒๗ โครงการ					
				วิธีการดำเนินงาน ๑. ส่งเสริมให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล - มีการกำหนดค่านิยมเกณฑ์การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลของกลุ่มโครงการ/กิจกรรม แต่ละประเภท					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					- มีกำหนดหลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และ เครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตาม หลักธรรมาภิบาล - มีการจัดกลุ่มโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตาม หลักธรรมาภิบาล ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด - ผู้กำกับดูแลตัวชี้วัดมีการถ่ายทอดค่านิยมเกณฑ์ การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลของกลุ่ม โครงการ/กิจกรรม แต่ละประเภท รวมทั้งหลักเกณฑ์ ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/หลักฐาน ประกอบของการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล ระบบการกำกับ ติดตาม และเครื่องมือในการกำกับ ติดตามผลการดำเนินงานเพื่อขับเคลื่อนโครงการ/ กิจกรรมตามแผนพัฒนาสถาบันฯ ให้กับหน่วยงาน ในสังกัด ๒. กำกับ ติดตามให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/ กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล - มีกำหนดปฏิทินการกำกับ ติดตาม การดำเนินโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล - วางระบบการกำกับ ติดตาม การดำเนินงาน ภายในหน่วยงาน - จัดประชุมติดตามผลการดำเนินงานกับผู้บริหาร และเจ้าหน้าที่ฝ่ายแผนของหน่วยงานเป็นประจำทุก เดือน - เก็บรวบรวมหลักฐานและเครื่องมือที่ใช้ในการ ประเมินตามหลักเกณฑ์การส่งเสริมการดำเนินการ ด้วยหลักธรรมาภิบาล จากหน่วยงานในสังกัด โดย ให้นำรายงานรายงานผลการดำเนินโครงการ/ กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาลในทุกไตรมาส		๔.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ๔.๒ หลัก ประสิทธิภาพ (Efficiency) ๔.๓ หลักการ ตอบสนอง (Responsiveness) ๕.โครงการ/กิจกรรมที่ เกี่ยวข้องกับการบริการ วิชาการ ๕.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ๕.๒ หลัก ประสิทธิภาพ (Efficiency) ๕.๓ หลักการตอบสนอง (Responsiveness) ๖.คณาจารย์ที่มีศักยภาพ พัฒนาวิทยานิพนธ์ ๖.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness) ๖.๒ หลัก ประสิทธิภาพ (Efficiency) ๖.๓ หลักการ ตอบสนอง (Responsiveness) ๗.โครงการ/กิจกรรมอื่น ๆ ๗.๑ หลักประสิทธิผล (Effectiveness)			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
							๗.๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) วิธีการวัด โครงการ/กิจกรรม ที่ขับเคลื่อนตัวชี้วัดต้องแผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล ครอบคลุมตามเกณฑ์การประเมินในแต่ละกลุ่ม	๗.๒ หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) วิธีการวัด โครงการ/กิจกรรม ที่ขับเคลื่อนตัวชี้วัดต้องแผนพัฒนาสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล ครอบคลุมตามเกณฑ์การประเมินในแต่ละกลุ่ม		

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
กลยุทธ์ ๒. ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๒.๑ ร้อยละของบุคลากรที่สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการการบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน "ได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด"	๙๐	๑๐๐	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินโครงการอบรมเพื่อเสริมสร้างประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การให้บริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงานภายในหน่วยงาน ตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด โดยได้จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตร การใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบันฯ ดังนี้ ๑. การอบรมการใช้งานระบบห้องสมุดอัตโนมัติ สำหรับเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงานห้องสมุด (บรรณารักษ์) ทั่วหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ - ผู้เข้ารับการอบรม ๒๘ คน - ผู้ผ่านการอบรม ๒๘ คน - คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๒. การอบรมการใช้งานระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ สำหรับเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงานธุรการ ทั่วทุกงาน สารบรรณในหน่วยงาน - ผู้เข้ารับการอบรม ๙๒ คน - ผู้ผ่านการอบรม ๙๒ คน - คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๓. การอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบัน จัดขึ้นเมื่อวันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๔ - ผู้เข้ารับการอบรม ๑๖๙ คน - ผู้ผ่านการอบรม ๑๖๙ คน - คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ๔. การอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการบริหาร จัดการระบบจัดเก็บสื่อองค์ความรู้ งานวิจัย และสื่อการเรียนการสอน สำหรับครู อาจารย์ และผู้ดูแลระบบในหน่วยงานสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดขึ้นเมื่อวันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๖๔ - ผู้เข้ารับการอบรม ๑๘๓ คน	ไม่มี	ผู้เข้ารับการอบรม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๐ ผ่านการทดสอบ โดยมี ผลการทดสอบ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๐ ของ คะแนนแบบทดสอบ	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี กำกับดูแล งานด้าน เทคโนโลยี สารสนเทศ
	คำนิยาม - บุคลากร หมายถึง ครู อาจารย์ ผู้สอน บุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) พนักงานราชการ และเจ้าหน้าที่						วิธีการวัด นับจำนวนครู อาจารย์ ผู้สอน บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) พนักงานราชการ และเจ้าหน้าที่ ที่เข้าร่วมโครงการที่ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด			ผู้รับผิดชอบ กลุ่มเทคโนโลยี สารสนเทศ
	เทคโนโลยีสารสนเทศ หมายถึง อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และโปรแกรมสำหรับใช้ในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน ทั้งที่เป็น โปรแกรมสำเร็จรูปและ โปรแกรมที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พัฒนาขึ้น						การติดตาม ติดตามผลรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และ ประเมินผล รอบ ๑๒ เดือน โดยการรายงาน ข้อมูลให้เจ้าพนักงานข้อมูล หน่วยงาน เพื่อให้ทราบปัญหา อุปสรรค ในการหาแนวทางในการแก้ไขปัญหา			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
กลยุทธ์ ๓. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความ โปร่งใสในการดำเนินงาน	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๓.๑ ผลการประเมินคุณธรรม และความโปร่งใสในการ ดำเนินงานของหน่วยงาน ภาครัฐ (Integrity and Transparency Assessment : ITA)		๙๕	ร้อยละ	ผลคะแนนภาพรวมการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ เท่ากับ ๙๑.๔๓ คะแนน อยู่ในระดับผ่าน อันดับ ๗ ของหน่วยงานในสังกัด กระทรวงวัฒนธรรม และอันดับ ๕๐ ของหน่วยงานประเภทสถาบันอุดมศึกษา วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ ๑. กำหนดขั้นตอนและกรอบระยะเวลาดำเนินการให้สอดคล้องตามระยะเวลาที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด กำหนด กำหนดระยะเวลาในการดำเนินการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส โดยให้สอดคล้องกับหลักเกณฑ์และปฏิบัติการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ๒. กำหนดผู้รับผิดชอบในการนำข้อมูลตามตัวชี้วัดตามเกณฑ์ที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๑) ประชุมวางแผนดำเนินงานการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของ	ปัญหา เกณฑ์ให้คะแนนแบบวัด OIT มีเพียง ๒ ระดับ (๐ และ ๑๐๐ คะแนน) ทำให้การประเมินขาดความยืดหยุ่น แม้สถาบันจะเปิดเผยข้อมูลครบทั้งหมด แต่หากขาดเพียงรายละเอียดเล็กน้อย เช่น เลขโครงการ e-GP ผิด ๑ หลัก ทำให้ได้ ๐ คะแนน แนวทางแก้ไขปัญหา ได้ดำเนินการจัดทำข้อเสนอแนะตามประเด็นปัญหาที่พบและสั่งให้สำนักงาน ป.ป.ช. พร้อมสำเนาถึง สป.อว. เพื่อใช้เป็นข้อมูล	เกณฑ์การประเมิน ตามเกณฑ์การประเมินสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๙๐ - ๙๕ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ : ร้อยละ ๙๕ วิธีการวัด นำผลคะแนนที่ได้รับการประเมินจากสำนักงาน ป.ป.ช. มาเทียบกับเกณฑ์ตัวชี้วัดที่สถาบันฯ กำหนด โดยต้องได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๕ จาก ๑๐๐ คะแนน การติดตาม ๑. กำหนดการดำเนินงานให้สอดคล้องตามระยะเวลาที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด	๙๖.๒๔	ดี	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ผู้รับผิดชอบ กลุ่มประกัน คุณภาพ การศึกษา

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เมื่อวันที่ ๒๒ ตุลาคม ๒๕๖๗ มีระเบียบวาระเรื่องเพื่อพิจารณา คือ (ร่าง) คำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสฯ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ และการกำหนดผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดและแนวทางในการดำเนินงาน การประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสฯ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ๒) ประชุมคณะทำงานการประเมินและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เมื่อวันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๗ เพื่อชี้แจงหลักเกณฑ์และปฏิทินการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ และพิจารณา กำหนดผู้รับผิดชอบตัวชี้วัดและแนวทางการดำเนินงานการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ๓. นำเข้าข้อมูลประกอบการประเมินของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน และภายนอก ● มกราคม - ลงทะเบียนเข้าสู่ระบบ ITAS ระบบและอนุมัติ ข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (ข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก สำนักงาน ป.ป.ช. เป็นผู้กำหนดกลุ่มตัวอย่างขึ้นตั้ง จำนวน ๔๐๐ คน) - ดำเนินงานตามตัวชี้วัดแบบวัดการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ (แบบวัด OIT) ดำเนินการในเดือนมกราคม ๒๕๖๘ ตามปฏิทินการประเมิน ITA ของสำนักงาน ป.ป.ช. ที่การลงทะเบียนเข้าสู่ระบบ ITAS การนำเข้าและอนุมัติ	๒. ติดตามการนำเข้าข้อมูลของผู้รับผิดชอบตามตัวชี้วัดให้เป็นตามเกณฑ์ที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๓. ติดตามผลการดำเนินงานตามมาตรฐานคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงาน ๔. ทบทวนปรับระบบให้สอดคล้องกับสถานการณ์ให้เหมาะสมตามมาตรฐานการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงานโดยคณะทำงานตรวจสอบข้อมูล ๕. ติดตามการตอบแบบวัดการรับรู้การประเมินของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายในและภายนอกให้เป็นไปตามแบบวัดที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด ๖. ติดตามผลคะแนนการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสรายงานสรุปผลการดำเนินงานเสนอต่อ				

172

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					ข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ระหว่างวันที่ ๑-๓๑ มกราคม ๒๕๖๔ และปีงบประมาณ ๑๗.๐๐ น. ๔. เก็บรวบรวมข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย - ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (IT) ตามจำนวนชิ้นดำที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด - ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (EIT) ตามจำนวนชิ้นดำที่สำนักงาน ป.ป.ช. กำหนด • กุมภาพันธ์ - มีนาคม - จัดเก็บข้อมูลแบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (แบบวัด EIT ส่วนที่ ๒) โดยเจ้าหน้าที่จากสำนักงาน ป.ป.ช. เป็นผู้ดำเนินการเก็บข้อมูล ได้ ๔๖ คน - ติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามตัวชี้วัดแบบวัดการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ (แบบวัด OIT) ๕. เก็บรวบรวมข้อมูลตามแบบวัด OIT • เมษายน - ตรวจสอบข้อมูลผลการดำเนินงานตามแบบวัดการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ (แบบวัด OIT) - ตอบและอนุมัติแบบวัด OIT ในระบบ ITAS • พฤษภาคม - มิถุนายน - จัดเก็บข้อมูลแบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (แบบวัด IT) ให้ครบตามจำนวนค่าขั้นต่ำ ได้ ๒๓๒ คน - จัดเก็บข้อมูลแบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (แบบวัด EIT ส่วนที่ ๑) ให้ครบตามจำนวนค่าขั้นต่ำ ๔๐๐ คน ได้ ๔๐๐ คน • มิถุนายน - ผลการตรวจให้คะแนนแบบวัด OIT เบื้องต้น มี OIT ที่ได้ ๐ คะแนน คือ ๑) ๐๖ แผนและความก้าวหน้าในการดำเนินงาน และการใช้งบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔	ผู้บริหารพิจารณาและมอบหมายให้ผู้รับผิดชอบที่เกี่ยวข้องดำเนินการแก้ไขข้อมูลตามข้อสังเกตของ ป.ป.ช. เพื่อให้สามารถรายงานผลได้อย่างถูกต้องในปีต่อไป				

173

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๘			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๒) ๐๑๒ รายการการจัดซื้อจัดจ้างหรือการจัดหาพัสดุ และความก้าวหน้าการจัดซื้อจัดจ้างหรือการจัดหาพัสดุ ๓) รายงานผลการจัดซื้อจัดจ้างหรือการจัดหาพัสดุประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ๔) ๐๒๗ มาตราการส่งเสริมคุณธรรมและความโปร่งใสภายในหน่วยงาน - ขอชี้แจงเพิ่มเติมแบบวัด OIT ต่อสำนักงาน ป.ป.ช. ๐๖, ๐๑๒, ๐๑๓ และ ๐๒๗ ช่วงระยะเวลา ๖ - ๑๖ มิ.ย. ๒๕๖๘ ๖. รายงานผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (ITA) • กรรมาฯ -เปลี่ยนรหัสผ่านของบัญชีผู้ใช้แอตมิน และบัญชีผู้ใช้ของผู้บริหาร และอัปเดตรูปโปรไฟล์ของหน่วยงาน ในระบบ ITAS • สิงหาคม - กันยายน ผลคะแนนภาพรวมการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ เท่ากับ ๙๑.๔๓ คะแนน อยู่ในระดับผ่าน อันดับ ๗ ของหน่วยงานในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม และอันดับ ๕๐ ของหน่วยงานประเภทสถาบันอุดมศึกษา และรายงานผลการประเมินต่อสถาบัน					

174

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๓.๒ จำนวนหน่วยงานในสังกัด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับ ผลการประเมินองค์กร คุณธรรมต้นแบบ (ระดับ ๓)	๑๙	๑๔	หน่วยงาน	ผลการประเมินองค์กรคุณธรรม จำนวน ๑๙ แห่ง โดยการประกาศคณะกรรมการ ส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ ดังนี้ ระดับ ๓ องค์กรคุณธรรมต้นแบบ จำนวน ๑๔ แห่ง ได้แก่ (๑) สำนักงานอธิการบดี - ๒๕ คะแนน ระดับ ๓ (๒) คณะศิลปบัณฑิตวิทยาลัย - ๒๗ คะแนน ระดับ ๓ (๓) คณะศิลปปริวรรต - ๒๕ คะแนน ระดับ ๓ (๔) คณะศิลปศึกษา - ๒๗ คะแนน ระดับ ๓ (๕) วิทยาลัยช่างศิลป์ - ๒๑ คะแนน ระดับ ๓ (๖) วิทยาลัยช่างศิลป์นครราชสีมา - ๒๗ คะแนน ระดับ ๓ (๗) วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี - ๒๖ คะแนน ระดับ ๓ (๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์ - ๒๗ คะแนน ระดับ ๓ (๙) วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ - ๒๗ คะแนน ระดับ ๓ (๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี - ๒๖ คะแนน ระดับ ๓ (๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ - ๒๗ คะแนน ระดับ ๓ (๑๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา - ๒๗ คะแนน ระดับ ๓ (๑๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา - ๒๖ คะแนน ระดับ ๓	หมายเหตุ วิทยาลัยนาฏศิลป์ พัทลุง ไม่มีผลการ ประเมินเนื่องจาก ไม่ได้นำส่งข้อมูลการ ประเมินต่อ คณะกรรมการ ส่งเสริมคุณธรรม แห่งชาติ	เกณฑ์การประเมิน ระดับที่ ๑ องค์กร ส่งเสริมคุณธรรม เป็น การประเมิน กระบวนการพัฒนา ดำเนินการข้อ ๑ - ๓ ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๑ คะแนน รวมแล้วไม่ น้อยกว่า ๖ คะแนน ระดับที่ ๒ องค์กร พัฒนาคุณธรรม เป็น การประเมินการ ดำเนินการตามแผน ดำเนินการข้อ ๑ - ๖ ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๒ คะแนน รวมแล้วไม่ น้อยกว่า ๑๔ คะแนน ระดับที่ ๓ องค์กร คุณธรรมต้นแบบ เป็น การประเมินการ ดำเนินการตามแผน ดำเนินการข้อ ๑ - ๙ ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๒ คะแนน รวมแล้วไม่ น้อยกว่า ๒๑ คะแนน	๙๔.๗๔	ดี	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์ ผู้รับผิดชอบ กองบริหาร ทรัพยากร บุคคล

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					(๑๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ไม่มีผลการประเมินเนื่องจากไม่ได้นำส่งข้อมูล การประเมินต่อคณะกรรมการส่งเสริมวัฒนธรรม แห่งชาติ (๑๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด - ๒๓ คะแนน ระดับ ๓ (๑๖) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี - ๒๕ คะแนน ระดับ ๓ (๑๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย - ๒๗ คะแนน ระดับ ๓ (๑๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี - ๒๔ คะแนน ระดับ ๓ (๑๙) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง - ๒๕ คะแนน ระดับ ๓	(องค์กรคุณธรรม ต้นแบบ) โดย ดำเนินการตามตัวชี้วัด องค์กรคุณธรรม ข้อ ๑ - ๙ ทุกข้อไม่น้อย กว่าร้อยละ ๒ คะแนน และมีผลรวมคะแนนไม่ น้อยกว่า ๒๑ คะแนน การติดตาม ติดตามการดำเนินงาน รอบ ๖ เดือน และรอบ ๙ เดือน สำหรับการ รายงานผลการ ดำเนินงาน ดังนี้ ระดับสถาบันฯ - ติดตามผลการ ดำเนินงานของ หน่วยงานในสังกัด จำนวน ๑๓ หน่วยงาน ที่อยู่ในภูมิภาค ดำเนินการตามแนว ทางการประเมินองค์กร คุณธรรมหน่วยงานให้ เป็นองค์กรคุณธรรม ต้นแบบ (ระดับ ๓) - สรุปผลการดำเนินงาน ของหน่วยงานส่วนกลาง จำนวน ๖ หน่วยงาน เสนอกระทรวง วัฒนธรรม หน่วยงานส่วนภูมิภาค				

176

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วยนับ							
							- รายงานผลการดำเนินงานแผนส่งเสริมคุณธรรมของหน่วยงานตามแบบฟอร์มที่กำหนด และสถาบันฯ กำหนด รายงานผลการประเมินของหน่วยงาน ให้สถาบันฯ - ประสานสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดในพื้นที่และจัดส่งเอกสารเพื่อประเมินเป็นองค์กรคุณธรรม				
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๓.๓ ร้อยละของบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้รับการพัฒนาด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือ จรรยาบรรณวิชาชีพผ่านเกณฑ์ตามสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนด	๙๐	๑๐๐	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กองบริหารทรัพยากรบุคคล ได้จัดทำแผนการบริหารและพัฒนาบุคลากรในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ โดยกำหนดให้มีการกำหนดให้มี จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ ในโครงการ จำนวน ๓ โครงการ มีกลุ่มเป้าหมายคือบุคลากรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมทั้งหมด ๑,๒๐๐ คน จำนวน และจัดทำเครื่องมือการทดสอบทางด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดให้ผู้เข้ารับการอบรม ทำแบบทดสอบผ่านร้อยละ ๘๐ ในเรื่องคุณธรรม จริยธรรม หรือจรรยาบรรณวิชาชีพตามกลุ่มเป้าหมายที่กำหนดไว้ในโครงการ นั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตามแผนจำนวน ๒ โครงการ ดังนี้ (๑) อบรมออนไลน์ หลักสูตรการต้านทุจริตฯ (Digital Disruption) สำหรับบุคลากร และบุคคลทั่วไป ในระหว่างวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ - ๒๕			เกณฑ์การประเมิน จำนวนผู้เข้าอบรมต้องผ่านเกณฑ์การประเมินตามแบบทดสอบไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.อำนวยการ นวลอนงค์
	คำนิยาม บุคลากร หมายถึง ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค.(๒)						วิธีการวัด นับจำนวนครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ที่เข้ารับการอบรม ทำแบบทดสอบผ่านจำนวนร้อยละ ๘๐			ผู้รับผิดชอบ กองบริหาร ทรัพยากร บุคคล	

177

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
ดัชนี ๔. การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากรบุคคล	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๔.๑ ร้อยละความสำเร็จของแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๘๐	๘๕.๔๐	ร้อยละ	มีนาคม ๒๕๖๔ โดยมีกลุ่มเป้าหมายบุคลากรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑,๒๐๐ คน ผู้ผ่านการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน (๒) โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรรมาภิบาลในการบริหาร บุคลากรที่เข้ารับการอบรมจำนวนผู้บริหารสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในระหว่างวันที่ ๗ - ๙ เมษายน ๒๕๖๔ ณ เดอะ ริเวอร์แคว พาราไดซ์ อำเภอไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี โดยมีกลุ่มเป้าหมาย ผู้บริหารสำนักงานอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัย รองคณบดี รองผู้อำนวยการวิทยาลัย รวมทั้งสิ้นจำนวน ๗๑ คน ซึ่งบุคลากรที่เข้าร่วมอบรมได้ทำแบบทดสอบหลังอบรมโดยมีผู้ผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ ๑๐๐		เดือน รอบ ๙ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน			
ดัชนี ๔. การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากรบุคคล	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๔.๑ ร้อยละความสำเร็จของแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	๘๐	๘๕.๔๐	ร้อยละ	ผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและพัฒนาบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ มีค่าเฉลี่ยความสำเร็จรวม ร้อยละ ๘๕.๔๐ โดยมีรายละเอียด ดังนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดทำแผนการบริหารและพัฒนาบุคลากร ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ประกอบด้วย ดังนี้ ๑. การวางแผนอัตรากำลังและการบริหารอัตรากำลัง โดยกำหนดตัวชี้วัด ได้แก่ - จำนวนอัตรากำลังของข้าราชการไม่เกิน ร้อยละ ๕ - จำนวนอัตรากำลังของพนักงานราชการไม่เกิน ร้อยละ ๕ - การสรรหาบรรจุและแต่งตั้งบุคลากร โดยกำหนดตัวชี้วัด ได้แก่ - แผนการสรรหาบุคลากรที่ขาดแคลน	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน ประเมินจากความสำเร็จของแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรตามเป้าหมายได้แก่ ๑. ความสำเร็จด้านการบริหารอัตรากำลังประเมินจากอัตรากำลังว่างตามเกณฑ์ที่กำหนด ๒. ความสำเร็จด้านการสรรหาบุคลากรประเมินจากประสิทธิภาพในการสรรหาบุคลากร (ขั้นตอนเทียบกับระยะเวลาดำเนินงาน) ๓. ความสำเร็จด้านการพัฒนาบุคลากรประเมินจาก ผลการ	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ					
					- ระบบการสรรหาบุคลากรเชิงรุก - ตัวชี้วัดการบรรจุไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ คิดจากจำนวนอัตราว่างที่ประกาศรับสมัคร ๓. การพัฒนาบุคลากร (ทักษะ/คุณธรรม จริยธรรม/คุณวุฒิ/วิทยฐานะ/ตำแหน่งทางวิชาการ/ระดับตำแหน่ง/ผู้บริหาร) ได้แก่ - ผู้เข้ารับทุนการศึกษามีคุณวุฒิปริญญาโท/ปริญญาเอก เพิ่มขึ้นร้อยละ ๗๐ - ตำแหน่งครู มีวิทยฐานะและเลื่อนวิทยฐานะ ที่มากขึ้นร้อยละ ๒ - ตำแหน่งอาจารย์ มีตำแหน่งทางวิชาการที่มากขึ้น ร้อยละ ๒ - ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) มีระดับตำแหน่งที่สูงขึ้น ร้อยละ ๒ ๓.๑ พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม - จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการดำเนินงาน มีตัวชี้วัด ดังนี้ - หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรม ระดับ ๓ (องค์กรคุณธรรมต้นแบบ) - บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ ร้อยละ ๙๐ ๓.๒ การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากรบุคคล มีตัวชี้วัด ดังนี้ - ร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะ - ในการปฏิบัติงานตามที่สถาบันกำหนด ไม่น้อยกว่า ระดับ ๒ ๔. การส่งเสริมขวัญกำลังใจ สวัสดิการ - บุคลากรมีความพึงพอใจต่อการส่งเสริมขวัญกำลังใจ และสวัสดิการ ระดับดีมาก	ประเมินก่อนและหลัง กิจกรรมการอบรมเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนด ๔. ความสำเร็จด้าน การส่งเสริมขวัญ กำลังใจประเมินจาก ผลการประเมินความพึงพอใจเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนด	ประเมินก่อนและหลัง กิจกรรมการอบรมเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนด ๔. ความสำเร็จด้าน การส่งเสริมขวัญ กำลังใจประเมินจาก ผลการประเมินความพึงพอใจเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนด ๑. ร้อยละความสำเร็จ ด้านการบริหารอัตรากำลัง ๒. ร้อยละความสำเร็จ ด้านการสรรหาบุคลากร ๓. ร้อยละความสำเร็จ ด้านการพัฒนาบุคลากร ๔. ร้อยละความสำเร็จ ด้านการส่งเสริมขวัญ กำลังใจ การติดตาม ติดตามและรายงานผล การดำเนินงานทุกไตรมาส		

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตามแผนการบริหารและพัฒนาบุคลากร ดังนี้ ๑. การวางแผนอัตรากำลังและการบริหารอัตรากำลัง มีความสำเร็จตามแผนร้อยละ ๘๐ - จำนวนอัตราว่างของข้าราชการ ๗๑ อัตรา คิดเป็นร้อยละ ๖.๓๙ - รวมจำนวนอัตราว่างของพนักงานราชการ ๑๑ อัตรา คิดเป็น ๖.๕๐ ๒. การสรรหาบรรจุและแต่งตั้ง ผลรวมความสำเร็จตามแผนร้อยละ ๖๖.๖๖ ๒.๑ รับสมัครสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ จำนวน ๒๗ อัตรา และบรรจุและแต่งตั้งจำนวน ๙ คน คิดเป็นความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ ๓๓.๓๓ ๒.๒ รับสมัครสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย จำนวน ๑๘ อัตรา และบรรจุและแต่งตั้งจำนวน ๑๔ คน คิดเป็นความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ ๗๗.๗๗ ๒.๓ รับสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย กรณีที่มีความจำเป็นฯ จำนวน ๙ อัตรา และบรรจุและแต่งตั้งจำนวน ๘ คน คิดเป็นความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ ๘๘.๘๘ ๓. การพัฒนาบุคลากร (ทักษะ/คุณธรรม จริยธรรม/คุณวุฒิ/วิทยฐานะ/ตำแหน่งทางการ/ระดับตำแหน่ง/ผู้บริหาร) ผลรวมความสำเร็จตามแผนร้อยละ ๙๔.๙๖					

180

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					๓.๑. การจัดสรรทุนให้ข้าราชการครู คณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อเนื่อง จำนวน ๒๕ คน และทุนการศึกษารายใหม่ จำนวน ๑๔ คนคิดเป็นความสำเร็จร้อยละ ๑๐๐ ๓.๒ วิทยฐานะที่เพิ่มขึ้น ดังนี้ - วิทยฐานะครูชำนาญการ ๑๐ คน - วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ ๑๐ คน - วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ๑ คน มีวิทยฐานะที่เพิ่มขึ้นร้อยละ ๓.๑๒ คิดเป็นความสำเร็จร้อยละ ๑๐๐ ๓.๓ ตำแหน่งทางวิชาการที่เพิ่มขึ้น ดังนี้ - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน ๒ คน - รองศาสตราจารย์ จำนวน ๒ คน มีตำแหน่งทางวิชาการที่เพิ่มขึ้นร้อยละ ๑.๑๔ คิดเป็นความสำเร็จร้อยละ ๗๐ ๓.๔ ระดับตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ที่สูงขึ้น ดังนี้ - ระดับชำนาญงาน จำนวน ๒ คน - ระดับชำนาญการ จำนวน ๒ คน - ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน ๒ คน มีระดับตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) ที่เพิ่มขึ้นร้อยละ ๔.๙๕ คิดเป็นความสำเร็จแผนร้อยละ ๑๐๐ ๓.๕ พัฒนาคูณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการดำเนินงาน มีตัวชี้วัด ดังนี้ - จำนวนหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการประเมินองค์กรคุณธรรม ระดับ ๓ (องค์กรคุณธรรมต้นแบบ) คิดเป็นความสำเร็จร้อยละ ๙๔.๗๓					

181

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วย นับ						
					- บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ คิดเป็นความสำเร็จร้อยละ ๑๐๐ ๓.๖ การบริหาร และเพิ่มประสิทธิภาพของทรัพยากรบุคคล มีตัวชี้วัด ดังนี้ - ดำเนินโครงการเสริมสร้างสมรรถนะด้านการเงินการคลังภาครัฐสู่สำหรับเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงาน ด้านการเงินการคลังและด้านพัสดุของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๔ โดยกำหนดร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานตามที่ตั้งสถาบันกำหนด ไม่น้อยกว่าระดับ ๒ คิดเป็นความสำเร็จร้อยละ ๑๐๐ ๔. การส่งเสริมขวัญกำลังใจ สวัสดิการ คิดเป็นความสำเร็จร้อยละ ๑๐๐ - กิจกรรมจิตอาสา Big Cleaning เพื่อถวายเป็นพระราชกุศล เนื่องในเดือนแห่ง วันคล้ายวันพระบรมราชสมภพของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร - กิจกรรมส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ - กิจกรรมตรวจสุขภาพประจำปี - กิจกรรมถวายพระพรชัยมงคลสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ - กิจกรรมสืบสานงานประเพณีรดน้ำดำหัวผู้ใหญ่เนื่องในโอกาสวันสงกรานต์ - กิจกรรมยกย่องเชิดชูเกียรติบุคลากรที่เป็นแบบอย่างด้านคุณธรรม ๕ ประการ - กิจกรรมยกย่องหน่วยงานที่เป็นแบบอย่างด้านคุณธรรม					

182

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วยนับ							
					- กิจกรรมถวายพระพรชัย สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี - กิจกรรมถวายพระพรชัยมงคล เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดลราชชนนี - กิจกรรมยกย่องคนดีศรีพัฒนาศิลป์ - กิจกรรมเกษียณ เกษม ลำราญ - กิจกรรมเพชรพัฒนาศิลป์ - กิจกรรมยกย่องผู้ที่ได้เลื่อนตำแหน่งและเลื่อนระดับ ตามหนังสือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทวีร ๐๘๐๑/๓๘๑๔ ลงวันที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๖๔ ดำเนินการสำรวจความพึงพอใจ การส่งเสริมขวัญกำลังใจ สวัสดิการต่างๆ ผลการประเมินอยู่ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ยคะแนน ๔.๓๕			- กิจกรรมถวายพระพรชัย สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี - กิจกรรมถวายพระพรชัยมงคล เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดลราชชนนี - กิจกรรมยกย่องคนดีศรีพัฒนาศิลป์ - กิจกรรมเกษียณ เกษม ลำราญ - กิจกรรมเพชรพัฒนาศิลป์ - กิจกรรมยกย่องผู้ที่ได้เลื่อนตำแหน่งและเลื่อนระดับ ตามหนังสือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทวีร ๐๘๐๑/๓๘๑๔ ลงวันที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๖๔ ดำเนินการสำรวจความพึงพอใจ การส่งเสริมขวัญกำลังใจ สวัสดิการต่างๆ ผลการประเมินอยู่ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ยคะแนน ๔.๓๕			
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๔.๒ ร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะในการปฏิบัติงาน	๘๐	๑๐๐	ร้อยละ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการจัดโครงการ “เสริมสร้างสมรรถนะด้านการเงินการคลังภาครัฐสำหรับเจ้าหน้าที่ปฏิบัติงานด้านการเงินการคลัง และด้านพัสดุของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” ระหว่างวันที่ ๑๙ – ๒๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๔ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาความรู้ ความเข้าใจ และเพิ่มพูนทักษะของเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องกับงานด้านการเงิน การคลัง และพัสดุ ให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้องตามระเบียบ กฎหมาย และแผนปฏิบัติการของทางราชการ ตลอดจนเสริมสร้างจิตสำนึกด้านความโปร่งใสและความรับผิดชอบในกระบวนการดำเนินงาน มีเจ้าหน้าที่ปฏิบัติงานเข้ารับจากการอบรมทั้งสิ้น ๘๒ คน และผลการประเมิน	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน ๑. เกณฑ์สมรรถนะการปฏิบัติงานของบุคลากรทางการศึกษาที่สถาบันกำหนด ไม่น้อยกว่าระดับ ๒ ๒. ร้อยละของบุคลากรที่มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด ๓. กลุ่มเป้าหมายคือข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่เข้ารับการอบรม	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.อำนาจ นวลอนงค์ ผู้รับผิดชอบ กองบริหาร ทรัพยากร บุคคล	

183

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
กลยุทธ์ ๕. การเพิ่มประสิทธิภาพการ สร้างภาพลักษณ์องค์กร	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๕.๑ ร้อยละของกลุ่มเป้าหมาย มีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร อยู่ในระดับดี		๘๕	ร้อยละ	สถาบันฯ ได้ดำเนินการสำรวจการรับรู้ ภาพลักษณ์องค์กร จำนวน ๒ ครั้ง โดยใช้ แบบสอบถามออนไลน์ (Google Forms) ครอบคลุมกลุ่มเป้าหมายทั้งภายในและภายนอก องค์กร ผลการสำรวจทั้งสองครั้งสะท้อนให้เห็นถึง การรับรู้และความเชื่อมั่นที่เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง เมื่อสรุปผลการประมวลจากการสำรวจทั้งสองครั้ง พบว่า มีค่าเฉลี่ยรวม ๔.๕๗ คะแนน คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๔๐ อยู่ในระดับ “ดีมาก” โดยรายละเอียดการ ดำเนินงาน ดังนี้ ๑. การทบทวนและพัฒนาแผนภาพลักษณ์ องค์กร สถาบันฯ ได้ดำเนินการทบทวนแผนการสร้าง ภาพลักษณ์องค์กรโดยฝ่ายเผยแพร่และ ประชาสัมพันธ์ ผ่านการรวบรวมผลการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามข้อเสนอแนะ ของคณะกรรมการสื่อสารภาพลักษณ์องค์กร โดยใช้ ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ จากนั้นได้จัดทำ		วิธีการวัด วัดผลจากการสำรวจ สมรรถนะในการ ปฏิบัติงาน ของ กลุ่มเป้าหมายหลังจาก เข้าร่วมกิจกรรมการ พัฒนาทั้งหมดเทียบกับ เกณฑ์สมรรถนะที่ สถาบันกำหนด ไม่น้อย กว่าระดับ ๒ การติดตาม ติดตามผลการ ดำเนินงานทุกไตรมาส	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	กำกับดูแล ผู้ช่วย อธิการบดี ดร.สุรัตน์ จงดา ผู้รับผิดชอบ ฝ่ายเผยแพร่ และ ประชาสัมพันธ์ ร่วมกับ กลุ่ม เทคโนโลยีสารสนเทศ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ	
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					วางแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กร พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕) รวมถึงออกคำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานสื่อสารภาพลักษณ์องค์กร (คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๔๖/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕) เพื่อร่วมกันทบทวนทิศทางและกลยุทธ์การสื่อสารให้เป็นเอกภาพ ๒. การชี้แจงแนวทางและพัฒนาเครือข่ายผู้รับผิดชอบงานประชาสัมพันธ์ เพื่อสร้างความเข้าใจและขับเคลื่อนการดำเนินงานอย่างมีประสิทธิภาพ สถาบันฯ ได้จัดประชุมผู้รับผิดชอบงานประชาสัมพันธ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๕ ผ่านระบบ Zoom Meeting โดยมี ผศ.ดร.สุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดี เป็นประธานการประชุม เพื่อชี้แจงแนวทางการดำเนินงานตามแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กร พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ และเตรียมการจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างสรรค์เนื้อหาออนไลน์ (Online Content Creation)” ๓. การพัฒนาศักยภาพบุคลากรด้านการสื่อสารและประชาสัมพันธ์ สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การประชาสัมพันธ์และการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยการสร้างสรรค์เนื้อหา Content Creation” ระหว่างวันที่ ๓-๔ เมษายน ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุมคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) โดยมีผู้เข้าร่วมอบรมจำนวน ๗๗ คน วิทยากรจากภาครัฐและเอกชน ๓ ท่าน ได้แก่	หมายถึง ภาพลักษณ์อยู่ในระดับน้อย ค่าเฉลี่ย ๑.๐๐ - ๑.๘๐ หมายถึง ภาพลักษณ์อยู่ในระดับน้อยที่สุด ขึ้นตอนที่ ๒ นำผลการประเมินการรับรู้ ภาพลักษณ์องค์กรมาแปลงค่าฐานการวัด เป็นร้อยละ	วิธีการวัด - วัดจาก แบบสอบถามการรับรู้ ภาพลักษณ์องค์กรเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยกลุ่มเป้าหมายมีการรับรู้ ภาพลักษณ์องค์กร อยู่ในระดับที่ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐	การติดตาม กำกับติดตาม การประเมินการรับรู้ ภาพลักษณ์องค์กร จำนวน ๒ ครั้ง คือ (เดือนธ.ค.๖๗ และเดือน ก.ค. ๖๘)		

185

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					นายบุญสืบ ขลิบเพ็ง – ผู้อำนวยการกองเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นายจิรศักดิ์ ก้อนพรหม – รองผู้อำนวยการฝ่ายผลิตและบริหารศิลป์ บริษัท ไทยบรอดคาสติ้ง จำกัด (เวิร์คพอยท์กรุ๊ป) นายสหพร ยี่ต้นสี – Group Head Producer, WORKPOINT GROUP การอบรมมีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เข้าร่วมมีความรู้ ความเข้าใจ และสามารถออกแบบและผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ได้อย่างสร้างสรรค์ มีประสิทธิภาพ และตอบโจทย์กลุ่มเป้าหมาย ๔. การประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์องค์กรผ่านสื่อหลากหลายช่องทาง สถาบันฯ ได้ประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์องค์กรผ่านช่องทางต่าง ๆ ได้แก่ - สื่อกิจกรรม - สื่อออนไลน์ - สื่อโทรทัศน์ - สื่อวิทยุ - สื่อสิ่งพิมพ์ มีการรายงานผลต่อที่ประชุมผู้บริหารเป็นประจำทุกเดือน โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร กิจกรรม และผลงานของสถาบันอย่างต่อเนื่องตลอดปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ผ่านสื่อหลายช่องทาง ได้แก่ สื่อกิจกรรม สื่อออนไลน์ สื่อโทรทัศน์ สื่อวิทยุ และสื่อสิ่งพิมพ์ โดยมีการรายงานผลการดำเนินงานต่อที่ประชุมผู้บริหารสถาบันเป็นประจำทุกเดือน					

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					เพื่อเสริมสร้างภาพลักษณ์องค์กรให้เป็นที่ยอมรับและได้รับความเชื่อมั่นจากสาธารณชนรวมทั้งปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีจำนวนชาวเผยแพร่ รวมทั้งสิ้น ๑๐,๙๑๗ ข่าว ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึง ความต่อเนื่อง ความเข้มแข็ง และประสิทธิภาพของระบบการประชาสัมพันธ์ ภาพลักษณ์องค์กร ที่สามารถเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารได้อย่างกว้างขวางและสม่ำเสมอ ช่วยสร้างการรับรู้ที่ดีและเสริมสร้างภาพลักษณ์เชิงบวกให้กับสถาบัน ๕. การสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร สถาบันฯ ได้ดำเนินการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ Google Forms จำนวน ๒ ครั้ง ครั้งที่ ๑ (ธันวาคม ๒๕๖๓ – พฤษภาคม ๒๕๖๔) กลุ่มเป้าหมายภายในองค์กร ๑,๐๒๗ คน กลุ่มเป้าหมายภายนอกองค์กร ๑,๑๙๐ คน ผลการสำรวจ: ค่าเฉลี่ยรวม ๔.๕๖ (ร้อยละ ๙๒.๐๐) อยู่ในระดับ “ดีมาก” ครั้งที่ ๒ (กันยายน ๒๕๖๔) กลุ่มเป้าหมายภายในองค์กร ๑,๕๔๔ คน กลุ่มเป้าหมายภายนอกองค์กร ๗๖๖ คน ผลการสำรวจ: ค่าเฉลี่ยรวม ๔.๕๔ (ร้อยละ ๙๐.๘๐) อยู่ในระดับ “ดีมาก”					
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๕.๒ ร้อยละของการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เพิ่มขึ้น คำนิยาม - กลุ่มเป้าหมาย หมายถึง นักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจ	๕	๐.๐๖	ร้อยละ	สถาบันฯ ได้ นำข้อมูลการรับเข้าศึกษาในแต่ละปีการศึกษา มาวิเคราะห์ เปรียบเทียบเพิ่มขึ้นหรือลดลง ผลสรุปภาพรวม เมื่อเทียบจำนวนผู้เรียน จำนวน ๒ ปีการศึกษา คือปีการศึกษา ๒๕๖๓ กับปีการศึกษา ๒๕๖๔ พบว่า เพิ่มขึ้น จำนวน ๒ คน คิดเป็นร้อยละ ๐.๐๖ ซึ่งยังไม่บรรลุแผนการเพิ่มขึ้นร้อยละ ๕ ต่อปี รายละเอียดดังนี้	ปัญหา/อุปสรรค - การจัดโครงการแนะแนวเชิงรุกเป็นการดำเนินงานใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ซึ่งระยะเวลาการดำเนินงานไม่ตรงตามปีการศึกษา ผลการดำเนินงานในการ	เกณฑ์การประเมิน นำข้อมูลการรับเข้าศึกษาในแต่ละปีการศึกษา มาวิเคราะห์ เปรียบเทียบการเพิ่มขึ้นหรือลดลง คิดเป็นร้อยละ วิธีการวัด - วัดจากข้อมูลการรับเข้าศึกษาในแต่ละปี	๑.๒๐	ปรับปรุงเร่งด่วน	กำกับดูแล ผู้ช่วยอธิการบดี ดร.สุรัตน์ จงดา ผู้รับผิดชอบ

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔		ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความ สำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ																																																
		แผน	หน่วย นับ																																																						
	เข้าศึกษาต่อในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ฯลฯ - การรับเข้าศึกษาต่อของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หมายถึง จำนวนของการรับนักเรียน นักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา โดยแบ่งออกเป็น ๓ ระดับการศึกษา ดังนี้ ๑) นักเรียนระดับพื้นฐาน และอาชีวศึกษา (ม.๑ , ปวช.๑) ๒) นักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ ๓) นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ป.โท ป.เอก) (ป.บัณฑิต ป.โท ป.เอก)			<table><tr><th rowspan="2">ระดับการศึกษา</th><th colspan="2">ปีการศึกษา</th><th rowspan="2">เพิ่ม</th><th rowspan="2">ลด</th><th rowspan="2">ร้อยละ</th></tr><tr><th>๒๕๖๓</th><th>๒๕๖๔</th></tr><tr><td>ระดับพื้นฐาน (ม.๑)</td><td>๔๕๐</td><td>๔๕๗</td><td>๑๓๗</td><td>-</td><td>๑๖.๑๒</td></tr><tr><td>ปวช. ๑</td><td>๑,๐๖๕</td><td>๑,๐๐๔</td><td>-</td><td>๕๖๗</td><td>๕.๓๕</td></tr><tr><td>ปวส.๑</td><td>๖๓๓</td><td>๓๒๖</td><td>-</td><td>๓๐๗</td><td>๔๘.๒๓</td></tr><tr><td>ปวช. ปี๑</td><td>๑,๐๔๖</td><td>๑,๐๓๓</td><td>-</td><td>๖๓๓</td><td>๕.๙๕</td></tr><tr><td>ระดับบัณฑิต (ป.โท)</td><td>๔๔</td><td>๕๐</td><td>๖</td><td>-</td><td>๑๓.๔๔</td></tr><tr><td>ระดับบัณฑิต (ป.เอก)</td><td>๒๓</td><td>๓๓</td><td>๑๐</td><td>-</td><td>๔๓.๖๒</td></tr><tr><td>รวม</td><td>๓,๕๗๕</td><td>๓,๕๔๑</td><td>๒</td><td>-</td><td>๐.๐๖</td></tr></table> เมื่อแยกตามระดับการศึกษา พบว่า ระดับ ม.๑ มีจำนวนผู้เรียนเพิ่มขึ้นจำนวน ๑๓๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๖.๑๒ ระดับ ปวช.๑ มีจำนวนผู้เรียนลดลง จำนวน -๕๗ คน คิดเป็นร้อยละ -๕.๓๕ ระดับ ปวส.๑ มีจำนวนผู้เรียนลดลง จำนวน -๓๑ คน คิดเป็นร้อยละ -๕.๙๕ ระดับ ปริญญาตรี ปี ๑ มีจำนวนผู้เรียนลดลง จำนวน -๖๓ คน คิดเป็นร้อยละ -๕.๙๕ ระดับบัณฑิตศึกษา ป.โท ป.เอก มีจำนวนผู้เรียนเพิ่มขึ้น จำนวน ๑๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๑๔.๑๐ วิธีการดำเนินงาน ระดับสถาบันฯ ๑. ประชุมคณะกรรมการ เพื่อกำหนดแนวทางการประชาสัมพันธ์การรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบันฯ โดยมีการดำเนินงาน ดังนี้ - จัดทำคำสั่งคณะทำงานสื่อสารภาพลักษณ์องค์กร คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๔๖/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ โดยแต่งตั้งรองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการวิทยาลัยนฤศิลป์ ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการกอง และหน่วยงานภายนอก	ระดับการศึกษา	ปีการศึกษา		เพิ่ม	ลด	ร้อยละ	๒๕๖๓	๒๕๖๔	ระดับพื้นฐาน (ม.๑)	๔๕๐	๔๕๗	๑๓๗	-	๑๖.๑๒	ปวช. ๑	๑,๐๖๕	๑,๐๐๔	-	๕๖๗	๕.๓๕	ปวส.๑	๖๓๓	๓๒๖	-	๓๐๗	๔๘.๒๓	ปวช. ปี๑	๑,๐๔๖	๑,๐๓๓	-	๖๓๓	๕.๙๕	ระดับบัณฑิต (ป.โท)	๔๔	๕๐	๖	-	๑๓.๔๔	ระดับบัณฑิต (ป.เอก)	๒๓	๓๓	๑๐	-	๔๓.๖๒	รวม	๓,๕๗๕	๓,๕๔๑	๒	-	๐.๐๖			ฝ่ายเผยแพร่ และประชาสัมพันธ์
ระดับการศึกษา	ปีการศึกษา		เพิ่ม	ลด		ร้อยละ																																																			
	๒๕๖๓	๒๕๖๔																																																							
ระดับพื้นฐาน (ม.๑)	๔๕๐	๔๕๗	๑๓๗	-	๑๖.๑๒																																																				
ปวช. ๑	๑,๐๖๕	๑,๐๐๔	-	๕๖๗	๕.๓๕																																																				
ปวส.๑	๖๓๓	๓๒๖	-	๓๐๗	๔๘.๒๓																																																				
ปวช. ปี๑	๑,๐๔๖	๑,๐๓๓	-	๖๓๓	๕.๙๕																																																				
ระดับบัณฑิต (ป.โท)	๔๔	๕๐	๖	-	๑๓.๔๔																																																				
ระดับบัณฑิต (ป.เอก)	๒๓	๓๓	๑๐	-	๔๓.๖๒																																																				
รวม	๓,๕๗๕	๓,๕๔๑	๒	-	๐.๐๖																																																				

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					ประกอบด้วย ผู้อำนวยการกองเผยแพร่และประชาสัมพันธ์สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และอาจารย์ประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เป็นคนละทำงาน - จัดประชุมคณะทำงานสื่อสารภาพลักษณ์องค์กร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อพิจารณาให้ความเป็นชอบแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ชั้น ๒ อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting โดยมีผศ.ดร. สมเกียรติ ภูมิศักดิ์ รองอธิการบดีฯ เป็นประธานการประชุม สำหรับข้อมูลการรับเข้าศึกษามีการกำหนดระยะเวลาการกำกับติดตามเป็น เป็น ๒ ระดับ และ ๒ ระยะเวลา ดังนี้ ๑) ระพื้นฐานและอาชีวศึกษา กำกับติดตามในเดือน มิถุนายน ๒) ระดับปริญญาตรี กำกับติดตามในเดือน กรกฎาคม-สิงหาคม ๒. ประชุมเครือข่าย (คณะ/วิทยาลัย) เพื่อชี้แจงแนวทางการการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบันฯ - สถาบันฯ ดำเนินการประชุมผู้รับผิดชอบงานประชาสัมพันธ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๔ เมื่อวันจันทร์ที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๐.๐๐-๑๒.๐๐ น. ออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting โดยมี ผศ.ดร. สุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดี เป็นประธานการประชุม เพื่อชี้แจงแนวทางการการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบันฯ โดยประธานได้แจ้งให้ทุกหน่วยงานประชาสัมพันธ์เรื่องการรับสมัครเข้าศึกษาต่อ และจัดกิจกรรมแนะแนวการศึกษาในพื้นที่	สถาบัน เกี่ยวกับการหลักสูตรการเรียนการสอนทุกระดับมากที่มากขึ้น และแก้ไขปัญหามีจำนวนผู้เรียนลดลงอย่างตรงเป้า โดยการประชาสัมพันธ์พันธกิจเชิงรุกแบบหวังผล เพื่อให้เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น - สร้างแรงจูงใจและสนับสนุนในด้านทุนการศึกษา สวัสดิการแก่ผู้เรียนเพื่อเป็นแรงจูงใจให้ผู้สนใจเรียนมากขึ้น หมายเหตุ กิจกรรมที่จัดในปีงบประมาณ ๖๘ จะส่งผลต่อปีงบประมาณ ๖๙				

189

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
					บริหารของหน่วยงาน เพื่อเพิ่มจำนวนผู้สนใจสมัครเข้าศึกษาต่อในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ๓. ประชาสัมพันธ์การรับสมัครเข้าศึกษาผ่านสื่อช่องทางต่าง ๆ - สถาบันฯ ได้ดำเนินการประชาสัมพันธ์การรับสมัครเข้าศึกษาต่อผ่านสื่อช่องทางต่าง ๆ เช่น เว็บไซต์ เฟซบุ๊ก Tiktok เป็นต้น ๔. จัดกิจกรรมแนะแนวเชิงรุกร่วมกับหน่วยงานในสังกัด - สถาบันฯ ได้ดำเนินการจัดโครงการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แนะแนวสัปดาห์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ร่วมกับหน่วยงานในสังกัด จำนวน ๗ ครั้ง ระดับหน่วยงาน หน่วยงานต่าง ๆ ได้จัด กิจกรรมแนะแนวเชิงรุกในพื้นที่บริการของตนเอง รวมทั้งสิ้น จำนวน ๔๓ ครั้ง ครอบคลุมวิทยาลัยและโรงเรียนในหลายจังหวัด เช่น กรุงเทพมหานคร นครศรีธรรมราช สุพรรณบุรี จันทบุรี นครราชสีมา พัทลุง ลพบุรี อ่างทอง และจังหวัดอื่น ๆ โดยมีรูปแบบกิจกรรมทั้งการแนะแนวการศึกษา ค่ายศิลปสร้างสรรค์ และการประชาสัมพันธ์ในงานกิจกรรมท้องถิ่น					
กลยุทธ์ ๖. พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ ๖.๑ จำนวนระบบการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพ ๖.๑ มอเป้าหมายหน่วยงานละ ๑ ระบบ ๑. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ๒. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	๕	๕	ระบบ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการพัฒนาประสิทธิภาพของ ๕ ระบบสำคัญ ได้แก่ ๑. ระบบการพัฒนาเครื่องมือบันทึกการมาเรียนขาดเรียน และมาสาย โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ ๒. ระบบการเพิ่มอัตรานักเรียนที่มีผลการเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	ไม่มี	เกณฑ์การประเมิน ระบบการดำเนินงานที่ได้รับการพัฒนาให้มีประสิทธิภาพ และนับผลตามค่าเป้าหมายที่กำหนดต้องมีการดำเนินการ ครบถ้วนตามขั้นตอนดังนี้	๑๐๐.๐๐	ดีมาก	ผู้กำกับดูแล รองอธิการบดี ผศ.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์ ผู้รับผิดชอบ กองนโยบาย และแผน

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
	๔.วิทยาลัยนาฏศิลป์ (ศาลายา) ๕.วิทยาลัยช่างศิลป์ (ลาดกระบัง)				๓. ระบบกำกับติดตามการแก้ไขผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน (อ. ร.มส.) โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ๔. ระบบติดตามการจ่ายชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ศาลายา) ๕. ระบบดูแล ช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียน โดยวิทยาลัยช่างศิลป์ (ลาดกระบัง) ทั้ง ๕ ระบบจะดำเนินการตาม ขั้นตอนพัฒนา ประสิทธิภาพ ดังนี้ ขั้นตอนที่ ๑ ทบทวนสภาพปัจจุบันของระบบในการทำงานในแต่ละเรื่อง ขั้นตอนที่ ๒ กำหนดเป้าหมายการพัฒนา ประสิทธิภาพของระบบ ขั้นตอนที่ ๓ จัดทำแผนพัฒนาประสิทธิภาพระบบ การดำเนินงานของหน่วยงาน ขั้นตอนที่ ๔ จัดทำคู่มือและเครื่องมือในการทำงาน พร้อมถ่ายทอดแผนการพัฒนาฯ คู่มือ และเครื่องมือในการกำกับติดตามและประเมินผล ให้ผู้เกี่ยวข้องรับทราบและดำเนินการ (ถ้ามี) ขั้นตอนที่ ๕ ดำเนินการตามแผนพัฒนา ประสิทธิภาพระบบการดำเนินงานของหน่วยงานให้บรรลุเป้าหมายที่กำหนด ขั้นตอนที่ ๖ ประเมินผลการดำเนินงานและรายงานผลต่อคณะทำงานพัฒนาประสิทธิภาพระบบการดำเนินงาน เพื่อให้ฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการพัฒนาผลการดำเนินงานดังกล่าวไปรายงานในแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔)		ขั้นตอนที่ ๑ ทบทวนสภาพปัจจุบันของระบบในการทำงานในเรื่องนั้น ขั้นตอนที่ ๒ กำหนดเป้าหมายการพัฒนา ประสิทธิภาพของระบบ ขั้นตอนที่ ๓ จัดทำ แผนพัฒนาประสิทธิภาพของหน่วยงาน ขั้นตอนที่ ๔ จัดทำคู่มือ และ เครื่องมือในการทำงาน ถ่ายทอดแผนการพัฒนาฯ คู่มือ และเครื่องมือในการ กำกับติดตามและ ประเมินผล ให้ ผู้เกี่ยวข้องรับทราบและ ดำเนินการ (ถ้ามี) ขั้นตอนที่ ๕ ดำเนินการตาม แผนพัฒนา ประสิทธิภาพระบบการ ดำเนินงานของ หน่วยงานให้บรรลุ เป้าหมายตามที่กำหนด ขั้นตอนที่ ๖ ประเมินผลการ ดำเนินงานและรายงาน ผลต่อคณะทำงาน			

191

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประโยชน์ (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
							พัฒนาประสิทธิภาพระบบการดำเนินงาน เพื่อให้ฝ่ายเลขานุการ คณะทำงานฯ นำผลการดำเนินงานดังกล่าว รายงานในแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔) วิธีการวัด นับระบบการดำเนินงานที่ได้รับการพัฒนาให้มีประสิทธิภาพ ซึ่งมีการดำเนินการ ครบถ้วนทุกขั้นตอนตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด โดยผลการประเมินต้องบรรลุเป้าหมายการพัฒนาประสิทธิภาพของการพัฒนาระบบการดำเนินงานในขั้นตอนที่ ๒ การติดตาม - ผู้รับผิดชอบระบบการดำเนินงาน ๑) ขั้นตอนที่ ๑-๔ รายงานผลการดำเนินงานในช่วงเดือน ธ.ค. ๖๗ ๒) ขั้นตอนที่ ๕			

เป้าประสงค์/กลยุทธ์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย ๒๕๖๔			ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ/ปัญหา / อุปสรรค/ แนวทางการแก้ไข	เกณฑ์การประเมินผล และการติดตาม	ผลประเมิน (ร้อยละ)	ระดับความสำเร็จ	ผู้รับผิดชอบ
		แผน	ผล	หน่วยนับ						
							รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาประสิทธิภาพระบบการดำเนินงานของหน่วยงาน ในช่วงเดือน มี.ค. ๖๔ - มิ.ย. ๖๔ ๓) ขั้นตอนที่ ๖ ประเมินผลการดำเนินงานการพัฒนาฯ ในช่วงเดือน สค. ๖๔ โดยส่งข้อมูลให้ฝ่ายเลขานุการฯ ทำงานพัฒนาประสิทธิภาพระบบฯ ดำเนินงาน e-Mail: efficiency.planbpi@gmail.com - ผู้รับผิดชอบตัวชี้วัด ฝ่ายเลขานุการ คณะทำงานพัฒนาประสิทธิภาพระบบการดำเนินงาน รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดให้กับ กองนโยบายและแผน ทุกไตรมาส ผ่าน e-Mail: efficiency.planbpi@gmail.com			

ภาคผนวก

รายละเอียดผลการดำเนินงานและผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรมตาม
แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(QR Code Download)



