



# Annual Report 2025

Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts



รายงานประจำปี  
งบประมาณ พ.ศ. 2568  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



## สัญลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สัญลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นรูปพระพิฆเนศวรประทับนั่ง ในลักษณะเฉียงเล็กน้อยในกรอบวงกลม ด้านบนมีลวดลายไทยยกสูง ด้านล่างกรอบ เป็นแถบริบบิ้น ภายในมีชื่อ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พระพิฆเนศวรมีรูปร่าง เป็นมนุษย์ มีเศียรเป็นช้าง มีงาเดียว มีสี่กร ถืองาช้าง ตรีศูล บ่วงบาศและ หม้อใส่ขนมโมทกะ

ความหมายพระพิฆเนศวรถือเป็นเทพเจ้าแห่งศิลปวิทยาการเทพเจ้า แห่งความสำเร็จและขจัดความขัดข้องทั้งปวง

## สีประจำหน่วยงาน

สี ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	สีเขียว
สี ประจำคณะศิลปวิจิตร	สีชมพู
สี ประจำคณะศิลปนาฏดุริยางค์	สีส้ม
สี ประจำคณะศิลปศึกษา	สีฟ้า
สี ประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่ง	สีเขียว สีขาว
สี ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์ทุกแห่ง	สีฟ้า สีเหลือง

# สารจากนายกสภาสถาบัน

## สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ศาสตราจารย์พิเศษธงทอง จันทรางศุ  
นายกสภาสถาบัน

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหน้าที่วางนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การบริการวิชาการ การทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสนับสนุนกิจการของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชนและชุมชนในท้องถิ่นเกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนการวางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติให้ปริญญา อนุมัติงบประมาณเงินรายได้ ฯลฯ ตามที่พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 กำหนด เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติตามนโยบายและพันธกิจของสถาบันฯ พร้อมทั้งมีการกำกับติดตามการดำเนินงานของผู้บริหารให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด

ในรอบปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ที่ผ่านมา สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภายใต้การนำของ ศาสตราจารย์กิตติคุณ บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบันฯ และคณะกรรมการสภาสถาบัน ได้ปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่ โดยให้ความร่วมมือสนับสนุน ส่งเสริมการปฏิบัติงานของคณะผู้บริหาร คณาจารย์ ครู และบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และบรรลุเป้าหมายตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในนามสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณคณะผู้บริหาร คณาจารย์ ครู บุคลากร และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่ายที่ได้ร่วมกันดำเนินงานตามภารกิจต่าง ๆ ให้เป็นไปตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ เกิดประโยชน์สูงสุดต่อสถาบันฯ และร่วมกันนำพาสถาบันฯ ก้าวไปสู่การเป็นองค์กรยุคใหม่ที่ยังคงผลิตทรัพยากรบุคคลอันล้ำค่าทางศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่องให้แก่ประเทศชาติต่อไป

# สารจากอธิการบดี

## สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มุ่งมั่นดำเนินการจัดการศึกษาที่ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย ครอบคลุมทั้งด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ โดยมีเป้าหมายสำคัญในการหล่อหลอมให้ผู้เรียนมีความเป็นมืออาชีพและเป็นผู้นำด้านงานศิลป์ที่มีคุณภาพ

เพื่อให้ก้าวทันต่อความเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล สถาบันฯ ได้ส่งเสริมและสนับสนุนการใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ (AI) และแพลตฟอร์มดิจิทัล เข้ามาเป็นเครื่องมือสำคัญในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน การประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์องค์กร รวมถึงการขยายฐานการตลาดในเชิงสร้างสรรค์ พร้อมทั้งขับเคลื่อนงานวิจัย นวัตกรรมองค์ความรู้ และการบริการวิชาการ เพื่อยกระดับการอนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับชาติและนานาชาติ อันจะนำไปสู่การสร้าง Soft Power และการเพิ่มจำนวนแรงงานทักษะสูงด้านวัฒนธรรมที่สามารถสร้างรายได้ด้วยทุนทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน

ในนามคณะผู้บริหาร ผมขอขอบคุณคุณคณาจารย์ ครู บุคลากร นักเรียน นักศึกษา และศิษย์เก่า ตลอดจนภาคีเครือข่ายทั้งภาครัฐและเอกชน ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ที่มีส่วนร่วมในการส่งเสริมและสนับสนุนการดำเนินงานของสถาบันฯ ด้วยดีมาโดยตลอด เรามีความมุ่งมั่นที่จะพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นพื้นที่แห่งการเรียนรู้ที่ทันสมัย เพื่อดำรงไว้ซึ่งปณิธาน “มุ่งมั่นจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่ออนุรักษ์ ส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ยั่งยืนสืบไป”



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์  
อธิการบดี

# สารบัญ

สารจากนายกสภาสถาบัน	ก
สารจากอธิการบดี	ข
กรรมการสภาสถาบัน ชุดที่ 1	จ
กรรมการสภาสถาบัน ชุดที่ 2	ฉ
กรรมการสภาวิชาการ	ฐ
กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร	ณ
ผู้บริหาร	ต

## ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2
ที่ตั้งหน่วยงาน	4
โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการ	7
หลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	9
จำนวนบุคลากร	11
จำนวนนักเรียน นักศึกษา ปีการศึกษา 2568	14
งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568	15

## ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

วิสัยทัศน์ พันธกิจ เอกลักษณ์ อัตลักษณ์ และค่านิยมองค์กร	18
ผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์	
ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพ ได้มาตรฐานตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย	19
ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	48
ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ	72

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	86
ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนางค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการ ตามหลักธรรมาภิบาล	110

### ส่วนที่ 3 ผลงานดีเด่น

3.1 ผลงานการอนุรักษ์และสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมในพิธีการและงานสำคัญระดับชาติ	135
3.2 ผลงานดีเด่นระดับชาติ	138
3.3 ผลงานดีเด่นระดับนานาชาติ	144

### ส่วนที่ 4 ผลการดำเนินงานของสภา และคณะอนุกรรมการ

1. ผลการดำเนินงานของสภาสถาบัน	147
2. ผลการดำเนินงานของสภาวิชาการ	160
3. ผลการดำเนินงานของสภาคณาจารย์และบุคลากร	163
4. ผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย	165
5. ผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการด้านวินัยและการออกจากราชการ	169
6. ผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์	170
7. ผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล	171
8. ผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	180
9. ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการบริหารเงินรายได้	181

### รายงานทางการเงิน

รายงานทางการเงิน	185
------------------	-----

### ภาคผนวก

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี	232
--	-----

# กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ชุดที่ 1 (21 ก.ย. 2567 – 19 มี.ค. 2568 ปฏิบัติหน้าที่แทน  
กรรมการสภาสถาบัน)



ศาสตราจารย์กิตติคุณบวรศักดิ์ อุวรรณโณ  
นายกสภาสถาบัน



นายจร จิตสุขุมมงคล  
อุปนายกสภาสถาบัน

## กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร  
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม



นายเพิ่มสุข สัจจาภิวัฒน์  
ปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม



รองศาสตราจารย์ประวิต เอราวรรณ์  
เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู  
และบุคลากรทางการศึกษา



นายพนมบุตร จันทรโชติ  
อธิบดีกรมศิลปากร



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤดีชนก คชเสณี  
ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร  
(1 กรกฎาคม 2567 - 30 กันยายน 2568)

### กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



นายกำพล วันทนา  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา



นายจักรพรรดิ วัฒนา  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา



นางประกอบ ลากเพชร  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา



เรืออากาศโทสมพร ปานดำ  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา



นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา



ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม



นายสด แดงเอียด  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม



รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม



ศาสตราจารย์ขมนาด กิจขันธุ์  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม



นายศิลป์ชัย หอมทรัพย์  
ผู้ทรงคุณวุฒิ  
ด้านการบริหารงานบุคคล



นางจินตนา มีแสงพราว  
ผู้ทรงคุณวุฒิ  
ด้านการบริหารงานบุคคล



นางประพิน อันวาเบค  
ผู้ทรงคุณวุฒิ  
ด้านการเงินการคลัง  
(21 กันยายน 2563 – 15 สิงหาคม 2567)

### กรรมการสภาสถาบันประเพณีผู้บริหาร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน  
รองอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน  
คณบดี



รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี  
ผู้อำนวยการวิทยาลัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อັถถาผล  
ผู้อำนวยการวิทยาลัย

กรรมการสถาบันจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา



ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุตประเสริฐ  
คณาจารย์ประจำ



นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา  
ข้าราชการครู



นายปิยะพงษ์ กรเกษม  
บุคลากรทางการศึกษา

เลขานุการและผู้ช่วยเลขานุการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์  
รองอธิการบดี  
เลขานุการ



นายวันเฉลิม สว่างไสว  
นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ  
ผู้ช่วยเลขานุการ

# กรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ชุดที่ 2 (20 มีนาคม 2568 – 30 กันยายน 2568)



ศาสตราจารย์กิตติคุณบวรศักดิ์ อูวรรณโณ  
นายกสภาสถาบัน  
(20 มีนาคม – 9 กันยายน 2568)



นายจักรพรรดิ วัฒนา  
อุปนายกสภาสถาบัน  
ทำหน้าที่แทน  
นายกสภาสถาบัน  
(10 กันยายน 2568 –  
30 กันยายน 2568 )



นายจักรพรรดิ วัฒนา  
อุปนายกสภาสถาบัน

## กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



นายประสพ เรียงเงิน  
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม



ศาสตราจารย์ศุภชัย ปทุมนากุล  
ปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์  
วิจัย และนวัตกรรม



นายธนู ขวัญเดช  
เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู  
และบุคลากรทางการศึกษา



นายพนมบุตร จันทรโชติ  
อธิบดีกรมศิลปากร



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
(12 ก.ย. 2564 – 11 ก.ย. 2568)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถาผล  
รักษาการในตำแหน่งอธิการบดี  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
(12 ก.ย. – 15 ต.ค. 2568)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤดีชนก คชเสนี  
ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร

กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม



ศาสตราจารย์เกียรติคุณญาณวิทย์ กุญแจทอง  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม



ศาสตราจารย์ขำคม พรประสิทธิ์  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา



รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิ๊งกรัษต์  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม



รองศาสตราจารย์สุภาวดี โพธิเวชกุล  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา



นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษา



นายสด แดงเอียด  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรม



นายนิสิต จันทร์สมวงศ์  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านบริหาร



นายเทพริกษ์ เหลืองสุวรรณ  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านธุรกิจ



นางสาวดาวน้อย สุทธินิภาพันธ์  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านบริหาร



นายนพพล ชุกกลีน  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านธุรกิจ



นายนุรักษ์ คุณชล  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการเงินการคลัง

### กรรมการสภาสถาบันประเภทผู้บริหาร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน  
รองอธิการบดี



นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม  
คณบดี  
(20 ส.ค. – 20 ต.ค. 2568)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชั่งคะมะโน  
คณบดี  
(12 พ.ย. 2564 – 19 ส.ค. 2568)



รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี  
ผู้อำนวยการวิทยาลัย  
(20 ส.ค. – 20 ต.ค. 2568)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถผล  
ผู้อำนวยการวิทยาลัย

กรรมการสถาบันจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา



ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณ สุตประเสริฐ  
คณาจารย์ประจำ  
(12 พ.ย. 2564 – 19 ส.ค. 2568)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ  
คณาจารย์ประจำ  
(20 ส.ค. 2568 – ปัจจุบัน)



นายปิยะพงษ์ กรเกษม  
บุคลากรทางการศึกษา



นางสาวจिरพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา  
ข้าราชการครู

เลขานุการและผู้ช่วยเลขานุการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวยการ นวลอนงค์  
รองอธิการบดี  
เลขานุการ



นายวันเฉลิม สว่างไสว  
นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ  
ผู้ช่วยเลขานุการ



นางฐาปนีย์ แทนวันดี  
นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ  
ผู้ช่วยเลขานุการ

# กรรมการสภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์  
อธิการบดี  
ประธานกรรมการ  
(12 ก.ย. 2564 –  
11 ก.ย. 2568)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดดาผล  
รักษาการในตำแหน่งอธิการบดี  
ประธานกรรมการ  
(12 ก.ย. – 15 ต.ค. 2568)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน  
รองอธิการบดี  
รองประธานกรรมการ  
(23 ก.ย. 2564 – 11 ต.ค. 2568)  
รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี  
รองประธานกรรมการ (12 ก.ย. – 15 ต.ค. 2568)

## กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ



รองศาสตราจารย์ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์  
ผู้แทนจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา



ศาสตราจารย์ช้ำคม พรประสิทธิ์  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดุริยางคศิลป์



ศาสตราจารย์คอมพล จันทน์หอม  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านคีตศิลป์



ศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดุริยางคศิลป์



ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านช่างศิลป์ ทัศนศิลป์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรณีญา ณ สุนทร  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านนาฏศิลป์



นายไพโรจน์ ทองคำสุก  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนิตา ไกรเพชร  
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

กรรมการสภาวิชาการจากคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร  
คณบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน  
คณบดี



นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม  
คณบดี



นางวณิชยา นวลอนงค์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัย



นางนันทวัน สังขवार  
ผู้อำนวยการวิทยาลัย



นางพรอุษา แก้วสว่าง  
ผู้อำนวยการวิทยาลัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุติณัฐ วงศ์สวัสดิ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัย

กรรมการสภาวิชาการจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศัตาร์ก ร่มโพธิ์  
คณาจารย์ประจำ



นางสาวพาริดา หิมอะด้า  
คณาจารย์ประจำ



นายดิศวัฒน์ ภาควิน  
ข้าราชการครู



นายพิชาญ พรหมสมบัติ  
ข้าราชการครู



นายธีรพงษ์ ฉลาด  
บุคลากรทางการศึกษา

เลขานุการและผู้ช่วยเลขานุการ



นายวันเฉลิม สว่างไสว  
นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ  
ผู้ช่วยเลขานุการ



นางฐาปนีย์ แทนวันดี  
นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ  
ผู้ช่วยเลขานุการ



นางสาวจิริยา แหงมดี  
นักจัดการงานทั่วไป  
ผู้ช่วยเลขานุการ

# กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤดีชนก คชเสนี  
ประธานกรรมการ



นายไชยอนันต์ สันติพงษ์  
รองประธานกรรมการ คนที่ 1



นายปรเมศวร์ พีชผักหวาน  
รองประธานกรรมการ คนที่ 2  
(1 ก.ค. 2567 – 31 ก.ค. 2568)

## กรรมการสภาคณาจารย์และบุคลากรจากคณาจารย์ประจำ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา

### ผู้แทนอาจารย์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์  
(1 ก.ค. 2567 – 30 ต.ค. 2567)



นายกฤษณะ สายสุนีย์  
(5 พ.ย. 2567 – ปัจจุบัน)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร



นายรัชชัย ชัยศรี



นายธนพจน์ โปสมัคร

### ผู้แทนครู



นายจรูชา จันทสิโร



นายพลนศักดิ์ ทรัพย์บางยาง



นางชวัญฟ้า ภูแฝงสุทธิ



นางสาวเบญจทิพย์ เพชรสม



นางสาวจริยา ธรรมบุญ

### ผู้แทนบุคลากรทางการศึกษา



นายภัทรชัย พ่วงแผน  
(1 ก.ค. - 31 ก.ค. 68)



นายปิยะพงษ์ กรเกษม



นางสาวจิตภา เหมือนชูกิ่งก้าน



นายวรวุฒิ เลิศอุทัย



นางสาวโนชา จบกลศึก



นางสาวบุมาประพาภรณ์ อูพลเถียร



นายวรวัฒน์ รอดตัว

### เลขานุการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร ฟิ้นเพื่องฟู

# ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์  
อธิการบดี (12 ก.ย. 2564 – 11 ก.ย. 2568)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อรรถผล  
รักษาการในตำแหน่งอธิการบดี (12 ก.ย. – 15 ต.ค. 2568)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์  
รองอธิการบดี (23 ก.ย. 2564 – 11 ต.ค. 2568)  
รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี (12 ก.ย. – 15 ต.ค. 2568)



ว่าที่ร้อยตรีภัทรกฤษณ์ พุ่มพิพัฒน์  
รองอธิการบดี (1 ต.ค. 2567 – 11 ต.ค. 2568)  
รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี (12 ก.ย. – 15 ต.ค. 2568)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์พลยุทธ กนิษฐบุตร  
รองอธิการบดี (23 ก.ย. 2564 – 11 ต.ค. 2568)  
รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี (12 ก.ย. – 15 ต.ค. 2568)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน  
รองอธิการบดี (23 ก.ย. 2564 – 11 ต.ค. 2568)  
รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี (12 ก.ย. – 15 ต.ค. 2568)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์  
รองอธิการบดี (8 ม.ค. 2567 – 11 ต.ค. 2568)  
รักษาการในตำแหน่งรองอธิการบดี (12 ก.ย. – 15 ต.ค. 2568)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัตน์ จงดา  
ผู้ช่วยอธิการบดี (23 ก.ย. 2564 – 11 ต.ค. 2568)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาริศา ประทีปช่วง  
ผู้ช่วยอธิการบดี (23 ก.ย. 2564 – 11 ต.ค. 2568)

คณบดี



นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม  
คณบดีคณะศิลปศึกษา



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร  
คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน  
คณบดีคณะศิลปวิจิตร

ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัดถาผล  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์



นายจำเริญ แก้วเพ็ญกร  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุฉัตร วังค์สวัสดิ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่



นางพรอุษา แก้วสว่าง  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี



นายทูลทองใจ ชิ่งรัมย์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
นครราชสีมา



นางสุจิตตรา มินา  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
นครศรีธรรมราช



ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพินธ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง



รองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด



นางนันทวัน สังขवार  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี



รองศาสตราจารย์วาสนา บุญญาพิทักษ์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี  
(28 ก.พ. 64 – 27 ก.พ. 68)



นางอินทิรา พงษ์นาค  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี  
(28 ก.พ. 68 – ปัจจุบัน)



ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอด  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

### ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์



นางวณิชยา นวลอนงค์  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์  
นครศรีธรรมราช



ผู้ช่วยศาสตราจารย์โกเมศ คันธิก  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์  
สุพรรณบุรี

### ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี



นายภัทรชัย พ่วงแผน  
ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี

# ส่วนที่ 1

# ข้อมูลทั่วไป

# ประวัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” เป็นนามที่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อครั้งยังดำรงพระยศ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี องค์อุปถัมภ์ มรดกศิลปวัฒนธรรมไทย โปรดเกล้าฯ พระราชทาน เมื่อวันที่ 27 มีนาคม พ.ศ. 2540 ซึ่งหมายถึง สถาบันผลิต บัณฑิตทางศิลปะแห่งความเจริญ เป็นการยกระดับการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อนำศิลปะมาพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติ



เมื่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นส่วนราชการในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการตาม พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ซึ่งประกาศในราชกิจจานุเบกษาเล่มที่ 124 ตอนที่ 32 วันที่ 9 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 มีผลใช้บังคับตั้งแต่วันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2550 ส่งผลให้สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ เปลี่ยนสถานะเป็นนิติบุคคลแยกออกจากกรมศิลปากร ตามบทเฉพาะกาล มาตรา 59 ให้โอนบรรดากิจการ อำนาจหน้าที่ ทรัพย์สิน งบประมาณ หนี้ สิทธิ ข้าราชการ ลูกจ้าง และอัตรากำลัง ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ ส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ทั้ง 15 วิทยาลัย สังกัดกรมศิลปากร มาเป็นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามพระราชบัญญัตินี้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอำนาจหน้าที่ตามที่ระบุในวัตถุประสงค์ของสถาบัน มาตรา 8 แห่ง พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ที่ว่า “ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งไทย และสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็น เอกลักษณ์ของชาติและศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น” โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหน่วยงานในสังกัด จำนวน 19 แห่ง ได้แก่ สำนักงานอธิการบดี จำนวน 1 แห่ง และหน่วยงานที่จัดการเรียนการสอน

ตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะถึงระดับอุดมศึกษา จำนวน 18 แห่ง ตามกฎกระทรวงจัดตั้ง ส่วนราชการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2551 วันที่ 11 เมษายน พ.ศ. 2551 ดังนี้

1. สำนักงานอธิการบดี
2. คณะศิลปนาฏดุริยางคศิลป์
3. คณะศิลปวิจิตร
4. คณะศิลปศึกษา
5. วิทยาลัยช่างศิลป์
6. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
7. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์
9. วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
10. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
11. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
12. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
13. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
14. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
15. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
16. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
17. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
18. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
19. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

# ที่ตั้งหน่วยงาน

1. สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 119/19 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170  
โทร 0-2482-2176-78 <https://www.bpi.ac.th>  
โครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 2 ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200  
โทร 0-2224-4704 ต่อ 420,421 <https://admission.bpi.ac.th/>
2. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 119/12 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170  
โทร 0-2224-4704 <https://fda.bpi.ac.th>
3. คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 119/10 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170  
โทร 0-2482-2188 <https://ffa.bpi.ac.th>
4. คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 119/11 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170  
โทร 0-2408-2997 <https://fed.bpi.ac.th>
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 119 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170  
โทร 0-2482-2131 <https://cda.bpi.ac.th>
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 1 ถนนสุริยวงศ์ ซอย 5 ตำบลหายยา อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ 50100  
โทร 0-5327-1596, 0-5328-3561-2 <https://cdacm.bpi.ac.th>
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 130 หมู่ที่ 11 ตำบลท่าเรือ อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช 80000  
โทร 0-7544-6156 <https://cdans.bpi.ac.th>

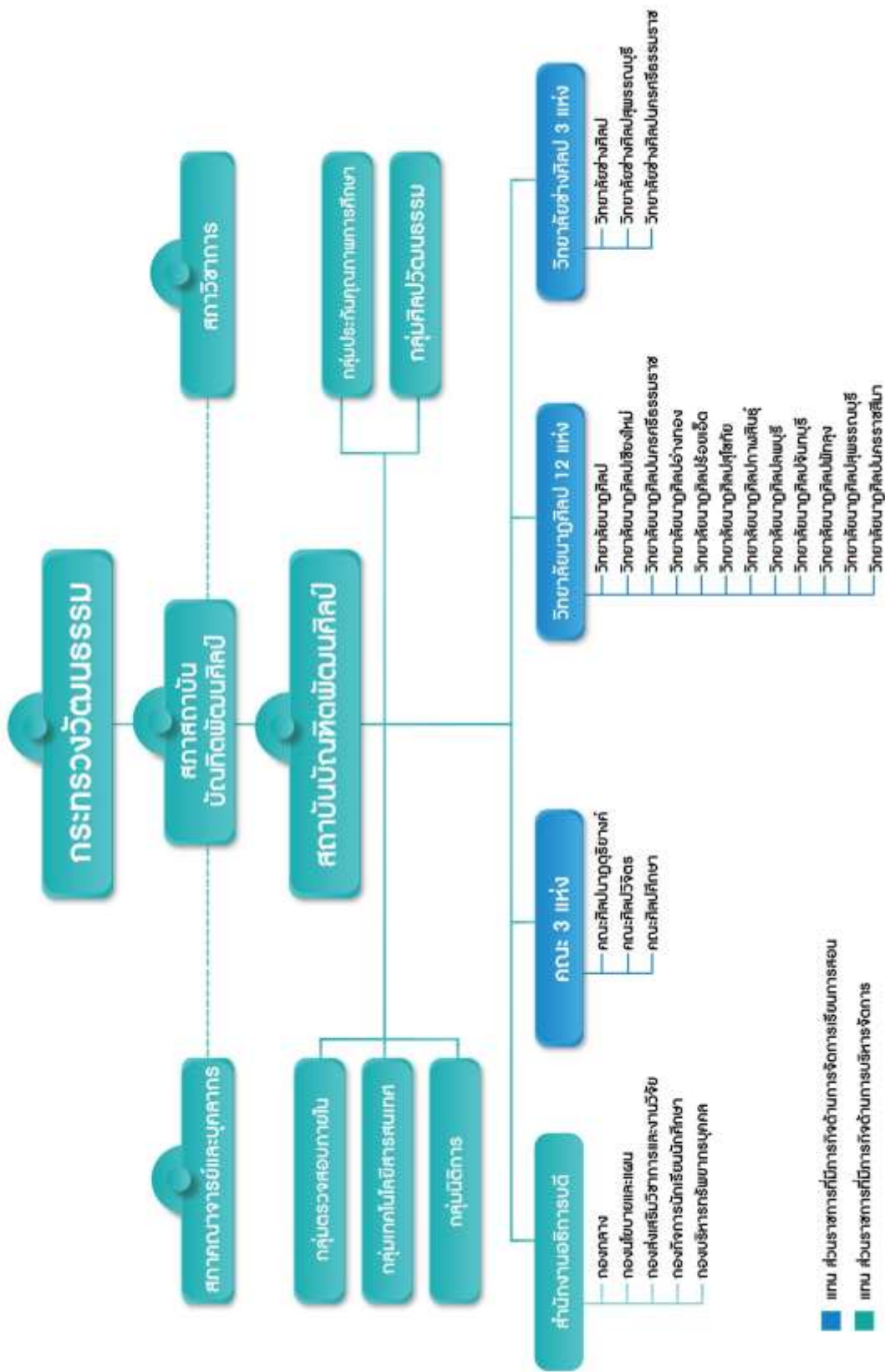
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 28 ถนนอยุธยา- อ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมืองอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง 14000  
โทร 0-3561-1048 <https://cdaat.bpi.ac.th>
9. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 25 ถนนกองพลสิบ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด 45000  
โทร 0-4351-1244 <https://cdare.bpi.ac.th>
10. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 4 หมู่ที่ 5 ตำบลบ้านกล้วย อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย 64000  
โทร 0-5561-1820 <https://cdask.bpi.ac.th>
11. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 11 ถนนสนามบิน ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ 46000  
โทร 0-4381-1317 <https://cdaks.bpi.ac.th>
12. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 121/9 ถนนรามเดโช ตำบลทะเลชุบศร อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี 15000  
โทร 0-3641-2150 <https://cdalb.bpi.ac.th>
13. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 62 ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมืองจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี 22000  
โทร 0-3931-3214 <https://cdacb.bpi.ac.th>
14. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 150 หมู่ที่ 1 ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง 93000  
โทร 0-7484-0449 <https://cdapt.bpi.ac.th>
15. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 119 หมู่ที่ 1 ถนนสุพรรณบุรี - ชัยนาท ตำบลสนามชัย อำเภอเมืองสุพรรณบุรี  
จังหวัดสุพรรณบุรี 72000 โทร 0-3553-5247 <https://cdasp.bpi.ac.th>
16. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 444 หมู่ที่ 10 ถนนมิตรภาพ ตำบลโคกกรวด อำเภอเมืองนครราชสีมา  
จังหวัดนครราชสีมา 30280 โทร 0-4446-5152 ต่อ 103 <https://cdanr.bpi.ac.th>

17. วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 60 ถนนหลวงพรต เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520  
โทร 0-2326-4002-4 <https://cfa.bpi.ac.th>
18. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 16 หมู่ที่ 4 ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี 72000  
โทร 0-3555-5370 <https://cfasp.bpi.ac.th>
19. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
เลขที่ 200 หมู่ที่ 2 ตำบลทอนหงส์ อำเภอพรหมคีรี จังหวัดนครศรีธรรมราช 80320  
โทร 0-7439-4355 <https://cfans.bpi.ac.th>



วิถีทัศน์แนะนำสถาบันฯ

# โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการ



■ แผน ส่วนราชการที่มีการจัดการเรียนการสอน  
 ■ แผน ส่วนราชการที่มีการจัดการบริหารจัดการ



# หลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง โดยมีหลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานถึงระดับอุดมศึกษา จำนวน 49 หลักสูตร รายละเอียด ดังนี้

1 ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 1 หลักสูตร ดังนี้

ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน	จำนวน
หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ปรับปรุง พุทธศักราช 2562)	- วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	1

2 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน 3 หลักสูตร ดังนี้

ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน	จำนวน
2.1 หลักสูตรช่างศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2566	- วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง	1
2.2 หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (หลักสูตรปรับปรุง) พุทธศักราช 2567	- วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	1
2.3 หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2564	- วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง	1

3 ระดับอุดมศึกษา จำนวน 45 หลักสูตร ดังนี้

ชื่อหลักสูตร/สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน	จำนวน
3.1 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	- คณะศิลปวิจิตร	1
3.2 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	- คณะศิลปวิจิตร	1
3.3 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก และสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565)	- คณะศิลปวิจิตร	1
3.4 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1

ชื่อหลักสูตร/สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน	จำนวน
3.5 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1
3.6 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อเนื่อง) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	- วิทยาลัยช่างศิลป์	1
3.7 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)	- วิทยาลัยช่างศิลป์	1
3.8 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	- คณะศิลปศึกษา - วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	13
3.9 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	- คณะศิลปศึกษา - วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง	13
3.10 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	- วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	1
3.11 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2568)	- วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	1
3.12 หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568)	- คณะศิลปศึกษา	1
3.13 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1
3.14 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1
3.15 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	- คณะศิลปวิจิตร	1
3.16 หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)	- คณะศิลปศึกษา	1
3.17 หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)	- คณะศิลปศึกษา	1
3.18 หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1
3.19 หลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	- คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1

ชื่อหลักสูตร/สาขาวิชา	หน่วยงานที่เปิดสอน	จำนวน
3.20 หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2568)	- คณะศิลปศึกษา	1
3.21 หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2568)	- คณะศิลปศึกษา	1

แหล่งข้อมูล : กองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2568

## จำนวนบุคลากร

### 1 กรอบอัตรากำลัง

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการวางแผนกรอบอัตรากำลังที่สอดคล้องกับโครงสร้างและภาระงาน ซึ่งสามารถจำแนกออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

1.1 ประเภทข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ได้แก่ ตำแหน่งครู ตำแหน่งอาจารย์ ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ประเภทตำแหน่ง	ครู	อาจารย์	บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2)	รวม
กรอบอัตรากำลังตามโครงสร้างปัจจุบัน	599	383	129	1,111
ตำแหน่งที่มีคนครอง	582	354	104	1,040
ตำแหน่งว่างรอการสรรหา	17	29	25	71

1.2 ประเภทพนักงานราชการทั่วไป ได้แก่ พนักงานราชการกลุ่มงานเชี่ยวชาญเฉพาะ พนักงานราชการกลุ่มงานบริหารทั่วไป พนักงานราชการกลุ่มงานเทคนิค และพนักงานราชการกลุ่มงานบริการ รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ประเภทตำแหน่ง	กลุ่มงานเชี่ยวชาญเฉพาะ	กลุ่มงานบริหาร ทั่วไป	กลุ่มงานเทคนิค	กลุ่มงานบริการ	รวม
กรอบอัตรากำลัง ตาม คพร. รอบที่ 6 (ปี งบประมาณ 2568-2571)	18	137	12	5	172
ตำแหน่งที่มีคนครอง	18	129	10	2	159
ตำแหน่งว่างรอการสรรหา	-	5	2	3	10
จำนวนอัตรากำลังว่างที่รอ ลูกจ้างประจำพ้นจากราชการ	-	3	-	-	3

1.3 ประเภทลูกจ้างประจำ ได้แก่ ลูกจ้างประจำกลุ่มงานบริการพื้นฐาน ลูกจ้างประจำกลุ่มงานสนับสนุน และลูกจ้างประจำกลุ่มงานช่าง รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ประเภทตำแหน่ง	กลุ่มงานบริการพื้นฐาน	กลุ่มงานสนับสนุน	กลุ่มงานช่าง	รวม
กรอบอัตรากำลัง	5	2	2	9
ตำแหน่งที่มีคนครอง	5	2	2	9

2 ตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งที่มีวิทยฐานะ และตำแหน่งผู้บริหาร

2.1 ตำแหน่งครูและบุคลากรทางการศึกษา ประเภทตำแหน่งอาจารย์ มีสายการสอน ในระดับอุดมศึกษา ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 354 ตำแหน่ง และมีตำแหน่งทางวิชาการ จำนวน 84 ตำแหน่ง คิดเป็นร้อยละ 23.72 ของตำแหน่งอาจารย์ทั้งหมด รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตำแหน่งวิชาการ				รวม
อาจารย์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	รองศาสตราจารย์	ศาสตราจารย์	
270	80	4	-	354

2.2 ตำแหน่งครูและบุคลากรทางการศึกษา ประเภทครู มีสายการสอนในระดับพื้นฐาน และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จำนวน 582 ตำแหน่งและมีตำแหน่งที่มีวิทยฐานะจำนวน 405 ตำแหน่ง คิดเป็นร้อยละ 72.95 ของตำแหน่งครูทั้งหมด รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตำแหน่งที่มีวิทยฐานะ						รวม
ครูผู้ช่วย	ครู (คศ.1)	ครูชำนาญการ (คศ.2)	ครูชำนาญการพิเศษ (คศ.3)	ครูเชี่ยวชาญ (คศ.4)	ครูเชี่ยวชาญพิเศษ (คศ.5)	
53	124	222	175	8	-	582

2.3 ตำแหน่งผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 9 ตำแหน่ง รายละเอียด ดังนี้

ตำแหน่งผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์			รวม
อธิการบดี	รองอธิการบดี	ผู้ช่วยอธิการบดี	
1	5	3	9

2.4 ตำแหน่งผู้บริหารคณะและวิทยาลัย

1) ผู้บริหารคณะ จำนวน 14 ตำแหน่ง รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตำแหน่งผู้บริหารคณะ		รวม
คณบดี	รองคณบดี	
3	11	14

2) ผู้บริหารวิทยาลัย จำนวน 75 ตำแหน่ง รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตำแหน่งผู้บริหารวิทยาลัย		รวม
ผู้อำนวยการวิทยาลัย	รองผู้อำนวยการวิทยาลัย	
14	61	75

2.5 ตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ประเภทผู้บริหารสถานศึกษา จำนวน 1 ตำแหน่ง จำแนกตามตำแหน่งที่มีวิทยฐานะ รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

ตำแหน่ง	วิทยฐานะ		รวม
	ผู้อำนวยการ เชี่ยวชาญ (คศ.4)	รองผู้อำนวยการ ชำนาญการพิเศษ (คศ.3)	
ผู้อำนวยการสถานศึกษา	-	-	-
รองผู้อำนวยการสถานศึกษา	-	1	1
รวม			1

2.6 ผู้บริหารสำนักงานอธิการบดี จำนวน 6 ตำแหน่ง รายละเอียดตามตาราง ดังนี้

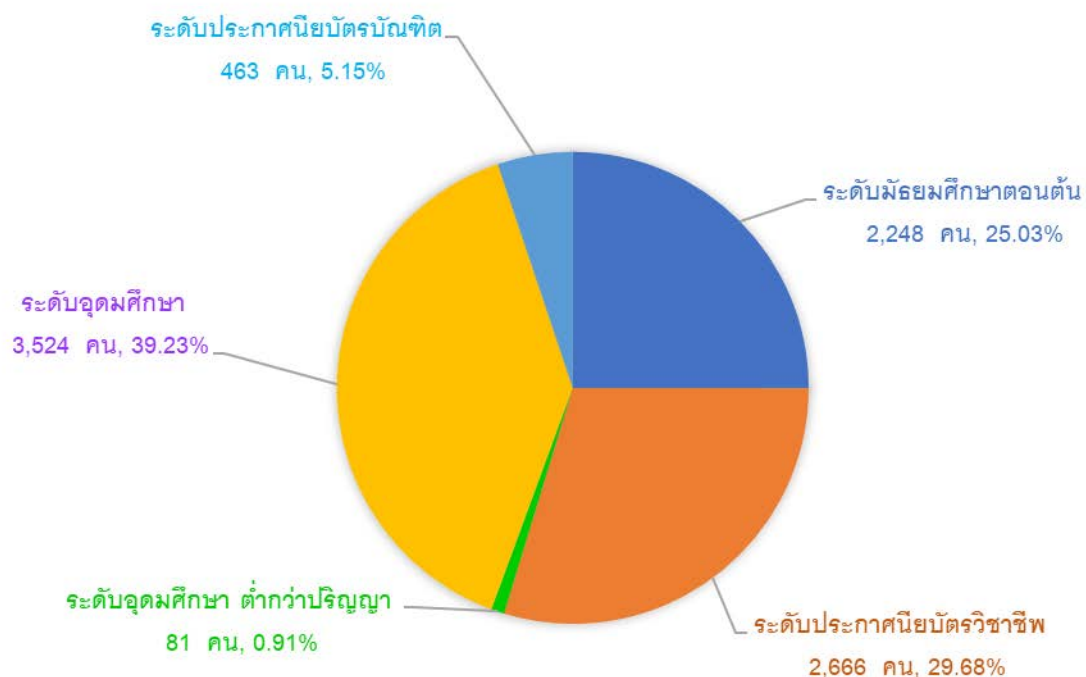
ตำแหน่งผู้บริหารสำนักงานอธิการบดี						รวม
ผู้อำนวยการ สำนักงาน อธิการบดี	ผู้อำนวยการ กองกลาง	ผู้อำนวยการ กองนโยบาย และแผน	ผู้อำนวยการ กองส่งเสริม วิชาการ และงานวิจัย	ผู้อำนวยการ กองกิจการ นักเรียน นักศึกษา	ผู้อำนวยการ กองบริหาร ทรัพยากร บุคคล	
1	1	1	1	1	1	6

ข้อมูล ณ วันที่ 30 ก.ย. 2568

# จำนวนนักเรียน นักศึกษา ปีการศึกษา 2568

ในปีการศึกษา 2568 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีนักเรียน นักศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับอุดมศึกษาจากหน่วยงานในสังกัดทั้ง 18 แห่ง จำนวนรวมทั้งสิ้น 8,982 คน ดังนี้

- 1) ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน 2,248 คน
- 2) ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน 2,666 คน
- 3) ระดับอุดมศึกษา ต่ำกว่าปริญญา
  - ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จำนวน 81 คน
- 4) ระดับอุดมศึกษา
  - ระดับปริญญาตรี จำนวน 3,524 คน
- 5) ระดับบัณฑิตศึกษา จำนวน 463 คน ดังนี้
  - ประกาศนียบัตรบัณฑิต จำนวน 166 คน
  - ปริญญาโท จำนวน 209 คน (ไทย 154 คน , ต่างชาติ 55 คน)
  - ปริญญาเอก จำนวน 88 คน (ไทย 64 คน , ต่างชาติ 24 คน)



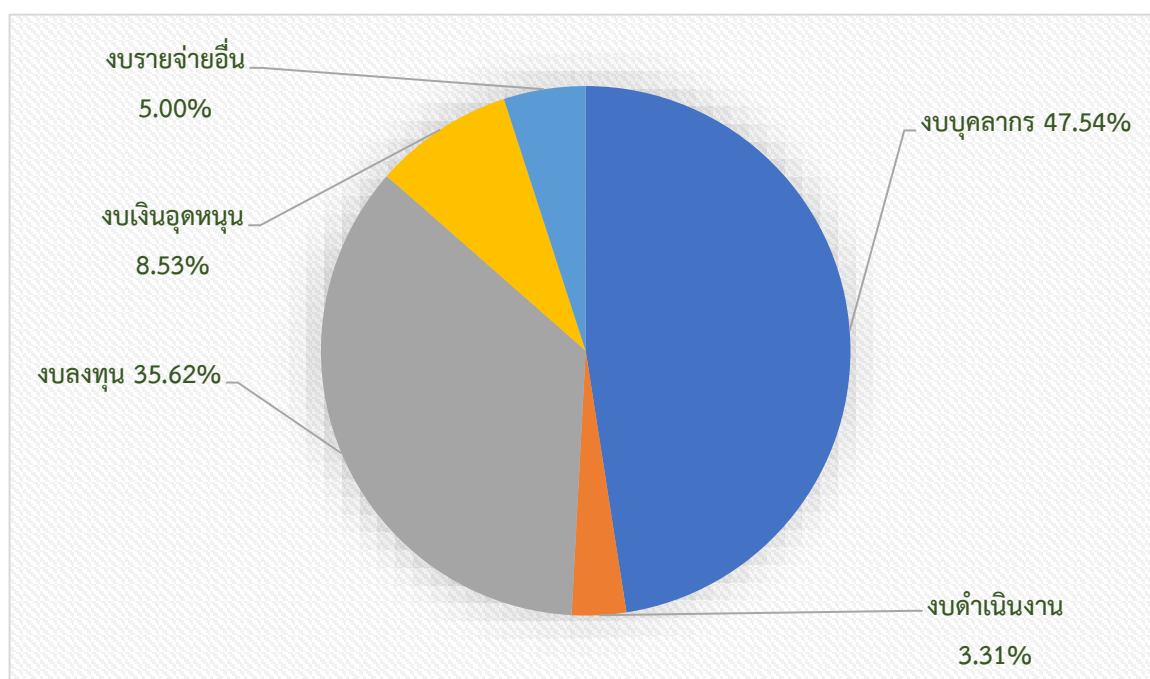
ข้อมูล ณ วันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙

## งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

### 1. งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับการจัดสรรงบประมาณทั้งสิ้น 1,196,682,100 บาท (หนึ่งพันหนึ่งร้อยเก้าสิบล้านหกแสนแปดหมื่นสองพันหนึ่งร้อยบาทถ้วน) โดยจำแนกประเภทรายจ่าย ดังนี้

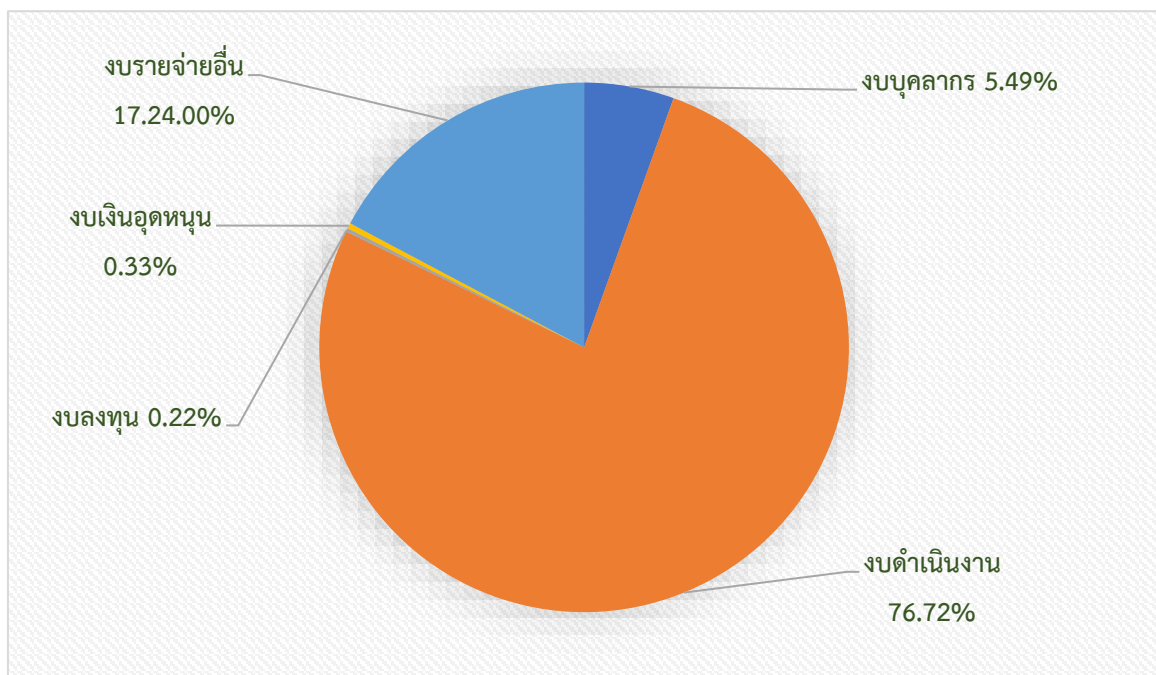
งบประมาณรายจ่าย	งบประมาณ (บาท)	ร้อยละ
งบบุคลากร	568,872,400	47.54
งบดำเนินงาน	39,653,600	3.31
งบลงทุน	426,280,100	35.62
งบเงินอุดหนุน	102,098,400	8.53
งบรายจ่ายอื่น	59,777,600	5.00
รวม	1,196,682,100	100



## 2. งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติจัดสรรงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ให้แก่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวนทั้งสิ้น 105,939,650 บาท (หนึ่งร้อยห้าล้านเก้าแสนสามหมื่นเก้าพันหกร้อยห้าสิบบาทถ้วน) โดยจำแนกประเภทรายจ่ายดังนี้

งบประมาณรายจ่าย	งบประมาณ (บาท)	ร้อยละ
งบบุคลากร	5,816,243	5.49
งบดำเนินงาน	81,274,791	76.72
งบลงทุน	229,300	0.22
งบเงินอุดหนุน	355,000	0.33
งบสำรองจ่าย	18,264,317	17.24
รวม	105,939,650	100





## ส่วนที่ 2

# ผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

# วิสัยทัศน์ พันธกิจ เอกลักษณ์ อัตลักษณ์ และค่านิยมองค์กร

## 1. วิสัยทัศน์ (Vision)

“เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์  
ที่มีความเป็นเลิศ ด้านวิชาการ วิชาชีพ ในระดับชาติ และนานาชาติ”

## 2. พันธกิจ (Mission)

- จัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์  
และทัศนศิลป์ ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
- สร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่  
ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ
- ให้บริการวิชาการ ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สถานศึกษา ชุมชน สังคม และท้องถิ่น
- อนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์  
และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อสร้างความตระหนักรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์  
และส่งเสริมความเป็นไทย
- พัฒนาระบบบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามหลักธรรมาภิบาล

## 3. เอกลักษณ์ (Uniqueness)

เป็นผู้นำด้านงานศิลป์

## 4. อัตลักษณ์ (Identity)

- อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์
- อัตลักษณ์ของบัณฑิตสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
มีอาชีพงานศิลป์

## 5. ค่านิยมองค์กร (Core Value)

มุ่งมั่นพัฒนา ก้าวหน้าวิชาการ สืบสานงานศิลป์

ผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์

## ยุทธศาสตร์ที่ 1

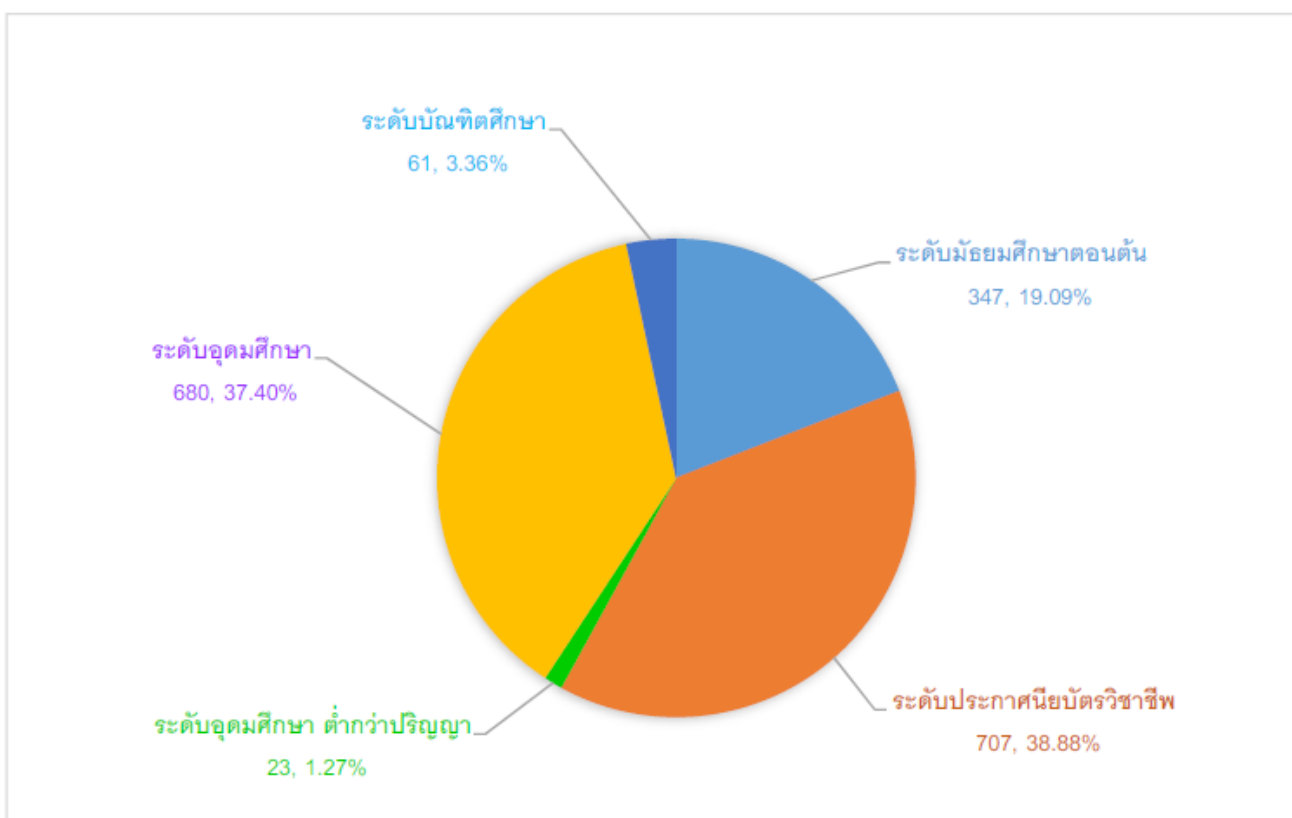
การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม  
ให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้  
ในทุกช่วงวัย



## 1. การผลิตผู้สำเร็จการศึกษา

ในปีการศึกษา 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีผู้สำเร็จการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับอุดมศึกษา จำนวนรวมทั้งสิ้น 1,818 คน จำแนกตามระดับการศึกษา ดังนี้

- 1) ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน 347 คน
- 2) ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ จำนวน 707 คน
- 3) ระดับอุดมศึกษา ต่ำกว่าปริญญา  
- ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จำนวน 23 คน
- 4) ระดับอุดมศึกษา  
- ระดับปริญญาตรี จำนวน 680 คน
- 5) ระดับบัณฑิตศึกษา จำนวน 61 คน ดังนี้  
- ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต จำนวน 26 คน  
- ระดับปริญญาโท จำนวน 32 คน  
- ระดับปริญญาเอก จำนวน 3 คน

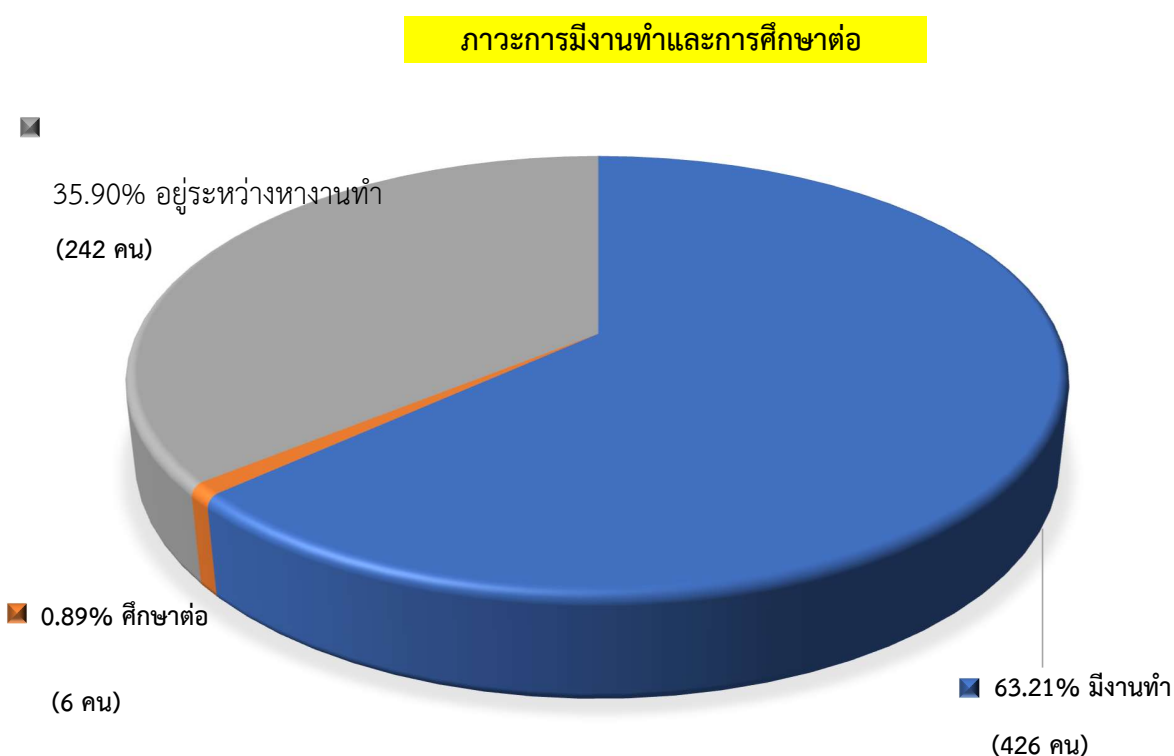


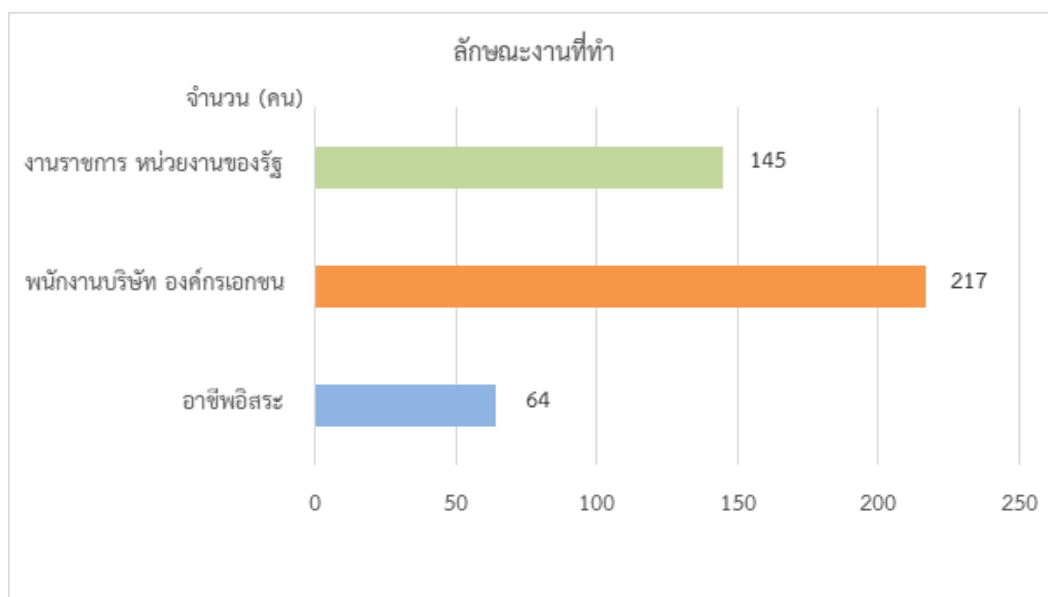
## 2. การมีงานทำและศึกษาต่อ

ในปีการศึกษา 2567 มีผู้สำเร็จการศึกษาระดับอุดมศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวนทั้งสิ้น 715 คน จำแนกเป็น ปริญญาตรี 680 คน ปริญญาโท 32 คน และปริญญาเอก 3 คน จากการสำรวจภาวะการมีงานทำและศึกษาต่อของผู้สำเร็จการศึกษา ณ วันที่ 30 มิถุนายน 2568 (หลังจากสำเร็จการศึกษา 3 เดือน) เก็บข้อมูลได้ จำนวน 674 คน คิดเป็นร้อยละ 94.27 พบว่า

1. ผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำ จำนวน 426 คน คิดเป็นร้อยละ 63.21 แบ่งเป็นลักษณะงาน ดังนี้
  - 1.1 งานราชการ หน่วยงานของรัฐ จำนวน 145 คน คิดเป็นร้อยละ 21.51
  - 1.2 พนักงานบริษัท องค์กรเอกชน จำนวน 217 คน คิดเป็นร้อยละ 32.20
  - 1.3 ประกอบอาชีพอิสระ จำนวน 64 คน คิดเป็นร้อยละ 9.50
2. ผู้สำเร็จการศึกษาที่กำลังศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 0.89
3. ผู้สำเร็จการศึกษาที่อยู่ระหว่างการหางานทำ จำนวน 242 คน คิดเป็นร้อยละ 35.90

รายละเอียดปรากฏตามแผนภาพ

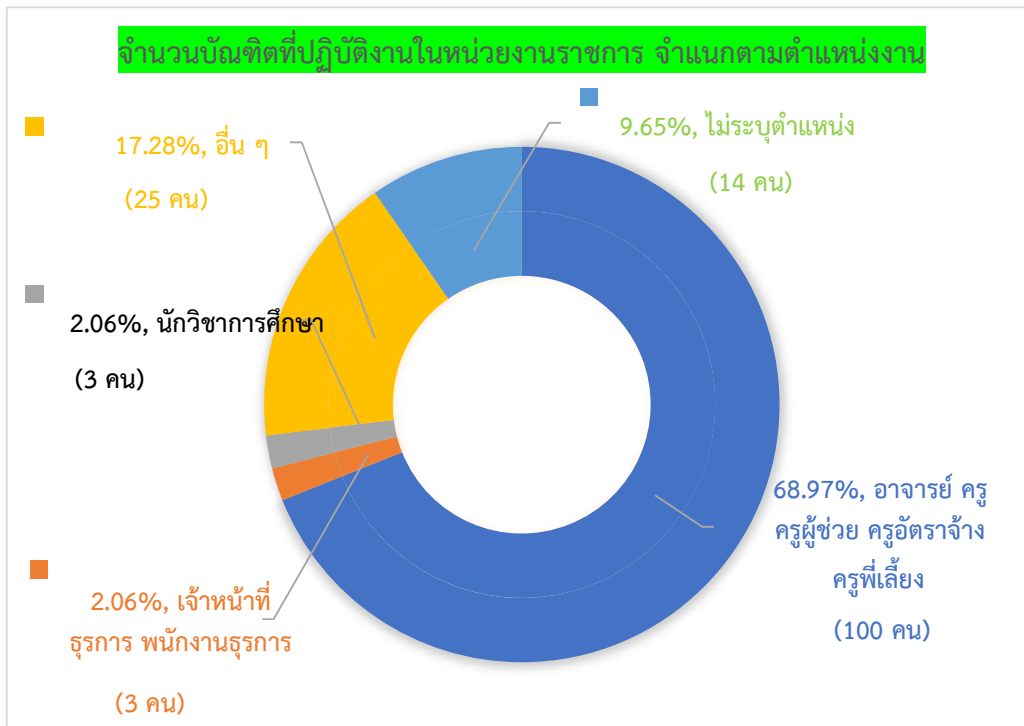




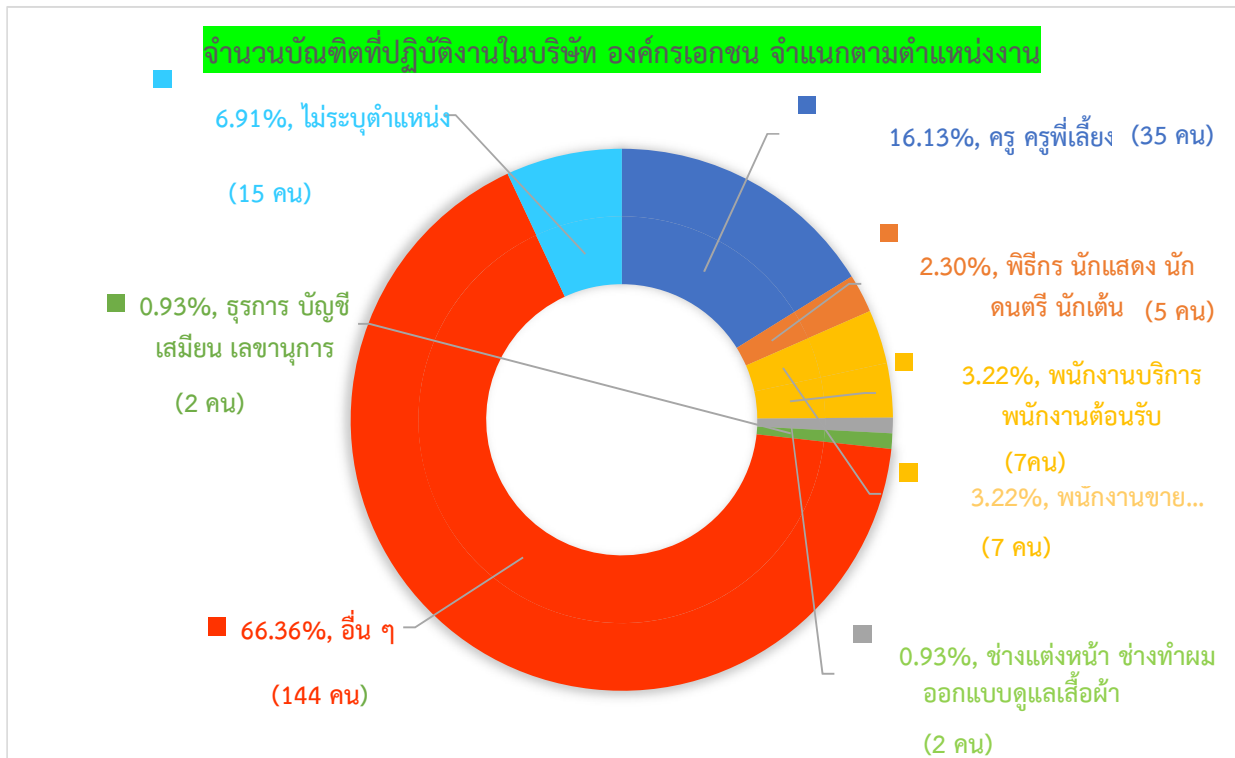
ลักษณะงานที่ทำ จำนวน 426 คน จำแนกได้ ดังนี้

1. งานราชการ หน่วยงานของรัฐ จำนวน 145 คน คิดเป็นร้อยละ 34.04
2. พนักงานบริษัท องค์กรเอกชน จำนวน 217 คน คิดเป็นร้อยละ 50.94
3. ประกอบอาชีพอิสระ จำนวน 64 คน คิดเป็นร้อยละ 15.02

รายละเอียดปรากฏตามแผนภาพ

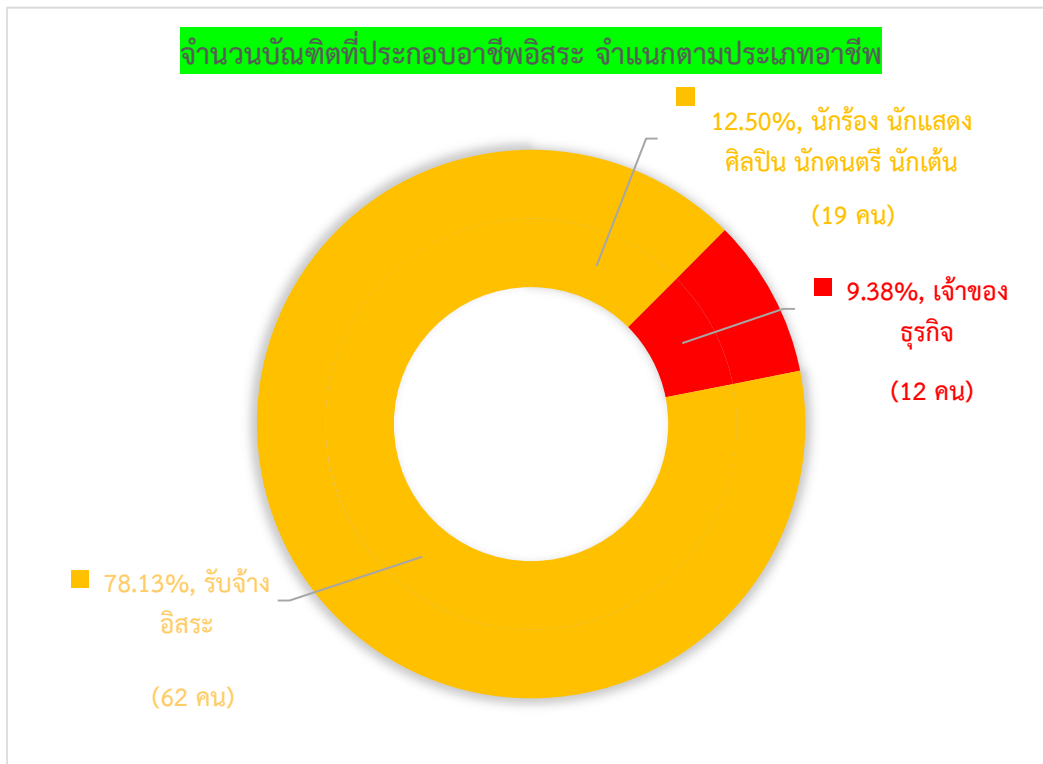


- ผู้สำเร็จการศึกษาปฏิบัติงานในหน่วยงานราชการ จำนวน 145 คน ประกอบด้วย
1. ตำแหน่ง อาจารย์ ครู ครูผู้ช่วย ครูอัตราจ้าง ครูพี่เลี้ยง จำนวน 100 คน คิดเป็นร้อยละ 68.95
  2. ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่ธุรการ พนักงานธุรการ จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 2.06
  3. ตำแหน่ง นักวิชาการศึกษา จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 2.06
  4. ตำแหน่ง อื่น ๆ อาทิ เลขานุการ เจ้าหน้าที่ทั่วไป จำนวน 25 คน คิดเป็นร้อยละ 17.24
  5. ไม่ระบุตำแหน่ง จำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 9.65
- รายละเอียดปรากฏตามแผนภาพ



ผู้สำเร็จการศึกษาปฏิบัติงานในบริษัท องค์การเอกชน จำนวน 217 คน ประกอบด้วย

1. ตำแหน่ง ครู ครูพี่เลี้ยง จำนวน 35 คน คิดเป็นร้อยละ 16.13
2. ตำแหน่ง พิธีกร นักแสดง นักดนตรี นักเต้น จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 2.30
3. ตำแหน่ง พนักงานขาย นักการตลาด จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 3.22
4. ตำแหน่ง พนักงานบริการ พนักงานต้อนรับ จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 3.22
5. ตำแหน่ง ช่างแต่งหน้า ช่างทำผม ออกแบบดูแลเสื้อผ้า จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.93



ผู้สำเร็จการศึกษาประกอบอาชีพอิสระ จำนวน 93 คน ประกอบด้วย

1. รับจ้างอิสระ จำนวน 62 คน คิดเป็นร้อยละ 78.12
2. นักร้อง นักแสดง ศิลปิน นักดนตรี นักเต้น จำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 12.50
3. เจ้าของ ธุรกิจ จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 9.38

ทั้งนี้ ผู้สำเร็จการศึกษาแจ้งว่า มีความประสงค์ต้องการศึกษาต่อ จำนวน 196 ราย คิดเป็นร้อยละ 29.08 จำแนกเป็น ความต้องการศึกษาต่อ

- ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต จำนวน 9 คน
- ระดับปริญญาตรี จำนวน 7 คน
- ระดับปริญญาโท จำนวน 178 คน
- ระดับปริญญาเอก จำนวน 2 คน

ผู้สำเร็จการศึกษา ยังมีความเห็นต่อนำความรู้ที่ได้จากการศึกษาในสถาบันไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคม ในระดับมากที่สุด จำนวน 381 คน คิดเป็นร้อยละ 56.53 ระดับมาก จำนวน 223 คน คิดเป็นร้อยละ 33.07 ระดับปานกลาง จำนวน 62 คน คิดเป็นร้อยละ 9.20 ระดับน้อย จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 0.74 และระดับน้อยที่สุด จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.46

### 3. การพัฒนาหลักสูตรในการจัดการเรียนการสอน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดโครงการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรเพื่อจัดการเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีคุณภาพ จำนวน 7 โครงการ ดังนี้

#### 3.1 หลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต



โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการแนะนำแนวทางและวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต เมื่อวันที่ 4 พฤศจิกายน 2567  
ณ ห้องประชุมอภิบาลสมบัติ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

#### 3.2 หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต



โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการแนะนำแนวทางและการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เมื่อวันที่ 26 พฤศจิกายน 2567  
ณ ห้อง 204 อาคารคณะศิลปศึกษา  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และผ่านทางสื่ออิเล็กทรอนิกส์ในระบบ Zoom Meeting

### 3.3 หลักสูตรศิลปบัณฑิต



3.3.1 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต ของคณะศิลปวิจิตร ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 เมื่อวันที่ 4 - 5 กุมภาพันธ์ 2568 ณ ห้องประชุม 1 ชั้น 1 คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



3.3.2 โครงการวิพากษ์หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและดุริยางค์ศิลป์ไทย เมื่อวันที่ 21 - 23 พฤษภาคม พ.ศ. 2568 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### 3.4 หลักสูตรนาฏดุริยางคศิลป์ (ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ)



โครงการจัดทำมาตรฐานหลักสูตร ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์  
เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ – 1 มีนาคม 2568 ณ ห้องประชุมชั้น 4 ตึกเทคโนโลยีสารสนเทศ  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา

### 3.5 หลักสูตรภาษาอังกฤษ



3.5.1 โครงการจัดทำมาตรฐานภาษาอังกฤษ ระดับพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา ระดับอุดมศึกษา  
เมื่อวันที่ 23 – 25 พฤษภาคม 2568 ณ ห้องประชุม ชั้น 4 อาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ



3.5.2 โครงการจัดทำหลักสูตรภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับนักเรียน นักศึกษา และจัดทำแบบทดสอบทักษะภาษาอังกฤษก่อนสำเร็จการศึกษาสำหรับนักศึกษา ระดับปริญญาตรี เมื่อวันที่ 12 – 13 กันยายน 2568 ณ ห้องประชุม ชั้น 4 อาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา

#### 4. การพัฒนาผู้สอนในการจัดการเรียนการสอน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดโครงการพัฒนาศักยภาพให้ครู อาจารย์ ผู้สอนของคณะและวิทยาลัยทั้ง 18 แห่งในสังกัดได้รับการพัฒนาทักษะด้านการจัดการเรียนการสอน



4.1 โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพครู อาจารย์ผู้สอนด้านศิลปะ ระหว่างวันที่ 24– 28 มีนาคม 2568 ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา



4.2 โครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนในศตวรรษที่ 21 การเรียนการสอน ระดับอุดมศึกษา  
ระหว่างวันที่ 1 – 3 สิงหาคม 2568 ณ ห้องประชุมชั้น 4 อาคารเทคโนโลยีสารสนเทศ  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา

## 5. การจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนและพัฒนาผู้เรียน เพื่อให้แก่นักเรียนนักศึกษา มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และนโยบายไทยแลนด์ 4.0 รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิต ที่พึงประสงค์ เป็นไปตามอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งการดำเนินการดังกล่าวได้มีการส่งเสริม สนับสนุน 2 ด้าน ได้แก่

### 5.1 ด้านส่งเสริมการให้บริการเกี่ยวกับทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา และทุนการศึกษา

#### 5.1.1 ทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.)

ดำเนินการให้บริการนักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์เกี่ยวกับการกู้ยืมเงินเพื่อการศึกษา (กยศ.) ผลการให้บริการ ดังนี้

- จำนวนนักศึกษากู้ยืม (กยศ.) จำนวน 2,437 คน เป็นเงินทั้งสิ้น 19,367,700 บาท (สิบเก้าล้านสามแสนหกหมื่นเจ็ดพันเจ็ดร้อยบาทถ้วน) ดังตารางจำนวนนักศึกษา และจำนวนเงินกู้ยืมเพื่อการศึกษา จำแนกแต่ละหน่วยงาน ดังนี้

ลำดับ ที่	คณะ/วิทยาลัย	จำนวนนักศึกษากู้ยืมเงิน (คน)	จำนวนเงิน กยศ. (บาท)
1	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	138	1,070,700
2	คณะศิลปวิจิตร	68	614,200
3	คณะศิลปศึกษา	440	3,705,400
4	วิทยาลัยนาฏศิลป์	122	1,117,800
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	129	1,039,100
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	177	1,362,400

ลำดับ ที่	คณะ/วิทยาลัย	จำนวนนักศึกษาผู้ยืมเงิน (คน)	จำนวนเงิน กยศ. (บาท)
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	147	1,249,100
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	233	2,006,700
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	168	1,363,000
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	239	1,896,200
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	153	1,296,700
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	58	459,800
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	131	324,700
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	71	593,900
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	109	844,300
16	วิทยาลัยช่างศิลป์	14	86,100
17	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	37	326,800
18	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	3	10,800
	<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>2,437</b>	<b>19,367,700</b>

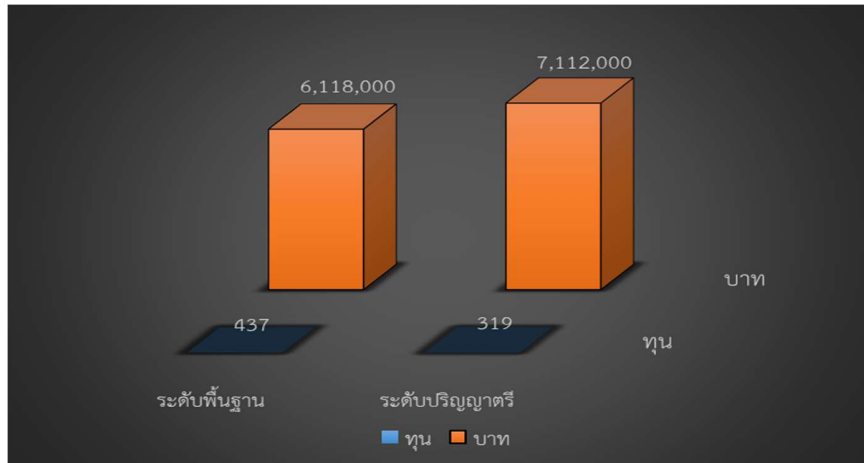
ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2568

### 5.1.2 ทุนการศึกษาจากเงินงบประมาณของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### 5.1.2.1 ทุนสำหรับนักเรียน นักศึกษา 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้

จัดสรรทุนการศึกษาให้แก่ นักเรียน นักศึกษา ที่มีภูมิลำเนาในเขตพื้นที่ 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ได้แก่ จังหวัดปัตตานี ยะลา นราธิวาส สตูล และสงขลา จำนวน 756 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 13,230,000 บาท (สิบสามล้านสองแสนสามหมื่นบาทถ้วน) แบ่งเป็น

ระดับพื้นฐาน	437 ทุน	เป็นเงิน 6,118,000 บาท
ระดับปริญญาตรี	319 ทุน	เป็นเงิน 7,112,000 บาท

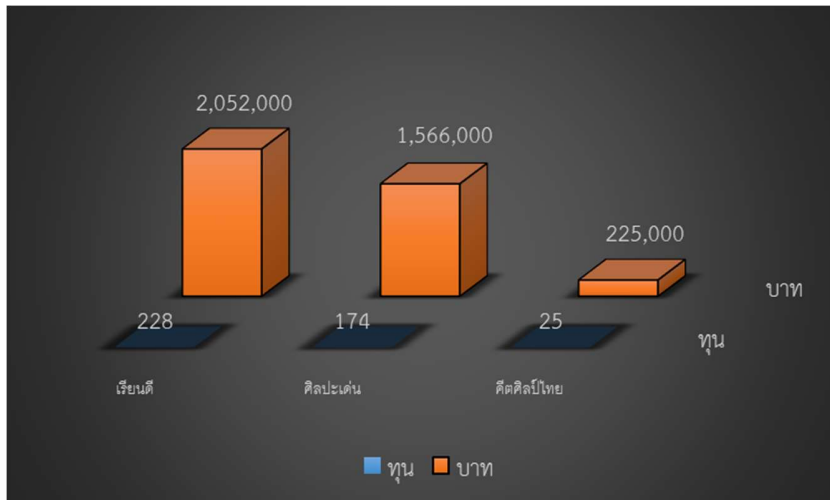


ตารางแสดงจำนวนทุน และจำนวนงบประมาณ  
ทุนการศึกษา 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ระดับพื้นฐาน และระดับปริญญาตรี

5.1.2.2 ทุนสำหรับนักเรียน นักศึกษา กลุ่มเรียนดี ศิลปะเด่น คีตศิลป์ไทย กลุ่มผู้พิการ และกลุ่มผู้ด้อยโอกาส

จัดสรรทุนการศึกษาให้แก่ นักเรียน นักศึกษา กลุ่มเรียนดี ศิลปะเด่น คีตศิลป์ไทย กลุ่มผู้พิการ และกลุ่มผู้ด้อยโอกาส ที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ จำนวน 751 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 7,328,775 บาท (เจ็ดล้านสามแสนสองหมื่นแปดพันเจ็ดร้อยเจ็ดสิบบ้าบาทถ้วน) แบ่งเป็น

- กลุ่มเรียนดี 228 ทุน ศิลปะเด่น 174 ทุน และคีตศิลป์ไทย 25 ทุน
- รวม 427 ทุน เป็นเงิน 3,843,000 บาท
- กลุ่มผู้พิการ 37 ทุน เป็นเงิน 333,000 บาท
- กลุ่มผู้ด้อยโอกาส 287 ทุน เป็นเงิน 3,152,775 บาท



ตารางแสดงจำนวนผู้ได้รับทุนและงบประมาณทุนการศึกษาของกลุ่มเรียนดี ศิลปะเด่น คีตศิลป์ไทย



ตารางแสดงจำนวนผู้ได้รับทุนและงบประมาณทุนการศึกษา  
ของกลุ่มผู้พิการ และกลุ่มผู้ด้อยโอกาส

ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2568

### 5.1.3 ทุนการศึกษาจากแหล่งเงินอื่นๆ

จัดสรรทุนการศึกษาให้แก่นักเรียน นักศึกษา ที่มีฐานะยากจน ประพฤติตนดีและมีความขยันหมั่นเพียร

#### 5.1.3.1 ทุนมูลนิธินิธิศรานุวัตติวงศ์

- จัดสรรทุนให้แก่ นักเรียน นักศึกษา 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน 49 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 416,000 บาท (สี่แสนหนึ่งหมื่นหกพันบาทถ้วน) และจัดสรรให้แก่ นักศึกษา คณะศิลปวิจิตร สาขาวิชาศิลปะไทย จำนวน 1 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 12,000 บาท (หนึ่งหมื่นสองพันบาทถ้วน)

#### 5.1.3.2 ทุนมูลนิธิช่วยนักเรียนที่ขาดแคลน ในพระบรมราชูปถัมภ์

- จัดสรรทุนให้แก่ นักศึกษา คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน 3 ทุน ๆ ละ 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน)

5.1.3.3 ทุนมูลนิธิมนตรี ตราโมทในพระราชูปถัมภ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

- จัดสรรทุนให้แก่ นักเรียน วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง จำนวน 12 ทุน ๆ ละ 3,000 บาท (สามพันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น 36,000 บาท (สามหมื่นหกพันบาท)

#### 5.1.3.4 ทุนอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- จัดสรรทุนให้แก่ นักเรียน นักศึกษา 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง จำนวน 18 ทุน ๆ ละ 3,000 บาท (สามพันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น 54,000 บาท (ห้าหมื่นสี่พันบาทถ้วน)

#### 5.1.3.5 ทุนคุณณณมล ธรรมวัฒน์

- จัดสรรทุนให้แก่ นักเรียน นักศึกษา 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง วิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง จำนวน 20 ทุน ๆ ละ 5,000 บาท (ห้าพันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น 100,000 บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน)

#### 5.1.3.6 ทุนคุณอิสระ ขาวละเอียด

- จัดสรรทุนให้แก่ นักศึกษา คณะศิลปศึกษาและคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สาขาวิชา นาฏศิลป์สาขาดุริยางคศิลป์ จำนวน 10 ทุนและนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย สาขาวิชาดนตรีสากล สาขาวิชาดนตรีไทย สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน 18 ทุน รวมจำนวน 28 ทุน เป็นเงินทั้งสิ้น 564,000 บาท (ห้าแสนหกหมื่นสี่พันบาทถ้วน)

### 5.1.3.7 ทุนผู้บริหาร ผู้เชี่ยวชาญ ผู้มีอุปการคุณ

- จัดสรรทุนการศึกษาให้แก่นักเรียน นักศึกษา ที่มีฐานะยากจน ประพฤติตนดีและมีความ  
ขยันหมั่นเพียร ดังตารางจำนวนแต่ละหน่วยงาน ดังนี้

ลำดับที่	คณะ/วิทยาลัย	จำนวนนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับทุน	จำนวนเงิน (บาท)
1	คณะศิลปวิจิตร	39	138,300
2	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	49	219,600
3	คณะศิลปศึกษา	52	259,000
4	วิทยาลัยนาฏศิลป์	185	1,136,000
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	83	732,062
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	47	136,500
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	44	148,500
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	114	350,000
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	54	246,500
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	100	392,000
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	109	431,000
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	191	800,899
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	62	196,300
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	117	317,000
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	86	321,293
16	วิทยาลัยช่างศิลป์	37	271,600
17	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	35	84000
18	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	45	122,000
	<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>1,449</b>	<b>6,302,554</b>

ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2568

## 5.2 ด้านการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

### 5.2.1 โครงการปัจฉิมนิเทศ

เป็นการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2567 เพื่อส่งเสริมให้บัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษามีความพร้อมและออกไปเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพตามที่มุ่งหวัง สามารถดำรงชีวิตและประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยจัดโครงการปัจฉิมนิเทศ เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2568 ณ ห้อง 405 ชั้น 4 อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting สถานที่ดำเนินการแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

5.2.1.1 ดำเนินการจัดโครงการปัจฉิมนิเทศ ณ ห้อง 405 ชั้น 4 อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่ นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาของคณะ/วิทยาลัย จำนวน 4 แห่ง ดังนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์

5.2.1.2 ดำเนินการประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting โดยวิทยาลัย จัดเตรียมสถานที่สำหรับการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่ นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาของวิทยาลัย จำนวน 13 แห่ง ดังนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยช่างศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี หัวข้อที่บรรยาย ได้แก่ “ว่าที่บัณฑิตใหม่เตรียมตัวอย่างไรให้ได้งาน” และ “พัฒนาตน พัฒนางาน เส้นทางสู่ความสำเร็จ”

**กิจกรรมปัจฉิมนิเทศ**  
นักศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา 2567  
ณ อาคารคณะศิลปศึกษา ห้อง 405 ชั้น 4 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting (Video conference)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดกิจกรรมปัจฉิมนิเทศ ประจำปีการศึกษา 2567 วันศุกร์ที่ 28 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 09.00 น. ณ ห้อง 405 ชั้น 4 อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผ่านระบบการประชุมทางไกล (Video Conference) โดยได้รับเกียรติจาก ดร.ฉวีภา โสภณสิริคุณธ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กล่าวเปิดงาน และให้โอวาทแก่นักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมและส่งเสริมให้นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษามีบัณฑิตที่มีคุณภาพ ตามที่มุ่งหวัง สามารถดำรงชีวิตและประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**“ว่าที่บัณฑิตใหม่ เตรียมตัวอย่างไรให้ได้งาน”**

วิทยากรบรรยาย โดย นายชินกฤต ศรีสุข  
ตำแหน่งศึกษานิเทศก์ชำนาญการ

**“พัฒนาตน พัฒนางาน เส้นทางสู่ความสำเร็จ”**

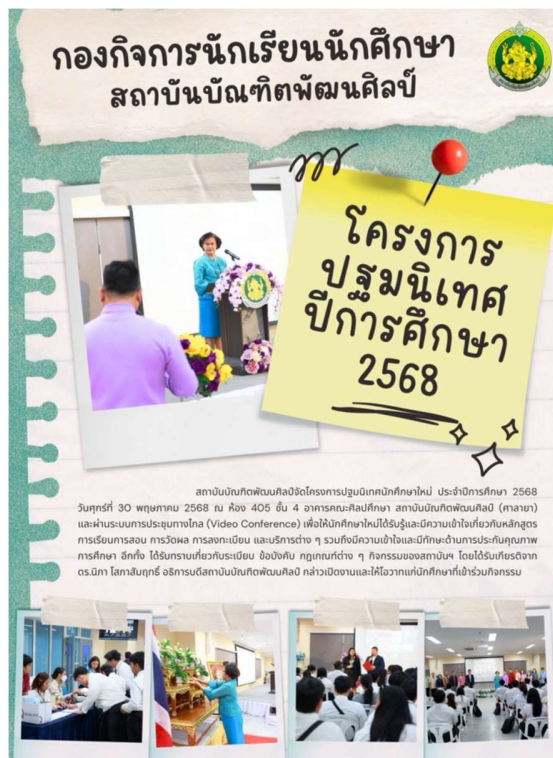
วิทยากรบรรยาย โดย  
คุณสายสวรรค์ ขยันยิ่ง  
ศิษย์เก่า พิธีกร ผู้ประกาศข่าว

## 5.2.2 โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่

เพื่อให้ นักศึกษาใหม่ ได้รับรู้ และมีความเข้าใจเกี่ยวกับหลักสูตร การเรียนการสอน การวัดผลการลงทะเบียน และบริการต่าง ๆ รวมถึงมีความเข้าใจและมีทักษะด้านการประกันคุณภาพการศึกษา อีกทั้ง ได้รับทราบเกี่ยวกับระเบียบ ข้อบังคับ กฎเกณฑ์ต่าง ๆ กิจกรรมของสถาบันฯ โดยจัดโครงการปฐมนิเทศ นักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2568 เมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2568 ณ ห้อง 405 ชั้น 4 อาคาร คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting สถานที่ดำเนินการแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

5.2.2.1 ดำเนินการจัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ณ ห้อง 405 ชั้น 4 อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่ นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาของคณะ/วิทยาลัย จำนวน 4 แห่ง ดังนี้ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์

5.2.2.2 ดำเนินการประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting โดยวิทยาลัยจัดเตรียมสถานที่ สำหรับการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่ นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาของวิทยาลัย จำนวน 13 แห่ง ดังนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี และวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช หัวข้อที่บรรยาย ได้แก่ “การเตรียมพร้อมสำหรับการเรียนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” “งานกิจการนักเรียนนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” และ “ทักษะด้านการประกันคุณภาพการศึกษาสำหรับนักศึกษา”



### 5.2.3 โครงการส่งเสริมพัฒนาทักษะความรู้ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ ของนักเรียนนักศึกษาผู้ขอเข้ารับรางวัลนริศรานุวัตติวงศ์

เพื่อพัฒนาสมรรถนะทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ แก่นักเรียน นักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยจัดโครงการส่งเสริมพัฒนาทักษะความรู้ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ของนักเรียนนักศึกษาผู้ขอเข้ารับรางวัลนริศรานุวัตติวงศ์ ประจำปีพุทธศักราช 2568 ระหว่างวันที่ 22 - 27 เมษายน 2568 ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) โดยได้รับเกียรติจาก ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานกล่าวเปิดงานและให้โอวาทแก่นักเรียน นักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการ

## กิจกรรมส่งเสริมพัฒนาทักษะความรู้ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ของนักเรียนนักศึกษาผู้ขอเข้ารับรางวัล นริศรานุวัตติวงศ์ปีพุทธศักราช ๒๕๖๘

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดกิจกรรมส่งเสริมพัฒนาทักษะความรู้ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ของนักเรียนนักศึกษาผู้ขอเข้ารับรางวัลนริศรานุวัตติวงศ์ ปีพุทธศักราช ๒๕๖๘ ระหว่างวันที่ ๒๒ - ๒๗ เมษายน ๒๕๖๘ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และนำนักเรียนนักศึกษา ผู้เข้ารับรางวัลนริศรานุวัตติวงศ์ ไปทำการแสดงผลสัมฤทธิ์ระหว่างวันที่ ๒๕ - ๒๗ เมษายน ๒๕๖๘ ณ มูลนิธินริศรานุวัตติวงศ์ (ตึกนภลัยเนิน) กรุงเทพมหานคร

**ม.ร.ว.กัลยา ติงศภิกย์**  
เลขาธิการมูลนิธินริศรานุวัตติวงศ์

กล่าวแสดงความยินดี และให้โอวาทแก่นักเรียน  
นักศึกษา ผู้ได้รับรางวัลนริศรานุวัตติวงศ์  
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๘

### รายการแสดงผลสัมฤทธิ์ ดังนี้

- การบรรเลงเพลงโหมโรงพุกกะเจิน
- การบรรเลงและการขับร้องเพลงเขมรโรยดอก สามชั้น
- การบรรเลงและการขับร้องเพลงเขมรพวง เถา
- การบรรเลงเพลงเดี่ยว  
เพลงนกขมิ้น สามชั้น  
เพลงพญาโคก สามชั้น  
เพลงแขกบอญ สามชั้น
- รำสำนักพระคุณ
- การแสดงชุดโขนไทย

ดาวน์โหลดสู่อุปกรณ์นี้

กองกิจการนักเรียนนักศึกษา

#### 5.2.4 โครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม

เพื่อส่งเสริมนักศึกษาให้มีคุณธรรม จริยธรรม วิเคราะห์แยกแยะระหว่างผลประโยชน์ส่วนตัว และผลประโยชน์ส่วนรวม โดยจัดโครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ระหว่างเดือนมิถุนายน - กรกฎาคม 2568 จัดสรรงบประมาณให้กับ 18 หน่วยงาน ได้แก่ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง



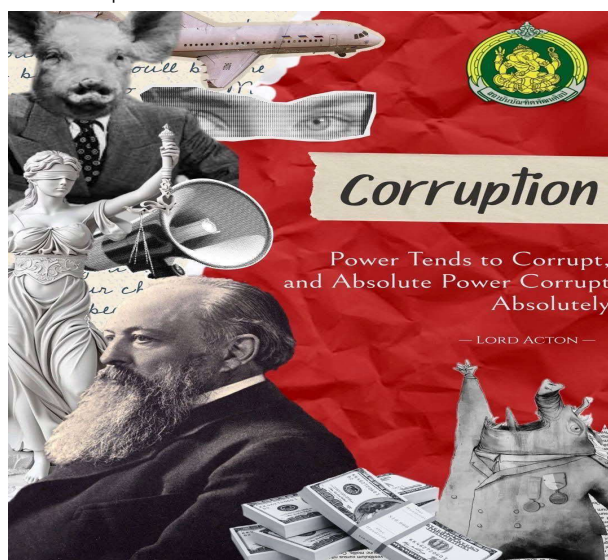
#### 5.2.5 โครงการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา

เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ มีสมรรถนะ และทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ 21 โดยจัดโครงการพัฒนาคุณภาพนักศึกษาระหว่างเดือนมิถุนายน - กรกฎาคม 2568 จัดสรรงบประมาณ ให้กับ 18 หน่วยงาน ได้แก่ 3 คณะวิชา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง



## 5.2.6 โครงการสื่อสร้างสรรค์ต่อต้านการทุจริตและบรรณรักษ์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

องค์การนักศึกษาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2568 ดำเนินการจัดโครงการ สื่อสร้างสรรค์ต่อต้านการทุจริตและบรรณรักษ์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อส่งเสริมการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมแห่งความซื่อสัตย์สุจริตในหมู่บุคลากร นักศึกษา และประชาชนทั่วไป พร้อมทั้งเผยแพร่พระราชกรณียกิจและเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยมุ่งเน้นการใช้สื่อสร้างสรรค์ในรูปแบบที่เข้าถึงง่าย และสร้างแรงบันดาลใจ ตลอดจนกระตุ้นให้เกิดการมีส่วนร่วมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และเครือข่าย



## 5.2.7 การดำเนินงานของคณะและวิทยาลัย

คณะและวิทยาลัย รวม 18 หน่วยงาน ดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อพัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้เกิดสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับการศึกษาอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา จำนวน 293 โครงการ รายละเอียดดังตารางจำนวนโครงการ/กิจกรรม จำแนกแต่ละหน่วยงาน ดังนี้

ลำดับที่	คณะ/วิทยาลัย	จำนวนโครงการ/กิจกรรม
1	คณะศิลปนาฏดุริยางค์	7
2	คณะศิลปวิจิตร	10
3	คณะศิลปศึกษา	13
4	วิทยาลัยนาฏศิลป์	16
5	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	25
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	19
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	26
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	19
9	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	25
10	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	22
11	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	13

ลำดับที่	คณะ/วิทยาลัย	จำนวนโครงการ/กิจกรรม
12	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	24
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	10
14	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	13
15	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	23
16	วิทยาลัยช่างศิลป์	10
17	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	12
18	วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	6
รวม		293

### การดำเนินการจัดโครงการของระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน



วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่  
โครงการพัฒนาทักษะชีวิตนักเรียน นักศึกษา



วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง  
โครงการเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม และธรรมาภิบาลในสถานศึกษา



วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง  
โครงการวันเอดส์โลก



วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี  
โครงการส่งเสริมทักษะชีวิตผู้เรียนเพื่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และไทยแลนด์ 4.0 : ยุวประชาธิปไตย



วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา  
กิจกรรมปฐมนิเทศนักเรียนใหม่



วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี  
โครงการสถานศึกษาสีขาว ปลอดภัยเสพติดและอบายมุขและเอดส์

การดำเนินการจัดโครงการของระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ



วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องเพศภาวะ และความเสมอภาคระหว่างเพศ



วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

โครงการวันงดสูบบุหรี่โลกและวันต่อต้านยาเสพติดโลก



วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย

โครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม



วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช  
โครงการการอบรมคุณธรรม จริยธรรมเสริมสร้างทักษะชีวิตและจิตอาสา



วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี  
โครงการวันเด็กแห่งชาติ



วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี  
โครงการเลือกตั้งคณะกรรมการองค์กรนักเรียน นักศึกษา

### การดำเนินการจัดโครงการของระดับปริญญาตรี



#### วิทยาลัยช่างศิลป์

กิจกรรมกีฬา ส่งเสริมสุขภาพ และนันทนาการ



#### คณะศิลปนาฏดุริยางค์

โครงการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม สำแดงศิลป์ ศิลปิน ศิลปนาฏดุริยางค์



#### คณะศิลปวิจิตร

โครงการกิจกรรมนักศึกษาของสโมสรนักศึกษา และชมรมต่างๆ : อาร์ตกลางแปลง  
ตอน Arts Market & Pre-owned Fair



คณะศิลปศึกษา  
โครงการพัฒนาคุณภาพนักศึกษา



วิทยาลัยนาฏศิลป์  
โครงการพัฒนานักเรียน นักศึกษา ให้มีคุณลักษณะพึงประสงค์และตามอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด  
โครงการปรับพื้นฐานและเตรียมความพร้อมสำหรับนักศึกษาใหม่

## ยุทธศาสตร์ที่ 2

การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์  
ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่  
ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ



## 1. การเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เล็งเห็นถึงความสำคัญของการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ซึ่งก่อให้เกิดประโยชน์หลายประการสำหรับนักวิชาการ นักวิจัย และผู้เข้าร่วมประชุม เพื่อให้เกิดการต่อยอดองค์ความรู้และนำไปใช้ประโยชน์ รวมทั้งบูรณาการเข้ากับศาสตร์ต่าง ๆ เพื่อสร้างความก้าวหน้าและพัฒนาการศึกษาไทยด้านศิลปวัฒนธรรมอีกรูปแบบหนึ่ง และยังเป็นทางเลือกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในศาสตร์แห่งศิลป์ที่สำคัญ อีกทั้งยังสร้างความแข็งแกร่งทางวิชาการ งานวิจัย และพัฒนาการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมด้วยกรรมมีส่วนร่วม สร้างและนำดนตรีและวัฒนธรรมสู่ความสำเร็จอย่างยั่งยืน เพื่อมวลมนุษยชาติ โดยการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ การนำเสนอผลงานวิจัย และการตีพิมพ์ในวารสารทั้งระดับชาติและระดับนานาชาติ ดังนี้

### 1.1 การเผยแพร่ผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 สถาบันฯ มีผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ จำนวนทั้งสิ้น 99 เรื่อง ดังนี้

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
<b>การเผยแพร่ผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติ</b>		63
1	การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ในงานมหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย พ.ศ. 2567 (ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์) ณ หออัครศิลปิน กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จังหวัดปทุมธานี ระหว่างวันที่ 28 - 29 พฤศจิกายน 2567 จำนวน 1 เรื่อง ชื่อเรื่อง ล่องใต้ ผู้สร้างสรรค์ นางสาวฟาริดา หิมอะด้า สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	1
2	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 6 “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ คณะมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ เมื่อวันที่ 28 - 29 พฤศจิกายน 2567 ณ ห้องฉายภาพยนตร์ ชั้น 2 หออัครศิลปิน กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จังหวัดปทุมธานี จำนวน 3 เรื่อง ดังนี้ 1) ชื่อเรื่อง มหัทธภัณฑ์วันทาพระธาตุ: ระเบียบเครื่องพุทธบูชา ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ 2) ชื่อเรื่อง หย่า : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานร่วมสมัยจากนาฏกรรมรถแห่ ผู้สร้างสรรค์ นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล และนางสาวกนกวรรณ แคว้นคอนฉิม สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา 3) ชื่อเรื่อง มหัทธภัณฑ์วันทาพระธาตุ : ระเบียบเครื่องพุทธบูชา ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพัฒน์ นาคเสน สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	3

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
3	<p>การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 8 และนำเสนอผลงานดนตรีคีตศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 13 - 14 ธันวาคม 2567 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 21 เรื่อง ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด ราชย์สักการ ผู้สร้างสรรค์ นางสาวกรกนก ทับจิ้น สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์</li> <li>2) เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด วิจิตรลักษณ์ผักตบชวา ผู้สร้างสรรค์ นายณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์</li> <li>3) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์นาฏยการตะ ชุด ธรรมา-กฤษณะ ผู้สร้างสรรค์ นายเอกลักษณ์ หนูเงิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์</li> <li>4) เรื่อง นาฏยนวัตกรรมรำแม่บทเบิกโรง ผู้สร้างสรรค์ รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์</li> <li>5) เรื่อง หนึ่งใหญ่นาฏกรรมอวยพร ผู้สร้างสรรค์ นายนิติพงษ์ ทับทิมหิน สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์</li> <li>6) เรื่อง ตรี-มาส ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณี ชูเสน และผู้ช่วยศาสตราจารย์นพคุณสุดประเสริฐ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์</li> <li>7) เรื่อง พระไทรอุ้มสม ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์</li> <li>8) เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ ชุด มะเมียะ ผู้วิจัย นางสาวพิชญา บวรอิทธิกร สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์</li> <li>9) เรื่อง การสร้างสรรค์เพลงงูกลืนหาง สามชั้น ผู้สร้างสรรค์ นายกฤษณ์ โปชนุกูล สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง</li> <li>10) เรื่อง กิมฮวย ผู้สร้างสรรค์ นายอนัส มาลาวงษ์ และคณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี</li> <li>11) เรื่อง ธารานารายณ์ ผู้สร้างสรรค์ นายภูกิจ พาสุนันท์ และคณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี</li> <li>12) เรื่อง จามเทวีศรีละว้าอศิรวาท ผู้สร้างสรรค์ นางธกร ยิ้มโสภา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี</li> <li>13) เรื่อง หนึ่งทิว ผู้สร้างสรรค์ นางสาวรัญชิตา เพียรชนะ และคณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี</li> <li>14) เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด หุ่นกระต๊อบ คณะผู้สร้างสรรค์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</li> <li>15) เรื่อง การสร้างสรรค์เพลงสุโขทัย เถา ผู้สร้างสรรค์ นายภัทรระ กิมเจียง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</li> </ol>	21

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
	<p>16) เรื่อง โหมโรงพระทองสามชั้น ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติ เอ็มโอต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</p> <p>17) เรื่อง การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวระนาดเอก เพลงจินนทานหนึ่ง สองชั้น ผู้สร้างสรรค์ นายทัตพล ชูเชิด สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</p> <p>18) เรื่อง การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวจะเข้เพลงจีนสุโขทัย ผู้สร้างสรรค์ นางสาวณัฐธยา รังสิยานนท์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</p> <p>19) เรื่อง ตับเพลงถวายพระพรสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชชนนี พันปีหลวง ผู้สร้างสรรค์ นายธนรัฐ อยู่สุขเจริญ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</p> <p>20) เรื่อง แสงแรกแห่งอรุณสำหรับเปียโนและกีตาร์คลาสสิก ผู้สร้างสรรค์ นางสาวรภัสสรณ์ พุฒสวัสดิ์พัฒน์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</p> <p>21) เรื่อง ฉีหลิน ผู้สร้างสรรค์ นายชานนท์ ทัสสะ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี</p>	
4	<p>การแสดงผลงานนาฏดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "บัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบสาน ศิลป์ แผ่นดินสยาม" ณ ลานคนเมือง กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ 16 มกราคม 2568 เรื่อง การแสดงผลงานนาฏดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์ ชุด "สุขสยาม" สร้างสรรค์โดยคณะศิลปศึกษา</p>	1
5	<p>การแสดงทางศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “บัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบสานศิลป์ แผ่นดินสยาม” International visual art and Design Bunditpatanasilpa Institute of fine arts exhibition 2025 เมื่อวันที่ 25 - 26 มกราคม 2568 ณ ลานคนเมือง กรุงเทพมหานคร จำนวน 2 เรื่อง ดังนี้</p> <p>1) เรื่อง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด อัตลักษณ์ยาหยา คณะผู้สร้างสรรค์โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง</p> <p>2) เรื่อง ผู้กล้าบางซ่ง คณะผู้สร้างสรรค์โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย</p>	2
6	<p>การนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการระดับชาติการวิจัยประยุกต์ ประจำปี 2568 ครั้งที่ 7 “นวัตกรรมและปัญญาประดิษฐ์เพื่อสังคมแห่งการเรียนรู้” เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรเสริมสมรรถนะทางวิชาชีพครูด้านความรู้ ตามมาตรฐานวิชาชีพครูในรูปแบบออนไลน์ สำหรับนักศึกษาครุศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพนงค์ กุลเกตุ นางสาวปัญญาพร อะโนดาช และนายอำพน ชูมยวง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี</p>	1
7	<p>ประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 9 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 เมื่อวันที่ 25 – 26 กรกฎาคม 2568 มีการนำเสนอผลงานของบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 8 เรื่อง ดังนี้</p>	8

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
	<p>1) ชื่อเรื่อง การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง เรื่องโทนโคราช สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศีตารัก ร่มโพธิ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา</p> <p>2) ชื่อเรื่อง การสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านอีสานร่วมสมัย “ดนตรีพื้นบ้านไม้ไผ่” ผู้สร้างสรรค์ รองศาสตราจารย์ โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด</p> <p>3) ชื่อเรื่อง พรรณพฤษศาสตร์แห่งจินตนาการทางเทคโนโลยีเข้าแทนที่ธรรมชาติ ผู้สร้างสรรค์ นายพงศธร รอดจากทุกข์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>4) ชื่อเรื่อง เหมชาลาฝั่งพระทันตธาตุ : จิตรกรรมไทยร่วมสมัยจากวรรณกรรมทักษิณ เรื่องนิพพานโสทร ผู้สร้างสรรค์ นายวสวัตดี รียาพันธ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>5) ชื่อเรื่อง การพัฒนาความสามารถด้านการอ่านออกเสียงคำและการเขียนสะกดคำ เรื่อง “คำที่สะกดไม่ตรงตามมาตราตัวสะกด” ด้วยการจัดการเรียนรู้โดยใช้เกมร่วมกับเทคนิคการใช้ผังกราฟิกของนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ผู้วิจัย นางสาววรรณธิรา วิระวรรณ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช</p> <p>6) ชื่อเรื่อง การพัฒนาความสามารถการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารของนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยช่างศิลป์ โดยการใช้สถานการณ์จำลอง ผู้วิจัย นายวีระพงษ์ คำเพ็ง สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>7) ชื่อเรื่อง การพัฒนาทักษะสร้างสรรค์นวัตกรรมโดยใช้ KidBright ด้วยวิธีสอนแบบ GPAS ของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 2 ผู้วิจัย นางสาวอภิญญา วิเชียรรัตน์ และนางสาวจิราพร วงศ์หล้า สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี</p> <p>8) ชื่อเรื่อง รูปแบบการตีกลองปุงจากภาคเหนือตอนบน ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จุติณัฐ วงศ์ขวลิต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</p>	
<b>การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม</b>		
1	<p>มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับชาติ จำนวน 26 เรื่อง ดังนี้</p> <p>1) เรื่อง การสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับผักตบชวาผ่านการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ชุด วิจิตรลักษณะผักตบชวา วารสารมนุษยศาสตร์และสังคม มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2568) ผู้สร้างสรรค์ นายณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์</p> <p>2) เรื่อง โขน สรร สุข นวัตกรรมฝึกหัดโขนเพื่อการเสริมสร้างสุขภาวะ วารสารสุโขทัยธรรมมาธิราช ปีที่ 38 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2568) ผู้สร้างสรรค์ นายณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์</p>	26

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
	<p>3) เรื่อง ตัณหา: จิตรกรรมไทยร่วมสมัยกับสัญลักษณ์ที่เป็นกลางทางเพศ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ฉบับที่ 1 ปีที่ 8 (มกราคม - มิถุนายน 2567) ผู้สร้างสรรค์ นางสาวญาณี พรหมเดชะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>4) เรื่อง บันทึกรสภาวะอารมณ์ ศิลปะแบบนามธรรมเพื่อการพิจารณาและบำบัดสภาวะเชิงลบ วารสารศิลปกรรม: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ฉบับที่ 28 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2567) ผู้สร้างสรรค์ นายสวัสดิ์ ธิยาพันธ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>5) เรื่อง อดีตพระพุทธรูปเจ้า : ร่องรอยอารยธรรมของงานจิตรกรรมไทยสมัยอยุธยา วารสารวิชาการอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ปีที่ 16 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2567) ผู้สร้างสรรค์ นายสวัสดิ์ ธิยาพันธ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>6) เรื่อง ผลของการฝึกสมาธิแบบเคลื่อนที่ที่ส่งผลต่อความฉลาดทางอารมณ์และการวาดรูปปลายกระหนกในนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรีวารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2567) ผู้สร้างสรรค์ ว่าที่ร้อยตรี ดร. กิตติศักดิ์ เมฆปั้น สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี</p> <p>7) เรื่อง ผลของการฝึกสมาธิแบบเคลื่อนที่ที่ส่งผลต่อความฉลาดทางอารมณ์และการวาดรูปปลายกระหนกในนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ ปีที่ 14 ฉบับที่ 1 (มกราคม - เมษายน 2568) ผู้สร้างสรรค์ ว่าที่ร้อยตรี ดร. กิตติศักดิ์ เมฆปั้น สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี</p> <p>8) เรื่อง รำวงสวัสดิ์: นวัตกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการส่งเสริมสุขภาวะที่ดีของผู้สูงวัยในจังหวัดนครปฐม วารสารสุขุทัยธรรมมาธิราช ปีที่ 37 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2567) ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพิมพ์ิกา มหามาศย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤดีชนก คชเสนี ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ และนายปรัชญา เข็มมณาค สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์</p> <p>9) เรื่อง ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา วารสารสุขุทัยธรรมมาธิราช ปีที่ 37 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2567) ผู้สร้างสรรค์ นายปรัชญา เข็มมณาค นางสาววรรัตน์ สีขมนิม และนายสุรเดช สารอินทร์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์</p> <p>10) เรื่อง การพัฒนาทักษะปฏิบัติเพลงไหว้ครูชาติรี ด้วยรูปแบบการสอนของเดวิส ร่วมกับเทคนิค STAD สำหรับนักศึกษาชั้นปริญญาตรีชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2568) TC12 ผู้วิจัย นายปริญญาวัฒน์ ธนธันท์ธรรณ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์</p>	

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
	<p>11) เรื่อง การพัฒนาระบบประกันคุณภาพที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอน วิชาชีพเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม วารสาร Lawarath Social E-Journal คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม - เมษายน 2568) TCI2 ผู้วิจัย นายจำเริญ แก้วเพ็งกรอ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์</p> <p>12) เรื่อง การประยุกต์ใช้เทคนิคการปรับสมดุลของเสียงคลาริเน็ตในบทเพลง Quintet for Clarinet and Strings: Fantasia วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีที่ 17 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2568) TCI2 ผู้วิจัย นางสาวณัชชา ฤกษ์ถนอม สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์</p> <p>13) เรื่อง Embracing Global Englishes in Thailand: Linguistic Diversity and Cultural Integration วารสาร Asian Journal of Arts and Culture Vol.25 No.1 (January-June 2025) TCI1 ผู้วิจัย Thayida Pholying สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์</p> <p>14) เรื่อง อัตลักษณ์ที่ปรากฏในผลงานสร้างสรรค์ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วารสาร Journal of Roi Kaensarn Academi ศูนย์พัฒนาการเรียนรู้สมัยใหม่ จังหวัดอุดรธานี ปีที่ 9 ฉบับที่ 12 (ธันวาคม 2567) TCI1 ผู้วิจัย นางลลิตฉัตร จิรินิมิตรังสี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์</p> <p>15) เรื่อง การศึกษาความคิดเห็นที่มีต่อการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ของนักศึกษาปริญญาตรีปีที่ 3 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2567) TCI2 ผู้วิจัย นางสาวปาริชาติ แซ่เบ้ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช</p> <p>16) เรื่อง กลมกนัง : การสืบทอดและสร้างสรรค์จากบทพระราชนิพนธ์เรื่องเงาะป่า ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2567) TCI2 ผู้วิจัย นายกฤษณะ สายสุนีย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช</p> <p>17) เรื่อง NARITTAYA PHRA U MA THEWI: A FUSION OF NORA AND BHARATANATYAM IN THE WORSHIP OF PARVATI FOR CREATIVE PERFORMANCE วารสารมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ Asian Journal of Arts and Culture ปีที่ 25 ฉบับที่ 1, 2025 TCI1 ผู้วิจัย นางคนรัตน์ บัวทอง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช</p>	

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
	<p>18) เรื่อง ปรากฏการณ์การเลียนแบบธรรมชาติในดนตรีไทย: การศึกษาคุณลักษณะทำนองคลื่น ในเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง ตีพิมพ์ในหนังสือรวบรวมผลงานวิจัย-วิชาการ ดนตรีวิทยา.นครปฐม : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล 2568 ผู้วิจัย นายกฤษฎี โพนกุล สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง</p> <p>19) เรื่อง การพัฒนาแอปพลิเคชันดนตรีที่บ้านอีสานประเภทตีเป่าดีดสี่บนระบบปฏิบัติการแอนดรอยด์เพื่อการเรียนรู้ดนตรีที่บ้านอีสานอย่างยั่งยืน วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2567) TC12 ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด</p> <p>20) เรื่อง การสร้างสรรค์เพลงสุโขทัย เถา วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2567) ผู้วิจัย นายภัทรระ กิมเฉียง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย</p> <p>21) เรื่อง อัตลักษณ์การแสดงในงานประเพณีจังหวัดสุโขทัย วารสารร้อยแก่นสาร TC11 มหาวิทยาลัยสยาม ปีที่ 9 ฉบับที่ 12 เดือน ธันวาคม 2567 ผู้วิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมบูรณ์ พนเสาวภาคย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย</p> <p>22) เรื่อง การพัฒนาแบบทดสอบมาตรฐานวิชาชีพด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (มกราคม - เมษายน 2568) ผู้วิจัย นางเกษร กลีบมาลัย และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทิพนองศ์ กุลเกตุ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี</p> <p>23) เรื่อง การพัฒนาทักษะการพูดโดยใช้กิจกรรมบทบาทสมมติ ในวิชาภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง วารสารวารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี ปีที่ 18 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2567) ผู้วิจัย นายสุรียา อินทจันท สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง</p> <p>24) เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้การเขียนสรุปความด้วยผังกราฟฟิกของนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2567) TC12 ผู้วิจัย นายสุรียา อินทจันท สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง</p> <p>25) เรื่อง นางชฎา:วรรณกรรมประชานิยมสู่การดัดแปลงเป็นละครโทรทัศน์ วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี ปีที่ 7 ฉบับที่ 3 (กันยายน-ธันวาคม 2567) ผู้วิจัย นายสุรียา อินทจันท สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง</p> <p>26) เรื่อง ขวัญ : แนวคิดปรัชญาไทย วารสารสมาคมปรัชญาและศาสนาแห่งประเทศไทย ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2567) TC12 ผู้วิจัย นายจิรวัดน์ นิติบรมัตถ์ธาดา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง</p>	

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
<b>การเผยแพร่ผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ</b>		
	มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 จำนวนทั้งหมด 36 ชิ้น ดังนี้	36
1	<p>นิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “บัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบสานศิลป์ แผ่นดินสยาม” International visual art and Design Bunditpatanasilpa Institute of fine arts exhibition 2025 เมื่อวันที่ 25 - 26 มกราคม 2568 ณ ลานคนเมือง กรุงเทพมหานคร จำนวน 34 เรื่อง ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) เรื่อง Interior Design Project for the pediatric ward area, Thammasat University Hospital ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนัส คงทิรัญ สังกัดคณะศิลปวิจิตร</li> <li>2) เรื่อง Chow Pla Noi, Chow Pla Yeasok 2024 ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โอบาส นุชนิยม สังกัดคณะศิลปวิจิตร</li> <li>3) เรื่อง The Gable and Wall in Central Thai Traditional House Design ผู้สร้างสรรค์ นางสาวอรรณาลิน สังข์ศิริ สังกัดคณะศิลปวิจิตร</li> <li>4) เรื่อง Sustainability of Local Culture ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน สังกัดคณะศิลปวิจิตร</li> <li>5) เรื่อง “Viewpont of SAPA” ผู้สร้างสรรค์ นายบุญฤทธิ์ พูนพนิช สังกัดคณะศิลปวิจิตร</li> <li>6) เรื่อง Home night and day ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง สังกัดคณะศิลปวิจิตร</li> <li>7) เรื่อง Wonderful time ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ สังกัดคณะศิลปวิจิตร</li> <li>8) เรื่อง Stay with point 2567 ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จีระชน บุญมาก สังกัดคณะศิลปวิจิตร</li> <li>9) เรื่อง Wat Klang Bang Kaeo identity design through graphic pattern on souvenirs ผู้สร้างสรรค์ นายกิตติ คล้ายเอม สังกัดคณะศิลปวิจิตร</li> <li>10) เรื่อง Body of beauty: Connotative meaning in mind ผู้สร้างสรรค์ นางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ สังกัดคณะศิลปวิจิตร</li> <li>11) เรื่อง The Poetry Beautiful in time 2024 ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรพร เลียนพานิช สังกัดคณะศิลปวิจิตร</li> <li>12) เรื่อง Me under the red flowers ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพิทวัส สุภาพ สังกัดคณะศิลปวิจิตร</li> </ol>	34

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
	<p>13) เรื่อง Move to Heaven, please keep this or get rid of it. ผู้สร้างสรรค์ นางสาวอรอนงค์ กลิ่นศิริ สังกัดคณะศิลปวิจิตร</p> <p>14) เรื่อง Memory dimension of Rajadamnern ผู้สร้างสรรค์ นายพงศ์พัศ บัวแก้ว สังกัดคณะศิลปวิจิตร</p> <p>15) เรื่อง Homeless: after covid. 1 ผู้สร้างสรรค์ นายปรานต์ ชาญโลหะ สังกัดคณะศิลปวิจิตร</p> <p>16) เรื่อง A State of Balance No.2 ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุจิตตา บุญทรง สังกัดคณะศิลปวิจิตร</p> <p>17) เรื่อง Imagination from memories between mother and son ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุวฒโท สังกัดคณะศิลปวิจิตร</p> <p>18) เรื่อง Self-portrait in August 2024 ผู้สร้างสรรค์ นายวิสุทธิ ยิ้มประเสริฐ สังกัดคณะศิลปวิจิตร</p> <p>19) เรื่อง Creating Motion Graphics in Children's Illustrations: Promoting Local Cultural Learning through the Poi Sang Long Festival ผู้สร้างสรรค์ นางสาวพัชรี มีสุนันท์ สังกัดคณะศิลปวิจิตร</p> <p>20) เรื่อง The Beauty of Wounds ผู้สร้างสรรค์ นางสาวชุตินา พรหมเดชะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>21) เรื่อง Aesthetics from Clay Sculpture: Inspiration from Classroom Teaching ผู้สร้างสรรค์ นายณรงค์ แสงสวัสดิ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>22) เรื่อง Love,greed,anger,delusion :Problems of Lack of morality in consuming media ผู้สร้างสรรค์ นายณรวีร์ โชติวรานนท์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>23) เรื่อง Memory ผู้สร้างสรรค์นายพนิช ผู้ปรารถนา สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>24) เรื่อง Traces of Beauty ผู้สร้างสรรค์ นางสาวปานทิพย์ พัฒรชนม์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>25) เรื่อง Blue Flower ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรินทร์ อนวัชประยูร สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>26) เรื่อง Imaginaly Bird of Technology Replaces Neture ผู้สร้างสรรค์ นายพงศธร รอดจากทุกข์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>27) เรื่อง Nature and the Meaning of Consciousness ผู้สร้างสรรค์ นายสักชาติ ศรีสุข สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>28) เรื่อง Art paradigms: Homeless and Merit of the Tenth Lunar Month ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>29) เรื่อง Degeneration of shape ผู้สร้างสรรค์ นางสาวศิริกานต์ ยืนยงค์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p>	

ลำดับ	รายการ	จำนวน (เรื่อง)
	<p>30) เรื่อง My Gold fish ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศันย์สนีย์ รุ่งเรืองสาคร สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>31) เรื่อง Symbols of Dhamma in the Workplace ผู้สร้างสรรค์ นางสาวสุธินี ทิพย์รัตน์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>32) เรื่อง Lanna Tung ผู้สร้างสรรค์นางสาวฐิตา ครุฑชื่น สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>33) เรื่อง Line of Life and Memories ผู้สร้างสรรค์ นายวิรายุทธ เสียงเพราะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>34) เรื่อง Metamorphosis ผู้สร้างสรรค์นางสาวณญณี พรหมเดชะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์</p>	
2	<p>การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ในงาน “SSRU International Art Design &amp; Architecture Workshops and Exhibition 2025” โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ และนิทรรศการสร้างสรรค์นานาชาติทางทัศนศิลป์และสถาปัตยกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ระหว่างวันที่ 26 - 28 กุมภาพันธ์ 2568 ชื่อเรื่อง Him and Her. ผู้สร้างสรรค์ นายโตม คล้ายสังข์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี</p>	1
3	<p>การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ในงาน Lampang: Different shades of clay international ceramic workshop 2025 26 February - 5 March 2025 กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาระดับนานาชาติ ที่จะมีงานรวมศิลปินระดับชาติและระดับนานาชาติในการสร้างสรรค์ผลงานด้านเครื่องเคลือบดินเผา กว่า 16 ประเทศ ภายใต้โครงการเพิ่มศักยภาพชุมชน Softpower บนฐานอัตลักษณ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ณ หอศิลป์เสรี ต.ลำปางหลวง อ.เกาะคา จ.ลำปาง โดย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง วันที่ 26 กุมภาพันธ์ - 5 มีนาคม 2568 ชื่อเรื่อง ผลงานเรื่องเครื่องเคลือบดินเผา ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โภเมศ คันธิก นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย และนายธนพร ศรีหงส์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี</p>	1

## 1.2 การดำเนินงานจัดทำวารสาร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดยุทธศาสตร์ในการสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมสู่มาตรฐานสากลผ่านกระบวนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม และได้ดำเนินการจัดทำวารสารและฐานข้อมูลองค์ความรู้ ดังนี้



The screenshot displays the Patanasilpa Journal website. At the top, there is a green header with the journal's logo and name 'วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ Patanasilpa Journal'. Below the header, there is a navigation menu with options like 'เกี่ยวกับ', 'ฉบับปัจจุบัน', 'คลังบทความ', and 'ประกาศ'. The main content area features a section for 'ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 (2025): มกราคม - มิถุนายน 2568' with a cover image of a hand holding a pen. To the right, there is a TCI Journal Classification badge for Tier 2, indicating 'Quality Certified by TCI January 1, 2025 - December 31, 2029'. Below the badge, there is a 'JOURNAL INFORMATION' section stating 'Indexed in TCI' and 'Editor : ผศ. ดร. สมเกียรติ ภูมิภักดิ์'.

1.2.1 วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ (Patanasilpa Journal) เลขมาตรฐานสากลประจำวารสาร Print ISSN:2539-5807 และเอกสารออนไลน์ Online ISSN:2730-4191 เพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของครู อาจารย์ และบุคคลทั่วไป โดยศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย ได้พิจารณาจัดกลุ่มคุณภาพวารสารเข้าสู่ฐานข้อมูล TCI และวารสารพัฒนศิลป์วิชาการจัดอยู่ในกลุ่มวารสารกลุ่มที่ 2 รับรองคุณภาพวารสารตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2568 ถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2572 ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ได้จัดทำและเผยแพร่วารสารพัฒนศิลป์วิชาการ จำนวน 1 ฉบับ ในรูปแบบวารสารฉบับพิมพ์ (parallel electronic edition) และวารสารอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic journal) คือ เล่มปีที่ 9 ฉบับที่ 1 (2025) : มกราคม - มิถุนายน 2568 <https://so05.tci-thaijo.org/index.php/Patanasilpa>

ฉบับปัจจุบัน บทความย้อนหลัง จริยธรรมการเผยแพร่ ข่าวประชาสัมพันธ์ เกี่ยวกับวารสาร -

หน้าหลัก / ผลิตบทความ / ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (2025): วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ (มกราคม - เมษายน 2568)



วารสาร  
วิพิธพัฒนศิลป์  
Wiphatanasilpa Journal of Arts  
สถาบันวิพิธพัฒนศิลป์  
Wiphatanasilpa Institute of Arts  
Vol. 5 No. 1 January - April 2025  
ISSN 2985-265X (Print)  
ISSN 2985-265X (Online)

วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 เป็นวารสารอิเล็กทรอนิกส์ที่ดำเนินงานโดยพัฒนาศิลป์ จัดทำขึ้นเพื่อเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ ผลงานวิจัย ด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและนานาชาติ ประกอบด้วยบทความวิจัยที่หลากหลายของนักศิลปะและวัฒนธรรม อาทิ นาฏศิลป์ ศึกษาศิลปะ ทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ และการศึกษาศิลปะที่เกี่ยวข้องในสาขาศิลปะ ปัจจุบันวารสารฯ ผลิตบทความข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (พ.ศ. 2568-2572) วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ ยังให้ความสำคัญในการคัดเลือกและประเมินคุณภาพบทความก่อนการตีพิมพ์เผยแพร่ โดยผ่านการประเมินคุณภาพจากผู้ทรงคุณวุฒิ 3 ท่านเพื่อให้ได้บทความที่มีคุณภาพ ในวารสารฉบับนี้ ประกอบด้วยบทความวิจัย 6 เรื่อง ได้แก่ 1) รัชชภัณฑ์เชิงหิน การแสดงละครชาตรี 2) การสร้างสรรค์รูปแบบการลงสีบนผลิตภัณฑ์เซรามิก 3) พิธีบวงสรวงพระพรหม 4) พิธีบวงสรวงพระพรหม 5) การมีส่วนร่วมเรียนรู้ทางปัญญาและบางแง่มุมในการสร้างสรรค์ผลงานภาพประติมากรรมสมัยใหม่ของบัว ส่วนอุทกพลวง จังหวัดสกล 6) The value and development of Jingdezhen porcelain panel art in China: "A Case of Laoayan Community" บทความวิชาการ 2 เรื่อง ได้แก่ 1) การพัฒนาบรรยากาศภายในสำหรับชุมชน 2) การปรับเปลี่ยนทางเลือกโดยชุมชนในเขตเทศบาลเมืองร่วมสมัย กองบรรณาธิการขอขอบคุณผู้เขียนบทความทุกท่าน ที่ทุ่มเทผลิตผลงานทางวิชาการที่มีคุณค่า และได้ความไว้วางใจในการสนับสนุนการเผยแพร่บทความในวารสารวิพิธพัฒนศิลป์ และขอขอบคุณผู้ประเมินบทความที่ให้ความอนุเคราะห์ตรวจสอบความถูกต้อง กับกองบรรณาธิการของบทความที่เผยแพร่ในวารสารฉบับนี้อย่างซื่อสัตย์และเมตตา

เผยแพร่แล้ว: 2025-04-30



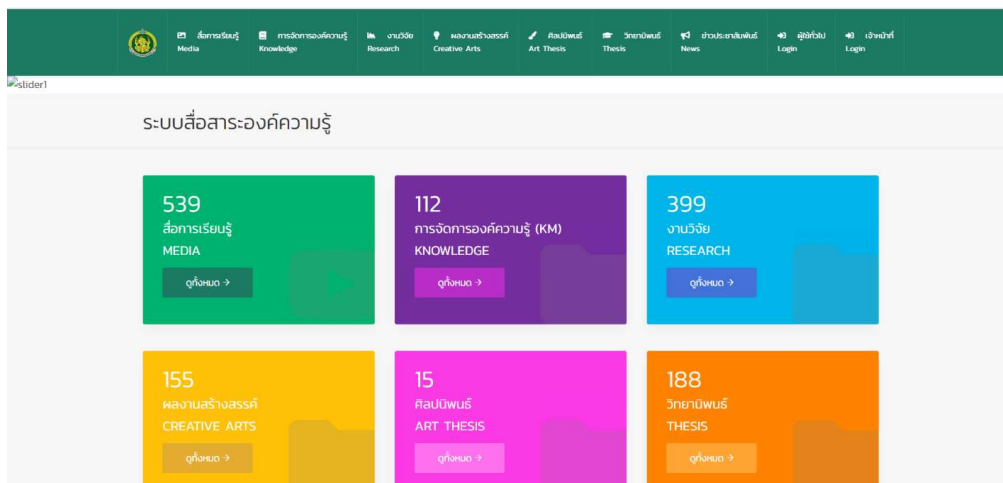
Quality Certified by TCI  
January 1, 2025 – December 31, 2029

Home ThaiJO

**THAIJO**

Journal Information นโยบายการรับเรื่องข้อมูลส่วนบุคคล Privacy policy

1.2.2 วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ เลขมาตรฐานสากลประจำวารสาร Online ISSN 2985-265X รับผิดชอบบทความคุณภาพทางด้านศิลปะ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ และการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับสาขาศิลปะ โดยมีกลุ่มเป้าหมาย คือ คณาจารย์ นักศึกษา นักวิจัย และบุคคลทั่วไป ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ โดยศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย ได้พิจารณาจัดกลุ่มคุณภาพวารสารเข้าสู่ฐานข้อมูล TCI และวารสารวิพิธพัฒนศิลป์จัดอยู่ในกลุ่มวารสารกลุ่มที่ 2 รับรองคุณภาพวารสาร ตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2568 ถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2572 ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ได้จัดทำและเผยแพร่วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ ในรูปแบบวารสารอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic journal) จำนวน 2 ฉบับ ดังนี้ เล่มปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (2025): วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ (มกราคม - เมษายน 2568) และเล่มปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (2025): วารสารวิพิธพัฒนศิลป์ (พฤษภาคม - สิงหาคม 2568) <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/WIPIT>



### 1.3 ระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้ และสื่อการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการส่งเสริมสนับสนุนให้บุคลากรสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่มีคุณภาพ และเผยแพร่ผลงาน รวมถึงจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ และดำเนินการรวบรวมข้อมูลสารสนเทศและจัดระบบฐานข้อมูลองค์ความรู้และสื่อการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อใช้เป็นแหล่งในการศึกษาค้นคว้าและให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ผู้ที่สนใจ บนเว็บไซต์ของสถาบัน <https://media.bpi.ac.th/index.php>

### 1.4 การนำเสนอผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์



1.4.1 การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 เมื่อวันที่ 13 ธันวาคม 2567 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพมหานคร และนำเสนอผลงานดนตรี คีตศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 14 ธันวาคม 2567 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และผ่านระบบ Facebook Live คณะศิลปนาฏดุริยางค์



1.4.2 การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ และนิทรรศการงานศิลปะ และการออกแบบนานาชาติ ครั้งที่ 7 ประจำปี 2568 เมื่อวันที่ 8 – 9 กรกฎาคม 2568 ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี



1.4.3 การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 9 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 ในหัวข้อ “การวิจัยสร้างสรรค์เสริมสร้างเศรษฐกิจด้วยทุนทางวัฒนธรรม” เมื่อวันที่ 25 - 26 กรกฎาคม 2568 ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา

## 2. การสนับสนุนทุนการสร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และงานนวัตกรรม

สถาบันฯ สนับสนุนทุนการสร้างงานวิจัย และงานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 งบประมาณ 1,302,500 บาท (หนึ่งล้านสามแสนสองพันห้าร้อยบาทถ้วน) จำนวน 50 ทุน ดังนี้

### 2.1 ทุนงานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 เป็นเงิน 1,035,000 บาท จำนวน 28 ทุน ดังนี้

2.1.1 เรื่อง การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวเครื่องสายไทยสำหรับการประกวดดนตรีไทยระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยนางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม สังกัดคณะศิลปศึกษา

2.1.2 เรื่อง "เมื่อผีเสื้อขยับปีก" การสะท้อนคุณค่าใหม่ในงานทัศนศิลป์จากขยะแพชั่น โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงททัย พงศ์ประสิทธิ์ สังกัดคณะศิลปวิจิตร

2.1.3 เรื่อง สีนท่งทอง โดยนายมนัสวี กาญจนโพธิ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

2.1.4 เรื่อง การศึกษาบทเพลงสวณน้อยหยิกแม่สู่การสร้างสรรค์เพลงเดี่ยวทรมเปิดในสังคีตลักษณ์ทำนองและการแปล โดยนายเศรษฐวุฒิ ปัญญวัตวงศ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

2.1.5 เรื่อง การสร้างสรรค์สำนวนกลอนระนาดทุ่มสำหรับผู้ฝึกหัดเบื้องต้น โดยนางสาวณัฐฎาพร เขียวมณี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

2.1.6 เรื่อง ลพบุรีศรีทวารวดี โดยนายวีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

2.1.7 เรื่อง บทเพลงสร้างเสริมคุณธรรมพื้นฐานสำหรับเด็ก โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอ็มโอด สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

2.1.8 เรื่อง การสร้างสรรค์บทเพลง “The Scent of Sukhothai” สำหรับเปียโนและเครื่องกระทบ โดยนางสาววรรักษ์สรณ์ พุฒิชวลพัฒน์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

2.1.9 เรื่อง นาฏยประดิษฐ์ พลายยงเกี่ยวนางเวสลิ โดยนายธรรคพงศ์ สุภาพ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

2.1.10 เรื่อง การสร้างคุณค่าทางวัฒนธรรม ประเพณี ของกลุ่มชาติพันธุ์ปะโอผ่านการแสดงสร้างสรรค์ชุด ลูเมโป ปะโอ แม่ฮ่องสอน โดยนางสาวอรุณา ธีระวิทย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

2.1.11 เรื่อง การสร้างสรรค์การบรรเลงดนตรีไทย ร่วมสมัยชุด “ลูกไทยลุ่มน้ำโขง” โดยนายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

2.1.12 เรื่อง บทประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม ชุด Melody of Saket Nakhon Suite โดยนายศิริพงศ์ สมบูรณ์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

2.1.13 เรื่อง การสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ ชุด หัวเมืองสุพรรณ โดยนายจักกฤษณ์ รัศมี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

2.1.14 เรื่อง ผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรมร่วมสมัย Art Toy สุพรรณบุรีหัวโต โดยนายโดม คล้ายสังข์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

2.1.15 เรื่อง ลวดลายภาษาทำร่าสู่เส้นสีจิตรกรรมร่วมสมัย โดยนายปภณ กมลวุฒิมงคล สังกัดวิทยาลัย  
ช่างศิลปสุพรรณบุรี

2.1.16 เรื่อง นิพพานโสตร์ : จิตรกรรมไทยประเพณีจากกระบวนการกลายรูปวรรณกรรม คัมภีร์บุตเมือง  
นครศรีธรรมราช โดยนายวสวัตต์ ธิยาพันธ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์

2.1.17 เรื่อง การสร้างสรรค์เทคนิคผสมในงานภาพประกอบดิจิทัลและกราฟิกเคลื่อนไหว : แรงบันดาลใจ  
จากความผูกพันของเด็กกับศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่น โดยนางสาวพัชรี มีสุคนธ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์

2.1.18 เรื่อง โครงการการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา “ชุดความสัมพันธ์แห่งการ  
เปลี่ยนแปลง” โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษกานต์ รัตนเขาว์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์

2.1.19 เรื่อง พลังแห่งความสุขจากลูก โดยนายปรมะ โอภาสภัทรธาดา สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์

2.1.20 เรื่อง “พรรณพฤษชาแห่งจินตนาการของเทคโนโลยีเข้าแทนที่ธรรมชาติ” โดยนายพงศธร  
รอดจากทุกข์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์

2.1.21 เรื่อง วาดเส้น จิตรกรรมผสมการคอลลาจ : ความฝันของดอกไม้ผสานใบหน้าและร่างกายของ  
ฉัน โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ศันสนีย์ รุ่งเรืองสาคร สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์

2.1.22 เรื่อง การสร้างสรรค์กระเบื้องนูนต่ำบนฝาผนัง ชุด สุนทรียภาพจากงานเครื่องเคลือบดินเผา  
โดยนายคธาวัธ จุลทุม สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์

2.1.23 เรื่อง สุนทรียภาพของการมีชีวิตอยู่ โดยนางสาวศิริกานต์ ยืนยง สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์

2.1.24 เรื่อง มารผจญ ความเปรียบของมารกับการสะท้อนผ่านรูปทรงสัตว์เดรัจฉาน โดยนายธีระวุฒิ  
เนียมสินธุ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์

2.1.25 เรื่อง คลื่นเสียงในใจ : การเดินทางสู่การยอมรับ โดยนายวิรายุทธ เสียงเพราะ สังกัดวิทยาลัย  
ช่างศิลป์

2.1.26 เรื่อง ความงดงามบนปากฟ้า ช่วยเยียวยาจิตใจในสังคม โดยนายอมรพงศ์ สายเสน สังกัด  
วิทยาลัยช่างศิลป์

2.1.27 เรื่อง นามธรรมจากวิถีชีวิตในภาวะวิกฤตการณ์ทางชายฝั่งทะเลตะวันออก โดยนายชูเกียรติ สุทิน  
สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

2.1.28 เรื่อง การสร้างสรรค์ภาพเหมือนบุคคลสำคัญในอดีตของจังหวัดนครศรีธรรมราชด้วย เทคนิค  
ชาร์โคลเปียกและแห้ง โดยนางโสภิต เดชนะ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

**2.2** **ทุนการวิจัยด้านการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568** เป็นเงิน 267,500 บาท  
จำนวน 22 ทุน ดังนี้

2.2.1 เรื่อง การพัฒนาบทเรียนออนไลน์เพื่อเสริมสร้างความสามารถในการจัดทำแผนการเรียนรู้  
สำหรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา ตะลั้งวิทย์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์  
นครศรีธรรมราช

2.2.2 เรื่อง การพัฒนาทักษะการทำวิจัยในชั้นเรียนของผู้เรียนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ด้านศิลปวัฒนธรรม ผ่านการใช้แบบฝึกทักษะ โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ภุรี วงศ์วิเชียร สังกัดคณะศิลปศึกษา

2.2.3 เรื่อง แกไขการออกเสียงพยัญชนะภาษาอังกฤษของผู้เรียน EFL ชาวไทย โดยใช้ AI-ช่วยเสริมสร้างการเรียนรู้ภาษา โดยนางสาวศุทธิมาส คำดี สังกัดคณะศิลปศึกษา

2.2.4 เรื่อง Platform เพื่อการเรียนรู้บทเรียนภาษาอังกฤษทางด้านทัศนศิลป์ด้วยตนเอง สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี วิทยาลัยช่างศิลป์ โดยนางสาวอรพรรณ โพธิ์ซี สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์

2.2.5 เรื่อง ผลของโปรแกรมกิจกรรมนันทนาการโดยประยุกต์ใช้ศิลปะเพื่อส่งเสริมสุขภาพทางจิต และการคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ โดยนายกฤติกรณ์ แกมใบ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์

2.2.6 เรื่อง การศึกษาแนวทางการพัฒนาหลักสูตรการจัดการเรียนรู้ตลอดชีวิตด้วยระบบคลังหน่วยกิต ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนายเมธี อนันต์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์

2.2.7 เรื่อง การพัฒนาความสามารถด้านการอ่านออกเสียงคำและการเขียนสะกดคำ เรื่อง “คำที่สะกดไม่ตรงตามมาตราตัวสะกด” ด้วยการจัดการเรียนรู้โดยใช้เกมร่วมกับเทคนิคการใช้ผังกราฟิกของนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช โดยนางสาววรรณธิรา วิระวรรณ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

2.2.8 เรื่อง การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบการสอนแนะให้รู้คิด (CGI) ร่วมกับบทเรียนออนไลน์ เพื่อเสริมสร้างความสามารถในการแก้ปัญหาและความสามารถในการให้เหตุผลทางคณิตศาสตร์ สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช โดยนางสาวกาญจนา สังข์ผาด สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

2.2.9 เรื่อง การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสอนคำศัพท์ภาษาอังกฤษทางศิลปะ สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี โดยนายณัฐวิทย์ ปลีพูล สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

2.2.10 เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิด TPACK เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ ของนักศึกษาครู สาขาวิชาศิลปศึกษา โดยนางสาวกานต์ศิวกกร คำวิเศษชนธรณ์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

2.2.11 เรื่อง การพัฒนารูปแบบการจัดกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างทักษะชีวิตอุดมศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยว่าที่ร้อยตรี กิตติศักดิ์ เมฆปั้น สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

2.2.12 เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะการเป่าแคน สำหรับนักศึกษาชั้นปริญญาตรีปีที่ 1 วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ ตามรูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของเดวิส (Davies) โดยว่าที่ร้อยตรีเนติพงศ์ วุฒิพรม สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

2.2.13 เรื่อง การพัฒนาเอกสารประกอบการสอนวิชาภาษาอังกฤษสำหรับการสอนการแสดงด้านนาฏศิลป์ โดยนางสาวทพิดา พลยิ่ง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

2.2.14 เรื่อง การพัฒนาบทเรียนออนไลน์รูปแบบจักรวาลนฤมิตร่วมกับการจัดการ เรียนรู้แบบชี้นำตนเองเพื่อส่งเสริมความสามารถในการแก้ปัญหาของนักศึกษาระดับปริญญาตรี โดยนางสาวเรยีนา หวดแทน สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

2.2.15 เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียน โดยใช้หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เรื่อง การเขียนรายงานการวิจัยของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยนางสาวกนกกาญจน์ น้อยพ่วง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

2.2.16 เรื่อง การออกแบบชุดกิจกรรมการเรียนรู้นอกห้องเรียน เพื่อพัฒนาศักยภาพด้านทักษะของนักศึกษาวิชาเอกปีพหุ ศาखाวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ โดยนายรณฤทธิ์ ไหมทอง สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

2.2.17 เรื่องการสร้างเว็บไซต์บทเรียนภาษาไทยร่วมกับเทคนิคการเรียนรู้ด้วยตนเอง สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง โดยนายณัฐดนัย นุชโสภา สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

2.2.18 เรื่อง การพัฒนาความสามารถในการเขียนสะกดคำในภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยใช้วิธีการจัดการเรียนรู้แบบ RATT โดยนายเตชิน ฌภัทรานนท์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

2.2.19 เรื่อง การใช้ Kidbright ร่วมกับ GPAS เพื่อพัฒนาทักษะสร้างสรรค์นวัตกรรมของนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 2 โดยนางสาวอภิญญา วิเชียรรัตน์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

2.2.20 เรื่อง รูปแบบการจัดการเรียนรู้ตามทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองเพื่อส่งเสริมทักษะสร้างสรรค์นวัตกรรมดนตรี สำหรับนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา โดยนางสาวปัญจพร อะโนดาช สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

2.2.21 เรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะการปฏิบัตินาฏศิลป์ เรื่อง การตีบทประกอบบทร้องชุดนุมากรมัจฉานุเพลงสิงโลดโดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับแอปพลิเคชัน TikTok โดยว่าที่ร้อยตรีอัมพล สังฆเศรษฐี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

2.2.22 เรื่อง การพัฒนาทักษะการเชื่อมโยงความรู้ทางคณิตศาสตร์ เรื่อง พื้นที่ผิวและปริมาตร โดยใช้วิธีสอนแบบโครงงานเป็นฐานร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยนายยอดชาย กุลเกตุ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

### 3. การจัดหาแหล่งทุนวิจัยภายนอก

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับสนับสนุนทุนการวิจัยจากแหล่งทุนภายนอกจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 สนับสนุนงานมูลฐาน (Fundamental Fund) งบประมาณรวมทั้งสิ้น 3,352,000 บาท ผู้รับทุน จำนวน 16 เรื่อง ดังนี้

3.1 เรื่อง นางหงส์ทรงเครื่อง: การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อส่งเสริมงานหัตถศิลป์ชุมชน โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา อนุวัฒน์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์

3.2 เรื่อง การพัฒนาสื่อการเรียนรู้พื้นฐานเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน เพื่อการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสานอย่างยั่งยืน โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

3.3 เรื่อง การพัฒนาชุดกิจกรรมแนะแนวตามแนวคิดเทคนิคเชิงสร้างสรรค์ร่วมกับเกมมิฟิเคชัน เพื่อเสริมสร้างความฉลาดทางดิจิทัลของวัยรุ่นตอนต้น โดยนายนวนวิข นวชีวินมัย สังกัดคณะศิลปศึกษา

3.4 เรื่อง การสร้างสรรค์ทำนองกลองสองหน้าในการบรรเลงประกอบเพลงเดี่ยว โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ศรีผ่อง สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์

3.5 เรื่อง รูปแบบและการสร้างสรรค์ศาลพระภูมิและเจว็ดแบบไทยร่วมสมัย โดยนางสาวรุจี อ่ำสกุล สังกัดวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

3.6 เรื่อง ผลงานจิตรกรรมเพื่อส่งเสริมสภาวะทางอารมณ์ที่ดีให้กับแม่และเด็กในสถานพยาบาล โดยนางสาวหนึ่งฤทัย ยี่มประเสริฐ สังกัดคณะศิลปวิจิตร

3.7 เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดทิวทัศน์บริเวณศาลาयाและสถานที่ใกล้เคียง ด้วยเทคนิคดินสอและสีหมึก โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุพัฒน์ สังกัดคณะศิลปวิจิตร

3.8 เรื่อง ดอกไม้ สัญลักษณ์แห่งอารมณ์และความรู้สึกของผู้หญิง โดยนางสาวพัชรินทร์ อนุวัชประยูร สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์

3.9 เรื่อง ประติมากรรมบำบัดด้วยเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา ผ่านสัญลักษณ์ของดอกไม้ที่โรยรา โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากหลักคำสอนทางพุทธศาสนากฎไตรลักษณ์ร่วมกับแนวคิดความงามจากความไม่สมบูรณ์ (วาปี ชาปี) โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์เมตตา สุวรรณศรี สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์

3.10 เรื่อง การพัฒนาคลังศัพท์ทำขวัญนาควิชาเพื่อสร้างแหล่งเรียนรู้วรรณกรรมท้องถิ่นของกลุ่มจังหวัดภาคกลาง โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง สังกัดคณะศิลปศึกษา

3.11 เรื่อง การสร้างสื่อประสมโดยใช้อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมอ่างทองเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยรองศาสตราจารย์สมภพ เขียวมณี สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

3.12 เรื่อง ธารามหาสวัสดิ์ : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากคุณค่าและความสำคัญของคลองมหาสวัสดิ์ อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม โดยนายณรงค์ฤทธิ์ เชาว์กรรม สังกัดสังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์

3.13 เรื่อง ดำนานเมืองฟ้าแดดสงยาง : นวัตกรรมการแสดงละครสร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดกาฬสินธุ์ โดยนายปริญญาวัฒน์ ธนธันท์ธรรณ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

3.14 เรื่อง การพัฒนาโปรแกรมร่ำโทนคราข (โปรแกรมสองภาษา) ชุดของดีโคราข เพื่อรองรับ การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติสำหรับผู้ประกอบการการท่องเที่ยวในจังหวัด นครราชสีมา โดยนางศตายุ สองจันทร์ สังกัดวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

3.15 เรื่อง พหุวัฒนธรรม ไทย-ชวา สู่นาฏกรรมสร้างสรรค์รำลงสรงชุด ปราณอุสุรแต่งตัว โดย นายญาณวุฒิ ไตรสุวรรณ สังกัดคณะศิลปนาฏดุริยางค์

3.16 เรื่อง การสร้างสรรค์แบรนด์ สัญลักษณ์ ผลิตภัณฑ์ ศิลปะชุมชนหัตถะเข้ด้วยหลักทัศนศิลป์-ออกแบบ คณิตศาสตร์ และพหุวัฒนธรรม เพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์ สังกัดวิทยาลัยช่างศิลป์

#### 4. การพัฒนาศักยภาพบุคลากรด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการพัฒนาศักยภาพครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันโดย ดำเนินการจัดโครงการพัฒนาทักษะด้านการวิจัยเพื่อผลิตนักวิจัยที่มีคุณภาพ และโครงการพัฒนาทักษะด้านการ เผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติ ดังนี้



4.1 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการรายงานความก้าวหน้าโครงการวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรม ระหว่างวันที่ 20 พฤษภาคม 2568 และวันที่ 26 พฤษภาคม 2568 ณ ห้องประชุม ชั้น 4 อาคาร หอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) และผ่านระบบ Zoom Meeting



4.2 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเขียนบทความงานวิจัย งานสร้างสรรค์ บทความวิชาการ เพื่อเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ เมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม 2568 ณ ห้องประชุมชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา และผ่านระบบ Zoom Meeting



4.3 โครงการพัฒนาศักยภาพผู้บริหารงานวิจัยประจำหน่วยงาน ในวันที่ 21 สิงหาคม 2568 ณ ห้องประชุมชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา และผ่านระบบ Zoom Meeting



4.4 โครงการพัฒนาศักยภาพนักวิจัยพี่เลี้ยง ในวันที่ 22 สิงหาคม 2568 ณ ห้องประชุมชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา และผ่านระบบ Zoom Meeting



4.5 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการนำเสนอหัวข้อโครงการวิจัยด้านการเรียนการสอนเพื่อขอรับทุน ปิงบประมาณ พ.ศ. 2569 ในวันที่ 5 กันยายน 2568 และวันที่ 15 กันยายน 2568 ณ ห้องประชุมชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา และผ่านระบบ Zoom Meeting



4.6 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการนำเสนอหัวข้อโครงการงานสร้างสรรค์เพื่อขอรับทุน  
ปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 ในวันที่ 4 กันยายน 2568 วันที่ 8 กันยายน 2568 และวันที่ 12 กันยายน 2568  
ณ ห้องประชุมชั้น 4 อาคารหอสมุดสารสนเทศ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา และผ่านระบบ Zoom  
Meeting

# ยุทธศาสตร์ที่ 3

การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่าย  
ด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ  
และระดับนานาชาติ



## 1. การส่งเสริม สนับสนุนให้มีการบริการวิชาการทั้งระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณะ และวิทยาลัยในสังกัด ทั้ง 18 แห่ง จัดบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อพัฒนาความรู้และความสามารถของครู อาจารย์ นักเรียน และนักศึกษา จำนวน 178 ครั้ง โดยจำแนกออกเป็น

### 1.1 การบริการวิชาการระดับท้องถิ่น จำนวน 147 ครั้ง ดังนี้

หน่วยงาน	จำนวนครั้ง	หน่วยงาน	จำนวนครั้ง
1. คณะศิลปศึกษา	4	10. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	26
2. คณะศิลปวิจิตร	4	11. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	7
3. คณะศิลปนาฏดุริยางค์	4	12. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	10
4. วิทยาลัยนาฏศิลป์	6	13. วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	5
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	4	14. วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	5
6. วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	4	15. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	12
7. วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	10	16. วิทยาลัยช่างศิลป์	19
8. วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	5	17. วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	5
9. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	10	18. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	7

### ภาพกิจกรรมโครงการบริการวิชาการระดับท้องถิ่น



วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จัดโครงการบริการวิชาการสู่สังคมด้านศิลปวัฒนธรรม  
กิจกรรมสืบสานนาฏศิลป์สู่ชุมชน ระหว่างวันที่ 4 - 7 กุมภาพันธ์ 2568  
ณ หอประชุมตำบลดงลิง และพระธาตุยาคู จังหวัดกาฬสินธุ์



วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช ร่วมกับองค์การบริหารส่วนจังหวัดนครศรีธรรมราช จัดโครงการพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น กิจกรรม Summer Learning Camp หลักสูตรดุริยางคศิลป์เบื้องต้น ขิม – โปงลาง และ หลักสูตรนาฏศิลป์โขน - มโนราห์ มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ 17 - 19 มีนาคม 2568 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

## 1.2 การบริการวิชาการระดับชาติ จำนวน 20 ครั้ง ดังนี้

หน่วยงาน	จำนวนครั้ง
1. คณะศิลปวิจิตร	2
2. วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย	12
3. วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา	1
4. วิทยาลัยช่างศิลป์	3
5. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	2

### ภาพกิจกรรมโครงการบริการวิชาการระดับชาติ



วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดกิจกรรมค่ายวิชาการสานฝันนักดนตรีในอนาคตและกิจกรรมค่ายวิชาการสานฝันนักแสดงในอนาคต ระหว่างวันที่ 18 - 19 ธันวาคม 2567 ณ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา



วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้รับเชิญเป็นคณะกรรมการตัดสิน กิจกรรม TOYOTA Youth Super Series ร่วมกับสมาคมกีฬาแบดมินตันแห่งประเทศไทย ระหว่างวันที่ 14 – 19 มกราคม 2568 ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลแจ้งวัฒนะ จังหวัดนนทบุรี



คณะศิลปวิจิตร จัดโครงการศิลปวัฒนธรรมเสริมสร้าง Soft Power ไทยยั่งยืน ระหว่างวันที่ 11 - 12 กุมภาพันธ์ 2568 ณ องค์พระปฐมเจดีย์ อำเภอเมืองนครปฐม จังหวัดนครปฐม

### 1.3 การบริการวิชาการระดับนานาชาติ จำนวน 11 ครั้ง ดังนี้

หน่วยงาน	จำนวนครั้ง
1. คณะศิลปนาฏดุริยางค์	8
2. คณะศิลปวิจิตร	1
3. วิทยาลัยช่างศิลป์	2

## ภาพกิจกรรมโครงการบริการวิชาการระดับนานาชาติ



คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดกิจกรรมหลักสูตรบริการวิชาการระยะสั้นด้านนาฏดุริยางค์ ครั้งที่ 24  
ในวันที่ 26 พฤศจิกายน 2567 ณ คณะศิลปนาฏดุริยางค์



วิทยาลัยช่างศิลป์ ได้รับเชิญเป็นวิทยากร โครงการเผยแพร่แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม  
ณ กลุ่มประเทศอาเซียน ในวันที่ 13 ธันวาคม 2567 ณ กรุงมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์



คณะศิลปวิจิตร จัดกิจกรรม Workshop การวาดภาพ จากหุ่นปูนรูปคนเหมือน  
ในวันที่ 21 มกราคม 2568 ณ โรงละครวังหน้า

## 2. การบริการวิชาการในโครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทย สู้ต้นกล้าวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตระหนักถึงความสำคัญของเด็กและเยาวชนที่เป็นกลุ่มคนที่มีพลังอันสำคัญสามารถช่วยกันเสริมสร้าง สร้างสรรค์สิ่งที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ สถาบันฯ จึงดำเนินโครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทย สู้ต้นกล้าวัฒนธรรม โดยมอบหมายให้คณะและวิทยาลัยในสังกัด ทั้ง 18 แห่ง จัดกิจกรรมฝึกปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ในสถานศึกษา โดยกลุ่มเป้าหมายคือเด็กและเยาวชน ทั้งนี้ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 มีเด็กและเยาวชนทั่วประเทศ เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน 23,438 คน

### ภาพกิจกรรมโครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทย สู้ต้นกล้าวัฒนธรรม



วิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดโครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทย สู้ต้นกล้าวัฒนธรรม หลักสูตรอบรมเยาวชนด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในวันที่ 12 ธันวาคม 2567 ณ โรงเรียนรัตนบัณฑิต โดยโรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่ โรงเรียนรัตนบัณฑิต เครื่องมือหรือกิจกรรมที่สอน คือ รำเพลงช้าเพลงเร็ว การฝึกหัดแม่ท่าโขน การฝึกหัดดนตรีคีตศิลป์ไทย (ขลุ่ย) การฝึกหัดดนตรีคีตศิลป์สากล และการเต้นบัลเล่ต์ขั้นพื้นฐาน



วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดโครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทย สู้ต้นกล้าวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ 12 - 13 ธันวาคม 2567 โรงเรียนวัดหนองคัน (ใจ พิตยาการ) โดยโรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่ โรงเรียนวัดหนองคัน (ใจพิตยาการ) เครื่องมือหรือกิจกรรมที่สอน คือ รำวงมาตรฐาน ระบำมาตรฐาน ดนตรีไทย ดนตรีสากล การแสดงเท่งต๊กและดนตรีประกอบการแสดงเท่งต๊ก



คณะศิลปวิจิตร จัดโครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม  
กิจกรรมพื้นฐานงานทัศนศิลป์ และการออกแบบ ระหว่างวันที่ 19 - 20 ธันวาคม 2567 ณ คณะศิลปวิจิตร  
โดยโรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่ โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย โรงเรียนวชิราวุฒิชูทิศ หอวัง นนทบุรี  
โรงเรียนวัดนางว โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า สมุทรปราการ เป็นต้น  
เครื่องมือหรือกิจกรรมที่สอน คือ การวาดเส้นพื้นฐาน การวาดเส้นเพื่อการเขียนแบบพื้นฐาน  
การออกแบบคอมพิวเตอร์กราฟิกพื้นฐาน เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น จิตรกรรมเบื้องต้น  
ประติมากรรมเบื้องต้น ภาพพิมพ์เบื้องต้น และศิลปะไทยเบื้องต้น



วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดโครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม  
ในวันที่ 31 มกราคม 2568 ณ โรงเรียนลำปางกัลยาณี โดยโรงเรียนที่เข้าร่วม ได้แก่ โรงเรียนลำปาง  
กัลยาณี โรงเรียนกอรกวาศพิทยาสรรค์ โรงเรียนแจ้ห่มวิทยา โรงเรียนสบปราบพิทยาคม โรงเรียนเถินวิทยา  
โรงเรียนแม่เกาะวิทยา และโรงเรียนจิตอารีย์ เครื่องมือหรือกิจกรรมที่สอน คือ ระนาดทุ้ม จะเข้ ระบำฉิ่ง  
ฟ้อนมุ่นไหม ฝ่ายงาม ฝึกหัดโขนเบื้องต้น และรำวงมาตรฐาน



คณะศิลปศึกษา จัดโครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนกักรักษ์ศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม  
ในวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2568 ณ คณะศิลปศึกษา โดยโรงเรียนที่เข้าร่วม โรงเรียนวัดไร่ขิง  
เครื่องมือที่สอน คือ ขลุ่ย



วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช จัดโครงการส่งเสริมเยาวชนชนตรชนกักรักษ์ศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม  
กิจกรรม Workshop ช่างศิลปคอน Art & Craft สัณจร ในวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2568 ณ หอศิลป์สงขลา  
โดยโรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่ โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย 2 วิทยาลัยเทคโนโลยีอุดมศึกษา  
พาณิชยการ โรงเรียนมหาวชิราวุธ โรงเรียนนวมินทราชูทิศทักษิณ โรงเรียนแจ้งวิทยา  
โรงเรียนรัฐประชาสรรค์ โรงเรียนนาทวีวิทยาคม โรงเรียนวัดลำพันบอง และโรงเรียนอนุบาลหนองหญ้าไซ  
เครื่องมือหรือกิจกรรมที่สอน คือ ประติมากรรมกตพิมพ์



วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช จัดโครงการส่งเสริมเยาวชนชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ในวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2568 ณ โรงเรียนเทศบาลปากพ่อง โดยโรงเรียนที่เข้าร่วม ได้แก่ โรงเรียนเทศบาลปากพ่อง เครื่องมือหรือกิจกรรมที่สอน คือ ชลุ่มเพียงอ้อ รำวงมาตรฐาน โขน ขับร้องเพลงไทย อังกะลุง



วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จัดโครงการส่งเสริมเยาวชนชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ 25 - 26 กุมภาพันธ์ 2568 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด โดยโรงเรียนที่เข้าร่วม ได้แก่ โรงเรียนดินคำบ่วง เครื่องมือหรือกิจกรรมที่สอน คือ กลองยาวอีสาน

### 3. การบริการวิชาการในหลักสูตรระยะสั้น

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พัฒนาหลักสูตรระยะสั้นสำหรับการบริการ วิชาการ เป็นหลักสูตรที่ตอบสนองความต้องการของชุมชน สังคม ในทุกกลุ่มที่มีความสนใจ มีความชอบทาง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ เพื่อเป็นพลังสำคัญในการขับเคลื่อนเรื่อง Soft Power ด้านศิลปวัฒนธรรม ตามนโยบายของรัฐบาล และกระทรวงวัฒนธรรม รวมทั้งสิ้นจำนวน 91 หลักสูตร โดยคณะ และวิทยาลัย นำหลักสูตรระยะสั้นไปเปิดสอนตามบริบทของแต่ละพื้นที่ จำนวน 34 หลักสูตร ดังนี้

หน่วยงาน	ชื่อหลักสูตร	วัน เดือน ปี	สถานที่จัด
คณะศิลปนาฏดุริยางค์	หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏดุริยางคศิลป์ไทย (รายครึ่ง)	26 พฤศจิกายน 2567 – 18 มิถุนายน 2568	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
คณะศิลปศึกษา	หลักสูตร สอนศิลป์ไทย (กิจกรรมที่ 1 สาขานาฏศิลป์)	14 - 15 มีนาคม 2568	คณะศิลปศึกษา
คณะศิลปวิจิตร	หลักสูตรระยะสั้น kids summer art workshops	22 – 26 มีนาคม 2568	คณะศิลปวิจิตร
วิทยาลัยนาฏศิลป์	หลักสูตรระยะสั้นดนตรีไทย นาฏศิลป์ไทย	21 เมษายน – 2 พฤษภาคม 2568	วิทยาลัยนาฏศิลป์
	หลักสูตรอบรมนาฏศิลป์ดนตรี สำหรับ เด็ก เยาวชน หรือบุคคลทั่วไป (ภาคฤดูร้อน) ประจำปี 2568	1 - 19 เมษายน 2568	
วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่	หลักสูตรทักษะนาฏศิลป์ไทย ละคร เบื้องต้น	1 ตุลาคม 2567- 30 กันยายน 2568	วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
	หลักสูตรทักษะเครื่องสายไทย เบื้องต้น	1 ตุลาคม 2567- 30 กันยายน 2568	
	หลักสูตรทักษะปี่พาทย์เบื้องต้น	1 ตุลาคม 2567- 30 กันยายน 2568	
	หลักสูตรทักษะโขนเบื้องต้น	1 ตุลาคม 2567- 30 กันยายน 2568	
	หลักสูตรการเขียนภาพลายไทย	19 กรกฎาคม 2568	
	หลักสูตรฟ้อนเจิง	19 กรกฎาคม 2568	

หน่วยงาน	ชื่อหลักสูตร	วัน เดือน ปี	สถานที่จัด
	หลักสูตรกลองสะบัดชัย	19 กรกฎาคม 2568	
	หลักสูตรดนตรีสากล	19 กรกฎาคม 2568	
วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช	หลักสูตรดุริยางคศิลป์เบื้องต้น : ชิม - โปงลาง	26- 28กรกฎาคม 2568	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช
	หลักสูตรนาฏศิลป์โขน-มโนราห์ มรดกภูมิ ปัญญาทางวัฒนธรรม		
วิทยาลัยนาฏศิลป์ อ่างทอง	หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์ เรื่อง กลวิธีการนำความรู้จากห้องเรียนสู่เวที การแข่งขัน	4-5 พฤษภาคม 2568	โรงเรียนโพธิสารพิทยากร กทม.
		17-18 พฤษภาคม 2568	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด	หลักสูตรดนตรี-นาฏศิลป์ระยะสั้น	13-14 กุมภาพันธ์ 2568	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
	หลักสูตรระยะสั้น ดนตรีไทย ดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้านอีสาน นาฏศิลป์ไทย และ นาฏศิลป์พื้นบ้าน	23 มีนาคม – 2 เมษายน 2568	
วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุโขทัย	หลักสูตรระยะสั้น นาฏศิลป์ ดนตรีภาค ฤดูร้อน สำหรับเด็กและเยาวชน	วันที่ 17 18 21 22 23 24 25 28 29 และ 30 เมษายน 2568	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
วิทยาลัยนาฏศิลป์ กาฬสินธุ์	หลักสูตรหลักการสอนการแสดงพื้นบ้าน สำหรับผู้ควบคุมวงดนตรีโปงลาง	12 – 14 กันยายน 2568	วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
	หลักสูตรหลักการสอนดนตรีผู้ควบคุม วงดนตรีโปงลาง		
	หลักสูตรระยะสั้น รำวงมาตรฐาน		
	หลักสูตรระยะสั้น ฟ้อนผู้ไทกาฬสินธุ์		
	หลักสูตรระยะสั้น การสอนวงดนตรี โปงลาง		
วิทยาลัยนาฏศิลป์ ลพบุรี	หลักสูตรระยะสั้น รำโทน	17 สิงหาคม 2568	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี	หลักสูตรระยะสั้น การแสดงรำวงสรวง สมเด็จพระเจ้าตากสิน	27 ธันวาคม 2567	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
	หลักสูตรระยะสั้น Soft power ชุมชนวิถี ริมน้ำจันทบูรณ		

หน่วยงาน	ชื่อหลักสูตร	วัน เดือน ปี	สถานที่จัด
วิทยาลัยนาฏศิลป์ สุพรรณบุรี	หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏดุริยางคศิลป์	14-15 พฤษภาคม 2568	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา	หลักสูตรร่ำบวงสรวงท้าวสุรนารี	8 – 9 มีนาคม 2568	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา
	หลักสูตรส่งเสริมความเป็นเลิศทักษะ ทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี	6 ธันวาคม 2567	วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครราชสีมา
วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี	หลักสูตรอบรมเครื่องเคลือบดินเผา เทคนิครากู	7-8 ธันวาคม 2567	ณ Tha-Chang Vintage ทำ ช่างวินเทจ ริเวอร์ไซด์ โฮเทล
	หลักสูตรระยะสั้น ปลายรดน้ำ	วันที่ 29 - 30 มีนาคม 2568 วันที่ 5 - 6 เมษายน 2568	วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช	หลักสูตรระยะสั้น ทักษะศิลป์สร้างสรรค์	12 มีนาคม 2568	วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช

## ภาพกิจกรรมบริการวิชาการในหลักสูตรระยะสั้น



หลักสูตรระยะสั้น kids summer art workshops 22 – 26 มีนาคม 2568 คณะศิลปวิจิตร



หลักสูตรดุริยางคศิลป์เบื้องต้น : ชิม-โปงลาง 26 - 28 กรกฎาคม 2568 วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช



หลักสูตรหลักการสอนการแสดงพื้นบ้านสำหรับผู้ควบคุมวงดนตรีโปงลาง  
12 – 14 กันยายน 2568 วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์



หลักสูตรระยะสั้น พ้อนผู้ไทกาฬสินธุ์และหลักสูตรระยะสั้น รำวงมาตรฐาน

#### 4. การบริการวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

ระบบฐานข้อมูลให้บริการองค์ความรู้ในด้านศิลปวัฒนธรรมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีบทบาทสำคัญในการเป็นศูนย์กลางการเข้าถึงข้อมูลที่หลากหลาย ประกอบด้วย ผลงานวิจัย องค์ความรู้ สื่อการเรียนรู้ ศิลปนิพนธ์ ผลงานสร้างสรรค์ วัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการศึกษาและพัฒนาความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ระบบฐานข้อมูลดังกล่าวช่วยให้ผู้ใช้สามารถเข้าถึงทรัพยากรได้อย่างสะดวกยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็นนักเรียน นักศึกษา นักวิจัย ผู้ปฏิบัติงาน หรือผู้สนใจทั่วไป การมีแหล่งข้อมูลที่เป็นระบบมีส่วนสำคัญในการพัฒนาการศึกษา ช่วยให้สามารถค้นคว้าอ้างอิงได้อย่างถูกต้องและรวดเร็ว ทั้งนี้ ช่วยส่งเสริมให้เกิดการต่อยอดองค์ความรู้และผลงานสร้างสรรค์ใหม่ ๆ โดยผลการให้บริการระบบฐานข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรมสรุปได้ ดังนี้

ประเภทสื่อ	จำนวน (เรื่อง)	จำนวนผู้ใช้ (คน)
งานวิจัย	404	2,350
องค์ความรู้	155	1,780
สื่อการเรียนรู้	558	3,620
วิทยานิพนธ์	203	2,800
ผลงานสร้างสรรค์	158	2,940
ผลงานสร้างสรรค์บน YouTube	45	625,420
จำนวนการใช้งานของผู้ใช้บริการทั้งภายในและภายนอก รวม 638,910 คน		
ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการ อยู่ในระดับดีมาก 4.75		

# ยุทธศาสตร์ที่ 4

การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่  
และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรม  
อย่างเป็นมืออาชีพ



## 1. สถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อย่างเป็นมืออาชีพ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดการแสดงเพื่ออนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ รวมทั้งเข้าร่วมประกวดแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรมของนักเรียน นักศึกษา มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

### 1.1 จำนวนการเข้าร่วมการประกวดแข่งขันและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในระดับชาติและระดับนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีผลการดำเนินงานในภาพรวม จำนวน 499 ครั้ง มีรายละเอียด ดังนี้

รายการ	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ	รวม
การเข้าร่วมการแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรม	201	10	211
การแสดงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม	306	51	357
<b>รวม</b>	<b>507</b>	<b>61</b>	<b>568</b>

ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2568

โดยสามารถจำแนกข้อมูลเป็นรายหน่วยงานในสังกัด ดังนี้

หน่วยงาน	การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม		การเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน		รวม
	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ	
คณะศิลปวิจิตร	2	1	8	5	16
คณะศิลปศึกษา	26	4	-	-	30
คณะศิลปนาฏดุริยางค์	22	24	1	-	47
วิทยาลัยนาฏศิลป์	34	3	41	-	78
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	16	3	8	-	27
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	1	-	-	-	1
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	28	5	13	3	49
วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	36	1	6	-	43
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	3	1	5	-	9
วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	13	-	15	-	28
วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	5	-	4	-	9
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	45	1	19	-	65
วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	3	1	21	-	25
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	65	4	32	-	101
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	5	2	4	2	13
วิทยาลัยช่างศิลป์	-	1	6	-	7
วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	2	-	18	-	20

หน่วยงาน	การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม		การเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน		รวม
	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ	
วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช	-	-	-	-	-
รวม	306	51	201	10	568

ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2568

## 1.2 กิจกรรมเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในระดับชาติ และนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ ดำเนินงานตามพันธกิจหลักสำคัญประการหนึ่ง คือ การส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เพื่อปลูกฝังจิตสำนึกให้แก่ นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนประชาชนทั่วไปได้ตระหนัก ถึงคุณค่า ความสำคัญ มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการ ซึ่งมีโครงการและกิจกรรมสำคัญ ดังนี้

### 1.2.1 การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 มีโครงการ/กิจกรรมที่สำคัญ เช่น 1) โครงการเผยแพร่โขนทั่วทิศแผ่นดินไทย (การแสดงโขน 4 ภูมิภาค เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด วายุบตรูฒิไกร) 2) โครงการการจัดแสดงต้อนรับประมุข อาคันตุกะ และผู้นำต่างประเทศ และ 3) โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยอย่างยั่งยืน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

#### 1.2.1.1 โครงการเผยแพร่โขนทั่วทิศแผ่นดินไทย (การแสดงโขน 4 ภูมิภาค เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด วายุบตรูฒิไกร)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ให้ความสำคัญแก่การแสดงโขน ซึ่งเป็นมรดกทาง วัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ที่ได้รับการรับรองจาก UNESCO ในปี 2561 จึงมอบหมายให้หน่วยงานในสังกัด ทั้ง 18 แห่ง จัดการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด วายุบตรูฒิไกร โดยมีตัวอย่างการแสดงโขนที่สำคัญ ดังนี้

## การแสดงโขนระดับสถาบัน



การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด วายุบุตรรุฒิไกร โดยคณะศิลปศึกษา เนื่องในงานใต้ร่มพระบารมี 243 ปี  
กรุงรัตนโกสินทร์ เมื่อวันที่ 23 เมษายน 2568 ณ อุทยาน 100 ปี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## การแสดงโขนระดับหน่วยงาน



การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด วายุบุตรรุฒิไกร โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์  
ในงาน "สาคร รักษ์ ศิลป์" ภายใต้การจัดโครงการฯ ทั่วประเทศแผ่นดินไทย" วันที่ 12 มกราคม 2568  
ณ ลานวัฒนธรรมจังหวัดสมุทรสาคร



การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด วายุบุตรรุทมิโกร โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย  
ในงานเวียนเทียนตะคันเมืองโบราณ เมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2568 ณ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย  
จังหวัดสุโขทัย



การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด วายุบุตรรุทมิโกร โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี  
ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช วันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2568 ณ เวทีกลาง พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ  
สมเด็จพระนารายณ์ อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี



การแสดงโขน โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ในงาน “ตามรอยอารยธรรมโบราณ ตระการตา ปราสาท  
นครหลวง” เมื่อวันที่ 8 มีนาคม 2568 ณ ปราสาทนครหลวง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด วายุกบุตรวุฒิไกร โดยคณะศิลปศึกษา ในงานใต้ร่มพระบารมี 243 ปี กรุงรัตนโกสินทร์ เมื่อวันที่ 24 เมษายน 2568 ณ วัดประยุรวงศาวาสวรวิหาร

### 1.2.1.2 โครงการการจัดแสดงต้อนรับประมุข อาคันตุกะ และผู้นำต่างประเทศ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมไทยเพื่อต้อนรับประมุข อาคันตุกะ และผู้นำต่างประเทศที่เดินทางเยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 มีตัวอย่างการแสดงที่สำคัญ ดังนี้



จัดการแสดงนาฏศิลป์ การบรรเลงดนตรี และสุภาพสตรีต้อนรับ ในงานเลี้ยงต้อนรับ นายลอร์เรนซ์ หว่อง (Lawrence Wong) นายกรัฐมนตรีสาธารณรัฐสิงคโปร์ และภริยา เดินทางเยือนประเทศไทย อย่างเป็นทางการ ในฐานะแขกของรัฐบาล (Official Visit) ในวันที่ 28 พฤศจิกายน 2567 เวลา 12.00 น. ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล



จัดการแสดงนาฏศิลป์ การบรรเลงดนตรีไทย และสุภาพสตรีต้อนรับ ในงานเลี้ยงต้อนรับ นายสอนไซ สีพันดอน นายกรัฐมนตรีสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว และภริยา เดินทางเยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ในฐานะแขกของรัฐบาล (Official Visit) ในวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2568 เวลา 12.00 น. ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล และ ท่าอากาศยานกองทัพอากาศ กองบิน 6 (บน.6)



จัดการแสดงนาฏศิลป์ การบรรเลงดนตรีไทย และสุภาพสตรีต้อนรับ ในงานเลี้ยงต้อนรับ นายเค พี ศรรมะ โอลี (Rt. Hon. Mr. K P Sharma Oli) นายกรัฐมนตรีสหพันธ์สาธารณรัฐประชาธิปไตยเนปาล และภริยา เยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ในฐานะแขกของรัฐบาล (Official Visit) ในวันที่ 2 เมษายน 2568 เวลา 12.00 น. ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล และท่าอากาศยานสุวรรณภูมิ



จัดสุภาพสตรีต้อนรับ นายเรนทร โมที นายกรัฐมนตรีสาธารณรัฐอินเดีย เยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ในฐานะแขกของรัฐบาล (Official Visit) ในวันที่ 3 - 4 เมษายน 2568 ณ ท่าอากาศยานกองทัพอากาศ กองบิน 6 (บน.6)



จัดการแสดงนาฏศิลป์ การบรรเลงดนตรีไทย และสุภาพสตรีต้อนรับ นายปราโบโว ซูบียันโต (Mr.Prabowo Subianto) ประธานาธิบดีแห่งสาธารณรัฐอินโดนีเซีย เยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ในฐานะแขกของรัฐบาล (Official Visit) ในวันที่ 19 พฤษภาคม 2568 ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล และทำอากาศยานกองทัพอากาศ กองบิน 6 (บ.น.6)

### 1.2.1.3 โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในด้านนาฏศิลป์ ดนตรีคีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล เพื่อให้นักเรียนและประชาชนภูมิใจในมรดกศิลปวัฒนธรรมและเสริมสร้าง Soft Power ของไทยอย่างยั่งยืน นอกจากนี้ยังสนับสนุนการแสดงและบริการวิชาการของนักเรียน รวมถึงการเข้าร่วมการประกวดทั้งในประเทศและต่างประเทศเพื่อสร้างชื่อเสียงให้แก่สถาบันและนักเรียน โดยมีตัวอย่างกิจกรรมที่สำคัญ ดังนี้

#### การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมภายในประเทศ



วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา จัดการแสดงเนื่องในงานพิธีเปิดงานประเพณีบุญกระฐูป ออกพรรษา ประจำปี 2567 วันที่ 13 ตุลาคม 2567 ณ บริเวณหน้าศาลากลางอำเภอหนองบัวแดง จังหวัดชัยภูมิ



วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จัดขบวนทางวัฒนธรรม (บายศรีภาคกลาง) ในงานพิธีอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุ (พระเขี้ยวแก้ว) จากสาธารณรัฐประชาชนจีนมาประดิษฐานในประเทศไทยเป็นการชั่วคราว เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เมื่อวันที่ 4 ธันวาคม 2567 ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง กรุงเทพมหานคร



คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการแสดงเนื่องในงานจัดเลี้ยงรับรองคณะติดตามพระบรมสารีริกธาตุ (พระเขี้ยวแก้ว) จากสาธารณรัฐประชาชนจีนมาประดิษฐานในประเทศไทยเป็นการชั่วคราว การบรรเลงกู่เจิง การแสดงสร้างสรรค์ ชุด รับขวัญข้าว การแสดงสร้างสรรค์ชุด สัมพันธไทย - จีน (ตอแป๊ะโต๊ะ และนาฏ ฦ วัง) เมื่อวันที่ 6 ธันวาคม 2567 ณ สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี



วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี จัดการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม และสานสัมพันธ์ ไทย – จีน  
เนื่องในงานพิธีสมโภชพระบรมสารีริกธาตุ (พระเขี้ยวแก้ว) เนื่องในเทศกาลตรุษจีน  
เมื่อวันที่ 29 – 30 มกราคม 2568 ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง กรุงเทพมหานคร



คณะศิลปศึกษา การแสดงภาคกลางและภาคอีสาน เนื่องในงานวิถีถิ่น วิถีไทย  
เมื่อวันที่ 3 กันยายน 2568 ณ อิมแพคอารีน่า เมืองทองธานี จังหวัดกรุงเทพมหานคร

## การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ



ร่วมแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย โดยจัดการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด พระรามตามกวาง  
ในงาน CHINA-ASEAN (Nanning) Theater Week เมื่อวันที่ 10 ธันวาคม 2567 ณ โรงละครเมือง  
หนานหนิง สาธารณรัฐประชาชนจีน ภายใต้โครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรม  
กับกลุ่มประเทศอาเซียน +6 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568



ร่วมลงนามในบันทึกข้อตกลงความเข้าใจ (MOU) กับวิทยาลัยศิลปะเว้ ซึ่งเป็นวิทยาลัยที่สอนด้านนาฏศิลป์  
ดนตรี และนำนักแสดงเข้าสู่ราชสำนัก ซึ่งเป็นหนึ่งในวิทยาลัยที่ผลิตศิลปินแห่งชาติ ของสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม โดยนำนักแสดงจากวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จัดการแสดง เมื่อวันที่ 6 พฤษภาคม 2568  
ณ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม ภายใต้โครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรมกับ  
กลุ่มประเทศอาเซียน +6 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568



จัดการแสดง และจัดกิจกรรมวันสงกรานต์ ในงานเทศกาลไทย Tout à fait Thai โดยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ระหว่างวันที่ 24 - 25 พฤษภาคม 2568 ณ สวนบอคาเทล กรุงปารีส สาธารณรัฐฝรั่งเศส ภายใต้โครงการ สงกรานต์ไทยเลื่องลือไกลในยุโรป ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568



เข้าร่วมงานเทศกาลละครเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ครั้งที่ 2 และการประชุมสัมมนาระดับนานาชาติของมหาวิทยาลัยศิลปะยูนนาน เมื่อวันที่ 26 - 30 พฤษภาคม 2568 เมืองคุนหมิง มณฑลยูนนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน ภายใต้โครงการพัฒนาความร่วมมือและเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรมกับกลุ่มประเทศอาเซียน +6 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568



เข้าร่วมเป็นเกียรติในงานเนื่องในโอกาสครบรอบ 50 ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูต ระหว่าง  
ราชอาณาจักรไทย และสาธารณรัฐประชาชนจีน ณ สถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงปักกิ่ง และสมาคม  
ประชาชนจีนเพื่อสร้างความสัมพันธ์กับประเทศต่าง ๆ เมื่อวันที่ 23 มิถุนายน 2568  
ณ กรุงปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน



จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและจำลองประเพณีสงกรานต์ไทยในงานเทศกาลไทย โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์  
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ภายใต้โครงการ  
สงกรานต์ไทยเลื่องลือไกลในยุโรป ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ระหว่างวันที่ 3 - 9 กรกฎาคม พ.ศ. 2568  
ณ กรุงเบิร์น สมาพันธรัฐสวิส



จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยในงานเทศกาลไทย โดยจากคณะศิลปศึกษา  
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช  
และวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ภายใต้โครงการสงกรานต์ไทยเลื่องลือไกลในยุโรป  
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ระหว่างวันที่ 10 - 16 กรกฎาคม พ.ศ. 2568  
ณ กรุงเฮก ราชอาณาจักรเนเธอร์แลนด์และเมือง Hesperange ราชอาณาจักรลักเซมเบิร์ก



นครแฟรงก์เฟิร์ต สหพันธรัฐเยอรมนี



กรุงซาเกร็บ สาธารณรัฐโครเอเชีย



กรุงลูบลียานา สาธารณรัฐสโลวีเนีย  
 จัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยในงานเทศกาลไทย โดยจากวิทยาลัยนาฏศิลป์  
 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด  
 และวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ภายใต้โครงการสงกรานต์ไทย เลื่องลือไกลในยุโรป  
 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ระหว่างวันที่ 26 สิงหาคม - 8 กันยายน พ.ศ. 2568 ณ นครแฟรงก์เฟิร์ต  
 สหพันธรัฐเยอรมนี กรุงลูบลียานา สาธารณรัฐสโลวีเนีย และกรุงซาเกร็บ สาธารณรัฐโครเอเชีย

### 1.3 จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีจำนวนรางวัลที่ได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี  
 ในภาพรวม จำนวน 195 รางวัล ดังนี้

รายการ	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ	รวม
รางวัลที่ได้รับจากการแข่งขัน ทางศิลปวัฒนธรรม	331	11	342

ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2568

สำหรับผลการดำเนินงานจำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขันความสามารถ  
 ที่เข้าร่วมต่อปี ข้อมูลระดับหน่วยงานจำแนกได้ ดังนี้

หน่วยงาน	จำนวนรางวัลที่ได้รับจากการแข่งขัน ทางศิลปวัฒนธรรม		รวม
	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ	
คณะศิลปนาฏดุริยางค์	5	-	5
คณะศิลปวิจิตร	8	5	13
คณะศิลปศึกษา	9	-	9
วิทยาลัยนาฏศิลป์	51	-	51
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	8	-	8
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	20	-	20

หน่วยงาน	จำนวนรางวัลที่ได้รับจากการแข่งขัน ทางศิลปวัฒนธรรม		รวม
	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ	
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	58	3	61
วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	24	-	24
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	5	-	5
วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	15	-	15
วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	4	-	4
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	20	-	20
วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	23	-	23
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	17	-	17
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	4	2	6
วิทยาลัยช่างศิลป์	6	-	6
วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	18	-	18
วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	36	1	37
<b>รวม</b>	<b>331</b>	<b>11</b>	<b>342</b>

ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2568

## 2. การพัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์และทัศนศิลป์ในระดับชาติและระดับนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ โดยเป็นเจ้าภาพจัดงานที่สำคัญทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ซึ่งได้รับความสนใจจากประชาชนและสื่อมวลชนจำนวนมาก โดยมีรายละเอียด ดังนี้

### 2.1 โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “บัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบสานศิลป์ แผ่นดินสยาม” ณ ลานคนเมืองกรุงเทพมหานคร



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย คณะศิลปศึกษา จัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “บัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบสานศิลป์ แผ่นดินสยาม” ภายใต้โครงการนิทรรศการทางวิชาการและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ 25 - 26 มกราคม 2568 ณ ลานคนเมือง กรุงเทพมหานคร

กิจกรรมภายในงานประกอบด้วย การบรรเลงและขับร้องนาฏดุริยางคศิลป์วิถีไทย นิทรรศการ การแสดงผลงานทางทัศนศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ การบรรเลงและการแสดงนาฏดุริยางคศิลป์ มหกรรมศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย การบรรเลงและการแสดงนาฏดุริยางคศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ และนานาชาติ เพื่อส่งเสริมและยกระดับการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้แพร่หลายและยั่งยืน พร้อมทั้งกระตุ้น เศรษฐกิจของชุมชนในพื้นที่

## 2.2 การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ ครั้งที่ 9 และการประชุมวิชาการนำเสนอ ผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 8



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 9 และประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ ครั้งที่ 8 ในหัวข้อ “การวิจัยสร้างสรรค์เสริมสร้างเศรษฐกิจ ด้วยทุนทางวัฒนธรรม” เมื่อวันที่ 25 - 26 กรกฎาคม 2568 ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จังหวัดนครปฐม

การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วยผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ระดับชาติ จำนวน 35 เรื่อง ระดับนานาชาติ จำนวน 7 เรื่อง รวมจำนวน 42 เรื่อง ซึ่งมีผู้คณาจารย์ นักวิชาการ และนักวิจัยจากเครือข่ายสถาบันการศึกษาทางศิลปวัฒนธรรม จำนวน 18 หน่วยงาน และมีนักวิจัยชาว ต่างประเทศ จำนวน 5 ประเทศ ได้แก่ สาธารณรัฐประชาชนจีน สาธารณรัฐอินเดีย เครือรัฐออสเตรเลีย สหรัฐอเมริกา และสหพันธ์สาธารณรัฐประชาธิปไตยเนปาล

## 2.3 การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ จัดการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8 และนำเสนอผลงานดนตรี คีตศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 13 -14 ธันวาคม 2567 ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

กิจกรรมภายในงานประกอบด้วย การแสดงจำนวน 33 ชุดการแสดง และแบ่งเป็นรูปแบบออนไลน์ การแสดง 8 ชุดการแสดง จัดแสดงขึ้นในวันที่ 13 ธันวาคม 2567 โดยมีการแสดง ดังนี้

ที่	ชื่อหน่วยงาน	ชื่อชุดการแสดง
1	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	นาฏยประดิษฐ์ ชุด ราชย์สักการ
2	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร	พระรามตามกวาง ฉบับพื้นบ้านภาคใต้
3	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด หุ่นกระต๊อบ
4	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด วิจิตรลักษณ์ ผักตบชวา
5	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	รฐา กฤษณะ
6	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	สะพาน
7	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด บุญข้าวจี
8	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ลายไทยแอบ

ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ รูปแบบออนไลน์จัดแสดงขึ้นในวันที่ 13 ธันวาคม 2567 โดยมีการแสดง 23 ชุดการแสดง ดังนี้

ที่	ชื่อหน่วยงาน	ชื่อชุดการแสดง
1	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	นาฏนวัตกรรมรำแม่บทเบิกโรง
2	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	งามฝ่ายชายโขงโยงแสงแรก
3	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์	จิตวิญญาณ
4	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	สุญญตา
5	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์	ระลอกคลื่น...คืนชีวิต
6	มหาวิทยาลัยพะเยา	จุ่มสะหรีศรีขวัญเจ้า
7	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์	สังขรณ์ของชีวิต
8	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	นบพระบาทลักษณ์
9	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ฮอยตุง
10	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ก๊อดดาจिनอ
11	มหาวิทยาลัยนเรศวร	Beauty
12	คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด โนนานาถุยม
13	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	จามเทวีศรีละออศิริวาท
14	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	หนังใหญ่นาฏกรรมอำนวยพร
15	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ลงสรงพระสุพรรณกัลยา
16	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ฉีหลิน
17	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	นาฏยประดิษฐ์ ชุด มะเมียะ
18	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ยมราชาโน
19	มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์	ลำซิ่งถิ่นวันมรุ้ง
20	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	กายาวายุบุตร
21	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	หนังทิว
22	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์	สักการะปู่ตาพญาปาด
23	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	พระไทรอุ้มสม

ผลงานดนตรี คีตศิลป์สร้างสรรค์ รูปแบบออนไลน์จัดแสดงขึ้นในวันที่ 14 ธันวาคม 2567 โดยมีการแสดง 17 ชุดการแสดง ดังนี้

ที่	ชื่อหน่วยงาน	ชื่อชุดการแสดง
1	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวระนาดเอกเพลงจีน หนานหนิง สองชั้น
2	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	การสร้างสรรค์บทเพลง "การเดี่ยวพิณลายปี่น้ำ หลานสองทาง"
3	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวจะเข้เพลงจีนสุโขทัย สองชั้น
4	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	โหมโรงพระทองสามชั้น
5	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย และมหาวิทยาลัยราชภัฏ นครสวรรค์	แสงแรกแห่งอรุณ สำหรับเปียโนและกีตาร์ คลาสสิก
6	วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ตับเพลงถวายพระพรสมเด็จพระนางเจ้า สิริกิติ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปี หลวง
7	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ตับสมโภชโสภณ
8	โรงเรียนสาธิต “พิบูลบำเพ็ญ” มหาวิทยาลัยบูรพา	เพลงฟังจังหวะดนตรี
9	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	การสร้างสรรค์เพลงลูกกลิ้งทางสามชั้น
10	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	การสร้างสรรค์บทเพลง "You'll Be in My Heart Forever"
11	มหาวิทยาลัยนเรศวร	การสร้างสรรค์ผลงานทางคีตศิลป์ไทยร่วมสมัย ทางร้องเพลงไทยประสานเสียง "เพลงแก้วโกสุม"
12	วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	อำนวยการพัฒนศิลป์ถิ่นบูรพา
13	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีอยุธยา	รองเปรียงอัคนิปลาชัย การหวังสรรค์เพลง ประกอบการแสดงแบบอยุธยาสมัย
14	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	การสร้างสรรค์เพลงเดี่ยวการเวก สามชั้น สำหรับขิม
15	วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	บทเพลงอวยพร ชุด อวยชัยไทโคราช
16	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ตรี-มาศ
17	คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	Once in Memory

## 2.4 โครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ แห่งชาติ ครั้งที่ 9

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ “นาฏยวาทิต กิตติประกาศ” ครั้งที่ 9 ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพื่อส่งเสริมการเรียนการสอนและเปิดโอกาสให้นักเรียนที่สนใจด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และ คีตศิลป์ แสดงความสามารถทางศิลปวัฒนธรรม ในการประกวดระดับชาติ ดำเนินการระหว่างวันที่ 18 กรกฎาคม 2568 ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม

กิจกรรมการประกวด ประกอบด้วย การประกวดนาฏศิลป์ไทย ประเภททีม ระบายองค์ นาฏศิลป์ไทย ประเภทเดี่ยว ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย แบ่งออกเป็น ละครพระ เพลงฉุยฉายพราหมณ์ (ตัด), ละครนาง เพลงฉุยฉายเบญจกาย (ตัด), โขนพระ เพลงฉุยฉายอินทรีชิต (ตัด), โขนยักษ์ เพลงฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน (ตัด), โขนลิง เพลงฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง (ตัด) การประกวดดนตรีไทย ประเภทวงปี่พาทย์ไม้ نرمเครื่องคู่ ระดับมัธยมศึกษา เพลงแขกไทโร เกา และการประกวดดนตรีไทย ประเภทเดี่ยว เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ เดี่ยวจะเข้ เดี่ยวซอด้วง เดี่ยวซออู้ เดี่ยวซอสามสาย เดี่ยวขิม เพลงบุหลันลอยเลื่อน สองชั้น เดี่ยวปี่ใน เดี่ยวระนาดเอก เดี่ยวระนาดทุ้ม เดี่ยวฆ้องวงใหญ่ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก เพลงลมพัดชายเขา สองชั้น และ ขับร้องเพลงไทย (ชาย) เพลงแขกสาหร่าย สองชั้น ขับร้องเพลงไทย (หญิง) เพลงเต่ากินผักบุง สองชั้น รวมจำนวนผู้สมัครทั้งสิ้น 1,027 คน และรางวัลในการประกวด จำนวน 30 รางวัล โดยแบ่งออกเป็น ประเภททีม ได้แก่ รางวัลชนะเลิศ รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1 รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2 และรางวัลชมเชย 5 รางวัล และประเภทเดี่ยว ได้แก่ รางวัลชนะเลิศ รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1 รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2 รางวัลระดับ เหรียญทอง รางวัลระดับเหรียญเงิน และรางวัลระดับเหรียญทองแดง สถานศึกษาที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ จะได้เข้าเฝ้าฯ รับถ้วยรางวัลพระราชทานจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



โรงเรียนทองผาภูมิวิทยา  
จังหวัดกาญจนบุรี  
รางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานฯ  
การประกวดนาฏศิลป์ไทย ประเภททีม



โรงเรียนเทพศิรินทร์  
กรุงเทพมหานคร  
รางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานฯ  
การประกวด วงปี่พาทย์ไม้ نرمเครื่องคู่  
ประเภทวง

## 2.5 โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 20



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นเจ้าภาพจัดการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 20 เพื่อสร้างแรงจูงใจกระตุ้นให้เด็กและเยาวชนทุกระดับตระหนักและเห็นคุณค่าศิลปกรรมสาขาต่าง ๆ ส่งเสริมและสนับสนุนให้เด็กและเยาวชนเกิดการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ด้านศิลปะอย่างต่อเนื่อง โดยได้รับเกียรติจาก ดร.นิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นประธานในพิธีมอบรางวัล และเปิดนิทรรศการ เมื่อวันที่ 18 กรกฎาคม 2568

ในการประกวดครั้งนี้ มีผลงานที่ได้รับรางวัล จำนวน 60 รางวัล นอกจากนี้ มีผลงานที่ผ่านการคัดเลือกจากคณะกรรมการพิจารณาร่วมแสดงในนิทรรศการผลงาน จำนวน 133 รางวัล รวม 193 รางวัล นำมาจัดแสดงนิทรรศการผลงานศิลปกรรม ระหว่างวันที่ 5 - 30 กรกฎาคม 2568 ณ ห้องแสดงนิทรรศการ 1-4 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

### 3. การพัฒนาองค์ความรู้สู่มีอาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อรองรับตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมของนักเรียน นักศึกษา เพื่อยกระดับทักษะและประสบการณ์ทางศิลปวัฒนธรรมและเป็นการเตรียมความพร้อมและฝึกปฏิบัติสู่การทำงานด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ โดยกำหนดให้ทดสอบผู้เข้าอบรม หลังจากผ่านการอบรมแล้วให้มีผลการทดสอบอยู่ในระดับดีเลิศ คือ พบว่ามีผู้เข้าอบรมจำนวน 2,023 คน ผ่านเกณฑ์การทดสอบ (ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80) ระดับดีเลิศ 1,946 คน คิดเป็นร้อยละ 96.19 รายละเอียด ดังนี้

หน่วยงาน	ผู้เข้าอบรม (คน)		ร้อยละ
	เข้าร่วม	ผ่านเกณฑ์ดีเลิศ	
คณะศิลปวิจิตร	80	80	100
คณะศิลปศึกษา	99	99	100
คณะศิลปนาฏดุริยางค์	84	84	100
วิทยาลัยนาฏศิลป์	110	106	96.36
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	39	39	100
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	270	245	90.74
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	117	112	95.72
วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	120	120	100
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	130	130	100
วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	150	150	100
วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	120	120	100
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	24	24	100
วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	141	141	100
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	173	130	75.14
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	190	190	100
วิทยาลัยช่างศิลป์	60	60	100
วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	70	70	100
วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	46	46	100
<b>รวม</b>	<b>2,023</b>	<b>1,946</b>	<b>96.19</b>

ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2568

#### 4. การส่งเสริมการนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางการหารายได้เพิ่มขึ้น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ส่งเสริมให้หน่วยงานในสังกัดนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาช่องทางการหารายได้เพิ่มขึ้น ตามแนวทางที่สถาบันฯ กำหนด ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 หน่วยงานในสังกัดมีเงินรายได้จากทุนทางวัฒนธรรม จำนวน 19,900,025 บาท (สิบเก้าล้านเก้าแสนยี่สิบห้าบาทถ้วน) จำแนกตามหน่วยงานในสังกัด ดังนี้

หน่วยงาน	เงินรายได้ (บาท)
สำนักงานอธิการบดี	1,595,000
คณะศิลปวิจิตร	187,200
คณะศิลปศึกษา	467,194
คณะศิลปนาฏดุริยางค์	1,569,360
วิทยาลัยนาฏศิลป์	917,300
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	1,634,080
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	776,900
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	787,700
วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด	2,625,100
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	4,096,700
วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	328,500
วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	645,340
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	853,600
วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง	715,000
วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	1,563,000
วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	1,075,551
วิทยาลัยช่างศิลป์	-
วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	39,500
วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	23,000
<b>รวม</b>	<b>19,900,025</b>

ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2568

# ยุทธศาสตร์ที่ 5

การพัฒนาองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบ  
ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์  
และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการ  
ตามหลักธรรมาภิบาล



# 1. การพัฒนาองค์กรและการพัฒนาทรัพยากรบุคคล

## 1.1 ด้านการพัฒนาความรู้และทักษะ

การพัฒนาทรัพยากรบุคคล เพื่อสนับสนุนให้ข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับการพัฒนาสมรรถนะตามสายงาน อย่างต่อเนื่อง และสามารถนำศักยภาพของตนเองมาใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพที่ตรงตามภาระงานที่ได้รับมอบหมาย เป็นการส่งเสริมความก้าวหน้าให้แก่ข้าราชการและบุคลากรทางการศึกษาให้ตรงกับสายงาน สนับสนุนให้ข้าราชการบุคลากรทางการศึกษาได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับหน่วยงาน ภายนอก และสร้างความร่วมมือระหว่างหน่วยงาน ดังนี้

โครงการพัฒนาบุคลากรตามสมรรถนะรายบุคคล โดยการส่งบุคลากรเข้าร่วมอบรมกับหน่วยงาน ภายนอก จำนวน 11 กิจกรรม ดังนี้

1.1.1 โครงการอบรมบุคลากรพัฒนาผู้บริหารสายสนับสนุนระดับสูง “หลักสูตรการบริหารงาน อุดมศึกษาสายสนับสนุนระดับสูง (นบสส.)” รุ่นที่ 25 ระหว่าง วันที่ 11 พฤศจิกายน - 27 ธันวาคม 2567 ณ โรงแรมเซ็นจูรี่ พาร์ค กรุงเทพมหานคร จำนวน 3 คน

1.1.2 โครงการอบรมหลักสูตรระบบบริหารคุณภาพการศึกษาการจัดทำผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLOs Formulation) รุ่นที่ 10 ในวันที่ 19 ธันวาคม 2567 ซึ่งมีบุคลากรเข้าร่วมการอบรม จำนวน 1 คน ณ มูลนิธิวิจัยและพัฒนาการเงินการคลัง อบรมผ่านโปรแกรม Zoom Meeting

1.1.3 โครงการอบรมหลักสูตรระบบบริหารคุณภาพการศึกษารอบแบบหลักสูตรตาม แนวทาง Backward Curriculum Design (BCD) รุ่นที่ 10 ในวันที่ 20 ธันวาคม 2567 ซึ่งมีบุคลากรเข้าร่วม การอบรม จำนวน 1 คน อบรมผ่านโปรแกรม Zoom Meeting

1.1.4 โครงการอบรมหลักสูตร “แนวทางปฏิบัติและแนวทางการแก้ปัญหา ในส่วนที่เกี่ยวข้อง กับการจัดซื้อจัดจ้างการทำสัญญา หรือข้อตกลง หลักประกัน การบริหารสัญญา และหน้าที่ความรับผิดชอบ ของผู้เกี่ยวข้องกับการจัดซื้อจัดจ้าง” รุ่นที่ 2 ในวันที่ 22 – 24 พฤศจิกายน 2567 ซึ่งมีบุคลากรเข้าร่วม การอบรม จำนวน 1 คน อบรมผ่านโปรแกรม Zoom Meeting

1.1.5 โครงการฝึกอบรมหลักสูตรมาตรฐานวิชาชีพด้านการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุ ภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Certificate in Public Procurement : CPP) รุ่น 2 ระหว่างวันที่ 15 มกราคม - 1 มีนาคม 2568 ซึ่งมีบุคลากรเข้าร่วมการอบรม จำนวน 1 คน อบรมผ่านโปรแกรม Zoom Meeting

1.1.6 โครงการพัฒนาศักยภาพการเป็นข้าราชการที่ดี รุ่นที่ 1 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ระหว่างวันที่ 20-24 มกราคม 2568 ณ โรงแรมทาวน์ อิน ทาวน์ กรุงเทพมหานคร และ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร ซึ่งมีบุคลากรเข้าร่วมการอบรม จำนวน 3 คน อบรมผ่านโปรแกรม Zoom Meeting

1.1.7 โครงการประชุมวิชาการ หัวข้อ “นวัตกรรมและเทคโนโลยีกับการบริหารเพื่อ การสร้างสรรค์อย่างยั่งยืน” ในวันศุกร์ที่ 4 เมษายน 2568 ซึ่งมีบุคลากรเข้าร่วมการอบรม จำนวน 1 คน ณ โรงแรมเอสซี พาร์ค กรุงเทพฯและหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

1.1.8 โครงการการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเพิ่มศักยภาพผู้ตรวจสอบภายใน ระหว่างวันที่ 13-14 พฤษภาคม 2568 ณ โรงแรมปรินซ์ พาเลซ กรุงเทพมหานคร ซึ่งมีบุคลากรเข้าร่วมการอบรม จำนวน 3 ราย

1.1.9 โครงการการฝึกอบรมและหลักสูตรสำหรับผู้ตรวจสอบภายในภาครัฐ (CGIA) รุ่น 2 ระหว่างวันที่ 9-22 มิถุนายน 2568 ณ โรงแรมเซ็นทารา กรุงเทพมหานคร ซึ่งมีบุคลากรเข้าร่วมการอบรม จำนวน 3 ราย

1.1.10 โครงการฝึกอบรมหลักสูตร การบังคับคดีสำหรับเจ้าพนักงานบังคับทางปกครอง ระหว่างวันที่ 23 มิถุนายน - 4 กรกฎาคม 2568 ซึ่งมีบุคลากรเข้าร่วมการอบรม จำนวน 1 ราย

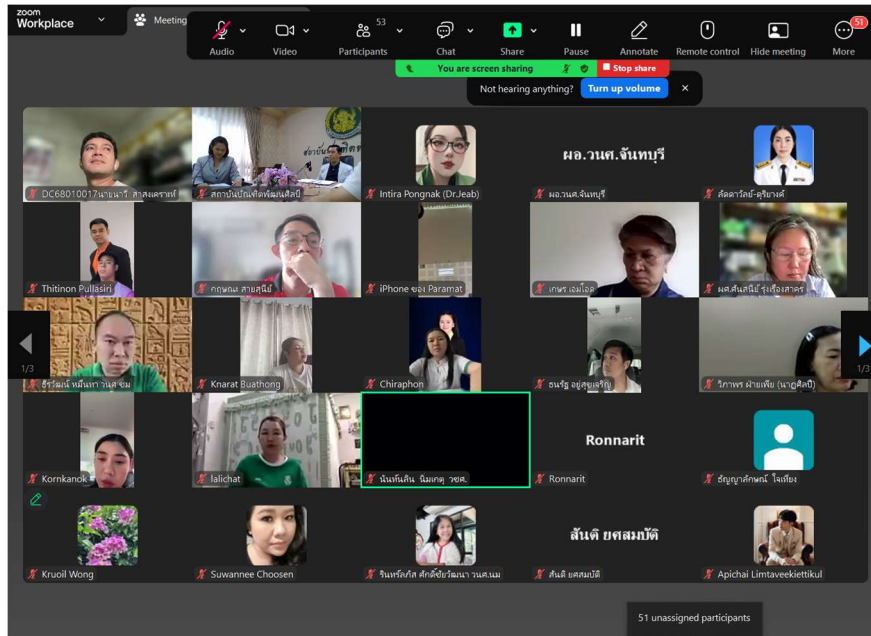
1.1.11 โครงการฝึกอบรมกฎหมายปกครองเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลภาครัฐและวินัยข้าราชการ ระหว่าง 24 - 27 มิถุนายน 2568 ซึ่งมีบุคลากรเข้าร่วมการอบรม จำนวน 1 ราย

## 1.2 โครงการพัฒนาบุคลากร ดำเนินการโดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ซึ่งมีรายละเอียด ดังนี้

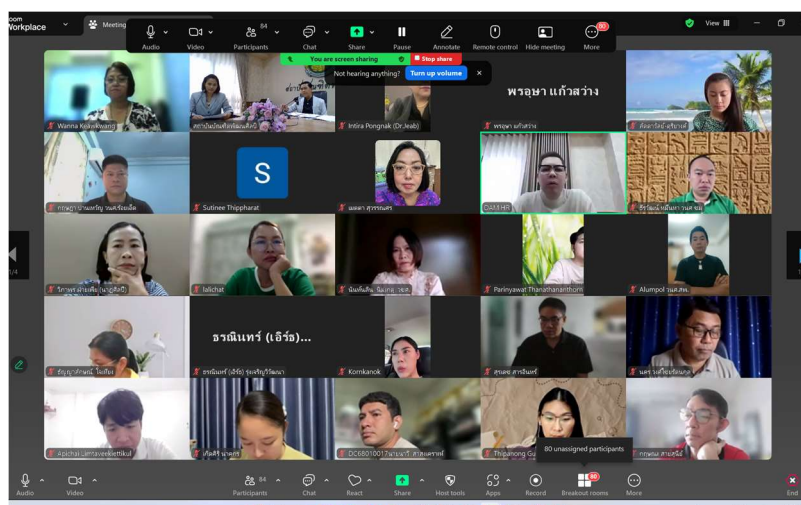
1.2.1 โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรรมาภิบาลในการบริหาร บุคลากรที่เข้ารับการอบรมจำนวนผู้บริหารสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในระหว่างวันที่ 7 - 9 เมษายน 2568 ณ เดอะริเวอร์แควพาราไดซ์ อำเภอไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี โดยมีกลุ่มเป้าหมาย ผู้บริหาร และหัวหน้าภาควิชาจำนวน 71 คน เพื่อให้บุคลากรมีความพร้อมและมีศักยภาพในการปฏิบัติงานในตำแหน่งผู้บริหาร สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



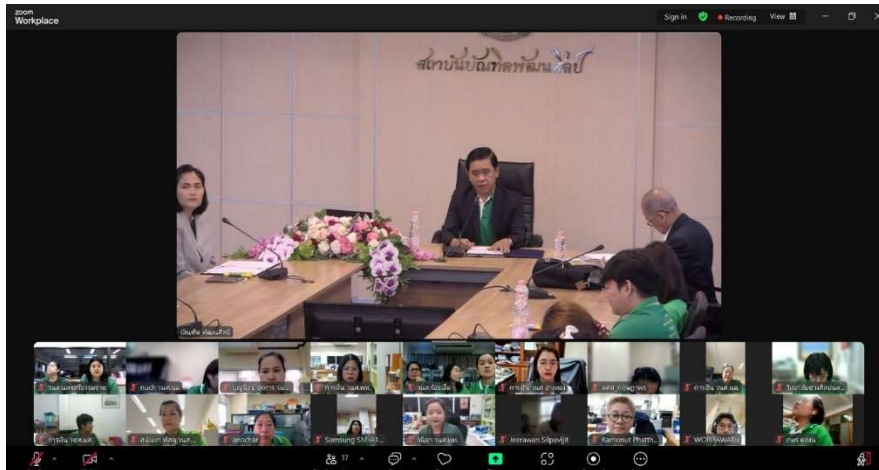
1.2.2 โครงการพัฒนาคณาจารย์เพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ในวันที่ 20 กรกฎาคม 2568 ณ ห้องประชุม ชั้น 2 อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และทางระบบ Zoom โดยมีกลุ่มข้าราชการตำแหน่งอาจารย์ จำนวน 120 คน เพื่อให้บุคลากรมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักเกณฑ์ วิธีการระเบียบในการจัดทำ ผลงานทางวิชาการและแนวทางการเขียนผลงานทางวิชาการในการขอตำแหน่งทางวิชาการ



1.2.2 โครงการพัฒนาครูผู้สอน เพื่อการเลื่อนวิทยฐานะในสายอาชีพ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2568 ในวันที่ 20 กรกฎาคม 2568 ณ ห้องประชุม ชั้น 2 อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และทางระบบ Zoom โดยมีกลุ่มข้าราชการตำแหน่งครู จำนวน 130 คน เพื่อให้บุคลากรมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักเกณฑ์ วิธีการระเบียบในการจัดทำผลงานและแนวทางการเขียนผลงานในการขอมีและเลื่อนวิทยฐานะ



1.2.3 โครงการพัฒนาบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ในวันที่ 23 กรกฎาคม 2568 ณ ห้องประชุม ชั้น 5 อาคารสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และทางระบบ Zoom โดยมีกลุ่มข้าราชการตำแหน่งอาจารย์ จำนวน 60 คน เพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับหลักเกณฑ์ วิธีการ ระเบียบ และแนวทางในการประเมินผลงานและเป็นแนวทางการจัดทำผลงาน มานำเสนอเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น



### 1.3 ด้านการเพิ่มคุณวุฒิการศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีการจัดสรรทุนทางการศึกษาในระดับปริญญาโท – ปริญญาเอกให้แก่บุคลากรในสังกัดเพื่อเสริมสร้างศักยภาพบุคลากรให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผล สามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น ซึ่งเป็นการพัฒนาบุคลากรให้ตรงตามโครงสร้างขององค์กร มีความรู้ตามมาตรฐานตำแหน่งที่กำหนด และให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของการจัดการศึกษาและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดสรรทุนการศึกษาสำหรับคณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาในสังกัด ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 จำนวน 40 คน โดยแบ่งเป็นการจัดสรรทุนการศึกษาต่อเนื่อง ปริญญาโท จำนวน 9 คน ปริญญาเอก จำนวน 16 คน และการจัดสรรทุนการศึกษารายใหม่ ปริญญาโท จำนวน 2 คน ปริญญาเอก จำนวน 12 คน

#### 1.4 ด้านการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ส่งเสริมและพัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าในสายอาชีพของบุคลากร ทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนเพิ่มขึ้น ประจำปีงบประมาณ 2568 รายละเอียดดังนี้

##### ประเภทตำแหน่งวิชาการ

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์	2 คน
- รองผู้ช่วยศาสตราจารย์	2 คน
รวม	4 คน

##### ประเภทตำแหน่งวิทยฐานะ

- ครูชำนาญการ	10 คน
- ครูชำนาญการพิเศษ	10 คน
- ครูเชี่ยวชาญ	1 คน
รวม	21 คน

##### ประเภทระดับตำแหน่งตามมาตรา 38 ค. (2)

- ระดับชำนาญงาน	2 คน
- ระดับชำนาญการ	3 คน
- ระดับชำนาญการพิเศษ	2 คน
รวม	7 คน

## 2. การเพิ่มประสิทธิภาพการใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ



### 2.1 โครงการอบรมการใช้งานระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดโครงการเพื่อพัฒนาบุคลากรให้สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ เช่น จัดการอบรมให้แก่บุคลากรทุกระดับในการใช้งานระบบสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับการทำงาน โดยเฉพาะระบบที่ใช้ในการบริหารจัดการองค์กร เช่น ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ระบบทะเบียนและประมวลผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี หรือระบบสารสนเทศอื่น ๆ เพื่อเพิ่มความรู้และทักษะความสามารถในการใช้งานระบบสารสนเทศได้อย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพมากขึ้น ช่วยลดความผิดพลาดและเพิ่มความคล่องตัวในการทำงาน ดังนี้

โครงการ	เป้าหมาย (คน)	ผู้เข้า อบรม	ผู้ผ่าน การอบรม
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบห้องสมุด อัตโนมัติ	39	28	28
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบสารบรรณ อิเล็กทรอนิกส์	80	92	92
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบทะเบียนและ ประมวลผล ระดับปริญญาตรี	80	53	53
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการใช้งานระบบสารสนเทศของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	120	169	169
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการบริหารจัดการระบบจัดเก็บ สื่อองค์ความรู้ งานวิจัยและสื่อการเรียนการสอน	80	183	183
<b>รวม</b>	<b>399</b>	<b>525</b>	<b>525</b>

## 2.2 การจัดทำเอกสารคู่มือการใช้งานระบบสารสนเทศ

การจัดทำเอกสารคู่มือการใช้งานระบบสารสนเทศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งใช้เป็นเครื่องมือในการช่วยให้บุคลากรหน่วยงานสามารถใช้งานระบบได้อย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ ซึ่งจะส่งผลให้การทำงานมีความราบรื่น ประหยัดเวลา ลดความต้องการในการสนับสนุนจากทีมเทคนิค และพัฒนาทักษะของบุคลากรในระยะยาว และช่วยให้กระบวนการต่าง ๆ มีคุณภาพ โดยเผยแพร่คู่มือการใช้งานระบบสารสนเทศทางเว็บไซต์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้

ลำดับ	รายการเอกสาร	QR Code ดาวโหลด
1	คู่มือการใช้งานระบบเว็บไซต์กลางสำหรับหน่วยงานภาครัฐที่ต้องการ มีเว็บไซต์ สำหรับผู้ใช้งานระบบ	
2	คู่มือการใช้งาน GEMINI	

ลำดับ	รายการเอกสาร	QR Code ดาวน์โหลด
3	คู่มือการใช้งาน Canva fore Education	
4	คู่มือการใช้งาน NotebookLM ฉบับผู้เริ่มต้น	

### 3. การเพิ่มประสิทธิภาพการใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างภาพลักษณ์องค์กร

สถาบันฯ ได้จัดประชุมเพื่อกำหนดกลุ่มเป้าหมายในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้แก่หน่วยงานในสังกัด และกำหนดนโยบายและรูปแบบการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์ โดยจัดทำประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง นโยบายการประชาสัมพันธ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และบุคลากรที่เกี่ยวข้องได้รับทราบโดยทั่วกัน และได้เพิ่มความรู้ในการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ให้แก่หน่วยงานในสังกัด โดยจัดการประชุมเครือข่ายผู้รับผิดชอบงานประชาสัมพันธ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อแจ้งแนวทางการดำเนินงานตามแผนการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ พ.ศ. 2565-2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568) และการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565-2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568) สถาบันฯ มีการจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การประชาสัมพันธ์และการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยการสร้างสรรค์เนื้อหา Content Creation” ระหว่างวันที่ 3-4 เมษายน 2568 ณ ห้องประชุมคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา) โดยมีผู้เข้าร่วมอบรมจำนวน 77 คน และได้ให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันฯ ทุกแห่งดำเนินการสร้างสื่อในรูปแบบ Digital Content เผยแพร่ไปยังกลุ่มเป้าหมายผ่านช่องทางการประชาสัมพันธ์ออนไลน์ในทุกแพลตฟอร์ม ประกอบด้วย 1) Website 2) Facebook 3) Instagram 4) Tiktok และ 5) YouTube

นอกจากนี้ สถาบันฯ ได้ดำเนินการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรผ่านแบบสอบถามออนไลน์ผ่านทาง QR Code จำนวน 2 ครั้ง โดยกำหนดกลุ่มเป้าหมาย จำนวน 2 กลุ่ม คือ 1) กลุ่มเป้าหมายภายในองค์กร และ 2) กลุ่มเป้าหมายภายนอกองค์กร ซึ่งผลการสำรวจทั้ง 2 ครั้ง พบว่า ร้อยละของกลุ่มเป้าหมายที่เข้าถึงสื่อประชาสัมพันธ์ขององค์กร มีการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กรอยู่ในระดับดีมาก โดยผลการสำรวจ: ค่าเฉลี่ยรวม

4.56 (ร้อยละ 92.00) อยู่ในระดับ “ดีมาก” และผลการสำรวจ: ค่าเฉลี่ยรวม 4.54 (ร้อยละ 90.80) อยู่ในระดับ “ดีมาก”

#### 4. ผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2567

การประกันคุณภาพการศึกษา เป็นกลไกและเป็นเครื่องมือสำคัญในการพัฒนาคุณภาพการศึกษา เพื่อทำให้เกิดความมั่นใจว่า การจัดการศึกษามีคุณภาพและได้มาตรฐาน สอดคล้องกับความต้องการของชุมชน และสังคม และถือว่าการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการบริหารสถานศึกษา ที่ต้องดำเนินการอย่างต่อเนื่อง เพื่อนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา การดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษาให้เป็นไปตามนโยบาย เป้าหมาย และระดับคุณภาพมาตรฐานที่กำหนด โดยสถานศึกษาหรือหน่วยงานต้นสังกัด ซึ่งการประกันคุณภาพการศึกษาจะมีประสิทธิผล เมื่อได้มีการประเมินผลการดำเนินงาน และนำผลการตรวจประเมินคุณภาพมาพัฒนา ปรับปรุงการดำเนินงานอย่างต่อเนื่องตามวงจรคุณภาพ รวมทั้งการทบทวน และการติดตามกระบวนการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาอย่างใกล้ชิด

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ซึ่งอยู่ในระหว่างภาคเรียนที่ 2 ของปีการศึกษา 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการจัดการศึกษา 2 ระดับ คือ การศึกษาขั้นพื้นฐาน และการศึกษาระดับอุดมศึกษา โดยสถาบันฯ ได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดที่จัดการศึกษา ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน 3 กลุ่มการศึกษา ได้แก่ การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในการอาชีวศึกษา และการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา โดยมีผลการประเมินดังนี้

1) ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ประจำปีการศึกษา 2567

ปีการศึกษา 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดที่จัดการเรียนการสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานวิชาชีพ ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ตามมาตรฐานการศึกษา ระดับพื้นฐานวิชาชีพ จำนวน 4 มาตรฐาน ประกอบไปด้วย

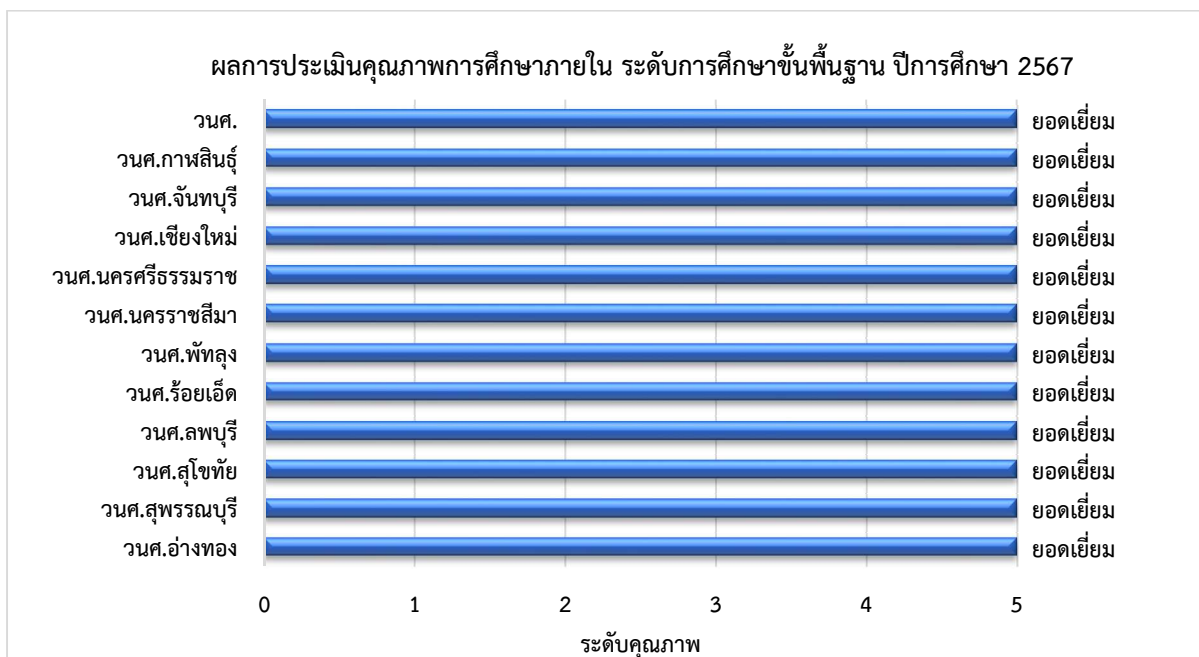
มาตรฐานที่ 1 คุณภาพของผู้เรียน

มาตรฐานที่ 2 กระบวนการบริหารและจัดการ

มาตรฐานที่ 3 กระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

มาตรฐานที่ 4 อัตลักษณ์ผู้เรียน และเอกลักษณ์ของสถานศึกษา

มีผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ดังนี้



เกณฑ์คุณภาพของมาตรฐานมี 5 ระดับ ดังนี้

- ยอดเยี่ยม
- ดีเลิศ
- ดี
- ปานกลาง
- กำลังพัฒนา

2) ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในการอาชีวศึกษา ประจำปีการศึกษา 2567

ปีการศึกษา 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดให้หน่วยงานในสังกัดที่จัดการเรียนการสอนในระดับอาชีวศึกษา ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ตามมาตรฐานการอาชีวศึกษา จำนวน 4 มาตรฐาน ประกอบไปด้วย

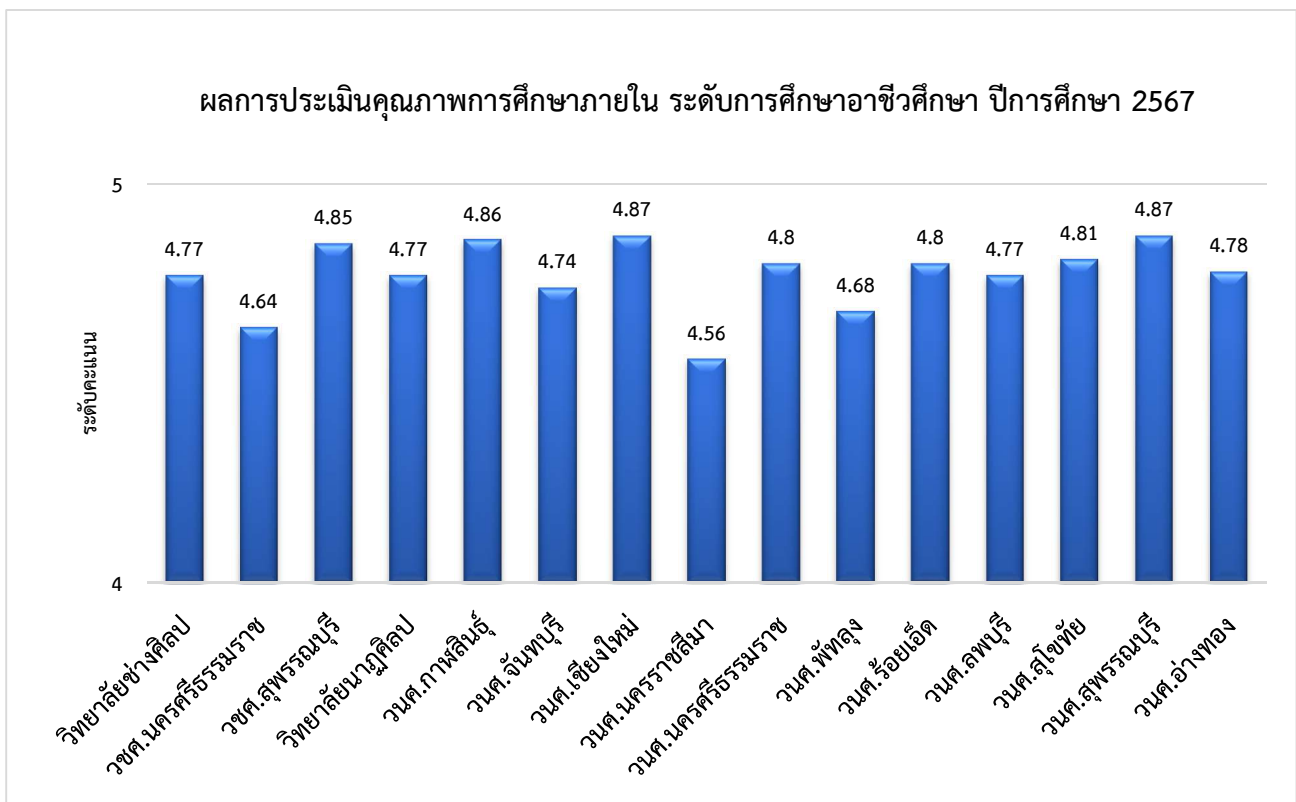
มาตรฐานที่ 1 คุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษาศิลปกรรมที่พึงประสงค์

มาตรฐานที่ 2 การจัดการศึกษาศิลปกรรม

มาตรฐานที่ 3 การสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้

มาตรฐานที่ 4 อัตลักษณ์ผู้เรียน และเอกลักษณ์ของสถานศึกษา

มีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ดังนี้



เกณฑ์ระดับคุณภาพของมาตรฐาน มีดังนี้

คะแนน 4.51 – 5.00	มีระดับคุณภาพ ยอดเยี่ยม
คะแนน 3.51 – 4.50	มีระดับคุณภาพ ดีเลิศ
คะแนน 2.51 – 3.50	มีระดับคุณภาพ ดี
คะแนน 1.51 – 2.50	มีระดับคุณภาพ ปานกลาง
คะแนน 0.00 – 1.50	มีระดับคุณภาพ ต้องปรับปรุงเร่งด่วน

3) ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา ประจำปีการศึกษา 2567

ในปีการศึกษา 2567 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา โดยสถาบันฯ ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ตามระบบการประกันคุณภาพ การศึกษาภายใน ระดับสถาบัน จำนวน 5 องค์กรประกอบ ประกอบไปด้วย

องค์กรประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

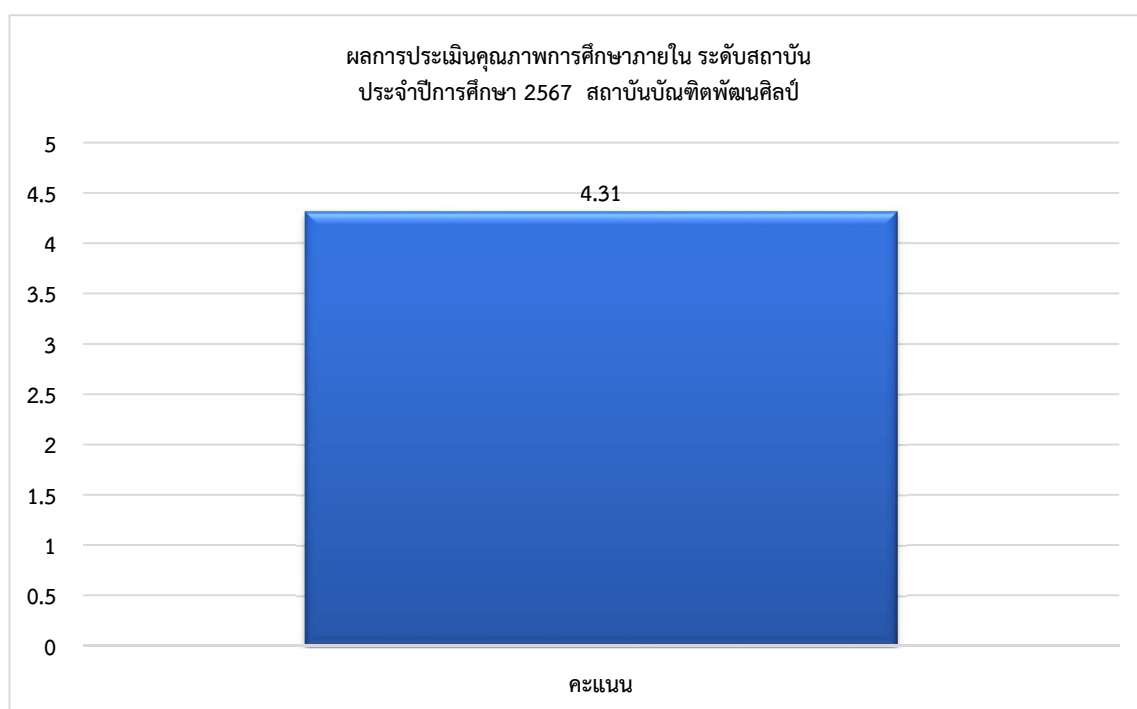
องค์กรประกอบที่ 2 การวิจัย

องค์กรประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

องค์กรประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม

องค์กรประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

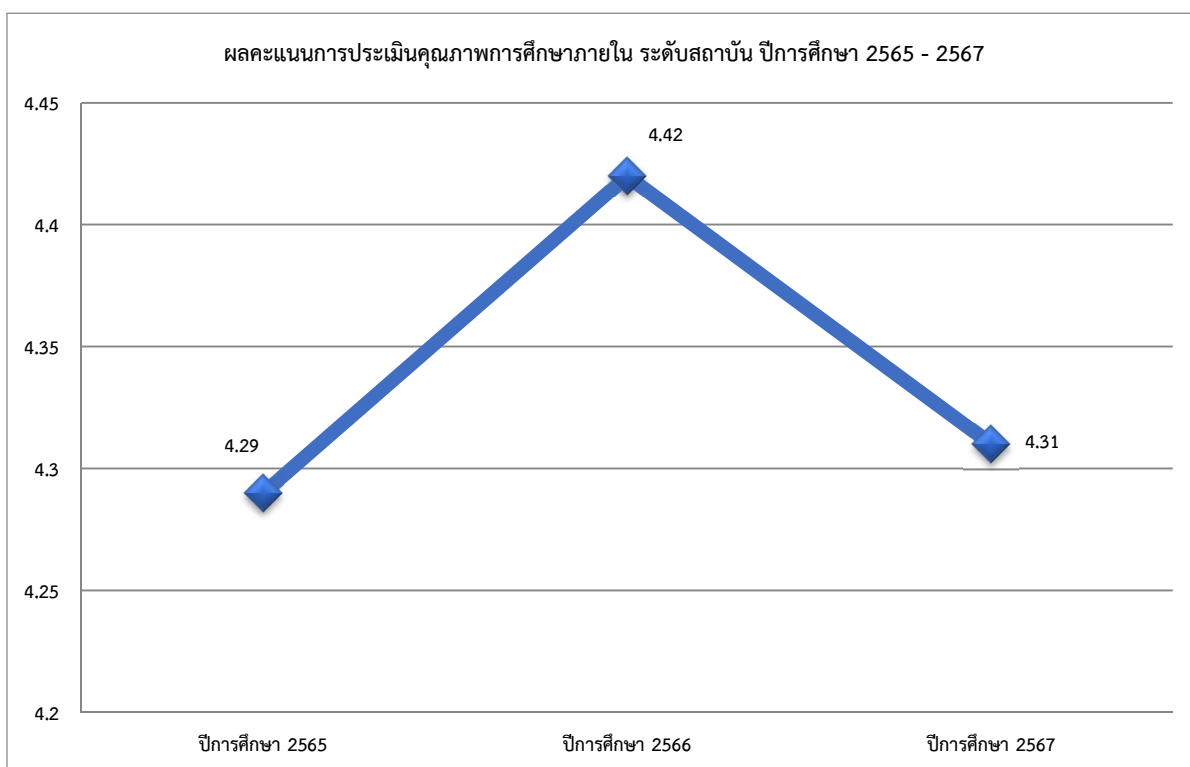
มีผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน อยู่ในระดับดี 4.31 ดังนี้



เกณฑ์ระดับคุณภาพของมาตรฐาน มีดังนี้

คะแนน 4.51 – 5.00	มีผลการดำเนินงานระดับดีมาก
คะแนน 3.51 – 4.50	มีผลการดำเนินงานระดับดี
คะแนน 2.51 – 3.50	มีผลการดำเนินงานระดับพอใช้
คะแนน 1.51 – 2.50	มีผลการดำเนินงานต้องปรับปรุง
คะแนน 0.00 – 1.50	มีผลการดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน

โดยมีผลคะแนนการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสถาบัน ปีการศึกษา 2565 – 2567 ดังนี้



## 5. ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

การประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ มีการเก็บข้อมูลจาก 3 ส่วน ดังนี้

**ส่วนที่ 1 การรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน** ประกอบด้วย 5 ตัวชี้วัด ได้แก่ ตัวชี้วัดการปฏิบัติหน้าที่ ตัวชี้วัดการใช้งบประมาณ ตัวชี้วัดการใช้อำนาจ ตัวชี้วัดการใช้ทรัพย์สินของราชการ และตัวชี้วัดการแก้ไขปัญหาการทุจริต เครื่องมือที่ใช้ คือ แบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (แบบวัด IIT)

**ส่วนที่ 2 การรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก** ประกอบด้วย 3 ตัวชี้วัด ได้แก่ ตัวชี้วัดคุณภาพการดำเนินงาน ตัวชี้วัดประสิทธิภาพการสื่อสาร และตัวชี้วัดการปรับปรุงระบบการทำงาน

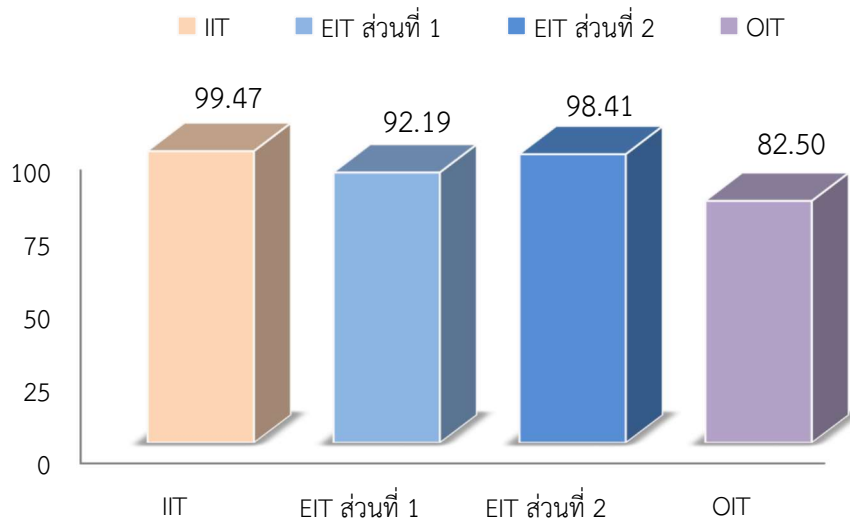
เครื่องมือที่ใช้ คือ แบบวัดการรับรู้ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (แบบวัด EIT) แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่

- ◆ EIT ส่วนที่ 1 (EITpublic) เป็นส่วนที่หน่วยงานประชาสัมพันธ์ให้ผู้รับบริการหรือผู้ที่ติดต่อราชการเข้ามามีส่วนร่วมสะท้อนความคิดเห็นต่อการปฏิบัติงานของหน่วยงานด้วยตนเอง

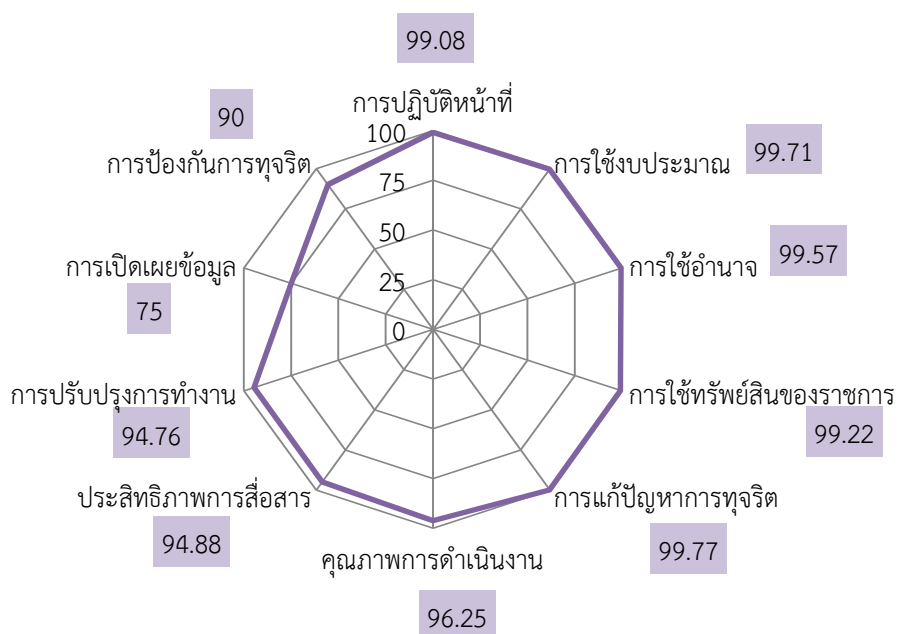
- ◆ EIT ส่วนที่ 2 (EITsurvey) เป็นส่วนที่ผู้ประเมินวิเคราะห์และจัดเก็บข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก ที่สำคัญและได้รับผลกระทบโดยตรงจากหน่วยงานเพื่อรวบรวมข้อมูล

**ส่วนที่ 3 การเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ** ประกอบด้วย 2 ตัวชี้วัด ได้แก่ ตัวชี้วัดการเปิดเผยข้อมูล และตัวชี้วัดการป้องกันการทุจริตเครื่องมือที่ใช้ คือ แบบวัดการเปิดเผยข้อมูลสาธารณะ (แบบวัด OIT)

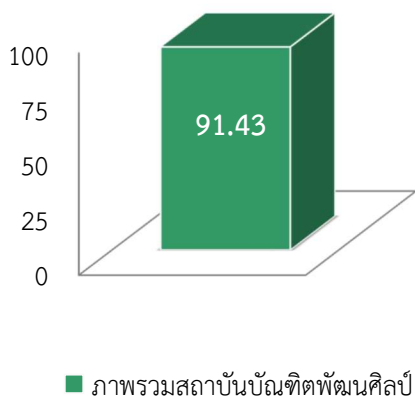
โดยมีผลการประเมินรายเครื่องมือ ดังนี้



ผลการประเมินรายตัวชี้วัด 10 ตัวชี้วัด



ผลคะแนนภาพรวมการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 เท่ากับ 91.43 คะแนน อยู่ในระดับผ่าน อันดับ 7 ของหน่วยงานในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม และอันดับ 50 ของหน่วยงานประเภทสถาบันอุดมศึกษา



## 6. การประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

การดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 มีการขับเคลื่อน 5 ยุทธศาสตร์ 5 เป้าประสงค์ 11 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 20 กลยุทธ์ 31 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และมีกิจกรรม/โครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน 202 กิจกรรม/โครงการ งบประมาณจำนวน 70,131,096.06 บาท (เจ็ดสิบล้านหนึ่งแสนสามหมื่นหนึ่งพันเก้าสิบบาทหกสตางค์) โดยพบว่าความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565-2569 และผลการเบิกจ่ายงบประมาณ โครงการ/กิจกรรม ตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

### ตารางสรุปผลการดำเนินงานในภาพรวม

การดำเนินงานในภาพรวม	ผลการดำเนินงาน
1. ความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 90.34 (ระดับดีมาก)
2. โครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการแล้วเสร็จตามแผนปฏิบัติราชการ	ดำเนินการแล้วจำนวน 202 จาก 202 โครงการ คิดเป็นร้อยละ 100
3. การเบิกจ่ายงบประมาณตามแผนปฏิบัติราชการ	เบิกจ่าย จำนวน 69,349,179.02 บาท จาก 70,131,096.06 บาท (คิดเป็นร้อยละ 98.89)

**ยุทธศาสตร์ที่ 1** การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 3 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 5 กลยุทธ์ 8 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน 119 โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน 18,267,276.00 บาท (สิบแปดล้านสองแสนหกหมื่นเจ็ดพันสองร้อยเจ็ดสิบหกบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดความรู้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อ และการประกอบ อาชีพ ตลอดจน ตอบสนองความต้องการ ของคนทุกช่วงวัย ซึ่งผลความสำเร็จจัดเป็นร้อยละ 100 และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน 4 ด้าน ดังนี้

1. ด้านการพัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพ สถาบันฯ พัฒนาหลักสูตรใหม่ โดยแบ่งเป็นหลักสูตรเพื่อใช้ในการจัดการศึกษา และหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ จำนวน 37 หลักสูตร แบ่งเป็น

- หลักสูตรสำหรับใช้ในการจัดการศึกษา จำนวน 3 หลักสูตร ดังนี้ (นำไปใช้ในภาคเรียนที่ 1/2568)

- 1) หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
- 2) หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
- 3) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

- หลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ทัศนศิลป์ จำนวน 34 หลักสูตร (หน่วยงานนำหลักสูตรไปเปิดสอนเรียบร้อยแล้ว)

2. ด้านการพัฒนาทักษะวิชาการและวิชาชีพของครู และอาจารย์ ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม สถาบันฯ มีการดำเนินการพัฒนาครู และอาจารย์ให้มีความรู้ ทักษะ ผ่านตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด คิดเป็นร้อยละ 97.94 โดยจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพครู อาจารย์ผู้สอนด้านศิลปะ ผู้สอนที่เข้าร่วมโครงการทั้งหมดจำนวน 413 คน ผ่านตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวน 396 คน คิดเป็นร้อยละ 95.88 และโครงการ “พัฒนาศักยภาพผู้สอนในศตวรรษที่ 21 การเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา” มีผู้เข้าร่วมจำนวน 60 คน และผู้ผ่านตามเกณฑ์จำนวน 60 คน คิดเป็นร้อยละ 100

3. ด้านการพัฒนานักเรียน นักศึกษา และผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น

- ดำเนินการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีให้กับนักเรียน นักศึกษา โดยการจัดสรรงบประมาณให้คณะ และวิทยาลัยเพื่อเป็นค่าจ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ และจัดสรรงบประมาณให้คณะ วิทยาลัย เพื่อดำเนินโครงการ/กิจกรรม พัฒนาผู้เรียนด้านการใช้เทคโนโลยี

- ดำเนินการจัดโครงการพัฒนาให้มีสมรรถนะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ตามแผนฯของคณะและวิทยาลัยรวม 18 แห่งให้กับนักเรียน นักศึกษา จำนวน 293 โครงการ โดยมีนักเรียน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนา จำนวน 7,123 คน คิดเป็นร้อยละ 93.76

- ดำเนินการพัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น ให้มีทักษะทางวิชาชีพและสร้างรายได้จากหลักสูตรระยะสั้น โดยนำหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ทัศนศิลป์

จำนวน 34 หลักสูตร ไปเปิดสอนให้ผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น จำนวนทั้งสิ้น 2,467 คน มีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด จำนวนทั้งหมด 2,437 คน คิดเป็นร้อยละ 98.78

4. ด้านการสร้างรายได้จากการรับนักศึกษาชาวต่างชาติ สถาบันฯ มีการประชาสัมพันธ์จึงทำให้นักศึกษาชาวต่างชาติสนใจเข้ามารับการศึกษาในสถาบัน โดยในปีการศึกษาภาคเรียนที่ 2/2567 และ 1/2568 มีชาวต่างชาติที่เข้ารับการ studia ทั้งหมด 65 คน และมีจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติทั้งหมด 11,300,000 บาท จำแนกในแต่ละระดับ ดังนี้

ปริญญาโท จำนวน 3 หลักสูตร มีนักศึกษาชาวต่างชาติรวมกันทุกหลักสูตร จำนวน 34 คน และมีจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติทั้งหมด 5,100,000 บาท

ปริญญาเอก จำนวน 2 หลักสูตร มีนักศึกษาชาวต่างชาติรวมกันทุกหลักสูตร จำนวน 31 คน และมีจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากนักศึกษาชาวต่างชาติทั้งหมด 6,200,000 บาท

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย ทำให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามตามตัวชี้วัดของเป้าประสงค์ ดังนี้

1) นักเรียน นักศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ (ม.1 – ปริญญาตรี) มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50 จำนวน 6,359 คน คิดเป็นร้อยละ 86.13 จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน 7,383 คน

2) นักศึกษา ในสังกัดสถาบันฯ (ปริญญาโท) มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 3.50 จำนวน 94 คน คิดเป็นร้อยละ 95.92 จากนักเรียน นักศึกษาทั้งหมด จำนวน 98 คน

3) มีผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้น มีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด จำนวน 2,437 คน คิดเป็นร้อยละ 98.78 จากผู้เรียนทั้งหมด จำนวน 2,467 คน

**ยุทธศาสตร์ที่ 2** การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัด เป้าประสงค์ 2 กลยุทธ์ 3 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน 17 โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน 2,722,728.06 บาท (สองล้านเจ็ดแสนสองหมื่นสองพันเจ็ดร้อยยี่สิบแปดบาทหกสตางค์) โดยมีเป้าประสงค์คือสถาบันมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ และนำไปใช้ประโยชน์ ซึ่งผลความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ 100 และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน 2 ด้าน ดังนี้

1. ด้านพัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมให้มีคุณภาพ สถาบันมีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่มีคุณภาพของบุคลากรที่ได้รับการพัฒนาด้านการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งได้นำผลงานไปเผยแพร่หรือถูกอ้างอิงในระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน 65 เรื่อง ดังนี้

**เผยแพร่ระดับชาติ** จำนวน 43 เรื่อง ประกอบด้วย

งานวิจัย จำนวน 26 เรื่อง

งานสร้างสรรค์ จำนวน 17 เรื่อง

**เผยแพร่ระดับนานาชาติ** จำนวน 18 เรื่อง ประกอบด้วย

งานวิจัย จำนวน 6 เรื่อง

งานสร้างสรรค์ จำนวน 12 เรื่อง

งานวิจัย ถูกนำไปอ้างอิง จำนวน 4 เรื่อง

2. ด้านการส่งเสริมความร่วมมือและสร้างเครือข่ายในการจัดหาทุน เผยแพร่ หรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ดำเนินการประสานความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก ในการจัดหาทุนสร้างหรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ โดยประสานงานกับแหล่งทุนเพื่อขอรับทุนภายนอก ผ่านระบบข้อมูลสารสนเทศวิจัยและนวัตกรรมแห่งชาติ (NRIS) จัดทำแหล่งข้อมูลเครือข่ายในการจัดหาทุนหรือสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติและประชาสัมพันธ์ข้อมูลให้หน่วยงานในสังกัดทราบ มีเครือข่ายในการจัดหาทุน หรือ สร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม จำนวน 9 เครือข่าย และมีเครือข่ายในการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน 9 เครือข่าย

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้างเครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์มีผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมที่ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวน 97 เรื่อง และมีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานนวัตกรรมที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน ต่อยอดในการหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง จำนวนทั้งหมด 79 เรื่อง

**ยุทธศาสตร์ที่ 3** การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 4 กลยุทธ์ 5 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน 16 โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน 6,617,369.00 บาท (หกสิบล้านหกแสนหนึ่งหมื่นเจ็ดพันสามร้อยหกสิบบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือเป็นศูนย์กลางในการให้บริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ซึ่งผลความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ 81.65 และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน 3 ด้าน ดังนี้

1. การสร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ มีจำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัดกิจกรรม หรือสนับสนุนงบประมาณ หรือทำ MOU ร่วมกัน จำนวน 24 เครือข่าย ดังนี้

- เครือข่ายที่ลงนามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กับสถาบันฯ จำนวน 9 เครือข่าย
- เครือข่ายที่สนับสนุนงบประมาณในการจัดกิจกรรม จำนวน 2 เครือข่าย
- เครือข่ายที่เป็นเจ้าภาพร่วมในการจัดกิจกรรม จำนวน 13 เครือข่าย

2. พัฒนาชุมชนและองค์กรให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน ด้วยบริการวิชาการ ดำเนินการการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้แก่ชุมชนและองค์กร จำนวน 122 โครงการ เช่นการมอบให้หน่วยงานในสังกัดทุกแห่งดำเนินโครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม ครั้งที่ 1 ซึ่งมีผู้เข้าร่วมโครงการทั้งหมดจำนวน 23,438 คน

3. ด้านการให้บริการวิชาการด้วยองค์ความรู้ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยมีจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน 5,843 คน ดังนี้

- งานวิจัย จำนวน 2,387 คน
- ศิลปินพันธ์/วิทยานิพนธ์ จำนวน 1,176 คน
- งานสร้างสรรค์ จำนวน 964 คน
- ผลงานทางวิชาการ จำนวน 738 คน
- สื่อการเรียนรู้ จำนวน 578 คน

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์ คือ จำนวนชุมชน และองค์กรที่ได้รับการบริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ให้มีความเข้มแข็ง หรืออย่างต่อเนื่อง จำนวน 20 ชุมชน/องค์กร และมีจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ จำนวน 5,843 คน

**ยุทธศาสตร์ที่ 4** การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 3 กลยุทธ์ 5 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน 24 โครงการ และมีงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน 37,383,254.00 บาท (สามสิบล้านเจ็ดหมื่นสามพันสองร้อยห้าสิบบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือสถาบันมีความเป็นเลิศในการอนุรักษ์สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ ซึ่งผลความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ 80.00 และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน 2 ด้าน ดังนี้

1. ด้านการพัฒนาการเป็นศูนย์กลางความร่วมมือด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ในระดับชาติและระดับนานาชาติ สถาบันฯและหน่วยงานสังกัดได้เป็นเจ้าภาพหลักในการจัดโครงการระดับชาติ จำนวน 5 โครงการ ได้แก่

1) งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย การแสดงผลงานนาฏดุริยางคศิลป์ สร้างสรรค์ ระดับชาติ และการแสดงผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ “บัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบสานศิลป์ แผ่นดินสยาม” โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน

2) โครงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ

3) โครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ 8 ชิงถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

4) การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ ครั้งที่ 9 และการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 8

5) การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 8

นอกจากนี้สถาบันฯ และหน่วยงานในสังกัดมีการจัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและระดับนานาชาติ จำนวน 563 ครั้ง ประกอบด้วย

- การเข้าร่วมการประกวด 275 ครั้ง ได้แก่

ระดับชาติ จำนวน 269 ครั้ง      ระดับนานาชาติ จำนวน 6 ครั้ง

- การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จำนวน 288 ครั้ง ได้แก่

ระดับชาติ จำนวน 233 ครั้ง      ระดับนานาชาติ จำนวน 55 ครั้ง

2. ด้านการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม การดำเนินงานจะเป็นการฝึกอบรมของนักศึกษาในกลุ่มเป้าหมายตามหัวข้อองค์ความรู้ที่กำหนด เพื่อเสริมสร้างทักษะ ความรู้และประสบการณ์ทางศิลปวัฒนธรรมนอกเหนือหลักสูตร เพื่อเพิ่มความเป็นมืออาชีพยิ่งขึ้น และสามารถต่อยอดสู่การหารายได้ให้ตนเอง เป็นการดำเนินการด้านการกำหนดและจัดทำแผนการดำเนินงานพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านนาฏศิลป์ 2) ด้านดุริยางคศิลป์ 3) ด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ 4) ด้านทัศนศิลป์ และมอบนโยบายให้หน่วยงานในสังกัดดำเนินการฝึกอบรมให้แก่ นักศึกษากลุ่มเป้าหมายตามหัวข้อองค์ความรู้ที่สถาบันฯ กำหนด โดยมีผู้เข้าร่วมพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวนทั้งหมด 1,593 คน ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ 1,515 คน คิดเป็นร้อยละ 95.10 และมีการดำเนินการให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ จำนวน 404 ครั้ง

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ 4 การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์ในเรื่องของรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี โดยได้รับรางวัลจากการแข่งขันจำนวน 268 รางวัล ประกอบด้วย รางวัลระดับชาติ 262 รางวัล และรางวัลระดับนานาชาติ 6 รางวัล และเป้าหมายของเป้าประสงค์ในเรื่องของจำนวนรายได้ที่เกิดจากความเป็นมืออาชีพ มีรายได้ที่เกิดจากความเป็นมืออาชีพเป็นจำนวนเงินทั้งหมด 13,123,504 บาท (สิบสามล้านหนึ่งแสนสองหมื่นสามพันห้าร้อยสี่บาทถ้วน)

ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนางองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 6 กลยุทธ์ 10 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ มีโครงการที่ขับเคลื่อน จำนวน 27 โครงการ และมิงงบประมาณในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ จำนวน 5,140,469.00 บาท (ห้าล้านหนึ่งแสนสี่หมื่นสี่ร้อยหกสิบเก้าบาทถ้วน) โดยมีเป้าประสงค์คือระบบบริหารจัดการของสถาบัน มีความเข้มแข็ง และมีประสิทธิภาพสามารถขับเคลื่อนด้วยหลักธรรมาภิบาลให้บรรลุเป้าหมายการเป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ซึ่งผลความสำเร็จคิดเป็นร้อยละ 89.22 และมีผลการดำเนินการตามแผนพัฒนาฯ จำนวน 3 ด้าน ดังนี้

1. ด้านการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม มีการดำเนินการตามแผนที่กำหนดจำนวน 4 เรื่อง ได้แก่

1.1 ดำเนินการส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล โดยได้ดำเนินการถ่ายทอดค่านิยมเกณฑ์การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลของกลุ่มโครงการ/กิจกรรม แต่ละประเภท รวมทั้งหลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล ระบบการกำกับ ติดตาม และเครื่องมือในการกำกับติดตามผลการดำเนินงานเพื่อขับเคลื่อนโครงการ/กิจกรรมตามแผนพัฒนาสถาบันฯ ให้กับหน่วยงานในสังกัด

และสถาบันฯ จะมีการดำเนินการกำกับ ติดตามให้หน่วยงานดำเนินโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล ในทุกเดือน โดยมีการดำเนินการโครงการให้เป็นตามหลักธรรมาภิบาลแล้วจำนวน 202 โครงการ

1.2 ผลคะแนนภาพรวมการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน ของหน่วยงานภาครัฐสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 เท่ากับ 91.43 คะแนน อยู่ในระดับผ่าน อันดับ 7 ของหน่วยงานในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม และอันดับ 50 ของหน่วยงานประเภท สถาบันอุดมศึกษา

1.3 ดำเนินการส่งเสริมให้หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับผลการ ประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบทุกหน่วยงาน โดยได้มอบนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อเป็นการ ส่งเสริมในด้านองค์กรคุณธรรมต้นแบบ หน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อสร้างความเข้าใจ หลักเกณฑ์และวิธีการประเมินองค์กรคุณธรรม และดำเนินการตามขั้นตอนได้อย่างถูกต้อง ซึ่งผลการประเมิน องค์กรคุณธรรม โดยการประกาศคณะกรรมการส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ ดังนี้ ระดับ 3 องค์กรคุณธรรม ต้นแบบ จำนวน 18 แห่ง

1.4 ดำเนินการส่งเสริมให้บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เข้าอบรมด้าน คุณธรรม จริยธรรม หรือ จรรยาบรรณวิชาชีพ ผ่านเกณฑ์ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด โดยได้ส่งเสริมจริยธรรมและการรักษาวินัย ให้บุคลากรปฏิบัติตามกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับแบบแผนทาง ราชการลงโทษเมื่อมีการกระทำผิด อย่างเคร่งครัด และสร้างขวัญกำลังใจเมื่อบุคลากรมีการสร้างประโยชน์ และชื่อเสียง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อรักษาวินัยและจรรยาบรรณของทางราชการ เป็นบุคลากรที่ดี โดยมีการดำเนินโครงการจำนวน 2 โครงการ ได้แก่ 1) อบรมออนไลน์ หลักสูตรการต้านทุจริตฯ (Digital Disruption) สำหรับบุคลากร และบุคคลทั่วไป 2) โครงการสร้างผู้นำยุคใหม่ ชื่อสัตย์ รอบรู้ สู้งาน มีธรรมาภิบาลในการบริหาร

2. ด้านการพัฒนาบุคลากร มีการดำเนินการสำรวจข้อมูลในจัดทำแผนบริหารและพัฒนา บุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และดำเนินการส่งเสริมให้บุคลากรที่มีสมรรถนะหลักเพิ่มขึ้น โดยดำเนินการ ตามแผนการบริหารและพัฒนาบุคลากร ดังนี้

2.2 ดำเนินการพัฒนาบุคลากร พัฒนาคุณภาพชีวิต และการส่งเสริมจริยธรรมและรักษาวินัย

1) มีการจัดสรรทุนให้ข้าราชการครู คณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา เข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทและปริญญาเอก จำนวน 39 คน

2) เลื่อนวิทยฐานะที่เพิ่มขึ้น ดังนี้

- วิทยฐานะครูชำนาญการ 10 คน
- วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ 10 คน
- วิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ 1 คน

3) ตำแหน่งทางวิชาการที่เพิ่มขึ้น ดังนี้

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 2 คน
- รองศาสตราจารย์ จำนวน 2 คน

4) ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษา ตามมาตรา 38 ค.(2) ที่สูงขึ้น ดังนี้

- ระดับชำนาญงาน จำนวน 2 คน

- ระดับชำนาญการ จำนวน 3 คน
- ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน 2 คน

3. ด้านการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ มีการดำเนินการตามแผนที่กำหนด จำนวน 3 เรื่อง ได้แก่

3.1 ส่งเสริม และเพิ่มประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ การบริการทางการศึกษา และการปฏิบัติงาน มีการกำหนดและถ่ายทอดนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ แนวทางการส่งเสริมการดำเนินงานตามนโยบาย รวมทั้งเกณฑ์ในการประเมินการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โดยกำหนดหลักสูตรการอบรม ดังนี้

- 1) อบรมการใช้งานระบบห้องสมุดอัตโนมัติ ให้กับเจ้าหน้าที่ผู้ดูแลงาน ห้องสมุด (บรรณารักษ์) ทุกหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้เข้ารับการอบรม จำนวน 28 คน
- 2) อบรมการใช้งานระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ให้กับเจ้าหน้าที่ ผู้ปฏิบัติงานธุรการเกี่ยวกับงานสารบรรณ ทุกหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ผู้เข้ารับการอบรม จำนวน 92 คน

3.2 เพิ่มประสิทธิภาพการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้าง ภาพลักษณ์องค์กร มีการดำเนินการสถาบันฯ ดำเนินการจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การประชาสัมพันธ์ และการสร้างภาพลักษณ์องค์กร โดยการสร้างสรรค์เนื้อหา “CONTENT CREATION” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และทักษะด้านการประชาสัมพันธ์ของบุคลากรผู้ปฏิบัติงานด้านการสื่อสาร ประชาสัมพันธ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยสถาบันฯ ได้ดำเนินการสำรวจการรับรู้ภาพลักษณ์องค์กร ครอบคลุมกลุ่มเป้าหมายทั้งภายในและภายนอกองค์กร ผลการสำรวจทั้งสองครั้งสะท้อนให้เห็นถึงการรับรู้และความเชื่อมั่นที่เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง ซึ่งมีสรุปผลภาพรวมจากการสำรวจทั้งสองครั้ง พบว่า มีค่าเฉลี่ยรวม 4.57 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 91.40 อยู่ในระดับ “ดีมาก”

3.3 พัฒนาระบบการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ มีการกำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพและดำเนินการพัฒนาให้บรรลุค่าเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนด โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ได้กำหนดระบบการดำเนินงานที่ต้องการพัฒนาประสิทธิภาพ จำนวน 5 ระบบ ได้แก่

- 1) ระบบการพัฒนาเครื่องมือบันทึกการมาเรียน ขาดเรียน และมาสาย โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
- 2) ระบบการเพิ่มอัตรานักเรียนที่มีผลการเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
- 3) ระบบกำกับติดตามการแก้ไขผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน (0,ร.มส) โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
- 4) ระบบติดตามการจ่ายชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ (ศาลายา)
- 5) ระบบดูแล ช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียน โดยวิทยาลัยช่างศิลป์ (ลาดกระบัง)

จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาทุกด้านของยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนาการให้เป็นสถาบันต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายของเป้าประสงค์ในเรื่องของความสำเร็จของการพัฒนาองค์กร ตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 90.34 และความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 89.22

ตารางแสดงสรุปจำนวนผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พ.ศ. 2565 – 2569 ประจำปีงบประมาณ 2568

ประเด็นยุทธศาสตร์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์			ตัวชี้วัดกลยุทธ์			ร้อยละความสำเร็จ สำเร็จ
	ตัวชี้วัด ที่บรรลุ เป้าหมาย	ตัวชี้วัด ที่ไม่บรรลุ เป้าหมาย	จำนวน รวม ตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด ที่บรรลุ เป้าหมาย	ตัวชี้วัด ที่ไม่บรรลุ เป้าหมาย	จำนวน รวม ตัวชี้วัด	
รวม	9	2	11	26	5	31	90.34 ระดับ ดีมาก
1. การพัฒนาการจัดการศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพได้มาตรฐาน ตอบสนองการเรียนรู้ในทุกช่วงวัย	3	-	3	8	-	8	100 ระดับ ดีมาก
2. การสร้างคุณภาพผลงานวิจัย ผลงาน สร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม การสร้าง เครือข่ายและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ และระดับนานาชาติ	2	-	2	3	-	3	100 ระดับ ดีมาก
3. การบริการวิชาการ และสร้างเครือข่าย ด้านศิลปวัฒนธรรม ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ	2	-	2	4	1	5	81.65 ระดับ ดี
4. การอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ และจัดการ แสดงด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	2	-	2	4	1	5	80.00 ระดับ ดี
5. พัฒนางองค์กรให้เป็นสถาบันต้นแบบด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ให้สอดคล้องกับการบริหาร จัดการตามหลักธรรมาภิบาล	-	2	2	7	3	10	89.22 ระดับ ดี

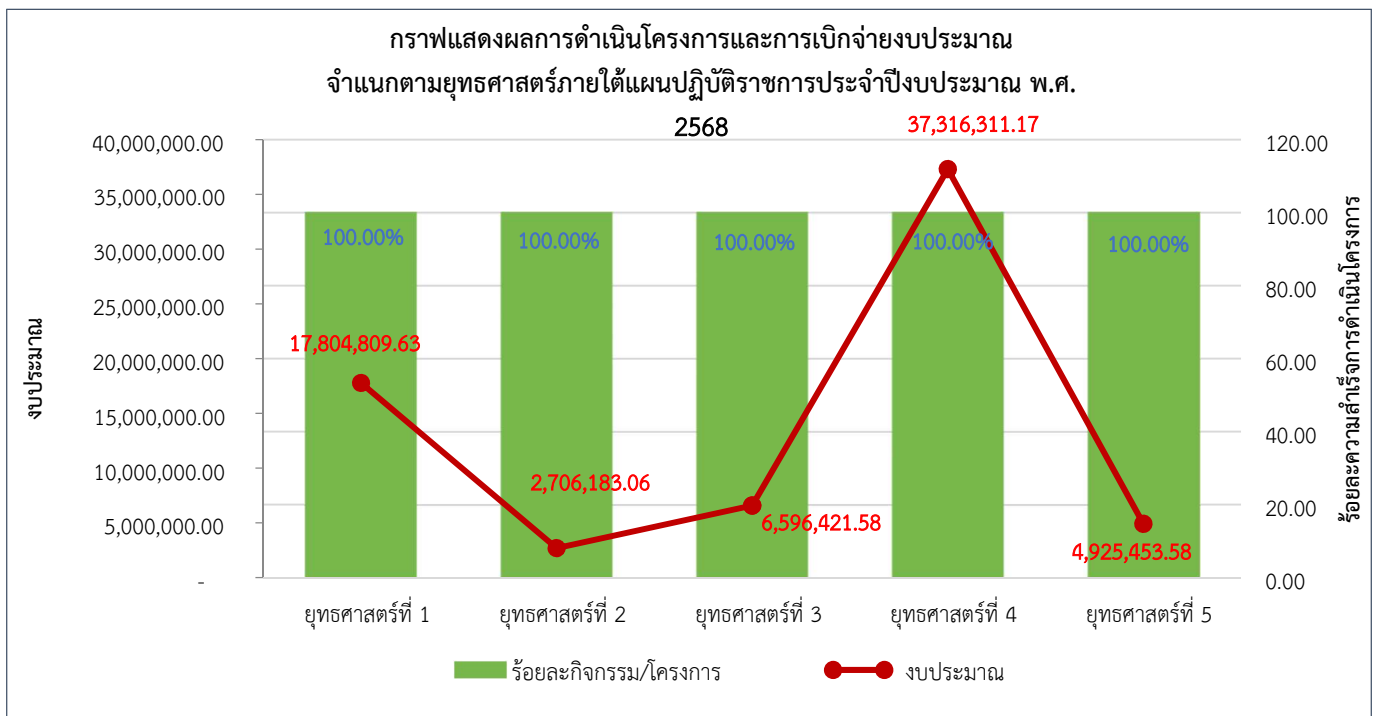
สรุปผลการดำเนินโครงการและการเบิกจ่ายงบประมาณตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.

2568 โครงการในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลการดำเนินงาน		
แผน (โครงการ)	ผล (โครงการ)	ร้อยละ
202	202	100

งบประมาณในการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผลการเบิกจ่าย		
แผน (บาท)	ผล (บาท)	ร้อยละ
70,131,096.06	69,349,179.02	98.89



**หมายเหตุ** การเบิกจ่ายงบประมาณไม่เป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนด เนื่องจากมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการดำเนินงาน เช่น การจัดกิจกรรมทั้งแบบ Onsite และ Online ส่งผลให้ใช้งบประมาณลดลง นอกจากนี้บางโครงการสามารถดำเนินงานได้โดยไม่ต้องใช้งบประมาณและยังบรรลุวัตถุประสงค์ตามที่กำหนด ทั้งนี้ งบประมาณที่มีผลการเบิกจ่ายที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนดส่วนใหญ่เป็นงบประมาณรายได้ของสถาบันงบประมาณที่เหลือก็จะเป็นเงินสะสมของสถาบันต่อไป

## ส่วนที่ 3

# ผลงานดีเด่น

### 3.1 ผลงานการอนุรักษ์ และสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมในพิธีการและงานสำคัญระดับชาติ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับความไว้วางใจให้ดำเนินการจัดการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงมรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของไทยในพิธีการและงานสำคัญต่าง ๆ ระดับประเทศ โดยตัวอย่างผลงานมีดังนี้

3.1.1 การแสดงนาฏศิลป์ การบรรเลงดนตรี และสุภาพสตรีต้อนรับ ในงานเลี้ยงต้อนรับนายกรัฐมนตรีสาธารณรัฐสิงคโปร์ และภริยา



การจัดการแสดงนาฏศิลป์ การบรรเลงดนตรี และสุภาพสตรีต้อนรับ ในงานเลี้ยงต้อนรับ นายลอร์เรนซ์ หว่อง (Lawrence Wong) นายกรัฐมนตรีสาธารณรัฐสิงคโปร์ และภริยา เดินทางเยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ในฐานะแขกของรัฐบาล (Official Visit) ในวันที่ 28 พฤศจิกายน 2567 เวลา 12.00 น. ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล

### 3.1.2 การแสดงในโอกาสเฉลิมฉลองครบรอบ 50 ปี ความสัมพันธ์ทางการทูตไทย – จีน



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดการแสดง ในโอกาสเฉลิมฉลองครบรอบ 50 ปี ความสัมพันธ์ทางการทูตไทย – จีน เมื่อวันที่ 21 มกราคม 2568 ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) กรุงเทพมหานคร

### 3.1.3 การแสดง Soft Power ในการประชุมเชิงปฏิบัติการ เพื่อขับเคลื่อนการตรวจราชการแบบบูรณาการของผู้ตรวจราชการ และการกำกับและติดตามการปฏิบัติราชการในภูมิภาค ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568



การจัดการแสดง ในการประชุมเชิงปฏิบัติการ เพื่อขับเคลื่อนการตรวจราชการแบบบูรณาการของผู้ตรวจราชการ และการกำกับและติดตามการปฏิบัติราชการในภูมิภาค ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 เมื่อวันที่ 23 มกราคม 2568 ณ ห้องประชุม ชั้น 23 โรงแรมเซ็นทารา แกรนด์ บางกอก คอนเวนชันเซ็นเตอร์ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพมหานคร

### 3.1.4 การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด วายูบุตรวุฒิไกร เนื่องในงานไ้ร่่มพระบารมี 243 ปี กรุงรัตนโกสินทร์



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด วายูบุตรวุฒิไกร เนื่องในงานไ้ร่่มพระบารมี 243 ปี กรุงรัตนโกสินทร์ เมื่อวันที่ 24 เมษายน 2568 ณ วัดประยุรวงศาวาสวรวิหาร

### 3.1.5 การแสดงนาฏศิลป์ การบรรเลงดนตรีไทย และสุภาพสตรีต้อนรับ ประธานาธิบดีแห่งสาธารณรัฐอินโดนีเซีย



การจัดการแสดงนาฏศิลป์ การบรรเลงดนตรีไทย และสุภาพสตรีต้อนรับ นายปราโบโว ซูบียันโต (Mr.Prabowo Subianto) ประธานาธิบดีแห่งสาธารณรัฐอินโดนีเซีย เยือนประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ในฐานะแขกของรัฐบาล (Official Visit) ในวันที่ 19 พฤษภาคม 2568 ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล และทำอากาศยานกองทัพอากาศ กองบิน 6 (บน.6)

### 3.1.6 การแสดง ในงาน "70 พรรษา สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า ฯ"



การแสดงรำถวายพระพร ในงาน “70 พรรษา สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้าฯ” โดย มูลนิธิศิลปินแห่งชาติ กราบบังคมทูลเชิญสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินมาทรงเป็นประธาน และทรงดนตรีไทย เมื่อวันที่ 22 มิถุนายน 2568 ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร

### 3.2 ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระดับชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยหน่วยงานในสังกัด ได้รับรางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทาน รางวัลระดับเหรียญทอง และรางวัลดีเด่น จำนวน 22 รางวัล โดยมีตัวอย่างผลงานที่สำคัญ ดังนี้

#### รางวัลพระราชทาน



วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดสวดโอ้เอ้วิหารราย ระดับอุดมศึกษา ซึ่งโล่พระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี รอบชิงชนะเลิศระดับประเทศ ประจำปี 2568 เนื่องในวันอาสาฬหบูชา และเทศกาลเข้าพรรษา เมื่อวันที่ 20 มิถุนายน 2568 ณ อาคารอเนกประสงค์ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร



คณะศิลปศึกษา ได้รับรางวัลชนะเลิศ และรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 วงปี่พาทย์ไม้แข็ง เพลงทยอยเขมร สามชั้น ระดับอุดมศึกษาการประกวดนาฏดุริยางคศิลป์ระดับชาติ ประจำปี 2568 "นาฏดุริยางค์พริ้งเพริศ เทิดพระเกียรติ" สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อวันที่ 6 กันยายน 2568 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)



วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมายุ 70 พรรษา พร้อมรำลึก 125 ปี ชาตกาล ครุมนตรี ตราโมท “มหาบุรุษแห่งท่วงทำนองไทย” ประเภท วงเครื่องสายผสมซิม เมื่อวันที่ 24 กันยายน 2568 ณ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต วิทยาเขตสุพรรณบุรี

### รางวัลชนะเลิศ เทรียญทอง



วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง ได้รับรางวัลความสามารถระดับเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวเครื่องลมไม้ (Clarinet) รุ่นอายุไม่เกิน 18 ปี ในการแข่งขัน 7th Valaya Alongkorn Music Competition 2024 เมื่อวันที่ 11 ธันวาคม 2567 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์



**คณะศิลปศึกษา** การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องระดับชาติ "เสริมประสบการณ์สืบสานสังคีตศิลป์ไทย" โครงการเพิ่มศักยภาพชุมชน Soft Power บนฐานอัตลักษณ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น (การบูรณาการศาสตร์ดนตรีเพื่อชุมชน ครั้งที่ 7) งานวันคล้ายวันพิราลัยสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ประจำปีพุทธศักราช 2568 เมื่อวันที่ 18 - 19 มกราคม พ.ศ. 2568 ณ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



**วิทยาลัยนาฏศิลป์** ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภท ยอดเป็งมางฝีมือดี พระนครคีรีเมืองเพชร งานพระนครคีรี-เมืองเพชร ครั้งที่ 38 เมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2568 ณ จังหวัดเพชรบุรี



**วิทยาลัยนาฏศิลป์** ได้รับรางวัลชนะเลิศ จากการแข่งขันรายการ Thailand International youth classical music competition 2025 รุ่น Cello junior class B beginner category เมื่อวันที่ 1 มิถุนายน 2568 ณ โรงแรมเพนนินซูล่า กรุงเทพมหานคร



วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ได้รับรางวัลเหรียญทอง ประเภทเดี่ยวระนาดเอก การประกวดดนตรีไทย ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ระดับมัธยมศึกษา ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ 24 เมื่อวันที่ 6 - 7 กันยายน 2568 ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

### รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1 เหรียญเงิน



วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1 ประเภท ยอดเป็งมางฝีมือดี พระนครคีรี เมืองเพชร งานพระนครคีรี-เมืองเพชร ครั้งที่ 38 เมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2568 ณ จังหวัดเพชรบุรี



วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1 ประเภทเดี่ยวระนาดทุ้ม การประกวดดนตรีไทยเฉลิมพระเกียรติฯ ซึ่งถวายเป็นพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ระดับมัธยมศึกษา ครั้งที่ 18 เมื่อวันที่ 14 สิงหาคม 2568 ณ มหาวิทยาลัยรังสิต



วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน ประเภทดับเบิลเบส ในการแข่งขัน Thailand String Competition 2025 นายเอกณัฐ ลือพอก นักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 สาขาดนตรีสากล ภาควิชาศิลปสากล เมื่อวันที่ 29 กันยายน 2568 ณ กรุงเทพมหานคร

## รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2 เหรียญทองแดง



วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2 ในการแข่งขันรายการ The 5th Bangkok International Performing Arts Piano Competition 2025 : Third Place with Platinum Prize for Open Category เมื่อวันที่ 7 กันยายน ๒๕๖๘ ณ Shrewsbury International School Bangkok Riverside Campus



วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 ความสามารถระดับเหรียญทอง วงดุริยางค์เครื่องลม ประเภท UNIVERSITU – COMMUNITY CONCERT ซึ่งด้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ ห้างสรรพสินค้า Terminal 21 Korat

### 3.3 ผลงานดีเด่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระดับนานาชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลในระดับนานาชาติ จำนวน 7 รางวัล ดังนี้



วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ได้รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดวงโยธวาทิตโลก ซึ่งถวายพระราชทาน แห่งประเทศไทย สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภท วงซิมโฟนีออร์เคสตรา เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม 2567 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ



วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัลจากการแข่งขัน ระดับนานาชาติ รายการ Thailand International Tuba Euphonium Conference 2025 เมื่อวันที่ 20 - 21 พฤษภาคม 2568 ณ มหาวิทยาลัยมหิดล  
รางวัลชนะเลิศ ประเภทเดี่ยว Euphonium รุ่นอายุไม่เกิน 15 ปี  
รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1 ประเภทเดี่ยว TUBA รุ่นอายุไม่เกิน 18 ปี  
รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2 ประเภทเดี่ยว Euphonium รุ่นอายุไม่เกิน 18 ปี



- วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้รับรางวัล ในงาน 4th Thailand International Percussion Festival "Competition & Festival" วันที่ 24-26 กรกฎาคม 2568 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา กรุงเทพมหานคร
1. รางวัลชนะเลิศ CATEGORY B Solo Competition (U 19) Marimba
  2. รางวัลชนะเลิศ CATEGORY D International Duo Competition
  3. รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ 1 CATEGORY B Ensemble Competition (U 19)  
วง CDA percussion

## ส่วนที่ 4

# ผลการดำเนินงานของ สภาและคณะอนุกรรมการ

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

# 1. ผลการดำเนินงานของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แห่งพระราชบัญญัติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ตามมาตรา 15 คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้มีสภาสถาบันประกอบด้วย นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้ง กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง ได้แก่ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา อธิบดีกรมศิลปากร ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร และอธิการบดี กรรมการสภาสถาบันจำนวนสี่คนซึ่งเลือกจากผู้ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ กรรมการสภาสถาบันจำนวนสามคน ซึ่งเลือกจากคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ซึ่งไม่ใช่ผู้ดำรงตำแหน่งตาม (3) และกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนสิบสามคน ซึ่งจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งจากบุคคลภายนอกสถาบัน โดยคำแนะนำของนายกสภาสถาบัน และกรรมการสภาสถาบันตาม (2) (3) และ (4) รวมทั้งสิ้น 27 ท่าน ดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี

อำนาจและหน้าที่ตามมาตรา 17 สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะ ให้มีอำนาจหน้าที่ดังนี้

- 1) วางนโยบายของสถาบันเกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การให้บริการทางวิชาการแก่สังคม การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสนับสนุนกิจการของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และชุมชน ในท้องถิ่นเกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม
- 2) วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบัน เป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่องๆไปก็ได้
- 3) อนุมัติให้ปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ประกาศนียบัตรบัณฑิต อนุปริญญา และประกาศนียบัตร
- 4) พิจารณาการจัดตั้ง การรวม และการยุบเลิกส่วนราชการของสถาบันตามมาตรา 9 รวมทั้งการแบ่งส่วนราชการของส่วนราชการดังกล่าว
- 5) อนุมัติรับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นเข้าสมทบในสถาบันและการยกเลิการสมทบ
- 6) พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา
- 7) พิจารณาดำเนินการเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งและถอดถอนนายกสภา สถาบัน กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ อธิการบดี ศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์พิเศษ
- 8) แต่งตั้งและถอดถอนรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ และหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ
- 9) อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน

- 10) วางระเบียบและออกข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงาน การเงิน การจัดการรายได้และผลประโยชน์จากทรัพย์สินของสถาบัน
- 11) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน
- 12) พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบันตามที่อธิการบดีเสนอ และอาจมอบหมายให้อธิการบดีปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบันได้
- 13) ให้คำปรึกษาและขอแนะนำในกิจการของสถาบันต่ออธิการบดี
- 14) ปฏิบัติหน้าที่อื่นเกี่ยวกับกิจการของสถาบันที่มีได้ระบุให้เป็นหน้าที่ของผู้หนึ่งผู้ใด โดยเฉพาะการดำเนินงานของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการประชุมรวม 11 ครั้ง และมีผลการดำเนินการ ดังนี้

**ดังมีผลงานสำคัญโดยสังเขป ดังนี้**

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
1) วางนโยบายของสถาบันเกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การให้บริการทางวิชาการ แก่สังคม การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสนับสนุนกิจการของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และชุมชนในท้องถิ่นเกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม	สภาสถาบันได้มอบนโยบายให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือ การจัดโครงการเพื่อเพิ่มรายได้ให้กับสถาบันฯ และเพิ่มช่องทางการหารายได้ โดยมีการจัดตั้งสถาบันมหาสุรสิงหนาท และคณะกรรมการบริหารทรัพย์สิน
2) วางระเบียบ ออกข้อบังคับ และประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบัน เป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับ และประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่องๆไปก็ได้	สภาสถาบันได้ วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 19 ฉบับ ดังนี้ 1. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการใช้จ่ายเงินรายได้ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา พ.ศ. 2567 (ประชุมครั้งที่ 11/2567 วันที่ 31 ตุลาคม 2567) 2. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้จากการบริการทางวิชาการ พ.ศ. 2568 (ประชุมครั้งที่ 1/2568 วันที่ 30 มกราคม 2568) 3. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนการจัดทำวารสารวิชาการ การพิจารณาบทความทางวิชาการและการนำลงรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หรือรายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2568 (ประชุมครั้งที่ 2/2568 วันที่ 6 มีนาคม 2568) 4. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยความประพฤติและวินัยของนักเรียน พ.ศ. 2568 (ประชุมครั้งที่ 2/2568 วันที่ 6 มีนาคม 2568) 5. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษของผู้เข้าศึกษาในระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2568 (ประชุมครั้งที่ 2/2568 วันที่ 6 มีนาคม 2568)

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>6. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์คะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษ ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2568 (ประชุมครั้งที่ 2/2568 วันที่ 6 มีนาคม 2568)</p> <p>7. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสร้างสรรค์และประชาสัมพันธ์เพื่อสืบสานงานพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 3/2568 วันที่ 17 เมษายน 2568)</p> <p>8. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานคลังหน่วยกิตในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2568 (ประชุมครั้งที่ 4/2568 วันที่ 22 พฤษภาคม 2568)</p> <p>9. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2568 (ประชุมครั้งที่ 4/2568 วันที่ 22 พฤษภาคม 2568)</p> <p>10. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การจัดตั้ง “สถาบันมหาสุรสิงหนาท” เป็นส่วนงานภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 5/2568 วันที่ 26 มิถุนายน 2568)</p> <p>11. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนการนิเทศนักรับราชการระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2568 (ประชุมครั้งที่ 5/2568 วันที่ 26 มิถุนายน 2568)</p> <p>12. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง อนุมัติปริญญาเกิตติมศักดิ์ประจำปีการศึกษา 2567 (ประชุมครั้งที่ 5/2568 วันที่ 26 มิถุนายน 2568)</p> <p>13. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์คะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษ ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2568 (ประชุมครั้งที่ 6/2568 วันที่ 24 กรกฎาคม 2568)</p> <p>14. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์คะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษ ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2568 (ประชุมครั้งที่ 6/2568 วันที่ 24 กรกฎาคม 2568)</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>15. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งกรรมการที่ปรึกษาสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 6/2568 วันที่ 24 กรกฎาคม 2568)</p> <p>16. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา กรณีนักศึกษาต่างชาติ พ.ศ. 2568 (ประชุมครั้งที่ 7/2568 วันที่ 21 สิงหาคม 2568)</p> <p>17. ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2568 (ประชุมครั้งที่ 7/2568 วันที่ 21 สิงหาคม 2568)</p> <p>18. ประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การเทียบตำแหน่งผู้บริหารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2568 (ประชุมครั้งที่ 7/2568 วันที่ 21 สิงหาคม 2568)</p> <p>19. ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการบริหารและการทำงาน ของสถาบันมหาสุรสิงหนาท พ.ศ. 2568 (ประชุมครั้งที่ 7/2568 วันที่ 21 สิงหาคม 2568)</p>
<p>3) อนุมัติให้ปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ประกาศนียบัตรบัณฑิตอนุปริญญา และประกาศนียบัตร</p>	<p>การอนุมัติปริญญาบัตรและประกาศนียบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปดุष्ฎิบัณฑิต รวมทั้งหมด 3 ราย</li> <li>2. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต รวมทั้งหมด 34 ราย</li> <li>3. อนุมัติปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี รวมทั้งหมด 688 ราย</li> <li>4. อนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู รวมทั้งหมด 27 ราย</li> </ol>
<p>6) พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปศึกษา (ประชุมครั้งที่ 12/2567 วันที่ 28 พฤศจิกายน 2567)</li> <li>2. เห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2568) ของวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช (ประชุมครั้งที่ 12/2567 วันที่ 28 พฤศจิกายน 2567)</li> <li>3. เห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566) ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ</li> </ol>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>มาตรฐานการอุดมศึกษา ของ สป.อว. (ประชุมครั้งที่ 13/2567 วันที่ 26 ธันวาคม 2567)</p> <p>4. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ของคณะศิลปวิจิตร (ประชุมครั้งที่ 13/2567 วันที่ 26 ธันวาคม 2567)</p> <p>5. เห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2568) ของคณะศิลปศึกษา (ประชุมครั้งที่ 13/2567 วันที่ 26 ธันวาคม 2567)</p> <p>6. เห็นชอบหลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2568) ของคณะศิลปศึกษา (ประชุมครั้งที่ 13/2567 วันที่ 26 ธันวาคม 2567)</p> <p>7. เห็นชอบหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568) โดยเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2568 (ประชุมครั้งที่ 2/2568 วันที่ 6 มีนาคม 2568)</p> <p>8. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (ประชุมครั้งที่ 3/2568 วันที่ 17 เมษายน 2568)</p> <p>9. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุมครั้งที่ 3/2568 วันที่ 17 เมษายน 2568)</p> <p>10. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุมครั้งที่ 3/2568 วันที่ 17 เมษายน 2568)</p> <p>11. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี (ประชุมครั้งที่ 3/2568 วันที่ 17 เมษายน 2568)</p> <p>12. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช (ประชุมครั้งที่ 4/2568 วันที่ 22 พฤษภาคม 2568)</p> <p>13. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ปทุมบุรี (ประชุมครั้งที่ 4/2568 วันที่ 22 พฤษภาคม 2568)</p> <p>14. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (ประชุมครั้งที่ 5/2568 วันที่ 26 มิถุนายน 2568)</p> <p>15. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (ประชุมครั้งที่ 5/2568 วันที่ 26 มิถุนายน 2568)</p> <p>16. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุมครั้งที่ 5/2568 วันที่ 26 มิถุนายน 2568)</p> <p>17. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุมครั้งที่ 5/2568 วันที่ 26 มิถุนายน 2568)</p> <p>18. เห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ตามข้อเสนอแนะคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาของ สป.อว. (ประชุมครั้งที่ 5/2568 วันที่ 26 มิถุนายน 2568)</p> <p>19. เห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ตามข้อเสนอแนะคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาของ สป.อว. (ประชุมครั้งที่ 5/2568 วันที่ 26 มิถุนายน 2568)</p> <p>20. เห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปวิจิตร ตามข้อเสนอแนะคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาของ สป.อว. (ประชุมครั้งที่ 5/2568 วันที่ 26 มิถุนายน 2568)</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>21. เห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปศึกษา ตามข้อเสนอแนะคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาของ สป.อว. (ประชุมครั้งที่ 5/2568 วันที่ 26 มิถุนายน 2568)</p> <p>22. เห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปศึกษา ตามข้อเสนอแนะคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาของ สป.อว. (ประชุมครั้งที่ 5/2568 วันที่ 26 มิถุนายน 2568)</p> <p>24. เห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) ของคณะศิลปะวิจิตร (ประชุมครั้งที่ 7/2568 วันที่ 21 สิงหาคม 2568)</p>
<p>8) แต่งตั้งและถอดถอนรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ ผู้อำนวยการศูนย์ และหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าศาสตราจารย์เกียรติคุณ รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์และช่วยศาสตราจารย์พิเศษ</p>	<p>1. การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งรองศาสตราจารย์ จำนวน 3 ราย ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปติมา โกษิตเกษม</li> <li>1.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารินทร์พร พันเพ็ญฟู</li> <li>1.3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยธิน พลเขต</li> </ol> <p>2. การแต่งตั้งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 4 ราย ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 นางสาวณัฐฐา ระกำพล</li> <li>2.2 นายณัฐนรินทร์ ปอศิริ</li> <li>2.3 นางสาวพรรณนิการ์ สมัคร</li> <li>2.4 ว่าที่ร้อยตรี กิตติศักดิ์ เมฆปั้น</li> </ol> <p>3. แต่งตั้งผู้อำนวยการวิทยาลัยและคณบดี จำนวน 5 ราย ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชาย บุญอินทร์ เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์</li> <li>3.2 นางวณิชยา นวลอนงค์ เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช</li> <li>3.3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุณัฐ วงศ์ขวลิต เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่</li> <li>3.4 ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย รัตนพันธ์ เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง</li> <li>3.5 นางอินทิรา พงษ์นาค เป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี</li> </ol>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
<p>9) อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน</p>	<p>อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน ประจำปีงบประมาณ 2568 ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. รับทราบการโอนเงินข้ามงบรายจ่าย งบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (ประชุมครั้งที่ 11/2567 วันที่ 31 ตุลาคม 2567)</li> <li>2. อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 จำนวน 114,785,400 บาท (ประชุมครั้งที่ 5/2568 วันที่ 26 มิถุนายน 2568)</li> <li>3. รับทราบการปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 จำนวน 985,700 บาท (ประชุมครั้งที่ 6/2568 วันที่ 24 กรกฎาคม 2568)</li> <li>4. การขออนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 (เพิ่มเติม) จำนวน 8,762,000 บาท (ประชุมครั้งที่ 4/2568 เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม พ.ศ. 2568)</li> <li>5. อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 (เพิ่มเติม) จำนวน 3,615,970 บาท (ประชุมครั้งที่ 6/2568 วันที่ 24 กรกฎาคม 2568)</li> <li>6. อนุมัติใช้เงินรายได้ตามข้อ 9 (10) เงินรายได้สะสม ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเบิกจ่ายให้แก่ผู้ประกอบการตามมาตราการให้ความช่วยเหลือผู้ประกอบการในช่วงการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (เพิ่มเติม) จำนวนเงิน 1,462,166.26 บาท (ประชุมครั้งที่ 7/2568 วันที่ 21 สิงหาคม 2568)</li> <li>7. อนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้จากการบริการทางวิชาการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 18,810,032 บาท (ประชุมครั้งที่ 8/2568 วันที่ 25 กันยายน 2568)</li> </ol>
<p>11) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใด อันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบัน</p>	<p>ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดที่สำคัญ ดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. แต่งตั้งคณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 13/2567 วันที่ 26 ธันวาคม 2567)</li> <li>2. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (ประชุมครั้งที่ 13/2567 วันที่ 26 ธันวาคม 2567)</li> <li>3. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี (ประชุมครั้งที่ 13/2567 วันที่ 26 ธันวาคม 2567)</li> </ol>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>4. แต่งตั้งเลขานุการสภาสถาบัน (ประชุมครั้งที่ 3/2568 วันที่ 17 เมษายน 2568)</p> <p>5. แต่งตั้งผู้ช่วยเลขานุการสภาสถาบัน (ประชุมครั้งที่ 3/2568 วันที่ 17 เมษายน 2568)</p> <p>6. แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 3/2568 วันที่ 17 เมษายน 2568)</p> <p>7. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาอธิการบดี (ประชุมครั้งที่ 4/2568 วันที่ 22 พฤษภาคม 2568)</p> <p>8. การแต่งตั้งคณะกรรมการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของอธิการบดี แทนตำแหน่งที่ว่าง (ประชุมครั้งที่ 4/2568 วันที่ 22 พฤษภาคม 2568)</p> <p>9. แต่งตั้งคณะกรรมการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานของคณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัย แทนตำแหน่งที่ว่าง (ประชุมครั้งที่ 4/2568 วันที่ 22 พฤษภาคม 2568)</p> <p>10. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (ประชุมครั้งที่ 7/2568 วันที่ 21 สิงหาคม 2568)</p> <p>11. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (ประชุมครั้งที่ 8/2568 วันที่ 25 กันยายน 2568)</p> <p>12. แต่งตั้งคณะกรรมการด้านกฎหมาย แทนตำแหน่งที่ว่าง (ประชุมครั้งที่ 8/2568 วันที่ 25 กันยายน 2568)</p> <p>13. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบัน แทนตำแหน่งที่ว่าง (ประชุมครั้งที่ 8/2568 วันที่ 25 กันยายน 2568)</p> <p>14. แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินความรู้ความสามารถของบุคคลในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อรับเงินเพิ่มสำหรับตำแหน่งที่มีเหตุพิเศษตำแหน่งนิติกร (พ.ต.ก.) (ประชุมครั้งที่ 1/2568 วันที่ 30 มกราคม 2568)</p> <p>15. การขออนุมัติตามมติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดังนี้</p> <p>15.1 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ จำนวน 1 ราย</p> <p>15.2 จัดสรรคืนอัตราว่างจากการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จำนวน 40 อัตรา</p> <p>15.3 เห็นชอบกรอบอัตรากำลังข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมจำนวน 281 อัตรา</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>15.4 การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีวะเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) จำนวน 1 ราย</p> <p>15.5 การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (โขน-พระ) ที่ว่างเป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (ละคร-นาง) จำนวน 1 อัตรา</p> <p>15.6 การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู จำนวน 2 ราย</p> <p>15.7 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ในการขอเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ ด้านที่ 3 ด้านผลการปฏิบัติงาน จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (คอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะ)</p> <p>15.8 การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ เพื่อประโยชน์ของทางราชการ จำนวน 2 ราย</p> <p>15.9 มาตรฐานตำแหน่งประเภทผู้บริหาร ตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดีหรือเทียบเท่า และตำแหน่งผู้อำนวยการกองหรือเทียบเท่า</p> <p>15.10 การปรับปรุงมาตรฐานตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา</p> <p>15.11 การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งประเภททั่วไป ให้เป็นตำแหน่งในระดับที่สูงขึ้น (ระดับอาวุโส) สำหรับผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ ในตำแหน่งเจ้าพนักงานการเงินและบัญชี และตำแหน่งเจ้าพนักงานพัสดุ</p> <p>15.12 การปรับปรุงตำแหน่งว่างของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แบ่งเป็น 2 กรณี</p> <p style="padding-left: 40px;">กรณีที่ 1 การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (จากผลการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. 2567)</p> <p style="padding-left: 40px;">กรณีที่ 2 การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (กรณีว่างจากการโอน ย้าย ลาออก เสียชีวิต)</p> <p>15.13 การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 1 ราย</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>15.14 การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) เพื่อความเหมาะสมและประโยชน์ในการบริหารจัดการในหน่วยงานการศึกษา จำนวน 1 ราย</p> <p>15.15 การคัดเลือกผู้ดำรงตำแหน่งนิติกรให้ได้รับ พ.ต.ก. (กรณีให้ได้รับ พ.ต.ก. ครั้งแรก)</p> <p>15.16 การย้ายและเปลี่ยนตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ จำนวน 2 ราย</p> <p>15.17 การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ที่ว่างจากการลาออก เป็นตำแหน่งอาจารย์เลขที่ตำแหน่งเดิม สังกัดเดิม จำนวน 1 อัตรา</p> <p>15.18 การแก้ไขตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2)</p> <p>15.19 มาตรฐานตำแหน่งประเภทวิชาการ ตำแหน่งนักวิชาการวัฒนธรรม และ มาตรฐานตำแหน่งนักวิชาการช่างศิลป์</p> <p>15.20 เกณฑ์คะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษ ในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>15.21 การประเมินเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>15.22 การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งผู้บริหาร ตามมาตรา 38 ข. วรรคสาม เพื่อความเหมาะสมและประโยชน์ในการบริหารจัดการในหน่วยงานการศึกษา จำนวน 1 ราย</p> <p>15.23 การพิจารณารายชื่อกรรมการประเมินด้านที่ 3 ด้านผลการปฏิบัติงาน สำหรับวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะ (ดนตรีสากล)</p> <p>15.24 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) จำนวน 1 ราย</p> <p>15.25 การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (โขน) จำนวน 1 ราย</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
<p>12) พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบันตามที่อธิการบดีเสนอและอาจมอบหมายให้อธิการบดีปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบันได้</p>	<p>พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบัน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เห็นชอบแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568) (ประชุมครั้งที่ 11/2567 วันที่ 31 ตุลาคม 2567)</li> <li>2. เห็นชอบแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 11/2567 วันที่ 31 ตุลาคม 2567)</li> <li>3. รับทราบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 และผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรมตามแผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 - 30 กันยายน 2567)</li> <li>4. เห็นชอบการปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปศึกษา (ประชุมครั้งที่ 2/2568 วันที่ 6 มีนาคม 2568)</li> <li>5. เห็นชอบการปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุมครั้งที่ 2/2568 วันที่ 6 มีนาคม 2568)</li> <li>6. เห็นชอบการปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (ประชุมครั้งที่ 2/2568 วันที่ 6 มีนาคม 2568)</li> <li>7. เห็นชอบการปรับแผนรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ (ประชุมครั้งที่ 2/2568 วันที่ 6 มีนาคม 2568)</li> <li>8. เห็นชอบแผนการผลิตปริญญาและประกาศนียบัตรบัณฑิตทางการศึกษาระยะเวลา 5 ปี ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 2/2568 วันที่ 6 มีนาคม 2568)</li> <li>9. เห็นชอบการปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา 2568 ถึงปีการศึกษา 2571 (ประชุมครั้งที่ 3/2568 วันที่ 17 เมษายน 2568)</li> </ol>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>10. รับทราบรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 และผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรม ตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 รอบ 6 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2567 - 31 มีนาคม 2568) (ประชุมครั้งที่ 4/2568 วันที่ 22 พฤษภาคม 2568)</p> <p>11. เห็นชอบการปิดหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุมครั้งที่ 5/2568 วันที่ 26 มิถุนายน 2568)</p> <p>12. เห็นชอบการปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยช่างศิลป์ ในปีการศึกษา 2568 (ประชุมครั้งที่ 5/2568 วันที่ 26 มิถุนายน 2568)</p> <p>13. เห็นชอบการปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ของคณะศิลปวิจิตร ในปีการศึกษา 2568 (ประชุมครั้งที่ 5/2568 วันที่ 26 มิถุนายน 2568)</p> <p>14. เห็นชอบการปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) ของคณะศิลปวิจิตร ในปีการศึกษา 2568 (ประชุมครั้งที่ 5/2568 วันที่ 26 มิถุนายน 2568)</p> <p>15. เห็นชอบการขอปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปศึกษา ในปีการศึกษา 2568 (ประชุมครั้งที่ 5/2568 วันที่ 26 มิถุนายน 2568)</p> <p>16. การขอปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2568) ของคณะศิลปศึกษา ในปีการศึกษา 2568 (ประชุมครั้งที่ 5/2568 วันที่ 26 มิถุนายน 2568)</p> <p>17. เห็นชอบการปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2568) ของคณะศิลปศึกษา ในปีการศึกษา 2568 (ประชุมครั้งที่ 5/2568 วันที่ 26 มิถุนายน 2568)</p> <p>18. เห็นชอบการขึ้นทะเบียนดำเนินการคลังหน่วยกิตของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 7/2568 วันที่ 21 สิงหาคม 2568)</p>

## 2. ผลการดำเนินงานของสภาวิชาการ

การดำเนินการของสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีบทบาทหน้าที่ตามพระราชบัญญัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 โดยพิจารณาเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา หลักสูตรการเรียนการสอน การวิจัย การวัดผลการศึกษา การขอยกเลิกหลักสูตร เป็นต้น

อำนาจและหน้าที่ตามมาตรา 20 สภาวิชาการมีอำนาจหน้าที่ดังนี้

- 1) พิจารณาเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา หลักสูตร การเรียนการสอน การวิจัย การวัดผลการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด เพื่อเสนอต่อสภาสถาบัน
- 2) เสนอความเห็นเกี่ยวข้องกับการรวมและการยกเลิกสาขาวิชาต่อสภาสถาบัน
- 3) เสนอความเห็นเกี่ยวข้องกับการเปิดสอนตามหลักสูตรของสถาบันต่อสถาบัน
- 4) พิจารณาให้ความเห็นในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวิชาการของสถาบันต่อสภาสถาบัน
- 5) ส่งเสริมการวิจัยที่สอดคล้องกับภารกิจของสถาบันและความต้องการของชุมชน
- 6) แต่งตั้งคณะกรรมการ อนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อดำเนินการใด ๆ อันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาวิชาการ
- 7) ปฏิบัติภารกิจที่เกี่ยวข้องกับงานด้านวิชาการตามที่สภาสถาบันมอบหมาย

การดำเนินงานของสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 มีการประชุมรวม 7 ครั้ง และมีผลการดำเนินงาน ดังนี้

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
1) พิจารณาเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา หลักสูตร การเรียนการสอน การวิจัย การวัดผลการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด เพื่อเสนอต่อสภาสถาบัน	<p>1. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปศึกษา (ประชุมครั้งที่ 8/2567 วันที่ 14 พฤศจิกายน 2567)</p> <p>2. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุซงฎิบัณฑิตและหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุมครั้งที่ 1/2568 วันที่ 6 มีนาคม 2568)</p> <p>3. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี (ประชุมครั้งที่ 1/2568 วันที่ 6 มีนาคม 2568)</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>4. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (ประชุมครั้งที่ 2/2568 วันที่ 3 เมษายน 2568)</p> <p>5. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุมครั้งที่ 2/2568 วันที่ 3 เมษายน 2568)</p> <p>6. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุมครั้งที่ 2/2568 วันที่ 3 เมษายน 2568)</p> <p>7. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช (ประชุมครั้งที่ 3/2568 วันที่ 8 พฤษภาคม 2568)</p> <p>8. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (ประชุมครั้งที่ 3/2568 วันที่ 8 พฤษภาคม 2568)</p> <p>9. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (ประชุมครั้งที่ 4/2568 วันที่ 13 มิถุนายน 2568)</p> <p>10. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (ประชุมครั้งที่ 4/2568 วันที่ 13 มิถุนายน 2568)</p> <p>11. เห็นชอบการขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ (ประชุมครั้งที่ 4/2568 วันที่ 13 มิถุนายน 2568)</p>



อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>8. เห็นชอบการขอปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ของคณะศิลปวิจิตร ในปีการศึกษา 2568 (ประชุมครั้งที่ 4/2568 วันที่ 13 มิถุนายน 2568)</p> <p>9. เห็นชอบการขอปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) ของคณะศิลปวิจิตร ในปีการศึกษา 2568 (ประชุมครั้งที่ 4/2568 วันที่ 13 มิถุนายน 2568)</p> <p>10. เห็นชอบการขอปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567) ของคณะศิลปศึกษา ในปีการศึกษา 2568 (ประชุมครั้งที่ 4/2568 วันที่ 13 มิถุนายน 2568)</p> <p>11. เห็นชอบการขอปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2568) ของคณะศิลปศึกษา ในปีการศึกษา 2568 (ประชุมครั้งที่ 4/2568 วันที่ 13 มิถุนายน 2568)</p> <p>12. เห็นชอบการขอปรับแผนการรับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2568) ของคณะศิลปศึกษา ในปีการศึกษา 2568 (ประชุมครั้งที่ 4/2568 วันที่ 13 มิถุนายน 2568)</p>

### 3. ผลการดำเนินงานของสภาคณาจารย์และบุคลากร

สภาคณาจารย์และบุคลากร แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 ตามมาตรา 21 ให้มีสภาคณาจารย์และบุคลากร ประกอบด้วย ประธานและกรรมการซึ่งมาจากคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน รวมทั้งสิ้น 18 ท่าน ดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี

อำนาจและหน้าที่ตามมาตรา 22 สภาคณาจารย์และบุคลากร มีอำนาจหน้าที่ดังนี้

- 1) ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะต่อสภาสถาบัน และอธิการบดีในกิจการต่าง ๆ ของสถาบัน
- 2) ส่งเสริมจริยธรรมและวัฒนธรรมการทำงานที่ดีของคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน
- 3) สร้างและส่งเสริมความสามัคคีในหมู่คณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน

4) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันหรืออธิการบดีมอบหมาย  
 การดำเนินงานของสภาคณาจารย์ ในปีงบประมาณ พ.ศ.2568 มีการประชุมรวม 4 ครั้ง และมีผลการ  
 ดำเนินการ ดังนี้

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
<p>2) ส่งเสริมจริยธรรมและวัฒนธรรมการทำงานที่ดีของคณาจารย์ประจำสถาบัน                      ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา                      ของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน</p>	<p>1. สภาคณาจารย์และบุคลากรประชุมพิจารณาการจัดทำเกณฑ์การคัดเลือกผู้รับรางวัล การกำหนดแบบรายงานประวัติและผลงานผู้ขอรับรางวัล โครงการยกย่องเชิดชูเกียรติ รางวัล "เพชรพัฒนศิลป์" และ รางวัล "คนดีศรีพัฒนศิลป์" ประจำปี พ.ศ. 2567 (ประชุมครั้งที่ 1/2568 วันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2568)</p> <p>2. สภาคณาจารย์และบุคลากรประชุมพิจารณากำหนดการเปิดรับผลงานผู้สนใจเข้าร่วมโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติ รางวัล "คนดีศรีพัฒนศิลป์" และ รางวัล "เพชรพัฒนศิลป์" ประจำปี พ.ศ. 2567 (ประชุมครั้งที่ 2/2568 วันที่ 18 มีนาคม 2568)</p> <p>3. สภาคณาจารย์และบุคลากรประชุมพิจารณาคัดเลือกผลงานผู้สมควรได้รับรางวัลโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ประจำปี พ.ศ. 2567 มีผู้สนใจส่งผลงานเข้าร่วมโครงการทั้งสิ้น 30 คน โดยมีผู้ผ่านเกณฑ์ได้รับรางวัลจำนวน 23 คน ดังนี้ รางวัลคนดีศรีพัฒนศิลป์ จำนวน 16 คน และ รางวัลเพชรพัฒนศิลป์ จำนวน 7 คน (ประชุมครั้งที่ 3/2568 วันที่ 26 - 27 มิถุนายน 2568)</p> <p>4. สภาคณาจารย์และบุคลากรประชุมการจัดพิธีมอบรางวัลโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติคณาจารย์ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เพื่อสร้างขวัญกำลังใจ และเป็นแบบอย่างที่ดีในการปฏิบัติงาน ของบุคลากรในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2567 ในวันที่ 11 กันยายน 2568 ณ ห้อง 405 ชั้น 4 อาคารคณะศิลปศึกษา (ประชุมครั้งที่ 4/2568 วันที่ 10 กันยายน 2568)</p>
<p>4) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันหรืออธิการบดีมอบหมาย</p>	<p>1. สภาคณาจารย์และบุคลากรได้เข้าร่วมประชุมและสนับสนุนโครงการกิจกรรมของสภาคณาจารย์แห่งประเทศไทย สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ซึ่งกำหนดจัดเป็นประจำทุกเดือน การประชุมใช้สถานที่ประชุมเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่เป็นเครือข่ายทั่วประเทศ ทั้งนี้หากจัดประชุมในสถาบันที่ใกล้เคียงกับวิทยาลัยนาฏศิลป์หรือวิทยาลัยช่างศิลป์ ในจังหวัดใด คณะกรรมการมีมติมอบกรรมการสภาคณาจารย์ฯ ในส่วนภูมิภาคใกล้เคียงเข้าร่วมประชุม เพื่อลดค่าใช้จ่ายในการเดินทาง ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>สภาคณาจารย์ฯ ได้เข้าร่วมประชุม ปอมท. สมัยสามัญทั้งสิ้น 7 ครั้ง รายละเอียดโดยสังเขป ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 การเตรียมการจัดประชุมวิชาการ ปอมท. ประจำปี พ.ศ. 2568</li> <li>1.2 การคัดเลือกอาจารย์ดีเด่นแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. 2568</li> <li>1.3 การจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเครือข่ายบุคลากรสำนักงานมหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2568</li> <li>1.4 การแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสาร เรื่อง สิทธิและประโยชน์สำหรับบุคลากรในสถาบันอุดมศึกษา</li> </ol> <p>2. สภาคณาจารย์และบุคลากรได้รับมอบหมายให้คัดเลือกผู้แทนจากสภาคณาจารย์และบุคลากรเพื่อเป็นคณะกรรมการสรรหานายกสภาสถาบัน กรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ และกรรมการสรรหาผู้อำนวยการวิทยาลัย 3 แห่ง</p>

## 4. ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการด้านกฎหมาย

คณะกรรมการด้านกฎหมายมีหน้าที่และอำนาจ ดังนี้

1) จัดทำ ตรวจสอบ และแก้ไข ปรับปรุง กฎหมาย กฎ ข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ และคำสั่ง ก่อนเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา

2) เสนอแนะ ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการพัฒนาและแก้ไขปรับปรุงกฎหมาย กฎ ข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ และคำสั่ง ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 และที่แก้ไขเพิ่มเติม และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง

3) พิจารณากลับรองการวินิจฉัย และตีความปัญหาที่เกิดขึ้นเนื่องจากการบังคับใช้กฎหมายตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 และที่แก้ไขเพิ่มเติม และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง

4) ตอบข้อหารือในประเด็นข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับปฏิบัติราชการ การดำเนินการทางวินัย การดำเนินการตามมาตรฐานจรรยาบรรณวิชาชีพ หรือคดีความที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีส่วนเกี่ยวข้อง

5) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 คณะกรรมการฯ มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
1) จัดทำ ตรวจสอบ และแก้ไข ปรับปรุง กฎหมาย กฎ ข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ และคำสั่ง ก่อนเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา	<p>พิจารณาร่าง แก้ไข ปรับปรุง กฎหมายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 9 ครั้ง โดยได้พิจารณาร่างกฎหมาย จำนวน 16 ฉบับ และพิจารณาตอบข้อหารือในประเด็นข้อกฎหมาย จำนวน 1 เรื่อง ดังนี้</p> <p>1. ข้อบังคับ จำนวน 2 ฉบับ</p>

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
<p>2) เสนอแนะ ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการพัฒนาและแก้ไขปรับปรุงกฎหมาย กฎ ข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ และคำสั่ง ตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 และที่แก้ไขเพิ่มเติม และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>3) พิจารณากลับกรองการวินิจฉัย และตีความปัญหาที่เกิดขึ้นเนื่องจากการบังคับใช้กฎหมายตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 และที่แก้ไขเพิ่มเติม และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>4) ตอบข้อหารือในประเด็นข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับปฏิบัติราชการ การดำเนินการทางวินัย การดำเนินการตามมาตรฐานจรรยาบรรณวิชาชีพ หรือคดีความที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีส่วนเกี่ยวข้อง</p> <p>5) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย</p>	<p>1.1 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ (ฉบับที่..) พ.ศ. .... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 4/2568 เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม พ.ศ.2568)</p> <p>1.2 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการบริหารและการดำเนินงานของสถาบันมหาสุรสิงหนาท พ.ศ. .... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 7/2568 เมื่อวันที่ 21 สิงหาคม พ.ศ.2568)</p> <p><b>2. ระเบียบ จำนวน 8 ฉบับ</b></p> <p>2.1 ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการใช้จ่ายเงินรายได้ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา พ.ศ. .... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 11/2567 เมื่อวันที่ 31 ตุลาคม พ.ศ.2567)</p> <p>2.2 ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้จากการบริการทางวิชาการ พ.ศ. .... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 1/2568 เมื่อวันที่ 30 มกราคม พ.ศ.2568)</p> <p>2.3 ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนการจัดทำวารสารวิชาการ การพิจารณาบทความทางวิชาการและการนำลงรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหรือรายงานสืบเนื่องจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. .... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 2/2568 เมื่อวันที่ 6 มีนาคม พ.ศ. 2568)</p> <p>2.4 ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยความประพฤติและวินัยนักเรียน พ.ศ. .... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 2/2568 เมื่อวันที่ 6 มีนาคม พ.ศ. 2568)</p> <p>2.5 ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการดำเนินงานคลังหน่วยกิตในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ....</p>

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	<p>(สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 4/2568 เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม พ.ศ.2568)</p> <p>2.6 ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายเงินค่าตอบแทนการนิเทศนัศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. .... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 5/2568 เมื่อวันที่ 26 มิถุนายน พ.ศ.2568)</p> <p>2.7 ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา กรณีนักศึกษาต่างชาติ พ.ศ. .... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 7/2568 เมื่อวันที่ 21 สิงหาคม พ.ศ.2568)</p> <p>2.8 ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติ (ฉบับที่...) พ.ศ. .... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 7/2568 เมื่อวันที่ 21 สิงหาคม พ.ศ.2568)</p> <p><b>3. ประกาศ จำนวน 6 ฉบับ</b></p> <p>3.1 ร่างประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษของผู้เข้าศึกษาในระดับปริญญาเอก พ.ศ. .... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 2/2568 เมื่อวันที่ 6 มีนาคม พ.ศ. 2568)</p> <p>3.2 ร่างประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง การเทียบตำแหน่งผู้บริหารของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. .... (สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 7/2568 เมื่อวันที่ 21 สิงหาคม พ.ศ.2568)</p> <p>3.3 ร่างประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษก่อนสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอก พ.ศ. ....</p> <p>3.4 ร่างประกาศสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ค่าธรรมเนียมการศึกษารายวิชาภาษาอังกฤษเสริมพื้นฐานระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาไทย พ.ศ. ....</p>

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	<p>3.5 ร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ค่าธรรมเนียมการศึกษารายวิชาภาษาอังกฤษเสริมพื้นฐานระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอก สำหรับนักศึกษาต่างชาติ พ.ศ. ....</p> <p>3.6 ร่างประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ค่าธรรมเนียมการศึกษารายวิชาภาษาอังกฤษเสริมพื้นฐานระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอก สำหรับนักศึกษาไทย พ.ศ. ....</p> <p><b>4. เรืองหรือ จำนวน 1 เรือง</b></p> <p>4.1 หรือเกี่ยวกับการดำเนินการทางวินัยตามหลักเกณฑ์และข้อกฎหมาย กรณีข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีพฤติกรรมไม่เหมาะสมต่อนักเรียน</p>

## 5. ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการด้านวินัย

### และการออกจากราชการ

คณะกรรมการด้านวินัยและการออกจากราชการ มีหน้าที่และอำนาจ ดังนี้

- 1) พิจารณารายงานการดำเนินการทางวินัยไม่ร้ายแรงของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
- 2) พิจารณาเรื่องการดำเนินการทางวินัยอย่างร้ายแรงของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
- 3) พิจารณาเรื่องการออกจากราชการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
- 4) พิจารณาข้อกฎหมายหรือข้อหารือเกี่ยวกับการดำเนินการทางวินัยและการออกจากราชการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา
- 5) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 คณะกรรมการฯ มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
1) พิจารณารายงานการดำเนินการทางวินัยไม่ร้ายแรงของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา	พิจารณาการดำเนินการทางวินัยของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยได้มีการจัดประชุมจำนวน 5 ครั้ง รวมเรื่องเข้าพิจารณาจำนวน 6 เรื่อง
2) พิจารณาเรื่องการดำเนินการทางวินัยอย่างร้ายแรงของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา	
3) พิจารณาเรื่องการออกจากราชการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา	
4) พิจารณาข้อกฎหมายหรือข้อหารือเกี่ยวกับการดำเนินการทางวินัยและการออกจากราชการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา	
5) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย	

## 6. ผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์

คณะอนุกรรมการอุทธรณ์และร้องทุกข์ มีหน้าที่และอำนาจ ดังนี้

- 1) พิจารณาก่อนการอุทธรณ์คำสั่งลงโทษทางวินัยของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเมื่อดำเนินการเสร็จสิ้นแล้วให้เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา
  - 2) พิจารณาก่อนการร้องทุกข์ ในกรณีที่ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นว่าตนไม่ได้รับความเป็นธรรม หรือมีความคับข้องใจเนื่องจากการกระทำของผู้บังคับบัญชา หรือการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสวนทางวินัย หรือการสั่งให้ออกจากราชการเพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา
  - 3) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย
- ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 คณะอนุกรรมการฯ มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
<p>1) พิจารณาก่อนการอุทธรณ์คำสั่งลงโทษทางวินัยของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และเมื่อดำเนินการเสร็จสิ้นแล้วให้เสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา</p> <p>2) พิจารณาก่อนการร้องทุกข์ ในกรณีที่ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เห็นว่าตนไม่ได้รับความเป็นธรรม หรือมีความคับข้องใจเนื่องจากการกระทำของผู้บังคับบัญชา หรือการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสวนทางวินัย หรือการสั่งให้ออกจากราชการเพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา</p> <p>3) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มอบหมาย</p>	<p>พิจารณาก่อนการอุทธรณ์และร้องทุกข์ของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยได้มีการจัดประชุมรวมจำนวน 5 ครั้ง แบ่งออกเป็นการพิจารณาอุทธรณ์จำนวน 2 เรื่อง และการพิจารณาเรื่องร้องทุกข์จำนวน 1 เรื่อง</p>

## 7. ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการบริหารงานบุคคล

คณะกรรมการบริหารงานบุคคลมีหน้าที่และอำนาจในการพิจารณาให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลแทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในเรื่องต่าง ๆ และพิจารณากลับกรองเรื่องการบริหารงานบุคคล เพื่อนำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 คณะกรรมการบริหารงานบุคคลจึงได้จัดทำสรุปรายงานมติคณะกรรมการบริหารงานบุคคล จำนวน 9 ครั้ง โดยมีรายละเอียดสรุปการดำเนินงาน ดังนี้

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
<p>1) พิจารณาให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล แทนสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	<p><b>1. ครั้งที่ 6/2567 เมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2567</b></p> <p>1.1 การแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน 6 ราย</p> <p>1.2 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ขอมีวิชยฐานะครูชำนาญการ จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย จำนวน 1 ราย</p> <p>1.3 การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน 3 กลุ่ม ดังนี้</p> <p>1) กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม จำนวน 2 ราย</p> <p>2) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีสากล จำนวน 1 ราย</p> <p>3) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน 1 ราย</p> <p>1.4 การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน 2 กลุ่ม ดังนี้</p> <p>1) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน 1 ราย</p> <p>2) กลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา จำนวน 1 ราย</p> <p>1.5 การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (โขน) จำนวน 1 ราย</p> <p>1.6 การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) เพื่อความเหมาะสมและประโยชน์ในการบริหารจัดการในหน่วยงานการศึกษา จำนวน 1 ราย</p> <p>1.7 การให้ออนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) จำนวน 1 ราย</p>

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	<p>1.8 การขอรับจัดสรรคืนอัตราว่างจากการเกษียณอายุของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. 2567</p> <p><b>2. ครั้งที่ 7/2567 เมื่อวันที่ 18 พฤศจิกายน 2567</b></p> <p>2.1 การแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน 7 ราย</p> <p>2.2 การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม จำนวน 1 ราย</p> <p>2.3 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (โขน) จำนวน 1 ราย</p> <p>2.4 การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (โขน) จำนวน 2 ราย</p> <p>2.5 การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ประเภททั่วไป ระดับชำนาญงาน จำนวน 2 ตำแหน่ง คือ สายงานพัสดุ และสายงานธุรการ</p> <p>2.6 การรับโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งเป็นผู้สอบแข่งขันได้ จำนวน 1 ราย</p> <p>2.7 การให้โอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู จำนวน 1 ราย</p> <p>2.8 การให้โอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) จำนวน 1 ราย</p> <p>2.9 การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา</p> <p>2.10 การรับโอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา มาบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู จำนวน 1 ราย</p> <p>2.11 การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตำแหน่งครูผู้ช่วย จำนวน 1 อัตรา</p>

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	<p>2.12 การเลื่อนเงินเดือนของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รอบการประเมินครั้งที่ 1 (ระหว่างวันที่ 1 เมษายน พ.ศ. 2567 ถึงวันที่ 30 กันยายน พ.ศ. 2567)</p> <p><b>3. ครั้งที่ 1/2568 เมื่อวันที่ 13 มกราคม 2568</b></p> <p>3.1 การแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน 3 ราย</p> <p>3.2 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงาน เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ สายงานทรัพยากรบุคคล</p> <p>3.3 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินบุคคลเพื่อการรับโอนพนักงานส่วนท้องถิ่นและข้าราชการอื่น มาบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>3.4 การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค.(2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน 1 ตำแหน่ง คือ สายงานวิชาการเงินและบัญชี</p> <p>3.5 การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน 1 ตำแหน่ง คือ สายงานทรัพยากรบุคคล</p> <p>3.6 การให้โอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ จำนวน 1 ราย</p> <p>3.7 การให้โอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู จำนวน 1 ราย</p> <p>3.8 การรับโอนพนักงานครูเทศบาล ตำแหน่งครู มาบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู จำนวน 1 ราย</p> <p>3.9 การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาได้รับเงินเดือนในกรณีที่ได้รับคุณวุฒิเพิ่มขึ้นหรือสูงขึ้น</p> <p>3.10 การจัดอัตรากำลังตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	<p><b>4. ครั้งที่ 2/2568 เมื่อวันที่ 10 มีนาคม 2568</b></p> <p>4.1 ขออนุมัติแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน 1 ราย</p> <p>4.2 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน 3 กลุ่ม ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ จำนวน 1 ราย</li> <li>2) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีสากล จำนวน 1 ราย</li> <li>3) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) จำนวน 3 ราย</li> </ol> <p>4.3 การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภททั่วไป ระดับชำนาญงาน จำนวน 2 ตำแหน่ง ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) สายงานปฏิบัติงานการเงินและบัญชี จำนวน 1 ราย</li> <li>2) สายงานปฏิบัติงานช่างไฟฟ้า จำนวน 1 ราย</li> </ol> <p>4.4 การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน 1 ตำแหน่ง คือ สายงานวิชาการพัสดุ</p> <p>4.5 การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาได้รับเงินเดือนในกรณีที่ได้รับคุณวุฒิเพิ่มขึ้นหรือสูงขึ้น จำนวน 2 ราย</p> <p>4.6 การให้โอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา ๓๘ ค. (2) จำนวน 1 ราย</p> <p>4.7 การนับระยะเวลาเกื้อกูล ในกรณีที่ระยะเวลาการดำรงตำแหน่ง หรือเคยดำรงตำแหน่งในสายงานที่จะแต่งตั้งในการดำรงตำแหน่งหรือเคยดำรงตำแหน่งในสายงานที่จะแต่งตั้งตามคุณวุฒิของบุคคล ตามที่ ก.ค.ศ.กำหนด ไม่มีหรือมีแต่ไม่ครบ</p> <p>4.8 การรับโอนข้าราชการอื่นมาบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตาม มาตรา 38 ค.(2) ระดับชำนาญการ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>4.9 การรับโอนข้าราชการอื่นมาบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตาม มาตรา 38 ค.(2) ระดับปฏิบัติการ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	<p>4.10 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินบุคคลเพื่อการรับโอนพนักงานส่วนท้องถิ่นและข้าราชการอื่น มาบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค.(๒) สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p><b>5. ครั้งที่ 3/2568 เมื่อวันที่ 25 มีนาคม 2568</b></p> <p>5.1 การจัดสรรตำแหน่งที่ได้จากการเกษียณอายุ เมื่อสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ.2567 คั้นหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>5.2 การปรับปรุงตำแหน่งว่างของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>5.3 การสอบแข่งขัน และคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2568</p> <p>5.4 การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน 1 ตำแหน่ง คือ สายงานวิชาการพัสดุ</p> <p>5.5 การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน 2 สายงาน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) สายงานวิชาการศึกษา</li> <li>2) สายงานตรวจสอบภายใน</li> </ol> <p>5.6 การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน 1 สายงาน คือ สายงานทรัพยากรบุคคล จำนวน 1 ราย</p> <p>5.7 การนับระยะเวลาเกื้อกูล ในกรณีที่ระยะเวลาในการดำรงตำแหน่ง หรือเคยดำรงตำแหน่งในสายงานที่จะแต่งตั้งตามคุณสมบัติของบุคคลไม่มีหรือมีแต่ไม่ครบ ตามที่ ก.ค.ศ.กำหนด</p> <p>5.8 การรับโอนข้าราชการอื่นมาบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค.(2) ระดับชำนาญการ สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p><b>6. ครั้งที่ 4/2568 เมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม 2568</b></p> <p>6.1 การแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน 5 ราย</p>

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	<p>6.2 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู ขอมีวิชยฐานะครูชำนาญการ จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม จำนวน 1 ราย</p> <p>6.3 การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีวิชยฐานะครูชำนาญการ จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย จำนวน 1 ราย</p> <p>6.4 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เพื่อเลื่อนเป็นวิชยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน 2 กลุ่ม ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) กลุ่มวิชยชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (โขน) จำนวน 1 ราย</li> <li>2) กลุ่มวิชยชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) จำนวน 1 ราย</li> </ol> <p>6.5 การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิชยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน 6 กลุ่ม ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย จำนวน 1 ราย</li> <li>2) กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม จำนวน 1 ราย</li> <li>3) กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ จำนวน 1 ราย</li> <li>4) กลุ่มวิชยชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) จำนวน 1 ราย</li> <li>5) กลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา จำนวน 1 ราย</li> <li>6) กลุ่มวิชยชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน 3 ราย</li> </ol> <p>6.6 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินบุคคล เพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา ๓๘ ค. (๒) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภททั่วไป สายงาน เจ้าพนักงานการเงินและบัญชี และเจ้าพนักงานพัสดุ ระดับอาวุโส</p> <p>6.7 การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตาม มาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน 3 สายงาน</p> <p>6.8 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น</p>

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	<p>ตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ สายงานวิชาการศึกษา</p> <p>6.9 การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่ง ครู จำนวน 1 ราย</p> <p>6.10 การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตำแหน่งครูผู้ช่วย และตำแหน่ง อาจารย์</p> <p>1) ตำแหน่งครูผู้ช่วย จำนวน 4 อัตรา</p> <p>2) ตำแหน่งอาจารย์ จำนวน 3 อัตรา</p> <p>6.11 การเลื่อนเงินเดือนของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รอบการประเมินครั้งที่ 1 (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ. 2567 ถึงวันที่ 31 มีนาคม พ.ศ. 2568)</p> <p><b>7. ครั้งที่ 5/2568 เมื่อวันที่ 17 กรกฎาคม 2568</b></p> <p>7.1 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูขอมีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) จำนวน 2 ราย</p> <p>7.2 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน 2 กลุ่ม ดังนี้</p> <p>1) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (ละคร) จำนวน 1 ราย</p> <p>2) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน 2 ราย</p> <p>7.3 การเปลี่ยนแปลงคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ จำนวน 1 ราย</p> <p>7.4 การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน 3 กลุ่ม ดังนี้</p> <p>1) กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ) จำนวน 1 ราย</p> <p>2) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (โขน) จำนวน 1 ราย</p> <p>3) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน 3 ราย</p> <p>7.5 การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาได้รับเงินเดือนในกรณีที่ได้รับคุณวุฒิเพิ่มขึ้นหรือสูงขึ้น จำนวน 1 ราย</p>

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	<p>7.6 การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน 1 สายงาน คือ สายงานการเงินและบัญชี</p> <p>7.7 การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู จำนวน 1 ราย</p> <p>7.8 การให้โอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู จำนวน 1 ราย</p> <p>7.9 การบรรจุและแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย</p> <p>7.10 การสอบแข่งขัน และคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา สังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2568</p> <p>7.11 การประเมินเพื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกอง สำนักงานอธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>
	<p><b>8. ครั้งที่ 6/2568 เมื่อวันที่ 13 สิงหาคม 2568</b></p> <p>8.1 การแต่งตั้งครูผู้ช่วยซึ่งผ่านการประเมินการเตรียมความพร้อมและพัฒนาอย่างเข้มให้ดำรงตำแหน่งครู จำนวน 3 ราย</p> <p>8.2 การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีวิทยฐานะครูชำนาญการ จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม จำนวน 1 ราย</p> <p>8.3 การให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาได้รับเงินเดือนในกรณีที่ได้รับคุณวุฒิเพิ่มขึ้นหรือสูงขึ้น จำนวน 1 ราย</p> <p>8.4 การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน 1 สายงาน คือ สายงานทรัพยากรบุคคล จำนวน 1 ราย</p> <p>8.5 การเลื่อนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) ขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน 1 สายงาน คือ สายงานตรวจสอบภายใน จำนวน 1 ราย</p> <p>8.6 การให้โอนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) จำนวน 1 ราย</p> <p>8.7 การปรับปรุงการกำหนดตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครู เป็นตำแหน่งครูผู้ช่วย</p>

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
	<p>8.8 การเพิ่มตำแหน่งในการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุบุคคลเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย ครั้งที่ 2 พ.ศ. 2568</p> <p><b>9. ครั้งที่ 7/2568 เมื่อวันที่ 18 กันยายน 2568</b></p> <p>9.1 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน 3 กลุ่ม ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีไทย จำนวน 2 ราย</li> <li>2) กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ จำนวน 1 ราย</li> <li>3) กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (โขน) จำนวน 1 ราย</li> </ol> <p>9.2 การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะดนตรีสากล จำนวน 1 ราย</p> <p>9.3 การพิจารณาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเลื่อนเป็นวิทยฐานะครูเชี่ยวชาญ จำนวน 1 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะนาฏศิลป์ไทย (โขน) จำนวน 1 ราย</p> <p>9.4 การให้ออนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ จำนวน 1 ราย</p> <p>9.5 การย้ายข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2)</p> <p>9.6 การเปลี่ยนแปลงตำแหน่งการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์</p> <p>9.7 การสอบแข่งขันและคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเข้ารับราชการเป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2)</p>

## 8. ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการกลั่นกรอง กระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คณะกรรมการกลั่นกรองกระบวนการพัฒนาแผนสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหน้าที่และอำนาจ ดังนี้

- 1) กลั่นกรองแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้สอดคล้องกับนโยบายของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 2) กลั่นกรองกระบวนการแปลงแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นแผนปฏิบัติราชการประจำปี
- 3) กำกับ ติดตาม รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และแผนปฏิบัติราชการประจำปี เสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อประกอบการวางนโยบายของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 4) พิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และแผนปฏิบัติราชการประจำปีในรูปแบบของรายงานประจำปี เสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 คณะกรรมการฯ มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
1) กลั่นกรองแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้สอดคล้องกับนโยบายของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	1. แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568) เมื่อวันที่ 24 ตุลาคม 2567 2. ทบทวน (ร่าง) แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569) เมื่อวันที่ 17 กรกฎาคม 2568
2) กลั่นกรองกระบวนการแปลงแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นแผนปฏิบัติราชการประจำปี	- แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ 24 ตุลาคม 2567
3) กำกับ ติดตาม รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และแผนปฏิบัติราชการประจำปี เสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อประกอบการวางนโยบายของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	1. รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 - 2569 และผลการเบิกจ่ายเงินงบประมาณโครงการ/กิจกรรม ตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2566 – 30 กันยายน 2567) เมื่อวันที่ 19 พฤศจิกายน 2567 2. รายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2565 – 2569 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 และผลการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรม ตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 รอบ 6 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2567 – 31 มีนาคม 2568) เมื่อวันที่ 16 พฤษภาคม 2568

หน้าที่และอำนาจ	ผลการดำเนินงาน
4) พิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และแผนปฏิบัติราชการประจำปีในรูปแบบของรายงานประจำปี เสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	- รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เมื่อวันที่ 19 ธันวาคม 2567

## 9. ผลการดำเนินงานของคณะกรรมการบริหารเงินรายได้

คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. 2562 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2568 ข้อ 6 ให้มีคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ คณะหนึ่ง ประกอบด้วย (1) อธิการบดี เป็นประธานกรรมการ (2) รองอธิการบดี เป็นกรรมการโดยตำแหน่ง (3) ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการคลัง และด้านงบประมาณ ด้านละหนึ่งคน ที่สภาสถาบันแต่งตั้งเป็นกรรมการ ให้อธิการบดีแต่งตั้งเจ้าหน้าที่ของสถาบันคนหนึ่งเป็นเลขานุการ ทั้งนี้ กรรมการบริหารเงินรายได้ตาม (3) ดำรงตำแหน่งคราวละสองปี โดยมีอำนาจและหน้าที่ตามข้อ 8 คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

- 1) เสนอความเห็นเกี่ยวกับการจัดทำคำขอและการจัดสรรงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีต่อสภาสถาบัน
  - 2) ให้ความเห็น ให้คำแนะนำแก่สภาสถาบันเกี่ยวกับร่างระเบียบ ข้อบังคับ และหลักเกณฑ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับเงินรายได้ของสถาบัน
  - 3) เสนอความเห็นเกี่ยวกับการขอใช้เงินรายได้สะสมต่อสภาสถาบัน
  - 4) ควบคุม กำกับดูแลให้ส่วนราชการต่าง ๆ ใช้งบประมาณเงินรายได้ให้ถูกต้องตามวัตถุประสงค์
  - 5) ปฏิบัติหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้องกับเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ตามที่สภาสถาบันมอบหมาย
- การดำเนินงานของคณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีการประชุมรวม 4 ครั้ง และมีผลการดำเนินการ ดังนี้

ดังมีผลงานสำคัญโดยสังเขป ดังนี้

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
1) เสนอความเห็นเกี่ยวกับการจัดทำคำขอและการจัดสรรงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีต่อสภาสถาบัน	1. คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีมติเห็นชอบให้เสนอขออนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 (เพิ่มเติม) ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 2 ครั้ง ประกอบด้วย 1.1 การขออนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 (เพิ่มเติม) จำนวน 1 หน่วยงาน งบประมาณ 8,762,000 บาท (ประชุมครั้งที่ 2/2568 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2568)

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>1.2 การขออนุมัติกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 (เพิ่มเติม) จำนวน 7 หน่วยงาน งบประมาณ 3,615,970 บาท (ประชุมครั้งที่ 3/2568 วันที่ 18 กรกฎาคม พ.ศ. 2568)</p> <p>2. คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีมติเห็นชอบให้เสนอขออนุมัติปรับลดกรอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 2 หน่วยงาน งบประมาณ 985,700 บาท (ประชุมครั้งที่ 3/2568 วันที่ 18 กรกฎาคม พ.ศ. 2568)</p> <p>3. คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีมติเห็นชอบให้เสนอกรอบค่าของ งบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 19 หน่วยงาน งบประมาณ 114,785,400 บาท (ประชุมครั้งที่ 2/2568 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2568)</p> <p>4. คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีมติเห็นชอบให้เสนอกรอบค่าของ งบประมาณรายจ่ายเงินรายได้จากการบริการทางวิชาการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 19 หน่วยงาน งบประมาณ 18,810,032 บาท (ประชุมครั้งที่ 4/2568 เมื่อวันที่ 20 สิงหาคม พ.ศ. 2568)</p> <p>5. คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีมติเห็นชอบให้เสนอขออนุมัติเงินรายได้ตามข้อ 9(10) ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. 2562 ข้อ 25 ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อเบิกจ่ายให้แก่ผู้ประกอบการตามมาตรการให้ความช่วยเหลือผู้ประกอบการในช่วงการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (เพิ่มเติม) จำนวนเงิน 1,462,166.26 บาท (ประชุมครั้งที่ 3/2568 วันที่ 18 กรกฎาคม พ.ศ. 2568)</p>
<p>2) ให้ความเห็น ให้คำแนะนำแก่สภาสถาบันเกี่ยวกับร่างระเบียบ ข้อบังคับ และหลักเกณฑ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับเงินรายได้ของสถาบัน</p>	<p>1. คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีมติเห็นชอบร่างระเบียบ ข้อบังคับ และหลักเกณฑ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับเงินรายได้ของสถาบันเพื่อนำเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณา จำนวน 4 ฉบับ ดังนี้</p> <p>1.1 ร่างข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2568 (ประชุมครั้งที่ 1/2568 เมื่อวันที่ 3 มีนาคม พ.ศ. 2568)</p>

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>1.2 ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเบิกจ่ายเงินค่าตอบแทนการนิเทศศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2568 (ประชุมครั้งที่ 2/2568 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2568)</p> <p>1.3 ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจ่ายค่าตอบแทนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา กรณีนักศึกษาต่างชาติ พ.ศ. 2568 (ประชุมครั้งที่ 4/2568 เมื่อวันที่ 20 สิงหาคม พ.ศ. 2568)</p> <p>1.4 ร่างระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับนักศึกษาต่างชาติ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2568 (ประชุมครั้งที่ 4/2568 เมื่อวันที่ 20 สิงหาคม พ.ศ. 2568)</p> <p>2. คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีมติเห็นชอบให้นำเสนอขออนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านการคลัง (นางกิตติมา อังกินันท์) และผู้ทรงคุณวุฒิด้านงบประมาณ (นายสรรรศ คันธมาลา) ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ประชุมครั้งที่ 3/2568 วันที่ 18 กรกฎาคม พ.ศ. 2568)</p>
3) เสนอความเห็นเกี่ยวกับการขอใช้เงินรายได้สะสมต่อสภาสถาบัน	<p>1. คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีมติรับทราบการปรับงบประมาณจากเงินรายได้สะสมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อนุมัติให้นำไปสมทบในงบลงทุน จำนวน 2 รายการ เพื่อให้สอดคล้องกับระยะเวลาที่ผู้กักพัน ตามที่สำนักงบประมาณให้ความเห็นชอบ และให้นำเสนอต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อทราบต่อไป ประกอบด้วย</p> <p>1.1 รายการก่อสร้างอาคารศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม งบประมาณ 47,940,000 บาท ผู้กักพันงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 - 2571</p> <p>1.2 รายการค่าจ้างผู้ควบคุมงานอาคารก่อสร้างศูนย์บริการวิชาการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม งบประมาณ 1,671,700 บาท ผู้กักพันงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 - 2571 (ประชุมครั้งที่ 3/2568 วันที่ 18 กรกฎาคม พ.ศ. 2568)</p>
4) ควบคุม กำกับดูแลให้ส่วนราชการต่าง ๆ ใช้งบประมาณเงินรายได้ให้ถูกต้องตามวัตถุประสงค์	1. คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีมติรับทราบยอดงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ที่คงเหลือและต้องนำส่งเป็นเงินสะสมของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 5,487,350.85 บาท ทั้งนี้ เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. 2562 หมวด 5 ข้อ 24 ซึ่งกำหนดให้เมื่อสิ้น

อำนาจหน้าที่	ผลการดำเนินงาน
	<p>ปีงบประมาณ หากมีได้เบิกจ่ายหรือก่อนนี้ผูกพันตามรายการที่กำหนด ให้นำงบประมาณคงเหลือโอนเป็นเงินสะสมของสถาบันฯ (ประชุมครั้งที่ 1/2568 เมื่อวันที่ 3 มีนาคม พ.ศ. 2568)</p> <p>2. คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีมติเห็นชอบให้ใช้ใบเสร็จรับเงินที่ออกโดยระบบคอมพิวเตอร์ในการรับเงินรายได้จากการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม (ประชุมครั้งที่ 1/2568 เมื่อวันที่ 3 มีนาคม พ.ศ. 2568)</p> <p>3. คณะกรรมการบริหารเงินรายได้ มีมติเห็นชอบหลักเกณฑ์และแนวทางการบริหารงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้จากการบริการทางวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และให้แจ้งเวียนหลักเกณฑ์และแนวทางการดังกล่าวแก่ส่วนราชการเพื่อถือปฏิบัติต่อไป (ประชุมครั้งที่ 3/2568 วันที่ 18 กรกฎาคม พ.ศ. 2568)</p>

# รายงานทางการเงิน



รายงานของผู้สอบบัญชีและรายงานการเงิน  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2568

## สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดิน



## รายงานของผู้สอบบัญชี

เสนอ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ความเห็น

สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินได้ตรวจสอบรายงานการเงินของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (หน่วยงาน) ซึ่งประกอบด้วย งบแสดงฐานะการเงิน ณ วันที่ 30 กันยายน 2568 งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน และงบแสดงการเปลี่ยนแปลงสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน สำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกันและหมายเหตุประกอบงบการเงินรวมถึงสรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ

สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินเห็นว่า รายงานการเงินข้างต้นนี้แสดงฐานะการเงินของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ วันที่ 30 กันยายน 2568 และผลการดำเนินงาน สำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน โดยถูกต้องตามที่ควรในสาระสำคัญตามมาตรฐานการบัญชีภาครัฐและนโยบายการบัญชีภาครัฐที่กระทรวงการคลังกำหนด

เกณฑ์ในการแสดงความเห็น

สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินได้ปฏิบัติตามตรวจสอบตามหลักเกณฑ์มาตรฐานเกี่ยวกับการตรวจเงินแผ่นดินและมาตรฐานการสอบบัญชี ความรับผิดชอบของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินได้กล่าวไว้ในวรรคความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชีต่อการตรวจสอบรายงานการเงินในรายงานของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดิน สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินมีความเป็นอิสระจากหน่วยงานตามหลักเกณฑ์มาตรฐานเกี่ยวกับการตรวจเงินแผ่นดินที่กำหนดโดยคณะกรรมการตรวจเงินแผ่นดินและประมวลจรรยาบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพบัญชี รวมถึง มาตรฐานเรื่องความเป็นอิสระ ที่กำหนดโดยสภาวิชาชีพบัญชี (ประมวลจรรยาบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพบัญชี) ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการตรวจสอบรายงานการเงิน และสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินได้ปฏิบัติตามความรับผิดชอบด้านจรรยาบรรณอื่น ๆ ซึ่งเป็นไปตามหลักเกณฑ์มาตรฐานเกี่ยวกับการตรวจเงินแผ่นดินและประมวลจรรยาบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพบัญชี สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินเชื่อว่าหลักฐานการสอบบัญชีที่สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินได้รับเพียงพอและเหมาะสมเพื่อใช้เป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดิน

สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดิน

## ข้อมูลอื่น

ผู้บริหารเป็นผู้รับผิดชอบต่อข้อมูลอื่น ข้อมูลอื่นประกอบด้วย ข้อมูลซึ่งรวมอยู่ในรายงานประจำปี แต่ไม่รวมถึงรายงานการเงินและรายงานของผู้สอบบัญชีที่อยู่ในรายงานประจำปีนั้น ซึ่งผู้บริหารจะจัดเตรียมรายงานประจำปีให้สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินภายหลังวันที่ในรายงานของผู้สอบบัญชีนี้

ความเห็นของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินต่อรายงานการเงินไม่ครอบคลุมถึงข้อมูลอื่นและสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินไม่ได้ให้ความเชื่อมั่นต่อข้อมูลอื่น

ความรับผิดชอบของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินที่เกี่ยวข้องกับการตรวจสอบรายงานการเงินคือ การอ่านและพิจารณาว่าข้อมูลอื่นมีความขัดแย้งที่มีสาระสำคัญกับรายงานการเงินหรือกับความรู้ที่ได้รับจากการตรวจสอบของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดิน หรือปรากฏว่าข้อมูลอื่นมีการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญหรือไม่

เมื่อสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินได้อ่านรายงานประจำปี หากสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินสรุปได้ว่าการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญ สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินต้องสื่อสารเรื่องดังกล่าวกับผู้บริหาร

## ความรับผิดชอบของผู้บริหารต่อรายงานการเงิน

ผู้บริหารมีหน้าที่รับผิดชอบในการจัดทำและนำเสนอรายงานการเงินเหล่านี้โดยถูกต้องตามที่ควรตามมาตรฐานการบัญชีภาครัฐและนโยบายการบัญชีภาครัฐที่กระทรวงการคลังกำหนด และรับผิดชอบเกี่ยวกับการควบคุมภายในที่ผู้บริหารพิจารณาว่าจำเป็นเพื่อให้สามารถจัดทำรายงานการเงินที่ปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด

ในการจัดทำรายงานการเงิน ผู้บริหารรับผิดชอบในการประเมินความสามารถของหน่วยงานในการดำเนินงานต่อเนื่อง เปิดเผยเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานต่อเนื่องตามความเหมาะสม และการใช้เกณฑ์การบัญชีสำหรับการดำเนินงานต่อเนื่องวันแต่มีข้อกำหนดในกฎหมายหรือเป็นนโยบายรัฐบาลที่จะเลิกหน่วยงานหรือหยุดดำเนินงานหรือไม่สามารถดำเนินงานต่อเนื่องต่อไปได้

## ความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชีต่อการตรวจสอบรายงานการเงิน

การตรวจสอบของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ได้ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลว่ารายงานการเงินโดยรวมปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญหรือไม่ไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด และเสนอรายงานของผู้สอบบัญชีซึ่งรวมความเห็นของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินอยู่ด้วย ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลคือความเชื่อมั่นในระดับสูงแต่ไม่ได้เป็นการรับประกันว่าการปฏิบัติงานตรวจสอบตามหลักเกณฑ์มาตรฐานเกี่ยวกับการตรวจเงินแผ่นดินและมาตรฐานการสอบบัญชีจะสามารถตรวจพบข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญที่มีอยู่ได้เสมอไป ข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอาจเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาดและถือว่ามีสาระสำคัญเมื่อคาดการณ์ได้อย่างสมเหตุสมผลว่ารายการที่ขัดต่อข้อเท็จจริงแต่ละรายการหรือทุกรายการรวมกันจะมีผลต่อการตัดสินใจทางเศรษฐกิจของผู้ใช้รายงานการเงินจากการใช้รายงานการเงินเหล่านี้

สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดิน



ในการตรวจสอบของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินตามหลักเกณฑ์มาตรฐานเกี่ยวกับการตรวจเงินแผ่นดินและมาตรฐานการสอบบัญชี สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินได้ใช้ดุลยพินิจและการสังเกตและสงสัยเยี่ยงผู้ประกอบวิชาชีพตลอดการตรวจสอบ การปฏิบัติงานของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินรวมถึง

- ระบุและประเมินความเสี่ยงจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญในรายงานการเงิน ไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด ออกแบบและปฏิบัติงานตามวิธีการตรวจสอบเพื่อตอบสนองต่อความเสี่ยงเหล่านั้น และได้หลักฐานการสอบบัญชีที่เพียงพอและเหมาะสมเพื่อเป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดิน ความเสี่ยงที่ไม่พบข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญซึ่งเป็นผลมาจากการทุจริตจะสูงกว่าความเสี่ยงที่เกิดจากข้อผิดพลาด เนื่องจากการทุจริตอาจเกี่ยวกับการสมรู้ร่วมคิด การปลอมแปลงเอกสารหลักฐาน การตั้งใจละเว้นการแสดงข้อมูล การแสดงข้อมูลที่ไม่ตรงตามข้อเท็จจริงหรือการแทรกแซงการควบคุมภายใน

- ทำความเข้าใจในระบบการควบคุมภายในที่เกี่ยวข้องกับการตรวจสอบ เพื่อออกแบบวิธีการตรวจสอบที่เหมาะสมกับสถานการณ์ แต่ไม่ใช่เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงความเห็นต่อความมีประสิทธิภาพของการควบคุมภายในของหน่วยงาน

- ประเมินความเหมาะสมของนโยบายการบัญชีที่ผู้บริหารใช้และความสมเหตุสมผลของประมาณการทางบัญชีและการเปิดเผยข้อมูลที่เกี่ยวข้องซึ่งจัดทำขึ้นโดยผู้บริหาร

- สรุปรูปเกี่ยวกับความเหมาะสมของการใช้เกณฑ์การบัญชีสำหรับการดำเนินงานต่อเนื่องของผู้บริหารและจากหลักฐานการสอบบัญชีที่ได้รับ สรุปรูปว่ามีความไม่แน่นอนที่มีสาระสำคัญที่เกี่ยวกับเหตุการณ์หรือสถานการณ์ที่อาจเป็นเหตุให้เกิดข้อสงสัยอย่างมีนัยสำคัญต่อความสามารถของหน่วยงานในการดำเนินงานต่อเนื่องหรือไม่ ถ้าสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินได้ข้อสรุปว่ามีความไม่แน่นอนที่มีสาระสำคัญ สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินต้องกล่าวไว้ในรายงานของผู้สอบบัญชีของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินโดยให้ข้อสังเกตถึงการเปิดเผยข้อมูลในรายงานการเงินที่เกี่ยวข้อง หรือถ้าการเปิดเผยข้อมูลดังกล่าวไม่เพียงพอ ความเห็นของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินจะเปลี่ยนแปลงไป ข้อสรุปของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินขึ้นอยู่กับหลักฐานการสอบบัญชีที่ได้รับจนถึงวันที่ในรายงานของผู้สอบบัญชีของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดิน อย่างไรก็ตาม เหตุการณ์หรือสถานการณ์ในอนาคตอาจเป็นเหตุให้หน่วยงานต้องหยุดการดำเนินงานต่อเนื่อง

- ประเมินการนำเสนอ โครงสร้างและเนื้อหาของรายงานการเงินโดยรวม รวมถึงการเปิดเผยข้อมูลว่ารายงานการเงินแสดงรายการและเหตุการณ์ในรูปแบบที่ทำให้มีการนำเสนอข้อมูลโดยถูกต้องตามที่ควรหรือไม่



สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินได้สื่อสารกับผู้บริหารในเรื่องต่าง ๆ ที่สำคัญ ซึ่งรวมถึงขอบเขต และช่วงเวลาของการตรวจสอบตามที่ได้วางแผนไว้ ประเด็นที่มีนัยสำคัญที่พบจากการตรวจสอบ รวมถึง ข้อบกพร่องที่มีนัยสำคัญในระบบการควบคุมภายในหากสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินได้พบในระหว่างการตรวจสอบของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดิน

(นางสุนทรี ตะเพียนทอง)

ผู้อำนวยการสำนักตรวจเงินแผ่นดินที่ 20

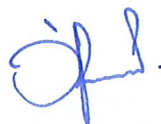
(นางนุสรา หัสดี)

ผู้อำนวยการกลุ่ม

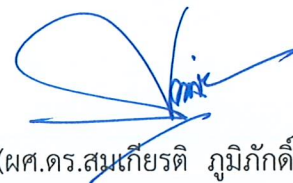
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
งบแสดงฐานะการเงิน  
ณ วันที่ 30 กันยายน 2568

	หมายเหตุ	2568	2567
(หน่วย : บาท)			
สินทรัพย์			
สินทรัพย์หมุนเวียน			
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	4	389,816,914.93	344,499,949.23
ลูกหนี้อื่นระยะสั้น	5	2,010,293.69	1,734,402.39
เงินลงทุนระยะสั้น	6	4,824,919.14	-
วัสดุคงเหลือ		2,051,347.90	2,063,391.34
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น	7	1,218,050.06	1,218,050.06
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน		<u>399,921,525.72</u>	<u>349,515,793.02</u>
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน			
อาคาร และอุปกรณ์ - สุทธิ	8	2,460,978,956.19	2,439,833,463.05
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน - สุทธิ	9	419,436.68	4,474,018.63
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		<u>2,461,398,392.87</u>	<u>2,444,307,481.68</u>
รวมสินทรัพย์		<u><u>2,861,319,918.59</u></u>	<u><u>2,793,823,274.70</u></u>

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของรายงานการเงินนี้



(นายวิชิต เพ็ชรดี)  
ผู้อำนวยการกองกลาง



(ผศ.ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
งบแสดงฐานะการเงิน  
ณ วันที่ 30 กันยายน 2568

		(หน่วย : บาท)	
	หมายเหตุ	2568	2567
<b>หนี้สินและสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน</b>			
<b>หนี้สิน</b>			
<b>หนี้สินหมุนเวียน</b>			
เจ้าหนี้การค้า	11	6,806,396.97	29,193,176.61
เจ้าหนี้อื่นระยะสั้น	12	7,410,897.66	7,677,177.96
เงินรับฝากระยะสั้น	13	27,244,468.46	21,241,058.90
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	14	23,531,124.00	24,022,496.00
<b>รวมหนี้สินหมุนเวียน</b>		<b>64,992,887.09</b>	<b>82,133,909.47</b>
<b>หนี้สินไม่หมุนเวียน</b>			
เจ้าหนี้เงินโอนและรายการอุดหนุนระยะยาว	15	1,635,226.00	1,635,226.00
<b>รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน</b>		<b>1,635,226.00</b>	<b>1,635,226.00</b>
<b>รวมหนี้สิน</b>		<b>66,628,113.09</b>	<b>83,769,135.47</b>
<b>สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน</b>			
ทุน		664,403,927.01	664,403,927.01
ทุน-คงยอดเงินต้น	17	4,701,000.00	-
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสะสม		2,125,586,878.49	2,045,650,212.22
<b>รวมสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน</b>		<b>2,794,691,805.50</b>	<b>2,710,054,139.23</b>
<b>รวมหนี้สินและสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน</b>		<b>2,861,319,918.59</b>	<b>2,793,823,274.70</b>

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของรายงานการเงินนี้



(นายวิจิต เพ็ชรดี)  
ผู้อำนวยการกองกลาง



(ผศ.ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน  
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2568

		(หน่วย : บาท)	
	หมายเหตุ	2568	2567
<b>รายได้</b>			
รายได้จากงบประมาณ	20	1,463,255,818.49	1,336,408,902.56
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	21	118,442,880.65	104,040,806.45
รายได้จากการอุดหนุนอื่นและบริจาค	22	9,071,667.87	7,493,244.29
รายได้อื่น	23	<u>26,663,334.91</u>	<u>17,702,700.74</u>
<b>รวมรายได้</b>		<u><b>1,617,433,701.92</b></u>	<u><b>1,465,645,654.04</b></u>
<b>ค่าใช้จ่าย</b>			
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	24	674,486,781.94	672,275,722.52
ค่าบำเหน็จบำนาญ	25	319,010,816.60	308,761,197.10
ค่าตอบแทน		12,017,608.00	10,780,269.00
ค่าใช้สอย	26	204,177,775.84	178,663,918.69
ค่าวัสดุ	27	24,105,560.11	22,817,782.60
ค่าสาธารณูปโภค	28	38,892,284.02	40,879,538.18
ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย	29	231,998,674.88	253,685,790.48
ค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนอื่นและบริจาค	30	26,006,930.10	25,328,593.20
ค่าใช้จ่ายอื่น		<u>6,893,890.50</u>	<u>3,874,548.80</u>
<b>รวมค่าใช้จ่าย</b>		<u><b>1,537,590,321.99</b></u>	<u><b>1,517,067,360.57</b></u>
<b>รายได้สูง/(ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ</b>		<u><b>79,843,379.93</b></u>	<u><b>(51,421,706.53)</b></u>



หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของรายงานการเงินนี้



(นายวิจิต เพ็ชรดี)  
ผู้อำนวยการกองกลาง



(ผศ.ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
งบแสดงการเปลี่ยนแปลงสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน  
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2568

หมายเหตุ	ทุน	ทุน-คงยอดเงินต้น	(หน่วย : บาท)	
			รายได้สูงกว่า ค่าใช้จ่าย สะสม	รวม สินทรัพย์สุทธิ/ ส่วนทุน
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 30 กันยายน 2566	664,403,927.01	-	2,097,071,918.75	2,761,475,845.76
การเปลี่ยนแปลงในสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุนสำหรับปี 2567				
รายได้ต่ำกว่าค่าใช้จ่ายสำหรับงวด	-	-	(51,421,706.53)	(51,421,706.53)
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 30 กันยายน 2567	<u>664,403,927.01</u>	<u>-</u>	<u>2,045,650,212.22</u>	<u>2,710,054,139.23</u>
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 30 กันยายน 2567 - ตามที่รายงานไว้เดิม	664,403,927.01	-	2,045,650,212.22	2,710,054,139.23
ผลสะสมจากการแก้ไขข้อผิดพลาดปีก่อน	16	-	4,794,286.34	4,794,286.34
จัดสรรเป็น ทุน-คงยอดเงินต้น เนื่องจากมีข้อจำกัดให้ใช้เฉพาะดอกผล	16,17	-	(4,701,000.00)	-
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 30 กันยายน 2567 - หลังการปรับปรุง	664,403,927.01	4,701,000.00	2,045,743,498.56	2,714,848,425.57
การเปลี่ยนแปลงในสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุนสำหรับปี 2568				
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสำหรับงวด	-	-	79,843,379.93	79,843,379.93
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 30 กันยายน 2568	<u>664,403,927.01</u>	<u>4,701,000.00</u>	<u>2,125,586,878.49</u>	<u>2,794,691,805.50</u>

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของรายงานการเงินนี้

(นายวิชาติ เพ็ชรดี)  
ผู้อำนวยการกองกลาง

(ผศ.ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
หมายเหตุประกอบงบการเงิน  
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2568

หมายเหตุ 1 ข้อมูลทั่วไป

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถานศึกษาในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม จัดตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2550 มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการ ตั้งแต่ระดับพื้นฐาน วิชาชีพถึงวิชาชีพขั้นสูง และระดับอุดมศึกษา ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปะ ข่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทำนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีสถานที่ตั้งหลักอยู่เลขที่ 119/19 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170 และบริเวณวังหน้า เลขที่ 2 ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200 ประกอบด้วย สำนักงานอธิการบดี คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปศึกษา คณะศิลปวิจิตร วิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ และมีวิทยาลัยในส่วนภูมิภาค จำนวน 13 แห่ง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลปบุรีรัมย์ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช และวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

กรอบกฎหมายหลักที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้แก่ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 และ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2559

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับการจัดสรรงบประมาณรายจ่ายประจำปี จำนวน 1,196,682,100.00 บาท (ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 จำนวน 846,706,000.00 บาท) โดยแยกเป็น งบลงทุน จำนวน 426,280,100.00 บาท และงบประจำ จำนวน 770,402,000.00 บาท ซึ่งได้รับการจัดสรรงบประมาณรายจ่ายเพิ่มเติม จำนวน 29,804,233.95 บาท มีการโอนเงินงบประมาณเบิกแทนกันให้สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม จำนวน 25,096.00 บาท งบประมาณสุทธิจึงมีจำนวน 1,226,461,237.95 บาท (ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 จำนวน 880,132,050.83 บาท) เพื่อใช้จ่ายใน 5 แผนงาน ดังนี้

- แผนงานบุคลากรภาครัฐ จำนวน 598,676,633.95 บาท โดยได้รับการจัดสรร จำนวน 568,872,400.00 บาท และได้รับการจัดสรรเพิ่มเติม จำนวน 29,804,233.95 บาท

- แผนงานยุทธศาสตร์ส่งเสริมความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ จำนวน 15,000,000.00 บาท

- แผนงานยุทธศาสตร์ปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม จำนวน 15,575,200.00 บาท

- แผนงานยุทธศาสตร์พัฒนาคุณภาพการศึกษาและการเรียนรู้ จำนวน 528,455,904.00 บาท โดยได้รับจัดสรร จำนวน 528,481,000.00 บาท ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โอนเงินงบประมาณให้สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรมเบิกแทน จำนวน 25,096.00 บาท

- แผนงานยุทธศาสตร์สร้างความเสมอภาคทางการศึกษา จำนวน 68,753,500.00 บาท

นอกจากนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับเงินงบประมาณเบิกแทนกันจากหน่วยงานต่าง ๆ จำนวน 2,310,620.30 บาท ดังนี้

- สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี โครงการการขับเคลื่อนการอำนวยการบริหารราชการแผ่นดิน ของนายกรัฐมนตรี จำนวน 86,250.00 บาท



## หมายเหตุ 1 ข้อมูลทั่วไป (ต่อ)

- สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม จำนวน 935,346.00 บาท ประกอบด้วย แผนงานยุทธศาสตร์ปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม จำนวน 378,789.00 บาท แผนงานยุทธศาสตร์เพื่อสนับสนุนด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน จำนวน 37,023.00 บาท และแผนงานบริหารเพื่อรองรับกรณีฉุกเฉินหรือจำเป็น จำนวน 519,534.00 บาท

- กรมศิลปากร แผนงานพื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ จำนวน 1,289,024.30 บาท

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีหน่วยงานระดับหน่วยเบิกจ่ายในส่วนกลาง จำนวน 1 แห่ง และมีหน่วยงานระดับหน่วยเบิกจ่ายภายใต้สังกัดในภูมิภาคอีก จำนวน 13 แห่ง ซึ่งรับผิดชอบบริหารจัดการเงินงบประมาณและเงินนอกงบประมาณที่ได้รับการจัดสรรของแต่ละแห่ง หน่วยเบิกจ่ายดังกล่าวไม่เป็นหน่วยงานที่เสนอรายงาน และไม่มีการจัดทำรายงานการเงินแยกกัน รายการบัญชีของหน่วยเบิกจ่ายทุกแห่งจึงได้นำมาแสดงรวมไว้ในรายงานการเงินฉบับนี้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดตั้งกองทุนที่ไม่เป็นนิติบุคคลที่อยู่ในความรับผิดชอบ เมื่อวันที่ 6 พฤศจิกายน 2560 จำนวน 1 กองทุน คือ กองทุนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยระหว่างปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 - ปัจจุบัน มีเพียงการรับบริจาค แต่ยังไม่ได้นำมาดำเนินการและไม่มีค่าใช้จ่ายเกิดขึ้น เพียง ณ วันที่ 30 กันยายน 2568 มีสินทรัพย์รวม จำนวน 1,771,666.00 บาท ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่นำรายการบัญชีของกองทุนที่ไม่เป็นนิติบุคคลดังกล่าวมาแสดงรวมกับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อยู่ระหว่างหารือกรมบัญชีกลางเรื่องการจัดตั้งกองทุนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เพื่อวัตถุประสงค์ในการรายงานข้อมูลจึงเรียกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่า “หน่วยงาน”

## หมายเหตุ 2 เกณฑ์การจัดทำรายงานการเงิน

รายงานการเงินของหน่วยงานฉบับนี้ จัดทำขึ้นตามพระราชบัญญัติวินัยการเงินการคลังของรัฐ พ.ศ. 2561 รายการที่ปรากฏในรายงานการเงินฉบับนี้เป็นไปตามมาตรฐานการบัญชีภาครัฐและนโยบายการบัญชีภาครัฐที่กระทรวงการคลังประกาศใช้ ซึ่งรวมถึงหลักการและนโยบายการบัญชีภาครัฐ โดยรูปแบบการนำเสนอรายงานการเงินจัดทำตามหนังสือกรมบัญชีกลาง ที่ กค 0410.2 /ว 479 ลงวันที่ 2 ตุลาคม 2563 เรื่อง รูปแบบการนำเสนอรายงานการเงินของหน่วยงานของรัฐ และการเปิดเผยข้อมูลในหมายเหตุประกอบงบการเงินจัดทำตามหนังสือกรมบัญชีกลาง ที่ กค 0410.2 /ว 559 ลงวันที่ 25 กันยายน 2566 เรื่อง รูปแบบการนำเสนอรายงานการเงินของหน่วยงานของรัฐ (ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม พ.ศ. 2566)

รายงานการเงินนี้จัดทำขึ้นโดยใช้เกณฑ์ราคาทุนเดิม เว้นแต่จะได้เปิดเผยเป็นอย่างอื่นในนโยบายการบัญชี

รายงานการเงินของหน่วยงาน ซึ่งถือเป็นหน่วยงานที่เสนอรายงานตามมาตรฐานการบัญชีภาครัฐและนโยบายการบัญชีภาครัฐ รวมรายการบัญชีที่เกิดขึ้นทั้งที่หน่วยงานในส่วนกลาง และหน่วยงานในส่วนภูมิภาคที่อยู่ภายใต้สังกัดหน่วยงาน ไม่ว่าจะรายการดังกล่าวจะเกิดจากเงินงบประมาณ และเงินนอกงบประมาณทุกประเภทที่หน่วยงานมีอำนาจในการบริหารจัดการตามกฎหมาย รายการที่ปรากฏในรายงานการเงิน รวมถึง สินทรัพย์หนี้สิน รายได้ และค่าใช้จ่าย ซึ่งเป็นของรัฐบาล และอยู่ภายใต้การควบคุมของรัฐบาลในภาพรวม แต่ให้หน่วยงานเป็นผู้รับผิดชอบในการดูแลรักษา และบริหารจัดการให้แก่รัฐบาล ภายในขอบเขตอำนาจหน้าที่ตามกฎหมาย และรวมถึงองค์ประกอบของรายงานการเงินซึ่งอยู่ภายใต้การควบคุมของหน่วยงานที่ใช้เพื่อประโยชน์ในการดำเนินงานของหน่วยงานเอง



## หมายเหตุ 3 สรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ

### 3.1 เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

เงินสด หมายถึง เงินสดในมือ เช็ค ดราฟต์และธนาคณัติ หน่วยงานจะรับรู้เงินสดและเงินฝากธนาคารในราคาตามมูลค่าที่ตราไว้

รายการเทียบเท่าเงินสด หมายถึง เงินลงทุนระยะสั้นที่มีสภาพคล่องสูงซึ่งพร้อมที่จะเปลี่ยนเป็นเงินสดในจำนวนเงินที่เท่ากันหรือใกล้เคียงกับมูลค่าเดิม ซึ่งความแตกต่างในมูลค่าดังกล่าวไม่มีนัยสำคัญ เช่น เงินฝากธนาคารประเภทประจำ บัตรเงินฝาก และตั๋วเงินรับ ที่มีระยะเวลาครบกำหนดจ่ายคืนภายใน 3 เดือนนับจากวันได้มา

เงินฝากคลัง หมายถึง เงินนอกงบประมาณที่หน่วยงานฝากไว้กับกระทรวงการคลัง หน่วยงานจะรับรู้เงินฝากคลังในราคาตามมูลค่าที่ตราไว้

### 3.2 ลูกหนี้อื่น

ลูกหนี้เงินยืม หมายถึง ลูกหนี้ภายในหน่วยงานกรณีให้ข้าราชการ หรือเจ้าหน้าที่ของรัฐ ยืมเงินเพื่อนำไปทดรองใช้จ่ายในการดำเนินงานของหน่วยงาน ซึ่งอยู่ในระหว่างรอรับชำระคืนหรือรอการส่งคืนใช้ใบสำคัญ เช่น ลูกหนี้เงินงบประมาณ ลูกหนี้เงินนอกงบประมาณ แสดงตามมูลค่าที่จะได้รับโดยไม่ตั้งบัญชีค่าเพื่อหนี้สงสัยจะสูญ โดยแสดงรายการดังกล่าวไว้ในลูกหนี้อื่นระยะสั้นในงบแสดงฐานะการเงิน และแสดงรายละเอียดของลูกหนี้เงินยืมแต่ละประเภทไว้ในหมายเหตุประกอบงบการเงิน

### 3.3 เงินลงทุนระยะสั้น

เงินลงทุนระยะสั้น หมายถึง เงินฝากธนาคารประเภทประจำที่หน่วยงานตั้งใจจะถือไว้ไม่เกิน 1 ปี

### 3.4 รายได้ค้างรับ

ค้างรับจากกรมบัญชีกลาง หมายถึง บัญชีที่ใช้บันทึกจำนวนเงินที่กรมบัญชีกลางเป็นลูกหนี้เมื่ออนุมัติการขอเบิกเงินโดยวิธีการจ่ายเงินเข้าบัญชีของหน่วยงาน แต่กรมบัญชีกลางยังไม่ได้ส่งจ่ายเงินให้กับหน่วยงาน ณ วันสิ้นปีงบประมาณ หน่วยงานจะรับรู้รายได้ค้างรับตามมูลค่าที่คาดว่าจะได้รับ โดยแสดงรายการดังกล่าวไว้ในลูกหนี้อื่นระยะสั้นในงบแสดงฐานะการเงิน

### 3.5 วัสดุคงเหลือ

วัสดุคงเหลือ หมายถึง สินทรัพย์ที่หน่วยงานมีไว้เพื่อใช้ในการดำเนินงานตามปกติ โดยทั่วไปมีมูลค่าไม่สูง และไม่มีลักษณะคงทนถาวร เช่น วัสดุสำนักงาน หน่วยงานวัดมูลค่าวัสดุคงเหลือในราคาทุนตามวิธีเข้าก่อนออกก่อน

วัสดุที่ซื้อมาในระหว่างงวดจะรับรู้เป็นค่าใช้จ่ายทั้งจำนวน และควบคุมรายการวัสดุดังกล่าวในคลังวัสดุ ณ วันสิ้นปีงบประมาณปรับปรุงเป็นวัสดุคงเหลือตามจำนวนที่ตรวจนับได้ โดยแสดงมูลค่าในราคาทุนเป็นสินทรัพย์หมุนเวียนในงบแสดงฐานะการเงิน

### 3.6 ค่าใช้จ่ายจ่ายล่วงหน้า

ค่าใช้จ่ายจ่ายล่วงหน้า หมายถึง ค่าใช้จ่ายที่หน่วยงานจ่ายเพื่อซื้อสินทรัพย์หรือบริการไปแล้ว และจะได้รับประโยชน์ตอบแทนในอนาคตซึ่งคาดว่าจะใช้หมดไประยะสั้น หน่วยงานจะรับรู้ค่าใช้จ่ายจ่ายล่วงหน้าตามมูลค่าของสินทรัพย์หรือบริการที่คาดว่าจะได้รับ โดยแสดงเป็นสินทรัพย์หมุนเวียนอื่นในงบแสดงฐานะการเงิน และหากจำนวนเงินเป็นสาระสำคัญหน่วยงานจะเปิดเผยให้ทราบถึงประเภทของรายการค่าใช้จ่ายจ่ายล่วงหน้าไว้ในหมายเหตุประกอบงบการเงิน



### หมายเหตุ 3 สรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ (ต่อ)

#### 3.7 อาคาร และอุปกรณ์

- หน่วยงานแสดงรายการอาคาร และอุปกรณ์ ตามราคาทุนหักค่าเสื่อมราคาสะสม
- หน่วยงานรับรู้รายการอุปกรณ์ เฉพาะรายการที่มีมูลค่าขั้นต่ำต่อหน่วยหรือต่อชุด ตั้งแต่ 10,000.00 บาทขึ้นไป ยกเว้นรายการที่ได้มาก่อนปี 2563 รับรู้เป็นอุปกรณ์เมื่อมูลค่าขั้นต่ำตั้งแต่ 5,000.00 บาทขึ้นไป สำหรับอุปกรณ์มูลค่าต่ำกว่าเกณฑ์รับรู้เป็นค่าใช้จ่ายและบันทึกในทะเบียนคุมทรัพย์สิน
- ราคาทุนรวมต้นทุนทางตรงที่เกี่ยวข้องกับการจัดหาสินทรัพย์ เพื่อให้สินทรัพย์นั้นอยู่ในสภาพและสถานที่ที่พร้อมจะใช้งานได้ตามความประสงค์ของฝ่ายบริหาร ราคาทุนของสินทรัพย์ที่ก่อสร้างขึ้นเอง ประกอบด้วยต้นทุนค่าวัสดุ ค่าแรงงานทางตรง และต้นทุนทางตรงอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดหาสินทรัพย์
- ส่วนประกอบของรายการอาคาร และอุปกรณ์ แต่ละรายการที่มีรูปแบบและอายุการให้ประโยชน์ที่แตกต่างกัน และมีต้นทุนที่มีนัยสำคัญจะบันทึกส่วนประกอบนั้นแยกต่างหากจากกัน
- ต้นทุนที่เกิดขึ้นในภายหลัง ต้นทุนในการเปลี่ยนแทนส่วนประกอบจะรับรู้เป็นส่วนหนึ่งของมูลค่าตามบัญชีของรายการอาคาร และอุปกรณ์ เมื่อมีความเป็นไปได้ค่อนข้างแน่ที่หน่วยงานจะได้รับประโยชน์เชิงเศรษฐกิจในอนาคตหรือศักยภาพในการให้บริการเพิ่มขึ้นจากรายการนั้น และสามารถวัดมูลค่าต้นทุนของรายการนั้นได้อย่างน่าเชื่อถือ และตัดมูลค่าของชิ้นส่วนที่ถูกเปลี่ยนแทนออกจากบัญชีด้วยมูลค่าตามบัญชี ส่วนต้นทุนที่เกิดขึ้นในการซ่อมบำรุงอาคาร และอุปกรณ์ที่เกิดขึ้นเป็นประจำจะรับรู้เป็นค่าใช้จ่ายเมื่อเกิดขึ้น
- ค่าเสื่อมราคابันทักเป็นค่าใช้จ่ายในงบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน คำนวณโดยวิธีเส้นตรงตามอายุการให้ประโยชน์โดยประมาณ ดังนี้

อาคารถาวร	15 - 40	ปี
สิ่งก่อสร้างใช้คอนกรีตเสริมเหล็กหรือโครงเหล็กเป็นส่วนประกอบหลัก	15 - 25	ปี
ครุภัณฑ์สำนักงาน	3 - 12	ปี
ครุภัณฑ์ยานพาหนะและขนส่ง	5 - 30	ปี
ครุภัณฑ์ไฟฟ้าและวิทยุ	5 - 10	ปี
ครุภัณฑ์โฆษณาและเผยแพร่	5 - 10	ปี
ครุภัณฑ์การเกษตร	2 - 10	ปี
ครุภัณฑ์โรงงาน	2 - 10	ปี
ครุภัณฑ์ก่อสร้าง	2 - 10	ปี
ครุภัณฑ์การแพทย์และวิทยาศาสตร์	5 - 15	ปี
ครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์	3 - 5	ปี
ครุภัณฑ์การศึกษา	2 - 5	ปี
ครุภัณฑ์งานบ้านงานครัว	2 - 5	ปี
ครุภัณฑ์กีฬา	2 - 5	ปี
ครุภัณฑ์ดนตรี/นาฏศิลป์	2 - 5	ปี
ครุภัณฑ์สนาม	2 - 5	ปี
ครุภัณฑ์อื่น	2 - 15	ปี

ไม่มีการคิดค่าเสื่อมราคาสำหรับสินทรัพย์ระหว่างก่อสร้าง



### หมายเหตุ 3 สรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ (ต่อ)

#### 3.8 สินทรัพย์ไม่มีตัวตน

- สินทรัพย์ไม่มีตัวตน ได้แก่ ต้นทุนที่เกี่ยวข้องโดยตรงในการพัฒนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ รวมถึงระบบงานต่าง ๆ และต้นทุนเว็บไซต์ ทั้งที่ได้มาจากการจัดซื้อ และการจ้างพัฒนาขึ้น โดยหน่วยงานมีสิทธิ์ควบคุมการใช้ประโยชน์จากสินทรัพย์นั้น และคาดว่าจะได้รับประโยชน์เชิงเศรษฐกิจหรือศักยภาพในการให้บริการจากสินทรัพย์นั้นเกินกว่าหนึ่งปี หน่วยงานแสดงรายการสินทรัพย์ไม่มีตัวตนตามราคาทุนหักค่าตัดจำหน่ายสะสม
- ค่าตัดจำหน่ายสินทรัพย์ไม่มีตัวตนบันทึกเป็นค่าใช้จ่ายในงบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน คำนวณโดยวิธีเส้นตรงตามอายุการให้ประโยชน์โดยประมาณ 3 - 5 ปี

#### 3.9 เจ้าหนี้การค้า

เจ้าหนี้การค้า หมายถึง เจ้าหนี้ที่เกิดขึ้นจากภาระผูกพันที่หน่วยงานมีต่อบุคคลภายนอก เช่น เจ้าหนี้จากการซื้อสินค้าและบริการ เป็นต้น หน่วยงานจะรับรู้เจ้าหนี้จากการซื้อสินค้าและบริการ เมื่อหน่วยงานได้รับสินค้าหรือบริการจากผู้ขายและได้มีการตรวจรับเรียบร้อยแล้ว โดยแสดงรายการเจ้าหนี้เป็นหนี้สินหมุนเวียนในงบแสดงฐานะการเงิน

#### 3.10 ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย

ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย หมายถึง จำนวนเงินค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นแล้วในรอบระยะเวลาบัญชีปีปัจจุบัน แต่ยังไม่ได้มีการจ่ายเงิน การจ่ายเงินจะกระทำในรอบระยะเวลาบัญชีถัดไป เช่น ค่าสาธารณูปโภคค้างจ่าย ใบสำคัญค้างจ่าย เป็นต้น หน่วยงานจะรับรู้ค่าใช้จ่ายค้างจ่ายเมื่อเกิดค่าใช้จ่าย โดยแสดงค่าใช้จ่ายค้างจ่ายไว้ในเจ้าหนี้อื่นระยะสั้นในงบแสดงฐานะการเงิน

#### 3.11 เงินรับฝาก

เงินรับฝาก หมายถึง จำนวนเงินที่หน่วยงานได้รับไว้โดยมีข้อผูกพันในการจ่ายเงินหรือจ่ายต่อไปยังบุคคลที่สาม เช่น เงินรับฝากอื่น เงินประกันสัญญา เงินประกันผลงาน หรือเงินอื่นใดซึ่งจะต้องจ่ายคืนให้แก่ผู้ฝาก หรือเป็นเงินผ่านมือที่จะต้องส่งต่อไปยังบุคคลที่สาม หน่วยงานจะบันทึกเป็นหนี้สินไว้จนกว่าจะมีการจ่ายเงินหรือจ่ายต่อไปยังบุคคลที่สาม หน่วยงานจะรับรู้เงินรับฝากเมื่อได้รับเงิน โดยแสดงรายการเงินรับฝากในงบแสดงฐานะการเงินประเภทหนี้สินหมุนเวียน หรือหนี้สินไม่หมุนเวียนแล้วแต่กรณีตามระยะเวลาที่กำหนดไว้ในข้อผูกพัน

#### 3.12 รายได้รอการรับรู้

รายได้รอการรับรู้ หมายถึง เงินหรือสินทรัพย์รับบริจาคโดยมีผู้มอบให้หน่วยงานไว้ใช้ในการดำเนินงานที่มีเงื่อนไขของสินทรัพย์ที่โอน กำหนดให้หน่วยงานจะต้องใช้ประโยชน์เชิงเศรษฐกิจในอนาคตหรือศักยภาพในการให้บริการของสินทรัพย์ตามที่ระบุไว้ หรือต้องคืนประโยชน์เชิงเศรษฐกิจในอนาคตหรือศักยภาพในการให้บริการแก่ผู้โอนในกรณีที่ผิดเงื่อนไขนั้น

ส่วนของภาระผูกพันในปัจจุบันที่ยังไม่ได้ปฏิบัติตามเงื่อนไข หน่วยงานจะรับรู้เป็นหนี้สิน

ส่วนที่ไม่ต้องรับรู้เป็นหนี้สิน หน่วยงานจะรับรู้เป็นสินทรัพย์และรายได้

โดยแสดงรายการรายได้รอการรับรู้ไว้ในเจ้าหนี้เงินโอนและรายการอุดหนุนระยะยาวในงบแสดงฐานะการเงิน

### หมายเหตุ 3 สรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ (ต่อ)

#### 3.13 สัญญาเช่าดำเนินงาน

สัญญาเช่าดำเนินงาน หมายถึง สัญญาเช่าระยะยาวเพื่อเช่าสินทรัพย์ โดยที่ความเสี่ยงและผลตอบแทนของความเป็นเจ้าของส่วนใหญ่ไม่ได้โอนมาให้หน่วยงานในฐานะผู้เช่า หน่วยงานรับรู้จำนวนเงินที่จ่ายตามสัญญาเช่าดำเนินงานเป็นค่าใช้จ่ายตามวิธีเส้นตรงตลอดอายุของสัญญาเช่า และแสดงรายการดังกล่าวไว้ในค่าใช้จ่ายในงบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน

#### 3.14 ทุน-คงยอดเงินต้น

ทุน-คงยอดเงินต้น หมายถึง เงินที่หน่วยงานได้รับบริจาค ซึ่งมีข้อกำหนดให้ใช้ได้เฉพาะดอกผลที่เกิดจากเงินต้นนั้น โดยรับรู้เงินบริจาค (เงินต้น) เป็นรายได้แล้วจึงโอนเป็นทุนจากเงินที่ได้รับบริจาคและแสดงรายการดังกล่าวไว้ในงบแสดงการเปลี่ยนแปลงสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน ส่วนดอกผลที่เกิดจากเงินต้นรับรู้เป็นรายได้ดอกเบี้ยและแสดงรายการดังกล่าวไว้ในงบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน

#### 3.15 รายได้จากงบประมาณ

รายได้จากงบประมาณรับรู้ตามเกณฑ์ ดังนี้

(1) กรณีที่เบิกจ่ายเงินเข้าบัญชีของหน่วยงานเพื่อนำไปจ่ายต่อให้แก่ผู้มีสิทธิรับเงินของหน่วยงาน รับรู้รายได้จากเงินงบประมาณเมื่อได้ส่งคำขอเบิกเงินกับคลัง

(2) กรณีที่เบิกหักผลึกส่งหรือเบิกจ่ายตรงจากรัฐบาลให้แก่ผู้มีสิทธิรับเงินของหน่วยงาน โดยหน่วยงานไม่ได้รับตัวเงิน รับรู้รายได้จากเงินงบประมาณเมื่อได้รับอนุมัติคำขอเบิกเงินจากคลัง

หน่วยงานแสดงรายได้จากงบประมาณในงบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงินตามจำนวนเงินงบประมาณที่ขอเบิกสุทธิจากเงินงบประมาณเบิกเกินส่งคืน กรณีงบประมาณเบิกแทนกันแสดงรายได้จากเงินงบประมาณในงบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงินของหน่วยงานผู้เบิกแทน

#### 3.16 รายได้จากการขายสินค้าและบริการ

รายได้จากการขายสินค้าและบริการ เป็นรายได้จากการบริการด้านการศึกษาและรายได้จากการให้บริการบุคคลภายนอกที่หน่วยงานได้รับอนุญาตให้เก็บรายได้นั้นไว้เพื่อใช้จ่ายในการดำเนินงานของหน่วยงาน เช่น รายได้ค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น และรายได้อื่นตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. 2562 เป็นต้น โดยรายได้ค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา หน่วยงานจะบันทึกบัญชีรายการเป็นเงินฝากสถาบันการเงินคู่กับบัญชีหนี้สินหมุนเวียนอื่นเมื่อได้รับเงิน และจะรับรู้เป็นรายได้เมื่อได้รับหลักฐานการโอนเงินและตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยแล้ว สำหรับรายได้บริการอื่น หน่วยงานจะรับรู้เป็นรายได้เมื่อได้รับเงิน โดยแสดงรายการดังกล่าวไว้ในรายได้จากการขายสินค้าและบริการในงบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน

#### 3.17 รายได้แผ่นดิน

รายได้แผ่นดิน เป็นรายได้ของรัฐบาลที่หน่วยงานได้รับและจะต้องนำส่งคลัง หน่วยงานรับรู้เงินรายได้แผ่นดินเมื่อได้รับรายได้ โดยแสดงรายได้แผ่นดินไว้ในรายงานรายได้แผ่นดินในหมายเหตุประกอบงบการเงิน และเนื่องจากรายได้แผ่นดินเป็นรายได้ที่หน่วยงานไม่สามารถนำมาใช้จ่ายในการดำเนินงานได้ ดังนั้น ณ วันสิ้นสุทธรอบระยะเวลารายงาน หน่วยงานจะปิดบัญชีรายได้แผ่นดินและบัญชีรายได้แผ่นดินนำส่งคลังไปเข้าบัญชีรายได้แผ่นดินรอนำส่งคลัง เพื่อแสดงภาระผูกพันที่หน่วยงานจะต้องนำเงินส่งคลังในงวดบัญชีต่อไป



### หมายเหตุ 3 สรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ (ต่อ)

#### 3.18 รายได้จากการอุดหนุนอื่นและบริจาค

รายได้จากการอุดหนุนและบริจาค เป็นส่วนหนึ่งของรายการโอนตามมาตรฐานการบัญชีภาครัฐ ฉบับที่ 23 เรื่อง รายได้จากรายการไม่แลกเปลี่ยน คือ การโอนทรัพยากรจากหน่วยงานหนึ่งไปยังอีกหน่วยงานหนึ่งโดยไม่ได้ให้สิ่งตอบแทนที่มีมูลค่าใกล้เคียงกันเป็นการแลกเปลี่ยน และไม่ใช้รายการทางภาษี

รายได้จากการอุดหนุนอื่นและบริจาคที่มีเงื่อนไขของสินทรัพย์ที่โอนรับรู้เป็นรายได้รอการรับรู้เมื่อได้รับเงินและทยอยรับรู้เป็นรายได้เมื่อได้ทำตามเงื่อนไขที่กำหนด สำหรับรายได้จากการอุดหนุนอื่นและบริจาคที่ไม่มีเงื่อนไขของสินทรัพย์ที่โอน ไม่ว่าจะมียกข้อจำกัดของสินทรัพย์ที่โอนหรือไม่ รับรู้เป็นรายได้เมื่อได้รับสินทรัพย์รับโอนที่เป็นไปตามเกณฑ์การรับรู้สินทรัพย์

ข้อจำกัดของสินทรัพย์ที่โอน ไม่รวมถึงข้อกำหนดให้ต้องคืนสินทรัพย์ที่รับโอนหรือประโยชน์เชิงเศรษฐกิจในอนาคตหรือศักยภาพในการให้บริการอื่นที่ต้องคืนให้แก่ผู้โอนถ้าไม่ใช้สินทรัพย์ตามที่ระบุไว้ ดังนั้น เมื่อเริ่มมีสิทธิควบคุมสินทรัพย์ภายใต้ข้อจำกัด ผู้รับโอนไม่ได้มีภาระผูกพันในปัจจุบันที่จะต้องโอนประโยชน์เชิงเศรษฐกิจหรือศักยภาพในการให้บริการให้แก่บุคคลที่สาม เมื่อผู้รับโอนทำผิดข้อจำกัด ผู้โอนหรือฝ่ายอื่นอาจมีทางเลือกในการใช้บทลงโทษต่อผู้รับโอน ดังนั้น เมื่อหน่วยงานได้รับสินทรัพย์ตามข้อจำกัดจึงรับรู้รายได้ทันที

เงื่อนไขของสินทรัพย์ที่โอน กำหนดให้หน่วยงานจะต้องใช้ประโยชน์เชิงเศรษฐกิจในอนาคตหรือศักยภาพในการให้บริการของสินทรัพย์ตามที่ระบุไว้ หรือต้องคืนประโยชน์เชิงเศรษฐกิจในอนาคตหรือศักยภาพในการให้บริการแก่ผู้โอนในกรณีที่ผิดเงื่อนไขนั้น ดังนั้น หน่วยงานผู้รับโอนสินทรัพย์จึงมีภาระผูกพันในปัจจุบันที่ต้องส่งมอบประโยชน์เชิงเศรษฐกิจในอนาคตหรือศักยภาพในการให้บริการแก่บุคคลที่สาม เมื่อเริ่มมีสิทธิควบคุมสินทรัพย์ที่อยู่ภายใต้เงื่อนไข ทั้งนี้เป็นเพราะผู้รับโอนไม่สามารถหลีกเลี่ยงกระแสไหลออกของทรัพยากร เนื่องจากมีข้อกำหนดให้ใช้ประโยชน์จากสินทรัพย์ในการส่งมอบสินค้าหรือบริการให้แก่บุคคลที่สาม หรือไม่เช่นนั้นต้องส่งคืนประโยชน์เชิงเศรษฐกิจในอนาคตหรือศักยภาพในการให้บริการให้แก่ผู้โอน ดังนั้น เมื่อผู้รับโอนเริ่มรับรู้สินทรัพย์ตามเงื่อนไข จึงเกิดหนี้สินขึ้นด้วย ได้แก่ รายได้รอการรับรู้

#### 3.19 รายได้อื่น

รายได้อื่น หมายถึง รายได้อื่น ๆ ที่หน่วยงานได้รับและไม่มีภาระผูกพันต้องนำส่งคลัง หน่วยงานจะรับรู้เป็นรายได้เมื่อได้รับเงิน โดยแสดงรายการดังกล่าวในงบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน

#### 3.20 ค่าใช้จ่ายบุคลากร

ค่าใช้จ่ายบุคลากร หมายถึง ค่าใช้จ่ายทั้งหมดที่เกี่ยวกับบุคลากรและการจ้างงาน เช่น เงินเดือน ค่าจ้าง ค่าล่วงเวลา บำเหน็จบำนาญ ค่าใช้จ่ายสวัสดิการ เป็นต้น หน่วยงานจะรับรู้ค่าใช้จ่ายบุคลากรเมื่อค่าใช้จ่ายนั้นเกิดขึ้น โดยแสดงรายการดังกล่าวในงบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน และเปิดเผยค่าใช้จ่ายบุคลากรประเภทต่าง ๆ ไว้ในหมายเหตุประกอบงบการเงิน

#### 3.21 ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน

ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน หมายถึง ค่าใช้จ่ายที่จ่ายไปเพื่อการดำเนินงานของหน่วยงาน เช่น ค่าตอบแทน ค่าใช้สอย ค่าวัสดุ ค่าสาธารณูปโภค เป็นต้น หน่วยงานจะรับรู้ค่าใช้จ่ายเมื่อค่าใช้จ่ายนั้นเกิดขึ้น โดยแสดงรายการดังกล่าวในงบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน และเปิดเผยค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานประเภทต่าง ๆ ไว้ในหมายเหตุประกอบงบการเงิน



หมายเหตุ 3 สรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ (ต่อ)

3.22 ค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนอื่นและบริจาค

ค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนอื่นและบริจาค หมายถึง ค่าใช้จ่ายที่หน่วยงานจ่ายอุดหนุน หรือจ่ายเป็นเงินช่วยเหลือให้แก่หน่วยงาน องค์กร หรือบุคคลอื่น โดยไม่ได้รับสิ่งตอบแทนที่มีมูลค่าใกล้เคียงกัน เป็นการแลกเปลี่ยน หน่วยงานจะรับรู้เป็นค่าใช้จ่ายเมื่อส่งคำขอเบิกเงินกับคลังกรณีเบิกจ่ายเงินเข้าบัญชี หน่วยงานเพื่อนำไปจ่ายต่อให้แก่ผู้รับการอุดหนุน หรือรับรู้เป็นค่าใช้จ่ายเมื่อได้รับอนุมัติคำขอเบิกเงินจากคลัง กรณีจ่ายตรงให้แก่ผู้รับการอุดหนุน หรือรับรู้เป็นค่าใช้จ่ายเมื่อโอนสินทรัพย์ให้แก่ผู้รับโอน โดยแสดงรายการดังกล่าว ในงบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน และเปิดเผยค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนอื่นและบริจาคประเภทต่าง ๆ ไว้ในหมายเหตุประกอบงบการเงิน

หมายเหตุ 4 เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

	(หน่วย : บาท)	
	2568	2567
เงินฝากสถาบันการเงิน	51,836,554.68	49,615,262.11
เงินฝากคลัง	337,980,360.25	294,884,687.12
รวม เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	<u>389,816,914.93</u>	<u>344,499,949.23</u>

เงินฝากสถาบันการเงิน จำนวน 51,836,554.68 บาท ประกอบด้วย เงินฝากธนาคารประเภท กระแสรายวันและออมทรัพย์ ดังนี้

	(หน่วย : บาท)	
	2568	2567
ประเภทกระแสรายวัน		
เงินฝากธนาคาร (เงินบประมาณ)	1,681,133.92	1,428,879.09
เงินฝากธนาคาร (เงินนอกงบประมาณ)	25,267,484.37	25,621,831.58
ประเภทออมทรัพย์		
เงินฝากออมทรัพย์ที่สถาบันการเงิน	24,887,936.39	22,564,551.44
รวม เงินฝากสถาบันการเงิน	<u>51,836,554.68</u>	<u>49,615,262.11</u>

เงินฝากคลัง เป็นเงินที่หน่วยงานฝากไว้กับกระทรวงการคลังภายใต้ข้อกำหนดตามกฎหมาย โดยไม่มีดอกเบี้ย ซึ่งสามารถเบิกถอนได้เมื่อต้องการใช้จ่ายตามรายการที่กำหนดไว้ในระเบียบที่ระบุข้อจำกัด ในการใช้จ่าย

เงินฝากคลัง จำนวน 337,980,360.25 บาท เป็นเงินนอกงบประมาณที่ฝากไว้กับกระทรวงการคลัง ดังนี้



หมายเหตุ 4 เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด (ต่อ)

(หน่วย : บาท)

	2568	2567
<b>ส่วนกลาง</b>		
เงินค่าใช้จ่ายการสอบแข่งขันบุคคลเป็นเจ้าหน้าที่	34,919.14	-
เงินบำรุงการศึกษาของสถานศึกษา	198,509,769.84	166,785,363.15
เงินประกันสัญญาและเงินอื่น	11,084,461.09	6,404,790.25
เงินรายรับของสถานศึกษา	6,202,959.72	4,516,965.10
<b>ส่วนภูมิภาค</b>		
เงินรายได้จากการดำเนินงาน	400,000.00	400,000.00
เงินบำรุงการศึกษาของสถานศึกษา	99,580,180.72	98,525,348.25
เงินประกันสัญญาและเงินอื่น	22,168,069.74	18,252,220.37
<b>รวม เงินฝากคลัง</b>	<b>337,980,360.25</b>	<b>294,884,687.12</b>

เงินบำรุงการศึกษาของสถานศึกษา เงินรายรับของสถานศึกษา และเงินรายได้จากการดำเนินงาน เป็นเงินฝากคลังที่หน่วยงานสามารถนำไปใช้จ่ายเพื่อประโยชน์ในการดำเนินงานของหน่วยงานได้ โดยเงินดังกล่าว เป็นเงินรายได้ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยเงินรายได้และการบริหารเงินรายได้ พ.ศ. 2562 ได้แก่ ค่าธรรมเนียมการศึกษา เงินผลประโยชน์ที่ได้จากการใช้หรือจัดหาประโยชน์ในที่ราชพัสดุ เงินรายได้ สละสม และเงินผลประโยชน์หรือเงินรายได้อื่น การใช้จ่ายจะจัดทำเป็นงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ประจำปี

เงินค่าดำเนินการสอบแข่งขันบุคคลเป็นเจ้าหน้าที่ และเงินฝากเงินประกันสัญญาและเงินฝากอื่น ประกอบด้วย เงินประกันสัญญา เงินทุนการศึกษา และเงินรับบริจาค เป็นเงินฝากคลังที่หน่วยงานไม่สามารถนำไปใช้จ่ายเพื่อประโยชน์ในการดำเนินงานของหน่วยงานปกติได้ แต่มีหน้าที่ถือไว้เพื่อจ่ายตามวัตถุประสงค์ที่ระบุไว้ในกฎหมายอันเป็นที่มาของเงินฝากคลังนั้น

หมายเหตุ 5 ลูกหนี้อื่นระยะสั้น

(หน่วย : บาท)

	2568	2567
ลูกหนี้เงินยืมนอกระบบประมาณ - ฝากธนาคารพาณิชย์	35,500.00	-
ค้างรับจากกรมบัญชีกลาง	1,974,793.69	1,734,402.39
<b>รวม ลูกหนี้อื่นระยะสั้น</b>	<b>2,010,293.69</b>	<b>1,734,402.39</b>

หมายเหตุ 5 ลูกหนี้ระยะสั้น (ต่อ)

ลูกหนี้เงินยืมนอกงบประมาณ - ฝากธนาคารพาณิชย์ ณ วันสิ้นปี แยกตามอายุหนี้ ดังนี้

(หน่วย : บาท)

ลูกหนี้เงินยืม	ยังไม่ถึง กำหนดชำระ	ถึงกำหนดชำระ ไม่เกิน 15 วัน	ถึงกำหนดชำระ เกินกว่า 15 วัน	รวม
นอกงบประมาณ - ฝากธนาคารพาณิชย์				
2568	29,900.00	-	5,600.00	35,500.00
2567	-	-	-	-

หมายเหตุ 6 เงินลงทุนระยะสั้น

(หน่วย : บาท)

	2568
ยอดยกมา ณ วันที่ 1 ตุลาคม 2567	-
ผลสะสมจากการแก้ไขข้อผิดพลาดปีก่อน (หมายเหตุ 16)	4,794,286.34
ยอดยกมา ณ วันที่ 1 ตุลาคม 2567 - หลังปรับปรุง	4,794,286.34
บวก เพิ่มขึ้นในงวด	30,632.80
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 30 กันยายน 2568	4,824,919.14

เงินลงทุนระยะสั้น จำนวน 4,824,919.14 บาท เป็นเงินฝากธนาคารประเภทประจำ 12 เดือน ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) อัตราผลตอบแทนร้อยละ 0.600 - 1.225 ต่อปี โดยเป็นเงินรับบริจาคที่มีข้อจำกัดให้ใช้ได้เฉพาะดอกผลเพื่อเป็นทุนการศึกษา ประกอบด้วยเงินต้นจำนวน 4,701,000.00 บาท (หมายเหตุ 17) และดอกเบี้ยรับสะสมที่สามารถจัดสรรเป็นทุนการศึกษา จำนวน 123,919.14 บาท

หมายเหตุ 7 สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น

(หน่วย : บาท)

	2568	2567
ค่าใช้จ่ายจ่ายล่วงหน้า	1,218,050.06	1,218,050.06
รวม สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น	1,218,050.06	1,218,050.06

ค่าใช้จ่ายจ่ายล่วงหน้า จำนวน 1,218,050.06 บาท เป็นค่าเช่าที่ดินวัดบวรนิเวศวิหารสำหรับเดือนตุลาคม - ธันวาคม 2568 ตามสัญญาเช่าเลขที่ 2500066 ลงวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2568 โดยมีกำหนดระยะเวลาเช่า 1 ปี นับตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2568 ถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2568 จำนวน 4,872,200.00 บาท



หมายเหตุ 8 อาคาร และอุปกรณ์ – สุทธิ

	อาคารและ สิ่งปลูกสร้าง	ครุภัณฑ์	งานระหว่าง ก่อสร้าง	(หน่วย : บาท) รวม
<b>ราคาทุน</b>				
ยอดยกมา ณ วันที่ 1 ต.ค. 2566	3,411,664,630.63	1,346,683,926.19	83,920,481.72	4,842,269,038.54
ซื้อเพิ่ม	48,250,827.18	26,772,980.24	101,114,350.00	176,138,157.42
รับโอน(โอน)เปลี่ยนประเภท	19,755,000.00	-	(19,755,000.00)	-
รับโอนจากสินทรัพย์ไม่มีตัวตน	-	(400,000.00)	-	(400,000.00)
จำหน่าย	-	(5,887,639.18)	-	(5,887,639.18)
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 30 ก.ย. 2567	3,479,670,457.81	1,367,169,267.25	165,279,831.72	5,012,119,556.78
ซื้อเพิ่ม	4,213,500.00	25,487,347.95	219,388,752.12	249,089,600.07
รับโอน(โอน)เปลี่ยนประเภท	87,519,781.90	6,097,341.94	(93,617,123.84)	-
จำหน่าย	(2.00)	(157,805.71)	-	(157,807.71)
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 30 ก.ย. 2568	3,571,403,737.71	1,398,596,151.43	291,051,460.00	5,261,051,349.14
<b>ค่าเสื่อมราคาสะสม</b>				
ยอดยกมา ณ วันที่ 1 ต.ค. 2566	1,231,836,354.18	1,103,402,893.12	-	2,335,239,247.30
ค่าเสื่อมราคาประจำปี	156,497,630.90	86,536,709.27	-	243,034,340.17
โอนเปลี่ยนประเภท	-	(99,968.56)	-	(99,968.56)
จำหน่าย	-	(5,887,525.18)	-	(5,887,525.18)
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 30 ก.ย. 2567	1,388,333,985.08	1,183,952,108.65	-	2,572,286,093.73
ค่าเสื่อมราคาประจำปี	158,781,839.43	69,162,253.50	-	227,944,092.93
จำหน่าย	-	(157,793.71)	-	(157,793.71)
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 30 ก.ย. 2568	1,547,115,824.51	1,252,956,568.44	-	2,800,072,392.95
<b>มูลค่าสุทธิตามบัญชี</b>				
ณ วันที่ 30 ก.ย. 2567	2,091,336,472.73	183,217,158.60	165,279,831.72	2,439,833,463.05
ณ วันที่ 30 ก.ย. 2568	2,024,287,913.20	145,639,582.99	291,051,460.00	2,460,978,956.19

หมายเหตุ 9 สินทรัพย์ไม่มีตัวตน – สุทธิ

	(หน่วย : บาท)
	โปรแกรม คอมพิวเตอร์
ราคาทุน	
ยอดยกมา ณ วันที่ 1 ต.ค. 2566	41,056,565.85
ซื้อเพิ่ม	184,600.00
รับโอนจากอุปกรณ์	400,000.00
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 30 ก.ย. 2567	41,641,165.85
ซื้อเพิ่ม	-
รับโอนจากอุปกรณ์	-
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 30 ก.ย. 2568	41,641,165.85
ค่าตัดจำหน่ายสะสม	
ยอดยกมา ณ วันที่ 1 ต.ค. 2566	26,415,728.35
ค่าตัดจำหน่ายประจำปี	10,651,450.31
รับโอนจากอุปกรณ์	99,968.56
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 30 ก.ย. 2567	37,167,147.22
ค่าตัดจำหน่ายประจำปี	4,054,581.95
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 30 ก.ย. 2568	41,221,729.17
มูลค่าสุทธิตามบัญชี	
ณ วันที่ 30 ก.ย. 2567	4,474,018.63
ณ วันที่ 30 ก.ย. 2568	419,436.68

หมายเหตุ 10 สินทรัพย์ที่อาจจะเกิดขึ้น

หน่วยงานมีคดีความที่ศาลพิพากษาเสร็จสิ้นแล้วก่อนปีงบประมาณ 2568 จำนวน 2 คดี หน่วยงานพิจารณาการรับรู้สินทรัพย์ตามหลักการและนโยบายการบัญชีภาครัฐที่กำหนดให้หน่วยงานรับรู้สินทรัพย์เมื่อรายการนั้นเป็นไปตามค่านิยมของสินทรัพย์ และเป็นไปตามเกณฑ์การรับรู้สินทรัพย์ทั้งสองข้อ กล่าวคือ เมื่อมีความเป็นไปได้ค่อนข้างแน่ที่หน่วยงานจะได้รับประโยชน์เชิงเศรษฐกิจในอนาคต และสามารถวัดมูลค่าของสินทรัพย์ได้อย่างมีเหตุผลน่าเชื่อถือ ซึ่ง ณ วันสิ้นงวดบัญชี หน่วยงานยังไม่ได้รับชำระเงิน และยังไม่ปรากฏหลักฐานให้สามารถประเมินได้ว่ามีความแน่นอนที่จะได้รับชำระเงินหรือไม่ จำนวนเท่าใด หน่วยงานจึงพิจารณาเปิดเผยข้อมูลไว้ในหมายเหตุประกอบงบการเงินภายใต้หัวข้อสินทรัพย์ที่อาจจะเกิดขึ้น และภายหลังหากเห็นว่าเป็นไปตามเกณฑ์การรับรู้ดังกล่าวหน่วยงานจะบันทึกสินทรัพย์และรายได้ในงวดบัญชีที่เข้าเกณฑ์นั้น ดังนี้

1. ศาลปกครองกลาง คดีหมายเลขดำที่ 1194/2550,150/2551 และคดีหมายเลขแดงที่ 1670/2553 ลงวันที่ 19 ตุลาคม 2553



## หมายเหตุ 10 สินทรัพย์ที่อาจจะเกิดขึ้น (ต่อ)

ปีงบประมาณ 2548 หน่วยงานทำสัญญาจ้างก่อสร้างอาคารปฏิบัติงานช่างสิบหมู่แบบปี. คสล. 2 ชั้น พื้นที่ 1,750 ตารางเมตร ณ วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน 7,090,000.00 บาท ต่อมาเมื่อวันที่ 17 พฤษภาคม 2550 หน่วยงานบอกเลิกสัญญาดังกล่าว เนื่องจากคู่สัญญาไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามกำหนดเวลา และหน่วยงานได้ยื่นฟ้องต่อศาลปกครองกลาง โดยศาลปกครองกลางมีคำพิพากษา เมื่อวันที่ 19 ตุลาคม 2553 ให้คู่สัญญาผู้ถูกฟ้องชดใช้เงิน จำนวน 1,489,000.00 บาท ให้แก่หน่วยงานภายในกำหนด 30 วัน นับแต่วันที่คดีถึงที่สุด พร้อมดอกเบี้ยในอัตราร้อยละ 7.5 ต่อปีของต้นเงินดังกล่าว นับแต่วันที่ 1 กันยายน 2550 เป็นต้นไปจนกว่าจะชำระเสร็จ

คู่สัญญาผู้ถูกฟ้องมิได้อุทธรณ์คัดค้านคำพิพากษาของศาลปกครองกลาง คดีดังกล่าวจึงถึงที่สุด โดยศาลปกครองกลางออกหมายบังคับคดี ในปีงบประมาณ 2560

ปีงบประมาณ 2563 หน่วยงานได้รับชำระหนี้ตามคำพิพากษาจากผู้ถูกฟ้องคดี จำนวน 72.49 บาท ตามใบเสร็จรับเงินเลขที่ 4141/40 ลงวันที่ 4 ธันวาคม 2562 และหน่วยงานได้นำส่งเป็นรายได้เงินนอกงบประมาณ ผากคลัง

ปัจจุบันอยู่ระหว่างการสืบหาทรัพย์สินเพื่อบังคับคดี และเมื่อวันที่ 10 พฤศจิกายน 2568 สำนักงานศาลปกครองอุทธรณ์คดีเรียกทรัพย์สินในกรณีจำเลยลาออกจากราชการเมื่อวันที่ 1 สิงหาคม 2558 แต่ยังคงรับเงินเดือนและเงินวิทยฐานะ จำนวน 753.42 บาท ให้แก่หน่วยงาน ตามใบเสร็จรับเงินเลขที่ 6154/36 ลงวันที่ 1 ธันวาคม 2568 และหน่วยงานได้นำส่งเป็นรายได้เงินนอกงบประมาณ ผากคลัง

2. ศาลจังหวัดพัทลุง คดีหมายเลขดำที่ 291/2560 และคดีหมายเลขแดงที่ 371/2560 ลงวันที่ 5 มิถุนายน 2560

ปีงบประมาณ 2560 หน่วยงานฟ้องเรียกทรัพย์สินในกรณีจำเลยลาออกจากราชการเมื่อวันที่ 1 สิงหาคม 2558 แต่ยังคงรับเงินเดือนและเงินวิทยฐานะ จำนวน 32,090.00 บาท โดยหน่วยงานได้แจ้งให้จำเลยชดใช้คืนแต่จำเลยเพิกเฉย

ศาลจังหวัดพัทลุงมีคำพิพากษาให้จำเลยชำระเงิน จำนวน 36,073.22 บาท พร้อมดอกเบี้ยในอัตราร้อยละ 7.5 ต่อปีของต้นเงิน นับตั้งแต่วันที่ฟ้อง (วันที่ 20 เมษายน 2560) เป็นต้นไปจนกว่าจะชำระเสร็จ แก่โจทก์ กับให้จำเลยใช้ค่าฤชาธรรมเนียมแทนโจทก์ โดยกำหนดค่าทนายความ จำนวน 3,000.00 บาท และออกหมายบังคับคดีในปีงบประมาณ 2560

ปัจจุบันอยู่ระหว่างการสืบหาทรัพย์สินเพื่อบังคับคดี

## หมายเหตุ 11 เจ้าหนี้การค้า

	(หน่วย : บาท)	
	2568	2567
เจ้าหนี้การค้า	6,225,819.22	29,187,833.13
รับสินค้า/ใบสำคัญ	580,577.75	5,343.48
รวม เจ้าหนี้การค้า	<u>6,806,396.97</u>	<u>29,193,176.61</u>



หมายเหตุ 12 เจ้าหนี้อื่นระยะสั้น

	(หน่วย : บาท)	
	2568	2567
เจ้าหนี้อื่น	372,402.71	3,344,021.40
ค่าสาธารณูปโภคค้างจ่าย	2,317,082.89	2,557,829.62
ใบสำคัญค้างจ่าย	1,975,862.22	1,483,333.94
ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย	2,745,549.84	291,993.00
<b>รวม เจ้าหนี้อื่นระยะสั้น</b>	<b>7,410,897.66</b>	<b>7,677,177.96</b>

หมายเหตุ 13 เงินรับฝากระยะสั้น

	(หน่วย : บาท)	
	2568	2567
เงินรับฝากอื่น	13,453,066.66	9,308,483.80
เงินประกันอื่น	13,791,401.80	11,932,575.10
<b>รวม เงินรับฝากระยะสั้น</b>	<b>27,244,468.46</b>	<b>21,241,058.90</b>

หมายเหตุ 14 หนี้สินหมุนเวียนอื่น

	(หน่วย : บาท)	
	2568	2567
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	23,531,124.00	24,022,496.00
<b>รวม หนี้สินหมุนเวียนอื่น</b>	<b>23,531,124.00</b>	<b>24,022,496.00</b>

หนี้สินหมุนเวียนอื่นเป็นรายการเงินนอกงบประมาณ (เงินฝากกระแสรายวันที่สถาบันการเงิน) ที่หน่วยงานได้รับในช่วงปลายปีงบประมาณ และอยู่ระหว่างการตรวจสอบหลักฐานการโอนเงินและความถูกต้อง ก่อนรับรู้เป็นรายได้และนำฝากคลัง

หมายเหตุ 15 เจ้าหนี้เงินโอนและรายการอุดหนุนระยะยาว

	(หน่วย : บาท)
	รายได้รอการรับรู้
ยอดยกมา ณ วันที่ 1 ต.ค. 2566	1,962,220.30
หัก ค่าใช้จ่ายดำเนินโครงการ	(326,994.30)
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 30 ก.ย. 2567	1,635,226.00
หัก ค่าใช้จ่ายดำเนินโครงการ	-
<b>ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 30 ก.ย. 2568</b>	<b>1,635,226.00</b>

รายได้รอการรับรู้ จำนวน 1,635,226.00 บาท เป็นเงินรับบริจาคหรือเงินอุดหนุนที่ได้รับ โดยมีข้อจำกัดและเงื่อนไขในการใช้จ่าย ประกอบด้วย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง จำนวน 699,389.00 บาท วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี จำนวน 513,770.00 บาท และวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จำนวน 422,067.00 บาท



## หมายเหตุ 16 การแก้ไขข้อผิดพลาดของงวดก่อน

ในระหว่างปี 2568 หน่วยงานมีการแก้ไขข้อผิดพลาดของเงินรับบริจาคที่ได้รับมาจากปีก่อน ๆ โดยมีวัตถุประสงค์ให้ใช้เฉพาะดอกผลเป็นทุนการศึกษาซึ่งยังไม่ได้บันทึกบัญชีเป็นสินทรัพย์และรายได้ในรายงานการเงินของงวดที่เกี่ยวข้องจำนวน 4,794,286.34 บาท แบ่งเป็นเงินต้น จำนวน 4,701,000.00 บาท และ ดอกเบี้ยรับ จำนวน 93,286.34 บาท ทั้งนี้ เนื่องจากไม่สามารถระบุงวดเวลาที่แน่นอนของการเกิดรายการเพื่อบันทึกบัญชีรายได้ให้ถูกต้องตามงวดบัญชีที่เกิดข้อผิดพลาดได้ จึงปรับปรุงโดยใช้วิธีการปรับปรุงยอดยกมาต้นงวดของรายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสะสม จำนวน 4,794,286.34 บาท แล้วจึงโอนรายได้ส่วนที่เป็นเงินต้นเข้าบัญชีทุน-คงยอดเงินต้น จำนวน 4,701,000.00 บาท ส่งผลให้รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสะสมต้นงวดเพิ่มขึ้นจำนวน 93,286.34 บาท บัญชีเงินลงทุนระยะสั้นเพิ่มขึ้น จำนวน 4,794,286.34 บาท และบัญชีทุน-คงยอดเงินต้นเพิ่มขึ้น จำนวน 4,701,000.00 บาท ตามที่แสดงในงบแสดงฐานะการเงินและงบแสดงการเปลี่ยนแปลงสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน

## หมายเหตุ 17 ทุน - คงยอดเงินต้น

	(หน่วย : บาท)
	2568
ยอดยกมา ณ วันที่ 1 ต.ค. 2567	-
ผลสะสมจากการแก้ไขข้อผิดพลาดปีก่อน (หมายเหตุ 16)	4,701,000.00
ยอดยกมา ณ วันที่ 1 ต.ค. 2567 - หลังปรับปรุง	4,701,000.00
บวก เพิ่มขึ้นในงวด	-
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 30 ก.ย. 2568	4,701,000.00

ทุน - คงยอดเงินต้น จำนวน 4,701,000.00 บาท เป็นเงินต้นของเงินที่ได้รับบริจาคซึ่งมีข้อจำกัดให้ใช้ดอกผลของเงินต้นนั้นเป็นทุนการศึกษาโดยหน่วยงานนำไปฝากประจำ ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) ประกอบด้วย

	(หน่วย : บาท)
1. บัญชีกองทุนนางสาวศิริมาศ กุลกลาง	1,000,000.00
2. บัญชีกองทุน (สุภาพ-สัมพันธ์ พันธุ์มณี)	1,001,000.00
3. บัญชีดอกผลจ่ายเพื่อทุนการศึกษา	1,400,000.00
4. บัญชีโครงการสู่มาตุภูมิศูนย์วัฒนธรรมไทยชิคาโก รัฐอิลลินอยส์	100,000.00
5. บัญชีทุนการศึกษามูลนิธิเกื้อดรุณ	1,000,000.00
6. บัญชีทุนการศึกษาดินตามณี	200,000.00
รวม	4,701,000.00



หมายเหตุ 18 ภาระผูกพัน

ณ วันที่ 30 กันยายน 2568 หน่วยงานมีภาระผูกพัน ดังนี้

1. ภาระผูกพันตามสัญญาจัดซื้อจัดจ้างที่เกี่ยวข้องกับที่ดิน อาคาร และอุปกรณ์ ดังนี้

(หน่วย : บาท)

สัญญาที่ยังไม่ได้รับรู้	2568	2567
อาคาร และสิ่งปลูกสร้าง	244,742,774.96	58,516,840.00
อุปกรณ์ และอื่น ๆ	2,353,081.50	11,798,533.00
<b>รวม</b>	<b>247,095,856.46</b>	<b>70,315,373.00</b>

2. ภาระผูกพันตามสัญญาจัดซื้อจัดจ้างพัสดุและบริการอื่น ๆ จำแนกตามระยะเวลาของสัญญาได้ ดังนี้

(หน่วย : บาท)

ระยะเวลา ของสัญญา	2568			2567		
	วงเงิน ตามสัญญา	จำนวน สัญญา (ฉบับ)	ภาระผูกพัน ไม่เกิน 1 ปี	วงเงิน ตามสัญญา	จำนวน สัญญา (ฉบับ)	ภาระผูกพัน ไม่เกิน 1 ปี
ไม่เกิน 1 ปี	13,975,642.41	60	8,301,311.35	10,890,239.69	38	6,661,018.44
<b>รวม</b>	<b>13,975,642.41</b>	<b>60</b>	<b>8,301,311.35</b>	<b>10,890,239.69</b>	<b>38</b>	<b>6,661,018.44</b>

3. ภาระผูกพันตามสัญญาเช่าดำเนินงาน จำแนกตามระยะเวลาของสัญญาได้ ดังนี้

(หน่วย : บาท)

	2568			2567		
	วงเงิน ตามสัญญา	จำนวน สัญญา (ฉบับ)	ภาระผูกพัน	วงเงิน ตามสัญญา	จำนวน สัญญา (ฉบับ)	ภาระผูกพัน
1. ไม่เกิน 1 ปี	2,333,400.00	1	466,680.00	-	-	-
2. เกิน 1 ปี แต่ไม่เกิน 5 ปี	-	-	-	2,333,400.00	1	933,360.00
3. เกิน 5 ปี	27,642,185.00	2	24,198,715.00	27,642,185.00	2	24,198,715.00
<b>รวม</b>	<b>29,975,585.00</b>	<b>3</b>	<b>24,665,395.00</b>	<b>29,975,585.00</b>	<b>3</b>	<b>25,132,075.00</b>

สัญญาเช่าดำเนินงาน ประกอบด้วย

1. สัญญาเช่าที่ดินเพื่อจัดตั้งวิทยาลัยนาฏศิลปนครคีตรมราช บริเวณวัดท่าโพธิ์ (ร้าง) กับสำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ ตามสัญญาที่ 6/2567 ลงวันที่ 19 มกราคม 2567 ระยะเวลาการเช่า 5 ปี ตั้งแต่วันที่ 1 ตุลาคม 2564 ถึงวันที่ 30 กันยายน 2569

2. สัญญาเช่าที่ดินเพื่อจัดตั้งวิทยาลัยนาฏศิลปเชียงใหม่ บริเวณวัดสังกา (ร้าง) กับสำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ ตามสัญญาที่ 01-067-01/2566 ลงวันที่ 19 มกราคม 2566 ระยะเวลาการเช่า 10 ปี ตั้งแต่วันที่ 1 ตุลาคม 2565 ถึงวันที่ 30 กันยายน 2575



## หมายเหตุ 18 ภาวะผูกพัน (ต่อ)

3. สัญญาเช่าที่ดินเพื่อจัดตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี บริเวณวัดยางแด้ (ร้าง) กับสำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ ตามสัญญาที่ 21/2566 ลงวันที่ 20 พฤศจิกายน 2566 ระยะเวลาการเช่า 20 ปี ตั้งแต่วันที่ 1 มิถุนายน 2566 ถึงวันที่ 31 พฤษภาคม 2586

## หมายเหตุ 19 คดีความที่สำคัญ

หน่วยงานมีคดีความที่อยู่ระหว่างการพิจารณา ณ วันที่ 30 กันยายน 2568 จำนวน 4 คดี ดังนี้

### 1. คดีความที่หน่วยงานเป็นผู้ถูกฟ้องคดี จำนวน 2 คดี

1.1 ศาลปกครองกลาง คดีหมายเลขดำที่ บ.152/2561 และคดีหมายเลขแดงที่ บ.402/2565 ลงวันที่ 24 พฤศจิกายน 2565

ผู้ฟ้องคดีเป็นอดีตข้าราชการ สังกัดหน่วยงานได้ยื่นฟ้องหน่วยงาน (ผู้ถูกฟ้องคดีที่ 1) สภาหน่วยงาน (ผู้ถูกฟ้องคดีที่ 2) และอธิการบดี (ผู้ถูกฟ้องคดีที่ 3) ต่อศาลปกครองกลาง กรณีคดีพิพาทเกี่ยวกับหน่วยงานหรือเจ้าหน้าที่ออกคำสั่งโดยไม่ชอบด้วยกฎหมาย และมีการกระทำละเมิดจากคำสั่งทางปกครองด้วยผู้ถูกฟ้องคดีมีคำสั่งให้ผู้ฟ้องคดีออกจากราชการตามคำสั่งหน่วยงาน ที่ 432/2560 ลงวันที่ 11 กันยายน 2560 เนื่องจากผู้ฟ้องคดีไม่ควบคุมตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ได้บังคับบัญชา โดยผู้ฟ้องคดีขอให้ศาลปกครองกลางมีคำพิพากษาหรือคำสั่ง ดังนี้

1) เพิกถอนมติผู้ถูกฟ้องคดีที่ 2 ในคราวประชุมครั้งที่ 8/2560 เมื่อวันที่ 30 สิงหาคม 2560 กรณีที่มีมติให้ลงโทษปลดผู้ฟ้องคดีออกจากราชการ

2) เพิกถอนคำสั่งผู้ถูกฟ้องคดีที่ 1 ซึ่งลงนามโดยผู้ถูกฟ้องคดีที่ 3 ตามคำสั่งที่ 432/2560 ลงวันที่ 11 กันยายน 2560 เรื่อง ลงโทษปลดออกจากราชการ

3) ให้ผู้ถูกฟ้องคดีที่ 1 ชดใช้ค่าเสียหายเป็นเงินเดือน เดือนละ 46,930.00 บาท และเงินค่าตอบแทนรายเดือน เดือนละ 3,500.00 บาท รวมเป็นเงินทั้งหมดเดือนละ 50,430.00 บาท พร้อมดอกเบี้ยร้อยละ 7.5 ต่อปี นับแต่วันที่ออกคำสั่งลงโทษปลดผู้ฟ้องคดีออกจากราชการจนถึงวันที่ศาลมีคำสั่งหรือคำพิพากษาถึงที่สุดให้เพิกถอนคำสั่งหน่วยงาน ที่ 432/2560 ลงวันที่ 11 กันยายน 2560 เรื่อง ลงโทษปลดออกจากราชการ เป็นเงินก่อนฟ้องคดี รวมเงินเดือนและเงินค่าตอบแทนรายเดือน เป็นเงิน 316,189.00 บาท และดอกเบี้ยเป็นเงินจำนวน 7,279.25 บาท

เมื่อวันที่ 24 พฤศจิกายน 2565 ศาลปกครองกลางมีคำพิพากษา ให้เพิกถอนคำสั่งหน่วยงาน ที่ 432/2560 ลงวันที่ 11 กันยายน 2560 เรื่อง ลงโทษปลดผู้ฟ้องคดีออกจากราชการ ซึ่งลงนามโดยผู้ถูกฟ้องคดีที่ 3 ให้มีผลย้อนหลังไปตั้งแต่วันที่คำสั่งมีผลใช้บังคับ และให้ผู้ถูกฟ้องคดีที่ 1 ชดใช้ค่าสินไหมทดแทนแก่ผู้ฟ้องคดีเป็นเงินจำนวน 6,040.23 บาท และดอกเบี้ยในอัตราร้อยละ 7.5 ต่อปีของเงินก่อนฟ้องคดี 316,189.00 บาท ตามคำขอ โดยนับถดจากวันฟ้องคดีเป็นต้นไปจนถึงวันที่ 10 เมษายน 2564 และชำระดอกเบี้ยผิดนัดในอัตราร้อยละ 3 ต่อปี หรืออัตราดอกเบี้ยใหม่ที่กระทรวงการคลังปรับเปลี่ยนโดยพระราชกฤษฎีกาตามประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ มาตรา 7 บวกด้วยอัตราเพิ่มร้อยละ 2 ต่อปี ตามประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ มาตรา 224 นับแต่วันที่ 11 เมษายน 2564 เป็นต้นไป จนถึงวันที่ศาลมีคำพิพากษาถึงที่สุด ทั้งนี้ ภายใน 60 วัน นับแต่วันที่คดีถึงที่สุด และคืนค่าธรรมเนียมศาลที่ผู้ฟ้องคดีชำระเกินเป็นเงินจำนวน 6,324.00 บาท กับคืนค่าธรรมเนียมศาลบางส่วนตามส่วนแห่งการชนะคดี คำขออื่นนอกจากนี้ให้ยก



## หมายเหตุ 19 คดีความที่สำคัญ (ต่อ)

ทั้งนี้ มีข้อสังเกตในการปฏิบัติตามคำพิพากษานี้ว่า เมื่อศาลเพิกถอนคำสั่งดังกล่าว ย้อนหลังแล้ว ย่อมมีผลเสมือนว่าผู้ฟ้องคดีมิได้เคยถูกปลดออกจากราชการเลย ดังนั้น ผู้ถูกฟ้องคดีที่ 1 จึงต้องคืนสิทธิประโยชน์อันพึงมีพึงได้ให้แก่ผู้ฟ้องคดีในฐานะที่เป็นข้าราชการซึ่งออกจากราชการโดยการเกษียณอายุราชการตามกฎหมาย

ศาลปกครองสูงสุดอยู่ระหว่างการพิจารณาคดีในชั้นอุทธรณ์

### 1.2 ศาลปกครองกลาง คดีหมายเลขดำที่ 1916/2564 ลงวันที่ 12 ตุลาคม 2564

ผู้ฟ้องคดีมีฐานะเป็นนิติบุคคลตามกฎหมายประเภทบริษัทจำกัด เป็นผู้ยื่นเสนอราคาด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (e-bidding) ได้ยื่นฟ้องวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (ผู้ถูกฟ้องคดีที่ 1) กับพวก รวม 3 คน ต่อศาลปกครองกลาง เนื่องจากผู้ฟ้องคดีไม่ได้รับความเป็นธรรมในการเสนอราคาซื้อครุภัณฑ์ดนตรี และได้รับความเสียหายจากการที่ผู้ถูกฟ้องคดีทั้งสามได้ออกคำสั่งหรือกระทำการอย่างใดอย่างหนึ่งโดยไม่ชอบด้วยกฎหมาย ผู้ฟ้องคดีขอให้ศาลปกครองกลางพิจารณา ดังนี้

#### 1) ให้ผู้ถูกฟ้องคดีทั้งสาม เพิกถอนคำสั่ง ดังนี้

- คำสั่งตามประกาศวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี เรื่อง ประกาศผู้ชนะการเสนอราคาประกวดราคาซื้อครุภัณฑ์ดนตรี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (e-bidding) ลงวันที่ 18 มีนาคม 2564

- คำสั่งตามหนังสือคณะกรรมการพิจารณาอุทธรณ์และข้อร้องเรียน ที่ กค (กอร) 0405.5/31597 ลงวันที่ 19 กรกฎาคม 2564

- คำสั่งตามหนังสือวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วธ. 0812/412 ลงวันที่ 22 กรกฎาคม 2564 และให้ออกคำสั่งใหม่ให้ผู้ฟ้องคดีเป็นผู้ชนะการประกวดราคาจัดซื้อครุภัณฑ์ดนตรี และได้รับคัดเลือกเป็นคู่สัญญาเพื่อทำสัญญากับผู้ถูกฟ้องคดีที่ 1

2) ให้ผู้ถูกฟ้องคดีทั้งสาม ชดใช้เงินค่าเสียหายให้แก่ผู้ฟ้องคดี เป็นเงินจำนวน 3,000,000.00 บาท พร้อมดอกเบี้ยในอัตราร้อยละ 7.5 ต่อปี ของเงินต้นดังกล่าว นับตั้งแต่วันที่ฟ้องจนกว่าผู้ถูกฟ้องคดีทั้งสามจะร่วมกันหรือแทนกันชดใช้เงินดังกล่าวให้แก่ผู้ฟ้องคดีจนเสร็จสิ้น

3) ให้ผู้ถูกฟ้องคดีทั้งสาม ร่วมกันหรือแทนกันชำระค่าฤชาธรรมเนียมแทนผู้ฟ้องคดี เมื่อวันที่ 11 พฤษภาคม 2565 หน่วยงานทำคำให้การเพิ่มเติมเพื่อแก้คำคัดค้าน คำให้การของผู้ฟ้องคดีไปยังสำนักงานอัยการสูงสุด

## 2. คดีความที่หน่วยงานเป็นผู้ฟ้องคดี จำนวน 2 คดี

### 2.1 ศาลปกครองกลาง คดีหมายเลขดำที่ 1797/2565

หน่วยงาน (ผู้ฟ้องคดี) ได้ยื่นฟ้องข้าราชการสังกัดหน่วยงาน (ผู้ถูกฟ้องคดีที่ 1) และผู้ค้าประกัน (ผู้ถูกฟ้องคดีที่ 2) ต่อศาลปกครองกลาง เนื่องจากผู้ถูกฟ้องคดีที่ 1 ได้ทำสัญญารับทุนการศึกษาภายในประเทศ ตามสัญญาเลขที่ 8/2557 ลงวันที่ 5 กันยายน 2557 แต่ผู้ถูกฟ้องคดีมิได้สำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลาที่กำหนดและมีได้ชดใช้คืนเงินทุนที่ได้รับไปทั้งหมด ผู้ฟ้องคดีจึงขอให้ศาลปกครองกลางพิจารณาให้ผู้ถูกฟ้องคดีชดใช้เงินทุนที่ได้รับไปทั้งหมด จำนวน 300,000.00 บาท พร้อมเบี้ยปรับอีก 1 เท่าของจำนวนเงินที่จะต้องชดใช้คืนดังกล่าว เป็นเงิน 300,000.00 บาท รวมเป็นจำนวนเงินทั้งสิ้น 600,000.00 บาท

## หมายเหตุ 19 คดีความที่สำคัญ (ต่อ)

เมื่อวันที่ 21 กรกฎาคม 2565 ผู้ฟ้องคดีดำเนินการสรุปข้อเท็จจริงและเอกสารที่เกี่ยวข้อง  
ไปยังสำนักงานอัยการสูงสุด

เมื่อวันที่ 26 ธันวาคม 2566 กรมบังคับคดี มีรายงาน ว่า ศาลล้มละลายมีคำสั่งพิทักษ์  
ทรัพย์เด็ดขาดผู้ถูกฟ้องคดีที่ 1

เมื่อวันที่ 3 กรกฎาคม 2567 ศาลปกครองกลางมีคำสั่งจำหน่ายคดีออกจากสารบบความ

เมื่อวันที่ 30 กรกฎาคม 2567 หน่วยงานแจ้งความประสงค์อุทธรณ์คำสั่งศาลปกครองกลาง  
จำหน่ายคดีออกจากสารบบความไปยังสำนักงานอัยการสูงสุด

เมื่อวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2568 ศาลปกครองได้อ่านคำสั่งศาลปกครองสูงสุดเป็นคำสั่งที่  
93/2568 คำสั่งเป็นที่สุด

เมื่อวันที่ 29 ธันวาคม 2568 สำนักงานคดีปกครองแจ้งว่าศาลได้มีคำสั่งกำหนดให้วันที่  
28 มกราคม 2569 เป็นวันสิ้นสุดการแสวงข้อเท็จจริง

### 2.2 ศาลปกครองกลาง คดีหมายเลขดำที่ 375/2566

หน่วยงาน (ผู้ฟ้องคดี) ได้ยื่นฟ้องข้าราชการสังกัดหน่วยงาน (ผู้ถูกฟ้องคดีที่ 1)  
และผู้ค้าประกัน (ผู้ถูกฟ้องคดีที่ 2) ต่อศาลปกครองกลาง เนื่องจากผู้ถูกฟ้องคดีได้ทำสัญญารับประกันการวิจัยของ  
หน่วยงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ตามสัญญาเลขที่ ว.23 ลงวันที่ 24 ธันวาคม 2563 โดยผู้ถูกฟ้องคดี  
จะต้องส่งผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ ภายในวันที่ 31 พฤษภาคม 2564 ซึ่งเป็นวันสุดท้ายที่มีการอนุมัติขยายเวลา  
ส่งผลงานวิจัย แต่ผู้ถูกฟ้องคดีมิได้ส่งผลงานวิจัยภายในระยะเวลาที่กำหนดและมีได้ดำเนินการชดใช้ทุนวิจัย  
จำนวน 103,500.00 บาท พร้อมเงินค่าปรับกรณีผิดสัญญารับประกันแต่อย่างใด ผู้ฟ้องคดีจึงขอให้ศาลปกครองกลาง  
พิจารณาให้ผู้ถูกฟ้องคดีชดใช้ทุนพร้อมดอกเบี้ยร้อยละ 7.5 ต่อปี

เมื่อวันที่ 29 พฤศจิกายน 2565 หน่วยงานดำเนินการสรุปข้อเท็จจริงและเอกสารที่เกี่ยวข้อง  
ไปยังสำนักงานอัยการสูงสุด

เมื่อวันที่ 13 มิถุนายน 2566 หน่วยงานทำคำชี้แจงข้อเท็จจริงเพื่อโต้แย้งคำคัดค้าน  
คำให้การของผู้ถูกฟ้องคดีที่ 2 ไปยังสำนักงานอัยการสูงสุด

เมื่อวันที่ 16 พฤศจิกายน 2566 หน่วยงานทำคำชี้แจงข้อเท็จจริงเพื่อโต้แย้งคำคัดค้าน  
คำให้การของผู้ถูกฟ้องคดีที่ 1 ไปยังสำนักงานอัยการสูงสุด

ปัจจุบันอยู่ระหว่างการพิจารณาของศาลปกครองกลาง



หมายเหตุ 20 รายได้จากงบประมาณ

	2568	2567
รายได้จากงบประมาณปีปัจจุบัน		
รายได้จากงบบุคลากร	595,337,800.85	590,106,150.88
รายได้จากงบดำเนินงาน	45,469,732.81	46,788,567.26
รายได้จากงบลงทุน	178,637,869.52	37,869,601.90
รายได้จากงบอุดหนุน	96,729,902.28	90,934,491.05
รายได้จากงบกลาง	387,823,879.22	379,115,398.62
รายได้จากงบรายจ่ายอื่น	56,829,210.13	40,205,312.20
หัก เบิกเกินส่งคืนเงินงบประมาณ	(2,313,261.24)	(2,931,119.65)
รวม รายได้จากงบประมาณปีปัจจุบัน - สุทธิ	<u>1,358,515,133.57</u>	<u>1,182,088,402.26</u>
รายได้จากงบประมาณปีก่อน ๆ (เงินกันไว้เบิกหลัอมปีเบิกจ่ายปีปัจจุบัน)		
รายได้จากงบดำเนินงาน	6,766,791.88	3,491,573.76
รายได้จากงบลงทุน	92,349,384.00	148,410,384.27
รายได้จากงบอุดหนุน	3,097,003.41	1,923,199.02
รายได้จากงบกลาง	1,447,359.89	-
รายได้จากงบรายจ่ายอื่น	1,080,145.74	495,343.25
รวม รายได้จากงบประมาณปีก่อน ๆ	<u>104,740,684.92</u>	<u>154,320,500.30</u>
รวม รายได้จากงบประมาณ	<u>1,463,255,818.49</u>	<u>1,336,408,902.56</u>

หมายเหตุ 21 รายได้จากการขายสินค้าและบริการ

	2568	2567
รายได้ด้านการศึกษา	88,779,412.01	75,527,535.67
รายได้บริการอื่น	29,663,468.64	28,513,270.78
รวม รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	<u>118,442,880.65</u>	<u>104,040,806.45</u>



หมายเหตุ 22 รายได้จากการอุดหนุนอื่นและบริจาค

(หน่วย : บาท)

	2568	2567
รายได้จากการรับบริจาค	9,071,667.87	7,493,244.29
<b>รวม รายได้จากการอุดหนุนอื่นและบริจาค</b>	<b>9,071,667.87</b>	<b>7,493,244.29</b>

รายได้จากการรับบริจาค จำนวน 9,071,667.87 บาท เป็นรายได้จากการรับเงินบริจาคที่ไม่มีข้อจำกัดและเงื่อนไข

หมายเหตุ 23 รายได้อื่น

(หน่วย : บาท)

	2568	2567
รายได้ดอกเบี้ยเงินฝากจากสถาบันการเงิน	125,363.86	51,152.58
รายได้ค่าปรับ	7,791,348.88	6,164,426.08
รายได้อื่น ๆ	18,614,331.57	12,570,235.53
รายการหักกลับ		
รายได้ระหว่างหน่วยงาน - ปรับเงินฝากคลัง	147,274,441.13	118,177,015.58
ค่าใช้จ่ายระหว่างหน่วยงาน - หน่วยงาน		
โอนเงินนอกงบประมาณให้กรมบัญชีกลาง	(147,270,731.13)	(118,161,015.58)
รายได้ระหว่างหน่วยงาน - หน่วยงาน		
รับเงินนอกงบประมาณจากกรมบัญชีกลาง	104,310,239.76	99,594,435.54
ค่าใช้จ่ายระหว่างหน่วยงาน - ปรับเงินฝากคลัง	(104,181,659.16)	(100,693,548.99)
<b>รวม รายได้อื่น</b>	<b>26,663,334.91</b>	<b>17,702,700.74</b>

หมายเหตุ 24 ค่าใช้จ่ายบุคลากร

	(หน่วย : บาท)	
	2568	2567
เงินเดือน	538,251,070.83	534,978,863.71
ค่าล่วงเวลา	422,610.00	443,710.00
เงินประจำตำแหน่ง	705,685.71	953,548.39
ค่าจ้าง	7,000,448.34	7,137,607.77
ค่าตอบแทนพนักงานราชการ	55,308,250.71	50,808,574.04
เงินช่วยค่าครองชีพ	11,100.00	22,400.00
ค่ารักษาพยาบาล	43,590,884.78	47,332,153.13
เงินช่วยการศึกษาบุตร	2,207,490.75	2,656,299.50
เงินช่วยเหลือพิเศษกรณีเสียชีวิต	32,673.42	732,060.00
เงินชดเชย กบข.	8,065,204.38	7,762,716.60
เงินสมทบ กบข.	12,097,806.59	11,644,074.84
เงินสมทบ กสจ.	81,892.80	141,720.20
เงินสมทบกองทุนประกันสังคม	1,181,462.17	1,416,506.80
เงินสมทบกองทุนเงินทดแทน	37,855.00	37,393.00
ค่าเช่าบ้าน	216,000.00	229,064.52
ค่าใช้จ่ายบุคลากรอื่น	5,276,346.46	5,979,030.02
<b>รวม ค่าใช้จ่ายบุคลากร</b>	<b>674,486,781.94</b>	<b>672,275,722.52</b>

หมายเหตุ 25 ค่าบำเหน็จบำนาญ

	(หน่วย : บาท)	
	2568	2567
บำนาญ	245,940,738.86	225,655,003.07
เงินช่วยค่าครองชีพ	4,113,439.46	4,081,916.33
บำเหน็จ	15,776,994.19	13,630,574.17
บำเหน็จตกทอด	5,217,451.41	13,173,568.09
บำเหน็จดำรงชีพ	16,572,019.50	22,680,857.80
ค่ารักษาพยาบาล	30,724,806.28	28,002,321.83
เงินช่วยการศึกษาบุตร	173,953.75	149,766.25
บำเหน็จบำนาญอื่น	491,413.15	1,387,189.56
<b>รวม ค่าบำเหน็จบำนาญ</b>	<b>319,010,816.60</b>	<b>308,761,197.10</b>

หมายเหตุ 26 ค่าใช้สอย

	(หน่วย : บาท)	
	2568	2567
ค่าใช้จ่ายฝึกอบรม	19,768,867.12	17,638,784.89
ค่าใช้จ่ายเดินทาง	19,926,307.74	11,037,328.22
ค่าซ่อมแซมและบำรุงรักษา	24,022,055.52	13,352,460.63
ค่าจ้างเหมาบริการ	84,371,391.86	87,321,761.59
ค่าธรรมเนียม	1,605.00	513,865.00
ค่าใช้จ่ายในการประชุม	3,041,724.70	3,143,525.20
ค่าเช่า	8,097,063.49	8,949,228.88
ค่าวิจัยและพัฒนา	935,000.00	984,400.00
ค่าใช้จ่ายผลักส่งเป็นรายได้แผ่นดิน	-	34,237.00
ค่าประชาสัมพันธ์	34,752,181.29	25,880,068.88
ค่าใช้สอยอื่น	9,261,579.12	9,808,258.80
<b>รวม ค่าใช้สอย</b>	<b>204,177,775.84</b>	<b>178,663,918.69</b>

หมายเหตุ 27 ค่าวัสดุ

	(หน่วย : บาท)	
	2568	2567
ค่าวัสดุ	19,726,732.63	17,843,924.31
ค่าแก๊สและน้ำมันเชื้อเพลิง	1,731,578.70	1,833,948.83
ค่าจัดหาสินทรัพย์มูลค่าต่ำกว่าเกณฑ์	2,647,248.78	3,139,909.46
<b>รวม ค่าวัสดุ</b>	<b>24,105,560.11</b>	<b>22,817,782.60</b>

หมายเหตุ 28 ค่าสาธารณูปโภค

	(หน่วย : บาท)	
	2568	2567
ค่าไฟฟ้า	29,375,149.57	31,492,766.53
ค่าประปา	5,011,377.81	5,050,015.93
ค่าโทรศัพท์	497,739.12	605,586.98
ค่าบริการสื่อสารและโทรคมนาคม	3,601,534.52	3,219,047.74
ค่าบริการไปรษณีย์โทรเลขและขนส่ง	406,483.00	512,121.00
<b>รวม ค่าสาธารณูปโภค</b>	<b>38,892,284.02</b>	<b>40,879,538.18</b>

หมายเหตุ 29 ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย

	2568	(หน่วย : บาท) 2567
อาคารและสิ่งปลูกสร้าง	158,781,839.43	156,497,630.90
ครุภัณฑ์	69,162,253.50	86,536,709.27
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน	4,054,581.95	10,651,450.31
<b>รวม ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย</b>	<b>231,998,674.88</b>	<b>253,685,790.48</b>

หมายเหตุ 30 ค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนอื่นและบริจาค

	2568	(หน่วย : บาท) 2567
ค่าใช้จ่ายอุดหนุนเพื่อการดำเนินงานอื่น	26,006,930.10	25,328,593.20
<b>รวม ค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนอื่นและบริจาค</b>	<b>26,006,930.10</b>	<b>25,328,593.20</b>

ค่าใช้จ่ายอุดหนุนเพื่อการดำเนินงานอื่น เป็นเงินอุดหนุนค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนต้นถึงระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ประเภทค่าเครื่องแบบนักเรียน และค่าอุปกรณ์การเรียน



หมายเหตุ 31 รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย

รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

(หน่วย : บาท)

รายการ	งบสุทธิหลังโอนเปลี่ยนแปลง	เงินกันไว้เบิกเหลือในปี (การสำรองเงิน)	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
<b>แผนงาน : บุคลากรภาครัฐ</b>					
งบบุคลากร	595,201,339.37	-	-	595,201,339.37	-
งบดำเนินงาน	3,475,294.58	-	-	3,475,294.58	-
<b>รวมแผนงาน</b>	<b>598,676,633.95</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>598,676,633.95</b>	<b>-</b>
<b>แผนงาน : ยุทธศาสตร์ ส่งเสริมความสัมพันธ์ ระหว่างประเทศ</b>					
<b>โครงการที่ 1 : โครงการ พัฒนาความร่วมมือและ เชื่อมโยงด้านศิลปกรรม กับประเทศอาเซียน+6</b>					
งบดำเนินงาน	13,000.00	-	-	7,800.00	5,200.00
งบรายจ่ายอื่น	4,987,000.00	-	-	4,986,984.80	15.20
<b>รวม</b>	<b>5,000,000.00</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4,994,784.80</b>	<b>5,215.20</b>
<b>โครงการที่ 2 : โครงการ จัดงาน Soft Power สภกรานต์ไทยเลื่องลือ โกลในยุโรป</b>					
งบดำเนินงาน	771,377.00	-	589,300.00	110,610.00	71,467.00
งบรายจ่ายอื่น	9,228,623.00	-	-	9,227,730.63	892.37
<b>รวม</b>	<b>10,000,000.00</b>	<b>-</b>	<b>589,300.00</b>	<b>9,338,340.63</b>	<b>72,359.37</b>
<b>รวมแผนงาน</b>	<b>15,000,000.00</b>	<b>-</b>	<b>589,300.00</b>	<b>14,333,125.43</b>	<b>77,574.57</b>
<b>แผนงาน : ยุทธศาสตร์ ปรับเปลี่ยนค่านิยมและ วัฒนธรรม</b>					
<b>โครงการที่ 1 : โครงการ ส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพ ในการแข่งขัน</b>					
งบรายจ่ายอื่น	10,000,000.00	-	-	9,983,372.47	16,627.53
<b>รวม</b>	<b>10,000,000.00</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>9,983,372.47</b>	<b>16,627.53</b>

หมายเหตุ 31 รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย (ต่อ)

รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 (ต่อ)

(หน่วย : บาท)

รายการ	งบสุทธิหลังโอน เปลี่ยนแปลง	เงินกันไว้เบิกเหลือปี (การสำรองเงิน)	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงาน : ยุทธศาสตร์ ปรับเปลี่ยนค่านิยมและ วัฒนธรรม					
โครงการที่ 2 : โครงการ ส่งเสริมเยาวชนตระหนักรู้ รักศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าทางวัฒนธรรม					
งบดำเนินงาน	20,751.00	-	-	20,640.00	111.00
งบรายจ่ายอื่น	5,554,449.00	-	-	5,554,420.78	28.22
รวม	5,575,200.00	-	-	5,575,060.78	139.22
รวมแผนงาน	15,575,200.00	-	-	15,558,433.25	16,766.75
แผนงาน : ยุทธศาสตร์ พัฒนาคุณภาพ การศึกษาและการเรียนรู้					
ผลผลิตที่ 1 : ผู้สำเร็จการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม					
งบดำเนินงาน	36,452,692.94	-	5,409,224.39	30,969,942.52	73,526.03
งบอุดหนุน	26,164,955.00	-	-	26,163,775.34	1,179.66
งบรายจ่ายอื่น	2,579,652.06	-	-	2,578,248.46	1,403.60
รวม	65,197,300.00	-	5,409,224.39	59,711,966.32	76,109.29
ผลผลิตที่ 2 : การบริการสังคม					
งบดำเนินงาน	10,976,390.00	-	1,820,769.26	9,096,906.50	58,714.24
งบลงทุน	2,450,981.00	-	-	2,440,232.15	10,748.85
งบรายจ่ายอื่น	14,398,733.00	-	-	14,375,730.50	23,002.50
รวม	27,826,104.00	-	1,820,769.26	25,912,869.15	92,465.59

หมายเหตุ 31 รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย (ต่อ)

รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 (ต่อ)

(หน่วย : บาท)

รายการ	งบสุทธิหลังโอนเปลี่ยนแปลง	เงินกันไว้เบี่ยงล้าสมัย (การสำรองเงิน)	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงาน : ยุทธศาสตร์ พัฒนาคุณภาพ การศึกษาและการเรียนรู้					
โครงการที่ 3 : โครงการ พัฒนาแหล่งเรียนรู้ ทางการศึกษา					
งบดำเนินงาน	71,690.00	-	-	71,690.00	-
งบลงทุน	426,208,410.00	-	247,095,856.46	178,473,280.52	639,273.02
รวม	426,280,100.0	-	247,095,856.46	178,544,970.52	639,273.02
โครงการที่ 4 : โครงการ ส่งเสริมและพัฒนา ทักษะผู้เรียนด้าน นาฏศิลป์ ดนตรี คีต ศิลป์ และทัศนศิลป์ที่ สอดคล้องกับทักษะใน ศตวรรษที่ 21					
งบดำเนินงาน	192,135.00	-	37,645.00	153,157.12	1,332.88
งบรายจ่ายอื่น	6,710,265.00	-	-	6,680,116.41	30,148.59
รวม	6,902,400.00	-	37,645.00	6,833,273.53	31,481.47
โครงการที่ 5 : โครงการ พัฒนาศักยภาพผู้สอน ในยุคไทยแลนด์ 4.0					
งบดำเนินงาน	44,357.00	-	44,355.60	-	1.40
งบรายจ่ายอื่น	2,205,643.00	-	-	2,205,632.24	10.76
รวม	2,250,000.00	-	44,355.60	2,205,632.24	12.16
รวมแผนงาน	528,455,904.00		254,407,850.71	273,208,711.76	839,341.53
แผนงาน : ยุทธศาสตร์ สร้างความเสมอภาคทาง การศึกษา					
โครงการที่ 1 : โครงการ สนับสนุนค่าใช้จ่ายในการ จัดการศึกษาตั้งแต่ระดับ อนุบาลจนจบการศึกษา ขั้นพื้นฐาน					
งบเงินอุดหนุน	68,753,500.00	-	400,017.10	68,284,626.99	68,855.91
รวมแผนงาน	68,753,500.00	-	400,017.10	68,284,626.99	68,855.91
รวมแผนงานทั้งสิ้น	1,226,461,237.95	-	255,397,167.81	970,061,531.38	1,002,538.76

หมายเหตุ 31 รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย (ต่อ)

รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 (งบประมาณเบิกแทนกัน)

รายการ	งบสุทธิหลังโอนเปลี่ยนแปลง	เงินกันไว้เบิกเหลือมปี (การสำรองเงิน)	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
<b>สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี</b>					
โครงการขับเคลื่อนการอำนวยการบริหารราชการแผ่นดินของนายกรัฐมนตรี					
งบรายจ่ายอื่น	86,250.00	-	-	86,250.00	-
<b>รวมงบประมาณเบิกแทนกัน</b>	<b>86,250.00</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>86,250.00</b>	<b>-</b>
<b>สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม</b>					
แผนงาน : ยุทธศาสตร์ปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม					
โครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์					
งบรายจ่ายอื่น	12,000.00	-	-	12,000.00	-
โครงการส่งเสริมสนับสนุนการอนุรักษ์ฟื้นฟูขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรมท้องถิ่น และมรดกภูมิปัญญา					
งบรายจ่ายอื่น	366,789.00	-	-	366,789.00	-
<b>รวมแผนงาน</b>	<b>378,789.00</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>378,789.00</b>	<b>-</b>
แผนงาน : ยุทธศาสตร์เพื่อสนับสนุนด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน					
โครงการเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจด้วยทุนทางวัฒนธรรม					
งบรายจ่ายอื่น	37,023.00	-	-	37,023.00	-
<b>รวมแผนงาน</b>	<b>37,023.00</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>37,023.00</b>	<b>-</b>
โครงการเงินสำรองจ่ายเพื่อกรณีฉุกเฉินหรือจำเป็น					
งบรายจ่ายอื่น	519,534.00	-	-	519,534.00	-
<b>รวมแผนงาน</b>	<b>519,534.00</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>519,534.00</b>	<b>-</b>
<b>รวมงบประมาณเบิกแทนกัน</b>	<b>935,346.00</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>935,346.00</b>	<b>-</b>

หมายเหตุ 31 รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย (ต่อ)

รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 (งบประมาณเบิกแทนกัน) (ต่อ)

(หน่วย : บาท)

รายการ	งบสุทธิหลังโอนเปลี่ยนแปลง	เงินกันไว้เบิกเหลือมปี (การสำรองเงิน)	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
<b>กรมศิลปากร</b>					
โครงการมรดก ศิลปวัฒนธรรมได้รับ การอนุรักษ์ พัฒนา สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่					
งบดำเนินงาน	1,289,024.30	-	-	1,289,024.30	-
<b>รวมงบประมาณเบิกแทนกัน</b>	<b>1,289,024.30</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1,289,024.30</b>	<b>-</b>

รายงานฐานะเงินกันไว้เบิกเหลือมปี ก่อนปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 (เงินกันปีงบประมาณ พ.ศ. 2567)

(หน่วย : บาท)

รายการ	เงินกันไว้เบิกเหลือมปี (การสำรองเงิน)	เบิกจ่าย	คงเหลือ
<b>งบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567</b>			
<b>แผนงาน : พื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพ ทรัพยากรมนุษย์</b>			
<b>ผลผลิตที่ 1 : ผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม</b>			
งบดำเนินงาน	3,334,741.95	3,334,741.95	-
งบอุดหนุน	115,277.89	115,277.89	-
งบรายจ่ายอื่น	120,000.00	120,000.00	-
<b>ผลผลิตที่ 2 : การบริการสังคม</b>			
งบดำเนินงาน	1,732,304.00	1,732,304.00	-
งบรายจ่ายอื่น	49,680.00	49,680.00	-
<b>รวมแผนงาน</b>	<b>5,352,003.84</b>	<b>5,352,003.84</b>	<b>-</b>
<b>แผนงาน : ยุทธศาสตร์ปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม</b>			
<b>โครงการที่ 1 : โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน</b>			
งบรายจ่ายอื่น	415,192.00	415,192.00	-
<b>รวมแผนงาน</b>	<b>415,192.00</b>	<b>415,192.00</b>	<b>-</b>
<b>แผนงาน : ยุทธศาสตร์สร้างความเสมอภาคทางการศึกษา</b>			
<b>โครงการที่ 1 : โครงการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษาตั้งแต่ ระดับอนุบาลจนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน</b>			
งบเงินอุดหนุน	90,163.61	90,163.61	-
<b>รวมแผนงาน</b>	<b>90,163.61</b>	<b>90,163.61</b>	<b>-</b>

หมายเหตุ 31 รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย (ต่อ)

รายงานฐานะเงินกันไว้เบิกเหลือมปี ก่อนปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 (เงินกันปีงบประมาณ พ.ศ. 2567) (ต่อ)

(หน่วย : บาท)

รายการ	เงินกันไว้เบิก เหลือมปี (การสำรอง เงิน)	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงาน : ยุทธศาสตร์พัฒนาคุณภาพการศึกษาและการเรียนรู้			
โครงการที่ 1 : โครงการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม			
งบดำเนินงาน	606,427.00	606,427.00	-
งบลงทุน	70,315,373.00	70,315,373.00	-
โครงการที่ 2 : โครงการส่งเสริมและพัฒนาทักษะผู้เรียนด้าน นาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ที่สอดคล้องในศตวรรษที่ 21			
งบรายจ่ายอื่น	197,231.99	197,231.99	-
รวมแผนงาน	71,119,031.99	71,119,031.99	-
รวมทั้งสิ้น	76,976,391.44	76,976,391.44	-

หมายเหตุ 31 รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย (ต่อ)

รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

(หน่วย : บาท)

รายการ	งบสุทธิหลังโอนเปลี่ยนแปลง	เงินกันไว้เบิกเหลือในปี (การสำรองเงิน)	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
<b>แผนงาน : บุคลากรภาครัฐ</b>					
งบบุคลากร	589,821,010.83	-	-	589,821,010.83	-
งบดำเนินงาน	3,773,000.00	-	-	3,751,907.37	21,092.63
รวมแผนงาน	593,594,010.83	-	-	593,572,918.20	21,092.63
<b>แผนงาน : พื้นฐานการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์</b>					
<b>ผลผลิตที่ 1 : ผู้สำเร็จการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม</b>					
งบดำเนินงาน	36,997,859.00	-	3,334,741.95	33,642,947.82	20,169.23
งบอุดหนุน	25,414,520.00	-	115,277.89	25,298,040.02	1,202.09
งบรายจ่ายอื่น	2,784,921.00	-	120,000.00	2,663,630.90	1,290.10
รวม	65,197,300.00	-	3,570,019.84	61,604,618.74	22,661.42
<b>ผลผลิตที่ 2 : การบริการสังคม</b>					
งบดำเนินงาน	10,652,780.00	-	1,732,304.00	8,915,604.82	4,871.18
งบอุดหนุน	2,453,110.00	-	-	2,452,820.55	289.45
งบรายจ่ายอื่น	15,656,050.00	-	49,680.00	15,596,112.77	10,257.23
รวม	28,761,940.00	-	1,781,984.00	26,964,538.14	15,417.86
รวมแผนงาน	93,959,240.00	-	5,352,003.84	88,569,156.88	38,079.28
<b>แผนงาน : ยุทธศาสตร์ส่งเสริมความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ</b>					
<b>โครงการที่ 1 : โครงการพัฒนาความร่วมมือเชื่อมโยงด้านศิลปวัฒนธรรมกับประเทศอาเซียน</b>					
	3,409,500.00	-	-	3,409,476.00	24.00
งบรายจ่ายอื่น	3,409,500.00	-	-	3,409,476.00	24.00
รวมแผนงาน	3,409,500.00	-	-	3,409,476.00	24.00

หมายเหตุ 31 รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย (ต่อ)

รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (ต่อ)

(หน่วย : บาท)

รายการ	งบสุทธิหลังโอนเปลี่ยนแปลง	เงินกันไว้เบิกเหลือในปี (การสำรองเงิน)	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงาน : ยุทธศาสตร์ ปรับเปลี่ยนค่านิยมและ วัฒนธรรม					
โครงการที่ 1 : โครงการ ส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพ ในการแข่งขัน					
งบรายจ่ายอื่น	7,000,000.00	-	415,192.00	5,387,469.94	1,197,338.06
โครงการที่ 2 : โครงการ ส่งเสริมเด็กไทยเล่น ดนตรีคนละ 1 ชิ้น					
งบรายจ่ายอื่น	3,000,000.00	-	-	2,998,196.00	1,804.00
รวมแผนงาน	10,000,000.00	-	415,192.00	8,385,665.94	1,199,142.06
แผนงาน : ยุทธศาสตร์ สร้างความเสมอภาค ทางการศึกษา					
โครงการที่ 1 : โครงการ สนับสนุนค่าใช้จ่ายใน การจัดการศึกษาตั้งแต่ ระดับอนุบาลจนจบ การศึกษาขั้นพื้นฐาน					
งบเงินอุดหนุน	65,551,000.00	-	90,163.61	65,410,225.52	50,610.87
รวมแผนงาน	65,551,000.00	-	90,163.61	65,410,225.52	50,610.87
แผนงาน : ยุทธศาสตร์ พัฒนาคุณภาพการศึกษา และการเรียนรู้					
โครงการที่ 1 : โครงการพัฒนาแหล่ง เรียนรู้ทางการศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรม					
งบดำเนินงาน	976,841.00	-	606,427.00	370,413.50	0.50
งบลงทุน	104,489,059.00	-	70,315,373.00	34,173,293.90	392.10
รวม	105,465,900.00	-	70,921,800.00	34,543,707.40	392.60

หมายเหตุ 31 รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย (ต่อ)

รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (ต่อ)

(หน่วย : บาท)

รายการ	งบสุทธิหลังโอนเปลี่ยนแปลง	เงินกันไว้เบิกเหลือปี (การสำรองเงิน)	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
แผนงาน : ยุทธศาสตร์ พัฒนาคุณภาพการศึกษา และการเรียนรู้					
โครงการที่ 2 : โครงการ ส่งเสริมและพัฒนาทักษะ ผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และ ทัศนศิลป์ที่สอดคล้อง ในศตวรรษที่ 21					
งบรายจ่ายอื่น	5,902,400.00	-	197,231.99	5,703,742.29	1,425.72
โครงการที่ 3 : โครงการ พัฒนาศักยภาพผู้สอน ในยุคไทยแลนด์ 4.0					
งบรายจ่ายอื่น	2,250,000.00	-	-	2,239,005.11	10,994.89
รวมแผนงาน	113,618,300.00	-	71,119,031.99	42,486,454.80	12,813.21
รวมแผนงานทั้งสิ้น	880,132,050.83	-	76,976,391.44	801,833,897.34	1,321,762.05

รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (งบประมาณเบิกแทนกัน)

รายการ	งบสุทธิหลังโอนเปลี่ยนแปลง	เงินกันไว้เบิกเหลือปี (การสำรองเงิน)	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี					
โครงการขับเคลื่อน การอำนวยความสะดวก ราชการแผ่นดิน ของนายกรัฐมนตรี					
งบรายจ่ายอื่น	90,100.00	-	-	90,100.00	-
รวมงบประมาณเบิกแทนกัน	90,100.00	-	-	90,100.00	-

หมายเหตุ 31 รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย (ต่อ)

รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (งบประมาณเบิกแทนกัน) (ต่อ)

(หน่วย : บาท)

รายการ	งบสุทธิหลังโอน เปลี่ยนแปลง	เงินกันไว้เบิกเหลือมิ (การสำรองเงิน)	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
<b>สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม</b>					
แผนงาน : ยุทธศาสตร์ ปรับเปลี่ยนค่านิยมและ วัฒนธรรม					
โครงการเทิดทูนสถาบัน พระมหากษัตริย์ และ พระบรมวงศานุวงศ์					
งบรายจ่ายอื่น	1,272,788.10	-	-	1,272,788.10	-
โครงการเสริมสร้างความ เข้มแข็งทางสังคมด้วย มิติทางวัฒนธรรม					
งบรายจ่ายอื่น	20,227.50	-	-	20,227.50	-
โครงการส่งเสริมสนับสนุน การอนุรักษ์ฟื้นฟู ขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรมท้องถิ่น และ มรดกภูมิปัญญา					
งบรายจ่ายอื่น	187,441.00	-	-	187,441.00	-
<b>รวมแผนงาน</b>	<b>1,480,456.60</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1,480,456.60</b>	<b>-</b>
แผนงาน : ยุทธศาสตร์ ส่งเสริมความสัมพันธ์ ระหว่างประเทศ					
โครงการเสริมสร้าง ภาพลักษณ์และส่งเสริม ความร่วมมือทางวัฒนธรรม ระหว่างประเทศ					
งบรายจ่ายอื่น	18,660.00	-	-	18,660.00	-
<b>รวมแผนงาน</b>	<b>18,660.00</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18,660.00</b>	<b>-</b>
แผนงาน : ยุทธศาสตร์เพื่อ สนับสนุนด้านการสร้าง ความสามารถในการแข่งขัน					
โครงการเพิ่มมูลค่าทาง เศรษฐกิจด้วยทุนทาง วัฒนธรรม					
งบรายจ่ายอื่น	79,100.00	-	-	79,100.00	-
<b>รวมแผนงาน</b>	<b>79,100.00</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>79,100.00</b>	<b>-</b>

หมายเหตุ 31 รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย (ต่อ)

รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (งบประมาณเบิกแทนกัน) (ต่อ)

(หน่วย : บาท)

รายการ	งบสุทธิหลังโอนเปลี่ยนแปลง	เงินกันไว้เบิกเหลือในปี (การสำรองเงิน)	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (ต่อ)					
แผนงาน : บูรณาการสร้างรายได้จากการท่องเที่ยว					
โครงการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม					
งบรายจ่ายอื่น	292,710.00	-	-	292,710.00	-
รวมแผนงาน	292,710.00	-	-	292,710.00	-
รวมงบประมาณเบิกแทนกัน	1,870,926.60	-	-	1,870,926.60	-

(หน่วย : บาท)

รายการ	งบสุทธิหลังโอนเปลี่ยนแปลง	เงินกันไว้เบิกเหลือในปี (การสำรองเงิน)	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
กรมศิลปากร					
แผนงาน : พื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์					
ผลผลิตที่ 2 : ศิลปวัฒนธรรม ได้รับ การสร้างสรรค์ สืบสาน และเผยแพร่					
งบรายจ่ายอื่น	78,000.00	-	-	78,000.00	-
งบดำเนินงาน	353,300.00	-	-	353,300.00	-
รวมงบประมาณเบิกแทนกัน	431,300.00	-	-	431,300.00	-

(หน่วย : บาท)

รายการ	งบสุทธิหลังโอนเปลี่ยนแปลง	เงินกันไว้เบิกเหลือในปี (การสำรองเงิน)	ใบสั่งซื้อ/สัญญา	เบิกจ่าย	คงเหลือ
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม					
แผนงาน : บริหารเพื่อรองรับกรณีฉุกเฉินหรือจำเป็น					
โครงการเงินสำรองจ่ายเพื่อกรณีฉุกเฉินหรือจำเป็น					
งบกลาง	759,315.00	-	-	759,315.00	-
รวมงบประมาณเบิกแทนกัน	759,315.00	-	-	759,315.00	-

หมายเหตุ 31 รายงานฐานะเงินงบประมาณรายจ่าย (ต่อ)

รายงานฐานะเงินกันไว้เบิกเหลือมปี ก่อนปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 (เงินกันปีงบประมาณ พ.ศ. 2566)

(หน่วย : บาท)

รายการ	เงินกันไว้เบิก เหลือมปี (การสำรองเงิน)	เบิกจ่าย	คงเหลือ
งบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566			
แผนงาน : ยุทธศาสตร์สร้างความเสมอภาคทางการศึกษา			
โครงการที่ 1 : โครงการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับอนุบาลจนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน			
งบเงินอุดหนุน	819,570.55	819,570.55	-
รวมแผนงาน	819,570.55	819,570.55	-
แผนงาน : พื้นฐานด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์			
ผลผลิตที่ 1 : ผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม			
งบดำเนินงาน	1,528,136.54	1,528,136.54	-
ผลผลิตที่ 2 : การบริการสังคม			
งบดำเนินงาน	1,449,645.18	1,449,645.18	-
รวมแผนงาน	2,977,781.72	2,977,781.72	-
แผนงาน : ยุทธศาสตร์ปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม			
โครงการที่ 1 : โครงการส่งเสริมและพัฒนาทักษะผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ที่สอดคล้องในศตวรรษที่ 21			
งบรายจ่ายอื่น	175,000.00	175,000.00	-
รวมแผนงาน	175,000.00	175,000.00	-
แผนงาน : ยุทธศาสตร์เสริมสร้างพลังทางสังคม			
โครงการที่ 1 : โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน			
งบรายจ่ายอื่น	33,629.00	33,629.00	-
โครงการที่ 2 : โครงการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม			
งบลงทุน	144,196,259.98	144,196,259.98	-
รวมแผนงาน	144,229,888.98	144,229,888.98	-
รวมทั้งสิ้น	148,202,241.25	148,202,241.25	-

หมายเหตุ 32 รายงานรายได้แผ่นดิน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
รายงานรายได้แผ่นดิน  
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2568

	(หน่วย : บาท)	
	2568	2567
รายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ		
รายได้แผ่นดิน - นอกจากภาษี	1,306,823.27	4,005,811.97
รายได้แผ่นดินจัดเก็บสุทธิ	<u>1,306,823.27</u>	<u>4,005,811.97</u>
รายได้แผ่นดินนำส่งคลัง	(1,306,823.27)	(4,005,811.97)
รายการรายได้แผ่นดินสุทธิ	<u>-</u>	<u>-</u>
		(หน่วย : บาท)
	2568	2567
รายได้แผ่นดิน - นอกจากภาษี		
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	505,346.41	174,885.33
รายได้ดอกเบียและเงินปันผล	10,301.36	10,465.56
รายได้อื่น	791,175.50	3,820,461.08
รวมรายได้แผ่นดิน - นอกจากภาษี	<u>1,306,823.27</u>	<u>4,005,811.97</u>

หมายเหตุ 33 การอนุมัติรายงานการเงิน

รายงานการเงินนี้ได้รับการอนุมัติจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในวันที่ 13 มีนาคม 2569



# ภาคผนวก

- คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๗/๗ / ๒๕๖๙

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ ๔๔๔/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๖ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อรายงานผลการดำเนินการประจำปีเกี่ยวกับกิจการด้านต่าง ๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และกระทรวงวัฒนธรรม รวมทั้งเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน เนื่องจากมีการเปลี่ยนแปลงที่ปรึกษาที่เกี่ยวข้อง และปรับลดคณะกรรมการที่ไม่เกี่ยวข้องกับการจัดทำรายงานประจำปีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๖ (๑) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม จึงให้ยกเลิกคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ ๔๔๔/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๖ และแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดังต่อไปนี้

๑. องค์ประกอบ

๑.๑ นายวัชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	ที่ปรึกษา
๑.๒ อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานคณะกรรมการ
๑.๓ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (กำกับดูแลงานด้านนโยบายและแผน)	รองประธานคณะกรรมการ
๑.๔ รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	คณะกรรมการ
๑.๕ ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	คณะกรรมการ
๑.๖ ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี	คณะกรรมการ
๑.๗ ผู้อำนวยการกอง	คณะกรรมการ
๑.๘ ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ	คณะกรรมการ
๑.๙ ผู้อำนวยการกลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ	คณะกรรมการ
๑.๑๐ ผู้อำนวยการกลุ่มประกันคุณภาพการศึกษา	คณะกรรมการ
๑.๑๑ หัวหน้ากลุ่มศิลปวัฒนธรรม	คณะกรรมการ
๑.๑๒ หัวหน้าฝ่ายวิเทศสัมพันธ์	คณะกรรมการ
๑.๑๓ นางสาวนปภา ชูเกียรติ	คณะกรรมการ
๑.๑๔ นางสาวณัฐรุฬาร คุ่มบัว	คณะกรรมการ
๑.๑๕ นายวันเฉลิม สว่างไสว	คณะกรรมการ
๑.๑๖ นายธีระโชติ เสรีทวีกุล	คณะกรรมการ
๑.๑๗ ผู้อำนวยการฝ่ายติดตามและประเมินผล	คณะกรรมการและเลขานุการ
๑.๑๘ นายธนพรรณณ์ ต่ายคำ นักวิเคราะห์นโยบายและแผนปฏิบัติการ	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/๒.หน้าที่ ...

## ๒. หน้าที่และอำนาจ

๒.๑ พิจารณา กำหนดรูปแบบ เนื้อหาสาระและองค์ประกอบของรายงานฯ

๒.๒ ประสานงานกับคณะ วิทยาลัย กองและหน่วยงานขึ้นตรงต่ออธิการบดี เพื่อขอข้อมูล หรือเอกสารที่จำเป็นเพื่อประกอบการจัดทำรายงานฯ

๒.๓ ดำเนินการรวบรวม จัดทำข้อมูล เอกสาร สถิติ รูปภาพ และผลการดำเนินงานที่ผ่านมา และติดตาม ตรวจสอบ แก้ไข ความสมบูรณ์ครบถ้วนของข้อมูล

๒.๔ พิจารณา จัดทำรูปเล่ม ทั้งส่วนเนื้อหาและภาพประกอบให้สมบูรณ์และถูกต้อง

๒.๕ เสนอร่างรายงานประจำปี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒.๖ ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๙ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๙



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



 [www.bpi.ac.th](http://www.bpi.ac.th)

 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

 bpi\_tiktok

กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม