



## ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่อง หลักเกณฑ์การประกวดนาฏศิลป์ดนตรีคีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๐ ประจำปี ๒๕๖๙  
ซึ่งถ้ายพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
ประเพณีนาฏศิลป์ไทย

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดจัดการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๐ ประจำปี ๒๕๖๙ เพื่อเป็นการสร้างมาตรฐาน แลกเปลี่ยนการเรียนรู้ ก่อให้เกิดประสบการณ์ และเพิ่มพูนทักษะด้านนาฏศิลป์ไทย รวมทั้งเป็นการปลูกฝังจิตสำนึกให้เยาวชน และบุคคลทั่วไปมีความภาคภูมิใจ ตระหนักถึงคุณค่าและเห็นความสำคัญ ในการมีส่วนร่วมอนุรักษ์ สนับสนุน และช่วยทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมไทย ที่เป็นมรดกของชาติ ซึ่งสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์” และเพื่อให้การประกวด ดำเนินการด้วยความเรียบร้อยสมบูรณ์ จึงกำหนดหลักเกณฑ์การประกวดด้านนาฏศิลป์ไทยดังต่อไปนี้

### ๑. ประเภทการประกวด

#### ๑.๑ ประเภททีม

ระดับมัธยมศึกษา ระดับมาตรฐาน ชุด ระดับดาวดิงส์

#### ๑.๒ ประเภทเดี่ยว

ระดับมัธยมศึกษา

ละครพระ	นุญฉายพราหมณ์ (ตัด)
ละครนาง	นุญฉายเบญจกาย (ตัด)
โขนพระ	นุญฉายอินทรีชิต (ตัด)
โขนยักษ์	นุญฉายทศกัณฐ์ลงสวน (ตัด)
โขนลิง	นุญฉายหนุมานทรงเครื่อง (ตัด)

### ๒. คุณสมบัติและจำนวนของผู้เข้าประกวด

#### ๒.๑ ประเภททีม

ระดับมาตรฐาน

- ๑) ผู้เข้าประกวด จำนวน ๖ คน หรือ ๓ คู่ (เพศหญิง)
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) สถานศึกษา ๑ แห่ง สามารถส่งทีมเข้าประกวดได้ ๑ ทีม เท่านั้น
- ๔) ผู้เข้าประกวดที่สมัครประเภททีมแล้ว ไม่สามารถลงสมัครประเภทเดี่ยวได้
- ๕) สถานศึกษาที่เข้าร่วมประกวด จะต้องไม่ผ่านการรับรางวัลชนะเลิศประเภททีมต่อเนื่องมาแล้ว ๓ ปี ในรายการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

/๒.๒ ประเภท...

## ๒.๒ ประเภทเดี่ยว

- ๑) ผู้เข้าประกวด จำนวน ๑ คน ต่อ ๑ รายการ
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ผู้เข้าประกวดสามารถลงสมัครประเภทเดี่ยวได้ ๑ รายการเท่านั้น และไม่สามารถลงสมัครประเภททีมได้
- ๔) ผู้เข้าประกวดสามารถเข้าร่วมแข่งขันในนามผู้ประกวดอิสระได้โดยไม่ต้องสมัครในนามสถานศึกษา
- ๕) เพศผู้เข้าประกวด
 

ละครพระ	เพศหญิง
ละครนาง	เพศหญิง
โขนพระ	เพศชาย
โขนยักษ์	เพศชาย
โขนลิง	เพศชาย
- ๖) หากประเภทเดี่ยวตัวละครใดมีผู้สมัครเข้าร่วมประกวดไม่ถึง ๑๐ คน ทางสถาบันฯ จะไม่จัดการประกวดตัวละครนั้น

### ๓. การสมัครและวิธีการส่งข้อมูลกระบวนทำรำเพลงที่เลือกประกวด

๓.๑ ดาวนโหลดหลักเกณฑ์ และเพลงที่ใช้ในการประกวดได้ที่ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ตั้งแต่วันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๙

#### ๓.๒ การสมัครเข้าประกวด

๓.๒.๑ สถานศึกษาที่สมัครเข้าประกวด จะต้องสมัครโดยกรอกข้อมูลผ่านระบบออนไลน์ก่อน แล้วจึงนำส่งผลงานโดยอัปโหลดวีดีโอการประกวดลงยูทูป (youtube) และส่งลิงค์ พร้อมเอกสารประกอบการสมัคร มาที่ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ : [artculture@bpi.ac.th](mailto:artculture@bpi.ac.th) หากไม่ดำเนินการสมัครผ่านระบบออนไลน์ หรือนำส่งบันทึกข้อมูลกระบวนทำรำเพลงที่เลือกประกวด หรือนำส่งเอกสารประกอบไม่ครบถ้วน จะถูกตัดสิทธิ์การร่วมประกวด ทุกกรณี

๓.๒.๒ กรอกข้อมูลผ่านระบบออนไลน์ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ให้ถูกต้องและครบถ้วน ตามแบบฟอร์มที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด โดยเตรียมไฟล์เอกสารสำคัญสำหรับอัปโหลดในเว็บไซต์ ดังนี้

๑) ไฟล์รูปถ่ายสีของผู้เข้าประกวดทุกคน เป็นภาพที่มีความคมชัด ขนาดไม่เกิน ๓๐๐ กิโลไบต์ (300 KB) ไม่สวมแว่นตาดำ และถ่ายไม่เกิน ๖ เดือน

๒) เมื่อกรอกข้อมูลและอัปโหลดไฟล์ต่าง ๆ ครบถ้วนแล้ว ให้ตรวจสอบและยืนยันความถูกต้องของข้อมูล เมื่อตรวจสอบถูกต้องแล้ว กดยืนยันและส่งพิมพ์ใบสมัคร จำนวน ๑ ชุด (เมื่อกดยืนยันข้อมูลแล้ว ท่านจะไม่สามารถแก้ไขข้อมูลได้)

ทั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะใช้ข้อมูลจากระบบออนไลน์ สำหรับจัดพิมพ์เกียรติบัตรหรือเอกสารที่เกี่ยวข้องต่อไป

๓.๒.๓ เอกสารประกอบการสมัครที่ต้องจัดส่งทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ตามรายละเอียด ดังนี้

- ๑) ใบสมัครที่พิมพ์จากระบบออนไลน์ ที่มีผู้ลงนามรับรองแล้ว จำนวน ๑ ฉบับ
  - ๒) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้เข้าประกวดทุกคน และผู้ควบคุมการฝึกซ้อม ไม่เกิน ๒ คน จำนวนคนละ ๑ ฉบับ พร้อมลงนามสำเนาถูกต้องโดยเจ้าของบัตรประชาชน
  - ๓) หนังสือลงนามรับรองผู้เข้าประกวด โดยผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้แทนที่ผู้บริหารสถานศึกษามอบอำนาจลงนามรับรอง จำนวน ๑ ฉบับ (ตามเอกสารตัวอย่าง)
  - ๔) ลิงค์ยูทูป (youtube) กระบวนทำรำเพลงที่เลือกประกวด เป็นไฟล์ .mp4 ที่มีภาพพร้อมเสียง ความคมชัดสูง โดยผู้เข้าประกวดเป็นผู้ปฏิบัติทำรำด้วยตนเอง
- ในกรณีที่นำส่งหลักฐานตาม ข้อที่ ๓.๒.๓ ไม่ครบถ้วน ไฟล์ดังกล่าวขัดข้อง (เสีย สะดุด ไม่ชัดเจนได้แต่ไม่ต่อเนื่อง) หรือไม่สามารถเปิดได้ จะถูกตัดสิทธิ์การพิจารณาผลงาน ทุกกรณี

เว็บไซต์เปิดระบบรับสมัครออนไลน์ ตั้งแต่วันที่ ๒๕ มีนาคม ถึง ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๙ และกำหนดจัดส่งบันทึกข้อมูลกระบวนทำรำเพลงที่เลือกประกวด พร้อมเอกสารประกอบ ภายในวันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๙ ทั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะพิจารณาจาก วัน เดือน ปี ที่ส่งมาในไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สงวนสิทธิ์ไม่รับพิจารณาผลงานที่จัดส่งเกินเวลาที่กำหนด หรือจัดส่งเอกสารไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ทุกกรณี

#### ๔. เกณฑ์การประกวด

##### ๔.๑ ประเภททีม

- ๑) ต้นแบบกระบวนทำรำตามรูปแบบของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แปรแถวได้ตามความเหมาะสม สวยงาม กับระบำมาตรฐาน ชุด ระบำดาวดั่งส์
- ๒) การแต่งกาย
  - รอบคัดเลือก ผู้เข้าประกวดสวมเสื้อสีขาวล้วน (ไม่มีลวดลายและตราสัญลักษณ์ต่างๆ) นุ่งโจงกระเบน
  - รอบชิงชนะเลิศ ผู้เข้าประกวดสวมเสื้อสีขาวล้วน (ไม่มีลวดลายและตราสัญลักษณ์ต่างๆ) นุ่งโจงกระเบน สวมศิราภรณ์
- ๓) เกณฑ์การประกวด แบ่งเป็น ๒ รอบ คือ
  - รอบคัดเลือก คณะกรรมการพิจารณาผลงานที่ส่งเข้าประกวดจากวิดิทัศน์
  - รอบชิงชนะเลิศ คณะกรรมการพิจารณาจากการประกวดบนเวที
- ๔) ผู้เข้าประกวดในรอบชิงชนะเลิศจะต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับรอบคัดเลือกเท่านั้น

##### ๔.๒ ประเภทเดี่ยว

###### ๔.๒.๑ ระดับมัธยมศึกษา

- ๑) ต้นแบบกระบวนทำรำตามรูปแบบของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๒) การแต่งกาย
  - รอบคัดเลือก ผู้เข้าประกวดสวมเสื้อสีขาวล้วน (ไม่มีลวดลายและตราสัญลักษณ์ต่างๆ) นุ่งโจงกระเบน
  - รอบชิงชนะเลิศ ผู้เข้าประกวดสวมเสื้อสีขาวล้วน (ไม่มีลวดลายและตราสัญลักษณ์ต่างๆ) นุ่งโจงกระเบน ใส่ศิราภรณ์ และเตรียมอุปกรณ์ประกอบการแสดงมาเอง
- ๓) เกณฑ์การประกวด แบ่งเป็น ๒ รอบ คือ
  - รอบคัดเลือก คณะกรรมการพิจารณาผลงานที่ส่งเข้าประกวดจากวิดิทัศน์
  - รอบชิงชนะเลิศ คณะกรรมการพิจารณาจากการประกวดบนเวที
- ๔) ผู้แสดงในรอบชิงชนะเลิศจะต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับรอบคัดเลือกเท่านั้น

/๕. การตัดสิน...

## ๕. การตัดสินการประกวด

การตัดสินการประกวด แบ่งออกเป็น ๒ รอบ ดังนี้

๕.๑ รอบคัดเลือกคณะกรรมการพิจารณาผลงานที่ส่งเข้าประกวดจากเว็บไซต์ และประกาศผลรอบคัดเลือก ในวันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๙ ทางเว็บไซต์ <http://dmcontest.bpi.ac.th>

๕.๒ รอบชิงชนะเลิศ ผู้เข้าประกวดที่ผ่านเข้ารอบจะต้องแสดงต่อหน้าคณะกรรมการฯ ในวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๙ สถานที่ประกวดฯ ณ อาคารคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

ทั้งนี้ ผู้เข้าประกวดต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับรอบคัดเลือกเท่านั้น และการประกาศผลรอบชิงชนะเลิศจะประกาศหลังจากเสร็จสิ้นการประกวด และลงประกาศทางเว็บไซต์ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ภายในวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๙

หมายเหตุ : ๑. ในกรณีที่ผู้เข้าร่วมประกวดประเภททีมประสบอุบัติเหตุหรือป่วยจนไม่สามารถเข้าประกวดในรอบต่อไปได้ให้สถานศึกษา แจ้งให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบเพื่อพิจารณาพร้อมแนบเอกสารหลักฐาน เช่น ใบรับรองแพทย์ของผู้ที่ประสบอุบัติเหตุหรือป่วยรูดถ่ายและบัตรประจำตัวประชาชนของผู้ที่เข้าประกวดแทน ส่งมาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ที่อยู่เกี่ยวกับการส่งหลักฐานการสมัครทางไปรษณีย์) ทั้งนี้ การวินิจฉัยของคณะกรรมการที่ตัดสินการประกวดฯ ถือเป็นที่สุด

## ๖. คณะกรรมการตัดสินการประกวด

ศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย จากหน่วยงานภายนอก

## ๗. รางวัล

### ๗.๑ ประเภททีม

ระบํามาตรฐาน จำนวน ๘ รางวัล ดังนี้

๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยพระราชทานจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเงินรางวัล ๑๕,๐๐๐ บาท

๒) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

๓) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท

๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท

### ๗.๒ ประเภทเดี่ยว

ระดับมัธยมศึกษา จำนวน ๓ รางวัล ดังนี้

๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท

๒) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๒,๐๐๐ บาท

๓) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑,๐๐๐ บาท

๔) รางวัลระดับเหรียญทอง (ได้คะแนน ๘๐.๐๐ ขึ้นไป) ได้รับเกียรติบัตร

๕) รางวัลระดับเหรียญเงิน (ได้คะแนน ๘๐.๐๐ - ๘๙.๙๙) ได้รับเกียรติบัตร

๖) รางวัลระดับเหรียญทองแดง (ได้คะแนน ๗๐.๐๐ - ๗๙.๙๙) ได้รับเกียรติบัตร

## หมายเหตุ

๑. ผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ จะได้รับสิทธิ์เข้าศึกษาต่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และได้รับทุนการศึกษา
๒. ผู้ที่ได้รับรางวัลจากการประกวดฯ หรือ ผ่านรอบคัดเลือก จะได้รับสิทธิ์เข้าศึกษาต่อในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. การพิจารณารางวัลชนะเลิศ หากผลการประกวดของผู้เข้าประกวดไม่ถึงมาตรฐานตามที่คณะกรรมการกำหนด คณะกรรมการสามารถพิจารณาให้ไม่มีผู้ชนะเลิศได้

## ๘. หลักเกณฑ์ในการพิจารณาตัดสิน

### ๘.๑ ประเภททีม

- ๘.๑.๑ ความถูกต้องของท่ารำ ตามหลักและแบบแผนของนาฏศิลป์ไทย
- ๘.๑.๒ ความงดงามของลีลาท่ารำ
- ๘.๑.๓ จังหวะการเชื่อมต่อท่าที่กลมกลืนระหว่างท่ารำและดนตรี
- ๘.๑.๔ รูปแบบการแปรแถวที่สอดคล้องกับกระบวนท่ารำและความเหมาะสมของการใช้พื้นที่บนเวที

### ๘.๒ ประเภทเดี่ยว

- ๘.๒.๑ ความถูกต้องของท่ารำ ตามหลักและแบบแผนของนาฏศิลป์ไทย
- ๘.๒.๒ ความงดงามของลีลาท่ารำ
- ๘.๒.๓ จังหวะการเชื่อมต่อท่าที่กลมกลืนระหว่างท่ารำและดนตรี
- ๘.๒.๔ ความเหมาะสมของการใช้พื้นที่บนเวที

## ๙. ผลการตัดสินของคณะกรรมการ

ผลการพิจารณาตัดสินของคณะกรรมการประกวดถือเป็นที่สุด

## ๑๐. สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม (เฉพาะวันและเวลาราชการเท่านั้น)

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการสมัครผ่านระบบเว็บไซต์ และการส่งหลักฐาน ได้ที่

- |                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| ๑) นายทิตร์ตัน ทองยังยืน      | โทรศัพท์ ๐๖ ๑๙๑๙ ๖๕๕๕ |
| ๒) นายณรงค์ศักดิ์ พุฒิโรจนกุล | โทรศัพท์ ๐๙ ๐๕๗๐ ๐๐๒๑ |

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการปฏิบัติท่ารำ ได้ที่

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร      | โทรศัพท์ ๐๙ ๓๕๕๖ ๖๙๖๒ |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรณรรฎ อัญญาโพธิ์ | โทรศัพท์ ๐๘ ๑๖๓๓ ๓๙๕๔ |
| ๓) นางสาวคัมภีร์ยา ประกอบผล             | โทรศัพท์ ๐๘ ๒๓๒๔ ๔๑๙๕ |

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๙



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ กุมภักดิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์